

RADIO BARCELONA

17/10/51 (1)

E. A. J. J. **EMISIONES
- RADIESE -**

**ORIGINAL
LOCUTORIO**



Guía-índice o programa para el

MIERCOLES

día 17 de

OCTUBRE de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|-----------|--|--------------------|------------|
| 7h.30 | Matinal | Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS: | | |
| 8h.20 | | "LA CESTA DE LA COMPRA": | | |
| 8h.30 | | Fin de programa. | | |
| 12h.-- | Mediodía | Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. | | |
| 12h.05 | | "LA CESTA DE LA COMPRA": | | |
| 12h.15 | | "SINFONIA ESCOCESA": | Mendelssohn | Discos |
| 12h.50 | | "LA TIENDA FANTASTICA": | Rossini y Respighi | |
| 13h.20 | | Boletín informativo. | | |
| 13h.25 | | Selecciones de "TRES GOTAS NADA MAS": | Guerrero | " |
| 13h.40 | | "LA SEMANA EN RIPIOS", por Sirenio. | | |
| 13h.50 | | Guía comercial. | | |
| 13h.55 | | Programas destacados. | | |
| 14h.-- | Sobremesa | HORA EXACTA.- ACTUACION DE LA CIA. CATALANA DEL TEATRO ROMEO: Fragmentos de la obra de José María Segarra: "LA FILLA DEL CARMESI": | | |
| 14h.15 | | Guía comercial. | | |
| 14h.20 | | André Previn al piano: | | |
| 14h.25 | | Servicio financiero. | | |
| 14h.30 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: | | |
| 14h.45 | | Ultimas grabaciones de Joe Loss y su Orquesta: | | |
| 14h.50 | | Guía comercial. | | |
| 14h.55 | | Charles Trenet y su Orquesta: | | |
| 15h.-- | | "RADIO-CLUB": | | |
| 15h.30 | | "PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO-BARCELONA": | | |
| 16h.-- | | PROGRAMA LIGERO MODERNO: | | |
| 16h.10 | | "CORRESPONDENCIA DE LA REGION": | | |
| 16h.25 | | Sigue: Programa ligero moderno: | Varios | " |
| 17h.-- | | DISCO DEL RADIOYENIE: | | |
| 19h.-- | | "CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E. Francis | | |
| 19h.30 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA: | | |
| 19h.40 | | La soprano Consuelo Rubio: | | |
| 19h.55 | | Boletín informativo. | | |
| 20h.-- | | "ANVERSO Y REVERSO". Guión de A. Matias Guiu | | |
| 20h.15 | | Programa: "RESUELVALMO USTED": | | |
| 20h.45 | | "RADIO-DEPORTES": | | |
| 20h.50 | | Guía comercial. | | |
| 20h.55 | | Sigue. Xavier Cugat: | | |
| 21h.-- | Noche | HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana. | | |
| 21h.05 | | "CAJON DE SASTRE": | | |
| 21h.20 | | Guía comercial. | | |
| 21h.25 | | Mayte Pardo: | | |
| 21h.30 | | "FANTASIAS RADIOFONICAS": | | |
| 21h.45 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: | | |
| 22h.-- | | Trio Veracruz: | Varios | Discos |
| 22h.10 | | Guía comercial. | | |
| 22h.15 | | Sigue: Trio Veracruz: | | |
| 22h.30 | | TRES CANCIONES Y UN CONCURSO PARA USTED": | | |

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

17/10/51 (2)

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 17 de OCTUBRE de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|---------|--|---------|------------|
| 22h.45 | | TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia dramática de Dario Niccodemi, traducción de Eduardo Marquina: | | |
| | | <u>"LA ENEMIGA"</u> | | |
| | | interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora. | | |
| 0'30 | | El cantor Gregorio Barrios: | | |
| 0'40 | | La soprano vienesa Lillie Claus: | | |
| 0'50 | | Luis Galve al piano: | | |
| 1h.-- | | SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA: | | |
| 1h.01 | | Fin de programa. | | |
| | | -o-o-o-o-o- | | |

17/10/51 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J #1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 17 de Octubre de

1951

...

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 17 de Octubre de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 338 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con.....

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 17 de Octubre de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 338 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía da comienzo con...

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

X12h.15 "SINFONÍA ESCOCESA", de Mendelssohn, por Real Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

X12h.50 "LA TIENDA BASTANTICAS" de Rossini y Respighi, por Orquesta Titular de la Academia de Santa Cecilia: (Discos)

X13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 SELECCIONES DE "YRES GOTAS NADA MAS", de Guerrero: (Discos)

X 13h.40 "LA SEMANA EN RIPIOS", por Sirenio:

(Texto hoja aparte)
.....

X 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 Programas destacados.

X 14h.-- Hora exacta.-

X ACTUACIÓN DE LA CÍA: CATALANA DEL TEATRO ROMBA: Fragmentos de la obra de José M^a de Segarra: 2x "LA FILLA DEL CARMESÍ".

X 14h.15 Guía comercial.

O 14h.20 André Previn al piano: (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- Últimas grabaciones de Joe Loss y su Orquesta: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

O 14h.55 Charles Trenet y su Orquesta: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

X 15h.30 PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA:

Resumen del programa:

"Las grandes cataratas del mundo"
Recital de canciones por el coro del Grupo Escolar
"Pedro Vila".
"Consultorio infantil"
Preguntas.

(Texto hoja aparte)
.....

16h.-- X PROGRAMA LIGERO MODERNO: (Discos)

16h.10 X CORRESPONDENCIA DE LA REGIÓN:

(Texto hoja aparte)
.....

16h.25 X Sigue: Programa ligero moderno: (Discos)

17h.-- X DISCO DEL RADIOYENTE:

19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)
.....

- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
 X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
 X - La soprano Consuelo Rubio: (Discos)
 X 19h.55 Boletín informativo.
 X 20h.-- "ANVERSO Y REVERSO": Guión de Armando Matias Guiu:
 (Texto hoja aparte)

 X 20h.15 Programa: "RESÓLVAMELO USTED":
 (Texto hoja aparte)

 X 20h.45 RADIO DEPORTES.
 X 20h.50 Guía comercial.
 O 20h.55 Sigue: Xavier Gugat y su Orquesta:(Discos)
 X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- programas destacados.
 X 21h.05 Programa: "CAJÓN DE SASTRE":
 (Texto hoja aparte)

 X 21h.20 Guía comercial.
 O 21h.25 Mayte Pardo: (Discos)
 X 21h.30 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:
 (Texto hoja aparte)

 J 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
 J 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
 6 - Trio Veracruz: (Discos)
 J 22h.10 Guía comercial.
 J 22h.15 Sigue: Trio Veracruz: (Discos)
 J 22h,30 Programa: "TRES CANCIONES Y UN CONCURSO PARA USTED":
 (Texto hoja aparte)

 J 22h.45 TEATRO DE EAJ-1 Radiación de la comedia dramática de Dario Niccodemi, traducción de Eduardo Marquina:
" LA ENEMIGA "
 interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.
 (Texto publ. hoja aparte)

0h'30 El cantor Gregorio Barrios: (Discos)

0'40 LA SOPRANO VIENESA LILLIE CLAUS: (Discos)

0'50 Luis Galve al piano: (Discos)

1h.-- ~~S~~ SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

.....

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos: (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

Miércoles, 17 de Octubre de 1951.

A las 13h.--

SIGUE: "LA TIENDA FANTASTICA"

A las 13h.25

SELECCIONES DE "TRES GOTAS NADA MÁS" DE GUERRERO

INTERPRETES: MARY CAMPOS
MARY SOL CLEMENTS
MARTIN
ZORI
CODESO

Coros y Orquesta del Teatro La Latina de Madrid, bajo la dirección de su propio autor.



- | | | |
|--------|-------|---|
| Album) | P. C. | 1-- X "Vals y polca" |
| | | 2-- X "Bolero" |
| | | 3-- X "Yo lo vi, yo lo vi...." |
| | | 4-- X "!Quiero que me llamen guapa...!" |
| | | 5-- o "Las atracadoras" |
| | | 6-- o "Dale jabon" |
| | | 7-- o "Las manzanitas" |
| | | 8-- o "Veloneros de Lucena" |

A las 13h.40

FAMOSAS COMEDIAS MUSICALES AMERICANAS

(Se ha dado a las 6.45 de la tarde.)

Por André Kostelanetz y su Orquesta.

- | | | |
|--------|-------|---|
| Album) | P. C. | 9-- X UNA MUCHACHA BONITA ES COMO UNA MEMORIA, de Berlin. |
| | | 10-- o "Te para dos" de la pel. "NO NO NANETTE", de Caesar y Youmans. |
| | | 11-- o X "Me gusta enamorarme" de la pel. "MUCHACHOS DE SORACUSA", de Rodgers y Hart. |
| | | 12-- X VEO TU CARA ANTE MI, de Dietz y Schwartz. |
| | | 13-- o X TODO LO ERES TU, de Hammerstein y Kern. |
| | | 14-- o "El humo ciega tus ojos" de ROBERTA, de Harback y Kern. |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Miércoles, 17 de Octubre de 1951.

A las 16h.--

PROGRAMA LIGERO MODERNO

Por Los Tres Diamantes

8229 P. L. 1-- XUSTED, Bolero de Ruiz y Monis.
2-- XDESPIERTA, Bolero de Ruiz y Luna de la Fuente.
Por García Pastor y su Orquesta Cubana

8050 P. L. 3-- XGUEST MAMBO, de Moreno.
4-- XRASCABUCHAR, Mambo de Moreno.
Por Ana Maria Gonzalez

7702 P. C. 5-- XMARIA DE LOS MILAGROS, Bolero español de Alguero.
6-- XNO, NUNCA, Bolero mambo de Urié.
Por Carlos Gardel

8238 P. O. 7-- XBuenos Aires, Tango, de Romero y Jovés.
8-- XGAJITO DE CEDRON, Chacarera de Pardo y Navarrine.
Por Conjunto tipico cubano "Canciones del Mundo"

8165 P.C. 9-- XSABROSO MAMBO, de Moreno.
10-- XKARYLE, de Moreno.
Por Tohama, Jil y Jan y Lys Assia

8018 P. D. 11-- XLA PEQUEÑA DILIGENCIA, Foxtrot de Fontenoy.
12-- XA LA FRANCESA, Fox marcha de Ledru y Fontenoy.
Por Tommy Dorsey y su Orquesta

8219 P. L. 13-- XLO QUE TU ERES, Foxtrot de Hammerstein y Kern
14-- XENTRE BASTIDORES DURANTE EL BALLE, de McRay.
Por Sally Browne

8147 P.C. 15-- XMONA LISA, de Livingston, Evans y Dasca.
16-- XMI LOCO CORAZÓN, de Washington y Dasca.
Por Buddy Clark

6789 P.C. 17-- XERES MARAVILLOSA, de Livingston, Evans y Young.
18-- XESTO ES MEJOR QUE ANDAR BAJO LA LLUVIA, de David, Ricca y Cobb.

Segue! 16.25

=====

Miércoles, 17 de Octubre de 1951.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a salir han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- | | | |
|---------|-------|---|
| 5881 | P. O. | 1--X MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Nieves Calisa, Juan Calveras. |
| 1780 | P. O. | 2--X EMPEZAD LA BEGUINE, de Porter por Orquesta Harry Roy. Sol. por Fernando Sebastian. |
| 5072 | P. O. | 3--X A LO LARGO DEL CAMINO, Bulerias de León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Bonifacio Ibañez. |
| 6439 | P. C. | 4--X ESTRELLA DE RIO, Tango de Tejada por Gran Orquesta Columbia. Sol. por Engracia Camoros. |
| 638 | P. O. | 5--X "Bien se ve" de NOBLEZA BATURRA, de Martinez y Florian Rey por Imperio Argentina. Sol. por Familia Bernad. |
| 7303 | P. O. | 6--X LOS CELOS Y EL VIENTO, Danza de Larrea por Roberto Ingles y su Orquesta. Sol. por Mercedes Ruescas, Carmen Vallmajor y Elvira Blasco. |
| 8143 | P. L. | 7--X EL BOTIJERO, de Arozameña y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por Maria Gonzalez. Natividad Bueno y Lola Más de Callus. |
| REGALO | P. C. | 8--X MONASTERIO SANTA CLARA, de Galdieri y Barberis por Rina Valdarno. Sol. por Pilar Espelleita y M ^a . Teresa Clement. |
| Album) | P. C. | 9--X "Despierta negro" de LA TABERNERA DEL PUERTO, de Sorozabal por Manuel Gas. Sol. por Montserrat Lázaro. |
| 6967 | P. D. | 10--X LUNA AMARILLA, de Ahlert por Carmen Cavallaro. Sol. por Luis Ribot. |
| 4158 | P. R. | 11--X "Sono andati" de LA BOHEME DE Puccini por Maria Laurenti. Sol. por Antonio Salvado. |
| 8354 | G. D. | 12--X LA RUECA DE ONFALLIA, de Saint-Saens por Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de Paris. Sol. por Mercedes de la Aldea. (2c.) |
| 7045 | G. C. | 13--X LA FUENTE DE ARETUSA, de Karala Szymanowski por Henry Lewkowicz. Sol. por Elisenda. |
| 142 Ph. | G. L. | 14--X GRAN POLONESA, de Chopin por Arthur Rubinstein. Sol. por Carmen Pons. (2c.) |
| 2345 | G. R. | 15--X "Preludio" de LA TRAVIATA, de Verdi por Gran Orquesta Sinfónica de Milán. Sol. por Luisa Arenas. |
| 2118 | G. P. | 16--X "Obertura" de LA FLAUTA MAGICA, de Mozart por Orquesta de la Ópera del Estado de Berlin. Sol. por Antonio Salvado (2c.) |
| 2353 | G. L. | 17--X REMINISCENCIAS DE GRIEG, de Urbach por Orquesta Marek Weber. Sol. por Laura. |
| 6681 | G. R. | 18--X PRELUDIO A LA SIESTA DE UN FAUNO, de Debussy por Orquesta Filarmonia. Sol. por Ramón Mayor. |
| 2023 | G. L. | 19--X DANZA MACABRA, de Saint-Saens por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Conchita Pascual. |

5697

G. L.

20--~~X~~HIMNO AL SOL, de Rimsky-Korsakow por Al Goodman
y su Orquesta Sel. por Maria de Romeu y Teresa Casado.

"="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Miércoles, 17 de Octubre 1951.

A las 19h.40

LA SOPRANO CONSUELO RUBIO

- 8365 G. C. 1-- ~~X~~DIDO AND AENEAS, "Obertura-Recitativo-Aria" de Purcell.
- 2-- ~~0~~"Aria-Allegro Vivace Assai" de LAS BODAS DE FIGARO, de Mozart.

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Bayerisches.

- 7672 P. E. 3-- ~~X~~ROMANZA, de Seifert.
- 4-- ~~0~~INTERMEDIO LIRICO, de Seifert.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

V

Miércoles, 17 de Octubre 1951.

A las 22h.--

TRIO VERACRUZ

8271 P. C. 1-- ~~X~~ CARIÑOSAMENTE, Bolero de Orégliche.
2-- ~~O~~ AMOR, NO ME QUIERAS TANGO, Bolero de Hernández.

8258 P. C. 3-- ~~X~~ CHILENA, Bolero de Morcillo.
4-- ~~O~~ MALVARROSA, Bolero de Martínez Pinto y Morcillo.

(Sigue a las 22h.15)

S U P L E M E N T O

Por Wayne King y su Orquesta.

6412 P. V. 5-- ~~O~~ SI EL BUEN DIOS LO QUIERE, de Fulton.
6-- ~~O~~ AVENIDA DE ROMANCE, de Carle y Skylar.

Por Orquesta Main Street.

6416 P. C. 7-- ~~O~~ PARPADEANDO, de Ellis.
8-- ~~O~~ CUANDO LLEVABAS PRENDIDO UN TULIPAN, de Mahoney y
Henrich.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Miércoles, 17 de Octubre 1951.

A las 0'30

EL CANTOR GREGORIO BARRIOS

REGALO P. O. 1-- ~~X~~ CINCO CAPULLOS, de Barbará y Battistella.
2-- PERDONAR, de Catton y Rudy.

REGALO P. C. 3-- ~~X~~ BELLA, de Clavell.
4-- DELITO, de Ribero y Clauso.

A las 0'40

LA SOPRANO VIENESA LILLIE CLAU

7717 P. P. 5-- ~~X~~ LAS MELODIAS DEL VALS SON UN SALUDO A VIENA, de Chorinsky, Hardegg, Kaps y Robinger.
6-- ~~O~~ CANCIÓN DE PATRIA, de la opereta "MONIKA", de Dostal y Hermecke.

7720 P. P. 7-- ~~X~~ "Fragmentos" de BODA HÚNGARA, de Dostal y Hermecke (2c.)

A las 0'50

LUIS GALVE AL PIANO

8340 P. C. 8-- ZAPATEADO, de Asensio.
9-- ~~O~~ MINIATURAS MEDIEVALES, de Muñoz Mollada.

S U P L E M E N T O

MARCHAS DE ELGAR

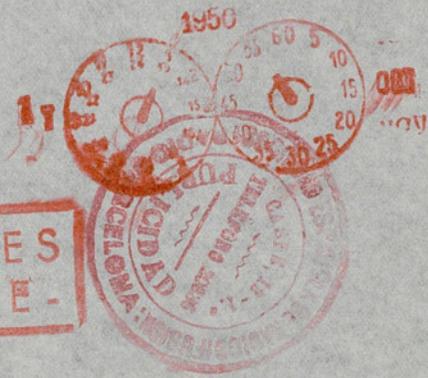
Por Orquesta Sinfónica B.B.C.

2520 G. L. 10-- "Marcha nº 1 en re mayor" de POMPA Y CIRCUNSTANCIA,
~~XXXXXXXXXX~~
11-- "Marcha nº 2 en la menor" de POMPA Y CIRCUNSTANCIA,

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

17/10/51 (18)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA
DIA : MIERCOLES 17 OCTUBRE DE 1951
HORA : A LAS 8'20 MAÑANA
GUION : PUBLICIDAD CID S.A.



EMISIONES
- RADIESE -

SINTONIA:

LOCUTOR

Señoras son las 8'20.....

ORIGINAL
LOCUTORIA

LOCUTORA

La hora de ir preparando la CESTA DE LA COMPRA

LOCUTOR

RADIO BARCELONA, ofrece su servicio informativo sobre la situación de los mercados y precios máximos de venta al público en el día de hoy.

SIGUE DISCO-BREVE.

17/10/51 (19)

LA CESTA DE LA COMPRA
17 Octubre 1951

Miércoles

LOCUTORA

Y ya, como siempre, por delante una musiquilla agradable como prólogo de nuestro programa Creemos que a nuestras oyentes les complacerá escuchar la famosa canción " SERENATA DE LAS MULAS " de la película " LA ESPIA DE CASTILLA ".

DISCO: (Serenata de las mulas de la película La espia de Castilla).

LOCUTOR

Atención al cupon Pro-ciegos premiado en el día de ayer. Lo fué el número.....

LOCUTORA

Repetimos número

DISCO: Piano solo (moderno)

LOCUTORA

☞

Pensamientos y ocurrencias

SIGUE DISCO(Breve)

LOCUTORA

El chismorreo es la decocracia de la crítica/La crítica es la aristocracia del chismorreo.

LOCUTOR

Una mujer se enamora por primera vez cada vez que se enamora.

LOCUTORA

En el teatro hay dos clases de espectadoras. Las que van a ver y las que van a ver si las ven.

LOCUTOR

Cuando un hombre titubea entre dos mujeres, se casa con la tercera.

LOCUTORA

A los quince años toda ~~chiquilla~~ chiquilla se cree ser mujer. A los treinta, toda mujer se cree ser chiquilla.

SIGUE DISCO (Breve)

LOCUTORA

Una noticia desde Wasngton.

LOCUTOR

Setenta y dos mil mujeres serán reclutadas con destino a las fuerzas armadas norteamericanas antes del próximo mes de Junio. La subsecretaría de Defensa de los Estados Unidos, Anna Rosenberg, ha iniciado la campaña de reclutamiento, que tiene por objeto, dejar más varones libres para los puestos de combate.

SIGUE DISCO
(Berve)



LOCUTORA

Mujer:
Todos los cuidados del tocador serán insuficientes para conservar o para adquirir encantos reales, si no se acompañan estas prácticas con un buen régimen higiénico.

LOCUTOR

He aquí diez consejos de un médico famoso en torno a la alimentación.

LOCUTORA

Primero... Come para reparar tus fuerzas, más o menos según los esfuerzos y los gastos que te obliguen a hacer tus trabajos y tu vida.

LOCUTOR

Segundo.... Como a horas fijas y regulares y come lentamente, masticando bien todos los alimentos.

LOCUTORA

Tercer... Ingiere por término medio cada día sustancias que recompensen este gasto a que está sujeto tu organismo: 20 gramos de azoe, 300 gramos de carbono, dos o tres litros de agua, y una pequeña cantidad de cloruro de sodio, fosfato de cal, azufre etc..

LOCUTOR

Cuarto... Si comes más que gastas, enfermarás. Enfermarás también si no te nutres lo suficiente.

LOCUTORA

Quinto... No comas por capricho, sino con conciencia de tus necesidades, dando siempre preferencia a la alimentación mixta.

LOCUTOR

Sexto... Apropia tu régimen alimenticio al clima en que vivas, a tu edad, a tus ocupaciones y a la estación.

LOCUTORA

Septimo.... No acostumbres a tu estómago a las sustancias estimulantes.

LOCUTOR

Octavo..... No comas tanto que no puedas, al acabar de comer, entregarte fácilmente a un trabajo intelectual o corporal.

LOCUTORA

LOCUTORA

Noveno... No bebas con exceso en la comida.

LOCUTOR

Y décimo...Renuncia sin vacilación a todos aquellos alimentos que tu estómago no digiera fácilmente.

DISCO:Humoristico

LOCUTORA

Un chistecito en " LA CESTA DE LA COMPRA".

SIGUE DISCO

LOCUTOR

La vida es así: unas veces nos vemos arriba..... otras abajo.....
Subimos muy alto y luego descendemos.....

LOCUTORA

¿ Es Ud. un filósofo ?.

LOCUTOR

Soy el encargado del ascensor.

SIGUE DISCO

(~~IGNORANZA DE LA AFECTACIÓN Y PRECIOS~~)

(~~DESPEDIDA~~)
=====

17/10/51 (22)

LOCUTOR

Lonja de situación, precios máximos de hoy

LOCUTORA

De estos precios no pagueis ni un céntimo más .Son los precios máximos autorizados oficialmente.

 (HOJA DE PRECIOS)

DISCO SINTONIA:

LOCUTORA

Señoras escucharon Uds. LA CESTA DE LA COMPRA. Servicio Informativo de la situación de los mercados de Barcelona.

LOCUTOR

Escuchen a las doce en punto una ampliación aneste BOLETIN INFORMATIVO para las amas de casa que de lunes a sábado les ofrece RADIO BARCELONA.

LOCUTORA

Buenos días a todas..... que realiceis una buena compra y hasta mañana a las 8'20.

SUBE SINTONIA.

12/10/54 (23)

EMISIONES
- RADIESE -



RE
VI
SA
DO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "LA SEMANA EN RIPIOS"

FECHA: 17 de octubre de 1954

AUTOR DEL GUION: "SIRENIO" (C.Marti-Farreras)

ORIGINAL
LOCUTORIO

G.- Buenas tardes...

E.- Buenas tardes...

G.- Doña Eufrosia....

E.- Don Gastón...

G.- ¿Que tal vamos de noticias ?

E.-Estoy a media ración,

G.- Comprendo...

E.- Pero hay bastantes

para llenar la emisión

Lo que ~~es~~ ocurre es que hay noticias

que son de mal comentar.

G.- Ya les scaremos punta....

Por mi, puede usted empezar.

(música)

E.- Sube el precio del papel...

sube y sube sin parar,

se duplica, se triplica....

G.- ¿Qué papel? ¿El de fumar?

E.- El papel, sea el que sea,

puesto que el aumento abarca

a todos los tipos: lea

lo que pasa en Dinamarca.

G.- ¿Pues que ocurre?

E.- Que los precios

resultan tan poco módicos

que dejan de publicarse

otros quince periódicos.

G.- ¿Quince? Me parecen muchos

E.- Así es.

G.- Extraordinario

¿La noticia quien la da?

E.- ¿Quien ha de ser? ¡El diario!

(música)

G.- "Grupos de veterinarios

hace ya días que estan

en Santander y provincia

E.- ¿En Santander? ¿Y a qué van?

G.- Pues, 27.000 vacas

han sido ya revisadas

y dos mil han encontrada

G.-... un poquitin "delicadas"

E.- Ahora me lo explique todo

G.- ¿Todo?

E.- Todo, si señor.

!Ya venía yo observando
que la leche era mejor!!!

(música)

E.- Doña Francesca Bertini...

G.- ¿No dirá que va a actuar ?

E.- Si, muy pronto en Sudamérica
una obra va a estrenar .

Además ha concluido ~~su~~
sus "Memorias" de escribir,
y afirman que será un libro
con mucho qué discutir.

G.- Las "Memorias" de una actriz
siempre tienen aliciente.

E.- Estas serán estupendas...

G.- Y... extensas, ^{de muchos años} seguramente.

(música)

G.- ¿No se acuerda usted de Costas ?

E.- ¿Quién ?

G.- El "Romeo" de Creta

E.- ¡Claro! Costas y Tassoula
Buen tema para un poeta.

¿Y qué le pasa al Romeo ?

G.- Qué salió de la prisión.

E.- ¿Y el suegro que tal lo toma ?

G.- Pues bien, con resignación



G.- Se ve que el hombre se ha dicho finalmente: "fuera líos",
y de Costas y Tassoula
tolera los ameríos

E.- Por fin Romco y Julieta
podran hacerse arrumacos

G.- Esto terminará en boda...

E.- ¡O en fábrica de tabacos!!

(música)

E.- ¿Y Franchot Tone? ¿Qué me dice?
¿Del caso no se ha ~~enterado~~ enterado?

G.- ¿Qué ocurre?

E.- Que le pegaron
y que luego se ha casado.

G.- Normalmente es al revés,
boda y... ^{después} paliza: ~~no~~ falla.

E.- Pero piense que se trata
de un astro de la pantalla.
Barbara Payton, tenía
a Tom Neal de prometido
y apareció Franchot Tone
que actuó... de...

G.- ¿Entrometido?

E.- Exacto. Y Tom actuando
de una manera ligera
al astro de la pantalla
sacudió más que a una estera.
Ante ~~la~~ éllo Barbara Payton
se enamora del actor
y "lo pide" en matrimonio...

G.- ¡Qué Bárbara!

E.- Si señor.

Franchot Tone pone un pleito,
por físico estropeado:
en varios miles de dólares
lo valora su abogado.
Con el rostro deformado
ya no puede ser galán...

G.- ¿Galán ??? !!Senta años tiene !!

E.- Eso... los jueces ^{lo}/dirán.

(música)

G.- "Pitman, Estados Unidos.

Se acaba de inaugurar
el club de los calvos

E.- ¿Calvos ?

¿Como bolas de billar?

G.- Calvos... pero no del todo

E.- ¿Y porqué se han reunido ?

G.- Pues para poner en práctica
una idea que han tenido.

Piden pagar la mitad
al ir a la ~~barbería~~ barbería.

E.- Claro, me parece justo:
yo se lo concedería.

G.- Ya, pero los peluqueros
no comparten su opinión
pues servir a un calvo - afirman -
exige doble atención

E.- ¿No habrá acuerdo?

G.- En absoluto:

G.- pues gritan los peluqueros
 poniendo el grito en el cielo:
 "!!!Todos los calvos del mundo
 no nos tomarán el pelo !!!"

(música)



E.- "Paseaba con su esposo
 Doña Segunda Delgado
 en Avila y dos muchachos ~~la~~
 la habían piropeado.
 El marido se enfadó
 y hasta pidió explicaciones
 y entonces los dos "tenorios"
 le dieron mil coscorrones
 y llegaron, excitados
 a la paliza total:
 costilla rota, erosiones
 y conmoción ~~del~~ cerebral.

G.- ¿Les detuvieron?

E.- Si, si,

G.- Pues purgarán, desde luego

E.- ¿Y si el Juez hace hincapié
 en lo de... "el amor es ciego" ?

(música)

G.- "Brasil. En Bello Horizonte,
 un preso, Antonio Alencar,
 en un premio novelístico
 acaba de triunfar.
 Preso por asesinato
 se ha dedicado a narrar
 toda su vida y milagros

G.-... y ha conseguido triunfar.

E.- ¿Le pondrán en libertad ?

G.- Uy, ¡no! hay que ~~enadar~~ ir con cautela:
a lo mejor se "inspiraba"

para una nueva novela!!
*y claro hay que decirlo sin rubor
acapararía los derechos de autor (música)*

G.- Se hace tarde...

E.- Se hace tarde....

y además quiere llover,
como lloverá mañana
y como llovió anteayer,
lo de "vinieron las lluvias"
tuvo al fin aplicación.

G.- Muy bien, pues antes no empiece
levantemos la sesión.

Beunas tardes.

E.- Beunas tardes.

G.- Doña Eufrasia...

E.- Don Gastón....

Miércoles 17 -
A las 14 Horas

EMISIONES
- R A D I E S E -

17/10/51 (30)

Locutor.- Tenemos ante el micrófono al gran poeta José M^a de Sagarra, que esta noche inaugura la temporada del Romea, con una de sus obras más representativas, "La Filla del Carmesí". ¿Habrá inaugurado muchas temporadas de teatro catalán, verdad, Sr. Sagarra?

Sr. Sagarra.- Desde luego. Hace 34 años que estrené mi primer comedia y llevo estrenados más de 50 títulos. Es natural que se me haya presentado la ocasión de ver anunciada una obra mía en la noche inaugural.

Loc.- "La Filla del Carmesí" es, si no estoy mal informado, una de sus comedias que más se han representado, ¿verdad?

Sr. Sag.- Efectivamente. En realidad, no ha dejado de representarse desde su estreno, en el año 29. Sobre todo, las compañías de aficionados tienen por ella una verdadera predilección. Pero para el público actual de Barcelona, es casi un estreno. Y además, de la manera que se va a presentar y a interpretar esta noche en Romea, no se ha visto todavía.

Loc.- ¿Tan satisfecho está de la interpretación?

Sr. Sag.- Muchísimo. Este poema ha sido interpretado por grandes actores y actrices, pero hasta hoy no había tenido un reparto tan ajustado, con artistas que les vaya el papel (como suele decirse en argot teatral) como los de esta noche. Todos... María Vila, Emilia Baró, Mercedes Broquetas...y toda la compañía del Romea, con Luis Orduna al frente. El dará vida, por primera vez, al personaje de "Guillem del càl Bandoler", tal como le concebí hace más de veinte años.

Loc.- Pues celebro su entusiasmo, Sr. Sagarra. Y no cabe dudar de la sinceridad del mismo, en un autor tan gloriosamente veterano como V. Y vamos a interrogar a D^a Maria Vila, que se incorpora a la escena catalana, después de una ausencia de más de dos años, que a los amantes de nuestro teatro les habrán parecido siglos. ¿Contenta de su reaparición en Romea, el teatro de sus grandes éxitos?

Sra. Vila.- Figúrese V. ¡Significa tanto para mí este Teatro Romea! Y me obliga al máximo esfuerzo para que nuestro público vea que sigo siendo la de siempre.

De esto no cabe la menor duda. Y

Loc.- ~~De esto no cabe la menor duda. Y~~ ¿qué impresión le ha producido en los ensayos, la titular del Romea, a la que acaba de incorporarse?

Sra. Vila.- Magnífica. Una gran compañía, con unas figuras consagradas a las que no es preciso elogiar y con mucha gente joven, con aptitudes para llegar, muy disciplinados, con muchas ganas de trabajar y un gran amor al teatro, que es lo principal.

Loc.- ¿Quiere darme su opinión sobre la obra y sobre el papel que interpreta en la misma?

Sra. Vila.- La obra es, por mi gusto, de lo mejor del teatro de Sagarra. Y ya es decir algo tratándose de quien ha tenido tantos y tantos éxitos. Mi papel es de una gran humanidad y se presta a una gran interpretación. Puede estar seguro de que no desaprovecharé la ocasión que se me brinda para reaparecer ante mi público y procurar obtener el éxito que la fuerza del personaje merece.

Loc.- Y la Srta. Broquetas, ¿qué nos dice de la velada inaugural de esta noche?

Srta. Broquetas.- Que estoy impresionadísima. Ahí es nada, debutar en una noche de inauguración, con una obra del Sr. Sagarra é interpretando nada menos que la protagonista.

Loc.- ¿Un poco de miedo?

Srta. Bro.- Sí. A qué negarlo. Pero es mayor aún mi ilusión al verme al lado de nombres gloriosos de nuestra escena, al lado de los cuales, en cada movimiento, en cada frase y en cada gesto, puede una aprender. Espero que la ilusión vencerá al miedo.

Loc.- Así se lo deseo, sinceramente. Y vamos a preguntar al Sr. Orduna, el Director de la Ci^a. ¿Como se presenta la nueva temporada?

Sr. Orduna.- Magníficamente. Muchas ganas de trabajar grandes comedias por estrenar y una compañía que ya era buenísima y a la que se han incorporado grandes figuras... Asunción Balaguer.. Maria Vila... Mercedes Broquetas.. Y además gente joven de grandes condiciones. Est^a último es de una gran importancia, pues nos da la seguridad de que el teatro catalán cuenta con la primera materia artística necesaria para irse renovando y desaparece el peligro de que sus cuadros quedaran estancados.

Loc.- Así, ¿está contento de la Compañía?

Sr. Ord.- Como no he de estarlo. Tenemos un conjunto magnífico, a la altura de las mejores compañías que puedan existir en España, en el momento actual.

Loc.- ¿Confía en que el público responda?

Sr. Ord.- Ya ha respondido. La función de hoy es la primera del abono que ha sido abierto. Este abono ha debido ampliarse dos veces, tal era la demanda, y se ha abierto en su totalidad. De manera que, para esta noche, no se han puesto a la venta más que las últimas filas de la platea. Ello nos anima, pues nos demuestra que, en la tercera temporada de Romea, contamos con la confianza incondicional del público catalán, que tanto la Empresa como la Compañía han sabido ganarse.

Loc.- ¿Puede darnos su impresión sobre "La Filla del Carmesí" y su actual reposición?

Sr. Ord.- Es una de las mejores obras de Sagarra, quizá la más teatral y humana de su teatro. Y estoy convencido de que será un

17/10/51 (32)

3.-

éxito grande. Por la interpretación, que no quiero elogiar, por-
qué estoy seguro de que el público sabrá apreciarla, y por la pre-
sentación, verdaderamente excepcional. Con decorados nuevos de
Ramón Batlle y un vestuario realizado exprofeso, que... en fin..
ya lo verán esta noche... y muchas otras noches, ~~más~~ estoy se-
guro de ~~verla con ellos~~ ello.

Que sus ansiosos cumplimientos en unido desear

17/10/51 (33)

17310-1951

PARA RADIAR A LAS 14325

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

Dos facetas interesantes ofrece hoy la contratación. En primer lugar el porfiado avance de las acciones de cementos que adquiere especial relieve en ASFALTOS ASLAND que obtienen un nuevo avance del orden de dieciocho enteros.

En segundo lugar la destacada mejora de las acciones nuevas del BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA, cuya neta trayectoria parece confirmar las noticias relacionadas con el desembolso total de las mismas sin que puedan concretarse fechas ni plazos, pero sí el firme propósito de llevarlo a efecto.

Aparte esta noticia que afecta específicamente a las acciones nuevas existe la impresión del magnífico ejercicio que BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA tiene en curso y el hecho de que las acciones viejas tienen una cotización muy moderada en relación con las de otras entidades bancarias.

La Bolsa se ha mostrado firme en su conjunto, si se descarta la actuación del sector de aguas, gas y electricidad, bastante monótona y con cambios ligeramente desfavorables.

En el sector de la construcción descuella la demanda para derechos de suscripción y acciones de FOMENTO DE OBRAS, cuya operación de ampliación de capital sigue desarrollándose bajo los mejores auspicios sin que ceje el interés suscitado en torno a la misma.

Los valores de arbitraje ofrecen una nota de sostenimiento. MINAS DEL RIF operan en un plan de asimilación de los progresos realizados, pero con claro predominio del dinero. Y también para ESPAÑOLA DE PETROLEOS la posición es más favorable.

Cierre firme.



17/10/51 (34)

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 84.25
Exterior 4 % 102.75
Amortizable 3 % 85
" 3 y medio 90
" 4 % 98.85
Reconstruccion Nacional 4 % 94.25
Crédito Local 4 % lotes 99.25
" " 4 % inter 94.50
Banco Hipotecario 4 % neto 98.75
Caja Emisiones 5 % 89.50

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % - 72.15; 4 % - 77; 4 ½ % - 87.25
Puerto Barcelona 5 % 80.50
~~Gran Metro 5 y medio~~
Transversal 6 % 108
~~Trenvia s Barcelona 5 y medio~~
Aguas Barcelona 5 % serie C.- 96.50
Traction 6 % 106
~~Chado 5 y medio~~
Energia Eléctrica 5 % 1941 95.50
Cinca 6 % 101.50
Telefónicas 5 % 96.50
~~Pemento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
Cubiertas y Tejados 5 % 69
Maquinista 6 % 1950 - 92
Cros 5 y medio 102



17/10/51 (35)

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 85.75
~~Gas Lebón 6 %~~ Fomento Obras 6 % - 98.50
~~Tranvías Barcelona 6 %~~
Cédulas Fomento Obras 6 % - 100.50

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~
~~Metropolitano Transversal~~
Tranvías Barcelona, ordinarias 116
~~" " 7 % preferentes~~
Transmediterranea 180
Maquinista 105.50
~~Maquitrans~~
Asland, ordinarias 515
~~Urbas~~
~~Union Naval de Levante~~
Carburos Metálicos 420
Cros 500
~~Central de Obras~~
Fomento Obras 242
Piedras y Mármoles
Aguas Barcelona 242
~~" Besós~~
~~" Llobregat~~
Catalana Gas, nuevas 120.50
~~Gas Lebón, ordinarias~~
~~Unión Eléctrica Madrileña~~
~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~
Industrias Agrícolas 441



17/10/51 (36)

(3 -impares-)

Española Petroleos 349

General Azucarera 125

Sniace 496

Telefónicas 177

Dragados 159.50

Aguasbar 81

~~Biosa~~

Minas Rif 417 Pesetas

Explosivos 280 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 426

" Exterior

" Hipotecario 296

Iberduero 200

Gallega Electricidad 100

Explosivos 277 Pesetas

~~Dragados~~

Metro 179.50

Unión y Fénix 1965 Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 492

~~Ponferrada~~

~~Naviera Aznar~~ Pesetas

~~" Bilbaina~~ Pesetas

~~Duro delguera~~

~~Papelera Española~~

~~Basconia~~



17/10/51 (37)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

135 a Los cupones de FOMENTO DE OBRAS Y CONSTRUCCIONES han operado de 138 pesetas, y los de TABACOS DE FILIPINAS, a 1200 pesetas.

Las acciones nuevas del BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA cierran a 495 pesetas.

Hoy los embalses presentan una cantidad de aguas recogida que está por encima de las cifras más altas registradas en la primavera de 1950.

En la Bolsa de Paris han cedido algo los precios máximos operados en divisas fuertes, pero se mantiene la presión compradora del oro en el mercado libre.

En el Balance cerrado el día 10 del mes en curso el Banco de la Reserva Federal norteamericano aumenta sus reservas oro por valor de cuarenta millones de dólares.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS le facilitará la mas amplia información de sus valores extranjeros y cuidará de su venta en las mejores condiciones.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



**EMISIONES
- RADIESE -**

17/10/51 (38)

PROGRAMA ; TENTACION. (Teatro Calderon)
Miercoles 17 Octubre 1951
oooooooo

5 MINUTOS

HORA = 14
(0 14'50)

RE
VI
SA
DO



DISCO: ROSE MARY (De la Revista Tentacion)



LOCUTORA

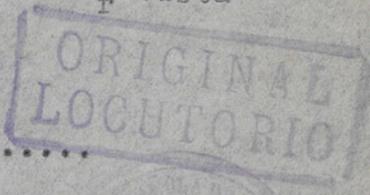
? Quien no ha oido hablar ya del acontecimiento maximo de la temporada en relacion con los exitos escenicos ?

LOCUTOR

? Quien no sabe a estas horas como todos los dias el teatro calderon es el escenario del formidable exito de la revista Tentacion ?

LOCUTORA

En casa, en la calle, en el café, en el tranvia.....



LOCUTOR

En todos los sitios la misma conversacion , el mismo tema...

LOCUTOR ^

? Ha vista ya la revista Tentacion ?...No se la pierda. Es algo digno de verse.

SIGUE DISCO (BREVE)

LOCUTORA

El publico actual simpatiza con todo espectaculo que tenga alegria.

LOCUTOR

Si...alegria, belleza, luz, colorido...fantasia...humor...Todo lo que le deslumbre y le haga transcurrir las horas sin apercibirse de ello. El publico quiere reir y hasta cantar bajito esas melodias modernas pegadizas que como las que se cantan en la revista TENTACION alegran el animo.

LOCUTORA

Si no lo hizo ya...! acuda al teatro Calderon !. Verá la revista TENTACION y le aseguramos que pasará dos horas gratisimas.

SIGUE DISCO (BREVE)

17/10/51 (39)

LOCUTOR

Es indiscutible el exito formidable de la revista Tentacion en el Teatro Calderon de nuestra ciudad. ? Porque este exito ?

LOCUTORA

Porque la revista tiene todo lo que debe tener una buena revista. Buen libreto, con el humor de Paso. Buena musica, con la inspiracion del maestro Montorio. Presentacion fastuosa. Un conjunto de bellisimas vicetiples. La gracia y simpatia de Pedrin Fernandez. La personalidad de Selica Perez Carpio y.....

LOCUTORX

...y ha dejado usted para lo ultimo a la supervedete de la revista. A Maria Angeles Santana, la estrella de Cuba cuya deslumbrante belleza y su arte interpretativo, tanto en la danza como en la cancion logran entusiasmar al publico.

LOCUTORA

Tentacion....es eso: una tentacion. Tentacion de ver un ~~espectaculo~~ espectaculo alegre, dinamico, pleno de belleza y de ~~risas~~ risas y canciones.

LOCUTOR

Tentacion será su revista preferida.....

LOCUTORA

Tentacion.....!

LOCUTOR

! Tentacion !.....

DISCO: Y YO SERE LA TENTACION (UN ESTRIBILLO)

(De la Revista)

LOCUTORA

Si usted quiere paasr unas horas alegrementa, llenando su espiritu de optimismo....vea en Teatro Calderon, la Revista TENTACION.

LOCUTOR

Si quiere admirar a la estrella cubana Maria de los Angeles Santana acuda al teatro Calderon. La Revista Tentacion es el marco apropiado para el lucimiento artistico de esta gran supervedete.

LOCUTORA

No pierda la ocasion de ver.....

LOCUTOR

TENTACION.

DISCO ROS MARY (COMO SINTONIA FINAL)

Se. Censor

EMISIONES
- RADIES -

17/10/51 (40)

ORIGINAL
LOCUTORIO

RADIO-CLUB

PROGRAMA:
DIA: 17-10-51
HORA: 15



RE
VI
SA
DO

DISCOS

VOCES

- SINTONA CID
- LEVANDO ANCLAS (Ivette Horn)
- SOLO DE VIOLIN (Romantico)
- PASODOBLE ESPAÑOL (Sin Refran cantado)
- SARDANA
- EL CISNE(Saint Saens)
- BOLERO MALLORQUIN
- CANCION NAPOLITANA
- CANCION TIROLESA
- SUSPIROS DE ESPAÑA (Pasodoble)

(ACTUA RICARDO ARDEVOL)



12/10/51 (91)

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB

SINTONIA CID BREVE Y DESCIEENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA CID- RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

17/10/51 (42)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

XILOFON

17/10/51 (43)

LOCUTORA

Como Portico de Radio Club escuchemos las alegres notas de la Marcha LEVANDO ANCLAS que interpreta al acordeon Hivette Horn, primer premio mundial.

DISCO: LEVANDO ANCLAS

17/10/51 (44)

DISCO VIOLIN ROMANTICO

LOCUTORA

Los minutos poeticos.
Con Ricardo Ardevol.

SIGUE DISCO

Entre la noticia informativa, el reportaje o el programa musical el minuto que la Radio dedique a la poesia es como un sedante para el oyente.

Podrá alguien no comprender la poesia pero nadie dejará de sentirla. Sobre todo si la voz que capta el momento sensitivo del poeta en su inspiracion y la traduce en matices, es la de Ricardo Ardevol, cuya personalidad artistica le hace ser uno de los jovenes valores admirados y aplaudidos.

Hoy trae Ricardo Ardevol una de las buenas poesias de Manuel Dicenta: UN CONSEJO.

SIGUE DISCO (Breve)

ACTUACION DE RICARDO ARDEVOL

2.^a - Invierno en primavera de Marina de Castañeras

Escucharon a Ricardo Ardevol en su intervencion poetica de los miercoles en Radio Club.

VIBRAFONO

17/10/54 (45)

DISCO PASODOBLE ESE ÑOL
(Sin refran cantado)
UN MOMENTO Y A FONDO)

LOCUTORA

Hoy nos sentimos tambien turistas en plan de un turismo de fantasía, que dicho sea de paso es el mas comodo, porque sentaditos en una butaca podemos recorrer las mas grandes distancias y visitar los mas pintorescos lugares. La fantasia es una gran cosa.

LOCUTOR

Y como la fantasia es nuestra mas ferviente aliada vamos a darle cita para realizar este viaje alrededor del mundo.

LOCUTORA

¡ Fantasia...fantasia...fantasia.....!!!llega!!

LOCUTOR

Ya está aqui. A compas de las notas del pasodoble ha llegado a caballo de las ondas. Emprendamos nuestro viaje. ? De donde partimos ?

LOCUTORA

Vamos a partir de Barcelona puesto que nos es mas comodo. Una mirada de despedida al Tibidabo y una sardana que suene en nuestros oidos como una cordial despedida.

DISCO: SARDANA
(COMPLETO)

LOCUTOR

(TONO DE REPORTAJE) Nos encontramos en Mallorca, "La Isla Dorada" como la llamaron los antiguos. ! Que hermosas playas! Paisajes de ensueño....costas de dulce belleza besadas por un Mediterraneo amoroso.....
! Que bonita es Mallorca !
? No conocen ustedes las cuevas del Drach?...Son algo que en belleza no tienen comparacion. Las estalactitas y estalacmitas han formado figuras caprichosas. Y luego el lago cristalino donde cruza la barquichela llevando un trio de cuerda que interpreta "EL CISNE" de Saint- Saens.

DISCO: EL CISNE(Saint- Saenz)
(SOLO UNOS MOMENTOS)

LOCUTORA

Salimos de las cuevas y la luz cegadora del sol nos deslumbra. Al fondo y aproximandose llega a nosotros la musica de uno de los tipicos boleros de la Isla.

DISCO: BOLERO MALLORQUIN (COMPLETO)

17/10/51 (46)

LOCUTOR

! Bueno!... ¡no somos nadie viajando! Mientras sonaba el bolero
allorquin hemos cruzado el mar y nos encontramos en Napoles.
~~XX~~

LOCUTORA

! Ah....Napoles es otro de ,los bellos lugares del mundo donde
la Naturaleza puso sus mejores galas.
Es...un lugar encantador para una luna de miel. Pero no nos
pongamos de un romanticismo elevado.

LOCUTOR

Eso es. Simplemente dejemos caer los parpados para mejor aislar-
nos de la belleza de las cosas y poder escuchar una de esas can-
ciones napolitanas tan famosas en el mundo entero.

DISCO CANGION NAPILLITANA (COMPLETO)

LOCUTORA

? Quien puede deternos en este viaje de fantasia? Nadie. Ni
fronteras ni aduanas, ni pasaportes ni billetes...nada.
Nosotros viajamos con la fantasia que tiene paso libre a todos
los lugares. Por eso con una rapidez, que podriamos llamar mas
que supersonica nos hemos trasladado al Tirol.

LOCUTOR

Nos gusta el Tirol. ? Y a ustedes?. Pero sobre todo nos gus-
tan las canciones tirolesas.

LOCUTORA

Ya que estamos en el Tirol facil nos será escuchar alguna de
ellas. A ver...fantasia : obsequianos con una.

DISCO CANGION TIROLESA (COMPLETO)

LOCUTOR

! Caramba!...se nos ha hecho tarde y hay que regresar a casa.
El viaje ha sido muy entretenido. Saltemos desde el Tirol has-
ta nuestra Patria y al llegar y ver desde lejos " la piel de toro"
sintonicemos nuestro espiritu con las notas del pasodoble que
llevó al mundo entero el recuerdo y la nostalgia de España,

DISCO: SUSPIRO DE ESPAÑA (COMPLETO)

17/10/51 (47)

RADIO CIUB /

MIE RCOLES
17 OCTUBRE
1.951.

XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA.

GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR.

Dia 18, q con motivo de la Festividad de San Lucas, la " AGRUPACION ESTUDIOS DE ARTE ", inaugurará su exposici'on de pinturas, en la SALA FORTUNY, (Baños Nuevos, 10) que permanecerá abierta hasta el dia 31.



(32. pala.

XILOFON REPETIDO.

17/10/51 (48)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas
del reloj marcan las horas y minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION
CID PARA RADIO.

sintonia c i d

17/10/51 (49)

SONIDO : MUSICA MODERNA , CORRIENTE

ORIGINAL LOCUTORIO



LOCUTORA

Interrumpimos nuestra emisión, para retrasmitir un reportaje que nos facilita el Departamento de Publicidad de los Estudios WARNER BROS, en Hollywood.



V O Z

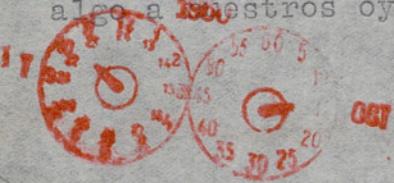
Se trata de la traducción de una entrevista con un distinguido oficial de la Armada Americana, el Comodoro CASSIDY que logró entrar en la bahía de TOKIO al mando de su submarino , el " COPPERFIN ".



SONIDO: BREVES COMPASES DE UNA BRIGSA MARCHA AMERICANA : CESA

LOCUTOR

Me enorgullece presentarles a Uds. al Comodoro JAMES G. CASSIDY, protagonista de una de las más valerosas hazañas de la pasada guerra. El Comodoro CASSIDY fue el protagonista auténtico de la aventura del submarino " COPPERFIN ", aventura que WARNER BROS , ha llevado a la pantalla con el título de " !! DESTINO : TOKIO !!..... " ¿ Quiere Ud. decir algo a nuestros oyentes , Comodoro ?



CASSIDY (Voz Sr. Sola)

Pues, yo , la verdad..... simplemente, nos limitamos a cumplir con nuestro deber

LOCUTOR

Un deber muy peligroso

CASSIDY (Voz Srl Sola)

Si, pero en tiempo de guerra, nadie protesta ante los peligros. Desde luego, cuando zarpamos del puerto de San Francisco , creíamos que se trataría de una simple patrulla. Pero 24 horas más tarde, al abrir el sobre que contenía las órdenes , nos quedamos muy asombrados al ver que el Alto Mando nos enviaba a TOKIO en misión secreta.

LOCUTOR

Debió de ser un buen susto

CASSIDY (Voz Sr. Sola)

No crea, todos nos sentimos contentos y muy orgullosos de que se nos hubiera elegido a nosotros . Ibamos a entrar en la bahía de TOKIO, cosa que parecía imposible a todos.

LOCUTOR

Y lo consiguieron

CASSIDY (Voz Sr, Sola)

Tuvimos suerte, nada más, Fué difícil atravesar las redes antisubmarinas y los campos de minas, así como soportar el bombardeo incesante de los destructores nipones. Pero la suerte nos ayudó.

LOCUTOR

(SE RIE)..... Uds. los submarinistas, son demasiado modestos. Llamen suerte al valor, la tenacidad, la sangre fría..... Eso significa las medallas que veo en su guerrera....

CASSIDY (Voz Sr. Sola)

(SE RIE Y CARRASPEA)..... Bueno, por favor, no he venido para hablar de mí. Un submarino es en realidad un complicado mecanismo de relojería. Si alguna pieza funciona mal, todo se estropea. Por eso el mérito de una acción victoriosa se debe a todos y a cada uno de los tripulantes. Nosotros formábamos un buen equipo y logramos superar los momentos de peligro.....

LOCUTOR

Que fueron frecuentes

CASSIDY (Voz Sr. Sola)

Demasiado para nuestro gusto. Ahora, con la perspectiva que da el tiempo, creo que vivimos una aventura estupenda. Nunca olvidaremos nuestras emociones al hallarnos postrados silenciosamente en el fondo de la bahía mientras por encima de nosotros navegaban los buques de la Armada Imperial japonesa.

LOCUTOR

¿ Y cuál ha sido su impresión al verse "DESTINO: TOKIO", nuestra versión cinematográfica de su aventura ?.

CASSIDY (Voz Sola)

No olvide que he actuado como asesor técnico y eso me permite asegurar que el Director se ha atendido a la más estricta verdad, sin lo que se llama "fantasia cinematográfica". Pero al verla completa me ha impresionado su veracidad, sobriedad y realismo. Me ha emocionado de veras, haciendome vivir los días de navegación con destino a TOKIO.

LOCUTOR

¿ Y qué se dice de la interpretación ?

CASSIDY (Voz Sr. Sila)

Que GARY GRANT actúa con la misma naturalidad que si hubiera pasado la vida en el interior de un submarino. Y lo mismo puedo decir de todos los demás. Han contado Uds. con la colaboración de la Armada y con gran riqueza de medios técnicos, pero los actores son sencillamente maravillosos y sin ellos no habría tanta emoción en DESTINO: TOKIO.

LOCUTOR

Gracias Comodoro Cassidy. Gracias y " Buena caza" como dicen Uds.

SONIDO: MARCHA AMERICANA. BRILLANTE Y A FONDO

LOCUTORA

DESTINO: TOKIO, de WARNER BROS, tiene por protagonistas a GARY GRANDT, JOHN GARFIELD, DANE CLARK, ROBERT HUTTON y ALAN HALE..

V O Z

!! DESTINO : TOKIO !! de próximo estreno en los Cines. *Fantasio - Paris.*

SONIDO: MARCHA AMERICANA A BRILLANTE Y FINAL

17/10/51 (52)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "CORRESPONDENCIA DE LA REGION"
DIA: 17 de octubre de 1951
HORA: 16
GUION: PEDRO VOITTES

RE
VI
SA
DO

EMISIONES ORIGINAL
- RÁDIESE - LOCUTOR



SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR: CORRESPONDENCIA DE LA REGION

LOCUTORA: Antología semanal de las cartas de los amigos de Radio Barcelona en el Principado.

LOCUTOR: Nuestra Correspondencia regional de la presente semana está presidida por el signo de las últimas tormentas y chubascos que han frustrado muchos actos e ~~han~~ deslucido otros. Todo ello sin mencionar los copiosos perjuicios que han causado en centenares de instalaciones ferroviarias, telefónicas, hidráulicas, eléctricas, viviendas, etc. El panorama que ofrece nuestra región en remojado contrasta tristemente con el que reseñábamos hace bien pocas semanas cuando nuestra correspondencia regional venía atestada de noticia de fiestas mayores, bailes al aire libre, verbenas, aplecs y las demás manifestaciones del tradicional júbilo veraniego.

LOCUTORA: Mas dejémosnos de consideraciones y abordemos el repertorio de nuestras cartas que comienzan con una de Tarrasa, donde se nos da cuenta de la llegada de la imagen de la virgen de Fátima con las siguientes frases:

LOCUTOR: En las mismas jornadas en que se celebra la clausura del Año Santo de Fátima, la capital egarense se ha dispuesto a tributar un excepcional homenaje a la imagen de la venerada virgen portuguesa. Este testimonio de fe y devoción se exteriorizó de manera desbordada cuando la imagen entró en Tarrasa el pasado sábado en medio de profusión de adornos, colgaduras, arcos y flores. Después de este homenaje popular, se celebró una Hora Santa y el domingo se rezó un solemne rosario al que puede decirse que, con las autoridades, asistió toda la población.

LOCUTORA: De Figueras nos llega una carta que da noticia de ~~la~~ exposición filatélica que fué inaugurada el pasado viernes. El certamen ha dado lugar a que exteriorizasen sus aficiones filatélicas centenares de coleccionistas anónimos que han aportado a los vitrinas de la exposición ejemplares y series de real valor. La exposición figuerense se ha convertido en el núcleo de esta afición en toda la provincia y está siendo muy visitada.

LOCUTOR: Una carta recibida de San Feliu de Llobregat glosa la importancia de la exposición de piscicultura celebrada en esta ciudad con las siguientes palabras: "Es sorprendente que una ciudad como San Feliu de Llobregat que se encuentra tan próxima a Barcelona y que en muchos conceptos depende de ésta, posea en cambio en el orden cultural una independencia y una prestancia tan manifiestas y valerosas como para organizar anualmente un concurso ~~como~~ tal como el de rosas o en el momento actual el de piscicultura. En San Feliu se ha visto y se ha fallado nada menos que el primer concurso nacional de piscicultura y la segunda exposición de piscicultura de adorno y terrariocultura. El concurso-exposición ha sido de tanto interés científico como artístico, pues no es cosa de ponderar la belleza elegante y colorista de los pececillos de colores, evolucionando mudamente en sus peceras.

LOCUTORA: De Manresa recibimos una comunicación que nos anuncia haberse celebrado un acto conmemorativo del cincuentenario de la fundación del Orfeón Manresano. La efemerides fué señalada con unos discursos del presidente de la entidad y del alcalde de la población, y finalmente la distinguida masa coral interpretó tres canciones.

LOCUTOR: Y aquí termina, señoras y señores, nuestra "Correspondencia de la región", antología semanal de las cartas de los amigos de Radio Barcelona en el Principado.

E. A. J. 1 Radio Barcelona
Caspé 12, Barcelona.
Consultorio para la mujer.
Día 17 de Octubre de 1951.

17/10/51 (53)

.....
Sintonía Francis.
.....

ORIGINAL
LOCUTORIO



2

Locut^a.- Señoras, señoritas, sintonizan vds la emisión consultorio para la mujer que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, Segundo, Barcelona.

Barcelona.

Música.....

Locut^a.- Señora, El vello, además de una falta grave de belleza, es un indicio revelador, de poco cuidado en el arreglo personal.

Quien contempla la piel de una mujer velluda, recibe inconscientemente una inevitable impresión de desaseo, que se traduce de una forma involuntaria, en un sentimiento de repulsión. Así pues la costumbre antigua de usar productos para la depilación temporal, se ha hecho imprescindible necesidad de transformar el tratamiento en definitivo y radical.

Voz.- La mujer que se precia de su elegante feminidad, no puede, ni debe mostrar, una piel que carezca de tersura y suavidad, limpia de vello que la masculiniza.

El sistema que emplea el Instituto Francis, Pelayo 56. segundo Barcelona es el totalmente definitivo, sin dejar huellas que empeoren su defecto,

Es un tratamiento extrarápido de coagulación.

Locut^a.- Pida en el Instituto Francis, consejo para el uso de los productos que necesita su tez. No compre sin conocer antes las necesidades de su cutis. Busque la magia de un perfecto tratamiento de masajes y maquillaje, que realce la belleza de su rostro.

Música.....

Locut^a.- Damos comienzo al consultorio para la mujer, que ~~dirige~~ dirige Elena Francis.

Música.....

Locut^a.- Contestamos a Maria N, L. de Sabadell.

Voz.- Mi buena amiga; Sé positivamente que hubo un error en lo que nos indica en la suya. Por eso no contesté antes, porque sabia que vd se daría cuenta de que estaba equivocada y que rectificaria. Su prima de Cardadeu, no estuvo a visitarnos como vd creía, y por lo tanto los reproches (que muy atentamente por cierto) nos hacia, sabia que no nos pertenecian.

He visto muchísimos casos de vello, tratados por el Instituto Francia, y sé positivamente, como le he dicho al comenzar esta carta que un desastre de esta clase, no ha salido nunca de allí.

Además, que , aunque quisiera, no podrían hacerlo, porque, a parte de la competencia del personal a cuyo cargo está la depilación, el instrumental del Instituto, es modernísimo y de unos resultados magníficos.

No es pues necesario, que se disculpe por su carta anterior. Ya se le dijo a su prima, que se procuraria arreglar en lo posible el vello que todavia le queda. Si hubiese hecho lo mismo que hizo su hijo de Vd, que vino directamente de la estación al Instituto, no le hubiese sucedido tal engaño.

Me complace que su hija, nos felicite por los resultados que le han producido las recetas que se le indicaron. Es motivo de satisfacción por nuestra parte, el complacerlas a 'ds.

Ya sabe que nos tiene a su disposición, en cuanto guste mandar. Le saluda, Elena Francis.

Musica.....

Locut^a.- Contestación a Teresa Torres de Mallorca.

Vpz.- Seguidamente, amable Teresa, le daré unas recteas para condimentar sesos, para variar de "la romana", ya que tiene que guisarlos tan amenudo para su hija.

Atienda pues; (leer despacio y repetri las frases, que conveng
Limpie bien, el seso de ternera, y póngalo a cocer en agua fria, sal y una cucharadita de vinagre; dejelo hervir diez minutos, escarralo, coloquelo en el centro de una fuente y cubralo don una salsa mahonesa espesita y enciam adornelo, epn disco de pimiento morrón; al rededor del seso pengale unos berros y sobre ellos, colo que unos discos de huegvo duro.

Y ahora anote la segunda receta;

(leer muy lentamente y repetir las cantidades)



Seso de Ternera a la rementier.

Un seso de ternera.

500 gramos de patatas

400 gramos de guisantes

2 huevos

75 gramos de mantequilla

Después de bien lavado el seso, se pone en agua fría, y una rodaja de limón, se sazona con sal y se deja hervir unos diez minutos; luego se escurreny se deja enfriar.

Se cuecen las patatas en agua con sal; Después de cocidas, se pasan por el tamiz, junto con los guisantes, previamente hervidos; obtenido el puré se le añade una yema de huevo y la mitad de la mantequilla, se mezcla bien y se pone al lado del fuego para mantenerlo caliente. Se corta el seso en lonjas, se pasan por harina nuevo batido, y se frien en aceite caliente. En una fuente redonda se hace una corona con el puré, se coloca el seso en el centro, y se cubre de una salsa crema.

Añote ahora la salsa crema. que haide cubrir el seso.

Se hace igual que la salsa bechamel, añadiendole al sacarla del fuego una yema de huevo y un poco de mantequilla.

Espero que, la dolencia de su hija se cure rápidamente.

Elena Francis.

Musica.....

Locut^a.- Damos las gracias a Modesta Viñas, por las poesias que nos ha mandado para que las radiemos a nuestras enfermitas.

Muy amable por su parte.

Musica.....

Locut^a.- La carta que vamos a contestar ahora, va escrita por varias señoras a las que contestaremos por turno.

Contestamos a la firmante " Enamorada "

Voz.- Mi buena amiguita; Aunque no te lo parezca, en realidad estás enamorada de un ideal que te has forjado y que ha tomado la figura del joven que nunca trataste y que ni te conoce. No hagas nada para olvidar, como no sea el llevar la vida que corrientemente llevas y con los años y el amor verdadero que llegará a ti, se te pasará este sarapión sentimental que estas sufriendo ahora.

No te preocupes y unicamente procura no hablar de tu enamorado con tus amigas, pues así alimentas un sentimiento que no puede conducirte a nada practico.

Creeme, pequeña, Tu unica preocupación debe ser, el acabado perfecto de tu feminidad para que cuando el amor, llegue a ti, te halle

en condiciones favorables para retenerlo eternamente.
Un abrazo de tu amiga Elena Francis.

Locut^a.- ~~XXXXXX~~.....A la firmante "Poetisa de dieciocho años"

Voz.- Simpatiquisima joven. Le agradezco muchisimo, las amables frases que me prodiga, y comparto su afición a las bellas poesias. La delicadeza de su alma, le hace sensible a todo lo emotivo. Le mandaré las poesias que solicita muy gustosamente.

Locut^a.- Contestamos a la que se firma "ALMA"

Voz.- Muy bella tienes el alma, amiguita querida, y muy gustosamente, trasminto tus saludos y cariñosas frases a todas las enfermitas que escuchan nuestra emisión. Ellas que tan sensibles son al recuerdo de, los que sienten simpatia por sus abnegados dotes, agradecerán sus saludos.

Para ir a visitarlos, es muy fácil. Muy cerca, tiene 'd un Sanator rio digno de verse. Pero antes de guiarla por los senderos de la caridad al proximo, debo ^{Cover} ~~señalar~~ su edad, ya que no es aconsejable el hacerlo, según los años que se tienen.

De todos modos, mucho tiene de ganado a los ojos del Señor, con sentir afecto tan grande hacia los que sufre. Reciba un beso cariñoso de Elena Francis.

Locut^a.- Contestamos a diecisiete abril.

Voz.- Agradecida infinitamente a sus ~~gratos~~ deseos, me complace que nuestra emisión sea tan de su agrado. Tambien le mandaremos lo que nos solicita.

Paso vuestra felicitación unanime, al actor Isidro Sola por sus recitales y a las señtas locutoras por el acierto en nuestro consutorio. Gracias a todas. Elena Francis.
musica.....

Locut^a.- Contestación a Una desesperada.

Voz.- Comprendo señora la inquietud, que la amistad de su esposo con el fresco de su amigo, ha despertado en vd. Pero no es con genio y mal humor como conseguirá, que esta amistad se acabe. Ya que su esposo es tan bueno, procure que ~~esté~~ cada dia, mas contento del trato que ~~vd~~ le ~~dé~~. Y no olvide, el estar siempre presente cundd el amigo, vaya a su casa a visitarles. Procure poder meter baza en la conversación y con mucha diplomacia, preguntele por su esposo é hijos. Alébelos, que él vea que vd le recuerda muy finamente sus deberes. Trátelo con mucha simpatia, que no se pued- quejar de ~~vd~~ pero siempre, haciendole ver a su esposo que la conducta del amigo no es nada buena y haga cuanto le sea posible para que siempre que ~~vd~~ ~~salga~~ de paseo, lo haga con vd.



Y sobre todo, domine su genio. Proqué a los hombres, por muy buenos que sean, les molesta muchísimo, que la esposa, demuestre que los domina y que ejerce una influencia total sobre ellos. Siempre con dulzura y cariño, y nunca discutiendo, ponga en relieve la opinión que del amigo tienen los demás y remarque el abandono en que tiene a los suyos. Su esposo, que tan bueno es, se dará cuenta y poco a poco dejará de estimar al hombre que tanta preocupación le causa.

tenga paciencia y procure no explotar, pues nada saldria ganando.

Elena Francis.

Musica.....

Locut^a.- Contestación a la consultante. " Chorros de pro "

Voz.- Tome nota, de las recetas que voy a darle, complaciendo su petición

Locut^a.- Para sacar manchas de los tejidos blancos, de hilo, de algodón y de lino; manchas de azúcar,

Voz.- Es suficiente, lavarlas con agua clara si son recientes, y si no lo son emplear jabón y exponerlas al sol fuerte.

Locut^a.- Manchas sobre los mismos tejidos, de pinturas al aceite, barnices y resinas;

Voz.- Emplee el aguarrás, luego bencina y por ultimo jabón con agua tibia.

Locut^a.- Manchas sobre los tejidos blancos, de colorantes vegetales, frutas vino tinto, tinta roja ect;

Voz.- Lávelas primero con agua y jabón; si no desaparecen por ser ya antiguas, moje la parte manchada, con agua de una mezcla así..... Por un vaso de agua, 12 gotas de ácido sulfúrico, aclarándolo bien después; si no desaparecen, emplee el agua de cloro en caliente.

Locut^a.- Y finalmente para las manchas de alquitrán y grasa de ejes de coches;

Voz.- Primeramente, lávelas con jabón, luego empápelas con esencia de trementina o aguarrás y aglánelas con agua abundante. Repita ésta operación varias veces.

Musica.....

Locut^a.- Contestamos a "Preocupada social"

Voz.- No debe estar Vd preocupada por lo que su esposo quiere de Vd, amiga mía; Es natural que, si su posición requiere trato social Vd le ayude y le secunde con todo interés. Piense que únicamente así, podrá demostrar a los que se oponían a su matrimonio, que es digna del amor que él le profesa y por el que tantas luchas ha sostenido.

Existen muchos libros, en los que hallaré una guía perfecta de los deberes que le incumben, y no le avergüence, decirle a su esposo que la oriente, según sus costumbres y las de sus amistades y familiares. Con el cariño que él siente por vda. no querrá que haga un papel ridículo, y sin temor, pues si se deprime no triunfará, vaya comenzando sus ~~xxxxxxx~~ pinitos de ama de casa, primero con las personas mas amigas, para que así no la turben. Pida a su marido que los primeros invitados sean personas comprensivas que la orienten con delicadeza.. y que sean pocos en número. De todas formas, le indicaré por encima, unas cuantas normas para una comida.

A las comidas oficiales (debe ir vestida de noche; pero nunca en su casa si los invitados lo han sido para una comida íntima.

Una cuestión de consideración recíproca, es de que ni la dueña de casa debe superar con su vestido a los de las demás invitadas, ni éstas deben vestirse de modo inadecuado al ambiente y a las condiciones de sus anfitriones.

Si se quiere obtener un hábito natural correcto en la mesa, debe éste adquirirse en la intimidad y es mucho mejor hacerlo desde niño. A éstos se les exigirá, desde su infancia, que se sirvan convenientemente de sus cubiertos, y que mastiquen sin hacer ruido; que no beban con la boca llena, y que no viertan sobre sí, o sobre el mantel bebidas o salsas; que no corten el pan con el cuchillo. Que no partan nada con los dientes, que no chupen los huesos, ni los cojan con las manos, que no limpien el ^{plato} con el pan y que no coman el pescado con cuchillo, sino con el cubierto apropiado.

Para la colocación de la mesa en sentido familiar, debe siempre ocupar el lugar preferente, el padre, luego la madre y los hijos los rodean según sus edades, y en comida de invitados... a la derecha del dueño de la casa, se pondrá a la señora de mas respeto, y a la derecha de la dueña de la casa, el señor de mas categoría o de mas autoridad. Los otros sitios serán distribuidos con delicada atención para las personas de mas edad, y los mas alejados del centro, serán los muchachos. Por lo demás, pueden alternarse una señora y un caballero.

Pasemos al servicio de la mesa hecho por una camarera ó por un doméstico según sea la comida de mas o menos etiqueta, seguirá la disposición de las colocaciones. Es decir, primero es servida la invitada puesta a la derecha del dueño, luego las señoras que la siguen en orden de colocación, y finalmente la dueña de la casa. Para los caballeros, los mismos órdenes. Primero el invitado que esté a la derecha de la señora de la casa y luego sigue hasta llegar finalmente



al dueño de la misma.

La sopa se sirve una sola vez; volverán a ofrecerse, en cambio los platos de viandas y dulces, sin observar ningún orden, llevándolos a los comensales que terminaron antes. El comensal se sirve o rehúsa según sus deseos con leve signo, sin dar las gracias ni hacer apreciaciones (aunque sean lisonjeras sobre las viandas. Si la que sirve es una camarera, irá vestida de negro, con delantal blanco y guantes del mismo color.

El plato a retirar se tomará con la mano izquierda y por el mismo lado del invitado y los platos limpios con los cubiertos correspondientes, se colocará con la mano derecha y ~~por~~ la derecha del comensal.

Se deben evitar choques de vajillas, caídas de comida, no hablar. Poner constante atención para que no falte pan y servirlo mediante las pánzas que existen a este fin.

Terminado ~~el~~ servicio de cada plato, el que sirve debe situarse detrás de la dueña de la casa, de pie.

Corresponde a la señora que invita, el levantarse al acabar la comida después de lo cual, lo hacen los invitados y pasan a tomar el café donde se haya dispuesto ya el servicio.

Pregunte todo cuanto guste amiga, más que con mucho gusto, le orientaré en todo cuanto esté a mi alcance. Le deseo mucho éxito en el debut social que la espera. Elena Francis.

Musica.....

Locuta.-

Y aquí termina nuestra emisión consultorio para la mujer que patrocinamos Instituto de Belleza Francis Pelayo 56. segundo Barcelona. Señoras oyentes, hasta mañana si Dios quiere.

Muy buenas tardes.

Musica.....



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ANVERSO Y REVERSO
FECHA: 17-10-51
HORA: 20 h.
GUION: Armando MATIAS GUIU

EMISIONES
- RADIES



RE
VI
SA
DO

17/10/51 (60)

1º-----
LOCUTORA: "Anverso y Reverso", programa ciudadano de Radio Barcelona, a cargo del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los miercoles a las ocho de la noche.

Hoy, Armando Matias Guiu trata del tema... LA MURMURACION...

ORIGINAL
LOCUTORIO

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA
LOCUTOR: Todos los oficios que existen en el mundo, se practican porque producen dinero; todos, menos uno: la murmuración. La murmuración es un oficio gratuito, muy femenino, que practican tambien los hombres, para el que no se precisa estudio de ninguna clase. Para practicarlo, basta con tener una buena dosis de mala intención.

Se entiende por murmurador, aquella persona que se mete en la vida ajena con el único propósito de perjudicarlo. Por lo general, la murmuración es producto de la envidia. En los grabados antiguos se describía a los murmuradores saliendo serpientes y sapos de la boca, con esta imagen se retrataba el oficio denigrante de estos individuos.

La murmuración, no es privativa de los pueblos, en las grandes ciudades tambien se murmura, porque las ciudades, al fin y al cabo, se han formado a base de pequeños pueblos, por eso donde esta mas arraigado ese afán de criticar la vida ajena, es en las barriadas que son antiguos pueblos absorbidos por el engrandecimiento de la ciudad.

Por lo general se murmura sin pleno conocimiento del hecho, por figuraciones, la mayoría falsas, y los murmuradores no se dan cuenta que con su labor destructiva perjudican siempre a un tercero.

A estas personas habria que recordarles la excelente frase de Jesucristo: "El que esté libre de culpa que tire la primera piedra"; y tambien habria que recordarles que si ellos ven "la paja que hay en el ojo ajeno, no saben ver la viga que tienen en el suyo"

Por lo general censuramos a los demás, las mismas cosas que hacemos nosotros mismos, sin darnos cuenta que, al hacerlo nosotros nos parece bien hecho, pero al verlo hacer a los demás se nos antoja mal hecho. Y eso de tener "manga ~~mu~~ ancha" para lo nuestro, y excesiva severidad para los demás, es una injusticia.

Oigamos pues una escena entre tres mujeres de su casa, aunque por lo que hablan, mas parecen de fuera de casa.

3º-----
LAS TRES REPRESENTAN ESE TIPO DE MUJER VISCOSA Y REPUGNANTE QUE SE DEDICA A METERSE EN LA VIDA AJENA.

RISITAS MUY TENUES, EN JIJI, DE LAS TRES BRUJAS

UNA: Jiji.

DOS: Jiji

TRES: Jiji.

UNA: A mi que no me digan ¿eh? Estas cosas las encuentro muy mal!

TRES: Uf! La desvergüenza como los perros andan sueltas por la calle. En nuestros tiempos...

UNA: En nuestros tiempos habia decencia. Eso es. Nosotras no nos metiamos con nadie.

UNA: No. !Que tiempos aquellos! Yustedes no saben lo que se dice de Pura? Bueno, eso de Pura...Jojo!

DOS: Ques que es...

UNA: Ay, diga, diga,

TRES: Yo no sé nada... se dice... y cuando dicen...

DOS: Cuando dicen es que tienen muchas ganas de hablar, y muy poco trabajo

TRES: Si, si... Cuando el rio suena...

DOS: Cuando el rio suena, generalmente desafina, porque los rios no saben de musica

UNA: Ay, cuente, cuente...

17/10/51 (61)

TRES: Ya saben ustedes quien es Pura, esa chica gorda que en lugar de ponerle la de largo la pusieron de ancho...

UNA: Oy si, que facha tiene...Jojo... pero que se dice...

TRES: Pues se dice que si patatin que si patatan... eso lo dicen sus amigas

DOS: Bueno, eso de amigas...

TRES: Que si tuvo un novio, y la dejo, y luego tuvo otro que tambien se fué y luego un tercero con el que ocurrio tres cuartos de lo mismo... vaya usted a saber por que la dejaban los novios... pero se dice...

TRES: Que se dice, que se dice. . Ay hija, hable de una vez...

TRES: Pues se dice que el novio primero iba contando a los demás unas cuantas cosillas...jijiji...

UNA: Oh, Oh, Oh, No, si a mi ya me parecia que era una fresca... Si su madre hacia igual.Uf! Su madre... vivia con mucho lujo...

DOS: Dicen que heredo de un tio de America...

UNA: Si, si... fuese de los tios de America...Si no podia ser de otra manera...Si era de ~~man~~ esperar...Claro, si ahora unalo comprende todo. Por algo, cuando Pura riño con el primer novio, se fué a pasar un mes con unatia suya, clare . Y es lo que yo digo sin querer hacer mal a na die ¿por que Pura se fue de la ciudad? ¿eh? Ah! jeje!

DOS: Para olvidar al novio, trabajaban en la misma casa...

UNA: Si, si... a olvidar al novio, o a otra cosa... Oh, oh, oh!

DOS: No señora, nada de eso. Que yo conocí a dos novios y tenia de ellos muy malas referencias...

UNA: Bha! Bah! La verdad de esto es lo que yo digo... Se fué al pueblo, a lo que fué! Si lo sabre yo! Si esta clarísimo...Oh. Oh Oh!

TRES: Y que me eicen ustedes de la Teófila!

UNA: ¿Que vamos a decir? Lo que ^{dice} ~~sabe~~ todo el mundo... En este mundo todo se sabe.

DOS: Y si no se sabe se inventa.

UNA: Usted siempre defendiendo a todo el mundo.

DOS: Ne, señora, yo si no sé las cosas de verdad, me callo.

UNA: Pero si lo dice todo el mundo...

DOS: Todo el mundo dice que dicen, pero nadie sabe nada concreto. Tambien dicen de su hija de usted...

UNA: (HECHA UN BASILISCO) De mi hija no pueden decir nada!

DOS: Pues dicen y no acaban!

UNA: Porque hay muchas lagartonas que se meten donde no las llaman! Eso es! La gente siempre quiere meterse donde no le importa...

TRES: Bueno, yo me marchó, voy contar la noticia a otra casa que me estan esperando...

UNA: Vaya, vaya, es usted el correo familiar. Ya ve usted,Pura,si no podia ser de otra forma... Bueno...Mua Mua Mua... hasta mas ver, y cuando sep algo venga a contarlo, una como que no sale nunca de casa y no se mete con nadie, jeje... recuerdos a los m nes...

TRES: Adios, adios....

PUERTA.

UNA: Esta bruja mucho criticar a Pura pero su hija tambien es una lagartona de las de peso... Oh, Oh . Ya le conte lo que dicen de ~~ella~~, la hija y de ~~ella~~ ella, que hace la vista gorda a todo...

DOS: Lo que le pasa a esta es que Pura no quiso casarse con su hijo, aqui entre nosotras, su hijo es una birra...

UNA: Tiene a quien parecerse...

DOS: Y claro ella va contando cosas de Pura para quedar bien

UNA: Uf! Si la conozco! Uf! Es una lengua terrible! Mas le valiera callarse que hablar como habla... A mi me saca de quicio. Se pasa todo el dia metiendose con la gente. De usted ha eicho pestes!

DOS: Pues anda que lo que ha dicho de usted y de su marido tambien se las trae....

UNA: "La envidia que se la come! Se pasa la vida metiendo cizaña en todas partes... Jo!, Se ha fijado usted que viste con un gusto pésimo? Se pone un vestido y como si se lo pusieran a un espantapajaros....

DOS: Cualquier cosa que se ponga le sienta mal...

UNA: Digamelo usted a mi! Y ella cree que es una mujer elegante... Jojo! Parece una mona! No tiene la elegancia que tenemos nosotras... Este vestido que llevaba es feisimo...

DOS: Usted tenia otro identico...

UNA: Si, pero es otra cosa... el mio era elegante, era el mismo tejido y el mismo dibujo, pero era elegante... Es una critica... Aj que asco!

DOS: Anda que nosotras... Si antes de criticar nos mordieramos la lengua!

UNA: Uf! Nosotras ya no tendríamos lengua!

4º-----

LOCUTOR: Los murmuradores existen porque las que les escuchan les dan pié para que hablen, Oigamos el reverso....



4º-----

DOS: Me rei como nunca... que gracia tiene

TRES: Y la obra esta muy bien, mi marido quiere ~~verla otra vez~~ verla otra vez

TIMBRE

DOSZ: Perdona que estan llamando... Pase pase señora Perulez... ustedes ya se conocen....

UNA SALUDOS Y BESOS DE JUDAS

~~UNA~~: Ay, vengo sofocadisima! Oh! !Que mundo este! Si supieran lo que me han contado! Oh! Oh! Estoy que no me tengo de pié!

DOS: ¿Que ha pasado?

UNA ~~TRES~~: Oh! Ustedes conocen a Marta, aquella recién casada, q

TRES: Si, si...

UNA: Pues , dicen que si ella...

DOS: Un momento, ¿sabe usted con certeza lo que va a contar?

UNA: Yo no sé nada, a mi me han dicho...

DOS: Pues si no sabe usted nada, cállese y saldremos ganando todos. Nos gusta demasiado criticar a la gente pero no nos gusta que nos critiquen a nosotros, de modo que empiece usted por no criticar a los demas...por lo menos en mi casa no lo consiento. Siempre se habla mucho, pero nunca se sabe nada de nada. Y ahora iba usted a colgar un sanbenito a la pobre Marta que a lo mejor no es verdad, y si es verdad allá ella, que ni a usted ni a mi nos importa.

TRES: Muy bien dicho.

DOS: Cuando sepa usted la verdad exacta porque usted la haya vivido, cuéntela, pero sin saber nada cierto, calle.

UNA. Mujer, yo dije eso para empezar una conversacion, y no estar callada.

DOS: Pues hable usted de cine, de toros de teatro, de lo que quiera, menos de la vida ajena. Y si no sabe usted decir nada de nada, se calle, pero nunca difame a los ausentes que no pueden defenderse. Y en lugar de ~~ir~~ de una parte a otra contando chismes y ~~mentiras~~ falsedades se va usted al cine. Pero en mi casa no tolero que nadie hable mal de nadie. Y usted perdone mi tono brusco, pero es una cosa que me exaspera... Nosotras estabamos hablando de una comedia muy divertida que vimos el sabado por la noche...

SE FUNDE LA VOZ.

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA: Acaban ustedes de escuchar el programa ciudadano Anverso y Reverso, original de Armando ~~Matias~~ Guin, que se radia todos los miercoles a las ocho de la noche.

1º-----

17/10/51 (63)

SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION
HORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ¡RESUELVAMELO USTED!
DIA: 17 Octubre HORA 20,15
GUION: de Manuel R. Cabello

EMISIONES
RADIESA.

SONIDO: SINTONIA Mil estrellas (de las Modelos)

Locutor: ¡Resuelvame lo Usted!

Locutora: ¡La emision que todos esperaban. De la mujer y para la mujer.!



SONIDO: BREVE ANTERIOR

LOCUTOR : ¡Resuelvame lo Vd.!

LOCUTORA: ^{Un} ~~El~~ concurso ~~mas~~ original y de exquisito buen gusto, ofrecido a ustedes por la casa de las mas recientes novedades. Bolsos Victoria. Un sello de exquisita delicadeza femenina en las antenas de Radio Barcelona, por conducto de la firma de mas garantia en el complemento del vestir: BOLSOS VICTORIA, de la calle Cruz Cubierta nº 110. ~~Sans.~~ ^{Hostafranchs}

LOCUTOR : Señora, señorita: No olvide que la elegancia y distinción solo se consiguen, luciendo un buen complemento del vestido, y esa nota de buen gusto, solo llegará a ser una realidad palpable, si efectua sus compras en BOLSOS VICTORIA de la Calle de Cruz Cubierta 110. La firma que por si sola ya constituye un marchamo de elegancia y distinción.

LOCUTORA: No lo olvide: BOLSOS VICTORIA proporcionará a Vd. cuanto necesite, para complementar su vestuario, a la medida de las exigencias de la moda actual.

SONIDO: BREVE ANTERIOR

LOCUTOR: Y damos seguidamente comienzo a esta interesantísima emision, consistente en adivinar el complemento del vestido que exhibe y describe la protagonista del presente episodio, o sea que, usted señora, o Vd. señorita, deberá imaginar y por tanto decirnos a su gusto, que complemento usaria Vd. al vestido indicado, caso de que fuera Vd. quien lo luciera.

LOCUTORA: Las señoras o señoritas acertantes, serán obsequiada con ^{dos} ~~un~~ vales por valor de ~~100~~ ¹²⁵ pesetas a ~~deducir de la compra que afectue~~ ^{canjear} en BOLSOS VICTORIA.

LOCUTOR : Tambien los radioyentes podran participar en esta interesantísima emision, si visitan los escaparates de BOLSOS VICTORIA, calle Cruz Cubierta nº 110 ~~Sans~~, en los que durante toda la semana podrá admirar el modelo del vestido objeto de la siguiente emision, mandando las soluciones por escrito a BOLSOS VICTORIA, calle Cruz Cubierta 110 ~~Sans~~, o a esta emisora Radio Barcelona Caspe 6, indicando en el sobre: Para la emision "Resuelvame lo Vd." ^{Habrá un premio de 50 ptas.} ^{una produccion Cid para Radio}

LOCUTORA: El episodio de hoy se titula: ¡Vaya Secretario!. Es ~~un~~ ^{el} guion de Manuel R. Cabello ^{que} será interpretado por las voces de nuestro cuadro escénico, ~~bajo~~ ^{ajustadas} el siguiente reparto:

MARY..... Antonita Pifarré
BENITO BELDFORD... Justino Meler
BRANDY BELDFORD... Samaro Garcia
D^a. AMALIA..... Isabel Morlastris
Dn. TADEO..... Fernando Pares
Conductor del programa: TONY.

~~bajo~~ la direccion artistica de: ARMANDO BLANCH

SONIDO: DISCO BAJA LENTAMENTE

MARY: Esto me ocurrió un buen dia del mes de Mayo, en que estabamos esperando la llegada de mi prometido, procedente de Londres donde residia. Mis nervios estaban tensos como cuerdas de guitarra y no habia forma

posible de disimular nuestro estado de nerviosismo, muy particularmente el mio. ¡Vaya ocurrencia la que mis padres habian tenido! Se les habia ocurrido, nada menos que... ¡ah, pero será mejor que escuchen ustedes, desde el principio hasta el final, lo que me ocurrió:

SONIDO: ANTERIOR BREVE

- D^a. AMALIA: Pero hija: ¿quieres dejar ya de morderte las uñas? Me estas poniendo nerviosa y vas a lograr sacarme de quicio.
- MARY: Es que no sé lo que me pasa mamá. Desde que llegó el telegrama de Londres, anunciandonos la llegada de Benito, no se lo que me ocurre. No lo puedo remediar. Le temo mas al momento de tenerme que enfrentar con él, que si me tuviera que tomar una buena dosis de aceite de ricino.
- D. AMALIA: No exajeres, hija. No hay para tanto. Al fin y al cabo, Benito es tu prometido y no debe alterarte en lo mas minimo su llegada.
- MARY: Si, pero Vaya un novio. No sé por que se os ocurrió concertar mi boda con un hombre a quien aún no conozco y que por tanto ignoro si será de mi gusto.
- D. AMALIA: Las conveniencias sociales asi lo exigieron, hija mia. Tu padre y yo, velando por tu futuro y el de nuestros apellidos, convinimos en que se concertara tu boda con el hijo de una de las casa mas nobles de la aristocracia Inglesa, por creer que la union de ambos apellidos, títulos y fortunas, beneficiaria grandemente a las futuras generaciones, y a si se hizo. Tu contabas exactamente seis añitos, cuando estuvimos pasando una temporada en Londres en la mansión de los duques de Beldford. Y Benito tenia 9 años. Parece que aún le estoy viendo... tan gordito... tan rubito... con aquellos tirabuzones tan rizaditos...
- MARY: ¿Tirabuzones has dicho, mamá?
- D. AMALIA: Si hija, si; tirabuzones. Unos hermosos tirabuzones dorados y una nari cilla respingona como un garbancito. (SUSPIRANDO) ¡Ay!... haciais una parejita encantadora y de ahí nació la idea de que cuando llegarais a mayores, podriais formar un matrimonio delicioso.
- MARY: ¿Y de quien fué esa idea tan descabellada?
- D. AMALIA: Mia, hija mia. ¿De quien iba a ser?. El ducado de Beldford es uno de los de mas rancio linaje ingles y poseen una fortuna incalculable, que forzosamente deberá heredar el pequeño Benito.
- MARY: ¿Has dicho pequeño, mamá?
- D. AMALIA: Bueno... en realidad en estos momentos ignoro como será, pero es que aún le recuerdo como era entonces... y por eso... ¿comprendes?...
- MARY: Si. Comprendo mamá.
- D. AMALIA: Bueno, pues si comprendes, deja ya de mordisquearte las uñas y arreglate un poco, pues no tardará en llegar. Tu padre ha ido en el coche a la estación para recogerlos y...
- MARY: ¿Has dicho recogerlos, mamá? ¿Porque hablas en plural? ¿Es que viene alguien mas con él?...
- D. AMALIA: Pues claro que viene alguien mas. Recuerda que en telegrama pedia que se les reservara habitación en el Ritz para él y para su Secretario particular.
- MARY: ¡Ah, ya! Su secretario particular. O sea, que aún es tan niño que no sabe andar solo por el mundo. ¡Vaya novio que me habeis elegido!
- D. AMALIA: Pero hija, ¿tu que sabes de eso?. A lo mejor se dedica a grandes negocios y aprovecha el viaje para realizar alguno de paso.
- MARY: Está bien. Entretanto voy a mi habitación para arreglarme un poco...

(PASOS Y MURMULLO ACERCANDOSE)

17/10/51 (65)

D. AMALIA: Oh, me parece que ya están ahí...

TADEO: Hola, querida esposa... Ya estamos aquí. Permíteme que te presente... Benito, aquí te presento a mi esposa y futura madre política tuya... Aquí tienes Amalia, a aquel pequeño rubiales de hace quince años.

BENITO: Au dou yu dou, mistres...

D. AMALIA: Encantado, hijo mio, encantado. ¡Como has crecido que hombre te has hecho!

TADEO: Y este es su secretario particular, el señor Brandy, que habla perfectamente seis idiomas, entre ellos el nuestro.

BRANDY: A sus pies señora. Es un verdadero placer para mi, haber tenido ocasión de besar su mano.

D. AMALIA: (CURSI) ¡Ohhhhhh!... ¡Que secretario mas hermoso!... digo... mas encantador... ¡Que finura!... ¡Que distinción!... que... que... ¡Que hombre!...

TADEO: (CARRASPEANDO) Bueno... y ahora que están ya hechas las presentaciones podríamos tomar una tacita de té que no nos vendría mal, ¿eh?...

D. AMALIA: Oh, si... si... pasémos al saloncito... ¡Ohhh, que hombre Dios mio, que hombre!... (CAMBIANDO) ¡Y el otro parece idiota!.

TADEO: Sientense... sientense... por favor. (BISBISEO PERCEPTIBLE) ¿Que le ocurre a Benito?, ¡Que dice?...

BRANDY: El señor Beldford, al no dominar el idioma español, me encarga les diga que desearía aplazar su entrevista con su prometida hasta la noche y preferiría ahora trasladarse al hotel para tomar un baño.

AMALIA. ¡Que cursi!... ¡Prefiere tomar un baño, antes que ver a su novia!...

BRANDY: Señora, no le juzgue mal. Su esposo ya le explicará. Con su permiso.

TADEO: Claro que si... no faltaba mas... Hasta la noche, querido Benito, hasta la noche...

BENITO: Acu dou yu dou mister Tadeo. Au dou yu dou mistres Amalia.

BRANDY: Buenas tardes señora. He tenido un gran placer. Don Tadeo: hasta la noche.

TADEO: Hasta luego muchachos... Os mandaré el coche a las nueve en punto.

BRANDY: Gracias señor.

PASOS

D. AMALIA: Y bien: ¿que es lo que me tienes que explicar?

TADEO: Pues verás, querida. Ha surgido un inconveniente enorme en los planes que teníamos trazados respecto al compromiso de nuestra hija y que supongo ya habrás descifrado...

D. AMALIA: Pues... francamente no. ¿Que es ello Tadeo?... ¡Me tienes asustada!...

TADEO: ¡Aquí es nada! Figurate que hemos pensado en todo. Todo estaba previsto, menos lo mas primordial: el idioma.

AMALIA: !! El idioma !!

Tadeo: Si Amalia si, el idioma nos dá al traste con todos los planes forjados. Date cuenta que nuestra hija no conoce ni papa de Ingles y Benito... es un verdadero sueco, con el español. Ni lo entiende ni lo habla. ¿Me quieres decir tu, como van a hablar de sus cosas este par de tortolos?

AMALIA: ¡Vaya idilio!... digo ¡Vaya lio!...

TADEO: ¡Si, si... Vaya lio! Y lo peor es que yo no le veo solución. (TRANSICION)

¡Y con lo entusiasmado que ha venido el chico!

AMALIA: ¿Entusiasmado ese pasmarote?

TADEO: ¡Amalia! No olvides que es el prometido de nuestra hija.

AMALIA: ¡Por desgracia!...

TADEO: ¡¡ Cállala !!... ¡Ya está!... ¡El Secretario!... ¿Pero como no se me habia ocurrido antes?... ¡Claro, el secretario es la solución!...

AMALIA: ¿El secretario? ¿Y que es lo que tiene que solucionar el secretario en este asunto?

TADEO: Pues nada menos que el problema de las relaciones entre nuestra hija y Benito Beldford. ¿Te parece poco?

MARY: ¡Hola papaito! ¿Por que se han ido nuestros huespedes?...

TADEO: ¿Y tu como sabes que se han ido?

MARY: Por que los he visto desde el balcón de mi cuarto. ¿Que tal es mi novio visto de cerca, mamá?

AMALIA: Pues... pues... yo creo que... un tipo muy interesante y distinguido...

TADEO: Ni que lo digas Amalia. Es todo un aristocrata. Se nota en él una gran personalidad: discreto... prudente... callado...

AMALIA: Si, sobre todo, eso: callado. De eso no hay duda.

TADEO: Han quedado en venir luego a cenar.

MARY: Ah, pero ¿el secretario tambien?

TADEO: Si hija, el secretario tambien.

MARY: ¿Y como es el secretario? ¿Era el mas alto de los dos, verdad mamá?...

AMALIA: Si hija mia, si. Vaya tipo. ¿Guapo!... ¡varonil... distinguidisimo... elegantisimo... educadisimo...

TADEO: ¡Ya basta Amalia! Que me estas poniendo nerviosisimo...

MARY: Bueno, ¿y por que tiene que venir tambien el secretario?

TADEO: Verás hijita. Es que nos hemos encontrado con una gran dificultad que no habiamos previsto y a la que estabamos dando solucion provisional en este momento en que tu has llegado.

MARY: ¿Y que es ello? ¿Es que mi novio ya es casado?

TADEO: Nada de eso querida ¡Dios nos libre! El problema no es de tanta importancia. Se trata unicamente de que no habiamos contado con vuestras distintas nacionalidades y ahora resulta que, ni tu sabes hablar en ingles, ni él conoce el español.

MARY: ¡Dios Santo! ¿Y a eso le llamas tu un problema sencillo?

TADEO: Verás hija, es que ya le hemos encontrado solucion...

MARY: ¿Y es...?

TADEO: Pues que os comuniquéis a traves de su secretario, el señor Brandy, que domina perfectamente ambos idiomas.

MARY: ¡Bonito panorama! ¡Eso es ridiculo!

AMALIA: Pero hija, si no hay otra solucion... y el secretario es... tan... tan... tan inteligente...

MARY: Pero, comprended que eso es imposible. Yo no podré...

TADEO: ¡Has de poder!...Nos conviene a todos...

SONIDO: DISCO PUENTE

MARY: Y aquella misma noche empezó para mí, la comedia mas ridicula e inverosímil que imaginarse pudiera. En el comedor y durante la cena, estoy segura de que no llegaron a cruzarse entre los cinco que estábamos sentados a la mesa, ni una docena de palabras. Seguidamente pasamos al salón-cita para tomar el café y mientras mis padres se arrellanaban cómodamente en sendos butacones, mi novio, aquel elegantísimo figurin de importacion Londinense, me tomó del brazo y, por señas, me invitó a salir a la terraza. ¡Ah! pero no crean ustedes que fuimos solitos. No, de ninguna manera. Tras de nosotros y como si de nuestra sombra se tratase, salió el secretario. Yo me apoyé en la baranda que daba frente a los jardines, bañados por la luz de la luna. El hizo lo mismo muy cerca de mí y...el secretario, por no ser menos, con mucha delicadeza se colocó entre mi prometido y yo, para poder traducirnoslo todo. El cuadro no podía ser mas interesante. Como tres figuras de adorno y sin abrir la boca ni para estornudar. Pero, de pronto, Benito acercó sus labios al oído de su secretario y le susurró algo...

(BISBISEO)

BRANDY: Benito me encarga le diga a Vd., que hermosa está la luna y cómo brilla esta noche.

MARY: Contestele Vd. a Benito, que tenemos el orgullo de saber ~~XXXXXXXXXXXXXX~~, que a pesar de ~~señor~~ ~~XXXXXX~~ la misma de los demas paises, aquí en España adquiere un brillo especial.

(BRANDY TRADUCE EN INGLES) (LUEGO NUEVO BISBISEO)

BRANDY: Benito dice que tiene usted mucha razón. (TRANSICION) ¿No le parece a Vd. señorita, que paravevitar alargamientos inutiles, seria mejor que tradujese sus frases, sin tener que anteponer siempre: "Benito dice" o "la señorita Mary responde"?

MARY: Por mi puede Vd. adoptar el sistema que le parezca mejor. De todas formas me parece ridicula esta situación.

(BRANDY HACE EN INGLES LA MISMA PREGUNTA A BENITO)

BENITO: Oh, yes, yes...

BRANDY: Benito me dice que tambien está conforme.

(NUEVO BISBISEO)

BRANDY: ¡Que hermosa está Vd. esta noche, señorita Mary!

MARY: ¡Como!

BRANDY: No olvide señorita que me limito a traducir lo que me dicta el señor Beldford.

MARY: Ah, si. Lo habia olvidado.

BRANDY: El brillo de sus ojos a la luz de la luna, adquiere una tonalidad de ensueño.

MARY: Gracias. Es muy galante.

BRANDY: (A BENITO) Thenkyu.

(NUEVO BISBISEO)

BRANDY: Cuanto daria por que me concediese usted el placer de dar un pajeito por el jardín y poderle decir cuan grande es su belleza y lo mucho que ansio estrecharla entre mis brazos...

MARY: (SOFOCADA) ¡Por Dios señor Brandy!...Digale a Benito que va a conseguir que me ruborice y usted... es que...pone un calor en las traducciones...

BRANDY: No se preocupe por mi señorita. ¡Estoy hecho a prueba de bomba!

MARY: ¿Como?

BRANDY: Perdon...quise decir, que no soy mas que una emisora receptora y transmisora de los sentimientos del señor Beldford. Los mios no cuentan para nada en esto.

MARY: ¿Está usted seguro?...

BRANDY: Segurísimo.

MARY: Pues yo, debo confesarle, que me pone extremadamente nerviosa el oír de sus labios, las palabras que debería decirme Benito. Siento una sensación extraña...Algo incomprensible...

(NUEVO BISBISEO)

BRANDY: ¿Se ofenderia usted si la besara?

MARY: ¿Como se atreve?

BRANDY: Perdona. Recuerde que no soy yo.

MARY: Ni que fuese el mismísimo Tyrone Power en persona. ¡Me dá igual!

BRANDY: ¿Asi pues, le digo que no o que si?

MARY: ¿Que si, que?

BRANDY: Que se ofenderia.

MARY: Pues claro. Y me enfadaria muchísimo.

BRANDY: Con lo bonita que debe de estar enojada. Ese surco que se le forma junto a su boca de fresa cuando se pone seria, es un verdadero incitante al placer de juntar mis labios a los suyos...

MARY: ¿Cree usted que este pequeño defecto de mi rostro, significa un atractivo?

BRANDY: Sin duda alguna Mary. Es usted la persona mas adorable de cuantas he conocido y ha logrado apresar mi corazón entre las redes de su seductora belleza...

MARY: ¿Tanto...?

BRANDY: Mucho mas de lo que usted se imagina. (TRANSICION) ¡Te adoro, Mary! Te adoro desde el primer instante en que te he visto. Me atraen tus ojos profundamente azules y bellos...me atrae tu pelo...tus cejas...tus largas pestañas...y sobretodo... (UN BESO) ¡Tus labios!.

MARY: ¡Oh, por favor! ¿Tambien esto entra en su trabajo, señor Brandy?...

BRANDY: Por favor, Mary...yo...

MARY: Pero, oiga, ¿y Benito...?

BRANDY: ¿Y a mi que me cuentas de Benito? Se habrá cansado de contemplar la luna y yo...no me canso de contemplarte a ti...de admirarte, amada mia.

MARY: Pero...Brandy...

BRANDY: Si. Ya sé lo que vas a decirme, querida. Que estas prometida a Benito Beldford y que no está bien lo que hacemos, ¿no es eso?

MARY: Si, pero...

BRANDY: ...me quieres a mi. Lo leo en tus ojos. ¡En lo mas profundo de tu corazón ha nacido un sentimiento nuevo y hermoso! ¡Ha nacido un amor! El verdadero...el unico amor de tu vida. ¡Tu amor por mi!.

MARY: ¡Brandy...!

BRANDY: ¡Vida mia! No te importe nada en estos instantes. No rompas el encanto de estos momentos sublimes en que el amor toma vida propia para indicarnos el camino de la felicidad. ¡Te adoro vida mia! ¡Te adoro

MARY: ¡Y yo a ti, Brandy!...

SONIDO: DISCO PUENTE

MARY: Y si bien mi padre se habia visto capaz de resolver el problema de los idiomas con la ayuda del Secretario, desde aquella bendita ~~hora~~ hora yo no me vi capaz de dar solucion al problema mio. ¿Que dirian mis padres si llegaban a enterarse del amor que nos unia a Brandy y a mi? ¿Cual seria la reaccion del atontolinado Benito Beldford que se dejaba conquistar a su novia en sus propias narices?

SONIDO: BREVE ANTERIOR

Pasé la noche casi sin poder cerrar los ojos. Al fin decidí jugarmelo todo a una sola carta. A la de Brandy. Proclamaria sinceramente la verdad.

(NUDILLOS PUERTA)

AMALIA: Buenos dias hijita.

MARY: ¿Te molesto mamá?

AMALIA: Nada de eso hija. Celebro que quieras hablar conmigo, porque debo confesar que me tenias algo preocupada estos ultimos dias. Dime hijamia: ¿que ocurre entre Benito y Tu, que desde que él llegó no veo asomar a tu rostro la alegria de siempre?

MARY: ¡Mamá!... ¡Soy muy desgraciada!

AMALIA: ¿Desgraciada tu, que vas a casarte con uno de los hombres mas ricos de Inglaterra ?

MARY: Si mamá. Soy desgraciada porque... precisamente ese matrimonio no se podrá realizar.

AMALIA: ¿Que dices, hija?

MARY: Lo que oyes mamá. No me puedo casar con Benito... porque no le amo.

AMALIA: ¡Mary!

MARY: Oh, mamá. Si tu llegaras a comprenderme...

AMALIA: Pero... ¿que es lo que pasa?

MARY: Estoy enamorada, ¡Locamente enamorada! Pero de otro hombre.

AMALIA: ¡ Ay, que me la estoy temiendo! ¡Acaba hija mia que me tienes en ascuas! ¿Quien es ese hombre?

MARY: ¡Brandy! ¡El secretario de Benito!

AMALIA: ¿El secretario? ¡¡ La repanocha !!

MARY: ¡Mamá!...

AMALIA: Perdona hija pero no se me ha ocurrido otra exclamación.

MARY: No me explico como ha sido mamá. No me lo explico. Pero el caso es que Brandy y yo nos amamos intensamente y no creo exista poder humano capaz de destruir ese amor.

AMALIA: ¡Pues vaya plan!

MARY: ¡Es tan atractivo!...tan varonil...tan arrogante...tan...tan...

AMALIA: Si, tan buen secretario, que ha traducido a la perfeccion los sentimientos de su señor, hasta el extremo de conquistar a su misma prometida.

MARY: No lo hemos podido remediar mamá. Al fin y al cabo, tu comprenderás que aquella situacion era violentisima. Tener siempre que soportar a un tercero en nuestros momentos de intimidad sentimental... ¡Ya me dirás como hubiese resultado nuestra luna de miel, siempre con la presencia del secretario

AMALIA: Hija, creo que tienes razón. Mira, ahora viene con tu padre y yo me las arreglaré para solucionarlo todo.

(MURMULLOS ACERCANDOSE)

TADEO: Hola, queridas... ¿de consulta las dos, eh?... Pues yo os traigo grandes noticias. ¡Noticias sensacionales! Benito y yo hemos acordado adelantar la fecha de vuestra boda, a causa de tener que salir de viaje urgentemente hacia Alejandria para resolver unos negocios importantes en sus refinerias de Petroleo. Asi es que, ya podeis ir preparandolo todo, porque la ceremonia se celebrará... ¡El proximo Domingo!

MARY: ¡Dentro de cinco dias!... ¡Oh, mamá!

BRANDY: Mi enhorabuena, señorita Mary.

TADEO: Pero, ¿que le ocurre a nuestra hija?...

AMALIA: Oh, Tadeo. Yo te lo contaré. Ocorre algo grave que es preciso solucionar inmediatamente. ¡Nuestra hija no puede casarse con Benito!

TADEO: ¿Como que no?

AMALIA: ¡Como que nó!

TADEO: ¿Y por que? ¿Puede saberse?

MARY: Pues, sencillamente papaito. ¡Por que no le amo!

TADEO: ¿Que no amas a Benito Beldford?

MARY: No papá. No le amo. Yo amo a Brandy y me casaré con él, o no me casaré con nadie.

TADEO: ¡Tú ama cuanto quieras a Brandy, pero tu el Domingo te casas con Benito Beldford. ¡Eso lo saben hasta en Abisinia!

MARY: ¡Papá, tu deliras!

BRANDY: No delira, amor mio. Lo que ocurre es que tu padre, está de acuerdo en que me ames a mí y te cases con Benito Beldford. ¿Está claro?

AMALIA: ¡Pero eso no es posible señor Brandy!

BRANDY: ¡Pues tendrá que serlo señora. No hay mas remedio.

MARY: ¿Pero es que me quieren volver loca entre todos? ¿Que clase de juego es este que yo no entiendo? ¿Tu Brandy, eres capaz de consentir mi boda con Benito? (ALTERADA) ¿Y tu Benito, serás tan muñeco que no digas ni una sola palabra de protesta?

AMALIA: ¿Y a él que le cuentas si no te entiende?

BENITO: Si la entiendo, señora. La entiendo perfectamente.

MARY: Asi resulta que, el figurin tambien habla el español...

BENITO: Asi es Mary. Y voy a ser yo quien lo aclare todo. En primer lugar permitame decirles que ese amor con mi secretario y la boda con Benito Beldford es perfectamente factible...

AMALIA: ¡Que desfachatez!

LADEO: ¡Tu cállate y escucha!

BENITO: Repito que esa boda es perfectamente realizable, por cuanto en realidad, mi secretario, no es mi secretario, sino el verdadero Benito Beldford, que está oficialmente prometido a ti, Mary.

MARY: ¡Oh, Dios mío!

AMALIA: Y en este caso ¿usted quien es?

BENITO: Yo soy Brandy Beldford, primo carnal de este afortunado mortal que se lleva a Mary. Aunque tengo fama de ser un solteron empedernido, firme defensor del celibato, reconozco sinceramente que de no ser por el trato que hicimos antes de embarcarnos aquí, hubiese hecho todo lo posible por birlarte la novia, querido primo.

BENITO: En ese caso te jugabas el pellejo. (RISAS) ¡Eh, Mary! ¿Donde vas?...

MARY: ¡Sueltame...! No me toques...! Te odio!...! Farsante!....

BENITO: Ven aquí fierecilla. No sea rencorosa...

MARY: Me has engañado...

BENITO: Lo he hecho por el bien de los dos. Tu padre ya sabía el juego y se avino a él, porque era la única manera de que el amor no viniera por conducto de los prejuicios sociales ni de combinaciones familiares a las que yo me opuse cuando ya tuve uso de razón. Quería conocerte y conquistar tu amor por mis propios meritos y lo he conseguido, ¿verdad? ¿Me perdonas cariño?...

MARY: Nos han dejado solos...

BENITO: Mejor. ¿Me perdonas?...

MARY: Como no voy a perdonarte si eres mi vida. ¡Brandy!...

BENITO: No amor mío, Brandy no. ¡Benito!

MARY: ¡Benito!

BENITO: ¡Mary...! (UN BESO) Y ahora, arreglate en un momento, que debemos salir de compras.

SONIDO: DISCO PUENTE

MARY: En menos de cinco minutos estuve arreglada y vestida. La ocasión requería que mi presencia estuviera a la altura de la distinción y elegancia de mi prometido y para ello decidí ponerme el vestido que el día antes me habían traído del modisto, pero se me presentaba un grave problema: Así, de pronto y pese a que mi ajuar está abundantemente surtido, no supe de momento como complementar mi tocado. El tiempo apremiaba y mi prometido aguardaba impaciente en el salón. ¡Pero tuve una idea! ¡Una idea luminosa!

(MARCAR TELEFONO)

MARY: ¿Oiga?... ¿Bolsos Victoria?... Soy la señorita Mary Colmenares... ¿me recuerda?... si, si. Eso es. Desearia que me solucionaran un problema de mi tocado de calle. Si, atienda bien: Voy a estrenar un vestido que es.....

y desearia que me indicase el complemento mas apropiado. Todo lo que crea usted que tiene que hacer juego y combinar con mi vestido. Ya sabe usted que estoy bien surtida de todo, pero si algo me faltara, se lo mandaria a pedir inmediatamente. Por favor, Resuélvame lo Vd. ¿De acuerdo?... ¿Me lo mandarán por escrito? ¿Enseguida?... Muy bien. Así lo espero aquí sin pérdida de tiempo. Gracias. (COLGAR)

LOCUTOR : Y aqui viene la intervencion de ustedes. Se trata de que a la vista del vestido que luce la protagonista de nuestra historia, elijan ustedes el complemento del vestido. ¿Que piezas combinarian ustedes? Zapatos, bolso, guantes, cinturon, joyas, sombrero, etc.. Todo lo que a Vdes les parezca apropiado como complemento del vestido y que a su refinada y exquisita sensibilidad femenina dicte el gusto y la moda actual. La señora o señorita que acierte o mas se aproxime al detalle que nos manda la acreditada casa BOLSOS VICTORIA, será obsequiada con un vale de 50 ptas. a descontar de una compra que efectue en el citado establecimiento de Bolsos Victoria de la calle Cruz Cubierta nº 110. La casa que puede ofrecer a Vdes. el mas selecto y variado surtido en Bolsos, guantes, cinturones, estuches, necesers, maletas, baules, pitilleras, billeteros, polveras, paraguas y todo lo que usted precise en esta clase de articulos, tanto para señora, como para caballero y niño. No lo olviden: Bolsos y Novedades Victoria. Cruz Cubierta nº 110. Y seguidamente damos con ienzo al interrogatorio. Por favor: "RESUELVAMELO USTED".....

PARA CERRAR LA EMISION

LOCUTOR: Y despues de eso, damos por terminada la emision RESUELVAMELO USTED y les recordamos que en los escaparates de Bolsos Victoria, Cruz Cubierta nº 110, podran Vdes. admirar durante toda la semana el modelo que lucirá la protagonista del episodio correspondiente al proximo Miercoles a las 8 y cuarto de la noche, en esta interesantissima emision que presenta Bolsos Victoria, de la calle Cruz Cubierta nº 110. Hostafranchs

Muchas gracias por su asistencia y a ustedes señores oyentes por su sintonia y nos despedimos hasta el proximo Miercoles a esta misma hora.

SONIDO: SINTONIA EN FINALES/

Locutora: - "RESUELVAMELO USTED" es un guion de Manuel R. CABELLO en una produccion Cid para radio

Disco = Sintonia Cid
(Resuelve)

19/10/51 (73)

No hace muchos días dábamos a través de estos micrófonos un anticipo del vasto y completo plan de entrenamiento trazado con vistas a la participación de los esquiadores españoles en los próximos Juegos Olímpicos de Invierno, que han de celebrarse en Oslo el próximo mes de Febrero.

Hoy, insistiremos en el tema, aportando al mismo nuevas y más concluyentes precisiones. Pero ellas ~~les~~ serán hechas a ustedes por Alfonso Segalás, autor del plan de entrenamiento antes referido. Nadie más autorizado que el señor Segalás -Jefe Nacional de Concursos de la Federación Española de Esquí- y uno de los técnicos españoles con más prestigio en el área internacional del esquí, para tratar de ~~esta cuestión~~ cuestión de tanta importancia como es la de la participación olímpica de nuestros esquiadores.

Díganos, en primer lugar, cuáles han sido los puntos más importantes tratados en el reciente pleno de la Federación Nacional.

SEGALÁS: .-En un aspecto técnico, la reorganización del Colegio Nacional de arbitros. Se ha fijado el número mínimo de arbitros que se necesitarán para cada prueba. La ventaja principal de este acuerdo estriba en la mayor facilidad que tendrán los clubs para organizar pruebas, por cuanto el coste de las mismas -en lo que al concurso de árbitros respecta- será mucho más reducido. A la vez, se logrará que los clubs y Federación ^{es} lleguen a extremar mucho más el concepto de su responsabilidad a la hora de montar organizaciones, el éxito ~~de~~ o fracaso de las cuales irá más estrechamente vinculado a su prestigio.

LOCUTOR: .-Entonces, ¿cuál será, en definitiva, la misión del Colegio de Arbitros?

SEGALÁS: .- Ante todo, juzgar las pruebas velando estrechamente porque los reglamentos sean observados con absoluta exactitud. Asimismo, es el Cuerpo técnico asesor de la FEDE y podrá asistir a sus plenos e intervenir con voz y voto en las cuestiones técnicas.

LOCUTOR: .- ¿Otros acuerdos importantes a destacar entre los que se han adoptado en el Pleno?

SEGALÁS: .-El de la constitución de la comisión deportiva, que estará presidida por el Jefe Nacional de Concursos. En esta comisión, que ha sido ya formada, se ha dado cabida a antiguos corredores de tanto prestigio como Pepe Arias y Jesús Suárez.

LOCUTOR: .-Y en materia de preparacion de los corredores, ¿podría precisarnos algo más sobre lo que sobre este punto piensa hacerse?.

SEGALÁS: .-La preparacion se iniciará a finales de este mes, con un curso de preparacion física, que durará un mes, y tendrá efecto en la sierra del Guadarrama. Después, entrarán ya los corredores en el entrenamiento en plena nieve, y a primeros de Enero se desplazarán a diferentes paises para habituarse a diversos recorridos y pistas y habrán de estar en Oslo a primeros de Febrero, o sea unos quince días antes de iniciarse los Juegos. Creo que habrá tiempo suficiente para que se aclimaten y para familiarizarse con ~~xxxxxx~~ el escenario de las pruebas.

LOCUTOR: ¿Corredores preseleccionados?.

SEGALÁS: .-Desde luego, nuestros más calificados valores, entre ellos Poll Puig, Viladomat, Armiñán, Luis Arias, Molnés ~~xxxxxxxx~~ y otros, ~~xxxxxxxx~~ hasta un número de diez, todos los cuales habrán de confirmar su seleccion en el conjunto de pruebas de preparacion a que irán siendo sometidos.

LOCUTOR: .-Por lo que se ve, la eterna improvisacion va siendo desterrada en esquí...

SEGALÁS: .-Este ha sido, de siempre, mi principal objetivo: llegar a ~~xxxxxx~~ ver aplicado un plan de preparacion y entrenamiento en el que se dejase a un lado el viejo vicio de improvisarlo todo a ultima hora. ~~xxx~~ Por ello, no oculto mi satisfaccion ante el hecho de que las cosas vayan esta vez a hacerse como es debido... En este punto, es justo expresar mi profunda gratitud a la Delegacion Nacional de Deportes, que ha sabido hacerse eco de esta honda necesidad en que se encontraba nuestro esquí ~~xxxx~~ de cara a los Juegos Olímpicos.

LOCUTOR: .-Y con una preparacion así, ¿qué cree que pueden hacer nuestros esquiadores en Oslo?

SEGALÁS: .- Sabemos que nos encontramos lejos de los paises que marchan en primera fila en el esquí mundial. Y sabemos, tambien, que no podemos aspirar a un título olímpico. Pero ello no es obstáculo para que espere de nuestros corredores un papel honrosísimo. ~~xxxxxx~~ Si pensamos que, sin entrenamientos metódicos, y sin las previsiones que han sido adoptadas ahora, han logrado nuestros muchachos ~~xxxxxxxx~~ progresar mucho en estos últimos tiempos, es justo esperar que esos progresos

3
se acentuen notablemente.

LOCUTOR: .-Lógico. ¿Y no cree Vd. que en Oslo se encuentren nuestros corredores en la desventaja de verse frente a las grandes estrellas mundiales del esquí?

SEGALÁS: .-Creo que no ocurrirá tal cosa. Precisamente el objetivo perseguido el pasado año en nuestras frecuentes salidas al exterior fué el de eliminar esa timidez propia de quien no ha mantenido ~~contacto~~ demasiado contacto con el esquí de fuera. Por otra parte, los muchos y muy buenos amigos con que contamos en Noruega, hace que crea que en el país de los fiords habremos de sentirnos como en nuestra propia casa.

LOCUTOR: Perfectamente. Y ya ponemos punto final a la breve entrevista que hemos sostenido, con el micrófono por testigo, con Algonso Segalás, Jefe Nacional de Concursos de la Federación Española de Esquí, quien nos ha hablado sobre la participación de los esquiadores españoles en los próximos juegos olímpicos de invierno. Inútil decir cómo agradecemos al señor Segalás su cooperación a nuestra emisión deportiva, a la que ponemos punto en estos momentos.

EMISIONES
- RADIESE -

17/10/51 (96)

RE
VI
SA
DO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: CAJON DE SASTRE n.º 77
CLIENTE: Miguel Batalla Ribé (INCON)
FECHA: 17 de octubre de 1951
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau

ORIGINAL
LOCUTORIO

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y baja)

LOCUTOR: ¡CAJÓN DE SASTRE!

LOCUTORA: ¡Conjunto de cosas diversas!

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: ¡CAJÓN DE SASTRE!

LOCUTORA: Programa presentado por...

LOCUTOR: ...¡INCON!...

LOCUTORA: ...fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.



(Sube PATRULLA DE COMANDOS y baja)

LOCUTOR: ¡Novedades INCON para la temporada Otoño-Invierno!

LOCUTORA: ¡Lo más seleccionado, lo más sugestivo y los precios más interesantes por lo limitados!

(Sube PATRULLA DE COMANDOS y funde)

¡Para señora!

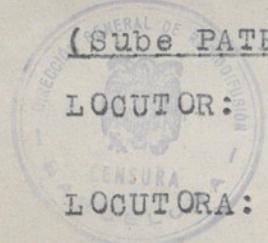
LOCUTOR: TRINCHERA COMANDO, lo más nuevo, práctica y elegante, en surtido de colores verde, azul, amarillo real, encarnado, blanco, dumbo y marrón: 685 pesetas.

LOCUTORA: REVERSIBLE TRINCHERA, colores surtidos, dos prendas en una: 750 pesetas.
TRINCHERA fantasía, modelos exclusivos: 690 pesetas.
GABARDINAS gran calidad, a 640 y 785 pesetas.
TRINCHERAS, colores a elegir, a 600 y 730 pesetas.
CARIBE, una prenda ligera que guarda de la lluvia y del frío: 260 pesetas.
IMPERMEABLE TRANSPARENTE: 135 pesetas.

LOCUTOR: ¡Lo que ustedes desean, señoras y señoritas, lo ha creado INCON esta temporada!

(Sube TICTOC RUMBA y funda)

LOCUTORA: ¡BARBAS Y BIGOTES!



17/10/51 (77)

CAJON DE SASTRE - 2

- LOCUTOR: La doctora Chieffi ha realizado un curioso experimento: 64 hombres entre 25 y 105 años, fueron afeitados perfectamente con una maquinilla eléctrica. A las veinticuatro horas ~~volvieron~~ volvieron a afeitarlos y la doctora pesó los pelillos obtenidos de cada uno.
- LOCUTORA: Los resultados fueron comunicados a ochocientos médicos reunidos en San Luis (Estados Unidos), y son los siguientes:
- LOCUTOR: El crecimiento de la barba va siendo menor a medida que aumenta la edad. La barba de un hombre de ochenta años crece por día la mitad que la de un hombre de cuarenta. La de un centenario, también la mitad que el hombre de cincuenta. Y la barba crecida en un día a un hombre de veinticinco años pesa, por término medio, cinco centésimas de onza.
- LOCUTORA: Lo que no ha explicado la doctora es el motivo de tal experimento... como no sea el de perder el tiempo. Por contra, lo del bigote que sigue sí tiene una explicación...
- LOCUTOR: Este bigote es nada menos que el de Adolfo Menjou, el veterano actor de cine. Verán como fue la cosa:
- LOCUTORA: Cuando un director de cine le propuso a Menjou el sacrificio de su bigote, ^{el actor} sonrió con aire de suficiencia:
- LOCUTOR: -¿Mi bigote? ¡El arma más eficaz para mis grandes triunfos? ¡El bigote que conocen todas las mujeres del mundo? ¡Ni pensarlo, señor!
- LOCUTORA: Pero los americanos son tremendos, y más si se trata de un director cinematográfico dispuesto a lograr su objetivo....
- LOCUTOR: -Le ofrezco diez mil dólares por su bigote.
- LOCUTORA: El actor no contestó. Se fue a una peluquería... y se lo cortó.
- LOCUTOR: Y es lo que diría después: -Sin bigote no parezco el mismo. Pero ~~x~~ diez mil dólares bien valen un bigote...

(Sube GOOSEY, GOOSEY y funde)

- LOCUTORA: Marcel Pagnol estaba jugando a las cartas con Fernandel y dos amigos más. Maquinalmente, Pagnol se quitó la pipa de la boca y la guardó en un bolsillo. Al poco rato todos perciben olor a quemado y Pagnol ve que hay un enorme agujero en su americana.
- LOCUTOR: -Hace ~~unos~~ ^{dos} minutos que yo estaba viendo que eso ardía-dijo Fernandel, con mucha calma.
- LOCUTORA: -¿Cómo?-gritó iracundo Pagnol.-¿Tú te diste cuenta y no me lo decías?

LOCUTOR: -¿Para qué?-repuso Fernandel.-Las malas noticias se saben siempre demasiado pronto...

(Sube PATRULLA DE COMANDOS y funde)

LOCUTORA: Hubo un tiempo, y no hace tanto para que no lo recordemos todos, que un cantor gozaba de la máxima popularidad entre nosotros: nos referimos a Rafael Medina, ~~que~~ cuya estrella ~~se~~ palideció cuando las canciones por él interpretadas no consiguieron el agrado del público. Pero recordar es volver a vivir, y por esto CAJON DE SASTRE ha desempolvado hoy una vieja melodía que constituyó uno de los éxitos más definitivos de Rafael Medina: ~~PERFIDIA~~. Escuchémosla:

EN LOS JARDINES DE GRANADA

(Radiación de PERFIDIA, por Rafael Medina)

LOCUTOR: Y situados en plan de retroceso en el tiempo ^{en la} no sabemos si ustedes se enteraron del ~~paso~~ por Barcelona de la condesa de Cartier. Claro que este nombre les dirá muy poca cosa, pero la conocerán en seguida si añadimos que la condesa de Cartier fue otrora la gran, la celeberrima: FRANCESCA BERTINI.

LOCUTORA: La Bertini llena toda una época del cine y ahora, a su paso por Barcelona, ha sido entrevistada por un ~~periodista~~ periodista, al cual dijo que se casó a los veinticinco años y que tiene un hijo de veintitres...

LOCUTOR: ...con lo cual los aficionados a ~~estadísticas~~ ^{los números} tienen una referencia para ~~escudriñar~~ en la edad de la artista.

LOCUTORA: Pero Francesca Bertini dijo algo más de interés: por ejemplo, que en su época interpretó noventa películas, sin maquillaje alguno. Y que hasta ahora, en que según el periodista se conserva joven y bella... nunca ha puesto una crema en su rostro ni visitado un instituto de belleza.

(Sube DONDE Y CUANDO y ~~se~~ baja)

LOCUTOR: Sintonizan ustedes, señores oyentes, el programa CAJON DE SASTRE ~~que~~ presentado por INCON, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmea.

(Sube DONDE Y CUANDO y funde) ~~X~~

LOCUTORA: Un periodista, realizando una encuesta entre las figuras de más relieve de la Organización de Naciones Unidas, ha preguntado al secretario general, Trygve Lie, en qué época habría preferido vivir:

LOCUTOR: -A principios del siglo diecinueve.

LOCUTORA: -¿Por qué?

LOCUTOR: -Porque en aquel tiempo solamente un hombre decía ser Napoleón.

17/10/51 (79)

CAJON DE SASTRE - 4

LOCUTORA: Broma que tiene su fundamento, porque varios psiquiatras aseguran que los "napoleones", es decir, los casos de enajenación mental, van en aumento y que en ninguna época ha habido tantos como hoy.

LOCUTOR: Una estadística reciente asegura que existen en el mundo no menos de ochenta millones de locos.

(Sube TICTOC RUMBA y funde)

LOCUTORA: ¡Para caballero!

LOCUTOR: TRINCHERA COMANDO, botón cuero, colores a elegir, lo más nuevo para esta temporada: 560 pesetas. Una prenda ~~que~~ inimitable, en línea moderna y confección de primera clase, que INCON, sólo INCON, puede ofrecer por 560 pesetas.

LOCUTORA: GABARDINAS para todos, en escalado de precios: 360, 490, 640, 785, 920 y 990 pesetas. COMANDO TORNASOL, primera calidad, botón cuero, colores surtidos, a 790 y 990 pesetas.

LOCUTOR: CARIBE, la prenda ligera contra la lluvia y contra el frío: 235 pesetas.
TRINCHERA forro cuadros: 465 pesetas.
TRINCHERAS doble tela, a 620 y 840 pesetas.
TRINCHERAS tornasol, a 690 y 950 pesetas.
CANADIENSE forro y cuello piel: 940 pesetas.
CANADIENSE tornasol, forro y cuello piel: ~~1.085~~ 1.085 pesetas.

LOCUTORA: ¡INCON no gusta de las palabras, sino de los hechos! A calidad por calidad, ¡vende más limitado ~~que~~ que nadie!

LOCUTOR: ¡Ténganlo presente, caballeros!

(Sube GOOSEY, GOOSEY y funde)

LOCUTORA: ¡Y finalmente una bella y popular melodía en la voz de Sally Browne: MI LOCO CORAZON!

(Radiación de MI LOCO CORAZON, por Sally Browne)

Y CAJON DE ~~MI~~ SASTRE, conjunto de cosas diversas presentado por INCON, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245, entre Rambla ~~de~~ de Cataluña y Balmes, les dice ahora:

LOCUTOR: ... ¡hasta el próximo miércoles, a las nueve de la noche!

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y funde)

17/10/51 (80)

EMISIONES
- RADIESE -

RE
VI
SA
DO

RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: MIERCOLES 17 de Octubre 1951

HORA: 21. 30

GUION: Publicidad CID

ORIGINAL
LOCUTORIO



SINTONIA CID

LOCUTORA

! FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO, pre -
senta.....

LOCUTOR

! Vuele usted con nosotros!

LOCUTORA

Un programa de la firma GARRAMONA !



SIGUE SINTONIA (Breve)

Emisión ¡VUELE UD. CON NOSOTROS!
(CASARRAMONA) 15 minutos.

17/10/51 (81)
Miércoles día 17 de Octubre de 1951
a las 21,30 horas.

DISCO: "SE IMPONEN" BREVE Y FUNDE CON
"SONIDO AVION" BREVE Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Con ustedes...!Un nuevo programa VUELE UD. CON NOSOTROS!

LOCUTORA.

¡VUELE UD. CON NOSOTROS! - Un sueño radiofónico que les ofrece, todos los miércoles, SASTRERIA CASARRAMONA.

DISCO: "LEAVE US LEAP" 10 SEGUNDOS
Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Lo prometido es deuda...

SR. SOLA.

¡Sí, señores, lo prometido es deuda! - Y SASTRERIA CASARRAMONA prometió responder al incesante favor que el público le viene dispensando, presentando todos los años las más sensacionales novedades en prendas de vestir.

LOCUTORA.

Este año, la diversidad de modelos a realizar retrasó considerablemente el curso normal de su producción y, a fin de no defraudar al público, esperó recibir de sus talleres las colecciones completas para ofrecerlas a su distinguida clientela y al público en general, con la cantidad y diversidad que, año tras año, caracteriza a las confecciones CASARRAMONA.

LOCUTOR.

Y como ya llegó este momento, señores, y lo prometido es deuda, SASTRERIA CASARRAMONA lanza hoy de nuevo su voz para anunciarles las super-creaciones nacidas en los talleres CASARRAMONA y creadas para la temporada otoño-invierno 1951.

DISCO: "LOS VECINOS SE QUEJAN"
10 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

SR. SOLA.

Volvió y triunfó otra vez...!americana MANHATTAN!

LOCUTORA.

El más bello y heterogéneo colorido, inspirado en las plumas de los pieles rojas americanos. La novedad más sensacional de los Estados Unidos, que presenta en Barcelona, SASTRERIA CASARRAMONA!

DISCO: EL ANTERIOR 5 SEGUNDOS
Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

No hay bastante con ser joven, amigo...!hay que parecerlo!

12/10/51 (82)

LOCUTORA.

Por/esbelta que sea su silueta, debe imprimirle ese sello de modernismo que caracteriza a la juventud.

SR. SOLA.

!Debe usted vestirse a la moda, joven! - Y lo más moderno es el CONJUNTO JUVENIL, americana MANHATTAN combinada con pantalón de FRANELA, tipo inglés, en toda la gama de colores y tonos, fabricado exclusivamente para la juventud, por los talleres CASARRAMONA.

DISCO: "SONIDO AVION" MUY BREVE Y PASA A FONDO.

SR. SOLA.

Y de nuevo en el aire el Constellation CASARRAMONA, capta para ustedes, desde el club nocturno "El Morocco" de Nueva-York, "Esta Noche... de Todo" interpretado por

Gil Lombardo y sus vocales canadiense

DISCO: "....." QUESE RADIARA COMPLETO. AL FINALIZAR FUNDIRA CON DISCO "APLAUSOS" BREVE Y ENLAZA CON "....." BREVE Y PASA A FONDO.

SR. SOLA.

Haga correr la voz entre sus amigos, joven...!Ya vuelve la MICHIGAN!

LOCUTOR.

SASTRERIA CASARRAMONA presenta los nuevos modelos de la ya famosa trinchera americana... !MICHIGAN!

LOCUTORA.

!Ya está de nuevo entre nosotros la genuina trinchera americana MICHIGAN, que presenta en exclusiva SASTRERIA CASARRAMONA!

DISCO: "FACIL", EN LA RAYA, 5 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

SR. SOLA.

Para usted, joven...!por primera vez ante usted la nueva trinchera MICHIGAN!

LOCUTOR.

!Nueva bajo todo punto de vista! - Nueva en color, calidad y diseño.

SR. SOLA.

!El más avanzado diseño, jamás visto en trincheras, es la nota sensacional de la nueva trinchera MICHIGAN CASARRAMONA!

DISCO: EL ANTERIOR 5 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTORA.

!Trincheras MICHIGAN!

17/10/51 (83)

SR. SOLA.

!!Una audaz creación americana que presenta en exclusiva SASTRERIA CASARRAMONA!!

DISCO: "ABRIL EN PORTUGAL" 10 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTORA.

SASTRERIA CASARRAMONA no se olvidó de usted, señora, ni... ni de usted, señorita! - SASTRERIA CASARRAMONA, pensando en ustedes, ha fabricado...!LAS HIJAS DE NEPTUNO!

DISCO: "....." EN LA RAYA, BREVE Y PASA A FONDO.

SR. SOLA.

!LAS HIJAS DE NEPTUNO!- la más formidable colección de gabardinas y trincheras para señora, señorita y niña, realizada en los alegres colores del momento.

LOCUTORA.

!32 colores! - !Un alarde de colorido jamás presentado en prendas de vestir y, además...!Una nueva línea!

LOCUTOR.

!Un nuevo estilo!

SR. SOLA.

!Un nuevo diseño!

LOCUTORA.

~~Se presentaron en Nueva York~~ !Triunfaron en Nueva-York y llegan a Barcelona!

LOCUTOR.

!LAS HIJAS DE NEPTUNO! - La trinchera que la hará más bella bajo la lluvia, señorita. La trinchera de más novedad con ultramodernos y maravillosos colores.

DISCO: "ETERNAMENTE SAMBA" EN LA RAYA, 10 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

SR. SOLA.

!LAS HIJAS DE NEPTUNO! - La más inédita y sensacional colección de gabardinas y trincheras para señora, señorita y niña, realizada con telas de algodón Louisiana, de elegancia incomparable y con una gama multicolor que cautiva, pregonando juventud y contagia alegría.

LOCUTORA.

Cualquiera que sea el color que usted se haya imaginado, siempre encontrará el ~~loja~~ tono justo en la formidable colección...!LAS HIJAS DE NEPTUNO!

DISCO: EL ANTERIOR 5 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

17/10/51 (84)

LOCUTOR.

No lo olvide, señora... recuérdelo, señorita. Antes de comprar su trinchera o gabardina, visite SASTRERIA CASARRAMONA.

LOCUTORA.

Ojos que ven...! corazón que siente!

SR. SOLA.

Sí, señorita, su corazón quedará prendado de las inéditas y sensacionales gabardinas y trincheras que presenta este año...!SASTRERIA CASARRAMONA!

DISCO: EL ANTERIOR BREVE Y PASA A FONDO.

SR. SOLA.

Y ahora, señores, escuchen ustedes desde el club nocturno "El Morocco" de Nueva-York, a *las...mas...sisters...* interpretando *Maria Trinita*

DISCO: "....." COMPLETO. AL FINALIZAR FUNDIRA CON "APLAUSOS" MUY BREVE Y ENLAZA CON "....." BREVE Y PASA A FONDO.

SR. SOLA.

!La salud de su hijo no tiene precio, señora! - Se acercan los días de intenso frío y es necesario prevenir a tiempo las contingencias del invierno. Mañana mismo puede usted adquirir en SASTRERIA CASARRAMONA el trajecito, pantalón golf, gabán, gabardinas, bellardina, trinchera, guardiamarina o matalot, que la mencionada organización sartorial ha fabricado especialmente para los niños.

LOCUTORA.

!Una tradición en prendas para niño!

LOCUTOR.

!Una tradición en calidad, forma y color! - No lo dude, señora, la mejor prenda de abrigo para su hijo la hallará en SASTRERIA CASARRAMONA, Hospital 23, BARCELONA.

DISCO: EL ANTERIOR 5 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Y aquí termina, señores, la emisión !VUELE UD. CON NOSOTROS! Agradecemos la atención prestada a la misma y les invitamos a sintonizar la próxima del día 24 de Octubre a las nueve y media de la noche. A todos...!MUY BUENAS NOCHES!

DISCO:"RITMOS MODERNOS" EN LA RAYA, SIGUE HASTA EL FINAL Y TERMINA LA EMISION)

17/10/51 (85)

LOCUTORA

ESCUCLARON USTEDES..... " Vuele usted con nosotros"...un programa de la firma CASARRAMONA, que podran escuchar todos los miercoles a las nueve y media de la noche.

LOCUTOR

Este programa es una produccion Cid para radio.

SIBTONIA (RESUELVE)

EMISIONES
- RADIESE -

17/10/57 (86)

2^a

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO MADRID

PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO

FECHA: 17 Octubre 1957

HORA: A los 22. después D.N.

CLIENTE: ANALERGIC

AUTOR: JULITA CALLEJA



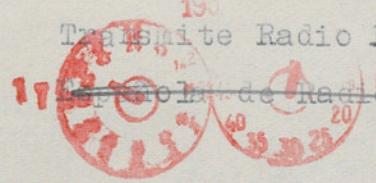
111

RE
VI
SA
DO



Barcelona

LOCUTOR SERV: Transmite Radio Madrid, Emisora Central de la Sociedad Española de Radiodifusión.

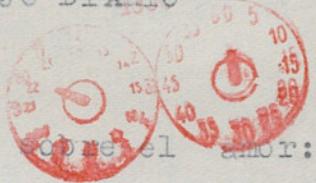


ORIGINAL
LOCUTORIO

SONIDO. TEMA

LOCUTOR PROG: UN CONSEJO DIARIO

SONIDO: RESUELVE



~~JULITA. Era..~~ Consejos sobre el amor: la confianza y la desconfianza....

SONIDO: MUSICA APROPIADA

-; No os apresureis! -
~~!No apresures!~~

~~JULITA. Era..~~ El primer consejo sobre el amor) puede dejar entender que yo os invito a la desconfianza. Nada de eso amigas. Ni desconfianza ni excesiva confianza. No creais lo que el hombre dice en los primeros momentos con fe ciega. No lo tomeis tampoco como falsedad. Ni para una cosa ni para otra se tiene motivo en general. Porque es verdad que muchas relaciones se inician con una batalla verbal más o menos vulgar pero vacia de sentido, puros fuegos de artificio. No es menos verdad que otras un puñado de palabras, un puñado de silencios están llenos de un contenido, de un valor, que marcará vuestras vidas con el signo de la felicidad. "Tened los ojos abiertos" no quiere decir desconfiar. Tenerlos cerrados tampoco quiere decir confiar. Se trata solo de mirar, mirar con mirada limpia y clara, atenta y vigilante para no sufrir ningún tipo de defomacion, para no adoptar ninguna falsa postura... Y cuando esteis convencidas de la verdad o de la mentira de vuestros amores, o entregaros de todo co-



17/10/51 (87)

- 2 -

razón, alejando de vosotras el repertorio de "bobaditas" que suele practicarse en el amor, o cortad con decisión y para siempre.

SONIDO: RESUELVE

LOCUTOR PROG: FIRDRAK al servicio de la belleza femenina....

GRAN CONCURSO FIRDRAK... El próximo día 31 se cerrará el plazo de admisión de los boletos.... Quedan ya pocos días ... 50,000 pesetas en premios... 500 regalos este es el GRAN CONCURSO FIRDRAK ... El regalo que para corresponder a la atención que todas las mujeres prestan a sus productos ha preparado FIRDRAK... Todos los regalos son propios para la mujer: Una máquina de coser en mueble, un reloj de oro de pulsera, una bicicleta ultimo modelo encabezan la lista de los regalos cualquiera de estos objetos puede ser vuestro... No descuidaros... el día 31 se cierra el plazo... Gran Concurso FIRDRAK... Un regalo más para la mujer que ofrece el lapiz cinema-color FIRDRAK ...

SONIDO: RESUELVE

LOCUTOR PROG: Acaban ustedes de escuchar UN CONSEJO DIARIO....

SONIDO: TEMA RESUELVE

SAION BOLERO

5 Minutos

17/10/54 (88)

Minutos
RADIO BARCELONA
Barcelona 17 Octubre 1954
A las 22 10 h.



ORIGINAL
LOCUTORIO

(GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE)

17/10/51 (89)

LA MALLORQUINA
5 Minutos

Minuto RADIO BARCELONA
17 Octubre 1951
A las 22^h 30

ORIGINAL
LOCUTORIO



(GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE)



17/10/51 (90)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "TRES MELODIAS Y UN CONCURSO PARA UD."
CLIENTE: "EL BARATO"
FECHA: MIÉRCOLES DIA 16-10-51
DURACION: 15 MINUTOS de 22'30 a 22'45
GUIÓN: "EL BARATO"

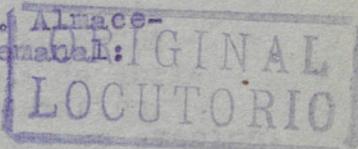


RE
VI
SA
DO

.....

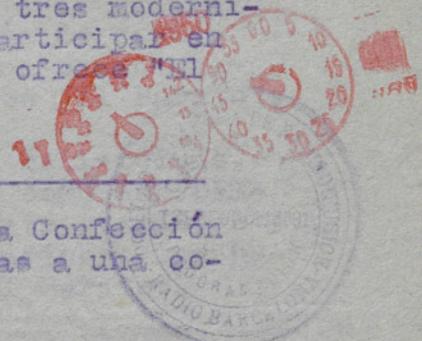
SONIDO.- (Sube PETIT VALS por the three Suns y funde)

LOCUTOR.- Señores radioyentes, ¡muy buenas noches! Almacenes "El Barato" les ofrece su Emisión semanal: "tres melodías y un Concurso para Ud."



SONIDO.- (Sintonía.-Sube y funde)

LOCUTORA.- Durante el transcurso de esta serie de Emisiones, podrán deleitarse con la audición de tres modernísimas melodías, y al mismo tiempo, participar en un nuevo y original Concurso que les ofrece "El Barato", "La Casa de la Economía".



SONIDO.- (Sintonía.-Sube y funde)

LOCUTOR.- Este nuevo Concurso, consistirá en la confección de un anuncio para prensa de 20 líneas a una columna.

LOCUTORA.- ¿Quien no conoce aun la famosa estrella de dos puntas con la cual "El Barato" ha dado a conocer por la prensa, la puesta en marcha de su nueva Sección de ventas a crédito?

LOCUTOR.- Este, pues, es el tipo y tamaño de anuncio que Almacenes "El Barato" establecen como base de su Concurso, es decir, un anuncio de tipo reducidísimo pero lo suficientemente llamativo para que tenga un alto valor publicitario.

SONIDO.- (Sube FANDANGO DEL PAIS XESCO de Vaissade y funde)

LOCUTORA.- Este anuncio, que repetimos ha de tener un máximo de 20 líneas a una columna, tiene que ser precisamente de la Sección de Cuadros de "El Barato".

LOCUTOR.- Cada miércoles, durante esta Emisión, será anunciado el ganador de la semana, cuyo anuncio se publicará además todos los viernes en "La Vanguardia".

LOCUTORA.- El premio semanal a cada anuncio ganador, será de 200 ptas., y al final de esta serie de Emisiones, se establecerá un premio adicional de 1.000 ptas. al mejor de todos los anuncios premiados.

LOCUTOR.- Los Sres. concursantes, deben mandar sus cartas a Almacenes "El Barato", con la indicación: Concurso de la Sección de Cuadros.

17/10/54 (91)

LOCUTORA.- Después de esta larga, pero evidentemente necesaria exposición de las bases de este nuevo y original Concurso de "El Barato", van Uds. a distraerse unos minutos con la audición en modernísima versión, de la ya conocida melodía FRENESI, interpretada por Roberto Inglez y su Orquesta.

SONIDO.- (Radiación de FRENESI)

LOCUTOR.- Este Otoño, que ha empezado tan lluvioso, promete traernos rápidamente los ásperos días invernales.

LOCUTORA.- Recuerde con tiempo Sra., para evitar las precipitaciones molestas de última hora, que tiene Ud. necesidad de confeccionarse alguna prenda de abrigo para protegerse adecuadamente de la estación fría y desapacible que a pasos agigantados se avecina.

SONIDO.- (Sube TOROS EN MADRID por Xavier Cugat y funde)

LOCUTOR.- Todos los artículos que este año están de moda, los hallarán ampliamente representados en la magnífica Sección de Lanería de Almacenes "El Barato".

LOCUTORA.- Piel, de Camello, Inglesados novedad, bellardinas, etc., en sus colores de gran novedad como son: Barby, penycilina, doré, ciclamen, granate, verde, etc., y un estupendo surtido en negros y marinos, los hallará a su entera satisfacción en "El Barato".

SONIDO.- (Sube TAP TAP por Robertó Inglez y funde)

LOCUTOR.- Sírvanse escuchar seguidamente, ofrecido por la Sección de Lanería de Almacenes "El Barato", una magnífica interpretación de la Campeona del mundo de Acordeón Ivette Horner con su conjunto musette, y que lleva por título EN AGOSTO FUE.

SONIDORA.- (Radiación de EN AGOSTO FUE)

LOCUTORA.- Los precios de las lanas de abrigo, todas recibidas en esta temporada, hacen honor a nuestra frase comercial: "nadie vende mas barato que "El Barato", pues todas las bonísimas calidades en existencia, las ofrecemos a Ud. a precios reducidísimos.

LOCUTOR.- Y la estupensa colección de lanas para vestido en todos los gustos y calidades, las encontrarán representadas en un magnífico escalado de precios que oscila desde la mas modesta lanilla, hasta los artículos de estambre de la máxima calidad.

LOCUTORA.- Almacenes "El Barato, les ofrece queridos oyentes, su tercera y última melodía de esta noche, interpretada por Franciscon Canaro y su Orquesta Típica y que lleva por título: EL TRIUNFO.

SONIDO.- (Radiación de EL TRIUNFO)

17/10/51 (92)

LOCUTOR.-

Antes de finalizar esta Emisión, les recordamos queridos radioyentes, que pueden tomar parte en el nuevo y original Concurso que les ofrece "El Barato", consistente en la Confección de un anuncio para prensa de 20 líneas a una columna destinado a la Sección de Cuadros, con un premio semanal de 200 ptas. y uno final, al mejor, de 1.000 ptas.

LOCUTORA.-

Señores radioyentes, Almacenes "El Barato", en su Emisión "tres melodías y un Concurso para Ud." les agradece la atención que le han prestado y se despide de Uds. hasta el próximo miércoles a la misma hora. Sras., Sres., muchas gracias a todos y ¡muy buenas noches!.....y recuerden, Sres., "nadie vende mas barato que "El Barato".

SONIDO.-

(Sintonía.-Sube, y funde al final de la Emisión)

(TRES TIMBRES)

17/10/51 (93)

(Día 17-10-51. A las 22,45)

Locutor - TEATRO DE RADIO BARCELONA! ~~XXXXXXXX~~

Locutora - Señores, vamos a dar comienzo a nuestra habitual Emisión de Radioteatro.

Locutor - Esta noche les ofreceremos la radiación de la comedia dramática, en tres actos, de Darío Nicodemi, traducida al castellano por Eduardo Marquina, "LA ENEMIGA", por ser esta obra la que obtuvo el primer lugar entre las 10 obras siguientes a las 6 premiadas en el reciente Plebiscito de Radioteatro.

Locutora - Con la interpretación del Obispo de "LA ENEMIGA", se despide, por unos días, del público oyente de Radio Barcelona, el ^{actor} ~~galán~~ de nuestro Cuadro Escénico, José Ma. Angelat, por contraer matrimonio el próximo domingo, en la basílica de Ntra. Sra. de Montserrat, con nuestra colaboradora Florencia Grau. Al final de la representación, que hoy dedicamos a ellos, les serán ofrecidos los obsequios de Radio Barcelona y de ~~su~~ *suos compañeros de la*

X I L O

Emisora

Locutor - "LA ENEMIGA", va a ser interpretada bajo el siguiente orden de voces:

| | |
|-------------------------|---------------------------|
| Ana de Bernois | Carmen Yllescas |
| Condese de Bernois ... | Isabel Monasterio |
| Marta Renault | Paloma Lorena |
| Florencia Lomb | xxx Coral Díaz |
| Roberto | César Ojínaga |
| Gastón | José Llasat |
| Regnault | Dámaso García |
| El Obispo Monseñor Gui- | |
| do de Bernois | José Ma. Angelat |
| Lord Miguel Lomb | Fernando Parés |

Dirección: Armando Blanch.

Locutor - ~~XX~~
~~XX~~ Señores, acaban Vds. de oír la radiación de la comedia dramática, en tres actos, de Darío Nicodemi, traducida al castellano por Eduardo Marquina, "LA ENEMIGA", la cual ha sido interpretada por el Cuadro Escénico de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

.....
.....

Conforme hemos anunciado al principio de esta Emisión de Radioteatro, con "LA ENEMIGA" se ha despedido de su vida de soltero, el actor de nuestro Cuadro Escénico, José M. Angelat, por contraer matrimonio con la colaboradora de Radio Barcelona, Srta. Florencia Grau. Se hallan los dos en nuestro estudio, y en estos momentos ~~X Armand Blanch~~ entrega a los futuros esposos, los obsequios de Radio Barcelona y ~~xxx~~ de sus compañeros de la Emisora, y ofrece a la novia cinco rosas blancas.

L Armand Blanch

Blanch - Florencia, que estas cinco rosas, símbolo de felicidad en su guión "Las cinco rosas de Abuela Mercedes" - se acuerda? - , lo sean también en su matrimonio, al que todos hemos contribuido un poco, pues todavía me acuerdo cuan se inició el noviazgo, entre bromas y veras, en nuestra salsa de ensayos. Con estos obsequios, recibid los dos el afecto de la Dirección de la Emisora, Jefes y compañeros todos. Y que este acto tan simpático, lo bendiga la "Moreneta", el domingo, desde su cumbre de Montserrat.

~~~~~ (PALABRAS DE LOS NOVIOS ?)

Locutor - Y con estas palabras, cerramos la Emisión de Radioteatro de esta noche, invitándoles a escuchar la próxima, que les será ofrecida el miércoles, a las 10,45 de la noche, con la representación del poema en verso, de Luís Fernández Ardavín, "LA DAMA DEL ARMINO".

17/10/51 (95)



EMISION: Patrocinio Radio-teatro  
OBRA: "La Enemiga" Darío Nicodemí  
DIA: 17 octubre 1951  
HORA: 10'45



ORIGENAL  
LOCUTORIO 1

Sintonía: "Las tres naranjas del amor"

Locutora: Iniciamos esta emisión de radio-teatro, patrocinada por la Primera Casa de Muebles en Europa, transmitiéndoles el mejor y más cordial saludo de La Fábrica, esta tan importante organización dedicada a la fabricación y venta de mobiliarios, que popularizó su nombre como la firma constructora del mueble para todos...

Locutor: ... en nombre de la cual invitamos a cuantos la desconozcan, a que visiten sus exposiciones, seguros de que allí encontrarán el mueble que necesiten y a precios que excluyen toda posible competencia.

Locutora: Del potencial económico e industrial de La Fábrica, dan clara idea las salas destinadas a Gran Ducado, en donde se exhiben mobiliarios de gran lujo, perfectas obras de artesanía, que pudiendo considerarse como joyas de la ebanistería, se ofrecen a precios de mueble corriente.

Locutor: Por ello y en la seguridad de que han de agradecerémoslo, les damos un buen consejo al aconsejarles visiten la sección Gran Ducado.

Locutora: Asimismo, no deben olvidar todos cuantos precisen para el confort de su hogar de tresillos o butacas, que la sección de tapicería de MUEBLES LA FABRICA es sin duda alguna la mayor y más importante en el país, consiguiéndose magníficas creaciones y modelos que unen a su inmejorable calidad, la comodidad apetecida y los efectos decorativos que para estos mobiliarios deseamos.

Locutor: Una visita a La Fábrica les convencerá de que por precios y calidad es en la Primera Casa de muebles en Europa donde han de efectuar sus compras, ya que ello lleva aparejada la ventaja de que sus inversiones estén avaladas por el alto prestigio de MUEBLES LA FABRICA (Fábricas de Ebanistería Reunidas, S.A.)

17/10/51 (96)

ACTO PRIMERO

Locutora: Acaban de oír la interpretación del primer acto en "La Enemiga" de Darío Nicodemi, que en emisión de patrocinio de radio-teatro, ofrecemos a ustedes por gentileza de MUEBLES LA FABRICA, esta organización que nació del deseo de "Prestar buenos servicios y conseguir que fuesen sus muebles los que embellecieran todos los hogares".

Locutor: El tiempo es testigo de que ambas cosas se han conseguido plenamente, pues hoy son a miles los que, gracias a MUEBLES LA FABRICA y a su servicio de facilidades de pago, ~~encontran~~ con un hogar confortable y bien amueblado, sin necesidad de invertir elevados presupuestos, - ni pagar recargos innecesarios.

Locutora: Continuando con su labor, LA FABRICA vende ya por medio de - catálogo, los muebles de quienes por tener fijada su residencia fuera de Barcelona, no pueden desplazarse con facilidad.

Locutor: Tomen, pues, buena nota los que necesitando comprar muebles - no puedan desplazarse a La Fábrica. !Soliciten por escrito el envío - de catálogos, en cuya remesa comprobarán el dinamismo que preside los actos de la Primera Casa de muebles de Europa.!

Locutora: Para ello es solo necesario que dirijan su petición a MUEBLES LA FABRICA, calle Rocafort, 142, Barcelona.

Locutor: Los residentes fuera de Barcelona tienen resueltos los problemas del traslado y montaje, de los que cuida La Fábrica por alejado - que sea su destino, ventaja que traducida en economía representa un 30 ó 40 % de positivo ahorro.

Locutora: Seguidamente y continuando con la emisión de radio-teatro, - quieran oír la radiación del segundo acto en "La Enemiga" de Darío - Nicodemi, que interpreta el cuadro escénico bajo la dirección de Armando Blanch.

ACTO SEGUNDO

17/10/51 (97)

Locutora: Acaban de oír la interpretación del segundo acto de "La Enemiga", que en emisión de patrocinio de radio-teatro, les ofrece la más importante organización dedicada a la venta del mueble...

Locutor: ... con lo cual hemos dicho ya, que es La Fábrica, la casa que construye y vende el mueble para todos.

Locutora: A todos los señores radioyentes que por sus negocios o profesión precisen de despachos, hemos de aconsejarles visiten la sección denominada "El Hombre y su Despacho", donde entre una gran profusión de modelos encontrará la instalación que se adapte mejor a sus actividades o profesión.

Locutor: Ahora es cuando podrán adquirir en magníficas condiciones, despachos de gerencia y muebles de oficina que en La Fábrica encontrarán y en donde por la abundancia de medios con que cuenta, le construirán además, todo cuanto tenga relación con su negocio, desde la sala de juntas, hasta el mostrador y estanterías que precise.

Locutora: Usted, industrial, comerciante u hombre de carrera, no debe olvidar que el despacho es el laboratorio de sus ideas y el lugar donde recibe a quienes le visitan. !Tiene por tanto el deber de cuidarlo y adaptarlo a las necesidades que sus actividades exigen.

Locutor: ¿ Ha pensado que la prosperidad y el éxito dependen en muchas ocasiones de la adecuada presentación.... del marco con que nos presentamos y que es el reflejo de nuestra propia personalidad?

Locutora: Un buen despacho representará mucho para usted,... trabajo agradable y optimista y le hará más fácil el éxito.

Locutor: MUEBLES LA FABRICA deseando colaborar a los éxitos de todos ofrece en inmejorables condiciones de precio y con facilidades de pago, magníficos despachos y muebles de oficina, que entre un inmenso surtido podrán adquirir.

Locutora: Seguidamente y continuando con nuestra emisión, oigan la radiación del acto tercero de "La Enemiga".



17/10/51 (98)

ACTO TERCERO

Locutora: Con la radiación del acto tercero de "La Enemiga" damos fin a esta emisión que patrocina MUEBLES LA FABRICA y antes de despedirnos - de ustedes les recordamos, en su propio beneficio, que antes de comprar sus muebles visiten las exposiciones de La Fábrica, pues podemos garantizarles que cualquier proyecto, cualquier idea, será siempre bien interpretada y perfectamente ejecutada, ya que la experta dirección, su personal especializado y el magnífico utillaje de que dispone, le permite poder trabajar asegurando el rendimiento, en todos los mobiliarios.

Locutor: Por la confianza que inspira "Fábricas de Ebanistería Reunidas, S.A.", podemos asegurar que el mueble que necesita y al precio - que usted desea, lo encontrará en LA FABRICA.

Locutora: Y con un !muy buenas noches!, nos despedimos hasta el próximo miércoles.

Sintonía: Las tres naranjas del amor.

