18/10/51 (1)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CIFRA 1.000 TELEFONO 15391 SECCION PROGRAMAS

Guía-índice o programa para el JUEVES **día** 18 **de** OCTUBRE **de** 1951.

Mad. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.-Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
[illegible]h.20		"LA CESTA DE LA COMPRA":		
[illegible]h.30		Fin de programa.		
12h.--	Mediodia	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		"LA CESTA DE LA COMPRA":		
12h.15		Luis Rovira y su Orquesta:	Varios	Discos
12h.25		Selecciones de la obra "EL OSO Y EL MADROÑO":	Guerrero	"
12h.45		Fragmentos de la película "NOCHE Y DIA":	Cole Porter	"
13h.--		Opereta vienesa:		
13h.20		Boletin informativo.		
13h.25		La soprano Tony Rosado:		
13h.35		ACTUACION DE EMILIO VENDRELL Y ANTON NAVARRO:		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.-		
-		"RECORDANDO A CARLOS GARDEL": Actuacion de Anita Galan:	Varios	Humana
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Tonadillas por Carmen Astillero:	"	Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Donald Peers:		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Felix Mendelssohn:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"LIRA", revista musical. Guión de Pedro Voltes.		
16h.--		~~"XXXXX XX SOCIEDAD"~~ "ECOS DEL GRAN MUNDO":		
16h.10		Sardanas:		
16h.30		Jotas aragonesas:		
16h.45		Mario Visconti:		
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E. Francis		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Edmundo Ros y su Orquesta:		
[illegible]9h.55		Boletin informativo.		
[illegible]0h.--		"EL CUARTO PERSONAJE". Guión de A. Matias Guiu.		
[illegible]0h.20		Guía comercial.		
20h.25		Emilio Carrara:		
20h.30		"CRONICA DE TEATROS", por José Caminero.		
20h.35		Intermedios: Stanley Black:		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Luisita Calle:		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"VARIEDADES":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Mary Begoña:		
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

RADIO BARCELONA

18/10/51 (2)

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el JUEVES día 18 de OCTUBRE de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Canciones italianas:	Varios	Discos
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Canciones italianas:		
22h.30		"MUSICA DE AYER Y DE HOY".		
22h.45		"BARCELONA ES BONA", por Arturo Llopis.		
23h.--		"CONCIERTO A CARGO DE LA ORQUESTA "AMIGOS DE LOS CLASICOS" con la colaboracion de la cantatriz Mª Rosa Barbany, soprano.		
23h.45		Selecciones de "MADAME BUTTERFLY":	Puccini	"
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE "RADIO-BARCELONA".		
1h.01		Fin de programa.		

-o-o-o-o-o-

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

18/10/51 (3)

PROGRAMA DE RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 18 de Octubre de 1951

::::::::::::::::::::

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 18 de Octubre de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 339 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica dehoy dá comienzo con....

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

8.58

. . . . . .

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. ~~Ar~~ Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 18 de Octubre de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 339 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL

12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

12h.15 LUIS ROVIRA Y SU ORQUESTA: (Discos)

12h.25 SELECCIONES DE LA OBRA "EL OSO Y EL MADROÑO", de Guerrero: (Discos)

12h.45 Fragmentos de la película "NOCHE Y DÍA": de Cole Porter, por Allan Jones: (Discos)

13h.-- OPERETA VIENESA: (Discos)

18/10/51 (4)

13h.20 Boletín informativo.

13h.25 LA SOPRANO TONY ROSADO. Canción gitana "LA CHAVALA", de Chapí y López Silva: (Discos)

13h.35 ACTUACIÓN DE EMILIO VENDRELL Y ANTON NAVARRO:

(Programa)

Del tu amor.- Arogall.- Emilio Vendrell (hijo)
Granada de "Luisa Fernanda" por Anton Navarro
Romance de Santa Olivia: por Emilio Vendrell (padre)

13h.50 Guía comercial.

13h.55 Programas destacados.

14h.-- Hora exacta.-

- "RECORDANDO A CARLOS GARDEL": Actuación de ANITA GALÁN.

(Texto hoja aparte)

14h.15 Guía comercial.

14h.20 Tonadillas por Carmen Astillero: (Discos)

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Donald Peers: (Discos)

14h:50 Guía comercial.

14h.55 Félix Mendelssohn y sus Hawaiian Serenaders:(Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 "LIRA", revista musical de RADIO BARCELONA: Guión de Pedro Voltes:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- ~~CARNET DE SOCIEDAD~~ ECOS DEL GRAN MUNDO:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.10 SARDANAS: (Discos)

16h.30 JOTAS ARAGONESAS: (Discos)

16h.45 Mario Visconti: (Discos)

18/10/51 (5)

17h.--DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.--CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ACABAN VDES. de OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- Edmundo Ros y su Orquesta: (Discos)

19h.55 Boletin informativo.

20h.--"EL CUARTO PERSONAJE": Guión de Armando Matias Guiu:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.20 Guía comercial.

20h.25 Emile Carrara: (Discos)

20h.30 CRÓNICA DE TEATROS; por José Caminero.

20h.35 Intermedios: Stanley Black: (Discos)

20h.40 RADIO DEPORTES.

20h.45 Guía comercial.

20h.50 Luisita Calle: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

21h.05 Programa: "VARIEDADES":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Mary Begoña: (Discos)

21h.30 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Canciones italianas: (Discos)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Sigue: Canciones italianas: (Discos)

22h.30 Programa:"MÚSICA DE AYER Y DE HOY":

(Texto hoja aparte)

....

18/10/51 (6)

22h.45 BARCELONA ES BONA, por Arturo Llopis:

(Texto hoja aparte)

.....

23h.-- CONCIERTO a cargo de la ORQUESTA "AMIGOS DE LOS CLÁSICOS", con la colaboración de la cantatriz Mª Rosa Barbany, soprano:

"Concierto grosso nº 8 - Corelli
(Orquesta)
"Oh, Jesús, Vos soy tot meu" - Bach
"No hi tornaré més al bosc" - Wackerlin
"Minuet d'Exaudet " - Wackerlin
"Chi vuol la zingarella" - Paisiello
"T'estimo" - Grieg
"La millor del roserar" - Luis Mª Solé
"Andantino" - Borguñó
"Danses de Castelltersol" - Popular
(Por Mª Rosa Barbany y Orquesta)

(Texto hoja aparte)

.....

23h.45 SELECCIONES DE "MADAMA BUTTERFLY", de Puccini: (Discos)

1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

.....

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.:.:.:.:.:.:.:.:.:.

PROGRAMA DE DISCOS 18/10/51 (7)

Jueves, 18 de Octubre de 1951.

A las 12h.15

LUIS ROVIRA Y SU ORQUESTA

5385 P. C. 1-- EXALTAÇAO A BAHIA, Samba de Paisa y García.
2-- TE DIGO ADIOS, Beguine de Ames y Coloman.

5176 P. C. 3-- NO SE QUIEN ERES, Foxtrot de Luis Rovira.
4-- SABRE DANCE, de Kahachaturian.

A las 12h.25

SELECCIONES DE LA OBRA "EL OSO Y EL MADROÑO" DE GUERRERO

INTÉRPRETES: MARUJA FRAGUAS
MARIA CARMEN FERMATO
ANTOÑITA ARIAS
CONCHITA LEONARDO
ELADIO CUEVAS

Coros y Gran Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Guerrero su propio autor.

Album) P. C. 5-- "Aleluyas de Madrid"
6-- "Turismo internacional"
7-- "Pepe-Hillo"
8-- "El motin de Esquilache"
9-- "La Independencia"
10- "Villa de Siete Estrellas"
11- "Mujeres con grupo propio
12- "Fiesta en el buen Retiro"

A las 12h.45

FRAGMENTOS DE LA PELÍCULA "NOCHE Y DIA"

de Cole Porter.

Por Allan Jones.

6548 G. L. 13- DENTRO DE MI, ~~XXXXXXX~~.
14- NOCHE Y DIA,

6549 G. L. 15- EMPEZAD LA BEGUINE,
16- ¿POR QUE NO?,

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

PROGRAMA DE DISCOS 18/10/51 (8)

Jueves, 18 de Octubre de 1951.

A las 13h.00

OPERETA VIENESA

Por Otto Dobrindt con su Gran Orquesta.

7421 G. O. 1-- "Popurri" de EL CONDE DE LUXEMBURGO, de Lehár (2c.)

Por Orquesta New Mayfair

8390 G. L. 2- "Selección" de ROSE MARIE, de Friml. (2c.)

Por Lillie Claus

REGALO P. P. 3- "Fragmentos" de CLIVIA, de Dostal y Amberg. (2c.)

A las 13h.25

LA SOPRANO TONY ROSADO

CANCIÓN GITANA "LA CHAVALA" DE CHAPI Y LOPEZ SILVA

70001 G. C. 4-- (1c.)

A las 13h.30

"CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA DE LISZT"

Por Moura Limpany y la Orquesta Sinfónica Nacional de Londres, bajo la dirección del Mtro. Royalton Kisch.

6651 G. D. 5-- "Allegro maestoso"
6652 G. D. 6-- "Quasi adagio"
6653 G. D. 7-- "Allegretto vivade"
8-- "Allegro animado"
9-- "Allegro marziale animato" (1c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres.

10- IRMELIN, "Preludio" de DELIUS,

Por Orquesta Boston Promenade

6669 G. L. 11- DANZA ESLAVA EN SOL MENOR, de Devorak.
12- SUEÑO DE AMOR, de Liszt.

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

PROGRAMA DE DISCOS 18/10/51 (9)

Jueves, 18 de Octubre de 1951.

A las 14h.02

S U P L E M E N T O

Por Freddy Martin y su Orquesta

6414 P. V. 1-- !MIA, SOLO MIA!, de Livingston y Evans.
2-- EL AMOR ES UNA TRAMPA, de Caesar, Kupper y Marks.

Por Roberto Inglez y su Orquesta.

8046 P. O. 3-- SERENATA PORTUGUESA, Bolero de Carpenter y Trenet.
4-- MI LOCO CORAZÓN, Beguine de Young.

Por Tony Martin

5391 P. D. 5-- VERANO INDIO, Foxtrot de Herbert.
6-- VOLVER A EMPEZAR, Beguine de Porter.

A las 14h.20

TONADILLAS POR CARMEN ASTILLERO

8038 P.C. 7-- EL CONDE Y LA GITANA, Bulerías de Gómez Muñoz y Fernández Carbó.
8-- !AY LUIS ALONSO!, Pasodoble canción de Villanueva y Fernández Carbó.

A las 14h.45

DONALD PEERS

8223 P. L. 9-- EL JILGUERO DEL MONTE, de Horton.
10- OIGAMOS AQUELLOS D-ISCOS DE ANTAÑO, de Lombardo y Loeb.

A las 14h.55

FELIX MENDELSSOHN Y SUS HAWAIIAN SERENADERS

8080 P. R. 11- O SOLE MIO, de Capua.
12- CLARO DE LUNA SOBRE TAHITI, de Bridgmont.

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

PROGRAMA DE DISCOS 18/10/51 (10)

Jueves, 18 de Octubre de 1951.

A las 16h.--

S U P L E M E N T O

"MINIATURAS"

Por Los Tres Soles

6713 Pl V. 1--X LA POLCA DEL CAN CAN, de Kennedy y Offenbach.
2--0 EL BLUES DEL AZUCAR, de Williams.

Por Ted Straeter

6924 P.M.G.M. 3--0 EL AMOR NO ME SUBYUGA, de Arlen y Mercer.
4--0 PODRÍA ESCRIBIR UN LIBRO, de Rodgers y Hart.

Por Perry Como

6425 P. V. 5--0 DEMOS UN PASEO A LA ANTIGUA USANZA, de Berlin.
6--0 TE QUIERO, de Berlin.

A las 16h.15

S A R D A N A S

Por Cobla Barcelona

REGALO P. C. 7--X LA REINA DE LA LLAR, Sardana de Borgunyó.
8--X OFRENA A VALENCIA, de Joaquin Serra.

7000 G. C. 9--X L'APLEC DE CALDETES, de José Coll.
10-X EL SITI DE GIRONA, de Paulis.

A las 16h.30

JOTAS ARAGONESAS

Por Maria del Pilar Bueno

8040 P. C. 11-X PA QUE AL EBRO LO LLEVARA.-SE RIEGAN CON EL CANAL,
12-X EN EL INVIERNO SE SEQUE.-DE BRILLANTES Y CORONAS,

Por Tomas Marco

REGALO P. C. 13-X EL EBRO BAÑA EL PILAR, de Bolaños, Durango y Villajos.
14-X EN NOCHE DE RONDA, de Bolaños, Durango y Villajos.

Por Celia Palacian

8123 P. C. 15-X LO HAGO CON TAL DEVOCIÓN.-EL AGUA DEL MAR SE ACABE,
16-0 DE DONDE MANA EL QUERER.-QUE PARA ELLA NO HOY FRONTERAS, de P. de las Heras y Seral.

XXXXXXXXXXXXXXXXXX

A las 16h.45

MARIO VISCONTI

8270 P. C. 17-X MAS Y MAS, Fox fado de Moreno.
18-X TE SIGO ESPERANDO, Bolero de Manuel Palos.

7703 P. C. 19-X BARRIO REO, Tango de Navarrine y Fugazot.
20-X UN TROPEZON, Tango de Herrera y de los Hoyos.

7136 P. C. 21-0 ALMA VANIDOSA, Bolero de Tony Fergo.
22-0 AVENTURERA, Bolero de Agustin Lara.

C O N T I N U A C I Ó N 18/10/51 (11)

3253 P. O. 23-- 0 DESTINO, Tango de Bianco.
24-- 0 EN TUS LABIOS DE ROSA, Fox moderado de Algueró.

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

PROGRAMA DE DISCOS 18/10/51 (12)

Jueves, 18 de Octubre de 1951.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oir han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que á petición radia esta emisora.

REGALO	P. O.	1--X COMO EL AIRE, Danzón cubano de Montes y Dotras Vila por Guerrita. Sol. por Angelita. Ruiz.
REGALO	P. C.	2--X RUEDOS DE ESPAÑA, Pasodoble de Millán por Orquesta. Sol. por Lolita.
3448	P. O.	3--X UNA CANÇÓ I UN BES, Caramelles de Bové por Solistas del Orfeó Vilafranqui. Sol. por Mercedes.
4528	P. L.	4--X ALEGRIAS, "Salen a siete mujeres" de Quintero y León por Manolo Caracol. Sol. por Maria Ferrer.
5272	P. C.	5--X !VIVA MI TIERRA!, Malagueña serrana y alegria del Pastor Poeta. por Juanito Valderrama. Sol. por José Aparicio (hijo)
8107	P. D.	6--X LA MI-AOUT, Samba de Misraki por Deridoux y Terwagne Sol. por Ricardo Pons.
6291	P. D.	7--X "Harry Lime" de EL TERCER HOMBRE, de Antón Karas. por Antón Karas. Sol. por Magdalena.
8106	P. D.	8--X "Barba" de EL REY, de Chevalier, Freed y Vandair por Maurice Chevalier. Sol. por Carmencita Perez.
8138	P. L.	9--X PETIT VALS, de Heyne por Los Tres Soles. Sol. por Carlos Baró.
5402	P. O.	10-X AY, MADRE MIA, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Mª. Mercedes Miró.
3371	P. R.	11-X TENGO UN SECRETO, Tanguillo de Casas Augé y Mario Marcel por Issa Pereira y su Orquesta. Sol. por Luis.
3378	P. O.	12-X UN AÑO MAS, Pado fox de Larrea y Salina por Antonio Machin. Sol. por Encarnación Martí.
7939	P. O.	13-X ESTAMOS EN PAZ, Zambra de Prada, Gasa y Cabrera por Antonio Amaya. Sol. por Luis Ribot y Conchita Martinez.
5856	P. D.	14-X MURMULLO, Bolero de Rossell por Elvira Rios. Sol. por un suscriptor.
7647	P. L.	15-X A TIERRAS DEL MORO, Seguidillas de Ochaita y Valerio por El Principe Gitano. Sol. por Maria Gonzalez.
3498	P. C.	16-X PENA QUE PENA, Fox zamba de Fernandez Lorezo y Arquelladas por Sepulveda. Sol. por Maria Teresa Clement.
5711	P. L.	17-X BOLERAS MALLORQUINAS, por Agrupación folklorica de Valldemosa. Sol. por Magda Planas.
6863	P. C.	18-X "Como una hermana" de CHURUMBEL, de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Josefina Picas de Manresa.
1358	P. O.	19-X CAMPANAS A RITMO, de Azarola por Azarola. Sol. por Juan Puigbo.

(S I G U E)

CONTINUACIÓN 18/10/51 (13)

6303	P. R.	20--X CUANDO LLORA UNA MUJER, Bolero de Velich y Morcillo por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por M Maria Ramona.
4551	P. O.	21--X BONA FESTA, Sardana de Xaxu por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Jaime Ferrer Pereira.
7348	P. C.	22--X LA RATETA QUE ESCOMBRAVA ~~LAX~~ L'ESCALETA, de Folch y Torres. Sol. por Flora Llobet, Felisin y Consuelito Gonzalez.
7963	P. O.	23--X RAPSODIA PARA TROMPETA, de James y Mathias por Harry James y su Orquesta. Sol. por Pedro Pomar de Santanyi, (Mallorca)
4352	P. O.	24--X MIRA QUE ERES LINDA, Bolero de Brito por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Silvia Gonzalez.
4857/58	P. O.	25--X LA CENICIENTA, de Morera Vilella y Casas Augé por selección de voces efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Salvador Llach y Ana Maria. (4c.)
4636/37	P. C.	26--X EL GATO CON BOTAS, Cuento infantil por acompañamiento de Orquesta. Sol. porValentin Font. y Pepita.
Album)	G. L.	27--X "Vals de las flores" de CASCANUECES, de Tchaikowsky por Orquesta Filarmonia. Sol. por Nuri Viladevall.
4657	G.O.	28--O EL SITIO DE ZARAGOZA, de Oudrid por Banda Odeon. Sol. por Miguel Escolá Ribas. (2c.)
4615	G. L.	29--O LA VIUDA ALEGRE. "Vals" de Lehár por Orquesta Marek Weber. Sol. por un suscriptor.

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

PROGRAMA DE DISCOS 18/10/51 (14)

Jueves, 18 de Octubre de 1951.

A las 19h.40

EDMUNDO ROS Y SU ORQUESTA

8155	P. D.	1-- MAMBO CUBANO, Mambo de Wiseman. 2-- TOME EL SOL POR LA MAÑANA, Samba de Berlin.
8261	P. D.	3-- GANDINGA, Mambo de John Bartee. 4-- MONDONGO, Mambo de Valdez y Hernández.
5310	P. D.	5 -- RUMBA BA, Son de Rome. 6-- MANAGUA NICARAGUA, Son de Fields y Gamse.

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

PROGRAMA DE DISCOS 18/10/51 (15)

Jueves, 18 de Octubre de 1951.

A las 20h.25

EMILE CARRARA

7579	P. C.	1--X MARIA CHAPDELAINE, Foxtrot de Connor y Eine. 2--X ANACONDA, Samba de Carrara.
EGALO	P. D.	3--X MI CABAÑA EN CANADA, Foxtrot de Brocey y Gasté: 4--X LOS BOMBEROS DE MÉXICO, Samba de Gasté.

A las 20h.35

I N T E R M E D I O S

STANLEY BLACK

8263	P. D.	5--X EL PAJARO DE LA JUNGLA, de Burman. 6--X EL CUMBANCHERO, Guaracha de Hernández.

A las 20h.50

LUISITA CALLE

7565	P. C.	7--X JUNTO A LA PLAZA MAYOR, Romance de Guerrero y Naranjo 8--O MI PALOMA BLANCA, Canción de España y Naranjo.
7155	P. C.	9--O LA REINA JUANA, Pasodoble romance de Guerrero y Algarra. 10-O LA ROSA BLANCA, Pasacalle de Guerrero y Algarra.
6484	P. C.	11-O !MEJICANO!, Schottish de López, Delgado y Yust. 12-O DAME LA FLOR, Canción de Lerena, Llabrés y Arquellade

"="="="

PROGRAMA DE DISCOS 18/10/51 (16)

Jueves, 18 de Octubre de 1951.

A las 21h.25

MARY BEGOÑA

P. C. 1- CARIÑO GRANDE, Mambo de Juan Sánchez.
2- MAMBO CALE, Mambo de Juan Sánchez.

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

PROGRAMA DE DISCOS 18/10/51 (17)

Jueves, 11 de Octubre de 1951.

A las 22h.--

CANCIONES ITALIANAS

Por Luciano Tajoli y Orquesta.

8232 P. O. 1-- SERENATA NOCTURNA DE MANDOLINA, Vals canción de Panzuti y Manlio
2-- CALLE DE LAS MIMOSAS, de Oldrati, Rossi y Martelli.

Por Carlos Buti

8198 P. R. 3-- ORO DI NAPOLI, Canción de Brigada y Bertini.
4-- SERENATA A NESSUNO, Beguine de Coli.

Por Angelini y su Orquesta

8183 P. L. 5-- VECCHIA ROMA, Moderato de Ruccione y Martelli.
6-- COME NEVICA, Slow de Fiammenghi y Giubra.

="="="

PROGRAMA DE DISCOS 18/10/51 (18)

Jueves, 18 de Octubre de 1951.

A las 23h.45

SELECCIONES DE "MADAMA BUTTERFLY" DE PUCCINI

INTÉRPRETES: ROSETTA PAMPANINI
CONCHITA VELAZQUEZ
ALESSANDRO GRANDA
GINO VANELLI
GIUSEPPE NESSI

Coros y Orquesta Sinfónica de Milán, bajo la dirección del Mtro. Molajoli.

Album) G. R. 1-- ACTO I
(De la cara 1 a la 4)

ACTO II
(De la cara 5 a la 12)

(Sigue a las 24h.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Filarmónica de Viena

6636 G. R. 2-- "Intermedio" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni.
3-- "Intermedio" de MANON LESCAUT, de Puccini.

Por Orquesta Sinfónica N.B.C.

6592 G. L. 4-- "Passo a Sie" de GUILLERMO TELL, de Rossini.
5-- "Obertura" de IL SIGNOR BRUSCHINO, de Rossini

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

3914 G. D. 6-- "Fantasia" de CANCIÓN DE JAMAICA, de Benjamin.
7-- HOMBRES DE ARNHEM, "Marcha" de Warrack.

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

18/10/51 (19)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA RADIO BARCELONA
PROGRMA: CUMBRES
DIA: 18 - X - 51
HORA: 8'30

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION I CENSURA BARCELONA
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12-1. TELEFONO 15591 SECCION PROGRAMAS RADIO BARCELONA
1950 18 OCT
ORIGINAL LOCUTORIO

MUSICA: DISTINTIVO

LOCUTOR - ¡ Cumbres !

LOCUTORA - Revista de excursionismo de Radio Barcelona

LOCUTOR - Número cinco

LOCUTORA - Lo preparó Juan Plaja

LOCUTOR - Va a ser realizado en nuestros estudios con la colaboración de voces del Cuadro Escénico de la Emisora que dirige Armando Blanch.

TERMINA DISTINTIVO

NARRADORA - El viajero que se dirige a Zermatt, en los Alpes, queda gratamente impresionado ya antes de llegar a su destino. Falta algo más de un kilómetro cuando al volver un recodo del camino aparece ante sus ojos la inmensa mole del Cervino, el picacho de 4471 metros, que le cierra el horizonte. Es tal la proximidad y magnitud del mismo, que la contemplación de la cumbre exige levantar la cabeza, cual si de ver la cornisa de un edificio desde la calle se tratara. Entonces aparece la cumbre cortada a pico, emergiendo a 1500 metros por encima de los glaciares que la rodean, como una inmensa pirámide triangular cuyas aristas descienden hacia el Hörnli, el Furggen-Grat y Zermatt.

PUENTE MUSICAL

Durante siglos la leyenda consideraba la cumbre poblada de seres sobrenaturales e inaccesible a todo mortal. Con la práctica regular del alpinismo fué desvaneciéndose la leyenda pero persistió la imposibilidad de alcanzar la cima hasta que un hombre consiguió vencerla: Whymper.

PUENTE MUSICAL MUY CORTO

Cuando Whymper llegó a Breuil, en la base del Cervino, Tyndall había vencido uno de los colosos alpinos, el Weisshorn, y entonces los ojos de todos los escaladores convergieron hacia el coloso inexpugnable: el Cervino.

PUENTE MUY CORTO

En la vertiente de Breuil, considerada la menos inaccesible, los intentos se repetían sin cesar entablándose una reñida competición entre los diversos grupos de escaladores. (PAUSA) Un día uno de ellos después de siete infructuosas tentativas por esta vía decidió probar por un nuevo camino, la vertiente de Zermatt, la que era considerada la más impracticable de todas. Y así Whymper comenzó una historia que había de ocupar uno de los mas destacados lugares en los anales alpinos...

WHYMPER (ENTRANDO) - El día 13 de julio de 1865, con un tiempo espléndido y un cielo sin nube alguna, partimos de Zermatt a las cinco y media de la mañana. En total eramos ocho: Croz, el viejo Pierre Taugwalder y sus dos hijos, lord Francis Douglas, Hadow, Hudson y yo. Después de

 18/10/51 (20)

pasar por la capilla de Schwarsée llegamos a la base del Cervino
ENTRA por la arista que lo une al Hörnli, y una vez contorneados unos ro-
MUSICA DE quizales, a la anhelada vertiente oriental a más de 3000 metros .
FONDO. Los dos guías continuaron su camino a fin de explorar el trayecto que seguiríamos el día siguiente. Mientras tanto nosotros plantamos la tienda a buen anrigo, en una plataforma sólida.

MUSICA SUBE COMO PUENTE

A las tres horas regresaron Croz y el joven Pierre con la agradable noticia de que el camino no ofrecería especiales dificultades, tal como había supuesto en mis planes. La puesta de sol nos prometió un magnífico día para mañana y nos preparamos a pasar la noche.

MUSICA DE FONDO: CANTO TIROLÈS

Los ecos de la montaña repitieron largamente, ya después del crepúsculo, nuestros cantos y nuestras risas. Nos sentíamos llenos de gozo y de seguridad.

SUBE CANTO

NARRADORA - Gozo y seguridad que impregnan las paginas siguientes de las memorias de Whymper, emocionante descripción de una marcha triunfal hcia una cumbre que se rinde....

SONIDO: LAS FRASES SIGUIENTES ENVUELTAS EN UN MONTAJE MUSICAL ADECUADO QUE ALCANZA SU MÁXIMO CON LA LLEGADA A LA CUMBRE.

WHYMPER - De un solo vistazo es posible abarcar ya toda la arista que se nos aparece como una inmensa escalaera de más de mil metros que va a perderse en el cielo.

MUSICA

Ninguna dificultad seria se opone a nuestro avance. Incluso prescindimos de las cuerdas

MUSICA

Sólo son las 6 de la mañana y alcanzamos ya los 3900 metros

MUSICA

Las 10. Los 4270.

MUSICA SE HACE MAS LENTA Y GRAVE

La inclinación aumenta

MUSICA

La nieve y el hielo que rellena los intersticios de la roca la hacen resbaladiza y peligrosa pese a nuestros crampones.

MUSICA

Hay que volver a tomar precauciones. Las cuerdas nos unen de nuevo

MUSICA

Hudson no ayuda y Hadow adolece de poca práctica, por ello el camino se hace mas lento y dificil. Sin embargo, seguimos avanzando.

MUSICA

Nos hemos visto obligados a derivar horizontalmente hacia la cresta de Zermatt y se divisa ya la nieve del otro lado.

MUSICA

¡ 60 metros de nieve fácil y la cumbre ! (EXCITADO) ¡ Vamos Croz ! ¡ A ver quien llega primero a la cumbre ! ¡ A la carrera !

MUSICA RAPIDA Y ALEGRE

¡ Nada, ni un paso en toda la arista ! ¡ Somos los primeros en pisar esta nieve ! ¡ Los primeros ! (RIENDO) Y yo que creí incluso ver ya hombres en la cumbre mientras subíamos. ¿ Donde están los italianos que partieron de Breuil un dia antes que nosotros de Zermatt ?

 18/10/51 (21)

Ja, ja. ¡ Míralos, allá abajo, encima de la otra arista ! ¿ Croz ! ¡ Ven, ven , rápido que han de oir nuestros gritos de victoria. ¡ Llegamos primero ! ¡ Ganamos nosotros, Ya podeis volveros atrás ! ¿ Eh, vosotros, los de Carrel ! ¡ Vencimos ! (VA DESAPARECIENDO)

MUSICA

NARRADORA - Pocos minutos después desde Zermatt, desde el Breuil, desde todos los valles circundantes se elevó un inmenso grito de victoria al distinguir perfectamente en la cumbre del Cervino las siluetas de sus conquistadores y la manchita azul de la camisa de Croz ondeando al viento sujeta de un palo de tienda, bandera improvisada que quedó ya en su emplazamiento como testimonio de la hazaña.

MUSICA

El descenso empezó a hacerse con las precauciones debidas. Se cuidó que los menos entrenados ~~vayan~~ fueran entre dos guías. Michel Croz iba el primero dirigiendo la marcha, le seguía Hadow después Hudson , Lord Douglas, el viejo Taugwalder, Whymper y el joven Taugwalder El camino era áspero y Croz tenía que volverse a menudo para ayudar al inexperto Hadow. En uno de estos momentos estaba,cuando Hadow

ENTRA MUSICA DE EFECTO COMO FONDO

empezó a tambalearse, sus pies perdieron el apoyo de la roca y cayó pesadamente sobre Croz. Los dos hombres se vieron despedidos al terrible abismo que se abría amenazador. (VOZ RAPIDA Y EMOCIONADA) La cuerda se puso tensa y Hudson,que no pudo resistir,su embate fué arrastrado tambien. Unos momentos después le seguía Lord Douglas. Pierre Taugwalder y Whymper permanecían con sus crampones aplicados con fuerza contra el hielo. La cuerda que los unía a los desgraciados crujió sordamente y perdió su tirantez. ~~Mas abajo~~ Cuatro hombres se precipitaban con rapidez hacia el fondo alabastrino del glaciar ~~del Cervino~~, 1200 metros más abajo. Arriba en la arista otros tres permanecian aterrados, con manos crispadas sujetando una cuerda que terminaba en un fragmento deshilachado. ¡ Se había roto y quizá gracias a ello conservaban la vida! Pero la desgracia, la gran tragedia del Cervino se había consumado.

MUSICA

Mucho tiempo permanecieron quietos, paralizados por la terrible impresión, y sumidos en una desesperación que hizo peligrar de nuevo,mil veces,su vida. Por fin descendieron hacia Zermatt con paso lento y torpe. Caía ya la tarde, sobre Byskam, el sol lanzando su últimos rayos por entre las nubes parecía dibujar una inmensa cruz en el cielo. Whymper y los dos guías cayeron de bruces en el suelo, llorando, temblando, angustiados por algo que ya no tenía remedio.

MUSICA FONDO

MUSICA

LOCUTOR - Los días siguientes fueron de terrible zozobra para el mundillo alpinista de Zermatt. La recuperación de los cuerpos de las víctimas se hizo dificil y arriesgada. Uno de ellos no fué hallado. Se investigó sobre todos los detalles de la desgracia. La cuerda que unía al viejo Taugwalder con Lord Douglas apareció más delgada que las demás. ¿ Por qué ? Se inició un proceso judicial. Se acusó incluso al viejo guía de haber cortado la cuerda adrede, pero se demostró que no fué así, sino que se rompió. ¿ Pero por qué aquella cuerda era más delgada ? Los interrogantes fueron creciendo y aún

 18/10/51 (22)

hoy muchos de ellos permanecen sin respuesta.

LOCUTORA - A partir de entonces el Cervino se convirtió en un verdadero símbolo de los alpinistas. Las escaladas a su cumbre se han ido sucediendo sin cesar. Zermatt guarda en su museo las reliquias de aquella "primera" : la cuerda rota, la camisa que dejó Croz en la cumbre... Y la altiva montaña ha continuado siendo uno de los lugares más bellos y mas emotivos de los Alpes. Hasta que ....

MUSICA GRAVE

LOCUTOR - Una nueva desgracia amenaza cernirse de nuevo sobre el Cervino, esta ya de otro orden.

LOCUTORA - Hace poco un periódico lanzaba la noticia de que cierta empresa se proponía construír un telesférico hasta la misma cumbre, e instalar en ella un radiofaro.

LOCUTOR - La reacción de los alpinistas y amantes de la montaña del mundo entero ha sido tal, que no ya solo los periódicos especializados sino los de información general, se han llenado de artículos que bajo ~~epígra~~ titulares como...

VOZ 1 - ¡ El Cervino no se toca!

Voz 2 - ¡ Un oprobio inadmisible !

VOZ 1 - ¡ Por la integridad del Cervino !

LOCUTOR - E incluso...

VOZ 2 - ¡ La guerra del Cervino !

LOCUTOR - Se oponen y piensan oponerse por todos los medios a esta descabellada idea, que no es un simple atentado contra una montaña sino que ~~le~~ es un desastre de mucho mayores proporciones como resume brillantemente Camillo Giussani, que fué presidente del Rotary Club de Milano, en una bellísima carta de protesta que termina ...

VOZ 1 - Es cierto que todos sentimos vivir en un tiempo de profunda crisis social y moral, que todos sentimos la imperiosa necesidad de defender, cuanto podamos, aquel patrimonio de avolres ideales, que en mil formas y bajo mil aspectos constituye la mayor riqueza humana, la riqueza espiritual. A esta riqueza, a la cual pertenece ampliamente el amor por la montaña. No consentimos, pues, que el objeto de este amor, en una de sus mas bellas manifestaciones, venga menospreciado y destrozado. Hagamos que al menos por encima de los 4000 metros, en el reino de las tempestades y del azul infinito, un oasis de belleza y de pureza permanezca inviolado e incorrupto: donde la llama ideal del culto por el monte, la llama de la poesía alpestre pueda aún ser trasmitida de generación en generación, y testimoniar la fe del hombre en los valores inmortales de la lucha con los Alpes, en la perenne superación de si mismo, en la supervivencia, en una meta ideal.

MUSICA UNOS INSTANTES

LOCUTOR - Vaya desde aquí también nuestro voto de protesta contra el proyec-

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

18/10/51 (23)

to de construcción de un funicular a la cumbre del Cervino. Que sólo los verdaderos alpinistas, los que aman la montaña puedan, como Whymper, divisar desde su cumbre....

MUSICA DE FONDO

WHYMPER - Los bosques sombríos, las frescas praderas, las cascadas espumosas, los lagos tranquilos, las tierras fértiles de los valles. Las rocas escarpadas, pendientes onduladas, montañas de piedra, de nieve, unas en sombra, otras soleadas y deslumbrantes, adornadas de murallas, torres, conos, agujas !!!!/semejantes a las flechas erectas de las catedrales góticas. Todas las combinaciones de líneas que el Universo contiene, todos los contrsates que podemos imaginar...

LOCUTOR - Porque el turista que hubiera ascendido comodamente en el telesférico a la cima, ~~tampoco~~ no llevando su animo repleto de las emociones de una escalada difícil para conseguirlo, tampoco sabría apreciar y emocionarse ante el inmenso espectáculo de la Naturaleza.

MUSICA -

~~DISTINTIVO-NOTICIARIO~~

LOCUTORA - Noticiario

DISTINTIVO NOTICIARIO

LOCUTOR - Puesto que del Cervino hemos estado hablando, empezaremos diciéndoles que este verano la señorita María de Ribera, del Centro Excursionista de Cataluña, estuvo en su cumbre, siendo la primera mujer española que ha escalado esta montaña.

MUSICA

LOCUTORA - El 28 de julio, y también en el Cervino cuando regresaban de la ascensión, cayó al abismo una cordada suiza. Resultó muerto el conocido guía Otto Fürrer y herida la alpinista señora Erlanger a quien acompañaba.

MUSICA

LOCUTOR - Para los días 20 y 21 de octubre tiene anunciado su Campamento Social de Otoño en San Quirico de Tarrasa, la Agrupación Excursionista "Caataluña".

MUSICA

LOCUTORA - El Fomento Excursionista de Barcelona ha organizado una excursión colectiva a Montserrat para el próximo día 21. El viaje se realizará en un tren especial cuyas plazas deben reservarse con antelación en el local social.

MUSICA

LOCUTOR - Con motivo de la Fiesta de Nª Sª del Pilar los Montañeros de Aragón, delegación de Barcelona, inauguraron en su local una exposición de fotografías de sus actividades.

MUSICA

LOCUTORA - Otra exposición fotográfica, ésta del II Aplec Claretiano y I Campamento en Coll Pregón ~~se celebra~~ la organiza el Club Excursionista de Gracia. La clausura y reparto de premios tendrá lugar el día 25 de los corrientes.

MUSICA TERMINA

Y por hoy termina...

~~LOCUTOR~~---

DISTINTIVO PROGRAMA

LOCUTOR - ¡ Cumbres !

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

18/10/51 (24)

LOCUTORA - La Revista de Excursionismo de Radio Barcelona

LOCUTOR - ~~Que preparó Juan Plaja~~ En su número cinco

LOCUTORA - Que preparó Juan Plaja

LOCUTOR - Y fué realizada en nuestros estudios con la colaboración de
.... Del Cuadro Escénico de la Emisora.

TERMINA DISTINTIVO

LOCUTORA - El próximo número de Cumbres podrán escucharlo Vds., Dios mediante, el jueves día 25 a las 8 y media de la mañana.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

18/10/51 (25)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ACTUACION EMILIO VENDRELL y ANTON NAVARRO
FECHA: 18-10-51
HORA: 13.35
GUION: MARIA DEL C. NICOLAU.

EMISIONES -RADIESE-
REVISADO
ORIGINAL LOCUTORIO
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 1-3 TELEFONO 1.3.31 SECCION PROGRAMACION RADIO BARCELONA
CENSURA BARCELONA

SINTONIA: DISCO EMILIO VENDRELL
20 SEG. F.P.FUNDE

LOCUTOR

Acaban de escuchar una breve rememoración a la voz de Emilio Vendrell ,pero quitamos el disco, porque Emilio Vendrell en estos momentos se encuentra personalmente en nuestros estudios dispuesto a saludarles a través de nuestros micrófonos.

La visita de Emilio Vendrell a Radio Barcelona tiene hoy por objeto el gesto simpático de ofrecernos la despedida de su hijo,indiscutible heredero de las ricas facultades artisticas ~~xxxxxxxx~~ de su padre,y continuador de los resonantes éxitos que hicieron de él un símbolo para Cataluña que ha llegado a otorgarle el significativo nominativo de "el nostre Vendrell"

"El nostre Vendrell"pues ,se dirige hoy a los oyentes de Radio Barcelona,para hacerles participes de una noticia que siendo de feliz augurio para la carrera artistica de Emilio Vendrell ,hijo,no dejará en parte de causarles cierta contrariedad,puesto que representa el verse privado el público barcelonés del preciado dón de escuchar y admirar al que ya podemos llamar su artista predilecto.

Emilio Vendrell ,hijo,se nos vá a Madrid. Su incorporación a la Compañia ~~xxxxxxxxx~~ lirica del llorado maestro Guerrero abre nuevas sendas al joven cantante que en estos momentos, junto a su padre,ante nuestros micrófonos,no deja de mostrar toda la emoción que las despedidas llevan en sí.

Y con los dos Vendrell,nos vemos tambien favorecidos por la presencia del magnifico artista,ya famoso baritono Anton Navarro,cuyos exitos en el Teatro Victoria de nuestra ciudad le han situado en primera linea, entre los cantantes favoritos del público barcelonés.

"El nostre Vendrell",les brinda a ustedes esta presentación de Antón Navarro en nuestros estudios,junto con la despedida de su hijo, agradecido a las atenciones que este gran baritono ha tenido ~~xxxxxxxx

fuera de Barcelona.¿Llevan en cartera algun estreno o seguiran con las mismas obras?

Sr. Navarro

.....

Locutor

No abusaremos de su amabilidad Sr. Navarro.Muchas gracias por sus respuestas. Y ahora es al joven Vendrell a quien preguntaremos algo ...
¿ Que impresión le causa esta ida a Madrid y su incorporación a la Compañia del maestro Guerrero?

Sr. Vendrell

.....

Locutor

Y ahora usted,"el nostre Vendrell" que por ser tan nuestro nos otorga el derecho de tratarle mas intimamente.
¿Quiere decirnos algo sobre esta marcha de su hijo?xxxxxx

Sr, Vendrell (padre)

.....

Locutor

Despues de este breve interrogatorio,en esta despedida radiofónica se comprende que es de rigor el ofrecimiento al público oyente de unas canciones....
Ya venian dispuestos a ello ¿verdad?...
Van a escuchar pues,seguidamente,al joven Emilio Vendrell quien cantará .....
Pel teu amor.

(ACTUACION EMILIO VENDRELL (hijo)

Acaban de escuchar a Emilio Vendrell (hijo) en .....
.....
Ahora es el famoso baritono Antón Navarro quien va a ofrecerles .....Romanza de Luisa Fernanda

(ACTUACION SR. NAVARRO)

Acaban de escuchar al baritono Antón Navarro quien ha cantado para ustedes.....

Y ahora cierra esta trilogia "el nostre Vendrell" quien va a cantar.....
Romans de Sta Lucia

(ACTUACION EMILIO VENDRELL (padre)

Acaban de escuchar a Emilio Vendrell (padre) en .....
.....

Despues de la breve actuación de estos tres artistas,tan conocidos como ~~xxxxxxxxxxx~~ aplaudidos por nuestro público, ya no nos resta mas que señalar la actuación de Emilio Vendrell (hijo) en sus funciones de despedida del publico barcelonés. Con ellas nos dejará la prenda de su arte magnifico y la seguridad de los éxitos que va a cosechar en sus actuaciones por España.
Sobreponiendose a su emoción Emilio Vendrell (padre),va a decirnos aún algo sobre esto.

¿Cuales son los dias en que su hijo actuará en el Teatro Victoria?

Sr. Vendrell

.....

Locutor

¿Que obras son las que representará?

Sr. Vendrell

.....

Locutor

Ahora, ya solo faltan unas palabras de despedida a los oyentes para cerrar esta emisión.
¿Quiere pronunciarlas usted mismo Sr. Vendrell?

Sr. Vendrell

.....

Locutor

Acaban de escuchar al gran cantante Emilio Vendrell padre en una emocionante emisión ~~de~~ de despedida de su hijo,quien en breve marchará a Madrid para incorporarse a la Compañia del maestro Guerrero.

XILOFON REPETIDO

18/10/51 (28)

EMISIONES
-RADIESE-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: R ECORDANDO A CARLOS GARDEL
FECHA: 18 DE OCTUBRE DE 1951
HORA: 14 h.
GUION: LUIS G. DE BLAIN

ORIGINAL
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
TELEFONO
SECCION
PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

1

XILOFON

LOCUTOR: Radio Barcelona se complace en presentar el programa...

LOCUTORA: RECORDANDO A CARLOS GARDEL

LOCUTOR: Con Anita Galan al frente de sus tres guitarras.

DISTINTIVO A CARGO ANITA GALAN Y GUITARRAS

SE APIANA EN SEGUIDA, PASANDO LAS GUITARRAS A FONDO

LOCUTORA: Anita Galan se hace eco de aquellos grandes interpretes del tango que la precedieron y que con sus voces conquistaron al publico barcelonés.

LOCUTORA: Carlos Gardel, Irusta, Fugazot y Demare...

LOCUTOR: Creadores de tantos tangos que actualmente recordamos con nostalgia y cariño...Y que la voz y el estilo de Anita Galan nos devolverán con todo su encanto.

AUMENTA VOLUMEN DE LAS GUITARRAS= SE APIANA

LOCUTORA: Y con ustedes la voz de Anita Galan interpretando el bonito tango de Carlos Gardel y Le Pera: "Volver"

ACTUACION: "VOLVER"

LOCUTOR: Y seguidamente, Anita Galan al frente de sus tres guitarras, cantará para ustedes un estilo titulado "Guitarra, guitarra mia", de Gardel y Le Pera

MOTIVO A LA GUITARRA (COMO FONDO)

DEL RIO: El corazón me has robado
y no lo puedo negar
Guitarra mia criolla
por ti me pongo a cantar.

LOCUTORA:"Guitarra, guitarra mia" , de Gardel y Le Pera.

ACTUACION: "GUITARRA, GUITARRA MIA"

LOCUTOR: Y prosigue el programa "Recordando a Carlos Gardel", a cargo de Anita Galan y sus guitarras gauchas

LOCUTORA: Seguidamente van a interpretar para ustedes la canción campera titulada: "La cancion del vagabundo", de Yvo Pelai y Antonio Lozzi.

MOTIVO A LA GUITARRA (COMO FONDO)

DEL RIO: Trotamundo sublime
Hermano de gaviotas
Suerte de caracol
degado por mil soles
Besado por mil vientos
De andar triste y cansino
Cual marcha de un reloj.

LOCUTORA: "La cancion del Vagabundo", de Pelay y Lozzi

ACTUACION: "LA CANCION DEL VAGABUNDO"

LOCUTOR: Y con esta interpretación damos por terminada la actuacion en nuestros estudios de Anita Galan y sus tres guitarras, dentro del programa Recordando a Carlos Gardel

LOCUTORA: Señores oyentes, si ustedes desean escuchar un tango de su predilección, pueden solicitarlo directamente a esta emisora a nombre de Anita Galan.

LOCUTOR: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el jueves que viene, a las dos de la tarde, en el programa "Recordando a Carlos Gardel", un obsequio a sus oyentes de Radio Barcelona.

XILOFON

18/10/51 (30)

18-10-1951 PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Otra sesión buena para la Bolsa ha sido la de hoy. La tónica del mercado bursátil no puede ser más satisfactoria por cuanto responde a un plan general de mejoras que en forma suave pero insistente van acompasando los progresos a la realidad económica.

Si no se producen exabruptos, siempre posibles y siempre peligrosos, no se malogrará esta vez la tendencia a la reposición porque se asienta en la base sólida de la industrialización nacional apoyada por los créditos norteamericanos, y de la mejora del nivel de vida de todos los españoles apoyada por las buenas cosechas. He aquí los dos puntales, sólidos e inquebrantables en que puede cimentarse la reposición de los valores de dividendo.

Salvando la atonía invencible de los valores que componen el grupo de aguas, gas y electricidad, los restantes sectores de contratación ofrecen una nota de firmeza. Destaca la posición de FOMENTO DE OBRAS, cuyos derechos de suscripción han conseguido un nuevo e importante avance respaldado por la estabilidad y suave mejora de curso de las acciones.

En el grupo bancario, descuella un nuevo avance de cinco punto para las acciones nuevas del BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA que ultiman pedidas.

En el sector arbitrajista frente a la continuidad de la tendencia favorable para MINAS DEL RIF, se incorporan las acciones de ESPAÑOLA DE PETROLEOS al movimiento ascensional ante la concesión de cambios especiales favorables para sus importaciones, y el cese de realizaciones de títulos procedentes de la última ampliación de capital.

Y finalmente consignaremos la buena disposición que ofrece el sector textil y de fibras artificiales con progresos para todos sus componentes, singularmente FEFASA y LA ESPAÑA INDUSTRIAL.

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

18/10/51 (31)

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 84

Exterior 4 % 1o2.75

Amortizable 3 % 85.25

" 3 y medio 9o.15

" 4 % 98.75

Reconstruccion Nacional 4 % 94.25

Crédito Local 4 % lotes 99.25

" " 4 % inter 94.5o

Banco Hipotecario 4 % neto 98.75

~~Caja Ahisionas 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % - 72.15; 4 ½ % - 86.5o;

~~Puerto Barcelona 5 %~~

~~Gran Metro 5 y medio~~

~~Transversal 6 %~~

Tranvias Barcelona 5 y medio 82.5o

Aguas Barcelona 5 % serie E. - 96

Traction 6 % 1o7

Chade 5 y medio 1o2

Energia Eléctrica 5 % 1941 95

~~Oinca 6 %~~

Telefónicas 5 % 96.25

Fomento Obras 5 % 1946 - 86

" " 6 % 1925 - 99

~~Cubiertas y Tejados 5 %~~

~~Maquinista~~

Cros 5 y medio 1o2

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

18/10/51 (32)

BONOS

Catalana de Gas 5 % 86.5o

~~Gas Lebón 6 %~~

Tranvias Barcelona 6 % 87

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 117

" " 7 % preferentes 1o5.5o

Transmediterranea 18o

Maquinista 1o5

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 516

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 42o

Cros 5o2

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 243

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 242

~~" Besós~~

" Llobregat 142

Catalana Gas, nuevas 121.5o

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

~~Banco Hispano Colonial,~~ Pesetas

Industrias Agrícolas 442

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

18/10/51 (33)

Española Petroleos 355

General Azucarera 124.5o

Sniace 498

Telefónicas 176

Dragados 16o

Aguasbar 8o

~~Fiesa~~

Minas Rif 424 Pesetas

Explosivos 28o Pesetas

BOLSA DE MADRID

~~Banco España~~

~~" Exterior~~

Campsa 162

Ebro 3oo

Minas Rif 421 Pesetas

Petroleos 354

Unión Eléctrica Madrileña 132.5o

~~Felguera~~

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 4o9

~~Ponferrada~~

Naviera ~~Aznar Pesetas~~

" Bilbaina 925 Pesetas

~~Duro-Felguera~~

Papelera Española 469

~~Basconia~~

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

18/10/51 (34)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones de Fomento de Obras y Construcciones operan de 137 a 142 pesetas.

Nuevo avance registran las acciones de FORD MOTOR IBERICA que ultiman a 1600 pesetas.

Las acciones nuevas del Banco Exterior se inscriben a 500 pesetas.

Es evidente que las acciones CROS ofrecen a los tipos actuales buenas perspectivas para la inversión financiera.

A última hora había en Bolsa un ambiente propicio para las acciones de TRANVIAS DE BARCELONA, pedidas a precios superiores a los de cierre.

La posición excedente de Bélgica en la Unión Europea de Pagos, es motivo de restricciones en el libre comercio de su divisa. Francia ha dejado de cotizarla en el mercado libre, con carácter provisional, pero el Banco de Francia continúa en su posición compradora.

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como Agentes Oficiales de la propiedad Inmobiliria, cuidan de la compra - venta y administración de Fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

18/10/51 (35)

PUBLICIDAD CID
REDACCION- PROGRAMACION

EJEMPLAR PARA.....Censor

RADIO CLUB

PROGRAMA:.....

DIA:.....18 de Octubre 1951.....

HORA:.....15.....

DURACION:.....30 mts.....

GUION:.....

REVISADO

DISCOS	VOCES
SINTONIA	
EL TROMPETA DE JUGUETE	
PINOCHO	
BLANCA NIEVE (Dª la pelicula)	
DUMBO Id	
BAMBI id	
FOX RAPIDO	
MELODIA CINEMATOGRAFICA	
DISCO DE PELICULA MODERNA	
DISCO MODERNO Y RAPIDO DE RITMO	
id id id	
id id id	
id id id	

OBSERVACIONES:

Barcelona.....17.....de.....10.....de 51

18/10/51 (36)

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB

SINTONIA CID=BREVE Y DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA CID = RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

18/10/51 (37)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hoar exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las ..... horas y ..... minutos.

CENSURA BARCELONA

X I L O F O N

Rhisame
2 discos
Togrio
1 disco

---

1 estilo en 2 voces
diferentes

Leuere interessamento

(85) 13/07/87

ESTUDIO ANTONIO
Calle Ecuador 2.
Teléfono 2-2-2-2
Buenos Aires

Documento
Tomo
Folio

Por medio presente, me dirijo a usted, para informarle que el día 7 de Julio del corriente año, se procederá a la destrucción de documentos, que se encuentran en el estudio, por haber cumplido el plazo legal.

Los saludo atentamente.

18/12/51 (39)

DISCO EL TROMPETA DE JUGUETE

(UN POCO Y FONDO)

LOCUTOR

Tambien Radio Club tiene, entre sus paginas sonoras, espacio para los niños.

LOCUTORA

Y hoy, precisamente, vamos a dedicarles unos minutos. Por falta de tiempo no podemos contarles un cuento pero si ofrecerles la maravillosa musica de las peliculas de dibujos que vieran en las pantallas.

LOCUTOR

Empecemos por Pinocho, el travieso muñeco al que tantas aventuras le salen al camino.

CESA DISCO TROMPETA Y ENLAZA CON
DISCO PINOCHO

JEFATURA SUPERIOR DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

LOCUTORA

La contraposicion a la forma de ser de Pinocho es la de Blancanieve. Aquel es travieso y curioso. Esta amable y sencilla. Blancanieve sufre las consecuencias de la envidia de su madastra. Pero al fin encuentra la felicidad.
El ser bueno tiene como consecuencia estas cosas. Si no hubiese sido buena con todos el leñador la hubiese matado y los enanitos no la hubiesen salvado de las garras de la madastra.
Recordando estas cosas del cuento escuchad la musica de la película.

DISCO BLANCA NIEVE (Fragmento de la pelicula)

LOCUTOR

¡ Que simpatico el pequeño elefantito Dumbo !....! Con que amorosa ternura lo cuida la mamá.
Con sus grandes orejas y sus ojillos vivos, Dumbo se nos hace simpatico desde el primer instante en que le conocemos.
? No es asi queridos niños ?

DISCO DE LA LPELICULA DUMBO

18/10/51 (40)

LOCUTORA

Y como final, la figura agil, saltarina, e ingenua del cervatillo BAMBI.

Entre los mil peligros encerrados en el bosque, Bambi crece y se hace mayor.

A todos nos encantan sus aventuras acompañado del graciosisimo Tambor y de la raposita.

? Verdad niños que Bambi es un cervatillo muy simpatico ?

DISCO DE LA PELICULA BAMBI

VIBRAFONO

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

LOCUTOR

Una noticia para los oyentes de "adio Club.

LOCUTORA

Excepto los domingos, el programa, a partir de mañana viernes tendrá una duracion de 45 minutos.

LOCUTOR

O sea que empezará a las tres de la tarde y finalizará a las tres y cuarenta y cinco minutos.

DISCO MODERNO (FOX RAPIDO)
(COMPLETO)

LOCUTORA

Cosas del cine en "adio Club.

LOCUTOR

Noticias breves del mundillo cinematografico.

DISCO: MELODIA CINEMATOGRAFICA

Hemos leido.....

LOCUTORA

En Holliwood hay artistas famosos de otros tiempos que viven parcamente o malviven. Ahi tienen ustedes al famoso Harold Lloyd, que se defiende como escribiente en un almacen de ultramarinos.

18/10/51 (41)

LOCUTOR

El que fue un dia gran caballista y protagonista de peliculas del Oeste Tony Mac Guire, guia un tranvia, a los 60 años de edad y ademas lo guia medio ciego.

LOCUTORA

Buster Keaton (Pamplinas) se defiende como guionista modesto y como comisionista de calzados.

LOCUTORX

Lewis Stone tiene una fabrica de lustre para el calzado en Burbank

LOCUTORA

Y asi sucesivamente. Muchos de los astros que brillaron en el cine americano hace años estan hoy arrastrando una dificil existencia. ! Que se le va a hacer!

DISCO SIGUE

LOCUTORA

Joan Crawford ha tenido tiempo de ir a visitar a su ex- marido Franchot Tone al hospital donde fue ingresado para curar las heridas que le hizo Tom Neal por causa de ~~filtrear~~ filtrarse con Barbara Payton.

SIGUE DIS CO (Breve)

LOCUTOR

Ana Mariscal está prometida al cameraman Valentin Javier. Ana y Valentin van a casarse. La boda se celebrará en el Monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe este mes de Octubre.

SIGUE DISCO (Breve)

LOCUTORA

Cantinflas ha escrito varias cartas a unos cuantos amigos españoles diciendoles que a fines de este año vendrá a España. Y esta vez parece que vendrá para mucho tiempo pues incluso se habla de que interpretará aqui una pelicula.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Finaliza nuestra seccion breve de noticias cinematograficas con un disco que esperamos sea del agrado de los oyentes.

DISCO: CINEMATOGRAFICO MODERNO

18/10/51 (42)

LOCUTOR

~~xxxx

18/10/51 (43)

HORARIAS

LOCUTORA

Terminó nuestro programa RADIO CLUB cuando las agujas del reloj marcan las ..... horas y..... minutos

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

DIRECCION GENERAL DE INFORMACIONES
CENSURA

Pase Londres con nota

WARNER BROS 5 m. R. Club 14-10-51 18/10/51 (44) PROGRAMA Nº 1

días 14-10-51
47 18-10-51

EMISIONES -RADIESE

censura

SONIDO.- MUSICA SINFONICA.BRILLANTE Y A FONDO

ORIGINAL LOCUTORIA

LOCUTOR

!! WARNER BROS. Presenta otra de sus grandes películas !!

LOCUTORA

Su titulo es .....

LOCUTOR

!! DESTINO : TOKIO !!

SONIDO.- MUSICA A BRILLANTE.A FONDO Y CESA

LOCUTOR

DESTINO : TOKIO es una extraordinaria producción de la marca que ha presentado peliculas como .....

LOCUTORA

" ROBIN DE LOS BOSQUES "."NOCHE Y DIA" ...."BELINDA" ...." OBJETIVO BIEMANIA "...." DALLIAS CIUDAD FRONTERIZA ". y otras muchas que están en el recuerdo de todos los buenos aficionados.

LOCUTOR

Y, ahora WARNER BROS,vuelve a nuestras pantallas con uan película que supera en interés y emoción a todo lo visto hasta hoy. Su titulo pronto será popular en toda España.

LOCUTORA

!! DESTINO : TOKIO !!

LOCUTOR

DESTINO:TOKIO es la vibrante historia de un puñado de héroes en un nuevo campo de batalla: ! el frente submarino !

LOCUTORA

La epopeya de los submarinistas en la pasada guerra mundial. Hombres que jugaban con la muerte bajo un océano en guerra.

LOCUTOR

Su vida un peligro constante.

LOCUTORA

Su destino .....! TOKIO !!

18/10/51 (45)

LOCUTORA

Su misión: un peligro constante.

LOCUTOR

SU destino :..... ! TOKIO !

LOCUTORA

DESTINO: TOKIO ha sido filmada con la generosa colaboración de la Armada americana y su argumento se ha trazado de acuerdo con hechos absolutamente históricos.

LOCUTOR

DESTINO:TOKIO nos relata la odisea de los marineros del " Copperfin" enviados en misión secreta a la misma bahía de TOKIO.

LOCUTORA

Por razones de seguridad,se habían ocultado hasta ahora las acciones de guerra del " Copperfin", el más moderno y potente submarino de la flota americana.Batallas navales impresionantes,acciones de guerra cuyo verismo supera en interés a toda narración.novelesca, actos de valor que parecían increíbles de no estar avaladas por la historia.....

LLAMADA /.

LOCUTOR

Pero,al mismo tiempo, ,los protagonistas de DESTINO:TOKIO conservan su condición humana y no son héroes de romance que llevan a acabo hazañas imposibles.....

LOCUTORA

PRIMERO " OBJETIVO BIEMANIA "

LOCUTOR

AHORA: " DESTINO:TOKIO "

LOCUTORA

!!DESTINO : TOKIO!! !! Una película WARNER BROS !!

SONIDO: MUSICA SINFONICA A BRILLANTE Y A FONDO

LOCUTOR

El nutrido reparto de DESTINO:TOKIO está encabezado por dos actores excepcionales.....

LOCUTORA

!! GARY GRANT !!

18/10/51 (46)

LOCUTOR

!! JHON GARFIELD !!

LOCUTORA

Quizá por vez primera en sú brillante carrera.GARY GRANT interpreta un papel herico, al que infunde su simpátia,viril y sincera humanidad.EL CAPITAN ~~CASIDY~~ CASIDY. de la película es uno de esos tipos inolvidables a los que GARY GRANT da vida propia para siempre .

LOCUTOR

JHON GARFIELD es en DESTINO:TOKIO un simple marinero,rudo,fanfarrón,enamoradizo y valiente.Sus hazañas,sus bromas y sus aventuras amorosas son de lo mejor de la película.También él se identifica plenamente con el personaje representado.

LOCUTORA

DANA CLARK.. ROBERT HUTTON...ALAN HALE...la bellísima FAYE EMERSON...

LOCUTOR

La Academia de Hollywood premió con un " OSCAR " el argumento de DESTINO: TOKIO,considerándolo el más origianl y emocionante de cuantos se han presentado.

LOCUTORA

No olvide el título.

LOCUTOR

!! DESTINO : TOKIO !!

SONIDO: MUSICA & BRILLANTE ~~FINAL~~.

Locutora

Proximamente en los cines Fantasio - París

SONIDO SINTONIA FINAL

18/10/51 (47)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "LIRA", revista musical
DIA: 18 de octubre de 1951
HORA: 1530
GUION: PEDRO VOLTES

EMISIONES -RADIO BARCELONA- RECIBIDO
DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE TELEFONO 15591 RADIO BARCELONA
ORIGINAL LOCUTORIO

SONIDO: GISELLE, de Adam

LOCUTORA: LIRA, revista musical de Radio Barcelona, por Pedro Voltes

SONIDO: OBERTURA DE "TANNHAUSER"

LOCUTOR: Llega a ustedes el número 65 de la revista musical de Radio Barcelona LIRA, guión y realización de Pedro Voltes

SONIDO: SIGUE

NARRADOR: En el decurso de este paseo que estamos realizando por la galería de retratos de la historia de la música, hemos tenido oportunidad de ver dividirse a los músicos en dos grandes grupos: Aquellos cuya obra se parece, se corresponde, se relaciona con su vida privada; y aquellos otros en los que no se advierte tan a primera vista la relación entre lo que predicaban y como vivían. Pues bien, si algún músico hay en el que cada una de sus partituras sea un fiel trasunto de como era su persona en realidad, éste es Giácomo Meyerbeer. La música ampulosa, efectista, brillante, de Meyerbeer está absolutamente adecuada a su figura atildada, elegantona, pomposa, afectada. Todos los detalles de su persona ---el vestido, el peinado, la corbata ---se dirigían hacia el único fin de producir impresión en quienes le rodeaban Y por si su figura fuese poca en este empeño, redondeaba Meyerbeer la representación con una voz engolada, un porte majestuoso y unas expresiones llenas de empaque y de prestancia. Cualquier mañana que llegase al teatro para intervenir en un ensayo, podían advertirse estos detalles apenas cruzase la puerta.

MEYERB; ¡Buenos días a todos, buenos días, amigos míos! ¿Qué, preparando el éxito? Cierto, cierto, nos espera un triunfo grandioso. Claro está que lo principal será, como siempre, la música, pero, en fin, no está de más que os molesteis en preparar unos buenos decorados y un vestuario brillante. ¿Está por ahí el jefe de la claque? Llamadle, llamadle, por favor. Buenos días, mi querido amigo. Fijaos bien en lo que os voy a indicar. He observado que vuestros hombres no saben arrancar un aplauso brillante y explosivo cuando el tenor acaba de cantar su romanza. No, no me digais nada. La culpa es mía. Es que el final es lánguido y arrastrado. Mirad bien: Yo acortaré tres compases....ALEJANDOSE...la parte del tenor, y él saldrá más rápidamente, y entonces vos...

NARRADOR: Así era Meyerbeer: Preocupado por encima de todo del aplauso, de la gloria, del halago, de la popularidad. Mas no seamos injustos con él. Esto no procedía sólo de su posible vanidad de artista, sino de su ambición de agradar, de complacer a todos los públicos. Le gustaba que la gente fuese feliz con su música y para conseguirlo no vacilaba en volverla del revés como un calcetín. Wagner dijo de él: "Meyerbeer es un musicastro miserable, un cocinero musical que sigue las oscilaciones de la moda y no es en realidad mas que un sucio banquero judío a quien se le metió en la cabeza componer óperas". Nada le costaría a Meyerbeer justificarse diciendo:

MEYERB. Se me ha acusado de rebajar mi arte para perseguir la alabanza pública. Sí, algo hay de cierto en ello: soy humano y cedo a todas las pasiones humanas, pero mis enemigos no saben la infinidad de veces que he sacrificado la gloria y el dinero a la realización de una obra de arte más perfecta. Cuando estaban a punto de estrenarse "Los hugonotes", mandé aplazar el estreno y pagué de mi bolsillo

18/10/51 (48)

treinta mil francos para enjugar los perjuicios que ello reportó. ¿Y todo para qué? Para repasar y perfeccionar mi partitura. ¿Recordais el éxito que obtuvo en su nueva versión?

SONIDO: LOS HUGONOTES

HOMB.I; Si me permite usted la pregunta, maestro, le rogaría que me dijese lo que hay de cierto en esto de que Meyerbeer no es su apellido auténtico.

MEYERB.: Cierto, cierto, no lo es: Mi verdadero nombre es Jacob Beer, así a secas. Un entrañable amigo que me protegió y me orientó en la vida me legó su apellido, Meyer, y así lo he refundido con el mío.

HOMB. I: Y,¿es cierto que quería usted dedicarse primeramente al piano?

MEYERB.: También. Desde la infancia sentí que mi vocación era la música y encaminé mis primeros pasos hacia la intención de ser concertista de piano. Hubo quiendijo que en mí había facultades para llegar a ser el primer pianista de todos los tiempos, pero yo preferí luego dedicarme a la composición. Me he dedicado a ella con un afán y una laboriosidad difíciles de igualar: Ya sabeis que leo todo lo que se escribe en música, que lo guardo en casa y lo estudio; que atiendo a todas las críticas y estoy al corriente de las novedades dramáticas que me pueden ser útiles. Por ello he confiado la mayor parte de mis libretos al autor Scribe, que me parece el dramaturgo más brillante y más feliz del momento.

HOMB. I: Se le reprocha también, maestro, que su inspiración carece de rumbo dijo y que tan pronto es de estilo alemán, como italiano, como francés. ¿Qué dice usted de esta acusación?

MEYERB.: También hay algo de cierto en ella. Mas lo que pueda tener de censurable esta facilidad de adaptación no se debe a mí personalmente, sino al espíritu de la raza hebrea. Ya sabeis que somos así:Que llevamos coleta en China y turbante en Arabia.¿Qué tiene,pues, de extraño que esta facultad, traducida a la música, signifique amoldarse a las modas y a las tendencias? Por ejemplo, cuando vine a París y me percaté del rumbo que seguía la escena, insensiblemente me salió de las manos una ópera adecuada a esta pauta. Fué "Roberto el Diablo", de la que se ha dicho que es una composición afrancesada.

SONIDO: ROBERTO EL DIABLO

HOMB.II: De la misma manera. se consideraría influida por el gusto francés a la famosa ópera de Meyerbeer, "La africana".En esta ópera se recurre, como en tantas otras de la época, al tema ibérico, que, por medio de los romances, de las leyendas y de nuestro teatro clásico, había proporcionado incontables argumentos a los músicos franceses. En esta ocasión, el libreto de Scribe se propuso evocar la conquista de la India por los portugueses y este fondo épico y grandioso se entretejió sabiamente con otros dos ingredientes también inevitables en el teatro francés de la época: las intrigas de una corte tenebrosa y el amor puro y trágico de una bella salvaje. Los tres elementos combinados con suma habilidad produjeron una de las óperas más famosas del siglo pasado.

SONIDO: LA AFRICANA

HOMB.I: Otra gran ópera de Meyerbeer "El profeta" está casi olvidada, a excepción de un pequeño fragmento de ella: La marcha de la coronación. En El Profeta,compuesto asímismo sobre libreto de Scribe, se toca el mismo tema de las luchas religiosas que forma el fondo de "Los hugonotes". El público parisiense de entonces consideró que "El profeta" era obra de mayor elevación que "Los hugonotes" y que en ella se contenían pasajes de bel canto mucho mejor elaborados que los de esta ópera. Sin embargo, "El profeta", quizá por arrastrar un exceso de escenografía y de pompa o por abordar un tema demasiado ampuloso, fatigó pronto al público y ha caído en un olvido probablemente injusto.

SONIDO: EL PROFETA

18/10/51 (49)

HOMB.I: Otra ópera de Meyerbeer que en su día fué muy famosa, y que como todas las demás que hemos citado, fué aplaudida en Barcelona en el último cuarto del pasado siglo, fué "Dinorah". En "Dinorah" abordó el compositor un tema mucho menos complicado: Se trata de un cuadro de costumbres campesinas en el cual no surge otra enredo que el hecho de que la desdichada pastorcilla que protagoniza la ópera enloquezca de manera misteriosa. En torno de la trágica figura de la demente que vaga por los campos se teje una intriga ruda y salvaje que se resuelve con el triunfo de la virtud y la vuelta de la desgraciada joven a la razón. Este es uno de los fragmentos más conocidos de "Dinorah", interpretado por Miliza Korjus

SONIDO: DINORAH

NARRADOR: La crítica moderna, arrastrada por la ténica actual de la composición que tiende a la simplicidad, a la claridad, a la construcción cerebral y riguresa, se ha cebado en la obra de Meyerbeer, relegándola a un lugar de cuarto orden dentro de la galería de grandes músicos. No es momento éste de discutir el acierto o la justicia de esta clasificación, pero sí de reivindicar la personalidad humana y artística del autor, hombre singularísimo, dotado de grandes cualidades y grandes defectos, que tuvo la condición especial de reunir los defectos de los músicos geniales, sin alcanzar a hacer suyas sus cualidades morales. Fué así buen vivider como Rossini y teatral y desenvuelto como Wagner, mundano como Mendelssohn e impresionable como Chopin. Pero de aquí no pasó. Vale, sin embargo, la pena de evocar una figura y una obra que emocionó a nuestros abuelos y que en su día estuvo a la cabeza de la Europa musical

SONIDO: PARSIFAL

LOCUTOR: Dentro del programa numero 65 de LIRA, revista musical de Radio Barcelona, acaban ustedes de escuchar un esboze de la vida y de la obra de Meyerbeer, realizado sobre guión de Pedro Voltes e interpretado por los siguientes actores de nuestro cuadro escénico

Dauvaro García
Fernando Toré
Eduardo Criado
Manuel R. Cabello

18/10/51 (50)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ECOS DEL GRAN MUNDO
DIA: 18 OCTUBRE 1951
HORA: 16 HORAS
GUION: ROSA BERMEJO

ORIGINAL LOCUTORIO
EMISIONES RADIESE
VISADO
CENSURA
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12 TELEFONO 13591 SECCION PROGRAMACION BARCELONA

SINTONIA: MARCHA DE TROMPETAS

Locutora: Carnet de Sociedad, por Rosa Bermejo

VUELVE SINTONIA

Locutor: Con estos acordes llegan a Vds. los ecos del mundo elegante de nuestra ~~mmm~~ ciudad, realizados sobre guión de Rosa Bermejo.

SONIDO: MARCHA TRIUNFAL

Narrador: En la mas bella Basilica de la Capital se celebró el enlace matrimonial de la encantadora ~~señorita~~ señorita Monserrat Mas Linares con el distinguido joven, Doctor en Medicina, D. Jaime Llerins Sabaté.

Locutor.- Y escuchen ustedes la maravillosa ceremonia que transmite Radio Barcelona.

SONIDO: MARCHA NUPCIAL

Voz 1 (femenina) Disfrutamos de una deliciosa mañana desbordante de luz y alegria y es precisamente ésta mañana cuando el Reverendo Padre Camps ha de bendecir el matrimonial enlace de la encantadora señorita Montserrat Mas Linares, hija del conocido industrial de ésta plaza Don José Más y de Doña Maria Linares con el joven Doctor en Medicina D. Jaime Llerins Sabaté, hijo del afamado cirujano D. Pedro Llerins y de Doña Rosa Sabaté. La ceremonia está anunciada para las doce pero mucho antes de la hora señalada numeroso público se apiña a la entrada del templo.

SONIDO: MURMULLO DE VOCES

Voz 1 (fem) El desfile de invitados es un verdadero derroche de elegancia y distinción. La profusión de alhajas, pieles, rasos y tocados dan la nota de color, suntuosidad y riqueza al acto.

SONIDO: NUEVO MURMULLO DE VOCES

Voz 1 (masn) (Declamado) La Iglesia está impresionante. Un derroche de flores cubre la nave central combinandose maravillosamente a uno y otro lado de la misma. El altar es una verdadera cascada de luces y flores. Nardos y gardenias amalgaman su delicado perfume con el incienso.....

SONIDO: CONTINUACION DE LA MARCHA NUPCIAL

Narrador.- Ya viene...Ya viene el cortejo. Llega el novio, de rigurosa etiqueta, acompañado de la madrina y los ojos de todas las jovenes se fijan en el con simpatia. Desciende del coche irreprochable. Con porte distinguido y exquisito ademan ofrece su brazo a la bella señora de Montiel, que viste elegantisimo traje de raso negro, rameado, sobre el que fulgura un magnifico broche de brillantes.

SONIDO: MURMULLO DE VOCES

Narrador Poco tiempo después el órgano anuncia la llegada de la novia

SONIDO: MARCHA NUPCIAL, QUE FUNDE

18/10/51 (51)

Narrador — Entra majestuosa del brazo del padrino,el acaudalado fabricante D. Fernando de las Torres.-Está hermosisima.Luce un maravilloso vestido de chantilly,ceñido de cuerpo.El esplendoroso tocado es de tul ilusión moteado de flores de mirto,prendido con preciosa diadema de perlas. Dos magnificos ejemplares de las mismas adornan sus orejas y una cruz de brillantes,verdadera joya antigua,regalo del padrino,pende de su cuello.

Voz 1 (Femª) (Declamado) — Encajes y tules realzan de tal modo su belleza que bajo las fragiles sedas su cuerpo de diosa parece hecho marmol por el cincel del divino Fidias.

SONIDO: AVE MARIA DE GOUNOD,QUE FUNDE

Voz 1 (Femª) Declamado con emoción — Comienza la ceremonia. El órgano deja sentir sus delicadas notas y la novia palidece de emocion. A medida que avanza las lagrimas incapaces de ser reprimidas por mas tiempo, fluyen generosas y van a perderse entre los pliegues inmaculados de su vestido,donde dormiran a traves del tiempo como recuerdo imperecedero de éste dia,que para toda mujer es imborrable (CESA LA MUSICA) .
Llega el momento solemne.El sacerdote pronuncia lentamente las palabras.....

SACERDOTE — Montserrat Mas Linares,acepta por legitimo esposo a Jaime Llerins Sabaté ?

Voz 11 (Fmª) — La emocion es intensa,el momento sublime;pero la novia logra vencer los acelerados latidos de su corazon y sus labios responden con seguridad

Novia — Si,lo acepto

SONIDO: CONTINUA EL AVE MARIA

Voz 1 (Femª) (Muy declamado) — Cuanto tiene delante va desdibujandose paulatinamente, El sacerdote,el crucifijo,la policroma imagen que remata el altar. Todo desaparece de sus pupilas.Solamente la pregunta de ritual,dirigida esta vez a Jaime,por el sacerdote,resuena en su corazón como un cantico de gloria y de felicidad. Y al mismo tiempo que sus ojos se elevan a Dios y sus labios formulan una fervorosa plegaria de gratitud,escucha la respuesta

Novio — Si la quiero

Voz 1 (Femª) — que consagra su union definitiva al hombre que siempre amó

SONIDO: MARCHA DE CARMEN

Narrador — Firmaron el acta matrimonial,por parte de la novia D. Fernando Soler Torres,Ingeniero Industrial;D. Enrique Muñoz Granados y D. Pablo Muñoz Font,Ingeniero de Caminos. Por parte del novioD. José Casas Sanjuán,Abogado;D. Antonio Pi y Solá y D. Juan Botet Pedemonte:
Terminada la ceremonia religiosa los invitados fueron obsequiados con un suculento almuerzo,servido en un renombrado salon de fiestas de ésta ciudad.

SONIDO: VALS DE STRAUSS

Voz 1(Mascª) — El salon está maravilloso. Verdadero derroche de preciosos vestidos,magnificas joyas y sobre todo,y esto es lo que da perfume a la fiesta,de caras muy guapas.
Entre los invitados citaremos:

Voz 11 (Fª) — A los Srs. Muñoz.Ella viste un elegante modelo de tul negro

18/10/51 (52)

a grandes pliegues y pamela de encaje

Voz 1 (mascª) Señores de Terrades. Ella luce un precioso traje de color malva, de seda natural, plisado y pamela del mismo color.

Voz 11 (fª) Los jóvenes esposos Srs. Comas; ella adornada con magnifico vestido de encaje verde que contrasta maravillosamente con el delicado moreno de su cutis y sombrero pequeño adornado de flores.

Voz 1 (Masª) Entre la juventud destacamos a las distinguidas señoritas Bielsa Torres, que realza su belleza con lindo vestido de organza rameado. Señorita Dominguez con vestido de tul blanco que dar candor a su rostro; señorita Pujol con vestido de glasé rojo que imprime estilo a su esplendida belleza morena y española.

Voz 11 (Femª) Y entre los apuestos galanes citaremos los señores Pons, Sabate, Arnedo, Sanie y otros muchos.

Narrador La comida transcurrio animadisima. Los invitados ofrecieron sus brindis por la felicidad de los esposos que pasaran su luna de miel a las ciudades del Levante.

Voz 1 (masª) Rosa Bermejo y con ella Radio Barcelona da la mas efusiva enhorabuena a los señores de Mas-Linares y de Llerins-Sabaté deseando a los jovenes esposos una eterna luna de miel.

CENSURA ARGELIA

18/10/51 (53)

EMISIONES -RADIESE-
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION S.A. TELEFONO 16591 SECCION PROGRAMACION RADIO BARCELONA
REVISADO
ORIGINAL LOCUTORIO

E.A.J. 1 Radio Barcelona
Consultorio para la Mujer
Día, 18 de Octubre de 1.951

Sintonía Francis

Locutora.- Señoras y señoritas, sintonizan ustedes la emisión Consultorio para la Mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, calle de Pelayo, 56 2º Barcelona.

MUSICA

Locutª.- En el Insituto ~~XXXXXXXXX~~ Francis, Pelayo, 56 2º.- hallará los productos que necesita para la conservación de su belleza.

Voz.- Para una cabellera abundante, sedosa, limpia de caspa, use Capilar Francis.

Locutª Preserve su cutis de la inclemencia del tiempo utilizando cremas Francis, adecuadas para su cutis. Consulte y gentilmente el Instituto Francis la asesorará convenientemente.

Voz.- Corrija los defectos de su rostro y libere su piel de impurezas con una limpieza de cutis y un masaje facial del Instituto Francis.

Locutª.- Para la esbeltez de su cuerpo, masaje corporal, perfectamente aplicado en el Instituto Francis, Pelayo, 56 2º. Barcelona.

MUSICA

Locutª.- Damos comienzo al Consultorio para la Mujer que dirige Elena Francis.

Contestaremos primeramente a María Marta Campos.

Voz.- Para limpiar las manchas de hollín, generamente basta enjabonarlas y enjuagarlas; si resisten, pruebe de embeberlas en esencia de trementina y luego muy aclaradas. Y finalmente si tan resistentes son pase un trapito con ácido oxálico mojado en agua tibia y aclare con mucha agua.

Usted me pregunta además , la diferencia que hay entre los hongos venenosos y los comestibles. Las buenas especies, constituyen un alimento sano, exquisito, aunque algunas veces un poco indigesto. Desgraciadamente, al lado de los buenos, crecen otros que contienen venenos violentos y hasta mortales. A todos aquellos que no hayan hecho un estudio profundo de los caracteres que distinguen al hongo comestible del venenoso, les está impuesta la mayor prudencia. No comamos sino los hongos mas conocidos, aquellos cuya venta es usual, cuya forma, cuyo color, están desde mucho tiempo impresos en la memoria para que no induzcan a error. Deben rechazarse en absoluto los hongos que presentan los caracteres siguientes; olor cadavérico, tejido débil y facilmente desgregable, agusanados; etc.

Es una práctica muy recomendable, la de no comer setas que no hayan sido hervidas en agua; si se trata de especie venenosa, disolviéndose en agua hirviente sus toxinas, los efectos quedarían por lo menos muy atenuados.

Los hongos comestibles, han de ser limpiados cuidadosamente, tirando sin dolor las partes viejas, agusanadas o estropeadas, por pocas que sean; mejor limpiarlos en pleno día y no con luz artificial que modifica los colores; y deben guisarse poco después de recogidos, pues se estropean enormemente y al cabo de un día hay que tirarlos. Si son sanísimos y están muy limpios, basta frotarlos solamente con un lienzo y echarlos en agua fría con un poco de sal que disuelve las materias viscosas que retienen arena o tierra. Después de un cuarto de hora, extenderlos sobre una bandeja y secarlos suavemente.

Para condimentarlos a la parrilla quítele los pedicelos; coloque los sombrerillos vueltos sobre la parrilla, espolvoreados de sal, pimienta y peregil. La cocción debe durar de diez a quince minutos; al sacarlos se pone en cada cavidad un trocito de mantequilla ó según los gustos, ajo y peregil muy trinchado con gotitas de aceite

Y para hacerlos rellenos tome nota de lo siguiente: Pique juntos los pedicelos de los hongos y carne de salchicha. Rellene las cavidades de los sombrerillos y cúbralos con pan rayado, póngalos al horno un cuarto de hora.

Locutora.- Contestación a "Butterfly"

Voz.- Voy a contestarle a las preguntas que me hace sobre sus rosales, tome usted buena nota de ellas. Podándolos cuando aún no han echado brotes, o sea en Febrero, se obtendrá la floración mucho antes que si se podaran mas tarde y se aumenta extraordinariamente la producción de las flores, podándo los rosales de modo que las ramas tengan que desarrollarse horizontalmente o poco menos. Se prolonga bastante la floración por el despuntado de los brotes tiernos deberá este practicarse antes de aparecer los capullos, o cuando los brotes tiernos posean solamente tres o cuatro hojitas.

La poda de los rosales se hace en Febrero, cortando las ramas mas vigorosas y despuntando unicamente la secundarias. Las ramas podadas bien maduras, es decir lignificadas, se aprovecharán si se desea multiplicar la planta como estaquillas, cortándolas en trocitos de doce a veinte centímetros de longitud, provistos de tres o cuatro yemas. Se plantarán con este objeto a una profundidad aproximada de dos a tres centímetros, de manera que por lo menos quede enterrada una yema en un terreno sombreado, fresco y bien abonado. Después de realizar esta plantación se suprimen las malas hierbas y se riega abundantemente.

Para perfumar su ropa blanca, es adecuado el espliego, o sea lavanda, la malvarrosa, los pétalos de rosa o de gardenia, la raiz de lirio o gladiolo, todo bien seco a la sombra y mezclado en saquitos que se distribuyen después por los armarios; ~~que~~ así ~~constituye~~ se obtiene un perfume sencillo y sano. También puede rociar los armarios y cajones o dejar en ellos frasquito abierto que evapore este líquido del perfume siguiente: alcohol de 90 grados, 200 gramos.

agua de azahar..... 50 "
Tintura de Angélica.. 100 "
Tintura de jazmín.... 50 "
Tintura de benjuí.... 25 "

MUSICA

Locutª.- Para una Curiosa, que nos solicita la receta de vinagre de tocador.

Voz.- En un agua de tocador cualquiera mezcle la cuarta parte de vinagre blanco finísimo, vaya usted con cuidado que no conviene abusar, pues aunque refresca la piel, especialmente en verano, la reseca porque es astringente. Si lo quiere mas fuerte añada a un litro de vinagre 200 gramos de agua de azahar o de agua de rosas. Usted me pide también recetas para extractos para el perfumado de pañuelos: el número y la variedad de los mismos son hoy, infinitos, son raros y carísimos, pero los de buena clase es imposible hacerlos en casa ni nada que se les aproxime y lo mismo le digo de las cremas caseras que no son de difícil preparación pero que de todos modos, no es aconsejable prepararlas en casa. Si se trata de pomadas medicinales es mas prudente dejar la tarea al farmacéutico; si se trata de pomadas de belleza ninguna preparación casera, por meticulosa que sea dará productos tan refinados y perfeccionados como los que hoy suministra la industria de los perfumes y de los productos higiénicos. Contra esas griteas, que usted tiene y para suavizar la piel, póngase pomada de glicerina y miel, o glicerina y limón. Elena Francis

MUSICA

Locu ª .-Contestamos a las preguntas que nos hace "Una japonesita"

Voz.- Yo creo, amiga japonesita, que en lugar de preguntar, lo que debería hacer usted es proporcionarnos datos mas extensos de los que poseemos sobre la materia que nos consulta, ya que usa usted un pseudónimo oriental. Pero, como ya supongo que se debe tratar de una japonesa mixtificada, voy a contestarle lo mismo que lo haría con una consultante de cualquier localidad cercana a la nuestra.

Las perlas orientales, son el producto de la secreción de ciertos moluscos y tienen diverso valor, según la forma mas o menos perfecta y según su brillo, su tonalidad y sus irisaciones.

Las perlas son facilmente atacadas por los ácidos. Jamás deben ser frotadas. El sudor, el agua jabonosa, alteran su esplendor. Se ponen opacas, luego mueren. Se calcula que una perla dura cerca de un siglo. Se recomienda conservarlas en magnesia en polvo. Se reavivan cuando han perdido su esplendor, dejándolas cinco o seis horas en agua con amoníaco y blanco de España. También se puede usar agua oxigenada.

Las perlas japonesas a que usted se refiere, están entre las verdaderas y las falsas, ya que los japoneses las obtienen procediendo artificalmente al hecho que sucede en la naturaleza, esto es, introduciendo entre las valvas de las ostras perlíferas, un cuerpo extraño, en torno al cual la ostra produce un secreción protectora que es la perla misma. Los japoneses alcanzaron una gran perfección en la producción de las citadas perlas. Se tratan como las verdaderas.

¿Está satisfecha la japonesita? Así lo espera Elena Francis.

MUSICA

Locutª.- A María Cosp, de Villanueva le damos la receta que ha solicitado del alcohol alcanforado.

Voz.- El ~~aclo~~alcohol alcanforado lo conseguirá usted dejando en maceración 100 gramos de alcanfor en un litro de alcohol, durante unos ocho días La saluda afectuosamente. Elena Francis.

MUSICA

Locutora.-Contestamos a Carmen Mora, de Vendrell

Voz.- Simpatica Carmen. No podré darle en una misma emisión todas las recetas que usted me solicita, pues no dejaríamos espacio para las demás consultantes. Le daré hoy un par, mañana otras dos y para el próximo lunes las restantes. Empecemos,pues, con la imitación del foi-gras, vianda de complicada elaboración y de sabor exquisito adecuada para comidas frías, cenas, etc. Anote primero las cantidades: (Lentamente y repetir)

Hígado de ternera lechal.....	500	gramos.
Manteca.....	70	"
Miga de pan blando.....	50	"
Queso rayado.....	20	"
Hígados de pollo.....	4	"
Jerez.....	100	"
Jugo de carne ó caldo.....	6	cucharadas

Un huevo entero

Dos yemas de huevo.

Una hoja de laurel, sal y pimienta.

Corte el hígado de ternera y los de pollo en lonchas delgadas. Póngalos en la manteca con la hoja de laurel; sazonelos con sal y ~~pimie~~ pimienta. Añadale el vino y después de cuatro o cinco minutos, retire de la salsera todo el hígado y píquelo en el mortero. En el picadillo hecho, machacar también el pan. Páselo por el tamiz, añadiendo huevos y queso y diluyendo la mezcla con jugo o con el caldo. Forre el fondo de un molde liso con papel apergaminado, untado de manteca y eche en él la mezcla, Endurezcalo al baño de María y cuando esté tibio déle la forma que mas le guste, sea cuadrada o redonda. Déjelo enfriar y si le gusta sírvalo con gelatina.

En realidad la carne cruda es muy útil para los enfermos extenuados y puede prepararla de la siguiente forma. Se pica carne de buey tierna y magra, después de haberle separado las membranas, tendones, etc. y se pasa por el tamiz; con esta pulpa se preparan albondiguillas que puede suministrar al enfermo sea con caldo, sea simplemente con un poco de sal y si le repugna el sabor de la carne cruda aderecelas con aceite, vinagre, sal y pimienta. Como ya le he dicho mañana le contestaré las otras dos de sus consultas. Hasta mañana pues. Elena Francis.

MUSICA

Locutora.-Contestamos a M.H.

Voz.- Sírvase tomar nota de la receta que usted solicitaba para hacer confitura de tomate. Lo mismo puede hacerse con tomates verdes que maduros, Pese 375 gramos de azúcar, para 500 gramos de tomates. Lávelos, séquelos y córtelos en tajadas; póngalos en maceración durante 24 horas con el azúcar. Al día siguiente póngalos al fuego con el azúcar, con un limón y una vaina de vainilla a trocitos y el limón en tajadas muy delgadas. Déjelo cocer lentamente removiéndolo hasta que alcance una densidad de gelatina. La saluda Elena Francis.

MUSICA

Locutora.- Contestamos a Una modista desesperada.

Voz.- Siento mucho no haberle podido contestar con mas rapidez, pues por el orden de recibo de su carta, hasta hoy no ha llegado a mis manos. No sé si será oportuna todavía mi contestación. Pruebe para quitar esta marca roja del orillado sobre el raso blanco, de ir dejando caer gotas de esencia de trementina, sobre la mancha, renovando la operación hasta que haya desaparecido todo rastro de tinta. Y que Dios la ayude amiga mía, pues se ha metido usted en un lío, por ser poco previsora, pues nunca se debe aguardar a tener un traje listo para quitarle de la tela, lo que pueda afearlo

Esto se hace, cuando la tela está en pieza todavia. En fin.....
Le deseo un éxito. Elena Francis.
Musica.....

Locutª.- Contestación a Consuelo de Mahon.

Voz.- En efecto, señorita Consuelo; Si es conveniente, el Instituto Francis le orientará sobre alguna pensión, o casa familiar mientras dure su tratamiento de depilación en dicho Instituto; pero debe avisar con antelación, para poder atenderla debidamente.
No será Vd ~~unicamente~~ la unica señorita que se instala en esta ciudad, para asi, acabar en pocas sesiones su depilación definitiva.
Según me indican en el Instituto Francis, ya quedaron con Vd, las sesiones que necesitan para dejarla arreglada por completo; pero pueden éstas variar, según su paciencia. Le saluda Elena Francis.
Musica.....

Locutª.- Contestación a Una enfermita de Sabadell

Voz.- Querida enfermita; Con mucho gusto te mandaré la poesia que solicitas, ~~con mucho gusto~~
Felicito en tu nombre a la SSra Teixidó como ~~tu~~ deseas, por su magistral radiación de Amores y Amorios .
Ya sabes que nunca me molestas y que es un placer para mi ~~el~~ complacer a todas en general; pero ~~en~~ con preferencia a las enfermitas.
Un abrazo de Elena Francis.
Musica.....

Locutª.- Contestación a Una Mariposilla Celeste.

Voz.- No es necesario querida Mariposilla, que te esfuerces en agraderme todo cuanto hemos hecho por ti. Es mi deber el atenderos lo mejor posible, y unicamente acepto tu agradecimiento para la Dirección de Instituto Francis, que tantos esfuerzos hace para conseguir complacer a todas nuestras consultantes, en especial a nuestras enfermitas. Te saluda cariñosamente Elena Francis.
Musica.....

Locutª.- Contestamos finlamente a Maribel.

Voz.- No veo mas solución para saber lo que le interesa, que lo pregunte directamente al joven que tanto ha cambiado de actitud.
Seguramente, ~~que~~ hay entre Vds un mal entendido, que Vd debe desvanecer. Con toda naturalidad le pregunta. Qué le sucede ~~y~~ indiquele que le encuentra ~~este~~ muy cambiado desde tal fecha y que desea que le aclare los motivos que tiene para justificar tal cambio. Elena Francis.
Musica.....

Locutª.- Hemos terminado nuestro consultorio para la mujer que patrocina el Instituto de Belleza Francis, de Pelato 56 segundo Barcelona.
Seguidamente radiaremos unas grabaciones que nos han sido solicitadas desde el Sanatorio Flor de Mayo de Sardañola.

18/10/51 (59)

(Poner los discos que puedan)

Locutª.- Hemos finalizado nuestra emisión Cosnultorio para la mujer, Emisión patrocinada por el Instituto de belleza Francis, de Pelayo 56 Barcelona, creadoresx de los productos de belleza Francis, y de su sistema modernisimo de depilación definitiva.
Señoras oyentes, hasta mañana si Dios quiere.
Muy buenas tardes.
Musica.....

18/10/51 (60)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: EL CUARTO PERSONAJE
FECHA: 11-10-51
HORA: 20 h.
GUION: Armando MATIAS GUIU

EMISIONES -RADIESE-
REVISADO
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 10-12 TELEFONO 16581 SECCION PROGRAMAS RADIO BARCELONA

1º---------- SANS SOUCI

LOCUTORA: El cuarto personaje, programa de humor original de Armando Matias Guiu, que ofrece la Union de Radioyentes todos los jueves a las ocho de la noche.

LOCUTOR: El cuarto personaje es un programa cara al publico, con la colaboracion del cuadro escenico de la Emisora, almque pueden asistir todos los suscriptores de la Union de Radioyentes que lo soliciten en las oficinas de Radio Barcelona, Caspe, 6.

1º---------- SUBE SINTONIA

LOCUTOR: El guion de hoy Armando Matias Guiu lo titula ALAS DOCE DE LA NOCHE, y sera interpretado por Amalia Molina, Antonio Crespo y Damaso Mula Garcia, bajo la direccion de Armando Blanch, mas el cuarto personaje que en el programa de hoy es u un hombre.

Para el concursante que adivine quien es el cuarto personaje, la Union de Radioyentes ofrece un premio en metalico de veinticinco pesetas.

Y escuchen ustedes el guion de Armando Matias Guiu A LAS DOCE DE LA NOCHE...

ORIGINAL LOCUTORIO

1º---------- SUBE SINTONIA

GUION

GONG

EL SEÑOR LOCUTOR INTERROGA A LOS PRESENTES HASTA ENCONTRAR LA SOLUCION Y LLAMA AL CUARTO PERSONAJE

SIGUE GUION HASTA EL FINAL.

LOCUTOR: La solucion de la semana anterior fué "EL DISCO DE LA SUERTE, programa cara al publico que, segun guion de Pedro Voltes, se radia todos los lunes a las 8 de la noche.

De las 32 cartas acertadas vamos a sortear al ganador... SE SORTEA

QUE PUEDE PASAR el proximo sabado a cobrar el importe del del premio en Radio Barcelona, Caspe 6

Para los señores radioyentes que no hayan podido asistir a este programa emitimos un segundo concurso para que puedan contestarlo desde sus casas.

Se trata de contestar a la siguiente pregunta: ¿Que programa realiza Carmen Vazquez Vigo, todos los martes a las 8 de la noche?

SE REPITE

Los radioyentes que hayan acertado la solucion, pueden enviarla a Radio Barcelona consignando en el sobre PARA EL CUARTO PERSONAJE, y optaran al premio de 25 pesetas que ofrece la Union de Radioyentes al ganador.

Buenas noches y muchas gracias...

1º---------- SANS SOUCI

PROGRAMA: EL CUARTO PERSONAJE
GUION: A LAS DOCE DE LA NOCHE
ORIGINAL DE: Armando MATIAS GUIU

18/10/51 (61)

DELEGACION DE ORDENACION CENSURA BARCELONA

ELISA: Estos poetas escriben cada cosa!
Negra noche, noche negra
Noche negra, negra noche...
EL: Che! Che!
ELISA: Noche, noche...
EL: Noche, no, che, che...
ELISA: (EXTRAÑADA) ¿Hay eco?
EL: Hay Ruperto!
ELISA: ¿eh? ¿Hay alguien ahi? !!Un hombre!! !!Usted es un hombre!!
El: Desde que nací. Si, señorita, que creia que era, ¿un dromedario? Por favor no grite que la van a oir, y si la oyen a usted, no me va usted a oir a mi... Estoy en un apuro tremendo!
ELISA: ¿Como ha entrado usted en mi cuarto? !Es usted un ladron!
EL: Noooo, por favor, escucheme usted antes de gritar, pero no se quede ahi con la boca abierta, que parece la entrada de un metro. Vera usted, estaba en la habitación de al lado, hablando con una señorita y de repente...!pum! llego el marido... No me quedo otra solucion que Pum, prorrrommm...tirarme por el balcon y paff, entrar en su habitación.
ELISA: Oh! Usted es un vilseductor, señor Pum Prorrrom..
EL: Nada de Pum Prorrrom, Ruperto. Es que me confundi de cuarto y cuando estaba dando explicaciones a la señora de la habitacion...
ELISA: Pum!
EL: Si, señora, Pum, ha entrado el marido con una cara de bestia que no podia con ella. La situacion era dificil, yo no podia explicarme, es decir podia explicarme, pero el marido no me hubiese creido y tuve que salir por el balcon como si fuera un bombero.
ELISA: Pero usted no es un bombero.
EL: No, señorita, servidor es Ruperto Sitecaes Levantate, agente de seguros poco seguros. Represento a la Compañia contra Incendios: Seguros Inseguros, de Seguros y reaseguros... Creame usted, señorita, no hay nada como un buen seguro contra incendios. Una colilla, una cerilla mal apagada pueden provocar una catastrofe...
ELISA: Viene usted a proponerme un seguro inseguro?
EL: No, no, no. Es la fuerza de la costumbre, uno coloca el disco sin darse cuenta. Pero hoy quisiera un seguro para mi vida. Si no me salva usted dentro de diez minutos en lugar de ser su seguro servidor, sere su Erre I pe.
ELISA: Usted no puede permanecer en mi habitacion. Le ruego que salga al pasillo.
El: No puedo salir, señorita, si me encuentra el marido me he caido, y aunque yo me llame Sitecaes Levantate, comomme caiga esta vez, no me levanto...Es un hombre con cara de ningun amigo. Unamirada suya es capaz de fundir una bombilla...
ELISA: ¿Y por que no le da usted la cara?
EL: Es que no tengo otra, y si le doy la cara me la deshace.
GOOPES PUERTA. RECIOS Y AUTORITARIOS
EL: El marido! mYa esta aqui!, (CON VOZ FUERTE) No hay nadie! Estamos en el cine!
ELISA: Pero que dice usted!
EL: No lo sé. (FUERTE) Si hau si. El único que no esta soy yo.
ELISA: Calmese!
EL: Como quiere que me calme
ELISA: Sera mejor abrir...
MARIDO: Buenas noches! ¿Donde esta él? Oh! Perdone, señora, voy a presentarme...
EL: Que se vaya, que se vaya...
MARIDO: Soy el marido de mi mujer. Soliman, para servirle

18/10/51 (62)

EL: Que no nos sirva...
MARIDO: Esta usted sola, señorita...
EL: Si.
MARIDO: !eh! Quien dice que esta sola?
EL: Yo! Ahora es cuando me da... Sola, sola conmigo, claro... Jeje...
MARIDO: Y usted quien es?
EL: Un hijo de familia.... vamos, soy el... esto... jeje soy el... la ... soy el marido de esta señora.
ELISA: ¿Como? ¿Que dice usted?
EL: Callese! Soy el marido. Nos... nos hemos casado esta mañana... !ya estoy casado! Estamos en la Luna... digo, en plena luna de miel, estabamos en nuestro viaje de bodas, yo con su permiso, voy a seguir viajando.
MARIDO: Quieto! Usted no se mueve de aqui!
EL: Oiga revisor, digo...
MARIDO: Este individuo mas largo que ancho es su marido?
EL: Si... bueno mas que un marido soy un cuarto, un cuarto de marido...Jeje ¿verdad, cariñito?
ELISA: Si me toca le muerdo (BAJO)
EL: Me quiere mucho! Me quiere a morder! Jeje... Es mi... bom bom bom bom bombon... ¿y a usted que se le ofrece ~~señor~~ bombon, digo, señor Saltuman
MARIDO: Soliman! Ando buscando a un sinvergüenza y alli donde le encuentre, abofetearle asi...

DA TRES PALMADAS FUERTES

EL. No siga aplaudiendo que va a venir el vigilante
MARIDO: ¿Han visto a este hombre?
ELISA: Si...
EL: Noooo! Nosotros no vemos nada. Estamos ciegos de amor... Catalina...
ELISA: Yo no me llamo Catalina...
EL: Yo tampoco pero es igual... Catalina, Catalina... BAJO Salveme usted que este salvaje sospecha...(MUY ENAMORADO) Catalina...
ELISA: (ID) Ruperto!
EL: (VAN GRITANDO) Catalina!
ELISA: Ruperto!
EL: Catalina!,
ELISA: Rupertooo!
MARIDO: Basta!
EL: Si, señor...Basta, digo Catalina...
MARIDO: Basta de Catalina, señor.
EL: Es que Cartulina y yo nosnqueremos como Julieta y Romeo...
ELISA: Como Abelardo y Eloisa...
EL: Como Vilanueva y Geltrú...
ELISA: Como Anverso y Reverso..
EL: Como Ramon y Cajal... y ha venido usted y...Este hombre me va a morder.
ELISA: Digame usted, ¿le ha visto la cara?
MARIDO: No.
EL: Menos mal!
MARIDO: Por que dice usted Menos mal!
El: No, por nada, si yo no he dicho nada...he dijo Ejen jejen...Ejem jejem no tiene nada de particular decir Ejem jejem
MARIDO: No le vi la cara, pero le vi de espaldas y oi su voz... y su voz es inconfundible. Habla como si se deshinchara un globo. Caballero.
EL: No estoy.
MARIDO: Hable usted.
EL: (CON VOZ GRUESA) Soy mudo!
MARIDO: ¿Y que hacian ustedes a estas horas?
ELISA: Yo...
EL: Hombre! Jeje! No haga usted preguntas indiscretas, estamos recien pintados, digo recien casados y la verdad... jeje... me ea muchisima vergüenza ... yo la besaba la puntita de la nariz... A los enamorados el tiempo les pasa sin que se den cuenta... Uy! Solomillo mio...
ELISA: !Como se atreve usted a...!
MARIDO: Que significa esto! Ella le trata de usted!

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

EL: ES que besta muy bien educada. Ademas relleno caballero, mi esposa puede llamarme como quiera! No creo que usted tenga que meterse. ¿Como llama usted a su mujer?

MARIDO: Por las mañanas me llamaella a mi, y por las noches mla llamo tonta y pedazo de bestia... Ella me llama su pechuguita...

EL: El amor de su esposa es mas comestible que el nuestro...

MARIDO: Bien. Si el hombre que entro en esta habitación no ha salido, ya saldrá, y si mm sale, no va a salir. De eso me encargo yo. Ustedes sigan arrullándose, yo leere los sucesos del periódico...

ELISA: Usted no puede quedarse aqui!

18/10/51 (63)

MARIDO: Pues me quedo! ¿Para algo?

EL: No proteste que muerde! Bub bub...

MARIDO: Eh!

EL: Nada, nada, digo que bub bub... buenas noches... Yo me voy a acostar!

ELISA: De ninguna manera! Usted nose acuesta aqui!

EL: Señorita usted quiere que este hombre acabe donmigo...Yo tengo que disimular...

ELISA: Tieneusted que marcharse de aqui inmediatamente. Va a venir de un momento a otro mi padre!

EL: Mi madre! No vamos a caber!

MARIDO: ¿Por que no se hacen ustedes el amor? ¿A que esperan?

EL: Je! Tenemos que amarnos a la fuerza! Cariñito... eres mi vida, eres mi sol.... ¿Cuando llegara su padre?

ELISA: De un momento a otro...Pichoncito mio... tiene usted que marcharse...

EL: Y el guardia de la porra sin irse... Vidita..estoy sudando de angustia..

GOLPES PUERTA

ELISA: Mi padre!

EL: Abrete tierra!

GONG

CONSERJE: Buenas noches... ¿Que les pasa a ustedes?

MARIDO: ¿Quien es este hombre?

EL: Mimi... mi suegro! Ya estamos liados! Papa, como estas, dame un besito..

CONSERJE: ¿Quien es este hombre! Suelteme...

EL: Querido mio! Que suegro tan simpático...

ELISA: Oiga que este no es mi padre, que es el conserje!

EL: Que lio! Diga usted que si a todo... ¡Suegro!

MARIDO: Oiga usted caballero uniformado: ¿De verdad este hombre es su yerno?

EL: Si, soy el yerno Catalina y yo nos hemos casado con tanto secreto que ni su padre lo sabe, ni ella tampoco... ni yo.

ELISA: Pero si este hombre no es mi padre. No le conozco de nada.

EL: Es igual: Caballero, diga usted cque es su padre.

ELISA: Pero como va a decir que es du padre.

EL: Bueno, el padre de su hija.

ELISA: Pero si yo no tengo ninguna hija.

EL: Callese! Papa, he sorprendido a este hombre en elmcuarto de su hija.

MARIDO: ¿A mi? Caballero, usted sabe muy bien que esto es falso!

CONSERJE: ¿Y que hacia usted en el cuarto de mi hija?

EL: Eso, eso, que hacia! Anda ya te he liado! ¿Que haciausted? ¿Usted cree oportuno visitar a una señorita a las doce de la noche? Este hombre es un ladron!

MARIDO: ¿Que dice usted? ¿Yo ladron?

EL: Usted! Peguele usted

CONSERJE: Salga usted al pasillo, no quiero dar escandalos aqui...¿que haciausted en el cuarto de mi hija?

MARIDO: Yo he venido a buscar un hombre.

EL: Aqui hay uno... Vayan ustedes al pasillo y aticense!

MARIDO: Vamos! Le voy a enseñar a usted los dientes... Vamos a fuera,

ELISA: Pero que lio ha armado usted....

EL: No lo sé. Tenia que salvar mi piel y la he salvado... RUIDO DE GOLPES Se vestan pegando de lo lindo. Del conserje no van a quedar ni los botones.

GOLPES PUERTA

DIRECCIÓN GENERAL DE ADMINISTRACIÓN CENSURA BARCELONA

18/10/51 (64)

ELISA: Este es mi padre!
EL: üúúúúúúúúhhh!!!! Mamaaaaaa!
ELISA: ¿Que va usted a hacer?
EL: Tirarme por el balcón!
ELISA: ¿Donde va usted?
EL: Donde no me encuentren minsi padre ni ese tio salvaje, ni el conserje. Me voy a Corea!!!

FIN.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

LOCUTORA: Acaban ustedes de oir, el programa semanal El cuarto personaje, que segun guion del humorista Armando Matias Guiu se radia todos los jueves a las ocho de la noche.
1º---------- SUBE SINFONIA.

18/10/51

18/10/51 (65) 20,30

CRONICA DE TEATROS.

Pocas novedades teatrales se han producido en la presente semana,tan solo el Comedia se anuncia para esta noche el estreno de una obra de Jose Lopez Rubio,titulada,VEINTE Y CUARRENTA,yque segun nos informan desde Madrid, la comedia alcanzo un riudoso exito en aquella capital la noche de su estreno.

Los huestes de Bonavia y Mestres cambiaron de marco de teatro,pasando del Romea al Poliorama,con la revista mas que centenaria,BARCELONA SE DIVIERTE,obra que desde el pasado lunes acoge el popular teatro de las ramblas, con el mismo exito que obtuvo en Romea,con Maty Mont,la gentil vedette; Carmen Flores,cuyo garbo y casticismo despierta en el publico simpatica acogida;Saludo Rodriguez;Miguel Heredia;Felicidad Lazaro;Lolita Piquer;y Rosa de Ambar,bailarina que sirve con arte de la mejor escuela sus diferentes actuaciones.

En el Romea se inaguro la temporada oficial del teatro catalan,y nada mejor para esta solemnidad que una obra de Jose Maria de Sagarra,uno de los mas firmes puntales del teatro catalan,teniendo el acierto de reponer una de las mejores obras de este insigne autor,LA FILLA DEL CARMENSI,obra que se estreno en el Novedades hace 22 años,y que a pesar del tiempo trascurrido,la obra sigue teniendo el marcado interes.LA FILLA DEL CARMESI se repuso con todos los honores de un estreno,siendo cuidado con el mayor esmero,la presentacion,con trajes de epoca,que se remonta al siglo 17,y cuyos decorados,hechos exprofesos por Ramon Batle,costituyeron un acierto de tono y colorido,lo mismo que la direccion acertadisima de el primer actor y director,Luis de Orduna,que supo cuidar con todo detalle de las cosas mas insignificantes de la obra.LA FILLA DEL CARMESI costituyo un señalado triunfo,no solamente por el valor real de este poema dramatico si no por la interpretacion,que fue,en todo momento soberbia,destacandose en primer lugar;Luis Orduna,actor de grandes recursos e indiscutibles meritos,que supo imprimir a su papel su mas fina esculela;Maria Vila,quien estaba alejada de la escena desde hace dos años,anoche volvio a alcanzar un rotundo exito,siendo muy aplaudida en varios mutis;Mercedes Broquetas, excelente damita joven que matizo su papel con dulzura;Duran,muy en caracter y muy buen actor;Francisco de Valls;Eduardo Berraondo;Pepita Gelabert; Emilia Baro y resto de la compañia,estuvieron brillantes.cada uno en su papel.El publico que llenaba por completo este coliseo de la calle del Hospital aplaudio con entusiasmo la labor de esto grandes artistas,y al final del tercer acto,ante la insistencia del publico,el Sr Sagarra pronuncio una palabras de agradecimiento a tal feliz acogida,haciendo un emotivo recuerdo a aquellos artistas que en su dia estrenaron la comedia a que nos referimos.

Barna 18 de Octubre de 1951.

1950 18 OCT

El gran Premio Peña Rhin en marcha...

~~GRAN PREMIO DE ESPAÑA XI GRAN PREMIO PEÑA RHIN~~

18/10/51 (66)

Desde ayer se encuentra en Barcelona el señor Primo Sgarbi, secretario de los señores Elias Sojit, celebres periodistas y seguidores inseparables de Juan Manuel Fangio. El señor Sgarbi, acompañado de los consules señores Minieri y Werner recorrió detenidamente el circuito de Pedralbes que le produjo una gran impresion, especialmente la recta de la Avenida del Generalisimo Franco. "Si el piso está en condiciones, el Alfa Romeo de Fangio se lanzará a las mayores velocidades" afirmo a los periodistas. El señor Sgarbi declaró tambien que Fangio, con quien hablo telefonicamente al mediodia, está percatado de todas las caracteristicas del circuito de Pedralbes del que ha dicho "me va muy bien". Definitivamente el as del volante argentino y mas serio aspirante al titulo de campeon mundial llegará junto con sus compañeros de equipo el proximo miercoles dia 24. El periodista Sojit probablemente se le anticipará para asegurar los servicios de retransmision radiofónicos a Argentina y Brasil.

Poco despues de su llegada el señor Sgarbi visitó la Peña Rhin para hacer entrega de la magnifica copa de la "Fundacion Maria Eva Duarte de Peron" que la primera dama argentina ha donado especialmente para el Gran Premio de España, Peña Rhin y clausura del Campeonato del Mundo,

Actualidad del momento

18/10/51 (67)
por Manuel Espín

Los españoles están portándose francamente bien en los Juegos del Mediterráneo. He aquí la impresion que puede sacarse a través de la un tanto confusa informacion que de Egipto nos llega. Evidentemente, se nota mucho la falta de un elemento en la expedicion, que cuidase exclusivamente de mandarnos informacion, amplia y detallada, de la participacion de nuestros representantes en este importante certamen. No nos costaría demasiado ~~xxxxx~~ sentar la demostracion de que un informador entre los ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ componentes de una embajada deportiva -sobre todo en ocasiones como ésta- rendiría un servicio inapreciable, y sería sumamente útil, mucho más, posiblemente, que otros elemen~~t~~ tos a los que se juzga~~n~~ imprescindibles.

Nuestro equipo de baloncesto sigue sin ~~xxxxx~~ perder. Anteanoche venció a Italia, equipo al que no había podido vencerse nunca. Tal vez se deba a esta victoria nuestra la aparente desmoralizacion que parece haberse adueñado del equipo italiano, que~~x~~ anoche fué vencido por Turquía con rotunda claridad. Segun las informaciones, Borrás y Galíndez están siendo los grandes artífices de los triunfos de nuestra seleccion, lo que no puede sorprendernos lo más mínimo, si pensamos ~~xxxxx~~ en la tendencia que tienen esos dos jugadores portorriqueños en no acordarse sobre el campo más que de ellos mismos. ~~xxxxxxxxxx~~ Esta noche jugará España contra Grecia, y ~~xxxxxxxxx~~ no creemos que sea pecar de exagerado optimismo esperar un nuevo triunfo de nuestros representantes. De confirmarse, quedaría para la jornada de clausura de los juegos un sensacional España-Egipto, del que habría de salir el campeon.

El water-polo sigue triunfando igualmente. Nuestros muchachos han cumplido, hasta el momento, excelentes actuaciones y se les señala ya como uno de los más calificados aspirantes al título. ~~Egipto~~

Nota destacada de las ultimas actuaciones de nuestros deportistas en el país de las pirámides, la constituye la magnífica gesta de Enrique Granados, que batió el record nacional de los 400 metros libres, dejándolo en el tiempo de 4 m. 57 s.

Y una noticia digna de subrayarse, y de ser recogida con profundo júbilo por todos los deportistas españoles -y de modo especial, los barceloneses- es la de que ha sido ya conferida a nuestra ciudad la orga izacion de los II Juegos del Mediterráneo. Las tenaces gestio-

18/10/51 (68)

nes que han venido desarrollando los delegados españoles, han cristalizado, al fin, en ese éxito que nos llena de satisfaccion y de orgullo, por lo que significa de reconocimiento de la recia personalidad deportiva de Barcelona, auténtica capitalidad del deporte europeo.

18/10/51 (69)

EMISIONES -RADIESE-

REVISADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: VARIEDADES
CLIENTE: Muebles JULIACHS
FECHA: 18 de octubre de 1951
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau

==========

Distintivo: JULIACHS, que baja en frase musical

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja)

ORIGINAL LOCUTORIO

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ...¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo y baja)

¡MUEBLES JULIACHS... una garantía en muebles!

(Sube distintivo hasta su final)

LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS, Urgel, 20. Sección MUEBLE POPULAR, Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat. ¡Dos direcciones que interesan a los compradores prácticos!

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

Y con ustedes...: ¡VARIEDADES!

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde)

LOCUTOR: Y con ¡VARIEDADES!... ¡MIGUEL HEREDIA, el astro de la canción española!

(Distintivo musical por MIGUEL HEREDIA)

Al piano: ¡SEBASTIAN ALBALAT!

(Distintivo musical por SEBASTIAN ALBALAT)

En el programa ¡VARIEDADES!, y en desfile continuado de artistas y conjuntos, se presenta hoy una nueva figura de la canción española: MIGUEL HEREDIA, convertido en astro con luz propia en poquísimo tiempo gracias a sus innatas condiciones de meritorio cantante. Palabras encomiásticas que esperamos compartan los señores radioyentes después de escucharlo en su primera actuación de esta noche, en la cual nos ofrece, con fondo al piano por Sebastián Albalat, el pasodoble canción de Mestres y Bonavía: ¡AY, MI MATA DE PELO! ¡Escuchen!

(Actuación de MIGUEL HEREDIA - Enlaza con fondo al piano, que baja)

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN - CENSURA - BARCELONA

18/10/51 (70)

VARIEDADES - 2

Ahora, unas palabras amigas de MUEBLES JULIACHS: -Nuestra FABRICA sí que existe realmente y USTEDES PUEDEN VISITARLA LIBREMENTE en el edificio de Urgel, 20-Villarroel, 7; razón por la cual y para un amueblamiento del hogar en estilos INGLES, COLONIAL, RUSTICO y TAPICERIA, podemos...

-VENDER MUEBLES DE MEJOR CALIDAD porque se construyen bajo el control directo de nuestros técnicos;
-SERVIR CON MAS GARANTIA;
-VENDER MAS BARATO como lo demostramos con nuestras ofertas...

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

Y añade la nota de MUEBLES JULIACHS: -No crean ustedes en promesas, sino en realidades. Por esto solamente les invitamos a visitarnos.

(Sube fondo al piano y baja)

¡Y seguidamente, en la voz de MIGUEL HEREDIA, la composición de Quiroga: ROMANCE DE LA REINA MERCEDES! ¡Escuchen!

(Actuación de MIGUEL HEREDIA - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Dos ofertas de MUEBLES JULIACHS:

Para el HOGAR DE INVIERNO: TRESILLO estilo francés, tapizado en tela "reps", todo confort, muelles asiento, respaldo y brazos, sofá tres plazas: 3.500 pesetas.

Para los NOVIOS: DORMITORIO nogal barnizado, estilo inglés, compuesto de: ARMARIO cuatro puertas, dos lunas interiores; CAMA matrimonio con somiers; dos MESILLAS de noche; TOCADOR-COMODA con marco y luna; dos SILLONES tapizados; una calzadora tapizada: 4.775 pesetas.

¡Vean estas dos ofertas! Podemos asegurar que se trata de las más ventajosas del momento.

(Sube fondo al piano y baja)

Y finalmente la voz de MIGUEL HEREDIA cantando para ustedes, en el pasodoble canción de Mestres y Bonavía: DONDE VA JOSE MARIA. Al piano: Sebastián Albalat:

(Actuación de MIGUEL HEREDIA - Enlaza con disco DISTINTIVO JULIACHS, que funde en frase musical)

LOCUTORA: Y con esta interpretación de MIGUEL HEREDIA ha llegado a su final el programa ¡VARIEDADES! de esta noche, para volver a estar con ustedes el próximo jueves, con el saludo cordial de:

LOCUTOR: ...¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo JULIACHS hasta su final)

18/10/51 (71)

PUBLICIDAD CID S.A.
REDACCION = PROGRAMACION

EJEMPLAR PARA Sr. Censor

PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA : 18 - 10 - 51

HORA : 21'30

DURACION : 15 mts

GUION : Redaccion Cid

DISCOS	VOCES
SINTONIA CID	Sr. - Sola
MI CASITA DE PAPEL	Sr. - Damaso
LLAMADA HERALDICA	Sta. Coral Diaz
PIANO MODERNO	
FRICTION(SINTONIA PAÑOS RAMOS)	
MARCHA ALEGRE	
FOX RAPIDO (SIN REFRAN CANTADO)	

OBSERVACIONES

Barcelona 17 de 10 de 51

18/10/51 (72)

DISCO SINTONIA CID

LOCUTORA

Ofrecemos seguidamente.....

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOFONICAS. Una produccion Cid para radio.

CENSURA BARCELONA

SIGUE SINTONIA (Breve)

18/10/51 (73)

PROGRAMA : ALMACENES CAPITOL
TIEMPO : CINCO MINUTOS

FANTASIAS RADIOFONICAS
Jueves 18 Octubre 1951
A las 9'30 h.

SINTONIA: MICASITA DE PAPEL

LOCUTORA

Señora.....caballero..... Seguidamente ocupa la atención de nuestro micrófono la prestigiosa firma : ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTORA

En interes de Uds. les rogamos escuchen sus interesantes ofertas.

SIGUE DISCO=BREVE

LOCUTOR

Por muy bien instalado que esté un hogar siempre falta algo.....

LOCUTORA

Y necesariamente, de vez en cuando hay que reponer, en el hogar, aquellas cosas que ya están gastadas por el uso o pasaron de moda.

LOCUTOR

Dediquen solo unos minutos a pensar en estas cosas refiriendolas a su hogar y por si pudiese ayudarles-y siempre con el convencimiento de que les conviene- ALMACENES CAPITOLIO tiene para Uds. una relación de articulos para el hogar de gran interes.

DISCO: LLAMADA HERALDICA

LOCUTORA

!! Batalla asombrosa de precios baratos !!
~~!! GRAN VENTA DEL DURO EN ALMACENES CAPITOLIO !!~~

LOCUTOR

En esta venta del mes de Octubre:
~~Y en esta venta del duro:~~

Lamparas de cristal y bronce.
Muebles de todos los estilos.
!ZAPATOS!. Cinco mil pares de zapatos.
Zapatos de piel, en color negro, para caballero a un precio excepcional. de 77 pesetas
! GABARDINAS !..... Insuperables y
! TRINCHERAS !.....

LOCUTORA

!! ALMACENES CAPITOLIO LA CASA QUE VENDE MAS BARATO EN BARCELONA!!
Sigue su ofensiva victoriosa en la guerra de precios baratos.

DISCO: REPITE LLAMADA HERALDICA

LOCUTOR

LOCUTOR

! ATENCION! Señores concursantes de .....
¿Donde va LIBORIO el botones de ALMACENES CAPITOLIO?
En recordar estos precios puede estar la obtención de premio.

XILOFON:

LOCUTORA

Gabardinas tres telas a ..... 475 pesetas.
(Pausa)

Impremeable plastico a ..... 136 pesetas.
(Pausa)

Trincheras tres telas, para señora, con capucha a. 525 pesetas.

XILOFON:

LOCUTOR

¿ Donde va LIBORIO, el botones de ALMACENES CAPITOLIO ?

LOCUTORA

LIBORIO ha salido de la calle de Pelayo y se dirige a una casa situada enfrente de un kiosko que tras muchos años de existencia ha sido derribado ..... ¿ En que calle está esa casa, donde LIBORIO ha de entregar el paquete que lleva ?.

LOCUTOR

He aqui una de las dos preguntas que el oyente ha de contestar....
Veamos la segunda.

LOCUTORA

LIBORIO lleva en el paquete.
Una gabardina tres telas que vale .....
Un impermeable plastico que vale .....
Y una trinchera tres telas (para señora) con capucha que vale....

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

LOCUTOR

¿ Que precio tiene cada una de esas prendas ?..... Esta es la segunda pregunta a contestar.

LOCUTORA

Las soluciones hay que remitirlas por escrito a PUBLICIDAD CID Caspe 12 o la Emisora Radio Barcelona Caspe 6 . Haciendo costar en el sobre.
" Para en concurso de ALMACENES CAPITOLIO".

XILOFON:

LOCUTOR

He aqui los concursantes premiados el pasado jueves en este concurso de ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTORA

Primer premio ..... Francisco Cervera- Wad- Ras 225 Barcelona
Segundo premio ..... Maruja Alsina- Mozart 26 Gracia.
Tercer premio ..... Joaquina Turias -Gerona 161 Barcelona.

18/10/51 (75)

LOCUTOR

Estos tres concursantes premiados deben pasar por PUBLICIDAD CID.Caspe 12 Entresuelos (de 10 a 13 horas de la mañana) para recoger la contraseña que les permite retirar su premio en ALMACENES CAPITOLIO.

DISCO: PIANO MODERNO

(Berve)

LOCUTORA

Señora, ¿ pidió ya en ALMACENES CAPITOLIO un folleto, para que sus niños puedan participar el en Gran Concurso escolar?.... No olvide que hay 30 magnificos premios.

LOCUTOR

Y tenga siempre encuenta que ALMACENES CAPITOLIO siempre marcha en vanguardia de los precios baratos.

LOCUTORA

Repase la serie de cosas que hacen falta en su hogar y .....

LOCUTOR

VISITE " ALMACENES CAPITOLIO LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

DISCO : SINTONIA
(Mi casita de papel)

18/10/51 (76)

PROGRAMA : PAÑOS RAMOS " PARECE INCREIBLE....PERO ES VERDAD"

D I A : JUEVES 18 OCTUBRE DE 1951

FANTASIAS RADIOFONICAS

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

XILOFON:

LOCUTOR

! De nuevo en la antena de RADIO BARCELONA ! .....

LOCUTORA

Como todos los jueves a esta misma hora .....

LOCUTOR

El programa de la prestigiosa firma PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA

El programa de la serie .....

LOCUTOR

!! PARECE INCREIBLE .....PERO ES VERDAD..!!

DSICO:SINTONIA-FRICTION

LOCUTORA

El invierno hace su entrada precipitadamente..

LOCUTOR

Por eso PAÑOS RAMOS ha precipitado sus creaciones de fábrica presentando ya á la venta una variadísima colección de géneros de alta calidad,de pura lana,con un colorido moderno,apropiado a la estación invernal.

LOCUTORA

Su traje de invierno puede adquirirlo ya en PAÑOS RAMOS. Vea sus escaparates. Entre y pida le enseñen géneros.Consulte los precios y siempre dirá .....

LOCUTOR

¡Parece increíble....

LOCUTORA

¡Pero es verdad!...-

DISCO: MARCHA ALEGRE

(Sin refrán cantado)

SOLA

Norteamérica tiene cosas grandes.

DAMASO

Un rascacielos, por ejemplo.

SOLA

Bien: pero no me refería a eso.

DAMASO

¿A qué, pues?

SOLA

A su forma pintoresca de entender muchas veces la vida.
Hoy he leído en un periódico francés algunas leyes divertidas que están vigentes en algunos estados americanos.

DAMASO

Nos gustaría conocerlas.

SOLA

Verán: "En Elklan (Indiana), está prohibido a los peluqueros amenazar a los niños con cortarle las orejas.
En Engaray (Indiana) est-á prohibido tomar el tranvía durante cuatro horas después de haber comido ajos.
En Baltimore, la ley castiga a todo individuo que torture a una ostra.
En Joliet (Illinois), las mujeres que, en un almacén de vestidos, se prueban más de seis pueden ser condenadas a prisión.
En Kentuki una mujer no puede aparecer en traje de baño a menos de hallarse armada de una porra.

LOCUTORA

¡Parece increíble....

LOCUTOR

¿Pero es verdad!

SINDICATO NACIONAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

18/10/51 (78)

SIGUE DISCO BREVE

LOCUTORA

Era preocupación de Paños Ramos que esta temporada surgiera de su fábrica alguna creación especial con la que satisfacer a sus numerosos y distinguidos clientes.

LOCUTOR

Y esta creación se ha logrado. Una creación especial. Un traje de gabardina que reune distintas ventajas, para su uso, en la estación invernal. Tiene poca porosidad, perservando así mejor del frío y es inarrugable ante la mojadura de las lluvias. Y su precio...

LOCUTORA

Su precio, por ~~xxxxx~~ barato....! parece increible....

LOCUTOR

! Pero es verdad!

SIGUE DISCO BREVE

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

DAMASO

!Nemesia, por favor ¿Qué me has puesto en este plato?

NEMESIA

¡Vaya pregunta!...Un huevo frito.

DAMASO

Si...si, un huevo frito. Pero ¿Con qué producto farmaceútico?

NEMESIA

¿Estás loco? ¿Le llamas a l-as patatas fritas "Producto farmaceútico"?

DAMASO

Tu has frito este huevo con aceite de penicilina o algo así.

NEMESIA

¡Que inculto eres Teodoro.!

SOLA

Esta escena y otras muchas habrán tenido lugar en algunos hogares de Johanesburgo en Africa del Sur.
A un negociante se le ocurrió encerrar 800.000 huevos en unos frigoríficos que antes habían contenido productos farmaceúticos. Los huevos tomaron el olor de aquéllos, aunque conservaron su frescura y calidad.

18/10/51 (79)

LOCUTORA

!Parece increíble....

LOCUTOR

Pero es verdad.!

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Su traje de invierno, moderno, elegante y de calidad lo tiene Paños Ramos, que como siempre, mantiene su prestigio y goza del favor del público para ofrecer lo mejor en paños y al mejor precio.

VIBRAFON

SOLA

FRanz Kresler es un muchacho de 18 años natural de NEUFTIF. Por tocar muy bien trompa de caza...¿Saben que le ocurrió?

VOZ FEMENINA

Que lo ingresaron en la banda de música de su pueblo.

SOLA

No.

DAMASO

Que dió un concierto de trompa de caza en la Filarmónica.

SOLA

Tampoco. Fué nombrado para avisar los incendios. Cada vez que había un incendio, Franz tocaba la trompa de caza.

DAMASO

¿Y qué?

SOLA

Que ahora está en la cárcel. Tocó 6 veces la trompa en un mes. Está detenido porque ante la policía declaró que él era quien prendía el fuego porque le gustaba tocar la trompa y ver el alboroto que se producía en el pueblo.

DAMASO

¡Angelito!...

LOCUTORA

Parece increíble...

LOCUTOR

Pero es verdad!.

18/10/51 (80)

DISCO FOX-RAPIDO (MEDIO MINUTO)

LOCUTOR

Paños Ramos tiene ya para la temporada invernal el traje que Vd. necesita. Siempre en la línea de su gran prestigio comercial Paños Ramos presenta la máximas creaciones. Vean esta temporada su traje de gabardina... Será el traje de sus preferencias.

LOCUTORA

Y las señoras no olviden que mañana y todos los viernes, en Paños Ramos venta de retales.

DISCO SINTONIA : FRICTION

LOCUTOR

Paños Ramos espera su visita en Pelayo,10

SIGUE DISCO

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

18/10/51 (81)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

ORIGINAL LOCUTORIO

112

EMISORA: RADIO MADRID

PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO

FECHA: 18 Octubre 1951

HORA: a las 22 después R.N.

EMISIONES -RADIESE-

CLIENTE: ANALERGIC

AUTOR: JULITA CALLEJA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 1-L. TELEFONO 16591 SECCION PROGRAMACION RADIO BARCELONA

LOCUTOR SERV: Transmite Radio ~~Madrid, Emisora Central de la Sociedad española de Radiodifusión.~~ Barcelona

3

SONIDO: TEMA

LOCUTOR PROG: UN CONSEJO DIARIO

SONIDO: TEMA RESUELVE

~~JULITA.-~~ Lza Consejos sobre el amor: la adivinación...

SONIDO: MUSICA ADECUADA

~~JULITA.-~~ Lza.- Terminaba mi consejo de ayer diciendo: Sed adivinas. En el amor es un don preciso el de la adivinación. Hay que saber acertar cuando termina una etapa y cuando comienza otra, para poder marchar sincronizados Que una pareja que no siente el amor como a compás de batuta, está en peligro de deshacerse. ¿Se trata de condiciones extranaturales?,.. !No!... Esa adivinación de que os hablo, procede de un lado de la constante y limpia observación; de otro de la verdad de un cariño desinteresado, sin mancha de egoismo. Cuanta adivinación resulta de este binomio perfecto, cariño-observación. Y por ambas partes y en todos los sentidos... Observación de "el" y observación de vosotras mismas... No prolongar situaciones "por costumbre", porque creeis que os gustan y la verdad es que os gustaron en su momento. Es incómodo tener que ir creando cada dia vuestro pensar, vuestro decir, vuestro ser, en definitiva... Es in-

18/AO/51 (82)

comodo, pero no hay otra forma de autenticidad que la de "ser" siempre y cada dia. La de ser el mismo toda la vida, pero volviendo a nacer cada mañana con el sol. En esa postura de vigilia de vuestro espíritu el poder de adivinación a que antes me refería os ll llegará de modo inconsciente. Con la misma naturalidad con que llegan las olas a la arena dorada de las playas...

SONIDO: RESUELVE

LOCUTOR PROG: FIRDRAK al servicio de la belleza femenina...

TESORO DE JUVENTUD nueva serie FIRDRAK al servicio de la belleza... Una revolucion en los productos para el cuidado y conservacion del cutis... TESORO DE JUVENTUD para el tiempo en la mejor hora de la belleza femenina:los veinte años... Las cremas, tónicos, aceite y maquillaje de la serie TESORO DE JUVENTUD no tapan imperfecciones de la piel , la renuevan, vitalizan y embellecen... Durante el dia proteccion para el aire o el frio, maquillaje suave, invisible para el rostro, guante de belleza para las manos... Todas las mujeres no son bellas... todas pueden parecerlo, encontrar el ángulo de su atractivo usando los productos FIRDRAK TESORO DE JUVENTUD...
Una conseguida realidad en una original presentación... Un toque femenino en tarros y frascos... Un estilo nuevo en productos de belleza: TESORO DE JUVENTUD...

SONIDO: TEMA:

LOCUTOR PROG. Acaban de escuchar UN CONSEJO DIARIO...

SONIDO: RESUELVE

18/10/51 (83)

SALON B O L E R O

Tiempo 3 Minutos

RADIO BARCELONA
Jueves 18 Octubre 1951
A las 22'10

EMISIONES
-RADIES-

(G U I O N Y A C C E N S U R A D O A N T E R I O R M E N T E)

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

18/10/51 (84)

SALON EMPORIUM

Tiempo 3 Minutos

RADIO BARCELONA
Jueves 18 Octubre 1951
A las 22'10

(G U I O N Y A C E N S U R A D O A N T E R I O R M E N T E)

18/10/51 (85)

LA MALLORQUINA

Tiempo 3 Minutos

RADIO BARCELONA
Jueves 18 octubre 1951
A las 22'30 h.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

(G U I O N Y A C E N S U R A D O A N T E R I O R M E N T E)

18/10/51 (86)

EMISIONES -RADIESE-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: MUSICA DE AYER Y DE HOY
CLIENTE: José Anguera
FECHA: 18 de octubre de 1951
HORA: A las 22,30
DURACION: 15 minutos
GUION: Juan Anguera

N.º 27

REVISADO

ORIGINAL LOCUTORIO

SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY...

LOCUTORA: ...programa musical ofrecido todos los jueves, a esta misma hora, por MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28.

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY con la radiación, esta noche, de cuatro grabaciones con la voz de la cantante melódica portuguesa MILÚ, acompañada por su orquesta: ROSMANINHO, DESPIERTA, ATE MAIS VER y LLÉVAME.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: De la misma manera que ambicionamos, para nuestra persona, un atuendo con personalidad, igualmente debemos desear, para nuestra casa, unos muebles que no sean de modelo corriente. Siguiendo esta línea de conducta, ANGUERA ha llegado a la creación de un modelaje exclusivo, que hoy ofrece, con la presentación de modelos Otoño-Invierno, a la consideración de la persona con ideas propias sobre moblaje y decoración.

LOCUTOR: Débese tener en cuenta, para juzgar en su justo valor la oferta ANGUERA, que un mueble no es ni artículo pasajero ni artículo barato, y que por lo tanto, cuando se adquiere un comedor, dormitario, despacho o salita de estar o de recibir es con la convicción de que aquellos muebles nos han de dar tanto rendimiento como tanto nos dure su atracción hacia ellos.

LOCUTORA: De lo que se desprende que un mobiliario hay que adquirirlo sin prisas, con sosiego, con el fin de que nuestra precipitación no malogre una de las decisiones más trascendentales en nuestra vida familiar.

LOCUTOR: Consideren estas razones, y moléstense en visitar las salas de exposición y venta de MUEBLES ANGUERA. Muebles concebidos para que ustedes no se cansen jamás de ellos...

SONIDO: Escala de xilófono

18/10/51 (87)

LOCUTORA: Y seguidamente comienza el programa MUSICA DE AYER Y DE HOY con grabaciones por ~~MILÚ~~ MILÚ y su orquesta. Escucharán en primer lugar: ROSMANINHO, canción portuguesa de Silva Tavares y Ulelo:

SONIDO: ROSMANINHO - 3 minutos

A continuación, la canción de La Fuente y Ruiz: DESPIERTA:

SONIDO: DESPIERTA - 3 minutos

LOCUTOR: Estamos ofreciendo a ustedes el programa MUSICA DE AYER Y DE HOY ofrecido por MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28...

LOCUTORA: ...que sigue con la radiación de grabaciones por la cantante portuguesa MILÚ, a la cual escucharán ahora en el fado-canción de Alvarez y Marques: ATE MAIS VER:

SONIDO: ATE MAIS VER - 3 minutos

Finalmente, escuchen a la misma artista en el bolero de Curiel: LLÉVAME:

SONIDO: LLÉVAME - 3 minutos

LOCUTOR: Y con esta radiación ha terminado el programa MUSICA DE AYER Y DE HOY ofrecido por MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, agradeciéndoles el haberse mantenido en su escucha y despidiéndose hasta el próximo jueves, a las diez y media de la noche.

SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA

CENSURA BARCELONA

18/10/51 (88)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "BARCELONA ES BONA..."
FECHA: DIA 18 DE OCTUBRE DE 1951.
HORA : A LAS 22,45
GUION: ARTURO LLOPIS

REVISADO
EMISIONES -RADIO-
ORIGINAL LOCUTORIO
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12-1. TELEFONO 16591 SECCION PROGRAMACION RADIO BARCELONA

NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: -"BARCELONA ES BONA..." de Arturo Llopis
NOTA DE SINTONIA

LOCUTOR: - Hoy todos los artistas de Barcelona y del orbe cristiano han conmemorado la festividad de su Santo Patron: San Lucas.....

SONIDO (VOCES DE UNA ESCOLANIA)

LOCUTOR: -....Centenares de cirios, voces encendidas por la fe han brillado y resonado en la recoleta iglesia de San Severo, acaso una de las más bellas de Barcelona.

LOCUTORA: -El "Circulo Artistico de Sant Lluc" ha celebrado allí el primer acto de la jornada. Ha elevado sus preces y sus cantos en loa a su santo Patrón.

LOCUTOR: -Según la leyenda piadosa, San Lucas era pintor. Se dice incluso que Roma guarda un retrato de la Santisima Virgen pintado por San Lucas. En realidad, el santo era médico y escritor. En su Tercer Evangelio en el orden del tiempo, nos describe a María, hace de Ella un retrato tan perfecto, tan justo, tan hermoso y virginal que más que un escrito, su obra parece una pintura. Sus pinceles son la pluma y el amor a María Virgen.

LOCUTORA: -Ya de antiguo los artistas eligieron al Evangelista como patrón de su arte. El, pues, tiene que guiar la mano, el pensamiento y el corazón del pintor, del escultor, del dibujante....

SONIDO: (LA MISMA MUSICA)

LOCUTOR: -En 1893 se fundó en Barcelona una entidad, que aun sobrevive, de gloriosos destinos: El Circulo Artistico de "Sant Lluc". Creó esta entidad el dibujante y pintor Juan Llimona cuya muerte se conmemora ahora, a los 25 años de ella.

LOCUTORA: -Juan Llimona- explica el escritor señor Rafols- cursó parcialmente la carrera de arquitecto, y dejando estos estudios emprendió resueltamente los de pintor.

LOCUTOR: - Despues de haber vivido también en Florencia y en Vene-

cia ,al cabo de cuatro años,volvió enfermo a Barcelona, donde a consecuencias de varias pláticas con su médico y amigo José Blanch y Benet,cambio de criterio y de conducta:de excéptico que era antes,pasó a ser católico ferviente.

LOCUTORA: -Tan completa fué su conversión que a cada momento reflejábase en su obra pictórica,y en sus últimos años fué el obligado decorador de los templos y altares concebidos según perfecto plam litúrgico de casi toda Cataluña.

LOCUTOR: - Su conversión,de conmovedora humildad,explica su amigo el arquitecto señor Rafols,resolvióse en ejemplar perseverancia.Puso el pincel y la palabra al servicio de la fe.Ejerció la caridad toda su vida.

LOCUTORA: - Una de las más célebres y admiradas pinturas murales de Juan Llimona,es la cúpula del templo del monasterio de Montserrat.Reyes y principes,angeles y santos avanzan a postrarse a los pies de la Virgen Morena...

SONIDO: (LA MUSICA RELIGIOSA ANTERIOR)

LOCUTOR: -Y este hombre piadoso,Juan Llimona,fundó en 17 de febrero de 1893 el Circulo Artistico de San Lluc,hoy nuevamente en marcha y que como año ha conmemorado la festividad de su Santo Patrón.

LOCUTORA: -En 1917 Juan Llimona recordaba la fundación del Circulo.Despues de su muerte,este y otros escritos suyos se editaron bajo el nombre de "EL DO DE DEU".
Nostágico,el artista,evoca aquellos primeros años de luchas artisticas intimamente vinculadas a Barcelona, "a la nostre Barcelona".

NARRADOR: -L'any 1892,pel mes d'octubre,ens reunirem uns quants per a dibuixar junts el model viu en un quart pis del carrer del Call;érem poquets;sortiem del "Circulo Artistico",continuació del "Centro de Acuarelistas",que funcionà una colla d'anys en pau i harmonía,no fent altre cosa que treballar,en un modest local de la Canonja.
Vàrem separar-nos per dissentir d'opinió en una qüestió d'ordre moral amb motiu d'un ball de trajos al Teatre Liric.L'any seguent,1893,hi donàrem forma a la reunió,fundant el "Circulo Artistico de San Lluc.
Aleshores va començar una campanya formidable per diaris i setmanaris contra la nova entitat i fins personal contra sos fundadors;peró.com tot passa en aquest món,se'n varen cansar,i en pau i poc a poc anàrem creixent,reunint-se amb nosaltres lo bo i millor dels artistes.Del modest local del carrer del Call passàrem a un principal del carrer de Boters,on portàrem una vida esplendorosa.~~durant uns quants anys i després anàrem on som avui~~

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

18/10/51 (90)

LOCUTORA:- Teniendo en cuenta el impulso que habia tomado el Circulo,el local de la calle de Boters resultó insuficiente y se pensó en la conveniencia de trasladarse a otro,por ejemplo,uno muy próximo,en la calle de Montesión,y en cuyo lugar había estado el eatablecimiento de Romeu., "Els quatre gats".Allá y a principios de siglo se trasladaron los del "Sant Lluc".

LOCUTOR: -Ocupaban la planta baja del edificio proyectado por Puig y Cadafalch,de tipo neogótico y de gran riqueza ornamental.

LOCUTORA: -El sitio les venía de perilla a los artistas.En aquella calle habia nacido nuestro Liceo,vivido Monturiol.También en aquella vía Federico Soler, que aun no había adoptado el seudónimo de "Frederic Pitarra",Luis Pellicer,Tomás Padró.Alberto Llanas y Valentín Almirall sostenían un piso para montar comedias en catalán,que ellos mismos escribían,representaban y aplaudían.

LOCUTOR: -Como entidad católica,el Circulo nombró a un consiliario.El propio Llimona fué el encargado de buscarlo.Se le recomendó un canónigo.El presunto consiliario aceptó el encargo.Era el doctor Torras y Bages.

LOCUTORA: -Las relaciones del ilustre prelado y el Circulo es la página más bella y edificante de la renacida entidad.Torras y Bages fué consiliario de "Sant Lluc" hasta que se le nombró obispo de Vich. Fué consagrado en Montserrat,el día 8 de octubre de 1899.Todos los afiliados al Circulo presenciaron la consagración de su ilustre consejero.

LOCUTOR: - En aquel solemne acto,la nota abigarrada y pintoresca la dió el grupo de artistas de "Sant Lluc":pantalones de pana,americanas un tanto chillonas,barbas involuntariamente descuidadas,melenas,chalinas y algún que otro lapiz en ristre,para captar aquel momento crucial en la vida y en la obra apostolica de Torras y Bages.

LOCUTORA: - Los de "Sant Lluc" le regalaron al obispo el báculo marfileño de historiada voluta.Lo habían dibujado y esculpido los Llimona,Juan y José a quienes Unamuno les hubiera podido aplicar, para definirlos,aquella bellisima frase suya:

NARRADOR: - "CREER ES CREAR"

(SONIDO-LA MUSICA ANTERIOR)

18/10/51 (91)

NOCUTORA: -Por "Sant Lluc" desfilaron todos los pintores y artistas conocidos de Barcelona. Allí nacieron y se formaron ~~se formaron~~ escuelas. Personas de las más opuestas tendencias convivian perfectamente.

LOCUTOR: -~~En~~ Año 1936 fué catastrófico. Se perdió todo, menos el amor al Circulo. Ahora "Sant Lluc", en otro local, abre de nuevo sus puertas. Animan su nueva Junta: Ramón Sunyer, Oriol Bohigas, Sebastián Llobet, J. Ma. Camps Arnau, Rafael Llimona, Vidal Gumà, ~~xx~~Güell, Evaristo Mora.

LOCUTORA: - Los destinos de la entidad los preside una noble figura barcelonesa vinculada a la historia del Circulo: don Joaquin Renart. El reverendo doctor Manuel Trens. como antes, es su consiliario.

LOCUTOR: - Alegrémonos del resucitar de una vieja entidad barcelonesa; alegrémonos de que la fría losa del olvido, no haya caido sobre ella.

NOTA DE SINTONIA

Acaban de oir en nuestro programa, "Barcelona es bona..." de Arturo Llopis, una evocación del glorioso Circulo Artistico de "Sant Lluc".

NOTA DE SINTONIA

EMISIONES
-RADIESE-

18/10/51 (92)

Concierto a cargo de la Orquesta de Cámara Amigos de los Clásicos con la colaboración de la soprano Mª Rosa Barbany, bajo la dirección del Maestro Juan Palet Ibars.
Audición número 136 de la Orquesta.

ORIGINAL
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
CASPE 12-2.
TELEFONO 16591
SECCIÓN
RADIO BARCELONA

Programa y comentarios sobre el mismo.

"Concerto grosso", opus 6 número 8, de Arcángelo Corelli.

Arcángelo Corelli nació en Fusignano (Bolonia), el 12 de febrero de 1653 y murió en Roma el 10 de enero de 1713. Adquirió merecida fama como ejecutante y compositor, siendo llamado "el divino" y "el príncipe de la Música". La belleza de su armonioso sonido y la interpretación ricamente matizada que le distinguía, fué lo que principalmente cautivó la admiración general. Junto con Vivaldi y Haendel fué de los que contribuyeron más intensamente en la forma del "concerto grosso", que con la sonata deben considerarse como precursores de la sinfonía.

Corelli escribió 12 "concertos". El que oirán a continuación está señalado con el número 8, llevando como subtítulo el epígrafe de:"Fatto per la notte di Natale" (hecho para Nochebuena).

Este "concerto" puede ser considerado como el más logrado de todos los "concerto grosso" de los maestros italianos. El grave de la introducción, por ejemplo, en que nos revive la crucificación del Señor, está realizado de una forma usada muy a menudo por Juan Sebastián Bach, mostrándonos con trazos sublimes una visión de los ángeles descendiendo sobre el Hijo Celestial en el Calvario, en medio de la obscuridad y solemnidad del momento.

Una de las características de esta obra es el último movimiento -Pastorale- cuya inspiración va unida a la famosa obra pictórica "Natividad", de Botticelli, los matices de color de la cual sigue el compositor de una manera fiel. Mientras los ángeles festejan la venida a la tierra de Dios hecho hombre, los pastores, con alegría y humildad, se postran a sus piés rindiéndole

18/10/51 (93)

adoración y vasallaje.

La parte de solista corre a cargo de los Sres. Abellò y Vilà violinistas y Fardé violoncelo

Vivace-grave (M U S I C A) (audición)

Allegro (M U S I C A) (audición)

Adagio-allegro-adagio (M U S I C A)

Vivace-allegro-pastorale (M U S I C A)

- o - (audición)

Siguiendo la trayectoria iniciada en las emisiones que viene realizando la Orquesta de Cámara Amigos de los Clàsicos en esta Emisora, en las que se mantiene un especial interés en la actuación de los jóvenes valores que dedican sus actividades en el campo musical, nos complacemos en ofrecer una vez más el arte exquisito de la soprano María Rosa Barbany, artista que ya ha actuado en diversas ocasiones ante nuestros micrófonos.

María Rosa Barbany cursó sus estudios musicales en la Escuela Municipal de Música de Barcelona, Conservatorio Superior de Música, en las cátedras de sòlfeo, armonía, piano y canto, esta última con la eximia profesora Concepción Callao de Sánchez Parra. Dadas sus excepcionales condiciones, ha venido actuando en los conciertos de fin de curso de la citada Escuela y en una audición de obras de compositores noveles celebrada en el mencionado Centro, concierto que -al igual que en los diversos recitales que Mª Rosa Barbany ha celebrado en esta ciudad y principales poblaciones de Cataluña- mereció unánimes elogios de público y crítica, así como de los respectivos autores por la compenetración de la artista con el contenido de la obra que interpretaba.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

Fué requerida por nuestro glorioso Orfeó Catalá para desempeñar el cargo de solista en el mismo, habiendo dado pruebas de su competencia en los conciertos celebrados y de forma

especial en las excursiones artísticas realizadas últimamente a Madrid, Valencia y Mallorca.

Mª Rosa Barbany ha actuado anteriormente con la Orquesta de Cámara Amigos de los Clásicos en la audición del oratorio "Jesús en el Monte de los Olivos", de Beethovenn, celebrada durante la pasada primavera en el Palacio de la Música y cuya actuación corrobora la fina sensibilidad y musicalidad de que en todo momento ha dado muestras.

E.A.J.1 Radio Barcelona y la Orquesta de Cámara Amigos de los Clásicos al agradecer públicamente a la soprano María Rosa Barbany su deferencia al colaborar en estas emisiones, emisiones que con tanto interés vienen siguiendo nuestros queridos radioyentes, desean fervientemente que esta audición sea un eslabón más a la serie de éxitos ya alcanzados y que sin duda le llevarán a que su arte ocupe un lugar destacado entre los artistas de nuestra patria.

Oh Jesús, vos sou tot meu, de Bach (M U S I C A)
No hi tornaré més al bosc, de Weckerlin (M U S I C A)
Menuet d'Exaudet, de WEckerlin (M U S I C A)
Chi vuol la zingarella, de Paisiello (M U S I C A)
Te quiero, de Grieg (M U S I C A)

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA

La soprano MªRosa Barbany termina esta audición con la Orquesta de Cámara Amigos de los Clásicos con "La millor del roserar" de Luis Mª Solé. Deseamos hacer un breve comentario sobre la personalidad de Luis Mª Solé y a su labor entusiasta dentro del campo del "lied". Solé es el tipo de compositor autodidacta que sin dedicar sus actividades a la música ha venido laborando con un fervor digno del mayor encomio en el enaltecimiento de nuestra música.
Ya en su juventud, Luis Mª Solé, llevado por esa irresistible pasión dedicó sus mejores horas a la música; fruto de ello fué una serie de

pequeñas obras para piano que compuso durante su estancia en París, obras influenciadas por el ambiente en que se hallaba pero que respiran ya una sinceridad, sinceridad que será siempre la cualidad característica de sus composiciones.

Compone luego gran cantidad de sardanas que merecen la atención de las Coblas, siendo grabadas en discos varias de ellas por la Coble Barcelona.

Pero donde Luis Mª Solé encuentra su verdadera personalidad es en el "lied" y el mejor comentario que podemos hacer es el de que todas nuestras liederistas las incluyen reiteradamente en sus programas. Estas composiciones revelan en grado sumo esta sinceridad de la que hemos hecho mención anteriormente y en las que la melodía fluye expontánea, simple y noble, fiel reflejo de la humanidad que irradia el carácter personal de Luis MªSolé.

Oigan , pues, de este compositor:

La millor del roserar (M U S I C A)

- o -

Believe Me if All Those Endearing Youg Charms, de Agustín Borguñó

No vamos a descubrir en estas audiciones a Agustín Borguñó. Sus obras son ya tan conocidas de nuestros queridos radioyentes y del público en general que huelga todo comentario sobre las mismas y a su autor.

Reiteradamente y por medio de la radio, prensa y publicaciones técnicas recibimos noticias de este compositor que desde Norteamérica tanto viene laborando en pro de la difusión de la música patria en el extrangero, informándonos de los éxitos que viene cosechando.

E.A.J. 1 Radio Barcelona y la Orquesta de Cámara Amigos de los Clásicos no podían dejar en olvido a nuestro eminente com-

positor y es por ello que en el programa de esta noche ha incluído "Believe Me if All Those Endearing Young Charms" (Cree en mí mientras estos sentimientos cariñosos sean tiernos), melodía anónima que Borguñó ha transcrito para orquesta de arcos, cuya delicadeza y sencillez infunden a nuestro espíritu una sensación de calma y placidez que hace que podamos sentir un agradable bienestar en nuestro ser.

(M U S I C A)

Danza de Castelltersol, popular. Armonización Joaquín Serra

La Orquesta de Cámara Amigos de los Clásicos, bajo la dirección del maestro Juan Palet Ibars finaliza su actuación ante nuestros micrófonos con Dansa de Castelltersol. Comprendiendo el programa de esta noche varias composiciones de autores catalanes, para terminar, ¿qué mejor colofón que incluir en el mismo esta bella danza que, dejando el carácter clásico de danza popular folklórica de plaza pasa a ser considerada como una obra de concierto? Es esta Danza una prueba más del alto valor musical que se observa en el espíritu popular de las melodías de nuestra región y que han motivado fueran incluídas en los programas de concierto, ya sea en forma de glosa o en forma de música coral y también en su forma original, símbolo de su elevado valor intrínseco.

La transcripción para orquesta de cuerda que se interpreta es debida a la pluma de Joaquín Serra, este eminente compositor que tan profundamente ha sabido reflejar el espíritu popular que antes aludíamos en sus composiciones y que le ha valido ser considerado como uno de los compositores más sólidos entre los de nuestros días.

(M U SIC A)

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA