

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(8/9/1950)



**RADIO**

Guía-índice o programa para el **VIERNES** día 8 de **SEPTIEMBRE** de 195 0.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		Rondalla Usandizaga:	Varios	Discos
12h.20		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MARAÑO:		"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Cobla Barcelona:		
13h.40		ACTUACION DE MANOLITA MORENO, acompañada a la guitarra por PEPITO MORENO:	Varios	Humana
13h.50		Xavier Cugat y su Orquesta:	"	Discos
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		"EFEMERIDES DEL DIA", por Pedro Voltes.		
14h.05		"NURIA: LA VIRGEN DE LAS SOLEDADES", por A. Llopis		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Ecoz neoyorkinos:	Varios	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Canciones asturianas:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Canciones asturianas:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"PROSCENIOS DEL MUNDO":		
15h.50		Rimsky-Korsakow interpretado por Al Goodman:		
16h.--		"BIBLIOTECA DE RADIO-BARCELONA":	P. Ribas	
16h.15		La soprano Janine Micheau:	Varios	"
17h.--	16.25	"LA UNIVERSIDAD DEL AIRE": "La aventura de la vida": Andrés Chenier. Guión de Nicolas Gonzalez Ruiz:	"Canción en Re menor" Cugat.	
17h.25		DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		Selecciones de "LA CONDESA DE LA AGUJA Y EL DEDAL":	Guri di	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: EN BARCELONA:		
19h.40		Freddy Martin y su Orquesta:		
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"PREGUNTEME USTED":		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "Cirugía eléctrica", por el ingeniero M. Vidal	Español	"
20h.25		Tonadillas por Paquita Rico:	Varios	"
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		El cantor Fernando Fernández:	"	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"HUMOR EN EL AIRE":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Frankie Carle:		
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(8/9/1950) 2

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 8 de

SEPTIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.-- 22h.10 22h.15 22h.25 22h.45		Romances y coplas por Ana Maria: Guía comercial. Sigue: Romances y coplas: "APUNTE DE VERANEO". Guión de M.Tapiola. Retransmisión desde el Teatro Borrás de la comedia cómica:  <u>"PRESTAME TU SUEGRA"</u>	Varios " "	Discos "
01h.--		por la Cía. de Marinez Soria. Fin de programa.  ---o-o-o-o-o-o---		



VIERNES, 8 de Septiembre 1950.



.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS :

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

X12h.05 ~~EFEMERIDES MUSICALES~~ Rondalla Usandizaga: (Discos)

X12h.20 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO:

X13h.20 Boletín informativo.

X13h.25 Cobla Barcelona: (Discos)

X13h.40 ACTUACIÓN DE MANOLITA MORENO, acompañada a la guitarra por Pepito MORENO:

X "Nardo y clavé" - Montes y Benito

X "Una Jaca cartujana" - Lito

X13h.50 Xavier Cugat y su Orquesta: (Discos)

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X14h.02 EFEMERIDES DEL DÍA, por Pedro Voltés:

(Texto hoja aparte)

X14h.05 "NURIA: LA VIRGEN DE LAS SOLEDADES", por Arjuro Llopis:

(texto hoja aparte)

.....

X14h.15 Guía comercial.

X14h.20 Ecos Neoyorkinos: (Discos)

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ - Canciones asturianas: (Discos)

~~X~~ 14h.50 Guía comercial.

~~X~~ 14h.55 Sigue: Canciones asturianas: (Discos)

~~X~~ 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 15h.30 PROSCENIOS DEL MUNDO:

(Texto hoja aparte)

.....

~~14h.50 Guía comercial.~~

~~X~~ 15h.50 Rimsky Korsakow interpretado por Al Goodman y su Orquesta: (Discos)

16h.-- BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA: Guión de Pablo Ribas:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 La soprano Jainine Micheau: (Discos)

16h.25 "CONCIERTO EN RE MENOR", de Mozart, por el pianista Edmundo Fischer y Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

17h.-- LA UNIVERSIDAD DEL AIRE: "La aventura de la vida": "ANDRÉS CHENIER". Guión de Nicolás González Ruiz:

(En Cinta magnetofónica)

.....

17h.25 DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- Selecciones musicales de "La Condesa de la aguja y el dedal", de Jesús Guridi: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL ~~DIARIO HABLADO DE~~ NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ Freddy Martin y su Orquesta: (Discos)

19h.55 Boletín informativo.

20h.-- PREGUNTEME USTED:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15 Guía comercial.

20h.20 LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS: "Cirugía eléctrica", por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.25 Tonadillas por Paquita Rico: (Discos)



8/9/1954



20h.40 RADIO DEPORTES.

20h.45 Guía comercial.

20h.50 El cantor Fernando Fernandez: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana: Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "HUMOR EN EL AIRE":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Frankie Carle: (Discos)

X 21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Romances y coplas por Ana María: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Sigue: Romances y coplas por Ana María: (Discos)

X 22h.25 "APUNTE DE VERANEO". Guión de Mercedes Tapiola:

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.45 Retransmisión desde el Teatro Borrás de la comedia:cómica:

"PRÉSTAME TU SUEGRA"

por la Cía. Martínez Soria.

X 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

A las 12'05 h-

"RONDALLA USANDIZAGA"

Bajo la dirección del Mtro. Luciano Gastón.-



35 Guit.

- G. ~~X~~ 1- "TRIANA" pasodoble de Lope.-
- ~~X~~ 2- GRANADA" serenata de Albéniz.-

45 Guit.

- P. R. ~~X~~ 3- "LA PARRANDA" de Alonso.- (2caras),-
- ~~xxxxx~~

5684

- G. C. ~~0~~ 4- "GOYESCAS" intermedio.- deGranados.-
- ~~0~~ 5- "ASTURIAS" de la Suite Española de Albéniz.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

A las 12:20 h.-.

"DISCO DEL RADIOYENTE" *Dedicado a Mataró*



Esta emisora no radia discos ~~"exclusivos"~~ "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por los Sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- |          |       |   |  |
|----------|-------|---|--|
| 3262     | P. C. | ✓ 1-  | "HIJO" tango de Bruñó por García Guirao. Sol. por Nuria Reniu.-  |
| 3436     | P. O. | ✓ 2-  | "TU VIDA Y MI VIDA" canción bolero de Navarro por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por María del Carmen Cullell.-                    |
| Prest.   | P. L. | ✓ 3-  | "BALL DE RAMS" vals de Casas Augé por Orquesta Demon. Sol. por Muria Terés.-   |
| 6309     | P. O. | ✓ 4-  | "MADRECITA" canción fox de Farrés por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Montserrat Rauri.-  |
| 4421     | P. O. | ✓ 5-  | "CATALUNA MEVA" sardana de Fabra por Cuarteto Vocal Orpheus con la Cobla Barcelona. Sol. por Mariano Miquel.-                          |
| 6289     | P. C. | ✓ 6-  | "CAMPRODON" sardana de Manen por Cobla Alberto Martí. Sol. por Nuria Caimel.-  |
| 197      | P. C. | ✓ 7-  | "Salida de Juan" de "LOS GAVILAVES" de Ramos Martín y Guerrero por Marcos Redondo. Sol. por Nuria Refart.-                             |
| 5931     | P. C. | ✓ 8-  | "TORRASSENCA" sardana de Valmajó por Cobla Barcelona. Sol. por Ernesto Samper.-  |
| 84       | G. O. | ✓ 9-  | "Fragmento de "LA DEL SOTO DEL PARRAL" de Vert, Soutullo, Sevilla y Carreño por Marcos Redondo. Sol. por José Ribas.-                  |
| 89 Vals  | G. L. | ✓ <del>10- "DANUBIO AZUL" vals de Strauss por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Adelina Miquel.-</del> |  |
|          |       | 10-   | "DANUBIO AZUL" vals de Strauss por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Adelina Miquel.-   |
| 92 Pian. | G. L. | ✓ 11-   | "VALS Nº 11 EN SOL BEMOL MAJOR" de Chopin por Alfredo Cortot. Sol. por Joaquin Casas.-   |
| 155 Op.  | G. L. | ✓ 12-   | "Fragmento de "MADAME BUTTERFLY" de Puccini por Amelita Galli-Curci.- Sol. por María Beltrán.-   |
| 2197     | G. P. | ✓ 13-   | "HIMNO AL SOL" de Mascagni por Orquesta Sinfónica Sol. por Roser Plana.-   |
| Album)   | G. L. | ✓ 14-   | "FESTIVAL EN BAGDAD" de "SCHEHERAZADE" de Rimsky-Korsakow. por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Ricardo Alomá de Argentina.- |
| 5565     | P. C. | ✓ 15-   | "GIRONA AIMADA" sardana de Bou por Cobla Barcelona Sol. por Familia Anglada.-  |
| 3938     | G. L. | ✓ 16-   | "SALVE MONTSERRATINA" de Nicolau por Escolania del Monasterio de Montserrat. Sol. por Adelina Martí.-                                  |

%; %; %; %; %; %; %; %; %; %; %; %; %; %;

A las 13 h.-



G U E: "RADIOYENTE DE MATARO"

A las 13'25 h.-

"COBLA BARCELONA"

5882 P. C. ~~1-~~ "RECORDS DE VILAFANT" de Carlos Comas.-  
~~2-~~ "DONACIO" de José Juncá.-

4650 G. O. ~~3-~~ "L'OREIG ENTRE ELS PINS" de Serrat.-  
~~4-~~ "MANRESANA" de Manén:-

A las 13'40 h.-

" S U P L E M E N T O "

"XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA"

6746 P. R. ~~5-~~ "ADIOS AFRICA" de Scull.-  
~~6-~~ "ENLLORO" de Blanco y Morales.-

5705 P. R. ~~7-~~ "CUANTO LE GUSTA" de Gilbert.-  
~~8-~~ "NO NECESITAS SABER EL IDIOMA" de Burke.e

6395 P. R. ~~9-~~ "CU-TU-GU-RU" guaracha de Castro.-  
~~10-~~ "TICO TICO" samba de Drake.-

% ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; %



PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 8 de Septiembre 1.950

A las 14 h.-.

"ECOS NEOYORKINOS"

Por Francis Craig y su Orquesta.-

- 6781 P. M. 01- "A LO LARGO DE UN AÑO" de Smith.-
- 02- "LLORO POR TI" de Craig.-

Por Spike Jones y City Slickers.-

- 6925 P. L. 03- "YO SÉ UN SECRETO" de Kaydan.-
- 04- "CHARLESTON MIO" de Jones.-

Por Ted Straeter.-

- 6924 P. M. 05- "EL AMOR NO ME SUBYUGA" de Mercer.-
- 06- "PODRIA ESCRIBIRTE UN LIBRO" de Hart.-

Por Al Morgan.ç

- 6780 P. L. 07- "HEART OF GOLD" de Thomas.-
- 08- "I'D TRADE ALL MY TOMORROWS" de Carson.-

A las 14'45 h.-.

"CANCIONES ASTURIANAS"

Por Antonio Medio.-

- 6958 P. C. X9- "QUE CHAQUETILLA TAN CURRA" de Fernández.-
- 010- "NO HAY CARRETERA SIN BARRO" de Fernández.-

- 6862 P. C. X11- "NOSTALGIA ASTURIANA" de Domingo.-
- 012- "DUERMETE, NE" de Domingo.-

A las 14'55 h.-.

S I G U E : "CANCIONES ASTURIANAS"

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

A las 15'40 h--.



"VALS DEL EMPERADOR DE JUAN STRAUSS"

Por Orquesta Filarmónica de Viena.-

Director Herbert Von Karajan.-

6594 G. R. X 1- "(2 caras).--

A las 15'150 h--.

"RIMSKY-KORSAKOW INTERPRETADO POR AL GOODMAN Y SU ORQ."

5697 G. L. X 2- "BANZA GITANA".-  
X 3- "HIMNO AL SOL".-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 8 de Septiembre 1.950

A las 16'15 h.-.



"LA SOPRANO JANINE MICHEAU"

Y la Orquesta de la Sociedad del Conciertos del Conservatorio de Paris.-

- 6501 G. D. ~~X~~1- "ROMEO Y JULIETA" de Gounod.-  
~~X~~2- "MIREILLE" de Gounod.-

A las 16'25 h.-.

"CONCIERTO EN RE MENOR"

de Mozart.

Edwin Fischer (Pianista) y Orquesta Filarmonica de Londres.-

- 65 piano G. L. ~~X~~3- "1º mov. allegro.- (3 caras)  
~~X~~4- "1º mov. Cadenza y allegro 4 parte.-  
~~X~~5- "2º mov. Romanza.- (2caras)  
~~X~~6- "3º mov. Rondo "Allegro assai(2caras).-

S U P L E M E N T O

*Por Alexandre Brodowski*

- 77 piano G. L. ~~X~~7- "GRAN VALS BRILLANTE EN MI BEMOL MAYOR" de Chopin.-  
~~X~~8- "ESCOCESAS" de Chopin.-

%;

A las 17'30 h.-.

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por los Sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia ésta emisora.-

- 6835 P. R. X 1- "NUNCA MAS" de la pel. "EL PARADOR DEL CAMINO" de Newman por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por José Fernández, Juan Equí y Mercedes Velasco.-
- 6008 P. O. X 2- "PASE EL PUERTO DE PAYARES" por Conchita Martínez. Sol. por Familia Losano.-
- 6387 P. O. X 3- "NO ME HAS ENTENDIDO" tango de Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Domingo Fernández.-
- 4341 P. O. X 4- "SIEMPRE EN MI CORAZON" beguine de Lecuona por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Antonia Gadel y Montserrat Montserrat Doménech.-
- 3229 P. C. X 5- "PENSANDO EN TI" son de Lara por Los Chimberos Sol. por Juan Ulldemolins.-
- 5354 P. R. X 6- "CAMPANITAS DE LA ALDEA" canción bolero de Val por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Nuria Vilagut, Rosario Hermontes y Nuria Navarro.-
- 4320 P. C. X 7- "ANGELINA" sardana de Bou por Cobla Barcelona Sol. por Magda, Pepita y Montserrat Cartañá.-
- 4554 P. O. X 8- "Fragmento de "NOBLEZA BATURRA" de Rivera por Imperio Argentina. Sol. por María Blanch.-
- 5872 P. L. X 9- "AGATE DEUNA" por Coro Vasco "Eresoinka" Sol. por Angeles Luno.-
- 4368 P. L. X 10- "PERFIDIA" bolero de Dominguez por Xavier Cugat y su Orquesta. Sol. por Leonor Velasco.-
- 6727 P. C. X 11- "ES LA MORENETA" sardana de Carcellé por Cayetano Renom: Recitado Isidro Sola. Sol. por Esteban y Joaquin Motger, Nuri Picañol y Jaime Serra Carcellé
- 12 Zing. P. O. X 12- "TRISTEZA" de Chopin por La Kazanova y Orq. Zingara. Sol. por María Rico e hijos.-
- Prest. P. M. X 13- "CANCIÓN DE LA BICICLETA" ~~xxxxx~~ Quinteto de Kaye por Quinteto Buddy Kaye. Sol. por Roser Cendra.-
- 2285 G. O. X 14- "EN UN MERCADO DE PERSIA" de Ketelbey por Gran Orquesta Odeón. Sol. por el suscriptor nº 2.356
- 2049 G. L. X 15- "CUENTOS DE HOFFMAN" de Offembach por Orquesta Internacional de Concierto.- Sol. por Conchita Ollé
- 5694 G. L. X 16- "EMPEZAD LA BEGUIN" de la pel. "NOCHE Y DIA" de Cole Porter. por Alla Jones ac. de Orq. Sol. por Raimundo Rafás, María Ollé y Casto Rodríguez.-
- 89 piano G. L. X 17- "VALS Nº 6 EN RE BEMOL MAYOR" de Chopin por Alfredo Cortot. Sol. por Ana María y Antoñita Climent.-

S i g u e .-

C O N T I N U A C I O N

(8/9/1950) 73

- 3908 G. L. 18- "Fragmento de "AIDA" de Verdi por Miguel Fleta y varios. Sol. por Mario Pla.-
- 986 P. L. 19- "ALELUYA ~~22~~" de MOZar por Elisabeth Schumann Sol. por Carmen Perpiñá.-
- 2378 G. L. 20- "Obertura de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini por Orquesta Filarmónica Sinfónica de Nueva York. Sol. por José Suriñach.-
- 2085 G. L. 21- "RAPSODIA HUNGARA Nº 2" de Liszt por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por María del Pilar Insa.-



%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 8 de Septiembre 1.950

A las 19 h.-

"SELECCIONES MUSICALES DE "LA CONDESA DE LA AGUJA Y EL DEDAL"

/HAY DUPLICADO)

de Jesús Guridi.-

INTERPRETES: Josefina Canals.-  
Pilarín Bañuls.-  
Encarnita Mañez.-  
Antonio Navarro.-  
Ramón Cebrina.-

Coro y Orquesta bajo la dirección del Mtro. Francisco Palos.-

- |        |       |   |
|--------|-------|---|
| Album) | G. C. | 1- <del>✓</del> "Intermedio".-                    |
|        |       | 2- <del>✓</del> "Romanza de Gonzalo".-            |
|        |       | 3- <del>✓</del> "Habánera".-                      |
|        |       | 4- <del>✓</del> "Fin del acto 2º del cuadro 2º".- |
|        |       | 5- <del>✓</del> "La condesa de siete picos".-     |
|        |       | 6- <del>✓</del> "Cuarteto cómico".--.             |



"S U P L E M E N T O"

"ORGIA DE DANZAS FANTÁSTICAS"

de Turina.-

Por Orquesta Sinfónica.-

- |          |       |   |
|----------|-------|---|
| 39 S. E. | G. L. | 7- <del>✓</del> " <del>(XXXXXX)</del> " - 1 cara. - |
|----------|-------|---|

A las 19'40 h.-

"FREDDY MARTIN Y SU ORQUESTA"

- |      |       |   |
|------|-------|---|
| 6460 | P. L. | 8- <del>✓</del> "RETRATO EN EL PIANO" de Jack Fina.-    |
|      |       | 9- <del>✓</del> "MAÑANA SERÁ TARDE" de Weiss.-          |
| 6709 | P. V. | 10- <del>✓</del> "AHORA Y SIEMPRE" de Stillman.-        |
|      |       | 11- <del>✓</del> "EL BOOGIE DEL ZUMBIDO" de Jack Fina.- |
| 6401 | P. L. | 12- <del>✓</del> "MANAGUA, NICARAGUA" de Fields.-       |
|      |       | 13- <del>✓</del> "EL CIELO SABE CUANDO" de Kaye.-       |

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 8 de Septiembre 1.950

A las 20'25 h--.



"TONADILLAS POR PAQUITA RICO"

- 5969 P. C. 1-X "CARIÑO MIO" de la pel. "RUMBO" de Quiroga.-  
2-X "ES MIO" pasodoble de Quiroga.-
- 5274 P. C. 3-X "CONCHA MOLINA" habanera de Algarra.-  
4-X "LA CAOBA" pasacalle de Algarra.-
- 5273 P. C. 5-X "LOS PRETENDIENTES" bulerias de Algarra.-  
6-O "LA DE LA CRUZ DE BRILLANTES" zambra de Algarra.-
- 5968 P. C. 7-O "ROSARIO DE PENAS" de la pel. "RUMBO" canción de Quiroga  
8-O "FARAON CAMBALACHERO" farruca de Quiroga.-

A las 20'50 h--.

"EL CANTOR FERNANDO FERNANDEZ"

- 6909 P. V. 9-X "TEMOR" de Curiel.-  
10-O "SORPRESA" de Curiel.-

S U P L E M E N T O

"ORQUESTA LOS SHYROCKETS"

- 5465 P. L. 11-X "BUEN CEMENTO" fr Ricks.-  
13-X "HEY! BA-BARE-BOP" foxtrot de Hampton.-

9:30 9:35 9:40 9:45 9:50 9:55 10:00 10:05 10:10 10:15 10:20 10:25 10:30 10:35 10:40 10:45 10:50 10:55 11:00



8/9/1950/96

A las 21'25 h.-.

~~XXXXXXXXXX~~

"FRANKIE CARLE"

6786

P. C. ~~X~~ 1- "DIME QUE TAMBIEN ME QUIERES" de Hughes.-  
X 2- "TE QUIERO PARA QUE ME QUIERAS" de Fisher.-

X "The Moose" fox de Burns  
Charlie Barnett

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;





A las 22 h.-.

"ROMANCES Y COPIAS POR ANA MARIA"

- 6939 P. C. X1- "QUE LA RIEGUEN" pasodoble de Villajos.-  
X2- "CURRO HEREDIA" canción por sevillanas de Villajos.-
- 6407 P. C. X3- "SEVILLANAS DEL REPIQUE Y OLE MI NIÑO" de Solano.-  
X4- "LA BARAJA DEL AMOR" bulerías de Solano.-
- 6721 P. C. X5- "LA NIÑA DE LOS CLAVELES" pasodoble de Naranjo.-  
X6- "ER MENTIERO/ alegrías de Monreal.-

A las 22'15 h.-.

S I G U E: "ROMANCES Y COMPAS POR ANA MARIA"

S U P L E M E N T O

Por Trío Fiels.-

- 6712 P. V. X7- "LA FIESTA DE LOS TITRES" de Fields.-  
O8- "MANDA DIEZ FLORES A MI NOVIA" de Nelson.-

*los tres soles*  
Por The Three Suns.-

- 6313 P. V. X9- "EL BLUES DEL AZÚCAR" de Ellimans.-  
X10- "LA POLKA DEL CAN-CAN" de Offembach.-

Por Mary Campos y Conjunto.-

- Album) P. C. X11- "¡QUIERO QUE ME LLAMEN GUAPA...!" de Guerrero.-  
O12- "YO LO VI, YO LO VI..." de Guerrero.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

RADIO BARCELONA  
=====

8/9/90/98  
DIA 8 de septiembre 1950

EFEMERIDES DEL DIA

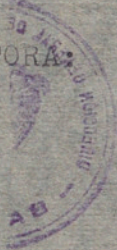


TELEFON

LOCUTORA: EFEMERIDES DEL DIA, por Pedro Voltes.

LOCUTOR: En la jornada de hoy del año 1645 murió don Francisco de Quevedo y Villegas, quien no sólo es uno de los primeros escritores de la lengua castellana, sino una de las personalidades humanas más vigorosas y singulares que ha aportado España a la Historia. En él se dan cita aspectos tan diversos y contradictorios como la conspiración y la erudición hebraica y helenística, la sátira y las obras de mística, los estudios teológicos con la vida cortesana y alegre. También en este mismo día del año 1841 nació Dvorak, el compositor nacional de Checoeslovaquia, quien se propuso convertir su música en instrumento de nacionalismo y, junto con Smetana, patrocinó un movimiento de exaltación del espíritu popular que contribuiría enormemente a la creación de la conciencia de la nacionalidad checa.

LOCUTORA: Acaban ustedes de oír EFEMERIDES DEL DIA, por Pedro Voltes.



8-9-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario a la sesión de hoy.

Después de una semana de actividad y de una relativa euforia en las cotizaciones y excelente orientación, el mercado se contrae hoy a la mínima actividad siendo muy pocos los valores que se inscriben en la pizarra y con cambios ligeramente inferiores a los precedentes.

Ha sido la sesión clásica de fin de semana, la que suele prevalecer cuando después de unos días de continuada mejora se hace un alto en el camino que invita a la reflexión, máxime en consideración a los acontecimientos de orden internacional, tanto político como bélicos, que invitan a la abstención en vísperas de tres días inhábiles para la contratación.

En estas condiciones el dinero se ha retraído, reservado hasta ver el sesgo que la política internacional impone en los días que se avecinan, sin inconveniente de reemprender su interrumpida actividad compradora, de no surgir nuevas complicaciones.

En el grupo de cementos a una flexión para Asland, corresponde en sentido inverso un nuevo avance para Sanson, que se cifra en cinco enteros, si bien cabe considerar que este progreso implica un leve retroceso ya que ayer, a última hora, se pagaba algo más.

En el sector de productos químicos se operan retrocesos del orden de un entero para Cros y Química de Canarias, interin Carburos Metálicos permanece incotizado.

El sector de electricidad permanece ajente de la contratación. Aguas de Barcelona cede un punto, pero para su filial AGUAS DEL LLOBREGAT había demanda a cambios superiores a los precedentes.

Algo débiles los sectores de alimentación y de fibras artificiales.

En el grupo de valores de arbitraje, hay pequeños retrocesos para todos sus componentes siendo el más importante el de cuatro enteros que acusan las acciones de Española de Petróleos, y el mínimo, de medio entero, para la Telefónica.



BOLSA DE BARCELONA

(8/9/1950) 20  
(1)

Interior 4 % 85,25  
Exterior 4 % 101  
Amortizable 3 % 84,25  
" 3 y medio 91,15  
" 4 % 100,25  
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~  
Crédito Local 4 % lotes 100,25  
" " 4 % inter 97  
Banco Hipotecario 4 % neto 99,25  
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 74  
~~Puerto Barcelona 5 %~~  
Gran Metro 5 y medio 92  
~~Transversal 6 %~~  
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~  
~~Aguas Barcelona 5 %~~  
Traction 6 % 89  
Chade 5 y medio 102  
Energía Eléctrica 5 % 1941 96  
~~Cinca 6 %~~  
~~Telefónicas 5 %~~  
~~Fomento Obras 5 %~~  
~~" " 6 %~~  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
Maquinista 6 % 1950 -95  
~~Cros 5 y medio~~



(8/9/1950) 27

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 90

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 100

~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 140

Maquinista 99

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 405

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

~~Carburos Metálicos~~

Cros 468

~~Central de Obras~~

~~Fomento Obras~~

Piedras y Mármoles 135

Aguas Barcelona 240

~~" Besós~~

~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 126

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

~~Banco Hispano Colonial,~~

Pesetas

Industrias Agrícolas 353



(8/9/1959) 22

Española Petroleos 292 ( 3 - (pares-) )

General Azucarera 126

~~Sniace~~

Telefónicas 158

Dragados 144

~~Aguasbar~~

~~Fiosa~~

Minas Rif 308 Pesetas

Explosivos 263 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 366

~~" Exterior~~

Campsa 142

Ebro 267

Minas Rif 301 Pesetas

Petroleos 295

Unión Eléctrica Madrileña 126

Felguera 248

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya

Ponferrada

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaina Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española

Basconia



(8/9) 1090723

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Las únicas acciones que han obtenido cotización en el sector de electricidad han sido las de la "Hidroeléctrica Española", raramente operadas en nuestro mercado, que se inscriben a 276.

Las acciones del Fomento de Piedras y Mármoles han operado a 135, habiendo absorbido todo el papel, y quedando solicitadas.

El rendimiento promedio de los valores de renta fija en la Bolsa de Paris se ha elevado al 6'70% en Agosto último presentando una ligera disminución en relación con el mes anterior, que fué del 6'77% y constituyó el promedio más elevado en lo que va de año.

La Tesorería americana salda con un déficit de 787 millones de dólares los dos primeros meses del ejercicio fiscal, que son los de Julio y Agosto

\*\*\*\*\*

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en Custodia, ingresando a petición del depositario los intereses producidos, en cuenta corriente o Libreta de Ahorro.

\*\*\*\*\*

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

\*\*\*\*\*



8/10/1950

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
EMISORA: "RADIO BARCELONA"  
PROGRAMA: "NURIA: LA VIRGEN DE LAS SOLEDADES"  
FECHA: 8 de septiembre de 1950.  
HORA: A LAS 24 HORAS  
GUIÓN: ANTURO LLOPIS  
=====



NARRADOR: -Muy lejos ahora de nosotros; en el Pirineo, casi en Francia, existe un lugar recóndito, ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ verde en verano, blanco de nieve en invierno. Se llama....

NARRADORA: - NURIA...? No es así, amigo mío? ¿Evoca este nombre porque es el mío y el de infinidad de muchachas? ..

NARRADOR: -Lo evoco hoy, en su fiesta onomástica, hoy y siempre:  
"La vall que somniava Goethe per tancar-hi el seu amor, allà on s'alçaria la cabana obrejada, devia assemblar-se, més que no pas al luxuriant país dels tarongers florits, a la vall de Nuria. Nuria és mesura, silenci, claror. En el seu aire net tota paraula es fa entenedora i germana".

Esto lo escribió Tomás Garcés en su primer libro, en 1926. Hoy lo vuelvo a leer, reproducido en su nueva obra: "Libre de la mare de Déu de NURIA". Todos nuestros prosistas y poetas han colaborado en esta corona poética en loor y gracia a nuestra Virgen morena de los Pirineos.

Yo tampoco, desde arrapiezo, falto jamás a la cita misteriosa del valle.

Ascendía a pie. Entonces no existían los trenes eléctricos, los telesquis, ni todas esas cosas modernas de hoy. El camino era penoso, pero muy bello: la font de la Riera, el pont del Creuall, el pont Negre. Un paisaje amplio, dilatado, rumoroso de fuentes, de cascadas, de aguas saltarinas.

Pasábamos por Queralt, un pueblo de pastores; iglesia románica, casas con tejados de pizarra gris. De allí, parece que don Angel Guàrdia arrancó los personajes para su "Terra baixa". Recuerde, amiga mía, que si el protagonista se llamaba Anelís....

NARRADORA: -....la protagonista, Nuria, como yo. Mi padre también era un gran enamorado del valle. Cargado con su mochila, ascendía con frecuencia a Nuria. Allí conoció a una muchacha morena, sencilla, de mirada dulce y agradable. Simpatizaron. Al cabo de un tiempo.....

NARRADOR: -...no prosiga. Lo sé. Lo de siempre. Noviazgo, boda....

NARRADORA: -Exacto. Así es. Después nació yo. En recuerdo de aquel encuentro en la hondanada silente, me bautizaron con el nombre de aquella Virgen que reina en el corazón del valle solitario.

NARRADOR: - También yo he visitado con frecuencia el valle. Mi primera visita era para la Virgen. Con otros amigos cantábamos los gozos a la imagen. Después, en la hospedería, si en invierno, o sobre el césped, si del verano se trataba, abríamos las mochilas.





NARRADORA: -No debía faltar el verso de Maragall, el famoso "Goigs a la Verge de Nùria" ¡Con lo que le gusta recitar usted!

NARRADOR: -Si, tiene usted razón, antes o después de nuestra frugal comida recitábamos a Maragall.

RECITADO: "GOIGS A LA VERGE DE LA VALL DE NÙRIA"

NARRADORA: -Veo que sabe usted muchas cosas del valle. Yo ignoro infinidad de ellas, por ejemplo: el origen mismo del nombre de NÙRIA, de ese nombre pequeño, musical, breve, diminuto como una flor de los valles.

NARRADOR: -NÙRIA es el femenino del adjetivo Nuri, que en el lenguaje pirineico, este poetico lenguaje de los pastores significa, aspero, desolado, solitario. Y no me dirá que la denominación no sea exacta y feliz. Los pastores han bautizado el valle, por que ellos, desde hace siglos y siglos son sus únicos moradores y también aquellos que en venerar por vez primera a la imagen de la Virgen hallada por...

NARRADORA: -...un santo varón procedente de Dal·acia. Se llamaba Antonio Juan Amadeo, es decir: "Amador de Dios".

NARRADOR: - La tosea figurilla fue esculpida según la piadosa tradición por San Gil. La hizo en madera de nogal.

NARRADORA: - Así lo dice la canción popular:  
"La vare de Dé de Nùria,  
feta de sor de noguer;  
les nonetes eren bones,  
la vare de Dé també."



NARRADOR: - San Gil era ateniense y deseoso de una vida entregada a la penitencia y al sacrificio se retiró a nuestros Pirineos, en el valle solitario. Todo cuanto poseía era una cruz, la imagen, una olla y una campana con la cual convocaba a los pastores y a la poca gente que pudiera haber en aquellas oquedades. Al tañido de la campana acudían los devotos y oían la misa oficiada por el santo anacoreta. Y la leyenda piadosa cuenta a su vez, que en llegando la Natividad del Señor, la campana tocaba sin que ~~que mano alguna~~ <sup>nadie</sup> hubiera puesto la mano en ella.

NARRADORA: -Finalizado el santo sacrificio, el propio anacoreta preparaba en su olla una sopa, un riquísimo potaje y aunque los pastores fueran a centenares, jamás se acababan ~~se acababan~~ las sopas de San Gil.

NARRADOR: - Pero la tradición piadosa va más allá, en cuanto a San Gil se refiere. Se le atribuye, y no se ría usted, la invención de la escoba. Se servía para ellas, de ramas secas de boj. El enseñó su uso a los pastores y rabadanes.

NARRADORA: - Y las amas de casa de antaño, antes de empezar a barrer su hogar, ~~xxxxxx~~ <sup>recitaban</sup>:  
"Beneft Sant Gil  
feu que no quedí ni un fil".

NARRADOR: - Impulsado acaso por un mandato divino San Gil abandonó el valle que él había convertido ya en un lugar sacrosanto. Antes de dejarlo para siempre, enterró en la cueva que le había servido de refugio, la imagen de la Virgen, la cruz, la olla y la campana.

NARRADORA: - Siglos después, Amadeo, ~~un príncipe~~ procedente de la Dalmacia, ~~y un grupo de pastores,~~ *junto con un grupo de pastores,* hallaba todas las reliquias de San Gil. Entonces erigieron una capillita a la Virgen convertida ~~en un templo~~ *que se transformó más tarde*

NARRADOR: - ...en el vasto santuario que conocemos hoy.

NARRADORA: - Para la festividad de San Gil, los pastores de los Pirineos, con sus típicos atavíos se concentran en el valle y ofrecen a la Virgen los productos del ganado: lana, leche, carne, quesos, mantecas....

NARRADOR: - Cuando vamos a Nuria y buscamos su paz y su reposo, todos nos sentimos un poco pastores, recobramos nuestra antigua pureza. Y este es el más grande y prodigioso milagro de la Vall de Nuria.



=====  
NARRADORA: RECITADO: "CANCO DE LA VALL DE NURIA"  
=====

Con el recitado de "CANCO DE LA VALL DE NURIA", del poeta José Gimeno Navarro ha finalizado ~~este~~ el guión: "NURIA: LA VIRGEN DE LAS SOLEDADES", narrado por María Garria y Fernando Pares. Texto y guión de Arturo Llopis.

*M. Sancha a cont. Nuria  
Lardana de Góngora*

(8/9/9650)27

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: VIERNES 8 SEPTIEMBRE 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.

NUMERO 1547



Censura

Original En Censura

(9/9/10/0) 28  
SINTONIA; FESTIVAL DE CUERDAS  
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

señeres oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA SUBE Y DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SINTONIA SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SEÑALES HORARIAS

(8/a/9650)29

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las sacas del reloj marcan las.....horas y ....minutos.

(2/9/1950) 30

Viennes 8/9/1950  
RADIO CLUB

LOCUTORA

Está de moda el turismo...hasta para las melodías.  
Al Pórtico de RADIO CLUB llega hoy el Tirol....

MUSICA: TIROLESA  
10 SEG. P.P.  
SEMI FONDO

LOCUTOR

El Tirol pintoresco y típico, para brindarnos la ingenuidad de su música campesina....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

(8/9/1950) 3-1  
Viernes 8 /9/1950  
RADIO CLUB

LOCUTORA

Y ahora, paso señores, paso a la mas arrebatadora  
de las sambas modernas!.....

*Cuanto le gusta*

MUSICA : SAMBA (Carmen Miranda) —  
COMPLETA

LOCUTOR

Samba que en el arte de Crmen Miranda es como una  
llama viva que prende en nuestro programa.

(8/9/1950) 32

COMENTARIO TAURINO DE LA CORRIDA DEL  
JUEVES (ALCANCE ).



XILOFON

LOCUTORA

Grcia Pastor y su guitarra vienen a RADIO CLUB como todos los viernes.....

LOCUTOR

con el pianista Alfredo Federico ~~per~~ en PORTUGAL ESPAÑA VIA BARCELONA.....

LOCUTORA

Y hoy les ofrecen el estreno en España de la populari-  
sima canción portuguesa HISTORIA DO BAIROS que en  
español se llama HISTORIA DE LISBOA.

Escuchen pues a Garcia Pastor con su guitarra y acom-  
pañado al piano por el pianista Alfredo Federico, en  
esta composición.



( ACTUACION )

LOCUTOR

Ahora, Garcia Pastor al ritmo sonoro de su guitarra  
típica, va a cantar "PERO TU NO LO SABES" bolero de  
Alfredo Federico, acompañado al piano por su mismo  
autor.....

( ACTUACION )

LOCUTORA

Garcia Pastor <sup>con</sup> su guitarra nos dice "hasta el proximo  
viernes". Terminó pues su actuación ~~en~~ PORTUGAL ESPAÑA  
VIA BARCELONA, en colaboración con el pianista Alfredo  
Federico.

XILOFON

18/9/1950 39

LOCUTOR

Y ahora vamos a dedicar un recuerdo a Mary Merche  
que en nombre del amor se nos fué a Portugal ....  
para no volver en pos de su arte....

DISCO : MARY MERCHE  
COMPLETO

*-Toca hierro-*

(8/9/1950) 35  
LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA PRO-  
DUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir  
de las tres de la tarde.

LOCUTORA

*He de hacer*  
~~Y a la mitad de RADIO CLUB, la iniciamos con unos minutos~~  
de musica de peliculas....

*Que hace que se levante el sol.*

MUSICA: ~~DE~~ DE "LEVANDO ANCLAS"  
10 SEG.P.P. Y SEMI FONDO

LOCUTOR

Si hemos quedado en que el turismo está de moda "levemos anclas"  
simbólicamente en honor de cuantos llegan a nuestra ciudad por  
las rutas del aire, de la tierra y del mar...

SUBE HASTA EL FIN.

(2/9/1950) 36

Viernes 8/9/1950  
RADIO CLUB

LOCUTORA

Hay quien se conforma con una sola, pero nosotros  
no. Para nuestros oyentes necesitamos MIL ESTRELLAS.

MUSICA: MIL ESTRELLAS

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

COMPLETO.

LOCUTOR

Y se acabó la música de películas....

(8/9/1950) 32  
Viernes 8/9/1950  
RADIO CLUB

LOCUTORA

Mañana el tenor Miguel Nieto, acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater, les ofrecerá su actuación de CANCIONES FIN DE SEMANA, en la que atenderá las solicitudes que le han dirigido algunos de nuestros oyentes.

XILOFON

(8/9/1950) 38

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (Tono vibrante y rápido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MARCHA WAGRAM  
15 SEG.P.P. FONDO

En Línea, una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. FUNDE

Con ustedes la Gran Orquesta ..... *Gene Krupa*  
interpretando.....

*Spurskaddy*

MUSICA COMPLETO

ENLAZA CON: *Ta-ra-ra,*

MUSICA: *→*  
10 SEG. P.P. SEMI FONDO

Por la misma Orquesta escuchen ... *Tarara - boom - de - ay*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

SEÑALES HORARIAS

(8/9/1958) 39

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y ....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA - FESTIVAL DE CUERDAS.

(8/9/1950) 40. Dia 8-9-50 14,50

MUSICA.- Cítara d "EL TERCER HOMBRE", 10 segundos brillantes y pasa a fondo

LOCUTOR.- LUCHA LIBRE AMERICANA, esta noche en la Monumental a precios populares.

MUSICA.- En la velada de lucha libre, de gran gala, que tendrá lugar esta noche a las once en la Monumental. Reaparece ¡BEN CHEMOUL...!, el ~~IBEN CHEMOUL...~~ "AGUILA IMPERIAL", con sus fantásticos saltos acrobáticos que tanta fama le dieron. ¡BEN CHEMOUL...!, es un luchador completísimo que tiene la virtud de enardecer las masas de aficionados por su fina escuela del catch y conocimientos profundos del mismo.

MUSICA.- Unos segundos con rasgos fuertes y pasa a fondo

LOCUTOR.- CALVO...!, nuestro paisano que se halla <sup>apático</sup> dolorido por su última actuación en la Monumental, está ansioso de revalorizarse ante su público ~~barcelones~~.

MUSICA.- Marcha americana con notas enérgicas que produzcan euforia, que pasa a fondo a los breves segundos.

LOCUTOR.- D. IGNACIO ARA...!, el excapeon de Europa de boxeo, se halla preocupado ante la pelea de esta noche. La cosa no es para menos. Porque IEGIDO, su contrincante, es un luchador curtido en las lides del catch y domina todas las presas y contrapresas que por seguro aplicará con el fines de neutralizar los mortíferos mazazos de IGNACIO ARA, que son los que le proporcionan tantas fulminantes victoria por la via rápida.

MUSICA.- De "EL TERCER HOMBRE", que durará unos segundos y liga con otra apropiada para la lucha y pasa a fondo.

LOCUTOR.- ¡FLAVIANO...!, el luchador leonés que sigue su racha de triunfos. Es potente y asimila bien el castigo que le infringen sus adversarios por fuerte que este sea. Con estas cualidades es de presumir que pronto se verá FLAVIANO, con el entorchado de campeón. Méritos sobrados para ello tiene. Así que esta noche tendrá que demostrará sobre el cuadrilátero de la Monumental, que a pesar de la gran clase que posee Larochá, que como es sabido será su contrincante, Flaviano, debe de salir vencedor de la pelea, que para ~~añad~~ nuestro criterio será muy encomada y difícil para el leones.

MUSICA.- ¡URTEAGA...!, el fino y combativo luchador vasco, desafió a Joe

LOCUTOR Luis, con intenciones de pocos amigos. Hace cuatro años que se enfrentaron y el portugues, tuvo que salir escoltado por la fuerza pública debido a su forma violenta de combatir. ¡Sucederá esta noche lo mismo?! Pocas horas faltan para salir de dudas!

MUSICA.- Disco de multitudes con sonidos al fondo de una marcha agradable que desaparece y

LOCUTOR.- ¡SALUDES...!, el nuevo compeon de España, de los pesos fuertes, tiene en el fenómeno ¡MONTOURCY!, un adversario de verdadera calidad internacional, que le dará ~~añad~~ cumplida réplica

*Marcha*  
*Dudas*



(8/9/1950) 44  
en todos los terrenos. SALUDES SOLICITO, esta pelea revancha, para borrar la derrota sufrida el primer día que se enfrentó al fenómeno MONTOURCY; Ahora el badalones, se cree en mejor forma y confía poder tomarse el desquite con creces. Pero no olvidemos que MONTOURCY, es muy agil y habilidoso poseedor de una esgrima inverosímil que hará perder los estribos al tigre de la costa Brava y fácilmente volver a recorrer a su repertorio de brusquedades.

MUSICA. Cítara del "TERCER HOMBRE" que durará unos segundos y ligará con otra marcha alegre. Pasa a fondo y sigue...

LOCUTOR. Cinco combates a cual mejor tenemos esta noche en la Monumental a precios populares de seis pesetas caballeros y dos pesetas señoras, para presenciar una velada de la magnitud y clase como la que nos ofrece la empresa de la Plaza de Toros Monumental, donde ¡BEN CHEMOUL...! con sus portentosos saltos acrobáticos nos deleitará, donde IGNACIO ARA...! sacará a relucir su potente mazazo de antebrazo que fulmina a sus adversarios! donde ¡FLAVIANO...! con su poderosa cadrilá y fuerza hercúlea, tratará de apabullar a su contrario LAROCI; ¡Donde URTEAGA, con su codicioso y fino combatir, hará todo lo posible por desbancar al duro JOE LUIS! ¡Donde SALUDES, el flamante campeón de España, dará la réplica al fenómeno MONTOURCY!

¡Donde haran su acto de presencia toda la gama de presas, tales como los "RODADOS DE CINTURA"; "TIGERAS AL CUELLO"; DOBLE PATADA AL PECHO"; "PALANCA DE RIÑONES"; LOS MAZAZOS DE CAROTIDA"; "LOS DOBLAJES CON SALIDA DE CUERRO" y los consabidos "tirones de cabellos, que nunca faltan en veladas de pugna deportiva. Todo esto lo podremos admirar esta noche en la Monumental, donde diez gladiadores completan este formidable programa que hacen de ella una de las mas completas de la temporada

MUSICA. "EL TERCER HOMBRE", que atacará unos segundos y pasa a fondo.

LOCUTOR. Esta noche en la Monumental, lucha libre. Caballeros seis pesetas señoras dos pesetas. Velada de gran interes deportivo, donde

BEN CHEMOUL	PELEARÁ	CONTRA	CALVO
IGNACIO ARA	CONTRA	IEGIDO	
FLAVIANO	CONTRA	LA ROCH	
URTEAGA	CONTRA	JOE LUIS	
Y	SALUDES	CONTRA	EL FENOMENO MONOURCY.

Seis pesetas los caballeros y dos pesetas señoras. Esta noche en la Plaza de Toros Monumental.

(8/9/1950)42  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: PROSCENIOS DEL MUNDO  
FECHA: VIERNES 8 SEPTIEMBRE 1950  
HORA: A LAS 15.30  
GUIÓN: MARIA DEL C. NICOLAU.



SINTONIA: SERENATA ESPAÑOLA - BREVE Y DESCIEENDE.

Locutora; PROSCENIOS DEL MUNDO!

Locutora; Resumen de la vida de los escenarios españoles y extranjeros.

Locutora; La vida de la farándula en la sonoridad de la onda....

Locutor; Captada en la brevedad de la noticia....

SUBE DISCO - DESCIEENDE Y FONDO

Locutora; PROSCENIOS DEL MUNDO!

Locutor; Información de don José Caminero.

Locutora; Guión de Maria del Carmen Nicolau.



SUBE DISCO - DESCIEENDE Y ENLAZA CON  
"LAS RAMBLAS DE BARCELONA" (a la frase)

Locutora; Los comentarios Ramblistas se extienden hoy a toda la gama de la actualidad escénica barcelonesa....

Locutor; Y hasta en lo que no cabe en la escena....Tambien abarcan los espectáculos de los salones de variedades....

Locutora; Esto no lo dicen en las Ramblas....Usted disimula, pero... confiese que ha estado en BOLERÓ!

Locutor; Si hablamos de las variedades parisienenses...?no podemos hablar de las de Barcelona que...son tan importantes como las de Nueva York?

Locutora; En esto estamos de acuerdo. Pero, es que...hay tanta gente mal pensada....En Paris o Nueva York, nadie creerá que es el lucro lo que nos inspira....

Locutor; Usted no puede saber lo que la gente piensa porque cada uno piensa lo que le dá la gana....Yo puedo decir que en Bolero la actuación de Lolita Naranjo me dejó encantado...Así como en Romea cada dia aumenta el exito de Antonio Amaya, Bella Dorita y Olga Rivero en "Melodias del Manubrio"...

Locutora; En el Teatro Barcelona Enrique Borrás continua colaborando con la compañía de José Bruguera...Ha repuesto la obra LA BONA GENT.

Locutor; Y hablando de Borrás, diremos que en su Teatro, Martinez Soria continua haciendo reir al publico con la obra del año: "Préstame tu suegra".

Locutora; En el Teatro Calderón, la Compañia lirica nos presenta hoy un cartel extraordinario.

Locutor; Si. Por la tarde "La alegría de la Huerta" y "La Dogaresa"...

Locutora; ....y "La viejecita"....

MUSICA- LA VIEJECITA- BREVE Y FUNDE

!OJO SRES.LOCUTORES! ESTO VA AL FINAL DE LA "INFORMACION DE BARCELONA"

Locutora; Y de la compañía que capitanea Pablo Garsaball, ¿que me dice?

Locutor; Por ahí andan perdidos entre aplausos y exitos clamorosos con "L'hereu i la forastera" y "La filla del Carmesí"...

Locutora; Si, ya se ve que nos tienen olvidados....

Locutor; Con el trabajo y el polvo de los caminos.... Pero nos dicen que mañana Sábado tienen actuación en San Sadurní de Noya...

Locutora; !La tierra del champán!

Locutor; Y con champán seguramente brindaran a honor de "L'hereu i la forastera"... Y el domingo representan en Calaf "La filla del Carmesí".....

Locutora; Y aquello seguramente parecerá "el mercado de Calaf" con el éxito de la obra... ¿Y de la proxima temporada, se sabe algo?

Locutor; El Sr. Fernandez se muestra muy calladito.... Es imposible hacerle hablar....

Locutora; ¿Habrà que apelar a la violencia?

Locutor; Me figuro que usted podria intentar darle caramelos.... A lo mejor tiene mas suerte que yo y..descubre algo....

Locutora; Lo intentaré y ...ya verá usted como vamos ~~XXXXX~~ a comentarlo la semana próxima!

SUBE RAMBLAS DE BARCELONA Y FUNDE.

Locutor; Y por la noche de hoy, en el Calderón podran admirar "El cabo primero", "La viejecita" y "Chateau Margaux".

18/01/1950 43

Locutora; En el Victoria sigue el exito de "Ya estamos aqui!".

Locutor; Y en el Cómico Carmen de Lirio, Alady, Carlitos Pous y Fina de Granada, ~~xxxx~~ con la colaboración de la genial Mary Santpere forman un soberbio conjunto.

Locutora; Hablemos un poco del Comedia.

Locutor; Ya ha hablado la prensa...Nosotros nos limitaremos a señalar el exito de "Barriada" la magnifica obra de Julio Alejandro.

Locutora; ?Y para esta semana, no tiene ninguna noticia bomba?

Locutor; La tengo...pero, escuche esto primero....

~~XXXXXXXX~~

MUSICA CHOPIN - *Tristese* - 10 SEG.P.P. DESCLENDE A FONDO.



Locutora; ?Música de Chopin?

Locutor; ?No le recuerda nada?

Locutora; EL VALS DEL ADIOS de Antonio Losada...

Locutor; Hoy ha dicho por adelantado el nombre del autor...A las señoras les gusta siempre hablar de sobras....

Locutora; ?Cuando será eso del VALS DEL ADIOS?

Locutor; El proximo dia 17 en solemne matinal, y despues por la tarde y por la noche, *en el Teatro Barcelona,*

Locutora; ?Con el reparto de siempre?

Locutor; Hay algunas variaciones.

Locutora; ?Cuales?

Locutor; Le diré el reparto y usted las hallará; Federico Chopin, como siempre será interpretado por el magnifico actor y buen amigo nuestro, asi como excelente compañero... Enrique Casademont; El personaje de George Sand esta vez lo ~~xxxx~~ interpreta Encarna Sanchez; el de Elena, es exclusivo de la exquisita Adelina Jara. Franz Listz corre a cargo de José Maria Angelats; la Señora Catalani, su creadora Isabel Monasterio. La Madre de Chopin corre a cargo de Carmen Illescas; el padre de Chopin está creado por Dámaso Garcia. El señor Elsner, Fernando Parés. Los papeles de Madame y Maria Antonia, los interpretará Maria Garriga. Y despues vienen los dos turistas que son José Llasat y Manuel Arranque; el guia, Eduardo Criado; la señorita turista Maruja Villora y Chopin niño, por Carles Enrique Mary.

Locutora; Estupendo! Y ?eso solo para el dia 17....

Locutor; No...Se representará durante unos dias que ya señalaremos en la proxima emisión del viernes...Solo adelantamos que el dia 18, habrá una solemne función con motivo de celebrarse las 50 representaciones de EL VALS DEL ADIOS.

SUBE MUSICA - DESCLENDE Y FUNDE.

ENLAZA CON "SERENATA ESPANOLA" -BREVE Y DESCLENDE

Locutora; Vámonos a Madrid ahora?

( SE MANDARÁ LA INFORMACION DE ALCANCE POR NO HABERIA RECIBIDO AUN )

Viernes 8 /9/1950

Locutor; Domingo día 10 empezará en Lara la temporada teatral con el estreno de la comedia de don Jacinto Benavente "Al amor hay que llevarlo al colegio".

Locutora; Claro...! Si es un niño!

Locutor; Y parece que el señor Pemán también prepara una comedia para su estreno en el Lara....

Locutora; ?No hay título aun?

Locutor; Si señorita. "Oposiciones".

Locutora; ?Oposiciones a ver quien se mantiene mas en cartel?

Locutor ; Lo escueto del título no dá lugar a suposiciones.

Locutora; La compañía del popular baritono Anton Navarro se presentó en el Tuencarral...

Locutor; Si; lo hicieron con "La del manojito de rosas"; una obra que encaja perfectamente en una presentación, sobretodo siendo una dama la que se presenta....

Locutora; Lili Muratti se ha presentado en el Cómico con la obra de Vas-zary "Me casé con un angel"...

Locutor Y en La Zarzuela, Paquita Gallego con "El ultimo "güito"

Locutora; En el Alcazar, ~~xx~~ hoy viernes se presentará la compañía de Célia Gamez.

Locutor; Y en el Fontalba, actuará desde la semana proxima la Agrupación Talía.

Locutora; Parece que este año, Alejandro Ulloa actuará en el Calderón de Madrid....

Locutor; Y si viene a Barcelona también irá al Calderón....

Locutora; ...y no hay duda que representará "La Vida es sueño"....

Locutor; !Favoritismos! ?que le vamos a hacer. El amigo Ulloa es calderoniano a toda prueba...!que se atreva a negarlo!

SUBE MUSICA "SERENATA ESPANOLA" -BREVE Y DESCLENDE  
ENLAZA CON "ISLAS CANARIAS" -BREVE Y FONDO

Locutora; El maestro José Maria Tarridas, autor de "Islas Canarias", ha escrito en Malaga, donde se encuentra actuando con gran éxito al frente de su orquesta, una composición titulada "Amanecer malagueño", la cual le ha valido calurosas felicitaciones y aplausos.

Locutor; Es un poema descriptivo que respira toda la armonía ambiental de esa Malaga cantada por poetas y transcrita por músicos geniales... Esa Malaga que ya nos ha hecho sentir el gran rapso-da ~~xxxxxxxx~~ Gonzalez Marin en los inmortales "Pregones".

SUBE "ISLAS CANARIAS " Y FUNDE.

Y ENLAZA CON "FOXTROT "

Locutora; ?Usted recuerda a Maria Teresa Klein?

Locutor ; Perfectamente. ?Quiere que se la dibuje?

Locutora; No, pero en Barcelona se han recibido noticias tuyas muy hala-

güeñas ...Se ha establecido en Lima donde tiene una academia de canto y baile, ademas de que actua en la Radio...

(7/11/7051) 45

- Locutor; Me alegro mucho, y por si acaso la escribe ,dele recuerdos.
- Locutora Y ya que estamos en America, diremos que en Caracas se ha presentado la compañía Lope de Vega....
- Locutor; El exito habrá sido grande porqué hasta el presente los ha consehado por arrobos....
- Locutora En Rio de Janeiro por la compañía de Eva Todor se ha estrenado en el teatro Serrador la comedia de Joaquin Calvo Sotelo "Historias de una casa", en una traduccion de Bricio de Abreu.

SUBE MUSICA Y DESCIENDE PARA EN LAZAR CON:



MUSICA: EL VALS EN EL PUEBLO -BREVE Y DESCLENDE

-5

(8/9/90) 46

Locutora ; Ya estamos en Paris.

Locutor; En verano, Paris se defiende con sus espectáculos frivolos...  
Con sus revistas....

Locutora; Si; "Paris frivolo" en una revista en dos actos y 30 cuadros  
que se representa en el teatro de los Capuchinos.

Locutor; En el Chatelet, ponen en escena una opereta a gran espectáculo  
titulada "Annie del FarWest"...

Locutora; Y en el "Empire" otra opereta.. "Rose Marie".

Locutor; En la Gayté Lyrique, todas las noches triunfa la opereta de  
gran espectáculo "Canción gitana".

Locutora; En el Teatro del jardin de las Tulleries se representa la obra  
en cinco actos de Molière "El avaro". Amenizan la obra unos  
intermedios musicales de J. Jumain.

Locutor; En el Marigny "Los ballets de Roland Petit.

Locutora; En el "Monceau" la comedia alegre en 2 actos, "Gringalet".

Locutor; En el "Huchette", el gran exito de la temporada, "Pepita" en  
3 actos de Henri Fontenille y Mauricio Chevit....

Locutora; ?Y que mas?

Locutor; Poco a poco la vida teatral en Paris se va normalizando....  
Los artistas desparramados por las playas y lugares mas pinto-  
rescos y elegantes de Francia, vuelven al redil.... Dentro de  
ocho dias, habrá fiebre de inauguraciones... Los autores se da-  
ran prisa para estrenar.... Y la prensa....

Locutora; Para criticar....

Locutor; Es su oficio.

Locutora; ?Y de los intervius veraniegos, que hay?? Se han liquidado?

Locutora; No señorita. Aqui tenemos uno de Sacha Guitry.....

( NO SE HA RECIBIDO AUN Y SE MANDARÁ DE  
ALCANCE.)

SUBE MUSICA Y FUNDE PARA ENLAZAR CON  
SERENATA ESPAÑOLA - BREVE -DESCLENDE Y FONDO



Locutora; Vamos a ver? que dice Sacha Guitry ?

Locutor; No se haga usted ilusiones. Sacha Guitry tiene una gran experiencia de la vida. Se ha casado cinco veces... Ha escrito muchas obras y es un gran actor que ha vivido continuamente en escena.... Comprenda pues, que por muy listos que sean los periodistas, Sacha Guitry no se deja cazar por el primer lazo que se le ~~xxxxx~~ eche....

Locutora; Donde está Sacha Guitry?

Locutor ; En una playa muy cercana a Italia... Allí estaba veraneando de incógnito con su quinta esposa Lana Marconi, cuando los periodistas le descubrieron....

Locutora; Pondria mala cara sin duda....

Locutor; No lo crea usted. Ya le he dicho que Sacha vive siempre en escena... Ni él mismo se dá cuenta... Se acostumbró desde muy joven....

Locutora; Entonces....

Locutor; Invitó a los periodistas a tomar café, y antes de que estos pudieran empezar a entreviuarle, se entrevió él solo. Les contó todo lo que está preparando para la proxima temporada teatral. Las obras para estrenar que tiene en cartera... Habló del teatro francés... de los actores actuales... de las obras y autores.... Despues... contó algunas anécdotas ~~xxxxx~~ que hacen referencia a sus cinco matrimonios....

Locutora; ?Puede contarme alguna?

Locutor ; Sacha <sup>es</sup> no/muy comedido al contar cosas... Lo cuenta todo tal como se le ocurre contarlo... No escoge las palabras... Y esto hace muy difícil la trascripción... Pero le contaré una ane-  
dota referente a su ultima esposa.  
Parece que Lana Marconi, ~~xxxxx~~ pocos dias despues de su matrimonio, se lamentaba de no haber podido ser su primera esposa, lo que equivalia a su primer amor... Y Guitry, muy tranquilamente le contestó; "No te apures mujer; no has sido la primera, pero, serás la viuda."

SUBE DISCO" ELS VALS EN EL PUEBLO" -BREVE Y RESUELVE  
PARA ENLAZAR CON  
SERENATA ESPAÑOLA -BREVE Y DESCIENDE .



Locutora; PROSCENIOS DEL MUNDO!

Locutor ; Resumen de la vida de los escenarios españoles y extranjeros.

Locutora; Información de don José Caminero.

Locutor; Guión de Maria del Carmen ~~xxxxx~~ Nicolau.

SUBE DISCO Y RESUELVE



Emisora de Barcelona.  
Emisión: "Biblioteca"  
Guión de Pablo Ribas.  
Fecha: 8-9-50.  
Hora: 16'00.



EL IDIOTA. Novela de Fedor Dostoiewski. Ediciones

Esta novela fué escrita por Dostoiewski en una época mala de su vida, descrita por él en sus "cartas a su mujer", época en que le tenía dominado la pasión del juego. En esta situación alimentaba la esperanza de salir para siempre de apuros con el producto de la venta de "El idiota". Al fin, le pagaron por la obra mucho menos de lo que él esperaba, andaba entonces Dostoiewski por Suiza y Alemania. Según los críticos, se nota en la novela el influjo de aquellas circunstancias.

Esta novela es un estudio psicológico, un finísimo estudio psicológico, pero no como ciertos estudios que se hacen actualmente en la novela, en el teatro, y ¡hasta en el cine! Este es un estudio en que no se estudia nada, o, mejor dicho, en que no hay más estudio que el que previamente ha hecho el autor en la vida real. Y el novelista se limita, como es su deber, a presentar el caso en acción. Nada de desmenuzar narrativamente sensaciones y pensamientos, nada de "se encontró pensando que quizá algún día podría llegar a enamorarse de aquella mujer", nada de "de pronto sintió"... (Porque ya habréis visto que en la novela actual todo pasa de pronto). Dostoiewski presenta a los personajes, les da un nombre, explica su aspecto físico, y los echa a andar y hablar como se <sup>(anda)</sup> ~~habla~~ y se habla en la vida, y allá que cada lector saque sus consecuencias del diálogo y de la narración.

Generalmente se estima (y nosotros opinamos con la generalidad) que las mejores obras de este autor son esta novela, "Crimen y Castigo" y "Los hermanos Karamazov".

A nuestro juicio, la más importante es "Crimen y castigo", la originalísima novela del hombre que se creyó superior con capacidad para colocarse por encima del bien y del mal, para empezar su carrera cometiendo un delito, y lo comete y luego se encuentra con que el delito es muy superior a su temple anímico. Pero la más interesante y

2.-

Más emocionante es "El idiota", con la magnífica y complicada caracterización de sus personajes, principalmente el príncipe Michkin y Nastasia Philippovna. Por sus tipos y por sus escenas es lo que se llama una novela impresionante, de las que dejan huella perdurable en el alma del lector:



JULIO ERNESTO DUARTE. "Sentencias de sabiduría". Prólogo del maestro Guillermo Valencia. Instituto Editorial Reus. Segunda edición.

El crítico literario, no ya sin proponérselo, sino contra su voluntad, está siempre comparando la obra y la capacidad extraña con las suyas propias. Esto, como es natural, nos ocurre también a nosotros. Y al comparar nuestra capacidad de cultura y de esfuerzo con la del autor de este libro nos hemos hallado, no empequeñecidos, sino abrumados y aplastados, mejor dicho.

Se compone esta obra de 3450 sentencias de verdadera sabiduría presentadas en su original forma latina y acompañadas de una exacta traducción al castellano y seguidas con frecuencia por alguna sentencia original española, en prosa o en verso sobre el mismo tema, cosa que constituye como una traducción animada, que gana en vida lo que pierde en identidad.

Termina el libro con un índice de materias presentadas por orden alfabético, índice que ha de ser de gran utilidad para buscar la frase conocida o para descubrir sentencias relativas a la materia del artículo o discurso que se prepara.

Muy bien califica el libro su prologuista, Guillermo Valencia, al escribir: "libro de descanso y sustento, de lenta asimilación, que será saboreado con pausa, como un graso racimo de uvas llenas, cortado en las sacras viñas del Mediterráneo."

REVISTA RECIBIDA: Colección Selección Deportivas Mundiales: El deporte en el mundo:

Comprende 22 reportajes inéditos: Es del estilo de los Meridianos o Digestos que ya conocemos, dedicados a otras especialidades

Advertencia a autores, editores y libreros: En esta Sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.

cidos orgánicos, reaccionan bajo una corriente de tal naturaleza.

El bisturí eléctrico pues, relativamente recién llegado y hasta quizá algo diabólico, se halla basado como hemos dicho en las propiedades muy particulares de las corrientes de alta frecuencia, rindiendo grandes servicios no sólo en el tratamiento de ciertas categorías de tumores malignos, sino también prestando excelente ayuda en la realización de la gran cirugía que es la cirugía del cáncer.

En la cirugía ordinaria, contribuye a simplificar las necesidades del cirujano por la facilidad que como hemos dicho proporciona de substituir las ligaduras fastidiosas por la coagulación hemostática aparte de que permite seccionar los músculos y determinados órganos tales como el hígado o los riñones sin hemorragia importante. Con ello ha hecho posible la cirugía sin peligro de ciertas glándulas antes intocables.

Pero sobretodo su acción destructora por coagulación a baja temperatura permite considerar hoy día el tratamiento de voluminosos tumores ulcerados, antaño rigurosamente intratables, y por si fuera poco permite obtener la curación de los tumores negros de la piel.

No hay que decir cuanto interés ofrecen estos progresos de la ciencia en que gracias una vez más a la colaboración de la electricidad, se consigue atacar dolencias que venían constituyendo una sensible lacra para la humanidad.

*M. Vidal*

Recomendamos a nuestros oyentes coleccionen los volúmenes en que se recogen las interesantes charlas que el Sr. Vidal Español radia por nuestra antena. Cada trimestre aparece uno, con gran profusion de grabados y pulcramente editado, de forma que su colección constituye la más moderna enciclopedia de divulgación científica.

No deje pues de pedir a su librero o en los quioscos de importancia "Los progresos científicos" y coleccionelos antes de que se agoten.



1950  
SEP 20 1950  
8/9/1950 50  
A LAS 11:37  
Viernes DIA 8 Sep 50  
20:30 HORAS

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS  
por  
Manuel Vidal España



CIRUGÍA ELÉCTRICA

Los cirujanos han debido estar forzosamente tentados durante mucho tiempo de adoptar en su delicado arte el método de corte al arco eléctrico de manera similar al utilizado en la industria para el seccionamiento de los metales. En realidad esta adopción ya ha sido realizada hoy día por medio del bisturí eléctrico. Sin embargo hay que guardarse de establecer una comparación total y no imaginarse que lo mismo el electrobisturí que el termocauterío "quemar" los tejidos orgánicos de igual manera que el soplete cortador "quema" el hierro.

Y hay que guardarse de parangonar ambos fenómenos, porque en realidad ni hay arco voltaico propiamente dicho, ni quemadura, ni siquiera principio de carbonización de las carnes, que son más bien "fundidas"; además el aspecto de una sangría hecha con el bisturí eléctrico, según las reglas del arte, nada difiere del aspecto de la practicada por un bisturí cortante ordinario. Pero el bisturí eléctrico posee con relación al de cuchilla, la inapreciable ventaja de ejercer sobre los pequeños vasos sanguíneos una acción coagulante que les obtura automáticamente.

En cuanto a los vasos de mayores dimensiones, que el bisturí no es capaz de obturar por sí solo, basta con comprimirlos por medio de una varilla electrificada para que cese instantáneamente el derrame sanguíneo. No hay necesidad de insistir sobre el alcance de estas propiedades hemostáticas de los instrumentos de cirugía eléctrica que son muy especialmente preciosos cuando se trata de intervenir ciertos órganos fuertemente irrigados, tales como el cerebro, el hígado, la páncrea. Pero esta hemostasia tiene otra consecuencia importante: obturando instantáneamente los vasos al paso del bisturí, se opone a la difusión de los microbios hacia las partes sanas del organismo. Es por ello que en ciertos casos la cirugía eléctrica, tenderá sobre todo a aislar los focos, a obstruir las vías de comunicación entre ellos y el resto del organismo, para impedir la propagación de la infección.

Es así que antes de proceder a la ablación de un tumor, el cirujano lo aislará de igual manera que los ingenieros estancan un curso de agua, por medio de una pared llamada azud, en el espacio donde llevan a cabo la excavación para las pilas de los puentes.

En cirugía, el azud está representado por una aguja cargada de electricidad, que el operador introduce en el tejido sano adyacente al tumor y que por su acción coagulante circunscribe aquél de una especie de envoltura impermeable a los productos que del mismo pueden emanar, de igual manera que el azud se opone a la irrupción del agua en la excavación. Y es únicamente cuando esta protección de carne estará en su sitio que el cirujano procederá a la ablación.

En cuanto al peligro de electrocución es nulo, pues a diferencia de la corriente ordinaria, de baja frecuencia, que hace lucir nuestras bombillas, la corriente empleada en cirugía es a muy alta frecuencia, es decir que su condición vibratoria es muy grande, siendo precisamente esta elevada frecuencia que la hace absolutamente inofensiva e indolora, puesto que ni nervios, ni músculos, ni los te-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: PREGUNTEME USTED  
FECHA: 8 DE SEPTIEMBRE DE 1950  
HORA: 20h.  
GUION: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA

LOCUTOR: ¡PREGUNTEME USTED!....Un programa concurso dedicado especialmente a los suscriptores de la Unión de Radioyentes de Radio Barcelona.

En este concurso participan tres tandas de cuatro concursantes, y se trata de que adivinen un nombre de persona, animal o cosa que solo se comunica a los radioyentes.

Cada concursante tiene derecho a formular cinco preguntas que le servirán para orientarse y ver de adivinar la palabra propuesta. Al hacer las preguntas a los concursantes de cada turno, se procede por riguroso orden. Si una vez hechas por cada uno las cinco preguntas, no han adivinado el nombre, se declara desierto el premio, que consiste en cincuenta pesetas. Si un concursante dice un nombre concreto y se equivoca queda eliminado. ¿Entendido?... ¡Pues vamos con la primera tanda!

NOMBRE DE PERSONA: TURISTA

NOMBRE DE ANIMAL: LINCE

NOMBRE DE COSA: CENICERO



Y para satisfacción de los suscriptores de la Unión de Radioyentes, que no han tenido ocasión de participar en este concurso PREGUNTEME USTED, les damos la oportunidad de concurrir desde sus domicilios y de ganar 50 pesetas.

A ver si adivinan que persona es esta: es un gobernante y lo más típico de él son sus gafas, que han recibido su nombre..

Envíen la solución a Radio Barcelona, indicando en el sobre: "Para el concurso PREGUNTEME USTED". Y no olviden de anotar su número de suscriptor de la Unión de Radioyentes. Y vamos a sortear el premio entre los concursantes que adivinaron que CARBON era el nombre de cosa propuesto la semana pasada. Ahora bien, como la descripción dada podía significar también EL CAFE, damos por válidas las respuestas que nos han llegado en este sentido.

Si desean ustedes asistir y participar a este concurso PREGUNTEME USTED, solo tienen que pedir invitaciones a nuestras oficinas, presentando el carnet de suscriptor de la Unión de Radioyentes.

Muchas gracias y hasta el próximo viernes a las ocho de la noche, en el programa PREGUNTEME USTED, un obsequio de Radio Barcelona a los suscriptores de su Unión de Radioyentes.

SINTONIA

PROPAGANDA ADJUNTA AL PROGRAMA RANFE RINFE RONFE RUNFE DEL DIA 7-9-50  
A LAS OCHO DE LA NOCHE.

LOCUTOR: Siguiendo la trayectoria ~~de~~ iniciada en los numeros anteriores CRITICA publica fotografias a gran tamaño de los componentes del cuadro escénico de Radio Barcelona, página que tan buena acogida tiene por parte del publico radiocoyente, como lo demuestra el entusiasmo con que los lectores de CRITICA acuden a nuestros estudios para obtener autógrafos de los actores de radioteatro estampados en las fotografias de Encarna Sanchez; Rosa Mateu, Isidro Sola, Enrique Casademont, Jose Maria Angelat, Mercedes Broquetas Jose Llasat, yben el proximo numero que se pondrá a la venta dentro de breves dias, se publican las de Carmen Illescas y Cesar Ojinaga y en un reportaje de Antonio Sosada podrá ver fotografias ante los micrófonos de Radio Barcelona, al gracioso actor Martinez Soria, Mario Gabré, Emilio Vendrell, Armando Blanch y a los locutores Enriqueta Weixidor, Pilar Montero y Enrique Fernandez.

Tambien se publican en CRITICA unas fotografias obtenidas durante este eprograma Ranfe Rinfe Ronfe Runfe en la que aparecen dos concursantes tratando de acertar las preguntas del locutor Juan Ibañez y otra fotografia general de todas las personas que asisten a este programa.

Señora, al salir de compras adquiera un ejemplar de la revista Critica, tendrá un rato de lectura agradable y podrá ahorrar un diez por ciento en todas las compras que efectue utilizando los cupones EPSA que se incluyen en cada ejemplar.

(2)

LOCUTOR: En la primera pagina de la revista correspondiente al mes de Septiembre, ~~se publica una glosa a la festividad barcelonesa de la Merced y a continuación, una informacion acerca de la vida de los Duques de Edimburgo y el principe Carlos, un reportaje de la estancia en ~~en~~ Barcelona del "Empire State", una entrevista indiscreta de Luis G. de Blain, con Mary Santperé y Conrado San Martín. La continuación de "Una asignatura matrimonial" de Armando Matias Guiu; el interesante concurso cinematografico "¿Quien soy yo en la pantalla mundial?", una novelizacion de la pelicula "Mercado de Ladrones", la seccion dedicada a la mujer titulada "Confidencial a la mujer", el horoscopo del mes una cronica exclusiva para CRITICA sobre la moda en Paris, un interesante articulo sobre la television, y el cine; unos cuentos ineditos exclusivos para Critica titulados "Una gran ilusion" de Carmen Bagur y "Dos onzas de chocolate" de Juan Jose Mira y la primera parte de la magnifica novela de Pearl S. Buck "La primera mujer de Se Yuan", y otras muchas informaciones sobre temas diversos, asi como una pagina dedicada a los niños en la que se publican nueve fotografias de niños hijos de lectores de CRITICA.~~

Este numero tiene mayor numero de paginas que de costumbre y lleva una magnifica cubierta a todo color con la fotografia de Maria Montez y una contraportada con la fotografia a grantamaño de Elena Espejo, siendo su precio el mismo de siempre o sean diez pesetas conteniendo como siempre cupones Epsa para efectuar compras por valor de quinientas pesetas con el diez por ciento de descuento.

(8/9/1950) 53

El Barcelona tiene ya decidido el equipo con que ha de recibir a la Real Sociedad el próximo domingo, en partido de apertura de temporada. ~~En Ayer~~ Daucik lo decidió ayer a la vista del curso de la sesión de entrenamiento desarrollada en el campo de Las Cortes y hoy quedarán concentrados ~~en~~ los azul-grana en el Tibidabo, en donde permanecerán hasta el mismo domingo, momentos antes de iniciarse el gran choque contra el once donostiarra. La composición dispuesta en firme por el preparador azul-grana es la siguiente: Ramallets, Calvet, Martín, Curta; Gonzalvo III, Szegedi; Basora, Marcos, César, Aloy y Manchon. El equipo ofrece ~~interiores de presentar~~ interesantes novedades, tales como la presentación del rumano Szegedi, al que se está sometiendo estos días a una intensa preparación con el fin de que se presente en Las Cortes en las mejores condiciones. Otra novedad, y no de las menos interesantes del equipo la constituye la presentación en partido de Liga de los novatos Aloy y Manchon, aunque no deje de sorprender el hecho de alinear a Aloy de interior, lugar que acaso extrañe al joven ex-amateur, puesto que, como es sabido, siempre actuó como ariete. Subrayamos, asimismo, la reaparición de Curta, que en los entrenamientos ha demostrado haber vuelto a su gran forma. Si es así, como creemos, y si Martín se adapta bien al puesto de defensa central, no cabe duda que ~~el~~ el dispositivo defensivo barcelonista puede ser este año de una solidez formidable. Otro tanto puede decirse de los medios, en los que Gonzalvo III se halla en gran forma y Szegedi puede ser un elemento utilísimo ya que clase y facultades no es precisamente lo que hace falta al gran jugador del Hungría. La delantera es, a simple vista, la única línea que no brinda la total garantía de una eficacia absoluta... Veremos si la prueba de Aloy como interior resulta...

El Español ha dispuesto para esta primera jornada una alineación que casi nos atrevemos a calificar de revolucionaria. Juzguen ustedes: Vera, Celma, Bolinches, Perdomo; Flotats, Diego; Grau, Piquin, Marcet, Artigas y Marcet II. Nogués, como se ve, se ha decidido a romper viejos moldes y a echar mano de gente joven. La prueba podrá parecer arriesgada. Pero creemos que vale la pena intentarla...

x x x



(8/9/1950) 54

2/

Esta tarde han dado ~~en~~ comienzo en Montjuich los campeonatos nacionales de natacion. Desconocemos en estos momentos los resultados de esta jornada inicial, aun cuando las primeras impresiones llegadas hasta nosotros parecen confirmar que, en efecto, los campeonatos van a tener este año un relieve técnico que no había sido alcanzado en ediciones precedentes. Canarios y catalanes van a librar una durísima batalla en pos del primer puesto por regiones. La jornada de mañana tal vez empiece a dejar ver claro acerca de ~~quién~~ cuál será la region que imponga este año la supremacia conjunta. En la tarde de hoy, el programa estaba reservado simplemente a eliminatorias de las diversas pruebas de velocidad, braza, espalda y relevos. En ellas, nos será posible obtener un avance de las posibilidades de los distintos nadadores. Mañana, pues, será cuando en realidad empiece la lucha seria por los títulos. Quiere ello decir que será mañana la primera jornada grande de estos campeonatos llamados a obtener un éxito ~~o~~ concluyente, definitivo...



C 8/9/1950) SS

Ha causado profunda impresion en los medios atléticos -de modo especialísimo en los de nuestra XIX región- la noticia segun la cual la Federacion Española de Atletismo ha declarado profesionales a los atletas Baldomá, Coll, Sierra, Rojo, Yebra y Losada. ~~asimismo~~ Macias, a su vez, ha sido inhabilitado por un año. Un duro golpe para el atletismo, como se ve, éste que la Federacion Española acaba de descargar, no sabemos si con demasiada oportunidad... Porque para levantar los ánimos, tan decaídos tras ~~el~~ lamentable "forfait" de los campeonatos de Europa, no creemos que sea esta draconiana resolución el medio más indicado... Esperemos a ver cómo es acogida esta sensacional declaracion de profesionalismo en la Federacion Catalana -la más directamente afectada- y ya llegará el momento de comentar este caso que, por lo que vemos, habrá que dar mucho que hablar y no poco que escribir...

La actividad va renaciendo en el baloncesto. Una prueba de ello va a constituir la el torneo que en Mongat se disputará el domingo, con participacion de los equipos del Barcelona, Juventud, Mongat y San Adrian. ~~Existe un evidente interés~~ Existe en el ambiente del baloncesto un evidente interés por ver en accion a estos equipos -de modo especial, a los tres primeramente citados- ~~y poder juzgar~~ y poder juzgar de sus posibilidades para la temporada recién iniciada. El torneo, denominado I Trofeo Parxet, se desarrollará por la mañana y comprenderá los siguientes partidos: a las 10, San Adrián-Mongat; a las once, Barcelona-Juventud. Y a las doce y media, final entre los vencedores de los dos partidos anteriores.

(8/9/1950) 56

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: HUMOR EN EL AIRE  
CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)  
FECHA: 8 de septiembre de 1950  
HORA: A las 21,05  
DURACION: 15 minutos  
GUI ON: Roig-Guivernau



Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

LOCUTOR: ¡HUMOR EN EL AIRE!

(Suben compases de SKY LINER, que bajan)

Programa que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8; después de Ronda de San Antonio, frente al Paralelo.

LOCUTORA: Tomen nota, señores, de la dirección exacta: Ronda de San Pablo, 6 y 8 (después de Ronda San Antonio, frente al Paralelo)

(Suben compases de SKY LINER, que funden)

LOCUTOR: ¡Mercedes!

LOCUTORA: ¡Merceditas!....

LOCUTOR: ...y todos cuantos celebren, este mes, su fiesta onomástica. ¡Recuerden que la Casa que ofrece los regalos más seleccionados, y los de mejor calidad a los precios más baratos de España, es...

LOCUTORA: ... ¡BAZAR PERPIÑÁ!

LOCUTOR: Sí. BAZAR PERPIÑÁ, que siempre vende a PRECIOS DE HOY, ¡más baratos que los de ayer!

LOCUTORA: Actualmente...

LOCUTOR: NEVERAS, magníficas NEVERAS, ¡con el 30 % de descuento! BAZAR PERPIÑÁ liquida todas las existencias en neveras de la temporada, a precios increíbles... aunque de BAZAR PERPIÑÁ, en orden a precios baratos, puede creerse todo:

LOCUTORA: Modelo BENJAMIN, con el 30 % descuento: 244 ptas.  
Modelo POPULAR, con el 30 % descuento: 348 ptas.  
Modelo FAMILIAR, con el 30 % descuento: 444 ptas.



LOCUTOR: ¡Ahora es el momento de adquirir la mejor NEVERA, con tarjeta de garantía, con el 30 % de descuento por fin de temporada!

LOCUTORA: Al contado y con facilidades de pago...

LOCUTOR: ¡COMPRE EN BAZAR PERPIÑÁ... y dinero ahorrará!

LOCUTORA: Y al mencionar FACILIDADES DE PAGO, interesa una explicación:

- LOCUTOR: FACILIDADES DE PAGO, tal y como las entiende y practica BAZAR PERPIÑÁ, son un sistema de venta por medio del cual el cliente puede adquirir el artículo para el hogar o para regalo que le interese, en forma de pago que no representa ningún sacrificio económico. Por el contrario, el comprador, sin darse apenas cuenta, llega, pasado cierto tiempo, a tener en su casa los artículos más prácticos para vivir mejor, cuya adquisición, al contado, le hubiesen representado un gran esfuerzo o quizá la imposibilidad de adquirirlos nunca.
- LOCUTORA: Consulten las FACILIDADES DE PAGO de BAZAR PERPIÑÁ, y con toda seguridad de que interesarán a todos...
- LOCUTOR: Y junto con la formidable liquidación de NEVERAS con el 30 % de descuento, sigue la sensacional VENTA OBSEQUIO DE VERANO de BAZAR PERPIÑÁ:
- LOCUTORA: MIL VAJILLAS, ¡MIL!, de piedra; repetimos: ¡de piedra!, gran estilo isabelino, estupendamente decoradas al fuego, 56 piezas, que ayer costaban 760 pesetas una, hoy: 498 pesetas. ¡He aquí el mejor regalo para las Merceditas!
- LOCUTOR: LAMPARA Versailles, monumental, 5 brazos, 62 centímetros de diámetro, bronce y cristal: ayer, 575 pesetas; hoy, 298 pesetas.
- LOCUTORA: LAMPARA cristal, labrada, 9 luces, dos pisos, aplicable a comedor, dormitorio o salón: ayer, 380 pesetas; hoy, 199 pesetas.
- LOCUTOR: VAJILLA francesa, decorada señorialmente, 56 piezas, una creación: ayer, 975 pesetas; hoy, 599 pesetas. Y otros cien modelos desde 219 pesetas.
- LOCUTORA: CRISTALERIA tallada, 62 piezas: ayer, 325 pesetas; hoy, 199 pesetas. Y hasta 3.000 pesetas, más de cien modelos.
- LOCUTOR: JUEGO CAFÉ, porcelana fina decorada, 6 tazas: ayer 115 pesetas; hoy, 85 pesetas. El mismo juego, con 12 tazas, 125 pesetas.
- LOCUTORA: BATERIA COCINA, 13 piezas, aluminio muy fuerte: ayer, 250 pesetas; hoy, 159 pesetas. Y el mayor surtido en combinaciones de Baterías por el precio que se desee ~~gastar~~ gastar.
- LOCUTOR: Y por fin de temporada, otra liquidación: VENTILADORES ELECTRICOS, con modelos desde 140 pesetas.
- LOCUTORA: En todos los artículos citados, así como en aluminio, cristal, bronce, cerámica, <sup>terracota,</sup> etc., millares de objetos para todos los presupuestos, por reducidos que sean.
- LOCUTOR: Ya se sabe: ¡Compre en BAZAR PERPIÑÁ... y dinero ahorrará!

LOCUTORA: Ahorrará tanto, que incluso los que viven fuera de Barcelona amortizan el importe de su viaje a la capital ~~efectuando sus compras~~ efectuando sus compras en BAZAR PERPIÑÁ, la Casa que vende más barato de España.

LOCUTOR: ¡Y es que BAZAR PERPIÑÁ vende a PRECIOS DE HOY, más baratos que los de ayer!

(Suben compases de SKY LINER, que funden)

Y seguidamente unos minutos de música con JORGE SEPULVEDA y su orquesta. Escucharán el bolero de Laredo: ME TIENES QUE QUERER:

(Radiación de ME TIENES QUE QUERER)

LOCUTORA: A continuación....

LOCUTOR: ¡HUMOR EN EL AIRE!

(Suben compases de LA SAMBA DE LA RISA, que funden)

LOCUTORA: La estación del pueblo está sin alma viviente esperando, pues hasta dentro de cinco horas no pasará un tren. Una ~~campesina~~ campesina es la única que, cachazudamente, espera en el ~~desierto~~ desierto andén. Se le aproxima el jefe de la estación y le pregunta:

LOCUTOR: -¿Qué espera la señora?

LOCUTORA: -Espero... el tren de las seis.

LOCUTOR: -Pero, señora: ¡si son las seis treinta!

LOCUTORA: -Lo serán aquí. Pero en casa y ~~en el sol~~ en el sol, son las cinco treinta. Usted está equivocado, señor.

LOCUTOR: -¡Ah! Entonces, perdone usted...

LOCUTORA: Remitido por NURIA SERRA, de Villanueva y la Geltrú

LOCUTOR: -Así pues, ¿rompiste tu compromiso con Arturo?

LOCUTORA: -¡Ya lo creo! Figúrate que me preguntó si sabía guisar y zurcir calcetines...

LOCUTOR: -¡Qué grosero!

LOCUTORA: Remitido por EULALIA BADIA, de Barcelona

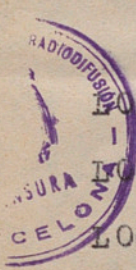
LOCUTOR: -Vamos a ver, muchacha. ¿Qué es una isla?

LOCUTORA: -Isla... isla...

LOCUTOR: -Veamos, te ayudaré. Si yo pongo un trozo de pan en un plato lleno de agua, ¿qué será?

LOCUTORA: -¡Ah, ya sé! Comida para las gallinas, señor profesor.

LOCUTOR: Remitido por MARICARMEN PADRISA, de Moyá



(8/9/1950)59

LOCUTORA: Un señor que come en un restaurante de verano, con cubierto a precio fijo, llama al gerente y le dice en tono severo:

LOCUTOR: -Anoche cené aquí y me sirvieron las raciones dos veces mayores que hoy. Esto constituye un abuso del cual protesto enérgicamente.

LOCUTORA: -Perdone el señor -dijo el gerente.-¿Dónde cenó anoche, en el comedor o en la terraza?

LOCUTOR: -En la terraza.

LOCUTORA: -Entonces, señor, todo está explicado -siguió el gerente.-Es que servimos más cantidad en la terraza que en el comedor.

LOCUTOR: -Y eso, ¿por qué?

LOCUTORA: Y en tono confidencial, el gerente ~~contes-~~ ~~tó:~~ -A causa de la propaganda, ¿sabe usted?

LOCUTOR: Remitido por SUSANA BERMEJO PIN, de Barcelona  
(Suben compases de LA SAMBA DE LA RISA, que funden)

LOCUTORA: Y terminó por esta noche HUMOR EN EL AIRE, que premia con diez pesetas los chistes que se remitan a BAZAR PERPIÑÁ y sean radiados.

LOCUTOR: Seguidamente, una melodía por EDMUNDO ROS y su orquesta. Escucharán el beguin de Connelly: DIME POR QUÉ:

X (Radiación de DIME POR QUÉ)

LOCUTORA: Las mejores oportunidades deñ año en ARTICULOS PARA REGALO y para el HOGAR, siempre en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8; después de Ronda San Antonio, frente al Paralelo. Exposición especial de objetos para regalo en obsequio a las Mercedes.

LOCUTOR: Y con esto hemos llegado al fin del programa ~~ofrecido~~ ofrecido por BAZAR PERPIÑÁ, que se reanudará el próximo siempre en la sintonía de: HUMOR EN EL AIRE! viernes,

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)



(8/9/1950) 60

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS  
FECHA: VIERNES 8 SEPTIEMBRE 1950  
HORA: A LAS 21.30  
GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original L. Censura

68/9/1950/69

Viernes 8/9/1950  
FANTASIAS RADIOF.

SINTONIA CID.

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO  
presenta a ustedes.....

LOCUTOR

.....unos minutos de música agradable con Rafael Medina, y  
además ~~—~~ información, comentarios y opiniones sobre la VUELTA  
CICLISTA A CATALUNA....

SINTONIA CID -RESUELVE PARA ENLAZAR CON

MUSICA: *Serenata de los peniques*

(21014450)62

Viernes 8/9/195  
FANTASIAS RADIOF.

MUSICA: *Serenate de los peniques*  
10 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

.....*Serenate de los peniques*.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN. Y ENLAZA  
CON...~~Volveras~~ *Camino de Mexico*  
10 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

.....*Camino de Mexico*.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN Y ENLAZA  
CON...*Volveras*..  
10 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

.....*Volveras*.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.



(8/9/1950) 63

AQUI ; INFORMACION, COMENTARIOS E OPINIONES  
SOBRE LA VUELTA CICLISTA?

( ALCANCE )

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

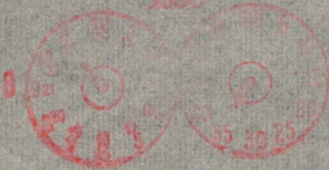
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FRIVOLIDAD *Apunte de verano*

FECHA: 8/9/50

HORA: 22h.20

GUIÓN: MERCEDES TAPIOLA



MUSICA MODERNA A P.P. QUE SE PIERDE AL FONDO

LOCUTORA.-

El bar está vacío y su dueño respira en la puerta el tenue aliento de la noche estival. Llegan dos clientes.

MUSICA ANTERIOR SUBIENDO DEL FONDO A P.P. Y PERDIENDOSE AL FONDO

RAMON.-

Pues si, chico, hoy estoy cansado y aburrido y...

DUEÑO DEL BAR.-

¿Qué tomarán los señores?

RAMON.-

Traiga dos cervezas.

LUIS.-

¿Fuiste allá el domingo?

RAMON.-

Si. Por cierto que cada día me alegro más de haber alquilado la casa. ¿Qué aires! ¡Aquello es salud, hombre, aquello es salud!

LUIS.-

¿Y los chicos, qué?

RAMON.-

Encantados. Tú sabes que nunca he sido capaz de negar nada a los míos. Por ello figúrate una mansión veraniega espaciosa: muebles ligeros, plegables, figulinas estilizadas, búcaros graciosos.

LUIS.-

Y esposa e hija hermosas con telas vistosas cual auténticas reinas del paisaje marino. ¡Si yo estuve el año pasado con vosotros!

RAMON.-

El muchacho dice que, durante estos tres meses, quiere descansar de sus aficiones futbolísticas.

LUIS.-

Terminó el bachillerato, ¿no?

RAMON.-

Esto es. Ahora le ha dado por escribir versos.

LUIS.-

¿Y la chiquilla?

08/9/1960/65

RAMON.- Tiene diecisiete abriles, una cabellera rubia y la mejor colección novelística del tiempo.

LUIS.- ¿Tu esposa bien?

RAMON.- Desde que está allí parece diez años más joven.

LUIS.- ¿Ves? No puedes quejarte.

RAMON.- ¡No me quejo, Luis, no me quejo!. Pero la tragedia voy a contartela ahora. Yo llego cada sábado con mi vestido que no obstante ser de mil rayas, ellas abundan menos que las arrugas y los manchones...

MUSICA DE SCHUMANN A P.P. QUE SE PIERDE AL FONDO.

SONIDO.LADRIDOS DE PERRO;

HIJA.- (DEL FONDO A P.P.,CON ALEGRIA) ¡Es papá! ¡Papá! ¡Papá!

HIJO.- (DEL FONDO A P.P.)(CON ALEGRIA) ¡Hola, papá!

ESPOSA.- Me has hecho sufrir, Ramón. Hoy vienes un poco más tarde.

RAMON.- ¡Hola, queridos, hola! El tren llevaba media hora de retraso. ¿Qué tal?

HIJA.- ¡Oh, papá! Magnífico.¡Este pueblo es maravilloso! Ayer fuimos de excursión al pico de Montroig(CON ENTUSIASMO);Cuánto nos divertimos!El guia nos aseguró que allí había vivido más de tres años Serrallonga con sus huestes.¡Y se conserva la cueva! Es algo interesante.



(RIE BONDADOSO);Ja,ja! ¡Pues si que tiene historia la aldea!

HIJO.- Aun no sabes, papá. A tres kilómetros hay un castillo derruido que, según la tradición, perteneció al conde Arnau.

RAMON.- (RIE BONDADOSO);Caramba, caramba! Bueno, me alegro de que esteis contentos.

HIJA.- Nunca habíamos pasado un verano como éste, papi. Nuestro jardín, por la noche, es algo de ensueño.

ESPOSA.- Bien, pero no dejais hablar a papá.

HIJA.- (CON INTERES);Aj,si! Cuéntanos, cuéntanos, tú también. ¿Qué novedades hay en Barcelona?¿Qué pasa por allí?

RAMON.- Mucho calor, hijos míos, mucho calor...

(2/9/1950) 65

MUSICA ANTERIOR A P.P.PASANDO AL FONDO Y PERDIENDOSE

RAMON.- Esto es lo malo, Luis. Yo también quisiera referirles cosas maravillosas, cosas emocionantes. Ante mi respuesta vulgar, nos quedamos todos callados, con los ojos hacia el suelo. Ellos desearían que cada sábado <sup>me</sup> ~~yo~~ convirtiera un poco en héroe de leyenda; mas, no lo hago así, no puedo hacerlo. El otro día, mientras esperábamos la cena, mi mujer dejó vagar languidamente su mirada:

MUSICA DE SCHUMANN A P.P. QUE SE PIERDE AL FONDO

ESPOSA.- ¡Oh, Ramón! Esta quietud, este perfume marino, ¿te recuerdan algo? ¿No revives los días de nuestro noviazgo, cuando a esta misma hora solíamos trazar planes para la futura felicidad?

RAMON.- Eso..., eso mismo. Pero, oye: aquella que allí, en el fondo está deshojando margaritas es...

ESPOSA.- Claro; ¿no ves?, la chiquilla.

RAMON.- ¡En la segunda mitad del siglo XX deshojar margaritas!

ESPOSA.- El ambiente se lo trae. ¿No crees que el ambiente influye por encima de la época?

HIJO.- (DEL FONDO A P.P.) ¡Papá! ¿Donde te habías metido? Yo te buscaba para que me dieras tu parecer. Mira: he procurado imitar esta oda. Dime con sinceridad que tal me ha salido. Fíjate bien en el modelo. ¿Te fijas, eh?. Pues escucha: (DECLAMANDO) Monte querido de mi pueblo virgen... Pero... ¿qué miras en tu bloc de notas?

RAMON.- Nada..., nada. Miraba los pedidos del mes en curso a nuestro almacén.

MUSICA ANTERIOR AL FONDO EN TANTO HABLA:

RAMON.- Como ves, soy terriblemente vulgar. Y cada sábado la misma pregunta, ávida de aventura:

MUSICA DEL FONDO SUBE A P.P. Y SE PIERDE AL FONDO

HIJA.- ¿Y en Barcelona, qué tal? ¿Nos cuentas algo de nuevo?

RAMON.- Mucho calor, hijos míos, mucho calor...

MUSICA ANTERIOR RAPIDAMENTE DE P.P.AL FONDO.



(8/10/1950)

RAMON.- A veces, he deseado con toda mi alma encontrarme con uno de esos niños providenciales que, en las novelas, se echan debajo las ruedas de un tren para ser salvados por los hombres valientes, o con un chulo que arremeta contra mí a puñetazos. Pero, nada. Siempre la misma pregunta, siempre la misma contestación:

MUSICA ANTERIOR RAPIDA DE P.P. AL FONDO

HIJO.- ¿Y tú, papá, qué traes de nuevo?

RAMON.- Mucho calor, hijos míos, mucho calor...

MUSICA ANTERIOR NUEVAMENTE RAPIDA DE P.P. AL FONDO

RAMON.- Hace pocos días, me despedí de ellos:

HIJA.- (CON VOZ QUE SE VA PERDIENDO AL FONDO A MEDIDA QUE SE HACE MAS FUERTE COMO DE QUIEN HABLA A DISTANCIA); Adios, papá! ;No te olvides de mi blusa amarilla!

ESPOSA.- (AL FONDO) ;Adios! ;Piensa en los botes de conserva, Ramón!

HIJO.- (AL FONDO); Y en mis carpetas! ;Adios...! ;Adios...!

SONIDO. SILBA EL TREN. RUIDO CLASICO DEL TREN AL ARRANCAR MAS ACOMPASADO PRIMERO

EN TANTO QUE HABLA:

RAMON.- (A P.P.); Pensaré en todo! ;Adios...! ;Adios...!

SONIDO. EL SONIDO. DEL TREN SE HACE RAPIDO Y SE PIERDE AL FONDO.

RAMON.- Aquella noche, al llegar ante la puerta del piso me sorprendió notar que dentro había luz. Recorrióme las venas una corriente de alegría:

SONIDO. RUIDO DE LA LLAVE GIRANDO EN LA CERRADURA.

MUSICA DE BEHETOVEN AL FONDO; SUBIE A P.P. Y SE PIERDE AL FONDO

RAMON.- ¿Con qué ladrones, eh?

LADRON.- (VOZ RONCA) ;Manos arriba! ;Manos arriba, o disparo!

SONIDO. OBJETOS QUE SE CAEN AL SUELO. RESUELLO POR PARTE DE LOS DOS HOMBRES. IMPRESION DE LUCHA.

RAMON.- ;SUÉLTAME, bandido!

LADRON.- ;De aquí no escapas!

SONIDO DE METAL CONTRA EL SUELO.

RAMON.- Ahora soy yo quien te dice: ;Manos arriba! (PAUSA) Pero... ;No tienes facha de ladrón con tus años mozos y ese lustroso pelo! (PAUSA) ;Tiemblas?

(87/91/9050) 58

LADRON.- (HUMILDE TARTAMUDEANDO POR EFECTO DEL MIEDO) Ca...caballero, po...por favor, no me denuncie a la po...po...policía.(CONTINUA TARTAMUDEANDO) Es la primera vez que cometo una acción semejante.Me costaría el empleo. Se enterarían los amigos. ¡Por favor, caballero!

RAMON.- ¡Me vas resultando un sujeto interesante!

LADRON.- (MUY HUMILDE SIGUE TARTAMUDEANDO) Si quiere, me arrodillaré a sus pies. Le pagaré una indemnización por haber violado la casa.¡Pero no me entregue a la policía, por favor! Si he dado este mal paso ha sido acuciado por...

RAMON.- ¡Basta de comedias!;Ignoro si pretendes prepararme una emboscada con tanta charlatanería! Deja que te cachee; despues podrás hablar a tu gusto.(PAUSA);Hola! ¿Llevas apuntes? ¿A ver que dicen?(LEYENDO)Trabajo en el piso del Paseo de Gracia, 700 ptas. Efectivo de la cartera birlada en el tranvía 23, 144 ptas. Idem del bolso de señora en el mismo tranvía, 300 ptas. Venta del reloj sustraído en la Barceloneta 320 ptas.Importe de la ídem. del ídem. ídem. en la Plaza de España, 535 ptas.



MUSICA ANTERIOR A P.P. PERDIENDOSE AL FONDO

RAMON.- Tú sabes que soy un hombre de conciencia, Luis. Pero no pude evitar el darle un solemne puntapié antes de marcar las cifras del teléfono de Comisaría.¿Comprendes mi tragedia? Aquella gesta que iba a darme personalidad de golpe la veo truncada por el móvil profesional que inducía al ladrón.Así el sábado siguiente al ir al pueblo, los míos volvieron a preguntarme con ojos rellenos de ocasos dorados e inmensidades azules:

MUSICA DE SCHUMANN A P.P. QUE SE PIERDE AL FONDO

HIJO.- ¿Qué cuentas, qué cuentas de nuevo, papá?

RAMON.- (LANZANDO UN PROFUNDO SUSPIRO) Nada, hijos míos, nada. Mucho calor, mucho calor...

ESPOSA.- Ramon, tú me ocultas algo. (ALARMANDOSE POR MOMENTOS) Te lo noto en el timbre de la voz, en la mirada...¡Ay, Dios

18/9/1950)69

mio! ¿Qué te ha ocurrido? Dímelo todo, Ramón...

RAMON.- El pasado lunes cuando llegué ante nuestro piso <sup>Vi</sup> ~~me~~ que dentro había luz.

HIJA.- (ASUSTADA); ¡Oh!

HIJO.- (EMOCIONADO); Papá!

ESPOSA.- (INTRANQUILA); ¡Ay, Ramón! Cuenta...

RAMON.- Abrí; un ladrón. Apuntó la pistola. Agilmente le desvié la muñeca. Luchamos.

ESPOSA.- ¡Ramón! ¿Estás herido? ; Y pensar que yo me encontraba tan lejos!(LLORA)

RAMON.- Logré coger el arma...

HIJA.- (SUSPIRO DE ALIVIO)

RAMON.- ...y entonces, sintiéndose el hombre bajo mi dominio, sucedió lo desconcertante.

HIJO.- ¿Qué?

Arrodillóse a mis pies. Estaba temblando. Me pidió que no le denunciase a la policía, dijo que perdería el empleo, la reputación. Aseguró ser aquella la primera vez que cometía una acción semejante...

ESPOSA.- Casi me emocioño. A lo mejor, no tenía qué llevar a la boca de sus hijos. ¡El hambre es tan mala consejera!

MUSICA ANTERIOR RAPIDAMENTE DE P.P.AL FONDO

RAMON.- Yo te juro, Luis, que nunca había mentido a mi mujer, pero aquel día... aquel día me faltó el suficiente valor para no hacerlo. Sentía pendientes de mis labios los tres pares de ojos sedientos de grandeza, veía los tres rostros morenos, saturados de infinito, pegados a mi traje gris de pobre diablo arrollado por la inmensa losa del polvo ciudadano. Y contesté solemne, sin ánimo para torcer la conversación:

MUSICA DE SCHUMANN SUBE DEL FONDO A P.P. Y SE PIERDE AL FONDO

RAMON.- Lo has adivinado, mujer. Las garras del hambre habían surcado profundamente su faz. El cuerpo se le encorvaba bajo el peso de la desesperación. Recordando a los niños que



(8/9) 1950/70

pedían pan crispaba sus dedos con un gesto acongojado de impotencia.

ESPOSA.- ¡Cómo se te quedó grabada la imagen!

RAMON.- Sin dejar la pistola le hice sentar y comer la cena fría que me habíais preparado. Entretanto hablé largamente. Dije que el robo no es camino que conduzca fuera de la miseria, le hize ver que había estado a punto de rubricar con el presidio su mala situación, cuando es tan fácil, con serenidad, encontrar un camino para salir de ella. El hombre lloraba de emoción y de vergüenza. Despues le alargué un billete de mil pesetas. Me besó las manos, agradecido, y dijo que mi rasgo y mis consejos habían torcido su ruta, encauzándole, para siempre hacia la de un hombre de bien.

HIJA.- (EMOCIONADA) ¡Oh, papá! ¡Antes no te conocíamos! ¡Qué valor! ¡Qué bondad!

HIJO.- (EMOCIONADO) Procuraré hacerme digno de tí, padre.

ESPOSA.- (LLORANDO) Ramon, yo no sé qué decirte, yo...

MUSICA DE SCHUMANN A P.P. QUE SE PIERDE AL FONDO

ESPOSA.- Pero, niña, sal ya de la ventana. ¿En qué estás pensando?

HIJA.- En que nunca me casaré si no encuentro un hombre como papá.

ESPOSA.- Mañana iré contigo, Ramón. No quiero imaginar que vuelvas a estar solo y pueda...

MUSICA ANTERIOR SUBIENDO DEL FONDO A P.P. Y PERDIENDOSE AL FONDO

RAMON.- Antes de venirme, ví en el estudio del chico unas cuartillas versificadas, de líneas apretujadas y corregidas que respondían al título escueto: "A mi padre"

LUIS.- No puedes quejarte. ¡Ja, ja! (RIE NOBLOTE) Obtuviste un éxito.

RAMON.- Un éxito momentáneo, amigo mio. Yo antes iba uniformado por la calle con mi traje gris, pero me cabía la esperanza de que, en cada esquina, podía aparecer la ocasión de



(8/9/1950) 79

hacer resaltar la personalidad caballeresca que los míos me contagiaron. Ahora soy un Don Quijote enterado de que ante mis armas no se van a cruzar sino molinos de viento. Ya no hay bandoleros a quienes acorralar, ni descarriados que retornar al buen camino. Sé que los ladrones roban estupidamente, con frivolidad, por la simple razón ~~de desear comprarse una sebariana de fantasía.~~ *de trabajar como dbr dicen.*

MUSICA MODERNA SUBE DEL FONDO A P.P. Y SE PIERDE AL FONDO

+++++

