

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 7 de SEPTIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		"EFEMERIDES MUSICALES". Guión del Mtro. Font		
12h.35		Programa ligero:	Palmarola	
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		"LUISA FERNANDA", selecciones:	M.Torroba	Discos
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		"LA SEMANA EN RIPIOS", por Sirenio		
14h.07		Ultimas grabaciones:	Varios	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Interpretaciones de la Orquesta Sinfonica de Indianápolis:		
14h.50		Guía comercial:		
14h.55		Sigue: Orquesta Sinfonica de Indianapolis.		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"LIRA", revista musical de "RADIO-BARCELONA". Guión de Pedro Voltés.		
16h.--		"EL ZUMBAGIRO", programa infantil de los jueves:		
16h.15		Fin de programa.		
17h.45	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:	Varios	"
19h.40		Canciones por Pedro Terol:		
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"RANFE, RINFE, RONFE, RUNFE":		
20h.15		Guía comercial.		"
20h.20		Confidencias por Elisabeth Schumann:		"
20h.25		RECITAL DE POESIAS A CARGO DEL POETA Y RAPSODA COLOMBIANO LUIS EDUARDO CORREA Y ORTIZ:		Humana
20h.35		Sigue: Elisabeth Schumann:		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.	"	Discos
20h.50		Bing Crosby:		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"VARIEDADES":		
21h.20		Guía comercial.	"	Discos
21h.25		Creaciones de Honhy Desmond:		
21h.30		"FANTASIASM RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Canciones en italiana:		
22h.10		Guía comercial.	"	"
22h.15		Sigue: Canciones en italiano:		



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(7/9/1950) 2

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 7 de SEPTIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.20		"ANVERSO Y REVERSO". Guión de Armando Matias Guiu		
22h.30		"MELODIAS DE HOY":		
22h.45		Sigue: Canciones en italiano:	Varios	Discos
23h.--		Retransmisión desde el Casino de Premiá		
		de Mar: Espectáculo NOCHES DE BELLAMAR:		
01h.--		Fin de programa.		

-0-0-0-0-0-

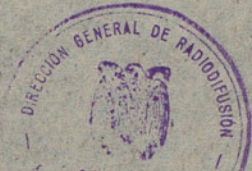


PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 7 de Septiembre 1950

.....



7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 EFEMÉRIDES MUSICALES: Guión del Mtro. Font Palmarola:

(Texto hoja aparte)

.....

X12h.35 PROGRAMA LIGERO: (Discos)

X13h.20 Boletín informativo.

X13h.25 "LUISA FERNANDA", de Moreno Torroba, selecciones musicales: (Discos)

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- "LA SEMANA EN RIPIOS", por Sirenio:

(Texto hoja aparte)

.....

X14h.07 ÚLTIMAS GRABACIONES: "Programa ligero": (Discos)

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Interpretaciones de la Orquesta Sinfónica de Indianápolis: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

X14h.55 Sigue: Interpretaciones de la Orquesta Sinfónica de Indianópolis: (Discos)

X15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.30 "LIRA", revista musical de RADIO BARCELONA. Guión de PEDRO VOLTES:

(Texto hoja aparte)

.....

X16h.-- "EL ZUMBAGIRO", programa infantil de los jueves:

(Texto hoja aparte)

.....

X16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

17h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- Canciones por Pedro Terol: (Discos)

19h.55 Boletín informativo.

20h.-- "RANFE, RINFE, RONFE, RUNFE":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15 Guía comercial.

20h.20 Confidencias por Elisabeth Schumann: (Discos)

20h.25 RECITAL DE POESIAS A CARGO DEL POETA Y RAPSODA COLOMBIANO LUIS EDUARDO CORREA Y ORTIZ:

"La Marimba", de Francisco de P.Figueroa  
"Adios", de Luis Eduardo Correa y Ortiz

20h.35 Sigue: Elisabeth Schuman: (Discos)

20h.40 "RADIO-DEPORTES":

20h.45 Guía comercial.

20h.50 Bing Crosby: (Discos)



21h.-- X HORA EXACTA.- Santoral del día. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Programas destacados.

21h.05 X "VARIEDADES":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 X Guía comercial.

21h.25 X Creaciones de Jonhy Desmond: (Discos)

21h.30 X "FANTASIAS RADIOFONICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Canciones en italiano: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Sigue: Canciones en italiano: (Discos)

X 22h.20 "ANVERSO Y REVERSO". Guión de Armando Matias Guiu:

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.30 "MELODIAS DE HOY":

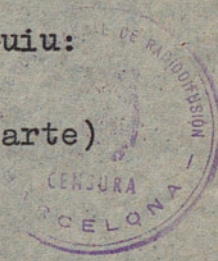
(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.45 Sigue: Canciones en italiano: (Discos)

X 23h.-- Retransmisión desde el Casino de Premiá de Mar: Espectáculo NOCHES DE BELLAMAR:

01h.-- X Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1, Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos, (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.





(7/9/1950) 7 Reducir a 3 M.

677  
Radio blub

UN ESTUPENDO FESTEJO  
DEL QUE CON ESTE PREGÓN  
SÓLO DAMOS UN REFLEJO

EMISIONES  
- RADIESE -

Este jueves, día 7 de septiembre, se prepara en la plaza Monumental el gran acontecimiento taurino del que ya tenéis noticia los que me escucháis, suceso que, como sabéis, consiste en una soberbia corrida de toros en la que van a actuar la célebre Conchita Cintrón y tres matadores de tan relevantes aptitudes y de méritos tan positivos como Rafael Llorente, Manuel Dos Santos y José María Martorell.

Rafael Llorente viene a torear esta corrida como premio a su brillantísima actuación en la que se celebró el día 20 del pasado agosto, y no hay que decir que el portugués Dos Santos y el cordobés Martorell toman parte en ella porque son dos toreros a los que han puesto de moda el valor y el toreo magnífico y emocionante de que vienen haciendo gala durante la temporada actual.

Aliciente que no tiene parigual es siempre la gran rejoneadora Conchita Cintrón, la incomparable artista que ha sabido dar al toreo una interpretación en la que se armonizan admirablemente la reciedumbre del mismo y la exquisita feminidad de la que lo ejecuta, y por eso goza ésta, como es harto sabido, de renombre universal.

Rafael Llorente es un gran torero y un gran matador; cuantas veces le vemos torear nos preguntamos la razón que puede existir para que este diestro no ocupe el alto puesto que a sus reconocidos méritos corresponden, pues toda actuación suya en Barcelona ha constituido siempre un rotundo éxito. Por eso, el señor Balañá, atento siempre a restablecer todas las legítimas reputaciones, ha contado con Rafael Llorente para esta gran corrida, en la que estamos seguros que el gran torero de Barajas dará gallardamente la réplica a dos toreros de tan elevado tono como Manolo Dos Santos y Martorell, los cuales repetimos que son este año los dos toreros de moda, singularmente después de los rotundos triunfos que han alcanzado en las plazas del norte durante el mes de agosto.

En esta corrida verdaderamente extraordinaria van a lidiarse siete toros de una ganadería que viene obteniendo éxitos envidiables, como es la de don Rogelio Miguel del Corral y Rodríguez, de Villavieja de Yeltes (Salamanca), cuyas reses, por su bravura y su nobleza, son una firme garantía del mejor resultado apetecible.

El cartel mencionado  
no admite enmienda  
y la fiesta anunciada  
será estupenda.  
La fémia torera,  
que es un prodigio,  
sabido es que disfruta  
de gran prestigio;  
nadie ignora que triunfa  
Rafael Llorente  
porque es tan buen torero  
como valiente,  
y si Dos Santos vence  
siempre en el coso,  
Martorell es, sin duda,  
todo un coloso.  
¡Tomemos de la Plaza,  
pues, el camino,  
porque es ver siempre toros  
nuestro destino!

*(Música)*

¿Cómo que si es formidable el cartel que nos ocupa? Conchita Cintrón, con Rafael Llorente, Manolo Dos Santos y Martorell y siete toros de don Rogelio Miguel del Corral, es todo un cartelazo en el que se dan reunidos todos aquellos atractivos que una fiesta de toros de primer orden puede ofrecer a los aficionados y a los simpatizantes con el espectáculo.

Tan memorable corrida (porque no hay duda de que la misma habrá de dejar memoria grata) dará principio en la plaza Monumental a las cinco y cuarto de la tarde.

¡A la plaza Monumental todo el mundo, a presenciar esta gran corrida en la que la Cintrón, Dos Santos, Martorell y Llorente van a darnos la medida exacta de sus extraordinarias posibilidades artísticas!



Arte y arrojo, belleza y emoción, todo cuanto una corrida de toros puede brindarnos, todo lo que en ella busca un aficionado moderno o un espectador meramente curioso, puede encontrarse en la que está siendo objeto de estos comentarios.

Tan magnífica promete resultar, que por eso digo al comenzar que solamente aspiró con este pregón a dar un reflejo de la misma.

Nuevamente nos impulsa nuestra afición a la Plaza ante el ~~cartel~~ cartel tan soberbio que la Empresa nos prepara, pues bien sabemos que siempre la ocasión la pintan calva y esta corrida tan grande que es objeto de mi charla no se ve todos los días, y sí sólo entre semana.

Tanto porque son los toros de una famosa vacada como porque son muy grandes los tres citados espadas y la Cintrón rejonea de manera que entusiasma, el cartel de esta corrida tiene galero, substancia, sugiere mil comentarios todos llenos de alabanzas y convence totalmente por su belleza y prestancia.

Convencidos, pues, del caso, estad allí a la hora exacta, que no es cosa de perder de fiesta tan señalada ni siquiera los servicios con los que riegan la plaza.

&&&&&  
%/%/%  
?

(2191 1950) 40

A las 13 h.-.

S I G U E: "PROGRAMA LIGERO"

A las 13'25 h.-.

"LUISA FERNANDA"

"SELECCIONES MUSICALES"

de Moreno Torroba, Romero y Fernandez Shaw.-

INTERPRETES: Séllica Pérez Carpio.-  
Faustino Arregui.-  
Marcos Redondo.-

Coro y Orquesta bajo la Dirección del Mtro. "ACEVEDO.-"

- |        |       |      |                               |
|--------|-------|------|-------------------------------|
| Album) | P. C. | X1-  | "Romanza.-                    |
|        |       | X2-  | "Habanera del soldadito".-    |
|        |       | X3-  | "Dúo de la rosa".- (2caras)   |
|        |       | X4-  | "Mazurka de los enamorados".- |
|        |       | X5-  | "Dúo de la golondrina.-       |
|        |       | X6-  | "Terceto".-                   |
|        |       | X7-  | "Dúo de la Montaraza.-        |
|        |       | X8-  | "Romanza".-                   |
|        |       | O9-  | "Morena clara".-              |
|        |       | O10- | "Dúo final".-                 |

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 7 de Septiembre de 1950

A las 14 h-.

"ÚLTIMAS GRABACIONES "PROGRAMALIGERO"

Por Mario Visconti y su Orquesta.-

- 6934 P. C. ~~X~~1- "AIMA VANIDOSA" bolero de Tony Fergo.-
- ~~X~~2- "AVENTURERA" bolero de Agustín Lara-

Por Deridoux y Terwagne

- 6933 P. C. ~~X~~3- "MUSIC! MUSIC! MUSIC!" foxtrot de Weiss.-
- ~~O~~4- "HACE VOLVER LA CABEZA" de Lopez..

Por Candita Bautista.-

- 6935 P. C. ~~O~~5- "BOLERO CRUEL" bolero afrocubano de Arque.-
- ~~O~~6- "ROMANCE DE LA NIÑA NEGRA" " " Araque.-

Por Wingie Manone y su Orquesta.-

- 6945 P. L. ~~O~~7- "NO TENGO A NADIE" de Willimmas.-
- ~~O~~8- "BUGUI, BUGUI" de Smith.-

A las 14'45 h-.

INTERPRETACIONES DE LA ORQUESTA SINFONICA DE INDIANOPOLIS<sup>1</sup>

- 6590 G. L. ~~X~~9- "RUSSLAN Y LUDMILLA" obertura de Glinka.-

Alas 14'55 h-.

S I G U E: "OR. SINFONICA DE INDIANOPOLIS"

- 6590 G. L. ~~X~~10- "DUBINUSKA" de Rimsky-Korsakow.-

% ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; %

A las 17'45 h.-

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por los Sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes. y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- 5849 P. L. 1- "CAPULLITO DE ALHELÍ" mambó de Hernández por Orq. Mejicana del Valle. Sol. por Rosi Arellano.-
- 2142 P. C. 2- "L'EMIGRANT" canción catalana de Vives por Emilio Vendrell. Sol. por Pascualin Bermúdez.- (ES DE COMPROMIS)
- 6836 P. L. 3- "AGAIN" de la pel. "EL PARADOR DEL CAMINO" de Newman por Tommy Dorsey y su Orquesta. Sol. por Rosa Ferré y el Suscriptor nº 37.986.-
- 2894 P. O. 4- "OIGA PATRON" tango de Betoret por Carmencita Aubert Sol. por Señora del Peñalba y Juan Ángel.-
- 5430 P. O. 5- "GUAPA MEJICANA" corrido de Rey por German Montenegro. Sol. por el suscriptor nº 24.988.-
- 4265 P. L. 6- "LOS MIMBRALES" pasodoble de Quiroga por el Principe Gitano. Sol. por María Teresa Catasús de Villafranca del Panadés, el niño Martín Córdoba y su tia Victoria.-
- 6814 P. O. 7- "NO QUIERO ABRIR TU CARTA" canción fox de Casas Augé por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por el suscriptor Nº 38.774
- 4815 P. C. 8- "GALLITO" pasodoble de Lope por Tejada y su Orquesta de Concierptos. Sol. por Ana María y Alvira Sánchez.e
- 6705 P. O. 9- "DOCE ROSAS" habanera de Casas Augé por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Rosita Bruguera.-
- 6705 P. O. 10- "EN LA ACERA DE ENERENTE" canción fox de Valle por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Rosita Pérez.- (ES LA VUELTA DEL ANTERIOR=)
- 5278 P. O. 11- "NIÑA ISABEL" fado canción de Algueró por Ana María González. Sol. por Pili y Magda.-
- 6260 P. L. 12- "ESTRELLITA" de Ponce por Orquesta Melachrino de Cuerda. Sol. por María Rosa Ramón y José Ramón Segarra.-
- 5916/17 P. O. 13- "BLANCA NIEVES" cuento infantil de Casas Augé por Selección de Voces y efectos sonoros. Sol. por Rosa Nin.-
- 6784 P. C. 14- "ES LA MORENETA" sardana de Carcellé por Cayetano Renom: Recitado Isidro Sola. Sol. por Lorenzo Martí y Juani ta. Navarro.-
- 21 P. L. 15- "LA EMBAJADA EN PELIGRO" fragmento de Dotras Vila por Pablo Hertorgs.- Sol. por Pepita Pla.-
- 6716 P. C. 16- "ROMANCE DE LA INFANTA ISABEL" de Rafael Duyos por Alejandro Ulloa. Sol. por el Suscriptor nº 40.810 y Raquel.- (HAY DUPLICADÓ)
- 6582 G. L. 17- "Preludio de "LA BODA DE LUIS ALONSO" de Giménez por Orquesta Hispánica. Sol. por el suscriptor nº 29.762
- Album) G. R. 18- "Fragmento de "DONA FRANCISQUITA" de Vives por Emilio Vendrell. Sol. por Roser Marimón.-

S I G U E . -

CONTINUACION

( 7/9/1910 ) 93

- Album) G. D. 19- "Fragmento de "MARINA" de Arrieta y Camprodon por Hipólito Lázaro, José Mardones y coro.- Sol por Rosalía Ferronda.-
- Album) G. R. 20- "Fragmento de "LA BOHEME" de Puccini por Mercedes Capsir. Sol. por Rogelia Ripoll.-
- 3910 G. L. 21- "Fragmento de "EL PESCADOR DE PERLAS" de Bizet por Toti Dal Monte. Sol. Por Alejandro Gimenez.-
- 54 Sar. G. I. 22- "BELL PENEDES" sardana de Saderra por Cobla Barcelona. Sol. por Juan y Javier Caritg.-
- 96 piano G. L. 23- "IMPROMPTU" de Chopin por Alfredo Cortot. Sol. por María Cinta Garcia.-



% % % % % % % % % % % %

S I G U E: S i g u e hasta las 19 inclusive.-

(7/9/1950) 94

A las 19'40 h--.

"CANCIONES POR PEDRO TEROL"

5178 P. C. 1- ~~X~~"LOS OJITOS QUE ME MATAN" canción de Gordillo  
2- ~~X~~"CUANTO TE AMO", canción bolero de Terol.-

5448 P. C. 3- ~~O~~"AY... QUE DIFICIL ES".-bolero rumba de Scia-  
4- ~~O~~"LUNA LUNITA".canción de Mores.- marella.-

5378 P. C. 5- ~~O~~"PALMA LLANERA" joropo de Gutiérrez.-  
6- ~~O~~"TE QUIERO... DIJISTE" canción bolero de Greve

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;



(7/9/1950) 16

A las 21'25 h.-.

"CREACIONES DE JOHNNY DESMOND"

6912

- P. M. ~~X~~1- "PIGALLE" de Newman.-  
~~X~~2- "ESTRELLAS" de Steiger.-

% ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; %



(7/9/1950) 77

A las 22 h.-.

"CANCIONES EN ITALIANO"

Por Emilio Livi.-

- 752 P. P. X1- "FLORECILLA DE AMOR" de Billi.-
- X2- "SOBRE LUNGARNO" de Amarella.-

Por Rina Valdarno.-

- 4923 P. C. X3- "PARIAMI D'AMORE MARIU" vals canción de Neri.-
- X4- "MONASTERIO DE SANTA CIARA" de Barbieri.-

Por Mathea Merrifyeld y Eduardo Spadaro.-

- 714 P. C. X5- "EN COACHE" de Morbelli.-
- X6- "DISCO VIEJO" de Morbielli.-

Por Michele Montanari.-

- 716 P. P. X7- "QUE BONITA ERES" de Bracchi.-
- X8- "TU ME HAS ROBADO EL CORAZON" de Bracchi.-

Por Trío Vocal Hermanas Lescano.-

- 2844 P. P. X9- "TANGO DE RAMONA" tango de Bertini.-
- O10- "NO OLVIDAR MIS PALABRAS" de Bracchi.-

A las 22'15 h.-.

S I G U E: "CANCIONES EN ITALIANO"

Por Gino del Signore.-

- 753 P. P. O11- "LA ROMANINIA" de Di Lazzaro.-
- O12- "LA FIGURINA" de ~~Fibrizi~~ Fibrizi.-

A las 22'45 h.-.

S I G U E: "CANCIONES EN ITALIANO"

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%

a Radio Barcelona

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
FECHA: 7 - Septiembre, 1950 (7/9/1950)  
PROGRAMA EFEMERIDES MUSICALES  
GUIÓN del Maestro Font Palmarola



EMISIONES  
- R A D I O E S P A Ñ O L A -



LOCUTOR: Vamos a dar lectura de las efemerides musicales, que acontecen en este mes de Septiembre. Guión a cargo del Maestro Font Palmarola.

LOCUTORA: Día 1 de 1854 ✓

LOCUTOR: Nace en Siegburg, el conocido maestro y compositor alemán Engelbert Humperdinck. Fué profesor de composición del Conservatorio de Barcelona y más tarde le nombraron profesor del Conservatorio de Hoch, en Francfort y de la Real Academia de Música en Berlín. Dejó escritas muchísimas obras en todos los géneros de la buena música.

LOCUTORA: Día 2 de 1854 ✓

LOCUTOR: Fallece en Salamanca el distinguido organista principal de aquella Catedral el maestro compositor, presbitero Francisco José Olivares. En aquella época fué el organista más discutido. Sus improvisaciones eran tan excelentes que impresionaban en gran manera a los oyentes. Dejó escritas una serie de obras religiosas de un gran valor.

LOCUTORA: Día 3 de 1831 ✓

LOCUTOR: Nace en Cádiz el renombrado maestro compositor Antonio Repara. Es autor de varias obras de concierto y de las óperas "Don Gonzalo de Córdoba" y "Don Pedro el Cruel", estrenadas en el teatro de San Juan de Oporto con un grandioso éxito. En Zaragoza estrenó también con éxito la zarzuela "El Castillo feudal".

LOCUTORA: Día 4 de 1836 ✓

LOCUTOR: Nace en Tarrasa el reputado organista y maestro compositor Pedro Gabriel Carreras. Fué maestro de capilla de su propia ciudad, después en varias iglesias de Barcelona, incluso en la Catedral y más tarde director de los teatros Olimpo y Odeon; era un excelente violinista que dió una serie de conciertos en toda España, con extraordinario éxito. Escribió más de cuatrocientas obras, principalmente religiosas.

LOCUTORA: Día 5 de 1848 ✓

LOCUTOR: Nace en Lérida el eminente maestro compositor Manuel Giró. Habitó en París unos veinticinco años que alcanzó en toda Francia su popularidad, compuso diversas canciones para canto y piano, con texto francés que se popularizaron en toda la nación francesa, disputándose sus obras las acreditadas casas editoriales, como Choudenes y Hengel para editar sus mejores composiciones. Además tiene escritas varias óperas y un Requiem que dedico al gran tenor Julian Gayarre.

LOCUTORA: Día 6 de 1890 ✓

LOCUTOR: Nace en Berlín el notable maestro director y compositor Manfredo Gurlitt. Actuó como director de orquesta y de ópera en diversas ciudades de Europa, acreditándose cada vez más su personalidad de director; pronto se distinguió como compositor. Sus composiciones son música de cámara y óperas que alcanzaron muchas representaciones con muchos éxitos.

Grandes

LOCUTORA: Día 7 de 1873

(719/1950) 79

LOCUTOR: Fallece en Barcelona la aplaudida cantante Doña Juana Fossas de Ferrer. Esta distinguida artista del bel canto actuó en los principales teatros de España y Portugal con unos éxitos extraordinarios. Fué la primera cantante que actuó el día de la inauguración del nuevo teatro Rossini de los Campos Eliseos de Madrid; aquella noche fué el recuerdo más formidable de todos los éxitos.

LOCUTORA: Día 8 de 1904

LOCUTOR: Fallece en Madrid el insigne pedagogo musical Luis Carmena Millán. Autor de una obra histórica sobre la ópera italiana en Madrid, que alcanzó mucho éxito. Sus críticas musicales fueron siempre muy discutidas entre los profesores de música y los amantes del arte musical.

LOCUTORA: Día 9 de 1721

LOCUTOR: Nace en Vich el gran organista y compositor eclesiástico el presbítero Antonio Jordi. Fué maestro de capilla de la Catedral de dicha ciudad; sus cánticos religiosos son Misas, pasiones, oratorios, pastorales, motetes, salmos, magnificats, villancicos, misas de requiem y una colección de corales para órgano; estas joyas musicales desaparecieron del archivo musical de la Catedral.

LOCUTORA: Día 10 de 1751

LOCUTOR: Nace en Cento el formidable violinista y compositor italiano Bartolomeo Campagnoli. Fué concertmeister del Principe-Obispo de Freising, director de música del Duque Curlandia en Dresde y director de orquesta de la Corte. En Neusterlitz, compuso numerosas obras, la mayoría editadas; ~~ultra~~ algunos conciertos para flauta, violín, viola y el celebre método "L'art de bien jouer du violon".

LOCUTORA: Día 11 de 1882

LOCUTOR: Nace en Berlín el más conocido musicógrafo alemán Paul Bekker. Fué primer violín de la Orquesta Filarmónica de Berlín y director de orquesta en Aschaffenburg y en Górlitz; después se dedicó a los estudios de la musicografía, siendo más tarde director de varias revistas musicales de Alemania. Ha sido el crítico más influyente de los grandes maestros de Europa.

LOCUTORA: Día 12 de 1868

LOCUTOR: Nace en Zutphen el estimado maestro compositor holandés Juan Brandts-Buys. Dejó escritas siete óperas: las más populares son "Los sastres de Schönau" y la ópera legendaria amable ligeramente burlona "El Hombre de la Luna" que cada vez que se representaban ~~estas obras~~ era ~~un~~ seguro éxito.

LOCUTORA: Día 13 de 1894

LOCUTOR: Fallece en París el maestro compositor francés Emmanuel Alexis Chabrier. Fué maestro de los coros en los conciertos de Charles Lamoureux. Es autor de varias óperas, obras pianísticas, orquestales y de la famosa rapsodia a gran orquesta "España", que ~~estrenada~~ ~~en~~ ~~1898~~ ~~en~~ ~~París~~ por la notable orquesta Lamoureux de París con un éxito extraordinario.

fué

su

LOCUTORA: Día 14 de 1760

(7/9/1950) 20

LOCUTOR: Nace en Florencia el genial maestro compositor Luigi Cherubini. Fué el maestro que tuvo los mejores encargos de dirección musical de Europa; ~~el último encargo fue~~ director del Conservatorio de Paris, cargo que desempeñó hasta poco antes de su muerte, logrando aquel instituto, bajo su dirección, un alto grado de esplendor. Dejó escritas más de trescientas obras, todas ellas ~~son unas~~ verdaderas joyas musicales.

LOCUTORA: Día 15 de 1885

LOCUTOR: Nace en Buenos Aires el popular maestro director y compositor argentino Floro M. Ugarte. Fué director del Teatro Colón de Buenos Aires, profesor del Conservatorio Nacional, presidente de la Sociedad Nacional de Música. Es autor de gran cantidad de obras de música de cámara, canciones y composiciones orquestales, entre otras, las suites "Pasaje de Estio", "De mi Tierra", "Escenas infantiles", etc, etc.

LOCUTORA: Día 16 de 1805

LOCUTOR: Nace en Barcelona el excelente organista y maestro compositor Magin Germá Subira. Fué maestro de capilla de la Catedral de Lérida, plaza que había obtenido por rigurosa oposición. Sus obras sagradas eran muy estimadas por su originalidad, ricas y variadas de instrumentación. Entre sus composiciones hay que destacar un salmo, dos coros con acompañamiento de órgano, una lamentación y un Te Deum.

LOCUTORA: Día 17 de 1767

LOCUTOR: Nace en Paris el gran operista francés, Henry Montan Berton. Fué profesor de armonía del Conservatorio de dicha capital, miembro de la Academia y director de orquesta de la ópera Buffa italiana. Escribió 48 óperas que fueron muy bien acogidas, cuatro ballets, además ~~de~~ oratorios, cantatas, etc.

LOCUTORA: Día 18 de 1893

LOCUTOR: Nace en Sydney el célebre pianista y compositor australiano Arthur Benjamin. Ha escrito la popular Rapsodia sobre cantos populares negros y tres Danse-Scherzi para orquesta, un Quinteto en do menor, una Rapsodia en re, para trio, una Sonata en mi para violín y piano, un Scherzo en si para clarinete y piano y una Pastoral Fantasia para cuarteto de cuerda etc.

LOCUTORA: Día 19 de 1908

LOCUTOR: Se estrena en Praga la "Septima sinfonia" del gran maestro director y compositor austriaco Gustavo Mahler, con un éxito extraordinario entre los incondicionales partidarios de este compositor, ~~encontraron en esta obra la admiración~~ *que recibieron* sin reservas,

LOCUTORA: Día 20 de 1880

*con toda admiración.*

LOCUTOR: Nace en Parma uno de los compositores más populares de Italia Ildebrando Pizzeti. Fué nombrado en el Conservatorio de su ciudad natal profesor de composición, y más tarde en el Conservatorio de Florencia. Era un gran musicógrafo y un buen crítico musical. Dejó escritas varias óperas, música de cámara y el excelente oratorio escénico "Abrahán e Isaac"

LOCUTORA: Día 21 de 1883

7191 1950721  
LOCUTOR: Nace en Tymoszavika (Ucrania) el admirado compositor polaco Carlos Szymanowsky. Era director de la Academia de Música de Varsovia, autor de varias óperas; las más populares son "Hagith" y "El Rey Roger", su música impresionista y con la influencia por el folklora polaco. (es) e

LOCUTORA: Día 22 de 1807

LOCUTOR: Nace en Palma de Mallorca el gran maestro de canto, violinista notable, pianista y muy inteligente director de orquesta Francisco Frontera La-Serra, conocido por el célebre Valldemosa. Fue discípulo de los maestros Rossini, Colet y Elwari, pronto se hizo popular en París, después fue llamado por S.M. la Reina de España, que le nombro profesor de canto del Real Conservatorio.

LOCUTORA: Día 23 de 1873

LOCUTOR: Fallece en Manchester la famosa cantante María Felicidad García, conocida por la Malibrán, hija del no menos también famoso cantante Manuel García Malibrán. Fue verdadero fenómeno, y dejó una estela luminosa todavía refulgente, a pesar del siglo transcurrido, en el cielo del arte.

LOCUTORA: Día 24 de 1869

LOCUTOR: Nace en Barcelona el ilustre decano de los críticos musicales de Barcelona, el maestro compositor Juan Borrás de Palau. Autor de varias obras pianísticas un oratorio y canciones alcanzando una gran popularidad. Sus obras más destacadas son "El Rapsoda" para piano y las canciones "La Barca", "Cango de Maig", "La Fari-gola" y "Voreta la mar".

LOCUTORA: Día 25 de 1683

LOCUTOR: Nace en Dijon el genial maestro clavecinista y excelente compositor de óperas Juan Felipe Rameau. Como creador de óperas, este compositor es sucesor y ennoblecedor de Lully, precursor de Gluk, quien pudo indudablemente, inspirarse en las grandes escenas corales este compositor francés.

LOCUTORA: Día 26 de 1898

LOCUTOR: Nace en Nueva York el notable compositor Jorge Gershvin. Murió muy joven, es autor de "songs", de canciones populares de jazz. Su "Svance-Song" han sido vendidos hasta ahora más de dos millones de discos. También compuso una serie de obras sinfónicas un "Concierto para Jazz en fa" y el ballet "Un americano en París" y su magnífica "Rapsodia en Azul" popularizada en el mundo entero.

LOCUTORA: Día 27 de 1919

LOCUTOR: Fallece en el Castillo de Craig-y-Nos (Pais de Gales) la famosa cantante Adelina Patti; la voz de esta artista fue única en el mundo y el arte de emitir las notas musicales, fue en ella un don de naturaleza; con su escuela y voz de oro triunfó en todas las escenas líricas del mundo.

LOCUTORA: Día 28 de 1824

LOCUTOR: Fallece en Pedralbes (Barcelona) el célebre organista franciscano P. Fr. Ramón Pedro. Fue uno de los más acreditados de su época, así por su profundo saber como por su genio musical y por la originalidad de sus ricas improvisaciones.

LOCUTORA: Día 29 de 1887

LOCUTOR: Nace en Worms (Rhin) el insigne compositor alemán Rodolfo

Stephan Stefan. Era profesor y director del Conservatorio de dicha ciudad, dejó escritas varias obras instrumentales *y vocales* así como ~~///////~~, el ballet "El cumpleaños de la Infanta" y tres óperas

(714) 1950) 22

LOCUTORA: Día 30 de 1783

LOCUTOR: Nace en Barbastro el gran cantante y compositor Miguel Maniel. Fué bajo cantor de la Real Capilla. Era la voz de bajo más potente de aquella época. Dejó escritas varias, arias, oratorios, y una magnífica marcha dedicada a S.M. el Rey Fernando VII.



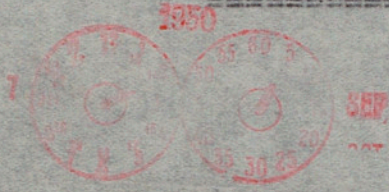
Guión a cargo del Maestro  
FONT PALMAROLE

7/9/50 a las 14 h. (7/9/50 14h)



LA SEMANA EN RIPIOS

FOR Sirenio



(Diálogo - Doña Eufrasia y Don Gastón )



G.- Buenas tardes...

E.- Buenas tardes...

G.- Doña Eufrasia...

E.- Don Gastón....

G.- ¿Que tal andamos de temas ?

E.- Persiste la restricción

G.- ¿ El idilio griego?...

E.- Nada!

Ya se está haciendo pesado,  
y aún que la presa lo exprime  
el asunto ha terminado

G.- ¿La vuelta a España?

E.- ¡Dios mío!

G.- Pero... aún no terminó.

E.- Los que entienden de ciclismo  
dicen que ni comenzó.

G.- Entonces...

E.- Pues , que no hay temas,

(2/9/70) 24<sup>2</sup>

E.- y sólo se puede hablar  
de si el verano termina  
o está el otoño al llegar

(música)

G.- El otoño ya está aquí,  
hay un síntoma patente

E.- ¿Un síntoma ?

Si señora,  
clarísimo y evidente.

G.- Llovió...

E.- y en gran cantidad

G.- si, y un símbolo otoñal  
espeso y municipal  
apareció en la ciudad.  
Cuatro gotas saltarinas  
que luego tormentas fueron  
en un tris florir hicieron...

E.- Ah! ya sé: -las gabardinas!

G.- Exacto, esta prenda triste  
anónima, adocenada  
con que la gente se viste...

E.- A mí no me gusta nada,  
pero su éxito es enorme  
y una se llega a cansar  
de estar viendo sin cesar  
caballeros... de uniforme.

G.- El hombre más genial  
o la muchacha más fina ...

E.- Si, si,, con la gabardina  
son un algo impersonal





(7/19) 7950)25

G.- Dentro del gris embutidos  
en constante procesión:::

E.- Llegan a dar la impresión  
que los hay... de repetidos.

G.- Como prenda de vestir  
otra más fea no existe

E.- Pero es práctica...

G.- y resiste:  
si, si, ya lo oí decir.  
Puede que si, es admisible  
más digo sin embarazos  
que es fea hasta lo indecible  
y su aspecto...



E.- ! Inconfundible !  
Aspecto... de "venta a plazos".

(música)

G.- ¿Otro síntoma otoñal ?  
Que han levantado el telón  
las salas de exposición

E.- Si, ya es tiempo: es natural.

G.- Y legiones de pintores  
se apresuran a volver  
para exhibir sus primores  
a quien los quisiera ver

E.- Y se poblarán las Salas  
de nubecillas rosadas...

G.- De puertos, plynas y calas

E.- De vacas "ensimismadas"...

G.- Doscientas vistas de Tossa

(7/19/1950) 264

E.- Otras tantas del Vallés...

G.- Y la silueta hermosa  
del puerto de Cadaqués....

E.- Las calles de Barcelona...

G.- Palma, con su gran bahía....

E.- Rupiit..

G.- Camprodón...

E.- La Trona...

G.- e incluso La Conrería...

E.- El verdor imaterial  
de los prados olotinos....

G.- Y un violeta espectral  
en temas nonserratinos

E.- Las barcas junto a la playa...

G.- Dos mil campos de "fajol"  
todos de la misma laya...

E.- Y algunas puestas de sol....

G.- Y veremos nuevamente  
como, aún con pinturas malas  
una procesión de gente  
deambula por las Salas...

El público mira y mira:  
discuten los entendidos

E.- Y el expositor.... suspira  
pensando en los "adquiridos".



/música)

G.- Otro tema

E.- ¿ Quiere usted

~~que hablan de los...~~

(219/35) 5  
27

E.- que le cuente una aventura  
G.- ¿ "Aventuras" Doña Eufrasia ?  
E.- No es lo que usted se figura....

Verá: Paseo de Gracia  
esquina con Aragón.

De montar en un travía  
sucumbo a la tentación  
y ahora le voy a contar  
- sin ponerle fantasía -  
lo que se tardó en llegar  
de allí, adonde yo quería.



Una vez <sup>dirlo</sup> el Vencarnado  
el verde sustituyó,  
el "veinticuatro" partió

G.- ¿Supongo irá atestado?

E.- La velocidad iniciada  
duró tan sólo un momento  
pues en Consejo de Ciento  
! patapum!

G.- Una parada.

E.- Tras seis taxis y un sesenta  
Vuelta a la circulación  
y los frenos funcionando ~~ante~~  
antes de Diputación

En la esquina !Virgen Santa!  
<sup>dirlo</sup> el Vencarnado otra vez:  
el conductor no se espanta  
y frena con altivez.

Ya de una sola tirada  
con intrépida alegría  
el "veinticuatro " se planta

(7/9/1950) 28

E.- en la esquina de Gran Vía  
Las lucecitas imponen  
otra pausa, y luego en cuña  
llegamos sin novedad ~~ah~~  
a la plaza Cataluña.

Las dichosas lucecitas  
van tan bien cronometradas  
que llegamos a la Rambla  
tras cuatro nuevas paradas

G.- ¿Total?

E.- Pues que por fortuna  
no iba yo a coger un tren:  
fueron diez y seis minutos  
desde Aragón a Belén.

Y me ocurre preguntar:  
¿ las lucecitas citadas  
sería mucho soñar

pretenderlas encontrar  
*no en forma de fatal voleta*  
*finó* en rojo y verde, alternadas ?



( música )

E.- Ah, fuma usted buen tabaco

G.- Si, si es bueno, cosa fina

E.- Es ese nuevo ¿ verdad ?  
ese.... "caldo de gallina" ?

G.- Si,... pero no

E.- No le entiendo

G.- Que ya no se llama así

E.- ¿Ya no es caldo de gallina?  
ah, pues mire, yo creí....

G.- Ahora estos cigarrillos

(219/1950) 24<sup>7</sup>

G.- "coreanos" son llamados

E.- ¿ Y porqué ?

G.- Son,..."amarillos"  
y además, están..."liados".

(música)

G.- ¿ Y la Liga?

E.- ¡Ave María !  
promete mucha emoción

G.- ¿Y el "Barça"está....preparado ?

E.- ¡Hombre! Será campeón

G.- ¿ Ah, si? ¿Está grantizado?

E.- Claro que si, Don Gastón !!!  
Y por si lo pone en duda  
se acabó la discusión.

G.- No se enfade...

E.- No me enfado  
y dentro de siete meses  
cantará usted el "alirón".  
Buenas tardes !

G.- Buenas tardes  
Doña Eufrasia....

E.- Don Gastón.



\_\_\_\_\_

7-9-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario a la sesión de hoy.

La noticia de la definitiva concesión del préstamo estadounidense no ha repercutido en Bolsa, por la sencilla razón de que ésta se anticipa siempre a los acontecimientos y los hechos consumados, cuando ya han sido previamente previstos, rara vez son cotizables.

Ello no obsta para que dejemos de afirmar nuestra creencia de que dicho préstamo tendrá repercusiones muy favorables para la economía nacional, y aún cuando es de cuantía limitada puede sentar un antecedente para ulteriores concesiones.

Por lo tanto, la Bolsa no dejará de pulsar en momento más propicio, y cuando el ahorro se haya dado cuenta de la trascendencia de este hecho - cosa que, desde luego, no se notará inmediatamente - su eficacia estimulante para la contratación de valores, especialmente los de dividendo.

La nota más sensacional del día, que tiene muy pocas, viene en función del notable avance de casi tres enteros, obtenido por las acciones de la Compañía Telefónica Nacional en nuestro mercado, y creemos que en el madrileño se han mostrado, y no sin fundamento, todavía más optimistas.

Entre los valores locales obtienen una situación de privilegio las acciones de Cemento SANSON, que se mueven ágilmente dentro de la penuria de papel, con fuerte presión compradora.

Las acciones de industrias químicas, han frenado algo, con ligeras rectificaciones de cambio, el fuerte impulso alcista de días anteriores, pero Canarias se ha mantenido firme.

En el sector de aguas, gas y electricidad, Sevillana consigue un avance de dos enteros, interin Iberduero mantiene su sólida posición.

Los valores de arbitraje se han limitado a mantener posiciones anteriores, pero el ambiente de firmeza que se respira en este sector, para la totalidad de sus componentes, no se ha desvirtuado en lo más mínimo.



BOLSA DE BARCELONA

(7/9/1950)31

(1)

Interior 4 % 85'25  
Exterior 4 % 101  
Amortizable 3 % 84'50  
" 3 y medio 91'15  
" 4 % 100  
~~Reconstrucion Nacional 4 %~~  
Crédito Local 4 % lotes 100  
" " 4 % inter 97  
Banco Hipotecario 4 % neto 99'25  
Caja Emisiones 5 % 89

OBLIGACIONES

Deuda Municipal <sup>5</sup> 4 % 74  
~~Puerto Barcelona 5 %~~  
~~Gran Metro 5 y medio~~  
~~Transversal 6 %~~  
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~  
~~Agua s Barcelona 5 %~~  
Traction 6 % 89'50  
~~Chade 5 y medio~~  
Energia. Eléctrica 5 % 1941 96  
~~Cine 6 %~~  
Telefónicas 5 % 96'75  
~~Fomento Obras 5 %~~  
~~" " 6 %~~  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
Maquinista  
~~Cros 5 y medio~~



(7/9/1080)32

(2)

BONOS

~~Catalana de Gas~~ 5 %

~~Gas Lebón~~ 6 %

~~Tranvias Barcelona~~ 6 %

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 145

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 100

" " 7 % preferentes 106'50

Transmediterranea 141'50

Maquinista 99'50

~~Maquitrans~~

~~Asland, ordinarias~~

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 368

Cros 469

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 312

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 241

" Besós 140

" ~~Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 128

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Unión Eléctrica Madrileña 126

Banco Hispano Colonial, 550 Pesetas

Industrias Agrícolas 359





(719) 1950) 33

( 3 -impares- )

Española Petroleos 296

General Azucarera 127

~~Sniace~~

Telefónicas 158'50

~~Dragados~~

~~Aguasbar~~

~~Fiesa~~

Minas Rif 310 Pesetas

Explosivos 266 Pesetas

BOLSA DE MADRID

~~Banco España~~

" Exterior 278

" Hipotecario 300

Iberduero 208

Gallega Electricidad 118

Explosivos 263 Pesetas

Dragados 145

Metro 191

~~Unión y Fénix 1.495 Pesetas~~

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 437'50

~~Ponferrada~~

Naviera Aznar 1.780 Pesetas

" Bilbaina 225 Pesetas

~~Duro-Felguera~~

~~Papelera Española~~

~~Basconia~~



(3/10/1950) 34

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Las acciones preferentes de "ALENA" han operado a 125 .

Se observa un especial interés del dinero para las acciones de Fomento de Obras y Construcciones.

En el sector de alimentación, destaca la posición favorable de Azucarera.

En los medios bancarios , industriales y comerciales de Méjico se estima inevitable de revalorización del peso mejicano, si bien el Gobierno parece reflexiona antes de tomar una decisión que podría tener serias repercusiones en la economía del país.

En la Bolsa de Paris reacciona el precio del oro con un volumen extraordinario de transacciones.

La Banca italiana ha sido oficialmente autorizada para adquirir en ventanilla , libremente, los billetes de Banco extranjeros que se le ofrezcan.

-----

La Banca Soler y Torra Hermanos, recuerda a sus clientes y al público en general que en ésta época del año se ausentan de la Ciudad, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 pesetas anuales y 10 pesetas trimestre.

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS/ EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

(219/9950) 35

EMISORA: RADIO BARCELONA

EMISIONES  
- RADIESE -

NUMERO 1546

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: JUEVES 7 SEPTIEMBRE 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original Sr. Censur

(7/27/1950) 36  
SINTONIA; FESTIVAL DE CUERDAS  
BREVE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA SUBE Y DESCIEENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SINTONIA SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(710) 7010) 37

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y ....minutos.

Juertes 7/9/1950  
RADIO CLUB

(7/9/1950) 37

LOCUTORA

Xavier Cugat nos exige hoy los honores del  
Pórtico de RADIO CLUB....

*Episodio Cubano*

MUSICA:

LO SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

*Episodio Cubano* nos trae el mensaje de ese arte  
único de Xavier que ha sabido revolucionar toda  
América.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

(710/1050)39

Jueves 7/9/1950  
RADIO CLUB

*Preludio*

MUSICA: ~~SUERO MARTINEZ~~  
10 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Dinamismo agudo es lo que mueve el ritmo... Ese dinamismo de Danny Kaye que trabajando en un teatro de Londres se ha visto obligado en un dia a firmar trescientas fotografias.....

LOCUTOR

Y conste que Danny Kaye firma con rubrica y todo, y que esta es muy complicada.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

XILOFON

LOCUTOR

: Ritmos y Melodias modernas :

MUSICA : ESCALAS MELÓDICAS AL PIANO  
POR EL MAESTRO OYA.

(7/19 1950) 40

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

*encantadora*

Como todos los jueves, la ~~encantadora~~ Linda Vera, acompañada al piano por el maestro Alfonso Oya, viene a ofrecernos su sección ; RITMOS Y MELODIAS MODERNOS en LA VOZ DE LINDA VERA Y EN EL PIANO DE ALFONSO OYA.

*Funden las*

ESCALAS AL PIANO POR EL MAESTRO OYA.

LOCUTOR

Linda Vera, va a deleitarnos con... *triste melódica* una melodia moderna que presta a su voz ese matiz de ternura que ~~no~~ hace sentir ~~maximamente~~ mas intimamente la vibración de esta música creada para la juventud.

*10*

( ACTUACION )

LOCUTORA

*su dominio*

*8-* El maestro Alfonso Oya interviene con ~~su~~ *del* teclado, que se revela en armonias inspiradoras de emociones lejanas. *Oigan "De Sevilla al Brasil" Samba de la que es autor, el propio Oya.*

( ACTUACION )

LOCUTOR

*2-* Termina Linda Vera ,acompañada al piano por el maestro Alfonso Oya, su recital de RITMOS Y MELODIAS MODERNOS, interpretando. *Delida... de... Amos.*

( ACTUACION )

*oro lo pienso decir*

LOCUTORA

Han escuchado RITMOS Y MELODIAS MODERNOS en la VOZ DE LINDA VERA Y EN EL PIANO DE ALFONSO OYA.

XILOFON REPETIDO

*¡7, hasta el jueves próximo!*



(7/9/1050) 49

AQUI TOROS

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

LOCUTORA

Y al entrar en la segunda parte del programa, brindamos  
un recuerdo a la música retrospectiva con un saludo a  
Portugal al son del TIROLIRO.

MUSICA: TIROLIRO

COMPLETO

SINTONIA: TROMPETAS

(7/9/45) 43

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (En tono vibrante y rápido )

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA: MARCHA MUY VIBRANTE  
15 SEG.P.P. Y FONDO(WAGRAM)

En línea ,una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. FUNDE

Con ustedes la gran Orquesta Winstone interpretando SPECIAL FLORIDA.

MUSICA - COMPLETO.

}, por la misma orquesta,  
el fox swing: Saratoga.

Musica: Saratoga

Completo

(7/9/1950) 44

RADIO CLUB  
Jueves 7/9/1950

XILOFON

LOCUTOR

PUBLICIDAD CID presenta....

NOCHES DE BELLAMAR, Rapsodia Azul de gran espectáculo internacional.

MUSICA: RAUL ABRIL Y SU ORQUESTA  
10 SEG. P.P. Y SEMI FONDO



LOCUTORA

Jueves selectos frente al Mediterráneo. De once de la noche a dos de la madrugada, música, atracciones y baile, en la pista del Casino-Balneario de Premiá de Mar, sobre un montaje radiofónico dinámico y alegre.

SUBE 10 SEG. SEMI FONDO

LOCUTOR

Los ritmos y las melodias mas agradables, al compás de las Orquestas mas populares. Actuación de artistas nacionales y extranjeros del máximo prestigio. Actualidades teatrales, radiofónica, cinematográficas, deportivas y taurinas, ante los micrófonos del Casino Balneario de Premiá de Mar, y en la Sintonia de RADIO BARCELONA.

SUBE 10 SEG. P.P.  
SEMI FONDO

LOCUTORA

Cada jueves, una velada inolvidable bajo el hechizo de las noches estivales de la maresma.

Esta noche, y todos los jueves a las once, sintonice usted RADIO BARCELONA, que retransmite el gran espectáculo internacional, RAPSODIA AZUL desde el Casino Balneario de Premiá de Mar. ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

Locutor especial; JUAN IBÁÑEZ.

SUBE HASTA EL FIN.



(7/9) (9a50) 45  
Jueves 7/9/1950  
RADIO CLUB

XILOFON

LOCUTORA

Mañana, sintonicen en RADIO CLUB al cantor GARCIA PASTOR y su guitarra, con el pianista ALFREDO FEDERICO, en su actuación semanal PORTUGAL- ESPAÑA , VIA BARCELONA.

;XILOFON

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION (719/1950) 46  
EMISORA: "RADIO BARCELONA"  
PROGRAMA: ~~XVXLXDXMOMXKXKXIA~~ "LIRA", revista musical  
DIA: 6 de septiembre de 1950  
HORA: 15.00

EMISIONES  
- RADIESE -



SONIDO: GISELLE, de Adam

LOCUTOR: LIRA, revista musical de Radio Barcelona

SONIDO: VUELVE

LOCUTORA: A nuestros micrófonos llega LIRA, revista musical de Radio Barcelona, por Pedro Voltés, en su número 8.

SONIDO: OBERTURA De "TANNEHAUSER"

LOCUTOR: Nuestro número de hoy se iniciará trasladándonos a cierta casa de salud de Francia, hace quince años...

SONIDO: BOLERO

RAVEL: ¡Que ruido hacen! ¡Qué ruido hacen! CRECIENDO ¡Qué ruido! No pueden estar quietos un momento... No cedan de hablar, de gritar, de mover los muebles... Están locos, todos están locos, y se han propuesto de dejarme oír esta música... No puedo acordarme de donde he oído antes esta música. Es horrible vivir siempre, siempre entre locos... Esta música que vuelve siempre a mí, y que yo no puedo reconocer... Vuelve insistente, monótona, como una pesadilla... Si no hicieran tanto ruido...

SONIDO: SUBE Y VUELVE EN SEGUIDA A FONDO

VISITANTE: ¿Quién es este enfermo, doctor? Ya sabe usted que pocos locos hay que tengan aspecto de tales, pero lo cierto es que este hombre, con su aspecto distinguido, su cabello grisáceo, sus finas facciones y sus ojos inteligentes lo parece menos que nadie. ¿Quién es?

DOCTOR: Un caso lamentable, amigo mío. Cuando le diga su nombre, se quedará usted estupefacto... Se trata de... Mauricio Ravel.

VISITANTE: ¿Ravel? ¿Es posible? ¿El gran músico?

DOCTOR: El mismo.

VISITANTE: Pero, ¿qué causa habrá...?

DOCTOR: La frontera entre la razón y la locura es tan sutil que se salta sin sentir de la una a la otra. ¡Vaya usted a saber...! Alguna herencia paterna -- su padre murió de una enfermedad cerebral -- un accidente de automóvil al que no se dio importancia, y que pudo bastar para trastornar el difícil equilibrio de sus facultades... ¡Quién sabe...!

RAVEL: REPITE LAS PALABRAS DE ANTES EN SEGUNDO PLANO

VISITANTE: Me acuerdo de haberle conocido en España en 1924. Es curiosa la afición a España que demostró siempre. Ya sabe usted que él nació en las inmediaciones de San Juan de Luz. Su madre era de estirpe vasca y el joven Mauricio conocía este difícil idioma. Desde niño demostró gran afición Ravel a la música vasca y estudiando los cantos populares de esta región compuso un concierto no terminado, llamado "Zaspiak Bat" -- así, en vasco.

DOCTOR: Si no me dice lo que quiere decir...

VISITANTE: Es una alusión a las siete provincias vascas tradicionales. En cambio, de su padre, suizo de origen, heredó Ravel la afición a los relojes. El señor Ravel era ingeniero e inventó varios mecanismos.

DOCTOR: Algo de esto se nota en la música de su hijo. Ya sabrá usted que Stravinski dijo de él que tenía técnica de relojero suizo.

VISITANTE: Desgraciadamente, todas estas glorias parecen haber pasado ya para él...

RAVEL: REPITE LAS PALABRAS DE ANTES EN SEGUNDO PLANO

VISITANTE: Hace sólo seis años, aquella gran bailarina Ida Rubinstein presentó en la Ópera de París la versión coreográfica del Bolero. ¿Se acuerda usted del tremendo éxito que alcanzaron su originalidad y su ritmo maravilloso y arrebatador?

( 719/900) 47

¿No conoce usted, doctor, el origen de esta pieza? En uno de sus viajes por España, visitó Ravel acompañado de unos amigos Andaluza. Sus acompañantes le llevaron a una venta, y allí, entre palmas y rasgueo de guitarras, entre taconeos rápidos de unos pies morunos y rasgado aplauso de olés y piropos, concibió el músico la idea de una música que sintetizaba científicamente todas las esencias de aquel ambiente...

SONIDO: BOLERO

RAVEL: Esta música que vuelve siempre a mí, y que yo no puedo reconocer.. Vuelve insistente, monótona, como una pesadilla... ¿De quién será?

VISITANTE: Perdóneme, señor, ¿es posible que yo no pueda identificar esta pieza quizás podría ayudarme... Me creo entendido en música. ¿A qué pieza se refiere usted?

RAVEL: Si pudiera usted aclararme esta duda... Es una que hace... TARAREA BREVEMENTE EL "BOLERO"

VISITANTE: ¿usted dice que no la sabe reconocer?

RAVEL: No, en absoluto, no puedo caer en la cuenta de quién es su autor.

VISITANTE: BAJO ¿Se lo puedo decir, doctor? ALTO ¿No lo sabe? Es el famoso Bolero, de Ravel.

RAVEL: ¡Justamente, el Bolero, de Ravel! Me parece recordar este nombre. Ha sido el autor de bastantes obras. Los "Valses nobles y sentimentales, por ejemplo?

VISITANTE: ¿También los conoce usted?

RAVEL: ¡No faltaría más! ¿Los ha oído usted? ¿Se acuerda de aquella atmósfera blanda, cálida, deliciosamente frívola, que evocan? Es la época de la restauración, la música evoca el salón de Adelaida, una mundana que sabe dialogar con las flores. Ya sabe usted la ficción de que cada personaje está representado por una flor. Revolotean así en torno de Adelaida, el joven amante, el duque viejo y adinerado... ¿Se acuerda usted del principio suave y lánguido?

SONIDO: VAISES NOBLES Y SENTIMENTALES

NARRADOR: Pasaron algunos años: La guerra borraría todas las huellas de una Europa que aun próxima parecía remota, perdida en una inmesidad de tiempo y de lejanía. El viento de las batallas aventó incluso los recortes de los diarios de La Habana que daban cuenta de que en la capital de Cuba había muerto Ravel en 1937. El azar me llevó un día, sin recordar a Ravel ni a una simple semifusa de todo el mundo musical, a visitar en Madrid la ermita de San Antonio de la Florida... Un viejo sacristán me salió al encuentro, cuando con la vista en lo alto, iba siguiendo los frescos de Goya...

SACRISTAN: ¿Le gusta, señor?

NARRADOR: ¿A quién no?

SACRISTAN: Tiene usted razón, señor, tiene usted razón. Por aquí han desfilaro millares de personas de todas las nacionalidades y todos los estamentos, y todos se han quedado con la boca abierta como estaba usted hace un momento. Sin embargo, hay un caso singular que no podré olvidar mientras viva... El de un señor francés que vino acá, traído por unos amigos españoles. Le vi venir por el camino, parecía tener prisa por llegar y ver los frescos de Goya. Cuando abrí las puertas y sus ojos recorrieron el interior, suspiró profundamente. "Me acuerdo de haber visto esto hace años" --dijo-- Y yo me di cuenta de que aquel señor encontraba mucho más placer en acordarse de haber visto las pinturas que en verlas de nuevo. Creo que era músico. Se llamaba, si la memoria no me falla, Mauricio Ravel. ¿Le conoce usted quizá? Yo sí le recuerdo muy bien, ¿sabe usted por qué? Porque mi hijo estuvo empleado por aquel tiempo en el Hotel de París de la Puerta del Sol. Allí este señor estuvo alojado; no paraba de componer música, y sólo se detenía para asomarse al balcón y respirar el aire vibrante y sabroso de Madrid, cargado de colores y de emociones. A mi hijo le dió como recuerdo un borrador de la música que había escrito. ¿Quiere usted ver el papel?

NARRADOR: El viejo desdobló un papel amarillento, y sobre unas líneas trazadas con mano rápida vi escritas unas notas con pulso delicado y primoroso. Arriba decía "Tzigane"; no ponía nombre de autor. En ello también reconocí a Ravel, al hombre que no se acordaba

de sí mismo.

SONIDO: TZIGANE

LOCUTOR: ¿No conocen ustedes los sepulcros reales de El Escorial? Bajando a mano izquierda están los grandes sarcófagos de los reyes de España, y de sus esposas. Enos sencillos rótulos pregonan con muda elocuencia su grandeza. La vista va recorriendo aquellas estatuas mientras el corazón se encoge de respeto y añoranza. "Carlos I", "Felipe II", "Felipe III"... Pero, cuando se dirijan ustedes a los pabellones de enfrente, verán una multitud de pequeñas tumbas graciosas de mármol blanco, rosado o gris. Son la de una muchedumbre de príncipes, reinas e infantes. Si la idea de la muerte no quitase al lugar todo aire frívolo, se diría incluso que aquellas tumbas parecen figuras petrificadas en el momento de darse a un dulce juego cortesano. Quizá de la suave melancolía del lugar extrajo Ravel la idea de su pavana para una infanta difunta, una graciosa infanta desconocida, mármol y lirio de palidez, dormida en el silencio de una corte solemne, dejando atrás las muñecas y las meninas, una infanta ~~en~~ a cuyo blanco sepulcro deben llegar, como homenaje de su último admirador, las notas de la pavana que le dedicó Ravel.

SONIDO: PAVANA PARA UNA INFANTA DIFUNTA

NARRADOR: Stravinski había hablado de la precisión de relojero suizo de Ravel. El arte de la orquestación es en Ravel una filigrana insuperable nacida de un don único para trasladar a la orquesta la melodía concebida sobre un piano, y de trasladarla con sencillez, facilidad, llaneza, sin que ni el director ni el músico tengan que esforzarse para interpretar lo que está escrito en solfa. Con tal que lo toquen, surge ya Ravel transparente, elegante, claro. Hay siempre en el fondo de la música de Ravel un armazón mecánico, preciso, que hace que las cosas salgan bien como por automatismo. Esta exactitud resplandece como en ninguna parte en "Dafnis y Cloe", el poema raveliano tan empaquetado de viejas esencias clásicas.

SONIDO: DAFNIS Y CLOE

LOCUTOR: En la figura de Ravel han cobrado serenidad y fijeza las formas inventadas por las turbulencias del principio de siglo. Su partitura cierra una etapa echando en ella el sello irrevocable del señorío, del "savoir faire". Abre otro momento de indecisión, de duda, en el cual vive aun en cierto modo la música de hoy, precisamente porque no ha surgido un Ravel. A la obra grandiosa del ilustre músico y a su personalidad trágica y atormentada hemos querido dedicar el homenaje este número de nuestra revista musical LIRA

SONIDO: PARSIFAL

LOCUTOR: Acaban ustedes de escuchar LIRA, revista musical de Radio Barcelona, por Pedro Voltes.

SONIDO: VUELVE

en el cual han intervenido los siguientes actores  
de nuestro Cuadro Escénico de la emisora, que actúan  
bajo la dirección de Armando Obach, Dámaso García,  
Fernando Paré, José M. Argelat, Eduardo Guiso,  
Justino Meter



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: EL ZUMBAGIRO

FECHA: JUEVES 7 DE SEPTIEMBRE DE 1950

HORA: 16:30

GUION: MANUEL DE GUZMAN

EMISIONES  
- RADIESE -



NOTAS DE SINTONIA: EL PICNIC DE LOS OSOS

SONIDO: ZUMBIDO DE AVION COHETE

- Lr.- El Zumbagiro! Programa infantil de Radio Barcelona. Presentado por Marili Muñoz.
- Lr. 2º.- El Zumbagiro! El sueño de los niños. Fantasías y realidades. Un viaje maravilloso todos los jueves
- SONIDO: MOTORES DE AVION
- NARRADOR.- Ya tenemos aquí nuestro aparato a punto... Y, como todos los jueves digamos para aquellos niños que no lo sepan, si es que aun hay algún niño que no se haya enterado, cosa que dudamos, que nuestro Zumbagiro es una especie de avión supersónico especialmente acondicionado para viajes interplanetarios... Hiende los aires; visita los astros, y su aparato televisor capta los tiempos presentes, pretéritos y futuros... Pero los únicos pasajeros que admite el Zumbagiro son los niños.. Es una aparato de invención, patente y fabricación netamente española... Es tan pequeño que cabe en la terraza de un mediano edificio. Despega con la velocidad de un cohete. Puede detenerse en cualquier punto del espacio y se posa en tierra con la suavidad de una pluma.
- SONIDO: MURMULLO DE NIÑOS
- NARRADOR.- Bueno; veo que nuestra clientela va aumentando; tampoco hoy podréis subir todos.. De modo que primero los que no hayan subido nunca...
- SONIDO: VOCES DE YO! YO! YO!
- NARRADOR.- Bien; a ver.. Uno, dos, tres, cuatro... Otro, otro; uno más.. Completo; basta ya... Vosotros esperaos aquí que enseguida estaremos de vuelta... Quietecitos eh? Vamos a depegar!
- SONIDO: MOTORES DE AVION
- NARRADOR.- Despegamos!.. El jueves pasado estuvimos en ~~Me~~ los Alpes suizos y allí conocimos a un amiguito llamado Caperucín Blanco... ¿A dónde os parece que vayamos hoy?
- SONIDO: MURMULLO DE NIÑOS

719/1950/50

NARRADOR.- Callad!, callad!.. ya iremos a todas partes si Dios quiere.. Ahora recuerdo que ayer se cumplieron los 428 años del ~~la~~ <sup>regreso</sup> ~~viaje~~ a España de Juan Sebastian Elcano, después de haber dado la primera vuelta al mundo.. Pues bien; con nuestro Zumbagirol vamos a seguir la ruta que siguieron aquellos bravos españoles en el año 1519.

SONIDO: ZUMBIDO DE AVION COHETE

NARRADOR.- Hemos ~~atravesado~~ nuestra patria por la estratosfera... Ahora vamos a descender unos cuantos kilometros... ya está.. Esa grane ciudad que veis allá abajo es Sevilla... Veamos ahora con nuestro aparato ~~de~~ televisor de los tiempos preteritos cómo era en el año 1519.

SONIDO: ALBOROTO DE GENTE

NARRADOR.- El rio Guadalquivir está lleno de barcos y la gente se agolpa en sus orillas.. Qué sucede?.. Ah! Todos quieren embarcarse.. Por todas partes llegan noticias de las fabulosas riquezas que encuentran los colonizadores españoles... Todavía no hace 27 años que Colón descubrió América, y Sevilla se ha convertido en la ciudad más rica y floreciente de España... Por eso constantemente llegan hombres aquí con el solo deseo de embarcarse.. Pero no todos pueden conseguirlo... Ya sabéis que Vasco Nuñez de Balboa, el descubridor del Pacífico tuvo que embarcarse escondido en un tonel de vino... *vicio, claro está!* Estos que esperan son los nombres de la expedición de Magallanes, que es aquel que está dando órdenes desde el puente de aquel navío.. Oigamos lo que dice

MAGALLANES.- Que cada uno se dirija a su nave y atienda bien las indicaciones que se le hagan; habrá buena comida y buen trato; pero la más ligera desobediencia será penada con la muerte... No he superado yo todas las enormes dificultades que he encontrado desde mi salida de Portugal para que se malogre la empresa por una mala inteligencia. Yo me quedo al mando de la Trinidad. De la nave San Antonio se hará cargo Juan de Cartagena; de la Concepción, Gaspar de Quesada; de la Victoria, Luis <sup>de</sup> Mendoza, y de la nao Santiago, Juan Rodriguez Serrano

SONIDO: ALBOROTO DE GENTE

NARRADOR.- Con esta pequeña flota, cinco naves solamente emprendieron la marcha con la idea de llegar a las islas de las Especies por el camino de occidente.. Vea cómo sale la flota de Sevilla.. Vamos a seguirles ~~en~~ con el mando reductor de las horas... Llegan a Sanlúcar de Barrameda donde tienen que esperar un mes para dar los últimos toques a la colonial empresa, y por fin salen a la gran aventura.. Se detienen en

(7/10/1950) 99

Tenerife para abastecerse de agua, y miradles ya en pleno oceano Atlántico en aguas que ningun ser humano habia surcado hasta entonces. Magallanes rigo en su idea de descubrir un paso que a traves del continente americano le llevara al Oceano Pacifico que habia visto Balboa llega a las costas del Brasil... Mirad cómo los indígenas les reciben con toda clase de atenciones, gracias a las cuales se reponen los expedicionarios con alimentos frescos... Ahora reanuda el viaje a lo largo de la costa ,en dirección al sur.. Llega a la desembocadura del rio de la Plata; la enorme anchura del estuario le engaña y lo explora por si fuera ~~xxx~~ el paso anhelado.. Pero veis? Pronto se ha dado cuenta de que se engaña.. Empieza el invierno austral y el tiempo se muestra cada vez más inclemente.

SONIDO: VIENTO Y LLUVIA

NARRADOR.- Pero Magallanes sigue adelante; varias veces se engaña al penetrar en las bahías de aquella costa; la ruta se hace cada vez más penosa y tiene que detenerse en aquellas tierras para pasar el invierno... En este tiempo sale la nave Santiago para hacer algunos reconocimientos por el litoral y es destrozada por una ~~tormenta~~ tempestad... Los capitanes Juan de Cartagena y Gaspar de Quesada se sublevaron contra Magallanes pero fueron vencidos... Hace un año que han salido de España y aun no han descubierto el anhelado paso.. Emprenden de nuevo el viaje y por fin..

MAGALLANES.- En! Aquí. ~~xx~~ Detrás del cabo. Mirad el pasō. El paso!

SONIDO: ALBOROTO DE GENTE

MAGALLANES.- Gracias, Dios mio. La verdad es que ya empezaba a dudar..

NARRADOR/- Mirad ahora como Magallanes reúne a los capitanes de las naves para celebrar consejo

MAGALLANES.- Momentos antes de descubrir el paso habia pensado por primera vez en el regreso. Ahora nos caben dos posibilidades: Volver a España y regresar con una flota provista de toda clase de elementos para emprender el viaje por el inmenso mar desconocido o aventurarnos ahora tal como estamos y que sea de ~~Mosotros~~ lo que el Sumo Hacedor disponga. Qué decidais? Vosotros teneis la palabra.

CAPITAN 1º.- Ya que estamos aqui yo creo que debemos seguir adelante

CAPITAN 2º.- Por mi adelante a toda vela.

CAPITAN 3º.- Pues yo no opino de la misma manera. A mi me parece que es una locura aventurarse, y creo que debemos regresar a España lo antes posible.

MAGALLANES.- Pues yo después de oiros y toda vez que mi opinión es también de seguir adelante decido continuar el viaje. Avisad a las tripulaciones y Dios sea con todos.

DISCO: PIEZA HEROICA (PARTE 1ª)

NARRADOR.- Ved ahora como las naves atraviesan aquel estrecho, que desde entonces lleva el nombre de Magallanes, van solo tres, pues la San Antonio cuyo capitán se había pronunciado por el regreso ha desertado. Fijarse ahora en las tres débiles embarcaciones surcando las aguas de aquel inmenso mar al que por su absoluta calma llamaron Pacífico. Tres meses navegaron de esta manera, al cabo de los cuales aquellos hombres extenuados por el hambre y la sed ya desesperaban de encontrar tierra y con ella la salvación.

SONIDO: CRUJIR DE NAVES

HOMBRE 1º.- Yo no puedo más; tengo las encías hinchadas y se me caen los dientes

HOMBRE 2º.- Dicen que se ha acabado el vino, y el agua de los barriles está ya corrompida.

HOMBRE 3º.- La galleta es sólo un polvo mezclado con gusanos que han devorado ya toda la sustancia.

HOMBRE 1º.- Pues dicen que se acaba y que ahora comeremos serrín de madera.

HOMBRE 3º.- Yo lo he probado ya y lo prefiero a la galleta corrompida

HOMBRE 2º.- Si queréis comer bien os contaré un secreto: El otro día arranqué un gran trozo de cuero del palo mayor y lo puse en remojo; cada día ~~me~~ ~~me~~ ~~me~~ ~~me~~ pongo a cocer un poco y lo encuentro riquísimo.

HOMBRE 2º.- Nada hombre; lo mejor es cazar una rata y comértela asada.

HOMBRE 1º.- Ya sabes que hay quien paga medio ducado por cada una?

HOMBRE 2º.- Si; pero para qué quiero yo aquí el medio ducado? Yo prefiero la rata

NARRADOR.- A tal estado habían quedado reducido aquellos bravos. Por fin llegaron a las islas Marianas, donde pudieron reponerse un poco, y luego a las Molucas donde en la isla de Cebú descansaron ampliamente gracias a ~~que~~ que el rey de los indígenas se convirtió al cristianismo.. Véis? Ahora estamos en la isla de Mactán cuyo jefe ~~Cilapulapu~~ Cilapulapu no quiso recibir a los españoles. Magallanes quiere conquistar la isla con sólo 49 hombres pero apenas ponense pie en tierra se ven rodeados de una enorme masa de indios

SONIDO: GRITOS DE INDIOS

MAGALLANES.- Malditos! Me han herido en la pierna con una flecha envenenada. Retirémonos en orden a las canoas!

HOMBRE 2º.- Cuidado Capitán! Vienen más indios y nos hemos quedado solos. No hay manera de defenderse contra tantas piedras, lanzas y flechas!

MAGALLANES.- Que procuren salvarse los demás; nosotros si hemos de morir moriremos ~~xxxxxxx~~ luchando.

NARRADOR.- Y así fué en erecto; mirad cómo después de casi una hora de desigual combate un isleño pone la punta de la lanza en la frente del capitán pero este le atraviesa con la suya. Quiere sacar la espada y no puede por estar gravemente herido en el hombro derecho. Por fin consiguen derribarle de un golpe en la pierna y se arrojan todos sobre él. De esta manera murió el gran Magallanes y la expedición al quedar sin su jefe fué de mal en peor. Varios capitanes se turnaron en el mando; se abandonó por inservible la nave Concepción y quedaron sólo la Trinidad y la Victoria, de la cual se hace cargo Juan Sebastian Elcano. Recorren Borneo y Mindanao; un piloto indígena les saca del laberinto del archipiélago de la Sonda y les enseña el camino de las Molucas o de las Especies. Cargan la ~~Trinidad~~ <sup>Victoria</sup> de especias y se queda la Trinidad en reparaciones. Por fin sale la Victoria de Tidore, hace escala en Timor y después de un viaje de cinco meses de terribles penalidades a través del Océano Indico y del Atlántico consiguen llegar a Sanlúcar de Barrameda. Mirad ahora cómo la nave Victoria hace su entrada triunfal en Sevilla

SONIDO: ALBOROTO DE GENTE

HOMBRE 1º.- ~~xxxxxxx~~ Lo recordáis? Hace tres años que ~~se~~ partieron cinco hermosas naves y sólo vuelve esta.

HOMBRE 2º.- Pero vuelve después de dar la vuelta al mundo, que ahora resulta que es redondo como una naranja.

HOMBRE 1º.- Mirad! Ahora desembarcan. De los 265 hombre que salieron sólo regresan 18.

HOMBRE 2º.- Ese es Juan Sebastián Elcano, el primer hombre que ha dado la vuelta al mundo. Viva el Capitán de la Victoria!

SONIDO: VOCES Y VITORES

NARRADOR.- Así terminó aquella gloriosa gesta honra de España y asombro del mundo. El emperador concedió a Elcano entre otras recompensas un escudo en el que figuraba un globo terráqueo con la leyenda <sup>(Primus circumdedisti me)</sup> "en latín" que ~~quiere decir~~ quiere decir "Tu fuiste el primero que me rodeaste"... Y veis? Nosotros también hemos dado en un momento con nuestro Zumbagiro la vuelta al mundo siguiendo a las naves españolas.. Ahora estamos otra vez en Sevilla y desde aquí con una de nuestras velocidades supersónicas vamos a regresar.

SONIDO: ZUMBIDO DE AVION COHETE

NARRADOR.- Y ya estamos otra vez en los estudios de Radio Barcelona. Ya podéis apeáros. ¿Qué os ha parecido el viajecito?

SONIDO: MURMULLO DE NIÑOS

NARRADOR.- Pues ahora mientras descansamos escuchad... Caramba! No veo por aquí a nuestro simpático Don Cándido ¿Qué le habrá sucedido?... A lo mejor ha oído desde su receptor que íbamos a dar la vuelta al mundo y pensando que tardaríamos mucho tiempo no se ha presentado todavía... ~~¡ XXXXX XXXX XXXX XXX XXX XXX XXXX~~ Bueno, pues entonces...

SONIDO: TIMBRE DEL TELEFONO

NARRADOR.- Diga, diga!.. Si; aquí el estudio nº 1 de Radio Barcelona, radiando nuestro programa infantil de los jueves el Zumbagiro.

DON CANDIDO.- Soy Don Cándido; me encuentro bastante molesto, yo creo que a consecuencia de una mala digestión. Por esto no puedo hoy acudir al estudio con tanto sentimiento de mi corazón, pues ya saben los niños lo mucho que les quiero. Deles muchos recuerdos y que sean buenos, por lo menos hasta el próximo jueves.

NARRADOR.- Gracias, gracias; esperamos y deseamos que no sea nada grave y se reponga pronto. Y no se preocupe por el programa de hoy; ya sabrán los niños hacerse cargo... De nada, de nada. Que se mejore.. Adios, adios. Pues ya que hoy nuestro simpático Don Cándido no puede deleitarnos con sus consejos, vamos a pasar a nuestro concurso.

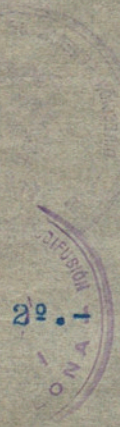
Lr.- Muchos niños nos preguntan impacientes que cuándo se reparten los premios. A estos contestamos hoy que aun continuamos con la "preselección" de dibujos. Que estos serán expuestos en su día en los estudios de Radio Barcelona y que entre los dibujos preseleccionados y expuestos se hará una selección definitiva de aquellos dibujos que más se parezca a nuestro Zumbagiro y "sólo estos serán premiados con un precioso Zumbagiro juguete"

Lr. 2º.- Esta semana han sido preseleccionados los dibujos de los niños José Nomen, Manuel Campos, Daniel Carbonell, María Subirá, Miguel T. Más, Ricardo Fondevilla, Joaquín Fondevilla, H. Babiano, Teresa Vallhonrat, Juanito Costa, Antonio Moliné y Jorge Amat.

Lr.- Recordamos a todos que los dibujos deben enviarse en un sobre a Radio Barcelona con la indicación "Para el concurso Zumbagiro"

Lr. 2º.- Y vamos a terminar nuestro programa con la radiación de los últimos momentos de la estancia de nuestro Zumbagiro en el planeta Marte.

DISCO: ? Planetas



REPRODUCCION DE ESTE DOCUMENTO ESTA PROHIBIDA SIN EL CONSENTIMIENTO DE LA COMISION NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS

NARRADOR.- Recordemos que el capitán Halcón se había presentado ante los guardias del Zumbagiro diciendo que tenía en su poder al profesor Peláez, mientras el Gran Mago al descubrir el engaño de que había sido objeto se dirigía apresuradamente con sus hombres a nuestro aparato para capturar al capitán Halcón y al profesor. ¿Traicionaria el capitán Halcón a nuestros amigos?

HALCON.- Mira en árbol profesor y niño dormido. Baje profesor, ser amigo soldado este.

SOLDADO 1º.- Yo atar profesor?

HALCON.- Si; rapido.

SOLDADO 1º.- Eh? Ah! Aaahh!!

NARRADOR.- Y cuando el soldado se disponía a atar al profesor, el capitán Halcón le ha tapado la boca rápidamente y con una poderosa llave le ha reducido a la impotencia. A toda prisa despoja al soldado de sus ropas y le ata después de amordazarle, al tronco de un árbol.

HALCON.- Pronto profesor; prisa mucha; ropas estas ponerse; no hablar.

NARRADOR.- El profesor Peláez vistiendo las ropas del soldado toma en sus brazos al dormido Miguel Angel y en compañía del capitán Halcón corren al Zumbagiro. Los dos soldados les salen al encuentro.

SOLDADO 2º.- Este niño terrestre ser; pero ¿y profesor?

HALCON.- Atado a árbol dejado hemos le; peligroso ser; dejaremos niño dentro de aparato y volver vosotros con traerle para.

NARRADOR.- El profesor Peláez entra con Miguel Angel en el Zumbagiro con tan mala fortuna que al pasar la escotilla se le ha caído el casco y ha quedado al descubierto su inconcundible cabeza de terrestre. Los soldados ~~al ver~~ al verle se dan cuenta de lo sucedido y se lanzan al aparato, pero el capitán Halcón de dos formidables mandables consigue rechazarlos y entrar en el Zumbagiro cerrando enseguida la escotilla. En aquel preciso momento llega el Gran Mago con su escolta y se despierta nuestro pequeño Miguel Angel.

GRAN MAGO.- Traidor al; Traidor al; Rayos detectores; Mallas magnéticas! Prisa, Prisa! Puerta ruidir soplete nuclear!!

SONIDO: ALBOROTO DE GENTE

NIÑO.- Qué me pasa a mi? Donde estoy? Y la niña marciana? Es que me ha envenenado y estoy ya en el cielo? Ah! Aquí veo al profesor Peláez vestido de soldado marciano. Le habrán matado también?

PELAEZ.- No; pequeño; estás en el Zumbagiro, camino de la libertad.

HALCON.- Hablar no; nablar no; gran peligro; motores pronto, pronto!!

SONIDO: MOTORES DE AVION

NIÑO.- Pero de verdad estamos en el Zumbagiro? Y hemos conseguido burlar a los marcianos? Eh! Se quedan con un palmo de narices.

HALCON.- Niño callar; gran peligro haber. Pronto profesor mando cohete usar!!

NARRADOR.- Conseguirán despegar nuestros amigos? Lo sabemos el próximo jueves en nuestro programa infantil

Lr.- El Zumbagiro! El sueño de los niños. Fantasías y realidades. Un viaje maravillosos todos los jueves

Lr. 2º.- El Zumbagiro. Argumento original de Marili Muñoz

Lr.- Guión radiofónico: Manuel de Guzmán

SONIDO: ZUMBIDO DE AVION COHETE  
DISCO: EL PICNIC DE LOS OSOS

FIN DEL PROGRAMA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: RANFE RINFE RONFE RUNFE Nº 26  
FECHA: 7-9-50  
HORA: 20.h.  
AUTOR: Armando NATIAS GUIU

EMISIONES  
RADIESE



1º-----TREN EN MARCHA (ALBUM 2 nº 2025, Primera estria)

LOCUTOR: En este tren llega hasta ustedes el programa semanal Ranfe Rinfe Ronfe Runfe, patrocinado por la revista Critica, que se radia todos los jueves a las ~~10~~ ocho de la noche. Pueden viajar en él, todos los suscriptores de la Union de radioyentes y de la revista Critica que lo soliciten en las oficinas de R.Barcelona Caspe 12.

1º-----SUBE TREN

Entre los asistentes se sortean cada vez a dos concursantes que tienen que adivinar el nombre de una ciudad, basandose en las indicaciones que les daremos nosotros. El que acierte gana un premio de 15 pesetas. Si cada concursante se equivoca tres veces, el premio pasa a engrosar el de los concursantes siguientes. El nombre de cada ciudad lo anotaremos en la pizarra del estudio y lo comunicaremos a los radioyentes desde el locutorio. Quedan excluidos de este concurso, los menores de 18 años, por no estar suficientemente preparados en Geografia.

LOCUTORA: (A UNA SEÑA DEL SEÑOR LOCUTOR)

En la pizarra se ha anotado:

- X MELON (Prov. Pontevedra)
- X TALavera DE LA REINA (Toledo)
- X LORCA (Murcia)
- X GUADIX (Granada)
- X LA CAROLINA (Jaen)
- X MANACOR (Islas Balaerares)
- X GANDESA (Tarragona)



En el concurso anterior las tres islas fueron BALEARES CUBA Y CANARIAS. Acertaron..... concursantes y entre ellos vamos a sortear los dos premios de 25 pesetas que la revista mensual CRITICA ofrece a los ganadores.... Estos dos señores pueden pasar a recoger el importe del premio por las oficinas de Radio Barcelona Caspe 12, primero.

(2) Para los radioyentes que no hayan podido asistir a nuestro concurso, vamos a describir tres desiertos impotantes.

SONIDO: *Arabia* SAHARA

LOCUTOR: El mayor desierto y el mas famoso situado en Africa.

SONIDO: *El festin de Baltasar*

LOCUTOR: El segundo desierto esta situado en Arabia, cerca de Damasco....

SONIDO: *En el Mercado Persa.* SALADO

LOCUTOR: En Persia, y en la provincia de Korasaw, hay un desierto que tiene un nombre salobre.

Los radioyentes que hayan acertado los tres desiertos, pueden enviar la solucion a Caspe 12, departamento de Critica, consignando en el sobre para el concurso Ranfe Rinfe Ronfe Runfe, y optaran a los dos premios de 25 ptas. Este programa semanal se radia todos los jueves a las ocho de la noche y es una gentileza de la revista Critica, para todos sus lectores y simpatizantes. Buenas noches a todos y muchas gracias.

1º----- SUBE TREN EN MARCHA.



LOCUTOR: Siguiendo la trayectoria ~~mona~~ iniciada en los numeros anteriores CRITICA publica fotografias a gran tamaño de los componentes del cuadro escénico de Radio Barcelona, página que tan buena acogida tiene por parte del publico radioyente, como lo demuestra el entusiasmo con que los lectores de CRITICA acuden a nuestros estudios para obtener autógrafos de los actores de radioteatro estampados en las fotografias de Encarna Sanchez, Rosa Mateu, Isidro Sola, Enrique Casademont, Jose Maria Angelat, Mercedes Broquetas Jose Ilasat, y en el proximo numero que se pondrá a la venta dentro de breves dias, se publican las de Carmen Illescas y Cesar Ojinaga y en un reportaje de Antonio Bosada podra ver fotografias ante los micrófonos de Radio Barcelona, al gracioso actor Martinez Soria, Mario Cabré, Emilio Vendrell, Armando Blanch y a los locutores Enriqueta Teixidor, Pilar Montero y Enrique Fernandez.

Tambien se publican en CRITICA unas fotografias obtenidas durante este eprograma Ranfe Rinfe Ronfe Runfe en la que aparecen dos concursantes tratando de acertar las preguntas del locutor Juan Ibañez y otra fotografia general de todas las personas que asisten a este programa.

Señora, al salir de compras adquiera un ejemplar de la revista Critica, tendrá un rato de lectura agradable y podrá ahorrar un diez por ciento en todas las compras que efectue utilizando los cupones EPSA que se incluyen en cada ejemplar.

(2)

LOCUTOR: En la primera pagina de la revista correspondiente al mes de Septiembre, se publica una glosa a la festividad barcelonesa de la Merced y a continuación, una informacion acerca de la vida de los Duques de Edimburgo y el principe Carlos, un reportaje de la estancia en ~~MM~~ Barcelona del "Empire State", una entrevista indiscreta de Luis G. de Blain, con Mary Santpere y Conrado San Martin. La continuación de "Una asignatura matrimonial" de Armando Matias Guiu; el interesante concurso cinematografico "¿Quien soy yo en la pantalla mundial?", una novelizacion de la pelicula "Mercado de Ladrones", la seccion dedicada a la mujer titulada "Confidencial a la mujer", el horoscopo del mes una cronica exclusiva para CRITICA sobre la moda en Paris, un interesante articulo sobre la television, y el cine; unos cuentos ineditos exclusivos para Critica titulados "Una gran ilusion" de Carmen Bagur y "Dos onzas de chocolate" de Juan Jose Mira y la primera parte de la magnifica novela de Pearl S. Buck "La primera mujer de Se Yuan", y otras muchas informaciones sobre temas diversos, asi como una pagina dedicada a los niños en la que se publican nueve fotografias de niños hijos de lectores de CRITICA.

Este numero tiene mayor numero de paginas que de costumbre y lleva una magnifica cubierta a todo color con la fotografia de Maria Montez y una contraportada con la fotografia a grantamaño de Elena Espejo, siendo su precio el mismo de siempre o sean diez pesetas conteniendo como siempre cupones Epsa para efectuar compras por valor de quinientas pesetas con el diez por ciento de descuento.

EMISIONES  
- RADIESE -

Lunes 7/9/50 Hora: 20h.25.  
(7/9/1950) 58

\* LA MARIMBA\*

(Francisco de P. Figueroa- Guatemalteco )



Lentamente... lentamente cual si fuera una gota que cayera desde el mármol de la taza de una fuente, tal preludia la marimba una extraña sinfonía, saturada de amargura y de cruel melancolía.

Yo no sé que oscuro arcano de tristeza hay en lo hondo de esa música salvaje, que palpita allá en el fondo de sus notas dolorosas, como un gemido humano, como un dolor latente, como algo inexplicable e infinitamente triste.....

Es el alma de una raza, de una raza que no existe, de una raza ya extinguida, libre, indómita y valiente; es el alma de Votán, es el alma de Lempira, que en la música suspira..... es el alma de los indios, que mandó Tecunumán.

Siempre, siempre a la victoria, siempre al triunfo y a la gloria es el alma brava y fuerte de aquél fiero luchador, que encontró gloriosa muerte, en la punta de la lanza del feróz conquistador.

Es el alma de aquél pueblo que dejó con sangre tinta, la antes clara linfa pura del gran río Xechiquel; es el alma de la raza de los grandes sacrificios, triunfadora en mil combates, triunfadora hasta el día en que los "teules" con engaños y artificios redujeron a ignominia e infamante vasallaje.

Esa raza es la que llora, que solloza de coraje, de despecho y de impotencia, en la música salvaje, en la nota plañidera, del indígena instrumento de teclado de madera.....

Escuchad la sinfonía de cruel melancolía !. escuchad qué sentimiento, el que vibra entre las notas del indígena instrumento de teclado de madera....

Nunca ríe, nunca canta,..... es cual pájaro cautivo, que jamás cantó alegrías, ni jamás de su garganta ha brotado más que lloro, de sus tristes alegrías en las frías soledades, de sus cárceles de oro.....

?Qué le importa a la vencida raza extinta, vuestros dones, vuestra lengua que no entiende, que le importa que en el nombre del Dios bueno, del Dios hombre, arrasara sus altares, si para ella es mudo el cielo.....

Que le importa si es su vida sólo oprobio, cautiverio, sólo mengua..... que le importa, va no es de ella el rico suelo, que regaron sus mayores con su sangre generosa!



(719/9950)99

Que le importa al indio, éso que clamáis pomposamente libertades y progreso..... si es del amo su cabaña y sus hijos y su esposa.....

Que le importa si de aquella raza, libre, grande y fuerte habeis hecho solamente acémilas de carga, que se arrastran tistes, mudas, bajo el peso de su amrga, dura suerte.....

'Ah.. dejadla que solloce, que se queje a su manera.... sólomente le ha quedado su Marimba de madera, que le habla de sus tiempos victoriosos, de sus templos y palacios de Ixinché y de Copán, de su rey "Kirab el Grande" de su "Gran Vallúm Botán" de sus héroes de hierro, de sus épicos colosos, libres, grandes bajo el sol, que infundieron la pavura, por su arrojo y su bravura, en el ánimo aguerrido del intrépido español.

\*\*\*\*\*

'Adios' ( Luis Eduardo Correa y Ortiz- Colombiano )

Decir adios, es decir eternidad..... olvido y lejanía.....

decir adios', es sentir que la mano que estrechamos , se nos queda tatuada para siempre.....

Decir 'Adios', es sentir la última lágrima palpitante en el pañ (ñuá)lo

decir 'Adios', es volver en un instante ,

lo que tardamos en vivir veinte años.....

Decir 'Adios' es empinarnos en el umbral de la agonía, para mirar de puntillas al pasado.....

Decir 'Adios' es recordar los viejos caminos recorridos, que al alma le platican de un tiempo que pasó.....

Decir Adios', es partir y anclar en el silencio.....

Decir 'Adios', es decir tinieblas, decir ausencia, decir jamás.....

porque las aves pueden volver al nido,

pero las almas que se han querido,

cuando se alejan no vuelven más.....



RADIAR: Noche, miércoles (6.9.50) y Sobremesa jueves (7.9)

..... (219) 79(9)60

Otra magna velada de "midgets" se anuncia para mañana en el Canódromo Parque Sol de Baix.

Inextinguibles todavía los ecos del brillante éxito obtenido por este super-deporte en su primera sesión nocturna, celebrada la pasada semana, vuelven los organizadores de este electrizante deporte a brindar a los aficionados barceloneses -cuyo fervor por este deporte es cada vez más acusado- la ocasión de gozar de la espectacularidad sin par del "midgetismo".

En el curso de estos últimos días, los mecánicos han trabajado a fondo, aplicados a la tarea de reparar los desperfectos que los coches, en vuelcos y cabriolas de espeluznante espectacularidad, sufrieron en la última reunión.

Los pilotos, por su parte, han gozado de unos días de bien ganado descanso para ~~reparar sus coches~~ reponerse de los fuertes batacazos -que en algún caso fué algo más que eso- sufridos a lo largo de una reunión en la que los accidentes pusieron la nota de espectacularidad y dramatismo.

Todo, pues, está a punto -bóhdicos y pilotos- para el montaje de una nueva sesión de midgetismo, el deporte de las emociones alambicadas.

El rotundo éxito que la nueva modalidad de clasificar ~~coches~~ a los corredores por categorías ha aconsejado al ~~organizador~~ director técnico de la pista de ceniza a seguir aplicando la misma fórmula, por ser ésta la única que puede brindar a las pruebas la garantía de un desarrollo incierto y, por ende, emocionante.

La lista de concursantes para esta reunión de mañana comprende a los corredores siguientes:

En la primera categoría se hallan Alvarez, Aymerich, Casarrubios, Godia y Pahissa.

En la segunda, Callejon, Cañellas, García, Saumell y Vilaseca.

Y en la tercera, Gomez II, Rubio, Sanro, Solana y Varela.

Lo más selecto dentro del campo de esta especialidad deportiva desfilará, de consiguiente, por la amplia pista del Canódromo -una de las mejores pistas del mundo, tanto por su piso como por su trazado- para brindar una nueva demostración de las altas virtudes que, como deporte espectacular y apasionante, concurren en el midgetismo.

Las más densas emociones que el deporte automovilístico es capaz de ofrecer, nos serán brindadas sin tasa ni medidas a lo largo de las diversas pruebas que en la noche de mañana, jueves, se desarrollarán en la pista del Canódromo Parque Sol de Baix, bajo los haces luminosos de los focos, cuya presencia contribuye de modo decisivo a la ~~formación~~ creación del marco de espectacularidad digno de estas ~~manifestaciones~~ magnas reuniones.

Si es Vd. amante de las emociones fuertes; si ~~gozará~~

EMISIONES  
- RADIASE -



(214) 1950) 67

gusta de vivir unas horas en continua tensión, no se pierda la maravillosa oportunidad de presenciar el espectáculo deportivo más interesante y emotivo: las carreras de midgets.

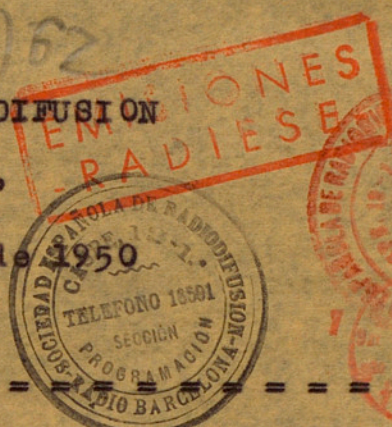
Mañana, jueves, por la noche, en el Can'odromo Parque Sol de Baix. Numerosos medios de locomocion permiten desplazarse a él en pocos minutos. Tranvias 54 y 59, autobuses de Pedralbes y, además, todos los tranvias de la Carretera de Sans le dejará a escasos minutos del Canódromo Sol de Baix.

Recuerdalo: mañana, jueves, por la noche, a las diez y media, en el Canódromo Parque Sol de Baix, grandes carreras de "midgets", el deporte que triunfó en todo el mundo y que en Barcelona se ha impuesto ya por la fuerza de su alta espectacularidad.

\* Para facilitar el desplazamiento, así como el regreso, la Compañía de Tranvias ha dispuesto un servicio extraordinario cubriendo la línea del 59.

(7/10/1950) 62  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: "Melodías de hoy"  
CLIENTE: José Anguera  
FECHA: 7 de septiembre de 1950  
HORA: A las 22,30  
DURACION: 15 minutos  
GUIÓN: Juan Anguera



=====  
SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA (estrias marcadas)

LOCUTOR: MELODIAS DE HOY...

LOCUTORA: Programa que todos los jueves, a esta misma hora, llega a nuestros oyentes por gentileza de MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28.

LOCUTOR: MELODIAS DE HOY, un programa musical con la radiación, esta noche, de cuatro grabaciones por la orquesta del cantor ALBERTO RIBEIRO.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, presenta ya su colección de mobiliarios para Otoño-Invierno. Una presentación cuidada, compuesta de dormitorios, comedores, despachos, tresillos, muebles auxiliares, cortinajes y lámparas de calidad garantizada, que cuantos señores estén interesados en renovar su hogar al regreso de las vacaciones deben examinar, pues MUEBLES ANGUERA tiene la seguridad absoluta de que en ella habrán de encontrar el mueble que precisen.

LOCUTOR: Y también interesa que visiten esta exposición los futuros contrayentes, pues los Dormitorios y Comedores que presenta MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, están señalados a precios que forzosamente llamarán la atención, por su limitación, a cuantos en fecha próxima deban instalar nueva vivienda.

LOCUTORA: MUEBLES ANGUERA vende muebles de artesanía, puro estilo, pero a precios de mueble corriente. Compruébenlo.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTOR: Y en el programa MELODIAS DE HOY, escuchen al cantor ALBERTO RIBEIRO y su orquesta en la modina brasileña de Moro y Ribeiro: PORQUE LA QUIERO.

SONIDO: PORQUE LA QUIERO, todo el disco - 3 minutos

Seguidamente, por ALBERTO RIBEIRO y su orquesta, el fox canción de Moro y Durán Alemany: CUANDO MIRO TUS OJOS.

SONIDO: CUANDO MIRO TUS OJOS, todo el disco - 3 minutos

LOCUTORA: Cuantas personas deban instalar vivienda nueva, y se hallen ante el caso corriente de que aquella sea de espacio reducido, no vacilen en consultar el servicio DECORACION DEL HOGAR ~~##~~ de MUEBLES ANGUERA.

LOCUTOR: Este servicio, completamente gratis para los señores clientes de MUEBLES ANGUERA, les orientará adecuadamente sobre la mejor distribución de su nueva casa, asegurando además una acabada ambientación de la misma.

LOCUTORA: Y prosigue, señoras y señores, el programa con el cantor ALBERTO RIBEIRO y su orquesta.

LOCUTOR: Escucharán ahora el fox melódico de Moro y Durán Alemany: POR EL PLACER DE BESARTE:

SONIDO: POR EL PLACER DE BESARTE, todo el disco - 3 mins.

Y seguidamente, como final de programa: OJAZOS NEGROS, una marcha de Moro y Durán Alemany interpretada por ALBERTO RIBEIRO y su orquesta.

SONIDO: OJAZOS NEGROS, todo el disco - 3 minutos

LOCUTORA: MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, agradece la atención que los señores oyentes han prestado a su programa MELODIAS DE HOY, y se despide hasta el jueves próximo, a esta misma hora.

SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA (estrias marcadas)



(7/19/1950) 64

La natacion quedará situada durante unos dias -a partir de mañana, viernes- en un plano de primerísima actualidad. Montjuich con su magnífica piscina municipal, será adecuado escenario de los campeonatos de España. Unos campeonatos de España que se vislumbran provistos de un relieve excepcional. Por de pronto, puede adelantarse que va a ser ésta la edición de ~~mayor~~ mas calidad técnica de cuantas componen el palmarés de estos campeonatos. Obliga a pensar lo así el hecho de que tanto Canarias como el Centro, así como Cataluña y Andalucía -que son las regiones que marcan la pauta de la potencialidad ~~natacion~~ natatoria nacional- se encuentren en un momento por demás feliz; nunca la natacion española había pasado por una fase tan floreciente como la que en estos momentos atraviesa. Y ello induce a la creencia de que en punto a calidad, estos campeonatos que mañana se iniciarán en Montjuich ~~alcanzaran~~ alcanzaran un relieve inédito.

XXXXX

Nuestros Estudios se ven honrados en estos momentos con la presencia de algunas de las grandes figuras que estos dias han de desfilar por la piscina de Montjuich. ~~Esos~~ esos grandes nadadores harán llegar su voz hasta ustedes, para darles a conocer algunas de sus impresiones ante estos campeonatos nacionales.

El canario Guerra y el madrileño Enrique Granados son los que dentro de unos instantes van a ponerse en comunicacion con nuestros amables oyentes a través de los micrófonos de Radio Escala.

Veamos, primeramente, lo que nos dice Guerra, recordman nacional de velocidad y uno de los mas serios candidatos al título nacional de 100 y 200 metros. ¿Cómo espera estos campeonatos ~~nacionales~~ nacionales?

~~GUERRA: xxxxxxxx ilusionada poder ganar los 100 y 200~~

GUERRA: .....

LOCUTOR: ¿Cuál cree que va a ser su más peligroso adversario en los 100 metros?

GUERRA:

LOCUTOR: Perfectamente. Y ahora, va a ser Enrique Granados. El nombre les será familiar a ustedes, ¡qué duda cabe!. Este Enrique Granados que tenemos ante nosotros, un moceton de 16 años, es hijo del que fué entrenador del Club de Natacion Barcelona y de la ex-campeona nacional, también del club de la Escollera, Maria Aumacellas. Como es lógico, Enrique Granados junior no podía ser otra cosa que nadador... Bien. Veamos lo que nos dice. ¿En qué pruebas vasa participar?

*Don Enrique Granados*

E.GRANADOS: En 400 ~~metros~~, 1500 y 4x200.

LOCUTOR: ¿Qué espera hacer en ellas?

E. GRANADOS: Lo que pueda y, si puede ser, algo más...

LOCUTOR: Magnífico. ¿No cree posible batir el record de los 1500 después de haber batido el otro dia el de los 1000?.

E.GRANADOS: Lo veo difícil, de momento. Aunque me ilusiona mucho llegar a batir algun dia ese record...

LOCUTOR: Y ahora, señlres oyentes, se acercará a nuestro micrófono Isidoro Martinez Ferry, el magnífico nadador ~~castellano~~ madrileño -madrileño de adopcion, pues de naturaleza es catalán-. ¿Su impresion sobre estos campeonatos?



MARTINEZ FERRY:

LOCUTOR: Perfectamente. Y ahora, por ultimo, será Correa, el nuevo as de la natacion canaria, el que les hable a ustedes cerrando este breve reportaje. Correa es el nuevo recordman de España de los 1500 metros, por lo que se le puede considerar el gran favorito para esta distancia: ¿Espera vencer en esta prueba?

CORREA: ✕

LOCUTOR: Bien. Díganos, por ultimo, si confia en que Canarias renueve el título nacional por regiones...

CORREA:

LOCUTOR: Y con estas palabras del nadador Correa cerramos este reportaje, agradeciendo a estos simpáticos nadadores que nos han honrado con su presencia la gentileza con que nos han distinguido al visitar nuestros Estudios.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

(7 10/ 9050) 65

EMISORA: "RADIO-BARCELONA"

Programa: Recital poesias.  
DIA: 7-9-50.

HORA: 20h.25

EMISIONES  
-RADI-ESE-



LOCUTOR: Tenemos en nuestro Estudio a Don Eduardo Correa y Ortiz, <sup>Luis</sup> periodista y Dr. en Filosofia y Letras que cultiva con éxito el arte de la declamacion. <sup>Luis</sup> Eduardo Correa ha recorrido triunfalmente toda la América dando recitales de poesias de poetas americanos, , en un primer plano a las de autores de su pais natal, Colombia, por todo lo cual es llamado "El declamador de América". Luis Eduardo Correa trae consigo todo un poemario de una lírica *Americana* que piensa <sup>dar</sup> dar a conocer al público español, si bien las primicias de su arte / viene ahora a ofrecerlas a ustedes, señores radioyentes de la emisora decana de España.

De su album <sup>pués</sup> escogemos dos poesias. La primera se titula: "LA MARIMBA" y es del autor Francisco de P. Figueroa *(antioqueño)* *Salvadoreño*.

Escuchen pues a Luis Eduardo Correa en esta poesia.  
~~(RECITADO)~~

(RECITADO)

La segunda, se titula "ADIOS", de la cual el mismo Luis Eduardo Correa es autor. Escuchenle.

(RECITADO)

Acaban de oír .....



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

6719/1950/62

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: JUEVES 7 SEPTIEMBRE 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES  
- RADIESE -



Censura

Original Sr. Censor

(719) 1950768

SINTONIA CID  
FONDO

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO, presen-  
ta.....

LOCUTORA

El popular programa Cinco minutos de humor  
de Almacenes Capitol.

LOCUTOR

~~Noticias y comentarios de la Vuelta Ciclista a Cataluña.~~

LOCUTORA

Y unos minutos de música ligera.

SUBE SINTONIA CID  
RESUELVE.

LOCUTORA

Y ya, a nuestros micrófonos, llegan los.....

Cinco minutos de humor  
de Almacenes Capitol.

RE

Programa: ALMACENES CAPITOLIO  
Emisión: 5 minutos de humor de Almacenes Capitol  
Tiempo: 5 minutos.

(3791 0950)69  
RADIO BARCELONA en  
FANTASIAS RADIOFONICAS  
Jueves 7 Septiembre 1950

MUSICA: LLAMADA DE TROMPETAS

LOCUTOR (EN TONO DE PREGON)

!!Se hace saber.....!!

(PAUSA)

LOCUTORA

Se hace saber, señoras y señores, que en ALMACENES CAPITOLIO sigue desarrollándose la más intensa ofensiva jamás conocida contra los precios caros.

LOCUTOR

!!Una ofensiva terrible!!

LOCUTORA

!!Descomunal!!!

LOCUTOR

!!Decisiva!!

LOCUTORA

Apoiada en la !!GRAN VENTA DEL DURO!!.

MUSICA: FOX DINAMICO - *Opus 1* -  
10 SEGUNDOS P.P. FONDO

LOCUTOR

!!Fíjense!!

LOCUTORA

Retengan ustedes estos precios!!

LOCUTOR

Artículos para la cocina.....

LOCUTORA



(710/1050) 70

Pote de aluminio y colador, UN DURO.  
Salero de pared en madera y cubierto de cocina, UN DURO.  
Lata para canelones, UN DURO.  
Escurre platos, UN DURO.  
Abre-latas, cuchillo y saca-corchos, UN DURO.

LOCUTOR

Artículos para el comedor.

LOCUTORA

Frutero de cristal, UN DURO.  
Computera de cristal ~~y ~~xxxxxxx~~~~ con plato, UN DURO.  
Tres platos de mesa, UN DURO.  
Taza de café con plato decorados en oro, UN DURO.



SUBE MUSICA  
BREVE Y FONDO

LOCUTOR

Una verdadera locura de economía en la GRAN VENTA DEL  
DURO DE ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTORA

Y después de esta información tan interesante para las amas  
de casa y para la economía del hogar, escuchen ustedes la  
colaboración premiada esta semana a nuestros oyentes, por  
ALMACENES CAPITOLIO, con obsequios de un valor no inferior  
a 25 pesetas.

LOCUTOR

Aquí va un chistecito de nuestro oyente Jorge Cid, de la  
calle de Provenza, Barcelona.

LOCUTORA

Un caballero llega a casa de su buen amigo Antonio y pre-  
gunta a su señora.....

LOCUTOR

¿Está en casa Antonio, verdad?.

LOCUTORA

(719/7050) 77

No..... Pues no está. Pero puede esperarle porque creo que no tardará en llegar de la oficina. ¿Usted es su amigo Juan, verdad?.

LOCUTOR

Si señora, el mismo.

LOCUTORA

Despues de una larga espera, el amigo Juan ~~pregunta~~ dice a la señora:



LOCUTOR

Bueno..... me marcharé. No puedo esperar más y Antonio tarda bastante.

LOCUTORA

Por Dios no se marche usted..... ¿por qué no se queda usted a cenar conmigo?

LOCUTOR (SORPRENDIDO Y TARTAMUDEANDO)

Pero..... señora.... que... que pensaría Antonio cuando llegase?.

LOCUTORA (RIENDO)

Bueno.... bueno.... si no quiere, no voy a obligarle yo... pero es que mi marido me acaba de telefonar diciendo que está cenando con usted.

SUBE MUSICA: BREVE Y FONDO

LOCUTOR

En la GRAN VENTA DEL DURO de ALMACENES CAPITOLIO, artículos de todas clases a precios irrisorios.

LOCUTORA

Una ofensiva contra los precios caros, sin precedentes.

LOCUTOR

Una VENTA DEL DURO de ALMACENES CAPITOLIO que bate todos

los records de baratura de la CASA QUE VENDE MAS BARATO  
EN BARCELONA.

LOCUTORA

Siete vasos de vinos, UN DURO  
Un florero de cristal tallado, UN DURO.  
Un juego de botella y vaso para la mesita de noche, UN DURO.  
Tres peines de plástico, UN DURO.

LOCUTOR

Cinturón de plástico, UN DURO.  
Tres pastillas de jabón de tocador, UN DURO.  
Paquetes de 250 cuartillas, UN DURO.  
Seis lápices, UN DURO.



SUBE MUSICA  
BREVE Y ~~TONO~~  
FUNDE

LOCUTORA

Visiten ustedes los escaparates de ALMACENES CAPITOL.

LOCUTOR

Se asombrarán.

LOCUTORA

Y se decidirán a tomar parte en la gran ofensiva contra  
los precios caros, que está desarrollando ALMACENES CAPITOLIO  
con su GRAN VENTA DEL DURO.

MUSICA: LLAMADA DE TROMPETAS.

LOCUTOR (EN TONO DE PREGON)

¡¡Se hace saber!!..

LOCUTORA

.... que sigue con intensidad arrolladora, la derrota de  
los precios caros.

LOCUTOR

Ofensiva sin precedentes que, con su gran VENTA DEL DURO,  
está imponiendo ~~EN~~ ALMACENES CAPITOLIO, LA CASA QUE VENDE  
MAS BARATO DE BARCELONA.

GONG MUY FUERTE.



(7/19/1956) 73

Mañana viernes, venta especial de retales de seda, lana y algodón. Retales para faldas. Retales para blusas. Retales para chaquetas. Retales para vestido completo. Todo a unos precios tan baratos que causarán asombro a todas las señoras que visiten mañana la sección de tejidos de ALMACENES CAPITOLIO la CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA.

MUSICA: LLAMADA DE TROMPETAS.

LOCUTOR (EN TONO DE PREGON)

!! Se hace saber !!....

LOCUTORA

.... que sigue con intensidad arrolladora, la derrota de los precios caros.

LOCUTOR

Ofensiva sin precedentes que, con su gran VENTA DEL DURO, está imponiendo ALMACENES CAPITOLIO, LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA.

GONG MUY FUERTE.

(7/11/7450) 74

(NOTICIAS Y COMENTARIOS DE ULTIMA HORA DE LA VUELTA  
CICLISTA A CATALUÑA)

LOCUTORA

Y para terminar, escuchen ustedes el último éxito musical de  
Londres: "ADIOS MI VIDA",

MUSICA: "ADIOS MI VIDA"  
COMPLETO

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO, les  
dice.....

LOCUTORA

..... hasta mañana nuevamente en la sintonía de RADIO BARCELONA y  
en el cuadrante de su receptor.

SINTONIA CID  
SUBE Y RESUELVE.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: ANVERSO Y REVERSO" Nº 111  
FECHA: 7-9-50  
HORA: 22,20  
GUIÓN: Armando MATIAS GUIU



1º  
LOCUTORA: Anverso y Reverso, en su nueva modalidad: Ayer, Hoy y Mañana; guión numero ciento once del programa ciudadano de Radio Barcelona original del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los jueves a las diez veinte de la noche.  
En el guion de hoy, Armando Matias Guiu, con su ironia acostumbrada trata; en sus tres versiones de Ayer Hoy y Mañana, del tema titulado LOS VIAJES.

2º ----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA: Ayer.

LOCUTOR: Eso de los viajes de placer, ha sido siempre un mito. Nunca el ciudadano medio ha viajado comodamente. En las viejas diligencias con el traqueteo constante de las ruedas y el balanceo del camino mas que viajar los pasajeros se agitaban con si estuvieran dentro de una coctelera. Oigamos una escena de aquella época.

3º -----

CASCOS SUELTOS DE CABALLO, COMO SI LOS CAMBIASEN DEL LUGAR.

EDMUNDO: (FIERO Y AGUERRIDO, HABLANDO UN POCO LEJOS) Venga, bribones mandrines, sujetad ya las caballerias... os abrizé en canal sino es dais prisa, bellacos...

JUAN: Mal genio trae el condenado. (EN CABALLERO DE LA EPOCA, CON CAPA Y ESPADA) Voto a Belcebú que si prosigue con sus descomedidos denuestos habra de reñir con él... Eh!

BRIGIDA: (CANDOROSA Y FRAGIL, EN DEBIL) Don Juan! Don Juan! Esposo mio... tened calma, que siempre habeis de reñir con todos... Recordad que cada vez que reñis... os duele la gota.

JUAN: No sé si podré contenerme...

EDMUNDO: Venga ya bellacos! ~~Fabones!~~ Subid al pescante antes no os retuezca el pezcuezo.... Buenos dias. Pareceme que seremos compañeros de viaje.... ¿no contestais? Voto a Satanás que sino me respondeis os he de cortar la lengua...

BRIGIDA: Tened la tizona esposo mio... acordaos de la gota...

EDMUNDO: Sois gotoso?

JUAN: Sabed deslenguado, que estais en presencia del conde de las Musarañas

EDMUNDO: Ah! Perdonad! No os habia conocido excelencia. ¿Vuestra dama?

JUAN: Mi digna y honesta esposa doña Brigida de los vaïros de ùbeda .

EDMUNDO: Permitid que os bese la punta del dedo, hermosa señora...

BRIGIDA: Oh! Enrojezco toda...

JUAN: No os inclineis que me estais dando con la espada. Sentaos antes no partamos que sino danzareis todo el trayecto de un sitio para otro. y ya los caballos arrancan... CASCABELES Y CABALLOS SIGUEN HASTA FINAL

EDMUNDO: Pardiez que me caigo!

BRIGIDA: Oh! Ay!

JUAN: Levantaos de ahi que os habeis sentado sobre mi digna esposa...

EDMUNDO: Perdonad, pero los saltos de...

JUAN: Eh! Levantaos de mis rodillas

EDMUNDO: Pardiez con los saltos de la diligencia voy de falda en falda...

JUAN: Azaos de mis rodillas...

BRIGIDA: Ayyyy! Me aplastais...

JUAN: Pero no seais bruto !

EDMUNDO: Ved que aqui dentro saltamos los tres sin orden ni concierto! Poneos de acuerdo diablo, y saltemos cada uno para un lado distinto que me estais dando con vuestra cabeza en mitad de las narices...

JUAN: Sujetaos... sujetaos donde podais pero no en el cuello de mi esposa!  
Oh! Eso de pasarse todo el rato saltando del asiento de delante al de  
atras es agotador... Eh! Caballero no os pongais al revés que me estais  
dando con la bota en la cara...

BRIGIDA: Oh! don Juan, don Juan me privo, me a privarme de un momento a  
otro... donde estais don Juan...

JUAN: He ido a parar debajo del asiento... Pero que lio os armais...

EDMUNDO: Voto a Belcebú! Que viaje mas infame! Es peor esto que pelear con-  
tra los moros! Desceñiros la espada que cada vez que vengo hacia vos  
me traspasais de parte a parte...

BRIGIDO: Me estoy privando, me estoy privando...

EDMUNDO: Conde, conde... cuantos dias va a durar este infierno...?

JUAN: Si vivimos, ocho!

EDMUNDO: Me apeo en marcha!

4º-----

LOCUTORA: Hoy.

LOCUTOR: En cuanto a los viajes, hemos salido ganando... En los modernos  
ferrocarriles la masa humana que los invade, no da lugar a saltos, to-  
dos permanecen quietos y apretujados como si fueran una misma persona.  
Oigamos una escena ya conocida por los radioyentes.

5º-----

RUIZ: Si hicieran ustedes el favor de aplastarse otro poco, podriamos dejar  
espacio libre para una persona, donde cabrian las tresmil que estan  
asaltando el vagon!

PIO: Animo! Empujen todos para el mismo sitio...

RUIZ: El ultimo esfuerzo, que ya han subido novecientos noventa.... Ah!  
A ver si respiramos por turno ¿eh? que todos tenemos derecho a ello.  
Los que han subido ahora ya traen aire de repuesto para todo el viaje,  
dejenle para los demas...-----TREN EN MARCHA

ELLA: ¿Que? ¿Se viaja, eh?

PIO: Segun lo que usted entienda por viajar... se viaja.

ELLA: Yo entiendo por viajar el apretujameitno humano, la incomodidad con  
ruedas y la asfixia.

PIO: Asi, se viaja, ya lo creo.

RUIZ: Ahora vamos a entrar en un tunel

ELLA: Viajar asi da gusto. No hay peligro de que le roben a una nada... como  
que para moverse hay que pedir permiso a todo el vagón...

6º-----CESA EL TREN EN SECO.

ELLA: Creo que nos hemos parado.

RUIZ: Si, eso parece ¿Que raro?

PIO: ¿Raro? Je! Es que íbamos a entrar en un tunel y claro, se ha metido tan  
ta gente dentro que el vagos se ha hinchado y no pasa por la abertura  
del tunel... Como la máquina no tenga fuerza suficiente para arrastrar  
al tunel, no ~~pasaremos~~ pasaremos.

RUIZ: Hay que solucionarlo. Eh! Viajeros con vida! A ver si se aprietan us-  
tedes un poco para que podamos seguir. Empujen todos hacia el centro...  
a la una... a las dos y a las... tres.

GEMIDOS Y TRITURAMIENTO DE HUESOS

6º----- SUBE TREN

PIO: Vaya! Ya seguimos... Perdone que le hable con la boca torcida, pero es  
que no tengo espacio para abrirla del todo...

6º----- SUBE TREN EN MARCHA.

LOCUTORA: Mañana, vision futurista.

LOCUTOR: Nos encontramos en un emplazamiento ultramoderno de ~~nhm~~ cohetes  
dirigidos por radas, medio de transporte humano de aquella época, pero  
a pesar de ser cohetes supersónicos siguen llegando con retraso a su  
base. El retraso y el transporte fueron inventados el mismo dia por el  
mismo sabio. Oigamos la escenita.

7º-----

CASILDA:



CASILDA: Ya esta! Por tu culpa Puro, por tu culpa hemos llegado tarde para el cohete de las trece quince. Como tardas tanto tiempo en vestirme!! Siempre que voy contigo tengo que llegar tarde a todas partes... Otro dia te dejare en casa!

(719) 995077

PURO: Pero Casildita no te pongas asi...

CASILDA: Tres horas para vestirse... !que asco de hombre!

PURO: Claro como que tu solo te preocupas de ti misma, pero yo he tenido que hacer los paquetes, he tenido que vestir a los niños, he tenido que lavar los platos.... Siempre estas xrecriminandome cosas... y tienes el esposo mas ahorrativo de todo el barrio. Yo no te siso en la compra como hacen otros esposos... ya lo sabes!ea!

CASILDA: Bueno, cállate! Solo sabes hablar de lo mismo... Venga que ya ha llegado el otro cohete anda, sube...

PURO: Oh! Cuanta gente... me asfixio...

CASILDA: Sube! Ya no hay educacion entre las mujeres. Va un hombre con un niño en brazos de pié, y no hay una sola mujer que se levante para dejarle sentar... Parece mentira...

PURO: Cuanto crees que tardaremos en llegar a Marte?

CASILDA: No sé, dos dias. Desde que el planeta Marte se ha puesto de moda para veranear da asco tomar un tren... no se puede ir a ninguna parte.

SIRENA (los cohetes)

Puro, Puro...

PURO: Dime.

CASILDA: Sujétate que nos vamos...

TRUENO

PURO: Asi no se puede viajar Casilda. Tienes que trabajar mas a ver si me compras un cohete para nosotros. Con esa moda de traerse cuando uno viaja la casa desmontable esta todo el cohete lleno de casas desmontadas y no se puede dar un paso.

CASILDA: No empieces a murmurar. Tu te quedaras en Marte pero yo tendré que ir y venir cada semana...

PURO: Mira ya estamos llegando a la Luna.

CASILDA. Aqui subira mas gente todavia... Que asco! Cada dia ponen los hilletes mas caros, non sé adonde vamos a parar. No se puede salir de casa.

VOZ: La Luna, veinte minutos... sanvich, gaseosas, la prensa <sup>lunática</sup> del dia...  
La luna, sanvich, gaseosas...

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA: Acaban ustedes de oír el programa Anverso y Reverso en su guion numero ciento once, original del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los jueves a las 10,20 de la noche

1º-----



(7/9/1950) 78

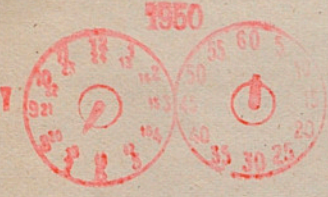
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: VARIEDADES  
CLIENTE: Muebles JULIACHS  
FECHA: 7 de septiembre de 1950  
HORA: 21,05  
DURACION: 15 minutos  
GUI ON: Roig-Guivernau



Distintivo: EL CAPITAN (fragmento y

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube disco DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, que funde)



¡VARIEDADES!..., con la actuación personal, ante los micrófonos de "Radio Barcelona", de la exquisita cantante francesa MARLENE WEYAND, que cantará para ustedes, acompañada al piano por el maestro SEBASTIAN ALBALAT: MADEMOISELLE HORTENSIA, DULCE FRANCIA y HARRY LIME.

LOCUTORA: Un programa presentado por...

LOCUTOR: ¡MUEBLES JULIACHS!....

LOCUTORA: ...en su habitual emisión de todos los jueves.

(Sube disco LA BAMBADA DE VERACRUZ, que funde)

LOCUTOR: Otoño es pródigo en enlaces matrimoniales...

LOCUTORA: Y teniéndolo muy en cuenta, y con el sincero interés de servir a los futuros matrimonios tal y como es norma de JULIACHS, o sea con garantía en el mobiliario adquirido y con seriedad en el trato comercial, MUEBLES JULIACHS presenta en estos momentos más de doscientos DORMITORIOS en sus secciones MUEBLE BARNIZADO y MUEBLE POPULAR.

LOCUTOR: En la primera de dichas secciones -Villarreal, 7-, DORMITORIOS y COMEDORES desde 6.000 pesetas. Y en la segunda -Sepúlveda, 106-, DORMITORIOS y COMEDORES hasta 6.000 pesetas.

LOCUTORA: Y para completar el mobiliario de un piso o de una torre:

LOCUTOR: MUEBLE COLONIAL en Urgel, 20, y MUEBLE MADERA BLANCA en Urgel, 16.

LOCUTORA: En estas cuatro secciones de venta, MUEBLES JULIACHS presenta todo el mueble en su más extensa variedad y aplicación, a la altura del presupuesto que se desee, como lo prueba, por ejemplo, que en la sección MUEBLE DE MADERA BLANCA están a la venta ARMARIOS ROPEROS en todos los modelos imaginables, desde el precio de 375 pesetas... Algo que solamente puede ofrecer la fábrica de muebles JULIACHS, al vender directamente al público...

(719/9950) 79

(Sube disco DANZA DE LA PLAZA DE MANHATTAN, que baja enlazando con compases al piano desde el estudio, que bajan)

LOCUTOR: ¡Y ante nuestros micrófonos, señores oyentes, la gentil cantante francesa MARLENE WEYAND, que inicia el programa ¡VARIEDADES! de esta noche interpretando: MADEMOISELLE HORTENSIA, de Jacques Plante. Al piano: el maestro Sebastián Albalat. Al micrófono: Marlene Weyand. ¡Escuchen: MADEMOISELLE HORTENSIA!

(Actuación personal de MARLENE WEYAND - Enlaza al final con fondo al piano, que baja)

Una oferta, verdadero negocio, que los futuros matrimonios deben considerar, porque se trata de algo poco corriente: la del DORMITORIO de nogal, con completo, tala, que en la sección MUEBLE POPULAR de Sepúlveda, 106, ofrece MUEBLES JULIACHS al precio de 4.100 pesetas. ¡Vean este DORMITORIO, novios, y convendrán con nosotros que realmente es todo un buen negocio el que les ~~brinda~~ brinda MUEBLES JULIACHS!

(Sube fondo al piano, y baja)

Y dentro del programa ¡VARIEDADES! ~~brinda~~ presentado por MUEBLES JULIACHS, de nuevo con ustedes la voz de MARLENE WEYAND, que acompañada al piano por el maestro Sebastián Albalat va a interpretar un legítimo éxito: DULCE FRANCIA, de Charles Trenet. ¡Escuchen DULCE FRANCIA, por Marlene Weyand!

(Actuación personal de MARLENE WEYAND - Enlaza al final con fondo al piano, que baja)

En MUEBLES JULIACHS se ofrecen continuamente las mejores oportunidades, pues por tratarse de mobiliarios contruídos en la misma fábrica JULIACHS, se venden al público con un 40 % de descuento de origen. Cosa a tener muy en cuenta por el comprador práctico, que por otra parte cuenta con la garantía que representan los cincuenta años de actividad de esta Firma en la construcción y venta de muebles

(Sube fondo piano, que baja)

¡Y finalmente, señores oyentes, la exquisita cantante MARLENE WEYAND va a ofrecerles una de sus más notables creaciones: HARRY LIME, de Anton Karas, con el maestro Sebastián Albalat al piano. ¡Escuchen HARRY LIME, por Marlene Weyand!

(Actuación personal de MARLENE WEYAND - Enlaza al final con fondo al piano, ~~que~~ que baja)

Y con esta última interpretación de MARLENE WEYAND finaliza el programa ¡VARIEDADES! de esta noche, que volverá a estar en el aire el próximo jueves. ¡Hasta entonces, con un saludo cordial de MUEBLES JULIACHS!

Distintivo: EL CAPITAN (hasta fin programa)

