

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

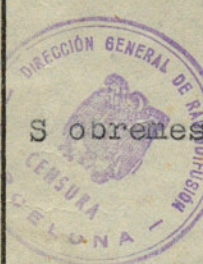
ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el **SABADO** ~~VIERNES~~ día **13** de **OCTUBRE** de 195 **1.**

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.-Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.20		"LA CESTA DE LA COMPRA":		
8h.30		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		"LA CESTA DE LA COMPRA".		
12h.15		Tonadillas por Luisita Calle:	Varios	Discos
12h.35		Selecciones de la zarzuela "LA DOLOROSA":	Serrano	"
12h.55		"BAGATELAS":		
13h.02		Orquesta Tonhalle de Zurich:		
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		PELICULAS AMERICANAS:		
13h.40		"EL CANT DE LA TENORA":		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	S obrenesa	HORA EXACTA.-		
14h.02		<i>Actuación de Carmen Teloues.</i>	Varios	"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		El cantor andaluz Luis Rueda:	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Roberto Ingles y su Orquesta:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Jorge Negrete:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"CLAVILEÑO", revista del aire. Guión de José Maria Bayona:		
16h.--		"EFEMERIDES MUSICALES". Guión del Mtro. Font Palmarola		
16h.30		"JOYAS CINEMATOGRAFICAS".		
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		SALVE MONTSERRATINA, de Nicolau		
19h.05		Orquesta Bohemios wieneses:	Varios	Discos
19h.17		Canciones de Navidad por Bing Crosby:		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.55		Selecciones modernas por Primo Scala:	"	"
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		Conjunto Gloryps King:		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD":		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Mayte Pardo:		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"¿ES USTED BUEN DETECTIVE? ". Guión de Luis G. de Blain.		
21h.35		Guía comercial.		
21h.40		Jacqueline François:		
21h.45		RADIO NACIONAL DE EBANA:		
22h.--		Harry James y su Orquesta:		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Harry James:		
22h.30		Retransmisión desde "RADIO-MADRID":		
		"CABALGATA FIN DE SEMANA":		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		Fin de programa.		



(13/10/51) 2

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SABADO, 13 de Octubre de 1951

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 13 de Octubre de 1951

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 331 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta la doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.-X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X Son las doce del mediodía del 13 de Octubre de 1951.

X SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 331 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con....

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 X "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

12h.15 X Tomadillas por Luisita Calle: (Discos)

12h.35 X SELECCIONES DE ^{la} ZARZUELA "LA DOLOROSA", de Serrano: (Discos)

12h.55 X "BAGATELAS": (Discos)

13h.02 X Orquesta Tonhalle de Zurich: (Discos)

13h.20 X Boletín informativo.

(13/10/50) 3

13h.25 ~~X~~ PELICULAS AMERICANAS: (Discos)

13h.40 ~~O~~ "EL CANT DE LA TENORA":

(Texto hoja aparte)

.....

13h.50 ~~X~~ Guia comercial.

13h.55 ~~X~~ Programas destacados.

14h.-- ~~X~~ Hora exacta.--

~~X~~ ~~VARIETADES LIGERAS. (Discos)~~ Actuación de Carmen Flores:

14h.15 ~~X~~ Guia comercial.

14h.20 ~~O~~ El cantor andaluz Luis Rueda: (Discos)

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- ~~X~~ Roberto Inglez y su Orquesta: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guia comercial.

14h.55 ~~O~~ Jorge Negrete: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 ~~X~~ "CLAVILEÑO", revista del aire de RADIO BARCELONA: Guión de José M^a Bayona:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- ~~X~~ EFEMERIDES MUSICALES: Guión del Mtro. Font Palmaroña:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.30 ~~X~~ JOYAS CINEMATOGRAFICAS: "El Cardenal Richelieu" Guión de Basilio Gassent.

(En cinta magnetofónica)

.....

17h.-- ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- ~~X~~ SALVE MONTSERRATINA de Nicolau, por Escolanía del Monasterio de Montserrat: (Discos)

19h.05 ~~X~~ ORQUESTA BOHEMIOS VIENESES: (Discos)

19h.17 ~~X~~ Canciones de Navidad por Bing Crosby: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

(13/10/57) 4

19h.55 ~~✓~~ ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO Y EL PROGRAMA RELIGIOSO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

9 Selecciones modernas por Primo Scala: (Discos)

20h.-- ~~✓~~ Boletín informativo.

20h.05 ~~✓~~ Conjunto Glory's King: (Discos)

20h.15 ~~✓~~ Guía comercial.

20h.20 ~~✓~~ BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)

.....

~~✓~~ 20h.40 RADIO DEPORTES.

~~✓~~ 20h.45 Guía comercial.

~~✓~~ 20h.50 Mayte Pardo: (Discos)

~~✓~~ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

~~✓~~ 21h.05 Programa: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?": Guión de Luis G. de Blain:

(Texto hoja aparte)

.....

~~✓~~ 21h.35 Guía comercial.

○ 21h.40 Jacqueline François: (Discos)

~~✓~~ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~✓~~ 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

○ - Harry James y su Orquesta:(Discos)

~~✓~~ 22h.10 Guía comercial.

~~✓~~ 22h.15 Sigue: Harry James y su Orquesta:(Discos)

~~✓~~ 22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: "CABALGATA FIN DE SEMANA".

~~✓~~ 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

.....

~~✓~~ 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

(13/10/51) 5
Sábado, 13 de Octubre 1951.

A las 12h.15

TONADILLAS POR LUISITA CALLE

- 7155 P. C. 1-- X LA REINA JUANA, Pasodoble romance de Guerrero y Algarra.
2-- X LA ROSA BLANCA, Pasacalle de Guerrero y Algarra.
- 7156 P. C. 3-- X GITANA, Bolero de Julio Merino
4-- O ES ASI MI MALAGUEÑA, Bolero de Iglesias y Garcia Morcillo.
- 6484 Pl C. 5-- X !MEJICANO!, Schottish de López Delgado y Yust.
6-- O DAME LA FLOR, Canción de Lerena, Llabrés y Arquellades.
- 6938 P. C. 7-- X BARQUILLITO DE CANELA, Pasodoble madrileño de Arquellades y Landeyra.
8-- O REY DE LA TORERIA, Pasodoble torero de Arquellades y Landeyra.

A las 12h.35

SELECCIONES DE ZARZUELA "LA DOLOROSA" DE SERRANO

INTÉRPRETES: CORA RAGA
MARCOS REDONDO
EMILIO VENDRELL
VICENTE SEMPERE

Coros y Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Capdevila.

- Album) P. C. 9-- X "Cuadro musical" (4c.)
10-- X "Duetto comico"
11-- X "Jota"
12-- X "Dúo de Rafael y Dolores"
13-- O "Romanza de Rafael."

A las 12h.55

"BAGATELAS"

Por Oskar Jerochnik.

- 7506 P. T. 14-- X BURLESKA.-CASCADA, de Jerochnik.
15-- X NOCHE EN VELA, de Pero y Jerochnik.

Por ~~Orquesta~~ Gran Orquesta.

- 7667 P. T. 16-- X BAGATELA, de Rixner. (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(13/10/51)6

Sábado, 13 de Octubre de 1951.

A las 13h.--

SIGUE: "BAGATELAS"

A las 13h.02

ORQUESTA TONHALLE DE ZURICH



7085 H. D. 1-- / "Vals" de ORO Y PLATA, de Lehár (2c.)

7087 G. D. 2-- 0 "Obertura" de EL PAIS DE LAS SONRISAS, de Lehár (2c.)

A las 13h.25

PELÍCULAS AMERICANAS

Por Jack Fina y su Orquesta

8207 P.M.G.M. 3-- / UNA HISTORIA DE AMOR, de Mossman y Fina.
4-- / LAS ESTRELLAS RECORDARAN, de Pelosi y Towers.

Por Noro Morales y su Orquesta.

8209 P.M.G.M. 5-- / RON Y SODA, Morales, Hecht y Pickering.
6-- / NO DES PORTAZOS, de Edward, Meyer y Brettón

Por Art Mooney y su Orquesta

8202 P.M.G.M. 7-- / LA GRAN ORQUESTA DE JAZZ, de Hilliard y Sigman.
8 -- / BUSCO UN TREBOL DE CUATRO HOJAS, de Woods y Dixon.

Por Kate Smith

8204 P.M.G.M. 9-- / TALLAHASSEE, de Loesser.
1!- / RIÑENDO Y LUCHANDO, de Lane y Al Dubin.

=====

PROGRAMA DE DISCOS

(13/10/51) 7

Sábado, 13 de Octubre de 1951.

A las 17h.---

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 8030 P. C. 1-- ¡ES TU!, Canción de Marques. por Franciso José. Sol por Carlos Baró.
- 5260 P.D. 2-- LA ZANDANGO, Baile popular rehuana por Manuel S. Acuña. Sol. por José Pomares.
- 5404 P.C. 3-- EL MAR, Fox melodía de Trenet por Juan Urteaga. Sol. por Victor Planas.
- 7939 P. O. 4-- ESTAMOS EN PAZ, Zambra de Prada, Gasa y Cabrera por Antonio Amaya. Sol. por Rosa M^a.
- 7771 P. C. 5 -- ROMANCE DEL ESPARTERO, Pasodoble de Prada, Gasa y Cabrera por Antonio Amaya. Sol. por Pilarin Pardo.
- 7358 P. O. 6-- TENTACIÓN, Bolero de Paso y Montorio por Maria de los Angeles Santana. Sol. por Fernando Gili.
- 8254 P. C. 7-- SIEMPRE, de Mtro. Ferrés por Antonio Amaya y Orquesta. Sol. por M^a. Dolores.
- 6303 P. R. 8-- CARIÑO, BESAME, Vals canción de Rossi y Testoni por Ana Maria Gonzalez. Sol. por M^a. Teresa Mayor Gomez.
- 5354 P. r. 9-- BOLERO, de Durand y Contet por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por M^a. del Carmen Perez.
- 6982 P. O. 10- CAMPANITAS DE LA ALDEA, de Val por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Magdalena Ruiz.
- 5881 P. O. 11- "El baile de criadas" de LA GRANVIA, de Chueca por Amparo Sauz. Sol. por Margarita Trillo.
- 4076 P. C. 12- MADRECITA, Canción fox de Ferrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Rosa M^a. Avia.
- 8048 P. L. 13- UN CABALLO ES LO QUE TENGO YO, "Dandanguillos" por Niño Marcheña. Sol. por Martin Lafuente.
- REGALO P. L. 14- EL BOTIJERO, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por Antonio Ollé.
- 6967 P. D. 15- ANGELINA, Sardana de Bou por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Ma. de los Angeles Bou.
- 5291 P. C. 16- LUNA AMARILLA, de Ahlert por Carmen Cavallaro. Sol. por M. Martinez.
- 7424 G. L. 17- VOLVER A EMPEZAR, de Porter por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Paquita Llimares.
- 7432 G. L. 18- MALLORCA, de Albéniz por Orquesta Sinfónica de Conciertos de Barcelona. Sol. por Concepción Gili Sapé.
- 7432 G. L. 19- CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA, de Strauss por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Eduardo Ferrán de San Pedro de Premiá.

(S I G U E)

(13/10/51) 9

Sábado, 13 de Octubre de 1951.

A las 19h.--

"SALVE MONTSERRATINA"

de Nicolau

Por Escolania del Monasterio de Montserrat



3938 G. L. 1-- (1c.)

A las 19h.05

ORQUESTA BOHEMIOS VIENESES

- 29 Vls. P.O. 2-- ~~X~~ NOCHE DE LUNA EN SANSSOUOI, de Rotter y Kaper.
- 3-- ~~O~~ SOLE MIO, de Capua,
- 121 Vls. P. O. 4-- ~~X~~ LOS MILLONES DE ARLEQUIN, Vals de Drigo.
- 5-- ~~X~~ LA LOCURA DEL VALS, de Lincke.
- 42 Vls. P. O. 6-- ~~X~~ LA FLOR DE HAWAI, de Abraham.
- 7-- ~~O~~ MURMULLOS DEL BAILE, de Helmund,

A las 19h.17

CANCIONES DE NAVIDAD POR BING CROSBY

- 5924 P. D. 8-- ~~O~~ SUENAN LAS CAMPANAS,
- 9-- ~~O~~ SANTA CLAUS VIENE AL PUEBLO, de Coots y Gillespie.
- 5939 P. D. 10- ~~O~~ DIOS OS BENDIGA CABALLEROS,
- 11- ~~O~~ LA FE DE NUESTROS PADRES,
- 4896 P.D. 12- ~~O~~ NOCHE SILENCIOSA, NOCHE SANTA, de Gruber.
- 13- ~~O~~ ADESTE BIDELES, de Unknow.

A las 19h.55

SELECCIONES MODERNAS POR PRIMO SCALA

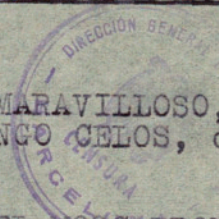
- 8265 P. D. 14- ~~O~~ LA CANCIÓN DE SAM.-BUENAS NOCHES IRENE.-TE HE DICHO QUE TE QUIERO. de Quadling y Wiseman.
- 15- ~~O~~ MONA LISA.-UNO, DOS, TRES.-SI YO FUERA UN PAJARO, de Delya.

=====

Sábado, 13 de Octubre de 1951.

A las 22h.--

HARRY JAMES Y SU ORQUESTA



- | | | | |
|------|-------|------|---|
| 8057 | P. R. | 1--X | DEMASIADO MARAVILLOSO, de Mercer y Whiting. |
| | | 2-0 | TODAVIA TENGO CELOS, de Cahn y Styne. |
| 4570 | P. O. | 3X | EL VUELO DEL MOSCARDON, de Rimsky-Korsakow. |
| | | 4-0 | EL CARNAVAL DE VENECIA, de Benedict. |
| 7113 | P. R. | 5-0 | FEET DRAGGIN BLUES, de James (2c.) |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 22h.15)

(13/10/51) 13

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: LA CESTA DE LA COMPRA

DIA: ~~XXXXXXXX~~ SÁBADO 13 OCTUBRE 1951

HORA: A LAS 8.20

GUION: PUBLICIDAD CID S.A.

ORIGINAL
LOCUTORIO



SINTONIA

LOCUTOR

Señoras.....son las 8.20...

LOCUTORA

La hora de ir preparando LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTOR

RADIO BARCELONA ofrece su servicio informativo sobre la situación de los mercados y precios máximos de venta al público en el día de hoy.

SIGUE DISCO -BREVE

(13/12/51) 114

LOCUTORA

Ana Mari Buigues nos escribe diciendo "¿porque ese primer disco alegre de LA CESTA DE LA COMPRA" no es algun dia una melodia cinematográfica?

Pues bien; siempre que nos sea posible aqui estamos para complacer a nuestras amables oyentes.

Veamos si un fragmento de Ros Marie resulta bien.

DISCO: ROS MARIE (UN FRAGMENTO)

LOCUTORA

Hoy aprovecharemos unos minutos para hablar de modas.

DISCO:INTERMEZZO (VIOLIN)
UN POCO Y FONDO

LOCUTOR

Desde Paris.

LOCUTORA

Los colores y las pieles de la jungla inspiran a los creadores.

SIGUE DISCO (BREVE)

LOCUTORA

La linea general de la colección de Paquin, es busto ajustado con escote alto, talle acentuado, caderas amoldadas y faldas ~~XXXXXXXX~~ acampanadas. Colores: verdes apagados para los conjuntos sport; negro, azul, gris y castaños para los sastres y vestidos.

Los abrigos son vagos, en gruesas lanas peludas o en reversible e scocés. Con frecuencia abrochados de arriba a abajo con mangas originalisimas. Los sports a veces van adornados con pieles de pantera, y leopardo. Para los de vestir, visón, astrakan y zorro. Los trajes sastre completamente clásicos. Los vestidos mantienen sus vuelos, con dobles faldas de tul rematadas con un volante de tafetás. La mayoría de los vestidos son de lanilla, terciopelo, faya o satin.

SIGUE DISCO BREVE

Carven presenta la linea "jirafa" y consiste en cuellos altos que alargan el cuello. Hombros resbaladizos a partir del cuello y ajustados despues del antebrazo. Amplitud de las faldas inclinada hacia atrás.

Y por lo visto, para seleccionar los colores, Carven se ha inspirado en la jungla, en los bosques, en las fieras y en los reptiles: verde-jungla, negro pantera, gris- elefante, beig-jirafa, amarillo-ciervo, rojo-leona y azul-mono.

Las formas son felinas y serpenteantes, al mismo tiempo que femeninas y dinámicas.

Los abrigos, en gruesas lanas peludas son vagos, con la amplitud dirigida hacia atrás. Cuellos altos, sisas amplias con frecuencia caidas en forma de orejas de elefante y //

(13/10/71) 15
-2-

grandes bolsillos "canguro".

SIGUE DISCO

Los drapeados son la base de la colección de Germaine Lecomte. Muchos talles, corpiños y caderas amoldadas. Faldas mas largas, a medida que avanza el día hasta llegar a los 18 centímetros del suelo.

Amplios abrigos en gruesas lanas, o si son lanas finas, completamente plisadas, con mangas voluminosas, algunas veces drapadas en lo alto. Muchos cuellos Médicis y cuellos en forma de corola, rodeando el rostro. Los bolsillos, importantes y en formas muy diversas, colocados oblicuamente.

Los trajes sastre, variadisimos, según sean para sport o vestir, los primeros clásicos y los de tarde y cocktail, realizados en terciopelo, gros-grain, satin, etc.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Atención al cupon Pro; Ciegos .
El numero premiado ayer fué el.....



LOCUTORA

Repetimos: fué el número:.....

DISCO: HUMORISTICO

LOCUTOR

Un ~~chiste~~ chiste ingénuo en LA CESTA DE LA COMPRA

SIGUE DISCO -BREVE

LOCUTORA

En esta casa estamos vendidos... Telesforo. Los tabiques son tan delgados que los vecinos oyen todas nuestras conversaciones.

LOCUTOR

Bueno, bueno; llamaré al albañil para que los refuerce.

LOCUTORA

Eso no... ¿como oiríamos, entonces, lo que hablan los vecinos?

SIGUE DISCO

LOCUTORA

¿Que plato pondré hoy en la mesa?

LOCUTOR

Veamos si le gusta el que corresponde a la siguiente receta:
CARNE CON PIÑONES.

LOCUTORA

-3-

(B/10/51) 16

Se ponen partes iguales de aceite y manteca en una cazuela, se dora la carne, se pican ajos y perejil y se frien; despues tomate, y cuando este está frito, agua para que cueza. Al quedar la salsa hecha se sazona con pimienta y canela y se le ponen muchos piñones, enteros unos y machacados otros. Cocción lenta. Salsa un poco corta.


DISCO: SOLO DE PIANO

LOCUTOR

Lonja de situación, precios máximos de hoy.

LOCUTORA

De estos precios no pagueis ni un céntimo más. Son los precios máximos autorizados oficialmente.

 HOJA DE PRECIOS

LOCUTOR

Recordamos a todas Vds, que en los mercados existe un libro de reclamaciones que se halla en todo momento a su disposición.

En dicho libro, deben hacer constar todas cuantas anomalías y deficiencias observen en la venta y distribución de abastecimientos, así como cualquier irregularidad, aunque esta afecte a empleados del mismo mercado.

DISCO: SINTONIA

LOCUTORA

Señoras, escucharon Vds, LA CESTA DE LA COMPRA, Servicio Informativo de situación de los mercados de Barcelona.

LOCUTOR

Escuchen a las 12 en punto una ampliación a este BOLETIN INFORMATIVO para las amas de casa que de lunes a sábado les ofrece RADIO BARCELONA.

LOCUTORA

Buenos días a todas, ... que realiceis una buena compra y hasta mañana a las 8.20.

pasado

SUBE SINTONIA

(13/10/51) 17

R A D I O B A R C E L O N A

Programa EL CANT DE LA TENORA,
Sábado 13 de Octubre de 1951.- A las 13'50 horas.



SONIDO

Disco EL TOC D'ORACIO de P. Ventura

& EL CANT DE LA TENORA ! Relación radiada de las Balladas y audiciones de Sardanas que tendrá efecto en nuestra ciudad durante los días de la presente semana.

5



Mañana DOMINGO, POR LA MAÑANA
Plaza de la Universidad.- Cobia Popular

Plaza de la Concordia, en Las Corts.- Cobia La Principal de / Llobregat

Calle de Morales, Las Corts.- Cobia La Principal de Badalona

Jardines de Can Piteu .- Cobia Barcelona.

POR LA TARDE

Plaza de la Concordia, Las Corts. Cobia La Principal de Badalona

Centro Católico de Hospitalet.- Cobia La Principal de Llobregat.

Centro Moral del Pueblo Nuevo.- Cobia La Principal Barcelonina.

Calle Guadiana, en Sans.- Homenaje a D. Marcelino Bosch. Cobia / Barcelona

Plaza de la Universidad .- Cobia Emporium,

LUNES.NOCHE Calles Rosellón y Urgel.- Cobia Emporium

MARTES, NOCHE. Calles Urgel- Mallorca.- Cobia Comtal.

MIERCOLES, TARDE: Plaza de la Universidad.- Cobia Popular

MIERCOLES NOCHE; Plaza Prat de Rull, en Las Corts.-Cobia Popular

SONIDO

Disco PASTORAL de J. Garreta

Lleje de Censura (Sig Radior)
a las 13:55

(B/105N) 18

&.- Han escuchado Vdes, Paastoral, de Garreta, sardana que mañana domingo sonará en los bellos jardines de Cân Piteu, en la falda del Tibúdabo. En dicha residencia tendrá efecto una audición selectísima de sardanas, entre las que se intercala una suite sinfónica para cobla.

&.- Mientras las coblas ampurdanesas parecen abandonar la tarea de propagar la obra de los mas prestigiosos autores y de ser los adalides de los compositores mas avanzados, nuestra cobla Barcelona, se hace la heredera de aquellas antiguas Principal de la Bisbal y Principal de Perelada. Junto a los nombres consagrados en la sardanística, aparece el de Narciso Paulís con una obra de altos vuelos, descriptiva suite sinfónica, titulada La Garrotxa, la cual habrá de ser interpretada bajo la batuta del maestro Luis Moreno Pallí.

&.- La organización de la fiesta en Cân Piteu, corre a cargo de la naciente entidad llamada CIRCULO SARDANISTA, que con este acto manifiesta ya su ejemplar y beneficiosa orientación, lejos de vacías espontaneidades y popularismos. He ahí el programa:

ROSADA D'ESTIU	Antonio Catalá
EN CACALIU	Joaquín Serra
LA MOLINERA I EL MUSIC	José Blanch Reinalt
LES NENES DE RIPOLL	José Serra
LA VACA CEGA	Antonio Juncá
LA GARROTXA	Narciso Paulís
PASTORAL	Julio Garreta
TOSSA, LA VILA VELLA	Enrique Morera
JOCS D'INFANTS	Francisco Pajol
PUIGNEULÓS	Eduardo Toldrá.

Finaliza el presente programa del CANT DE LA TENORA, con la

Sardana del Maestro Toldrá SOL IXENT
Disco SOL IXENT de Toldrá

SONIDO

(B/10/19)

¡POBRES TOROS!

EMISIONES
-RADIES-

ORIGINAL
LOCUTORIO

I

De aquella alegre fiesta
noble y bravia
no queda ya el arrojito
ni la alegría.
Por culpa de la moda
y el feminismo
los toros son un puro
ridiculismo.



-Hablando-

¡Y que ridiculismo! Antes se elegían los toros con arrobos y con pitones; pues ahora llega un matador a la plaza y dice: -¡Ay, este toro ha perdido la línea, no tiene silueta. ¡Que ordinario! Yo no lo lido. Y lo desprecia. Pos, ¡y los nombres! Antes se llamaban los toreros "El Negro", "El Zocato", "El Potoco" y "El Ostión". Bueno, pues ahora se llaman: "La Rosa", "Rosalito", "Finito", "El Señorito" y "El Exquisito"... ¡Ay, que asquito! Antes se terminaba una corrida, telegrafaban los mataores y decían: "Ganao duro, Caballos once. Yo bien. Frascuelo." Y ahora dicen: "Toros nobles, suaves y educaos. Caballos muertos: ninguno; asustaitos dos o tres; publico tonto; yo divino. Mariposo". Pos y los picadores..., antes decían: Bueno, me voy pa la cuadra, y ahora dicen: -¡Ay, que atrocidad, si estoy en turno! Me voy a cabalgar. Y es que antes salían los toros con barba y bigote, y ahora los encierran por la alcantarilla de chiquitillos que son. Bueno, y para qué seguir mas si hasta los caballos salen con corsée la plaza, y es que.

BARCELONA

(13/10/51) 20

Aquella alegre fiesta
de sangre, vino y sol,
es hoy un té danzante
con jazz y charleston.

II

Lo mismo que los toros
y los toreros,
las suertes han cambiado
de derrotero.

Se pica con finura
en la banderilla
en vez de hacerle sangre
se hacen coquillas.



-Hablando-

Como que hay que ver como han cambiado las
cosas del torero. Había que ver antes: Lle-
gaba una corrida, ¡que animación, que alegría!
Todo el mundo se marchaba a la plaza con la
bota y la merienda. De cuando en cuando un
trago, un berreo y un ladrillazo al que no
se arriaba. Ahora llega un pollo troncho, se
sienta y dice: ¡que atrocidad! Estoy atroz,
si no me anima Cagancho me atracaré de mor-
fina. ¡La caraba con culotes!

Al estribillo

(B/W/D) 21

GUIÓN PARA LA RETRANSMISION DE LA ACTUACION EN LOS ESTUDIOS DE RADIO BARCELONA de las artistas MATY MONT y CARMEN FLORES, de la compañía de revistas BONAVIA-MESTRES, que actúan en el Teatro Romea de esta ciudad.

Sr. LOCUTOR.- No es un secreto para nadie que la Compañía de revistas de Salvador Bonavia y el Mtro. Jaime Mastres está obteniendo en el Romea un éxito indescriptible con su última producción BARCELONA SE DIVIERTE, que ha sobrepasado el centenar de representaciones, y que en pleno éxito está en su última semana de actuación en el Teatro de la calle del Hospital pues el próximo lunes terminará en dicho coliseo la temporada que tan brillantemente se inició a primeros del pasado mes de Agosto. Pero Bonavia y Mastres no quieren terminar su temporada sin homenajes a sus principales figuras: la primera de ellas Maty Mont, la maravillosa vedette de esta compañía y seguidamente Carmen Flores, la famosa artista que desde hace una semana viene colaborando triunfalmente con su arte en "Barcelona se divierte". Así es que hoy, en funciones de tarde y noche CARMEN FLORES será homenajeada como se merece dando una ocasión al público barcelonés para testimoniar su afecto hacia esta artista tan admirada hoy como en otros tiempos, ya que Carmen Flores siguió siendo la misma excelente tonadillera de entonces, comprobación que ha podido hacer gracias a esta reaparición fugaz de Carmen Flores en uno de nuestros escenarios. Seguidamente, y antes de deleitarnos con su arte, Carmen Flores, le dirá a ustedes algo sobre su reaparición y presentación en Barcelona.

CARMEN FLORES.- Les diré, queridos oyentes, que mi reaparición no es tal reaparición: es una pequeña escapatoria de mi casa de los madriles hacia Barcelona, para ver como estaba esto, para saber si me recordaban ustedes todavía y para enterarme de si todavía podía... Y he tenido una sorpresa, la sorpresa de que todavía podía, y que me gustaba poder poder. Lo otro no ha sido una sorpresa para mí. Me refiero al cariño del público barcelonés. Ya sabía que me querían ustedes.... pero quizá no sabía que me querían tanto. Agradezco pues todo el cariño que han puesto en sus aplausos y como nuestro les voy a brindar una de mis creaciones más queridas: ¡pobres toros!

---POBRES TOROS---

Sr. LOCUTOR.- Acaban ustedes de escuchar ¡Pobres toros!, una gran creación de Carmen Flores, la famosísima artista, que acaba de reverdecer sus nunca extinguidos laureles, y que hoy en funciones de tarde y noche será homenajeada en el Romea, con "Barcelona se divierte" via centenaria revista de Bonavia y Mastres, en que triunfa Maty Mont al lado de Salud Rodríguez, Miguel Heredia, Felicidad Lazaro, Lolita Piquer, Rosa de Ambar, Pedro Tirado, Fina Margó, Conrado Montesinos y toda la Compañía que dirige el primer actor Paco Vidal, en la que colabora Carmen Flores. En homenaje a ella habrá un selecto Fin de Fiesta a cargo de la primerísima vedette Maty Mont, del excelente estilista Miguel Heredia, de las

celebradas baillatinas Lolita Piquer y Rosa de Ambar, la primerísima tiple lijera Felicidad Lázaro y la propia Carmen Flores en "nuevas" canciones de su "viejo" repertorio. (13/10/22) 22

Y despues del homenaje a Carmen Flores, el proximo lunes se despedirá del Romea la Compañia Bonavia Mestres, en una extraordinaria velada en Homenaje a su primerísima vedette Maty Mont, la vedette de la belleza, la simpatia, la gracia y la elegancia suprema. Maty Mont, que aquel dia, como siempre se verá agasajada por su publico que tanto la quiere y admira se acercará ahora a nuestros microfones para dirigirles la palabra.

MATY MONT. - Buenas tardes. Si mucho me gusta cantar para ustedes, quizará todavia me gusta mas dirigir la palabra a este publico tan simpatico que tantas muestras de cariño me viene dando. Quería así lo hice constar-descansar una temporadita despues de haber terminado mi compromiso en el Romea, pero el publico y unos señores muy malos que se llaman Bonavia y Mestres me lo impiden. El publico con sus cartas rogandome que siga, y mis empresarios firmando contratos, obligandome así a seguir con ellos, pues ya saben que no puedo dejarlos. Con esta compañía he obrenido mes mayores triunfos y la tengo ya por cosa mia, ¡y quien va a dejar una cosa suya!... Y ahora vienen conque el lunes quieren felebrar mi homenaje... ¡Que le vamos a hacer! Me cuesta tanto decir: ¡No!... y es tan facil dar el "Si".... Así es que les voy a cantar una cancioncita y hasta el lunes, querido publico.

SR. LOCUTOR. - Acaban de escuchar a la singular artista Maty Mont, a quien se le tributará homenaje el proximo lunes en el Romea tambien con un selecto Fin de Fiesta y la ultima representacion de "Barcelona se divierte", y seguidamente, antes de terminar su visita en nuestras estudias van a oir a la vedette de Salvador Bonavia y Jaime Mestres en su gran creacion, LA DAMA DEL PARAGUAS, uno de los cuadros mas emotivos de "Barcelona se divierte".

-LA DAMA DEL PARAGUAS--

Han escuchado ustedes a Maty Mont, en "La dama del paraguas" su gran creacion en "Barcelona se divierte", cuya ultima representacion en homenaje a Maty Mont celebrará el proximo lunes en el Teatro Romea, y recuerden que hoy en funciones de tarde y noche se rinde homenaje a Carmen Flores, la gran tonadillera de todos los tiempos.

NOTA La cancion "LA DAMA DEL PARAGUAS", que canta Maty Mont está autorizada por la Censura de Radio, en actuaciones anteriores.



(15/10/51) 23

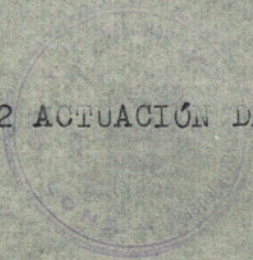
EMISIONES
- RADIESE -

NOTA MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO BARCELONA"

SABADO, 13 de Octubre de 1951

.....

A las 14h.02 ACTUACIÓN DE CARMEN FLORES.



W

ORIGINAL
LOCUTORIO



13-10-1951

EMISIONES
- RADIESE -

(13/10/51) 24
PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

BOLSA DE BARCELONA
Comentario semanal.

Con la festividad de la Virgen del Pilar, esta septena se ha visto acortada en una sesión bursátil lo que no ha impedido que haya sido densa de contenido, por cuanto ha desplegado en su brevedad mayor actividad contractual que las precedentes, habiéndose operado mayor número de transacciones con un volumen más importante de pesetas nominales negociadas.

Sumamente equilibrado resulta ser el balance general de cotizaciones como se desprende de los siguientes datos: Clases de valores operados, 48; Alzas, 21; Bajas, 21, y sin variación, 6.

Al hacer el desglose de las veintiuna alzas operadas resulta más favorable que el de las bajas, por cuanto cinco de aquéllas, contra tres de estas últimas, exceden de los ~~seis~~ seis enteros.

Parece que lentamente, pero a paso firme, se va operando un cambio de panorama bursátil consistente en que el gran público manifiesta un mayor interés por las actividades contractuales, estimulando su progresivo incremento.

De aquí que sean más visibles las aportaciones de numerario y aumente paulatinamente el número de valores beneficiados por la presión compradora, sin que ello implique el abandono de los que primitivamente gozaron de sus preferencias.

Tal hecho se comprueba con el hecho de que sin que ceje la animación inicialmente impresa a la contratación de acciones MINAS DEL RIF en el sector de arbitraje, y de TAC en el local, se ha ampliado el número de valores que suscitan el interés del mercado, entre los cuales descuellan FOMENTO DE OBRAS, SANSON y TELEFONICA.

Por lo que concierne a FOMENTO DE OBRAS, si la sesión inicial de la septena señaló la desorientación precursora de todo comienzo del periodo hábil para la ampliación de capital, al empezar la contratación de derechos de suscripción se comprobó que era mucho mayor la afluencia de tomadores que de cedentes, y este desequilibrio en favor de la demanda repercutió en el consiguiente incremento del precio de los cupones que han mejorado nada menos que veinticinco puntos, en el breve transcurso de dos sesiones. Bajo tan favorables perspectivas mejoraron notablemente las cotizaciones de los títulos operados ex derecho de suscripción.

Ciertas divergencias de apreciación se observan entre los sectores textil y de fibras artificiales, ya que a la mejora operada en acciones de LA ESPAÑA INDUSTRIAL, ha correspondido un apaciguamiento de la presión compradora para SNIACE que experimenta un retroceso en su cotización, y la estabilidad de los restantes componentes del grupo.



(13/10/50) 25

El importante progreso de cotización realizado por MINAS DEL RIF que ha superado la cuantía del conseguido en la septena precedente, constituye la nota más interesante del sector arbitrajista en unión de una mejora más moderada para TELEFONICA.

Los restantes componentes del grupo se limitan a mantener posiciones, sin que ESPAÑOLA DE PETROLEOS logre mejorar ~~posiciones~~ ni siquiera mantener los precios precedentes, cosa que no es de extrañar si se considera la presión que pueden ejercer por un breve espacio de tiempo las realizaciones de beneficios de títulos procedentes de la última ampliación de capital, pero que es de esperar sea pronta mente superada.

La impresión general que ofrece a última hora el sector de valores de dividendo es satisfactoria.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS recuerda a sus clientes y al público en general el servicio que tiene establecido de Cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 pesetas anuales.



EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "PERIODO DE TRANSICION" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre " FORD MOTOR IBERICA EN 1950".

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



13/10/51 26

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: SABADO 13 OCTUBRE 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID S.A.

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -

WILLERQ1755
SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA
C/ CASPE, 12 - 1
TEL. 1011

18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
RE
VI
SA
DO

Censura

Original In. Censor

La danza del diablo
por O. G. Walberg

EXHIBIT
NO. 100



EMISIONES
BAYESES



EXHIBIT
NO. 100

EXHIBIT: EXHIBITADO EN EL
MUSEO: A LAS 12

EXHIBIT: EXHIBITADO EN EL MUSEO

EXHIBIT: EXHIBITADO EN EL MUSEO

EXHIBIT: EXHIBITADO EN EL MUSEO

EXHIBIT: EXHIBITADO EN EL MUSEO

(B11000)

(13/10/51) 28

MUSICA: PASODOBLE
20 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

El pasodoble como preludio a la llamada taurina...

LLAMADA BALANÁ

LOCUTOR

(AQUI GUION CARTEL TOROS)

(13/10/51) 29

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB

SINTONIA CID-DESOCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades

SINTONIA CID-RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(13/10/51) 30

SINTONIA CID

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas
del reloj marcan las horas minutos.

XILOFON

(13/10/51) 31

G O N G

LOCUTORA

Si a Vds, les parece vamos a realizar un pequeño viaje de turismo por el Norte de España. ¡Oh...no se intranquilen ! No vamos a cobrarles nada porque ni emplearemos autopullman, ni comeremos aquí o allá ,ni tendrán que pedir unos días de permiso en la oficina.

Nuestro viaje vá a ser cómodo ,rápido, gratuito y alegre.

Es un viaje musical por el Norte:Galicia,Bilbao y fin del viaje en Navarra.Un viaje seguidito,sin descansos ni visitas a determinados monumentos.
En marcha!

DISCO: MUSICA GALLEGA (ENLAZA CON:

DISCO: MUSICA VASCA (ENLAZA CON:

DISCO: JOTA NAVARRA.

SINTONIA: MUSICA CANTADA POR JOSE VALERO.

LOCUTORA

En el ambiente familiar e ideal del ORO DEL RHIN hallará usted esta temporada un nuevo aliciente.....

LOCUTOR

Al éxito ya popular de sus menús exquisitos, se une el atractivo artístico del magnífico cantor JOSE VALERO al frente de su Orquesta...

SUBE MUSICA-DESCIENDE

LOCUTORA

JOSÉ VALERO y su Orquesta que a sus conciertos normales de la tarde y la noche ofrecen la nueva modalidad de unos conciertos especiales para amenizar las salidas de teatro a partir de las doce ~~xxxxx~~ y media de la noche.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

No olvide esta variedad en ORO DEL RHIN. A la salida de su espectáculo favorito tome su resopón escuchando las melodías de JOSE VALERO en ORO DEL RHIN.

LOCUTORA

Recuerde para sus invitaciones especiales a los amigos el exquisito menú que ORO DEL RHIN le ofrece a 45 pesetas y el famoso.....

TU Y YO (a la frase)

LOCUTOR

TU Y YO, un cubierto íntimo creado para celebraciones románticas.....

TU Y YO -RESUELVE

LOCUTORA

Y en esta época de bodas, puestas de largo, ~~xxxx~~ bautizos, etc, pida a ORO DEL RHIN la reserva de su salón especial para banquetes y reuniones familiares...

LOCUTOR

JOSE VALERO al frente de su orquesta actúa cada día, y además les ofrece un concierto extraordinario a partir de ~~de~~ las 12 y media de la noche para amenizar su resopón de salida de teatro...

LOCUTORA

MUSICA-RESUELVE.

En ORO DEL RHIN.

(B/1051) 33

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a Vds, el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

(13/10/51) 34

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas
del reloj marcan las horas ya..... minutos

LOCUTOR

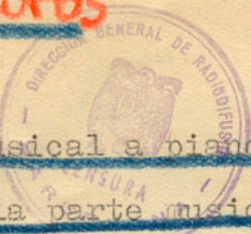
Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID
PARA RADIO.

SINTONIA CID

5 minutos

(13/10/51) 35

Sabado 13 Octubre
RADIO CLUB



EMISION Nº1

(Fondo musical a piano solo, del Bolero "TU PIANO". El pianista interpreta toda la parte musical del estribillo. Al terminar, habla el LOCUTOR O LOCUTORA;

Con las notas del Bolero "TU PIANO", señores radio oyentes, ofrecemos a ustedes la emisión "MIL SEGUNDOS DE ENSUEÑO" presentada por PUBLICACIONES MUSICALES "MINETO",

(Mientras el pianista interpreta, suavísimamente, toda la melodía musical, sirviendo dicha música de fondo, habla el

NARRADOR: (Sr. Mineto)

Atiende, mujer. No quisiera que mi voz ni que mis palabras, sonaran en el vacío y quedando pendientes por el espacio, revoloteando por las paredes de tu salita de estar, fueran llevadas por el viento a través de tu ventana, sin que a tí, nada te digieran. No son-no deben ser-palabras sin sentido, como lanzadas a voleo. Hablo para tí, para tí sola, para tu intimidad y la mía. ¿Me escuchas?. No importa que alguien te diga que todo lo que sean estrellas, luna, sol, cielo y nubes, está pasado de moda. Cierra fuertemente los ojos y verás y sentirás, que las nubes, el azul del cielo, el sol, la luna y las estrellas, con ser movedizas, son precisamente estables...¿Te han dicho, verdad, que el amor no existe?. ¿Que la poesía es solo eso: poesía?. Te hablaron despectivamente de que el romanticismo es ridículo, ¿lo acierto?. Mas ¿no sientes en tu ser, que pesa mucho lo concreto y material de cada día?. ¿No crees que lo inconcreto y emocional de los fugaces instantes de dicha espiritual es un consuelo y una caricia como bajada del cielo?. Pues eso quiero yo para tí, mujer, ofrendarte y regalarte con unos momentos de felicidad. Aunque te digan que el amor y el romanticismo es algo trasnochado o música celestial.

Que ya ves, es precisamente con música, con lo que quiero acabar de contarte. Si eres capaz de arrancar de las blancas teclas de tu piano el íntimo y dulce sentimiento que encierra en su silencio, las notas te dirán, como amiga voz y hecha realidad, el secreto que encierra el amor y el



romanticismo. Y si aun así lo dudarás, escucha, escucha y dime luego si te he mentado...

(Empieza la canción y Ramón Martín, canta-

TU PIANO

Bolero

1



Veloces los dedos pasan sobre las teclas de tu piano, tan blancas, como tus dientes, tu linda cara y tu alma blanca. Arrancas las dulces notas ardientes y melodiosas, y ellas hablan y hablan de amores y de esperanzas.

Estríbillo

Te veo sentada y cerca de tu florida ventana, enmarcada y rodeada de una semi luz rosada. I de pronto suena clara una armonía sublime, llenando toda tu casa por esas notas que gimen, a...

11

Piano el que tú tocas con sus bonitas y teclas blancas, encienden y resplandecen tu estrecha alcoba, noche estrellada. I por la abierta ventana se escapan raudas palomas, que son las notas que arrancas de tu piano de cola.

Al estribillo

(Al terminar la canción, habla el

LOCUTOR:

I con las últimas notas del Bolero "TU PIANO" letra de Genaro Mineto Ruiz, música de Antonio Abellán Moreno, interpretada por Ramón Martín y al piano el maestro José Blanch, ha finalizado la emisión "MIL SEGUNDOS DE ENSUEÑO" presentada por PUBLICACIONES MUSICALES "MINETO" calle Mayor de Gracia nº 153, despidiéndose de ustedes hasta el próximo sábado a esta misma hora, de seando sinceramente que la emisión haya sido del agrado de todos los radio

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: EFEMERIDES MUSICALES
DIA: 13-10-51
HORA: 16
GUIÓN: MAESTRO FONT PALMAROLA

EMISIONES

RADIES

RE-
VI-
SA
DO

ORIGINAL
LOCUTORIO



Locutor .- Vamos a dar lectura a las efemerides musicales que acontecen en este mes de Octubre. Guión del Maestro Font Palmarola.

Locutora.- Día 1 de 1904

Locutor .- Nace en Kiev el famoso pianista Vladimir Horowitz . Empezó y terminó los estudios en el Conservatorio de su ciudad natal, con el prestigioso maestro Felix Blumenfeld. Hizo una tournée por toda Europa y América siendo la admiración del público por sus notables manos que poseen tal flexibilidad muscular que el teclado no le presenta problemas. Es muy solicitado por los renombrados maestros directores por la seguridad de este solista tan virtuoso.

Locutora.- Día 2 de 1928.

Locutor .- Fallece en Madrid el distinguido compositor Eduardo Granados hijo del ilustre autor de "Goyescas". Hizo sus primeros estudios en la Academia del nombre de su padre en Barcelona; sus maestros fueron Adrian Escarrá, Lamote de Grignon y Conrado del Campo. Dirigió la Orquesta Sinfónica de Valencia, interpretando un programa de obras de su padre y suyas, con éxitos extraordinarios. Dejó escritas varias obras de gran valor.

Locutora.- Día 3 de 1866

Locutor .- Nace en Edimburgo el célebre organista y compositor Learmont Drysdale. Estudió la música simultáneamente con la arquitectura, durante la exposición de Edimburgo dió varios recitales de 'órgano, fué nombrado organista de la iglesia de Kensington. Entonces abandonó completamente la arquitectura, ingresando en la Real Academy of Music de Londres. Su primera obra orquestal "The Spirit of the Glen" fué estrenada con éxito en el St. James Hall de Londres. Gozó de un merecido prestigio en el ambiente musical británico por ser uno de los compositores escoceses mas representativo.

Locutora.- Día 4 de 1869

Locutor .- Nace en la Bisbal Magno Bosch Vives, fundador de la renombrada Cobla-orquesta antigua "La Principal de la Bisbal". Escribió más de cien sardanas, música religiosa. Hay que destacar sus graciosas polkas y mazurkas, que en aquella época eran muy de moda.

Locutora.- Día 5 de 1880.

Locutor .- Fallece en París el conocido violocelista, maestro director y compositor Jacobo Offenbach, hijo de un cantor judío de Colonia. Fué uno de los creadores de la opereta moderna: le nombraron director de orquesta del Teatro Francés, donde obtuvo su primer éxito con "La Canción de Fortunio". Pasó a director general del teatro y entonces empezó a producir gran número de operetas y óperas cortas en un acto, de carácter ligero. Su última obra fué la mas inspirada: "Los Cuentos de Hoffmann", que ha alcanzado un éxito mundial.

Locutora.- Día 6 de 1651.

Locutor .- Falleció en Königsberg el gran organista y compositor Heinrich Albert. Este maestro inició sus estudios en el Gimnasio de Gera y los completó en Dresde. Nombrado organista de la Catedral de Dresde, su música religiosa es muy apreciada, especialmente sus cánticos, de estructura modélica. Una interesante selección de sus obras fué publicada en la Colección Neutrecken deutscher literaturwerke.

Locutora.- Día 7 de 1825

Locutor .- Fallece en San Petersburgo el compositor Dimitri Stepanowitch Bortniaski. Estudió con el maestro Galuppi, al cual puede seguir en viaje a Venecia gracias a la protección de la emperatriz Catalina II. Perfeccionó sus estudios en Bolonia, Roma y Nápoles. En Venecia estrenó su primera ópera "Creonte", y en Módena otra titulada "Quinto Fabio". De regreso a San Petersburgo fué nombrado director de la Capilla Vocal de la Corte. Escribió una serie de obras corales que ocupan un lugar eminente en la literatura musical rusa.

Locutora.- Día 8 de 1585.

Locutor .- Nace en Kostrizt, creca de Gera, el sabio maestro compositor Enrique Schutz. Fué el gran predecesor de Juan Sebastián Bach en el terreno de la música religiosa. Todas las obras manuscritas de este gran maestro se encontraban en el archivo de la Catedral de Munich.

Locutora.- Día 9 de 1796

Locutor .- Nace en Arpino (Italia) el compositor Carlos Conti. Tenía la cátedra de contrapunto del Conservatorio de Nápoles, fué miembro ordinario de la Academia de Bellas Artes. Sus obras son: 6 misas, 2 requiem, otras composiciones religiosas y 11 óperas de las cuales sobresalen por su corte elegante "Olimpia" y "La pace Desidarata".

Locutora.- Día 10 de 1813.

Locutor .- Nace en Roncale (cerca de Buseto prov^a de Parma) el insigne maestro compositor de óperas, el más importante de Italia del siglo XIX José Verdi. Su primera ópera de éxito fué "Oberto Conde de San Bonifacio" más tarde sigue una segunda obra teatral titulada "Un Giorno di Regno" y la tercera, el más grandioso éxito, "Nabucodonosor". Este maestro pronto alcanzó gran popularidad con sus famosas óperas "Rigoletto", El Trovador, La Traviata, Hermani, La fuerza del Destino, Aida, etc. etc. Verdi fundó a la memoria de su esposa Josefina, un asilo para los músicos ancianos, con cien plazas.

Locutora.- Día 11 de 1871.

Locutor .- Nace en Frasnèles - Gosselies (Bélgica) el compositor Adolphe Biarent. Estudió en Bruselas y en Gante, obtuvo el Premio de Roma; Fué profesor de armonía y contrapunto de la Academia de música de Charleroi. Dejó escritas varias obras para orquesta, quintetos, de cuerda, una sonata para violoncelo y piano, nocturno para armonio y corno inglés, melodías vocales y piezas para piano. Su producción ocupa un lugar importante en la escuela flamenca moderna.

Locutora.- Día 12 de 1881.

Locutor .- Nace en Buenos Aires el conocido maestro director y compositor Carlos Felix López Buchardo. Se destacó como director del Conservatorio Nacional y director de orquesta del Teatro Colón. Entre sus composiciones destacan las Canciones criollas, la Suite sinfónica, Escenas Argentinas y la ópera "El Sueño del Alma" premiada por la municipalidad de Buenos Aires.

Locutora.- Día 13 de 1844

Locutor .- Nace en Madrid el compositor Eduardo Juarranz. Cursó sus estudios en el Conservatorio de su ciudad natal, ganó el primer premio de composición en concurso público; fué discípulo predilecto del maestro Arrieta. Le nombraron músico mayor de Ingenieros de Sevilla. Dejó escritas varias obras, fantásias, marchas para banda y música religiosa.

Locutora.- Día 14 de 1941.

Locutor .- Fallece en Madrid el mas popular autor de nuestro Teatro Lírico, el Maestro José Serrano Simeón. Hizo sus estudios en el conservatorio de Valencia con el maestro Salvador Giner. Su primera obra teatral "El Motete" fué un gran éxito para el novel compositor. La Reina Mora, La Casita Blanca, Moros y Cristianos, Alma de Dios, La Reja de la Dolores, La Alegría del Batallón, El Carro del Sol, y Valencia Canta, etc. etc. fueron otros tantos éxitos en su afortunada carrera zarzuelística.

Locutora.- Día 15 de 1844.

Locutor .- Nace en Roechen el famoso pensador filósofo y compositor Federico Nietzsche. A él se deben diversas obras históricas y críticas de importancia musical. Primeramente fué un gran contrario de Ricardo Wagner y publicó varios artículos atacándole, pero reaccionó luego convirtiéndose en su gran admirador y buen amigo. A su cultura musical se deben varias obras de inmenso valor.

Locutora.- Día 16 de 1621.

Locutor .- Fallece en Amsterdam Juan Sweelik, considerado uno de los más notables compositores de su tiempo. Compuso gran cantidad de obras religiosas, inspiradísimas, además dejó escritos un centenar de cuartetos de cuerda.

Locutora.- Día 17 de 1798

Locutor .- Fallece en Madrid el distinguido compositor y "bajón" Miguel de Lope. Fué nombrado primer "bajonista" de la Real Capilla, cuya plaza desempeñó durante más de cuarenta años, siendo además solicitado por varias parroquias madrileñas. Compuso Rosarios, Gozos, Lamentaciones, Misereres y una Misa de Requiem a toda orquesta.

Locutora.- Día 18 de 1817

Locutor .- Fallece en París a los 54 años de edad uno de los operistas de mas renombre en toda Francia: Esteban Nicolás Méhul. Sus óperas figuraban en todas las carteleras, de los mejores teatros de su país, por su gracia, importancia musical y también por su instrumentación. Dejó escritas varias oberturas, sinfonías, suites y preludios para gran orquesta.

Locutora.- Día 19 de 1776.

Locutor .- Nace en Santa María la Mayor de Ronda (Málaga) el buen organista y cantor religioso, presbítero Antonio Ordoñez. Juró plaza de tiple de la Real Capilla. Este cantante no tenía rival por su excelente voz y por su notable escuela; además era gran virtuoso del órgano.

Locutora.- Día 20 de 1912.

Locutor .- Fallece en Breslau el profesor de canto organista y compositor Ernest Paul Flügel. Cursó sus estudios en la Academia Instituto Real de música en Berlín. Fué organista y maestro del Gimnasio de Prenzlau, en cuya ciudad fundó una sociedad coral que lleva su nombre. Entre sus numerosas obras publicadas sobresalen coros religiosos para voces mixtas con acompañamiento de orquesta, un trio para piano y cuerda, piezas para piano y órgano y lieder.

Locutora.- Día 21 de 1894.

Locutor .- Nace en Barcelona el conocido compositor y fabricante de órganos Antonio Alberdi Aguirnezabal. Hizo sus estudios en la Escuela Municipal de dicha ciudad. Obtuvo varios premios en los concursos de obras corales, colaborando en las revistas "Tesoro Musical " y "Música Sacro-Hispana". Las obras más populares de este maestro son: Ballets Catalans, Motetes de Comunión, Cançons de nois, Música religiosa y numerosos lieder. En la fabricación de órganos es una de las firmas más acreditadas de España.

Locutora.- Día 22 de 1855.

Locutor .- Fallece en Madrid la notable cantante, compositora y pianista Luisa Guerrero de Torres. Compuso varias obras pianísticas; pero donde se distinguía más fué en el canto; su voz era la de "medio-tiple-contraltado", de timbre sumamente pastoso y grato.

Locutora.- Día 23 de 1801.

Locutor .- Nace en Berlín el genial operista Gustavo Alberto Lortzing. Hombre de teatro por excelencia, es el representante principal del "Singspiel", de la ópera cómica, romántica y burguesa alemana; todo el mundo vé con agrado las óperas de este maestro. Las que más frecuentemente figuran en el repertorio alemán son: El cazador Furtivo, Zar y Carpintero, la romántica "Ondina" y la de un solo acto "Ensayo de Ópera".

Locutora.- Día 24 de 1789.

Locutor .- Nace en Tarragona el compositor y organista Ramón Carnicer Batlle. En su infancia fué cantor de la catedral de la Seo de Urgel, más tarde organista de la parroquia de Mahón, tuvo que emigrar por los acontecimientos políticos a Londres. Allí dio-se a conocer como compositor, alcanzando renombre. Vuelto a España fué nombrado director de la compañía de ópera del Teatro de Santa Cruz de Barcelona; después el rey Fernando VII le nombró director del Teatro Real, estrenando casi todas sus óperas con extraordinario éxito.

Locutora.- Día 25 de 1707.

Locutor .- Fallece en Montserrat el insigne maestro compositor y organista el P. Fr. Juan Garcia. Estudió música en el expresado santuario y fué uno de los primeros organistas y compositores de su época; además era un cantor sin rival, y a pesar de vivir en el monasterio, llegó hasta el palacio de los Reyes su gran fama; **Su Majestad** ~~S. M. Carlos III~~ lo llamó para su servicio en la Real Capilla, cuya honra declinó por no abandonar el Monasterio. Dejó escritas muchísimas obras religiosas.

Locutora.- Día 26 de 1915.

Locutor .- Fallece en Leutesfort el reputado compositor Augusto Bungert.

Cursó sus estudios en el Conservatorio de Colonia; más tarde fué nombrado director musical de Kreuznach, residió en Carlsruhe y en Berlin. Sus obras principales son: La ópera cómica "Die Studente von Salamanca", Sinfonía Heroica, la obertura Tasso, el poema sinfónico Auf der Wartburg, Cuartetos para instrumentos de cuerda, piezas para piano, Lieder etc. etc..

Locutora.- Día 27 de 1854.

Locutor .- Nace en Hamburgo el eminente maestro de música Guido Dreves. Dedicóse a la himnología y a la historia de la literatura de la Edad Media. El gran maestro Riemann considera importantísima para la historia de la música su "Analecta hymnica medii-evi" su obra maestra en 45 volúmenes.

Locutora.- Día 28 de 1840.

Locutor .- Se estrena en el Teatro de la Cruz de la Capital de España, la ópera en tres actos "Li Puritani", letra del escritor Pépoli y música del célebre maestro compositor Bellini, con el siguiente reparto: Carlota Villo, la Serrano, Genero, Mirall, Reguer, Mazzarelli, alcanzando un verdadero éxito en su representación.

Locutora.- Día 29 de 1675.

Locutor .- Fallece en Zittau el virtuoso organista y compositor bohemio Andreas Hammerschmidt. Fué sucesivamente organista de los condes de Bunau en Wesensyein, luego en Freibeg y finalmente en Zittau. Este maestro ha sido una de las figuras más importantes del siglo XVII por lo que respecta a la música religiosa. La mayoría de sus obras fueron editadas, y las más importantes se han conservado hasta la actualidad.

Locutora.- Día 30 de 1799.

Locutor .- Fallece en Paris el ilustre maestro de música y crítico musical Padre Jesuita Esteban Arteaga. Escribió un tratado de la ópera italiana, una Historia de la música española, varios interesantes artículos musicales y biografías de los grandes maestros; también un tratado de teoría y armonía.

Locutora.- Día 31 de 1844.

Locutor .- Nace en Darkehmen el director compositor y organista Konstanz Berneker. Fué organista de la catedral de Königsberg y director de varias sociedades corales, también director de la Academia de Canto. Compuso algunas cantatas, oratorios y obras corales, "a capella", de caracter popular.

=====

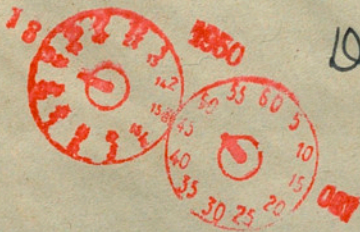
EMISIONES
-RADIESE-

(13/10/51) 42

Dep: EMISIONES

Radio - Depote

Dia 13. 10. 51



Mr. Cusi

(12/10/74) 44

que tiene en la actualidad el equipo donostiarra hablan claro acerca de su situación moral y técnica. ~~La~~ La posibilidad de vencer está, pues, perfectamente al alcance del Barcelona. Muy mal tendrían que ir las cosas para que esa posibilidad se esfumase. Confiamos en el entusiasmo de los suplentes, en el ardor con que habrán de moverse ~~huxxanda~~ en su lógico afán de ganarse un puesto que ocuparán eventualmente. Y confiamos, también, en que el público, con sus voces de aliento, sabrá crear el clima ~~huxxaxixexuxiipa~~ que ayude al equipo a superar este difícil momento en que le ha situado la fatalidad...

Partidos para mañana:

- Gijón-Coruña
- Barcelona-Real Sociedad
- Zaragoza-Valladolid
- Madrid-Valencia
- Celta-Atlético de Madrid
- Santander-Atlético de Bilbao
- Sevilla-Español
- Las Palmas-Tetuan.

(B/1051) 45

Hasta el momento, lo mas notable de la actuacion de deportistas españoles en los Juegos del Mediterraneo, que estos dias se están desarrollando en Alejandria, ha corrido a cargo de los nadadores. Un equipo de relevos de 4x100, compuesto por Guerra, Queralt, Alberiche y Conde -dos canarios y dos catalanes- ha baticado el record nacional de dicha prueba, dejándolo establecido en el magnifico tiempo -de acusada contextura internacional- de 3 m. 57 segundos 6 décimas. Los tiempos parciales fueron:

Guerra, 59.9
 Queralt, 58.5
 Alberiche, 59.9 y
 Conde, 59.3.

~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ Queralt ~~haxi~~ superó la marca nacional, en poder de Conde. Pero ese magnifico tiempo de 58.5 no podrá ser ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ homologado por haber sido obtenido en prueba de relevos, en la que sólo los tiempos logrados en la primera posta pueden tener validez como record.

Destaquemos el hecho de que cuatro ~~xxxxxxxx~~ hombres nadan los 100 metros por debajo del minuto. Hay pocos paises, en Europa, en que ello ocurra. Lo cual supone el más claro dato de la magnífica situacion alcanzada por la natacion española...

(13/10/51) 46



T E N I S

~~MAÑANA~~

~~MAÑANA~~

NUEVAS ACTUACIONES DE CERNIK EN

EL CLUB DE LA SALUD

Las exhibiciones realizadas ~~ayer~~ por el egipcio Cernik en la pista de concursos del Club Tennis de La Salud, resultaron espectaculares habiendo vencido en individual a José Maria Draper, por 6-4, 8-6 y perdiendo el doble, con Rincón, ante Draper y Garriga Nogués, por 6-2, 6-1.

Cernik, disconforme al parecer con este ultimo resultado ha realizado otra ofrecido ~~repetir~~ actuación en el club de La Salud y ~~el~~ ^{ASI MAÑANA} ~~mañana~~ ~~ayer~~ domingo se repetirán dichos partidos, precedidos a las once de la mañana del individual social entre E. Dot y J.M. Sindreu. A mediodía contendrán Draper y Cernik y a continuación se disputará el doble. La entrada en la pista de concursos del Salud, será libre.

ORIGINAL
LOCHTORIO

13/10/51 48
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION (E.A.J. 1)

EMISIONES
- RADIESE -

Textos a radiar en la Emisión del día 13 de Octubre de 1951 (Taxi Key)

De nuevo Grandes Almacenes El Siglo ante Vdes. en su emisión semanal. Interin estamos en espera de las llamadas telefónicas, les hablaremos de nuestras ventas con tarjeta Gaessa.

Todo los productores que deseen acogerse a las ventajas que proporciona la Tarjeta Gaessa de el Siglo, deben dirigirse al Gerente, Director o Jefe de Personal de la Empresa en donde presten sus servicios, para que remitan al Siglo relación Nominal de sus empleados, con indicación de sus domicilios. A los pocos días recibirán la Tarjeta Gaessa, con la cual gozarán en sus compras, de una serie de ventajas, al efectuar las mismas en EL SIGLO.

Una de las principales ventajas que proporciona la Tarjeta Gaessa es la compra al contado con reintegro. Por tratarse de una oferta hecha directamente a los poseedores de la Tarjeta Gaessa, sin intermediarios de ninguna clase, este sistema otorga las máximas ventajas que representa el reintegro total o la mitad del valor de las compras realizadas.

Basta para ello presentar la Tarjeta Gaessa en la caja en el momento de satisfacer el importe de la compra. La cajera libre un tiquet Gaessa con el que podrá tomar parte en el Concurso Mensual, Número Gaessa.

Poseedores de tiquets Gaessa:

El nº Gaessa del concurso del mes de ~~Octubre~~ *Septiembre* es el 15.
Repetimos 1 - 5.

Y ahora Señores radioyentes, sirvanse escuchar el noticiario Gaessa.

EL Siglo presenta una magnífica colección de lanas para vestidos y abrigos a unos precios sin competencia. Las novedades mas destacadas para la presente temporada están representadas en esta selecta colección, y por este motivo invitamos a nuestra distinguida clientela ~~visite especialmente nuestra sección de lanas y sedas en la planta baja en donde podrán efectuar sus compras en muy buenas condiciones de precio~~

Asi mismo nuestras secciones de sastrería para caballero y niños presentan las novedades para otoño é invierno a unos precios también al alcance de todos los presupuestos. Nuestra confección impecable y el corte perfecto de todas nuestras prendas, dá la sensación de que están hechas a medida. Si es Vd. cliente de la sastrería del Siglo, pase rapidamente sus encargos, al objeto de evitar las aglomeraciones del última hora; si no es Vd. cliente aún de EL SIGLO, visitenos y se convencerá de nuestra confección y de nuestros precios.

Y por ultimo, les recomendamos visiten nuestras zapaterías, las mas importantes de Barcelona, sus gustos, sus calidades y sus precios inigualables. Siempre han sido famosos los calzados de EL SIGLO por su duración y sus precios. Ténganlo en cuenta, queridos radioyentes, al efectuar sus compras.

En resumen, es esta la mejor época para visitar los Grandes Almacenes EL SIGLO, al iniciarse estas ventas de otoño é invierno, motivo por lo cual nuestras secciones presentan un magnífico surtido de articulo, en la seguridad de que, como siempre, efectuarán nuestros clientes magnificas compras.

EMISIONES
- R A D I E S E -

13/10/51 49

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?
FECHA: 13 DE OCTUBRE DE 1951
HORA: 21 h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA

LOCUTOR: Grandes Almacenes El Siglo se complacen en presentar el programa: ¿Es usted buen detective?

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiario Gaessa, de interés para los poseedores de tarjetas Gaessa.

SINTONIA TAXI KEY

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?...Lo sabrá escuchando las aventuras de Taxi Key.

LOCUTORA: Como de costumbre se concederán los siguientes premios:

LOCUTOR: Dos localidades para un dine de Barcelona al primer radioyente que telefonee dando la solución del enigma.

LOCUTORA: Y tres premios a los asistentes al programa que nos expliquen el desenlace más parecido al verdadero.

LOCUTOR: Estos premios son: 25 pesetas en metálico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

LOCUTORA: El episodio de hoy se titula: "El pueblo de la muerte", inspirado en una idea de Dashiell Hammet.

LOCUTOR: Guión de Luis G. de Blain

LOCUTORA: Lo interpretan: Isidro Sola, Paloma Lorena, / Damaso García, Cesar Olinage y Fernando Parés.

LOCUTOR: Bajo la dirección artística de Armando Blanch.

FONDO = SE APIANA



TAXI: Una compañía de seguros me había contratado para un trabajo difícil. No quisieron darme detalles y me dijeron que fuese a un pueblo denominado Izzard, situado al borde del desierto. Allí debía encontrarme con un agente de la compañía llamado Roy Kemp, quien me pondría en antecedentes del asunto.

La única manera de llegar a Izzard era viajando en auto a través del desierto. Llené el depósito de gasolina, cargué con una cantimplora de agua y una caja de botellines de cerveza... ¡Y emprendí la marcha!

Agoté el agua... y agoté la cerveza. Por lo que mi llegada a Izzard fué sensacional. He aquí como la explica el sheriff del lugar.

SHERIFF: El enqueado por la arena del desierto, rodeado de una nube de polvo, el auto se precipitó por la calle principal del pueblo. Corría a toda velocidad, trazando eses, y estuvo a punto de atropellar a la señorita Wallace, la encargada de la oficina de telegrafos. Por consiguiente le acuso de conducir en estado de embriaguez.

TAXI: "¡Un momento!", protesté. "Se me acabó el agua y tuve que beberme la cerveza que llevaba en el coche".

SHERIFF: Está bien, tengo otras razones para encarcelarle; Le acuso de conducir llevando la izquierda y con excesiva velocidad, poniendo en peligro la vida de los peatones. Luego estacionó en la acera del banco, cosa terminantemente prohibida... ¿Tiene alguna excusa para todo esto?

TAXI: "No", contesté resignado.

SHERIFF: Porque también podría acusarle de agresión en la vía pública... Y menos mal que la señorita Wallace no ha querido presentar denuncia contra usted.

TAXI: "¡Pero si yo no agredí a esa señorita!", protesté. "Solamente quería presentarle mis excusas por haber estado a punto de atropellarla".

SHERIFF: ¿Y por eso se abrazó usted a ella?

TAXI: ¡Tropecé! ¡Palabra que tropecé!

SHERIFF: Bien, ¿admite usted ser culpable o no?

TAXI: Pues, un poco...

SHERIFF: ¿Culpable o no culpable?

TAXI: Pues, creo que....

SHERIFF: ¡Basta!... Pagará usted una multa de 150 dólares y los gastos. Lo que hace un total de 165 dólares con 80 centimos. ¿Quiere usted pagar o pasarse una temporada a la sombra?

TAXI: ¡Ya tengo bastante sombra con una noche pasado en el maldito calabozo de esta maldita ciudad!... Pagaré, si es que el dinero me llega. Usted me vació los bolsillos antes de encerrarme anoche. ¿Me llega el dinero?

SHERIFF: Si, le llega. Llevaba usted, justamente, 165 dólares con ochenta centimos. Que casualidad, ¿eh?

TAXI: Si, ¡que casualidad!... ¿Que hicieron ustedes de mi auto?

SHERIFF: Está en el garaje de la Calle Mayor. Pete dice que no está del todo destrozado. Si usted quiere, se lo arreglará.



TAXI: ¿Con que dinero, si me ha dejado usted en dique seco?
Bueno, tenga la multa, ¡y adiós!

FONDO= SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Después de echar un vistazo a mi auto, que en el garage se habían encargado de arruinar definitivamente, me dirigí a la oficina de telegrafos. Detrás de la ventanilla estaba la chica que estuve a punto de atropellar, y bromeando con ella había un joven elegante. Me acerqué a la ventanilla y la ~~chica~~ chica me acogió con una mirada fría de sus hermosos ojos. Su voz fué tan fría como su mirada.

LEDA: ¿que se le ofrece?

TAXI: quiero presentarle mis excusas por...

LEDA: ¿Desea enviar un telegrama?

TAXI: Si. Pero primero quisiera...

LEDA: Los formularios estan en aquella mesa.

TAXI: ¡Ah, bien...entendido!

FONDO= SE APIANA

TAXI: Escribí un telegrama para Noreh, diciendo: "Llegué a Izzard. Pero estoy sin dinero. Envía fondos enseguida". Lo entregué a la chica de la ventanilla. Ella lo leyó y dijo.

LEDA: Diez palabras.

TAXI: De acuerdo. Lo envío a cuenta de la destinataria.

LEDA: No puedo aceptarlo, a menos de estar segura de que usted podrá pagar en caso de negarse a hacerlo el destinatario. Es el reglamento.

TAXI: Entonces, le aconsejo que haga una excepción por esta vez. Porque si se niega a aceptar el telegrama a porte debido, tendrá que adelantarme el dinero para pagarlo.

LEDA: ¿¡Como?!

TAXI: Pues claro. Usted tiene la culpa de que el sheriff me haya dejado sin un centimo. ¡Ya me ha costado usted cerca de doscientos dólares!

LEDA: Pero, yo...

TAXI: Si no hubiese usted cruzado por delante de mi coche, el sheriff no habria tenido que intervenir y...

LEDA: ¡Está bien, está bien..., no discutamos más!

TAXI: Gracias. Esperaré la respuesta en el porche.

FONDO= SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Me senté en un banco del porche y, al cabo de un instante, el joven que había estado bromeando con la chica del telegrafo, se reunió conmigo.

PASOS= CESAN

LARRY: ¡Hola! ^{Buen} ¡Buen número de circo nos ofreció usted al llegar!

TAXI: Si. Estaba bebido. Se me acabó el agua y, como tenía sed, ~~me~~ consumí mi provisión de cerveza.

LARRY: Claro, claro... Por su telegrama he deducido que el sheriff le dejó sin blanca, como de costumbre... Bien, bien, ¿piensa usted quedarse mucho tiempo en Izzard?

TAXI: Un par de días. ¿que es lo que hace la gente en este rincón perdido?

LARRY: Trabajan allí..., en la fabrica de nitrato. Lo extraen del desierto

TAXI: Muy interesante... ¿Y que hacen los que no trabajan en la fábrica?

LARRY: Dave Brackett se ocupa del banco. Grant Bernie es el sheriff que le detuvo a usted. Ormsby es el dueño de la fábrica y del pueblo. Y yo soy Larry Ormsby, el hijo del amo. Luego hay el doctor Mc Fal..., y nada más. Es decir, hay Leda Wallace, la encargada de telegrafos.

TAXI: Le gusta a usted, ¿verdad?

LARRY: ¿Se refiere a Leda?... Pues sí, me gusta. Además, una dica como ella precisa de un hombre que la proteja... Tenga en cuenta que este pueblo solo existe desde hace un año, y que un pueblucho industrial, a orillas del desierto, suele atraer a todos los bribones del estado.

FONDO= SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Larry Ormsby me invitó a comer. En el restaurante solo había un cliente, a quien Larry saludó.

LARRY: Buenos días, señor Robinson

ROBINSON: ¿Como está usted?
(EXPLICANDO)

TAXI: Y al volver la cara hacia nosotros comprendí que aquel hombre era ciego. Al salir, mi amigo Larry me explicó:

ROBINSON: Ese es el viejo Robinson. Habita en una barraca, detrás del lugar donde va a construirse el cuartelillo de los bomberos. Vive solo y hay quien dice que duerme sobre un tesoro en monedas de oro. Un día de estos le encontraremos fiambre. Pero no quiere entender razones. Dice que nadie le hará daño... ¡Y eso en un pueblucho lleno de pillastres!

FONDO= SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Regresé luego ~~en~~ a la oficina de telegrafos. Leda Wallace se negó de nuevo a charlar conmigo. Me alojé en el unico hotel del pueblo y esperé a que el agente de la compañía de seguros diese señales de vida. Por fin me telefonó dandome cita para aquella noche; de modo que después de cenar me dirigí hacia el lugar indicado.

La calle estaba a oscuras. Al acercarme a la esquina, distinguí la sombra de un individuo alto y delgado, que esperaba.... "Buenas noches", dije. El otro se volvió hacia mi y abrió la boca para saludarme, pero no pudo hacerlo. Sonó una detonación

DISPARO

TAXI: Y el desgraciado cayó al suelo. Otro disparo...

DISPARO

TAXI: Y sentí un quemazón en el brazo. Me dejé caer ~~en~~ al suelo y esperé. El herido intentó decirme algo, pero en aquel momento apareció el sheriff, gritando...

(B/p/151) 53

SHERIFF: ¿Que ha ocurrido aquí?

TAXI: ¡Callese!

SHERIFF: ¿Por qué?

TAXI: Por nada. Ahora ya es inutil. El pobre hombre ha muerto.

SHERIFF: ¡Diables!...!Es Roy Kemp!...!¿quien le ha matado?

TAXI: No lo sé. Los disparos salieron de la oscuridad de la noche.

SHERIFF: Si, son cosas que pasan.

TAXI: Por lo que veo. El comité de recepción hace bien las cosas en este pueblo.

SHERIFF: Usted no puede quejarse. Al fin y al cabo, ha salido vivo del tiroteo.

TAXI: He recibido una herida en el brazo. Es solo un rasguño, pero...

SHERIFF: Ya veo. Apenas sangra, pero convendría desinfectarla. Vaya a casa del Dr. McFal. Es aquí cerca. La segunda calle a la derecha. No hay perdida, porque es la unica casa en todo el pueblo que tiene flores en el jardin.

TAXI: Entendido.

FONDO= SE APIANA

TAXI: Pero lo que hice fué regresar al hotel. Al entrar en mi habitación me llové el gran susto al oír una voz que decía en la oscuridad...

GLOSSOP: ¿quie-quie-quien es?...!Encienda la luz o dispare!

TAXI: ¡No, no dispare! ¡Encenderé!...Ya está...! Sopla, pero si es Glossop!

GLOS.: ¡Taxi!...!Que susto me has dado, porral!

TAXI: El susto me lo has dado tu a mi.

GLOS.: He oido unos disparos...y estoy nervioso...!Mi madre! ¡Estas herido! ¡Los disparos iban contra ti!

TAXI: No. En realidad iban contra Roy Kemp, el agente de seguros que debía entrevistarse conmigo. Le han matado. Sin duda quisieron evitar que me informe del resultado de sus investigaciones.

GLOS.: ¿quien le ha querido evitar?

TAXI: ¡No lo sé!

GLOS.: ¿No lo sabes?...Escucha, lo más prudente será que nos larguemos de aquí a toda marcha. En las afueras del pueblo tengo la avioneta en que he venido. Es una avioneta nuevedta, recién comprada...!No sabias que tengo licencia de piloto?

TAXI: No, pero ahora ya lo sé...Y, bueno, ¿a que se debe el que estés aquí?

GLOS.: Verás, yo estaba con Morsh cuando recibió tu telegrama...y puedo asegurarte que la noticia de que te habias quedado sin dinero la preocupó bastante. Enseguida exclamó: "¡Ya está, ya se ha vuelto a trepezar con alguna morena de esas que le llaman Taxi Guapote!"

TAXI: ¡Pero que mal pensada!

GLOS.: Y entonces yo le dije: "No te preocupes, corro a reunirme con Taxi... ¡y yo me encargaré de la morena!"

TAXI: ¿Tu dijiste eso? ¡Hombre, muy amable! ¡Gracias!

GLOS.: No hay de qué. Uno sabe sacrificarse por los amigos. Bueno, ¿dónde está ella?

TAXI: ¡En ninguna parte!... ¡Glossop, no me mires así..., te aseguro que esta vez no hay ninguna morena por medio!

GLOS.: No disimules conmigo, ¡carabala!... Piensa que lo único que yo pretendo es librarte de un buen disgusto. Porque si North se entera de que...

TAXI: ¡Te repito que no hay ninguna morena en el asunto.

GLOS.: Está bien. Ya veo que no quieres presentármela. No te fías de mí, ¿eh?... Lo tendré en cuenta al hacer mi informe a North.... Oye, ¿que te pasa?

TAXI: Es la herida. Empieza a dolerme.

GLOS.: ¿Es que no hay ningún médico en este maldito pueblucho?

TAXI: Sí lo hay.

GLOS.: Pues vamos a que te cure.

FONDO= SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Minutos después caminábamos en dirección a la casa del doctor McFal.

PASOS

TAXI: Me parece, Glossop, que tienes razón por una vez.

GLOS.: ¿Por una vez?... Hombre, muy amable.

TAXI: Lo más prudente será que salgamos de este pueblo. Ignoro por qué estoy aquí, puesto que Kemp no ha podido informarme..., y, además, es evidente que la gente de este lugar no se anda con chiquitas. Incluso sospecho del sheriff.

GLOS.: ¿Por qué?

TAXI: Llegó inmediatamente después del atentado... Y empecé a dar gritos, como para evitar que yo pudiese oír lo que Kemp quería decirme antes de expirar.

GLOS.: ¡Mi madre!... Oye, ¿y si nos fuésemos sin entretenernos en casa del médico?... Tengo la impresión de que nos corre mucha prisa emprender el vuelo.

TAXI: No seas tan nervioso. Mira, ya hemos llegado. Esta es la casa del doctor McFal. Entremos en el jardín.

PASOS= CRUJIDO

GLOS.: ¡Escucha!... Taxi, ¿has oído eso?

TAXI: Sí. Un crujido.

GLOS.: ¡Ay, porra, que me parece que alguien se esconde entre los arbustos!

TAXI: (ALZANDO LA VOZ) ¿quién anda ahí?

LEDA (LLEGANDO) ¿Es usted, señor Taxi Key? ¡Ay, cuanto me alegro!... ¡Estoy muy asustada!

GLOS.: ¿Más que yo?... ¡Porra, Taxi, este chico va armado!



TAXI: ¡Deme esa pistola!...Gracias. ¿Quiere explicarme lo que ocurre, señorita Wallace?

GLOS.: ¡Ah!, ¿conque ya os conociais, eh?...¿De modo que esta vez no había ninguna chica morena en el asunto, ¿eh?...¡Bravo, Taxi, te felicito, no pierdes el tiempo!...Ya verás la cara que pondrá Norah cuando se lo cuente!

TAXI: Glossop, te aseguro que estas equivocado. Yo no...

LEDA: ¡Vamos, vamos, no se entretengan ustedes discutiendo tonterías!

TAXI: ¿Tonterías?

LEDA: En el piso de arriba, en la habitación del doctor, sonó una detonación hace cosa de cinco minutos.

TAXI: ¡Un momento, señorita!...¿Y que hacía usted aquí, en el jardín?

LEDA: Venía a consultar al doctor Mac Fal. Hace unos días que no me encuentro bien.

GLOS.: Pues nadie lo diría. ¡Está usted hecha un tren eléctrico!

TAXI: ¡Callate, Glossop!... Dígame, señorita, ¿cuando sonó la detonación?

LEDA: En el preciso momento en que yo estaba en el jardín. Asustada, me escondí entre los arbustos y esperé. No sabía que hacer.

TAXI: ¿Y no ha salido nadie de la casa?

LEDA: Nadie. Y puedo asegurarle que no tiene puerta trasera. Para salir hay que cruzar el jardín.

TAXI: Comprendo...Le mejor será que vayamos a ver.

GLOS.: Lo mejor será que corramos a la avioneta.

LEDA: ¿Tiene usted miedo de entrar en la casa?

GLOS.: ¡Yo no tengo miedo de nada, señorita!

LEDA: Entonces, entremos.

GLOS: ¡Entremos!...¡Jem!...(DESINCHANDO SE) Entr-tr-tremos.

PAOS= PORTAÇO

LEDA: Hay que subir las escaleras.

Taxi: Pues subamos. Sitúense ustedes detrás de mí...¡Y no me agarres de la chaqueta, Glossop!

GLOS.: ¡Ay, perdona, creí que era mi corbata!

PAOS

LEDA: ¡Ay!

TAXI: ¿que...que pasa?

LEDA: Nada, nada...Su amigo me ha asustado al cogerme por la cintura.

TAXI: ¡Pero, Glossop!

GLOS.: Perdona, chico..., yo solo quería cogerme a la barandilla.

TAXI: Bueno.



PASOS

LEDA: He aquí. Esta es la habitación del doctor.

TAXI: Resguardense ustedes, que voy a abrir la puerta.

LEDA: Está bien ¡Vaya usted!

PORTAÑO

TAXI: ¡Alto!

PASOS= GOLPEADO



TAXI: ¡Alto o disparo!... ¡Maldición, ha saltado por la ventana!...
¡Y esta pistola está descargada!

LEDA: ¿A donde va usted?

TAXI: A perseguir el fugitivo... ¡Suelteme!

LEDA: ¡No, no, no me deje!... ¡Tengo miedo!

GLOS.: Deje a Taxi que corra... ¡Abrazese a mí y yo la defenderé!

TAXI: Bueno, ahora ya es inútil que intente dar alcance a ese bandido que saltó por la ventana... Señorita, encienda usted la luz de la habitación.

LEDA: Inseguida... Ya está... ¡Ay! ¡Miren!

GLOS.: ¡Perra, un cadáver!

TAXI: Este hombre ha recibido un balazo en la cabeza... ¿quién es?

LEDA: ¡Dios santo, es el doctor Mac Fal!

GLOS.: ¡Mí vá!

TAXI: Y ya son dos.

LEDA: ¿que quiere usted decir con eso de "y ya son dos"?

TAXI: Pues que este es el segundo hombre que esta noche matan a balazos.

LEDA: ¿quien fué el primero?

TAXI: Un tal Ray Kemp.

GLOS.: ¡Madre mía de mi alma! ¡Nosotros podemos ser las víctimas tres, cuatro y cinco!... ¡No me gusta este género de matemáticas!

TAXI: Señorita, ¿que es lo que acaba de recoger del suelo?

LEDA: Mire... Es un reloj de oro con un pedazo de cadena.

TAXI: ¿Pertenece al difunto doctor?

LEDA: No... Este es el reloj del viejo Robinson.

TAXI: ¿El ciego?

LEDA: Sí de... ¡Cielo santo, estoy segura de que algo le ha ocurrido al señor Robinson!

GLOS.: Y algo nos ocurrirá a nosotros si no nos largamos cuanto antes de este pueblo.

LEDA: Tenemos que ir a ver!... El pobre viejo vive solo... y si le ha ocurrido algo...

TAXI: Está bien, ¡vamos allá!

LEDA: Pero, ¿qué le ocurre en el brazo? ¡Está herido!

TAXI: No es cosa grave. ¡Vamos!

PASOS

LEDA: Parece usted enfadado conmigo, señor Taxi... ¿Se puede saber el motivo?

TAXI: ¿Y se puede saber por qué no me advertió usted de que su pistola estaba descargada?

LEDA: No pensé que intentaría usted valerse de ella... ¡Usted desconfía de mí!

TAXI: Tal vez... Debió usted dejarme perseguir al fugitivo.

LEDA: Sí, es verdad. Me estoy portando como una estúpida. ¡Pero estoy tan nerviosa, tan acustada!

TAXI: Bueno, bueno, no hablemos más.

FONDO= SE APIAMA

TAXI: (EXPLICANDO) La barraca del ciego estaba a oscuras. Llamé a la puerta y....

GOLPE CON LOS HUBILLOS

LEDA: No abre.

GLOS.: Oye, Taxi, empuja la puerta, quizá no está cerrada con llave.

TAXI: ¡Toma, pues no lo está!... Encenderé mi linterna.

GLOS.: ¡Santa Fé de Bogotá, otro cadáver! ¡El tercero!... ¡Si seguimos así, esto va a parecer una sucursal de Corea!

LEDA: Pobre señor Robinson.

TAXI: (ALGO LEJOS) No está muerto. Según las apariencias, solo está desvanecido... ¡Enciende el quinqué, Glossop... está encima de la mesa!

GLOS.: Sí, enseguida... ¡Ay!...

TAXI: ¿Qué te pasa?

GLOS.: ¡Que me he quemado! El tubo del quinqué está ardiendo, ¡carabá!... Bueno, ya está encendido este maldito diablo.

TAXI: Ya vuelve en sí.

ROBINSON: ¡Hua!... ¿quién está aquí?

LEDA: Soy yo, señor Robinson, no tema.

ROBINSON: ¡Ah, Leda Wallace! ¿qué la acompaña?

LEDA: Dos amigos.

TAXI: Me llamo Taxi Key y soy detective.

ROBINSON: ¿Un detective?

GLOS.: ¡El mejor de los Estados Unidos! Yo soy su amigo, y mi nombre es Glossop. ¿Cómo se encuentra usted?

ROBINSON: Mejor, Gracias.

TAXI: ¿Querria usted explicarnos lo que le ha ocurrido?

ROBINSON: Nada grave. Alguien llamó a la puerta. Fuí a abrir y, al hacerlo, me golpearon en la cabeza. No recuerdo nada más... (INQUIETO)... Pero, ¡Dios santo!... Apartense, ¡dejenme ustedes pasar!

LEDA: ¿A donde va, señor Robinson?

ROBINSON: Aquí... ¡Cielos, lo que me temia... han arrancado estas maderas del suelo... y se han llevado los ahorros que escondia!

GLOS.: ¿Mucho dinero?

ROBINSON: No... Unos trescientos dólares. Supongo que el ladrón creyó encontrar un tesoro y... ¡Pero tambien me han robado el reloj! ¡No lo tengo en el bolsillo..., no, no lo tengo!

LEDA: Aquí está. No se inquiete... Tenga.

ROBINSON: ¿Es mi reloj?... Si, si, lo es. ¡Es mi reloj!... ¿Estaba en el suelo?

TAXI: Si... Pero no en el suelo de esta habitación.

ROBINSON: ¿Dónde, pues?

TAXI: En el suelo de la habitación del doctor Mc Fal..., cerca del cadaver de este.

ROBINSON: No... ¡no es posible!

LEDA: Yo creo que lo ocurrido es que el mismo hombre que le ha robado a usted, entró luego en la casa del doctor Mc Fal... Este le sorprendió, pelearon..., y el ladrón mató al doctor.

ROBINSON: Perdiendo mi reloj en la pelea, ¿no es eso?

LEDA: Es lo más logico, ¿no le parece, señor Taxi Key?

TAXI: Si, es lo más logico.

ROBINSON: Bueno, pues me alegro de haber recuperado el reloj. Es un recuerdo de familia.

TAXI: Señor Robinson, nosotros nos vamos. Mi consejo es que se encierre usted con llave y no abra la puerta a nadie hasta mañana por la mañana.

ROBINSON: Seguiré su consejo. Buenas noches y gracias por todo.

LEDA, TAXI Y GLOSSOP: ¡Buenas noches!

PACOS= PORTAZO

GLOS.: Bueno, ahora lo más prudente será que emprendamos el vuelo sin pérdida de tiempo. Tengo la impresión de que ~~un~~ una pandilla de asesinos anda suelta esta noche por el pueblo.

LEDA: ¡Pero no pueden ustedes marcharse así como así!... Primero hay que avisar al sheriff de lo sucedido.

TAXI: No me fie del sheriff.

LEDA: En tal caso... ¡Avisemos al señor Orasby!... El es la autoridad máxima en el pueblo.

GLOS.: ¡Tomal! ¿Y por qué?

LEDA: El señor Ormsby es el dueño de la fábrica...y como el pueblo entero vive de ella, puede decirse que él es el amo del lugar. ¿Está claro?

GLOS.: ¡Clarísimo!...Y ese Ormsby me es antipático. ¡Me dá muy mala espina el dueño de un pueblo donde fusilan a la gente a mansalva...! ¡Larguemonos cuanto antes!

LEDA: La casa del señor Ormsby está cerca. Es aquella. ¡Fijense, todavía hay luz en la ventana del primer piso!...¡Vamos!

TAXI: ¡Un momento, señorita!...Lo que usted tiene que hacer es volver a su casa, tomar un coporifero y dormir. ¡Sus nervios estan destrozados!

LEDA: Pero yo no quiero...

TAXI: Mira, señorita, tal como estan las cosas, sospecho que esta noche habrá jaleo. Lo mejor será que se quite usted de enmedio. ¿Dónde se hospeda?

LEDA: En el hotel. No tengo familia, de modo que...

TAXI: Entendido. Vaya usted a costarse y mi amigo y yo nos encargaremos de avisar al señor Ormsby. ¡Andando, Glossop!

LEDA: (ALEJÁNDOSE) Hasta mañana y...¡Y gracias por todo!

GLOS.: Oye, Taxi, ¿no te parece que yo debería acompañar a esa chica?...Las calles estan muy oscuras y...

TAXI: Tu te vienes conmigo. ¡En marcha!

FONDO= SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Momentos despues llegabamos a la casa del señor Ormsby, un edificio de dos plantas ~~XXXXXXXXXX~~ sumido en ~~el~~ el más profundo ~~obscurecimiento~~ silencio. La puerta del vestibulo no estaba cerrada con llave y dije: "¡Entremos!"

GLOS.: ¡Espera, Taxi!...¿Te parece prudente que entremos?

TAXI: ¡Pues claro!

GLOS.: Bien, bien, como quieras. Pero si al entrar nos topamos con otro individuo caído en el suelo y rígido, yo ~~XXXXXXXXXX~~ renuncié a salvarme la vida, ~~XXXXXXXXXX~~ y me marche a escape.

TAXI: De acuerdo...¡Adelante!

FONDO= SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) El vestibulo estaba alumbrado por una bombilla de filamento amarillo. Lo primero que vimos al entrar fué un hombre en lo alto de la escalera. Se tambaleaba y dijo con voz ronca: "Los canallas...! Me han envenenado!". Seguidamente rodó escalones abajo, yendo a caer a nuestros pies, donde quedó inmóvil y rígido. Glossop gritó:

GLOS.: ¡Otro cadáver! ¡El tercero! ¡Esto es una epidemia!

DISPARO LEJANO

GLOS.: ¡Te-a-a-axi! ¿Has oido eso?

TAXI: Si, un disparo en el piso de arriba.

GLOS.: ¡No subas, que encontraremos más cadáveres!

PASOS PRECIPITADOS

GLOS.: ¡Esperamos, Taxi..., esperamos! (JADEANTE) ¡Madre mía de mi alma, ¿qué clase de pueblo es este?!

TAXI: Apartate, que voy a abrir la puerta de esta habitación... ¡Y esta vez piense servirme de mi pistola!

PORTAZO

TAXI: ¡Mi tía de Arkansas, otro muerto!

GLOS.: (DESFALLECIENDO) ¿Otro?... ¡Yo me pongo malo!... ¿Y el asesino?

TAXI: Ni rastro de él... ¿Dónde se habrá escondido?

GLOS.: ¿Y de qué ha muerto este venerable anciano?

TAXI: De un balazo en el corazón.

GLOS.: Una enfermedad muy mala.

SHERIFF (MUY LEJOS) ¡Eh, señor Ormsby!

TAXI: ¡Alguien llegó!

GLOS.: ¡El se-se-se-ñino! ¡Escondámonos!... ¡Aquí, en esta alacena...
¡Oh, usted perdón, no sabía que la alacena estuviese ocu-
pada! (REACCIONANDO) ¡¡ AY !!

LARRY: ¡Quieta! ¡Manos arriba!

TAXI: ¡Atiza, Larry!, ¿qué hacía usted dentro de esa alacena?

LARRY: No tengo tiempo de dar explicaciones.

SHERIFF (ACERCÁNDOSE) ¡Ey, señor Ormsby!

LARRY: ¡Es el sheriff! ¡No se mueva!

SHERIFF (ENTRANDO) Dave Brackett está abajo, muerto y... ¡Dioses, el señor Ormsby! ¡Y también está muerto!... Oiga, amigo...

TAXI: ¿Es a mí?

SHERIFF: ¿Como se las compone usted para estar siempre en el centro de la tormenta?

TAXI: La casualidad. ¿Y como se las compone usted para estar siempre cerca de donde hay muertes violentas?

SHERIFF: ¡Como! ¿Que insinuas?

LARRY: ¡No discutan! He aquí lo sucedido: El señor Taxi Key, su amigo y yo estábamos charlando en el vestíbulo cuando sonó una detonación aquí, en el piso. El señor Brackett salió corriendo de esta habitación, con la pistola todavía humeante en la mano. Tropezó y cayó rodando por las escaleras. Yo le quité la pistola... Es esta. Subimos entonces y...

GLOS.: ¡Mí vá, mí vá!... ¡Pero, pero, pero!

SHERIFF: ¿De modo que Brackett mató de un tiro al señor Ormsby y, luego, se denunció en la escalera?

LARRY: No exactamente. Creo que Brackett falleció de uno de sus acostumbrados ataques al corazón.

GLOS.: ¡Mí vá!

TAXI: ¡Silencio, Glossop!

SHERIFF: Buena, ustedes dos pueden marcharse... ¡Largo de aquí!

TAXI: (REPLICANDO) Glosop y yo regresamos al hotel, pero en vez de entrar en mi habitación, llamé al cuarto de Leda Wallace. La chica estaba todavía vestida y parecía alarmada. Nos preguntó:

LEDA: ¿Ha ocurrido algo más?

TAXI: Sí, ¡dos crímenes más! El señor Ormsby y Dave Brackett

LEDA: ¡Dios mío!

TAXI: Según tengo entendida, las personas más importantes del pueblo, sin contar a Larry Ormsby, eran el señor Ormsby, Dave Brackett y el doctor McFal.... ¡Y los tres han muerto!

GLOS.: Decididamente, las fuerzas vivas del pueblo se están convirtiendo en fuerzas muertas a una velocidad de vértigo.

GOLPES CON HUBILLOS EN PUERTA

LARRY: (LEJOS) ¡Abran! Soy Larry Ormsby! (ENTRANDO) ¡Gracias!... ¡No hay un minuto que perder, marchense!

LEDA: Pero, Larry, ¿que le pasa? ¡Está usted herido!

LARRY: Ha sido ese canalla del sheriff. Una de sus balas me destrozó la clavícula... Pero creo que yo logré alojarme una bala en la piel... ¡Salí huyendo, pero sangraba!

GLOS.: ¡Dios del cielo, esto no es un pueblo, esto es un matadero!

TAXI: ¿Es que en este pueblo no se puede imponer la ley? Ahora mismo voy a telefonar a las autoridades y...

LARRY: ¡Las autoridades, la ley, bah!... ¡Vayanse de aquí y llevense a la chica antes de que los maten a todos! ¡Este pueblo es en realidad una estafa monumental.... y mañana habrá dejado de existir!

LEDA: ¡Puede!... ¡Miren por la ventana! ¡La oficina de telegrafos está ardiendo!

LARRY: ¡Ya han empezado! ¡Pronto, pongense a salvo!

TAXI: Pero yo quisiera saber...

LARRY: Escuche, amigo, le voy a decir la verdad: Ormsby y Brackett estaban a la cabeza de un negocio. Yo no soy el hijo de Ormsby, sino su guardaespaldas, ¡un pistolero a sueldo!.. El negocio consistía en crear un pueblo y poblarlo de bribones, *ordenes* ~~frutos~~ de unos jefes convertidos en honrados fabricantes, en honrados banqueros, con un sheriff que es otro pistolero y ~~con~~ un médico perseguido por la ley... Todas las habitantes, la fábrica, los vehículos, casas y muebles, ¡todo está asegurado!... ¡Y esta noche va a arder el pueblo entero!... ¡Vaya negocio para el jefe de la banda!

TAXI: ¿Y quien es el jefe?

LARRY: Nadie lo sabe. ¡Pero es alguien que se ha propuesto acabar con sus complicados para embolsarse todo el dinero de los seguros!... Pero el doctor Mc Fal, queriendo ponerse a bien con las autoridades, nos delató a Kemp. El jefe mató a los dos... Luego echó veneno en el whisky de Ormsby. El pobre Dave Brackett fue el primero en beber y murió. Ormsby me miró y comprendió que sospechaba que yo era el que había puesto el veneno. ¡Disparé contra él para evitar que él disparase contra mí!... Y, entonces, el sheriff lo emprendió a tiros conmigo. ¡Creo que le domina el pánico!

LEDA: ¡Fíjense, el fuego se extiende!

LARRY: ¡Ya les he dicho que arderá todo el pueblo! ¡Vayanse de una vez!

GLOS.: ¡Corremos, Taxi!

(13/10/51) 62

TAXI: Sí, vamos. Señorita Wallace, acompañenos.

GOLPES CON NUDILLOS EN FERTA

ROBINSON: (LEJOS) ¡Leda! ¡Señorita Wallace!

LEDA: ¡Es el señor Robinson, el ciego!

ROBINSON: (LEJOS) ¡Leda, despierte! ¡El pueblo está ardiendo! ¡Abra la puerta!

GONG

TAXI: Bien, señores, ¿quien suponen ustedes que es el jefe de la banda?

LOCUTORA: El primer radioyente que telefonee dando la respuesta al numero 21.65.91, será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona. Y escuchen el Noticiero Gaessa.

PUBLICIDAD
INTERROGATORIO

TAXI: El jefe de la banda era el señor Robinson, que se hacia pasar por ciego para despistar. Empecé a sospechar de él cuando, al entrar en su cabaña, Glossop se quemó los dedos con el tubo del quinqué. Esto significaba que el quinqué habia estado encendido hasta un minuto antes. Por otra parte, para explicar el que su reloj estuviese junto al cadaver del doctor Mc Fal, Robinson pretendió hacernos creer que un ladrón le habia visitado. Pero segun esta excusa, el ladrón estuvo en la cabaña antes de ir a almorzar con el quinqué minutos antes de nuestra llegada, sino el propio Robinson. ¿Y para que necesitaba luz un ciego?... Eso me llevó a sospechar que se trataba de un simulador. Y de ahí a identificarle como jefe de la banda no habia más que un paso. Por eso pudimos escapar indemnes del pueblo, porque al dejar entrar a Robinson en la habitación de Leda, lo primero que hice fué encañonarle con mi pistola, antes de que él, como tenia intención, empezase a tiros con todos nosotros. ¡Y eso es todo, señores!

GONG

LOCUTORA: Escucharon un episodio de las aventuras de Taxi Key, un programa de Radio Barcelona patrocinado por los Grandes Almacenes El Siglo y escrito para ustedes por Luis G. de El sin.

SINTONIA



EMISIONES
- RADIESE -

(13/0151) 63
107

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO MADRID

PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO

FECHA: 13. Octubre 1957

HORA: A las 22. después D. N.

CLIF NTE: ANALERGIC

AUTOR: JULITA CALLEJA

ORIGINAL
LOCUTORIO

ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.
TELÉFONO 2028
PUBLICIDAD
RADIO BARCELONA

Barcelona

9

LOCUTOR SERV: Transmite Radio Madrid, Emisora Central de la So-
ciudad Española de Radiodifusión...

SONIDO: TEMA

LOCUTOR PROG: UN CONSEJO DIARIO

SONIDO: RESUELVE

~~JULITA~~ *Sra.* ANTE LA MUSICA...

SONIDO: MUSICA APROPIADA

ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.
TELÉFONO 16591
SECCION
PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

18 20 22 24 26 28 30 32 34 36 38 40 42 44 46 48 50 52 54 56 58 60
1300
061

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

~~JULITA~~ *Sra.* Con la llegada del otoño, vuelven las tardes de concierto, estas horas dedicadas a la música... Cierta destacado filósofo español tuvo el desliz -casi una coquetería- de afirmar que la música es, como el mar, un buen fondo neutro para el amor... por una vez, el filósofo -cosa imperdonable- prestó más atención al ser externo de las cosas que a su esencia... Pero la verdad es que si este concepto de la música como fondo neutro para el amor no está tomado de nada esencial, sí es producto de la observación... Como fondo neutro para el amor, para las chocolatinas, para el análisis del sombrero de la vecina de butaca y para la pequeña vanidad... Y no, amigas, la música nunca debe ser "fondo neutro" para nada... Ni en el cine, en el que la música es "fondo" puede tener la calidad de "neutro"... Una música que nos resulte "neutra" es que no nos conmueve... Y hablo de conmover en un sentido totalmente alejado de los excesos románticos... Preparad vuestro oído y vuestra sensibilidad para

(B/10/51) 64

recibir la música que nos trae el otoño... Y preparad también vuestro mejor gesto de disgusto para el caso -demasiado probable- de que esa música sea la misma de siempre, el círculo cerrado de unas cuantas cosas románticas -por sabidas y archirepetidas- en peligro siempre de convertirse de verdad en un fondo neutro para cualquier cosa... Hasta para el aburrimiento....

SONIDO: RESUELVE

LOCUTOR PROG: FIRDRAK al servicio de la belleza femenina...

TESORO DE JUVENTUD es la serie de productos que ofrece a la mujer la posibilidad de parar el tiempo en la mejor hora de su belleza: los 20 años... FIRDRAK ha conseguido en esta serie unos productos que revolucionan la técnica del maquillaje y el cuidado del cutis femenino... Han sido realizados por especialistas en dermoestética y con materias de primera calidad a las que se ha incorporado hormonas y vitaminas para un rejuvenecimiento efectivo de la piel.... Crema limpiadora, tónico facial concentrado, astringente facial concentrado, crema alimentadora, crema de toronja, aceite muscular, crema base de día, maquillaje de fondo, crema para manos y brazos... Estas son las armas de atractivo que FIRDRAK ofrece a la mujer con su nueva serie TESORO DE JUVENTUD... Muy pronto en todas las perfumerías TESORO DE JUVENTUD... Todas las mujeres con veinte años....



SONIDO: TEMA

LOCUTOR POR: Acaban ustedes de escuchar UN CONSEJO DIARIO...

SONIDO: RESUELVE

(13/10/51) 65

BOLERO
3 minutos

**EMISIONES
-RADIESE-**

RADIO BARCELONA
Sábado 13 octubre 1951
NOCHE A LAS 22.10

ORIGINAL
LOCUTORIO

ASOCIACION DE RADIOAFILIADOS DE BARCELONA
CALLE 12-1
TELEFONO 2054
PUBLICIDAD
RADIO BARCELONA

MISMO GUION ANTERIOR
YA CENSURADO

18 1951

(13/10/51) 66

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGEN
LOCUTORIO

LA MALLORQUINA

RADIO BARCELONA
Sábado 13 octubre 1951

3 minutos

NOCHE A LAS 22.30
RADIO BARCELONA

18 1950

MISMO GUION ANTERIOR

YA CENSURADO

(13/NO/51) 67

temente evitando el automatismo. Habrá que insistir en el contorno del rostro, cerca de las orejas, en las sienes, a los lados de la boca... Las ventajas de un masaje inteligente y suave son incontables. Intensifica la circulación de la sangre, fortifica los músculos y afirma los tejidos. Hace aparecer la nueva piel formada bajo la capa de células muertas que solo el masaje hace caer. Procurad, en unión de la crema alimentadora que debe usarse a continuación, los elementos nutritivos necesarios para la dermis y la epidermis. Esto además da una sensación de agradable descanso de que tan necesitadas estamos muchas veces. Unos minutos de masaje antes del sueño nocturno nos darán armas contra las arrugas, temibles enemigas de la belleza femenina y a las que hay que combatir antes de que tracen sobre nuestro rostro sus primeras posiciones...



SONIDO: RESUELVE

LOCUTOR PRO: FIRDRAK al servicio de la belleza femenina...

El lápiz cinemacolor presenta el más bello colorido moderno. Tonalidades creadas para servir la técnica del maquillaje actual: avivar sin pintar. Colorear los labios dándoles relieve, brillo y suavidad. El lápiz Firdrak ofrece una cálidad que prestigia su marca. Se ha conseguido un punto de fijeza y grasitud en su composición que mantiene una permanencia de horas sobre los labios femeninos suavizándolos, y evitando grietas y asperezas... El lápiz Firdrak es un regalo para los labios... por eso lo usan las mujeres más bellas del mundo. Todas las mujeres deben comprar el lápiz Firdrak y tomar parte en el gran concurso que organiza... Más de quinientos premios por un valor de 50.000 pesetas...

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: CLAVILEÑO.
DIA: Sabado, 14 octubre de 1951.
HORA:
Guión: José M^a Bayona.

(13/10/51) 68

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
-RADIÉSE-

(NOTA DE SINTONIA)

Lr.- CLAVILEÑO, revista del Aire de la Emisora E.A.J.1 RADIO BARCELONA.

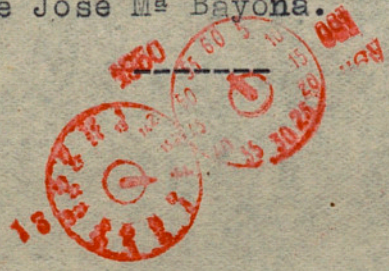
Año:

2

NUM:

Fecha: 14-10-51

Guion y realización de José M^a Bayona.



Lr.- Portada.

(SONIDO: DISCO)

Lra.- Un precursor de la aviación batió en 1906, la marca mundial de distancia, del cual CLAVILEÑO se complace en conmemorar nuevamente el aniversario.

Lr.- Voló a bordo del globo Alcotán, desde Pau a Guadix, en veinte horas, hace de ello 25 años.

(SONIDO: DISCO)

NARR.- Cuando Don Jesús Fernández Duro -un jovencito, embogotado, que asomado a su cuello de celuloide levantaba su vista hacia los pájaros- tuvo a punto su redondo globo "Alcotán", lanzó un suspiro de satisfacción. Constituía el sueño de su vida y a partir de entonces, los pájaros perdían su derecho a mirarle por encima del hombro.

(SONIDO: DISCO MULTITUD. FONDO BANDA MUSICA)

NARR.- Era el año 1906, aquel año Jesus Fernandez Duro, realizó muchísimas ascensiones en España; ante la admiración de todos sus compatriotas y enfocado por las máquinas de placa de los reporteros de "Mundo Gráfico". Jesús Fernández Duro era un asturiano de grandes medios económicos: pero su amor se concentró siempre en su "Alcotán" El pueblo comentaba así sus proezas.

PEPE.- ¿Pero ha leído Vd. don Julian, lo que se propone ese chiflado de Fernandez Duro? Batir la marca mundial de distancia a bordo del globo "Alcotán".

JULIA.- Es un tío valiente. Este año ha realizado ya ochenta ascensiones. El globo será el vehículo del porvenir.

PEPE.- No seré yo quien lo utilizará, se lo aseguro. Correr a merced del viento...

JUL.- El tiempo me dará la razón, ya verá Vd. ya verá Vd...

(SONIDO: SUBE DISCO)

NARR.- Fué en 1906. El año en el que realizó ochenta ascensiones. Hasta entonces nadie había atravesado los Pirineos en globo libre y el asturiano, con su globo y sus maletas, cayó un día en Pau, para esperar el momento propicio de realizar la travesía. Preparó todos los elementos y un día que soplaban viento fuerte del Norte, pareció la fecha indicada. Así fueron a avisárselo: él estaba en su habitación del hotel, enfermo, con fiebre alta.

VOZ.- (FRANCESA) Monsieur: Aujourd'hui ou jamais!... El viento no puede ser más favorable.

NARR.- Dió un salto de la cama, olvidó su calentura y dió las órdenes oportunas para que se llenara el globo. Aquella misma noche -era en otoño- se remontó majestuosamente sobre Pau. Es cierto: el viento era bien favorable, pero aquello acabó pronto: una vez que tomó altura las condiciones atmosféricas cambiaron, y el globo bandeaba horribilmente.

(SONIDO: VIENTO FUERTE. DISCO FONDO)

F.D.- ¡Caramba! Esto se pone feo. Y justamente ahora que atravieso los

Pirineos. !Valor, Fernández, valor!

(SONIDO: VIENTO)

NARR.- Toda la noche estuvo zarandeado de un lado para otro. Así atravesó los Pirineos. Al amanecer divisó la tierra y calculó que se encontraría en La Mancha. El globo perdía gas, y poco a poco iba quedándose sin lastre. Al mediodía...

FER.- Juraría que me está entrando el apetito. A ver estas vituallas, que me han preparado...No están mal...son apetecibles. Venga, Jesús, a llenar el estómago. Y me parece que incluso voy a echar humo. Aquí el que manda soy yo. Y además, voy, lo que se dice en globo...

NARR.- Almorzó las vituallas que llevaba preparadas, y al final encendió un hermosísimo veguero. Las leyes de aerostación de aquél tiempo impedía encender cigarros o cigarrillos en los globos, pero Jesus Fernandez Duro estaba cansado y con los nervios en tensión: resistió a la tentación de fumar, cayendo en ella....A las dos de la tarde:

FER.- Y se acabó el lastre amigos. Ahí va el último saquito. Y ahora que Dios me ayude a llegar bien a mi tierra.

NARR.- A las dos de la tarde el globo ya no tenía mas lastre. Enfrente estaba la Sierra Nevada. Aún voló con su globo bastante, y al atardecer de aquel mismo día el globo de Jesús Fernandez Duro se posaba dulcemente en tierras de Guadix. Acababa de implantar una gran marca mundial: el record de distancia en globo libre. Su idea, una vez que pasó los Pirineos, fué cruzar España de Norte a Sur. No pudo, sin embargo, pasar de Guadix, pero aquello era ya una gran proeza.

Su nombre se hizo famoso. No solamente las revistas españolas, sino las extranjeras, le dedicaron grandes elogios. La revista deportiva francesa de más prestigio entonces "La Vieau Grand Air" publicó tres páginas enteras, llenas de fotografías del "héroe".

Don Jesus Fernandez Duro realizó muchos más viajes en globo; pero ninguno como aquél le proporcionó tanta fama. Fué el fundador del Real Aéreo Club de España en el año 1905. Murió en Biarritz cuatro años después de realizar su gran proeza.

(SONIDO: DISCO)



Ir.- Estampas de la Aviación española.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- La Dirección de CLAVILEÑO atendiendo a numerosas peticiones que ha venido recibiendo, para que se radiasen nuevamente algunas de sus estampas a los Cadetes del Ejército del Aire, se complace en presentar a partir de este número, las patrióticas tareas de la Academia General del Aire.

Lra.- Creado el Ejército del Aire, el cual absorbía todas nuestras antiguas fuerzas aéreas, separándolas del Ejército de Tierra.

...se necesitaba un organismo que diera continuidad y unión a este conjunto, y nada mejor para eso que una Academia General del Aire, filón del que sucesivamente iban a salir los futuros cuadros de Mandos del Ejército del Aire.

Acompáñenos hoy radioyente amigo, a lo que puede ser por ejemplo, la inauguración del curso en esta Academia, reviva con nosotros las cotidianas facetas de la vida de nuestros cadetes.

(MARCHA CORTA) (RUIDO MULTITUD CADETES, Y SEGUIDAMENTE TOQUE CORNETA DE ATENCION)

INS.- Caballeros cadetes. El General Director de la Academia. Fir...mes.

(TACONEO Y SEGUIDAMENTE, PASOS FUERTES, QUE SUBEN AL ESPERADO)

GENE.- Pueden sentarse, capitán.

INS.- Atención. Pueden sentarse.

(SE SIENTAN RUIDO SEGUIDO DE SILENCIO).

GEN.- Caballeros cadetes. La eficacia de nuestro ejército del Aire es evidente que dependerá, en gran parte, de la acertada formación técnica y militar de sus futuros oficiales: es lógico que en dicha preparación habrá de perseguirse una especialización, exigida ésta por la creciente diversificación de los servicios. Pero no es menos evidente que un mismo espíritu debe animar a todo el Cuadro de Oficiales, puesto que determinará en ellas la voluntad de cooperación, que es una condición precisa para lograr el éxito en toda empresa colectiva.

Así, pues, para atender en primer término a una común formación militar, en la cual se afirmen y desarrollen los conceptos y sentimientos que han de cristalizar, grabando así una personalidad colectiva, ha ció la Academia General del Aire, cuyo curso declaro inaugurado.

(DISCO MARCHA) (MARCHA DE FONDO Y MULTITUD)

MARTI.- Bueno muchachos, ¿que os parece esto?

LAI.- Pues que estamos nada menos que en la Academia General de Aire, cuyo lugar de emplazamiento es la antigua base de San Javier, a orillas del Mar Menor, en la Provincia de Murcia.

PUIG.- Todo me está bien, salvo que esté en Murcia.

MART.- El catalán ya encuentra algo que alegar en contra.

LAI.- Que tienes que decir de Murcia, Puig?

PUIG. No me llamo Puig, sino Puig. En cuanto a decir de esta hermosa pro-

vincia no tengo nada contra ella. Lo que pasa es que hasta venir aquí, he residido en Hospitalet, donde mi padre es director de una fábrica.

(B/m/v) 72

MART.- ¿Y qué tiene que ver Hospitalet, con todo esto?

PUIG.- Pues que la fábrica está situada en la barriada de Santa Eulalia, y los barceloneses le llaman la Murcia chica. En realidad, no todos los que residen allí son de Murcia, sino de Almeria, y otras ciudades andaluzas, pero a lo que yo me refiero, es que se vé que no puedo abandonar nunca Murcia...

LAI.- Asi en lugar de llamarte "catalan", deberíamos decirte: murciano.

PUIG.- Con Puig o Puig, tengo bastante: además, y volviendo a lo de la Academia, me he convencido de que su situación reúne las mejores cualidades no sólo en lo que se refiere a las condiciones climatológicas, sino tambien al terreno, de por si poco accidentado, con buenos campos auxiliares, como son "El Carmoli" y "Lomonte", cerca de una buena base de hidros. Los "Alcázares", y al borde de una mar que facilita extraordinariamente todas las maniobras de enseñanza en este tipo de aparato, aparte de ser un vasto campo para el aprendizaje de todas las cuestiones marítimas, tan necesarias para el aviador.

MART.- Chico, se vé que vienes muy empollado.

PUIG.- Realicé mis prácticas en la Escuela de Vuelos sin Motor de Montlorigte, y en el Aero Club de Sabadell.

LAI.- No hay como tener dinero...

PUIG.- No lo creas, en casa trabajamos todos...Lo que pasa, es que mis únicos vicios eran mi gran afición a las cosas del aire.

MART.- De todos modos todos pasamos ahora por el mismo rasero.

PUIG.- Bueno, muchachos, ¿y si nos diéramos una vuelta para ver que tal está esto?

LAI.- Bastante tiempo nos queda para conocerlo.

PUIG.- Pues yo prefiero conocerlo aunque sea solo por encima. Hasta comer, queda tiempo suficiente. Por la tarde hago uno para salir a la conquista.

MART.- Y yo otro para la reconquista.

LAI.- Yo os invito a pasar el Rosario...

PUIG.- ¿Tu el Rosario?

LAI.- Soy tan religioso, como puedas serlo tu. Soy secretario de mi Cofradia en Sevilla...Pero ahora tienes razón. Me refiero a que os invito a pasar las cuentas por las tascas. Nada de "meloneas", ¿eh?

PUIG.- Conmigo no cuentas. Creyéndome incluso que no llegaremos a la "melo-pea"...pero, no me gusta el vino.

MART.- Ya está aqui el del agua mineral. De todos modos, Lainez, yo como buen hijo de los madriles, prefiero la reconquista.

LAI.- Bueno, pues a mi en piropos no me gana nadie. Formaré en el tercio de la reconquista. Propongo que nos hagamos de nuestra cuenta una es-

(B/1051)73

trofa del himno.

PUIG.- Propongo el titulo de la "Escuadrilla de la Reconquista"1.

MART.- Aprobado por mayoría de votos. Seremos tres, pero sin tercio:Escuadrilla.

LAI.- Conforme.

(CANCION PELICULA ESCUADRILLA)

CAPI.- Están Vdes. muy alegres.

PUIG.- Es que nos compenetramos bien.

CAPI.- ¿Un catalán, un andaluz,y un madrileño, compenetrados?

MART.- Nos une la misma bandera.

LAI.- Y el mismo objetivo.

CAPI.- Es raro.

PUIG.- Capitán Izquierdo: ¿porqué en el rato que nos queda para comer, no nos indica como está distrubuída la Academia?

CAPI.- Gustosamente lo haré.

(DETALLA LA ACADEMIA, CON LA ATENCION Y ASINTIMIENTOS DE LOS ALUMNOS)

La Academia, en síntesis, está dividida, en cinco zonas:

La a) La zona de dirección o cerebro de todo el funcionamiento de la Escuela.

La b) La de Vuelos, comprendiendo todo lo concerniente a la enseñanza aérea.

La c) La de Estudios, aulas, escuadrillas, etc. etc.

La d) La de Servicios: todos los elementos auxiliares para su buen funcionamiento.

La e) La de Detall o administrativa.

Como habeis comprobado, el Caballero Cadete vive en su Escuadrilla, en naves espaciosas y soleadas, goza de amplios comedores, que dentro de poco conoceréis y tiene unas clases alegres y ventiladas.

Dentro de las edificaciones de la Escuela existe un magnífico botiquín hospital, con espléndidas instalaciones, rayos X, quirófanos, etc.

etc. para el mejor desempeño de su cometido.

Esto es, en síntesis, la Academia General del Aire.

PUIG.- ¿Y el campo de deportes que se ve allá al fondo?

CAPI.- En el programa de educación de la Academia no podia faltar el capítulo de Deportes, y, en efecto, ésto se realiza de una manera brillante, bajo el mando de profesores graduados en la Escuela de Educación Física de Toledo, en las que el elemento médico está representado.

La Academia cuenta con este magnífico campo de deportes, que abarca canchas de futbol, tenis, basket, skating, etc. etc. y un espléndido gimnasio.

MART.- Creo que aqui vamos a divertirnos mucho...

CAPI.- Si, no les faltará diversión....y....

(LLAMADA DE CORNETA, A RONCHO. MULTITUD SOLDADOS. VORTO. OTRA CORNETA. PARA SALIDA ACADEMIA)



PUIG.- Bueno, !martin! !Lainez! estais ya listos...

MART.- Pero que rápido te arreglas, chico...

LAI.- ~~Exxxxxxxx~~ Déjame terminar la limpieza de los zapatos...

PUIG.- No entiendo como pasais tanto tiempo arreglandoos, para salir despejados como tu Martin, y tu Lainez el forro descosido.

LAI.- No se vé. Verás como con un imperdible todo se arregla.

MART.- Déjame el peine, Puig.

PUIG.- Toma, toma. Esta escuadrilla ha de pitar, y pitará...

(RUIDO MULTITUD. CLAXON COCHES)

MART.- !Qué partido chico! A eso si que se le llama una tarde de futbol.

PUIG.- Pero en concreto, ¿cual os ha gustado más?

LAI.- A mi entender realizaron mejor juego tus paisanos Puig.

MART.- Al entender de todo el público. Tienen mejor equipo. No habia vuelta de hoja.

PUIG.- Bueno: caballeros cadetes del ejército del aire: ¿cuando inicia su actuación la escuadrilla de la Reconquista?

MART.- Asi que se encuentren las primeras plazas "potables" para sitiar.

LAI.- Que se entiende por "potable".

PUIG.- !Que tengan categoria, hombre!

MART.- La que corresponde a unos caballeros cadetes.

LAI.- Conforme. Pero es que yo tengo una noviceta en Sevilla, mas guapa que el sol...Y si lo de aqui lo tomamos tan en serio, a los mejor nos pes-

PUIG.- Que cada cual guarde su viña. Yo, si las circunstancias me llevan mas lejos de lo que deseo, estoy sin compromiso.

MART.- Y yo igual!

MART.- !Que tenemos Tarifa a la vista?

PUIG.- !Esto es Gibraltar!

LAI.- !Que Tarifa y Gibraltar! !La Giralda!

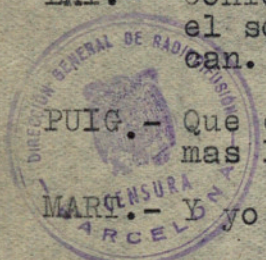
PUIG.- Pero tres por una, tiempo perdido.

MART.- Es igual. Este tiene novia. Entre tu y yo, no vamos a reñir. Alguien se quedará.

PUIG.- Pues al ataque...Haz la entrada tu Martin. Yo haré el resto.

MART.- !Oiga guapa! No gaste tanta seriedad y sonria...que tiene Vd. una boquita de piñón...

LAI.- El caso que te hace...



(B/1257) 74

(B/1/45) 75

PUIG.- Dejadme probar. A lo mejor el método catalán cuaja más, que el madrileño.

MART.- Con lo sosos que sois, hijo, para las mujeres.

PUIG.- Os aseguro que si no fuera por temor aunque se le suba el pavo, me ponía a su lado.

LAI.- Pero no lo harás.

MAR.- Os está oyendo.

PUIG.- Anda Vd. muy aprisa, señorita. Me resulta difícil seguir su paso. Pero Martín, ¿te has fijado que hermosa es, y lo bien que le sienta su vestido?

MART.- Es elegante...si.

PUIG.- Y guapa, és. Tiene una carita de ángel. Verdaderamente es una muchacha que me está resultando interesantísima.

MART.- A ver si hoy te enamoras, Puig.

PUIG.- Todo es posible. El hombre algún día ha de encontrar a su media costilla. Te advierto que una de las cosas que me ilusiona mas de mi vida, es poder llevar a una mujer, de la que esté muy enamorado hasta el pie del altar.

LAI.- Bueno muchachos. Esta plaza es inabordable.

PUIG.- Y es muy natural. Se la ve una chica distinguida. No va a aceptar la palabra del primer guason que encuentre por la calle...

MART.- Pero Puig, somos caballeros cadetes del Ejército del Aire.

PUIG.- ~~Ma~~ Y en realidad, cuando en voz alta nos atrevemos a decir lo que sentimos no es nada malo. Si la muchacha es deliciosa, simpática, agradable, elegante y hermosa, lo lógico es que llame la atención.

MAR.- Bueno, Puig. Si es que te interesa de verdad, quedate con ella.

LAI.- Si. Nosotros no andamos mas.

PUIG.- Yo sigo (esperadme en la parada del autobus) Voy enseguida. Nada, por lo menos quiero saber donde vive.

MART. Y PUIG.- Adios, Puig.

PUIG.- Adios...Nada señorita; le ruego que me perdone, pero la verdad, me ha causado Vd. una impresión tan grande...

CARM.- ¿Aun dura la tomadura de pelo? Le ruego que no me moleste.

PUIG.- Señorita: José Maria Puig, de Barcelona, caballero cadete del aire, le presenta sus excusas y le ruega le perdone esta pequeña libertad que se ha tomado. Pero le juro, señorita, que mi mas puro deseo, sería el conocerla, y a ser posible, disfrutar del honor de obtener su amistad, una amistad leal, digna y sincera.

CAR.- ¿Qué quieres Vd. que le conteste, después de este disco? Le mejor será...

PUIG.- Le aseguro, señorita, que no es ningún disco, En realidad, es la ex-



presión de los sentimientos que me animen en estos momentos.

CAR.- Está usted ganandose una amistad por simpatia, y...por charlatán.

PUIG.- Por favor...yo creo que a sus hermosos labios no les gusta dirigir-me esta palabra...

CAR.- ¿Qué quiere Vd. más? Acabo de decirle simpático.

PUIG.- ¡Y charlatán!

CARM.- Si que lo es. Cualquiera diria que es Vd. catalán...

PUIG.- Por favor, acabo de presentarme. Porque no me honra Vd. pronunciando su nombre.

CAR.- ¡Ay que bueno! Usted es importado de andaluz. Me llamo Carmen Lasa de Ortin. Mi padre es magistrado en la Audiencia. Resido en esta casa que hace esquina, y ¿algo más...caballero Cadete del Ejército del Aire? (AMPULOSO)



PUIG.- Si. Que me permita saludarla de nuevo, para contarle lo hermosa que es Vd. y lo bonita que es Barcelona...

CAR.- Conozco la canción y la ciudad.

PUIG.- Pero no me conocia a mi...Oiga, Carmen, ahora le hablo mas en serio de lo que Vd. cree. ¿Tiene Vd. novio?

CAR.- ¿Cree Vd. que habria aceptado su conversación?

PUIG.- Es verdad. Naturalmente, no voy a pedirle ahora relaciones, ni Vd. las aceptaria...Pero quien sabe, si estaba escrito en nuestro destino, que hoy teniamos que encontrarnos, para conocernos...e iniciar con nuestra amistad, quizá el mejor capítulo de nuestra vida.

CAR.- Me hace gracia...Pero estas cosas las ha de dilucidar el tiempo.

PUIG.- El tiempo y nosotros, Carmen.

(DISCO SUBE) (MULTITUD ALUMNOS ACADEMIA FONDO)

MART.- ¿Qué hay Puig? ¿Cómo resulta el método catalán?

PUIG.- Por ahora bien...Mira.

MART.- ¡Caramba Puig! Pero si es la fotografia de la muchacha...

PUIG.- Si, de Tarifa, de Gibraltar, de la Giralda...Nos hemos visto ya 3 veces. Te aseguro que es un ángel. Una buena chica a carta cabal.

MART.- Pero en cuando nos vayamos, vas a plantarla, ¿no? En Palma, lo hice así...Lloró mucho, me escribió una carta, diciendome las mil y una, pero todo para...

PUIG.- Creo que no podría mentirle...En realidad, la quiero.

MAR.- ¿Y ella?

PUIG.- Creo que tambien...

MART.- Así es otra cosa...No creas que no tenga yo tambien mi corazoncito, Lo que pasa, es que voy detrás de la primera que pasa, y aunque no

me guste...sigo con ella. La cuestión es pasar el tiempo. Pero comprendo que esto no da buen resultado.

(13/10/51) 72

PUIG.- Algun día encontraras a la tuya que te interesa de verdad...y entonces.

MART.- Si, me pescaré...

(CAMPANA)

PUIG.- Bueno, chico, que nos llaman a clase...

MAR.- Vamos...

(DISCO CAMBIO. MULTITUD ALUMNOS)

PUIG.- Muchachos. Está aquí el capitán profesor.

MART.- A callar chicos, ¿eh, Lainez?

CAPI.- Buenos días, señores.

TODOS.-Buenos días, capitán.

CAPI.- Pueden sentarse: Apreciados caballeros cadetes de los Ejércitos del Aire.

La profesión de las Armas lleva consigo, como condición imprescindible, una moralidad colectiva: moralidad que cada uno de los que visitan el uniforme ha de tenerla y saberla mantener, a fin de dignificar su Cuerpo y dignificar el mismo.

Toda profesión necesita de un decoro propio, pero mucho más que ninguna, la del militar, ya que tiene por fin, defender los intereses más sagrados de un pueblo: su historia, su presente y su porvenir. Por eso, por la sencilla razón de que al militar hay que confiarle una serie de valores sagrados, es por lo que tanta importancia tiene el ocuparse de su formación espiritual.

Esta formación se logra en esta Academia General de l Aire por una labor continua en todos los actos de la vida del caballero cadete. El ejemplo constante de sus superiores, las advertencias, el comportamiento social y militar de estos, es una de las canteras para lograr del cadete, esa preparación espiritual.

TODOS.- (RUMORES)

CAPI.- ¿Qué pasa?

MAR.- Mi capitán. El caballero Cadete Puig, se ha desvanecido.

CAPI.- Se encontraba mal.

LAI.- No. Pero juraría que tiene fiebre.

CAPI.- Martín y Lainez, llévenlo a la enfermería, y que le atienda el médico. Finalizaremos la clase. Todo el mundo a sus puestos.

La función docente comprende tres aspectos esenciales, que son militar, técnico y de vuelo.

Les hablaré sobre la formación militar.

Esta formación militar está orientada de modo que el Caballero Cadete tenga, al final de ella, unos conocimientos sólidos de los medios de combate propios de Arma a que pertenece.

Los aspirantes a oficiales se hallan encuadrados orgánicamente en un batallón de Alumnos, dividido este, a su vez, en escuadrillas.

Al final de cada curso, la Academia acude al campo de maniobras don-

de permanece haciendo vida de campamento, resumiendo en ella todas las enseñanzas de índole netamente militar depositadas a lo largo del año escolar.

(DISCO CAMBIO)

MART.- Capitán, ¿qué se sabe del caballero cadete Puig? Está mejor...

CAPI.- Ha mejorado. En alguna de sus salidas debió de beber agua contaminada. La fiebre ha bajado mucho, pero me ha comunicado el doctor, que será necesario efectuarle una transfusión de sangre.

MART.- Capitán, cuente conmigo.

LAI.- Si hubiera bebido vino como nosotros no le hubiera ocurrido eso. Estoy a su disposición, capitán.

CAPI.- Efectuaremos una prueba de su sangre. ¿Quién mas puede sernos útil?

MART.- Yo creo que hay otra persona que se ofrecería para ello también gustosamente.

CAPI.- Digan. De todos modos, el doctor decidirá.

MART.- Se trata de su novia, capitán.

CAPI.- Tiene novia, ya... En tan poco tiempo de estar aquí...

LAI.- Si. Es la hija de un magistrado de la Audiencia.

CAPI.- Como se llama...

MART.- Carmen Lasa de Ortin...

CAPI.- Caramba, caramba, vaya categoria, no tiene el cadete Puig. Esos catalanes...

MART.- Yo creo que se casará con ella. Está muy enamorado.

CAPI.- Si tienen manera, pueden llamarla. Se le autorizará para que se le haga también una prueba...

MART.- Gracias, capitán.

CAPI.- De nada, muchachos... Hasta la tarde...

(DISCO)

PUIG.- (EN CAMA) Hola, Martin. Hola Lainez...

MART.- Te espera una sorpresa, Puig.

PUIG.- ¿Cuál? Os advierto que no me siento bien aun.

LAI.- ¿Te animaría ver a una persona que aprecias mucho?

PUIG.- ¡Carmen está aquí! Lo presentia.

MART.- ¡Cuanto corres chico!

PUIG.- ¿Es que me engañais?

CARM.- No te engañan, querido. Aquí estoy a tu lado.

(13/10/51) 79

PUIG.- Gracias, querida.

CAR.- Han de efectuarte una transfusión de sangre. Harán una prueba con la de Martin, Lainez, y la mia...Dios quiera que sea yo quien pueda ayudarte...

PUIG.- Eres un ángel. No sabes cuanto te quiero

CAR.- Claro que lo sé. Por eso puse mi confianza en ti, desde el primer día.

PUIG.- Que buena eres...

CAR.- Como tu, querido, como tu...

LAI.- Amigo Puig, si eso es la Academia del Aire, que me ventilen...

PUIG.- Estamos en la Academia, pero en la enfermeria.

MART.- Pues será cosa de irnos.

CAR.- !Quedaos!

LAI.- No. Que si sigo oyendoos a vosotros, seguro que me hospitalizan enfermo del corazon...



13/10/51 80
Lr.- Musica y noticias.

(SONIDO: DISCO)

Lr. Mas noticias que música.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Las fuerzas aéreas norteamericanas han ordenado que los asientos de sus aviones de transporte sean colocados mirando hacia la cola del aparato. Esta medida se ha tomado después de varias experiencias, que demuestran que esta disposición ofrece mucha mas seguridad en caso de accidente. La Junta de Aeronautica civil está estudiando la posibilidad de obligar a las líneas aéreas comerciales a disponer sus asientos en la misma forma.

(SONIDO: DISCO)

Lr. Hacer un viaje en avión, es bastante más complicado de lo que a primera vista parece. No nos referimos ahora al viajero y a sus problemas de equipaje, sino a otros, mucho más trascendentales, como preparación del aparato, reglas de tráfico aéreo, códigos meteorológicos, etc. Para unificar esas normas de vuelo, se creó la Organización Internacional de Aviación Civil -ICAO-, organismo dependiente de las Naciones Unidas. Acuerdos entre los distintos países, regulan el comercio aéreo. Una manifestación de esos problemas es la información meteorológica a los aviones en vuelo, que se facilita constantemente, y es otra de las facetas abordadas por la ICAO.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- La rama de la aeronáutica española que con mayor denuedo ha demostrado la posibilidad de vencer toda clase de dificultades ha sido sin duda ninguna la "Iberia", afirma la revista mundial de Aviación "Interavia". Esta entidad aplica en su red española las tarifas más bajas del mundo. Sólo cobra 370 pesetas, o sea 4 libras 12 chelines, por el trayecto Madrid-Barcelona, mientras que por la misma distancia, de Londres a Edimburgo, la British European Airways cobra 8 libras. La empresa está también a la cabeza de toda Europa por lo que hace a las ganancias. En 1948 su beneficio neto fué de 5 millones de pesetas; en 1948, de 12 millones; en 1949, de 19 millones, y en 1950 ha rebasado los 20 millones.

(SONIDO: DISCO)

Lr. El aeropuerto de Barajas, sitio por donde llegan casi todos estos viajeros y otros muchos no menos importantes, es objeto de la atención del noticiario de una poderosa compañía aérea norteamericana, que publicó la siguiente nota que reproducimos textualmente y por la cual se verá la alta valoración que la T.W.A., pues de ella se trata, hace del primer aeropuerto español: "La pista Norte-sur del aeropuerto de Barajas ha sido inaugurada con sus 2.600 metros de longitud, es por su construcción capaz para

aviones de 100 toneladas. En ella se está instalando el sistema luminoso para comenzar su servicio público.

Con esta pista la superficie útil del aeropuerto para aterrizajes, maniobras, etc., es de 851.656 metros cuadrados, quedando por construir solamente una extensión de 35.000 metros cuadrados.

Su total superficie, si se agregan los espacios señalados para aparcamiento, depósito y otros servicios, es de 1.340.000 metros cuadrados.

Barajas es, pues, uno de los más amplios aeropuertos del mundo.



(B/W/S) 8A

Lra.- La Oficina de Viajes Interplanetarios habla a los radioescuchas de la Revista del Aire.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Seis autoridades en el campo de la investigación sobre vuelos interplanetarios, cuatro sabios alemanes y dos norteamericanos han reunido en un libro sus conclusiones diciendo que un viaje a la Luna constituiría una experiencia que erizaría los cabellos al más valiente.

Lra.- Pero no se asusten ya que la causa es que la ausencia de la fuerza de gravedad en los espacios interplanetarios permitiría que "los cabellos se mantuvieran derechos sobre la piel del cráneo". Los autores del libro, igual como nosotros, creen en la posibilidad de viajar a la Luna mediante el proyectil-cohete dotado de alas para frenar y de una tren de aterrizaje triciclo, que llevará una velocidad de 720.000 kilómetros por hora, pero reconocen que quedan todavía a resolver algunos problemas planteados por el "factor humano".

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Siguen llegando a nuestra Oficina, las solicitudes de carnets de reserva de plazas para los viajes interestelares que se llevaran a cabo a partir de 1974, con las aeronaves actualmente en periodo de pruebas en los Estados Unidos.

Esperamos nuevas inscripciones de todos los jóvenes audaces, hombres, señoras y señoritas valientes que no les da temor volar hacia los espacios que hoy nos son vedados. Remitan nombre, edad, y dirección a la Revista del Aire, y el próximo sábado será radiada su inscripción para el viaje interestelar y se les remitirá gratuitamente el carnet de reserva de plaza, al cual les dará derecho, además, a participar, en los sorteos de viajes a las principales capitales europeas, así como a vuelos cortos sobre Montserrat, Costa Brava y Barcelona, viajes ofrecidos por las más importantes compañías aéreas que tocan en Barcelona, como la Air France, la Ali Flotte, Iberia, Aviación y comercio, etc.

Lra.- Las solicitudes recibidas esta semana son las de:

(SONIDO: DISCO)

Lra.- Y a su hora finaliza CLAVILLENÓ la ágil revista del aire de Radio Barcelona que se radia todos los sábados por la tarde con la colaboración del cuadro escénico de la emisora, bajo guión de José M^a Bayona.