

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

16/10/51 (1)  
ORIGINAL  
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 16 de

OCTUBRE de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.20		"LA CESTA DE LA COMPRA":		
8h.30		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		"LA CESTA DE LA COMPRA":		
12h.15		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO:		
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		<del>"CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA":</del>		
13h.50	13.35	Guía comercial.	Aduacion de Emilio Vendrell	Discos
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.-		
		Actuacion de la Cia. del Teatro Romea:		
		Fragmentos de la revista de Bonavia y		
		Mestres "BARCELONA SE DIVIERTE":		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Victor Silvester y su Orquesta:		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPANA:		
14h.45		Canciones por Carlos Buti:		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Canciones por Carlo Buti:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		EL baritono Paolo Silveri:		
15h.40		"CARTAS A NUESTRA EMISORA":		
15h.50		La suite "CAPRICHIO ESPAÑOL":	Rimsky-Korsakow	"
16h.--		ACTUACION DE LA SOPRANO MONTSERRAT MILLAN. Al piano Antonio Aguilló:	Varios	Humana
16h.15		EL ballet "LAS SILFIDES":	Chopin	Discos
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E. Francis		
19h.10		"CONCIERTO Nº 4 EN SOL MAYOR":	Bach	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPANA EN BARCELONA:		
19h.40		Selecciones de "SU MAJESTAD LA MUJER":	Guerrero	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		LA FAMILIA DURAN":		
20h.25		Guía comercial.		
20h.30		Carmen del Lirio:		
20h.35		Programa "ELEGANCIA":		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Canciones por Pedro Terol:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Diana Marquez:		
21h.30		"HOLLYWOOD-BARCELONA":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPANA:		
22h.--		Jorge Sepulveda:		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Jorge Sepulveda:		
22h.30		Concurso: "EL FLECHAZO":		
22h.45		"FLECHAS PARA NOCHA": Actuacion de Rio Guadalquivir.		





# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

16/10/51 (2)

Guía-índice o programa para el

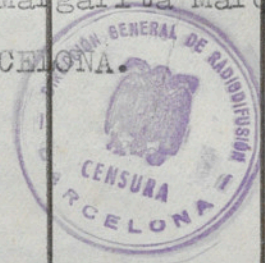
MARTES

día 16 de OCTUBRE de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.55		NOVEDADES AMERICANAS:	Varios	Discos
23h.10		"IMAGANES SONORAS". Guión de Florencia Grau:		
23h.30		"MISION EN LAS INDIAS". Guión de Margarita Marques.		
23h.55		CONJUNTO JAM SESSION'S:		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		Fin de programa.		

-O-O-O-O-





16/10/51 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 16 de Octubre de

1951  
.....

X 7h30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.  
Son las siete y media de la mañana del 16 de Octubre de 1951.

X SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 334 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos, Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)  
.....

X 8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 16 de Octubre de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España, Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 334 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con....

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)  
.....

X 12h.15 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.

X 13h.20 Boletín informativo.

*Jose Iturbi (Discos)*

X 13h.25 "CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA" de Delius, por Benno Moiseiwitsch y la Orquesta Filarmónica. (Discos)

X 13h.35 *Sanctus*

X 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 Programas destacados.



14h.--X Hora exacta.--

-X Actuación de la Cía. del Teatro Romea: Fragmentos de la Revista de Bonavía y Mestres "BARCELONA SE DIVIERTE".

14h.15X Guía comercial.

14h.20X Víctor Silvester y su Orquesta: (Discos)

14h.25X Servicio financiero.

14h.30X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

-X Canciones por Carlos Buti: (Discos)

14h.50X Guía comercial.

14h.55X Sigue: Canciones por Carlo Buti: (Discos)

15h.--X Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30X El barítono Paolo Silveri: (Discos)

15h.40X CARTAS A NUESTRA EMISORA:

(Texto hoja aparte)

....

15h.50X LA SUITE "CAPRICHOS ESPAÑOLES", de Rimsky Korsakow: (Discos)

16h.--X ACTUACIÓN DE LA SOPRANO MONTSERRAT MILLAN: Al piano: ANTONIO AGUILÓ:

X "De vieni non tardar"

X "Voilà che sapete" de "Las Bodas de Figaro" de Mozart

X "Impaciencia" de Schubert

16h.15X EL BALLET "LAS SÍLFIDES" de Chopin, por Orquesta Filarmonico-Sinfónica de Nueva York: (Discos)

17h.--X DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.--X CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.10 "CONCIERTO Nº 4 EN SOL MAYOR", de Bach, por Orquesta de Cámara de Stuttgart: (Discos)

19h.30X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40X ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- SELECCIONES DE "SU MAJESTAD LA MUJER", de Guerrero: (Discos)

19h.55X Boletín informativo.

20h.--X "LA FAMILIA DURAN":

(Texto hoja aparte)



16/10/51 (5)

X 20h.25 Guía comercial.

X 20h.30 Carmen de Lirio: (Discos)

X 20h.35 Programa: "ELEGANCIA":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.40 RADIO DEPORTES.

X 20h.45 Guía comercial.

X 20h.50 Canciones por Pedro Terol: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.--,SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.-- Santoral para mañana.-- Programas destacados.

X 21h.05 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Diana Marquez: (Discos)

X 21h.30 Programa: "HOLLYWOOD BARCELONA":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - Jorge Sepúlveda: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Sigue: Jorge Sepúlveda: (Discos)

X 22h.30 Programa: CONCURSO "EL FLECHAZO":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.45 Actuación del Trio Guadalayara:   
 ~~PIEDRAS PARA NUNCA~~: "Babalú" con aho cubano - Leonesa   
 "Corazón mejicano" corrido - Castilla   
 "Palabras de mujer", bolero - Lera   
 (Texto hoja aparte)

X 23h.00 NOVEDADES AMERICANAS: (Discos)

X 23h.15 IMÁGENES SONORAS. Album de imágenes de ayer, de hoy y de siempre:

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.35 ~~CONJUNTO~~ "MISIÓN EN LAS INDIAS": Guión de Margarita Marqués:

(Texto hoja aparte)

.....

X 24h.00 CONJUNTO JAM SESSION'S

(En cinta magnetofónica)

.....



16/10/51 (6)

X 0h.25 BAILABLES: (Discos)

X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA:

(texto noja aparte)

.....

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....







16/10/51 (8)

Martes, 16 de Octubre de 1951.

A las 13h.--

SI GUE: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

→ A las 13h.25

Suplemento

"CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA" DE DELIUS

Por Benno Moiseiwitsch y la Orquesta Filarmónica, bajo la dirección del Mtro. Constant Lambert.

c

5655/56/57 G. L. 1-- (5 c.)

S U P L E M E N T O

JOSE ITURBI

7459

G. L.

2-- ~~X~~ SUEÑO DE AMOR, de Liszt  
3-- ~~X~~ CLARO DE LUNA, de Debussy.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="







Martes, 16 de Octubre de 1951.

A las 15h.30

EL BARITONO PAOLO SILVERI

- 7076 G. R. 1-- ~~X~~"Fragmento" de UN BALLO IN MASQUERA, de Somma y Verdi
- 2-- ~~X~~"Framento" de OTELO, de Verdi y Boito.

A las 15h.40

S U P L E M E N T O

~~X~~ LA SUITE "CAPRICHO ESPANOL" DE RIMSKY KORSAKOW

Por Orquesta Sinfónica de la Radio, del Estado Danés.

- 8386 G. L. 3-- ~~X~~"Nº 1 Alborada. Nº 2 Variaciones"
- 8387 G. L. 4-- ~~X~~"Nº 3 Alborada. Nº 4 Escena y canto gitano" (2c.)
- 5-- ~~X~~"Nº 5 Fandango asturiano"

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(sigue (a las 15h.50)



Martes, 16 de Octubre de 1951.

A las 16h.---

S U P L E M E N T O

CONFIDENCIAS AL PIANO POR GONZALO SORIANO

- 8341 G. C. 1--- X "Pájaro triste" "IMPRESIONES INTIMAS", de Mompou.  
 2--- X "Secreto gitano" " " " " "
- 616 G. L. 3--- ( ) IBERIA, de Albéniz.  
 4--- ( ) LA VIDA BREVE, de Falla.

A las 16h.15

EL BALLETO "LAS SILFIDES" DE CHOPIN

X  
Por Orquesta Filarmónico-Sinfónica de Nueva York, bajo la dirección del Mtro. Efrem Kurtz.

- 8383 G. R. 5--- X Preludio-Nocturno (2c.)  
 8384 G. R. 6--- X Vals-Mazurca.  
 8385 G. R. 7--- X preludio.  
 8--- X Vals-  
 9--- X Gran Vals brillante.

S U P L E M E N T O

"PEER GYNT"

de Græg

Por Orquesta John Barbirolli.

- 5631 G. L. 10--- "La mañana"  
 5632 G. L. 11--- "Muerte de Ase"  
 12--- "Danza de Anitra"  
 13--- "En la mansión del rey de la montaña"

="="="="="="="="="="="="="="="



~~DISCOS~~  
Martes, 16 de Octubre de 1951.

A las 17h.--

16/10/51 (12)

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- |          |       |  |
|----------|-------|--|
| 7939     | P. O. | 1-- <del>X</del> ROMANCE DEL ESPARTERO, Pasodoble de Prada, Gasa y Cabrera por Antonio Amaya. Sol. por Aurora Andres.  |
| 7155     | P. C. | 2-- <del>X</del> GITANA, Bolero de Merino por Luisita Calle. Sol. por Anita Zamora Vera.   |
| 6300     | P. C. | 3-- <del>X</del> EL EMIGRANTE, Bolero flamenco de Valderrama, Serrapi y Pito por Juanito Valderrama. Sol. por Pepita Criach, de Sabadell.                          |
| REGALO   | P. L. | 4-- <del>X</del> RASCABUCHAR, Mambo de Moreno por Garcia Pastor. Sol. por Jaime Guixé.   |
| 3374     | P. O. | 5-- <del>X</del> HOY NADA MAS, Foxtrot de Palos por Rina Celi. Sol. por M <sup>a</sup> . Rosa Lázaro.  |
| 7113     | P. R. | 6-- <del>X</del> FEET DRAGGIN' BLUES, de James por Harry James y su Orquesta. Sol. por José M <sup>a</sup> . Gabandé.  |
| Album)   | P. C. | 7-- <del>X</del> "Encaje de bolillos" de LA BLANDA DOBLE, de Guerrero por Isabel de la Vega. Sol. por Teresa Hernández.  |
| 8186     | P. L. | 8-- <del>X</del> TOCINEPA, Mambo de Méndez por Pérez Prado "El Rey del Mambo". Sol. por José Torija  |
| 6441     | P. R. | 9-- <del>X</del> DONDE ACABA EL CIELO, de Martinez Pinto y Morcillo por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Francisca Ruiz.                                    |
| RRREGALO | P. L. | 10-- <del>X</del> ANGELINA, de Bou por Cobia La Principal de La Bisbal. Sol. por Joaquin Verge y Sra. de la Caña.  |
| 2333     | P. C. | 11-- <del>X</del> LA NOCHE QUE TE CONOCI, de Araque por Sepulveda. Sol. por Carmen.  |
| 6358     | P. C. | 12-- <del>X</del> "Harry Lime" de EL TERCER HOMBRE, de Karas por Tejada y su Gran Orquesta. Sol. por Dolores Mompert.  |
| 6727     | P. C. | 13-- <del>X</del> SOC DE LA BARCELONETA, de Carcellé por Cayetano Renom. Sol. por Magdalena P. Serra.  |
| 7320     | P. P. | 14-- <del>X</del> LAS HOJAS MUERTAS, de Kosma por Aime Barelli. Sol. por Maria de los Angeles Setien y Juanita Gil Font.   |
| 3562     | P. O. | 15-- <del>X</del> OLVIDAME, Tago slow de Garrido y Benito por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Eduardo Miralles.   |
| REGALO   | P. L. | 16-- <del>X</del> BALL DE RAMS, Vals de Casas Augé por Orquesta. Demon. s Sol. por un suscriptor.  |
| 6314     | P. D. | 17-- <del>X</del> EL DESFILE DE LOS SOLDADOS DE MADERA, de Jessel por Ethel Smith. Sol. por M <sup>a</sup> . Teres Clemente.                                       |
| REGALO   | P. C. | 18-- <del>X</del> ELS TRES INFANTS, de Corras por Cobia Barcelona. Sol. por un suscriptor.   |
| 7159     | P. C. | 19-- <del>X</del> ESTE ES EL BILLETE QUE ENVIO UN CORTESANO ATREVIDO A UNA REINA QUE TENIA LOS OJOS VERDES, de Pemán por Alejandro Ulloa. Sol. por Salvador Llach. |
| 4999     | P. L. | 20-- <del>X</del> AGUACERO DE ABRIL, de "BAMBI", de Morey y Churchill. por Coros y Orquesta de los Estudios de Wald Disney. Sol. por A. Ructa.                     |



- 7857 P. C. 021-- CARTA DEL TREN EXPRESO, de Campoamor por Alejandro Ulloa. Sol. por un suscriptor.
- 6900 P. L. X22-- ILUSIÓN, de Tabet y Carlier por Luis Mariano. Sol. por M<sup>a</sup>. Car, en Gabandé.
- 4615 G. L. X23-- LA VIUDA ALEGRE, "Vals" de Lehár por Orquesta Marek Weber. Sol. por Pedro Pi y Pedro Manresa.
- 7403 G. R. X24-- VALS DEL EMPERADOR, de Strauss por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Maria Puigdomenech.
- 3939 G. L. X25-- LES FLORS DE MAIG, de Clavé por Orfeó Catalá. Sol. por José Alcalde.
- Album) G. R. 026-- "Fragmento" de MADAMA BUTTERFLY, de Puccini por Rosetta Pampanini. Sol. por Maria Biera.
- REGALO G. O. 027-- MONTSERRATINA, de Borgunó por Cobla Barcelona. Sol. por Francisco Mas Ros.
- 3930/33 G. L. 028-- GRAN CANON, de Grofé por Orquesta Sinfónica N.B.C. Sol. por Angelo Gil Escato. (8ca.)







Martes, 16 de Octubre de 1951.

A las 20h.30

CARMEN DE LIRIO

- |      |       |      |   |
|------|-------|------|---|
| 7980 | P. C. | 1--0 | EN LA NOCHE DE BODA, Pasacalle de Prada, Gasa y Cabrera.  |
|      |       | 2--X | TENGO LOCO EL CORAZÓN, Marchiña de Prada, Gasa y Cabrera. |

A las 20.50

CANCIONES POR PEDRO TERO

- |      |       |      |   |
|------|-------|------|---|
| 5449 | P. C. | 3--X | AÑORANZA, Bolero hispánico de Pirelló y Tejada.             |
|      |       | 4--  | NUESTRA HABANERA, Habanera canción de Palomar y Gordinillo. |
| 5448 | P. C. | 5--X | LUNA LUNITA, Canción de Vacarezza, Canaro y Mores.          |
|      |       | 6--X | AY... QUE DIFÍCIL ES, Bolero rumba de Sciammarella y Adamo. |

= "= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =



Martes, 16 de Octubre de 1951.

A las 21h.25

DIANA MARQUEZ

8027

P. C.

- 1-- ~~CÁRCEL DE CELOS~~, Zambra de Clemente y Algarra.
- 2-- ~~CONCHA LEVANTE~~, Marcha canción de Clemente y Algarra.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Martes, 16 de Octubre de 1951.

A las 22h.--

EL CANTOR JORGE SEPÚLVEDA

- 8056 P. R. 1--~~X~~ ME GUSTA IR CONTIGO, Bolero rítmico de Val y Gea.  
2-- TU ME ENGAÑABAS, Habanera-bolero de Echenique y De Val.
- 5354 P. R. 3--~~X~~ MIRANDO EL MAR, Fox melódico de Haro y Mtro. Marino.  
4-- CAMPANITAS DE LA ALDEA, de Val.
- 8283 P. R. 5-- FRONTERA, Fado fox de Martínez Pinto y García Morcillo  
6-- LLORA OTRA VEZ, Canción bolero de Oltra y García de Val.
- 6944 P. R. 7-- CAMINOS DISTINTOS, Canción fox de Oltra.  
8-- ALLÁ EN SANTANDER, Foxtrot de Cheno.

= "

(Sigue a las 22h.15)



Martes, 16 de Octubre de 1951.

A las 0'20

B A I L A B L E S

Por Casas Augé y su Orquesta

4370 P. L. 1-~~1~~ ALMA LLANERA, Joropo de Pedro Elias Gutierrez.  
2-~~2~~ TE QUIERO DIJISTE, Bolero de Maria Grever.

Por Pérez Prado "El Rey del Mambo"

7515 P. L. 3-~~3~~ MARIA CRISTINA MAMBO, Mambo batiri de Pérez Prado.  
4-~~4~~ MAMBO N° 8, de Pérez Prado.

Por Conjunto Mediterraneo

7516 P. L. 5-~~5~~ CAMINO DE SANTO DOMINGO, Bolero de Ramirez de Ero.  
6-~~6~~ POR LA GRACIA DE DIOS, Bolero de Oltra y Rodriguez.

Por Victor Silvester y su Orquesta de Cuerda y de Baile.

7319 P. R. 7-~~7~~ TINO CASTA, Samba de Silvester y Wilson.  
8-~~8~~ HACIA CUBA, Rumba de Silvester y Wilson.

Por Blanquita Amaro

8140 P. C. 9-~~9~~ ME LO CONTARON AYER, Bolero mambo de Alcas y Maglio.  
10-~~10~~ EL TIEMPO SERA TESTIGO, Mambo de Ernesto Duarte.

Por Roberto Inglez y su Orquesta.

76597659 P. O. 11-~~11~~ DOS SOMBRAS, Beguine de Wolcott.  
12-~~12~~ TRES PALABRAS, Beguine de Farrés.

Por Lolita Garrido

7281 P. C. 13-~~13~~ QUE BUENO DEBE SER, Bolero mambo de Laredo.  
14-~~14~~ NEGRA ASUNCIÓN, Guaracha de Juan Sanchez.

Por Ted Heath y su Orquesta.

8129 P. D. 15-~~15~~ SOHO, de "Fats" Waller.  
16-~~16~~ PICADILLY, de Fats Waller.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



16 - A Pw 14 h.  
16/10/51 (19)

EMISIONES  
- RADIESE -

GUIÓN PARA LA ACTUACION DE LA COMPAÑIA BONAVIA MESTRES, del  
TEATRO POLIORAMA, con fragmentos de "BARCELONA SE DIVIERTE".



ORIGINAL  
LOCUTORIO



4

Sr. LOCUTOR.- Una grata noticia para nuestros radieyentes, será sin duda la de que la popularisima Compañia de Revistas Bonavia-Mestres, que con tanto éxito ha venido actuando en el Teatro Romea, con su magnifica revista "BARCELONA SE DIVIERTE", pasa, desde la noche de hoy, y solo por 7 unico dias al teatro POLIORAMA, donde seguirá representandose dicho éxito centenario, donde ha triunfado el arte personalisimo, la belleza y la elegancia de la primerisima vedette Maty Mont, la gracia de Salud Rodriguez, el buen estilo de Miguel Heredia y el prestigio de Lolita Piquer, Felicidad Lazaro, Rosa de Ambar, Pedro Tirado y toda la gran compañía que dirige el primer actor y director Paco Vidal. Nota destacadísima de estas representaciones sera tambien la actuación extraordinaria de la celebra tonadillera Carmen Flores, arrolladora de gracia y simpatia, que ha traído a Barcelona la alegría de sus canciones tan llenas de nostalgia. Carmen Flores antes de volver definitivamente a su hogar se despedirá del publico de Barcelona en el teatro de sus triunfos mayores, ya que fué en el Poliorama donde se presentó recién llegada de ~~una~~ triunfal gira por America, hace algunos años, consiguiendo uno de los éxitos mas grandes y sinceros de su carrera artística. Y escuchen, pues, a continuacion, a esta gran artista que es Carmen Flores, en una de sus creaciones: "La Picara Neurastenia" (La Balbina)

"LA PICARA NEURASTENIA"

Acaban de escuchar ustedes a la eximia Carmen Flores en una de las canciones de su repertorio de antaño que ahora vuelve a hacerse popular gracias al arte de esta artista que desde hoy y por siete unicos e improporogrables dias podrán admirar en el Teatro POLIORAMA, junto con la revista "BARCELONA SE DIVIERTE", la mejor de las producciones de Salvador Bonavia y Mtro. Jaime Mestres, que, camino de sus doscientas representaciones tendrá desde hoy por marco el del escenario del POLIORAMA, el magnifico teatro de las Ramblas. Y, seguidamente, y de "BARCELONA SE DIVIERTE", vamos a radiar ~~este~~ uno de sus fragmentos de mas agrado ~~del~~ publico: "Les ametlles d'Arenys", por su creadora la primera actriz comica Salud Rodriguez, que reparte las sabrosas almendras entre los espectadores.

" LES AMETLLES D'ARENYS" (Acompañada)

Por Salud Rodriguez, creadora de "Les ametlles d'Arenys", han escuchado este gracioso fragmento de "Barcelona se divierte", la centena ria revista de Bonavia y Mtro. Mestres, que desde esta noche podran admirar en el Teatro POLIORAMA, en el teatro POLIORAMA, donde se representara siete unicos dias para que todo Barcelona pueda ver desde uno de sus mas centricos coliseos la admirable revista, que hasta ayer mereció los placemes del publico en el Teatro Romea. Desde hoy pues, " Barcelona se divierte" en el POLIORAMA. Y, antes de terminar nuestra emision, escuchen ustedes a la gentilísima y singular primera figura de la Compañia Bonavia-Mestres, la bellisima Maty Mont, en una de sus creaciones de "Barcelona se divierte", "LAS GARROCHISTAS". acompañada de las señoritas viciteples, y al piano por Mtro. Jaime Mestres.



16/10/54 (20)

2

"LAS GARROCHISTAS"

(autorizada)

De "Barcelona se divierte" e interpretado por la primera Madette Maty Mont, acabamos de radiar "Las Garrochistas" uno de los numeros mas aplaudidos de esta revista que ha sobrepasado las cien representaciones y que esta noche será presentada en el Teatro POLIORAMA, por solo siete unicos dias, colaborando en ella la famosa artista Carmen Flores, que se despide de Barcelona con estas siete ultimas actuaciones en el Teatro POLIORAMA.



16/10/51 (21)

LA PICARA NEURASTENIA  
(LA BALBINA)  
-----

I

Me dice todo el mundo  
Que estoy desmejorá  
Delgada y ojerosa  
Que no sirvo pa ná  
Y pue que no se engañan  
Y tengan tos razón  
Porque un querer m'ha puesto  
En esta situación.

(Hablado) Y el que una sufra y padezca en silencio:  
Bueno, pero que encima sirva una de chirigota al au-  
ditorio, no me parece ni medio regular, y sobre to  
con el disco de moda que se traen tos mis comoci-  
mientos, que en cuanto me ven me dicen:

La Balbina, la Balbina  
Ya no toma la aspirina  
Pues según dice la Ugenia  
Lo que tie es la neurastenia

II

Me asquea la comida  
Sin yo saber por que  
Y estoy ya consumida ~~de tanto~~  
De tanto consomé.  
Y hay días que me paso  
Con una bizcochá  
Un cacho de merluza  
Y una sardina asá.

(Hablado) Con lo que a mi me gusta el coci y las ju-  
dias a la bretona... Bueno y es que no somos ná. Y  
además de esta inapetencia crónica tiene una que  
soportar a toas horas aquello de...

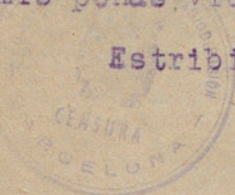
Estribillo.- La Balbina, etc...



Me aburro en el teatro  
una barbaridad  
y Zomaza y Bretaña  
me pegán cien patás.  
Me cansa la Sampedro  
Borrás me parece un clown  
y me parece un drama  
la Corte de Faraón.

(Hablado) Claro como lleva una un drama pasional en  
el interior izquierda, pues na me divierte y mu-  
chas veces cuando quiero distraerme y olvidar  
mis penas viene a mi imaginación aquello de....

Estríbillo.- La Balbina, etc...





16/10/51 (23)

16-10-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

La Bolsa presente un aspecto de agradable actividad revelador de una tendencia más definida hacia la adquisición de valores de dividendo que hoy han registrado buen número de transacciones a precios que para la mayor parte de ellos significan considerables avances sobre sus posiciones precedentes.

Interesa destacar la excelente posición del grupo de cementos y de la construcción en general, pero singularmente para los primeros.

ACCIONES ASLAND recién descontado el importe del dividendo a cuenta, consiguen un avance de diez enteros, lo que hace ascender e dieciocho puntos la ventaja obtenida en la sesión de hoy. Asimismo SANSON gana quince puntos.

En el sector de valores de la construcción la operación financiera de FOMENTO DE OBRAS se desarrolla bajo los mejores auspicios, repercutiendo tanto en la contratación de acciones como de derechos de suscripción que se estabilizan firmemente alrededor de los cambios precedentes pero con preeminio de la demanda.

Al iniciarse la operación financiera referente al reparto de acciones de TABACOS DE FILIPINAS con cargo a fondos de reserva, se opera en cupones n.º 80, que como es sabido dan derecho a la entrega de cuatro acciones nuevas por cada cinco antiguas, al precio de 1200 pesetas por cupón resultando las acciones así adquiridas a 331% habida cuenta del desembolso a efectuar por impuestos y gastos.

El grupo arbitrajista sigue haciendo objeto de sus preferencias a las acciones de MINAS DEL RIF, que ganan otros cinco puntos. Los restantes componentes del grupo se limitan a mantener posiciones habida cuenta de que ESPAÑOLA DE PETROLEOS y DRAGADOS descuentan hoy en su cotización el importe de los respectivos dividendos ~~xxxxxxx~~ que se satisfacen con cargo a los beneficios del ejercicio en curso.

Cierre firme.





16/10/51 (24)

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 84.25.  
Exterior 4 % 102.75  
Amortizable 3 % 85.50  
" 3 y medio 89.75  
" 4 % 99  
Réconstrucción Nacional 4 % 94.25  
Crédito Local 4 % lotes 99.50  
" " 4 % inter 94.75  
Banco Hipotecario 4 % neto 98.75  
Caja Emisiones 5 % 90

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % - 72.15; 4 % - 77.50; 4 ½ % - 87.25  
~~Puerto Barcelona 5 %~~  
~~Gran Metro 5 y medio~~  
Transversal 6 % 107  
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~  
~~Agua Barcelona 5 %~~  
Traction 6 % 105  
Chade 5 y medio 102  
Energía Eléctrica 5 % 1941 95.50  
~~Cinco 5 %~~  
Telefónicas 5 % 96.25  
~~Fomento Obras 5 %~~  
~~" " 6 %~~  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
Maquinista 5 % - 81  
Cros 5 y medio 101.75





16/10/51 (25)

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 8775  
 Gas Lebón 6 %  
 Tranvias Barcelona 6 % 87

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 144  
 Metro Transversal  
 Tranvias Barcelona, ordinarias 118  
 " " 7 % preferentes 106  
 Transmediterranea 180  
 Maquinista 106  
 Maquitrans  
 Asland, ordinarias 498  
 Urbas 90  
 Union Naval de Levante  
 Carburos Metálicos 424  
 Cros 501  
 Central de Obras  
 Fomento Obras 241  
 Piedras y Mármoles 243  
 Aguas Barcelona 140  
 " Besós 144  
 " Llobregat 121  
 Catalana Gas, nuevas  
 Gas Lebón, ordinarias  
 Unión Eléctrica Madrileña 134  
 Banco Hispano Colonial, Pesetas  
 Industrias Agrícolas 443





16/10/51 (26)

Española Petroleos	347	( 3 - (pares-) )
General Azucarera	12653	
Sniace	498	
Telefónicas	177	
Dragados	166	
Aguasbar	81	
Fiesa	—	
Minas Rif	416	Pesetas
Explosivos	282	Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España	42650	
" Exterior	-	
Campsa	165	
Ebro	300	
Minas Rif	418	Pesetas
Petroleos	351	
Unión Eléctrica Madrileña	130	
Felguera	277	

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya	407	
<del>Bonferrada</del>		
Naviera Aznar	1990	Pesetas
" Bilbaina	290	Pesetas
Duro-Felguera	-	
Papelera Española	471	
Basconia	-	





16/10/51 (27)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Parece ser que HIDRO NITRO dará opción a los accionistas que así lo deseen a percibir el dividendo a cuenta en acciones liberadas.

UNION ESPAÑOLA DE EXPLOSIVOS ha solicitado autorización para ampliar su nueva factoría electroquímica de GUARDO, precisando importar maquinaria por once millones de pesetas.

Se halla en Italia disponible para la entrega la nueva maquinaria con destino a la moderna industria textil que instalarán en Barcelona SNIACE y FEFASA con la colaboración de SNIA VISCOSA.

Según datos de la Dirección General de Banca y Bolsa la contratación mobiliaria en Agosto último se elevó a 822 millones de pesetas con aumento de 300 millones en relación con igual mes del año anterior.

El cambio del dolar en Paris que en 1939 se evaluaba en 37 francos, rebasa actualmente los 400 francos.

Quince centavos por libra ha cedido la lana en Nueva York en la pasada septena.

-----

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en custodia, ingresando a petición del depositante los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de Ahorro.

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

-----





16/10/51 (28)

ORIGINAL  
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1758

FECHA: MARTES 9 OCTUBRE 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CIB S.A.



RE  
VI  
SA  
DO



*Censura*

*Original S. Censura*





16/10/51 (29)

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID -MEVA Y DECISION

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA CID -RESUMEN

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



16/10/51 (30)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y ....minutos.

XIBOFON



16/10/51 (31)

MUSICA: ENLLORO  
20 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Para el Portico de hoy escuehen a XAVIER CUGAT en  
ENLLORO.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN



16/10/51 (32)

XILOFON

LOCUTORA

Y como todas las semanas en este martes tradicional escuchan al CUARTETO VERACRUZ que va a ofrecernos TABÚ

(ACTUACION )

LOCUTOR

Seguidamente el CUARTETO VERACRUZ interpretará ~~SUS OJOS SE CERRARON....~~

NOCHE DE AUN

(ACTUACION )

XILOFON

LOCUTORA

Y mientras los muchachos del CUARTETO VERACRUZ se toman unos minutos de descanso, nosotros seguimos con.....



16/10/51 (33)

DISCO: CANTO INDIO

LOCUTORA

Rabindrath  
De ~~Tranquilízate~~ Tagore, el poeta indio, escuchen  
seguidamente uno de sus poemas en prosa:

SIGUE DISCO QUE QUEDA DE FONDO  
MIENTRAS HABLA EL LOCUTOR.

LOCUTOR

Aún es de día y la feria del río aún está abierta.  
Temi haber perdido del todo tiempo y dinero. Pero no,  
hermano, algo me queda todavía; el destino no me  
ha robado del todo.  
He terminado mi negocio. Las cuentas están acabadas  
y me vuelvo a mi casita. ¿Que tengo que pagarte, guar-  
dian? Tranquilízate, algo me queda todavía; el destino  
no me ha robado del todo.  
Se ha parado el viento y los nubarrones bajos del oca-  
so no traen nada bueno. El agua, callada, espera el huracán.  
Voy a cruzar el río, no se eche encima la noche.  
¿Tu paga, verdad barquero? Si, hermano, algo me queda  
todavía; el destino no me ha robado del todo.  
En el camino, bajo un árbol, está sentado un mendigo.  
¡Con que tímida esperanza me mira! ¡Sin duda cree que  
vuelvo cargado de dinero! Si, hermano, algo me queda  
todavía; el destino no me ha robado del todo.  
La noche se ha entrado y el camino está solitario.  
Las luciérnagas brillan en las hojas. ¿Quién será ese  
que me sigue callado y escondiéndose? ¿Quieres robarme,  
eh? Pues no has de irte con las manos limpias, que algo  
me queda todavía; el destino no me ha robado del todo.  
Cuando a media noche, llego con las manos vacías, tú  
me esperas a la puerta con ojos ansiosos, desvelada y  
muda; y te echas en mi pecho como un pájaro tímido,  
llena de amor. Si, si Dios mío, ¡cuanto me queda todavía!  
¡El destino no me ha robado del todo!

SUBE MUSICA HASTA EL FIN



16/10/51 (34)

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo quite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.



16/10/54 (35)

XILOFON

LOCUTORA

Vuelve el CUARTETO VERACRUZ a intervenir  
en RADIO CLUB con ~~NOCHE DE AMOR~~....

SUS OJOS SE CERRARON

(ACTUACION )

LOCUTOR

Y el sin par CUARTETO VERACRUZ termina su  
actuación de hoy en RADIO CLUB con TRES VECES  
GUAPA.

(ACTUACION )

LOCUTORA

Acaban de escuchar al CUARTETO VERACRUZ en  
sus MARTES especiales ofrecidos a los oyentes  
de RADIO CLUB.

XILOFON



16/10/51 (36)

MUSICA: TEMA MODERNO

LOCUTOR

COSAS DEL CINE. Noticias de ultima hora, comentarios y sucesos de actualidad...

SUBE MUSICA -DESCIENDE A FONDO

LOCUTORA Y LOCUTOR  
(ALTERNANDO)

*L* ----- Errol Flynn ha abierto un restaurante en la hermosa playa de Acapulco, México, y le ha puesto el nombre de "El Sirocco", que suena muy mexicano; y Patricia Wynore, su nueva esposa, está aprendiendo español para poder hablar con los clientes y entender lo que se diga a su alrededor....

*W* ----- Se dice que Patrice sufre de unos celos terribles por lo lindas que son las mexicanas, y como que Flynn sabe lo suficiente para enamorar en español, a ella le mortifica no entender...

----- Virginia Mayo, Lucille Norman y Virginia Gibson son las tres lindisimas actrices que forman el trio que canta en la preciosa canción titulada: NUBES DE ORO, y reunidas en el Estudio Warner comentaban sobre la casualidad de que ninguna de ellas tiene hermanas aunque ~~las~~ tres ~~XXXX~~ tienen hermanos....

----- Margot Grahame, una de las actrices mas destacadas de Inglaterra, tendrá un papel importantisimo en EL PIRATA ROJO, que se está filmando en la Isla de Ischia, en Italia...

----- James Cagney a quien conocemos como "el dinámico", protestando de que los actores de hoy no tienen la energia ni el empeño que tenían los de antes, hace memoria de cuando oyó decir que en el Teatro Century se necesitaban jóvenes para el coro, y él corrió desde el Teatro Schubert, que estaba a varias cuerdas de distancia, hasta el Century, y logró que lo tomaran...

----- Aquellos eran los dias en que Cagney era actor de variedades y figuraba en los coros de las operetas cada vez que lograba que lo aceptaran. Hoy, muchos años despues, él está trabajando en Hollywood, en el sensacional drama titulado provisionalmente "La ultima Copa", y se asombra al ver el poco interés que los actores modernos demuestran en la conquista del éxito....

MUSICA: MELODIA CINEMATOGRAFICA.

LOCUTOR

David Brian está adquiriendo la fama de ser el mas hábil para contar cuentos, pues hizo reir mucho a sus compañeros del Estudio Warner con la historieta de que cierto sacristán les preguntó a los feligreses de su congregación, que cuantos de los allí presen-



tes querian ir al cielo; y que gran número de ellos contestaron que querian ir; entretanto que algunos admitieron que preferian ir al ~~fin~~ infierno... Sin embargo habia uno que no contestó nada, y el sacristan le dijo: " y ¿a ti que te pasa que no quieres ir al cielo ni al infierno". -No me pasa nada", contestó el joven, -" pero me siento muy bien aqui y no veo motivos para irme a ningún lado..." ~~XXXXXXXXXX~~  
~~XXXXXXXXXXXXXX~~

## LOCUTORA

Del buen mozo y simpático Steve Cochran se dice que ha confesado que no necesita almanaque para saber cual es el dia de la semana, pues mirando el color de su famoso perro Tschaikowsky se da cuenta de si es lunes o viernes por el grado a que ha subido el gris de su pelo... ya que el animalito es blanco como la nieve y los sábados se queda immaculado despues que lo bañan, pero cuando van pasando los dias se va obscureciendo y sólo con mirar a su favorito, Cochran sabe lo más o menos cerca que está del dia del ultimo baño del animalito.

DISCO: MELODIA DE CINE  
UN INSTANTE Y FONDO

## LOCUTORA

Y con esto finalizamos nuestra breve sección de cosas de cine.

SIGUE DISCO HASTA FINAL.



16/10/51 (38)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina maestro programa RADIO CLUB cuando las saetas  
del reloj marcan las ..... horas y ..... minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION  
CID PARA RADIO.

SINTONIA C I D



ORIGINAL  
LOCUTORIO



SONIDO: MARCHA AMERICANA BRILLANTE Y A FONDO BREVE CESA

LOCUTOR

El 23 de Diciembre de 1943, el Alto Mando americano decidió ~~laxamente~~ llevar a cabo una gran operación de guerra contra el Japón y dió la orden de zarpar al submarino "Copperfin", el más potente y moderno de la Armada americana.

LOCUTORA

Por nadie a bordo del submarino conocía cuál era su misión ~~secreta~~ secreta. Las órdenes fueron encerradas en la caja del capitán quien tenía instrucciones de abrirlas cuando se hallarían en alta mar.

LOCUTOR\*

Veinticuatro horas más tarde, el capitán Cassidy abrió el sello de la caja y conoció cuál era su destino.

LOCUTORA

Debía ir al lugar más peligroso ~~del mapa~~ del mapa. Habría de hacer frente a toda clase de peligros porque su destino era.

LOCUTOR

!! TOKIO !! La orden del Alto Mando lo decía claramente. ! DESTINO TOKIO !

SONIDO, Música sinfónica Brillante, breve y cesa.

LOCUTOR

LA misión secreta del submarino "Copperfin" es absolutamente verdadera, aunque, por razones de seguridad, se mantuviera en silencio hasta ahora en que la Armada de los Estados Unidos la he hecho pública.

LOCUTORA

Las hazañas del puñado de héroes que penetró en la misma bahía de TOKIO en escalofriante juego con la muerte, parecían casi imposibles de no estar avaladas por documentos y testimonios dignos de todo crédito.

LOCUTOR

Ellos fueron quienes prepararon los datos necesarios para la ya histórica expedición de bombardeo del General DOOLITTLE que sorprendió desapercibidos a los japoneses.

LOCUTORA

No fué tarea fácil la del submarino "Copperfin". Ante todo hubieron de navegar por el Pacífico en guerra, expuestos a ser destruidos por la aviación amiga o enemiga. Luego, estuvieron varios días esperando el momento para entrar en la bahía.



LOCUTOR

Los japoneses estaban convencidos de la imposibilidad de que nadie pudiera sorprenderlos en su refugio. Redes antisubmarinas, campos de minas, instalaciones de radar, una vigilancia incesante.....

LOCUTORA

Mas, a pesar de tales precauciones y peligros, el submarino americano entró en la bahía de TOKIO y llevó a cabo su arriesgada misión secreta.

LOCUTOR

En lucha constante con un enemigo mil veces superior en número, enfrentado con el grueso de las escuadras japonesas, el "Copperfin" consiguió la victoria y, después de sortear las trampas de la muerte más horrible, volvió la proa hacia la patria.

LOCUTORA

Le habian confiado una misión ..... !! y la cumplió !!

LOCUTOR

!! SU DESTINO ERA TOKIO !!

~~LOCUTORA~~

SONIDO: MUSICA SINFONICA, BRILLANTE, BREVE Y CESA

LOCUTOR

Basándose en los hechos históricos del "Copperfin" WARNER BROS, ha realizado una película espléndida en la que se relatan las hazafias de los hombres del "Copperfin". Con una generosa y entusiasta ayuda de la Armada americana, WARNER BROS, nos ofrece un impresionante documento - lleno de acción, interés y dramatismo de la mas espléndida aventura vivida por los hombre bajo las aguas de un océano en llamas.

LOCUTORA

DESTINO: TOKIO conquistó un "OSCAR" de la Academia de Hollywood, que premió así la originalidad, verismo y humanidad de su argumento apasionate.

LOCUTOR

Los principales protagonistas de esta película de acción son dos nombres que, por sí solos, ya constituyen una garantía.

LOCUTORA

!! GARY GRANT!! !!! JOHN GARFIELD !!

LOCUTOR

En un papel heroico, pero revesante de naturalidad, humor y sentimiento GARY GRANT, se nos revela más actor que nunca, más simpatico que nunca más extraordinario que nunca.



## LOCUTORA

JOHN GARFIELD es el rudo, valiente y enamorado marinero dispuesto siempre a arriesgar su vida en los momentos de peligro.... y su corazón cuando halla una mujer hermosa. Junto a él, un reparto estupendo encabezado por DANF CLARK... con ROBERT HUTTON... ALAN HALE... WARNER ANDERSON. JOHN RIDGELY .....

## LOCUTOR

!!! DESTINO : TOKIO !!! Una película que le revelará un nuevo campo de batalla !! el frente submarino !! Muy pronto en el local de los grandes éxitos: El Cine ..... ! DESTINO : TOKIO !!

SONIDO: MUSICA SINFONICA, BRILLANTE Y FINAL.



16/10/51 (42)

EMISIONES  
- RADIESE -

PROGRAMA Trans World Airlines  
FECHA 16-10-51  
HORA 23  
GUION Raimundo Tort  
DURACION

SINTONIA Disco "I GOT RHYTHM" BAJA

LOCUTORA De nuevo llegan a Vds. los sonos de los más recientes éxitos americanos ...

LOCUTOR ...Y también, como siempre, Trans World "Airlains" es su portadora. El D-7-35, uno de los comodísimos "Skaylains" que atraviesan el Atlántico, nos trajo de Nueva York, como cada semana, los ecos de la música que triunfa en el Broadway de Nueva York.

LOCUTORA TWA, la gran compañía internacional les ofrece...

SONIDO PARA SINTONIA Y SALE DISCO "THINKING OF YOU" QUE BAJA INMEDIATAMENTE.

LOCUTOR ...Música de películas.

SONIDO SUBE Y BAJA PARA DAR PASO A ...

LOCUTOR Con la intervención de las orquestas de Guy Lombardo y "Dev Terry", y con las voces de Don Cherry, Kenny Gardner y Bill Flanagan.

LOCUTORA **PAUSA.** Metro Goldwin Mayer realizó el pasado año el film "Tri Litl Words" "Tres palabritas". Este film, como hicieron tantos otros, llevó a la celebridad a un modesto compositor, Harry Ruby. Su melodía, escrita expresamente para dicha película, que lleva por título "Zinking of Yu", se hizo célebre rápidamente después de la presentación de la producción cinematográfica. Ahora la están escuchando en la voz de Don Cherry, oigámosla...

SONIDO DISCO SUBE HASTA EL FIN.

LOCUTOR Un célebre film, esta vez salido de los estudios de la Warner Bros., dió a conocer la música de "Jub Stain". Se trata de "La historia de West Point". A continuación oímos una de sus melodías centrales, su título "Está lloviendo de todo", lo interpreta la orquesta de Guy Lombardo con refrán cantado a cargo de Lenny Gardner.

SONIDO DISCO "IT'S RAINING SUNDROPS" HASTA EL FIN.

LOCUTORA La música de ~~WEEK~~ "Col Porter" no fué preciso que la descubriera ninguna casa productora de películas ya que su valor y su vitalidad ~~EL~~ hicieron que se impusiera por sí misma a través del teatro y de los discos. En el caso presente más bien fué la música de Porter la que valoró a un film. Se trata de la película "Fuera de este mundo" de la cual oímos a continuación dos fragmentos interpretados por Guy Lombardo y su orquesta. El primero lleva por título "From dis Moment uan" lo canta Bill Flanagan.

SONIDO DISCO "FROM THIS MOMENT ON" HASTA EL FIN.

LOCUTOR De nuevo un tema de "Col Porter" esta vez lleva por título "Imaginate", y como dijimos anteriormente pertenece a la película "Out of dis Worl" "Fuera de este mundo" canta Keny Gardner.

SONIDO DISCO " USE YOUR IMAGINATION" HASTA EL FIN.



16/10/51 (43)

LOCUTORA Richard Rogers, el afortunado compositor de la celeberrima música de la opereta "Ocklahoma" estrenada en Nueva York en el año 1943, alcanzó una fama excepcional. Su talento musical para el teatro y su espíritu de trabajo le llevaron a realizar mas de 30 operetas de las cuales salieron miles de canciones que llenaron el mundo con su alegre y delicada línea melódica.

LOCUTORA Tras el estreno de las famosas operetas de Rodgers, sus melodías se hicieron famosas y todas las orquestas y cantantes las incluyeron en su repertorio. TWA se complace en ofrecer a Vds. una canción de ~~WAGNER~~ Richard Rogers interpretada por el cantante Don Cherry acompañado por gran orquesta dirigida por Dev Terry. Su título es "Jiar in may arms" y pertenece a la película de la Warner "Ti for Tu"

SONIDO DISCO "HERE IN MY ARMS" HASTA EL FIN.

LOCUTOR Finalizamos nuestro programa con otra melodía del film Warner Bros. "La historia de West Point"

Canta Bill Flanagan con la orquesta de Guy Lombardo. Su título es...

LOCUTORA ..."Mucho antes de que te conociese"

SONIDO DISCO "LONG BEFORE I KNEW YOU" HASTA EL FIN.

SONIDO SINTONIA DISCO "I GOT RHYTHM" (hacia el fin del disco) BAJA

LOCUTOR Al poner fin a este program la compañía de aviación americana Trans World "Airlains" les invita, si ha sido de su agrado, a sintonizar con nosotros de nuevo el próximo a las , al mismo tiempo que les recuerda que tienen a su disposición sus cómodos cuatrimotores, los cuales le transportarán a cualquier parte del mundo con la máxima rapidez y seguridad.

LOCUTORA Volar es el mejor modo de viajar y ... TWA es el mejor modo de volar.

SINTONIA SUBE HASTA EL FIN



16/10/51 (44)

( CARTAS A NUESTRA EMISORA )

EMISIONES  
- RADIESE -

Martes 16 de Octubre 1951



2

(DISCO SINTONIA " RADIO BARCELONA )

LOCUTOR: Todos los martes a las cuatro menos cuarto, damos cuenta de aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO BARCELONA que por su interés generico tengan un contenido emotivo, histórico e informativo que a criterio de RADIO BARCELONA, sea digno de divulgarse por la Antena de EAJ-1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

LOCUTOR: "CARTAS A NUESTRA EMISORA". Disco Sintonia: "RADIO BARCELONA" enlazado con murmullos multitud.

.....

ORIGINAL  
LOCUTORIO



16/10/51 (45)

(CARTAS A NUESTRA EMISORA, 16-10-51 a las 15h.40)



Sr. Director de "RADIO-BARCELONA"

Distinguido señor:

No extrane recibir esta carta pues siento un gran placer en explicar y decir las cosas tal como las siento, y quisiera tener tiempo para dirigirme a las personas que se esmeran para hacer las cosas bien y con miras a sus semejantes como ahora lo hago con usted. Los grandes nombres son para mi, lo que se afanan en bien de todos y buscan el alivio de sus hermanos en lo que pueden, desde lo mas grande a los mas pequeño. Todo se debe agradecer desde los descubrimientos de los grandes sabios al modesto albañil que nos levantó las paredes de las casas en que vivimos, todo es necesario y siento por ello una gran admiracion. ¿Como no venerar tambien al que inventó la Radio?. Tambien entra usted Sr. Director en el numero de mis admiradores, como entran tambien todos los artistas, guionistas y locutores que gracias a Vd. y a ellos nos hacen pasar la vida mas feliz y mejor que en realidad es. Tengo una gran simpatia a RADIO BARCELONA (quiza por ser la primera entró en mi corazon). Le diria tantas cosas que no acabaria nunca, pero ya que es usted tan amable déjeme rogarle tambien que felicite de mi parte al cuadro Escenico por el amor que ponen en su trabajo, que no decae ni un momento ni en su dirección ni en su interpretacion. Todas las obras que radian, como "VINIERON LAS LLUVIAS" son emisiones que se esperan por lo reales que resultan, viviendo las escenas, sintiéndonos transportados junto a ellos. (Solamente tenemos y ésta es cuando se acaban dichas emisiones).

No olvido tampoco "Recortes de Prensa", ni "La familia Duran", ni "El disco de la suerte", todas instructivas y muy morales.

Gracias Sr. Director, que Dios le dé muchos años de vida y a todos los colaboradores de la Radio que ponen el alma al servicio de su arte.

Su afma.

Firma:

Dolores Boñil

C/. Perla nº 8 pral. 2ª

CIUDAD.-

NOTA: Dos cosas no llegan a gustarme: principiar tan tarde Radio Teatro y ¿Es usted buen detective?. Le suplico tambien me perdone por la molestia que le ocasiono al recibo de mi carta. Vale.



16/10/51 (46) *Censura*  
E. A. J. l. Radio Barcelona  
Consultorio para la Mujer  
ma, 16 de Octubre de 1.951

ORIGINAL  
LOCUTORIO



RE  
VI  
SA  
DO

Sintonía Francis.

Locutora.- Señoritas, señoritas, sintonizan la emisión Consultorio para la Mujer que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo, 56 2º Barcelona.

MUSICA

Locutora.- Cremas lipiadoras para cutis grasos y secos. Fondos para maquillaje. Cremas nutritivas. Aceite limpiador. Capilar Francis... Todos estos productos para la belleza, los hallará en el Instituto de Belleza Francis, Pelayo, 56 2º Barcelona.

MUSICA

Locutora.- Con breves palabras terminaremos hoy el tema sobre la limpieza del cabello que comenzamos hace dos días. Así pues, señoras, si desea tener una cabellera hermosa, reluciente y sana, cepílese vigorosamente a diario, y cuando vea que unas pequeñas motas blancas, se hallan en el cuello de su vestido, no crea usted que son una indicación de que el cuero cabelludo está seco. No se engañe a sí misma; eso no es más que caspa, que puede usted remediar. La caspa es un síntoma de una infección bacteriana del cuero cabelludo, científicamente conocida con el nombre de infección seborréica. La mayor parte de nosotros la tenemos. La adquirimos de otras personas, por medio de los peines no esterilizados, probándonos sombreros en las tiendas, y por otros varios contactos.

Voz.- El lavado frecuente y la aplicación de un buen antiséptico que contenga ~~una~~ gran cantidad de alcohol, reducirá la caspa y mantendrá la infección en un nivel mínimo. Un buen antiséptico es preciso que ocupe un lugar destacado en el tocador.

La limpieza impedirá que la infección se propague y se manifieste al exterior. En el momento <sup>en</sup> que note usted partículas blancas, libres en su pelo, lávese la cabeza inmediatamente. No deje de esterilizar su peine y su cepillo, cada vez que los haya usado. Así pues, para obtener una cabellera hermosa tiene usted que emplear un poco de arte para ayudar a la naturaleza, ~~así que de modo que~~ :

1º.- Manténgase sana.

2º.- Lave su pelo una vez a la semana.

3º.- Cepílese la cabeza diariamente.

4º.- Use diariamente un buen antiséptico y se sentirá orgullosa.

Locutora.- El Capilar Francis, resolverá los problemas referentes a su cabello que tanto le preocupan.

MUSICA



Locut<sup>a</sup>.- Damos comienzo al Consultorio para la Mujer, que dirige Elena Francis. Contestación a María Luz Morell. Tome nota de nuestra contestación y esté atenta a las recetas que vamos a darle.

Voz.- Confitura de caqui. Haga un jarabe cocido con un quilo de azúcar y 250 gramos de agua. Eche los caquis cortados en cuartos, con el jugo y la corteza de un limón raspado y déjelo hervir veinte minutos. Vierta la confitura en vasos cuando esté fría. cubra estos con un papel blanco que atará con un hilo bramante.

Receta de los marrón glacés. La dificultad mayor <sup>que</sup> se encuentra en la preparación de los marrón glacés es la de conservar enteras las castañas; Es preciso escojer las mas grandes y sanas, mondarlas y cocerlas al fuego lento. Cuando ya están casi cocidas (y este es el punto difícil de acertar) se les quita la segunda piel y luego se sumergen en jarabe de una densidad de quince grados. Se adiciona un poco de vainilla para darles aroma y se cubren con una tapadera. Al día siguiente se cuece el jarabe hasta que haya adquirido diez y ocho grados de densidad, al tercer día se repite la operación aumentando hasta veinticuatro grados, en el cuarto se alcanzan los veintiocho en el quinto los treinta y dos, y finalmente en el sexto los treinta y cinco.

Entiéndase que la cocción no ha de durar todo el día; basta calentar el jarabe y cuando esté caliente y haya alcanzado la densidad apetecida introduzca en el las castañas, dejéndolas hasta el día siguiente.

Otro método menos perfecto, consiste en poner las castañas, cuidadosamente mondadas, en jarabe a 25 grados de densidad y luego cocer a fuego lentísimo hasta que la densidad del jarabe ~~haya~~ haya alcanzado los 35 grados. Y tome nota finalmente de la hojata de almendras dulces.

Almendras dulces mondadas...	80 gramos
Azúcar blanco.....	50 gramos
Agua de azahar.....	40 gramos
Agua pura.....	60 "

Se emulsionan las almendras trituradas con el azúcar y 20 gramos del gua indicada, después se añade el resto del agua hasta los 60 gramos, pasando por un tamiz muy fino.

Si encuentra alguna dificultad, adviértámelo y ya la solventaremos. musica.....

Locut<sup>a</sup>.- Contestación a la carta de Maria Luisa R. M. de Castellón.

Voz.- Su carta, mi desconsolada señora, debería haber sido leída para orientar a nuestras oyentes, pues la contestación les parecerá quizás un poco extraña; pero respeto su deseo de no hacerlo así. Mucho siento el estado tan deprimido que denota en su misivo;



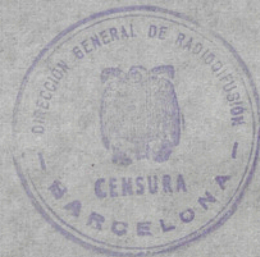


Pero ha sido muy franca y creo que su problema, que hoy es doloroso, puede remediarse si tiene fuerza de voluntad para dominar sus nervios. Para ello debe trazarse un plan determinado y no salir del. De lo contrario acabará de perder el cariño de sus familiares para siempre. Y no dude que habrá sido únicamente por su temperamento, pues su esposo y sus hijos deben <sup>de</sup> estar ya cansados de sus sacrificios y sus abnegaciones a todas horas recordados, y quizás preferirían que no se sacrificase tanto; pero que reinase la alegría en vd y en su hogar.

tiene razón su hijo mayor, cuando le dice que le quita las ganas de comer al explicar ~~la~~ coste de la comida. Francamente, creo que a mí me pasaría igual. Lo que debe hacer, es poner en la mesa, lo que sus medios económicos le permitan comprar, procurando que esté tan bien condimentado como pueda, para así tener los estómagos familiares contentos, que ~~es~~ <sup>es</sup> muy esencial; y si le piden algo que no ~~está~~ <sup>está</sup> a su alcance, dígalos con toda naturalidad.; pero sin contar a cada bocado lo que pesa y lo que vale. No sé como no han acabado todos con dolor de estómago.

vd dice que no se explica el porqué los hombres no están tan nerviosos como las mujeres y se dominan mas. Recuerdo bien la opinión que ~~XXXXX~~ de este asunto tenía una gran dama, la Infanta Eulalia de Borbón que en un libro que dedicó a las mujeres, decía;  
~~XXXXXXXXXX~~

"Es mucha verdad, lo que decía San Bernardo; "el mal que soporto lo llevo en mí, y nunca sufro realmente si no por mi propia falta". Ciertamente es mucha verdad que el mal, está tan fuera de nosotros, y ~~leen~~ <sup>leen</sup> torno a nosotros, como nos acecha, para que no siempre podamos escaparle. Pero tambien es cierto, que llevamos nosotros mismos muchas causas de desdicha, muchas razones de sufrimiento. La mujer ofrece un terreno favorable a la desdicha. ¿Por que? Sin ~~de~~ <sup>de</sup> duda hay que buscar la explicación, en la irritabilidad de sus nervios, debida en gran parte a causas de orden exclusivamente fisiológico, en la agudeza de su emotividad, y en el exceso de su sensibilidad. mas vibrante que el hombre, <sup>supre</sup> ~~se~~ <sup>se</sup> ~~afunde~~ <sup>afunde</sup> mas ~~quiere~~ <sup>quiere</sup> el. x  
Cuanto mas ama, mas comparte las penas de aquellos que ama, y cuanto mas tiembla por ellos, mas teme perderles y mas grande, en fin es su tortura cuando le faltan.





Y es lógico, que en las mujeres mas sensibles, los efectos y las pasiones son una fuente inagotable de angustias y sufrimientos, de tal manera, que su estado de nerviosidad y de inquietud perpetua, acaba por cansar y alejar de ella a todos los que ama, a menudo tan torpemente.

Otra ~~causa~~ <sup>causa</sup> de nuestra desdicha, es la imaginación demasiado viva que altera tan frecuentemente nuestro juicio. Por la imaginación se intensifican las penas ~~reales~~, se multiplican los motivos de inquietud, se sufre por anticipado con penas que quizás no vengan nunca, y se crean otras. La imaginación nos presenta a los hombres y a las cosas tal como nosotras quisieramos que fuesen. no tal como son, ~~preparados~~ <sup>deparados</sup> asi, singulares desengaños, cuando nos encontramos colocadas brutalmente ante la realidad.

Las mujeres, pedimos a la vida, lo que la vida no nos puede dar: El Ideal. Y a fuerza de buscar sin cesar en la vida, lo que no se encuentra en ella o lo que no puede una encontrar, acabamos por ~~envenenar~~ envenenar nuestra existencia y la de nuestros allegados y por no ver siquiera las dichas relativas, pero positivas, que hubie sen podido proporcionarnos la dicha.

Y este es su caso, amiga mia. siento hablarle tan brutalmente; pero es conveniente que sea asi. Vd ha tenido muchisimos motivos para ser feliz y hacerlo a los seres que tanto ama. Y unicamente ha conseguido, con sus exageraciones, ~~el~~ tener a todos amargados y huyendo de su casa y a vd bordeando la neurastenia.

~~Deseche~~ <sup>Deseche</sup> la idea pesimista que la domina. La mujer no debe derramar mas lágrimas que las justificadas. ~~no se~~ <sup>no se</sup> concibe de ningún modo, el ideal femenino hecho de debilidad, de melancolia, de engaño, de resignación. El "sufrir por sufrir", no conduce a nada. La mujer llorona ya no es interesante. El sufrimiento ~~d~~ <sup>d</sup> ~~minuye~~ <sup>minuye</sup> nuestra energia mas viva y el dolor sistemático acarrea el aniquilamiento.

Recuerde bien las mujeres de temperamento enfermizo, son las que llorosas por cualquier contrariedad, no saben superarlas y fracasan. Las mujeres sanas, han de vivir la vida, plena e intensamente. Con este objeto, debe intentar, reforzar su espiritu y dominar su caracter triston y pusilánime. Sobre todo, adiestre un deporte moral muy eficaz; aprenda a distraer la imaginación y su sensibilidad actuando. Busque en una actividad inteligente, el olvido de sus pequeñas penas cotidianas, de las pequeñas miserias, de las decepciones, de las pasajeras heridas a ~~las~~ que estamos expuestos todos los mortales. Lo importante en la mujer, es resistir a las cosas, a los incidentes que empequeñecen; vivir en un esfuerzo constante de ampliar la vida, de desarrollar y de intensificar su individualidad





para resistir los embates que nos depara.

Es el único remedio que veo para su situación, verdaderamente ~~pe~~ peli  
grosa. tiene su hogar, como una barca que va a naufragar, y a la  
que puede salvar, salvándose a sí misma y a todos sus amores.

Sea ~~vd~~ valiente, y luche consigo misma para <sup>(hacer)</sup> resurgir una mujer nueva  
y fuerte que lleve el timón del navio familiar.

Un abrazo de Elena Francis.

Musica.....

Locut<sup>a</sup>.- Seguidamente, vamos a dar comienzo al recital poético, que esta vez  
correrá a cargo del actor del cuadro escénico Isidro Sola.

Musica.....

Locut<sup>a</sup>.- (Aquí empieza el recital con las notas que le anteceden)

FIN DEL RECITAL.

(en su doble aspecto de rapsoda

Locut<sup>a</sup>.- Señoras, señoritas, escucharon vds a Isidro Sola <sup>(rapsoda)</sup> como actor y como  
y autor, ya que las poesias que <sup>(hemos tenido)</sup> tuvimos el gusto de darles a conocer  
en nuestra página poética, son <sup>(debidar a su inspiración.)</sup> ~~(inspiración suya.)~~

Deseamos que hayan sido de su agrado.

Esta es la emisión Consultorio para la mujer, que patrocina el Ins-  
tituto de Belleza Francis, Pelayo 56, segundo, Barcelona.

Nos despedimos de vds hasta mañana si Dios quiere.

Muy buenas tardes.

Musica final.....





X Lra.- Señoras, señoritas: Damos comienzo a la página poética de nuestra emisión, y con ella llega de nuevo a nuestros micrófonos el galán del Cuadro Escénico de la Emisora, Isidro Sola. Pero hoy no viene únicamente como rapsoda. Está aquí también como poeta, porque a su pluma son debidas las tres composiciones que va a ofrecernos a continuación. Y en estas tres ~~son~~ poesías que dentro de breves instantes podrán Vds. escuchar, Isidro Sola ha dejado plasmados tres temas totalmente distintos entre sí: Religión, Moral y Amor; y no obstante la disparidad de los temas, hemos creído acertado reunirlos en un solo recital, porque son reflejo exacto de tres momentos psicológicamente distintos de su autor.

Escuchen, pues, en primer lugar, a Isidro Sola, en su poesía que lleva por título "SUPLICA", y que ofrecemos a Vds. en segunda audición, atendiendo al gran número de peticiones que de la misma hemos recibido.

(AQUI RECITADO)

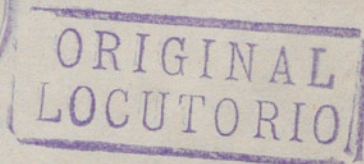
Lra.- Y seguidamente, de Isidro Sola también y en su propia voz, llegará hasta Vds. envuelta en un ropaje ligeramente humorístico, pero de fondo por completo moral, la poesía titulada "CONSEJO". Escúchenla, por favor.

(AQUI RECITADO)

Lra.- Y para terminar su recital de poesías de las que es autor, el galán del Cuadro Escénico de la Emisora, Isidro Sola, les ofrece las primicias de su composición "LOCURA DE UN SUEÑO".

(AQUI RECITADO)

Lra.- Con "LOCURA DE UN SUEÑO" ha terminado, señoras y señoritas el recital poético de nuestra emisión de hoy, debido a la pluma y a la voz de Isidro Sola.





16/10/51 (52)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: LA FAMILIA DURAN  
DIA: 16 DE OCTUBRE DE 1951  
HORA: A LAS 20  
GUION: CARMEN VAZQUEZ VIGO.

ORIGINAL  
LOCUTORIO



RE  
VI  
SA  
DO

SONIDO: SINTONIA

Locutor .- Señoras.... señores.... con ustedes: " LA FAMILIA DURAN ".

GOLPE DE GONG

Locutor .- Este es un programa cara al público que se transmite todos los martes a las ocho de la noche y que va dedicado a todas las mujeres y especialmente a las madres. Ellas están siempre invitadas a asistir a estas audiciones y ganar tres premios de 50, 25 y 15 pesetas con sólo dar un consejo apropiado a un sencillo problema familiar que se planteará entre los componentes de " LA FAMILIA DURAN ". También nuestros oyentes pueden participar en un concurso enviándonos por carta algun problema familiar de los que ocurren a diario en los hogares. El que se juzgue de mayor interés moral y ejemplar será escogido para desarrollarse ante el micrófono en la próxima audición y será premiado con 50 pesetas. El guión de hoy está escrito sobre un tema enviado por *Rosita Cipollini* y que puede pasar por nuestras oficinas, Caspe, 6 a recoger su premio de 50 pesetas en metálico.

Y ahora, escuchen ustedes el guión número 3 de "LA FAMILIA DURAN". Está escrito e interpretado por la primera actriz CARMEN VAZQUEZ VIGO y el cuadro de actores de RADIO BARCELONA que dirige ARMANDO BLANCH.

SONIDO: CORTINA RAPIDA





- Ramona .- ( CANTURREA UNA CANCION ANDALUZA )
- Patri .- ( ENTRANDO ) ! Hola, Ramona ! ¿ Que tal va eso ?.
- Ramona .- Ya lo vé, señorita, por falta de lustre, no quedará. Que le está quedando un piso "mesmamente" como el espejo de la salita.
- Patri .- Así me gusta, Ramona. Quiero que todo esté limpio y brillante como nunca. !No sabe usted lo que nos va en ella !.
- Ramona .- Entonces esa señora que vendrá esta tarde, debe ser alguien muy "importantismo"....
- Patri .- No es precisamente eso. Pero si todo está a su gusto, nos ahorraremos bastantes malos ratos.
- Ramona .- No se preocupe la señorita. Que por lo que depende de esta servidora, tendrá hoy la casa como los chorros del oro, mayormente, como si "dijéramos". !Ya verá como la hago quedar bien!.
- Patri .- Muchas gracias, Ramona. ¿No se ha levantado aún el señorito Jaime ?.
- Ramona .- No, y yo no he querido llamarle. Como hoy es fiesta, que aproveche el pobriño a dormir un poco más.
- Patri .- Pero aunque no tenga oficina, tiene tarea en casa. !Jaime!. !Jaime !.
- Jaime .- ( DE LEJOS ) ¿Qué quieres ?.
- Patri .- Levántate y ven a desayunar. Hoy hay chocolate !.
- Jaime .- Si le agregas tostadas con mantequilla, puede que me decida.
- Patri .- Prometido, pero date prisa.
- Montse .- ( ENTRANDO ) Aquí está todo lo necesario, Patricia: huevos, azúcar, vainilla.....
- Patri .- Muy bien. Entonces tú te encargarás del flan. Creo que con eso y unos dulces que mandemos buscar luego a la pastelería tendremos bastante.
- Montse .- !Claro que sí !. ! Y demasiado, para quien es....!
- Patri .- ! Montse !. Anda ponte a hacer el flan.
- Montse .- ! Voy !. !Ay, Dios mía, haz que hoy me salga bien !.
- Ramona .- ! No me pise lo que tengo encerado, señorita Montse !. "Luego me se" quedan todos los zapatos marcados !.
- Montse .- ! Bueno..... haré lo posible !.
- Patri .- Yo voy a poner estas flores en agua. Nos haría falta un florero grande para esta mesa....
- Jaime .- ( ENTRANDO ) !Hola, hermanita!. ¿Donde está el chocolate ?.
- Ramona .- ( GRITA ) !Cuidado, señorito Jaime !.
- Jaime .- ( IMPRESIONADO ) ¿ ! Eh ! ¿
- Ramona .- ! Que me está pisando el encerado!.



- Jaime .- Lo siento, Ramona, pero tendré que hacerlo hasta que no aprenda a andar por las paredes, como las moscas.
- Ramona .- Perdone el señorito, pero no es cosa de guasa. Hoy le viene una madame pero que muy "importantísima" y la señorita Patricia quiere que se lleve buena impresión.
- Jaime .- ¿ De que habla Ramona, Patricia ?.
- Patri .- No.... no hagas caso. Ya sabes.... sus cosas.... se te estará enfriando el chocolate. Te lo serviré.
- Jaime .- En cuanto me lo tome me marcho a entrenarme. ¿Tengo la camiseta lavada ?.
- patri .- Oye Jaime... ¿No podrías hacerme el favor de quedarte hoy en casa ?.
- Jaime .- ¿ Quedarme en casa hoy que es fiesta ?. ! Tú estás mala !.
- Patri .- Pues no veo por qué.... Un día, de vez en cuando, bien lo puedes dedicar a la familia. Estaremos todos reunidos.....
- Jaime .- ( MUY MOSCA ) ¿ Pero que te traes entre manos ?....
- Patri .- Nada !. Que quiero que te quedes, simplemente. Mira, ahora por la mañana, podrías arreglarme el muelle del sofá.
- Jaime .- ! Pero si lleva mucho tiempo así y no ha pasado nada !.
- Patri .- No !. Solamente, que pincha cada vez que te sientas.
- Jaime .- Pero como nosotros ya lo sabemos, con sentarnos al otro lado, ya está.....
- Patri .- Sí, pero si viniera alguien de visita.....
- Jaime .- ¿Visitas ?. Brrrrr.....
- Padre .- ¿Quien viene de visita ?.
- Patri .- Nadie, papá.... Ya hablaremos luego.
- Ramona .- Si usted no lo quiere decir, allá usted, señorita. Pero si no lo dice no tendrán cuidado con el piso. Fíjese, fíjese... nadie tiene consideración.... Yo me deslomo sacando brillo y no hacen más que pasarle por encima.
- Patri .- Por donde quiere usted que pasen, mujer..... Además, usted siga con su trabajo y no se meta en nuestra conversación.
- Ramona .- ( OFENDIDA ) ! Muy bien!. Si usted no quiere que se enteren de que viene una señora de mucho "ranjo".... allá usted. Peviene, !sí señor!
- Patri .- ( SUSPIRA )Esta Ramona debió haber sido diplomático. Por cierto, suba al tercero y diga a doña Librada que le deje un florero.
- Jaime .- ¿ Lo ves, lo ves ?. Ya me olía a gato encerrado. Quieres que me quede en casa para aguantar el tostón de una visita. Lo siento, pero no cuentes conmigo, preciosa.
- Patri .- ! Pero Jaime.... el sofá !.





Jaime .- ! Mejor !. Puede que esa señora se siente sobre el muelle salido y no vuelva más. !Eso saldremos ganando!.

Padre .- Pero, ¿ qué es todo este misterio ?. ¿ Quien ha de venir, Patricia ?.

Patri .- ¿ No os acordais que día es hoy ?. Es el día que le toca venir a la tía Petra.

LOS DOS AL TIEMPO CON DESCONSUELO.- ! La tía Petra !.

Patri .- Sí, Y como te conozco, Jaime, no quería que lo supieses hasta que llegara.

Jaime .- ! Ya !. Política de tragedia consumada.

Padre .- No hay mas remedio, Jaime. Hoy nos quedamos todos en casa. Y ahora, vamos a arreglar el sofá.

Libra .- Buenos días...

Ramona .- Pase, señora. pase.... Pero vaya por junto a la pared, que me estropea el piso.

Patri .- Ramona, por favor.... Buenos días, doña Librada.

~~Libra~~  
Librada .- Aquí le traigo el florero.

Patri .- Pero, para qué se ha molestado ?. Ramona podía bajarlo.

Libra .- Es que me dijo que hoy estaban de fiesta y.....

Ramona .- Yo no le dije nada. Usted se lo olió sola....

Patri .- ! Ramona !. Vaya a la cocina a preparar la comida. Perdona, doña Librada, esta muchacha es así.... un poco basta....

Libra .- ¿ Un poco ?. Cuando vivía mi finado Pepe teníamos cuatro criadas.... !y todas habían sido educadas en los mejores colegios !..

Patri .- ¿ Sí ?. Le habrá sido difícil encontrarlas....

Libra .- Es que les pagábamos muy bien.... como vivíamos con tanta abundancia.... Así que hoy tiene una reunión, ¿ no ?.

Patri .- Nada de importancia..... Una simple visita de familia.

Librada .- Yo podría traer la gramola y bailaríamos un rato. Porque supongo que también estará su papá.... !Un señor tan simpático!

Patri .- Muchas gracias, doña Librada. Pero no pensamos hacer baile.

Libra .- No importa, será agradable igual aunque no bailemos. ¿ Piensan hacer chocolate ?.

Patri .- Un poco, sí.

Libra .- Me encanta el chocolate. Claro que me engorda, pero ahora están de moda las mujercitas llenitas.

Patri .- Usted está magnífica, doña Librada. Y nos gustaría mucho que nos acompañara esta tarde, pero... verá... esperamos a una tía lejana que es un poco rara... y no creo que usted lo pasara bien con nosotros. Otro día será mejor.



- Librada .- Como quiera. Pero ya saben que pueden contar conmigo para lo que gusten. Cuando se trate de organizar una fiesta, acuérden-se de mí. ¡Cómo dábamos tantas en vida de mi finadito!.
- Patri .- Me acordaré, se lo aseguro. Y ahora, si me perdona... tengo mucho que hacer.
- Librada .- Hasta otro ratito.... Y déle mis recuerdos a su papá.
- Patri .- Se los daré de su parte.
- Libra .- Tenga cuidado con el florero, por favor. Es de cristal de Bohemia y costó un dineral... ¡un dineral!.
- Patri .- Se lo cuidaremos. Adiós... adiós... ( SUSPIRA ) ! Uffff!.

SONIDO: CORTINA MUSICAL RAPIDA. CAMPANADAS DE LAS SEIS

- Montse .- Las seis ya !. La tía Petra no puede tardar.
- Jaime .- Así es. Entre los muchos defectos de la tía Petra figura la puntualidad.
- Montse .- Eso no es un defecto.
- Jaime .- En ella, sí.
- Patri .- Por favor, no riñais delante de ella como hacéis siempre. Y tratad de ser amables.
- Jaime .- En plan de sacrificio, lo haremos todo.

SONIDO: TIMBRE DE LA PUERTA, CON INSISTENCIA

- Montse .- ¡Ahí está!. Crees que nos traerá algún regalo, Jaime ?.
- Ramona .- ! Voy ! Voy !. !Que no estamos sordos !.
- Patri .- Por favor, Ramona!. No digas eso !. !Y tenga cuidado con lo que hace !.

( PUERTA QUE SE ABRE )

- Petra .- Buenas tardes. ¿Quiés es usted ?.
- Ramona .- Ramona Loureiro Carballido, para servirle.
- Petra .- No le pregunto su nombre sino qué hace aquí.
- Ramona .- Soy la "encarjada" de los quehaceres domésticos... mayormente como si "dijéramos", ¿no?
- Patri .- ! Hola, tía Petra!. ¿Cómo se encuentra ?.
- Petra .- Petrificada. ¿No querrás hacerme creer que teneis una criada ?
- Patri .- Pues sí... desde hace unos días.
- Petra .- ¡Qué idea!. ¡Con lo malos que están los tiempos y vosotros gastando en cosas inútiles ! !Ay!
- Patri .- ¡Cuidado, tíaa!.



RUIDO DE CAIDA

- Petra .- ¿ Yaquién se la ha ocurrido dar tanta cera al piso ?. Por poco me mato!.
- Ramona .- La puso una servidora por orden de la señorita y pensando que le "justaría". Pero siento mucho que se haya usted "escalabrao".
- Petra .- ¿! EH !?
- Patri .- Pase, tía, pase. Aquí están todos.
- Padre, Montse y Jaime:- !Hola, tía... Buenas tardes.... Cómo estás... etc.
- Petra .- Estoy muy mal. La ciática no me deja un momento tranquila. Pero como vosotros no os dignais venir a verme, he de venir yo, con todos mis achaques.... Aquí os traigo, a pesar de todo, un paquete de peladillas... para que os la repartais entre los tres.....
- A CORO .- Gracias, tía Petraa.
- Padre .- Siéntese, tía. Aquí en el sofá estará más cómoda.
- Petra .- Ya ya no estoy bien en ningún sitio.... !Ay! Quién ha puesto este clavo sobre el sofá !.
- Padre .- Es que Jaime lo estuvo arreglando y se le habrá olvidado...
- Petra .- Para hacerme una jugarreta, como si lo viera !.
- Jaime .- Le aseguro que nó, tía. Sólo quise arreglarlo para cuando usted viniera.
- Petra .- ! No puedo creerte!. Sé de sobras que todo el mundo quiere molestarme y reirse de mí.
- Padre .- No pienses eso, tía; no es verdad.
- Ramona .- Señorita, ¿traigo el chocolate ?.
- Patri .- Sí Ramona. !Ah, Dios mío!. Nos olvidamos de los dulces. Baje un momento y vaya por ellos.
- Ramona .- Sí, señorita, voy volando.
- Petra .- !Chocolate! Pero no sabéis que mi hígado no me lo permite ?.
- Patri .- La última vez que estuviste....
- Petra .- Entonces podía tomarlo, pero ahora no.
- Patri .- Cuánto lo siento... Pero hay flan también. Eso sí podrás tomarlo.
- Petra .- Sí puedo. Pero estoy segura que está hecho con polvos y así no me gusta.
- Montse .- ! De ningún modo!. Media docena de huevos le puse.
- Petra .- !Ay! si tiene huevos tampoco me lo permite el hígado. A mí siempre me pasan estas cosas.
- Padre .- Entonces... un vasito de leche con unos dulces... ¿eh?



- Petra .- No sé... creo que se me han quitado las ganas...
- Ramona .-- Aquí están los dulces, señorita. ! Y a dos pesetas cada uno que han costado ! !Hay que ver como está la vida !.
- Petra .- Pues si ~~es~~ por mí, no debían haberlos comprado. !Echarme en cara lo que cuestan !. !Que desfachatez !
- Patri .- No lo dice por tí, tía. Ramona siempre se escandaliza de los precios y en ella, es un simple comentario.
- Ramona .- Sí, señora.... Yo no quería que usted se enfadase.... yo...
- Padre .- Está bien, Ramona. Traiga un vaso de leche para la señora.
- Ramona .- Voy, sí señor... (MIENTRAS SE ALEJA ) !Que suerte más negra tiene una.... Cuánto mejor quiere hacer las cosas, viene el diablo y...

( HAY UNA PAUSA EMBARAZOSA. TOSSES AISLADAS )

- Padre .- Y qué tía Petra.... ¿Cómo van sus pobres ?
- Petra .- No me los recuerdes. Mi sociedad se desvive por ellos y no saben agradecerlo. El otro día le regalé a una muchacha un abrigo mío.... aquel que estrené para el año de la Exposición.... Y sabéis que tuvo la frescura de decirme ?. Que trataría de reformárselo para que estuviera un poco más a la moda. !Un abrigo como ese !. Lo que digo. El mundo está lleno de desagradecidos.

( PEQUEÑA PAUSA QUE TODOS TOSEN )

- Ramona .- Aquí está la leche, señor. Espero que ahora.... !Ay! ( RUIDO DE RAMONA AL DAR UN RESBALON )
- Petra .- ! Qué hace, mujer !. Me ha echado la leche encima!. Mi traje estropeado por su culpa !.
- Ramona .- ( BALBUCEA ) Señora.... yo... yo no quería molestarla... perdóname....
- Petra .- No quería, no quería.... desde que llegué a esta casa que usted la ha tomado conmigo. ! Esto es una burla !.
- Ramona .- ( ACONGOJADA Y A PUNTO DE LLORAR ) No tiene usted por que pensar mal. Aquí todos han tenido buena voluntad para con usted y usted no hace más que encontrar "defectos" a todo. Que el chocolate le hace mal.... que el flan no le gusta... que el sofá le incomoda... que la cera.... Y todas esas cosas las hicieron con gusto para usted... para que usted estuviera contenta.... Eso es ser desagradecida, y no la mujer a la que usted dió su abrigo. !Habrá que verla como irá la "coitadiña" con semejante adefesio.
- Patri .- Ramona, ya está bien!. Vaya a la cocina.
- Ramona .- ( HIPANDO ) Está.... está bien, señorita.
- Petra .- Patricia, te exijo que llames a esa mujer y la hagas pedirme disculpas.
- Patri .- Ha estado irrespetuosa con usted y ya la reprenderé por ello. Pero hacerla venir ahora aquí.... delante de todos....
- Petra .- ! Que aprenda a respetar a quien debe ! !Que venga!. !Ahora mismo!.



16/10/51 (59)



( 8

SONIDO: RAPIDA CORTINA MUSICAL

Patri .- Por un momento, vacilé. Ramona se había insolentado, era verdad. No debió contestar así a tía Petra. Pero también ésta la había mortificado injustamente.... No sabía que hacer ¿llamaría a Ramona o la obligaría a excusarse delante de todos o desafiaría las iras de la tía?. Los minutos pasaban en silencio y yo pedí desesperadamente ayuda a mamá. Mi pensamiento le decía: ¿Qué debo hacer mamá.... ¿Qué harías tú?.

GOLPE DE GONG

Locutor .- ¿Qué haría mamá Durán? ¿Cuáles serían sus palabras en esta situación?. Ustedes deben contestar. Usted, señora, sea mamá Durán por unos momentos y díganos cómo arreglaría usted este conflicto.....

Y ahora, veamos según está previsto en el guión, qué solución inspiró mamá Durán a su hija Patricia.

Patri .- Tía, no quisiera que usted se ~~dirigiera~~ disgustara, sino que me comprendiera. Ramona la ha molestado, es verdad. Pero no ha sido su intención hacerlo. Ella trabajó con entusiasmo para que usted lo encontrara todo bien y le ha dolido la forma en que usted la ha tratado.

Petra .- Vas a permitir que una criada se insolente con una persona de tu familia?. Lo que debe hacer es venir y disculparse!.

Patri .- Y causarle así una humillación terrible?. No, tía. La pequeña satisfacción que usted tendría con ello, no compensaría la pena de la pobre mujer al verse humillada delante de todos. Yo la hablaré luego, a solas y le haré ver que su conducta no ha sido correcta.

Petra .- Dirás entonces que la mía ha sido censurable.

Patri .- No, pero si usted hubiera puesto un poquito de buena voluntad en encontrarlo todo bien, no habría pasado esto.

Petra .- ( DESPRECTATIVA ) !Buena voluntad!.

Patri .- Sí, tía, buena voluntad. Una cosa muy sencilla que puede arreglar los más arduos problemas. Solamente eso: buena voluntad.

SONIDO: GOLPE DE GONG

Locutor .- Las personas que han acercado más al final previsto en el guión son las señoras.... a las que entregamos los premios de 50, 25 y 15 pesetas. Y ya saben, señores oyentes que quedamos a la espera de sus cartas conteniendo un sencillo problema o escena familiar. El mejor será tomado como tema para el guión que se radiará el próximo martes y la persona que lo envíe, será premiada con 50 pesetas. Las cartas deben dirigirse a " LA FAMILIA DURAN". Radio Barcelona, Caspe, 6. Muy buenas noches y hasta el próximo martes.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE





Locutor .- Han escuchado ustedes el guión número 3 de " LA FAMILIA DURAN"  
Es original de CARMEN VAZQUEZ VIGO y se ha radiado con el si-  
guiente reparto:

Patricia: CARMEN VAZQUEZ VIGO:  
Montse: ISABEL CAMPILLO  
Ramona: CARMEN ILLESCAS.  
Tia Petra: ISABEL MONASTERIO  
D<sup>a</sup> Librada: ANTONITA PIFARRE  
Jaime: ISIDRO SOLA  
Padre: FERNANDO PARES

Bajo la dirección artística de ARMANDO BLANCH.

=====





Altavoz del momento <sup>16/10/54 (61)</sup>  
por Manuel Espin

A última hora de ayer regresó el Español de Sevilla, en donde tan excelente encuentro jugó el domingo frente al equipo titular de la capital andaluza. El viaje, como el de ida, lo efectuaron los españolistas en avión. A ~~xxxxxxx~~ Sevilla fué en calidad de delegado el directivo señor Perelló, con quien estuvimos departiendo esta tarde, y al través de la conversacion que con él sostuvimos pudimos reafirmarnos en la impresión de que el Español siguió en el campo del Nervion la misma linea de brillantéz y eficacia que ~~xxxxx~~ ha venido describiendo desde el mismo momento de iniciarse la Liga.

.-Fué realmente injusto -vino a decirnos el señor Perelló- ese 3 a 2 con que finalizó este encuentro en el que el Español llevó siempre la mejor parte en punto a calidad de juego y a dominio sobre el terreno. Sólo a la fatalidad -añadió- hay que atribuir esta derrota que en modo alguno merecieron nuestros jugadores.

Nos mostró el delegado españolista diversos recortes de la prensa sevillana. Y una simple ojeada sobre los mismos nos permitió darnos cuenta de la inmejorable impresión causada por el Español en el terreno sevillista, hasta el punto de considerársele el mejor equipo de cuantos han desfilado hasta ahora por el Nervion. La cohesión, la enorme rapidez, y el extraordinario poder incisivo demostrado por el Español, merecen de la crítica andaluza los más cálidos elogios.

El señor Perelló acabó definiéndonos el partido de este modo: " un choque duro, emocionante, jugado con mucho talento por nuestros jugadores; un encuentro de una nobleza y corrección ejemplares, que se decidió a cara o cruz. Y quiso el azar que nos escapase un empate que, insisto, teníamos más que merecido!":

Pese a lo cual -subrayó el señor Perelló- la moral y el entusiasmo del equipo sigue conservando esa extraordinaria firmeza en la que hay que hallar una de las razones -y no de las mas pequeñas- de esa magnífica trayectoria que viene siguiendo el Español. Y de que ello es así -terminó- podrá comprobarlo el público de Sarriá el próximo domingo...



GRAN PREMIO DE ESPAÑA-XI GRAN PREMIO PEÑA RHIN.  
(VIII Copa Barcelona)

=====

BOLETIN DE INFORMACION

*El Gran Premio Peña Rhin en marcha.*

Peña Rhin ha recibido noticia de la sustitución del corredor inglés Whitehead del equipo Ferrari, por la del benocidísimo Reg. Parnell de la misma nacionalidad, el cual pilotará en el Gran Premio de España-XI Gran Premio Peña Rhin, un "bólide" Ferrari cuatro cilindros. Parnell participa en las carreras de Peña Rhin desde hace algunos años. El año pasado lo hizo con el B.R.M. inglés como jefe de equipo, elegido a esa categoría por considerársele el más experto piloto de Gran Bretaña. La sustitución supone una mejora en la lista de participantes, pues se trata de un hombre que conoce a la perfección el circuito de Pedralbes.

o o o

o o o

o o o

Los señores Bis, Giralt y Aixelá, de la Comisión de Montaje de las instalaciones del circuito, han elogiado la actividad del personal empleado en la labor por ellos dirigida; manifiestan que, a pesar de la lluvia, el personal se identifica con el compromiso de tenerlo todo dispuesto para la carrera y trabajan sin descanso en el montaje de las instalaciones. Por el momento llevan ya ochocientos metros de tribuna colocada, sin que el mal tiempo les haga reducir su entusiasmo. La felicitación de los señores Bis, Giralt y Aixelá es tan justa como oportuna, al reconocer la actividad del personal que así quiere contribuir al éxito de la más grande manifestación deportiva registrada en España.

o o o

o o o

o o o

Los técnicos municipales que tienen a su cargo la reparación del piso del circuito de Pedralbes, aseguran que éste se hallará en buenas condiciones el día de la carrera, aunque para ello tengan que trabajar día y noche.

o o o

o o o

o o o

El Ingeniero austriaco, Dr. Wiese, comentarista técnico de varias publicaciones centroeuropeas, al ocuparse en sus comentarios sobre el Gran Premio de España-XI Gran Premio Peña Rhin, dice que se trata de la carrera más importante celebrada después de la gran guerra. Cita que el caso de tener que decidirse el título en la última carrera de la temporada, es único en la historia y que ello ha despertado una expectación extraordinaria en todos los ámbitos deportivos.

o o o

o o o

o o o

Juan Manuel F. angio, que tenía anunciada su llegada a Barcelona para el día 16, ha retrasado ésta para los primeros días de la próxima semana, con el fin de someter a su coche a una meticulosa revisión ante los propios ingenieros de Ferrari.





16/10/51 (63)

REAL CLUB DE TENIS  
=====  
BARCELONA - 1899  
=====

T E N I S  
=====

PROXIMO ENCUENTRO INTERNACIONAL EN EL  
REAL BARCELONA

El Real Club de Tenis Barcelona-1899 ha proyectado para la presente temporada la celebración de diversas e importantes pruebas de caracter nacional e internacional a desarrollar en sus pistas y actuando sus actuales mejores jugadores.

La primera de dichas competiciones tendrá lugar en los dias comprendidos entre el 19 y del 21 del mes actual, es decir, viernes, sábado y domingo próximos consistiendo en un interesante encuentro internacional que se disputará bajo fórmula de Copa Davis.

Integrarán el equipo que será opuesto al del club local, los destacados tenistas, el norteamericano Gene Garrett y el brasileño Armando Vieira, cuya reconocida categoría internacional permite considerar su próxima actuación en nuestra ciudad como un acontecimiento tenístico.

Representarán al "Internacional Club de Brasil".



16.1.51



16/10/51 (64)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: MARTES 16 OCTUBRE 1951

HORA: A LAS 21.03

GUION: PUBLICIDAD CID S.A.



Censura

Original L. Censor



16/10/51 (65)

SINTONIA CID

LOCUTORA

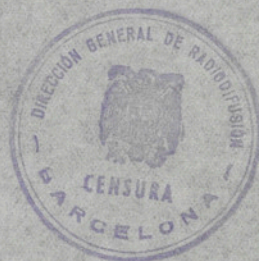
Escuchan Vds, a RADIO BARCELONA que seguidamente les ofrece....

LOCUTOR

¡FANTASIAS RADIOFONICAS!

LOCUTORA

"UNA PRODUCCION CID PARA RADIO".



SIGUE DISCO

LOCUTORA

Como todos los martes, FANTASIAS RADIOFONICAS, incluye en sus páginas sonoras el popular programa LO TOMA O LO DEJA vinculado al super-producto NORIT, al servicio de las señoras y señoritas para el lavado de sus prendas de lana. Con NORIT quedan suaves...esponiosas y conservan su esplendor de nuevas.

LOCUTOR

INDUSTRIAS MARCA al dedicar a nuestras oyentes el programa LO TOMA O LO DEJA, les invita a comprobar si es que no realizaron la experiencia- las excelencias de NORIT para el lavado de prendas de lana con vistas a la previsión en los días próximos de frías temperaturas.

DISCO: VUELO MOSCARDON

MERCEDES

(LLORIQUEA)

¡Que estropicio!...¡Que calamidad! (LLORIQUEA)

AGAPITA

¿Que le ocurre ,Mercedes?

MERCEDES

¡Ay, doña Agapita! Quisiera que se hundiera el suelo y me tragara...quisiera que me capturara una tribu de antropofagos y me cocinara en pepitoria...¡Ay!  
(LLORIQUEA)

AGAPITA

¿Otro disgusto con su ~~marido~~ <sup>marido?</sup>



MERCEDES

¡No!...Peor...Mucho peor...(LLORIQUEA)

AGAPITA

¡Vamos Mercedes!...Serénese. Todo tiene remedio y no hay mal que ~~xxx~~ dure cien años. ¿Que le ha ocurrido?

MERCEDES

Figúrese...¿Vd, recuerda aquella rebeca tan mona que me compré el año pasado?

AGAPITA

¿Aquella de color salmón ?

MERCEDES

La misma...¡Ay!....(LLORIQUEA)



AGAPITA

¿Se la han robado?

MERCEDES

No...no...Verá. La saqué del armario y la lavé para tenerla a punto con vistas a estos dias de temperatura fresquita...¿y sabe que ha pasado?...Yo se lo diré: se ha encogido de tal manera que las mangas me llegan al codo y la cintura a la espalda...

AGAPITA

Eso le ocurre por no estar enterada de las excelencias de NORIT.

MERCEDES

¿Norit?

AGAPITA

Si, amiga. Lavando con NORIT las prendas de lana no se encogen, ni pierden colorido. Lavando con NORIT las lanas quedan suaves y esponjosas conservan duración y parecen siempre nuevas. Yo lavo con NORIT los jerseys y rebecas, las bufandas, los batines y los vestidos de lana, y con ello tengo la satisfacción de comprobar un resultado magnifico. NORIT es la maravilla del lavado moderno.

SIGUE DISCO: VUELO MOSCARDON (BREVE)

LOCUTORA

Y ahora, bajo el signo de NORIT, escuchen LO TOMA O LO DEJA. Cedemos el micrófono a TONY realizador del programa.



16/10/57 (67)

-3-

TONY  
( INTERROGATORIO A LOS CONCURSANTES )

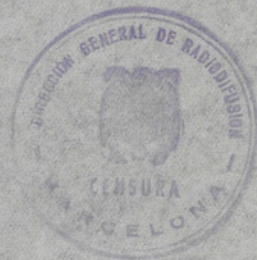
LOCUTOR

Antes de cerrar el programa con su habitual sintonía un consejo a todas las señoras y señoritas.

LOCUTORA

Laven sus prendas de lana con NORIT.  
Es verdaderamente sorprendente la acción de NORIT en las lanas y generos de punto.  
Con NORIT la lana queda esponjosa, fina y suave y los generos de punto ni se encogen ni se estiran.  
Experimente la agradable satisfacción de lavar con NORIT.

DISCO SIMFONIA





16/10/51 (68)

RE  
VI  
SA  
DO

1°

110

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO MADRID

PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO

FECHA: 16 Octubre 1951

HORA: A las 22. después de R.D.

CLIENTE: ANALERGIC

AUTOR: JULITA CALLEJA



Barcelona

LOCUTOR SERV: ~~18~~ Transmite Radio Madrid, Emisora Central de la Sociedad Española de Radiodifusión.

ORIGINAL  
LOCUTORIO



SONIDO: TEMA

LOCUTOR PROG: UN CONSEJO DIARIO

SONIDO: RESUELVE

JULITA.- *Sra.* CONSEJOS SOBRE EL AMOR: el apresuramiento...

SONIDO: MUSICA APROPIADA

JULITA: *Sra.*

Mucho agradezco a un grupo de oyentes la petición de una serie de "Consejos sobre el amor" que me han hecho. Difícil será enhebrar unas cuantas consideraciones, siquiera sean leves y sin gran profundidad sobre el tema del amor. Todos hablaron de él. Y las más altas palabras de los filósofos se juntaron para frases y conceptos definitivos. Por eso mis "consejos" hablarán en el lenguaje de las amigas, en ese entenderse cotidiano que en definitiva nació y nace siempre de los mas importantes conceptos.

Mas cuando estos llegan a diario conversar ha pasado el tiempo suficiente para que otros conceptos nuevos hayan aparecido ya en las alturas del pensamiento.

Pero hay temas en los que una serie de conceptos no cambian: son eternos. Y lo demás, el repertorio de circunstancias es solo lo variable. Uno de estos temas es el amor, del que hoy empiezo a hablaros.

¿Mi primer consejo?... !No seais apresuradas!... Ex-



pliquemos: Un muchacho aparece en vuestra vida. Rapidamente creéis ver en él, el objeto seguro y definitivo de vuestras preferencias amorosas, el probable y perfecto compañero de vuestra vida. !No os apresureis, amigas!... Que el amor es difícil, muy difícil y el saber hasta que punto llegó no es cosa de días. El flechazo o no existe o no pasa de ser el chispazo. Un chispazo que puede provocar un voraz incendio o que puede morir con el menor soplo de brisa... En cuestiones de amor, amigas, ~~no os apresureis...~~  
no os apresureis....

SONIDO: RESUELVE

LOCUTOR PROGR:

FIRDRAK al servicio de la Belleza femenina...

Una vez más FIRDRAK acude en auxilio de las mujeres y crea su nueva serie TESORO DE JUVENTUD... Una vez más las mujeres encuentran solución a sus múltiples preocupaciones de cambio de estación con los productos FIRDRAK... Todas las mujeres con veinte años... este es el afán de FIRDRAK y para conseguirlo lanza la serie TESORO DE JUVENTUD ... Todos los productos FIRDRAK están encomendados a especialistas en dermoestética y realizados con materias de primera calidad... TESORO DE JUVENTUD es la nueva serie FIRDRAK que consta de todo lo preciso para el cuidado del cutis adecuadamente combinado y preparado para conseguir la tersura y brillantez propia de los veinte años... Crema limpiadora, tónico facial concentrado, astringente facial concentrado, crema alimentadora, crema de toronja, aceite muscular, crema base de día, maquillaje de fondo y crema para brazos y manos... Cada uno de estos productos de belleza son un nuevo triunfo de FIRDRAK TESORO DE JUVENTUD productos de belleza FIRDRAK... Los que usan las mujeres más bellas de mundo...



SONIDO: TEMA

LOCUTOR PORGR:

Acaban ustedes de escuchar UN CONSEJO DIARIO...

SONIDO: RESUELVE



16/10/51 (70)

LA MALLORQUINA

RADIO BARCELONA  
Martes 16 octubre 1951

3 minutos

NOCHE A LAS 22.30

ORIGINAL  
LOCUTORIO



MISMO GUIÓN ANTERIOR  
YA CENSURADO





16/10/51 (71)

BOLERO

RADIO BARCELONA  
Martes 16 octubre 1951

3 minutos

NOCHE A LAS 22.10



MISMO GUIÓN ANTERIOR YA CENSURADO





16/10/51 (72)

EMPORIUM

RADIO BARCELONA  
Martes 16 octubre 1951

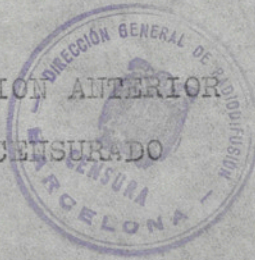
3 minutos

NOCHE A LAS 22.10

ORIGINAL  
LOCUTORIO



MISMO GUIÓN ANTERIOR  
YA CENSURADO





16/10/51 (73)

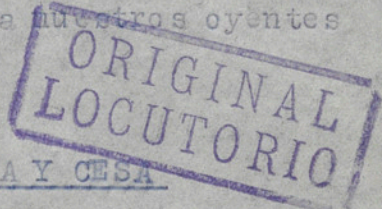
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "EL FLECHAZO"  
ANUNCIANTE: "MUEBLES AVIÑÓ"  
FECHA: 16 DE OCTUBRE DE 1951  
HORA: 22'30 h. a 22'45 h.  
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA: CONCIERTO PARA TROMPETA (2ª Parte, en línea)

LOCUTOR: Muebles Aviñó se complace en ofrecer a nuestros oyentes el programa....

LOCUTORA: "EL FLECHAZO"



SINTONIA No 2 ("PERO QUE TE PARECE", en línea) = SE APIANA Y CESA

LOCUTOR: EL FLECHAZO es una emisión dedicada a todos los radioyentes en general...

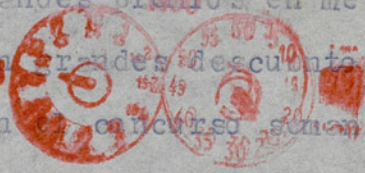
LOCUTORA: ...Y a los novios en particular.

LOCUTOR: Porque con este programa Muebles Aviñó ofrece a los novios la oportunidad de ganar grandes premios en metálico.

LOCUTORA: Y de poder adquirir muebles de grandes descuentos.

LOCUTOR: ~~Novios~~ Novios, participen en el concurso semanal EL FLECHAZO, un obsequio de....

LOCUTORA: ...MUEBLES AVIÑÓ!



FONDO No 1 = (ALEGRE) = SE APIANA

LOCUTOR: El concurso EL FLECHAZO consiste en que los novios nos envíen por escrito una anécdota, incidente, recuerdo o suceso acaecido a él y a ella en el transcurso de sus relaciones.

LOCUTORA: Todas las semanas, de las cartas recibidas se seleccionarán dos o tres entre las más interesantes, y estas serán radiadas.

LOCUTOR: El novio, novia...o novios autores de las cartas premiadas, serán obsequiados con premios de cien y hasta doscientos cincuenta pesetas.

LOCUTORA: Además, las parejas de novios, heroes de los incidentes referidos en las cartas seleccionadas, que se ofrezcan para interpretar ante el microfono la adaptación radiofónica de las anécdotas referidas por ellos, recibirán otro premio de cien pesetas en metálico.

LOCUTOR: Es decir que cada semana Muebles Aviñó ofrece premios doscientos cincuenta pesetas a los novios que tengan la gentileza de participar en el concurso "El Flechazo".

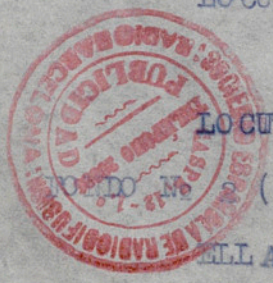
LOCUTORA: Presentado por Muebles Aviñó

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

LOCUTOR: Hoy radiaremos en primer lugar la adaptación radiofónica de la carta que nos fué remitida por Olga Enguix, de Manresa.

LOCUTORA: He aquí lo que refiere.

(ROMANTICO) = SE APIANA



ELLA: Por primera vez en mi vida voy a atreverme a mandar un escrito relacionado conmigo misma, pues lo que a continuación de-



tallo es ni más ni menos que el relato verídico de mis relaciones con el hombre que dentro de un año, si Dios quiere, será mi marido.

Hece cinco años, yo tenía 17, salía a pasear con dos amigas de mi misma edad que ~~son~~ hermanas. Yo acostumbraba a ponerme siempre emedio de las dos, porque como soy valenciana y no hablaba bien el catalán, me daba vergüenza charlar con los muchachos que a veces nos acompañaban.

Un domingo me fuí de viaje y, al volver, mis amigas me dijeron que habían paseado con dos chicos muy simpáticos. Y, en efecto, lo eran. Durante un mes fueron ~~XXXXXX~~ asiduos acompañantes nuestros. Hasta que a una de las hermanas le salió un nuevo pretendiente. Y ella me dijo:

VOZ: Mira, Olga, estoy en un conflicto.

ELLA: ¿Por qué? ¿Que te pasa?

VOZ: ¿Sabes aquel chico tan simpático y elegante que conocimos el otro día?

ELLA: Sí, aquel muchacho un poco presumido, ¿no?

VOZ: ¡No! Digo, ¡sí!...Es decir, ¡no es un presumido! Es muy chic.

ELLA: ¿Muy qué?

VOZ: Bueno, dejemos eso. El caso es que esta tarde vendrá a pasear conmigo.

ELLA: Pero, oye, ¿y José?...Piensa que él también, como de costumbre, vendrá al paseo y...

VOZ: ¡Ahí, ahí está el problema!

ELLA: Y tanto. No creo que te atrevas con los dos

VOZ: No, claro que. No estaría bien. Pero...¿quieres hacerme un favor?

ELLA: Tú dirás.

VOZ: Ocupate de José.

ELLA: Pero...

VOZ: Se buena amiga y hazme ese favor. Tu te encargas de José y así podré yo pasear con el otro chico.

ELLA (EXPLICANDO) Le repliqué que aquello no me gustaba en absoluto y me negué a secundar su proyecto.....En el cine ponían: "Las cuatro plumas", y mis dos amigas y yo fuimos a verla con la familia. Tal vez recuerden ustedes que al protagonista de la película le dan cuatro plumas blancas en señal de cobardía. Pues bien, al salir del cine, mi amiga, sabiendo que José se nos acercaría enseguida, me dijo:

VOZ: Olga, ¿insistes en no ayudarme? ¿No quieres ocuparte de José para que yo pueda salir con el otro chico?

ELLA: No.

VOZ: ¿Pues sabes lo que te digo?, ¡que eres una cobarde!

ELLA: Oye, oye, ¿que...?

VOZ: Lo que te pasa es que no te atreves a pasear con José...., ¡tienes miedo de los hombres! ¡Te mereces cuatro plumas blancas!





ELLA (EXPLICANDO): Aquello me puso tan furiosa que decidí demostrar a mi amigo que no tenían necesidad de darme cuatro plumas blancas, ¡y que los hombres no me daban miedo! De modo que estuve paseándome con José.

No sé que fué. Tal vez el flechazo, o el hecho de que nuestros gustos coincidieron. El caso es que José no se ha separado nunca más de mi lado, de lo cual estoy muy satisfecha.

Al cabo de unas semanas mi amiguita se arrepintió y quiso pescar lo que se había querido quitar de encima, porque el chico presumido la había desilusionado, pero ya no lo consiguió.

Un mes después José y yo nos pusimos en relaciones y solo esperamos el momento en que Dios se digne bendecir nuestra unión.

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA

LOCUTOR: Y por esta carta, la señorita Olga Enguix recibirá en su domicilio un premio consistente en un vale de 150 pesetas para comprar gratis en Muebles Aviñó

LOCUTORA: Y si la señorita Olga Enguix hubiese venido personalmente a esta emisora, Radio Barcelona, para interpretar su propio papel, habría recibido, además, un premio de 100 pesetas en metálico.

LOCUTOR: Recuerden que este programa lo presenta Muebles Aviñó

LOCUTORA: Calle de Aviñó, 11 y 13

FONDO No 3 (ROMANTICO) = SE APIANA

LOCUTOR: Y seguidamente vamos a dar lectura a la segunda carta seleccionada. Esta nos ha sido remitida por la señorita Lolita Furió, de Hospitalet.

LOCUTORA: He aquí lo que dice:

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA

ELLA: ¡Ah, si supieran ustedes como conocí al amor de mi vida!... Fue de una manera heroica, tan heroica que me costó el flequillo. ¡Como lo oyen!

Verán ustedes. Como todas las chicas, tengo costumbre de ir al peluquero de vez en cuando para que me arregle el cabello. Siempre suelo hacerme marcar el agua, pero aquel día quiso la fatalidad... o la suerte, que no hubiese corriente. El caso es que, a instancias del joven peluquero, Fernando es su nombre, accedí a que me marcara con tenacillas, cosa que temo horrores.

Como de costumbre, al propio tiempo que sus manos ~~XROCKX~~ iban creando rizo tras rizo, no paraba de hablar....

EL: ¡Es usted tan bonita!... Me siento tan feliz de ser yo quien pueda acariciar su cabello...

ELLA: ¿Acariciar?

EL: Bueno, quiero decir rizar. ¡Es usted maravillosa!

ELLA: ¿Qué?

EL: que... que tiene usted un pelo maravilloso... ¡Que encanto, que bombón!

ELLA: ¿Uh?





- EL: ¡que ondulación!...Eso es, ¡que ondulación!
- ELLA: Por favor, lleve cuidado con las tenacillas, ¡que me tiene muy asustada!
- EL: No tema, preciosa...Digo, no tema, señorita.
- ELLA: ¡Ay!
- EL: ¿que-e-e?
- ELLA: ¡Me parece que esas tenacillas están demasiado calientes!
- EL: ¡Que vá, que vá!
- ELLA: Bueno, usted tal vez no lo nota...
- EL: Es probable.
- ELLA: Pero convendría que tuviese cuidado.
- EL: ¡Por Dios, cariño...digo, señorita, sería increíble que yo, a usted...! ¡Si me tiene loco!
- ELLA: ¿Como dice?...¡Cuidado con ~~mi~~ flequillo!
- EL: No tema por su gracioso y coqueton flequillo.
- ELLA: Pero es que me tiene usted tan inquieta que me hace estirar el cuello como una avestruz.
- EL: ¿Como una avestruz? ¡Oh, no diga eso!
- ELLA: ¡Mire que le tengo mucho apego a mi flequillo!
- EL: ¡Y yo le tengo mucho apego a usted toda!
- ELLA: No diga esas cosas y preste atención a lo que hace, ¡por favor
- EL: Esté tranquila.
- ELLA: (EXPLICANDO) Cerré los ojos, tal vez por instinto de conservación, o porque el calor de las tenacillas me molestaba, o porque esperaba aquel final....De repente noté un penetrante olor a pelo quemado. Abrí los ojos y me miré al espejo..... (GRITANDO) ¡Oooooh!
- EL: ¡Madre mía de mi alma!
- ELLA: ¿Que ha hecho usted de mi flequillo?
- EL: ¡Eso es! ¿Que ha hecho yo del flequillo de usted?
- ELLA: ¡Me lo ha quemado!
- EL: ¡Se lo he...!
- ELLA: !! No repita todo lo que yo digo !!
- EL: No.
- ELLA: ¿Que hacemos ahora?
- EL: Le cambiaré el peinado.
- ELLA: ¡Pero yo quiero llevar flequillo..., el flequillo me favorece!
- EL: También le favorece no llevar flequillo...¡Está usted favorecida de todas formas!...¡Por Dios y por todos los santos, no vuelva usted a mencionar ese flequillo..., que yo me pongo malo!





ELLA: (AL ARMADA) ¡Ay! ¿que le pasa?... Se le ha cambiado el color...  
¡Está usted verde!

EL: (HECHO MIGAS) ¡Y tan verde!...Lo tengo aquí, su flequillo..., clava  
vado aquí, en el alma!

ELLA: ¡No se ponga usted así, hombre, no se ponga así!... Arregle-  
me un flequillo postizo y no piense más en lo ocurrido.

EL: ¿que no piense más? ¿que no piense en que le he quemado el fle-  
quillo a usted...! a usted que me tiene loco?!...! Si no podré  
pensar en otra cosa durante el resto de mis días!

ELLA: "Vamos, vamos, calmese", le dije. Y él, como un sonambulo, me  
arregló un flequillo postizo. Le dejó que parecía un higo pza-  
chicho.

A partir de aquel día, el propietario de la peluquería perdió  
una cliente, pero Cupido se apuntó un tanto a su favor. Porque  
con frecuencia me encontraba a Fernando en la calle y él me  
decía...

EL: ¡No sabe cuanto lo siento! ¡Y lo agradecido que le estoy!... Si  
llega usted a armar escandalo, mi patron me despide como dos  
y dos son cuatro...! Es usted muy buena...y me tiene loco!

ELLA: Después nos veíamos a diario. Y él se interesaba por mi fle-  
quillo. ¡Era encantador!... Así fué naciendo un afecto que se  
convirtió en amor. Y cuando hoy recordamos aquel incidente,  
él exclama:

EL: Pero, ¿no lo sabes?, te quemé el flequillo expresamente. ¡Pa-  
ra que te decidieras de una vez a fijarte en mí, cariño!

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

LOCUTORA: El relato de este incidente le ha valido a la señorita  
Lolita Furió, de Hospitalet, un premio consistente en  
un vale para comprar gratis en Muebles Aviñó, por valor  
de ciento cincuenta pesetas.

LOCUTOR: Dicho vale lo recibirá la señorita Lolita Furió en su pro-  
pio domicilio. Y si tanto ella como su Fernando hubie sen-  
venido a esta emisora, Radio Barcelona, para interpretar  
sus propios papeles, habrían recibido, además, un premio  
de cien pesetas en metálico.

LOCUTORA: Rogamos a los novios que nos escriban para participar en  
el concurso, tengan la amabilidad de advertirnos en su  
carta si estarían dispuestos a ser sus propios interpre-  
tes.

LOCUTOR: Remitan las cartas a Muebles Aviñó, calle de Aviñó, 11 y  
13, indicando en el sobre: "Para el Concurso EL Flechazo".

LOCUTORA: Novios, les conviene tomar parte en el concurso "EL Fle-  
chazo", un obsequio de Muebles Aviñó.

FONDO No 4 (ALEGRE) = SE APIANA

LOCUTOR: Advertimos a los posibles concursantes, que admitimos  
pseudónimos, por si escribir o venir a la emisora con el  
nombre verdadera les dé un poquito de reparo

LOCUTORA: A los de fuera de Barcelona les decimos: Mandenos sus car-  
tas, que 150 pesetas de premio son buenas de ganar.

LOCUTOR: Todo flechazo empieza y termina con Muebles Aviñó.

LOCUTORA: Muebles Aviñó, de la calle Aviñó, 11 y 13, junto a Fer-

*Ranka  
Batalana  
no 66 bis 2*





nando, instalados en los locales de la antigua Telefonica.

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA

LOCUTOR: Pero no solo son los novios quienes necesitan comprar muebles. Tambien los matrimonios gustan de renovar su mobiliario y de adquirir muebles auxiliares, que tanto contribuyen a embellecer el interior de los hogares.

LOCUTORA: Por consiguiente, Muebles Aviñó ha organizado un segundo concurso para los radioyentes en general.

LOCUTOR: Consiste dicho concurso en que nos digan ustedes cual es la octava palabra de la canción que seguidamente van ustedes a oír.

LOCUTORA: Presten atención, por favor.

DISCO: "MARIA CRISTINA ME QUIERE DOMINAR" (MAMBO) = SE APIANA Y CESA

LOCUTOR: ¿Han prestado atención?...Bien, ¿cual es la octava ~~palabra~~ palabra que el cantante ha pronunciado? Remitan la solución, en sobre cerrado, a Muebles Aviñó, calle de Aviñó 11 y 13.

LOCUTORA: Y no olviden de indicar en el sobre: "Para el Concurso Radiofonico".

LOCUTOR: Todas las semanas, entre los que hayan acertado se sorteara un premio en metalico de cincuenta pesetas y cinco vales de cien pesetas para comprar gratis en Muebles Aviñó.

LOCUTORA: Seguidamente vamos a sortear dichos premios entre los concursantes que acertaron que la quinta palabra de la canción radiada en nuestro programa de la semana pasada era "Cruz".....Tenemos ~~certas~~ ciertas acertadas.

LOCUTOR: ¿Un numero, por favor?.....¡EL  , a resultado beneficiado con las cincuenta pesetas en metalico!....Y seguidamente vamos a sortear los cinco vales de 100 pesetas.  
.....

LOCUTORA: Señores oyentes, si les interesa presenciar el programa de Muebles Aviñó "EL Flechazo", soliciten invitaciones en Radio Barcelona y en Muebles Aviñó.

DISCO: "PERO QUE TE PARECE" = SE APIANA Y CESA

LOCUTOR: Escucharon el programa EL FLECHAZO

LOCUTORA: Un obsequio de Muebles Aviñó a nuestros oyentes.

LOCUTOR: Sintonicenlo todos los martes a las diez y media de la noche, a través de las antenas de Radio Barcelona.

LOCUTORA: Muchas gracias por la atención que nos han prestado.... y hasta el próximo martes en la sintonia de...

LOCUTOR: EL FLECHAZO.

SINTONIA





16/10/51 (79)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: MISION EN LAS INDIAS  
DIA: 16 de Octubre de 1951  
HORA: a las 22,45  
GUION: MARGARITA MARQUES.

ORIGINAL  
LOCUTORIO

*Afirmar  
emisión  
Aspecto retentivo  
but del campo de*



SONIDO: MUSICA RELIGIOSA

Narrador .- ( MAS ) Jesús, Maestro incomparable de apóstoles, al cumplir su misión santificadora en el mundo, siguió como norma invariable de conducta, llegar alas almas a través de sus obras.

Médico Divino, pasó por la tierra curando a los enfermos, que era precisamente, la nota distintiva que había de caracterizar al Mesias.

Hoy, de hecho, el cuidado, la atención a los mismos, ha acompañado siempre a la obra evangelizadora de la Iglesia, y los enfermos han sido los preferidos de su apostolado a quienes mas maternalmente se ha acercado para llevarles el mensaje divino de Jesucristo.

Dos palmas han sido siempre unidas, desde los primeros tiempos de la Obra Misional, en un perenne lazo de humana misericordia. La primera, ha sido y es, la ciencia, poniendo su mano sobre los enfermos.

Y la segunda, es el apostolado, dando luz a los espíritus, por medio de la Cruz, que abarca austera y universalmente, todos los matices de la cristiandad, hasta más allá del límite.

El misionero católico, sigue en esto las huellas de Cristo, y habla a los paganos, con el lenguaje de los hechos, con la práctica de la caridad, que es el lenguaje universal, en todas partes comprendido. De esta forma el cristianismo ha sido reconocido, como la religión de la paz y del amor.



Un hombre dedicado a la Misión, es un alma grande, noble.... heroica, que se borró voluntariamente del mundo social, para pasar a engrosar aquella legión de santos anónimos, que escribieron con la sublime abnegación de sus vidas, las grandes epopeyas, de cuyo martirio, surgen hoy, con palpitante realidad, florecientes cristiandades, por todo el Universo.

Una evocación hoy, precisamente, colmaría de bienaventuranza, el corazón de todo cristiano deudor, del recuerdo y cariño, hacia los escogidos de Dios, que dieron lo mejor de sus vidas por amor a la Humanidad.

Y lo haremos, por medio de un episodio heroico, de los muchos que debieron existir y existen aún todavía, en los mas apartados territorios de infieles.

SONIDO: MUSICA CAMPESTRE

Narrador .- El Padre Carmelita, Fray Francisco de Jesús, había llegado a las Indias Occidentales, con una juventud triunfante.... arrolladora.... con una alma repleta de entusiasmo, y una gran confianza en sí mismo. Emprendía al fin, la gran obsesión, que desde pequeño forjaba su ideal: Salvar almas para Jesucristo.



Sus ágiles pies calzados por ligeras sandalias, *oprimieron* por vez primera, la tierra húmeda de la Costa...

Iba destinado a la Prefectura Apostólica de Urabá.

Mas tarde debía pasar a otra Misión, donde sus mayores le pondrían al corriente de los peligros y costumbres del país.

El Padre Francisco de Jesús, era ferviente en su vocación, y animado de un caracter emprendedor, y optimista, no podría resistir, los dias de media reclusión en la Prefectura, a fin de prepararse.

Un día.... solicitó audiencia del Señor Obispo...

- Fray .-- Monseñor... yo... con vuestra licencia... quisiera... quisiera.
- Monseñor .-- !Hablad!.... sin miedo... ¿Qué deseais Fray Francisco ?.
- Fray .-- Monseñor.... Deseo exponeros una idea mia, que si merece vuestro beneplácito, desearía poner en práctica lo antes posible.
- Monseñor .-- A ver explicaos.... ¿De que se trata ?.
- Fray .-- Monseñor, yo.... sé que soy el mas joven de esta Comunidad, y el último que ha llegado, mas deseo servir al Señor, nuestro Dios, no perdiendo ni un momento de mi existencia... Todo el tiempo que paso en oraciones, es un tiempo precioso que usurpo al Cielo....
- Monseñor .-- ! Fray Francisco !. Os excedeis en vuestras apreciaciones, que quasi osais llegar a la blasfemia. Estais pecando gravemente....
- Fray .-- !Oh, Monseñor!. Si lo habeis entendido así, merezco un castigo, pues soy merecedor de él... Mas yo deseaba manifestaros, que estando lejos de la tierra, de esta tierra donde tanto hay por hacer, rezar al Señor, es rogar por todos; es ayudar a Salvar almas.... Pero... estando aquí, todo lo que no sea acción, es hacer tarde para conquistar lo que el Maestro está tan ansioso de poseer para sí. Perdonad Monseñor, mi torpeza de expresión si mal me explico.... Yo deseo, me sea permitido poner mi grano, de arena, con mi pequeño esfuerzo personal.... Séame permitido salir, de esta santa Casa, y haré, que en poco tiempo, Dios y vucencia esteis satisfechos de este humilde servidor de Cristo.
- Monseñor .-- Sois impulsivo y audaz, hijo mio... pero... todavía no he comprendido bien... Expresaos con mas claridad. ¿Que pensais ?.... ¿Que plan os proponeis desarrollar, que os consume la impaciencia a salir de esta casa ?. ¿Sabeis que una vez fuera de ella, os aguardan muchos peligros ? La mayor parte de estas Costas, todavía están en estado primitivo, y son crueles con los blancos. Si os alejaseis, correriais grave riesgo. Hay que ser prudente Fray Francisco de Jesús.
- A varias leguas de esta Misión, todavía existen muchos poblados de indios, que nuestra sola presencia les enerva, y nos persiguen despiadadamente. Son grupos fanáticos... Yo espero que la misericordia de Dios, se deje sentir en sus corazones muy pronto....
- Fray .-- Esa es la misma cuestión que me ha inducido a hablaros así. Precisamente deseo llegar a las almas a través de los cuerpos. !Monseñor, ardo en deseos de conquistar esos territorios!.
- Monseñor .-- ¿ A través de los cuerpos decís ?.



FRAY.- ! Monseñor ! Tengo grandes conocimientos de medicina... Espero y, deseo penetrar en ellos a través de mis obras. Tengo grandes proyectos para realizarlo, monseñor, contando, desde luego, con la misericordia de Dios y la aprobación de Vucencia.

Mirad, permitid que os explique lo mucho que pude hacer en un solo día. Era el tercero de estar en esta Comunidad. Nuestro buen Padre Prior, concedióme licencia, para ausentarme un día entero con el fin de familiarizarme con el terreno y empezar a conocer las diferentes viviendas de los negros e indios, que viven por los contornos de nuestro Convento. Con este propósito, después de oír misa, cogí mi libro de oraciones y marché con el alma confusa y emocionada, de sentirme un poco... ¿ cómo diré ? un poco reflejado por aquel Santo Apóstol de los negros, San Pedro Claver. Gozaba con este solo pensamiento, e iba acelerando el paso. No sé cuanto tiempo anduve en esta meditación... Solo sé, que de pronto, detuve el paso. A mis ojos aparecía hermosamente, la caudalosa anchura desmayada de un río, cuyo nombre ya sabía. Era el Atrato. Miré al cielo y... de pronto escuché la voz de un niño, que tirándome del hábito me dijo:

BANI.- Padresito... ¿ Lleva escapularios de la Virgen del Carmen ?

FRAY.- Pero muchacho... ¿ qué haces ahí, tan solo ? ¿ Cómo te llamas ?

BANI.- Me llamo Bani... ¿ Y tú Padresito ?

FRAY.- Yo soy el Padre Francisco de Jesús... pero dime... ¿ cómo estás en estas orillas ? En dónde vives ?

BANI.- Yo vivo muy lejos de aquí... ¿ Ves siguiendo el río todas estas viviendas que se encuentran en el otro lado ?

FRAY.- ! A ver ! ! Si ! Si las veo, están muy lejos, por ciento.

BANI.- Pues... la última... aquella que está más separada de las demás... Pues esa es la mia...

FRAY.- Peño andando, no habrás podido llegar hasta aquí...

BANI.- ! Oh, no Padresito ! He venido por el río, con mi cayuco, y mi hermanita, que está aguardando ahí, detrás de aquellas palmeras jóvenes.

FRAY.- Y qué has venido a hacer a estas latitudes ?... ¿ Lo puedo saber hijo mio ?

BANI.- Hemos venido a verte Padresito.

FRAY.- A verme... ¿ a mi ?





BANI.- Si. Venimos porque queremos quedarnos contigo, Padre Francisco. Queremos ser como tu...

FRAY.- Pero vuestros padres, ¿ qué dicen ? ¿ Ya os lo permiten ? ... luego, ¿ saben que estais aquí ?

BANI.- ( LLORANDO ) ! Oh no ! ! No ! Nuestro padre está furioso, desesperado. Dice que madre ha muerto... Y todas las crusesitas que había construido durante los días de su enfermedad, las ha arrojado al río, junto con muchas flores. Luego ha dicho unas palabras que no hemos entendido... Desía además... que ya no las necesitaba nunca... Y nos ha dicho... ! Marchaos ! Marchaos ! Marchaos de mi vista ! Por eso estamos aquí contigo... Yo no quiero volver Padresito... No quiero volver... Nuestro padre ya no quiere haser más cruses... Ya no quiere a Dios...

FRAY.- Hijo mio... Tu padre es bueno... Solo está trastornado por el dolor de haber perdido a vuestra madre. Es menester que vayamos a consolarle. Es una de las obras de misericordia que con más premura merece auxilio... ! Ea ! Vamos ! Acompañadme ! ¿ Quereis llevarme en vuestro cayuco ?

BANI.- ! Vamos, Padresito ! ... ! Pero tengo miedo !

FRAY.- ( NARRANDO ) Cogí al niño de la mano, y juntos fuimos hacia el lugar donde se hallaba el cayuco. Una niña algo mayor, agazapada a una mata, medio escondida, observaba temblorosa nuestra presencia. - Ven, acércate, - la dije. ¿ Cómo te llamas ?

YUBA.- Yuba...

FRAY.- ¿ Yuba ? ! Es un nombre precioso ! Decidme pequeños... ¿ Estais bautizados ?

BANI.- No padresito.. Hase tiempo... yo era muy pequeño... cuando pasó otro misionero así, como tú, y bautizó a todos los niños de estas viviendas que se ven desde aquí... pero como la mia es aquella última y le paraba un poco lejos, no pudo llegar hasta ella... Pero Yuba y Bani... ya conocen a Jesús...

YUBA.- Si... yo quiero ser bautisada... ¿ Puede haserlo ?

BANI.- Si... Si... Padresito... tu puedes haserlo... ¿ Tu puedes haserlo, verdad ?

FRAY.- ! Je, je, je ! Para recibir este santo sacramento, hijos mios, hay que prepararse como es debido...

YUBA.- ¿ Es que no puede haserlo ? ... ! Si, si... que puede !

FRAY.- Pero no obstante, no cabe duda de que sois buenos y también puedo asegurar, que sereis en lo futuro, buenos cristianos, porque no os dejaré de la mano...

BANI.- Así nos vas a bautisar ahorita mismo... ¿ verdad ?

YUBA.- ! Si, si, si !

FRAY.- ( NARRANDO ) Mas... monseñor... no pude resistir el impulso... Los dos pequeños cruzaron sus manitas a la altura del pecho y se hincaron de rodillas con ferviente devoción. ¿ Era posible quitarles la fe ?  
¿ Qué hacer ?  
Elevé mis ojos al cielo y parecíame, que con el recuerdo, acudía a mis ojos la silueta humilde de San Pedro Claver...



FRAY.- Entonces, me incliné a la orilla del río... y ahuecando la mano, tomé el agua y la derramé sobre sus cabecitas, con la palabra de ritual:

Yo te bautizo...

Luego dije... ¿Cómo deseais llamaros ?

BANI.- Yo Juan... Si, Bani-Juan.

FRAY.- ¿Cómo ? ¿Bani-Juan ? El nombre de Bani no es católico, no lo podrás llevar.

BANI.- Es que mi madre me lo puso, y yo le quisiera llevar, porque es lo único que tengo de ella...

YUBA.- Y yo también...

FRAY.- Me enternecéis pequeños... Bien... en el reino de Dios, habrá dos nombres más en el Cielo... Te llamarás Bani-Juna y tu Yuba-Teresa... In nomine Patris, et Filii, et spiritus sancti. Amén... ! Levantaos cristianitos ! Enhorabuena ! ! Je Je !

AMBOS.- ! Ya somos cristianitos ! ! Ja, Ja ! Qué alegría ! Ja, ja !

FRAY.- ( NARRANDO ) Una vez finalizado este acto, embarcamos, con una alegría infinita en aquel primitivo cayuco, y nos dispusimos a navegar por las afluentes del río, en cuyas riberas están esparcidas, infinidad de viviendas. Pasadas aquellas, a lo largo y a bastante distancia de las demás, pude ver, como allí solitaria, se alzaba una choza... una humilde choza, construida sobre un tambo, para defenderse, sin duda, como las demás, de las frecuentes, inundaciones del río.

Llegamos a la orilla. Rogué a los niños, me esperaran, y descendí, del cayuco.

Subí los peldaños del tambo, y frente a aquella pobre choza, mi mano dibujó la forma simbólica de la señal de la cruz.

La cortina que hacía de puerta, se abrió, y, la figura de un hombre relativamente joven, con sus pupilas rojas, y su rostro demacrado por el llanto y el dolor me gritó.

HOMBRE.- ¿ Qué hace aquí ? ! Váyase ! ! Váyase ! ¿ A qué viene ?

FRAY.- Vengo a traerle un poco de consuelo, si Vd. lo quiere aceptar...

HOMBRE.- No lo necesito... ! Máchese ! Le repito que se marche... ¿ Consuelo ? ! Ja, ja, ja ! No conozco esta palabra... ! Máchese ! ¿ Ha oído ? ! Máchese ! ¿ No ve que quiero estar solo con ella ?

FRAY.- ( NARRANDO ) Y me mostró el cuerpo inerte de una mujer, casi una niña, la madre de sus hijos... Reposaba sobre un haz de paja y entre la rosa negra de sus manos descansaba una cruz, la única que había en aquella habitación...

- Por eso he venido - le dije - no quiero que esté tan solo, vengo para alentarle, y hacerle ver que la tristeza es solo terrena... ! Que Dios dirige sabiamente los destinos de todas sus criaturas !

HOMBRE.- ( DESESPERADO ) Dios... Dios... ! Tantas cruces como he construido y se las he ofresido a cambio de su vida ! Y hasta le había prometido bautisar a mis hijos el mismo día que ella, mi Maima... curara ... ! Mi amada Maima ! Pero nada... nada ! ! Maima ha muerto ! Ha muerto ! ¿ Lo oye ? ! Ha muerto !

FRAY.- ! Cállese ! Cállese ! El, hace las cosas con sabia razón... Si



FRAY.- Dios se la ha llevado, es porque estaba escogida para pasar a mejor vida. No dude, de que el Señor, pone a prueba sus sufrimientos.. El dolor aquilata el espíritu, y el suyo es de valor... Solo las almas grandes, pueden acogerlo con resignación... Además... es la senda más corta para llegar hasta El.

HOMBRE.- Pero Maima ya no está. ! No quiero separarme ! No quiero... Antes de serrar sus labios, me pidió, que no me separase de ella... Me miró con dos lágrimas en sus ojos, que parecían dos estrellas... y luego... pidió esa cruz que lleva en sus manos... Las demás las he arrojado todas al río... pero esa no... Esa no... porque me la pidió... Mírela padre... mírela bien... y ahora déjeme... déjeme solo con mi Maima... ! Maima !

FRAY.- No puedo dejarle... porque Vd. necesita de mi... y porque yo quiero ser su amigo... Me asocio a su sentir... por eso debemos estar juntos... El dolor aproxima más a Dios y une más fuerte las almas... Sea digno de El y acate sus designios... El, es la suprema sabiduría y ha obrado así, no lo dude, porque la madre de sus hijos merecía un mejor lugar... ! el cielo ! Si ella pudiera hablar, estoy seguro que lo afirmaría...  
Démole ahora un mejor reposo, que, para los que han abandonado el cuerpo añ entrar con el alma en el seno de Dios, su más digno lugar es el corazón de la tierra...  
! Vamos... yo ayudaré a darle sepultura !

HOMBRE.- ! No ! Eso no ! Ya no la podría ver jamás...

FRAY.- ¿ Y qué hará con Verla si Vd... al cabo de poco tiempo, ya no podrá estar a su lado ? Somos materia, y al límite de ella está la corrupción. No le quitamos el derecho del Santo y digno reposo... Cuando hayamos cumplido con este segrado deber, será más claro su recuerdo, créame, y ella estará satisfecha de todos los actos de Vd... Si Maima le amaba en vida, en mayor grado le amaré desde las alturas, porque velará eternamente por los suyos... Tenga fe y reze a Dios por ella que es la mejor muestra de amor que puede ofrecerle ya.

HOMBRE.- ! Si padre... amigo mio !

FRAY.- Entonces... empecemos.

AMBOS.- Padre nuestro... que estás en los cielos... santificado... sea...

FRAY.- ( NARRANDO ) A última hora de la tarde regresábamos a su choza, con la pala al hombro. Acabábamos de dar sepultura al cuerpo de Maima, a la madre de Bani-Juan y Yuba-Teresa.

MONSE.- Verdaderamente fué fructuoso ese dia para vos, Fray Francisco de Jesús. Fué un dia de Misericordia y Caridas... ¿ Qué más pudisteis hacer, si hicisteis demasiado en tan corto espacio de tiempo en la Misión ?

FRAY.- ! Oh Monseñor ! Quiero hacer y puedo hacer todavía mucho más... si, mucho más... Se me han abierto nuevos horizontes.

MONSE.- ¿ Decís mucho más ?

FRAY.- Si, monseñor... No he acabado todavía mi relato...

MONSE.- Entonces... explicaos... explicaos presto. Me enorgullece vuestra vocación, vuestro ímpetu... vuestro entusiasmo... y también me admira vuestra audacia, porque hay que reconocer que habeis sido algo imprudente... Más, continuad ! continuad !.



FRAY.- Pues, al día siguiente, volví a la choza, con el mismo cayuco, que ya ha pasado a ser mio, y apenas me había detenido, cuando los pequeños con sus risas inocentes e infantiles habían acudido a recibirme.

AMBOS.- Buenos días, Padresito Francisco.

FRAY.- Buenos días pequeños, ! Je, jé ! ¿ Recordais ? ¿ Cómo os llamaís ?

AMBOS.- Bani-Juan... Yuba-Teresa... ! Ja, ja, ja !

FRAY.- Ya os acordáis de rezar ?

AMBOS.- Si, padresito.

FRAY.- ! No lo olvideis ! ... Je, je, je ! ¿ Y vuestro padre ? ¿ Dónde está ?

BANI.- No lo sabemos... ¿ verdad Yuba-Teresa ?

FRAY.- ¿ No ? Sostened el cayuco, ! Asi ! Ajajá ! ! Gracias ! Voy a buscarle... Hasta la vuelta hijos míos...

AMBOS.- ! Adios Padresito !

FRAY.- ( NARRANDO ) Yo sabia donde hallarle. Llegué hasta la sepultura. Allí le encontré de rodillas, sentado sobre sus talones. Creo que no rezaba. Al verme llegar, se levantó, y corrió a mi encuentro.

- Más animado, verdad ?

HOMBRE.- Si, Padre...

FRAY.- ! Y ella más contenta también !

HOMBRE.- Eso deseo...

FRAY.- ! Eje ! Eje ! ¿ Hace rato que estás a su lado ?

HOMBRE.- No se... para mi muy corto....

FRAY.- ... ! ejem ! ejem ! Quieres... Quieres que paseemos un rato ?

HOMBRE.- Si padre, he meditado mucho desde ayer, y quiero hablar con Vd.

FRAY.- Muy bien. Yo también deseaba hacerlo. Tengo que decirte y preguntarte algunas cosas... Por aquí, creo que hay mejor camino... Es decir, tú sabrás mejor...

HOMBRE.- He pensado Padre, que Vd. es un santo...

FRAY.- ! No ! Santo, no ! Soy un buen amigo tuyo... y un buen cristiano. Yo también he pensado que tu tienes excelentes cualidades, y además he comprobado que en primer lugar posees un buen corazón... Lo que no comprendo es como arrojaste al río aquella ofrenda, de cruces, que hiciste al Señor, durante aquellos días... ! Hiciste una grave falta !

HOMBRE.- ! Si ! Lo se... ! Estoy arrepentido ! Las arrojé, porque... porque estaba desesperado, furioso... ! Loco ! ! Lo perdía todo !

FRAY.- Y por perder... perdías también la fe... ¿ No es eso ?





HOMBRE.- Si, Padre... ! No se ! Tengo un pesar aquí dentro del pecho ....

FRAY.- Eso se llama remordimiento.. pero hay una palabra, capaz de sanar este pesar... ! Arrepentimiento ! Es la forma más humilde y digna de pedir perdón a Dios...

HOMBRE.- ? Y que debo hacer para ello ?

FRAY.- ! Orar ! Que es el lenguaje más directo que llega al cielo. Retírate un par de días a las montañas y haz penitencia... meditación. Conócete bien, hállate a ti mismo, y verás cuán pequeños somos delante de Dios... Luego vuelve, y te parecerá, que una nueva aurora amanece en tu vida...

HOMBRE.- ! Padre mio ! Realizaré lo que Vd. me propone... Yo caminaré con una nueva esperanza por esta senda que me ha traseado... Más... antes de partir, quiero dejar algo en sus manos... como prenda... ! Mis hijos ! Mis hijos y mi choza ! ! Se los doy !

FRAY.- ! Esto no ! No es posible ! Quieres decir en tutela ! Que los cuide, que los eduque, parã que sean buenos hombres del mañana...

HOMBRE.- ! No ! ! Se los doy ! Y la casa también es suya... Vd... es mi amigo, el mejor... Mi Bani desea ser como vos... Misionero... ! Cúdelo ! Yo no saldré de las montañas. Creo que será la prueba de amor que puedo ofrecer a mi Maima. ! Dedicarme a ella ! Vivir para el recuerdo...

FRAY.- No puedo decirte más, amigo mio, si tienes esta firme decisión. La casa será siempre tuya, cuando vuelvas... Y tus hijos procuraré que sean de Dios...

( NARRANDO ) Besó mi mano fervorosamente , y silencioso, adentróse, por un angosto sendero, bajo el sol abrasador del mediodía...

Regresé a la choza de Bani-Juna y Yuba-Teresa que nos aguardaban; fui breve en las explicaciones y los pequeños, más que comprender, se resignaron, con inocente paréntesis en su mirado...

Arreglé su solitario nido hasta muy avanzada la tarde... recomendándoles fueran juiciosos, que al día siguiente volvería para arreglar su situación... Y los dejé dormidos...

Y he aquí, monseñor, el permiso extraordinario que os pedia. Dios se ha apiadado de mí, dejándome realizar, lo que tanto tiempo he soñado... Abrir un pequeño consultorio, para mis reducidos habitantes. Dejádme ocupar aquella choza y yo abrí con mi máximo esfuerzo un rincón digno para atender las necesidades de aquella humanidad que habita, a lo largo de las orillas del río...

Si yo hubiera estado allí, seguramente Maima/<sup>no</sup>hubiese muerto.. Monseñor... Soy necesario en aquel lugar... Dadme medios, medicamente, vuestra aprobación y vuestra bendición.

MONSE.- Me quedo admirado de vuestro arrojo y de vuestro carácter emprendedor. Desde luego, esto que me proponéis, de mi consentimiento, es por completo fuera de lo común. pero a decir verdad, también es novelesco vuestro relato.... !MH! Mh! Mh! ! Sean ! Que el Señor te siga bendiciendo con toda clases de inspiraciones santas, como hasta hoy, ha derramado sobre ti... hijo mio... Fray Francisco de Jesús...



## ( M U S I C A )

NARRADOR.- ( MAS ) Y es así con su esfuerzo emprendedor como logró aquel misionero formar una pequeña misión, en aquellas ribereñas latitudes de uno de los más caudalosos rios de las Indias Occidentales. Aquella pobre choza, quedó convertida en un par de años, en un magnífico consultorio, aunque con escasos materiales, escasez que jamás se cubre, en estas inmensas tierras de misión. Pero sus habitantes eran atendidos con todo desvelo, por la abnegada caridad del misionero de Dios, fray Francisco de Jesús, que a veces a falta de medicamente, remediaba con la fe.

Los dias festivos, y gracias a la sabia disposición de aquel héroe carmelita, el consultorio quedaba convertido en pocos minutos, en Capilla del lugar, y así podía decir su Santa Misa, con gran afluencia de fieles.

Pero el Señor, que a veces escoge a sus criaturas, para pruebas incomprensibles para nosotros, infelices, mortales, recogió el máximo... que por ser máximo, era el último sacrificio de aquel abengado apóstol, que respondió con su amor al Todopoderoso, y a sus semejantes.

Un dia... sin saber porqué, tal vez debido al excesivo calor reinante se produjo un fortuito y violento incendio, que tomó pavoroso incremento, rpendiendo al momento en aquel santo recinto, que se vió absorbido por completo por las llamas.

Casualmente el padre Francisco de Jesús, se hallaba practicando una cura a un enfermo, de una choza vecina y dejando de momento la visita, montó rapidamente en su cayuco, dirigiéndose presuroso hacia el lugar del siniestro, a salvar todos sus utensilios científicos, arriesgando temerariamente su vida, pues el fuego, debido a que las chozas estaban construidas de troncos, cañas y paja, era avassallador.

## ( RUMORES DEL POBLADO )

Los ribereños salieron de sus casas asustados y siguieron con sus embarcaciones y gritos al misionero... El Padre Francisco de Jesús, ya había ganado la orilla y se dirigió precipitadamente a su Iglesia-Consultorio... Era menester rescatar todo el material científico, luego.. la Sagrada Forma... El Cáliz...

Penetró y la enorme hoguera engulló su blanca figura... El pueblo, se reunió, alrededor, pero a considerable distancia... Ni un solo grito... ni una sola voz... Todo era espectación y pavor... Dos segundos, como dos horas... más tarde, de entre aquel infierno se vió salir al misionero con toda la ropa humeante... llevando victoriosamente al botiquín entre sus manos rojas... Lo depositó con indescriptible cuidado en el suelo... ! Lo había salvado !

## ( RUMORES )

El pueblo se adelantó gritando... festejando su valentía... sin darse cuenta del peligro que corría...

VOCES.- ! Lo ha salvado ! Lo ha salvado Padre Francisco de Jesús !  
! Padre Francisco ! Padre Francisco !



NARRADOR.- Mientras Fray Francisco de Jesús, con sus hábitos ya en llamas, volvió a entrar en aquel infierno, como un relámpago... Iba a rescatar de la feroz hoguera la Sagrada Forma...  
Pero esta vez el fuego hizo crugir los tabiques con un lamento estruendoso y cayeron los muros frágiles derrumbados en la misma hoguera...

A fuera, los ribereños volvían a quedar sin voz... temblando atónitos, con los ojos desmesuradamente abiertos... dos segundos... tres... cinco... diez... luego... un mirarse unos a otros... y un correr enloquecidos en todas direcciones, gritando despavoridos...

VOCES.- ! Padre Francisco ! Padre Francisco ! Padre Francisco de Jesús !... ! Ay ! Aaaaayyyy ! ! Padresito !

NARRADOR.- De pronto de entre aquella infernal hoguera, vióse avanzar la figura santa de Fray Francisco de Jesús, retorciéndose llameante, llevando en sus encendidas manos el tesoro de la Redención.

FRAY.- ( Agonizando ) Dios Mio ! Dios Mio ! Todo se ha rescatado ! Alabado seais... por siempre... ! A... laa... badoo !

NARRADOR.- Y... como una rama abrasada cayó al suelo, confundiéndose en una sola llama...

*Pero* Había salvado la Sagrada Forma !....

Los ribereños horrorizados, por tan sublime sacrificio, arrodillábanse convulsos llorando y gritando frenéticamente.

VOCES.- ! ~~Padresito~~ Padre Francisco ! Padre Francisco ! Santo del Cielo ! ! Salvador Santo ! ! Ay... Ay... y.y! SAN FRANCISCO DE JESUS !.

( LLANTO Y GEMIDOS )

NARRADOR.- ( MAS ) Aquellos gritos de terror fueron oídos en la lejanía, desde la misma Prefectura, que envió al punto, socorros.  
Pero cuando llegaron, aquella choza, momento antes, en pleno infierno, era ya un solo rescoldo...

Fray Francisco de Jesús, había pagado con esta prueba de amor y ejemplo de fé, su mejor tributo al Señor, ofrendándole la suprema vocación de su vida, y la heroica abnegación de su muerte.

( SONIDO: MUSICA HEROICA, APIANA )

Este es uno de los muchos episodios, que en tierras de Misión se desarrollan con bastante frecuencia... y en circunstancias análogas, ya sea por efectos de la guerra, o de carácter transitorio... De una u otra forma, el Apóstol Misionero se ha constituido en el mártir de la fé.

! Nombre con palmas bien ganado ! Para aquellos a quienes el mundo entero les ha de estar agradecido....

( SUBE MUSICA HEROICA )

=====



EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "IMAGENES SONORAS"  
FECHA: 16 OCTUBRE 1951  
HORA: 23.15  
GUIÓN: FLORENCIA GRAU

ORIGINAL  
LOCUTORIO

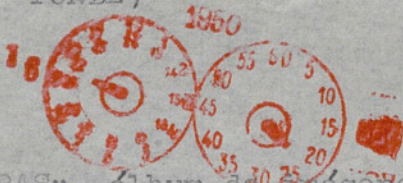


RE  
VI  
SA  
DO

(MUSICA: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTORA: !IMAGENES SONORAS!

(SUBE MUSICA - CESA)



El programa "IMAGENES SONORAS", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, es original de Florencia Grau y se transmite todos los martes a esta misma hora. La imagen nº 109 de nuestro álbum lleva por título "EL ENIGMA DEL CUADRO" y la interpreta el cuadro escénico, bajo el siguiente reparto:

La mujer del cuadro..... *Rosario Baballe*  
Belén..... *Armen Hlesca*  
Enrique..... *Jose M. Anadot*  
Joaquín..... *Juan Jhaner*  
Narrador.....



Dirección: Armando Blanch.

(MUSICA: - FUNDE)  
(Una cosa "campestre", no demasiado frívola)

NARRADOR: Enrique no sabe por qué ha comprado la casa. Un día, entre los muchos en que solía vagar por ~~esos~~ esos caminos de Dios, en busca de algún milagro que rompiera el espesor de su tedio, le salió al paso la casona, solitaria y quieta en el borde de la senda. Tenía las ventanas abiertas, como sonrisas, y por sus viejas ~~ventanas~~ piedras trepaba la yedra con exuberancia salvaje. Le gustó la casona, la compró... y eso fue todo.

(SUBE MUSICA BREVEMENTE - CESA)

JOAQUIN: Ahora, Enrique, ya no me extraña que te halles tan a gusto en este destierro.

ENRI: Es bonita la casa ¿verdad? Ya sabía yo que te gustaría.

JOAQUIN: Me gusta. Y me sugiere una idea singular: tu casa es como esas mujeres que, al perder el encanto de la juventud, son más encantadoras que nunca.

ENRI: Ya te entiendo. Y me chocan un poquito tales ideas en tu cerebro.

JOAQUIN: ¿Piensas que eres tú el único romántico, el único sentimental de la tierra?

ENRIQUE: No soy una cosa ni otra: soy un cínico, un amargado. De sobra lo sabes tú.

JOAQUIN: Sí: ya sé que la vida te ha pegado duro, Enrique.

ENRI: Desde luego. Sería... un poco largo de contar, Joaquín. Creo que no existe un sólo paso difícil que yo no haya dado.

JOAQUIN: Todas las cosas de este mundo tienen su compensación: las buenas y las malas. Tú habrás tenido tus compensaciones.

ENRI: Ya sé a qué te refieres. Las mujeres, para mí, Joaquín, sólo han significado bellos colores para los ojos y menudas, muy menudas y breves alegrías para el corazón.

JOAQUIN: Porque tú has querido. Precisamente, tú eres el estilo de sinvergüenza que vuelve locas a las mujeres.



- ENRI: De acuerdo. Y créeme, Joaquín: una mujer loca resuelve poquísimos problemas.
- JOAQUIN: Creo que estamos divagando, Enrique. Dime: ¿por qué no te has casado?
- ENRI: ¿Casarme? ¿Qué derecho tengo yo a amargar, a sabiendas, la vida de nadie?
- JOAQUIN: Eres un tipo rarísimo, galán. La verdad es que no te entiendo.
- ENRI: A ver si me entiendes ahora:
- "Peregrino errante llegué a esta comarca, sin valor, sin fuerza, sin quietud, sin calma. La salud del cuerpo sólo aquí buscaba y hallo al fin con ella la salud del alma."
- JOAQUIN: ~~ENRI~~ (RIENDO) ¡Versitos y todo! Tú estás peor de lo que yo ~~creía~~ creía, chico.
- ENRI: No te rías, Joaquín. ¿No te has fijado en que las viejas piedras de esta casa parecen tener alma y en que el verde de la yedra que por ellas trepa, es más brillante que todos los verdes que has visto en tu vida?
- JOAQUIN: No he detallado tanto. Pero, desde luego, he "sentido" el singular encanto de esta casona, Enrique.
- ENRI: Es que esta casa tiene el alma de una mujer, Joaquín. De una mujer tan maravillosa como desconocida.
- JOAQUIN: ¿Qué estás diciendo? Creo que...
- ENRI: Te equivocas. No estoy loco. ¿Quieres conocer a esa mujer?
- JOAQUIN: Las historias de fantasmas nunca me chocaron, amigo.
- ENRI: A mí me apasionan. ¡Si vieras, Joaquín, que hermoso, que dulce es el fantasma de mi historia!
- JOAQUIN: ¡Pero, Enrique, hijo! Me parece que...
- ENRI: (AYAJANDOLE) Mi fantasma, Joaquín, lleva un corpiño de seda ceñido a la breve, brevísima cintura y la sangre fresca de unos clavos floreciéndole sobre el pecho. Tiene la melena color de miel y unos ojos grandes, abiertos a todos los horizontes. Y la boca igual que un ramo de corales.
- JOAQUIN: ¿Por qué no dices de una vez dónde has encontrado esta sin par Dulcinea, hijo mío?
- ENRI: Estoy hablando en serio, Joaquín. ¿Quieres conocer, sí i no, a la mujer del cuadro?
- JOAQUIN: ¿A quién?
- ENRI: A la mujer del cuadro. Mi fantasma no es más que el hermoso retrato de una mujer más hermosa todavía.
- JOAQUIN: ¿Y no podías decirlo en seguida, grandísimo majadero? ¡Vaya una manera de hacerme sufrir!...
- (MUSICA: - FUNDE)  
(Algo sinfónico, Tchaikowsky o Ricarso Strauss, etc...)
- NARRADOR: La dama del cuadro parece de oro y marfil. A Enrique se le pierden las horas contemplándola, tratando de adivinar en su mirada quieta, un secreto que nada ni nadie le puede revelar. Ella sonríe, desde su marco de pulida caoba y su sonrisa es una muda promesa que jamás habrá de cumplirse...



(SUBE MUSICA BREVEMENTE - VUELVE A FUNDIR)

- JOAQUIN: Sí ~~me~~ que es hermosa la rubia del cuadro, Enrique. Pero, en fin: ¡no es más que un retrato!
- ENRI: Si me prometes no burlarte mí, te confesaré una cosa.
- JOAQUIN: ¿Secretos tenemos? Tú estás gravísimo, hijo. Gravísimo de un agudo ataque de romanticismo que, a tus años, resulta por demás peligroso. Sin embargo, no me burlo: venga el secreto.
- ENRI: ~~Esta~~ Esa mujer sin vida, Joaquín, guarda para mí más vida, que ninguna de las mujeres que he tenido en los brazos.
- JOAQUIN: ¡El secretito se las trae, galán! Escucha: ¿quieres decirme qué adelantas con darte mal rato a propósito de esa señora que, en el mejor de los casos, podría ser tu bisabuela?
- ENRI: No sé qué te diga, me interesa esa mujer. Estoy empeñadísimo en averiguar cómo fue su vida. Y es que tengo la seguridad de que debió ser una vida intensa, apasionada, novelesca. Adivino algo grande, inmenso, en la mirada de esa mujer.
- JOAQUIN: Bueno: ¿y a tí qué te importa? Deja en paz los huesos ilustres de esa dama y dedícate, más bien, a salir al campo, a respirar aire puro, que es lo que te conviene.
- ENRI: Sí, tienes razón. Me preocupa, me obsesiona tanto esa mujer que... incluso decidí subir al desván su retrato. Pero no lo hice. Es algo que tú no puedes entender. Eres un hombre normal. Por suerte tuya, claro.

(LLAMADAS SUAVES A LA PUERTA)

- BELEN: ¿Se puede, señorito Enrique?
- ENRI: Se puede, Belén. Pase usted, mujer. No se quede en la puerta, Aquí, el caballero, es de confianza. Joaquín, te presento a Belén, la mujer del colono: las manos generosas y el corazón comprensivo que cuidan de este recalcitrante solitario.
- BELEN: ¡Ay, señorito, que cosas tan bonitas dice! ¡Y que testarudo es! ¡Otra vez con el retrato! ¿Es que va a pasarse el resto de su vida con los ojos clavados en este dichoso cuadro?
- ENRI: No me comprometa usted, Belén, por favor. ¿Qué va a pensar mi amigo?
- BELEN: ¡Ah, pues no sé, señorito! El señorito tiene que perdonarme: soy tan vieja, que tengo el pensamiento candado. Por esto digo las cosas sin pensarlas antes.
- ENRI: Está usted perdonada, mujer. Además, mi amigo ya sabe el secreto de la dama del cuadro.
- JOAQUIN: Así es. Un secreto singular ¿verdad, Belén?
- BELEN: Singular, señorito, muy singular. ¡Si supiera usted la de noches que este hombre de Dios ha pasado de claro en claro, revolviendo papelotes en la biblioteca! ~~¿verdad, señorito?~~
- ENRI: En busca de una novela que no he podido encontrar todavía, Belén. Pero la encontraré.
- JOAQUIN: No me extrañaría. Testarudo, sí eres. Siempre lo fuiste. Testarudo como una vieja mula. Y perdona.
- BELEN: Poco entiendo yo de cosas hondas, señorito, pero se me antoja cosa muy peregrina y sin sentido el estar enamorado de una sombra.



ENRI: Amo a una sombra porque busco la verdad. Diga, Belén: ¿cómo podría mentir lo que no existe?

JOAQUIN: Estás complicando de una manera indigna la vida de la pobre Belén, Enrique. ¿No te da vergüenza?

ENRI: Sí, de veras estoy avergonzado. Perdona, Belén. Y si no está demasiado confundida: ¿quiere servirnos la cena?

(SUBE LA MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

NARRADOR: El forastero se acostó temprano. Tenía en el cuerpo el cansancio de varios kilómetros de viaje y con sólo tirarse en la cama, se quedó como un leño. ¡Aquella paz, aquel silencio del campo, eran más eficaces que la más dulce canción de cuna!

(SUBE MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

Enrique quedóse en el comedor, ~~xxxx~~ fumando su buena pipa junto a la chimenea, con los ojos clavados en los de la rubia de oro y marfil. No supo exactamente cómo ni cuando ocurrió el milagro, pero lo cierto es que, de pronto, la media sonrisa de la dama del cuadro hizose más ancha y en la semi-penumbra de la estancia brillaron sus dientes como puntos de luz... Luego, la mujer habló, con una voz que parecía fluir envuelta en terciopelo de su garganta...

MUJER: ¿Por qué me miras tanto, cínico soñador?

ENRI: Porque no puedo saciarme de tu hermosura, mujer. Ya ves: esto me ocurre a mí, a mí, que he malgastado mi juventud entre mujeres hermosas.

MUJER: Te ocurre precisamente por esto: porque yo soy la sombra de lo que tú hubieses querido y no has podido hallar. Al menos, tú piensas que lo soy.

ENRI: Lo eres. Tienes en la mirada una dulzura que yo no he visto nunca en los ojos de otra mujer. Y tienes unas manos tristes, que parecen buscar el calor de una caricia perdida. Dime: ¿dónde se perdió la caricia que tus manos están buscando? ¿En la guerra, en el mar?

MUJER: Ya lo sabrás... algún día. Sabrás de mí lo que quieres saber... cuando menos lo esperes. Mientras tanto, conformate con saber que soy tu amiga.

ENRI: ¿Lo eres de verdad? ¿No me desprecias? Más de un amigo me desprecia por ser yo... como soy.

MUJER: Yo te comprendo, Enrique. Tú no tienes la culpa de haber sido un buen mozo ni de que ellas te hayan amado. Si yo hubiese vivido junto a tu juventud, te habría querido también.

ENRI: ¿No me engañas, mujer? ¿De veras me habrías querido? ¿Tanto como quisiste al trovador o al héroe que se llevó la caricia que tus manos están buscando?

MUJER: Tal vez más; también tú tienes algo de héroe, puesto que has vencido a la vida, que quiso vencerte.

ENRI: ¿Sabes una cosa? Eres la sola mujer que, al hablar, no me ha decepcionado. Más aún: tu voz, tu acento, es lo que me faltaba para concluir de volverme loco.

MUJER: ¿De veras? Me duele un poco ser la causa de tu locura, aunque, como la de la historia, sea la tuya locura de amor.

ENRI: Nunca fui tan feliz como ahora que estoy loco, mujer. Escucha: ¿por qué no quieres descubrirme la novela de tu vida? ¡Si supieras!...



- MUJER: Lo sé. Por esto, porque lo sé, no quiero ser yo quien... Tú solo has tejido el cañamazo de tu ilusión, Enrique. Sé tú, sólo tú también, quien borde sobre el cañamazo la estampa que el alma te está pidiendo.
- ENRI: ¡Pero es que yo quiero saber la verdad! ¡Tu verdad, mujer! ¡Necesito saberla!
- MUJER: No podrás hallar, aunque se te pierda en ello el resto de la vida, otra verdad mejor que esta ilusión de ahora.
- ENRI: Piensa que eres la sola mujer que me vió suplicarle. Y piensa cuánto habrá de significar para mí lo que te pido, puesto que te suplico.
- MUJER: Los héroes mueren antes que rendir su temple en una súplica. ¿Has olvidado ya que eres un héroe, cínico soñador?
- (SUBE LA MUSICA - VUELVE A FUNDIR)
- NARRADOR: Al siguiente día, mientras la vieja Belén viene y va de la casona a la pérgola y de la pérgola a la casona, sirviendo el desayuno...
- ENRI: (MUY ALTERADO) ¡He hablado con ella esta noche, Joaquín! ¡He hablado con ella!
- JOAQUIN: ¿Ah, sí? Pero, bueno: ¿quién es ella?
- ENRI: ¿Quién va a ser? ¡La mujer del cuadro! ¡La rubia de oro y marfil!
- JOAQUIN: Chico, tú estás más loco de lo que yo creía!
- ENRIQUE: Ella no ha querido contarme su historia ¿sabes? ¡Pero yo la sabré! ¡Vaya si la sabré!
- BELÉN: Si el señorito me lo permite, le diré que esto de quedarse dormido en una butaca del comedor y con una ventana abierta, por añadidura, ya no es para sus años.
- JOAQUIN: ¡Acabáramos! Total, tu conversación con la mujer del cuadro no ha sido otra cosa que un vulgarísimo sueño, digno de cualquier bachiller.
- ENRI: ¡Si vieras que estoy loco por esa mujer, Joaquín!
- BELÉN: Perdónese el señorito que meta la cuchara en este cocido, pero... quizá yo pueda decirle algo que... que calmaría su curiosidad.
- ENRI: ¿Cómo? ¿Y por qué no me lo ha dicho antes? ¡Hable, hable usted en seguida, mujer de Dios! ¿Es que usted conoció a la dama del cuadro?
- BELÉN: Era yo muy niña cuando ella murió, pero la conocí por lo mucho que mi padre hablaba de ella. Parece que fue la mujer más guapa que vieron estos parajes en varios siglos.
- ENRI: ¿De veras? ¿Y qué más?
- BELÉN: Pues... también parece que fue muy buena...
- ENRI: Pero, en fin: otras cosas debió ser esa señora, además de guapa y de buena. ¿Qué le pasa, Belén? ¡Parece que le dé miedo hablar!
- BELÉN: Y me lo da... porque sé que voy a darle un disgusto.
- ENRIQUE: Un disgusto ¿por qué? ¡Hable, hable usted en seguida, por favor!
- BELÉN: Como usted quiera: la señora del cuadro, que se llamaba Elena, casó muy joven con un indiano que la llevaba veinte años. Un



indiano barrigón y lleno de sortijas, que podía hacerse pesar en oro. Era muy feo y muy bruto, pero esto, mirado desde lo alto del montón de plata que se trajo de allá, no se le notaba.

ENRI: ¿Qué está usted diciendo, Belén? ¡Siga, siga!

BELÉN: La señora y el indiano tuvieron nueve hijos. A ella, se le perdió la juventud entre pañales y nanas. Tuvo varios nietos y varios ataques de reuma. Luego, atrapó una bronquitis muy mala, que se le alivió con las pocimas que mi madre le preparaba. Y nada más. La señora se murió muy viejecita, muy viejecita...

ENRI: ¡Belén, por favor, que me está usted matando! Bueno: ¿y qué más?

BELÉN: Pues nada. ¡Ah, sí! A lo mejor le interesa a usted saber que la señora tartamudeaba un poco al hablar y que le gustaba horrores la cebolla. Mi padre le llevaba siempre las mejores de esta huerta.

ENRI: ¡Pero!... ¡Esto es imposible! ¿Qué más, qué más?

BELÉN: Ya no hay más, que yo sepa. ¿Le parece poco al señorito?

(MUSICA: - FUNDE)

(Algo que marque el cambio de situación, de lo romántico a lo vulgar, de la ilusión al desengaño)

NARRADOR: Luego, frente al retrato de la dama de oro y marfil, que sonríe placidamente en su marco de pulida caoba...

ENRI: ¿Te das cuenta, Joaquín? ¡Era tartamuda y le gustaba la cebolla!

JOAQUIN: Si no fueras tan testarudo, te hubieras evitado este mal rato.

ENRI: ¡Un indiano barrigón y nueve hijos! ¡Es espantoso! ¡Es horrible!

JOAQUIN: Bueno, basta ya, muchacho. ¿Qué diablos adelantas ahora con darle vueltas a un asunto tan ridículo como este?

ENRI: ¡Mírala como sonríe! ¡La muy descocada, la muy pérfida! ¡Es la primera mujer que ha osado engañarme! ¡Engañarme a mí! ¡Esto es lo que más me duele!

JOAQUIN: El amor propio, tu célebre amor propio, como siempre. ¡Mire usted que burlarse de Enrique Marín... una sombra! (RÍE UN POCO)

ENRI: ¡Cállate, cállate de una vez! ¡Ahora sí que de verdad voy a volverme loco!

(MUSICA: - FUNDE)

(La misma del principio del guión)

NARRADOR: La yedra sigue trepando, salvajemente verde, por las viejas piedras de la casona y dentro, sobre la chimenea, sigue sonriendo en su marco de pulida caoba, la rubia de oro y marfil. Nada ha cambiado. Nada. Sin embargo, a los pocos días, la casona aparece cerrada a piedra y lodo. Y sólo el amigo Joaquín y quizá también la vieja Belén, aciertan a comprender por qué.

(MUSICA: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTORA: Acaban Vdes. de escuchar "IMAGENES SONORAS" - El guión es original de Florencia Grau y ha sido interpretado por - - - - -  
- - - - - Dirección: Armando Blanch.

(SUBE LA MUSICA)



PROGRAMA: HOLLYWOOD BARCELONA  
GUIÓN: LOSADA  
ANUNCIANTE: LOSTE  
RADIACION: 16 de Octubre de 1951 - a las 23.30

EMISIONES  
- RADIESE -



### SIMFONIA

FER: ¡Hello everybody! The voice speaking for you, in the programme "Hollywood Barcelona"...

Lra.- Un saludo cordial a todos. La voz hablando para ustedes, en el programa "Hollywood Barcelona".

Ir.- Correo de noticias, anécdotas y curiosidades relacionadas con la vida cinematográfica internacional, que les ofrece...

Lra.- Galletas Loste.

### SINUE MUSICA

ORIGINAL  
LOCUTORIO

Lra.- Como todos los años, ha empezado la época de las salidas familiares al campo. Pero, muchas veces, se le presenta a usted, señora, un serio problema.

Adquiere una abundante provisión de galletas para tenerlas siempre a mano, en cualquier circunstancia y... resulta que a los pocos días, las galletas se han reblandecido, han perdido su dureza de coacción e incluso su sabor es insípido y poco apetitoso...

Ir.- El postre, como remate de la tan esperada comida en el campo, causa a todos la mayor decepción. Las galletas, no son sabrosas.

Lra.- Este percance no le ocurriría, si en vez de pedir simplemente galletas, exigiese la garantía de una marca acreditada.

Ir.- Loste.

Lra.- La conservación perfecta de las galletas depende, claro está, de las buenas condiciones del sitio en que se guarden. Ante todo es conveniente ponerlas en envase metálico, en sitio seco pero aireado. Pero también depende de la buena calidad y de la elaboración de las mismas. Cuando los ingredientes empleados en la preparación de las galletas son de primer orden y la elaboración es perfecta, se conservan largo tiempo.

Ir.- Las Galletas Loste, se preparan única y exclusivamente a base de harina finísima, azúcar y mantequilla fresca. Su elaboración es esmerada y el resultado no puede ser otro que unas galletas de primerísima categoría.

Lra.- Galletas Loste.

Ir.- Ni oste ni moste. Galletas Loste.

Lra.- Para el desayuno, para la merienda, en las excursiones otoñales... ¡exquisitas como postre, cuando son galletas Loste!

### MUSICA



Lra.- En el programa de esta noche, LA VOZ, nos hablará de las artistas de la nueva promoción que siguen el estilo creado por célebres estrellas, a quienes los años les impiden seguir representando la clase de personajes que eran su especialidad.

FER: En primer lugar, Patricia Neal; sucesora de Marlene Dietrich.

MUSICA

FER: Marlene, todavía no se ha eclipsado... Aunque vive del recuerdo de lo que fué, ella, los maquilladores y los directores, le dan nuevas oportunidades para seguir luciendo su innegable atractivo; pero... ya no sirven las gasas finas puestas delante de los focos para evitar las arrugas; de poco sirven también la cirugía estética y el maquillaje minucioso... En la mirada, en la sonrisa, en el gesto, se advierte la fatiga de los años.

?Quién ocuparía el puesto de la célebre alemana, aclimatada en los Estados Unidos? Marlene, ha sido siempre una vampiresa muy personal. Aunque se la haya comparado con otras actrices, su estilo era único. No fué jamás espiritual como Greta Garbo, ni fría como Brigitte Helm. Marlene era la mujer cerebral y práctica, que contemplaba la vida desde un ángulo realista. Un poco masculina, sin perder jamás su feminidad. Elegante, pero muy egocéntrica. Natural en su actuación, pero afectada en sus poses.

Así era Marlene Dietrich. Así es Patricia Neal.

No sabemos si Patricia Neal se ha propuesto alguna vez copiar a Marlene Dietrich. Creemos que no, porque en realidad no se trata de una imitación, sino de un estilo semejante como actriz y como mujer. Patricia Neal, pueden observarlo en todas las fotos, es amante de las poses rebuscadas y con su poquito de afectación. Representa en la pantalla los tipos de mujer cerebral. Viste con elegancia, es femenina... pero los modelos que lleva y su manera de comportarse ante la cámara, tienen cierto cariz masculino, como consecuencia de esa personalidad práctica y realista, que domina sus interpretaciones.

Donde mas se advierte esta tendencia de Patricia Neal, es en una película que no será proyectada en España, porque su argumento no se adapta a nuestra psicología. Su título es "The Fountainhead", y en ella interpreta el papel de esposa de Raymond Massey. La secunda Gary Cooper en este emocionante drama pasional, en el que Patricia queda catalogada como sucesora directa de Marlene Dietrich, sobre todo despues de una violenta escena con Gary Cooper, en que este la abofetea y mal trata, arrojandola de bruces al suelo.

Lra.- Ayer Marlene Dietrich. Hoy Patricia Neal.

FER: Otro estilo moderno, con reminiscencias del pasado. Ava Gardner, sucesora de Joan Crawford.

Ava, no copia a Joan, pero su personalidad crea en la pantalla el estilo que hizo famosa a la inolvidable actriz de "Alma de bailarina". Para darse cuenta perfecta, basta seguir atentamente su actuación en "Mundos opuestos".





(16/10/51)

FER: Es la mujer toda instinto, llamativa y calculadora, que se sabe hermosa y maneja a su capricho la seducción que ejerce sobre los hombres. Así era aquella joven Joan Crawford de "Danzad locos danzad", "Así ama la mujer" y "Gran Hotel". El prototipo de la mujer americana sin demasiados escrúpulos morales y con un concepto muy trivial de la vida y de la sociedad.

Ava nos recuerda a Joan. Incluso la moda del cabello corto, ha traído a nuestra mente la imagen de aquella Crawford radiante y joven, llamada la "Venus de Hollywood" o la "Flapper número uno del cine".

No se trata de una copia, ni de una imitación, sino de un paralelo que fácilmente puede trazarse entre las dos figuras. Por su llamativa forma de vestir, tan al gusto americano; por su decisión y soltura; y por los tipos de mujer que inapropia ante la cámara... Porque Joan Crawford empezó a ser mas humana, mas sensible y mas actriz, muchos años despues de haber triunfado gracias a su físico. En aquel entonces, nadie la hubiese considerado capaz de interpretar papeles de recia hondura dramática que hoy le permiten prolongar sus actuaciones, pese a su edad. Y es que Joan se adapta y procura que sus vestidos, sus peinados y sus películas la permitan interpretar esos papeles de mujer, algo mayor, que conserva todavía el atractivo de la joven que lo consiguió todo gracias a su belleza.

Ava Gardner, es hoy mejor actriz que hace tres o cuatro años. En sus primeras actuaciones era fría, inexpresiva y una de las muchas figuras femeninas con innegables encantos, que acostumbra a presentarnos los productores de Hollywood. Pero... en "El gran jugador" sorprendió al público. Y demostró de nuevo sus cualidades en "Mundos opuestos", reafirmando su personalidad en cada nueva producción.

Lra.- Ayer Joan Crawford. Hoy, Ava Gardner.

MUSICA

Lr.- Todo cambia... todo evoluciona, pero el prestigio se conserva siempre. Este es el secreto del crédito que merecen al publico las exquisitas Galletas Loste.

Lr.- Su alto valor nutritivo las hace sumamente aconsejables en ésta época del año. Si los fríos le encuentran fuerte podrá combatirlos sin temor. Los tres elementos básicos que entran en la elaboración de las galletas Loste -harina, azúcar y mantequilla de primerísima calidad, garantizan de por sí la alta calidad alimenticia de las mismas.

Lr.- Obsequie a sus familiares y amigos con Galletas Loste. Puede servir las con una copa de vino genero, con mermelada o compotta de frutas. De cualquier forma serán siempre el complemento mas indicado.

Lra.- Galletas Loste.

Lr.- Galletas Loste.

MUSICA

Lra.- No tiren los envoltorios y etiquetas de Galletas Loste.





(16/10/51)

Lr.- Por cada envoltorio o etiqueta de Galletas Loste, que remitan Vds. a La voz de Galletas Loste, calle Caspe numero 6, recibirán por correo...

Lra.- la fotografia de su actor o de su actriz predilectos.

Lr.- La casa Loste, agradeciendo la atencion del público en adquirir sus exquisitas Galletas, corresponde a su gentileza regalando a todos los clientes que nos remitan un envoltorio o etiqueta de galletas Loste...

Lr.- La fotografia de su actor o de su actriz predilectos.

Lr.- Recuerden asimismo el consultorio cinematográfico de este programa.

Lra.- Cuanto deseen saber, relacionado con el cine pueden preguntarlo por escrito, remitiendo las cartas a La Voz de Galletas Loste, calle Caspe numero 6.

Lr.- ¿Que desea escuchar? ¿La biografia de su artista predilecto? ¿El reparto de una vieja pelicula que recuerda con agrado? La edad de un director? El Consultorio cinematográfico de este programa, ha sido creado para satisfacer la curiosidad de todos los aficionados al Septimo Arte.



Lra.- Rogamos indiquen en el sobre la seccion del programa a que va destinada la carta. O sea...

Lr.- Consultorio.

Lra.- Fotos.

Lr.- Concurso.

Lra.- De esta forma, inmediatamente podemos clasificar la correspondencia y todos son atendidos con mayor prontitud.

Lr.- Sintonizan Vds. un programa ofrecido por Galletas Loste.

Lra.- Ni oste ni moste...

Lr.- Galletas Loste.

MUSICA

Lr.- El pasado martes, como todas las semanas, formulamos a Vds. tres preguntas. Tres preguntas que debian ser contestadas por escrito. He aqui las soluciones de dichas preguntas:

PER: La principal interprete femenina de "Fabiola" era Michele Morgan. El joven actor que estuvo casado con Ava Gardner, era Mickey Rooney. La ultima pelicula de Norma Shearer vista en España es "Sucedio bailando".

Lra: Entre todos los que acertaron, seguidamente se procederá a la eleccion de tres cartas...

Lr.- (DESPUES DE CADA) Premiado con una lata de galletas loste, surtido variado, cuyo peso neto es de dos kilos.



Lra.- Escuchen las tres preguntas correspondientes al día de hoy.

Lr.- Contesten por escrito y manden la solución a La voz de Galletas Loste, c. Caspe número 6. Entre todos los que acierten, el próximo martes serán sorteadas tres latas de Galletas Loste, cuyo peso neto es casi de dos kilos.

Lra.- Atención a las preguntas que deben contestar:

FER: ¿En que película trabajaron juntos Greer Garson y Gregory Peck?

¿Como se titula una película de Marlene Dietrich, dirigida por René Clair?

¿Con que artista francesa estuvo casado Tyrone Power?

Lra.- Contesten por escrito y manden la solución a La Voz de Galletas Loste, c. Caspe número 6. Entre todos los que acierten, el próximo martes serán sorteadas tres latas de Galletas Loste, cuyo peso neto es casi de dos kilos.

MUSICA

Lr.- ¿Un campeón de Raqueta? Loste. Con su exquisita galletas-Raqueta Loste.

MUSICA

Lra.- ¿Una galletas estilo craker inglés? Raqueta. Raqueta Loste.

MUSICA

Lr.- Una galleta de sabor neutro, para degustarla con mantequilla y mermelada? Raqueta Loste.

MUSICA

Lra.- Una galleta altamente nutritiva para degustarla con té o chocolate a la hora de la merienda? Raqueta Loste

MUSICA

Lr.- Una creación insuperable de la casa Loste; Raqueta. Raqueta Loste.

MUSICA

FER: And now, my friends, good bye everybody... Till the next thuesday. Y ahora, mis buenos amigos, adiós a todos... Hasta el próximo martes a la hora del postre, en que os hablará la voz de Galletas Loste.

MUSICA

Lr.- Han escuchado, señores, el programa Hollywood Barcelona. Correo de noticias, comentarios, anécdotas, curiosidades y consultorio cinematográfico, ofrecido por Galletas Loste.

Lra.- Galletas Loste.

MUSICA