

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

24/10/51 (1)  
ORIGINAL  
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 24 de OCTUBRE de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA DOS ENFERMOS.			
8h.20		"LA CESTA DE LA COMPRA":			
8h.30		Fin de programa.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
12h.05		"LA CESTA DE LA COMPRA":			
12h.15		Selecciones de "BORIS KODOUNOW":	Moussorgsky	Discos	
12h.55		ORQUESTA SINFONICA DE MADRID:			
13h.20		Boletín informativo.			
13h.25		Recordando a Conchita Supervia:			
13h.40		Selecciones de Cole Porter:		"	
13h.50		Guía comercial.			
13h.55		Programas destacados.			
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.-		
-			Selecciones de "TRES GOTAS NADA MAS":	Guerrero	"
14h.15			Revista: "TENTACION":		
14h.20			Guía comercial.		
14h.25	Servicio financiero.				
14h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:				
14h.45	Guy Lombardo:				
14h.50	Guía comercial.				
14h.55	Don Cherry:		Varios	"	
15h.--	"RADIO-CLUB":				
15h.45	PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA:				
16h.15	Intermedios:				
16h.20	"CORRESPONDENCIA DE LA REGION":				
16h.30	"PARTITA Nº 1":	Bach	"		
16h.50	"POLONESA EN LA BEMOL MAYOR":	Chopin	"		
17h.--	Noche	DISCO DEL RADIOYENTE:			
18h.45		"CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA", por el Profesor Astrid			
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E. Francis			
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:			
19h.40		"EL CUARTETO VOCAL XEY":			
19h.55		Boletín informativo.			
20h.--		"ANVERSO Y REVERSO", Guión de A. Matias Guiu.			
20h.10		Guía comercial.			
20h.15		Programa: "RESUELVAMELO USTED":			
20h.45		"RADIO-DEPORTES":			
20h.50		Guía comercial.			
20h.55		Cinco bilbainos:			
21h.--		Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana.		
21h.05	"CAJON DE SASTRE":				
21h.20	Guía comercial.				
21h.25	Harry Horlick y su Orquesta:		Varios	Discos	
21h.30	"FANTASIAS RADIOFONICAS":				
21h.45	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:				
22h.--	Los Tres Diamantes:				
22h.10	Guía comercial.				
22h.15	Sigue: Los Tres Diamantes:				
22h.30	"TRES CANCIONES Y UN CONCURSO PARA USTED":				
22h.45	TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia de Luis Fernandez Ardavin: "LA DAMA DEL ARMINO"				



en consulta

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

24/10/51 (2)

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 24 de OCTUBRE de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
0'30 1h.-- 1h.01		"La suite de "Harry Janos": SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA: Fin de programa.  -o-o-o-o-o-o-	Z.Kodaly	Discos



24/10/51 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 24 de Octubre de

1 9 5 1

....



X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primer emisora de España. Sintenizam EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 345 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

T 8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

T 8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía: Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 24 de Octubre de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 345 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 LA CESTA DE LA COMPRA:

(Texto hoja aparte)

.....

X 12h.15 Selecciones de "BORIS GODOUNOW": de Moussorgsky (Discos)

X 12h.55 ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID: (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 RECORDANDO A CONCHITA SUPERVÍA: (Discos)

X 13h.40 SELECCIONES DE COLE PORTER: (Discos)



19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 X ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X EL CUARTETO VOCAL KEY: (Discos)

X 19h.55 Boletín informativo.

X 20h.-- "ANVERSO Y REVERSO": Guión de Armando Matias Guin:

(Texto noja aparte)

.....

O 20h.10 Guía comercial.

X 20h.15 Programa: "RESUÉLVAMELO USTED":

(Texto noja aparte)

.....

X 20h.45 RADIO DEPORTES.

X 20h.50 Guía comercial.

X 20h.55 Cinco bilbaínos: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para pañana.- Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "CAJÓN DE SASTRE":

(Texto noja aparte)

.....

X 21h.20 Guía comercial.

O 21h.25 Harry Horlick y su Orquesta: (Discos)

X 21h.30 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:

(Texto noja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- Acaban vdes. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - El conjunto vocal "LOS TRES DIAMANTES"; (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 El conjunto vocal "Los tres diamantes": (Discos)

X 22h.30 Programa: "TRES CANCIONES Y UN CONCURSO PARA USTED":

(Texto noja aparte)

.....



22h.45 TEATRO DE EAJ-1 Radiación de la comedia de Luis Fernández Ardavín:

"LA DAMA DEL ARMINO"

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

(texto publ. hoja aparte)

.....

0'30 "LA SUITE "HARE JANOS", de Zoltan Kodaly: (Discos)

1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

.....

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....











Miércoles, 24 de Octubre de 1951.

A las 17h.--

## DISCO DEL RADIOYENTE



O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- REGALO P. L. 1-- X ENTRE ZARZALES, Fandangos der Montes y Tejada, por Niño Marchena. Sol. por Rafael Maldonado, esposa e hijos.
- REGALO P. O. 2-- X CORRIDA DE TOROS, Pasodoble de Algueró por Orquesta de Baile. Sol. por un suscriptor.
- 8005 P. C. 3-- X TE LLEVO DENTRO, Pasodoble de Algueró por Enrique de Ayala. Sol. por Ines Artigas de San Gines de Vilasar.
- 8210 P. C. 4-- X MARIA CRISTINA, Mambo de Nico Saquito por Hermanas Mays Sol. por los niños Montse y Pepit *García Peláez*
- 8298 P. C. 5-- X "La Sosa del Mollete" de LOS BABILONIOS, de Diez y Rosillo por Pilarin Bravo. Sol. por Mercedes Ros.
- 6938 P. C. 6-- X BARQUILLITO DE CANELA, Pasodoble madrileño de Arquelladas y Landeyra. por Luisita Calle. Sol. por Isabel Diaz.
- REGALO P. L. 7-- X MONA LISA, Foxtrot de Livingston y Evans por Joe Loss y su Orquesta. Sol. por Micaela.
- 6933 P. C. 8-- X MUSIC! MUSIC! MUSIC!, Foxtrot de Weiss y Baum por Deridoux y Terwagne Sol. por Luis Rosés.
- REGALO P. C. 9-- X LA CARDINA ENCARA SALTA, Sardana de Bou por Cobla Barcelona. Sol. por Ricardo.
- 6466 P. C. 10-- X ROSA DE BENAMEJI, Pasodoble de Clemente y Algarra por Diana Marquez. Sol. por Andres Milá.
- 7585 P. O. 11-- X SERA POR ESO, Bolero de Velázquez por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Montserrat Rodríguez.
- 4225 P. C. 12-- X LA NIÑA DEL CORREGIDOR, Bulerias de Murrillo, Belmonte y Lerate por Rosita Montero. Sol. por Maria Pascual.
- 4076 P. C. 13-- X UN CABALLO ES LO QUE TENGO YO, Fandanguillos por Niño Marchena, Sol. por Rafael Maldonado y esposa.
- 5808 P. C. 14-- X LA VIDA ROSA, Foxtrot de Pyaf y *Pe*uiguy por Alberto Semprini. Sol. por Jorge Pi Serra.
- 8283 P. R. 15-- X FRONTERA, Fado fox de Martinez Pinto y Garcia Morcillo por Jorge Sepulveda y su Orquesta. Sol. por Manuel Berché.
- 7938 P. O. 16-- X EL "PESCAERO", Pregón malagueño de Prada, Gasa y Cabrera por Antonio Amaya. Sol. por Fabio Gonzalez.
- 17-- X LA REINA JUANA, Canción pasodoble de Cuerrero y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Teresa Cañellas.
- 7631 P. C. 18-- X AMOR Y MÁS AMOR, Bolero mambo de Bobby Capó por Ana M<sup>a</sup>, Gonzalez. Sol. por Arturo Gras de San Celoni.
- 6482 P. O. 19-- X FRENTE A FRENTE, Bugni flamenco de quintero, León y Quiroga por Carmen Morell y Pepe Blanco. Sol. por Familia Casar
- 3180 P. C. 20-- X ADIOS MUCHACHOS, Tango de Sanders, Vedani y Raven por Mantovani y su Orquesta de Baile. Sol. por Lina,





Miércoles, 24 de Octubre de 1951.

A las 20h.15

ÚLTIMAS GRABACIONES DEL CANTOR JOSÉ FORÉS

- 8520 P. L. 1--~~X~~ NOCHES DE BENACANTIL, Fox melódico de Verdú.
- 2--0 MARIA DE MI AMOR, Canción fox de Verdú.
- 8256 P. C. 3--0 POR QUE MENTIR, Tango habanera de Algueró.
- 4--0 MONA LISA, Fox canción de Livingston y Evans.

A las 20h.50

CINCO BILBAINOS

- 8526 P. L. 5--~~X~~ LA RANA,
- 6--0 MARIA DEL PILAR, Pasodoble de Amann, Camborena y Harina

S U P L E M E N T O

Por Walter y su Orquesta.

- 8110 P. C. 7--0 PLATA VALERA, de Rodriguez y Clemente.
- 8--0 DORA MIA, Pasodoble de Codoy y Lito.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="





Miércoles, 24 de Octubre de 1951.

A las 0830

LA SUITE "HARY JANOS"

de Zoltan Kodaly

- 7063 G. L. 1-- "Preludio-Vuenvén los cuentos de hadas"
- 7064 G. L. 2-- "Campana musical vienesa-Canción" (2c.)
- 7065 G. L. 3-- "Batalla y derrota de Napoleón"
- 4-- "Intermedio"
- 5-- "Entrada del emperador en su corte"



="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

24/10/51 (18)

24-10-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy

España no está ajena a las grandes inquietudes del actual momento internacional, tan denso en contenido, pero puede valorar más que nunca su política nacional, firme, sin vacilaciones ni claudicaciones.

Así no debe extrañarnos que mientras la borrasca se adueña de ciertos mercados bursátiles externos, reine en los nuestros la bonanza.

La Bolsa ha actuado con firmeza. El dinero ha pasado al ataque en muchos sectores, y dentro de aquél deseable equilibrio en las cotizaciones es el que manda e imprime su orientación a la contratación.

La posición financiera española es sólida y lo será todavía más cuando nos llegue la aportación de las divisas provenientes de las vanideras campañas de la naranja y de la aceituna quenson las que mayormente pesan sobre nuestra balanza comercial y de pagos.

Los empréstitos en rentas fijas que se presenten serán fácilmente cubiertos por los normales incrementos de disponibilidades remansados en las cuentas corrientes bancarias.

La circulación fiduciaria presenta en el Balance del Banco de España cerrado en 30 Septiembre último un incremento que excede del millar de millones de pesetas que corresponde a la mayor puesta de riqueza en bienes de consumo en el acervo de la economía nacional. Y habrá de acelerarse todavía más cuando se financien las cosechas a que hemos hecho referencia.

Entre las mejoras operadas en la Bolsa de hoy sobresalen TABACOS DE FILIPINAS, CROS, FOMENTO DE OBRAS y ESPAÑOLA DE PETROLEOS.

En el sector de transportes, TRANVIAS DE BARCELONA y GRAN METRO aparecen bien orientados.

Cierre firme.



24/10/51 (19)

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 84.25  
Exterior 4 % 102.25  
Amortizable 3 % 85.25  
" 3 y medio 90  
" 4 % 98.85  
Reconstruccion Nacional 4 % 94.25  
Crédito Local 4 % lotes 99.65  
" " 4 % inter 95.25  
Banco Hipotecario 4 % neto 98.75  
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % - 72.35; 4 % - 78.25; 4½ % - 85;  
~~Puerto Barcelona 5 %~~  
Gran Metro 5 y medio 86  
Transversal 6 % 107  
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~  
~~Aguas Barcelona 5 %~~  
Traction 6 % 107  
~~Chade 5 y medio~~  
~~Energia Eléctrica 5 % 1941~~  
~~Cinca 6 %~~  
Tel. fónicos 5 % 96.50  
~~Fomento Obras 5 %~~  
~~" " 6 %~~  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
Maquinista 5 % - 81.50; 6 % 1950 - 91.50;  
~~Cros 5 y medio~~



24/10/57 (20)

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 86

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 121

" " 7 % preferentes 107

Transmediterranea 179

Maquinista 105

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 505

~~Urbas~~

Union Naval de Levante 117

Carburos Metálicos 425

Cros 510

Central de Obras 52

Fomento Obras 249

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 241

~~" Besós~~

~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 121

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Unión Eléctrica Madrileña 131.50

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 452



24/10/51 (21)

Española Petroleos 365 ( 3 -(pares-)  
General Azucarera 126  
Sniace 493  
Telefónicas 178.50  
Dragados 161  
~~Aguasbar~~  
Fiesa 77  
Minas Rif 411 Pesetas  
Explosivos 280 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 426  
" ~~Exterior~~  
Campsa 163  
Ebro 304  
Minas Rif 410 Pesetas  
Petroleos 365  
Unión Eléctrica Madrileña 133  
Felguera

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya  
Ponferrada  
Naviera Aznar Pesetas  
" Bilbaina Pesetas  
Duro-Felguera  
Papelera Española  
Basconia



24/10/54 (22)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones de FOMENTO DE OBRAS han operado , desde 150 a 154 pesetas, y los de FILIPINAS, entre 1300 y 1310 pesetas..

Las acciones nuevas del BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA ultiman pedidas a 490 pesetas.

HIDRO NITRO ESPAÑOLA se apunta un nuevo avance ante las excelentes noticias sobre su proceso de producción recientemente iniciado ultimando a 159.

Nuevamente se presenta bien orientada la cotización de las acciones de MINAS DEL RIF, y en importante avance la de las acciones LOS GUINDOS.

Los créditos votados por el Congreso estadounidense para la ayuda económica y militar al extranjero ascienden a 7.328 millones de dólares, con el siguiente desglose: ayuda militar, 5.788 millones; ayuda económica 1.540 millones. En esta última participa España con cien millones de dólares, equivalente ~~xxxxxxxxxxxx~~ al 10% de la concedida a Europa.

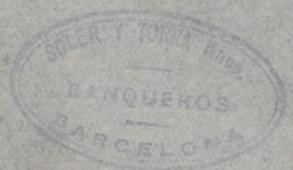
---

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones Bancarias y descuenta los cupones de vencimiento primero de Noviembre próximo.

---

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====



24/10/51 (23)

PUBLICIDAD CID  
REDACCION = PROGRAMACION

# ORIGINAL LOCUTORIO



EJEMPLAR PARA: .....

RADIO CLUB

PROGRAMA :

DIA : 24-10-51 HORA : 15 DURACION : 45

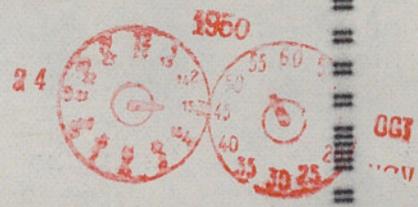
D I C O S

V O C E S

RE  
VI  
SA  
DO



OBSERVACIONES



Barcelona 23 de 10 de 51

24/10/51 (24)

S I N T O N I A   C I D



LOCUTORA

Hasta sus receptores, llega seguidamente el programa diario.....

LOCUTOR



!! RADIO CLUB , UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !!

LOCUTORA

Un programa de actualidad con interesantes noticias y sus breves ~~se~~ secciones musicales, de humor , espectáculos y variedades...

SIGUE SINTONIA = BREVEMENTE

ENLAZA CON SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR

Al iniciarse RADIO CLUB , el reloj marca las ..... horas y .....minutos

X I L O F O N

*1 Disco: Escocés infantil*

24/10/51 (25)

24.10.51

DISTINTIVO

De nuevo, en las ondas, la emision

DISTINTIVO

NOTICIARIO DEL GRAN PREMIO PEÑA RHIN

RUIDO COCHE CARRERAS

que, como todos los dias, presenta a Vdes. MOTORMOVIL, la más completa organizacion al servicio del automovilista.

DISTINTIVO

Juan Manuel Fangio y Froilán Gonzalez, los dos famosos volantes argentinos, fueron los primeros en llegar a nuestra ciudad. Esta prisa por tomar contacto con el circuito de Pedralbes es el índice más claro del alto inter'es que tanto Fangio como Gonzalez sienten por la gran carrera barcelonesa. Oigan Vdes. seguidamente al famoso piloto argentino Juan Manuel Fangio en un breve interrogatorio con nuestro redactor Manuel Espin:

(cinta magnetofónica que se impresionará hoy el mediodía).

DISTINTIVO.

Nuestra emision de hoy llega a su fin, ~~XXXXXXXXXXXX~~ En nombre de MOTORMOVIL, a cuyos servicios le aconsejamos recurra si desea conducir seguro, y en el nuestro propio, les damos las gracias por la atencion con que nos honraron escuchando este Noticiario de Peña Rhin, del que mañana podrán escuchar una nueva edición a esta misma hora. Muy buenas tardes.

RUIDO COCHE CARRERAS

DISTINTIVO.

24/10/51 (26) 24.10.51

DISTINTIVO

De nuevo, en las ondas, la emision

DISTINTIVO

NOTICARIO DEL GRAN PREMIO PEÑA RHIN

RUIDO COCHE CARRERAS

que, como todos los dias, presenta a Vdes. MOTOMOVIL, la más completa organizacion al servicio del automovilista.

DISTINTIVO

Juan Manuel Fangio y Troilán Gonzalez, los dos famosos volantes argentinos, fueron los primeros en llegar a nuestra ciudad. Esta prisa por tomar contacto con el circuito de Pedralbes es el índice más claro del alto inter'es que tanto Fangio como Gonzalez sienten por la gran carrera barcelonesa. Oigan Vdes. seguidamente al famoso piloto argentino Juan Manuel Fangio en un breve interrogatorio con nuestro redactor Manuel Espin:

(cinta magnetofónica que se impresionará hoy al mediodía).

DISTINTIVO.

Nuestra emision de hoy llega a su fin. ~~XXXXXXXXXX~~ En nombre de MOTOMOVIL, a cuyos servicios le aconsejamos recurra si desea conducir seguro, y en el nuestro propio, les damos las gracias por la atencion con que nos honran escuchando este Noticario de Peña Rhin, del que mañana podrán escuchar una nueva edición a esta misma hora. Muy buenas tardes.

RUIDO COCHE CARRERAS

DISTINTIVO.

24/10/51 (27)

24.10.51

DISTINTIVO

De nuevo, en las ondas, la emision

DISTINTIVO

NOTICIA RIO DEL GRAN PREMIO PEÑA RHIN

RUIDO COCHE CARRERAS

que, como todos los dias, presenta a Vdes. MOTOROVIL, la más completa organizacion al servicio del automovilista.

DISTINTIVO

Juan Manuel Fangio y Froilán González, los dos famosos volantes argentinos, fueron los primeros en llegar a nuestra ciudad. Esta prisa por tomar contacto con el circuito de Pedralbes es el índice más claro del alto interés que tanto Fangio como González sienten por la gran carrera barcelonesa. Oigan Vdes. seguidamente al famoso piloto argentino Juan Manuel Fangio en un breve interrogatorio con nuestro redactor Manuel Espin:

(cinta magnetofónica que se impresionará hoy al mediodía).

DISTINTIVO.

Nuestra emision de hoy llega a su fin. ~~XXXXXXXXXXXX~~ En nombre de MOTOROVIL, a cuyos servicios le aconsejamos recurra si desea conducir seguro, y en el nuestro propio, le damos las gracias por la atencion con que nos honra en escuchando este Noticiero de Peña Rhin, del que mañana podrán escuchar una nueva edición a esta misma hora. Muy buenas tardes.

RUIDO COCHE CARRERAS

DISTINTIVO.

24/10/54 (28)



DISCO: SINFONIA EN AZUL

LOCUTOR

Nueva York ciudad increíble.

LOCUTORA

Algunas cosas curiosas en torno a la ciudad de los rascacielos.

SIGUE DISCO

Nueva York es la más representativa del mundo en agrupar a los seres de distintas nacionalidades. Más de dos millones de sus vecinos son extranjeros.

LOCUTOR

Se oye decir muchas veces que hay mas irlandeses en Nueva York que en Dublin y mas italianos que en Roma.

LOCUTORA

¿Donde viven los neoyorkinos?

LOCUTOR

En pisos altos la mayor parte. Un 74 por ciento de los dos millones y pico de familias de Nueva York son habitantes de pisos altos. El pasado año se registraron en Nueva York 1.078 accidentes causados en las escaleras de los edificios.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Nueva York consume 3 millones y medio de litros de leche cada día y devora mas de 2 millones de kilos de pan cada 24 horas. Para remojar su comida nocturna durante el pasado año los neoyorkinos bebieron 45 millones de litros de vino.

Nueva York hace 3 millones y medio de comidas al día en mas de 22.000 restaurantes, bares, tabernas y clubs de gastrónomos que hay en la ciudad.

De las cocinas de Nueva York salen 2.500 toneladas de basura cada 24 horas.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

En el pasado año, los ferrocarriles subterráneos, los autobuses y trolebuses, llevaron a unos dos mil quinientos millones de pasajeros.

LOCUTORA

Los baqueteados taxis de Nueva York ascendían a más de

10.000 en el último recuento.

SIGUE DISCO

Nueva York produce el 75 por ciento de los abrigos, trajes y vestidos llevados por las mujeres americanas, mas de la mitad de los sombreros que adornan sus cabezas y una tercera parte de los bolsos que llevan en la mano. Unos 96 millones de vestidos se hicieron el ultimo año en Nueva York.

SIGUE DISCO

En Nueva York hay 700 cinematógrafos, 1.135 salas de baile, 8 salas de conciertos, 6.679 bares y 64 teatros. Tiene 400 hoteles con 128.000 habitaciones.

LOCUTOR

Nueva York compra cinco millones setecientos mil periodicos al dia. La biblioteca pública de Nueva York con 144 sucursales tiene unos 4 millones de abonados a su servicio de préstamos.

LOCUTORA

Nueva York hace 13 millones de llamadas telefónicas al dia y los distraidos marcan 125.000 numeros equivocados en el mismo periodo de tiempo.

SIGUE DISCO

Nueva York tiene 20.000 policias. Es una ciudad donde un tren de pasajeros llega cada minuto: donde hay un incendio cada cuarto de hora y una salse alarma cada 45 minutos. Una ciudad en la que viven 345.000 perros mas que en cualquier otra ciudad de la nación. Al menos así nos lo han contado y así lo decimos nosotros.

SIGUE DISCO



24/10/54 (30)

LOCUTORA

~~El encanto poético de la llanura húngara. Viajes turísticos.~~

LOCUTOR

~~Una vuelta por~~ *Una vuelta por Hungría. El encanto de Hungría.*

DISCO HUNGARO

SOLA

Hemos llegado hoy en alas de la fantasía a Hungría. Estamos ya en la baja Hungría, en sus estepas, donde abunda mucho la ganadería, en particular el caballo y el ganado vacuno y lanar.

En lo que respecta a los habitantes presenta la llanura húngara un carácter particular. Se mezclan en ella muy diversos elementos, producto de la mezcla de los pueblos que en otras épocas invadieron el país: godos, eslavos, rumanos y por último pueblos ginetes del Asia.

SIGUE DISCO

(cuanto a

presentan

En cultura ofrecen la alta y la baja Hungría gran oposición. La alta ha estado siempre bajo la influencia de Occidente.

También está en ella muy representado el elemento alemán por lo que sus ciudades, como Presbur de 93.000 habitantes pintorescamente situada a orillas del Danubio tiene un marcado carácter alemán.

En la llanura baja aparecen pobres moradas de gitanos (zíngaros) que se hallan diseminados por el país. Estas gentes tienen un alma artista que se refleja sobre todo en sus músicas y canciones típicas tan conocidas en todo el mundo.

DISCO TERTULIA HUNGARA GITANA

~~El encanto poético de la llanura húngara~~ Son muchos los compositores nativos que han sabido plasmar en música el encanto poético de la llanura húngara.

Quizá una de las partituras que más acerquen el ánimo a la contemplación de esta sugestiva belleza sea esta música que les ofrecemos como final de este breve viaje.

DISCO: EL ENCANTO LLANURA HUNGARA.

24/10/54 (31)

DISCO: PETRUSKA

LOCUTORA

¡Escenas del futuro!

LOCUTOR

Fantasia con algo de humor, de lo que sucederá, en muchos casos, allá por el año 2.000... ¡y pico!

LOCUTORA

Guion original de Tony.

SIGUE DISCO

TONY

Buenas, aigo Pitimini.

SOLA

Buenas amigo empresario.

TONY

Supondrá a lo que vengo.

SOLA

Me lo imagino. Quiere que toree el próximo domingo, en la Monumental ¿no?

TONY

Así es. Su nombre es siempre base de un buen cartel de toros... ¡Ahí es nada... El Pitimini!... Es como si dijésemos el nombre de aquellos toreros de hace muchos años... Ppe Luis Vazquez... ¡Dominguén! ...Martorell... El Litri...

SOLA

Si... aunque aquellos diestros no sabían buscarse nombres toreros de salero como el mío... ¡Que bien suena: "El Pitimini!" ¿eh?

TONY

¡Suena a torero de postín!... Bueno veamos sus condiciones para torear el domingo.

SOLA



¿De que ganaderia son los toros?

TONY

De "Becerra"

SOLA

Me gusta. ¿Peso de los toros?



TONY

Noventa y cinco kilos.

SOLA

No me gusta. Habrá que hacerlos sudar en baños turcos y que bajen el peso a ochenta kilos.

TONY

Bueno; se hará.

SOLA

Supongo que habrá su afeitado de pitones y su recorte hasta dejarlos en medio palmo de largos.

TONY

Bueno: se hará.

SOLA

Es necesario que se autorice por la presidencia a ponerle diez picas a los toros y siete pares de banderillas.

TONY

Bueno: se hará.

SOLA

Hay que atarle al rabo <sup>del</sup> ~~de~~ toro una pesa de veinte kilos para que no haga fuertes las embestidas.

TONY

Se le colocará la pesa.

SOLA

Preciso de siete monosabios que me sujeten al toro cada vez que tenga que realizar un desplante.

TONY

Se contrataran los monosabios.

SOLA

Necesito que antes de salir el toro al ruedo me concedan una de sus patas.

TONY

¡Hombre!...que estará cojo el toro!

SOLA

¡Estará cojo! ...¿Estará cojo!...¿Y a mi qué? Es que Vd, quiere que por no estar cojo el toro me coja a mi?

TONY

Bueno...se le cortará la pata.

SOLA

Bien...asi solo queda la parte económica.

TONY

Usted me dirá, señor Pitiminí.

SOLA

Millón y medio de pesetas; un Renold cuatro plazas; tres máquinas de escribir y un pasaje completo para visitar Marsella con estancia de tres meses, todo pagado.

TONY

¡Hombre!...¿No cree que es algo elevado?

SOLA

¡Bien: quite Vd, las máquinas de escribir!

TONY

Gracias.

SOLA

¿Con que letras me irá a anunciar en los carteles?

TONY

Letras grandes.

SOLA

Que ocupen todo el cartel y en la parte baja añada

siete adjetivos de los mas grandes.

TONY

De acuerdo...de acuerdo...

SOLA

Si llueve -aunque sea unas gotas hay que suspender la corrida y cobro la mitad de lo estipulado.

TONY

Está bien.

SOLA

Y si me costipo no toreo.

TONY

De acuerdo.

SOLA

Pues no se hable mas.El domingo en La Monumental toreará "El Pitimini".

SIGUE DISCO



MORENO S.A.-Cordoba

3 minutos

24/10/51 (35)  
RADIO CLUB  
Miercoles 24 octubre 1951

(OJO LOCUTORES!-Al pronunciar la palabra "WORCESTERSHIRE!" debe decirse :Woestershir.)

SINTONIA: PRIMEROS COMPASES DE  
" NO TABOLIERO DE BAHIA"  
FUNDE

LOCUTORA

EL PLATO DEL DIA.

LOCUTOR

¡Una deliciosa receta de cocina moderna que les ofrece  
PRODUCTOS MUSA!

LOCUTORA

Para cocinar bien...

LOCUTOR

...para que la comida resulte sabrosa y alimenticia...

LOCUTORA

...para acertar el gusto de todos...

LOCUTOR

¡Use señora, PRODUCTOS MUSA!

LOCUTORA

¡Una verdadera revelación para el ama de casa!

LOCUTOR

Calidad....y economía!

LOCUTORA

¡Decir MUSA es decir:CONFIANZA!

LOCUTOR

¡Mayonesa MUSA !

LOCUTORA

¡Salsa inglesa MUSA, estilo Worcestershire!

LOCUTOR



LOCUTOR

¡CATSUP MUSA! Exquisita salsa de tomate a la americana!

LOCUTORA

Productos para "quedar bien!"

LOCUTOR

Con CATSUP MUSA, cocinar es un verdadero placer.

LOCUTORA

¡Un plato con CATSUP MUSA, vale por dos.

LOCUTOR

No es una "vulgar salsa de tomate"...

LOCUTORA

Es un prpducto ya condimentado...para usar en caliente o en frio...¡DE LA BOTELLA AL PLATO!

SUBE UNOS SEGDS .EL DISCO ANTERIOR y FUNDE.

~~LOCUTOR~~

LOCUTOR

¡Radiamos para Vds, señoras y señoritas, nuestra RECETA DE HOY!

LOCUTORA

TIMBAL DE SALMON MEZQUITA.  
Con un kilo de salmón de lata y medio quilo de patatas cocidas, prepárese una ensaladilla. Al mismo tiempo, en un recipiente, ligar mayonesa MUSA con gelatina de pescado algo templada, uniéndola a la ensaladilla y removiendo bien. Poner al fuego unas cucharadas de Catsup MUSA y, cuando entre en ebullición, desleir unas hojas de gelatina; llenar tres moldes, de menor a mayor, echando primeramente el Catsup con gelatina, cubriendo el fondo, y completando con la ensaladilla de salmón. Enfriarlo bien en nevera o con hielo picado, hasta que se note todo bien duro. Preparar una fuente redonda, con papel calado y disponer en el centro, superpuestos de mayor a menor, los tres moldes que se meten primero en agua caliente para despegar. En la cúspide del timbal, decorar con un canuto de zanahoria o remolacha cocida, pinchando con un artulete. Decorar con detalles de zanahoria, alcaparras, guisantes verdes y borduras de mayonesa MUSA. Alrededor del timbal, adornar con rodajas de limón sobre un fondo de lechuga, cortada en juliana.

LOCUTOR

Les ha gustado el plato de hoy?

LOCUTORA

Pues...escuchen todos los dias a esta misma hora, esta emisión, presentada por Moreno S.A. de Córdoba...PRODUCTOS MUSA!



LOCUTOR

Y...no espere un dia mas...váyase a su proveedor habitual de comestibles finos y adquiera una botella de CATSUP MUSA!

LOCUTORA

¡Salsa de tomate a la americana, deliciosa y nutritiva!

LOCUTOR

¡ No tratamos de "hacerle propaganda"!

LOCUTORA

¡Pruebe el CATSUP MUSA y juzgue despues!

LOCUTOR

MUSA...¡ la marca de toda confianza!

SONIDO: NOTA FINAL.UNOS SEGUNDOS.

29/10/51 (38)

LOCUTORA

RADIO CLUB les ofrece seguidamente un interesante reportaje titulado:

LOCUTOR

Las masas corales de York

LOCUTORA

La ciudad que durante cien años ha estado, día y noche, consagrada a la música.

DISCO:TREN

DISCO:AIELUYA (Haendel)

SOLA

Noche de invierno. Un grupo de soldados inglesos que regresan de Alemania a raíz de terminada la guerra, descienden del tren en la estación de Manchester.

Subitamente, a través de las sombrías bóvedas, surge impetuosa ola de canto. ¡Aleluya!... ¡Aleluya!... Se estremece la elevada cúpula; ~~se~~ retumban los macizos muros. ¡Aleluya!... ¡Aleluya!...

SIGUE DISCO

Desde una plataforma que se alza al otro lado de los rieles, cerca de 200 personas, que no son en la sombra sino borrosas figuras arrebuajadas, entonan aquel canto con exquisita armonía.

SIGUE DISCO

Alzaran allí sus negras chimeneas, los que labraban el campo y los que tejian en sus casas cantaban en cerros y valles. Oigamos lo que dice el coro actual de Hundersfield el doctor Malcom Sargent.

TONY

No hay un coro mejor en el mundo. Oír cantar al coro de Hundersfield es sentir a Dios cerca de nosotros.

SOLA

Hagamos constar que el doctor Sargent es uno de los directores de Orquesta mas distinguidos de Inglaterra.

SIGUE DISCO

Si los amables oyentes lo permiten vamos a retroceder un poco en el tiempo. Vemos una carretera y caminando de prisa a una mujer. Es Susan, esposa de un carnicero del pueblo; tiene una voz de soprano fenomenalmente bella. Se cuenta que la Reina Victoria le dijo en varias ocasiones: "Yo soy la reina de Inglaterra, pero usted es la reina del canto." Sin embargo, durante 20 años continuó recorriendo a pié todos los viernes nueve kilómetros para asistir a los

ensayos, muchas veces bajo la lluvia.

SIGUE DISCO

El sublime oratorio de Haendel ha sido, durante un siglo cantado por la Sociedad Coral de Navidad. Ni la guerra misma interrumpió esta costumbre.

Hay una película filmada durante la guerra con el propósito de sostener el ánimo de los combatientes y de la retaguardia.

Muestra al Coro de Humdersfield ensayando el Aleluya en una capilla, mientras las bombas estallan en torno.

DISCO: SIRENAS ALARMA

DISCO: ALELUYA

DISCO: BOMBARDEO

QUEDA SOLO ALELUYA HASTA FINAL.

LOCUTORA

Escucharon ustedes LAS MASAS CORALES DE YORK. Reportaje de Silvia Martin adaptado radiofónicamente para RADIO CLUB.



24/10/51 (40)

DISCO: SOLO DE VIOLIN

LOCUTORA

Los minutos poéticos de RADIO CLUB, con RICARDO ARDEVOL.

SIGUE DISCO -BREVE

Han llovido las cartas de felicitación para Ricardo Ardévol y para la poetisa Marina de Castarlenas, con motivo del recital del pasado miércoles. La honda emoción que el verso tenía en su concepción y que Ardévol supo expresar con esa sensibilidad que le caracteriza dieron como fruto esta lluvia de cartas de felicitación que han llegado durante la semana pasada.

Hoy Ardévol trae en estos minutos poéticos, dos poemas muy interesantes:

"Cristo...faro de sangre" (de J.San Nicolás de Francia) y "Canción del Peregrino" (de Marina de Castarlenas.)

SIGUE DISCO BREVE  
ENLAZA CON:

DISCO:ORGANO RELIGIOSO  
(QUE IRÁ DE FONDO TENUE A TODA LA POESIA)



ARDEVOL

(Recita: Cristo...faro de Sangre.)

SIGUE DISCO -BREVE

LOCUTORA

Escuchen ahora:Canción del Peregrino. de Marina de Castarlenas.

DISCO :LA MAÑANA (Peer Gint)  
(DE FONDO DURANTE TODA LA POESIA.)

ARDEVOL

(Recita:Canción del Peregrino )

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Estos han sido los minutos poéticos de RADIO CLUB con Ricardo Ardévol.

DISCO:VIOLIN.

## LOCUTORA

EL MUNDO Y LA RADIO. Viajes rápidos. "Volando sobre Méjico".

DISCO: MEJICANO

## SOLA

No hay país en el mundo que ofrezca tanto interés y atractivo para los turistas cansados como Méjico.

La Universidad de Méjico se fundó en 1.551. La pintura se enseñaba ya un siglo antes de que desembarcasen los peregrinos en Plymouth Rock.

Los libros, la música y los grabados en madera se imprimían con una prensa traída de España en 1536, mas de un siglo antes de fundarse la primera imprenta en Cambrige. En nuestros días, los indios, descalzos, se codean con los hombres de negocios de Broadway y los automoviles de lujo se cruzan en las carreteras con los carros tirados por bueyes. ¿No constituye esta paradoja algo nuevo que excita la curiosidad del viajero?

SIGUE DISCO

Uno de los países mas hermosos y pintorescos del mundo hoy día es sin duda Méjico.

No es ni romántico ni alegre, ni tiene nada de extraño ni de candoroso. Es un país desconcertante, primitivo y moderno a la vez, y donde todos sienten el deseo de volver a verlo mas tarde.

Mas que un viaje, es una experiencia o una aventura, pues Méjico es un rincón del Mundo donde cada uno disfruta de sus encantos y se recrea segun su modo de ser.

Méjico ofrece siempre algo nuevo al curioso, colorido para el observador superficial y un sabor exótico para el cansado.

La ciudad está en una hondonada, rodeada por una cadena casi ininterrumpida de montañas volcánicas. Su situación es soberbia y envidiable.

Pero busquemos algo típico en la ciudad antes de salir ~~rock~~ hacia las verdes y espléndidas montañas que la rodean.

Si la primera fiesta de la ciudad es un domingo, no nos dejemos perder la corrida de toros, a menos que sea verano y los toreros buenos se hayan marchado ya. Allí el espectáculo lo es el público con su algarabía. Se tiran naranjas unos a otros, gritando y gesticulando exageradamente. Los vendedores de la plaza nos ofrecen palomitas de maiz, botellas con refrescos, etc....

SIGUE DISCO

A corta distancia de la capital, Guadalupe constituye el centro de la devoción del país. Durante una peregrinación, mas de 50.000 peregrinos acudieron al templo de la Virgen. La fiesta principal se celebra el 12 de diciembre de cada año, con festividades de menor importancia en octubre, noviembre.

A cualquier hora del día se ven prosternarse los numerosos devotos ante la Virgen. El templo de color verde oscuro en el interior, con columnas corintias y una nave azul, llena de estrellas, forma un conjunto armónico que convierte a esta Iglesia en uno de los templos mas hermosos de América.

Varias pinturas murales adornan sus paredes y los altares están cubiertos con ofrendas votivas de todas clases. El altar mayor tiene en su parte central, la célebre Tilmá, con la imágen de la Virgen, pintada en 1802 por el famoso Tolsa.

Es de mármol y bronce, y se cuenta que costó 381.000 pesos. Las continuas visitas de peregrinos y sus cuantiosos donativos han aumentado considerablemente el tesoro de la Iglesia, que se valúa en unas cincuenta toneladas de plata. Aquí fué donde en 1848 se firmó el tratado de paz entre Méjico y Estados Unidos.

DISCO: VIRGEN GUADALUPANA.



24/10/51 (43)

COMUNICADO DE NUESTRO REDACTOR CINEMATOGRAFICO  
CUESTA RIDAURA  
=====

Anoche, en un céntrico restaurante barcelonés tuvo lugar una reunión entre los directivos de la Unión Internacional de cineistas Amateurs y los críticos cinematográficos de Prensa y Radio.

La Unión Internacional de Cineistas Amateurs está constituida hasta la fecha, por 21 países y forman parte en cada uno de ellos, verdaderos valores de la cinematografía. Hombres que aman el cine por verdadera vocación, por pura afición, sin ninguna mira lucrativa, pensando únicamente en hacer arte y disfrutar contemplando la obra creada por ellos mismos.... bien merece el aplauso y el apoyo de todos esta meritoria agrupación dentro de un ramo, como es la cinematografía industrial del mundo entero, totalmente desviada al mercantilismo.

España está representada dentro de la Unión Internacional de Cineistas Amateurs por la sección de cineistas Amateurs del centro excursionista de Cataluña. Figura a la cabeza su Presidente D. Delmiro Caralt, competente y entusiasta cineista a quién se debe en gran parte la creación de dicho organismo internacional. El señor Caralt en el último congreso celebrado por la Unión Internacional de Cineistas Amateurs ha sido nombrado Presidente de la misma, por aclamación.

Anualmente se celebra en una de las Naciones componentes de este organismo el concurso anual internacional del mejor film Amateur en el cual se concede la gran copa VLADIMIR Walf. Este año se ha celebrado en Glasgow, habiendo sido clasificada España en primer lugar y correspondiéndole por tanto el codiciado trofeo internacional.

24/10/51 (44)

artistas

Con este motivo y como homenaje a los ~~artistas~~ galardonados, el Centro Excursionista de Cataluña ha organizado una sesión privada para le próximo día 8 de Noviembre en el Salón Galería Comtal de Barcelona, en la que serán proyectadas las películas que han concurrido y triunfado en el reciente certamen de Glasgow y que son las siguientes:

- |                               |                     |
|-------------------------------|---------------------|
| "POR TIERRAS DE SEGOVIA"..... | De Daniel Jorro     |
| "QUIERA MEDIEVAL".....        | De Juan Bruna       |
| "COMPRA VENTA DE IDEAS".....  | De Felipe Sagués    |
| "EL PEREGRINO".....           | De L. Llobet Gracia |
| "GOTAS".....                  | De Pedro Font       |
| "RETORNO".....                | De Enrique Fitó     |

Al final de la sesión se hará entrega oficial de la Copa Wolf a España.

Las invitaciones para esta interesantísima sesión serán repartidas por el Centro Excursionista de Cataluña, Calle Paradís nº 10.

Nuestra cordial enhorabuena a tan entusiastas cineístas y que el éxito corone siempre sus obras.

24/10/51(15)

HOJA FINAL

S I N T O N I A C I D

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas  
del reloj marcan las ..... horas y ..... minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION  
CID PARA RADIO.

S I N T O N I A C I D

CINES CAPITOL y METROPOL  
"MARES DE CHINA"  
3 minutos

24/10/51 (46)  
RADIO CLUB  
Miercoles 24 octubre 1951

ORIGINAL  
LOCUTORIO

Locutorio

TANGO  
SINTONIA - CHINO (~~xxxxx~~)  
PRIMEROS COMPASES

LOCUTOR

Siempre atentos a dar cabida en nuestro programa RADIO CLUB a cuanto destacado e interesante nos brinda la actualidad, hoy traemos una noticia sensacional para los momentos del buen cine.

LOCUTORA

¡Una noticia! ¡Algo fantástico!

LOCUTOR

Si, fantástico ~~xxxxxxx~~ y sorprendente. Lleno de gratos recuerdos y prometedoras perspectivas.

LOCUTORA

Y si no, juzguen Vds, al saber.....

MUSICA SUBURBIO  
Y A FONDO

LOCUTOR

Que muy pronto veremos de nuevo aquel film que se titula "MARES DE CHINA"!

LOCUTORA

"MARES DE CHINA" la pelicula METRO GOLDWYN MAYER que formará una época.

SUBE MUSICA Y A FONDO

LOCUTOR

MARES DE CHINA prototipo de las peliculas de acción y emoción, interés y pasión, modelo de buen cine.

LOCUTORA

Cine maravilloso de ayer.

LOCUTOR

Cine perfecto para todos los tiempos.

LOCUTORA

Cine insuperable que no ha podido ser superado hasta hoy.

MUSICA -CHINA SHOW



2

LOCUTOR

MARES DE CHINA he aqui de nuevo la pelicula que ~~comovió~~ conmovió a todos los publicos en su recia fábula y su ambiente exótico y fascinante.

LOCUTORA

La gran productora METRO GOLDWYN MAYER lanzó al mundo su film MARES DE CHINA causando la admiración por el grandioso elenco que reunió para su interpretación.

SUBE MUSICA Y A FONDO

LOCUTOR

Un protagonista genial: Clark Gable.

LOCUTORA

Dos actrices admirables: Jean Harlow y Rosalind Russell.

LOCUTOR

Y actores de la categoria de Wallace Beery, Lewis Stone, Sir Aubry Smith y Akin Tamisoff.

SUBE MUSICA Y A FONDO

LOCUTORA

Esta es la gran noticia que nos brinda la actualidad cinematográfica, la proxima presentación en Barcelona de MARES DE CHINA.

LOCUTOR

Una pelicula insuperable que el cine moderno no superó.

LOCUTORA

MARES DE CHINA. La veremos muy pronto.

MUSICA HASTA EL FIN  
Y RESUELVE.

G O N G

24/10/51 (48)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: "RADIO BARCELONA"  
PROGRAMA: "CORRESPONDENCIA DE LA REGION"  
DIA: 24 de octubre de 1951  
HORA: 16  
GUION: PEDRO VOLTES

ORIGINAL  
LOCUTORIO



SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR: CORRESPONDENCIA DE LA REGION

LOCUTORA: Antología semanal de las cartas de los amigos de Radio Barcelona en la región.

LOCUTOR: Una carta recibida de San Quirico de Besora nos informa del solemne acto de inauguración de una mejora tan importante para la vida de la ciudad como ha sido el servicio de elevación de aguas para el abastecimiento urbano. Dice así: "El día 14 tuvo lugar en esta población el acto inaugural de las obras de elevación de aguas destinadas al abastecimiento público. Presidió la ceremonia la primera autoridad de la provincia, el gobernador civil, don Felipe Acedo, en cuya visita a la población se dió además la feliz circunstancia de ser la primera que realizaba a San Quirico un gobernador civil en los últimos veinticinco años. El señor Acedo, acompañado de autoridades provinciales y locales, asistió a la bendición canónica de las obras. Terminado el rito se procedió por parte del gobernador civil a la entrega de un bastón de mando al alcalde de la población, don Jaime Bosch, en nombre del Ayuntamiento y del vecindario. El gobernador civil pronunció con esta ocasión un elocuente discurso de salutación a San Quirico y glosó el profundo interés que le anima, interpretando las consignas del gobierno de la nación, por el progreso de la vida local española.

LOCUTORA: Es, en cierto modo, continuación de esta misiva la que nos transmite un amigo de esta "Correspondencia de la región" desde Mataró para darnos cuenta de la visita del gobernador civil a Mataró y Llavaneras con objeto de informarse directamente de los daños causados por los últimos temporales en la Maresma y de forma especial en estas localidades. El señor Acedo ---según reza la carta--- fué recibido por los respectivos alcaldes, autoridades locales y jerarquías sindicales, con quienes sostuvo detenidos cambios de impresiones y en cuya compañía visitó los lugares afectados por la furia de los elementos.

LOCUTOR: Una carta de Villafranca nos informa de estarse celebrando en las presentes jornadas las bodas de plata de la romería a Montserrat del Cuerpo de Portantes del Santo Cristo de la iglesia de Nuestra Señora de los Dolores. "Hace veinticinco años ---dice la carta--- que esta piadosa y benemérita entidad se ha constituido en el deber y el honor de visitar regularmente el Santuario de la Moreneta, en cuya devoción se inspira y se fortifica. La romería a Montserrat que en sus primeros años fué realizada solamente por breves grupos se ha convertido ya en una gran devoción ciudadana a la que asisten centenares de personas y que ha venido a constituir uno de los grandes acontecimientos del calendario piadoso del panadés".

LOCUTORA: En la vecina ciudad de San Feliu de Llobregat se celebró el acto de clausura de la I Exposición-Concurso Nacional de piscicultura, de cuya inauguración dimos cuenta ya a nuestros oyentes valiéndonos de una amable carta de un radioescucha de esta población. El mismo nos informa del acto final del brillante certamen. "La afluencia de visitantes muchísimos de los cuales eran de fuera de San Feliu---nos dice---ha prestado a esta Exposición-Concurso una envergadura y una difusión extraordinarias. La calidad de los peces expuestos y el buen gusto que se tuvo en el montaje de la exposición han sido muy elogiados. En las peceras podían admirarse más de cincuenta variedades de peces de adorno, entre las cuales figuraban exóticas especies de la China, la India y otros países remotos. El concurso se cerró con el reparto de premios y copas, una conferencia del presidente del jurado, señor Cabané, y unas palabras del alcalde, señor Menmany.

LOCUTOR: Y aquí termina, señoras y señores, nuestra CORRESPONDENCIA DE LA REGION, resumen semanal de las cartas de los amigos de Radio Barcelona en el Principado.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA POR EL PROF. ASTRID

FECHA: 24 de Octubre de 1951

HORA: 18 h. 45 m.

GUION: EL POLVILLO COSMICO Y LAS NEBULOSAS OSCURAS

24/10/51 (49)  
ORIGINAL  
LOCUTORIO

RE  
VI  
SA  
DO

Charla nº 66

Maria.- ¿Que tal amigo? Veo que vienes muy encogido ¿Es que tienes frio?

X.- Frio.... lo que se dice frio no; pero todo hace pensar que este año el invierno va a ser muy riguroso y hay que tomar precauciones.

Maria.- Haces muy bien. Ya lo dice el refrán, hombre prevenido.... Pero ¡hay que ver! No te falta detalle; trinchera, sombrero impermeable, chanclos, ¡Vaya por Dios!

X.- ¿Es que no te acuerdas del verdadero diluvio que se derramó sobre nuestras cabazas? Un amigo mio lleva la cuenta del agua caída en Barcelona en lo que va de Octubre y resulta que ha sido tanta como la que constituye el promedio normal durante casi todo un año.

Maria.- ¡Ya es llover! Pero ahí viene el profesor Astrid. Oye ¿que podríamos preguntarle hoy?

X.- ¡Son tantas las cosas sobre las cuales desearia que nos diese explicaciones!....¿Que te parece si le preguntáramos sobre el polvillo cósmico que, según creo, cubre grandes extensiones del cielo impidiendonos ver las estrellas lejanas?

Maria.- Si, tienes razón; he visto fotografías de nebulosas oscuras que siempre me intrigan....Nebulosas oscuras....¿No crees que polvillo cósmico y nebulosas oscuras son una misma cosa?

X.- Creo que si. Se lo preguntaremos.

Astrid.-Buenas tardes amigos míos.

X y Maria.- Buenas tardes profesor.

Maria.- Estabamos hablando con el joven sobre el polvillo cósmico y las nebulosas oscuras ¿Podria Vd. decirnos algo sobre un asunto que parece ser tan interesante?

Astrid.-Desde luego, lo haré con mucho gusto. Precisamente se trata de un estudio al cual se dedica ahora una gran atención por parte de los astrónomos.

24/10/51 (50)

X.- ¿No fué Bárnard, uno de los primeros que se ocupó del estudio de las nebulosas oscuras?

Astrid.-Herschel, el Padre Secchi (Sequi) Ranyard y otros las habian observado antes, pero Bárnard fué quien dedicó a este problema puede decirse que gran parte de su vida. Eduardo Emerson Bárnard, profesor de Astronomia de la Universidad de Chicago, con el telescopio fotografico Bruce (Brius) del Observatorio de Yerkes, obtuvo un gran número de fotografias de regiones escogidas de la Via Láctea con las cuales, despues de su muerte, ocurrida en 1923 y gracias a los fondos suministrados por la Institución Carnegie de Washignton, se publicó un magnifico atlas fotografico y un catálogo que comprendia las 349 nebulosas estudiadas por dicho astrónomo. Es, sin duda alguna, el trabajo de mayor envergadura realizado sobre tan importante tema.

Maria.- Oiga profesor, ¿Son lo mismo nebulosas oscuras que polvillo cósmico o materia interestelar?

Astrid.-Desde luego hay una relación entre estas diferentes denominaciones. En el espacio, además de las estrellas que vemos brillar, hay el polvillo cósmico que en algunas regiones está tan concentrado que nos impide la visión de las estrellas situadas detrás, formando una especie de velo o cortina. Este polvillo, en otras regiones forma verdaderas nubes opacas designadas, en este caso, con el nombre de "nebulosas oscuras".

Maria.- Y ¿Porque son oscuras, profesor? me parece recordar haber visto fotografias en las cuales al lado de ellas, se ven nebulosas brillantes.

X.- Efectivamente, tienes razón: una de las regiones donde pueden verse reunidas ambas clases me parece que es aquella en la cual está situada la nebulosa oscura llamada "Cabeza de caballo"

Astrid.-Esto es; la magnífica región próxima a la estrella Tseta de la constelación de Orión. Allí se vé una gran nube negra proyectada sobre un campo estelar uniforme, de cuyo borde sobresalen varios relieves, uno de los cuales tiene, efectivamente, forma parecida a la de una inmensa cabeza de caballo. Dicho borde está iluminado por detrás produciendo el mas fantástico efecto; delante de esta extensa capa oscura se ven estrellas mas próximas y otras nebulosidades brillantísimas.

Maria.- ¡Cuanto me gustaria poder observar esta región, que por la descripción que Vd. nos hace, debe resultar maravillosa!

Astrid.-Precisamente esta interesante región del cielo se hallará muy pronto en magnificas condiciones de ser observada desde nuestras latitudes, Con mucho gusto les invitaria a ambos a mi observatorio para que pudiesen contemplarla, pero seguramente sufririan Vds. un gran desengaño.



X.- ¡Cómo, profesor! ¡Segun tengo entendido se trata de una de las regiones mas importantes del cielo!

Astrid.- La constelación de Orión lo es en efecto y la visión de sus diferentes regiones através del ocular de un telescopio de mediana potencia nos revela panoramas siderales de una grandiosidad y una belleza insuperables; entre ellos, cabe citar en lugar preferente el de la gran nebulosa de Orión. Sin embargo, la región de que ahora estamos hablando, si bien en fotografía resulta verdaderamente sorprendente, no lo es tanto en visión directa.

Maria.- Un momento profesor, antes de seguir adelante. ¿Se acuerda Vd. de lo que le pregunté sobre las nebulosas, porque unas son oscuras y otras brillantes?

Astrid.- Como ya les dije, las nebulosas amorfas están formadas por concentraciones muy densas de polvillo cósmico, que no emite luz. Por lo tanto, dichas nebulosas son oscuras. Sin embargo cuando en sus proximidades hay estrellas de temperatura elevada, es decir, de gran luminosidad intrínseca, pueden suceder dos cosas: o que la luz de la estrella se refleje en las partículas que constituyen las nubes, cual se refleja sobre las superficies de los planetas, o bien, si las estrellas se hallan muy próximas a dichas concentraciones o dentro de las mismas, que exciten sus partículas convirtiéndolas en emisoras de luz, en cuyo caso se transformarán en nebulosas brillantes.

X.- Ha dicho Vd. que el polvillo cósmico es objeto en la actualidad de especial atención por parte de los astrónomos, ¿Podría explicarnos porqué, profesor?

Astrid.- En primer lugar por su composición química.

Maria.- ¡Cómo! ¿Es posible que hasta esos objetos tan difíciles de observar llegue el análisis químico? Parece imposible, tratándose de polvillo que no emite luz.

Astrid.- Si señorita, aunque parezca raro, hoy día conocemos con bastante exactitud la composición del polvillo cósmico mediante ciertas rayas de absorción que aparecen en los espectrogramas de las estrellas.

X.- ¿Quiere Vd. decir que dicho polvillo influye sobre la luz de las estrellas situadas en su interior o detrás de sus diversas capa?

Astrid.- Así es en efecto. Y como se comprende, los espectros de las estrellas mas lejanas, cuya luz, para llegar a nosotros, tiene que atravesar un mayor espesor de dicho polvo cósmico, nos revelan con mayor exactitud los elementos químicos de que está formado, gracias a las modificaciones que causan en las rayas espectrales correspondientes, de la luz de las estrellas.



Maria.- ¿Así pues se sabe de que está formado?

Astrid.- Si señorita, principalmente de hidrógeno pero además de sodio de calcio, de oxígeno y de otros muchos elementos, en parte ionizados, y en parte formando moléculas.

X.- Decía Vd. que el estudio de la materia interestelar interesaba a los astrónomos por varias razones y nos ha explicado una de ellas, o sea por su composición ¿Cuales son las demás profesor?

Astrid.- Otra razón es, por el enrojecimiento que producen en la luz que llega a nosotros procedente de las estrellas, enrojecimiento mas intenso a medida que aquéllas están mas separadas de nosotros. Esto proporciona un medio de calcular su distancia, especialmente por lo que se refiere a las nebulosas extragalácticas. En fin, ¡son tantas las cosas que podría decirles sobre el particular!

Maria.- Como son todas ellas muy interesantes no deje Vd. de explicar-noslas.

Astrid.- Temo que hoy nos hemos extendido demasiado.....

X.- Si le parece, podrá hacerlo en su próxima charla.

Astrid.- Muy bien, amigos. Entre tanto deseo a todos muy buenas noches.

Barcelona 18 de Octubre de 1951



29/10/51 (53)

E. A. J. l Radio Barcelana  
Dia 24 de octubre de 1951.  
.....  
Sintonia francis.....  
.....

ORIGINAL  
LOCUTORIO

RE  
VI  
SA  
DO



Locut<sup>a</sup>.-

4

Señoras oyentes. Sintonizan Vds la emisión Consultorio para la mujer que patrocina el Instituto de Belleza Francis Pelayo 56, segundo Barcelona. Musica.....

Locut<sup>a</sup>.-

Señora, aproveche el invierno, para preparar su cutis librándole del vello que tanto la afea. En Instituto Francis, le aplicarán un tratamiento perfectísimo de depilación definitiva y sin dolor, que en pocas sesiones dejará su cutis como el raso, y quedará liberada para siempre de su preocupación constante. Musica.....

Locut<sup>a</sup>.-

Usen Capilar Francis, si quieren tener las mas hermosas cabelleras del mundo.

Voz.-

masaje corporal, por manos expertas. Significa, la curación de muchas molestias debidas a la mala circulación de la sangre y a la acumulación de grasas, siempre perjudiciales para la salud. masaje corporal por manos expertas... búsquelo en Instituto Francis y quedará ampliamente satisfecha.

Locut<sup>a</sup>.-

Como <sup>(contrastan con)</sup> ~~resalta entre~~ las elegantes vestiduras del Otoño, las impurezas de su cutis, señorita! Ya, ya sé que son consecuencia de los deportes de este verano.. pero esa falta de belleza, es facilmente corregible si pone su rostro curtido por el sol, en manos suaves y competentes..... Cuando éstas acaben su tratamiento de limpieza de cutis o masaje facial... se sentirá animosa y satisfecha de sí misma... Pero no lo olvide! ~~XXXXXXXXXX~~ En Instituto Francis, hallará tratamiento completo para todas cuantas impurezas puedan afectar a la belleza de su rostro.

Voz.-

segundo  
Instituto de Belleza francis, Pelayo 56, Barcelona.  
Musica.....



Locut<sup>a</sup>.-

Son muchas las cartas recibidas, preguntando las medidas normales del cuerpo de la mujer, y para dar cumplimiento a todas ~~daremos~~ a continuación, ~~leeremos~~ <sup>(dictarla)</sup> una tabla de medidas para la mujer que nos ha facilitado el Instituto de Belleza Francis.

Rogamos a las consultantes que nos escribieron pidiendola, que tomen nota de ella. Procuraremos ~~darla~~ <sup>(dictarla)</sup> lentamente para así dar tiempo para ser copiada.

Musica.....

Voz.- ~~Quinta~~ Largo del cuerpo desde la cabeza hasta el pié. (repetir)

Locut<sup>a</sup>.- 1 metro, cincuenta centímetros (pausa y repetir)

V.- Largo del tronco hasta las caderas. (rep)

L.- cincuenta y cinco centímetros ( p.-r.-)

V.- Largo del tronco, hasta el centro de la parte glútea. (r.-)

L.- Ochenta y dos centímetros.- (r..)

V.- Largo del brazo desde la punta dex los dedos hasta la axila. (r)

L.- Sesenta centímetros. (rep)

V.p Largo del antebrazo, desde el codo hasta la punta del dedo. (r)

L.- Cuarenta centímetros. (r.-)

V.- Largo de la pierna desde el centro de la parte glútea hasta los pies.

L.- Setenta y ocho centímetros. (r)

V. Largo de los muslos hasta la rodilla. (r)

L. treinta y ocho centímetros. (r)

V. Largo de la pierna desde la rodilla hasta el pié.

L. Cuarenta centímetros (r)

V.- Estas, son las medidas proporcionadas para <sup>(aquellas mujeres</sup> ~~las que miden~~   
 ~~XXXXX~~ <sup>cuya altura es de</sup> 1 metro cincuenta centímetros.

mañana, daremos las medidas proporcionales para las que **tienen** 1 metro 52, y 1 metro 54, **de estatura.**

Musica.....

Locut<sup>a</sup>.-

Damos comienzo seguidamente al consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis,

Musica.....

Voz.-

A doña Elena Font de Badalona, le contestaremos por correo pues, sin darnos cuenta, lo hicimos ayer por antena y sabemos que unicamente puede atendernos los miercoles. Le saluda muy afectuosamente Elena Francis.

Musica.....

Locut<sup>a</sup>.-

Contestamos a Maria Rosa de Pineda.

Voz.-

querida pequeña; Es muy natural que seas ambiciosa en el terreno que tu lo eres, es decir, que quieres llegar a

crearte un porvenir y un nombre a ser posible.  
Bense muy loable, por cierto, ya que una persona sin ambi-  
ción justa, no llega a ser nunca nada.

Pero tu afán de popularidad, es excesivo pequeña; no creas  
que la felicidad se encuentra en la publicación de tus fotos  
en los periodicos y revistas.

veo muy bien, que desees triunfar en tu <sup>(ambición)</sup> ~~ambición~~ de escritora  
novelista; pero ten mucho cuidado <sup>y no caigas</sup> ~~en no caer~~ en un error  
fundamental <sup>(que te llevará al)</sup> ~~de~~ fracaso <sup>ya desde el</sup> ~~de~~ principio: Es, que lo que  
tu desees, no es trabajar y luchar para vencer, sino que  
desees vencer, sin luchar y sin trabajar.

Eres muy joven y primero debes prepararte para éste triunfo que  
tanto anhelas.

No estorbaria a tus deseos de <sup>(éxito)</sup> ~~triunfo~~ el estudiar la noble  
carrera del magisterio, al contrario, ~~me gustaría~~

ya que te facilitaría el camino del triunfo por medio de la cultura  
adquirida durante los cursos de la carrera.

Lo que no puedo alabarte <sup>es</sup> el deseo de ser además bailarina.  
No porque no me merezcan el máximo respeto las bailarinas  
clásicas; pero sí porque veo que quieres abarcar muchas  
cosas, y recuerda "que el que mucho ~~abarcó~~ abarca  
poco aprieta". <sup>puedo ni quiero</sup>

Además, yo no ~~debo~~ orientarte hacia algo que tus ppapás  
quizás no aprueben.

La idea que ellos han tenido acerca de tu porvenir, la encuen-  
tro tan acertada que no puedo variarla con una nueva.

~~pero~~ <sup>(pedirle consejo a)</sup> debes ~~aconsejarte de~~ tu padre acerca del destino  
que debes dar a lo que escribes, pues en cualquier Editorial  
te aceptarán tus trabajos, si ~~esto~~ valen la pena.

Espero que tus ánimos no se hayan difraudado, ante mi carta.

Y espero también conocer tus próximos triunfos, siempre ba-  
jo los auspicios de tus bondadosos padres.

recibe un cariñoso abrazo de Elena Francis.

Musica.....

Locut<sup>s</sup>.-

contestación a Rosa. G. P.

Voz,-

Querida amiga; Los granitos que tiene su chiquitina, son más  
de origen interno que externo, y deberían decírselo a un es-  
pecialista de niños. Con alguna medicina, de poca importan-  
cia, se solucionará este pequeño conflicto de ahora; pero que  
puede ser serio, si continúan sin solucionarlo.

Podria indicarle varias cosas, que no son medicamentos y sí  
aguas inofensivas, pero refrescantes; pero no he visto a la

Sírvase promun-  
ciarlo muy  
claro, porque  
es importante  
todo el  
párrafo.



niña y no puedo saber que cariz tiene esta granulación. Muchos besos para su lindo bebé y un fuerte abrazo para la simpática mamá. Elena Francis.  
Musica.....

Locut<sup>a</sup>.-

R. Bartrolí de Mataró.

Voz.-

querida amiga; La primera carta que saldrá de mis manos por correo será para vd y para las enfermitas del Hospital de Mataró. Por ella conocerán las causas que impidieron mi visita a dicho centro, <sup>(visita que, Dios mediante, no se hará esperar mucho.</sup> ~~que no se hará esperar mucho.~~  
Salúdelas en mi nombre y reciba vd el afecto sincero de Elena Francis.

Musica.....

Locut.-

Contestación a la Srta Rosita Fa- de Mollet

Voz.-

Simpática Rosita; su carta es peor que un crucigrama, porque por lo menos éstos tienen una solución si sabes hallarla; pero el contenido de la suya, es tan poco explícito que no sabemos, de "qué" tiene mucho, y donde quiere aplicarse la receta que nos solicita.

Vuelva a escribir, por favor, y no sea tan impulsiva.

Detalle lo que le sucede, y le contestaremos muy gustosamente. Elena Francis.

Musica.....

Locut<sup>a</sup>.-

Contestamos a Maria Ripoll que ~~me~~ solicita la forma de cuidar y limpiar los impermeables de sus chiquillos.

Voz.-

Debe pasar sobre el impermeable sucio, pan duro frotándolo repetidamente, después de lo cual se podrá lavar con cuidado en agua tibia mezclada con unas cucharadas de vinagre. Debe tener presente para que no vuelva a sucederle lo que me explica, del impermeable de su hija mayor, que éstos deben colgarse lejos de las estufas y radiadores. Cuando estén mojados, tampoco deben exponerse al sol ni al calor artificial. Sequénsese bien extendidos en la sombra y al aire. Y tampoco planche nunca mas, un impermeable amiga mia, Páseles, sobre las partes arrugadas, un cepillo mojado con agua, repitiendo tantas veces la operación como sea necesario. se tendrá así un modo de apreciar la calidad; un buen tejido de goma no se arruga nunca.

Para el del chiquitín que se le ha endurecido; sumerjalo en agua caliente o déjelo en una habitación durante varios días, en la que se halle vapor amoniacal.

La saluda afectuosamente Elena Francis.



Locut<sup>a</sup>.- Contestamos seguidamente a Carolina R. de Manlleu, rogándole que se prepare para tomar nota de las recetas culinarias que solicito y que vamos seguidamente a radiar.

Voz.- ¿Preparada Srta Carolina?

Empiezo; medallones de papata; En agua con sal, se cuecen patatas gruesas y de forma alargada; una vez frías se pelan y se cortan en rodajas del grueso de un centimetro poco mas o menos. Se cogen ocho o diez anchos ~~papa~~ cuatro patatas grandes; se lavan bien ((las anchos quiero decir) y se hacen dos filetes de cada una de ellas. Se pican bien tres huevos duros y se ponen un montoncito en el ~~centro~~ centro de cada rodaja de patata, habiendo puesto primero una buena capa de mantequilla.

Alrededor del huevo se pone un filete de anchoa, en forma de turbante.

Segunda fórmula de preparar medallones de papata.

Se preparan las patatas como en la fórmula anterior; luego se hace una pasta de una mezcla de sobrasada y mantequilla, y se pone una capa de esta mezcla de medio centimetro en cada rodaja de patata. Se adornan con dos tiritas de pimiento morrón en forma de cruz, y en el centro se coloca un trozo de aceituna verde.

Otra fórmula para presentar patatas para el sobrealimento de su querido enfermo;

Locut<sup>a</sup>.- 4 patatas. 200 gramos de langostinos o gambas. 3 zanahorias. 1 huevo. 1 limón y 1 cebolla.

Voz.- ~~XXXXXXXXXX~~ Se escogen patatas que sean bien lisas, de forma alargada; se parten por la mitad, se vacian formando unas barquitas y se cuecen con agua y sal; se sacan con cuidado de que no se estropeen y se dejan enfriar.

Se hierven los langostinos en agua y sal y cuando estén fríos se les saca el caparazón y se parten a trocitos. Prepare la siguiente salsa; machaque al mortero un poco de corteza de limón y un trocito de cebolla; una vez bien machacado se añade una yema de huevo y se vá echando aceite poco a poco, removiendo con viveza; casi hecha la salsa se le añade un poco de vinagre y sal.

Una parte de esta salsa, se mezcla con los langostinos, la cantidad necesaria para rellenar las barquitas de papata, que se colocarán una al lado de otra en el centro de una fuente y a su alrededor lo restante de la salsa, mezclada con dos o tres zanahorias, que se tendrán hervidas de antemano hechas cuadritos.

Y que se reponga muy pronto su hermano enfermo le desea Elena Francisca musica.....

Locut<sup>a</sup>.- Porx ultimo contestamos a Manolita F. de Mallorca.

Voz.- Los regalos de boda los hacen los parientes, los intimos y los extraños en la medida no solo de las propias posibilidades, sino tambien del grado de relación con los esposos. No está admitido el regalo de un objeto que no sea nuevo, por bonito que sea, asi que ~~deseche~~ la idea de regalar un objeto que ya ha tenido en uso durante un tiempo.; es preferible un objeto más modesto, pero adquirido ex-profeso. con excepción para los objetos antiguos, blondas de ganchillo y objetos de arte, a los que el tiempo haya añadido valor.

Un pariente puede preguntar a los dos novios el regalo que desean. Es fácil que deseen un objeto útil para la casa.

Elena Francis.

Musica.....

Locut<sup>a</sup>.- Aquí terminó nuestro Consultorio ~~para el día de hoy~~ que dirige Elena Francis.

Seguidamente radiaremos la grabación.....

que nos solicitó la enferma Elena Valls

(Disco)

Señoras oyentes, terminó la emisión ~~de~~ Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona. Hasta mañana si Dios quiere. muy buenas tardes.

Musica final.....

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION 24/10/51 (59)  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "ANVERSO Y REVERSO"  
FECHA: 24-10-51  
HORA: 20 h.  
GUIÓN: Armando MATIAS GUIU

RE  
VI  
SA  
DO

ORIGINAL  
LOCUTORIO



1º-----

LOCUTORA: Anverso y Reverso, programa ciudadano de Radio Barcelona, a cargo del humorista Armando MATIAS GUIU, que se radia todos los miercoles a las ocho de la noche.

Hoy Armando Matias Guiu trata de.... LOS COBRADORES...

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR: Se ha dicho repetidamente que el paga descansa, pero yo creo que descansa mas el que cobra. Cuando llega el momento de pagar, todos ponemos una cara muy larga y a cada billete que entregamos nos produce el mismo efecto que si nos arrancaran un pedazo de carne.

Los primeros de mes, son tragicos. Asi al pronto, a uno se le antoja que todo el mundo se ha puesto de acuerdo para venir a cobrar al mismo tiempo y las señoras de casa, salen a disgusto por llamada.

En la forma dellamar se conoce enseguida si el visitante viene a cobrar o a pedir. El que cobra llama como si la casa fuera suya, en cambio, el que viene a pedir, llama, por lo general, debilmente.

Cuando uno esta sentado en su mesa de trabajo, oye que llaman a la puerta y al cabo de un rato los pasos de la doncella se acercan... es para ponerse a temblar: factura a la vista. Y con un gesto de condenado a la silla electrica, preguntamos con un hilillo de voz:

- ¿Cuanto sube?

La doncella dice una cifra que nos sienta peor que un porrazo; El martir del primero de mes, hace un gesto como queriendo decir que la cifra es irrisoria, pero se va poniendo pálido y cuando la doncella parte con el dinero, suspira amargamente y una lágrima asoma en sus ojos. Adios dinero El martir del primero de mes pierde un quilo de grasa. ~~uuuuuu~~

Tendrian que inventarse los primeros de mes sin... cobradores, o inventa los meses sin primeros de mes.

Casero, gas, telefono, sereno, sastre, electricidad, periódico, el colegio de los niños, la portera, la criada, el vigilante... todos se dan cita el mismo dia y cuando uno empieza a reponerse y se las promete felices... ya nos espera el otro primero de mes con igual guasa y con el consabido desfile de cobradores.

Pero eso no es lo peor, Lo peor es que algunos cobradores nos tratan como si nosotros fuéramos los que cobramos. Y despues de llevarse pedazos de nuestra alma, bajan las escaleras murmurando por si no tenemos cambio, o si damos las pesetas sucias, como si los particulares fuéramos sucursales ambulantes del Banco de España. No. Lo mínimo que puede hacer el cobrador es compadecernos, darnos el pésame, pero no gritarnos. Tras vapuleados, escarnecidos. No, señor, caramba! Hay cobradores con un mal genio de suegra venida a menos que son inaguantables. Y los hay, en cambio que, cuando ven nuestra cara de susto, ante el desembolso, casi lloran de pena. Oigamos el anverso...

3º-----

TIMBRE DE PUERTA

COBRADOR: Ya podria abrir mas pronto!!!

NIÑO: ¿Que desea?

COBRADOR: !Que salga tu madre!!!

NIÑO: Si, si... Mama, mamá... ahi está el coco de papá...

MAMA: !Como el coco de papa!

NIÑO: Si, es un cobrador!

MAMA: Jesus! Y van diez! Arranca la hoja del calendario, nene, que estamos a primeros de mes, no falla! Hijo mio, no quieras ser nunca cobrador. No sabes la de maldiciones que se llevan al cabo del dia! ... Oh, Oh! Buenas... ¿Que desea?



COBRADOR: ¡Cobrar!

MAMA: ¿a me imagino que no vendrá a tomar vaños de sol! ¿Y cuanto es?

COBRADOR: Ahí lo pone! ¿No sabe leer? Son Setenta y dos con treinta y cinco centimos!

MAMA: Jesús! Jesús!

COBRADOR: Señora, que no he estornudao!

MAMA: No, no, Claro... Tendrá usted cambio de cien pesetas...

COBRADOR: Ya empezamos con los cambios! Por quien me ha tomado usted! Todo el mundo hace lo mismo! Siempreesperan que venga yo, para cambiar! No tengo cambio, señora!

MAMA: Pero si ahí en la cartera trae usted muchas pesetas sueltas...

COBRADOR: Es para dar cambio a los demas!

MAMA: Hombre! Pues imagínese que yo soy los demas y me lo da a mi!

COBRADOR: Eso dicen todos y cuando llegan los demas ya no tengo cambio! Y así no hay forma de cobrar, señora!

MAMA: Su obligación...

COBRADOR: Mi obligación es cobrar, no cambiar. Y si no le gusta dese ~~una~~ de baja, que a mi me importa un pepino. Busque cambio que tengo prisa!

MAMA: A ver si quiere usted que me convierta yo en suelto. ¡Que hombre! A mi marido...

COBRADOR: A su marido que le frian un rábano!

MAMA: Oh!

NIÑO: Mamá, porque tienen que freirle un rabano a papa, si a papa los rabano no le gustan...

mama: Calla, hijo mio, calla... A mi marido no le pagan en calderilla, sino en billetes, en pocos, pero en billetes.... No, no me mire con estos ojo que no tengo suelto...

COBRADOR: Siempre lo mismo! Esta escalera es la de los veinte duros! Me ven y ya preparan el billetito sabiendo como saben que a mi me ~~manan~~ saca de quicio! Que asco de gente! No tengo calderilla...

MAMA: No tiene usted....

COBRADOR: Nooo! A ver si se cree usted que yo la fabrico!

MAMA: Bueno, bueno, quedese con los sesenta y cinco centimos...y paciencia!

COBRADOR: Sesenta y cinco séntimos! Como si fuera una cantidad! Quédese con los sesenta y cinco sentimos! Encima le ofenden a uno! Que asco! Tampoco tengo las dos pesetas...

MAMA: Esta bien, deme lo que tenga

COBRADOR: Me deja sin cambio! Je! Y los demas gritaran por si no tengo cambio Je! ~~me~~ tenga, treinta pesetas! Y otra vez busque cambio que uno siempre sale perdiendo.

MAMA: La que sale perdiendo es una! No, no se enfade, vaya usted ~~en~~ tranquilo Uy! Como venga a cobrar otro me da la ictericia! Encima que una paga le vienen con gritos... !

4º-----

LOCUTOR: Si les paga con pesetas murmuran, si les da para cambiar, protestan. Hay cobradores que uno no sabe como contentarlos! Bien esta que los cobradores griten y se enfaden cuando el pagador es moroso, y les hace ir una y mil veces, pero no reñir a todo el mundo! Los hay que pagan con la cara y cobran con la mano. Por fortuna no todos son así, los hay que son maravillas, siempre tienen cambio y le cobran a uno con la sonrisa en la mano, Oigamos...

4º-----

NIÑO: Mama, Mama,, El cobrador numero treinta y cuatro de hoy.

COBRADOR: Lleva la cuenta el nene ¿eh?

MAMA: Si, señor. Lleva la cuenta de los disgustos que tiene mi marido... Hoy esta a cuarenta de fiebre! ¿Que es que es?

COBRADOR: El colegio del niño... Son doscientas treinta y cinco pesetas con quince centimos del sello...

MAMA: ¿Doscientas...? Ya ves hijo lo que cuestan tus estudios...

NIÑO: Si, mama, y eso que yo soy uno de los que estudiamenos... que si estudiara como Ramirez que es el primero de clase...

MAMA: Que no salga tu padre! Cástulo, no salgas que te va a dar otro ataque! No salgas Cástulo que es un cobrador...

RUIDO DE CAIDA

El pobre se ha desmayado! Sontreinta y cuatro emociones demasiado fuertes para un mismo dia! En fin... Doscientas y pico ¿eh?

COBRADOR: Si, señora, pero si le va a usted mal puedo pasar cualquier otro dia... por mi no esté...

MAMA: No, no... Ya estamos acostumbrados. Los primeros de mes comemos factura

COBRADOR: SE RIE TODO EL MUNDO Si usted quiere puedo volver mañana... A mi no me molesta...ustedes siempre pagan...

MAMA: Traiga usted. Haremos de tripas corazon... Tendrá usted cambio?verdad?

COBRADOR: Si, señora... ¿A que esta uno? No van a tener ustedes suelto para todos los que vengan a cobrar.... Mire usted...

MAMA: No molestes nene...

COBRADOR: Déjelo si es muy simpático... pillín... Jejejeje ¿Se parece a su padre?

MAMA: No, afortunadamente para él, se parece a mi...

COBRADOR: Jeje! Mire usted, treinta y cinco y cinco cuarenta y diez cincuenta y cincuenta cien.... Servidor...

MAMA: Tenga los quince del sello...

COBRADOR: Muchas gracias, señora... Hasta mas ver...

MAMA: Yo no quisiera verle a usted nunca mas... !Usted ya me entiende!

COBRADOR: Me hago cargo, me hago cargo! Pero por mi parte tendre mucho gusto en darle un disgusto todos los meses... RIEN LOS DOS. Le he tomado cariño a la casa... RIEN DE NUEVO:

NIÑO: JIJijijiji! Mama, de que nos reimos...

MAMA: De lapoca gracia que me hace que venga este señor...

NIÑO: Ah! Jijijijiji!!!!

MAMA: Oiga... ¿podria usted darme cinco duros en duros? Es que luego va a venir el cobrador que falta para hacer el completo y siempre esta gruñendo...

COBRADOR: No faltaria mas. Si quiere usted un durito en pesetas...

MAMA: Ay si, que vendrá luego el vigilante... Mira, nene, mira Esto es un cobrador, y no el que vino esta mañana!

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA: Acaban ustedes de oír el programa Anverso y Reverso, que se radia todos los miercoles a las ocho de la noche, segun guion original del humorista Armando Matias Guiu.

1º-----



24 10/51 (62)

Locutorio

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "RESUELVAMELO VD." Patrocinado por Bolsos Victoria.

DIA: 24-10-51.-HORA: 20,15.-

GUION: DE MANUEL R.CABELLO



SONIDO: SINTONIA MIL ESTRELLAS (DE LAS MODELOS)

LOCUTOR : ¡Resuelvamelo Vd.!

LOCUTORA: ¡La emision que todos esperaban! De la mujer y para la mujer.

SONIDO: BREVE ANTERIOR

LOCUTOR : ¡Resuelvamelo Vd.!

LOCUTORA: La emision mas original y de exquisito buen gusto, ofrecida a Vdes. por la casa de las mas recientes novedades. BOLSOS VICTORIA. Un sello de exquisita delicadeza femenina en las antenas de Radio Barcelona, por conducto de la firma de mas garantia en el complemento del vestir: BOLSOS VICTORIA, de la calle Cruz Cubierta n.º. 110 Hostafranchs.

LOCUTOR : Señora, señorita: No olvide que la elegancia y distincion solo se consiguen, luciendo un buen complemento del vestido, y esa nota de buen gusto solo llegará a ser una realidad palpable, si efectúa sus compras en BOLSOS VICTORIA de la calle Cruz Cubierta n.º 110 Hostafranchs. La firma que por si sola ya constituye un marchamo de elegancia y distinción.

LOCUTORA: No lo olvide: BOLSOS VICTORIA proporcionará a Vd. cuanto necesite, para complementar su vestuario, a la medida de las exigencias de la moda actual.-

SONIDO: BREVE ANTERIOR

LOCUTOR : Y seguidamente damos comienzo a esta interesantissima emision, consistente en adivinar el complemento del vestido que exhibe y describe la protagonista del presente episodio, o sea que, usted señora, o usted señorita, deberá imaginar y por tanto decirnos, a su gusto, que complemento usaria Vd. al vestido indicado, caso de que fuera Vd. quien lo luciera.

LOCUTORA: La señora o señorita acertante, será obsequiada con un vale por valor de 50 ptas. a deducir de la compra que efectúe en Bolsos Victoria.

LOCUTOR: Tambien los radioyentes podran participar en esta interesantissima emision, si visitan los escaparates de Bolsos Victoria, calle Cruz Cubierta n.º 110 Hostafranchs, en los que, durante toda la semana, podrá admirar el modelo del vestido objeto de la siguiente emision, mandando las soluciones por escrito a BOLSOS VICTORIA, calle Cruz Cubierta n.º 110 Hostafranchs o a esta emisora Radio Barcelona Caspe 6, indicando en el sobre: para la emision "RESUELVAMELO VD."

LOCUTORA: El episodio de hoy, se titula UN NOVIO PARA DOS. Es un guion de Manuel R. Cabello y será interpretado por las voces de nuestro cuadro escénico bajo el siguiente reparto:

- MARY.....
- SARA.....
- JOE .....
- MIKE.....

bajo la direccion artistica de ARMANDO BLANCH

SONIDO: DISCO QUE BAJA LENTAMENTE

MARY: Cada vez que lo recuerdo, me hace mas gracia. Fué uno de los episodios mas pintorescos de mi juventud y vale la pena contarlo. Hacia poco menos de seis meses que mi hermanita Sara y yo habiamos terminado los estudios en el internado de Paris y escasamente tres semanas que habiamos sido presentadas en sociedad. Naturalmente, a partir de entonces, nos fué permitido a Sara y ami, el frecuentar de vez en cuando un distinguido salon de té, en donde nos reuniamos con otras amiguitas de nuestra edad

y pasabamos la tarde agradablemente. Allí fué donde conocí a mi primer pretendiente. Un muchacho apuesto y varonil, de distinguidas maneras llamado Joe. Yo estaba enamoradísima de él. Era mi primera conquista y me lo llevaba muy calladito en lo mas intimo de mi corazón. Pero esto no habia pasado desapercibido para mi hermanita, que con su suspicacia habitual, habia adivinado los intimos sentimientos que hacia Joe me inclinaban. Pero una tarde cuando me disponia a salir...

- SARA: ¡Hola hermanita! ¿Vas por fin al té de los Santa Cruz?
- MARY: Claro hija. ¡Que remedio! No me ha sido posible eludir ese compromiso. ¿Por que no vienes tu tambien?
- SARA: No; prefiero quedarme en casa esta tarde. No está mi humor para tés de alto copete.
- MARY: Pues ayudame por lo menos a terminar de arreglarme. ¿Quieres peinarme un poco por detras?
- SARA: Claro que si.
- MARY: Oye Sarita. ¿Te ocurre algo desagradable? Me parece que tu cara no tiene el mismo aspecto de otros días... ¿Estas triste? ¿Has sufrido algun desengaño...?
- SARA: Pues...
- MARY: Anda, no seas nifia y cuentamelo todo. Tu sabes que no tendrás mejor confidente que yo
- SARA: Lo sé de sobras hermanita, pero, en este caso...
- MARY: ¿En este caso...?
- SARA: Si en este caso, no se si debo...
- MARY: Claro que debes, Sarita. En este y en todos los casos debes confiarte a tu hermana mejor que a nadie.
- SARA: (CASI SOLLOZANDO) Es que sé de antemano, que te voy a lastimar...
- MARY: ¿A mi?
- SARA: Si, a ti, que eres lo que mas quiero en este mundo.
- MARY: Vaya, conque la causa de tus preocupaciones está estrechamente relacionada conmigo, ¿no es eso?. Pues, desembucha sin miedo. Estoy preparada a oir tus lamentos sentimentales.
- SARA: (SENTENCIOSA) Mary... será mejor que olvides a Joe.
- MARY: ¿Como?
- SARA: Como lo oyes. Será mejor que te olvides de ese muchacho, porque no te quiere.
- MARY: Pero... ¿Como sabes tu...? ¿Quien te ha dicho...?
- SARA: No ha sido necesario que me lo dijera nadie, hermanita. Tus ojos han sido, durante estos ultimos días, lo suficientemente expresivos para que no pasára desapercibida para mí esa ilusión.
- MARY: Está bien, es cierto. Quiero a Joe y estoy segura de que él me ama.
- SARA: Pues no asegures tanto se cariño, porque yo puedo demostrarte que te es infiel y precisamente con la mas dolorosa experiencia.
- MARY: ¡Habla, por favor! Me tienes intrigadísima.

SARA: Mary, puedo asegurarte que Joe no te quiere, por que... está enamorado de mí.

MARY: ¡Como!

- SARA: ¡Oh, hermanita! No sabes cuanto temia que llegara este momento. Pero creo que es mejor que haya sucedido asi. Hubiese sido imperdonable por mi parte, consentir que esta falsa situacion se prolongara, ignorando tu la verdad de lo ocurrido.
- MARY: Bueno. Creo que ahora lo mejor será que me cuentes lo que pasa entre Joe y tu, para que hayas llegado a la conclusion de que está enamorado de ti.
- SARA: Fué ayer tarde. No hacia ni diez minutos que habiais salido los dos, para acompañarte él hasta aqui, cuando le vi entrar de nuevo en el salon y sentarse frente a mi, en un velador y completamente solo.
- MARY: Pues tuvo que hacerlo con la rapidez del relampago, porque si bien me acompañó en taxi, diez minutos son muy pocos para hacer ese trayecto dos veces.
- SARA: Quizá me lo pareció a mi y serian quince o veinte, pero para el caso es igual, puesto que lo importante es que regresó al salon de té y como te digo se situó frente a mi, no muy lejos y completamente solo. Transcurridos unos momnetos, la orquesta empezó a tocar y él, con gran desfachatez, se levantó se acercó a mi y me pidió que bailáramos con él.
- MARY: ¿Y tu que hiciste?
- SARA: Que querias que hiciera, hermanita.
- MARY: Te negarias rotundamente supongo.
- SARA: Pues siento decirte que te equivocas. Acepté, pero fué para decirle cuatro cositas bien dichas. Él se hizo el extraño. Dijo que ignoraba totalmente de que le estaba hablando y juró y perjuró que no se llamaba ni jamas se habia llamado Joe. Que su nombre es Mike desde que nació y que le desagradaba sobremanera que le cambiaran el nombre.
- MARY: ¡Que raro! ¿No te confundirias con algun muchacho parecido?
- SARA: Nada de eso querida. Estoy segurisima de que era Joe y no me harás decir lo contrario ni que me arrastren. Era Joe, con su mismo traje, la misma corbata, la misma camisa, los mismos zapatos, su pelo revuelto, ideticos ademanes y exacta forma en el hablar. ¡Que me vas a decir a mi!
- MARY: (YA ALGO CONFUNGIDA) Pues...nada...que todos los hombres son iguales. Son unos informales...
- SARA: ¡No te disgustes querida! No lo merece. Procura divertirtte esta tarde cuanto puedas y no pienses en lo que te he contado.

(NUDILLOS EN PUERTA)

- MARY: Pase
- DONCELLA: En el saloncito la espera el señorito Joe, que viene a recogerla.
- SARA: ¡Ah, pero...!
- MARY: Digale que me siento indispuesta y que no podré salir esta tarde.
- (CERRAR PUERTA)
- SARA: Yo no haria eso.
- MARY: Y que quieres. ¿Que salga con él tranquilamente despues de todo lo que me has contado? No hija no.
- SARA: Si hija si. Yo saldria con él, ya que asi te comprometiste ayer y le diria las cuatro verdades, que se quedaron ayer en mi garganta sin salir porque ya me faltaba la respiración.
- MARY: Quizás tengas razón. Corre tu misma a decirle que me espere.
- SARA: ¡Ah, no! ¡Eso si que no! Yo se lo diré a Matilde para que sea ella la que se lo comunique.

(PORTAZO FUERTE)

SONIDO: DISCO BREVE

- MARY: A la media hora, nos encontrabamos comodamente sentados en un rincon de LA MEDIA LUNA,
- JOE: No sé que te encuentro hoy de raro, pero mucho me temo que ati te ocurre algo.
- MARY: Pues si; has acertado. Me ocurre algo y ese algo es mas que raro. Es extraordinario. Estoy sentada en estos momentos, junto al hombre mas cara dura de la tierra.
- JOE: ¡Como!
- MARY: Así es, señor M.I.K.E.
- JOE: ¿Mike? No comprendo lo que me quieres decir con ese nombrecito. No sé de que me estas hablando.
- MARY: Con que no sabes de que te estoy hablando ¿eh?. Pues a ver si te enteras de una vez para siempre, que a mi no me interesa tener ninguna clase de relacion, con un hombre hipócrita y falso. ¡Con un hombre que me acompaña ayer hasta mi casa e inmediatamente se va de nuevo al salon (tú a conquistar a otra mujer y tiene la desvergüenza ademas de dedicarme sus galanteos nada menos que a mi propia hermana. ¿me diras que ignora todo esto?
- JOE: No es que lo ignore, querida. Es que me has dejado mas helado que un cirámbaro. Estoy en la luna respecto a cuanto acabas de hecharme en car.



MARY: Pues procura deshelarte lo antes posible y ver que clase de historietas inventas para explicar lo que sucedió ayer con mi hermana. Tu me dejaste en casa a las siete y cuarto exactamente, pretextando que tenias una cita comercial de compromiso. Y en lugar de ser cierto eso, resulta que te vas de nuevo al Salon de Té, pasas unos momentos sentado frente a mi hermana y finalmente le pides que baile contigo.

JOE: Pero...

MARY: Nada de percs, M.I.K.E. Menos mal que estoy segurísima de que recordaras perfectamente que mi hermanita, que para eso se pinta sola, te dió un baño de los suyos...

JOE: ¿Un baño?... Mira querida Mary. Tanto si me crees como si no, puedo asegurarte que ayer, una vez te hube dejado en tu casa, me fui volando al despacho para celebrar una entrevista con un cliente que habia llegado expreso para ese negocio, aquella misma tarde y que le dejé instalado nuevamente en su coche, camino de Madrid, a las doce y media de la madrugada, en saliamos del LAGO GRANDE, en donde estuvimos cenando con el apoderado de nuestra empresa y mi padre. Ya sabes que el negocio nuestro es de una envergadura extraordinaria en importacion y exportación con Estados Unidos y no puedo abandonar caprichosamente la responsabilidad que sobre mi ha depositado mi padre con toda su confianza.

MARY: No, si excusas ya sabeis inventarlas los hombres, pero te aseguro que a mi, esta vez no me convences.

JOE: Pues lo siento en el alma, porque sabes que te adoro, que estaba dispuesto a casarme con ~~ti~~ <sup>tigo</sup> y hacerte feliz, pero tambien sabes que tengo suficiente seriedad para no mentirte y aún mas dignidad para sentirme ofendido cuando no se me cree. Perdona si te he molestado, pero no podia contestarte de otra forma. Adios!

SONIDO: DISCO BREVE

MARY: ...y allí me quedé sentada, como una muñeca vacía por dentro. No sabia lo que me ocurría. Todo daba vueltas a mi alrededor y preferí calmar mis nervios sin moverme de mi asiento, ante el temor de sufrir un vahido si me levantaba en aquellos instantes.

SONIDO: BREVE ANTERIOR

*Poco despues*  
~~Estaba~~, no muy lejos de mi casa, puesto que fué en la acera de enfrente se empezaba a desarrollar una escenita, tambien digna de mención.

MARY: Oiga usted caballerito ¿puede saberse que pretende usted paseandose arriba

y abajo por delante de mi casa? ¿Que es lo que quiere?

JOE: Pretendo unicamente aclarar algo que usted a embrollado de tal manera, que si no lo desembrolla...

SARA: ...buena desembrolladora seré.

JOE: No se ría Sarita, que es muy importante para mi el que aclaremos de una vez lo ocurrido ayer. ¿De donde ha sacado usted que yo ayer, regresé al salon de té y que estuve bailando con usted y que usted me dijo no sé cuantas cosas, y que...

SARA: ¿Pero es que tendrá usted la desfachatez de negar lo que yo misma he vivido ayer tarde? Será usted capaz de negar, que ayer tarde despues de dejar a mi hermana, vino usted de nuevo y pretendió conquistarme a mi, diciendome que estaba locamente enamorado de mi?

JOE: ¿Yo? Pero si yo estoy enamorado de su hermana y quiero casarme con ella en cuanto sus padres me lo consientan.

SARA: Pues está usted fresco si espera eso. Es usted un desvergonzado tenorio de via estrecha y por nada del mundo consentiré que haga desgraciada a mi pobre hermana. ¡Pues no faltaria mas!

JOE: Muy bien. Ya que ambas se empeñan en complicarme la vida, yo sabré aclarar este asunto de otra manera. Adios Sara.

SARA: ¡Pero Mike!.. *Espera un poco, que ahí llega mi hermana*

JOE: Yo no me llamo Mike señorita, ni pienso llamarme asi jamás. Adios.

MARY: ¡Un momento Joe!

SARA: Pero Mary, si no se llama Joe; se llama Mike.

JOE: ¿Que quieres cariño?

MARY: Joe, Mike o como te llares, ¿quieres hacer el favor de decirme que es lo que pretendias con esta visita a mi hermana?

JOE: Me llamo Joe. Y nada mas que Joe y solo pretendia aclarar con ella el equívoco que ha tenido ayer tarde tu hermana respecto a mi personalidad. Es horrorosa esta situación y ella no quiere reconocer que se equivocó, asi es que, yo procuraré deshacer este entuerto por mi cuenta y te demostraré que has sido injusta conmigo. Nada mas.

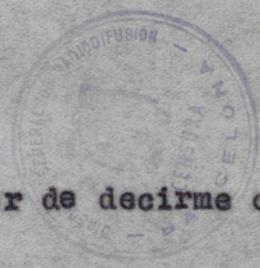
MARY: ¿Nada mas?

JOE: Nada mas. Adios.

MARY: Joe...

SARA: Mike...

MARY: Ha sido una lastima, porque Joe es un muchacho que me gusta.



- SARA: Si, Mike es un muchacho encantador. ¡Uf, que calor hace esta tarde! ¿Vas arriba a cambiarte de ropa?
- MARY: Si, quiere ponerme cómoda hasta la hora de la cena, ¿vienes?
- SARA: No; prefiero quedarme un rato en el jardín. Hasta luego.
- SONIDO: BREVE PUENTE
- MIKE: ¡Pssssssst! ... ¡Pssssssst!...
- SARA: ¡Oh! ¿Pero es usted otra vez?
- MIKE: ¿Yo otra vez, ha dicho?
- SARA: Si usted, señor caradura.
- MIKE: Pero, si es la primera vez que me acerco a esta verja desde que la conozco. ~~y llevo solo diez minutos aguardando a que se fuere su hermana, para poder hablar un ratito con usted.~~
- SARA: Pues pierde usted el tiempo, miserablemente, porque yo no pienso dirigirle ~~ninguna palabra.~~
- MIKE: Pero, por favor, ¿quiere usted explicarme que le he hecho yo, para que me reciba usted siempre así?
- SARA: ¿Y aun lo pregunta? ¡Que valor! Pretende usted hacerme creer que no sabe nada de cuanto ha ocurrido con mi hermana no hace ni diez minutos, ¿no es eso?
- MIKE: Exactamente. Eso es. No solo lo pretendo sino que lo afirmo rotundamente.
- SARA: Es usted un... un... miserable Joe.
- MIKE: ¿Joe? Pero si me llamo Mike.
- SARA: Y encima quiere hacerme creer que se llama Mike. (TRANSICION) Joe, es usted el mas ridiculo de los guasones y le advierto que no estoy en estos momentos para bromas. ¡No hay derecho, vaya no hay derecho! Mi hermana es muy joven aún para que ya se burle de ella un hombre hecho y derecho como usted y yo no lo consentiré.
- MIKE: ¡Y a mi me parece muy bien! ¿Pero que tengo que ver yo en todo eso? Oiga por favor Sarita. Usted sabe que estoy locamente enamorado de usted. Que vivo unicamente pensando en los momentos en que puedo verla. Que ayer ya me sentia yo el hombre mas dichoso del mundo al poder estrecharla entre mis brazos...
- SARA: ¿Como?
- MIKE: Bailando, desde luego. Y de pronto me dió usted con una serie de noticias en las narices, que me dejó sin habla. Yo le juro a usted, que...
- SARA: No me jure usted nada, Joe, porque no le creeré. No hace ni diez minutos tambien le juraba a mi hermana no conocerme, pero ya ve usted mismo que

no es posible hacer caso de sus juramentos. Es usted mas falso que...

MIKE: No siga, por favor. Ya me ha insultado usted bastante. ¡Ya está bien! Le ruego que atienda bien unos momentos y le prometo que luego me marcharé. Yo no tengo el placer de conocer aún a su hermanita, como no sea de vista y debo confesar sinceramente que es francamente preciosa, pero...

SARA: (ANSIOSA) ¡pero que...!

MIKE: Pero, estoy enamorado de usted. No lo puedo remediar. Lo que le digo es totalmente cierto, como tambien lo es, que no habia estado jamás ante esta casa, hasta que la llamé a usted a traves de la verja. Ignoro que clase de tinglado sentimental han armado ustedes, pero me estoy temiendo que ya sé de donde provienen los tiros y espero poderlo aclarar a no tardar. En\_ tretanto solo le pido una cosa, Sarita.

SARA: ¿Que es?...

MIKE: Que confie usted en mí y no me califique prematuramente como lo ha hecho hasta ahora. Quizás luego se tenga que arrepentir y no hay necesidad de que esa carita adorable, tenga que fruncir el ceño para presentarme unas excusas que se pueden evitar.

SARA: Joe, si no fuese...

MIKE: ¡Y dale otra vez con Joe! !! Me llamo Mike y haga el favor de no cambiar\_ me el nombre!!

SARA: Está bien Joe. No se enfade pero mientras no me demuestre lo contrario, para mí será usted siempre, Joez, el pretendiente de mi hermana.

MIKE: ¡Brrrrrrr! Pero ¡Santo Dios! que mal habre cometido yo, para que me bautice de nuevo!

SARA: No se ponga usted así, que se pone muy feo.

MIKE: Será mejor que me marché, porque estoy a punto de explotar. Adios.

SARA: ¡Adios Joe...!

MIKE: !!! Ohhhhhh !!!

SONIDO: DISCO BREVE

(FRENADO COCHE)

MIKE: Puede quedarse la vuelta

JOE: (ALGO LEJOS) ¡Miguel!

MIKE: ¡Jose Maria!

JOE: Pero, ¿que haces tu por Barcelona, querido pillin? ¿Cuando llegaste?

MIKE: Antes de ayer por la mañana. ¿Y papá que tal está?



JOE: Perfectamente. Tambien está aquí desde hace tres días. Asunto de negocios, ¿comprendes?

MIKE: Comprendido hermano. Yo por mi parte llevo como te digo dos días aquí y creeme que lo estoy pasando desesperadamente. Me está sucediendo la cosa más inverosímil del mundo. Pero creo que ya estoy a punto de descifrarlo. Ese traje que llevas puesto ¿te lo has hecho en Madrid, no es eso?

JOE: Claro, ¿es que ya no lo recuerdas? Nos lo hicimos juntos en Madrid, la primavera pasada. Mismo corte, mismo tejido... capricho de gemelos, le dijimos a nuestro sastre. *Y por cierto, en este momento*

~~MIKE:~~ *Mike* creo que yo también acabo de aclarar cierto equivoco que me estaba llevando por el camino de la amargura desde hace un par de días. ¿Conoces tu a una joven llamada Sara, que tiene una hermana llamada Mary?

~~JOE:~~ Claro, como no voy a conocerlas a las dos, si son la base fundamental de mi preocupación. ¿Y tu las conoces?

~~MIKE:~~ *Mike* Exactamente igual que tu. Son la causa de mis desvelos, *y*

JOE: ~~Pues atiende bien,~~ creo que a ambos nos conviene descifrar este enigma ante ellas o de lo contrario nos quedamos sin novias. ¿Te gusta Sarita?

MIKE: ¡Mas que el arroz con leche! ¿Y a ti Mary?

JOE: Pienso encadenarme a ella para el resto de mi vida.

MIKE: Pues a por ellas, hermano.

SONIDO: DISCO PUENTE

DONCELLA: Señorita Mary, en el saloncito está el señorito Joe, que le ruega baje Vd. para hablar un momento.

MARY: ¡No quiero ni verle!

SARA: Yo bajaré y atenderé como se merece a ese guasón de Mike. Yo le enseñaré que con una Colmenares no se juega.

MARY: Ten cuidado con lo que dices Sarita. No vayas a parecer grosera.

SARA: Lo tendré, no te preocupes y te aseguro que de la forma más galante y educada, pienso decirle el resto de lo que se me ha quedado en el buche.

(PUERTA CERRAR)

MARY: Los minutos se me antojaron siglos, esperando el resultado de la entrevista. En realidad, yo amaba a Joe intensamente y no podía llegar a comprender como, un joven tan serio y educado, se había atrevido a desafiar las leyes de la normalidad, hasta el extremo de jugar con dos hermanas a la vez. Al fin, entró nuevamente la doncella:

DONCELLA: Señorita Mary...

MARY:

~~¿QUE DICE?~~

DONCELLA: La señorita Sara dice que haga el favor de bajar al salón.

MARY: Enseguida bajo

(PORTAZO)

DONCELLA: ¡Caramba! ¡Esto no es bajar, esto es volar a reacción!

SONIDO: BREVE ANTERIOR

SARA: Pasa hermanita. Mike dice...

JOE: Mike no dice nada Mary. Quien lo dice soy yo ¡Joe! ¡J O E! o José Maria Aguirre, si lo prefieres. Y he venido a decirles que ya puedo demostrar mi inocencia en las acusaciones que me hicisteis, y ahorita mismo si lo deseais

MARY: (INGREDULA) ¡Ah, sí? Me encantaría verlo M I K E.

JOE: Por favor, Mary, querida. Ten la bondad de guardar tus ironías para mejor ocasión, porque en esta no te servirán de nada y te vas a arrepentir.

SARA: Pues venga ya esa prueba prometida, señor Mike y dejese usted de retorcimientos patéticos que no causan mella en nuestros reforzados espíritus femeninos.

MARY: ¡Sarita, hija!

SARA: ¿Que te ha parecido?

MARY: Bueno dejate de tonterías y venga ya esa aclaración en la que por ahora no crec.

JOE: ¿Con que no crees en ello, eh? Pues ahora verás. (PAUSA) ¿Puedo abrir este ventanal que da a la calle?

SARA: ¿Es que tiene usted calor señor Mike?

JOE: Nada de calor ni frío. Es imprescindible que lo abra.

MARY: Perfectamente. Puedes abrirlo.

JOE: Gracias Mary. Pero antes de continuar quisiera decirte una cosa. ¿Verdad que ya no estas tan convencida de mi infidelidad, querida?

MARY: Pues...será mejor que esa opinion me la reserve para mi. Continua tu experimento, por favor.

JOE: Muy bien. Allá va. (UN SILBIDO POTENTE)

MIKE: (MUY LEJOS) ¡A la orden!

JOE: Ahora, Sarita ten la bondad de ir tu misma a abrir la puerta y te encontrarás con la sorpresa mas grande de tu vida.

MARY: Hazlo Sarita. Es la unica forma de terminar de una vez.

JOE: Y ahora que hemos quedado solos, Mary, puesto que sé positivamente que ellos no se tomarán la molestia de entrar, mira tu misma por el ventanal.

MARY: ¡Oh! Pero...¿es posible?...!Pero si eres tú!

JOE: No querida. No soy yo. Es mi hermano gemelo Miguel, que llegó antes de ayer de Suiza y con él que aún no me había visto. Tu ya sabes que no tenemos residencia aún en Barcelona y como él ignoraba en que Hotel nos hospedamos, se metió en el primero que le vino al paso y no se ha preocupado mas que de divertirse durante estos dos días, sin acordarse que por aquí también rondaban pedazos de su familia.

MARY: Pero...yo...

JOE: Si ya sé lo que vas a decirme y no es necesario. ¿Un pitillo...?

MARY: No gracias. Estoy muy nerviosa. Prefiero una copita de Jerez. ¿Quieres servirlo tu mismo? Está en aquel mueble.

(RUIDO BOTELLA Y COPAS)

JOE: Aquí lo tienes.

MARY: Gracias...!Oh!...Perdona...Me tiembla tanto el pulso...

JOE: No es nada querida. Lo peor es que tu te has manchado el vestido.

MARY: No importa...

JOE: Si importa, querida. Yo deseaba ir a celebrarlo, al sitio acostumbrado.

MARY: Pues, no te preocupes por ello. Ves tu a avisar a Sarita para que venga a arreglarse ;yo me cambio de vestido y en pocos instantes estamos con vosotros

SONIDO:DISCO PUENTE

MARY: Subí a mis habitaciones con la ilusión de estrenar aquella misma tarde el vestido que el día anterior me habían traído del modisto. Me peiné rápidamente, me puse el vestido y cuando creí tenerlo ya todo solucionado surgió para mí, el mas espantoso problema. ¿Que complemento me iba a poner con él? No lo había pensado ni mucho menos y la ocasión no era precisamente la mas apropiada como para ir hecha un adefesio. Así es que opté por usar la vía mas rápida y eficaz

(MARCAR TELEFONO)

MARY: ¿Oiga?...¿Bolsos Victoria?...Soy la señorita Mary Colmenares...¿me recuerda?...sí, sí, eso es. Desearia que me solucionara un problema de mi tocado de calle. Sí, atienda bien. Voy a estrenar un vestido que es.....

y desearia que me indicase el complemento mas apropiado. Todo lo que crea usted que tiene que hacer juego y combinar con mi vestido. Ya sabe usted que estoy bien surtida de todo, pero si algo me faltara se lo man-



29/10/51 (93)

12

daria a pedir inmediatamente. Por favor, resuelvame lo Vd. ¿De acuerdo?  
...¿Me lo mandará por escrito?...¿Enseguida?...Muy bien. Así, lo espero  
aquí sin pérdida de tiempo. Gracias. (COLGAR)

G O N G



24/10/51 (74)

TONY

Señoras...señores: buenas tardes. Ha llegado el momento del concurso para obtener los premios que ofrece BOLSOS Y NOVEDADES VICTORIA. CRUZ CUBIERTA 110. HOSTAFRANCS.

Veamos, en primer lugar quien obtuvo el premio de las soluciones recibidas de los oyentes. Son los que fueron a ver durante la semana el escaparate de BOLSOS ~~XXXXX~~ y NOVEDADES VICTORIA donde ha estado expuesto el modelo que hoy es objeto de concurso y que mandaron la solución a Radio Barcelona.

El concursante que supo elegir el complemento al modelo, con arreglo a las características pedidas por el buen gusto de BOLSOS y NOVEDADES VICTORIA ha sido:

(.NOMBRE).....

quien sabe puede pasar por BOLSOS y NOVEDADES VICTORIA. Cruz Cubierta 110 Hortafranchs y previa justificación de su personalidad recibirá dicho premio. El premio es un vale de 50 pts.

Y ahora pasemos al concurso RESUELVAMELO USTED entre las señoras y señoritas ~~xxxxxxxx~~ que hoy nos honran con su presencia en los Estudios.

Ya estan viendo el modelo que luce la protagonista. ¿ Que complemento seria el apropiado para ese vestido ?

- CINTURON
- BOLSO
- ZAPATO
- y GUANTES.



Los premios para los concursantes son dos:  
Un vale de 50 pts y otro de 25 pts  
para la solución mas acertada.

Dicha solución- exacta o mas aproximada- les dará el premio. Nuestro secretario con bigote tiene el complemento que se pide escrito en un sobre de BOLSOS Y NOVEDADES VICTORIA y los premios se darán al final de la emisión.

! Vamos a ver! Resuelvamele usted.....

( INTERROGATORIO )

( DAR LOS PREMIOS )

DESEADIDA.

24/10/51 (75)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

ORIGINAL  
LOCUTORIO

## PROGRAMA

RE  
VI  
SA  
DO

CAJON DE SASTRE, de INCON

AUTOR Roig-Guivernau

TEMA publicidad PRENDAS VESTIR,  
con actualidades musicales y  
literarias

RADIAR EL 24 octubre 1951

HORA 21,05

DURACION Quince minutos

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA  
OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR de servicio

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA de servicio

SELECCIÓN MUSICAL discos

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

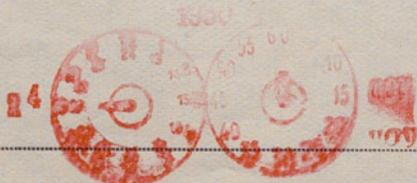
OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_



24/10/51 (76)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: CAJON DE SASTRE n.º 78  
CLIENTE: Miguel Batalla Ribé (INCON)  
FECHA: 24 de octubre de 1951  
HORA: 21,05  
DURACION: 15 minutos  
GUION: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y baja)

LOCUTOR: ¡CAJON DE SASTRE!

LOCUTORA: ¡Conjunto de cosas diversas!

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: ¡CAJON DE SASTRE!

LOCUTORA: Programa presentado por...

LOCUTOR: ...¡INCON!...

LOCUTORA: ...fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube TICTOC RUMBA y baja)

LOCUTOR: Lo más seleccionado...

LOCUTORA: Lo más sugestivo...

LOCUTOR: Los precios más limitados...

LOCUTORA: ...¡en INCON!

(Sube TICTOC RUMBA y funde)

LOCUTOR: Para ustedes, señoras:

LOCUTORA: TRINCHERA COMANDO, la novedad del momento, en gama de colores verde, azul, amarillo real, encarnado, blanco, dumbo y marrón: 685 pesetas.

LOCUTOR: REVERSIBLE TRINCHERA, dos prendas en ~~una~~ una, colores surtidos: 750 pesetas.  
TRINCHERA FANTASIA, modelos exclusivos: 690 pesetas.  
GABARDINAS gran calidad, a 640 y 785 pesetas.  
TRINCHERAS, colores a elegir, a 600 y 730 pesetas.  
CARIBE, la prenda ligera adecuada contra el frío y contra la lluvia: 260 pesetas.  
IMPERMEABLE TRANSPARENTE, colores a elegir: 135 pesetas.

LOCUTORA: ¡INCON ha creado y presenta, señoras y señoritas, las últimas novedades a los precios que interesan!

(Sube PATRULLA DE COMANDOS y baja)

24/10/51 (77)

CAJON DE SASTRE - 2

- LOCUTOR: En Londres ha dejado de publicarse, por falta de material informativo, un semanario.
- LOCUTORA: Se titulaba GOOD NEWS, es decir: BUENAS NOTICIAS...
- LOCUTOR: ...y se dedicaba a recoger las informaciones optimistas de política internacional!

(Sube PATRULLA DE COMANDOS y funde)

- LOCUTORA: Así como París es la capital de la elegancia femenina, Londres lo es de la masculina.
- LOCUTOR: Saville Row es el barrio londinense donde se dictan los decretos concernientes al modo de vestir de los hombres; donde se resuelve si las americanas han de tener dos botones o tres; si los pantalones deben ser anchos o no deben ser anchos; y otra porción de cosas no menos graves...
- LOCUTORA: Es el santuario de donde partió la excomunión a mister Truman, condenado como "el hombre peor vestido del mundo".
- LOCUTOR: Saville Row considera "el hombre más elegante del mundo" a un tal mister Neil Roger, vecino de Londres, naturalmente. Y nos lo presenta como si el mundo no caminara desde el mil novecientos: pantalón estrecho, solapa pequeña, americana con tres botones, bombín, clavel en el ojal y bastón.
- LOCUTORA: Si Saville Row piensa que los hombres de hoy deben vestirse como mister Roger....
- LOCUTOR: ...¡desde ahora voto por mister Truman!

(Sube GOOSEY, GOOSEY y funde)

- LOCUTORA: El apellido Smith es el más ~~numeroso~~ numeroso en los Estados Unidos. Hay millón y medio de personas que se apellidan Smith. En Nueva York solamente, existen 150.000 ~~numerosos~~ Smith...
- LOCUTOR: Uno de los Smith más famosos es la artista Gladys Smith. Pero no ha conquistado la fama con ese nombre sino con el seudónimo de MARY PICKFORD, bajo el cual fué: "la novia de América".

(Sube ESTRELLITA y funde)

- LOCUTORA: En ocasiones, las orquestas de música ligera remontan el vuelo de la fantasía y ejecutan melodías con ribetes sinfónicos, como esta que vamos a escuchar, muy bien interpretada por cierto, por la orquesta de Stanley Black. Se titula: EL PAJARO DE LA JUNGLA. Con un poco de imaginación, el efecto es completo:

(Radiación de EL PAJARO DE LA JUNGLA, por Stanley Black)

24/10/51 (98)

CAJON DE SASTRE - 3

LOCUTOR: Sintonizan ustedes, señores oyentes, el programa CAJON DE SASTRE presentado por INCON, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en: ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube DONDE Y CUANDO y baja)

Una niña de ocho años, JILL STEBBING, de Fairlon, que el año pasado fué operada ~~MEMMEMMEMMEM~~ por el doctor Clement Price Thomas del mismo mal que lo ha sido el rey de Inglaterra, ha escrito a Su Majestad una ~~MEMMEMMEMMEM~~ carta pintoresca que dice así:

LOCUTORA: "Querido Rey: No os inquietéis. Ved lo que el doctor Price Thomas hizo por mí. Yo también sufrí en el pulmón una seria operación. Y fué él quien me la hizo... Ahora yo soy una niña sana y en buena forma. Es un hombre inteligente y bueno. Todo mi cariño para vos, JILL STEBBING."

(Sube DONDE Y CUANDO y funde)

LOCUTOR: Y ahora, el caso de la señorita SMITH...inglesa:

LOCUTORA: Muy joven, William Arnold estuvo enamorado de la señorita Smith. Pero no se casaron. Arnold contra-jo matrimonio con otra mujer... y la señorita Smith también estuvo casada.

LOCUTOR: Pero ya viudo, Arnold soñó una noche con su primer amor. En cuanto despertó se echó a buscar por toda Inglaterra a la muchacha de sus sueños. Tardónmu-  
chos ~~meses~~ meses en encontrarla, ya viuda también. Y se han casado. Arnold tiene 82 años; la ex señorita Smith, 86.

(Sube TIOTOC RUMBA y funde)

LOCUTORA: Todos recordamos el accidente de aviación ocurrido al aparato en que viajaba el gran equipo de fútbol de Turín, en el que perecieron popularísimos ases del deporte. Entonces se hizo notar que el fútbol carecía de "abogado" o "patrón" en el Cielo, tal como lo tienen los automovilistas, por ejemplo.

LOCUTOR: Pues desde ahora, los futbolistas italianos ya tiene Patrona: es la Virgen del Verbano: la MADONNA DEL VERBANO, que ha pintado el artista de Varese: Carlo Cocquio, el cual ha utilizado como modelo a su hija MARIA ELVIRA, de 14 años. Cuando Cocquio le pidió que "posara" para el cuadro, la niña dijo:

LOCUTORA: --Quizá yo no sirva, papá.

LOCUTOR: --¿Por qué, hija mía?

LOCUTORA: --Porque soy fea...

LOCUTOR: Pero a Su Santidad el Papa no debe de haberle parecido así, porque ha dado su bendición al cuadro de Calo Cocquio...

(Sube DONDE Y CUANDO y funde)



12

24/10/57 (79)

CAJON DE SASTRE - 4

LOCUTORA: ¡Atención, caballeros!

LOCUTOR: A los precios que, CALIDAD POR CALIDAD, nadie puede igualar, INCÓN presenta la más extensa colección en prendas para Otoño e Invierno, prendas de resultado garantizado:

LOCUTORA: TRINCHERA COMANDO, botón cuero, colores a elegir, última moda para esta temporada: 560 pesetas. Una prenda moderna, útil, bien cortada y confeccionada, y que sólo INCÓN, fábrica, puede ofrecer por 560 pesetas.

LOCUTOR: GABARDINAS para todos, en todos los modelos, y en el siguiente escalado de precios: 360, 490, 640, 785, 950 y 990 pesetas.  
COMANDO TORNASOL, primera calidad, botón cuero, colores surtidos, a 790 y 990 pesetas.

LOCUTORA: CARIBE, la prenda ligera para la ciudad, actos deportivos y viaje; contra la lluvia y contra el frío: 235 pesetas.  
TRINCHERA forro cuadros: 465 pesetas.  
TRINCHERAS doble tela, a 620 y 840 pesetas.  
TRINCHERAS tornasol, a 690 y 950 pesetas.  
A CANADIENSE forro y cuello piel: 940 pesetas.  
CANADIENSE tornasol, forro y cuello piel: 1.085 pesetas.

LOCUTOR: Modelos para todos los gustos... Precios para todas las posibilidades... ¡Pero siempre CALIDAD garantizada!

(Sube GOOSEY, GOOSEY y funde)

LOCUTORA: ¡Y finalmente, una rumba en el cañamazo musical de la orquesta de Xavier Cugat: GOOMBAY, con refrán cantado por Toni Arden y coro!

(Radiación de GOOMBAY, por Xavier Cugat)

Y CAJON DE SASTRE, conjunto de cosas diversas presentado por INCÓN, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes, les dice ahora:

LOCUTOR: ... ¡hasta el próximo miércoles, a las nueve de la noche!

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y funde)



24/10/51 (80)  
ORIGINAL

EMISORA : RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS  
FECHA : MIERCOLES 24 OCTUBRE DE 1951  
HORA : A LAS 21'30 a 21'45  
GUION : PUBLICIDAD CID S.A.

LOCUTORIO



S I N T O N I A C I D



LOCUTOR

! FANTASIAS RADIOFONICAS , UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !  
presenta.....

LOCUTOR

! VUELE USTED CON NOSOTROS !!



LOCUTORA

Un programa de la firma ! C A S A R R A M O N A !

S I N T O N I A = BREVE

24/10/51 (81)

Emisión ¡VUELE UD. CON NOSOTROS!  
(CASARRAMONA) 15 minutos.

Miércoles día 24 de Octubre de 1951  
a las 21,30 horas.

DISCO: "SE IMPONEN" BREVE Y FUNDE CON  
"SONIDO AVION" BREVE Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Con ustedes... ¡VUELE UD. CON NOSOTROS! - Un programa radiofónico que les ofrece, todos los miércoles, SASTRERIA CASARRAMONA.

DISCO: "....." 10 SEGUNDOS  
Y PASA A FONDO

LOCUTORA.

!De Norte a Sur!

LOCUTOR.

!De Este a Oeste!

LOCUTORA.

!El éxito clamoroso de las creaciones CASARRAMONA en toda Cataluña es debido a que las mejores telas, los modelos más modernos y la confección más esmerada imperan en todas sus confecciones!

SR. SOLA.

Y prueba de ~~se~~ ello es el sensacional éxito de la nueva trinchera MICHIGAN CASARRAMONA. No lo decimos nosotros, señores oyentes...!Lo proclaman los cientos de jóvenes que ya han adquirido una de ellas y todos están entusiasmados por el atractivo...!

LOCUTORA.

!Inigualable!

LOCUTOR.

!Inimitable corte, que hoy es el comentario elogioso de toda la juventud barcelonesa!

SR. SOLA.

!Sí, joven amigo, pregúntelo a sus amistades, a sus amigos, pregúnteles usted que tal es la trinchera MICHIGAN CASARRAMONA y una misma palabra saldrá de todos los labios!

LOCUTORA.

!FORMIDABLE!

SR. SOLA.

!Esta es la palabra! - Sí, señores, FORMIDABLE! - Formidable por su elegante y juvenil diseño. Formidable por la cuidadosa selección de telas. Formidable por su calidad, que se manifiesta tanto en la perfección técnica de su confección como en la belleza de su colorido.

DISCO: EL ANTERIOR, EN LA RAYA,  
10 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

¡Joven! - Provoque usted el comentario elogioso con una trin-  
chera MICHIGAN. ¡La trinchera del hombre moderno!

SR. SOLA.

¡Sea usted moderno, caballero! - ¡Vista con una trinchera  
MICHIGAN, super-creación 1951 nacida en los talleres CASARRA-  
MONA, y siga usted a la vanguardia del modernismo!

LOCUTORA.

¡Trinchera MICHIGAN! - Un mensaje de elegancia y calidad que  
nos llega de Norteamérica, y que fabrica en exclusiva SASTRE-  
RIA CASARRAMONA, Hospital 23, BARCELONA.

DISCO: "SONIDO AVION" BREVE  
Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Y el Constellation CASARRAMONA, en su vuelo alrededor del mun-  
do, llega a ..... y capta para ustedes .....  
interpretado por .....

DISCO: " ..... " QUE SE RADIARA COMPLETO.  
AL FINALIZAR ENLAZARA CON "ETERNAMENTE SAMBA"  
10 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

*S. Soler*  
*R. Soler*

LOCUTORA.

SASTRERIA CASARRAMONA las presentó...

LOCUTOR.

Y Barcelona las aclama. ¡Sí, señores, Barcelona, entusiasmada,  
aclama a las HIJAS DE NEPTUNO!

DISCO: "MI DESTINO", EN LA RAYA, BREVE  
Y PASA A FONDO.

SR. SOLA.

¡LAS HIJAS DE NEPTUNO! - La más inédita y sensacional colec-  
ción de gabardinas y trincheras para señora, señorita y niña,  
realizada con telas de algodón Louisiana, de elegancia incom-  
parable y con una gama multicolor que cautiva, pregona juven-  
tud y contagia alegría.

LOCUTORA.

¡32 colores! - ¡Un alarde de colorido jamás presentado en  
prendas de vestir y, además...! Una nueva línea!

LOCUTOR.

¡Un nuevo estilo!

SR. SOLA.

¡Un nuevo diseño!

LOCUTORA.

¡Triunfaron en Nueva-York y llegan a Barcelona!

24/10/51 (83)

LOCUTOR.

!LAS HIJAS DE NEPTUNO! - La más formidable colección de gabardinas y trincheras para señora, señorita y niña, realizada en los alegres colores del momento.

DISCO: "ETERNAMENTE SAMBA" 10 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTORA.

Cualquiera que sea el color que usted se haya imaginado, siempre encontrará el tono justo en la formidable colección... !LAS HIJAS DE NEPTUNO!

SR. SOLA.

Elija el color que combine con su rostro, sus cabellos, sus ojos...!Sea usted más bella bajo la lluvia, señorita, con una trinchera CASARRAMONA!

DISCO ANTERIOR 5 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

No lo olvide, señora... recuérdelo, señorita. Antes de comprar su trinchera o gabardina, visite SASTRERIA CASARRAMONA.

LOCUTORA.

Ojos que ven...

SR. SOLA.

!Corazón que siente! - !Sí, señorita, su corazón quedará prendado de las inéditas y sensacionales gabardinas y trincheras que presenta este año... SASTRERIA CASARRAMONA!

DISCO: " SONIDO AVION" BREVE Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Y ahora, señores, el Constellation CASARRAMONA nos ofrece, en su incesante vuelo, " ....." interpretado por " ... .."

DISCO: " ....." COMPLETO. ENLAZA AL FINALIZAR CON "JOSEFINA" 10 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

SR. SOLA.

!TODO PARA EL NIÑO!

LOCUTOR.

!Todo para el niño! - Sección infantil que SASTRERIA CASARRAMONA brinda a todas las mamás de Barcelona!

LOCUTORA.

Señora... no deje de visitar la sección infantil de SASTRERIA CASARRAMONA donde hallará el trajecito, pantalón golf, gabán, gabardina, bellardina, trinchera y demás prendas de vestir para niño, fabricadas con telas, diseños y colores especialmente escogidos para ellos.



*Handwritten notes:*  
Solo un pie  
Carer

24/10/51 (84)

SR. SOLA.

Entre las creaciones 1951, destaca el gabán guardiamarina GRAN ALMIRANTE, un nuevo modelo especial para colegial.

LOCUTORA.

SASTRERIA CASARRAMONA presenta, además, una gama variadísima y selecta de gabanes bellardina, trigardina, sport, gran sport y colegial, que serán el sueño dorado del público infantil.

LOCUTOR.

Señora... Asegure para su hijo bienestar para todo el invierno, adquiriendo en la sección infantil de SASTRERIA CASARRAMONA el gabán que, para él, han fabricado los talleres CASARRAMONA.

SR. SOLA.

!TODO PARA EL NIÑO! - Sección infantil de SASTRERIA CASARRAMONA.

LOCUTORA.

!TODO PARA EL NIÑO! - Trajecitos, pantalones golf, gabanes, gabardinas, bellardinas, trigardinas, trincheras, guardiamarinas y matalots. No lo olviden, señoras, !TODO PARA EL NIÑO! Sección infantil de SASTRERIA CASARRAMONA, Hospital 23, BARCELONA.

DISCO ANTERIOR, EN LA RAYA, BREVE Y ENLAZA CON "....." BREVE Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

!Y ahora, señores, llega a ustedes nuestro último consejo de hoy!

LOCUTORA.

!Este año hará frío, señores, MUCHO FRIO!

SR. SOLA

Y contra el frío, una sola solución...!prendas CASARRAMONA! Gabanes, gabardinas, bellardinas, trigardinas, trincheras, pellizas, impermeables y reversibles; pero...!de SASTRERIA CASARRAMONA, Hospital 23, BARCELONA!

DISCO ANTERIOR, BREVE Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Y con un saludo cordial de SASTRERIA CASARRAMONA, damos por terminada esta nueva emisión de !VUELE UD. CON NOSOTROS! - Esperando estar de nuevo con ustedes el próximo miércoles a las nueve y media de la noche, deseamos a todos...!MUY BUENAS NOCHES!

DISCO "RITMOS MODERNOS", EN LA RAYA, SIGUE HASTA EL FINAL Y TERMINA LA EMISION.

24/10/51 (85)

LOCUTORA

A ESCUCHARON USTEDES..... " VUELE USTED CON NOSOTROS ".....  
un programa de la firma ! C A S A R R A M O N A !.....que  
podran escuchar todos los miercoles a las nueve y media de  
la noche.

LOCUTOR

! ESTE PROGRAMA ES , UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

S I N T O N I A = RESUELVE

24/10/51 (86)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO MADRID

PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO

FECHA: 24 Octubre 1951

HORA: a los 22 despues R.A.P.

CLIENTE: ANALERGIC

AUTOR: JULITA CALLEJA



Barcelona

LOCUTOR SERV: Transmite Radio ~~Madrid~~, Emisora ~~Central~~ de la Sociedad Española de Radiodifusión.

SONIDO: TEMA

LOCUTOR PROGRAMA: Un consejo diario

SONIDO: RESUELVE

JULITA.- Otoño y la Moda...

SONIDO: MUSICA APROPIADA

JULITA.- Ya está aquí la nueva moda... Pasos de las primeras colecciones de los grandes modistos... Fotos en las revistas internacionales... Nueva línea, nuevos estilos, nuevas telas y colores... ¿Qué quedará de todo...? ¿qué será lo que habremos de llevar en lo que resta de año y en el comienzo de 1.952...? Las mujeres que gustan estar "al día" en materia de elegancias tienen en estos días una interrogante abierta ante su guardarropa... Han de renovarlo... Pero ¿cómo serán los nuevos vestidos que lo ocupen?...

Dos estilos se marcan acusadamente en la mayoría de las colecciones: silueta estilizada, afinada hasta lo inverosímil... Vuelta a la amplitud, en muchos casos a la exageración, en el vuelo de las faldas...

Pero con estos dos estilos ~~el vuelo~~ la fantasía de cada modisto ha creado una serie de modelos para las distintas horas del día femenino, parándose en los momentos "importantes": el paseo mañanero, los minutos dedicados al deporte; la reunión social de la tarde, la

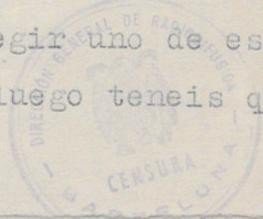


24/10/51 (87)

- 2 -

asistencia a un teatro, a un concierto, y la noche, la cena, la fiesta, el baile...

Las mujeres no tienen ahora más que elegir... Y esto no es fácil... En todas las colecciones muchos modelos "para ver" solo para ver, no para llevar... son los guiones de la nueva moda de cada temporada tras los que se alinean las creaciones normales, las que las mujeres podrán lucir... Cuidad, amigas, ~~de~~ **de no caer** en la tentación de elegir uno de esos vestidos "para ver"... pensad que luego teneis que llevarlo sobre vosótras...



Titulo	Emision	Titulo de la seccion o parte del programa	Autors	Ejecutante
--------	---------	---	--------	------------

Este indice o programa para el dia de los de los

SONIDO: RESUELVE

24/10/51 (88)

LOCUTOR PROGRAMA:

FIRDRAK al servicio de la belleza femenina... Atención al gran concurso que Firdrak dedica a la mujer... Mas de 50,000 pesetas en premios entre los que destacan una máquina de coser en artístico mueble, un magnífico reloj de pulsera de oro, y una bicicleta último modelo... Uno de estos premios puede ser el suyo, señora... compre hoy mismo un lapiz cinemacolor FIRDRAK en cualquiera de las tonalidades de moda, colores marcados por Paris, o un tubo de colonia sólida, la que usan las mujeres más elegantes del mundo por su aroma inconfundible y permanente... Acompañando al lapiz Firdrak y a la colonia sólida van unos prospectos que son los que debeis remitir a LADESA, Londres 25, Madrid para tomar parte en el gran concurso FIRDRAK con más de quinientos premios... Recordad que quedan pocos dias para poder participar, solo hasta el 31 de este mes... FIRDRAK al servicio de la belleza femenina.

SONIDO: TEMA

LOCUTOR PROG:

Acaban ustedes de escuchar UN CONSEJO DIARIO...

SONIDO: RESUELVE

24/10/51 (89)

**LOCUTORIO**  
**LOCUTORIO**

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "TRES MELODIAS Y UN CONCURSO PARA UD."  
CLIENTE: "EL BARATO"  
FECHA: MIERCOLES DIA 24-10-51  
DURACION: 15 MINUTOS DE 22'30 a 22'  
GUION: "EL BARATO"



~~~~~

SONIDO.- (Sintonía.-Sube PREIT VALS por three Suns y funde)

LOCUTOR.- Señores radioyentes. ¡Muy buenas noches! Almacenes "El Barato" les ofrece su Emisión semanal: "tres melodías y un Concurso para Ud."

SONIDO.- (Sintonía.-Sube y funde)

LOCUTORA.- Durante el transcurso de esta serie de Emisiones, podrán deleitarse con la audición de tres modernísimas melodías, y al mismo tiempo, participar en el nuevo y original Concurso que les ofrece "El Barato", "La Casa de la Economía".

SONIDO.- (Sintonía.-Sube y funde)

LOCUTOR.- ¡He aquí un magnífico Concurso para los radioyentes aficionados a la publicidad!

LOCUTORA.- "El Barato", les ofrece 200 ptas. semanales por un anuncio para prensa apropiado a su Sección de Cuadros, y de un tamaño de 20 líneas a una columna.

LOCUTOR.- 200 ptas., al mejor anuncio semanal, y al final de esta serie de Emisiones, 1.000 ptas. al mas logrado de los anuncios premiados.

SONIDO.- (Sube LA MARCHINA por Maurice Alexander y funde)

LOCUTORA.- ¿Cuántas y cuántas veces al leer el periódico no le ha saltado a la vista la famosa estrella de dos puntas con la cual "El Barato" ha dado a conocer su nueva Sección de Ventas a Crédito?.

LOCUTOR.- Por tanto, aunque el tamaño del anuncio sea reducido, no es difícil su confección.

LOCUTORA.- Cada anuncio ganador será publicado el viernes siguiente a la Emisión, en la Vanguardia, con la mención del nombre del Concursante.

SONIDO.- (Sube EL DESFILE DE LOS SOLDADOS DE MADERA por E. Smith y f. *funde*)

LOCUTOR.- ¿Quién no desea, además de los premios ofrecidos, aprovechar esta magnífica oportunidad de ver su nombre en el periódico como autor de un trabajo publicitario?.

LOCUTORA.- Mientras Uds. deciden empezar inmediatamente la composición del pequeño anuncio de la Sección de

Cuadros de "El Barato", les acompañará como música de fondo, una alegre y simpática samba, interpretada por el gran pianista Felix King y cuyo título es: ¡Buena Samba!

SONIDO.- (Radiación de BUENA SAMBA)

LOCUTOR.- Con el permiso de Uds., intercalamos a continuación nuestro poquito de publicidad en unas brevísimas frases.

LOCUTORA.- Queremos solo recordarles, lo que todos Uds. ya saben, es decir, que "nadie vende mas barato que "El Barato".

LOCUTOR.- Y en particular, en esta Emisión de hoy, háserles mención de nuestra Sección de Sastrería.

SONIDO.- (Sube TOCA TU SAMBA por Xavier Cugat y funde)

LOCUTORA.- No es nuestra intención decirles que nuestras gabardinas son las mejores, que nuestras calidades son insuperables, ni ninguna frase por el estilo.

LOCUTOR.- ¡No!!! No!!! No!. Simplemente, deseamos comunicar a Uds. que en "El Barato", hallarán a su gusto un buen surtido en Sastrería Confeccionada para caballero y niño en todas sus prendas: Gabardinas, trincheras, trajes, gabanes, tirolesas, corandos, pantalones, etc.etc.,

LOCUTORA.- Para distraerles de este nuestro poquito de publicidad semanal, a cargo hoy de la Sección de Sastrería de Almacenes "El Barato", dicha Sección y como compensación, va a ofrecerles la bellísima y suave melodía MONA LISA, inspirada en la sonrisa de la Gioconda, el célebre cuadro del famoso pintor intaliano Leonardo de Vinci. Esta melodía está interpretada por Ted Heath, y el refrán--cantado por cierto maravillosamente--por Dickie Valentine. Oigan pues MONA LISA.

SONIDO.- (Radiación de MONA LISA)

LOCUTOR.- Y he aquí Sres. la descripción radiofónica del anuncio premiado esta semana, confeccionado por Pedro Verdós, Borrell 94-4-1 Barcelona.

LOCUTORA.- Consiste el anuncio, en cuatro fajas rectangulares alternativamente blancas y negras que van disminuyendo de tamaño hasta dejar en el centro un pequeño cuadrado blanco, en el cual, está colocado el texto, para el que el concursante, ha utilizado nuestro célebre "slogan": "Cuadros óleo baratísimos "El Barato".

LOCUTOR.- Recuerden Sres., que para mayor orientación del público este anuncio se publicará pasado mañana, viernes, en "LA VANGUARDIA".

LOCUTORA.- Las 200 ptas. del premio, están a disposición del

concurante premiado en la Caja n.l.- de Almacenes "El Barato", pasando automáticamente dicho concursante, a tener opción al premio final de 1.000 ptas.

LOCUTOR.-

Y como tercera y última grabación de este programa, que cierra dignamente el trío de esta noche, sírvanse escuchar, ofrecido como siempre por Almacenes "El Barato", ARANA DE LA NOCHE, tango, ~~interpretado~~ interpretado con su usual maestría, por Mantovani y su Orquesta de baile.

SONIDO.-

(Radiación de ARANA DE LA NOCHE)

LOCUTOR.-

Sres. radioyentes. Almacenes "El Barato", en su Emisión "tres melodías y un Concurso para Ud.", les agradece la atención que le han prestado y se despide de Uds. hasta el próximo miércoles a la misma hora. Sras. Sres., muchas gracias a todos y ¡muy buenas noches!.....y recuerden. Sres., "nadie vende mas barato que "El Barato".

SONIDO.-

(Sintonía.-Sube, y funde al final de la Emisión)

24/10/54 (92)

Emisión: Patrocinio Radio-teatro  
Obra: La Dama de Armíño  
Día: 24 de octubre de 1951.  
Hora: 10'45



Sintonía: "Las tres naranjas del amor"

Locutora: Al dar comienzo a esta emisión de radio-teatro, que patrocina la primera casa de muebles en Europa, les transmitimos el mejor y más cordial saludo de LA FABRICA, esta tan importante organización dedicada a la fabricación y venta de mobiliarios, que popularizó su nombre como la firma que construye y vende el mueble para todos...

Locutor: ... en nombre de la cual invitamos a cuantos la desconozcan, a que en su propio beneficio e interés la visiten, seguros de que han de agradecerarnos este consejo.

Locutora: ¡No hay que olvidar que con la llegada del invierno, es cuando más horas permanecemos en casa, y en su consecuencia cuando más deseamos tener un hogar confortable y bien acondicionado, base de la felicidad que todos anhelamos!

Locutor: En La Fábrica estamos seguros que podrán encontrar todo cuanto precisen para convertir en realidad este deseo, ya que entre el inmenso surtido que en sus salas de exposición tiene, con reducido presupuesto lo lograrán....

Locutora: El sueño de toda una vida es ya realizable, gracias a los servicios de MUEBLES LA FABRICA, esta magnífica organización que soluciona a todos y cada uno de sus clientes, todos cuantos problemas le pueda crear el acondicionamiento y confortabilidad del hogar".

Locutor: Ya propósito de la comodidad, creemos necesario recordar que en la sección de tapicería de MUEBLES LA FABRICA, la mayor y más importante del país, hay una gran cantidad de seleccionadas creaciones, que unen a su confortabilidad, los efectos decorativos y la calidad que para esta clase de mobiliarios consideramos imprescindibles.

Locutora: Igualmente y para solucionar el problema del espacio, que agobia a mucha gente que dispone de viviendas muy reducidas, creó una

sección, que dedica al mueble transformable con aplicaciones en día y noche, así como en prácticos y bellos sofás-cama, que vende a precios que excluyen toda posible competencia.

A C T O   P R I M E R O

Locutora.                    Acaban de oír la radiación del primer acto de "La Dama de Armiño", de Don Luis Fernández Ardavin, que en emisión de patrocinio ofrecemos a ustedes por gentileza de MUEBLES LA FABRICA, organización que nació del deseo de "Prestar buenos servicios y conseguir que fuesen sus muebles los que embellecieran todos los hogares".....

Locutor:                    ..... pudiendo afirmar que son a miles los que gracias a MUEBLES LA FABRICA y a su servicio de facilidades de pago, disponen de un hogar confortable y bien amueblado, sin necesidad de invertir elevados presupuestos, ni pagar recargos innecesarios.

Locutora:                    Esta cadena de buenos servicios que ofrece LA FABRICA a su clientela beneficiatambién a los que residiendo fuera de Barcelona, compran en LA FABRICA sus mobiliarios, ya que cuida también del traslado y montaje, por ajeado que sea su destino, ventajas que traducidas en ahorro representan un 30 ó un 40% de positiva economía.

Locutor:                    A lo novios que en breve han de casarse, ha de interesarles visitar MUEBLES LA FABRICA, ya que en sus exposiciones fácilmente comprobarán que por precios y calidad, solo en LA FABRICA resultan interesantes las compras.

Locutora:                    El poder ofrecer los servicios de un departamento de proyectos y decoración, que cuenta con un cuadro de expertos dibujantes y artistas decoradores representa para el cliente la solución a todos los problemas que la decoración de una vivienda pueda crear.

Locutor:                    Seguidamente y continuando con nuestra emisión, quieran oír la radiación del segundo acto de la obra de D. Luis Fernández Ardavin, "La Dama de Armiño", que interpreta el cuadro escénico de esta emisora.

A C T O   S E G U N D O  
=====

Locutora: Acaban de oír, en esta sintonía, la radiación del segundo acto de "La Dama de Armíño", D. Luis Fernandez Ardavín, emisión que patrocina y a ustedes ofrece LAPRIMERA ~~CASA=DE~~ FIRMA EN EBANISTERIA DE EUROPA, MUEBLES LA FABRICA, en su deseo de corresponder a los favores que continuamente recibe de sus clientes y público en general.

Locutor: Los talleres de la FABRICA "Fábricas de Ebanisteria Reunidas, S. A. trabajan continuamente a un ritmo acelerado y eficaz, creando y produciendo los bellos y armónicos conjuntos que en sus 30 salas es posible admirar.

Locutora: Así podemos afirmar que en GRAN DUCADO, se exhiben juegos que justifican plenamente el alto nivel y prestigio alcanzado por LA FABRICA. mobiliarios que pueden ser considerados como joyas de la ebanisteria y que a precios de mueble corriente podrán adquirir.

Locutor: Todos cuantos visitan las secciones GRAN DUCADO quedan maravillados afirmando que ello da prestigio a la ebanisteria nacional.

Locutora: En la sección "EL HOMBRE Y SU DESPACHO", todas los hombres de carrera y los dedicados a negocios en general, podrán comprobar que LAFABRICA dedica también preferente ~~atención~~ atención a los despachos y al mueble de oficina, lo que en muchas ocasiones son las bases para el éxito y la prosperidad en los negocios.

Locutor: Indudablemente, el contar con un buen despacho es esencial e indispensable. Por ello creó LA FABRICA esta sección, en donde entre una variadisima colección y desde 2.500 pesetas, es posible adquirir un despacho completo. con la ventaja de que puede el cliente efectuar el pago a su mejor comodidad.

Locutora: !Con lo cuál queda demostrado, que MUEBLES LA FABRICA desea colaborar al éxito de todos!

!No olviden, púés, cuantos precisen de despachos, que les interesa visitar las exposiciones de "EL HOMBRE Y SU DESPACHO", donde existen seleccionadis tresillos tapizados en piel, que son el comple-

24/10/51 (95)

mento de confortabilidad y elegancia, en los gabinetes de trabajo  
Locutor: Seguidamente, quieran oír, señores radioyentes, el ~~tercero~~<sup>o</sup> y último  
acto de la comedia LA DAMA DE ARMIÑO, original de Luis Fernandez  
ARDAVIN

ACTO TERCERO

Locutora: Con la radiación del ~~tercer~~<sup>cuarto</sup> acto de la DAMA DE ARMIÑO, damos fin a  
nuestra emisión de radioteatro, que patrocinada por MUEBLES LA  
FABRICA tenemos el gusto de poder ofrecer a ustedes.

Locutor: Y al despedirnos hasta el próximo miércoles, nos place anunciarles  
que coincidiendo con la noche de la popular castañada les ofrecere-  
mos la radiación del drama zorrillesco "DON JUAN TENORIO" aprovech  
chando esta oportu-  
PRIMERA CASA DE MUEBLES EN EUROPA, que les invita a visitar las  
salas de exposiciones que posee en su monumental edificio, agra-  
decido la atención prestada y dando a todos las buenas noches.

SINTONIA

"Las TRES NARANJAS DEL AMOR"=

(TRES TIMBRES)

Locutor - TEATRO DE RADIO BARCELONA!

Locutora- Señores, vamos a dar comienzo a nuestra habitual Emisión de Radioteatro.

Locutor - Esta noche, les ofreceremos la radiación del drama en cuatro actos, y en verso, ~~xx~~ "LA DAMA DEL ARMIÑO", original de Luís Fernández Ardavín.

Locutora- Esta obra fué estrenada hace 30 años por la Compañía de Da. María Guerrero y D. Fernando Díaz de Mendoza, siendo intérprete de la protagonista, la Dama del Armiño, Josefina Díaz de Artigas, y de Samuel, el Joven, el hijo de la ilustre pareja. La Sra. Guerrero interpretaba el personaje de Jarifa, la Morisca, y el Sr. Díaz de Mendoza, el del Greco.

Locutor - Su autor, D. Luís Fernández Ardavín, elevada recientemente a la Presidencia de la Sociedad General de Autores de España, va a honrarnos con unas palabras, ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ antes de empezar la radiación de la obra.

(PALABRAS DE D. LUÍS FERNÁNDEZ ARDAVIN GRABADAS)

Locutor - Señores, acaban Vds. de oír a D. Luís Fernández Ardavín, que les ha dirigido ~~xxxxxxxx~~ un cordial saludo, como prólogo a la audición de "LA DAMA DEL ARMIÑO", que va a ser interpretada bajo el siguiente reparto:

|                 |                                       |                   |
|-----------------|---------------------------------------|-------------------|
| Locutora- ..... | Catalina, hija del Greco .....        | Rosario Cavallé   |
|                 | Jarifa, la morisca .....              | Paloma Lorena     |
|                 | Gregoria .....                        | Carmen Yllescas   |
|                 | Samuel, el joven .....                | Isidro Sola       |
|                 | Dominico Theotocópuli, el Greco ..... | Fernando Parés    |
|                 | Luís Tristán .....                    | José Llasat       |
|                 | Fray Hortensio .....                  | Manuel R. Cabello |
|                 | Ludovico Palermo .....                | Enrique Virgili   |
|                 | D. Fernando Niño de Guevara ....      | Miguel Viader     |
|                 | Samuel, el viejo .....                | Dámaso García     |

Dirección: Armando Blanch.

Locutor - (Narrativo, muy cerca de micrófono) ( M Ú S I C A )

Locutor - Las cortinas, al abrirse, nos muestran un bello cuadro del Greco, el de su hija: La Dama del Armiño. Luces muy tenues de oro y púrpura. Ante el cavallette que sostiene el cuadro, aparece el Narrador. Cuando las cortinas nuevamente se cierren, ~~apare~~<sup>sur-</sup> girá ~~el~~ el decorado que él va a describiros con su voz.

( BLANCH )

---

Locutor - Señores, acaban Vds. de oír la radiación del drama en cuatro actos, de D. Luís Fernandez Ardavín, "LA DAMA DEL ARMINO", el cual ha sido interpretado por el Cuadro Escénico de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

.....

No dejen de escuchar el proximo miércoles, a las 10,45 de la noche, la radiación de la famosa obra de José Zorrilla, "DON JUAN TENORIO", que en la víspera de la Festividad de Todos los Santos, Radio Barcelona, les ofrecerá según es tradicional costumbre. Protagonistas: Eoral Díaz, en Da. Inés de Ulloa; Isidro Sola, en Don Juan Tenorio.

---

24/10/51 (98)

CINES CAPITOL y METROPOL

RADIO BARCELONA

MIERCOLES

24 OCTUBRE 1951.

"MARES DE CHINA"

3 minutos.

NOCHE:



LOCUTORIO

SINTONIA: TANGO CHINO

(Al principio unos compases y a FONDO.

LOCUTOR

ORIGINAL

3

Verdadera sensación ha causado entre los buenos aficionados al cinema, la noticia que ésta tarde hemos lanzado al eter ~~que~~ de que próximamente será presentada en Barcelona la película famosa "MARES DE CHINA".

LOCUTORA

Como modelo de una perfecta e insuperable manera de hacer cine, como prototipo de una gran realización del séptimo arte se recuerda "MARES DE CHINA".

LOCUTOR

Porque MARES DE CHINA, es un prototipo de buen cine. Una muestra de los avances de ayer que no han sido superados todavía hasta hoy.

LOCUTORA

MARES DE CHINA es nada más y nada menos que cine magnífico para todos los tiempos.

SUBE MUSICA, BREVE y A FONDO.

LOCUTOR

MARES DE ~~CHINA~~ CHINA es un capitulo de la vida de un barco KING LUNG, y la brava epopeya de un capitán Alan Gaskell.

LOCUTORA

El buque y el capitán seguían la ruta azarosa inquietante y alucinadora de los turbulentos mares de China.

LOCUTOR

Un torbellino de pasiones a bordo. Un peligro constante de ser atacados por los piratas en cualquier singladura, y una lucha esforzada y terrible contra la naturaleza que desencadena su implacable tifón.

SUBE MUSICA y A FONDO.

LOCUTORA

Todo ello plasmado en imágenes de una perfección técnica, de una belleza fotográfica, de un interés y de una emoción, que el visionarlas es un deleite para los ojos y un imborrable recuerdo para la imaginación.

LOCUTOR

Aun tendremos que hablar bastante de ésta película que muy pronto vamos a tener ocasión de admirar en Barcelona. Y en éstas nuevas ocasiones en que hablemos a Vds. de MARES DE CHINA, será momento de destacar ~~maximamente~~ el gran

triunfo de la famosa productora americana METRO GOLDWIN<sup>2</sup>. MEYER alcanzó con este film, en que lo reunió todo para hacer una obra perfecta.

LOCUTORA

Por hoy basta destacar el colosal esfuerzo que supuso reunir en un reparto artistas de tan renombrado prestigio, de tanta popularidad como los que protagonizan MARES DE CHINA.

SUBE musica y fondo.

LOCUTOR

Y si no juzguen al oír estos nombres:

LOCUTORA

CLAR GABLE,

LOCUTOR

JEAN HARLOW

LOCUTORA

WALLACE BEERY

LOCUTOR

ROSALIND RUSSELL

LOCUTORA

LEWIS STONE

LOCUTOR

LILLIAN BOND

LOCUTORA

AKIM TAMIROFF

SUBE MUSICA y a FONDO.

LOCUTOR

Pronto admiraremos de nuevo a ésta pléyade de grandes artistas en la formidable película MARES DE CHINA.

LOCUTORA

Para los viejos aficionados será un recuerdo que vuelve a la vida.

LOCUTOR

Para la nueva generación, para la juventud, será una revelación

LOCUTORA

Atención pues amigos oyentes a este acontecimiento cinematográfico.

LOCUTOR.

La nuevapresentación en Barcelona de MARES DE CHINA que anunciamos para muy pronto.

SUBE MUSICA, RESUELVE y

G O N G .

24/10/54 (100)

TEATRO CALDERON "TENTACION"  
A las 14' -- 5. Minutos

RADIO BARCELONA  
Miercoles 24-10 -51

ORIGINAL  
LOCUTORIO



" MISMO GUION YA CENSURADO "

RADIO BARCELONA

SALON BOLERO  
A las 22' 10  
3 Minutos



" MISMO GUION YA CENSURADO "

LA MALLORQUINA  
A las 22' 30  
3 Minutos

RADIO BARCELONA



" MISMO GUION YA CENSURADO "