

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

27/10/51 (1)
ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 27 de OCTUBRE de 195 1.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmision desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.20		"LA CESTA DE LA COMPRA":		
8h.30		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		"LA CESTA DE LA COMPRA":		
12h.15		"CONCIERTO Nº 2 EN DO MENOR":	Rachmaninoff	Discos
13h.--		"Danzas polovtsianas" de "EL PRINCIPE IGOR":	Borodin	"
13h.20		Boletin informativo.		
13h.25		Selecciones de la comedia "ROBAME ESTA NOCHE":	Alonso	"
13h.35		"EL CANT DE LA TENORA":		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- <i>Adjuación Cia Teatro Polirama.</i> "LA SEMANA EN RIPIOS", por Sirenio.		
14h.10		Intermedio:		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Rondalla Goya:	Varios	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"
14h.45		Carlos Gardel:	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Carlos Gardel:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.45		"CLAVILEÑO", revista del aire. Guión de J.M ^é Bayona		
16h.15		VARIEDADES LIGERAS:		
16h.25		"JOYAS CINEMATOGRAFICAS": "Arizona".		
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		"SALVE MONTSERRATINA":	Nicolau	"
19h.05		"LA URRACA LADRONA":	Rossini	"
19h.14		Selecciones de "MEFISTOFELES":	Boito	"
19h.23		Selecciones de "EL CABALLERO DE LA ROSA":	Strauss	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.55		Enza Reny:	Varios	"
20h.--		Boletin informativo.		
20h.05		Cobla Barcelona:		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD":		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Juanito Valderrama:	"	"
20h.55		"NOTICIARIO DEL OYENTE":		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"¿ES USTED BUEN DETECTIVE?". Guión de Luis G. de Blain		
21h.35		Guía comercial.		
21h.40		Mayte Pardo:	Varios	"
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"
22h.--		Tonadillas por Carmen Morell:	"	"
22h.10		Guía comercial.	"	"
22h.15		Sigue: Tonadillas por Carmen Morell:	"	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

27/10/51 (2)

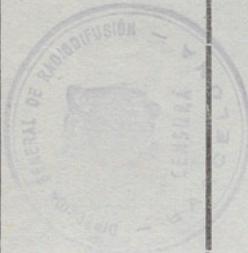
Guía-índice o programa para el

SABADO

día 27 de OCTUBRE de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30 22h.30 1h.-- 1h.01		Retransmisión desde "RADIO-MADRID": CABALGATA FIN DE SEMANA": SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA. Fin de programa. -o-o-o-o-o-		



27/10/51 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 27 de Octubre de 1951

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 27 de Octubre de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primer emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 348 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de ~~este mediodía~~ hoy dá comienzo con..

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía: Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 796 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X Son las doce del mediodía del 27 de Octubre de 1951.

X SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 348 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

XSERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(texto hoja aparte)

.....

X12h.15 "CONCIERO Nº 2 EN DO MENOR", de Rachmaninoff, por Serge Rachmaninoff y Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

X13h.-- "DANZAS POLOVTSIANAS" de "EL PRÍNCIPE IGOR", de Borodin y Rimsky Korsakow, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

X13h.20 Boletín informativo.

13h.25 Selecciones de la comedia musical "RÓBAME ESTA NOCHE", de Paso, Montorio y Alonso: (Discos)

27/10/51 (4)

136.25

13h.35 ~~X~~ "EL CANT DE LA TENORA":

(Texto hoja aparte)

.....

13h.50 ~~X~~ Guia comercial.

13h.55 ~~X~~ Programas destacados.

14h.--- ~~X~~ Hora exacta.

Adaptacion de la Cia. de Virginia de Goyas del teatro Poliorama.
de Virginia de Goyas. (Texto aparte)

~~X~~ LA SEMANA EN RIPIOS, por Sirenio:

Fragmentos de "Pitusa"

(Texto hoja aparte)

.....

~~14h.10 Intermedio (Discos)~~

14h.15 ~~X~~ Guia comercial.

14h.20 ~~X~~ Rondalla Goya: (Discos)

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA.

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPANA.

~~X~~ Carlos Gardel: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guia comercial.

14h.55 ~~X~~ Sigue: Carlos Gardel: (Discos)

15h.--- ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 ~~X~~ "CLAVILEÑO", revista del aire de RADIO BARCELONA: Guión de José M^a Bayona:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 ~~X~~ VARIEDADES LIGERAS: (Discos)

16h:25 ~~X~~ JOYAS CINEMATOGRAFICAS: "Arizona": Guión de Basilio Gassent:

(En cinta magnetofónica)

.....

17h.--- ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.--- ~~X~~ SALVE MONTSERRATINA, de Nicolau, por Capilla del Monasterio de Montserrat: (Discos)

19h.05 ~~X~~ "LA ORRACA LADRONA", de Rossini, por Orquesta Sinfónica N.B.C. (Discos)

19h.14 SELECCIONES DE "MEFISTÓFELES", de Boito, por Boris Christoff: (Discos)

19h.23 Seleccion de "EL CABALLERO DE LA ROSA", de Ricardo Strauss: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA EN BARCELONA.

19h.55 ~~X~~ ACABAN VDES: DE OIR EL NOTICIARIO Y EL PROGRAMA RELIGIOSO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~O~~ Enza Reny: (Discos)

20h.--- ~~X~~ Boletín informativo.

20h.05 ~~O~~ COBLA BARCELONA: (Discos)

✓ 20h.15 Guía comercial.

✓ 20h.20 BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 20h.40 "RADIO DEPORTES".

✓ 20h.45 Guía comercial.

~~O~~ 20h.50 Juanito Valderrama: (Discos)

✓ 20h.55 NOTICIARIO DEL OYENTE:

✓ 21h.--- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

✓ 21h.05 Programa "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?": Guión de Luis G. de Blain:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 21h.35 Guía comercial.

~~O~~ 21h.40 Mayte Pardo: (Discos)

✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ 22h.--- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~O~~ - Tonadillas por Carmen Morell: (Discos)

✓ 22h.10 Guía comercial.

~~O~~ 22h.15 Sigue: Tonadillas por Carmen Morell: (Discos)

✓ 22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: "CABALGATA FIN DE SEMANA".

✓ 1h.--- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dips nos bendiga a todos.

.....

Sábado, 27 de Octubre de 1951.

A las 13h.--

"DANZAS POLOVTSIANAS" DEL "PRINCIPE IGOR"

de ~~MASSNETAKOPEKOROVICH~~ Borodin. y Rimsky-Kor-sakow.
Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia

2523 G. L. 1-- X(4c.)

S U P L E M E N T O

"BALLET HAMLET"

de Thomas

Por Gran Orquesta Sinfónica de Paris.

7021 G. O. 2-- X"Vals-mazurca"
3-- X"La Freya"

A las 13h.25

SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "HOBALE ESTA NOCHE"

de Paso, Montorio y Alonso.

INTERPRETES: MARI BEGOÑA
LINA ROSALES
RAQUEL DAJINA
ALBERTO ROMERO
CERNUDO

Córos y Orquesta del Teatro Albéniz de Madrid
bajo la dirección del Mtro. Montorio.

Albums P. C. 4-- X"Nacieron las bulerías"
5-- X"Yo no he dido na"
6-- o "El vaquero enamorado"
7-- o "Los oliveritos"
8-- o "La sandunga"
9-- o "A mi que me cuenta usted"
10-- o "Sueño con tu cara"
11-- o "Así se baila la samba"

==""==""==""==""==""==""==""==""==""==""==

Sábado, 27 de Octubre de 1951.

A las 14h.02

SELECCIONES DE "LA HECHICERA EN PALACIO"

de Ramos de Castro, Padilla y Ferri

INTERPRETES: CELIA GOMEZ
CARLOS TAJES
PEQUITO CANO

Coros y Orquesta bajo la dirección del Mtro. Padilla.

- 8574 P. C. 1--X "Estudiantina portuguesa"
- 2--o "Yo le suplico a su alteza"
- 8575 P. C. 3--o "Pienso en ti"
- 4--o "¿Quién eres tu?"
- 7600 P. C. 5--o "La novia de España"
- 6--o "Himno a Taringia"



A las 14h.20

RONDALLA GOYA

- 8567 P. C. 7--o PASA UNA RONDALLA, Pasacalle jota de José Vazquez.
- 8--o DE MIS TIEMPOS, Marcha de Sánchez Candial.

A las 14h.45

CARLOS GARDEL

- 8582 P. O. 9--X BUENOS AIRES, Tango de Romero y Joves.
- 10--o GAJITO DE CEDRON, Chacarera de Pardo y Navarrine.
- 8594 P. O. 11--o EL DIA QUE ME QUIERAS, de Le Pera y Gardel.
- 12--o VOLVIÓ UNA NOCHE, Tango canción de Le Pera y Gardel.

=====

(Sigue a las 14h.55)

Sábado, 27 de Octubre de 1951.

A las 17h.

DISCO DEL RADIOYENTE

) N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 5881 P. O. X 1-- MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Montserrat Mauri.
- 6163 P.O. X 2-- VIVA LA PEPA, Jota de baile de San Miguel por Banda Odeon. Sol. por Montserrat Casanovas.
- 3378 P. O. X 3-- SOMOS DIFERENTES, Bolero de Beltrán Ruiz por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Ricardo Calvo.
- REGALO P. L. X 4-- BALL DE RAMS, Vals de Casas Augé por Orquesta Demon. Sol. por Josefa Sardá.
- 7966 P. O. X 5-- ESCUCHA MI VIOLIN, Canción fox de Canovas y López por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por M^a. Teresa Mayor Gomez
- 2702 P. O. X 6-- AQUEL TAPADO DE ARMIÑO, de Romero por ~~XXXXX~~ Carlos Gardel. Sol. por Consuelo Garcia.
- 5425 P. L. X 7-- ROMANZA RUSA, de ~~XXXXXXXX~~ ^{Rey Salina} ~~XXXXXXXX~~ por Imperio Argentina. Sol. por M^a. Teresa Sabadell.
- 6126 P. R. X 8-- ISLAS CANARIAS, de Picot y Tarridas por Orquesta Plantación. Sol. por Mercedes Lagunas.
- 8143 P. L. X 9-- EL BOTIJERO, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Maria no. Sol. por Narciso Turón.
- 7322 P. L. X 10-- NOCHES, de Mariano y Lucchesi por Luis Mariano. Sol. por Juan Gili Sapé.
- 8281 P. C. X 11-- EL COLEGIO DE GASPAR, de Polack y Portillo por Tip y Top. Sol. por José R. Izquierdo.
- 5404 P. C. X 12-- "Selección" de LAS MODELOS, de Kern por Juan Urteaga. Sol. por Maria ~~SA~~ Sanabre.
- 418 H. R. X 13-- PRINCESITA, de Palomero, Rojas y Padilla por Emilio Vendrell. Sol. por Angelines Estañol.
- 4857(58) P. O. X 14-- LA CENICIENTA, de Morera Vilella y Casas Augé por Selección de voces efectos sonoros y Orquesta. Sol. por José Ruiz.
- 7937 P. O. X 15-- DOS SOMBRAS, Beguine de Wolcott por Roberto Inglez. Sol. por Juanita Gil
- 351 P. L. X 16-- CANTO SIBONEY, de Lecuona por Eduardo Brito. Sol. por Rosita Villar y Manuel Bayarri.
- 7347 P. C. X 17-- LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA, de Folch y Torres Sol. por Amadeo Torres Miro (2c.)
- 5675 G. L. X 18-- ACELERACIONES, de Strauss por Orquesta Sinfónica de Minneapolis. Sol. por M^a. del Carmen y Montserrat. (2c.)
- 6548 G. L. X 19-- NOCHE Y DIA, de Porter por Allan Jones. Sol. por Amapola Sanabre.
- 7442 G. R. X 20-- VALS DEL EMPERADOR, de Strauss por Orq. Fil. de Viena. Sol. por Miguel Guilera y C. Pascual.
- 4628 G. C. X 21-- POBLET, Sardana de Cobi Grau por Cobla Albert Marti. Sol. por Rita Vila.
- 7479 G. L. X 22-- EL MURCIELAGO, de Strauss por Orq. del Estado Aleman Sol. por Familia Sabadell (2c.)

27/10/51 (15)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: LA CESTA DE LA COMPRA
DIA: SÁBADO 27 OCTUBRE 1951
HORA: A LAS 8.20
GUION: PUBLICIDAD CID S.A.

LOCUTORIO



ORIGINAL
LOCUTORIO



S I N T O N I A

LOCUTOR

Señoras....son las 8.20...

LOCUTORA

La hora de ir preparando LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTOR

RADIO BARCELONA ofrece su Servicio Informativo sobre la situación de los mercados y precios máximos de venta al público en el día de hoy.

SIGUE DISCO -BREVE

27/10/51 (16)

LOCUTORA.- Hoy, hemos elegido para abrir LA CESTA DE LA COMPRA la popular marcha americana: LEVANDO ANCLAS.

DISCO: LEVANDO ANCLAS

LOCUTOR: Cupón Pro-Ciegos premiado en el día de ayer. Lo fué el número

LOCUTORA: Repetimos: El número.....

DISCO: PIANO MODERNO

LOCUTORA: Una noticia interesante.

SIGUE DISCO

LOCUTOR: El matrimonio es una desilusión. La vida de soltero es mucho mas bella. Prefiero marcharme. Perdóname. ¡Adios!

LOCUTORA: Esta carta, la escribió un marido desilusionado cuatro dias despues de haberse unido en dulce lazo matrimonial con una pobre mujer locamente enamorada de él. Se encontraban en Turin gozando de una plácida luna de miel en casa de unos parientes, cuando el novel marido le dijo a su esposa que salia solo unos momentos para comprar cigarrillos.... Pasaron unos minutos, unas horas.... y cuando la desgraciada esposa lloraba una desgracia, llamó a la puerta una niña que le entregó la carta que hemos transcrito al principio de esta narración.... Ya adivinaran el final...

LOCUTOR: Un grito desgarrador... Un desmayo....

SIGUE DISCO

LOCUTORA: Y ahora en LA CESTA DE LA COMPRA un soneto del DUQUE DE RIVAS.

DISCO: SOLO DE VIOLIN

LOCUTOR: Ojos divinos, luz del alma mia
Por primera vez os ví anegados:
¡Y antes viera los cielos desplomados.
O abierta ante mis pies la tierra fria!

Tened ¡ay! compasión de la agonía
En que estan mis sentidos sepultados
Al veros centelleantes e indignados
Mirarme, ardiendo con fiereza impia!

¡Ay! perdonad si os agravié, perderos
Temí tal vez, y con mi ruego y llanto
Mas que obligaros conseguí ofenderos!

Tened, tened piedad de mi quebranto,

que si tornais a fulminarme fieros
Me hundierais en los reinos del espanto.

~~DISCO: SIGUE~~

DISCO: SIGUE

LOCUTORA: Y ya que de ojos hablamos en poesia, dejemos sonar una partitura dedicada tambien a unos ~~femeninos~~ ojos femeninos.

DISCO: OJOS NEGROS

LOCUTOR: Un poco de humor en LA CESTA DE LA COMPRA.

DISCO: HUMORISTICO

LOCUTORA: ¿Como es eso, Federico? Me prometiste el otro dia que no fumarías mas.

LOCUTOR Y lo cumplo, no creas. No fumo mas; fumo igual que antes.

SIGUE DISCO

LOCUTORA: Definiciones: LA MUJER DE CHARACTER.

LOCUTOR: Una mujer de caracter es la esposa de un hombre que no tiene caracter.

SIGUE DISCO

LOCUTOR: Oiga ¿venden aqui articulos para viaje?

LOCUTORA: Si señor: tenemos de todo.

LOCUTOR: Perfectamente! Deme una tortilla con patatas!

SIGUE DISCO

LOCUTOR: ¿Está visible el señor?

LOCUTORA: Está de viaje.

LOCUTOR: ¿En viaje de placer, sin duda?

LOCUTORA: De ningun modo. ¿Se ha llevado a su mujer!

SIGUE DISCO

27/10/51 (18)

HOJA FINAL

LOCUTOR

Lonja de situación, precios máximos de hoy.

LOCUTORA

De estos precios no pagueis ni un céntimo más. Son los precios máximos autorizados oficialmente.

(HOJA DE PRECIOS)

LOCUTORA

Señoras, escucharon Vds. LA CESTA DE LA COMPRA. Servicio Informativo de situación de los mercados de Barcelona.

LOCUTOR

Escuchen a las doce en punto una ampliación de este BOLETIN INFORMATIVO para las amas de casa que de lunes a sábado les ofrece RADIO BARCELONA.

LOCUTORA

Buenos días a todas...y que realiceis una buena compra y hasta mañana a las 8.20.

SINTONIA :SUBE A P.P.



27/10/51 (19)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA



Programa "EL CANT DE LA TENORA" - Sábado, 27 de Octubre de 1951, a las 13.50

SONIDO
DISCO "EL TOC D'ORACIÓ"

**ORIGINAL
LOCUTORIO**

"EL CANT DE LA TEBORA" - Relación radiada de las Balladas y Audiciones de Sardanas que tendrán efecto en nuestra ciudad durante la presente semana.

HOY SÁBADO TARDE - Plaza Universidad - Ultima audición en días laborables
Cobla Popular.

DOMINGO MAÑANA Y TARDE - Plaza Universidad - Audiciones de Homenaje a Vicente Bou. Coblas Barcelona, Popular y la Principal de San Juan de las Abadesas.

DOMINGO NOCHE - Salón Iris - Acto final del homenaje; tributo al Mtre. Bou. Concierto por Coros y Cobla - Balladas para el público y sardana de germanor por las coblas sardanistas. Coblas Barcelona y Popular.

LUNES por la mañana. Travesera de Gracia - Aribau - Cobla Barcelona.

MIERCOLESTARDE - Salón Iris - Inauguración de la temporada - Cobla Popular.

SONIDO DISCO "LLEVANTINA"



Han escuchado ustedes la sardana del compositor Vicente Bou, LLEVANTINA. El Programa "EL CANT DE LA TENORA" no puede sustraerse en esta fecha al homenaje popular que los sardanistas barceloneses ofrecen mañana domingo al veterano maestro, director que fué de la cobla Els Montgrins, de Torroella Vicente Bou Geli, nació en Torroella de Montgrí el 19 de Enero de 1885. Muy joven aún ingresó en las filas de la cobla de su población natal. Al fallecer el Maestro Rigau, en 1909, Bou tomó a su cargo la dirección de la

cobla y troc6 su instrumento por el flaviol y el tamborí.

En aquellas fechas ya había estrenado sus primeras sardanas "ESPERANÇA" y "CANTS DE MAIG", con las que alcanzó notable popularidad. Durante más de 25 años figuró al frente de "ELS MONTGRINS", y la fama y prestigio de su cobla, pateja a las de la Principal de Perelada y de la Bisbal, fué conocida por todo Cataluña, por varias provincias y en el extranjero.

Van a oír a continuación LA MARE CANTORA, sardana de Bou.

SONIDO

DISCO

"LA MARE CANTORA"



Han escuchado la sardana de Bou, "LA MARE CANTORA"

En poco más de 40 años ha escrito páginas inspiradísimas y aunque con técnica musical primaria, sus sardanas son apasionadas y de atrevido ritmo. GIRONA AIMADA, EL SALTIRÓ DE LA CARDINA y L'ANELL DE PROMETATGE, han sido sus ^{triumfos} ~~triumfos~~ más rotundos desde el punto de vista del sardanismo popular. A pesar suyo, muchos sardanistas quisieron oponerle como bandera ante las sardanas de Garreta y de Morera. Pero sin daño ni desmérito para estos y otros músicos de prestigio, Bou ha realizado una obra que se encuentra con cerca un centenar de sardanas y con una admiración muy extendida. Sus sardanas más recientes, estrenadas en la Plaza de la Universidad, se titulaban BROT DE XUCLAMEL y CAMI DE LEUM.

SONIDO

GIRONA AIMADA

X **En** el Programa EL CANT DE LA TENORA y como adhesión al tributo popular de mañana al Maestro Bou, han oído ustedes su GIRONA AIMADA por la Cobla Els Montgrins.

X Al homenaje que le tributan mañana, a Bou, preparado por nuestras entida-

27/10/51 (21)

des barcelonesas, se han adherido las organizaciones locales, suspen-
diendo las audiciones previstas para mañana, para sumarse a los actos
del día. En la ciudad de Gerona se celebrará mañana una audición con
caracter de homenaje y se le ofrecerá en breve una placa conmemorativa.
Y en fin, hasta en Perpiñán se celebrará también un importante acto de
adhesión en el que colaborarán importantes entidades folkloristas ~~barce-~~
~~lonesas~~ ^{rosellonesas} y el Orfeó Canigó. Es más, según nuestras noticias, en todas
las localidades catalanas donde mañana se celebren audiciones de sardanas,
será puesto en programa y precisamente a las 12 del mediodía **EL SALTIRÒ
DE LA CARDINA**.

X En el acto final del homenaje a Bou, que tendrá efecto en el Salón Iris,
figuran 8 sardanas para ser danzadas por el público. Las coblas Barcelona
y Popular interpretarán en forma de concierto y como tributo a las princi-
pales escuelas sardanísticas, las siguientes obras:

EL CANT DELS AUCELLS, de Pep Ventura,

JUNY!, de Garreta

EL RUSSINYOL, de José Serra

LA NIT DE L'AMOR, de Morera.

X Varias entidades corales tomarán parte en el acto y numerosas coblas sar-
danistas en "rotllana de germanor" bailarán la sardana de Bou, "CANTS
DE MAIG".

Oigan ustedes a continuación y para finalizar el presente programa de
EL CANT DE LA TENORA, dedicado particularmente a contribuir al homenaje
de los sardanistas al maestro Bou, su conocida sardana CONTINUITAT.

SONIDO

DISCO

"CONTUNUITAT"



ORIGINAL
 LOCUTORIO

27/10/51
 (22)

Sintonia de fondo.- " Pitusa".

Locutor.- Para los maridos celosos... PITUSA
 Todos los días en el Teatro Poliorama. Admire a la gran compañía de Virginia de Matos en la comedia musical de Fernandez de Sevilla y Tejedor con musica del maestro Moreno Torroba PITUSA.
 ¿Que es PITUSA? PITUSA es VIRGINIA DE MATOS, la escultural supervedette que diariamente triunfa en el Teatro Poliorama. Escuchen señores oyentes la aplaudida polca de esta maravillosa comedia musical.

Numero de la polca.-

Locutor.- VIRGINIA DE MATOS presenta diariamente en el Teatro Poliorama su gran compañía de revistas en donde figuran con esta magnífica super estrella

Fondo musical.- ~~Numero de los celos~~
 como Primer actor y director: Pepe Garcia Noval
~~primera vedette: Ruth Moly~~
~~segunda vedette: Lolita Vilar~~
~~galan: Jose Maria Labernia~~
~~galan comico: Pepito Vilar~~
~~primer actriz Laura Aleoriza~~
~~otro primer actor: Manolo Dominguez Luna~~
~~actriz comica: Adela Villagrana~~, y un ~~XXXXXXEM~~ insuperable conjunto coreografico compuesto por treinta bellisimas tiples y vicetiples.
~~Maestros directores y concertadores: Alvarez Cortes y Aroca.~~
 Ofrecemos a Vdes. señores oyentes una breve actuacion en nuestros estudios de la revelacion del siglo, el gran GILA que diariamente triunfa con clamor en el teatro Poliorama y que VIRGINIA DE MATOS ofrece al publico barcelones como atraccion en esta maravillosa comedia musical que tarde y noche pueden ver en ~~xi~~ nuestro Teatro Poliorama: "PITUSA" con Vdes. Se ores oyentes el gran GILA



(Actuacion de Gila) *hoja aparte.*

Locutor.- Escuchen a VIRGINIA DE MATOS y sus chicas en la samba de PITUSA ~~EL~~ Carmin/

Numero del Carmin.-

Locutor.- Y como final señores oyentes ofrecemos a Vdes. el pasodoble de esta triunfante comedia musical PITUSA que diariamente pueden admirar en el Teatro Poliorama titulado "Aleeria de Sevilla" en donde intervienen VIRGINIA DE MATOS y toda su gran compañía de revistas.



Intervencion de Gila.

Locutor.- Gila lo mismo cuenta la historia de la radio que el origen del cepillo de dientes, por eso dejamos a Gila que cuente lo que mejor le parezca a él. Amigo Gila, ahí está el micro.

Gila - Les explicare lo que me ocurrió cuando yo trabajé de bombero con mi tío Cecilio. No es que mi tío Cecilio fuera un bombero bueno. Había aprendido a apagar fuegos por correspondencia, y como sus padres eran de familia modesta, solo pudieron comprarle una manga de medio metro de larga por dos centímetros de agujero, así que solo apagaba fuegos pequeños, pero los apagaba muy bien sin dejar rescoldo, y rompía tantos cristales como cualquier bombero, por muy pequeño que fuera el incendio. Pero les contare su historia, por que sirva de estímulo a aquellos que creen que cuando no se tiene capital no se puede llegar a nada.

Mi tío era pobre de padre y madre, y cuando nació no pudo tomar ese biberon que toman los niños cuando nacer. Solo se pudo tomar un pedacito de pan duro y un vaso de seltz. Y no por esto dejó de ser un hombre. Su afición a bombero se dejó ver cuando a los cinco años apago la colilla de un puro. Al enterarse las vecinas, ~~venian~~ venian todos los días a casa. Que de parte de la señora Julia, que haga el favor de ir a apagar ~~una~~ una colilla que ha dejado su marido en el cenicerero, y mi tío iba y se ponía un casco de bombero que se había hecho de carton y apagaba la colilla y no los cobraba nada, pero las vecinas le daban un ~~hueso~~ hueso del cocido, para que se sorviera el tuetano, que es lo que mas le gustaba. A fuerza de trabajo se pudo comprar un hacha y una campana y ya parecía un bombero de verdad, pero un día hubo un incendio muy gordo y como la manga era muy corta no llegaba el agua y no pudo apagarlo, y se murió del disgusto. Y nada más, ~~hasta~~ hasta otra.



27/10/51 (24)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "LA SEMANA EN RIPIOS"

FECHA: 27 de octubre 1951

AUTOR DEL GUIÓN: "SIRENIO" (C. Marti Farreras)

G.- Buenas tardes.

E.- Buenas tardes

G.- Doña Eufrasia...

E.- Don Gastón...

G.- ¿Hay noticias?

E.- Hay noticias.

G.- ¿Buenas?

E.- ¡pse! son... del montón.

pero en fin: las suficientes
para llenar la emisión.

Vea usted: van subrayadas
como hago semanalmente
y si le parece, empiezo

E.- Empiece, perfectamente.

(música)

G.- ¿Y en Las Corts, mañana, ¿qué?

¿No quiere pronosticar ?

E.- ¡Ay, no señor! Ni me ~~atrevo~~ atrevo,
que se yo que va a pasar.

¿No ha visto usted que el equipo
no acaba de funcionar ?

G.- Es que ni acaba.... ni empieza

E.- Es muy ~~claro~~ cierto, si señor

G.- ¿Tiene la ~~culpa~~ culpa el equipo?

¿La Junta? ¿El entrenador?

E.- Hay opiniones my varias
y nadie opina lo mismo,
sólo hay acuerdo en decir
que esto es casi un cataclismo

G.- Habrá un culpable

E.- Se ignora.

G.- Si lo habrá..

E.- Es usted perverso.

Yo digo con los de "El Once":

la culpa ~~es~~ es del "Hado Adverso"!!!

(música)

G. A ~~propósito~~ propósito del futbol:

¿leyó lo de Chamartin ?

E.- No ~~he leído~~

G.- ~~Algo~~ Se trata de un sistema
para equipos de postín.

Los partidos del Madrid
van a ser todos filmados

E.- Ya entiendo: los jugadores

E.- van a quedar... retratados.

G.- Eso mismo, sus defectos
se verán en la pantalla

E.- Entreno, luego película....
buen sistema, si no falla.

G.- Son las tácticas modernas.

E.- Nada: tácticas ridículas
Si yo fuese jugador
pensaría: "¡Allá películas!!"

(música)

G.- ¿Y de gripe, qué tal vamos ?

E.- Pues... la vamos trampeando
aún que claro, ya veremos
si esto dura y hasta cuando.

G.- Pues mire usted mis dos niñas
ayer, de golpe y porrazo
empezaron un concurso ~~de~~
de estornudos y.... ¡trancazo!!

E.- En Madrid ~~que~~ poniendo motes
son gente de humor y fina
han bautizado a la gripe

G.- ¿Como ?

E.- "!!!Maria Cristina!!!"

(música)

G.- "Londres. El seguro médico
que dió a los cortos de vista
gafas gratuitamente
dice que aumenta la lista

G.- de una manera alarmante.

E.- Y no es cosa de extrañar
hasta los simples ~~nipes se deben de~~ ^{estrábicos} ~~nipes~~
se deben de aprovechar

G.- Sin embargo, es que el aumento
es de una tal proporción
que aún pensando en los vivales
no tiene una explicación.

E.- Inglaterra ante este caso
más bien ha de estar tranquila.
¿Qué hay muchas cortos de vista ?
Si: pero tienen pupila....

(música)

E.- "Norteamérica.- En los cruces
que hay en toda carretera
han sido ahora instalados
esqueletos de madera.

G.- ¿Esqueletos de madera ?

E.- Si señor y luminosos,
que han de servir de advertencia
a los chóferes fogosos

G.- Muy tétrico me parece

E.- Se trata de impresionar....

G.- Claro, abase de esqueletos
eso es facil de lograr.

E.- La amenaza de la muerte
consta así en cada viraje

G.- ¡Me parece dplorable
como invitación al viaje!!!

(música)



~~ENCUENTRO
LIBRO DE...
LIBRO...~~

E.- En Castellón de la Plana
halló la guardia civil
en la Estación tres mil puros
sin propietario

G.- ¿Tres mil ?

E.- Si, esa es la cantidad
y a quien ponga algo de empeño
en demostrar, legalmente,
que es su propietario y dueño
le darán la mercancía .

G.- El ser fumador... ¿no basta?

E.- Claro que no. ¿Espera usted
que los squen a subasta ?

(música)

G.- Clermond-Ferrant. Jean Sal
conductor de camión
por ser autor de una estafa
ha ingresado en la prisión.

E.- Bueno, y la estafa ¿cual era ?

G.- Pues , que azúcar transportaba
y siempre un par de ~~cajitas~~ saquitos
al fin escamoteaba.

Y eso con muchos viajes
- de acuerdo con otros cacos -
llegó a ascender, como es lógico
a centenares de sacos.

E.- ¡Adios vida regalada!
y dulzura prometida!
Al no saberse parar
& ha colmado la medida.



~~EXERCICIO 1
DEBIDO A LA FALTA DE
MATERIALES Y HERRAMIENTAS~~

G.- Si, demasiada ambición
 fué lo que perdió a ese caco:
 que aún tratándose de azúcar ...
 la codicia rompe el saco.

(música)

E.- Bruselas.-Un hotelero
 Jean Van Maele llamado,
 en su casa un palomar
 muy grande había instalado.
 Y sus pichones guisados
 de mil sabrosas maneras,
 se ha descubierto que eran
 pues...palomas mensajeras.

G.- No está mal el sistema
 de esta forma el restaurante
 le saldría baratito

E.- Si, la cosa iba adelante....

G.- Claro, al pedirle un pichón
 al hotelero nefando
 diría el hombre muy serio:
 "¿Un pichón?" ¡Viene volando!"

(música)

E.- Paris.- El Dr. Renard
 solemnemente ha anunciado
 que dará publicidad
 a un sistema que ha inventado
 para acabar con lo calvos

G.- A ver si ahora va en serio
 pues hasta hoy esta fórmula

G.- Fué siempre un puro misterio.

E.- Es verdad y es curiosa
esta obsesión y este anhelo
que siempre sea a los calvos
a quienes.... ! se toma el pelo !!

(música)

G.- Las elecciones inglesas...

E.- No Don Gastón, por favor:
ya sabe que la política
me desagrada un hazer horror.
Mejor será despedirnos
hasta el sábado siguiente
Digo; si a usted le parece...

G.- Si, si, si, perfectamente.

Y prepare usted los temas
de la próxima emisión
Buenas tardes.

E.- Buenas tardes...

G.- Doña Eufrasia...

E.- Don Gastón....



27/10/51 (31)

27-10-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario semanal.

Cincuenta y una clases de acciones se han inscrito en la pizarra en el período que comentamos en que la actividad contractual ha sido más destacada que en los precedentes, anotando dieciocho alzas, veinticinco bajas, y ocho sin variación.

Poco sensibles han sido los desplazamientos operados. Tanto es así que sobre las veinticinco bajas operadas, veinticuatro son inferiores a cinco enteros, y la restante excede de dicha cifra sin alcanzar a diez enteros.

Entre las alzas la distribución es como sigue: De uno a cinco enteros, catorce; de seis a diez enteros, dos, y de más de diez enteros, dos.

Treinta y dos enteros de alza han obtenido las acciones de la SOCIEDAD ANONIMA CROS y por tratarse del valor más conspicuo de nuestro mercado constituye de por sí un índice estimulante para el movimiento general de la contratación en el período que comentamos.

La contratación se halla situada en una sólida línea de resistencia, pero no cuenta todavía con la asistencia de una masa de disponibilidades monetarias capaz de estimular un movimiento sincronizado de recuperación, limitándose a operar esporádicamente en aquellos valores que por circunstancias específicas propicias ofrecen un margen de beneficio cotizabile.

No falta quien se impacienta en espera de la anunciada reposición y crea incluso en la ineficacia de las buenas cosechas para operarla. Nada más lejos de la realidad. Este factor tiene su peso específico en la contratación de valores y no dejará de hacer acto de presencia en el mercado.

Lo que sucede es que no todo es especulación en Bolsa. Y que las grandes corrientes dinerarias no se canalizan en pocas sesiones ni se producen para periodos breves, sino que suelen operar en onda larga.

A un periodo de auge, el de 1945-47, sucedió otro de depresión, y actualmente nos hallamos en uno de estabilización impuestos por la presión de las nuevas inversiones que tanto se deja sentir en el mercado de capitales, al que seguirá con toda probabilidad, una época de florecimiento bursátil que coincidirá con una menor necesidad de capitales.

La operación de ampliación de capital de FOMENTO DE OBRAS Y CONSTRUCCIONES toca ya a su término, habiendo pasado durante la presente septena por su periodo álgido, con un movimiento ascensional en los cursos de los cupones intensamente solicitados que ha repercutido en la contratación de las accio-



27/10/54 (32)

nes.

Los valores de arbitraje han ofrecido una nota de sostenimiento , acusando excelente tendencia las acciones de ESPAÑOLA DE PETROLEOS, así como las de TELEFONICA.

Algo expectante la Bolsa al finalizar este periodo y atenta al desenvolvimiento de las elecciones inglesas, creemos puede quedar bien ambientada para reanudar las sesiones en la próxima septena bajo los mejores auspicios.

*

* * *

*

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS recuerda a sus clientes y al público en general el servicio que tiene establecido de Cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás ~~objetos de valor~~ documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 pesetas anuales.



*

* *

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado " COMO FUNCIONA LA UNION EUROPEA DE PAGOS" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "MATERIAL Y CONSTRUCCIONES S.A. EN 1950".

--

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



27/10/51 (33)

PUBLICIDAD CID S.A.
REDACCION=PROGRAMACION
=====

ORIGINAL
LOCUTORIO

ORIGINAL
LOCUTORIO

EJEMPLAR PARA:



PROGRAMA :

RADIO CLUB

SABADO

DIA: 27-10-51

HORA: 15

DURACION: 45

DISCOS
=====

VOCES
=====



OBSERVACIONES

=====

27/10/54 (34)

S I N T O N I A C I D

LOCUTORA

Hasta sus receptores, llega seguidamente el programa diario.....

LOCUTOR

! RADIO CLUB , UNA PRODUCCION CID PARA RADIO 11

LOCUTORA

Un programa de actualidad con interesantes noticias y sus breves secciones musicales , de humor , espectáculos y variedades.....

SIGUE SINTONIA= BREVEMENTE
ENLAZA CON SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR

Al iniciarse RADIO CLUB el reloj marca las horas y minutos.

X I L O F O N

DISCO

SESION RECORD

(HARRY JAMES)

27/10/51 (35)

LA BODEGA DEL CALDERON

(cinta magnetofonica)

5 minutos



(MOTOR MOVIL) 5 minutos.

27/10/51 (36)

DISTINTIVO

De nuevo, en las ondas, la emision

RUIDO COCHE CARRERAS

NOTICIARIO DEL GRAN PREMIO PEÑA RHIN

DISTINTIVO

que presenta a Vdes. MOTORMOVIL, la organizacion mas completa al servicio del automovilista.

DISTINTIVO.

Oigan, seguidamente, un radio-reportaje impresionado por los equipos de grabacion de Radio Barcelona desde el circuito de Pedralbes durante la sesion de entrenamiento de ayer tarde.

(cinta magnetofónica)

DISTINTIVO.

La emision NOTICIARIO DEL GRAN PREMIO PEÑA RHIN, termina en estos momentos, despidiéndonos de Vdes. hasta mañana, a las siete y media de la tarde, hora en la cual ofreceremos un reportaje sobre la gran carrera Gran Premio Peña Rhin, ~~xxxxxxxxxxxx~~ reportaje que vendrá a ser el colofón del ciclo de emisiones que diariamente les ha venido presentando MOTORMOVIL, en nombre de cuya prestigiosa firma damos las gracias a Vdes. por el favor que nos han dispensado con su atencion. ~~Muy buenas tardes.~~

DISTINTIVO.

27/10/51 (37)

ORO DEL RHIN

RADIO CLUB

3 minutos

SINTONIA: MUSICA CANTADA POR JOSE VALERO.

LOCUTORA

En el ambiente familiar e ideal del ORO DEL RHIN hallará Vd, esta temporada un nuevo aliciente.

LOCUTOR

Al éxito ya popular de sus menús exquisitos, se une el atractivo del magnífico cantor JOSE VALERO al frente de su Orquesta.

SUBE MUSICA - DESCIEENEE

LOCUTORA

JOSE VALERO y su Orquesta, que a sus conciertos de la tarde y la noche, une la nueva modalidad de unos conciertos especiales para amenizar las salidas de teatro, secundado por la eminente cantante internacional Gloria Lasso, cuyo debut en ORO DEL RHIN el pasado jueves constituyó un apoteósico acontecimiento.

SUBE MUSICA y DESCIEENDE

LOCUTOR

GLORIA LASSO y JOSE VALERO evalúan los éxitos de ~~ORO~~ ORO DEL RHIN con su imponderable actuación diaria en este distinguido salón-restaurante.

LOCUTORA

A la salida de teatros, cines y otros espectáculos, no olviden ORO DEL RHIN para disfrutar de una prolongación de sus horas de diversión. Tomen su resopón en ORO DEL RHIN, en un ambiente distinguido, avalado por las melodías de JOSE VALERO y GLORIA LASSO.

LOCUTOR

Y para sus invitaciones especiales a los amigos, recuerde los famosos menús que ORO DEL RHIN le ofrece con su cubierto de 45 pesetas....

LOCUTORA

Y además el tradicional menú de conmemoraciones íntimas

TU Y YO
(a la frase)

LOCUTOR

TU Y YO, el menú creado especialmente para estos románticos acontecimientos familiares.....

TU Y YO -RESUELVE

LOCUTORA

Y en esta época de bodas, puestas de largo, ~~recorridos~~ bautizos, etc. pida a ORO DEL RHIN la reserva de su salón especial para banquetes y reuniones familiares.



LOCUTOR

JOSE VALERO y GLORIA LASSO actuan cada dia, y ademas le ofrecen un concierto extraordinario a partir de las 12 y media de la noche para amenizar su resopón de salida de teatro.....

LOCUTORA

...en ORO DEL RHIN....

MUSICA -RESUELVE

RADIO BARCELONA

27/10/51(39)

CINTA

Bodega del Calderon

CINES CAPITOL Y METROPOL

27/10/51 (40)

RADIO CIJUE
SABADO
27 OCTUBRE 1951.

PELICULA: MARES DE CHINA
TIEMPO: 3 minutos



SINTONA : MUSICA DE AMBIENTE CHINO.

LOCUTOR

Una de las empresas más difíciles que han de resolver hoy día los productores cinematográficos es, después de todo lo hecho en materia dramática, lograr película, que tengan en sí la intensidad suficiente para interesar y emocionar al público.

Locutora

Por eso cuando una película logra el milagro de vencer el tiempo y la distancia conservando su alto poder emocional y su interés alucinante, como MARES DE CHINA, con justicia ha de ~~emplearse~~ emplearse con todo su valor y alto significado el calificativo de excepcional, para designarla.

SUBE MUSICA Y FONDO

Locutor

Mares de China, la inolvidable producción de METRO GOLDWIN MAYER, verdadero modelo de buen cine, vuelve hoy a las pantallas barcelonesas con todo su poderoso atractivo y toda la rica textura de una fábula que lleva en sí el aliento dramático y el exotismo de los mares del Trópico.

LOCUTORA

MARES DE CHINA, en que todo es sombrío y amenazador.

Locutor

Cualquier noche puede un barco caer en poder de los piratas. En cualquier amanecer puede ser arrido por un tifón. Y en cualquier hora de la vida a bordo, la traición o las pasiones desatadas, pueden forjar un drama conmovedor y apasionante.

SUBE MUSICA Y FONDO

Locutora

Todos estos peligros los arrostra con su estoicismo y valeroso corazón el apuesto capital Alan Gaskell desde el puente de mando de su viejo barco KING LUNG, que paseó por los mares de China la bandera de la Mala Real Inglesa.

Locutor.

Y entre piratas y contrabandistas, caballeros de industria y mujeres de mundo, sobre cubierta y en camarotes del buque, la pasión desata tormentas tan pavorosas como el tornado que ~~agita~~ agita el Océano.

SUBE MUSICA Y FONDO.

Locutora

MARES DE CHINA he aquí de nuevo la película que conmovió a todos los públicos en su recia fábula y su ambiente exótico y fascinante.

LOCUTOR

La gran productora METRO GOLDWIN MAYER lanzó al mundo su film MARES DE CHINA causando la admiración por el grandioso elenco que reunió para su interpretación.

SUBE MUSICA y FONDO.

LOCUTORA

Un protagonista genial: ~~CLARK GABLE~~ CLARK GABLE.

Locutor

Dos actrices admirables: Jean Harlow y Rosalind Russell.

Locutora

Y actores de la categoría de Wallace Beery, Lewis Stone, Sir Aubry Smith y Akim Tamiroff.

SUME MUSICA Y FONDO

LOCUTOR

MARES DE CHINA, lunes próximo presentación en los cines CAPITOL y METROPOL.

LOCUTORA

MARES DE CHINA, una película modelo que el cine moderno no superó.

MUSICA HASTA FON

y G O N G .

UNIVERSAL FILMS
" CONTRAESPIONAJE "
3 minutos

27/10/51 (43)
RADIO CLUB
Sábado 27 octubre 1951

SINTONIA: MUSICA MISTERIOSA VIBRANTE
UNOS COMPASES Y A FONDO

LOCUTOR

Muy pronto será presentada en Barcelona una extraordinaria producción cinematográfica que lleva por título CONTRAESPIONAJE.



LOCUTORA

CONTRAESPIONAJE, ~~esta~~ es la fatidica palabra del momento. En un mundo ensombrecido por el espectro de la guerra en acecho los servicios de contraespionaje se atraviesan en el dominio de los espías que trabajan siniestros en el mundo entero.

LOCUTOR

¿Como funciona el contraespionaje?...¿De que medios se valen sus esforzados agentes?

SUBE MUSICA BREVE Y A FONDO

LOCUTORA

El contraespionaje no es nada nuevo...Pero sus redes jamás fueron tan tupidas, su acción no fué nunca tan intensa, ni actuó con tanta audacia.

LOCUTOR

Toda la audacia es poca, todos los medios pueden fallar si no se pone en la misión del contraespionaje el alma entera con desprecio de la vida de los demas y hasta de la propia existencia.

SUBE MUSICA BREVE Y A FONDO

LOCUTORA

No, no importan los medios, el contraespionaje ha de cumplir las instrucciones recibidas, ha de guardar y defender los secretos de Estado...pase lo que pase y ~~cayese~~ *caiga* quien ~~cayese~~ *caiga*.

LOCUTOR

Esta es la tónica que sigue en el desarrollo de su interesantísima trama esta película que la Universal Internacional va a presentar en breve en Barcelona.

MUSICA -SUBE BREVE Y A FONDO

LOCUTORA

En la película CONTRAESPIONAJE admir@ el realismo de sus escenas, el valor y la astucia de sus personajes y la alucinante intervención de dos panteras negras, bestias feroces de bellísima estampa que los espías persiguen porque una

27/10/51 (44)

-2-

de ellas lleva oculto en su collar un valioso documento.

LOCUTOR

¿Quién cazará a las fieras? ¿Quién vencerá en la lucha entre los hombres? ¿Que terrible secreto encierra el documento?

SUBE MUSICA BREVE Y A FONDO

LOCUTORA

Pronto podrán Vds, saberlo, el estreno de la película CONTRAESPIONAJE en Barcelona es inminente.

LOCUTOR

CONTRAESPIONAJE es intriga, audacia, misterio, pasión crimen y tambien amor.

SUBE MUSICA -BREVE Y A FONDO

LOCUTORA

Recuerden el titulo: CONTRAESPIONAJE.



LOCUTOR

Y esten atentos al anuncio del estreno de CONTRAESPIONAJE que tendrá lugar muy pronto.

MUSICA HASTA EL FIN

RESUELVE

27/10/51 (45)

PUBLICACIONES MUSICALES "MINETO"

Fecha: 27 Octubre 1951

(Fondo musical a piano solo, de la Samba "El teje-Maneje". Mientras el pianista interpreta los primeros compases, habla la

LOCUTORA

Con las notas de la Samba EL TEJE-MANEJE, ofrecemos a ustedes, señores radiooyentes, la emisión MIL SEGUNDOS DE ENSUEÑO, presentada por PUBLICACIONES MUSICALES "MINETO".

(Mientras el pianista interpreta, suavísimamente, la melodía musical, sirviendo de fondo, habla el

NARRADOR(Mineto)

Estimados radio oyentes. Por primera vez, vamos a romper la línea que tenemos trazada, de llevar a cabo el programa de presentar a ustedes las primicias de una nueva canción, en la forma que hasta este momento veníamos haciéndolo. Pero dos motivos poderosos nos han obligado a quebrar nuestra trayectoria. Primero, el recibo de una carta y el segundo motivo, la petición que en la misma se nos hace.

Pero antes de seguir adelante, permítasenos un agradable paréntesis. Desde este simpático y acogedor micrófono, damos las más expresivas gracias a todos los benevolentes radio escuchas, que con su gentileza, hacen posible el que nuestro esfuerzo se vea reconfortado, por la seguridad de que es escuchada la emisión, que presentamos gustosamente. Pero en realidad, no tenemos palabras con que expresar nuestro agradecimiento, a todos aquellos que, con sus palabras de aliento, sus felicitaciones y sus consejos, nos alientan para que prosigamos el camino emprendido. Como pago y muestra de gratitud solo suplicamos que pongan la atención en el hecho de que, en esta emisión semanal, ofrecemos el estreno de una canción-bailable, completa y totalmente inédita. La letra, la música, la interpretación cantada y el acompañamiento musical, son absolutamente nuevos y ejecutados por vez primera. Si todo ello es del agrado del querido radio oyente, sea prueba fehaciente, de que nuestro esfuerzo lo consideramos más que suficientemente recompensado. Pero tam-

bien, y de parte de ustedes, que sea acogido, con la intención que es ofrecido: Como regalo, ofrenda y delicado presente a la atención que se nos dispensa. Y cumplida esta, para nosotros agradable obligación, de dar las gracias, entre nos en el por qué, de haber quebrado la línea trazada de antemano. Se trata de que ha llegado a nuestras manos una carta, de una señorita que se firma María Antonia y con la inicial F. de apellido, en la que nos pidesi podríamos radiar algún ^o mancebo, bugui-bugui o alguna samba. En fin, como en la variación está el gusto, allá va la simpática samba, que con el título de El teje-Maneje tenemos el gusto de ofrecerles. Escuchénla, por favor...

(Empieza la canción:

EL TEJE-MANEJE.

1

Soy el hombre más alegre
y me llaman don Zenón
y yo pierdo la vergüenza
cundo tengo la ocasión.
Ya encontré lo que yo deseaba,
yo buscaba tu amor que es fatal,
pero viendo que no lo entregabas
de penita me puse a llorar.
Te llaman Pepita
y a mi don Zenón,
uniendo las vidas
en una las dos.

Canta Ramón Martín

11

Si tu madre nos ve juntos
que bailamos el danzón
y nos ve somos felices
nos dará su bendición.
y verás cuando yo la convenza
que sin miedo se ponga a bailar
y que aprenda el teje-maneje
de alegría se pone a cantar.
Te llamas Pepita
y tú don Zenón,
unid vuestras vidas
en una las dos.

Al estribillo

Estribillo

Bailaremos el teje-maneje,
no te encojas jamás ni te quejes,
que ya sabes que yo te he querido
y aun recuerdo que no te he tenido.
Bailaremos el teje-maneje,
no te encojas jamás ni te quejes,
que en el teje-maneje está el deje,
que mujer no habrá que no se queje.
¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!

(Y mientras las notas de la samba, van disminuyendo, habla la

LOCUTORA

4 con las últimas notas de la Samba "EL TEJE-MANEJE", letra de Genaro Mineto Ruiz, música de Antonio Abellán Moreno, interpretada por el cantor Ramón Martín y al piano el maestro José Blanch, ha finalizado la emisión MIL SEGUNDOS DE ENSUEÑO, presentada por PUBLICACIONES MUSICALES "MINETO", calle Mayor de Gracia nº 153, despidiéndose de ustedes hasta el próximo sábado a esta misma hora, deseando que la emisión haya sido del agrado de los señores radio oyentes.



CINE PELAYO
" LA CARAMBA "

27/10/51 (47)
RADIO CLUB
Sábado 27 octubre 1951
Tiempo : 10 minutos

XILOFON

CINTA MAGNETOFÓNICA.
" PRINCIPIO DE LA PELICULA .

Locutora: El cine español consigue otro éxito!...Muy pronto en el CINE PELAYO, la pantalla del cine nacional se estrenará...

Locutor: MARIA ANTONIA, LA CARAMBA!

Locutora: En el Madrid de las Majas y los Chisperos , la historia de una bellisima tonadillera, LA CARAMBA.

SIGUE CINTA

Locutor: MARIA ANTONIA, LA CARAMBA!

Locutora: Con Antoñita Colomé , Alfredo Mayo y Guillermo Marin.

Locutor: Musica del maestro Naranjo y bellas canciones de Quintero, Leon y Quiroga.

SIGUE CINTA

Locutora: MARIA ANTONIA, LA CARAMBA, es la superproducción española que con mas fidelidad histórica y respeto al ambiente de la época refleja la vida de la famosa tonadillera de final del siglo XVIII, MARIA ANTONIA, LA CARAMBA.

SIGUE CINTA (HASTA FINAL)

E N L A Z A

DISCO: GOYESCAS (UN POCO Y A FONDO)

Locutor: Que nuestros cine se abre camino hacia objetivos ambiciosos lo acredita esa preocupación de los realizadores en buscar temas y desarrollarlos cada vez con mayor acierto. Entre los directores españoles con personalidad, está Arturo Ruiz Castillo que con MARIA ANTONIA, LA CARAMBA, ha conseguido su obra maestra, de personal estilo.

Locutora: Y no era empresa fácil la que acometió. Había que hacer acopio de anécdotas, de cosas ocurridas al personaje femenino motivo de la película y luego cuidar el ambiente de los trajes, las calles, la plaza de toros... Revivir aquel Madrid de las Majas y los Chisperos.

Locutor: Y había que encontrar a una actriz y a la vez gran cantante que encarnase el personaje y en esto Arturo Ruiz Castillo tuvo el acierto de encontrar a Antoñita Colomé a la que van Vds, a escuchar en una de las canciones grabadas de la banda sonora de la película.

- Locutora: El cine PELAYO, la pantalla del cine nacional, presentará en breve la película MARIA ANTONIA, LA CARAMBA.
- Locutor: Todos los que siguen con admiración la superación del cine español tienen con esta película la oportunidad de ver, como centrando el tema en una famosa tonadillera y en su época se ha conseguido una película interesante.
- Locutora: Aparecen en ella personajes como el pintor Goya: Pepe Hillo y Pablo Romero.
- Locutor: Y en esta gran película que pronto presentará el CINE PELAYO, destaca Antoñita Colomé, como actriz dramática y como gran cantante.
- Locutora: Escuchen otra de las canciones que interpreta en la película:

CINTA MAGNETOFÓNICA

CANCION 4ª

- Locutora: MARIA ANTONIA, LA CARAMBA, es la película española que reúne las mas altas calidades dramáticas y folklóricas.
- Locutor: Lunes Muy pronto, estreno en el CINE PELAYO, la pantalla del cine nacional.

DISCO: FRAGMENTO BRILLANTE
DE "CAPRICHOS ESPAÑOL"
de Rimski Korsakoff.



MORENO S.A.- CORDOBA

3 minutos

27/10/51 (49)
RADIO CLUB
Sábado 27 octubre 1951

(OJO LOCUTORES! Al pronunciar la palabra "WORCESTERSHIRE" debe decirse : "WCE STERSHIR".)

SINTONIA: NO TABOLIERO DE BAHIANA
FUNDE

LOCUTORA

¿Quiere Vd, señora, que sus hijos se alimenten mas?

LOCUTOR

¡Ayúdeles a crecer!

LOCUTORA

Agregue a sus comidas ,al plato más corriente, un poco de exquisito CATSUP MUSA!

LOCUTOR

¡Por su excelente sabor, comeran mas a gusto!

LOCUTORA

¡Por su alto poder nutritivo, se alimentarán doble!

LOCUTOR

¡Y por su uso cómodo y fácil, señora, cocinar será un placer para usted!

LOCUTORA

¡PRODUCTOS MUSA estan a su servicio!

LOCUTOR

Si es MUSA es de toda confianza!

LOCUTORA

PRODUCTOS MUSA son los creadores de tres famosos auxiliares para el ama de casa.

LOCUTOR

¡MAYONESA MUSA!

27/10/51 (50)

LOCUTORA

-2-

~~¡Salsa inglesa MUSA, estilo Worcestershire!~~

¡Salsa inglesa MUSA, estilo Worcestershire!

LOCUTOR

¡CATSUP MUSA, Salsa de tomate a la americana!

LOCUTORA

¡PRODUCTOS MUSA, gentilmente, les ofrece, todos los días, una selecta receta de cocina!

LOCUTOR

La emisión :EL PLATO DEL DIA!

SUBE MUSICA UNOS SEGUNDOS
EL DISCO ANTERIOR Y FUNDE

LOCUTORA

RECETA PARA HOY:CENTRO DE MERLUZA DUQUESA.

Cocer un buen centro de merluza con abundante agua, tomates, cebolla, ajo, tomillo, laurel y una copita de vino claro, aparte de un poco de vinagre, sal y media cucharadita de Salsa Inglesa MUSA. Retirar un momento cuando arranque a hervir, manteniéndolo en el fuego durante media hora más, sin que hierva. Después, dejar que se enfríe y escurrir bien, colocando el centro en una fuente alargada. Cubrir totalmente con Mayonesa MUSA, ligada con unas gotas de Salsa Inglesa MUSA, decorando con manga y boquilla. Alrededor del centro, extender puré de patata, formando un zócalo junto a la merluza y una bordura junto al borde de la fuente. En el espacio intermedio, llenar con CATSUP MUSA en frío. Adornarlo todo con filetes de anchoa, pepinillos en vinagre, rodajas de huevo duro y guisantes verdes. Servir además, una salsera con Mayonesa MUSA.

LOCUTOR

¡Seguro que Vd, ya ha probado el incomparable CATSUP MUSA!

LOCUTORA

Si es así...nada nos queda por decir...la mejor propaganda de un producto MUSA, consiste en probarlo UNA SOLA VEZ!

LOCUTOR

Y como el Catsup MUSA...no hay nada en España!

LOCUTORA

¡Es una salsa de tomate al típico estilo americano!

LOCUTOR

27/10/51 (51)

-3-

Va bien con todo...y es ideal para comidas rápidas
o en el campo, bocadillos y tapas!

LOCUTORA

¡Se usa en caliente o en frío...DE LA BOTELETA AL PLATO!

LOCUTOR

¡Pida CATSUP MUSA en todas las mantequeras y ultramarinos
de España!

NOTA FINAL, UNOS SEGUNDOS.



27/10/51 (52)

HOJA FINAL

SINTONIA CID

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID. PARA RADIO.

SINTONIA CID



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: CLAVILEÑO.

DIA: Sabado, 27 octubre de 1951.

HORA:

GUION: JOSE MARIA BAYONA.

27/10/51 (53)

ORIGINAL
LOCUTORIO



(NOTA DE SINTONIA)

Lra.- "CLAVILEÑO", revista del aire de la emisora E.A.J. 1

RADIO BARCELONA



Núm:

AÑO:

FECHA: 27-10-51

GUION Y REALIZACION DE JOSE M^a BAYONA.

...Era.- PORTADA:

27/10/51 (54)

(SONIDO: DISCO)

VOZ.- El vuelo sin motor sigue siendo uno de los deportes favoritos de la juventud mundial.

Así como en España, puede decirse que la mayoría de Aero Clubs, están destinados a propagar el vuelo con motor, en nuestro vecino país francés, tienen casi todos su sección de vuelo con planeador.

Ello da a los futuros aviadores una seguridad de vuelo, de confianza en su propia pericia, e iniciativa, que les convierte mas tarde en los mas valientes y capacitados pilotos.

España tiene actualmente algunas escuelas de vuelos sin motor, entre la que cabe destacar la de Montforte, de caracter oficial, y en la que se forman pilotos de verdadera talla internacional, enseñados por profesores que con su experiencia y valentía, han sabido batir mas de una vez, los récords mundiales de este deporte.

No obstante, encontramos en falta, este detalle tan cuidado por los Aero Clubs franceses. El de propagar la afición a las cosas de la aviación mediante una pujante sección de vuelos con planeador, en todos los Aero Clubs particulares españoles. Mientras esto no se consiga, la masa de nuestra juventud, creará, si es que una nueva guerra, no le da facilidades para ello, cosa que tambien seria muy lamentable, que la aviación es un deporte, apto únicamente para las clases bien dotadas.

La fiebre de guerra fria que actualmente conmueve a todas las naciones, preludio quizá de un próximo estallido mundial, nos recuerda la necesidad de que en España se hagan los posibles, para que ay no tardar el país disponga de los miles de pilotos, que en la Hora H, le pueden ser necesarios.

La juventud española, cada dia mas amante de las cosas del aire, solo desea una oportunidad. La de que en las horas libres de su cotidiano trabajo, pueda formarse una nueva generación de pilotos, que por su valentia, y su técnica demuestren nuevamente que los pilotos españoles, no unos cuantos seleccionados, sino todos, a centenares, son los mejores del mundo.

Por esto pedimos sea creada en nuestra ciudad y en todas las ciudades de importancia, si es posible, de España, una Academia de Pilotos Civiles, los cuales la vez que verán satisfecha su ilusión máxima, la de volar, será la mas eficiente reserva para la defensa del país, si algun día las circunstancias lo exigiesen.



Ir.- Estampa y Anecdotario de los Caballeros Cadetes del Ejército del Aire.

(DISCO FONDO)

27/10/51 (55)

Lr.- Sigue la vida de nuestros cadetes en la Academia General del Aire; En ella se preparan entre tantos, los cadetes Puig, Martín y Lainez, a quien hemos tratado y conocido en los dos últimos números de la Revista.

(SONIDO: CAMPANA A CLASE. RUMOR FONDO QUE SE FUNDE)

Lra.- Entre las clases orales y las prácticas de vuelo, transcurre su vida, sin monotonía, alegre, estudiosa y valiente. Los encontramos hoy al finalizar una de sus clases orales...

CAP.- Como complemento de nuestra clase teórica de hoy, voy a comunicarles, que el avión prototipo español "Alcotán", cuyas pruebas definitivas realizadas por el Instituto Nacional de Técnica Aeronáutica "Esteban Terradas", demostraron su excelente calidad. Estaba aun fresca la tinta de los planos del "Alcotán", cuando llegó a nuestros oídos la noticia de que un segundo prototipo de transporte había sido construido y ensayado. También, bajo la experta mano del ingeniero aeronáutico señor Huarte-Mendicoa, se están construyendo dos prototipos de un nuevo bimotor de transporte. Ya se sabe que se construyen dos modelos de cada avión nuevo; uno para romperlo a fuerza de ensayos y otro que es el que realizará el primer vuelo con una escogida tripulación.

MAR.- Mi capitán, ¿cómo es el nuevo bimotor español, continuador de la serie del "Alcotán"?

CAP.- Se trata de un monoplano de ala baja, con planos de cola normales, dotado de tren de aterrizaje triciclo. Esto último es de destacar, puesto que se trata del primer avión pesado español que lleva esta clase de tren, de aterrizaje, cómodo por lo demás, puesto que permite mantener en todo momento horizontal el nivel de la cabina de pasajeros, hoy día es muy utilizado en diversos tipos de aviones.

PUIG.- ¿Conoce el señor profesor los datos técnicos de ese nuevo prototipo?

CAP.- Sí. Y naturalmente mejoran los de los anteriores tipos. Va destinado al transporte de pasajeros, puede llevar en su amplia cabina hasta un total de 15. Los miembros de su tripulación serán tres. Equipado con todos los elementos, tiene un peso total de 7.500 kilos. Desarrolla las siguientes velocidades de subida a nivel del mar, 5 metros por segundo: máxima a 0 metro, 310 kilómetros por hora; máxima a 2.840 metros; 345 kms. por hora; de crucero con el 70 por 100 de la potencia máxima de los motores, 300 kms. por hora; y, finalmente, de aterrizaje, con flaps, 115 kms. por hora.

IAI.- ¿Las características de los motores, siguen siendo las mismas?

CAP.- Son de Mayor potencia. El grupo motor que le impulsa está formado por dos motores de 750 e.v., que al despegue desarrollan 775, o sea, un total de 1.550 c.v. a 2.200 revoluciones por minuto. El techo práctico de los dos motores está señalado en 7.550 metros, mientras que con uno solo baja a 3.200 metros. Esto quiere decir que el nuevo bimotor español podrá volar con un solo motor perfectamente, si bien no puede ascender tanto como cuando utiliza los dos, como es natural.

PUIG.- ¿Se sabe la autonomía de vuelo que tendría?

.CAR.- Su radio de acción se extiende hasta 1.300 kms., lo que significa una notable autonomía de vuelo que le permite ir desde un extremo a otro de la Península de un solo vuelo, o partir de Madrid rumbo a París, con un margen de 300 kms. de vuelo, para caso de tener que rodear alguna tormenta. Y luego, su consumo, realmente reducido, es de 202 gramos por caballo y hora de vuelo, lo que supone economía en el transporte punto vital para su utilización en las líneas aéreas. Este es, pues el nuevo transporte aéreo que deseamos ver pronto sobre las pistas de nuestros aeropuertos, cumpliendo su misión; construido por españoles con materias primas nacionales y diseñado por técnicos españoles, es un paso más adelante en nuestro progreso aeronáutico. Y por esta mañana, finalizó la clase... Pueden levantarse.

(CADETES QUE SE CUADRAN)

PROF.- Hasta la tarde.

(MULTITUD CADETES)

LAI.- Bueno chicos. Otra vez de cara a la comida...

MAR.- Es la única manera de aguantarse, hijo.

PUIG.- Oye Lainez. Tienes cara de mosqueado, ¿qué te pasa?

LAI.- ¡Bah!

MAR.- Pero, ¿qué te ocurre?

LAI.- Nada; que cuando la Tabacalera anunció que el tabaco llevaría un tanto por ciento de hojas de patata, se me ocurrió meter en la petaca un escarabajo de la patata. Así se comería la hoja de la patata y quedaría el tabaco puro.

PUIG.- ¿Y qué te ha ocurrido?

LAI.- Que cuando he ido a mirar la petaca, no estaba mas que el escarabajo.

L.3.- ¡Ja, ja, ja!

MAR.- Tu sí que estás hecho un buen escarabajo.

PUIG.- Bien. ¿Y qué os ha parecido la lección de hoy?

LAI.- Excepto lo de las novedades aéreas...Lo demás, la verdad, me venía un sueño...que ni oía al profesor. Me he espabilado, cuando terminaba diciendo, que los pilotos, ya no pueden desvanecerse. ¿De que se trataba?

PUIG.- Una noticia muy interesante. Decía el capitán que seis años de investigaciones han llevado a la creación de un aparato que evita el desvanecimiento de los pilotos. Se conoce con el nombre de "válvula anti G" y contrarresta los efectos de la excesiva presión de gravedad, que causa a veces, por la paralización de la sangre cerebral, el desvanecimiento de los pilotos. Trabaja a presiones de hasta poco más de un kilo por centímetro cuadrado y por medio de un mecanismo especial regula la cantidad de aire que ha de ser absorbida por un instrumento auxiliar que deja la válvula sin funcionar a velocidades lentas.

LAI.- Enterado. Pero poca cosa sé mas de lo que sabia antes. Que existe un nuevo invento por mediación del cual los pilotos no pueden desvane-

cerse...

27/10/51 (57)

-3-

(TOQUE CORNETA COMIDA)

PUIG.- Bueno. Ya te lo aclararemos otro rato. Ahora a lo nuestro.

MAR.- Si, Lainez, vamos. El apetito no espera...

LAI.- Y en los comedores tampoco...

(FINALIZA RUMOR MULTITUD, Y ENTRA DISCO PUENTE. ENTRA DE NUEVO MULTITUD)

CAP.- Un momento de silencio.

(MULTITUD CALLA)

CAP.- Caballeros cadetes. El general Jefe de la Academia, ha recibido un comunicado del Vice-cónsul de los Estados Unidos de América, en Murcia, en el que se invita a una representación de los caballeros cadetes a la recepción que se celebrará esta tarde a las siete en honor de la Misión Aérea Norteamericana, que en el día de hoy nos ha honrado con su visita. Los que representarán a esta gloriosa sustitución, en el preciado acto, son los caballeros cadetes, Romero, Fabregat, Lainez, Lopez Ibaztegui, Fernandez Arcilla, Molina y Martín.

MAR.- (MIENTRAS EL PROFESOR SIGUE DESPUES DE LAINEZ MARTIN DICE) Enhorabuena chico. ¡Que suerte!

(RUMOR MULTITUD)

PUIG.- Lo celebro muchachos. Que tengais suerte.

MAR.- Solo faltabas tu, Lo siento...

PUIG.- Yo no. Ya sabeis que tengo otros compromisos. A ver como os portais. En esta recepción habrá las mejores chicas de Murcia.. Serenidad...

LAI.- Si. Mucha serenidad...!Que no nos pesquen como a ti!

(RISAS. DISCO PUENTE)

CAD.- A la orden, capitán.

CAP.- Bien muchachos. Pueden subir al coche...Es ya la hora...

(COCHE EN MARCHA. PARA)

CAP.- Bueno muchachos. No se esten aqui como en acto de servicio. Bailen y diviértanse, recordando siempre que son caballeros cadetes del Ejército del Aire español, y que representan a los demás que han quedado en la Academia.

MAR.- Asi lo haremos, capitán.

CAP.- Les avisaré, en el momento oportuno para retirarnos...

(SONIDO: DISCO MULTITUD Y FONDO BAILE)

VIE.- Venga con nosotros, capitán, venga...Aqui siempre tenemos algo que contar...



- LAI.- Bueno al fin solos.
- MAR.- Lo malo es que no conocemos a nadie. Lo que convenia, era que hubiese venido Puig con su novia...
- LAI.- Claro. Por lo menos, nos habría presentado a sus amistades.
- MAR.- De todos modos, yo creo que con nuestra cara y nuestros uniformes es suficiente, para que no nos llevemos una calabazas.
- LAI.- Podríamos pedir el primer baile juntos. ¿Qué te parece?
- MAR.- Conforme. Tu me acompañas a mi y luego yo a ti...
- LAI.- Bueno.
- MAR.- Esta morena, algo atlética, es monísima. A ver que pasa. Venga, no me dejes...
- LAI.- Estoy aqui, hijo. ¿Es que crees que soy tu nodriza?
- MAR.- (BAJO) ¡Calla! (NATURAL) Por favor, señorita, ¿seria Vd. tan amable de concedernos un baile?
- MERC.- No hay inconveniente en concedérselo...pero...¿con quien primero?
- MAR.- Si es de su agrado conmigo...Mi amigo puede esperar...o bailar con otra...
- MER.- Si es de su agrado, puede bailar con mi hermana Lolita...
- LAI.- Lo aceptaré, señorita...
- MER.- Mercedes de Satustegui...Si, lo aceptaré...Lolita: te presento al caballero cadete...
- LAI.- Dainez.
- MAR.- ¿Bailamos, señorita Mercedes?
- MER.- Cuando Vd. guste...
- (SUBE DISCO CORTO BALLE)
- MAR.- ¿Creo que estamos bailando ya, no?
- MER.- Yo si. ¿Y Vd.?
- MAR.- El caballero cadete Martin, cree tambien que en estos momentos está bailando...Y con la muchacha mas hermosa del salon y exteriores ciu dadanos...
- MER.- Gracias. No es Vd. el primero que me lo dice...
- MAR.- Lo raro seria que efectivamente fuera el primero...
- MER.- Pues hubiera sido muy posible...Y de hecho es asi. Si alguien me echó tales piropso fué mi padre...y en broma, naturalmente.
- MAR.- Vd. me engaña. No es posible. Una muchacha agraciada como Vd. frecuentando las reuniones de sociedad...Si lo que me estraña es que no



tenga novio...

MER.- No le extrañe...Frecuento muy poco esta clase de reuniones...Vine a la de hoy con mi padre...Es el director del Banco Hispano-Yanque, y le une muy buena amistad con el vicecónsul...No podia negarme.

MAR.- Asi, que es de su vida...Se la pasa encerradita en su casa.

MER.- Encerradita no. Pero me lo paso lo que se dice en familia...Por la mañana a misa, y por la tarde a Rosario...Eso todos los dias. En casa siempre hay alguna labor que hacer. Aparte de eso, tenemos una magnífica finca en el campo, donde disponemos con mi hermana, de una buena piscina donde practicar la natación. Es mi deporte favorito.

MAR.- Permítame que se lo diga, excusándome por adelantado si ello representa una indiscreción, que al venir a solicitarle este baile, he hecho notar a mi compañero Lainez, a la par que su feminidad, ~~xx~~ sugestiva y atrayente, su linea elegante y atlética.

MER.- No es indiscreción, ni me ofende...La natación es un deporte que mas bien desarrolla y fortalece a la mujer...En cambio a mi me encanta en un hombre la profesión de aviador...

MAR.- Gracias, Mercedes...

MER.- Ya ve Vd. que le soy franca...Y crea que mas bien soy tímida y recatada en la conversación...Pero la verdad, Vd. me inspira confianza.

MAR.- Yo creo que la confianza es mutua.

MER.- Esta vez no le doy ya las gracias. Nos pasaríamos la tarde así...

MAR.- Es preferible, hablar tal como uno lo siente, ¿no le parece? ¿Por qué fingir?

MER.- Naturalmente. Me gusta la seriedad, pero tambien la franqueza...Naturalmente, primero han de conocerse las personas ¿no le parece?

MAR.- Yo creo que la conocía a Vd. mucho antes de verla. Quizá es que la presentia, únicamente. Pero juraria que llevo tratándola ya de mucho tiempo.

MER.- ¡Que raro! A mi me pasa algo parecido. ¡Oh, si no, no comprendo esta confianza! que he puesto en Vd. ya al dirigirse a mi!

MAR.- ¿Ha pensado Vd. alguna vez, que podia ser admirada, e incluso querida por algun galán?

MER.- ¿Qué muchacha no ha pensado en ello?

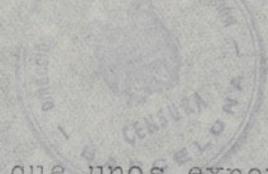
MAR.- Y por casualidad, al imaginarselo no grabaría en su mente, una figura igual o parecida a la mia...No porque sea mejor o peor que los demás...Pero podria darse esta casualidad...

MER.- Es posible...Quizás si que en mi subconsciente he pensado alguna vez...en Vd. sin conocerlo, sin haberlo visto nunca, sin saber que existe, siquiera.

MAR.- Pues es posible que me ocurra lo mismo a mi. En este caso...seri a mejor ~~xixixix~~ que le hablara dejando que fuera este subconsciente que la presente y conoce desde hace tanto tiempo.

- MER.- No cree Mercedes, que en el fondo de nuestros dos subconscientes, late un afecto, quizá un gran cariño dormido...que podría unirnos, si lográramos despertarlo en un gran amor, para toda una vida...
- MER.- Quien sabe...Todo es posible. Yo solo sé que al sentirme cerca de ti, y mirarme en tus ojos, mi corazón late aceleradamente y la emoción embarga mi ser...
- MAR.- Mercedes...No sabes cuanto te agradezco esta sinceridad. Solo una muchacha buena, con un corazón limpio, y un alma angelical puede hablar así...Te juro, que no daré acogida en mi interior, a ningún pensamiento, ni decisión, que no sea digno de ti...Te querré Mercedes, te querré mucho, te lo prometo...
- MER.- No te lo prometo, porque te quiero ~~tantos~~ ya....
(SUBE DISCO BAILE Y FINALIZA)
- LAI.- Bueno Martin. El próximo baile es para mi...verdad señorita Mercedes.
- MER.- Se lo había prometido a su amigo...¿verdad, Martin?
- MAR.- Claro Lainez...Con lo hermosa que está Lolita, tan rubia, ¿quieres cambiar?
(SUBE DISCO PUENTE...MOTOR COCHE EN MARCHA Y CANCION QUE CANTAN 3 TRES O CUATRO)
- CAP.- Que muchachos, ¿se han divertido?
- MAR.- Mucho, capitán. Una velada deliciosa.
- CAP.- Si. Ya he visto que ni Vd., ni Lainez, tienen mal gusto. Siempre han bailado con las mismas muchachas.
- LAI.- Eran hermanas. Su padre es el Director del Banco Hispano Yanqui... Me han gustado, porque además de ser guapas y agradables, no tienen pretensiones.
- CAP.- A ver si criticaban Vdes. a Puig y ahora le seguiran Vdes...
- LAI.- Yo no. La muchacha me gusta...Pero en Sevilla me esperan unos ojos mas negros, que una pelea de negros dentro de un tunel...
- MAR.- Pues yo, la verdad. Me resulta muy interesante. Hemos quedado en vernos de nuevo.
- LAI.- Yo la veré otro día, pero será para presentarme a su hermano. También es filatelico...!Ah! Creo que la novia de Puig es prima suya.
- MAR.- ¿Sí?
- LAI.- Viven en la misma manzana...
- MAR.- Bueno, capitán, ¿cómo lo ha pasado usted?
- CAP.- Bien. Hablando de aviones y de la guerra. Hay quien dice que no hay solución de paz posible, y habla de estallar.
- MAR.- Cuéntenos algo de lo que se ha dicho.
- CAP.- Un capitán de la misión norteamericana, dijo que: "En tierra no pue

de vencerse a la Unión Soviética". "El ejército soviético es tan fuerte que en la Europa Occidental no puede mantenerse ninguna base militar, si no es España". "Si las tropas americanas lucharan en Europa contra el Ejército soviético, las pérdidas serían tan aterradoras, que el pueblo americano se retiraría espantado".



- LAI.- Los ingleses no lo ven así...
- MAR.- Ni los franceses...
- CAP.- El coronel jefe de la misión, nos contó que unos expertos militares de los Estados Unidos, han fijado como programa de lo que ocurriría en caso de guerra, lo siguiente. A las "Cinco de la mañana del día H: ofensiva rusa contra Berlín. Alemania occidental y Yugo eslavía".
- MAR.- Pasarían lo que se dice el rodillo.
- CAP.- Pero después vendría lo bueno. A las 8.30: Aviones americanos estacionados en el Mediterráneo y en la Arabia Saudita atacan con la bomba atómicas sobre Moscú y su región industrial.
- LAI.- Eso sería la guerra de la aviación.
- MAR.- A las 2 de la tarde. Bombarderos americanos, también desde Inglaterra, destruyen la industria de guerra rusa detrás del Ural. A las 5 de la tarde: Desde Inglaterra o desde Alaska los aviones americanos atacan los centros industriales más remotos de Rusia, en la frontera mongólica. En total calculo: Doce horas de vuelo y 450 bombas atómicas con 2.000 bombarderos.
- LAI.- Estupendo. Solo hace falta que llegue a conocimiento de ellos esta información con tantas "noticias bombas",
- MAR.- El caso es que a pesar de todas estas versiones, estamos igual... ¿Habrá guerra? ¿No habrá guerra? ¿Avanzarán los rusos en el primer empujón? o ¿Serán contenidos en caso de que se atrevan al ataque?
- CAP.- Si. Es una incognita, si llegarían los rusos a los Pirineos o recibirían el "regalo" de 450 bombas atómicas en el primer día de su hipotético ataque.
- LAI.- Creo que lo mejor es hablar de aviones o mujeres. La guerra cuando mas lejos mejor...
- CAP.- Es preferible. Pero tampoco hay que adoptar la táctica del avestruz. Si el caso llega, Vdes. como yo lucharán en la vanguardia de los ejércitos modernos: En el aire.
- MAR.- He visto que miraban unas fotos. ¿Eran de aviones?
- CAP.- Si. La misión estuvo en Inglaterra, y asistió a las pruebas del avión inglés Avro-707B. "Triángulo Volante".
- LAI.- De hecho el "Triángulo volante", será lo que se dice un nuevo tipo de "ala volante".
- CAP.- Si. El Capitán Juxley, me contó que comentando sobre este revolucionario aspecto del aeroplano, sir Roy Dobson, director gerente de Avro dijo: "Confíemos en que el 707B, que está equipado con instrumentación comprensible y observadores automáticos, nos ayudará a resolver muchos problemas que están todavía algo oscuros". La fotografía mostraba al 707B, pilotado por RS Falk, antiguo piloto jefe de pruebas en el Royal Aircraft. En la vasta abertura sobre la base media del

fuselaje está el sitio para el motor a chorro Derwent Rolls-Royce. El cilindro en forma de cigarro en la cola y timón contiene un pequeño paracaídas que también puede ser utilizado para retardar la velocidad del avión en el momento de tomar tierra.

MAR.- Verdaderamente es un aparato interesante.

CAP.- Lo mas buen., de lo que se habló, fué la noticia de que en cierto lugar de California -lugar muy secreto- se experimenta actualmente un nuevo tipo de bombas; la bomba "inteligente". Hasta ahora las bombas obedecían ciegamente las leyes de la balística. Pero las que tienen en California, aclaró el coronel Parson, en vez de dirigirse "inconscientemente" al objetivo, lo buscan y lo persiguen. Parece que tanta "inteligencia" ha sido conseguida acoplando a los proyectiles pequeños aparatos de radar y otros dispositivos electrónicos.

LAI.- Así supongamos que la bomba es una bala. Entonces se dispara al aire, y la bala ya se encargará de buscar a alguien a quien suprimir. Muy sencillo.

(FINALIZA CANTO DE LOS OTROS CADETES Y PARA EL MOTOR ASI QUE EL CAPITAN DICE)

CAP.- Bueno muchachos, otra vez en casa.

(ENTRA DISCO FONDO)

LAI.- Bien. Vamos a ver, si quedó algo de la cena.

CAP.- Claro. Ordené les reservaran su parte,

MAR.- Pero aun tienes apetito. Con la de bocadillos que se ha comido...

PUIG.- Martin, Martin...

MAR.- Hola Puig. Que hay de nuevo...

PUIG.- Buenas noticias. Carmen, acaba de telefonarme, y entre otras noticias...

LAI.- Claro y buenas. (RIEN)

PUIG.- Si bromeais, no sigo...

MAR.- Di, hombre, di. No le hagas caso a este aguafiestas.

PUIG.- Me ha dicho que habló con su prima Mercedes, y que ha notado, que un tal caballero cadete Martin le ha flechado mejor que el mismo Cupido.

LAI.- Afloja Puig. Dos bodas a la vista. Está visto que el mundo es de las mujeres. Fijaos. Cuando nace un hombre todos preguntan: ¿Cómo está la madre? Cuando se casa, exclaman !Que linda es la novia! Cuando muere, pregunta: ¿Cuanto le dejó a la viuda?

TODOS.- (RISAS QUE CORTA TOQUE DE SILENCIO) (S

(SUBE DISCO FONDO)

27/10/51 (63)

Lr.- Música y noticias.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Mas noticias que música.

(SONIDO: DISCO)

VOZ.- En el aeródromo de Villafria, en la provincia de Burgos, donde se halla instalado el campamento de la Milicia Aérea Universitaria, se ha verificado hace ~~xx~~ ya algunos días, un ejercicio táctico de lanzamiento de paracaidistas, como parte integrante del plan intensivo de estudios de la Escuela de la Milicia.

Intervinieron en este ejercicio los alumnos que componen la Primera Bandera de paracaidistas del Ejército del Aire, de guarnición en Alcalá de Henares, y el supuesto táctico resultó un espectacular y arriesgado ejercicio, que congregó en los alrededores del aeródromo a un gran genio.

Dirigió el supuesto táctico, el laureado coronel señor Vara del Rey, con el que asistieron el capitán general de la Región, teniente general Yagüe; gobernador militar; los generales Troncoso y Larios. Los directores generales de instrucción y de protección de vuelos, general Más de Gazminde y teniente coronel Azcárraga, respectivamente; el general Rubio, jefe de la Región Aérea Atlántica, y altos jefes del Ministerio del Aire.

Primeramente se pasó revista a las tropas y después las fuerzas paracaidistas subieron a los aparatos que evolucionaron sobre el campo mientras que los alumnos de la Milicia Aérea Universitaria, realizaban los preparativos para la defensa ante una invasión; posteriormente se verificó el lanzamiento de los paracaidistas y la imaginaria lucha entre estos y los "defensores del campo". Concluyó el ejercicio a mediodía con un desfile de las tropas que tomaron parte.

(DISCO)

Lr - En la exposición celebrada en el aeródromo de Hendon -cerca de Londres-, para conmemorar las bodas de oro del Real Aeroclub de Gran Bretaña, se exhibió una colección de aparatos de diferentes épocas, representativa de la historia completa de la aviación desde sus comienzos hasta nuestros días. El futuro estuvo también representado por cuantos proyectos existen para la comunicación interplanetaria, con la exhibición de modelos de cohetes y aeronaves especiales. Además, se hicieron demostraciones aéreas, en las que tomaron parte los helicópteros.

(DISCO)

Lr.- Ha tomado posesión de su cargo el primer piloto naval británico, nombrado especialmente para el desempeño de su misión en helicópteros. Pilota uno de los helicópteros enviados por Gran Bretaña a la zona cercana para trabajos de rescate desde el portaaviones "Glory".

(DISCO)

Lr.- Recientemente la "Iberia", ha dado a conocer los datos referentes al pasado año de 1950. Sus aparatos -que eran 25 al finalizar el referido año- volaron en total más de ochocientos millones de kilómetros superando en mucho la cifra de 1949. La duración de los viajes fué de 31.321 horas y la cifra de pasajeros de casi 28.000. Trescientas toneladas de correspondencia y 645 de mercancías demuestran que el público utiliza cada día en mayor proporción los servicios aéreos, no solamente para sus viajes personales, sino también para el en-

27/10/51 (64)

-2-

vio de su correspondencia y de sus encargos. Muy halagador, resulta comprobar el crédito de que gozan nuestros pilotos, crédito que se pone de relieve en la preferencia que los extranjeros demuestran por los servicios de la empresa española de aviación, como en repetidas ocasiones ha podido demostrarse.

LISTA DE LOS ASPIRANTES A LAS PLAZAS
DE VIAJES INTERPLANETARIOS -que hemos
recibido esta semana:

Julian Martínez Estades de CANALS (VALENCIA)
Miguel Martínez Estades de CANALS (VALENCIA)
José Riús Guinot de HORTA
Joaquín Burcet Vilá de BLANES
Montserrat Burcet Vilá de BLANES
Josefina Haro y Parra de BLANES
Hayder M^a de Paredes de BARCELONA
Juan Cortijo Giner de BARCELONA
Eduardo Uteró Campá de BARCELONA
Manuel Queralt Bellart de BARCELONA
Pedro Almenaro Larre de BARCELONA
Josefina Fabregues Guerrero de BARCELONA
M^a del Carmen Ros de TARREGA (LERIDA)
Jorge Forcadell Ramos de TARRAGONA
Joaquina Vione Riba de ESPARRAGUERA
Pilar Aznar Arcia de ESPARRAGUERA
Josefa Ollivi Torres de ESPARRAGUERA
Maria Canal Almirall de ESPARRAGUERA
Soria Villegas Gómez del CIOT (CIUDAD)
Francisco Arcia Espinosa del CIOT (CIUDAD)



27/10/51 (65)

Lra.- La Oficina de Viajes Interplanetarios habla a los radioescuchas de la Revista del Aire.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Seis autoridades en el campo de la investigación sobre vuelos interplanetarios, cuatro sabios alemanes y dos norteamericanos han reunido en un libro sus conclusiones diciendo que un viaje a la Luna constituiría una experiencia que erizaría los cabellos al más valiente.

Lra.- Pero no se asusten ya que la causa es que la ausencia de la fuerza de gravedad en los espacios interplanetarios permitiera que "los cabellos se mantuvieran derechos sobre la piel del cráneo". Los autores del libro, igual como nosotros creen en la posibilidad de viajar a la Luna mediante el proyectil-cohete, dotado de alas para frenar y de un tren de aterrizaje triciclo, que llevará una velocidad de 720.000 kilómetros por hora, pero reconocen que quedan todavía a resolver algunos problemas planteados por el "factor humano".

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Siguen llegando a nuestras Oficinas, las solicitudes de carnets de reserva de plazas para los viajes interestelares que se llevarán a cabo a partir del 1974, con las aeronaves actualmente en periodo de pruebas en los Estados Unidos.

Esperemos nuevas inscripciones de todos los jóvenes audaces, hombres, señoras y señoritas valientes que no les atemorice volar hacia los espacios que hoy nos son vedados. Remitan nombre, edad, y dirección a la Revista del Aire, y el próximo sábado será radiada su inscripción para el viaje interestelar y se les remitirá gratuitamente el carnet de reserva de plaza, el cual les dará derecho, además, a participar, en los sorteos de viajes a las principales capitales europeas, así como a vuelos cortos sobre Montserrat, Costa Brava y Barcelona, viajes ofrecidos por las más importantes compañías aéreas que tocan en Barcelona, como la Air France, la Ali Flotte, Iberia, Aviación y comercio, etc.

Lra.- Las solicitudes recibidas esta semana son las de:

(SONIDO: DISCO)

Lra.- Y a su hora finaliza CLAVILEÑO la ágil revista del aire de Radio Barcelona, que se radia todos los sábados por la tarde con la colaboración del cuadro escénico de la emisora, bajo guión de José M.^a Bayona.

27/10/51 (66)

VÍSPERAS DE UNA JORNADA MAGNA...

por Manuel Espin

Todo está ya a punto en Pedralbes para la gran carrera en la que ~~se~~ ha de proclamarse el campeón mundial de automovilismo de este año. Pilotos y máquinas se hallan en una inquieta vela de armas, mientras esa ingente masa de aficionados que se apresta a aportar el maravilloso respaldo de su asistencia vive ~~en~~ la inquietud de una espera que, de aquí a mañana, habrá de parecerle larguísima... Todo está a punto, decimos, para esta máxima manifestación deportiva del año que habrá de dar al mundo una nueva prueba de la recia personalidad deportiva de Barcelona, ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ Peña Rhin, a la que debemos esta venturosa realidad de un Gran Premio decisivo para el título mundial, se ha superado esta vez. Y con ello no ha hecho más que hacer honor, nuevamente, a una línea de conducta que arranca desde aquellos tiempos ~~del~~ en que sobre ~~en~~ la mesa del viejo café Rhin quedó planeada la primera organización automovilística. La superación fué siempre signo bajo el cual desplegaron los beneméritos dirigentes de Peña Rhin sus actividades... Y este Gran Premio de mañana vendrá a significar la culminación de unos anhelos, de unos ideales en favor de los cuales no escatimó ~~en~~ Peña Rhin esfuerzos ni renunciaciones del orden que fuese... No vayan a creer, empero, ~~que~~ ~~esta~~ carrera - punto cimero de una ~~línea~~ trayectoria constantemente ascensional - ~~ven~~ venga a significar una tregua en ese duro camino incansablemente seguido por Peña Rhin. Creerlo así sería ignorar el afán de superarse, de asomarse a nuevos y siempre más vastos horizontes que siempre caracterizó a los hombres de la Peña. Y yo ~~me~~ ~~imagino~~ imagino que a estas ~~horas~~ horas, no faltará entre ellos quien esté pensando en lo que habrá que hacer para que la edición del año próximo supere, en resonancia, prestigio y contenido, al Gran Premio de este año. ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~

27/10/51 (68)

Partidos de Liga para mañana:

Barcelona-Coruña
Tetuan- Español
Zaragoza-Gijon
Madrid-Real Sociedad
Celta-Valladolid
Santander-Valencia
Sevilla-Atkético de Madrid
Las Palmas-Atlético de bilbao.
.....

Los tres equipos que marchan en cabeza -Atlético de Madrid, Valencia y Español- van de jugar mañana fuera de sus respectivos terrenos. Ello da pie a la creencia de que tal vez mañana asistamos a algun cambio de consideracion en las primeras posiciones de la tabla clasificadora. En primer lugar, hay que admitir como muy probable que el Atlético madrileño ~~se~~ sea frenado, al fin, y ~~desaparezca~~ desaparezca ese magnífico cero que todavía luce en la casilla de partidos perdidos. La capacidad de los rojiblancos madrileños será sometida mañana a una dura prueba y si acertase a salir de misma con un nuevo triunfo sería cosa de reconocer en el Atlético al mejor equipo sin discusion, de cuantos integran la primera division.

Tambien el Español ha de enfrentarse mañana a una papeleta por demás difícil. El Atlético de Tetuan, tras su resonante gesta del pasado domingo, -su triunfo sobre el Coruña en Riazor- habrá hecho notable acopio de moral y ello es cosa que nos hace sentir ciertos temores por la suerte de este Español que va a este partido de nuevo con la ausencia de Piquin, ausencia cuya importancia bien se echó de ver el pasado domingo en Sarriá.

De los tres, es el Valencia, sin duda, el que tiene ~~mejores~~ ante sí perspectivas menos sombrías. Los levantinos han de jugar en Santander, cuyo equipo no acusó hasta ahora demasiada firmeza. Eso, de una parte, y, de otra, la impresionante victoria del ~~pasado~~ ~~pasado~~ ~~pasado~~ ~~pasado~~ ~~pasado~~ Valencia en la jornada ultima, nos mueve a pensar que el factor

27/10/51 (69)

campo no será tal vez escollo infranqueable, ni mucho menos, para el equipo de Quinconces.

En Las Corts tendremos al Coruña. ~~Un equipo~~ A simple vista, un equipo propicio para que el Barcelona cuaje una buena actuación y nos demuestre que, en efecto, el equipo va a más, como se ha afirmado a la vuelta de Gijón...



27/10/51 (71)

Locutor.

El reparto de invitaciones se efectuará solamente ~~por las mañanas~~ por las mañanas de 9 a 13. Solo se despacharán invitaciones a los números indicados, y en los días señalados.

Locutora.

.....Dicho lo cual, y agradeciendño su atención, proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

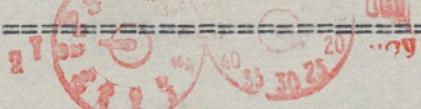
o o o o o o o o
o o o o o o o
o o o o o o

[Handwritten signature]

P.O.
[Handwritten initials]

27/10/51 (72)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN (E. A. J. 1)



Textos a radiar en la Emisión del día 27 de Octubre de 1.951 (Taxi-Key)

De nuevo Grandess Almacenes El Siglo ante Vds, en su emisión semanal. Interín estamos en espera de las llamadas telefónicas les hablaremos de nuestras ventas con tarjeta Gaessa.

Todo el mundo conoce ya perfectamente lo que es la Tarjeta Gaessa. Infinidad de clientes han obtenido positivamente grandes premios, lo que les han constituido en los mejores propagandistas del sistema de ventas con Tarjeta Gaessa.

La Tarjeta Gaessa da derecho:

- 1º a las compras al contado con reintegro.
- 2º a la posibilidad de efectuar compras a plazos.
- 3º a que estos plazos sean reintegrables.
- 4º a tomar parte al concurso mensual número Gaessa.

Estos son los 4 puntos básicos en que se funda el sistema de ventas con Tarjeta Gaessa.



Con respecto al primer punto, o sea las compras al contado con reintegro, hemos de aclarar que por tratarse de una oferta hecha directamente a los poseedores de Tarjeta Gaessa, sin intermediario de ninguna clase este sistema otorga las máximas ventajas que representa el reintegro total o de la mitad del valor de las compras realizadas.

Basta para ello, presentar la Tarjeta Gaessa en la Caja, en el momento de satisfacer el importe de la compra. La Cajera libra un tiquet Gaessa, con el que se podrá tomar parte en el Concurso Mensual Número Gaessa.

Otro día nos extenderemos sobre los demás puntos del sistema.

Poseedores de tiquets Gaessa.

El número Gaessa del concurso del mes de Sept. es el 15
Repetimos 1 - 5

Y ahora señores radioyentes, sirvanse escuchar el noticiario Gaessa.

Esta es la mejor época para visitar El Siglo. Todo lo que necesita está ahí representado y lo hallará Vd, en muy buenas condiciones de precio.

Lanas para abrigos, lanas para vestidos, las novedades para Otoño é invierno, dentro de una magnífica colección, a unos precios muy interesantes, en El Siglo.

En la sección de confecciones para señoras y niñas, también El Siglo presenta una selecta colección de modelos, y es muy interesante la vea Vd, Señora, antes de decidir sus compras.

En cuanto a Vd, caballero, es Vd cliente ya de las sastrerías de El Siglo?

El Siglo presenta trajes confeccionadas, de un corte perfecto y muy bien acabados, hasta el extremo de que sientan como si fuesen a medida.

(Continúa)

ORIGINAL
LOCUTORIO

27/10/51 (93)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?
FECHA: 27 DE OCTUBRE DE 1951
HORA: 21 h.
GUION: LUIS G. DE BLAIN
=====



SINTONIA

LOCUTOR: Grandes Almacenes El Siglo, S.A., se complacen en presentar el programa: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiario Gaessa, de interés para los poseedores de Tarjetas Gaessa.

SINTONIA TAXI KEY

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?

LOCUTORA: Lo sabrá escuchando las aventuras de Taxi Key.

LOCUTOR: Como de costumbre, se concederán los siguientes premios

LOCUTORA: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que telefonee dando la solución del engima.

LOCUTOR: Y tres premios a los asistentes al programa que nos digan el desenlace más parecido al verdadero.

LOCUTORA: Estos premios son: 25 pesetas en metalico y dos vales para comprar gratos en los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

LOCUTOR: El episodio de hoy lo radiamos en segunda audición para complacer varias solicitudes, y se titula.....

LOCUTORA: UN CRIMEN IMPOSIBLE

LOCUTOR: Guion original de Luis G. de Blain

LOCUTORA: Lo interpretan Carmen Vazquez Vigo, Isidro Sola, Carmen Illescas, Eduardo Criado, Dámaso Garcia, Cesar Ojinaga y Manuel R. Cabello.

LOCUTOR: Bajo la dirección artistica de Armando Blanch.

FONDO= SE APIANA



TAXI: (LLEGANDO) ¡Cu-cu!...¿Donde está mi mujercita linda?...¡Norah!

NORAH: (LEJOS) ¡Estoy en la cocina!... Ven aquí a saludarme si no quieres comerte los buñuelos quemados.

PASOS

TAXI: Hola, cariño.

NORAH: (VOLUMEN VOZ NORMAL) ¿Como es que has vuelto esta noche tan temprano?

TAXI: Me dije que ya habia ganado bastante dinero por hoy. De modo que me vine para gozar de los encantos del hogar...¡Ah, hogar, dulce hogar!

NORAH:-Oye, no te pongas cursi...¡Ay, como quema esta sartén!

TAXI: Norah, tengo el sentimiento de comunicarte que eres una criatura muy prosaica... ¿Donde estan mis zapatillas?

NORAH: Junto a tu sillón preferido, en la salita.

TAXI: ¡Ah, magnifico, magnifico!

NORAH: ¡Pero, oye, no te las pongas!

TAXI: ¿No?... Por favor, nena, ¡no pretenderas salir esta noche tambien!

NORAH: Escuchame atentamente. ¡He encontrado un cliente!

TAXI: ¿Eh?... ¿Como?... ¿Que dices?

NORAH: Que ya tengo un cliente para ti.

TAXI: ¿De donde lo has sacado?

NORAH: Lo conocí esta tarde. Me lo presentó un compañero de redacción.

TAXI: ¿Un compañero de redacción? ¡Hum!... ¿Y donde estabais tú y ese... compañero de redacción.

NORAH: Tomando un combinado en el "Brown Derby".

TAXI: (REMEDANDOLA Y FURIOSO) Tomando un combinado en el "Brown Derby"...¡Y que ~~haciais~~ haciais vosotros allí?

NORAH: (DIVERTIDA) ¡Ay! ¡Ay!... ¡Que mi marido es celoso!...¡Que es celoso!! (RIE CON TODA SU ALMA)

TAXI: Si, riete, riete... ¡Pero yo no le veo la gracia!... Y, a todas estas, todavía no me has explicado lo que fuiste a hacer en el "Brown Derby".

NORAH: (CALMANDOSE) ¡Ay, que risa, que es celoso mi pichoncito...!

TAXI: ¡No me llames pichoncito... y contestame a mi pregunta!

NORAH: El redactor jefe me envió al "Brown Derby" para entrevistar a una estrella de cine que acaba de llegar de Europa.

TAXI: ¿Y qué?

NORAH: Allí me encontré con Steve Fisher..., ya sabes, el cronista cinematografico.

TAXI: ¡Si, ya! ¡Y te invitó a un combinado!

NORAH: ¿Que hay de malo en ello?... Steve es un muchacho muy atento y...

TAXI: ¡Al diablo con Steve!... ¿Que pasó entonces?

NORAH: ¿Que quieres que pasara?... ¡Nada!... Estuvimos charlando y se me ocurrió decirle que tu eres abogado.

TAXI: ¿Y que maldita ocurrencia fué esa de decirselo?

NORAH: Hombre, a todas las esposas del mundo les gusta ensalzar las virtudes de su marido.... Y Steve Fisher parecia suponer que tu no eres más que un taxista con ciertas dotes de detective..

TAXI: ¡Diantre! ¿Eso pensaba de mi?

NORAH: Entonces le dije que posees tu licencia oficial de Investigador privado... Eso le cerró el pico.

TAXI: Ya..., pero tú no lo cerraste.

NORAH: ¡Desde luego que no!... Quise rematar bien el clavo y le comuniqué que tienes el titulo de abogado.

TAXI: ¡Bien hecho!

NORAH: Entonces me dijo que, precisamente, conocia a alguien que precisa de un hombre de leyes... Y así fué que me presentó a Randolph Brodie, el hijo del que fué gran "astro" del cine mudo, Edward Brodie. Y, segun parece, su padre necesita de un abogado discreto y sumamente habil.

TAXI: ¿Te explicó el asunto de que se trata?

NORAH: No. Hemos quedado en que nos pasará a buscar con su auto a las ocho...

TAXI: ¿Esta misma noche?

NORAH: Si....Y nos conducirá a casa de su padre.

TAXI: ¡Mira por donde!... Y yo que soñaba con un tete-a-tete...

NORAH: ¿Como has dicho?

TAXI: Bueno, una velada intima, tú y yo... y un buen libro policia-co.

NORAH: Dejate de lamentaciones y sientate a la mesa. La cena ya está a punto y el señor Brodie llegará dentro de un cuarto de hora.

FONDO-ENCADENA CON MOTOR AUTO

RAND: Señor Taxi Key, espero no haber arruinado sus planes para ésta noche.

TAXI: Los ha hecho usted migas, pero no le importe. A mi mujer le entusiasma verme trabajando, ¿verdad, encanto?

NORAH: Oye, no me provoques ó...¡ó te llamo pichoncito!

RAND: (RIENDO) Le advirto, señor Key, que poco trabajo tendrá usted ésta noche.

TAXI: Vaya, ¡cuanto lo celebro!

- RAND: Hay en casa varios invitados. Su labor se reducirá a una entrevista con mi padre, y luego podrá dedicarse a todo genero de amenidades de salón.
- TAXI: Las aborrezco.
- NORAH: ¡Je, je!... No le haga usted caso, Randolph..., mi marido es muy bromista.
- RAND: (DIVERTIDO) Ya me voy dando cuenta.
- TAXI: Dígame, Randolph, ¿no podría adelantarme algunos pormenores sobre el asunto que...?
- RAND: Amigo Taxi, prefiero que sea mi padre quien se los comunique.
- TAXI: ¡Ah, bueno?
- RAND: Supongo que conoce usted de nombre a mi padre. Fue uno de los primeros astros del cine mudo, en la época en que Hollywood era un misero pueblucho donde solo trabajaban cuatro casas productoras.
- TAXI: Si, he oido hablar de aquellos tiempos..., y recuerdo haber visto algunas películas de su señor papá cuando yo era un chiquillo y tenia que caminar durante cerca de tres horas desde el rancho en que vivia hasta el pueblecito más cercano, donde habia un cinematografo... Su padre era un gran actor.
- RAND: Gracias. Pues si es usted aficionado a las viejas glorias del cine, ésta noche conocerá a varias.
- NORAH: ¡Oh, será estupendo!
- RAND: ¿Recuerdan a Barbara Joyce, que hacia papeles de vampiresa? ¿Y a Charles Adams, el famoso comico de las películas Keystone?
- TAXI: En mi juventud vi películas de ellos. Mi esposa, naturalmente, es demasiado jovencita para conocer a esos artistas.
- NORAH: ¡Que galante!
- RAND: Otro invitado es Kirk Flanagan, un individuo algo siniestro y que llegó acompañado a Barbara. Es propietario de un par de clubs nocturnos de baja categoría.
- TAXI: Bien, observo que, en pocas palabras, me ha puesto usted en antecedentes de las personas que encontraremos en casa de su padre... ¿Tiene eso algo que ver con el asunto que nos ocupa?
- RAND: Puede que si... Bueno, ya estamos llegando. Quiero advertirles de que la residencia de mi padre es... un poco fantástica.
- NORAH: ¿Que quiere decir con eso?
- RAND: Es la copia exacta de un viejo "manor" inglés... En la época en que mi padre la hizo construir, estaban de moda las mayores ~~excentricidades~~ excentricidades en cuestión de edificios.
- TAXI: Espero que habrá electricidad.
- RAND: (RIENDO) ¡Naturalmente!... Solo aparentemente es una vieja residencia. En realidad tiene todas las comodidades modernas.

RAND: Bueno, ¿Que les parece?... La puerta de entrada es todo un poema de horror.

TAXI: ¡Y que lo diga!

NORAH: La verdad, yo creía que estas casas solo existen en las películas de miedo de la Universal.

TIMBRAZO

RAND: La Universal se inspiró en éste edificio.

NORAH: (RIENDO) Así, ¡todo se explica!

RAND: Pasen, pasen ustedes... ¡Hola, Timoteo!, ¿donde estan los fósiles?

TI.: Los invitados estan en el salón, señor.

RAND.: ¿Y mi padre?

TI.: Se retiró hace un rato a sus habitaciones, señor.

RAND.: Está bien, Timoteo. Ya conocemos el camino.

TI.: (ALEJANDOSE) Muy bien, señor.

RAND.: Que les parece Timoteo, el mayordomo?

NORAH: Que tiene el fisico adecuado.

RAND.: (RIENDO) Eso mismo opinó mi padre cuando le dió éste empleo. El buen Timoteo es un viejo actor; se especializó en papeles de mayordomo... ¡y de hombre vampiro! (RIE)

TAXI: ¡Diantre!

RAND.: Bueno, vengan conmigo.

PASOS-SE ACERCA MURMULLO DE VOCES

RAND.: ¡Buenas noches a todos!

MURMULLO GENERAL DE SALUDO

RAND.: ¡Amigos, ~~bien~~ como estoy convencido de que cuantos más seamos, más nos reiremos, he traído a un invitado de marca..., el famoso Taxi Key!!

BARBARA: ¡Oh, un detective..., que romantico!

RAND.: ¡Alto, Barbara!... Les presentó tambien a la esposa del señor Key.

BARBARA: ¡Ah, su mujer!.... Todos los hombres interesantes tienen el mal gusto de casarse.

NORAH: (BELICOSA) ¿Eh?... ¿Que dice ésta...?

RAND.: (BAJITO) ¡Calma, Norah, calma!... No haga caso de las cosas que dice Barbara.

KIRK: Señora Key, permita que me presente. Me llamo Kirk Flanagan... ¿Sabe usted cantar?

NORAH: ¿Eh?... No.

KIRK: ¿Y bailar?

27/10/51 (78)

NORAH: Regular nada más.

KIRK: Bueno, no importa. Tiene usted un tipo estupendo. Si necesita un trabajo bien remunerado, yo...

TAXI: ¿Como? ¿Que?... ¡Oiga, oiga!

KIRK: No se sulfure, amigo, y no interprete mal mis palabras. Estoy proponiendo un empleo a su esposa. Soy propietario de dos clubs nocturnos y...

TAXI: ¡Al diablo sus dos clubs!

RAND.: ¡Ejem, ejem!... Venga, Taxi, le presento a Charles Adams... ¡Aquí le tiene en carne y hueso!

CHARLES: ¡Más carne que hueso!... ¿Que tal, que tal?... ¿Como le va?... Usted, joven, debía tener ocho años cuando yo hacia reír al mundo entero... ¿Se rió usted alguna vez viendo mis películas?

TAXI: Me reí muchas veces..., hasta derramar lagrimas.

CHARLES: ¡Ajaja!... Me lo suponía, me lo suponía. ¡Que tiempos aquellos! ¡Ah, hijo, eran los buenos tiempos!... Se ganaban enormes fortunas y se derrochaban el dinero a manos llenas... Se construían casas tan estrafalarias como esta para asombrar a los vecinos... Se hacia uno famoso de la noche a la mañana, y con la misma rapidez se le olvidaba...

TAXI: Si, si, me hago cargo, me hago cargo.... ¡Enseguida vuelvo!... ¡Randolph, Randolph!

RAND.: ¿Que le ocurre, Taxi?... ¡Parece usted desamparado!

TAXI: Oiga, amigo, por favor, dígame la verdad... ¿Es esto un manicomio o soy yo el que no está en sus cabales?

RAND.: No se inquiete. Ni usted está trastornado no ésta pobre gente está chiflada. Lo que ocurre es que se obstinan en vivir en la gra época del cine mudo, cuando Hollywood era la ciudad magica del oro en celuloide y de las grandes excentricidades. Cuando los directores se vestían como vaqueros, las vampiras se cubrían de pieles de tigre y las ingenuas llevaban una aureola en sus cabellos rubios...

TAXI: ¡Un momento, un momentito!... Si me suelta usted otro discurso como el de Charles Adams, le prometo que cojo a mi esposa y nos largamos de aquí a ... A proposito, ¿donde está ~~Norah~~ Norah?

RAND.: Allí, en la terraza, charlando con Kirk Flanagan.

TAXI: ¿Con Kirk Flanagan?... ¡Maldita sea!

RAND.: ¿A donde va usted?... ¡Espere, hombre, espere! (VOZ SE ALEJA)

BARBARA: ¡Oh, señor Taxi Key, quisiera hablar un momentito con usted!

TAXI: Ahora no..., ahora no tengo tiempo.

BARBARA: Supongo que usted ya me conoce. Soy Barbara Joyce.

TAXI: Si, si, ya sé... Perdone, pero un asunto urgente...

BARBARA: Randolph acaba de decirme que es usted abogado. Supongo que es el viejo Edward Brodie quien le ha hecho venir.

TAXI: ¿Tiene usted algun motivo para suponerlo?

BARBARA: Desde luego. Creo que Brodie quiere rectificar su testamento... ¡Pero si ese viejo demonio intenta perjudicarme, le aseguro que...!

TAXI: Si pretende perjudicarla..., ¡no quisiera yo estar en el pellejo del señor Brodie!... Hasta ahora.

PASOS-RUIDO NOCHE

TAXI: ¡Norah! ¡Norah!... ¡Donde estas?

NORAH: (BAJITO) Aquí, detrás de esta maceta?

TAXI: (IDEM) ¡Atiza!... ¿Que haces agazapada detrás de esa palmera enana?

NORAH: Jugar al escondite con Kirk Flanagan.

TAXI: ¡Dios santo, tu tambien te has vuelto loca!

NORAH: No, hombre, era la unica manera de librarme de ese pelmazo... ¡Mirale, ahí llega!... Escondete, escondete.

KIRK: (LLEGANDO, HABLA CANTURREANDO FLOJITO) ¿Donde está la rubita linda?... ¿Donde se ha metido la preciosidad de ojos azules?...

TAXI: (CON VOZ BRONCA Y REMEDANDO AL OTRO EN EL CANTURREO) ¿Y donde irá a parar éste berzotas del puñetazo que yo le voy a dar?

KIRK: ¡Eh, eh!... ¡Quieto, quieto!... No querrá usted armar un escandalo en una casa que no es la suya.

TAXI: ¡Voy a armar algo más que un escandalo si vuelvo a encontrarle en las proximidades de mi esposa!... ¡Vamos, Norah, entremos en el salón!

PASOS

NORAH: (RIE FLOJITO)

TAXI: ¿De que demonios te ries ahora?

NORAH: (RIENDO) ¡Si supieras lo comico que te pones cuando estás ~~en~~ celoso!

TAXI: ¿Si, eh?... Bueno, lo mejor será que nos marchemos de esta casa antes de que cometa alguna barbaridad.

RAND.: ¡Eh!, ¿a donde van ustedes tan precipitados?

TAXI: Escuche, Randolph, si no puedo hablar inmediatamente con su padre, prefiero volver mañana.

RAND.: Es que... ¡Mire, ahí está papá, en el umbral!... Parece que me busca... ¡Hum!... Con el permiso de ustedes.

BARBARA: (ALGO LEJOS) ¡Edward, necesito hablar contigo!

RAND.: (IDEM) Ahora no, Barbara, por favor.

TAXI: (VOLUMEN VOZ NORMAL) El señor Brodie no parece tener mucha prisa en hablar conmigo... ¡Es absurdo!

NORAH: ¿A que te refieres?

TAXI: El amigo Randolph se ha tomado la molestia de traernos en su coche ésta misma noche..., cuando lo logico habria sido darme

cita para mañana. Al pronto supuse que se trataba de un asunto urgente, pero estoy viendo que... ¡Fíjate, han salido de la habitación!

NORAH: ¡Y allá va Barbara Joyce detrás de ellos... como un tiburón que persigue a su presa.

TAXI: ¿Sabes lo que te digo, Norah?, ¡que tu y yo nos marchamos ahora mismo. Telenonearé al garaje para que me envíen un ~~taxi~~ taxi...

CHARLES: (ACERCANDOSE) ¡Hola, hola, señor Taxi Key!

TAXI: (ENTRE DIENTES) ¡Sopla, el de los discursos!

CHARLES: En los tiempos del cine mudo, yo habría hecho de su esposa una "estrella" de la pantalla... ¡Es muy guapa!

NORAH: Usted me adula, señor Adams.

CHARLES: ¡Oh, no!

TAXI: ¡Oh, sí!

NORAH: Oye, ¿y tú que entiendes de esas cosas?

TAXI: Presta atención, Norah, ¡si tuvieses cara de estrella del cine, no me habría casado contigo!

CHARLES: ¡Oh, jo, jo, jo, jo! ¡Amigo, usted no ha mirado bien a su esposa!

TAXI: Quizá no, pero ustedes me están abriendo los ojos.

CHARLES: (ADOPTANDO UN TONO CONFIDENCIAL) Oiga, ¿verdad que ha venido usted por lo del testamento?

TAXI: Es usted la segunda persona que me habla de ese dichoso testamento... ¿Le molestaría explicarme que pasa con él?

CHARLES: (CON TONO MISTERIOSO) Edward Brodie quiere rectificarlo.

TAXI: ¡Ah, ya!... ¿Y qué?

CHARLES: Es muy posible que no nos deje un solo centimo ni a Barbara ni a mi.

TAXI: ¿Acaso les deja algo en su actual testamento?

CHARLES: Unos miles de dolares..., no muchos... pero que nos vendrían de perilla. ¡Pasaron ya aquellos tiempos en que Barbara y yo nadabamos en la abundancia!

TAXI: Si, ya sé: Aquellos tiempos dorados en que se ganaban enormes fortunas y se derrochaba el dinero a manos llenas. Ya me lo dijo usted hace un momento.

NORAH: Por lo visto, Edward Brodie no gastó a manos llenas.

CHARLES: ¿Que no...? ¡Ah, ja, ja, ja!... ¡Gastó como ninguno de nosotros! (BAJANDO EL TONO) No tiene un centimo..., vive gracias a lo que gana su hijo como agente artistico, ¡y no crea que gana mucho!

TAXI: ¿Que no gana mucho? ¡Diantre, diantre, mal asunto!

CHARLES: Imagínese, ¡ejem!, el hombre lobo..., me refiero al mayordomo, no cobra desde hace seis meses.

TAXI: ¡Norah, vaya cliente que me has buscado!... ¡Te has lucido, hija, te has lucido!

NORAH: (EXCUSANDOSE) Hombre, pichoncito, yo...

TAXI: ¡No me llames pichoncito... y vámonos de aquí!... ¡Cuidado, ahí entra Barbara Joyce!... Cambiemos de ruta, que no me siento con ánimos para oírle hablar otra vez de ese condenado testamento.

RAND.: ¡Alto!... ¿A donde va la feliz pareja?

TAXI: Amigo Randolph..., usted y yo hemos omitido hablar de un asunto pri-mor-dia-li-si-mo!

RAND.: ¡Ah!, ¿de que se trata?

TAXI: (MUY GRAVE) ¡De mis ~~honorarios~~ honorarios!

RAND.: No se preocupe por ellos.

TAXI: (ASOMBRADO) ¡Que no...?

KIRK: (ALGO LEJOS Y CON VOZ FUERTE) ¡Oídme!... ¡Se me ha ocurrido una idea luminosa!... ¡Juguemos a policías y ladrones!

MURMULLO GENERAL DE APROBACION

NORAH: ¡Caramba, que jugueteo es el señor Kirk Flanagan!

RAND.: Sí, es uno de esos endiablados personajes que se obstinan en animar las reuniones.

KIRK: (ALGO LEJOS Y CON VOZ FUERTE) ¡Echaremos a suertes a quien le toca hacer de asesino y a quien le corresponde el papel de detective... Como somos pocos, llamaremos al mayordomo para que haga de víctima!

BARBARA: (EN SEGUNDO PLANO) ¡Estupendo! (LLAMANDO) ¡Timoteo, Timoteo!

TAXI: Oiga, Randolph, todavía no ha contestado usted a lo de mis honorarios.

RAND.: Sospecho que alguien le ha hablado de nuestra situación económica.

TAXI: Pues... sí, en efecto.

RAND.: Mire, ni mi padre ni yo tenemos un centimo. Pero yo trabajo... tengo una Agencia artística, y me comprometo a pagarle lo que usted diga.

TAXI: ¿Usted se compromete? Bueno, con eso me basta. Lléveme a donde está su padre y hablaré con él.

RAND.: En estos momentos está ocupado en ordenar algunos papeles que quiere que usted consulte... Le recibirá dentro de un momentito.

KIRK: (ACERCANDOSE, MUY ANIMADO) ¡Bueno, bueno, bueno!... ¡Que cada uno de ustedes saque un papelito de éste jarrón!... ¡Eso es!... Pero, hombre, señor Taxi Key, tenga más cuidado, que todo el mundo puede leer lo que dice su papel.

TAXI: ¡Ah!, ¿no deben entexarse?

KIRK: ¡Pues claro que no!... Cada cual debe saber el personaje que le corresponde interpretar en la farsa..., pero los demás deben ignorarlo. (ALEJANDOSE) Bien, ¿que?... ¿Ya tienen todos su correspondiente papeleta?

TAXI: ¡Diantre, me temo que voy a hacer el ridículo! Es la primera vez que juego a esto de policias y ladrones.

RAND.: ¿Que es la primera vez? ¡Ja, ja, ja! (SE ALEJA RIENDO)

NORAH: (BAJITO) Oye, ¿que papel te ha correspondido?

TAXI: (IDEM) El de sospechoso... ¿Y a ti?

NORAH: El mismo.

TAXI: Nuestra actuación va a ser un poco pasiva... ¿A quien le habrá tocado hacer de detective?

NORAH: ¿Y a quien de asesino?

KIRK: Bueno, ahora apagaremos las luces y... ¡Eh, Timoteo!... ¿Donde se ha metido ese hombre?

MAYORDOMO: Aquí, señor.

KIRK: Escuche, Timoteo, recuerde que usted es la victima.

TI.: Entendido, señor.

KIRK: Ahora apagaremos las luces y cada cual se irá por su lado. Usted, Timoteo, debe buscar un escondrijo.

TI.: De acuerdo, señor.

KIRK: El asesino le buscará para matarle.

TI.: No me hace gracia, señor..., pero ustedes mandan.

KIRK: Permaneceremos a oscuras durante cinco minutos, al cabo de los cuales, yo mismo encenderé de ~~XXXXXX~~ nuevo las luces.

TI.: ~~XXXXXXXX~~ Perdone, señor, ¿puedo esconderme fuera de ésta habitación?

KIRK: El campo de acción queda circunscrito a este salón, la terraza y el pedazo de jardín que dá a éste lado de la casa. Bueno, ¡vamos a empezar!... ¡Atención, que apago las luces! ¡Ya está!

MURMULLO GENERAL-SE APIANA Y CESA

BARBARA: (GRITITO FLOJO) ¡Ay! ¿Quien es usted?

TAXI: (SUSURRANDO TAMBIEN) Soy Taxi Key.

BARBARA: Y yo Barbara Joyce.

TAXI: Mire... mire que casualidad, tropezarme con usted.

BARBARA: Lo celebro, así podré hablarle del testamento.

TAXI: (COMO SI LE DEGOLLARAN) ¡O-oh!

BARBARA: Hace cosa de un año, Edward Brodie suscribió dos seguros de vida.

TAXI: ¡Ya ve!..., bueno, en el sentido figurado.

BARBARA: Coincidiendo con lo del seguro de vida, Edward redactó un telegrama en el que nos dejaba a Charles y a mí una buena suma.

TAXI: Bien, ¿y qué?

BARBARA: Desde luego, el resto del capital lo heredará su hijo. Reconozco que no se porta muy bien con nosotros al pretender... Oiga, ¿me oye usted?... ¡Hum!..., estoy hablando sola, ¡que grosero!

PAUSA-SILENCIO

TAXI: (LLAMANDO BAJITO) ¡Norah! ¡Norah!... ¿Dónde estás?

DETINACION
EXCLAMACION GENERAL DE SUSTO

TAXI: (CON VOZ TONANTE) ¡Señor Flanagan, encienda las luces!... ¿Dónde se habrá metido ese condenado?... ¡Que alguien encienda las luces!

EXCLAMACION GENERAL DE ALIVIO

TAXI: Vaya, por fin... ¿Que ha sido ~~esta~~ esa detonación?... ¿Acaso forma parte del juego?

RAND.: Que yo sepa, no... A menos que sea una broma de Kirk Flanagan.

BARBARA: Sí, seguramente ha sido él. Siempre va armado.

TAXI: En tal caso, se trata de una broma estúpida... (LLAMANDO)
¡Norah!

NORAH: (LLEGANDO) ¿Que?... ¿Se acabó el juego?

TAXI: ¡Norah!, ¿que hacías en la terraza?

NORAH: Pues..., ¡esperar!

TAXI: (SUSPICAZ) ¿Y Kirk Flanagan?

NORAH: No le he visto.

KIRK: (LLEGANDO) ¡Aquí estoy, señores; me hallaba en el jardín, cumpliendo con mi cometido de asesino!... Me pareció que Timoteo se iba al jardín y.... ¿Quién tuvo la maravillosa idea de disparar un tiro?

TAXI: Eso es lo que quisieramos saber.

CHARLES: (LLEGANDO) Pero, bueno, ¿que pasa?... ¡Ya estoy harto de esperar ahí fuera!

TAXI: ¿Dónde estaba usted, señor Adams?

CHARLES: Sentado en la mecedora que hay al fondo de la terraza... Me pareció el sitio más estratégico para vigilar todas las idas y venidas..., ¡porque yo soy el detective!... ¡Y les advierto que lo del disparo no me hizo ninguna gracia!... ¿Quién fué el bromista?

BARBARA: ¡Misterio!

CHARLES: A propósito, Barbara, ¿dónde te habías metido?

BARBARA: Aquí, no me he movido del divan.

TAXI: Empiezo a sentirme inquieto, amigo Randolph... ¿Dónde está Timoteo?

RAND: (LLAMANDO) ¡Timoteo! ¡Timoteo!

TI.: (LLEGANDO) Mande el señor.

RAND.: ¿Dónde estabas?

TI.: En el jardín, señor.

TAXI: ¿Ha sido usted el autor del disparo?

TI.: ¿Yo?... ¡Pero si yo soy la víctima!... Supuse que el disparo iba contra mí y...

TAXI: ¡Randolph, acompañeme a donde está su padre!

RAND: ¡Dios mío!... Sí, sí, venga conmigo!

KIRK: Vamos todos.

PASOS DE VARIAS PERSONAS-CESAN

RAND: La puerta está cerrada por dentro con llave.

TAXI: ¿A ver?... Pues, sí, es verdad.

RAND: ¡Papá!... ¡Abre la puerta!

BARBARA: ¡Edward, Edward!, ¿te ocurre algo?

CHARLES: ¡Edward, por favor, abre!

TIMOTEO: Señorito Randolph, creo que podríamos entrar por el jardín. El balconcillo está abierto.

RAND: ¡Vamos!

PASOS

TAXI: ¡Alto!... No podemos acercarnos todos... ¡Borrariamos todas las posibles huellas!... Vengase usted conmigo, Randolph.

PASOS

TAXI: Efectivamente, el balconcillo que dá al jardín está abierto. ¡Entremos!

RAND.: ¡Dios mío!... ¡Padre!... ¡Tie... tiene un balazo en el pecho!

TAXI: Pues en esta habitación no hay ningún arma.

RAND.: Entonces..., no es un suicidio..., ¡lo han asesinado!

MUSICA DE FONDO - SE APIANA Y CESA

TAXI: Bueno, la policía no tardará en llegar. Pero ya que estamos todos reunidos en esta sala, procuraré hacer lo posible para simplificar la labor de las autoridades...

MURMULLO GENERAL

TAXI: En el momento de sonar la detonación, nos hallabamos distribuidos como sigue: Barbara Joyce en el divan, Randolph junto

al umbral, y yo en el centro de la sala. Norah y Charles Adams en la terraza. Kirk Flanagan al pié de ésta. Y Timoteo en el jardín, frente al balconcillo que dá a la habitación del difunto señor Brodie... Veamos, Timoteo, espliquenos lo que vió usted desde el lugar donde se hallaba.

TI.: Cuande llegué al balconcillo, éste estaba cerrado y, por los cristales, vi que el señor Brodie estaba sólo en su habitación. Me escondí detrás de un arbusto. Estando allí, el señor Brodie abrió la cristalera. Al cabo de un rato sonó el disparo, y supuse que eso formaba parte del juego, por lo que me quedé donde estaba.

TAXI: ¿Salió alguien por allí de la habitación del señor Brodie?

TI.: ¿Y quien iba a salir, si el señor estaba solo...y el pobre recibió el balazo?

TAXI: Supongo que usted no perdió de vista el balconcillo.

TI.: No, lo tuve todo el rato delante de mis ojos.

TAXI: ¿Y no se le ocurrió acercarse para curiosear cuando estalló la detonación?

TI.: No, señor. Tuve la impresión de que el disparo había sonado en el jardín.

TAXI: Bien, voy a permitirme ahora mencionar a los sospechosos: La señora Barbara Joyce y el señor Charles Adams temian ser desheredados por el señor Brodie.

BARBARA: ¡Oiga, oiga, yo estaba en el divan!

CHARLES: ¡Y yo en la terraza!... No intente cargarme con el mochuelo.

TAXI: No es ésa mi intención. ¿Por que motivo les dejaba dinero el señor Brodie?

BARBARA: Edward y yo estuvimos casados durante más de un año. Eso fué por el 1925. Habiamos interpretado juntos una película y nos enamoramos..., ¡pero la cosa duró poco!

TAXI: ¿Y que motivo tenia ahora para rectificar su testamento en lo que a usted se refiere?

BARBARA: Le disgustaba mi amistad con Kirk Flanagan.

TAXI: ¿Y usted, señor Adams?

CHARLES: Siempre fuí el mejor amigo de Edward... Empezamos juntos a trabajar en el cine. El se especializó en los papeles dramaticos y yo en los comicos, pero nuestra amistad perduró siempre y...

TAXI: ¿Que motivo le dió al señor Brodie para que éste decidiera de pronto no dejarle un centimo?

CHARLES: Se... se enteró de que yo le dejé sin capitalista... ¡Pero les aseguro que ignoraba que Edward estuviese en tratos con Morgan para fundar una casa productora!... Hablé con Morgan, y él tuvo más confianza en mi arte que en el de Brodie... Lo siento, Randolph, pero fué así. Tu padre se enteró recientemente y supuso que yo le habia gastado, a sabiendas, una mala jugarreta... ¡Imaginenese que tontería!

TAXI: Total, tanto usted como Barbara tenían motivo para asesinar a Edward Brodie.

BARBARA: ¿Y que me dice de Randolph?... ¡El muchacho está enamorado de una millonaria de la alta sociedad y no se puede casar con ella por falta de dinero!... ¡La herencia de su padre le vendrá de perilla!

RAND.: ¡Barbara!, ¿como te atreves a insinuar...?

BARBARA: Randolph, no seas tan susceptible. Debes considerar esto como si estuviésemos jugando a policías y ladrones.

RAND.: ¿Pero como quieres que estando mi padre muerto, yo...?

TAXI: ¡Calma! Será mejor que no se exciten ustedes. Nos encontramos, pues, con tres sospechosos: Barbara, Randolph y Charles Adams.

CHARLES: Hombre, puestos en éste plan, también podemos incluir entre los sospechosos a Timoteo.

TI.: ¿A mi?... ¿Por qué?

CHARLES: Lleva usted varios meses sin cobrar su sueldo... Y tengo entendido que, en su testamento, Edward le deja un legado.

TI.: ¡Caramba!... Si es cosa decidida que todos seamos sospechosos ¿por que dejan al margen al señor Flanagan?

KIRK: Oiga, Timoteo, ¡le prohíbo que me mezcle en éste asunto!

TI.: Siento tener que hacerlo, señor, pero esta tarde oí que usted y el señor Brodie se disputaban violentamente a causa de la señora Joyce.

TAXI: Bien. Nos encontramos con cinco sospechosos,.. que han tenido oportunidad de cometer el crimen. Las luces estaban apagadas, cada cual andaba por su lado...

NORAH: Pero, Taxi, te olvidas de que la puerta de la habitación del señor Brodie estaba cerrada por dentro, y que Timoteo no perdió de vista el balconcillo.

TAXI: Lo tengo en cuenta, Veamos, cuando el señor Brodie apareció en el umbral del salón, su hijo y la señora Joyce salieron con él... ¿Que ocurrió entonces?

RAND.: Mi padre me dijo que iba a poner en orden unos papeles y que llamaría en cuanto hubiese acabado. Le acompañé hasta su habitación.

BARBARA: Yo corrí tras ellos, pero no me hicieron caso. El señor Brodie se encerró en su habitación y Randolph y yo regresamos a la sala.

TAXI: Resumiendo: Si Timoteo ha dicho la verdad, nos hallamos con cinco sospechosos y un crimen imposible... ¿Que deducen ustedes?

GONG

LOCUTORA: ¿Es usted buen detective?... Telefóne la solución al 216591.... La primera persona que dé la clave del enigma, será obsequiado con dos butacas para un cine de Barcelona. Telefóneen la solución al 21.65.91.

Y, mientras tanto, escuchen un poco de música. *el Noticiero*
Luz de la semana
 Disco *Pulchicidat*

LOCUTORA: Escucharon un episodio de las Aventuras de Taxi Key, un programa de Radio Barcelona patrocinado por los Grandes Almacenes El Silgo, y escrito para ustdes por Luis G. de Blain.

SINTONIA

EMISORA RADIO MADRID

27/10/51 (88)

121

PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO - 200-

FECHA: 27 octubre 1951
~~19 de octubre de 1951.~~

HORA: a las 22 de la noche
~~17,40.~~

CLIENTE: ANALERGIC

AUTOR: JULITA CALLEJA

LOCUTOR SERVICIO.-

SONIDO: TEMA:

LOCUTOR PROGRAMA.-

SONIDO: RESUELVE

~~JULITA~~.- Lra

SONIDO: MUSICA ADECUADA

~~JULITA~~.- Lra.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
DEPARTAMENTO DE RADIODIFUSIÓN

Este material es propiedad de la Sociedad Española de Radiodifusión, y no puede ser utilizado sin su autorización.

Barcelona

Transmite Radio Madrid, Emisora Central de la Sociedad Española de Radiodifusión.

UN CONSEJO DIARIO

ORIGINAL
LOCUTORIO



A LAS QUE TRABAJA...

Sí, ya sé...Cuesta un poco encerrarse en una oficina, en un taller, en una fabrica en estas soleadas mañanas en las que caminar al aire libre es una delicia...Cuesta, pero no hay por ello que sentirse amargada el resto del día ni hacer a los demás víctimas de un mal humor sin más justificación que ese deseo de vuelo hacia la calle, hacia el paseo bajo el sol... No amigas... No sintais complejo de tragedia porque unas cuantas horas del día hayais de pasarlas sujetas a un trabajo que os obliga a estar entre unas paredes de las que os complacéis en hacer carcel...Pensad por el contrario que son la justificación para merecer otras de descanso... Nunca os sentireis mejor que cuando al final de la jornada deis despaciosamente un largo paseo dejando que vuestra mirada alta se llene de la suave luz violeta del atardecer...



27/10/51 (89)

SONIDO: RESUELVE

LOCUTOR PROGRAMA: FIRDRAK al servicio de la belleza femenina...

TESORO DE JUVENTUD es la serie de productos que ofrece a la mujer la posibilidad de parar el tiempo en la mejor hora de su belleza: los veinte años... FIRDRAK ha conseguido en esta serie unos productos que revolucionan la técnica del maquillaje y el cuidado del cutis femenino...

Han sido realizados por especialistas en dermatología y con materias de primera calidad a las que se ha incorporado hormonas y vitaminas para un rejuvenecimiento efectivo de la piel... Crema limpiadora, Tónico facial concentrado, astringente facial concentrado, crema alimentadora, crema de toronja, aceite muscular, crema base de día, maquillaje de fondo, crema para manos y brazos... estas son las armas de atractivo que FIRDRAK ofrece a la mujer con su nueva serie TESORO DE JUVENTUD... muy pronto en todas las perfumerías TESORO DE JUVENTUD... Todas las mujeres con veinte años....

SONIDO: TEMA

LOCUTOR PROGRAMA: Acaban ustedes de escuchar UN CONSEJO DIARIO

SONIDO: RESUELVE



FARMACIAS DE TURNO

27/10/51 (92)

(de 23 a 9'30)

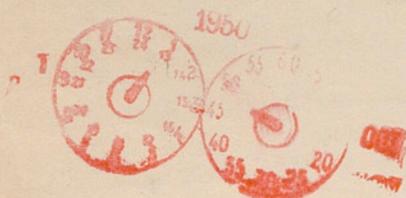
Aribau, 36.- Bonanova, Plza. 5.- Buenavista, 9.- Castellnou, 42.-
Diputación, 12.- Ferlandina, 49.- Horta, 40.- José Antonio, Avda. -
489.- Mallorca, 591.- Maragall, Pº. 250.- Marqués del Duero, 131.-
Mayor de Gracia, 237.- Porvenir, 55.- Rosellón, 215.- Sagrera, 52.-
San Andrés, 211.- San Rafael, 2.- Sans, 145.- Sarriá, 94.- Urquinao
na, Plza. 8.- Valencia, 440.- Wad-Ras, 147.-

Nota.- Turno 4 y 4-B.- El servicio nocturno (de 23 a 9'30) correspon
de a los días Domingo 21 y Miércoles 24.-

2

5

==||==||==||==||==



27/10/51

FARMACIAS DE TURNO

(de 23 a 9'30)

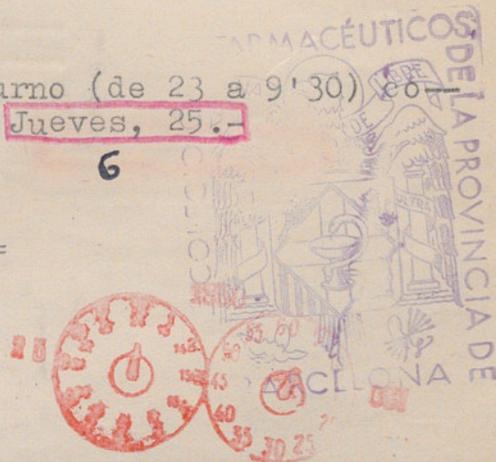
Ancha, 25.- Borrell, 68.- Castellnou, 42.- Cataluña, Rmbla. 44.-
Espronceda, 55.- General Mola, Pº. 11.- Generalísimo, Avda. 478.
Gerona, 90.- Horta, 40.- Mallorca, 131.- Maragall, Pº. 250.- --
Mistral, Avda. 48.- Montmany, 7.- Muntaner, 393.- Sagrera, 52.-
San Andrés, 211.- San Pablo, Rda. 51.- San Roque, 28.- Sarriá,-
94.ç Travesera de Dalt, 52.- Unión, 5.- Valencia, 224.- Xuclá,-
21.-

Nota.- Turno 4 y 4-C.- El servicio nocturno (de 23 a 9'30) co
rresponde a los días Lunes, 22 y Jueves, 25.-

3

6

==||==||==||==||==



CINES METROPOL Y CAPITOL

PELICULA: MARES DE CHINA
TIEMPO: 5 minutos

27/10/51 (93)

LOCUTORIO

RADIO BARCELONA

SABADO
27 OCTUBRE 1951.

NOCHE.

SINTONIA . MUSICA DE AMBIENTE CHINO.

ORIGINAL
LOCUTORIO

Radio Barcelona
Sección Locutorio
19-1-51

Radio Barcelona
Sección Locutorio
27-10-51

LOCUTOR

Navegar por los Mares de China, ~~aún~~ ~~perxix~~ allá por los tiempos felices, anteriores a la guerra de 1914, era una aventura a la que no todos los hombres se lanzaban sin temor.

LOCUTORA

Las turbias aguas de los siete mares no sólo eran temibles por los devastadores tifones y los siniestros torneos de una naturaleza inhóspita desencadena con frecuencia, sino por las constantes acechanzas de piratas y contrabandistas que en el Continente amarillo trafican y se imponen por la razón de la fuerza o por la ley del más osado.

SUBE MUSICA Y FONDO.

LOCUTOR

Cada buque que enfila su quilla por las rutas de los mares del Trópico es un pequeño mundo perdido en el piélago, mundo en que viven los seres más extraños movidos por recias pasiones, siniestros designios de indomable ambición.

LOCUTORA

No es posible adivinar bajo la máscara de una ficción bien estudiada, qué turbios manejos, y en qué ilegales negocios se ocupa cada cual.

LOCUTOR

Sería muy difícil asegurar la verdad que contiene la declaración de cada cargamento, porque a veces, donde debieran especias de Ceilan se encuentra el opio y en las cajas de herramientas o maquinaria, está ~~x~~ **avilmente** oculto el oro.

SUBE MUSICA Y FONDO.

LOCUTORA.

No es raro que una partida de coolies que figuran contratados para labores agrícolas, resulten ser viles sicarios al servicio de cualquier agiotista, ni que las cajas de sus aperos de labranza encierren armas.

SUBE MUSICA Y FONDO.

LOCUTOR

Uno de estos buques en plena travesía de HONG-KONG a Singapoore, es el mundo en que se escribió la historia que la METRO GOLDWIN MAYER llevó a la pantalla con el título de MARES DE CHINA.

LOCUTORA

Era éste buque el KING LUNG, y enarbolaba bandera inglesa

a su mando vá el capitan Alan Gaskell, de recia personalidad, de temple de acero, curtido ya en la pelea constante con los elementos y con los hombres.

LOCUTOR

Y aquí lo tenemos en MARES DE CHINA personificado por el admirado y admirable actor CLARK GABLE, que arrogante sobre el puente de mando, tranquilo, impasible, se dispone a luchar contra el desatado temporal.

SONIDO: EFECTOS DE TEMPORAL,
VIENTO, OLEAJE Y VOCES...

(SOBRE ESTE FONDO QUE HA DE SONAR FUERTE,
HABLARAN LOS ACTORES ESFORZANDO LA VOZ COMO PARA HACERSE
OIR SOBRE LOS RUIDOS)

SOLA (Capitan Gaskell)

¡Aseguren las puertas y las escotillas, ¡Atención al temporal!

VOZ MASCULINA. (Oficial)

¡Ordenado, capitan!

SOLA (Capitan Gaskell)

¡Que le digan a la gente que hay en la cantina, que si no pueden mantenerse alejados del alcohol, que se acuesten mientras dure la tormenta,

SOLA (Capitan)

¡qué indica el barómetro!

OFICIAL

¡Desciende cada vez más... Arrecia el viento... Vamos derecho al tornado... !

SOLA

¿que vamos, dice?... ¡Que estamos dentro de él, ...
¡Ojo timonel...! ¡Mantenga fijo el rumbo...! ~~XXXX~~
¿O es que trata de escribir su nombre en el mar?

OFICIAL

¡Algo más capitan?

SOLA

¡Nada más, ... ¡Pongase el impermeable y vaya a su puesto....
¡y ponga en todo sus cinco sentidos!

OFICIAL.

¡Si, señor!

SOLA

¡que el mayordomo cuide de los pasajeros, ¡que se entregue a todos chalecos salva-vidas,

OFICIAL

¡Se hará, señor;

CAPITAN

¡Y al maquinista, que mantenga las máquinas a toda presión;...
 ¡Y ahora, que Dios nos ayude y podamos ver otra;...

SUBEN EFECTOS y FUNDEN CON
 MUSICA.

LOCUTOR

MARES DE CHINA. Una película insuperable con un reparto
 histórico. ~~xxx~~

LOCUTORA

CLARK GABLE, JEAN HARLOW, ROSELIND RUSSELL,

LOCUTOR

WALLACE BEERY, LEWIS STONE, AUBREY SMITH, y AKIM TAMIROFF.

LOCUTORA

MARES DE CHINA, una película magnífica de ayer. Un modelo
 de buen cine para todos los tiempos. Un film que el cine
 moderno no superó.

LOCUTOR

MARES DE CHINA. Presentación el próximo Lunes en los cines
 Capitol y Metropol

MUSICA HASTA EL FINAL, resuelve y

G O N G .