

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 26 de OCTUBRE de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.20		"LA GESTA DE LACOMPRA":		
8h.30		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		"LA CESTA DE LA COMPRA":		
12h.15		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO:		
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Selecciones de "LA CONDESA DE LA AGUJA Y EL DEDAL":		
13h.50		Guía comercial.	Guridi	Discos
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.-		
-		"LA CANCION DE HOY", por el Conjunto de Ritmo de RADIO BARCELONA":		
14h.15		Programa: Revista: "TENTACION":		
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Jacques Helian y su Orquesta:	Varios	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Solos Vox por José Matas:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.45		Canciones por Ana Maria Gonzalez:	"	"
15h.50		"SUCESOS DEL MUNDO". Guión de Manuel Tarin Iglesias.	Tarin Iglesias.	"
16h.--		Felix Mendelssohn:	Varios	"
16h.05		"BIBLIOTECA DE RADIO-BARCELONA", por	P.Ribas	"
16h.15		Aires eslavos:	Varios	"
16h.20		PROGRAMA DE LA LIGA PARA LA PROTECCION DE ANIMALES Y PLANTAS:		
16h.35		Programa de música española:		
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E. Francis		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		IVette Giraud y Orquesta:	Varios	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"TOREANDO PALABRAS":		
20h.20		Guía comercial.		
20h.25		Acordeonista Deprince:		
20h.30		"LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "Telescopios gigantes", por Manuel Vidal Español.		
20h.35		Tony Pastor y Orquesta:		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Tonadillas por Lola Flores:	"	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"!RADIO-REGALO!":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Billy Daniels:	"	"
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Intermedios:		



13.40

Carneros Petit Rhin

26/10/51 (2)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 26 de OCTUBRE de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Intermedios:		
22h.30		"EL IDOLO DE PARIS":		
23h.--		RECITAL DE PALILLOS por Juan José Andrade. Al piano Manuel Tell:	Varios	Humana
23h.15		"VARON", mosaico de casos y de cosas. Guión de Emilio Enrique Calvo Laplana:		
23h.25		RECIENTES TRABAJACIONES WAGNERIANAS:		
0'10		"CONCIERTO Nº 1 PARA PIANO Y ORQUESTA": Beethoven Discos		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA:		
1h.01		Fin de programa.		
		-O-O-O-O-O-		

26/10/51 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 26 de Octubre de

1951

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 26 de Octubre de 1951

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 347 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los Pp. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EN HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":



(texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 367'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos..

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 26 de Octubre de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 347 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con....

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(texto hoja aparte)

.....

X12h.15 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.

X13h.20 Boletín informativo.

X13h.25 Selecciones de la obra "LA CONDESA DE LA AGUJA Y EL DEDAL", de Jesús Guridi: (Discos)

o 13h.40 La canción de hoy

X13h.50 Guía comercial.

013b.20

X 13h.55 Programas destacados.

X 14h.-- Hora exacta.- Reportaje carrera internacional *Peña Rhin.*

O "LA CANCIÓN DE HOY", por el CONJUNTO DE RITMO DE RADIO BARCELONA:

(Programa)

- O "Mi loco corazón" -
- O "Que queda de mi amor"
- O "Cubanacan - Lecuona
- O "Fress-air" de Gillespir



14h.50 Programa: "Revista "TENTACION":

Programa carrera internacional Peña Rhin
(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO nacional de España.

X Programa "Revista "Tentación"
X Jacques Helian y su Orquesta: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

O 14h.55 Solos Vox por José Matas: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

O 15h.45 Creaciones por Ana María González: (Discos)

X 15h.50 SUCESOS DEL MUNDO: Guión de Manuel Tarin Iglesias:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- Félix Mendelssohn: (Discos)

16h.05 BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas:

(Texto hoja aparte)

....

16h.15 Aires eslavos: (Discos)

16h.20 PROGRAMA DE LA ~~PROTECCION~~ LIGA PARA LA PROTECCION DE ANIMALES Y PLANTAS DE BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.35 Programa de música española, por la Orquesta Sinfónica de Conciertos de Barcelona: (Discos)

17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- XCONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis.

19h.30 XCONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X - Ivette Giraud y Orquesta: (Discos)

X19h.55 Boletín informativo.

X20h.-- "TOREANDO PALABRAS":

(Texto hoja aparte)

.....

X20h.20 Guía comercial.

X20h.25 Acordeonista Deprince: (Discos)

X20h.30 "LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS": "Telescopios gigantes", por Manuel Vidal Espanó:

(Texto hoja aparte)

.....

X20h.35 Tony Pastor y Orquesta: (Discos)

X20h.40 RADIO DEPORTES.

X20h.45 Guía comercial.

X20h.50 Tonadillas por Lola Flores: (Discos)

X21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados.

X21h.05 Programa: "RADIO REGALO!":

(Texto hoja aparte)

.....

X21h.20 Guía comercial.

21h.25 Billy Daniels: (Discos)

21h.30 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Intermedios: (Discos)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Sigue: Intermedios: (Discos)

22h.30 Programa: "EL IDOLO DE PARIS":

(Texto hoja aparte)

.....

23h.-- RECITAL DE PALILLOS por JUAN JOSE ANDRADE. Al Piano MANUEL TELL:

(Programa hoja siguiente)

(Programa JUAN JOSÉ ANDRADE)

"El Barberillo de Lavapiés" - Barbieri

"El Baile de Luis Alonso" - Giménez

"Granada", serenata - Albéniz

(Texto hoja aparte)

23h.15 "VARON", mosaico de casos y de cosas: Guión de Emilio Enrique Calvo Laplana:

(Texto hoja aparte)

.....

23h.25 RECIENTES GRABACIONES WAGNERIANAS: (Discos)

0'h.10 "CONCIERTO Nº 1 PARA PIANO Y ORQUESTA", de Beethoven, por Artur Schnabel y Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)

1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

.....

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

26/10/51 (9)

Viernes, 26 de Octubre de 1951.

A las 14h.02

S U P L E M E N T O

Por Miguel Sol-á y su Orquesta.

- 8538 P. O. 1--X ADIOS MI BRASIL, Samba de Godoy y Lito.
- 2--S PREGUNTA, Bolero de Codoñer

Por Pérez Prado "El Rey del Mambo"

- 7643 P. L. 3--X LA COCALECA, Mambo de Cavalli.
- 4--O TOCINETA, Mambo de Méndez.

Per Benito Casado

- 8253 P. C. 5--O SE LLAMA ROSA, Pasodoble de Godoy y Lito.
- 6--O DE CAIZ AL PUERTO, Pasodoble de Montes y Lito.

A las 14h.20

GENE KRUPA Y SU ORQUESTA



- 6423 P. C. 7--O BAMBINA MIA, de Wayne y Newman.
- 8--O VIEJO SUR, QUERIDO, de Creamer y Layton.

A las 14h.45

JACQUES HELIAN Y SU ORQUESTA

- 8090 P. P. 9--Y LAS NOCHES DE MARIA CHAPDELAINE, de Connor, Rein y Amel.
- 10--f MICHIGAN, Fox marcha de Beveu, King y Amel.

A las 14h.55

SOLO VOX POR JOSÉ MATAS

- 7727 P. O. 11--X CINCO MINUTOS, de Halpern y Larrea.
- 12--X EN LOS JARDINES DE GRANADA, de Vasilescu.

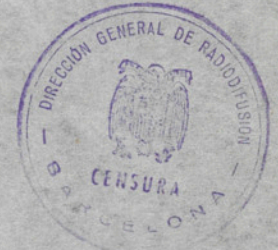
=====

Viernes, 26 de Octubre de 1951.

A las 15h.45

CREACIONES DE ANA MARIA GONZALEZ

- | | | |
|------|-------|---|
| 8548 | P. C. | 1-- BONITA, Canción beguine de Zorrilla y Arcaraz. |
| | | 2-- LAS MANANITAS, Canción popular mexicana de Ponce. |
| 7157 | P. C. | 3-- QUINTO PATIO, Bolero de Arcaraz. |
| | | 4-- TU SOLO TU, Canción ranchera de Valdel Leal. |
| 4718 | P. C. | 5-- PECADORA, Bolero de Agustin Lara. |
| | | 6-- MARIA BONITA, Corrido de Agustin Lara. |



=====

Viernes, 26 de Octubre de 1951.

A las 16h.05

FELIX MENDELSSOHN:

- 8080 P. R. 1-- $\frac{1}{2}$ CLARO DE LUNA SOBRE TAHITI, de Bridgmont.
- 2-- $\frac{1}{2}$ O SOLE MIO, de Capua.

A las 16h.15

AIRES ESLAVOS

Por Siegfried Erhardt



- 7670 P. R. 3-- MAREA, de Erhardt.
- 4-- RAPSODIA RUMANA, de Erhardt.

A las 16h.35

PROGRAMA DE MUSICA ESPAÑOLA: POR LA ORQUESTA

SINFONICA DE CONCIERTOS DE BARCELONA

- 7012 G. L. 5-- $\frac{1}{2}$ "Preludio" de LA REVOLTOSA, de Chapi. (2c.)
- 7422 G. L. 6-- $\frac{1}{2}$ "Selección" de DONA FRANCISQUITA, de Vives (2c.)
- 7095 G. L. 7-- $\frac{1}{2}$ "Malagueña" RUMORES DE LA CALETA, de Albéniz.
- 8-- $\frac{1}{2}$ SERENATA ESPAÑOLA, de Malats.

="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 26 de Octubre de 1951.

A las 17h.--

26/10/54 (12)

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 6300 P. C. 1-- X EL EMIGRANTE, Bolero flamenco de Valderrama. Serrapí y Pitto por Juanito Valderrama. Sol. por un suscriptor.
- 7515 P. L. 2-- X MAMBO Nº 8, de Pérez Prado por Pérez Prado "El Rey del Mambo". Sol. por Gabriel Jorba. y Francisco Cosin.
- 6948 P. L. 3-- X TRIGO LIMPIO, de Quintero, León y Quiroga por Pepe Pinto Sol. por Ramón Ponga.
- 4348 P. O. 4-- X BESAME, Canción fox de Barelli y Larue por Monique Thibaut y Orquesta. Sol. por Antonio Gari Nicolau y Maria Barceló.
- 6483 P. O. 5-- X NO ME HAS ENTENDIDO, Tango de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Rosa Lorribes.
- 4182 P. O. 6-- X CUANDO MUERE EL DIA, Canción fox de Araque por por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por José Ferrando
- 7939 P. O. 7-- X ESTAMOS EN PAZ, Zambra de Prada, Gasa y Cabrera por Antonio Amaya. Sol. por M^a. Angeles Avilés. y Agustin Juanals.
- 3402 P. O. 8-- X AMAR Y VIVIR, Bolero de Velázquez por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Lolita Figols.
- 7938 P. O. 9-- X EL "PESCAERO", Pregón de Prada, Gasa y Cabrera por Antonio Amaya. Sol. por Maria Lardin y Pepita Morales.
- 7358 P. O. 10-- X SIEMPRE, Bolero del Mtro. Ferrés por Antonio Amaya y su Orquesta. Sol. por un suscriptor.
- 6900 P. L. 11-- X ILUSIÓN, de López, Tabet, Carlier y Mariano por Luis Mariano y Orquesta. Sol. por Maria Ponce.
- 2889 P.O. 12-- X VOLVER, Tango canción de Le Pera y Gardel por Carlos Gardel. Sol. por José M^a. Barugues.
- REGALO P.D. 13-- X ANGELICA SERENADE, de Tabet, Carlier y Lopez por Fred Adison. Sol. por Luis Siles y Marcos y M^a. Luisa.
- 2703 P. O. 14-- X NELLY, de Bates por Carlos Gardel. Sol. por Nelly Barzand
- 8296 P. D. 15-- X MONA LISA, Fox canción de Livingston y Evans por Ted Heath. Sol. por Elisa, Mercedes y Pilarin Barrús.
- 2704 P. O. 16-- X CHARRA, Tango por Gardel. Sol. por J. Sánchez.
- 6205/06 P. C. 17-- X EL GATO CON BOTAS, Cuento infantil con acompañamiento de Orquesta. Sol. por Francisco Maria Gisbert y Carmelita de Granada. (4c.)
- 6891 P. O. 18-- X "Pobre chica...." de LA GRANVIA, de Chueca y Valverde Durán por Amparo Sauz. Sol. por M^a. Teresa Casas.
- 2025 G. O. 19-- X "Fiesta bohemia" de ESCENAS PINTORESCAS, de Massenet por Gran Orquesta Sinfónica de Paris. Sol. por Teresita Casadó. (1c.)
- 7876 G. O. 20-- X DOLCES CARICIES, de Masats y Paulis por Cobla Barcelona. Sol. por Montserrat Brustenga.

- 4607 G. L. 21--~~X~~ HIMNO A LA EXPOSICIÓN DE VALENCIA, de Serrano por Banda Municipal de Valencia. Sol. por Dolores Vivó Serra de Berga.
- 7836 G. O. 22--~~X~~ EL SITIO DE ZARAGOZA, de Oudrid por Banda Odeon. Sol. por Antonio Riu. (2c.)
- 3920/21 G. L. 23--~~X~~ EL LAGO DEL CISNE, de Tchaikowsky por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por Luisa Arenas. (4c.)

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

Viernes, 26 de Octubre de 1951

A las 19h.40

IVETTE GIRAUD Y ORQUESTA

8524

P. L.

- 1--X CADA NOCHE, Slow melodia de Plante y Rubinstein.
- 2--O MELODIA DE AMOR, de Chekler y Reille.

7729

P. E.

- 3--X AMAR COMO YO TE AMO, Slow fox y Giraud y Lucchesi.
- 4--O MIMOSAS, Bolero de Giraud y Plante.

7116

P. L.

- 5--O ES MARAVILLOSO, de Berlin y Willemetz.
- 6--O ABRIL EN PORTUGAL, de Ferrao y Larue.



=====

Viernes, 26 de Octubre de 1951.

A las 22h.--

INTERMEDIOS

Por Nilo Ossani

8515

P. L.

1--~~X~~ SERENATA ANDALUZA, Beguine de Jabot y Larici.

Por Meme Bianchi

2-- BAJO EL CIELO DE CAPRI, Beguine de Fragna y Bonagura.

Por Kay Kiser y su Orquesta

6422

P. C.

3--~~X~~ LAS CAMPANAS Y LOS DESEOS, de Twomey, Wise y Fris

4-- A DIEZ CENTIMOS LA DOCENA, de Walker.

Por Wayne King y su Orquesta.

6421

P. V.

5-- SI EL BUEN DIOS LO QUIERE, de Fulton.

6-- AVENIDA DE ROMANCE, de Carle y Skylar

Por Pied Pipers

6411

P. V.

7-- SE FUE A CHICAGO, de Wilson.

8-- BESAÑE Y BUENAS NOCHES, de Fields.

Por The Melodeons

REGALO

P. M.G.M.

9-- MISSUS O'MALLEY AND MISTER MALONE, de Webster.

10-- THE ROVING KIND, de Cavanaugh y Stanton.



=====

(Segue a las 22h.15)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: CUMBRES
 DIA: 25 - X - 51
 HORA : 8'30
 GUION DE JUAN PLAJA



ORIGINAL
 LOCUTORIO



NOTA PARA LOCUTORES Y ACTORES: Los nombres propios que van entre comillas están escritos en pronunciación figurada. El signo ñ debe pronunciarse como la s sonora de rosa en catalán. Las demás letras tienen el valor corriente en español.

SONIDO: DISTINTIVO PROGRAMA

LOCUTOR + ¡ Cumbres !

LOCUTORA - Revista de excursionismo de Radio Barcelona

LOCUTOR - Número seis

LOCUTORA - Lo preparó Juan Plaja

LOCUTOR - Va a ser realizado en nuestros estudios con la colaboración de *Paloma Lorena e Isidro Sala* del Cuadro Escénico de la Emisora, que dirige Armando Blanch.

SONIDO: TERMINA DISTINTIVO

LOCUTORA - Nieve en los Pirineos. *Y es el momento del Puerto de la Bonavía y una copa de 20 ms.* Nuestros esquiadores, impacientes, empiezan ya a sacar del armario su equipo. Los escaparates de los proveedores se adornan de motivos de nieve. La próxima temporada del deporte blanco entra en una preparación intensa.

LOCUTOR - Pero mientras tanto, como un compas de espera a su primera salida a las pendientes nevadas, les invitamos ahora a pasar unas breves vacaciones en Laponia, el paraíso del esquí. Siempre resultará interesante ver una tierra nueva y por cierto bien distinta de nuestros familiares valles de Nuria y la Molina.

LOCUTORA - Y como para este viaje no cuenta ni el tiempo ni el espacio, vamos a escoger lo mejor de lo mejor. ¿ Epoca ?

LOCUTOR - Primavera

LOCUTORA - ¿ Lugar ?

LOCUTOR - Pues... iremos a lo mas septentrional de Escandinavia, mas allá del círculo polar... el hotel de "Lappáldia-Riksgrénshen", por ejemplo, en la línea de ferrocarril "Kirúna-Narvík".

SONIDO: ENTRA COMO FONDO EL RUMOR DE GENTE, CRISTALERIA, Y LOS ACORDES DE MUSICA MODERNA DE BAILE.

Nos introducimos en el gran salón de fiestas del Hotel. Diríase que la totalidad de los huéspedes, que sus 170 turistas, se han volcado a esta velada que transcurre con excelente animación y buen

humor. La temperatura es agradable. Hay buena música y Aquí termina nuestra misión de introductores. Señores, empiezan a disfrutar de sus vacaciones en Laponia, exactamente cuando el reloj del salón señala las doce.

SONIDO: AMBIENTE Y MUSICA SUBEN UNOS INSTANTES

ERIC (ENTRANDO) - Las doce de la noche, ciertamente. ¡ Cómo pasa el tiempo ! (PAUSA) Oh.. ¿ Son extranjeros verdad ? Lo he notado por la extrañeza con que miraban por la ventana. Resulta curioso que sea medianoche y todavía no haya oscurecido, pero ya se irán haciendo a la idea. Por este tiempo tenemos luz las 24 horas del día, nunca llega a ser de noche. (PAUSA) Me llamo Eric, "Eric Godsbad", y ésta es mi hermana Olga ...

OLGA - ¿ Que tal ?

ERIC - Tambien nosotros estamos de vacaciones. Ordinariamente residimos en el sur de Suecia, pero nos gusta venir de vez en cuando por este Alto-Norte. (PAUSA) ¡ Ah, Vds. tambien son entusiastas del esquí ! ¡ Magnífico ! Entonces seremos buenos amigos. Veran que paraíso es todo esto. Pasado mañana, por ejemplo, partimos hacia "Kebnekaise", uno de los parajes mas bellos, y nos considerariamos muy honrados con su compañía.

OLGA - Desde niños hemos venido aquí durante las vacaciones, lo conocemos bien, y no creo que les resultemos malos guías.

ERIC - Contamos con Vds. (VA DESVANECIENDOSE) Creanme, no se arrepentirán

SONIDO: DESAPARECEN AMBIENTE Y MUSICA - PAUSA EN SILENCIO - ENTRA UN RELOJ DE PENDULO EMPIEZA A DAR LAS NUEVE Y A LA CUARTA CAMPANADA VA DESVANECIENDOSE PARA DAR PASO A OLGA

OLGA - ¡ Buenos días ! ¿ Que tal han descansado ? ¿ les gustó el desayuno ? A veces nuestros manjares resultan un poco extraños para Vds. ? Hum por lo que veo ya están a punto para la primera excursión. Bien... como les dije ayer creo que lo mejor será plantear el día de la siguiente manera: ahora subiremos a la cumbre del "Riksgrensfiel", no lleva mucho tiempo... unos tres cuartos de hora de camino fácil. Como estaremos pronto de regreso aún podrán aprovechar el resto de la mañana para probar alguna de las siete pistas que rodean el hotel, aunque sin cansarse mucho que mañana hay que emprender un camino largo. (PAUSA) No Eric, no vendrá ahora. Está preparando las cosas. Un viaje de varios días en trineo no se improvisa en una hora. Si les parece podemos ir marchando ya. Abríguense un poco que voy a abrir la puerta y siempre resulta desagradable el paso de esta atmósfera caldeada al exterior...

SONIDO: ABRIR PUERTA - ENTRA VIENTO QUE PERSISTE COMO FONDO

(OLGA CON VOZ APAGADA COMO TAPÁNDOSE LA BOCA CON EL GUANTE) Uff ! Y no olviden sus esquiss (VOZ NORMAL) Miren las pistas ya empiezan a estar concurridas. Allí está el telesquí que inauguraron hace un par de años. Muchos, sin embargo, preferimos hacer largas excursiones a la par que esquiamos, Los aficionados al "Slalom" lo utilizan mucho. Aquella rara montaña es la "Vuottasraitta", la montaña sagrada de los

lapones, (VA DESVANECIÉNDOSE) Un antiquísimo lugar de culto a las divinidades de las nieves

SONIDO: MUSICA

¿ Que les parece este panorama ? Creo que vale la pena subir al "Riksgrensfiel" . ¿ Ven aquella mancha de azul intenso del fondo ? Es

SONIDO: MUSICA DE FONDO MUY SUAVE

El "fiord" de "Rombakstovu". En su ribera está Narvik, el célebre puerto de Narvik de la última guerra mundial. Observen como contrasta entre el indigo de las aguas y el blanco purísimo de las montañas una franja rojiza. Es la tierra sin nieve, junto al "fiord". La línea brillante del horizonte es ya el Oceano Atlántico. (PAUSA) Este país no tiene montañas muy altas, lo corriente es que no lleguen a los dos mil. Sin embargo, recordarán que en los alrededores del hotel, que sólo está a 600 metros ya no hay vegetación. En esta latitud los 600 metros vienen a ser los dos mil de Suiza y quizá más de los Pirineos.

SONIDO: HA DESAPARECIDO LA MUSICA DE FONDO Y AHORA SE PERCIBE CLARAMENTE EL PITIDO DE UNA LOCOMOTORA ELECTRICA MUY LEJANO.

¡Miren! En el valle. Aquella línea negra que serpentea. Es el tren de Narvik. Hay uno cada media hora. Sí, todos son eléctricos y lo ordinario es que lleven incluso cuarenta vagones. Fíjense en éste, que largo.

SONIDO: OTRO PITIDO LEJANO

Y ahora, a volver al hotel, no sea que se nos haga tarde. ¿ Tienen bien calzados los esquís ? Pues ... ¡ Adelante ! Todo de un tirón y no se preocupen demasiado, este descenso parece en una pista preparada expreso. Todo es pendiente suave y sin obstáculos. ¡ A ver quien llega primero ! (DESPUES DE UNA PAUSA CON SONIDO, RISAS QUE SE ALEJAN)

SONIDO: RUIDOS EN LA NIEVE AL PARTIR Y ALEJARSE CON LOS ESQUIS - DESPUES ENTRA UN PUNTE MUSICAL QUE FINALMENTE FUNDE CON GRITOS DE PERROS EN SEGUNDO PLANO Y COMO FONDO A ERIC


ERIC (ENTRANDO) - ¡ Eh, "Jans" ! ¿ Quieres vigilar que no se peleen los dos perros guías, mientras yo termino esto ? (PAUSA) Ya habrá bastante Olga. Eso es ... (PAUSA) Bien amigos españoles, cuando gusten podemos partir hacia "Kebnekaiše". Como los "pulkas", o sea, los trineos, van ya muy cargados, y a fin de no cansar demasiado a los perros, nosotros seguiremos al lado con esquís.

OLGA - Sin embargo, Vd. señorita, cuando se canse puede subir al segundo trineo que adrede he dejado ya más ligero.

ERIC - ¿ Están todos agarrados al volante posterior ? Bueno, cuidado ahora (GRITO GUTURAL)

SONIDO: AUMENTAN LOS LADRIDOS - RUIDO TRINEO - TODO VA ALEJÁNDOSE

(ERIC ALEJÁNDOSE) - Apártese un poco más de los patines. ¡ Hasta la vista "Jans" !

OLGA (LEJOS) - ¡ Adiós "Jans"! 

SONIDO: SUBE TRINEO - ALGUN LADRIDO DE VEZ EN CUANDO - TODO QUEDA COMO FONDO

ERIC) ¿ Qué, les gusta el viaje en trineo ? Ciertamente que es una aventura que no pueden experimentar por los Alpes o los Pirineos.

OLGA - Verán que pronto transcurren los tres días. ¡ Es tan maravilloso el paisaje !

ERIC - Y esta luminosidad que lo caracteriza no creo se encuentre en ningún otro lugar del planeta

SONIDO: SUBE TRINEO - FUNDE CON MUSICA † VUELVE TRINEO

OLGA - Cuando estén cansados podemos detenernos un rato, vamos bien de tiempo. Al anochecer podemos estar ya en el refugio. ¿ Verdad que parece imposible que llevemos dos días de viaje ya ?

SONIDO: ZUMBIDO MOTOR AVION LEJANO COMO FONDO - VA AUMENTANDO

ERIC - ¡ Miren ! Es el avión de la "Norrlandsflaig". Esta línea hace escala en un lago helado cerca de la base de nuestro objetivo: el "Kebnekaiše". Claro que el viaje por este procedimiento es mucho más cómodo, pero....

OLGA - Con Eric vinimos una vez por vía aérea, hace dos años, y pese a que nos gustó mucho todo el rato estuvimos inquietos, embargados por una especie de añoranza, ... Sentíamos un ansia irresistible de volver a estas laderas y deslizarnos por ellas, pero entonces con esquís y apartados del zumbido del motor.

SONIDO: MOTOR AUMENTA Y FUNDE CON MUSICA - MUSICA

ERIC † ¡ Renos ! Una manada de renos.

OLGA - Parece una estampa de un album de bellas fotografías. No es raro cruzarse con ellos, pero son muy asustadizos.

ERIC - ¿ Ven aquel hombre que se desliza con esquís detrás de ellos ? Es un esquimal nómada, una especie de pastor que les protege de los lobos hambrientos. Son buenos tiradores y con su fusil les dan pronta caza. El gobierno instituye incluso premios por cada lobo matado. Son muy peligrosos ..

OLGA - No, no tengan miedo. Eric lleva también su carabina en el trineo.

SONIDO: MUSICA - DESPUES FUNDE CON LIGEROS RUIDOS DE VAJILLA

ERIC - Ponme un poco más de café, Olga, (PAUSA) Gracias ...

OLGA - ¿ Y Vds. No quieren repetir ?

ERIC - Excuso decirles que con toda franqueza pueden retirarse a descansar cuando gusten. Después de tres días de viaje en trineo siempre resulta agradable dormir en una cama mullida, y estas del refugio lo son, o por lo menos así nos lo parecen.

OLGA - (RIENDO) Cierto....

ERIC - Si no ha cambiado el tiempo, mañana podemos partir a las nueve hacia la cumbre del "Kebnekaise". Hay unas cuatro horas de camino. Por la noche podemos estar ya de regreso

OLGA - Primero se sube por el glaciar, el "Byoerlingsglacié" hasta cerca de los dos mil metros, y después de quitarse los esquís se encarama uno por una pendiente de nieve muy inclinada hasta la cumbre, o sea, hasta los 2123. El "Kebnekaise" es la montaña más elevada de Suecia.

ERIC - Y antes de llegar a la cumbre hay la cabaña de "Toppstuga" donde podremos tomar un reconfortante y huemeante café.

OLGA - Y a la vuelta organizaremos una carrera de esquí.

SONIDO: MUSICA QUE BAJA A INTERVALOS PARA DAR PASO A RISAS DE OLGA Y ERIC

¡ Estupendo ! (RISAS)

ERIC - Vamos, no se queden atrás

SONIDO: VUELVE A SUBIR LA MUSICA Y CESA TOTALMENTE

OLGA - Es una verdadera lástima que sus vacaciones terminen tan pronto.

ERIC - Mañana emprenderemos el regreso. Nosotros les acompañaremos hasta "Abisko" donde podrán tomar el ferrocarril. Este viaje, también de tres días ya no les resultará tan pesado. Por fin se van acostumbrando al trineo.

SONIDO : MUSICA - BAJA UN MOMENTO PARA INTERCALAR EL RUIDO DE UN TRINEO QUE PASA .

OLGA - Por fin ha llegado este momento de la despedida que hubieramos deseado alejar aún unos días más, pero

ERIC - Adiós amigos barceloneses. Deseo que se hayan divertido entre nosotros. Y si alguna vez vuelven a Suecia recuerden a estos dos amigos de la "Skidfremmandet", la Asociación de Esquiadores Suecos, que les esperan con los brazos abiertos

SONIDO : PITIDO TREN ELECTRICO - ARRANCA TREN

(ALEJANDOSE) ¡ Hasta la vista !

OLGA (LEJOS) - Recuerdos a todos los esquiadores y montañeros de su país.

SONIDO: SUBE TRACUETEO TREN Y FUNDE CON MUSICA FINAL

LOCUTOR - Y ahora, antes de que empiecen a recordar y a contar a sus amigos estas vacaciones relámpago en la patria del esquí, la reina de las nieves: Lapónia, vamos a terminar el programa Cumbres de hoy con unas notas de actualidad

SONIDO: DISTINTIVO NOTICIARIO

LOCUTORA - Los días 12, 13 y 14 se celebró en Madrid la Asamblea de la Federación Española de Esquí. Entre los principales acuerdos que se tomaron figuran el de celebrar a últimos de febrero en el Guadarrama los campeonatos Nacionales, aceptar la invitación de la Federación Francesa para el encuentro franco-español de 1952 en "Bañer de Bigorr", aprobar los trabajos preparatorios de nuestro equipo olímpico para Oslo, y otros referentes a mejoras en comunicaciones y centros de Esquí.

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR - Celebrada el día 7 del corriente la VI Marcha de Orientación organizada por el Club Excursionista Pirenaico, con un recorrido total de 23 Kms., nos ha sido remitida la siguiente clasificación por equipos: Entidades

LOCUTORA - Primero: Club Esquí Puigmal

LOCUTOR - Segundo: Agrupación Excursionista de Cataluña

LOCUTORA - Tercero: Fomento Excursionista de Cataluña Barcelona

LOCUTOR - Cuarto: Agrupación Excursionista Montsech

LOCUTORA - Quinto: Club Montañés Barcelonés

LOCUTORA - Y sexto: Peña Excursionista Guimerá

LOCUTORA - Participaron en total 119 equipos de los cuales se clasificaron 79, siendo ganador absoluto el formado por Pedro Quesada y Alicia Barra del Centro Gimnástico Barcelonés

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR - A los oyentes les interesará saber que el ~~viernes~~, día 26, o sea mañana, en el local del CEC de la calle de Paradís, a las 7,30 y con motivo de la inauguración de una exposición fotográfica, será proyectado un film de Antonio Rosich sobre el Campamento Hispano-Francés de Alta Montaña y Cruz de Aneto, ~~tema que como recordarán fue también la del cual dimos un reportaje en uno de los números de esta revista que ahora está terminando.~~ *de*

SONIDO: TERMINA DISTINTIVO NOTICIARIO

LOCUTORA - Escucharon Vds...

SONIDO: DISTINTIVO PROGRAMA

LOCUTOR - ¡ Cumbres !

LOCUTORA - La Revista de Excursionismo de Radio Barcelona

LOCUTOR - En su número seis

LOCUTORA - Fue preparado Juan Plaja y se realizó con la colaboración de *Palau*
Juan i Lidia Plaja..... del Cuadro Escénico

SONIDO: TERMINA DISTINTIVO



de Rosich

Palau

PIRELLI

26/10/51 (27)

RADIO BARCELONA
Viernes 26 Octubre 1951
A las 2 tarde.

SINTONIA CID
RESUEVA

LOCUTORA

PRODUCCION CID PARA RADIO, presenta.



LOCUTOR (MUY BRIVANTE)

! Colosos de la velocidad, sobre el asfalto !

MARCHA MUY BRIVANTE
FONDO

! Hombres y bólidos en lucha titánica por el titulo mundial !

SUBE MARCHA=FONDO

Un reportaje de Manuel Espín sobre la apasionante competencia que plantea en el mundo técnico y deportivo, el Gran Premio España, de PEÑA RHIN ..

SUBE 20 SEG.P.F.

LOCUTORA

! P I R E L L I , el neumático de los campeones !

XILIFON REPETIDO

LOCUTOR

ve
En este interesante reportaje intervienen de manera activa, dos jóvenes y capacitados elementos del automovilismo internacional.

SUBE MARCHA
FONDO

Alfa Romeo y Ferrari, dos nombres cimeros de la industria automovilística italiana, dos creaciones que resumen la alta potencialidad, las vastas posibilidades de los italianos - de lo que, con razón se ha dicho que llevan gasolina en las venas - en el campo del gran motor.

En torno a estas dos famosas marcas, ¿ hace falta repetirlo? gira todo el enorme interés que ha suscitado la ya inminente adición del Gran Premio PEÑA RHIN, que tendrá por escenario el bello circuito de Pedralbes el próximo Domingo.

Por enésima vez, Ferrari y Alfa Romeo medirán sus fuerzas. Ferrari, con sus últimos modelos 2500 sin compresor, Alfa, con sus bólidos sobrealimentados.... Las dos tendencias comprendidas, ambas, en la fórmula internacional nº 1, de nuevo frente a frente en un pleito incierto y apasionante como ninguno.....

Fuó en Monza, hace escasas semanas, cuando los dos colosos midieron sus fuerzas por ultima vez.

COCHES CARRERAS SOBRE FONDO MULTITUD
(SEMI FONDO)

Escuchen Vds, lo que de aquella sensacional carrera nos dice un testigo presencial: El Sr. Ara, inteligente aficionado a este emocionante deporte.

Sr. ARA

El famoso circuito italiano volvió a ser escenario de una empuñada batalla entre Alfas y Ferraris. La ya clásica rivalidad entre estas dos marcas, alcanzó en aquella ocasión una magnitud desconocida, lo que permitió al público congregado en los bordes de la pista vivir las mas densas emociones jamás ofrecidas por una justa automovilística. La línea de imbatibilidad de los Alfa sostenida con impresionante firmeza a lo largo de mas de un centenar de victoriosas batallas, se quebró al fin al empuje formidable de Ferrari. Este desencadenó desde el primer instante un ataque implacable ante el que acabó inclinándose su ~~adversario~~ gran adversario. La sostenida resistencia de Ferrari, conducido por mano maestra, por Alberto Ascari, gran triunfador, acabó imponiéndose resueltamente: Juan Manuel Fangio, con su Alfa Maltrecho por el duro y agotador esfuerzo a que hubo de someterle para hacer frente al arrollador acoso enemigo, se detuvo en el "box" del que no habia de salir ya... El honor de Alfa Romeo quedó a salvo con la hazaña - de la que fué autor Nino Farina - de haber cubierto la vuelta mas rápida, a una media de 194 km.600 m.

SUBE RUIDO COCHE CARRERAS
FUNDE

LOCUTOR

Finalizada la prueba y cuando la emoción campeaba todavia sobre el público electrizado ante la sensacional hazaña de Alberto Ascari, los micrófonos recogieron, sobre la misma pista, las opiniones de los dos mas destacados actores de la gran carrera: Fangio y Ascari:

SOBRE FONDO DE MURMULLOS DE MULTITUD

LOCUTOR

Dijo Fangio... "No creo tener la culpa del abandono, pues puedo asegurar que no he sometido a mi máquina a un esfuerzo excesivo cuando he tratado de recuperar la desventaja inicial."

LOCUTOR

Y explicó Ascari.... " Mi coche ha respondido plenamente al esfuerzo que nos ha impuesto el rapidísimo circuito de Monza. Mi táctica ha sido la de esperar. Y ya ven como me ha dado resultado...."

LOCUTOR

Una cita de honor quedó fijada en aquel mismo momento: Pedralbes.

MUSICA: MARCHA 2ª - SEMI FONDO

El desquite está al llegar. Pensando en él, las dos "scude-

rias" han puesto en actividad todos sus elementos, técnicos y de todo orden. La preparación y puesta a punto de máquinas y pilotos es en estos momentos perfecta. Y la gran batalla, la decisiva, les hallará a todos en condiciones de dar un rendimiento a tope... Pedralbes va a vivir el domingo una jornada magna... Y no son pocos los aficionados del mundo entero -pero de un modo especial de Italia que envidiaran a los barceloneses por esta maravillosa oportunidad que va a brindarseles de presenciar la mas descomunal batalla automovilística del año.

SUBE Y FUNDE

A nuestros oyentes, sin duda, les interesará conocer algunos pormenores técnicos de estos dos vehículos. Gustosamente, se dispone a facilitárselos a través de nuestros micrófonos Roberto Ara, persona de reconocida autoridad en el campo automovilístico:

Sr. ARA:

He aquí, resumida la ficha técnica de los dos vehículos: Ferrari 4500. Motor de 12 cilindros en V de 60º, de cilindrada total 4500 cmc. con una fuerza de 380 HP. 7000 revoluciones por minutos. Suspensión anterior de brazos transversales. Peso con combustible 790 kg.

Alfa Romeo. Motor de 8 cilindros, con compresor rotativo sobrealimentado de cilindrada total 1479 cmc. 9000 revoluciones. El chasis es semejante al de Ferrari, con sistema de suspensión también parecido. - Peso con combustible 840 kg.

De las características descritas, se deriva la siguiente comparación entre los dos coches. Mientras Alfa, sobrealimentado presenta la desventaja del consumo específico, que raya los 700 gr. por caballo-hora, Ferrari solo absorbe 380 gr, lo que le concede un radio superior. Más potencia por parte de Alfa -420 HP.- por 380 Ferrari.

Pero no se vaya a creer que contar con una mayor potencia suponga una clarísima ventaja. La misma existe, es cierto, sobre todo en la "reprise". Pero a veces puede trocarse en clarísima desventaja, sobre todo si la "reprise" es demasiado violenta, lo que produce un duro roce del neumático con el suelo, con el consiguiente aumento de desgaste...

En Ferrari, por el contrario, la distribución de la potencia es mas gradual, mitigandose así las posibilidades de despiste y de desgaste del neumático. Precisamente para evitar este inconveniente, vemos que en los Ferrari las ruedas traseras son ligeramente mayores que las de delante.

LOCUTOR

La función de los neumáticos en las carreras es de una trascendencia vital. De este importante tema, les hablará personalmente el conocido crítico de motor italiano, Luis Bettónica (o, en su defecto, el Sr. Ara)

Sr. Bettónica:

Conocida es la importancia del neumático en el coche de carrera. En efecto, el neumático representa el elemento que transforma la potencia del motor en movimiento so-



bre la carretera. Los profanos no pueden hacerse una idea de la trascendencia de este problema técnico: el estudio del dibujo del neumático resuelve el problema de la adherencia y, consiguientemente, de la estabilidad del coche en la carrera. La Pirelli asiste al desarrollo de todos los grandes premios con equipos perfectamente adiestrados de técnicos que intervienen activamente y de forma directa en todas las dificultades que durante una ~~prueba~~ prueba de tal envergadura necesariamente se presentan.

Sólo una infatigable labor de asistencia técnica y deportiva y una experiencia en laboratorio han podido resolver positivamente los enojosos problemas relacionados con la temperatura, la presión, la velocidad, etc. de modo que la potencia de los motores se transforme en el efectivo rendimiento de la máquina.

MUSICA -MARCHA

LOCUTOR

Y ahora, mas opiniones autorizadas sobre el Gran PREMIO PEÑA RHIN.

SUBE MARCHA
FUNDE

Peña Rhin viene centrando desde hace mucho tiempo la atención de cuantos tienen una relación mas o menos próxima con las cosas del automovilismo. La proyección que esta carrera ha de tener en el ámbito mundial convierte el Gran Premio de España en la mas apasionante carrera de la temporada que el domingo se clausurará. Sobre esta magna manifestación del gran motor, han opinado algunas destacadas personalidades, cuyas palabras transcribimos:

ENZO FERRARI 2^a

Estoy inmejorablemente impresionado por la calidad del circuito de Pedralbes, al que conceptuo como el tercero del mundo.

AURELIO LAMPREDI 1^a

Ingeniero-Jefe de Ferrari: Opino que Peña Rhin tiene un circuito en el que cuenta tanto la máquina como la pericia del conductor.

ASCARI 2^a

Auguro para la final del campeonato la mas dura lucha que se haya librado en muchos años. Circuito duro, aunque cuento con el importante privilegio de conocerlo. Y...ni una palabra en cuanto a pronósticos...

JUAN MANUEL FANGIO 1^a

Opino que la potencia de mi Alfa encontrará buen juego en el tortuoso circuito. Mi pronóstico? Este: que vamos a jugarnos el todo por el todo.



MARCHA

LOCUTOR

El duelo está planteado en estos términos: la velocidad de Alfa Romeo frente a la tenacidad de Ferrari. Uno y otro equipos, capitaneados por dos colosos del volante: Fangio y Ascari...

SUBE MARCHA

Y ponemos punto final a este reportaje, deseando que les haya resultado interesantes.

LOCUTORA

PIRELLI, EL NEUMÁTICO DE LOS CAMPEONES, agradece a todos Vds, su amable atención y hace votos para que el Campeonato del próximo domingo en Pedralbes, resulte un timbre más de orgullo deportivo para nuestra ciudad.

SUBE Y RESUELVE.

Xilofón

LOCUTORA

~~Xilofón repetido~~

PIRELLI, el neumático de los campeones.

SUBE ~~PIRELLI~~

Señalado

LOCUTORA

Agradecemos a todos Vds. su amable atención y hacemos votos para que el Campeonato del próximo domingo en Pedralbes resulte un timbre más de orgullo deportivo para nuestra ciudad.

Sube y resuelve

26/10/51 (32)

TEATRO CLADERON
5 minutos=A las 14 h.

RADIO BARCELONA
Viernes 26 Octubre 1951

**EMISIONES
- RADIESE -**



" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "



SALON BOLERO
3 Minutos=A las 22'10

RADIO BARCELONA
Viernes 26 Octubre 1951



" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

LA MALLORQUINA
3 minutos= A las 22'30

RADIO BARCELONA
Viernes 26 Octubre 1951



" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

26/10/51 (33)

26-10-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

En los medios financieros la atención de hoy se concentra en el posible resultado de las elecciones británicas que, no obstante los escasos preliminares favorables a los laboristas se presupone resulten ganadas por los conservadores.

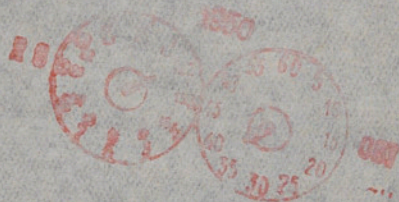
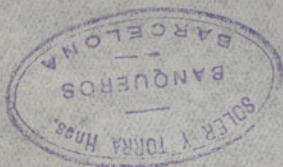
Acaso por este motivo, es decir, por la indecisión motivada por este acontecimiento que puede ser trascendente para los destinos europeos, la Bolsa ha resultado hoy amorfa habiéndose reducido notablemente la actividad operatoria que ha inspirado la contratación en el transcurso de la septena.

Ello no es óbice para que CROS insista en su buena disposición apuntándose un nuevo avance del orden de trece enteros.

En el grupo de transportes ha reinado gran efervescencia como consecuencia de los propositos de municipalización de servicios urbanos publicados en la Prensa diaria, pero que al dar una primacía a los subterráneos motivan un desplazamiento de compradores hacia las acciones de los metros, y un nuevo compás de espera para TRANVIAS que acusa en la cotización de sus acciones ordinarias con ligero quebranto, interin GRAN METRO y METRO TRANSVERSAL, este último después del cierre, consiguen sustanciosos avances.

FOMENTO DE OBRAS Y CONSTRUCCIONES, para el que practicamente queda un solo día hábil para la contratación de cupones, acusa la acumulación de ventas de cupones de los accionistas depositantes que no hacen uso de su derecho, y que son en infima minoría. Lo que ha influido asimismo en el cambio de las acciones.

En el grupo textil y de fibras artificiales sobresale la demanda en FEFASA, y los valores de arbitraje se limitan a mantener posiciones precedentes.



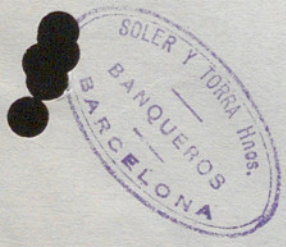
BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 83.75
 Exterior 4 % 102.50
 Amortizable 3 % 84.50
 " 3 y medio 90.15
 " 4 % 98.75
 Reconstruccion Nacional 4 % 94.25
 Crédito Local 4 % lotes 99.85
 " " 4 % inter 95.25
 Banco Hipotecario 4 % neto 99
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % - 74; 4 % - 78.50; 4 ½ % - 85;
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
~~5 %~~
 Tranvias Barcelona 5 y medio 83
 Aguas Barcelona 5 % serie E.- 95.50
 Traction 6 % 107
 Chade 5 y medio
 Energia Eléctrica 5 % 1941
~~Cines 5 %~~
 Tel. fónicos 5 % 96.75
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
 Cubiertas y tejados 5 %
 Maquinista 6 % 1927 - 100
 Gros 5 y medio



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 86.25

~~Gas Lebón 6 %~~~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 144

Metro Transversal 100

Tranvias Barcelona, ordinarias 118

" " 7 % preferentes 107

~~Transmediterranea~~

Maquinista 106

Maquitrans 119

Asland, ordinarias 507

Urbas

~~Union Naval de Levante~~

Carbuos Metálicos 428

Cros 536

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 250

~~Piedras y Mármoles~~~~Aguas Barcelona~~" ~~Besós~~

" Llobregat 144

Catalana Gas, nuevas 120.50

~~Gas Lebón, ordinarias~~~~Unión Eléctrica Madrileña~~~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 449



26/10/51 (36)

Española Petroleos 364 (3 -(pares-)

General Azucarera 126

~~Smice~~

Telefónicas 178.50

Dragados 161.50

Aguasbar 80.50

~~Fiosa~~

Minas Rif 410 Pesetas

Explosivos 277 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 477

~~Exterior~~

Campsa 162

~~Ebro~~

Minas Rif 410 Pesetas

~~Petroleos~~

Unión Eléctrica Madrileña 134

Felguera 265

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 405

~~Porferrada~~

Naviera Aznar 1975 Pesetas

~~Bilbaina~~ Pesetas

~~Duro Felguera~~

Papelera Española 475

~~Basconia~~



26/10/51 (37)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones de FOMENTO DE OBRAS operan entre 159 y 156 pesetas registrándose nutridas transacciones.

Los cupones de TABACOS DE FILIPINAS se tratan a 1285 pesetas.

AUXILIAR DE FERROCARRILES haciendo uso de la autorización que le fué conferida en la pasada junta general extraordinaria, amplía su capital en once millones de pesetas, con cargo a reservas y para continuar su política de pago de dividendo en acciones.

No existe temor de que sea modificado el dividendo a las acciones preferentes 6% LUZ Y FUERZA DE LEVANTE .

En la Bolsa de Londres se ha registrado una ola de compras pre-electorales para los fondos de Estado británicos.

Los movimientos alcistas más espectaculares en los valores de dividendo de la Bolsa de Paris, se han centrado en los de minas metálicas y en los metalúrgicos.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en custodia, ingresando a petición del depositante los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



DISTINTIVO

RADIO
ELUVB



24.10.51

26/10/51 (39)

De nuevo, en las ondas, la emision

DISTINTIVO

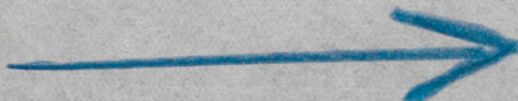
NOTICIARIO DEL GRAN PREMIO PEÑA RHIN

RUIDO COCHE CARRERAS

que, como todos los dias, presenta a Vdes. MOTORMOVIL, la más completa organizacion al servicio del automovilista.

DISTINTIVO

Juan Manuel Fangio y Freilán González, los dos famosos volantes argentinos, fueron los primeros en llegar a nuestra ciudad. Esta prisa por tomar contacto con el circuito de Pedralbes es el índice más claro del alto interés que tanto Fangio como González sienten por la gran carrera barcelonesa. Oigan Vdes. seguidamente al famoso piloto argentino Juan Manuel Fangio en un breve interrogatorio con nuestro redactor Manuel Espin:



(cinta magnetofónica que se impresionará hoy al mediodía).

DISTINTIVO.

Nuestra emision de hoy llega a su fin, ~~maxximamente~~ En nombre de MOTORMOVIL, a cuyos servicios le aconsejamos recurra si desea conducir seguro, y en el nuestro propio, les damos las gracias por la atencion con que nos honraron escuchando este Noticario de Peña Rhin, del que mañana podrán escuchar una nueva edición a esta misma hora. Muy buenas tardes.

RUIDO COCHE CARRERAS

DISTINTIVO.

SINTONIA CID



LOCUTORA

Hasta sus receptores, llega seguidamente el programa diario.....

LOCUTOR

!! RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !!

LOCUTORA

Un programa de actualidad con interesantes noticias y sus breves
sus secciones musicales, de humor, espectáculos y variedades...

SIGUE SINTONIA = BREVEMENTE

ENLAZA CON SERIES HORARIAS

LOCUTOR

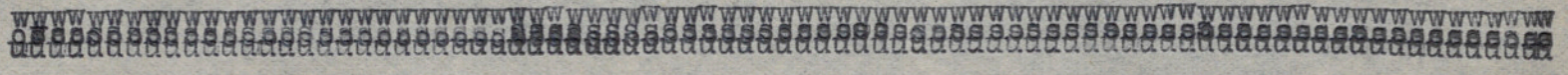
Al iniciarse RADIO CLUB, el reloj marca las horas y minutos

X I L O P O H

26/10/51 (41)

CINE PELAYO
" LA CARAMBA "

RADIO CLUB
Viernes 26 octubre 1951
10 minutos



XILOFON

CINTA MAGNETOFÓNICA
(EL PRINCIPIO)

{ NORMAL Y LUEGO DE FONDO.



LOCUTORA

¡Hercules Films, presenta.....

LOCUTOR

MARIA ANTONIA -LA CARAMBA, Con Antoñita Colomé, Alfredo Mayo y Guillermo Marin.

LOCUTORA

Dirigida por Arturo Ruiz Castillo.

LOCUTOR

Musica de Quintero ,Leon y Quiroga.

LOCUTORA

Y cuyo estreno tendrá lugar próximamente en el CINE PELAYO...la pantalla del cine nacional.

SIGUE CINTA

LOCUTOR

MARIA ANTONIA, LA CARAMBA es la superproducción española que con mas fidelidad histórica y respeto al ambiente de la época, refleja la vida de la famosa tonadillera de final del siglo XVIII.

LOCUTORA

Es un conjunto armonioso de escenas que evocan la brillante época goyesca de la entonces capital de las Españas y de un ambiente chispero y típico del Madrid cortés y galante.

SIGUE CINTA

LOCUTOR

Antoñita Colomé logra en MARIA ANTONIA LA CARAMBA uno de sus mas grandes éxitos. Se revela como una magnifica actriz dramática y reafirma su prestigio de gran cantante.

SIGUE CINTA
HASTA FINAL

LOCUTOR

Se inicia lapelicula en el ultimo tercio del siglo XVIII. En los campos de caña de Motril.

DISCO: SOLO DE GUITARRA

Maria Antonia, la que mas tarde recibirá el sobrenombre de LA CARAMBA, trabaja en los cañaverales. Pero sabedora de su belleza, de su simpatia y del encanto de su voz, sueña con dejar algun dia aquellos campos y convertirse en una cantante admirada y aplaudida por los mejores públicos de todo el mundo.

SIGUE SOLO DE GUITARRA

LOCUTORA

El que luego seria famoso torero: Pepe-Hillo está enamorado de Maria Antonia, pero ve con desilusión como LA CARAMBA, ~~xxxix~~ le esquiva y coquetea con todos hasta que los sueños y fantasias de Maria Antonia encuentran cauce en las palabras de un cómico de la legua que ha llegado a Motril con su compañía de titiriteros y Maria Antonia huye con él hacia Cadiz.

DISCO: CADIZ (Albeniz)

LOCUTOR

Y allí en Cadiz, la alegría de la tonadilla que Maria Antonia lleva en su alma entusiasmo a las multitudes.

CINTA MAGNETOFÓNICA
(CANCIÓN 2ª)

LOCUTORA

En uno de los momentos de la canción habrán escuchado como LA CARAMBA le dice a Pepe-Hillo que huya, que va a prenderle la Ronda. Ello motivo que el Corregidor molesto por los trastornos que ha causado a la tranquila ciudad la coquetería y frivolidad de Maria Antonia la destierra de Cadiz.

LOCUTOR

Y llega a Madrid para hacer realidad sus sueños de ambición.



DISCO: GOYESCAS

LOCUTORA

Por su belleza, su arte y su personalidad arrolladora, Maria Antonia es el centro de irradiación de todas las aventuras y comidillas de la villa y Corte.

Goya la retrata; Pedro Romero la brinda sus mejores faenas y la cortejan los usías.

Ella de todo se rie. Hasta del Duque, apasionadamente enamorado de su belleza. Y como siempre, LA CARAMBA hace canciones de lo que a su lado pasa.

CINTA - (CANCIÓN Nº 3)

LOCUTOR

Muy pronto, en el CINE PELAYO, la pantalla del cine nacional, podrán ustedes admirar otra gran película española.

LOCUTORA

MARIA ANTONIA, LA CARAMBA...

LOCUTOR

con Antoñita Colomé: Alfredo Mayo y Guillermo Marin.

LOCUTORA

Musica de Quintero Leon y Quiroga, y del maestro Naranjo.

LOCUTOR

MARIA ANTONIA, LA CARAMBA, dirigida por Arturo Ruiz Castillo se estrenará próximamente en el CINE PELAYO, la pantalla del cine nacional.

DISCOS: GOYESCAS.



MORENO S.A.- Córdoba.

3 minutos

26/10/51 (45)
RADIO CLUB
Viernes 26 octubre 1951

(OJO LOCUTORES! Al pronunciar la palabra "Worcestershire" debe decirse "Woestershir".)

SINTONIA :PRIMEROS COMPASES
NO TABOLIERO DE BAHIANA
FUNDE

LOCUTORA

¡Una exquisita receta de buena cocina que les ofrece
PRODUCTOS MUSA...

LOCUTOR

¡Emisión diaria:EL PLATO DEL DIA!

LOCUTORA

¡Presentada por Moreno, Sdad, Anna, de Córdoba, creadores
de la marca MUSA!

LOCUTOR

¡MUSA significa calidad!

LOCUTORA

¡MUSA significa confianza!

LOCUTOR

¡Para su cocina, señora, use PRODUCTOS MUSA!

LOCUTORA

Conoce la deliciosa Mayonesa MUSA?

LOCUTOR

Pues, hay otros dos productos igualmente exquisitos:

LOCUTORA

¡Salsa inglesa MUSA, estilo Worcestershire!

LOCUTOR

¡Catsup MUSA, salsa de tomate a la americana!

LOCUTORA

Ideal para cocinar aprisa y bien!

LOCUTOR

Para cocinar con toda comodidad!

LOCUTORA

Agregando un poco de Catsup MUSA a un plato cualquiera, le dará Vd, un sabor delicioso....

LOCUTOR

...y lo convertirá en doblemente nutritivo!

LOCUTORA

¡El Catsup MUSA no es una salsa de tomate vulgar!

LOCUTOR

Es algo distinto...por su sabor...por su concentración... por estar ya condimentado...

LOCUTORA

¡Se usa en frío o en caliente!

LOCUTOR

DE LA BOTELLA AL PLATO!

SUBE UNOS SEGUNDOS EL DISCO ANTERIOR
Y FUNDE

LOCUTOR

Señoras,...señoritas...anoten, por favor, una exquisita receta de cocina moderna.

LOCUTORA

SOPA DE PESCADO MUSA.

Cocer dos cabezas de merluza, doscientos cincuenta gramos de almejas y otro tanto de gambas, (sin pelar), con una cebolla cortada, dos dientes de ajo, perejil, sal y una hoja de laurel. Añadir un poco de pimienta en grano. A los 15 minutos de cocción. Vaciar las cabezas de merluza, pelar las gambas y sacar las almejas de su conchilla, juntando todo el pescado, ya pelado y limpio. Se frien unos cuadraditos de pan y se corta un huevo duro a cuadraditos también, uniendo esto al pescado. Sazonar a gusto el caldo, que se tendrá preparado aparte, con azafrán y jugo de limón, echándolo en una sopera y agregando de cuatro a ocho cucharadas de salsa mayonesa MUSA, removiéndolo todo suavemente con un batidor hasta mezclar bien. Todavía en caliente, échese el pescado con el pan frito y el huevo duro, sirviéndose enseguida.

LOCUTOR

Todos los dias, a esta misma hora, radiamos el plato del dia.

LOCUTORA

Una gentileza de PRODUCTOS MUSA!

LOCUTOR

¡Que no salte en su hogar una botella de CATSUP MUSA!

LOCUTORA

Sus familiares comeran mas a gusto!

LOCUTOR

Sus invitados alabaran su cocina!

LOCUTORA

¡Un producto que hace quedar bien.

NOTA FINAL UNOS SEGUNDOS.

26/10/51(48)

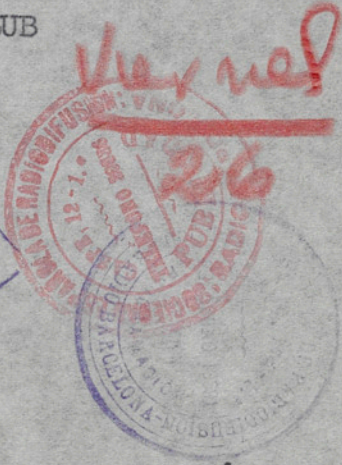
= Alcance =

RADIOCLUB

UNIVERSALFILM

"CONTRAESPIONAJE"
3 minutos

Locutorio



ORIGINAL
LOCUTORIO

SINTONIA: MUSICA DE AMBIENTE
MISTERIOSO PERO MUY VIBRANTE

M 1

LOCUTOR

Próximamente UNIVERSAL FILMS ESPAÑOLA, presentará en Barcelona un film extraordinario de la famosa productora UNIVERSAL INTERNACIONAL.

LOCUTORA

Su título es CONTRAESPIONAJE.

SUBE MUSICA Y FONDO

LOCUTOR

En este film de intenso dramatismo, honda emoción y realismo sobrecojedor, se produce la tensión desde las primeras escenas y vá acentuándose a medida que se desarrolla la trama, manteniendo al espectador en constante zozobra.



LOCUTORA

El público que goza de las emociones fuertes, hallará en CONTRAESPIONAJE, toda la gama de emociones en un grado que no superó hasta hoy película alguna.

SUBE MUSIVA y FONDO.

LOCUTOR

CONTRAESPIONAJE es una estampa verídica de la aventurera existencia de los miembros de los Servicios de Espionaje y Contraespionaje, empeñados en una lucha cruel e implacable por poseer o interceptar importantes secretos en que juega la seguridad de los Estados. La paz y la vida de la Humanidad.

LOCUTORA

En el reducido espacio de un microfilm, se encierra un secreto atómico que una mujer al servicio de su patria ha de trasladar hasta la sede de las Naciones Unidas.

SUBE MUSICA y FONDO.

LOCUTOR

Y un lugar seguro para ocultar sus secretos es el collar de una feroz pantera negra que un domador traslada de Ingraterria a Norteamérica.

Locutora

El contraespionaje entra en acción. ~~En~~

Locutora

Los agentes de diferentes países salen a la caza del secreto y lo que pudieran ser caza de fieras es también caza de hombres.

LOCUTOR

Porque el espía, como los agentes de contraespionaje luchan por defender o de apoderarse de secretos más ferozmente que las propias panteras.

Locutora

CONTRAESPIONAJE, he aquí aquí el signo fatídico de nuestro mundo de hoy.

Locutor

A uno y otro lado del telón de acero, y en todo el ámbito de las cinco partes del mundo espías y contraespionaje sostienen la misma lucha. A muerte...

MUSICA SUBE y FONDO.

Locutora

Esta historia emocionante y sugestiva nos ofrece Universal Internacional en su gran película CONTRAESPIONAJE, que muy pronto será presentada en Barcelona

Locutor

Principales intérpretes de CONTRAESPIONAJE son Marta Toren y Howard Duff, los que realizan una verdadera creación en los protagonistas de ésta alucinante historia.

Locutora

Atención aficionados al cine al próximo estreno de CONTRA-ESPIONAJE.

MUSICA hasta el fin y

G O N G .

26/10/51 (50)

CINES CAPITOL Y METROPOL

RADIO CLUB
VIERNES
26 OCTUBRE 1951.

"MARES DE CHINA"

3 minutos

SINTONIA : MUSICA DE AMBIENTE CHINO
y fondo.

LOCUTOR

Hay un refran chino que dice: Despues del vino de arroz fuerte y vulgar, el té más delicado no tiene paladar.

LOCUTORA

Los hombres de cualquier raza que sean que hayan caido un dia en la tentación de cruzar los traicioneros mares de China, ya no podrán jamas gozar la tranquilidad y la bonanza de otros mares.

LOCUTOR

MARES DE CHINA, siempre sucios, amarillos, alucinantes, semillero de luchas y de pasiones tan turbulentas, tan despiadadas, como esas olas gigantes que todo lo devastan empujadas por el tifón.

SUBE MUSICA y FONDO

LOCUTORA

Y sin embargo, tal vez por la terrible grandiosidad de sus peligros, los Mares de China ejercen un embrujo fatal, y el que vive en ellos dificilmente logra ya desarraigarse.

LOCUTOR

Reiteradamente el ca piral Alan GASKELL, tras varios años de ruda lucha al mando del viejo paquete KING LUNG, soñaba con su vida de juventud en Inglaterra, y aunque nadie le creia cuando lo decia, soñaba con con volver a su patria.

LOCUTORA

Pero el viejo armador Sir Guy, afirmaba.

SIR GUY (SR. CALPE)

Yo vengo intentándolo hace treinta años ... pero no se que tienen estas tierras y estos mares ... desde mi ventana abarco con la vista todo el puerto de Hong-Kong y la sucia inmensidad de su mar ... veo buques que vienen, buques que se van... es la China que conozco ... la China que he ayudado a formar... A veces, en la quietud de la noche llega de las montañas el tableteo de un tiroteo lejano... ~~Así eran los chinos cuando llegué...~~ Así eran los chinos cuando llegué... así son y así seguiran siéndolo despues que yo me haya ido... Las armas no los cambiarán por muchas que sean. Tan solo dos cosas respetaron ellos siempre... La valentia... y el amor...



MUSICA SUBE y FONDO.

LOCUTOR

Y el capitán Alan Gaskell sepuntaba sus sueños de liberación, bajo el influjo de los mares de China, que le hacían vivir vigilante, duro e inflexible, sobre el puente de su KING LUNG, siempre amenazado por la sorda lucha de pasiones sobre cubierta, por las nubes ~~amenazadoras~~ siniestras que surcaban los cielos y el oleaje furioso que bramaba sobre la superficie del mar.

LOCUTORA

Y en su existencia, entre contrabandistas, piratas y aventureros, forjó su temple como un acero que no se dobló ni ante el mismo amor.

SUBE MUSICA BREVE y FONDO.

LOCUTOR

He aquí dos personajes que como símbolos aparecen en el cuadro alucinante de MARES DE CHINA. El armador Sir Guy, encarnado en Aubrey Smith, y el capitán Alan Gaskell, interpretado por Clar Gable.

LOCUTORA

Y con ellos, como móvil y botafuego de sentimientos y pasiones, dos figuras de mujer; Jean Harlow y Rosalind Russell.

LOCUTOR

Y con ello otras figuras de recia contextura representando tipos con definida espiritualidad a los que dan vida Lewis Stone, Wallace Beery, Robert Benchley y Akim Tamiroff.

LOCUTORA

Este es el gran reparto a que confió la METRO GOLDWIN MAYER la interpretación de su famosa película MARES DE CHINA.

LOCUTOR

MARES DE CHINA, una película maravillosa de ayer, modelo del arte cinematográfico para todos los tiempos, que el moderno cine aún no superó.

LOCUTORA

MARES DE CHINA, muy pronto en los cines CAPITOL y METROPOL.

MUSICA, hasta final, resuelve y

G O N G .

26/10/51 (52)

PIANO: MOTIVOS MODERNOS

TONY

Hoy, RADIO CLUB se complace en incluir la actuación de un cantante de reconocida personalidad: Garcia Pastor.

Amablemente ha accedido a nuestra invitación y aquí le tenemos acompañado del maestro Vicente Sabater.

Escuchemos a Garcia Pastor en el bolero de Luis Alcazar: "Quinto Patio".

(ACTUACION)

La personalidad de Garcia Pastor no solo está cimentada como intérprete sino también como autor de bellas partituras. Precisamente hoy ha querido obsequiarnos con un bolero debido a su inspiración que lleva por título: PIEDAD. Escuchemos:

(ACTUACION)

RADIO CLUB agradece a Garcia Pastor y al maestro Vicente Sabater su atenta visita y su actuación y les deseo muchos éxitos.

XILOFON



26/10/51 (53)

LOCUTORA

¡Cosas que en la vida pasan! RADIO CLUB les ofrece una escena de la vida real.

DISCO: ALEGRE

TONY Ibáñez



PERSONAJES: Ella....y Él ...los indispensables, los de siempre, pero que en este caso ella se llama Susana, y él Carlos.

Tienen respectivamente 25 y 30 años. Es un matrimonio joven, de reciente formación. Un matrimonio... quizá demasiado joven. De ahí que a veces puedan encontrarse, a pesar suyo, frente a pequeñas dificultades, y muy cerca también de iniciar peligrosas aventuras.

Veamos cual fué la última... Las cosas ocurrieron del modo siguiente: una tarde, aproximadamente a las 18 horas. Carlos encontrábase en su oficina, sentado frente a una amplia mesa escritorio, con los ~~los~~ ojos fijos en una hoja de papel que había leído ya infinidad de veces. Díriase que pretendía aprender de memoria lo que en ella estaba escrito.

SOLA

¡Es inaudito! ¡No se puede creer! ¡Ah, no! ¡Esto se acabó! ¡Ahora mismo voy a poner las cosas en claro! ¿Tu aquí, Susana?

VOZ FEMENINA

¡Sí! ¡Yo! ¿Por qué? ¿Que te pasa? ¿Adonde ibas?...
¡Estás pálido!... ¿Tanto te sorprende mi visita?

SOLA

Un poco... Mentiría si lo negase...

VOZ FEMENINA

Y tú... claro está... no sabes mentir...

SOLA

¡Cuidado, Susana!...

VOZ FEMENINA

¿Que pasa? ¿He dicho algo incorrecto?

SOLA

No... estabas jugando con ciertas palabras... Y... las palabras, a veces se transforman en cuchillos y pueden cortar... Es un consejo...

VOZ FEMENINA

Desinteresado, ¿verdad?

SOLA

Absolutamente desinteresado...De amigo...

VOZ FEMENINA

Es conmovedor, pero no lo acepto: te lo devuelvo....

SOLA

He tenido un mal día...Eso es todo...



VOZ FEMENINA

(AMABLE) Desde luego, no todos los días pueden ser iguales...A veces es suficiente una llamada telefónica, una carta, cualquier cosa, para cambiar por completo la fisonomía de ese día que se presentaba tan radiante...Ocurre con frecuencia...

SOLA

Exacto. Tu lo has dicho...He recibido una carta que me ha puesto de muy mal humor...

VOZ femenina

¿La...carta...o mi presencia/^{tan} inesperada?

SOLA

¡Susana! ¡Por favor! Tú me conoces...

VOZ FEMENINA

Si...Eres mi esposo...Te llamas Carlos Torres...En efecto, te conozco...Y...desde que entré...¡es curioso! te estoy desconociendo por momentos. Es como si te des-pintáras. Perdóname, pero tu palidez y tu sorpresa al verme han confundido un poco mis pensamientos...¡Ah! Y tu olvido, también...

SOLA

¿Mi olvido?

VOZ FEMENINA

Si...no me has besado. Todo eso, separado quizá no tenga valor alguno, pero todo "eso" unido me ha hecho pensar que...puedo haber llegado en mal momento.

SOLA

¡Oh, no! Simplemente te suponía lejos de aquí...en casa...o paseando...examinando escaparates...eligiendo telas nuevas para aumentar más tu colección de vestidos.

VOZ FEMENINA

Y...¿esa carta?;;; Es, sin duda una carta de...negocios?

SOLA

Desdichadamente...de negocios...de malos negocios.

VOZ FEMENINA

Pues...hay algo que no comprendo...algo raro...

SOLA

No sé a lo que te refieres...Yo recibo muchas cartas...

VOZ FEMENINA

Es cierto, pero todas se quedan aquí...fichadas, encarpeta das. Es decir que no salen a la calle...Esta, en cambio, quien sabe por que circunstancia especial, merece un tratamiento distinto...Bien doblada, la llevas contigo, como si no fuera una carta de negocios...

SOLA

(TURBADO) Es que esta carta...debo leerla muy despacio.

VOZ FEMENINA

Si necesitas estar solo...me marchó.

SOLA

No...lo haré en casa...mas tarde...antes de cenar...

VOZ FEMENINA

(UN GRITITO)

¿En casa? ¿En nuestra propia casa? ¡Oh!

SOLA

¡Susana! No comprendo...

VOZ FEMENINA

¿Es que tú no quieres, comprender! ¡Esa carta...es una carta de mujer! Estaba sobre la mesa cuando llegué...Alcancé a ver su caligrafía...Sus trazos alargados y finos son netamente femeninos...

SOLA

Evidentemente...no estaba escrita a máquina. Debo felicitarte.

VOZ FEMENINA

No he recibido ningun premio...

SOLA

Por tu perspicacia. Lo confieso: se trata de una carta escrita por una mujer....

VOZ FEMENINA

¡Ah, sí!... ¡Lo confiesas! ¡Ni siquiera intentas negarlo!

SOLA

¡No! ¿Para que? ¡He dicho la verdad!... Lo lamentable es que ni siquiera estoy avergonzado!

VOZ FEMENINA

¡Carlos!

SOLA

¿Que quieres?

VOZ FEMENINA

Ayúdame a buscar una palabra... una sola palabra...

SOLA

¿Para que?

VOZ FEMENINA

Para clasificarte...

SOLA

Pues... tienes varias... malvado... canalla... miserable... pero están todas demasiado gastadas por el uso...

VOZ FEMENINA

Ninguna de ellas me sirve... ¡Ah, sí! ¡Acabo de dar con una: eres un cínico!

SOLA

Me gusta.

VOZ FEMENINA

Quiero que contestes, por lo menos a una pregunta.

SOLA

Eso parece un interrogatorio.

VOZ FEMENINA

¿Y por qué no? ¡Estoy en mi derecho!



SOLA

¡Ah, pero yo me niego! Reclamo un abogado...

VOZ FEMENINA

¡Carlos! Estás jugando con nuestros destinos... No olvides que soy tu esposa...

SOLA

No puedo olvidarlo... Tengo demasiada memoria... En fin, ¿cual es la pregunta?

VOZ FEMENINA

(DESPACIO) ¿Conozco yo a la "persona" que te ha enviado la carta?

SOLA

Si...

VOZ FEMENINA

Una de mis amigas, por supuesto....

SOLA

Te he visto abrazarla y besarla en repetidas ocasiones!

VOZ FEMENINA

Su nombre, pronto, su nombre...

SOLA

No puedo decirlo: soy un caballete... Ese nombre irá conmigo a la tumba....

VOZ FEMENINA

Creo que voy a desmayarme... ¡Ay..ay!...

SOLA

Estamos solos...

VOZ FEMENINA

Me falta el aire... ¡Su nombre o la carta! ¡Quiero leer esta carta!

SOLA

Bien, pero no será en mi presencia... No podría soportarlo... Es mas que un drama: son varios dramas juntos... Toma, toma esa carta y adiós...

VOZ FEMENINA

(LEYENDO)

"Señor Carlos Torres: Por razones de balance, etc....
saldo de cuentas, etc...de los vestidos y arreglos
que detallo a continuación, etc....etc...Total, 12.000
"Madame Thérèse". Postdata. "Acabamos de recibir las
ultimas novedades para la próxima estación."

DISCO FINAL.



26/10/51 (59)

DISCO: PETRUSKA

LOCUTORA

¡Escenas del futuro!

LOCUTOR

Fantasia, con algo de humor de lo que sucederá en muchos casos, allá por el año 2.000 ...y pico...

Guión de TONY.

LOCUTORA



SIGUE DISCO

SOLA

¡Pase...pase usted,...señorita!....

ELLA

Gracias.

SOLA

Siéntese.

ELLA

Gracias.

SOLA

Bueno: usted me dirá.

ELLA

Me manda la Agencia de Servicio "La actividad atómica".

SOLA

¡Ah, sí!...Les habíamos pedido una muchacha de servicio.

ELLA

Pues ,aqui estoy.

SOLA

Bien...bien...usted me dirá las condiciones.

ELLA

Ya sabe Vd, que no estamos en aquellos tiempos, allá por los años de 1940 al 50, que las muchachas de servicio ganaban una porqueria y eran unas esclavas.

SOLA

26/10/54 (60)

-2-

¡Claro, claro!....

ELLA

Por ello mis condiciones son las normales de hoy día.
Sueldo 1.200 pesetas al mes. Tres pagas extraordinarias.
Puntos y plus de carestía de vida. ¿Que tal?

SOLA

Bien...bien...Sigamos...



ELLA

Las noches libres. Dos horas de pasco cada tarde y un día fijo a la semana para recibir a mis amistades en el salón. ¿Que tal?

SOLA

Bien...bien...Sigamos.

ELLA

La comida y la cena en mesa aparte... ¡Ah! y desde luego nada de barrer, ni fregar, ni dar cera, ni lavar, ni hacer las camas, ni planchar....
Las demás faenas las acepto, como por ejemplo algo de costura fina, leerle alguna novela a la señora o salir con ella de compras... siempre en taxi, desde luego...
¿Que tal?

SOLA

¡Bien...bien....! ¿Algo más?

ELLA

Si...Pequeños detalles. No consentiré que la señora copie mis modelos de vestidos ni lleve el mismo peinado que yo...
Ya me dirán si van a alguna sala de fiestas por la noche. No me gustaría encontrarme con Vds. Resultaría violento...compréndalo...hay que dar explicaciones, presentar a los conocidos... parece que sea obligado bailar con el señor... ¡en fin!...no...no....
Cada uno en su círculo.

SOLA

Se tendrá en cuenta.

ELLA

¿Conformes con las condiciones?

SOLA

Conformes.

ELLA

Entonces solo falta el requisito final.

SOLA

Usted dirá.

ELLA

Necesito que el señor me presente un certificado con buenos informes de la familia.

DISCO: PETRUSKA.



26/10/51 (62)

HOJA FINAL

SINFONIA CID

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj
marcan las horas y minutos.....

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION
CID PARA RADIO.

SINFONIA CID

+

26/10/51 (63)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA RADIO BARCELONA
 PROGRAMA, "SUCESOS DEL MUNDO".
 DIA, 26 DE OCTUBRE DE 1.951.
 HORA, 15,40.
 GUION, MANUEL TARIN-IGLESIAS.

ORIGINAL
 LOCUTORIO



SONIDO.- SINTONIA. DISCO EMBOTELLAMIENTO.
 LOCUTOR.- Sucesos del Mundo.
 SONIDO.- MISMA MUSICA.
 LOCUTOR.- Con ustedes el programa, Sucesos del Mundo.
 SONIDO.- MISMA MUSICA.
 LOCUTOR.- Narración de los más destacados reportajes de actualidad, ocurridos durante los últimos tiempos.
 SONIDO.- MISMA MUSICA.
 LOCUTOR.- Este programa lo transmite Radio Barcelona, todos los viernes, en la agradable hora de la sobremesa y colaboran en él, las voces del cuadro escénico de la Emisora, ~~que actúan a las ordenes de Armando Blanch.~~
 SONIDO.- MISMA MUSICA.
 LOCUTOR.- Montaje de Manuel Tarín Iglesias.
 SONIDO.- MISMA MUSICA QUE FUNDE CON UN GOLPE DE GONG.
 LOCUTOR.- ¿qué es el perfume del amor?
 LOCUTORA.- ¿qué es el perfume del amor?
 LOCUTOR.- Nuestros oyentes recordarán lo ocurrido recientemente en Francia con el llamado mal del pan. Ahora de la misma nación nos llega otro caso raro.
 LOCUTORA.- El perfume del amor.
 LOCUTOR.- En Toulouse ha sido detenido el profesor Clement, ocultista y grafólogo de reputación mundial. Fundador del Círculo de psiquismo y taumaturgia de Francia, ha sido llevado a presencia de las autoridades por ciertos manejos químicos-perfumistas.
 LOCUTORA.- El profesor había inventado un perfume con el llamativo nombre de "Amor magnetizado"
 LOCUTOR.- Este filtro odorífero está fabricado de tal suerte que perturba, excita, encanta, seduce y hace nacer

en el

en el alma del animal humano los más extravagantes de seos.

LOCUTORA.-

Se puede usar dicho perfume por correspondencia. Una carta sobre la que se haya hechado una sola gota del preparado químico, lanza al destinatario o a la destinataria en un oceano de beatitud amorosa.

LOCUTOR.-

Se ha encontrado una carta de una joven que decia:

LOCUTORA.-

Meto en mi bolso el frasco del perfume del amor magnetizado e inmediatamente todos los hombres me miran con los ojos desorbitados.

LOCUTOR.-

Sin embargo los tribunales de justicia están un tanto confusos y no encuentran la figura de delito en que se halla incurso el profesor Clement.

SONIDO.-

GOLPE DE GONG, QUE FUNDE CON MUSICA DE ROMPIENDO CRI...

LOCUTOR.-

Estafeta telegráfica.

SONIDO.-

MI SMA MUSICA.

LOCUTOR.-

Ráfagas de sucesos comprimidos, dichos en pocas palabras.

SONIDO.-

MI SMA MUSICA.

LOCUTORA.-

Un diario de Nueva York ha publicado el siguiente anuncio:

LOCUTOR.-

Joven actor que percibe su salario el miércoles y que el sábado se encuentra sin blanca, desea conocer a una joven actriz que cobre sábado y el miércoles se quede sin un real.

SONIDO.-

MI SMA MUSICA.

LOCUTOR.-

Un muchacho de Dinamarca ha ganado una apuesta, comiéndose tres ranas vivas.

LOCUTORA.-

Ha comparecido ante un tribunal, acusado de crueldad con los animales.

SONIDO.-

MI SMA MUSICA.

LOCUTORA.-

Donald Rozell, candidato derrotado en las elecciones municipales de Anchorage, ha hecho pública la siguiente nota:

LOCUTOR.-

quiero dar las gracias a todos aquellos que votaron a mi favor en las elecciones, y mi mujer desea dar las gracias a todos los que votaron contra de mi.

SONIDO.-

MI SMA MUSICA.

LOCUTOR.-

En Arizona se ha emprendido una gran partida de caza para atrapar vivos a los escorpiones.



26/10/51 (65)

LOCUTORA.- De ellos se extrae un veneno imprescindible para combatir el veneno de los mismos escorpiones.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- Según una estadística reciente, el número de reinas de belleza escogidas en el mundo, durante el presente año, se eleva a 18.712.

LOCUTOR.- Si tenemos en cuenta que en cada concurso se presentan decenas de aspirantes, fácil será ver que la belleza femenina es extremadamente frecuente.

SONIDO.- MISMA MUSICA, FUNDE CON MARCHA MILITAR "TYPPERARI".

LOCUTOR.- Cada personaje tiene su secreto.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- Un desayuno en la cama.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- Robert Price es un soldado del Ejército americano, acantonado en Corea que sufre las privaciones lógicas de la guerra. Hace escasos días, Price, tuvo una verdadera sorpresa. En el momento de tocar Diana, el oficial de guardia estaba a su lado.

PRICE.- ¿qué pasa?. A sus órdenes.

OFICIAL.- puede usted dormir cuanto le apatezca durante el día de hoy. Dentro de unos instantes vendrá el sargento a servirle el desayuno. Hemos preparado un menú a base de huevos con jamón y naranjas, café, tostadas...¿qué le parece?.

PRINCE.- Pero...pero....

OFICIAL.- No debe usted preocuparse. En usted se cumple por vez primera una orden del alto mando.

LOCUTORA.- Efectivamente el Cuartel General americano en Corea ha decidido que el día del cumpleaños de cada soldado, este podrá dormir cuantas horas deseara y una persona de mayor graduación se verá obligado a servirle ~~lx~~ el desayuno en la cama.

PRINCE.- pues la verdad es que esta es la primera vez que me sirven el desayuno en la cama.

SONIDO.- MISMA MUSICA, QUE FUNDE CON LA DE ROMPIENDO CRISTALES.

LOCUTOR.- Última noticia.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- A la vejez, más hijos.

SONIDO.- MISMA MUSICA.



26/10/51 (66)

-IV-

LOCUTOR.- Eli Lukas, de 85 años de edad, acaba de ser padre por tercera vez, después de haber cumplido los 80. Tuvo 15 hijos con su primera mujer y 3 con la segunda, que solo cuenta 21 años.

SONIDO.- MISMA MUSICA, QUE FUNDE CON LA DE SINTONIA.

LOCUTOR.- Han escuchado, sucesos del Mundo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Narración de los más interesantes reportajes de actualidad, ocurridos durante los últimos tiempos.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Montaje de Manuel Tarin Iglesias.

SONIDO.- SUBE EL TONO DE LA MUSICA.



**ORIGINAL
LOCUTORIO**

Emisora de Barcelona.
Emisión: "Biblioteca".
Cuión de Pablo Ribas.
Fecha: 26-10-51
Hora: 16,00



ALEJANDRO HARLINGUEY SALMONTE.-"Hacia una nueva Ley de Arrendamientos Urbanos".

El autor de este libro es Magistrado, según reza la cubierta. Nosotros no le conocemos, y aun nos suena a seudónimo esa rara pareja de apellidos, que parece un anagrama. El público, el gran público no se da cuenta de la evolución de los encargados de la Administración de Justicia en los últimos veinticinco o treinta años; no se da cuenta de como el Juez, antes encastillado en sus leyes y en su autoridad y en su independencia, baja ahora a la plaza pública literaria o científica, y en libros y revistas, dictamina, comenta, proyecta y discute, no en considerandos rígidos y amoldados, sino ~~en~~

en romaz paladino,

en el cual suele el pueblo hablar a su vecino,

dispuesto a dar palmetazos y a recibirlos con serenidad, y en discusiones y en conferencias públicas presenta su rostro a la censura y sus oídos al aplauso.

Pues este Juez de que ahora hablamos dedica este libro a tratar de un tema que hace muy poco era nuevo, y ya es viejo, que hace muy poco era conocido tan sólo por la gente del oficio y ahora anda en lenguas de todos. Claro que la causa de todo esto arranca de la dificultad de construir, del encarecimiento de las primeras materias y de las cuestiones sociales, así como del afán de lujo y de las fortunas improvisadas. Todo ello junto hace que escaseen las viviendas y que todos aspiremos a vivir en casa de rica apariencia. El que enriquece pasa de vivir en una habitación modesta a ocupar un holgado piso, y el que ocupaba un piso decente se va a uno de lujo, , y cuando pasan los negocios de la guerra, cuando se acaban las ganancias extraordinarias, .no es tan fácil regresar como lo fué progresar, y el inquilino lo piensa mucho antes de descender de la categoría social que él mismo se adjudicó sin base ni justicia.

Y el fenómeno más curioso del día es que no parece sino que los Juzgados y las Audiencias fueron creados tan sólo para servir a la ley de



Arrendamientos Urbanos, si no fuera porque también existen las leyes de Arrendamientos Rústicos, que se llevan la otra mitad de los pleitos.

Muchos defectos tiene la ley primera, y muy acertadamente los halla y los pone de manifiesto el autor de este libro. Pero ~~es~~ preciso tener en cuenta que esta ley es como un Código nuevo, sin tradición, sin más antecedentes que unas mezquinas disposiciones legales.

El autor en este libro consigna íntegramente la Ley de Arrendamientos Urbanos, y al final de cada capítulo pone, a manera de comentarios, los defectos que ha encontrado en la Ley y la subsanación que propone. Es seguro que para el porvenir de la ley, este libro habrá de ser tenido en cuenta por los llamados a revisarla.

Para terminar, nos permitimos preguntar al autor por qué en el índice no hace referencia a las páginas del libro:

ISABEL CALVO DE AGUILAR. "El misterio del palacio chino". Instituto Editorial Reus.

Hace algún tiempo elogiamos como se merece el libro de esta misma autora titulado "Doce sarcófagos de oro", que calificamos de novela muy original y amena. Lo mismo podemos decir de la presente, que es una serie de escenas interesantes, finas, sentimentales, y trágicas; pero todas bonitas.

REVISTA RECIBIDA. "Liceo". En las 72 páginas de papel "couche" que componen el número de Octubre, que tiene carácter extraordinario, de esta solicitada revista mensual, campea una extraordinaria profusión de ilustración en negro y a todo color, que avalora y complementa los muchos originales y secciones que se ofrecen al lector con encomiable sentido de selección. Resulta completísima la Sección de modas, como también la de cine; todas las demás se distinguen por su habitual exquisitez e información. Un artículo de "Don Ventura" sobre el arte del dibujo taurino, soberbiamente ilustrado por Domínguez, abre plaza a todo el sumario, en el que figuran, entre otros muchos, los nombres de Concha Espina, José Bernabé Oliva, Regina Flavio y Julio Coll.

Advertencia a autores, editores y libreros: En esta sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.

PROGRAMA: IDOLO DE PARIS
GUIÓN: LOSADA
ANUNCIANTE: GOMA
RADIACION: 26 de octubre de 1951

-1-

26/10/51 (69)

nº 1

SIMFONIA GOMA

Lr.- ¡Champán Gomá!

Lr.- El champán de las cavas mejor acondicionadas de España.

Lr.- ¡Champán Gomá!

MUSICA

Lr.- Cuando se hacen los preparativos de una boda, se cuidan todos los detalles para que la fiesta adquiriera el máximo esplendor. La novia, con la ayuda de su mamá, es quien lleva, generalmente, la dirección del programa.

Lra.- Quiero vestirme de blanco... El vestido ha de ser como uno que vi en una revista de modas francesa. Con la cola muy larga y un gracioso velo... (TRANSICION) Desde luego, es preciso que adornen la escalera de mi casa; desde la puerta del piso hasta la salida... (TRANSICION) Quiero muchas flores en la Iglesia, alfombra y música... (TRANSICION) Conviene que hablemos también del sitio en que se celebrará el banquete...

Lr.- Se barajan nombres; se piden presupuestos; se ultiman detalles... Pero... a veces se olvida indicar la marca del champán que en el momento de un brindis, tan inolvidable, ha de dejar honda huella de emoción y felicidad en el espíritu de todos.

Lra.- ¿El champán? ¡Champán Gomá!

Lr.- ¡Champán Gomá!

Lra.- Es el espumoso dorado y brillante que solemniza todas las reuniones. Fiestas, banquetes, bodas, bautizos...

Lr.- En todas las copas y en todos los labios,

Lra.- ¡Champán Gomá!

Lr.- El champán indispensable para degustarlo con los típicos "penellets", en la fiesta del 1º de Noviembre.

Lra.- ¡Champán Gomá!

Lr.- La marca que, a partir de hoy, les ofreceré todos los viernes a esta hora:

MUSICA

Lr.- ¡El idolo de Paris! — 1º episodio, inspirado en hechos reales de la vida de Maurice Chevalier.

MUSICA

Lra.- Un programa escrito ~~por~~ por Antonio Losada

MUSICA

Narra: La historia que vamos a contaros empieza en nuestros días. Una noche cualquiera del mes de octubre de 1951, en los magníficos estudios de una de las Emisoras de Radio mas importantes del mundo.

No indicamos el país. Dá lo mismo. La acción puede ocurrir en Francia, en Suiza, en España, en Italia... en todas partes donde haya un microfono, un escenario y un público ávido de conocer a los artistas noveles que se presentan en todos los concursos de aficionados, con el fin de conseguir un primer premio y la tan ansiada oportunidad de triunfar en el teatro, en el cine o en la radio.

Imaginad el estudio...

Es grande, moderno y blanco; con las butacas tapizadas en color salmón. El escenario es amplio y semicircular. Con dos pianos de cola blancos tambien que destacan sobre la alfombra carmesí. Varios microfones, muebles de tubo nuevos y relucientes y ante una mesa de primer término, el jurado que califica la actuación de los noveles artistas, cronometrando además la duración de los aplausos del público...

(APLAUSO)

(APLAUSOS)

El público celebra con entusiasmo la actuación de una señorita que acaba de interpretar un fragmento de ópera. El locutor...

SPEAK: Distinguido público, han escuchado ustedes a la señorita Lisa Montenegro, concursante numero...

(SUBEN HASTA AHOGAR SU VOZ LOS APLAUSOS DEL PUBLICO)

Esta bien, señores... ¡no se impacienten! Nuestra joven cantante les saludará otra vez... Señorita Montenegro, por favor...

(APLAUSOS EN P.P.)

Magnífico; señorita. Otro saludo, otra sonrisa... y sobre todo los besos. Esos besos que reparte usted de manera tan pródiga.

¡Brevo! ... (PAULATINAMENTE CESAN LOS APLAUSOS)

Parece que esta señorita es quien se llevará el primer premio de esta noche. Lisa Montenegro. Concurante numero 22.

(UN XIHO)

Señores... de nuevo me permito recordarles que este interesante concurso de aficionados lo presenta el raticida: "Miau". Con "Miau", las mujeres se sienten tranquilas ante un ratón. Tan tranquilas y sonrientes como si tuvieran ante sí al propio Gregory Peck. ¡"Miau"!

VOZ: ¡Marramiau! ...

(RISAS)

SPEAK: Phss... ¡Formalidad jovenes! ¡Vaya con esos muchachos que siempre se complacen en alborotar todos los concursos!

A continuación distinguido público presentaremos el concursante numero... número... ya saben ustedes que el numero, o sea el concursante, el jurado lo elige al azar... Concurante numero 87!

Concurante numero 87!



26/10/51 (71)

(PAUSA)

SPEAK: Acerquese joven, acerquese...
Sin miedo; que no nos comemos a nadie.

?Su numero?

EL 87: ?De telefono?

(RISAS)

SPEAK: No hombre, no. De concurso. El numero que le entregaron al ins-
cribirse. Ah! Eso es... magnifico.

El 87.

?Nombre?

EL 87: Philippe Decoin.

SPEAK: ?Y qué es lo que ambiciona usted?

EL 87: Dedicarme a la ópera.

SPEAK: ?Que interpreta?

EL 87: Musica de jazz.

SPEAK: ¡Vaya! Buen principio...



(RISAS)

~~XXXXXX~~ ?Quiere darme la partitura?
Gracias... Ah! Una bella cancion. Nuestro Enrique Caruso en cier-
nes, Philippe Decoin, concursante numero 87, interpretará "Ce ci
bon"

EL 87: ?Puedo decir algo?

SPEAK: Siempre que no sea una sandez...

EL 87: No señor.

Dedico esta cancion a mi novia que me está escuchando, a mis pa-
dres y tíos. A un sobrino que ha llegado de Venezuela y a un her-
mano que saldrá mañana para Buenos Aires. A la vecina del piso de
arriba, doña Emeteria y a unos amigos de mi hermana y a todo el
publico en general.

SPEAK: ¡Hombre! Haber empezado por el final y se ahorra usted todo lo
demás.

¡Cuando quiera, muchacho! Ya conoce las bases de nuestro concur-
so, ¿verdad? Esos caballeros que forman el jurado, darán su voto
definitivo respecto a su actuacion, controlando además la dura-
ción de los aplausos.

Si se equivoca usted tres veces, a la tercera vez sonará el "gong"
y quedará suspendida su actuación.

(BREVE MELODIA)

(AL TERMINAR APLAUSOS)

SPEAK: ¡Bravo muchacho!

No desanime y procure quitarle el puesto a Frank Sinatra...
Sobre todo el puesto que tiene al lado de Ava Gardner.

EL 87: ?Puedo decir algo?

SPEAK: No hombre no; que no terminaríamos hoy la Emision.

Ahora... el concursante numero, numero.....

Concursante numero 25.

¡Concursante numero 25!

(MURMULIOS DISCRETOS DE PUBLICO)

26/10/51 (72)

SPEAK: Aquí tenemos al concursante numero 25, que nos viene vestido con la ropa de trabajo: un mono azul... Parece usted Henry Ford despues de haber fabricado el primer automovil.

(ALGUNA RISA Y VARIOS SILBIDOS)

!No se enfaden! !No se enfaden, muchachos! Es una broma amistosa. No una burla.

EL 25: Disculpe usted que me presente así... (MUY TIMIDO Y VACILANTE) Pero es que en el taller donde trabajo tenemos turno de noche... He salido sin que lo sepa el Jefe... Creo que no se darán cuenta.

SPEAK: No de mas detalles; de lo contrario le descubrirán.
¿Su numero?

EL 25: Tome, señor. EL 25.

SPEAK: ¿Nombre?

EL 25: Daré un suedonimo para que no se enteren: Jean Valisade. Yo en realidad me llamo Jorge Dauner.

SPEAK: No siga, no siga...! De lo contrario vendrá el Jefe y no le dejará terminar.
¿Qué interpreta?

EL 25: Esta canción...

SPEAK: ¡Bravo muchacho! ... Deseo que tenga un gran éxito. Ya conoce Vd. las bases de nuestro concurso, ¿verdad? Si se equivoca usted tres veces, a la tercera vez sonará el gong y quedará suspendida su actuación.

¿Quiere saludar antes a su familia?

EL 25: En casa no tenemos aparato de radio, señor.

SPEAK: (SORPRENDIDO) Ah! ... Bien.
Cuando quiera.

EL PIANISTA LE MARCA LA ENTRADA Y EL NO EMPIEZA.
REPITE OTRA VEZ IGUAL.
JUEGO EMPIEZA SOLO Y SE DETIENE.



MURMULLOS Y RISAS.

EL 25: Empecemos otra vez maestro; por favor...

CANTA DOS TONOS MAS ALTO Y SE DETIENE. RISAS

EL 25: Creo que... lo he cogido muy alto...

VUELVE A EMPEZAR IGUAL RISAS

(GOLPE DE GONG)

REPITEN RISAS

SPEAK: Lo siento, muchacho. No ha tenido usted suerte.

EL 25: Pero...es que yo... si usted me lo permitiera... Noe me habia ocurrido nunca...

SPEAK: Lo lamento de veras, pero antes de empezar ya le recordé una vez mas cuales son las bases del concurso.

EL 25: Pero señor... es que yo dispongo de muy poco tiempo... Trabajo dia y noche y... el jefe es muy severo...No puedo salir del taller... si usted me permitiese.

26/10/51 (73)

SPEAK: No insista, se lo suplico.

EL 25: Pero señor... Yo... (TRANSICION - BREVE PAUSA)
Perdone.
Buenas noches.

(MURMULLOS DE PUBLICO)

SPEAK: Con la reclusion del concursante numero 25, suspendido por el jurado, terminó por esta noche el programa que todas las semanas presenta "Miau" el gran yaticida. Muchas gracias señores por la atención que nos han dispensado y hasta el proximo día.

(MURMULIOS DE PUBLICO QUE, MUY PAULATINAMENTE, SE ALEJAN)

NARRA: El publico, haciendo comentarios diversos, abandona los estudios de la Emisora...

(LOS MURMULIOS SE VAN ALEJANDO)

Por la amplia puerta del vestibulo salen los ultimos espectadores, con la indiferencia de quien ha presenciado un programa de baja calidad...

(PAUSA - SILENCIO)

Se apagan las luces del escenario...

(PAUSA)

Se apagan despues las de la sala...

(PAUSA)

Y los estudios quedan apenas iluminados, por el reflejo de la lámpara del locutorio contiguo donde prosigue la emisión...

(PAUSA)

Al fondo de la sala, en la butaca de un extremo, hay un hombre. Un hombre que, al parecer, formaba parte del numeroso publico que se ha marchado...
Está con el abrigo puesto y el sombrero en las manos.
Es casi un anciano. Tiene el cabello blanco y viste con elegancia. Pese a su edad avanzada, es arrogante y distinguido...

(PAUSA)

Procedente del interior del escenario llega al patio de butacas el concursante fracasado. Con su cabello peinado con descuido; sus manos un poco ennegrecidas y la indumentaria azul y vulgar, a que le obliga su trabajo de mecánico.
Con gesto abatido y triste se sienta y esconde el rostro entre las manos.

(PAUSA)

MAURI: Muy abatido..?

EL 25: (TRAS BREVE PAUSA. CON DESALIENTO) Si.

MAURI: No debe usted preocuparse. Ni un fracaso, ni cincuenta fracasos, significan el fin de la carrera de un hombre si tiene verdadero empeño en triunfar.

EL 25: Usted no lo comprendería, señor.

MAURI: (SONRIENDO) ¿Tu crees..?

EL 25: A los pobres, todo nos está negado.
Ya vió usted a aquel otro... Iba bien vestido, limpio... parecia un chico de una casa bien y en seguida le acogieron con simpatía. A buen seguro, si se hubiese equivocado como yo, no le habrian hecho callar.



MAURI: Eso no debes decirlo. Por el contrario yo creo que el Jurado ha sido muy benevolo contigo. (BREVE COMENTARIO EN FRANCÉS) Te has equivocado mas de tres veces.

EL 25: ¿Como..? (OFENDIDO)
Buenas noches, señor. Yo no le he preguntado su opinión.

MAURI: Espera, muchacho! ¿A donde vas tan deprisa...?

EL 25: Al taller. Si el jefe descubre que me he manchado... (TRANSICION)
No quisiera quedarme sin trabajo.

MAURI: Creo recordarte del Garage "La estrella".
Trabajas allí, ¿verdad? Algunas veces os dejo en custodia mi auto-
movil... (TRANSICION) No te preocupes. Yo hablaré con tu amo y
no te echaré. Diré que has venido conmigo para indicarte algunas
anomalías que observo en el motor de mi coche.
Quiero hablar contigo.



EL 25: ¿Conmigo? ¿por qué..? De todos los concursantes que han actuado esta noche soy el único que he fracasado.

MAURI: (EN FRANCÉS) A mi me gusta siempre lo que no interesa al publico...
El publico no sabe juzgar y los jurados menos que el publico...
(EN ESPAÑOL) Tu tienes afición, ¿verdad muchacho?

EL 25: Si señor. Yo no deseo otra cosa que ser artista.

MAURI: Me he dado cuenta... Precisamente tu vocación, tu fe, tu propio entusiasmo... es lo que te ha hecho fracasar. Nadie ha podido juzgar si cantas bien o mal... Te has equivocado; eso es todo. (EN FRANCÉS) Cuantas veces yo me habia equivocado... Oh, la, la... (EN ESPAÑOL) No te desanimes, y en la primera ocasion prueba suerte otra vez.

EL 25: No señor. No pienso volver a intentarlo jamás.

MAURI: ¿Por qué..?

EL 25: Porque no puedo arriesgar mas mi trabajo, mi sueldo, con una cosa tan quimérica como ésta... (TRANSICION) Yo no estaba acostumbrado a cantar con acompañamiento de piano, señor. Y es que... no tengo dinero para pagarme un maestro. Ni lo tendré jamás.
En casa somos muy pobres... Mi padre trabaja de peón en el muelle, y mi madre, despues de hacer el trabajo de la casa, remienda ropa vieja. (BREVE PAUSA Y TRANSICION) Tengo un hermano que está muy enfermo y... claro... ya se puede usted figurar... (TRANSICION) No sé por que le cuento todo esto.
Ah! Si... Iba a decirle que es absurdo que yo quiera ser artista. Tengo que conformarme con mi destino. Mi padre ha sido siempre peon del muelle; y yo trabajaré, siempre tambien, en un garage.

MAURI: ¿Por qué..? El origen y la condicion no importan. El arte abre todas las puertas.

EL 25: No...

MAURI: Entonces los artistas casi no existirían. Todos ellos han salido del pueblo. El alma popular es la que siente mas profundamente; quizás... porque es la que mas sufre.

EL 25: (SONRIENDO INCREDULO) Gracias, señor... Es usted muy amable.
Buenas noches.

MAURI: Espera...
Tu tienes condiciones; tienes voz... eres simpático... Y joven. Sigue luchando.

EL 25: Si... Seguiré luchando... arrastrado por los suelos y manchado de grasa.

MAURI: (EN FRANCES) ¡Pero qué testarudo y que frenetico me pones con tu empeño de no querer escucharme! (TRANSICION Y PAUSA)

(EN ESPAÑOL) Escucha... Yo era mas pobre que tu. He pasado parte de mi infancia en el Hospicio y he ganado mis primeras monedas, cuando era un niño, dando saltos mortales por las calles de mi barrio y llamando de esta forma la atención de la gente que pasaba... He conocido el hambre y la miseria. He llevado periodicos dentro de los zapatos, para evitar que mis pies tocasen el suelo a través de las suelas deshechas y agujereadas... Y he pasado el plutillo para recoger unas monedas, despues de cantar cualquier canción por los cafés de suburbio...

(TRANSICION)

Pero el arte me abrió todas las puertas. Un arte modesto y popular. La voz del pueblo cantando tonadillas fáciles y alegres para endulzar las horas amargas...

De esta forma he llegado a conocer a Principes y Reyes. Me han escuchado y me han dedicado su aplauso.

(TRANSICION) Todos los teatros del mundo han levantado orgullosamente su telón para presentar al acrobata callajero, al cantor de cafetín, al chico pobre y hambriento de un suburbio de Menilmontant, que tuvo la osadía de querer conquistar el mundo...

EL 25: ¿Quien es usted? ¿Como se llama?

MAURI: Maurice Chevalier.

EL 25: (ASÓBRADO) ¡Mauricio Chevalier! ...

MAURI: Es difícil reconocermé, ¿verdad? Claro... Con mis arrugas, mi cabello blanco y mis 63 años... pero en otro tiempo... Oh! ... (EN FRANCES Y OPTIMISTA) Yo era joven, apuesto y simpático como tu... Uno de esos hombres que las mujeres llaman un seductor...

EL 25: ¿Y qué ha venido usted a hacer aquí?

MAURI: Me encanta presenciar estos concursos... Y seguir de cerca a los artistas que empiezan. Entre ellos está el que haya de ocupar mi puesto...

EL 25: Y... ¿de veras era usted mas pobre que yo?

MAURI: Oh!, lá, lá... Todavía no me has dicho lo que llevas en el bolsillo; pero estoy seguro de que eres mucho mas rico que yo cuando tenía tu edad... Me has dicho que tu padre es peón de muelle... Oh! El mío era pintor de brocha gorda y además un borracho perdido.

VICTOR: (VOCIFERANDO. VOZ AGUARDENTOSA) Eh! ¡Josephine! ¡Josephine! Sirve la comida! ¡Estoy cansado de esperar! Y trae el vino.

MAURI: Mi madre era pasamanera... Para mi ha sido siempre la mujer mas buena del mundo. La que mas he querido.

JOSEPH: Escucha Victor... no he podido comprar el vino porque he terminado el dinero. Mandé a Maurice a la taberna y confío que él sabrá hacerse simpático con el dueño para que nos fie un poco mas.

MAURI: Mi hermano Carlos, también era pintor. De paredes y techos; como mi padre. Y mi segundo hermano, Pablo, era grabador en metal. Pablo me ha querido siempre muchísimo...



PABLO: Escucha Carlos... Es preciso que pensemos un poco en el pequeño. Mauricio ya tiene edad de ir a la escuela y no hace mas que correr y jugar por las calles, imitando a esos acrobatas que ve en el Bataclán.

CARIOS: Pablo... la educacion de Mauricio no es de mi incumbencia. Yo tengo mi trabajo, quiero casarme pronto y son nuestros padres quienes han de él y no nosotros.

MAURI: Este era el ambiente familiar de mis años de infancia: sórdido y triste. Vivíamos en un piso pequeño y humilde que solo tenia dos habitaciones... (ALEJANDOSE DE MICRO) En el barrio, nos conocía todo el mundo y los Chevalier eran muy queridos, pese al desagradable vicio de mi padre. Pero las borracheras allí eran frecuentes... A medianoche, cuando todo parecia cerrado, las tabernas seguían abiertas y se organizaban en ellas los peores escándalos, siempre por causa del vino. Son recuerdos muy tristes los de aquel tiempo... Cuando yo vivia en el numero 15 de la calle Julien Lacroix...

(MUY LEJOS) En el numero 15 de la calle Julien Lacroix...

(MAS) En el numero 15 de la calle Julien Lacroix...

SUBE MUSICA

(RELOJ HOGAREÑO)
(PUERTA QUE SE ABRE)

PABLO: ¡Madre! ... ¿Qué haces todavía levantada? Son ya las doce... Anda. Vete a dormir...

MADRE: No, Pablo. Es temprano aún y esta pasamanería tengo que entregarla mañana por la mañana... Terminaré en seguida. (TRANSICION) Tu eres quien ha de irse ~~inmediatamente~~ inmediatamente a la cama. Vamos, vamos... sin rechistar.

PABLO: ¿Carlos no ha vuelto?

MADRE: No.

PABLO: Y padre tampoco. Claro.

MADRE: (PENSATIVA) Claro...

PABLO: El otro día hablabamos de Mauricio... (TRANSICION) ¿Duerme ya?

MADRE: Si. ¡Pobre chiquillo! ... Hoy me ha ayudado muchísimo. Tengo suerte de él. Es quien hace todos mis recados y me ahorra subir y bajar estas endiabladas escaleras... El se encarga de ir a buscar el pan, traer la manteca... -cuando puedo comprarla- y todo lo que hace falta para comer. Le gusta sobre todo ir a la carnicería porque el dueño...

PABLO: Escucha, madre. (TRANSICION) Mauricio tiene ya siete años. Debería ir a colegio.

MADRE: Lo siento Pablo. Es imposible; no tengo dinero. Ya sabes que tu padre lo gasta todo en la taberna. Cuento solo con lo que ganais Carlos y tu... y yo no puedo trabajar mas horas. Cree que a veces me siento enferma...

PABLO: Basta mirarte los ojos. Este trabaja te fatiga mucho la vista... (TRANSICION) Tienes los párpados hinchados... ¡Vamos! ¡Déjalo por hoy!

MADRE: ¡Que no, hijo! ¡Que no! Tengo que terminarlo.

(PUERTA QUE SE ABRE)

CARIOS: Buenas noches.



26/10/51 (77)

PABLO: < Hola.

MADRE: Buenas noches, hijo. (TRANSICION) Han traído un recado de la calle Etoile... creo que es el numero 16... lo he dejado aqui apuntado y ahora... Si, si... aqui está. Calle Etoile nº 16. Te esperen mañana por la mañana para que les des presupuesto para pintar la tienda.

CARLOS: (FRIO) Esta bien.
Buenas noches.

PABLO: < Escucha Carlos... Ahora que estás aquí... Ya sabes que con padre resulta muy difícil hablar de este asunto.

CARLOS: ¿Mauvicio otra vez? Ya te dije lo que pienso, Pablo. No me obligues a repetirlo.

PABLO: < Ahora ganas un poco más. Si tu contribuyeses un poco...

CARLOS: Sabeis que tengo novia... Tengo que ahorrar para poder casarme.

PABLO: < Pero el chico...

CARLOS: Lo siento.
Buenas noches.



(PAUSA)

MADRE : Deja de preocuparte por él, Pablo... Un dia u otro todo se arreglará... Acercame las tijeras, ¿quieres?

Gracias...

PABLO: < Yo he pedido aumento de sueldo; pero creo que por el momento no me lo van a dar...

(PUERTA QUE SE ABRE Y CIERRA)

PADRE : (LLEGA BEBIDO) Buenas noches... y buena salud... y buen provecho... ¿Todavía estais levantados? ... Estas no son horas de andar por la casa... ¡Vete a la cama Josephine! Y tu tambien Pablo...

PABLO: < Vienes borracho como de costumbre...

PADRE: ¿Borracho yo? ¿Borracho, yo...?!

PABLO: < Si... Y quiero que me escuches, aunque no me comprendas del todo bien. ¡Esto se ha de terminar de una vez para siempre! Emborrachate si quieres, pero no con el dinero que mi madre necesita.

PADRE : ¡No te metas donde no te llaman! El dinero es mío...

MADRE : Pablo, por favor... No le hables ahora. Dejale. Mañana...

PABLO: < Mañana, mañana ... ¡mañana siempre! Pero mañana dormiré hasta las doce... Y luego se marchará a cumplir cualquier trabajo bien o mal. ¡Eso dá lo mismo! Lo importantes ganar algun dinero para gastarlo despues en la taberna.

PADRE : ¡Y eso a ti que te importa?!

PABLO: < Mas de lo que te figuras. No puedo consentir que mi madre se esté ahí matando mientras tu te diviertes bebiendo...

CARLOS: ¡Basta ya! A ver si os callais de una vez. Tengo sueño.

PABLO: < ¡Vaya! El señorito de la casa tiene sueño.

CARLOS: No son horas de discutir.

MADRE: No habléis tan alto... Los vecinos no deben enterarse de estas cosas...

PADRE: (GRIETANDO) ¡Es mejor que se enteren! Que sepan que mis hijos quieren mandar en mi propia casa... ¡Y que se atreven a darme ordenes y a maltratarme!

PABLO: Lo unico que te pido es que te ocupes de tus hijos... Mejor dicho. De Mauricio. Tiene que ir a la escuela y necesitamos ese dinero que tu te gastas con el maldito vino.

CARLOS: Bueno... cuando hayais terminado me avisais... (BOSTEZA)

PADRE: No me hables en ese tono, porque voy a cruzarte la cara.

PABLO: Intentalos.

MADRE: (ASUSTADA) ¡Pablo! No... no cometas una locura. Ante todo es tu padre.

PABLO: El es quien a veces me obliga a que lo olvide.

PADRE: ¡Asi has enseñado a tus hijos! ¡Esta es la educación que les has dado! ¡Reniegan de su padre, le afrentan, incluso se atreverían a pegarme si no fuera que yo... (COMO SI LE HUBIERA AMENAZADO) ¡apartate de mis ojos! No quiero verte mas, Pablo... ¡Me harías cometer una insensatez para que todos dijeran que soy un padre cruel...! ¡Ajaja... Eso es lo que tu quieres... pero no vas a conseguirlo...

MADRE: ¡Mauricio! ¿que haces ahí levantado? ¡Vete en seguida a la cama! OH! ... y nada menos en camisa. Para coger una pulmonía.

PADRE: Ese pequeño andaba escuchando lo que decíamos detrás de la puerta...

CARLOS: Le habeis despertado con estos gritos. Como

PADRE: ¡Ven acá, Mauricio! ¡Ven acá!

MADRE: Ve, Mauricio... Papá te llama.

PADRE: ¡No! ¡Claro que no! ¡Le doy miedo..! Y no será porque le haya pegado jamás... Pero vosotros teneis la culpa de todo. ¡Y tu mas que nadie!

MADRE: ¿Yo? ... Victor...! Lo que ocurre es que Mauricio está casi dormido... (TRANSICION) Ve con papá, Mauricio.

PADRE: ¿Que te parece? ¡Asi has educado a su hijo! ¡Tiene miedo de su padre!

PABLO: A ningún chico le agradaría tu aspecto... ¿o es que no has visto tus ojos, brillantes y rojos como dos ascuas?

PADRE: ¡Callate Pablo!

CARLOS: (ASURRIDA) Callate Pablo...

PADRE: Mauricio... ¿que es lo que te han dicho de mí toda esta gente? No te muevas... no te escondas detrás de las faldas de tu madre como una niña... (COMO ATRAYENDO AL CHICO HACIA SI) ¡Ven acá he dicho! Y no me mires con esos ojos, porque te marco la mano en la mejilla.

PABLO: Deja en paz al muchacho. Llévale a dormir, madre. (TRANSICION) Y tu tambien, vete a la cama a dormir esta borrachera.

PADRE: ¡Mauricio! ¿Por que te doy miedo? ¿contesta, me oyes? ! ¿por que te doy miedo? A partir de ahora puede que me tengas miedo, bien = pero existirá una razón.



(BOFETON VIOLENTO)

MADRE: ¡Mauricio, hijo! ... Ven... ven conmigo...

(P'USA)

PABLO: < Es mas valiente que tu; no ha derramado ni una sola lágrima. ¿Satisfecho de tu comportamiento y de tu obra, padre?

PADRE: Esta casa es un infierno... No es posible vivir aquí... ¡Que pañdi-lla! (TRANSICION) Tu madre me ha dado diez hijos... pero menos mal que solo me quedan tres.

PABLO: < No vuelvas a repetir ésto.

CARLOS: (BOSTEZANDO) ¡Dejale Pablo! Esta borracho...

PADRE: Borracho... ¡borracho! ... ¿y que otra cosa puedo hacer..? En cualquier parte se está mejor que entre nosotros... El dia menos pensado voy a largarme...

CARLOS: Bueno... pero no te des prisa en hacer lo. A lo mejor despues te arrepentirías... (BOSTEZA) ¿Que desearías? ¿Sabes tu a dormir?

PABLO: < Si... (TRANSICION) Padre...

PADRE: ¡¿Que quieres..?!

PABLO: < Lamento de veras lo ocurrido... A veces todos decimos cosas desagradoables; pero es que... cuando no hay dinero... Además, el pequeño, Mauricio, ... pasa todo el dia en la calle... Por eso me atreví a decirte que las monedas que gastas en vino, sino todas por lo menos una parte de ellas, las dices a madre para que ella...

PADRE: ¡Bah! ... ¡Vete al cuerno, con tus historias!

CARLOS: En terminos mas elegantes, significa que te vayas a dormir.

PABLO: < Si... Creo que será lo mejor. Una ultima advertencia, padre. Y escuchala bien, si es que todavia tienes algo de juicio. Puede que algun dia te arrepientas de los que estás haciendo con Mauricio...

PADRE: ¿Que quieres decir con eso..?

PABLO: < Que cuando seas viejo, te dará mucha pena sentirte acusado por tu propio hijo.



MUSICA

Lra.- Han escuchado, señores, el primer episodio de "El idolo de Paris". Programa escrito y realizado por Antonio Losada, inspirandose en hechos reales de la vida de Mauricio Chevalier, el mas celebre y admirado artista de todos los tiempos.

MUSICA

Lr.- Han intervenido en este episodio: Isidro Sola como Narrador; Fred Iássitsa como "Speaker"; Enrique Dominguez como concursante numero 87; gustavo meler, como concursante numero 25; enrique ca-

Ir.- sademont como Pablo Chevalier; Eduardo Criado como Carlos Chevalier; Damaso Garcia, como Victor Chevalier; Carmen Yllescas como Josefina Chevalier y la colaboracion de Jorge Greiner, como Maurice Chevalier, bajo direccion de Armando Blanch.

MUSICA

Ir.a.- Para festejar debidamente una boda, un bautizo, un cumpleaños o un Santo, no descuiden el detalle mas importante:

Ir.- ¡Brinden!

Ir.a.- Pero en todas las copas, en todos los labios...

Ir.- ¡Champán Gomá!

Ir.a.- El champán de las cavas mejor acondicionadas de España.

Ir.- Champán Gomá!

Ir.a.- Champán Gomá!

MUSICA



26/10/51 (81)

ORIGINAL
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

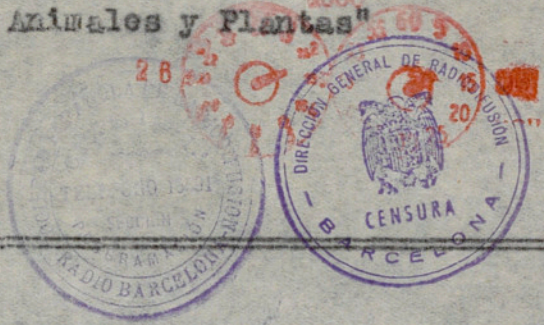
EMISORA : "Radio Barcelona"

PROGRAMA: "Liga para la Protección de Animales y Plantas"

FECHA : 26 Octubre 1951

HORA : 16' 15

GUION : Pedro TORRES MORELL



S I N T O N I A

Loc. - Noticiario hablado mensual de "Liga para la Protección de Animales y Plantas".

S I N T O N I A

Loc. - Programa dedicado a fomentar el amor y respeto a los animales y plantas y a encauzar los problemas surgidos de la constante convivencia y contacto del hombre con los seres inferiores de la Naturaleza.

S I N T O N I A

Loc. - ¡ Emisión número veintiocho !

S I N T O N I A - funde y enlaza con - M O T I V O M U S I C A L

Loc. - "Escenas Vividas" por Da. Angeles Santos Cromendia

M O T I V O M U S I C A L

(Lect. por Da. Angeles Santos de "Escenas Vividas" - TEXTO APARTE)

M O T I V O M U S I C A L - funde y cambia con enlace -

Loc. - "El perro del santimbanqui", delicada poesia de Vicente Medina, por el niño, Ricardo Osete, del Grupo Infantil de Liga.

M O T I V O M U S I C A L

(Lect. Poesia - TEXTO APARTE)

M O T I V O M U S I C A L - Cobta X I L O

Loc. - Escuchen seguidamente a Da. Teresa Bracons que les hablara de "Experiencias y aspiraciones sobre un grupo de niños".

(Lect. por Da. Teresa Bracons - TEXTO APARTE)

X I L O

Loc. (Lect. "Sugerencias sobre proteccionismo practico" - TEXTO APARTE)

F O N D O M U S I C A L

Loc. (Lect. Notas Finales - TEXTO APARTE)

S I N T O N I A Y F I N E M I S I O N

26/10/54 (82)



ESCENAS VIVIDAS

Por D^a Angeles Santos Oromendia

Amable radioyante.

Solicito de tí un poco de atención para trasladarnos ámbos a los lugares donde se han desarrollado las escenas que voy a narrarte.

Claro que podía hacerlo yo sola; pero, ¿no te parece mejor que en vez de uno, seamos dos? ¿Sabes el buen recuerdo que deja en mi espíritu, una buena compañía? Y así supongo que es la tuya. Acogedera, cordial.

Deja que te vea bajo ese prisma de tonos irisados. Así, en un atardecer suave, respirando todo lo que nos rodea vida, amor con ansias grandes y nobles.

Sea nuestro primer saludo, efusivo y cordial para la "Liga para la Protección de Animales y Plantas", por la obra tan digna de elogio y aplauso que está realizando. Trabaja incansablemente para que a no tardar mucho, se intensifique y extienda al respeto hacia los animales y las plantas, creados por Dios y puestos en el mundo para que vivan su vida igual que los demás seres de la Creación.

En este andar de "Liga", habrá de todo. Usados tortuosos, angostos que desee sean los menos y otros llanos, fáciles, amplios con un sol radiante y esplendoroso como fondo, cuyos rayos vivificadores serán los que den perennidad a esta humanitaria obra.

.....Estanos en un pueblecito de la dulce Galicia. En la escuela rural han empezado las clases de adultos. Van llegando los alumnos.

Algunos mocetones, fornidos de anchas espaldas y mirada penetrante, como preguntando a la vida, con ansias de saber.

Reina un profundo silencio.

De pronto aquellos se rebullen en sus asientos y se percibe un ligero murmullo.

-"Señor Maestro"- dice uno poniéndose de pié -"ha entrado un sapo".

-"Bien -contesta el mismo- dejadle".

Ante la extrañeza de sus alumnos, el primerocese da cuen-



ta, de que estos desconocen los beneficios que reportan al campo, los tímidos batracios.

En aquellas noches, en otras sucesivas, y en las clases diurnas, se habla primero del respeto que merece todo lo que tiene vida, y después poco a poco, con tesón y constancia se hace comprender a esas humildes gentes, que el sapo, es uno de los mejores amigos de los campesinos.

Se pone el ejemplo de países tales como Bélgica, donde en algunos parques se cría, siendo comprados luego por labradores para que destruyan los numerosos insectos, asegurando así, sus cosechas.

Pero no creas amable radioyente, que todo el monte es orégano. Hay que luchar contra las terribles armas del instinto y de la ignorancia.

Más..... ¿quién dijo atrás, por encontrar una piedra en medio del camino? La piedra se retira. Si no se consigue por ser muy pesada, se rodosa, se salva, sea como sea, con un milagro humano, desde luego, pero se salva.

Y así ocurrió en aquel pueblecito.

Tres años de siembra, dieron frutos de immejorable calidad.

Y así, un atardecer un sapo avanzaba con precaución hacia la puerta de la escuela, observando antes de entrar y al comprender que no será molestado como en otros tiempos, da un salto, después otro.... y así hasta que por el borde de las paredes, recorre toda la clase.

Días después, no fué uno, era ya toda una familia la que le acompañaban, habiéndoles de todas las edades y tamaños.

Los alumnos contemplan aquella invasión. Porque invasión era, y en regla, no vayas a creer!

Si hubieses visto las piruetas que tenían que hacer algunas veces hasta llegar a la puerta, para no pisar a ningún sapo!

Poco tiempo después, en otro lugar se repiten estas o parecidas escenas.

Vuelta a empezar de nuevo.

Un tiempo de marasmo, hasta que se da el primer paso hacia adelante, y después de este, otros.... y otros más, pero ya sobre tierra firme y segura.

Se consigue de dos alumnos, cuya pasión favorita era destruir nidos, que un día al entrar en clase, dijese así:

"Señor Maestro, sabemos donde hay tres nidos, pero no los tocaremos".

26/10/51 (84)

No he de pintarte radioyente la satisfacción de éste al ver que su labor empezaba a dar frutos.

Y por último aquí, a orillas del Mare Nostrum se consi-
gue escenas como las siguientes.

Tres niños traen en la mano un pajarito, el cual aunque intenta, no puede volar. Lo traen para que se deje "en el patio de casa, en un sitio donde no pueda comerlo un gato".

Sin comentarios amable radioyente juzga por tí mismo.

Finalizo, haciendo un llamamiento a los que me escuchan en estos momentos, para que todos, en la medida de nuestras fuer-
zas, contribuyamos con nuestros grano de arena, a esta labor de-
sinteresada y humanitaria que realiza "Liga para la Protección de Animales y Plantas".

Tódo lo que tiene vida, merece nuestro respeto. Aproveche-
mos la ocasión o busquémosla nosotros mismos, pensando siempre que una palabra nuestra dicha con oportunidad puede beneficiar no so-
lo a los seres irracionales y las plantas, sino.... quién sabe si despertar los sentimientos de quien los lleva todavía dormidos!



Barcelona, Octubre de 1951

26/10/51 (85)

EL PERRO DEL SALTINBANQUIS

"="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Dentro del coro que se divierte,
cansado está:
flaco, sin fuerzas y jadeante,
falta de pan.....
con su despierta dulce mirada
parece hablar.....
de ser posible, que triste historia
nos contaría.....
que triste historia de crueldad!

Por los caminos y las campifias y
las ciudades
coro le hicieron las necias gentes
con torpe afán
y a latigazos, el saltinbanquis
le hizo bailar.....
coro le hicieron y celebraron con
risotadas el triste llanto del
pobre canl.....

Dentro del coro que se divierte,
cansado está:
flaco, sin fuerzas y jadeante,
falta de pan.



Vicente Medina

Experiencias y aspiraciones sobre un grupo de niños

.....



Hace cosa de un año fundó la "Liga" una Sección Infantil. A pesar de tan corto tiempo tenemos ya los mas lisonjeros motivos para creer en unos métodos sencillos y prácticos a fin de despertar en los niños sentimientos humanitarios; no solamente para con los animales, sino también para con sus semejantes.

Métodos sencillos; es decir casi sin métodos, dejando a menudo que el azar nos proporcione motivos aprovechables para hacerles percatar sobre lo bueno y lo malo de las cosas; motivos que nunca dejan de presentarse en las excursiones que realiza el grupo. Por ejemplo, las policromas pintadas mariposas junto con las esmaltadas y sencillas florecillas, les dan, debida y discretamente comentado por un acompañante para que no tenga visos de enojoso discurso, una idea de lo bello y de lo humilde dentro de la magnificencia de la naturaleza a fin de que, una vez desarrollado en ellos el sentimiento de la belleza, les haga de mayores, mas llevaderas las angustias de la vida.

La visión de los pájaros saltando de rama en rama, picando y cantando en su absoluta libertad, les despierta, insinuado por el acompañante, el horror a las jaulas y por deducción a las cárceles de los hombres.

La grandiosidad de la naturaleza les hace humildes se dan cuenta de las fuerzas superiores que les asedian y comprenden que no son los absolutos reyes de la creación, sino que forman parte de un todo que puede ser destruido sin su intervención al mismo tiempo que se hacen fuertes trepando por los escarpados senderos ya que les dan una sensación de conquista al llegar a las bellezas de las cimas, por su único esfuerzo.

Poco tiempo cuenta en verdad nuestra Sección Infantil, mas a pesar de eso, los señores acompañantes han visto sorprendidos por diversos rasgos de sus afiliados que les demuestran que no siembran en terreno estéril: tal es, por ejemplo la liberación de un pájaro que por la intervención de nuestros niños fué rescatado de manos de una muchacha y devuelto a los espacios; acción en la que se logró un doble objetivo. Se aprovechó la ocasión para dar una lección de bondad a la niña que jamás le habían hablado de respeto a los animales.

La educación humanitaria de los niños nunca será excesiva, es tan indispensable para formar una sociedad mas justa, mas bondadosa, como lo son para crecer, los alimentos con que se nutren, y una de las ramas mas importantes es, sin duda alguna, descerrarles el amor o el respeto para todo ser que vive. Los animales que nos son familiares porque los vemos y los tenemos cerca, son dignos de nuestro mas efusivo afecto. Por ejemplo, ¿sabeis lo que es llevar consigo un perro cuando uno anda solo por el monte?

26/10/51 (87)

Es un compañero incansable, afectuoso y alegre. Tropa, corre, brinca, salta, pero nunca se aleja demasiado; se puede adelantar pero siempre se le ve atento, vigilando para cerciorarse de que se le sigue y esperando, si la distancia que le separa del dueño es demasiado larga. Para eso no hace falta que sea un perro de pura raza, No! Cualquier perrillo lo es de cariñoso y tiene vehementes deseos de acompañarnos. La que esto escribe ha pasado unos días en pleno Montseny y ha contribuido a hacer sus delicias un perro de esa naturaleza.

Los caballos y demás animales que ayudan al hombre son dignos de nuestra gratitud y de nuestra mas grande paciencia si se tiene en cuenta que nos los hemos apropiado y que no son ellos quienes necesitan de nosotros, sino que somos nosotros quienes precisamos de ellos, ya que vivirían en la selva su vida de libertad. Y por eso, por el delito de abuso que cometemos, con ellos todas las delicadezas son pocas.

El humanitarismo del ser bueno se extiende hasta para con los animales dañinos, que por serlo, es necesario destruir, y procura por todos los medios de hacerlo rapidamente y con los mínimos sufrimientos.

Estos sentimientos son los que aspiramos que compartan los niños de nuestra Sección. Para ello preparamos sus corazones, les educamos, (la instrucción, el deseo de saber el porque de las cosas, viene con el amor a lo que se quiere estudiar) y para ello, alla, en los campos; en la pureza de los aires y a pleno pulmón, absorben las enseñanzas que les da la naturaleza, que junto con los acompañantes de buena fe, forman terreno abonado, para que germinen en toda su hermosura los ideales de amor y de bondad y hacia por todos los seres vivientes.

=====





A los simpáticos miembros del Grupo Juvenil y de la Sección Infantil, "Liga" les sugiere algunas acciones de proteccionismo práctico:

1ª).- Brindaos a pasear un perro cuyo dueño no pueda hacerlo por estar enfermo.

2ª).- Ofreceos para guardar en vuestro domicilio (si vuestros padres os lo permiten) un gato o perro cuyo dueño deba ausentarse.

3ª).- Echad en vuestro balcón, diariamente, para los pájaros y palomas ciudadanas, migas u otros restos alimenticios y llevad algunos en el bolsillo para echárselos cuando cruceis nuestras plazas y jardines.

4ª).- Colocad, asimismo, en vuestro balcón un cacharro agua para los pájaros y aves.

5ª).- Interceded siempre por un animal sujeto a una cadena, sugerid a su dueño la instalación de "la cadena corredera" y, sobre todo, cada día, al menos un paseo.

6ª).- Informaos concretamente de la forma exacta en que debéis transmitir a la "Liga" los avisos relativos a animales perdidos o accidentados. Os servirá para utilizarlo vosotros y para explicarlo debidamente a aquellas personas que os pregunten o consulten.

7ª).- Al defender los ideales proteccionistas hacedlo con convicción, pero también con suavidad y educación, como corresponde al alto ideal que profesáis.

8ª).- Debéis capacitaros para saber sacar y volver a colocar los arneses al caballo, única manera para intervenir útilmente en casos de animales de tiro y carga caídos.

9ª).- Aprended cuanto podáis acerca de las costumbres, cualidades, aptitudes y necesidades de todo el reino animal. En la mayoría de casos de crueldad es debida a la ignorancia y a la falta de respeto y admiración por la obra del Creador.

10ª).- No asistáis a espectáculos crueles, tales como encierros, capeas, corridas de toros, rifas de gallos, tiro de pichón o cualquier otro cuyas características sean similares a las enunciadas.

26/10/51 (89)

"Liga para la Protección de Animales y Plantas" tiene su domicilio y Secretaría en la calle del Vidrio nº 10, entrª 1ª.

Su oficina funciona desde las dos de la tarde a las siete de la noche. 1/2

Sin embargo los avisos de animales perdidos o accidentados, volantes de admisión al Refugio... y otros casos parecidos de urgencia, se atenderán desde las nueve de la mañana a las siete de la noche. 1/2

Si recoge un animal en la vía pública, telefóne a "Liga" y se le facilitará ayuda e instrucciones según el caso, rogando que se abstengan de llevar a la Secretaría los animales de propiedad que ceden a "Liga" o aquellos que recojan, telefóneen a "Liga" y les facilitará ayuda e instrucciones.

Tomen nota!..... El teléfono de "Liga" es el siguiente: 21-23-65 (dos - uno; dos - tres; seis - cinco).



26/10/51

La "Liga para la Protección de Animales y Plantas" ante las frecuentes caídas de los animales de tiro y carga encarece a sus dueños que provean de frenos los vehículos y también recomienda el uso de una manta impermeabilizada en evitación de enfermedades por enfriamiento.

Barcelona, Octubre de 1951



26/10/51 (90)

5

La "Liga para la Protección de Animales y Plantas" ante las frecuentes caídas de los animales de tiro y carga encarece a sus dueños que provean de frenos los vehículos y también recomienda el uso de una manta impermeabilizada en evitación de enfermedades por enfriamiento.

Barcelona, 18 de Octubre de 1951



26/10/51 (91)

ESCENAS VIVIDAS

Por D^a Angeles Santos Cromendia

Amable radioyente.

Solicito de tí un poco de atención para trasladarnos ámbos a los lugares donde se han desarrollado las escenas que voy a narrarte.

Claro que podía hacerlo yo sola; pero, ¿no te parece mejor que en vez de uno, seamos dos? ¿Sabes el buen recuerdo que deja en nuestro espíritu, una buena compañía? Y así supongo que es la tuya. Acogedora, cordial.

Deja que te vea bajo ese prisma de tonos irisados. Así, en un atardecer suave, respirando todo lo que nos rodea vida, amor con ansias grandes y nobles.

Sea nuestros primer saludo, efusivo y cordial para la "Liga para la Protección de Animales y Plantas", por la obra tan digna de elogio y aplauso que está realizando. Trabaja incesantemente para que a no tardar mucho, se intensifique y extienda el respeto hacia los animales y las plantas, creados por Dios y puestos en el mundo para que vivan su vida igual que los demás seres de la Creación.

En este andar de "Liga", habrá de todo. Caminos tortuosos, angostos que deseo sean los menos y otros llanos, fáciles, amplios con un sol radiante y esplendoroso como fondo, cuyos rayos vivificadores serán los que den perennidad a esta humanitaria obra.

.....Estamos en un pueblecito de la dulce Galicia. En la escuela rural han empezado las clases de adultos. Van llegando los alumnos.

Algunos mocetones, fornidos de anchas espaldas y mirada penetrante, como preguntando a la vida, con ansias de saber.

Reina un profundo silencio.

De pronto aquellos se rebullen en sus asientos y se percibe un ligero murmullo.

-"Señor Maestro"- dice uno poniéndose de pié -"ha entrado un sapo".

-"Bien -contesta el mismo- dejadle".

Ante la extrañeza de sus alumnos, el primerese da cuen-

26/10/51 (92)

ta, de que estos desconocen los beneficios que reportan al campo, los tímidos batracios.

En aquellas noches, en otras sucesivas, y en las clases diurnas, se habla primero del respeto que merece todo lo que tiene vida, y después poco a poco, con tesón y constancia se hace comprender a esas humildes gentes, que el sapo, es uno de los mejores amigos de los campesinos.

Se pone el ejemplo de países tales como Bélgica, donde en algunos parques se cría, siendo comprados luego por labradores para que destruyan los numerosos insectos, asegurando así, sus cosechas.

Pero no creas amable radioyente, que todo el monte es orégano. Hay que luchar contra las terribles armas del instinto y de la ignorancia.

Más..... ¿quién dijo atrás, por encontrar una piedra en medio del camino? La piedra se retira. Si no se consigue por ser muy pesada, se rodessa, se salva, sea como sea, con un milagro humano, desde luego, pero se salva.

Y así ocurrió en aquel pueblecito.

Tres años de siembra, dieron frutos de inmejorable calidad.

Y así, un atardecer un sapo avanzaba con precaución hacia la puerta de la escuela, observando antes de entrar y al comprender que no será molestado como en otros tiempos, da un salto, después otro... y así hasta que por el borde de las paredes, recorre toda la clase.

Días después, no fué uno, era ya toda una familia la que le acompañaban, habiéndoles de todas las edades y tamaños.

Los alumnos contemplan aquella invasión. Porque invasión era, y en regla, no vayas a creer!

Si hubieses visto las piruetas que tenían que hacer algunas veces hasta llegar a la puerta, para no pisar a ningún sapo!

Poco tiempo después, en otro lugar se repiten estas o parecidas escenas.

~~Vuelta a empezar de nuevo.~~

~~Un tiempo de marasmo, hasta que se da el primer paso hacia adelante, y después de este, otros.... y otros más, pero ya sobre tierra firme y segura.~~

~~Se consigue de dos alumnos, cuya pasión favorita era destruir nidos, que un día al entrar en clase, dijese así:~~

~~"Señor Maestro, sabemos donde hay tres nidos, pero no los tocaremos".~~

26/10/51 (93)

No he de pintarte radioyente la satisfacción de éste al ver que su labor empezaba a dar frutos.

Y por último aquí, a orillas del Mare Nostrum se consiguen escenas como las siguientes.

Tres niños traen en la mano un pajarito, el cual aunque intenta, no puede volar. Lo traen para que se deje "en el patio de casa, en un sitio donde no pueda comerlo un gato".

Sin comentarios amable radioyente juzga por tí mismo.

Finalizo, haciendo un llamamiento a los que me escuchan en estos momentos, para que todos, en la medida de nuestras fuerzas, contribuyamos con nuestro grano de arena, a esta labor desinteresada y humanitaria que realiza "Liga para la Protección de Animales y Plantas".

Todo lo que tiene vida, merece nuestro respeto. Aprovechemos la ocasión o busquémola nosotros mismos, pensando siempre que una palabra nuestra dicha con oportunidad puede beneficiar no solo a los seres irracionales y las plantas, sino... quién sabe si despertar los sentimientos de quien los lleva todavía dormidos!

Un saludo afectuoso a ~~los niños~~ a todos los
radioyentes y en especial a los niños de la
Escuela de Cartell de Jels que están a la escucha.

Barcelona, Octubre de 1951

26/10/51 (94)

E. A. J. I Radio Barcelona
Día 26 de Octubre de 1951.
consultorio para la mujer

ORIGINAL
LOCUTORIO



Francis

.....
sintonia Francis.
.....

Locut^a.- Señoras oyentes Sintonizan la emisión Consultorio para la mujer que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona.

Musica.....

Locut^a.- Crema de limpieza .-A. para cutis grasos
Crema de limpieza .- para cutis secos.
Crema Nutritiva .-F a la fresa



Voz.- Grani-San .- contra las erupciones. Locún y crema
Crema Depilo .- Post-Depilación.
Capilar Francis. .-
Colorete en pasta .- tono alborada

Locut^a.- Astringente Amatista.-

Tónico Amanecer
Aceite Hindú
Leche de Belleza Nacaril

Voz.- Crema Juventud contra las patas de gallo.
Todos estos productos los hallará a la venta en el Instituto Francis Pelayo 56, segundo Barcelona
Musica.....

Locut^a.- Masaje corporal, elegantizará su figura y le proporcionará energía y actividad.

Voz.- Limpieza de cutis, masaje facial... rejuvenecerá su rostro o lo limpiará de impurezas según Vd necesite
Instituto Francis, al servicio de la belleza

Locut^a.- No puede, no debe Vd mostrarse si se precia de elegante y femenina una piel carente de tersura. Extirpe definitivamente esa vellosidad que tanto la afea; pero hágalo radicalmente, pues de lo contrario al nacerle de nuevo, robustecido comunique a la epidermis una aspereza que le resta todo su encanto de mujer.

El sistema empleado por Instituto Francis, es absolutamente inocuo No entraña el mas leve peligro y con él y una pequeña dosis de constancia y previsión logrará un éxito completo.
Instituto Francis, la espera para orientarla gratuitamente sobre sus problemas de belleza.

Pelayo 56, segundo.

Musica.....

Locut^a.- Seguimos con los consejos para la salud y la belleza.
Los baños y su eficacia.

Voz.- Entre los muchos productos empleados por la cosmética para adicio-
narlos al baño, el bórax es el mas importante. El bórax es capaz
de hacer blanda el agua mas dura, de tal manera que normalmente
no puede hacer daño a la piel.

Otras adiciones para baños refrescantes son ácidos minerales y
aceites volátiles, que son de gran importancia.

Tanto el salvado de ~~am~~endras como el salvado corriente, son reme-
dios cosméticos de buena calidad que se encuentran en el comercio.
El salvado, metido en un saquito de tela fina se cuelga en el baño
porqué de no poderse dentro del saquito se pegaria a la piel y
se necesitaría otro baño después para quitarlo.

Locut^a.- Los baños con salvado son los que se han extendido mas. El salvado
sirve precisamente para adicionarlo al agua que contiene mucha cal
que hace que la piel se ponga seca y áspera. Especialmente es bene-
ficioso el salvado para las pieles sensibles, por lo que tales baños
se dan a los niños de pecho. Resulta un baño muy eficiente y muy
barato.

Voz.- Baños de oxígeno y ácido carbónico animan especialmente el cora-
zón debilitado, la respiración de la piel y tranquilizan el siste-
ma nervioso.

Durante el baño, se puede frotar el cuerpo con sal, que es muy
conveniente para la piel, pero la cara no se debe tratar con ella.
Para la piel áspera en los brazos y piernas y para algunos pade-
cimientos cutáneos, es muy conveniente el baño muy concentrado de
jabón. Se mezclan al baño de 250 a 500 gramos de jabón blando.
Damos a continuación normas distintas para los baños.

Locut^a.- Baño completamente caliente.- Debe ser éste de unos 34 grados y de
una duración de diez a veinte minutos.

Sirve principalmente para limpiar bien todo el cuerpo, y resulta
un calmante para las personas nerviosas. En este ultimo caso hay
que estar en el baño mas de diez minutos, porque un baño de poca
duración mas bien puede aumentar la nerviosidad.

Voz.- Semicupio caliente.- Como en el baño completamente caliente, la
temperatura, debe ser de 34 grados y la misma duración. El semicu-
pio es un baño en que el agua debe llegar hasta la mitad del vien-
tre. Con este baño, se puede combinar otro de masaje o cepillo.
Se cepilla los brazos y el cuerpo dentro del agua con un cepillo
no muy duro. Cuando va a finalizar el baño, se puede abrir el grifo

del agua fría. El semicupio, estimula el proceso eliminatorio y regula la función cardíaca.

Locutá.- Baño completo frío (según Kneipp).- La temperatura es de 15 a 25 grados y debe ser de muy poca duración; lo mas de quince SEGUNDOS. Este baño estimula el proceso eliminatorio, aumenta la circulación de la sangre y disminuye el peligro de constiparse. La pila tiene que estar tan llena que cubra ~~totalmente~~ el cuerpo. La parte superior de éste se frota con las manos fuertemente y después del baño hay que secarse muy bien.

Voz.- Baño de asiento frío.- La temperatura debe ser de 15 a 25 grados y la duración de diez a quince segundos, la pila se llena de agua hasta ~~hasta~~ una altura de 10 centímetros, con la que se salpica deprisa todo el cuerpo y después se dá un masaje con las palmas de las manos. Al terminar este rápido baño, hay que secarse deprisa y fuertemente y se debe descansar en la cama una media hora. Este baño, produce un efecto favorable en la debilidad nerviosa a sensación de cansancio, así como en el funcionamiento defectuoso de la eliminación y la digestión. Los enfermos de los riñones no deben tomar este baño.

Locutá.- Baños muy calientes.- Estos son apreciados por su proceso eliminatorio de la piel, pero no todo el mundo debe tomarlos. Son muy peligrosos para los enfermos del corazón y personas que padecen mareos, y en la presión arterial precisamente de los vasos del cerebro. En cambio ~~xx~~ los baños de 40 a 45 grados, se soportan muy bien por las personas pálidas y y pobres de sangre, con el corazón muy sano. Desde luego éste baño debe ser de muy corta duración.

Voz.- Baños de flores de heno.- En dicho baño, la temperatura debe ser de 35 grados y puede durar de quince a veinte minutos. Este baño dilata los vasos sanguíneos y es antiéspasmódico. Es así mismo de buenos resultados en la formación de cálculos biliares y en el reumatismo. Para un baño. se pone un kilo de flores de heno en cuatro litros de agua y se deja hervir durante treinta minutos; se cuele y se añe añade al baño. En nuestra proxima emisión, acabaremos este tema tan interesante y tan necesario para la salud y la belleza de la mujer. Musica.....



Locut^a.-g

Damos comienzo al consultorio para la mujer que dirige Elena Francis.

Y comenzamos con la contestación a la carta de Martita de Valls.

Voz.-

Amiga Mariiita, para las pecas, el punico remedio casero que puedo ofrecerle se lo daré a continuación; pero si son ya muy marcadas o antiguas no creo que le sirva de solución definitiva. Pero lo quiero que pueda decir que ~~hixi~~^{no} atiende su consulta. Mezele flor de tilo, (rep) siempre viva menor (rep) y drosera (rep) a partes iguales. De esta mezcla se hierve durante quince minutos, una cucharada por cada taza de agua y se hacen lavados a diario con este cocimiento.

En el caso de que no le diese resultado, avisame de nuevo.
Musica.....

Locut^a.-

Contestación a Una amante del hogar.

Voz.-

Su carta amante del hogar, nesvá a llenar toda la emisión; pero no la preocupe porqué bien merece que se le dedique todo el tiempo preciso cuando nos ha concedido tantos días de plazo. Basemos a su consulta primera.

Para la rojez de nariz de su hermana.

En realidad, hay personas cuya nariz enrojece fácilmente pasando del calor al frío, o bebiendo incluso en cantidades moderadas, o bebidas calientes.

La nariz, recobra su color normal, cuando se recubre durante unos instantes, de muchas capas de grasa embebidas de bencina. Otro método menos rápido; pero mucho mas eficaz, consiste en percutir todas las mañanas la nariz con agua tibia ligeramente boricada y aspirar el mismo liquido por cada fosa nasal. Debe secarse suavemente, sin frotar.

Ahora vamos por el pastel de señoia para su chiquitin... y para sus papás.

Con medio litro de leche (rep) 200 gramos de señoia (rep) una puntita de sal y 50 gramos de azúcar, hacer una papilla algo densa.

Una vez cocida déjela enfriar, añádale tre yemas de huevo, corteza rallada de limón pasas o fruta confitada a trocitos y finalmente las claras batidas. Se acaramela un molde con un poco de azúcar, se echa la mezcla ya preparada y se cuece en el horno o al baño María.

Tercera consulta, para su hermana política;

Los hules se limpian con una esponja empapada de leche; de este modo se abrillentan y conservan sus colores.

Después se les pasa la esponja húmeda y se secan con un paño fino y seco.

Dígale también a su cuñada, que ~~los~~ los objetos de lace no deben limpiarse con agua, sino con harina humedecida en aceite de oliva. De este modo no altera su brillo.

Ah! y al secarla debe hacerse con una gamuza muy suave.

Pasemos ahora a complimentar al simpático abuelito, que tantas cositas gratas nos dicen en sus cortas líneas.

[Ya sabe Vd Sr, abuelito que no contestamos cartas de elemento masculino; pero un abuelito de 82 años, es ya una autoridad en la familia ante quien nos rendimos tributarios de cariño y simpatía, por eso nos hemos apresurado en buscar la contestación a la pregunta que nos hace; atienda por favor.

Es muy importante procurar a los pájaros enjaulados un alimento tan semejante como sea posible al que buscan por si mismos cuando están en libertad; así a los gorriones se les dará migas de pan y semillas diversas; a los canarios, mijo, y alpiste con algunos cañamones; a los cardenales, panizo; a los petirrojos y ruiseñores, larvas de harina. Los loros comen semillas de girasol y un poco de maíz triturado. Lo que adoran todos es la verdura.

Demasiados cañamones es en general nocivo para los pájaros de pequeña talla; les predispone al asma y a la ceguera. Debe suministrarse como gálicosina; pero no como alimento habitual.

Y ahora anote bien la fórmula para el pasto para los ruiseñores que vd solicita, aunque es muy difícil que éstos maravillosos pajaritos puedan vivir enjaulados. Estos animalitos, necesitan cuidados y alimentación especialísimos. Una parte de carne o de corazón de buey, cocida, otra de yema de huevo duro y unas raspaduras de nabo, se mezcla todo con harina amarilla y unos cañamones molidos y se tritura finamente. Esta mezcla, no ha de estar ni húmeda ni demasiado seca, y debe prepararse todos los días para evitar que se descomponga.

Y por último, contestamos a la consulta que nos hace María ^{la} simpática sirvienta; Para evitar el olor de coles y coliflor se pone en el agua en que se cuecen un pedazo de pan y el jugo de un limón.

Supongp compáida a toda la familia de esta encantadora amante del hogar. A todos un saludo de Elena Francis.

Musica.....

Locut^a.-

Contestamos a Marujilla.

Luz.-

querida niña; Tu sabes de sobras que precisamente siento cariño extremado a las que como tu carecen de madre. No debes afligirte porque tu padre se vuelva a casar. Es natural que a la edad que tiene necesite una compañía y una persona que le atienda en casa.

Si desde el primer momento no te hubieras opuesto a esta boda tu padre no habría omitido el anunciarte la fecha de la misma. Pero como eres una personita muy noble y en tu carta confiesas el odio tan espantoso y avasallador (son tus mismas palabras) que sientes a la que te roba el cariño de tu papá. No debes pensar así, querida mía, si la persona que ^{tu} padre eligió es grata a los ojos de tus abuelitos, ¿por qué ha de ser como la madrastra de la Cenicienta?

Además, hace diez años que tú mamá murió. Tenías 4 años. Poco puedes recordar sus cosas, ^{cuando} ~~cuando~~ estuvo dos años en un Sanatorio. Pero, has tenido siempre el cariño de los padres de tu mamá (q.e.p.d.) y los de tu buen padre que durante 12 años soportó la desgracia de la enfermedad primero y la muerte después de su esposa y que se ha comportado excelentemente. Es natural que habiendo decidido que pases 9 meses del año en una población cercana con tus abuelitos, y tres en Barcelona con tu padre, él haya decidido casarse para no estar solo con una sirvienta. Al trasladarse a esta ciudad no podía obligar a sus padres políticos a dejar su querida casa y con ella sus recuerdos más queridos. Todos han vivido por ti y para ti desde que ~~xxxxxxxxxx~~ naciste. Nada te ha faltado. Dentro de unos años tu seguirás el destino que Dios te depare y no mirarás si dejas atrás a los tuyos, para ir en busca de tu felicidad. No es justo pues que ahora te sientas egoísta y odies precisamente a la persona a la que deberías querer mucho por ser la que va a tener en sus manos la dicha de tu buen padre. Todo esto de que debes odiar a la que ocupa el lugar sagrado de tu mamá, que te roba el cariño de tu papá...ect... son producto de las lecturas y visitas al cine de estas amiguotas que tienes que no hacen más que envenenar tu bondad. Esa señora, no te roba nada. El lugar de tu mamá, está vacío por el mandato de la Providencia, y ella va a ocupar un lugar muy ingrato, por cierto, porque es muy difícil ocupar dignamente el ~~xxxxxxxxxx~~ puesto de una difunta a la que precisamente por serlo nada malo se le recuerda y únicamente lo bueno queda. Si quieres a tu padre, respeta y atiende con afecto de amiga

a la que va a ser su esposa, y así conseguirás tener a tu lado una leal y sincera amistad que con el tiempo va a ocupar el lugar predilecto de tu estimación.

Dices que harás cuanto yo te diga porque siempre he sido cariñosa contigo; pues bien si quieres conservar mi estimación y mi afecto, sé juiciosa y cambia de actitud.

Sal de tu habitación y comienza tu vida normal. Sentiría de verás que tu abuelita tuviese que escribirme de nuevo, porque tu conducta no fuese la que yo espero de ti. Y no dudes que sería capaz de presentarme a tu casa para darte unos cuantos azotes para que supieras lo que son los golpes de veras, ya que tanto te exclamas de los golpes que tan duramente te dá la vida....) qué conoces tu de la vida, mocosa! La pérdida de tu madre no fue para ti una desgracia, lo fué para tu padre y para tus abuelitos, y ellos supieron vencer su dolor para proporcionarte una infancia dulce y feliz. Y ahora cuando debieras corresponder a sus sacrificios, por los consejos de unas niñas histéricas, aturdidas por literatura barata, te sientes una heroina, y te complace el papel de victima para ocupar un primer plano.

Desecha tanta tontería y pide a Dios que te perdone de tus intemperancias, y quiera la Virgen que tanto ha velado por ti que nunca conozcas lo que es la soledad terrible de vivir sin madre y sin el cariño de un padre tan bueno como el tuyo y rodeada del tierno afecto de tus buenisimos abuelos.

Me despido de ti, mandandote un beso muy fuerte si eres buena pero si sigues como hasta ahora, me enfado y ya no te querré mas. Te abraza tu vieja amiga Elena Francis.

Musica.....

Locut.:-

Con esta carta, terminamos nuestro consultorio para la mujer que patrocina el Instituto Francis de Pelayo 56, segundo Barcelona,.

Seguidamente daremos radiación a la grabación.....

que nos solicitó la enferma Doña Maria LL, M. de Manresa. a la que saludamos cordialmente.

(DISCO)

Aquí termina nuestra emisión de hoy y nos despedimos de Vds hasta el proximo lunes si Dios quiere.

Señoras oyentes, muy buenastardes.

Musica final.

26/10/51 (101)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TOREANDO PALABRAS
FECHA: 26 DE OCTUBRE DE 1951
HORA: 20 h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

ORIGINAL
LOCUTORIO



SINTONIA: TOROS EN MADRID

LOCUTOR: TOREANDO PALABRAS, un programa de Radio Barcelona especial para los suscriptores de su Union de Radioyentes.

Como ya saben, la cosa consiste en desarrollar un tema de libre eleccion, sin mencionar las palabras prohibidas, que van a ser escritas en una pizarra y que hoy son: SI, NO, POR, EN y DE.

Repetimos: SI, NO, POR, En y DE

Si el concursante consigue desarrollar su tema, sin hacer excesivas pausas, toreando las palabras prohibidas, gana 10 pesetas, en caso contrario las diez pesetas pasan al concursante siguiente, y si este tambien pierde, quedan 20 pesetas para el tercero...y asi hasta acumular cinco mil pesetas.

De la semana pasada quedaron 60 pesetas. De modo que el primer concursante de hoy puede ganar 70 pesetas....! Adelante!

Y para los suscriptores de la Union de Radioyentes que no han podido asistir a este programa, he aqui un concurso para ellos. Se trata de que nos envíen correctamente escrito el refran que vamos a decir con anomalias:

Toma hogar que sepa hilar y casa con mujer.

Repetimos: "Toma hogar que sepa hilar y casa con mujer"

Envien las soluciones a Radio Barcelona, Caspe, nº 6, indicando en el sobre: Para el Concurso Toreando Palabras. Y no olviden de anotar su numero de suscriptor de la Union de Radioyentes.

Y vamos a sortear el premio correspondiente a la semana pasada entre los concursantes que adivinaron que *Quien siembra viento recoge tempestades* era el refran dicho con anomalias.

Ha resultado ganador,que puede pasar a recoger el premio por estas oficinas, Caspe, nº 6, mañana, sabado, al mediodia.

Recuerden que el ganador de este concurso del refran con anomalias es obsequiado cada semana con un premio de 50 pesetas.

Muchas gracias por la atencion que nos han dispensado y hasta el proximo viernes en el programa "Toreando Palabras"

SINTONIA



EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TOREANDO PALABRAS

ORIGINAL
LOCUTORIO

26/10/51 (102)

1193

A LAS

VINIERO DIA 26 Oct 51
20:30 HORAS

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal Español



TELESCOPIOS GIGANTES

Ya en su día, cuando fue inaugurado, di a través de este mismo micrófono los detalles característicos del gigantesco telescopio instalado en el observatorio del Monte Palomar, en California, resaltando el record de precisión que la óptica del mismo representaba y el triunfo del automatismo que las máquinas y elementos que lo sirven constituyen.

No estará de más, que hoy formulemos algunas consideraciones sobre este antejo formidable que ha costado la fabulosa suma de 16 millones de dólares y gracias a cuyo concurso se espera poder resolver palpitantes enigmas del universo.

Este ojo enorme, de pupila gigante, puede captar una cantidad de luz, para la que precisarían un millón de ojos humanos y su potencia en este sentido es equivalente a 16.000 veces la del telescopio de Galileo. Su alcance es tal, que permitiría percibir un monumento de Colón construido en la luna y su poder separador permitiría discriminar objetos de quince metros de diámetro igualmente en la luna, que dicho sea de paso, no nos parecería más distante en su objetivo que Manresa de Barcelona.

Las controversias sobre los canales de Marte, que al decir de algunos prueban la existencia de los famosos marcianos fruto de la imaginación profética de ciertos novelistas, serán pronto aclaradas. La potencia de este telescopio permitirá bucear profundamente y penetrar los grandes problemas astronómicos, entre ellos el de la distribución de los elementos químicos en el universo astral o analizando la luz de los astros, el de la fuga de las Galaxias o vías lácteas y subsiguientemente el de la expansión o de los límites del mundo.

Con lo lejos que será permitido ver con este instrumento gigantesco, las más trascendentes teorías sobre el origen de las cosas, podrán afrontarse, tales como las de Einstein, Bethe y Lemaitre. El conocimiento del infinitamente pequeño de los átomos y el del infinitamente grande del universo, se asocian y se confrontan, de forma que los más modernos microscopios electrónicos y los más grandiosos telescopios de los que el del Monte Palomar ocupa el primer término, trabajan paralelamente.

Este de que nos ocupamos duplica el alcance de su predecesor, el objetivo de dos metros y medio, instalado desde 1905 en el Observatorio del Monte Wilson, también en California. Con este antiguo campeón era posible escrutar las profundidades del Universo a una distancia de 500 millones de años de luz, es decir la distancia fabulosa recorrida por la luz durante este tiempo a razón de 300.000 kilómetros por segundo. El de Palomar puede por consiguiente alcanzar hasta los ¡1000 millones de años-luz!

El universo no tiene solamente un sol, sino miles de millares de soles. Sobre cien mil de estos, uno se halla acompañado de planetas y sobre diez de estos planetas uno de ellos manifiesta signos de vida. Según las mayores probabilidades para un millón de estrellas una es un mundo habitado. La vía láctea visible desde nuestro globo, contiene ella sola 4000 millones de soles, que según lo indicado equivaldrían a 4000 mundos habitados, pero nosotros no podemos ver a simple vista más que unas dos mil estrellas, como dos mil puntos luminosos en el infinito.

Cada uno de estos puntos indicaría por lo tanto la existencia de dos mundos habitados por lo menos.

El telescopio del Monte Wilson abarcaba cerca de dos millones de sistemas análogos a nuestra vía láctea. El nuevo telescopio gigante lleva esta cifra a 16 millones, pero a pesar de ello distaremos todavía mucho de llegar al confin del mundo. Si fuera posible construir un telescopio de ochenta metros de diámetro, es decir quince veces mayor que el del Monte Palomar, se podría teóricamente descubrir el espacio universal en su totalidad.

Pero para crear aquel fue ya necesario superar, no pocas dificultades. Los trabajos fueron empeados en 1928 por el astrónomo Hale, que no debía verlos terminados. Se trataba de fundir una enorme masa de vidrio, capaz de resistir a los cambios de temperatura, homogénea y perfecta en el aspecto óptico, sin distorsión ni defecto interior alguno, lo que obligó a una serie de procedimientos y métodos que ya expuse en su día y que por lo mismo voy a hacer gracia hoy a mis oyentes.

Antaño el único instrumento astral que poseía el hombre era el ojo. Pero en la noche del 7 de Enero de 1610, Galileo dirigió hacia el cielo el primer telescopio y quedó, según relata el mismo, sorprendido de admiración, al comprobar que la luna era un cuerpo comparable a la tierra.

¡que contraste entre aquel modesto instrumento de entonces y el formidable del Monte Palomar!

La construcción de este constituye un nuevo triunfo de la técnica puesta al servicio de la astronomía y hasta de la astronáutica pues no cabe duda que ha de contribuir eficazmente a su desarrollo, cuando pasado el tiempo de los descubrimientos celestes, llegue el de las conquistas del espacio.

Miral

26/10/54 (104)

Grache 2025-h

25-10

SINTONIA CID
RESUELVE

LOCUTOR

EMISIONES
- RADIESE -

LOCUTORA

PRODUCCIONES CID, PARA RADIO, presenta....



LOCUTOR (MUY VIBRANTE)

¡Colosos de la velocidad, sobre el asfalto!



MARCHA MUY VIBRANTE

FONDO

¡Hombres y bólidos en lucha titánica por el título mundial!

SUBE MARCHA
FONDO

Un reportaje de Manuel Espín sobre la apasionante competencia que plantea en el mundo técnico y deportivo, el Gran Premio España, de Peña Rhin.

SUBE 20 SEG. P.P.

LOCUTORA

Este interesante reportaje de actualidad en el que intervienen de manera activa dos jóvenes y capacitados elementos del automovilismo internacional, es una gentileza de Pirelli, EL NEUMÁTICO DE LOS CAMPEONES, para los oyentes de RADIO BARCELONA.

SUBE MARCHA
FUNDE

LOCUTOR

Alfa Romeo y Ferrari, dos nombres cimeros de la industria automovilística italiana; dos creaciones que resumen la alta potencialidad, las vastas posibilidades de los italianos - de los que, con razón se ha dicho que llevan gasolina en las venas - en el campo del gran motor.

En torno a estas dos famosas marcas, ¿hace falta repetirlo? - gira todo el enorme interés que ha suscitado la ya inminente edición del Gran Premio Peña Rhin, que tendrá por escenario el bello circuito de Pedralbes el próximo domingo.

Por enésima vez, Ferrari y Alfa Romeo medirán sus fuerzas. ~~xxxxxx~~ Ferrari, con sus últimos modelos 4500 sin compresor. Alfa, con sus bólidos sobrealimentados... Las dos tendencias comprendidas, ambas, en la fórmula internacional nº 1, de nuevo frente a frente en un pleito incierto y apasionante como ninguno...

MARCHA

LOCUTOR

El duelo está planteado en estos términos: la velocidad de Alfa Romeo frente a la tenacidad de Ferrari. Uno y otro equipos, capitaneados por dos colosos del volante: Fangio y Ascari...

SUBE MARCHA

Y ponemos punto final a este reportaje, deseando que les haya resultado interesante.

LOCUTORA

PIRELLI, EL NEUMÁTICO DE LOS CAMPEONES, agradece a todos Vds, su amable atención y hace votos para que el Campeonato del próximo domingo en Pedralbes, resulte un timbre más de orgullo deportivo para nuestra ciudad.

SUBE Y RESUELVE.



26/10/51 (106)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: RADIO-REGALO
CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)
FECHA: 26 de octubre de 1951
HORA: A las 21,05
DURACION: 15 minutos
GUIÓN: Roig-Guivernau



=====
Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

LOCUTOR: ¡RADIO-REGALO!

(Sube SKY LINER y baja)

Programa que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia.

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: Últimos días, señores... ¡últimos días de la sensacional VENTA REMATE de BAZAR PERPIÑÁ!

LOCUTOR: ¡Corran ~~todo~~ y aprovechen esta ocasión única, excepcional, que BAZAR PERPIÑÁ brinda con su VENTA REMATE, asombro de todos!

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: VAJILLA decorada, 56 piezas: 219 pesetas.
VAJILLA aporcelanada, decorada, filetes oro, 56 piezas: 498 pesetas.

LOCUTOR: CRISTALERIA ~~NDNDNDND~~ tallada, 32 piezas: 175 pesetas.
CRISTALERIA tallada, 62 piezas: 295 pesetas.

LOCUTORA: LAMPARA bronce y cristal tallado, 4 luces: 173 pesetas.
LAMPARA dos pisos, cristal en relieve, 9 luces: 188 pesetas.
LAMPARA Versalles, bronce y cristal, 4 luces: 199 pesetas.
LAMPARA cristal tallado, dos pisos, 11 luces - repetimos: 11 luces: - 269 pesetas.

LOCUTOR: NEVERAS EVEREST, las que refrigeran más y gastan menos, útil servicio todo el año... ¡ahora con el 30% de descuento y con modelos desde 224 pesetas!

LOCUTORA: BATERIA COCINA marca Hispano-Suiza, 29 piezas, aluminio sin borde, asas aislantes, lo mejor: 699 pesetas. ¡40% menos del precio al que la venden en todas partes!
BATERIA ~~AM~~ COCINA, aluminio fuerte, 14 piezas: 199 pesetas.

LOCUTOR: ¡Compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

26/10/57 (107)

RADIO-REGALO - 2

LOCUTORA: JUEGO CAFE decorado, 6 servicios: 59 pesetas.
PLATOS decorados, a 3,50 pesetas.
VASOS a 60 céntimos...

LOCUTORA: ¡Y millares de JUEGOS CAFE, AGUA, VINO, CERVEZA,
WHISKY, COCTEL, DESAYUNO, POSTRE, TOCADOR; FLORES
cristal tallado; FIGURAS decorativas; ESTUCHES;
CUBIERTOS; CAJITAS DE MUSICA; HORNILLOS;
ESTUFAS eléctricas; PLANCHAS eléctricas; APLIQUES;
CANDELABROS y todo lo que proporciona comodidad y
categoría al hogar!

LOCUTORA: ¡Aprovechen los últimos días de la sensacional
VENTA REMATE de BAZAR PERPIÑÁ... pues comprando
ahora dinero ahorrará!

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTOR: ^{A continuación} ~~¡Eso es!~~ en el acostumbrado paréntesis musical,
un mambo-guaracha de gran éxito: MARIA CRISTINA
ME QUIERE GOBERNAR, de Fernández, por José de
Aguilar y su orquesta!

(Radiación de MARIA CRISTINA ME QUIERE GOBERNAR, por José de
Aguilar y su orquesta)

LOCUTORA: Y seguidamente...

LOCUTOR: ¡RADIO-REGALO!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: He aquí las preguntas del pasado viernes y las
contestaciones requeridas:

LOCUTOR: 1.^a - ¿Quién es el autor musical de la sardana:
BARCELONNNA?

LOCUTORA: - Casas Augé.

LOCUTOR: 2.^a - ¿Quién escribió la partitura de la ópera
MANON LESCAUT?

LOCUTORA: - Puccini.

LOCUTOR: 3.^a - ¿Quién ha sido el dibujante creador del
simpático BAMBI?

LOCUTORA: - Walt Disney.

LOCUTOR: Concursaron ²³⁴ oyentes, de los cuales ¹⁰⁶ lo
hicieron/correctamente. Por lo tanto, entran en
el sorteo de hoy ¹⁰⁶ cartas, que debidamente re-
ven un bolso ^{solamente...} vueltas) esperan que se saque una de ellas, la
primera, para la cual hay el premio de: VAJILLA
decorada, 32 piezas, de 210 pesetas. Revolvemos
el bolso y sacamos la primera carta, que firma:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)

LOCUTOR: Para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha sido
el primer premio, y seguidamente sacamos otra
carta para adjudicar el segundo: LOTE ALUMINIO
de 125 pesetas; ~~MM~~ carta que firma...:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)



- LOCUTOR: Para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha sido el segundo premio, y a continuación sacamos otra carta para adjudicar el tercero: HELADORA de 64 pesetas, que corresponde a:
- LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)
- LOCUTOR: Y con el tercer premio para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha terminado el sorteo de hoy, cuyos ganadores pueden recoger los premios en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, desde el próximo lunes por la mañana todos los días, excepto los sábados por la tarde.
- LOCUTORA: Los domiciliados fuera de Barcelona pueden mandar a otra persona, debidamente autorizada por escrito firmado y rubricado por el ganador.
- (Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y baja)
- LOCUTOR: Están escuchando ustedes el programa RADIO-REGALO ofrecido por BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia...
- LOCUTORA: ...que actualmente anuncia los últimos días de su formidable VENTA REMATE, a precios de verdadera sensación.
- (Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y baja)
- LOCUTORA: Seguidamente...
- LOCUTOR: ...¡las tres preguntas de RADIO-REGALO!
- (Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)
- LOCUTORA: 1.^a -- ¿Por qué sobrenombre o apodo era conocido Gonzalo Hernández de Córdoba, militar español que se distinguió en las campañas de Italia al mando de las tropas de los Reyes Católicos? Repetimos: ¿Por qué sobrenombre o apodo era conocido Gonzalo Fernández de Córdoba, militar español que se distinguió en las campañas de Italia al mando de las tropas de los Reyes Católicos?
- LOCUTOR: 2.^a -- ¿Quién es el autor de la novela VINIERON LAS LLUVIAS? Repetimos: ¿Quién es el autor de la novela VINIERON LAS LLUVIAS?
- LOCUTORA: 3.^a -- ¿Qué equipo de Primera División de Liga ha sido el menos goleado hasta el día de hoy, en el actual Campeonato? Repetimos: ¿Qué equipo de Primera División de Liga ha sido el menos goleado hasta el día de hoy, en el actual Campeonato?
- LOCUTOR: Y los premios serán:
- LOCUTORA: Primera carta: CRISTALERIA tallada, 32 piezas, de 175 pesetas.
- LOCUTOR: Segunda carta: JUEGO CAFE, decorado, 12 tazas, de 95 pesetas.

¡ojo!
no decir si
todas los
premios son de
Barcelona



26/10/51 (109)

RADIO-REGALO - 4

LOCUTORA: Tercera carta: FIGURA artística, de 45 pesetas.

LOCUTOR: Para concursar deben escribirse UNICAMENTE las tres respuestas en una cuartilla y en la misma consignar nombres y domicilio del remitente, así como estampar su firma de puño y letra.

LOCUTORA: Hasta el próximo jueves, a las 7 de la tarde, se recibirán las contestaciones a las preguntas de hoy, UNICAMENTE en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTOR: ¡Ultimos días de la sensacional VENTA REMATE!

LOCUTORA: Al contado o con magníficas FACILIDADES DE PAGO, ¡compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

(Sube SKY LINER y funde)

¡Y finalmente, una melodía de rigurosa actualidad: ETERNAMENTE SAMBA, de López-Arase, por Roberto Inglés y su orquesta!

(Radiación de ETERNAMENTE SAMBA, por Roberto Inglés)

LOCUTOR: Señores oyentes, hasta el próximo viernes en la sintonía de RADIO-REGALO, el práctico programa ofrecido semanalmente por BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia.

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)



26/10/51 (10)

**EMISIONES
- RADIES**



PROGRAMA: PAÑERIAS REUNIDAS
EMISION : HACE 30 AÑOS
TIEMPO : 15 MINUTOS

RADIO BARCELONA
Viernes 26 Octubre 1951
A las 9,30 (guión nº 5)

SINTONIA: "QUE RICO ES EL MAMBO"



LOCUTOR: Buenas noches señores radioyentes. PAÑERIAS REUNIDAS (cadena de establecimientos distribuidores textiles) mantienen a través de sus emisiones semanales, el contacto con el público consumidor de España, para que pueda conocer donde se halla, la mejor organización industrial textil, a su servicio.

LOCUTORA: Repetidamente hemos manifestado que no se persigue un efecto publicitario circunstancial, esta organización se ha formado y se mantiene en exclusivo beneficio de su clientela, que con su adhesión incondicional subraya de una forma concluyente la verdad de nuestras afirmaciones.

LOCUTOR : SABADELL, emporio de la industrial textil española, es el centro fabril donde se halla instalada la fábrica verdadera casa motriz, de PAÑERIAS REUNIDAS.

LOCUTORA: Nuestro éxito comercial está basado, en la potencia industrial de nuestra fábrica, la primera de España.

LOCUTOR : PAÑERIAS REUNIDAS, en su afán de estrechar los lazos que le unen a su adicta clientela, invite a todos, clientes y amigos a visitar su fábrica de Sabadell.

LOCUTORA: PAÑERIAS REUNIDAS, Fontanella, 3 Pelayo 50 y Mayor de Gracia 76, le ofrecen las últimas novedades en tejidos...

LOCUTOR : Las mas finas gabardinas para trajes...

LOCUTORA: Los m's ligeros abrigos...

LOCUTOR : Las mejores calidades y el surtido más selecto

LOCUTORA: y además la mejor oferta comercial del año...

LOCUTOR : EL VEINTICINCO POR CIENTO DE DESCUENTO sobre los precios marcados en orillo.





LOCUTORA: PAÑERIAS REUNIDAS le invita a que vea sus escaparates.

LOCUTOR : Compare y se convencerá de nuestras calidades y precios sin competencia posible.

LOCUTORA: Sirvanse escuchar por gentileza de PAÑERIAS REUNIDAS.

DISCO BUSQUEN DO POR LOS SKIROKETS
completo

LOCUTOR : Estamos retransmitiendo para Vdes, la emisión !!HACE TREINTA AÑOS!! que les ofrece PAÑERIAS REUNIDAS.

MUSICA RETROSPECTIVA
10 seg.

LOCUTOR : !!HACE TREINTA AÑOS!! Barcelona seguia su marcha ininterrumpida hacia lo que es la gran urbe de nuestros días. Cada día se hacia mayor y alcanzaba los limites, rebasandolos y absorbiendo todo lo que crecia a su lado.

LOCUTORA: En el torbellino de la vida de la ciudad, entresacamos la nota curiosa de la anexión de SARRIA, el vecino pueblo que caía devorado por la GRAN BARCELONA DE hace treinta años.

MUSICA: Polcka retrospectiva(10 seg)

LOCUTOR : La noticia del Decreto que ordenaba la anexión de Sarriá a Barcelona cayó como una bomba.

LOCUTORA: El Ayuntamiento se constituyó en sesión permanente, para estudiar las medidas que tenia que tomar ante tal emergencia.

LOCUTOR : Un periódico local finalizaba un suelto con estas palabras: "Solo diremos que un pueblo de personalidad tan limpia como el de Sarriá no merecia que se atentara a su personalidad municipal con un decreto expedido abritarib tras de una solapada tramitación"

LOCUTORA: En señal de protesta por la agregación cerraron las puertas de todos los establecimientos y los obreros suspendieron el trabajo de 10 a 12.

LOCUTOR : Los circulos de sociedades recreativas y politicos, se asociaron a la protesta izando las banderas a media hasta.

Fué un día triste para Sarriá, pero que duda cabe que el progreso de Barcelona, nuestra querida Barcelona, tenía que forjarse en estos aparentes sacrificios, que hace treinta años aparecian como tragedias numantinas.

MUSICA retrospectiva

LOCUTOR : Barcelona vivia a un ritmo acelerado en su ambito se iban tejiendo y destejiendo miles de hechos que iban dejando la impronta de su personalidad, llena de virtudes y llena de defectos, esas virtudes y defectos que hoy tambien encontramos y que a los barceloneses nos hacen amar más nuestra ciudad

MUSICA restropectiva

LOCUTORA : Hipólito Lazaro, cantaba "la favorita" en el Gran Teatro del Liceo.

MUSICA

LOCUTOR : Las obras de lo que tenia que ser la GRAN EXPOSICION UNIVERSAL continuaban aceleradamente y se convocaba a las fuerzas vivas de la ciudad.

MUSICA restropectiva

LOCUTORA : Los ecos de la suspensión de pagos del Banco de Barcelona, tenían aún resonancia tragicas.

MUSICA restropectiva

LOCUTOR : La distracción de los barceloneses entonces era poco más o menos, la de hoy con la diferencia de que los objetos que se perdian eran de la epoca: 3 bastones, 10 abanicos, 2 pares de guantes, 8 monederos, 1 estuche con boquillas de ambar, y un camafeo.

LOCUTORA: Esto era Barcelona !! HACE TREINTA AÑOS!!

DISCO-----
completo

REGRESO AL PAIS DE LOS SUEÑOS

LOCUTOR : Están Vdes. en la sintonia de RADIO BARCELONA retransmitiendo para Vdes el programa que todos los viernes a esta misma hora les ofrecen PAÑERIAS REUNIDAS.

- LOCUTORA: Un VEINTICINCO POR CIENTO DE DESCUENTO sobre los precios marcados en orillo únicamente lo ofrece PAÑERIAS REUNIDAS. NADIE LO IMITA porque NADIE PUEDE IGUALARLO.
- LOCUTOR: El éxito comercial de PAÑERIAS REUNIDAS no tiene precedentes, pero la explicación se encuentra en el hecho de que esta organización vende con la garantía de la primera factoría textil lanera española.
- LOCUTORA: Compre en PAÑERIAS REUNIDAS donde hallará calidades y precios sin competencia.
- LOCUTOR : Un amplio surtido de tejidos seleccionados de su fábrica, podrá Vd. contemplar a placer en los establecimientos de PAÑERIAS REUNIDAS, Fontanella 3, Pelayo 50 y Mayor de Gracia 76. Visítenos y podrá comprobar que la técnica industrial y el esfuerzo creador, están puestas al servicio directo del público.
- LOCUTORA : PAÑERIAS REUNIDAS venden todos sus tejidos con la garantía en factura de ser fabricados "pura lana".
- LOCUTOR : Vestir bien, no es fácil, pero es mucho más difícil, si el tejido que compre no es de calidad. Así pues se impone que acuda a PAÑERIAS REUNIDAS donde hallará el tejido que desee, en la mejor calidad y lo que es muy interesante, al mejor precio...
- LOCUTORA : Ya que PAÑERIAS REUNIDAS le ofrecen su sensacional venta con UN VEINTICINCO POR CIENTO DE DESCUENTO, sobre los precios marcados en orillo.
- LOCUTOR : PAÑERIAS REUNIDAS, Fontanella, 3 Pelayo 50 y Mayor de Gracia 76. al finalizar su emisión saluda cordialmente a todos los señores radioyentes que se han mantenido en nuestra sintonía y les invita a escuchar su próxima emisión el viernes día 2 a esta misma hora.

26/10/51 (114)

120

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO MADRID.

PROGRAMA: "UN CONSEJO DIARIO".--

FECHA: ~~18 de Octubre de 1.951.~~
- 26 Octubre 1951

HORA: ~~14.45.~~
A las 22. de la noche, R.N.

CLIENTE: ANALERGIC.

GUIÓN: JULITA CALLEJA.

ORIGINAL
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE RADIODIFUSION

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.



=====

LOCUTOR SERV.--

Barcelona
Transmite Radio Madrid, Emisora Central
de la Sociedad Española de Radiodifusion.

SONIDO: TEMA.

LOCUTOR PROGRAMA.--



UN CONSEJO DIARIO



SONIDO: TEMA.

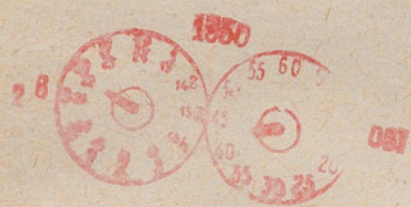
~~JULITA.~~ - *Sera.* -

¡La dichosa puntualidad!...

SONIDO: TEMA.

~~JULITA.~~ - *Sera.* -

¡La dichosa puntualidad!... "Sí, te espero a las siete en punto... pero en punto, ¿eh? No me faltarás?"... ¡Que he de faltar... Ya sabes como soy yo: un reloj!... Y luego llegan las siete y las siete y cuarto y las siete y media... Cerca de las ocho aparece la primera de la cita, la verdaderamente madrugadora... Allá a las ocho y cuarto llega la segunda... ¿Esperaste? ¡Sí, un poco: como estuve puntual a las siete...! Así miente la primera y la segunda ha de callar!...



¿Para qué la informalidad, la mentira y el retraso en las citas?... ¿No es resulta algo verdaderamente pueril?... Yo no



- 2 -

digo que actúeis como "relojes"... Esa estrechez, esa justeza matemática es realmente "poco femenina"... Pero de eso a rozar el terreno de lo informal y hasta pisarlo y hacer en él importantes incursiones, va una gran diferencia... ¡Sed puntales!... Sin exageracion, pero acostumbraos a cumplir en lo grande y en lo pequeño vuestra palabra...

SONIDO: TEMA RESUELTE.

LOCUTOR.-

¡FIRDRAK al servicio de la belleza femenina!...

Quedan pocos días-no llega a quince días-para que se resuelva el gran concurso que FIRDRAK dedica a todas las mujeres... ¡Mas de 50.000 pesetas en premios, entre los que destacan una espléndida máquina de coser, un reloj de pulsera de oro, y una bicicleta para señorita último modelo...! Al comprar lápiz FIRDRAK y COLONIA SOLIDA "FIRDRAK", participe en el gran concurso para la mujer... ¡Medias de nylon!... ¡Estuches con barajas de pínacle y canasta!... ¡250 barras de Colonia sólida!... Mas de 50.000 pesetas en premios... ¡FIRDRAK AL SERVICIO DE LA BELLEZA FEMENINA!...

SONIDO: TEMA

LOCUTOR PROG.-

Acaban ustedes de escuchar UN CONSEJO DIARIO

SONIDO: RESUELVE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ACTUACION JUAN JOSE ANDRADE
FECHA: 26 DE OCTUBRE DE 1951
HORA: 23 h.
GUION: LUIS G. DE BLAIN



ORIGINAL
LOCUTORIO

XILOFON

LOCUTOR: Radio Barcelona se complace esta noche en ofrecer a sus oyentes la actuación de un artista realmente excepcional.

Les presentamos a Juan José Andrade, que va a obsequiarles con un recital de palillos.

Juan José Andrade, que puede ser considerado como un dilettanti de su arte, puesto que no lo ejerce profesionalmente, sino por pura afición, es uno de los poquitos intérpretes capacitados para dar un recital de castañuelas.

De hecho, en España no hay ningún intérprete profesional del género. En América y Francia existen algunos; y por su rareza, así como por lo difícil de este arte, son muy apreciados.

Por lo general, el bailarín que toca las castañuelas lo hace de una manera puramente rutinaria. El ~~xxxxxxx~~ concertista de palillos, como un concertista de piano, debe conocer a fondo la técnica y el arte de expresar el ritmo musical.

Se precisa de mucho estudio y de una práctica diaria, durante horas, para adquirir el dominio que todo arte requiere. De ahí que las castañuelas sean un rarísimo instrumento de concierto.

Los palillos, instrumento de percusión, puede tener melodía al ser manejado por unos dedos hábiles y por una maestría **técnica** y artística.

Ustedes van a tener ocasión de apreciarlo al escuchar este recital de castañuelas a cargo de Juan José Andrade, que lo dedica a los radioyentes en general y al Maestro Manuel Tell, que le acompañará al piano..., porque, como dice el señor Andrade, el maestro Tell debe cuanto sabe de su difícil arte.

Escuchen pues a Juan José Andrade, que interpreta para ustedes "El Barberillo de Lavapiés", de Barbieri.

ACTUACION: "EL BARBERILLO DE LAVAPIES"

LOCUTOR: Y seguidamente, Juan José Andrade, dentro de su recital de castañuela, y siempre acompañado al piano por el Maestro Tell, les ofrece la interpretación de "El baile de Luis Alonso", de Giménez.

ACTUACION: "EL BAILE DE LUIS ALONSO"

LOCUTOR: Y Juan José Andrade termina su recital de palillos interpretando Granada, de Albeniz. Le acompaña al piano el Maestro Tell.

ACTUACION: "GRANADA" (ALBENIZ)

LOCUTOR: Han escuchado ustedes un recital de palillos a cargo del excepcional intérprete concertista Juan José Andrade... Agradecemos a todos la atención que nos han dispensado.

XILOFON

acompañado al piano por el Mtro Manuel Tell

SOCIEDAD ESPAÑOLA de RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RADIO BARCELONA, E.A.J.-1

PROGRAMA: "VARÓN"

FECHA: VIERNES, 26. / 10 / 51

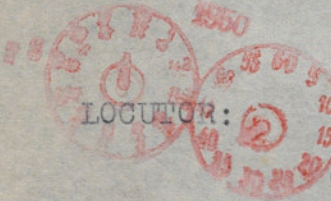
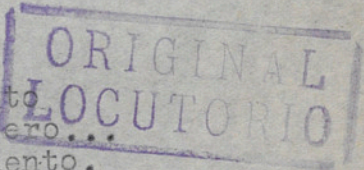
HORA: VEINTITRES, 15

GUIÓN: de Emilio-Enrique CALVO LAPLANA.



Sintonía : "AVE MARÍA", de Schubert - Disco Nº.....

G. MELER : Pensé hoy, al despertar del sol, = bajo la amarillenta llama, = en este triste nuboso día, cercana ya de los Caidos la jornada, en hora en que rinde recuerdo quién bien ama, a aquellos, !que ni sombra son! y, no siendo nada,, !son todo!, pues, son ya, mas alma... trino, fuego fátuo, lucero o rocío en cada rama... Pasó la lucha por el caro triunfo, cesó la apetencia por la veleidosa fama, pensé en la guadaña de señora Muerte, en la hoz que cercena en cualquier momento, y a cualquier ser, la alegría, la luz, pero... es piadosa para los que sufren cruel tormento.



LOCUTOR: Es, Juan Varón... Barón de Santa Cruz... llámese en España, Don Juan... Jean de la Lune... en Francia.... John Wing, en Gran Bretaña... Giovanni Qualunque, cerca del Vesubio... o, Johnny Heeler, en ~~el~~ el paralelo 3 de la fiebre.... Sí... es el paralelo 38 y décimas!...

LOCUTORA Están nuestros amables radioyentes a la escucha de la emisión semanal "VARÓN", mosaico de cosas y de casos, que redacta cada viernes, a las once de la noche, nuestro guionista Emilio- Enrique Calvo Laplana.... Por vuestra atención: un sincero, GRACIAS

SONIDO 40" !QUE BONITAS SON LAS FLORES! - Pasadoble Disco NºC 8.842 Fragn.

PALOMA LORENA: Todo, débil o fuerte, humilde o altivo, pesadumbre o contento, siempre queda bajo el incesante azote, de ese terrible inmenso total viento. Pero, se lucha por un sobrevivir = con la ilusa petulancia del galeote, = que rema por la libertad, aun encadenado, cautivo, y su penar, estóico, ardoroso, soporta, resiste...

LOCUTOR: Y, Ella es... Margarita... No sé si la de "Fausto".... o una "Daisy", la bella estrella de quince puntas de las flores... la que deshojan, inclementes los enamorados, para interrogar sobre sus amores... Tal vez, incluso, una nueva perdonada Gautier, de algún mal caballero Armando.... O, quién sabe, si una Margot, parisina, ~~del~~ que brotó junto al Sena, pero que va diariamente a la Sorbona.... y, espera de una hora veinticinco de resurgir francés...

SONIDO PALOMA LORENA- "DOUCE FRANCE" - por Charles Trenet - Disco Nº C.10047.Fragm.

G. MELER : Se va la vida sin sonreír siquiera, con ella, como fútil humo, el engaño de una gloria efímera, fugaz, no verdadera...

PALOMA LORENA ...y, se vive sin pen-sar... que se va a morir, de un momento a otro, en un instante cualquiera, que el final de una vida, a veces, lo corona una cruz sencilla, votiva, de blanca madera...

G. MELER : Pero, en lo intensamente puro y azul del infinito, restalla como un latigazo, como un rayo, como un grito: !Cristiano! sonrie, reza, no estés triste,... El alma no muere, el Más Allá existe...

Y, por ser el fiel recuerdo, mas fuerte que el acero y el granito.... = rindo tributo a María Montez y Jacinto Guerrero... En la proximidad del Día de Santos y el de Difuntos

SONIDO "VEN DULCE MUERTE" - Cello - P. Casals - Disco DB 1400. Fragmento.

26/10/51 (119)

- G. MELER : Abro el buzón de nuestra correspondencia. Una carta de Méjico, otra carta de Italia, la revista "American Aviation" y...
- PALOMA LORENA:una postal de Holanda... cuatro tulipanes... uno lila, otro rojo, un tercero, rosa pálido y último, amarillo limón...
- SONIDO : "TU Y YO"- Just you, just me" Disco 204.359 - Fragmento.
- LOCUTORA : Del fondo azul liso, se abre una pequeña grieta para, que por ella se cuele nuestra amiga la fantasía, buena compañera, para recorrer los campos holandeses, tan pródigos en esas delicadas flores. Cerca de los canales.... estrechos caminos de agua, que hacen de calles de los aparcados plantíos... Los molinos y sus habitantes....
- LOCUTOR : ... a quienes se nos hace tan grato vestir, con sus típicas tocas y sus bordados delantales...
- LOCUTORA: y, a ellos, haciéndoles chascar, en xilofón de madera, sus zuecos, como diminutas barcas.... con su terciopelo, en los pantalones, gorros y chalecos.... y, una humeante pipa, prendida en los labios...
- G. MELER : Tal vez, no es así, por completo, pero, la estampa tiene tanto sabor de una Holanda bondadosa, trabajadora... que insistimos en verla así, a través de la hendidura que nos deja ver la postal que nos manda una niña jardinera holandesa, con la recomendación de que plantemos ahora tulipanes,....
- LOCUTORA: ...si queremos que, nuestros tiestos que decoran nuestras ventanas florezcan allá por abril o mayo...
- SONIDO "MI SUEÑO" - "Mon reve" - Disco AA 312- Fragmento
- LOCUTOR: Europa-Unidad... Ese fué el título de la sesión primera, de apertura de actividades, del Instituto de Estudios Europeos... que en el salón del Iltre. Colegio de Abogados de Barcelona, se celebró el pasado martes,....
- PALOMA LORENA : Nueva modalidad en la exposición del tema discutido o estudiado y estudiable... "Europa-Unidad".... Cuatro cerebros, cuatro puntos de vistas que como situados, en juego de Ma-Hong, a los cuatro puntos cardinales, enjuiciaban las presentes y futuras formas de gobierno o guías políticas de este Continente... más envejecido que, viejo....
- G. MELER : (con marcado acento) Tiene idénticos años que, cualquiera de los otros, pero mucho mayor experiencia, por que empezó a sufrir antes y mucho mas intensamente para llegar a conocer a los demás..
- LOCUTOR Bajo la presidencia del Iltre. Decano Don Francisco de A. Condomines, trazaron esa cruz de saber y anticiparse en lo venidero de Europa: Los Sres. Luque Díaz, Riera Clavillé, Colomer Marqués y Prat Ballester...
- G. MELER : Para no discrepar en absoluto en la médula de sus estudios europeos, nos hubiera gustado poder ofrecer una frase exacta, idéntica, pero no nos ha sido posible, y, por ello, cerramos esta noticia, con la afirmación de que: los hombres mueren, sus buenas ideas no... y, haciendo una rememoración para Laval, aquel malogrado cerebro francés que ya preparaba los engarces de una Europa más entera, menos vuelta de espaldas, a propia personalidad,
- SONIDO "LABERINTO" - Locatelli - Violín - Disco Nº DA 1636 - Fragmento.
- PALOMA LORENA: Cerca de la Avenida del Generalísimo Franco, muy cerca de la Via Augusta, se encuentran...!raro encuentro!...- Minerva y Séneca... No se inquieten Vds. no es ninguna burla...
- G. MELER : No es el Parnaso.... Es para situarles en que calles, en que esquina se está edificando la sede del CLUB HELENA, entidad recreativa y artística, de nobles afanes y de sólida fama...



26/10/51 (120)

LOCUTOR : Hemos logrado curiosear en la casi terminada ~~XXXXXXXX~~ nueva planta donde la selecta agrupación va a trasladar su local...

LOCUTORA : ~~XXXX~~ aquel "STUDIUM" de imborrables recuerdos... veladas teatrales "casi perfectas"... donde surgió "La Voz Humana" de Jean Coteau, en la dicción y finura artística de María-Juana Ribas, nuestra un día, y hoy, alejada-pero, añorada, de nuestro cuadro escénico...

SONIDO

(!Si fuera posible un breve fragmento recitado por esta exquisita recitadora y actriz, en cinta magnetofónica, para no molestarla!)

SONIDO

"LE COQ D'OR" - Acto 3º - Disco DB 5965.

G. MELER

En nuestras manos, una propuesta de socio y por ella sabemos que el sello de Club Helena se forma por dos caretas, dos máscaras de histrionismo, Risa y Llanto, separadas por la Lira de la Poesía y la Música. Y como armas, el pie, cruzadas dos palas, dos raquetas de ping-pong, y todo ello circundado por dos ramas de laurel, enlazadas...

LOCUTOR

Nuestra mejor felicitación y deseos a ese crisol de artistas, y, ^{por} ello, los preferidos amigos de la Emisora Decana y de la ~~AMABILIDAD~~-Amabilidad.... Un!arriba el telón! pleno de buenos augurios...

SONIDO :

"VALS CHINOISE" - Colombo y Ghestem - Disco C 8.829 -

G. MELER :

Y, para cerrar nuestro número de hoy, llega hasta Vds. un aviador audaz, desde Corea, desde esa mota del mundo, que llama la atención de todos... Es como un interrogante trazado sobre la pizarra de las conciencias....

PALOMA LORENA

... sin que por ello, quieras decir que las conciencias están.. un poco duras.... un tanto, cuarteadas, resquebrajadas, como la piedra pizarra... y un mucho "negras", como los encerados....

G. MELER

Tu, cállate... reporter de "ala caída".... que no vuelas cinco minutos que no te sientas mareada...

PALOMA LORENA....

Oh, Enrique... malo...!desagradecido!... (MUY MIMOSA!)... Si tú ya sabes por qué...

G. MELER

Pues, si es verdad...!Bendito sea Dios!... Que nos lo manden en avión... Por que un angel!... debe llegar volando...

PALOMA LORENA :

...y, tú?no decías que querías escribir a Margarita Higgins,? ese nombre audaz que "zumba" como un "constelation" cuatrimotor. Pues, a cumplir tu palabra dándole la noticia... y, haciéndola madrina de ~~XXXXXXXX~~- de ese primer "bautismo del aire" del que ha de llegar...

G. MELER

!Vaya noticia!... Y, yo que vine "dando gas" todo el viaje para decir que cerca de Poing-Se-Ang, casi en la frontera de China, del Norte... se entiende... hay un Buda inclinado, no sentado como casi todos los hasta ahora conocidos,

PALOMA LORENA:

Ah.. ya... un Buda Tumbón...

G. MELER :

No te rías... que "tumbar o hacer inclinarse a Buda" debe ser algo difícilillo... Y, éste, está recubierto por más de treinta kilos de láminas finisimas de oro de ley...

PALOMA LORENA:

Oye, Enrique... Henry querido... ?De qué Ley?...?De 16,... de 18... de 20... o de veintidos kilates, como las antiguas monedas chinas o japonesas.... No confundas ahora, el tael, dinero chino...con el yen, moneda del Sol de Oriente, de Japón... Me voy.. !!VOLANDO!... a escribir una carta a Corea...

G. MELER

PALOMA LORENA:

No, por Dios... otra carta, no... que ya te he dado la noticia mía... !Que vamos a ser tres!... Y, me estoy mareando ya.

G. MELER

Y... yo también, adorada Margarita... AAadios...Adioóss...

LOCUTOR

: Siguiendo el insistente ruego del guionista de "VARÓN", nuestro Emilio-Enrique Calvo Laplana, digamos !HASTA PRONTO! si Dios quiere....

26/10/51 (124)

CINES CAPITOL Y METROPOL

RADIO BARCELONA

"MARES DE CHINA"

3 minutos

VIERNES

26 OCTUBRE 1951.

NOCHE.



Locutorio

SINTONIA: DE AMBIENTE CHINO
que queda en FONDO.

LOCUTOR

Uno de los más clamorosos éxitos editoriales que se registraron en América, fué la aparición allá por el año 1931, de una novela original del escritor CROSBIE GARSTIN que llevaba por título MARES DE CHINA.

LOCUTORA

Vendiéronse los ejemplares por cientos de miles y las emocionantes aventuras narradas en éste libro, se comentaban y discutian en las tertulias literarias y en la intimidad de los hogares.

MUSICA SUBE y FONDO.

LOCUTOR



Pronto el cinema captó la palpitante actualidad y, Garstin cedió a la METRO GOLDWIN MAYER los derechos de adaptación de su ya famosa novela MARES DE CHINA.

LOCUTORA

Y así nació MARES DE CHINA película, que, fué la traducción en imágenes de toda la emoción y acción, de todo el abigarrado ambiente de los mares de Asia, en un alarde de técnica y de arte, en un esfuerzo colosal de presentación e interpretación, que confirmaron la justa fama que en éstas lides tiene conquistadas la METRO GOLDWIN MAYER.

LOCUTOR

Cuenta Garstin en su historia que allá en las aguas del trópico soplaban huracanes que arremetian despiadados contra la costa y que, sobre las encrespadas olas del mar de China, se debatía el viejo cascaron del buque de carga KING LUNG, mandado por el capitán Alan GASKELL.

MUSICA SUBE Y FONDO.

LOCUTORA

Cuenta tambien que la embarcación fué asaltada por los piratas para robar el oro que el Banco Imperial había encomendado a Gaskell llevar hasta Singapoore.

LOCUTOR

Y entre saltos y tifones otra tormenta no menos pavorosa encendia las pasiones de hombres y mujeres a bordo de la misma embarcación.

26/10/54 (122)

LOCUTORA

En los Mares de China se lucha siempre, contra la naturaleza, contra los hombres, contra los propios instintos, pero, los hombres de recia voluntad y esforzado corazón, logran vender en todo ...

LOCUTOR

... sólo resulta invencible el embrujo que lo retiene para siempre en los Mares de China.

MUSICA SUBE y FONDO.

LOCUTORA

A bordo del KING LUNG, se hizo la calma, cesó la lucha, se amansó el mar y tambien en los torturados corazones renació la paz.

LOCUTOR

El capitán Alan Gaskell, de vida turbulenta, pero de gran corazón, supo al fin distinguir, entre lo que era el amor de verdad y la pasión de un momento.

MUSICA SUBE Y FONDO.

LOCUTORA

Y esta es la historia que veremos reflejada de nuevo en las pantallas de los cines CAPITOL Y METROPOL. MARES DE CHINA, la famosa película.

LOCUTOR

La película del más brillante reparto que encabeza el admirado CLAR GABLE y componen las actrices JEAN HARIOW, ROSALIN RUSSELL...

LOCUTORA

... y los actores WALLACE BEERY, LEWIS STONE, AUBREY SMITH, ROBERT BENCHLEY y AKIM TAMIROFF.

LOCUTOR

MARES DE CHINA. Una película maravillosa de ayer, modelo de arte cinematográfico para todos los tiempos que aún no ha superado aún el cine moderno.

LOCUTORA.

MARES DE CHINA, muy pronto en los cines CAPITOL y METROPOL.

MUSICA HASTA FINAL, RESUELVE y

G O N G .

