

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL  
LOCUTORIO

20/10/51 (1)



Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 20 de OCTUBRE de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:			
8h.20		"LA CESTA DE LA COMPRA":			
8h.30		Fin de programa.			
12h.--	Mediodia	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
12h.05		"LA CESTA DE LA COMPRA":			
12h.15		Selecciones de comedia musical "LUNA DE MIEL EN EL CAIRO":	Alonso	Discos	
12h.35		Selecciones de la opereta "EL CONDE DE LUXEMBURGO":	Lehar	"	
13h.--		Fantasias de Ópera:	Varios	"	
12h.20		Boletín informativo.		"	
13h.25		Aurora Lincheta:	"	"	
13h.35		Roberto Inglez y su Orquesta:			
13h.40		"EL CANT DE LA TENORA":			
13h.50		Guía comercial.			
13h.55		Programas destacados.			
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.-		
-			VARIEDADES MODERNAS:	"	"
14h.15			Guía comercial.		
14h.20			José Aguilar y su Orquesta:	"	"
14h.25	Servicio financiero.				
14h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:				
14h.45	Interpretaciones de Ives Montad:		"	"	
14h.50	Guía comercial.				
14h.55	Sigue: Interpretaciones de Ives Montad:				
15h.--	"RADIO-CLUB":				
15h.45	"CLAVILEÑO", revista del aire. Guión de J.M <sup>a</sup> Bayona				
16h.15	Recientes grabaciones Wagnerianas:	X			
16h.30	"JOYAS CINEMATOGRAFICAS": "Mujer oculta".				
17h.--	DISCO DEL RADIOYENTE:				
19h.--	"SALVE MONTSERRATINA":	Nicolau	"		
19h.05	"RAPSODIA HUNGARA Nº 6":	Liszt	"		
19h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:				
19h.45	Angelini y su Orquesta:	Varios	"		
20h.--	Boletín informativo.				
20h.05	El cantor andaluz Juanito Valderrama:	"	"		
20h.15	Guía comercial.				
20h.20	"BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD":				
20h.40	"RADIO-DEPORTES":				
20h.45	Guía comercial.				
20h.50	Tohama y su Conjunto:	"	"		
20h.55	"NOTICIARIO DEL OYENTE".				
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
21h.05		"¿ES USTED BUEN DETECTIVE?". Guión de L.G. de Blain.			
21h.35		Guía comercial.			
21h.40		Recientes grabaciones de Ronnie Ronalde:		"	
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:			
22h.--		Armando Orefiche y sus Habana Cuban Boys:			
22h.05		Sardanas, por Cobla Barcelona:	Varios	"	



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

20/10/51 (2)

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 20 de OCTUBRE de 195 1.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue. Sardanias:		
22h.30		Retransmisión desde "RADIO-MADRID":		
		CABALGATA FIN DE SEMANA:		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA:		
1h.01		Fin de programa.		
-o-o-o-o-o-				



20/10/51 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 20 de Octubre de 1951

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 20 de Octubre de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 341 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X Son las doce del mediodía del 20 de Octubre de 1951.

X SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 341 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

X 12h.15 SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "LUNA DE MIEL EN EL CAIRO", de Alonso y Muñoz Román: (Discos)

X 12h.35 Selecciones de la opereta "EL CONDE DE LUXEMBURGO", de Franz Lehar: (Discos)

13h.--X FANTASIAS DE ÓPERA: (Discos)

13h.20X Boletín informativo.

13h.25X Aurora Lihcheta: (Discos)

13h.35X Roberto Inglez y su Orquesta: (Discos)

13h.40X "EL CANT DE LA TENORA":

(Texto hoja aparte)

.....

13h.50X Guía comercial.

13h.55X Programas destacados.

14h.--X Hora exacta.-

X "VARIEDADES MODERNAS": (Discos)

14h.15X Guía comercial.

14h.20X José de Aguilar y su Orquesta: (Discos)

14h.25X Servicio financiero.

14h.30X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X Interpretaciones de Ives Montand: (Discos)

14h.50X Guía comercial.

14h.55X Sigue: Interpretaciones de Ives Montand: (Discos)

15h.--X Programa: "RADIO CLUB".

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.45 "CLAVILEÑO", revista del aire de RADIO BARCELONA: Guión de ~~Manuel María Iglesias~~ José Ibáñez Bayona.

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15

X REGIENTES GRABACIONES WAGNERIANAS: (Discos)

X 16h.30 JOYAS CINEMATOGRAFICAS: "Mujer oculta": Guión de Basilio Gassent:

(En cinta magnetofónica)

~~(Texto hoja aparte)~~

X 17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

X 19h.-- "SALVE MONTSERRATINA", de Nicolai, por Capilla del Monasterio de Montserrat: (Discos)

X 19h.05 "RAPSOEDIA HÚNGARA Nº 6", de Liszt, por Mischa Levitski: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 19h.55 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO Y EL PROGRAMA RELIGIOSO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- X 20h.-- Boletín informativo.  
 X 20h.05 El cantor andaluz Juanito Valderrama: (Discos)  
 X 20h.15 Guía comercial.  
 X 20h.20 BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:  
 (Texto hoja aparte)  
 .....  
 X 20h.40 RADIO DEPORTES.  
 X 20h.45 Guía comercial.  
 O 20h.50 Tonama y su Conjunto: (Discos)  
 X 20h.55 NOTICIARIO DEL OYENTE:  
 X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.  
 X 21h.05 Programa: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?" Guión de Luis G. de Blain:  
 (Texto hoja aparte)  
 .....  
 X 21h.35 Guía comercial.  
 O 21h.40 Recientes grabaciones de Ronnie Ronalde: (Discos)  
 X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.  
 X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.  
 O - Armando Oréfiche y su Habana Cuban Boys: (Discos)  
 X 22h.05 SARDANAS, por Cobla Barcelona: (Discos)  
 X 22h.10 Guía comercial.  
 X 22h.15 Sigue: Sardanas: (Discos)  
 X 22h.30 ~~XXXXX~~ Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: "CABALGATA FIN DE SEMANA".  
 X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.  
 X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (60 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco, Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

Sábado, 20 de Octubre de 1951.

A las 12h.15

SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "LUNA DE MIEL EN EL CAIRO"

de Alonso y Muñoz Roman.

INTÉRPRETES: MARICARMEN  
AMPARITO PEREZ  
CARLOS CASARAVILLA  
A. BALLESTA  
RAFAEL CERVERA

Coros y Gran Orquesta del Teatro Martin de Madrid, bajo la dirección del Mtro. ~~Alonso~~ Alonso.

- |        |       |  |
|--------|-------|--|
| Album) | P. C. | 1--X "Aquella noche de "El Cairo"      |
|        |       | 2--X "Una princesita de alma soñadora" |
|        |       | 3--X "Te espero en El Cairo"           |
|        |       | 4--X "Duetto"                          |
|        |       | 5--X "Tomar la vida en serio"          |
|        |       | 6--X "Salida del Muira"                |
|        |       | 7--X "Otto y Fritz y sus tirolesas"    |
|        |       | 8--X "Amores primeros"                 |
|        |       | 9--o "Caricatura del fox"              |
|        |       | 10--o "Horas de inquietud"             |

A las 12h.35

SELECCIONES <sup>de la</sup> OPERETA "EL CONDE DE LUXEMBURGO"

de Franz Lehár

INTÉRPRETES: MARGARITA CUETO  
MARIA T. MEJIA  
JOSÉ MORICHE  
HÉCTOR DE LARA  
JUAN PULIDO

Coros y Orquesta bajo la dirección del Mtro. Vigil y Robles.

- |        |       |  |
|--------|-------|--|
| Album) | P. L. | 11- X "Introducción"                   |
|        |       | 12- X "Duetto bohemio"                 |
|        |       | 13- X "Canción de Julieta"             |
|        |       | 14- X "Entrada de Rene"                |
|        |       | 15- X "Cuarteto del Cheque"            |
|        |       | 16- X "Cuarteto-Mazurca"               |
|        |       | 17- X "Entrada de Angela"              |
|        |       | 18- o "Dúo de la boda"                 |
|        |       | 19- o "Introducción y canción II acto" |
|        |       | 20- o "Vals de los besos"              |
|        |       | 21- e "Duetto-Polca"                   |
|        |       | 22- o "Marcha-terceto de los celos"    |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Sábado, 13 de Octubre de 1951.

A las 13h.--

FANTASIAS DE ÓPERA

Por Orquesta Marek Weber

- 7022 G. D. 1--~~X~~ "Selección" de LA TRAVIATA, de Verdi (2c.)
- 2340 G. L. 2--~~X~~ "Fantasia" de LOS PAYASOS, de Leoncavallo (2c.)
- 7402 G. L. 3--~~O~~ "Fantasia" de MANON, de Massenet. (2c.)

A las 13h.25

AURORA LINCHETA

- 8146 P. C. 4--~~O~~ A LA UNITED CAFE, Son montuno de Duarte.  
5--~~O~~ NO ME BUSQUES MAS, Bolero mambo de Orlando de la Rosa.
- 3121 P. C. 6--~~X~~ LA CONGA VINO DEL CONGO, Rumba, de Ramón Cabrera.  
7--~~X~~ ESTO ES FELICIDAD, Mambo de Collazo, Carbó y de la Rosa.

A las 13h.35

ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA

- 8172 P. O. 8--~~X~~ UNO, Bolero de Mores.  
9--~~O~~ FRENESI, Beguine de Dominguez.
- 8067 P. O. 10--~~O~~ MONASTERIO SANTA CLARA, Bolero de Barberis.  
11--~~O~~ EN UN CAFE FRANCÉS, Beguine de Michon.
- 5905 P. O. 12--~~X~~ DOS SOMBRAS, Beguine de Wolcott.  
13--~~X~~ TRES PALABRAS, Beguine de Farrés.

= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "=

Sábado, 20 de Octubre de 1951.

A las 14h.02

VARIEDADES MODERNAS

Por Ana Maria Gonzalez

- 8268 P. O. 1--X SABA-SE-LA, Fado canción de Federico Valerio.
- 2--O MARIA SEVERA, Fado fox de Morcillo y Ferrao.

Por Carlos Gardel

- REGALO P. O. 3--X EL DIA QUE ME QUIERAS, de Le Pera y Gardel.
- 4--X VOLVIÓ UNA NOCHE, Tango canción de Le Pera y Gardel.

Por Vic Damone

- 6979 P. M. 5--X AMOR PROHIBIDO, de Spina.
- 6--X SE QUE LA QUIERO, de Valm, y Ward.

A las 14h.20

JOSÉ DE AGUILAR Y SU ORQUESTA

- 8239 P. O. 7--X MARIA CRISTINA ME QUIERE GOBERNAR, de Fernández "Nico Saquito"
- 8--O TORITO BRAVO, Huapango de Val.

A las 14h.45

INTERPRETACIONES DE IVES MONTAND

- 8240 P. O. 9--X EN LAS LLANURAS DEL FAR WEST, de Humel y Vandair.
- 10--X LA PEQUEÑA SUSANA, Vals de Carini y Asaldo.

- 8175 P. O. 11-O MAESTRO PEDRO, de Betti y Plante.
- 12-O PORQUE ESTO ME ANIMA, de Mireille y Nohain.

"="="="="="="="="="="="="="="="="="





Sábado, 20 de Octubre de 1951.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 7939 P. O. X 1-- ESTAMOS EN PAZ, Zambra de Prada, Gasa y Cabrera por Antonio Amaya. Sol. por Facundo Sanz.
- 1656 P. C. X 2-- NOCHES DE ANDORRA, de Gili y Tarridas por Gran Orquesta Columbia. Sol. por Juanita Raduá y su mama.
- 5879 P. O. X 3-- NO ME LLORES, Zambra de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Mercedes Cabré, Maria Galan e Isabel y Antonio.
- 5006 P. O. X 4-- ESPERAME EN EL CIELO, Bolero canción de Cáceres por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Montserrat Guillén y Mercedes.
- 7941 P. O. X 5-- SE LLAMA ROSA, Pasodoble de Godoy y Dodoñer por Pepe Blanco. Sol. por Manuela Villena.
- 3402 P. O. X 6-- AMAR Y VIVIR, Bolero de Velázquez por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Rosita Aznar.
- 4265 P. L. X 7-- ¡AY MI DOLORES!, Farruca de Garcia Padilla, Palomar y Quiroga por El Principe Gitano. Sol. por Anita Castillo e Isidro.
- 2896 P. L. X 8-- SORBOS AMARGOS, de Irusta, Fugazot y Demare por Trio Argentino, Irusta, Fugazot y Demare. Sol. por Rafael Avila.
- 5802 P. C. X 7-- LAS CAMPANAS ME LLAMABAN, Fox canción de Villard y Pal por Vidal Ricart. Sol. por Jorge y Magda.
- 2888 P. O. X 8-- VOLVER, de Le Pera y Gardel por Carlos Gardel. Sol. por Pepita Avila.
- 6944 P. R. X 9-- ALLÁ EN SANTANDER, Foxtrot de Cheno por Jorge Sepúlveda. Sol. por Fernando Burgarolas.
- 8283 P. R. X 10-- FRONTERA, Fado fox de Martinez Pinto y Morcillo por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por M<sup>a</sup>. del Carmen Pequin.
- X 11-- LLORA OTRA VEZ, Canción bolero de Oltra y Garcia de Val por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Margarita Vergara.
- 8279 P. L. X 12-- OLE TORERO, de López, Willemetz y Vincy por Luis Mariano. Sol. por Rafael Avila, padre.
- 6836 P. L. X 13-- AGAIN, de Cochran y Newman por Tommy Dorsey y su Orquesta. Sol. por Pepito Aparicio Hijo.
- 6733 P. V. X 14-- ES TAN BUENO, de Betti por Frances Irvin. Sol. por Paquita Llinares
- 6703 P. R. X 15-- LAS HOJAS MUERTAS, de Kosma y Prevert por Tino Rossi. Sol. por Maria Ferrer.
- 351 P. L. X 16-- LAMENTO GITANO, de Grever por Eduardo Brito. Sol. por Pilar Sancho.



Sábado, 20 de Octubre de 1951.

A las 19h.--

SALVE MONTSERRATINA

de Nicolau

Por Capilla del Monasterio de Montserrat.

9 Crs.

G. L. X1-- (1c.)

A las 19h.05

"RAPSODIA HÚNGARA Nº 6"

de Liszt

Por Mischa Levitzki

7006

G. L. X2-- RAPSODIA HÚNGARA Nº 6, de Liszt (2c.)

A las 19h.14

ORQUESTA TONHALLE DE ZURICH "MUSICA DE FRANZ LEHÁR"

7087

G. D. X3-- "Obertura" de EL PAIS DE LAS SONRISAS, (2c.)

7085

G. D. X4-- ORO Y PLATA, "Vals" (2c.)

S U P L E M E N T O

"BACATELA"

de Joe Rixner.

7667

P. T. 5-- (2c.)

A las 19h.55

ANGELINI Y SU ORQUESTA

8218

P. L. 6-- VECCHIA ROMA, de Ruccione y Martelli.  
67-- COME NEVICA, Slow de Fiammenghi y Giubra.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Sábado, 20 de Octubre de 1951.

A las 21h.40

RECIENTES GRABACIONES DE RONNIE RONALDE

8178

P. R.

- 1--( ) DEJAME CANTAR EN EL VALLE DEL ECO, de Nelson y No-  
se.
- 2--( ) TRIS TRAS, Polca de Strauss

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

Sábado, 20 de Octubre de 1951.

A las 22h.--

ARMANDO ORÉFICHE Y SU HABANA CUBAN BOYS

- 8262 P. D. 1--○ CARINOSAMENTE, Bolero de Oréfiche.  
2--○ RUMBA ARGENTINA, Guaracha mambo de Oréfiche.

A las 22h.05

S A R D A N A S

Por Cobla Barcelona

- 8290 P. C. 3--~~○~~ BONA FESTA, Sardana de Vicens.  
4--~~○~~ EL SERENO, de José Coll.
- REGALO P. C. 5--~~○~~ PESCADORS BONS CATALANS, de Bou.  
6--~~○~~ LA CARDINA ENCARA SALTA, de Bou.
- 8284 P. C. 7--○ MARIA CARME, de Cohi Grau.  
8--○ ROCARCORBA, de Espelta.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 22h.15)

20/10/51 (16)

RE  
VI  
SA  
DO

EMISIONES  
- RADIESE -

Sociedad Española de Radiodifusión  
R A D I O. B A R C E L O N A

Programa EL CANT DE LA TENORA  
Sábado 20 de Octubre de 1951 - a las 13'50 horas

ORIGINAL  
LOCUTORIO

SONIDO

Disco EL TOC D'ORACIO de Pep Ventura

1300  
SONIDO

&.- EL CANT DE LA TENORA! Relación radiada de las Balladas y Audiciones de sardanas que tendrán efecto en nuestra ciudad durante los días de la presente semana.

HOY SABADO NOCHE

Plaza de la Concordia, en Las Corts.- Cobla La Principal de /  
/Badalona

DOMINGO, POR LA MAÑANA

Calle Morales, Las Corts, - Cobla La Principal de Badalona.

Plaza de San Miguel, Barceloneta- Cobla Comtal

Calles Rosal- El Cano.- Cobla La Principal de Llobregat

Calle de Pujadas.- Cobla Ganigó

Calles Consejo Ciento y Párroco Triadó.- Cobla La Principal Bar-/  
/celonina.

Calles Aribau y Travessera.- Cobla Emporàum.

Plaza de la Universidad.- Cobla Popular.

POR LA TARDE: Teatro Escuela: Festival de l'Agrupación Cultural Folklorica.-  
/rica.-ria

Plaza de la Universidad.- Cobla Popular.

MIERCOLES, TARDE:

Plaza de la Universidad .- Cobla Popular

SONIDO

Disco LES CAMPANES DE L'ERMITA de Borguño

ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
TELÉFONO 16591  
SECCION PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
BARCELONA



20/10/51 (17)

&.- Han escuchado Vdes. La sardana del maestro Borguñó, LES CAMPANES DE L'ERMITA, en grabación por la cobla Albert Martí. Se cumplen este mes, cuatro años de la muerte del que fué intérprete genial de la Tenora. Los sardanistas no le olvidarán facilmente; en estos días le han rendido tributo en las balladas de la Plaza de la Universidad. Ni tampoco los mas excelentes compositores, para los que Albert Martí procuró gloria con la maravillosa interpretación de muchas páginas sardanísticas.

Buena prueba de ello es el propio maestro Borguñó que le dedicó una sardana con el título RECORDANT L'ALBERT.

&.- Esta excelente composición, forma parte del programa del festival organizado por la Agrupación Cultural Folklórica Barcelona, para mañana por la tarde en el Teatro Escuela, con la colaboración de la Cobla La Principal de Badalona, y el Institut de la Dansa Pep Ventura que dirigen los maestros Peracaula y Antonio Pujol.

SONIDO

Disco MANRESANA de J. Manén

&.- Dentro el programa EL CANT DE LA TENORA han escuchado la sardana del maestro Juan Manén, MANRESANA, que mañana, en el Teatro Escuela, interpretará la cobla La Principal de Badalona, en concierto con el siguiente programa:

El Pardal	Pep Ventura; /		
		Pregària	SERRAT ;
Manresana	MANEN ;	Davant la Verge	MORERA ;
Amical	Ricardo LAMOTE, de	Griñon ;	
		Elegía	JOAQUIN SERRA ;
Recordant l'Albert, BORGUÑÓ;	Pastoral		GARRETA

&.-



20/10/51 (18)

20-10-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA

Comentario semanal.

El balance general de cotizaciones en la presente septena se establece como sigue : Sobre cuarenta y siete clases de acciones comparadas, anotamos diecisiete alzas, veinticuatro bajas, y seis sin variación.

Si bien este balance visto superficialmente con la expresión gráfica de las cifras puede parecer desfavorable, resulta que practicado el desglose de diferencias, de las veinticuatro bajas registradas, veintidos son inferiores a cinco enteros.

Las diecisiete alzas se descomponen así : De uno a cinco enteros, nueve; de seis a diez enteros, tres, y de más de diez enteros, cinco.

De dónde se deduce que la calidad de las alzas unida a los valores que no varían, contrarresta ventajosamente la insignificancia de los desplazamientos bajistas que vienen a representar un auténtico papel de consolidación de posiciones.

La situación de la Bolsa barcelonesa es cada día más satisfactoria. Esto se constata positivamente en la fluidez de las operaciones que pueden casarse con una facilidad hasta hace poco desconocida, y por la marcha ascendente de las cantidades de títulos negociadas.

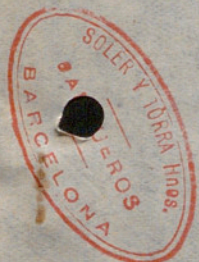
En FOMENTO DE OBRAS Y CONSTRUCCIONES se ha presentado un caso simbólico que es el de una empresa en plena ampliación de capital con cambios cada día ascendentes en el curso de las acciones antiguas y singularmente en el de los cupones que han señalado una trayectoria constante en sentido alcista. Bastará consignar que el precio inicial de la septena, que fué de 135 pesetas, finaliza a 149 con pleno predominio del dinero.

En fuerte auge han operado las acciones de FORD MOTOR IBERICA que forzosamente habrán de beneficiarse del incremento de transacciones comerciales con los Estados Unidos.

Importantes han sido - del orden de veinte enteros - los progresos obtenidos por los valores del grupo de cementos, especialmente intenso el de las acciones ASLAND al que debe sumarse el importe del dividendo a cuenta recién descontado.

Por lo que hace referencia a TABACOS DE FILIPINAS, el cambio operado a fin de esta septena, ex-derecho de suscripción, representa un avance de ~~treinta~~ <sup>cinquenta</sup> enteros en relación con el precedente si se tiene en cuenta el precio de cotización del cupón.

Entre los valores textiles y de fibras artificiales, descuellos FEFASA con un avance de quince enteros, seguida por SNIACE, con



20/10/51 (19)

ventaja de diez puntos.

Y finalmente si pasamos al sector arbitrajista pese a la toma de beneficios que acusan las acciones MINAS DEL RIF en la última sesión de la septena, el balance les resulta favorable y lo es asimismo para ESPAÑOLA DE PETROLEOS, máxime si se tiene en ennsideración el importe del dividendo a cuenta recién cortado.

En resúmen: la posición del sector de dividendo es muy alentadora y las perspectivas para la próxima septena son altamente favorables en lo que el dsenvolvimiento contractual concierne.

\*\*\*\*

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS recuerda a sus clientes y al público en general el servicio que tiene establecido de Cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 pesetas anuales.

\*\*\*

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "LA CRISIS DE ESTABILIDAD MONETARIA EN EL OCCIDENTE EUROPEO" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre " EL BANCO HIPOTECA RIO DE ESPAÑA EN 1950".

\*\*\*

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

\*\*\*\*\*



20/10/51 (20)

EMISIONES  
- RADIES -

ORIGINAL  
LOCUTORIO



RADIO BARCELONA  
"EMPORIUM"  
Duración : 3 minutos  
Días : Sábado 13 octubre  
Horas : 14.50  
22.10  
  
Domingo 14 octubre  
Horas : 14.50  
22.10

DISCO: SEVILLANAS

LOCUTORA

Es muy posible que Vd, caballero se formule esta pregunta.

LOCUTOR

¿Donde pasaria unas horas agradablemente viendo un buen programa artistico?

LOCUTORA

La contestación tiene una sola palabra: ¡EMPORIUM!

SIGUE DISCO -BREVE

LOCUTOR

EMPORIUM le depara un ambiente agradable y acogedor y hace que sus minutos transcurran sin que Vd, se dé cuenta de ello. Esto lo consigue distrayendole con un formidable programa de altas variedades.

LOCUTORA

Estos dias pueden admirar a varios artistas de gran personalidad, entre ellos....

LOCUTOR

Rafaelito Ruiz; (El torbellino del baile folklórico).

LOCUTORA

Las bellisimas artistas Hermanas Mary Well.

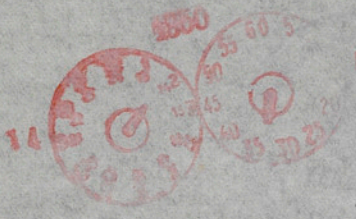
LOCUTOR

Ballet Lupe de Acapulco y su Rosaleda.

LOCUTORA

A Luisa Maria, primerisima bailarina.

LOCUTOR



Y a la atracción de color ...; THE BLANC DIAMONTS! con sus danzas exóticas de gran atractivo.

LOCUTORA

¡EMPORIUM es para Vd, la mejor receta para lograr un sano optimismo.

LOCUTOR

Acuda al salón de té EMPORIUM en Muntaner 4.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Tarde y noche, recuerden EMPORIUM como el mejor salón de té de Barcelona en el que pueden admirar las mas selectas variedades extranjeras ....

LOCUTORA

Prueba de ello son los magnificos bailarines negros THE BLANC DIAMONTS cuyos exitos internacionales los señalan como una atracción de mérito sin igual.

SUBE MUSICA- DESCLENDE

LOCUTOR

THE BLANC DIAMONTS que tarde y noche nos ofrecen sus danzas mas inverosímiles, representantes del folklore de su pais..

LOCUTORA

Danzas exóticas que causaran admiración en Barcelona, será Vd, el primero en aplaudirlas viendo a los THE BLANC DIAMONTS en EMPORIUM.

SUBE MUSICA -DESCLENDE

LOCUTOR

Y con estos inigualables artistas internacionales el cuadro selectisimo ~~de los artistas~~ que EMPORIUM le ofrece tarde y noche en su pista maravillosa.

LOCUTORA

Recuerde EMPORIUM , en Muntaner 4.

SUBE MUSICA Y RESUELVE.

20/10/51 (22)

PUBLICIDAD CID S.A.  
REDACCION = PROGRAMACION

RE  
VI  
SA  
DO

Sr. *Cebor*

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EJEMPLAR PARA

PROGRAMA : ..... *Radio Club* .....  
DIA : ..... *20-10-51* .....  
HORA : ..... *15* .....  
DURACION : ..... *45 mt* .....  
GUION : .....

D I S C O S

V O C E S



OBSERVACIONES

Barcelona ..... *19* ..... de *10* ..... de *51*

S I N T O N I A C I D

LOCUTORA

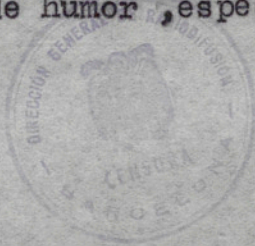
Nasta sus receptores, llega seguidamente el programa diario.....

LOCUTOR

!! RADIO CLUB !! . Una producción CID para RADIO.

LOCUTORA

Un programa de actualidad con interesantes noticias y sus breves secciones musicales, de humor, espectáculos y variedades.



SIGUE SINTONIA=BREVEMENTE  
(Enlaza con SEÑALES HORARIAS)

LOCUTOR

Al iniciarse RADIO CLUB, el reloj marca las .....horas y ...  
..... minutos.

X I L O F O N

20/10/51 (24)

RADIO CLUB

SABADO, 20  
OCTUBRE  
1.951.

XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR.

NOTICUARIO DE ARTE

LOCUTORA.

GUIA DE EXPOSICIONES.



LOCUTOR.--

EL DIA 18, CON MOTIVO DE LA FESTIVIDAD DE SAN LUCAS  
LA AGRUPACION " ESTUDIOS DE ARTE ", INAUGURO CON  
GRAN EXITO, SU EXPOSICION DE PINTURAS, EN LA SALA  
FORTUNY, (Baños Nuevos, 10 ) QUE PERMANECERA ABERTA  
HASTA EL 31.

(35. pala.

SERVICIO DE  
**ULTIMA HORA**

Recibido a las 13:30 del 20/10/51



Para hoy Viernes

MAÑANA SABADO EL PRESTIGIOSO ARTISTA ESPINET ROIG INAGURARA  
UNA INTERESANTE EXPOSICION EN CASA DEL LIBRO .

15 pal

PARA EL SABADO

HOY EL PRESTIGIOSO PINTOR ESPINET ROIG INAGURA SU EXPOSICION  
EN LA SALA CASA DEL LIBRO .

15 pal

Handwritten red scribble and numbers: 88, 11, 20, 15, 15

Hacer guion y devolverlo a Produccion



WARNER BROS  
5 Minutos

20/10/51 (25)  
PROGRAMA Nº 3

2040-51

SONIDO : MUSICA MODERNA, CORRIENTE SE INTERRUMPE

EMISIONES  
- RADIESE -

LOCUTORA

Interrumpimos nuestra emisión para retransmitir un reportaje que nos facilita el Departamento de Publicidad de los Estudios WARNER BROS, en Hollywood.

122

V O Z

Se trata de la traducción de una entrevista con un distinguido oficial de la Armada Americana, el COMODORO CASSIDY que logró entrar en la bahía de TOKIO al mando de su submarino, el " COPPERFIN ".

SONIDO: BREVES COMPASES DE UNA BRIOSA MARCHA AMERICANA: CESA

LOCUTOR

Me enorgullece presentarles a uds, al COMODORO JAMES G. CASSIDY, protagonista de una de las más valerosas hazañas de la pasada guerra. El COMODORO CASSIDY fue el protagonista auténtico de la aventura del submarino " COPPERFIN ", aventura que WARNER BROS, ha llevado a la pantalla con el título de ! DESTINO : TOKIO !.... ¿ Quiere Ud, decir algo a nuestros oyentes, COMODORO ?.

CASSIDY ( Voz Sola )

Pues , yo .....la verdad, simplemente , nos limitamos a cumplir con nuestro deber...

LOCUTOR

Un deber muy peligroso.

CASSIDY (Voz Sola)

Si, pero en tiempo de guerra, nadie protesta ante los peligros, Desde luego, cuando zarpamos del puerto de San Francisco, creíamos que se trataría de una simple patrulla, Pero 24 horas ~~después~~ más tarde, al abrir el sobre que contenía las órdenes, nos quedamos muy asombrados al ver que el Alto Mando nos enviaba a TOKIO en misión secreta.

LOCUTOR

Debió de ser un buen susto.

CASSIDY ( Voz Sola)

No crea, todos nos sentimos muy contentos y orgullosos de que se nos hubiera elegido a nosotros. Ibamos a entrar en la bahía de TOKIO, cosa que parecía imposible a todos.

LOCUTOR

Y lo consiguieron.

CASSIDY ( Voz Sola)

Tuvimos suerte, nada más, Fué difícil atravesar la redes antidubmarinas y los campos de minas, ~~como~~ así como soportar el bombardeo indeseado de los destructores nipones. Pero la suerte nos ayudó.

LOCUTOR

( SE RIE ).. Uds. los submarinistas, son demasiado modestos. Llaman suerte al valor, la tenacidad, la sangre fría ..... Eso significan las medallas que veo en su guerrera.....

CASSIDY (Voz Sola)

( RIE TAMBIEN Y CARRASPEA )...

Bueno, por favor, no he venido para hablar de mí, Un submarino es en realidad un complicado mecanismo de relojería. Si alguna pieza funciona mal, todo se estropea. Por eso el mérito de una acción victoriosa debe a todos y a cada uno de los tripulantes. Nosotros formábamos un buen equipo y logramos superar los ~~momentos~~ momentos de peligro.....

LOCUTOR

Que fueron frecuentes.

CASSIDY ( Voz Sola)

Demasiados para nuestro gusto. Ahora, con la perspectiva que da el tiempo, creo que vivimos una aventura estupenda. Nunca olvidaremos nuestras emociones al hallarnos posados silenciosamente en el fondo de la bahía mientras por encima de nosotros navegaban los buques de la Armada Imperial japonesa.

LOCUTOR

¿ Y cual ha sido su impresión al verse en " DESTINO : TOKIO ", nuestra versión cinematográfica de su aventura?

CASSIDY ( Voz Sola)

No olvide que he actuado de asesor técnico y eso me permite ~~asegurar~~ asegurar que el Director se ha atenido a la más estricta verdad, si lo que suele llamarse " fantasías cinematografica ". Pero al verla completa me ha impresionado su veracidad, su sobriedad y realismo. Me ha emocionado de veras, haciendome vivir ~~momentos~~ los días de navegación con destino a TOKIO.

LOCUTOR

¿ Y que me dice de la interpretación ?

CASSIDY ( Voz Sola)

Que GARY GRANT actúa con la misma naturalidad que si hubiera pasado la vida en el interior de un submarino. Y lo mismo puedo decir de todo los demás. Han contado Uds, con la colaboración de la Armada y con gran riqueza de medios técnicos, pero los actores son sencillamente maravillosos y sin ellos no habrían tanta emoción en DESTINO : TOKIO...

LOCUTOR

Gracias COMODORO CASSIDY. Gracias y " Buena caza" como dicen Uds,

SONIDO: MARCHA AMERICANA BRILLANTE y A FONDO

LOCUTORA

DESTINO : TOKIO , de WARNER BROS, tiene por protagonistas a GARY GRANT.. JOHN GARFIELD..DANE CLARK..ROBERT HUTTON... y ALAN HALE..

V O Z

!! DESTINO : TOKIO !! de proximo estreno luens noche en el cine FANTASIO.

SONIDO: MARCHA AMERICANA A BRILLANTE Y FINAL

ESTAMPA: MORENO S.A.  
3 minutos

20/10/51 (28)

RADIO CLUB  
Sábado 20 octubre 1951

NOTA LOCUTORES:

La palabra "Worcestershire" se pronuncia: "Wester-shir".

SINTONIA : PRIMEROS COMPASES DE "TÓBOLIERO DE BAHIANA"  
Orquesta Kostelanetz  
FUNDE

EMISIONES  
-RADIESE-

LOCUTORA

¿Quiere señora que sus hijos se alimenten mas?

LOCUTOR

¡Ayúdeles a crecer!

LOCUTORA

Agregue a sus comidas ,al plato mas corriente, un poco del exquisito CATSUP MUSA!

LOCUTOR

¡Por su excelente sabor, COMERAN MAS A GUSTO!

LOCUTORA

¡Por su alto poder nutritivo, SE ALIMENTARAN DOBLE!

LOCUTOR

¡Y por su uso cómodo y fácil, señora, cocinar será un placer para usted!

LOCUTORA

PRODUCTOS MUSA estan a su servicio!

LOCUTOR

Si es MUSA es de toda confianza!

LOCUTORA

¡PRODUCTOS MUSA son los creadores de tres famosos auxiliares para el ama de casa!

LOCUTOR

¡Mayonesa Musa!

LOCUTORA

¡Salsa inglesa MUSA, estilo Worcestershire!

LOCUTOR

¡CATSUP MUSA, Salsa de tomate a la americana!

LOCUTORA

¡Productos MUSA, gentilmente les ofrece , todos los dias una selecta receta de cocina!

LOCUTOR

La emisión: EL PLATO DEL DIA!

SONIDO :SUBE UNOS SEGDS.EL DISCO ANTERIOR Y FUNDE



LOCUTORA

Receta para hoy: HUEVOS ESCALFADOS TURBANTE.

Preparar primeramente una gelatina. Clarificar un caldo de pescado con dos o tres claras de huevo, tomate machacado y unas hojas de apio. Ligar con un batidor y ponerlo a fuego lento hasta que se clarifique. Hervir entonces durante media hora y pasar a los moldes. Escalfar seis huevos en agua con unas gotas de vinagre, refrescando luego en agua tibia. Preparar una ensaladilla compuesta de patatas cocidas, judias verdes, guisantes, zanahorias y gambas, aderezando con sal, vinagre y salsa Mayonesa MUSA. Rellenar con esto unas conchas o moldes, colocando los huevos escalfados sobre la ensaladilla y tapando con salsa Mayonesa MUSA. Se decora con un cordón de gelatina desmenuzada, unas rodajas de zanahoria y un filete de anchoa enrollado. Colocar en una fuente redonda, salpicando con perejil picado. En el centro un molde de gelatina o varios formando pirámide, situando un canuto de zanahoria encima. Rellenar los huecos entre las conchas con moldes de gelatina con gusanitos de patata. Servir frio.

LOCUTOR

¡Seguro que Vd. ya ha probado el incomparable CATSUP MUSA!

LOCUTORA

Si es así...nada nos queda por decir...la mejor propaganda de un producto MUSA, consiste en probarlo UNA SOLA VEZ!

LOCUTOR

Y como el CATSUP MUSA...no hay nada en España!

LOCUTORA

¡Es una salsa ~~xxxx~~ de tomate al tipico estilo americano!

LOCUTOR

Va bien con todo...y es ideal para comidas rápidas o en el campo, bocadillos y tapas.

LOCUTORA

¡Se usa en caliente y en frio...DE LA BOTELLA AL PLATO!

LOCUTOR

¡Pida CATSUP MUSA en todas las mantequeras y ultramarinos de España!

SONIDO: NOTA FINAL, unos SEGUNDOS.

20/10/51 (30)

DISCO:PETRUSKA

LOCUTOR



¡Escenas del siglo próximo!

LOCUTORA

Fantasia con algo de humor, de lo que sucederá, en muchos casos, en el año 2000....y pico.

LOCUTOR

Guion de TONY.

SIGUE DISCO

SOLA

¡Buenos días!

TONY

¡Buenos días caballero!

SOLA

¿Es esta la pensión "La sardina atómica"?

TONY

La misma.

SOLA

¿Tienen Vds, habitación?

TONY

Nos queda un hueco en una de ellas: es un cuarto de baño, donde solo viven un matrimonio con seis hijos y tres agentes de seguros. ¡Estará Vd, muy cómodo!

SOLA

Me quedo.

TONY

¿Trae Vd, cama?

SOLA

No...no, señor.

TONY

¡Ah...pues lo siento. Si quiere quedarse tiene Vd, que traer la cama, colchon y sábanas limpias. Aquí no es una de esas pensiones antiguas donde al viajero llegaba y tenía su cama preparada.

SOLA

La traeré.



TONY  
¿Trae Vd. maletas?

SOLA  
Dos.

TONY  
Tendrá que buscar otro sitio donde dejarlas. En esta pensión no se admiten maletas.

SOLA  
¡Pero es que yo llevo allí la ropa para mudarme!

TONY  
Tendrá Vd. que ir a mudarse a otro sitio y luego venir a la pensión. Ya le he dicho que no se admiten maletas. A lo sumo un paquetito que no abulte mucho.

SOLA  
Está bien... Está bien.  
Dígame ¿a que hora se come?

TONY  
A la que Vd. quiera. Todas las mañanas, a las ocho, entregamos a cada huésped una sardina y doscientos gramos de pan de harina de altramuces. El huésped se le come a la hora que mas le conviene.

SOLA  
¿En el comedor o en su habitación?

TONY  
Ni lo uno ni lo otro. Ha de salir con ello a la calle y comerse en un restaurante o en un parque. Esta es una pensión moderna y no se admite que los huéspedes coman en ella.

SOLA  
¡Está bien... está bien... En cierto modo en eso de no comer se parece a las pensiones de antaño... Y dígame ¿precio por día y por pensión completa?

TONY  
Trescientas pesetas pensión.  
El 55 por ciento de servicio.  
El 43 por ciento de gasto de agua.  
El 25 por ciento por impuestos diversos.  
Y si gasta Vd. la luz eléctrica 82 pesetas de recargo por día.  
Total unas 700 pesetas!

SOLA  
Oiga ¿ha dicho Vd. servicio? ¿Es que hay servicio?

TONY

Si señor: esta es una pension por todo lo alto.

SOLA

Una muchacha que haga las camas y quite el polvo?

TONY

No señor: la cama se la tendrá que hacer Vd, y quitar el polvo tambien...

SOLA

¿Donde está pues el servicio?

TONY

Cada dos meses contratamos a un señor que limpia los cristales.

SOLA

¡Ah!...¿entonces mi habitación es con ventanas a la calle?

TONY

La suya no. Pero no importa. El gasto de servicio se distribuye entre todos los huéspedes.

SOLA

¡Ah!...Bueno...bueno....me quedo.

DISCO: PETRUSKA

LOCUTORA

Escucharon Vds "Escenas del siglo próximo"

LOCUTOR


Fantasia, con algo de humor de lo que sucederá en el año 2000... y pico. Según guión original de TONY.

SIGUE DISCO.



20/10/51 (33)

Trailer  
Poliorama

A circular censor stamp is stamped over the word "Trailer". The stamp contains the text "DIRECCION GENERAL DE CENSURA" around the top inner edge, "BARCELONA" around the bottom inner edge, and "CENSURA" in the center. In the center of the stamp is a small emblem of the Spanish coat of arms.

15 mts

20/10/54 (34)

HOJA FINAL

S I N T O N I A C I D

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas  
del reloj marcan las ..... horas y ..... minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION  
C I D PARA RADIO.

S I N T O N I A C I D

20/10/51 (35)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
EMISORA. RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: CLAVILEÑO.  
DIA: Sabado, 20 octubre de 1951.  
HORA:  
Guion: José M<sup>a</sup> Bayona.

ORIGINAL  
LOCUTORIO

(NOTA DE SINTONIA)

Lra.- CLAVILEÑO, revista del aire de la emisora E. A. J. I

RE  
VI  
SA  
DO

RADIO BARCELONA

EMISIONES  
- RADIESE.

NUM:

AÑO:

FECHA: 20 - 10 - 51

Guión y realización de José M<sup>a</sup> Bayona.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CASPE, 1.2-1.  
TELEFONO 16591  
SECCION  
PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

1951  
10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60 65 70 75 80 85 90 95 100

(DISCO)

VOZ.- Nombres señeros en la Aviación española, son los tres <sup>(apellidos)</sup> nombres ilustres que titulan los premios que la Aviación concede a los periódicos y escritores que tratan de temas aeronáuticos. Los tres nombres, resumen toda una historia, gloriosa y ejemplar, que si bien es todavía joven por edad, tiene la madurez del heroísmo y de la eficacia. Joaquín García Morato; Ramon Franco y Barberá.

En ellos se reúnen las más sublimes calidades del arma aérea. El cazador del cielo, victorioso sobre el Jarama y en cien combates, que borró de la altura a las alas adversarias; el piloto audaz del "Plus Ultra", que abrió con su "Dornier", los caminos del Atlántico, sobre la vieja ruta de los conquistadores, y el aviador que fué buscando las tierras de Méjico, y cayó en la grandiosa empresa, forman una magnífica trilogía del heroísmo, la preparación y el entusiasmo de nuestras alas.

Los tres caídos, los tres volando todavía sobre el recuerdo de nuestro pueblo, con sus aviones de epopeya. Por eso, los premios que se conceden tienen la importante significación de esos nombres que son historia y ejemplo, y al que CLAVILEÑO, la Revista del Aire de Radio-Barcelona, rinde tributo y recuerdo, en la nueva era de la gloriosa aviación española.



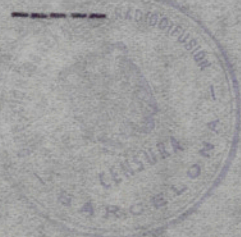
(SONIDO: DISCO)

VOZ.- La aviación aplicada a la cartografía, es uno de los más revolucionarios avances que se han hecho para la investigación de la riqueza del territorio de un país y para su administración técnica. Ya no se trata sólo de formar, desde el aire, mapas que registren con fidelidad absoluta el mayor número de características del terreno, tal vez sea de mayor importancia que esto el descubrimiento en esos mapas, por una interpretación rigurosamente científica, de posibles riquezas minerales, del acondicionamiento de algunas zonas, a cultivos determinados, de la esterilidad de otras, etc. La cartografía aérea es hoy empleada para proyectos oficiales de los Gobiernos, que afecten, por ejemplo, a la conservación del suelo, la ingeniería y obras públicas. Se sabe que, con fines militares, principalmente, se dispone en varios países de una enorme cantidad de fotografías aéreas.

Como los procedimientos empleados en cada país para la cartografía aérea y su interpretación son distintos, se viene acusando la necesidad de unificarlos o, al menos, intercambiar las respectivas experiencias, de modo que este moderno y poderoso instrumento técnico sea utilizado de la manera más racional posible. Con tal objeto, el Gobierno holandés ha establecido un Centro Internacional de Enseñanza para la Cartografía Aérea.

El Centro Internacional de Enseñanza prepara a los alumnos en todo lo relativo a la fotografía aérea y su interpretación para los siguientes fines: fotogrametría, geología de la corteza de la tierra; siviltura: ciencia del suelo y técnicas de cultivo. Para cada especialidad, los estudiantes tienen que poseer previos conocimientos especiales, ingenieros civiles, oficiales del Ejército o personas con preparación matemática suficiente. El profesorado es internacional.

Los cursos se dan en lengua inglesa, francesa y alemana, y es posible que, en caso necesario, se puedan seguir también en lengua española.



LR.- Una estampa del Ejército del Aire Español.

20/10/54 (38)

(DISCO: FONDO TODA LA ESTAMPA)

Lra.- Anecdotario de la vida de los Caballeros Cadetes del Ejército del Aire, en la Academia General.

(DISCO)

Lr.- En la estampa radiada en nuestro último número de la Revista, conocimos a tres simpáticos Caballeros Cadetes, a Puig, uno barcelonés, a Martín, un madrileño, y a **Lainez**, uno andaluz, que van quemando etapas de sus estudios en la Academia General del Aire radicada en Murcia, donde su vida, como la de los demás Cadetes prosigue, en su labor diario...

(MULTITUD CADETES DE FONDO)

MAR.- ¡Pero si está ya Puig, aquí!

LAI.- Pero Puig, aun estás vivo...

PUIG.- ¿Es que os sabe mal?

MAR.- Después de las horas que hemos pasado a tu lado, aun nos haces esta pregunta.

CAP.- ¿Cómo está el caballero cadete Puig?

(LOS TRES SE CUADRAN)

PUIG.- A sus órdenes, capitán. ¡Y restablecido!

CAP.- ¿Le probó el pasar la convalecencia en su casa?

PUIG.- Mucho capitán. Ya sabe que como los cuidados de una madre, por bien que le traten a uno, no hay nada mejor...

CAP.- Así es. Y lo malo es que no nos damos cuenta de ello, o bien no le concedemos importancia, hasta que las circunstancias nos llevan a ello.

PUIG.- Es verdad, capitán. Y se lo dije en estos pasados días, varias veces a mi madre...

MAR.- De todos modos sentirías cierta añoranza de la Academia y zonas adyacentes...

CAP.- Puig, creo que Martín está echando salvias, en honor de su novia.

PUIG.- Es la envidia que me tienen él y Lainez...La conquista era de los tres, pero ya vió Vd...

LAI.- Si. Pero te ha pescado. Y nosotros solteros y sin compromiso, dispuestos a emprender todas las plazas aptas para ser sitiadas que encontramos por el camino.

CAP.- En alguna caerán Vdes.

LAI.- Eso si no viene otra guerra y nos ~~caemos~~ caemos un buen día de las nubes.

CAP.- Todo es posible. En el ataque, nunca se sabe si uno va a salir enterito...Por eso muchachos, que es preferible hacer como Puig, caer antes, y si puede ser, hacerlo como él, con una chica que es un ángel,

y que además lleva un forro repleto de billetes...

PUIG.- Mi Capitán, ignoraba este detalle. Solo sé que es hija única, y que su padre es magistrado.

CAP.- Pues tienen grandes propiedades, que serán todas en su día propiedad, de su novia, o de su mujer, si es que se casan.

PUIG.- Eso espero...

LAI.- No des el trigo por tuyo hasta que te comas el pan...

MAR.- Claro que se casarán. Este Lainez disfruta ya solo al pensar que pueden reñir. No temas que ya verás como Puig, se come el pan...y blanco.

CAP.- Bueno Puig. Mucha suerte con su novia, y en cuanto a los estudios procure aprovechar el tiempo, apurando las asignaturas en que se ha atrasado...

PUIG.- Lo haré Capitán. Se lo aseguro.

CAP.- Así lo espero...

(CAMPANAS A CLASE)

CAP.- Muchachos ya es la hora...

MART.- Mi capitán. ¿Cuál es la próxima clase que nos da Vd.?

CAP.- Es sobre la formación técnica. Procuren prestar atención, que con éstas intercalaremos las prácticas de vuelo. Hasta ahora.

TODO.- ¡A la órden, capitán!

(CAMPANA. MULTITUD, QUE CESA ENSEGUIDA)

PUIG.- (RAPIDO) Bueno, calla de una vez Lainez.

MAR.- Andaluz tenias que ser. Nos cuentas cada bola...

LAI.- Pero si es verdad, os lo aseguro.

(MIENTRAS HABLAN BAJO LOS TRES SE OYE EL PROFESOR SUBIR AL ESTRADO, HASTA QUE)

CAPI.- Caballeros cadetes y amigos: La guerra de hoy en dia, es de una gran complejidad técnica, y es en la guerra aérea donde más resalta esa gran complejidad, ya que la Aeronáutica utiliza, sobre todo, los progresos mas destacados de la ciencia. La Academia realiza, para completar su plan de estudios, visitas a fábricas, fortificaciones, arsenales, astilleros y demás centros industriales importantes de la nación, con objeto de que el aspirante a oficial vea de una manera practica el resultado de esos conocimientos técnicos que le han enseñado. Por lo tanto, en la tarde de hoy, y lo siento por los que tienen novia, o se las prometían muy felices, sin ella....

D.- (MURMULLOS CORTOS)

e inmediatamente después de comer, efectuaremos una visita a la zona naval de Cartagena. Al toque de salida deberán estar todos Vdes. ocupando ya su plaza en el autocamión de la sección respectiva. Ruego se levanten, los que estén de guardia.





LAI.- ¿Porqué?

MAR.- Nuestra escuadrilla, está en la orden del día.

(GRUPO QUE SE LEVANTA)

CAP.- La escuadrilla quinta y sexta, quedan exceptuadas de la visita. Cumplirán las misiones de vuelo interior, que se les asignan en la orden del día...¿Está claro?

VOCES.-Si, señor.

CAP.- Espero que no daran motivo alguno para que a nuestro regreso, me vea obligado a ordenar el aterrizaje de algunos en la prevención...Y ahora, al caballero cadete Martin, les contará a Vdes., la finalidad de la enseñanza del vuelo. La importancia de este factor en la enseñanza es primordial, y la Academia realiza la difícil tarea de compaginarlo con los estudios, de forma que el alumno no pierda la atracción de uno ni otro. Martin. Tiene usted la palabra.

MAR.- Tiene como finalidad el conceder el titulo de Piloto y Observador de Avión de Guerra a los oficiales de la Escuela del Aire y crear en todos los demás miembros del Ejército del Aire la Mentalidad aérea de la que el señor capitán profesor, nos ha hablado.

CAP.- Bien. Usted, Puig, ¿qué fases abarca en general esta enseñanza?

PUIG.- Abarca, en general, las siguientes fases: A) Elemental (en avioneta) B) Transformación (en aviones sucesivamente más complejos hasta llegar a pilotar el avión de guerra) Pasa después el Caballero Cadete a manejar y pilotar los aviones de caza, asalto y bombardeo, así como a efectuar las prácticas del vuelo instrumental y vuelo sin visibilidad.

CAP.- ¿Qué otras facetas de la navegación aérea debe aprender el alumno, cadete Lainez?

LAI.- Juntamente con estas materias, y en combinación con el programa técnico, el cadete aprende la navegación en todas sus facetas; el tiro y bombardeo aéreo, la fotografía y la cooperación con los Ejércitos de Tierra y mar. Aparte de esta enseñanza aérea en si, recibe otra en los entrenadores de vuelo "Q.B.I.", con objeto de que aprenda en Tierra, y ante el curdido de instrumentos de su aparato entrenador, las maniobras precisas y sencillas de todo vuelo instrumental, y, que viaje y navegue en cualquier situación difícil que artificialmente su profesor puede ponerle.

CAP.- Veo que el cadete Lainez, está navegando sin visibilidad y bien.

(ALGUNAS RISAS, BAJAS)

CAP.- !Silencio!

LAI.- En cuanto a la Jefatura de Vuelos se ocupa tambien de redactar los programas con los que se acude a rellenar del todo la formación aérea del cadete. Programas de instrucción en tierras, de trabajos en la escuadrilla, de conferencias sobre "Decisiones del Pilotaje", etc. etc., y la instrucción de mar, que es elemental para el piloto, puesto que la misma servidumbre tiene con respecto a la tierra que con respecto al mar, ya que a una y a otro se verá ligado según el avión que pilote.



Todos estos programas son, además, el complemento para que cuando, por mal estado del terreno o del tiempo, no puedan realizarse los vuelos, la enseñanza aérea no sufra interrupción alguna.

(CAMPANA FIN DE CLASE)

CAP.- Caballeros Cadetes. Es la hora. Hasta la tarde.

(MULTITUD FONDO)

PUIG.- Bueno, que os parece. De guardia...!eh!

LAI.- Casi lo prefiero...Andar toda la tarde por el Arsenal....

MAR.- Y a lo mejor te pasa lo que ha dicho el capitán, ¡atterrizas en la pre-  
vención!

PUIG.- Bueno chicos. ¿No hay apetito aun?...

MARZ- Se ve que aquellas fiebres te han dejado hambre, hijo.

PUIG.- No. Ya veis que como mas o menos lo que vosotros. Y mas bien sois frugales.

LAI.- Pero tu no bebes vino. Y el vino es un alimento que dá muchas vitami-  
nas...

PUIG.- ¿Vitaminas, de qué?

(CORNETA LLAMADA A RANCHO)

MAR.- Mira que nos llaman.

PUIG.- A comer se ha dicho.

LAI.- Hoy tenemos arroz, es jueves. Y bistec con patatas fritas.

MAR.- Pero tambien teníamos la tarde libre y no la tenemos ya. A lo mejor, el arroz se convierte en sopa.

LAI.- Si es de pescado, te advierto que me gusta muchos.

PUIG.- No hace falta que lo digas. Martin y yo sabemos de sobras, que eres un amante de la merluza...

MAR.- Y PUIG.- ¡Ja, ja, ja!

(SUBE DISCO PUENTE HIMNO NACIONAL CORTO. BANDA. FINALIZA CON AVISO CORNETA CORTO. RUIDO CADETES SE LEVANTAN. CANTICO RELIGIOSO CORTO)

VOZ.- Benedicite, in nómine Patri, et filio, el Spiritu i Sancto.

TOD.- Amen.

(CANTICO RELIGIOSO, CORTO. MULTITUD)

MAR.- Oye Puig. Mira quien viene.

LAI.- Chico, si es Carmen, tu novia...

PUIG.- ¡Qué sorpresa! No esperaba verla hasta la tarde. Es un angel.

MAR.- ¿Qué pasará Puig?



LAI.- Nada, que esta no le deja ya ni a tiros, no comprendes...

MAR.- No...

LAI.- Que hoy las mujeres han de cuidar mucho al novio, o sino...

MAR.- Se lo lleva otra...

PUIG.- O viceversa, queridos.

MAR.- Caramba, Puig. Como se conoce que es domingo. Llevas un uniforme que ni que saliera del tinte.

PUIG.- Pues es nuevo, y me lo he pagado yo...

MAR.- Hubiera jurado que era el que llevabas antes, pero pasado por el tinte.

PUIG.- ¡Hola! ¡Carmen! ¡Estoy aquí!

LAI.- A ver si esperarás que llegue hasta aquí.

PUIG.- Os dejo. Vendré con ella. Hasta ahora...

MAR.- Un abrazo de mi parte.

LAI.- Y un besito en la mejilla izquierda.

PUIG.- ¡Qué tal querida!

CARM.- ¡Hola José Mari! Por fin te encuentro.

PUIG.- Te he visto enseguida al entrar... Pero como estábamos aun formados, despues de oír la Santa Misa...¿Y a que se debe tu venida?

CARM.- Papá, quiere que comas hoy con nosotros.

PUIG.- Caramba, que suegro más bueno tengo.

CAR.- Aun no lo es.

PUIG.- Si. Ahora es suegro. Despues será el "papy".

CAR.- ¡Que tonto eres!

PUIG.- Y tu eres la niña mas bobita que yo he conocido. Mira que dejarte conquistar por un catalán...

CAR.- Estoy muy contenta de ello...

PUIG.- Claro que debes estarlo ...¿Bien, nos vamos?

CAR.- ¿Puedes salir, ya?

PUIG.- Cuando tu quieras...!Lainez, Martin!

CAR.- ¡Ya está aquí la pareja!

CAR.- ¡Hola hermosura! ¿Cómo estás?

CAR.- Bien...Y tu Lainez, ¿no digas nada?

LAI.- Carmencita de mi arma... Me has dejado atónito, emocionado y despanzurrido, con solo tu presencia... Oh, belleza sin par en las orillas



del Guadalquivir...Con solo que me miraras todo lo que me resta de vida, con tu ojo derecho, seria yo feliz...Que bien lo dije cuando te conocimos, que eras la Giralda...

CAR.- Siempre con tú piropeo. Estás perdido...

LAI.- Loco por ti...mi dulce amor.

PUIG.- Bueno. Se acabó. Nos vamos Carmen...

CAR.- Adios, Martin. Adios, Lainez...

LAI.- Ya lo sabes Carmen...Si le das la patada a Puig, aqui estoy yo... Tengo una dehesa en Sevilla, donde serias la esperadora...

CAR. PUIG.- Adios...adios...

CAR.- El coche está aqui...Sube y conduce tu. Ahora no hay necesidad de que lo conduzca yo.

PUIG.- Solo faltaria. Vamos...

(MOTOR COCHE, NY DISCO FONDO ROMANTICO)

PUIG.- Carmen. Ya que no puedo apartar mi vista de la carretera...Haz que me contemplen tus ojos...Me encanta tanto que sean el espejo de los mios.

CAR.- Será mejor que te mire por el espejo...Es que quieres que llegemos a casa en camilla...

PUIG.- Claro que no...Pero son ran bellos querida mia...

CAR.- José Mari: Empiezas a exagerar como Lainez...

PUIG.- No Carmen...No es culpa tuya que seas una mujer perfecta. Dios lo quiso asi...Eres hermosa como ninguna. Y tan buena...que solo los angeles deben ser parecidos a ti.

CAR.- Jose Mari...Te quiero tanto...

PUIG.- Lo sé...mi amor. Lo sé...¿Es que no te correspondo por un igual? Cuando mi convalecencia, te escribí una carta por la mañana y otra por la tarde...No puedes quejarte...Y cuanta miel no habia en ellas...

CAR.- !Oh, si! Me hiciste muy feliz aquellos dias...

PUIG.- Escribia lo que sentia, y nada mas querida...Pero, era mucho ya, verdad, mi amor...

CAR.- Si, querido. Te juro que no sabia, lo que era sentirme amada, como tu me quieres. Fuiste el primero que llegó a mi corazón, y supo hacerle cibrar en sus fibras mas internas...

PUIG.- Carmen, te juro que te quiero como no he querido a nadie...Mucho, pero mucho. Y te querré siempre asi...ahora, y cuando seas ya mi mujercita.

CAR.- !Qué feliz soy!...Te quiero tanto, mi amor...

PUIG.- Mi adorada...

CAR.- !Cuidado, José Mari! !Oh! Creí que nos ibamos a la cuneta.

PUIG.- Estate tranquila...



CAR.- Oye, querido. Papá me decía hoy, que si nos casamos...deberías abandonar tu carrera en la aviación.

PUIG.- ¿En serio lo dices...Carmen?

CAR.- En serio. Sé que sería un golpe muy fuerte para ti, pero...Es que papá, se va haciendo viejo, y no puede cuidar de todo... Tenemos muchas propiedades y fincas...Y papá dice, que !el ojo del amo engorda el caballo!

PUIG.- Comprendo tu posición Carmen...Y las razones que alega tu padre, son muy buenas. Pero...Desde niño, que no he vivido para nada mas que para la aviación...Y ahora, cuando estoy a punto de graduarme...que tenga que abandonarle...Antes que tu fueses mi novia, lo era la aviación...me comprendes...

CAR.- Si te comprendo, pero...

PUIG.- Carmen. Todo eso es muy serio. Tendré que pensarlo. Piénsalo tu tambien. Yo no hablaré de ello a tu padre. Hazlo tu. Y los dos pensad, que yo no deseo otra cosa que tu bienestar, que tu felicidad, pero que...

CAR.- ¿Llegarias a dejarme, Jose Mari? (MUY TRISTE) Creo que no podría soportar tu ausencia.

PUIG.- Quizá yo tampoco, Carmen. Pero creo que, por nuestro amor, el sacrificio, no ha de ser de uno solo, sino mutuo...

(MOTOR COCHE. - SUBE DISCO PUENTE QUE ESTABA DE FONDO. - MULTITUD CADETES. CAMPANAS CESE. SIGUE SILENCIO)

CAP.- Como ya les insinué en otra lección, toda la cuestión de vuelo de la Academia está llevada por la Jefatura de vuelos, dividida, a su vez, en cuatro grupos aéreos y éstos en escuelas. Para abarcar todo este gigantesco programa, la Academia cuenta con un campo principal y tres auxiliares habilitados.

El cuadro de Profesores de Vuelo enseña al cadete no solo el pilotaje del aparato, sino que tambien inculca en él la individualidad, la valentía profesional y la prudencia. Es decir, el profesor de vuelo es el padre que vigila, guía y aconseja, que al mismo tiempo que deja rienda suelta al aspirante y a sus propias ideas (naturalmente, siempre que esto sea posible) le frena y le amarre, buscando en ellos esos factores tan importantes en el piloto. Está atento, tambien, a los menores detalles de sus alumnos, los analiza en sus mas variadas reacciones y lima los factores perjudiciales, haciéndoles sobresalir los mas interesantes.

De este modo, la enseñanza aérea del aspirante a oficial es completa. Y ahora, caballeros cadetes, seguiremos con la lección práctica en el primer campo auxiliar.

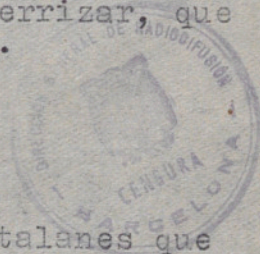
(MULTITUD. CORTO) (SUBE DISCO PUENTE. QUEDA DE FONDO. RUIDOS MOTOR AVIONES)

MAR.- Chicos ha sido emocionante. Por un momento creí, al aterrizar, que los mandos no me respondían. Pero era cosa del profesor.

MAR.- Una falsa alarma, vaya. Y tu, Puig, ¿cómo te ha ido?

PUIG.- Llevo ya muchas horas de vuelo amateur amigos...

MAR.- Es verdad que tu viniste ya maestro. ¿Son muchos los catalanes que



aprenden a volar en Sabadell?

- PUIG.- Relativamente pocos...Si no fuera por las 2.500 pesetas, serian centenares...
- MAR.- A miles, si la enseñanza fuera gratis. Pero vaya, nosotros no podemos quejarnos...
- LAI.- Puig. Juraria que aquel coche que viene por la carretera de Murcia, es el de tu novia.
- PUIG.- Si. Lo es...Será Carmen, ¡pobre chica! Y pobre de mi...
- MAR.- ¿Qué os pasa? ¿Habeis reñido?
- PUIG.- Reñir, no...Pero...Es posible que llegemos a este punto.
- LAI.- ¿Pero es que no la quieres ya? Y después que me hablen de la seriedad de los catalnes...Para eso, presumías tanto.
- MAR.- No te adelantes amigo...que aun no sabemos que es lo que verdaderamente sucede...
- PUIG.- Pues pronto está contado. Carmen y su familia, quieren que deje la aviación.
- MAR.- ¿Y tu que piensas hacer?
- LAI.- Este nos deja.
- PUIG.- No. No os dejaré...Primero perderé a Carmen. Esta es mi vocación y no la abandonaré.
- MAR.- Y ahora, ¿a qué viene Carmen?
- PUIG.- Querrá saber mi contestación definitiva. Comprendereis que una muchacha de su posición, no puede perder el tiempo flirteando con un cadete. ¡Oh, hay matrimonio, o no lo hay!
- MAR.- Pues la verdad, te admiro Puig...No todo el mundo seria capaz de perder a una mujer así...
- LAI.- Una mujer que reúne todas las condiciones imaginables...Y sobre todo ¡de parné! Pero tu sabes lo que haces Puig...La niña es millonaria.
- PUIG.- El dinero es lo de menos. El matrimonio, lo que necesita es una buena base de cariño, de amor capaz de todas las renunciaciones y sacrificios. Mis padres no eran millonarios, y fueron siempre muy felices.
- MAR.- Tu sabrás lo que te conviene, Puig...
- LAI.- Mira. Ahí está ya el coche.
- MAR.- Es Carmen...Si. Lo es.
- PUIG.- ¿Viene sola, no?
- MAR.- ¡No veo a nadie mas en el coche!
- CAR.- (DESDE LEJOS) ¡Jose Mari! ¡José Mari!
- PUIG.- ¡Carmen! ¡Hola!



CAR.- ¡José Mari! Cuando he pensado en ti estos días...

PUIG.- Y yo. ¿Crees que no me acordaba de ti?

CAR.- Me he pasado estos días, llorando como una tonta.

PUIG.- ¿Dero, porque sufrías, mi amor?

CAR.- Temía perderte, si papá y tu no cambiabais de parecer...

PUIG.- Carmen...Mi amor. Bien sabes que te quiero, y que no podré querer yo a nadie mas como a ti...Pero, no puedo abandonar mi vocación.

CAR.- José Maria. Tampoco quiero yo que la abandones...por ahora...

PUIG.- ¿Qué significa este por "por ahora"?

CAR.- Papá te ruega, que pienses si es posible, que una vez conseguido el grado de oficial, y cumplido el tiempo de servicio reglamentario, podrias pasar a la reserva. Oye Jose Mari...Si tanto me quieres, porque no lo aceptas así...

PUIG.- Querida niña, es verdad, y tu lo sabes que te quiero tanto...No temas, me casaré contigo...y pasaré a la reserva...Pero dile a Papá, que nos compre una avioneta Macchis, como regalo de boda, ¿qué te parece Carmen?

CAR.- ¡Y realizaremos con ella, nuestro viaje de bodas!

(SUBE DISCO FONDO MOTORES AVION)



20/10/51 (47)



Lr.- Música y Noticias.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Mas noticias que música.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Las fuerzas aéreas norteamericanas estan constituyendo su primera unidad de proyectiles dirigidos, compuesta de aviones de bombardeo sin piloto, anunció hoy aquí un portavoz de la aviación de los Estados Unidos. Se agrega que aquella unidad tendrá su base en Florida, centro de los proyectiles dirigidos.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- En Madrid, celebró su reunión anual, el Comité Jurídico de la O.A.C.I. (Organización Aviación Civil Internacional, que constituye una de las secciones de la U.N.O.) en el local del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de la calle del Duque de Medinaceli, 4.

El señor Brussard, secretario general de la Organización, celebró una conferencia de Prensa con los representantes de los diarios de Madrid y de las agencias y periódicos extranjeros. El señor Brussard hizo resaltar la satisfacción de los congresistas al celebrar esta reunión en España, recordando que la aviación española ha desempeñado siempre un papel importante dentro de la aviación mundial, y tuvo frases emocionantes para la memoria de Ramon Franco y sus compañeros, que fueron los primeros aviadores que atravesaron el Atlántico. Dió después a los periodistas algunos datos estadísticos curiosos, tales como los siguientes:

A cualquier hora del día o de la noche hay al menos seis aviones volando sobre el Atlántico norte.

Hay pilotos que vuelan hasta a 1.200 millas por hora y a 23.000 pies sobre el nivel del mar.

Si se suman las distancias recorridas por los aviones civiles y la capacidad de éstos durante el año pasado, resultará que toda la población de Madrid habría podido ser transportada a los Estados Unidos y traída de nuevo a España.

La inauguración oficial y solemne de apertura del Congreso se celebró en los locales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Con motivo de la reunión de los miembros de la O.A.C.I. de Madrid, y como prueba de la seguridad que hoy existe en la aviación comercial, nos parece interesante reproducir estos datos que tomamos de un diario norteamericano.

De los 17.420.839 pasajeros transportados en 1950 por las líneas aéreas metropolitanas en los Estados Unidos, solamente ha habido que lamentar por accidente 97 muertos.

-----

Lra.- La oficina de Viajes Interplanetarios habla a los radioescuchas de la REVISTA DEL AIRE.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Seis autoridades en el campo de la investigación sobre vuelos interplanetarios, cuatro sabios alemanes y dos norteamericanos han reunido en un libro sus conclusiones diciendo que un viaje a la Luna constituiría una experiencia que erizaría los cabellos al más valiente.

Lra.- Pero no se asusten ya que la causa es que la ausencia de la fuerza de gravedad en los espacios interplanetarios permitiría que "los cabellos se mantuvieran derechos sobre la piel del cráneo". Los autores del libro, igual como nosotros, creen en la posibilidad de viajar a la Luna mediante el proyectil-cohete dotado de alas para frenar y de un tren de aterrizaje triciclo, que llevará una velocidad de 720.000 kilómetros por hora, pero reconocen que quedan todavía a resolver algunos problemas planteados por el "factor humano".

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Siguen llegando a nuestra Oficina, las solicitudes de carnets de reserva de plazas para los viajes interestelares que se llevarán a cabo a partir del 1974, con las aeronaves actualmente en periodo de pruebas en los Estados Unidos.

Esperamos nuevas inscripciones de todos los jóvenes audaces, hombres, señoras y señoritas valientes que no les atemorice volar hacia los espacios que hoy nos son vedados. Remitan nombre, edad, y dirección a la Revista del Aire, y el próximo sábado será radiada su inscripción para el viaje interestelar y se les remitirá gratuitamente el carnet de reserva de plaza, el cual les dará derecho, además, a participar, en los sorteos de viajes a las principales capitales europeas, así como a vuelos cortos sobre Montserrat, Costa Brava y Barcelona, viajes ofrecidos por las más importantes compañías aéreas que tocan en Barcelona, como la Air France, la Ali Flotte, Iberia, Aviación y comercio, etc.

Lra.- Las solicitudes recibidas esta semana son las de:



(SONIDO: DISCO)

Lra.- Y a su hora finaliza CLAVILEÑO la ágil revista del aire de Radio Barcelona que se radia todos los sábados por la tarde con la colaboración del cuadro escénico de la emisora, bajo guión de José Ma Bayona.



20/10/51 (49)

Locutora.

Con el permiso de Vds. Sras y Sres que nos honran con su atención, vamos a dar paso a nuestro brevisimo Noticiero del Oyente.

**EMISIONES  
- RADIESE -**

(Disco sube y baja )

Locutor.

Rogamos a los Sres. coleccionistas de "Barcelona Divulgación Histórica" que entregaron en nuestras Oficinas los fascículos correspondientes al tomo séptimo, para encuadernar, se sirvan pasar a recoger dicho volumen, ya convenientemente religado. Gracias.

( Disco sube y baja)

Locutora.

Los Sres. Suscriptores de la Union de Radioyentes, sírvanse ahora tomar nota de unos datos que les interesan:

Las entradas de cine para la próxima semana se repartirán de la forma siguiente: Lunes, del 23.601 al 24.600 ; Martes, del 24.601 al 25.600 ; Miercoles, del 26.601 al 26.600 .

Los comprendidos entre el 8001 y el 11.000 , pueden retirar invitaciones para asistir a una de las Emisiones siguientes: LO TOMA O LO DEJA , CRUCIGRAMA RADIOFONICO , TAXI KEY , TOREANDO PALABRAS, EL CUARTO PERSONAJE, EL DISCO DE LA SUERTE, LA FAMILIA DURAN, Y EL FLECHAZO.

Locutor.

El reparto de invitaciones se efectuará solamente por las mañanas de 9 a 13. Solo se despacharán invitaciones a los números indicados, y en los días señalados.

Locutora.

..... Dicho lo cual, y agradeciendo la atención, proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

o o o o o o o o o o



P. O.  
R. H.

20/10/51 (50)

PANORAMA DE LA LIGA

por Manuel Espin

No son de esperar grandes variaciones en las alturas de la clasificación, cuyos primates parecen tener la partida relativamente ~~fácil~~ propicia. No cuenta entre ellos, claro está, el Sevilla, que ha de visitar los dominios del Atlético de Bilbao y no es de ~~xxx~~ creer que vaya a forzar en ellos ni un empate siquiera, a no ser, claro está, que los hados de la suerte sigan dispensándole, como ocurrió el domingo en el partido contra el Español, su generosa protección...

Atlético de Madrid, Valencia y Español son los primates a que habíamos aludido. Grandes favotitos, efectivamente, ante ~~adversarios~~ que, sobre el papel, no parecen contar con otra posibilidad que la de salir con un tanteo adverso.

Estos tres partidos -los que han de jugar los equipos referidos frente a Santander, Celta y Las Palmas, respectivamente-, más el Atlético de Bilbao-Sevilla forman el capítulo de encuentros ~~fácil~~ de pronóstico fácil. Los restantes presentan un panorama harto distinto. La ~~incierta~~ incertidumbre es el signo bajo el cual habrán de desarrollarse, seguramente, los cuatro choques restantes. Quiere ello decir, en parte, que vemos al Barcelona con probabilidades más que evidentes de ~~salir~~ regresar de Gijón con algo positivo; con un empate, por ejemplo. Confesamos que tal y como está ahora el Barcelona, con tan magnífica defensiva y con tan discreta delantera, vemos en él al equipo ideal para ir sacando empates fuera. Sus últimos partidos en Valladolid y Madrid -resueltos, precisamente, en empate- vienen a corroborar este punto de vista. Y no podría sorprendernos, en modo alguno, que un nuevo punto positivo pasase al haber del Barcelona después de este partido de Gijón. ~~Indicaciones, xxxxxxxxxxxxxxx~~ No es mala táctica la de ir arañando puntos fuera de casa. Sin duda, nos parece la mejor para calzarse títulos, a condición, claro está, de aprovechar bien los que se juegan en campo propio...

20.10.51

## DISTINTIVO.

En las ondas, la emision...

EMISIONES  
- RADIESE -

## DISTINTIVO

NOTICARIO DEL GRAN PREMIO PEÑA RHIN.

## RUIDO COCHE CARRERAS

...que presenta a Vdes. MOTORMOVIL, la mas completa organizacion al servicio del automovilista, Travesera entre Muntaner y Aribau.

## DISTINTIVO.

... bajo guion de Manuel Espin

## DISTINTIVO (queda como fondo)

La rivalidad de marcas Ferrari-Alfa Romeo, que arranca de aquella memorable carrera del año pasado, en Monza, va a tener en Pedralbes, el día 28, una nueva reedición, la mas apasionante, la mas trascendental, de cuantas han venido planteándose desde entonces. Fue aquella carrera de Monza un serio aviso para los "Alfettas", cuyo reinado, hasta entonces, habia aparecido desprovisto de toda duda a los ojos del mundo entero...

## RUIDO COCHE CARRERAS

... pero surgió Ferrari, con su nuevo modelo 4 y medio, en el que se resumían las experiencias hechas por sus constructores sobre los modelos 165 de 2 litros y 12 cilindros, sin compresor, y el ~~300~~ 3 litros 300 que Ferrari habia construído con vistas a la prueba de las mil millas...

## RUIDO COCHE CARRERAS

El primer choque entablado por este sensacional modelo con los Alfa dió lugar, en Monza, a una descomunal batalla. Alfa, es cierto, consiguió en aquella memorable ocasion una nueva victoria. Pero lo es tambien que nunca, como entonces, vióse dicha marca en tan apurado trance. Tres "Alfa" quedaron fuera de combate ante el duro acoso de los "Ferrari", consagrados, definitivamente, como bolidos de primera fila, ampliamente capacitados para hacerse con la hegemonía mundial...

## DISTINTIVO (queda como fondo)

En el amplio mundo del motor, ocupa España, en estos momentos un lugar preeminente. Dos razones poderosísimas lo motivan. Una, la inminencia del Gran Premio Peña Rhin, del que ha de salir el campeón mundial de este año. Otra, la reciente presentación en el Salon del Automovil de Paris del nuevo modelo Pegaso 102, exponente de la alta calidad alcanzada en es-

Xta importantísima rama de la industria por lo español.

El Pegaso 102 es un coche ligero y rápido, inspirado en las fórmulas de coche de Gran Premio adaptado al turismo rápido. Su presencia en el importante Salon de Paris ha sido acogida con viva ~~xxxx~~ curiosidad y ha suscitado de los técnicos los mas encendidos elogios, tanto por la sobria belleza de su línea, como por las maravillosas soluciones técnicas que presenta.

RUIDO COCHE CARRERAS

¿Supone la aparición del Pegaso 102 el primer paso hacia la creación de un bólido de carreras eminentemente nacional?. Tal vez... Por de pronto, ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ nos brinda ese maravilloso Pegaso 102 la alentadora evidencia de que nuestros técnicos y nuestra industria automovilística ven extenderse ante sí un campo de infinitas posibilidades...

DISTINTIVO (queda como fondo)

Palmarés de los colosos Alfa Romeo y Ferrari en la actual temporada:

Fangio, con Alfa Romeo, 1º en Suiza; 3º en Francia; 2º en Gran Bretaña; 2º en Alemania. Total: 28 puntos.

Ascari, con Ferrari, 2º en Bélgica; 4º en Francia; y 1º en Alemania e Italia. Total: 25 puntos.

El equilibrio de fuerzas, ~~xxxxxxxx~~ como se ve, no puede ser más acusado. Pedralbes habrá de decidir, en última instancia, y resolver ~~xxxxxxxxxxxx~~ el apasionante pleito que en estos momentos hay planteado entre los dos más famosos "drivers" del mundo: el argentino Juan Manuel Fangio y el italiano Alberto Ascari.

RUIDO COCHE CARRERAS

Y al poner punto final a nuestra emisión, MOTOR-MOVIL, distribuidores para Cataluña de la Empresa Nacional de Autocamiones, constructora de los famosos camiones y automóviles Pegaso, de prestigio internacional, les agradece a Vdes. la atención con que nos escucharon, al tiempo que les invita a escuchar este programa, mañana, a esta misma hora. Muy buenas tardes.

DISTINTIVO



**EMISIONES  
- RADIESE -**

20/10/51 (51)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION (E.P.R.A., J. 1)

Textos a radiar en la Emisión del día 20 de Octubre de 1951 (Taxi-Key)

De nuevo GRANDES ALMACENES EL SIGLO S.A. ante Vdes. en su emisión semanal. El éxito de estas emisiones lo demuestra el sinnúmero de solicitudes de Tarjetas Gaessa que se reciben continuamente en nuestras oficinas.

Diariamente un gran número de poseedores de Tarjeta Gaessa acuden a los Almacenes el Siglo, percatándose de las ventajas que encierra dicha Tarjeta. Son sus mejores propagandistas, toda vez que continuamente se les reintegra la totalidad o la mitad de sus compras, mediante el concurso mensual Número de Gaessa.

A todo comprador con Tarjeta Gaessa se le entrega un tiquet numerado, cuyo tiquet entra en el concurso antes citado y los que aciertan la cifra de dos números depositado en la urna expuesta en la vitrina central del vestíbulo, se les entrega un Vale para una compra gratuita en nuestros Almacenes del importe total del tiquet de compra. A los que aciertan la última cifra, el Vale para compra gratuita es de la mitad del importe del tiquet.

Para beneficiarse de este sistema, todos los productores que desean acogerse a las ventajas que proporciona la Tarjeta Gaessa de EL SIGLO deben dirigirse al Gerente, Director ó Jefe de Personal de la Empresa en donde presten sus servicios para que remitan al Siglo relación nominal de sus empleados, con indicación de sus domicilios. A los pocos días recibirán la Tarjeta Gaessa con la cual gozarán en sus compras, de ésta y otras mas ventajas, al efectuar las mismas en EL SIGLO.

Poseedores del Tiquets Gaessa.

El N° Gaessa del concurso del mes de Septbre. es el 15  
Repetimos 1 - 5

~~Y ahora señores radiopentes, sirvanse escuchar el noticiario Gaessa de la semana.~~

El Siglo presenta un extenso surtido de trincheras y gabardinas para caballeros, muy bien confeccionadas a unos precios que se ajustan a todos los presupuestos.

Asimismo, las secciones de sastreria de el Siglo presentan las novedades para otoño é invierno a unos precios tambien muy interesantes, teniendo en cuenta que una prenda confeccionada de el Siglo de la concepción de que esta hecha a medida, por su corte perfecto y su confección esmerada. Radiopentes todos, les interesa una visita en las sastrerías de EL SIGLO.

Al propio tiempo invitamos a las señoras visiten las importantes secciones de lanas y sedas de el Siglo, en la planta baja, en donde presentamos una magnífica colección de lanas para Vestidos y abrigos a unos precios sin competencia. Las novedades mas destacadas para la presente temporada estan representadas en esa selecta colección hasta el extremo de que podemos asegurarles que efectuarán sus compras en inmejorables condiciones.

En resumen, esta es la mejor época para visitar los GRANDES ALMACENES EL SIGLO, ya que al iniciar la temporada de otoño é invierno, nuestras secciones estan preparadas para proporcionarle la oportunidad de efectuar una buena compra. No olviden EL SIGLO LES AGUARDA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?  
FECHA: 20 DE OCTUBRE DE 1951  
HORA: 21 h.  
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

ORIGINAL  
LOCUTORIO

20/10/51 (55)

SINTONIA

EMISIONES  
- RADIESE -



RE  
VI  
SA  
DO

LOCUTOR: Grandes Almacenes El Siglo, se complacen en presentar el programa "¿Es usted buen detective?"

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiero Gae-se, de interés para los poseedores de tarjetas Gae-se.

SINTONIA TAXI KEY

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective? Lo sabrá escuchando las aventuras de Taxi Key.

LOCUTORA: Se concederán los siguientes premios: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que telefonee dando la solución del enigma

LOCUTOR: Y tres premios a los asistentes al programa que nos expliquen el desenlace más parecido al verdadero.

LOCUTORA: Estos premios son: 25 pesetas en metálico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

LOCUTOR: El episodio de hoy se titula: "Muerta de miedo", guión de Luis G. de Blain.

LOCUTORA: Lo interpretan Isidro Sola, Antonieta Pifarrér, Antonio Crespo, Fernando Parés, Cesar Ojinega y Gustavo Meler.

LOCUTOR: Bajo la dirección artística de Armando Blanch.

FONDO= SE APIANA



TAXI: (EXPLICANDO) Me encontraba en Chicago, a donde me había conducido un asunto detectivesco. Estando allí me tropecé con Glossop, que se hallaba muy ocupado en cortejar a una actriz que empezaba su carrera y que precisaba de adoradores por el estilo de Glossop, con mucho dinero y dispuestos a montar un espectáculo para ella. Una tarde me encontraba en mi habitación del hotel, cuando Glossop y Nina (así se llamaba ella) vinieron a visitarme.

FONDO= SE APIANA Y CESA

GLOS.: ¡Hola, hola, Taxi!... Nina y yo venimos a invitarte para pasar la velada juntos.

NINA: Sí, será estupendo. Iremos a los clubs nocturnos más lujosos de la ciudad.

TAXI: El plan me seduce de una manera muy relativa.... Oye, Nina, ¿no tendrías una amiguita dispuesta a acompañarnos?

GLOS.: ¡Pero... Taxi, no iras a...!... ¿Que dirá Nora si se entera?

TAXI: (DIGNAMENTE) Glossop, me ofendes. ¿Acaso he hablado yo de correrme una orgia romana en compañía de la amiguita de Nina? Lo único que pretendo es no pasear toda la noche con una pareja de enamorados. Habreis de reconocer que la cosa resultaría más bien molesta para todos.

NINA: Taxi tiene razón, Glossop. No discutamos más. Telefonaré a una amiga y...

TIMBRE DEL TELEFONO

TAXI: ¡Vaya, en nombrando el telefono!... ¿Diga?... ¿Eh?... Sí, sí, en efecto, les estoy esperando. Que suba enseguida.

RUIDO DE COLGAR

GLOS.: ¿Esperabas una visita, Taxi?

TAXI: Sí. Es un productor de Hollywood que casualmente conocí en el transcurso de un caso de doble asesinato. Tal vez le recordéis, se llama Cobb.

NINA: ¡Dios santo, el productor Cobb!... ¡Taxi, no te lo perdonaré nunca! ¿Por que no me advertiste de que ~~xxxxxxx~~ ibas a recibir la visita de un productor?... ¡Donde, ¿donde hay un espejo?!... ¡Tengo que arreglarme! ¡Debo de estar horrorosa!

GLOS.: Estas hecha un bombon, nena; no te preocupes

NINA: ¡Pero yo quiero ser "estrella" de cine...! ¡y ese Cobb puede serme de mucha utilidad!... Decíme, ¿estoy glamurosa así?

TAXI: ¡Mucho, Nina!

GLOS.: ¡Estas que mondas!

TAXI: Pero si Cobb entra y te ve así, tendida glamurosamente en mi ~~me~~ divan..... ¡no quiero imaginar lo que pensará de mí!

GOLPES CON LOS NUDILLOS EN PUERTA

GLOS.: ¡Taxi, un momento!... ~~xxxxxxx~~ <sup>Pienso</sup> que yo también aspiro a triunfar en la pantalla. Recomiéndame a tu amigo Cobb. ¿Recuerdas aquella vez que recité un fragmento de "Hamlet"?

TAXI: ¿Que si lo recuerdo? ¡Estoy tratando de olvidarlo desde aquella noche!

GOLPES CON NUDILLOS EN PUERTA



TAXI: ¡ Adelante!

COBB: (ENTRANDO) ¡ Buenas tardes!... ¡ Ah, caramba, Taxi, tiene usted visita!

TAXI: No se preocupe, señor Cobb. Son de confianza y...

NINA: (MUY AFECTADA) Me llamo Nina Estern, señor Cobb. ¡ No sabe usted cuánto le admiro! ¡ Ah, sus hermosas películas! ¡ Ah!

COBB: (DESCONCERTADO) ¡ Ah!

TAXI: ¡ Ejem, ejem!... Señor Cobb, le presento a mi amigo Glossop

GLOSSOP: Encantado de conocerle, señor Cobb.... (DECLAMANDO) Es verdad os digo, caballero, que este es para mí un grato e inolvidable momento.... que dijo Shakespeare.

COBB: (EXTRAFIADO) ¡ ¿Eh?!... (TOMÁNDOLO A BROMA) ¡ Ah, ja, ja, ja! ¡ Que divertido es su amigo Glossop!

GLOSSOP: ¿ Divertido?... ¿ No le gusta como he declamado?

COBB: ¡ Ah, ¿ pero estaba usted declamando?! ¡ Que bueno! ¡ Ja, ja, ja! Querido Taxi, su amigo Glossop es un tío gracioso de verdad.

GLOS.: (HECHO POLVO) Vaya, hombre.

TAXI: Bien, bien, señor Cobb, ¿ y que es lo que le trae a verme?

COBB: ¿ Se acuerda usted de Theda?

TAXI: ¿ Theda?... ¡ Ah, sí, la famosa "estrella" de cine!... Hace años que no actúa.

COBB: Se retiró de la pantalla hace tres años.

NINA: ¿ Y por qué? Yo la admiraba mucho.

GLOS.: ¡ Era una mujer estupenda!

COBB: ¿ Lo ve usted, Taxi? ¡ En esta habitación tenemos al público de Theda! ¡ Y millones de espectadores piensan igual!

TAXI: Bueno, ¿ pero se puede saber el motivo de que Theda se retirase, hace dos años?

COBB: Nadie lo sabe, puesto que Theda no dió razón alguna. Cuando se hallaba en el pináculo de la fama, abandonó los Estudios y se encerró en un pequeño bungalow de Beverly Hills. Desde entonces se niega a recibir a los periodistas, a dar explicaciones... ¡ Un verdadero misterio!

TAXI: ¿ Y que pinto yo en ese misterio?

COBB: Verá usted, Taxi: Actualmente estoy ocupado en convencer a Theda de que vuelva a la pantalla. ¡ Una película interpretada por ella sería un negocio de millones!

NINA: Oiga, señor Cobb... ¿ No podría yo substituir a Theda? ¡ Creo que soy muy fotogenica!

COBB: ¿ De veras? Pues lo celebro. Pero hablemos de cosas serias. Taxi, si usted puede aclarar el misterio de Theda, la razón por la cual ella se retiró de la circulación, tal vez conseguiría convencerla de que abandone su retiro y ruede una película. ¡ Le pagaré bien por ese trabajo!

TAXI: Bueno, el caso no me parece muy interesante.... pero si usted está dispuesto a pagar bien, excepto el encargo.

COBB: ¡Bravo!

GLOS.: Oiga, señor Cobb, ¿no necesita usted un tipo de gangster para alguna película?...Yo doy estupendamente en gangster... (INTERPRETANDO) "¡Joe, habla!, ¿donde está el botín?"... "No sé nada, jefe, nada ¡Joe se lo llevó!"... "Joe, no creo que Joe se lo llevara, ¡Joe ~~me~~ vigilaba a los dos! ¡Fuiste tú, Joe!"... "¡No, jefe, no!... ¡Hablaré! ¡Diré la verdad! ¡No, jefe, no dispare, moco" ¡Crac, crac!... "Un Joe menos"

COBB: ¿De veras?...Mire usted por donde...Vaya, vaya, vaya. ¡Ején! Bueno, Taxi, saldremos juntos esta noche en el ~~xxxxxxx~~ ~~xxxxxxx~~ expreso de las doce.

NINA: ¿En el tren?...Pero, señor Cobb, yo tenía entendido que la gente de cine siempre viaja en avión.

COBB: Jamás viajo en avión...Va demasiado deprisa. Mientras que en el tren tengo tiempo de recuperar todo mi sueño atrasado. ¿De acuerdo, Taxi?

TAXI: Sí, señor Cobb.

COBB: Bien, pues hasta luego...¡Adiós!

P O R T A Z O

NINA: ¡Oh, se fué! ¡Se acabó mi carrera cinematográfica!

GLOS.: ¿Que se acabó? ¡Nada de eso!...Taxi, Nina y yo viajaremos contigo...¡y con el señor Cobb!

FONDO= ENCADENA CON

RUIDO DE TREN = SE APIANA

NINA: Encuentro que este vagon restauran no está suficientemente aireado.

GLOS.: Tal vez tienes razón, Nina...Oye, Taxi, pásame la sal.

NINA: ¿Donde estamos ahora?

TAXI: Acabamos de salir de la estación de San Bernardino. Estaremos en Los Angeles dentro de una hora.

NINA: Dime, Taxi, ¿has visto al señor Cobb esta mañana?

TAXI: No. Estuve preguntando al encargado del vagon y el buen hombre me explicó que el señor Cobb suele dar orden de que no le molesten bajo ningún pretexto durante el viaje. ¡Duermes!

NINA: ¿que duerme? ¡Eso no es un hombre, eso es una marmota!...¿Que oportunidades puede tener una mujer con un dormilon semejante?...¡Vaya provecho que estoy sacando de viajar con un celebre productor de Hollywood!...¡No le hemos vuelto a ver desde que salimos de Chicago!

TAXI: El señor Cobb necesita descansar de vez en cuando.

GLOS.: ¿Pero es que ese hombre no come?

TAXI: Preguntaselo tú mismo....Aquí llega. ¡Eh, ~~xxxx~~ señor Cobb, venga a nuestra mesa!

NINA: (ENTRE DIENTES) ¡Uf, ni siquiera se ha afeitado! (SUBITAMENTE ENCAJADORA) ¡Oh, buenos días, señor Cobb!

COBB: Buenos días, buenos días...¡Eh, camarero, traigame volando un desayuno substancioso..., repido, que me muero de hambre!... ¡Ah, que bien me han sentado estas doce horitas de sueño!

GLOS.: Pues nadie diría que haya usted descansado mucho. Tiene usted la misma cara de fatiga que antes de emprender el viaje.

COBB: Este aspecto fatigado lo conservo cuidadosamente, amigo mío, porque me da un aire interesante...¿Me presta usted una de sus rebanadas de pan, preciosa?

NINA: ¿Eh? ¡¿Es a mí?!...¡Oh, ah!...¡Tenga, tenga!

TAXI: Por cierto, señor Cobb, que tengo un telegrama para usted. Se recibió en Buffalo. Como usted había dado ordenes de que ~~no~~ no le molestaran, yo lo cogí. Aquí está.

COBB: (CON LA BOCA LLENA) ¡Ah, muy bien, muchas gracias! (RUIDO DE RASGAR PAPEL) Veamos.

NINA: ¿Cree usted, señor Cobb, que yo daría bien en la pantalla, señor Cobb?

COBB: ¿Y como voy a saberlo si...? ¡Atíza!

TAXI: ¿Que pasa, señor Cobb? ¿Malas noticias?

COBB: Escuchen lo que ~~XXXXXXXXXXXX~~ Theda me dice en este telegrama (LEYENDO) "Horriblemente asustada. Stop. Le ruego venga urgentemente. Stop. Alguien ha estropeado la cerradura de mi habitación. Stop. Theda".

TAXI: ¿Debo entender que Theda tiene costumbre de encerrarse con llave?

COBB: (PREOCUPADO) Sí. Hizo instalar una cerradura de seguridad especial en la puerta de su dormitorio.

TAXI: ¿Cuántas llaves tiene esa cerradura?

COBB: Una sola. Theda la ~~hizo~~ <sup>mandó</sup> hacer ella misma. La lleva colgada al cuello de una cadena de oro...¡y jamás se separa de ella! Además, no se trata con nadie, y apenas sale de su casa.

NINA: ¿Pero que es lo que la asusta?...¡Debe de ser algo horrible!

GLOS.: Algun oscuro secreto en su pasado (DECLAMANDO) "Un secreto guardado bajo llave en la horrenda habitación del sangriento crimen"...¡Que gran actor soy!...¿No necesita un tipo como yo para una película de misterio, señor Cobb?"

RUIDO DEL TREN= ENCADENA CON

FONDO= SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Tan pronto llegamos a la estación de Los Angeles, alquilamos un taxi y partimos en dirección a la residencia de Theda, en Beverly Hills. Al llegar...

FONDO= ENCADENA CON

MURMULLOS DE PUBLICO= SE APIANA

TAXI: Me pregunto que hace toda esa gente delante de la casa de Theda.

GLOS.: Tal vez sea el comité de recepción

NINA: ¡Allí veo un auto de la policía!

COBB: ¡Dios santo, con tal de que no le haya pasado nada a Theda!

TAXI: ¿Que me aspen si aquel individuo <sup>alto</sup> no es el inspector Nolan!... (LLAMANDO) ¡Eh, inspector!



COBB: ¿que, inspector?

NOLAN: ¿Le interesaría un guión de cine?... ¡He escrito una historia de asesinatos capaz de ponerle los pelos de punta a un calvo!

COBB: No me diga.

NOLAN: Imagínese que uno de los dieciseis crímenes de la película se comete de la siguiente manera: Meten a la víctima en un pozo y, luego, dejan caer encima de él una buena docena de serpientes venenosas! ¿Eh, que les parece!

GLOS.: ~~¡Caray!~~ ¡que bruto!

TAXI: Hablando de cosas serias: Me parece muy chocante que Theda haya muerto de miedo.

NOLAN: Ya sé que parece extraño, pero es la única explicación si tenemos en cuenta que Theda se hallaba encerrada por dentro en su dormitorio.

NINA: Por cierto que, si mal no recuerdo, Theda decía en su telegrama que la cerradura de su habitación estaba estropeada.

NOLAN: Si, en efecto. Parece ser que se estropeó recientemente..., mejor dicho, que la estropearon, y no se podía ~~abrir~~ <sup>abrir</sup> desde fuera.

COBB: ¿Acaso la única llave seguía colgada de una cadena en el cuello de la muerta?

NOLAN: Si, en efecto.... Observo, señor Cobb, que conocía usted bien a Theda.

COBB: Si, estaba convenciéndola para que interpretase una película para mí y....

NOLAN: ¿Dónde estaba usted anoche, hacia las doce y media?

COBB: En el tren que me conducía hacia aquí desde Chicago. Estos jóvenes me acompañaban. ¿Por qué?

NOLAN: ¡Oh, por nada..., simple rutina! Tenemos que comprobar la coartada de todas las personas relacionadas de cerca o de lejos con la muerte. *Y como la hora de la muerte ha sido fijada hacia las doce y media....*

COBB: ¿Pero no dijo usted que Theda falleció de... de un susto?

NOLAN: En efecto, en efecto... Pero alguien o algo pudo asustarla.

GLOS.: Yo ya estoy asustado, palabra.

### GOLPE LEJANO (MUY LEJANO)

GLOS.: (SORPRENDIDO) ¡Aa-a-a-ah! ¿Que ha sido ese ruido? No me digan que ha sido un trueno porque no voy a creerles.

NINA: Se... seguramente es el viento, que ha cerrado de golpe una ventana... o una puerta.

TAXI: Volviendo al tema del miedo...

NINA: ¡Un momento!... ¿Es... es correcto desde el punto de vista médico decir que alguien ha muerto de miedo?

TAXI: Completamente correcto, Nina. Pero supongamos que yo encuentro el medio de asustar a alguien al punto de que su corazón y su sistema nervioso estallen... como aplastados por un enorme martillazo...

GLOS.: ¡Taxi, no digas esas cosas, caramba!

TAXI: Pues eso que acabo de decir es, en lenguaje claro, lo que significa el informe del forense. Ahora bien, fijense en el detalle de que la persona muerta no es ni una enferma ni una invalida... Segun el informe, se trata de una mujer que estaba en perfecto estado de salud, con el corazón muy sano y los nervios equilibradísimos... Por consiguiente, algún factor exterior hubo de intervenir para provocar su muerte. ¡Y la persona que puso en marcha ese factor es, teóricamente, culpable de asesinato!

GLOS.: ¡Porra, vaya discursito!

TAXI: La ley puede arrestar a la persona culpable del susto que ~~provocó~~ provocó la muerte. Pero ningún jurado podrá condenar a dicha persona, ya que le sería imposible pronunciar un veredicto de asesinato. Por consiguiente, hallen ustedes el medio de matar a alguien de miedo, y habrán cometido un crimen casi impunemente.

NOLAN: ¡Que barbaridad! ¡Vaya argumento para una película!... ¿Se imagina usted, señor Cobb?... una habitación grande, amplia y penumbrosa, como esta...., una persona solitaria, encerrada por dentro, convencida de que la puerta no puede ser abierta desde fuera, y con las ventanas protegidas por sólidas rejas...y, de pronto, aparece ante ella un espectro que dice....

MULLER: (BRUSCO) ¡Buenas noches!

GLOS.: ¡A-A-A-AHHH!

NINA: ¡Glossopito, protégeme!

GLOS.: ¿que te proteja...., y estoy más muerto que vivo? ¡Vaya susto que me ha dado ese hombre!... ¿quien porras es usted?

MULLER: (CON ACENTO ALEMÁN) Eso es lo que yo quisiera que me explicasen ustedes... ¿quienes son y que hacen aquí?... Y haré otra pregunta: ¿Dónde está la señorita Theda?

NOLAN: Está en el deposito de cadáveres.

MULLER: Dejese de bromas que uno no está para... (REACCIONANDO)  
¿¡ EH ?!.....! Por San Gualterio, ¿que ha dicho usted?!

NOLAN: Vamos por partes, amiguito. Ante todo vea mi insignia.

MULLER: ¡Policia!...! Ah, ustedes lo pasen bien!

NOLAN: ¡Quieto!... ¿quien es usted y que ha venido a hacer en esta casa?

MULLER: Soy Muller, el mayordomo de la señorita... de la difunta señorita Theda.

NOLAN: ¿El mayordomo? ¿Y donde se metió usted hasta ahora?

MULLER: Estaba ausente de la ciudad, en San Bernardino. Tengo allí un hermano que sufrió ayer un accidente de automóvil. Pedí permiso a la señorita Theda para ir a verle. Ella me lo concedió y partí en el tren de las ocho.

NOLAN: Supongo que cuando usted se marchó, Theda seguía viva.

MULLER: Si, señor. Tan viva como usted o como yo en este momento. Y si digo mentira, ¡que se muera este joven!

GLOS.: ¡Eh, a mi no me meta en el ojo, porra!

MULLER: Dejé a la señorita Theda encerrada en su dormitorio. Por cierto que la cerradura estaba estropeada....! No se la podía cerrar desde dentro!

TAXI: ¡Un momento!... A ver si sabemos de una vez lo que le pasaba exactamente a la cerradura.

MULLER: Muy sencillo: La puerta no podía ser cerrada con llave desde dentro. Intenté arreglar la cerradura..., ¡pero algún vandalo había introducido en ella algo semejante a un alfiler!

NINA: ¡Así vá!.... Eso demuestra que lo del susto estaba premeditado.

MULLER: (MUY DIGNO) Señorita, le ruego que me deje acabar.

NINA: ¡Oh, perdone!

MULLER: En vista de que era imposible arreglar la cerradura, y como la señorita Theda se obstinaba en no recurrir a un cerrajero, alegando que este podría tomar una huella de la llave y que, entonces, de nada le serviría su cerradura arreglada...

GLOS.: ¡Que chica tan maniática!

MULLER: (MUY AUTORITARIO) ¡Jo-ven, no me inte-rrun-pa!... Así no es posible explicar metódicamente lo sucedido, ¡caramba!

COBB: Síga, síga usted.

MULLER: Como iba diciendo, ~~XXXXXXXXXXXX~~ yo no podía seguir entreteniendo en arreglar la cerradura, porque tenía prisa en ver a mi hermano. De modo que, entonces, la señorita Theda me dijo: "Yo no puedo cerrar la puerta desde dentro, pero puedo abrirla. Por lo tanto, ten mi llave, sal de la habitación... ¡y encierrame desde fuera!"... Yo lo hice, y seguidamente ~~XXXX~~ devolví la llave a la señorita Theda, haciéndola pasar por debajo de la puerta.

GLOS.: ¿Como? ¿Hizo usted pasar a la señorita Theda por debajo de la puerta?

MULLER: ¡NO!... ¡La llave!

GLOS.: ¿Que llave?

MULLER: Es de la puerta, ¡la pase por debajo!

GLOS.: ¿Por debajo de qué?

MULLER: (GRITANDO YA) ¡De la puerta!

GLOS.: ¡Esté bien, esté bien, no se ponga usted así..., que barbaro, que genio, que....!

TRUENO FUERTE (EN ESTUDIO)

GLOS.:... ¡Que me traigan tila! ... Creo que esta noche va a haber otra persona muerta de un susto.

COBB: ¿De modo, amigo Muller, que usted encerró a la señorita Theda en su dormitorio, le devolvió la llave pasándola por debajo de la puerta y, luego, se marchó..., dejando a la pobre mujer sola en la casa?

MULLER: Sí, señor, eso hice.... Ella estaba muy asustada a causa de la de la cerradura. ¡Pero sus terrores me parecieron tontos e infundados!

NOLAN: ¡Pues sepa usted que la desgraciada murió de miedo!

MULLER: ¡Absurdo! ¡Perfectamente absurdo!... ¿Quien descubrió el cadáver?

NOLAN: La mujer que viene todas las mañanas a hacer la limpieza. Llamó a la puerta del dormitorio y al comprobar que estaba cerrada por dentro y que ~~no contestaba~~ Theda no contestaba, avisó a la policía.

MULLER: Frida es una mujer muy eficiente...y casi tan metódica como yo.

GLOS.: ¡Pues que buen provecho le haga!...Nina, vámonos de aquí. Yo estoy de cadáveres, de cerraduras y de sustos hasta la coronilla.

NINA: ¡Oh, Glossopito, quedémonos un rato más!...Estoy deseando ver como investiga Taxi Key.

TAXI: ¿De veras, hermosa?...Pues ahora mismo lo vas a ver...¿Tiene usted una lupa, inspector?

NOLAN: Sí, tengo...¿Se puede saber que busca usted en la cerradura? Le advierto que los peritos en huellas dactilares ya estuvieron aquí y...

TAXI: Y no se fijaron en este mancha negra que hay sobre el metal de la cerradura.

NOLAN: Sí, me dijeron que, por las apariencias, se trataba de un chamuscado.

NINA: ¿Chamuscado?

NOLAN: Sí, como si le hubiesen aplicado al metal ~~un~~ la llama de un soplete..., pero solo un instante. Sin duda se trata de un defecto de fabricación.

MULLER: Permítame que le contradiga, señor. Este chamuscado no existía ayer.

COBB: ¡Que extraño!...Dígame, inspector Nolan, ¿fué usted el primero en llegar a esta casa, una vez recibida la llamada telefónica de Frida?

NOLAN: Sí...Y para entrar en el dormitorio tuvimos que hundir la puerta.

COBB: En tal caso, ¿cómo entró la persona que asustó a Theda?

NINA: En otras palabras: ¿cómo entró el asesino?

COBB: Yo creo que la propia Theda abrió a su asesino. Recuerden que si bien no podía cerrar la puerta desde el interior, podía sin embargo abrirla.

NINA: ¡Pero si Theda abrió la puerta para hacer entrar al asesino, eso significa....!

GLOS.: ¡Eso significa que el asesino era persona que gozaba de toda la confianza de Theda! ¿No es eso, Nina? ¡Que listos somos!

COBB: ¡Claro, claro!...Con lo esterronizada que Theda estaba, no habría abierto la puerta a nadie que no le mereciese toda confianza. ¡La cosa es evidente!

TAXI: Sí, sí. Pero en este crimen hay algo todavía más extraordinario...¿No le ha llamado la atención, inspector?

NOLAN: Pues, la verdad, yo.....¿De que se trata?

TAXI: De lo siguiente: ¿Cómo pudo salir el asesino de la habitación después de haber provocado la muerte de Theda?



NOLAN: (VIVACENTE) Eso precisamente estaba yo pe... (DESCONCERTADO)  
¡¿Como ha dicho?!

TAXI: La puerta que usted, inspector, tuvo que hundir para entrar en el dormitorio, estaba cerrada con llave por dentro.

NOLAN: Si... ¡Caramba, es verdad!

TAXI: Y para cerrar la puerta desde el exterior, el asesino tenía necesidad de la llave. Ahora bien, la única llave se encuentra ~~ba~~ colgada del cuello de la difunta Theda, en el interior de la habitación.

NOLAN: ¡Atiza!

GLOS.: ¡Vaya lío!... No puede ser un crimen, puesto que el asesino no pudo entrar y salir dejando la puerta cerrada... Y no puede ser un accidente, puesto que la gente no se muere de un susto a menos que se lo peguen con todas las de la ley.

MULLER: Señores, solo existe una explicación a lo sucedido: Lo sobrenatural.

GLOS.: ¡Sopla!

MULLER: ¿Creen ustedes que nos hallamos rodeados de duendes y de vampiros...?

GLOS.: ¡No, porra..., yo no creo! ¿O acaso debo creer?... (CON DECISION) ¡Nina, vamos de aquí!

NINA: ¡No, no, Glossop, espera!... Sería maravilloso si ahora nos saliese un fantasma!

#### TRUENO (EN ESTUDIO)

GLOS.: (DEPALLECIENDO) ¡Madre mía de mi alma! ~~!!!~~ ¡No digas esas cosas, Nina!

MULLER: Pero es preciso enfrentarse con la eventualidad... por extrañas que sea. ¡Existen fuerzas desconocidas que, de pronto...!

#### TIMBRE DEL TELEFONO, MUY FUERTE

NINA Y GLOS.: ¡Ay!

GLOS.: ¡Es el te-té..., el te-telefono!

COBE: Yo contestaré... ¿Diga?... Bien, enseguida. Es para usted, inspector.

NOLAN: Gracias.... Dígame.... ¿Como?... ¡Gracias a Dios que descubrimos algo en este lío!... Gracias y hasta luego.

#### RUIDO DE COLGAR

NOLAN: Me comunican de la Jefatura que un objeto que pertenecía a Theda fué robada por el asesino.

TAXI: ¿Que cosa?

NOLAN: ¡La libreta de la Caja de Ahorros!... ¡Muller!

MULLER: Dígame, señor inspector.

NOLAN: ¿Donde guardaba la señorita Theda la libreta de la Caja de Ahorros?

MULLER: Siempre lo tenía en el buró que hay en su dormitorio. Por cierto que ayer tarde lo vi allí.

NOLAN: Muy bien, pues debe usted saber que el asesino mató a la señorita Theda de un susto..., cogió la libreta de la Caja de Ahorros y esta mañana retiró el total de la cuenta.

MULLER: ¡Que bandido!

TAXI: ¿A cuanto subian los ahorros de Theda?

NOLAN: A dos mil quinientos dólares.

NINA: ¿Pero como ha podido el asesino?.... Naturalmente, ~~EXCITADO~~ la firma de Theda tuvo que ser imitada.... ¡y muy bien imitada, puesto que de lo contrario no le habrían dado el dinero!

GLOS.: ¡Muy bien dicho, Nina!... ¡Ah que ver que astuta es mi nena guapa!.... ¿No habéis pensado vosotros en que cuando se retira el total de la cuenta es preciso firmar?

NOLAN: ¡Naturalmente que había pensa...! (REACCIONANDO) ¡Toma, pues es verdad!... Un momento, tengo que telefonar a la Jefatura.

ATENCIÓN: SE OYE RUIDO DE MARCAR MIENTRAS SIGUE EL DIÁLOGO

TAXI: (Reflexivo).... Dos mil quinientos dólares. ¡No es mucho dinero para una actriz!

GLOS.: Sin duda no era una mujer ahorrativa.

COBB: Al contrario, lo era. En el momento en que se retiró de la pantalla, Theda era rica... ¡Y ahora solo posee una libreta de la Caja de Ahorros por un total de dos mil quinientos dólares!

NOLAN: ¡Oiga!... Oiga, teniente Murphy, preste atención: Es necesario que un perito calígrafo verifique inmediatamente la autenticidad de la firma de Theda.... ¿A que firma me refiero?... ¡Pues a la que hubo de dejar en la Caja de Ahorros cuando retiró el total de su cuenta!.... Telefóname aquí el resultado de la comprobación.

RUIDO DE COLGAR

TAXI: Dígame, señor Muller, ¿acaso la señorita Theda llevaba un tren de vida muy dispendioso?

MULLER: ¡Oh, no, en absoluto!... Gastaba muy poco.

NOLAN: ¡Basta ya de mentir, Muller! ¡Quiero que me diga la verdad!.... ¿Como se las compuso para matar a la señorita Theda?

MULLER: Pero... pero... ¡Usted me ofende! ¿Por que había yo de meter a la señorita?

NOLAN: ¡Por el dinero, maldita sea, por el dinero..., por los dos mil quinientos dólares de la Caja de Ahorros!.... Usted llevó ~~bastante~~ tiempo suficiente al servicio de la señorita Theda ~~xxxx~~ como para haber aprendido a imitar su firma.

MULLER: ¡Tonterías, tonterías!... ¿Como pude yo matar a la señorita, si ~~xxxx~~ me pasó la noche en el tren?... Hay una imposibilidad material, señor inspector. Le ruego considere que...

NOLAN: ¡Yo solo considero una cosa! que la única persona que pudo y tenía un motivo para cometer el crimen es usted!... He aquí como yo supongo que sucedió la cosa: Usted tomó el tren, de acuerdo..., pero el llegar a Phoenix se acabó, regresó ~~==~~ a Hollywood, cometió el crimen..., y acto segui-

do tomó el avión para San Bernardino.

MULLER: Pero, pero...

NOLAN: ¡Es un truco muy sencillo! Cualquier persona lista puede ponerlo en práctica. Supongamos al señor Cobb, que también afirma ~~=====~~ hallarse en el tren a la hora del crimen; Pudo apearse en Kansas City, tomar el avión hasta Hollywood, matar a Theda y regresar en avión a San Bernardino, donde alcanzó el tren. ~~=====~~

COBB: ¡Oiga, oiga, inspector..., su suposición es insultante!

NOLAN: No se sulfure, señor Cobb. Lo mismo que he citado su nombre, podría haber mencionado a la señorita Nina... o a cualquier otro que estuviere viajando en tren en el momento del crimen.

COBB: ¡Ah, bueno!

NOLAN: Le advierto Muller, que las oportunas diligencias van a ser realizadas en los aeropuertos..., ¡y si nos está usted mintiendo!

MULLER: ¡Yo no miento nunca!

TIMBRE DEL TELEFONO

NINA: ¡Otra vez el telefono!

NOLAN: ¡Digame!... ¡Ah, sí?... Está bien. Muchas gracias.

RUIDO DE COLGAR

NOLAN: Es el experto en caligrafía..... Asegura que la firma de Theda, en la Caja de Ahorros, es auténtica.

TAXI: ¿Auténtica?... ¡Entonces ya sé quien/provocó la muerte de la mujer!... ¿Quién?... Piensen un poco y lo sabrán.

GONG

LOCUTORA: ¿Es usted buen detective?... El primer radioyente que telefonee al 21.65.91, dando la solución del enigma, será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona. Y escuchen mientras tanto el Noticiero Gaceta.

PUBLICIDAD

INTERROGATORIO

TAXI: (EXPLICANDO) Si la persona ~~====~~ retiró el dinero a la mañana siguiente del crimen, y si la firma que dejó en la Caja de Ahorros, firma que hubo de trazar en presencia de un empleado, era auténtica, solo quedaba una explicación: ¡La persona que había retirado el dinero era la mismísima Theda!... Y, por consiguiente, la mujer encontrada muerta en la habitación no era Theda, sino su doble. Recuerden que los artistas de cine ~~xxxx~~ suelen tener un doble. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Probablemente, el doble de Theda se había enterado de algo grave referente a ella, y la sometía a chantage. De ahí que la fortuna de la actriz se hubiese esfumado en tres años. Desesperada ya, y no teniendo más dinero que 2.500 dólares, Theda decidió matar a su doble..., ¡y lo hizo electrocutandola!... Porque la electrocución presenta los mismos síntomas ~~=====~~ que los descritos por el forense y presentados con la definición: "muerte a causa de una violenta emoción"... La pista me la proporcionó el chensucado de la cerradura. Fue Theda misma quien estropeó la cerradura con objeto de dar pie a la hipótesis de que la mujer había muerto de un susto. Theda salió del dormitorio, encerrando en él a su doble, y conec-

tó con la cerradura una derivación del cable de alta tensión. La otra mujer quiso salir del cuarto y al tocar la cerradura cayó electrocutada. Todos suponíamos que la llave había estado en posesión de la víctima era la única que existía..., pero lo cierto es que había otra: ¡la de Tieda!... Y nadie más que ella pudo sacar una réplica para entregársela a su doble. ¡Y eso es todo, señores!

GONG

LOCUTORA: Escucharon un episodio de las aventuras de Taxi Key, un programa ~~xxxxxxxx~~ de Radio Barcelona patrocinado por los Grandes Almacenes El Siglo y escrito ~~xxxxxx~~ para ustedes por Luis G. de Blain.

SINTONIA



20/10/51 (69)

EMISIONES  
- RADIESE -

ORIGINAL  
LOCUTORIO

114

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO MADRID

PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO

FECHA: 20 Octubre 1951

HORA:

a las 22 despues P.M.

CLIENTE: ANALERGIC

AUTOR: JULITA CALLEJA

RE  
VI  
SA  
DO



LOCUTOR SERV.

Transmite Radio ~~Madrid~~ *Barcelona* Emisora Central de la So-  
ciedad Española de Radiodifusión.

SONIDO: TEMA

LOCUTOR PROG:

UN CONSEJO DIARIO

SONIDO: RESUELVE

JULITA - *Sra* - Consejos sobre el amor: los pequeños motivos...

SONIDO: MUSICA APROPIADA

JULITA - *Sra* - Así como hay pequeños motivos negativos, que estropean el paisaje limpio de unas relaciones, hay otros "pequeños motivos" que pueden poner, sobre la base verdadera y firme de un cariño, las últimas notas para que la melodía de ese cariño se resuelva en perfecta cadencia... Si una reacción injustificada, si un nerviosismo mal contenido, fueron causa de una amarga sorpresa, la sonrisa que no se esperaba, el detalle -obsequio de todo tipo, y me refiero a obsequio moral- puede provocar la contrapartida, la alegre sorpresa... Y sumar a toda la felicidad proyectada esa lluvia fecunda de "detalles" que tanto convence, que tanto justifica, que es como la contestación de que los amores emprendidos debieron ser emprendidos... Y que el camino que ha de recorrerse "por los dos" no va a ser árido, ni siquiera con la perfección de la pista de asfalto. Sino que va a estar armonizado, embellecido, por las hileras de verdes-árboles que son esos "pequeños motivos"...  
!Mucho cuidado con los pequeños motivos!...



Alejad<sup>7</sup> los negativos, dejaos inundar por los positivos, dejad que caiga sobre vuestros rostros, sobre el rostro de vuestros amores como una lluvia alegre de confeti...

SONIDO: RESUELVE

LOCUTOR PROG:

FIRDRAK al servicio de la belleza femenina...  
TESORO DE JUVENTUD... Los productos de belleza creados para la mujer moderna... Como un traje viejo de pasadas temporadas olvidad antiguos tratamientos de belleza... La actual técnica de cosmética hace nacer la belleza, oculta muchas veces bajo la piel, no tapa imperfecciones... Los productos FIRDRAK activan la reproducción de las células haciendo que el cutis se renueve constantemente... Así las arrugas se borran del rostro quedando la piel fresca y suave, satinada y clara... En la noche los productos de alimento FIRDRAK darán belleza y juventud... En las horas del día realzarán el atractivo del rostro y la expresión de las manos... La serie TESORO DE JUVENTUD FIRDRAK rejuvenece la piel embelleciendola...!Todas las mujeres con veinte años!... Una consigna FIRDRAK que todas las mujeres estarán dispuestas a cumplir... muy pronto, en todas las perfumerías TESORO DE JUVENTUD los productos de belleza que las mujeres esperan...

SONIDO: RESUELVE

LOCUTOR PROGRAMA: Acaban Vds. de escuchar UN CONSEJO DIARIO...

SONIDO% RESUELVE.



20/10/51 (71)

.B O L E R O

EMISIONES  
-RADIESE-

RADIO BARCELONA  
Sábado 20 octubre 1951

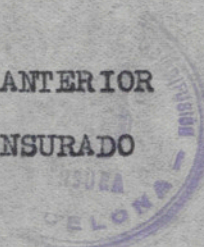
3 minutos

NOCHE A LAS 22.10

ORIGINAL  
LOCUTORIO



MISMO GUION ANTERIOR  
YA CENSURADO



20/10/51 (92)

LA MALLORQUINA

RADIO BARCELONA  
Sábado 20 octubre 1951

3 minutos

NOCHE A LAS 22.30

ORIGINAL  
LOCUTORIO



MISMO GUION ANTERIOR  
YA CENSURADO





20/10/51 (73)

EMISION Nº 2

EMISIONES  
RADIÉSE



(Fondo musical a piano solo, del ~~Box "CRISTALES ESPañADOS"~~ <sup>Fado "ADORAÇÃO"</sup> ~~Box "CRISTALES ESPañADOS"~~). Mientras el pianista interpreta los primeros compases, habla el

LOCUTOR O LOCUTORA: <sup>Fado, "ADORAÇÃO" (Aduracon)</sup>

Con las notas del ~~Box "CRISTALES ESPañADOS"~~, ofrecemos a ustedes, señores radio oyentes, la emisión MIL SEGUNDOS DE ENSUEÑO, presentada por PUBLICACIONES MUSICALES "MINETO".

(Mientras el pianista interpreta, suavísimamente, la melodía musical, sirviendo de música de fondo, habla el

NARRADOR: (Genaro Mineto).

Guardaba, con la ilusión de saber lo tuyo y entre las páginas de un libro, un ramillete de amarilla y descolorida mimosa, la triste flor de enero, el mes del frío. Tú me lo diste-¿lo recuerdas?-una tarde, en que el viento, el agua y el frío azotaban las calles de la ciudad. Estabas triste, decaída y llorosa. Tu dulce y suave alma, se sentía aprisionada y envuelta por la tempestad, mientras tu cuerpo, se estremecía por el frío, que penetraba a través de las rendijas de ventanas y puertas. Casi no podías-¿o no querías?-hablar. Tus ojos brillaban, como si estuvieran a punto de llorar. I de pronto me dijiste:-Háblame, dime cosas.

Yo te miré un tanto sorprendido y preso aun por el asombro, te pregunté:-¿qué quieres que te diga?.-I tú, como si fuera una voz interior la que hablara por tí, respondiste:-Dime cosas bonitas y cariñosas.

Tú debes recordarlo bien, deliciosa chiquilla. Yo empecé a decirte cosas, echando sobre tí, brazadas de rosas, claveles, nardos, geranios... Los dos quedamos como embriagados. Pero aquello fué, algo parecido a un milagro de amor. Te dije todo lo que se puede decir a la mujer amada... Desde entonces te he adorado y respetado de tal manera, que eres para mí, como el sol, que lo miras y te ciega; como el reflejo de la luna, que te acaricia serena; como el fuego, que te atrae en invierno y te apartas de él porque quema; como el viento, que silva en la cabeza, pero te llena los oídos de melancólicas y prolongadas quejas; como el agua, que te moja y te acaricia la cara al r

balar por ella y la besas, pero sin beberla...-¿Lo recuerdas?-.Fué una tarde de enero...Y hoy, he abierto el libro y he contemplado, silenciosa y amorosamente, el ramillete de la ya descolorida mimosa.Y aunque para mi corazón y ante mis ojos, guarda la misma frescura y actualidad del día y momento que me lo diste, tu recuerdo y tu imagen viene a mí, me llena de un halo de melancólica sensación, envolviéndome de lo que pude haber sido, pero que solo quedó en afán y en puro deseo.Y lo que no supe, ni pude decirte entonces, te lo digo ahora, al arrancar de las blancas teclas del piano, toda la emoción y la ternura que en <sup>mi</sup> supiste despertar... que sea su armonía ~~ya~~ y su sonora voz, la que describa, hecha carne viva, lo que tú fuiste para mí.

(Empieza la canción y RAMON MARTIN, canta

#### ADORAÇÃO

Aduraçon, eres la vida  
que fué perdida  
de una ilusión.  
Y en mi canción  
de amor enchida  
triste se olvida  
mi dolor.  
Desde que yo te ví,  
cantando ansioso a tí  
como las rosas que cautivan  
por doquier feliz.  
Y al escucharte en mí  
no sé lo que sentí,  
la música divina  
de una mujer muy gentil.  
Desde que yo te ví,  
t'u fuiste para mí  
el alma de las flores  
que enamoran.  
quiero escucharte más,  
para poder gozar  
de aquel encanto que  
tú sabes dar.

#### Estríbillo

Aduraçon, por el amor que  
inspiras  
quiero en mí lira,  
cantarte bella flor.  
Por eso yo con el ardor que  
miras  
preso delira  
en tí mi corazón.  
Aduraçon, por el amor que  
inspiras,  
estando noche y día  
sin vivir sin verte.  
Aduraçon, serás tú la armonía  
que endulzando mi alegría  
Aduraçon, Aduraçon.



( Al terminar la canción, habla el

LOCUTOR O LOCUTORA:

Y con las últimas notas del Fado, Aduraçon, letra de Genaro Mineto Ruiz, música de Antonio Abellán Moreno, interpretado por el cantor Ramón Martín y al piano el maestro José Blanch, ha finalizado la emisión MIL SEGUNDOS DE ENSUEÑO, presentada por PUBLICACIONES MUSICALES "MINETO", calle Mayor de Gracia, nº 153, despidiéndose de ustedes hasta

20/10/51 (75)

3/

el próximo sábado a esta misma hora, deseando que la emisión haya sido del  
agradezco, de los señores radio oyentes.

Piano (compases)

