

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -

2/10/51 (1)

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 2 de OCTUBRE

de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el Hogar y para los enfermos.			
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA			
8h.30		Fin de programa			
12h.--	Mediodía	Sintonía. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL			
12h.05		LA CESTA DE LA COMPRA			
12h.15		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO			
13h.20		Boletín informativo.			
13h.25		LEHARIANA de Geiger			
13h.35		SEGUNDA RAPSODIA de	George Gershwin		
13h.45		LA BELLA GALATEA de	Suppé	Varios	
13h.50		Guía comercial.			
13h.55		Programas destacados.			
14h.--		Sobremesa	RENEE LEBAS	Varios	Discos
14h.15			Guía comercial.		
14h.20			Wayne King	"	"
14h.25			Servicio financiero.		
14h.30			RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
14h.45			Aires brasileños por Luis Pérez Heza	"	"
14h.50			Guía comercial.		
14h.55			Sigue: Luis Pérez de Meza	"	"
15h.--			RADIO CLUB		
15h.30			Orquesta Boston Promenade	"	"
15h.40			CARTAS A NUESTRA EMISORA		
15h.50			Sigue: Orquesta Boston Promenade	"	"
16h.--			Selecciones de "BOHEMIOS" de	Vives	"
16h.50			UN ALBUM DE TOMMY DORSEY	Varios	"
17h.--	DISCO DEL RADIOYENTE				
19h.--	CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de		E. Francis	"	
19h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA				
19h.40	ROSA MARIA	Varios	"		
19h.55	Boletín informativo				
20h.--	LA FAMILIA DURAN.				
20h.20	Guía comercial.				
20h.25	IMAGENES SONORAS. Album de imagenes de ayer de hoy y de siempre: Guión de Florencia Grau.				
20h.40	RADIO DEPORTES por Manuel Espin				
20h.45	Guía comercial.				
20h.50	Carmen Cavallero	Varios	"		
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL			
21h.05		FANTASIAS RADIOFONICAS			
21h.20		Guía comercial.			
21h.25		Dany Kaye	Varios	"	
21h.30		HOLLYWOOD BARCELONA			
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA			
22h.--		El cantor Jorge Sepulveda	"	"	
22h.10		Guía comercial.			
22h.15		Sigue: El cantor Jorge Sepulveda	"	"	
22h.30		PIEDRAS PARA NURIA			
22h.40		DUO DE PIANOS a cargo de Sigfried Arnardt y Armand Leroy	Varios	"	
22h.55		André Kostelanetz	"	"	
23h.40		SONATA Nº 1 EN SI BEMOL MENOR de	chopin	"	
23h.40		SONATA Nº 3 EN DO MENOR de	Rachmaninoff	"	
1h.--		Fin de programa			

2.10
1h.--

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 2 de Octubre de 1951

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 2 de Octubre de 1951.

Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 320 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

7h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

X 8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

X 12h. Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 2 de Octubre de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 320 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con....

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 X "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

12h.15 X DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.

13h.20 X Boletín informativo.

13h:25 X "LEHARIANA", de Geiger, por Orquesta Marek Weber: (Discos)

13h.35 X "SEGUNDA RAPSODIA", de George Gershwin, por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos: (Discos)

13h.45 X "LA BELLA GALATEA", de Suppé, por Orquesta Sinfónica de la Columbia Broadcasting: (Discos)

13h.50 X Guía comercial.

13h.55 Programas destacados.

14h.-- Hora exacta.-

RENÉE LEBAS: (Discos)

14h.15 Guía comercial.

14h.20 Wayne King: (Discos)

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

Aires brasileños por Luis Pérez Meza: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Sigue: Luis Pérez ~~ME~~ Meza: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 Orquesta Boston Promenade: (Discos)

~~15h.40 CARTAS A NUESTRA EMISORA:~~

(Texto hoja aparte)

.....

15h.50 Sigue: Orquesta Boston Promenade: (Discos)

16h.-- SELECCIONES DE "BOHEMIOS", de Vives: (Discos)

16h.50 UN ALBUM TOMMY DORSEY: (Discos)

17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA..

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

ROSA MARÍA: (Discos)

19h.55 Boletín informativo.

20h.-- "LA FAMILIA DURAN":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.20 Guía comercial.

20h.25 IMÁGENES SONORAS: Album de imágenes de ayer, de hoy y de siempre:
Guión de Florencia Grau:

(Texto hoja aparte)

.....





20h.40 RADIO DEPORTES.

20h.45 Guía comercial.

20h.50 Carmen Cavallaro: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.e Programas destacados.

21h.05 Programa: FANTASIAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Dany Kane: (Discos)

21h.30 Programa: "HOLLYWOOD BARCELONA":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X El cantor Jorge Sepúlveda: (Discos)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Sigue: El cantor Jorge Sepúlveda: (Discos)

22h.30 PIEDRAS PARA NURIA:

(Texto hoja aparte)

.....

22h.40 DUO DE PIANOS: a cargo de Sigfried y Erhardt y Armand Leroy.

"Melodia" y "Tendrement"
"¿porque me lo recuerdas?"
"Rapsodia en azul", de Gershwin

(En cinta magnetofónica)

.....

22h.55 André Kostelanetz: (Discos)

23h.-- "DONCIERTO PARA CLARINETE Y ORQUESTA en la mayor", de Mozart, por Reginald Kell y Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

23h.40 "SONATA Nº 1 EN SI BEMOL MENOR, de Chopin por Malcuzinsky: (Discos)

0'10 CONCIERTO Nº 3 EN DO MENOR para piano y orquesta de Rachmaninoff por Cyril Smith y Orquesta de la Ciudad de Birmingham: (Discos)

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos: (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 2 de Octubre de 1951.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 5328 P. R. X 1-- CON SU TRA-LA-LA, Vals de Hernez y López por Acordeonista Deprince y su Orquesta. Sol. por Malalia.
- 5310 P. D. X 2-- MANAGUA NICARAGUA, Son de Fields y Gamse por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana: Sol. por Aurorita.
- 5554 P. C. X 3-- SE LO DIRE A UN GRAN QUERER, Media grenadina de Valiente y Serrapí por Ant Rita Moreno. Sol. por Carlos
- 8186 P. L. X 4-- LA COCALECA, Mambo de Cavalli por Pérez Prado "El Rey del Mambo. Sol. por Isabel Clos.
- 5409 P. C. X 5-- LA RONDALLA, Vals mexicano de Esparza Oteo por Ana M^a. Gonzalez. Sol. por Rafael Perez.
- REGALO P. L. X 6-- MONA LISA, Foxtrot de Livingston y Evans por Joe Loss y su Orquesta. Sol. por Enrique Pons.
- 7698 P. D. X 7-- LA PEQUEÑA DILIGENCIA, Foxtrot de Pontenoy por EMM Tohana, Jill y Jan y Lys Assia. Sol. por Carmen.
- 7810 B. R. X 8-- SIBONEY, de Lecuona por Andre Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por Carlos Baro.
- 7706 P. C. X 9-- LAGRIMAS.-UNA PARRA, Jotas navarras de Monreal por Manuel de Pamplona. Sol. por Angel Solanot Luisa y Antonia Segura.
- 3402 P. O. X 10- AMAR Y VIVIR, Bolero de Velázquez por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Aurelio y Lolita.
- 448 P. O. X 11- LO DE AHIER, de Vivientes por Orquesta Planas. Sol. por Maria Blanch.
- 425 P. L. X 12- MADRE, de Serveto y Fracanico por Spaventa. Sol. por Carmen Senador.
- 8270 P. C. X 13- MAS Y MAS, Fox fado de Moreno por Mario Visconti. Sol. por Francisco Ruiz.
- 2982 P. C. X 14- BORRACHITO VOY, Corrido mexicano de Castellanos por Los Bocheros. Sol. por Angeles Harvarete
- 7939 P. OI X 15- ROMANCE DEL ESPARTERO, Pasodoble de Prada, Gasa y Cabrera. por Antonio Amaya. Sol. por Josefa Nuñez y Jorge Hernandez.
- 8189 P. L. X 16- QUE RICO EL MAMBO, Mambo batini de Pérez Prado por Pérez Prado "El Rey del Mambo". Sol. por Lolita Fernandez y Ramón Martinez. X
- 7585 P. O. X 17- TRAIIDORAMENTE, Bolero de Chucho Monge por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Angelito Roman.
- 8110 P. C. X 18- PLATA VELERA, Pasodoble guapango de Rodriguez por Walter. Sol. por Francisca Szakah
- 2330 P. C. X 19- "Luna de España" de HOY COMO AYER, de Tono, Llovet y Moraleda por Celia Gamez. Sol. por Pilar Hernandez.

CONTINUACIÓN

- 1997 P. C. X 20-- AMORES DE ABEN-ZAIDEN, de Fernández y Gonzalez por Alejandro Ulloa. Sol. por Manuela Salinas.
- Album) P. O. X 21-- "Dño de Joaquín y Ricardo" de LA DEL MANOJO DE ROSAS, de Marcos Redondo y Vicente Simon. Sol. por Antonia Garcia.
- 2806 P. C. X 22-- CARAVAN, Foxtroet de Duke Ellington y Tirol por Tejada y su Gran Orquesta. Sol. por Luisa Gomez Serran
- 7347 P. Cl X 23-- LA HATENA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA, de Folch y Torres. ol. por José Borras. (2c.)
- 6988 P. C. X 24-- ES LA MORENETA, Sardana de Carcellé per Cobla Barcelona. Sol. por Angel Román.
- 7648 P. L. X 25-- PANDANGO, de López, Tabet y Carlier por Luis Mariano y su Orquesta. Sol. por Carmen Perera.
- REGALO P. L. X 26-- BALL DE RAMS, Vals de Casas Angé por Orquesta Demon. Sol. por Ramón Valero.
- REGALO P. C. X 27-- MONASTERIO SANTA CLARA, de Caldieri y Barberis per Rina Valdarino. Sol. por Juanita Juan.
- Album(G. L. X 28-- "Coro de la marmuración" de EL DUO DE LA ABRICANA, de Echeagaray y Caballero por Coro. Sol. por Sres. Millán.
- 8222 P. L. X 29-- NUEVO VALS DE VIENNA, de Strauss por Orquesta Boston Promenade. Sol. por Miguel Abellan.
- 5697 G. L. X 30-- DANZA GITANA, de "CAPRICHOS ESPAÑOL", de Rimsky Korsakow por Al Goodman y su Orquesta. Sol. por Juan Perales.
- 89 Pn. G. L. X 31-- VALS Nº 5 EN LA BEMOL MAYOR, de Chopin por Alfred Cortot. Sol. por German de Lera.
- 2429 G. L. X 32-- "Fantasia" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni. por Orquesta Marek Weber. Sol. por Conchita Mir.
- 2306 G. L. X 33-- "Canción india" de SADKO, de Rimsky-Korsakow por Orquesta Filarmónica de Madrid. Sol. por José Mir.
- 7820 G. L. X 34-- "Entreacte IV acto" de KHOWANTCHINA, de Moussorgsky por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por un suscriptor.

=====

Martes, 2 de Octubre 1.951

A las 23 h.-.

"CONCIERTO PARA CLARINETE Y ORQUESTA EN LA MAYOR"

de Mozart.-

Gerald Moore ~~969~~ Reginald Kell y Orquesta Filarmónica
de Londres.- Dir: Malcom Sargent.-

Album) G. I. 1-- "Allegro.- (3 caras)
2-- "rondo allegro.-

A las 23'40 h.-.

"SONATA Nº 2 EN SI BEMOL MENOR"

(HAY DUPLICADO)

de Chopin.-

Por Malcuzyński.-

Album) G. R. 3-- "Mov. 1º grave.- Doble movimiento.-
4-- "Mov. 2º.- Scherzo.-
3-- ½ Mov. 3º marcha fúnebre.- (3 caras)

~~~~~

Martes, 2 de Octubre de 1.951

A las 0'10 h.-.

"CONCIERTO N° 3 EN DO MENOR PARA PIANO Y ORQUESTA"

de Rachmaninoff.-

por Cyril Smith y Orquesta de la Ciudad  
de Birmingham.-

Director: George Waldon.-

Album)

G. R.

*Handwritten mark*

- 1-- "Mov. 1º allegro ma non troppo.- ( 4caras)
- 2-- "Mov. 2º intermezzo-Adagio.- (2 caras)
- 3-- "Mov. 3º alla Breve.-
- 4-- "Mov. ~~3º~~ Intermezzo-adagio. (conclusión)
- Mov. 3º alla breve (3 caras).-

*Decorative flourish*

2 Octubre 1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario a la sesión de hoy.

La Bolsa de hoy ha iniciado algo parada, pero a medida que adelantaba la sesión se han visto mejores cambios para ciertos valores, hasta llegar al arbitraje que ha polarizado la atención del dinero, singularmente en MINAS DEL RIF, con notable avance de cotización.

En el grupo de valores navieros, se aprecia una notable reposición de su pasajera flojedad por parte de TRASMEDITERRANEA y la continuidad, sin vacilaciones, del avance de TAC.

Tambien entre los valores coloniales hay una apertura brillante para TABACOS DE FILIPINAS, que implica un avance de once enteros sobre el tipo precedente.

En conjunto, la contratación aparece tonificada siendo notable el hecho de la abstención del papel y la presión algo más decidida de los compradores.

Son muchos los dividendos a cuenta que se van anunciando observándose la tónica de mantenimiento, y aún de superación en bastantes casos, de los repartidos por igual concepto en el ejercicio anterior.

En el sector textil la posición, sigue siendo favorable para SNIACE, con ganancia de buena parte del cupón cortado pero en un plan más reposado. Por contra, FEFASA registra un buen avance.

La posición al cierre es satisfactoria, pagándose precios superiores en bastantes valores.



2/10/51 (19)

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 85  
~~Exterior 4 %~~  
 Amortizable 3 % 84.25  
 " 3 y medio 90.40  
 " 4 % 99.25  
 Reconstruccion Nacional 4 % 94  
 Crédito Local 4 % lotes 98.50  
 " " 4 % inter 94.50  
~~Banco Hipotecario 4 % neto~~  
~~Caja Misericordias 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 1941 - 72.25  
~~Puerto Barcelona 5 %~~  
~~Gran Metro 5 y medio~~  
~~Transversal 6 %~~  
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~  
 Aguas Barcelona 5 % C - 96.50; 5 % E. 96; 6 % E - 100;  
 Traction 6 % 107  
~~Chade 5 y medio~~  
 Energia Eléctrica 5 % 1941 95  
~~Cinca 6 %~~  
 Telefónicas 5 % 96.50  
 Momento Obras 5 %  
~~" " 6 %~~  
 Cubiertas y Tejados 5 %  
~~Maquinista~~  
 Cros 5 y medio 101



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 87  
~~Gas Lebón 6 %~~  
 Tranvias Barcelona 6 % 90

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~  
 Metro Transversal 99  
 Tranvias Barcelona, ordinarias 117  
 " " 7 % preferentes 105.50  
 Transmediterranea 176  
 Maquinista  
 Maquitrans  
 Asland, ordinarias 467  
 Urbas  
 Union Naval de Levante 119  
 Carburos Metálicos 430  
 Cros 503  
 Central de Obras  
 Fomento Obras 274  
 Piedras y Mármoles 136  
 Aguas Barcelona 246  
 " ~~Besós~~  
 " Llobregat 148  
 Catalana Gas, nuevas 127  
 Gas Lebón, ordinarias  
 Unión Eléctrica Madrileña  
 Banco Hispano Colonial, Pesetas  
 Industrias Agrícolas 432



Española Petroleos 355 ( 3 -(pares-)  
~~General Azucarera~~  
 Sniace 501  
 Telefónicas 173.50  
 Dragados 162  
 Aguasbar  
~~Pieca~~  
 Minas Rif 395 Pesetas  
 Explosivos 275 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 425  
 " Exterior 220  
 Campsa 166  
 Ebro 302  
 Minas Rif 397 Pesetas  
 Petroleos 353  
 Unión Eléctrica Madrileña 134  
 Felguera 280

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 410  
~~Ponferrada~~  
 Naviera Aznar 2000 Pesetas  
 " Bilbaina 292.50 Pesetas  
~~Duro Felguera~~  
~~Papelera Española~~  
~~Bascenia~~



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Las acciones " LOS GUINDOS" han operado a 150, ex-dividendo a cuenta de dieciseis pesetas.

Los cupones de CROS, viejas se inscriben a 273.

HIDRO-NITRO opera a 157.

Las acciones TAC operaban a última hora a 220.

La minería nacional se encuentra en buena situación, registrando sus más altos precios con posibilidades de extender y mejorar sus negocios.

El índice de valores de renta variable en la Bolsa de Paris acusa alza de 1382 a 1413 en la pasada septena ,con base 100 en 1938.

Londres ha operado en un plan de realización de beneficios durante la pasada septena.

-----

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como Agentes Oficiales de la propiedad inmobiliaria, cuidan de la compra - venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS . EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: MARTES 2 OCTUBRE 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID S; A.

EMISIONES  
- RADIESE -



NUMERO 1744



RE  
VI  
SA  
DO



*Censura*

*Original S. Censor*

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA CID -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PROYECCION CID PARA RADIO



SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las  
señales del reloj marcan las...horas y....minutos.

XILOFON



MUSICA: YA EL TENGO EL MOTIVO PARA SOÑAR  
20 SEG, P.P. SEMI FONDO



LOCUTORA

En el Pórtico de hoy... Roberto Inglez con su Orquesta  
nos dice: YA TENGO EL MOTIVO PARA SOÑAR....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

Warner  
no 2

(5 m)

Teatro Barcelona

XILOFON

LOCUTORA

Y siendo hoy MARTES, escuchen al CUARTETO VERACRUZ en su dia tradicional, el cual va a interpretar.....  
.....

(ACTUACION )



LOCUTOR

Segue el CUARTETO VERACRUZ con .....  
.....

( ACTUACION )

XILOFON

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a Vds. nuestro programa RADIO CLUB,  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIOS.

LOCUTOR

Este programa se emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.



*Teatro Rosasa  
Traylor*

---

XILOFON

LOCUTOR

En la segunda parte de nuestro programa escuchen al CUARTETO VERACRUZ que interpreta.....

.....

(ACTUACION )



LOCUTORA

Y para terminar ,el CUARTETO VERACRUZ canta ahora

.....

(ACTUACION )

LOCUTOR

Acaban de escuchar al CUARTETO VERACRUZ que como todos los martes actua en nuestro programa RADIO CLUB.

XILOFON

EQUI VA UN GUION TITULADO "MELODIAS VAQUERAS"  
QUE SE MANDÓ A CENSURA LA SEMANA PASADA  
Y NO HA SIDO RADIADO POR FALTA DE ESPACIO.



SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB, cuando las  
señales del reloj marquen las.....horas y .....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaba de escuchar es UNA PRODUCCION  
CICLO PARA RADIOS.

SIN FONIA CICLO



A L C A N C E

RADIO CLUB  
Martes 26 sepbr. 1951

EMISIONES  
- RADI SE -

ORIGINAL  
LOCUTORIO



Locutora: Este es el programa RADIO CLUB y en él

Locutor: MELODIAS VAQUERAS.

DISCO: EL VAQUERO  
(Unos instantes y se desvanece)



Usted....y usted....y usted.... Si, todos nosotros hemos disfrutado "horrores" - como diria un chico bien de hoy - viendo las peliculas del oeste. Hemos disfrutado y seguimos disfrutando... ¿no es cierto? ¡Ah!, que emoción cuando el matón de turno, acodado en la barra del bar está presto a sacar sus colts y hacer "fos-fatina" al bueno. Pero el bueno tiene una "endiablada" rapidez en sacar sus pistolas que hacen mondar el polvo al "gud-man". (Verán que estamos hablando con el vocabulario tipico de estos argumentos).

Ahora bien: en las peliculas de vaqueros suelen escucharse musiquillas, canciones sencillas y alegres que seguramente fueron cantadas por aquellos primeros esforzados colonizadores y dejadas como herencia para sus hijos y nietos.

La tecnica musical al instrumentarlas - y en algunos casos ampliar su tema melódico - les ha dado difusión mundial a través del cine y de la radio. ¿No ha sucedido así con la canción dedicada a la pequeña Susana?



DISCO: ¡ OH SUSANA !

COMPLETO

El vaquero es un hombre feliz. Al menos así lo parece cuando vemos su forma de ser y actuar en las peliculas. Con tal de marcar las reses y hacer algun otro pequeño trabajo como dejar tumbado con un orificio en la frente al que se atreva a quitarle la chica, tiene sus horas libres para contemplar las puestas de sol o ir a cazar coyotes. Por eso el vaquero nos dice con música, que en el rancho, la vida es ideal.

DISCO: LA CANCION DEL FAR-WESTTS  
COMPLETO

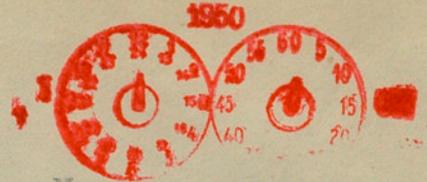
Y para terminar... ¿no les parece que nos hace falta la figura legendaria de Buffalo Bill? Millones y millones de niños de todo el mundo han conocido las proezas de este hombre fantástico cuya punteria con el rifle no ha tenido igual y cuya bravura y generosidad le hacian ser temido y admirado lo mismo por los indios que por los hombres blancos. Tambien Buffalo Bill es merecedor de que se le dedique una partitura:

DISCO: BUFFALO BILL

GONG

AYUNTAMIENTO DE BARCELONA

Mercado Central de Frutas y Verduras  
=====



Impresión del movimiento habidos en el Mercado Central de Frutas y Verduras en el día de la fecha en el que entraron un total de mercancías de 1.226.473 Kgrs. correspondiendo 768.097 Kgrs a verduras y hortalizas y 458.376 Kgs a frutas varias.

Merece destacarse por su importancia la entrada de tomates con un total de 178.000 kgrs. siendo su cotización al mayor de 0'15 pts a 1'50 pts kilo para ser su precio al público a los precios comprendidos entre 0'20 pts y 2'00 pts kilo, como mínimo y máximo respectivamente.

La entrada de patatas ascienden a un total de 110.890 kgrs. siendo su precio al mayor de 1'20 pts y 1'60 pts kilo, para ser su precio al público a los comprendidos entre 1'65 pts y 2'10 pts kilo.

Las judías entradas ascienden a un total de 70.830 Kgrs. siendo su cotización al mayor entre 1'50 pts y 10'00 pts kilo, para ser su precio al público a los comprendidos entre 2'00 pts y 11'30 pts kilo como mínimo y máximo.

Las berenjenas entradas ascienden a un total de 75.500 kgrs, siendo su cotización al mayor de 1'50 pts a 2'25 pts kilo, para venderse al público a los precios comprendidos entre 2'00 pts y 3'00 pts kilo.

Los pimientos verdes entrados ascienden a un total de 102.800 Kg. y su cotización al mayor fue de 1'00 a 1'50 pst. kilo, para ser vendidos al público entre 1'40 pts y 2'00 pts kilo.

Los pimientos colorados obtuvieron una cotización al mayor de 2'75 pts a 3'50 pts kilo, para ser vendidos al público a los comprendidos entre 3'50 pts y 4'50 pts kilo.

Las lechugas entradas ascienden a un total de 12.600 piezas, y su cotización fue de 0'10 pts a 0'80 pts la pieza, para ser vendida al público a los precios de 0'20 pts a 1'15 pts la pieza.

Los melocotones entrados ascienden a un total de 21.860 kgrs, y su cotización al mayor de 1'50 pts a 8'00 pts kilo, para venderse al público a los precios comprendidos entre 2'00 pts y 9'20 pts kilo.

Las peras en sus diferentes clases entraron en un total de 27.400 kgrs, siendo su cotización al mayor de 2'00 pts a 9'00 pts kilo, para ser vendidas al público a los precios comprendidos entre el mínimo de 2'75 pts y el máximo de 10'25 pts kilo.

Las manzanas entradas ascienden a un total de 31.860 kgrs, obteniendo una cotización al mayor de 1'00 pts a 12'00 pts kilo, para ser vendidas al público a los comprendidos entre 1'40 pts y 13'75 pts kilo.

Los melones entrados ascienden a un total de 8.500 kgrs, obteniendo una cotización al mayor de 2'00 pts a 4'00 pts kilo, para ser vendidos al público a los precios de 2'75 pts a 5'00 pts kilo.

La uva entrada fue de un total de 179.100 kgrs, y su cotización al mayor de 2'50 pts a 6'50 pts kilo, para venderse al público a los precios comprendidos entre 3'25 pts y 7'60 pts kilo.

Los platanos obtuvieron una cotización al mayor de 5'40 pts a 7'00 pts kilo, para venderse al público a los precios comprendidos entre 7'10 pts, como mínimo y 8'95 pts kilo como máximo.

Las naranjas se cotizaron al mayor de 3'00 pts a 8'00 pts kilo, para ser vendidas al público a los precios comprendidos entre 3'75 pts y 9'20 pts, kilo como mínimo y máximo respectivamente.

Barcelona a 2 de Septiembre de 1.951

El Director.



AYUNTAMIENTO DE BARCELONA

Mercado Central de Frutas y Verduras  
=====

Precios máximos alcanzados en el Mercado Central de Frutas y Verduras de los productos de mayor consumo y precios máximos a que han de venderse al público.-

FRUTAS . -

| Melocotón, máximo mayor, | 8'00 | pts.kilo, | máximo | venta | al  | público, | 9'20  | pts.Kg. |  |  |  |
|--------------------------|------|-----------|--------|-------|-----|----------|-------|---------|--|--|--|
| Peras                    | " "  | 9'00      | " "    | " "   | " " | " "      | 10'25 | " "     |  |  |  |
| Manzanas                 | " "  | 12'00     | " "    | " "   | " " | " "      | 13'75 | " "     |  |  |  |
| Melones                  | " "  | 4'00      | " "    | " "   | " " | " "      | 5'00  | " "     |  |  |  |
| Sandias                  | " "  | 2'00      | " "    | " "   | " " | " "      | 2'75  | " "     |  |  |  |
| Platamos                 | q "  | 7'00      | " "    | " "   | " " | " "      | 8'95  | " "     |  |  |  |
| Uva                      | " "  | 6'50      | " "    | " "   | " " | " "      | 7'60  | " "     |  |  |  |
| Naranjas                 | " "  | 8'00      | " "    | " "   | " " | " "      | 9'20  | " "     |  |  |  |

VERDURAS Y HORTALIZAS.-

|                      |     |       |     |     |     |     |       |     |  |  |  |
|----------------------|-----|-------|-----|-----|-----|-----|-------|-----|--|--|--|
| Tomates              | " " | 1'50  | " " | " " | " " | " " | 2'00  | " " |  |  |  |
| Patatas              | " " | 1'60  | " " | " " | " " | " " | 2'10  | " " |  |  |  |
| Judias extrafina     | " " | 10'00 | " " | " " | " " | " " | 11'30 | " " |  |  |  |
| " avellaneta         | " " | 9'00  | " " | " " | " " | " " | 10'25 | " " |  |  |  |
| " caray              | " " | 6'00  | " " | " " | " " | " " | 7'10  | " " |  |  |  |
| " desgranar          | " " | 5'50  | " " | " " | " " | " " | 6'55  | " " |  |  |  |
| Pimientos verdes     | " " | 1'50  | " " | " " | " " | " " | 2'00  | " " |  |  |  |
| " colorados          | " " | 3'50  | " " | " " | " " | " " | 4'50  | " " |  |  |  |
| Berenjenas           | " " | 2'25  | " " | " " | " " | " " | 3'00  | " " |  |  |  |
| Lechugas y escarolas | " " | 0'80  | 2   | " " | " " | " " | 1'15  | " " |  |  |  |

Barcelona a 2 de Septiembre de 1.951.  
El Director.



AYUNTAMIENTO DE BARCELONA  
MERCADO CENTRAL DE PESCADO

DIRECCIÓN

El Mercado Central de Pescado, en el día de hoy, ha registrado una entrada de 88.588 kilos hasta el momento de la presente información; predominando entre las clases corrientes las especies siguientes:

Atún, Maira, Sardina, Merluza y Pescadillas;

las cuales han alcanzado en las subastas del Mercado Central las cotizaciones máximas que más abajo se relacionan; siendo los precios máximos de venta al público, los que asimismo se citan:

| CLASE                        | PROCEDENCIA | Precio máximo al por mayor | Precio máximo de venta al público |
|------------------------------|-------------|----------------------------|-----------------------------------|
| Atún                         | Costa       | 21'-- ptas. kg.            | 25'20 ptas. kg.                   |
| "                            | Norte       | 18'50 " "                  | 22'30 " "                         |
| Maira                        | Litoral     | 6'50 " "                   | 9'-- " "                          |
| Sardina                      | "           | 10'-- " "                  | 12'50 " "                         |
| Merluza con cabeza, selecta, | Norte       | 38'-- " "                  | 45'60 " "                         |
| " " " corriente,             | "           | 25'-- " "                  | 30'-- " "                         |
| " " " " "gran sole"          | "           | 17'-- " "                  | 20'75 " "                         |
| Pescadilla gorda,            | Norte       | 26'-- " "                  | 31'20 " "                         |
| " popular,                   | "           | 21'-- " "                  | 25'20 " "                         |
| " carioca, selecta,          | "           | 18'-- " "                  | 21'75 " "                         |
| " " corriente,               | "           | 10'-- " "                  | 12'50 " "                         |

Las procedencias más importantes para las ventas de hoy han sido las del Norte, Canarias y nuestra Costa.

Barcelona, 2 de OCTUBRE de 1951

El Director del Mercado Central de Pescado,

*[Handwritten Signature]*



SR. DIRECTOR DE RADIO BARCELONA. -Sección de Mercados.

CIUDAD

Locutorio 2/10/51  
(36)

RADIO CLUB - Martes 2 octubre 1951  
A las 15.

15 minutos TRAYLER TEATRO BARCELONA.

*Original*

2  
*Locutorio*



ORIGINAL  
LOCUTORIO



LOCUTOR.--"Medio Siglo de Canciones" está aquí entre nosotros. El espectáculo del maestro Demón viene una vez más a la emisora, y esta vez, ¡dicha grande!, viene representado nada menos que por su primera figura, por la vedete Gema del Rio. Que está aquí a requerimiento nuestro pues nos hemos enterado que esta noche, en el Teatro Barc elona, será homenajéada solemnemente. Gema del Rio, que estrenó "Medio Siglo de Canciones" en su primera etapa, en el salon Folies, de la Rambla, ha sido durante diez meses la gran animadora de este espectáculo. la colaboradora más preciosa del maestro Demón. Gema del Rio, en "Medio Siglo de Canciones", puso de manifiesto una nueva faceta de su temperamento. Se la conocia, era famosa ya como vedete de revista, ~~xxxxxx~~ y sus sugestivas y melodiosas canciones habian conquistado gran popularidad. Pero llegó ~~xxxxxx~~ "Medio Siglo de Canciones" y la vedete de revista se reveló actriz comica formidable, ~~xxxxxx~~ parodista excepcional. Los cuplets antiguos, en labios de Gema del Rio, adquieren una gracia ~~xxx~~ insospechada. Durante e tos diez meses, Gema ha cantado unas canciones que hoy son ya populares en toda Cataluña, casi en toda España. Su "Señores, venga alegrí su "Tango de la Cocaina", son dos obras maestras de humor. Gema posee el don de la improvisación, distintivo de los grandes artistas. Nadie la gana en la replica aguda y graciosa, en la observación espontanea, que el publico core a carcajada limpia... ¿Que de extraño, entonces, que el homenaje que esta noche le rinde "Medio Siglo de Canciones" se presente como un verdadero aconte ~~xxxxxxxx~~ cimiento ciudadano? El Teatro arcelona será pequeño para contener a los admiradores de Gema.... ¿No lo cre usted asi, señorita Gema?

GEMA.--!Vaya preguntas de ~~xxxxxx~~ hacerme! El publico es muy bueno y siempre ha sido muy gentil conmigo. Veremos que tal se porta esta noche...

LOCUTOR.--¿Cual es, señorita Gema, el secreto de su simpatia entre el publico?

GEMA.--Será por que jamás, al presentarme ante él, he regateado mi esfuerzo. Por que se lo doy todo, absolutamente todo...

LOCUTOR.--¿Y no le impone, no le asusta el homenaje?

GEMA.--No, no... Al contrario, en el fondo, me tienta. Una



noche como la de hoy, no deja de ser una noche de compromiso, pues al artista le obliga a superarse en su trabajo para hacerse digna de las simpatías del público. Y a mi, esto me atrae, me sugestiona....

LOCUTOR.-¿Nos prepara pues ~~alguna~~ alguna sorpresa esta noche?

GEMA.-Si se la digo, ya no ser'a sorpresa. Pero vamos, en confianza, y si cierra el microfono, le diré que cantare por primera vez una java del maestro "emoñ", titulada "Sota de Colon", que ~~me~~ alcanzo hace años una gran popularidad. Representa una faceta nueva ~~en~~ en mi trabajo, y es una de aquellas dificultades que, como le decia, a los artistas les gusta vencer.

LOCUTOR.-Suponemos que, ademas, interpretara usted sus grzndes exitos de "Medio Siglo de Canciones"....

GEMA.-Naturalmente. Sin cantar el "Señores venga alegría!" y el tango de la Cocaina, Gema del Rio no sería Gema del Rio para ese publico que, como ha discho usted, desde hace diez meses viene honrándome con su afecto.

LOCUTOR.-¿Siente usted nostalgia de la revista, genero donde habia ~~trabaja~~ labrado su fama?

GEMA.-¿Queier que le diga la verdad?

LOCUTOR.-Naturalmente.

GEMA.-Pues no la echo de ~~menos~~ menos, Me he habituado a este trabajo personal, donde el artsia carga con toda su responsabilidad, sin la ~~ayuda~~ ayuda de efectos luminosos, de decorados despampanantes, de chicas ligeras de ropa... Mucho mas dificil el triunfo, pero por ello considerablemente mas meritorio.

LOCUTOR.-Bravo, señorita Gema. Sus palabras revelan a una ~~artista~~ artista de cuerpo entero. ¿Quiere añadir algo mas a este dialogo?

GEMA.-Ya lo creo! Un saludo cariñosisimo ~~a~~ a los radioyentes y al publico barcelones en general. Y mi agradecimiento especial a los magnificos artistas que, esta noche, se han brindado a participar en mi homenaje. La Pillina y su Ambra del sacro Monte, este nune-

GENERAL

ro extraordinario que el maestro Demon ha traído de Granada y ha presentado en Copacabana; a Emilia Aliaga,

tan buena compañera como gran cantante y actriz, y de modo particularmente emotivo, a Pepita Ramos, la "Goyita", superviviente de aquella generación de grandes artistas que hicieron la gloria del cuplet. A todos ellos y al público, muchas gracias. ¡Y me despido hasta esta noche, en el teatro Barcelona!

LOCUTOR.-Allí nos veremos, señorita Gema. Y ahora, "Medio Siglo de Canciones" les ofrece a ustedes la portada de su espectáculo, el primer número del gran desfile de canciones, que todos los días tiene lugar en el teatro Barcelona. Por orden de aparición en el altavoz, oirán usted a Emilia Simon, Pilar Peña, Pepita Velazquez, la bailarina Mary Matonel, Celia Deza, Margarita Sanchez y la vedete Gema del Rio, quien canta "L Rambla", una airosa marcha que el maestro Demon dió a conocer el año 1925. Escuchen ustedes como empieza "Medio Siglo de Canciones".....

(Musica y canto de la cinta )

con

LOCUTOR.-Y ~~este~~ este número se levanta el telon de "Medio Siglo de Canciones", el espectáculo del teatro Barcelona que esta noche se viste de gala para rendir homenaje a su vedete, Gema del Rio, con un programa realmente sensacional. Además del espectáculo, actuarán Pepita Ramos, "Goyita", Emilia Aliaga y la Zambra del Sacro Monte, con la bailaora La Pillina al frente. Una noche inolvidable, pues la Zambra del Sacro Monte actúa por una única vez en un escenario, tras el éxito logrado en los jardines de Copacabana y tras el triunfo de la otra noche en el Pueblo Español de Montjuich, que le valió ser ~~proclamado~~ proclamado el mejor número de las Fiestas de la Merced. Excepcional también la actuación de la Goyita, pues ~~la~~ la gran artista es avara de ~~su~~ sus ~~actuaciones~~ actuaciones su arte, y solo de tarde en tarde es posible oírle en "La mare", el ~~emotivo~~ emotivo cuplet que es el estandarte de su popularidad... ¡Cuántos y cuántos alicientes no encierra el homenaje que esta noche en el Teatro Barcelona se rinde a Gema del Rio! Estos tres últimos días de "Medio Siglo de Canciones" quedaran señalados con piedra blanca en los anales del teatro barcelonés.



E. A. J. I RADIO BARCELONA  
Consultorio para la mujer  
Día, 2 de Octubre de 1.951.



#### SINTONIA

Locutora.-Señoras y señoritas, sintonizan ustedes nuestro programa Consultorio para la Mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Calle de Pelayo, 56 2ª Barcelona.

#### MUSICA

Locutora.-En el Instituto de Belleza Francis, hallarán ustedes un perfecto sistema de depilación eléctrica, sin dolor y definitiva.

Voz.- También tienen a su disposición sus servicios para masajes facial y corporal.

Locut<sup>a</sup>.- Cualquier producto que necesite para su belleza, lo hallará en el Instituto de Belleza Francis, calle de Pelayo, 56 2ª Barcelona.

#### MUSICA

Locutora.- En los consejos de belleza para hoy, continuaremos sobre el tratamiento de la obesidad.

#### MUSICA

Locut<sup>a</sup>.- Hablébamos el último día que tratamos de este mismo tema, de que todo régimen contra la obesidad debe ser aconsejado y dirigido por un médico especialista, pues de hacerlo únicamente por lo que dicen las amigas o por consejos de personas que no hayan estudiado detenidamente las causas de la obesidad y su remedio, puede ocasionar el tratamiento serios perjuicios.

Voz.- Hay que repetir con insistencia, que el tratamiento enérgico no se debe hacer sin el consejo del médico, porque si se empieza fuera de tiempo o no se hace con las debidas precauciones esta cura de desengrasamiento sin vigilancia, puede ser un serio peligro y traer graves consecuencias. Estas pueden afectar sobre todo al exterior de la persona; así, por ejemplo, la grasa que se encuentra debajo de la piel, puede menar tan rápida y fuertemente, que esta no se amolde con la misma rapidez y quede marchita y arrugada. Se hacen en la cara surcos, arrugas y patas de gallo, que no siempre se pueden quitar y que al final hay que recurrir a quitarlas quirúrgicamente. Y no hablemos de las distintas partes del cuerpo que pueden quedar afeadas y marchitadas.

Locut<sup>a</sup>.- Aparte de estos perjuicios de belleza, existe también, el peligro de que un tratamiento de desengrasamiento demasiado enérgico y tal vez empezado a destiempo, dé lugar a una enfermedad general del organismo, como padecimientos del estómago y de los riñones, desplazamiento de los órganos del abdomen, y hasta una tuberculosis ya curada puede volver de nuevo.

Voz.-

si se piensa detenidamente este perjuicio total, entonces se comprende la necesidad del tratamiento bajo la vigilancia del médico que tendrá todas las precauciones señaladas. Las ventajas que se pueden lograr de un desengrasamiento, no es posible negarlas, porque con el esbellecimiento del cuerpo que sin duda alguna se consigue, también se logra su buen funcionamiento y una mejor aptitud para el trabajo y el deporte.

Locut<sup>a</sup>.-

Los alimentos enemigos de la esbeltez son, como dijimos antes, todas las grasas, carne con grasa, carne de cerdo y oca, lengua ahumada, dulces de fécula, nata batida, queso y manteca, como también pasteles, miel, chocolate, legumbres secas y ciruelas pasas. Por lo tanto, lo primero que se debe suprimir es la grasa y el azúcar. Con este tratamiento, es muy posible evitar un aumento de grasa y conservar una esbeltez duradera en un cuerpo propenso a la obesidad.

Voz.-

Afortunadamente aún hay algunos manjares que se pueden tomar en la cantidad que se quiera porque tienen un valor nutritivo muy pequeño y no existe el peligro de que se rebase la cantidad de calorías permitidas. A estos manjares pertenecen, como ya dijimos antes, las ensaladas, verduras, caldos de carnes sin grasa, zumo de limón y té. De modo que si el estómago protesta como consecuencia de la cantidad insuficiente de alimento, se puede aumentar sin escrúpulos con los medios alimenticios anteriormente nombrados.

Locut<sup>a</sup>

La preparación de los manjares requiere una atención especial, por ejemplo, las verduras no se deben preparar con grasa, sino con caldo de carne o extracto de la misma. También hay que gastar muy poca sal común y la carne se debe asar a la parrilla o guisada al vapor. La sal común, tiene la condición de ser un aperitivo y retener el agua en el organismo y con esto produce un efecto contrario a la alimentación de desengrasamiento. En lugar del azúcar para los platos de dulce y las bebidas se emplea la sacarina, pero sin usar una cantidad excesiva esta obtiene un amargo sabor. Hay que procurar que la alimentación sea variada para que no canse porque es de gran importancia para el estado de salud en general, pues el comer forzosamente y manjares no apetitosos produce una depresión de ánimo y tristeza que debe evitarse, pues es de gran importancia para el estado de la salud en general.

Mañana continuaremos dando unos cuantos menús adecuados para el tratamiento a que nos referimos.

MUSICA

Locutora.-

Damos comienzo al Consultorio para la mujer que dirige Elena Franchis.

Con-testamos a Dolores, de Gerona.

VOZ.-

La rojez de sus mejillas debe ser motivada por mala circulación



de la sangre general o local. Se trata de una sobrecarga de los vasos sanguíneos, y es cuando la rojez sale a la superficie de la piel. Suele ir bien para estos los baños de pies muy calientes y alternar duchas frías con duchas calientes. Se ha de tener mucho cuidado con el masaje y pruebe a aplicarse compresas de un coeimiento concentrado de flores de tilo a las que habrá mezclado una yema de huevo. Por la noche hay que emplear siempre una buena crema grasa. Y no olvidar que ante todo hay que buscar una mejor circulación de la sangre por los tejidos de la piel. Elena Francis.

MUSICA

Locutora.- Contestación a dos mallorquinas.

Voz.- Tomo buena nota de la petición que hacen de la poesía de Gabriel y Galán y tómenla ustedes ahora de lo que voy a indicarles para ver si tienen la suerte de quitar las manchas negras de esas postales que ustedes me indicaron. Humedezcan el papel con una esponja suave, y con un pincel fino y limpio, extiendan sobre las manchas agua de cloro (Repetir) recién preparada y lo mas pura posible. ~~Repítanlo~~ a los pocos minutos, antes de que se seque, se repite la operación tantas veces como sea necesario hasta que la mancha aparezca unicamente con un tinte amarillento claro; se pasa la esponja húmeda para quitar lo mejor posible el líquido y extiéndanle un poco de solución de oxalato de potasa (repetir) al cuatro por ciento (repetir); a la media hora la mancha habará desaparecido.

no enviamos su dirección a Mariposilla Celeste, porque suponemos a esta, materialmente enterrada por la correspondencia que le habrá llovido a estas horas. no obstante le agradezco su oferta y la tendré en cuenta por si se presenta ocasión de utilizarla. Le saluda afectuosamente, Elena Francis.

MUSICA

Locut<sup>a</sup>.- Contestamos a una amiga desconocida, de Tarrasa.

voz.- Simpática tarrasense: En realidad su conflicto lo es para mí y para sus padres que la aconsejamos, pero para usted no debiera serlo, ya que nadie mas que su propio corazón puede darle dictarle hasta donde siente usted llegar por cariño a su novio. Estoy leyendo su carta y veo que en ella me dice que este joven la acompaña. Eso quiere decir que no les une a ustedes, todavía, ninguna promesa amorosa en firme. me habla usted de su indecisión ante la inminente marcha de este joven, de seguir adelante con sus relaciones o dejarlo correr. Esta misma indecisión, estas dudas, son la prueba fehaciente de que usted no ama a este joven. no le quiere. Se deja querer, unicamente, y aprecia las diferentes cualidades que posee y le tiene cierto cariño que ha producido un trato continuo



desde la niñez.. Por lo tanto, yo creo que ni por presión de los padres de este chico, ni por compasión hacia el mismo, ni por ninguna de esas frías consideraciones con que se quiere usted con-  
vencer, NO debe usted contraer un compromiso oficial con su amigo puesto que falta de amor pudiera pasarle esta atadura que ahora forjaría por debilidad de carácter. Precisamente tiene usted la solución en esta amistad que reina entre las dos familias. Sea usted con él honrada y digna. Dígales sin rodeos que precisamente por reconocer las excelentes y numerosas cualidades que él posee y la felicidad a que es acreedor, no quiere comprometerse sin estar muy convencida de que puede hacerle dichoso y al propio tiempo conseguir la dicha propia. Que mientras dure su ausencia usted seguirá su vida normalmente, que se escribirán a menudo y que seguirán el mismo trato que hasta ahora han tenido y si a su regreso usted se siente mas segura de su afecto hacia él con miras matrimoniales, formalizarán estas relaciones semiamistosas, semiamorosas. Y quien sabe si la ausencia de su galán, aumentará su cariño hacia él y lo transformará en un amor avasallador. Acepto su cariñoso beso que devuelvo con verdadera simpatía. Elena Francis.

MUSICA

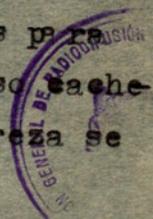
Locut<sup>a</sup>.--

Contestación a Una Niña de 12 años.

Voz.--

No dudes, niña de doce años, si en lugar de tener tu carta en mis manos, te tuviese a tí tan cerca, que te daría un tirón de orejas. ¿Estás segura de que tienes unicamente doce años? Si es así, debes llevar dentro una vieja de ochenta muy cotilla, ¿sabes lo que quiere decir esta palabra? Quiere decir muy entrometida. ¿Como puedes presumir que teniendo tú doce años te consulte una amiga de catorce a la que se ha declarado un mozalbete de diez y seis? ¿Estas son todas tus preocupaciones? Pones en la carta "muy urgente" ¿sabes lo que muy urgentemente te aconseja Elena Francis?, que cada mañana al levantarte no te olvides de rezar a tu angel custodio para que vele por tí, que buena falta te hace y que seguidamente después de saludar a tus papás y hacer lo que tengas ordenado por tu buena madre, de que hagas los quehaceres domésticos, cojas tus libros y te vayas a la escuela sin otra preocupación que llegar a ser una mujer de provecho y con la cabeza sentada sobre los hombros y no una niña envejecida prematuramente por conversaciones inadecuadas a tu edad, que elevan tu imaginación hasta competir con los pájaros que cruzan el espacio. ¡Ah! Y no olvides por la noche al acostarte dedicar unos minutos al niño Jesús para que te conceda unos bellos sueños infantiles, Con un amistoso cachete en una mejilla y un beso en la otra, que amortigüe mi dureza se despide Elena Francis.

MUSICA



Locutora.- Contestamos a una pequeña amiga.

Voz.- Mi querida pequeña: Siento mucho no poder orientarte en la consulta que tu me haces, en verdad como tu te figurabas la pregunta es difícil, y desde luego, no es cosa para tratarla yo. Esta deformación ósea de tu cadera debe ser tratada por un médico especialista, pues no creo, como tú, que por medio de gimnasia se pueda corregir este defecto del hueso.

Tu segunda consulta es mas fácil, pero tampoco la voy a resolver a tu gusto, me parece, porque yo opino como tu mamá, que a tu edad debes seguir con los tirabuzones o con dos trenzas ya que no te permiten cortarte el cabello. El día que consigas la autorización de tus papás para hacerlo así, podrás llevar una cabellerae corta y variar de peinado. Con el pelo largo y los años que tu tienes no hay mas remedio que seguir como hasta hoy. Te envía un abrazo Elena Francis.

MUSICA

Locut<sup>a</sup> Contestación a tres preocupadas de figueras.

Voz.- Para oscurecer su cabello castaño sin llegar al tinte lo único que pueden hacer es lavárselo con petróleo refinado, lo que no es muy aconsejable por el olor que despide. Yo creo que es preferible dejarlo del mismo color que ustedes lo tienen, pero cuidando que sea abundante y bello. Ustedes ya oirían hace unos días los diversos tratamientos para el cabello, que radiamos, pero si no quieren seguir tan complicadas manipulaciones pidan al Instituto Francis su capilar y quedarán asombradas de su resultados.

MUSICA

Locut<sup>a</sup> Contestación a la firmante Aleione, de Granollers.

Voz.- Tome nota de la receta que vamos a indicarle para dar un hermoso brillo dorado a los cabellos rubios. Después de haber lavado su cabello castaño con champú, aclárelo repetidas veces con el agua que usted misma preparará de la siguiente forma.

Locut<sup>a</sup> 60 gramos de manzanilla (rep.)

60 gramos de cáscaras de cebolla (rep.)

Se hierven juntas unos minutos y se deja reposar durante 45 antes de emplearse.

Voz.- Creo, que es esto lo que usted solicita en su carta. La saluda, Elena Francis.

MUSICA

Locut<sup>a</sup>.- Contestación a la niña de trece años C.A.G.

Voz.- Créés bien al creer que a los trece años todavía se puede crecer, y no hagas caso de lo que diga tu primo, porque no todas las naturalezas obran en forma igual. Si quedaras muy bajita podrías entonces dirigirte a un médico especializado en dicha materia y el te orientaría



sobre lo que tienes que hacer, pero ahora no te preocupes, eres todavía una verdadera niña y tus únicas preocupaciones han de ser, ya lo sabes de siempre, que yo aconsejo a las jovencitas de tu edad que atiendan a su formación moral que tanto ha de redundar en beneficio vuestro cuando seáis mayores.

Para esos granos que te salen, debes vigilar tus funciones intestinales y no comer cerdo ni picantes, grasas, en fin, nada que pueda provocar estas erupciones. Es muy probable que necesites un depurativo que podrá aconsejarte debidamente tu médico de confianza.

MUSICA

Locut<sup>a</sup>  
Voz.-

Contestación a Mercedes, de Callús.

Apreciada amiga. No dude que igual que recibió la poesía "Redondilla" que solicitó, recibirá las otras que me indica en la suya, y no le extrañe no tenerlas en su poder pues usted ya comprenderá que las copias están hechas por distintas mecanografías, pues yo tengo ya bastante con contestar a las cartas que directamente se dirige a ustedes por radio y por correo, y tengapresente que tiene el turno de preferencia la correspondencia radiada, ya que esta es la finalidad de la emisión y únicamente por galantería del Instituto de Belleza Francis, existe la correspondencia postal. Tenga un poquitín de paciencia que ya las recibirá. Ya sabe que usted ni ninguna de mis consultantes me molestan nunca y que demuestra el interés que siento por todas ustedes, precisamente en mis regañinas, prueba fehaciente de que es real el afecto que por todas ustedes siento. No se haga bordar el jersey que se está haciendo, liso y del mismo color le quedará mucho más elegante.

Para el abrigo azul marino, siendo usted tan delgada como es, si las hechuras son buenas le luciría más entallado, sobre todo en la cintura. No todas las mujeres pueden lucir un talle esbelto, aproveche usted antes de que este deje de imitar la palmera.

Encuentro muy elegante el conjunto azul marino que usted escogió, sobre todo si el traje lleva algún detalle que lo anime. No repita más que sus cartas puedan serme molestas, entonces sí que me ofendería de veras. Ya sabe que cuenta con el sincero aprecio de Elena Francis.

MUSICA

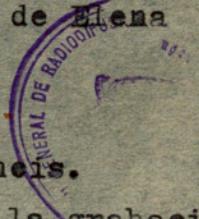
Locut<sup>a</sup>

Aquí termina el consultorio de hoy que dirige Elena Francis.

Antes de finalizar nuestro programa escucharán ustedes la grabación ..... *Para el día de Beethoven* ..... que nos ha sido solicitada por la ciegucecita de diez y ocho años Margarita Carbó, a la que enviamos nuestros más expresivos saludos.

*El amor es una canción de Paulini* (Radiación del disco hasta el final)

Locut<sup>a</sup>.- Señoras y señoritas, damos por terminado nuestro programa de hoy



patrocinado por el Instituto de Belleza Francis, Pelayo, 56 y nos despedimos de ustedes hasta mañana a la misma hora, si Dios quiere.



EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "IMAGENES SONORAS"  
FECHA: 2 de OCTUBRE 1951  
HORA: 20.25  
GUION: FLORENCIA GRAU

ORIGINAL  
LOCUTORIO



(MUSICA: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTORA: IMAGENES SONORAS!

(SUBE EL DISCO - CESA)

El programa "IMAGENES SONORAS", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, es original de Florencia Grau y se transmite todos los martes a esta misma hora. La imagen nº 107 de nuestro álbum lleva por título "HA PASADO UNA MUJER" y la interpreta el cuadro escénico de la emisora, bajo el siguiente reparto:

Irma..... *Paloma Larrosa*  
La conciencia de Irma..... *En el Día*  
Javier..... *José María Angulat*  
El subconsciente de Javier... *José Blasat*  
Narrador..... *Enrique Casademunt*

Dirección: Armando Blanch.

(DISCO: "TORMENTA" - FUNDE) (TRUENO EN EL ESTUDIO)

NARRADOR: Es de noche y hay tormenta. <sup>Javier</sup> ~~Irma~~ ama las tormentas por lo que tienen de grandioso, por lo que tienen de trágico. Le gusta verlas, escucharlas y sentir que van despertando en él extrañas inquietudes. La tormenta, amiga incondicional de todos los solitarios que discretamente bordean la neurastenia, le ofrece esta noche el espectáculo inmenso de su fragor...

(SUBE EL DISCO - SOBRE EL, ALGO FUNDIDO, LLAMADAS RECIAS, APRESURADAS A UNA PUERTA)

JAVIER: ?Quién diablos llamará a estas horas y con esta tormenta? Voy a ver....

(TRUENO EN EL ESTUDIO)

?Quién es? ?Quién llama?

IRMA: (EN SEGUNDO PLANO) ¡Abra, por favor! ¡Abra usted!

JAVIER: Bien, pero: ?qué es lo que quiere? ?Quién es usted?

IRMA: (IMPACIENTE) !Guarecerme, esto es lo que quiero! ¡Abra, abra usted por Dios!

JAVIER: Bien, pase... Pase usted... (SORPRENDIDO, CASI GRITANDO) ~~¡Irma!~~ <sup>¡Irma!...</sup>  
~~¡Irma!~~ <sup>¡Irma!</sup> tú!...

IRMA: !Tú, Javier!... !Javier!!...

(UN TRUENO EN EL ESTUDIO - INMEDIATAMENTE, MUSICA: FUNDIRA)

NARRADOR: La tormenta, grandiosa y trágica, sigue rugiendo sobre los campos. Pero ahora, dentro de la confortable casona del solitario Javier

JAVIER: ¡Es que no puedo creerlo, Irma! ¡No puedo!...

IRMA: De haber sabido que estabas tú tras de esta puerta, no hubiera llamado.

JAVIER: ?Por qué? ?Es que me odias? Antes no...



IRMA: Ni antes ni ahora, Javier. No hubiera llamado, precisamente (2) porque... no te odio.

JAVIER: Entonces, es que me sigues queriendo. No te dé vergüenza decirlo, Irma. Ahora, ya no debe dártela. Puedes decirlo sin miedo, porque ya no es pecado: mi mujer... ha muerto.

IRMA: (DOLIDA) ¡Javier!... ¿No pudiste salvarla?...

JAVIER: No. Dios y yo sabemos que hice lo humanamente posible. Me casé con ella, sólo para eso: para arrancársela a la muerte. Y no pude pograrlo.

IRMA: Lo siento, debes creerme. Lo siento de verdad. Aunque ella fue quien me alejó de ti, jamás la odié ni me inspiró celos.

JAVIER: Ya lo sé, Irma. Tú también sabes que sólo la compasión me acercó a ella. Luego llegaste tú y...

IRMA: Llegué ~~ya~~ cuando era ya demasiado tarde, cuando todo había de ser imposible entre los dos. Pero te quise, Javier, y que Dios me perdone.

JAVIER: Una noche, hace ya quince años, se me murió en los brazos aquella paloma. La lloré, porque era buena. Por su causa había destrozado yo mi vida. Pero ella no lo supo jamás. Luego... te busque, Irma.

IRMA: ¿Me buscaste? ¿De veras?

JAVIER: Sí: te busqué como un loco y no pude encontrarte. ~~¡Llegué~~ Llegué a pensar que te habías desvanecido en el aire, igual que el eco de una canción olvidada.

IRMA: Yo estaba lejos, Javier: al otro lado del mar. Allá me fui huyendo de todo cuanto podía conservar encendido en mi alma tu recuerdo.

JAVIER: Supongo que me habrás olvidado ya, puesto que has vuelto.

IRMA: Te equivocas: he vuelto, porque al sentirme envejecer en tierra extraña, cada latido de mi corazón era una añoranza de la patria. Y tú, Javier: ¿me olvidaste?

JAVIER: ~~¡Mirarte!~~ Pensaba que sí y sólo yo sabía a qué precio. Ahora que puedo otra vez mirarte los ojos, ahora que vuelvo a sentir el hechizo de tu presencia, me doy cuenta de que todo ha sido inútil. Han pasado muchos años, pero los ideales no envejecen. Tú eres mi ideal, Irma.

IRMA: ~~¡Mirarte!~~ El ideal se encarna en un cuerpo de mujer, es muy distinto de los demás ideales. Mirame, Javier, y te darás cuenta.

JAVIER: ~~¡Mirarte!~~ ¿Mirarte? No hago otra cosa desde que llegaste. Eres la misma Irma de entonces, la mía.

IRMA: ¡La tuya! ¡Que más hubiésemos querido los dos! (PAUSA) No sé qué decirte, Javier. Estoy tan emocionada, tan turbada!... Es toda la vieja ilusión que vuelve ¿comprendes?

JAVIER: Esto es lo que yo quiero: que vuelva la vieja ilusión. Que todo sea igual que fue... entonces.

IRMA: ¡No puedo creer que esto sea posible! ¡Han pasado casi veinte años, Javier!...

JAVIER: Veinte años en que, lo mismo tú que ~~yo~~ yo, hemos vivido sin vida. ¿Por qué no te has casado, Irma?

IRMA: Por lo mismo que tú no te has vuelto a casar: por ser fiel a un ideal.

JAVIER: ¿Ves, mujer? ¿No sientes que la vida retrocede para nosotros? Mirame, Irma, y dime: ¿No puedes tú quererme igual que me hubieses querido entonces?

IRMA: ¿Y tú, Javier? Tú, sólo hablas de mí, pero: ¿qué sientes en <sup>101</sup> tí mismo?

JAVIER: Siento que estoy recobrando lo que ya creí perdido para siempre. Siento... todo eso que tú adivinas en mis ojos.

IRMA: Me gustaría escucharlo de tus labios ¿sabes?

JAVIER: Te lo diré, poco a poco. Necesitaré mucho tiempo para decírtelo, Irma... ¡Toda la vida que me queda!

IRMA: ¡Javier, me parece que estoy soñando!

JAVIER: Te equivocas, mujer: estás despertando. ¡Estamos despertando los dos!....

(MUSICA: - Algo suave, romántico)

NARRADOR: Muy hundida en la <sup>l</sup>bandura de sus almohadones, <sup>Irma</sup>Irma goza el placer un poco infantil, un poco absurdo, de ser feliz antes de serlo...

IRMA: (QUEDA, APASIONADAMENTE) ¡Javier... Javier... Javier!...

NARRADOR: Y el sueño, a fuerza de soñar, huye del alma y de los ojos y luego, no quiere volver... En su lugar, llega un personaje todo calma y sensatez, que se llama razón o conciencia...

CON: (VOZ QUEDA, LLANA Y SUAVE) Cierto que soy todo sensatez y cordura, Irma. Por eso he venido ahora, porque tmo que te has vuelto completamente loca.

IRMA: ¿Loca? Tal vez, amiga conciencia. Pero loca por él, por ese hombre a quien he querido siempre más a mi vida.

CON: ¡Que cosas dices, mujer! Las mismas que decías o que pensabas a los veinte años. ¡Parece mentira!

IRMA: La juventud del corazón puede durar tanto como la vida.

CON: Pero no la juventud del cuerpo. Mirate al espejo. ¿Has visto alguna vez una magnolia marchita? Así es ahora tu hermosura, Irma. Una hermosura que ya no puede mantener encendidas brasas de ilusión en el pecho de Javier.

IRMA: ¿Por qué? Si Javier se hubiese casado conmigo entonces, cuando le conocí...

CON: En tal caso, tú serías ahora su esposa, la madre de sus hijos. Y la ilusión que, inevitablemente, hubiese arrastrado consigo la juventud perdida, estaría compensada por el suave calorcito del buen amor que sabe llenar todos los vacíos.

IRMA: Creo que ya te voy entendiendo, conciencia. Quieres decir... que ahora, es demasiado tarde ¿verdad?

CON: Demasiado, Irma. Esta tarde, Javier amó en tí, no tu persona, sino la ilusión de tu recuerdo. Y eso no puede durar siempre, compéndelo. ¿No te habrá ocurrido a tí con él, algo por el estilo?

IRMA: No lo sé... Sólo sé que, al verle, me ha parecido que se me entra ba por el alma toda la luz de los cielos.

CON: Lo que yo te he dicho ¿ves? ¡La ilusión del recuerdo! Trata de olvidar un poco el pasado, hazte cuenta de que has conocido a Javier hace sólo unos días, y verás que distinto te va pareciendo todo.

IRMA: No puedo creerte, conciencia.... Si la Providencia o la Casualidad me han empujado hacia aquí, al cabo de tantos años, por algo será.

CON:



CON: Sí, Irma: para que te des cuenta de que todas las cosas de la (4) vida tienen su oportunidad y de que la tuya ha pasado. Para que te convenzas de que todo es inútil ya y para que dejes de sufrir por lo que jamás has tenido ni tendrás. (PAUSA) Ahora, Daniel tiene ya su vida organizada a su manera: el hombre vive en paz con su ama Dolores, tan dulce y tan buena, y con su perro Sultán.

IRMA: Vive en paz, pero no es feliz.

CON: Tiene siempre preparado un cómodo sillón junto a la ventana y al alcance de la mano tiene su pipa, su buen libro y su buena copa de brandy añejo. Así es la felicidad de los que han renunciado a ser felices, Irma. ¿Te das cuenta, mujer?

IRMA: (LENTA, TRISTE) Sí, conciencia... Ya me doy cuenta... ya me doy cuenta!....

(SUBE LA MUSICA- VUELVE A FUNDIR)

NARRADOR: También el subconsciente o el otro yo de Javier andaba muy despierto aquella noche... Y Javier, con un libro abierto sobre el embozo de la cama y la pipa apagada entre los dedos, reflexiona...

JAVIER: ¡Que distinta la veo ahora de cómo la he visto estar tarde, amigo subconsciente!

SUB: Es que, esta tarde, la has visto tal cual era veinte años atrás. No has podido escapar al hechizo del recuerdo. Quizá es que no has querido.

JAVIER: No me arrepiento. Han sido unos momentos de intensa, de apasionada emoción ¿sabes?

SUB: De acuerdo. Pero no debiste darla a entender que ambos podríais saltar así, cómodamente, sobre el despeñadero de esos veinte años de ausencia han abierto entre vosotros. Ahora, sientes haberlo hecho ¿verdad? Si pensaras un poco antes de hablar, esto no te ocurriría.

JAVIER: Soy demasiado impulsivo, tienes razón. De no haberlo sido, no me hubiese casado con... la otra, y todo sería hoy muy distinto. Pero no lo hice y ahora, son inútiles las lamentaciones.

SUB: Entonces: ¿por qué te lamentas?

JAVIER: No lo sé. Quizá porque mi alma es toda entera un puro lamento, una pura desolación. Estoy muy viejo, amigo subconsciente.

SUB: Mucho, Javier: ya no eres el mismo hombre que ella adoró hace veinte años.

JAVIER: He creído serlo esta tarde. Pero ahora... ¡bah!....

SUB: Bien, en vista de todo ello: ¿qué vas a decirle mañana?

JAVIER: No lo sé. Ella es inteligente, siempre lo fué y confío en que me entenderá con pocas palabras que le diga.

SUB: Medítalas bien antes de decirles. Piensa que, si son pocas, han de ser mejores. No pongas esta cara tan triste, hombre! Ya comprendo que la cosa no es para echarse a reír. Pero tampoco para suicidarse.

JAVIER: ¡Tanto como eso!... Pero estoy triste, porque me doy cuenta de que he perdido la vida y de que no la puedo recuperar. Es difícil volver atrás en las cosas del amor, amigo subconsciente.

SUB: ¿Difícil? ¡Imposible! ¡En amor, no se "vuelve" nunca, Javier!...

(MUSICA:

- Algo más bien alegre pero serio) (?)

NARRADOR: El siguiente día, amaneció sereno y azul. Por doquier olía a tierra fresca, recién lavada. Tal vez por esto, porque amaneció el día vestido de serenidad, todo fué, corazón adentro, tan fácil y tan sencillo...

(SUBE DISCO MUY BREVEMENTE - VUELVE A DEJNDIR)

IRMA: Escucha, Javier: yo quisiera decirte que...
JAVIER: También yo quisiera decirte algo, Irma. Pero no acierto a encontrar las palabras que necesito para ello.
IRMA: ¿Es algo... difícil de explicar?
JAVIER: Sí... Pero muy fácil de entender.
IRMA: Entonces, no te esfuerces, Javier: es lo mismo que yo quería decirte a tí. Tú yo yo necesitamos siempre de muy pocas palabras para entendernos ¿recuerdas?
JAVIER: Cierto. Supiste que te quería y cómo te quería, aunque nunca llegué a decírtelo. Y sin decírmelo tú, también yo supe que me querías.
IRMA: Por eso ahora, sin que me lo digas, sé que ya no puedes quererme. Y que tampoco puedo quererte yo. Ayer...
JAVIER: Ayer, Irma, todo fué como el hechizo de un despertar. Siempre, desde que se despierta hasta que se llega a la franca realidad, pasan unos minutos. ¿Es así lo que tú querías decirme?
IRMA: Así. Hemos cruzado ya el puente entre el despertar y la realidad, Javier. ¿No es esto lo que estabas tú pensando?
JAVIER: Esto. Y otras cosas que me parece innecesario decir, puesto que de sobra las sabes tú.
IRMA: Tampoco yo quiero decirte nada. Tú lo sabes todo ya.
JAVIER: Entonces, Irma...
IRMA: Adiós, Javier.
JAVIER: ¿Sin rencor?
IRMA: Con cariño. ¡Venturoso el amor cuya hoguera tiene rescoldo de cariño
JAVIER: Adiós, Irma. Siempre he de venerar tu recuerdo.
IRMA: Ya lo sé y por eso me voy: para que nunca tengas que odiarlo.
JAVIER: Iguales palabras podría decirte a tí, mujer.
IRMA: Por dichas las doy. El amor lo puede todo, todo... menos detener el paso de los días.
JAVIER: En amor no se "vuelve" nunca, Irma. ¿Lo sabías tú?
IRMA: No: lo he descubierto esta noche. ¿Comprendes ahora por qué te dije ayer que, de saber que estabas tú tras de esta puerta, no hubiese llamado?

(MUSICA: (LA MISMA)

NARRADOR: Irma se ha marchado. Javier sabe que nunca ha de volver. Y sin embargo, hundido en su cómodo sillón junto a la ventana, con la pipa entre los labios y una copa de brandy añejo al alcance de la mano, Javier sonríe...

(MUSICA: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTORA: Acaban Vdes. de escuchar "IMAGENES SONORAS" - El guión es original



de Florencia Grau y ha sido interpretado por -----

Dirección: Armando Blanch.

El programa "IMAGENES SONORAS" se radia todos los martes a esta misma hora.

(SUBE LA MUSICA)



XXXXXXXXXX

Demos hoy una ojeada a la segunda division, en cuyo sector se produjeron el domingo algunas notas dignas de ser destacadas. Una de ellas, la hallamos en esa magnífica posición que ocupa ahora el Sabadell después de su cuarta y consecutiva victoria. Cuatro partidos, cuatro victorias. He aquí el magnífico balance que arroja la trayectoria de los vallesanos en esta Liga, comenzada para ellos bajo tan halagüeños auspicios. Ciertamente que el Sabadell ha efectuado un sólo desplazamiento -y aun éste relativamente fácil, ya que se produjo en el terreno del Tarragona- pero ello no quita para que reconozcamos la excelente valía del Sabadell actual, equipo muy apanado y que aparece con aptitudes más que sobradas para reconquistar el puesto perdido en la división superior.

~~El~~ El Badalona venía caminando en esta Liga con admirable firmeza, hasta el punto de que todos veíamos en él a uno de los más calificados candidatos a los lugares de honor. Pero su derrota del domingo en su propio terreno y a manos del Osasuna ha enfriado un tanto los ánimos de sus seguidores. Esta derrota constituyó un grave tropiezo que, de momento, aparta a los costeños de la línea contigua al primer puesto en la que venían hallándose gracias a unos comienzos de competición sencillamente prometedores. Los dos puntos positivos que había obtenido en Orense y Lérida se han volatilizado ahora con la pérdida de estos dos puntos en campo propio...

El San Andr'es viene marcando en este torneo una línea vacilante e incierta. Su balance actual lo integran dos victorias -en campo propio- y dos derrotas en campo ajeno, éstas por abultados tanteos. Seguir esta pauta -la de ganar en casa y perder fuera- es lo que, evidentemente, importa a los andresenses. Pero la composición de su equipo hace temer, con razón, que también en casa pierda más de la cuenta... El Lérida parece seguir un camino paralelo. Mientras el Gimnástico -que el domingo se anotó su primera victoria- figura ostenta el poco grato farolillo de cola, con muy pocas probabilidades de mejorar...

## ¿ CONSEGUIRA ROMERO SU DESQUITE ANTE SANTIAGO ?

Un campeonato de España de los plumas que enfrenta a los mejores boxeadores nacionales de la hora presente en el Pabellon de los Deportes.

A medida que se acerca la fecha de la celebracion del combate del ~~miércoles~~ <sup>mañana</sup> por la noche en el Pabellon del Deporte entre Luis Romero y Luis de Santiago, campeonato de España de los plumas, el poder del segundo en juego, aumenta el interes en torno a esta sensacional revancha.

El madrileño Luis de Santiago ha sido el único que ha conseguido en una ocasión noquear al catalan Luis Romero. Fué un combate memorable que los aficionados no han olvidado por los instantes de hondo dramatismo, caídas sucesivas de ambos boxeadores, que la pelea deparó. Santiago que en su última pelea en Barcelona ante Gonzalo hizo una tan soberbia defensa de su corona venciendo antes del límite, está dispuesto a seguir siendo campeón. Sabe que Romero aspira a este título para convertirlo en trampolín de un reto a Ray Fanechon, el campeón europeo de los plumas, y se dispone, si puede, a cortarle el paso. Para Romero la pelea es realmente trascendental. Vuelve a presentarse ante el público de Barcelona despues de su pelea con Nuvoloni. Y lo hace en un momento en que su futuro boxístico parece apuntar hacia la categoría peso pluma, peso que conviene más al actual desarrollo físico de Luis Romero.

Ganar el campeonato de España sería un éxito para el boxeador catalan y al mismo tiempo la seguridad de que está en forma para emprender el viaje a Johannesburgo en donde, al límite de los plumas, va a enfrentarse con Vic Toowel, el campeón del Mundo de los gallos que tantas veces le ha rehuido.

El resto de esta excepcional velada que promete cerrar con broche de oro la tempora al aire libre, sobre el ring del Pabellon, es asimismo muy interesante.

En las taquillas del Pabellon del Deporte se han puesto a la venta las localidades y entradas para esta gran gala pugilística del miércoles por la noche.

2.10.1951.- D.M.

A L F I L

Hoja 1.

1.- VALLADOLID, 2.- Se ha corrido la etapa Burgos-Valladolid, correspondiente a la I Vuelta Ciclista a Castilla. La llegada a Valladolid, estaba anunciada para la una y media de la tarde, pero los primeros corredores entraron en la meta, instalada en la Avenida del Generalísimo, con 20 minutos de antelación a lo previsto, causa por la que no asistió mucho público a la llegada de los ciclistas. Desde Burgos, todo el trayecto se hizo al sprint entre un grupo de 20 ciclistas.

La etapa fué ganada por Miguel Poblet, en 3-27, seguido por Umberto Drosi y Rivoli, italianos y hasta 20 corredores en igual tiempo. En 21 lugar entró Navarro, con 3-28-30, al que seguían Catalá y Victor García en igual tiempo. El 24 entró Guzman, con 3-30.-ALFIL.

A las doce y media, salió del aeropuerto de Barajas, la expedición deportiva española que asistirá a los primeros Juegos del Mediterráneo, que se celebrarán en Alejandria del 5 al 20 de este mes, excepto la competición de tiro, que tendrá lugar en El Cairo. España participa en las especialidades de tiro, baloncesto, water polo y natación. Nuestro país aspira a obtener el primero y segundo puestos en natación; y segundo puestos en pistola libre, un lucido papel en polo acuático y baloncesto y algun primer premio en las especialidades de natación. Al frente de la expedición irán el secretario de la Delegación Nacional de Deportes y el médico de la misma, Sres. Cadenas y Zornoza, con el directivo Sr. Valdés y el coronel Querejeta, que dirige la expedición de baloncesto.

En los diferentes equipos figuran los campeones nacionales de los cuales algunos son internacionales. En tiro participarán don Angel León, actual campeón latino frente a Francia, Bélgica, Italia, Mónaco y Portugal y tercero del mundo en los campeonatos de 1949 en Buenos Aires. También es poseedor de la copa de Finlandia, primer premio mundial y don Luis Palomo, campeón latino de pistola de velocidad y varias veces campeón de España en la especialidad de pistola libre, en la que tomará parte. En carabina representarán a España el viejo tirador Modolell y uno de nuestros más jóvenes valores, Tauler hijo, de quien se espera consiga un buen papel. Es de lamentar que no haya podido asistir el Dr. Muela, destacado valer en tiro con pistola libre varias veces internacional.

Todos los expedicionarios se encuentran animados del mayor entusiasmo y esperan alcanzar un éxito para el deporte español.-ALFIL.

3.- VALLADOLID, 2.- Después de la tercera etapa de la Vuelta Ciclista a Castilla, ganada por Miguel Poblet, continua en la clasificación general ocupando el primer puesto, Gelabert, seguido de Bernardo Ruiz.-ALFIL.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: " LA FAMILIA DURAN  
DIA: 2 de Octubre de 1951.  
HORA: a las 20 h.  
GUION: CARMEN VAZQUEZ VIGO

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE -

RE  
VI  
SA  
DO



SONIDO: SINTONIA MUSICA ALEGRE

Locutor .- ¿ Conocen ustedes a La FAMILIA DURAN ?  
GOLPE DE GONG

Locutor .- RADIO BARCELONA, queriendo corresponder a las múltiples muestras de adhesión y afecto que sus oyentes le dispensan, tiene el gusto de presentarles a "LA FAMILIA DURAN". Se trata, naturalmente, de una familia radiofónica y estará en contacto con ustedes en los programas "cara al público", todos los martes a las ocho de la noche. En cada audición se desarrollará una escena familiar, con uno de esos pequeños problemas que se plantean en el seno de todos los hogares. Ustedes podrán colaborar activamente en la solución de estos problemas dando, al final de la radiación, un consejo que sea justo y apropiado al conflicto que se plantee.



Como hemos dicho, se trata de problemas familiares y, por lo tanto, son las madres las más indicadas para darles solución ya que son ellas por excelencia las conductoras del hogar y las que, con sus amables consejos, mantienen la armonía entre sus componentes.

Todas las madres, pues, y las que lo serán en el día de mañana, son invitadas especialmente a colaborar con nosotros asistiendo a estas audiciones y dando el consejo que crean apropiado para cada situación que se plantee. La persona que acierte o se aproxime más al consejo o solución que nosotros tendremos previsto al final de cada guión, será premiada con 50 pesetas, y se dará también un segundo premio de 25 Ptas. y un tercero de 15 para otras dos señoras que se aproximen más a la solución.

Para aquellos que no puedan asistir a la emisora, también ofrecemos la posibilidad de intervenir en el concurso. Lo pueden hacer enviándonos escrito en pocas líneas un problema familiar que se haya suscitado en sus propios hogares. El que encierre mayor interés humano y mejor contenido moral o ejemplar, será escogido para desarrollarlo ante el micrófono y será premiado con 50 pesetas.

Esperamos que en esta ocasión, como en tantas otras, nos presten su valioso apoyo. Y ahora, pasamos a presentarles a ustedes ! " LA FAMILIA DURAN " !. Un guión escrito e interpretado por la primera actriz CARMEN VAZQUEZ VIGO y el cuadro de actores de RADIO BARCELONA, que dirige ARMANDO BLANCH.

SONIDO: MUSICA - CORTINA RAPIDA

Patri .- Señora....señores.... Yo sé que todos ustedes están muy ocupados con sus cosas. Usted, señor, quizá esté pensando en una contrariedad que tuvo hoy en su trabajo.... Usted, señora, está fatigada con el trajín de la casa y de los niños, que nunca se cansan de meter ruido.... Y lo malo es que yo no voy a hablarles más que de todo eso: de las pequeñas incidencias, que ocurren todos los días en cada hogar. Son cosas muy simples.... vulgares, tal vez, de puro simples. Pero... ¿de qué sino de eso se forma nuestra vida?. De pequeñas cosas, tristes o alegres, que como un mosaico van dando colorido a nuestra existencia. Y a la larga, son estas pequeñas cosas que ocurren en la intimidad de nuestro hogar, las que perduran siempre en nuestra memoria y constituyen la esencia misma de la familia. Nosotros somos esto: una familia corriente. En nuestra casa no pasan grandes cosas. La vida se desliza normalmente salpicada de escenas tristes unas veces, alegres otras, pero rodeadas siempre de ese hálito dulce y querido que se respira en los hogares donde el amor es la base más firme y más sólida. Nosotros somos.... la familia Durán. Una familia como la de enfrente.... como la de al lado.... Como la suya, tal vez.....

SONIDO: RAPIDA CORTINA MUSICAL

- Patri .- Cuando mi madre esperaba que yo naciera, leía una novela sentimental que le gustó mucho. La heroína se llamaba Patricia.... Y entonces ella dijo a papá: "Gabriel, fíjate que nombre tan bonito: Patricia.... ¿Verdad que es precioso?. Si tenemos una niña me gustaría que se llamase así". A lo cual respondió papá.....
- Gabriel .- Pero que ocurrencias tienes, mujer!. ¡Patricia!. Se llamará Luisa, como tú..... o Antonia, como mi madre.... Pero Patricia.... ¡ Vaya una idea !.
- Patri .- Y nací yo y me llamé.... Patricia, naturalmente. Creo que esa fué la única vez que se rompió en casa la tradición familiar. Desgraciadamente, mamá murió al cumplir yo dieciseis años y como yo era la mayor de los hermanos, tuve que tomar en mis frágiles manos la responsabilidad de un ama de casa. Muchas veces pensé que la carga era demasiada para mí, pero en esos momentos tuve siempre a mi lado el recuerdo de mamá dándome ánimos y aconsejándome lo que debía hacer. Cuando surgen disputas entre los hermanos, cuando debo solucionar algún problema, digo enseguida: "Ayúdame, mamá, ayúdame. ? que debo hacer en esta ocasión? Y ella la que nunca nos abandona, pone en mi oído y en mi corazón las palabras más justas; las que ella misma hubiera dicho.
- Montserrat .- Ahora podemos hablar de mí.... ¿ No te parece, Patricia ?.
- Patri .- Calla, pequeña. Ya te llegará el turno.
- Montse .- Has de dejarme para el final, como siempre. Esto de ser la más chica de la casa es humillante!.

Patri .- Cállate Montse, no molestes!. Perdón, señores, por esta interrupción. Montse es así de impertinente, pero ya se ~~irán~~ irán acostumbrando. Nosotros ya lo hemos hecho.... Continúa: papá es empleado de banco y es la rectitud en persona. Jamás ha llegado tarde a su trabajo ni a casa, a las horas de las comidas. No soporta la falta de seriedad ni que se deje de cumplir puntualmente con las obligaciones. Desde pequeña le oigo decir:

Gabriel .- Hay que hacer las cosas y además hacerlas bien.

Patri .- Y como él lo ha hecho siempre, nos sirve de ejemplo y le admiramos tanto. Claro que a veces, es un poquito refunfunión.....

Gabriel .- ! Patricia !. ¿qué forma es esa de expresarte con respecto a tu padre ?

Patri .- Perdona, papaito, no te enfades. Ya sabes que te queremos mucho.

Montse .- Bueno y a mí..... ¿cuándo me toca ?.

Patri .- No seas tarabilla, Montse. Primero ha de ser Jaime, que es mayor que tú. Pero.... ¿dónde está Jaime ?.

Gabriel .- Ya advertió que no podría venir. El partido de entrenamiento con los de su equipo.... Ya sabes....

Patri .- ! Ah, sí !. El fútbol.... Lo siento, señores, pero mi hermano no piensa en otra cosa. Creo que para él, si no existiera el fútbol, la vida carecería de sentido.

Montse .- Sí.... Y si no existiera Nuria.....

Gabriel .- ! Calla, niña !.

Patri ~~Montse~~ .- Esa Nuria no es de la familia, claro.... Es la vecina de al lado y ya tendrán oportunidad de conocerla. Jaime tiene diecinueve años. Como yo le llevo cuatro, siempre fué obediente conmigo. Pero ahora ya se cree un hombre hecho y derecho y sólo piensa en que es él quien debe mandar por ser el único varón de los hermanos. Fuma como un cosaco y se afeita todos los días..... para que le crezca la barba mas fuerte. En fin.... ya le conocerán luego.. A la hora de comer nunca falta.

Montse .- Y ahora yo, ¿verdad ?.

Patri .- Sí. Ahora tú.

Montse .- ( MUY PIZFIRETA ) Me llamo María Montserrat Durán. No sé por qué en casa se empeñan en llamarme Montse como si fuera siempre una niña. Estoy estudiando el bachillerato, pero a mí lo que me gusta es el cine. ¿ A ustedes nó ? . ¿No es verdad que es maravilloso ? . Todos dicen que me parezco mucho a María Félix, pero yo creo que con el tiempo todavía me parecerá más, porque ahora solo mido un metro cincuenta y tres. Esa es mi preocupación.... no crecer todo lo necesario. Tengo los ojos grandes, el pelo rizado y un hoyuelo en la barbilla. Además.....

Gabriel .- Y no agregues nada más porque ya has dicho bastantes bobadas. Mejor harías si pensaras en la gramática... que ya va el segundo suspenso.

Montse .-- ( OFENDIDA ) ! Papá! Siempre ha de ser a mí a quien riñan.... Soy la Cenicienta de la familia.... eso mismo: ! La Cenicienta!

Patro .-- ( RIENDO ) Para que voy a decirles que Montse solo tiene quince años. Lo habrán notado ustedes enseguida. Y ya que nos hemos presentado, vamos a casa. Les voy a llevar con nosotros para que la conozcan.

SONIDO: RAPIDA CORTINA MUSICAL

Patri .-- Veámosla hoy, un día cualquiera, a la hora de comer. Son las dos de la tarde y papá, como siempre, es el primero en sentarse a la mesa.

Gabriel .-- Las dos de la tarde y mis hijos sin aparecer. ¿ A qué hora creerán que se come en ésta casa ?.

Patri .-- No lo dirás por mí, papá. Ya tengo la comida lista.

Gabriel .-- ¿ No ha venido hoy la asistenta ?.

Patri .-- Mandó recado de que no podría venir.

Gabriel .-- Hemos de ver la manera de tomar una muchacha fija. No quiero que te canses haciendo tú solo todo el trabajo de la casa.

Patri .-- Si le aumentan el sueldo a Jaime, ya veremos....

Gabriel .-- ¿ Y Montse ? ¿ Es que no ha venido aún del Instituto ?. Las clases terminan a la una.

Patri .-- Y a esa hora llegó. Pero se ha metido en su cuarto y no ha vuelto a salir.

Gabriel .-- No me explico que estará haciendo.....

Patri .-- Estará con sus libros de inglés. Ya sabes cómo se afanna en aprenderlo.

Gabriel .-- Sí, lo sé.... Y no me hace ninguna gracia....

Patri .-- ¿ No te gusta que estudie ?.

Gabriel .-- Sí, si lo hiciera por aumentar su cultura. Pero ella estudia inglés con tanto afán porque es la lengua que se habla en Hollywood..... ( LO PRONUNCIA COMO SE ESCRIBE ).... o como se llame.

Patri .-- ( DULCE ) Holywood, papá.

Gabriel .-- ! Lo digo como me da la gana!

Patri .-- ( CONCILIADORA ) Claro, claro, papá.

Como entrara .-- ( ENTRANDO ) ¿ Qué hay para comer ?.

Patri .-- Hombre..... buenas tardes.

Gabriel .-- ¿ Ese es todo el saludo que se te ocurre ?.

- Jaime .- ! Hola, papá !. Es que traigo un hambre atroz.
- Gabriel .- Se comprende. A estas horas..... Son las dos y diez.
- Jaime .- ( MUY HOMBRE DE MUNDO ) Estuve con los amigos tomando unas copas.
- Gabriel .- ! Ah, ya !.
- Jaime .- ( ID ) Ya sabes..... compromisos.....
- Montse .- ( ENTRANDO ) ! Hello !
- Gabriel .- Lo menos que puedes hacer cuando vengas a la mesa con retraso, es saludar en cristiano !.
- Montse .- ( MUY MIMOSA ) No te enfades, papaito.... Es que estoy practicando.
- Patri .- Ya te dije que estaría estudiando inglés.
- Montse .- ¿ Ahora ? . Pues sí que aciertas, hija.... Estaba paseando con un libro en la cabeza para adquirir elegancia de movimientos.
- Jaime .- Es para lo único que le sirven los libros.
- Patri .- Bueno, no ~~empedre~~ empeceis. ! A la mesa !.
- Jaime .- ¿ Qué hay de comer, Patricia ?.
- Patri .- Primeño, lentejas.
- Jaime .- ( MUY DESILUSIONADO ) ! Lentejas....!
- Patri .- Sí.... pero con chorizo !.
- Jaime .- ! Aunque tengan chorizo !.
- Patri .- Pero Jaime, si hace quince días que no las comemos.
- Montse .- Además, que tienen mucho hierro y el hierro dá brillo a la mirada. Lo leí en "La pantalla mundial".
- Jaime .- ( DESPRECIATIVO ) ! La pantalla mundial! Seguro que cuando explica la vida de los artistas no dirá que comen lentejas.
- Patri .- ¿ Y por qué no ?.
- Jaime .- Porque no es comida de ricos. Estoy seguro de que ni las huelen.
- Patri .- ( BURLONA ) Desde luego que no. En la biografía de Hedy Lamarr, leí que solo desayuna pifia tropical y que es incapaz de dormirse si antes no come un manojito de pensamientos morados....
- Montse .- ! Shocking !
- Jaime .- Eres tonta, Patricia. Si prefieres tragártelas riendote... allá tú. Pero esto de las lentejas no tiene gracia ( CON TONO DE AGITADOR SOCIAL). Es un símbolo. Sí. Un símbolo del estado en que vivimos. En Europa ya no se puede vivir. A fuerza de guerras est....



Montse .- ( INTERRUMPIENDOLE ) ¿ Pero qué diablos .....?

Jaime .- ( MOLESTO Y CAMBIANDO DE TONO ) Tú te callas. ( RECOBRA EL TONO ANTERIOR ). A fuerza de guerras estamos en la miseria. ¿ Y cuál es el síntoma primordial de este estado de cosas ? ¿Cuál es el síntoma de nuestro porvenir ? Esto: un plato de lentejas.

Montse .- ( AFLAUDE DIVERTIDA ) ¡ Viva !. Muy bien ! Muy bien !.

Gabriel .- ( SERENO ). Te estoy escuchando para ver hasta donde puede llegar tu estupidez.

Jaime .- Pero, papá.....!

Gabriel .- ( ENERGICO ) ! A callar !.

Jaime .- ( SORPRENDIDO POR EL TONO DE SU PADRE ) Pero.... pero si yo no dije nada.

Gabriel .- Nada que tenga sensatez. Cuando no se tiene sensatez lo que hay que hacer es callar y pedir a Dios que nos dé un poco. Cuando yo tenía tus años, mantenía mi casa y dos años después estaba casado. Y no me sentía desgraciado comiendo lentejas todos los días.

Jaime .- Eran otros tiempos, papá. Pero ahora la vida es más dura.... Hay que pensar en marcharse para poder vivir con más facilidad.

Gabriel .- Conque marcharse, ¿ eh ?.

Jaime .- Hoy, justamente, hablábamos de eso. Todos mis amigos están de acuerdo en que la única solución es marcharse.

Gabriel .- ¿ Y adonde ?.

Jaime .- Pues.... no sé.... A cualquier parte... a América, seguramente.

Gabriel .- ! A cualquier parte !. "Cualquier parte" es mejor para vosotros que el lugar donde nacisteis y donde viven los vuestros.

Jaime .- No es que sea mejor, papá. Pero si la vida es más fácil....

Gabriel .- ¿ Eso crees ?.

Jaime .- ! Desde luego!. Un amigo de Nuzia se ha marchado y le escribe contándole su vida. ! Y que vida !. Se ha comprado un coche y gana dinero a montones. Se va a casar, !y sus hijos, estoy seguro, no comerán lentejas, ni tendrán zapatos con remiendos, ni un traje que todo el mundo sabe que es el viejo de papá dado vuelta!.

Gabriel .-! Ya está bien, Jaime !.

Jaime .- ( MALHUMORADO ) ! Como quieras !. ( PASOS DE JAIME Y PORTAZO )

Patri .- Perdónale, papá.... Está muy nervioso. Yo hablaré con él....

SONIDO: CORTINA MUSICAL MUY RAPIDA

Patri .- ( AL PUBLICO ) Y cuando crucé el comedor para dirigirme a la habitación de Jaime, repetía mentalmente..... "Ayúdame, mamá, ayúdame..... ¿ que debo decir a Jaime ?.... ¿ Qué le dirías tú ?...

### GOLPE DE GONG

Locutor .- ¿ qué diría mamá Durán ?. Esta es la pregunta a que deben ustedes contestar. Usted, señora, sea mamá Durán por unos momentos y díganos que aconsejaría a Jaime..... (Ad libitum hasta fin de concurso ). Y ahora, veamos según está previsto en el guión, cuáles son las palabras que mamá Durán inspiró a su hija Patricia

Patri .- Jaime....

Jaime .- ¿ qué quieres ?.

Patri .- Hablarte. Has estado muy duro con papá. Y muy injusto.

Jaime .- Es inútil. El no entiende de problemas de los jóvenes de ahora.

Patri .- Ese que tú quieres resolver marchándote.....

Jaime .- Es la única solución. Tenemos derecho a vivir con mas facilidad.

Patri .- Escucha, Jaime. Todo se vé mas fácil cuando se vé de lejos. Pero allí donde fueras también tendrías que luchar y que ir de prisa para ser de los primeros.... Y entonces también dirías que la vida es dura y que hay que marcharse para vivir con facilidad.

Jaime .- No me negarás que hay sitios donde la gente no necesita trabajar tanto para cubrir sus necesidades.

Patri .- No creo que la vida sea fácil en ningún sitio. Antes y ahora, en nuestra tierra como en las extranjeras, has de trabajar para ser algo.... has de luchar para ser mejor que el que trabaja a tu lado.... has de estudiar para llegar mas alto. Y cuando lo hagas, verás que no encuentras nada fácil.... ni siquiera conseguir ese plato de lentejas que has tratado tan mal hace un momento.

Jaime .- En realidad, Patricia.... yo no quería....

Patri .- Ya lo sé. Ahora pide perdón a papá y todo ha terminado.

Jaime .- Vemos. ( PASOS )

Patri .- Jaime quiere decirte algo, papá. Voy por el postre.

Jaime .-(MOHINO ) Perdona, papá. He sido un besugo.

Gabriel .- ( RIE ) Vaya hijo, si lo reconoces así.....

Patri .- ! Aquí teneis. !Buñuelos de crema !.

Jaime .- Esto sí que es bueno !. Ponme muchos, ¿quieres ?

Montse .- A mí no.

Gabriel .- ¿ Desde cuando no te gustan ?.

Montse .- Sí me gustan. Pero estoy segura de que engordan.

Jaime .- Y conservar una línea estilizada bien merece todos los sacrificios, ¿ verdad ? . ( RIEN TODOS )

Montse .- ( MUY SUPERIOR ) Reiros si quereis. Me da igual.

Patri .- Y ahora a recoger la mesa !.

Montse .- ( SUSPIRANDO ) Esto sí que no falla nunca !. Después de comer... a levantar la mesa !.

Jaime .- Por lo menos, esto lo harás bien si llegas a estrella de cine... A fuerza de repetirlo tantas veces.... ( RIEN TODOS )

SONIDO: MUSICA SUBE Y LUEGO SE APIANA PARA QUEDAR COMO FONDO DE LO SIGUIENTE

Locutor .- Las personas que mas se han aproximado al final previsto en el guión son las señoras..... a las que entregamos los premios de 50, 25 y 15 pesetas. Y ya saben señores oyentes que quedamos en espera de sus cartas conteniendo un problema familiar. El mejor será radiado el próximo martes y su autor tendrá 50 pesetas de premio. Las cartas deben dirigirse a " LA FAMILIA DURAN", Radio Barcelona, Caspe, 12.

SONIDO: SINTONIA SUBE Y RESUELVE

Locutor .- Han escuchado ustedes el guión número 1 de "LA FAMILIA DURAN". Es original de CARMEN VAZQUEZ VIGO y se ha radiado con el siguiente reparto:

- Patricia: CARMEN VAZQUEZ VIGO
- MONSERRAT: *ISABEL CAMPILLO*
- Jaime: ISIDRO SOLA.
- Gabriel: FERNANDO PARES.

~~Bajo la dirección de ALEJANDRO BLANCO.~~

=====

2/10/51 (64)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: BANTASIAS RADIOFONICAS  
FECHA: MARTES 2 OCTUBRE 1951  
HORA: A LAS 21.03  
GUION: PUBLICIDAD CID S.A.

EMISIONES  
- RADIESA -



RE  
VI  
SA  
DO



*Censura*

*Original S. Censor*

SINTONIA CID



LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO  
Presenta.....

LOCUTOR

La popular emision LO TOMA O LO DEJA, ofrecida por  
INDUSTRIAS MARCA.

2/10/51 (66)

RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : " LO TOMA O LO DEJA "  
DURACION : 15 MINUTOS  
DIA : MARTES 2 OCTUBRE 1951  
LOCUTOR : TONY  
GUION : PUBLICIDAD CID

EMISIONES  
- RADIES - *Voces*



DISCO: SINTONIA.

LOCUTORA

En la antena de RADIO BARCELONA el popular programa " LO TOMA O LO DEJA " que INDUSTRIAS MARCA dedica precedido de un saludo cordial, a todas las señoras y señoritas y en especial a las que usan para el lavado de sus prendas finas el super-producto NORIT.

LOCUTOR

Tras unas cortas vacaciones "LO TOMA O LO DEJA" vuelve a ocupar su destacado sitio dentro de la programación de RADIO BARCELONA con su tradicional propósito de distraer al oyente y otorgar premios a los concursantes que contesten acertadamente. Y dentro de este propósito recordar recordadr muchos temas de interes dentro de lo que llamamos cultura general.

LOCUTORA

Nada se pierde y algo se gana escuchando y participando en "LO TOMA O LO DEJA", programa vinculado al super-producto NORIT.

(TRIBAFONO)

LOCUTOR

" LO TOMA O LO DEJA " tiene a partir de hoy un nuevo <sup>animador</sup> locutor, cuyas actuaciones, bajo el seudónimo de TONY, en las emisiones RADIO VALENCIA, RADIO MEDITERRANEO, RADIO ALICANTE y RADIO BILBAO, han merecido siempre los mejores elogios, cedemos, pues, el micrófono a TONY.

T O N Y

Señoras, señoritas, caballeros: buenas noches. Es para mí una satisfacción que PUBLICIDAD CID me haya otorgado la dirección de un programa que como " LO TOMA O LO DEJA " goza, de popularidad y simpática estre Uds. Comprendo que es difícil mantener esta tónica de interes que el programa ha alcanzado, gracias a la gran personalidad del locutor que lo tuvo a su cargo hasta hoy. No conozco personalmente al Sr. Ibañez pero tengo referencias de que por sus grandes meritos y personalidad todos Uds. le quieren y admiran. Solo deseo poder alcanzar, y tambien ese privilegio. En ello podre mi voluntad y mi esfuerzo. Y ahora en vuelo de fantasía trasladaremos nuestro micrófono a una salita de un hogar culaquiera, en él estara uana señorita, que pronto contarera matrimonio y su querida mamá.

DISCO: VUELO MOSCARDON.  
(Unos compases y se desvanece al comenzar el diálogo)

MAMA

Debes tener encuesta mis consejos si quieres vivir en un hogar feliz

H I J A

Si, mamá

M A M A

Nunca pretendas imponer a la fuerza tu criterio a tu marido, co amabilidad y sonrisas dí a todo lo que el te diga que si y luego haces lo que quieras.

H I J A

Si mamá Pero ¿ y si es de esos hombres que gritan?.

M A M A

Entonces cuando grite,pon alta la radio.Se calmará ¿Comprende?

H I J A

Si, mamá

M A M A

Ten siempre,preparada la comida cuando el regrese del trabajo.

H I J A

¿ Y si alguna vez me descuidase?.

M A M A

Héchale la culpa al fogón,el que no tire el fogón es un buen recurso .Los hombres no entienden de fogones.

H I J A

A si lo haré

M A M A

Si, alguna vez,al principio te ayuda,por cariño a secar los platos, procura que andando el tiempo se lo tome como una obligación. Eso ayuda mucho.

H I J A

Si, mamá

M A M A

No te olvides de lo útiles que son las jaquecas en determinadas ocasiones.Ten grandes cantidades de jaquecas preparadas. Y ahora un consejo utilisimo. Un consejo muy enserio.Procura atender al detalle la economia domestica.

H I J A

¿ Como mamá ?.

M A M A

En principio que no falte en tu hogar esa maravilla de producto que es NORIT. Con NORIT,puedes lavar, cada semana tus vestidos y prendas delicadas.No olvides que NORIT,lava quince veces mas ~~xxx~~ y mejor que cualquier jabón de buena calidad....porque NORIT no contiene ácidos ni alcalis perjudicales para las fibras del tejido. En la mujer moderna,NORIT, es indispensable,~~xxxx~~ porque economiza tiempo y dinero.



T O N Y

Y ahora el concurso mensual NORIT de INDUSTRIAS MARCA, al conincidir el primer martes de mes. El premio establecido, es la adjudicación de dos magnificas maquinas de coser ALFA. Atención que van a comenzar a ser sacadas las bolas que indicarán los dos números premiados.

( REALIZAR LA ADJUDICACIÓN DE LAS DOS MAQUINAS )

1º- Número . . . . .

2º- Número . . . . .

Y hecha la adjudicación de estos dos importantes premios-dos magnificas maquinas de coser ALFA. " INDUSTRIAS MARCA, prepara sus abituales premios en metálico para los señores concursantes ante el micrófono.



( PREGUNTAS A CARGO DE " T O N Y % )

LOCUTORA

Señora, señorita. Ya suponemos que usa Ud. NORIT porque solo habiendolo usado una vez, se habrá dado cuenta de las ventajas que NORIT reporta a las amas de casa.

NORIT es un moderno sistema de lavado que todas las señoras deben adoptar, porque con ello no solo ahorran tiempo y dinero, sino que aseguran el éxito del resultado.

NORIT lava quince veces mas que cualquier jabón de buena calidad y alto precio, NORIT trabaja solo en el lavado, mientras Ud. descansa o presta atención a otras faenas hogareñas. NORIT daña a sus trajes y ropa negra la velleza de cuando los compró. y a sus sedas blancas el immaculado esplendor de nuevos,.... sin que el mas leve tornasol amarillento empañe su pureza.

Las lanas lavadas con NORIT no que quedan asperas ni se encogen. Las sedas estampadas recobran el fulgor deslumbrante de sus colores.

Y NORIT además, les ofrece la ventaja de ser un excelente champú para sus cabellos.

Compare y medite las ventajas de usar NORIT. NORIT será siempre su colaborador mas fiel y su amigo mas sincero.

SINTONIA: N O R I T

**EMISIONES  
- RADIESE -**

**ORIGINAL  
LOCUTORIO**

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO MADRID

PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO

FECHA: 2 de Octubre 1951

HORA: a las 12 despues P.M.

CLIENTE: ANALERGIC

AUTOR: JULITA CALIEJA



**RE  
VI  
SA  
DO**

=====

LOCUTOR SERVICIO.- Transmite Radio Madrid, Emisora Central de la Sociedad Española de Radiodifusión.

SONIDO: TEMA

LOCUTOR PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO

SONIDO: RESUELVE

JULITA.- *dra.* Consejos de belleza: como conseguir o conservar una figura perfecta...

SONIDO: MUSICA ADECUADA

JULITA: *dra.* La moda actual exige un talle fino, una linea firme y juvenil... Un poco de ejercicio cada dia, la práctica de algún deporte y una sana alimentación, serán los puntales en que se afirme.

No importa la edad que se cuente, no importa el modo de vida... Todas las mujeres pueden mantener, si quieren, una figura perfecta. Para las jóvenes, o mejor para las muy jóvenes, la agradable obligación diaria de diez minutos de cultura física, y el realizar una o dos veces por semana, a pleno aire libre, un deporte: tennis, golf, baloncesto... Para las menos jóvenes, un largo paseo matinal y unas sesiones de masaje realizadas por especialistas... Me direis... "Esto está bien para las mujeres que no

trabajan"... "Pero y las que tienen las mil y una preocupaciones de un hogar sobre sus hombros".? "Ni tienen tiempo ni ganas de perderlo con ejercicio ó gimnasia; bastante hacenya con el arreglo de la casa..." Cierto. Y justamente ese ejercicio esa "gimnasia" de trabajo puede ser tan buena como la otra. Basta solo ajustar-la a unas reglas bien sencillas... Las más duras tareas de la casa -limpiar los pisos, limpiar el polvo de la parte baja de los muebles, lavar ropa inclinadas sobre una pila baja- serán magníficos movimientos para mantenerse en forma si a ellos siguen otros como por ejemplo limpiar los cristiales de las ventanas, los cuadros ó la parte alta de los muebles estirando el cuerpo todo lo posible y sosteniendose sobre la punta de los pies... Luego un baño, una ducha, unos minutos de descanso y tan beneficioso habrá sido este ejercicio -además de útil- como el realizado en forma de gimnasia "sin programa" por la mujer que no trabaja... Insisto, todas las mujeres pueden tener, si quieren, una figura perfecta... Y creo que pocas se negarán a ello.

SONIDO: RESUELVE

LOCUTOR PROGRAMA:

FIRDRAK al servicio de la belleza femenina...

COLONIA SOLIDA, una caricia para la piel tras el ejercicio o el deporte... Refresca y tonifica... Y su perfume confiere personalidad... En la serie verde, tres matices: LAVANDE, ZAPPHIRE, DU ROY, -para las preferencias masculinas-; en la roja, otros tres, NISKA, ECUME D D'OR, SINPHONIE, para servir el más exquisito gusto femenino... La colonia sólida está indicada para una suave fricción después de unos minutos de gimnasia... Tiene las mismas propiedades que la colonia líquida y la ventaja de que no se derrama, ocupa muy poco espacio en su lindo estuche blanco, y puede llevarse siempre al alcance de la mano... La colonia sólida es una maravilla de la moderna técnica de perfumería y ha sido conseguida por

Firdrak, siempre al servicio de la belleza... Comprala y tomad parte en el gran concurso que organiza con 50,000 pesetas en premios...

SONIDO: TEMA

LOCUTOR PROGRAMA: Acaban ustedes de escuchzr UN CONSEJO DIARIO.

SINTONIA



Lr.- ¡Usted!  
Lra.- ¡Usted!  
VOZ- ¡Y usted..!

Lr.- Todos pueden ganar, si lo desean, una esplendida lata de Galletas Loste, de dos kilos de peso, tomando parte en el concurso que todas las semanas les ofrecemos, dentro del programa:

VOZ- ¡Hollywood-Barcelona!

Lra.- Hollywood Barcelona, un programa redactado por Movietone y presentado por...

Lr.- Ni oste ni moste, Galletas Loste.

SIGUE SINTONIA

Lr.- El otoño ha hecho su presentación. Lluvia, viento y los primeros fríos, han sido la tarjeta con que se ha servido anunciarnos su llegada a la ciudad.

Lra.- Los colegios han abierto sus puertas y los niños se disponen a reanudar sus estudios. Unos para mejorar las notas conseguidas el pasado año y otros para lograr esa matricula de honor tan codiciada por todos los buenos estudiantes.

Lr.- ¡A estudiar!

Lra.- ¡A estudiar mucho!

VOZ- Si! ¡Pero quiero galletas, mamá!

Lr.- Galletas Loste.

Lra.- Casi todas las madres, cuando sus hijos regresan de la escuela, lo primero que les preguntan es, ¿Has tomado el almuerzo? ¿has merendado?

Lr.- Algunos chiquillos contestan: No, no tenia apetito. Otros, esos mentirosillos -que nunca faltan- dicen: Si, si, me he comido toda la merienda. Y los niños, inconscientes del peligro que representa comer poco, a veces olvidan en el pupitre del colegio el almuerzo o merienda que su madres les preparó.

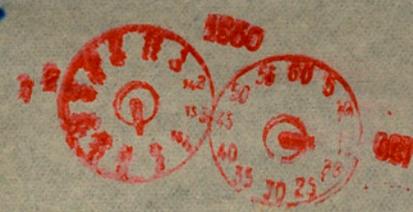
Lra.- Si las madres quieren tener absoluta seguridad de que sus hijos a media mañana o a media tarde toman un buen alimento, les aconsejamos que les den para el almuerzo o la merienda:

Lr.- Galletas Loste.

Lra.- Galletas Loste.

QUIERO GALLETAS MAMA

Lr.- Galletas Loste.



4

MUSICA

VOZ: ¡Hello everybody! ¡The voice speaking for you!  
Buenas noches a todos! La voz, hablando para ustedes.

MUSICA

VOZ: Empezaremos el programa de esta noche, despachando nuestra corres  
pondencia. Y, ante todo, dirigiendo un aviso a determinados ra-  
dioyentes que solicitan fotos de artistas que no han podido ser  
encontradas. A todos ellos les suplicamos nos escriban de nuevo  
solicitando otro actor o actriz. Desde luego, les servirá la eti-  
queta o envoltorio que nos remitieron.

Ira.- Presten atencion, por favor.

VOZ: Suplicamos presten atencion porque radiaremos la lista de artis-  
tas cuya foto no se halla en el mercado y nos impide complacer  
a cuantos la solicitaron. Podrian creer que nos hemos olvidado  
de ellos. Nada de esto. Es que la foto no aparece por ningun la-  
do, pese a nuestros esfuerzos. Suplicamos nos pidan otra.

Ira.- Atencion a la lista de artistas cuya foto no se encuentra en  
el mercado.

VOZ: Quienes solicitaron la foto de alguno de estos artistas que  
vamos a nombrar, rogamos escriban de nuevo pidiendo otro actor  
o actriz.

Ira.- Les servirá la misma etiqueta o envoltorio remitida.

VOZ: Atencion, por favor.

Ira.- Pedro Infante. Pedro Infante. Carlos Muñoz. (REPITE CADA VEZ)  
Rafael Rivelles. Adriana Benetti. Silvia Morgan. Gerard Philippe.  
Eduardo Fajardo. Tomás Blanco. Ruben Rojo.

VOZ: Quienes hayan solicitado la foto de alguno de los artistas que  
acabamos de nombrar, les rogamos escriban de nuevo solicitando  
otras. Les valdré para ello la etiqueta o envoltorio remitidos

MUSICA

Ira.- Consultorio Cinematográfico.

VOZ: Contestamos a la señorita Consuelo Cabezán, Avda. Gaudí, 87, 1º,  
A.  
Amable señorita Consuelo. Celebro que le gustase la foto que le  
hemos remitido a cambio de un envoltorio de un paquete de Galle-  
tas Loste. Celebramos que se halle usted restablecida y, desde  
luego, las etiquetas de un paquete de Galletas Raqueta Loste,  
le valdrán la foto que quiere usted de Mark Stevens.  
Me pregunta usted la opinion que tengo de Victor Mature... Es  
un actor que gusta bastante. Sobre todo al publico femenino.  
Particularmente le confieso que no me gusta. A mi modesto enten-  
der, Victor Mature es gris y anodino. Además, a veces tiene una  
expresión extraña: como si tuviera dolor de estomago. Pero le  
repito que ésta es mi opinión personal.  
A continuacion le doy sus datos biograficos. Escuche.



- VOZ: Victor Mature, nació el día 29 de Enero de 1916 en Louisville, Kentucky. Entre sus películas más conocidas figuran, "Mi chica favorita", "El beso de la muerte", "Hace un millón de años", "El capitán Cautela", "Locos sueltos" y "¿Quién mató a Vickky?"  
Creo que la película "Sansón y Dalila", interpretada por Victor Mature y Hedy Lamar es muy distraída. Se trata de una de esas revistas históricas de Cecil B. De Mille, con cuadro coreográfico a cargo de las esclavas de las reinas de Egipto. Estilo "Cleopatra".
- Ira.- Contestamos a Matilde Marigó, c. Rubio y Ors 44, Cornellá del Llobregat.
- VOZ: No, señorita. Los artistas que usted menciona no son hermanos. Respecto a Allan Jones... no me explico por que pregunta si está vivo o muerto. Ignoraba que se hubiese hablado de la muerte del risueño tenor. No trabaja en el cine porque las operetas están pasadas de moda y casi se dedica por completo al teatro.
- Ira.- Contestamos a Maria del Carmen y a Maria Dolores Fondevila, c. Ali-Bey 90, 4º 1º
- VOZ: ¡Vaya! No me gusta que dos hermanas tan simpática esten regañando por una cuestión tan poco importante como ésta. De manera que usted encuentra guapo a Dana Andrews, y su hermanita no. ¡Terrible problema! ¡Y que poco trabaja deben tener en su casa para perder el tiempo con una cosa así...! De todas maneras, no es malo distraerse con un problema tan inocente. ¿Y me pregunta usted si yo encuentro guapo a Dana Andrews..? Con su permiso traspasaré la pregunta a la señorita locutora porque yo no puedo opinar... ¿Que opina usted de Dana Andrews? ¿Es guapo o no es guapo?
- Ira.- Pues... francamente; no es tan guapo como Ricardo Montalban ni es tan feo como Boris Karloff.
- VOZ: Esto es salirse por la tangente; las señoritas Fondevila deberán sin dda algo más concreto.
- Ira.- Entonces, juzgando imparcialmente a Dana Adrews, creo que es simpático y nada más. Ah! Y buen actor. Muy sobrio.
- VOZ: La hermanita de Vivien Leigh en "Lo que el viento se llevó"; es Ann Rutherford. ¿Recuerda a Ann Rutherford? Era "Polite", la novia de Andrés Harvey.  
Pueden enviarnos los envoltorios de Galletas Loste sin franqueo para las fotos que soliciten. Y muchas gracias señorita por su atenta y amable carta.
- Ira.- Contestamos a Federico Bada, Via Layetana 9, 4º 1º
- VOZ: La lista de películas que usted detalla en su carta... pertenece a una serie de producciones que se hallan en la aduana, esperando la resolución del problema de los permisos de importación. Si de una forma u otra esto se arregla favorablemente, es casi seguro que verá dichas películas esta temporada.
- Ira.- Contestamos a Angela Torres Soria, c. Mallorquinas 17, Mongat, Barcelona.



VOZ: Comprendo que tenga usted curiosidad por ver "Bajo el signo de Capricornio". La union artistica de Ingrid Bergman y Joseph Cotten en un mismo film llama la atencion de cualquiera, sobre todo, si el director es Alfred Hitchcock. Pero... Ese "Capricornio", segun dicen, no es un film extraordinario. Desde luego se trata de una produccion que será estrenada en España; pero... se ignora cuando.

Lra.- Contestamos a Maria Isabel Lopez, C. Colonia Argentina, Montgat. Barcelona.

VOZ: Su admirado Van Johnson está desesperado y no le faltan razones. Pelicula tras pelicula aparece vestido de soldado. En estos momentos rueda un film semejante a "Sangre en la nieve". El pobre muchacho no hace mas que pedir a los productores que lo licencien; pero no hay manera. Sigue con el uniforme. Y esto, claro, le aburre y le áncasilla. Antes de dedicarse al cine, Van Johnson era bailarín, pero no de primera fila. Sino chico del conjunto. Uno de tantos. Pero con sus pecas y su cabello rojo, representaba el prototipo del muchacho norteamericano. Lo de su muerte es una falsa alarma. Hace años sufrió un gravísimo accidente de automovil. Conserva como recuerdo muchas cicatrices en la frente. A John Lund, interprete de "Berlin-Occidente" y "Mentira Latente", puede usted escribirle a Paramount Films. Tome nota de la direccion por favor. Paramoubt Pictures, 5451 Marathon Street, Hollywood California.

MUSICA

Lr.- ¿Desea usted obtener, gratuitamente la foto de su artista predilecto? Sirvase remitirnos un envoltorio o etiqueta de los Productos Loste. Dirijan las cartas a La voz de Galletas Loste, c. caspe numero 6.

Lra.- Suplicamos hagan constar en el sobre la seccion del programa a que va destinada la carta, ya sea Consultorio, Concurso o fotografia. Ello nos facilita la clasificacion de la correspondencia y en beneficio de todos podemos contestarles con mas puntualidad.

Lr.- Rogemos indiquen en el sobre la seccion del programa a que destinan la carta. Consultorio, Concurso o fotografia.

Lra.- Y no olviden que, por cada envoltorio o etiqueta de Galletas Loste, recibirán ustedes a cambio por correo y completamente gratis, a foto del artista de cine que ustedes deseen.



MUSICA

Lr.- Escuchan un programa ofrecido por Galletas Loste.

Lra.- Si usted, señora, conoce otras marcas y no ha depositado aun su confianza en Loste, sirvase probar estas galletas sin hacer gasto alguno. ¿Como? Simplemente, tomando parte en nuestro concurso. Cada semana se sorteán tres latas de Galletas Loste, cuyo peso neto es casi de dos kilos.

Lr.- Llevamos mas de un año haciendo este concurso y es de suponer que algúien de su familia, de sus vecinos o de sus amigos, habrá resultado afortunado en el sorteo semanal de las tres latas de Galletas Loste.

Lra.- Usted tambien puede ser una de las afortunadas, contestando por escrito el resultado exacto de las 3 preguntas que formulamos. La solucion, señora, se la darán sus hijos. Ellos entienden mucho de cine, conocen todos los artistas y ven casi todas las peliculas. Ellos la ayudarán a resolver nuestro facil problema.

Lr.- Fijense en las preguntas.

VOZ: ¿Quien dibujo los decorados surrealistas de la pelicula "Recuerda"? (REPITE)

¿Que pelicula interpretaron juntos Imperio Argentina y Rafael Rivelles?

Ha trabajado en el cine Celia Gamez, ¿si o no?

Lr.- Mañen la solucion por escrito a La voz de Galletas Loste, c. caspe numero 6, indicando en el sobre: Concurso.

Lra.- Seguidamente señores, vamos a dar la solucion de las preguntas correspondientes a la pasada semana.

VOZ: El principal fepel femenino de "Vinieron las lluvias" lo interpretaba Mirña Loy.

Ingrid Bergman y Charles Boyer filmaron "Luz que agoniza" y "Arco de triunfo".

Clark Gable nacio en una ciudad norteamericana llamada Cádiz.

Lra.- Aqui esta el pliego de cartas con las soluciones exactas, y entre todos ellos vamos a sortear las tres latas de galletas Loste. Al azar, elegimos tres cartas...

Lr.- (DESPUES DE CADA UNA) Premiado con una lata de Galletas Loste, cuyo peso neto es casi de dos kilos, que pueden pasar a recoger ppr Fabrica de Galletas Loste, c. Ramis numero 2, esquina Milá y Fontanals, Gracia.

MUSICA

Lr.- A veces, señora, usted adquiere una abundante provision de galletas para tenerlas siempre a mano, en cualquier circunstancia. Las galletas Loste, siempre son mas buenas...

Lra.- Hoy riquisimas; mañana deliciosas... El mejor recurso para cualquier momento en que usted necesite quedar bien. Galletas Loste.

Lr.- Para el desayuno, para la meVienda...!exquisitas como postre, cuando son Galletas Loste!

Lra.- Ni oste ni moste. Galletas Loste.

MUSICA

VOZ: Goodnight everybody. Buenas noches a todos. Hasta la proxima semana señores radiocoyentes. Como siempre, la voz de Galletas Loste volverá a estar con Vds. para contarles anecdotas, ~~www~~ y curiosidades del cine. Habló para Vds. Fred Lissitsa.

MUSICA

Lr.- Ni oste ni moste.

Lra.- siempre galletas Loste.



2/10/51 (99)

ORDEN RADIACION PROGRAMA " RADIO CLUB"  
MARTES 2 OCTUBRE 1951

-----

SINTONIA

HORARIAS

PORTICO (Disco Roberto Inglez)

WARNER BROS (5 minutos)

ACTUACION TEATRO BARCELONA

INTERMEDIO

TRAYLER TEATRO ROMEA

CIERRE



2/10/51 (78)

EMPORIUM

3 minutos

RADIO BARCELONA  
Martes 2 octubre 1951

NOCHE



MISMO GUPON ANTERIOR



2/10/51 (79)

LA MAILORQUINA

3 minutos

RADIO BARCELONA

Martes 2 octubre 1951

A las 22,30



MISMO GUIÓN CENSURADO AYER



2/10/51 (80)

27 lista de Nurias, que han entregado el importe de se "piedra".

28 de Seppure. de 1951

|                          |                           |
|--------------------------|---------------------------|
| NURIA SUÑÉ SARRIO        | DE BARCELONA              |
| NURIA LLECHA FERRER      | DE BARCELONA              |
| NURIA OLIVAR DAYDE       | DE BARCELONA              |
| NURIA VENTAYOL MACIA     | DE BARCELONA              |
| NURIA ESCODA BERENGUER   | DE BARCELONA              |
| NURIA TORRABADELLA       | DE PAMPLONA               |
| NURIA PLANAS DOMINGO     | DE BARCELONA              |
| NURIA DOMINGO ABELLO     | DE BARCELONA              |
| NURIA GERMA CHAFFART     | DE CALDAS DE MONTBUY      |
| NURIA TORRENTS SERRA     | DE LA GARRIGA             |
| NURIA PUIGVI SALARICH    | DE MATARO                 |
| NURIA BARRERA PUIGVI     | DE MATARO                 |
| NURIA COLL CANILLO       | DE PRAT DE LLOBREGAT      |
| NURIA DUÑATE COLL        | DE MATARO PRAT DE LLOBRE. |
| NURIA MONTFORT MAURI     | DE TARRASA                |
| NURIA GARET GRAU         | DE LLUSA                  |
| NURIA CARBONELL ROVIRA   | DE VILANOVA i GELTRU      |
| NURIA SABABRA CARBONELL  | DE VILANOVA i GELTRU      |
| NURIA ROCA PONS          | DE BARCELONA              |
| NURIA CRUELLS CUMULAT    | DE BARCELONA              |
| NURIA YLLA PUIGSECH      | DE BARCELONA              |
| NURIA ALVAREZ PELLICER   | DE BARCELONA              |
| NURIA PARRERA CASANOVA   | DE GUILS DE CERDANA       |
| NURIA PELLICER JORGE     | DE BARCELONA              |
| NURIA CANALS PELLICER    | DE BARCELONA              |
| NURIA ALIBERAS AZNAR     | DE BARCELONA              |
| NURIA CANALS PELLICER    | DE BARCELONA              |
| NURIA PAYAROL ARGENTE    | DE BARCELONA              |
| NURIA NOGUERAS ROIG      | DE MATARO                 |
| NURIA ARNELLA GALLEGO    | DE SABADELL               |
| NURIA CABA ARNELLA       | DE SABADELL               |
| NURIA LOMBARTE PERULLAN  | DE S. VICENTS DELS HORTS  |
| NURIA CASAMITJANA CARALT | DE VICH                   |
| NURIA GARRIGA RECASENS   | DE VALLGORGUINA           |
| NURIA PALOME ROIG        | DE VALLGORGUINA           |
| NURIA GUITART ROSELL     | DE SAN GUIM               |



total 35 nurias

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: PIEDRAS PARA NURIA  
FECHA: 2 de OCTUBRE DE 1951  
HORA: 22'30 h.  
GUION: LUIS G. DE BLAIN  
=====

ORIGINAL  
LOCUTORIO



SINTONIA: GOZOS A LA VIRGEN DE NURIA

LOCUTOR: Piedras para Nuria

LOCUTORA: Un programa presentado por Radio Barcelona, todos los martes a esta misma hora.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA= SE APIANA

LOCUTOR: Con el programa Piedras para Nuria, Radio Barcelona colabora en la ya emprendida obra de reconstruir la venerada Ermita de San Gil, en Nuria.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = SE APIANA

LOCUTORA: Este programa se dirige en particular a todas las que llevan el nombre de la Virgen de Nuria, porque a ellas se les pide que colaboren de una manera directa.

LOCUTOR: Como ya hemos dicho en otras ocasiones, en las paredes interiores de la Capilla todavia quedan espacios por cubrir con piedras.

LOCUTORA: Hay huecos para unas trescientas piedras más.

LOCUTOR: Por consiguiente, las Nurias que todavia no han pedido su piedra pueden hacerlo y gozar de la satisfacción de tener su nombre cerca de la Virgen de Nuria, como testimonio perenne del cariño que aportan a su patrona.

LOCUTORA: Para que el mayor numero de Nurias pueda ver su nombre cerca de su patrona, se han proyectado dos maneras de inscripción.

LOCUTOR: La primera consiste en una piedra con el nombre, apellidos y población de una Nuria.

LOCUTORA: La segunda en una piedra con los nombres y apellidos de dos Nurias de una misma localidad.

LOCUTOR: El donativo para las primeras es de 100 pesetas.

LOCUTORA) Y el donativo para las segundas es de 125 pesetas.

LOCUTOR: Estos donativos deben depositarse en la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, bien en su central de Barcelona o en sus sucursales de Cataluña y Baleares.

FONDO No 1 (AL ORGANO) = SE APIANA

LOCUTORA: Eco de las Fiestas de la Virgen de Nuria.

LOCUTOR: Las Nurias en el acto de la consagración a la Virgen.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

LOCUTORA: En la mañana del dia 9 del pasado mes, cuando ya las Nurias habien ~~XXXXXXXXXX~~ conducido en andas a su Excelsa Patrona y en el recinto de la ermita la rodeaban en vivo haz de flores blancas, tuvo lugar uno de los momentos más emocionantes de la fiesta.



- LOCUTOR: La palabra encendida de Mosen Penina habia hecho el elogio emocionante de la honestidad y modestia femeninas, únicas armas que pueden salvar a los pueblos del caos en el que, sin darse cuenta, se van sumergiéndose.
- LOCUTORA: Acogiéndose a los versos de Maragay, dijo que la Virgen nos miraba...
- LOCUTOR: "Amb aquets ulls tan oberts" como presa del espanto que le producía la ola de impureza que, subiendo de los llanos, quería inundar su casto palacio.
- LOCUTORA: Enalteció bellamente la obra de las Nurias, que con su generosidad habían ~~recibido~~ devuelto a Dios su templo.
- LOCUTOR: Y dijo también que ellas eran la esperanza más firme de la Iglesia, a las cuales podían aplicarse las palabras del libro de Judit...
- LOCUTORA: "Vosotras sois el honor de nuestro pueblo".
- LOCUTOR: Misión tan grande y tan bella no puede realizarse sin la ayuda de lo alto, por eso las Nurias sentían ansias de consagrarse a la Virgen.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

- LOCUTORA: Un halo de emoción flotaba sobre el claro ambiente. ~~En~~ De manos del representante del Señor Obispo, iban recibiendo todas un lirio, símbolo y recuerdo de su acto de consagración.
- LOCUTOR: Flor de pureza que esparciéndose por los pueblos, será la blanca bandera que muy alto levantarán las Nurias buenas de Cataluña.
- LOCUTORA: Un canto suave y cristalino acompañaba este acto; era la dulce tonada de la nueva fuente que surgía en Nuria al abrigo de la Ermita.

FONDO No 2 ("SIRENAS", DE DEBUSSY) = SE APIANA

- LOCUTOR: Aquella fuente era la bella realización del sueño que el personal del Santuario venía forjando durante todo el invierno: Una fuente dedicada al Dr. Tarrés.
- LOCUTORA: Diremos, con palabras del mismo Mosen Penina...
- LOCUTOR: "Aquel niño piadoso, aquel esemplar estudiante, aquel Médico, los secretos de caridad del cual no podremos descubrir hasta que podamos leerlos en el libro de la vida"
- LOCUTORA: El santo sacerdote que preso en la locura del divino amor, llegó a ofrecerle lo más grande que tenía: su vida por las almas.
- LOCUTOR: Ofrenda que aceptó el Amado, consumiendo su cuerpo en larga y penosa enfermedad a los ocho años de vida sacerdotal.
- LOCUTORA: El Dr. Tarrés amaba a Nuria. Por eso, ahora, Nuria, que le amaba muchísimo, le ha ~~erigido~~ erigido ese monumento que perpetúa su memoria en las piedras de una fuente clara, sencilla y bella, en un rincón ~~recibido~~ acogedor de la Ermita.
- LOCUTOR: El artista barcelonés, señor Queraltó, ha sabido esculpirlo perfectamente en el bello esgrafiado que adorna la fuente. Allí estará ya el Dr. Tarrés en su amada Nuria, para los que le erigieron la fuente.

LOCUTORA: Y para todos sus amigos continuará hablandoles con el pequeño canto de esa fuente, en el alto Valle de la Virgen, como en ininterrumpido lenguaje de cariño.

LOCUTOR: "El cant de l'aigua i la seva pura transparencia us ajude a lloar al Creador". Son sus palabras esculpidas en la piedra como eterno mensaje.

AUMENTA VOLUMEN FONDO= ENCADENA CON

FONDO No 3 = SE APIANA

LOCUTORA: Recordamos a las Nurias que nos escuchan que todavia estan a tiempo de tener una piedra con su nombre esculpido en las paredes interiores de la Capilla de la Virgen.

LOCUTOR: Para que todas las Nurias puedan tener la satisfacci3n de ver su nombre cerca de su Patrona, se han proyectado dos maneras de inscripci3n. A saber:

LOCUTORA: Una piedra con el nombre, apellidos y localidad de una sola Nuria...Y una piedra con los nombres y apellidos de dos Nurias de una misma poblaci3n.

LOCUTOR: Para las primeras, el donativo es de 100 pesetas...Y para las segundas de 125 pesetas.

LOCUTORA: Estos donativos han de depositarse en la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros. Oficinas centrales en Barcelona, Via Layetana, 56....Sucursales en todas las principales poblaciones de Catalu1a.

LOCUTOR: Y escuchen seguidamente la lista numero 27 de las Nurias que han donado su piedra....

.....

SINTONIA: = SE APIANA

LOCUTORA: Sintonicen todos los martes, a las diez y media de la noche, el programa Piedras para Nuria.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA

