

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.


19/10/51 (2)

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 19 de OCTUBRE de 195 1.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h:-- 1h.-- 1h.01		Retransmisión desde el Teatro Talía de la obra de Prada e Iquino: <u>"LUNA DE MIEL PARA CUATRO"</u> por la Cia. de Paco Martínez Soria. SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA. Fin de programa. -O-O-O-O-O-		

19/10/51 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" A A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

Viernes, 19 de Octubre de

1 9 5 1

...

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 19 de Octubre de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primer emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 340 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicanos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 19 de Octubre de 1951.

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

X12h.15 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.

X13h.20 Boletín informativo.

X13h.25 El poema musical "PATRIA", de Bizet; por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres: (Discos)

X13h.37 COBLA BARCELONA: (Discos)

X13h.50 Guía comercial.

X13h.55 Programas destacados.

X14h.-- Hora exacta.- LA CANCIÓN DE HOY, por el Septeto de Ritmo de RADIO BARCELONA. Mtro. Director Demon, hijo.

(Programa hoja sig.)

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 340 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

19/10/51 (4)

Hora	Emisión	Título de la sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
------	---------	---	---------	------------

Esta página o programa para el día de del de 1951

RADIO BARCELONA

19/10/54 (5)

(Programa Septero de Ritmos)

- 1° - ~~X~~ "Mambo cubano" - Xavier Cugat
- 3° - ~~X~~ "The say it's wanderful" - Turing Berlin v. = Antonio Lince
- 4° - ~~X~~ "Eso que llaman amor" - Cole Porter
- 2° - ~~X~~ "Monasterio de Santa Clara" - v. - Agustín Babara

✓ 14h.15 Programa: Revista "TENTACIÓN": (Texto hoja aparte)
.....

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Confidencias por Jacqueline François: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

O 14h.55 Interpretaciones de Gino Becchi: (Discos)

X 15h.-- Programa: RADIO CLUB: (texto hoja aparte)
.....

X 15h.45 Trio Los Panchos: (Discos)

15h.50 X SUCESOS DEL MUNDO; Guión de Manuel Tarin Iglesias: (Texto hoja aparte)
.....

16h.-- X Canciones de Navidad por Bing Crosby y Hermanas Andrews: (Dis cos)

16h.10 X BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas: (Texto hoja aparte)
.....

16h.25 X "CONCIERTO EN FA MAYOR" de Gershwin, por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos: (Discos)

16h.45 X "EL SALÓN MÉJICO", de Copland, por Orquesta Sinfónica de Boston: (Discos)

17h.-- X DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis: (Texto hoja aparte)
.....

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE España EN BARCELONA.

X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X - SELECCIONES DE "LA GRANVIA", de Chueca y Valverde: (Discos)

X 19h.55 Boletín informativo.

19/10/51 (6)

-- III --

X 20h.-- "TOREANDO PALABRAS":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.20 Guía comercial.

X 20h.25 LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS: "Preparación de las carreras de Automóviles", por Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.30 HARRY JAMES Y SU ORQUESTA: (Discos)

X 20h.40 RADIO DEPORTES.

X 20h.45 Guía comercial.

X 20h.50 Mayte Pardo: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "RADIO REGALO!":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Francisco Canaro: (Discos)

X 21h.30 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

0 - Canciones por Ana María González: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

0 22h.15 Sigue: Canciones por Ana María González: (Discos)

X 22h.30 Programa: "VINIERON LAS LLUVIAS", versión radiofónica de Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.-- Retransmisión desde el Teatro Talía de la obra de Prada é Iquino:

"LUNA DE MIEL PARA CUATRO"

por la Cía. de Paco Martínez Soria.

X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente. Voz Franco habla Español. Sea un bendigo a todo.

Viernes, 19 de Octubre de 1951.

A las 13h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTES DEDICADO A MATARO

A las 13h.25

"EL POEMA MUSICAL "PATRIA" DE BIZET

Por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres
bajo la dirección del Mtro. Roger Desormiere.

8358/59. G. D. 1--X (4c.)

A las 13h.37

COBLA BARCELONA

REGALO P. C. 2--X TEMPESTA A CERDANYA, de Carcellé.
3--X CAMPANADES DE FESTA MAJOR, de Carcellé.

8011 P. C. 4--X BAIXANT DE LA FONT DEL GAT, Sardana de Morera.
5--X CONXITA ENCISERA, de Andreu.

7559 P. C. 6--o ANGELETA, Sardana de Coll.
7--o MARIA DE LES TRENES, de Saderra.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Viernes, 19 de Octubre de 1951.

A las 15h.30

TRIO LOS PANCHOS

- 8179 P. R. 1--X QUE TE PARECE CHOLITO, de Córdova y Carvajal.
2--0 A MI MANERA, Bolero de Guerra.
- 7683 P. R. 3--0 POBRE GUAJIRO, de Cabrera.
4--0 PUNTO FINAL, de Gil, Abreu y Amorin.

A las 15h.50

CANCIONES DE NAVIDAD POR BING CROSBY Y HERMANAS ANDREWS

- 5939 P. D. 5--0 DIOS OS BENDIGA CABALLEROS,
6--0 LA FE DE NUESTROS PADRES,
- 5924 P. D. 7--0 SANTA CLAUS VIENE AL PUEBLO, de Coots y Gillespie.
8--0 SUENAN LAS CAMPANAS,
- 4896 P. D. 9--0 ADESTE FIDELES, de Unknown.
10--0 NOCHE SILENCIOSA, NOCHE SANTA, de Gruber!

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Viernes, 19 de Octubre de 1951.

A las 16h.10

EL "BALLET SYLVIA"

de Chopin

Por Orquesta del Teatro Nacional de la Opera de Paris.

- 7460 G. L. 1-- X "Las cazadoras"
- 2-- X "El columpio"
- 61 G. L. ~~SECCION DE CONCIERTOS~~
- 3-- 0 "Marcha de Cortejo de Baco" (2c.)

A las 16h.25

X "CONCIERTO EN FA MAYOR DE GERSHWIN"

Por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos.

- 5671/72 G. D. 4-- (4c.)

A las 16h.45

X "EL SALON MEXICO"

de Copland

Por Orquesta Sinfónica de Boston, bajo la dirección del Mtro. Serge Koussevitzky.

- 8300/803 G. L. 5-- (3c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta ~~MEXICANA~~ Sinfónica de Boston.

- 2588 G. L. 6-- 0 "Batalla de Kershenetz" de LA CIUDA INVISIBLE DE KITEGE, de Rimsky-Korsakow.
- 7-- X LA ÚLTIMA PRIMAVERA, de Grieg.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Viernes, 19 de Octubre de 1951.

A las 17h.---

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radiadiscos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 7906 P. L. 1-- X QUE RICO EL MAMBO, Mambo batiri de Pérez Prado por Pérez Prado "El Rey del Mambo". Sol. por José Basora y hermana. de Coromina
- 815 P. C. 2-- X BAJO MI CIELO ANDALUZ, Pasodoble de Jofre y Castellanos por Estrellita Castro. Sol. por J. Torres Triquell y familia de Cardona.
- 4068 P. C. 3-- X EL AIRE QUE TU RESPIRAS, "Fandanguillos" de Kola por El Marinero. Sol. por Rafael Dominguez Romero de Cardona.
- 595 P. C. 4-- X MARIA DE LA O, de Valverde, León y Quiroga por Rocio Vega. Sol. por Maria Coñellas. de Cardona.
- 5072 P. C. 5-- X LA MUERTE DEL PIYAYO, de Montes, Ulecia y Valderrama por Juanito Valderrama. Sol. por Carlos Prieto y familia de Coromina.
- 8047 P. O. 6-- X PARECE MENTIRA, Canción zambra de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell. Sol. por Maria Teresa Clement,
- 6863 P. C. 7-- X "Madre hermosa!" de CHURUMBEL, de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por J. López y familia.
- 2571 P. C. 8-- X "La florista sevillana" de GRAN REVISTA, de Moraleda por Celia Gamez. Sol. por M^{ra} Teresa Tarrés Codina de Cardona
- 7952 P. R. 9-- X PECADO, Bolero de Francini, Pontier y Bbhr por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Isabel Garcia de Coromina y Eduardo Ribas Pasual de Sabadell.
- 5428 P. L. 10-- X CUANDO ME VAS A QUERER, Bolero guajiro de Oréfiche por Armando Oréfiche. Sol. por José Clemente.
- 6874 P. R. 11-- X ENTRE TUS BRAZOS, de Biri, Mascheroni por Xavier Bali y su Orquesta. Sol. por Lola Muixí y Padres. de Coromina.
- 7303 P. O. 12-- X LOS CELOS Y EL VIENTO, Danza de Larrea por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Pilar Cambronero de Coromina
- REGALO P. L. 13-- X BALL DE RAMS, Vals de Casas Augé por Orquesta Demon. Sol. por José Vendrell. ~~Sobrespay~~ José Vilardell Muñoz.
- 2831 P. C. 14-- X SIBONEY, de Lecuona por Alfredo Brito. Sol. por José Hernandez de Cardona.
- 373 P. L. 15-- X MARTA, de Menéndez por Eduardo Brito. Sol. por J. Muixí y Paquita de Coromina.
- 7324 P. O. 16-- X UNA VEGADA ERA UN REU. l... de Morera Vilella y Casas Augé por selección de voces efectos sonoros y Orquesta. Sol. por José Pla y esposa. (2c.)
- 341 P. O. 17-- X "Rosó" de PEL TEU AMOR, de Ribas y Aragall por Emilio Vendrell. Sol. por J. Basora de Cardona.
- 8278 P. C. 18-- X DALT DE LES GABARRES, de Garreta por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Ramon Bascompte Maciá. de Cardona

- | | | |
|----------|-------|---|
| 9 | P. C. | 19-- X "Dúo" de LA FIESTA DE SAN ANTÓN, de Arniches y Torregrosa por Selica Perez Carpio y Pepe Romeu. Sol. ppr Eduardo Ribas Pascual de Sabadell. |
| 6703 | P. R. | 20-- X LAS HOJAS MUERTAS, de Kosma y Prevert por Tino Kossi. Sol. por, Francisca Muixi. |
| 7970 | P. R. | 21-- X RUMBA COCKTAIL, de Rodriguez y Kosarin por Xavier Cugat y su Orquesta. Sol. por Cambronero y familia de Coronas |
| 3696 | P. R. | 22-- X BESAME OTRA VEZ, de Blosson y Herbertt por Frank Sinatra. Sol. por Luis Ribot. |
| 7195 | P. R. | 23-- X MONASTERIO SANTA CLARA, de Caldieri y Barberis por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por José Bastardas. |
| 1068 | P. L. | 24-- X EN FORMA, de Razaf y Gard ^{land} por Orquesta Joe Loss. Sol. por Ramón Puig y familia. |
| REGA | P. L. | 25-- X SANTA MARIA, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por Ramon Garrostas de Coromina. |
| 6988 | P. C. | 26-- X ES LA MORENETA, Sardana de Carcellé por Cobla Barcelona. Sol. por Antonio Circuns y familia. |
| 79 Pn. | G. L. | 27-- X SEVILLA, Albéniz por Arthur Rubinstein. Sol. por Rafael Dominguez Romero de Cardona. |
| 6636 | G. R. | 28-- X "Intermedio" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Carlos. |
| 8347 | G. R. | 29-- X TIEMPO BORRASCOSO, de Koehler y Arlen por André Kostelanetz. Sol. por Eulalia Vila. |
| 6669 | G. L. | 30-- X SUENO DE AMOR, de Liszt por Orquesta Boston Promenade. Sol. por Ricardo Pons. |
| 8380 | G. R. | 31-- X "Obertura" EGMONT, de Beethoven por Orquesta Filarmónica. Sol. por Nyria Mayor. |
| 135 Vls. | G. L. | 32-- 0 VALSES DE PRIMAVERA, de Strauss por Orquesta Sinfónica de Boston. Sol. por Ramon y M ^a . Teresa. |
| 8390 | G. L. | 33-- 0 "Selección" de ROSE MARIE, de Friml por Orquesta New Mayfair. Sol. por Rafael. |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Viernes, 19 de Octubre de 1951.

A las 20h.30

HARRY JAMES Y SU ORQUESTA

- 8057 P. R. 1--~~X~~ DEMASIADO MARAVILLOSO, de Mercer y Whiting.
- 2--~~X~~ TODAVIA TENGO CELOS, de Cahn y Styne.

- 4570 P. O. 3--~~X~~ EL CARNAVAL DE VENECIA, de Benedict.
- 4--~~X~~ EL VUELO DEL MOSCARDON, de Rinsky-Korsakow.

- 5702 P. R. 5--~~X~~ DESPUES EL CIELO, de Seiler, Marcus y Kaufman.
- 6--~~X~~ ESTO ES SIEMPRE, Foxtrot de Gordon y Warren.

A las 20h.50

MAYTE PARDO

- 8255 P. C. 7--~~X~~ COMO TE QUISE... TE QUIERO, Bolero mambo de Bito Bonny.
- 8--○ UN BOLERO... LERO... LERO, Bolero mambo de Lambertucci y Fortich.

- 7733 P. C. 9--○ CIELITO LINDO, Samba coreada de Varela Diaz, Amaro y Landero.
- 10--○ DOS RAZONES, Bolero de Jordán, Alvarez y Cisneros.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Viernes, 19 de Octubre de 1951.

A las 21h.25

FRANCISCO CANARO

8234

P. O.

- 1--⁰ PEQUEÑA, Vals de Expósito y Maderna.
- 2--⁰ EL TRIUNFO, Tango de Canaro.

== "

Viernes, 19 de Octubre de 1951.

A las 22h.--

CANCIONES POR ANA MARIA GONZALEZ

- 8254 P. C. 1--- ~~X~~CARIÑO, BESAME, Vals canción de Rossi y Testoni.
2--- ~~X~~SIN TI, Bolero de Pepe Guizar.
- 7702 P. C. 3--- ~~O~~MARIA DE LOS MILAGROS, Bolero español de Alguero.
4--- ~~X~~NO NUNCA, Bolero mambo de Urié.
- 7632 P. C. 5--- ~~O~~LA DIOSA CIBELES, Schottish de Omar y Vicente Crespo.
6--- ~~O~~!AY MANITO!, Canción pasodoble de Agustin Lara.
- 7631 P.C. 7- AMOR ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Y MAS AMOR, Bolero mambo de
Bobby Capo.
8--- MI PREFERIDA, Canción ranchera de Galindo.

= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "=

(Sigue a las 22h.15)

19/10/51 (18)

TEATRO CALDERON " TENTACION "

EMISORA : RADIO BARCELONA

Viernes 19 Octubre 1951

5 minutos.

A las 14 o 14 '50



ORIGINAL
LOCUTORIO

(G U I O N Y A C E N S U R A D O A N T E R I O R M E N T E)



PUBLICIDAD CID S. A.
REDACCION = PROGRAMACION

19/10/51 (19)

**EMISIONES
- RADIESE -**

EJEMPLAR PARA

Leuzma

PROGRAMA : .. LA CESTA DE LA COMPRA ..
DIA : Viernes 19 de Octubre 1951
HORA : 8.30
DURACION :
GUION : C I D

D I S C O S

SINTONIA

LA TRAVIATA (Un fragmento)

SOLO DE PIANO (M oderno)

VALS VIENES

**ORIGINAL
LOCUTORIO**

OBSERVACIONES

Barcelona *18* de *10* de *51*

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA
DIA : VIERNES 19 OCTUBRE DE 1951
HORA : A LAS 8'20
GUIONES : PUBLICIDAD CID S.A.

=====

19/10/51 (20)

S I N T O N I A :

LOCUTOR

Señoras son las 8'20



LOCUTORA

La hora de ir preparando LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTOR

RADIO BARCELONA ofrece su servicio informativo sobre la situación de los mercados y precios máximos de venta al público en el día de hoy.

SIGUE DISCO = BREVE.

19/10/51 (21)

EMISORA : RADIO BARCELONA

LA GESTA DE LA COMPRA
Viernes 19 Octubre 1951
A las 8'20

LOCUTORA

Siempre es grato recibir cartas que elogien , enjuicien o critiquen nuestra labor radiofónica, pero si las cartas llevan en si una sincera y estusiasta colaboración son recibidas con mayor alegría, y agrado.
Decimos esto por la carta que hemos recibido firmada por la señora o señorita ANTONIA MARTINEZ, quien nos remite dos recetas de cocina que con mucho gusto daremos a conocer. Una en el programa de hoy y la otra en el de mañana.
Como nos indica en su carta que le estusiasma *La Traviata*, vamos a corresponder a su gentileza, con otra por nuestra parte.

DISCO: LA TRAVIATA
(Un fragmento)

LOCUTOR

Atención al número del Cupon Pro-ciegos premiado en el día de ayer
Lo fué en número

LOCUTORA

Repetimos . El número.....



DISCO: SOLO DE PIANO (UN MOMENTO Y A FONDO)
(Breve)

LOCUTORA

¿ Porque no, un poco de poesia en las primeras horas del día?.
LA GESTA DE LA COMPRA trae hoy para sus oyentes un poema de ALFREDO GARCIA CASTRILLON..... Titulado " CELOS ".

LOCUTOR

Yo he soñado que en medio de un bosque
un lago sereno,
reflejaba en sus aguas la bóveda
azul de los cielos,
y que el sol al mirarlo paraba
su carro de fuego,
y vistiendo de oro el paisaje
siguió su camino
por el firmamento.

Yo he soñado que la blanca luna
con su ténue velo,
vergonzosa y amante le daba
un callado beso,
y la brisa mojaba sus labios
en el cristal terso,
y rizaba en mil ondas sus aguas
que hasta las orillas
llegaban muriendo.

Y he soñado que tus ojos ^{claros} ~~calmos~~,
los que yo más quiero,
han posado su dulce mirada
tras pausado ~~vuelo~~, ^{vuelo}

.....////.....

SIGUE EL LOCUTOR LA POESIA

en el lago sereno que he visto
de noche en mis sueños
y que sientes deseos que te abracen
incógnitas náyadas
heladas, el cuerpo.

Yo no sé que saeta ignorada
me ha herido en el pecho,
ni que llama consume mi alma
de cruel sufrimiento,
ni adivino el terrible " por qué "
estaré despierto.

Solo sé, que un aborto de amores
me trajo a la vida
muriendo de celos.

Sigue disco →



LOCUTORA

¿ Que plato elegiré hoy para mi mesa ?.

LOCUTOR

Por si le interesa escuche esta receta remitida por nuestra
colaboradora ANTONIA MARTINEZ.. " ~~con conejo~~ a la mahonesa"..
conejo

LOCUTORA

Haced una mahonesa: añadidle alcaparras, luego unos cogollos
de lechuga y ruedas de huevos duros .Puestos en la fuente, en-
cima el conejo en trozos, despues de frito o cocido y frio echad
la salsa encima, de modo que lo cubra todo la mahonesa.

DISCO: PIANO MODERNO

LOCUTOR

!!! PARTE OFICIAL DE LA MODA !!!

LOCUTORA

La Camara Sindical Francesa de Modistas ha lanzado el parte
oficial de la moda para 1952.
ATENCIÓN SEÑORAS:

DISCO: VALS VIENES

LOCUTORA

La moda para 1952 llega cargada de noslagias y evócaciones. Nostal-
gias y evocaciones de la Edad Media, del Renacimiento del Directorio
del romanticismo, de los vestidos típicos de España y de los vestidos
folkloricos de Italia. Cada Modisto se ha inspirado en una e en varias
de estas épocas y paises. La fantasia literaria refuerza en un 70 por
100 las creaciones de los modistos. Por eso vamos a "extractar " la nue-
va línea en cinco puntos principales.
Primeo. La silueta femenina para 1952 es alargada, con tendencia a la
figura cónica, hombros naturales, busto pequeño, faldas amplias con ten-
dencia hacia abajo. Los 35 centímetros marcaran el máximo de altura

...////...

SIGUE LOCUTORA

LOS 28 el mínimo.

Segundo. Pechera ajustada, cuellos altos " increíbles " y a lo Médicis, cuellos a lo militar cerrados.

Tercero. Talle en su lugar, pero con efectos de fantasías, corselete ajustado y enlazado bajo el pecho según el modisto Balmain cintura alta, según Rochas, Griffe y Carven drapeado ajustado el pecho, ~~que se evade por debajo, según Bruyèr cinta levantando el pecho según Dessas.~~

Cuarto. Las mangas adquieren en la nueva moda una gran importancia. Son voluminosas y muy trabajadas. ~~Señe~~ llevarán mucho las de estilo ranglán, kimono, oblicuas, montadas en una sola pieza o formando cuerpo con la parte superior del vestido. Las nuevas mangas tenderán a redondear los hombros en forma más o menos huidiza. Las mangas "jamón" figuran en gran parte de los modelos.

Quinto. Las faldas se explican con la imagen de las campanas. Faldas amplias dentro de la moderación, aunque la escala de la amplitud va desde la fina "campanilla" pasando por el "carrillón", hasta el fuerte y duro "bordón". La amplitud de las faldas unas veces se disimula ~~xxxxx~~ echándolas hacia atrás, en estilizada cola, otras dibujando las caderas y desarrollándose por abajo. Las faldas rectas tienen, en realidad, una falsa amplitud, porque se abren sobre un planel plisado o un "godet" disimulado.

LOCUTOR

Este es el Parte Oficial de la Moda para 1952.

! A propósito ¿ tienen listo el libro de cheques ?.

SIGUE DISCO(MONJA DE PRECIOS)

19/10/51 (24)

HOJA FINAL

LOCUTOR

Lonja de situación ,precios máximos de hoy.

LOCUTORA

De estos precios no pagueis ni un centimo más. Son los precios máximos autorizados oficialmente.



(HOJA DE PRECIOS)



LOCUTORA

Señoras Escucharon Uds. LA CESTA DE LA COMPRA .Servicio Informativo de situación de los mercados de BARCELONA.

LOCUTOR

Escuchen a las 12 en punto una ampliación de este BOLETIN INFORMATIVO para las amas de casa que de lunes a sábado les ofrece RADIO BARCELONA.

LOCUTORA

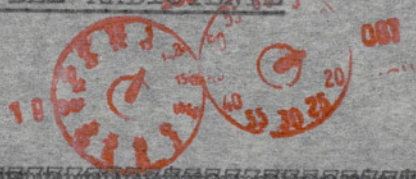
Buenos días a todas..... ~~x~~ que realiceis una buena compra y hasta mañana a las 8-20

SINTONIA; SUBE P.P.

10/10/51 (25)

PARA RADIAR EN LA EMISION " DISCO DEL RADIOELENTE "

DE MATARÓ



Establecimientos que efectuan descuentos a nuestros suscriptores

- PARADOR " LA PERLA " (entre Mataró y Llavaneras)
- SASTRERIA LA CIUDAD DE LONDRES Rbla. Glmo. 18
- VICENTE ESTEVE (óptico) Barcelona 97
- FOTOGRAFIA ESTAPE Rbla. Glmo. 20
- LA ORQUIDEA Rbla. Glmo. 24
- LA CARTUJA DE SEVILLA de D^{ca}. Ana Blay Riera 42
- FERRETERIA PIÑOL Rbla. San José 38
- MARTIN FITE (Perfumería) Rbla. Glmo. 37 y 39
y Pujol 1 y 3
- LA CAPERUCITA (confecciones)..... Calvo Sotelo 14
- TINTORERIA BARCELONESA de Juan Bualons Barcelona 47
- ESPARTERIA de Manuel Masferrer Calvo Sotelo 44
- ZAPATERIA DE CASTELLSAGUER Barcelona 7
- EL CORTIJO (vinos y licores) Calvo Sotelo 10
- MERCEDES RIPOLL (Casa Ferrer) Barcelona 51 y 51 bis.
- BAR DIMAS (L'Hostal del Peix) Playa de Mataró
- RADIO CASTANY Pujol 7
- ALMACENES BRASIL Plaza de Cuba

Para cuantas consultas se les ofrezcan a los suscriptores y público en general, relacionadas con el Tributo de Radioaudición o cualquier otra duda, pueden dirigirse a nuestro representante D. Francisco Cullell, calle Real 217.

Barcelona, 19 OCT. 1951

19/10/51 (26)

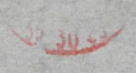
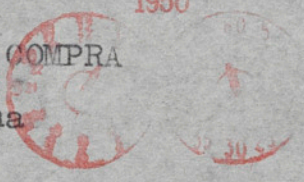
PROGRAMA PARA EL DIA 19 de OCTUBRE DE 1951

- A las 7.30 Sintonia. Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicanos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.
- " 8.20 LA CESTADE LA COMPRA
- " 8.30 Fin de programa
- " 12.-- Sintonia. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL
- " 12.05 LA CESTA DE LACOMPRA
- " 12.15 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO
- " 1.37 COBLA BARCELONA
- " X 2.-- Hora exacta. LA CANCION DE HOY por el Sexteto de Ritmo de RADIO BARCELONA. Mtro Director Demon hijo.
- " X 2.25 Servicio financiero.
- " 2.30 RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- " X 3.-- RADIO CLUB
- " X 3.50 ~~5.00~~ SUCESOS DEL MUNDO. Guión de Manuel Tarin Iglesias
- " X 4.10 BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA por Pablo Ribes.
- " 4.45 EL SALON MEJICO DE Copland.
- " 5.-- DISCO DEL RADIOYENTE
- " X 7.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis
- " 7.30 RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA
- " X 8.-- TOREANDO PALABRAS
- " X 8.25 LOS PROGRESOS CIENTIFICOS por Manuel Vidal Español
- " X 8.40 RADIO DEPORTES por Manuel espin.
- " 9.-- Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL
- " X 9.05 RADIO REGALO
- " X 9.30 FANTASIAS RADIOFONICAS
- " 9.45 RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- " X 10.30 VINIERON LAS LLUVIAS versión radiofónica de Antonio Losada.
- " X 11.-- Retransmisión desde El Teatro Talía de la obra de Prada e Iquino

LUNA DE MIEL PARA CUATRO

interpretada por la Cia de Paco Martinez Soria

- X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA
- 1.01. Fin de programa



087

19/10/51 (27)

19-10-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

La situación en el Oriente Medio es un motivo de preocupación en los medios políticos internacionales, que reflejan las Bolsas extranjeras con cierto retraimiento de la demanda y cambios algo más débiles.

La Bolsa barcelonesa se ha mostrado hoy excelentemente dispuesta en lo que a los valores, locales concierne, registrándose sendos avances de cotización para buen número de ~~acciones~~ acciones, entre las que sobresalen FORD MOTOR IBERICA, S.A.C, y TABACOS DE FILIPINAS.

Especialmente en estas últimas el avance obtenido ha sido del orden de veinte enteros con la consiguiente plus valía de los derechos de suscripción de nuevas acciones.

La operación de ampliación de capital de FOMENTO DE OBRAS se desenvuelve con un ajuste que llamaríamos perfecto. El "decalage" entre acciones y cupones es de proporción realmente modesta y el dinero presiona para ambos, lo que pone de relieve el auténtico interés que existe por parte de los inversores en situarse en acciones de esta empresa en cualquiera de sus dos modalidades de adquisición.

La posición compradora para BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA nuevas se ha consolidado y su mercado ha revestido hoy extraordinaria vitalidad habiéndose operado muchos centenares de acciones.

Los valores del ramo textil y de fibras artificiales han mejorado considerablemente, en especial FEFASA, con la única excepción de CAITASA que queda injustamente postergada.

El sector arbitrajista opera con cierta irregularidad ~~interk~~. MINAS DEL RIF, bajo la presión circunstancial de realizaciones de beneficios cede algún terreno, mejorando posiciones ESPAÑOLA DE PETROLEOS y manteniendolas los restantes componentes del grupo.



19/10/51 (28)

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 84.25
Exterior 4 % 102.50
Amortizable 3 % - 85.25
" 3 y medio 90
" 4 % 99
Reconstrucción Nacional 4 % 94.25
Crédito Local 4 % lotes 99.50
" " 4 % inter 95
Banco Hipotecario 4 % neto 98.75
~~Caja Pensiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % - 72; 4 % - 77.50 4½ % 86.50
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
~~Transversal 6 %~~
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~
Aguas Barcelona 5 % serie C - 96.50, serie D - 96
Traction 6 % 107
Chade 5 y medio 103
~~Energía Eléctrica 5 % 1941~~
Cinea 6 % 101
Telefónicos 5 % 96
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
Maquinista ~~1950~~ 6 % - 1950 - 91
Cros 5 y medio 102



19/10/51 (29)

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 86.50

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 144

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 119

" " 7 % preferentes 106

Transmediterranea 180

Maquinista 105

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 512

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 425

Cros 502

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 245

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 241

" Besós 142

~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 122

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 445



19/10/51 (30)

(3 -impares-)

Española Petroleos 356

~~General Azucarera~~

Sniace 500

Telefónicas 176

Dragados 161

~~Aguasbar~~

~~Piesa~~

Minas Rif 414 Pesetas

Explosivos 280 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 426.50

" ~~Exterior~~

" Hipotecario 301

Iberduero 201

Gallega Electricidad 100.50

Explosivos 275 Pesetas

~~Dragados~~

Metro 179.50

~~Unión y Rénix~~ Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao

Ponferrada

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaina Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española

Basconia



19/10/51 (31)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones de Fomento de Obras y Construcciones han operado, de 145 a 149 pesetas, y los de TABACOS DE FILIPINAS, se inscriben a 1300.

Las acciones FORD se tratan a 1650 pesetas, en auge de 50 puntos.

Ha continuado el interés de adquisición en torno a las acciones de TRANVIAS DE BARCELONA.

En la Bolsa de Paris operan resistentes las acciones del Canal de Suez, así como los valores belgas.

~~El Consejo del C.E.C.E. debe pronunciarse en lo que concierne a los excedentes belgas en el seno de la Unión Europea de Pagos.~~

--

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS le facilitará la mas amplia información de sus valores extranjeros y cuidará de su venta en las mejores condiciones.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



RE
VI
SA
DO

19/10/51 (32)

EMISIONES
- RADIESE -

EJEMPLAR PARA

Censura
Radio Club

PROGRAMA :
DIA : *19-10-51*
HORA : *15*
DURACION : *45 min*
GUION :

D I S C O S

V O C E S

SINTONIA RADIO CLUB
SINFONICO BRILLANTE
SINFONICO DESCRIPTIVO
MUSICA ANGUSTIOSA
SINFONICO DESCRIPTIVO
AUTOMOVIL LLEGANDO Y PARANDO
AUTOMOVIL QUE ARRANCA
DISCO FINAL REPORTAJE

MUSICA SUAVE BUCOLICA
MUSICA BRILLANTE
LLANTO DE UN NIÑO
MUSICA DE IGLESIA: CAMPANAS
HIMNO RELIGIOSO
MUSICA DE CIRCO
SIRENA TRASATLANTICO
MUSICA POPULAR AMERICANA
~~DISCO TREN EN MARCHA~~
~~TIC TAC DE RELOJ~~
MARCHA AMERICANA
PETRUSKA

SEÑOR.- SOLA

VOZ FEMENINA
VOZ MASCULINA (37 años)
VOZ FEMENINA (32 años)
VOZ MASCULINA (50 años)
VOZ DE MUCHACHO
OTRA VOZ DE MUCHACHO
VOZ MASCULINA (Acento italiano)
VOZ FEMENINA (50 años)

ORIGINAL
LOCUTORIO

XXXXXXXXXXXXX

AMBIENTE DE CALLE
EL TROMPETA DE JUGUETE
PELICULA BAMBI
PELICULA DUMBO
TRES DISCOS RITMO MODERNO

Barcelona de de *18 10 51*

19/10/51 (33)

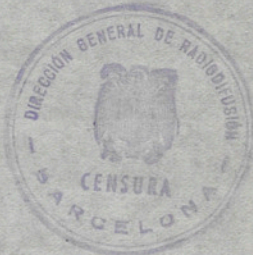
SINTONIA CID

LOCUTORA

Hasta sus receptores, llega seguidamente el programa diario.....

LOCUTOR

¡RADIO CLUB! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



LOCUTORA

Un programa de actualidad con interesantes noticias y sus breves secciones musicales, de humor, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA (Brevemente)

Enlaza con SEÑALES HORARIAS

M LOCUTOR

Al iniciarse RADIO CLUB, el reloj marca las horas y..
..... minutos.

X I L O F O N /

19/10/51 (34)

LOCUTORA

El reportaje en Radio Club !..

DISCO: SINFONICO BRILLANTE

(UNOS COMPASES Y FONDO)



LOCUTOR

! El rapto de "baby" LINDBERG conmovió al mundo. !

LOCUTORA

! Fueron movilizados mas de 18. 000 policias sin conseguir dar con el raptor. !

SI GUE DISCO

TONY

Exactamente el dia 2 de Marzo del año 1932, la prensa de todo el mundo recojió una noticia sensacional: habia sido raptado el hijo, de 19 meses, del aviador Lindberg, aquel aviador que cinco años antes asombró al mundo con su hazaña , al cruzar en un vuelo sin escalas y en monoplano, el Atlantico, de Nueva York a Paris. En torno a este acontecimiento retrospectivo escuchen el siguiente reportaje radiofonico.

DISCO: SINFONICO DESCRIPTIVO

SOLA

Miss Betty Gow, institutriz del "baby" Lindberg recordaba como a las siete de la tarde habia conseguido hacerle callar con mimos y arrullos y como lo cubrió, una vez dormidito, colocandole una manta sujeta por dos imperdibles.

A las diez se habia acercado de nuevo a la habitacion, para comprobar si dormia cuando se dió cuenta de que el niño no estaba en la cuna.

DISCO SINFONICO (MUSICA ANGUSTIOSA)

Se encendieron todas las luces, se movilizó toda la servidumbre....nada. El "Baby" no aparecia por parte alguna. Por fin, fué hallada una carta anonima.....

TONY

(VOZ BAJA Y FINGIDA) " No os inquieteis por la suerte de vuestro bebé: no le sucederá nada malo. Queremos 50. 000 dolares y os daremos noticias nuestras dentro de cuatro dias. "

SOLA

La madre lanzó un grito, un terrible grito de angustia. Charles Lindberg sintió que unas lagrimas resbalaban por sus mejillas. Acudió rapido al telefono para ponerse en contacto con la policia.

DISCO MUSICA anterior (SIGUE)

19/10/54 (35)

SOLA

En toda Norteamerica la gente consideró el rapto del bebé como una afrenta a todo el país. Lindberg era un héroe nacional: un idolo.

18. 000 policias fueron movilizados para dar con la pista de los raptos y hasta muchos gangsters ofrecieron su colaboración a la policia y al coronel para demostrar que nada tenían que ver con aquello y que deseaban ayudar. Una cosa era sortear la ley seca y otra raptar al bebé de un héroe nacional.

Pero los dias pasaban y nada se sabia. Se dijo que el raptor habia llevado al bebe a Londres y un policia cruzó el Atlantico para ponerse en contacto con Scotland Yard.

Estados Unidos vivió sus dias de angustia, pendientes de los periodicos, de la radio, de todo lo que pudiera dar noticias del suceso que apasionaba al país.

La esposa del Presidente, la señora Hower, suspendió un crucero que tenia proyectado y los mas famosos actores de Holliwood pagaron gruesas sumas a diversas Agencias de detectives particulares para que vigilaran a sus niños, temerosos de que tambien fueran raptados.

DISCO SINFONICO

Pasados unos dias el coronel Lindberg recibió otro anonimo.

TONY

Es inutil que busque la policia. Si quiere recuperar a su hijo mande una persona de confianza, mañana a las diez de la noche al cementerio de Bronx con los 50. 000 dolares. Su hijo le será devuelto sano y salvo si entrega ese dinero. Si avisa a la policia será ya inutil toda nueva tentativa de recuperarlo y nos veremos obligados a ~~nosotros~~ desprendernos de él arrojandole al fondo de un rio.



DISCO; APROPIADO A ESTE MOMENTO

SOLA

Lindberg y su amigo Condon fueron al cementerio citado con los 50. 000 dolares y alli en la obscuridad entregaron la suma a un tipo con acento aleman, tras demostrarle que era el raptor enseñando los dos imperdibles y la manta del bebé.

Este les dijo que encontrarían al pequeñin en una lancha, en determinado punto en la bahia de Massachusets. Mas en vano todo. La lancha no fué hallada ni apareció el bebé. El 12 de mayo llegó la noticia de que Carlos Augusto Lindberg hijo del famoso aviador, habia sido hallado muerto en un bosque a diez minutos de Hopewell.

! El país entero lloró la muerte del hijo del héroe.

SIGUE DISCO

19/10/51 (36)

SOLA

Pasaron los meses...y tambien dos años. Era en Septiembre de 1934.

DISCO DE AUTOMOVIL QUE LLEGAY SE DETIENE.

Cerca de Nueva York se detuvo un automovil para cargar gasolina su deposito. El conductor pagó con un billete de diez dolares. Eran unos billetes que apenas circulaban ya. El de la gasolinera dijo:

TONY

¿ Pocos quedan ya de estos..?.hh amigo ?.....

DISCO DE AUTOMOVIL QUE ARRANCA Y DESAPARECE

SOLA

Al dia siguiente Walter Lile, propietario de la gasolinera, fué a un banco para cambiar el billete. El del banco comprobó, ante el asombro de todos, que la numeración del billete coincidía con uno de los que fueron entregados por Lindberg al raptor del niño en el cementerio.

La captura del asesino fue facil. El de la gasolinera se acordaba de la matricula del coche. Y el raptor resultó ser Hauptman, de origen aleman y de profesion carpintero.

Fue condenado a muerte y ~~ejecutado~~ el 4 de Abril de 1936 se cumplió la condena.

Y a creia haber salvado el peligro. Pero está visto que el que la hace....!la paga!...

DISCO FINAL DEL REPORTAJE



19/10/51 (37)

19.10.1951.

EMISIONES
- RADIESE -

ALCANCE

R. Ceballos

DISTINTIVO.

LOCUTOR

En las ondas, la emisión ...

RUIDO COCHES CARREHAS

LOCUTOR

NOTICARIO DEL GRAN PREMIO PEÑA RHIN ...



DISTINTIVO

No 4

LOCUTOR

... que presenta a Vds. MOTORMOVIL, la más completa organización al servicio del automóvil. Travesera de Gracia, entre Muntaner y Aribau.

RUIDO COCHE CARRERAS

LOCUTOR

ORIGINAL
LOCUTORIO

... bajo guión de Mamuel Espin.

DISTINTIVO

LOCUTOR

De nuevo, en las vísperas de la magna prueba automovilística, cuya proyección internacional alcanza, este año, insospechadas dimensiones, MOTORMOVIL, fiel a una norma que es ya tradición, aparece en el eter dispuesta, como siempre, a prestar su cooperación a la máxima manifestación automovilística nacional. Este noticiario del Gran Premio Peña Rhin que hoy se inicia, y que llegará hasta Vds. a esta misma hora, en días sucesivos, no lo inspira otro afán que el de servir a la gran carrera, facilitando su difusión, y tratando, en fin, de divulgar los mil pormenores de ella inherentes. Es ésta una misión que MOTORMOVIL se impuso siempre, en ocasión de las últimas ediciones de la gran carrera barcelonesa, y que se dispone a cumplir nuevamente con su mejor entusiasmo ...

RUIDO COCHE DE CARRERAS.

LOCUTOR

El momento nos parece propicio para recordar que hace exactamente un año, en la emisión inicial del ciclo de noticiarios que transmitimos por esta misma antena, dijimos textualmente: "Un supremo objetivo se abre ahora ante Peña Rhin: lograr que su clásico Gran Premio sea incluido entre las pruebas que puntúan para el campeonato mundial".

Ese objetivo, como se ve, tuvo la más brillante realización. La labor abnegada, llena de aciertos, de los dirigentes de Peña Rhin - a los que tarde o temprano habrá que dedicar el fervoroso homenaje nacional que en verdad merecen - como no podía ser de otro modo, alcanzó el premio tan tesoneramente perseguido. Y hoy, el Gran Premio Peña Rhin, la prueba que hace exactamente treinta años naciera al calor del entusiasmo juvenil de los mismos hombres que hoy integran la veterana entidad automovilística barcelonesa, ha cobrado rango de carrera puntua

ble para el campeonato mundial. En Pedralbes, quedará proclamado el próximo día 28, el nuevo campeón mundial... ¿Juan Manuel Fangio? ¿Alberto Ascari?... He aquí la incógnita en torno a la cual gira la expectación que en el mundo entero ha despertado esta magna carrera ...

RUIDO COCHE CARRERAS.

LOCUTOR

Un emocionante duelo de hombres y marcas -Fangio - Ascari, Alfa Romero- Ferrari, va a verse entablado el día 28 en Pedralbes. En estos momentos, en el cómputo de puntuación de los seis Grandes Premios disputados -Suiza, Bélgica, Europa, Inglaterra, Italia, y Alemania - lleva una levisima ventaja Alfa Romero, cuyo más destacado volante es el argentino Fangio, que cuenta con 28 puntos, por 25 su más directo rival, Alberto Ascari. Conviene, no obstante, no descartar la posibilidad de que el también argentino Gonzalez, tan famoso por su obesidad como por sus excepcionales cualidades de piloto, actúe de tercero en discordia. Gonzalez cuenta con 21 puntos. Y si tenemos en cuenta que un primer puesto vale ocho puntos, y que la vuelta más rápida se premia con un punto, entra en lo posible que Gonzalez juegue una carta decisiva para el título mundial, en el supuesto, claro está, de que los imponderables impidan a Fangio y Ascari puntuar lo suficiente para conservar parte de su ventaja actual.

RUIDO COCHE CARRERAS.

LOCUTOR

El circuito de Pedralbes ~~está~~ está siendo objeto estos días de un minucioso repaso con el fin de dejarlo en las más óptimas condiciones. ¿Se superará el record de la vuelta que estableció Alberto Ascari el año pasado en 157 km. 897 m.? Como referencia interesante, diremos que las vueltas más rápidas registradas en las principales carreras de la temporada en Europa corrieron a cargo de Alfa Romero: 197 km. en Monza, por Farina; 190 en Reims, por Fangio; y 156, en Silverstone, por Farina.

DISTINTIVO.

LOCUTOR

Y el noticiario Gran Premio Peña Rhin, que presentó a Vds. Motormovil, la más completa organización al servicio del automovilista, Travesera entre Muhtaner y Aribau, toca a su fin...

RUIDO COCHE CARRERAS

LOCUTOR

Les invitamos a escuchar nuestra próxima emisión que tendrá efecto, dios mediante, mañana, a esta misma hora. Muy buenas tardes.

DISTINTIVO.

17/10/51 (37)

LOCUTORA

~~XXXX~~ Una visita imaginaria al Parque Zoológico.

DISCO: TROMPETA DE JUGUETE

SOLA

Niños: ¿ Quereis que realicemos, aunque solo sea con la imaginación, una visita a ver las fieras ?

Pues...! andando!.... vamos a ver a esos simpaticis animalitos como muchas veces los hemos visto en las películas.

DISCO SIGUE

Ya hemos llegado al Parque. Nuestra visita primera será para el rey de la Selva. Para el León.

Buenos dias señor leon.

TONY

(BRAMIDO) Buenos dias.

SOLA

Hace un poco de frio ¿ no ?

TONY

Los leones no tenemos frio.

SOLA

! Claro!...con esa piel..... Digame señor leon ? que tal le dan de comer ?

TONY

Bien...tenemos nuestra racion de carne cruda y fresquita.... Y no se acerque porque me está apeteciendo su brazo..(RUGIDO)

SOLA

! Que barbaridad!...hay que alejarse porque el rey de la selva no se detiene ante brazo mas o menos.

Hombre alli está el ciervo. Vamos a verlo. Este ciervo tiene los ojos muy abiertos y la mirada dulce. Debe ser pariente de Bambi.

Oyga usted señor ciervo...¿ Es usted primo o algo del celebre Bambi ?

TONY

(VOZ FINA) No se quien es Bambi pero a juzgar por lo mucho que he oido hablar de él debe ser algo serio.



19/10/51 (41)

LOCUTOR

Finalicemos con musica alegre.

LOCUTORA

Hasta el momento de cerrar el programa "radiomClub con la sintonia horaria escuchen musica moderna sin interrupcion.

DISCO FOX MODERNO

DISCO ID

DISCO ID



19/10/54 (42)

HOJA FINAL

S I N T O N I A C I D



LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las ...³.....horas y ...⁴⁵.....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION
C I D PARA RADIO.

S I N T O N I A C I D

19/10/51 (43)

EMISIONES
-RADIOTESE-

Blue

ALCANCE

19-10-51

XILOFON ORIGINAL
LOCUTORIO

LOCUTORA

Mañana Sábado el prestigioso artista ESPINET ROIG
inaugurará una interesante exposición en CASA DEL
LIBRO.....

15 pl.

XILOFON

Nº 1



CINTA MAGNÉTICA DEL TEATRO TALIA

5 minutos.

*Legitimación censurada en poder de la
emisora*



19/10/51 (44)

RADIO CLUB
Viernes 19 Octubre 1951
=====

DISCO : PETRUSKA

LOCUTOR

! ESCENAS DEL SIGLO PROXIMO !!!

LOCUTORA

! Fantasia, con algo de humor de lo que sucederá, en muchos casos en el año 2.000 !
Escrita por TONY.

SIGUE DISCO
DISCO: AMBIENTE CALLE
(En segundo Plano)



P E P E

! Buenas Dn. Ramón !

R A M O N

! Hola Pepe !

P E P E

¿ Aun sigue Ud. aquí en esta parada de tranvia ?. Hace tres meses que le veo en el mismo sitio.

R A M O N

Ya ve, día y noche aquí.

P E P E

¿ Y que espera ?

R A M O N

Un tranvia que no venga lleno hasta la ballesta para poder montar Tengo que ir a la Plaza de España.

P E P E

suerte ! Ud. es un ingenuo, Dn Ramón ! Antiguamente aun podia tener uno la de agarrarse a un estribo y aunque colgado y a peligro de arrancarle el gorro blanco a un guardia con un golpetazo, uno podia viajar en tranvia.

!! PERO HOY !!..

R A M O N

! Quien sabe! Puedo tener suerte. Un tío mio la pasada semana, y con solo esperar 14 días en la parada pudo agarrarse a una ventanilla del 33 ...

P E P E

! Pero, amigo mio, esos casos no se dan todos los días !.

R A M O N

! Ya vé! . Hay personas con suerte.

P E P E

! Y se quejaban allá por los años 1950 al 1951, de que no se podía viajar en tranvia !.
! Aquellos si que ~~heran~~ eran tiempos felices !..

R A M O N

Y que lo diga.

P E P E

Ya lo digo.

R A M O N

Un abuelo mio, iba los domingos al campo de Las Corts a ver el ^BBarcelona y no sé como se las arreglaba que cojia el tranvia y llegaba a tiempo.

P E P E

! Que hombres aquellos !!.....
Eran de hierro.

R A M O N

Y que lo diga.

P E P E

Ya lo digo.

R A M O N

! Calle ahí viene un tranvia.....! . Bueno creo que es un tranvia aunque no lo veo.

P E P E

Si : solo se ven piernas, cabezas y brazos por todas partes avanzando hacia aqui. Pero no le quepa duda es un tranvia relleno de personas.

R A M O N

! Si se apease alguien en esta parada.

P E P E

!! Ni lo piense !!.. En estos tiempos hay quien se lleva reservas alimenticias, la maquina de escribir, la calculadora ~~al~~ tranvia

...../////.....



19/10/51 (46)

SIGUE P E P E

y el papel de calco al tranvia y trabaja allí dentro toda la semana.

R A M O N

! Que suerte de hombres !
Poder trabajar por semanas.

P E P E

! Y que lo diga !

R A M O N

Ya lo digo.

DISCO: Petruska

xRxxRxxRxxR

LOCUTORA

Escucharon Uds. " ESCENAS DEL SIGLO PROXIMO " . Un guión de TONY para RADIO CLUB.

SIGUE DISCO:
(Resuelve)



19/10/51 (47)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISIONES
- RADIESE -

EMISORA, E. A. J. 1 RADIO BARCELONA

PROGRAMA, "SUCESOS DEL MUNDO".

ORIGINAL
LOCUTORIO

DIA, 19 DE OCTUBRE DE 1951.

RE
VI
SA
DO

HORA, 15, 40.

GUION DE MANUEL TARIN-IGLESIAS



SONIDO.- SIMONIA DI SCO EMBO TELLAMI EN TO.

LOCUTOR.- Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTOR.- Con ustedes el programa, Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTOR.- Narración de los más destacados reportajes de actualidad, ocurridos durante los últimos tiempos.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTOR.- Este programa lo transmite todos los viernes, en la agradable hora de la sobremesa, Radio Barcelona y ce laboran en él, las voces del cuadro escénico de la Emisora, que dirige Armando Blanch.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTOR.- Montaje de Manuel Tarín Iglesias.

SONIDO.- MI SMA MUSICA, QUE FUNDE CON UN GOLPE DE GONG.

LOCUTORA.- Se necesita una reina.

LOCUTOR.- El pueblo belga desea una reina para su soberano, ~~el~~ Balduino I.

LOCUTORA.- Los belgas deploran que el Rey aparezca en todas las ceremonias solo y en fria actitud. Todos afirman que le falta ambiente familiar para que sea feliz y sus súbditos se disponen a buscarle una esposa, la futura reina.

LOCUTOR.- Hasta el momento se citan el nombre de dos de las probables elegida.

LOCUTORA.- Isabel de Francia

LOCUTOR.- Margarita de Inglaterra.

LOCUTORA.- Isabel tiene en la actualidad 19 y es católica. Es preferida por el hombre medio belga y por ciertos políticos francófilos.



LOCUTOR.- Pero en la Corte hay un grupo de personas positivistas que piensan que en un reino vecino otra princesa ~~XXXX~~ es también soltera y si se decidiera a ser reina ¿no tendría Balduino la gran oportunidad de entrar en la familia del más poderoso reino de la tierra?

LOCUTORA.- De todas formas lo único cierto es que

LOCUTOR.- Hace falta una reina.

SONIDO.- GOLPE DE GONG, QUE FUNDE CON MUSICA DE ROMPIENDO CRISTALES.

LOCUTOR.- Estafeta telegráfica.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Ráfagas de sucesos comprimidos, dichos en pocas palabras.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- Un niño de 11 años, llamado Armando Lacaze ha dado muerte a un aguila que media un metro sesenta y cuatro centímetros.

LOCUTOR.- El aguila atacó a una prima del heroe, que ~~XXXXXX~~ tiene 4 años, y Armando se dirigió hacia el animal, aplastándole la cabeza con una piedra.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- La municipalidad de Santa Bárbara aceptó las sugerencias de un técnico que prometió variar las condiciones climatológicas de la ciudad.

LOCUTORA.- El técnico en cuestión provocó una nevada tan intensa, desde un monte cercano a Santa Bárbara, que fué necesario organizar una expedición de socorro para salvarlo de perecer helado.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

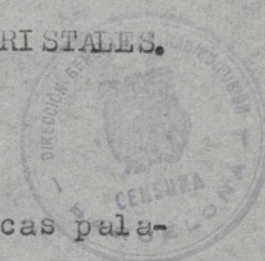
LOCUTORA.- En Hollywood se ha desarrollado un espantoso y escalofriante suceso. Los bigotes de Adolfo Menjou, aquellos famosos bigotes, que fueron populares desde el tiempo de nuestras abuelas, han caído por las exigencias de una película en rodaje,

LOCUTOR.- para el terrible sacrificio de afeitarse Adolfo Menjou ha recibido la bonita suma de 10.000 dólares.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- El incesante número de personas que desea abandonar Europa, camino del continente americano, para lograr mejores condiciones de vida, ha sugerido a una firma holandesa, una curiosa iniciativa.

LOCUTORA.- Prepara un ajuar, compuesto por comedor, dormitorio y cocina, que va dentro de una caja de un metro cúbico. Ahora ya ~~pueden~~ se puede viajar con la casa, digo con la caja a cuestas.



SONIDO.- MI SMA MUSICA.-

LOCUTORA.- La señora Fudge, inglesa, fué despertada por su ~~gato~~ gato que le traía dos huevos~~xxx~~ de pájaro. La señora Fudge ~~le~~ hizo una tortilla para el felino.

LOCUTOR.- Al día siguiente, el gato, trajo otros dos huevos ~~de~~ de pájaro.

SONIDO.- MI SMA MUSICA. FUNDE CON LA DE ESTOMBER CEPILLO

LOCUTOR.- En esta sección, y dentro de programa sucesos del Mundo, acostumbramos a escuchar el desfile de per-
sonas, que nos dicen sus secretos.

LOCUTORA.- Pero hoy vamos a conocer los secretos de varios -
estados americanos.

LOCUTOR.- Algunos de estos secretos, son sumamente curiosos
y forman parte de ~~diversas~~ ^{antiguas} tradiciones.

LOCUTORA.- En Minnesota, la ropa interior masculina y femeni-
na no puede estar colgada de la misma cuerda.

LOCUTOR.- En Elkland, Indiana, está prohibido a los peluque-
ros amenazar a los niños con cortarles las ~~orejas~~ orejas.

LOCUTORA.- En California está prohibido a los perros entrar
en el domicilio de otros canes.

LOCUTOR.- En Engary, Indiana, está prohibido tomar el tran-
via durante cuatro horas despues de haber comido
ajos.

LOCUTORA.- En Monrie, Utax, es ilegal bailar con una chica a
menos que la luz del dia pueda pasar por ~~en~~ medio
de la pareja.

LOCUTOR.- En Baltimore la ley castiga a todo individuo que
torture a una ostra.

LOCUTORA.- Las mujeres que en un almacen de Joliet, Illinois,
se prueben más de sesis vestidos en un estableci-
miento, son condenadas a prisión.

LOCUTOR.- En Fort-Madison, Iowa, los bomberos deben realizar
15 minutos de ejercicio, antes de apagar un fuego,

LOCUTORA.- En Kentucky una mujer no puede aparecer en traje de
baño, a menos que vaya armada de una porra.

LOCUTOR.- En Mohave, Arizona, el que sea pillado robando ja-
bón, tiene que lavarse con el mismo, hasta gastar-
lo.

LOCUTORA.- Por fin en Sales, Massachusetts, todo propietario ~~de~~
de hotel debe presentar una camisa limpia para ca-
da cliente.

SONIDO.- MI SMA MUSICA DE ESTOMBER CEPILLO, QUE FUNDE CON LA DE ROM-
PIENDO CRI STALES.



19/10/54 (50)

LOCUTOR.- Ultima noticia.

LOCUTORA.- Luna de miel para nueve.

LOCUTOR.- No crean ustedes, queridos radioyentes, que se trata de la publicidad de alguna obra teatral. Esta luna de miel para nueve, ha costado un divorcio.

LOCUTORA.- Una señora australiana ha solicitado la separación judicial, alegando que su esposo invitó a siete personas para que le acompañasen en su luna de miel.

LOCUTOR.- Los acompañantes formaban una variada gama de invitados. La antigua novia del actual marido, con su madre; los padres, el hermano y su esposa y un amigo de su hermano.

LOCUTORA.- Cuando la novia protestó del exceso de invitados, el marido le dió una soberana paliza.

SONIDOR.- MISMA MUSICA, QUE FUNDE CON LA DE EMBOTELLAMIENTO.

LOCUTOR.- Han escuchado, Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Narración de los más interesantes reportajes de actualidad, ocurridos durante los últimos tiempos.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Montaje de Manuel Tarín Iglesias.

SONIDO.- CRECE TONO DE MUSICA.



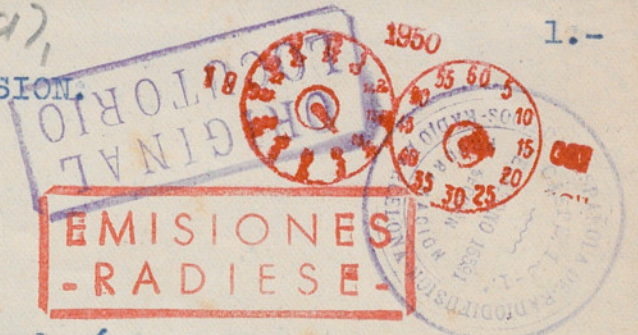
19/10/51 (51)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION



RE
VI
SA
DO

Emisora de Barcelona:
Emisión: "Biblioteca":
Guión de Pablo Ribas:
Fecha: 19-10-51:
Hora: 16,00:



JOSE PONS Y PAGES.- "Teatre selecte". L'endemá de bodes.- Rei i Senyor.-
Tardania.- Biblioteca Selecta.- Editorial Selecta:

El número 86 de la Biblioteca Selecta (de la incansable, constante y firme Biblioteca Selecta) comprende estas tres obras del veterano PONS y Pagés, novelista y dramaturgo, en quien lo uno no quita lo otro.

Rara es esta cualidad de escribir buen teatro quien comenzó componiendo buenas novelas. En España tenemos el glorioso ejemplo de D. Benito Pérez Galdós; pero, en general, hay entre la novela y el teatro diferencias fundamentales y hasta contexturas intelectual y habilidades incompatibles en los autores.

PONS y Pagés, que fué primero periodista, y después escribió novelas como "La vida y la mort d'En Jordi Fragnals", "Quan es fa nosa" (aparte "Per la vida", su primera novela, publicada en 1900, "De L'ergástula", y otras), ya maduro en su arte, comenzó a escribir para el teatro, y estrenó "Senyora avia vol marit", "Papallones", "Vivim a les palpentres", y otras muchas obras que se representaban en Romea y Novedades.

Por regla general, los escritores dramáticos que buscan situaciones interesantes y ocurrencias ingeniosas y un diálogo plácido que deleite o impresione hondamente, suelen ser creadores de caracteres. Se ven sus obras con una sonrisa o una lágrima; pero, al terminar, salimos del teatro, satisfechos, sí; pero sin una huella duradera, sin una impresión de haber tratado a unos personajes que el día anterior no conocíamos. Y al recordar la obra solemos repetir algún pensamiento delicado o cómico o ingenioso; pero nunca citamos a un personaje como si viviese o hubiese vivido. Es raro que, al expresar en cierta forma una idea, añadamos "como decía Fulano", y este Fulano no sea un hombre, sino una creación del escritor. Y es que, en

muchos casos, los personajes que el autor dramático pone en escena no son más que altavoces del cerebro del autor (aunque éste no haya sido novelista antes de escribir para el teatro), y la obra no es más que una colección de pensamientos filosóficos o simplemente ingeniosos, del autor.

Pons y Pagès tiene el don de crear personajes que son hombres y mujeres. No ya después de presenciar la representación, sino sencillamente después de leer en casa una obra de este autor, se nos queda en el recuerdo, más grabado que las ideas y los juegos de ingenio (que abundan y suelen ser muy buenos), la impresión que en nosotros ha dejado el personaje que hemos conocido.

De tal manera, que si imaginamos una escena nueva en que intervengan los personajes de estas obras, sabemos muy bien lo que, ya puestos en situación, dirían y harían el Cinto y el Xibeques de "L'Endemà de bodes", o el doctor Ferrater y la Clotilde de "Tardania".

Tiene también el escritor el don de despertar el interés del espectador y del lector, y de insinuar con unas pocas palabras una situación sentimental o dramática, como también sabe, cuando le conviene, ocultar el futuro de los acontecimientos, de manera que nadie pueda decir "Esto ya lo sabía yo!" Por lo menos, nosotros, a pesar de nuestra larguísima experiencia y nuestra consiguiente malicia literaria, no adivinamos en "Tardania" si el doctor Ferrater estaba enamorado de Clotilde o de Laura, ni que aquélla estaba enamorada de él, como tampoco podíamos adivinar las reacciones del Rafelet y la Roseta de "L'Endemà de bodes", llevados al matrimonio a la fuerza y tan naturalmente enamorados en seguida.

Un carácter original y bien sostenido es el de Andreu Reixac, de "Rei y Senyor"; Es Andreu, en efecto, como dice el prologuista protagonista, un personaje de una pieza, que en el transcurso de la obra se va haciendo cada vez más grande, es un carácter muy teatral, aunque... confesamos nuestra debilidad: a nosotros nos gustan más los personajes que no son símbolos, que no representan nada.

Para el elogio de estas obras, mucha mayor importancia tiene la opinión del público que la nuestra. Diremos, pues, que sólo de "L'Endemà de bodes" van

publicadas cinco ediciones, a lo que hay que agregar la serie de representaciones que se le hayan dado desde 1.904, año de su estreno, que se realizó en el Teatro Romea (Teatre català) el 14 de Octubre.

JUAN ANTOLIN GUTIERREZ.- "Un personaje del Quijote". Novela.-

Este personaje del Quijote es Pedro Rocaguinarda, el mismo que (llamado por Cervantes Roque Guinart) se presenta a Don Quijote en la segunda parte de la inmortal novela, cuando éste se encuentra ya cerca de aquella Barcelona, única en situación y belleza, donde el ingenioso caballero va a sufrir el más doloroso desengaño de su vida, cayendo derrotado al impulso de un bachiller que no tenía de fuerte más que el nombre. Sobre la vida del valiente Perot lo Lladre, sobre aquellas famosas luchas de nyarros y cadells, ha construido Juan Antolín Gutiérrez este cuento largo o novela corta, muy variada, y muy interesante, que demuestra en el autor muy buenas disposiciones para el género novelístico. Sólo tenemos que darle un consejo: que procure fijarse más en el diálogo, en el modo de hablar de los hombres en la vida real, para que no le salga el suyo tan correcto, tan literario ni tan seguido.

Revista recibida.- "El hogar y la moda", ha publicado este mes su acostumbrado número extraordinario con más de cien modelos con orientación y detalles de la línea 1.952, que predominará durante la temporada de Otoño e invierno, en trajes y abrigos para todas las edades. Figurines y modelos de París exclusivos para esta revista y una panorámica a todo color dedicada a chaquetones y abrigos. Sombreros, modelos de alta costura, trajes de noche, etc. Forman parte de este número el interesante artículo de Andrés Révész, otro sobre la artista cinematográfica María Montez, otras narraciones, y completan su atractivo conjunto las labores ejecutables, con explicaciones para ello, consultorios, etc.

Advertencia a autores, editores y libreros: En esta Sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.

Roberto Ric

19/10/51 (54)
E. A. J. 1 Radio Barcelona
Consultorio para la mujer
Dia 19 de Octubre de 1951.

EMISIONES
- RADIESE -

RE
VI
SA
DO

ORIGINAL
LOCUTORIO



Sintonia francis.....

Locut^a.-

Señoras, señoritas, Sintonizan vds la emisión Consultorio para la mujer que patrocina el Instituto de Belleza Francis, de Pelayo 56, segundo, Barcelona.

Musica.....

Locut^a1-

Vd, señora, vd señorita.... precisa hacer desaparecer de una manera radical, la causa que crea en muchas ~~mujeres~~ ^{mujeres}, verdaderos complejos de inferioridad, que ~~desaparecerá~~ ^(quedarán eliminados) al verse libres de la sombra que una abundancia pilífera ~~extremada~~, extiende sobre su cutis, y se sentirán mas alegres, más dueñas de sí mismas... mas activas, por lo tanto mas juvenes, ya que sus impulsos no se verán frenados por el temor de suscitar maliciosos y burlones comentarios.

Voz.-

Es un deber suyo, eliminar el impedimento que encuentra su hermosura para lucir en todo su esplendor.

Musica.....

Locut^a.-

Lista de productos de belleza francis, que han sido creados para realzar la hermosura de las señoras y señoritas que con tanta asiduidad acuden al Instituto francis, a consultar sobre sus maquillajes y sobre la estética de su linea.

Musica.....

Voz^a1.-

Crema^a de belleza A. xxx. para cutis grasos, Es ligeramente astringente, muy suavizante y de gran poder detergente.

Voz.-

Crema de limpieza B.- Extremadamente grasa, balsámica y detergente.

Locut^a.-

Especial para las manos, La crema C.- Se seca rápidamente sin dejar huellas viscosas, protege contra la humedad, lubricando la piel de un modo imperceptible pero eficazísimo.

Su uso está muy indicado en invierno después de cada lavado.

Voz.-

Crema F.- nutritiva a la fresa. Para cutis prematuramente marchita vivifica el tejido cutáneo, regenerándolo. Colorea suavemente la piel.

Locut^a.-

Crema N. Nutritiva a la naranja. Las mismas características que la anterior, para cutis grasos o normales.

Voz.-

Grani-sana contra las erupciones, en loción y crema. Es desinfectante, secante y lenitivo a la vez. Se usan por separado o conjuntamente; de este último modo, en los casos rebeldes.

- Locut^a.- Crema Depilor.- Post-Depilación, desinfectante y sedativa.
- Voz.- Capilar Francis.- Interrumpe radicalmente la caída del cabello, eliminando la caspa y normalizando la secreción de las glándulas sebáceas. nutre los folículos pilosos. Vigoriza, cura y embellece el pelo, proporcionándole brillo y sedosidad.
- Locut^a.- Colorete en pasta.- Tono alborada. Da un matiz delicadísimo que rehuye toda impresión de artificio, y la densidad precisa para hacerlo fácilmente adherente y cómoda su adhesión, Absolutamente inocuo.
- Voz.- Astringente Amatista.- Elimina la grasa, cierra los poros y comunica a la epidermis tersura y suavidad.
- Locut^a.- Tónico Amanecer.- Tonifica los músculos faciales, renueva células dañadas y libra a la piel de toda clase de impurezas.
- Voz.- Aceite Hindú.- Demaquillador para pieles secas o ultrasensibles. Regula la secreción facial de grasa. vitaminado. Depurativo.
- Locut^a.- Leche de belleza Macaril.- ~~xxxx~~ Substitutivo de los polvos, obase para los mismos. Protege el rostro contra los cambios bruscos de temperatura. Constituye un excelente maquillaje de fondo, pues presta a la tez una completa apariencia de naturalidad, siendo al propio tiempo refrescante y purificadora.
- Voz.- Crema Juventá.- Contra la pata de gallo. Compuesta de sustancias vegetales y animales, seleccionada por su rico contenido en hormonas, evita la formación de las arrugas y elimina las ya existentes, devolviendo a la piel la elasticidad y firmeza ya perdidas.-
- Locut^a.- Todos estos productos que han sido creados para Vd, señora y señorita que nos escuchan los hallará a su disposición en Instituto Francis Pelato 56. segundo Barcelona.
musica.....
- Voz.- Como ya nos han sido solicitado por varias consultantes, el tratamiento adecuado para los sabañones damos seguidamente, unos consejos sobre éste particular.
- Locut^a.- Importantes faltas de belleza, son todas las partes de piel heladas que son causa de un cambio de vasos sanguíneos. Por helarse éstos, se ensanchan y después se paralizan tanto, que la sangre se estanca en los vasos dilatando la piel, lo que puede observarse mejor en la nariz. Pueden presentarse congelaciones en todas partes donde el cuerpo no esté bien guardado del frío, especialmente si la afluencia de sangre es deficiente.

Voz.-

Por éste motivo, sufren tambien mas, à aquellas partes del cuerpo, que estén mas lejos del centro que les dá calor, o sea el corazón.

Las prendas de vestir no deben ajustar nunca demasiado, porque influye en la circulacion de la sangre y las congelaciones son asi mas fáciles como sucede con los pies, si se lleva el calzado demasiado estrecho. En las congelaciones de piernas y pies, hay muchas veces grandes regiones atacadas, lo que no es raro, con las medias finas y los zapatos estrechos. Entonces se forman tambien los tan temidos sabañones, que no solamente son faltas de belleza, sino un padecimiento doloroso.

Locut^a.-

Se presentan la mayoría de las veces en la gente joven a consecuencia de la calidad de la piel aún delicada, o en mujeres y chicas anémicas. La sensibilidad, para ellos es muy distinta; pero donde existe, no protege bastante una prenda de vestir.

Voz.-

En las mujeres anémicas y en los niños, se forman los sabañones a consecuencia de la deficiente circulación de sangre en los circulos afectados.

puntos

Se presentan generalmente sobre la superficie de las manos y de los pies, como tambien en el borde exterior de las manos y en los talones y a veces salen por todo el dorso de la mano, y ésta toma el aspecto torpe, deforme y se torna gruesa y azulada. Los sabañones conservan su color rojo, hasta la primavera. No es raro que se abran y la mano empiecen a humedecerse, pudiendo formarse tumores planos, dolorosos y difíciles de curar.

Locut^a.-

El tratamiento debe hacerse según prescripción del médico, con un fortalecimiento del organismo. Los baños alternos frios y calientes de diez segundos de duración, pueden servir tambien para curar tambien la parte atacada. Las adiciones de arcilla acética (repite) o aluabre (rep) aumentan la eficacia de tales baños.

Voz.-

En los pies enfermos se deben llevar calcetines de lana, durante la noche. Donde haya nieve, es muy conveniente hacer frotaciones con ella y después un energético masaje.

A continuación daremos unos cuantos remedios ya probados.

Locut^a.-

1^a Se lavan las manos, de seis a ocho veces al dia con un buen alcohol puro.

Voz.- 2ª.- Fricciones con petróleo, al que se le mezcla la mitad de aceite de trementina. ; Naturalmente, siempre lejos del fuego!

Locutª.- 3ª.- En los sabañones recientes y dolorosos, se ponen compresas de agua blanca.

Voz.- 4ª.- Los sabañones abiertos, se tratan con pomada de cinc y bien vendados, dos veces al día.

Locutª.- Cuando los sabañones, empiezan a salir, dá muy buenos resultados friccionarse con alcohol alcanforado. Para las inflamaciones se aplican compresas de harina de almidón caliente(rep)

Voz.- Para la curación de sabañones y piel cortada, se puede preparar el excelente remedio siguiente.
(repetir y leer lentamente)

Locutª.-	Acido benzoico	0,25	gramos
	Oxido de cinc	1,00	"
	Bálsamo del Perú	2,50	"
	Esencia de verbena	0,75	"

Voz.- Un gran efecto curativo para los puntos congelados, se encuentra en la hierba centella, cuyas hojas y flores sirven para compresas. Cuando por sus picores, se notan los sabañones en las manos, se pueden combatir con un cocimiento de raíces de apio. Y finalmente daremos la ultima receta, casera;

Locutª.- En una taza de agua, se dejan hervir cuatro cucharadas de corteza de roble el tiempo necesario hasta que quede el liquido reducido a la mitad.
Este cocimiento concentrado, se diluye en un litro de agua y se baña con él la parte enferma.
Musica.....

Locutª.- Damos comienzo seguidamente al consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis.

Contestamos a Marujilla.

Voz.- Simpatica Marujilla; Comprendo las razones que tiene para estar quejosa de su novio; pero no debe dejarse influenciar demasiado por lo que le digan sus amigas, pues en muchas ocasiones, las amigas o mejor dicho las que tal se titulan (pero que no tienen noción de lo que es amistad) gozan en destruir afectos y amores como el suyo. Me extraña mucho, que después de tres años de comportarse tal como lo ha hecho su prometido, ahora precisamente que falta tan poco tiempo para casarse, tenga amorios y quiera complicarse la vida y puede hacer por otra parte, tan estupendo papel, en los preparativos de la boda.

No se alarme demasiado pronto y no le diga nada, hasta que tenga la seguridad de lo que le han dicho sus amigas.

Yo, en su lugar, me confiaría a su hermano mayor, ya que dice que tanto la quiere, y que él con mucha discreción averigüe lo que hay de cierto en todas esas habladurías. Debe tener en cuenta, que son muchos los jóvenes ya talluditos, que al casarse quieren romper con todo un pasado en el que han abundado las digerezas, y quien sabe si cuando lo vieron en aquel café hablando y discutiendo con una mujer de aspecto equívoco y que parecía mayor que él, era para perminar total y definitivamente con antiguas amistades para que nunca pudiesen provocar un disgusto entre Vds.

En fin, no hagamos calendarios, y hable reservadamente con su hermano y que él acelere este asunto al que unas amigas.... caritativas han querido rodear de misterio.

Y piense que quizás alguna de ellas, la que mas la induce a que dé un escándalo, aprovecharía la ocasión de un rompimiento por su parte, para hacer el papel de consoladora, y así conseguir lo que Vd habria dejado muy ligeramente.

Vd. ha tenido en sus manos hasta ahora, la felicidad... ¿verdad que eso me dijo al comienzo de su carta? Pues por esa felicidad, debe luchar, pero no para perderla, sino para conservarla, y piense que si él no la quisiera, no ^{habría} puesto de ^{su} parte todo cuanto ha sido preciso para adelantar su boda un año o dos.

Tenga cuidado, con sus impetus y obre con mesura y cautela.

¡Ah! Y para ser una esposa en ciernes, me parece que tiene Vd demasiadas amigas, y que se deja aconsejar mucho por ellas.... Cuidado..... Elena Francis.

Musica.....

Locut^a.- Contestamos a la carta que nos escribe desde Murcia la Srta Minerva.

Voz.- Comprendo perfectamente lo que quiere decir su carta amiga querida. Siento de veras no poder leerla a todas nuestras oyentes, pues si su deseo no fuese el de silenciarla, creo que hubiese sido muy provechosa para todas; pero ya procuraré que en la contestación se adivine el problema que a Vd le acucia.

Hace Vd bien amiga Minerva, en estudiar si este es su deseo, y si tiene capacidad para ello; y no la preocupen la opinión de la generalidad de malos estudiantes, que envidian sus excelentes notas y la brillantez de su carrera.

Lo mas triste del caso, es que Vd se haya enamorado de un hombre precisamente falto de cultura, con el que no será feliz si llega a casarse.

Todo les separaré, ya que Vd no tendrá en él al amigo y compañero que toda mujer debe esperar conseguir, ~~xxx~~ además del amor del esposo. Y cuando la fogosidad de esa pasión que ahora les envuelve se calme... ¿qué quedará?

Hace Vd muy bien en romper esas incipientes relaciones, ya que él no se recata en decir que le sobra lo que Vd sabe, y únicamente espera que se formalicen sus amores para impedirle que amplie su cultura en unos momentos en que ésta se halla en su punto culminante. Si él respetase su modo de pensar, y sus estudios, la causa no sería tan seria como para alejarse de él, sin hacer antes una prueba por medio de las relaciones que precisamente son para eso... para conocerse un poco más que de primera impresión; pero ante lo que Vd me explica vale más que lo deje correr.

Cuando él le diga todas esas sandeces que Vd me explica, dígame ^{que} esto estaba muy bien hace unos siglos, en que las mujeres ~~eran~~ ^{eran} consideradas ~~seres~~ ^{seres} inferiores al hombre (y conste que me asustan las mujeres masculinizadas)

En el Siglo dieciseis, la sociedad europea, única entonces civilizada, vivía poco menos que como en los tiempos de Roma, concentrada en los núcleos de población sin apenas relacionarse unas naciones con otras como no fuera por las ~~diversas~~ ^{diversas} guerras.

No había entonces ferrocarriles, ni aviones, ni telegrafos, ni automoviles, ni transatlánticos.

La familia, era entonces, una diminuta pero completa sociedad que por el esfuerzo de sus individuos, subvenía a todas sus necesidades, y así estaban deslindadas las funciones de ambos cónyuges en los términos que tan cumplidamente señaló el insigne escritor español, Fray Antonio de Guevara, al decir;

Locut^a

El oficio del marido, es ganar hacienda y el de la mujer allegarla y guardarla. El oficio del marido, es andar fuera a buscar la vida y el de la mujer es guardar la casa. El oficio del marido es buscar dineros y el de la mujer, no malgastarlos. El oficio del marido, es ser señor de todo y el de la mujer, el de dar cuenta de todo. El oficio del marido es despachar todo lo que es de la ^{puerta} afuera, y el de la mujer es dar recaudo a todo lo de dentro de casa. Finalmente, decía Fray Antonio, que el oficio del marido es granjear la hacienda y el de la mujer es gobernar la familia.

Voz.-

No cabe, mas acertada distinción de las obligaciones familiares de ambos conyúges, que la señalada por el discretísimo confesor de Carlos, 1.^o de España y quinto de su nombre en el entonces Imperio de Alemania. Ni las vicisitudes de los tiempos, ni los progresos de la civilización, ni los adelantos de las ciencias, alteran en lo mas mínimo el concepto fundamental de este deslinde de atribuciones porqué tiene su raiz en los permanentes postulados de la desdoblada naturaleza humana.

Pero esa diversidad de funciones, en modo alguno menoscaba, antes bien consolida, la unidad del hogar; ^{son} la mujer y el marido como dos fuerzas psicofísicas equivalentes en magnitud, intensidad, dirección y sentido aplicadas al punto común de la prosperidad ~~del~~ del hogar y crecimiento de la familia.

Dijo Felipe Broocks que nadie puede quedar satisfecho de sí mismo cuando reconoce la posibilidad de vivir mas noblemente.

La mujer, ha traído al mundo un mensaje sellado para la humanidad, y el hombre no tiene ^{el} derecho de impedirle que lo proclame, bajo el pretexto de que en el hogar ~~está~~ el exclusivo sitio de la mujer. No existe ningún derecho de la oportunidad de realizar sus aspiraciones y concretar el ideal de su vida, como tampoco tiene el derecho de arrebatarse los materiales bienes de su hacienda privada. No cabe imaginar las miserias, tribulaciones y sufrimientos resultantes de la tradición, que condenó a las mujeres, ~~xxxx~~ a ser tratadas como pigmeos mentales, incapaces de gobernarse y de valerse por si mismas, y obligadas al obligado matrimonio para resolver el problema de su subsistencia.

La mujer, ha tenido que disputar, centimetro a centimetro el camino de su emancipación y el de usar con plena libertad las facultades que le otorgó Dios.

Hemos venido a este mundo para hacer algo bueno y útil y quienquiera que repugne el esfuerzo que su realización exige, habrá de sufrir las penosas consecuencias de la atrofia de sus facultades.

En fin, querido, no me extiendo mas, porque el tiempo apremia, y como tengo para contestar muy en breve otra carta de un tema parecido, ^{aunque} aunque enfocado por la parte contraria... ampliaré éste, para mejor conocimientos suyo de como Opine de las mujeres que trabajan y que estudian, a las que quiero de veras.

Elena Francis.

Musica.....

Locut^a.-

Sras oyentes, terminamos nuestro consultorio para la mujer que dirige Elena Francis.

Seguidamente, escuchen la grabación.....
que solicitó la enferma Maria Bosch.

(Radiación del Disco)

Llocut^a.- Radiamos..... solicitado por la enferma Maria Bosch.

Y aqui termina nuestro consultorio para la mujer ^{segundo} que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56. Barcelona.

~~Hasta mañana lunes a las 10 de la mañana~~

Señoras oyentes, Hasta el proximo lunes si Dios quiere.

Musica final.

.....



19/10/51 (62)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TOREANDO PALABRAS
FECHA: 18 DE OCTUBRE DE 1951
HORA: 20 h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO

RE
VI
SA
DO



SINTONIA: TOROS EN MADRID

LOCUTOR: Toreando Palabras, un programa ofrecido por Radio Barcelona a los suscriptores de su Union de Radioyentes.

Consiste este programa en que los concursantes desarrollen ante el microfono un tema de su libre eleccion, sin mencionar las palabras prohibidas, que esta semana seran:

SI, NO, PUES, QUE y DE

Repetimos: SI, No, PUES, QUE y DE

Estas palabras han sido escritas en una pizarra, bien a la vista del publico y de los concursantes.

Cada concursante dispone de dos minutos para desarrollar su tema. Si logra hacerlo sin mencionar las palabras prohibidas, gana 10 pesetas. En caso contrario estas pesetas quedan para el concursante siguiente.

De la semana pasada quedaron treinta pesetas, de modo que el primer concursante de hoy puede llevarse 40 pesetas.

Ahora bien, es condicion imprescindible que el concursante desarrolle su tema sin hacer constantes pausas, ya que ello nos obligaria a descalificarle.

.....

Y para los suscriptores de la Union de Radioyentes que no han podido asistir a este programa, he aqui un concurso para que desde sus domicilios puedan ganarse 50 pesetas.

Se trata de que nos envíen ustedes correctamente escrito el refran que vamos a decir con anomalias. Presten atencion: Quien tempestades recoge, vientos siembra.

Repetimos: Quien tempestades recoge, vientos siembra. Envien la solucion a Radio Barcelona, Caspe, nº 6. Y vamos a sortear el premio correspondiente al dia 4, entre los que acertaron que *No firmes carta que no leas ni bebas agua que no veas* era el refran propuesto.

Y a continuacion sorteamos las cincuenta pesetas correspondientes al viernes pasado entre los que acertaron que "Tiempo perdido, tomar el atajo y dejar el camino" era el refran propuesto.

Ambos ganadores pueden pasar a recoger el premio de 50 pesetas por estas oficinas, Radio Barcelona, Caspe, nº 6, mañana, sabado al mediodia.

Muchas gracias por la atencion que nos han dispensado y hasta el proximo viernes en el programa "Toreando Palabras".

SINTONIA



RE
VI
SA
DO

EMISIONES
-RADIASE-

19/10/54 (63)

1492



LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal España

A LAS *Siempre*
DIA 19 Oct 54
HORAS

ORIGINAL
LOCUTORIO

PREPARACION DE LAS CARRERAS
DE AUTOMOVILES

Dentro algunos días, y vencidas las dificultades que al parecer se habían presentado, tendremos de nuevo ocasión de presenciar la gran prueba automovilística "Peña Rhin" que tanto renombre viene dando a nuestra ciudad y tan alto sitúa el pabellón deportivo de nuestro país.

Y a propósito de la misma, empiezan ya a correr de boca en boca los nombres de los ases del volante, esos grandes campeones ídolos de las multitudes y también las marcas de sus bólidos, defendidas con más o menos entusiasmo según las tendencias o conocimientos de cada cual.

Pero a pesar de la familiaridad con que las gentes discuten de unas y otros, raros son los que conocen los secretos de la carrera. Cuando ante millares de espectadores de las tribunas del circuito los bólidos son conducidos lentamente junto a la línea de salida, como obusas sobre ruedas, rutilantes de color, en tanto que a ráfagas cantan los motores, se olvida en un instante el inmenso trabajo científico y técnico del que la carrera es el término o resultado final. La preparación del "record" se borra tras la patética escenografía del espectáculo.

Motores, transmisiones, pilotos, se enfrentan codo a codo, rueda a rueda, a lo largo de las rápidas trayectorias; cada uno cree en la aventura del hombre y de su máquina, sin conocer los secretos que han permitido preparar la batalla. Y en el fondo todo se ha convertido en una lucha, en una rivalidad de amor propio, entre hombres, entre marcas y hasta diría entre naciones.

Y sin embargo, tras, no importa el que sea, de esos ases del volante, existen como base del éxito los laboratorios y las fábricas, don de medio siglo de técnica y de experiencia, constituyen el elemento primordial, en honor del cual, trazo estas líneas de hoy.

El ingenio del constructor, la selección de los mejores materiales, la precisión de montaje de todos los órganos y por añadidura un piloto extraordinario, todo ello totaliza e integra la más deslumbrante conjunción entre el poder de la super-máquina y los reflejos humanos más seguros. Pero la victoria se halla lejos todavía y únicamente un gran organizador, que posea una memoria fantástica y domine con calma y seguridad los peores reveses, es capaz de dar al piloto excepcional y a su máquina-límite, la victoria por una mejor estrategia; este hombre es el Director de carrera.

Durante largos meses, antes de la temporada de carreras, tras las puertas de los talleres de pruebas, los ingenieros de las grandes fábricas de construcción automóvil trabajan intensamente para aumentar la velocidad o la facilidad de manejo del vehículo y a fuerza de ecuaciones y de experiencias, hacen entrar por la fuerza en el motor más y más caballos, mejoran su estabilidad, refuerzan los frenos y economizan cada gramo de materia superflua.

En cuanto el coche se halla construido y para la primera puesta a punto, es confiado a ensayadores especializados, que son en general antiguos corredores, menos interesados por la carrera en sí que por las

19/10/51(64)

condiciones técnicas de la máquina. Especie de super-contramaestres, han participado en el montaje y conocen todas las originalidades mecánicas del mismo, de forma que por su experimentación van puliendo los nuevos problemas planteados y suprimen los inconvenientes de mayor bulto del prototipo.

Entre tanto el Director de carrera, pone a punto su plan de batalla en función de los reglamentos que los Automóvil-Clubs establecen para las diversas pruebas, asegurándose el concurso de los conductores que estima más hábiles, formando a la vez sus sucesores antes que las firmas de la competencia lo ganen por mano.

Y finalmente viene la que podríamos llamar batalla antes de la batalla, ya que el combate para la victoria empieza realmente con el entrenamiento, cuando los bólidos son depositados en la pista y el jefe de montadores examina su stock de piezas de recambio y accesorios, mientras los cronometradores cuentan el tiempo invertido en cada vuelta y a fuerza de substracciones calculan las velocidades medias de aquella para cada hombre. En las proximidades del stadd las firmas productoras de neumáticos instalan sus depósitos con perfiles de bandajes debidamente apropiados.

De ahí que las carreras de automóviles no sean, como alguien ha pretendido, un juego sacrilego con la muerte, sino el término lógico de varios años de esfuerzos y de experiencias técnicas llevadas hasta los límites de los poderes de la máquina.

Miral

Y si el éxito de una carrera depende de la habilidad del conductor, también depende de la habilidad de la máquina. El conductor debe ser capaz de sacar el máximo rendimiento de la máquina que le ha tocado en suerte. Para ello debe conocerla a fondo, debe saber sus virtudes y sus defectos, debe saber cuándo y cómo utilizarlos. El conductor debe ser capaz de anticiparse a los problemas que se le van presentando y debe ser capaz de resolverlos con rapidez y eficacia.

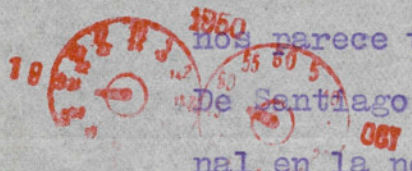
El conductor debe ser capaz de mantener la calma en los momentos de mayor tensión. Debe ser capaz de tomar decisiones rápidas y acertadas. Debe ser capaz de trabajar en equipo con los demás miembros del equipo. Debe ser capaz de mantener la concentración durante toda la carrera. Debe ser capaz de resistir el cansancio y el dolor. Debe ser capaz de mantener la motivación y el entusiasmo durante toda la carrera. Debe ser capaz de disfrutar de la carrera y de la victoria.

El conductor debe ser capaz de aprender de sus errores y de mejorar su rendimiento. Debe ser capaz de trabajar duro y con dedicación. Debe ser capaz de ser humilde y de reconocer sus limitaciones. Debe ser capaz de ser perseverante y de no rendirse ante las dificultades. Debe ser capaz de ser creativo y de buscar soluciones innovadoras. Debe ser capaz de ser responsable y de asumir las consecuencias de sus actos. Debe ser capaz de ser respetuoso y de tratar a los demás con dignidad. Debe ser capaz de ser feliz y de disfrutar de la vida.

El conductor debe ser capaz de ser un profesional. Debe ser capaz de ser un deportista. Debe ser capaz de ser un hombre. Debe ser capaz de ser un ser humano. Debe ser capaz de ser un ciudadano. Debe ser capaz de ser un miembro de una sociedad. Debe ser capaz de ser un ser vivo. Debe ser capaz de ser un ser consciente. Debe ser capaz de ser un ser libre. Debe ser capaz de ser un ser digno. Debe ser capaz de ser un ser feliz.

19/10/54 (65)

La Federacion Española de Boxeo ha dejado oír su voz, al fin, en el tan debatido "caso" del combate Romero-De Santiago. A la vista del informe que le ha suministrado el delegado de la Nacional en aquel desdichado combate, ha dispuesto el máximo organismo nacional homologar el título nacional de los plumas, conquistado aquella noche por Romero. Empecemos por subrayar lo lógico ~~que~~ de esta disposición. En realidad, o por lo menos, en ~~apariencia~~ en apariencia, Romero no tuvo la culpa de nada. El salió, al parecer, bien dispuesto a pelear. Fué De Santiago, sin embargo, el que salió con un estado de ánimo bien distinto al de Romero. Y como es bien sabido que para que haya pelea es preciso que dos personas -dos púgiles- quieran pegarse... Lo que ya no nos parece tan lógico es que se considere suficiente castigo para De Santiago la pérdida del título nacional... Así opina la Nacional en la nota que acaba de hacer pública. Sinceramente, opinamos que cuando un campeón de España se comporta como lo hizo el madrileño la otra noche -infiriendo una desearada burla ~~al público~~ a un público al que ~~le~~ costó sus buenas pesetas asistir a la reunion- el castigo debe ser mayor... Bien probó De Santiago que el título nacional tenía para él un valor escasísimo... De otro modo, hubiese hecho algo más por defenderlo o, mejor, por no tirarlo tranquilamente por la borda, que es, en realidad, lo que hizo. Pensar, pues, que la pérdida del título de campeón de España constituye para Luis de Santaigo un castigo, ~~es~~ es cosa que se nos antoja de una puerilidad evidente. ~~que~~ ¿Quedan disipadas las dudas que el combate suscitó?. La nota que estamos comentando pretende, en efecto, haber dejado las cosas en su debido lugar, después de haber contribuido a desvanecer el clima de recelos y suspicacias que se formó a raíz de este



19/10/54 (66)

combate. A nuestro modo de ver, todo sigue igual... Hasta el momento no le han sido ofrecidos a los espectadores de aquel combate ~~xxx~~ especialmente a los que, como nosotros, estuvieron muy cerca del ring y pudieron apreciar bien los "golpes" ~~golpes~~ la palabra "golpes" va entre comillas- que derribaron a De Santiago, argumentos de suficiente peso para quitarles de la cabeza la idea de que ~~en~~ ~~si~~ asistió a una simple parodia de combate. Muy mal representada, desde luego. Porque ^{eran} ^{como} ha dicho muy bien alguien, si De Santiago, a pesar de todo, ha de ser considerado como un excelente boxeador, como actor demostró unas pésimas aptitudes...



Bajo el título de "excepcional acontecimiento en la capital catalana" "Motor Mundial" la revista mensual del automovilismo dedica un gran editorial al Gran Premio de España y XI Gran Premio Peña Rhin que ha de disputarse el próximo día 28 de Octubre.

"La prensa deportiva de todo el mundo - dice en el mismo - dedica titulares y columnas enteras al suceso realmente sensacional, apasionante que coloca a Barcelona y a Peña Rhin en el primer plano indiscutible de la mas rabiosa de las actualidades del gran deporte del motor."

"Parece como si la Providencia hubiera querido premiar a Peña Rhin, tan encomiable desde todos los aspectos, para que fuera en la prueba de su organización donde haya de recibir el campeón el ansiado trofeo que corona una serie de Grandes Premios. Pero ha de ser precisamente en Barcelona donde se totalicen las parciales cualificaciones."

Peña Rhin puede con orgullo insuperable levantar la voz de su valer y de su valor. Porque Dios ha querido que se ella la que recoja con la atención y la devoción mundiales, la miel del triunfo. Y que sobre su suelo pedaleense trepiden los motores como en ningun otro circuito del Mundo por la conquista del Campeonato Mundial.

Entre las muchas personalidades que anuncian su desplazamiento para asistir el día 28 a la sensacional carrera barcelonesa figuran el Delegado Nacional de Deportes, Conde del Alcazar de Toledo; y el Presidente del Real Automovil Club de España, Duque de Montellano.

19/10/51 (67)

EMISIONES
- RADIESE -

19/10/51 (69)

ORIGINAL
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: RADIO-REGALO
CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)
FECHA: 19 de octubre de 1951
HORA: A las 21,05
DURACION: 15 minutos
GUIÓN: Roig-Guivernau



RE
VI
SA
DO

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (Funde en frase musical)

LOCUTOR: ¡RADIO-REGALO!

(Sube SKY LINER y baja)



Programa que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Parello y antiguo circo Olympia.

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: Un momento excepcional para comprar en las condiciones mejores que jamás hayan sido brindadas al público:

LOCUTOR: ¡VENTA REMATE de BAZAR PERPIÑÁ!

LOCUTORA: VENTA REMATE en la que se ofrecen artículos que no admiten competencia, por más esfuerzos que se hagan.

LOCUTOR: ¡Y es que las hazañas comerciales de BAZAR PERPIÑÁ van directamente a favorecer al público... y este lo sabe y ~~mucho~~ naturalmente acude a comprar en este popular establecimiento!

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: LAMPARA bronce y cristal tallado, 4 luces: 173 pesetas.
LAMPARA dos pisos, cristal en relieve, 9 luces: 188 pesetas.
LAMPARA Versailles, bronce y cristal, 4 luces: 199 pesetas.
LAMPARA cristal tallado, dos pisos, 11 luces - repetimos: 11 luces: - 269 pesetas.

LOCUTOR: VAJILLA decorada, 56 piezas: 219 pesetas.
VAJILLA ~~aportelada~~ aportelada, decorada, filetes oro 56 piezas: 498 pesetas.

LOCUTORA: CRISTALERIA tallada, 32 piezas: 175 pesetas.
CRISTALERIA tallada, 62 piezas: 295 pesetas.

LOCUTOR: NEVERAS EVEREST, ahora con el 30 % de descuento, desde 224 pesetas.

LOCUTORA: BATERIA COCINA, aluminio fuerte, 14 piezas: 199 pesetas.
BATERIA COCINA marca Hispano-Suiza, 29 piezas, aluminio sin borde, asas aislantes, lo mejor: 699 pesetas. ¡En todas ~~las~~ partes la pagará mucho más!

19/10/51 (70)

RADIO-REGALO - 2

LOCUTOR: JUEGO CAFE decorado, 6 servicios: 59 pesetas.
PLATOS decorados a 3,50 pesetas.
VASOS a 60 céntimos...

LOCUTORA: ¡Compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!
(Sube SKY LINER y baja)

LOCUTOR: Millares y millares de JUEGOS AGUA, VINO, CERVEZA, WHISKY, CÓCTEL, DESAYUNO, TOCADOR; FLOREROS cristal tallado; FIGURAS decorativas; ESTUCHES; CUBIERTOS; CAJITAS DE MUSICA; HORNILLOS; PLANCHAS eléctricas; APLIQUES; CANDELABROS; y todo lo que precisa para el hogar o para un regalo de feliz recordación.

LOCUTORA: ¡Compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!
(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTOR: ¡Y ahora el acostumbrado paréntesis musical con la radiación de: BONGOSERO, guaracha de Merino, por Mayte Pardo!

(Radiación de BONGOSERO, por Mayte Pardo)

LOCUTORA: Y seguidamente...

LOCUTOR: ¡RADIO-REGALO!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: He aquí las preguntas del pasado viernes y las contestaciones requeridas:

LOCUTOR: 1.^a - ¿Cómo se llama la capital de las islas Filipinas?

LOCUTORA: - MANILA.

LOCUTOR: 2.^a - ¿Quién descubrió las citadas islas?

LOCUTORA: - MAGALLANES.

LOCUTOR: 3.^a - ¿Por qué nombre es conocido el Caballo alado de la Mitología?

LOCUTORA: - PEGASO.

LOCUTOR: Concurieron ³⁸¹ oyentes, de los cuales ²⁹³ hicieron correctamente. Por lo tanto, entran en el sorteo de hoy ... cartas, para la primera de las cuales que se saque del bolso donde están revueltas hay el premio de: LAMPARA dos pisos, cristal en relieve, 9 luces, de 188 pesetas. Revolvemos el bolso y sacamos la primera carta, que firma...:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)

LOCUTOR: Para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha sido el primer premio. Seguidamente sacamos otra carta para adjudicar el segundo: LAMPARA bronce y cristal, tallada, 4 luces, de 173 pesetas, carta que firma...:



19/10/51 (71)

RADIO-REGALO - 3

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)

LOCUTOR: Para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha sido el segundo premio, y a continuación adjudicaremos el tercero: JUEGO CAFE decorado, 6 servicios, de 59 pesetas, para la carta que sacamos del bolso y que firma....:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)

LOCUTOR: Y con el tercer premio para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha terminado el sorteo de hoy, cuyos ganadores pueden recoger los premios en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, desde el próximo lunes por la mañana todos los días excepto los sábados por la tarde.

LOCUTORA: Los domiciliados fuera de Barcelona pueden mandar a otra persona, debidamente autorizada por escrito firmado y rubricado por el ~~ganador~~ ganador.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y baja)

LOCUTOR: Están escuchando ustedes el programa RADIO-REGALO ofrecido por BAZAR PERPIÑÁ, la Casa que vende más barato de España artículos para el hogar y regalo: RONDA DE SAN PABLO, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y baja)

LOCUTORA: A continuación...

LOCUTOR: ...¡las tres preguntas de RADIO-REGALO!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: 1.^a - ¿Quién es el autor musical de la sardana: BARCELONINA? Repetimos: ¿Quién es el autor musical de la sardana: BARCELONINA?

LOCUTOR: 2.^a - ¿Quién escribió la partitura de la ópera: MANON LESCAUT? Repetimos: ¿Quién escribió la partitura de la ópera: MANON LESCAUT?

LOCUTORA: 3.^a - ¿Quién ha sido el dibujante creador del simpático BAMBI? Repetimos: ¿Quién ha sido el dibujante creador del simpático BAMBI?

LOCUTOR: Y los premios serán:

LOCUTORA: Primera carta: VAJILLA decorada, 32 piezas, de 210 pesetas.

LOCUTOR: Segunda carta: LOTE ALUMINIO de 125 pesetas.

LOCUTORA: Tercera carta: HELADORA de 64 pesetas.

LOCUTOR: Para concursar deben escribirse UNICAMENTE las respuestas a las preguntas formuladas y en la misma cuartilla consignar nombres y domicilio del remitente y además firmar de puño y letra.

19/10/51 (72)

RADIO-REGALO - 4

LOCUTORA: Las cartas deben enviarse únicamente a BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, recibiendo hasta el próximo jueves, a las 7 de la tarde, las correspondientes a las preguntas de hoy.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTOR: Para santas Irene y Marta y santos Rafael y Evaristo, los regalos más celebrados en la VENTA REMATE de BAZAR PERPIÑÁ, el acontecimiento comercial del año.

LOCUTORA: ¡Al contado o con magníficas FACILIDADES DE PAGO... comprando en BAZAR PERPIÑÁ dinero ahorrará!

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTOR: Y finalmente, como cierre musical de RADIO-REGALO, el son de Lawrence y Sigman: TZIN, TZUN, TZAN, por Roberto Inglés y su orquesta del Hotel Savoy, de Londres:

(Radiación de TZIN, TZUN, TZAN, por Roberto Inglés)

LOCUTORA: Señores oyentes, hasta el próximo viernes en la sintonía de RADIO-REGALO, el práctico programa ofrecido semanalmente por BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia.

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)



19/10/51 (73)

Reel b 19:10

RADIO BARCELONA
PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS
FECHA: VIERNES 19 de Octubre 1951
HORA: 21.30

GUION: Publicidad Cid.



SINTONIA CID

LOCUTORA

¡FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO, presenta.....

LOCUTOR

ymale

X

¡Hace treinta años!

LOCUTORA

Un programa de la firma PAÑERIAS REUNIDAS !

SIGUE SINTONIA (Breve)

EMISIONES
- RADIESE -

19/10/51 (74)

Fontanías radio fornicas

PROGRAMA : PAÑERIAS REUNIDAS
EMISION : HACE TREINTA AÑOS
TIEMPO : 15 minutos

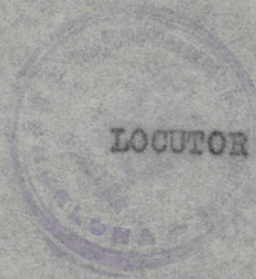


RADIO BARCELONA
Viernes 19 Octubre 1951
A las 9.30 (Guión nº 4)

SINTONIA: "Que rico es el Mambo"

Nº 2

- LOCUTOR : Buenas noches señores radioyentes:
PAÑERIAS REUNIDAS (cadena de establecimientos distribuidores textiles) en la esfera de los géneros de lana y estambre, mantienen las altas normas que aseguran calidad, satisfacción y economía, que son garantía de buen comercio y de impecable servicio.
- LOCUTORA : PAÑERIAS REUNIDAS al ofrecer al público un VEINTICINCO POR CIENTO DE DESCUENTO SOBRE EL PRECIO MARCADO EN ORILLO, no efectua una liquidación, ni un descuento transitorio, para justificar un efecto publicitario...
- LOCUTOR : PAÑERIAS REUNIDAS han iniciado una verdadera BAJA de precios, ofreciendoles MAS CALIDAD Y MAYOR SELECCION POR MENOS PRECIO.
- LOCUTORA : Los tejidos que PAÑERIAS REUNIDAS ofrecen en sus establecimientos, son directos de fábrica y se venden con la garantía en factura de ser fabricados "PURA LANA"
- LOCUTOR : Vean por si mismo en Fontanella 3, Pelayo 50 y Mayor de Gracia 76, la veracidad de la OFERTA EXCEPCIONAL DE PAÑERIAS REUNIDAS, y no podrán menos que comprobar el esfuerzo de esta organización comercial que al servicio del público, no regatea ningun medio, para favorecer a sus clientes, destacando por su importancia.
- LOCUTORA : EL VEINTICINCO POR CIENTO DE DESCUENTO sobre los precios marcados en orillo, que ofrece con el exclusivo fin de contribuir a la moderación comercial.
- LOCUTOR : Distinción y calidad únicamente pueden lograrse con tejidos de buena factura y no cabe duda que donde Vd. podrá comprarlos es en los establecimientos de PAÑERIAS REUNIDAS.



LOCUTORA : Sabadell, centro fabril de primera magnitud, avanzada de la industria nacional textil, mantiene durante siglos las altas normas que aseguran lo que ha sido su principio fundamental: CALIDAD.

LOCUTOR : Asi pues Pañerías Reunidas al ofrecer sus tejidos, aportan para el consumidor español lo que constituye el gran secreto de su venta sin precedentes, MAYOR CALIDAD Y MENOS COSTE, justificando asi que en el extranjero se pregone que ESPAÑA ES EL PAIS DONDE EL HOMBRE VISTE MAS BARATO.

LOCUTORA: Los precios de PAÑERIAS REUNIDAS son directos de fábrica, sin margenes comerciales.

LOCUTOR : Y ahora por gentileza de PAÑERIAS REUNIDAS sirvase escuchar.

Josefina Fox

DISCO COMPLETO

LOCUTOR : !! HACE TREINTA AÑOS !!

LOCUTORA: !! Hace treinta años!! Barcelona vivia las inquietudes de la época. Sucedidos locales, problemas exteriores. ambientes buenos y malos, que gravitaban sobre ella, infundiendole características, que hoy criticamos o admiramos, porque la vida misma de la ciudad es una pura critica ó una admiración sin limites.

Y tambien la ciudad se nutria de alegría y diversiones que contribuian a que su fisonomia cobrase el aspecto alegre y facil de una ciudad confiada.

MUSICA RETROSPECTIVA
1.30 minutos

LOCUTOR : Y entre tantas facetas que podriamos encontrar en aquel torbellino de la época rememoremos una jornada de futbol local corriendo el año 1921

MUSICA A PP- FONDO 1.30 minut.

LOCUTOR : El dia 16 de Octubre de 1921 empezó en Barcelona el futbol oficial, en las dos categoria A y

Pertenecian a la categoria A, los siguientes equipos:

Barcelona, Sabadell, Europa, Internacional, Aven y Español.

y a la categoria B, los siguientes:

España, Sans, Martinenc, Badalona, Tarrasa y Júpiter.

Esta jornada era la primera del Campeonato de Cataluña de este año y los resultados fueron los siguientes:

Barcelona-Sabadell 5-2
Europa-Internacional 2-2
Aven-Español 6-1

y en el grupo B

España-Sans 2-1
Martinenc-Badalona 7-1
Tarrasa-Júpiter 3-1

Con estos resultados finalizó la primera jornada del Campeonato de Cataluña de 1921, en la cual el Barcelona presentó el siguiente equipo:

Zamora-Planas-Martinez-Torrallba-Sancho-Samitier-Vials-Martinez V.-Gracia-Piera y Sagi.

Loca tu sombra X. Bugat

DISCO
COMPLETO

LOCUTOR : Están Vdes. en la sintonía de Radio Barcelona, retransmitiendo para Vdes. el programa que todos los viernes a esta misma hora les ofrecen PAÑERIAS REUNIDAS.

LOCUTORA: PAÑERIAS REUNIDAS en sus establecimientos de Fontanella 3, Pelayo 50 y Mayor de Gracia 76, les ofrece una extensa selección de modernos tejidos, con la garantía en factura de ser fabricados "PURA LANA"

LOCUTOR : Y además con un VEINTICINCO POR CIENTO DE DESCUENTO sobre los precios marcados en orillo.

LOCUTORA: No desaproveche esta oportunidad...

LOCUTOR : Acuda a los establecimientos de PAÑERIAS REUNIDAS y podrá comprobar que únicamente venden tejidos de calidad a precios sin competencia.

LOCUTORA: El extenso surtido seleccionado de sus fabricas, en una amplia gama de colores modernos, desde los clásicos a la fantasía, permiten asegurar que Vd. hallará sin duda, lo que desee, para poder vertir bien ...

LOCUTOR : Y además no olvide que le harán UN VEINTICINCO POR CIENTO DE DESCUENTO sobre los precios marcados en orillo.

19/10/51 (77)

nº 4

LOCUTORA : No lo dude caballero, Si quiere vestir con elegancia, adquiera un género de calidad, y no olvide que éste lo encontrará con absoluta seguridad, en PAÑERIAS REUNIDAS, Fontanella 3, Pelayo 50 y Mayor de Gracia 76.



LOCUTOR : PAÑERIAS REUNIDAS, al finalizar su emisión saluda cordialmente a todos los señores radioyentes que se han mantenido en nuestra sintonía y les invita a escuchar su próxima emisión el viernes día 26, a esta misma hora.

SINTONIA FUNDE.

19/10/51 (78)

LOCUTORA

ESCUCHARON USEDES " HACE TREINTA AÑOS.....
un programa de la firma PAÑERIAS REUNIDAS , que
podran escuchar todos los viernes a las nueve y media
de la noche.

LOCUTOR

ESTE PROGRAMA ES UNA PRODUCCION C I D PARA RADIO

S I N T O N I A C I D

EMISIONES
- RADIESE -

19/10/51 (79)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RADIO MADRID

PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO

FECHA:

19 octubre 1951

HORA:

a las 22 después M. d.

CLIENTE: ANALERGIC

AUTOR: JULITA CALLEJA

ORIGINAL
LOCUTORIO



RE
VI
SA
DO

LOCUTOR SERV:

Transmite Radio Madrid, Emisora Central de la
Sociedad Española de Radiodifusión.

SONIDO: TEMA

LOCUTOR PROG:

UN CONSEJO DIARIO

SONIDO: RESUELVE

JULITA -

Sra

Consejos sobre el amor: los motivos pequeños...

SONIDO: MUSICA APROPIADA

JULITA -

Sra

Quiero agrupar en este concepto de "motivos pequeños" todo el repertorio de reacciones aparentemente sin importancia, sin poder operante, y que, sin embargo, ^{son} causa en gran parte de la felicidad o la desdicha de muchas relaciones amorosas. Veamos hoy los negativos. Estais citados vosotras y "ellos". Por las dos partes hay un ilusionado deseo de una tarde feliz. Vos tras os descuidais y no sois puntuales. Quiero decir que rebais el limite discreto para vuestra llegada. Las ilusiones de "él" -podeis estar seguras- han bajado unos grados. Y ^{no} porque "os haya dejado de querer" -como luego a lo "peor" vais a decirle si se presenta la ocasión-. Sino porque tres cuartos de hora, una hora de monótono pasear por la acera de una calle es algo definitivamente aburrido. Y la influencia del medio no es facil de eludir... Aquella tarde que habiais proyectado feliz tiene grandes posibilidades de malograrse. Luego, un pequeño detalle, un tropezón, una frase mal enten-

dida, una respuesta agria, un gesto de falso desden, mil pequeños motivos puede acentuar todavía mas el tono desfavorable del comienzo de "vuestra tarde feliz"... O por ^(ellos) ~~ellos~~ solos pueden amontonarse y provocar la discusión. Si esos "motivos pequeños" se repiten un dia y otro dia, el total de las relaciones carecerá de belleza ilusionada, como carecerá de tersura un lienzo que se formó con hilos defectuosos.. ¡Mucho cuidado con los pequeños motivos...!

SONIDO: RESUELVE

LOCUTOR PROGRAMA:

FIRDRAK al servicio de la belleza femenina...

Gran concurso Firdrak... 50,000 pesetas en premios... Un regalo mas de FIRDRAK a todas las mujeres.... 500 regalos que pasarán a manos femeninas muy pronto ya... Un reloj de pulsera de oro... Una máquina de coser en mueble, Una bicicleta ultimo modelo, todos y cada uno de ellos constituyen el regalo ideal para la mujer.. Ya pronto terminará este gran Concurso Firdrak apresuraos a tomar parte en él... El dia 31 se cierra el plazo de admisión de boletos.., no descuidaros... ¿Que no os interesa un reloj?... bueno pues mirad si entre los restantes os gusta especialmente algo... 150 pares de medias finisimas nylon, 100 estuches de piel para conteniendo barajas para el juego de pinacle o canasta, 250 estuches de colonia sólida... ¿Cual será el vuestro?... Lápiz de labios Firdrak ideal para todas las estaciones por su colorido, grasitud y permanencia... Colonia sólida Firdrak... Perfume para la mujer en la serie roja NISKA, ECUME DOR o SINPHONIE... Cualquiera de estos tres matices puede ser el suyo y proporcionarle un boleto para el sorteo Gran Concurso Firdrak... Acaban ustedes de escuchar UN CONSEJO DIARIO...

SONIDO: TEMA
LOCUTOR PROG:

SONIDO: RESUELVE

19/10/54 (81)

SALON BOLERO

EMISORA: RADIO BARCELONA

Viernes 19 Octubre 1951

3 Minutos.

A las 22¹⁰ h. noche.



ORIGINAL
LOCUTORIO

(GUION CENSURADO YA ANTERIORMENTE)



19/10/54 (82)

LA MALLORQUINA

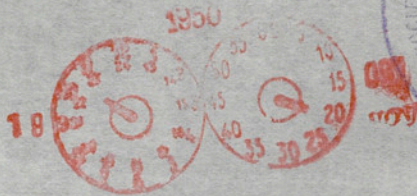
EMISORA : RADIO BARCELONA

Viernes 19 Octubre 1951

3 Minutos

A las 22³⁰ h noche

ORIGINAL
LOCUTORIO



(GUION CENSURADO YA ENTERIORMENTE)

19/10/51 (83)

PROGRAMA VINIERON LAS LLUVIAS
ANUNCIANTE GOMA
GUION LOSADA
RADIACION: DIA 19 de octubre de 1951

ORIGINAL
LOCUTORIO

Programa 22

22.30 horas



EMISIONES
- RADIESE

RE
VI
SA
DO

DISTINTIVO

- Lr.- Programa Champán Gomá!
- Lra.- Las cavas mejor acondicionadas de España.
- Lr.- ¡Champán Gomá!

MUSICA

- Lra.- No crean Vds. que el champán es tan solo un ~~delicite~~ deleite para el paladar; tengan en cuenta que tambien es un gran tónico para el organismo.
Un elevado tanto por ciento de personas enfermas o que han atravesado una época de precaria salud, toman pequeñas dosis de champán por prescripción facultativa. Ello es una prueba evidente de que esta bebida espumosa tonifica.
- Lr.- Que deliciosa resulta siempre una copita de champán..!
- Lra.- ¡Y que significado tan maravilloso tiene a veces un brindis!
- Lr.- Tu Santo...
- Lra.- Tu cumpleaños...
- Lr.- Nuestro aniversario de prometidos...
- Lra.- Nuestro aniversario de bodas...
- Lr.- Hay que celebrar siempre estos pequeños y grandes acontecimientos de nuestra vida, porque con ellos se rompe la monotonía de la vida cotidiana y se renuevan las ilusiones.
- Lra.- ¡Brinde! ... pero brindará mejor con un buen champán en la copa. ¡Y siempre es mejor que el mejor, champán Gomá!
- Lr.- En todas las copas, en todos los labios,
- Lra.- ¡Champán Gomá!
- Lr.- ¡Champán Gomá!
- Lra.- Champán Gomá, la marca que presenta.



MUSICA

- Lr.- Vinieron las lluvias. Ultimo episodio.
- Lra.- Versión radiofónica y diálogos adicionales de Antonio Losada.

MUSICA

Lr.- En la terraza, frente al devastado jardín que circundaba el Hospital...

MAC: ¡Mayor Safti...! ... ¿qué hace...?!

MUSICA

Lr.- (CONFIDENCIAL) El Mayor Safti se había clavado las uñas en las palmas de las manos. Todo su cuerpo robusto empezó a temblar para adquirir después una extraña rigidez... Permaneció así, inmóvil, algún tiempo... Con las mandíbulas apretadas, la mirada estática y sin que sus ojos parpadearan ni una sola vez...

MAYO: (FURIOSO CONSIGO MISMO. CONTENIENDO LA DESESPERACION Y HABIENDO ENTRE DIENTES DE MANERA FOZADA Y DURA)

Es preciso que me domine, señorita MacDeid! ... Si me abandono a mi impulso estoy perdido. Empezaré a llorar, a gritar, a conducirme como esa gente tan necia de mi tierra... Y yo no debo ser así. Yo no soy un hombre hindú primitivo, de los que se quejan y se lamentan... pero se lo confieso, señorita MacDeid. Tengo necesidad de llorar, de arrojarme al suelo, de gemir y sollozar, de mesarme los cabellos y golpearme el pecho, de postrarme en el polvo y cubrirme la cabeza de cenizas y de estiércol. ¡Maldita sea mi raza, señorita MacDeid!

MAC: ¡Mayor Safti!

MAYO: ¡Reniego de la India, de mi casta y de mi alma!

MAC: No diga esto, Mayor Safti. Todos los hombres lloran; incluso los europeos.

MAYO: Pero en estos momentos despierta en mí, todo lo que hay de primitivo y salvaje en mi raza. Yo no me conformaría con llorar, señorita MacDeid...! Yo me rebajaría al nivel de todos aquellos que aullan como histericos en un momento así, y traducen sus lágrimas en un canto gutural... ¿Se da usted cuenta? ¡El doctor Safti! El hombre de ciencia, el médico inteligente, la persona en quien todo Ranchipur ha confiado siempre, convertido de pronto en lo que soy... ¡en un hindú! Esta es la herencia que me han dejado los míos.

MAC: No hable tan alto Mayor; ella puede oírle.

MAYO: ¿Por qué cree usted que hace testamento? Edwina no morirá señorita MacDeid. Su vida me pertenece, ¡es mía! ¡La quiero!

MAC: Le repito Mayor Safti, que se trata de un rasgo muy común en los europeos...

MAYO: Me temo que ella ha perdido su confianza en mí. Cree que no lo lograré salvarla.

MAC: Nada de eso... Lady Esketh quiere desprenderse de todos sus bienes. ¿No recuerda lo que dijo? La fortuna de Lord Esketh está manchada de sangre... Y precisamente porque desea comenzar una nueva vida a su lado, quiere desprenderse de un dinero que considera mal adquirido.



19/10/54 (85)



MAYO: Si... Tiene usted razón, señorita MacDeid... Gracias. Siempre tiene usted razón... (TRANSICION) Le aseguro... que si no estuviera a mi lado... Creo que nunca podré pagarle lo mucho que usted hizo siempre por mí...

MAC : Entre... Ella desea tenerle de nuevo a su lado.

MAYO: Si...

MUSICA

LADY: (JADEANTE) No te detengas, Tom... Sigue escribiendo. El tiempo no sobra...

TOM : ¡Edwina! ...

LADY: Por vez primera... el dinero de mi marido tendrá una utilidad generosa... y humana... Anota... 20.000 libras para la señorita MacDeid... Si...si... No me mires tan extrañado... Esta mujer... cuando llegue a vieja... no podrá trabajar tanto... y mucho menos aquí... Este dinero ahora es mío y me sobra...

TOM : Bien... "Señorita MacDeid, 20.000 libras..."

LADY: Cien mil libras... para el Hospital... Si.... que las empleen como mejor les parezca... Otras cien mil libras... para las victimas del terremoto... y las familias que han quedado sin hogar... (TRANSICION) Safti...! ¿por qué te habias marchado..? No te muevas de aquí... Y usted tampoco, señorita MacDeid... Es divertido esto de cambiar la vida de las gentes, como si yo fuese un dios hindú, solo por el hecho de haberme casado años atrás con Alberto... (TRANSICION. RESPIRA JADEANTE)

Tom... Hace años que no he visto a unos primos... que tengo en Inglaterra... Se llaman Weldom... Arturo Weldom... y viven en Salisbury... Quisiera dejar... veinte mil libras a cada uno... Son pobres y muy buenos; mi marido no quiso ayudarles jamás... y lo necesitaban.

Anota ahora... doscientas mil libras... para ayudar a la reconstrucción de Ranchipur... y otras doscientas mil... para que puedan hacer un nuevo dique... con materiales fuertes y resistentes; que no pongan arena de mar... como mandó hacer él, para ahorrarse dinero...

Y tambien quisiera dejarte algo a ti, Tom... Cincuenta mil libras o... o lo que tu quieras... Alberto Simpson, Lord Esketh, no sospechó jamás que el dinero por el cual engañó a tantas personas y cometió tantos fraudes tuviera un final así... El... queria ser un aristócrata... como yo... Los dos ambicionabamos el dinero creyendo que asi nos convertiriamos en personas de alcurnia... Pero no es posible confeccionar una bolsa de seda, con la piel de cerdo. Anota... Para ti...

TOM : No Edwina... yo tengo mi trabajo y mis ahorros. Y siendo yo quien me encargo de redactar tu testamento, no sería lícito hacer constar en él un legado a mi favor.

LADY: Entonces... todo lo que resta de mi fortuna para Ranchipur... y para toda la gente de Ranchipur... Si este dinero ha significado su ruina... que les sirva ahora... para dias mas venturosos...

En el cofre guardo mis joyas... despues... te diré lo que debes hacer con ellas... Ahora... no se me ocurre nada mas... Estoy demasiado cansada para pensar en eso y me duele horribilmente la cabeza... Estoy fatigada... Supongo que es así como empieza uno a arrepentirse y a entrar en el buen camino: cediendo los bienes de este mundo...

(DURMIENDOSE) Despues... Tom... me ocuparé de las joyas... si... las joyas son bonitas y... ahora tengo tanto sueño... tengo mucho sueño Tom... mucho sueño...

MUSICA

MAC: Mayor Safti, no sea obstinado y admita la opinión de los médicos que han llegado de Inglaterra. Ya le dije que son especialistas en tifoidea.

MAYO: (ROTUNDO) No.

MAC: Mayor Safti... es necesaria una consulta. En momento así... aunque usted sea médico... la persona mas allegada al enfermo es quien menos se da cuenta de la gravedad. ¿Quiere que avise al doctor...

MAYO: (RUDO) ¡He dicho que no!

MAC: Siempre le he respetado, doctor, pero en este momento le desprecio y me repugna por su obstinación y por su egoismo.

MAYO: (COMO AMENAZANDOLA) ¡Señorita MacDeid..!

MAC: ¿Que se imagina? ¿que es usted uno de los dioses de la India? Entonces no debe lamentarse cuando siente despertar en usted esos sentimientos primitivos que tanto le avergüenzan. ¡Usted no es un dios, Mayor Safti! Es una insignificante criatura humana y no es dueño de la vida de nadie. ¡Ni de la propia Lady Esketh, por mucho que la quiera usted! La opinión de otros médicos puede ser muy importante. Con su permiso o sin él, Mayor Safti, daré orden de que visiten a Lady Esketh y celebren una consulta.

MAYO: Si... tiene usted razon una vez mas... No soy ningun dios. Ni puedo rezar al Dios de Edwina, porque no me enseñaron a creer en él... Todo es distinto entre nosotros: La piel, el alma, los sentimientos, la religión... y sin embargo, me siento profundamente unido a ella. (TRANSICION) Llame a esos médicos que han venido de Inglaterra... Deseo conocer su opinión... Me encontrarán en mi despacho... (TODO EL PARRAFO LENTO. MUY ABATIDO)

MUSICA

Loc: Algunas horas mas tarde...

MUSICA

MAC: Mayor Safti... ha terminado la consulta.



(PAUSA LARGA)

MAYOR: (ESPERANDO EL DICTAMEN) Bien...

(PAUSA)

MAC : Ahora desean hablar con usted.

MAYOR: ¿Conmigo? ... Claro... claro. (TRANSICION Y PAUSA LARGA)
¿Cual es su dictamen?

(PAUSA)

Conteste como siempre, señorita MacDeid. Sin rodeos.

¿Cual es el dictamen?

MAC : Es inútil lo que se intente hacer. Todo está perdido.

MUSICA FUERTE

MAYOR: (COMO ENSILISMADO) ¿Es inútil... ? ¿todo está perdido..?

Lr.- (CONFIDENCIAL) El Mayor Safti abarcó con la mirada todo lo que habia en su despacho... La gran librería, con los gruesos volúmenes detrás del cristal: tratados sobre medicina, estudios sobre medicina... Libros y libros que interminablemente habia estudiado durante muchos años. Despues... fijó sus ojos en el pequeño laboratorio, contiguo a la sala donde estaba Edwina...

MAYOR: (IGUAL) Todo perdido... todo perdido... (EXALTANDOSE) ¿Y esto de que me sirvió? ¿lo oye usted? ¿qué es lo que me han enseñado en occidente? ¿que es lo que aprendí en esos libros? ¿de que me han servido tantos años de estudios, si ahora no he sido capaz de salvarla a ella? Le dije que me confiase su vida, que yo era el unico responsable de ella... y es que habia creído la mentira que los hombres han escrito en estos libros... ¿Qué sabemos... que sabe nadie de la vida humana, de la muerte, de todo eso que se han atrevido a dejar impreso ahí..?!

Lr.- (CONFIDENCIAL) Bruscamente cogió la regla que tenía encima de la mesa del despacho y...

MAYOR: (GRITANDO) ¡Nunca mas quiero volver a saber nada de esto!
¡Nunca mas! ...

(RUIDO DE CRISTALES ROTOS)

MAC : (ALARMADA) Mayor Safti... por favor... se lo suplico... Mayor Safti.. no dé un escandalo...

MAYOR: (IGUAL) ¡Yo no soy un médico, soy un salvaje, un hindú que se creyó un dios para salvar la vida de lo que mas queria en este mundo! Y es que en Occidente me engañaron tambien... ¡todo es falso! todo! Salga de aqui, señorita MacDeid...! ¡Vayase! Voy a destrozr todo esto con mis manos hasta que no quede rastro.

(DE FONDO RUIDO DE LIBROS ARROJADOS CON FUERZA Y DE PAPELES ARRANCADOS DE CUAJO Y ROTOS)



MAYOR: ¡No intente detenerme, señorita MacDeid...!suelteme! (COMO FORCEJANDO)

MAC : (IGUAL) Se ha vuelto loco, Mayor Safti... ¿que van a pensar de usted? Tendré que llamar al "señor Ransom...

MAYOR: Puede hacerlo, pero ya nada me importa si ella no puede salvarse... ¿por que me mira asi, señorita MacDeid? ¿no sospechaba que su adorado mayor Safti fuese un salvaje? Me alegro... Asi se dará cuenta y me aborrecerá para siempre. Es mi espíritu que despierta; el legado de mis padres, de mis abuelos, de mis antecesoras mas remotos... es mi verdadero yo que se agarra a lo que aprendi en occidente como las uñas de una pantera se aferran a las desnudas carnes de su victima... Son los gritos de que le hablé, los aullidos, los alaridos histéricos que se transforman despues en un canto salvaje y gutural. Porque yo no soy mas que eso, señorita macdeid... ¡un hindú! ¡un maldito hindú!

MAC: Mayor Safti...

TOM : (RAPIDO) Safti... deprisa... Ella... le llama... no pierda tiempo. ¡deprisa!

MAYOR: (SE ALEJA LLAMANDOLA A GRITOS) ¡Edwina! ¡Edwina! ¡Edwina! ... !!Edwinaaa...!!

MUSICA FUERTE

TOM: Calmeses... De continuar asi, no le dejaré entrar, Mayor Safti...
(RESPIRACION JADEANTE DEL MAYOR FRENTE A MICRO)

MAYOR: Si... si... (JADEANTE) Tiene razon... tiene mucha razón... señor Ransom...

MUSICA FUERTE

LADY: (CADA VEZ MAS DESFALLECIDA) Safti... ¿qué ha ocurrido? ¿por qué gritabas tanto..? Escucha Safti...

MAYOR: Edwina...

LADY: ¿Verdad... que no todos los hombres de tu raza gimen de manera histérica...cuando se les muere un ser querido...? No, claro que no... Los hay de otra casta... que por el contrario se alegran... consideran la muerte como una liberación... Sé tu como ellos, Safti...

MAYOR: No, Edwina... yo no puedo perderte...

LADY: No debes entristecerte... yo voy en busca de algo mejor Safti... Aqui dejaré todas esas cosas que me han hecho tan desdichada toda la vida: pasiones, ambición, vanidad... Lo unico hermoso ha sido nuestro amor. El tiempo no ha podido mancillarlo, Safti... Es un amor tan puro... que es el primer sentimiento humano que me ha llevado hacia un camino recto... (TRANSICION) Lo nuestro no fué así, Tom... pero ahora, libre ya de toda bajeza, de todo deseo... me doy cuenta de lo mucho que te aprecio Tom. Eres... eres mi mejor amigo...

TOM:



TOM: Gracias Edwina... por todo...

LADY: Escucha Tom... mis joyas... ¿Quieres darlas a Fern? Si... me gustará que tu esposa las lleve... Que olvide de la forma que han sido conseguidas... y que os sirvan a los dos para que os acordéis alguna vez de mí... de aquella mujer fácil, llamada Lady Esketh, que murió en Ranchipur durante el cataclismo... Por favor... tómalas...

TOM : Las entregaré a Fern, en cuanto llegue a Inglaterra.

LADY: Serás feliz con ella... era una criatura encantadora...

MAYO: (ACONGOJADO) Edwina... Edwina...

LADY: Escucha Safti... creo que lo he repartido todo... todo excepto una cosa que no **tiene** ningun valor... (TRANSICION) ¿Quieres darme eso que queda en el cofre, Tom..? (TRANSICION) A ti, Safti, nada te he entregado porque... porque todo mi riqueza no vale lo que tu alma... pero... toma... toma esta medalla... no es de oro... es de un metal tan barato... que yo no la llevaba jamás... excepto cuando era niña... y en casa eramos tan pobres... que yo no tenía otra cosa para adornarme... Jamás habia vuelto a mirarla... y la despreciaba por su escaso valor... yo prefería mis pulseras de oro, mis diamantes, mis sortijas... Guardala Safti. Pertenece a una época... en que yo era una muchacha buena... una chiquilla, sin ambición, ni experiencia alguna de la vida... Tan buena y tan ingenua como tu Krishna Myderabad...

(TRANSICION Y BREVE PAUSA)

!Que agradable es el contacto de tus lágrimas en mis manos... Tom... ¿quieres ponerle mi medalla a Safti?

MUSICA

LADY: Mi Dios te dará fuerzas para soportar nuestra separación, querido Safti... ¿Lo ves...? Has dejado de llorar... Y es que la fe... la fe lo es todo... ¿quieres repetirme ahora... aquellos... aquellos versos tan bonitos de... de Rabin..draneth...Ta..gore...

MAYOR: ~~Yo sé que te amaba, pero ya eres mía~~ (LENTO. MUY CONFIDENCIAL Y HACIENDO UN ESFUERZO PARA CONTENER EL PROFUNDO DOLOR QUE SIENTE
Yo sabia mujer, que iba a encontrarte. Mas sin saber por donde llegarías, ni cual era tu nombre, ni que harías al llegar hasta mi, para anunciarte...

LADY: Gracias... Mayor Safti...

MAYOR: Tu vendrias a mi, sin yo buscarte sin yo sentirte, tu te infiltrarías en mi ser con tu luz, y me darías la divina razón para adorarte...

LADY: Te quiero... Safti...

MAYOR: Yo sé que se cumplió el presentimiento Yo sé que estás en mi porque me siento enamorar de ti sin conocerte. No sé quien eres, pero ya eres mía



19/10/51 (90)

MAYOR: con un amor que solo apagaría (EDWINA MUERE)

(LA ULTIMA FRASE LENTA; PERDIENDO EL RITMO DE POESIA Y COMO DESFALTECIENDO AL DARSE CUENTA DE QUE ELIA HA EXPIRADO)

el profundo...silencio... de la muerte...

MUSICA

Lr.- (CONFIDENCIAL) El Mayor se inclinó sobre ella y por un momento unió su mejilla a la de Edwina... Despues, un beso en los labios inmoviles, que conservaban todavia el ardor de la fiebre y de la vida...

MAYOR: Que tu Dios te conceda la paz, que los humanos no hemos sabido darte...

Lr.- (IGUAL) Sin una lágrima en sus ojos; con el rostro inexpresivo y la actitud abatida se incorporó...

Tom Ransom acarició por ultima vez las manos inertes de Edwina... La señorita MacDeid, recostada en la puerta del dormitorio lloraba en silencio.

En el preciso instante en que el sol se deslizaba bajo el horizonte, sonó el solitario y prolongado aullido del chacal...

(CHACAL)

Aquel aullido era idéntico a los lamentos y clamores que se habían elevado de la ciudad agonizante cuando habia sido sumergida por la inundación. Luego aulló un nuevo chacal y otro despues...

AULLIDOS DE CHACAL

Rapidamente la oscuridad se abatió sobre la tierra como una negra cortina y entre las nubes fugitivas asomaron las estrellas resplandecientes en el aire límpido, como los diamantes de la Maharani...

Ranchipur comenzaba a resurgir. No habia ocurrido absolutamente nada... (BREVISIMA PAUSA) [Nada]

Cada ser con su íntima tragedia, continuaría en aquel rincón de mundo la vulgar historia de sus vidas...

MAC : (NORMAL) Mayor Safti... acaban de traer al hospital a dos nuevos enfermos de tifoidea...

MAYOR: (IGUAL) ¿Tomó las indicaciones en la ficha, señorita MacDeid?

MAC: (ALEJANDOSE DE MICRO) Desde luego, mayor Safti. No son dos casos graves y creo que podremos salvarles.

MAYOR: (IGUAL) ¿En que sala les ha instalado?

MAC: (SIEMPRE ALEJANDOSE) En la sala numero cuatro... Ante todo mandé desinfectar las camas, tal como usted habia ordenado.

MAYOR: (IGUAL) ¿Fiebre muy alta?



M/C: Regular. Pulso alterado. Uno de ellos padece una afección cardiaca.

MAYOR: La operación que habíamos señalado para esta tarde a las seis, prefiero hacerla un poco antes... A las cuatro... A las seis me espera su Alteza la Maharani...

Lr.- (MIENTRAS DE FONDO SE OYEN LAS VOCES DEL DOCTOR Y LA ENFERMERA)

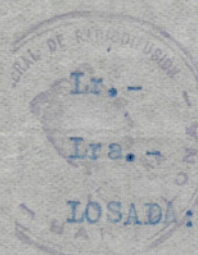
El doctor y la enfermera, vestidos de blanco, se alejaban por el largo pasillo del Hospital...

MUSICA

Lra.- Han escuchado, señores, el último episodio de "Vinieron las lluvias", programa radiofónico inspirado en la novela de Luis Bromfield. Versión radiofónica y diálogos adicionales de Antonio Losada.

MUSICA

Lra.- Han intervenido en este último capítulo, por orden de aparición: *Paloma Lorena* como señorita MacDeid; *Coran Ojinaga* como narrador; Enrique Casademont como Mayor Safti; Isabel Campillo como Lady Esketh; Jose Maria Angelat como Tom Ransom, bajo dirección de Armando Blanch.



Lr.- Un programa presenta por Champán Gomá.

Lra.- Seguidamente, señores, unas breves palabras de Antonio Losada.

LOSADA: Aprovecho señores la oportunidad de haber terminado con las lluvias radiofónicas, porque las otras por lo que veo seguirán indefinidamente, para dar las gracias en nombre de Champán Gomá y en el mío, a todos los señores radioyentes por la atención que han prestado a estos programas y el interés creciente con que han seguido los 22 episodios de "Vinieron las lluvias". Habrán observado que, en más de una ocasión, me he apartado de la novela. En el argumento, en los personajes, en los diálogos y en las situaciones. Ello no ha sido por restar méritos a su autor; muy al contrario. Pero es que según mi modesto concepto del teatro y de la radio, ambas cosas necesitan a veces situaciones, diálogos y personajes, que en la novela se concreta a hechos relatados en forma descriptiva. Hoy, al terminar "Vinieron las lluvias", me complace en confirmar la noticia que les dimos el pasado viernes. La próxima semana, en viernes también y a las diez y media de la noche, comenzará la radiación de "El ídolo de París". "El ídolo de París" es la vida novelesca de Mauricio Chevalier. Pero no es una biografía; sino unas páginas de la historia de París, capital del mundo, desde 1900 hasta la fecha. O sea, el mundo girando en torno de una figura célebre y popular. Es algo muy distinto de lo que han estado escuchado hasta ahora, pero ya saben Vds. que siempre he demostrado un decidido empeño en renovar la característica de todo lo que escribo. Anticipadamente, gracias a ustedes por escucharme... Y gracias a champán Gomá por brindarme... -nunca mejor empleada la palabra brindarme- la ocasión de realizar este programa que empezará el próximo viernes a las diez y media. Buenas noches.

GREINER: (EN FRANCES) Buenas noches querido Losada y muy buenas noches a todos los que me escuchan... Estoy muy contento de encontrarme en Barcelona y de convertirme gracias al prodigio de la Radio en uno de los hombres mas populares del mundo: Maurice Chevalier.

LOSADA : Este es, señores, el protagonista de la serial que comenzará el proximo viernes. Jorge Greiner, admirado artista teatral y actor de la pantalla, es quien encarnará ante ~~www~~ los microfones la figura de "El ídolo de Paris".

GREINER: (EN ESPAÑOL) "El ídolo de Paris"... Ah! tiempos maravillosos del 1900... ¡cuando estaba tan enamorado de la Misttinguet! Oh! la, la, Misttinguett... la de las piernas perfectas y la mirada felina... oh! sus ojos... cuantas veces me habian taladrado... Y luego... Ah! la primera guerra europea... mi boda con Yvonne Vallée... mi debut en el cine sonoro... Josefina Baker... Despues la segunda guerra... mi persecución por considerarme colaboracionista y en fin, ~~mesdames~~ et monsiues, una novela...

Lra.- Una novela en el marco deslumbrador de Paris.

Lr.- Una novela en el ambiente cosmopolita de New-York y Hollywood.

Lra.- Un desfile de grandes estrellas: Maurice Chevalier, Misttinguett, Lucienne Boyer, Josefina Baker, Jeanette Mc. Donald, Yvonne Vallée, Nita Raya...

Lr.- Nombres, melodías, hechos que giran en torno de la figura de un hombre.

Lra.- El ídolo de Paris.

Lr.- Sentimental unas veces;

Lra.- Dramática otras;

Lr.- En muchas ocasiones alegre y musical... para escuchar de nuevo a Mauricio Chevalier en sus éxitos de "El desfile del amor", "Petit Café", "La cancion de Paris", "El teniente seductor", "Una hora contigo", "Amame esta noche"...

Lra.- Melodías que escucharán con agrado, en el transcurso de estos programas presentados por Champán Gomá.

Lr.- La primera guerra europea; la ultima guerra mundial... Escenas espectaculares; momentos emocionantes; intrigas y persecución. Todo ello, bajo los techos de Paris...

MUSICA

Lra.- Esta es la sintonia del programa ~~www~~ que escucharán Vds. todos los viernes a las diez y media... *presentado por Chaupe*

MUSICA

Lr.- Y al conjuro de estas notas, cobrará vida la historia de un hombre, que forma parte de la historia del paris frívolo y alegre.



MUSICA

Lra.- Cada viernes por la noche, a las diez y media...

Lr.- "El ídolo de Paris".

GREI: (EN FRANCES) No es una sola historia de amor... Son varios amores que forman mi historia... porque yo soy un romántico... un sentimental... un hombre capaz de enamorarse de toda mujer bonita que se cruza en mi camino...

MUSICA

Lra.- Un programa champán Gomá.

Lr.- El champán de las caves mejor acondicionadas de España.

Lra.- Champán Gomá.

Lr.- Fiel a su calidad; fiel a su marca; fiel a su publico...

Lra.- En las antenas, continúan los programas Champán Gomá...

Lr.- Un obsequio para todos ustedes, como alegre anticipo de las fiestas venideras.

Lra.- El programa de los viernes,

Lr.- Un programa presentado por Champán Gomá.

Lra.- Un programa escrito por Antonio Losada.

MUSICA

Lr.- En todas las copas, en todos los labios... ¡champán Gomá!

MUSICA

