

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(9/9/1950)

Radio



Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 9 de SEPTIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO: PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:			
8h.--		Fin de programa.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
12h.05		JOTAS ARAGONESAS:	Varios	Discos	
12h.15		Combinado radiofonico:	"	"	
13h.20		Boletin informativo.			
13h.25		Ethel Smith:			
13h.30		ACTUACION DEL CANTOR ANTONIO ROMAN. Al piano Mtro. Lopez Marin:	Varios	Humana	
13h.45		Mantovani y su Orquesta:	2	Discos	
13h.50		"EL CANT DE LA TENORA":			
13h.55		Guía comercial.			
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02			ACTUACION DEL TRIO GUANAKALOHA:	"	"
14h.15			Guía comercial.		
14h.20			André Kostelanetz y su Orquesta:	"	"
14h.25	Servicio financiero.				
14h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:				
14h.45	Juanita Cuenca:		"	"	
14h.50	Guía comercial.				
14h.55	Sigue: Juanita Cuenca:		"	"	
15h.--	"RADIO-CLUB":				
15h.30	"CLAVILEÑO", revista del aire. Guión de J.Mª Bayona				
16h.--	"ELLA", revista femenina de "RADIO-BARCELONA":				
17h.15	"DANZAS ESPAÑOLAS":		Moszkowsky	"	
17h.30	DISCO DEL RADIOYENTE.				
19h.--	"TRES RAPSODIAS":				
19h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:				
19h.45	Fox, siempre fox:				
20h.--	Boletin informativo.				
20h.05	Mario Visconti:				
20h.10	Guía comercial.				
20h.15	"BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD":				
20h.40	"RADIO-DEPORTES":				
20h.45	Guía comercial.				
20h.50	Mignon y su Orquesta:				
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
21h.05		"¿ES USTED BUEN DETECTIVE?". Guión de L.G. de Blain			
21h.35		Guía comercial.			
21h.40		André Previn:			
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.			
22h.--		Victor Silvester y su Orquesta:	Varios	Discos	
22h.07		Avance de "EL HOMBRE INVISIBLE":			
22h.10		Guía comercial.			
22h.15		"MATALAS CALLANDO", por Alady:			
22h.30		ACTUACION DE JUANA LUISA GAMAZO, soprano. Al piano Mercedes Lopez Rigau:	Varios	Humana	
22h.45	RECITAL DE POESIAS A CARGO DEL ACTOR ISIDRO SOLA:				



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(9/9/1950) 2

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 9 de SEPTIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h.--		"LOS HOMBRES LAS PREFIEREN... ¿COMO?" Guión de Margarita Grollero Euras:		
23h.15		"MARE NOSTRUM", programa del mar. Guión J.M ^a Bayona	Dvorak	Discos
23h.45		"AMERICA Y SUS CANCIONES":		
0h.15		"SINFONIA DEL NUEVO MUNDO":		
1h.--		Fin de programa.		



(9/9/45) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J- 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 9 de Septiembre de

1 9 5 0

...

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmision desde la Iglesia de lis PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 JOTAS ARAGONESAS: (Discos)

X 12h.15 COMBINADO RADIOFÓNICO: (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 Ethel Smith: (Discos)

X 13h.30 ACTUACIÓN DEL CANTOR ANTONIO ROMÁN: Al piano: Mtro. LÓPEZ MARÍN:

X *audición* "Linda cosa", bolero - López Marin y Raul Roa
X "Mexicano bravio" - López Marin

X 13h.45 Mantovani y su Orquesta: (Discos)

X 13h.50 "EL CANTO DE LA TENORA":

(Texto hoja aparte)

.....

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.
EFEMÉRIDES DEL DÍA, por Pedro Voltes:

X 14h.02 ACTUACIÓN DEL TRIO GUANAKALOHA:

(Texto hoja aparte)

X "Landrú", fox - Hnos. Paz

X "Bajo los cidros", bolero - C. Sarmiento

X "Gala d'or", bolero - Bonet de San Pedro

X "Vaqueros sin rival", fox vaquero - José Boluda

X 14h.15 Guía comercial.

- 9/9/1950
- X 14h.20 André Kostelanetz y su Orquesta: (Discos)
 - X 14h.25 Servicio financiero.
 - X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
 - X Juanita Cuenca: (Discos)
 - O 14h.50 Guía comercial.
 - X 14h.55 Sigue: Juanita Cuenca: (Discos)
 - X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":
(Texto hoja aparte)
.....
 - X 15h.30 "CLAVILEÑO", revista del aire: Guión de José M^a Bayona:
(Texto hoja aparte)
.....
 - X 16h.-- "ELLA", revista femenina de RADIO BARCELONA:
(Texto hoja aparte)
.....
 - X 17h.15 DANZAS ESPAÑOLAS, de Moszkowski, por Orquesta de la Ciudad de Birmingham: (Discos)
 - X 17h.30 DISCO DEL RADIOYENTE:
 - X 19h.-- "TRES RAPSODIAS": (Discos)
 - X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
 - X 19h.55 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
 - O - Fox, siempre fox: (Discos)
 - X 20h.-- Boletín informativo.
 - X 20h.05 Mario Visconti: (Discos)
 - X 20h.10 Guía comercial.
 - X 20h.15 BOLETIN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:
(Texto hoja aparte)
.....
 - X 20h.40 RADIO-DEPORTES.
 - X 20h.45 Guía comercial.
 - X 20h.50 Mignon y su Orquesta: (Discos)
 - X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.- Santoral para mañana.- Programas destacados.
 - X 21h.05 Programa: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?": Guión de Luis G. de Blain:
(Texto hoja aparte)



- ✓ 21h.35 Guía comercial.
- ✓ 21h.40 André Previn atrayendo melodías modernas al piano: (Discos)
- × 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- - Victor Silvester y su Orquesta: (Discos)
- × 22h.07 Avance de "EL HOMBRE INVISIBLE":
- × 22h.10 Guía comercial. (Texto hoja aparte)
- × 22h.15 Programa: "MATALAS CALLANDO": por Alady:
- ~~22h.30 Programa:~~ (Texto hoja aparte)
- × 22h.30 ACTUACIÓN DE JUANA LUISA GAMAZO, soprano. Al piano: MERCEDES LÓPEZ RIGAU:

Tres arias de Joaquín Turina

- ✓ "Romance", poesía del Duque de Ribas
- ✓ "A unos ojos" - Fco. Rdríguez Marin
- ✓ "Anhelos" - poesía de Becquer

× 22h.45 RECITAL DE POESÍAS a cargo del actor ISIDRO SOLA:



- × "En mi barrip" - Juan de Dios Peza
 - × "Para toda la vida" - Rafael de Leon
 - × "Melancolía de viejo jardín" - Marco Aurelio Saleta
 - × "Romance de la niña y el marinero" Rafael de León. (Texto hoja aparte)
-

× 23h.-- "LOS HOMBRES LAS PREFIEREN.... ¿COMO?: Guión de Margarita Grollero Euras:

(Texto hoja aparte)
.....

× 23h.15 "MARE NOSTRUM", programa del mar: Guión de José M^a Bayona:

(Texto hoja aparte)
.....

✓ 23h.45 "AMÉRICA Y SUS CANCIONES" (Discos)

(Texto hoja aparte)
.....

× Oh.15 "SINFONÍA DEL NUEVO MUNDO", de Dvorak, por Orquesta Hallé: (Discos)

1h. /- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las nueve de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA. EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

"PROGRAMA DE DISCOS"

64/9/1950/9

Sábado, 9 de Septiembre 1.950

X

A las 17'10 h.-

"DANZAS ESPAÑOLAS", DE MOSZKOWSKI.-

Por Orquesta del la Ciudad de Birmingham
Bajo la dirección del Mtro. George Weldon.-

2655/56

G. R.

- X 1- "Danza Nº 3
- 2- "Danza nº 1 y nº 4
- 3- "Danza nº 2".-
- 4- "Danza nº 5".-

" SUPLEMENTO "

Por Orquesta Sinfónica Nacional de América.-
Bajo la Dirección de Kindler.-

2525

G. L.

- 5- "Polka de "LA EDAD DE ORO" de Shostakovitch.-
- 6- "Música de amor de "BORIS GODOUNOW" de Moussog-ky.-

X y los 15: Sandantz
 1- Amesana
 a hau
 v. C. /

Festa Campesina
Summa del Colchi

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

L -

~~xxxxxxxx~~

A las 21'40 h.-.

"ANDRE PREVIN ATRAYENDO MELODIAS MODERNAS AL PIANO"

- 6710 P. L. 1- "GITANA DE MI CORAZON" de Boland.-
- 0 2- "DARDANELLA".-de Fisher.-

S U P L E M E N T O

Por David Rose y su Orquesta.-

- 6940 P. M. 3- "PURPURA INTENSA" de Rose.-
- 0 4- "RAPSDIA EN AZUL" de Gershwin.-

%=%=%=%=%=%=%=% %;%;%;%;%;%;%;%;%;%

A las 0'15 h.-.

"SINFONIA DEL NUEVO MUNDO"

de Dvorak

Por Orquesta Hallé.-

Bajo la dirección del Mtro. Hamilton Hartig

- Album) G. C. X 1- "a) adagio b) Allegro molto".-(2caras).9
X 2- "Largo".-(3 caras)
X 3- "Scherzo".-(2caras).-
X 4- "Final" 3 caras).-

X Vals en la bemol mayor" - Chopin
Alfredo Cortot

% ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; %

79/9/1950)H

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: SABADO 9 SEPTIEMBRE 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -

NUMERO 1548



Censura

Original Sr. Censor

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCIENDE

(9/9/7950) 17

LOCUTORA

Señores oyentes; a nuestros microfones llega RADIO CLUB.

SINTONIA - SUBE Y DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SUBE SINTONIA Y RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

Sábado 9/9/1950
RADIO CLUB

(9/9/1950) 19

LOCUTORA

En honor a todas las alegrías del lunes al viernes,
este Pórtico de hoy FIN DE SEMANA, va a ser muy alegre
tambien....Para que lo bailen...los que quieran.

MUSICA: MARIMBAS BRASILEIRAS - (J.Cardoso)

COMPLETO

(1/19/1950) 20

(Amis au tar)

~~AQUI TOROS~~

Boalania)

(9/9/7950) 27

LOCUTOR

Y ahora, es XAVIER CUGAT quien pone al son de una reminiscencia selvática, en los instrumentos y en la voz de su magnífica orquesta.

MUSICA: ENLLORO -(P.C.)
COMPLETO

WINDSOR Y CRISTINA }
"BAMBI "
5 minutos

R. F. O. Radio

Sábado 9/9/1950
RADIO CLUB

carga

Locutor

Vida y milagros de "Bambi"

(9/9/1950) 22

MUSICA "EL AMOR ES UNA CANCION" de Bambi

10 sep. P.P. FONDO

semi-fondo

Locutora

Compadre Buho se posa en la rama de su arbol, soñoliento y cansado, mientras la nueva aurora anuncia, con el alegre trinar de los pájaros, el nacimiento de Bambi, un cervato, hijo del Gran Stag, Principe de los ~~XXXXXX~~ Bosques.

LOCUTOR

Tambor, el travieso conejito, redobla con sus patitas para despertar a los habitantes de la selva. Es día de fiesta, de gran ~~XXXXXXXXXX~~ solemnidad y regocijo y hay que acudir en masa a rendir pleitesia al recién nacido y felicitar a su ~~XXXXXXXXXX~~ venturosa madre.

LOCUTORA

Tambien nosotros comunicamos una buena nueva; BAMBI, la maravilla de Walt Disney, el tecnicolor en largo metraje, viene por fin a las pantallas españolas distribuido por RKO Radio Films.

LOCUTOR

La Empresa Arquer Films, siguiendo la tónica de presentar las mejores producciones y renovando lo que hiciera antaño con los Tres Caballeros se siente orgullosa de ofrecer al publico de Barcelona esta apasionante obra del genial Walt Disney en sus locales Windsor Palace y Cristina a partir del proximo lunes día 11.

SUBE MUSICA Y ~~DISCUTIENDO~~ →

15 sep. P.P.

semi-fondo

LOCUTORA

La simpatia de la infancia con sus travesuras y sus gracias, son reflejadas por Walt Disney con su peculiar maestria en las andanzas y correrias de los primeros dias de Bambi y su camarada Tambor, el gracioso conejito que se ha constituido en instructor de Bambi.

LOCUTOR

La lucha por la existencia, la pasión del amor, la rivalidad por el dominio, cual en las pasiones humanas que impelen al hombre a luchar con sus semejantes, son tambien narradas por "el mago del dibujo" en esta apasionante pelicula.

LOCUTORA

Y finalmente, el crispante temor de las catastrofes, el pánico de la persecución, son reflejados en el incendio ~~XXXXXXXXXX~~ de la selva y la persecución por el hombre.

LOCUTOR



(9/9/1950) 23

Sintesis de bellezas y armonias, espléndidos paisajes y mágico colorido, sublime fondo musical junto a un apasionante relato de las gracias y aventuras, fascinantes y conmovedoras, de los habitantes de la selva. Deleite y emoción para grandes y chicos .

*Sube 10 seg PP
semi-fado* →

LOCUTORA

BAMBI será estrenada en los CINES WINDSOR Y CRISTINA el proximo lunes dia 11.

~~MUSICA SUBE Y DESCENDE~~

Locutora

BAMBI la maravilla de Walt Disney.



LOCUTOR

BAMBI, el gracioso cervato de la pradera.

LOCUTORA

BAMBI el torpe discipulo de Tambor, el pedante conejo.

LOCUTOR

BAMBI el fiel amigo de la Flor, la "fragante" mojeta.

*Sube breve
semi-fado*

LOCUTORA

El proximo lunes en Windsor y Cristina.

*Sube breve
semi-fado* →

LOCUTORA

BAMBI el impetuoso enamorado de Faline.

LOCUTOR

BAMBI el celoso contrincante de Romio

LOCUTORA

BAMBI, el temor de los perseguidores canes.

LOCUTOR

BAMBI el majestuoso sucesor del Gran Stag.

LOCUTORA

BAMBI el nuevo Principe de la Selva.

LOCUTORA

BAMBI el proximo lunes en Windsor y Cristina.

SUBE MUSICA Y RESUELVE

(9/9/1950) 24

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

9/9/1950

XILOFON

LOCUTORA

Ya tenemos ante el microfono al simpático tenor MIGUEL NIETO para ilustrar su actuación CANCIONES DE FIN DE SEMANA.

Escuchenle en primer lugar su personal creación de MIRANDO AL MAR, que fué la canción que durante ~~la~~ esta semana ha obtenido mayor numero de peticiones de nuestros radioyentes. Son estos; Los niños Joaquin, Montserrat y Maria Luisa Nicolau y Pursals, en Navás. Srta. Pilarin Mascaró, Raimundo Grau, Eulalia Mañé, Carlos Ribas de Manresa,.....

.....

(CINTA)



LOCUTOR

Ahora es el maestro VICENTE SABATER el que les ofrece al piano FANTASIA IMPROMPTU DE CHOPIN dedicada a Balbina Danés y para las Srtas. Méride y Conchita Dorado.

(CINTA)

LOCUTORA

Y por ultimo MIGUEL NIETO dedica el "Canto a Aragon " de la zarzuela "El Divo" a todos los solicitantes que pidieron distintas canciones. Son estos; Rosa Jover de Sitges, José Maria Serra Janer, Buenaventura Sagués, Maria Dulce Lozano; Angelina de Portell, Teresa Sagués y Dolores Casadevall. *Montserrat Zafra - Jose Salvador Minguet*

(ACTUACION EN CINTA)

LOCUTOR

La voz de Miguel Nieto y el piano de Vicente Sabater se juntan una vez mas para darles su cordial despedida de todas las semanas;

(CINTA)

LOCUTORA

Todas las peticiones para esta sección pueden dirigirse a RADIO BARCELONA Caspe 12 -12 o a PUBLICIDAD CID S.A. Ronda Universidad 7 -32/

XILOFON REPETIDO

(9/9/1950) 26

NOTICIAS, DETALLES Y COMENTARIOS DE LA VUELTA
CICLISTA A CATALUÑA.

SE DARÁ DE ALCANCE PARA OBTENER LAS ÚLTIMAS
INFORMACIONES.



(9/9/78) 27

LOCUTOR

: Cierre de nuestro programa FIN DE SEMANA!....

MUSICA: WAGRAM
COMPLETO

SEÑALES HORARIAS

(4/9/7950) 28

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos .

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA - FESTIVAL DE CUERDAS.

Sociedad Española de Radiodusión
Emisora E A J 1; Radio Barcelona
Programa; CLAVILEÑO Revista del Aire
Hora; 3'30 Tarde. Día 9 de Septiembre
Guión de José María Bayona

(9/9) 1950 29

EMISIONES
- RADIESE -

CLAVILEÑO

Revista del Aire de Radio Barcelona

E.A.J. 1.

Año 1º Num. 21. 9 de Septiembre de 1950

Guión y Realización de José María Bayona

=====



(9/9/1950) 30

¿ QUE ES LA O.M.V.I. ?

La O.M.V.I. , este anagrama ya popular, es la Oficina Mundial de Viajes Interplanetarios, al servicio de todos los españoles y europeos cuya misión es extender la necesaria información y pormenores de los viajes por los espacios siderales, y formalizar la inscripción , extendiendo los carnets de Reserva de ~~las~~ Plazas en las Aeronaves Estelares , que funcionarán a partir de 1 de Enero de 1.970, en viaje a la Luna , Marte , Saturno y Júpiter

Esperamos a todos los jovenes y hombres audaces, a ~~todos~~ todas las jovenes y señoras valientes , que no les dé miedo volar , hacia los espacios que hoy nos son prohibidos, y mañana a nuestro alcance estarán. Si entonces no tuvieran ya ánimo y fuerzas suficientes ~~para su plaza ocupar~~, podrán rescindir su resguardo.

~~Y mientras que el glorioso día no llega,~~ Todos los inscritos tendrán opción , al sorteo de magníficos premios aéreos, viajes a las más importantes capitales europeas, o viajes de recreo sobre la ciudad, Costa Brava y Montserrat.

Remita su nombre edad y dirección, a la O.M.V.I., "Clavileño" Revista del Aire de E.A.J.L. Radio Barcelona , Caspe 12.12, y sintonice la Revista del Aire, donde cada sábado se radiará por rigurosos orden de inscripción, la fecha a partir de la cual podrá recoger su carnet de Reserva de ~~Plaza~~ en viaje interestelar . La primera relación será radiada el próximo Sabado.

Y con su sintonía finaliza Clavileños, la Revista del Aire de Radio Barcelona , que con la colaboración del Cuadro Escénico de la Emisora se presenta ~~todos los sábados~~ bajo guión y realización de José Maria Bayona.

Locutora: Unaportada al espacio.

Sonido: Disco.

Caravana

Locutor: Cuando la mujer se cogió al volante del automóvil, hubo en el mundo un movimiento de asombro. ¿ Como ellas tan sensibles a la presencia del ratón eran capaces de devorar kilómetros a sesenta por hora. ?

Desde entonces hasta nuestros días han pasado ya muchas cosas, y la mujer con analogía desenvoltura gana oposiciones, campeonatos atléticos y plataformas de tranvías. Hablar del sexo débil resulta paradójico, habiendo por ahí mujeres capaces de ganarle a uno una delantera de un kilómetro o de rizar entre las nubes.

Locutora: La mujer se ha incorporado ~~xx~~ a la vida del siglo con presteza singular. Han bastado muy pocos años para que se decidiesen a trepar con agilidad las carlingas de los aviones. En Norteamérica, Alemania, en España, en casi todos los países hemos visto tripular ~~xxx~~ aviones al sexo débil con gran destreza.

Locutor: La mujer, no podía perderse la aventura de corretear por las nubes. Y una vez metidas en el anredo, las mujeres difícilmente se dejan alcanzar. Por eso a la hora de correr por el aire lo han hecho maravillosamente.

Narrador: Hace poco, se celebró en los Estados Unidos, una carrera transcontinental, con una nutrida participación. Fue una carrera exclusivamente femenina, en la que participaron treinta y tres aviones. El total de las tripulaciones sumaba noventa y nueve señoras y señoritas.

Sonido: Unas estrias de final de disco.

Xavier Cugat Celso

Voz R. Esta es la N. B. C. retransmitiendo desde su Emisora de San Diego de California. Han oído Vds, a Xavier Cugat, en *Delo*

Escuchen ahora el noticiario de la carrera aérea trascontinental entre San Diego y Greenville.

Sonido: Motor Avión.

Voz: Comunicamos a nuestros escuchas, que a las veinticuatro horas que faltan para cerrar la inscripción para nuestra popular carrera aérea, se han inscrito 32 aviones, con una tripulación total de 97 señoras y señoritas. Como última inscripción se espera la de la señorita Piper, con su abuela materna, la señora Stimson.

El éxito de la carrera se da por descontado, dada lo nutrida y la calidad de la inscripción. Proseguimos con nuestro programa musical.

Ella: ¿ Y eso no te convence papá. ?

Papá: A mi sí. Es a tu madre y a tu novio a quien habeis de convencer.

~~Xavier Cugat~~

Ella: Jonh está preocupado . Y cree que me ha de pasar algo.

Papá: ! Y que ha de pasar. ! Con el avión en su punto, y tu pericia no hay peligro hija. Formaliza la inscripción, créeme.

Sonido: Timbre.

Ella: Será Jonh.

Padre: Solo faltaba ese apocado.

Ella: Lo és. ! Hola Jonh!



(9/9/49) 32

Jonh: Hola querida. Ibas a salir?

Ella: Sí . De compras.

Jonh.

Rose Mari: Acabo de oír por radio , que esperaban que formalizarais la inscripción esta tarde. Espero que tendrás en cuenta mi ruego.

Ella: Pues mira, allá me voy ahora. Allí me esperá ya mi abuela. Y no me te entrometas porqué no entrarás mas por esta puerta.

Jonh: Lo celebro. No esperaba esta resolución. Rose Mary: Elige: Yo o la carrera.

Ella: La carrera, Jonh .Y tú , si cambias de parecer.

Jonh: Adios mi amor. Hasta nunca

Sonido: Disco multitud y marcha.

Man

Voz mic: Señores estos son los ~~microfonos~~ microfonos de la ~~R.B.C.~~ N. B. C. , en el aeropuerto civil de San Diego. Dentro breves momentos comenzará la carrera trascontinental, en la que toman parte 33 aviones , con 99 señoras y señoritas. Incluso una abuela, la de la señorita Piper, se metió en la aventura. La carrera tiene lugar entre San Diego y Greenville. Las amazonas del aire , sin miedo y sin tacha como cualquier Bayardo se disponen atrepar por las carlingas y a encasquetarse el gorro.

La mayoría están ya efectuándolo. Se colocan las gafas y pronto tomarán la vertie cal. El recorrido es nada menos de cuatro mil kilometros, que serán recorridos posiblemente en veinte horas, por las que resulten vencedoras.

Señores y señoras se ha dado la señal de partida.

Sonido: Cesa marcha. Solo quedan multitud y aviones.

Jonh. Rose Mary, Rose Mary.. Un momento por favor.

Ella: (Fuerte) Que quieres Jonh ?

Jonh: Estás enfadada conmigo ?

Ella: No , Jonh, no.

Jonh: Recuerda que te quiero mucho.

Sonido: Avión que se vá.

Sonido: Motor y marcha.

Narrador: No hubo ni un solo accidente. Solo siete aviones fueron descalificados por haber tomado tierra en aeropuertos autorizados. En fin que la carrera dué un éxito no y las mujeres se apuntaron un nuevo tanto en las ~~xx~~ aventuras del aire.

Ellas que con tanto garbo andan por las aceras, no deslucen entre las nubes.

Metidas en su mono salieron a dar una vuelta de veinte horas. Menos mal que por allí arriba no hay tiendas, y la familia podía estar granquila de que no volverían cargadas de paquetes. De allí, sólo volvieron cargdas de gloria.

Sonido: Sube disco:



Locutor: HEROES DEL AIRE EN COREA

Sonido: disco

Te quiero (fondo)

Locutor: Bus Miller, el famoso héroe del aire norteamericano, el aviador que recibió más condecoraciones en la última guerra mundial, buen amigo de nuestros radioyentes y a quienes ha permitido uno y otro día entrar en su intimidad familiar, fué movilizado recientemente, como comandante de los B. 36 destacados en el Japón, para la lucha en el frente coreano.

Locutora: Bus Miller, dejó ya su hogar, como tantos miles de americanos ¿Le será propicia la suerte? Veamos lo que es de su vida en el Japón y Corea.

Sonido: disco. Ruido motores de aviación.

Bus: Teniente Halsey. Esta preparado mi avión.

Halsey: Si. Se han repasado los motores y la carga de gasolina esta completa.

Bus: Bien. Comuniqué a los pilotos de reserva de los B.36, que siguen las órdenes de no utilización de dichos aparatos. Ello no quiere decir que no deban mantenerse dispuestos a actuar rápidamente. No habrá permisos.

Halsey: Hay alguna novedad para los cazas de protección?

Bus: Si. Estarán a las órdenes del comando de los B.29. En lo sucesivo dependerán de nuestro Estado Mayor.

Halsey: Conforme.

Bus: Comuníqueme las novedades, si las hay, en ruta, o a la base A de Corea. Hasta la noche.

Halsey: A la orden.

Sonido: Avión que despegar y en marcha. Aterrizaje final.

Fred: ¿Pero si es el comandante Miller! Francamente Bus no te esperaba.

Bus: Pues aquí estoy. ¿Muchas novedades capitán?

Fred: ¿Y que día no las hay? La guerra es dura Bus.

Sonido: Avión fondo.

Bus: Hay que luchar

Sonido: avión que aterriza.

Bus: ¿Caramba un "T - 6" aquí?

Fred: Si. Y te advierto que este "T-6" es el avión norteamericano más temido por los coreanos del norte, el que siembra en sus filas en pánico, aunque, paradójicamente, no va cargado de bombas, no lleva ametralladoras y su velocidad no le permitiría escapar de los cazas adversarios, si los hubiese. El "T-6" es un avión popular entre los pilotos de Estados Unidos, que aprenden en este modelo, la técnica del vuelo bélico. Es un aparato lento y desarmado, que vuela a baja altura y tiene por misión buscar los más escondidos objetivos y pasar sobre ellos a ciento veinte por hora. Los soldados enemigos hacen fuego sobre él y así se descubren. Inmediatamente después, las escuadrillas de caza pasan sobre ellos, ametrallándolos. Así cumplen su tarea los "T-6" y tan eficazmente, que en el tiempo que va de guerra, solamente tres de ellos han sido abatidos.



Bus: Estaba convencido que no servirían ya en lo sucesivo.

Fred: Pues aquí nos son útiles. Bien Bus ¿Por qué no me acompañas hasta nuestro club. Este tiempo es desesperante/Prefiero estar encerrado o en el aire.

Bus: Vamos pues. Siempre nos contarán algo de nuevo los pilotos que regresan a la base.

Sonido: aviones de fondo hasta:

Voz: A la orden mi comandante.

Bus: Hola Jimmy!

Fred: ¿Alguna novedad?

Voz: Nada nuevo mi capitán.

Sonido: Multitud de fondo.

Bus: Veo que todo lo haceis bien. Cualquiera diría, que esta "barra", es la de una base aérea.

Fred: Se juegan la vida a cada momento. Es preferible que se sientan bien. ¿no te parece? Oye Scat: dos coca-colas con un poco de whisky.

Bus: ¿Pero es Stoldz, este que llega?

Stoldz: Claro que soy Stoldz. Pero por fin en Corea, Bus.

Bus: Si dejé el mando de las bases de radar.

Stoldz: Pues yo acabo de realizar mi misión número 42. Por cierto Bus, que aún no sabes una cosa.

Bus: Por mi cargo, se muchas que tú no sabes.

Stoldz: Que Corea es uno de los lugares del mundo donde los soberanos de oro valen más que los mismos dólares americanos. Aquí están estos. (Los hace rodar)

Bus: Tienen aspecto de ser absolutamente nuevos;

Stoldz: Nos dan estas piezas como recompensa que cada coreano recibirá si pone en lugar seguro a un aviator abatido. Así podemos decir a los coreanos: He aquí oro verdadero, y hay todavía más, 1.000 dólares americanos por cada hombre devuelto a las líneas de las naciones unidas. Un "Mustang" norteamericano fué derribado hoy y se ha visto al piloto saltar en paracaídas en la montaña. En el momento en que las tropas norteamericanas se aproximaron a él para darle caza, el resto de la escuadrilla concentró el fuego de sus cañones y cohetes sobre el terreno, de forma que cubriese la retirada. Al piloto derribado se le vió internarse en un bosque. Esta tarde habrá echado mano de los soberanos.

Bus: Es interesante.

Stoldz: Otro "Mustang" nuestro, el del comandante piloto Louis J. Seville, ha descrito hoy una página verdaderamente sublime. Seville que estaba adscrito a mi escuadrilla, venía en formación con nosotros cuando:

Sonido: Aviones en marcha fondo.

Seville: Atención comandante Piloto Seville habla para el comandante Stoldz. Dijo formación de tanques tipo "Joseph. Stalin" con un grupo de acompañamiento D.C.A.

Stoldz: Habla comandante Stoldz. Vista formación tanques y D.C.A. Atacaremos en formación y en picado. Formen cadena circular a distancia máxima. Iniciaré el ataque dentro de diez segundos.

Seville: Recibida la orden. Ordeno ataque a formación. Ala orden



Sonido: Aviones en marcha, cinco segundos. Sigue ataque con ametralladoras.

Stoldz: Comuniquen novedades si hay alguna.

Sebille: Respuesta fuego tanques, han averiado mi motor.

Stoldz: Use el paracaídas, y recuerde los soberanos.

Sebille: A la orden.

Sonido: avión.

Sebille: ¡Y ahora ha de abandonar el aparato? A lo mejor también me cojen estos salvajes. Este tanque me ha averiado y los que lleva dentro no averiarán a otro avión. ¡Perdonadme madre!

Sonido: Avión fuerte. Se estrella contra un tanque norcoreano. Disco trágico.

Stoldz: Fué así como el comandante piloto Louis J. Sebille encontró la muerte lanzando su avión contra el mismo tanque que le produjo las averias.

Bus: ¡Pobre Sebille! Fué siempre un valiente. En la compañía del Pacífico, estuvo a mis órdenes. Gustaba de explicar siempre lo que le sucedía. Era de Louisiana, y amaba entrañablemente a su patria chica. Su vida tuvo siempre un tono dramático. Nos contaba una noche en Guam, que todos sus amores llevaban siempre una mala estrella. No dejaba nunca una fotografía de la única mujer por quien había sido correspondido. Era una joven maestra que llegó un buen día a la pequeña ciudad provinciana, cerca de la cual vivía Sebille, en una antigua hacienda de la familia, en la que de tiempo inmemorial recolectaban algodón. Un buen día...

Sonido: Disco puente.

Joe Negro. Buenos días patrón.

Sebille: Hola Joe. Que hay de nuevo?

Joe: Siempre lo mismo señor. Sol, luna, día, noche.

Sebille: Horas, minutos, segundos. Eres un filósofo de vía estrecha Joe.

Joe: Oh! señor, yo no se muchas cosas, pero Vd ya sabe que...

Sebille. Si. Nadie como tu conoce todo lo que se refiere al cultivo del algodón, al tiempo que le conviene, en fin, eres un capataz único.

Joe: El señorito esta muy triste desde que marchó más allá, mia Alicia.

Sebille: Que le vamos hacer, Joe. Murió. Y solo se muere una vez. De todos modos no achaques mi malhumor a tristeza, Me he conformado ya. Soy joven y puedo querer mucho, si llego a encontrar a una mujer que...

Joe: Que sea como Alicia.

Sebille: No tanto, pero vaya. Además Joe, ten en cuenta que no era mi esposa, sino únicamente mi novia.

Joe: Comprendo señor.

Sonido: Motor coche y claxon.

Sebille: ¿De quién será este coche?

Rosay: Por favor joven. ¿Sería usted tan amable de decirme si esta es la carretera que va a Louisville.

Sebille: No señorita. La ha dejado hace cosa de una hora en la encrucijada. Esta finaliza donde termina la hacienda. Tendrá Vd que volver atrás.

Rosay: ¡Qué desgracia la mia!

Sebille: Hay una solución, pero dudo que Vd. la encuentre.

(9/9/1950) 36

Rosay: ¿ Porqué no ? No crea que nadie pueda enseñarme nada en cuanto la conducción de coches, y en la que se refiere a orientación.

Sebille : Aún así no lo lograría. Se trata de atravesar por unavia especial que tenemos para los tractores, a través de los campos de algodón.

Rosay: ¿ Y que dificultad hay en que yo lo utilice?

Sebille: Que no encontraría la salida. No se preocupe , le acompañaré yo.

Rosay: Gracias. Oiga ¿ No le reñirá el patrón por abandonar el trabajo?

Sebille: El patrón soy yo. Mejor dicho mi madre.

Rosay: Siento haberle confundido. Me perdona, no ?

Sebille: Como quiera que me ofendan las palabras de una muchecha, tan agradable y tan encantadora

Rosay: Oh , Gracias.

Sebille: No solo agradable, sino que además de ser ~~xx~~ muy bella, se la vé a Vd. muy inteligente.

Rosay: Bueno , creo que será mejor que suba. Porqué sino vá Vd. a terminar el repertorio.

Sebille: Mi repertorio es tan escaso que francamente , no existe. Le he d dicho lo que pensaba en estos instantes.

Rosay: En marcha pues. A propósito. ¿ Y que regresará usted a su casa?

Sebille: Sobran tractores en el camino. No se preocupe no hay problema, Y si no andando. A si uno hace salud.

Sonido: coche en marcha.

Rosay: Es usted un hombre de temple.

Sebille: Un hombre normal en estas latitudes.

Rosay: Pero que veo ¿ Un avión particular? y un campo de aterrizaje propio.

Sebille: Es una Piper. Es mia. Sirve para atenuar las distancias, a la vez veo satisfecha mi afición predilecta.

Rosay: Ya lo he dicho yo, que era Vd un hombre de temple.

Sebille: Pues nervios no me faltan.

Rosay: Pero sabe dominarlos.

Sebille: De acuerdo. Pero diga señorita. Hasta estos momentos solo ha preguntado Vd. Me permite que sea yo, ahora el que interroge.

Rosay: Se lo permito ¡ Ha sigue bien el coche!

Sebille: Fuerza a la derecha y siga el camino hasta encontrar un pequeño canal de irrigación. Bueno. Pregunto yo, ¿ quién es Vd? ¿ qué hace aquí?

Rosay: Esta Vd hablando con Rosay Brown, maestra en el Instituto de Jacksonville. Esta señorita es soltera. Tiene 23 años, legales y ahora se dirige a Louisville a ver una amiga suya que allí ejerce el profesorado. ¿ algo más?

Sebille: Si ¿ Es Vd una profesora de las que creen, que su vida sólo cabe el profesorado?

Rosay: Veo a donde va Vd, amigo.



(9/9/1950) 37

Rosay: Esta profesora tiene un corazón como todas, pero lo que pasa, es que no ha encontrado aún, al hombre que le conviene.

Sebille: ¿Y como ha de ser el hombre que le ~~convenga~~ convenga?

Rosay: Un hombre de temple. Que sepa donde tiene los nervios y que le guste la vida del campo. Culto, inteligente, simpático y de buena figura.

Sebille: No pide Vd nada. Aunque yo conozco a alguien que podría interesarle a Vd. No tiene quizás todas estas cualidades, pero puede pasar.

Rosay: Por qué no me lo presenta? Ahora tengo ocho días de vacaciones. Entre días puente y fiestas nacionales...

Sebille: Se lo presentaré antes no encontremos de nuevo la carretera general.

Rosay: Me gustará conocerlo. Dígame se parece algo a Vd?

Sebille: Bastante. Tiene las cualidades que en estos momentos encuentro en falta.

Rosay: Pues resulta ya interesante.

Sebille: La que esta resultando interesante es Vd.

Rosay: Veráa. A una le gusta mucho la vida del hogar. Y no le desagradaría tener uno, con muchos peques que le dieran la lata. Pero propio. No como ahora que le vuelven loca a una, los niños de los demás.

Sebille: Es una noble aspiración. Vd se merece un gran esposo. Para que la tenga en su hogar como una reina.

Rosay: Bien. No es esta la carretera general?

Sebille: Esta es

Rosay: No sabe lo agradecida que le quedo. ¿Y su amigo no esta aqui?

Sebille: Al bajar del coche se lo presentaré. Un momento.

Rosay: Yo no veo a nadie en una legua a la redonda. A no ser que esté en aquel tractor...

Sebille: Ahora esta qui. Es este caballero que tiene Vd delante. Antes no me atrevi. Ahora ha renacido la confianza que ha de tener uno siempre en si mismo. Estaba demasiado cerca de Vd y cuando la miraba y la veia tan bella,

tan agradable, me sentia incapaz de expresarme con toda claridad lo que en aquellos momentos sentia por Vd. Ahora parece que al tocar mis pies de nuevo tierra mia me ha renacido la confianza en mi persona.

Rosay: Suponia que seria Vd el actor de esta faceta semi amorosa. Louis le agradezco sus palabras y le aseguro que no dejaré de pensar en ellas durante estos días. Le ruego me telefonee todos los días. Esperaré su llamada. Aqui esta mi tarjeta y el teléfono de mi amiga.

Sebille: Rosay es Vd un angel. Ningún día no faltaré a la cita telefónica y cuando regrese, vuelva a pasar por aqui con una contestación en los labios.

Rosay: Que le parece Louis ¿un no?

Sebille: Un si. Nada más que un si. Entences conocerá a mi madre y la mansión que ha de ser la suya. La nuestra. La de nuestros hijos.

Rosay: Adios Louis. Puedes besar mi mano.

Sebille: Adios querida Rosay. No te olvidaré.

Sonido: Se va el coche. Disco.

Joe Negro: senorito; seniorito; le llaman al teléfono;

Sebille: Voy enseguida Joe.



(9/9/1950) 38

Sebille: Diga. Quien Habla. El doctor Helt. Si Dígame. que está grave. Por favor. Se contagió andando a los pequeños. ¿Polienitis? Imposible, ella es mayor ¿que hoy todo es imposible? Pero Rosay, no puede quedar así, es imposible es mi Rosay, mi amada Rosay. Si habíamos de casarnos pronto, doctor... Mi Rosay. Voy enseguida. Mande un coche al campo del aero club. Pobre Rosay,

Sonido: Disco avión corto. Música grave para avión, entra coche motor.

Sebille: Corra, corra, Vd por favor.

Sonido: coche. Para. Fondo musical grave.

Voz: Aquí es. gracias.

Sebille: Hola doctor, ¿dónde está?

Doctor: Por aquí Sebille.

Sonido: Puertas que se abren y cierran

Sebille: Mi Rosay, mi querida Rosay. ¿qué te pasa mi amor?

Rosay: Ya lo ves; quería tanto a los pequeños, que hasta soy víctima de su enfermedad más peligrosa.

Sebille: No temas. Eres fuerte resistirás.

Rosay: Lo dudo Louis. Ya sólo ando en mi cerebro y en mi corazón.

Sebille: Mi amor ¡cuánto te quiero!

Rosay: Bien sabes que mi amor es tan fuerte como el tuyo. Que sólo tenía siempre un pensamiento: el gran amor que te profesaba. El nuestro sí que era un gran amor, Louis. Quizá era demasiado sublime para que pudiera seguir en la tierra.

Sebille: Nunca te olvidaré, Rosay. Serás mi único y gran amor. Y quizás nos encontremos pronto más allá.

Rosay: Adios Louis, mi amado Louis. Mi dulce amor...

Sonido: Sube disco y aviones.

Bus: Esta es la historia que un día en Guam nos contó Sebille. No me extraña que ahora se haya sacrificado por la patria. Su pasión por Rosay no le abandonó jamás.

S. toldz: En esta guerra coreana, su acción generosa sin par, ya que ofreció su propia vida será un ejemplo constante y vivo para los hombres del arma aérea de los Estados Unidos.

Bus: Pase lo que pase, nosotros seguiremos imbatidos. La aviación es la que hará brillar la luz de la victoria norteamericana en esta negra lucha coreana.

Sonido: Sube disco.



Locutor: Música y noticias.

Sonido: Disco.

Locutora : Mas noticias que musica.

Sonido: Disco.

Locutor: Lo malo hasta ahora , no era tirarse en paracaídas. Lo malo era que el paracaídas no se abriera. Les faltaba a los paracaídas cerebro, para comprender que debían abrirse. Y esto se ha ya conseguido. La aviación norteamericana, pondrá dentro de poco tiempo en servicio un paracaídas, con cerebro capaz por si solo de abrirse, y efectuarlo en el momento preciso. Este aparato se acoplara a los paracaídas de los aviones ultrarápidos, o sea a los paracaídas de los aviadores que vuelan en los aviones a reacción.

Sonido: Disco corto.

Locutora: La guerra se fabrica. Se fabrican cañones, tanques , bombas atómicas y barcos de guerra. Al final no queda mas remedio que utilizarlo todo. Por este camino , si antes no nos sorprende el estallido bélico, Inglaterra poseerá en 1951, el bombardero a reacción mas grande y mas potente del mundo. Ya han empezado a construirlo. Tendrá 40 metros de envergadura; podrá alcanzar una altitud de 2000 metros y alcanzará una velocidad de 1000 kilometros por hora.

Sonido: Disco corto.

Locutor: El único aparato estación volante que existe , ha visitado Gran Bretaña. Fue inventado por Stedman, y pertenece a las fuerzas Aéreas canadienses.

Sonido: Disco.

Locutora: La señorita Odette Sampayo de ochenta y siete años de edad, ha pedido ser lanzada en paracaídas desde un avión en interés de la ciencia. La solicitante realizó su primer vuelo cuando cuando tenía 84 años, y desde entonces ha demostrado gran afición por los asuntos de la aeronáutica. El propósito de la anciana aficionada es demostrar, que no existe peligro en lanzar una persona inerte, en paracaídas, ya esté herida o imposibilitada.

Sonido: Disco corto

Locutor: Un avión indio Dakota ha volado sobre el Himalaya en busca de un grupo de soldados extraviados en el reconocimiento de la frontera con el Tibet. Las negras nubes que envolvían la cadena de montañas obligaron al aparato a desistir de su búsqueda. Se cree que los soldados indios murieron a consecuencia del último terremoto, que azotó aquella región.

Sube disco:



(9/9/1950)39

G O N G

EMISIONES
- RADIESE -

19/9/1950

Campanas



SINTONIA: DIVERTIMIENTO EN FA MAYOR - Allegro. (Mozart)

LOCUTORA: Aquí E.A.J. 1 - RADIO BARCELONA.

LOCUTOR : Señoras, señoritas. Les invitamos a escuchar
nuestra revista semanal.

SUBE SINTONIA

LOCUTOR: Revista ELLA de RADIO BARCELONA.

Dirección: EULALIA DE MONTCADA.

Redacción y Administración: Caspe 12 -1º

Telefono: 21-65-91.

SUBE SINTONIA

LOCUTORA : Dia: Sábado⁹ de Septiembre de 1.950.

SUBE SINTONIA- SIGUE EN FONDO PARA EL SUMARIO.



Les Locutores

SINTONIA: CAPRICHIO ITALIANO

1. parte (9/9/1950) 49

Locutor: NUESTRA PORTADA por José andrés de Prada.

SUBE DISCO - DESCENDE Y FUNDE.

Locutora: CAROLINA CORONADO.

MUSICA: ~~MINUE~~ - SUBE Y FUNDE

Nocturno Chopin (fondo)

Sola

En los viejos retratos amarillentos
en los que el tiempo puso su tenue pátina,
se la contempla grácil, con una suave
claridad de infinitos en la mirada;
en bandós el cabello, de puro negro,
azul; la piel intensamente blanca;
las manos marfileñas, y en toda ella
una gentil y natural prestancia.
sintió la poesía, la vivió
y la supo escribir. Todas sus páginas
tienen como un aroma de dulzura
que era la que manaba de su alma.
Tenía trece años en la fecha
en que su primer libro publicaba;
trece años que apenas la dejaron
asomar a la vida y ya cantaban
por sus versos, de métrica perfecta,
la sinfónia mas vibrante y clara
que entonarse pudiera. Eran sus poemas
como cristal de mágica fontana,
como cuentas de luz que lentamente
se fueran desgranando, como sargas
de un collar invisible de emociones,
como arpegio de risas ó de lágrimas.
El caudal de su musa, inagotable,
en ritmo de colores resbalaba
por entre cada uno de sus versos
pletóricos de imagenes galanas,
y en los que cada linea era un cantar
que cuerdas de violin ó de guitarra
acompañar pudieran. Su armonía
era musica al tiempo que palabra.
sentía, como mujer, dentro del pecho
el palpar de una incesante ansia
de amar, de amar intensamente,
y así lo expresa en una de sus páginas:



VOZ FEM.

Larrija

"¿Como te llamaré para que entiendas
que me dirijo a ti ¡dulce amor mio!
cuando lleguen al mundo las ofrendas
que desde oculta soledad te envío?...

.....
Porque es mucho dolor que siempre ignores
que yo te quiero ver, que yo te llamo
solo para decirte que te amo
y que eres el amor de mis amores"

Sola:

Por eso a las cuartillas se diría
que en vez de herirlas las acariciaba,
y así fluían, llenas de ternura,
como gotas de miel sobre sus páginas,
aquella maravilla de poesias
que, unidas, un capitulo formaban
repleto de emocion, de sentimiento,
de promesas de amor y de esperanzas.
Su nombre se hizo célebre, se vió
pletórica de glorias y de fama;
en los corrillos literarios eran
por todos sus poesias elogiadas,

(9/9/925)42
DISCO: ALELUYA DE HAENDEL

Locutor: PAGINA RELIGIOSA.

Locutora: por el Rvdo, Dr. D. Joaquin Masdexexart.

SINTONIA - SUBE Y DESCLENDE

Locutora: Al microfono el Rvdo, Dr. Masdexexart...

SUBE DISCO - DESCLENDE

(Plática del Dr. Masdexexart)

SUBE DISCO - DESCLENDE

Locutora: Acaban ustedes de oír la autorizada disertación del Rvdo, Dr. D. Joaquin Masdexexart, en la página religiosa de la revista ELLA.

SUBE DISCO - RESUELVE



Locutor: En nuestra emisión del sábado día 2 el Rvdo, Doctor Don Joaquin Masdexexart hizo alusión a un artículo que radiamos en una de nuestras emisiones anteriores debido a la pluma de nuestro dilecto amigo Don Joaquin M^a de Nadal titulado "Elogio de la Tia Pepeta".

Como la repetición de esta página de nuestra revista ha sido muchas veces solicitada, nos complacemos hoy en dar satisfacción a los oyentes que lo han pedido. Así pues escuchen a continuación:

POLCA DE STRAUSS - FONDO

Locutora *a* ELOGIO DE LA "TIA PEPETA" por don Joaquin M^a de Nadal.

Locutor *f*: Señoras radioyentes. Vamos a hablar hoy, de una institución por desgracia, casi desaparecida en Barcelona, sin embargo, tiempo hubo, - lo recuerdo de cuando era chico - en que había una en cada casa. Pero la cosa se va haciendo tan rara que cualquier día os hablarán de ella como de un ente mitológico o de un animal anti-diluviano... En todo caso: si mito, no será un mito destructor, sino bondadoso: el ser antidiluviano sería un hictiosauro o un plectosauro o un diplodocus que supiese acariciar a los niños, y cuidar a las mamás enfermas y poner unas palabras de paz en el ardor de las discusiones... La institución a que me refiero es, como habreis comprendido, LA TIA PEPETA.

Locutor: No es de fé que la tia "Pepeta" se llame siempre Pepeta. Las he conocido que se llamaban Tereseta, Francisqueta, Ramoneta, Marieta, Laieta, Esperanseta y hasta las he conocido que no tenían mas nombre que el de su profesión "la Tieta": pero todas coincidían en una particularidad: en el diminutivo. Y esto tiene una explicación, y la explicación es: que las cosas pequeñas son mas suaves, mas insinuativas, mas tolerables y mas penetrantes tambien: y la gracia de la tia Pepeta está en ser pequeña espiritualmente, con todas las grandes virtudes de la pequeñez.

Locutora: La tia Pepeta, hermana o parienta mas o menos proxima del padre o de la madre de familia era generalmente una soltera anclada en la soltería o una casada que echó el áncora en la viudez sin que Dios hubiese bendecido el episódico matrimonio: las dos, por lo tanto, absolutamente libres de sus destinos: pero... - siempre en la vida hay un pero - sin aquella independencia económica que permite romper todas las amarras.

Locutor: Y ya veis lo que son las cosas en este mundo! el intimo ~~pesar~~ pesar de no haber disfrutado todo lo que desearon, les prestaba una clara lucidez para comprender lo que no poseyeron. Desposeídas de marido, se sentían mas esposas que las mismas esposas: sin hijos, se sentían mas madres que las mismas madres: sin dinero, se sentían mas espléndidas y administradoras que los ricos: sin problemas, eran mas hábiles para resolverlos que los poderosos y los grandes de la tierra. Su secreto, era sentirlo todo y no poseer nada y, por esto y porque tenían un instinto innato de dar, eran generosas con raudales inmensos de sentimiento.

Locutora Pero la tia Pepeta no era, por esto, una sentimental, sino una mujer práctica, porque en ella el sentimiento no era un movi-

(9/9/1950)44

miento contemplativo, sino operante. Tod sentimiento ponía en marcha, en ella, una actividad. Por esto, la tía Pepeta mas que una sentimental, mas que una parienta desgraciada, mas que una persona afectuosa - y lo era en extremo-, era una solución: era una solución para muchas cosas que , a veces, no la tenían. Aquella enfermedad ~~infecciosa~~ contagiosa que había que curar, y todas las monjas estaban ocupadas, y no se encontraban enfermeras y - ¿por que no decirlo? - inspiraba pánico, aún a las personas que querían al enfermo... Se levantaba una voz que decía: "La tía Pepeta no es aprendiza". Y la tía Pepeta se instala al lado del enfermo. Aquel viaje que tenía que hacer, los padres , pero no tenían con quien dejar a los hijos que -sea dicho entre nosotros - eran una calamidad imposible... Y la vocecita volvía a decir:

*París
Lina*

Voz fem. A la tía Pepeta li agraden les criatures...

Locutora: Y el marido ue se ponía malo, y la mujer que no podía atenderlo "perqué no pot fer força ", y no se encontraban enfermeros....

Voz fem. "No us amoineu, la tía Pepeta no es home ni dona : li poden dir a la tía Pepeta."

DOÑA

Locutor: Y, al juicio de la gente , a la tía Pepeta le gustaba velar - cuando les convenía que velase -, y le gustaba quedarse a vigilar la casa - cuando a los demás les convenía salir para una fiesta , para una excursión o para un veraneo, - y le gustaba pelearse con la gente - cuando interesaba destacarla como elemento de choque-, y le gustaba asistir a las hijas, cuando iban a ser madres "perque ella es pot dir que no es soltera, ni casada, ni viuda...", y le gustaba hasta vestir difuntos, cuando nadie quería vestirlos, pero no querían tampoco que fuese dicho que habían tenido que hacerlo los hombres de la funeraria...?Habeis visto que gustos tan particulares eran los de la Tía Pepeta?

Locutora: Yo no creo que sus aficiones fueran tan extensas y sobre todo, tan singulares como pretendían aquellos a quienes beneficiaban: como tampoco creo que no fuese "ni home ni dona". "Ni soltera, ni casada ,ni viuda": lo que si creo es ue era una santa persona que había encontrado la fórmula de agradar a todos, y que ~~existía~~ disfrutaba tanto agradando, ue llegaba a encontrar placer en evitar a los demás las cosas que les molestaban. En este orden de cosas, he conocido un caso singular que quizás pueda interesaros.

Lina

Y el caso es este: una tía Pepeta - que no se llamaba así precisamente, sino que tenía un nombre bastante romántico - y que vivía en el seno de una familia bastante numerosa, les tenía particular repugnancia a las yemas de coco. Y como veía, aquella falta de apetencia, compartida por los familiares. Y un poco para mortificarse y, un poco, para que aquellos pudieran disfrutar de los otros dulces, !se comía siempre las yemas de coco! Aquella insistencia llegó a hacer creer que le gustaban y, cuando tenían que hacerle un obsequio , le regalaban, !yemas de coco!...Y tantas y tantas comió que llegaron a gustarle! Y aquí de su tragedia íntima , cuando su mortificación y su sacrificio vinieron a convertirse, contra toda su voluntad, en glotonería, o, si quereis en "llamineria"...que es mucho menos grave.

Locutor: No os riais señoras radioyentes, que yo creo que el caso es más común de lo que creemos, en el alma de las, ya pocas,

(9/9/995045

tias Pepetas que quedan por el mundo para hacer la felicidad de los que tienen la suerte de poseerlas. Este convertirse en gusto la mortificación, es posiblemente el premio que anticipa Dios a su sacrificio: pero si tenéis la fortuna de tener cerca de vosotras alguna de esas mujeres exquisitas y no os sentís con inclinación de imitarlas: cuando menos !no abuseis de ellas!, ! no le regaléis yemas de coco!...

SUBE DISCO - RESUELVE



Elisa: Asi? es una crema de garantia? *19/9/99507/6*

Elena: Es una creacion de la CASA HAMOL IBERICA de Zurich que nos ofrece esta creacion en Cremas de Belleza para regenerar los cutis afeados y envejecidos por los abusos del verano...

Elisa Elisa: Pues mira...No me duele haberte encontrado, porque, me sabia mal irme a Francia con esta cara

Elena Elena: Adquiere hoy mismo un frasco de Tónico Vitamol y Crema nutritiva Vitamol....Usala siguiendo las indicaciones del folleto que la acompaña....y quedaras sorprendida de sus efectos.....

Elisa: Gracias por tu consejo...Eres una buena amiga....Mi esposo tambien se pondra muy contento....Adios....

Elena Elena: Adios...Y que en cuanto vuelvas ...te vea otro cutis... Un cutis VITAMOL.....

SUBE DISCO - RESUELVE



(9/9/05) 47

Locutor: FIN DE LA PRIMERA PARTE de la REVISTA "ELLA" de E.A.J. 1 RADIO BARCELONA.

Intervista Karayama (falso)

DISCO: VALS LENTO - SUBE Y DESCIENDE

Voz fem. *Lu* Has visto la familia de Martinez? ...No han venido al Casino esta tarde....Con lo bonita que está la fiesta!

Voz masc. *Lu* !Buena fiesta estan pasando los pobres! ?No sabes lo que les ha ocurrido?

Voz fem. ? Se les ha muerto alguien de la familia?

Voz masc. No tanto...Pero pásmate...Anteayer por la noche les robaron el piso...Con la mania que ya tenían de no salir de vacaciones para no dejarlo solo!

Voz fem. ;Que absurdo! La culpa no la tiene nadie mas que ellos!

Voz masc. ;No digas eso! A nadie le gusta que le saqueen el piso y le roben las joyas....

Voz fem. ?Ascienden a mucho valor?

Voz masc. Unas 100 mil pesetas...Aparte de unos candelabros macizos de plata, una bandeja de este mismo metal y dos jarrones de auténtica porcelana de China....

Voz fem. Buen saqueo hicieron los cacos!....

Voz masc. Ya conocian seguramente lo que les procuraria el golpe...

Voz fem. Y sabrian además que en la puerta del piso no habia cerrojo FAC.

Voz masc. Eso es seguro...No vendrán a nuestro domicilio...Puedes tener la seguridad....

Voz fem. Y por eso estamos nosotros tan tranquilos...
UN CERROJO FAC EN LA PUERTA
ES UN CENTINELA ALERTA.

Voz masc. UN CERROJO FAC EN CASA
TOME LOS ROBOS A GUASA.

Voz fem: No hay mas que hablar con el Señor Martinez cuando vuelvan mañana y explicarles las ventajas del CERROJO FAC. Tu mismo le acompaña a la Avenida de la Luz 52 o en una de las mejores ferreterías....

Voz masc. Si, y allí le contarán todas las ventajas y le enseñarán las maravillas de ese sistema de CERROJO que nos permite vivir tranquilos fuera de casa y al abrigo de visitas desagradables.....

Voz fem: Si quieren vivir en paz pongan un cerrojo FAC.

SUBE DISCO Y RESUELVE.



9/21/1950 48

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR: SEGUNDA PARTE DE "ELLA" REVISTA FEMENINA DE
RADIO BARCELONA.

L

~~LA MUJER EN EL HOGAR.~~

G O N G

DISCO: OJOS NEGROS

(9/9/1950) 49 *Gerona*

Locutor: CONSULTORIO DE BELLEZA a cargo de las Directoras del Instituto Científico de Belleza Blanch.

SUBE DISCO - DESCIEENDE

Locutora: Y ante nuestros microfones una de las Directoras . Hoy es ~~Lolita~~ la que va a dar solución a los problemas de belleza de nuestras radioyentes.

Lolita: Bien, pues empezaré contestando la carta de Magda Gabaldá de Barcelona . Si las manchas no son originadas por ninguna afección interna, quizá las podrá hacer desaparecer aplicandose todos los días la siguiente pomada...



Lanolina 10 gramos.
Vaselina 10 "
Oxido de cinc 10 grams.
Agua oxigenada de 20 volúmenes 2 grms.

Locutora: Ah, mire usted, Lolita. Una carta procedente de Gerona.

Lolita - Pues vamos a contestar a esta simpática gerundense que se llama Montserrat Carbonell. No comprendo tu timidez Montserrat. Nosotras hacemos los posibles para complacer a todas las radioyentes y estamos muy contentas de que nos escriban , así es que siempre que "necesites algun secreto de tocador no vaciles en pedir-noslo" lo unico que suplicamos a todas las radioyentes es que dirijan la correspondencia a Radio Barcelona, Consultorio de Belleza de la revista ELLA.

Locutora: Así les simplifican el trabajo, ¿verdad?

Lolita: Esto es. Y continuemos contestando a Montserrat. Sigue aplicandote todas las noches el producto que nos indicas, es excelente y muy apropiado para tu caso. Lávate diariamente con jabon de glicerina, y por la mañana date abluciones de agua y vinagre a partes iguales.

Locutora: Aquí tien usted otra consulta.

Lolita : Esta la dejaremos para la proxima semana, junto con las otras. Buenas tardes a todas.

SUBE DISCO Y RESUELVE.

SINTONIA ?

Tuertes de Parra (9/9/1950) 50

Lectora: BELLEZA - Pagina patronizada por la CASA HAMOL IBERICA S.A. de Zurich.

SUBE DISCO- DESCLENDE

fondo

Elisa: *E. Sen* Buenas tardes Elena....No pensaba en encontrarte antes del final del veraneo...!Que casualidad!

Elena: *M. Gary* En realidad no sabia que te hallabas en Barcelona.... Has terminado ya las vacaciones?

Elisa: Aún no....He venido para hablar con la modista y encargarle los modelos de entretiempo.....

Elena: Por lo mismo he venido yo....Precisamente ahora, cuando vuelva a Llançá, pensamos pasar la frontera e irnos a la Costa Azul para variar de panorama....
(PAUSA Y TRANSICION)
Pero, veo que me miras de una manera extraña....?Que me encuentras?

Elisa: Perdóname ,Elena...Te encontraba algo raro en el rostro, pero ahora voy dándome cuenta.....

Elena: ?Cuenta de que?

Elisa: Te hablaré como amiga y me sabria muy mal lo ~~taxarás~~ tomaras en otro sentido...pero, en realidad te encuentro muy estropeado el cutis....

Elena: Es que he abusado de los baños de sol y del agua del mar...

Elisa: Será eso....Es una lástima...Porque tu tienes un cutis fino y transparente....Y ahora...está apergaminado, negro, arrugado...Te hace las facciones mas duras y envejecidas...?Porque no tienes un poco de cuidado?

Elena: ?Que quieres que le haga?

Elisa: ?Es que no tienes secretos de tocador?

Elena: Algunos, pero son tan rudimentarios que...en realidad me han servido de muy poca cosa.... Por ejemplo he ensayado el de la clara de huevo batida, con zumo de limon mezclado y un poco de glicerina....Me he aplicado esta composición alguna noches...y ya ves...?No se me conoce ,verdad?

Elena: Es que tu cutis está tan requerado, tan reseco.... Porqueé no usas una buena crema alimenticia que lo vivifique de nuevo?

Elisa: Porque no tengo fe en ninguna....

Elena: ?Has probado "Vitamol" ?

Elisa: No. No la he probado....

Elena: Ves, como no sabes elegir tus productos!....Te recomiendo la crema VITAMOL nutritiva, especial para alimentación del cutis....y el TONICO VITAMOL que te regenerará la piel prestándole nueva salud y belleza.



hermosas muchachas estaban sentadas en el jardín rodeando a Maria Cristina...De pronto del parque surgió una voz de hombre....

Voz masc *Paris* Se pide la subasta de un baile y un beso de la marquesa para uno de sus humildes admiradores...Siendo para los pobres, creemos que no se negará

Enrique: Revuelo en el jardín...Maria Cristina, maestra en esprit y originalidad - aunque sorprendida -reacciona rápidamente y levantandose graciosamente contesta.

Marquesa *0.2* Acepto gustosa. Comience la subasta.

Maria : Momentos de silencio: luego y tras el anuncio del original sorteo....

Voces: *masc con* 100....300/...500...1.000...2.000

Enrique: Suben aun las ofertas y rematan a un precio fabuloso. El ganador es un muchacho de 25 años, buena figura, acciones correctas, piel bronceada....

Paulina! Muy novelesco e interesante.

Enrique Andrés, que así se llama el muchacho, se abre paso entre la muchedumbre, A su lado va un rubio muchacho de diez años de edad. La gentil marquesita sale a su encuentro.

Andrés: Señora. Me siento orgulloso del alto honor que me ha sido otorgado y que no me atrevo a reclamar....

Marquesa Todo sacrificio es poco siendo para los pobres...Necesitan tanto....

Andrés: *lr* Pero un ser insignificante como yo tener la osadia.

Marquesa: *lr* En el mundo, nadie es mas...y nadie es menos...No lo olvide usted....

Andrés: Entonces..y con su permiso...el beso para mi hermanito aqui presente....el baile para mi...

Enrique: La marquesita emocionada por la delicadeza del muchacho besó efusivamente al chiquillo : luego Andrés, algo cohibido la enlazó respetuosamente y al son de la orquesta bailaron un delicado vals....

DISCO : VALS *finde con Cam-Cares*

Locutor: Visite los escaparates de la Casa BALTA para sus orientaciones de la proxima temporada....

Locutora: Hay pequeños detalles que no se perciben a primera vista...En los escaparates de CASA BALTA, Plaza Cataluña numero encontrará la expresión exacta de la Moda para la proxima temporada de Otoño....

Locutor ...y si a primera vista, tiene alguna duda, no vacile en entrar y pedir consejo,....

Locutora: En CASA BALTA numero ...se la atenderá gentilmente.

Locutor: Sobretudo no olvide las novedades en generos lisos y estampados que se hallan en sus escaparates....

DISCO -RESUELVE

de liberación. No obstante, por la moda de esta temporada podemos comprobar que nunca ha sido tan femenina como ahora.

Paulina: Es que el eterno femenino de los trapos - por magia de nuestros modistos, dió paso momentaneamente, a la maravilla del arte.

Enrique: Bien, muy bien...Un momento...?Que vas a tomar?

Paulina: Un helado de fresa....

SUBE DISCO - DESCENDE

Como fondo

Maria: De todas maneras, lo mas digno de emocionarse en estos dias han sido las fiestas particulares. En "Villa Pepita" -por ejemplo - los marqueses de Vallcabra presentando en sociedad a Taté su hija menor, batieron el record....

Maria: Por cierto, la chica estaba monisima con su traje de "guipure" color marfil.... y lucia valioso aderezo de perlas regalo de sus padres. El marqués estaba emocionado al ver abrir el baile con la nueva dama... Terminado el cual, valiente cena fria la que nos sirvieron....

Paulina: Debió costarles un dineral pues creo que los invitados eran mas de quinientos.....

SUBE DISCO - DESCENDE

Vals Sangre Viena (cognac) fondo de fondo

Paulina: En Fuenterrabia invitada por mi amiga la de Urbieta en "Villa Carolina", no tuve tiempo de asistir a la magnifica fiesta organizada por la joven marquesita de Dudlayette en su precioso hotelito . Contadme algo de ella. Me interesa y os lo agradeceré...Es linda la marquesa?

Maria: Linda y joven, 22 años.

Enrique: Estelta, gracia en el rostro, juego en la palabra. Grandes ojos azules, cabello de azabache y en toda su persona algo infantil y angélico a la vez...No desdice de sus antepasados la celebre y bella Dudley, Duquesa de Northumberland y por su matrimonio marquesa ~~existit~~ Galeotti tan admirada en el siglo XVII.



Paulina: Magnifico retrato! ...Y la fiesta consistió....

Enrique: En una gran tómbola a beneficio de cierto Asilo, costeada por ella e instalada en el parque de la finca, en el que se permitió la entrada a cuantos quisieron asistir, siendo además obsequiados con succulenta merienda y amenizada el acto por varias orquestas que les permitia bailar mientras se iban despachando los numeros para adquirir los objetos expuestos.

Maria: Como de costumbre hacia los honores de la fiesta la bella Marquesita secundada por su amiga y consejera la gran dama bolonesa Marquesa Catalina Boverelli.

Paulina: Siento haber perdido semejante espectáculo:...Pero continuad....

Enrique: Al anochecer, esplendido anochecer de agosto, varias

LOCUTOR: HOJEANDO REVISTAS.

Locutora: MODAS. Página patrocinada por la CASA BALTA. Plaza Cataluña 7.

SUBE DISCO - DESCENDE

Aires vascos

Enrique. *Sola* Sentémonos en esta terraza. Tomaremos un refresco... Nos hace falta....

Maria. *Comana* Realmente estoy algo fatigada.

Enrique: Camarero, por favor.....

SUBE DISCO - DESCENDE

(no fondo)



Maria : Chica, Paulina. ¿Donde vas?

Paulina/ *Savina* Vaya sorpresa agradable....

Enrique Sientate...Charlaremos un rato.

Paulina / Encantada.

Enrique: Hace 15 días que no le echaba la vista encima. Se lo estaba diciendo a Maria.....

Maria : Efectivamente...

Paulina: / Es que este año San Sebastian parece una torre de Babel... Y sobre todo en esta semana grande....

Maria : Y que lo digas: La Concha es un hormiguero...

Enrique Los hoteles estan a rebozar.... La afluencia por las calles es anorme, y que diremos de los espectáculos. Concurso hipico...Toros...Salones de té...Teatros...y todo repleto...Parece que lo regalen...

Maria : Hay que confesar que algunos de ellos merecen la pena.

Enrique: Estuviste en la función de gala representada por el elenco del Teatro Español?

Paulina: / Si...El Villano en su rincón....

Maria : Bonito titulo ?no?

Paulina / Y bonita comedia.

Enrique: Sus escenas estan llenas de gracia poetica y vivo ingenio ...Es natural...como de Lope de Vega.

Paulina : / Fue una velada deliciosa....

Enrique : Nuestras mujercitas acudieron alli, admirablemente vestidas. Hay quien dice que la mujer está en su medio siglo

(9/1/1952) Sd
y logró, por su encanto y por sus versos,
que al amor en sus puertas al llamarla
lo hiciera enamorado de sus rimas
a tiempo que lo estaba de su alma.

SUBE DISCO Y RESUELVE



Añadido a "Ella"

Emission del 9 de septiembre de 1950.



PAGINA DE HIGIA



¿ QUE ES LA ORTOGENESIS ?

por el Dr. Jesús Noguer Moré

París No te asustes, mujer oyente, al oír esta palabrita. No voy a desarrollar a tus oídos radioreceptores un tema de técnica médica. No es este el lugar ni la ocasión, ni a ti te interesa probablemente poco ni mucho. La técnica, desde luego, para los técnicos.

Lora Pero la ortogénesis, como la higiene general o prevención de enfermedades y mejora de la salud, es algo que no tiene sentido si no trasciende allí donde debe aplicarse, al margen incluso de la esfera genuina del técnico. Nada haría éste en su torre de marfil con su técnica si no tuviera donde aplicarla. Él debe marcar la pauta, pero el interesado o sus deudos, la madre primordialmente, son quienes deben aplicarla. Las técnicas higiénicas y preventivas, como las leyes, poco valor tienen si no se cumplen.

París La ortogénesis entra ampliamente en esta rama de la técnica. Consiste esencialmente, ~~según~~ en la formación y crecimiento unitario y correcto del individuo desde su infancia hasta su madurez, comprendiendo este desarrollo las esferas física, mental y moral, esferas completamente inseparables en el desarrollo y fructificación del ser, dentro de la más perfecta unidad. Desarrollar una sola de ellas, es, pura y simplemente, formar seres incompletos, incluso en la esfera cultivada en exclusiva.

Lora Como comprenderás, mujer oyente, en una empresa de esta naturaleza, nada hará el médico si no cuenta para su aplicación con la colaboración decidida de la madre, en primerísimo lugar, y en segundo lugar, de la escuela. Y esta colaboración difícilmente se consigue si no comprenden, madre y maestro, su trascendencia para el presente y el porvenir del niño o niña, y aún de sus familiares.

Lora En ciertos aspectos, la ortogénesis se superpone a la educación, de la cual te hablaré en una charla próxima en relación con la or-

(9191 0950) 86

togénesis. Una diferencia de bulto reside en que la ortogénesis tiene un aspecto algo más material que la educación propiamente dicha. Ambas se refieren a la formación del cuerpo y el espíritu (y por eso se habla de la educación física, educación moral, etc.), pero con la diferencia de que la ortogénesis debe estar siempre en manos del médico, y la educación en las del pedagogo. Podríamos decir que la ortogénesis cultiva la parte física y funcional del cuerpo para que repercuta en la parte mental y moral, conduciendo así a la perfección unitaria del ser humano; mientras la educación cultiva principalmente las esferas mental y moral, repercutiendo sobre la esfera física. ¿Comprendes la diferencia?. En fin de cuentas, se podría definir en cierto modo la ortogénesis como la parte de la educación o formación, reservada al médico.



París

La ortogénesis se ocupa del desarrollo global, total, del cuerpo, desde su nacimiento, del crecimiento en longitud y anchura, la formación de los huesos, músculos, nervios, sangre, piel, glándulas, etc.; las proporciones entre los distintos segmentos del cuerpo; el desarrollo y fomento de las distintas funciones y sentidos, como la vista, el oído, tacto, gusto; las relaciones del ser humano con el ambiente, las posibilidades de la vida individual para llegar a la formación integral y armonía de la personalidad.

Love

En este sentido se hace cada día una labor más plausible y eficaz, por la costumbre más y más extendida entre las madres, de llevar periódicamente sus hijos al pediatra para que controle su estado nutritivo y su crecimiento, aun cuando a la madre le parezca que "todo marcha bien". En una palabra, se van practicando cada día más, algunos de los principios fundamentales de la ortogénesis. Pero eso es solo el principio, porque el desarrollo debe seguirse a través de toda la etapa de formación. Para ningún niño de los países civilizados resulta infructuoso este control, del que logra siempre, por el contrario, una visible mejora del desarrollo general y de sus órganos y funciones, por los medios de que dispone hoy el médico. Son habituales, todavía, los niños y adultos que no logran todo el esplendoroso y unitario desarrollo corporal y espiritual de que realmente son capaces, por el hecho de haber crecido al margen de las indicaciones y desvelos de la ortogénesis. ¡Cuántos niños se detienen, como una planta sin abono, en la mitad de

(9/9/9950)57

su posible desarrollo global, quedándose enanos, desequilibrados, gibosos, contrahechos, resentidos, insuficientes, afectados de las más implacables complejos de inferioridad, por no haber sabido encauzar, o bien por haber obstaculizado el desarrollo unitario de su naturaleza! Por haber ~~vivido~~ vivido, en una palabra, al margen de las normas ortogénicas.

Parés Muy a menudo, con pequeñas prescripciones alimentarias, vitamínicas, hormonales o de fisioterapia y gimnasia, puede obtenerse un esplendoroso desarrollo de cuerpo y espíritu, que edifique Hombres y Mujeres de verdad, esto es, Personas en su más amplia acepción, y no contrahechos o peleles, que a su desastre físico, unen la peor contextura moral.

Lora La ortogénesis consigue ya hoy efectos tan notables en esta normalización o mejora del desarrollo, que bien parece se la propague por todos los medios. Aun cuando, como te decía antes, se practique cada día más, llevando periódicamente los niños al pediatra, este control debería ser rigurosamente sistemático y afectar a todos los niños y niñas, ^{hasta su total y completo desarrollo,} para que la sociedad de nuestro país fuera cada día más y más perfecta. Ninguna mujer y madre debe dejar de ~~reconocer~~ reconocer sus efectos y prestar su máxima colaboración al médico en este su cometido social.

Parés Ha dicho CARREL: "El objetivo de la sociedad debe ser formar personas perfectas, como el objetivo de las personas debe ser el de constituir una sociedad perfecta".

Con lo cual resume este sabio los objetivos esenciales de la ortogénesis, iniciando y propulsando su estudio por el endocrinólogo italiano NICOLA PENDE y llevado a la práctica hoy en día por la progresivamente más íntima colaboración entre padres, maestros y médicos.



(9/9/1950) 58

EMISIONES
- RADIESE -

RADIO BARCELONA.-

Día 9 de septiembre de 1950

EFEMERIDES DEL DIA

XILOFON



LOCUTORA;

EFEMERIDES DEL DIA, por Pedro Voltes.

LOCUTOR:

La de hoy es jornada rica en acontecimientos históricos. En tal día como éste del año 1312 murió el rey de Castilla don Fernando IV "el emplazado", a quien habían citado ante el tribunal de Dios los hermanos Carvajales, condenados a muerte por el monarca a causa de un asesinato del que ellos se proclamaban inocentes. En el mismo día del año 1585 vino al mundo Armando Duplessis, que luego, con el nombre de cardenal de Richelieu, habría de dar tantos quebraderos de cabeza no sólo a los políticos de su tiempo sino a los pelicularos de Hollywood, en el nuestro, que siguen empeñados en no dejarle descansar en paz. El 9 de septiembre de 1828 nació otra personalidad famosa, no sólo por sus deslumbrantes talentos literarios, sino por el desconcertante mensaje de sencillez y de bondad que se propuso divulgar con el ejemplo: la del conde León Tolstoi, amigo de los campesinos y campesino él también su retiro de Yasnáia poliana.

LOCUTORA:

Acaban ustedes de oír EFEMERIDES DEL DIA, por Pedro Voltes.



(9/9/1950) 59

Mañana se iniciará la Liga. Con una jornada que, a simple vista, aparece envuelta en la mas cerrada incertidumbre. Los equipos han dispuesto este año de un periodo de preparacion demasiado corto para que en estos momentos podamos poseer una idea demasiado clara acerca de la posicion que en el escalafón nacional ocupa cada equipo. Es, pues, la de mañana una de esas jornadas en las que es prácticamente imposible adivinar su desarrollo y vaticinar su desenlace. Jornada de tanteo, podría denominársela, puesto que en ella no van a perseguir los equipos otro objetivo que el de pulsar sus propias posibilidades y afirmar sus lineas de cara a una campaña que se adivina ~~en~~ en extremo dura y llena de dificultades.

La temporada se abrirá en Las Corts con un choque que sugiere las mas óptimas promesas en punto a interés. El Barcelona recibe a la Real Sociedad, cuyo equipo, o mucho nos equivocamos, ~~a~~ va a ser la sensacion de la temporada. Los donostiarras cuentan este año con un equipo extraordinariamente sólido ~~siempre~~ y no es arriesgada la prediccion de que habrá que contar con él para los primeros puestos de la clasificacion. Y el Barcelona, por su parte, anuncia un equipo con notables cambios con relacion a la alineacion de la ultima temporada. Cualquiera que sea el rendimiento de ese equipo barcelonista, ~~que~~ tanto si el acierto informa su actuacion como si ocurre lo contrario, es evidente que los azul-grana van a verse mañana frente al primer gran obstáculo de la temporada. ¿Pronóstico?. A simple vista parece como si el Barcelona hubiese de llevar la mejor parte en el tanteo. Pero no se olvide que se trata de la primera jornada de Liga, y que ~~mas~~ el rendimiento que los equipos sean capaces de dar en esta jornada de apertura es toda una incógnita que nadie está en condiciones de descifrar...

El Español iniciará la Liga en Madrid, contra el equipo de Chamartin. Es evidente que los españolistas pueden ser encasillados en el grupo de los que unas menos gratas perspectivas tienen ante sí en esta jornada de apertura. Pero tambien aquí podríamos repetir lo dicho con respecto al encuentro de Las Corts: que ~~siempre~~ tanto el Madrid como el Español -más éste que aquél- son una incognita. Los madri distas, con un equipo en el que se advierten considerables cambios y los blanquiazules con una alineacion que casi puede ser tenida como revolucionaria. Váyase a saber, por lo tanto, si se producirá en este encuentro ~~la~~ la primera sorpresa de la Liga que, dicho sea de paso, tal y como están planteadas las cosas, no habría de parecernos demasiada sorpresa... Todo es posible, insistimos, en esta jornada ~~que~~ que viene a proyectar algo de luz sobre algunos puntos que en este momento aparecen por demás confusos...

El Lérida jugará su primer partido como primera division en su terreno frente al Celta. Otra incognita la del equipo del Lérida, que se ha visto renovado de punta a punta, con nuevos elementos acerca de cuyo rendimiento en la division de los ases es forzoso abrigar algunas reservas.

~~El primer día de la jornada comprende un partido~~ Los dos Atl'eticos -el

(9/9/1950) 60

de Bilbao y el de Madrid- van a enfrentarse en San Mamés. He aquí uno de los grandes alicientes de la jornada. Los vascos aparecen ligeramente favoritos, aunque no sea más que por el hecho de presentar menos variaciones en sus filas. La jornada queda completada con otros cuatro encuentros no ~~exentos~~ exentos de relieve: Valencia-Málaga; Coruña-Valladolid; Sevilla-Murcia y Alcoyano-Santander. En ellos, será interesante, por ejemplo, ver cómo ha quedado el Valencia tras la baja de su delantero Igoa; comprobar si el Santander conserva aquella su magnífica potencialidad de la pasada temporada... No faltan, en fin, los alicientes en esta jornada que ha de servir, más que nada, para orientarnos y hacernos ver cuál es la situación exacta actual de los equipos...



(9/9/1950) 69

La jornada preliminar de los Campeonatos nacionales de natacion, desarrollada ayer tarde en la piscina de Montjuich constituyó un magnifico avance de lo que esta noche y mañana, tambien por la noche, han de ofrecernos este máximo certamen nacional. Las marcas revisit eron una calidad sencillamente magnífica y de las mismas hay que destacar la obtenida por Roberto Queralt, la nueva gran figura de la natacion catalana, que logró en los 100 metros la marca excepcional de 59 segundos 8 décimas, nuevo record regional y de los campeonatos. Guerra, el canario, su más directo rival, marcó 1 minuto 1 segundo 2 décimas, en la misma eliminatoria, que tuvo un desarrollo extraordinariamente espectacular y emotivo. Inutil decir que los aficionados que tuvieron la fortuna de ser testigos de la maravillosa lucha entre el canario y el catalán no viven en estos momentos pensando mas que en la gran final de esta noche, de la que es probable surja un nuevo record nacional, que en estos momentos ostenta el canario con 59 s. 4/10. Ayer se situaron cinco nadadores por debajo del 1-5, lo que prueba el magnifico nivel alcanzado en la actualidad por los velocistas nacionales. Una gran carrera se vislumbra, con Queralt, Guerra y Alberiche. Y no creemos equivocarnos demasiado al ~~decir~~^{decir} que acaso se vivan esta noche en las piscina de Montjuich unos 100 metros libres memorables...



(9/9/1950) 62

EMISIONES
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?
PATROCINADOR: GRANDES ALMACENES EL SIGLO
FECHA: 9 de SEPTIEMBRE de 1950
HORA: 21 h. a 21'30 h.
GUION: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA

LOCUTOR: Grandes Almacenes El Siglo, S. A., se complacen en presentar el programa: ¿Es usted buen detective?

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiario Gaessa, de interés para los poseedores de Tarjetas Gaessa.

SINTONIA TAXI KEY

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?...Lo sabrán escuchando las Aventuras de Taxi Key.

LOCUTORA: Como de costumbre, se concederán premios a los mejores detectives.

LOCUTOR: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que telefonee a esta emisora dando la solución del enigma.

LOCUTORA: Y tres premios para los asistentes a la emisión que nos expliquen el desenlace más parecido al verdadero.

LOCUTOR: Estos premios son: 25 pesetas en metalico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

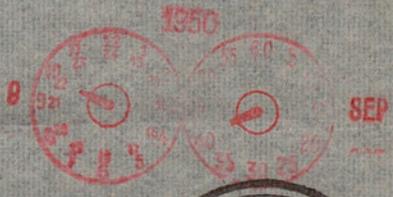
LOCUTORA: El episodio de hoy, ^{que se radia en 2ª audición,} se titula: ~~LA MUERTE EN LAS CIENAGAS~~ LA MUERTE RIE EN LAS CIENAGAS

LOCUTOR: Guión de Luis G. de Blain, ~~inspirado en una obra de Ben Hecht,~~

LOCUTORA: Lo interpretan: Isidro Sola, Encarna Sanchez, ^{CORAL DIAZ} ~~María del Carmen~~, Fernando Parés, José Maria Angelat, ~~Antonio Crespo~~, José Llasat, ~~Demasio Garcia~~ y Cesar Ojinaga, bajo la dirección de Armando Blanch.

FONDO = SE APIANA

Fernando Parés



TAXI: Pues, señores, le voy a explicar como me vi envuelto en el caso del loco de las cienagas. Todo empezó con una carta de Norrah, que estaba pasando unos días en casa de cierta señora Gardner. Su carta decía: "La señora Gardner es una dama algo excéntrica, pero amable. Vive en una casa llena de cortinas, cuadros, muebles sombríos y rincones oscuros...."

SIN PAUSA: MUSICA DE FONDO

NORAH: (ENCADENANDO SU VOZ CON LA DE TAXI)... A los pocos días de mi estancia aquí, llegaron los periódicos con la noticia de que Joshua Gardner se había escapado del manicomio donde se hallaba recluido. Joshua es el marido de la señora Gardner, que se volvió loco hace años. La noticia asustó mucho a Ronald, hermano del loco, que también vivía en ésta casa. Al día siguiente de leer la noticia, Ronald fué a cazar patos, y se le disparó la escopeta, recibiendo en el rostro toda la carga de plomo, falleciendo en el acto. Cuando le encontramos ya llevaba varias horas muerto. Le enterramos en la cripta de la familia, en el cementerio del pueblo. Aquella misma noche oí por primera vez la risa del loco.

"Me había retirado a mi dormitorio. Afuera soplaba el viento...."

MUSICA ENCADENA CON VIENTO = SE APIANA

NORAH: Me acerqué a la ventana para correr las cortinas y entonces vi una sombra moviéndose entre los arriates. Abrí la ventana y....

VIENTO = SE APIANA

NORAH: ¡Eh!...¿Quién anda por ahí?...¡Conteste!

VIENTO = SE APIANA

NORAH (EXPLICANDO) La sombra desapareció detrás de unos árboles. Y, de pronto oí una risa que venía del jardín y que me heló la sangre en las venas.

VIENTO Y RISA = CESA ESTA

NORAH: Fué horrible. La puerta de mi habitación se abrió y entró la señora Gardner, muy asustada...

SEÑORA: ¿Que ha sido eso, Norrah?...¿Quién ha reído así?

NORAH: No lo sé. Me pareció ver una sombra en el jardín.

SEÑORA: ¡Que horror!...Daré orden al mayordomo para que cierre bien todas las puertas y ventanas... (SE ALEJA, LLAMANDO) ¡James, James!

MUSICA DE FONDO = SE APIANA

NORAH: (EXPLICANDO) Al día siguiente nos enteramos de que el sepulturero del pueblo había muerto estrangulado... Nos lo refirió el doctor Jolson, que es el médico que tiene en tratamiento a la señora Gardner y que, además, es el forense del distrito.

FONDO = CESA

DOCTOR: Si, señora, es un caso muy inquietante. Al pobre hombre le estrangularon hacia la media noche, y le encontraron dentro de una fosa recién cavada.

SEÑORA: ¡Que horror!

DOCTOR: Pero lo más extraño es que no le estrangularon unas manos humanas, sino unas garras..., semejantes a las de un buitre. Las huellas podían verse en el cuello del desgraciado.

SEÑORA: ¡Dios mío!...Por favor, Norrah, explíqueme al doctor lo ocurrido anoche.

NORAH: Alguien rondaba por el jardín, y desapareció cuando le dí el quien vive... Instantes después sonaron unas risotadas que impresionaron mucho a la señora Gardner

DOCTOR: ¿Quiere usted decir que la persona que estaba en el jardín huyó riéndose a carcajadas?

NORAH: Eso es.

DOCTOR: ¿Pudo ver al intruso?

NORAH: No, solo acerté a distinguir una sombra... Pero, desde luego, se trataba de un hombre.

DOCTOR: ¡Hum!... No quisiera alarmarlas, pero... En fin, creo que se hallan ustedes demasiado aisladas en esta casa y... Bueno, el caso es que un loco anda suelto... y que anoche asesinaron al sepulturero del pueblo de una manera extraña. A propósito, Norah, ¿a que hora vió usted la sombra en el jardín?

NORAH: Eran cerca de las once.

DOCTOR: ¡Y el sepulturero fué estrangulado a eso de la medianoche!

SEÑORA: Pero, doctor, no estamos tan aisladas, tenemos a James, el mayordomo, y a la señora Barton, la cocinera.

DOCTOR: No obstante, señora Gardner, yo de usted mandaría inmediatamente a James al pueblo en busca de Victor.

SEÑORA: ¿Victor, mi sobrino?

DOCTOR: Si, señora... Me parece peligroso que permanezcan ustedes en esta casa durante la noche sin más compañía que la de la cocinera y la del buen James.

FONDO = CESA

NORAH: (EXPLICANDO) Victor, el joven sobrino de la señora Gardner, que tiene un negocio en el pueblo, llegó al atardecer... Hacia las diez de la noche se levantó el viento. La señora Gardner, Victor y yo estábamos en el saloncito... y los tres esperábamos. Dieron las once...

DISCO: RELOJ DE CARILLON
SILBAR DEL VIENTO

SEÑORA: Las once... A esta hora fué cuando, anoche....

RUIDO DE GRAVA CONTRA EL CRISTAL

SEÑORA: ¿Que ha sido eso?... ¿Has oído, Víctor?... ¿Lo oyó usted, Norah?

SE REPITE EL RUIDO

NORAH: Alguien, desde el jardín, está tirando grava contra la ventana

VICTOR: ¡Nora, asomese a la ventana!... ¡Yo voy a salir al jardín y trataré de echarle meno a ese pillastre!

NORAH: ¡De acuerdo!

SEÑORA: ¡Victor, ten cuidado!

VICTOR: (ALEJANDOSE) No temas, tia.

NORAH: Apartese, señora, voy a abrir la ventana

VIENTO= SE APIANA

NORAH: ¡Mire, mire!... ¿Ve usted la sombra?

SEÑORA: Si...! Ah!...! Ha desaparecido entre los arboles!

GRITO LEJANO DE ESPANTO Y DOLOR
QUEDA AHOGADO POR EL VIENTO = SE APIANA

SEÑORA: ¡Dios mio!...! Ha sido Victor?

NORAH: (MUY NERVIOSA) Si, si, ha sido él... (LLAMANDO) ¡James, James!
¡Venga enseguida!

JAMES: (LLEGANDO JADEANTE) Si, señorita, si.

NORAH: Hay que darsé prisa...! Algo le ha ocurrido al señorito Victor!

FONDO = SE APIANA

NORAH: (EXPLICANDO) Enseguida encontramos a Victor. Estaba casi dentro de un arriate de flores y al pronto creimos que estaba muerto... Pero todavia respiraba cuando le sacamos de allí y le llevamos a casa. Inmediatamente telefonee al doctor Jolson.

MAYOR VOLUMEN FONDO = SE APIANA

DOCTOR: ¡Vaya, vaya, muchacho, poco ha faltado para que ese loco acabase contigo!...! Pudiste verle la cara?

VICTOR: No, doctor. Me saltó encima por la espalda, cogiendome desprevenido. Al sentir unas garras en mi cuello, grité con todas mis fuerzas.

DOCTOR: Tienes unos arañazos muy profundos en el cuello. Quedate quieto un momento, voy a cambiarte la compresa caliente.

VICTOR: ¿Donde está mi tia?

DOCTOR: En su habitación, durmiendo. Le he dado un soporifero. La pobre está muy nerviosa. Y no es para menos. ¡Debe ser una impresión muy desagradable para ella saber que su marido, que es un loco peligroso, ~~honda~~ la casa...!

NORAH: ^{que} ¡Y/no titubea en matar al primero que se le pone por delante!

VICTOR: Dígame, doctor, ¿que ocurrió con el pobre tio Gardner?...! Como fué que se volviera loco?

DOCTOR: Se trata de una historia muy penosa. Es evidente que el desgraciado estaba propenso a la locura, creo que su abuela murio en un manicomio..., enfermedad hereditaria, ¿comprendes?

NORAH: Si, pero en que circunstancia se volvió loco el pobre hombre?

DOCTOR: El y su hermano, el difunto señor Ronald Gardner, sileron una mañana a cazar patos salvajes en las cienegas... Parece ser que el señor Gardner dió un paso en falso y estuvo a punto de percer ahogado en el barro. A sus gritos acudieron dos cazadores furtivos que andaban por allí y que ayudaron a Ronald a sacar a su hermano de tan peligrosa situación... Pero el susto fué tan tremendo que el pobre perdió la razón.

NORAH: Parece mentira que el sheriff del lugar no haya enviado a algunos hombres para protegernos. ¡Lo logico era suponer que el loco vendria inmediatamente aquí!

DOCTOR: Lo raro es que la unica mania del pobre Joshua era creerse un buitre. No tenia manias homicidas... En fin, mi presencia aquí ya no es necesaria, de modo que me marcho. ¡Buenas noches!

FONDO = SE APIANA

NORAH: (EXPLICANDO) Taxi Key, te confieso sinceramente que estoy aterro

rizada. Ven cuanto antes...

SIN PAUSA: CESA FONDO

TAXI: (ENCADENANDO)...Ven cuanto antes y haz algo antes de que ocurra un nuevo crimen"...Bueno, así acababa la carta de North. Inmediatamente alquilé una avioneta y media hora después llegaba al pueblo llamado Las Ciénagas. Minutos más tarde corría hacia la casa de la señora Gardner en el taxi de un tal Patrick O'Malley.

MOTOR AUTO = SE APIANA

TAXI: Si seguimos a este paso, amigo, la tormenta se nos vendrá encima antes de que lleguemos a destino. ¿No podría aumentar la velocidad?

O'MALLEY: Si, pero no lo haré. Conozco el clima de esta región y puedo asegurarle que la tormenta no estallará hasta bien entrada la noche.

TAXI: ¡Ah!, ¿se lo dicen sus calles?

O'MALLEY: No, la experiencia. ¡Y escuche, humorista, no corro más porque el terreno es peligroso!

TAXI: ¿De veras?

O'MALLEY: Si, señor...La carretera pasa entre las cienagas. El menor descuido, un patinazo o cosa por el estilo, nos lanzaría a un barrizal del que jamás podríamos salir

TAXI: ¡Caramba!...¿Sabe que este es un lugar encantador para veranear?

O'MALLEY: Estos pantanos han hecho ya muchas víctimas.

TAXI: Que simpáticos, ¿eh?....¡Oiga, oiga, no se de tanta prisa, hombre, disminuya la velocidad!

O'MALLEY: Bueno.

TAXI: Dígame, ¿ha ocurrido algo de particular en el pueblo, entre ayer y hoy?

O'MALLEY: Si, la muerte del sepulturero..., y, además, la desaparición del viejo Pete.

TAXI: ¿La desaparición de quien?

O'MALLEY: Pete, un vagabundo que habita por aquí. Tenía costumbre de bajar todos los viernes al pueblo para comprar provisiones...

TAXI: Si, si, ¿y qué?

O'MALLEY: Pues que el viernes pasado no bajó. Y como hoy, martes, tampoco ha dado señales de vida, Robertson, el tendero, avisó al sheriff. Este se acercó a la cabaña del viejo Pete, esperando encontrarle muerto..., pero no le ha encontrado, ni muerto ni vivo.

TAXI: ¡Que raro!

MOTOR: =ENCADENA CON FONDO= SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Llegamos por fin a la casa de la señora Gardner, pero está en lo profundo de un jardín muy sombrío y repelente. El aspecto del edificio era tan escalofriante como el cierzo que sopla. Me abrió un estirado mayordomo...

~~XXXXXXXX~~ PORTAZO

JAMES: Espere aquí un momento, señor...¿A quien debo anunciar?

TAXI: A Taxi Key.

JAMES: Muy bien, señor.

TAXI: ¡Oiga, Parker!

JAMES: Me llamo James, señor.

TAXI: Dígame, James, ¿quien es el viejo Pete?

JAMES: ¿El viejo Pete?...Pues, un pobre hombre que se dedica a la caza. Vive en una choza, en lo más intrincado de las cienegas. ¿Le conoce usted, señor?

TAXI: No, pero he oído decir que ha desaparecido.

JAMES (ASUSTADO) ¿Desaparecido?...¡Dios mío!

TAXI: ¿Que le pasa, se encuentra usted mal?

JAMES: No, no..., no es nada. Con su permiso, señor.

PASOS QUE SE ALEJAN

TAXI: (PARA SI) ¡Diablo, creí que se iba a desmayar!...¿Por que le habrá afectado tanto la noticia?

TACONEO QUE SE ACERCA

NORAH (LLEGANDO) ¡Oh, Taxi Key, cuanto me alegro de que hayas venido!

TAXI: Si, soy un hombre debil de caracter. Pero me gustaria saber quien me pagará por resolver el misterio del loco de las cienegas

NORAH: Supongo que...Victor, el sobrino de la señora Gardner.

TAXI: ¡Ah, esplendido, esplendido! ¿Donde está ese Victor?...Quisiera hablar enseguida con él.

NORAH: De momento no va a poder ser. Ha salido.

TAXI: ¿A donde?

NORAH: A dar una batida. Hace cosa de una hora cogió una de las escopetas de caza y se fué a las cienegas.

TAXI: ¡Es una imprudencia!

NORAH: Se lo dije, pero no quiso hacerme caso.

TAXI: ¿Y la señora Gardner?

NORAH: Está con el doctor Jolson.

TRUENO FUERTE

NORAH: (ASUSTADA) ¡Oooh!

TAXI: ¡Jal...! Y decía ~~que~~ O'Malley que no estallaria la tormenta hasta bien entrada la noche!

PORTAZO

VICTOR: (JADEANTE) ¡Uf! ¡He llegado a tiempo! ¡De buen chaparron me he librado!...¡Oh, perdone, no sabia que...!

NORAH: Victor, le presento a mi marido, Taxi Key.

VICTOR: ¡Tanto gusto! ¿Ha llegado usted en el auto de Patrick O'Malley?

TAXI: Si, ¿como lo sabe?



(9/1/1935)68

VICTOR: Porque he visto el viejo Ford debajo del antiguo tinglado. Supongo que O'Malley se ha entretenido en la cocina... ¡y ahora no podrá marcharse hasta que cese la tormenta!

TRUENO FUERTE

SEÑORA (VOZ LEJANA, LLAMANDO) ¡Norah, Norah!

VICTOR: Entremos. Le presentaré a mi tía, señor Taxi Key.

MUSICO DE FONDO = SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Bueno, la tormenta nos dejó momentaneamente prisioneros en la casa de las Cienegas. Y era evidente que todos estaban asustados.

FONDO)= ENCADENA CON VIENTO = SE APIANA
TRUENO

SEÑORA ¡Dios mio, con lo que me imponen los truenos!

DOCTOR: Tranquilicese, señora, tranquilicese. Oye, Victor.

VICTOR: Dígame, doctor.

DOCTOR: ¿Estan bien cerradas todas las puertas y ventenas?

VICTOR: Si...Creo que si.

DOCTOR: ¡Hum!...De todas formas, convendria asegurarse.

VICTOR: Está bien, daré ordenes a James.

CAMPANILLA

SEÑORA Pero, doctor....¿por que...?

DOCTOR: No se asusten..., pero creo que el loco intentará entrar en la casa para guarecerse de la lluvia.

SEÑORA ¡Que espanto!

JAMES: (LLEGANDO) ¿Han llamado ustedes?

NORAH: Si, James, haga el favor de comprobar si todas las puertas y ventenas estan bien cerradas.

JAMES: Si, señorita.

VICTOR: Diga a O'Malley que le ayude, James.

JAMES: Si, señor.

VICTOR: Bueno, creo...creo que que yo les voy a acompañar. Vamos, James

JAMES: (VOZ QUE SE ALEJA) Si, señor.

TRUENO

SEÑORA ¡Oh, si dura mucho esta tormenta, tendré un ataque de nervios!

DOCTOR: Un poquito de paciencia, señora Gardner...Ya sabe usted que las tormentas no duran mucho a esta región.

TAXI: Supongo, doctor, que conoce usted bien a la gente de la comarca.

DOCTOR: Desde luego.

TAXI: ¿Sabe que el viejo Pete ha desaparecido?

SEÑORA ¡Dios mio, otro crimen!

TAXI: ¿Crimen?...Yo no he dicho tal cosa.



(9/19/1950) 69
 DOCTOR: Pero, dadas las circunstancias... Bueno, supongo que el loco habrá arrojado a las cienagas el cuerpo del desgraciado Pete.

NORAH: ¡Que horror!

DOCTOR: Tdos en la comarca se hallan en peligro... ¡Es necesario arres-
 tar al loco!

TAXI: ¡Ejem!... Permitame unas preguntas: ¿Cuándo se escapó el señor Gardner del manicomio?

DOCTOR: El jueves pasado.

TAXI: ¿Y cuando murió el señor Ronald?

SEÑORA: Al día siguiente, por la mañana.

TAXI: Es decir, el viernes, ¿no?

NORAH: Si, claro, el viernes.

TAXI: ¿Cuándo enterraron al señor Ronald?

SEÑORA: El domingo por la mañana.

TAXI: ¿Y cuando fué asesinado el sepulturero?

DOCTOR: El domingo por la noche.

TAXI: Y ayer, lunes, por la noche, el loco volvió por aquí y estuvo a punto de estrangular al joven sobrino de la señora, ¿no es así?

DOCTOR: En efecto, poco faltó para que el pobre Victor....

TRUENO

VICTOR: (LLEGANDO) Bueno, no hay nada que temer por ese lado. Todas las puertas y ventanas están hermeticamente cerradas.

DOCTOR: Me alegro de saberlo, Victor

TAXI: Tengo entendido que dos cazadores ayudaron al señor Ronald a sacar del pantano a su hermano, ¿no es así, Victor?

VICTOR: ¿Eh?... Si, eso creo.

TAXI: Dígame, doctor, ¿no era uno de esos cazadores el viejo Pete?

DOCTOR: Si, en efecto, era uno de ellos.

TAXI: ¿Llegaron juntos Pete y el otro?

DOCTOR: Pues..., dejeme recordar. Creo... creo que...

SEÑORA: El viejo Pete fué el primero en llegar.

DOCTOR: ¿Como lo sabe usted, señora Gardner?

SEÑORA: Me lo dijo Ronald.

VICTOR: ¡Ah!... ¿Pero... el tío Ronald...?

TRUENO LEJANO

DOCTOR: Parece que la tormenta empieza a amainar.

SEÑORA: Bueno, con el permiso de ustedes, yo me retiro a mis habitaciones. Me siento muy cansada... Norah, acompáñeme, por favor.

NORAH: Si, señora.

SEÑORA: (VOZ QUE SE ALEJA) Creo que me tomaré una pastilla de Veronal...



TAXI: Señores, aprovecho la ocasión ^{PARA} proponerles una visita al cementerio del pueblo.

DOCTOR: ¿Al cementerio?

VICTOR: ¿Para que, señor Taxi Key?

TAXI: Reflexionen un poco, ¿no les extraña el asesinato del sepulturero?

DOCTOR: Sí, es extraño...., ¡pero no vamos a pedir lógica a los actos de un loco!

TAXI: Lo extraño, precisamente, es que éste crimen está realizado con cierta lógica.

VICTOR: ¿Pero que dice usted?

TAXI: Si no he entendido mal, la familia Gardner tiene un panteón en ese cementerio..., y allí fué enterrado el señor Ronald.

VICTOR: Así es.

TAXI: Bueno, pues me gustaría echar un vistazo al panteón.

VICTOR: Pero...., ¡pero yo no tengo la llave!

DOCTOR: Tu tía le guarda en su buró. Puedes cogerlas..., si quieres.

VICTOR: No me creo con derecho.

DOCTOR: Hombre, al fin y al cabo, eres el heredero legítimo. Cuando muera tu tía, serás el propietario de todo.

VICTOR: Siendo así... Bueno, ¡vamos allá!... (LA VOZ SE EXTINGUE) Aunque maldita la gracia que me hace visitar el cementario en una noche semejante....

MUSICA DE FONDO = SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) El viento parecía silbar con tonos más lugubres en el cementerio, sumido en tinieblas. Nos alumbrabamos con una lampara de petroleo y....

SILBAR DEL VIENTO = SE APIANA

DOCTOR: Bueno, a uí es... Abre, Víctor.

VICTOR: Alumbreme, por favor.

TAXI: ¡Vamos, vamos, dense prisa... que aquí corre un viento que despierta a los muertos...., ¡digo, no!!

VICTOR: Entremos.

PORTAZO

DOCTOR: Bueno, ya estamos.... ¿Que espera encontrar aquí, señor Taxi?

TAXI: Dejeme la lampara, doctor... Gracias... ¡Hmmm! ¡Fijense!

VICTOR: ¿Que... que pasa?

TAXI: ¡Alguien ha movido la lapida del sarcofago!

DOCTOR: ¡Es verdad!

TAXI: ¡Ayudeme a retirarla.

VICTOR: ¿Lo... lo cree necesario?

TAXI: Sí, ¡vamos, ayudeme!... Dejaré la lampara en el suelo.

DOCTOR: No me gusta lo que vamos a hacer... Debajo de esa losa se halla

el ataúd con el cuerpo del pobre Ronald...

TAXI: Si, si, comprendo sus sentimientos. Pero es necesario aclarar estos crímenes... ¡Vamos, manos a la obra!

VICTOR: (HACIENDO ESFUERZO) ¡Agarren fuerte!... ¡Levanten!

DOCTOR: (IDEM) No veo la necesidad de profanar...

TAXI: (IDEM) ¡Empujen hacia mí!... ¡Así!... ¡Ajá, depositenla con cuidado!

VICTOR: (CON ESPANTO) ¡Oh!

DOCTOR: ¿Que te pasa, Víctor?

VICTOR: ¡Una mano..., una mano! ¡Ahí, fíjese!

TAXI: No se asuste, muchacho... Vea, ¡lo que me suponía!... Dentro del sarcófago, encima del ataúd de Ronald, hay el cuerpo de un hombre.

VICTOR: ¡Atíza!

DOCTOR: ¡Dios mío, pero si es...!

TAXI: ¡No me lo diga!... ¿A ver si lo adivino?... ¡Es el señor Joshua Gardner!

VICTOR: ¿Es eso cierto, doctor?

DOCTOR: Sí.

VICTOR: Entonces, ... el loco...

TAXI: El loco es, en realidad, un homicida consciente..., una persona muy peligrosa... ¡Volvamos enseguida ~~me~~ a la casa de las Cienagas!

VICTOR: ¡Sí, sí!... ¡Salgamos..., salgamos de aquí!

VIENTO= SE APIANA

TAXI: (VOZ ALGO LEJANA) ¡Espere, hombre, espere a que coja la lámpara!

DOCTOR: No se olvide de cerrar la puerta del ~~panteón~~ panteón.

TAXI: (ACERCÁNDOSE) Ya está cerrada. Tenga usted la llave.

VICTOR: Deme... ¡Esto es horrible!... ¿Se fijó usted, doctor, en el cuello del desgraciado?

DOCTOR: Sí..., le han estrangulado las mismas garras que...

TAXI: Dígame, doctor, ¿cuanto tiempo cree usted que Joshua Gardner lleva dentro del sepulcro?

DOCTOR: Por el estado del cadáver, me atrevería a decir que tres días

TAXI: Es decir que, posiblemente, fué asesinado la misma noche que el sepulturero... ¿Ven ustedes como yo tenía razón al decir que existía cierta lógica en ese crimen?

VICTOR: Sí, sí, tenía usted toda la razón..., ¡pero suban de prisa al coche!

TAXI: Bueno, bueno, ¡vaya aprisa!

MOTOR AUTO

TAXI: Doctor, usted parece muy informado de las interioridades de la familia Gardner....¿Sabe si Ronald tenía fortuna propia?

DOCTOR: Heredó de su padre. Pero dilapidó la herencia y vivía a expensas de su hermano.

TAXI: Joshua era un hombre de negocios, ¿verdad?

DOCTOR: En efecto, y había amasado una cuantiosa fortuna.

TAXI: ¿Hace muchos años que Joshua se volvió loco?

DOCTOR: Seis años.

TAXI: Supongo que desde la enfermedad de Joshua, su hermano, Ronald, se ganaba la vida por sus propios medios.

DOCTOR: Sí, trabajaba como secretaria de la señora Gardner.

TAXI: Una última pregunta, doctor....¿la familia Gardner era aficionada a los bailes de mascarar?

VICTOR: ¡que pregunta más absurda!

TAXI: Contesteme, doctor.

DOCTOR: Pues.... recuerdo que, hace cosa de quince años, Joshua organizó un baile de mascarar y él señ disfrazó de pavo real... ¡Fué muy divertido!

TAXI: Me lo imagino.

VICTOR: Bueno, ya hemos llegado.

CESAN MOTOR Y VIENTO = PORTAZO

VICTOR: (LLAMANDO) ¡James!

JAMES: (LLEGANDO) ¿Diga el señor?

VICTOR: ¿Hay alguna novedad?

JAMES: Ninguna, señor. Ateniendome a sus instrucciones, Patrick O'Malley está montando la guardia ante la puerta del dormitorio de la señora...., y yo he vigilado aquí abajo.

DOCTOR: Perfectamente.

NORAH: (LLEGANDO) ¿Donde han estado ustedes?

TAXI: En el cementerio, Norañ.

DOCTOR: Por cierto que no nos vendria mal unas copitas de coñac.

TAXI: ¡Un momento!...Hablemos de cosas serias. ¿Cuanto me pagan ustedes por desentrañar la madeja de este enmarañado misterio?

VICTOR: Pues.....¿que le parecen mil dólares?

TAXI: Teniendo en cuenta lo facil que es la solución, acepto la cifra. ¿Donde está el telefono?

NORAH: ¿Que te propones, Taxi?

TAXI: Telefonar a la policia poniendo en claro el misterio del loco de las cienagas.

GONG

LOCUTORA: ¿Es usted buen detective?...El primer radioyente que telefonee al 21.65.91 dando la solución del enigma, será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona...Y escuchan mientras tanto el Noticiario Gaessa.



Textos a radiar en la Emisión del día 9 de Septiembre de 1950 (Taxi Key)

De nuevo Grandes Almacenes El Siglo S. A. ante Vdes. en su emisión semanal. El éxito de estas emisiones lo demuestra el sinnúmero de solicitudes de Tarjetas Gaessa que acuden en nuestras oficinas. Son cerca de mil las empresas de Barcelona que poseen la Tarjeta Gaessa, la que proporciona a sus empleados las innumerables ventajas de las que tantas veces hemos hablado. ~~Diariamente un gran número de poseedores de Tarjeta Gaessa acuden a los Almacenes El Siglo, perostándose de las ventajas que encierra dicha Tarjeta. Son los mejores propagandistas toda vez que continuamente se les reintegran la totalidad ó la mitad de sus compras, mediante el concurso mensual Número Gaessa. A todo comprador con Tarjeta Gaessa se le entrega un Tiquet numerado, cuyo tiquet entra en el concurso antes citado y los que aciertan la cifra de dos números depositado en la urna expuesta en nuestra vitrina central del vestibulo, se les entrega un vale para una compra gratuita en nuestros Almacenes del importe total del tiquet de compra. A los que aciertan la última cifra, el vale para compra gratuita es de la mitad del importe del tiquet.~~

Para beneficiarse de este sistema deben dirigirse a la Sección de Ventas Gaessa (3er. Piso) de los Almacenes El Siglo donde se les informará debidamente.

El Número Gaessa del mes de Agosto del mes de Agosto es el 14. - Repetimos 1 - 4

Y para terminar nuestra charla de hoy, los Almacenes El Siglo comunica a su distinguida clientela que el próximo día 16 termina su importante "Venta Puente" para dar paso a su tradicional "Exposición de Colegial".

~~El éxito de la "Venta Puente" ha sido debido al sinnúmero de artículos que se ha presentado con importante descuento sobrantes de la temporada así como de aquéllos artículos con invierno cuyos precios con descuento ha sido también de la aceptación de nuestra clientela.~~

Por lo tanto, va la última semana de la "Venta Puente" y pueden Vd. aún aprovecharse de sus ventajas. No lo olvide, En El Siglo comprará siempre en buenas condiciones.



LOCUTOR: Nos dió la solución el radioyente....., que recibirá en su domicilio, por correo, las dos localidades para un cine de Barcelona. Y vamos a ver los mejores detectives que tenemos en la sala. Recordemos que los premios son tres: 25 pesetas en metalico, y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes EL Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

INTERROGATORIO

Y escuchen el desenlace tal como lo imaginó Luis G. de Blain, el autor del guión.

TAXI: El asesino no era otro que Ronald Gardner. Este había forjado el proyecto de matar a su hermano y luego a su cuñada para entrar en posesión de la fortuna de Joshua. Su primer intento, en las cienagas, fracasó por la intervención del viejo Pete, el cual sorprendió a Ronald cuando empujaba a su hermano para que se hundiera más deprisa, y aprovechándose de esto, sometía a Ronald a un continuo chantaje. Habiéndose vuelto loco Joshua y recluido en un manicomio, quedó fuera del alcance de Ronald. Pero un día llegó la noticia de que Joshua había escapado. Pete, aterrorizado, se encontró con Ronald en las cienagas y le dijo su intención de revelar toda la verdad a la policía, y Ronald le mató descargándole en la cara todo el plomo de su escopeta. El desgraciado quedó tan desfigurado que difícilmente se le hubiera podido identificar. Ronald vistió el cadáver con su traje de cazador, y él se puso los harapos del viejo Pete. De ahí que todo el mundo creyera que Ronald había muerto. Pero éste estaba al acecho, y cuando Joshua llegó a las cienagas, Ronald le estranguló. Para no dejar huellas digitales recurrió a unos guantes en forma de garras de ave que encontró en la buhardilla de la casa. Estos Guantes formaban parte del viejo disfraz de pavo real que Joshua había lucido quince años antes. Bueno, una vez estrangulado ~~el~~ Joshua, el maquiavelico Ronald necesitaba poner el cadáver en lugar seguro... en un lugar donde se le pudiera encontrar cuando a él le conviniese.... ¡Y no encontró nada mejor que el panteón de la familia!... Desgraciadamente, el sepulturero le vió, y Ronald le silenció para siempre estrangulándole a su vez. Hecho esto corrió a la casa de las Cienagas y, valiéndose de sus risotadas, pretendió hacer salir al jardín a las mujeres. Su intención era matar a la señora Gardner..., pero a aquella noche no logró lo que se había propuesto. A la noche siguiente, cuando repitió sus carcajadas, fué perseguido por Victor. Como éste era un presunto heredero, Ronald decidió acabar con él..., pero no lo consiguió dada la rápida intervención de Norah. La intención de Ronald era matar a la señora Gardner y a Victor, y luego hacer aparecer el cuerpo de Joshua colgado de un árbol.... ¡y todo el mundo habría creído que, después de cometidos sus crímenes, Joshua se había suicidado, ahorcándose!... Entonces hubiera reaparecido Ronald ~~de~~, asegurando que había huido de la región temeroso de que el loco Joshua la emprendiera con él.... ¡y habría entrado en posesión de la herencia!

"Sí, Ronald era un hombre muy astuto, cruel y ambicioso..., pero yo intervine a tiempo para conseguir, mediante una batida de la policía, arrestarle y meterle en la cárcel.
";Y eso es todo, señores!

GONG

LOCUTORA: Escucharon el episodio numero 107 de las aventuras de Taxi Key... Sintonicen todos los sábados, a las nueve de la noche, el programa "¿ Es usted buen detective?", escrito por Luis G. de Blain y patrocinado por los Grandes Almacenes EL SIGLO.

(9/9/1950) 75
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "Los hombres las prefieren... ¿cómo?"

FECHA: Sabado, 9 septiembre 1950.

GUIÓN: MARGARITA GROLLERO EURAS.



- LISA.- Quisiera saber cual es la mujer que el hombre prefiere para casarse.
- SARA.- Mira, te lo voy a explicar lo más brevemente posible.
- LUIS.- Sara y Lisa; permitidme. Yo os lo voy a explicar. Vosotras no entendeis de eso, ya que generalmente, los tipos femeninos que gustan a las mujeres no nos gustan a nosotros.
- SRA.- ¡La culpa es vuestra porque teneis gustos tan especiales!
- LUIS.- Pero como afortunadamente las mujeres han de gustarnos a nosotros...
- LISA.- ¡Señor, siempre estáis hablando del dichoso "gustar"! ¿Es que no hay otros atractivos en la mujer?
- LUIS.- ¡Claro que los hay! ¡Pero la vista cuenta mucho, Sara!
- SRA.- ¡Siempre tan materialistas los hombres!
- LUIS.- Oid: ¿es que os atrae una comida si no tiene buen aspecto?
- SRA Y LISA.- ¡NO!
- LUIS.- Pues poneos en nuestro caso y juzgad. Comprendio: una mujer, como un manjar ha de apetecer.
- LISA.- ¡Bonita dignidad que nos concedeis a las mujeres, poniéndonos a la altura de una "paella"!
- LUIS.- Protesto. Lo sacaba solo como ejemplo: Pero si lo prefieres así di "un cocido" que también está rico, también... Ya lo dice Pepe Blanco...
("COCIDITO MADRILEÑO", QUE FUNDE)
- LUIS.- Te advierto que a veces puede que sea más vistosa una "paella" bien repleta de mariscos y de especies, y no una ^{pesta} mujer cargada de potingues y perifollos. Además hay una ventaja: si la "paella" sale sosa, le añades sal y todo arreglado, pero si eso te ocurre con...mmmmuuuu....¿me entiendes?.... ¿qué haces?
- SARA.- ¡Hombre! Lo que haceis todos. ¡Abandonarla!
- LISA.- ¿Ves? Eso no está bien. Consideras a la mujer de una manera injusta e inmoral. Es indigno compararla a una "paella".
- LUIS.- Repito: Lo habia sacado a relucir como un ejemplo. Pero, siguiendo en este plan de minuta tengo que deciros que no seáis tan exigentes, ¡caramba! Os estoy rindiendo honores de plato nacional.
- SARA.- ¡Siempre tomándonos como chiste! Bueno, y volviendo a lo fundamental. ¿Con qué mujer te casarias?

19/01/1950 76

LUIS.- Con ninguna. Sois todas astutas, falsas y volubles !pero que bonitas sois!, como se canta en "Los claveles".

("LOS CLAVELES" -MUJERES-)

SARA.- La astucia es la única arma que disponemos para defendernos de vosotros. Es la justa defensa del débil contra el fuerte.

LUIS.- Sobre todo cuando deseais compraros un vestido o un abrigo de pieles.

LISA.- !Qué tonterias/ hemos de oirnos! !Y todo porque no que-
reis enseñarnos a ganarnos la vida!

SARA.- Si, !cómo pagan tanto el trabajo de la mujer!

LUIS.- Porque es flojo.

LISA.- !Cómo se ve que es un hombre el que habla! Vamos a un ejem-
plo práctico: un criado que se pasa el dia corriendo las
cortinas de las ventanas, sirviendo fuentes en la mesa y
anunciando a los invitados, cobra al menos el doble de una
criada que se agota fregando suelos, limpiando metales y
lavando ropa. ¿Es justo eso?



LUIS.- !Bah! !Esas son costumbres!

SARA.- Si, cuando se trata de la mujer, todos os volvéis "cos-
tumbristas"! !Hasta los liberales optáis por ser conserva-
dores!

LISA.- Volvamos al tema principal. Yo te he preguntado qué tipo
de mujer prefiere el hombre para casarse, y tu me has con-
testado que ninguno, pero esto es un soberbio bulo porque
todos acabáis casándoos...

LUIS.- Por ser un hábito.

SARA.- Y, por tanto, no sabeis luego hacernos felices.

LUIS.- Anda &ahora vais a haceros las victimas?

SARA.- !No pretenderás serlo tu! Todos criticáis constantemente
a la mujer y os pasáis la vida suspirando por ella.

LUIS.- Bueno, eso del "suspirar" es una cuestión muy complicada
que es preferible no mentar. Pero desde luego la mujer es
un ser limitado en muchos sentidos. Para muchos la única
cualidad que tiene es "querer gustarnos".

LISA.- !Qué sois pretensiosos! Os creéis el eje de la humanidad
sólo porque tenéis más fuerza física que nosotras.

LUIS.- !Nada de fuerza! Puede que más inteligencia.

SARA.- !Va por el corazón que nos sobra a nosotras!

LUIS.- !Alto, alto que eso es muy discutible!

LISA.- !Qué va a ser discutible! Observa únicamente a los sacri-
ficios que llega una madre y te convencerás. Piensa en la
tuya.

(9/9/90) 77

LUIS.- ¡Un verdadero ángel! ¡Claro está!

SARA.- ¿Ves? Esto también es orgullo varonil. El hombre critica a todas las mujeres del mundo menos a su madre, porque su vanidad egoísta le hace calcular que, al fin, ha nacido de ella.

LUIS.- ¡Huy, huy! ¡Qué lejos vais!

LISA.- Sí, si, excusas. Cuando hablamos de cosas superficiales, según vosotros, "no vemos más allá de la nariz", pero cuando profundizamos los temas, ¡vamos demasiado lejos! Sois, hombres, claro (PAUSA)

SARA.- Bien, expón tu de una vez tus gustos personales.

LUIS.- Pues veréis; hay varios tipos de mujer que gustan a los hombres. Los grupos fundamentales son: la apetitosa, la guapa y la interesante.

SARA.- La apetitosa en primer lugar, ¿eh?

LUIS.- ¡Ah, si, si, desde luego! Y bajo todos los climas y en todas las naciones es la "vedette".

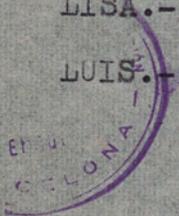
LISA.- Bueno, ¿y qué lugar ocupa la guapa?

LUIS.- En España el segundo. En el extranjero el tercero. Allí gana la interesante. Y aquí, en estos últimos tiempos, está ganando también mucho terreno.

SARA.- ¿Qué entiendes por guapa?

LUIS.- Una mujer que tengas que quedarte mirándola una hora entera sin pestañear, y, al cabo de los sesenta minutos, exclames: "¡Qué rebonita, caramba!"

LISA.- ¿La aconsejas como esposa?



LUIS.- No. Porque cuando ya te has cansado de mirarla, empiezas a descubrirle defectos. Es preferible una fea, muy fea, porque al menos después del primer susto (que ha de ser mayúsculo para que te obligue a casarte con ella) vas descubriéndole detalles bonitos en los que no habías reparado, y acaba por parecerte guapa.

SARA.- ¿Y qué opinas de la interesante?

LUIS.- Es una mujer esfinge, ni guapa ni fea, que habla poco, mira mucho y promete más. Generalmente tiene energía en la mirada, es de movimientos lentos y habla pausadamente. En fin, ha de tener "algo" que no se pueda definir.

LISA.- ¡Y qué inocentones sois los hombres! Os interesa una mujer de la cual no descubráis nunca la verdadera personalidad, o sea una mujer falsa y casi siempre de fondo dudoso y por ese "algo" indescifrable -que casi siempre consiste en una comedia estudiada con alevosía- la preferís a una mujer buena y sencilla que os abra el corazón desde el primer momento. Y muy a menudo escogéis a un esperpento, con ribetes de esfinge, porque pretendéis que posee un "no sé qué" del que carece la guapa.

SARA.- !Mujer interesante, cuantos desengaños se amparan bajo tu nombre!...

(9/9/1950) 78

LUIS.- Pero, ¿no comprendéis que vosotras no podeis opinar sobre las mujeres?

LISA.- Bien, bien, ¡ya hablaremos cuando nos toque el turno!

LUIS.- Lo siento pero tendréis que aguardar al próximo.

SARA.- una última aclaracion, Luis: ¿cuáles son en general las lineas de la mujer que apetece, gusta o interesa al hombre?

LUIS.- Cada hombre tiene un gusto especial. Hay quien las prefiere altas, otros bajas, otros rubias...en fin, ¿no os estoy diciendo que hay para todos los gustos? Se afirma que el hombre que le gustan pequeñas es más enérgico y otros dicen que al revés...

SARA.- ¡Cuentos! Mas soberbio, dirás. Porque al ser la mujer chiquita, piensa que así será superior a ella hasta en estatura.

LUIS.- Por Dios, Sara, no seas tan polemista. Una alta gusta por alta, y una pequeña por pequeña. Como puede gustar más una rubia que una morena.

LISA.- ¿Y tu cuál prefieres?

LUIS.- ¡Ay, Lisa, a mi me gustan todas! Como decía Maurice Chevalier...

("OH, CETTE MITZI", DE CHEVALIER)



SARA.- A pesar de criticarlas tanto, te gustan todas, ¿eh?

LUIS.- Si, aquí me declaro convicto y confeso. A pesar de todo me gustan.

SARA.- ¡Tunante!

LUIS.- ¿Veis si sois volubles? Despreciais a quien os quiere y en cambio os interesais muchas veces por un hombre del que todo el mundo diga "no le gustan las mujeres".

LISA.- ¡Eh, alto ahí! No te metas con nuestros gustos. Esto lo expondremos nosotras la próxima vez. ¿De acuerdo?

SARA Y LUIS.- ¡De acuerdo! ¡Hasta en sábado!

(SUBE DE FONDO "OH, CETTE MITZI")

COMPAÑIA ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: MATALAS CALLANDO"
CLIENTE: C.E.I.F.A.
FECHA: 9 de septiembre de 1950.
GUION: ALADY.

EMISIONES
- RADIESE



=====

DISCO.- "SERENATA DE UN SALVAJE" 16-60.-

Lra.- MATALAS CALLANDO es la popular emisión en la que la casa Ceifa productora del famoso insecticida FOGO, les obsequia todos los sábados a esta hora, haciéndoles pasar un rato de buen humor, con el gracioso artista Alady.

DISCO.- 16-60.- Compases.

Loc.- CEIFA ofrece además en esta emisión, un premio de tres mil quinientas pesetas en metálico a los señores oyentes, que acierten el nombre de la zarzuela (junto autores de letra y música de la misma) que durante un recitado poético de Alady se radia, como música de fondo.

DISCO.- 16-60.-

Lra.- Acertada esta zarzuela, no tiene más que escribir el nombre de autores y música y mandar sus cartas a FOGO, Barcelona, pues con esta sencilla dirección, las cartas llegan a su destino, tal es la fama del INSECTICIDA FOGO, el insecticida de España.

DISCO. e 16-60.

Loc.- Los jueves a las once de la mañana, en las oficinas de CEIFA calle del Bruch, 51, pral, se verifica el sorteo, delante de los señores concursantes que deseen asistir a este, como resultan ser muchos los señores que aciertan, se sortea entre los afortunados, dividiéndose los premios de la siguiente manera.

Lra.- Mil pesetas al primer premio. Quinientas al segundo. Doscientas ~~mil~~ cincuenta al tercero. Cien al cuarto y los demás cincuenta pesetas cada uno, hasta completar las tres mil quinientas pesetas.

DISCO.- 16-60.

Loc.- Es un obsequio de FOGO, el insecticida vertiginoso que pulverizado no mancha. Posee además, un agradable olor, sin que quite este su fuerza y su eficacia.

Lra.- Si Vd. ha fracasado en la lucha contra los insectos, use FOGO. Si usa FOGO, tiene suerte, si piensa adquirirlo, tiene talento.

Loc.- Y cedemos el micrófono al divertido humorista ALADY.

SONIDO: "EL VUELO DEL MOSCARDON". Unido a unos compases del "GRACIOSO 58-59.

Alady.- Buen apetito y buen diente le deseo al radioyente. Alegría elevación de espíritu y buen día tengamos. Esta noche me siento filarmónico.....!muy filarmónico!. Miren si estoy musical que hasta me suenan las narices. La música es el pan espiritual con que se alimentan las almas bellas....!la música tiene un lenguaje

Universal, como las masetas, los duros y los brillantes. Hay panarras que como Napoleón, dicen que la música es un ruido desagradable que te obliga a escucharlo aun que no quieras....Pero nadie se fia mucho de la persona que le desagrada el arte de las fusas semifusas..... Cuando este humilde servidor va a un concierto, enseguida conoce el oficio de los melomanos que le rodean. Sin ir mas lejos, el pasado invierno asisti a un concierto, a mi lado estaba un señor gordo como un tranvia a las dos de la tarde. Yo enseguida conocí que era dueño de una vaqueria...Si, porque al ampezar la orquesta dijo: !!Queso-nata!! Queso-Nata...no falla...lechero. La misión del director de orquesta es dirigir. La del violin hacer musica. La del bateria despertar al público cada tres cuartos de hora. Pero la verdadera misión del director, es espantarles las moscas a los musicos. Al violoncello se le apoya en el sueño, pero al violin hay que tenerlo en brazos como a un niño. Cuando el violin desafina, la viola y el violoncello lo mandan a la cama sin comer postre. Los musicos tienen mucho miedo a las tempestades porque el rayo mata al que toca. Le presentaron a un musico una carta escrita en chino. Seria usted capaz de leer esto?. Y contesto.- No lo leo, pero lo toco...!Le salio un pasodoble!. Que es la musica?, preguntaron al hijo de un profesor de clarinetes. La musica es el arte de dar la tabarra a los vecinos de todos los tiempos...!. Que es el solfeo? El arte de echar a los inquilinos de la casa sin necesidad de recubrir al juzgado. Todas las tardes un niño obligado por su madre que ansiaba ver convertido a su retoño en un genio de la música, tocaba el violin y sacaba de el pñ plañideros lamentos. El padre del muchacho raramente estaba en la casa a la hora del estudio de música, pero un día que el papá se hallaba en la casa, el niño saco el instrumento y empezó a hacer escalas. Al cabo de un hora, el padre de la criatura entró en la habitación donde se hallaba estudiando el niño y vocifero....Podias haberme avisado que hibas a rascar ese maldito instrumento!. !Hace mas de una hora que estoy engrasando la puerta del jardin!. Ya tiene razón el refrán catalán; Si vols empipa al veí-apren a toca el violi. Los violines que el artista afina, dejan sembradis en el aire, pelillos musicales. Dicen que el bombo es un único instrumento de la orquesta

que no puede producir ningún sentimiento. ¡Esto no es verdad!.
Por ejemplo: Si le roban al profesor que toca el bombo....el bombo
!El sentimiento del profesor sera de los que hacen epoca!.
Un janban llega a su casa y le pregunta su padre; Te han contrada
por fin en esa orquesta afamada?. Si ayer estube con el tambor...
Y que te dijo el director?. Me dijo que no eran horas de caja. La
raqueta es un violin que se ha puesto enémico. Y al gaita es una
especie de bota mus.cel...Pusieron un anuncio por la radio que
decia: Atención....Oido los filarmónicos,Piano baratísimo se vende
Es propiedad de Gertrudis Galapar...Urge venta por haberse jura-
mentado todos los vecinos en hacer una gorda si continua dicha se-
ñorita aprendiendo musica. !El padre cede el instrumento por lo
que le den, llevandese tambien a la señorita, se hace un ochenta
por ciento de rebaja!. Al poco rato se volvió a radiar este anun-
cio. Ya no se vende el piano, los vecinos lo han comprado a escote
y estan haciendo una hogera con el, a pesar de que bayan vecinos
asi,
má, a mi me gusta mucho la música. Tengo la desgracia de no
saber tocar ningún instrumento, pero juego mucho a willar, tan
solo, para que las bolas, hacen tocar la bamba, !Profesores de
orquesta. Asi como vosotres matais las penas con vuestro bello
arte. POGO mata las moscas con su poder fulminante!. !He dicho!.

DISCO.- LA BODA DE LA SAMBA. 68-15.

Alady.- Señoras, señores. Mucho pido que vamos a dar los nombres de 16s
señoras concursantes que han salido favorecidas en el concurso
de zarzuelas conocida. Primer premio de mil pesetas correspondido
a Francisca Rodón Garcia. Borrell, 129. Segundo premio de quinien-
tas correspondido a Juan Bautista Pujol. Industria, 225.
Tercer premio de cien pesetas ha favorecido a Marina Frago. Roger
de Flor, 284. Cuarto premio de cien a Elena Campos. Pl. de la
Libertad, 4. Quinto premio de cincuenta pesetas a Agustina Fornos
Provenza, 332. Quedan a continuación treinta y pico de accésits

de cincuenta pesetas cuyos nombres pueden ver en nuestras oficinas de la calle del Bruch, 51. pral a fin de no nombarles todos por micrófono, pues sería muy monótona, esta emisión.

DISCO.- BODA DE LA SAMBA. 68-15.

Alady.- Afinen los oídos que va a empezar el concurso de hoy. Voy a recitar la poesía cuya música de fondo es una conocidísima zarzuela. Vds, tienen que adivinar la zarzuela que es, los autores de la música y los autores de la letra. De no ser así, no entran en el concurso. Las cartas deben de mandarlas a la Calle del Bruch, 51. pral. o poner en el sobre FOGO-BARCELONA.....! Ya rueda!

DISCO concurso. KATIUSKA. La mujer rusa.

Alady.- Y mientras rueda el disco concurso escuchen la poesía, que lleva por título. "Ya te voy comprendiendo mujer"

Dice así:

Picaruela, picaruela!
bien sé que te pasa ahora!
¡No en valde has veinte años
que te tome por esposa!

Picaruela, Picaruela,....
Ya comienzas por tus cosas.....
¡Me has vuelto a tirar la plancha
y todo el juego de loza!

Picaruela, Picaruela
Ya te conozca de sobra
y se muy bien a que viene
ponerme on tje en competa.

Arrojandome a voleo
el juego de cacerolas
y tirarme a la cabeza
ilas sillas y la pianola!

Picaruela, Picaruela
¿Te has vuelto a poner rimoza?

FIN.

FIN DEL DISCO CONCURSO.

Loc.- Alady, nuestro amigo Alady nos dice que está deseando saber quien se va a llevar las miles de pesetas del premio, así que señores oyentes, escriban ~~una~~ cuanto antes a la Casa Ceifa, Bruch, 51 pral, dando el nombre de la zarzuela junto con el nombre de los autores



9101-1950783
de la música y de la letra, que acabamos de radiar mientras recitaba nuestro gran humorista.

Lra.- Conservará Vd. las ropas de la pelilla y sus muebles de la carcama si fogea con FOGO, el insecticida de España, sus armarios.

Loc.- FOGO pulverizado no mancha. Con el calor sofocante los insectos cobran vida. ¡Fogo siempre los liquida con su poder fulminante!

Alady.- Y ahora nuestro concurso de chistes. Remitido por Anita Ferramón.

¿En que se parece una diligencia a una silla? En que la diligencia va a Kansas City y la silla es por "citi canças".

Otro chiste corte de M^{de} los Angeles Coll Llorach.

¡Menudo perro!, como se conoce que es de San Bernabé. ¡Que se lo cree usted eso!. Este perro es mio!

Remitido por Juan Hreixas. Entre amigas: Lola: A mi novio no le gusta mi vestido nuevo. Si será tonto....Pili: Entonces, ¿vas a tenerle que comprar otro vestido?. Lola: ¡Que te crees tú eso!. Yyy Voy a cambiar de novio!.....

Chiste remitido por M. Mora. Oye Pepe acabo de ver al matrimonio Perez liado a bufetadas. Pues a mi, me habian dicho que estaban en perfecta comunión de gustos y de caracteres. ¡Conque comunión eh!. Pues ahora todavia estaban a la confirmación.

De Eulalia Bouda: ¿Podrias colocara mi hijo en tus oficinas?.

Con mucho gusto tratándose de tu hijo. Supongo que será formal y trabajador, ¿no es así?. ¡Hombre!. ¡Si lo fuese, ya lo tendría trabajando en las mías!.

De José Dalmau Casanova. EN LA PLAYA: Jaimito dice a su mamá: ¡Mamá, mamá! deja que me bañe. ¡No, no!. que estás resfriado. ¡Buenoya me pondré la bufanda!.

Por José Llobet Fuertes: CONSEJO MEDICO. El médico.-...Y no deje de tomar un vaso de agua todas las mañanas. El paciente.-Ya lo hago doctor, pero me patrona, ~~dice~~ dice que es café con leche.

Por María Bonal: Doña Nicanora, mujer de muchos celos, encuentra en los bolsillos de marido una carta firmada por Pilar. Ota: le

dice en cuanto este entra ¿Que es de Pili? ...
con mucha tranquilidad el marido, pues arrancar el vello. (9/11/1952) 29
De Maruja Alsina: Le pregunta a Jakhito. A ver si sabes qué es lo
que se llevan los militares, que termina en "able" y no es el imper-
meable. Jakhito no acierta: El sable, hombre el sable.... No señor,
contesta el niño, porque el sable termina en punta.
Y remitido por Juan Bonet. "EXPERIENCIA". Así que usted dice que
sabe lavar y planchar?. Si señora. Bueno, vamos a ver como conoce
usted que la plancha esté demasiado caliente?. Por el color de la
ropa al quemarse. ¡Oh cree la señora que yo no tengo olfato?.

DISCO.- DANZA DE LA LLUVIA.

Lec.- Y terminamos la emisión recordando que:

En este mundo impertuno
hay mil y un insecticida
mas como FOGO ninguno
de fama tan merecida.



Ira.- A todo bicho fulmina y no deja rastro alguno. FOGO es el más
oportuno, pues a todos extermina.

Alady.- FOGO el producto mejor de los insectos pavor. Y con esto nos des-
pedimos de Vds. hasta el próximo sábado que daremos dentro de esta
emisión la lista de los afortunados en el concurso de zarzuelas po-
pulares y chistes cortos. Alegría, Alegría y hasta otro día!. ¡Que
Vdes. lo pasen bien!.

DISCO EL VUELO DEL MOSCARDON.

Lra.- Han escuchado Vdes. la emisión MATAZAS CALLANDO ofrecida por el
insecticida de España FOGO y radiada por el popular Alady del
TEATRO COMICO.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA EAJ-1.

PROGRAMA: RECITAL POESIAS ISIDRO SOLA

DIA: SABADO 9 SEPTIEMBRE DE 1950

HORA: A las 22h.45



LOCUTOR: (EN TONOBRILLANTE Y DINAMICO). Señores radioyentes: Tal como se ha venido anunciando en nuestro programa, vamos a ofrecerles un recital de poesias a cargo del actor de nuestro Cuadro Escénico, Isidro Sola, al que ustedes conocen sobradamente como "Taxy Key", por encarnar este personaje en el popular programa "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?".

Isidro Sola, hoy no viene en plan de detective, o sea que nos nos va a descubrir ningun misterio, ni a desenmascarar a nadie que sea culpable. Esta noche Isidro Sola, nos va a deleitar con un breve y escogido recital de poesias.

LOCUTORA: Aacto seguido va a comenzar el recital, señores oyentes, muy especialmente dedicado a todas las señoras y señoritas, que han mandado infinidad de cartas solicitandolo. Escuchen en primer lugar la poesia de Juan de Dios Peza, "EN MI BARRIO".

(RECITAL POESIA - MUSICA DE FONTO "MOMENTO MUSICAL)

Han escuchado la voz de Isidro Sola que ha recitado para ustedes la poesia de Juan de Dios Peza, "EN MI BARRIO".

LOCUTOR: Seguidamente lo escucharan en "PARA TODA LA VIDA", de Rafael de Leon.

(RECITAL POESIA - "EVOGACION", A LA GUITARRA)

Recitado por Isidro Sola, han escuchado la poesia de Rafael de Leon, "PARA TODA LA VIDA".

LOCUTORA: Y ahora escuchenle en la poesia "MELANCOLIA DE VIEJO JARDIN",
de Marco Aurelio Saleta

(RECITAL POESIA - MUSICA DE FONDO "EL JARDIN DE LAS
HADAS", FONDO HASTA TERMINAR POESIA)

Han escuchado ustedes a Isidro Sola en la poesia de Marco
Aurelio Saleta, "MELANCOLIA DE VIEJO JARDIN".

LOCUTOR: Y finalmente Isidro Sola recitará la poesia, tambien de
Rafael de León, "ROMANCE DE LA NIÑA Y EL MARINERO"

(RECITAL POESIA - MUSICA DE FONDO "ANDALUZA" A LA
GUITARRA)

Y con "ROMANCE DE LA NIÑA Y EL MARINERO, de Rafel de León,
ha terminado el recital de poesias a cargo del actor
Isidro Sola.

LOCUTORA: Y con ello creemos haber complacido a todas las señoras
y señoritas que por carta nos lo habian solicitado
reiteradamente, y a todos los oyentes en general.

- X I L O -



(9/19/1950) 87

EN MI BARRIO

Juan de Dios Peza

Sobre la rota ventana antigua
con tosco alféizar, con puerta exigua,
que hacia la oscura calleja da,
pasmando al vulgo como estantigua,
tallada en piedra, la santa está.

Borró la lluvia los mil colores
de su manto y en su dosel,
y recordando tiempos mejores
guarda amarillas y secas flores
de las verbenas del tiempo aquél.

El polvo cubre sus aureolas;
las telarañas visten su faz,
nadie a sus plantas riega amapolas
y vé la santa las calles solas,
la casa triste, la gente en paz.

Por muchos años allí prendido,
único adorno del osco altar,
flota un guiñapo descolorido,
piadosa ofrenda que no ha caído
de las desgracias al hondo mar.

A arrebatarlo nadie se atreve;
símbolo antiguo de gran piedad,
mira del tiempo la marcha breve
y cuando el aire lo empuja y mueve
dice a los años: pasad, pasad.

!Pobre guiñapo que el aire enreda!
!Qué amarga y muda lección me da!
La vida pasa y el mundo rueda
y siempre hay algo que se nos queda
de tanto y tanto que se nos va.

Tras esa Virgen de oscura piedra
que a nadie inspira santo fervor,
todo el pasado surge y me arredra;
escombros míos, yo soy la hiedra,
nidos desiertos, yo fui el amor.

Altas paredes desportilladas
cuyos sillares sin musgo vi,
!cuántas memorias teneis guardadas!
Niveas cortinas, jaulas doradas,
tiestos azules...!no estáis aquí!

En mi azarosa vida revuelta
fui de esta casa dueño y señor:
¿está la ninfa de crencha suelta,
de grandes ojos, blanca y esbelta,
que fue mi encanto, mi fe, mi amor?

!Oh mundo ingranto! !Cuántos reveses
en tí he sufrido! La tempestad
todos mis campos dejó sin mieses...
La niña duerme bajo cipreses...
su sueño arrulla la eternidad.

!Todo ha pasado! !Todo ha caído!
Sólo en mi pecho queda la fe,
como el guiñapo descolorido
que a la escultura ~~me~~ flota prendido...
!Todo se ha muerto! !Todo se fue!

Pero qué amarga, profunda huella
llevo en mi pecho...!Cuán triste estoy!
La fe radiante como una estrella,
la casa alegre, la niña bella,
el perro amigo... ¿dónde están hoy?

!Oh, calle sola! !Vetusta casa!
!Angostas puertas de aquel balcón!
Si todo muere, si todo pasa,
¿por qué esta fiebre que el pecho abrasa
no ha consumido mi corazón?

Ya no hay macetas llenas de flores
que convirtieron en un pensil
azotehuelas y corredores...
Ya no se escuchan frases de amores,
ni hay golondrinas del mes de abril.

Frente a la casa, la cruz cristiana
del mismo templo donde rezó,
las mismas misas de la mañana,
la misma torre con la campana
que entre mis brazos la despertó.

Vetusta casa, mansión desierta,
mirame solo volviendo a tí...
Arrodillado beso tu puerta,
creyendo, loco, que aquella muerta
adentro espera pensando en mí.

F I N



Reital

Jordi

Sola

9/9/50

(9/9/1950) 88



MELANCOLIA DE VIEJO JARDIN ...

En las tardes dormidas de otoño
cuándo el aire es caricia sutil,
yo me plazco en pisar el silencio
de las sendas del viejo jardín,
dónde mueren las horas de hastío
añorando otro tiempo feliz,
que bullían las frondas de vida
por los cantos y risas, sin fin.
Han pasado los siglos con alas,
y a su paso han dejado la muerte,
el silencio, el olvido y a mí.

.....

Cuándo el sol que declina al ocaso
- se me antoja un enorme rubí -
entre franjas de cielo de estaño
y entre franjas de cielo de añil,
y susurros de brisas eolias
se apoderan del viejo jardín,
cómo voces de gnomos barbudos
o cuál ogros de un cuento de Grimm,
yo me siento en el banco de piedra
dónde el líquen se junta al orín,
y en las grietas de musgo verdea
cómo prueba de olvido ruín,
y contemplo la vasta arboleda
por encima del ancho pretil,
rematado en floreros de Grecia
dónde crece la flor de alhelí,
Meditando la gloria pasada
que alumbró este vetusto jardín,
yo revivo la época antigua
- de además y de verbo gentil -
e imagino sentir todavía
las palabras de amor varonil
a una joven marquesa mimada
cuyo rostro se tiñe en carmín,
y el frufrú de las sedas y encajes
y las notas del dulce violín,
en un día dorado de Junio
o una tarde templada de Abril.
Imagino las dulces pavanas
y en el ámbito ver revivir,
las casacas bordadas en oro
dónde asoma delgado espadín.
Mirriñaques de falsas caderas
y las cintas del gran petruquín,
las sombrillas de blondas de Holanda
de las damas de rango y postín.



(9/9/1968) 89
A la luz de la luna, parejas
recortándose en negro y en gris
entre olores de tilos floridos
y de rosas color carmesí,
Las cascadas de blancas espumas,
las estatuas de un blanco marfil,
completando la gran poesía
que invadía este regio jardín.
.....

Han pasado dos siglos y el parque
queda solo testigo señil
de las frases galantes y mimos,
de las risas y cantos, sin fin,
de los valeses y alegres pavanas,
de las bellas de trazo gentil,
de los brindis que daba comienzo
a la orgia de eterno festin.

Y de tanta grandeza pasada
que encerró este vetusto jardín,
sólo es hoy el lagar del silencio,
de la paz, del olvido y de mí.
.....

Abandono la sede de piedra
y del césped el muelle cojín,
que ya cubren las sombras el parque
desde el uno y el otro confin.
Por las gradas gastadas de en medio
llego cerca del ancho pretil,
que hoy recubren las hojas caidas
cómo prueba de olvido ruin.
En la gran quietud de la noche
el ladrido de un viejo ma stin,
me recuerda que solo un intruso
que profano la paz del jardín,
Voy andando entre troncos de chopos
dónde el muérdago sube hasta allí,
y la luna que asoma entre ramas
de mi sombra recorta el perfil.
Y entre faunos y fuentes sin agua
como oveja que va a su redil,
salgo triste, evocando la gloria
que otro tiempo gozó este jardín.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA E A J 1. RADIO BARCELONA
PROGRAMA MARE NOSTRUM
Dia 9 de Septiembre de 1950
Hora; 11 noche.
Guion de José Maria Bayona

(9/9/1950) 90

EMISIONES
- RADI E S E -

Sonido; Sintonia EL MAR
MARE NOSTRUM

Programa del Mar de E A J 1;

Radio Barcelona
Añol; Num. 20.

9 de Sptbre de 1950.

Guión y realización de
José Maria Bayona

=====



Locutor: Un prologo a un programa.

Sonido: Disco

Tengo una novia

Locutor: Según recientes noticias de Escocia, ocho obreros de Invernesses yendo hacia sus hogares vieron desde la orilla del lago Loch Ness a una velocidad de casi treinta millas por hora, a un monstruo marino.

Locutora: Una agencia americana informa que Walt Disney, prepara su viaje para Escocia, con la intencion de pasar un temporada en Loch Ness, para tomar apuntes para su próxima película de dibujos, en la que describirá a su manera la historia de este monstruo.

Locutor: Estas noticias han puesto de relieve nuevamente un acontecimiento sensacional que durante los años de 1.933 y 34, ocupó mucho espacio en la primera plana de los periódicos y atrajo la atención del mundo entero.

Locutora: La extraordinaria aparición del monstruo acuático fué mencionada por primera vez en le verano de 1933, por un importante periódico milanés, que publicó en primera página bajo un titular destacado un informe de Londres. En él se decía que varios pescadores navegando por el lago Loch Ness, habían visto emerger del agua un espantoso monstruo de tamaño colosal.

Locutor: Inmediatamente fueron enviados corresponsales especiales de toda la prensa londinense y extranjera destacada en Londres, al lugar del suceso. Los habitantes de Loch Ness, se encogieron de hombros escépticamente. Pero al fin la popularidad que que su monstruo les daba, y el negocio que turísticamente ello representaba, les incitó a echar mas leña al fuego.

Locutora: Y fué así como en Loch Ness, se desarrollaron escenas como las que vamos a describir.

Sonido: Rumores de publico.

Huelo: Les aseguro señores periodistas, que el matrimonio Machay, propietario de un hotel, en Inverness, declaró que había visto salir del agua a un animal, que era tan grande como un hipopótamo, y que tenía un cuello tan largo como una jirafa.

Old: Yo estoy creyendo que esto es un cuento chino. Quien ha visto el monstruo. ? -! El dueño del Hotel ! Negocio a la vista!

Jach: ¿Hay una persona que ha visto al BUBU. A lo meos lo dice. La señora Mc. Corner, que atraída por el tumulto que armó el descubrimiento del BUBU, vino a veranear a Loch Ness.

(Sonido: Risas.)

Jach: No os riais, que vá en serio. Señora Mc. Corner cuéntelo pra los chicos de la prensa.

Sra. Cor. ! Que incredulos son Vds. Bubu, es un monstruo marino de buenos modales. Me estaba poniendo el traje de baño, para meterme en el agua cuando él se dió media vuelta.

Old: ¿ Quizá se asustó ?

(Sonido: Risas.)

Sonido: Sube disco, queda fondo musical, hasta el fin.

Locutor: Referente a la historia del monstruo marino, se escribieron libros y folletos ilustrados, que dieron gran impulso al turismo de extranjeros en Escocia, principalmente en Inverness y Fortin Augusto.

(9/9/ 1950) 9

Locutora: Quizá hoyndia crean muchas personas en Europa y América, incluyendo a Walt Disney, que el monstruo de Loch Ness, había existido verdaderamente. En realidad se trataba de una noticia falsa, de una bola. Y esta bola fué incubada por el periodista italiano Francesco Gasparini, que contó la historia al cabo de algún tiempo a su regreso de Londres.

Locutor: Ahora vamos a relatar la verdadera historia del monstruo marino: En el año 1933 se hallaba Gasparini como corresponsal de un gran diario milanés en Londres. Pero, dejemosle que nos lo cuente el mismo.

Gasparini: Por aquellos días, estaba repasando la prensa regional, en mi despacho de Londres, cuando de repente mi atención recayó, sobre una pequeña noticia en cuerpo 6 de la última página del Glasgow Herald. La noticia decía que varios pescadores habían visto saltar del agua a un pez muy grande. Un gran pez es siempre bienvenido, y a falta de noticias, lo convertí de una pluma en un monstruo marino. La noticia tuvo un éxito inesperado, y en la Redacción las cosas fueron así:

Sonido: Disco multitud:

Director: Oiga Silvano. Mande un telegrama a Londres, diciendo a Gasparini, que amplie la noticia del monstruo marino. Esta noticia tiene público.

Sonido: Sube y baja disco multitud.

Gasparini: Yo había dado la vida a un monstruo, y a hora no se me permitía dejarle morir, sino que había que alimentarlo y mantenerlo vivo. Así que inventé nuevos detalles y los transmití por teléfono. La noticia dió así la vuelta al mundo.

Sonido: Disco. *Francisco Gasparini*

Locutor: Las cosas corrian como las hemos contado: el globo, mejor dicho la gran bola, flotaba en el aire. Un viento favorable la llevaba alrededor del mundo, y en todas partes era saludada por una asombrada y creyente muchedumbre.

Locutor: ¿Tendrá la nueva aparición de Bubu, el mismo origen? Aunque ahora el mundo no es una bolsa de aceite, y los periodistas de Fleet Street, no necesitan calentar la cabeza para buscar sensacionalismos.

Sonido: Sube disco: *AS B*



(9/9/1950) 93

Locutor: Un editorial cada semana.

Sonido: Disco *El capitán.*

Voz: Hay crisis general de la industria pesquera, pues la voz de las regiones pesqueras se deja oír con estudios de causas y clamores para que se pongan los remedios que se creen pueden beneficiar la crisis de pesca.

¿ Se trata de un agotamiento de fondos ? No hay duda que estamos en presencia de un fenómeno depresivo que ha colocado a la industria pesquera en una situación difícil. La baja afecta desde la pesca de arrastre a la costera y existe una apremiante necesidad de poner término a tan agobiante y peligrosa situación.

La prospección de la riqueza ictológica con la inversión de sumas elevadísimas en la protección de los veeros, es una de las soluciones propuestas.

Otra de las causas es la pesca con explosivos, que mata millones de peces incipientes que quitan toda posibilidad de reproducción en la zona, al destruir las crías.

La pesca de " carieca " como así se llama en argot pesquero a la pesca de peces incipientes, cuando todavía no han llegado a la edad de reproducción, con merma notoria del menagerio ictológico, debe perseguirse por criminal.

" Los hijos de lanche " como se llama a algunos barcos pesqueros que se hacen a la mar de madrugada, y a las seis horas están ya vendiendo, son los causantes de esta tragedia que puede arruinar a la industria pesquera nacional.

Sonido: Sube disco.

Capitán



9/9/1952/94
Lr. El puerto de Barcelona.

Sonido: Disco. *Fiesta Anterior Cardic*

Lr. Desde nuestro último programa, han recalado en nuestro puerto entre otros, los trasatlánticos:

Saturnia, y Conte Biancamano, con turistas, en crucero por el Mediterráneo. El Ravello procedente de Sudamérica, con pasaje, y en ruta para Génova. Nereide para Centro América y SudPacífico. Rio Bermejo en tránsito, para Buenos Aires y escalas.

Llegó de Nueva York y escalas el trasatlántico Habana, con pasaje y tabaco. De Centro América, el Americo Vesputi, con pasaje y carga, de Nueva Orleans, el Mar Cantabrico, con algodón y borax, y del Oriente Medio, el Benidorm, con pasaje y carga.

L. En cabotaje hubo el acostumbrado movimiento semanal, y los correos de Baleares siguieron realizando los viajes con el pasaje completo. El correo de Canarias, siguió en su tónica semanal, en cuanto a pasaje, y con el acostumbrado cargamento de frutos de aquel archipiélago.

L: En la vida marítima del Sector Naval, cabe destacar la toma de posesión del nuevo almirante Jefe y Comandante de Marina, Contralmirante Don Pascual Cervera Cervera, quien efectuó la toma de posesión de sus cargos abordo del minador Eolo.

L Mare Nostrum, se complace en dar la bienvenida al nuevo almirante jefe del sector, deseándole los mas brillantes exitos en el desempeño de su nuevo cargo.

Sonido: Disco. *ml*

Lr. En el panorama marítimo internacional, una nueva y luctuosa tragedia ~~venida~~ venido a venido a empañar el primer plano de la actualidad en el mar. Mas de mil quinientos pescadores de Colombo Ceilán, que habían salido a la mar con unas seiscientas embarcaciones de pesca, casi la totalidad de la flota pesquera de Colombo, fueron victimas de una furiosa galerna que se desencadenó repentinamente. Solo unas cuantas barcas consiguieron regresar a la playa. Aviones de la Raf, sobrevolaron el lugar de la catástrofe, con la esperanza de encontrar supervivientes, pero toda pesquisa fué inutil.

Sonido: Disco. *ml*



Locutor: Un grumete de Vizcaya.

Sonido: Disco. *Madrigal.*

Locutora: Existe una pequeña población Vizcaína, que contempla el Cantábrico situada en la cima de un montículo, como centinela de la paz marinera de la hermosa Plancia, constantemente besada por la ría que deja sus ímpetus en la pequeña bahía, para seguir plácidamente su curso hacia el interior.

Locutor: Sus casas son blancas, como las de nuestra Sitjes, y se llama Barrica.

En Barrica hay un escuela en la que existe un cuadro con la figura de cuerpo entero de Don Miguel Antonio de Elorduy, rico y generoso indiano, fundador de la Escuela. Esta se halla situada junto a la Iglesia, en una plazoleta sombreada por corpudos chopos. Dos o tres casas al lado de la Iglesia y de la escuela, y, enfrente, el mar. Este mar al que Barrica daba antes naves y marineros, y al que ahora parece haberle vuelto la espalda.

Locutora: Cuando el marqués de la Ensenada, en aquella magna obra que llevó a cabo en pro del resurgimiento de la marina española, que había de ser destruída años después en Trafalgar, pidió a Vizcaya una relación de buques, Barrica aparece en ella con ocho, no muy grandes en verdad, ya que entre todos apenas sobrepasaban las 150 toneladas, pero que desmustran la vocación marinera de esta simpática población vizcaína.

Sonido: Disco. *M*

Narrador: Un día de 1818 saltó de Barrica un velero con rumbo al Plata, en el que iba de grumete un chiquillo de carucha delgada, ojos brillantes y pelo rubio, Este grumete se llamaba Miguel Antonio de Elorduy y había de ser el héroe de una de tantas empresas mercantiles como han prodigado los españoles en América.

Sonido: Disco. *M*

Patrón: Allá arriba, junto al farallón rocoso, quedaba el caserío natal, rodeado de castaños y de nogales. A él le arrastra la vocación marinera, el vagabundear por el mundo, el trepar a las jarcias chorreantes de espuma, con un poco de sol besándole en sus mejillas pecosas.

Contra: Es un muchacho fuerte y simpático. Será un marino, digno hijo de Vizcaya.

Sonido: Disco. *M*

Antonio: Patrón! Patrón! El Plata, estamos ya en el Plata.

Patrón: Ya era hora. . Em algunos momentos creí que nuestra travesía no finalizaría nunca. Ahora hay que seguir hasta Asunción.

Sonido: Disco. *M*

Narrador: Y el velero subió por el Parana y el Paraguay, y arribó al puerto de la Asunción. América del Sur era por aquel entonces, un hervidero de pasiones políticas. El buen sol de España declinaba entre cañonazos y vítores de independencia.

El velero de Barrica llegó al puerto de la Asunción tras meses y meses de chupar el salitre su viejo casco de madera, a través de un Atlántico enardecido por ventarrones de tormenta.

Patrón: Este muchacho parece un gamo enjaulado. Le autorizaré a bajar enseguida. Miguel! No me oye. Ahora está embobado contemplando el puerto y la ciudad. Miguel!

Miguel: Me llamáis, capitán?

Patrón: Si no me engañó, estás paseándote ya por Asunción.



(9/9/1950) 95

(9/9/1950) 46

Miguel: Si vos me autorizáis, me gustará mucho pasearme por ella.

Patrón: Puedes irte. Regresa antes del mediodía.

Miguel: Así lo haré, capitán. Gracias. Hasta luego.

Sonido: Disco. *M.*

Narrador: Miguel Antonio de Elorduy, inquieto y curioso, saltó a tierra y se internó por la ciudad. Sentía la avidez de lo desconocido, y cada plaza, cada encrucijada, le emboarrachaba de placer el alma. Pero cuando volvió al puerto.

Sonido: Multitud. *Sus tristesa de fondo.*

Antonio: Pero es imposible. Si estaba aquí. No hace aún tres horas.

Voz: Que te pasa muchacho.

Antonio: Mi velero, el Barrica. Blegué con él, y ya no está...

Voz: Será aquel que está enfilando ya el horizonte ?

Miguel: Aquél és. Si. El Barrica! Pero que habrá ocurrido ? Dios mio, solo en Asunción!

Narrador: Era verdad, su velero, ya no estaba. Lo vió a lo lejos, enfilando el horizonte azul. Qué había ocurrido ? Nada más que atracar al muelle, el patrón del velero había recibido una orden del dictador de Francia de que zarpase inmediatamente, sin dilación alguna. Se le hizo ver al emisario de la orden que un chiquillo había saltado a tierra y que era preciso esperarlo. Pero la orden era terminante: El velero español debía zarpar al momento, sin que valiesen excusas ni pretextos.

Pero el grumete pertenecía a una raza osada por la mar y por la tierra, que difícilmente se doblegaba ante la adversidad.

Miguel: Lo siento por mi familia, y también por mi carrera. Pero es cosa de no amilanarse. Regresaré a la ciudad. La Virgen de Barrica, no dejará de ayudarme. Me lo aconsejó mi madre antes de partir.

Voz: madre: Hijo mio, no olvides nunca de encomendarte a la Santísima Virgen de Barrica. Es ella ya quién velará por ti.

Miguel: Dios te salve Maria, llena eres de gracia, el señor es contigo, bendita tu eres entre todas las mujeres, bendito es el fruto de tu santo vientre, Jesús.

Santa Maria, Madre de Dios, ruego por nosotros pecadores ahora y en la hora de nuestra muerte. Amén.

Narrador: Fue así como Miguel Antonio de Elorduy rezó un Avemaría a la Virgen -a su Virgen de Barrica- y volvió a la ciudad. En la calle de la Oliva, en donde se vendían los buenos aceites que llegaban de Andalucía, esquina a la actual calle de Chile, había una tienducha de dos viejas solteronas, en donde se vendían hierbas y frutas del país. Fijémonos en este momento, en lo dramático y novelesco de este momento. Un chiquillo perdido en una ciudad lejana y desconocida. Una pequeña tienda enfrente de él; en la tienda, dos viejecitas de vabello blanco y cara sonriente. Un destino humano se va a jugar en este preciso momento.

Sonido: Rumor calle, coches de caballos que pasan.

Miguel: Entraré en esta tienda. Estas señoras me inspiran confianza. Creo que estaré mucho mejor aquí que en el tabernáculo del malecón. Ánimo Miguel.

Narrador: El chiquillo entre en la tienda y se ofrece como dependiente. Le aceptan. Pasan los años. El grumete es ya un hombre hecho y dere-

(9/9/1950)97

cho. Las antiguas propietarias de la tienducha de hibernas y frutos traspasaron el negocio a Elorduy.

Sonido: Rumor de calle. Coches de caballos que circulan.

Miguel: Eran dos santas mujeres. Dos novelas de amor, de sacrificio, que si no hubiera sido porqué las creía incapaces de cualquier mentira, no lo hubiera creído. Esperaron toda una vida a dos muchachos que no habían de regresar nunca más.

Dependiente: Porqué patrón ?

Miguel: Su barco naufragó. Era segura su muerte. Pero ellas conservaron siempre encendida su llanita de esperanza. Eran muy buenas. Llegué a quererlas como si cada una de ellas fuera mi madre.

Carmen: Buenos días.

Dependiente: Que se le ofrece señorita ?

Carmen: Me prepararé un cestito con almendras, higos y pavellanas.

Miguel: Se lo lleva Vd. misma, o hay que mandárselas ?

Carmen: Ahora voy a misa. Al regresar pasaré por.. Si, será mejor que lo traiga a mi casa.

Miguel: Será servida señorita.

Carmen: Elgorri. Es la casa que está frebte a la antigua del Virrey, en la Plaza de la Elata

Miguel) Muchas gracias. A propósito, y con su permiso. Son vascos sus padres?

Carmen: No. Lo eran mis abuelos. Nacieron en Gorriz.

Miguel: Yo nací en Barrica. Casi seríamos vecinos.

Carmen: Desconozco la geografía del país natal de mis abuelos. Pero vaya por ellos lo celebro. Adiós señores.

Miguel: Buenos días, y gracias.

Dependiente: Es algo orgullosa. Pero muy bonita.

Miguel: Si. Y ella no lo ignora. Bien. Será cosa de conocer a estos Elgorri. Vascos y además de Gorriz. Es interesante. Iré yo mismo a traerles el cesto.

Depen: Patrón, le desconozco.

Miguel: Que sabes tú lo que tira el terruño ?

Depen: No serás las faldas ?

Miguel) Si vuelvesa tomarte tal libertad, tendrán que buscarte tienda. Al patrón, hay que tratarle como a patrón. En todo caso, seré yo el que te trataré como un hermano. Bueno no te asustes, y arregla el cesto de los Elgorri.

Sonido: Sube rumor calle, con coches en marcha.

Miguel: Oiga, por favor, es esta la casa de los señores Elgorri.?

Voz: La del Regidor ? Sí. Esta es.

Miguel: Gracias señor. Adela te Miguel. Estás ya en la boca del lobo. De la loba, vaya.

Cirada: Qué desea el seor ?

(9/9/9950) 98

Miguel: Traigo un encargo para la señorita.

Criado: Pase. Saldrá enseguida.

Miguel: Por ahoralla cosa sale bien. Ahora veremos que pasa.

Carmen: Quién pregunta por mi Fernando.?

Criado: Veálo Vd. misma, señorita ? Es un joven.

Carmen: Ah, es el dependiente de la Española. Podía Vd. dejar el encargo a Fernando y no molestarme a mí.

Miguel: Lo siento señorita Elgorri.

Carmen: Mi nombre es Carmen. Aunque de todos modos, no sé porqué yo misma le doy pié a que me trate familiarmente. No. No. Siga llamándome señorita Elgorri. Al fin y al cabo, Vd. es el dependiente de "La Española" y yo soy una cliente.

Miguel: Vd. no, señorita.

Carmen: Como no ?

Miguel: Es su familia, la que es cliente de "La Española". Vd. es la primera vez que ha estado allí,

Carmen: Creo que el efecto es el mismo.

Miguel: También yo creo que igual podría llamarla, señorita, Carmen, el dueño de "La Española" que el ~~dependiente~~ dependiente. Mientras no le falte el respeto .. Sepa que en "La Española" los clientes son como si fueran de la familia. Es decir que no se les engaña nunca. Me comprende, señorita..... Elgorri ?

Carmen: Está resultando Vd. un desvergonzado. Cuando llegó mi abuelo a Asunción, los españoles no gastaban la pedantería que usa Vd.

Miguel: Creo que está mal informada señorita.. Elgorri. Cuando llegó su abuelo a esta ^{con}ciudad, algunos españoles, gastaban bastante menos educación que la que estoy tratando a Vd. Se lo aseguro, porque estoy muy bien enterado. Además y o no le hablé con desvergüenza, que es como amasaron su fortuna algunos de los que llegaron a este país, cuando llegó su abuelo, sino que lo hice con lo que en Vizcaya, llamamos, franqueza, nobleza y hombría, mi distinguida señorita... Carmen.

Carmen: Que desfachatez! Hablarme así un trozo de dependiente... Hga Vda. el favor de abandonar esta casa... Pedante, orgulloso, presumido.

Miguel: Señorita, Carmen, queda rendido a sus pies, este humilde dependiente de La Española. Le aseguro que nunca olvidaré su belleza digna de una virreina, y sus agradables palabras tal dulcemente vertidas a mis oídos...

Carmen: Váyase, váyase le digo.

Miguel: Adios princesa..

Sonido: Puerta que cierra violentamente.

Carmen: Insensato, oh! (algo histérica) Qué manera de tratar a una señorita, oh! me ha dicho Princesa! Virreyna! Que nunca olvidara mi belleza! Oh! (Llora) Y que guape y simpático era! (Llora).

Padre: Hija mía, que te pasa? Que es este lloriqueo ?

Carmen: Oh, padre! que infeliz soy! Soy muy desgraciada!

Padre: P Pero cuéntame que es lo que te ha sucedido ?



(4/9/1950) 94

CARMEN.- ¡Nada, Padre, nada! El dependiente de "La Española", que me ha tratado con muy poca consideración. Es un mal educado.

PADRE.- Cálmate. No te preocupes. Hablaré de ello a Don Miguel Antonio de Elorduy del que soy buen amigo desde hace casi veinte años. Verás como lo echa a la calle, mas que disparado.

CARMEN.- ¡Oh, esto tampoco padre! No parece ser tan malo, para llegar a tanto.

PADRE.- ¿Pues en que quedamos?

CARMEN.- No hagas nada. Ya pasó.

PADRE.- Como tu quieras, hija mia. Ya sabes que solo deseo tu felicidad. Pero, que no te encuentre llorando otra vez por causa de este dependiente mal educado, porque desaparecerá del mundo de los vivos.

CARMEN.- Gracias, padre. ¡Ah! Doña Lucinda de Gomez Padilla, nos ha mandado recado diciendo que espera que no faltaremos a la fiesta que dá esta noche, en su palacio.

PADRE.- Doña Lucinda no olvida a su patria. Para ella no pasa desapercibida ninguna solemnidad española. Bien. Iremos. Tambien nosotros llevamos sangre española en nuestras venas. De toda la familia Elgorri solo tu y yo no hemos nacido en España, pero tambien ella es nuestra patria.

(DISCO PATRIOTICO DE PUENTE CORTO Y ENTRA MINUE. CON MURMULIOS MULTITUD)

PADRE.- ¡Hola! Mi querido don Miguel. ¿Como está Vd.?

MIGUEL.- Pero si es Don Amancio. ¡Caramba! ¡Cuántos dias sin verle en el puerto!

AMANCIO.- El maldito reuma. Ahora estoy mejor.

MIGUEL.- Lo celebro. Ya lo sabe pues, nada de alcohol. Para el reuma es muy mal consejero.

AMANCIO.- Es tan dificil, cambiar una costumbre que tiene sus raices en el paladar.

MIGUEL.- Nada, nada. Hay que sacrificarse. Primero es la salud. Bueno, ya sabe Vd. que siguen llegando barcos de España...

AMANCIO.- Demasiado lo sé. Fijese el dinero que he perdido por culpa de mi maldito reuma.

MIGUEL.- Oiga don Amancio. Vd. sabe que en los negocios hay que estar siempre encima. ¿Porqué no acepta Vd. trabajar en Sociedad conmigo, con sus coloniales?

AMANCIO.- Lo he pensado mas de una vez. Y quizá lo coja esta vez por los pelos. Vd. es relativamente joven y emprendedor. Conoce los negocios a fondo. Tiene buenas relaciones con España. Buque que llega, capitan o patrono que pasa a ver al grumete que dejó el "Banica". Si yo vendo veinte, Vd. puede vender cuarenta. Es decir que no pierdo nada asociándome con Vd. sino que gano, lo que ahora dejo de ganar a causa de mi enfermedad...



(9/9/1950) 100

MIGUEL.= Razones de comerciante, que yo acepto, porque no son nada mas que la realidad. !Bien Don Amancio! ¿Está Vd. dispuesto a asociarse conmigo?

AMANCIO.- Conforme. Venga mañana a mi casa y concretaremos. Y ahora, ¿qué le parece si lo celebramos con unas copas de los ricos caldos de Jerez?

MIGUEL.- Don Amancio, recuerde...¿el reuma?

AMANCIO.- Un dia, es un dia. Y a propósito, ¿conoce Vd. a mi hija Carmen? ¿No? Pues véala. Ahí viene. !Es una verdadera joya!

MIGUEL.- !Recórcholis! Si es Carmen Elgorri. Oiga Don Amancio, así Vd. se llama Elgorri.

AMANCIO.- Claro. Lo que pasa es que los negocios, por deseo de mi padre, se desarrollaron siempre bajo el nombre de Amancio E. Eulate, apellido de mi madre. Verá Vd., mi padre vino como funcionario del Reino y nunca quiso mezclar su apellido, con el comercio. En la Corte, esto hubiera sabido a expolio, o cosa por el estilo. Vd. ya me comprende, ¿verdad Don Miguel?

MIGUEL.- Demasiado Don Amancio, demasiado...!que plancha!

CARMEN.- !Hola, papá! ¿dónde te habias metido?

AMAN.- Aquí, hablando de negocios con Don Miguel de Elorduy: Don Miguel le presento a mi hija Carmen.

CARMEN.- !Oh! Vd. es Don Miguel de Elorduy? Pero no es...

MIGUEL.- Si mi distinguida señorita, Soy don Miguel de Elorduy, y me sentiria muy honrado si se dignara Vd. bailar conmigo.

AMAN.- Vamos, hija, vamos, no le hagas esperar. A bailar, a bailar...

CARMEN.- Si mi padre lo ordena, Don Miguel... no tendré mas remedio que aceptar su invitación. Hasta ahora, querido padre.

AMAN.- Que te diviertas mucho, hija mia.

SONIDO: SUBE DISCO MINUET

MIGUEL.- Bien, mi distinguida amiga, o quizá enemiga....!De nuevo nos encontramos a solas!

CARMEN.- Le aseguro, que si no hubiera sido por la anfitriona, y por mi padre, le hubiera plantado en seco. Después del comportamiento que tuvo Vd. conmigo...

MIGUEL.- Se equivoca. Recuerde que Vd. habló con un dependiente, no con Don Miguel de Elorbuy.

CARMEN.- En parte tiene razón. La apariencia de Vd. Don Miguel de Elorduy, no es la del dependiente aquel. Vd., es verdaderamente un caballero, y aquel era un patán...!Ay...que pisotón!...

MIGUEL.- Perdón, señorita. Ha sido sin querer. La verdad, contemplándole a Vd. se pierde uno en el contrapunto. Es Vd. tan hermosa.

CARMEN.- !Vaya manera que tiene Vd. de desarmar al prójimo! Le digo patán, y Vd. me llama hermosa...y bien sabe que no lo soy.



- (9/9/9.50) 209
- MIGUEL.- Ya sé que Vd. es mucho más hermosa de lo que pueden descubrir la mis torpes palabras. Y Vd. también lo sabe. ¡Que no le faltan espejos!
- CARMEN.- ¡Por favor don Miguel! Quizá es hora ya de que no nos atormentemos mas el uno al otro. Ya que es buen amigo de mi padre, creo que también podrá serlo mio. Todo pasó, ¿no le parece?
- MIGUEL.- Todo no, Carmen. Algo quedó que tiene su importancia. Quizá mas importancia, de lo que creemos nosotros mismos...
- CARMEN.- Hable Miguel,...hable...
- MIGUEL.- En nuestras vidas hay ya marcado el mito de tres fechas. Tres dias diferentes que han servido para unir nuestros destinos. No hacemmucho, acordábamos con Don Amancio, sin saber yo, que era Vd. su hija, la unión de nuestros negocios...El anciano y enfermo. Yo, joven, audaz, conocedor del comercio...
- CARMEN.- ¡Oh, Miguel! ¿Es verdad lo que me cuenta?
- MIGUEL.- Es verdad. Ahora, que hemos unido vuestras haciendas, sin saberlo; porque no podemos unir nuestras vidas, si de hecho nuestros corazones vibran en pos de un cariño que presentinos ya los dos.
- CARMEN.- Miguel, estás hablando como si leyeras en mi corazón. ¿Cómo he de negarme a corresponder a tu afecto, si siento que se agiganta en mi ser, y se convierte en un gran amor lo que hasta ahora era solo una cariñosa admiración?
- MIGUEL.- Carmen, mi adorada Carmen... ¡Que feliz me haces! Tan solo verte, comprendí que habia encontrado a la mujer soñada, presentida...Te presentí siempre así, ágil como una pluma, hermosa, bella como una Venus, y buena, buena como los angeles, tal como eres tu...mi adorable Carmen, mi amor...
- CARMEN.- ¡Oh, Miguel, amor mio!...

SONIDO: SUBE DISCO MINUE

- NARR.- Y aquel hermoso idilio tuvo su lógico epilogo. Asunción, sintió como suya la boda de Carmen y Miguel, y la ciudad volcóse a las puertas del templo.

SONIDO: DISCO MULTITUD.ALEGRIA. APIAUSOS. MARCHA NUPCIAL.-

- NARR.- Pero aquella felicidad no seria duradera: Pasaron varios meses y....
- AMAN.- Buenos hijos míos. Os habeis decidido, ya.
- CARMEN.- Si padre. No/ partiremos para España.
- AMANCIO.- Francamente. No me hubiera opuesto a vuestros deseos y más, cuando Miguel falta de España desde hace veinte años. ¿Porqué no unos dias a la Mariposa? La hacienda es hermosa, /es venis conmigo/
- CARMEN.- Si, Miguel. Es un lugar idilico.
- MIGUEL.- Si es vuestro deseo. Bien sabes Carmen que solo quiero tu felicidad.

SONIDO: DISCO COCHE EN MARCHA. PARA,

AMANCIO.- Bueno estamos ya en casa.

(9/9/1950) 102

CRIADO.- ¡Oh, señor! Todos le esperábamos. Pero si viene también la señorita y Don Miguel.

MIGUEL.- Si aquí estamos todos. Para disfrutar de esta maravilla.

CARMEN.- ¿Quieres ayudarme, Miguel?

MIGUEL.- Naturalmente. Bueno Fernando, cuida de los caballos.

SONIDO: TERREMOTO FLOJO

CARMEN.- ¿Que es esto?

AMANCIO.- No es tempestad. El cielo está claro.

CRIADO.- Será un movimiento de terras, señor.

SONIDO: TERREMOTO FUERTE

MIGUEL.- ¡Cuidado Carmen! Cuidado. ¡Estas paredes! ¡Los árboles se mueven!

AMANCIO.- La tierra está corriendo.

CARMEN.- ¡Miguel! ¡Miguel! ¡Oh! (GRITO FUERTE)

SONIDO: DISCO DRAMATICO *Salome 2ª parte desde 12a (mitad disco)*

MIGUEL.- ¿Quemle parece doctor, ¿vivirá?

DOC.- Si. Vivirá, Pero...

AMANCIO.- Hágase la voluntad de Dios.

SONIDO: DISCO IDEM *Madrigal.*

MIGUEL.- Carmen, mi adorada Carmen, ¿ves como no te mentí nunca? Vuelves a ser ya la mas hermosa mujer del país...

CARMEN.- Si, Miguel, pero llegará un día que nuestro hogar se sentirá vacío, muy vacío y triste. No conoceremos nunca las sonoras risas infantiles de nuestros hijos... Nuestro único hijo quedó allí, en la Mariposa...

MIGUEL.- No te aflijas, amor mio...

CARMEN.- Y nuestra desgracia, es que ya nunca podré ser madre.

MIGUEL.- Haremos el bien, con los hijos de los demás. Con los mas pobres. Ellos serán nuestros hijos... Los hijos de los Elorduy.

NARR.- Hijos de Elorduy, fueron los niños de aquel pueblecito vasco donde él había nacido. Y para ellos hizo contruir aquella escuela, presidida por aquel cuadro donde parecia revivir su figura. Esta es la bella historia del grumete de Barrica la que da a la aventura olor de epopeya y cadencia de viejo romance, con un regusto de novelaria marinera y mercantil, bajo los vientos del trópico, que todos los días sonaban, alentándole en su obra, con dulces nostalgias de la lejaba Barrica, y el recuerdo del blanco caserío natal.

SONIDO: DISCO *M.*

Lr.- Y con nuestra habitual sintonia finaliza "Mare Nostrum", el programa del Mar de Radio Barcelona, que se radia todas las semanas con la colaboración del cuadro escénico de la



Emisora, dirigido por Armando Blanch, bajo guión y realización de José ^{(9/9/1950) 103} Bayona.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA DE BARCELONA

PROGRAMA "América y sus canciones"
FECHA 9 de Septiembre de 1950
Hora 22'15
GUIÓN Juan M^a Peris
DURACION 23 M.



(9/9/1950) 904

EMISIONES
- RADIESE -



SONIDO SINTONIA "I GOT RHYTHM" BAJA
LOCUTOR "América y sus canciones"
SONIDO SINTONIA SUBE Y PERMANECE DURANTE UNOS POCOS SEGUNDOS= BAJA

LOCUTORA Un desfile de las estrellas del firmamento musical del Nuevo Continente actuará para Vds. durante media hora a través de unas grabaciones que se reciben periódica y expresamente para este programa de Nueva York.
Bajo realización de Juan M^a Peris

SONIDO SUBE SINTONIA BAJA Y PARA
LOCUTORA El programa de hoy constara de unas grabaciones de Tommy Dorsey y su Orquesta.

SONIDO SINTONIA BAJA Y PARA DEFINITIVAMENTE
LOCUTOR Entre el lapsus de finales y principios de siglo la música popular de los E.E.U.U. sufrió una apreciable transformación, las canciones que en el siglo 19 estaban concebidas para ser cantadas por el público pasaron en el 20 a ser creadas para que el público las escuchara.

LOCUTORA Este cambio fué motivado sin duda por el progreso de la mecánica (aparición de la pianola, el cine, el fonógrafo y la radio), y el aumento en popularidad tomado por los espectáculos teatrales en general (vodevils, operetas, comedias musicales, y revistas).

LOCUTOR Esta música popular no empezó a ganarse la simpatía del público sino después del año 1910, ya que en esta época fué posible hacer incidir sobre la misma el aporte de una mayor variedad de composiciones, de una técnica más adulta.

LOCUTORA A esta evolución podría agregarse otra, la súbita aparición de la moda de la danza, como institución social de amplio enlace nacional. La música popular al servir los propósitos de la danza, adquiría inevitablemente, una mayor inventiva rítmica.

LOCUTOR Esta música de baile empezó a dejarse oír a través de las pianolas de la radio, y fonógrafos, y a partir del estreno de "El cantor de Jazz" primera película sonora lanzada por los hermanos Warner, y protagonizada por Al Johnson, adquirió una celebridad que todavía no se ha extinguido.

LOCUTORA Fueron muchos, muchísimos los juvenes músicos que se dedicaron a la música de baile, creando orquestinas destinadas primero a amenizar los bailes de la localidad, y más tarde adquiriendo un renombre universal que algunas todavía conserban.

LOCUTOR Los hermanos Dorsey por ejemplo empezaron como tantos a labrarse la popularidad de que hoy gozan de esta manera.

LOCUTORA En 1904 en Shinandoaj (Pensilvania) nació Jimmy el mayor, pero un año después lo hizo Tommy. Ambos empezaron a estudiar las primeras

(9/9/1950) 906

lecciones de solfeo, la teoría musical les gustaba mucho, constituyendo para ellos un puro placer. Jimmy escogió el saxofono alto y el clarinete, y Tommy el trombón.

LOCUTOR De la orquesta del menor de los hermanos, Tommy oigamos a continuación "Canto guerrero hawayano"

SONIDO DISCO HAWAIIAN WAR CHANT"

LOCUTORA Ya mayorcitos (y continuando con la vida de los hermanos Dorsey) obtubieron pequeños contratos en orquestas pueblerinas, después la fama de los dos hermanos traspasó ciudades y fueron solicitados para trabajos más importantes.

LOCUTOR Lograron ~~conseguir~~ formar una orquesta en la que aparecían figuras que hoy son consideradas como los magnates de la música de baile, Glen Miller, Eddie Lang, Gene Kruppa, Benny Goodman, etc... pero este conjunto con el cual grabaron muchos discos entre ellos el conocido concierto de los Hermanos Dorsey, se disolvió, formando cada hermano una orquesta propia.

LOCUTORA En estos primeros años las dos orquestas se dedicaron más al jazz Jimmy con su conjunto estilo Dixieland que todavía conserba, pero más tarde Tommy empezó a desviarse hacia la música de baile estrictamente comercial, con la cual adquirió pronto gran popularidad.

LOCUTOR Por la orquesta de Tommy Dorsey Opus 1

SONIDO DISCO OPUS Nº 1

LOCUTORA Tommy dorsey posee una dulzura especialmente característica tocando su instrumento, su estilo primitivo inspirado en los negros principalmente Jimmy Harrison se tornó a partir de 1927 en un estilo completamente apartado del Jazz,

LOCUTOR Podremos apreciar esta nitidez y esta seguridad que le caracterizan oiendo "Me siento sentimental como tu" una melodía que se adapta completamente a su estilo demostrandonos a traves de su largo solo que domina todos los resortes de la técnica instrumental

SONIDO DISCO " I'M GETTING SENTIMENTAL OVER YOU"

LOCUTORA Tomi Dorsey fué un descubridor de estrellas, por su orquesta como hemos dicho anteriormente han desfilado músicos que más tarde se han distinguido con un conjunto propio, pero quizás el que más fama le ha dado ha sido el descubrimiento del famoso "cruner" Franc Sinatra.

LOCUTOR\$ Tommy escogía y escoge muy bien todos los músicos de su orquesta a fin de que estos se adapten mejor a las exigencias del público. Franc Sinatra entró a formar parte de este conjunto, distinguiéndose facilmente por su voz u su exquisita dicción.

LOCUTORA Empezó a conocersele con el apodo de "la Voz" ya que nadie conocia su verdadero nombre, hasta que la popularidad fué en aumento y se separó de Tommy Dorsey, para darse a conocer co su propio nombre

LOCUTOR Los discos de Tommy Dorsey en los que canta Frank Sinatra en sus ediciones antiguas no consta, ^{su nombre} pero a partir de su gran éxito, en todas las reediciones de sus discos no deja de aparecer en letras grandes el nombre completo del famoso "cruner".

(4/9/1950) 706

LOCUTORA Oigamos ahora una de estas reediciones efectuadas en este caso por la marca R.C.A. Victor , se trata de la canción "A menudo de llamo a gritos" cantada por Frank Sinatra y acompañada por Tommy Dorsey

SONIDO DISCO "SOMEWHERE A VOICE IS CALLING"

LOCUTOR Estos últimos años la orquesta de Tommy Dorsey adquirió un elemento de estos que tienen la virtud de reanimar una orquesta cuando esta empieza a perder la afición popular, se trata del ex arreglador y trompeta de la orquesta de Jimmy Lunceford , Say Oliver.

LOCUTORA Los arreglos de este negro fueron la inyección de optimismo que hizo que la orquesta volbiera a adquirir la popularidad de la que empezaba a aquejarse. Say Oliver no era un arreglador de bailables es un arreglador del más puro espíritu Jazz por esto sus arreglos se distinguen por su originalidad, y vivacidad.

LOCUTOR Say Oliver que se considera como uno de los tres mejores arreglador es que ha tenido el jazz, es además un gran trompeta y cantor, lo cual nos lo demostrará a continuación , como final de este programa

Titulo de la canción

LOCUTORA Chicago

LOCUTOR Orquesta

LOCUTORA Tommy Dorsey

LOCUTOR Arreglo y vocal

LOCUTORA Say Oliver

LOCUTOR Coros

LOCUTORA Los sentimentalistas

SONIDO DISCO "CHICAGO"

SONIDO SINTONIA "I GOT RHYTHM" BAJA

LOCUTORA ~~Al poner fin a este programa la compañía de aviación americana Trans World Airlines les invita si a sido de su agrado a sintonizarlo el próximo miercoles a la misma hora, y al mismo tiempo les recuerda que su red de aparatos se extinde a todos los continentes.~~

SONIDO SINTONIA SUBE BAJA Y PARA

