

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO



(MUSA) A

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 11 de OCTUBRE de 195 1.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.20		"LA CESTA DE LA COMPRA":		
8h.30		"CUMBRES", revista de excursionismo. Guión de Juan Plaja:		
8h.45		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		"LA CESTA DE LA COMPRA":		
12h.15		Selecciones de "EL REY QUE RABIÓ":	Clappí	Discos
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Trio Veracruz:		
13h.35		PROGRAMA NEONYORKINO:		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.-		
14h.15		"RECORDANDO A CARLOS GARDEL":		
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Carmen Castillero:		
14h.30		Servicio financiero.		
14h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.50		Selecciones de "LAS ALEGRES CAZADORAS":		"
14h.55		Guía comercial.		
15h.--		Sigue: Selecciones de "LAS ALEGRES CAZADORAS":		
16h.--		"RADIO-CLUB":		
16h.15		"PROGRAMA INFANTIL CON M ^a MERCEDES".		
17h.--		Guión de Mercedes Oriol.		
19h.--		PROGRAMA LIGERO:	Varios	"
19h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.40		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E. Francis		
19h.55		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
20h.--		"CONSAGRACION DEL HOGAR":	Beethoven	"
20h.20		Boletín informativo.		
20h.25		"EL CUARTO PERSONAJE". Guión de A. Matias Guiu		
20h.30		Guía comercial.		
20h.35		Luis Rovira y su Orquesta:		
20h.40		"CRONICA DE TEATROS", por José Caminero.		
20h.45		Sigue: Luis Rovira y su Orquesta:		
20h.50		"RADIO-DEPORTES":		
21h.--	Noche	Guía comercial.		
21h.05		Tonadillas por Antonita Moreno:	Varios	"
21h.20		HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.25		"VARIEDADES":		
21h.30		Guía comercial.		
21h.45		Buddy Clark:		
22h.--		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
22h.10		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.15		Ultimas grabaciones de Edmundo Ross:	"	"
22h.20		Guía comercial.		
22h.30		Dany Kaye y Hermanas Andrews:		
22h.45		"MUSICA DE AYER Y DE HOY". Melodías ritmos y canciones.		
23h.--		"BARCELONA ES BONA", por Arturo Llopis.		



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(MWC) 2

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 11 de

OCTUBRE de 195 1.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h. +5 1h. +3 1h. 06		"LA BOHEME": SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA. Fin de programa.	Puccini	Discos
-O-O-O-O-O-O-				



(11/10/51) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 11 de Octubre de 1951

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 11 de Octubre de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días .les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 329 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

8h.30 "CUMBRES", revista de excursionismo (Texto hoja aparte) de RADIO BARCELONA: Guión de Juan Plaja:

8h.30 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA E A J -1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.--* Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 11 de Octubre de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 329 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

* SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA":

12h.05 SELECCIONES DE "EL REY QUE RABÍO" de Ruperto Chapí: (Discos)

✓13h.20 Boletín informativo.

✓13h.25 TRIO VERACRUZ: (Discos)

✓13h.35 PROGRAMA NEOYORKINO: (Discos)

✓13h.50 Guía comercial.

✓13h.55 Programas destacados.

X14h.-- Hora exacta.--

X"RECORDANDO A CARLOS GARDEL": (Actuación de ANITA GALÁN)

(Texto hoja aparte)

.....

X14h.15 Guía comercial.

Ø 14h.20 Carmen Castillero: (Discos)

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- Selecciones de "LAS ALEGRES CAZADORAS", de Morcillo y Tejedor: (Discos)

14h.50 XGuía comercial.

14h.55 Sigue: Selecciones de "LAS ALEGRES CAZADORAS": (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

15h.30 X"LIRA, revista musical de RADIO BARCELONA: Guión de Pedro Voltés. (Texto hoja aparte)

.....

(Texto hoja aparte)

16h.-- XPROGRAMA INFANTIL CON M^a MERCEDES: Guión de Mercedes Oriol:

(Texto hoja aparte)

.....

LIGERO:

16h.15 XPROGRAMAS LIGEROS (Discos)

17h.-- XDISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- XCONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 XCONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 XACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X- "CONSAGRACION DEL HOGAR", de Beethoven, por Orquesta Boston Promenade: (Discos)

X19h.55 Boletín informativo.

X20h.-- "EL CUARTO PERSONAJE": Guión de Armando Matias Guiu:

(Texto hoja aparte)

.....

X20h.20 Guía comercial.

X20h.25 Luis Rovira y su Orquesta: (Discos)

X20h.30 CRÓNICA DE TEATROS, por José Caminero:

X20h.35 Sigue: Luis Rovira y su Orquesta: (Discos)

X20h.40 RADIO DEPORTES.

- X 20h.45 Guía comercial.
- X 20h.50 Tonadillas por Antofñita Moreno: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.
- X 21h.05 Programa: "VARIEDADES":

(Texto hoja aparte)
.....

- X 21h.20 Guía comercial.
- 21h.25 Buddy Clark: (Discos)

- X 21h.30 Programa: FANTASIAS RADIOFONICAS:

(Texto hoja aparte)
.....

- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - Últimas grabaciones de Edmundo Ros: (Discos)

- X 22h.10 Guía comercial.

O 22h.15 Dany Kaye y Hermanas Andrews: (Discos)

- X 22h.30 Programa: "MÚSICA DE AYER Y DE HOY":

- X 23h. Programa: "Melodias, Ritmos y Canciones...". (Texto hoja aparte)

- X 23h.00 "BARCELONA ES BONA", por Arturo Llopis: (Texto hoja aparte)

(Texto hoja aparte)
.....

- X 23h.15 "LA BOHEME" de Puccini, interpretada por famosos artistas: (Discos)

- X 1h.05 SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)
.....

1h.06 Damos por terminado ^{nuestro} nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ~~ocho y media~~ de la mañana.- Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

Jueves, 11 de Octubre de 1951.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O TA: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- REGALO P. C. 1--~~X~~ RUEDOS DE ESPAÑA. Pasodoble de Millán por Orquesta. Sol por Carlos Ros.
- 7321 P. M.G.M. 2--~~X~~ HACE FRIO, de Loesser por Esther Williams y Ricardo Montalban. Sol. por Ines Artigas de San Gines de Vilasar.
- 8103 P. C. 3--~~X~~ BONGOSERO, Guaracha de Merino por Mayte Pardo. Sol. por Vicente Pons.
- 4267 P. C. 4--~~X~~ TU SOMBRA, Fox moderado de Tomás Rios por Tomas Rios y su Orquesta. Sol. por Carlos.
- 7698 P. D. 5--~~X~~ LA PEQUEÑA DILIGENCIA, Foxtrot de Fontenoy por Tohama Jil y Jan y Lys Assia. Sol. por un suscriptor.
- 8184 P. O. 6--~~X~~ FANDANGUILLOS, de Legaza por Antonio Molina. Sol. por Pepita Vivó.
- 8062 P. C. 7--~~X~~ CAMINITO DE TU CORAZÓN, Bolero de Laredo por Juanita Cuenca. Sol. por Isabel Torres.
- REGALO P. O. 8--~~X~~ GUERRITA EL CANTAOR, Pasodoble flamenco con fandanguillo de Montes y Dotras Vila. por Guerrita. Sol. por Paquita Viñas.
- 3722 P. L. 9--~~X~~ A SOLAS CONTIGO, Canción blues de Monis y Gabriel Ruiz por Pedro Vargas. Sol. por Montserrat Martinez,
- 7281 P. C. 10--~~X~~ QUE BUENO DEBE SER, Bolero mambo de Laredo por Lolita Garrido. Sol. por Carmencita Pons.
- 5352 P. R. 11--~~X~~ SI MANDARAN LAS MUJERES, Corrido de Laredo por Manuel Gozalbo y Ederlinda. Sol. por Clotilde Ruiz.
- 3739 P. L. 12--~~X~~ QUE Lindo es ~~mi~~ Michoacán, Corrido de Bolaños y Cortázar por Irma Vila y su Mariachi. Sol. por Nicolas,
- 8106 P. D. 13--~~X~~ "Barba" ^{For} de EL REY, de Chevalier, Freed y Vandair por Maurice Chevalier. Sol. por Eulalia Vives.
- 7235 P.O. 14--~~X~~ "AQUÍ ESTA", Pregón de Parera y Casas Augé por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Mercedes Coll.
- ~~7588~~ P. L. 15--~~X~~ BALL DE RAMS, Vals de Casas Augé por Orquesta Demon. Sol por Ramón Oliva.
- 8068 P. O. 16--~~X~~ SE LLAMA ROSA, Pasodoble de Codoñer por Pepe Blanco. So por Paquita y Ricardo Ardévol
- 6309 P. O. 17--~~X~~ MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Maria Mur
- 7937 P.O. 18--~~X~~ DOS SOMBRAS, Beguine de Wolcott. por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol: por M^a. Angeles Setien.
- 2704 P. O. 19--~~X~~ CORAZONCITO, Tango por Carlos Gardel. Sol. por Francisco Tejedor.

(S I G U E)

PROGRAMA DE DISCOS

(M/10/51)12

Jueves, 11 de Octubre de 1951.

A las 19h.40

X "CONSAGRACIÓN DEL HOGAR"

de Beethoven

Por Orquesta Boston Promenade, bajo la dirección del Mtro. Arthur Fiedler.

7824/25

G. L.

X 1-- (3c.)

S U P L E M E N T O

O 2-- "Obertura" de EL BARBERO DE SEVILLA, de Paisiello.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 11 de Octubre de 1951.

A las 20h.25

(M/PSI) 13

LUIS ROVIRA Y SU ORQUESTA

- 5176 P. C. 1--~~X~~ SABRE DANCE, Fox caracteristico de Khachaturian.
2--~~X~~ NO SE QUIEN ERES, Foxtrot de Luis Rovira.
- 5385 P. ~~XXXXXX~~ 3--~~X~~ EXALTACIÓN A BAHIA, Samba de Paisa y Garcia.
4--~~X~~ TE DIGO ADIOS, Beguine de Ramsay y Coleman.
- 3571 P. C. 5--~~X~~ ISABELINA, Marchiña de Moraleda.
6--~~X~~ EXTASIS DE AMOR, de Ergela y Rovira.

(Sigue a las 20h.35)

A las 20h.50

TONADILLAS POR ANTOÑITA MORENO

- 8273 P. C. 7--~~X~~ LAS TRES BAILAORAS, Romance por sevillanas de Montoro y Solano
8--~~O~~ CUATRO MONEAS, Zambra de Montoro y Solano.
- 7641 Pi C. 9--~~O~~ ANTOÑIA LA CANTAORA, Canción-marcha de Ochaita, Valerio y Solano. ~~WOMM~~
10--~~O~~ Y ME TENGO QUE CALLAR, Zambra de Ochaita, Valerio y Solano.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Jueves, 11 de Octubre de 1951.

A las 23h.--

"LA BOHEME" DE PUCCINI

INTERPRETES: POLI
GIGLI
BARACCHI
BARONTI
SCCATOLA
MENOTTI
ALBANESA

Coros y Orquesta de la Scala de Milán, bajo la dirección del Mtro. Berrettoni.

Album) (N O T A: Discos para combinarlos en dos platos. De dicha obra hay un disco roto, pero puede radiarse igualmente.).

- G. L. 1-- ACTO I
X (De la cara 1 a la 8)
- ACTO II
X (De la cara 9 a la 13)
- ACTO III
X (De la cara 14 a la 19)
- ACTO IV
X (De la cara 20 a la 26)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Boston Promenade

6535 G. L. 0 2-- "Obertura" de LA BELLA ELENA, de Offenbach. (2c.)

Por Orquesta Filarmónica de New York.

7032 G. L. 0 3-- "Obertura" de LA ITALIANA EN ARGEL, de Rossini (2c.)

Por Orquesta Boston Promenade

6606 G. L. 0 4-- MAÑANA, TARDE Y NOCHE EN VIENA, de Suppé. (2c.)

Por Orquesta Boston Promenade

6669 G. L. 0 5-- DANZA ESLAVA EN SOL MENOR, de Dvorak.
6-- SUEÑO DE AMOR, de Liszt.

Jueves, 11 de Octubre de 1951.

A las 22h.--

(M/10/51) 16

ÚLTIMAS GRABACIONES DE EDMUNDO ROS

- 8261 P. D. 1-- GANDINGA, Mambo de John Bartee.
- 2-- MONDONGO, Mambo de Valdez y Hernández.
- 8155 P. D. 3-- MAMBO CUBANO, Mambo de Wiseman y Cugat.
- 4-- TOME EL SOL POR LA MAÑANA, Samba de Berlin.

A las 22h.15

DANNY KAYE Y HERMANAS ANDREWS

- 4814 P. D. 5-- "La canción del Bongo, Bongo, Bongo" de CIVILIZACIÓN de Hilliard y Sigman.
- 6-- PAN Y MANTEQUILLA, Fox canción de Roberts y Lee.

S U P L E M E N T O

Por Tommy Dorsey y su Orquesta.

- 6733 P. V. 7-- ES TAN BUENO, de Betti. (lc.)
- 8219 P. L. 8-- ENTRE BASTIDORES DURANTE EL BALLETO, Foxtrot de McKay
- 9-- LO QUE TU ERES, Foxtrot de Hammerstein y Kern.

Por Victor Silvester y su Orquesta

- 3656 P. C. 10-- HERMOSA PRIMAVERA, de Linke.
- 12-- DOS VALSES, de McDermot y Nestor.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(M/10/51) 17

11-10-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.



La impresión que ofrece el mercado bursátil en el día de hoy ha resultado mucho más satisfactoria que en días precedentes. Parece como si la opinión empezase a darse cuenta de la realidad ~~del~~ del olvido en que han dejado los asuntos bursátiles durante largo tiempo y de la oportunidad de volver a interesarse por los mismos, que bien lo merecen.

La mejora conseguida hoy si no es muy trascendente por lo que a diferencias positivas se refiere - no obstante y ser muy abundantes - lo es en cierta posición definida de la tendencia bursátil hacia la conquista de nuevos objetivos que jalonen con más optimismo el camino al parecer expedito de la reposición.

Así, los valores de cementos se han presentado en franca mejora, destacando SANSON que ~~consigue~~ consigue un fuerte impulso alcista netamente rebasado al cierre y relacionado con una operación financiera ya autorizada y prevista pero que parece tiene en estudio adelantado de ejecución la Sociedad.

En Fomento de Obras y Construcciones la sesión ha sido netamente buena. La demanda ha presionado en todo momento no solamente los derechos de suscripción que ganancinco puntos, si que tambien las acciones viejas que cierran con siete enteros de ventaja y con dinero abundante.

En el sector de aguas, gas y electricidad la unica nota interesante corre a cargo de HIDROELECTRICA DE GALICIA, cuya apertura ha superado en cuatro enteros al cambio precedente y cuya ulterior contización en ligero declive ha originado un importante trasiego de títulos.

El sector de arbitraje se ha mostrado en conjunto algo reservado, dedicando su especial y preferente atención a MINAS DEL RIF que consiguen un nuevo y sustancioso avance sin ofrecer síntomas de cansancio .



(11/17/51) 18

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 83.75
 Exterior 4 % 103
 Amortizable ~~87~~
 " 3 y medio 90.65
 " 4 % 99.15
~~Reconstruccion Nacional 4 %~~
 Crédito Local 4 % lotes 98.85
 " " 4 % inter 94.75
 Banco Hipotecario 4 % neto 98.75
~~Caja Misiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % - 72.25; 4 % - 78
 Puerto Barcelona 5 % 81.50
~~Gran Metro 5 y medio~~
~~Transversal 6 %~~
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~
~~Agua Barcelona 5 %~~
 Traction 6 % 106
~~Chado 5 y medio~~
 Energia Eléctrica 5 % 1941 95.50
~~Cine 6 %~~
 Telefónicas 5 % 96.50
~~Momento Obras 5 %~~
~~..... 6 %~~
~~Cubiertas y tejados 5 %~~
 Maquinista 1950 - 92
~~Cros 5 y medio~~



BONOS

(M/10/51) 19
(2)

Catalana de Gas 5 % 86
~~Gas Lebón 6 %~~
Tranvias Barcelona 6 % 87

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 147
~~Metro Transversal~~
Tranvias Barcelona, ordinarias 118
" " 7 % preferentes 106
Transmediterranea 182
Maquinista 107
~~Maquitrans~~
Asland, ordinarias 488
~~Urbas~~
~~Union Naval de Levante~~
Carburos Metálicos 430
Cros 501
~~Central de Obras~~
Fomento Obras 242
~~Piedras y Mármoles~~
Aguas Barcelona 244
" Besós 140
" Llobregat 145
Catalana Gas, nuevas ~~114~~ 124
~~Gas Lebón, ordinarias~~
Unión Eléctrica Madrileña 134
~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~
Industrias Agrícolas 445



Española Petroleos 355
General Azucarera 127
Sniace 490
Telefónicas 176.75
Dragados 163.50
Aguasbar 80

~~Piezas~~

Minas Rif 411 Pesetas
Explosivos 280 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 426
~~" Exterior~~
~~" Hipotecario~~
Iberduero 203
Gallega Electricidad 100
Explosivos 278 Pesetas
Dragados
Metro 179
Unión y Fénix 1960 Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao
Ponferrada
Naviera Aznar Pesetas
" Bilbaina Pesetas
Duro-Felguera
Papelera Española
Basconia



(M/po/SA) 21

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones de FOMENTO DE OBRAS, operan entre 127 y 134 pesetas.

A 460 pesetas han operado las acciones nuevas del Banco Exterior de España que se han visto muy solicitadas

La conferencia internacional sobre las Deudas alemanas que debía celebrarse este otoño, ha sido aplazada al parecer por iniciativa británica.

Los productores canadienses de oro han sido autorizados por su Gobierno para venderlo en los mercados libres mundiales.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en custodia, ingresando a petición del depositario los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado " INVERSIONES EN AFRICA

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====



(11/10/51) 22

RE
VI
SA
DO

EMISIONES
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1753

FECHA: JUEVES 11 OCTUBRE 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID S.A.



ORIGINAL
LOCUTORIO



Censura

Original L. Censura

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes/ A nuestro micrófono llega RADIO CLUB

SINTONIA CID-DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades

SINTONIA CID-RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO



(M/151) 24



XXXXXXXXXX

XXXXXXXXXX

Compruebe si su reloj marca la hora exacta

XXXXXXXXXX

Escucha nuestro programa RADIO CLER cuando las manecillas del reloj marcan las horas y minutos

XXXXXXXXXX

XXXXXXXXXX

(M/20/51) 25

EMISIONES
- RADIESE -

REPORTAJE DE ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS POR
CUESTA RIDAURA
OCT 25 30 35

Anoche, en el Windsor, se estrenó la producción nacional "SEPTIMA PAGINA" dirigida por Ladislao Vajda.

Sin ningún regateo a la verdad, decimos que se trata de una magnífica película, una realización auténticamente cinematográfica. Desde el guión literario francamente original, al guión técnico resuelto con mano maestra a pesar de ser de una dificultad extremada, pasando por una interpretación ajustada y natural como muy contadas veces nos ha ofrecido el cine nacional.

"SEPTIMA PAGINA" no tiene argumento, si argumento llamamos a una serie de hechos ocurridos a los personajes centrales de una película. En todo caso, "SEPTIMA PAGINA" tendría cinco o seis argumentos, porque son cinco o seis vidas íntimas las que nos relata, pero todas ellas, aunque totalmente ajenas las unas a las otras, ligadas entre sí por el arte de un guión técnico maravilloso y un montaje extraordinario. Consideramos que técnicamente no se puede hacer mejor.

Asistimos anoche a su estreno y al final no sonaron los aplausos que se merece, como suenan generalmente cuando se estrena una buena película española. Estamos seguros que no sonaron porque la calidad extraordinaria de la película desconcertó a cuantos la presenciábamos y naturalmente en lugar de aplaudir exteriormente nos dedicamos todos a comunicarnos unos a otros la agradable sorpresa que habíamos tenido.

Y ahora señores oyentes antes de terminar voy a presentarles al autor de esta obra de arte, a su Director Ladislao Vajda que ha tenido la gentileza de acudir a mi invitación para saludar a los oyentes

de RADIO CLUB y que me acompaña en estos momentos.

Ladislao Vajda es húngaro de nacionalidad residente en Madrid desde el año 1942, hijo del Director de la ^{al Teatro Húngaro} ~~Orquesta~~ Filarmónica de Budapest. Ha dedicado toda su vida a la preparación y estudio de la realización cinematográfica pasando por todos sus grados oficinista de los estudios departamento de montaje, operador y finalmente Director. Desde el año 1942 ha realizado unas veinte películas en España e Inglaterra entre ellas "DOCE LUNAS DE NIEBL", "TE QUIERO PARA MI", "CINCO LOBITOS", "TRES ESPEJOS", "BARRIO" Y "SIN UNIFORME", luego "SEPTIMA PAGINA" que se estrenó anoche y posteriormente tiene terminada también "RONDA ESPAÑOLA" en la cual tiene puestas muchas esperanzas y que próximamente veremos en Barcelona.

Ya saben ustedes a grandes rasgos quién es LADISLAO VAJDA, vamos ahora a oír su voz.

CUESTA

Sr. Vajda ¿ quiere acercarse al micrófono?

VAJDA

Con mucho gusto.

CUESTA

Ante todo, nuestra cordial enhorabuena por el éxito de anoche

VAJDA

Muchas gracias, el éxito no es mío solo, es de todos, desde el guionista Don Angel Canón, a todos los intérpretes, pasando por el gran operador Goldberger, y la Productora PENINSULAR FILMS que ha dado vida a nuestros trabajos.

CUESTA

¿ Está usted plenamente satisfecho de la interpretación de su película ?

VAJDA

Más que satisfecho, asombrado de las posibilidades de los artis-

tas españoles en la pantalla. Hemos de confesar que no disponemos de tantos medios de todo género, como disponen en América para hacer películas. Sin embargo con voluntad y arte personal de todos ellos hemos podido superar todas las dificultades y presentar, en mi concepto, una película perfectamente interpretada.

CUESTA

¿ Piensa usted continuar produciendo en España ?

VAJDA

Desde luego, soy y seré uno más en la lucha diaria para elevar el cine español al rango de cine mundial. Seguiré colaborando con mi trabajo y mi voluntad hasta que se consiga totalmente.

CUESTA

Así está usted convencido de que el cine español tiene que llegar a ser tan perfecto como el americano ?

VAJDA

Desde luego, no hay razón para lo contrario, solamente se necesitan más instrumentos modernos de trabajo y mayores posibilidades económicas. Arte, ingenio, y artistas de cuantos sectores intervienen en el cine, ya los tiene España.

CUESTA

Pues nada más señor Vajda, deseamos de todo corazón que el éxito de anoche se repita muchas veces para bien de todos los aficionados al Séptimo Arte.

VAJDA

Muchas gracias a todos, al público en general, a la Prensa y Radio y en particular a RADIO CLUB que me ha dado ocasión para dirigir estas palabras al público oyente a quién ofrezco intentar superarme en mis nuevas producciones.

LOCUTOR

(M/W/ISA) 28



PASODOBLE:
20 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

El aire marchoso del pasodobbe preludia la llamada tradicional

PASODOBLE SUBE Y FUNDE CON:
LLAMADA BALANÁ

LOCUTOR
(AQUI GUION TOROS)

ORO DEL RHIN

RADIO CLUB

3 minutos



SINTONIA :MUSICA CANTADA POR
JOSE VALERO

LOCUTORA

En el ambiente familiar e ideal del ORO DEL RHIN va a producirse ~~hoy~~ un acontecimiento.....

LOCUTOR

Al éxito ya popular de sus menús exquisitos, ORO DEL RHIN, inaugura ~~hoy~~ noche su temporada con el debut del magnifico cantor JOSE VALERO al frente de su orquesta.....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

JOSÉ VALERO y su Orquesta que a sus conciertos normales de la tarde y la noche, ofrecerá la nueva modalidad de unos conciertos especiales para ~~amenizar~~ amenizar las salidas de teatro a partir de las doce y media de la noche.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

No olvide esta variedad en ORO DEL RHIN. A la salida de su espectáculo favorito tome su resopon escuchando las melodias de JOSÉ VALERO que ~~debuta~~ ^{hoy} por la noche debuta en ORO DEL RHIN.

LOCUTORA

Recuerde para sus invitaciones especiales a los amigos, el exquisito menú de 45 pesetas y el famoso ;;;;

TU Y YO (A LA FRASE)

LOCUTOR

TU Y YO, un cubierto intimo creado para celebraciones románticas.....

TU Y YO -RESUELVE

LOCUTORA

Y en esta época de bodas, puestas de largo, bautizos, pida a ORO DEL RHIN la reserva de su salón especial para banquetes y reuniones familiares.....

LOCUTOR

Aunque nuestra recomendación mas apremiante es que asistan ~~al~~ al debut de JOSÉ VALERO al frente de su Orquesta ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ cuyos conciertos diarios seran la base de la amenidad que hallará en sus horas

invernales....

-2-
(M/27) 30

LOCUTORA

JOSE VALERO al frente de su orquesta, actuará cada día, y además, concierto extraordinario a partir de las 12 y media de la noche para amenizar su resopón de salida de teatro....



LOCUTOR

ORO DEL RHIN le ofrece tarde y noche y hasta despues de media noche, su ambiente selecto, familiar y artistico....

SUBE MUSICA Y RESUELVE.

(M/751) 31



LOCUTORA

Estamos ofreciendo a Vds. el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

*Manuel
Xant*

(M/PTA) 32

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina maestro, programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las horas y minutos

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION O I D PARA RADIO.



SINTONIA O I D

*Manacas
Xavier Cugat*

RADIO BARCELONA
PROGRAMA : LOS TIROLESES
DIA: Jueves 11 octubre

EMISIONES
- RADIESE -

Duración 5 minutos
Hora: RADIO CLUB
a las 15.

(11/10/33) 33

ORIGINAL
LOCUTORIO

DISCO: EL COCHERO TIROLÉS

LOCUTORA

Como era de suponer ha constituido un resonante éxito el debut en el salón de té LOS TIROLESES, del trio FREDIANI.

LOCUTOR

Esta atracción internacional acrobática, única en su genero, es ya otro de los atractivos máximos de ~~LOS~~ TIROLESES del *Tostadero* cuya selección frecuente de grandes artistas le han granjeado la simpatía y el favor del publico barcelonés.

LOCUTORA

El salón de té ~~LOS~~ TIROLESES *del Tostadero* presenta, entre otras grandes atracciones a ...

LOCUTOR

Rosarito Grafort, genial canzonetista.

LOCUTORA

A Carmen y Antonio, la formidable pareja de baile español.

LOCUTOR

A Teresita Abad y al ballet Tirolés de Elia del Monte.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

En un ambiente acogedor y grato podrá Vd, admirar los artistas de mayor prestigio si acude al salón de té ~~LOS~~ TIROLESES en Café Tostadero.

LOCUTOR

Una velada grata le espera en ~~LOS~~ TIROLESES *del Tostadero*

LOCUTORA

Bailes, canciones y música en interpretación magnífica por artistas de renombre internacional.

LOCUTOR

Y como aliciente los ritmos mas alegres y trepidantes de Ramon Busquets y su orquesta, de quien les ofrecemos seguidamente una grabación en disco.



DISCO: PARTITURA ALEGRE DE
RAMON BUSQUETS Y SU ORQUESTA.

LOCUTOR

El Salon de Té ~~ES~~ TIROLESSES tiene para que pase una vela-
da agradable, los máximos atractivos artisticos en un
ambiente amable y grato.

DISCO: VUELVE LA SINTONIA
"EL COCHERO TIROLÉS"



KURSAAL - FEMINA
LA SEÑORA DE FÁTIMA
5 minutos

EMISIONES
- RADIESE -

RADIO BARCELONA 35
Jueves 11 octubre 1951
RADIO CLUB
A las 15. (11/10/51)

SONIDO: EFECTO SOLEMNE DE VOLTEAR DE CAMPANAS - PASA A FONDO.

Locutora: Como una peregrinación espiritual del mundo entero a los lugares de la fé...

Locutor: Como una respuesta emocionada al gran mensaje de amor y de paz enviado a la Humanidad doliente, desde la Cova de Iria, en 1917...

Locutora: Será el éxito popular, sin obstáculos fronterizos ni diferenciaciones raciales, que está llamada a obtener...

Locutor: LA SEÑORA DE FÁTIMA.

SONIDO: SUBE EL EFECTO DE CAMPANAS REPICANDO A GLORIA, MUY BRILLANTE, PASANDO DESPUES A FONDO HASTA PERDERSE.

Locutora: LA SEÑORA DE FÁTIMA.

Locutor: El film mas grande en su sencillez que ha producido la Cinematografía universal.

Locutora: La pelicula que tiene la gran virtud de edificar, deleitando.

Locutor: LA SEÑORA DE FÁTIMA.

Locutora: La mayor conquista espiritual del cine... porque será comprendida por todos los públicos... pues es radicalmente humana.

Locutor: De su ambiente rústico brota la mas delicada poesia...

Locutora: Y el drama de la niña atormentada por los ateos, cobra los altos vuelos de lo inspirado por una fuerza sobrenatural.

Locutor: LA SEÑORA DE FÁTIMA.

Locutora: No viene a convencer a los convencidos... sino a interesar a los escépticos.

Locutor: Porque no es una pelicula de propaganda, sino un film de divulgación.

Locutora: Su lenguaje es ternura, amor y esperanza...

Locutor: Su expresión plástica es sincera, humana, realista...

Locutora: LA SEÑORA DE FÁTIMA+

Locutor: Es Arte, Pensamiento, Sensibilidad...

Locutora: Pródigamente expresados por el más dúctil realizador español: Rafael Gil.

Locutor: Y encarnados en una juvenil estrella que se hizo universalmente famosa con su primera interpretación en CIELO SOBRE EL PANTANO.

Locutora: Ines Orsini...

Locutor: La niña actriz cuyo temperamento pasmó a las multitudes.

Locutora: Inés Orsini.

Locutor: Salida de la nada, sin formación profesional, sin propaganda... Era

(M/W/S)

una niña de la calle y emocionó al hombre de la calle.

Locutora: Muchas estrellas famosas quisieron encarnar la Lucía de LA SEÑORA DE FÁTIMA.

Locutor: Pero solo Inés Orsini, candorosa, tierna, sensible, podía revivir el sublime momento de la Cova de Iria en toda su grandeza.

Locutora: LA SEÑORA DE FÁTIMA.

Locutor: Los católicos practicantes tienen la obligación de verla en seguida

Locutora: Porque los que no lo son tendrán interés e impaciencia en admirarla.

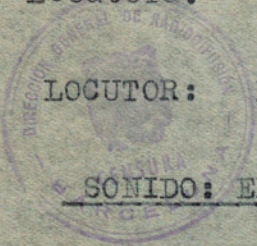
Locutor: No es posible ver esta película sin sentirse herido en el propio espíritu.

Locutora: Sentir toda su honda emoción no es cuestión de credo, sino de humanidad.

Locutor: Y nadie querrá dejar de admirarla porque abre su caudal de emociones a todo el mundo

Locutora: Solemne inauguración de la temporada en el FEMINA, hoy jueves noche a las 10.30. con...

LOCUTOR: LA SEÑORA DE FÁTIMA.



SONIDO: EFECTO SOLEMNE VOLTEAR DE CAMPANAS.FUNDE

PROGRAMA: ELEGANCIA
ANUNCIANTE: LA FISICA
GUIÓN: LOSADA
RADIACION: 11 de octubre de 1951

EMISIONES
- RADIESE -



37
(M/10/51)

SINFONIA: LA DAMA ROSA

Ira.- Elegancia...

Ira.- Un programa y un saludo cordial de Grandes Almacenes La Física, Puertaferriosa 23, a toda su distinguida clientela.

DIANA: Elegancia...

SUBE MUSICA

Ira.- Señora... Hay un viejo refran que dice "El tiempo es oro". No pierda usted mas tiempo buscando géneros para abrigo, cuya calidad y precio sean, indiscutiblemente, lo mejor de Barcelona.

Ira.- De antemano ahorrará tiempo, que ya es ahorrar dinero, si va directamente a Grandes Almacenes La Física, Puertaferriosa 23, a comprar los géneros que usted necesita.

Ira.- En los escaparates, le ofrecen un esplendido anticipo de lo que usted puede comprar a precios excepcionales.

Ira.- Porque, en nombre de la Direccion de estos acreditados Almacenes les repetimos hoy:

Ira.- "Continuamos y continuaremos, constantemente, ofreciendoles nuevas ventajas y oportunidades en sus compras".

Ira.- Lanas, de 130 cm. para abrigo, a 60 ptas. el metro
Lanas de 130 cm. para abrigo, a 69.75 el metro
Lanas, de 130 cm. para abrigo tambien, a 72,50 el metro.

Ira.- Raso, a 45 ptas. el metro
Sedas "fasoné", colores y negro, a 45 ptas. el metro.

Ira.- De la misma forma que un buen tirador da siempre en el blanco, una mujer que sabe comprar bien, va siempre a Grandes Almacenes La Física, Puertaferriosa 23.

SUBE MUSICA

Ira.- Toda mujer que lo desee, puede lucir un modelo de Alta Costura. ¿Como? Admirando la maravillosa colección de Grandes Almacenes La Física...

Ira.- Para cada señora o señorita, se ha creado el modelo apropiado a su edad, a su tipo y a su criterio personal del vestir. Usted misma, señora o señorita, se considera acaso una mujer de gusto exigente? No importa... En la extensa, original y selecta colección de Grandes Almacenes La Física, encontrará usted lo que buscaba.

Ira.- Con una ventaja que debe recordar.

Ira.- El precio moderado de los modelos, que permite a cualquier mujer que desee ser elegante, lucir este invierno una bellísima creación, diseñada por los modistos mas expertos.

Ira.- Señora... Señorita... Nos será grato verla en la Sección de Alta Costura de Grandes Almacenes La Física, Puertaferriosa 23.

SUBE MUSICA



(AVION EN VUELO)

EMISIONES
- R A D I O S E -

Ir.- Llega el avión de Paris...

(AVION DE NUEVO)

Ira.- Y es miss Diana Gledis, quien nos informa del ritmo y características que sigue la moda femenina.

DIA: En Paris, al igual que en Londres, Nueva York y otras capitales de la moda, cada día se impone mas el sentido práctico en el vestir. Las mujeres francesas, que continúan siendo elegantísimas, no quieren perder el tiempo en casa del modisto, ni soportar las molestias de las pruebas. Con el fin de complacerlas, las casas mas importantes presentan bellísimos modelos de Alta Costura, confeccionados. Naturalmente, son verdaderas creaciones que tienen en chic y los detalles de los modelos hechos a medida. En los escaparates de las mas importantes casas de Alta Costura, pueden verse modelos primorosos, que pueden ser adquiridos al momento. Esta es la nota mas destacada de la moda en el extranjero: la prenda confeccionada de Alta Costura.

Ir.- Grandes Almacenes La Física, siguiendo las normas de los países que dictan la moda y adelantándose a una modalidad que muy pronto será aceptada por nuestro publico femenino, brinda a las señoras y señoritas, una Sección Especial de modelos de Alta Costura, confeccionados.

Ira.- Si tiene usted un compromiso inesperado y urgente, y necesita para tal ocasión, un vestido elegante; ~~un vestido elegante~~ y quiere ahorrarse la molestias ~~de las pruebas~~ de las pruebas, si no dispone usted de tiempo...

Ir.- Grandes Almacenes La Física, le brinda una Sección Especial de modelos de Alta Costura, confeccionados.

DIA: Siguiendo la costumbre, establecida ahora, por las mas importantes casas de modas de Paris, Londres y Nueva York.

MUSICA BEMAROSA

Ir.- Las señoras, conscientes de su deber de buenas amas de casa, se disponen a renovar su "menaje".

Ira.- Tengo que comprar sábanas, una mantelería, un juego de cama, mantas..

Ir.- En tal ocasión, recuerde la Sección de Lencería de Grandes Almacenes La Física. La casa que se complace en repetirles..:

Ira.- Continuamos y continuaremos constantemente, ofreciéndole nuevas ventajas y oportunidades en sus compras. El mas extenso surtido de géneros a unos precios que solo le ofrece...

Ir.- Grandes Almacenes La Física, Puertaferriosa 23.

DIA: Vea nuestros escaparates. La esperamos señora. Y a usted tambien, señorita. Y de antemano, gracias por su visita.

Ir.- Grandes Almacenes La Física, Puertaferriosa 23.

Ira.- Grandes Almacenes La Física, Puertaferriosa 23.

MUSICA FINAL

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "LIRA", revista musical
DIA: 11 de octubre de 1951
HORA: 15.30
GUIÓN: PEDRO VOLTES
=====

EMISIONES
- RADIESE -

(MWT) 39

RE
VI
SA
DO

ORIGINAL
LOCUTORIO



SONIDO: GISELLE, de Adam

LOCUTOR: LIRA, revista musical de Radio Barcelona, por Pedro Voltes

SONIDO: TANNHAUSER

LOCUTORA: Llega a ustedes el número 64 de la revista musical de Radio Barcelona LIRA, guión y realización de Pedro Voltes.

SONIDO: SIGUE

NARRADOR: En el presente número de nuestra revista musical vamos a descender unos peldaños en la escalera que conduce a los grandes estilos clásicos de la música y vamos a ocuparnos de un buen compositor inglés cuyo único pecado ante los historiadores de las partituras fué escribir música alegre y desenfadada, renunciando a hacer piruetas técnicas y a tratar temas majestuosos. Por lo demás, si el valor de la música debe medirse por su perduración en el tiempo y su popularidad, este compositor británico será, sin duda, un gran músico. Nos referimos a sir Arturo Sullivan, quien, en colaboración con el famoso libretista Gilbert, compuso docenas de óperas ligeras que aun hoy canta y cita todo el público de habla inglesa.

SONIDO: PIRATAS DE PENZANCE

HOMBRE I: Este fragmento de una de sus producciones, la famosa opereta "piratas de Penzance", difícilmente puede darnos idea de la seriedad del aspecto de su autor. Sir Arturo Sullivan era uno de estos ingleses corpulentos, aplomados, severos, que parecen nacidos para lord o para obispo anglicano; hablaba con voz gruesa y campanuda y se tomaba todas las cosas de la vida, salvo su música, muy en serio. Es muy fácil que Sullivan, de joven, hubiese querido escribir solfa seria, y que hubiese pensado pasar a la inmortalidad escribiendo cuartetos de cuerda y conciertos para óboa. Pero la necesidad por un lado y su ímpetu vital por otro le persuadieron de que su papel en este mundo consistía en despejar la melancolía inglesa y en llevar a los escenarios una inmensa carcajada puesta en música.

HOMBRE II: En su correr por todos los teatros del mundo anglosajón le ocurrieron las cosas más peregrinas. En cierta ocasión, en los Estados Unidos, acudió a felicitarle un grupo de admiradores del famoso boxeador Sullivan, confundidos por la identidad de apellidos. Se sumergió con alma y vida en la compleja y bulliciosa vida del teatro y se movió en ella con el espíritu jovial de un Hans Sachs. Era un devoto de la alegría, de la amistad, de la conversación. Nada nos hubiera costado, si nos hubiéramos introducido en su camerino, que nos explicase su vida con estas palabras:

SULLIVAN: Desde la infancia quise dedicarme a componer música. Mi padre era director de una banda y se propuso hacerme continuar el oficio. Inicié los estudios musicales con el clarinete y sin salir de la niñez dominaba ya todos los instrumentos de viento. Pasé luego a niño de coro de la Capilla Real. A los catorce años gané una beca de estudios musicales y me fuí a Alemania. Luego conocí a Rossini, que dijo que tenía muchas esperanzas puestas en mí. También conocí a Dickens, que ha sido siempre un gran amigo mío. Estas dos amistades han sido como los dos símbolos de mi vocación: De Rossini he tomado la facilidad y la alegría; de Dickens, el contacto y la intimidad con mi pueblo. Contando con ambas cosas, no era difícil que cuando me encontré con ese majadero de Gilbert, me convenciese de que mi camino

en la vida era escribir música alegre. Y así cultivé el humor en música. Pero a veces, en la quietud de la noche, cuando me ronda la tragedia, acuden las lágrimas y se me olvida la risa.

HOMBRE II: Mas el público de los teatros no tuvo oportunidad de conocer a otro Sullivan que a aquel rubicundo y corpulento caballero que se situaba en el atril del director, daba unos golpecitos con la batuta y desataba melodías vivaces y jubilosas. Por ejemplo, las del famoso "proceso con jurado".

SONIDO: PRUEBA DEL JURADO

NARRADOR: No sería desatinado parangonar la personalidad humana ---y aun la artística de sir Arturo Sullivan con la de nuestro llorado maestro Guerrero, cuyo fallecimiento lamenta aún la música española. Ambos estuvieron dotados para escribir la música más grandiosa; ambos tuvieron inspiración sólida y fecunda, pero en uno y otro el genio dinámico y alegre, la afición incontenible al teatro, sentido como casa y como lugar de trabajo, arrastró a su pluma hacia el género más optimista y más ligero. Y los dos, claro está, dejaren memoria eterna en sus pueblos con la inmortalidad de sus composiciones. Así, en el público inglés, el famoso "Mikado" equivale a lo que en España puede representar la partitura de zarzuela más popular. He aquí la obertura de esta ópera ligera.

RADIOFUSION

SONIDO: OBERTURA DEL "MIKADO"

HOMBRE I: La historia del trovador japonés, que es hijo del Mikado, del Emperador, y que atraviesa una serie de azares y aventuras para salir triunfante con su amor a pesar de la oposición de una corte bufa y cómica, como la de "El rey que rabió", se ha hecho popularísima en todo el mundo gracias a su adaptación cinematográfica.

SONIDO: COMES A TRAIN OF LITTLE MAIDENS

NARRADOR: El mismo Sullivan podría decirnos:

SULLIVAN: En cierta ocasión encontré a una chica del cuerpo de baile de mi teatro que lloraba en un rincón. "¿Que te pasa, niña?", la dije. "Que me han dicho que no estoy todo lo bien que debía"---me respondió. "pobrecilla, te ocurre lo mismo que a mi música. Pero estás bien, ¿verdad?" respondí.

HOMBRE II: Esta cómica ocurrencia, que demuestra el espíritu paternal y bondadoso de Sullivan, es la frase más definitiva que podría concebirse acerca del valor de su música. El autor de la alegre partitura de "El brujo" que escucharemos a continuación, había compuesto una sinfonía muy en serio y cuenta con varias de las canciones religiosas inglesas más sublimes y severas. Si hubiera querido, podía haber alcanzado gloria y fama en este campo, pero la alegría tiró de él y arrastró su musa hacia obras como esta famosa partitura de "El brujo" a que nos referimos

SONIDO: EL BRUJO

MUJER: Los argumentos que puso Gilbert a la música de Sullivan ---o al revés, si lo prefieren ustedes,---no podían estar mejor avenidos con el genio de éste. Se trata siempre de una especie de cuentos de hadas llenos de observaciones irónicas y de apuntes grotescos. El humorismo con que se describen los magnates de la corte japonesa o la pompa ridícula del palacio que sale en "Los gondoleros" es de una agudeza y de una fuerza cómica irresistibles. Y sin embargo, no hay en él nada hiriente ni amargo, sino una broma familiar y bondadosa que divierte sin molestar ni preocupar. Es típica de este estilo la ópera ligera "Los gondoleros", que es otra versión de la inevitable fábula del niño perdido y recobrado; por obra del hallazgo resulta que un gondolero se convierte en príncipe de la isla Barataria. Oigamos la obertura de esta composición que es otra de las más conocidas de Sullivan.

SONIDO: OBERTURA DE LOS GONDOLEROS

NARRADOR: La persona de Sullivan y su arte seductor son de aquéllos a cuyo lado podríamos pasar un mes sin fatiga ni tedio; iríamos revisando, al conjuro de su memoria, infinidad de anécdotas, de sucesos chuscos, de homenajes y de distinciones; y en el escenario veríamos irse sucediendo docenas y docenas de operas bufas, hermanas en la gracia y el salero y diversas en temas y escenarios. Pero a nosotros se nos acaba el tiempo y tampoco podemos abusar hasta el infinito de las evocaciones y de los archivos del bueno de Sullivan. El se debe a su teatro, a su solfa y nosotros nos debemos a este reloj que nos indica que hemos llegado al término de nuestra conversación

SONIDO!!! PARSIFAL++++-

LOCUTORA: Dentro del programa numero 64 de LIRA revista musical de Radio Barcelona, por Pedro Veltes, acaban de escuchar una semblanza de Sir Arturo Sullivan, interpretada por los siguientes actores de nuestro cuadro escénico

- ~~Jaloma Lorenza Garmen Plescaf~~
- ~~Laura Garcia~~
- ~~José M^e Angelot~~
- ~~Eduardo Criado~~
- ~~Estanis Gonzalez~~
- ~~Manuel R. Cabello~~
- ~~Carmen Plescaf~~



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: Infantil.

FECHA: 11 de octubre de 1951

HORA: a las 16

GUION: "MARIA MERCEDES" y el cuento de Andersen

"LO QUE HACE MI MARIDO BIEN HECHO ESTÁ" por Mercedes Oriol

EMISIONES
- RADIES -

RE
VI
SA
DO



MARIA MERCEDES- Queridos amiguitos! Os he explicado ya tantos cuentos de Grimm que, aunque todavía me quedan algunos preparados, hoy voy a explicaros uno de un autor muy famoso... me parece que de los que escriben cuentos para niños es el más famoso del mundo.

LOCUTOR- Deves referirte seguramente... a Hans Christian Andersen.

MARIA MERCEDES- Si, señor. A los mayores les gusta mucho, porque dicen que es muy ro... muy ro...

LOCUTOR- ¿Muy romántico, tal vez?

MARIA MERCEDES- Esto mismo. A mi también me gustan sus cuentos, aunque a veces los encuentro demasiado tristes. Los de Grimm son más divertidos, mas de aventuras, y los malos acaban siempre con castigos terribilísimos. En cambio hay muchos de Andersen que dejan con una pena...

LOCUTOR- ¿Y el que contaremos hoy también dá pena? Porque si acaso, voy a prepararme el pañuelo!

MARIA MERCEDES- ¡No se burle usted! El de hoy no dá pena sino que es muy gracioso. Se llama "Lo que hace mi marido bien hecho está"

NARRADOR- En una humilde alquería vivía un labriego con su mujer. A pesar de lo reducido de su propiedad poseían un caballo, y un día decidieron venderlo, o cambiarlo por algo que les reportase mayor utilidad.

MUJER- Tu sabrás mejor que yo que cosa puede ser esta. Hoy es día de feria vé a la ciudad y véndelo, o cambialo por lo que te parezca. Lo que tu hagas estará bien hecho.

NARRADOR- La buena mujer le ató a su marido el pañuelo del cuello en dos lazadas muy bonitas. le cepilló el sombrero y se lo entregó.

MUJER- Adios, querido esposo.

LABRADOR- Adios, mujercita mía, hasta la noche.

NARRADOR- El labrador montó en el caballo y se dirigió hacia la feria. En la carretera había un gran gentío en coche, a caballo o a pié; entre estos últimos iba al mercado un hombre que llevaba una vaca. El campesino se la quedó mirando.

LABRADOR- Estoy seguro de que dará buena leche. Sería una ganga cambiar el caballo por la vaca.

NARRADOR- Y, sin detenerse a pensarlo, llamó al hombre que llevaba la vaca.

LABRADOR- ¡oiga usted, buen hombre! quisiera decirle una cosa. Me parece que un caballo vale más que una vaca, pero no importa; a mi me sería más útil una vaca. Si usted quiere cambiaremos.

NARRADOR- El de la vaca aceptó con mucho gusto y el cambio se hizo. El labrador hubiera podido regresar a su casa, pero como habí ahecho el propósito de ~~xx~~ ir a la feria decició llegar a ella para ver la animación. Conduciendo la vaca caminaba a buen paso y pronto alcanzó a un hombre que llevaba a una hermosa oveja, gorda y cubierta de fina lana.

LABRADOR- ¡Que oveja tan bonita! Me gustaría tenerla. Cerca de casa encontraría excelente pasto, y en invierno la podríamos tener dentro. Quizás sería más práctico tener una oveja que una vaca. ¿Quiere usted cambiar, buen hombre?

NARRADOR- Este no se hizo rogar, y el cambio fué cosa de un momento. Nuestro labrador siguió por la carretera, dueño ya de la oveja, y pronto se juntó a otro campesino que iba cargado con un ganso enorme.

LABRADOR- ¡que ave tan pesada lleva usted! Mucha pluma y mucha grasa. No estaría mal, atada por la pata, jubto a la alberca de mi casa. Mi mujer sabría que hacer de las migajas que sobran. Muchas veces me ha dicho cuanto le gustaría tener un ganso... ¿Cambiamos? Yo le doy la oveja, usted me dá el ganso y aun le quedo agradecido.

NARRADOR- El dueño del ganso no tuvo nada que oponer y nuestro amigo se quedó con el ave. Poco antes de llegar a la ciudad pasaron por del~~x~~ante de un huerto sembrado de patatas entre las que picoteaba una gallina. El labrador se dirigió al hortelano que estaba allí cerca.

LABRADOR- En mi vida he visto una gallina más hermosa. Vale más que la clueca del párroco Me parece que saldría ganando si la cambiara por el ganso, porque una gallina siempre encuentra algun grano y no cuesta nada ~~alijentarla~~ ¿Quiere que cambiemos, amigo?

HORTELANO- Cambiemos, cambiemos. No me parece mal.

NARRADOR. Con tanto negociar en el camino el buen hombre llegó a la ciudad acalorado y sudoroso. Dispuesto a tomar algun bocado y un trago de aguardiente se detuvo en el portal de la posada cuando vió salir al posadero cargado con un saco.

LABRADOR- ¿que lleva usted en este saco?

POSADERO- Manzanas podridas... Un saco lleno. Las voy a tirar a los cerdos.

LABRADOR- ¡que despilfarro! ¡Si mi mujer lo viera! El año pasado el manzano que tenemos en el huerto no dió más que una manzana, y la guardamos en el armario para que diera fragancia hasta que se pudrió por completo. Pero si pudiera ver tantas... Un sado lleno... Me gustaría llevárselo para que lo viera.

POSADERO- ¿que me daría por este saco?

LABRADOR- ¿que le daría? Esta gallina.

POSADERO- Trato hecho

NARRADOR- El labrador cogió el saco de manzanas y lo dejó arrimado a la chimenea de la taberna mientras él se sentaba para beber. Había en la sala muchos forasteros: chalanes, ganaderos, comerciantes y dos ingleses: dos ingleses con las carteras llenas hasta reventar de billetes de Banco y que estaban haciendo apuestas. Uno de ellos se dió cuenta de que el saco que estaba junto a la chimenea empezaba a echar humo .

INGLÈS 1º- Cuidado, que se le va a quemar este ~~e~~ saco. ¿que lleva usted



en este saco?

LABRADOR-Pues verá usted...ahora se lo voy a contar.

NARRADOR-Y les contó la historia del caballo que había cambiado por una vaca, la vaca por una oveja, la oveja por un ganso, el ganso por una gallina y la gallina por un saco de manzanas podridas.

INGLES 2º-¡Ya le arreglará su mujer cuando llegue a casa! ¡Menudo escándalo le va a armar!

LABRADOR-¡Ella a mi? ¡Nada de esto! Seguramente me dará un beso y me dirá:"Lo que hace mi marido bien hecho está"

INGLES 1º-¿Que se apuesta? Nos jugamos esta tonel lleno de oro.

LABRADOR-Con una fanega tengo bastante. Yo solo puedo apostar contra eso mi saco de manzanas.

INGLES 1º e INGLES 2º- Hecho.

NARRADOR-Asi quedó concertada la apuesta y los dos ingleses y el labrador subieron en el carruaje del posadero, cargaron el saco de manzanas y se dirigieron a la humilde alquería del campesino.

LABRADOR-Buenas tardes, mujer!

MUJER-¡Buenas tardes, marido!

LABRADOR-Ya he realizado el cambio.

MUJER-Si, tu sabes como deben hacerse las cosas.

LABRADOR-Adquirí una vaca a cambio del caballo.

MUJER-¡Bendito sea Dios! ¡que leche tan rica beberemos, y que mantequilla y que queso tendremos! Ha sido un cambio acertadísimo.

LABRADOR-Si, pero he cambiado la vaca por una oveja.

MUJER- ¡Mucho mejor! Siempre piensas en todo. Tenemos hierba suficiente para la oveja, no nos faltará leche ni queso y además tendremos medias y camisetas de lana. Esto no nos lo daría la vaca.¡como piensas en todo!

LABRADOR-Pero me desprendí de la oveja por un ganso.

MUJER-que suerte, este año podremos comer ganso asado. Siempre piensas en algo que pueda complacerme. Dejaremos que el ganso corra con una calceta en la pata y que engorde hasta San Miguel.

LABRADOR- Pero cambié el ganso por una gallina.

MUJER-¡Una gallina! ¡Ha sido una ganga! La gallina puede poner huevos y encobarlos, y tendremos pollitos.¡Verás que pronto tendremos un gallinero! Precisamente es lo que más deseaba

LABRADOR- Es que luego cambié la gallina por un saco de manzanas podridas.



MUJER(riendo)- ¡Ahora si que mereces que te dé un beso! Voy a contarte una cosa. Apenas marchaste me puse a pensar que es lo que más te ~~xxxx~~ apetecería para cenar y me decidí por hacerte croquetas con hierbas aromáticas. Tenía huevos y tocino pero me faltaban hierbas y me fui a pedir las a la mujer del maestro. Como que es una tacaña me contestó.

MUJER DEL MAESTRO- Bueno, hoy se las daré, pero en cuanto usted las tenga tendrá que dármelas a mi..

MUJER- Entonces yo le contesté "No crece nada en nuestro huerto. No ~~ix~~ le podré dar a usted ni una manzana podrida." Y ahora resulta que puedo darle no solo una sino diez, y hasta un saco lleno. ¡Cuanto me alegro!

NARRADOR-La mujer abrazó alborozada a su marido con gran sorpresa de los ingleses.

INGLES 1º-¡Nos gusta esto! Siempre de mal en peor y siempre felices.

INGLES 2º-Eso vale más que el dinero...Pero ahora debemos pagar a este buen hombre lo convenido pues bien ha ganado su apuesta.

NARRADOR- El labrador recibió entonces una ~~xxxxxx~~ fanega llena de monedas de oro y siempre más vivieron felices. Pero el mejor tesoro del campesino era su esposa, pues su peso en oro vale la mujer que se muestra conforme y alegre con todo, que vé siempre en su marido al hombre de más talento y dice que todo lo que él hace está bien hecho.



E. A. J. l Radio Barcelona

Consultorio para la mujer

Dia 11 de Octubre de 1951.

.....
sintonia francis.
.....

EMISIONES
- RADIES -

RE
VI
SA
DO

(W/O/S) 46

2

ORIGINAL
LOCUTORIO

Locut^a.- Señoras, señoritas, muy buenas tardes. sintonizan vds la emisión Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza francis, Pelayo 56. 2º . Barcelona.

Musica.....

Locut^a.- Los productos de belleza francis, crados exprofeso para realizar la belleza de la mujer , proteger su cutis de las inclemencias del tiempo, y curar las impurezas de la piel, los hallarán a la venta, en el mismo Instituto francis, Pelayo 56. SEGUNDO PISO.

Musica.....

Locut^a.- En el dia de hoy, con objeto de complacer a numerosas consultantes que solicitan informes, respecto a nuestro sistema de depilación vamos a dar lectura a esas notas que nos facilita Instituto francis.

Voz.- El vello, además de una falta grave de lesa belleza, es indicio revelador de poco cuidado en el arreglo personal. Quien contemple la piel de una mujer velkuda, recibe incoscientemente una inevitable impresión de desaseo, que se traduce de una forma involuntaria en un débil sentimiento de repulsión.

Locut^a.- La costumbre establecida por lam moda, hace ya algunas años de prescindir de medias en verano, convierte la depilación definitiva en una imprescindible necesidad.

Voz.- La mujer que se precie de elegante y femenina, no puede lógicamente mostrar una piel carente de la tersura y el limpio colorido , establecidos por las mas elementales noras de belleza é higiene. Extirpar esa excesiva velloidad, de otro modo que radicalmente, es casi tan malo como no hacerlo, pues cuando el pelo nace de nuevo robustecido, al cabo de unos pocos dias, comunica a la epidermis una aspereza que le resta todo encanto, confiriendole una desconcertante analogía con la piel masculina.

Locut^a.- El sistema empleado por el Instituto francis, es absolutamente inocuo, no entraña el mas leve peligro, salvo en la región axilar donde no es aconsejable, por hallarse situadas en ella, glándulas linfáticas de extremada sensibilidad, unidas al incesante paso del sudor y de las toxinas mezcladas con ésta secreción.

Voz.- No puede calcularse con exsattitud, el tiempo necesario para una completa depilación, ya que para ello seria preciso conocer algunos factores, variables, según los casos, como por ejemplo, cantidad de vello existente, calidad; es decir mayor o menor rep...



robustez del mismo y frecuencia de las sesiones, etc.

Locutora.- La finura de la minúscula aguja al atravesar los tejidos cutáneos produce precisamente, debido a su pequeñez, una concentración de corriente diatérmica, que desarrolla en el interior de la dermis un calor considerable, imperceptible, sin embargo, a nuestra sensibilidad. Esta elevada temperatura, coagula ~~en~~ la albúmina de los vasos que nutren el folículo piloso, ocasionando con ello su total destrucción, y haciendo materialmente imposible su resurgimiento.

Voz.- Precisa hacer desaparecer de una manera radical, la causa que crea en muchas señoritas, verdaderos complejos de inferioridad. Cuando se vean libres de la sombra que una abundancia pilífera extremada extiende sobre su cutis, se sentirán mas dueñas de sí mismas, mas alegres, incluso mas activas, y por lo tanto mas jóvenes, ya que sus impulsos no se verán frenados ante el temor de suscitar maliciosos y burlones comentarios.



Podrán gozar confiadamente de la atracción de los deportes a pleno aire. Es por tanto un deber, eliminar el impedimento que encuentra su hermosura para lucir en todo su esplendor. Ayudada por este experto y científico amigo, llamado electrocoagulación, podrá también corregir la línea defectuosa de sus cejas para siempre, sin recurrir al tormento incesante de las pinzas.

Locutora.- Obtendrá de igual manera, una frente bella y depesjada, retirando su cabellera a sus límites normales. Y enmarcado su rostro por la suavidad de porcelana de su piel, exenta de todo vello inoportuno, parecerá una obra de arte viva, siendo la admiración de todo el mundo.

Voz.- La grata sensación de saberse bella ¿no vale una molestia momentánea? Los modernos aparatos, el novísimo instrumental y la seriedad profesional del Instituto Francis, son una convincente garantía de la perfección, pulcritud y eficacia de sus depilaciones. Con una sola pequeña dosis de constancia y previsión logrará su mas caro deseo.

MUSICA

Locutora.- Damos comienzo al Consultorio para la Mujer, dirigido por Elena Francis.

Agradecemos a María Costa el envío de la poesía "El Hada azul" y a María Godea el de la poesía "A España" y felicitamos sinceramente al nietecito de esta última, por su afición al dibujo.

MUSICA

Locutora.- Contestamos a Campesina.

Voz.- Estimada Campesina: Es muy loable el interés con que ayuda usted a su esposo. No sé como podré solucionar el caso que usted me

consulta, pero como me alegraría mucho ~~un~~ poder ayudarla; ya me informaré ^{de} que puedo hacer por usted.

MUSICA

Locutora.- Contestación a María del Rosario, de Terrasa.

Voz.- Querida señortia: Peria muy conveniente que pasase usted por el Instituto de Belleza Francis para que allí le indicasen el tratamiento a seguir con sus comedones o puntos negros. Ya sabe usted que la consulta es gratuita.

MUSICA

Locutora.- Contestación a Flor de Alhelí, de Badalona.

Voz.- Querida amiguita: Mucho me ha complacido su carta y por elle veo lo selecto de sus sentimientos y la bondad que impera en usted. Contestando a la consulta que me hace, precisamente, para poderle dar todos los datos que usted me pide, le ruego envíe su dirección y en carta particular se lo mandaré. Recuerde al escribirmos de nuevo, indicar ^{otra vez} ~~nuevamente~~ lo que desea aunque sea con brevedad, para facilitar nuestra labor. Hasta pronto, pues, le envía un abrazo Elena Francis.

MUSICA

Locutora.- Contestación a Carmina y María Luisa.

Voz.- Si cepillan sus dientes una vez a la semana con agua de sal los tendrán siempre bien limpios y blancos. Tomen nota de la siguiente receta para lavarlos diariamente; se mezclan a partes iguales carbón vegetal y bicarbonato. ~~de~~ Estos polvos constituyen un dentífico económico y eficaz.

Pasamos a su segunda consulta: Son muchas las mujeres ^{cuyo} ~~que~~ su cuello no posee la misma frescura que el rostro o que la piel del resto del cuerpo. Entonces suele tomar un color amarillento o gris. Para esta clase de piel se recomienda especialmente el masaje de cepillo, en el que se cepilla siempre de arriba abajo. El cepillado se hace mojando el cepillo con el siguiente remedio que devuelve a la piel un color fresco y vivo y que se prepara facilmente según la fórmula siguiente:

- Leche de almendras.... 120 gramos
- Agua de rosas alcoholica..100 gramos
- Cocimiento concentrado de romero...10 gramos
- Tintura de mirra.....10 gramos.

Esperando haberlas complacido se despide de ustedes Elena Francis.

Locutora.- Contestamos a Josefina R. de Terrasa.

Voz.- Le enviaremos el fragmento de Metternich que desea ~~;~~ y contestando a la consulta que me hace sobre el perfume que debe usar a los diez y seis años, le aconsejo que se abstenga hasta que haya cumplido 18 de usar perfume alguno, ~~(haciéndolo)~~ ^{empleando} unicamente ~~con~~ una buena colonia a ~~W~~

base de flores campestres. La saluda afectuosamente. Elena Francis.

MUSICA

Locutora.- Contestamos a Fernanda, de Flor de Mayo, Sardañola.

Voz.- Mi querida enfermita: No debe estar tan desanimada ni creer tan inhumanos a los que la conocen de antiguo. Es bien cierto que hay personas aprensivas, pero también hay muchas que no temen el contagio que puede tener el trato con un enfermo. Si vive usted con la convicción de que la desprecian por la enfermedad que la atormenta, dificultará su restablecimiento, pues en su dolencia es tan necesario el optimismo y la confianza ^{como} que los medicamentos. Procuraré buscar con todo interés lo que usted me pide y si lo consigo le escribiré inmediatamente, aunque usted en la suya no me dice en qué sala del Sanatorio habita. Supongo que enviando la carta a su nombre, ~~esta~~ le será entregada. Un cariñoso abrazo de Elena Francis.

MUSICA

Locutora.- Contestación a María Tort. de Manresa.



Voz.- Señorita Tort: Por tratarse de un tejido muy delicado, las sedas deben levarse después de haber hecho una prueba con algún retal, teniendo siempre en cuenta que nunca se deben torcer, pues esto les produce unas sombras de muy difícil desaparición. Puede usted intentar restaurar su vestido, poniendo la tela en inmersión en agua fría dejándola completamente cubierta. Después, en un recipiente se pone agua tibia con un par de cucharadas de bicarbonato de sosa; cuando éste esté disuelto introduzca la tela en esta solución y ~~frotéla~~ ^{frótela} suavemente, sin torcer. Enjuéguela con agua clara y repita el aclarado poniéndole unas gotas de vinagre al agua del último enjuague. Finalmente, sin escurrir, cuélguelo de una percha y déjelo secar.

Para lavar su vestido verde, de seda natural, puede emplear agua enjabonada con jabón no alcalino, que encontrará en el comercio con las indicaciones adecuadas para cada caso. Afectuosamente la saluda, Elena Francis.

Cont MUSICA

Locutora.- Agradecemos a Una donante anónima, el envío de las poesías de Amores y Amoríos y la Ramillereta ciega.

Contestamos a "Una Preocupada", de San Fausto.

Voz.- No me extraña que le salgan tantos granos en la cara si hace un abuso tan continuado de la carne de cerdo, de la que se debe abstener inmediatamente, así como de café y licores. Si después de diez ó doce día de evitar las comidas grasas y picantes, no ha notado

diferencia, consúltelo al médico, quien le recetará algún medicamento apropiado.

MUSICA

Locutora.- Contestación a una Admiradora llamada María.

Voz.- Mi querida amiga: Tomo nota de su sugerencia para el cambio de hora de este programa, consultaré el caso y a ser posible, con mucho gusto la complaceríamos.

Le agradezco mucho las amables frases que nos dedica en su carta y quedamos a su disposición. Elena Francis.

MUSICA

Locutora.- Contestamos a tres pueblerinas"

Voz.- ~~La~~ Comprendo, amigas pueblerinas, que estáis en la edad de las ilusiones, de esas ilusiones que nos ^{llevan} ~~llegan~~ a remontar en el torreón de nuestro castillo encantado, pero no veo que haya necesidad de atormentarse, buscando con tanta antelación un diminutivo a un nombre tan bonito como es el del pretendiente de esta amiga. Es nombre corto, y no admite más diminutivo que el empleado en las regiones norteñas, sobre todo Asturias, donde se les llama "Chus".

Si les sirve este que les he dado a conocer, encantada, y si nó déjenlo tal como está y diganle a su amiga que cuando se sienta romántica le aplique otros nombres de los que existen una infinidad en que los adjetivos diminutivos suenan muy dulcemente, según por quién son pronunciados y a quien van dirigidos.

Un saludo cariñoso de Elena Francis.

MUSICA

Locutora.- Contestamos a D^a Montserrat C.

Suponemos, apreciada señora, que habrá tomado buena nota de la contestación que hemos dado en este mismo programa a una consulta del mismo matiz que la suya, ambas hacen referencia a la forma de blanquear la piel del cuello.

MUSICA

Locutora. Contestación a Nuria, a la que rogamos tome buena nota de la receta de chantilly que nos ha solicitado.

Voz.- Ponga un cazo dentro de una cazuela y llene esta de hielo. Cuando las paredes del cazo estén muy frías, eche en él un cuarto de litro de nata y no deje de batir hasta que duplique su volumen, añada entonces 66 gramos de azúcar sin dejar de batirlo, si quedara demasiado espeso añada un poco de leche. Tome también nota de pastel de semola. Ponga al fuego medio litro de leche con 100 gramos de azúcar y un poco de vainilla y en el momento en que hierva dejará caer, en forma de lluvia, cincuenta gramos de semola, moviéndola hasta que esté ligeramente espesa.



↓
Beneficio y
reprofr

Entonces retírela del fuego y una vez fría, añádale cuatro yemas de huevos, las claras batidas a punto de nieve y unas cuantas pasas. Viértalo en un molde untado con manteca y pan rayado y déjelo cocer en el horno. y finalmente anote los pasteles ibéricos.

Ponga una capa de crema espesa entre dos bizcochos de los que se hallan en todas las pastelerías, reboce el ibérico así formado con huevo batido y fríalo con aceite o manteca abundante. cuando esté frito escurra bien cada pastelito y lo pasa por azúcar muy fino procurando que este lo cubra por todas partes.

Supongo que con esta receta quedará usted endulzada para unos cuantos días. Que aproveche le desea Elena Francis.

MUSICA

Locutora.- Contestamos a María Cruz, de Mollet.

Voz.- Cuando el calzado de cuero se guarda durante mucho tiempo, el cuero se endurece y resulta muy molesto usarlo y esto es lo que le sucede a su esposo con sus zapatos. Puede ablandarlos fácilmente aplicando encima un paño mojado en agua hirviendo y escurrido; el vapor de agua penetra en el cuero y lo ablanda rápidamente. Se podrá calzar así el zapato y una vez puesto y antes de que seque nuevamente aplíquese un poco de aceite común; después que se haya absorbido lústrelo en la forma habitual. Elena Francis.

MUSICA

Locutora.- Damos por terminado nuestro Consultorio de hoy, que dirige Elena Francis y patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo, 56 2º Barcelona.

Seguidamente radiaremos las dos grabaciones que han sido solicitadas por la enferma Fernanda, del Sanatorio de Sardañola.

(Radiación de dos discos)

Locutora.- Terminamos nuestro programa de hoy, patrocinado por Instituto de Belleza Francis, Pelayo, 56 2º, y nos despedimos de ustedes hasta mañana a la hora de costumbre, si Dios quiere. Muy buenas tardes.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: EL CUARTO PERSONAJE
FECHA: 11-10-51
HORA: 20 h.
GUION: Armando MATIAS GUIU



1º----- SANS SOUCI

LOCUTORA: El cuarto personaje,

LOCUTOR: programa de humor de Armando Matias Guiu, que ofrece la Union de Radioyentes todos los jueves a las ocho de la noche.

LOCUTORA: El cuarto personaje es un programa cara al público con la colaboración del cuadro escenico de la Emisora, al que pueden asistir todos los ~~madriamant~~ suscriptores de la Union de radioyentes que lo soliciten en Radio Barcelona, Caspe, 6 bajos.

1º----- SUBE SINTONIA

LOCUTORA El guion número cuarenta y nueve de El cuarto personaje, Armando Matias Guiu lo titula... UNA NOCHE EN EL HOTEL, y sera interpretado por Jose Maria Angelat, Antonio Crespo y Fernando Pares, mas el cuarto personaje que es una hombre.

El concursante que adivine quien es el cuarto personaje, la Union de Radioyentes le ofrece un premio de veinticinco pesetas y escuchen ustedes el guion de Armando Matias Guiu, UNA NOCHE EN EL HOTEL ...

1º----- SUBE SINTONIA

GUION

GONG

EL SEÑOR LOCUTOR INTERROGA A LOS PRESENTES Y SACA AL CONCURSANTE ACABA EL GUION

La solución de la semana pasada fue MARE NOSTRUM, programa del mar que realiza Jose Maria Bayona, todos los domingos por la noche.

De las... cartas acertadas vamos a sortear al ganador.....

SE SORTEA

... que puede pasar el proximo sabado por las oficinas de Radio Barcelona, Caspe 6, donde se le hara efectivo el premio de 25 pesetas.

~~mmmm~~

Para los señores radioyentes que hayan podido asistir a este programa pueden participar en él contestando a esta pregunta: ¿que programa

realiza Pedro Voltes, todos los lunes a las 8 de la noche?

SE REPITE.

El radioyente que haya adivinado la solución puede mandarla a Radio Barcelona, consignando en el sobre PARA EL CUARTO PERSONAJE, y optara al premio de 25 pesetas que ofrece todas las semanas la Union de Radioyentes.

Buenas noches y muchas ~~gracias~~ gracias....

ORIGINAL
LOCUTORIO

RESOPLIDOS

GOLPES PUERTA

LUIS: Pablo! Pablo! ¿Duermes? Pablooo dime si duermes! Pablo!!!!

PABLO: ¿Eh? ¿Que pasa? ¿Quien esta ahí?

LUIS: (MUERTO DE MIEDO) Lulu...lulu...Luluis...Luis eatorce.

PABLO: ¿Queee? ¿Que me llama el rey Luis Catorce?

LUIS: Nooo! No hombre, no me hagas rey. Soy Luis, el de la habitación eatorce.

PABLO: Ah! Ya me extrañaba a mi que viniera el rey en persona! Entra! ¿Que te ocurre!

LUIS: ¡Pablo! Ay te.

PABLO: ¿Eh? Vienes a despertarme a las dos de la madrugada para decirme que hay te?

LUIS: Nooo! Ay! Tete..tengo miedo... Pablo, muchisimo miedo!

PABLO: ¿Que pasa?

LUIS: La radio ha dicho que se ha escapado un asesino peligrosísimo y que viene aca.

PABLO: ¿A que?

LUIS: A que, no, acá!

PABLO: Bueno, aca, pero a que!

LUIS: Ah! No sé. No he oido nada mas! He venido corriendo! Yo veo asesinos por todas partes....AYyyy! Ah! Esta allí!!!!

PABLO: (TAMBIEN ASUSTADO) Ahh! ¿Donde?

LUIS: En la pared!

PABLO: ¿en...? Calla, hombre, aquella es tu sombra!

LUIS: Maldita sea mi sombra! Fijate si estoy asustado que me he mirado al espejo y creí que era otro! Me he asustado mucho! La radio dice que la especialidad del asesino es el cuchillo... te agarra un cuchillo...y zas! te abre en canal! Tengo mucho canal, digo mucho miedo... Y ya sabes que yo tengo muy mala pata y me lo voy a encontrar y me va a abrir en canal, ¡Y cómo me presento yo ante mi novia abierto en canal! Va a creer que es una excusa mia para no casarme con ella!

PABLO: Bueno! Tu me aseguraste que en este hotel reinaba la tranquilidad y je! en los ocho dias que llevamos aqui, ha habido dos incendios, tres robos y ahora un asesino anda suelto. Tu qué entiendes por tranquilidad

LUIS: Yo no entiendo nada.

PABLO: "a verdad, no estoy yo... Calla! ¿No oyes pasos?

LUIS: Ayyy!!!! Donde esta la puerta! Donde esta la puerta!

PABLO: Cuidado que vas a salir por el balcon! Cálmate..

LUIS: No pupu...no pupu...no pupu...

PABLO: Pensémos con calma. Nosotros estamos en el primer piso del hotel; si llega el asesino corremos peligro... ¿por que no nos vamos al office?

LUIS: Estupendo! A un asesino no se va a ocurrir ir a la cocina.

PABLO: Es una idea genial! Nos meteremos dentro de la camara frigorifica.

LUIS: Con el miedo que tengo y el frio de la camara, voy a quedar hecho un frigo!

PABLO: Es aqui mismo...Andando... Corre... entra ya...

LUIS: Esta muy oscuro... Ay! Alguien me impide el paso! Alguien me impide el paso...

PABLO: No seas memo! Lo que te impide el paso es la pared! Da la vuelta!

LUIS: Ay! Que peso me quitas de encima...Eh! ¿Quien ha encendido la luz!

PABLO: Yo no!!!!

LUIS: qui qui qui qui...

COCINERO: ¡Hola!

PABLO: Ooooooh!!!

LUIS: Uuuuuuh! El as... el as... el... este es el as...

PABLO: El as de que...

LUIS: El asesino!!!!

PABLO: No te muevas!

LUIS: Aunque quisiera no puedo moverme!

PABLO: Hay que estar tra tza tranquilos... Bubu... buenas... coco como es-
tata usted...

COCINERO: (VOZ TERRIBLE) ¿Que hacen ustedes aqui?

LUIS: "ana... ya nos ibamos...

PABLO: Eso. Hemos venido para irnos! Jeje... Esta afilando un cuchillo...

LUIS: Ayyyyyy!!!!

COCINERO: Un momento. Ustedes estan aqui, porque sabian que yo vendria...

LUIS: Noooo! Si lo sabemos no venimos...

COCINERO: Por si acaso cerrare la puerta...

LUIS: ¡a estamos! Nos va a degollar a gusto! Y a ti te parecia una idea
genial venir a la cocina! Je! Nos va a abrir en canal y nos va a meter
en la camara frigorífica para que nos conservemos frescos!

COCINERO: (TORVO) Asi podremos hablar con tranquilidad...jejejeje... Yo he
salido hoy...

PABLO: Nosotros tambien quisieramos salir...

COCINERO: Chist! Estuve mucho tiempo sin venir por aqui... Estaba de vaca-
ciones... Hoy hevenido a trabajar....jejejeje

LUIS: Alejo no te pables, digo Pablo no te alejes que me mira muy rijamente

PABLO: Bueno, jeje... nosotros nos vamos...

COCINERO: Quédense, esperaba que viniera alguien para (ARRASTRANDO LAS PALA-
BRAS) tra-ba-jar... He venido solo a cortar una cabeza....

LUIS: Ayyyy!

COCINERO: Es mi oficio...

LUIS: Es el padre calabacero... digo... Híííííííí!!!!

COCINERO% ¿Quieren ustedes que les corte algo?

LUIS: Noo! Prefiero llevarme la cabeza entera... es un recuerdo, gracias...

COCINERO: ¿Ustedes son del oficio?

LUIS: No. Nosotros somos de Valladolid!

COCINERO: Me refiero a si son ustedes de los mios...

PABLO: Nos toma por asesinos. Hay que decir que si!

LUIS: Síííííííí!!!!

PABLO: Calla! Si, nosotros somos de los suyos...

LUIS: Si, somos muy suyos... Bueno, ya nos hemos despedidos.. vámonos...

COCINERO: Bien, si son de los mios cojan un cuchillo cada uno, y vámos...

¡a trabajar! Hay muchas cabezas que cortar!!!

LUIS: A que nos hace degollar a todo al hotel...!

PEBLO: Si es necesario, degollaremos!

LUIS: Noooo! Mmm

COCINERO: Pero bueno, ¿que les pasa a ustedes? Cojan cuchillos!

LUIS: Oiga yo en lugar de un cuchillo no podria coger el avion para
Buenos Aires?

COCINERO: ¿Eh? Pero vamos a ver ¿quienes son ustedes?

LUIS: Nosotros somos yo y este.

COCINERO: ¿Que hacen ustedes aqui?

PABLO: Pues... jeje ¿que hacemos tu?

LUIS: Por ahora hacemos el ridiculo!

COCINERO: Han venido ustedes a verme?

PABLO: Si lo que queriamos era no verle!!

COCINERO: Pero en que quedamos ¿Son ustedes del oficio o no lo son? Si no
lo son...(AMENAZADOR)

LUIS: Oiga! Deje el cuchillo quieto que me hace cosquillas...

PABLO: Claro que somos del oficio... Uf! Mi amigo y yo estamos hartos de
cortar cabezas! Cada dia cortados siete u ocho solo para empezar!

COCINERO: Siete u ocho! Jajaja! Esto no es nada! Hay dia que corto veinte !

LUIS: Que cafe! No, no se ofenda!

COCINERO: Hoy cortare la primera... me gusta trabajar bien para que la vict-
tima nonsufra...

LUIS: Menos mal. Es un alma caritativa...

COCINERO: Cojo a la victima desprevenida...y zas!

LUIS: No detalle!!!! Pablo ¿me ha cortado algo?

PABLO: Todavia no!

(M/10/51) 54

LUIS: Por favor la mia no la corte que no tengo otra...

PABLO: No hagausted caso, es muy bromista...Ahi donde le ve el solo despachó en una noche a cuatro personas...

COCINERO: ¿eh?

PABLO: Es un tio bestia...

LUIS: Oye tu!

PABLO: Hay que hacer ambiente. Todos los dias para no perder habilidad mata a un par de serenos...

COCINERO: ¿Como?

PABLO: Uf! Y el dia que e sta inspirado uf! No quiera usted saber...

LUIS: ~~Siempre me matas con eso.~~ Pero cómo dice eso, si sabes que antes de matar un mosquito le anestesio para que no sufra...

PABLO: No haga caso... es un cafe...

LUIS: Bueno, ya esta bien de llamarme cosas...

COCINERO: De modo que ustedes... Este es el asesino que se ha escapado esta noche de la carcel! Ah!

LUIS: Oiga, no! Yo no soy un asesino yo soy un hijo de familia...

COCINERO: Basta! Ustedes no se mueven de aqui mientras yo telefono a la policia!

PABLO: Como a la policia! Es que usted va a llamar a la policia!,

COCINERO: Claro!

PABLO: Esto es el colmo! Si llama a la policia le van a detener! Usted es de los nuestros! Usted corta cada dia veinte cabezas!

COCINERO: ¿yo? Jajajajajaja

GONG

LUIS: Y porque me has metido en este lio! Yo no he matado a nadie!

COCINERO: No lo niegue! Este ha confesado sus crimines?

LUIS: Mis que? Pero si yo no tengo crimenes!

PABLO: Oiga oiga!

COCINERO: No tengo que oir nada: No se muevan que sino les atravieso...

PABLO: Yo no entiendo nada!

COCINERO: Quietos!

LUIS: Favor! Socorro!

COCINERO: Callese!

DUEÑO DEL HOTEL: ¿Que ocurre?

COCINERO: Señor Perez, he pillado al asesino que se ha escapado!

LUIS: Oiga no, que yo no soy el asesino...

PABLO: No hagausted caso, el asesino es él!!!

DUEÑO DEL HOTEL: ¿Pero que estan ustedes diciendo?

COCINERO: Yo no soy el asesino. Yo soy un cocinero del hotel, que estaba de vacaciones y he venido esta noche a trabajar, y mi oficio es degollar a las reses para condimentarlas luego....

LUIS: Y queria usted condimentarme a mi?

PABLO: ~~Cocinero~~ Pues nosotros somos dos huespedes de la casa. Hace una semana que vivimos en el hotel

COCINERO: Porque me han dicho que eran dos asesinos...

PABLO: Por que nosotros creiamos que el asesino era usted....y para caerle en gracia hemos dicho lo que hemos dicho. He dicho.

COCINERO: Bueno, si asi, acuestense...

PABLO: ~~LUIS~~: ¿Acostarme? Je! En este hotel no paso una noche mas!

LUIS: A lo mejor tenemos al asesino en nuestro cuarto...

PABLO: Jeje... Yo me quedo aqui!

LUIS: Yo me voy a la carcel.. Alli sé seguro que no irá el asesino.

FIN.

1º----- SUBE SINTONIA

LOCUTORA: Acaban ustedes de oír el programa El cuarto personaje, según guión de Armando Matias Guiu, que se radia todos los jueves a las ocho de la noche.

1º----- SANS SOUCI.

(M/PO/SA) 56

CRONICA DE TEATROS.

En el Poliorama se presento el espectaculo folklorico del maestro Legaga, RITMOS ESPAÑOLES, bajo la direccion artistica de Pepe Cabo, y con un conjunto de jovenes valores de esta genero, ya conocidos por nuestro publico, por haber actuado en temporadas anteriores.

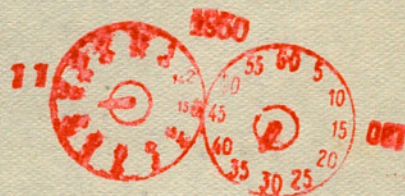
RITMOS ESPAÑOLES, es una serie de estampas, algunas bien logradas, con numeros musicales y comicos, todos ellos de buena calidad, que hicieron las delicias del espectador. Se aplaudieron diferentes facetas del espectáculo, RITMOS ESPAÑOLES, asi como a sus interpretes, entre los que destacaron: la gentil bailarina, Chory Robledo; la cancionista, Conchita Martin; Pepita Sevilla; Angelita Font, graciosissima como siempre; la canzonetista, Mary Velazquez; los bailarinas Jose Luis Requeno y Manolo Calvo, el galan cantante, Manolo Monacadel; el guitarrista, Aurelio Garcia; el cantaor flamenco, Niño de Villafranca.

En el Español se presento la compañía de comedias catalanas, Paquita Ferrandiz, Pablo Garsabal, con la comedia comica de Luis Elias, BALA PERDUDA, obra que alcanzo mas de 300 representaciones en el Romea en la pasada temporada. Esta feliz pareja, Paquita Ferrandiz-Pablo Garsabal, hicieron las delicias del publico, con las incidencias de la obra, BALA PERDUDA. Despues de la representacion hubo un lucido fin de fiesta en el que tomaron parte destacados elementos de zarzuela y de variedades.

Anoche en el Talia se presento la compañía de Paco Martinez Soria con el estreno de la comedia comica de Prada e Iquino, LUNA DE MIEL PARA CUATRO, obra que, segun califican sus autores de disparate comico, y en realidad, el titulo corresponde a los hechos. LUNA DE MIEL PARA CUATRO es un enredo continuo de personajes, sin faltar la tia de america, la mujer supuesta, la mujer disfrazada de hombre, en fin una serie de enredos, llenos de gracia y bien tono que hacen las delicias del espectador. Los autores han escrito una comedia, sin otro objeto, que dar situaciones escenicas y chistes de buen gusto, para que este gran actor que es Paco Martinez Soria, se luzca, sacando el mejor partido de esta trama.

Compartieron el exito con Martinez Sora, Adela Gonzalez, graciosa y ocurrente como siempre; Rosita Mateu; Mercedes Barranco; Francisco Bustos; Tina Vidal; Miguel Mateo; Pepita Diaz; Mary Tere Tolosa y resto de la compañía. El numeroso publico que asistio anoche al estreno del Talia salio complacido, aplaudiendose mucho los finales de acto.

Barna 11.10.51.



Reflejos del momento

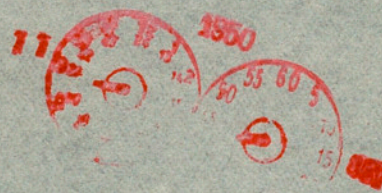
(11/10/51) 58

por Manuel Espin

No siempre se le presenta a la aficióna ~~barce-~~ tenística barce-
lonesa la oportunidad de presenciáar el juego de una primerísima fi-
gura mundial como es el ~~jugador~~ jugador checo Cernik, ~~quaxtambien~~
mundialmente famoso no sólo por ser uno de los primeros jugadores
~~del~~ en el "ranking" internacional, sino por haberse decidido un
día, junto con su compatriota y compañero, de equipo Drobny, a "esco-
ger la libertad". En la actualidad, Cernick está adscrito ~~al~~
~~del~~ a la Federación Egipcia, cuyo pabellon representa en las
luchas internacionales.

Este famoso jugador actuará mañana ~~por~~ en la pista del Tenis
La Salud en una matinal que promete revestir inusitada brillantez.
Cernik jugar'a un individual contra José M^e Draper, y un partido de
dobles acoplado al jugador Rincon.

La entrada al Tenis La Salud será gratuita. Los directivos de
este club han querido, de este modo, contribuir a que este magnífico
festival constituya un poderoso medio de divulgación del más correc-
to y caballeroso de los deportes. Decision que aplaudimos sin reser-
vas, aunque no sea más que por oponerse rotundamente al criterio
que, por desgracia, sustentan algunos de que el tenis ha de ser, por
encima de todo, un deporte de minorías...



24 El duelo Fangio (Alfa Romeo)-Ascari (Ferrari), con la intromisión de González (Ferrari) mantenido a través de las carreras puntuables para el campeonato del mundo, alcanza, con motivo de ^{Gran Premio Peña RHIN} la última competición de la temporada, un interés extraordinario. La puntuación registra actualmente 28 puntos en favor del argentino Fangio y 25 para Ascari, en tanto que González mantiene 21. Sabiendo que un primer puesto vale ocho puntos, seis un segundo y cuatro un tercero, etc. y que esta puntuación se aumenta con un punto en provecho del corredor que cubra la vuelta más rápida, ~~quaxtra~~ se comprenderá como la referida puntuación de Fangio, Ascari y González puede dar al trote con todos los pronósticos, añadido que en caso de empate de puntos, solo se tienen en cuenta los cuatro mejores resultados de cada piloto. Si Ascari se clasificara en el primer puesto, aunque Fangio lo hiciera en el segundo, el "as" italiano de Ferrari sería el nuevo campeón mundial; y si el triunfo correspondiera a González-no clasificándose Fangio y Ascari-para González sería el máximo galardón. Con ello se puede tener una idea de lo refida que pued ser la carrera que con acierto se titula "final del Campeonato del Mundo".

(Alfons) 60



al mediodía
Mañana ~~xxxxxxxxxxxx~~ tendrá efecto en el terreno del Club de Baloncesto Instituto Montserrat la entrega oficial de la Medalla al Mérito Deportivo al presidente de la citada entidad don Vicente Fusté Farigola, distincion que recientemente le fué concedida por la Federacion Catalana de Baloncesto.

Merece ser subrayado el acierto ~~que~~ ^{que} con ~~obró~~ ^{obró} i el organismo regional al conceder la Medalla del Mérito a quien puede ser tenido como uno de los mas entusiastas propulsores de este deporte, ~~si~~ ^{si} por el que ha venido trabajando incansablemente por espacio de muchos años. Vicente Fusté, aunque ~~salido~~ ^{salido} de una promocion relativamente reciente, posee el espíritu de aquellos precursores a los que el deporte, cualquiera que sea su rama, deberá siempre el inmenso favor de ~~su~~ haber recibido sus primeros alientos. La presencia de deportistas de ~~Vizcaya~~ la calidad de Vicente Fusté nos brinda la alentadora constatacion de que las fuentes del auténtico idealismo deportivo no se han cegado todavía...



EMISIONES
- RADIESE -

(M/10/51) 61

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: VARIEDADES
CLIENTE: Muebles JULIACHS
FECHA: 11 de octubre de 1951
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau

RE
VI
SA
DO



Distintivo: JULIACHS, que baja en frase musical

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ...¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo y baja)

¡MUEBLES JULIACHS... una garantía en muebles!

(Sube distintivo hasta su final)

LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS, Urgel, 20. Sección MUEBLE POPULAR, Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat. ¡Dos direcciones que interesan a los compradores prácticos!

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde)

Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHARTAN y funde)

LOCUTOR: Y con ¡VARIEDADES!... ¡ESTRELLITA DE PALMA, intérprete de la canción española!

(Distintivo musical por ESTRELLITA DE PALMA)

Al piano: ¡SEBASTIAN ALBALAT!

(Distintivo musical por SEBASTIAN ALBALAT)

En esta víspera de la FIESTA DE LA RAZA, los micrófonos de ¡VARIEDADES! recogerán las notas marchosas de la canción española en la voz de ESTRELLITA DE PALMA, joven artista que a su espléndida realidad interpretativa de hoy une una perspectiva maravillosa para mañana por sus innegables dotes artísticas que estamos seguros han de colocarla muy alto en el escalafón de las estrellas de la canción española.

(Sube fondo piano y baja)

ESTRELLITA DE PALMA, juventud, belleza, simpatía... ¡se acerca ya a nuestros micrófonos para cantar, con fondo al piano por Sebastián Albalat, el pasodoble de Lito: SE LLAMA ROSA. Escuchen!

(Actuación de ESTRELLITA DE PALMA - Enlaza con fondo al piano, que baja)

¡JULIACHS le brinda la comodidad que usted desea! Sus secciones de TAPICERIA, CORTINAJES y MUEBLES AUXILIARES harán de su hogar un bello retiro donde la ~~comodidad~~ confortabilidad y el buen gusto presidirán. JULIACHS, que tiene a la venta TRESILLOS desde 520 pesetas, invita especialmente a examinar su creación para esta temporada invernal que comienza:

TRESILLO madera vista barnizada, estilo francés, tapizado en tela "reps", todo confort, muelles asiento, respaldo y brazos, sofá de tres plazas: 3.500 pesetas.

¡Se trata de la ~~era~~ oferta más ventajosa del momento!

(Sube fondo al piano y baja)

¡Y ahora, en la voz de ESTRELLITA DE PALMA, una zambra: MANUEL CAUDALES, de López Marín! ¡Escuchen!

(Actuación de ESTRELLITA DE PALMA - Enlaza con fondo al piano, que baja)



Y para los novios, otra oferta interesante: DORMITORIO nogal barnizado a muñeca, estilo inglés, con armario 4 puertas, dos lunas interiores; cama matrimonio con somiers; dos mesillas de noche; tocador-cómoda con marco y luna; 2 sillones y 1 calzadora, tapizados... por 4.775 pesetas. ¡Un auténtico buen negocio para cuantos hayan fijado ya la fecha para su boda!

El montaje de este DORMITORIO se realiza a domicilio por personal de JULIACHS, COMPLETAMENTE GRATIS aunque el comprador resida fuera de Barcelona.

(Sube fondo al piano y baja)

~~Los muebles y tapicería de JULIACHS~~ Para su vivienda en la ciudad o para su finca de recreo, los mobiliarios JULIACHS en estilos INGLÉS, COLONIAL, RUSTICO y TAPICERIA permiten maravillosos conjuntos que pueden conseguirse con TODOS LOS PRESUPUESTOS, por limitados que sean. Además, JULIACHS concede buenas facilidades de pago.

(Sube fondo al piano y baja)

¡Y finalmente la gracia y el garbo de la canción española en la voz de ESTRELLITA DE PALMA, en el pasodoble de Benito: CURRO CHACÓN! ¡Escuchen!

(Actuación de ESTRELLITA DE PALMA - Enlaza con disco DISTINTIVO JULIACHS, que baja en frase musical)

LOCUTORA: Y con esta interpretación de ESTRELLITA DE PALMA ha llegado a su final el programa ¡VARIEDADES! de esta noche, para volver a estar con ustedes el próximo jueves, con el saludo cordial de:

LOCUTOR: ... ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo JULIACHS hasta su final)

(M/1051) 64

SINTONIA CID



LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presenta.....

LOCUTOR

¿DONDE VA LIBORIO EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO ?

LOCUTORA

y PARECE INCREIBLE, PERO ES VERDAD, programa ofrecido por
ALMACENES CAPITOLIO.

SINTONIA CID

PROGRAMA: ALMACENES CAPITOLIO
¿DONDE VA LIBORIO?
TIEMPO: 5 minutos.

FANTASIAS RADIOF.
Jueves 11 octubre 1951

(M/POSA) 65

DISCO SINTONIA: MI CASITA DE PAPEL

LOCUTORA

Y con las notas de su sintonia otra vez en nuestra antena el nombre de ALMACENES CAPITOLIO....

SIGUE -BREVE

LOCUTOR

¡Atención!

DISCO: EFECTOS DE BOMBARDEO
Y AVIACION.

¡Continúa la guerra!



LOCUTORA

¡Persiste la guerra!

LOCUTOR

¡La guerra de precios sostenida por ALMACENES CAPITOLIO con su GRAN VENTA DEL DURO.

LOCUTORA

¡Todos admiran los precios!

LOCUTOR

Todos se benefician con los precios de ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTORA

Las ^{mamás} ~~mamás~~ con el material escolar para sus niños.

LOCUTOR

Y ya que nombró Vd. a los escolares, recordamos el gran Concurso escolar de ALMACENES CAPITOLIO...

LOCUTORA

¡30 magnificos premios, para los concursantes de 10 a 20 años de edad!

LOCUTOR

¡Atención a los premios!...

-2-

(M/10/51) 66

G O N G

LOCUTOR Y LOCUTORA ALTERNANDO

Una bicicheta -Un reloj pulsera.- Una maquina foto-gráfica.- Una cartera de piel para documentos.- Un estuche compases.- Una caja de pinturas.- Una estilográfica ,plumilla de oro.- Una caja ping pong completa.- Un balón de futbol.- Un juego de ajedrez con tablero.- Diez bolígrafos "Capitol" y diez ~~xxxii~~ bolígrafos modelo americano.

VIBRAFONO

LOCUTORA

Pida un folleto para tomar parte en este importante Concurso escolar de ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTOR

Calidad y buen precio son los factores del exito de venta de ALMACENES capitolio.

LOCUTORA

Tomen nota de algunos de estos precios.

LOCUTOR

Alfombra popular 45 x 90 a 18 pesetas
Manta algodón camera a 40 pesetas
Alfombra felpilla semi coco a 20 pesetas.
Juego 3 alfombras terciopelo semi lana a 92.40

LOCUTORA

Etamin 150 cm. ancho a 27 pesetas metro.
Preciosa lámpara de pie por 85 pesetas
Lámpara portátil con instalación a 17.50 ptas.
Aplicque cristal 2 brazos por 30 pesetas.
Lámpara Versalles 3 luces bronce y cristal a 125 pts

VIBRAFONO

LOCUTOR

Y ahora vamos a dar a conocer los nombres de los concursantes premiados en el Concurso ¿DONDE VA LIBORIO EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO? de la pasada semana.

LOCUTORA

1º - Celia Aguilar
2º - Carmen Sanchez
3º - Rosa Maria Valls

LOCUTOR

Los concursantes premiados deben pasar por nuestras

oficinas de PUBLICIDAD CID S.A. Caspe 12 entlo.
de 10 a 1 para recoger la contraseña con la que
recibirán su premio en ALMACENES CAPITOLIO.
Se ruega la presentación de documentos acreditativos
de su personalidad.

LOCUTOR

Y seguidamente vamos a observar para el concurso de
esta semana....

LOCUTORA

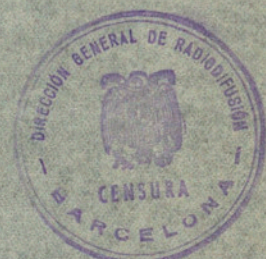
¿DONDE VA LIBORIO, EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

LOCUTOR

¡Atención!
LIBORIO, el simpático botones de ALMACENES CAPITOLIO,
se nos vá a una calle adyacente de las Ramblas,
que desemboca en el Paralelo, y que lleva el nombre
de un gran Padre de la Iglesia Católica, célebre
por sus Epístolas.

LOCUTORA

Y ¿que es lo que lleva LIBORIO?



LOCUTOR

LIBORIO lleva el albarán de unos artículos que el
camión de ALMACENES CAPITOLIO ~~entregará~~ llevará y
es: 10 metros de etamin ancho 150 cm. a
2 apliques cristal 2 brazos a
2 mantas algodón cameras a
3 alfombras populares 45 x 90 a
Lampara Versailles 3 luces bronce y cristal a....

DISCO : MARCHA DI-DI de PINOCHO

LOCUTORA

Señora, sus hijos irán contentos y orgullosos al co-
legio si Vd, les compró sus materiales escolares en
ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTOR

Su esposo estará también orgulloso de Vd, porque
con los precios baratisimos de ALMACENES CAPITOLIO
habrá comprado muchas cosas con poco dinero, acre-
ditando que maneja Vd, bien la economía doméstica.

LOCUTORA

¡Tomen parte en la guerra de precios que ALMACENES
CAPITOLIO declara en bien de los hogares.

LOCUTOR

Rebajas considerables durante este mes de octubre
en muebles, lámparas y alfombras.

(11/105/58)
-4-

LOCUTORA

Visiten la exposición de muebles que ALMACENES CAPITOLIO tiene en su sucursal Avenida José Antonio 582 (junto a la Plaza de la Universidad).



LOCUTOR

Comparen precios...y no tendrán dudas....

LOCUTORA

Siempre, sus compras serán realizadas en ALMACENES CAPITOLIO. LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA

DISCO: SINTONIA

(M/10/51) 69

XILOFON

LOCUTOR

Aqui está...

LOCUTORA

Llegó ya...

LOCUTOR

El programa que Vd, está deseando oír...

LOCUTORA

El programa de la prestigiosa firma: PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR

El programa de la serie.....

LOCUTORA

¡PARECE INCREIBLE....PERO ES VERDAD!

DISCO SIMTONIA -FRICTION

LOCUTOR

¡Una noticia interesante para los que favorecen a PAÑOS RAMOS con sus compras. ¡Atención!

XILOFON

LOCUTORA

Por ser mañana viernes la festividad de la Santísima Virgen del Pilar no tendrá lugar - como en viernes anteriores - la venta de retales en PAÑOS RAMOS. Como excepción debida a la memorable fecha, la venta de retales tendrá lugar esta semana pasado mañana sábado.

LOCUTOR

¡Anótelo en su agenda!

LOCUTORA

Pasado mañana ,sábado, en PAÑOS RAMOS...

LOCUTOR

Venta de retales de la semana.

DISCO :FOX-WING -UNOS COMPASES Y SE PIERDE



SOLA

-2-

(MUSA) 70

Amigos míos: por favor un poco de atención. Voy a referirles a Vds, algo curioso ocurrido el pasado mes. La escena, la pintoresca ciudad de Amsterdam... Verán: Se habían reunido mas de seiscientos técnicos.

DISCO: MULTITUD

DÁMASO

¡Por favor... señores... un poco de silencio...

GRADUALMENTE VAN CESANDO RUIDOS

Tiene la palabra el Delegado de Cuba

DISCO: VUELO MOSCARDON (¡OJO! VUELVE A SONAR LUEGO)
UNOS COMPASES Y SE PIERDE.



SOLA

Si, señores: en Amsterdam se han reunido en un Congreso seiscientos técnicos del tabaco y ninguno de ellos fumó un solo pitillo... A la entrada del edificio habia un letrero que decia: "Prohibido fumar".

VOZ FEMENINA

¡Que cunda el ejemplo! Porque en tranvías y en algunos locales donde no se reunen precisamente técnicos del tabaco, están a la vista los consiguientes letreros de: "SE PROHIBE FUMAR" y algunos señores parecen cortos de vista.

LOCUTORA

¡PARECE INCREIBLE...

LOCUTOR

...PERO ES VERDAD!

DISCO: PASODOBLE (SIN REFRAÍN CANTADO)
UNOS MOMENTOS Y SE PIERDE.

LOCUTORA

Muchas señoras están esperando con interés que llegue el viernes para aprovechar la magnífica ocasión de la venta extraordinaria de retales de PAÑOS RAMOS...

LOCUTOR

A todas les recordamos que esta ~~semana~~ semana - como excepción - en lugar del viernes será el sábado dicha venta de retales.

XII.FON

SOLA

Y ahora escuchen Vds, algo realmente curioso
ocurrido a una compañía teatral en jira por Francia;

(11/10/71)

DISCO: VUELO MOSCARDON OTRA VEZ
(BREVE Y SE PIERDE)

VOZ FEMENINA

¡Señor Director!....

DÁMASO

Dígame señorita.



VOZ FEMENINA

Se han pedido las fechas a los teatros que Vd, indicó.

DÁMASO

Bien.

VOZ FEMENINA

La actriz Descroix está indispuesta.

DÁMASO

Que la sustituya esta noche la señorita Lucille.
¿Que mas?

VOZ FEMENINA

Según nos comunican oficialmente, nuestro camión de
sonidos no puede cruzar el paseo de los Ingleses
sin un permiso concedido por la Prefectura.

DÁMASO

Está bien. Pida ese permiso.

SIGUE DISCO (BREVE)

SOLA

Dias despues se recibió contestación a este permiso.
El escrito decia lo siguiente:

"Denegado. Por el Paseo de los Ingleses no puede
pasar ningún camión ni de sonido, ni de avena, ni
de ningún otro cereal."

LOCUTORA

¡PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR

...PERO ES VERDAD!

PARECE INCREIBLE

-4-

73

(M/10/51)

LOCUTOR

...PERO ES VERDAD!

DISCO: SINTONIA -FRICTION

LOCUTORA

Y con la sintonia habitual va a terminar el programa ofrecido por PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR

Pero antes, permitannos que les recordemos...

LOCUTORA

...que con un retal PAÑOS RAMOS puede Vd, confeccionar un pantaloncito para niño...;Hasta un traje completo para caballero o un traje sastre para señora...

LOCUTOR

PAÑOS RAMOS, en Pelayo 10 espera su visita todos los viernes en su venta de retales....

LOCUTORA

Excepto esta semana, que tendrá lugar pasado mañana sábado.

SIGUE DISCO.

EMISIONES
- RADIESE -

RE
VI
SA
DO

(11/10/51) 74
105

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO MADRID

PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO

FECHA:

11 octubre 1951
a las 22 después

HORA:

CLIENTE: ANALERGIC

AUTOR: JULITA CALLEJA

ORIGINAL
LOCUTORIO

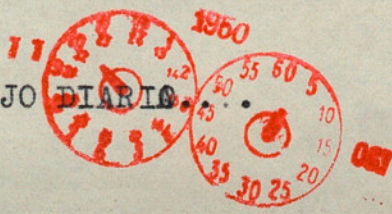


Barcelona

LOCUTOR SERV: Transmite Radio Madrid, Emisora Central de la Socie-
dad Española de Radiodifusión.

SONIDO: TEMA

LOCUTOR PROG: UN CONSEJO DIARIO



SONIDO: RESUELVE

JULITA.- *bra* Los caracteres duros y los blandos...

SONIDO: MUSICA APROPIADA

JULITA.- *bra* El cine -el cine americano, se entiende- ha puesto de moda los caracteres duros. Pero !con qué gran frialdad lo ha hecho!... !En qué postura de espaldas a lo verdaderamente cristiano!... Quisiera hoy hacer un elogio de la dureza en el carácter; pero no de esa dureza cínica e indiferente de las pantallas, incommovibles ante el volar de la alondra y ante el crimen... Mi elogio y mi consejo vá para la dureza que sabe retorcerse el corazón para salvar el alma... Que ante la desgracia o la muerte se enerva y se yergue, no en gesto de cinismo, sino de voluntad maravillosa. Que vence a la vida y al dolor, a la adversidad y a la desfavorable suerte. Y sigue el camino trazado, recto, limpio, blanco, como hecho de nubes... !Qué bella misión para un cine católico enfrentar al "duro" americano de barra y club nocturno, de "whisky" y "ginebra", el duro cristiano de oración, servicio y sacrificio... !Qué si todos caen a tu alrededor, siempre quedará tu cuerpo para ex-

(M/10/51) 75

tender los brazos y proyectar la sombra de la cruz!... Vivimos tiempos difíciles, angustiosos... No lo solucionemos todo con evasiones, con orquestinas, con el "para cuatro días que va uno a vivir"... !No!... Vuestra vida puede ser más larga; puede ser eterna. Y también vuestra muerte... Endureced vuestro carácter como lo endurece el combatiente ante el fango y el frío... Y cuando todos los males, todas las desgracias de la tierra, pasen por vosotras, procurad conservar intacta vuestra alma... Que esa -como dijo el clásico español- solo puede tener un destino: Dios....

SONIDO: RESUELVE

LOCUTOR PROG:

FIRDRAK al servicio de la belleza femenina... El gran concurso FIRDRAK toca a su fin... El día 31 de octubre terminará el plazo de admisión de prospectos de colonia sólida y lapiz cinemacolor que significan otras tantas participaciones en este gran concurso para el que se destinan 50,000 pesetas en premios...



Ninguna mujer debe dejar de participar en este gran concurso que FIRDRAK le ofrece para corresponder a la constante atención hacia sus productos... Todas las mujeres que usan el lapiz cinemacolor FIRDRAK, que avivan sus labios con cualquiera de sus bellos matices, deben tomar parte en este gran concurso FIRDRAK para optar a uno de los 500 premios que se adjudicarán... Todas las mujeres que han hecho de la colonia sólida su perfume favorito deben pensar que enviando el prospecto que acompaña a cada tubo puede ser suyo uno de los importantes regalos que Firdrak ofrece: un mueble máquina de coser, un reloj de pulsera de oro, una bicicleta último modelo... !Gran concurso Firdrak un regalo para todas las mujeres!

SONIDO: TEMA

LOCUTOR PROG:

Acaban ustedes de escuchar UN CONSEJO DIARIO...

SONIDO: RESUELVE

(MORA) #6

BOLERO

RADIO BARCELONA
Jueves 11 octubre 1951

3 minutos

NOCHE A LAS 22.10



ORIGINAL
LOCUTORIO

MISMO GUIÓN ANTERIOR
YA CENSURADO



(M/W/51) 77

.....Y para el proximo jueves por la noche se prepara un acontecimiento en Emporium. La presentacion del Ballet de color, internacional, THE BLACE DIAMONTS, con sus danzas exoticas de gran originalidad. Emporium, jueves noche, Los THE BLACK DIAMONTS.

EMPORIUM

(GUARDAR GUIÓN HASTA
CAMBIO PROGRAMA)

RADIO BARCELONA

3 minutos

Martes 2 octubre 1951

Jueves 4 " 1951

Sábado 6 " 1951

(11/05/51) 78



ORIGINAL
LOCUTORIO



NOCHE LAS 23.10

SINTONIA : SEVILLANAS



1

Locutora:

Usted ya sabe que EMPORIUM es el mejor salón de té de Barcelona.....

Locutor:

Pero acaso ignora que en él puede admirar por primera vez en Barcelona los THE NINESCO BROTHERS....

Locutora:

¡Algo increíble e inverosímil...Lo que jamás soñó ver en su pista....

Locutor:

EMPORIUM le ofrece un espectáculo sensacional con los THE NINESCO BROTHERS, el niño Rafaelito Ruiz, considerado como el torbellino del baile folklórico....

Locutor:

Lilien Lys, cantante internacional que actúa por primera vez en Barcelona...Y grandioso éxito todos los días de.....

Locutor

(RÁPIDO Y VIBRANTE) LUPE de ACAPULCO y su Rosaleta.

Locutora:

Maite Betancour, And Rousell, pareja de baile exótica.

Locutor:

Hermanas Mary Huel, escultural pareja de baile....

SUBE MUSICA -SEVILLANAS

Locutora:

Todos estos grandes acontecimientos encuadrados en el grandioso programa integrado por 20 famosas artistas.....

Locutor:

20 famosas artistas entre las que destacamos THE NINESCO BROTHERS, el Niño RAFAELITO RUIZ y Lilien Lys, cantante internacional que ha asombrado con el encanto de su arte distinguido a los mas selectos publicos de Europa.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

Locutora:

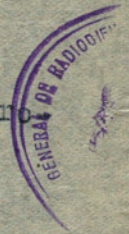
EMPORIUM....Muntaner 4. Selección de variedades. Escogidos programas. Artistas sensacionales....

Locutor:

EMPORIUM, Un nombre. Un prestigio. Muntaner 4.

SUBE MUSICA -RESUELVE

Emporium



(M/10/51) 79

EMPORIUM

3 minutos

EMISIONES
-RADIESTE-

RADIO BARCELONA
Jueves 11 octubre 1951

NOCHE A LAS 22.10

ORIGINAL
LOCUTORIO

MI SMO GUION ANTERIOR
YA CENSURADO



(11/10/51) 80

LA MALLORQUINA

RADIO BARCELONA

Jueves 11 octubre 1951

3 minutos

NOCHE A LAS 22.30

ORIGINAL
LOCUTORIO



MISMO GUIÓN ANTERIOR
YA CENSURADO



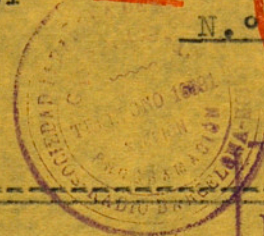
**EMISIONES
- RADIESE -**

**RE
VI
SA
DO**

(MUSA) 81

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: MUSICA DE AYER Y DE HOY
CLIENTE: José Anguera
FECHA: 11 de octubre de 1951
HORA: A las 22,30
DURACION: 15 minutos
GUION: Juan Anguera

N.º 26



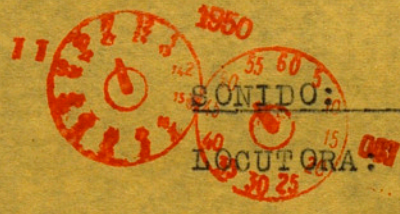
**ORIGINAL
LOCUTORIO**

SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY...

LOCUTORA: ...programa musical ofrecido todos los jueves, a esta misma hora, por MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28.

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY con la radiación, esta noche, de cuatro grabaciones con melodías de Cole Porter: TE QUIERO, DULCE AMANDA, NOCHE SILENCIOSA Y VOLVER A EMPEZAR.



SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: La presentación de modelos Otoño-Invierno en los salones de exposición y venta de MUEBLES ANGUERA ha constituido el éxito acostumbrado, porque ANGUERA, al no construir en serie, imprime a cada uno de sus modelos la personalidad de que carecen los muebles fabricados en gran escala.

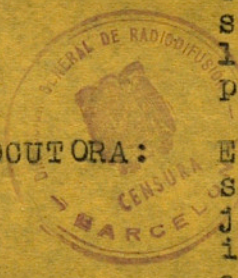
LOCUTOR: Pero algo muy importante debe decirse también: y es que estos modelos con personalidad, obras de artesanía mueblística, no son más caras que las de serie, por la sencilla razón de que ANGUERA, firma muy antigua, no necesita recargar sus beneficios sobre el mueble para amortizar los cuantiosos gastos que reporta un aparato de propaganda y de instalación estilo gran almacén.

LOCUTORA: El mueble, pieza íntima, casi familiar, es presentado por ANGUERA en un ambiente recogido, lejos del bullicio de la calle. Y ustedes, señores interesados en su compra, es así como mejor comprenderán su altísima función social y su valor intrínseco.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTOR: Y seguidamente comienza el programa MUSICA DE AYER Y DE HOY con melodías de Cole Porter. Primeramente escucharán: TE QUIERO, de la película "Festival en Méjico", por la orquesta de Percy Faith:

SONIDO: TE QUIERO - 3 minutos



A continuación escuchen: DULCE AMANDA, de la película "La costilla de Adán", por el cantor Jaime Grange y la orquesta Tejada:

SONIDO: DULCE AMANDA - 3 minutos

LOCUTORA: Comprar muebles es cosa fácil; pero comprar muebles para llenar un espacio determinado en nuestro hogar no significa adquirir calidad en su justo valor. ANGUERA solamente ofrece calidad, porque vendiendo calidad sabe que sirve bien los intereses del cliente. Así ha logrado una clientela adicta, pues los clientes vuelven a ANGUERA cuando ~~necesitan~~ necesitan los servicios del mueblista. ¡Compruébenlo ustedes!

LOCUTOR: Y sigue ahora el programa MUSICA DE AYER Y DE HOY con ~~melodías~~ melodías de Cole Porter. Radiamos: NOCHE SILENCIOSA, de la película "Noche y día", por Artie Shaw y su orquesta:

SONIDO: NOCHE SILENCIOSA - 3 minutos

Y finalmente escuchen: VOLVER A EMPEZAR, del film "Noche y día", por Tony Martin y su orquesta:

SONIDO: VOLVER A EMPEZAR - 3 minutos

LOCUTORA: Y con esta radiación ha terminado el programa MUSICA DE AYER Y DE HOY ofrecido por MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, agradeciéndoles la atención prestada al mismo y despidiéndose hasta el próximo jueves, a las diez y media de la noche.

SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "BARCELONA ES BONA..."
FECHA: 11 DE OCTUBRE DE 1951
HORA: A LAS 22.45
GUIÓN: ARTURO LLOPIS

ORIGINAL
LOCUTORIO

1

=====

NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: -"BARCELONA ES BONA..." DE ARTURO LLOPIS

NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: -Se ha producido en Barcelona eso que llaman un movimiento de opinión a favor de Narciso Monturiol y se reclama para él un homenaje: un monumento, una gran plaza o una amplia avenida que lleve su nombre. Monturiol se lo merece.

LOCUTORA: - ¿Inventó el submarino;? no es así?.....

LOCUTORA: - Así es. A pesar de ser ampurdanés, residió casi siempre en Barcelona. Aquí llevó a cabo la construcción de su barco-pequeño, el "Ictineo" y en nuestro puerto se efectuaron las primeras pruebas del submarino. Su gloria y su calvario es de Barcelona.

LOCUTORA: - Por ello Barcelona tienen el deber de honrar este inventor, esta figura genial incomprendida en vida y en la vida en su muerte. Fue la suya una vida de héroe. Sufrió y penó para ofrecer a su patria un gran invento:

SONIDO: "ANDANTE CON MOTO" DE LA SINFONIA INCOMPLETA EN "SI" MENOR, DE SCHUBERT

NARRADOR: - Nací en 1819. En Figueras. Mi padre era tonelero. Eramos cinco hermanos. Yo era el segundo en el escalafón de los retoños. Mi padre quiso que cursara una carrera. Aprendí el latín con el párroco de Vilabertrán. Tenía entonces diez años. Vilabertrán y su gran colegiata románica distan poco de Figueras. Yo recorría a pie el camino y me extasiaba ante el paisaje. Qué hermoso era todo. Qué verde e inmensa la llanura ampurdanesa cerrada a lo lejos por el mar. He vivido a lo largo de mi existencia horas amargas y azarosas. Fui de aquí para allá como una hoja caída y arrebatada por el viento. He conocido el dolor y el desengaño como nadie lo pueda conocer jamás, pero en medio de mi infortunio jamás he olvidado aquel diario paseo de mi infancia, los pájaros que cantaban sobre mi cabeza y la cinta del mar que brillaba a lo lejos como una esperanza y como un sueño remoto....

SONIDO; IDEM

LOCUTORA: -Llegó un momento en que el viejo párroco de Vilabertran no supo que enseñarle al pequeño, tan era su capacidad para aprender. Despues de unos pocos años marchó a Cervera. De allí a Barcelona. Quería ser médico, pero un amigo suyo influyó a que siguiera la carrera de Leyes.

LOCUTOR: -Pero Monturiol no llegó a ejercerla jamás. No pudiendo ser médico estudió, paralelamente, a la abogacía, varios oficios, entre ellos el de cajista de imprenta.

LOCUTORA: -Cuando concluyó su carrera se casó con Emilia Mata. Era la hija de la casa donde Monturiol se hallaba de pensionista, en la calle de Montesión, calle histórica para los barceloneses porque allí había nacido el Liceo, el Café dels Quatre Gats...

LOCUTOR: -...y en la calle de Montesión se dieron las primeras representaciones de teatro catalán, en una modesta sala y alcoba de un piso cualquiera.

LOCUTORA: -Emilia fué para Monturiol la mujer abnegada, la esposa que sufre en silencio los desengaños del esposo.

LOCUTOR: -La vida de Monturiol en aquellos años juveniles es turbulenta, apasionada y erizada de peligros. Se ha dado en cuerpo y alma a la política. Ello le acarrea grandes sinsabores. Con frecuencia se le encarcela, tiene que huir o esconderse.

LOCUTORA: -Cierta vez, cuando más arreciaban las persecuciones contra él decidió cambiar de existencia. No podía exponer a los suyos a una constante privación. Sintió, como en los días infantiles, la llamada del paisaje ampurdanés. Allí encontraría la deseada paz....



SONIDO: SCHUBERT

NARRADOR: -Decidí marchar de Barcelona. Dejé a los míos en Figueras, en casa de mi madre. Emilia me esperaría allí, como me aguardaba siempre, en cualquier sitio, confiada, inclinada sobre su labor, de la luz y a la vera de los hijos.

Yo me quedé en Cadaqués. Estaba más seguro allí, y sobre todo, más cerca del mar que tanto amaba. Pintaba retratos y los vendía. Los míos recibían puntualmente el dinero, porque jamás olvidé a los míos. Siempre que alguna pena me afligia buscaba en mi esposa el consuelo de sus palabras y el tibio amor de su regazo.

De Cadaqués casi cada día me iba a Cap de Creus. Cerca de los arrecifes veía sumergirse a los buzos en busca de coral. Días claros, luminosos, de cielo transparente tan azul como el propio mar.

En aquel silencio, encontré la paz anelada. Me di cuenta que había perdido veinte años de mi vida tras unos quiméricos ideales. Quería cosas que eran imposible conseguir....

SONIDO: SCHUBERT SCHUBERT

(decoral)

NARRADOR: -Frente aquel mar y a aquellos hombres que se sumergían en busca, mi mente creó un barco-pepe, un pez enorme, gigantesco en cuyo interior habrían muchos hombres y podría navegar debajo del agua... Al principio mis amigos me tomaron por un loco, por un visionario. Sin embargo acabaron por rendirse ante mi navio submarino. De mi mente, el barco-pepe pasó al papel. Lo diseñé en todas sus partes, pieza por pieza, hice incluso y modelos, me sentía arrebatado. Estaba dispuesto a llevar a termino mi labor, costase lo que costase, a ofrendar, en fin, a mi patria el primer navio submarino del mundo.

SONIDO: SCHUBERT

LOCUTORA: -Entre un puñado de amigos ampurdaneses como Monturiol, la mayoría de ella gente modesta, se obtuvieron algunas pesetas y Monturiol, sin miedo ya a ser de nuevo perseguido, vino otra vez a Barcelona. Se instaló en la Barceloneta y empezaron los trabajos para construir su barco-pepe.

LOCUTOR : -Era muchos los que se reían de Monturiol, Sin embargo el ampurdanés seguía su labor, confiado en su destino, seguro del triunfo y la eficacia de su invento que para sus contemporaneos era una temeridad y una locura.

LOCUTORA: -Al fin quedó ultimado el "Ictineo". Escépticos, curiosos y gente burlona acudieron al muelle para presenciar como el barco iba a hundirse para no salir ya jamás a la superficie, *así lo creían, al menos.*

NARRADOR: -Era el día 28 de Junio de 1859. El "Ictineo" se mecía en las aguas del puerto. Mi amigo Juan Olliu, de Palafrúgell y yo tripulabamos el "Ictineo". El momento de la inmersión fué muy angustioso para mi. Desde hacia cuatro años pensaba en aquel instante decisivo ~~para~~ ^{para} el invento. El corazón me latía apresuradamente. Mi amigo estaba pálido y le temblaban las manos. Pense en mi esposa, en mis hijos; cerré los ojos un inatante y nos hundimos...

Esta primera inmersión fué un rotundo fracaso. Sentí envanecer mis cabellos, poblarse de arrugas mi rostro. El "Ictineo" se había averiado. Mis enemigos sonreían, los escepticos por vez primera, estaban contentos....

=====

SONIDO: SCHUBERT

=====

LOCUTORA: -En septiembre del mismo año se repitieron las pruebas del submarino "Ictíneo" con un éxito magnifico, con un resultado admirable. Despues, se realizan nuevas pruebas oficiales ante el Gobierno, que se compromete a ayudar al inventor en su segundo "Ictíneo", pues el primero tenía algunas deficiencias técnicas...

LOCUTOR: -Pero este apoyo no vino jamás. Quien podía hacerlo se desentendió del invento del genial ampurdanés y la opinión lentamente dejó de interesarse por aquel barco ~~pes~~, el primer submarino creado en el mundo.

LOCUTORA: - Hasta que un día los acreedores embargaron el "Ictíneo". Aquello era el fin de un gran invento y acaso también el fin de un gran inventor.

NARRADOR: -Aquel fué el día más triste de mi vida. El "Ictíneo" ,mi "Ictíneo" fué desmantelado y vendido como chatarra. Despues Ya nada me importaron las cosas de este mundo; habían matado en mi lo más importante que hay en el hombre: la esperanza...

SONIDO: SCHUBERT

LOCUTORA: -Monturiol, aun llevó a cabo algunos descubrimientos más. Fué nombrado diputado. Desde los escaños del Congreso aun defendió su invento, su "Ictíneo", que por patriotismo jamás quiso vender a los franceses, pero nadie le oyó, nadie quiso oírle.

LOCUTOR: -Despues, volvieron de nuevo los años grises: privaciones, dolores y al fin la vejez del cuerpo y del espíritu.

LOCUTORA: -Se le concedió un cargo humilde en la administración del diario "La Corona". No vivía, vegetaba. Ya no quedaba en él el ningun arrebatador creador. La indiferencia, el desprecio y la envidia habían acabado con él.

LOCUTOR: -Murió en San Martí dels Provençals, cerca de sus hijos. Era un día apacible de septiembre del año 1885.

LOCUTORA: -Fué su vida, una vida de héroe, pero sin los laureles del héroe ni la gloria del ~~trixxa~~ triunfo.

SONIDO: SCHUBERT

=====

LOCUTOR : "A través del programa, "Barcelona es bona..." acaban de oír una evocación del gran inventor del submarino, Narciso Monturiol, en la cual ha intervenido del Cuadro Escenico de la Emisora.

NOTA DE SINTONIA

Edgarr
Edgarr
Edgarr

EMISIONES
- RADIESE -

(MARC) 87

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
emisora: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES (MARCONI)
FECHA: ~~MIÉRCOLES 10 OCTUBRE 1951~~ JUEVES 11 octubre 1951
HORA: A LAS 22.45 - TIEMPO: 15 MINUTOS.
GUIÓN: PUBLICIDAD CID S.A.

ORIGINAL
LOCUTORIO

DOS GONGS SUAVES
DISCO: BOLERO EN DO MENOR DE MOUSSOURSKY

LOCUTOR

¡MARCONI ESPAÑOLA, presenta.....

SUBE DISCO - BREVE Y FONDO

¡MELODIAS, RITMOS y CANCIONES!...

SOLA

Un programa musical que MARCONI, primer nombre en radio, hace llegar hasta sus hogares con el propósito de animar y distraer unos minutos.

SUBE DISCO (BREVE Y CESA)

LOCUTORA

Imaginemos un hogar feliz...un hogar encantador...

DISCO: VIOLIN (SUAVE Y FONDO)

LOCUTORA

La ilusión de toda mujer hecha realidad. Una decoración bonita, cenefas, cortinas de seda...Unos muebles preciosos...¡no falta nada!

LOCUTOR

Si, señorita! Falta algo que en la vida moderna ha conseguido hacerse absolutamente indispensable. Falta entre otras cosas que luego diremos, un receptor de radio.
¡Un M.49 UNIVERSAL!
Este modelo fué lanzado al mundo por MARCONI ESPAÑOLA para atender las sugerencias y peticiones del gran sector de radioyentes que usan corriente continua.

DISCO: TROMPETAS HERÁLDICAS

LOCUTORA

¡MARCONI, primer nombre en RADIO!

SOLA

Señoras y señores: MARCONI trae hoy en este programa una melodía deliciosa.
Lleva por título:.....
y la interpreta:.....

DISCO: UNA MELODIA.



(M/10(1) 88
-2-
LOCUTORA

En todo hogar moderno se hace indispensable ^{oír} ~~oír~~ lo bello con lo práctico.

LOCUTOR

MARCONI ESPAÑOLA...; al servicio del hogar!... tiene para Vd, señora....

LOCUTORA

El método más rápido y más fácil de limpiar sus alfombras y pisos...

LOCUTOR

Esto es....

DISCO: TROMPETAS HERÁLDICAS

LOCUTORA

Una "aspiradora -barredora" automática de MARCONI ESPAÑOLA.

LOCUTOR

¡Es silenciosa!

LOCUTORA

No gasta fluido.

LOCUTOR

Es agradable su uso.

LOCUTORA

No dispersa el polvo.

LOCUTOR

Es moderna y eficaz.

LOCUTORA

No afecta a la RADIO....

LOCUTOR

Es ... ¡inmejorable!

LOCUTORA

Una pasada diaria con un aspirador MARCONI y sus alfombras quedarán lustrosas, como nuevas y perfectamente limpias.

VIBRAFONO

SOLA

Y ahora, en este galante ofrecimiento musical de MARCONI hemos seleccionado un ritmo alegre, juguetón y desenvuelto.

Es su título:
y su intérprete:.....

DISCO: RITMO ALEGRE

LOCUTOR

Continúa MARCONI ESPAÑOLA la fabricación de su Serie de aparatos "al servicio del hogar"...

LOCUTORA

Y ahora que el invierno se acerca, si es Vd, persona previsora adquirirá una Estufa Portátil que por su gran eficacia, ~~usando~~ uso económico y alimentación, por corrientes alterna y continua, se hace indistituible en todos los hogares modernos.

LOCUTOR

Haga en invierno agradables sus veladas con una estufa portátil de MARCONI ESPAÑOLA.

VIBRAFONO

SOLA

Y llega, en este programa y completando su triptico musical, (melodias, ritmos y canciones,) la canción. ~~.....~~

Viene prendida en la voz de Luis Cánovas, cantante cuyas actuaciones son siempre éxitos. Le acompaña al piano el maestro Vicente Sabater. La canción trae la alegría y el tipismo de la capital de España en un pasodoble: "Madrileña Verbenera".



(ACTUACION DEL CANTANTE)

LOCUTORA

Antes de decidirse a comprar su receptor de radio...

LOCUTOR

Informese del receptor MARCONI P.51. Baquelita alterna.

LOCUTORA

Cuando conozca esta creación de MARCONI no sabrá que admirar más; si la calidad de los materiales o la experiencia técnica de su fabricación.

SOLA

Luis Cánovas nos ofrece ahora un bolero canción de Alguro titulado "Maria de los Milagros". Al piano el maestro Sabater....

(ACTUACION DE LUIS CANOVAS)

LOCUTORA

¡MARCONI ESPAÑOLA!....

-4-
(M/25) 90

LOCUTOR

¡Al servicio del hogar!

DISCO: SINTONIA

LOCUTOR

Y por hoy finaliza este programa de la Serie ¡MELODIAS,
RITMOS Y CANCIONES que por la antena de RADIO BARCELONA
les ofrece, MARCONI ESPAÑOLA.
Escuchen el próximo que estará con Vds. el día 25 de
octubre a esta misma hora...

SIGUE SINTONIA

G O N G