

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO

25/10/51 (1)



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 25 de OCTUBRE de 195 1.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Pasres Domincás: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.20		"LA CESTA DE LA COMPRA":		
8h.30		"CUMBRES", revista de excursionismo		
8h.45		Guión de Juan Plaja: Fin de programa.		
12h.--	Mediodia	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		"LA CESTA DE LA COMPRA":		
12h.15		DIVERSAS ESTAMPAS MUSICALES:	Varios	Discos
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		PROGRAMA LIGERO:		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	HORAVEXACTA.-		
-		"RECORDANDO A CARLOS GARDEL": Actuacion de Anita Galan:	"	Humana
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Woody Herman:	"	Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Blanquita Amaro:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Count Basie:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.45		"LIRA", revista musical. Guión de Pedro Voltés.		
16h.15		"ECOS DEL GRAN MUNDO":		
16h.30		Recordando a Jeanette McDonald:	Varios	"
16h.45		Vaugh Monroe y su Orquesta:	"	"
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E. Francis		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Sardanas:		
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"EL CUARTO PERSONAJE". Guión de Armando Matias		Guiu
20h.20		Guía comercial.		
20h.25		Tohama:		
20h.30		"CRONICA DE TEATROS", por José Caminero.		
20h.35		Ultimas grabaciones de Antonio Amaya:	Varios	"
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Swing Sway y Sammy Kaye:		
21h.--	NOCHE	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"VARIEDADES":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Ian Stewart al piano:		
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Aires andaluces:	"	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Aires andaluces:		
22h.30		"MUSICA DE AYER Y DE HOY":		



RADIO BARCELONA

25/10/51 (2)

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 25 de OCTUBRE

de 195 1.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.45		"MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES":		
23h.--		"BARCELONA ES BONA", por Arturo Llopis:		
23h.15		Selecciones de la ópera española "MARINA":	Arrieta	
1h.--		"SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA".		
1h.01		Fin de programa.		



—O—O—O—O—O—O—

25/10/51 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA " E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 25 de Octubre de 1951

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 25 de Octubre de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 346 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el numor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS=

f 8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(texto hoja aparte)
.....

X 8h.30 "CUMBRES", revista de excursionismo de RADIO BARCELONA: Guión de Juan Flaja:

(texto hoja aparte)
.....

X 8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (00 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X Son las doce del mediodía del 25 de Octubre de 1951.

X SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 346 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el numor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(texto hoja aparte)
.....

X 12h.15 DIVERSAS ESTAMPAS MUSICALES: (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 PROGRAMA LIGERO: (Discos)

X 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 Programas destacados.

X 14h.-- Hora exacta.--

X- "RECORDANDO A CARLOS GARDEL": Actuación de ANITA ^{Galan}~~Amor~~:

x Las pastoras - "tango"
x El sueño - "estilo"

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.15 Guía comercial. *x Atenti Delicia - tango-*

X 14h.20 Woody Herman: (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- Blanquita Amaro: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Count Basie: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 X "LIRA", revista musical de RADIO BARCELONA: Guión de Pedro Voltes:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 X ECOS DEL GRAN MUNDO:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.30 X Recordando a Jeanette Mac Donald: (Discos)

16h.45 X Vaughn Monroe y su Orquesta: (Discos)

17h.-- X DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 X ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X sardanas: (Discos)

19h.55 X Boletín informativo.

20h.-- X "EL CUARTO PERSONAJE":

(Texto hoja aparte)

....

- 20h.20 X Guía comercial.
- 20h.25 X Tonama: (Discos)
- X 20h.30 CRÓNICA DE TEATROS, por José Caminero.
- X 20h.35 ÚLTIMAS GRABACIONES DE ANTONIO AMAYA: (Discos)
- X 20h.40 RADIO DEPORTES.
- X 20h.45 Guía comercial.
- X 20h.50 Swing y Sway y Sammy Kaye: (Discos)
- 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.
- X 21h.05 Programa: "VARIEDADES":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 Guía comercial.
- 21h.25 Ian Stewart al piano: (Discos)
- X 21h.30 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- - Aires andaluces: Recientes grabaciones de Antonio Molina:
(Discos)
- X 22h.10 Guía comercial.
- 22h.15 Sigue: Aires andaluces:(Discos)
- X 22h.30 Programa: "MÚSICA DE AYER Y DE HOY":
(texto hoja aparte)
.....
- X 22h.45 Programa: "MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES":
(texto hoja aparte)
.....
- X 23h.-- "BARCELONA ES BONA", por Arturo Llopis:
(texto hoja aparte)
.....
- X 23h.15 SELECCIONES DE LA ÓPERA ESPAÑOLA "MARINA", de Arrieta:(Discos)
- X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.
- X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

Jueves, 25 de Octubre de 1951.

A las 12h.15

DIVERSAS ESTAMPAS MUSICALES

Por Orquesta Marek Weber

5674 G. L. 1--X REMINISCENCIAS DE GRIEG, de Urbach (2c.)

Por Gran Orquesta de Opereta.

7842 G. P. 2--X UNA TARDE CON PAUL LINCKE, de Lincke (2c.)

Por Louis Levy

8345 G. D. 3--X EL CUADRO DE CLARA, de Rapley.
4-- EL TEMA DEL MENDIGO, de Chagrin.

Por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos.

5670 G. D. 5--X SEGUNDA RAPSODIA, de Gershwin. (2c.)

Por Monia Liler y Mantovani y su Orquesta de Conciertos.

8363 G. G. 6--X LONDON FANTASIA, de Richardson (2c.)

Por Orquesta Boston Promenade

6608 G. L. 7--X MAÑANA, TARDE Y NOCHE EN VIENNA, "Obertura" de Suppé, (2c.)

Por Orquesta Melachrino.

7872 G. L. 8--X MANGAS VERDES, de Melachrino.
9--X CLARO DE LUNA, de Debussy.



=====

Jueves, 25 de Octubre de 1951.

A las 13h.--

SIGUE: DIVERSAS ESTAMPAS MUSICALES

A las 13h.25

PROGRAMA LIGERO

Por Paquita Serrano

- | | | |
|--------|-------|--|
| REGALO | P. C. | 1--X FLORISTA MADRILEÑA, Pasodoble de Currito y Monreal. |
| | | 2--X VIVA MALAGA, Tango zapateado de Callejón y Monreal. |

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta

- | | | |
|------|-------|--|
| 8056 | P. R. | 3--X TU ME ENCANABAS, Habanera-bolero de Echenique y De Val. |
| | | 4--X ME GUSTA IR CONTIGO, Bolero ritmico de Val y Gea. |

Por Paquita Rico

- | | | |
|------|-------|--|
| 8092 | P. C. | 5--X CUATRO LUCEROS, Canción andaluza de Dotra Vila y Naranjo Caldera. |
| | | 6--X "No llores niña bonita, de DEBBA LA VIR EN CITANA, de Naranjo, Calder y Solano. |

Por Luis Arcaraz y su Orquesta

- | | | |
|------|-------|---------------------------------------|
| 8518 | P. L. | 7--X QUINTO PATIO, Bolero de Arcaraz. |
| | | 8--X VIJERA, Blues de Arcaraz. |

Por Garcia Pastor y su Orquesta Cubana

- | | | |
|--------|-------|------------------------------------|
| REGALO | P. L. | 9--X GUEST MAMBO, de Moreno. |
| | | 10--X RASCABUCHE, Mambo de Moreno. |

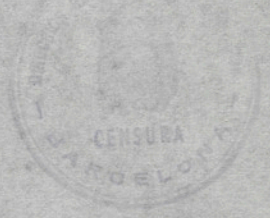
Por La Orquesta de Xavier Bali

- | | | |
|------|-------|--|
| 8079 | P. R. | 11-0 SERENATA, Foxtrot de Vergés. |
| | | 12-0 LAS OSCURAS COLONDRINAS, Fox canción de Mari "Laredo" |

Por Xavier Cugat y su Orquesta

- | | | |
|------|-------|--|
| 5705 | P. R. | 13-0 CUANTO LE GUSTA, de Ruiz y Gilbert. |
| | | 14-0 NO NECESITAS SABER DE IDIOMAS, de Burke y Heusen. |

=====



Jueves, 25 de Octubre de 1951.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(NOTA: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración al una por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Gros. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- | | | |
|--------|-------|--|
| 5354 | P. R. | 1-- X MIRANDO AL MAR, Fox melódico de Haro y Mtro. Marino por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por un suscriptor. |
| 7271 | P. C. | 2-- X AMOR AL AIRE LIBRE, de Polack y Portillo por Tip y Top. Sol. por Marianita Iglesias. |
| 4046 | P. L. | 3-- X SEVILLANAS PARA BAILLAR, de Vilches por Orquesta Vilches. Sol. por Marianita Iglesias. |
| 3562 | P. C. | 4-- X ANGELITOS NEGROS, Canción morisca de Maciste y Eloy Blanco por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Pilarin Pardo. |
| 3559 | P. C. | 5-- X RADIOS PAMPA MIA, Tango de Pelay y Canaro por Celia Gamez. Sol. por Aurelio Martinez. y Allares. |
| 1656 | P. C. | 6-- X NOCHES DE ANDORRA, de Gili y Farridas por Gran Orquesta Columbia. Sol. por Joe Vasquez. |
| 7155 | P. C. | 7-- X LA REINA JUANA, Pasodoble romance de Guerrero y Alarria por Luisita Calle. Sol. por Teresina Pagés y Carmen Novo. |
| 8068 | P. C. | 8-- X DE "CAIZ AL PUERTO, de Montes y Lito por Pepe Blanco Sol. por Isabel Frau y M ^a . Luisa Rabell. |
| 5092 | P. C. | 9-- X PESCAERO, Bulerias de Tenorio y Monreal por Lola Flores. Sol. por Maria Jaens |
| 8282 | P. L. | 10-- X ROSAS ROJAS PARA UNA DAMA AZUL, de Tepper y Brodsky por Vaughn Monroe y su Orquesta. Sol. por Luis Ribot. |
| 3366 | P. L. | 11-- X EL AMOR REGALA UNAS ROSAS, de Cooke y Tpenshaw por Tommy Dorsey y su Orquesta. Sol. por Antonio Gari y M ^a Babelo. |
| 2142 | P. C. | 12-- X L'EMIGRANT, Canción catalana de Verdagner y Vives por Emilio Vendrell. Sol. por Mateo Sanz Casals. |
| 7633 | P. C. | 13-- X THE HOT CANARY, de Paul Nero por Tejada y su Gran Orquesta. Sol. por José C. Cambou. |
| RECALO | P. D. | 14-- X SANTA MARIA, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por Maria Rosa Farragó. |
| 6967 | P. D. | 15-- X LUNA AMARILLA, de Ahler por Carmen Cavallaro. Sol. por Luis Siles. |
| 4751 | P. C. | 16-- X EL MAR, de Trenet por Charles Trenet. Sol. por Teresita Casadó. |
| 1068 | P. L. | 17-- X EN FORMA, de Razaf y Farland por Orquesta Joe Loss. Sol. por Mateo Sanz |
| 8290 | P. C. | 18-- X BONA FESTA, Sardana de Vicens por Cobla Barcelona. Sol. por un suscriptor. nº 6477. |
| 4672 | P. C. | 19-- X LA MEE ALS LLAVIS, Sardana de Farridas por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Rosa Ceto. |

Jueves, 25 de Octubre de 1951.

A las 16h.30

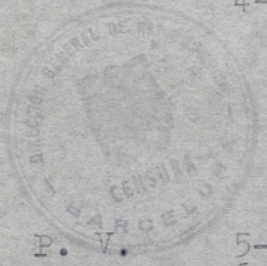
RECORDANDO A JEANETTE MAC-DONALD

- 2681 G. L. 1-- X ATRACTIVA SONRISA, de Penn.
- 2-- X UN AMORCITO Y UN BESO, de Ross y Silesy.
- 466 P. L. 3-- X SUEÑO DE AMOR, de Grey y Schertzinger.
- 4-- O MARCHA DE LOS GRANADEROS, de Grey y Schertzinger.

A las 16h.45

VAUGHN MONROE Y SU ORQUESTA

- Album) P. V. 5-- X ¿QUIEN ERES?, de Kern.
- 6-- X BRILLA LA LUNA DE LA COSECHA, de Bayes
- 7-- X EL TIEMPO EN MIS MANOS, de Youmans y Gordon.
- 8-- X AVALON, de Rose y Jolson.
- 9-- O MIRA LA PLATEADA CUBIERTA DEL BARCO, de Kern.
- 10-- O UN BESO EN LA OSCURIDAD, de Herbert y De Sylva.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

J ueves, 25 de Octubre de 1951.

A las 19h.40

S A R D A N A S

Por Goble Barcelona

- | | | |
|--------|-------|---|
| REGALO | P. C. | 1-- X ELS TRES INFANTS, de Borrás. |
| | | 2-- X RCDA EL MON... I FORMA AL BORN, de Bertran Pujol. |
| 4661 | G. C. | 3-- P. STORAL, de Garreta. |
| | | 4-- CAVALLETESOL, de Joaquín Serra. |
| 7163 | P. C. | 5-- CASTELLTERSOL, de Tarridas. |
| | | 6-- DEVANT LA VERGE, de Morera. |



====

Jueves, 25 de Octubre de 1951:



A las 22h.--

AIRES ANDALUCES

RECIENTES GRABACIONES DE ANTONIO MOLINA

- 8184 P. O. 1-- LAS PALOMAS DE TUS MANOS, Alegrias de Legaza.
- 2-- TANDANGUILLOS, de Legaza.

- 8536 P. O. 3-- MARIA DE LOS DOLORES, Zambra de Arnold y Legaza.
- 4-- TU FIESTA CAMPERA, Pasodoble de Legaza.

/sigue a las 22h.15)

S U P L E M E N T O

Por José de Aguilar

- 8529 P. O. 5-- AY, QUE CARAY!, Mambo de Carbajal y Ruiperez.
- 6-- MARI-CARMEN, Bolero de Cofiner.

Por Glenn Miller

- 4229 P. D. 7-- LA BAHIA DE LA LUNA, Foxtrot de Henrich y Madden.
- 8-- PEGGY DE MI CORAZÓN; de Fisher y Bryan.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Jueves, 25 de Octubre de 1951.

A las 23h.25

RADIACIÓN DE LA ÓPERA ESPAÑOLA "MARINA" DE ARRIETA"

INTERPRETES: MERCEDES CAPSIR
HIPOLETO LAZARO
MARCOS REDONDO
JOSE MARDONES

Coro y Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Montorio.

Album)

G. L.

1-- ACTO I

X (De la cara 1 a la 11)

ACTO II

X (De la cara 12 a la 14)

ACTO III

X (De la cara 15 a la 23)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 24h.)

25/10/51 (19)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA : RADIO BARCELONA
 PROGRAMA : LA CESTABDE LA COMPRA
 DIA : JUEVES 25 OCTUBRE DE 1951
 HORA : A LAS 8'20
 GUION : PUBLICIDAD CID S.A.

ORIGINAL
 LOCUTORIO

SINTONIA :



LOCUTOR

Señoras son las 8'20.....



LOCUTORA

ORIGINAL
 LOCUTORIO

La hora de ir preparando LA CESTA DE COMPRA.

LOCUTOR*

RADIO BARCELONA ofrece su servicio informativo sobre la situación de los mercados y precios máximos de venta al público en el día de hoy.

SIGUE DISCO = BREVE

25/10/51 (18)



LOCUTORA

¡Bueno, suponemos a las amitas de casa, en ese ajetreo mañanero de los niños que han de ir al colegio y nunca acaban de vestirse y lavarse; del marido que no sabe donde ha puesto los gemelos... de la leche que no acaba de calentarse... ¡lo de todas las mañanas y en casi todos los hogares!

Por ello, que esta musiquilla os sirva de sedante al nerviosismo.

DISCO: MUSIQUILLA ALEGRE

LOCUTOR

Atención al cupon Pro-Ciegos premiado en el día de ayer.

El nº

LOCUTORA

Repetimos: el nº

DISCO: SOLO PIANO
(MODERNO)

DISCO: SENTIMENTAL

LOCUTORA

Versos con sordina.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

La poesía de Gonzalez Martinez carece de elementos exteriores y pintorescos. Toda ella es depuración exquisita de su vida interior.

Una poesía de la que trasciende hondura de raíces y serenidad eterna. Escuchen unos versos de Enrique Gonzalez Martinez en los que la mesura y la armonía del lenguaje hacen sonar la límpida diafanidad de su espíritu.

SIGUE DISCO

ARDEVOL

Dolor, si por acaso a llamar a mi puerta llegas, sé bienvenido; de par en par abierta la dejé para que entres... No turbarás la santa placidez de mi espíritu... Al contemplarte, apenas el juvenil enjambre de mis dichas serenas apartarás un punto con temerosa planta...

Entra, sé bienvenido... Te sentaré en el viejo sitial que ya otras veces ocupaste... Un reflejo de sol vendrá a bañarnos... Y veremos la larga y polvorosa ruta, la que tu conociste... Brotará de mi alma algún recuerdo triste... Asomará a mis ojos una lágrima amarga...

Luego, como al conjuro de algun viento de olvido,
la barbilla en su báculo, te quedarás dormido.
Regresará la alegre falange bullidora
a revolar en torno y a ofrecer mi parte
en su festin de risas...Y entonces será hora
de posar en tus hombros mi mano y despertarte.

Y te veré cruzando la tediosa avenida
que allá de tarde en tarde te trae a mi guarida,
y te me irás perdiendo por la ruta lejana,
mientras bajo la hiedra que trepa en mi ventana
me envuelve la infinita claridad de mi vida....

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Un poquito de humor en LA CESTA DE LA COMPRA

DISCO: HUMOR

LOCUTOR

¿Quiere decirme su edad, señorita?

LOCUTORA

He cumplido...he cumplido...he cumplido...

LOCUTOR

Piense, señorita, que cuanto mas tarde en responder, más
vieja será.

LOCUTORA

¡He cumplido 37!

SIGUE DISCO

LOCUTOR

¡Pero, chiquilla!...¿Como quieres que te saque
otro kilométrico si el que tienes está casi sin es-
tremar?

LOCUTORA

Si, pero es que el peinado que llevo en la foto ya
ha pasado de moda.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

¿Saben ustedes las horas que se deben dormir se-
gun la edad que se tenga?
Escuchen:

XILOFON

LOCUTORA

La experiencia ha demostrado que hasta la edad de cinco
años el niño necesita dormir doce horas.
De cinco a diez años, dormirá once horas.
De diez a quince años, diez horas.

De quince a veinte años le bastarán con nueve horas de sueño.

Después de los veinte años, se dormirá ocho horas.

Pero, mas que la duración del sueño, importa la forma en que se duerme. Hay sueños pesados mas fatigantes que largas vigiliass.

Se ha de dormir por la noche y, a ser posible, nos hemos de acostar al anochecer para levantarnos temprano.

El sueño durante el dia perjudica a la salud y, por consiguiente, a la belleza. Hinchaa los párpados, hunde los ojos y hace las arrugas mas aparentes.

Que vuestro lecho no sea ni muy duro ni excesivamente blando.

No os acosteis sobre colchones de pluma, ni reclineis la cabeza en almohadas muy voluminosas.

Acostaos o inmediatamente después de haber comido, antes de que comience la digestión, o, esto es preferible, dos horas después de haber comido, es decir, cuando está acabada la primera digestión.

DISCO: VALS.



25/10/51 (21)


HOJA FINAL

LOCUTOR

Lonja de sutiación , precios máximos de hoy.

LOCUTORA

De estos precios no pagueis ni un centimo más . Son los precios máximos autorizados oficialmente.

 (H O J A D E P R E C I O S)

LOCUTORA

Señoras escucharon Uds. LA CESTA DE LA COMPRA. Servicio Informatico de situación de los mercados de BARCELONA.

LOCUTOR

Escuchen a las doce en punto una ampliación de este BOLETIN INFORMATIVO para las amas de casa que de lunes a sábado les ofrece RADIO BARCELONA.

LOCUTORA

Buenas días a todas y que realiceis una buena compra y hasta mañana a las 8'20.

SINTONIA: SUBE P.P.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: RECORDANDO A CARLOS GARDEL
FECHA: 25 DE OCTUBRE DE 1951
HORA: 14 h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

25/10/51 (22)

EMISIONES
-RADIOSES-

ORIGINAL
LOCUTORIO

XILOFON

LOCUTOR: Radio Barcelona se complace en ofrecer a sus oyentes el programa...

LOCUTORA: Recordando a Carlos Gardel.

LOCUTOR: Con Anita Galan y sus tres guitarras.

DISTINTIVO: "MI BUENOS AIRES QUERIDO" = CESA CANCION
LAS GUITARRAS PASAN A FONDO



1

LOCUTORA: Anita Galan nos devuelve todo el encanto de aquellas voces famosas que la precedieron y que conquistaron al mundo: Carlos Gardel, Irusta, Fugazot y Demare...

LOCUTOR: Creadores de tantos tangos de éxito que actualmente recordamos con nostalgia y que Anita Galan va a interpretar para nosotros.

AUMENTA VOLUMEN GUITARRAS = SE APIANA

LOCUTORA: Y con ustedes la voz de Anita Galan interpretando el tango "La Pastora"

GUITARRAS = SE APIANAN

DEL RIO: quien fué que robó tu voz
Pastora de la montaña
que ya no se escuchas
y solo ha quedado el eco
que se oye como un rezo
cual rumor de manantiales
y hasta lloran los trigales
y va triste la manada
cuando cruzan la quebrada

Pastora, donde te has ido
dejame oírte otra vez
Haz que sea alegre el rebaño
y canten los manantiales
por los años de los años....

LAS GUITARRAS ENCADENAN EL MOTIVO DE "LA PASTORA"
ACTUACION: "LA PASTORA"

LOCUTOR: Y seguidamente, Anita Galan ofrece la audición de otro tango, acompañada por sus tres guitarras.... Se titula: EL SUEÑO.

ACTUACION: "EL SUEÑO"

LOCUTOR: Y para terminar, escuchen a Anita Galan con sus tres guitarras en la interpretación del tango "~~Atenti~~ Pebeta"

MOTIVO A LA GUITARRA = SE APIANA

DEL RIO: Un momento de atención Para escuchar el arrullo
Vayan parando el calmujo de un canto del arrabal.

ACTUACION: "ATENTI PEBETA"

LOCUTOR: Señores oyentes, si desean ustedes escuchar algún tango de su predilección, pueden solicitarlo directamente a esta emisora a nombre de Anita Galan.

LOCUTORA: Les esperamos el jueves que viene en el programa "Recordando a Carlos Gardel", con Anita Galan y sus tres guitarras.

DISTINTIVO A LA GUITARRA = QUE QUEDA CORTADO POR
X I L O F O N

audicion Recordando a Carlos Gardel.-

PASTORA.- Tango.

Viene serpenteando la quebrada
La pastora su majada
y su tararara
Rubia del color de sus trigales
con rumor de manantiales
y su tararara
Canta, como canta
los que tienen alegría
rie, con o rien
los que triunfan en la vida
nadie les conoce alguna queja
sola va con sus ovejas
y su tararara
Quien fue que robo tu voz
que ya no se escucha mas
solita se va a pastar
aquella nube de ovejitas montaras
Cuentan que ya nunca mas
se le vera por el lugar
Se fue sin volver jamas
y ha quedado como un rezo
su tararara
dicen los arrieros que regresan
que al pasar por la montaña
se oyo un tararara
Cuentan que es la voz de la pastora
que su canto sehacen llantos
en su tararara
Caminito va dela quebrada a la majada
sin tener quien guie su camino su destino
cunado se hace noche en la montaña
se oye suave el tarareo
de quien nunca volvera.



Repertorio de Anita Galan

EL SUEÑO) Estilo

Anoche mientras dormia
Del cansancio fatigado
No se que sueño dorado
cruzo por la mente mia
Soñe que te veia
y vos me estabas mirando
y yo te estaba cantando
mi vida triste muy triste
y que desapareciste
al despertarme llorando

Volvi a conciliar el sueño
despues de pasado un rato
pero otra vez tu retrato
lo vi con mayor empeño
Soñe que era tu dueño
y que tu me acariciabas
que muchos besos me dabas
llena de intenso cariño
y que otra vez cual un niño
llorando me despertaba

Ay que sueño delicioso
y bello en la realidad
Lindo es soñar de verdad
mas despertar doloroso
ver el cambio pavoroso
que se encierra en el sendero
quisiera soñarte pero
tengo el alma desgarrada
quisiera soñar mi amada
que junto a tu lado muero.

Fin,



Audición RECORRANDO A CARLOS GARDEL

25/10/51 (25)

Repertorio Anita Galan,

ATENTI PEBETA (Tango)

Cuando estes en la vereda y te fiche un bacanazo
Vos hacete la chirula y no te le deschaves
Que no manyen que estas lista al primer tiro de lazo
y que por un par de leones bien planchados te perdes

Cuando vengas para el centro, camina junando el suelo
arrastrando los fanguyos y arrimada a la pared
como si ya no tuvieras ilusiones o consuelo
pues, si no dicen los giles que te has echado a perdér

Si ves unos guantes patitos rajale
a un par de polainas rajales tambien
a esos sobretodos de catorce ojales
no le des bolilla, porque te perdes
a esos bigotitos de caorce lineas
que en vez de bigotes son un espinel
Atenti Pebeta, segui mi consejo
yo soy zorro viejo y te quiero bien

Abajate la pollera, por donde nace el tobillo
dejate crecer el pelo y un buen rodete luci
comprate un corset de fierro con remaches y tornillos
y dale el olivo al polvo, a la crema y al carmin

Toma leche con vainillas o chocolate con churros
aunque estes en el momento propiamente del vermout
despues compras un bufo o, y cachando al primer turro
poramores contrariados le haces perder la salud.



25/10/51 (26)

CINES CAÑITOL Y METROPOL

"MARES DE CHINA"

3 minutos

RADIO BARCELONA
JUEVES
25 OCTUBRE 1951.

NOCHE.

EMISIONES
- RADIESE

Locutorio

SINTONIA: TANGO CHINO, Al comienzo y queda de fondo.



He aquí de nuevo en la actualidad uno de los inolvidables triunfos de la gran productora METRO GOLDWYN MAYER, la famosa película MARES DE CHINA.

LOCUTORA

Aquí está otra vez nimbado de simpatía, de prestigio y de popularidad el admirado CLAR GABLE, en su invorrable creación del capitán ALAN GASKELL, héroe de MARES DE CHINA.

LOCUTOR

Si, vuelve a las pantallas barcelonesas aquél film maravilloso que bajo el título de MARES DE CHINA, pasó por todas las pantallas del mundo como un exponente claro y rotundo, de todo lo que el arte y la técnica ha llegado a lograr en el séptimo arte.

SUBE MUSICA y FONDO.

LOCUTORA

Para muchos la reaparición DE MARES DE CHINA es una interesantísima reposición QUE LES HACE RECORDAR DIAS De intensa emoción, contemplando la azarosa vida de unos seres empeñados en el terrido juego del amor y la trágica lucha con la muerte allá en el límite de los siete mares.

LOCUTOR

Para otros, para los jóvenes, para las generaciones de hoy, MARES DE CHINA será una verdadera revelación, un aliciente lleno de acción y pasión, en que un artista admirado, en el GRAN CLAR GABLE, da una lección de buen arte que fué el punto de arranque de su fama.

SUBE MUSICA y FONDO.

LOCUTORA

Cuando la METRO GOLDWYN MAYER lanzó a la admiración del mundo su ya famosa película MARES DE CHINA, causó admiración el formidable reparto, la espléndida constelación de artistas a quien se había confiado la interpretación de ésta película. Era el primer film en que para cada personaje había sido el...

LOCUTORA

Bien alto lo proclama la sola enunciación de los nombres tan preclaros como Jean Harlow, Rosalind Russell, Wallace Beery, Lewis Stone, Sir Aubrey Smith, Robert Benchlein y Akim Tamiroff.

SUBE MUSICA y FONDO.

LOCUTOR

Todos ellos sobre el fondo abigarrado y alucinante de los pasajeros y tripulantes del KING LUNG que mandaba el empedernido Alan Gaskell, viven ~~en~~ toda una vida de pasiones y peligros, de emociones y luchas, en aquella famosa travesía de HONG-KONG, a Singapoore, envueltos en el fatídico embrujo de los Mares de China.

LOCUTORA

Contrabandistas y piratas, aventureros y negociantes, lobos de mar y sirenas seductoras, medidos por el furioso oleaje de los Mares de China.

SUBE MUSICA y FONDO.

LOCUTOR

Y todo ello vuelve, está aquí como quien dice, ya que dentro de muy pocas días y en alguna de las más acreditadas pantallas barcelonesas, reaparecerá, para nuestra admiración y deleite, la famosísima producción cinematográfica: MARES DE CHINA.

LOCUTORA

MARES DE CHINA, una película maravillosa de ayer, un momento cinematográfico para todos los tiempos, que no ha sido superado aún por el cine de hoy.

LOCUTOR

Recuérdelo, pronto: MARES DE CHINA.

MUSICA HASTA EL FINAL, Resuelve y

G O N G .



25/10/51 (28)

25-10-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

En la sesión de hoy la Bolsa presenta un aspecto no solamente satisfactorio sino altamente estimulante. En medio del desbarajuste actual de la situación política internacional y de muchos reajustes económicos con repercusiones financieras no solamente en los países del bloque occidental si que también en el área esterlina específicamente, debemos valorar más que nunca lo nacional que tiene raíces sólidas en lo económico y las tendrá a breve plazo en lo financiero.

La posición de CROS con su notable avance de trece puntos es acaso lo más destacado, y positivamente lo más simbólico de la sesión de hoy.

Otro aspecto encomiástico es el de las acciones FOMENTO DE OBRAS en donde la firmeza de precio de los cupones ha arrastrado a las acciones que acusan nada menos que cinco puntos de mejora y se da el caso de una ampliación de capital que se está operando sin fricciones en un perfecto y coordinado ajuste entre derechos y acciones y con una continuada tendencia a la mejora que tiene su base en el Activo de la empresa y en las realidades de la explotación.

El sector arbitrajista se ha presentado hoy estabilizado con escasos, por no decir nulos, desplazamientos de cambio que vienen a significar la repetición de los precedentes. Descuella, no obstante una mejora para TELEFONICA que no ha sido debidamente secundada por el mercado madrileño pero que sitúa en el terreno práctico de las posibilidades el ambiente solidario de merecida recuperación que para las mismas se está forjando a través de las tres Bolsas nacionales sincronizadas.



25/10/51 (29)

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 84.25
Exterior 4 % 102.25
Amortizable 3 % 84.75
" 3 y medio 90.25
" 4 % 99.25
Reconstrucción Nacional 4 % 94.25
Crédito Local 4 % lotes 100
" " 4 % inter 95.25
Banco Hipotecario 4 % neto 98.25
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 72.50; 4 $\frac{1}{2}$ % - 85;
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
Transversal 6 % 107
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~
Aguas Barcelona 5 % serie E.- 95.50
Traction 6 % 107
~~Chade 5 y medio~~
Energía Eléctrica 5 % 1941 94
~~Cinca 6 %~~
Telefónicas 5 % 96.50
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
~~Maquinista~~
Cros 5 y medio 101.50



25/10/51 (30)

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 86

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 143

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 122

" " 7 % preferentes 107

Transmediterranea 179

Maquinista 106

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 505

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

~~Carburos Metálicos~~

Cros 523

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 255

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 241

" ~~Besós~~

" ~~Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 121

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Unión Eléctrica Madrileña 133

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 450



25/10/51 (31)

(3 -impares-)

Española Petroleos 365
General Azucarera 126.50

~~Enioco~~

Telefónicas 179

Dragados 160

~~Aguastar~~

Fiesa 78

Minas Rif 410 Pesetas

Explosivos 280 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 426

" Exterior

" Hipotecario 305

Iberduero 200

Gallega Electricidad 101

Explosivos 275 Pesetas

Dragados 163

Metro 177

~~Unión y Fénix~~ Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao

Ponferrada

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaina Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española

Basconia



25/10/51 (32)



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Si bien la cotización de las acciones nuevas del BANCO EXTERIOR aparece en un plan de reposo existe al cambio operado hoy una firme demanda insatisfecha.

Los cupones de Fomento de Obras han operado de 157 a 160 pesetas, cruzándose partidas importantes ; interín los cupones de TABACOS de FILIPINAS operan a 1285 pesetas con ligera flexión.

La COMPAÑIA ESPAÑOLA DE PETROLEOS está montando actualmente otra estación de servicio en Puerto-Luz (Canarias) y en su factoría de Tenerife iniciará la producción de lubricantes en gran escala.

SNICEE convocará junta general extraordinaria para proponer la ampliación de capital de 200 a 300 millones de pesetas, cuya operación es probable se realice en el proximo mes de Diciembre.

A fin de Septiembre último las zona esterlina aparece con un déficit de 205 millones de dólares (moneda de cuenta) en la Unión Europea de Pagos.

El "Financial Times" preconiza la conclusión de un acuerdo económico entre Australia, Canadá y los Estados Unidos para facilitar la solución del problema dólar del "Commonwealth" británico.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS le facilitará la más amplia información de sus valores extranjeros y cuidará de su venta en las mejores condiciones.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====



25/10/51 (33)

PUBLICIDAD CID
REDACCION = PROGRAMACION

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -

EJEMPLAR PARA:

PROGRAMA : RADIO CLUB

DIA: 25-10-51 HORA: 15

DURACION:



D I S C O S

V O C E S



ORIGINAL
LOCUTORIO

OBSERVACIONES

Barcelona. de de

25/10/51 (34)

S I N T O N I A C I D



LOCUTORA

Hasta sus receptores, llega seguidamente el programa diario....

LOCUTOR

! ! RADIO CLUB , UNA PRODUCCION CID PARA RADIO ! !

LOCUTORA

Un programa de actualidad con interesantes noticias y sus breves secciones musicales , de humor, espectáculos y variedades

SIGUE SINTONIA = BREVEMENTE
ENLAZA CON SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR

Al iniciarse RADIO CLUB, el reloj marca lashoras yminutos.

X I L O F O N

LOCUTORA

Instantánea.

LOCUTOR

" ALABANZA DEL INVIERNO "

T O N Y
 = = = = =

Todas las estaciones tienen sus encantos, pero acaso sea el invierno la que menos atractivos tiene a juicio del vulgo. Y lo malo es que todo esto es injusto. ¿Porqué esa adversión al invierno?.. El invierno es como cualquiera otra estación del año. Es más: Acaso supera en excelencia a las otras.

El invierno es sencillamente hermoso. No existe nada, natural o artificial, que transforme, como lo hace la nieve, un paisaje vulgar en un panorama de ensueño. Y la nieve es cosa del invierno.

Al furor del Sol y el perfume de las flores de otras estaciones el invierno enfrenta la elegancia glacial de sus lunas y el aroma leve de su triste flora.

Advertimos también que es en el invierno cuando tienen lugar las fiestas máximas en emoción y ternura de la humanidad, el Nacimiento del Mesías, la Adoración de los Reyes, el Paso de un Año a otro con la Noche Buena Vieja y el Año Nuevo. En estos días invernales es cuando ~~los~~ hombres dejan las mezquindades y se tornan espléndidos, buenos y felices.

El frío, aliado del invierno, espolea nuestros cuerpos despertando la inteligencia la actividad y la energía. Y por último es el frío invernal el que nos recluye en la atmósfera tibia del hogar, haciendonos tomar el libro que nos instruye, que nos ~~deseaña~~ o que nos deleita.

Honrrdamente pensando nadie podrá decirnos que el invierno es una estación mala.

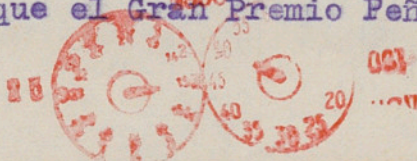
SIGUE DISCO
 =====

Ruido code carrera

25/10/51 (36)

Los bolidos rugirán ya esta tarde en Pedralbes en la primera sesión de entrenamientos, a la que concurrirán la mayoría de ~~máximas~~ participantes. Esta primera toma de contacto con el circuito servirá a los pilotos para estudiar detenidamente el perfil de la pista y trazar sus planes con vistas a la carrera.

El espectáculo incomparable ~~de~~ que brindan estas carreras podrá ya ser admirado esta tarde a lo largo de la primera fase de entrenamientos que ha de ofrecernos un maravilloso anticipo de las altas emociones que el Gran Premio Peña Rhin nos tiene reservadas este año...



No sólo es aquí, entre nosotros, donde el tono de apasionado interés que gira en torno del Gran Premio Peña Rhin va subiendo por momentos. También fuera de aquí, y más concretamente en Italia -en donde la rivalidad Alfa Romeo-Ferrari alcanza límites insospechados- se nota ese "crescendo" de modo clarísimo... La ~~es~~ prensa deportiva de todo el país dedica al Gran Premio Peña Rhin ~~en~~ extensos comentarios ~~en~~ los cuales no es difícil hallar una prueba concluyente del interés que se siente por el desenlace de esta nueva pugna Alfa-Ferrari de la que ha de salir el nuevo campeón mundial, el hombre -Ascari o Fangio- que venga a suceder a Nino Farina en el reinado mundial del volante.

1 X
Ruido code carrera

La última vez en que estos colosos se enfrentaron -en Monza- el éxito sonrió al italiano, capitán del grupo Ferrari. Fangio, con su Alfa Romeo desquiciado, vióse forzado al abandono... Pero una cita de honor quedó fijada aquel día: !Pedralbes!.

1 X
Distintivo

El desquite está al llegar. Pensando en él, las dos "scuderías" han puesto en actividad a todos sus elementos, técnicos y de todo orden. Y puede afirmarse que nada, ni aun el más nimio detalle, ha quedado al albur de la improvisación. La gran batalla, la decisiva, les hallará a todos en condiciones de dar un rendimiento a tópe...

ESTADOS DE HORMIG

25/10/51 (37)

25.10.51

DISTINTIVO

Como todos los dias, llega a su receptor la emision

RUIDO COCHE CARRERAS

NOTICIARIO DEL GRAN PREMIO PEÑA RHIN

RUIDO COCHE CARRERAS

...que presenta a Vdes. MOTORMOVIL, la mas completa organizadon al servicio del automovilista.

DISTINTIVO.

(cinta magnetofónica)

DISTINTIVO.

Y, con esto, llega a su fin el NOTICIARIO DEL GRAN PREMIO PEÑA RHIN, que ha presentado a Vdes. MOTORMOVIL, a cuyos servicios le recomendamos utilice si desea conducir seguro. Mañana, a esta misma hora, estaremos de nuevo con Vdes. en una nueva emision de la serie que con motivo del Gran Premio ~~Expo~~ de España les viene presentando MOTORMOVIL. Muy buenas tardes.

DISTINTIVO.

CINES CAPITOL Y METROPOL

"MARES DE CHINA"

3 minutos

EMISIONES
- RADIESE -

25/10/51 (38)

RADIO CLUB

JUEVES

25 OCTUBRE 1951.

SINTONIA: TANGO CHINO.
(Al principio unos compases
y a fondo)

LOCUTOR

Si lo prometido es deuda y no hay deuda que no se pague, forzoso es que nosotros hagamos efectiva la que hemos contraído con nuestros amables oyentes de seguir hablándoles del próximo acontecimiento cinematográfico, que ha bausado sensaciónen Barcelona.

LOCUTORA

Ya habrán Vds. imaginado que se trata de la próxima presentación de una película famosa: "MARES DE CHINA."

SUBE MUSICA y FONDO.

LOCUTOR

Y al hablar de MARES DE CHINA, es forzoso comenzar por hablar del héroe de ésta historia.

LOCUTORA

Era un hombre extraño, de rudas maneras, irascible y violento. Con todos los vicios y todas las taras de los hombres blancos que fueron a parar empujados por la vida al continente amarillo.

LOCUTOR

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Pero sin embargo por su origen, por su abolengo, por su espiritualidad, era un hombre valiente y de un gran corazón.

SUBE MUSICA y FONDO

LOCUTORA

He aquí al capitán ALAN GASKELL. Su viejo barco el KING LUNG, se va abarrotando de mercancías y poblando de un eterogéneo pasaje. Negociantes blancos, contrabandistas chinos, turistas hinchados de snobismo, aventureros y mujeres de mundo. Y en medio de este abigarrado ambiente, Alan se para, algo tambaleante por el exceso de alcohol ingerido y reflexiona:

SOLA (Capitan ALAN)

!Um! Todos me miran disimuladamente y hacen comentarios. !Y qué! ¿Qué les importa a ellos que yo pesque éstas borracheras épicas en cuanto pongo pié en tierra? ... Ese maldito viejo de Sir Guy tamgien frunce el ceño. !Vá! que diga lo que quiera. Si le disgusta lo que hago en tierra ... o a bordo, ... que ponga a otro en mi lugar... la verdad es que me gustaría... Tal vez me iria ... voy deseando volver a Inglaterra... algunas veces hasta en mis sueños la veo... conmigo no reza lo que dice Sir Guy... (IMITANDO UNA VOZ) !Hace 50 años que oigo a muchos decir que se van... pero únicamente los déviles se escurren de los Mares de China... los bravos, los testarudos se quedan aquí!"

(VOLVIENDO A SU VOZ NATURAL)

Y ¿Por qué yo no he de ser más bravo y más testarudo hasta lograr marcharme? ¡quien pudiera romper éste embrujo de los mares de China...!

SUBE MUSICA Y FONDO.

LOCUTOR

Trepó hasta el puente, contempló desde allí la policromía alucinante de la Ciudad de HONG-CONG, y ...

SOLA (Capital ALAN)

¡Ya veremos! ... No vendría mal un trago cara deshechar por ahora ésta idea. Mi misión en éste momento es sacar adelante el orgullo de la flota de Sir Guy en los Mares de China.

MUSICA, BREVE y FONDO.

LOCUTORA

Pronto veremos a CLAR GABLE el admirado y admirable actor en el Capitan ALAN GASKELL, una de sus más sencillas y maravillosas interpretaciones.

LOCUTORA

Y con él, a la sugestiva Jean Harlow y a la exquisita Rosalind Russell.

LOCUTOR

Y a toda una constelación de astros del cinema americano de tanto prestigio como WALLACE BEERY, LEWIS STONE, Aubrey Smith y AKIL TAMIROFF.

LOCUTORA

MARES DE CHINA, una maravilla del cine de ayer, una película genial para todos los tiempos que no ha sido superada por el cine de hoy.

LOCUTOR

Pronto, muy pronto, presentación en Barcelona de MARES DE CHINA.

MUSICA HASTA EL FINAL, Resuelve y

G O N G .



25/10/51 (40)

LOCUTORA

La opera de Covent Garden.

DISCO:AFINAR ORQUESTA y MURMULLOS

SOLA

El teatro de Covent Garden es uno de los teatros de ópera más antiguos de Europa. De noche, la sala brillantemente iluminada ofrece un aspecto extraordinario. Facilmente pueden acomodarse 2.000 espectadores y el escenario es de enormes dimensiones.

SIGUEN DISCOS

En los ultimos diez años la vida musical ha tenido un marcado desarrollo en la Gran Bretaña.

En comparación con los años anteriores a la guerra, el interés del público en música seria y particularmente en conciertos orquestales ha alcanzado notables proporciones.

En vista de esta tendencia tan alentadora, se creyó que había llegado el momento oportuno de convertir el teatro de la opera de Covent Garden en hogar de una opera nacional.

En Abril de 1946, se empezó a trabajar en la formación de una compañía permanente en Covent Garden. En el corto periodo de cinco meses se dieron audiciones a nada menos que 3.000 cantantes. Solamente para los coros se hizo una lista de unos 750 candidatos y de ellas se tomaron los 70 mejores.

Despues de cinco meses de ardua labor preparatoria, comenzaron los ensayos en octubre de 1946.

En Enero de 1947 se puso en escena la opera Carmen: la primera vez que se representaba allí con un reparto de papeles sin artistas extranjeros.

Desde aquella primera representación de Carmen se ha acrecentado el repertorio con quince operas. Con la excepción de Tristan, La Valkiria, y Sigfrido todas las otras se cantan en unglés.

Las producciones mas recientes en Covent Garden han sido Fidelio y Las Bodas de Figaro.

La nueva ópera de Covent Garden vé con satisfacción el creciente interés que el público siente por este genero artistico. Generalmente cada función es un lleno de público.

DISCO:LAS BODAS DE FIGARO.

25/10/51 (41)

RADIO CLUB. GUION DEL CINE PELAYO
DURACION: 10 minutos.
DA JUEVES "125 de Octubre

Película: LA CARAMBA



GOLPE DE XILOFON

ANTA MAGNETOFONICA: LA INTRODUCCION
(Un poco y queda como fondo)

LOCUTOR

El cine nacional nos da otra muestra de su ritmo creciente con la película MARIA ANTONIA LA CARAMBA de próximo estreno en el cine PELAYO " la pantalla del cine nacional ".

DE CO SOLO DE GUITARRA *Supre*

MARIA ANTONIA LA CARAMBA es la superproduccion española que con mas fidelidad historica y respeto al ambiente de la epoca, refleja la vida de la famosa tonadillera de final del siglo XVIII.

Es un conjunto armonioso de escenas que evocan la brillante epoca goyesca de la entonces capital de las Españas y de un ambiente chispero y tipico del Madrid cortes y galante.

DISCO: GOYESCAS

El gran director ARTURO RUIZ CASTILLO ha forjado su obra maestra con su personal estilo, vigoroso y sensible, plenamente enamorado del tema de MARIA ANTONIA LA CARAMBA.

Sabia que para encarnar el personaje de la damosa tonadillera precisaba ante todo una cantante de muchos meritos artisticos a la par que supiese imprimir a su personaje la sensibilidad y la emocion de su vida cuajada de ~~los~~ momentos dramaticos. Y encontró a una ANTONITA COLOME en la plenitud de sus facultades. Una Antonita que realiza una creacion magnifica como actriz y que, a traves de toda la pelicula- nos deleita con las mas bonitas canciones de QUINTERO LEON Y QUIROGA.

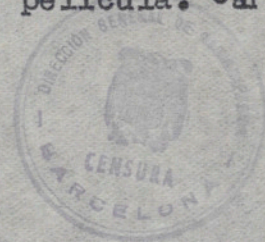
Porque la pelicula, ademas del interes biografico y de lo logradísimo del ambiente de aquella epoca del Madrid de las tonadillas, las majas y los chisperos...la pelicula, decimos, está llena de magnificas canciones que Antonita Colomé canta con un gusto y un a cierto exquisitos.

De la misma Banda Sonora de la pelicula tenemos para ustedes, en este programa una de esas canciones de MARIA ANTONIA LA CARAMBA cantada por ANTONITA COLOME.

Es una de las canciones del principio de la película. Veñan:

" Estamos en el ultimo tercio del siglo XVIII. En los campos de caña de Motril Maria Antonia LA CARAMBA se gana la vida en las duras faenas de la corta de caña de azucar. A su lado trabaja Jose Maria mozo pinturero y bravucon, que luego ha de ser famoso contrabandista y mas tarde el mas famoso torero de la epoca: PEE - HILLO. Constantemente requiere a la moza de amores pero esta coqueta y pagada de su belleza juega con su amor y con el de otros muchos hombres que la requieren.

Durante las fiestas luego de la recoleccion de la caña se reunen en una explanada campestre los mozos y mozas. Allí bailan y cantan y una de esas canciones es la que seguidamente les ofrecemos, captada desde la banda sonora de la ~~pie~~ película. Canta Antoñita Colomé.



CINTA MAGNETOFONICA. (CANCION PRIMERA)

El CINE PELAYO " la pantalla del cine nacional", ofrecerá en breve el estreno de ~~XXXXX~~ MARIA ANTONIA LA CARAMBA, película que reúne las mas altas calidades dramaticas y folklóricas .

Personajes celebres de aquella epoca aparecen aqui cuidada su presentacion con un ajuste de su personalidad y de ambien.

El famoso PEE - HILLO encarnado por Alfredo Mayo.....el pintor Goya...por Guillermo Marin.....Pedro Romero, por Rafael Albaicin y un desfile de personajes mas, todos ellos destacados actores de nuestro cine.

DISCO: GOYESCAS

MARIA ANTONIA LA CARAMBA que muy en breve presentará el cine PELAYO " la pantalla del cine nacional", nos deleita metro a metro en unos maravillosos fotogramas que hacen reflejar en la pantalla el Madrid de las tonadillas, las majas y los chisperos, los bailes de candil y todos los motivos clásicos mas cautivadores.

SIGUE DISCO

La gran estrella de la cancion ANTONITA COLOME logra en esta película dedicada a la biografia de la que fué famosa tonadillera un éxito sin precedentes. Sus canciones se harán populares y las ~~can-~~ cantarán en sus repertorios muchas artistas. Porque son canciones logradisimas de Quintero Leon y Quiroga.

Escuchen seguidamente otra de estas canciones.

CINTA MAGNETOFONICA(SEGUNDA CANCION)

MARIA ANTONIA LA CARAMBA se estrenará muy pronto en el cine PELAYO " la pantalla del cine nacional".

Escuchen mañana en Radio Club otro de los programas dedicados a comentar este estreno.

DISCO FINAL DE GOYESCAS

DISCO: PETRUSKA

LOCUTOR

Escenas del siglo próximo!

LOCUTORA

Fantasia, con algo de humor, de lo que sucederá en muchos casos, allá por el año 2000... y pico.

SIGUE DISCO

TONY

¡Hola Roberto!

SOLA

¡Hola Enrique!

TONY

¿Que haces?

SOLA

Pues ya ves: estoy haciendo este jersey para Matilde. Trabaja en la oficina, cerca de una ventana y para que no se resfrie le hago este jersey...

TONY

¿Es punto de arroz?

SOLA

Si... punto de arroz a la valenciana.

TONY

A mi me sale mejor el punto de camello. Me lo enseñó mi tío que es un señor de su casa.

SOLA

¿Tu tío ~~Telesforo~~ Telesforo?

TONY

Si.

SOLA

Tengo entendido que tiene siempre una casa limpia como los chorros del agua.

TONY

Es muy trabajador. Cuando mi tía se vá al trabajo ya tiene el almuerzo preparado.

SOLA

¡Claro que la casa es una sujeción!... ¡Dichosos aquellos tiempos pasados del siglo 19, cuando era al revés. Cuando los hombres iban a trabajar y las mujeres se que daban al cuidado de la casa.

TONY

¡Aquellos si que eran tiempos!

SOLA

Espera un momento que le heche un vistazo a los garbanzos. ¿Has sacado tu esta semana los garbanzos del racionamiento?

TONY

Si, pero no los gasto para la comida. Los empleo para botones de las camisas de los niños.

SOLA

Tu siempre tan ahorzativo.

TONY

Es que, chico, Eulogia, mi mujer, gana tan poco conduciendo tranvias! Háblale a la tuya a ver si le consigue otra colocación.

SOLA

Ya se lo diré.

TONY

Oye... ¿Esta tarde tendrás un rato libre?

SOLA

Creo que si. ¿por-que ?

TONY

Quisiera ir a ver escaparates y que me acompañases. Con Eulogia no se puede ir a ver escaparates. Le molesta horriblemente. Ella prefiere ir con las amigotas a jugar al dominó al café.

SOLA

Todas las mujeres son igual de egoistas. La mia no me saca al cine mas que los domingos por la tarde.

TONY

Pues no te quejes. La mia, los domingos por la tarde se vá al futbol y no regresa hasta la hora de cenar... ¡Y

como viene cansada, si no está la mesa a punto se pone a gritar como una fiera!

SOLA

¡Deberíamos rebelarnos contra esta tiranía! Deberíamos volver a los tiempos del siglo 19 cuando los hombres se denominaban "cabezas de familia".

TONY

Si: hoy solo somos "gargantas de familia".

SOLA

Yo, cualquier dia, no sé lo que voy a hacer. Porque Matilde me tiene harto. ¿No sabes? Por mucho que le diga... ¡nada!... ella a tirar siempre las colillas al suelo y a llenarme la alfombra de ceniza! ...Como si no hubiese ceniceros en esta casa!

TONY

¡Como se ve que no son ellas las que tienen que limpiar!

SOLA

Cualquier dia cojo la puerta y me voy a vivir con mi padre!

DISCO: PETRUSKA.

MORENO S.A. -Córdoba

3 minutos

25/10/51 (46)
RADIO CLUB
Jueves 25 octubre 1951

(OJO LOCUTORES! Al pronunciar la palabra "Worcestershire" debe decirse "Woe stershir".)

SINTONIA :PRIMEROS COMPASES
"NO TABOLIERO DE BAHIANA"
FUNDE

LOCUTOR

PRODUCTOS MUSA, presenta ¡EL PLATO DEL DIA!

LOCUTORA

¡Una gentileza para todas las señoras y señoritas radio-oyentes!

LOCUTOR

Escuche , todos los dias, a esta misma hora: ¡EL PLATO DEL DIA!

LOCUTORA

¿Ha probado ya el delicioso CATSUP MUSA?

LOCUTOR

Pídalo en mantequeras y ultramerinos.

LOCUTORA

Es una exquisita salsa de tomate a la americana, de gran poder vitamínico por su concentración, que convierte cocinar en un placer!

LOCUTOR

Con CATSUP MUSA, señora, puede improvisar excelentes menús en cinco minutos!

LOCUTORA

Es de uso cómodo y fácil!

LOCUTOR

...en caliente o en frio...

LOCUTORA

Úselo tal como sale del frasco....

LOCUTOR

...¡DE LA BOTELLA AL PLATO!

LOCUTORA

Y tenga presente que va bien con todo!

LOCUTOR

Con Catsup MUSA el plato mas corriente adquiere el mejor sabor!

LOCUTORA

Un plato con Catsup MUSA vale por dos.

SONIDO- SUBE UNOS/ SEGUNDOS EL DISCO ANTERIOR
Y FUNDE

LOCUTOR

Y escuchen a continuación la receta culinaria que hoy les brinda PRODUCTOS MUSA, Moreno Sdad, Anna, de Córdoba.

LOCUTORA

POLLO RELLENO GRAN VESIR.

Preparar un pollo como para asarlo. Sazonar por dentro, con sal y una cucharadita de salsa inglesa MUSA. Simultáneamente disponer un relleno picando la sangre, hígado y riñones (asadura), con tocino magro, setas y - si se quiere - trufas. Ligar todo esto con un huevo crudo, pan rayado y una copita de Jerez, removiendo hasta formar una pasta, con la que se rellenará el pollo, dejándolo bien cosido con hilo fino. Impregnar con aceite de oliva. Pasa al horno, en recipiente alto, hasta notarlo bien asado. Se le quita el hilo. Decantar la salsa del recipiente con un poquito de caldo, reduciendo al fuego. Se pasa por el colador, y se agregan unas gotas de Salsa Inglesa MUSA, sirviéndolo en salsera aparte. El pollo se puede servir rodeado de legumbres o patatas fritas.

LOCUTOR

Recuerde, señora, que PRODUCTOS MUSA ha creado tres servidores exquisitos para su cocina.

LOCUTORA

¡Mayonesa MUSA!

LOCUTOR

¡Salsa inglesa MUSA estilo Worcestershire!

LOCUTORA

Y, el incomparable CATSUP MUSA...

LOCUTOR

...Salsa de tomate a la americana!

SONIDO: NOTA FINAL UNOS SEGUNDOS.

25/10/51 (48)

RADIO CLUB

LOCUTOR

Rabindranath

Espíritu y obra de RABINDRANATH TAGORE, el poeta indio de Santiniketan.

DISCO: CANTO INDIO:

LOCUTORA

Tagore es el poeta hindu que ha sabido hacer canciones de sus pensamientos. En alas de su inspiración logró ascender hasta el cielo para hacer rezar a las siete estrellas sabias de sus poemas. Sus poemas parecen tejidos con los rayos de luz de las estrellas.

DISCO: DE VIOLINES

S O L A

No te sientes, callado, a decir el rosario de tus lágrimas y sonrisas que pasaron: no te detengas a coger las hojas caídas de las flores de ayer noche: no corras tras las cosas que te burlan, por conocer el sentido de lo oscuro. Deja los huesos de tu vida donde están, para que la música surja de sus profundidades.

SIGUE DISCO

Somé que estaba ella sentada a mi cabecera, y alborotaba tiernamente mi cabello con sus dedos, suscitando la melodía de su contacto. Le miré a la cara, luchando con mis lágrimas, hasta que la angustia de las palabras no dichas quebró mi sueño como una burbuja.

Me incorporé. La vía láctea se veía arder sobre mi ventana, como un mundo de silencio inflamado. Y me pregunté si en aquel momento estaría ella soñando un sueño que viniera bien con el mío.

DISCO: SUEÑO DE AMOR

Mis flores eran como leche, miel y vino. Las até con una cinta dorada, en un ramillete, pero burlando mi cuidado vigilante y huyeron lejos: y solo y solo me queda la cinta.

Mis canciones eran como leche, miel y vino. Estaban presas en el ritmo de mi corazón palpitante, pero tendieron sus alas y huyeron, ¡tesoro de mis horas ociosas!: y mi corazón late en silencio.

La hermosa que amé era como leche, miel y vino. Sus labios como la rosa del alba: sus ojos negros como abeja. Yo callaba mi corazón, no fuera a sustarla, pero ella se me fue, como mis flores y mis canciones: y me ha dejado mi amor solo.

25/10/51 (19)

HOJA - 2 -

DISCO: PRIMAVERA

Aunque tuviera yo el cielo con **todas** sus estrellas y el mundo con sus tesoros sin fin, pediría más: pero yo me contentaría con cualquier rincón de la tierra, solo con que ella fuera mía.

SEGUE DISCO



25/10/51 (30)

PIANO -SABATER

TONY

FANTASIAS RITMICAS! Al piano Vicente Sabater.

SIGUE PIANO



RADIO CLUB inicia hoy esta sección contando con la valiosa colaboración del joven maestro Vicente Sabater. FANTASIAS RITMICAS tendrá -asi nos lo asegura el maestro -esa nota delicada de las composiciones ~~serias~~ serias junto al ritmo moderno...aquellas melodias cinematográficas de antaño, junto a las ultimas creaciones modernas...¡de todo, en fin!..para satisfacer el gusto musical de unos y otros.

Cada jueves, en RADIO CLUB, FANTASIAS RITMICAS ofrecerá el atractivo de una selección musical que de antemano está asegurado su interés conociendo la capacidad y el depurado gusto del joven maestro Vicente Sabater.

Hoy escucharan uno de los ultimos éxitos de Luis Mariano, la canción fox: "LAS CAMPANAS DEL CANADÁ" (de Donenico de Laurentis) y luego "ANDALUZA" de las Danzas Españolas de Granados.

¡LAS CAMPANAS DEL CANADÁ!

(VICENTE SABATER -LAS CAMPANAS DEL CANADÁ.)

Y ahora, "ANDALUZA" de las Danzas españolas de Granados.

(VICENTE SABATER - "ANDALUZA")

Estas han sido las FANTASIAS RITMICAS de RADIO CLUB con Vicente Sabater al piano. Pida su partitura predilecta a Vicente Sabater y si está en su repertorio le complacerá, en FANTASIAS RITMICAS de los jueves.

(PIANO - SABATER)

25/10/51 (51)

HOJA FINAL



SINTONIA CID

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj
marcan las horas y minutos.....

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION
CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA. RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: LIRA, revista musical.

DIA. 25 de octubre de 1951.

HORA: 15.45

GUION: D. PEDRO VOLTES.

25/10/51 (52)

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIOTELEVISION -



(SONIDO: GISELLE, DE ADAM)

Lra.- LIRA, revista musical de Radio Barcelona, por Pedro Voltes.

(SONIDO: OBERTURA DE "TANNHAUSER")

Lr.- Llega a ustedes el número 65 de la revista musical de Radio Barcelona LIRA, por Pedro Voltes.

(SONIDO: SIGUE)

NARR.- Italia es tierra predilecta de la Naturaleza; en ella el hombre ha creado obras de arte maravillosas, y en ella ha continuado sin solución de contacto una civilización milenaria avalorada por la grandeza del pasado y las prósperas realidades del presente. Estos nombres que aparecen estampados en el mapa de Italia -Roma, Florencia, Napoles, Siena, Milan- desbordan las fronteras del país para convertirse en un patrimonio común de toda la civilización. Toda ella, en efecto, vive un poco en las calles de tales ciudades. No en balde nuestra religión es romana, nuestro pensamiento florentino en gran parte, y nuestras expresiones de optimismo y de gozo ante la vida son tan afines al alma napolitana. Así lo han entendido innumerables músicos que han acudido a Italia a extraer de aquel pozo inagotable temas para sus composiciones. El primero que surge al recuerdo es Mendelssohn, autor de la famosa "Sinfonía Italiana".

(SONIDO: SINFONIA ITALIANA. Allegro vivace)

H.1º.- Será la obra más alegre de cuantas he hecho, sobre todo su final. No tengo aun ninguna idea concreta respecto al adagio, pero creo que debo esperar a encontrarme en Nápoles para escribirlo.

NARR.- Así decía Mendelssohn desde Italia, mientras rondaba por su mente la idea de trasladar al papel pautado cuanto veían sus ojos. Tenía él por estas fechas 21 años; su viaje había empezado en la Alemania del Sur y a través de Austria, había pasado a Venecia, Florencia y Roma. Bajó luego hasta Milán y remontó luego la Península para volver a su patria.

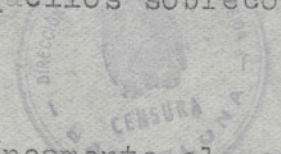
H.1º.- La sinfonia que he compuesto acerca de Italia empieza expresando los sentimientos que produce al viajero el entrar en el país. Tiene cierto vago aire de danza. ¡Vaya usted a saber si esta idea se debe a algún baile popular que pudiera yo conrempilar desde la diligencia o desde la terraza de un café! El segundo tiempo es un andante con moto. En él he querido describir la pompa religiosa de Roma, la majestad del culto y la devoción de los peregrinos.

(SONIDO: SINFONIA ITALIANA. ANDANTE CON MOTO)

NARR.- Al aludir a los peregrinos surge a la evocación el cuadro incomparable de la Basílica de San Pedro en Roma, en la que se dan cita colores que ningún pintor podría aspirar a reproducir: el rojo de las púrpuras cardenalicias, el relampagueo de las condecoraciones de los diplomáticos, el puro blanco de los mármoles vaticanos, el dorado de las corazas de la guardia, la pompa del cortejo pontificio con sus grandes abanicos de plumas... La marcha pontifical de Widro nos ayuda-

rá quizá a trasladarnos en espíritu a aquellos sobrecogedores instantes.

(SONIDO: MARCHA PONTIFICAL)



H.2º.- Al hablar de música sacra surge instantáneamente el nombre de Palestrina, uno de los compositores cuya fama ha sobrevivido mejor al paso de los siglos, superando modas y escuelas. Juan Pierluigi adoptó este nombre por ser el de la ciudad italiana donde nació en 1525. Su niñez transcurrió en el coro infantil de la basílica de Santa Maria la Mayor, y a los diecinueve años había obtenido ya la plaza de organista de la catedral de Palestrina. Veintiseis años contaba cuando su deslumbrante talento musical le colocó al frente de la capilla de música de la Basílica de San Pedro. Allí empezó a componer con una laboriosidad y un esmero de que dan idea la calidad y la cantidad de sus obras. Fue su mayor preocupación el restaurar en su pureza la música sacra y para ello dedicó gran parte de su obra a demostrar que la severidad religiosa no era incompatible con la estructura normal de las composiciones. El triunfo en tal empresa le colocó en la privilegiada posición de emitir dictamen sobre música sacra en el Concilio de Trento. De la inmensidad de la obra creadora de Palestrina hemos querido extraer un modesto ejemplo, cual será su versión del salmo "Super flumina Babylonis".

(SONIDO: SUPER FLUMINA BABYLONIS)

MUJ.- Ottorino Respighi, en "Las fuentes de Roma", nos da en cambio una visión muy diferentes de la Ciudad Eterna. Ya no se ocupa él de los hombres y sus alegrías, sino de unos curiosos ciudadanos de Roma que permanecen fijos en ella, a pesar del tránsito de los siglos y que han venido a convertirse en un símbolo de la ciudad. Son los anelitos, los niños, los enanos, las hadas, los dioses que decoran las fuentes de Roma, estas fuentes maravillosas que surgen de improviso en una mísera encrucijada y que ponen en todas partes el sello de un arte majestuoso y eterno. Las fuentes de Roma fueron contempladas por Respighi con ojos de retratista y de su imagen se nos hace vehículo una gran orquesta al ejecutar este poema sinfónico.

(SONIDO: FUENTES DE ROMA)

H.1º.- Otro compositor igualmente uncido a la inspiración de Italia fué Héctor Berlioz, que vivió durante algún tiempo en Roma. Las imágenes que contempló durante el carnaval romano pasaron a su ópera "Benvenuto Cellini" "El Carnaval", de Berlioz se convertiría en la mas brillante y mejor lograda de sus oberturas, por obra de la brillantez, el ritmo alegre y desenfrenado y lo fresco de la inspiración que le dió vida. Mientras van sonando las notas de esta obertura, podemos imaginar aquellas escenas que contemplaría Berlioz y que tendría fijas en la imaginación mientras la componía. Una noche romana tibia y clara, el bullicio de la muchedumbre, una zarabanda deslumbrante de luces, sedas, joyas, una cascada de risas, el engaño mágico de los antifaces y entretejidos con estas impresiones, quizá el recuerdo de unos amores fogosos y fugaces como las propias horas del Carnaval.

(SONIDO: CARNAVAL ROMANO)

NARR.- Y al evocar la música inspirada en Italia, ¿cómo podríamos pasar por alto el "Capricho Italiano" de Tschaikowsky? Nadie diría, al escuchar sus notas, que el músico las compuso mientras paseaba por Italia sus misteriosas melancolías, aquellos complejos invencibles que le aturdirían y le apenaban, aquellas soledades confusas, propicias al

odio y al remordimiento en que se debatió durante toda su vida. También Tschaikowsky recogió en este Capricho copiosos temas populares italianos, aderezándolos y montándolos como si quisiera construir un formidable canto a la alegría de la vida. El no la tuvo nunca y bien nos podemos imaginar cuánto envidiaría su sombría alma esclava el optimismo de una pareja napolitana de enamorados.

(SONIDO: CAPRICHIO ITALIANO. dos caras)

H.3º.- Muchas formas ha tenido el viaje a Italia a través de los siglos. Desde la época más vetusta de la Edad Media la primera y mas importante es la peregrinación a Roma; siguen luego los inquietos y turbulentos viajes políticos, las conquistas, las embajadas de la época agitada de las ambiciones del Imperio Germánico sobre la península; con el Renacimiento, son los pasos españoles los que hacen resonar los mármoles italianos; los pasos de los guerreros y tambien los de los poetas. Garcilaso y Cervantes, Quevedo y Gutierrez de Cetina pasaron quizá los años mas felices de su vida en los salones de los grandes señores italianos. Sigue luego el viaje sentimental. El viaje sentimental a Italia es característico de la Edad Moderna: Es el de Chateaubriand, de madame de Stael, de Humboldt, de Stendhal, de Goethe, de Winckelmann. En suma, el viaje de estudio; es decir, el de los poetas, los pintores, los músicos, los arqueólogos, los escultores, que necesitan conocer de cerca la italianidad para adquirir conciencia de su propio arte. De un aspecto de estos viajes, el musical, hemos querido hacernos eco en el presente programa de la revista musical de nuestra emisora. Vaya por sello final una obertura tema italiano escrita por un gigantesco músico del Norte. La de "Rienzi", de Wagner.

(SONIDO: RIENZI)

Lr.- Dentro del número 65 de la revista musical de Radio Barcelona LIRA, acaban ustedes de escuchar un viaje musical a Italia, sobre guión de Pedro Voltés. Han intervenido en el programa las siguientes voces de nuestro cuadro escénico.....

(SONIDO: PARSIFAL)

*Carumen Messas
 Salvador Garcia
 Isidro Lote
 Antonio Crespo
 Eduardo Criado*

25/10/51 (53)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ECOS DEL GRAN MUNDO
DIA: 25 Octubre 1.951
HORA: 16 HORAS
GUION: ROSA BERMEJO

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO



SINTONIA: MARCHA DE TROMPETAS

locutora: Carmet de Sociedad, por Rosa Bermejo

VUELVE SINTONIA

Locutor.- con éstos acordes llegan a ustedes los ecos del mundo elegante de nuestra ciudad, realizados sobre guión de Rosa Bermejo.

SONIDO: MARCHA NUPCIAL

Narrador.- El día 17 de los corrientes, en la Iglesia Parroquial de San Vicente de Sarriá, se celebró el enlace matrimonial de la encantadora señorita Mercedes de Cavestany Sagnier con el distinguido joven, Abogado del Ilustre Colegio de Barcelona, Don Javier de Arvizu y de Despujol.

Locutor.- y escuchen ustedes la maravillosa ceremonia, que transmite Radio Barcelona

SONIDO: MARCHA NUPCIAL

Voz 1 (Femê) Es una bella mañana débilmente dorada por el sol otoñal y en ella el Señor Arcipreste y Párroco de la Iglesia de Sarriá ha de bendecir el matrimonio de la bella señorita Mercedes de Cavestany Sagnier, hija del Ingeniero Jefe del Distrito Minero de Cataluña, D. Pablo de Cavestany y Anduaga y de Doña Mercedes Sagnier Costa con el joven letrado y Caballero del Real Cuerpo de la Nobleza Catalana, Don Javier de Arvizu y de Despujol, hijo del ex-Alcalde de Pamplona Don Javier Arvizu y Aguado, también Caballero de dicho Real Cuerpo y de su esposa Doña Mercedes Despujol Ricart, de la casa Marquesal de Palmerola. La ceremonia está anunciada para las doce, pero mucho antes de la hora señalada, numeroso público se apiña curioso a la entrada del templo, impaciente por presenciarla.

SONIDO: MURMULLO DE VOCES

Voz (Femê) Comienza el desfile de invitados, verdadero derroche de elegancia y distinción. Alhajas soberbias; espléndidas pieles; sedas y rasos; encajes y tulés, dan la nota de color, suntuosidad y riqueza al acto.

SONIDO: SIGUE EL MURMULLO DE VOCES

VOZ (Mascul) La Iglesia está impresionante. Numerosos ramos de blancas flores adornan la nave central combinándose maravillosamente a uno y a otro lado de la misma. El altar es una verdadera cascada de luces y flores: Nardos y gardenias amalgaman su delicado perfume con el incienso

SONIDO: VUELVE MARCHA NUPCIAL

Narrador.- ya viene.....ya viene el cortejo. llega el novio, que viste uniforme militar sobre el que ostenta la banda y venera de dicho Cuerpo de la Nobleza de Cataluña, y los ojos de las jóvenes espectadoras, se fijan con simpatía en él. Desciende del coche irreprochable. Con porte distinguido y exquisito ademán ofrece el brazo a su madre y madrina, que viste elegantísimo traje negro, sobre el que fulgura un magnífico broche de brillantes.

25/10/51 (56)

SONIDO: NUEVO MURMULLO DE VOCES

Narrador.- Los violines anuncian la llegada de la novia

SONIDO: VUELVE MARCHA NUPCIAL

Narrador.- Entre majestuosa del brazo de su padre y padrino, que ostenta sobre el uniforme de Ingeniero las insignias de Maestrante de Zaragoza y del Real Cuerpo de la Nobleza de Cataluña. La novia está guapísima. Luce un maravilloso vestido de raso blanco, ceñido, que resalta la esbeltez natural de su figura. El espléndido tocado es de tul ilusión, prendido de flores y prolongado en larga cola de lo mismo. Dos magníficos brillantes adornan sus orejas y un soberbio brazalete, fulgura sobre el raso del vestido.

SONIDO: AVE MARIA DE GOUNOD, QUE EMPDE

Voz (Fem^a) Comienza la ceremonia. Los violines dejan oír sus delicadas notas y la novia palidece de emoción. A medida que avanza, las lágrimas, incapaces de ser retenidas por un tiempo fluyen silenciosas y van a perderse entre los pliegues immaculados del vestido, donde dormirán a través del tiempo como recuerdo imperecedero de éste día, que para toda mujer es imborrable.

CESA EL SONIDO

Llega el momento solemne. El sacerdote pronuncia lentamente las palabras.....

Sacerdote - Mercedes Cavestany Sagnier, acepta por legitimo esposo a Javier de Arvizu Despujol?

Voz (Fem^a) La emoción es intensa, el momento sublime; pero la novia logra dominar los acelerados latidos de su corazón y sus labios responden con seguridad

Novia Si, lo acepto

SONIDO: VUELVE EL AVE MARIA

Voz (Masc^a) Una especie de fuego sagrado embarga el alma de Mercedes y cuanto tiene delante va desdibujandose paulatinamente; el sacerdote, el crucifijo, la policroma imagen que remata el altar. Todo desaparece de sus pupilas. Solamente la pregunta de ritual, dirigida ésta vez a Javier por el sacerdote, resuena en su corazón como un cántico de gloria y de felicidad y al mismo tiempo que sus ojos se elevan a Dios y sus labios formulan una fervorosa plegaria de gratitud, escucha la respuesta

Novio Si, lo quiero

Voz (Fem^a) que consagra su unión definitiva al hombre a quien ama

SONIDO:

Narrador Firmaron el acta matrimonial, por parte de la novia, sus tíos, el Ministro de Agricultura Don Rafael de Cavestany; el Marqués de Boret; D. Alvaro de Cavestany Anduega; el Conde de Montseny Don Pablo Sagnier y Costa y Don José de Arena Vilá y por el novio sus tíos, el ex-ministro de la Corona Don Juan Ventosa; el Teniente General Don Ignacio de Despujol y el Coronel de Caballería Don Jesús Marchena; el hermano del novio, D. Ignacio María de Arvizu; y sus primos, el Conde de Guendulsain, representado por Don Rómulo Mencos Bosch y Don Fernando Rosol catarineu. Autorizó el acta matrimonial, en representación del Juez, el prestigioso Magistrado y Fiscal Provincial de Tasas, Don

Eduardo Aizpún.

Voz (Fem^a) Terminada la ceremonia religiosa, los invitados fueron obsequiados con un succulento almuerzo, servido en la preciosa torre de los padres de la novia.

SONIDO: MUSICA DE VALS

- Voz (Mas^a) El jardín ofrecía un aspecto maravilloso. Verdadero derroche de preciosos vestidos, de magnificas joyas, de suntuosas pieles y de caras muy guapas.
Entre los comensales citaremos:
- Voz (fem^a) En primer término a la señora de Cavestany, madre de la novia, dama de increíble sencillez, que reflejando en su rostro un fondo de ternura y de bondad, no olvidó el menor detalle para agradar a sus invitados. Lucía un precioso vestido negro, sombrero gris de pluma, y capa de renard gris.
- Voz (mas^a) Señor Ministro de Agricultura, con su elegantísima esposa y su encantadora hija Cristina.
- Voz (Fem^a) Señores de Aizpún. Ella viste precioso modelo de glase natural negro, sombrero negro adornado de pluma y espléndida capa de renard bleu.
- Voz (Mas^a) Barones de Oliver. Ella luce elegante modelo de terciopelo negro, pamea azul adornada de plumas y capa de renard gris.
- Voz (fem^a) Señores de Ventosa. Ella con precioso vestido negro, sombrero negro y soberbia capa de renard bleu; sus dos hijas, Ventosa de Rosals y Ventosa de Cruilles, soberbiamente vestidas.
- Voz (mas^a) Señora Castro, con vestido de encaje negro, capa de renard bleu y sombrero adornado de plumas carmesi.
- Voz (fem^a) Señores de Garí. Ella elegantísima. Vestido negro, abrigo negro con magnifico cuello de renard blanco y tocado blanco adornado de esprits.
- Voz (mas^a) Señores de Arana. Ella de negro, tocado de pluma verde y capa de visón.
- Voz (fem^a) Condes de Montseny. Ella luce un precioso modelo gris, tocado negro y soberbia capa de renard.
- Voz (mas^a) Marqueses de Moret. Ella con un precioso modelo negro, sombrero adornado de plumas y soberbias pieles.
- Voz (fem^a) Condesa de Munter, con vestido de terciopelo negro, sombrero negro y capa de astracán.
- Voz (mas^a) Marquesa de Santa Isabel. Vestido negro, tocado negro y capa de renard.
- Voz (fem^a) Señores de Anglada. Ella con precioso vestido de seda natural, sombrero de pluma y soberbias pieles.
- Voz (mas^a) Señores Puig de la Bellacasa. Ella elegantísima.
- Voz (fem^a) viuda de Sagnier. Viste traje y abrigo de terciopelo negro.
- Voz (mas^a) Señores Lasierra: Ella con un precioso vestido de glase gris, sombrero gris adornado de pluma y capa de renard.
- Voz (fem^a) Señores Basti. Ella con vestido de terciopelo negro, sombrero de pluma y hermosa capa de lince.

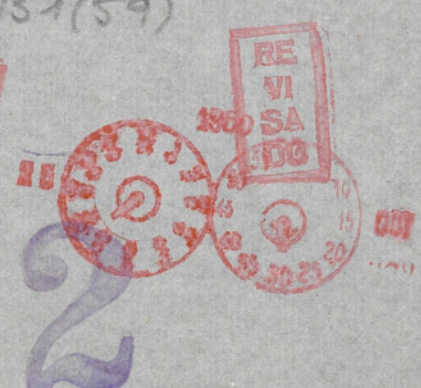
- Voz (masculina) Y muchos otros señores que lamentamos grandemente no recordar.
Entre la juventud citaremos
- Voz (femenina) A las encantadoras señoritas Ana Maria y Nuria Cavestany, hermanas de la novia; Arvizu, hermana del novio, Castro, Dalmasés, Arana, Treixas Olano y algunas otras, todas ellas elegantemente vestidas y sobre todo muy guapas.
- Voz (masculina) Y entre los apuestos galanes, Alfonso, Miguel y Rafael Gil; Jorge, Sergio y Guillermo Sanie; Fernando, Guillermo y Rafael Cavestany; Ignacio Arvizu, Domingo Hospital, Alejandro Planas, Rómulo Pecos y otros
- Voz (masculina) La comida transcurrió animadísima y los invitados ofrecieron sus brindis por la felicidad de los nuevos esposos, que salieron para distintas ciudades de España.
- Voz (femenina) Rosa Bermejo, en nombre de Radio Barcelona, da la mas cordial enhorabuena a los señores de Cavestany-Arvizu y levanta su copa ante los desposados porque la felicidad se les brinde desbordante, dorada y espumosa como la del champagne y puedan apurarla hasta las heces

declamados



25/10/51(59)

E. A. J. El Radio Barcelona
consultorio para la mujer
Dia 25 de Octubre de 1951.



SINTONIA FRANCIS

Locut^a.- Señoras oyentes, sintonizen Vds la emisió consultorio para la mu-
jer que patrocina el Instituto Francis, S. A. Pelayo 56, segundo
Barcelona.

Musica.....

Locut^a.- Depilación definitiva, sin dolor, que embellecerá su persona,
por el modernísimo, procedimiento del Instituto Francis.

Voz.- Productos de belleza inmejorables, creados expresamente para las
clientes del Instituto Francis, que siguen los tratamientos que
se les aconseja.

Locut^a.- masajes corporal y facial, por expertas manos que transfigurarán
su cuerpo y su rostro....

Voz.- Sol de altura. El mar aviloso aparato ultra-moderno....

Locut^a.- Todo este compendio de tecnicismo moderno para acrecentar su be-
lleza, lo hallaré en el Instituto Francis, Pelayo 56, segundo
Barcelona.

Musica.....

Locut^a.- Seguimos con las medidas normales del cuerpo de la mujer.

las correspondientes a 1 metro 50 de estatura,
Damos ayer ~~para las que miden 1.50 metro,~~ y seguimos hoy ~~con~~
las proporciones para las que miden 1 metro 52 centímetros.
(lentamente y repetir)

Voz.- Largo del cuerpo desde la cabeza hasta los pies. X

Locut^a.- 1 metro cincuenta y dos centímetros.

Voz. e Largo del tronco hasta las caderas.

Locut^a.- Cincuenta y cinco centímetros y cinco milímetros.

Voz.- Largo del tronco hasta el centro de la parte glútea.

Locut^a.- Ochenta y cuatro centímetros

Voz.- Largo del brazo desde la punta de los dedos hasta la axila.

Locut^a.- sesenta y un centímetros con 5 milímetros.

Voz.- ~~Largo del antebrazo~~ desde el codo hasta la punta del dedo.

Locut^a.- Largo de la pierna, desde el centro de la parte glútea hasta los
pies.

03



Locut^a.- Setenta y nueve centímetros.

Voz.- Largo de los muslos hasta la rodilla

Locut^a.- Treinta y ocho centímetros con cinco milímetros.

Voz.- Largo de la pierna desde la rodilla hasta el pie.

Locut^a.- Cuarenta centímetros con cinco milímetros.

Musica.....

Vozut^a.- Consejos en general para la belleza de la mujer.
Baños, para la salud y la belleza.

Voz.- El baño tiene por objeto, en primer lugar, conservar la salud para lo cual se toman los baños de limpieza y refrescantes; o para reponerla, con los baños curativos terapéuticos. Para el cuidado del cutis son imprescindibles los baños de natación, de pile y de ducha, cuyos efectos sobre el organismo y sobre la piel se pueden aumentar considerablemente con distintas adiciones.

Locut^a.- La ^(utilidad) ~~ventaja~~ de tales baños ya se reconoció en los tiempos más remotos. ~~Los baños de~~ Los griegos y los romanos, ^{con sus baños,} unidos a un minucioso cuidado de la piel, con frotaciones calientes y frías, con masajes, duchas, uncciones y cuidados de los cabellos, cuidado esmerado de las uñas, no se quedaban atrás en nada de la técnica de la cosmética de hoy.

Voz.- Ya entonces se ~~utilizaban~~ utilizaban adiciones benéficas para el baño. Es conocido por ejemplo, el baño de leche que tomaba Popea a diario, ^{a cuyo fin} ~~para el que~~ tenían quinientas burras que solo se alimentaban de hierbas olorosas.

Con el tiempo, los baños públicos se convirtieron en muchos lugares en centros de inmoralidad, y desde comienzos del siglo 17 sacerdotes, médicos y gobernantes se pusieron ^{de} ~~contra~~ ellos, y así llegó el baño al más completo olvido.

Se cuenta que el rey Sol, o sea Luis catorce, no había tomado en su vida más que un solo baño, que fue mandado por su médico de cámara, y el pueblo intranquilo, lleno de angustia, esperaba en el patio el final de aquel tormento tan temido por su Majestad. Dijeron que por fortuna, el baño había terminado sin novedad; pero nunca se atrevió a tomar otro.

Locut^a.- Lo que muchas veces resulta perjudicial es estar demasiado tiempo en el agua caliente, ^{así como} ~~y en el frío~~ prolongar ~~lo~~ cuando ya se ha sentido molestia por la frialdad.

el baño frío

La impresión del agua fría sobre la piel, debe ser corta ^{ta} aunque ~~pasar de que~~ el baño ~~se~~ se tome en ~~xx~~ verano.

De otra forma ~~no~~ resulta refrescante y animadora, al contrario.

Después, Es indispensable secarse ~~después~~ frotando bien.

voz.-

Entre los utensilios para lavarse, el que mas se usa son las esponjas, ^{¡mediante!} ~~por~~ ellas aumente considerablemente el efecto del agua. De estas, son preferibles, las de goma a las naturales, pues a las naturales, el uso continuo del jabón ~~las~~ pone untosas y de mal aspecto. En cambio ~~las~~ de goma, ejercen un efecto favorable sobre la piel, por su fróte. Varias cosas hay para ayudar a la limpieza del baño sobre el cuerpo; pero quizás lo mas eficaz sean los guantes o sequitos de toalla. Así se pueden tener varios y los usados limpiarlos hirviéndolo ~~los~~.

La persona que tiene la piel delicada, después del baño ~~deberá~~ permanecer en una habitación caliente antes de salir al aire frío porque justamente la piel ~~húmeda~~ se corta y se hace áspera con facilidad.

Como los baños calientes ~~ensanchan~~ mucho los poros de la piel, la persona que ya de por sí los tenga dilatados ~~deberá~~ frotar su cuerpo, después del baño, con zumo de limón ~~para~~ que los cierre de nuevo, y después ducharse con agua fría.

mañana, daremos una breve nota, ^{indicando} ~~para aconsejar~~ las ediciones convenientes para el baño.

Musica.....

Locutt^a.-

Comienza el Consultorio para la mujer, que dirige ~~Francis~~ Francis. Musica.....

Contestación a María Lopez de Mérida.

voz.-

Ya sabe, amiga María que no molesta nunca. Al contrario, sus cartas son amables y cariñosas, no crea que me fijo gran cosa en la ortografía y demás faltas gramaticales que alguna de Vds hacen. Comprendo perfectamente el esfuerzo ^{que} para algunas ~~resulta~~ el escribir a una extraña, y ^{se} que su deseo sería hacerlo correctamente; pero no todo el mundo ha podido prepararse para ello; por lo tanto ese detalle, aunque sí de importancia por lo que afecta a Vds, a mi me entristece ~~pero~~ no me molesta. Eso sí, cuando veo ~~las~~ jovencitas que están en la edad de aprender todavía, que tienen los Medios a su alcance para hacerlo, y su única preocupación, es la de divertirse y enamorarse a troche y moche, es cuando, ~~sin~~ querer quizás, se me nota un poco de enfado.

representa



25/10/51 (62)



-4-

Y porque las aprecio a todas Vds, es por lo que a veces riño a los que considero todavía bastante niñas, para estar a tiempo a prepararse debidamente, en lugar de perder neciamente el tiempo. En Vd, ~~Espero~~ tranquilizar a todas las que ~~al escribirme~~ se disculpan ~~por~~ su mala escritura y torpe redacción, y que veo claramente que no tuvieron mas remedio que enfrentarse con la vida, en la forma que pudieron, por no estar a su alcance otros medios.

A través de sus líneas, adivino su corazón y ¿qué importa que la letra sea fea como unas patitas de mosca, si la belleza de su alma es únicamente comparable a las lindas alas de una mariposa primaveral?

Pasemos a su consulta, amable amiga.

Hace Vd, ~~bien~~ ^{bien} ~~le~~ ~~amigo~~, al no querer casarse con este joven amigo de su hermano, si su cariño hacia él no es el que corresponde para dedicar su vida y su fidelidad.

Si Vd, le amase, comprendo que la vida que le ofrece es envidiable en el sentido económico; pero de lucha intensa para vd, ya que a los 22 años, es un poco difícil aprender lo que no se aprendió en la infancia y pubertad. Pero el amor todo lo puede y Vd, es inteligente y se adaptaría bien en el ambiente ~~del~~ que formaría parte por su casamiento. No es únicamente el escribir bien ~~lo~~ que le hace falta a Vd, amiga querida: es hablar correctamente, con facilidad de expresión, conocer algo de historia, de música, de pintura, de arte en fin, o sea de cultura en general. ~~pero no in-~~ ~~nombrando las distintas fases de saber.~~

Y sobre todo, prepararse después socialmente. Pues aunque un hombre ame mucho a una mujer, lo que en la intimidad del hogar le disculpa ~~de~~ de su ignorancia, ~~no~~ ^{lo} ~~tolera~~ en público por temor al ridículo. Todos estos inconvenientes son superables ~~cuando~~ cuando existe inteligencia como posee Vd, (ya se lo he dicho antes) y cuando se ama el hombre por el que se hace el esfuerzo; pero cuando el corazón está interesado por otro... no es fácil.

No me indica en la suya, si el hombre que Vd ama le corresponde y esto es muy importante. Escribe otra vez, se lo ruego y deme todas los detalles que pueda sobre este particular; los necesito para poder orientarme mejor y aconsejarle ~~debidamente~~.

De momento, tiene Vd tiempo para reflexionar y atender a los dictados de su corazón, puesto que hasta Navidad no se enfrentará de lleno con este problema.

aguardo sus ~~carta~~ ^{líneas} ~~que~~ que contestaré con verdadero interés.

No la preocupe su carta ~~si~~ ~~está~~ ~~bien~~ o mal escrita: Lo indispensable

es que ^{yo} conozca sus sentimientos, y los del joven que tan intensamente ama. ^{Va.}

No se descorazone y ^(mantenga) ~~mantenga~~ viva su fé. Ya sabe lo que se dice "Que la fé mueve montañas". Sea animosa, y hasta pronto. Cariñosamente la saluda Elena Francis.

Musica.....

Locut^a.- Contestamos a la consultante Maria Dolores.

Voz.- Su letra, amable amiga, es preciosa. Clara, firme y elegante. Además, sabe usar las palabras precisas para decir lo que desea, y brevemente.

No puedo aconsejarla ^{como es debido} ~~debidamente~~ porque no sé el color de su tez, y esto es bastante importante.

Si ~~se le~~ quiere aclarar ^{su cabello} ~~(indíquemelo)~~ y le daré una receta para ~~ello~~ que ~~no es~~ teñir el cabello. ^{lograrlo, sin teñirlo.}

Y si desea que le crezca, recuerde que aconsejo el uso del Capilar Francis, porque sé que las que así lo hacen quedan contentísimas de sus resultados.

Si desea algo más, dígamelo y le contestaré muy gustosamente. Un saludo afectuoso de Elena Francis.

Musica.....

Locut^a.- Contestación a Virginia Lopez y amigas.

Voz.- Queridas niñas; muchas gracias por su carta que agradezco mucho por la espontaneidad con que ha sido escrita. Ya sé que tengo en Vds unas amigas incondicionales y no olviden que siempre han de hallar en mí el calor de una amistad sincera. Un abrazo de Elena Francis.

Musica.....

Locut^a.- Contestamos a Encarnita Sánchez y Rosario del Castillo.

Voz.- Amigas mías; Su carta le dirijieron mal. Deben mandarla a la Sección de programación de Radio Barcelona y allí les contestarán a sus preguntas tan amablemente como tienen por costumbre. Elena Francis.

Musica.....

Locut^a.- Contestación a Rosa la más pequeña.

Voz.- Comprendo sus escrúpulos simpática Rosa, en cambiar de localidad para trabajar cerca de su novio. Desconozco cómo es su prometido. Si es persona formal y seria y sabe tenerle el respeto que por su soledad y juventud se merece no veo inconveniente alguno, en que Vd pase a trabajar en la ciudad donde él reside y donde seguramente estarán sus familiares que

~~le deben conocer y trat~~



la deben conocer y tratar.

Es si, . Asegurese ^{Je} que la casa donde prestará sus servicios, será una casa digna y respetable que ampare su soledad; y tenga mucho conocimiento, ya que la ocasión hace al ladrón y el estar muy cerca del novio no teniendo padres ~~xxx~~ ni familia alguna cerca, es peligroso.

Haga cuanto pueda para apresurar su boda y así acabarán de una vez estos estados de preocupación y disgustos entre ambos.

Y Vd siga firme en su recta moralidad y conciencia digna, que Dios al que Vd tanto ama, no le dejará nunca de su mano Divina. Cuando esté trabajando ya cerca de su prometido, busque en la Parroquia donde se halle domiciliada un guía y un consejero en el Sr Párroco que le indicará algunas monijtas de las que hay en las poblaciones pequeñas, que tanto consuelo y amparo dan a las jóvenes que no tienen familia. Esto será el contrapeso a la mala partida que puede jugarle su corazón, llevado por los sentimientos amorosos que la embargan.

Simpatice Rosa. Solucione así a gusto de su novio su estancia cerca de él,; pero sepa acorazarse espiritualmente, por si acaso....

Un abazo de Elena Francis.

Musica.....

Locut^s.-

Contestación a Maria R. M. de Tordera.

Voz.-

Tiene Vd razón, al decir que su hermana no se comporta debidamente con sus padres. El que sea una chica instruida gracias a los esfuerzos de los suyos, no justifica que los humille continuamente. En realidad, demuestra que todo lo que aprendió no le sirve de gran cosa.

Los hijos que, por que poseen más cultura que sus padres los critican por que desconocen la regías sociales, están mas necesitados de educación ellos mismos que sus padres de conocer la etiqueta; porque hay una gran diferencia entre ésta y las buenas maneras.

Se pueden conocer todas la reglas de sociedad y ~~pero~~ tener malas maneras o mala educación; y por lo contrario, tener maneras encantadoras y faltar a la etiqueta varias veces al dia.

La explicación es muy simple. La etiqueta comprende las reglas técnicas de la buena educación; pero las buenas maneras dependen de como ~~se~~ se aplican esas reglas.

Todos conocemos, el tipo de muchacha arrogante que todo lo hace correctamente, pero que sus medios de ejecución son tan frios é indiferentes que en todo se siente su groseria. No se puede decir que haga algo incorrecto



que haga las cosas incorrectamente; pero su conducta es poco o nada grata, y reprehensible.

¿No es preferible estar con alguien que tenga maneras encantadoras (a pesar de no estar muy seguro de qué tened debe usar) que con otra persona "compendio" de un tratado de etiqueta, pero que todo lo hace sin simpatía, y adustamente? Es preferible, y así se saldría ganando con la compañía de la primera. Por otra parte es esencial para la mujer moderna, tener conocimiento de la forma correcta en toda circunstancia. Esa misma seguridad de lo que debe hacer o decir aumenta su aplomo. La jovencita que empieza a tener contacto social puede sufrir horrores cuando se da cuenta de que comete un error de etiqueta. La mejor preparación es la enseñanza temprana del hogar. Pero si eso no ha sido posible, por la modestia de los padres, lo mejor que puede hacer la muchacha es comprar un buen libro de etiqueta social y estudiar ~~lo~~ que debe aplicar según sean las necesidades sociales que se vea sometida.

Referente a la mujer que ha estado durante años ocupada con su pequeña familia, diremos que si su marido tiene mas éxito y desea recibir en gran escala, ella debe hacer un esfuerzo y aprender algo de reglas sociales, para no dar ocasión de que nadie pueda crítica sus equivocaciones. Es desagradable conversar con una mujer que se da cuenta de que su esposo la ha dejado atrás.

Sin embargo, con paciencia e inteligencia puede llegar a ser motivo de orgullo para él,

Pero lo esencial, es en estos tiempos (en que la gente la juzga rápidamente por sus apariencias y por sus acciones) poseer buen carácter y simpáticas formas de proceder.

Una combinación así, reunida a una suficiente información sobre las fórmulas del decoro social, evitan encontrarse incomoda en ninguna parte.

Y no se preocupe de si su hermana es un dechado de perfecciones sociales, pues si carece de corazón, es como una estatua hermosa pero sin alma.

Quiere muchísimo a sus padres, precisamente por esa sencillez que poseen y por los esfuerzos que han hecho para darles a Vds una educación ^{superior} a la que ellos habían recibido, y poco a poco vaya introduciendo en su casa pequeños cambios, que ellos sin darse cuenta seguirán adaptándose perfectamente a ellos.

Que Dios le conserve sus buenas cualidades le desea Elena Francisca Musica.....

locut⁴

Aquí termina nuestro consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francisca, de Pelayo 56, segundo Barcelona

Sras. Sotas: Muy buenas tardes. Hasta mañana si Dios quiere

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: EL CUARTO PERSONAJE
FECHA: 25-10-51
HORA: 20 h.
GUIÓN: Armando MATIAS GUIU

25/10/51 (66)

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -

1º----- SANS SOUCI La Union de Radioyentes
LOCUTORA: "El cuarto personaje, programa de humor que presenta todos los jueves a las ocho de la noche, según guión del humorista Armando Matias Guiu.

LOCUTOR: El cuarto personaje es un programa para el público con la colaboración del cuadro escénico de la Emisora, al que pueden asistir todos los suscriptores de la Union de Radioyentes que lo soliciten en las oficinas de Radio Barcelona, Caspe ~~no~~ 6, bajos.

1º----- SUBE SINTONIA

LOCUTOR: El guion numero cincuenta y uno de El cuarto Personaje, Armando Matias Guiu lo titula MI PRIMA MELANIA, y sera interpretado por.....
Armando Blanch, Antonio Lopez y Demas Gassas
bajo la direccion de Armando Blanch, mas el cuarto personaje que es un hombre.

Para el concursante que adivine quien es el cuarto personaje, la Union de Radioyentes ofrece un premio de veinticinco pesetas en metalico. Y escuchen ustedes el guion de Armando Matias Guiu MI PRIMA MELANIA.

GUION

GONG

EL SEÑOR LOCUTOR INTERROGA A LOS PRESENTES Y SACA AL CONCURSANTE.

SIGUE EL GUION

LOCUTOR: La solucion de la semana pasada era: La familia Duran programa de cara al publico que realiza Carmen Vazquez Vigo todos los martes a las ocho de la noche.

~~De las...~~

A partir de esta semana los premios para este segundo concurso de El cuarto personaje, seran dos de veinticinco pesetas cada uno. De las... *82*... cartas acertadas, vamos a sortear los dos premios que ofrece todas las semanas La union de Radioyentes...

SE SORTEA

que pueden pasar a recoger el premio ~~por~~ el proximo sabado por las oficinas de Radio Barcelona, Caspe, 6

Para los señores radio entes que no hayan podido asistir a este programa, y lo sigan desde sus casas, la Union de Radioyentes convoca un segundo concurso.

Se trata de contestar a esta pregunta: ¿Que programa de humor realiza todos los jueves a las ocho el guionista Armando Matias Guiu?

SE REPITE

Los concursantes que hayan adivinado la contestacion, pueden enviarla a Radio Barcelona, consignando en el sobre "PARA EL CUARTO PERSONAJE2" y optaran a los dos premios de veinticinco pesetas que cada semana ofrece la Union de Radioyentes.

Muchas gracias y buenas noches.

11----- SINTONIA

CARLOS: Melania! Melania, prepárate a escuchar una noticia sensacional!

MELANIA: ¿Te ha tocado la Lotería?

CARLOS: Pero Melania, no seas estúpida! ¿Como quieres que me toque la lotería, sino juego nunca? La noticia es que el jefe de la casa donde trabajo, tiene la familia fuera.

MELANIA: Y esto es una noticia sensacional? Esto es una noticia de sociedad!

CARLOS: Ay! Cada dia te pareces mas a tu madre... Yo le he invitado a comer y va a venir de un momento a otro.

MELANIA: La familia?

CARLOS: El jefe! La familia no me importa!

MELANIA: No te importa la familia! Asi yo no te importo nada!

CARLOS: Pero tu no eres la familia del jefe!

MELANIA: Es que si fuera la familia del jefe, no seria tu familia. ¿Y has invitado a la familia?

CARLOS: Noooo! He invitado al jefe!

MELANIA: Al jefe de la familia!

CARLOS: Al jefe de la familia, pero sin familia! Mira deja en paz a la familia que nos vamos a liar... He aprovechado la oportunidad para ofrecerle mi casa... asi nos tratara y si le caemos en gracia puede que me aumente el sueldo dentro de dos o tres años. Anda, saca los cubiertos de plata y pon la manteleria nueva, y tu ponte elegante... Y cuando sirvas la sopa ~~mana~~, procura servirla en el plato, y no encima del mantel como acostumbres...

MELANIA: Bueno, bueno...

CARLOS: Sobretudo muéstrate muy amable con él

MELANIA: Descuida vera que tienes una esposa inteligente...

CARLOS: Eso... Nooo! Eso no!!! Dios mio, ya no me acordaba! Tu no puedes ser mi esposa!

MELANIA: !Como que no puedo ser! Lo soy desde el trece de abril de 1949!

CARLOS: Si, ya lo sé, pero el año pasado te mate

MELANIA: A mi? Cuando?

CARLOS: Acuérdate, nena, estabamos sin un real, acuérdate que aquellos dias viviamos gracias a la Enciclopedia Espasa, porque cada dia vendia un tomo... Acuérdate que la portera al verme bajar decia: ahi baja el del segundo con la esposa, y el del tercero con la espasa... Para salir de apuros le dije que te habias muerto.

MELANIA: Hombre gracias.

CARLOS: Teniamos que vivir nena.

MELANIA: Y para vivir me mataste! Eres muy amable.

CARLOS: No te das cuenta que el me dio dinero para el entierro? Y luego para tus funerales...

MELANIA: Ya pudiste decir que la que habia enviudado era yo!

CARLOS: Como iba a decirle a mi jefe que te habias quedado viuda!

MELANIA: Podías haber matado a tu padre!

CARLOS: No! No podia! Ya lo habia matado el año anterior! Pero nena, si he matado a toda la familia. Solo me quedabas tu y me sacrificué... quise quedarme viudo para ver como se sentaba el luto... Ademas, a ti no te conoce...

MELANIA: Pero ahora descubrirá toda la verdad!

CARLOS: Caramba! Espera... No, diremos que eres mi prima que has llegado del pueblo. Tu muéstrate cerril... Hay que salvar la situacion; si se entera que le engañé me despide! Anda hazlo por mi... primita...

MELANIA: No me gusta nada hacer la prima, pero lo hare.

CARLOS: Si, luego le dire que me caso contigo y me dara dinero para la boda. Anda apresurate que esta al caer...

TIEMPRE

Ya ha caido... Aprisa.... Voy voy! Pase usted don Sebastian!

SEBASTIAN: Hola, perillán...

CARLOS: Sientese usted! Nooo! Ahi no! Esta silla baila un poco!

SEBASTIAN: Caramba! Bueno, me sentara aqui...

CARLOS: Noo! Ahi tampoco!

SEBASTIAN: Tambien baila la silla?

CARLOS: No, es que iba usted a sentarse encima del sombrero...jeje... sombrérese, digo sientese usted... Le presentare a mi se... a mi prima...
!Melaniaaaa!!!

MELANIA: (EN CERRIL) Que rediela pasa! Andá! ¿Y quien es ese gordo!

CARLOS: Melania!!! No haga usted caso ha llegado del pueblo!

SEBASTIAN: Aaah! A si me gustan a mi las mujeres, bravias y sin pizca de educación...

CARLOS: Mi prima...

MELANIA: Don Sebastian...

SEBASTIAN: Suprima.

CARLOS: Si, mi prima...

SEBASTIAN: Suprima...

CARLOS: Mi prima, ya se lo he dicho!

SEBASTIAN: Callese! Digo que suprima el don... Llameme Sebas a secas... Jeje
Me gusta!

CARLOS: ¿Como?

SEBASTIAN: Las primas de mis amigos, son mis primas... !Como esta usted!

MELANIA: Pues mire ahi fregando como una bestia!

CARLOS: No tan cerril, no tan cerril...

SEBAS: !Como esta usted!

MELANIA: Bien!

SEBAS: No, si digo !Como esta usted, Melania! Hay que ver, hay que ver lo que tiene usted para ver...

CARLOS: Oiga don Sebastian...

SEBAS: Callese! A usted no le importara que la diga algo...

CARLOS: No, no, diga diga... ami no me importa...

SEBAS: Estas que vienen del pueblo se caen en seguida...Jejejeje!

CARLOS: (MUY SERIO) Jeje Jeje... No te caigas Melania, que si te caes te hincho un ojo! Y si nos fuéramos a comer...

SEBAS: Eso, vaya, vaya usted que nosotros ya vendremos... Jeje ¿A usted no le han dicho nunca que tiene unos ojos que parecen un autobus?

CARLOS: Ejem

MELANIA: Nooo Y porque un autobus?

SEBAS: Por que atropellan... MELANIA SE RIE...

CARLOS: No te rias que no me hace lamenor gracia!

SEBAS: Carlos que le ha parecido mi golpe Eh? Tiene gracia...

CARLOS: Mucha.... JEJEJEJEJE! Yo me troncho...

SEBAS: Pues espere usted que esto solo es empezar...

CARLOS: Se me va a indigestar la comida... Oiga don Sebaspopol...digo, ...

SEBAS: Cállese que estoy en mi elemento... Distraigase, distraigase... jeje eso corre de mi cuenta...jeje... Ya vera usted como en cinco minutos se enamora de mi...

CARLOS: Nooo! Oiga no!

SEBAS: Pero si a usted no le importa...Deje usted que me divierta. Si a lo mejor me caso con ella...

CARLOS: Eso no, caramba!

SEBAS: Es que va usted a impedirlo...

CARLOS: No, no, no, yo no. Diviertase, diviertase... Jeje... Yo tambien me divierto mucho... Le voy a extrangular...

SEBAS: Tiene usted una caida de ojos como parano levantarse jamas...

MELANIA: Se tié lo que se puede! !Que mosca! Cada una tiene lo suyo!

SEBAS: Pero usted tiene la suyo y lo de una amiga... Carlos, no tiene usted nada que hacer por ahi...

CARLOS: No, no...

SEBAS: (BAJO) Vayase, vayase... que luego ya le contæ....

CARLOS: A mi no me venga con cuentos!!!!

SEBAS: Lu go hablaremos...

CARLOS: Si, si de sobremesa hablara usted con ella...

SEBAS: Eso, cuando usted se marche a la oficina...

CARLOS: Es que cuando yo me marche se va usted a quedaraqui?

SEBAS: Claro. Yo soy el jefe puedo ir a la oficina a la hora que me de la gana. Esta tarde podriamos irnos al cine...

CARLOS: Al cine no!

MELANIA: Al cine ? ¿De que? ¿Yo solo me divierto dando de comer a las vacas?

SEBAS: Oh! A ver si me ayuda usted a convencerla Carlos...

CARLOS: ¿Yo? Que voy yo a convencerla para que se ~~vaya~~ vaya al cine con usted! Es lo que me quedaba por oír! Pero como voy yo a... Me voy a volver loco! Don Sebastián... Melania, prepara la mesa...

SEBAS: ¿La mesa? Y ¿Por que tiene que preparar la mesa? Preparela usted!

CARLOS: ¿Yo?

SEBAS: Claro! Vaya usted a preparar la mesa...

CARLOS: Pero si yo...

MELANIA: Eso, que la prapare el... y mientras usted y yo charlamos!

SEBAS: Muy bien, muy bien. Carlos, a la cocina...

CARLOS: Pero oiga!

SEBAS: A la cocina...

CARLOS: Y que van a hacer ustedes aqui!

SEBAS: Se hara lo que se pueda... Hablaremos de cosas... Jeje... A esta chica se le ve el pueblo por todas partes...

CARLOS: ¿Eh? ¿Que dice que se le ve?

SEBAS: Que es de lo mas cerril! Es una bestia...

CARLOS: Oiga!

SEBAS: Vayase usted para alla, ...vaya vaya...

Carlos: Si, si...

SEBAS: A su lado el mar salado es de lo mas soso... Jeje...

CARLOS: Bueno! Esto es el colmo! Yo de ~~hinnagm~~ friegaplatos y ellos alli tan ricamente. Hoge un año que la mate de mentigijillas pero hoy la voy a matar de verdad!!! Melania....

MELANIA: (SE RIEN Y SEBASTIAN TAMBIEN)

CARLOS: Je! A mi me va a dar algo! Don Sebastian...

SEBAS: Pero que le pasa a usted! Tome usted tila que esta muy nervioso...

CARLOS: Estoy que muerdo!

SEBAS: Pues muerda, pero dejenos tranquilos... No sé como puede tenerse de pié con estos piecitos tan pequeñitos, parecen dos granos de azucar!

CARLOS: Ejem Ejem (TOSE)

SEBAS: ¿Que pasa? ¿Es que se ha resfriado?

CARLOS: Si, es que hay aqui un fresco...

SEBAS: No moleste... Coma, coma y vayase a la oficina.

SEBAS: Hoy no habra oficina.

SEBAS: Por que?

CARLOS: Porque la cerraran por defuncion del dueño!

GONG.

TIMBRE

SEBAS: Estan llamando, Vaya.

CARLOS: Que vaya Rita! Le voy a tirar a usted por el balcón!, PADRE DE MELANIA) Hola parejita.

CARLOS: Mi sugro!

PADRE: Que hay mozalbetes! Como os prueba esta vida de matrimonio.

SEBAS: !Como! Que dice este hombre!

CARLOS: Este hombre dice la verdad. Melania es mi esposa....

SEBAS: ¿Su esposa? Pero si su esposa se le murio hace un año...

CARLOS: Ya resucitado, digo, si, bueno, aquella era otra, pero esta es esta.

SEBAS: Esto ya me lo supongo!

CARLOS: Es que esta de ahora es la de ahora.

SEBAS: Y la de antes era la de antes...

PADRE: Pero que dices?

CARLOS: Callese usted no lie mas la cosa. Cuando enviude, Me case con esta.

25/10/51 (90)

PADRE: Pero que dice este hombre! Si tu solo te has casado con Melania una vez!

CARLOS: Y usted que sabe! Cállese!

SEBAS: Yo no entiendo una palabra!

CARLOS: Mejor que no entienda nada! Vamos a comer y lo hablaremos de sobremesa...

PADRE: Pero porque dices que te has casado dos veces!

CARLOS: Pero que perra ha cogido este hombre! Que ganas de complicarme la vida! Mire usted papa, usted pongase el sombrero hasta los ojos y duermase. Jeje. Tiene usted apetito.

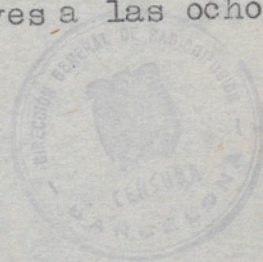
SEBAS: La verdad! Despues de mi metedura de pata se me ha pasado... Todo ha sido una broma ¿eh?

CARLOS: Ya, ya... Yo tambien le voy a echar vitriolo en la sopa... Ya vera usted lo que vamos a reirnos... A este le enveneno!

FIN.

LOCUTORA: Acaban ustedes de escuchar el programa El cuarto Personaje que segun guion de Armando Matias Guiu se radia todos los jueves a las ocho de la noche.

1º----- SUBE SINTONIA.



25/10/51 (71)

CRONICA DE TEATROS.

El Poliorama volvió a abrir sus puertas el pasado martes para dar paso a otro espectáculo arrevisado (género que hoy invade la mayoría de los escenarios barceloneses) con la comedia musical de los Sres. Fernández Sevilla y Tejedor, música del maestro Moreno Torroba, PITUSA, obra escrita expresamente para la joven y deliciosa vedette, Virginia de Matos, y como es lógico, el papel de Pitusa, le va como anillo al dedo, pues los autores, duchos en la materia, han sabido imprimir al libro una serie de escenas graciosas, llenas de humor y de ingenio, que el público celebra con grandes carcajadas. Hay en la revista cuadros de buen tono y colorido, alguno de ellos bien presentados, que fueron acogidos con beneplácito del público, no faltando el clásico chotis, el airoso pasodoble, una delicada polca, mambos y rumbas, todos ellos trazados por la mano maestra de este gran músico que es Federico Moreno Torroba. PITUSA tuvo una excelente acogida por un público que llenaba por completo el coqueton teatro de las Ramblas, pues la mayoría de los números se bisaron.

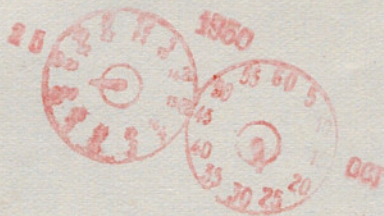
La interpretación corrió a cargo de Virginia Matos, supervedette de la compañía, cuya presentación era esperada con vivo interés por ser casi desconocida en nuestros escenarios. Virginia Matos causó una grata impresión por su belleza y simpatía, es una artista muy desenvuelta en la escena, llena de gracia y finos modales, y desde los primeros momentos se adueñó del público, teniendo que repetir sus números de gran vistosidad.

Colaboraron gentilmente con Virginia de Matos: el primer actor y director, Pepe García Boval; Manolo Domínguez Luna; el galán cantante, José María Labernie; el galán cómico, Pepito Vilar; la primera actriz, Laura Alcoriza; la actriz cómica, Adela Vilagrassa; y el humorista, Gila, que hizo las delicias de público con su gracia ingenua y aguda, estilo codornidezca, provocando incesantes carcajadas.

La presentación escénica, sin hacer alarde de fastuosidad, es de buen gusto y el vestuario, de buen tono y riqueza. Dirigió la orquesta con su habitual pericia, el autor de la partitura, maestro Moreno Torroba, teniendo que saludar autores e intérpretes repetidas veces al final de la representación.

En el Barcelona presentó el maestro Demon la segunda versión de MEDIO SIGLO DE CANCIONES, con el título de, TIEMPOS FELICES, espectáculo evocador de una época risueña y feliz, casi olvidada, que recordamos con agrado y nostalgia los que rayamos en los cincuenta años. TIEMPO FELICES es un nuevo espectáculo de variedades, hilvanado con gusto por el veterano maestro Demon, entre las que figuran en primerísimo lugar, Raquel Meller, la artista que entusiasma a todos los públicos, y que conserva intacto todo su arte, a pesar de los años transcurridos, cantando sus canciones como ella solo sabe hacerlo. Fue saludada con una salva de aplausos, y estos no cesaron durante toda su actuación; otro valor que integra TIEMPOS FELICES, es la actuación de Emilia Aliaga, artista de gran sensibilidad y exquisita voz; la estilista de tangos, Celia Deza, ya conocida en medio siglo de canciones; lo mismo que Michele Richard, cancionista francesa y Pilar Peña; Lali Rodrigo; la pareja de baile flamenco, Carmen y Antonio; Los Fredianis; y los Biatores, acrobatas y excéntricos notables; la pareja cómica, Rossi y Noppi; la pareja de baile Iser y Sonia y Juan Guzman. Todos los artistas que forman este elenco fueron muy aplaudidos en sus diferentes intervenciones.

Barna 25.10.51.



Hans Stretz logró anoche en Price un nuevo triunfo. Esta vez fué Ben Buker su adversario, y pese a la excelente pelea del marroquí, no pudo éste evitar que el alemán fuese infligiéndole un castigo que en algunos momentos -sobre todo en las postrimerías del combate- alcanzase proporciones verdaderamente abrumadoras. Hay, decididamente, en Hans Stretz un púgil de primerísima línea, en el que concurren todas las cualidades que adornan a los boxeadores nacidos para brillar en el primer plano internacional. A la lista de sus víctimas hay que sumar, ahora, Ben Buker, batido claramente por la superior ciencia y fortaleza de Stretz. Fueron ocho asaltos muy movidos, bien llevados por ambas partes, aunque siempre con clara superioridad por parte del alemán, al que nos gustaría ver de nuevo, pero frente a un hombre capaz de obligarle a dar de sí toda la enorme cantidad de clase que lleva dentro. Pero, decididamente, ese hombre no se encuentra en España...

Max Schmeling arbitró este combate. En el momento de aparecer en el ring, sonó en honor del ex-campeon mundial una de las mas cálidas y cerradas ovaciones que se han oído en el coliseo de la Ronda. El público quiso exteriorizar, de este modo, la profunda estima en que se tiene al simpático Max, de quien todos guardamos un profundo recuerdo, pese a que fué él, precisamente, uno de los tantos escollos que se opusieron a que nuestro Paulino Uzcudun llegase a la meta del título mundial que inutilmente estuvo persiguiendo en sus andanzas por América.

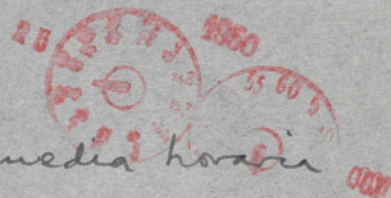
25/10/51 (73)

Los bólidos rodaron ya esta tarde por Pedralbes. Y del empuje con que actuaron constituye una concluyente demostración el hecho de que en doce ocasiones fuese batido el record que Ascari estableció el año pasado en el nuevo circuito. Mejoraron dicha marca, en distintas ocasiones, Alberto Ascari, que logró 2 m. 18 s.; Villorresi, 2, 21; ~~Franco~~ Froilá Gonzalez, que de 2.20 bajó a 2.17; Farina, 2.19; y y Fangio, de 2.18 quedó, finalmente, en ~~2.17~~ 2.16, marca que queda, definitivamente, como el record de Pedralbes.

El anticipo del Gran Premio Peña Rhin que constituía la sesión de entrenamientos de esta tarde, como se ve, no pudo resultar mas completo, ni mas sugestivo. La ~~tercera~~ sesión, aun sin haber dado nadie en ella la impresión de que forzaba a tope -en realidad no se hizo otra cosa que estudiar el circuito- vino a ~~ser~~ ofrecernos un aluvión de records que levantó en el público sucesivas oleadas de entusiasmo.

Los dos argentinos Fangio y Gonzalez fueron los que más corrieron. Más ~~deprisa~~ deprisa, se entiende... 2.16 Fangio y 2.17 Gonzalez. Uno y otro causaron sensación por su maestría, por su audacia, enmarcadas una y otra cualidad con un aire de sencillez sencillamente admirable. ~~Villorresi Franco~~ Recordemos que uno y otro pertenecen a equipos rivales. Fangio capitanea el grupo Alfa Romeo, mientras Gonzalez milita en el equipo Ferrari. He aquí ~~una~~ una prueba más de lo emocionante e incierta que ha de resultar la pugna entre las dos famosas marcas transalpinas.

x tiempo que equivalen a una media hora
de más de 165 Km.



**EMISIONES
- RADIESE -**

25/10/51 (4)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: VARIEDADES
CLIENTE: Muebles JULIACHS
FECHA: 25 de octubre de 1951
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau

=====



Distintivo: JULIACHS, que baja en frase musical

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: Es el espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ... ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo y baja)

¡MUEBLES JULIACHS... Una garantía en muebles!

(Sube distintivo hasta su final)

LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS, Urgel, 20. Sección MUEBLE POPULAR, Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat. ¡Dos direcciones que interesan a los compradores prácticos!

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde)

Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

LOCUTOR: Y con ¡VARIEDADES!... ¡la orquesta CASTELOS!

(Distintivo musical por la orquesta CASTELOS)

Puentes al piano por: ¡SEBASTIAN ALBALAT!

(Distintivo musical por SEBASTIAN ALBALAT)

¡Y en el tabladillo de ¡VARIEDADES!, una orquesta! El conjunto musical CASTELOS, que con su cantor José Monteys van a interpretar la canción afrovenezolana de Luis Pier: AFRICA. ¡Escuchen!

(Actuación de la orquesta CASTELOS - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Porque los fabrica, JULIACHS puede:

- VENDER MUEBLES DE MEJOR CALIDAD pues se construyen bajo el control directo de sus técnicos;
- SERVIR CON MAS GARANTIA;
- VENDER MAS BARATO, como se demuestra con sus ventajosas ofertas...

(Sube fondo piano y baja rápido)

¡VARIEDADES! - 2

COMEDOR estilo inglés, compuesto de APARADOR con marco y luna; MESA extensible; VITRINA con fondo luna; SEIS SILLAS tapizadas para labra-
~~XXXXXXXXXX~~ da: 5.500 pesetas.

DORMITORIO nogal barnizado, compuesto de ARMA-
RIO 4 puertas, 2 lunas interiores; CAMA matri-
monio con somiers; 2 MESILLAS de noche; TOCA-
DOR-COMODA con marco y luna; 2 SILLONES y 1
CALZADORA, tapizados: 4.775 pesetas.

Montaje y puesta a punto en el domicilio del
cliente, aunque sea fuera de Barcelona, COMPLE-
TAMENTE GRATIS a cargo de personal de MUEBLES
JULIACHS.

(Sube fondo piano y baja)

¡Y ahora una bella melodía en el conjunto ~~XXXXXXXXXX~~
~~XXX~~ de la orquesta CASTELOS!: la composición
de Prevert y Kosma: LAS HOJAS MUERTAS, que
canta José Monteys. ¡Escuchen!

(Actuación de la orquesta CASTELOS - Enlaza con fondo al
piano, que baja)

Para la vivienda en la ciudad o para la finca
de recreo, los mobiliarios JULIACHS en estilos
INGLES, ~~XXXXXXXXXX~~ COLONIAL y RUSTICO permiten mara-
villosos conjuntos que pueden conseguirse con
todos los presupuestos, por limitados que sean.
Además, en todas las secciones de Venta se con-
ceden BUENAS FACILIDADES DE PAGO.

(Sube fondo al piano y baja)

Señoras: vean la extraordinaria colección de
ARMARIOS ROPEROS ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ que presenta
MUEBLES JULIACHS. ¡Modelos desde 475 pesetas!

(Sube fondo al piano y baja)

Y finalmente, un ritmo trepidante como despe-
dida de la orquesta CASTELOS: el fox awing de
Giacomacci: ALABAMA. ¡Escuchen!

(Actuación de la orquesta CASTELOS - Enlaza con disco
DISTINTIVO JULIACHS, que baja en frase mu-
sical)

LOCUTORA: Y con esta interpretación de la orquesta CAS-
TELOS ha llegado a su final el programa ¡VARIE-
DADES! de esta noche, para volver a estar con
ustedes el próximo jueves, con el saludo cor-
dial de:

LOCUTOR: ... ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo JULIACHS hasta su final)

25/10/51 (76)

xRADIOxCIUD

EMISIONES
- RADIESE -

EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS
FECHA : JUEVES 25 OCTUBRE 1951
HORA : A LAS 21'30 a 21'45
GUITONES : PUBLICIDAD CID S.A.

ORIGINAL
LOCUTORIO

ESPAÑOLA DE RADIOFONIA
SPE. 12
TELÉFONO 30836
PUBLICIDAD
RADIO BARCELONA

ESPAÑOLA DE RADIOFONIA
CASAP. 1-1-1
TELÉFONO 16301
SECCIÓN
PROGRAMACIÓN
RADIO BARCELONA

ORIGINAL
LOCUTORIO

SINTONIA CID

LOCUTORA

¡ FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO,.....
presenta.....

LOCUTOR

¿ DONDE VA LIBOTIO EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?.....

LOCUTORA

Un programa de la firma " ALMACENES CAPITOLIO ".....

LOCUTOR

Y..... ¡ PARACE INCREIBLE PERO ES VERDAD !.....

LOCUTORA

Programa ofrecido por la firma " PAÑOS RAMOS ".....

SIGUE = SINTONIA = BREVE

PROGRAMA : ALMACENES CAPITOLIO
¿DONDE VA LIBORIO EL BOTONES
DE ALMACENES CAPITOLIO?

ORIGINAL LOCUTORIO
25/10/51 (77)

FANTASIAS RADIOFONICAS
Jueves 25 octubre 1951
5 minutos

SINTONIA: MI CASITA DE PAPEL

LOCUTOR

Señora, caballero....Seguidamente ocupa la atención de nuestro micrófono la prestigiosa firma ALMACENES CAPITOLIO....

LOCUTORA

En interés de Vds, les rogamos escuchen sus interesantes ofertas....

SIGUE DISCO -BREVE

LOCUTOR

Por muy bien instalado que esté un hogar siempre falta algo....

LOCUTORA

Y necesariamente ,de vez en cuando hay que reponer, en el hogar,aquellas cosas que ya estan gastadas por el uso o pasaron de moda....

LOCUTOR

Dediquen solo unos minutos a pensar en estas cosas refiriendolas a su hogar y por si pudiese ayudarles -y siempre con el convencimiento de que les conviene -ALMACENES CAPITOLIO tiene para Vds, una relación de articulos para el hogar de gran interés.

DISCO: LLAMADA HERALDICA

LOCUTORA

BATALLA ASOMBROSA de PRECIOS BARATOS en GUERRA DE PRECIOS..

REPITE LLAMADA

LOCUTOR

Bombillas electricas a 3,95 ptas...
Gabardina 3 telas para caballero a 475 ptas.
Impermeable plastic para señora a 136 ptas.
Capita impermeable para niños a 75 ptas.

LOCUTORA

Zapatos en color y negro para caballero ,oferta especial a 77 pesetas.
Lampara cristal 4 luces a 115 pesetas.

LOCUTOR

Y aprovechen las grandes rebajas que hay en ALMACENES

CAPITOLIO ,durante el mes de octubre, en MUEBLES,
y lámparas....

LOCUTORA

Veán su magnífica exposición en Avenida José Antonio
582 junto Plaza Universidad.

LOCUTOR

Y no olviden nunca el lema ya popular.....

LOCUTORA (RÁPIDA)

¡Provechosamente popular! ALMACENES CAPITOLIO, es
la CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA!!!

SUEB MUSICA -DESCIENDE!

REPITE LLAMDA HERALDICA

LOCUTOR

Atención;...Concursantes del popular Concurso de
ALMACENES CAPITOLIO....

LOCUTORA

¿DONDE VA LIBORIO EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

LOCUTOR

LIBORIO sale de ALMACENES CAPITOLIO para no irse muy
lejos. Pasa por la calle Fontanella y llega hasta
una plaza que lleva el nombre de un célebre obispo
que regió hace muchos años los destinos espirituales
de Barcelona.

LOCUTORA

¿que es lo que lleva LIBORIO?

LOCUTOR

Pues, una caja con 12 bombillas electricas a
Dos gabardinas 3 telas para caballero a
Un impermeable plastic para señora a
Y una capita impermeable para niño a

LOCUTORA

¡Todo para la lluvia!

LOCUTOR

Además lleva tres cajas de zapatos en color
para caballero a

LOCUTORA

Indiquen la plaza a donde vá LIBORIO ha ido
y el precio de cada articulo que lleva.

LOCUTOR

Las soluciones hay que remitirlas por escrito a PUBLICIDAD CID- Caspe 12 , a la Emisora RADIO BARCELONA Caspe 6, haciendo constar en el sobre "Para el concurso de ALMACENES CAPITOLIO."

XILOFON

LOCUTORA

He aquí los Concursantes premiados el pasado jueves en este Concurso de ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTOR

Primer premio ---- Maria Teresa Lopez. -Rogent 56 -Barce
 Segundo Premio ---- Maria Pardo -Munné 3 - Sans
 Tercer Premio ----- Jose Oriol Esteve -Maria Cristina
 nº 17
 Badalona

LOCUTORA

Estos concursantes premiados deben pasar por PUBLICIDAD CID- Caspe 12 entlo. (de 10 a 13 horas de la mañana) para recoger la contraseña que les permite retirar su premio de ALMACENES CAPITOLIO.

DISCO: PIANO MODERNO

LOCUTOR

Estudiantes, colegiales...! Habeis depositada ya en el buzón instalado en la Sección Material Escolar de ALMACENES CAPITOLIO, las contestaciones a las preguntas del Gran Concurso Escolar?.....Hacerlo pronto, pues el plazo de admisión termina el día 28 próximo, quedan solamente dos días , apresuraros..... No olvideis que hay 30 magnificos premios.

LOCUTORA

Y tenga siempre en cuenta que ALMACENES CAPITOLIO siempre marcha ~~ma~~ en vanguardia de los precios baratos.

LOCUTOR

Repase la serie de cosas que hacen falta en su hogar y.....

LOCUTORA

Visite ALMACENES CAPITOLIO, la CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA.

DISCO SINTONIA

25/10/51 (80)

PROGRAMA: PAÑOS RAMOS
PROGRAMA: PARECE INCREIBLE
PERO ES VERDAD.

FANTASIAS RADIOFONICAS
Jueves 25 octubre 1951

XILOFON

LOCUTOR

¡De nuevo en la antena de RADIO BARCELONA!

LOCUTORA

Como todos los jueves a esta misma hora....

LOCUTOR

El programa de la prestigiosa firma PAÑOS RAMOS!

LOCUTORA

El programa de la serie.....

LOCUTOR

¡PARECE INCREIBLE...PERO ES VERDAD!

DISCO: FRICTION

LOCUTORA

El invierno hace su entrada precipitadamente!

LOCUTOR

Por eso PAÑOS RAMOS ha precipitado sus creaciones de fábrica, presentando ya a la venta una variadísima colección de generos de alta calidad, con un colorido moderno, apropiado a la estación invernal.

LOCUTORA

Su traje de invierno puede adquirirlo ya en PAÑOS RAMOS. Vea sus escaparates. Entre y pida le enseñen generos. Consulte los precios y siempre dirá...

LOCUTOR

PARECE INCREIBLE....

LOCUTORA

...PERO ES VERDAD!

DISCO: MARCHA ALEGRE
(sin refrán cantado)

SOLA

¿De cuantos huevos podrá hacerse una tortilla?

VOZ FEMEINA

¡Hombre!...depende de los comensales! Podrá hacerse una tortilla hasta de doce huevos!...

SOLA

Pues en la Rochela se ha hecho la mayor tortilla del mundo. Cuando transportaba en su camioneta 3.600 huevos un comerciante de La Rochela se vió obligado a dar un frenazo, rompiendosele toda la mercancia. Al llegar al mercado manifestó a su mujer:

DÁMASO

Te voy a ofrecer la mayor tortilla del mundo. Está hecha con tres mil seiscientos huevos.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE

LOCUTOR

...PERO ES VERDAD!

SIGUE DISCO BREVE

LOCUTORA

Era preocupación de PAÑOS RAMOS que esta temporada surgiera de su fábrica alguna creación especial con la que satisfacer a sus numerosos y distinguidos clientes.

LOCUTOR

Y esta creación se ha logrado. Una creación especial. Un traje de gabardina que reúne distintas ventajas, para su uso, en la estación invernal. Tiene poca porosidad, perseverando así mejor del frío y es inarrugable ante la mojadura de las lluvias. Y su precio...

LOCUTORA

Su precio, por barato...PARECE INCREIBLE

LOCUTOR

¡Pero es verdad!

SUBE DISCO -BREVE

SOLA

Todas las cosas tienen su pequeña o gran historia. Hoy quiero hablarles a Vds, de la Historia de una camisa.

VOZ FEMEINA

Veamos esa interesante historia.

SOLA

A fin de recaudar fondos con destino a su parroquia, el párroco de una aldea próxima a Yindermere (Inglaterra), envió a sus feligreses una camisa de sport bastante deteriorada ~~xxx~~ para que fuese remendada con billetes de Banco. Le ha sido devuelta con remiendos por valor de 21 libras esterlinas.

DÁMASO

¡Menuda recaudación si le ocurre mandar un abrigo viejo!

LOCUTORA

¡PARECE INCREIBLE...

LOCUTOR

...PERO ES VERDAD!

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Su traje de invierno, moderno, elegante y de calidad lo tiene PAÑOS RAMOS, que como siempre, mantiene su prestigio y goza del favor del público para ofrecer lo mejor en Paños y al mejor precio.

VI BRAFONO

SOLA

¡Asombrense Vds.!

DAMASO

Yo estoy asombrado ya!

VOZ FEMENINA

Yo tambien....

SOLA

¿Usted fuma, amigo?

DAMASO

Fumo cuando tengo tabaco.

SOLA

¿Y tiene usted gato en casa?

DAMASO

Oiga...¿que tiene que ver el fumar con el tener gato?

SOLA

Tiene que ver. Edwin Varnajo de Hamburgo, ha manifestado que lo mejor para fumar es el pelo de gato. Dijo que él se dedicaba a usar esta materia fumable desde que a causa de la guerra se estaba sin tabaco. Informó que la mejor manera de fumar el pelo de gato es en pipa y que sabe muy bien, aunque un tanto fuerte, por lo cual es adecuado para el verdadero fumador". Cuando esten ustedes sin tabaco ya saben donde hallar el sustituto....

LOCUTORA

¡PARECE INCREIBLE...

LOCUTOR

...PERO ES VERDAD!

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTOR

PAÑOS RAMOS tiene ya para la tempora invernal el traje que Vd, necesita. Siempre en la linea de su gran prestigio comercial PAÑOS RAMOS presenta las máximas creaciones. Vean esta temporada su traje de gabardina...Será el traje de sus preferencias....

LOCUTORA

Y las señoras no olviden que mañana y todos los viernes en PAÑOS RAMOS venta de retales.....

SINTONIA FRICTION

SOLA

Oiga...si riñen un pavo y un cerdo ¿quien cree Vd, que ganaria?

DAMASO

El cerdo!

SOLA

Pues se equivoca. Al menos en Villafranca de Córdoba no ha sido así. En una pequeña granja agrícola propiedad de don Antonio Cobado Oporto, pelearon un pavo y un cerdo, venciendo al animal alado al cuadrúpedo. El pavo en uno de sus cortos vuelos, rompió el cable del tendido eléctrico, y los hilos fueron a caer sobre el cerdo el que por hallarse en terreno muy húmedo pereció electrocutado!

DAMASO

¡Hombre!...Así ya podria el pavo....

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Una creación especial de PAÑOS RAMOS para esta temporada es el traje gabardina que reúne distintas ventajas para su uso, en la estación invernal. Tiene poca porosidad, preservando así mejor del frío y es inarrugable ante la mojadura de las lluvias. Y su precio...

LOCUTOR

Su precio es barato.....

LOCUTORA

Un regalo de PAÑOS RAMOS, igual que los retales que todos los viernes puede usted adquirir a precios sensacionales en Pelayo 10

LOCUTOR

Visite sus escaparates, y exclamará con nosotros....

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

PERO ES VERDAD.

SUBE MUSICA Y RESUEVEVE!

25/10/51 (85)

LOCUTORA

ESCUCHARON USTEDES. " DONDE VA LIBORIO EL BOTONES
DE ALMACENES CAPITOLIO..... programa de la firma ALMACENES
CAIPTOLIO.

LOCUTOR

" PARECE INCREIBLE PERO ES VERDAD " ... programa de la
firma " PAÑOS RAMOS.....

LOCUTORA

Cuyos programas podran escuchar todos los jueves a las nueve
y media de la noche.

LOCUTOR

! ESTE PROGRAMA ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

SINTONIA = RESUELVE

EMISORA RADIO MADRID

PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO - 199-

FECHA: 25 octubre 1951
18 de octubre de 1.951.

HORA: A las 12.45 después de N.
11.48.

CLIENTE: ANALERGIC

AUTOR: JULITA CALLEJA

LOC. SERV.-

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
RADIESA



PROPIEDAD
Sociedad Española de Radiodifusión
y no puede ser
utilizado sin su autorización.

Barcelona

Transmite Radio Madrid, Emisora Central de la
Sociedad Española de Radiodifusión.

SONIDO. TEMA

LOC. PROGRAMA.-

UN CONSEJO DIARIO

SONIDO: RESUELVE

JULITA.- *Sera..*

OTOÑO Y LA BELLEZA...

SONIDO: MUSICA ADECUADA

JULITA.- *Sera..*



Muchos de nuestros consejos han girado en torno al tema de la belleza... Y muchos más se añadirán a los ya pasados porque el tema de la belleza interesa a todas las mujeres... Y como a ellas me dirijo, aunque ellos también escuchan, sé que cuanto diga no se pierda en el aire alegre de estas horas otoñales... Hemos pasado revista al cutis, a la figura, hemos hablado de los cuidados precisos para el cabello, para las uñas... Pero el tema no se acaba, amigas... En estos días el nacer de la nueva moda nos dá la posibilidad de ajustar nuestra figura y nuestro rostro a un nuevo patrón de belleza: vestido, peinado y maquillaje nos harán aparecer como nunca habíamos sido... Pero... todas las mujeres deben anular su propio estilo, ¿Deben cambiar totalmente...? En algunas pueda ser unefite en otras un f a-



25/10/51 (87)

caso... La mujer, en definitiva, no cambia, pero lo que los demás ven de ella, el reflejo de su personalidad puede apagarse con una modificación poco afortunada...

Mucho cuidado, amigas, con los cambios... Un simple corte de pelo "a la última hora de París", una imitación del maquillaje exagerado visto en esa revista internacional, el adoptar esa línea difícil lanzada por cualquier mago de la costura, puede ser peligroso... Mucho cuidado, amigas, con los cambios...

SONIDO: MÚSICA RESUELVE

LOCUTOR PROGRAMA.- FIRDRAK al servicio de la belleza femenina...
serie
TESORO DE JUVENTUD es una/creada para cuidar y mantener la belleza femenina...
Limpieza y alimento, vitalidad y protección para el cutis... TESORO DE JUVENTUD no modifica las características de un rostro femenino, no cambia su aspecto, sino que revaloriza los atractivos naturales, haciendo que la belleza oculta muchas veces bajo capas de piel seca o arrugada aparezca radiante y fresca como en la mejor edad femenina: los Veinte Años... TESORO DE JUVENTUD está muy pronto en todas las perfumerías... Será lo que todas las mujeres esperan y presentado del modo más atractivo, con un toque femenino en frascos y tarros... Frascos y tarros que estarán en todos tocadores femeninos... TESORO DE JUVENTUD ha sido creada por FIRDRAK para servir el deseo femenino: juventud y belleza permanente...

SONIDO: TEMA

LOCUTOR PROG: Acaban ustedes de escuchar UN CONSEJO DIARIO

SONIDO: RESU

EMISIONES
- RADIESE -

25/10/51 (88)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: MUSICA DE AYER Y DE HOY
CLIENTE: José Anguera
FECHA: 25 de octubre de 1951
HORA: A las 22,30
DURACION: 15 minutos
GUIÓN: Juan Anguera

N.º 28

SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY...

LOCUTORA: ...programa musical ofrecido todos los jueves, a esta misma hora, por MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28.

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY con la radiación, esta noche, de cuatro grabaciones con melodías italianas modernas: BAJO EL CIELO DE CAPRI, VIEJA ROMA, SERENATA A NESSUNO y MONASTERIO SANTA CLARA.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: Decididamente entrados en el preinvierno, cobra altísimo interés el mueble tapizado, como asimismo el cortinaje. Uno y otro, junto con el mueble auxiliar, prestan encanto único a la vivienda invernal cuando las veladas son largas y la conversación familiar o la lectura nos ayudan a pasarlas.

LOCUTOR: Y en TAPICERIA, CORTINAJES y MUEBLES AUXILIARES, ANGUERA presenta una extensa colección entre sus mobiliarios para Otoño e Invierno, entre los que figuran, como es natural, personalísimos COMEDORES, DORMITORIOS matrimonio y de soltero, DESPACHOS, y los citados TRESILLOS, MUEBLES AUXILIARES, CORTINAJES y LAMPARAS.

LOCUTORA: Si ustedes desean lograr maravillosos ángulos en su casa de invierno, el servicio DECORACION DEL HOGAR de MUEBLES ANGUERA se los conseguirá. Y si esta consecución comporta la realización de obras, el mismo servicio se encargará de ellas, pues cuenta con personal especializado.

LOCUTOR: Para instalar casa, para remozarla, para cambiar el aspecto general de la misma renovando el mobiliario, MUEBLES ANGUERA ofrece sus creaciones de artesanía mueblística a los mismos precios que el mueble corriente.

LOCUTORA: MUEBLES ANGUERA... muebles concebidos para que ustedes no se cansen jamás de ellos...

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTOR: Y en el programa MUSICA DE AYER Y DE HOY con grabaciones de música italiana moderna, escuchan seguidamente: BAJO EL CIELO DE CAPRI, por Meme Bianchi con la orquesta de Mino Gatti:

SONIDO: BAJO EL CIELO DE CAPRI - 3 minutos

A continuación radiamos: VIEJA ROMA, pr Angelini y su orquesta:

SONIDO: VIEJA ROMA - 3 minutos

LOCUTORA: Estamos ofreciendo a ustedes el programa MUSICA DE AYER Y DE HOY, por gentileza de MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28...

LOCUTOR: ...que sigue con grabaciones de música moderna italiana. Escuchen ahora: SERENATA A NESSUNO, por Carlo Buti y orquesta:

SONIDO: SERENATA A NESSUNO - 3 minutos

Y finalmente escuchen la celebrada melodía: MONASTERIO SANTA CLARA, por Rina Valdarno:

SONIDO: MONASTERIO SANTA CLARA - 3 minutos

LOCUTORA: Y con esta radiación ha terminado el programa MUSICA DE AYER Y DE HOY ofrecido por MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, agradeciéndoles el haberse mantenido en su escucha y despidiéndose hasta el próximo jueves, a las diez y media de la noche.

SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA

25/10/51 (90)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES (MARCONI)
DIA: JUEVES 25 OCTUBRE 1951.
HORA: A LAS 22.45 HORAS -
TIEMPO: 15 minutos
GUION: PUBLICIDAD CID S.A.

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE
LOCUTORIO

DOS GONGS SUAVES
DISCO: BOLERO EN DO MENOR DE MOUSSORSWKY

LOCUTOR

¡MARCONI ESPAÑOLA presenta!....

SUBE DISCO -BREVE Y FONDO

¡MELODIAS ,RITMOS Y CANCIONES!....

SOLA

Un programa musical que MARCONI, primer nombre en radio, hace llegar hasta sus hogares con el propósito de animar y distraer unos minutos.

SUBE DISCO (BREVE Y CESA)

LOCUTORA

En todo hogar la ilusión de toda mujer, es: Una decoración bonita, cretonas, cortinas de seda... Unos muebles preciosos y además.....

LOCUTOR

(RECALCALDO)
...además, un receptor de radio. ¡Un M.49 UNIVERSAL! La vida moderna ha conseguido hacer indispensable este detalle de un buen receptor de radio y por esto MARCONI ESPAÑOLA lanzó al mundo este modelo, atendiendo sugerencias y peticiones del gran sector de radioyentes que usan ~~corriente~~ corriente continua....

DISCO: TROMPETAS HERALDICAS.

LOCUTORA

¡MARCONI, primer nombre en RADIO!

SOLA

Señoras y señores: MARCONI trae hoy a este programa una melodía deliciosa. Lleva por título... AMOR. SANTO y la interpreta..... PINO SIMONETTA

DISCO: UNA MELODIA

LOCUTORA

En todo hogar moderno se hace indispensable aunar lo bello con lo practico.

LOCUTOR

MARCONI ESPAÑOLA;....¡al servicio del hogar!...tiene para Vd. señora....

LOCUTORA

El método mas rápido y mas fácil de limpiar sus alfombras y pisos...

LOCUTOR

Esto es....

DISCO: TROMPETAS HERÁLDICAS.

LOCUTORA

Una aspiradora - barredora automática de MARCONI ESPAÑOLA.

LOCUTOR

¡Es silenciosa!

LOCUTORA

No gasta fluido.

LOCUTOR

Es agradable su uso.

LOCUTORA

No dispersa el polvo.

LOCUTOR

Es moderna y eficaz.

LOCUTORA

No afecta a la RADIO....

LOCUTOR

Es...inmejorable!

LOCUTORA

Una pasada diaria con un aspirador MARCONI y sus alfombras quedaran lustrosas como nuevas y perfectamente limpias.

VIBRÁFONO

LOCUTOR

Y ahora, en este galante ofrecimiento musical de MARCONI hemos seleccionado un ritmo alegre, juguetón y desenvuelto.

Es su título...CANDY.....
y su intérprete:

JONNY MERCER CON JO STAFFORD
Y LOS PIED PIPPER!

DISCO: RITMO ALEGRE.

LOCUTOR

Continúa MARCONI ESPAÑOLA la fabricación de su Serie de aparatos "al servicio del hogar"....

LOCUTORA

Y ahora que el invierno se acerca, si es Vd, persona previsora adquirirá una Estufa Portátil que por su gran eficacia, uso económico y alimentación, por corrientes alterna y continua, se hace insustituible en todos los hogares modernos.

LOCUTOR

Haga en invierno agradables sus veladas con una estufa portátil de MARCONI ESPAÑOLA.

VIBRÁFONO

SOLA

Y llega en este programa, la voz ya conocida de nuestros oyentes, la voz siempre aplaudida por todos ellos del tenor MIGUEL NIETO, quien acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater, va a ofrecerles el estreno de una canción catalana titulada "PONCELLINA GENTIL" del joven autor Serra Garriga, quien con esta inspirada composición se ha revelado como un novel creador de melodias modernas que sabe aunar las esencias regionales a las realidades musicales del momento. PONCELLINA GENTIL que seguidamente va a interpretar nuestro gran cantante MIGUEL NIETO, es una inspirada canción cuya emotividad hará vibrar el sentimiento de nuestros oyentes. Escúchenla:....

(ACTUACION MIGUEL NIETO)

LOCUTORA

Antes de decidirse a comprar su receptor de radio....

LOCUTOR

Infórmese del receptor MARCONI P.51. Baquelita alterna.

LOCUTORA

Cuando conozca esta creación de MARCONI no sabrá que admirar mas, si la calidad de los materiales o la experiencia técnica de su fabricación.

SOLA

Y sigue el tenor MIGUEL NIETO, acompañado por el pianista maestro VICENTE SABATER, interpretando la canción "ANDALUCIA MIA" de la película "Sueño de Andalucía"....

(ACTUACION MIGUEL NIETO)

25/10/51 (93)

-4-

LOCUTORA

¡MARCONI ESPAÑOLA!

LOCUTOR

¡Al servicio del hogar!

DISCO: SINTONIA

LOCUTOR

Y por hoy finaliza este programa de la Serie MELODIAS
RITMOS Y CANCIONES que por la antena de RADIO BARCELONA
les ofrece MARCONI ESPAÑOLA.
Escuzhen el proximo que estará con Vds, el ~~programa~~ dia
14 de noviembre a esta misma hora.

SIGUE SINTONIA

G O N G



EMISIONES
- RADIESA -

25/10/51 (94)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "BARCELONA ES BONA..."
FECHA: DIA 25 DE OCTUBRE DE 1951.-
HORA : A LAS 28,45. 23.
GUIÓN: ARTURO LLOPIS
=====

ORIGINAL
LOCUTORIO



NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: -"BARCELONA ES BONA..." por Arturo Llopis.

NOTA DE SINTONIA

LOCUTOR: - A finales del mes de noviembre del año 1911 se estrenaba en Barcelona y ~~por~~ por vez primera en toda España la Gran Misa en si menor de Juan Sebastián Bach. El "Orfeo Catalá" dirigido por el maestro Luis Millet entonaba para Dios y los hombres aquel himno inmenso que un día escribiera el Cantor de Leipzig en medio de la hermosa paz de su alma.

SONIDO: CORAL DE LA CANTATA 140 POR VIOLONCELO (intervención breve)

LOCUTORA: -Aquel estreno constituía, sin duda alguna, la efemérides artística más grande del siglo. 250 orfeonistas elevaron sus voces al cielo para dejar sentir aquella obra inmensa. 70 profesores de orquesta e ilustres solistas animaban también la magna interpretación.

LOCUTOR: -La Barcelona amadora de la música vivía unos de los instantes más bellos de su historia.

SONIDO: LA MISMA OBRA

LOCUTORA: -Hacia veinte años que el maestro Millet había fundado el "Orfeo Catalá". Era aquel el primer gran esfuerzo que se realizaba, el más heroico y abnegado. En 1900 evocaba ^{el} las nobles ambiciones que animaban el Orfeo en sus años de ^{maestro} mocedad.

NARRADOR 1º:-

"En el període d'engendrament de nostra Corporació, ja fantasiàvem coses formoses per a ella; i com mare vident que ja veu gran ~~foras~~ el fill que porta en ses entranyes, i en somnis el veu resplandent de glòria i ja s'emmiralla en sos ulls i el petoneja en ses galtes i el veu admirat de tothom per ses grans gestes, així nosaltres veiem ja nostre cor interpretant les grans obres clàssiques de l'art vocal i el somiàvem gran i admirat, estimat de tothom; i com a visió més resplandent, més estimada encara, ens veiem sota les ales ~~de Beethoven~~ del geni de Beethoven cantant son himne a la Joia, coronament de l'Obra cabdal del mes gran dels músics moderns, Mes així ho veiem lluny, molt lluny, encara que hi creiem amb fermesa."

LOCUTOR: -Y ese sueño ambicioso de interpretar a los genios de la música se hizo realidad en aquella jornada memorable, cuando la mano del maestro se alzó y su batuta pareció ~~de~~ recorrer un mundo maravilloso y jamás presentado por los mortales.... ^{el velo de}

SONIDO: EL CUARTO NÚMERO DE LA "GRAN MISA EN SI MENOR" (GLORIA. Coro)

LOCUTORA: - Y el milagro musical, al cabo de cuarenta años, vuelve a repetirse. Luis María Millet, ilustre director ~~de nuestra casa coral~~, hijo del maestro que todos lloramos, empuña la antigua batuta del Orfeo para ofrecernos el próximo miércoles aquella GRAN MISA en si menor que aplaudieron nuestros padres, que conmovió a toda una ciudad.

SONIDO: FRAGMENTOS DE LA MISA

NARRADOR: 2º - La Misa en si menor de Bach!... He ahí la luz en medio de las tinieblas, la estrella que brilla en la oscuridad. La escribió Bach en sus años de Leipzig, cuando ~~solo~~ era el Cantor de la iglesia de Santo Tomás, el templo grave y austero, de altas bóvedas ojivales donde con frecuencia resonaba la voz grave del órgano pulsado por sus manos bendecidas por el Señor.

La compuso entre ~~los años~~ 1733 y 1739. Tardó seis años, pues, en alzar este universo sonoro, en edificar esta catedral inmensa. Dedicó la Misa al elector sajón, Rey de Polonia, convertido al catolicismo.

LOCUTORA: - La Gran Misa en si menor esta integrada por veinticuatro obras yuxtapuestas. Los hijos de Bach - fué padre y guía amantísimo de diez y nueve - ejecutaban cada una de las partes separadamente.

NARRADOR 2º: - En el tibio y amoroso ambiente del hogar donde oíase la canción sin palabras de las cosas y los seres amados, Juan Sebastián Bach, el Cantor de Leipzig escuchaba, en boca de sus hijos, el Gloria in excelsis Deo de su Misa, el límpido y virginal pasaje de la obra que evoca la ~~Navidad~~ Navidad del Señor, que recuerda el "Magnificat" de ~~la~~ cantata del Natalicio. En el retiro de su casa humilde, rodeado de niños, escucha la llamada ardiente a la ~~compasión~~ compasión del Cristo en agonía.

SONIDO: "ARIA" por violoncelo (de fondo al párrafo siguiente y después funde suavemente)

NARRADOR: 2º - Bach construye algo que se escapa al poder del hombre. La belleza de su Misa, aterra y deslumbra. No es cosa. Dios canta para Bach, para todos nosotros. Dicta un mensaje donde todo es luz, gloria y dolor, inmensidad cósmica.

Sólo alzando los ojos a lo alto y contemplando la belleza del cielo podemos comprender un poco de lo que entraña este divino mensaje, de esta música que parece sentir añoranzas de la gloria eterna.

Tal es esta gran obra - se ha escrito - potencia y dulzura a la vez: hosanna frenético, síntesis majestuosa de dos mil años de fe cristiana, ~~y por otra~~, humilde y encantadora súplica del fiel, solo frente a frente con Dios.

LOCUTORA: - Diez años después aproximadamente después de escribir el Dona nobis pacem con el cual termina su gloriosa partitura, al borde de la muerte jamás temida y siempre esperada, el Cantor de Santo Tomás de Leipzig dictó su último y más hermoso coral.

NARRADOR: 1º - "SEÑOR, ANTE TU TRONO ME PRESENTO"

SONIDO: SUBE EL "ARIA"

NARRADOR 2º- Después, cerró los ojos y los ángeles cantaron para él.

SONIDO: ARIA DE BACH
(funde)

NARRADOR: 2º- Juan Sebastián Bach había sido un fervoroso amante del hogar, temeroso de aquel Dios siempre exaltado por él. En vida gozó de unos pocos honores. Jamás llegó oír su Misa en si menor llamada por los músicos "Misa de las Misas." ~~XXXXXXXX~~

Tres años antes de su muerte, el gran Rey Federico de Prusia, gustador de la música y las letras, mandó llamar al Cantor de Santo Tomás de Leipzig a su palacio de Potsdam.

Rodeado de una corte fastuosa de príncipes y mariscales, de hermosas damas, de artistas y nobles caballeros, Federico de Prusia supo la llegada del ~~gran~~ gran compositor de Eisenach.

Abandonando todo cuanto hacia el rey se volvió a los cortesanos y exclamó radiante:

NARRADOR 1º; -Señores, hoy es un día feliz: el viejo Bach acaba de llegar a Potsdam.

NARRADOR 2º: - También los barceloneses, gracias al maestro Luis María Millet y a su ~~orfeón~~ orfeón, el próximo miércoles, día 31, abandonándolo todo, si es preciso, podrán exclamar radiantes como el Rey Federico de Prusia;

NARRADOR: 1º- Hoy es un día feliz, el viejo Bach acaba de llegar a BARCELONA;

SONIDO: UN FRAGMENTO DE LA MISA EN SI MENOR (Coral)

LOCUTORA: ~~XXXXXXXXXXXX~~ Acaban ustedes de oír "Barcelona es bona..." de Arturo Llopis con la intervención....
.....del Cuadro Escénico de la Emisora.

NOTA DE SINTONIA