

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 12 de OCTUBRE de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50. - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
10h.30		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO		
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Cantos a la Virgen:	Varios	Discos
13h.40		"NUESTRA SRA. DEL PILAR", Guión de Maria Castañé		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.-		
		"LA CANCION DE HOY", por el Sexteto de Ritmo de RADIO BARCELONA. Mtro. Director "Demon" hijo.	Varios	Humana
14h.15		Revista "TENTACION":		
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Jotas aragonesas.		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Jotas aragonesas:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		Sardanas:		
15h.40		"SUCECOS DEL MUNDO". Guión de Manuel Tarin Iglesias.		
15h.50		Aires vascos:		
16h.--		"BIBLIOTECA DE "RADIO-BARCELONA". Guión de P. Ribas		
16h.10		Actualidades: Programa ligero:		
16h.45		La voz de Victoria de los Angeles:	Varios	Discos
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de Elena Francis		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Aires Andaluces:	Varios	Discos
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"TOREANDO PALABRAS":		
20h.20		Guía comercial.		
20h.25		Aurora Lincheta:		
20h.30		"LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "Boligraios", por Manuel Vidal Español.		
20h.35		Harry Fryer:		
20h.40		"RADIO-REPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Xavier Bali y su Orquesta:		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- santoral para mañana.		
		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"!RADIO+REGALO!":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Mario Visconti:		
21h.30		"FANTASIAS+RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		El cantor Gregorio Barrios:		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Gregorio Barrios:		



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(12/10/51) 2

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 12 de

OCTUBRE de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30		"VINIERON LAS LLUVIAS", version radio-		
23h.--		tonica de Antonio Mosada:		
23h.35		Selecciones de "GIGANTES Y CABEZUDOS",	Caballero Discos	
0'05		"CONCIERTO PARA GUITARRA Y ORQUESTA":	Castelnouvo	
1h.--		Selecciones de la ópera "CARMEN":	Bizet	
1h.01		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO-BARCELONA":		
		Fin de programa.		

-O-O-O-O-O-



(12/10/51) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 12 de Octubre de

1 9 5 1

....

Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X 9h.00 Son las 9 de la mañana del 12 de Octubre de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 330 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 10h.00 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.-->X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

X Son las doce del mediodía del 12 de Octubre de 1951.

X SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 330 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 X DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ:

13h.20 X Boletín informativo.

13h.25 X CANTOS A LA VIRGEN: (Discos)

13h.40 X "NUESTRA SRA. DEL PILAR": guión de María Castané:

(Texto hoja aparte)

.....

13h.50 X Guía comercial.

13h.55 Programas destacados.

14h.-->X Hora exacta.-

X "LA CANCIÓN DE HOY", por el Sexteto de Ritmo de RADIO BARCELONA: Mtro. Director "Demon" hijo.
(Programa hoja sig.)

(Programa: Sexteto de Ritmo de R.B.)

- X Sintonía - (Rumba)
- X "Duerme negrita" - Simmons (canta A. Grice)
- X "Toute la semaine", melodía -(Canta A. Rabasa)
- X "Querer como te quiero" - Luchesi, melodía (canta A. Rabasa)
- X "Vicking Bob"-Demon hijo - ritmo
- X Sintonía.

14h.15 Programa: Revista "TENTACIÓN":

(Texto hoja aparte)

14h.20 Guía comercial.

.....

14h.25 servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Jotas aragonesas: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Sigue: JJotas aragonesas: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 SARDANAS: (Discos)

15h.40 SUCECOS DEL MUNDO: Guión de Manuel Tarin Iglesias:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.50 AIRES VASCOS: (Discos)

16h.-- BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA: ~~mixión~~ por Pablo Ribas:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.10 ACTUALIDADES: Programa ligero: (Discos)

16h.45 LA VOZ DE VICTORIA DE LOS ANGELES: (Discos)

17h.-- DISCO DEL RADYOYENTE.

X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X - AIRES ANDALUCES: (Discos)

X 19h.55 Boletín informativo.

X 20h.-- "TOREANDO PALABRAS":

(Texto hoja aparte)

.....

- ✓ 20h.20 Guía comercial.
- ✓ 20h.25 Aurora Lincheta: (Discos)
- ✓ 20h.30 "LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS": "Bolígrafos": por Manuel Vidal Español:
(Texto hoja aparte)



- ✓ 20h.35 Harry Fryer: (Discos)
- ✓ 20h.40 RADIO DEPORTES.
- ✓ 20h.45 Guía comercial.
- ✓ 20h.50 Xavier Bali y su Orquesta: (Discos)
- ✓ 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.
- ✓ 21h.05 Programa: !RADIO REGALO!:

(Texto hoja aparte)
.....

- ✓ 21h.20 Guía comercial.
- 21h.25 Mario Visconti y su Orquesta: (Discos)
- ✓ 21h.30 Programa: FANTASIAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)
.....

- ✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- - El cantor Gregorio Barrios: (Discos)

- ✓ 22h.10 Guía comercial.
- 22h.15 Sigue: El cantor Gregorio Barrios: (Discos)
- ✓ 22h.30 Programa: "VINIERON LAS LLUVIAS", versión radiofónica de ~~RADIO BARCELONA~~ Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)
.....

- ✓ 23h.-- SELECCION DE "GIGANTES Y CABEZUDOS", de Caballero: (Discos)
- ✓ 23h.35 "CONCIERTO PARA GUITARRA Y ORQUESTA", de Castelnuovo y Tedesco por Andrés Segovia y Nueva Orquesta de Londres: (Discos)
- 5 SELECCION DE LA ÓPERA "CARMEN", de Bizet: (Discos)
- 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)
.....

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media de la mañana. señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA. Onda de 377'4 metros que corresponde a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

(R/10/51) 7

Viernes, 12 de Octubre de 1951.

A las 13h.--

SIGUE: "DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ"

A las 13h.25

CANTOS A LA VIRGEN

Por Maria Paz Urbieta

4880 P. C. 1--~~X~~ AVE MARIA, Canción religiosa de Gounod. (lc.)

Por Elisabeth Schumann

999 G. L. 2--~~✓~~ AVE MARIA, de Schubert. (lc.)

Por Sociedad Coral Polifónica de Pontevedra.

103 Crls. GENS P. C. 3--~~X~~ AVE MARIA, de Victoria. (lc.)

Por Capilla del Monasterio de Montserrat.

9 Crls. G. L. 4--~~X~~ SALVE MONTSERRATINA, de Nicolau.
5--~~✓~~ VIROLAI, de Verdaguer y Rodoreda.S U P L E M E N T O

Por Orquesta Bayerisches.

7672 P. E. 6--~~X~~ ROMANZA, de Seifert.
7--~~X~~ INTERMEDIO LIRICO, de Seifert.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Viernes, 12 de Octubre de 1951.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

Por Donald Peers

- 8223 P. L. 1-- X OIGAMOS AQUELLOS DISCOS DE ANTAÑO, de Lombardo y Loeb.
- 2-- X EL JILGUERO DEL MONTE, de Horton.

Por Xavier Cugat y su Orquesta

- 80142 P. R. 3-- MAMBO CUBANO, Mambo de Wiseman, Cugat y Angulo.
- 4-- RAREZAS, Afro cubano de Roddy y Greene.

Por Freddy Martin y su Orquesta

- 6414 P. V. 5-- EL AMOR ES UNA TRAMPA, de Caesar, Kuper y Marks.
- 6-- !MIA SOLO MIA!, de Livingston y Evans.

A las 14h.45

JOTAS ARAGONESAS

Por José Oto

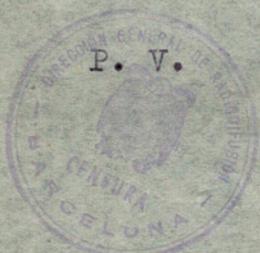
- 5772 P. C. 7-- EL JUICIO ORAL,
- 8-- TODO ES PENA PARA MI SI TE VAS A ZARAGOZA,

Por Pascuala Perie

- 5777 P. C. 9-- YO LOS APRISIONARE.-TU VISTES DE LUTO Y CANTAS,
- 10-- PARTE MI CAIÑO EN DOS.-LA YEDRA,

= " =

(Sigue a las 14h.55)



PROGRAMA DE DISCOS

(12/10/51) 9

Viernes, 12 de Octubre de 1951.

A las 15h.30

SARDANAS

Por Cobla Barcelona

- REGALO P. C. 1-- XOFRENA A VALENCIA, Sardana de Joaquin Serra.
- 2-- XLA REINA DE LA LLAR, Sardana de Agustin Borunyó.
- 8418 P. L. 3-- XHORES QUE VOLEN, Sardana de Tarridas.
- 4-- OSANQUIRSENCA, de Parramón.

Por Cobla La Principal de Perelada.

- 8423 P. C. 5-- O LA PLASSA DEL SOL, de Enrique Morera.
- 6-- O LA FONT DE LA L'ALBERA, de Enrique Morera.

Por Cobla Barcelona

- 8315 G. O. 7-- O CANT DE JOIA, de Serra.
- 8-- O BARCELONINA, de Casas Augé.

(A las 15h.40)

A las 15h.50

AIRES VASCOS

Por Los Bocheros

- 5734 P. C. 9-- XESTAMPAS BILBAINAS, "De Barrencalle a Somera" de Ormaecheal (2c.)

Por Agrupación Key

- 5739 P. O. 10-- XMAITE, de Sorozabal y Romero.
- 11-- XALDEANOS, de Lazcano.

Por Los Koskeros

- 4295 P. O. 12-- O ECOS GUIPUZCOANOS, de Alvarez y Harina. (2c.)

Por Txistularis de San Sebastian

- 3973 P. C. 13-- O BARRATZE, de Hilario Olazarán.
- 14-- O BASARRITARRA, de Ansorena.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 16h.)

Viernes, 12 de Octubre de 1951.

A las 16h.--

S U P L E M E N T O

SIGUE: AIRES VASCOS

A las 16h.10

A C T U A L I D A D E S

PROGRAMA LIGERO

Por Los Tres Diamantes

- 8229 P. L. 1-- ~~X~~USTED, Bolero de Ruiz y Monisí
- 2-- ~~X~~DESPIERTA, Bolero de Ruiz y Luna de la Fuente.

Por Mary Begoña

- 8274 P. C. 3 -- ~~X~~CARIÑO GRANDE, Mambo de Juan Sánchez.
- 4-- ~~X~~MAMBO CALE, Mambo de Juan Sánchez.

Por Armando Oréfiche

- 8149 P. D. 5--- ~~X~~CARIÑOSAMENTE, Bolero da Oréfiche.
- 6-- ~~X~~RUMBA ARGENTINA, Guaracha mambo de Oréfiche.

Por Ana Maria Gonzalez

- 8268 P. C. 7-- ~~X~~MARIA SEVERA, Fado fox de Morcillo y Fennao.
- 8-- ~~X~~SABE-SE-LA, Fado canción de Valerio.

Por Carlos Gardel

- 8238 P. O. 9-- ~~X~~BUENOS AIRES, Tango de Romero y Jovés.
- 10- ~~X~~GAJITO DE CEDRON, Chacarera de Pardo y Navarrine.

Por Dany Kane

- 7973 P. D. 11- ~~X~~NO SE COGE UN HOMBRE CON UN FUSIL, de Berlin.
- 12- ~~X~~PIENSA MUY PRONTO PRONTO EN MI!, de Berlin.

Por "Canciones del Mundo" Conjunto típico cubano.

- 8165 P. C. 13- ~~O~~SABROSO MAMBO, de Moreno.
- 14- ~~O~~KARYLE, de Gus Moreno.

Por Tohana, Jil y Jan con Lys Assia

- 8018 P. D. 15- ~~O~~LA PEQUEÑA DILIGENCIA, Foxtrot de Fontenoy.
- 16- ~~O~~A LA FRANCESA, Fox marcha de Ledru y Fontenoy.

Por Stanley Black y su Orquesta

- 8151 P. D. 17- ~~O~~EL CUMBANCHERO, Guaracha de Hernandez.
- 28- ~~O~~EL PAJARO DE LA JUNGLA, Rumba de Burman.

A las 16h.45

LA VOZ DE VICTORIA DE LOS ANGELES

- 6462 P. L. 19- ~~X~~EL PAÑO MORUNO, de Falla.
- 20- ~~X~~JOTA, de Falla.

- 6635 G. L. 21- ~~X~~"Adieu notre petite table" de MANON, de Massenet.
- 22- ~~X~~"Porgi amor" de LAS BODAS DE FIGARO, de Mozart.

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 12 de Octubre de 1951.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a Gir han sido solicitados por Sres. suscriptores del a Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 7984 P. C. 1-- X BONGOSERO, Guaracha de Merino por Mayte Pardo. Sol. por José Pomares.
- 5860 P. D. 2-- X EL MANISERO, de Simons, Gilbert y Sunshine por Don Felipe y sus caballeros cubanos. Sol. por Adolfo.
- 8258 P. C. 3-- X MALVARROSA, Bolero de Martinez Pinto y Morcillo por Trio Veracruz. Sol. por Enrique Pons.
- 8123 P. C. 4-- X DE DONDE MANA EL QUERER.-QUE PARA ELLA NO HAY FRONTERAS.-Jotas aragonesas de P. de las Heras y Seral por Celia Palacian. Sol. por un suscriptor.
- 4700 P. D. 5-- X DINERO, DINERO, DINERO, Calypso de Tepper y Brodsky por Edmundo Ros. Sol. por Rodolfo Camps.
- 7702 P. C. 6-- X MARIA DE LOS MILAGROS, Bolero español de Algueró por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Ana Maria
- 5932 P. C. 7-- X MUNTANYES DEL CANIGO, de José M^a. Pla por Coro Infantil de la Escuela Bonanova H.E.C. de Barcelona. Sol. por Montserrat.
- 6349 P. O. 8-- X HARRY LIME, Foxtrot de Anton Karas por Abernal y su Orquesta. Sol. por Pilar Casajuana.
- 3429 P. C. 9-- X AIRES TZINGAROS, de ~~XXXXXXXX~~ Gombau por Orquesta Sinfónica Columbia. Sol. por Carmen Perez.
- REGALO P. O. 10-- X MORENA, Bolero español de Millán por José Escanero Sol. por Jorge Hernández.
- 4003 P. L. 11-- X BIEN CRIOLLA Y BIEN PORTENA, Milonga de Pontier y Exposito por Conchita Piquer. Sol. por Adelina Insar.
- 3562 P. O. 12-- X ANGELITOS NEGROS, Canción morisca de Alvarez Maciste y Eloy Blanco. Sol. por Francisco Paradell
- 4046 P. L. 13-- X SEVILLANAS PARA BAILAR, de Vilches por Orquesta Vilches. Sol. por Rosario Toran Villanueva.
- REGALO P. C. 14-- X SE FUE MI AMOR, del Mtro. Ferrés por Antonio Amaya Sol. por José Hostav.
- 3724 P. L. 15-- X FRANCISCO ALEGRE, de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Merceditas Bolós.
- 8253 P. C. 16-- X SE LLAMA ROSA, Pasodoble de Godoy y Lito por Benito Casado. Sol. por Lucia Comas. y Pilar Llaurado.
- 7938 P. O. 17-- X EL "PESCAERO", de Prada, Gasa y Cabrera por Antonio Amaya. Sol. por Crecen Samitien, Pilar Ibañez Castillo y Silvester de la Cruz.
- 3826 P. C. 18-- X "Una voz en la noche" de BUSCANDO EL CRIMINAL, de Spoliansky por Monia Liter con Mantovani y su Orquesta. Sol. por M^a. Angeles Setien.

REGALO

(12/10/51) 13

Viernes, 12 de Octubre de 1951.

A las 19h.40

AIRES ANDALUCES

INTÉRPRETES: FUENSANTA LORENTE
ELOISA ALBENIZ
LA ANDALUCITA
NIÑA DE LA PUEBLA
NIÑO RICARDO
NIÑO OLIVARES
GUERRITA
NIÑO DE CARAVACA

Pianista Mtro. Montorio:

CANTARES DE ANDALUCIA

- | | | | |
|--------|-------|-------|-----------------------------------|
| Album) | P. C. | X 1-- | CORDOBA-SOLEARES, |
| | | O 2-- | GRANADA-MEDIA GRANADINA, |
| | | X 3-- | JAEN-MINERAS, |
| | | X 4-- | CADIZ-GUAJIRAS, |
| | | O 5-- | ALMERIA-FANDANGUILLOS DE ALMERIA, |
| | | O 6-- | SEVILLA-ALEGRIAS, |
| | | O 7-- | MALAGA-MALA GUEÑAS, |
| | | O 8-- | HUELVA, FANDANGUILLOS, |

BAILES DE ANDALUCIA

- O 9-- TU LEY, Zambra de Quiroga.
- O 10-- FARRUCA,
- O 11-- CARACOLES,
- O 12-- LUCENA DEL PUERTO, de Gravina y Mignon.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(12/10/51) 15

Viernes, 12 de Octubre de 1951.

A las 21h.25



MARIO VISCONTI Y ORQUESTA

8270

P. C.

- 1-- MÁS Y MÁS, Fox fado de Moreno.
- 2-- TE SIGO ESPERANDO, Bolero de Manuel Palos.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(12/10/51) 16

Viernes, 12 de Octubre 1951.

A las 22h.--

EL CANTOR GREGORIO BARRIOS

- | | | |
|--------|-------|---|
| REGALO | P. O. | 1-- CINCO CAPULLOS, Bolero de Carlos Barbará y Battistella. |
| | | 2-- PERDONAR, Bolero de Catton y Rudy. |
| REGALO | P. D. | 3-- ELLA, Canción de Mario Clavell. |
| | | 4-- DELITO, Son de Ribero y Clauso. |

(Sigue a las 22h.15)

~~NOTAS~~

S U P L E M E N T O

TEJADA Y SU ORQUESTA: AIRES ESPAÑOLES

- | | | |
|------|-------|--|
| 8139 | P. C. | 5-- GLORIAS DE ESPAÑA, Pasodoble de Ferreté. |
| | | 6-- EL MONTE SANTO, Zambra de Ferreté. |
| 5325 | P. C. | 7-- CASAL FALLERO, de Alcácer y Bernabé Sanchis. |
| | | 8-- PERFUMES Y HECHIZOS, de Alcácer y Sanchis. |
| 6720 | P. C. | 9-- FANDANGUILLO DEL PERCHEL, de Cabás. |
| | | 10- POR LA ESPAÑA CAÑI, de Marquina. |
| 6127 | P. C. | 11- EN UN CARMEN, Pasodoble de Jesús Leoz. |
| | | 12- MI MORENA, Pasodoble de Jesús Leoz. |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Viernes, 12 de Octubre de 1951.

A las 23h.--

SELECCIONES DE "GIGANTES Y CABEZUDOS" DE CABALLERO

INTÉRPRETES: MERCEDES MELO
MATILDE PIN
CONCHA ADUA
TINO FOLGAR
PEDRO VIDAL

Coros y Orquesta, bajo la dirección del
Mtro. Gelabert.

Album)

- ~~G. L.~~
- 1-- "Introducción y disputa"
 - 2-- "Anda ve y dile al alcalde"
 - 3-- "Romanza de Pilar"
 - 4- "Si las mujeres mandasen"
 - 5- "Coro de repatriados"
 - 6-- "Los de Calatorao"
 - 7-- "Luchando tercios y rudos"
 - 8-- "Salve"

A las 23h.35

"CONCIERTO PARA GUITARRA Y ORQUESTA"

de Castelnuovo y Tedesco

Por Andrés Segovia y la Nueva Orquesta
de Londres, bajo la dirección del Mtro.
Alec Sherman.

8310
8311
8312

- ~~G. R.~~
- 9-- "Mov. 1º Allegretto giusto" (2c.)
 - G. R. 10- "Mov. 2º Andantino-alla romanza" (2c.)
 - G. R. 11- "Mov. 3º Ritmico e cavalleresco (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 24h.)

Viernes, 12 de Octubre de 1951.

A las 24h.--

SIGUE: "CONCIERTO PARA GUITARRA Y ORQUESTA"

A las 0'05

SELECCIONES DE LA ÓPERA "CARMEN" DE BIZET

INTERPRETES: AURORA BUADES
INES ALFANI
AURELIO PERTILE
ARISTIDE BARACCHI
BRUNO CARMASSI

Coros y Orquesta de la Scala de Milán con la Orquesta Sinfónica de Milán, bajo la dirección del Mtro. Molajoli.

Album) G. R. 1-- ACTO I

X (De la cara 1 a la 6)

ACTO II

X (De la cara 7 a la 9)

ACTO III

O (De la cara 10 a la 12)

==

(12/10/51) 19

PARA RADIAR EN LA EMISION " DISCO DEL RADIOYENTE "

DE MATARO

~~Establecimientos que efectuan descuentos a nuestros suscriptores~~

Establecimientos que efectuan descuentos a nuestros suscriptores

- PARADOR " LA PERLA " (entre Mataró y Llaveneras)
- SASTRERIA LA CIUDAD DE LONDRES Rbla. Glmo. 18
- VICENTE ESTEVE (óptico) Barcelona 97
- FOTOGRAFIA ESTAPE Rbla. Glmo. 20
- LA ORQUIDEA Rbla. Glmo. 24
- LA CARTUJA DE SEVILLA de D^a. Ana Blay Riera 42
- FERRETERIA PIÑOL Rbla. San José 38
- MARTIN FITE (Perfumeria) Rbla. Glmo. 37 y 39
y Pujol 1 y 3
- LA CAPERUCITA (confecciones)..... Calvo Sotelo 14
- TINTORERIA BARCELONESA de Juan Bualons Barcelona 47
- ESPARTERIA de Manuel Masferrer Calvo Sotelo 44
- ZAPATERIA DE CASTELLSAGUER Barcelona 7
- EL CORTIJO (vinos y licores) Calvo Sotelo 10
- MERCEDES RIPOLL (Casa Ferrer) Barcelona 51 y 51 bis.
- BAR DIMAS (L'Hostal del Peix) Playa de Mataró
- RADIO CASTANY Pujol 7
- ALMACENES BRASIL Plaza de Cuba

Para cuantas consultas se les ofrezcan a los suscriptores y público en general, relacionadas con el Tributo de Radioaudición o cualquier otra dada, pueden dirigirse a nuestro representante D. Francisco Cullell, calle Real 217.

Barcelona, 12 OCT. 1951



[Handwritten signature]

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: NUESTRA SEÑORA DEL PILAR
DIA: 12-10-51
HORA: 19.40
GUINON DE: MARIA CASTAÑE

ORIGINAL
LOCUTORIO



X I L O

NARRADOR - Vamos a ofrecer a ustedes el guión de María Castañé, "Nuestra Señora del Pilar".

(Jota de "La Dolores")
y funde

NARRADOR- (Recitando) La Virgen del Pilar dice.

(Primeros acordes de jota)

NARRADOR- Día 12 de Octubre de 1951, Nuestra Señora del Pilar. Dedicamos este guion radiofónico a todos los aragoneses residentes en nuestra ciudad, que al oír estas bellas notas...

(Primeros acordes de jota)

NARRADOR- ...recuerdan con emoción la hermosa faz de su excelsa Patrona...

(acordes id. id.)

NARRADOR- (Recitando) Que no quiere ser francesa...

(Jota de "La Dolores" y funde)

JOSÉ - (Viejo) ¿Recuerdas, Pilar? Fué en el tiempo de Nuestra Señora, en tu querida Zaragoza, donde nos conocimos. Tú tomabas agua bendita, cuando tropezaron nuestras manos, yo, algo azorado te dije...

JOSÉ - (Joven) Perdón, señorita...

PILAR - ^{En el} Dentro del agua bendita no existe el pecado. No debe por lo tanto pedirme perdón.

JOSE - (Viejo) Que hermosas palabras, tan hermosas como tu alma. Ahora, que ya no estás conmigo, recuerdo siempre la emoción tan grande que me produjeron. Yo, con la timidez propia de los diez y ocho años, me quedé mirándote durante toda la misa, y al salir del Templo...

(Música id. id. suave)

JOSE - (Joven) ¿No le molestaría mucho si le acompañara... Pilar?

PILAR + (Entre divertida y extrañada) ¿Cómo sabe usted mi nombre?. No creo conocerle...

JOSE - No, por desdicha mía; pero, forzosamente, tiene usted que llamarse Pilar.

PILAR - ¿Porque soy aragonesa? No todas la mañicas nos llamamos igual.

JOSE - Porque se parece usted tanto a la Virgen, que sería imposible llamarla de otra manera.

PILAR - OH! No debe usted decir eso, no está bien, aunque lo quisiera con toda mi alma, nunca podría parecerme a Ella. Además... esto es pecado de orgullo.

JOSE - (Viejo) Pecado de orgullo... no, tú no conocías esta fea condición humana. Ahora, al cabo de los años, comprendo que no era tu rostro el que se parecía a la Virgen, si no el alma que veía en el fondo de tus ojos, tan azules como las aguas de nuestro Ebro...

(Música id. id.)

JOSE - Y seremos tan felices, que nada ni nadie turbará nuestro gozo...

PILAR - Te amaré eternamente. Si, porque nuestro amor durará hasta mas allá de la ~~nuestra~~ muerte. Cuando seamos viejos, y uno de los dos quede solo...

JOSE - No!

PILAR - (Dulcemente) Si..., no me interrumpas, acudiremos a los pies de nuestra querida Pilarica, y mirando sus cariñosos ojos, volveremos a encontrarnos, y seguiremos queriéndonos como antes, eternamente...

(Música id. id. suave)

JOSE - (Viejo) Y, ^{aquí} ~~ahí~~ estoy, a tus pies Virgencita aragonesa, hablando con ella cada año, sin penas en el corazón, porque sé que Tú, que tanto amas a tus hijos, le dirás todo lo que yo quisiera decirle, y aún más, mucho más, cosas del alma que no pueden expresarse con palabras.

(Música id. id. emotiva)
y funde en primeros compases de jota)

NARRADOR- No queremos, en este día de gozo, que quede un sabor tristón en el corazón de nuestros hermanos aragoneses, y ahora somos nosotros quienes recordamos...

[Música, jota)

MADRE - Vamos, chica, ya está bien de jota !¿Te crees tú que no hay trabajo en casa?

NARRADOR- Déjela usted, madre, que tiempo habrá para trabajar, tiene sangre aragonesa y le bailan los pies solos cuando oye una jota. Cuando era usted moza, otro tanto le pasaría, porque... vamos, que usted no baila con los pies; pero le bailan los ojos al compás de esta música...

(Primeros acordes de jota)

MADRE - En mis tiempos... !maño!...

NARRADOR- !Ole!

MADRE - Se bailaba la jota con ardor, con fé, ahora casi que los hay que no se acuerdan de cómo hay que poner los pies.

NARRADOR- Buena aragonesa es usted,... !maña!.

MADRE - Ole! por tí, ahora... aunque no seas aragonés, veo que se te ha pegao el brío y el aire que dá nuestra música.

NARRADOR- Desengáñese usted, madre, cuando un pueblo pone tanto amor en el símbolo de su raza, a la fuerza tienes que entregarte a este arrebatado, sin darte cuenta.

MADRE - (Riendo) !Pues si casi terminarás mañico! Cuando te vuelvas a Barcelona, en lugar de bailar la "Sardana" te pondrás a bailar la "jota".

NARRADOR- Esto... esto si que no. Porque cada uno lleva en la sangre digamos... su música, esta música que cuando estás lejos de tu suelo te hace llenar los ojos de lágrimas, y sentir un no sé qué dentro del corazón, es... como una soledad inmensa en medio del vasto mundo, es... esto que ahora sienten todos los aragoneses, escuchando esta jota...

"La Dolores"
(Jota ~~añ~~-id.

NARRADOR- Y recordando el bello rostro de Nuestra Señora del Pilar... que parece decirles....

Que no quiere ser francesa,
que quiere ser capitana
del la tropa aragonesa.

(Música "La Dolores")

(12/10/51) 23

12-X-1951

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. INVERSIONES EN AFRICA

La Organización Europea de Cooperación Económica O.E.C.E. ha publicado recientemente un interesante fascículo en el que estudia las posibilidades de inversión en los territorios de ultramar, y se detiene especialmente en las interesantes perspectivas que ofrece el continente africano para suplir las deficiencias de producción de Europa superpoblada y necesitada de recursos alimenticios.

No podemos menos que rendir tributo a la supervisión de aquel narrador extraordinario que hizo las delicias de nuestras mocedades con sus interesantes y educativas novelas de formación para la juventud. Nos referimos a Julio Verne, cuyas predicciones científicas, pura fantasía cuando fueron escritas, van adquiriendo en los tiempos actuales particular relieve.

Pues bien, este escritor dice en una de sus obras que Africa ofrecerá a las nuevas generaciones "los tesoros acumulados en sus entrañas durante tantos siglos. Sus climas, fatales a los extranjeros, serán saneados mediante barbechos y drenajes; las aguas dispersas se reunirán en un cauce común, para formar una arteria navegable, y ese territorio más fértil, más rico, más vital que los otros se convertirá en un gran reino en el que se aplicarán inventos aún más asombrosos que el vapor y la electricidad".

La "O.E.C.E." en su "rapport" trata de los problemas de inversiones en los territorios del Africa del Sur del Sahara colocados bajo la responsabilidad de los países miembros de la organización, y se esfuerza en determinar el orden de importancia de los capitales necesarios para conseguir el desarrollo económico y social de esos territorios en el curso de los próximos años.

El volumen de inversiones, según los planes establecidos para el período de 1946 a 1955 por Gran Bretaña, Francia, Portugal y Bélgica se eleva a 3.206 millones de dólares. Pero este total no tiene más que un valor relativo, ya que mientras para los territorios belgas y franceses se ha trazado el plan sobre la base de la evaluación de las necesidades, los territorios del Reino Unido han elaborado sus planes decenales sobre la base del importe de los capitales disponibles o previstos en el transcurso de los diez años.

Por lo que respecta a la inversión de capitales privados, parece ser que una parte considerable de los mismos depende de la reinversión de los beneficios acumulados por empresas ya instaladas, más bien que de la importación de capitales procedentes de la metrópoli o de los países extranjeros. Sin duda dichas empresas han practicado desde hace largo tiempo la



(12/10/51) 24

auto-financiación, pero este procedimiento permite actualmente un volumen de inversión netamente superior.

Es decir, se está practicando en Africa por las empresas privadas, la economía que hizo floreciente a Europa y América en el final del siglo XIX y que consistía en la incorporación de los beneficios, libres de trabas impositivas, al proceso productivo que de esta manera, y sin necesidad de aportación de nuevos capitales, ampliaba progresivamente su radio de acción.

Los territorios considerados como involucrados en los planes de explotación de la O.E.C.E. cubren en total más de la mitad del continente africano, o sea cerca de 17 millones de kilómetros cuadrados y representan cerca de dos veces la superficie de Europa hasta los Urales, y más de dos veces la de los Estados Unidos.

Los países responsables, organizados en la O.E.C.E., proyectan, y realizan todavía en un plan preparatorio pero susceptible de amplio desarrollo, la obtención de recursos en las llamadas regiones atrasadas para mejorar sus condiciones de existencia y conducir los territorios africanos a ocupar un lugar apreciable en el seno de la economía mundial. Sus esfuerzos comunes deben ser proseguidos y continuados por cuanto la O.E.C.E. estima de interés colectivo el mejor aprovechamiento posible de las riquezas mundiales.

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) Como Agentes Oficiales de la propiedad inmobiliaria, cuidán de la Compra - Venta y Administración de Fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.



La PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



RADIO BARCELONA
" EMPORIUM"
Dureción : 3 minutos
Dia: Viernes 12 octubre 1951
Horas: a las 14.50 y
22.10

EMISIONES
- RADIESA -

ORIGINAL
LOCUTORIO



(21/10/51) 25

DISCO SINTONIA- SEVILLANAS

LOCUTOR

Ayer jueves, por la noche tuvo lugar en la sala de té EMPORIUM el debut del conjunto de bailarines negros: THE BLAKE DIAMONTS.

Como corresponde a la gran valia y originalidad de esta atracción internacional, el éxito fué completo.

Sus danzas exóticas causaron la admiración del distinguido público que acudió a EMPORIUM a presenciar este debut.

THE BLAKE DIAMONTS hacen su presentación por primera vez en España y la sala de té EMPORIUM ha querido ofrecer dentro de su gran programa artistico, este conjunto de bailarines de color, intérpretes del folklore de su país.

LOCUTORA

Sala de té EMPORIUM no regatea esfuerzos para presentar las atracciones mas cotizadas y aplaudidas. (1)

LOCUTOR

Si Vd, acude a EMPORIUM podrá admirar a Rafaelito Ruiz, el torbellino del baile folklórico.

LOCUTORA

A las simpáticas y ^(grandes) bailarinas Hermanas Mary Well.

LOCUTOR

Al ballet Lupe de Acapulco y su Rosaleda. (2)

LOCUTORA

A la primerisima bailarina :Luisa Maria. (3)

LOCUTOR

Y como colofón artistico al conjunto de bailarines de color: THE BLAKE DIAMONTS (2).

LOCUTORA

Acuda a EMPORIUM, el mejor salón de te en Muntaner 4.

SIGUE DISCO

(12/10/51) 26

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: VIERNES 12 OCTUBRE 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID S.A.

ORIGINAL
LOCUTORIO
NUMERO 1754



Censura

Original S. Censor

(12/10/51) 27

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes/ A nuestro micrófono llega RADIO CLUB

SINTONIA CID-DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades

SINTONIA CID-RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO

(12/10/51) 28

SINTONIA CID

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan **das** horas minutos.

XILOFON

PASODOBLE
20 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

El pasodoble nos sirve de prelude a la llamada tradicional...

SUBE PASODOBLE -FUNDE CON
LLAMADA BALANÁ

LOCUTOR

(AQUI GUION TOROS)

Oct 11 = Solemnidad y Noche.
Oct 12.
Solemnidad

FIESTA DE LA HISPANIDAD
Y UNA GRANDIOSA CORRIDA
DE TODA SOLEMNIDAD

(12/10/51) 30

EMISIONES
- RADIESE -

(Prensa)

=====

Tradicional es ya la corrida de toros que anualmente se celebra en nuestra plaza Monumental con motivo de la Fiesta de la Hispanidad, en este día 12 de octubre que de año en año adquiere mayor resonancia, y en aras de la trascendencia que tal fecha reviste, el señor Balañá ha preparado en esta ocasión un cartel magnífico sobre toda ponderación, en el que, para que nada falte, habrá hasta una alternativa, ceremonia que siempre da realce a un espectáculo taurino.

Este torero que ahora va a doctorarse es el mejicano Eduardo Vargas, a quien ya aplaudimos este último verano en las Arenas, y al tomar la alternativa en España, es justo y natural que lo efectúe precisamente en este día en que los pueblos hispánicos - Méjico entre ellos - conmemoran la gesta del descubrimiento de América.

Mas aparte dicha alternativa, la fuerza arrolladora del cartel de esta corrida, la que vence a cualquiera otra que se la quiera oponer, es que van a tomar parte en tal fiesta las dos grandes figuras del toreo que en estos momentos disfrutan de mayor privanza y gozan de mayor predicamento, los dos colosos que por diversos conceptos y en opuestos sentidos apasionan más y más a las multitudes.

Con lo dicho hay bastante para que los que me escuchan pronuncien, antes que yo, los nombres de Luis Miguel y Martorell, porque de ellos se trata, efectivamente.

La historia se repite, y hoy son Luis Miguel y Martorell lo que Guerrita y Reverte al final del siglo pasado: el primero, seguridad, dominio, sabiduría, hondura, anchura y longitud, maestro de maestros y provocador de grandes pasiones, sobre las cuales impone su jerarquía, su brillante ejecutoria y sus incomparables prerrogativas de figura cumbre; y el segundo, la guapeza, el brío, el

(12/10/51) 31

desmedido arrojo, el arte varonil y la emoción que produce una valentía sin par que rinde a las multitudes de manera incondicional y sin reservas.

(Plebea)

Luis Miguel y Martorell,
adalides de la Fiesta,
van a salir esta tarde
dispuestos a que en tal fecha
se les rindan en la Plaza
los que admiren sus proezas;
los dos son figuras grandes
que apasionan e interesan;
los dos por varios caminos
han llegado ya a la meta;
los dos, en su afán de triunfo
cada tarde que torear,
consiguen que, siempre frescos,
sus laureles reverdezcan;
a estos dos grandes toreros
las multitudes se entregan
y estos dos en tal corrida
lucirán sus grandes prendas,
motivo más que sobrado
para que, de gozo llenas,
se inflamen todas las almas
partidarias de la Fiesta
más deslumbrante y más grande
de cuantas hay en la tierra.

(Plebea)

El mejicano Eduardo Vargas recibirá la alternativa de manos del maestro Luis Miguel Dominguín.

Y Luis Miguel Dominguín, José María Martorell y Eduardo Vargas despacharán seis toros de dos ganaderías de primer orden, pues tres de ellos pertenecen a la de los Herederos de Montalvo y otros tres a la de don Lisardo Sánchez, hermanos del bravo y arrogante toro que mereció el premio en las corridas de la Merced.

Y a propósito de premios, importa advertir que en esta gran corrida que nos ocupa se hará entrega a Martorell y Luis Miguel de los que les fueron adjudicados por un Jurado a propósito de su intervención en las mencionadas corridas de las fiestas de la Merced.

Este acontecimiento taurino, uno de los más grandes en la presente temporada; esta magnífica corrida de toros del día de la Hispanidad, se celebrará, como hemos dicho, en la plaza Monumental y dará principio a las cuatro y media de la tarde.

La fuerza de la costumbre, ha impuesto ya carácter taurino a este día 12 de octubre. Por la mañana, a visitar a Colón en la Puerta de la Paz; y por la tarde, a presenciar la gran corrida que todos los años organiza el señor Balañá.

(plencia)

Y dicho está lo que el mismo nos brinda por esta vez: toros de notables castas, como otros lo puedan ser y toreros que han logrado la más envidiable prez por las famosas hazañas hechas en el redondel. Y como dicha corrida brinda supremo interés, fuerza es que la presenciemos si nos hemos de atener al taurinismo que informa nuestra manera de ser.

Es mucho lo que prometen las dos bases del cartel de esta grandiosa corrida que pronto vamos a ver, que si Luis Miguel es grande, grande es también Martorell, y puestos a competir los dos en el redondel presenciaremos hazañas que pocas veces se ven.

¡A los toros, pues, señores, a los toros, y tened todos la seguridad de que con dicho cartel revestirá la corrida desusada brillantez!

(12/10/57) 33

Jr.
Caminero
Radio Barcelona



ORDEN RADIACION PROGRAMA "RADIO CLUB"
VIERNES 12 OCTUBRE 1951

(12/10/51) 34

SINTONIA

HORARIAS

PASODOBLE -TOROS

SALON TIROLÉS

INTERMEDIO

APOGEO Y DECAENCIA DEL TANGO

CIERRE

Calvo
m



SALON TIROLÉS

DIA: Viernes 12 octubre 1951

(12/10/51) 35
Duración 5 minutos
Hora: RADIO CLUB
a las 15.

DISCO: EL COCHERO TIROLÉS

LOCUTORA

Como era de suponer ha constituido un resonante éxito el debut en el salón de té ~~LOS TIROLESSES~~, del trio *del Tostadero* FREDIANI.

LOCUTOR

Tostadero
Esta atracción internacional acrobática, única en su genero, es ya otro de los atractivos máximos de ~~LOS TIROLESSES~~, del *del Tostadero* cuya selección frecuente de grandes artistas le han granjeado la simpatía y el favor del publico barcelonés.

LOCUTORA *del Tostadero*

El salón de té ~~LOS TIROLESSES~~ presenta, entre otras grandes atracciones a ...

LOCUTOR

Rosarito Grafort, genial canzonetista.

LOCUTORA

A Carmen y Antonio, la formidable pareja de baile español.

LOCUTOR

A Teresita Abad y al ballet Tirolés de Elia del Monte.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

En un ambiente acogedor y grato podrá Vd, admirar los artistas de mayor prestigio si acude al salón de té ~~LOS TIROLESSES~~ en Café Tostadero.

LOCUTOR

Una velada grata le espera en ~~LOS TIROLESSES~~ *del Tostadero*

LOCUTORA

Bailes, canciones y música en interpretación magnifica por artistas de renombre internacional.

LOCUTOR

Y como aliciente los ritmos mas alegres y trepidantes de Ramon Busquets y su orquesta, de quien les ofrecemos seguidamente una grabación en disco.

DISCO: PARTITURA ALEGRE DE
RAMON BUGQUETS Y SU ORQUESTA.

LOCUTOR *del Tostadero*

El Salon de Té ~~de~~ TIROLESES tiene para que pase una velada agradable, los máximos atractivos artisticos en un ambiente amable y grato.

DISCO: VUELVE LA SINTONIA
"EL COCHERO TIROLÉS"

(12/10/51) 37

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a Vds. el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

(14/10/51) 38

DISCO:TANGO (sin refrán cantado)

LOCUTORA

Apogeo y decadencia del tango.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

El tango tuvo en España sus días de máxima gloria. En los cafés, los cuartetos y quintetos incluían en sus repertorios algún tango. Igual sucedía en los intermedios de los cines y teatros.

En casa y a través de los patios de vecindad, podía uno escuchar a la muchacha de servicio, romántica y soñadora, entonar un tango con acentos quejumbrosos.

De esto hace algunos años. El malogrado Gardel asomaba a las pantallas su cara de gaucho sentimental y sus películas llenaban los salones.

En una de aquellas películas se hizo popular un tango:

~~TOMO Y OBLIGO.~~ CONFESIÓN



DISCO: ~~TOMO Y OBLIGO~~ (Tango)

Si señores, el tango tuvo sus días de esplendor. Hoy está desplazado porque su melodía dulzona y quejumbrosa no "encaja" con el ritmo de vida de nuestra generación. El mecanismo con sus nuevas exigencias de prisas en todo; los mil ruidos de la ciudad; la falta de sosiego van mejor con el swing, el bugui y el mambo.

El tango fué joven y conquistador. Hoy, cansado y con los años, aún suele recordar sus viejas glorias y con añoranza habla aun de vez en cuando, al corazón de las gentes.

Pero el tango sabe que ya, aquellos días dorados no pueden volver.

DISCO: ~~VOLVER~~ (tango)

~~CONFESIÓN~~

VOLVER

(14/10/57) 39

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las horas ya..... minutos

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION PARA RADIO.

SINTONIA CID

This record is perfect - Harry James
Facil - Harry James

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA, E. A. J. 1 RADIO BARCELONA
PROGRAMA, "SUCESOS DEL MUNDO"
DIA, 12 DE OCTUBRE DE 1951.
HORA, 15,40
GUION DE MANUEL TARIN-IGLESIAS



SONIDO.- SINTONIA. DISCO EMBO TELL AMIENTO.

LOCUTOR.- Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Con ustedes el programa, Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Narración de los más destacados reportajes de actualidad, ocurridos durante los últimos tiempos.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Este programa lo transmite todos los viernes, en la agradable hora de la sobremesa, Radio Barcelona y colaboran en él, las voces del cuadro escénico de la Emisora, que dirige Armando Blanca.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Según guión de Manuel Tarín Iglesias.

SONIDO.- MISMA MUSICA, QUE FUNDE CON UN GOLPE DE GONG.

LOCUTOR.- En el gong de este programa necesario es hablar de Debbiche, el viejo y rico agricultor de la región tunecina.

LOCUTORA.- Debiche se casó el año anterior con Salma Bent Belgacen, una joven de 17 años.

LOCUTOR.- Fúe una boda arreglada por el padre de la novia, ambicioso de las riquezas de su ~~xxx~~ yerno y que no se paró en pensar que el marido aventajaba a la mujer en 51 años, puesto que Debiche pasaba de los 68.

LOCUTORA.- Salma, acatando la autoridad paterna, se casó con Debbiche, pero a los pocos meses y a raíz de la muerte del ~~xxx~~ padre, huyó de la casa de su esposo.

LOCUTOR.- Debiche montó en cólera; averiguó el refugio de su mujer y por la noche, sin preocuparle mucho su edad y con el mismo empuje que un enamorado estudianto, salió a caballo hacia el poblado donde Salma había buscado cobijo y raptó a su propia esposa.

- LOCUTORA.- Lo bueno del caso es que Salma, que ~~era~~ odiaba a su marido, al ~~ver~~ comprobar su ~~empuje~~ empuje juvenil que le llevó hasta el bello gesto del rapto, se ha enamorado de Debiche, y vive completamente feliz a su lado.
- SONIDO.- GOLPE DE GONG, QUE FUNDE CON MUSICA DE ROMPIENDO CRISTALES.
- LOCUTOR.- Estafeta telegráfica.
- SONIDO.- MISMA MUSICA.
- LOCUTOR.- Ráfagas de sucesos comprimidos, dichos en pocas palabras.
- SONIDO.- MISMA MUSICA.
- LOCUTORA.- Una mujer ha presentado demanda de divorcio contra su marido ante el Tribunal de Swanses, porque hace unas noches acompañó en su coche a otra mujer.
- LOCUTOR.- El tribunal ha desestimado la demenada y dijo que se trataba de un simple acto de cortesía.
- SONIDO.- MISMA MUSICA.
- LOCUTOR.- Un hermano de Al Capone ejerce desde hace mucho tiempo las funciones de juez de paz en la ciudad de Homer.
- LOCUTORA.- Ultimamente se ha visto obligado a instruir diligencias contra otro familiar suyo, acusado de evasión fiscal.
- SONIDO.- MISMA MUSICA.
- ~~LOCUTORA.- Una prima de Churchill, el político Británico, ha sido devorada por los indígenas del protectorado de Suazilandia.~~
- ~~LOCUTOR.- Se ignora si los antropófagos pertenecían al Partido Laborista.~~
- ~~SONIDO.- MISMA MUSICA.~~
- LOCUTOR.- El campeón norteamericano de soltería, acaba de capitular.
- LOCUTORA.- Fundador de la mayoría de los clubs de célibes, se ha casado con una hermosa modelo de 23 años.
- SONIDO.- MISMA MUSICA.
- LOCUTORA.- La señora Marion Beatrice Kellett ha dejado una fortuna de 20.000 libras esterlinas para el mantenimiento de seis lagartos.
- LOCUTOR.- Su marido ha sido designado "tutor" de los lagartos, para que administre como es debido las 20.000 libras esterlinas.
- SONIDO.- MISMA MUSICA, QUE FUNDE CON SERENATA CALLEJERA CHINA.
- LOCUTORA.- ¿Qué es esto?

- LOCUTOR.- Ya lo ve: una carta.
- LOCUTORA.- Va dirigida al programa, "Sucesos del Mundo". Abrala.
- LOCUTOR.- Es una letra muy estudiada. Veamos.
- SONIDO.- EFECTO DE RASGAR UN SOBRE.
- JUANITA.- Señor Director de Radio Barcelona. Quisiera rogarle que en el programa, Sucesos del Mundo y en la sección "cada personaje tiene su secreto" divulgara cuanto me ha sucedido.
- LOCUTOR.- Seguiremos leyendo.
- JUANITA.- Mi vida ha quedado destrozada. No sé si he obrado como debía y esta duda es la que me hace sufrir constantemente. Hace unos ocho años me casé. Mi marido era contable de una importante firma comercial de Barcelona, en donde habia entrado, algunos años atrás como meritorio. Todo su ascenso habiase logrado por su espíritu trabajador y su innegable inteligencia. Hace algunos meses....
- MARIDO.- Esta noche cenaremos fuera de casa; luego iremos a bailar.
- SONIDO.- MUSICA. "CARIÑOSAMENTE", por OREFICHE.
- MARIDO.- Las cuatro menos veinte de la madrugada. ¿Te has divertido?
- JUANITA.- Si; mucho. Pero no podemos abusar. El sueldo no da para tanto.
- MARIDO.- No te preocupes. Tengo mucho dinero. La empresa me paga cuanto deseo.
- JUANITA.- Los gastos iban en aumento y a mi me quemaba aquel dinero despilfarrado a rios. Decidí jugar una carta. Hablar con el gerente de la empresa y ~~preguntar~~ decirle la verdad. Se hizo una investigación y todo quedó al descubierto.
- GERENTE.- Durante los últimos catorce meses las cantidades sustraídas por su marido ascienden a unas 750.000 pesetas.
- JUANITA.- Fué un golpe terrible. Todo se derrumbaba; mi vida, las ilusiones.... Mi marido dándose cuenta de que había sido descubierto, huyó. Y yo me pregunto: ¿Hice bien en descubrirle?
- SONIDO.- MUSICA DE SERENATA CALLEJERA CHINA, QUE FUNDE CON LA DE ROMPIENDO CRISTALES.
- LOCUTOR.- Última noticia.
- LOCUTORA.- El Mar Muerto, fuente de vida.
- LOCUTOR.- Un médico de Jerusalem, llamado Zondek acaba de ha-



cer un interesante descubrimiento.

LOCUTORA.- Los baños en el Mar Muerto son baños de vida. Curan la esterilidad de las mujeres.

LOCUTOR.- Se ve así confirmada por la ciencia una tradición que se remonta al relato bíblico de la destrucción de Sodoma y Gomorra por el fuego que se encontraba al borde de este Mar.

LOCUTORA.- Según la tradición, un genio que vivía en sus aguas, curaba la esterilidad.

LOCUTOR.- La ciencia ha descubierto que, si bien los peces no pueden vivir en el Mar Muerto por la superabundancia de sal, en cambio las hormonas progresan rápidamente.

SONIDO.- MISMA MUSICA, QUE FUNDE CON LA DE SINTONIA.

LOCUTOR.- Han escuchado, Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Narración de los más destacados reportajes de actualidad, ocurridos durante los últimos tiempos.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Según guión de Manuel Tarín Iglesias.

SONIDO.- FUERTE EN LA MUSICA.



Emisora de Barcelona:
Emisión: "Biblioteca".
Guión de Pablo Ribas.
Fecha: 12-10-51.
Hora: 16,00.



JOSE JURADO MORALES "La pisada en el viento": Versos.

No se puede negar la actual decadencia de la Literatura. En medio de esta tristeza surge, como un consuelo, el hecho de lo que en menos se nota la decadencia literaria es en la poesía. En esta edad del puño cerrado y el negocio ilícito, nacen, a nuestro modo de ver, más poetas que novelistas, o, por lo menos, aquéllos levantan con más razón su bandera literaria. A nuestro entender, influye bastante en este fenómeno la importancia que la técnica tiene en la poesía y en la vida actual. En la novela, por ejemplo, para hacer alguna cosa buena, es necesario crear caracteres, inventar situaciones, y, lo que es más difícil, mantener los caracteres y las situaciones, sin que el peso del argumento o la necesidad de hallar una pronta solución, puedan más que la voluntad y la inspiración del autor.

En la poesía, una mitad es el pensamiento ingenioso y sentido; la otra mitad, es la técnica. La necesidad de envolver el pensamiento en renglones escritos a sílabas cuntadas, como decía el maestro Berceo, ofrece muchas dificultades; pero con la ventaja de que el que tiene buen gusto para hacer la operación lleva mucho ganado para que el lector se emocione con el pensamiento.

He aquí un libro escrito por un hombre de negocios (a juzgar por una tarjeta que con el libro envía) que siente honño y piensa alto y maneja muy bien la técnica, un hombre que, quizá por instinto, sabe cómo hay que decir las cosas, y donde está el resorte de la forma que traslada la emoción del poeta al que lee los versos. Quizás si nos pusiéramos a analizar el pensamiento de cada una de estas composiciones encontraríamos algunos de poca importancia. Y sin embargo, todo está bien presentado y todo con-

Y este hecho de que se conserve la poesía en estos tiempos mejor que la prosa, creemos que se debe atribuir al dominio de la técnica, a cierto instinto espiritualmente mecanizador que acentúa el sentimiento y la idea comprendidas en la composición poética.

El verso se emplea para que su música ayude a emocionar; dentro del verso hay formas que refuerzan esta ayuda...Nosotros aconsejaríamos a Jurado Morales que se lanzase a escribir en formas más complicadas, y se saliera más veces del sencillo asonante. En composición larga y popular, como en la preciosa Verbena de San Juan, es muy eficaz el asonante; pero en las composiciones cortas son muchos más expresivos los versos aconsonantados.

Para dar a gustar algo de este autor en el corto tiempo de que disponemos, aprovechamos las buenas condiciones del escritor para el cultivo de la copla y muy principalmente de la soleá, la linda, intensa, sentida, burlona y aristocrática soleá.

"La noche tiene un camino,
tiene un camino la noche
que empieza en mi corazón
y acaba yo no sé dónde."

.....
No es la rosa como es:
la rosa, cuando la miras,
es sólo como la ves.

.....
Paisaje de Costa Brava:
una barquita en el mar
y un pinito en la montaña.

Fandango que no se diga
que la guitarra y el viento
no tienen voz esta noche
porque el fandango se ha muerto!

.....
No la busques como espejo
para mirarte la cara,
que lo mejor de la fuente
es el agua."

.....
Un paisaje de Jaén:
olivares y olivares,
la ventanilla y el tren.

JOSE VILDELLAS PASTOR: "Lira inquieta".- Barcelona:

Otro libro de poesías de estos tiempos de prosa. No está ciertamente a la altura del anterior; pero es un libro muy espiritual y estimable, de poesía que podríamos llamar buena en el sentido de su fondo y de su inten-



ción, y de su forma serena y sana.

(12/10/51) 46 38-

Ya se dió una lectura de estas poesías en este perifoneo, y la impresión de los oyentes es más importante elogio que el que podríamos nosotros hacer, y, como está aún muy reciente, nos ahorra el tener que robar un tiempo de que no disponemos.

ANGEL B. SANZ.- "El coche, la calle y tú".- Ensayos económicos sobre la velocidad.- Prólogo de Joaquín Aspiazu.- (societate Iesu).- Editorial Lucha. Teruel.

Este es un libro original y de enjundia: raras aves. El autor pasa sobre los temas jugando...mejor dicho como si jugara; pero diciendo cosas muy serias y muy hondas, y abriéndonos constantemente los ojos sobre materias que, como pasan constantemente ante ellos, no nos llaman la atención ni nos inspiran idea alguna...Hasta que ahora el escritor nos hace ver lo que hay dentro de ciertos hechos de cotidiana realización. Y ello lo hace sin predicar, de manera amenísima, con citas muy apropiadas, que, por serlo, se quedan en la memoria y ayudan a conservar el recuerdo de la idea en cuyo comentario se hicieron.

Está muy bien tratado el tema de la prisa, y, en general, todos los del libro, encaminados a hacernos ver lo que hay de bueno y de malo, de sincero y de falso, en esto que llamamos civilización. La obra no tiene nada de misoneísta: se limita a dar a cada uno lo suyo y a quitarnos telarañas de los ojos.

Una de las cosas más interesantes del libro es el prólogo, del P. Aspiazu, que también tiene observaciones agudas y profundas.

Para terminar, nos creemos en el deber de aconsejar al autor que cuide más la corrección de pruebas.

Advertencia a autores, editores y libreros: En esta Sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.

Palmira

E. A. J. 1 Radio Barcelona
consultorio, para la mujer
Dia 12 de Octubre de 1951

Resumo (12/10/51) 47

.....
sintonia Francis.
.....



Locut^a.- Sintomizan vds Sras oyentes la emisión consultorio para la mujer ^{Segundo} que patrocina el instituto de Belleza Francis, de Pelayo 56, Barcelona .

Musica.....

Locut^a.- Son muchas las cartas que se reciben, que denotan la preocupación de nuestras consultantes por el cuidado de su cabello, adorno tan indispensable en la mujer, que nos hace comprender las razones de sus preguntas insistentes.

Hoste Hemos dado hace poco, unos extensos consejos sobre dicho tema; pero como consideramos que siempre tiene un interés palpitante para todas vds, les daremos lectura a un artículo, que en Woman's Life, dedicó Sonia Lee a las señoras.

Dice así;

Voz^a.- Cuando nuestras abuelitas, sacaban un caldero al patio para coger el agua de la lluvia, y la empleaban para su lavado semanal de cabeza cuando las niñas de otros tiempos, cuando las niñas de otros tiempos se pasaban el tiempo suficiente, sentadas para que sus mamás les pasasen el cepillo por el pelo cien veces por la noche; cuando las futuras madres hace un par de decenios, rezaban para que sus hijas tuviesen el pelo rizado, todas estaban haciendo una misma cosa, reconocer que el pelo de una mujer, es su corona de hermosura. Esto era cierto entonces y sigue siendolo ahora incluso en nuestra época aerodinámica.

Locut^a.- El pelo, hera disimular a, los ojos de cualquier hombre los defectos fisicos de una mujer. El mejor síntoma de negligencia femenino, es una cabeza en la que parece que hayan jugado las gallinas.

Voz.- Flores Ziegfeld, el gran glorificador de las mujeres, decia cuando se trataba de puntualizar la belleza de la mujer:
"Ninguna mujer, es verdaderamente bella, a menos que su pelo lo sea. Muchas mujeres se han ganado una reputación de belleza, cuando su único derecho a ello era una cabeza con pelo hermoso."
Lo mismo ocurre con su piel, con sus ojos y sus manos, la belleza de su pelo, comienza con la salud, es manténida e on una escrupulosa limpieza y jercicios del cuero cabelludo y es fortificada por

Los recursos de los expertos profesionales que existen en la actualidad.

Locut^a.- Cualquier mujer, podria tener una cabellera hermosa, si le dedicase la mitad del tiempo y la atención que dedica a la lectura de novelas -125

Voz.- El pelo, lo mismo que cualquier otra estructura del cuerpo, obtiene su alimento de la sangre. Habrá Vd notado que cuando se siente Vd físicamente mal, su pelo pierde vida y lustre. Las dietas insuficientes que carecen de los valores alimenticios esenciales, perjudican al pelo de la misma forma, que una planta privada de tierra y agua no puede vivir y prosperar.

La abuelita no se equivocaba cuando animaba a su prole a comer verduras si querian tener el pelo hermoso y rizado. La magia de las vitaminas era todavia un libro cerrado; pero por experiencia, la abuelita sabia que la falta de ciertos alimentos afectaba a la salud del pelo.

Locut^a.- Una salud brillante, significa un pelo brillante. El cuero cabelludo debe estar siempre flexible y poder moverse sobre los huesos del cráneo. Si el cuero cabelludo es estirado o comprimido por sombreros apretados, o cintas ect. esta situación está privando a los vasos sanguíneos de su alimento y está matando de hambre al pelo, al interrumpir el tráfico por sus líneas vitales.

Voz.- Durante el día tómese un minuto o dos, para darle a su cuero cabelludo un buen masaje con los DIEZ dedos. Al hacerlo, apriete fuertemente; estimulará el riego sanguíneo y aumentará la actividad de las glándulas sebáceas. Hecho con regularidad, este ejercicio mantendrá su pelo tan brillante como una cereza madura. Y por brillante no entienda, grasiento. El brillo indica una condición viva y eléctrica del pelo, mientras que el pelo grasiento es en la mayoría de los casos, el resultado de lavados poco frecuentes.

Locut^a.- El proximo lunes continuaremos, para finalizarlo, el tema que hoy ha ocupado nuestros consejos de belleza, que no ^{alargamos} ~~continuamos~~ para poder contestar a unas cartas y radiar un poco de música para las enfermitas que hoy celebran su fiesta onomástica. Música.....

Locut^a.- Contestamos a florencia de Mataró.

Voz.- La mejor fórmula para pegar objetos rotos de porcelana, loza, mármol marmolina ect... consiste en

- Yeso liso 12 gramos (repite)
- Clara de huevo 1 clara
- Bórax en polvo fino 2 gramos

se mezcla...

(12/10/51) 49

se mezcla bien, y se aplica enseguida. Una vez seco, después de 4 horas, se pone 30 minutos en un horno a 150 grados, para que la velara de huevo se vuelva insoluble. Esto termina de endurecer el cemento.

Las partes que se unieron, deben pintarse con cuidado para que no se note la rotura.

Musica.....

Locut^a.- Para Mercedes de Cartagena, damps la siguiente contestación.

Voz.- Efectivamente señora, tiene Vd mucha razón, la mayor parte de las consultas ~~quien~~ ~~se~~ reciben estos días, están dedicadas al hogar. Es natural, de todos modos que así sea; durante el verano, la mayor parte de las señoras, han estado alejadas de él, y a su regreso deben prestarle su máxima atención para hacerlo grato y acogedor. Pasemos a sus consultas.

Las alfombras, para limpiarlas bien, se sacuden ^(cuidadosamente) ~~bien~~ del derecho y luego del revés y se quitan las manchas por ambos lados, con hiel de vaca, amoníaco y agua. Se reaniman sus colores, si después de limpias, se las barre; también quedan bien cepilladas, con agua en la que habrax mezclado una cucharada de amoníaco por litro. Ya verá como se reavivarán sus apagados colores.

Le saludo cordialmente. Elena Francis.

Musica.....

Locut^a.- Para la consultante, Marichu, radiamos la receta que solitó de Pastel de Merluza.

Voz.- ~~Receta~~ ^{Fria} (en aceite una cebolla bien fina, un pimiento de lata, la pulpa de 400 gramos de tomates, todo trinchado fino. Hierva en agua y sal, 400 gramos de merluza y después de quitarle las pielas y las espinas, ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ trinchela bien. Añada, tres huevos bien batidos, y llene con esta pasta un molde cuyas paredes, se habrán untado previamente con manteca o mantequilla y déjelo cocer al horno.

Sirvalo con salsa mayonesa, y si gusta puede adornarlo con huevo duro, zanahoria, tomate, aceituna) ect...

Le saluda Elena Francis.

Musica.....

Locur^a.- Contestamos a la consultante que se firma Desesperada.

Voz.- No comprendo su problema amiga mia; ¿Desesperado porque su esposo es excesivamente trabajador y unicamente se preocupa de trabajar y trabajar, para darles a Vds mas comodides y mas bienestar! ¿Cuando vamos a estar cohtentes las muðeres con nuestra suerte?

Es natural que Vd desee distraerse y pasarlo bien. Esto es una cosa que deseamos lam mayoría de las personas. Pero cuando tenemos un ser a nuestro lado que se toma toda la responsabilidad de la familia y se pasa las horas trabajando para complacer nuestros gustos, a parte de nuestras necesidades ya cumplidas... no debemos protestar y hacerle la vida dificil. Debe llevar a su esposo, poco a poco a la convicción de que es a él mismo al que le conviene estar un poco mas descansado, porque su salud se vá a resentir de tan excesivas ocupaciones, y con ternura real con afecto de esposa amante, llevarle inconscientemente a que salga del sopor en que se ha sumido. Pero no con dureza ni con reproches que le hacen mas penosa la vida en su casa. No se enfade si le digo que si se expone con su esposo como lo hace en su carta, si unicamente es su egoismo el que la guia... no conseguira mas que alejarlo cada dia mas; y pida a Dios que siempre sea el despacho y sus negocios que lo retengan; que un dia ^(tenga que) no lamentar amargamente ~~no~~ no haber sabido cuidar del tesoro que tiene en su poder.

Cambie radicalmente de táctica. Y después de reflexionar su equivocación, procure endulzar la vida de ese hombre batallador que por el mero hecho de haberse creado una posición con su unico esfuerzo personal, es digno de admiración y de todo su amor. Cuidelo y ocúpese de él, y ya verá como él mismo comprenderá que la vida puede ser mas bella y mas grata, dedicando unas horas a su casa y a Vd. Este es el consejo que le dá Ekena Francis.

Musica.....

Locut^a.-

Terminamos aqui nuestro consultorio para la mujer que dirige Elena Francis, para radiar las grabaciones que nos han sido solicitadas para este dia, de nuestra Señora del Pilar, patrona de nuestra raza.

Radiamos pues seguidamente.....

(Aqui los discos que puedan entrar en el tiempo que queda disponible)

Locu^a.-

Sra, señorita, no olvide que para la hermosura de su cabello, existe el Capilar Francis, asombroso producto que si lo prueba, quedará satisfechisima. Capilar Francis, lo hallará en el Instituto Francis Pelayo 56, Segundo Barcelona, que patrocina esta emisión Consultorio para la mujer.

Hasta el proximo lunes si Dios quiere. Muy buenas tardes.

Musica.....

X Celos " de Jade por Katerin Grayson
 X Prisioneros del mar " de Cortazar. Xavin Zuyat y Arg.
 X La Campesita " de Rodriguez por Harry Horlick
 X Selección de Valses " por Juan Bateaga

ORIGINAL
LOCUTORIO

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS

Manuel Vidal España

BOLÍGRAFOS

(12/10/51) 1191 51
Viernes DIA 12 Oct 51
A LAS 20:20 HORAS

Aún cuando la idea de la estilográfica de bola nada tiene de nueva, puesto que data de una patente americana registrada en 1888, la realización práctica de tal aparato puede afirmarse que nació en la última guerra. Los aviadores tenían necesidad de una pluma que permitiese escribir claramente bajo la lluvia, y cuyo contenido no se vertiera por efecto de las depresiones atmosféricas debidas a las variaciones de altitud, fenómeno que cuantos hayan viajado en avión habrán comprobado ocurre en las plumas estilográficas corrientes.

Como consecuencia de ello fué creado el bolígrafo cuyo funcionamiento es bien sencillo. Una bolita de un milímetro de diámetro, fabricada en acero inoxidable, rubí o zafiro se halla colocada a la extremidad de un tubito de latón. El juego entre la bola y el tubo no sobrepasa algunos micrones, de forma que la bola que da nombre al aparato, hace el papel de válvula a la extremidad de un tubo que contiene una tinta especial.

Al escribir, la bolita se pone a girar rápidamente en su alojamiento y debido a esta rotación la tinta es arrastrada sobre la hoja de papel con la cual forma una mezcla indeleble. La tinta está generalmente constituida a base de colorante al azul de metileno o a la anilina, mezclada a una materia grasa como vaselina o glicerina y a un secante tal como la dextrina, formando un conjunto ligeramente pastoso.

Cuando no funciona, la bola obtura el orificio y en cuanto debido a la presión de la mano, durante la escritura, la bolita se pone a girar, arrastra con ella, como si de una turbina en miniatura se tratara, la tinta que rezumando por capilaridad, se adhiere al papel. Un depósito alojado en el cuerpo o mango contiene una reserva de tinta pastosa, suficiente para el trazado de 20 kilómetros de escritura. Tal es por lo menos la afirmación optimista de los constructores, que me guardaría muy mucho de suscribir en toda su integridad.

La pluma, llamémosle así de los aviadores ha constituido la base y el prototipo de una nueva industria, que fabrica en el mundo decenas de millares de esas plumas de rodamiento de bola que son los bolígrafos, desde el más sencillo al más lujoso.

Con lo que hemos dicho queda expuesto a grandes rasgos el principio y constitución de un bolígrafo. Veamos sin embargo algunos detalles complementarios, para los aficionados a estas cuestiones, ávidos siempre de conocer los que podríamos llamar trucos de fabricación de que se valen los constructores, para llevar a buen término sus realizaciones.

Ya he dicho que la bola, sea en piedra (rubí, zafiro o ágata) o en acero inoxidable, se halla engastada al extremo de una punta de latón con un juego u holgura de sólo unas milésimas de milímetro. Para llevar a cabo el engaste con una tal elevada precisión, se utiliza un dispositivo que proyecta sobre una pantalla con un fuerte aumento la imagen de la punta, ~~que~~ es seguidamente colocada en su lugar sobre el tubito del mango, previamente relleno de tinta, la cual por centrifugación es impulsada hacia la punta hasta lograr contacto con la bola.

En esta época de fabricación en serie, no es de extrañar que máquinas enteramente automáticas permitan en la actualidad fabricar tales bolígrafos a una cadencia de varios millares por día, en tanto que otras desde el punto de vista de control, los hacen escribir horas y horas sobre cintas de papel, con objeto de verificar su buen funcionamiento.

Las ventajas más destacadas del bolígrafo son su gran duración de servicio, sin necesidad de relleno; la calidad indeleble de la tinta que permite escribir con lluvia o incluso dentro del agua y sobre los materiales más diversos; -la posibilidad de sacar cinco o seis copias con papel carbón y la imposibilidad de fugas o derrames cualesquiera que sean las circunstancias atmosféricas o mecánicas a que se ha-
lle sometido.

Su mayor inconveniente reside en la posibilidad de poder reproducir la escritura por simple presión, transportándola sobre otro documento, debido al poder colorante intenso de las tintas empleadas, lo que explica el hecho de que los Bancos no admitan cheques firmados con bolígrafo. Otro inconveniente con que han chocado los constructores, ha sido el de obtener una regularidad perfecta de evacuación, sobretodo en tiempo seco y frío, lo que les ha obligado a añadirles un dispositivo para forzar la salida de la tinta en caso de interrupción.

De todas formas hay que reconocer que el uso del bolígrafo se ha extendido considerablemente, constituyendo un serio competidor de la estilográfica clásica, para muchas aplicaciones corrientes en que no se hace indispensable el empleo de aquella.

[Handwritten signature]

...

...

...

...

...

(12/10/51) 53

TORRAS - HERRERÍA Y CONSTRUCCIONES, S. A.

BARCELONA (10) - RONDA SAN PEDRO, 74 - APARTADO 148

T. mod. S. G. 21

Depo. EMISIONES

Radio - Depnte

Día 12. 10. 51

M. Ciprián

(12/10/51) 54

VIBROLAND, S.A.

MOLDEADOS DE HORMIGON

DOMICILIO SOCIAL:
TALLERES Y OFICINAS
SANTIAMONIA
RITA BONNAT
(esq. Infanta Carlota Joaquina)

Barcelona

DEPARTAMENTO TÉCNICO Y VENTAS
TORRAS
HERRERÍA Y CONSTRUCCIONES, S.A.
RONDA SAN PEDRO, 74 - TEL. 11500

PRELUDIO DE LA TEMPORADA DE ESQUÍ

por Manuel Espin

Mientras las cumbres de nuestros Pirineos están ya dispuestas para recibir, de un momento a otro, las primeras nevadas -que vendrán a ser, este año, el clarín que pondrá en actividad a un deporte -el esquí- cuyo auge habrá de alcanzar cotas insospechadas- los federativos que rigen los destinos del deporte blanco llevan ya mucho tiempo en la brecha, esbozando los perfiles de una temporada que se vislumbra brillante en grado sumo.

Es este un año olímpico. Y si hablar de Juegos olímpicos puede parecer, a simple vista, prematuro, no lo es, en modo alguno, se pre-
sisanos que nos referimos a los juegos olímpicos de invierno. Estos se disputarán en Oslo, y durante el mes de Febrero. Sólo cuatro meses, o poco más, nos separan ya de este certamen que necesariamente ha de ir desligado de las restantes pruebas olímpicas, cuya programación tradicional obliga a situarlas en ~~xxxxxxx~~ verano. Se explica perfectamente, pues, que la proximidad del gran certamen blanco haya impulsado a nuestros federativos nacionales a trazar sus planes con vistas a la participación española.

Lo primero que conviene subrayar ~~es~~ es la constatación de que por fin, parece haberse ~~se~~ prescindido de la eterna improvisación en la que cabría hallar el origen de los mas ruidosos fracasos experimentados por el deporte en el campo internacional. En esquí, el propósito de hacer las cosas bien ~~fructuosa~~ se lo hicieron nuestros federativos hace ya mucho tiempo. Y de ello acaba de llegar-nos una prueba convincente: un vasto y completo plan de preparación de nuestros esquiadores ha sido tomado con vistas a su participación



(R/1051) 55

VIBROLAND, S.A.

MOLDEADOS DE HORMIGÓN

DOMICILIO SOCIAL:
TALLERES Y OFICINAS

INDUSTRIAL DE HERRERÍA Y CONSTRUCCIONES, S.A.

INDUSTRIAL DE HERRERÍA Y CONSTRUCCIONES

RITA BONNAT

(esq. Infanta Carlota Joaquina)

Barcelona

DEPARTAMENTO TÉCNICO Y VENTAS

TORRAS

HERRERÍA Y CONSTRUCCIONES, S.A.
RONDA SAN PEDRO, 74 · TEL. 11500

en la Olimpiada Blanca. De ese plan nos estuvo hablando la otra noche Alfonso Segalás, Jefe Nacional de concursos. A través del mismo no se persigue otra finalidad que la de permitir a los esquiadores seleccionados intervenir en los ~~xxxx~~ concursos olímpicos en disposición de apurar hasta la última de sus posibilidades. Con la vista puesta en este objetivo, se ha estudiado concienzudamente el plan y previsto hasta el último detalle. En principio, han sido designados los esquiadores siguiente: Viladomat, Poll Puig, Luis Arias, Fernando Arniñan, Celestino Ceballos, Molné, Pablo Bravo, Mombiedro y Ribera. Jaime Talens e Ignacion Puig Bultó, fueron, asimismo, incluidos en la lista de presuntos seleccionados, pero la imposibilidad en que se hallaban de seguir el plan de preparación previsto, por tener que atender sus estudios, ha obligado a prescindir de ellos. Los esquiadores referidos empezarán un curso intensivo de cultura física adaptada al esquí, que se iniciará el 20 del presente mes. En cuanto empiece la temporada, serán llevados al Guadarrama ~~exa Candanchú según convenga~~ y quedarán a las ordenes del famoso preparador tirolés Walter Foeger. Una estancia en La Molina omCandanchú seguirá a continuación, y para Enero hay prevista la participación de nuestros seleccionados en algunos concursos de Alemania y Austria, con los que se dará por finalizada la preparación olímpica.

Tal es, a rasgos superficiales, el plan previsto. Nada, como se ve, va a quedar este año al albur de la improvisación. Y si después de todo, se viese que nuestros esquiadores no acusan los progresos que lógicamente cabe esperar, ~~se~~ su inscripción de las Olimpiadas



ORIGINAL
LOCUTORIO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: RADIO-REGALO
CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)
FECHA: 12 de octubre de 1951
HORA: A las 21,05
DURACION: 15 minutos
GUIÓN: Roig-Guivernau

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

LOCUTOR: ¡RADIO-REGALO!

(Sube SKY LINER y baja)

Programa que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia.

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: Si hasta ayer las Pilarines se ~~beneficiaron~~ beneficiaron de la formidable ganga que representa la VENTA REMATE de BAZAR PERPIÑÁ...

LOCUTOR: ... desde mañana serán las Teresas, y con ellas sus deudos y amigos, los que correrán a BAZAR PERPIÑÁ en busca del mejor regalo que puedan recibir unas y ofrecer los otros!

LOCUTORA: El público de Barcelona, ~~de~~ de toda Cataluña y hasta de muchos lugares de España conoce las sensacionales VENTAS de BAZAR PERPIÑÁ. ¡Pues la de ahora bate todas las marcas, porque se trata de una VENTA REMATE, ¡remate!, o sea: ceder todos los artículos a precios que nadie, ¡nadie!, puede dejar de comprar.

LOCUTOR: BAZAR PERPIÑÁ va a vaciar su establecimiento de las actuales existencias. ¡Es el momento en que ustedes, señoras y caballeros, comprarán mejores artículos por menos dinero!

LOCUTORA: Pero como tiempo queda para todo... seguidamente:

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y baja)

LOCUTOR: ¡RADIO-REGALO!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: He aquí las preguntas del pasado viernes y las contestaciones requeridas:

LOCUTOR: 1.^a - ¿Cómo se llamaba el autor inglés que escribió la tragedia HAMLET?

LOCUTORA: - WILLIAM SHAKESPEARE.

LOCUTOR: 2.^a - ¿Cómo se llama el actor inglés que más recientemente interpretó el papel de Hamlet en la película del mismo título?

(12/10/58) 58

LOCUTORA: - LAWRENCE OLIVIER.

LOCUTOR: 3.^a - ¿Qué actriz desempeñaba el papel de Ofelia en el HAMLET a que nos referimos en la pregunta anterior?

LOCUTORA: - JEAN SIMMONS.

LOCUTOR: Concursaron ⁵³⁵ oyentes, de los cuales ⁴⁴⁸ remitieron las contestaciones exactas. Por lo tanto, en el sorteo de hoy entran ⁴⁴⁸ cartas, debidamente revueltas en un bolso y para la primera de las cuales que saquemos a ciegas hay el premio de: BATERIA DE COCINA, 15 piezas, de 205 pesetas. Revolvemos el bolso una y otra vez, y sacamos la primera carta, que firma...:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)

LOCUTOR: Para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha sido el primer premio, y el segundo: un JUEGO CAFE, 12 servicios, de 85 pesetas, será para la segunda carta que sacamos seguidamente, y que firma:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)

LOCUTOR: Para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha sido el segundo premio, y ahora veremos para quién será el tercero: una HELADORA de 64 pesetas, que adjudicaremos al firmante de la carta que inmediatamente sacamos del bolso, y que es...:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)

LOCUTOR: Con el tercer premio para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha terminado el sorteo de hoy, cuyos ganadores pueden recoger los premios en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, desde el próximo lunes por la mañana todos los días exceptuando los sábados por la tarde.

LOCUTORA: Los domiciliados fuera de Barcelona pueden mandar a otra persona, debidamente autorizada por escrito firmado y rubricado por el ganador.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTOR: Y ahora, en el acostumbrado intervalo musical, la voz de Sally Browne en la melodía de Young: MI LOCO CORAZON:

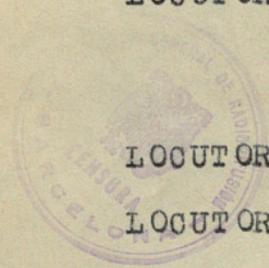
(Radiación de MI LOCO CORAZON, por Sally Browne)

LOCUTORA: Y a continuación de la poesía musical... ¡la prosa práctica!

LOCUTOR: ¡VENTA REMATE de BAZAR PERPIÑÁ!

LOCUTORA: ¡Un sueño hecho realidad gracias a una nueva hazaña de BAZAR PERPIÑÁ!

LOCUTOR: ¡VENTA REMATE! ¡VENTA REMATE!!



¡ojo!

LOCUTORA: ¡La ocasión más grande del año para llenar de LAMPARAS de gran estilo su vivienda! Millares de LAMPARAS a precios de asombro, en bronce y cristal, hasta 4.000 pesetas, ¡pero que en la VENTA REMATE casi ~~MMMMMMMM~~ se regalan!

LOCUTOR: LAMPARA bronce y cristal tallado, 4 luces: 173 pesetas.
LAMPARA dos pisos, cristal en relieve, 9 luces: 188 pesetas.
LAMPARA Versalles, bronce y cristal, 4 luces: 199 pesetas.
LAMPARA cristal, dos pisos, 11 luces -repetimos: 11 luces-: 269 pesetas.

LOCUTORA: ¿Quién es capaz de ofrecer estas gangas como no sea BAZAR PERPIÑÁ?

LOCUTOR: ¡Nadie vende más barato!

(Golpe de gong, fuerte)

LOCUTORA: VAJILLA decorada, 56 piezas: 219 pesetas.
VAJILLA aporcelanada, estilo Baviera, decorada, filetes oro, 56 piezas: 498 pesetas.

(Golpe de gong, fuerte)

LOCUTOR: CRISTALERIA tallada, 32 piezas: 175 pesetas.
CRISTALERIA tallada, 62 piezas: 295 pesetas.

(Golpe de gong, fuerte)

LOCUTORA: BATERIA COCINA, aluminio fuerte, 14 piezas: 199 pesetas.
BATERIA COCINA ~~XXXX~~ marca Hispano-Suiza, 29 piezas aluminio sin borde, asas aislantes, lo mejor: 699 pesetas. ¡Cuesta mucho más en todas partes!

(Golpe de gong, fuerte)

LOCUTOR: NEVERAS EVEREST, la marca de: garantía de buen rendimiento, máxima refrigeración y mínimo gasto, ahora con el 30 % de descuento con modelos desde 224 pesetas. ¡La ocasión del año para adquirir una buena nevera!

(Golpe de gong, fuerte)

LOCUTORA: Y entre verdaderas montañas de artículos: JUEGO CAFE, 6 servicios: 59 pesetas. PLATOS decorados a 3,50 pesetas. VASOS a 60 céntimos. Y, como avance de la campaña de invierno, centenares de modelos de HORNILLOS con precios para todos los presupuestos.

LOCUTOR: Al contado o con ESTUPENDAS FACILIDADES DE PAGD..

LOCUTORA: ...¡compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y baja)

~~MMMMMMMM~~ Yba continuación...

LOCUTOR: ...¡las tres preguntas de RADIO-REGALO!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

- LOCUTORA: 1.^a - ¿Cómo se llama la capital de las islas Filipinas? Repetimos: ¿Cómo se llama la capital de las islas Filipinas?
- LOCUTOR: 2.^a - ¿Quién descubrió las citadas islas? Repetimos: ¿Quién descubrió las citadas islas?
- LOCUTORA: 3.^a - ¿Por qué nombre es conocido el Caballo alado de la Mitología? Repetimos: ¿Por qué nombre es conocido el Caballo alado de la Mitología?
- LOCUTOR: Y los premios serán:
- LOCUTORA: Primera carta: LAMPARA dos pisos, cristal en relieve, 9 luces, de 188 pesetas.
- LOCUTOR: Segunda carta: LAMPARA bronce y cristal tallada, 4 luces, de 173 pesetas.
- LOCUTORA: Tercera carta: JUEGO CAFE decorado, 6 servicios, de 59 pesetas.
- LOCUTOR: Para concursar deben escribirse UNICAMENTE Las respuestas a las preguntas formuladas, y en la misma cuartilla consignar nombres y domicilio del remitente y además firmar de puño y letra.
- LOCUTORA: Las cartas deben enviarse únicamente a BAZAR PERPIÑA, Ronda de San Pablo, 6 y 8, recibiendo hasta el próximo jueves, a las 7 de la tarde, las correspondientes a las preguntas de hoy.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

- LOCUTOR: ¡No pierdan la ocasión de efectuar la mejor compra del año aprovechando la VENTA REMATE de BAZAR PERPIÑA!
- LOCUTORA: Y seguidamente cerramos el programa musical de RADIO-REGALO con BOLA NEGRA, rumba afrocubana de MacDonald, por Xavier Cugat y su orquesta:

(Radiación de BOLA NEGRA, por Xavier Cugat)

- LOCUTOR: Señores oyentes, hasta el próximo viernes en la sintonía de RADIO-REGALO, el práctico programa ofrecido semanalmente por BAZAR PERPIÑA, Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia.

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

(12/10/51) 61

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOTONICAS

FECHA: VIERNES 12 OCTUBRE 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID S.A.

ORIGINAL
LOCUTORIO



Censura

Original S. Censura

(12/10/51) 62

SINTONIA CID

LOCUTORA

PANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
Presenta....

la emision titulada
"Hace 30 años"

(12/10/51) 63

PROGRAMA: PAÑERIAS REUNIDAS
EMISION : HACE 30 AÑOS
TIEMPO : 15 MINUTOS

RADIO BARCELONA
Viernes 12 Octubre 1951
A las 9,30 (guión nº 3)

SINTONIA : "QUE RICO ES EL MAMBO"

LOCUTOR: Buenas noches señores radioyentes. Como todos los viernes a esta misma hora, PAÑERIAS REUNIDAS les ofrece su emisión !! HACE TREINTA AÑOS !!

SINTONIA : 15 Seg PP.-fondo



LOCUTOR: PAÑERIAS REUNIDAS ha conseguido para el público en general. lo que a simple vista parece imposible.

MAS CALIDAD, MAYOR SELECCION, MENOS PRECIO

LOCUTORA: Y esto no es un argumento sin consistencia, dicho para despertar un interés y que luego resulta ficticio.

LOCUTOR : PAÑERIAS REUNIDAS ofrece el menor precio, porque sobre los precios marcados en orillo, cede un 25% DE DESCUENTO.

LOCUTORA: Los precios de PAÑERIAS REUNIDAS son directos de fábrica sin márgenes comerciales.

LOCUTOR : Los tejidos que vendem en su cadena de establecimientos, tienen todos la garantía en factura de ser fabricados "PURA LANA".

LOCUTORA: UN VEINTICINCO POR CIENTO DE DESCUENTO sobre el precio marcado en orillo, es verdaderamente una oferta excepcional, que únicamente puede mantener una organización que ha eliminado los elementos que encarecen los precios y actua a base de presentar los tejidos directos de fábrica al consumidor.

LOCUTOR : Este es el secreto de lo que ha resultado increíble al oírlo, pero real al comprobarlo en todos los establecimientos de PAÑERIAS REUNIDAS, Fontanella, 3. Pelayo 50 y Mayor de Gracia 76

(12/10/51) 64

DICO _____
COMPLETO

LOCUTORA: Por gentileza de PAÑERIAS REUNIDAS si-
vanse escuchar *El Manisero* de
Simons por Nros. Morales y Exp.

LOCUTOR : Comprar en PAÑERIAS REUNIDAS es asegurar
que su traje le resultará mucho mejor en
calidad y por lo tanto en elegancia, y so-
bre todo encontrará una positiva economía
en su compra, por lo que no es aventurado
exclamar que PAÑERIAS REUNIDAS contribu-
yen a que Vd. viva mejor.

LOCUTORA: Y ahora veamos que sucedia !HACE TREINTA
AÑOS!!

NOTAS MUSICALES:

Música retrospectiva 1 minuto



LOCUTORA: Vamos a leer a Vdes. algunos de los títu-
los de películas que estaban en cartel
durante el mes de Octubre de 1921

DOROTHY GISH, la ingenua ideal del cine
mudo, triunfaba con la película "ZAPATITOS

música PP.-fondo

WILLIAM FARNUM, el gran artista que triun-
fó en LOS MISERABLES, convencía plenamen-
te a los barceloneses de Hace treinta años
con la película "EL HUERFANO".

música PP.- fondo

WALLACE REID el galán que destrozó tantos
corazones femeninos, triunfaba una vez más
en "UN MUNDO APARTE".

LOCUTOR : Estas eran las películas de hace treinta
años, y que películas señores.

Música: "Tarde de Fútbol"
Rina Celi. 2 minutos

LOCUTOR : El día 11 de Octubre de 1921 se celebró
en Bilbao el encuentro de fútbol entres
las selecciones de España y Belgica.

Todos los pronosticos eran favorable al
potente conjunto belga y el ambiente es-
taba al rojo vivo.

La selección española presentó el siguien-
te equipo:

ZAMORA-OTERO-ARRATE-GAMBORENA-NEANA-PEÑA-PAGAZA-
SESUMAGA-PATRICIO-ALCANTARA y ACEDO

El partido resultó magnifico por el gran juego desarrollado por el equipo español, que contra viento y marea derrotó a los belgas por 2 a 0

Los heroes de esta jornada fueron ZAMORA y ALCANTARA, este último autor de los dos tantos.

En todo el ámbito nacional, esta vitoria levantó en vilo a los deportistas y en Barcelona se tributó a los dos representantes del futbol local, Zamora y Alcantara, un recibimiento apoteosico, que no demuestra plenamente que HACE TREINTA AÑOS el futbol ya movilizaba a las multitudes, exactamente como hoy.

Pozo sin fondo por Say Oliver y su aug!

DISCO-----
COMPLETO

LOCUTORA: Acaban Vdes. de oir que les ofrece PAÑERIAS REUNIDAS, en su acostumbrada emisión de los viernes !! HACE TREINTA AÑOS!!

LOCUTOR : PAÑERIAS REUNIDAS (Cadena de establecimientos distribuidores textiles) únicamente venden tejidos de excelente calidad.

Y con la extraordinaria ventaja de que esta temporada se los ofrecen CON UN VEINTICINCO POR CIENTO DE DESCUENTO sobre los precios marcados en orillo.

LOCUTORA: No desaproveche esta oportuniada...

LOCUTOR : Compre en PAÑERIAS REUNIDAS, Fontanella 3 Pelayo 50 y Mayor de Gracia 76.

LOCUTORA: PAÑERIAS REUNIDAS saluda cordialmente a todos los señores radioyentes que se han mantenido en nuestra sintonia y les invita a escuchar su próxima emisión, el viernes día 19 a esta misma hora.

SINTONIA FUNDE

(12/10/51) 66
106

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO MADRID
PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO
FECHA: 12 octubre 1951
HORA: a las 22 después A. M.
CLIENTE: ANALERGIC
AUTOR: JULITA CALLEJA



Barcelona

LOCUTOR SERV: Transmite Radio Madrid, Emisora Central de la Sociedad Española de Radiodifusión.

SONIDO: TEMA

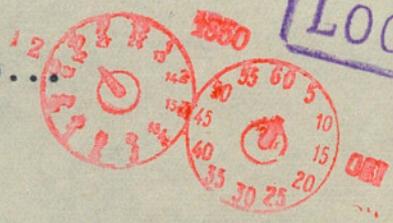
LOCUTOR PROG: UN CONSEJO DIARIO...

SONIDO: RESUELVE

JULITA: *bra* La lejanía y la cercanía...

SONIDO: MUSICA APROPIADA

JULITA.- *bra*
Quizá el título de este consejo no quede claro. Sin embargo, pronto conoceréis la intención. No se trata de lugares, de pueblos, ciudades o paisajes. Se trata de las perspectivas de vuestro corazón. ¡Qué difícil organizarlas!... ¡Qué difícil establecer los planos!... Lo que ha de estar más cerca y lo que quedará lejos. Lo que ocupará primera fila en nuestro sentir y lo que quedará en última. Y entre los dos extremos, ¡cuanto matiz, cuanta diferencia escalonada!... No entendais mal mi consejo. Escuchado así, a la ligera, parecerá chocar con las leyes del amor y de la verdadera caridad. Y sin embargo nada más distinto de mi intención. ¿Sabeis que aquella" o "aquel" tienen para vosotras mala disposición, resèrva o rencor..? Inundarles de amor... Que el amor lo ahoga todo. ¿Sabeis que "aquella" o "aquel" os quieren os dan cuanto tienen?... Aprovechad la ocasión y exigidles una actitud inflexible-



mente recta. ¡Como una espada! Apoyadas en el cariño podeis templar un caracter. Atrincheradas en vuestro amor podeis dominar una mala pasión. Y así, hacer mejor lo malo y más perfecto lo bueno... ¿Qué mejor muestra de cariño que saber que el ser que quisisteis estuvo más cerca del cielo gracias a vuestros gestos y v vuestras palabras, a vuestras exigencias, ruegos y mandatos?... ¡Que difícil establecer ese paisaje de cercanías y lejanías!... Pero ¡qué gozo de maravilloso arquitecto poderlo contemplar un día conseguido, casi perfecto!...

SONIDO: RESUELVE

LOCUTOR PROG: FIRDRAK al servicio de la belleza femenina...



FIRDRAK ha lanzado al viento alegre de la ilusión femenina su consigna ¡Todas las mujeres con veinte años!... La serie TESORO DE JUVENTUD ofrece las amas de belleza para que todas las mujeres se mantengan en sus años mejores... Crema limpiadora, tónico facial concentrado, astringente facial concentrado, crema de toronja, crema alimentadora, aceite muscular, crema base de día, crema para manos y brazos y maquillaje de fondo... Los productos FIRDRAK TESORO DE JUVENTUD significan una revolución en la moderna técnica de belleza: rejuvenecer, dar vitalidad al cutis, no tapar imperfecciones... El rostro y las manos con el alimento y protección necesarios... TESORO DE JUVENTUD estará pronto en las principales perfumerías a disposición de todas las mujeres... Algo totalmente nuevo:.. Productos y presentación.. TESORO DE JUVENTUD una serie de productos de belleza ofrecida por FIRDRAK....

SONIDO: TEMA

LOCUTOR PROG. Acaban ustedes de escuchar UN CONSEJO DIARIO...

SONIDO: RESUELVE:

(12/10/1958)

EMISIONES
- RADIESE -

RADIO BARCELONA
PROGRAMA: EMPORIUM
FECHA: JUEVES 11 OCTUBRE 1958
HORA: A LAS 14.50
y 22.10
DURACION: 3 minutos

ORIGINAL
LOCUTORIO



DISCO: SEVILLANAS
(SINTONIA)



LOCUTOR

EMPORIUM no regatea esfuerzo para presentar las atracciones nacionales e internacionales ~~xxx~~ de mas valia.

LOCUTORA

El mejor salón de té de Barcelona presenta hoy jueves por la noche....

SONIDO :EFECTOS DE TIMBALES
(EN P.P. Y LUEGO FONDO -BREVE)

LOCUTOR

¡THE BLANC DIAMONTS!

SONIDO (ENLAZA CON TIMBALES)
DISCO: MUSICA NEGROIDE

LOCUTORA

Las danzas mas exóticas plasmadas en una interpretación genial por los THE BLANC DIAMONTS; un conjunto de bailarines de color que hace su presentación en España ,luego ~~xx~~ de sus resonantes éxitos en otros países.

LOCUTOR

El salón de té EMPORIUM ofrece a su distinguido público un programa artistico de gran calidad.

LOCUTORA

Rafaelito Ruiz.El torbellino del baile folklórico.

LOCUTOR

Hermanas Mary Well.

LOCUTORA

La primerisima bailarina:Luisa Maria.

LOCUTOR

El ballet Lupe de Acapulco y su Rosaleda.

LOCUTORA

-2-
(12/10/57) 69

Y como colofón de un programa artistico de gran calidad,
esta noche la presentación de los bailarines de color...

LOCUTOR

¡THE BLANC DIAMONTS!

LOCUTORA

Acuda a EMPORIUM, el mejor salón de té, en Muntaner 4.



DISCO :SEVILLANAS
(SINFONIA)

(12/10/51) 70

B O L E R O

RADIO BARCELONA
Viernes 12 octubre 1951

3 minutos

ORIGINAL
LOCUTORIO



NOCHE A LAS 22.10



MISMO GUION ANTERIOR
YA CENSURADO

EMISIONES
- RADIESE -

Nota a radiar.

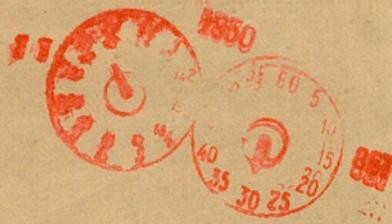
→ Continuación Cronica Taurina

Sobremesa y Noche

(12/10/51) 71

Ha producido gran satisfaccion el homenaje que La Peña Taurina, "La Afición" prepara a Don Pedro Balaña, con motivo de sus bodas de plata como empresario. Se estan ultimando los prearativos para la formacion de una Comisión, tan amplia como se pueda, para que este homenaje adquiriera relieve de popular. Se proyecta entregar en su día al Sr Balaña, un pergamino en el que conste sus meritos, asi como hacerle un regalo de tipo taurino. A este efecto se acordado abrir una suscripcion en el local social de Michá Peña, Marina 198, encabezada por Don Mariano Rey Soler con quinientas pesetas.

La Comisión recibira cuantas adhesiones se le dirijan con motivo del proyectado homenaje, al objeto de entregarselas, en union del pergamino y el objeto artistico al final de una comida que se celebrara como culminacion de esta homenaje al Sr Balaña, como primer empresario y propulsor de la fiesta Nacional.



(12/10/51) 72

LA MALLORQUINA

RADIO BARCELONA
Viernes 12 octubre 1951

3 minutos

NOCHE A LAS 22.30

ORIGINAL
LOCUTORIO



MISMO GUION ANTERIOR

YA CENSURADO

(12/10/51) 73

PROGRAMA vinieron las lluvias
ANUNCIANTE Gomá
GUION antonio losada
RADIACION: Viernes dia 12 de Octubre de 1951

Programa numero 21

DISINTIVO

Lr.- Programa Champán Gomá.

Lra.- El champán de las cavas mejor acondicionadas de España.

Lr.- Champán Gomá!

ORIGINAL
LOCUTORIO



MUSICA

Lra.- Señores... les recomendamos que señalen en el calendario las fechas mas importantes y roten debajo de ellas, la marca del champán que dará esplendor a sus reuniones, aumentando el regocijo de unas horas inolvidables.

Lr.- Champán Gomá!

Lra.- Desde tiempos inmemoriales, ha constituido una nota de buen tono el obsequiar a las amistades con una bebida agradable y de calidad. El viejo refrán "A tal señor tal honor" fue aplicado infinidad de veces al catar las excelencias de un vaso de buen vino ofrecido a un amigo.

Lr.- Esta costumbre, que se remota a las épocas mas antiguas de la civilización, culminó con el descubrimiento del vino espumoso y dorado en tierras francesas de Champaña. Desde entonces, una copa de champán ha sido una notable distinción y de gusto exquisito que jamás ha faltado en una mesa bien servida.

Lra.- Champán Gomá!

Lr.- El champán preferido para servirlo bien frio, o para elaborar con él una exquisita tisana o combinado.

Lra.- Champán Gomá!

Lr.- Una presentación esmerada; una calidad insuperable; un sello inconfundible...

Lra.- Champán Gomá!

Lr.- La marca que presenta:



MUSICA

Lra.- Vinieron las lluvias.

MUSICA

Lr.- Version radiofonica y dialogos adicionales de Antonio Losada.

Lra.- Capitulo nº 21.

MUSICA

(MUSA) 74

Ir.- Edwina, devorada por la fiebre, habia dormido con un sueño tranquilo como el de una niña. Hasta media docena de veces habia entrado el Mayor en la estancia, mirando largo tiempo a la figura tendida en el lecho.

MUSICA

(ESTUDIO DE RESONANCIA)

Ir.- Edwina abrió los ojos y tardó en darse cuenta del sitio en que se hallaba... Era una habitación pequeña, que antes servía de guardarropa para las enfermeras del Hospital.

La fiebre le enturbiaba los ojos y notaba un extraño vacío en su cabeza. Cada ruido, por insignificante que fuese, le producía un dolor intenso en las sienes. Cualquier movimiento adquiría en sus oídos un relieve extraordinario.

La habitación en que se hallaba era pequeña y sin embargo le parecía una estancia grande, muy grande... Y las pisadas de la señorita MacDeid y el ruido de los camilleros que iban de una parte a otra en la sala contigua le producían una angustia inexplicable. Deseaba estar en el mas completo silencio; pero la llegada de los nuevos médicos y enfermeras, dió lugar a que en el Hospital reinase un movimiento poco frecuente.

Volvió la cabeza.

La ventana de la habitación parecía un cuadro con un paisaje. A través de los cristales, Ranchipur se le presentaba de nuevo ante sus ojos.

!Ranchipur! Exótico y mísero; maravilloso y desolado.

De pronto se estremeció... Entre muchísimas pisadas hubiera distinguido siempre las de la señorita MacDeid. Regulares y firmes; dominantes... Si... era ella quien se acercaba...

PASOS POR GALERIA DE UN EXTREMO A OTRO HASTA PERDERSE. CAMILLAS. RUIDOS LIGEROS Y CONFUSOS.

ALGUN GEMIDO OPACO DE EDWINA. UNA EXCLAMACION CONTENIDA DE DOLOR.

DESDE MUY LEJOS PISADAS QUE SE ACERCAN PAULATINAMENTE.

PASOS.

CESAN LOS PASOS. SE ABRE UNA PUERTA.

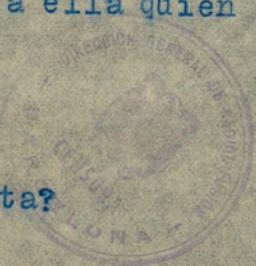
MAC: ?Despierta?

LADY: Si.

MAC: ?Como se encuentra Lady Esketh..?

LADY: Mm... creo...creo que estoy un poco mejor.

MAC: ?de veras?



(12/10/51) 75

LADY: (SIEMPRE CON VOZ DEBIL Y DESFALLECIDA) Si.

MAC: ¿Me permite?
(PAUSA)

Todavía tiene fiebre...

Lr.- (CONFIDENCIAL) La señorita MacDeid, quedose observando las leves manchas rojizas que comenzaban a aparecer en su piel.

LADY: Estoy grave, ¿verdad?

MAC: No. (TRANSICION)
Me temo que debía usted llevar dos o tres dias encontrandose mal.

LADY: Si... pero yo no hacía caso. Nunca habia estado enferma. Soy fuerte...

MAC: ¿Por que no nos avisó..?

LADY: Creí que estaba un poquitín cansada... y me sabía mal molestarles. ¡Hay tanto trabajo aquí..! (TRANSICION) Pero no me sentía enferma; se lo prometo...

MAC: ¿No se aplicó usted la vacuna antitífica antes de venir a Renchipur?

LADY: Siempre he creído tan poco en esas cosas... Por lo general, cuando uno se escapa de una cosa es para ser víctima de otra, antes o despues...

MAC: Desearía pedir le perdón por todo lo que he pensado de usted.

LADY: No comprendo, señorita MacDeid...

MAC: Me ha sido necesario verla ahora, para convencerme de que no estaba haciendo comedia...

LADY: ¿Comedia? ¿Por qué..? (TRANSICION Y PAUSA) Ah! ... (PENSANDO EN SU DESMAYO EL DIA DE LA BODA) Ya...

MAC: Fue todo tan rápido... (TRANSICION) Cuando tuvimos aquella conversación... ¿recuerda..? ... No advertí en usted sintoma alguno de que se encontrara enferma. Y al cabo de pocas horas se desmayó; en circunstancias bien... "bien particulares", por cierto: durante la boda de Fern... (TRANSICION) El Mayor Safti la tomó en brazos, y se la llevó como si temiese que alguien fuera a arrebatarsela... (TRANSICION) Pensé que todo era una comedia.

LADY: Y ahora... (BREVE PAUSA) Ahora se da cuenta de que no he mentido; lo cual significa que yo tenía razón: estoy grave.

MAC: No, no... en absoluto.

LADY: ¿Le queda alguna duda respecto a mi enfermedad, señorita MacDeid?

MAC: ¿Por que lo pregunta, Lady Esketh?

(12/10/51) 76

LADY: Porque puedo contarle algo que quizás le interese.

MAC: No quiero hablar mas de cosas de mujeres.

LADY: Como enfermera, sé que le gustará saber lo. (TRANSICION)
La noche en que sostuvimos aquella conversación y que yo parecía encontrarme tan bien... había sufrido un grave accidente.

MAC: (SORPRENDIDA) Ah!

LADY: ¿Recuerda a una viejecita que murió..? Una que al hablar producía un sonido semejante al crujir de las hojas muertas. Pocos momentos antes de empezar la ronda le dí de beber... Dejé... -distráidamente- el vaso en la mesa... y despues de nuestra conversación, nerviosa aún por todo lo que acababamos de hablar, bebí agua en el mismo vaso.

MAC: ¡Lady Esketh!

(PAUSA UN POCO LARGA)

¿Por que no me lo dijo?

LADY: Porque usted, señorita MacDeid ha sido muy cruel y severa con nosotras. Me refiero a Krishna Myderabad... y a mí.

MAC: Su obligación era decirmelo todo inmediatamente!

LADY: ¡Obligación! (TRANSICION) Desde que he llegado al Hospital ha estado espiando todos mis pasos para aprovechar cualquier descuido mío y tener de esta forma pretexto para que me echaran. (TRANSICION) Aquella noche... iba a decirselo cuando usted entró. Estaba tan asustada... (TRANSICION) La llamé con ansia... ¡señorita MacDeid! (TRANSICION) Pero usted, insensible y fria como siempre no hizo mas que mirarme con desprecio... Pensé que si estaba enferma usted se alegría...

MAC: (OFENDIDA) ¡Lady Esketh!

LADY: E incluso pensé que no debia confiar en sus cuidados; que si estaa ba de su mano, me dejaría morir... (COMO ATAJANDOLE) Ya sé, ya sé que no es usted capaz... (TRANSICION) Pero... como yo hice algo así con mi marido... (LORA - TRANSICION) Perdone.

(DOS LLAMADAS TIMBRE)

LADY: ¿A quien llama?

MAC: A partir de este momento, otra enfermera cuidará de usted.

LADY: No, señorita MacDeid; por favor...

MAC: Si llegase usted a empeorar, a lo mejor creería que yo... (TRANSICION) ¿Como ha podido pensar esto de mí?

LADY: Lo siento; pero no me deje señorita MacDeid. Se lo suplico.

(PUERTA QUE SE ABRE)

ENFER: ¿Desea usted algo, señorita MacDeid?

MAC: Si...

(12/10/51) 77

LADY: Por favor, señorita MacDeid, no me deje... Usted y el Mayor Safti se comprenden tan bien;.. que solo de esta forma... y con sus cuidados podré reponerme pronto... (CASI LLORANDO) Por favor...

MAC: ¡Retírese!

ENFER: Bien, señorita MacDeid. (PUERTA QUE SE CIERRA)

MAC: ¿Quiere que informe al Mayor Safti de todo lo ocurrido?

LADY: No... no.... Lo hecho, hecho está. Que importa que me haya contagiado de una forma o de otra... ¿Cuanto tiempo puede durar mi enfermedad?

MAC: Depende mucho de la resistencia de cada uno. En todo caso...

Lr.- (CONFIDENCIAL) Callaron las dos y en silencio se miraban fijamente a los ojos...

(PAUSA)

No se habían oído pisadas en la sala contigua, pero ambas adivinaban que el mayor Safti estaba acercándose a la habitación. Sus pies calzados con zapatillas hindues de paño rojo, no producían el mas leve ruido al caminar sobre el pavimento del Hospital...

(PAUSA)

(PUERTA QUE SE ABRE)

MAYOR: Ah! Se ha despertado...
¿Como te encuentras Edwina?

LADY: Le estaba diciendo a la señorita MacDeid que estoy mucho mejor. Un poquito de fiebre... Lo he tenido otras veces.

MAYOR: Señorita MacDeid... se ha recibido un aviso de su Alteza la Maharani. Desea hablar con usted. La entrevista se ha concertado para hoy a las diez.

MAC: ¿Y no sabe qué es lo que desea de mi Su Alteza?

MAYOR: No... Supongo que quiere hablarle de la nueva organización del Hospital y de los médicos y enfermeras que han llegado de Europa.

MAC: Bien. (TRANSICION) ¿Desea usted algo mas de mi, Mayor Safti?

MAYOR: No. (TRANSICION) Ah! Un momento... Venga. Tengo que hablarle señorita MacDeid... En seguida estoy contigo, Edwina.

(PUERTA QUE SE ABRE)

(PAUSA)

Mayor: (MUY CONFIDENCIAL. EN VOZ BAJA y APARTE PARA QUE NO LES OIGA EDWINA)

Creo que su Alteza la Maharani desea hablarle de mí. Y de Lady Esketh.

Seria una lástima que perdiesen ustedes el tiempo con proyectos inútiles. (TRANSICION) Le advierto señorita MacDeid que no me

(12/10/78) 78

- MAYOR: importará sacrificar lo que sea... (LO DICE EN TONO DE RETO)
El honor, el trabajo, mis enfermos... ante nada voy a detenerme.
Y le repito que no me importará sacrificar lo que sea; ni la
amistad de los compañeros, que siempre me han sido mas queridos.
(DICE LA ULTIMA FRASE LENTA, COMO MIDIENDO EL VALOR DE CADA
PALABRA)
- MAC: (IGUAL) No comprendo por que su Alteza la Maharani desea hablar
de este asunto conmigo.
- MAYOR: Escuche usted, señorita MacDeid...
Una noche, cuando empezaron las lluvias, usted trató de justifi-
carse ante mí y de salvar su dignidad de mujer.
¿Recuerda?
Con una indiscreción de Lady Esketh, se confirmó un presentimien-
to que yo tenía...
- MAC: Mayor Safti le aseguro...
- MAYOR: (MANDANDOLE BAJAR EL TONO DE VOZ) Phs...
Ya no somos niños, señorita MacDeid. Y como nuestro trabajo nos
obliga a enfrentarnos con el cuerpo humano con toda su crudeza,
no tenemos por que disimular cuando hablemos de nuestras almas.
(PAUSA) Usted ha sentido siempre cierto... "cierta admiración"
por mí.
- MAC: (SOFOCADA) Creo que le...
- MAYOR: (SIN DARLE TIEMPO A HABLAR) No andemos con rodeos señorita Mac-
Deid: Despues de todo el que le guste un hombre, yo o cualquier
otro, no es ningun crimen.
- MAC: Oh! ... (LLORA BASTANTE SILENCIOSAMENTE)
- MAYOR: Cuando Lady Esketh cometió aquella indiscreción, manifestando
cuales eran sus sentimientos hacia mí... le repito que usted tra-
tó de disimular y de justificarse. Lo comprendo.
Y por que lo comprendo fingí creerla.
- MAC: (SOLLOZANDO) Entonces...
- MAYOR: No caben disimulos, señorita MacDeid: compañerismo, amistad, com-
prensión, fé en el trabajo, amor a esta tierra... Todo ello es
cierto y todo ello es hermoso. Pero es mucho mas cierto todavia
la clase de afecto que usted ha tenido la bondad de dispensarme
porque yo no lo merezco.
- MAC: (CON AMARGURA Y CESANDO EL LLANTO) Muy amable, Mayor Safti....
muy amable. (TRANSICION Y PAUSA) Mientras hablaba... sus pala-
bras me hacian el efecto de su bisturí, cuando hace la disección
de un cuerpo... (TRANSICION) Ha llegado usted hasta lo mas hondo
de mi alma.
- MAYOR: Yo sé que las mujeres cuando sienten afecto por un hombre... no
acostumbran a tener límites. Conozco a su Alteza la Maharani y
la conozco a usted. (ENERGICO) Ni el hospital; ni Ranchipur; ni
mis obligaciones como médico, ni mis deberes como hindú; ni el res-
peto por su Alteza ni el afecto por usted. Inada ni nadie se in-
terpondrá entre edwina y yo!

(24/10/51) 79

MAC: (LENTO. CON MUCHA AMARGURA) Bien, Mayor Safti.
?Puedo retirarme?

MAY: Si.
Y no es necesario que usted vuelva a entrar en su aposento. Ni usted ni ninguna otra enfermera. Yo solo cuidaré de ella.

MAC: Bien doctor. (PAUSA TRANSICION) Una ultima advertencia, doctor. De caracter profesional. (TRANSICION) Lady Esketh está muy grave... En cuanto usted la haya visitado se dará cuenta de ello. Se contagió bebiendo agua en el vaso de una enferma que ha muerto ya. (TRANSICION) Uno de los médicos que ha llegado de Londres es una eminencia en casos de tifoidea. Sería conveniente una consulta.

MAY: He sacrificado mi vida para salvar a muchos enfermos... y lo he conseguido sin ayuda de nadie. A Edwina la salvaré tambien. (PAUSA Y TRANSICION) De todas formas, gracias por su consejo.

MUSICA

LADY: ?Por qué has tardado tanto? ?De qué habeis hablado? ?de mí?

MAY: No... De cosas del hospital; de Ranchipur; de los nuevos médicos y enfermeras que han llegado... (TRANSICION) Y tu, ?en qué has estado pensando?

LADY: En nosotros, Safti... En aquel día en que ya no te alejes de mi ni un solo instante.

MAY: Es curioso... Yo tambien pensaba lo mismo hace unos ~~wwwwww~~ momentos cuando estaba trabajando en el Laboratorio. No creas que cuando te dejo esté muy lejos de ti... En la habitación contigua está mi despacho y una puerta comunica con el Laboratorio. (TRANSICION) Edwina... a ti siempre te ha gustado viajar, ?verdad?

LADY: (ESFORZANDOSE POR SONREIR) Si... pero no por la India. Todavía recuerdo el calor que pasé... durante mi viaje a Ranchipur.

MAY: Pero yo conozco sitios maravillosos de este país... Son aquellos donde apenas va la gente. El clima es templado, el sol agradable y los bosques inmensos. Será tan hermoso despertar juntos todos los días... Tendremos una habitación como ésta... pero con la ventana mucho mas grande. Y de esta forma nos despertaremos con la primera luz del día; cuando los rayos del sol penetran através de la frondosidad del bosque, y el aire es frio y agradable como el agua de un manantial.

LADY: Toma mis manos entre las tuyas, Safti... (PAUSA) Asi... (PAUSA) Gracias... Me gustará oírte decir que me quieres, todos los días. Aunque esté segura de ello... (TRANSICION) Acércate Safti... Y di que me quieres muy cerca de mí. Que sienta tus labios y tu aliento en mi oído; como si acabáramos de despertar, como si a través de esa ventana hubiese un hermoso bosque y no una ciudad destruída...

(repar) 80

MAY: (MUY CONFIDENCIAL) Te quiero, Edwina.

LADY: (IGUAL) Y yo... (TRANSICION) Te quiero Safti. ¡Que fríos están tus labios! ... ¿o es que tengo mucha fiebre? (PAUSA)
¿Cuanto tiempo tendré que estar en cama, Safti?

MAY: Estarás bien pronto, querida. Muy pronto. Ni un solo instante me separaré de ti...
Y no tengas miedo. Confia en lo poco que yo sé; confiame tu vida, que yo quiero ser el unico responsable de ella.

LADY: Safti... Asi, con los ojos cerrados, veo ese amanecer que tu me has dicho. Estamos juntos. Uno al lado del otro. Abre la ventana Safti... que entre el aire frío de la mañana... Me ahogo, Safti... El purgatorio debe de ser una cosa asi... Calor... calor... siempre calor, pero nunca el suficiente para matar... Tengo sueño...
No dejes que me duerma, Safti... no quiero perder ni un solo instante de los que tu puedes estar a mi lado...

MAY: Conviene que descanses... Duerme. Y no tengas miedo.

LADY: Hablame de lo que haremos cuando pueda levantarme...

MAY: En nuestro viaje de novios podríamos ir a Calcuta... y de allí a las Islas del Coral...

LADY: Tu voz empieza a oirse tan lejana...

MAY: (ALEJANDOSE DE MICRO) El mundo entero será para los dos... No conoceremos a nadie y nadie sabrá quienes somos. Despues... buscaremos un sitio, el que tu prefieras, para tener nuestra casa. Yo dejaré el Hospital... Dá mucho trabajo y me tendria apartado de ti mucho tiempo... Creo que te gustaría vivir en Bengala. Estuve allí en mi niñez y siempre lo he recordado porque es uno de los sitios mas bellos de oriente... ¿o quizás prefieres regresar a Europa? Haré lo que tu desees Edwina porque te quiero con toda mi alma... y deseo hacerte feliz y lograr que nunca te canses de mi, que vuelvas a ser nunca aquella odiosa Lady Esketh, rica y llamativa, que conoci una noche en los salones de su Alteza la Maharani. En los salones de su Alteza la Maharani... En los salones de su Alteza la Maharani... Su Alteza la Maharani... La Maharani... La Maharani...

(HA IDO ALEJANDOSE HASTA PERDER LA VOZ AL EXTREMO DEL PASILLO)

MU S I C A

MAC: Siento no poder complacerla, Alteza. Creo que es la primera vez que la Maharani de Ranchipur no conseguirá lo que desea.

MAHA: ¿Por qué señorita MacDeid?

MAC: Porque Lady Esketh está gravisima y no puede salir de aquí.

MAHA: Pero debidamente atendida, en uno de esos aviones... No creo que sea tan difícil trasladarla en unas parihuelas. Pueden arroparla bien y conducirla a Londres en compañía de uno de los médicos y una de las enfermeras que han venido aquí. De esta forma tendrá cuidados constantes durante todo el camino y en su tierra podrán

(12/10/57) 81

- MAHA: atenderla mucho mejor que en Ranchipur. (TRANSICION)
Ya le he dicho que el Mayor Safti se niega hacerlo... pero si usted habla con él le convencerá. A veces tiene mas influencia una mujer del pueblo que una Reina. Es la primera vez que el Mayor Safti no ha querido complacerme...
- MAC : Y le repito, Alteza, que yo nada voy a conseguir.
- MAHA: ¿Por que no lo intenta, señorita MacDeid? Si nos libramos de Lady Esketh, el Mayor Safti quedará libre de nuevo. Usted le aprecia tanto como yo y por su bien debe hacerlo.
- MAC : Ya le dije al llegar, Alteza, que antes de venir aquí, el Mayor Safti me indicó que no debíamos perder el tiempo con proyectos inútiles.
- MAHA: Bien... Entonces, hará usted lo que le he dicho. Sin que lo sepa el Mayor Safti, ni los demás médicos del Hospital, usted sacará a Lady Esketh para que se la lleven en uno de esos aviones. ¡Es una orden, señorita MacDeid!
- MAC: Tampoco yo os podré complacer, Alteza.
- MAHA: (ENERGICA) ¡Es una orden, repito! Antes de que amanezca quiero que Lady Esketh esté fuera de Ranchipur.
- MAC: Vuestra orden quedará incumplida, Alteza. Y os ruego que no insistais; de lo contrario, me vería obligada a informar de ello a los médicos del Hospital. Sacar a Lady Esketh en el estado en que se encuentra es matarla.
- MAHA: ¿Tambien usted la defiende?
- MAC: Me obliga a ello mi dignidad de enfermera.
- MAHA: ¡El Mayor Safti se casará con ella! ¿Comprende? Se casará con ella!
- MAC: ¿Que insinuais con vuestras palabras, Alteza? ¡Tambien vos tenéis noticia de mi callado amor por el Mayor Safti! ... ¿Y qué es lo que os proponéis? ¿Valeros de mi amor para que aleje a Lady Esketh? Alteza... siempre os he admirado por lo bien que habeis conducido los destinos de Ranchipur. El poder os pertenece. Pero la vida de vuestros súbditos, no.
- MAHA : (FRIA) Puede usted retirarse, señorita MacDeid.
- MAC: Y os advierto que haré todo lo posible por salvar la vida de Lady Esketh.
- MAHA: (IGUAL UN POCO MAS ENERGIICA) ¡Retírese señorita MacDeid!
- MAC: Y no volvais a emplear jamás como arma de defensa y por un interés político, el amor de una mujer.
- MAHA: (MAS) !! Retírese !!

MUSICA

TOM: Desearía ver a Lady Esketh...

ENFE: Hace unos moentoss estaba descansando, señor Ransom.
¿Quiere usted venir, por favor?

(PASOS DE DOS POR EL PASILLO)
PUERTA QUE SE ABRE

LADY: (AMODORRADA) ¿Quien...quien es..? (REACCIONANDO ALEGRE COMO UNA CHIQUILLA) ¡Tom! ¿Eres tu...? Entra... He dormido bastante.

TOM: Tienes muy buen aspecto Edwina... ¿Como estas?

LADY: Contenta por tu amabilidad. Debo de estar horrible y afirmas que tengo buen aspecto... Sientate. Aquí. Tengo que hablarte y no tendré que esforzarme tanto...

TOM: ¿Quieres hablarme?

LADY: Si. Una especie de confesión... No te molestes si no te miro mientras lo hago.
Es tan estúpido haber sido toda mi vida una mujer...ligeramente... para terminar enamorandome como una chiquilla. Es casi vergonzoso que signifique tanto para mi ver a ese hombre... al mayor Safti, sentado en esa silla durante cinco minutos... y darle mas valor a esos cinco minutos que a todo lo que he vivido hasta hoy.

TOM: ¿El...te quiere mucho tambien?

LADY: Si... Y no lo comprendo. Debo de estar mas fea que nunca... ¿Hay algun espejo por ahí..?

TOM: (ALEJANDOSE) Creo que si... Este pequeño te servirá... ¿lo quieres?

LADY: Si... Damelo... (TRANSICION)
A ver... (TRANSICION) Oh! ... Oh! ...sin pintura... con esta camisa de algodón... y medio borrado el tinte de mis cabellos... y sin masajes en la cara... ¡tengo muchas arrugas, Tom!

TOM: Es por todo eso por lo que él te quiere. Eres mas hermosa ahora que nunca lo ha sido... Conozco al Mayor Safti y adivino que esto es lo que piensas de ti...

LADY: Claro... claro... Ya no queda casi nada, de la máscara de Lady Esketh. (TRANSICION) Toma.

(ESPEJO QUE CAE Y SE ROMPE)

(ASUSTADA) ¡El espejo!

TOM: Si. Se ha roto.
¿Que es lo que estás pensando? ¿Eres supersticiosa?

LADY: (DEBILMENTE) No... Creo que todo sucede... porque tenia que suceder. Yo DEBIA venir a la India. Yo DEBIDA Detenerme en Ranchipur. Y hasta el terremoto forma parte de todo este destino... Tu y yo nos hemos comprendido siempre muy bien. Desde que eramos amigos. Pero los dos hemos estado siempre hundidos en el pozo de nuestros pecados, y ha sido preciso que una persona extraña nos sacara de él.

(12/10/57) 83

TOM: Yo lo debo todo a Fern.

LADY: Y yo, al Mayor Safti.

TOM: Creo que dentro de dos días podré marcharme a Inglaterra, a reunirme con ella. Ya no soy necesario en Ranchipur y he cumplido con lo que yo consideraba un deber. Su Alteza la Maharani cuenta ya con personas eficientes para continuar la labor empezada.

LADY: (SOÑADORA) En Londres... con ella...

TOM: Si. Dentro de dos días; que me parecerán dos siglos.

LADY: Es lo unico hermoso que habrá ocurrido en Ranchipur.

TOM: Y lo tuyo, tambien.

LADY: Me temo que el final... no será el mismo.

TOM: ¿Por qué..?

LADY: Es demasiada felicidad; y ha llegado demasiado tarde. Estoy muy enferma, Tom.

TOM: ¿Y de eso querias hablarme?

LADY: No; no... Escucha Tom. Estoy arrepentida de mi pasado... y mi marido causó tantisimos daños... que yo quiero reparar de alguna forma todo el mal que hicimos los dos... ¿Quieres traer ese cofre... y abrirlo?

(PAUSA)

Gracias...

Estas son mis joyas. Mis documentos... Y el testamento de Alberto, que me ha convertido en lo que tanto deseaba: en una mujer rica. Posiblemente en una de las mujeres mas ricas del mundo.

TOM: Si. ¿Y que quieres hacer?

LADY: Nunca he hecho testamento ni siquiera en lo que hace referencia a mi propia renta. Y es de eso de lo que queria hablarte. Ahora que tengo tanto dinero, supongo que debo hacer algo con él.

TOM: Puedes esperar a que estés restablecida.

LADY: Desearia tomar algunas medidas... para el caso de que me ocurriese algo. No conozco nada sobre el aspecto legal, de una decisión como ésta, pero si yo hiciese la declaración y la firmase...

TOM: No soy procurador, Edwina. Pero me parece una gran tontería ocupar te ahora de estos asuntos...

LADY: Por favor... ¿quieres extender ese documento?

TOM: Hacen falta testigos.

LADY: ¿Testigos..? Claro... claro... (TRANSICION) Tom... ¿quieres llamar dos veces? Ahí... por ese timbre. Gracias.

(DOS LLAMADAS Y PAUSA)

(AL/MSA) 84

ENFER: ¿Que desea Lady Esketh?

LADY: Quiere decirles al Mayor Safti y a la señorita MacDeid que vengan inmediatamente.

ENFER: Bien.

TOM: (ALARMADO) ¡Edwina! ¿Te encuentras peor? Dime...

LADY: No. El Mayor y la señorita MacDeid, pueden ser los testigos.

TOM: ¡Edwina!

MUSICA

LADY: Les he mandado llamar porque...

TOM: (ATAJANDOLA) Se trata de una cosa puramente formularia... Creo que no corre prisa alguna y que no debería hacerlo. Pero ya conocen ustedes a Edwina... a lady Esketh... De todas maneras es un trámite lógico y normal... Siempre es mejor tener legalizados todos los documentos... No es, ni mucho menos, señal de alarma, Mayor Safti...

LADY: No... claro que no. Es una costumbre que tenemos en Inglaterra.

MAYOR: No comprendo...

TOM: Edwina quiere hacer testamento y para ello necesitamos dos testigos.

MAYOR: Pero Edwina es una locura, ¡no voy a permitirlo! ... ¡hacer testamento! ... pero... ¡si hoy precisamente estas mucho mejor! Tienes vitalidad... y ahora ya disponemos de todos los necesario para que te repongas en pocos días.

MACDE: Creo que Lady Esketh tiene razón... Uno debe legalizar todas sus cosas. Yo tengo poquisimo dinero, pero asimismo hace ya muchos años dejé dispuesta la forma que...

MAYOR: (AUTORITARIO) ¡Callese! (TRANSICION) Edwina...por favor... no hagas eso... no debes hacerlo...

LADY: ¿por qué no? Escucha Safti... Nada malo me ocurrirá, ya lo sé. Tu y yo, juntos... juntos siempre... vamos a empezar una nueva vida. El mundo, como tu dijiste, será solo para los dos...pero yo quiero desprenderme de todo eso... La fortuna de mi marido está manchada de sangre... Por favor... no me contradigas, te lo suplico... (TRANSICION)

¿Quieres extenderme ese documento, Tom..?

Primero la fecha...

En Ranchipur... (LENTO-COMO DICTANDO)

Yo, Edwina Doncáster, viuda de Alberto Simpson, Lord Esketh... en el perfecto uso de mis facultades mentales... y en presencia de la señorita MacDeid, enfermera titular del Hospital de Ranchipur... y del Mayor Rama Safti...

MAYOR: (SOLLOZANDO) ¡Edwina! ¡Edwina..! ¡no Edwina... ¡no!

(12/10/51) 85

MAC: Mayor Safti... debe usted comprenderlo... Esta es una costumbre normal en Occidente...

MAY: (IGUAL) No señorita MacDeid... no... ¿Que es lo que presientes Edwina? No tengas miedo... Confía en mi Edwina... Yo te salvaré... te lo he prometido... yo soy responsable de tu vida...

LADY: Safti... por favor...

MAY: (TRANQUILIZADO) Si... ¿Me perdonan ustedes un momento...? Creo que...debería salir un poco... Con permiso...

MUSICA

(TREN EN MARCHA)

Ir.- Avanzando con precaución por entre los montes, sobre la vía férrea presurosamente reparada, llegaba a Ranchipur el primer tren...

(TREN EN MARCHA)

El Mayor Safti, de pié en la terraza, escuchaba el lejano traqueteo del tren y le pareció oír su propia voz repitiendo al unísono con aquel ruido monótono...

MAYOR: (LLEVANDO EL RITMO DEL TREN - DE P.P. HASTA PERDERSE MUY LEJOS) "Moriré, morirá, morirá, morirá, morirá, morirá... etc.,

Ir.- (EN LOS ULTIMOS) Safti adivinó con repentino terror el significado de aquel misterioso cuchicheo. Era la manifestacion de una voz que sonaba en su interior, o acaso de una misteriosa sabiduría, vieja como la India, que le decía que ella debía morir, porque así estaba dispuesto, porque era su destino.

MAC: (CASI EN UN GRITO-ALARMADA) ¡Mayor Safti! ...¿qué hace..?

MUSICA

Ir.- Han escuchado Vds. "Vinieron las lluvias", version radiofonica y dialogos adicionales de Antonio Losada.

MUSICA

Paloma Lorena

Ir.- En este programa, presentado como todos por Champán Gomé, han intervenido por orden (de aparicion: Isabel Campillo como Lady Esketh; ~~Maria Garriga~~ como señorita Macdeid; Una enfermera, Carmen Torres; Enrique Casademont como Mayor Safti; Isabel Monasterio como su Alteza la Maharani; José Maria Angelat, como Tom Ransom; narrador *Cesar Jimenez* bajo direccion de Armando Blanch.

MUSICA

Ir.- No dejen de escuchar el proximo viernes a las diez treinta de la noche, el ultimo capitulo de "Vinieron las lluvias", serial radiofonica que desde el mes de mayo, hasta la fecha, ha venido ofreciendoles Champán Gomé.

(12/10/57) 86

- Ir.- Y nos complacemos en darles a ustedes...
- Ira.- Una buena noticia.
- Ir.- Una noticia de gran interés.
- Ira.- Champán Gomá, seguirá obsequiando al público, semanalmente, con un programa radiofónico.
- Ir.- Una vez terminado, "Vinieron las lluvias", inmediatamente dará comienzo otra interesantísima serial.
- Ira.- "^{El idolo} ~~El idolo~~ de París".
- Ir.- "^{El idolo} ~~El idolo~~ de París".
- Ira.- Un programa Champán Gomá.
- Ir.- Un programa escrito por Antonio Losada.
- Ira.- "^{El idolo} ~~El idolo~~ de París", todos los viernes a las diez y media. Lo mas original, emocionante, alegre, dramático y divertido.
- Ir.- Una historia novelesca.
- Ira.- Una novela historica.
- Ir.- "^{El idolo} ~~El idolo~~ de París".
- Ira.- Presentada por Champán Gomá.
- Ir.- Escrita por Antonio Losada.

MUSICA

RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "TENTACION" (TEATRO CALDERÓN)
DURACIÓN: 5 minutos
FECHA: VIERNES 12 octubre 1951 y DOMINGO 14.

~~CONFIDENTIAL~~

(HORA 14 o 14.50)

DISCO : ROS MARIE
(REVISTA "TENTACION")
UNOS MOMENTOS Y CESA.



"Cuando el río suena, agua lleva", dice el conocido refrán.

LOCUTOR

Quando el teatro Calderón llena a diario, por algo será - digo yo y dicen todos en Barcelona.

LOCUTORA

¡Claro que es por algo!...Es, simplemente porque pone en escena una Revista de lo mejorcito que se conoce en el género.

LOCUTOR

¡TENTACION!...es una revista que es una tentación verla.

LOCUTORA

Y lo és porque revive todas las facetas mas atractivas.

LOCUTOR

Exacto. En primer lugar la belleza deslumbrante y el arte en la danza y la canción de una super-vedette de la máxima personalidad: Maria Angeles Santacana, la estrella de Cuba.

LOCUTORA

Luego, la simpatia arrolladora y el arte y donosura de Selica Perez Carpio.

LOCUTOR

El humor de Pedrín Fernandez, el actor que con solo salir a escena predispone a que el publico deje rienda suelta a su risa...

LOCUTORA

Y lo que no puede ni debe faltar como complemento indispensable en una buena revista...

LOCUTOR

Un magnifico conjunto de bellisimas vicetiples.

LOCUTORA

¡Esto es TENTACION!

LOCUTOR

Esto es la revista que ha conseguido en el Teatro Calderón llenar a diario....

LOCUTORA

¡No es un secreto!....

LOCUTOR

El éxito no se debe a ningún factor que no esté a la vista.



LOCUTORA

TENTACIÓN triunfa porque es una gran revista; con un libreto graciosísimo de Paso y una música alegre y pegadiza del compositor Montorio.

LOCUTOR

Todo el mundo comenta y celebra el gracioso scket " Lo agarra o lo suelta".

LOCUTORA

Todo el mundo canta ya las mejores canciones de TENTACION.

LOCUTOR

Todos admiran la magnificencia y riqueza de presentación de esta Revista avalada por los juicios mas encomiásticos en toda España.

LOCUTORA

El aplauso es unánime y el elogio merecido.

LOCUTOR

Súmese Vd, si/ no lo ha hecho aún, a este unánime y caluroso elogio asistiendo al Teatro Calderón.

LOCUTORA

TENTACION llenará su retina de belleza y su corazón de sana alegría y optimismo.

SIGUE DISCO HASTA FINAL.