

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

**EMISIONES
- RADIESE -**



**ORIGINAL
LOCUTORIO**

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 14 de OCTUBRE

de 1951

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|-----------|---|---------------|------------|
| 8h.30 | Matinal | Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos. | | |
| 9h.30 | | NOTICIARIO RELIGIOSO | | |
| 9h.35 | | PROGRAMA DE ORIENTACION RELIGIOSA a cargo del Rvdo Padre Venancio Marcos. | | |
| 10h.-- | | Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILIDADES | | |
| 10h.30 | | CRUZADA DE ORACION: | | |
| 10h.40 | | PATRIA: de Bizet | | Discos |
| 11h.-- | | Retransmisión desde el Teatro Colón de Montcada-Reixach: FESTIVAL DE RADIO BARCELONA dedicado a los radioyentes de Montcada Reixach | | |
| 13h.-- | | VAUGHN MONROE Y SU ORQUESTA | Varios | Discos |
| 13h.20 | | Boletín informativo. | | |
| 13h.25 | | CONSULTORIO HERALDICO por Ramón Piñol. | | |
| 13h.30 | | NOTICIARIO DEL OYENTE | | |
| 13h.35 | | Sardanas por la Cobla Barcelona | " | " |
| 13h.50 | | FESTIVIDAD DE LA VIRGEN DE LOS REMEDIOS | | |
| 13h.55 | | Programas destacados. | | |
| 14h.-- | Sobremesa | Hora exacta. ACTUACION DE LA ORQUESTA APOLO | | " |
| 14h.15 | | ELEGANCIA: | | |
| 14h.20 | | Guía comercial. | | |
| 14h.25 | | Servicio financiero. | | |
| 14h.30 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA | | |
| 14h.45 | | Quinteto Field | Varios | " |
| 14h.50 | | Guía comercial. | " | " |
| 14h.55 | | Ted Heath | " | " |
| 15h.-- | | RADIO CLUB | | |
| 15h.30 | | PALABRAS DE MUJER PARA LAS MUJERES | | |
| 15h.45 | | RECORTES DE PRENSA: Fantasia de imagenes mundiales por Antonio Losada. | | |
| 16h.20 | | PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA. Intervención de PAU PI y radiación del cuento de Pilar Vergés Pedret "EL ESPEJO MAGICO" | | |
| 16h.55 | | Joe Loss | Varios | Discos |
| 17h.-- | | DISCO DEL RADIOYENTE | " | " |
| 19h.-- | | Programa de bailables | " | " |
| 20h.-- | | Boletín informativo. | | |
| 20h.05 | | Edmundo Ros | " | " |
| 20h.10 | | Guía comercial. | | |
| 20h.15 | | RADIO DEPORTES | | |
| 20h.20 | | LUSI MARIANO | " | " |
| 20h.25 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA (Deportiva) | | |
| 20h.50 | | Guía comercial. | | |
| 20h.55 | | Paquita Gallego. | Varios | " |
| 21h.-- | Noche | Hora exacta. CRUGIGRAMA RADIOFONICO | | |
| 21h.15 | | Stanley Black | " | " |
| 21h.20 | | Guía comercial. | | |
| 21h.25 | | Pastora Quintero | " | " |
| 21h.30 | | FANTASIAS RADIOFONICAS: Ultima hora | | |
| 21h.45 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA | | |
| 22n.-- | | Canciones italianas | 2 | " |
| 22h.10 | | Guía comercial. | " | " |
| 22h.15 | | Sigue: Canciones italianas | " | " |
| 22h.25 | | CRONICA TAURINA por | José Caminero | |
| 22h.30 | | Intermedios: | Varios | Discos |
| 22h.35 | | NOTICIARIO FILATELICO por | Luis Jordá | |



(14/10/51)

△

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(14/10(51) 2

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

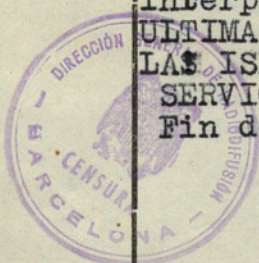
día 14 de OCTUBRE

de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|---------|--|---------|------------------------|
| 22h.40 | | Carmen Cavallero | Varios | Discos |
| 22h.45 | | MARE NOSTRUM programa del mar de RADIO BARCELONA Guión de José M ^a Bayona. | | |
| 23h.15 | | TEATRO DEL AIRE de la Sociedad Española de Radiodifusión Radiación de la obra de Enrique Jardiel Poncela en versión radiofónica por Guillermo Sautier Casaseca | | |
| 0h.20 | | <u>ES PELIGROSO ASOMARSE AL EXTERIOR</u> interpretada por el Gran Compañía de actores de | Varios | RADIO MADRID Discos |
| 0h.40 | | ULTIMAS NOVEDADES NEOYORKINAS | | |
| 1h.-- | | LAS ISLAS DE LAS PERLAS de Sorozabal | | |
| 1h.01 | | SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA Fin de programa | | |

+ + + + +



(14/10/51) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 14 de Octubre de 1951

.....

8h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las ocho y media de la mañana del 14 de Octubre de 1951

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 332 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

~~9h.30 NOTICIARIO RELIGIOSO:~~

~~(Texto hoja aparte)~~

~~.....~~

9h.35 PROGRAMAMA DE ORIENTACION RELIGIOSA a cargo del Rvdo. Padre Venancio Marcos:

(En cinta magnetofónica)

.....

10h. ~~X~~ Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.

10h.30 ~~X~~ CRUZADA DE ORACION:

10h.40 ~~X~~ "PATRIA" de Bizet, por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres: (Discos)

11h. ~~X~~ Retransmisión desde el Teatro Colón de Moncada Reixach: FESTIVAL DE RADIO BARCELONA, dedicado a los Radioyentes de Moncada-Reixach.

13h.-- VAUGHN MONROE Y SU ORQUESTA: (Discos)

13h.20 Boletín informativo.

~~13h.25 SARDANAS.-Cobla Barcelona.- (Discos)~~

13h.25 CONSULTORIO HERÁLDICO, por Ramón Piñol:

(Texto hoja aparte)

.....

13h.30 NOTICIARIO DEL OYENTE.

13h.35 Sardanias por la Cobla Barcelona: (Discos)

13h.45 FESTIVIDAD DE LA VIRGEN DE LOS REMEDIOS:

(Texto hoja aparte)

.....

13h.55 Programas destacados.

14h.-- Hora exacta.--

- ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA APOLO:
(Programa)

14h.15 Programa: "ELEGANCIA":

(Texto hoja aparte)

.....

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Quinteto Field: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Ted Heath: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 Programa: "PALABRAS DE MUJER PARA LAS MUJERES":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.20 PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Intervención de PAU PÍ y radiación del cuento de Pilar Vergez Pedret "EL ESPEJO MÁGICO":

(Texto hoja aparte)

.....

16h.55 Joe Loss: (Discos)

17h.-- ~~DISCO DEL RADIOYENTE.~~

19h.-- ~~Programa de bailables: (Discos)~~

20h.-- ~~Boletín informativo.~~

20h.05 ~~Edmundo Ros: (Discos)~~

20h.10 ~~Guía comercial.~~

20h.15 ~~RADIO DEPORTES.~~

20h.20 Luis Mariano: (Discos)

20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA (Deportivas).

20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA INFORMACIÓN DEPORTIVA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X Guía comercial.

20h.55 Paquita Gallego: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.

X Programa: "CRUCIGRAMA RADIOFÓNICO:"

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.15 Stanley Black: (Discos)

X 21h.20 Guía comercial.

O 21h.25 Pastora Quintero: (Discos)

X 21h.30 Programa: FANTASIAS RADIOFÓNICAS "Última hora":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - Canciones italianas: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

O 22h.15 Sigue: Canciones italianas: (Discos)

X 22h.25 CRÓNICA TAURINA, por José Caminero.

X 22h.30 Intermedio: (Discos)

X 22h.35 NOTICARIO FILATÉLICO, por Luis Jordá:

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.40 Carmen Cavallaro: (Discos)

X 22h.45 "MARE NOSTRUM", programa del mar de RADIO BARCELONA: Guión de José M^a Bayona:

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.15 TEATRO DEL AIRE de la Sociedad Española de RADIODIFUSIÓN. Radiación de la obra de Enrique Jardiel Poncela en versión radiofónica por Guillermo Sautier Casaseca:

"¡! ES PELIGROSO ASOMARSE AL EXTERIOR"!!

interpretada por la Gran compañía de actores de RADIO MADRID.

(En cinta magnetofónica)

.....

X 0'20 ÚLTIMAS NOVEDADES ~~XXX(DIXEN)~~ NEOYORKINAS: (Discos)

X 0'40 "LA ISLA DE LAS PERLAS", de Sorozábal: (Discos)

X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

.....

X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 14 de Octubre de 1951.

A las 9h.35

(14/10/51) 7

CORO DE LA CATEDRAL DE ESTRASBURGO

- 6667 G. R. 1--~~o~~ AVE VERUM, de Mozart.
- 2--~~o~~ ADIOS DE LOS PASTORES, de Berlio~~z~~.

A las 9h.45

CORO MONASTICO Y ESCOLANIA DE MONTSERRAT

"CANTOS GREGORIANOS"

- 8215 P. L. 3--~~o~~ "Ave Maria Stella" Himno.
- 4--~~o~~ "Columba mea" (Responsorio breve) "Ego in Altissimi habito" (Antifona del Magnificat)
- 8216 P. L. 5--~~o~~ "Entonación-Deus in adiutorium" (Antifonas)
- 6--~~o~~ "Salve" (Antifona y Versos del Magnificat)
- 8214 P. L. 7--~~o~~ "Germinans" (Introito)
- 8--~~o~~ "Recordare" (Ofertorio) "Respexit" (Comunio)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia

- 2128 G. L. 9--~~x~~ INVOCO VUESTRA PROTECCIÓN, de Bach.
- 10--~~o~~ PRELUDIO EN MI BEMOL MENOR, de Bach.

Por Orquesta Filarmónica de Filadelfia

- 7082 G. L. 11--~~o~~ FUGA EN DO MENOR, de Bach. (1c.)

= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "=

PROGRAMA DE DISCOS

(14/10/51) 9

Domingo, 14 de Octubre de 1951.

A las 11h.--

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO

Por Orquesta Los Solistas Reunidos.

- 91 Vls. P. O. 1--~~X~~ LOS BAÑOS DE SOL, de Nicholls.
2--~~O~~ CUANDO EL AMOR MUERE, Vals de Cremieux.

Por Vaughn Monroe y su Orquesta

- 8282 P. L. 3--~~O~~ ROSAS ROJAS PARA UNA DAMA AZUL, de Tepper y Brodsky.
4--~~O~~ JINETES EN EL CIELO, de Jones,

Por Luisita Calle

- 7565 P. C. 5--~~O~~ MI PALOMA BLANCA, Canción de Daniel España y Naranjo.
6--~~O~~ JUNTO A LA PLAZA MAYOR, Romance de Guerrero y Naranjo.

Por Roberto Luna

- 7606 P. C. 7--~~O~~ VIEJA CALLE DE ARRABAL, Tango de Grau Vicente y Ferriz.
8--~~O~~ ANGELITA, Pericón de Grau Vicente y Ferriz.

Por Carmen Dolores y Orquesta

- 8220 P. L. 9--~~O~~ LUCHITO DEL ALBA; Pasodoble de Oliveros y Laredo.
10--~~O~~ EN MEDIO DEL OLIVAR, Bolero de Oliveros y "Laredo"

Por José Escanero

- 8243 P. O. 11--~~O~~ SUEÑO ROMANTICO, Canción bolero de Millán.
12--~~O~~ MORENA, Bolero español de Millán.

Por Aurora Lincheta

- 8259 P. C. 13--~~O~~ NO ME BUSQUES MAS, Bolero mambo de Orlando de la Rosa.
14--~~O~~ A LA UNITED CAFE, Son montuno de Duarte.

Por Tejada y su Gran Orquesta

- 4577 P. C. 15--~~X~~ "Luna de España" de HOY COMO AYER, de Moraleda.
16--~~O~~ "Puede que si puede que no" de HOY COMO AYER, de Moraleda.

Por Carmen Miranda

- 4715 P. D. 17--~~O~~ BAMBALÉ, "Embolada" de Warren y Gordon.
18--~~O~~ "Chica, Chica Boom Chic" de AQUELLA NOCHE EN RIO, de Warren y Gordon.

Por Duke Ellington y su Orquesta.

- 6415 P. C. 19--~~O~~ NO DES MUCHAS VUELTAS POR AHÍ, de Russell y Ellington.
20--~~X~~ CANTANDO BAJO LA LLUVIA, de Freed y Brown.

Por Francisco Canaro y su Orquesta.

- 6343 P. O. 21--~~O~~ LOS OJOS MAS LINDOS, Tango de Canaro.
22--~~O~~ CORAZÓN ENCADENADO, Tango de Canaro y Pelay.

Por Lena Horner

- 6745 P.MIG 23--~~O~~ CIERTAMENTE QUE SI, de Hirsch y Rose.
24--~~O~~ ME SIENTO TIERNA, de Moore.

PROGRAMA D E DISCOS

(14/10/51) 10

Domingo, 14 de Octubre de 1951.

A las 13h.--

VAUGHN MONROE Y SU ORQUESTA

- Album) P. R. 1--0 ¿QUIEN ERES?, de Harbach, Hammerstein y Kern.
2--0 BRILLA LA LUNA DE LA COSECHA, de Nora y Bayes.
3--0 EL TIEMPO EN MIS MANOS, de Youmans.
4--0 AVALON, de Rose.
5--0 MIRA LA PLATEADA CUBIERTA DEL BARCO, de Kern.
6--0 UN BESO EN LA OSCURIDAD, de Herbertt y DeSylva.

A las 13h.35

S A R D A N A S

COBLA BARCELONA

- 7559 P. C. 7--X MARIA DE LES TRENES, de Saderra.
8-- ANGELETA, de José Cobl.
8011 P. C. 9-- BAIXANT DE LA FONT DEL GAT, de Morera.
10-- CONXITA ENCISERA, de Mercader Andreu.
REGALO G. O. 11- QUANT EL PARE NO TE PA, de Blanch.
12- MONTSERRATINA, de Borgunyó

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 14 de Octubre 1951.

A las 14h.02

(14/10/51) M

S U P L E M E N T O

Por Ramón Busquets y su Orquesta.

- 8176 P. O. 1-- LAS ESPAÑOLAS, Pasodoble de Monreal.
2-- PEPE ROMERO, Pasodoble de Tenorio y Monreal.

Por Trio Los Panchos

- 7683 P. R. 3-- PUNTO FINAL, de Gil, Abreu y Amorin.
4-- POBRE GUAJIRO, de Cabrera.

Por Art Mooney y su Orquesta

- 6923 P.M.G.M. 5-- TE OLVIDASTE DE MI, de Robertson, Hanley y Mysels.
6-- LA MUCURA, de Fuentes, Staton y MacNeil.

A las 14h.20

QUINTETO HERBIE FIELDS

- 8088 P. L. 7-- SOPRANO BOOGIE, de Fields.
8-- YO QUIERO, de Fairbanks y Fields.

A las 14h.45

RECIENTES GRABACIONES DE RONNIE RONALDE

- 8178 P. R. 9-- ~~X~~ TRIS TRAS, Polca de Strauss.
10-- ~~X~~ DEJAME CANTAR EN EL VALLE DEL ECO, de Nelson y Rose

A las 14h.55

TED HEATH

- 8129 P. D. 11-- ~~X~~ PICADILLY, "Fats" Waller.
12-- ~~X~~ SOHO, de "Fats" Waller.

=====

Domingo, 14 de Octubre de 1951.

A las 16h.55

0 JOE LOSS Y SU ORQUESTA

- REGALO P. L. 1-- 0 ALGUNA VEZ, Vals de Florito.
- 2-- 0 MONA LISA. Boxtrot de Livingston y Evans.

- 1068 P. L. 3-- 0 CASIS, Foxtrot de Winstone.
- 4-- 0 EN FORMA, de Razaf y Garland.

- 6763 P. L. 5-- 0 TRES PALABRAS DE AMOR, de Reid.
- 6-- 0 CANCIÓN DEL FAROLERO, de Tobias y Simon.

- 1163 P. L. 7-- 0 EN EL CORAZÓN DE TEXAS, de Swander y Hershey.
- 8-- 0 ¿QUE VERDE ERA MI VALLE!, de Davis y Silver.

- 1087 P. L. 9-- 0 LOS DOS CHOCHEAN, de Drake, Hoffman y Livingston.
- 10-- 0 SABEMOS DONDE ESTA, de Gay y Butler.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Domingo, 14 de Octubre de 1951.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- | | | |
|--------|-------|---|
| 5253 | P. D. | 1-- X CHAPARRITA, COMO ME HAS PAGADO MAL, Canción popular mexicana a dúo por Montalbo y Berlanga. Sol. por Montserrat. |
| 6444 | P. C. | 2-- X ME PEDIAS UN BESO, Bolero de Garcia de Val y Montealegre por Carmen de Veracruz. Sol. por M ^a . Teresa Gomez. |
| 6350 | P. O. | 3-- X MADRID, Chotis de Lara por Averal y su Orquesta. Sol. por M ^a . Teresa Puig de Fonlosa. Antonio, Mary y Miguelin. |
| 8079 | P. R. | 4-- X LAS OSCURAS GOLONDRINAS, Fox canción de Mari "Laredo" por Xavier Bali y su Orquesta. Sol. por Miguel Pons. |
| 7949 | P. Pñ | 5-- X MARIA CHAPDELAINE, de Connor, Reine y Amel por Jacques Helian y su Orquesta. Sol. por Ricardo Ruiz. |
| 5554 | O. C. | 6-- X CON ILUSIÓN, "Alegrias" de Perelló por Antoñita Moreno. Sol. por Angelita. |
| 7585 | P. O. | 7-- X TRAIIDORAMENTE, Bolero de Chucho Monge por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por José Solanas de Calaf. |
| 3757 | P.L. | 8-- X BOLERAS MALLORQUINAS, por Agrupación Folklorica de Valldemosa. Sol. por Carmen Rocamora de Colònia Valls. |
| 3230 | P. C. | 9-- X !MADRE!, Tango canción de Montoro y Solano por Garcia Guirao. Sol. por Rosalia Velasco de Nicolás. |
| 924 | P. C. | 10-- X SOMBRA DEL NUBLO, Canción canaria de Fulken por Rosita Dorrego. Sol. por Mercedes Ribas. |
| 6900 | P. L. | 11-- X ILUSIÓN, de López, Tabet, Carlier y Mariano por Luis Mariano. Sol. por M ^a . Closa. |
| 7320 | P. P. | 12-- X ENTRE TUS BRAZOS, Slow bolero de Mascheroni por Aime Barelli y su Orquesta. Sol. por Teresa Farrés. |
| 8266 | P. D. | 13-- X AY AY AY AY... Samba de Langlois y Chamfleury por Tohama. Sol. por Paquita Vivo. |
| 351 | P. L. | 14-- X CANTO SIBONEY, de Lecuona por Eduardo Brito. Sol. Rosa Cirera Alsina. |
| REGALO | P. C. | 15-- X LA CANCIÓN DE LA ESTEPA, Foxtrot tradicional por Dochado y su Orquesta. Sol. por Eulalia Ros. |
| Album) | P. C. | 16-- X "Mi vida ha muerto ya" de VACIONES FORZOSAS, de Morcillo por Celia Gamez. Sol. por Claudio |
| 8262 | P. D. | 17-- X CARIÑOSAMENTE, Bolero de Oréfiche por Armando Oréfiche. Sol. por un suscriptor. |
| REGALO | P. I. | 18-- X LA PANCHA, de Lalo Guerrero por Helia Casanovas. Sol. por Nuria Mayor Gómez. |
| 8264 | P. D. | 19-- X CREPUSCULO, Fox canción de Urban, Goodman y Shelly por Anne Shelton. Sol. por José M ^a . Oller |

(14/10/11) 14

- | | | |
|---------|-------|---|
| 8212 | P. L. | 20-- X EL BOTIJERO, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por Pepita Gonzalez y Mary Sol. |
| | | 21-- X ANDALUCIA MIA, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por M ^a . Montserrat Roca. |
| 5705 | P. R. | 22-- X CUANTO LE GUSTA, de Ruiz y Gilbert por Xavier Cugat y su Orquesta. Sol. por Maria Xavié y familia. |
| 4103 | P. C. | 23-- X SEVILLIANAS Nº 2, per Niña de los Reines. Sol. por Dolores Esteban. |
| 2888 | P. O. | 24-- X VOLVER, de Le Pera y Gardel por Carlos Gardel. Sol. por Enrique Torres. |
| REGALO | P. C. | 25-- X LA CARDINA ENCARA SALTA, Sardana de Bou por Cobla Barcelona. Sol. por M ^a . Rosa Hortet. |
| 3512 | P. L. | 26-- X CUANDO QUIERE UN MEJICANO, de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete. Sol. por Paquita Arnel y Miguel. |
| 5516 | P. O. | 27-- X TRISTESSE, de Chopin por La Kazanova. Sol. por Juanita Raduá y Pálarin Sancho. |
| 4452 | P. R. | 28-- X SAMBA DE LA RISA, de Rizzo, Johnson y Salina. por Conjunto Seysson. Sol. por Anita Roig, M ^a . Angeles y Ramón <i>Ramón</i> <i>Perelló</i> |
| REGALO | P. L. | 29-- X BALL DE RAMS, Val de Casas Augé por Orquesta Demon. Sol. por Teresa Mill. |
| REGALO | P. L. | 30-- X SANTA MARIA, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por M ^a . Rosa Salvador y Maria Rosa Pont. |
| 2247 | G. R. | 31-- X "Obertura" de POETA Y ALDEANO, de Suppé por Banda Real Cuerpo de Granaderos de Londres. Sol. por Marcelino Almirall. (2c.) |
| 12 Crs. | G. L. | 32-- O LA SARDANA DE LES MONGES, de Guimerá y Morera por Orfeo Catalá de Barcelona. Sol. por un suscriptor. |
| Album) | G. R. | 33-- O "A beber... a beber" de MARINA, de Arrieta y Campodon por Hipolito Lazaro. Sol. por Encarnación Vives. |
| 3931/32 | G. L. | 34-- O "En el sendero" de GRAN CAÑON, de Grofé por Orquesta Sinfónica N.B.C. Sol. por Angel Villanueva. (2c.) |
| 7836 | G. O. | 35-- O EL SITIO DE ZARAGOZA, de Oudrid por Banda Odeon. Sol. por Maria Gil y M ^a . de los Angeles Valdes. (2c.) |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Domingo, 14 de Octubre de 1951.

A las 19h.--

B A I L A B L E S

Por Banda Española

- 8267 P. O. 1-- ~~0~~ EL GATO MONTES, Pasodoble torero de Penella.
- 2-- ~~X~~ UNA MUJER MADRILEÑA, Pasodoble de Alonso.

~~Por~~ Trio Los Panchos

- 8179 P. R. 3-- ~~X~~ QUE TE PARECE CHOLITO, de Córdoba y Carvajal.
- 4-- ~~X~~ A MI MANERA, Bolero de Guerra.

Por Xavier Cugat y su Orquesta

- 8051 P. R. 5-- ~~X~~ MAMBO CUBANO, de Wiséman, Cugat y Angulo.
- 6-- ~~X~~ RAREZAS, Afro cubano de Roddy y Greene.

Por Mary Santpere

- 7991 P. C. 7-- ~~X~~ MIMCUERPO SALEROSO, de Andrés de Prada, Gasa y Cabrera.
- 8-- ~~X~~ !DONDE VA MARIA.....!, *marchita* de Prada, Gasa y Cabrera.

Por Deridouy y Terwagne

- 8107 P. D. 9-- ~~X~~ LA MI-AOUT, Samba de Misraki.
- 10-- ~~X~~ MANNEKEN-PIS, Foxtrot de Fred Fred.

Por Mays Sisters

- 8210 P. C. 11-- ~~X~~ !AY MI DOLORES!, Bolero de Padilla y Quiroga.
- 12-- ~~X~~ MARIA CRISTINA, Mambo de Nico Saquito.

Por Roberto Inglez y su Orquesta

- 8172 P. O. 13-- ~~X~~ FRENESI, Beguine de Dominguez.
- 14-- ~~X~~ UNO, Bolero de Mores.

Por Jacques Helian y su Orquesta.

- 8130 P. P. 15-- ~~X~~ LA PEQUEÑA DILIGENCIA, de Fontenoy.
- 16-- ~~X~~ SERENATA ARGENTINA, de Pueca y François.

- 8090 P. P. 17-- ~~0~~ MARIA CHAPDELAINE, de Connor, Reine y Amel.
- 18-- ~~X~~ MICHIGAN, Fox marcha de Reveu, King y Amel.

Por Los Tres Soles *y Larry Green*

- 8138 P. L. 19-- ~~X~~ PETIT VALS, de Heyne,
- 20-- ~~X~~ JET, de Revel.

Por Elenita Maya

- 8096 P. Cl 21-- ~~0~~ AQUI ESTA EL MAMBO... de Prada, Gasa y Cabrera.
- 22-- ~~0~~ ¿QUIERE USTED BESARME?, de Torregrosa y Cabrera.

Por Orquesta Española de Baile

- 7531 P. L. 23-- ~~0~~ ¿QUIEN ERES TU?, de Padilla y Ferri.
- 24-- ~~0~~ ESTUDIANTE PORTUGUESA, de Padilla y Ferri.

PROGRAMA DE DISCOS

(14/10/51) 17

Domingo, 14 de Octubre de 1951.

A las 21h.15

STANLEY BLACK Y SU ORQUESTA

8263

P. D.

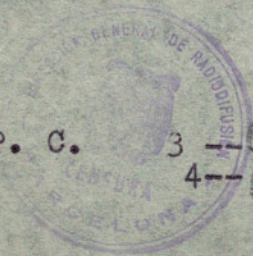
- 1--X EL PAJARO DE LA JUNGLA, Rumba de Burman.
- 2--O EL CUMBANCHERO, Guaracha de Hernández

A las 21h.25

PASTORA QUINTERO

8111

P. C.



- 3--O TODO SU DOLOR, Canción pasodoble de Cabello y Freire.
- 4--O FUEGO TROPICAL, Canción bolero de Cabello y Freire.

= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "=

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 14 de Octubre de 1941.

A las 22h.--

(19/10/41) 18

CANCIONES ITALIANAS

Por Luciano Tajoli y Orquesta

- 8232 P. O. 1--○ SERENATA NOCTURNA DE MANDOLINA, de Panzuti y Manlio
- 2--○ CALLE DE LAS MIMOSAS, de Oldrati, Rossi y Martelli.

Por Carlo Buti

- 8198 P. R. 3--○ ORO DI NAPOLI, Canción de Brigada y Bertini.
- 4--○ SERENATA A NESSUNO, Beguine de Coll.

Por Angelini y su Orquesta

- 8183 P. L. 5--○ VECCHIA ROMA, Moderato de Ruccione y Martelli.
- 6--○ "COME NEVICA, Slow de Fiamenghi y Giubra.

Por Beniamino Gigli

- 7437 P. G. 7--○ NOCTURNO DE AMOR, de Drigo.
- 8--○ SERENATA, de Toselli.

(Sigue a las 22h.15)

A las 22h.30

I N T E R M E D I O S

Por Yvonne Blanc

- 7284 P. C. 9--~~×~~ PERO QUE ES LO QUE TENGO... Fox canción de Betti.
- 10--○ !ES TAN BUENO...! Fox canción de Henri Betti.

A las 22h.40

CARMEN CAVALLARO

- REGALO P. D. 11--~~×~~ ENAMORADA DEL AMOR, de Rodgers y Hert.
- 12--~~×~~ LUNA AMARILLA, de Ahlert.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

24/10/51

Domingo, 14 de Octubre de 1951.

A las 0'20

ÚLTIMAS NOVEDADES NYORKINOS

Por Bill Farrell

- | | | | |
|--------|----------|-------|---|
| REGALO | P.M.G.M. | X 1-- | EN LA TIERRA DEL RECUERDO, de Kippe, Mario y Gary |
| | | X 2-- | MAS DE LO QUE PUEDO RECORDAR, de Johnson y Terry. |

Por The Melodeons

- | | | | |
|--------|----------|-------|--|
| REGALO | P.M.G.M. | X 3-- | MISSUS O'MALLEY AND MISTER MALONE, de Deutsch y Webster. |
| | | X 4-- | THE ROVING KIND, de Cavanaugh y Stanton. |

Por Billy Daniels

- | | | | |
|--------|-------|-------|--|
| REGALO | P. M. | X 5-- | DEMASIADO MARAVILLOSA PARA DECIRLO, de Mercer. |
| | | X 6-- | LE ESPERO EN LA CALLE, de Porter. |

Por Tony Pastor y su Orquesta

- | | | | |
|--------|-------|-------|-------------------------------------|
| REGALO | P. C. | X 7-- | ALMUERZO A LAS 7, de Wells y Saxon. |
| | | o 8-- | HELADO DE CHOCOLATE, de Lashua |

A las 0'40

"LA ISLA DE LAS PERLAS"

de Sorozabal

Por Gran Orquesta Sinfónica Columbia.

- | | | | |
|------|-------|-------|--------------------|
| 6696 | G. C. | X 9-- | "Intermedio" (2c.) |
|------|-------|-------|--------------------|

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

- | | | | |
|------|-------|-------|--|
| 3914 | G. D. | X 10- | "Fantasia" de CANCIÓN DE JAMAICA, de Benjamin. |
| | | X 11- | HOMBRES DE ARNHEM, "Marcha" de Warrack. |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CONSULTORIO HERALDICO
FECHA: 14 DE OCTUBRE DE 1951
HORA: 13,25
GUION: RAMON PIÑOL ANDREU



ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
-RADIESE-

LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona, a cargo de Ramón Piñol Andreu.

LOCUTOR Vamos a contestar las cartas que van firmadas por los Sres. radioyentes P. Blanch Seguer; Pilar Miquel Monfort y Francisco Teruel.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta al Sr. P. Blanch y Saguer.

LOCUTOR El linaje Blanch se halla extendido por toda Cataluña, Valencia y Mallorca, lo que no nos permite determinar un lugar exacto de aparición de este apellido, ya que diferentes son las casas solariegas del mismo nombre, no existiendo parentesco entre ellas.

LOCUTORA Las armas del linaje Blanch, son: sobre campo de azur, una banda jaquelada de plata y ~~gules~~ gules.

SONIDO GONG

LOCUTOR Referente a su linaje materno Saguer, debemos indicarle que tiene un significado local, de uso en el campo de Tarragona y que equivale a colmena. Este linaje lo hallamos también en Holanda, en tierras de Flandes y en el mediodía de Francia. Para poder hacer un estudio completo de su linaje sería necesario ampliara hasta el máximo las noticias acerca de sus antepasados.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a la Srta. Pilar Miquel Monfort.

LOCUTOR El linaje Miquel es de origen patronímico, hallándose generalizado en Castilla, en la forma de Miguel. Este linaje probó a fines del siglo XVIII su nobleza en la orden de Carlos III.

LOCUTORA En la iglesia de Santa María del Mar existe una capilla que fué fundada a expensas de un miembro de este linaje, cosa que perpetúa unos blasones del linaje Miquel, esculpidos sobre piedra.

LOCUTOR Las armas del linaje Miquel, son: sobre campo de gules, cinco flores de lis de oro.

SONIDO GONG

LOCUTORA El linaje Monfort, es originario de Francia, habiendo probado su nobleza

(14/10/57) 2A

en la orden de Santiago. Este linaje se estableció en Extremadura adaptando la forma de Monforte.

LOCUTOR Las armas del linaje Monfort son: sobre campo de gules un monte florde lisado de oro.

LOCUTORA El linaje Mora, se halla extendido por toda España, aunque parecen todos originarios de Cataluña, donde probaron su nobleza en la orden de San Juan de Jerusalén, a principios del siglo XVIII. Siendo originarios de Cataluña es perfectamente comprensible que hallemos miembros de este linaje, en la provincia de Huesca.

LOCUTOR Las armas del linaje Mora, son: sobre campo de gules una banda de oro, cargada de tres moras de gules, talladas de sinople.

LOCUTORA Otros miembros del linaje Mora, usan como escudo el siguiente: sobre campo de oro, un morral terrasado, de sinople.

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta a Don Francisco Teruel.

LOCUTORA El linaje Teruel, tal como indica su nombre es originario de la provincia del mismo.

LOCUTOR Las armas del linaje Teruel, son: escudo partido. Primero, sobre campo de azur, una cruz floreteada de oro. Segundo, sobre campo de gules tres bastones de oro.

SONIDO GONG

LOCUTORA Finalizamos nuestro Consultorio Heráldico, recordando a los Sres. radiayentes que serán contestadas cuantas cartas se reciban, por lo que insistimos en la necesidad de que al escribirnos, nos faciliten cuantos detalles conozcan referentes al lugar de nacimiento de sus antepasados. Al mismo tiempo rogamos a los Sres. consultantes se sirvan escribir con todo detalle sus nombres y dirección.

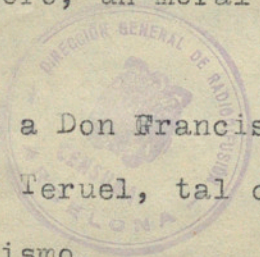
LOCUTOR Las cartas para este Consultorio deberán ser dirigidas a nuestra emisora calle de Caspe nº 12, Barcelona, debiendo poner en el sobre.....

LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona.

SONIDO GONG

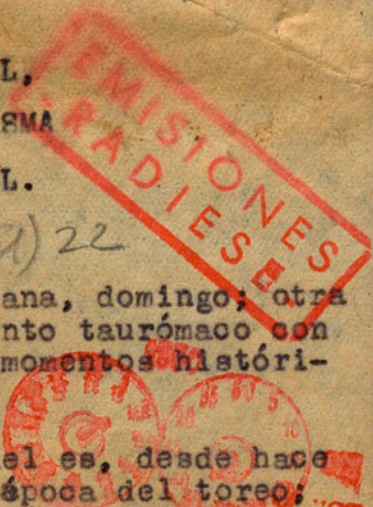
LOCUTOR Acaban ustedes de escuchar nuestro Consultorio Heráldico, a cargo de Ramón Piñol Andreu.

SONIDO GONG



El abuelo Noche
de siempre
de siempre

CORRIDA DE GRAN CARTEL,
POR SER BASE DE LA MISMA
NUEVAMENTE LUIS MIGUEL.



==== (14/Jul) 22

Otra gran corrida tenemos para mañana, domingo; otra gran fiesta taurina; otro acontecimiento taurómico con la gran figura de excepción en estos momentos históricos, o sea con Luis Miguel Dominguín.

No cabe discusión de que Luis Miguel es, desde hace varios años, la figura cumbre de esta época del toreo; como también es indiscutible que a ningún otro torero se le exige lo que a él.

Y si algunos le discuten, y si muchos le exigen y si no son pocos los que le exigen más y más, todos ellos revelan con estas manifestaciones que es verdad lo que proclaman las legiones de admiradores que cuenta este joven maestro de la torería, de quien el poeta Rafael Duyos ha escrito en un bello romance, a él dedicado, los versos siguientes:

(Musica)

" ¡Índice en alto! ¡ El primero!
¿ Por qué no lo has de decir?
Si lo pregoná la gente,
repítelo tú, don Luis,
¡ don Luis Miguel de Castilla!
torero de ala y raíz,
piedra y nube, viento y fuente,
mitad hombre y serafín,
torero de antigua casta
con el flamante matiz,
gallo de pelea, cóndor
y tigre en un haz viril.

.....
.....

Hay toreros para un toro,
para un toro de carril...
Pero con todos los toros
¡ sólo puede Dominguín!

(Musica)

Su conocimiento de la técnica clásica; sus dotes de

(14/10/51) 23

lidiador asombroso y de torero completísimo; su dominio y maestría, en fin, son virtudes que no hay quien pueda discutir las y mucho menos negarlas, como pudimos ver, igual que tantas veces, en la corrida del viernes último, y por eso encierran otra gran verdad estos otros versos del mismo romance:

"Tú, frente al público adverso,
conquistador de él al fin,
cuando quieren decir ¡no!
tienen que gritarte ¡sí!"

Pues, bien: esta gran figura cumbre de nuestra fiesta cimienta y columna principal del cartel de la corrida que nos ocupa.

Observando el orden de antigüedad, será primer espada, o actuará como tal, Mario Cabré y Esteve, el torero barcelonés que va a salir por segunda vez esta temporada a lucir ante sus paisanos su planta torera y a demostrar que, manejando la espada, igual tiende a sus pies a don Luis Mejía, cuando hace de Tenorio, que a un toro de cinco años, cuando viste el traje de luces.

Y en Barcelona y Tarrasa,
y en Caspe y Valladolid
bien saben que, si hace versos,
también puede presumir
de que sabe matar toros
con un ~~brío~~ brío varonil.

Y el tercer puesto viene a cubrirlo el mejicano Anselmo Liceaga, matador de toros desde hace pocos días, que tomó la alternativa en Granada, el cual, antes de regresar a su país, quiere lucir sus ~~brío~~ hechuras y su fino arte torero en nuestra plaza Monumental, donde tanto se le ha aplaudido como novillero en el curso de la temporada que toca a su fin.

Liceaga es torero fino
que tiene improvisaciones
con las que rinde a las masas
y logra mil ovaciones.

Y antes de marchar de España
quiere el mozo hacernos ver

(14/10/51) 24

que sus méritos le dan motivos para volver.

Mario Cabré, Luis Miguel y Anselmo Liceaga van a estoquear en esta corrida seis toros magníficos de la ganadería de don Atanasio Fernández.

Y lo que con los seis bravos toros de don Atanasio pueden hacer Luis Miguel, Mario Cabré y Liceaga no tiene límite en el cálculo de las probabilidades.

También esta vez es la cita en la plaza Monumental, y también empezará la corrida a las cuatro y media de la tarde.

(Música)

Mario Cabré, Luis Miguel y Liceaga, el mejicano, van a lidiar esta vez reses de don Atanasio, de un Atanasio Fernández, criador de toros bravos en la tierra salmantina, que es la tierra de los charros.

Luis Miguel, segundo espada, será jefe del cotarro, pues dondequiera que esté siempre es Luis Miguel el amo.

Seguro es que ha de quedar igual que el viernes pasado y que armará otro alboroto de verdadero entusiasmo, que es maestro de maestros, tiene cuerda para rato, se sabe todos los libros y es tan hondo como largo.

Vamos, pues, a despedirle, a decirle "adiós" vayamos, que acaba la temporada, no habrá de volver este año y han de pasar varios meses hasta que otra vez podamos aplaudirle, ovacionarle, festejarlo y admirarlo.

L. Pedro Barón

Camínero

(14/10/51)

Radial

HOY SABADO
NOCHE

y
MANANA
DOMINGO
Mediodia



(14/10/51) 26

OXOXOXOXOX OX OX OXO



Locutora.

Con el permiso de Vds., Sras y Sres que nos honran con su atención, vamos a dar paso a nuestro acostumbrado y brevísimo Noticiario del Oyente.

(Disco sube y baja)

Locutor.

Vamos a dar lectura a unas notas de interés para los Sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes. Sirvanse pues prestar atención.

Locutora.

Las entradas de Cine para la próxima semana se repartirán de la forma siguiente: Lunes, del 20.601 , al 21.600 ; Martes, del 21.601, al 22.600 ; Miércoles, del 22.601 , al 23.600. = Los comprendidos entre el número 6.001 y el 8.000, pueden retirar invitaciones para asistir a una de las Emisiones siguientes: LO TOMA O LO DEJA, CRUCIGRAMA RADIOFONICO, TAXI KEY, TOREANDO PALABRAS, EL CUARTO PERSONAJE, EL DISCO DE LA SUERTE, LA FAMILIA DURAN, y EL FLECHAZO.

Locuttr .

El reparto de invitaciones se efectuará solamente por las mañanas de 9 a una. Solo se despacharán invitaciones a los números indicados, y en los días señalados.

Locutora.

..... Dicho lo cual, y agradeciendo su atención, proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

o o o o o o o o o o o o o o o o
o o o o o o o o o o o o o o o

P.O.
221

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: FESTIVIDAD DE LA VIRGEN DE LOS REMEDIOS
HORA: A las 13.50 horas
DIA: Dia 14 de octubre de 1951
GUION DE:

(14/10/51) 27

EMISIONES
RADIESE.

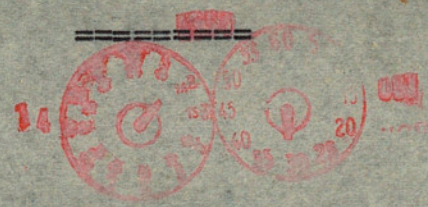
ORIGINAL
LOCUTORIO

Lr.--

Hoy es la festividad de la Virgen de los Remedios, la virgen a la cual invocamos cuando nos hallamos en trance dificil para el acierto en la eleccion de un buen regimen y pocimas que vengan a curar nuestros males tanto materiales como del espiritu.

En Cataluña el fervor hacia "la Verge del Remei" es muy popular y dió motivo a que el ilustre maestro Luis Millet fundador del "Orfeó Catalá" escribiera una de sus más brillantes y emotivas paginas musicales "Pregaria a la Verge del Remei" que acto seguido vamos a radiar como homenaje a todas las señoras y señoritas radioyentes que llevan el bello y dulce nombre de Remedios.

(SONIDO: PREGARIA A LA VERGE DEL REMEI)



y día 14 de octubre de las 19:50 -1-
RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION
ANUNCIANTE: ANTONIO LOSADA
RADIACION: 12 de Octubre de 1951
HORA Sobremesa



14/10/51 28
ORIGINAL
LOCUTORIO

SONIDO: MARCHAS DE SOUSSA

Lr.- Hay un viejo refrán que dice...
Lra.- Todos los caminos llevan a Roma.
Lr.- En avión...

EMISIONES
- RADIESE



RUIDO DE AVION

Lra.- O en tren...

11

RUIDO DE TREN

Lr.- En efecto. Todos los caminos llevan a Roma...
Lra.- Pero tambien todos los caminos llevan a Sans.
Lr.- !Sans+ El palpitante corazón de la Barcelona laboriosa.
Lra.- Y a Sans se puede ir en tranvía... o en Metro...

RUIDO DE METRO

Lr.- Sans está de enhorabuena. En su propio barrio, el proximo domingo tarde y noche, tendrá el mas aplaudido espectáculo de la temporada:

Lra.- Recortes de Prensa en Televisión.

Lr.- Gran Teatro de Sans

Lra.- Gran Teatro de Sans

Lr.- calle Galileo numero 9.

Lra.- ¹²⁰⁴El proximo domingo, tarde y noche, un titulo:

Lr.- RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION.

Lra.- Un espectáculo:

Lr.- TEATRO RADIOFONICO.

Lra.- Un autor:

Lr.- Antonio Losada

Lra.- ¹²⁰⁴Proximo domingo tarde y noche.

Lr.- Gran Teatro de Sans.

MUSICA



Lr.- (INDIGNADO) ¿Como? ¿Que dice usted? ¡De ninguna manera! ... Dice usted que la juventud, no va al teatro; que a la gente joven no le gusta el teatro y ni tan solo se acerca a él... ¡Mentira! La juventud llena los teatros si le ofrecen espectaculos modernos, dinámicos, sentimentales y románticos, de ritmo y estilo cinematográfico.

(14/10/51) 29

Lra.- Hace ahora dos años, llegó a los escenarios "El vals del adios", un modelo perfecto de comedia romántica. En estos momentos, el mas clamoroso aplauso se dedica a los catorce cuadros de la originalísima comedia, de ritmo cinematográfico,

Lr.- Recortes de Prensa en Televisión.

Lra.- Y la juventud aplaude y se divierte, porque le agrada el espectáculo y admira a un plantel de artistas jóvenes y simpáticos.

Lr.- Muchachas deliciosas, sugestivas, cautivadoras.

Lra.- Actores simpáticos, apuestos y llenos de desenvoltura.

Lr.- Así es el Teatro Radiofonico de Antonio Losada.

Lra.- "Recortes de Prensa en Televisión".

Lr.- que el ^{boy} proximo domingo, tarde y noche, podrán aplaudir en el Gran Teatro de Sans.

Lra.- Se despachan localidades con anticipación.

Lr.- Gran Teatro de Sans.

Lra.- c. Galileo numero 9.



MUSICA

Lra.- He aqui los muchos alicientes de "Recortes de Prensa en television"

Lr.- Para los románticos, el cuadro del gran amor de Mayerling; para los aficionados a la comicidad estilo hermanos Marx, el cuadro del director de orquesta Giacomo Langostino; para todos los públicos, la divertida historia del Don Juan de la Radio...

Lra.- Para los papás y para las mamás, el nostalgico recuerdo de Mae Murray en la época del cine mudo, y el cuadro del aparato de galena con auriculares...

Lr.- Todos los publicos se emocionan con el cuadro del niño alemán, y el de la tenora de Albert Martí, para deleitarse despues con una canción de otro tiempo, y aplaudir despues la tragedia intensa y emotiva del monstruo que jamas se habia visto en un espejo.

Lra.- Recortes de Prensa en Televisión,

Lr.- En Sans. En el Gran Teatro de Sans, calle Galileo numero nueve. ^{boy} Proximo domingo, TARDE y NOCHE.

Lra.- Gran Teatro de Sans, ^{boy} domingo proximo tarde y noche.

Lr.- Recortes de Prensa en Televisión. Interpretes: cuadro escenico de radio barcelona.

MUSICA

PROGRAMA: "ELEGANCIA"
GUION: LOSADA
ANUNCIANTE: LA FISICA
RADIACION: Domingo día 14 de octubre de 1951 - a las 14.10

EMISIONES
- RADIESE -

(24/10/51) 30

SINTONIA: "LA DAMA ROSA"

ORIGINAL
LOCUTORIO

Lra.- Elegancia...

SIGUE MUSICA

Lr.- Elegancia. Un programa ofrecido por Grandes Almacenes "La fisica", Puertaferriosa 23.

Lra.- Elegancia...

SIGUE MUSICA UNOS COMPASES

Lr.- Y mientras continua la gran quincena de extraordinarias rebajas generales, que viene ofreciendo Almacenes La Física, en su Seccion de Alta Costura ~~la~~ presenta la maravillosa colección de modelos para la nueva temporada.

Lra.- Señora... Señorita... Les habrán dicho muchas veces, que hay que saber comprar y hay que saber elegir; pero no todo depende de Vds. Las casas dedicadas especialmente a la moda femenina, cuando desean atender a sus clientes procuran ofrecerles los géneros mas bellos y de mejor calidad; y los modelos de corte mas depurado y línea mas original y perfecta.

Lr.- Señora... Señorita... Su abrigo de entretiempo o de invierno; su vestido de tarde... el modelo que usted soñaba para relzar su silueta lo encontrará en La Física, Puertaferriosa 23.

REPITE MUSICA DESDE EL PRINCIPIO

Lra.- La Física ~~le~~ presenta ~~la~~ su colección de modelos.

Lr.- Y para todas aquellas señoras y señoritas que ^{todavía} no han podido admirarlos, les dedica a continuación unas interesantes orientaciones sobre la moda.

Lra.- La elegantísima Miss Diana Glédis y don José Marí, asesor artístico de "La Física", en una entrevista que les será de gran utilidad para renovar su vestuario para la proxima temporada.

SIGUE MUSICA UNOS MOMENTOS

DIANA: Elegancia... Este es mi lema.

SUBE MUSICA UNOS MOMENTOS

DIANA: Ante todo, señoras y señoritas, les hablaremos de los abrigos. Diga; por favor... ¿cual es la línea que predomina para el próximo invierno?

MARI: La moda insiste en los abrigos holgados; con muchísimo vuelo. La diferencia mas notable que se observa, al compararlos con los modelos del pasado invierno, está en el cuello...

(14/10/51) 31

- DIANA: Atencion pues.
Si desean que su abrigo sea elegante...
- MARI: ...deben prescindir por completo del cuello. Aquellos cuellos de la temporada pasada, altos, grandes, exagerados, han desaparecido.
- DIANA: ¿El género de moda para los abrigos?
- MARI: Indiscutiblemente la piel de camello. En Paris, en Londres, en Nueva York... este género ha desbancado incluso los abrigos de pieles. Tiene una caída elegante, es un género vistoso y original.
- DIANA: Y muy caro.
- MARI: Si lo compran en Almacenes La Fisica, no.
- DIANA: ¿Qué colores predominan para el proximo invierno? Me refiero todavía a los abrigos...
- MARI: Predomina sobre todos los demás, el color verde-salvaje. Despues el rojo carmesí, el marron tabaco y el marron avellana.
- DIANA: Y el color negro, que parece tan de moda?
- MARI: Se estila tambien, pero con preferencia para los trajes sastre.
- DIANA: ¿Alguna novedad en los trajes sastre?
- MARI: Ninguna. Continua la linea sobria y elegante, con algunos adornos de pasamanería.
- DIANA: Respecto a la falda...
- MARI: Imperan dos estilos.
- DIANA: O muy ancha, o falda tubo.
- MARI: Eso es. Falda tubo o muy ancha.
- DIANA: Larga o corta?
- MARI: A 38 centímetros del suelo.
- DIANA: Dato muy interesante. A 38 centímetros del suelo. Estos abrigos tan exagerados, y con tantísimo vuelo, requieren sombreros muy exagerados tambien.
- MARI: Al contrario. Los sombreros para este invierno son muy pequeños. Adornados con lentejuelas, plumas o tul. De esta forma se acentua mas todavía la linea holgada de los abrigos.
¿Mas detalles?
- DIANA: Si. Sobre todo si puede usted seguir hablándome de los abrigos.
¿Algún detalle respecto a las mangas...
- MARI: Manga japonesa, por descontado. En abrigos y en vestidos. Siempre manga japonesa. Y botones muy grandes y llamativos, que sean una verdadera nota de originalidad.



(14/10/51) 32

DIANA: ¿Podría usted venir a la Radio el próximo martes por la noche, a las nueve menos veinte?

MARI: Con mucho gusto.

DIANA: Podríamos hablar un poco de los vestidos de tarde, de los trajes de sastrería y de una gran creación titulada "Tres en uno"... ¿Puedo contar con usted?

MARI: Desde luego.

DIANA: Muchas gracias. Y... hasta el martes a las nueve menos veinte.

MUSICA: SINTONIA

Lra.- Elegancia...
Esto es lo que consiguen todas las señoras y señoritas que visitan Almacenes La Física.

Lr.- Admiren la gran colección de modelos que acaba de presentar.

Lra.- Géneros de colorido maravilloso; de dibujo originalísimo; abrigos que por su forma, corte y estilo, nada tienen que envidiar a esas creaciones de París que usted admira en las revistas ilustradas.

Lr.- Visitar Almacenes La Física, es estar siempre al corriente de la moda.

Lra.- Almacenes La Física.

Lr.- Puertaferri 23.

Lra.- Para cada señora, el modelo apropiado...

SUBE MUSICA UNOS MOMENTOS

Lr.- Grandes Almacenes La Física. Puertaferri 23.

DIA: Vea nuestros escaparates. La esperamos, señora.
Y a usted también, señorita.
Y de antemano, le agradecemos su visita.

MUSICA

Lra.- Podrán escuchar nuevas orientaciones sobre la moda, presentadas por Almacenes La Física, en el programa que les dedicará el próximo martes por la noche, a las nueve menos veinte.

SIGUE Y FUNDE



14-10-1951

(14/10/51) 33
PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

XXXX TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. PERIODO DE TRANSICION.

Decía un notable economista francés que ni con poderes dictatoriales era factible la consecución de que el comercio detallista rebajase sus precios en un cuarenta por ciento en el transcurso de un periodo de tiempo relativamente breve.

Hemos visto recientemente como enormes diferencias en los precios de determinadas materias primas - la lana por ejemplo - han pasado practicamente desapercibidas para el consumidor. Y es que el detallista no cuenta con otros precios que con los de coste y pretende generalmente ignorar sus oscilaciones cuando le contrarian si bien se apresta a tenerlas en cuenta, elevándolos si se lo permiten, cuando le favorecen.

El mundo se halla abocado a un período inflacionista motivado en ciertos países occidentales por la continuidad de una política social que ha ido más allá de lo que permitían los recursos económicos. Toda política social estable debe asentarse sobre bases económicas de reconocida solidez, Cuando ello no es posible solo se consigue desarrollar el proceso inflacionista que si bien puede conservarse oculto o simuladamente ignorado durante algún tiempo, llega el momento en que aflora a la superficie con agudeces perentorias e insoslayables.

En el momento actual la economía mundial se halle en una encrucijada. De una parte se impone la necesidad de evitar la inflación por todos los medios al alcance, a saber, equilibrio presupuestario, balanza comercial y de pagos equilibrada, aumento de la producción, disminución de los costes, racionamiento de la moneda y del crédito, etc.

Pero por otra parte, existe un problema de rearme que gravita sobre la necesidad de materias primas que encarecen el coste de la producción, y que aunado con el inevitable aumento de jornales neutralizan todos los esfuerzos para contener la inflación.

Los mercados mundiales de materias primas han acusado en estos últimos tiempos desconcertantes oscilaciones que impiden la formación de una tendencia definida, pero ultimamente se han orientado de nuevo hacia la reposición. Recientemente en los Estados Unidos se han elevado los precios tope del plomo y del zinc en dos centavos por libra, habiéndose impuesto esta decisión para mejorar los aprovisionamientos procedentes del extranjero y evitar la disminución de las llamadas reservas estratégicas.

En el mantenimiento, aumento o disminución de estas reservas radica la clave de los precios de las materias primas que controlan principalmente los mercados norteamericanos. Pero es en las perspectivas políticas de orden internacional, en el desenvolvimiento del conflicto bélico de Corea, su agudización o apaciguamiento, el que tiene la palabra para incrementar o atenuar el esfuerzo de rearme, y consiguientemente elevar o disminuir los precios de aquellas materias primas.



(14/10/51) 34

En España, y en contraste con los países a que hemos aludido, la influencia de las buenas cosechas, el aumento de la producción industrial en el año en curso y el mejoramiento del intercambio comercial con el extranjero, ejercen una acción deflacionista y originan un auténtico período de transición que puede robustecer la economía, mejorar los precios internos, aumentar el poder adquisitivo de nuestra divisa en el exterior, y hacer que disminuya la presión de las necesidades de numerario que acusan nuestras empresas, grandes y pequeñas.

Pero si en la producción de artículos alimenticios y bienes de consumo pueden lograrse definidas ventajas de abaratamiento en lo que a los recursos de origen nacional concierne, por lo que respecta al aprovisionamiento de materias primas dependemos de los precios externos que no podemos mejorar según nuestras conveniencias y deseos, aunque bien pudiera darse el caso de que una coyuntura más favorable en los mercados comerciales extranjeros favoreciese y completase el período de reajuste de precios a que se halla sometida la economía nacional.



(14/10/59) 35

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

| | | |
|--------------------------------|----|--------|
| TRANVIAS, Ordinarios | 2 | puntos |
| SANSON, " | 6 | " |
| ASLAND, " | 10 | " |
| T. A. C. | 2 | " |
| ALENA, Ordinarias. | 2 | " |
| " Preferentes | 2 | " |
| GALICIAS | 5 | " |
| MINAS DEL RIF. | 12 | " |
| FIESA | 2 | " |
| AGRICOLAS. | 4 | " |
| ESPAÑA INDUSTRIAL | 10 | " |
| FEFASA | 1 | " |
| TELEFONICA | 3 | " |

VALORES COTIZADOS EN BAJA

| | | |
|--|----|--------|
| F.C.CATALUNA | 1 | puntos |
| TRASMEDITERRANEA | 3 | " |
| MAQUINISTA | 1 | " |
| UNION NAVAL | 1 | " |
| CROS | 3 | " |
| CARBUROS | 7 | " |
| FILIPINAS. | 5 | " |
| FOMENTO DE OBRAS | 30 | " |
| CANARIAS | 3 | " |
| AGUAS DE BARCELONA | 3 | " |
| " DEL LLOBREGAT. | 3 | " |
| CATALANA DE GAS, 1946. | 1 | " |
| COOPERATIVA | 2 | " |
| DRAGADOS | 2 | " |
| BANCO DE ESPAÑA. B. | | |
| BANCO EXTERIOR | 7 | " |
| AZUCARERA | 7 | " |
| SNIACE | 10 | " |

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS le facilitará la mas amplia información de sus valores extranjeros y cuidará de su venta en las mejores condiciones.

La precedente información nos ha sido facilitada por la Banca

Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.



RA DIO BARCELONA

Programa: TEATRO CALDERON
DURACION: 5 minutos

DIAS: Domingo 7 (a las 14. o a las 14.50 horas)
Lunes 8 id id



14/10/50 36



ORIGINAL
LOCUTORIO

DISCO, YO SERE LA TENTACION

(Un minuto)

LOCUTORA.- ¡ Atención!....

LOCUTOR.- Tal como se esperaba la gran Revista Tentacion llena a diario y de una manera absoluta el teatro Calderon.

LOCUTORA.- ¿ Y por que ¿

LOCUTOR.- Porque lo bueno gusta a todos y la Revista Tentacion es una de las revistas mejor conseguida....

LOCUTORA.- Con la gracia de Paso..

LOCUTOR.- Y la musica pegadiza de Montorio...

LOCUTORA.- Con la belleza la simpatia y el arte de la super vedete cubana Maria de los Angeles Santana ...

LOCUTOR.- Que entusiasmo por su arte en la cancion y en el baile..
¡ como baila la rumba Maria Angeles Santana!....

LOCUTORA.- Nada mejor para definir lo que es la revista que su titulo. TENTACION. Es una autentica tentacion ir a verla en el Teatro Calderon. Tentacion por los muchos comentarios elojiosos de los que la han visto...tentacion al leer las criticas...tentacion al saber que TENTACION reúne todos los matices, todas las facetas de una logradisima revista muy al gusto español.

LOCUTOR.- Podriamos sintetizar en tres palabras lo que es Tentacion que llena a diario el teatro Calderon. Es...

LOCUTORA.- Belleza...arte...gracia y musica deliciosa. Con esto y con tener primerisimas y destacadas figuras como Maria Angeles Santana....Pedrin Fernandez y Selica Perez Carpio y un escogido conjunto de bellas vicetiples, unido a una presentacion fastuosa, comprendan ustedes que TENTACION es una tentacion para el publico.

LOCUTOR.- Usted reira con Tentacion.....

LOCUTORA.- Usted saldrá del Teatro Calderon cantando a media voz uno de los numeros mas populares de Tentacion. Escuchelo.

DISCO AY ROS MARY (Completo)

LOCUTOR.- Teatro Calderon. Siguen los exitos de la gran Revista Tentacion. No pierda la ocasion de verla.

G O N G

EMISIONES
- RADIESE -

(14/10/51) 37

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: DOMINGO 14 OCTUBRE 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID S.A

NUMERO 1756
PUBLICIDAD
RADIO BARCELONA

1951
10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60 65 70

ORIGINAL
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
C/SPR. 12-1
TELEFONO 10731
SECCION
P. SANTO 157
CALLE BARCELONA

Censura

Original J. Censura

(14/10/51) 38

SINTONIA C19

LOCUTORA

Señores oyentes: A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA C19 -RE-CIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA C19 -RE-UELVA

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION C19 PARA RADIO.

(14/12/51) 39

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las manecillas del reloj marcan las...horas...y minutos

XILOPH

PASODOBLE
2 0 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

El pasodoble suena como anuncio anticipado
de la FIESTA BRAVA.

LLAMADA BALANÁ

LOCUTOR

(AQUI GUIÓN CARTEL TOROS)

(14/10/51) 41

AQUI EMISION DE " LA MAIORQUINA "

QUE EN VEZ DE LA NOCHE
PASA A RADIO CLUB.

3 minutos

MISMO GUION ANTERIOR YA CENSURADO.

(14/10/51) 42

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a Vds. el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

SINTONIA: MUSICA CANTADA POR JOSE VALERO.

LOCUTORA

En el ambiente familiar e ideal del ORO DEL RHIN hallará usted esta temporada un nuevo aliciente.....

LOCUTOR

Al éxito ya popular de sus menús exquisitos, se une el atractivo artístico del magnífico cantor JOSE VALERO al frente de su Orquesta...

SUBE MUSICA-DESCIENDE

LOCUTORA

JOSE VALERO y su Orquesta que a sus conciertos normales de la tarde y la noche ofrecen la nueva modalidad de unos conciertos especiales para amenizar las salidas de teatro a partir de las doce ~~media~~ y media de la noche.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

No olvide esta variedad en ORO DEL RHIN. A la salida de su espectáculo favorito tome su resopón escuchando las melodías de JOSE VALERO en ORO DEL RHIN.

LOCUTORA

Recuerde para sus invitaciones especiales a los amigos el exquisito menú que ORO DEL RHIN le ofrece a 45 pesetas y el famoso.....

TU Y YO (a la frase)

LOCUTOR

TU Y YO, un cubierto íntimo creado para celebraciones románticas....

TU Y YO -RESUELVE

LOCUTORA

Y en esta época de bodas, puestas de largo, ~~casos~~ bautizos, etc, pida a ORO DEL RHIN la reserva de su salón especial para banquetes y reuniones familiares...

LOCUTOR

JOSE VALERO al frente de su orquesta actúa cada día, y además les ofrece un concierto extraordinario a partir de las 12 y media de la noche para amenizar su resopón de salida de teatro...

LOCUTORA

MUSICA-RESUELVE

En ORO DEL RHIN.

5 minutos

(14/10/51)

DISCO: EL RELOJ DEL ABUELO
(SINFONIA)

LOCUTORA

Nuestros micrófonos, en alas de la fantasía, se trasladan a la coquetona mansión de los señores PUIG GOMEZ, la simpática familia cuyo nombre va vinculado siempre a LA VAJILLA S.A.

SIGUE DISCO _ BREVE
DÑA,
RISAS DE MONTSERRAT, DON JUAN
Y DE MONTSE.

MONTSE

Eres un ganso, Luisito.

DON JUAN

¿De donde sacas esos chistes?

LUISITO

¡Pero si no es chiste!... ¡Es verdad!... Yo es que soy muy observador... Fijaos: hoy he visto a dos señores calvos saludándose en la calle... ¡graciosísimo!

MONTSE

¿Don señores calvos saludándose en la calle?...
¿Donde esté la gracia?

LUIS

Es que uno le decia al otro: "Hace dias que no se le vé el pelo".

RISAS DE LOS CUATRO

DÑA. MONTSERRAT

Es Luisito es tremendo... ¡que gracioso!

DON JUAN

Se parece al padre...

DÑA. MONTSERRAT

¡Calla! ¿A ti? ¿Cuando has tenido gracia? Si recuerdo cuando eramos novios que siempre contabas el mismo chiste y nos quedábamos todos esperando el final!...

MONTSE



11/10/51 45
-2-

Sin embargo bien enamoradita que estabas... que ya me dijo la abuelita lo del teniente de aviación... ¿eh?

DON JUAN

Si: vuestra madre desechó a un teniente de aviación por mi.

DÑA. MONTSERRAT

Y eso que era un partido de altos vuelos!

LUISITO

¡Siendo aviador!...

RISAS DE TODOS

DÑA. MONTSERRAT

Bueno: yo os diré el secreto por el cual me "colé" por vuestro padre....

MONTSE

¡A ver, a ver, que se sepa!....

LUISITO

Eso... que se aclare el misterio!....

DÑA. MONTSERRAT

Fué su buen gusto. El día del cumpleaños de vuestra abuela le regaló un juego de cristalería precioso ~~comprado~~ comprado en LA VAJILLA. Eso me decidió!

EN SEGUNDO PLANO SE OYE
RUIDO ESTREPITOSO DE ROTURA
DE VAJILLA.

DON JUAN

¿Que ha sido eso?

MONTSE

¿Que va a ser, papá? Que la ~~niña~~ ^{chica} acaba de hacer el final de un mambo con los platos y tazas.

DÑA. MONTSERRAT

¡Vaya una inutilidad!... ¿Donde tendrá la cabeza esa muchacha? Es la tercera vez, en lo que vá de semana que hace tiestos. Habrá que hacer...

DON JUAN

(ATAJÁNDOLE)... Si: habrá que hacer una visita a LA VAJILLA para reponer todo lo que hace falta en casa.

DÑA. MONTSERRAT

-3-

(14/10/59) 46

¡Que inteligente eres! Me gusta porque me adivinas el pensamiento! ¡Que lástima que no me hagas caso y dejes de fumar! Hoy he leído que el presidente de la Liga contra el tabaco en Francia ha dicho que tanto él como el Secretario pasan de los 70 años porque no fuman ni un solo pitillo.

DON JUAN

¡Bueno! Pero Mr. Churchill se "atiza" cada puro como una chimenea de barco y no es un cheval que digamos.

MONTSE

Papá: si tu quieres te acompañaré a LA VAJILLA. He visto allí vajillas de porcelana y loza que son un sueño; juegos de café que son una tentación...juegos de postre que...

DON JUAN

No sigas, no sigas. Has visto, muchas cosas preciosas y habrá que comprarlas. Pero más adelante. Aun tenemos con que ir tirando.

EN S.P.
RUIDO ROTURA DE VAJILLA

DÑA. MONTSERRAT

¡Teníamos!...En este segundo bombardeo que la criada ha hecho en la cocina presumo que no ha dejado ni una tacita para el chocolate sana.

DISCO: SWIN (sin refrán cantado)
BREVE

LOCUTOR

Comprando en LA VAJILLA siempre se elige lo mejor de lo mejor.

LOCUTORA

Vajillas de porcelana y loza fina, esplendidamente decoradas.

LOCUTOR

Juegos de té y café...juegos de postre...entremés...mantequeras...compoteras...; todo en gran diversidad de ~~modelos~~ modelos y decorados!

LOCUTORA

Cristalerías lisas y con ricos tallados.

LOCUTOR

Un extenso surtido en toda clase de objetos (en porcelana y cristal) propios para regalos.

LOCUTORA

En LA VAJILLA hallarán cuanto deseen y necesiten para sus obsequios de bodas...

(14/10/51) 47

LOCUTOR

siempre

No hay que olvidar que LA VAJILLA es la casa mas importante de España en vajillas y cristalerias y vende ~~toda el año~~ a precios muy ventajosos, sin que por ello tenga que recurrir a extemporáneas liquidaciones.

LOCUTORA

Recuerden siempre LA VAJILLA en Borrell 97

LOCUTOR

Mayor de Gracia 81.

LOCUTORA

Puertaferriosa 28

LOCUTOR

y Plaza Urquinaona 10

LOCUTORA

Visiten... ¡LA VAJILLA!

DISCO SINTONIA " EL RELOJ DEL ABUELO "

(Nykoti) 48

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las señas del reloj marcan las horas y minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA C I D

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO

(14/10/51) 49

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: PALABRAS DE MUJER PARA LAS MUJERES
CLIENTE: Textiles Reunidas, S.A. (Nuestros Almacenes)
FECHA: 14 de octubre de 1951
HORA: 15,30
DURACION: 15 minutos
GUIÓN: René Guvernau



Distintivo: VALS HINDU, desde principio de disco y fundiendo al 1/2 minuto en frase musical)

LOCUTOR: ¡PALABRAS DE MUJER PARA LAS MUJERES!
LOCUTORA: Programa dedicado a las señoras y señoritas ofrecido por NUESTROS ALMACENES...
LOCUTOR: ...¡que actualmente presentan sus SELECCIONES EN TEJIDOS DE ALTA FANTASIA Y DISTINCION para Otoño e Invierno!

(Suben compases de EN UN CAFE FRANCES, comenzando en la estria señalada y fundiendo al 1/2 minuto en frase musical)



LOCUTORA: De gran acontecimiento en la moda femenina podemos calificar la presentación de las selecciones de alta fantasía que actualmente efectúan NUESTROS ALMACENES, la Firma que es garantía de gran distinción y buen gusto en sus creaciones.
LOCUTOR: Pero ustedes preferirán que de ello les hable una persona autorizada y esta persona es... EVA, a la cual cedemos nuestros micrófonos.

(Suben compases rápidos de VALS HINDU, desde principio de disco, que funden)

ENRIQUETA: Buenas tardes, distinguidas señoras y señoritas. (Eva) Les habla EVA, y mis palabras... PALABRAS DE MUJER PARA LAS MUJERES, servirán de marco de presentación a las selecciones que en tejidos de gran fantasía y distinción ofrecen NUESTROS ALMACENES para la temporada de Otoño e Invierno. (Ligera pausa) Mis palabras... PALABRAS DE MUJER PARA LAS MUJERES, estarán con ustedes a esta misma hora en domingos sucesivos, pues siempre es interesante comentar, entre nosotras, aquellas cosas que realzan nuestra personalidad... (Ligera pausa) Antes de llegar aquí, he contemplado con admiración los escaparates de NUESTROS ALMACENES y ello me ha llevado, en alas de la fantasía, a París...

(Sube disco MARIA CHAPDELAINÉ y queda de fondo, a los pocos segundos, de las palabras de EVA)

...a París, de donde nos llega la directriz de la moda. ¡París! Su elegancia... su gracia... y su música... Oigamos a la orquesta Mantovani en una nueva interpretación, inédita todavía, del vals: SOBRE LOS TECHOS DE PARIS...:

(Sube disco MARIA CHAPDELAINÉ a todo sonido, hasta su final-3 minutos)

Y traspuerto el umbral parisiense, nuestro interés se ~~interesa~~ siente atraído por las atrevidas creaciones de sus modistos. París ha vuelto a imponer su "charme" al mundo entero... Sus vestidos armonizan graciosamente con sus canciones, como este BOLERO que para nosotros canta Jacqueline François....:

(Radiación de MI CABAÑA EN CANADA - 3 minutos)

París, como todas las temporadas, nos envía sus creaciones de Otoño-Invierno: NOSTALGE... SOUVENIR... REJUISSANCE..., tejidos que a las tres horas de exponerse en la capital de Francia están en los escaparates de NUESTROS ALMACENES que actualmente presentan las más finas selecciones de alta fantasía... ~~interesa~~ (Cambiando el tono.) La gracia femenina radica principalmente en su figura. Esta ha sido sabiamente realzada por la alta costura francesa. CHRISTIAN DIOR, JACQUES FATH, JEAN BAILLIE, han sabido distinguir sus modelos dotándolos de gran sensibilidad. Las exhibiciones en sus salones se han caracterizado por el predominio del NEGRO, el tono GRISSE-BLEU (gris-azul) y en general los de color indeterminable. En abrigos, destaca el tejido POIL DE CHAMEAU (pelo de camello) dentro de una tónica de calidades de fibras sueltas. La orientación en vestidos puede considerarse como una vuelta al uso del terciopelo mate, superando el tejido de punto la atención de que ya fue objeto en la temporada anterior.... ~~interesa~~

LOCUTORA: Esta breve charla es el principio de una serie de orientaciones sobre la moda que la voz de EVA facilitará a ustedes todos los domingos, a esta misma hora, a través del programa PALABRAS DE MUJER PARA LAS MUJERES, programa que debemos a la cortesía de NUESTROS ALMACENES.

(Sube disco ANACONDA y baja a los pocos segundos como fondo a las palabras de EVA)

ENRIQUETA: Mi voz, se funde al despedirse con la de Jacqueline François, que nos canta: MON FAIBLE COEUR...
(Eva)

(Sube disco ANACONDA a todo sonido hasta su final-3 minutos)

Y después de la melodía, no un adiós, sino un... hasta el próximo domingo, en el programa PALABRAS DE MUJER PARA LAS MUJERES...

((Suben compases de EN UN CAFE FRANCES, desde estría señalada, que funden en frase musical))

LOCUTOR: ¡Un acontecimiento de la moda!

(14/10/57) 51

PALABRAS DE MUJER PARA LAS MUJERES-3

LOCUTORA: La presentación de selecciones de alta fantasía y gran ~~distinción~~ distinción para la temporada de Otoño e Invierno...

LOCUTOR: ...por NUESTROS ALMACENES, Avenida Generalísimo Franco, 383, junto a Paseo de Gracia.

LOCUTORA: Tejidos selectos...

LOCUTOR: ...¡NUESTROS ALMACENES!

LOCUTORA: Un programa sobre orientaciones de la moda...

LOCUTOR: ...¡PALABRAS DE MUJER PARA LAS MUJERES, a través de la voz de EVA!

LOCUTORA: Programa que debemos a la cortesía de....:

LOCUTOR: ¡NUESTROS ALMACENES!

(Suben compases de VALS HINDU, desde principio de disco y funden)

LOCUTORA: NUESTROS ALMACENES:

LOCUTOR: Avenida Generalísimo Franco, 383, junto a Paseo de Gracia.

LOCUTORA: Presentación de tejidos de alta fantasía en...

LOCUTOR: ...¡NUESTROS ALMACENES!....;

LOCUTORA: ...que agradeciéndoles la atención dispensada a este programa se despiden de ustedes hasta el próximo domingo a las tres y media de la tarde, en la sintonía de....:

LOCUTOR: ...¡PALABRAS DE MUJER PARA LAS MUJERES!

Distintivo: VALS HINDU, hasta fin de programa)

SINTONIA

Lra.- Nuestras máquinas linotipias, terminan la edición radiofónica del programa número 418, de Recortes de Prensa.

SIGUE

Lr.- Las rotativas del aire lanzan hasta su receptor, las notas de la sintonía que nos sirve de presentación.

MUSICA

Lra.- Recortes de Prensa. Una fantasía de imágenes mundiales, escrita por Antonio Losada.

MUSICA Y PUENTE

Lr.- Todos los años, -en los Estados Unidos-, se organiza un interesante concurso entre los periódicos más importantes. Se concede, el siempre codiciado premio Pulitzer, al mejor reportaje del año. Dicho reportaje, ha de estar inspirado en un hecho rigurosamente verídico y al propio tiempo, debe ser inédito.

Lra.- Lograr el Premio Pulitzer, al mejor reportaje del año, no es tarea fácil y mucho menos en los Estados Unidos, donde los ejércitos de periodistas invaden todos los rincones para llenar de escándalos o noticias sensacionales las páginas de sus respectivos periódicos.

Lr.- El año pasado, un joven casi desconocido, se llevó este primer premio, relatando de manera natural y sencilla, un episodio que vivió durante la pasada guerra mundial. Y lo curioso es que, dicho reportaje, no trata en absoluto de la guerra.

Lra.- El relato que les ofrecemos a continuación está inspirado en el argumento de dicho reportaje que, repetimos, es un hecho rigurosamente verídico.

MUSICA

(MAR Y RASTRO DE UN BARCO A SU PASO DE P.P. A S.P.)

Lr.- Semejante a una ballena de acero, el submarino se deslizaba lentamente, no muy lejos de las costas del Japón. En un remoto punto del horizonte, la cumbre del monte Fujiyama, siempre nevada, sugía completamente blanca por entre un cerco de nubes. Llevaban mucho tiempo navegando sobre las aguas...

(SUBEN EFECTOS A P.P.)

De pronto, se oyó la orden que todos esperaban.
¡Hay que sumergirse!

(TIMBRES Y AVISOS DE SUMERSION)

Rápidos movimientos por la cubierta del submarino; desaparece la tripulación, se cierra la escotilla... y al cabo de unos minutos la mole de acero queda engullida por el mar.

(EFECTOS EN P.P./)

(REPARTO: CAPITAN ISIDRO SOLA - SARGENTO EDUARDO CRIADO Y JOHN Y "UNO"
GUSTAVO MELER)



(14/10/52) 53

SUBE MUSICA

Lr.- Levantando a su paso un surtidor de burbujas, el submarino fué sumergiendo. En mucho tiempo, no habia que pensar en volver a la superficie; por encima de sus cabezas, pasaban y tornaban a pasar haciendo hervidora estela con sus hélices rechinantes, los cazatorpederos japoneses.

(CAZATORPEDEROS A GRAN VELOCIDAD)

Cesó el monoritmico sonido de las máquinas y el submarino quedó detenido en el fondo del mar, entre dos gigantes monticulos de arena que aprisionaban su casco.

Nadie hablaba. Todos permanecían quietos y silenciosos. No se atrevían a moverse por el miedo de que un pequeño balanceo pudiera significar el final de todo... y de todos.

SUBE MUSICA

Lr.- Los miembros de la tripulación se miraban entre si... Rostros sudorosos; sin afeitarse... Carne morena y sucia asomando por la ligera camiseta que les cubría el torso; y en todos los ojos una mirada de amargura y resignación.

Ni un comentario; ni una broma; ni una palabra... Solo, el mudo lenguaje del humo de los cigarrillos, como enigmática traducción de los pensamientos de todos.

(PAUSA)

De pronto...

JOHN: (ACERCANDOSE JADEANTE) ¡Capitán! ¡Capitán..!

CAPI: ¿Que pasa?

JOHN: Se trata de Dían Réctor, Capitán. El hidrofónico de a bordo. No sabemos que hacer con él...

CAPI: ¿Por qué? ¿que le ocurre?

JOHN: Un ataque de apendicitis, Capitán.

CAPI: ¡Apendicitis..!

JOHN: ¡Pobre chico! Y nada menos hoy que cumplía 19 años. ¿Que podemos hacer?

CAPI: ¡Sargento Viler! Creo que usted habia estado mas de tres años en el Hospital de Marina de Filadelfia, ¿verdad?

SARG: Si, mi capitán.

CAPI: Vaya a examinar a Dían Réctor. (TRANSICION) ¿Son muy agudos los dolores?

JOHN: Insoportables; segun parece por la actitud del pobre muchacho que no se atreve a gemir. Le he dejado revolcandose en el suelo, con las manos apretadas en el vientre.

CAPI: Sargento Uíler, yo no puedo dejar mi puesto. Cumpla mis ordenes.

SARG: Bien señor. Debo advertirle señor, que en el Hospital de Filadelfia yo solo manejaba un cardiografo. No tengo muchos conocimientos...

CAPI: ¡No pierda mas tiempo, Uíler!

MUSICA

Lr.- Al cabo de unos momentos...

MUSICA



CAPI: ¿Como está?

SARG: Hay que operarle inmediatamente.

CAPI: ¿Operarle? En miles de millas a la redonda no encontraríamos un solo médico de la armada.

SARG: Creo que deberíamos intentarlo, señor.

CAPI: ¿Intentarlo? ¿Personal profano como nosotros? ¡Eso sería matarle!

SARG: Bien... Entonces hay que dejarle morir.

CAPI: (SORPRENDIDO) ¡Sargento Uíler! ¿Tan grave es su estado?

SARG: Gravisimo. No creo que dure mas de quince minutos si no intentamos algo.

CAPI: ¿Podria usted hacerlo Sargento Uíler?

SARG: Solo dos o tres veces, y por mera curiosidad, he visto a los cirujanos del Hospital en la tarea de extraer un apéndice. Pero no lo haría sin que el propio Dñan Réctor me diese la autorización.

JOHN: ¿Se da usted cuenta, Uíler? No podemos decirle una cosa así. Es un niño... ¡solo tiene 19 años! Es horrible advertirle que se halla a las puertas de la muerte y que la unica solución...es intentar operarle nosotros, sin experiencia, ni conocimientos, ni...

CAPI: (ATAJANDOLE ENERGICO) ¡Callese Johnson! (TRANSICION) Hable con Uíler y expóngale su estado. (PAUSA Y TRANSICION) No, espere. Lo haré yo.

JOHN: Capitán, no se lo diga usted todo claramente. Convendría darle a comprender que...

CAPU: (ATAJANDOLE) Ocupese de su trabajo, Johnson.

MUSICA

CAPI : (CON AMARGURA) En mal hora se ha inflamado tu apendice, ¿verdad muchacho? Y nada menos el dia de tu cumpleaños... No, no te esfuerces en hablar. Y no te muevas. Veremos la forma de ayudarte y de que se calmen estos dolores.

(M... 53)

Lr.- (CONFIDENCIAL) Dían Réctor, era una muchacho simpático. Tenia el rostro lleno de pecas; el cabello encrespado y rojo, y los ojos, redondos y muy azules.

CAPI: Eres joven... pero ya eres todo un hombre. Me he dado cuenta desde que estás a mis ordenes. Y... como ya eres todo un hombre, creo que debes darte perfecta cuenta de que tu estado es grave... Es algo así... como si yo os dijese ahora que el submarino no puede volver a la superficie y que solo tenemos dos soluciones: morir asfixiados o bien abrir las escotillas y probar suerte. (TRANSICION) Un compañero tuyo podría operarte. El Sargento Uíler... ¿Quieres que lo intente?

SARG: Dían... yo no tengo muchos conocimientos, pero si lo quieres.

CAPI: Operando... siempre queda una esperanza.

JOHN: (Suplicando-aparte) Capitán... no le asuste.

CAPI: Dían no tiene miedo. Es mas valiente que vosotros... ¿verdad muchacho?

Lr.- (CONFIDENCIAL) Dían, tendido sobre el camastro, a todo contestaba con un movimiento de cabeza y una sonrisa... Cada vez tenía los ojos mas abiertos, como si quisiera abarcar con la mirada las consecuencias de todo lo que iba a ocurrir... Gruesas gotas de sudor resbalaban lentamente por su cutis blanco y pecoso.

SARG: ¿Quieres...? ¡Dios te bendiga muchacho!

JOHN: Y a ti tambien, Uíler.

MUSICA

Lr.- Las chaquetas de los pyjamas, puestas del revés, sirvieron de bata para el médico y sus ayudantes. Escogieron la mesa de la cámara de oficiales, como silla de operaciones, porque tenia el largo estrictamente preciso para que no le colgaran los pies. Posiblemente no se ha realizado jamás una intervención quirúrgica como ésta.

JOHN: Uíler... toma... Este colador de té, invertido, y cubierto con una gasa puede servirnos de máscara para el éter.

SARG: Dile al cocinero que ponga un pequeño mango a éste bisturí. Y que luego se dedique a moler con todo cuidado estas pastillas de sulfamidas. Nos servirán de antiséptico. (TRANSICION) Pero... ¿como voy a mantener separados los bordes de la herida, una vez practicada la incisión?

CAPI: Tome Uíler... estas cucharas, dobladas en angulo recto, pueden servirle de retractores.

JOHN: (ALARMADO) Uíler! ¡Capitan! No podemos hacer nada; no tenemos alcohol. Hay que esterilizar todo esto...

SARG: ¿! No tenemos alcohol?

JOHN: No se apure Whéler. Los torpedos sirven para algo mas que para salir silbando de los tubos como mensajeros de muerte... (TRANSICION) (SIGUE)

(M/10/12) 56

JOHN: Capitán... ¿me permite usted sacar el alcohol del mecanismo de explosión de uno de los torpedos?

CAPPI: Claro que si, Johnson. Hagan todo lo que sea necesario. (TRANSICION) Uíler... ¿Cuanto tiempo cree que puede durar la operacinn?

SARG: Es difícil pronosticar lo señor... Además tenga en cuenta que la anestesia nos será muy difícil. La presión que tenemos aquí, al ser muy superior a la atmosférica, hará que absorba mayor cantidad de éter... Si la operación dura mucho, no creo que podamos mantener la anestesia hasta el final.

MUSICA

Lr.- Llegó el momento...
En el alcohol del torpedo metieron los guantes de goma, el bisturí y las cucharas dobladas que servirían de retractores.
Dian Réctor, tendido sobre la mesa de la cámara de oficiales, miraba con desolación y gratitud a todos sus compañeros...
Se llevó una mano al bolsillo... e inmediatamente su amigo Johnson:

JOHN: ¿Que quieres muchacho? Ah! ... Tu cartera... ¿para qué? ¿quieres algo de ella?

Lr.- Dian hizo una seña.

JOHN: Ah! ... El retrato de tu madre... Aquí lo tienes.

Lr.- Dian cruzó las manos sobre su pecho, escondiendo en ellas el retrato de su madre. Sus labios se entreabrieron...
Sin duda iba a rezar.
El capitán adivinando su deseo...

(CAPITAN EMPIEZA A REZAR LENTAMENTE EL PADRE-NUESTRO)

Le aplicaron la improvisada mascarilla para el éter... Y a medida que la anestesia iba surgiendo su efecto, se alejaba de los oídos y de la mente del muchacho la voz del capitán rezando...

(LENTAMENTE SE ALEJA LA VOZ DEL CAPITAN HASTA PERDERSE)

SUBE MUSICA

Lr.- Llegó el momento de manejar la cuchilla...

SARG: Me valdré del antiguo procedimiento manual de medida, apoyando el dedo meñique en el ombligo y el pulgar en la espina ilíaca, antero-superior.

Lr.- Donde vino a quedar el índice, allí estaba el punto -que los cirujanos llaman Mc. Burney- en que había que hacer la incisión.

SUBE MUSICA

JOHN: (CONFIDENCIAL) Llevamos veinte minutos...

(19/10/57) 57

SARG: (IGUAL) Ya he explorado todo un lado del cielo... Falta el otro lado... Un par de esponjillas mas...

JOHN: (IGUAL) Dos esponjillas de gasa a las catorce y cuarenta y cinco.

SARG: (IGUAL) Hay poca luz... (TRANSICION) Ahora...
! Cuidado ! Mas éter...

MUSICA

Ir.- La operación terminó cuando caía la ultima gota de éter sobre la máscara del anestesiado. De nuevo reinó el mas completo silencio en la cámara de los oficiales. Los ojos de todos no se apartaban del cuerpo inmóvil de Dían Rector... De pronto, hizo un ligero movimiento con la cabeza... Entresbrió de nuevo sus labios resecos... El capitán, creyó adivinar de nuevo lo que el muchacho deseaba en aquellos instantes: rezar. Todos se arrodillaron y el capitán empezó otra vez el padrenuestro...

(MUY LEJOS CAPITAN EMPIEZA PADRE NUESTRO)

Y a medida que Dían Rector iba volviendo a la vida, la voz del capitán, la voz que le acompañó en aquellos momentos en que parecía marcharse para siempre de este mundo, fué acercandose paulatinamente a sus oídos...

(CAPITAN SE ACERCA)

Sintió entre sus manos el contacto del retrato de su madre... Abrió los ojos... Todo se le aparecía borroso y movedizo... Lentamente volvió la cabeza y vió a su lado a sus compañeros arrodillados en actitud de oración. No había muerto, y sin embargo se sentia mas cerca que nunca de Dios.

(TERMINA MUY EN P.P. EL PADRENUESTRO)

MUSICA

Lra.- Esta es la historia del primer apéndice extirpado por mano del hombre, bajo las aguas infestadas de enemigos.

MUSICA PUENTE MUSICA

Ir.- !Eleccciones en Paris! !Elecciones en Paris!

Lra.- !Vaya! Otra vez elecciones. ?Y a quien hay que votar ahora?

Ir.- A la mujer.

Lra.- ?A que mujer?

Ir.- A la que prefieran los hombres... Verá... estas elecciones, no son politicas. Ya sabe que los franceses tienen el buen gusto de ni pensar siempre en problemas internacionales. Para ellos, "la femme et l'amour" son importantísimos. Oh!, là, là... !La femme! L'amour... !L'amour!

(14/10/51) 58

- Lra.- Nesse ponga usted romántico y cursi, porque me resulta empalagoso. Procure aclamarme esto de las elecciones...
- Lr.- Sencillamente, que Paris, la ciudad siempre preocupada por la belleza femenina, ha organizado una votación entre todos los hombres que se han prestado a tomar parte en dicho concurso, para averiguar, cual es el detalle fisico de la mujer, que mas pronto despierta el interés del hombre.
- Lra.- La dote.
- Lr.- No señorita, no. Que todos tenemos nuestro corazoncito.
- Lra.- Veamos entonces cual es el resultado de la votación.
- Lr.- El 26 por ciento han votado los ojos. O sea que los ojos de la mujer es lo que mas pronto despierta la atencion del hombre francés.
- Lra.- Y por eso cuando vienen a España se quedan embaucados contemplando a la mujer española.
- Lr.- El 23 por ciento ha votado la silueta. A los hombres franceses les gusta sobre todo la silueta esbelta, mas bien delgada.
- Lra.- Continue...
- Lr.- El 16 por ciento ha votado las piernas. Consideran que unas piernas largas y de trazo perfecto, son el principal encanto de la mujer.
- Lra.- Lo interesante seria averiguar si los hombres españoles están de acuerdo con este resultado...
- Lr.- El ocho por ciento, ha votado la boca. Afirman que la boca es lo mas atractivo de la mujer. Eso cree un 8 por ciento de la población masculina.
- Lra.- Siga usted rebajando... Veremos que es lo que ha obtenido menos votos.
- Lr.- Un siete por ciento, prefieren los cabellos. Un cuatro por ciento, la forma de caminar y de moverse. En igual proporción, un cuatro por ciento tambien, prefiere el rostro. Un tres por ciento las manos y uno por ciento, el conjunto.
- Lra.- Pero las mujeres, por su parte, interesadas en conquistar a los hombres, han efectuado otra votación. En un gracioso cuestionario han impreso siete preguntas, a las cuales los hombres debían contestar con un SI, un NO o un QUIZAS.
- Lr.- Escuchen las preguntas y escuchen las respuestas.

MUSICA

- Lra.- La mujer enamorada, ¿debe ser celosa?
- Lr.- (TODOS RAPIDO) El 65%

CAPIT: (A VOCES) ¡Si!

(14/10/57) 59

Lr.- El 30%

TODOS: !! No !!

Uno: Quizás...

Lra.- Segunda pregunta: ¿Está en su derecho que la mujer sea enérgica?

Lr.- El 3% ...

TODOS: !! Si !!

Lr.- El 97%...

TODOS: !! No !!

Lra.- Tercera pregunta. ¿Puede un amor durar toda la vida?

Lr.- El 69% ...

TODOS: !! Si !!

Lr.- El 24%...

TODOS: !! No !!

Uno: El 6%...

UNO: Sería muy raro...

Lra.- Cuarta pregunta. Una mujer enamorada, ¿debe ser obediente y sumisa?

Lr.- El 60%...

TODOS: !! Si !!

Lr.- El 30% ...

TODOS: !! No !!

Lr.- El 10% ...

UNO: Es igual...

Lra.- Quinta pregunta, ¿debe trabajar la mujer?

Lr.- El 54%

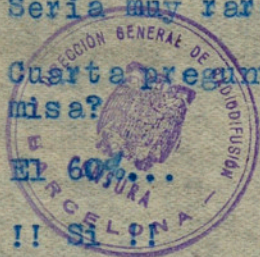
TODOS: !! No !!

Lr.- El 28%

TODOS: !! Si !!

Lr.- El 18%...

UNO: Depende de las circunstancias.



(14/10/51) 60

Lra.- Sexta pregunta; las mujeres, ¿deben economizar?

Lr.- El 70% ...

TODOS: !! Si !!

Lr.- El 21% ...

TODOS: !! No !!

Lr.- El 9%...

UNO: Es igual.

Lra.- Séptima y última pregunta. ¿Debe la mujer ser inteligente y tener una gran cultura?

Lr.- El 84%

TODOS: !! Si !!

Lr.- El 16%

TODOS: No.

Lr.- Un desptado.

UNO: Siempre es mejor que estudien.

MUSICA PUENTE MUSICA

Lra.- Y ahora que tengo a mi alrededor este magnífico plantel de jóvenes simpáticos y apuestos... me permitiré hacerles unas preguntas. Oh! ... ¡Cuántas y cuántas mujeres deben estar envidiándome en estos momentos! Empezaré por usted. Rubio, delgado, cabello rizado... Diga. ¿Tiene usted la costumbre de besar con mucha frecuencia?

SOLA: ¡Vaya, señorita! ¡Que pregunta! Que indiscreta...

Lra.- No es indiscreta, porque yo no le pregunto a quien besa. Puede ser la madre, la hermana, o la esposa.

SOLA: Claro, claro. Verá usted... Yo tengo la costumbre de besar, cuando es necesario.

Lra.- ¿Y es necesario con mucha frecuencia?

SOLA: Siempre que es necesario.

Lra.- Ya. (TRANSICION) Veremos como contesta el otro. Alto, delgadito también, con bigote y ojos negros. (TRANSICION) ¿Besa usted con frecuencia?

CRIAD: Depende.

Lra.- Dependem ¿de qué?



(14/10/51) 6A

CRIAD: De las circunstancias.

Lra.- Y las circunstancias, ¿se presentan muy a menudo?

CRIAD: Depende.

Lra.- Gracias. Y ahora usted, que tiene la culpa de haberme metido en este berenjenal de preguntas, también debe contestar. ¿Besa con frecuencia?

LOSAD: Antes y después de cada comida; como el Hipofosfitos.

Lra.- ¿Cuántas veces al día come usted?

LOSAD: Siempre que tengo apetito.

Lra.- ¿Su apetito es frecuente?

LOSAD: Según las veces que como.

Lra.- Magnífico. Vamos ahora por este otro... Simpático, sin bigote, algo robusto y con una sonrisa que parece que esté anunciando un dentífrico. ¿Besa usted con frecuencia?

MELER: Según mi estado de ánimo.

Lra.- ¿Y de qué depende su estado de ánimo?

MELER: De mi estado de ánimo.

Lra.: ¿Besa usted cuando está optimista y cuando está pesimista?

MELER: Cuando estoy optimista.

Lra.- ¿Esta optimista con frecuencia?

MELER: Depende de las veces que estoy pesimista.

Lra.- Y ahora el último ejemplar de los cinco que me han caído en suerte. Moreno éste, con el cabello y los ojos negros. ¿Besa usted con frecuencia?

Lra.- ¿Y usted?

TODOS: ¡Bravo! ¡Eso es! ¡Que conteste ella!

Lra.- Un momento, un momento, jóvenes... Mi pregunta tiene un fin puramente científico, y solo afecta a los caballeros. He aquí la noticia... Publicada en una revista médica de Inglaterra. Y he pasado toda la mañana pensando en los pobrecitos hombres. Todos, absolutamente todos, vivirían seis o siete años más, si dejaran de besar.

TODOS: ¡Preferimos morir jóvenes, ¡preferimos morir jóvenes!

Lra.- Es que son seis o siete años de vida, lo que se pierden ustedes, según experimentos hechos por el doctor Strong, especialista en enfermedades del corazón que ha tenido señaladísimos éxitos en Inglaterra. Según el doctor Strong, los hombres, al besar a la madre, a la hermana o a la esposa, siempre ponen en ello un intenso afecto, una intensa sinceridad y una intensa emoción.

(19/10/51) 62

SOLA: Y entonces, las mujeres...

Ira.- A las mujeres no las afecta en nada. A los hombres, si. El doctor afirma que cada beso les resta tres minutos de vida.

SOLA: (CONTANDO) Tres, seis, nueve, doce, (TODOS CASI SIMULTANEAMENTE)

MELER: Quince, diez y ocho, veintiuno,

CRIADO: veinticuatro, veintisiete, treinta,

LOSADA: treinta y tres, treinta y seis, treinta y nueve...

Ira.- ¿Que les pasa?

Ir.- Nada. ¡Que vamos a morirnos de un momento a otro!

Ira.- Por eso yo me he permitido hacerles aquellas preguntas, con el fin de que se abstenga de besar. Muy buenas muy buenas. Y adios adios. Porque... -siempre segun el doctor Strong- las reacciones emocionales del hombre, van muy unidas al corazón. El hombre casi siempre es sincero.

SOLA: Siempre. (RAPIDO)

Ir.- Siempre.

MELER: Siempre.

CRIAD: Siempre.

Ir.- Oiga... Y El doctor Strong, ¿qué?

Ira.- ¿El doctor Strong? Murió. A los 18 años.

MUSICA PUENTE MUSICA

Ira.; Al famoso autor y actor inglés Noel Coward, le preguntaron en cierta ocasion su juicio sobre las conferencias diplomáticas.

SOLA: Yo no quiero opinar sobre nada de política,, ~~Nam Nam~~ no... no me hablen de política.

Ir.- De todas formas podria darnos su parecer sobre las conferencias diplomáticas... Asi... de una manera confidencial...

SOLA: Pues creo que las grandes conferencias diplomáticas son reuniones de personajes politicos que, individualmente, no pueden hacer nada. Y reunidos, deciden que no hay nada que hacer.

(XILOFON)

Ira.- Poco antes de dejar la cartera de Asuntos Exteriores, el ministro italiano Conde **Sforza**, fué preguntado por un periodista extranjero:

CRIADO: Digame, señor Conde, ¿como se desenvuelven ahora las relaciones de Italia con los demás países?

MELER: (CON ACENTO ITALIANO) Ah! maravilloso, maravilloso...

(14/10/51) 63

MELER: Las relaciones italo francesas, son francamente buenas; las relaciones italo-británicas, son francamente formidables; las relaciones italo;españolas, son francamente soberbias; las relaciones italo-norteamericanas, son francamente espléndidas. Lo malo... lo malo... son las relaciones italo-italianas.

MUSICA PUENTE MUSICA

Lra.- Aquí, a mano, tenemos un disco interpretado por la Orquesta Florida, que habla -con ritmo de fox- de la gracia, belleza y exuberante producción de las cuatro provincias de Cataluña.

MUSICA UNOS COMPASES

Lr.- La poca imaginación de los letristas modernos, no tiene límite. La desmesurada ambición de conquistarse el aplauso popular, les obliga -con mas frecuencia de lo debido- a tratar en las letras de las canciones, mejor dicho, bailables, temas que están completamente reñidos con el caracter de la música y el fin a que está destinada.

Lra.- Que dejen en paz la sagrada historia de Gerona y Barcelona; la riqueza de Lérida y la tradición de Tarragona, y que tomen ejemplo de los letristas de antaño, que hablan de violetas, de un relicario o de la belleza de una mujer imaginaria, han conseguido éxitos mundiales, sin necesidad de pasear por las salas de baile los encantos históricos y típicos de una región.

Lr.- Porque... todavía hay mas, señores.

Lra.- Hay cierta canción escrita por unos autores... de cuyo nombre no queremos acordarnos, pero que tiene ritmo de bolero y la canta Antonio Machín, que está inspirada en nuestra moreneta de Montserrat.

Lr.- Con una sensiblería faltada de respeto, el cantor alude a su piel color oscuro, y al color negro de la "Moreneta" de la montaña, mientras la música inicia el ritmo con unos compases inspirados en el Virolai.

Lra.- Antonio Machin tiene un repertorio lo suficientemente extenso, para que no tenga que recurrir a la Virgen de Montserrat para emocionar a sus admiradoras. Ni podemos consentir que nuestra Virgen sirva de símbolo para heñlar un bolero los domingos por la tarde.

Lr.- ¿Que en Cuba se escribió "Angelitos negros"? ¿Que en Mejiico tienen su "Plegaria guadalupana"? Allá ellos con sus costumbres... Pero la "Moreneta" de Cataluña está muy por encima de los cantores cubanos y de los ritmos de hoy.

MUSICA PUENTE MUSICA

MELER Dos nuevos chistes para su colección.

(BOMB)

Lra.- Caballero corto de vista, almuerza en un restaurante de lujo. El restaurante muy de lujo. El caballero, muy corto de vista.

(14/10/51)64

CRIADO: Camarero... ¡Camarero! ... Mire! ¡Mire este plato! ¿Que significa este pelo que hay aqui? ¡Un pelo en el plato!

SODA : No es un pelo, señor. Es una salchicha.

(BOMB)

Lra.- Tren. Viaje Madrid Barcelona. Primer turno en el vagon restaurante.

Lr.- ¡Camareo! ¡Camarero! ... Hace quince kilometros que le he pedido el segundo plato.

(BOMB)

Lr.- Jaimito, con su cabello ensortijado, su delantán a rayas, su puso malito de la garganta y tuvieron que mandarle al médico para que le quitara las amígdalas. La enfermera sintió pena del inocente y pobre niño a quien tenían que operar.

Lra.- Ahora jaimito te estas muy quietecito y no te haremos ninguna pupita... Abre la boquita un poquitin... y vamos a quitarte una cosita...

SOLA: (VOZARRON) Venga guapa. Menos cuento. A extrirpar las vegetaciones inflamadas y las amígdalas infectadas, procurando que haya poca hemorragia.

(BOMB)

MUSICA

Lra.- Han escuchado, señores, el programa numero 418 de Recortes de Prensa, escrito por Antonio Losada.

MUSICA



(14/10/51) 65

RADIO BARCELONA
PROGRAMA INFANTIL

ORIGINAL
LOCUTORIO



"PAU PI" por E. Casademont
Domingo: 14 Oct. 1951
=====

EMISIONES
- RADIESE -

(COMPASES SINTONIA)

Lra.- Niños y niñas... muy buenas tardes a todos.

P.P.- Bones tardes y bona hora. Estic castigat.

Lr.- Vaya!. Ya lo ha dicho. Ya lo ha soltado. Te he dicho que no tenias que hablar para nada.

P.P.- Si no hablo tendre que esta callado.

Lr.- Naturalmente...

P.P.- Entonces, doncs, porque he vingut.

Lr.- Lo primero para ayudarnos en la emision y lo segundo a no reirte de nadie.

P.P.- Bo!...

Lr.- No protestes. Pero cuantas y cuantas veces he de decirte que no me agradan tus bromas?. Ademas.... parece que te divierte el hacerme quedar en ridiculo ante los amigos.... El otro dia...

Lra.- Bueno. No hablen mas de ello. Bastante se habló el dia de mi Santo.

P.P.- Per la seva culpa no pude comer crema.

Lr.- Que no pudiste? Dí que no quisiste.

Lra.- Les parece bien lo que armaron en mi casa los dos? Y ahora soy yo la que va a poner los puntos sobre las íes!

Lr.- Aquello es diferente...

P.P.- Ya...ya... ahora le toca el rebre amb ell y no quiere saber nada del asunto.

Lra.- Que pensaria mis amistades... mis invitados... aquello fué una batalla campal. Los bizcochos volaban como si se tratase de platillos volantes

P.P.- Yo no tengo la culpa.

Lr.- Cómo que no?.

Lra.- Los dos... Y no es que me supiera mal que se consumiera tanta crema y tantos bizcochos pero por lo menos comerselos! No tirarlos por el aire.

Lr.- Mire. Vd. sabe que se le corurrió la feliz idea de sentarnos a la mesa a Pau Pi y a mi uno enfrente del otro...

Lra.- Si. Efectivamente. Si les llego a poner juntos!

Lr.- Vd. sabe que Pau Pi me tenia muy enfado o por la clase de gimnasia que me dió el pasado domingo ante mi completo desacuerdo

Lra.- Si seño...

Lr.- Vd. sabe que terminamos de la emision saliendo del estudio a toda mar-



(Mjptj) 86

cha.

Lra.- Como se persiguen el gato y el ratón...

Lr.- No me fue posible atraparlo.

P.P.- Vosté esta massa gras i no pot correr.

Lr.- Lo ve?. Encima de burla...

P.P.- Si fés gimnasia correria como yo...

Lr.- Bueno. Pues aquella deuda quedo pendiente. No soy rencoroso pero me prometí a mi mismo castigar esta burla. Y por ello cada vez que Vd. le ponía crema en el plato yo se lo retiraba y me la comia yo.

Lra.- Si; Pero entonces él...

Lr.- El empezó a tirar bizcochos. Los invitados creyeron que aquello sería un juego festivo ideado por nosotros dos. Claro..lo hacíamos con tal cara de seriedad que no cayeron en la idea de que nos estabamos...

P.P.- Titant els plats per el cap.

Lr.- Sus amigos nos imitaron en aquel extraño pasatiempo...

P.P.- Passaplots Mera quello...

Lr.- Y el ejemplo cundió entre los presentes y se armó la gran zaragata.

Lra.- Todo heran platos que corrian ~~xxxxxxx~~ por la mesa y bizcochos voladores.

Lr.- El resultado fue....

Lra.- Que nadie probó bocado.

P.P.- Yo si....

Lra.-

Lr.- Tú sí?...

P.P.- Cuando estaban hablando Vdes. de sobrataula yo me cole a la cuina. Y encara m'en llepo els dits...

Lra.- Dres único para estas cosas Pau Pi. A tí no se te pasa ni te pierdes nunca nada.

P.P.- Y ahora estoy castigado a no hablar...

Lr.- Ya sé que esto no es posible Porque si no hablas ...tu presencia aqui es nula del todo..

P.P.- Aixó.

Lr.- Yo lo que quiero es evitar que me hagas otra broma de las tuyas. Ya lo he probado todo. Me he castigado. Me he vuelto broma por broma... he formada peñas y bandos contrarios y sigues tan imperterrito...

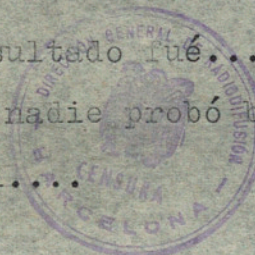
P.P.- Miri... A casa toss som aixís.... Sap que el papa fará el Tenorio aquest any?

Lra.- Que me dices?

Lr.- ¿s de veras?...

P.P.- Si señor. Al casino este año faran el Tenorio y el papa se ha tocado el papel de Don Juan.

Lr.- Me ha tocado dirás....



P.P.- No. No. Se ha tocado..

Lr.- Habran repartido los papeles y le han dado a interpretar el Don Juan.

P.P.- Es que el que ha repartido els paper ha sido ell mateix.

Lra.- Ah!

Lr.- Y....saldrá bien?

P.P.- La mama diu que el papa cuando hera joven hera un Don. Juan muy arrogado.

Lr.- Arrogante...

P.P.- Aixó. Hera un Tenorio delo mes divertit. Doña Inés es la muller del tocinaire de la cantonada. Esta graaaasa... Pesa 90 Kg.

Lr.- Y la tendrá que coger en brazos....

P.P.- Se la llevara amb una carretilla.

Lra.- Y los demas actores quienes serán...

P.P.- El comendador es el farmaceutic que esta renyit i ben renyit amb Dña. Leocadia que es la Doña Ines. Doña Leocadia está furiosa amb el seu matit perquè no vol fer el Mejias.

Lr.- Y quien hace el Mejias...

P.P.- Un xicot que treballa a Telegrafos i que es mes alt que un poste telegrafic... Totes les espases l'hi venen ~~potillas~~ curtij

Lr.- Un Tenorio más....y salga lo que Dios quiera.

P.P.- Hay gran espectacion. La mama l'hi ha dit al papa que cuando le haga el amor a Doña Ines que mengi seba.

Lr.- Que horror!

Lra.- Y porque?...

P.P.- Te gelos de Doña Leocadia..Com que Doña Leocadia pateix del cor no sonaran tiros en la comedia.

Lr.- Y como pataran al Comendador y a Don Luis y a Don Juan... etc.etc...

P.P.- Ja ho arreglaran. Faran veure que es moren de la grip. Y de sopte ¡ai que tinc...!ai que tinc...no em sento bé... y catacrec! Estiraran la pota. Es que Doña Leocadia no vol sustos.

Lr.- Me parece muy bien. Lástima queno podre verlo.

Lra.- ¡Ay!... con lo que me gustaría a mi hacer de Doña Ines...

Lr.- Con el padre de Pau Pi de Don Juan...

Lra.- No...no... me gustaría...un Enrique Guitart por ejemplo....

P.P.- ¡Alça!...

Lr.- De veras le gustaría a Vd. intepretar a Doña Ines...

Lra.- Quizas no sabría hacerlo pero...

Lr.- Es que si ^{vd} quiere, se me ocurre una idea...

P.P.- ¡Ole!...

Lr.- ¡Un callate...

P.P.- Si señor.

Lr.- Si de veras quiere Vd. recitar los versos de Zorrilla...

P.P.- No...No...no...del Tenorio...del Tenorio...

Lr.- Te digo que te calles...

P.P.- Del Tenorio...que es de Zorrilla... del poeta Zorrilla...

P.P.- Si señor. Ya ho sé...ya...

Lr.- Pues podemos -si Vd quiere- hacerlo nosotros...Yo hago el Dn. Juan...

P.P.- Igual que el papa. Ya se ha quedat el millor tros

Lr.- Y Vd. Doña Ines...

Lra.- De veras?

Lr.- Porqué no?

P.P.- ¡Ai quin tip de riure!...

Lr.- Entendidos.De acuerdo.

Lra.- Que ilusión...

P.P.- Quin tip de riure! Oiga....quiero set butacas. Vendremos tots els de casa.

Lr.- No...lo haremos sin público.

P.P.- Aixó no val!

Lr.- Cómo que no vale...

P.P.- No..no...¡ca barret! Que se vea, que se vea y que se oiga...

Lr.- Se oira solamente y solamente lo veras tu, Porque lo haremos aqui...delante del microfono dentro de...dos semanas.

P.P.- ¡Protesto!

Lra.- No te gusta la idea.?

P.P.- Si tiene que ser aqui en el estudio...

Lr.- Naturalmente...

P.P.- Entonces...quiero tomar parte yo tambien...

Lr.- Ya contaba contigo..

P.P.- Hombre gracias!...y yo no sabia nada...

Lr.- Que papel quieres hacer?...

P.P.- Un que porti espasa i tiri tiros....

Lra.- A ti te cuadraria muy bien el Don Luis...

Lr.- Esto es. El Mejias...

P.P.- Tira forces tiros?

Lr.- Si hombre, no te preocupes... y ademas lleva espada en el cintol...

P.P.- M'agrada.

Lr.- Pero yo te mato en la quinta....

P.P.- Yo el mataré en la cuarta y así no me gana Vd.

Lr.- Quiero decir que en mi casa, cuando tu entras en la Quinta yo te mato..

P.P.- Y porque el fan soldat a n'en "ejias?...

Lra.- Quien ha dicho tal cosa?...

P.P.- No diu que entra en quinta?...

Lr.- Entra en la Quinta de Don Juan.... la casa que tiene en Sevilla.

P.P.- Ah!....

Lr.- Y allí te mato...

P.P.- Done, s no hi entró i en paus...

Lr.- Tienes que entrar para humillarme ante Doña Ines...

P.P.- Tinc que mullarlo?.... L'hi tirare aigua...

Lr.- No..Humillarme a sus plantas. Reirte de mi...

P.P.- No no...no que després em castiga...

Lr.- Mira !vete a paseo!

Lra.- No se enfaden. Dice el Sr. Casademont, que en tu papel de Don Luis.. tienes que reirte de él y entonces él se enfada...

P.P.- Sempre s'enfada por esto no quiero...

Lra.- Es en broma...en la comedia.

P.P.- Ah...Y eontonces yo lo mato...

Lr.- Yo te mato...

P.P.- No..no...yo yo..yo..

Lr.- Es que no puede ser. Tiene que ser Don Juan..

P.P.- Donç yo faré de Don Juan...

Lr.- Es inutil No nos entenderemos. Bueno. El domingo repartiré los papeles. Te daré una obra para que te estudies los versos.

P.P.- Aixó...Y ya me arreglaré yo para que no me mate. Ja veura com guangará em Mejias...opp d'espassa...

Lra.- Veo que corré se/rio peligro...

Lr.- No se propupe. Todo será figurado...

P.P.- a en parlarem de lo que pasará....

Lr.- Que murmuras...

P.P.- Que será una representacion que s'en parlara molt de temps.

(14/10/51) 70

L.- Bueno. Pero ahora ya hemos hablado bastante de ella y vayamos a lo que interesa. Empezaremos a despachar correspondencia.

Lra.- Nuestros viejos amigos los de la Penya Pau Pi, 1ª de la Calle Torre Canians nos han escrito lo siguiente:

Lr.- Bueno. Esto se refiere a tí Pau Pi. Que le dices al secretario de tu penya.

P.P.- Un momento. Estimad colega. Estic tot orgullós de que vayan aumentando las filas de paupinistas. Algun dia vendre a ~~xxxxix~~ presidir una reunión. Y com que penso fer un discurso preparin xacolata amb malindros i forces dolcos perquè em cansaré molt i necessitare reponer fuerzas. Muchas gracias y "andelante".

Lr.- De Sabadell esta carta que firman Irina, Copelia, Vickyxy "Las tres incondicionales". Somos tres chicas que forman parte de la P.E.C y que ademas llevamos el sobrenombre de las incondicionales, ó sea que estamos al lado de Vd. en todo y para todo, no nos dá lastima Pau Pi, al contrario, nos gustaría que ahora la Sta. Pilar y Vd. le hicieran alguna fresca a este forajido, acorralado y gangster del diablo. Y ahora para que ese Tyrone Power en pequeño vea que no somos unas desalmadas, le decimos que reconocemos que es muy simpatico y que nos reimos mucho cada vez que dice "En Pitu, sap, eh..". Bueno cambiando de disco le diremos que no omitan el castigo por la trastada que queria hacerle a la simpatica locutora y no sabe Vd. lo que nos reimos porque le salió mal. Nos reimos tanto como Vd. lo hizo y más aún. Nos despedimos de Vd. hasta otra ocasion y firman Irina, Copelia y Vichy.

P.P.- El dia que vagui a Sabadell me las pagaran totes juntes....

Lr.- Que murruras...

P.P.- No. Nada...nada.

Lra.- Y preparate Pau Pi...

E.P.- Porqué?

Lra.- Como estas de canto?

P.P.- Vol dir de perfil?

Lra.- No. De voz...si sabes cantar...

P.P.- Ja ho crec que en sé. "Miri...." en Pitu..sap eh?"ñ .

Lr.- Ya salió....

P.P.- Es tenor del coro del casino del papa. Cuando viene a Casa a buscar a la Montserrat per anar a passeig i la Montserrat el fa esperar ell esposaa cantar...

Lr.- Vaya!. Tiene muy buen caracter pues...

P.P.- Es lo que ell diu. El que conta els seus mals espanta. Oiga una cosa.. porqué me lo ha preguntado si sé cantar...N'he apres d'en Pitu.

Lra.- Porque ...aquí hay un sobre conteniendo algo muy original. Se trata de una poesia .. ó mejor dicho la letra de una cancion que dice lo siguiente:

Pau Pi, Pau, Pi, Pau Pi
muñeco revoltoso y trapalon
Pau Pi, Pau Pi, Pau Pi
cuidado con Filar-Casademont

(A/p/ta)

Pau Pi, Pau Pi, Pau Pi
los "nois" estan pensando siempre en ti,
por el color que das a tus embustes
y a tus trapacerias que nos gustan hasta allí,
y por los trucos que cuentas por la radio
que te hacen ser un sabio
desde Calcuta a Tahiti...

Quando "parlas" por la Radio los domingos
con acento tan chulon... "de Granollers"
los chaveas nos pegamos para oirte
y copiar tus travesuras por doquier..

Eres grande ante nosotros y ante el mundo
y rabiosos bufan ya los de la "PEC",
pues ni en hockey ni en parthis ni en carambolaw
podran nunca con los "hinchas" de Pau Pi.

P.P.- Ole..ole..ole...

Lr.- Muy bonito...

Lra.- Y firman Unos Paupinistas de los Madriles... Letra dedicada a Pau Pi
para que la cante con mucha del schotis "Madrid."

Lr.- Y efectivamente. Le viene la musica muy ajustada. Hombre. Me gustaria
poder oirtela.

P.P.- Me la tengo que aprender.

Lra.- El domingo y correspondiendo a la atención de estos dos Paupinistas
podrias hacerlo.

P.P.- Demela y me la estudiaré...

Lr.- Seguro que la cantarás?...

P.P.- Si señor. Si no estic afónico...

Lra.- Perfectamente. El domingo estreno del schotis PAU PI en la voz de
su creador.

P.P.- Dentro de poco em sentirá amb disco.

Lra.- Barcelona 3 de Octubre. Sres. locutores de la emision de Pau Pi:
"Me es grato escibirles por primera vez y conte que no será la ultima,
para, pimeramente saludarles y felivitarles por su labor. Aunque al Sr.
Casademont ya he tenido el gusto de conocerlo personalmente durante los
concursos realizados por "radio Barcelona y que tan gentilmente ofrece a
los suscriptores de la Union de Radioyentes, no es así con la Sta. Pilar
ya que aun que no la conozco veo que es muy buena y simparica pues con l
las mil travesuras que hace Pau Pi no se como no llega a otro extremo,
desde luego deseo conocerla para saludarla personalmente.

P.P.- Vagari a casa seva que té borregos y crema...

Lra.- Crees que cada dia es mi Santo?

P.P.- Quina llastima.

Lra.- Y sigue la carta.. Les adjunto un pequeño trabajo para el concurso
de emblemas de Pau Pi, en é he puesto todo mi empeño para que saliera
un trabajo digo de esta emision.

P.P.- Ya es veu que se ha empenado ya....

Lra.- Y ahora para Pau Pi. Ya es hora de que me dirija a él, que seguramente
en este instante debe estar pensando en alguna broma para el Sr. Casademont
pero en fin que le haremos. Hay que tener en cuenta su poca edad.

Pau Pi, como veras he puesto todo mi esfuerzo en este trabajo y espero que me lo agradecerás. Apreciado Pau Pi quisiera pedirte un favor y es el siguiente. Cuando se haya elegido el emblema de Pau Pi para que los paupinistas lo luzcan en la solapa te estaria muy agradecida tanto yo como mi hermanata Quitons, gran admiradora tuya de que nos lo comuniqués y nos mandes uno y ademas estaria muy contento si dijéras un saludo a mi hermano que esta en la "mili" en el Cuerpo de "arina de Palma de Mallorca y se llama Emilio. Muchas gracias.

Lr.- Muchas gracias por el emblema que nos has mandado. Es un escudo muy bonito y figurara en la exposicion que dentro de pocas semanas inauguraremos. Si se lleva a cabo la confeccion de emblemas ó distintivos de nuestras peñas ya te lo comunicaremos y lo sabras antes que nadie.

P.P.- Y el seu germá que l'hi digui al cabo que no tingui tants de fums perquè el dia que ell sigui capitá el deixará sense "chusco", y s'en portará un chasco.

Lr.- De Igualada la siguiente carta: Amigo Pau Pi: Con sumo placer y grata satisfaccion me complazco en mandarte estas lineas las cuales vienen a decirte lo contento que me siento envuelto en un torbellino de entusiasmos cuando oigo tu voz.

E.P.- Ay pobre chicos. Esta envuelto en un torbellino... Quien lo desentorbellinara... el mejor desentorbellinador que lo desentorbelline buen desen...

Lr.- ¡Basta!

P.P.- Si señor... A que no sap dir-ho vosté...

Lr.- El mejo desntorpellinarod que lo desenpolberine... buen...

P.P.- Je... je... no en sap. ¡Elis! ¡Elis!

Lr.- Sigo con la carta.... Con anhelo constante espero el domingo no por el solo hecho de ser festivo, sino porque es el dia que tu hablas para nosotros y que con tu amable simpatia nos cuentas tus cosas. Me congratula decirte que paso unos ratos muy divertidos cuando tengo tu compañía radiofonica quedandome un poco triste cuando te despidés. Quisiera estar a tu lado. Eres un buen amigo y te considero como tal y por ello debo comunicarte que entre mis compañeros y amigos del colegio hemos formado un equipo de futbol ostentando nuestro club el nombre de "Buffalo Bill" y quedas por unanimidad nombrado tu, amigo Pau Pi, portero como jugador y presidente del club.

P.P.- Muchas gracias. Aixó sinque son amics de veras.

Lr.- Como que tu Pau Pi eres un entusiasta del balon, acepta la propuesta en nombre de mis compañeros y de este a go que te aprecia.

Julio Cuñado Rda. San Isidro 27
Igualada.

P.P.- Apreciado cuñado: (Sembla que ya sigui de la familia ¡eh!). Apreciado Julio Cuñado. (Fixis queda millor). Estoy muy congranulado...

Lra.- Muy qué?

P.P.- Con granulado...

Lra.- No es granulado hombre...

P.P.- Ell també ha dit amb la seva carta...

Lr.- Congratulado, que no es lo mismo...

P.P.- No ve d'aquí... Estoy muy congranulado de ser presidente y portero. No l'hi sembla que son dos cosas ben distintas? Presidente y portero.

14-10



PROGRAMA INFANTIL
EL ESPEJO MAGICO
=====
Pilar Vérguez Pedret.

Programa infantil < las 16.15 horas (14/10/73)



Narrador: Sucedió una vez hace muchos, muchísimos años, en un maravilloso país que no conocía la guerra ni el hambre ni la pobreza, porque estaba gobernado por un Rey sabio y generoso que no tenía mas ambición que hacer la felicidad de su pueblo.

Sonido:

Narrador: Un día llego de lejanas tierras un enviado de un hermano del Rey, portador de un mensaje para éste, en el cual le suplicaba fuera a visitarle, ya que necesitaba su presencia y consejo para resolver unos importantísimos asuntos de Estado. Viendo el Rey que tendría que partir, mandó ensillar su caballo y rodeado de numerosa escolta, se dispuso a emprender el viaje. En el último instante, al despedirse de su esposa que rodeada de sus damas de honor le esperaba en lo alto de la escalinata a la salida del Palacio Real, le dijo:

Rey: Esposamia, me es forzoso partir en ayuda de mi hermano que se halla en grave situación, por lo que, en mi ausencia, sereis vos quien ocupe mi real puesto y gobierne a nuestro querido pueblo. En vos deposito mi confianza.

Reina: Os juro, mi señor, que sabré representaros dignamente.

Rey: Os dejo este espejo que recibí de mi padre en su lecho de muerte, el cual os avisará de todos los peligros a que podais estar expuesta durante mi ausencia. Consultad su luna siempre que podais y cuando algo os vaya a suceder, lo vereis reflejado en ella como si fuera una pintura. Leed entonces las palabras grabadas en el reverso del espejo, formulando un deseo, e inmediatamente lo vereis cumplido.

Reina: ¡Oh, gracias, esposo mío!

Narrador: Y el Rey, tras despedirse de su esposa, montó a caballo y seguido de

(14/10/51) 74

su escolta, partió velozmenté hacia el reino de su hermano.

Sonido: Transición. (antes, galope alejándose)

Narrador: Pasó el tiempo y un día, tres jinetes aparecieron en la lejanía y entvuelos en densa nube de polvo se dirigieron al galope de sus raudas manturas hacia una colina desde la que se divisaba claramente el Palacio Real.

Sonido: Tres caballos al galope, acercándose. Se paran.

Antonio: ¡Mirad, hermanos míos! ¡Aquel es el Palacio de nuestro primo...! y de nuestra hermosa prima, claro.

Carlos: ¡Voto a cien mil diablos! ¡Ya era hora!

Luis: Por favor, querido Carlos, olvidais a menudo vuestro rango principesco y usais el lenguaje de los lacayos... ¡Cuanta vulgaridad!

Carlos: ¡Dejaos de melindres, Luis! Guardad vuestros encajes y reverencias para nuestra prima. En cuanto a mi, me veré obligado a haceros probar el filo de mi espada si osais de nuevo inmiscuiros en mi forma de expresión. ¿Os agrada... mas, así, querido Luis?

Luis: Infinitamente más, querido Carlos, infinitamente más...

Carlos: ¡Voto al chápuro! ¿Qué os habeis creído mequetrefe? ¡Hablaré como me plazca! ¡Con cien mil demonios coronados, ¿por quién me habeis tomado?! Voy a libraros de vuestra ridícula y refinada lengua en menos que canta un maldito gallo!

Luis: Mi espada está dispuesta, querido hermano. Cuando gustéis.

Antonio: Pero, ¿que estais haciendo? ¿Otra vez perdiendo el tiempo en inútiles reyertas, cuando nos es tan preciso estar unidos? ¡Enfundad vuestros aceros! ¿Olvidais acaso que un espejo mágico nos espera en el Palacio de nuestros primos?

Carlos: Es cierto, Antonio. Perdonad mi desaffo, Luis. ¡Que bruto soy!

Luis: Teneis razón, Carlos, teneis razón.

Sonido: Galope alejándose. Transición.

Narrador: Cuando los tres primos del Rey llegaron a Palacio, fueron recibidos por la Reina con todos los honores debidos a su rango de principes y a su calidad de parientes y mandó celebrar grandes bailes y festejos en su honor. Pero una noche...

Antonio: ¿Para que usar la violencia? No sabemos donde se halla el espejo mágico y creo que lo mas acertado es seguir mi plan.

Luis: Hablad, Antonio, os escucho...

Carlos: Si, soltadlo de una vez, ¡demonstre!

Luis: Por favor, ^{Carlos} ~~xxxx~~, no habléis tan alto, ¡Me asordais!

Antonio: ¡Callaos! No empecéis de nuevo con vuestras eternas disputas. ¡Pueden oírnos...! Escuchad, mañana por la noche cuando salga la luna...

Narrador: Y a la noche siguiente el principe Antonio llevo a la Reina al jardín a una glorieta de columnas de mármol y techo de cristal, recubierta de hermosos rosales de rosas blancas y rojas.

Sonido: Claro de Luna-Debussy. Durante el diálogo, en 2º término.

Antonio: ¡que hermosa sois, prima mia...! Desde que os vi, mi corazón no tiene ya sosiego...

Reina: (risa discreta) ¡Oh, Principe, me adulais! ¡Y que lindezas decís! ¿Os hace acaso sentir su romanticismo la belleza de la noche? Ja, ja, ja!

Antonio: ¿Os burlais de mi?

Reina: ¡No!... ¿Como podeis pensar eso?

Antonio: Excusadme... pero esa risa...

Reina: Perdonad. Son tan inesperadas vuestras palabras, que... Hace tan solo seis dias que llegasteis, y...

Antonio: Seis días que no me he separado de vuestro lado, que os he seguido a todas partes, que he mirado por vuestros ojos y he respirado por vuestros labios... Victoria... aceptad mi amor...

Reina: (ofendida) ¡Principe! ¿Como os atreveis?

Antonio: Victoria... por piedad... teneis que escucharme...

Narrador: Y mientras el principe hablaba, deslizando en el oido de la Reina todo un rosario de apasionadas frases, ella sacó de su corpiño el espejo mágico y escondiendolo en su pañuelo lo contempló disimuladamente a la luz de la luna. Vió en él, que el principe Antonio fingiéndole amor, le arrebatava el espejito y se alejaba riendose de ella. La Reina comprendió entonces las p^{er}fidias intenciones del Principe y decidió usar el poder mágico del espejo, para castigarle.

Antonio: ... y en fin, Victoria adorada, ¿para que mas palabras? ¡Os amo con todo mi corazón!

Reina: (finge corresponderle) ¡Oh, Principe... Antonio... vuestras cálidas palabras me turban de un modo extraño... una dulce emoción jamás sentida me embriaga y embelesa y... oh, Antonio... os amo...

Antonio: ¡Ah, Victoria...! ¡Que feliz me hacen vuestras palabras...! ¡Me siento capaz de conquistar el universo para ponerlo a vuestros pies...!

Reina: Teniendooos a mi lado, Antonio, nada deseo... Solo... si... solo una rosa con que ocultar mi rubor a vuestros ojos... La más alta del rosal y... la mas roja...

Antonio: ¡Os la traeré al instante, amada mia!...

Narrador: Y el Principe encaramándose por una de las columnas de mármol cuajadas de rosas, trepó hasta el techo de cristal de la glorieta, en busca de la rosa mas bella y mas roja que hubiera. Y entonces la reina...

Reina: (a media voz) Espejo mágico que me guardáis, por el poder que poseéis, retened al principe toda la noche, enredado en las rosas sin poder descender.

Narrador: Y así, cuando el Principe intentó bajar, todas las espinas de los rosales se le clavaban en la piel y cuando se libraba de unas, eran ~~otras~~ otras las que se le enredaban en los pies. Pasó la noche desesperado, y cuando al amanecer, como la reina habia deseado, cesó el poder del espejo mágico y pudo bajar del techo de cristal de la glorieta, halló dos criados esperándole, los cuales le condujeron a un lejano pabellón

(14/2/20) 77

rodeado de rejas, dentro del cual le encerraron como en una cárcel.

Sonido: Transición:

Narrador: Y por la noche, sus dos hermanos...

Carlos: ¡Que me partan en veinte mil pedazos si entiendo que ha sido de Anto-

Luis: Si, ciertamente, es extraña en demasía su desaparición. (mio.)

Carlos: ¡Hay que matar a esa maldita bruja! Ella debe ser la causante, ¡puer-
cos demonios!

Luis: Reportaos, querido hermano, pueden oiros y semejante lenguaje no es
digno de vuestra cuna...

Carlos: ¡Idos al infierno con vuestros reparos!... ¿Que pensais? Que puede
haberle sucedido a Antonio?

Luis: Lo ignoro, querido Carlos, pero es mi intención averiguarlo...

Carlos: ¿Que pensais hacer...? ¡Miles de víboras, decidlo de una vez!

Luis: Vereis... Esta noche...

Sonido: Transición. Música esplendorosa (que describa lujo, riquezas etc.)

Narrador: Y aquella noche, Luis pidió a la Reina que le enseñara el Palacio.
Y así, pues, ambos fueron recorriendo galerias llenas de cuadros y
hermosos salones adornados con esculturas, porcelanas y cristales de
gran valor que encantaban al principe, pero... por ningún sitio vió
ni la mas leve señal del espejito mágico. Intrigado, se preguntaba:

Luis: (para si mismo) ¿Dónde guardará mi hermosa prima su preciado talisman?
Si pudiera averiguarlo y... pasarlo delicadamente de su poder al mio,
sabría también donde se halla mi hermano Antonio, mas... ¡debe ser pa-
ra ella tan precioso como una joya...! ¡Una joya...! ¡Eso es...! ¿Co-
mo no vino antes a mi tal pensamiento? (en voz alta) He visto en
vuestra compañía, hermosa prima, verdaderas maravillas, mas... decid-
me, ¿y vuestras joyas? Debe ser una valiosa colección de las mas be-
llas del mundo.

Reina: En efecto, querido primo, es la segunda en belleza y en valor. Si,
puedo enseñárosla si os place seguirme.

Narrador: Y la Reina le llevó a una sala de muebles dorados tapizados de te-
pelo granate, en cuyo centro se hallaba una hermosa vitrina de cris-
tal a través de la cual pudo el Príncipe contemplar embelesado, las
joyas mas hermosas que jamás había visto... Pero el espejito mágico,
no estaba entre ellas.

Luis: Os estoy infinitamente agradecido por toda la belleza que me habeis
mostrado, prima mía, y os ruego acepteis de mí un modestísimo obse-
quio que indudablemente halagará vuestro delicado paladar.

Narrador: Y llevándose a la Reina hacia uno de los miradores del jardín, envió
a un criado a su aposento en busca de un exquisito licor de Oriente
que poseia. Cuando éste regresó, el príncipe llenó dos copas y la rei-
na viendo que estaba de espaldas a ella, miró con disimulo el espeji-
to, envuelto, casi oculto, entre la gasa del pañuelo. Vió en él que
su primo le ponía en la copa unos polvos de un color rosado, que la
sumían en profundo sueño, y luego revolvía todo el palacio, en busca
del espejo. Y decidió castigar su falsedad.

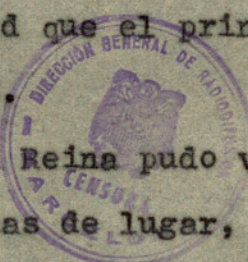
Reina: (a media voz) Espejo mágico que me guardais, por el poder que poseéis
haced que el príncipe cambie las copas, y hasta mañana no le desper-
teis.

Narrador: Y la Reina pudo ver claramente como las copas se cambiaban por si
mismas de lugar, sin que el príncipe se apercibiera. Y así, cuando
éste ofreció una a la Reina, quedose sin saberlo con lo que contenía
los "polvos del sueño". Y a los pocos minutos de haber saboreado el
ambarino licor, el Príncipe Luis dormía profundamente. Cuando al día
siguiente se despertó, dos criados que halló a su lado le escoltaron
hasta el pabellón del jardín en el cual se hallaba su hermano y le
encerraron.

Sonido: Transición.

Narrador: Y el príncipe Carlos, se impacientaba:

Carlos: Esto es inaudito; demonios del infierno! ¿Cuándo se ha visto que una



mujer haga desaparecer así a dos hombres? ¡La muy bruja! Pero conmigo no podrá... ja, ja, ja, Todas sus malas artes no tendrán conmigo ningún valor. Yo no usaré romanticismos idiotas como Antonio, ni diplomacias almibaradas como Luis. ¡Ya verá lo que le espera, ja ja ja!
¡Que me voy a reir luego! ¡Ja, ja, ja...!

Narrador: Y al llegar la noche, cogió un látigo y una cuerda y se encaminó hacia el aposento de la Reina.

Reina: (rezando)...y no nos dejes caer en la tentación, más libranos de todo mal, Amén.

Sonido: Ruido de pasos acercándose cautelosamente.

Reina: ¿Eh? ¿Que es eso?

Sonido: Forcejeo en la puerta.

Reina: Alguien quiere entrar en mi habitación. ¿Quién será?

Narrador: La Reina miró el espejito y vió en él, que el Principe Carlos la ataba a una de las columnas del lecho con una larga cuerda y con el látigo que llevaba en la mano la azotaba sin parar hasta que perdía el sentido y ~~llevándose~~ cogiendo el espejo, que habia caido al suelo, desaparecía, con él.

Reina: Malas intenciones llevais, primo mio, mas, sereis castigado como mereceis... Pondré unos almohadones en el lecho para que me confunda con ellos... Apagaré todas las luces y solo la luna iluminará debilmente la habitación... y yo... yo me esconderé ahí... Junto a la salida del jardín... Ya está.

Sonido: Forcejeo en la puerta. Se abre extrepitosamente.

Carlos: ¡Ah! ¡Al fin! ¡Maldita puerta!

Sonido: Pasos fuertes y rápidos

Carlos: (burlón) Soberana reina de este Palacio, despertaos. (en su tono normal) Ya no os servirán de nada vuestras brujerías, porque conmigo no podreis. ¡Ja, Ja, ja! Yo soy mas fuerte que mis bobalicones hermanos y ni vuestra belleza ni vuestros tesoros me vencerán. ¡Levantáos! Si no

quereis que sea yo quien os saque del lecho!... ¿No os moveis? ¡Por cien mil diablos! ¡Os sacaré yo mismo!... ¿Como? ¿Que es eso?.... ¡Almohadones! ¡Endemoniada prima! por todos los demonios coronados del infierno, ¿donde estais?

Reina: Buscadme... ¡si podeis!

Carlos: ¿Como? ¿Osais desafiarme, vos, una mujer?

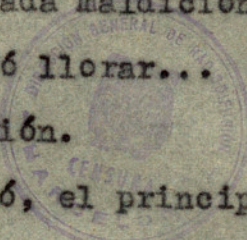
Sonido: Va tropezando con los muebles y maldiciendo

Carlos: ¡Rayos y truenos! ¿Por quien me tomais?... ¡Ay!... ¡Maldita bruja!... ¡Oh!... ¡Venid acá...! ¡quitaos de enmedio muebles del demonio!... ¡Ay! ¡Por todos los diablos que me las pagareis!

Narrador: Y el principe, tropezando con todo lo que hallaba a su paso, salió al jardín y entonces la reina...

Reina: (a media voz) Espejo mágico que me guardais, por el poder que poseéis, atad al principe con su misma cuerda, y hasta mañana no le solteis.

Narrador: Y en aquel mismo instante, sin que el principe pudiera explicarse tal misterio, la cuerda se le soltó de las manos, cayó al suelo y enderezándose como una serpiente se fué enroscando alrededor de su cuerpo, mientras el látigo, como si una mano invisible lo sostuviera, le daba un latigazo a cada maldición que profería. Y aquella noche a las nubes, se les ocurrió llorar...



Sonido Lluvia. Transición.

Narrador: Cuando amaneció, el principe, lleno de barro, notó que se le aflojaban las ligaduras de la cuerda y con un esfuerzo se soltó del todo.

Carlos: ¡Al fin! ¡Estoy libre del todo!

Narrador: Pero dos criados le cogieron por los brazos y le llevaron al pabellón del jardín, bordeado de rejas en el que se hallaban sus dos hermanos. Y de nuevo juntos los tres, hicieron planes de venganza y estudiaron el modo de escapar.

Sonido: Transición.

Narrador: Y así, cada noche, mientras uno de ellos vigilaba a los guardianes

(14/10/51) 9 81

puliendo troncos con un cuchillo, los otros dos, valiéndose de las cucharas con que comían, cavaban un hoyo en la tierra bajo la alta reja que bordeaba el pabellón, y después de mucha constancia y de muchas noches de lento trabajo, consiguieron hacer un agujero por el que podía pasar un hombre. Y decidieron, que a la noche siguiente se escaparían y matarían a la reina.

Sonido: Transición.

Narrador: Y cuando llegó la hora:

Carlos: Yo pasaré primero, demontre, ¡por algo soy quien mas recibí!... Pasad, Luis, vos ahora, si no teneis ensuciar vuestro atuendo...

Luis: ¡Aj! ¡que incomodidad!

Carlos: ¿Quizás hubierais preferido quedaros?... Venid, ayudémos a Antonio...

Antonio: ¡Puf! Tengo la boca llena de tierra... Bien, cuando gustéis.

Narrador: Y luego de recoger los troncos que previamente habian pulido con los cuchillos, los tres principes dirigiéronse cautelosamente hacia el Palacio.

Sonido: Pasos. Ramas pisañas. Grava pisada. Canto de grillo o cualquier otro bicho que cante de noche.

Narrador: La Reina dormía profundamente, pero de pronto,

Reina: (Despierta sobresaltada) ¡Oh!... ¡Que sensación mas extraña...! ¡Como si tuviera el sol ante mis ojos...! ¡Ah! Ahora comprendo... Es la luz que se refleja en el espejo mágico... Pero... ¡que luz mas intensa produce! ¿Que será? Lo cogeré a ver... ¡Oh! Me ciega...

Narrador: La reina apartó los ojos del espejo, incapaz de resistir la intensidad de la luz que reflejaba, mas cuando volvió a mirarle...

Reina: ¿Que es eso?... ¿Pretenden acaso escapar? Si, ciertamente... ¡Infelices! ¿Os habeis olvidado ya de que el espejo mágico está todavía en mis manos...? Pero, en fin, será como gustéis.

Narrador: Los tres principes habian llegado a las habitaciones de la Reina y en el preciso instante que iban a entrar en ellas...

(14/10/51) 82

Reina: (a media voz) Espejo mágico que me guardáis, por el poder que poseéis
haced que se peguen unos a otros, hasta que llegue el amanecer.

Narrador: Y los tres hermanos, como si sus brazos estuvieran endemoniados, em-
pezaron a pegarse unos a otros con los troncos que llevaban, sin poderlo
evitar y sin explicarse el misterio que les obligaba a hacerlo, cuan-
do de pronto...

Sonido: Trompetas y clarines. Musica Marcial acercándose. Galope muchos caba-
llos acercándose.

Dama: ¡Majestad...! ¡Majestad...! ¡El Rey ha llegado...!

Reina: ¡Oh! ¡Mi esposo! ¡Gracias a Dios! Ayúdame a vestir... Ese mismo,
cualquier cosa... Salgamos a recibirle...

Sonido: Pasos corriendo, bajando escaleras.

Reina: ¡Esposo mío!

Rey: ¡Esposa mía, Victoria adorada!

Sonido: Transición.

Reina: ...y aquí teneis mi rey y señor, el espejo mágico que me disteis y
que tanta ayuda me ha prestado.

Rey: ¡Oficial de mi guardia!

Oficial: A vuestras órdenes Majestad!

Rey: Ordenad que sean apresados los tres bergantes que hallareis apalean-
dose frente al mirador de las lilas y haced que sean conducidos hasta
la frontera. Por esta orden... tomad... quedan desterrados.

Narrador: Y así fué como quedaron castigados aquellos tres príncipes ambiciosos
que no respetaros los vinculos sagrados de familia, ni la confianza en
ellos depositada al recibirlos como a tales. Y maltrechos y doloridos
y con algunos huesos rotos, fueron expulsados de su país adonde jamás
pudieron volver y andan errantes por el mundo sin una mano amiga que
les ayude. Y en aquel país, donde no se conocian tristezas ni dolores
porque era gobernado por un Rey que solo vivia para hacer la Felicidad
de sus subditos, una reina, feliz y contenta, oraba piadosa por los

(14/10/51) 83

tres principes desterrados. Para que un dia, en la conformidad, ~~MMK~~
de su destino, hallaran la paz.

Reina: ...y perdonanos nuestras deudas, asi como nosotros perdonamos a nues-
tros deudores y no nos dejes caer en la tentación, mas libranos de
mal, Amen.

Triunfo del Barcelona en Las Corts (17/10/51) 84
Cronica por Manuel Espin

En el ultimo minuto, en pleno desfile del público, marcó la Real su único tanto; un tanto que vino a dar al marcador, con el 3-1 que en él se instaló definitivamente, un cierto barniz de lógica, del que hasta aquel momento había carecido. El 3-0 que parecía predestinado a cerrar el partido era, a todas luces, demasiado duro para con la Real y, si se quiere, demasiado claro, o demasiado favorable, para con el Barcelona. Digamos ya que ni el Barcelona, como equipo, se entiende, jugó todo lo que ese 3-0 ~~parece~~ hubiera parecido dar a entender, ni la Real jugó tan mal como para merecer un tanteo tan severo. El partido jugado por los azul-grana puede ser ~~englobado~~ situado en la linea de actuaciones que el Barcelona ha venido teniendo en Las Corts. ~~Sólida~~ Magnífica solidez en las lineas de contencion y una delantera ~~de~~ ^(con causa) consistencia, y la poca que tuvo hubieron de dár-selas algunas de sus individualidades por medio de jugadas aisladas. Hoy ocurrió lo propio. Mientras Ramallets acreditaba una vez su gran forma, y la defensa -que, contra lo que se dijo, actuó completa, con Segarra- actuaba con la cohesion y firmeza ya proverbiales en ella; y mientras Gonzalvo estuvo dando toda la tarde constantes muestras de su soberana clase -gracias a lo cual la reaparicion un tanto floja de Seguer como volante quedó sobradamente compensada- la delantera ~~habiendo en sus actuaciones~~ acusó los defectos ~~que~~ ya manifestados en otras ocasiones y quedó reducida, como linea, a la nada, o poco menos... De nuevo, hubo de fiarlo todo a sus individualidades y hoy llevó la mejor parte, en este aspecto, César, verdadera alma de la misma y el jugador que creó todos los peligros por que pasó la puerta donostiarra. Hoy jugó el leonés con unas ganas locas, y ya sabemos en lo que queda convertido César cuando ello ocurre: en un soberbio delantero, capaz, ~~de~~ como nadie, de crear juego y de rematarlo. El sólo se bastó para llevar de conorilla a la bien organizada defensa visitante. Y fueron muchas las ocasiones en que el gol lo tuvo César en la punta de sus botas. Con todo, logró dos de los

tres tantos que se anotó el Barcelona. ~~El primer gol~~
 . El tercero ~~quinto de los tantos~~ ~~fué~~ fué un auténtico gol de antología: un tirazo enorme de César, lanzado en raudo avance, ~~que~~ empalmado a cuarenta metros de la puerta. Un tiro que Eizaguirre ni siquiera vió... Una actuación completa, en fin, ésta que hoy tuvo César, ^(en el) ~~que~~ haber del ~~que~~ cual hay que consignar una parte importante del triunfo obtenido hoy por el Barcelona. Digamos, para completar el perfil de ^(la labor de) esta deslavazada delantera, que Torra actuó con mucho entusiasmo y ~~que~~ ~~que~~ ~~algún~~ fué al remate con mucha codicia, aunque perdió, en cambio, bastantes pelotas al tratar de centrarlas. Escudero, inexistente. Aloy fué, después de César, el mejor del ataque. A su proverbial codicia unió una decisión de remate notable. Y Nicolau, como siempre, procurando quitarse el balón de encima ~~en~~ cuando llegaba a su poder. Nunca intentó la internada ni corrió la línea... He aquí un problema ~~del extremo izquierdo~~ que tiene también planteado el Barcelona -el de extremo izquierda- y del que, sin embargo, nadie se ocupa... Como si todos los males que aquejan al equipo residiesen exclusivamente en la ~~falta de interioridad~~ tan cacareada, falta de interiores...

Dijimos antes que ~~el~~ la Real jugó lo suficiente como para merecer un resultado menos severo que el 3-0 con que parecía que iba a finalizar el encuentro. Confesamos que fué, la de hoy, una de las veces que más nos ha gustado la Real. Sin duda, porque hoy se preocupó desde el primer momento de construir juego. No fué la Real a la que todos estábamos acostumbrados a ver: aquel equipo ~~que~~, viniese o no a cuento, ~~que~~ disponía sobre el campo la táctica del cerrojo, ~~que~~ cuya equivalencia venía a ser, más o menos, la de no jugar ni dejar jugar... Hoy jugó ~~el~~ el equipo blanquiazul al ataque. Y aun diremos que en este plan jugó bastante mejor que el Barcelona. Por lo menos, su delantera se movió sobre el campo con una cohesión,

(14/10/78)

con un aplomo sencillamente admirables. Sólo que careció de facilidad de remate, aunque sería injusto negar que en dos ocasiones los postes actuaron al servicio de Ramallets... En punto a poder incisivo, no estuvo el quinteto atacante donostiarra al excelente nivel que en cuanto a juego marcó su actuación de esta tarde. Lo más notable es señalar de la Real, con todo, que el equipo jugó con un espíritu de equipo que en la Real no se veía. Epi e Igoa fueron los elementos más destacados de la delantera. Ontoria destacó asimismo atrás, aunque en no pocas ocasiones extremó la nota de dureza. Sólida y dura la defensa -demasiado dura, en ocasiones- y un tanto inseguro Eizaguirre, cuya estrella, decididamente, está palideciendo.

El árbitro fué la gran figura de esta tarde, ~~con un espíritu de equipo que en la Real no se veía~~ ~~trajeron sencillamente un espíritu de equipo que en la Real no se veía~~ ~~de rigor~~ Mala cosa para un árbitro cuando su presencia sobre el campo se nota demasiado. Y hoy el señor García Rodríguez estuvo acaparando casi toda la tarde la atención de jugadores y público. El señor García Rodríguez es de los que con mayor ^{celo} ~~entusiasmo~~ cultivan la ley de compensaciones. Y esto no puede acarrearle otra cosa que disgustos. ~~Señalamos~~ ^{Subrayemos}, como sus defectos más ostensibles, el penalty que dejó de señalar en ocasión de una falta clarísima a César dentro del area, en la que fué materialmente abrazado por un defensa realista. Luego, señaló penalty en una falta contra Torra que, aun siendo ^{penalty no} ~~falta~~, ~~no lo~~ era, ni muchísimo menos, ~~no~~ tan claro como el anterior. Pero el árbitro creyó reparado ya el perjuicio que anteriormente había causado al Barcelona. En la segunda parte, tocó penalty contra el Barcelona por falta ~~de César~~ ^{de un delantero de la Real}. Pero el linier venía agitando la banderita señalando fuera de juego, sin que el señor García Rodríguez le hiciese caso. Fué preciso que César le hiciese ver su

error para el árbitro consultase con el linier que -dato curioso- se quedó tan tranquilo en la banda después de ver que el árbitro ponía el balón en el punto fatídico del penalty... Tras la consulta, salió el cambio de criterio del árbitro y el orsai substituyó al penalty... Lo dicho: un arbitraje pésimo tanto por los propios errores del árbitro como por la nula cooperacion hallada en ~~unos liniers~~ los liniers...

Equipos: Real Sociedad: Bizaguirre, Armendariz, Suarez, Murillo; Ontonria, Artigas; Epi, Igoa, Paz, Barinaga y Perez.

Barcelona: Ramallets, Calvet, Biosca, Segarra; Gonzalvo, Seguer; Torra, Escudero, César, Aloy y Nicolau.

A los 11 minutos consiguió el Barcelona su primer tanto, obra de Gonzalvo, al rematar de imponente bolea, un corner tirado por Torra. Tambien a los 11 minutos, pero del segundo tiempo, marcó el Barcelona el segundo gol, por mediacion de César, de penalty. Y a los 34 minutos, se produjo el gol, ya referido, de César. Escasos segundos antes del final, Epi, de tiro cruzado, logró el unico gol de la Real Sociedad,

rubricando el 3-1 con que finalizó este encuentro, ~~en~~ ^(en cuanto a) que la calidad no rayó precisamente a una excepcional altura, resultó por decirlo interesante por ~~la~~ la rápida ~~sucesión de ataques~~ ~~de ataques~~, con que se jugó, y por las frecuentes alternativas que en el juego se produjeron.

PROGRAMA ARBIOL
GUION: LOSADA
TITULO: CRUCIGRAMA RADIOFONICO
RADIACION 14 de octubre de 1951, a las 21h.

-1-

ORIGINAL
LOCUTORIO

(14/10/51) 88

EMISIONES
- RADI ESE -



SINFONIA: DANZA SALTAMONTES

Ira.- ¡Agudice su ingenio! Las ondas sonoras trazan en el espacio un...

Lr.- ...Crucigrama Radiofónico...

Ira.- que lleva la firma de Sastrería Arbiol.

MUSICA

Ira.- La vida moderna está llena de una serie de crucigramas que diariamente debemos resolver. Los problemas que se nos plantean son a veces difíciles y complicados, ya que no siempre la solución está al alcance de nuestras disponibilidades.

Lr.- Tal es el problema del vestir. ¿Como vestir bien? ¿Como llevar una buena trinchera o gabardina o abrigo de entretiempo? Esta es la mejor época del año, para lucir americanas "sport" tipo americano de "cheviot", a grandes cuadros, o con una tela de exagerado dibujo.

Ira.- Pero... si bien el momento economico actual, tiende a favorecer al público, vestir bien cuesta dinero.

Lr.- Es decir... cuesta dinero, si no tienen la precaución de visitar la Sastrería Arbiol.

Ira.- Recordandoles una vez mas, que la calle del Hospital tiene mas de cien números, pero el único que debe interesar a todos ustedes es el...

Lr.- 91.

Ira.- 91.

Lr.- El numero de la suerte. Y decimos de la suerte, porque todos aquellos que acuden al numero 91 de la calle del Hospital, compran mejor... y siempre mas barato.

Ira.- Cada ~~cada~~ (casa) tiene un lema. El lema de Sastreria Arbiol es: "Hoy mas barato que ayer. Mañana mas barato que hoy. Siempre mas barato... y siempre mejor".

Lr.- ¿Una americana sport? ¿Un pantalon de franela?

Ira.- No son un crucigrama...

Lr.- Una trinchera o gabardina para caballero, señora o niño...

Ira.- No son un crucigrama...

Lr.- Un abrigo de entretiempo o un traje de otoño...

Ira.- No son un crucigrama...

(14/10/51) 89

- Lr.- Pueden comprarlos usted, usted, usted, usted...! ¡todos!
- Lra.- Porque todos los presupuestos se ajustan a los precios creados por Sastrería Arbiol.
- Lr.- Con una ventaja. En Sastrería Arbiol hallará las mejores telas y el corte mas elegante o moderno. A medida o confección, no importa. Cada traje, abrigo, gabardina o trinchera, lleva el sello inconfundible de una casa cuyo unico afán y deseo es...
- Lra.- ¡servir al público! Y para servir al público hay que pensar en la buena distribución de su presupuesto. Son muchos los gastos que tienen todas las familias, y un ahorro al comprar ropa de invierno, representa una gran ayuda y con ello puede adquirir otras cosas necesarias para la nueva temporada.

Sin compromiso alguno... cuando tenga usted un momento... vaya a la calle del Hospital... Fijese en los números de la calle. Ni este, ni el otro, ni aquel... Piense solo en una cifra que puede serle tan ventajoso como un numero afortunado en la Loteria. Esa cifra es el 91.

En el 91 de la calle del Hospital, la Sastrería Arbiol, la casa que, en agradecimiento por la atención de Vds. en escuchar este programa, les ofrece cada semana un concurso en el que pueden ganar CIENTO PESETAS.

Solicite invitaciones en esta emisora, Union de Radioyentes, o bien en Sastrería Arbiol, Hospital 91.

MUSICA

Lra.- Crucigrama Radiofonico. A continuación, señores, quince minutos agradables y simpáticos en nuestros estudios y en su receptor, animados por Juan Ibañez.

Debemos advertir siempre que nuestro crucigrama no tiene palabras cruzadas porque seria difícil de resolver sin la ayuda de lapiz y papel. En un sobre cerrado, está el crucigrama resuelto y con las soluciones exactas, que comprobaremos al finalizar el programa.

El Sr. Ibañez entregará cien pesetas a la señora, señorita o caballero, que se condiere habil para resolver el Crucigrama. Cada vez que necesite la ayuda de otro concursante deberá entregarles diez pesetas de las diez entregadas... O sea que al final queda medida su habilidad por la cifra que le resta de las cien pesetas entregadas.

CRUCIGRAMA:

(14/10/57) 90

- Palabra que define la asociación de tres gobernantes. Consta de 11 letras: TRIUNVIRATO
- Tretamiento inglés, con tres letras: SIR
- País imaginario, donde se supone que todo anda en revuelo. Tiene cinco letras: Jauja
- Nombre de una calle que asimismo se dá a ciertos establecimientos médicos: HOSPITAL
- Diga al revés la palabra que voy a indicarle a continuación. Pero solo tendrá medio minuto. Si falla le ayudará otro. Al revés: ESPECULADOR: RODALUCEPSE
- Apellido de artista de cine, que en español significa Sastre: TAYLOR
- Baile andaluz con ocho letras: ALEGRIAS
- Nombre que se da a las casas donde recogen y crían a los niños expósitos: INCLUSA
- Palabra sinónimo de algo no conocido y que no sea desconocido: INCOGNITO
- Disparate dicho de manera necia: PATOCHADA
- Palabra que lo define:

SONIDO: REPITE SINTONIA

- Lra.- ¿Su trinchera... lueva o no llueva, para ir vestido a la moda? En Sastrería Arbiol, hospital 91
- ¿Su gabardina, la prenda siempre cómoda y práctica? En Sastrería Arbiol, Hospital 91
- ¿Su reversible para usted, señora o señorita... y para usted caballero? En Sastrería Arbiol, Hospital 91

Visite sin compromiso alguno, Sastrería Arbiol. Su dependencia, siempre atenta a servirles, les informará sobre todo aquello que deseen. Sin vacilar, entren y pregunten precios... Observan la calidad de las telas y el corte impecable de todas las prendas. Sastrería Arbiol, Hospital 91.

MUSICA

- Lra.- Acaban de escuchar la emisión concurso Crucigrama Radiofonico, que todos los domingos por la noche, les ofrecemos por gentileza de sastreria arbiol.
- lr.- si quiere presenciar este concurso y tomar parte en él, solicite invitaciones en esta emisora o en sastreria arbiol, hospital 91.
- lra.- cucirgrama radiofonico. quince minutos agradables y simpáticos en nuestros estudios y en su receptor, animados por Juan Ibañez.

MUSICA

(14/10/51) 91

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: DOMINGO 14 OCTUBRE 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID S.A.

EMISIONES
- RADIESE -



ORIGINAL
LOCUTORIO



Censura

Original de Censura

(14/10/51) 92

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO, presenta.....

LOCUTOR

ULTIMA HORA, comentarios y noticias de la jornada deportiva y taurina de hoy, ofrecidos por PRODUCTOS KA-MEL.

SINTONIA CID

PROGRAMA: SOIRIZA
EMISION: "ULTIMA HORA"
TIEMPO: 15 MINUTOS

(14/10/51) 93
RADIO BARCELONA
FANTASIAS RADIOFONICAS
Domingo 14 octubre 1951

SINTONIA: DISCO CON EFECTOS CALLEJEROS
EXCEPTO AL FINAL DE LA LOCUTORA

LOCUTORA

Sintonizan Vds, la actualidad dominical mas destacada de los diferentes matices espectaculares, recogidos en este programa de ULTIMA HORA, que todos los domingos a las nueve y media de la noche, les dedica la prestigiosa firma comercial, creadora de los magnificos...

LOCUTOR

¡PRODUCTOS KA-MEL!

MUSICA: PASODOBLE ARRUZA
SEMI FONDO

Esta noche, comentarios y noticias de la jornada deportiva y taurina de hoy por PEDRO RECIO y CARLOS PARDO.



LOCUTORA

Pero antes, una recomendación interesante para los caballeros.

LOCUTOR

Si todavia no ha usado Vd, la crema de afeitarse KA-MEL pruébela inmediatamente.

LOCUTORA

Y comprobará que los motivos que al afeitarse pueden provocar en el cutis rojeces, escoriaciones y los pruritos molestos, han sido eliminados por la base científica de la Crema KA-MEL.

LOCUTOR

La crema de afeitarse KA-MEL alimenta, suaviza y fortalece el cutis, dándole defensa contra la acción nociva del medio exterior.

LOCUTORA

Con esta maravillosa crema se logra un afeitado perfecto sin brocha y sin dolor.

LOCUTOR

Y si además Vds, complementan el afeitado con el Masaje KA-MEL (etiqueta verde), habrán convertido en suave caricia lo que antes era una tortura.

LOCUTORA

Con este sistema todos los consumidores de productos KA-MEL pueden afeitarse gratis un mes.

LOCUTOR

No olviden reclamar este regalo al realizar su compra de PRODUCTOS KA-MEL en el establecimiento de su preferencia.

LOCUTORA

Para solicitar detalles y mas amplias informaciones diríjase a las Casas que dicha importante firma tiene establecidas en Madrid, Valencia y Barcelona.

LOCUTOR Y LOCUTORA (ALTERNANDO)

MADRID -Calle Mayor numero 4 -Telefono 22.17.45.

VALENCIA -Calle Ribero 1 -Telefono 17-0-56.

BARCELONA - Calle Pelayo 52 -Telefono 22.38.80.

Y tambien en Barcelona- Bruch 112 y 120- Telefono 28-23- 24 y 25 .



SUBE MUSICA -FUNDE

LOCUTOR

Y ahora volvamos a la actualidad para oír la charla deportiva de CARLOS PARDO.

(COMENTARIO DE CARLOS PARDO)

SUBE MUSICA -SEMI FONDO

LOCUTORA

Todas aquellas personas que por afeitarse diariamente se les irrita el cutis, evitarán las molestias y las pequeñas heridas que son tan dolorosas ,si se afeitan con CREMA KA-MEL y MASAJE KA-MEL;

LOCUTOR

Peinado impecable con FIJADOR FREIXINET.

LOCUTORA

Talco KA-MEL es la caricia del bebé evitando escoriaciones y zarpullidos.

LOCUTOR

PRODUCTOS KA-MEL ,creados por SOLRIZA.

SINTONIA: DISCO CON EFECTOS CALLEJEROS

(14/10/51) 75
-2-
LOCUTORA

X Y para su peinado recuerde el FIJADOR FREIXINET que vendido en sobres no tiene rival en el mercado.

LOCUTOR

FIJADOR FREIXINET, lanzado al mercado en 1927, al cabo de 20 años de repetidos éxitos, ofrece la garantía de que sigue siendo fabricado con materias primas tan puras como las que se empleaban en el año 1936.

LOCUTORA

La razón suprema de su éxito consiste en que además de conservar su peinado inalterable durante todo el día, es un enérgico desinfectante del cuero cabelludo y del cabello, evitando asimismo la calvicie.

SUBE MUSICA -FUNDE

LOCUTOR

Asimismo, le recomendamos el TALCO KA-MEL, por su tamizado múltiple. TALCO KA-MEL es la caricia del bebé evitando con su aplicación, las escoriaciones y zarpullidos tan frecuentes en los niños.

LOCUTORA

No duden Vds, de que los productos KA-MEL con una sola prueba convencen. ¡Haga Vd, esta prueba!

SUBE MUSICA -FUNDE

LOCUTORA

Y ahora escuchen COMENTARIOS DE ACTUALIDAD por PEDRO RECIO.

PEDRO RECIO

(COMENTARIO)

MUSICA -SUBE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Después del interesante comentario de PEDRO RECIO, insistimos en hacerles recordar que productos KA-MEL con la calidad de sus artículos les ofrece un práctico obsequio para este mes.

LOCUTOR

Comprando un tubo de crema de afeitar KA-MEL, tienen derecho a que se les regale, totalmente gratis un frasco del maravilloso masaje KA-MEL (etiqueta verde) que vale 12.25 si tenían Vds, que comprarlo. Y si por el contrario, adquieren un frasco de masaje, pueden reclamar el regalo de un tubo de crema de afeitar KAMEL, cuyo precio es de 11 pesetas.

-4- 96
(19/10/51)

LOCUTORA



ULTIMA HORA; Programa de actualidad que patrocina todos los domingos a las nueve y media de la noche PRODUCTOS KA-MEL , en UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID -RESUELVE



(14/10/51) 97

**EMISIONES
- RADIESE -**

B O L E R O

RADIO BARCELONA
Domingo 14 octubre 1951

3 minutos

NOCHE a las 22.10

**ORIGINAL
LOCUTORIO**



MISMO GUIÓN ANTERIOR
YA CENSURADO



CRONICA TAURINA.

Lo desapacible del tiempo ha hecho que la Monumental se viera esta tarde bastantante desairada de publico, pues amenazaba con una tempestad. Afortunadamente, la corrida se deslizò sin lluvia hasta el ultimo toro, pero en este, lo vismos pasados por agua, llegando a casa caladitos, no cesando hasta el momento de enjaretar estas cuartillas.

La corrida de hoy estaba compuesta por los diestros: Mario Cabre, Luis Miguel Dominguin, y Anselmo Liceaga. El ganado correspondian, los tres primeros a la vacada de Don Jose Maria Galache, y los tres restantes a la de Don Atanasio Fernandez, ambos vecinos de Salamanca. Los de Galache, a excepcion del que rompio plaza, que saco casta, los demas ~~saxieron~~ sacaron feo estilo y se vencieron descaradamente, el segundo por el lado derecho y el tercero por el izquierdo, cortando el viaje y alargando la gaita; no obstante estuvieron bien presentados y acusaron poder. El lote de Atanasio Fernandez, el cuarto tuvo que ser delvuelto a los corrales por declararse manso perdido y estar reparado, siendo sustituido por otro de la misma divisa, que se crecio al castigo llegando a la muleta facil y noblote; el quinto y sexto hicieron buena pelaa y fueron los mas bravos. Todos ellos bien presentados, de arrobas y cabeza.

Mario Cabre que, en su primero se mostro un tanto apatico y reservon, no pudo ligar faena alguna pues el animalito punteaba. Mario le instrumento unos buenos pases por bajo de castigo, por alto y en redondo, sin perderle la cara, tiranço a igualar, lo despensa de una estocada escupida, dos medias estocadas delanteras y una superior. Pero en su segunda actuacion, un buen mozo de Atanasio que se fuen creciendo al castigo, Mario quiso desquitarse y mandando retirar la gente, ligo una gran faena al compas de la musica, faena que habia brindado ~~xxxxxxxxxxxx~~ a sus paisanos, y que prologo con cinco pases por bajo, ligando la res a la cintura y haciendole morder el engaño. Despues dio cinco derechazos mandones y templados, tirando del bicho como lo hacen los grandes, arrancando una verdadera ovacion; vuelve a repetir la hazaña con la derecha y consigue otra serie de muletazos tan superiores como los anteriores, largos y profundos, un molinete, tres orteguinas ajustadas otros tres con la derecha y cambios de mano la franela, terminandolo de dos medias estocadas en la yema, entrando a por uvas al volapie, sin trampas ni carton. Se le tributo una gran ovacion, se le concedio la oreja por una nimidad, y el gran Mario tuvo que recorrer el anillo en medio de muchos aplausos teniendo que saludar desde el tercio.

Luis Miguel ha estado torerisimo toda la tarde, sirviendo de peon a sus compañeros cuando hacia falta y estanço, como siempre, pendiente del quite al menor peligro. Esta tarde le hemos visto meter su capote en dos caidas peligrosas para los varilargueros, y gracias a su saber y estar siempre colocado, la cosa no ~~xxxxxxxxxxxx~~ tuvo importancia. Luis Miguel toreo a su primero, un bicho de cuidado que se vencia descaradamente, con guapeza. Llego el morlaco aplomado a la muerte, pues le pegaron con exceso en cuatro pu yazos, se lo llevo a los medios y dio unos pases por alto y tres naturales, cuidando a la res para que no se le agotara, dio una tanda de derechazos, adornos, desplantes y telefono, despenandolo de una estocada delantera, dos descabellos y haciendo uso de la puntilla logro acertar al tercer empujon. Palmas.

Al quinto le paro los pies Luis Miguel con unas veronicas ceñidas con los pies juntos. Despues, con dos varas mando cambiar el tercio, haciendo un quite por chicuelinas y otro Liceaga por ganneras. Luis Miguel cogio los palos y haciendo gala de gran rehiletero, clavo dos soberbios pares, uno de frente, y otro de poder a poder, que le valieron una gran ovacion. Con la muleta se dejo escuchar la musica, e iniciando la faena con un pase sentado en el estribo, tres por bajo y seis con la derecha, modelo de temple y mando, llevandose el bicho a los medios, ligo cuatro naturales, cinco derechazos y dos manoletinas a una mano, pero con ser buena la faena, lo que mas nos gusto,

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.


(14/10/51) 99
fue, la forma irreprochable de entrar a matar, consiguiendo una gran estocada hasta la guarnicion que hizo innecesaria la puntilla. No me explico por que no se le concedio la oreja, creo suponer que fue, por que era el preciso momento que empezaba a llover de firme y el publico estaba mas por la lluvia que por lo que habia presenciado.

Anselmo Liceaga, recién doctorado en Granada, ha toreado muy bien a sus dos enemigos. El primero que llevo completamente aplomado a la muleta, a fuerza de valor y de cruzarse con el, le saco muy buenos rechazos, que se jalaban y la musica toco en su honor, despues, como no habia nada que hacer en la res, se limito a darle unos cuantos pases de piton a piton, despenandolo de un pinchazo sin soltar y una buena estocada. Ovacion y vuelta.

En el que cerro plaza, y que presenciabamos entre una gran chaparron, Liceaga lo toreo muy bien con la derecha, sacando unos cuantos pases en redondo de gran clase, toreando ~~xxx~~ de cerca entre los pitones dio unos cuantos muletazos con la derecha de gran temple que puso a la charge en marcha, pero se perdio la oreja. por que tuvo que entrar a matar tres veces, consiguiendolo a la tercera de una estocada delantera. Ovacion.

El peso del ganado en bruto ha sido el siguiente. 430 - 460 - 490.
460 - 460 - 429 = Ritos respectivamente.

Barna 14 de Ocbre de 1951.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: Radio Barcelona.
PROGRAMA: Noticiario Filatélico.
DÍA: domingo, 14 de octubre de 1951.
HORA:
GUIÓN DE: Luis Jordá.

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
RADIESE



NOTICIARIO FILATÉLICO (Núm. 93)

Información española:

- 14 1950 15 OCT
- 1 - El pasado viernes, Día del Sello, entró oficialmente en circulación el sello de correo aéreo conmemorativo de Isabel la Católica, pero su distribución en Barcelona parece haber sufrido alguna demora por la festividad del día, de modo que aplazamos hasta nuestro próximo noticiario, la descripción y comentario de estos nuevos sellos. De todos modos, según referencias particulares, se trata de un ejemplar de buen gusto y de excelente factura, grabados por José Luis Sánchez Teja.
- 2 - Ha sido puesto a la venta el sello de 1 peseta con la efigie del Jefe del Estado, en trepado 14, color gris pizarra.
- 3 - En la Exposición Bienal Hispanoamericana de Arte, que se celebrará en Madrid del 12 del corriente al 12 de diciembre próximo, se utiliza un matasellos especial.
- 4 - El pasado día 12 tuvo lugar el acto de clausura de la Exposición Filatélica de Villafranca del Panadés, que ha venido celebrándose con tanto éxito.
- 5 - En la misma fecha se inauguró la II Exposición Filatélica de Figueras.
- 6 - El próximo viernes, día 19, se utilizará en Valladolid un matasellos especial, formando parte de la serie de conmemorativos del V Centenario de Isabel la Católica.
- 7 - Una de las secciones parroquiales del DOMUND en Barcelona se propone organizar, con motivo de dicha jornada universal ~~en~~ en favor de las misiones una exposición de sellos cuyas viñetas presenten dibujos relacionados con el apostolado de la propagación de la fe.
- 8 - Los premios principales otorgados a los expositores que tomaron parte en la II Exposición Filatélica y Numismática de Gracia fueron distribuidos en la siguiente forma: ~~una~~ copa del Gobernador civil de la provincia, a José Cruxent; copa de la Diputación Provincial, a Joaquín Álvarez; copa del Ayuntamiento de Barcelona, a Francisco Massísimo; copa del teniente de alcalde del distrito VIII, a Andrés Grífol. Según informamos oportunamente, el acto del reparto de premios tuvo lugar en la antigua Casa Consistorial de Gracia, con asistencia de autoridades, destacados filatelistas y numeroso público, pudiéndose decir que este solemne acto constituyó un digno corolarie a la brillantez que revistieron los diferentes actos con que la delegación graciense del Círculo Filatélico y Numismático celebró la pasada fiesta mayor de Gracia.
- 9 - La Academia Iberoamericana de Historia Postal ha nombrado académico de honor al religioso capuchino P. Andrés de Palma de Mallorca, por sus estudios sobre la historia postal y filatélica de Cataluña y Baleares. El acto de recepción del nuevo académico tuvo lugar ayer sábado en el salón de actos de la Administración Principal de Correos de Barcelona. Se impusieron las insignias correspondientes al P. Andrés de Palma, quien pronunció el ~~correspondiente~~

(14/10/51) 101

discurso de ingreso. Le contestó el académico de número don José Cairó. Al acto asistieron numerosas personalidades y académicos, bajo la Presidencia de don Ricardo Ortiz, presidente de la Academia.

Información extranjera:

6 ALEMANIA. - Para los interesados en sellos de carácter religioso es particularmente interesante la serie emitida por la República occidental para conmemorar el 7º centenario de la iglesia de Nuestra Señora de Lübeck. Consta de dos valores que reproducen los cristales de un ventanal de dicho templo.

3 AUSTRALIA. - Se anuncia la gradual retirada de circulación, a medida que se agoten las existencias, de los siguientes valores actualmente en circulación: 1 1/2 penique; 5 peniques; 5 1/2 peniques; y 8 1/2 peniques. - Al mismo tiempo, y a causa de la elevación de las tarifas postales, van a ser puestos en circulación próximamente, varios valores nuevos, ~~en~~ dentro de la serie actualmente en curso.

8 FRANCIA. - Se anuncia la próxima puesta en circulación de un sello de 12 francos con la efigie del aviador Maurice Noguès, creador de la línea aérea París-Saigón. - A partir de anoche han quedado retirados de circulación los siguientes sellos: serie de personajes del siglo XIX, escudos de Borgoña, Gu-yenne, Saboya y Anjou; Mariana, de Gandón; medicina militar; veterinaria; Vincent d'Indy; y tropas coloniales. - Como el año pasado, para el 11 de noviembre se anuncia la inauguración de la Exposición de los Ferroviarios Filatelistas, dotada de un matasellos alegórico especial, en que figurará una locomotora.

M PITCAIRN. - Estas diminutas islas británicas, que no estuvieron dotadas de sellos hasta 1940, sacaban de poner en circulación dos nuevos valores de la serie actualmente en curso. Uno de ellos representa una escuela y el otro reproduce una Biblia; en ambos figura la efigie del rey de Inglaterra, en el ángulo superior izquierdo.

POLONIA. - Con motivo del VII aniversario de la liberación de Polonia se ha puesto en venta una serie conmemorativa de 3 valores.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: Mare Nostrum.
Dia: 14 de octubre de 1951.
HORA: A las 23.--
Guión y realización: José M^a Bayona.

ORIGINAL
LOCUTORIO

(14/10/51) 102



EMISIONES
- RADI ESE -

(NOTA DE SINTONIA)

Lra.- MARE NOSTRUM. Programa del mar de la Emisora E.A.J. 1

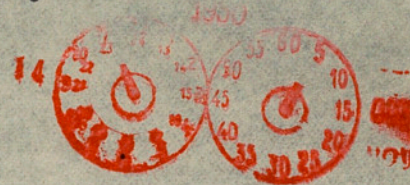
RADIO BARCELONA

Año:

NUM:

FECHA: 14-10-51

Guión y realización de José M^a Bayona.



Lr.- Un prólogo a un programa.

(SONIDO: DISCO)

(14/10/51) 103

Lr.- La celebración de la Fiesta de la Raza, y del V. Centenario de los Reyes Católicos, trajo ~~ix~~ a nuestra ciudad a Don Luis Verdugo Font capitán de nuestra gloriosa Marina y que actualmente ostenta el destino de jefe de las Brigadas de Instrucción de Marinería de Cartagena.
No nos faltó ocasión para hablar con este ilustre marino. Yaquí tienen Vdes. el diálogo.

(SONIDO: DISCO)

LUIS.- Vengo como delegado de la Empresa Nacional Bazán, que patrocina la masa coral Tomas Luis de Victoria, compuesta por obreros y empleados de los astilleros navales de la precitada empresa.

RED.- ¿Cuándo vienen y a qué vienen?

LUIS.- Venimos a los actos conmemorativos de la Fiesta de la Raza y del V Centenario de Isabel la Católica.

RED.- ¿Usted también canta, capitán?

LUIS.- No. Yo soy el delegado.

RED.- ¿Qué cantan?

LUIS.- Madrigales, música sacra y la gran polifonía de Victoria y Palestrina.

RED.- ¿No cantan nada propio del Centenario?

LUIS.- Si. Música polifónica de la Corte de los Reyes Católicos.

RED.- ¿Y cómo suena esa música tan antigua?

LUIS.- Nosotros la cantamos tal como se encuentran en el Cancionero de Palacio y en la Biblioteca Colombina. Según las versiones más fieles que se conocen, vaya.

RED.- ¿Cuántas voces polifónicas tiene la polifónica que usted representa?

LUIS.- Ochenta.

RED.- ¡Con ochenta voces ya se puede armar ruido!

LUIS.- Fernández Cid, asegura que es la mejor masa coral polifónica de España.

RED.- Si lo dice Fernández Cid...

LUIS.- La envergadura que tiene la Coral se la debe al director de la misma, Don Luis Isorna.

RED.- ¿De qué disciplinas procede el señor Isorna?

LUIS.- Filosofía y Letras. Tiene un fondo cultural extraordinario y se ha dedicado a fondo a la paleografía musical.

RED.- ¿Es un buen paleógrafo, o....?

LUIS.- ¿Si es bueno? Sepa que se debe a él la transcripción del Códice Calix-

tino de Santiago, que contiene el "Con Gaudeamus catholici".

RED.- ¿El "Con gaudeamus catholici"?

(14/10/51) 104

LUIS.- Si. Es la obra polifónica más antigua que se conoce.

RED.- Pero dígame, don Luis. ¿Cómo está usted tan "empollado" en materia tan difícil? ¿Es que también la dió a usted por eso de la paleografía?

LUIS.- Soy aficionado y hago mis pinitos como compositor.

RED.- Ahora comprendo su erudición.

LUIS.- Estoy intoxicado con la música antigua, con el tesoro polifónico nacional.

RED.- ¡Preciosa intoxicación!

LUIS.- Me absorbe todo el tiempo libre.

RED.- ¿Se siente más músico que marino?

LUIS.- Llevo 32 años en la Armada. Siempre embarcado. ¿Está claro?

RED.- ¿Naufragó alguna vez?

LUIS.- No. Afortunadamente.

RED.- ¿Y como compositor?

LUIS.- No. Lo que estrené llegó a puerto.

RED.- Buen ingeniero y buenos astilleros.

LUIS.- No. Mi afición es muy grande.

RED.- ¿Causas?

LUIS.- Mi opinión es que hay que complicarse la vida.

RED.- ¿Y que tiene que ver la música con ello?

LUIS.- Que me la complica y no me da disgustos.

RED.- Viviendo siempre en el mar, muchas de sus composiciones estarán escritas pensando en ella.

LUIS.- No lo crea. Más bien me baso en motivos populares de diversas regiones. Algunas de ellas tienen una personalidad acusadísima y son una verdadera cantera de inspiración.

RED.- ¿Así, los motivos populares antiguos son interesantes?

LUIS.- Si. Y creo que todo compositor los debiera conocer.

RED.- A pesar de lo dicho, creo que el mar le inspirará.

LUIS.º El mar inspiró siempre a todo músico. Rimsky-Kosakow era oficial de marina.

RED.- Y don Luis Verdugo Font, capitán de fragata. A la orden, capitán. Y muchas gracias.

(SONIDO: SUBE DISCO)

(14/10/51)

-3-

105

Lr.- Escucharon Vdes. una intervui con el capitán de fragata Don Luis Ver
dugo Font, dentro de el prólogo de nuestro programa.

Lr.- Noticiario del Mar.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- El pasado lunes recaló en nuestro puerto, al mando del capitán de fragata don Alicia E. Ogara el guardacostas de la Armada de la República Argentina "Pueyrredon", a cuyo bordo viajan 166 guardiamarinas en viaje de instrucción.
El "Pueyrredon" zarpó de Buenos Aires el 16 de mayo de este año, habiendo tocado hasta el presente, los siguientes puertos: Pernambuco; Las Palmas, Dublin, Estocolmo, Copenhague, Hamburgo, Amsterdam, El Havre, Nápoles, Génova y Villefranche.
Después de su estancia en Barcelona, el buque escuela argentino proseguirá su itinerario recalcando en Casablanca, Dakar, Santos, Puerto Belgrano, que es el apostadero de la Flota de Mar argentina, la Rda de La Plata y luego rendirá viaje en Buenos Aires el 30 de noviembre, oportunidad en que los alumnos guardia-marinas recibirán sus diplomas de oficiales de la Marina de Guerra Argentina.
El "Pueyrredon" a su bordo lleva 26 oficiales, incluido el comandante, 166 cadetes guardiamarinas, 25 suboficiales, 149 cabos, 154 marineros voluntarios y 115 marineros conscriptos.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- En 1950, los barcos de la Marina de Guerra británica, cubrieron una distancia equivalentes a veinte vueltas alrededor del mundo, en un constante ir y venir desde el Artico al Pacífico y desde el Cabo de Hornos a Hong Kong.
Esos largos viajes no son en modo alguno prerrogativa de las grandes naves de la Escuadra. Regresó al Reino Unido el "Sparrow", una fragata de 1.400 toneladas, que ha permanecido dieciocho meses en el Hemisferio Occidental. Durante ese tiempo cubrió el barco 49.000 millas, cruzó el Ecuador cuatro veces y visitó veinticinco puertos de doce países diferentes.
A miles de millas de distancia, desde su base, en la isla de Santa Elena, entraron últimamente dos portaaviones británicos. Como allí no se había visto nunca un avión, el vuelo de las escuadrillas constituyó para todos un espectáculo sensacional.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Llegó al puerto de Buenos Aires, la nave de bandera china "Hai Huang" de la flota oficial del Gobierno que preside el Mariscal Chiang Kai Shek. Condujo en sus bodegas cerca de 9.000 toneladas de material metalúrgico procedente de fábricas japonesas.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- La Empresa Duro Felguera ha adquirido a la Naviera Aznar, de Bilbao, el vapor "Monte Jarindo", buque construido en los talleres Euskalduna, hace años, de un tonelaje de 6.500 toneladas entre carga y consumo.
Este buque viene a incrementar la flota de la Duro Felguera, que lo dedicará a transporte de carbón y a traer para la Empresa mineral de hierro de África.
Se dice que el coste del buque se cifra entre 14 y 15 millones de pesetas.
El barco cambiará de nombre y se denominará en lo sucesivo "La Felguera".

(SONIDO DISCO)

Lr.- Un teatro flotante zarpó hace unos días de Londres, con rumbo al Rin y a los canales germánicos, para alegrar un poco la vida de las fuerzas de ocupación norteamericana, y llegar después hasta los muer-

lles del Sena.

La tripulación se compone de muy numerosas marineritas y de unos pocos marineros de verdad, que suman a los conocimientos de su profesión los del tramoyista.

Este barco es, simplemente, un "music-hall" flotante, un teatro de revista con quilla y hélice, el cual en vez de esperar al turista, que es el cliente ideal para esta clase de espectáculos, va a buscarlo a su propia casa y le ofrece, sin moverse de la misma, esa sensación de alejamiento, de diversidad y de circunstancial ruptura con lo que le cohibe, que es lo que crea en el hombre un estado propicio a la diversión. "Siéntase usted turista sin gastos de viaje", podría ser la fórmula publicitaria del "Karagola". El capitán del mismo, un antiguo oficial del Ejército polaco, llamado Ricky-Waldemar, se ha improvisado, además, maestro de baile de la compañía. En la emigración los hombres se descubren vocaciones que no hubiesen brotado nunca en el clima nacional.



Ir.- Un editorial cada semana.

(SONIDO: DISCO)

(14/10/58) 108

Ir.- Que España dejó indelebles huellas en los Mares del Sur es la verdad histórica incontrovertible que la venida del presidente filipino Wlpidio Quirino trajo hasta nuestra patria. Tema entrañablemente hispánico, el de las islas que en el Pacífico descubrieron nuestros nautas y civilizaron nuestros hombres hace siglos y que constituyen, en su joven independencia, los adelantados de todo lo que significa civilización, cristianismo y cultura, en los mares de Sur.

Fueron proas españolas las que rasgaron el misterio del archipiélago, hace cuatro siglos. Como florón de la corona del más grande de nuestros monarcas, las islas que llevaron su nombre constituyeron un orgullo para España; Legazpi conquistó y cristianizó a los tagalos a la vez que iba fijando las bases en las que había de asentarse el país; bases gracias a las cuales Filipinas es hoy, en el Extremo Oriente, un país donde la mujer no vive sometida a un estatuto de esclavitud, donde el pobre no se arrastra vergonzosamente ante el rico y el blanco no tira del blanco conduciendo esos pintorescos coches que animan las calles de Hong-Kong o de Shanghai. Gracias a nuestros misioneros todavía tiene algún sentido en Filipinas, en medio de un mundo abigarrado y atrasado que puebla el Oriente lejano, la palabra "dignidad".

Y eso lo saben los filipinos y no lo olvidan. Perdidos a miles de millas de la Madre Patria, rezan a Jesucristo en el mismo idioma que nosotros; bautizan a sus hijos con nombres que nosotros llevamos hasta allí, y oran en las iglesias que dominicos, agustinos y jesuitas españoles levantaron hace tresby cuatro siglos.
