

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

28/10/51 (1)

ORIGINAL
LOCUTORIO
EMISIONES
- RADIESE -



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 28 de OCTUBRE de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
9h.30		"PROGRAMA DE ORIENTACION RELIGIOSA a cargo del Rvdo. Padre Venancio Marcos.		
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.		
10h.30		"LA VOZ DE LA CRUZADA":		
10h.40		OPERA: Fragmentos escogidos:		
11h.--		Retransmisión desde el Circuito de Pedralbes: Reportaje de la Carrera automovilista XI GRAN PREMIO PEÑA RHIN:		
13h.30		Boletín informativa.		
13h.35		"NOTICIARIO DEL OYENTE:		
13h.40		"CONSULTORIO HERALDICO", por Ramon Piñol.		
13h.45		Selecciones de "SU MAJESTAD LA MUJER":		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- ACTUACION DE LA ORQUESTA APOLO:	Varios	Humana
14h.15		Programa "ELEGENCIA":		
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Revista: "TENTACION":		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Vaughn Monroe:	"	Discos
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"PALABRAS DE MUJER PARA LA MUJERES":		
15h.45		Película: "LA CARAMBA":		
15h.55		Programa: "EL PLATO DEL DIA":		
16h.--		"RECORTES DE PRENSA"; por Antonio Losada.		
16h.30		"PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA": Intervencion de Pau Pi:		
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE:	"	"
19h.--		BAILABLES:		
19h.45		Programa: Película "Mares de China":		
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		Dick Thomas:		
20h.10		Guía comercial.		
20h.15		"RADIO-DEPORTES":	"	"
20h.20		Meredith Wilson:		
20h.25		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Información deportiva)		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Don Cornell:		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana.		
21h.15		"CRUCIGRAMA RADIOFONICO":		
21h.20		Maria Luisa Landia:		
21h.25		Guía comercial.		
21h.30		Boleros:		
21h.45		"FANTASIAS RADIOFONICAS": "Ultima Hora":		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.10		El cantor Carlo Buti:		
22h.15		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: El cantor Carlo Buti:	Varios	"



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

28/10/51 (2)

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 28 de OCTUBRE de 1951.

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.25 22h.30 23h.-- 23h.10		<p>"CRONICA TAURINA", por José Caminero: "ENTRE LA ESPADA Y LA PARED": Organo: Programa popular: TEATRO DEL AIRE DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION: Relacion de la obra de Luis Fernandez Ardavin, segun version radiofonica por Pablo Puche:</p>		
0'30 1h.-- 1h.01		<p style="text-align: center;"><u>"LA NAVE SIN TIMON"</u></p> <p>interpretada por el Cuadro de Actores de "RADIO-MADRID": La suite "CASCANUECES": SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA: Fin de programa.</p>	Tschaikowsky	Discos
-O-O-O-O-O-				
				

28/10/51 (3)



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 28 de Octubre de 1951

.....

X 8h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las ocho y media de la mañana del 28 de Octubre de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 349 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 9h.30 PROGRAMA DE ORIENTACION RELIGIOSA a cargo del Rvdd. Padre VENANCIO MARCOS:

(En cinta magnetofónica)

.....

X 10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: (Jesuitas calle Caspe) MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.

X 10h.30 LA VOZ DE LA CRUZADA:

(Texto hoja aparte)

.....

X 10h.40 OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS: (Discos)

X 11h.-- Retransmisión desde el Circuito de Pedralbes: Reportaje de la Carrera automovilista XI GRAN PREMIO PENA RHIN.

X 13h.30 Boletín informativo.

O 13h.35 NOTICIARIO DEL OYENTE.

O 13h.40 CONSULTORIO HERALDICO, por Ramón Piñol:

(Texto hoja aparte)

.....

O 13h.45 Selecciones de la comedia musical "SU MAJESTAD LA MUJER": de Guerrero - (Discos)

X 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 Programas destacados.

X 14h.-- Hora exacta.-

X ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA APOLO: (disco)

(Programa)



14h.15 Programa: "ELEGANCIA":

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Servicio financiero

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - ~~Wayne King y su Orquesta+(Discos)-~~ Programa: Revista "TENTACION":

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.50 Guía comercial.

O 14h.55 Vaughn Monroe y su Orquesta:(Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 Programa: "PALABRAS DE MUJER PARA LAS MUJERES":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.45 Programa: Película "LA CARAMBA "

X 15h.55 Programa: "EL PLATO DEL DIA":

(Textos hoja aparte)

X 16h.-- RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.30 PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Intervención de PAU Pi:

(Texto hoja aparte)

.....

17h.-- X DISCO DEL RADIOYENTE:

19h.-- X BAILABLES: (Discos)

17.30 Reportaje *carrera internacional automovilista*
19h.45 Programa: Película "Mares de China":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.-- X Boletín informativo.

20h.05 X Dick Thomas: (Discos)

20h.10 X Guía comercial.

20h.15 X RADIO DEPORTES.

- 20h.20 Meredith Wilson: (Discos)
- 20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA (Información deportiva)
- X 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA INFORMACIÓN DEPORTIVA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X - Guía comercial.
- X 20h.55 Don Cornell: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.-- Santoral para mañana.--
- X - Programa: "CRUCIGRAMA RADIOFÓNICO":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.15 Bolero por María Luisa Landia: (Discos)
- X 21h.20 Guía comercial.
- O 21h.25 Sigue: Boleros: (Discos)
- X 21h.30 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS. "Últimas hora":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- O - El cantor Carlo Buti: (Discos)
- X 22h.10 Guía comercial.
- O 22h.15 Sigue: El cantor Carlo Buti: (Discos)
- X 22h.25 CRÓNICA TAURINA, por José Caminero:
- X 22h.30 Programa: "ENTRE LA ESPADA Y LA PARED":
(Texto hoja aparte)
.....
- O 23h.-- Órgano: Programa popular: (Discos)
- X 23h.10 TEATRO DEL AMRE de la Sociedad Española de Radiodifusión: Radiación de la obra de Luis Fernández Ardavin, según versión radiofónica por Pablo Puche:
"LA NAVE SIN TIMÓN"
interpretada por el Cuadro de Actores de RADIO MADRID:
(En cinta magnetofónica)
.....
- X 0h.30 "LA SUITE "CASCANUECES" de Tchaikowsky, por Orquesta Filarmonía: (Discos)
- X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA:



28/10/54 (6)

8 1h.01 Damos por tefrminado nuestro programa y nos despedimos de us-
tedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyen-
tes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN,
EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377"4 metros que corres-
ponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del
radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga
a todos.

.....



Domingo, 28 de Octubre de 1951.

A las 10h.40

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Beniamino Gigli

- 6614 G. L. 1--X "Es en vano, mi bien amada" de LE ROI D'YS, de Blau y Lalo.
- 2--O "¡Raquel, cuando del señor de LA JUIVE, de Scribe y Halevy.

Por Marini del Pozo

- 7804 G. L. 3--X "ardon gl'inceni" de LUCIA DI LAMMERMOOR, de Donizetti.
- 4--O CARNAVAL DE VENEZIA, de Benedict.

Por Paolo Silveri

- 7076 G. R. 5--O "Fragmento" de UN BALLO IN MASQUERA, de Somma y Verdi.
- 6--O "Credo in un dio crudel" de OTELLO, de Verdi y Boito.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Domingo, 28 de Octubre de 1951.

A las 12h.05

S U P L E M E N T O

"CANTOS DE ANDALUCIA"

INTÉRPRETES: FUENSANTA LORENTE
ELOISA ALBENIZ
LA ANDALUCITA
NIÑA DE LA PUEBLA
NIÑO RICARDO
NIÑO OLIVARES
NIÑO DE CARAVACA
GUERRITA
Mtro, Montorio.

- | | | | |
|--------|-------|------|-----------------------------------|
| Album) | P. C. | 1--0 | GRANADA-MEDIA GRANADINA, |
| | | 2--0 | CORDOBA-SOLEARES, |
| | | 3--0 | CADIZ-GUAJIRAS, |
| | | 4--0 | JAEN-MINERAS, |
| | | 5--0 | SEVILLA+ALEGRIAS, |
| | | 6--0 | ALMERIA-FANDANGUILLOS DE ALMERIA, |
| | | 7--0 | HUELVA-FANDANGUILLOS, |
| | | 8--0 | MALAGA-MALAGUEÑA, |

A las 12h.15

SELECCIONES DE "BLACK EL PAYASO"

de Sorozabal



INTÉRPRETES: ENRIQUETA SERRANO
PEPITA EMBIL
ANTONIO MEDIO
MARCELINO DEL LLANO
MANUEL GAS

Coros y Orquesta Sinfónica del Teatro Reina Victoria de Madrid, bajo la dirección del Mtro. Sorozabal.

- | | | | |
|--------|-------|-------|-------------------------------|
| Album) | P. C. | 9--0 | "Prólogo" (2c.) |
| | | 10--0 | "Marcha militar" |
| | | 11--0 | "Catalina" |
| | | 12--0 | "Dúo primer acto" (2c.) |
| | | 13--0 | "Dúo segundo acto" (2c.) |
| | | 14--0 | "Escena y danza" (2c.) |
| | | 15--0 | "Lo pasamos señora muy mal" |
| | | 16--0 | "Canción de la siega" |
| | | 17--0 | "Princesita de sueños de oro" |
| | | 18--0 | "La fuerza del amor" |

A las 12h.50

COMEDIAS MUSICALES AMERICANAS POR ANDRÉ KOSTELANETZ

- | | | | |
|--------|-------|-------|---|
| Album) | P. C. | 19--0 | UNA MUCHACHA BONITA ES COMO UNA MELODIA, de Berlin. |
| | | 20--0 | TE PARA DOS, de Youmans y Caesar. |
| | | 21--0 | ME GUSTA ENAMORARME, de Rodgers y Hart. |
| | | 22--0 | VEO TU CARA ANTE MI, de Daltz y Schwartz. |
| | | 23--0 | EL HUMO CIEGA TUS OJOS, de Harbacks y Kern. |
| | | 24--0 | TODO LO ERES TU, de Kern |

="="="="="="="="="="="="="="="=" (Sigue a las 13h.)



PROGRAMA DE DISCOS

28/10/51 (13)

Domingo, 28 de Octubre de 1951.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- | | | |
|------|-------|---|
| 4022 | P. C. | 1-- X EL BESO, de Moraleda por Celia Gamez. Sol. por José Rocamora. |
| 7119 | P. C. | 2-- X NO VALE LA PENA, de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Gonzalez Blanco de Palma de Mallorca. |
| 788 | P. P | 3-- X LA ROSA, de Fornez y Alvarez Quintero por Lola Cabello. Sol. por Pepita Tomas y Jesús, esposa Monica y Hernandez. |
| 6863 | P. C. | 4-- X "Madre hermosa!" de CHURUMBEL, de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Teresa Alardé y Mari Tere. |
| 7940 | P. O. | 5-- X LA LUMBRE DE TU CIGARRO, de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell. Sol. por Eduardo Bidasoa |
| 7906 | P. L. | 6-- X MAMBO Nº 5, de Pérez Prado por Pérez Prado "El Rey del Mambo". Sol. por Emilio y Claudio Giol. |
| 4053 | P. P. | 7-- X DEL CONVENTO LAS CAMPANAS, Malagueña de Chacon por Niña de la Puebla. Sol. por Narciso Turón |
| 6309 | P. O. | 8-- X MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Brigida Alvarez. |
| 8148 | P. C. | 9-- X ME GUSTA MÁS LA CIUDAD, de Plante, Livingston y Evans por Jacqueline Audan. Sol. por José M ^a . Fernandez y Brigida. |
| 6821 | P. L. | 10-- X QUE BUENO DEBE SER, Mambo Mari "Laredo" por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Juan Casals. |
| 7547 | P. L. | 11-- X TU, SOLO TU, Canción ranchera de Valdes Leal por Trio Calaveras. Sol. por Ismael Gonzalez Blanco de Palma de Mallorca. |
| 7650 | P. OI | 12-- X MI RESIGNACIÓN, Bolero de Cárdenas por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Lolita Fernandez y M ^a . del Carmen Arenas. |
| 5006 | P. O. | 13-- X NI UN ADIOS, Fox melódico de Laselva por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Familia Giol Sansó. |
| 4912 | P. C. | 14-- X BAILARINA, de Mapel y Sigman por Marta Christel. Sol. por Teresa Giol y Benito Feliu. |
| 4352 | P. O. | 15-- X MIRA QUE ERES LINDA, Bolero de Brito por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Juan Giol y Lolita. |
| 3961 | P. O. | 16-- X JOTAS ARAGONESAS, por José Oto. Sol. por Joaquin Acuntilla |
| 4286 | P. O. | 17-- X !QUE LASTIMA!, Foxtrot de Pezzi y Kaps por Mignon y su Orquesta. Sol. por Teresina Giol Sansó. |
| 6158 | P. C. | 18-- X ROMANONES, Vals jota de Masana por Orquesta Escalas Sol. por Pilarin, M ^a . Luisa y Javier Jimenez. |
| 3230 | P. C. | 19-- X !MADRE!, de Montoro y Solano por García Guirao. Sol. por Santiago y Bernardina. |

- 4929 P. C. 20-- ~~X~~ LAS LAGRIMAS DE MI MADRE, Fandanguillos de Kola por El Marinero. Sol. por Pepita Rayo.
- 8048 P. L. 21-- ~~X~~ ANDALUCIA MIA, de Arozamena, Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por Florinda Franca *y para Falin.*
- 8279 P. L. 22-- ~~X~~ OLE TORERO, de Lopez, Willemetz y Wincy por Luis Mariano. Sol. por Manuel Balaguer de Colonia Valls. y Emilia Colom
- 8551 P. D. 23-- ~~X~~ FILIBERTO, *vals* de Chevalier, Carlier y Vandair por Maurice Chevalier. Sol. por Yvonne.
- Album) P. L. 24-- ~~X~~ "Vals de los besos" de EL CONDE DE LUXEMBURGO, de Lehár por Margarita Cueto. Sol. por Angela Samsó
- REGALO P. L. 26-- ~~X~~ ANGELINA, *chicche* de Bou por Cobla La Principal de La Bàsbal Sol. por Jesús Modesta y Sra. Rosaura.
- 7320 P. P. 27-- ~~X~~ LAS HOJAS MUERTAS, de Kosma por Aime Barelli y su Orquesta. Sol. por Pedro y Jaime *Gial.*
- 7348 P. C. 28-- ~~X~~ LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA, de Folch y Torres. Sol. por Antonio Campamá.
- 2080 G. T. 29-- ~~X~~ RAPSODIA HUNGARA Nº 2, de Liszt por Orquesta Filarmónica de Berlin. Sol. por Teresa y Miguel de Manresa.
- 7022 G. L. 30-- ~~X~~ "Selección" de LA TRAVIATA, de Verdi por Orquesta Marek Weber. Sol. por Roberto Mencos. (2c.)
- 2017/18 G. R. 31-- ~~O~~ LA RETRETA MILITAR DE WEMBLEY, por Banda del Regimiento de la Guardia de Granaderos ~~de~~ y Coro del Stadium de Wembley. Sol. por Maria Luz Valdés de Aguirre
- 2104 G. L. 32-- ~~O~~ MARCHA FUNEBRE; de Chopin por Orquesta Sinfónica B.-B.C. Sol. por M^a. Mercedes Miro.
- 4657 G. O. 33-- ~~X~~ EL SITIO DE ZARAGOZA, de Oudrid por Banda Odeon. Sol. por M^a. de los Angeles Valdés.

== "



Domingo, 28 de Octubre de 1951.

A las 21h.25

BOLEROS POR MARIA LUISA LANDIA

8519

P. L.

- 1--X SE SUFRE PERO SE APRENDE, Bolero de Baena.
- 2--O TU ERES MI DESTINO, Bolero de Gomez Barrera.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "



Domingo, 28 de Octubre de 1951.

A las 23h.--

ORGANO: PROGRAMA POPULAR

Por Horst Schimmelpfennig

7714

P. P.

- 1-- MI PRIMO DINGSDA, de Künneke.
- 2-- AY, AY, AY, de Pérez y Freires.

7664

P. P.

- 3-- BAJO EL ÁRBOL, de Kunkel.
- 4-- EN EL CORAZON DEL RIN, de Hill.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Domingo, 28 de Octubre de 1951.

A las 0'30

LA SUITE "CASCANUECES"

de Tchaikowsky

Por Orquesta Filarmonia, bajo la dirección del Mtro. Nicolai Malko.

Album)

G. L.

- 1-- "Obertura miniatura"
- 2-- "Marcha. Danza de la Dulcísima Hada"
- 3-- "Trépak (Danza rusa) Danza árabe"
- 4-- "Danza china. Danza de las flautas"
- 5-- "Vals de las flores" (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica B.B.C.

2520

G. L.

- 6-- "Marcha nº 1 en re mayor" de POMPA Y CIRCUNSTANCIA de Elgar.
- 7-- "Marcha nº 2 en la menor" de POMPA Y CIRCUNSTANCIA, de Elgar.

*Extracto de "Khorvautchine" de
Moussorgsky
Dir. S. de Tiladelfia*

=====



Locutor.

El reparto de invitaciones se efectuará solamente ~~por las mañanas~~ por las mañanas de 9 a 13. Solo se despacharán invitaciones a los números indicados, y en los días señalados.

Locutora.

.....Dicho lo cual, y agradeciéndole su atención, proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

o o o o o o o o
o o o o o o o
o o o o o o

[Handwritten signature] — P.O. 221.

via 27 Soberana + Noche
Nov 28. EL FENÓMENO "ANTOÑETE" 28/10/51 (23)
Plaza Y LOS DOS HIJOS DE CORPAS
NOS VAN A DAR UN BANQUETE.

Un banquete taurino, vamos al decir, porque los tres chicos valen un potosí y se les ha preparado una novillada como para hacer locuras con ella.

De Antoñete, sabemos que es un artista magnífico, prometededor de hazañas memorables que pasarán a la historia.

En Carlitos Corpas hemos podido apreciar un torero extenso, fino, de amplio repertorio y de muchas posibilidades.

Y de su hermano Paquito, que va a presentarse por primera vez en Barcelona, refieren cosas que no pueden ser más halagüeñas para su porvenir.

Tenemos, pues, un cartel de matadores compuesto de Carlitos Corpas, Antoñete y Paquito Corpas, por el orden que enumerados quedan.

Y estos tres donceles de taleguilla y montera se las van a entender con seis bravos novillos: cuatro de don Bernardino Jiménez (oriundos de Villamarta) y dos de don Antonio Urquijo, antes de Murube.

¡Formidable cartel para una novillada!

Tan formidable, que no parece que la temporada termina, sino que empieza.

Por consiguiente, hay que poner la mayor ilusión en este espectáculo taurino que va a verificarse en el último domingo de octubre.

Antoñete y los dos chicos de Corpas forman un cartel atrayente, sugestivo, bonito, alegre y, sobre todo, torerísimo como no cabe más.

28/10/51 (24)

Y tal es su atractivo, que don Juan Tenorio y don
Luis Mejía dejarán un momento la Hostería del Laurel
para asomarse a la plaza Monumental.

Arte de la mejor clase,
valor y garbo torero
tienen en gran abundancia
los tres mencionados diestros,
y con sus valiosas dotes
y su repertorio extenso
nos habrán de entusiasmar,
porque es mucho su salero
y es mucho su afán de triunfo
mientras están en el ruedo.

De Antofeate, sabéis que es
un verdadero portento
que con capa y con muleta
llega adonde esté el primero;
y de los hijos de Corpas
dicen que se hallan dispuestos
a no quedar rezagados
y a pisar siempre un terreno
que a nadie habrán de ceder
mientras vistan de toreros.

Ya veis, pues, que el panorama
que nos brinda este festejo
tiene luces y colores,
tiene salsa, tiene nervio,
tiene fuerza y atractivo
y nos produce el efecto
de una fiesta de alegría
que a todos deja contentos.

Vayamos a presenciar
las hazañas de estos diestros
que llegan con ilusiones
al estadio del toreo;
pongamos también nosotros
alguna ilusión en ellos,
ya que tienen aptitudes
para remontar el vuelo,

y si dan lo que prometen,
como cumple a sus alientos
y a la voluntad que tienen,
¡vereis lo que aplaudiremos!

A las cuatro en punto de la tarde dará principio esta
bonita novillada.

Tanto por los toreros como por el ganado, nos ofrece
un cartel interesante por demás.

¿He dicho que va a celebrarse en la plaza Monumental?
Pues que conste así, para que no quede nada por decir.

Los dos hermanos Corpas y Antoñete os esperan, y se-
ría un gran desaire para ellos no acudir a la cita.

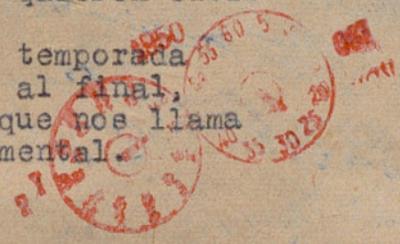
Por lo tanto, a las cuatro en punto de la tarde debe-
mos encontrarnos en la plaza Monumental.

Los tres citados toreros
están llenos de ilusión
y anhelantes de escuchar
ovación tras ovación.

Bien sabeis, por consiguiente,
lo que tenemos que hacer
si a esa ilusión de los diestros
queremos corresponder.

Es preciso ir a la Plaza,
donde hay mucho que aplaudir
a tres artistas notables
que a lo alto quieren subir.

Y ya que la temporada
está llegando al final,
no olvidemos que nos llama
la plaza Monumental.



PROGRAMA: ELEGANCIA
ANUNCIANTE: LA FÍSICA
GUIÓN: LOSADA

RADIACION: 28 de Octubre de 1951 - a las 14.15

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIES -



SINTONIA: LA DAMA ROSA

Ira.- Elegancia... Un saludo cordial de Grandes Almacenes...

Ir.- (COGIENDO SU TONO) ... La Física, Puertaferri 23...

Ira.- (IGUAL) ... a toda su distinguida clientela.

DIANA: Elegancia.

SUBE MUSICA

Ira.- En nombre de la Dirección de Grandes Almacenes La Física, comunicamos una interesantísima noticia, a todos nuestros radioyentes.
(UN XILO)

Ir.- Estamos profundamente agradecidos al público, por la atención que han dispensado a nuestra quincena extraordinaria de rebajas generales. Una vez más, se ha reafirmado en nosotros la confianza que el público tiene en nuestros artículos y en nuestras creaciones.

En vista de ello, señores, continuamos... ¡y continuaremos! constantemente, ofreciéndoles ~~muchas~~ ventajas y oportunidades en sus compras. Desde mañana se pondrán a la venta nuevos surtidos que, por su calidad y por su precio, llamarán poderosamente la atención de todas las señoras y señoritas...

Ira.- He aquí una lista de precios que, por si solos son la mejor publicidad... Tomen nota de ellos. Es un buen consejo.

DIANA: Magnificas lanas, de 130 cm. para abrigos...

Ir.- ¡a 60 pesetas metro!

DIANA: Lanas, de 130 cm. tambien para abrigo...

Ir.- ¡a 72'50 el metro!



DIANA: Lanas, de original dibujo y espléndido colorido, para abrigo tambien y de 130 cm...

Ir.- ¡a 99'75 ptas. el metro!

Ira.- Para vestidos de tarde, Grandes Almacenes La Física, Puertaferri 23, tiene a disposición de ustedes unos géneros que son los que usted precisa, para vestir con la elegancia que requiere la última moda.

DIANA: Para vestidos de tarde, raso-seda...

Ir.- ¡a 45 pesetas el metro!



DIANA: Seda labrada, en colores y negro, propia para vestidos de tarde y de coctel...

Ir.- ¡a 42,50 el metro!

DIANA: Crep más, negro, tambien para vestidos de tarde...

Ir.- ¡a 40 pesetas el metro!

Ira.- Señoras y señoritas: les invitamos a que visiten, sin compromiso alguno, Grandes Almacenes La Física, Puertaferri 23. Su natural curiosidad femenina, encontrará motivo de admiración ante los géneros que se exhiben en sus escaparates; pero... no se conforme simplemente "mirando". Entre. La dependencia está al servicio del público y dispuestos a facilitarle toda clase de detalles sobre lo que usted desee.

No olvide el lema actual de Grandes Almacenes La Física...

Ir.- ¡Continuemos y continuaremos constantemente, ofreciéndole nuevas ventajas y oportunidades en sus compras!



SUBE MUSICA

DIANA: El modelo que usted desea para vestir con elegancia, siguiendo las normas de la última moda, pero sin perder jamás la discreción y la sobriedad, puede admirarlo y elegirlo en la espléndida colección de Alta Costura, de Grandes Almacenes La Física... Usted sírvase indicarle lo que desea... Un abrigo, un traje sport, un vestido de tarde... El corte, la forma y el colorido por usted ambicionados los encontrará por fin... No tiene más que reseñar la clase de traje o de abrigo que ~~me~~ tenía proyectado, a inmediatamente aparecerá para usted, el más bello de los modelos...

Una colección que complace los gustos más exigentes. Para cada señora o señorita, el modelo apropiado a su edad, a su tipo y a su criterio personal del vestir.

Ir.- La colección que presenta Grandes Almacenes La Física, por su precio moderado permite que cualquiera de Vds. pueda lucir este invierno un ~~verdadero~~ bellísimo modelo.

DIANA: Correspondencia con nuestras oyentes.
Contesto a Paquita Díaz, ~~señora de~~ *Solicita*, distinguida señora. De acuerdo con lo que Vd. *Solicita*, si tiene ~~28 años~~ 28 años, el cutis blanco, los ojos azules y el cabello castaño, le aconsejo para su abrigo, el color verde. Este color se combina perfectamente con los accesorios que usted me indica. El género que le recomiendo... Piel de Hymalaya. Es elegantísimo. Y la forma del abrigo, muy holgado, ~~sin~~ cuello y con mangas japonesas.
Ya que usted lo desea, le contestaré también por escrito.

MUSICA

Ira.- Un nuevo surtido de géneros a precios excepcionales, en Grandes Almacenes La Física, Puertaferri 23.

Ir.- Continuamos y continuaremos constantemente, ofreciendo las nuevas ventajas y oportunidades en sus compras! Entre y pregunte precios. Si lo desea, podemos indicárselos por Radio.

Ira.- Desde mañana, se pondrán a la venta nuevos surtidos que, por su color y por su precio, llamarán poderosamente la atención de todas las señoras y señoritas.

Ir.- Géneros, dibujos, colores, calidades, precios... en todo el mayor surtido. Grandes Almacenes La Física, Puertaferri 23.

MUSICA

Ira.- Señora, señorita... ¿quiere que le indiquemos por Radio, cuáles son los colores que mejor armonizan con su cabello y con el color de su piel? ¿desea una orientación sobre la forma de abrigo que Vd. desea para este invierno?

Ir.- Escriban a miss Diana Gladis. Ella será su amiga y consejera en el

28/10/51 (28)

Lr.- vestir. Indiquen por escrito sus proporciones, edad, el color de sus cabellos y de su piel y gustosamente le indicaremos los modelos mas adecuados.

DIA: Pueden dirigir las cartas a Grandes Almacenes La Fisica, ~~Madrid~~
~~Madrid~~, Puertaferri 23.
Vea nuestros escaparates. La esperamos, señora. Y a usted tambien, señorita. Y de antemano le agradecemos su visita.

SUBE MUSICA



28/10/51 (29)

28-X-1951

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. COMO FUNCIONA LA UNION EUROPEA DE PAGOS

La Organización Europea de Cooperación Económica O.E.C.E. fué creada en París el 16 de abril 1948 y se halla constituida por dieciséis países miembros. Los Estados Unidos y el Canadá aunque no tengan dicho carácter participan en sus trabajos. Los representantes de dichos países se reúnen en París para examinar aquellos problemas económicos que les afectan y elaborar un plan de acción común. Y es precisamente por conducto de dicha Organización que los programas de recuperación económica elaborados por cada uno de los países miembros, fueron coordinados para asegurar la utilización más eficiente de la ayuda norteamericana.

Entre las medidas adoptadas por los países europeos que se agrupan en la O.E.C.E. merece especial mención la liberación de intercambios y de pagos mutuos y el establecimiento de la Unión Europea de Pagos.

Es por medio de las operaciones efectuadas mensualmente por los Bancos Centrales de los países miembros y por el Banco Internacional que actúa en calidad de agente del O.E.C.E. que se realiza el funcionamiento del sistema de compensación de excedentes y de déficits bilaterales, y se establece la posición líquida de cada país en relación con la Unión Europea de Pagos.

La primera fase de las operaciones consiste en compensar, dentro de cada país, los excedentes y los déficits bilaterales en cuanto sea factible, para establecer el excedente o el déficit neto resultante vis a vis del conjunto de los países integrados en la Unión.

El fondo de maniobra ha sido proporcionado por el Gobierno de los Estados Unidos en cumplimiento del compromiso contraído con la Organización de poner a disposición de la Unión los fondos necesarios para sus operaciones por un importe de 350 millones de dólares. Este fondo era necesario por diversas razones, ya que la Unión puede verse obligada en virtud de su Reglamento a efectuar más desembolsos en oro de los que recibe. El hecho de que los saldos acreedores iniciales exceden de los saldos deudores tiende a provocar un desequilibrio en los pagos, en virtud del cual la Unión corre el riesgo de verse obligada a desembolsar más oro en favor de sus acreedores del que debe recibir de sus deudores.

En el período de 1950-1951, un fondo de asistencia especial por un importe de 100 millones de dólares ha sido constituido por el Gobierno de los Estados Unidos para ser utilizado bajo la iniciativa de la Administración de Cooperación Económica, en virtud del artículo 15 del Acuerdo que dispone que la Unión puede, a petición de un país miembro, recomendar a aquel Gobierno la situación de dólares a disposición del mismo, si no se hallare en condiciones de efectuar los desembolsos en oro exigibles para



28/10/51 (30)

la regulación de su déficit contable.

Desde la creación de la Unión, la agravación de la situación internacional, el alza de precios de las materias primas y la adopción de programas de rearme más importantes han modificado las condiciones previstas en su funcionamiento, por la aparición de nuevos factores susceptibles de provocar un desequilibrio interno y externo.

Pero cualquiera que sea la evolución en el transcurso del nuevo ejercicio el Comité directivo estima poder afirmar que la Unión Europea de Pagos ha justificado plenamente la confianza que los Estados Unidos y todos los Gobiernos de los países miembros pusieron en su funcionamiento, y ha demostrado ser un organismo internacional satisfactorio para regular los pagos durante el período transitorio entre el Programa de Recuperación Europea y la realización de una convertibilidad integral de las divisas y de un sistema multilateral de cambios sobre una base mundial.



28/10/51 (31)

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Transversal	1 puntos -
Gran Metro	15 " -
Tranvias 7%	1 - "
Maquinistas	1 - "
Cros	32 - "
Carburos	3 - "
Alenas pref	3 - "
Fomentos	5 - "
Aguas Lobre.	2 - "
Iberduero	2 - "
Petroloes	8 - "
Agricolas	4 - "
Azucareras	2 - "
Fefasa	6 - "
Telefonicas	2 - "

VALORES COTIZADOS EN BAJA

Tranvias ord.	1 puntos
Trasmediterranea	1 - "
Maquintrans	5 - "
Sansón	5 - "
Asland ord.	5 - "
T.A.C.	1 - "
Unión Naval	2 - "
C.O.C.	2 - "
Filipinas	5 - "
Mármoles	1 - "
Canarias	2 - "
Gas 1946	2 - "
Galicias	1 - "
Madrileñas	1 - "
Pindos	5 - "
Minas Rif	4 - "
Explosivos	2 - "
Banco de España	5 - "
Banco Exterior	2 - "
España Indus.	5 - "
Caitasa	4 - "
Sniace	7 - "

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia información bancaria.

La precedente información nos ha sido facilitada por la Banca
Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.



Domingo

28/10/51 (32)

TEATRO CALDERON

5 minutos

RADIO BARCELONA
Domingo 28 octubre 1951

A las 14 o 14.50

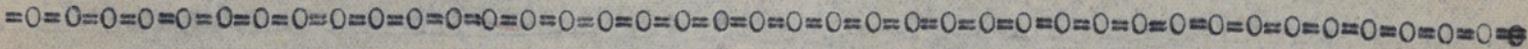
ORIGINAL
LOCUTORIO



MISMO GUION ANTERIOR

YA CENSURADO

EMISIONES
- RADIESE -



EMPORIUM

3 minutos

RADIO BARCELONA
Domingo 28 octubre 1951

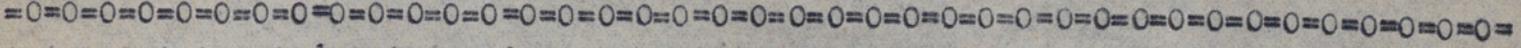
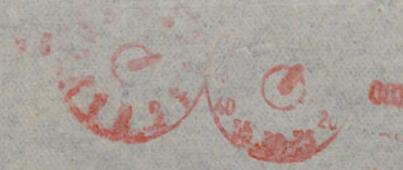
Sobremesa a las 14.50

Noche a las 22.10



MISMO GUION ANTERIOR

YA CENSURADO.



BOLERO

3 minutos

RADIO BARCELONA
Domingo 28 octubre 1951

Noche a las 22.10

MISMO GUION ANTERIOR

YA CENSURADO.

EMISIONES
- RADIESE -

EMISIONES
- RADIESE -

28/10/51 (33)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: PALABRAS DE MUJER PARA LAS MUJERES (n.º 3)
CLIENTE: Textiles Reunidas, S.A. (NUESTROS ALMACENES)
FECHA: 28 de octubre de 1951
HORA: 15,30
DURACION: 15 minutos
GUIÓN: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: VALS HINDU desde principio de disco y fundiendo en frase musical a los 15 segundos

LOCUTOR: ¡PALABRAS DE MUJER PARA LAS MUJERES!

LOCUTORA: Programa dedicado a las señoras y señoritas presentado por NUESTROS ALMACENES, Avenida Generalísimo Franco, 383, junto a Paseo de Gracia.

LOCUTOR: NUESTROS ALMACENES... ¡que ofrecen a ustedes sus selecciones en tejidos de Alta Fantasía y distinción para la actual temporada!

(Suben compases de EN UN CAFE FRANCOIS, comenzando en estría señalada y fundiendo a los 15 segundos en frase musical)

LOCUTORA: ¡Las más atrevidas concepciones en tejidos dan lugar a las más elegantes realizaciones de la moda!

LOCUTOR: ¡NUIT BLEU!... ¡MÉLANCOLIE!... ¡NOBLESSE!... ¡MINUIT!... ¡Otras creaciones que NUESTROS ALMACENES ofrecen a la fantasía femenina!

LOCUTORA: ¡El encanto de su personal elegancia podrá realizarlo visitando NUESTROS ALMACENES!

(Sube disco VALS HINDU, desde su principio, que baja a los 5 segundos)

LOCUTOR: Llegan a nosotros unos compases... ¡y con ellos la voz de EVA!

(Sube VALS HINDU y funde en frase musical a los 15 segundos)

EVA: Buenas tardes, distinguidas señoras y señoritas.
(Enriqueta) De nuevo con ustedes mis palabras... PALABRAS DE MUJER PARA LAS MUJERES en nuestra acostumbrada charla de los domingos.

(A partir de este momento la voz de EVA ha de adquirir tono de charla "tête a tête")

El invierno nos llega anticipado y con él, el momento de elegir los modelos que mejor se adapten a nuestra personalidad, ya que la mujer, a más de bella, debe ser elegante...

(Sube disco SENTIMENTAL, por Joe Loss, y queda de fondo a la voz de EVA después de 5 segundos)

...elegante y también sentimental como el título de esta melodía que interpreta la orquesta de Joe Loss...

(Sube disco SENTIMENTAL a todo sonido hasta su final)

PALABRAS DE MUJER PARA LAS MUJERES - 2

El pasado domingo hablamos sobre las orientaciones que imperaban en las creaciones de vestidos para mañana y tarde; también me referí al singular encanto de los conjuntos de chaqueta y falda. Dije ya, que el abrigo se inspiraba en la línea ancha con ligeras interferencias de modelos ceñidos. La tendencia a una "ligne negligée" se debe a la necesidad de adaptar la hechura a los tejidos gruesos y de pelo largo tan en boga esta temporada.

(Ligera pausa)

Dentro de la nueva línea se observan diversas modalidades, fiel reflejo de la sensibilidad de sus creadores; por descontado, el ornamento de pieles finas es casi indispensable en los abrigos de aspecto deportivo o de gran vestir. En la forma de los hombros impera la tónica de que sean redondos y lo más naturales posible. El ~~MMMM~~ cuello varía según la confección general de la prenda; el abrigo extremadamente amplio se presta a un cuello pequeño y ligeramente vuelto; en estos casos, la manga debe ser también muy exagerada en su nacimiento y recogida en el puño. Es aconsejable que en las hechuras en forma de "pirámide" no se utilicen con profusión los botones; es detalle de buen gusto un solo botón de tamaño algo mayor a lo acostumbrado, que abrocha con sencillez el abrigo a la altura del cuello.

(Ligerísima pausa)

Dentro de esta línea ancha, otras creaciones se caracterizan por un cuello muy subido y mangas normales con grandes vueltas. Tales modelos son de suma distinción y propios para siluetas esbeltas y atractivas... Debo recomendar un especial cuidado en la elección de los tejidos para esta clase de hechuras, ya que tan sólo se prestan a las mismas ~~MM~~ los artículos gruesos y de fibra suelta, resultando indicadísimo el PELO DE CAMELLO en sus distintas realizaciones.

(Sube disco MI LOCO CORAZON, por Roberto Inglés, comenzando en estria señalada y bajando a los 15 segundos en frase musical)

LOCUTORA: Estamos radiando unos comentarios sobre la moda con la voz de EVA en el programa PALABRAS DE MUJER PARA LAS MUJERES, que debemos a la cortesía de NUESTROS ALMACENES.

(Sube MI LOCO CORAZON y funde en frase musical a los 15 segundos)

EVA: (Enriqueta) Y siguiendo en mis comentarios, fijemos nuestra atención en la silueta del abrigo ceñido: por lo general, estos modelos vienen caracterizados por un talle subido y falda alargada en suave forma de campana. El cuerpo, expresa de la cintura a los hombros una figura ligeramente ~~MM~~ holgada, no siendo de buen tono las exageraciones en las mangas y cuello. Los detalles a base



PALABRAS DE MUJER PARA LAS MUJERES - 3

de bolsillos y botones se observan con alguna frecuencia sin apartarse de una tónica discreta. Estas formas ceñidas son aptas para modelos de gran vestir, resultando imprescindible el uso del adorno de pieles finas en el cuello.

(Ligera pausa)

El ~~conjunto~~ conjunto de paletó y vestido se presta a ser interpretado en terciopelo beige ~~que~~ que armoniza en gran manera con un vestido de pañete gris. La gracia de este conjunto, se realza por el contraste entre la natural amplitud del chaquetón y el ceñido de la falda. Dentro del mismo estilo se logra otra unión muy "chic" a base de un paletó muy acampanado, de mangas anchísimas y pequeño cuello recogido, confeccionado con tejido grueso y de pelo largo. El vestido puede ser de tricot o terciopelo. Los colores más apropiados, son el gris medio en el paletó, y negro en el vestido.

(Ligerísima pausa)

La inspiración de los grandes modistos ha rayado en lo sublime al concebir los modelos para "soirées". En mi próxima charla ~~hablaré~~ tendré ocasión de tratar sobre este tema tan atrayente y seductor... Escuchemos ahora, como última nota musical, la canción... MELANCOLIE:

(Sube ~~el~~ disco MELANCOLIE, que baja ^{en su segunda mitad} para fondo de...)

LOCUTORA: La voz de EVA, señoras y señoritas, les ha hablado sobre modas; orientaciones que seguirán en el programa PALABRAS DE MUJER PARA LAS MUJERES que todos los domingos a esta misma hora, ofrecemos por cortesía de NUESTROS ALMACENES.

(Sube disco MELANCOLIE a todo sonido, hasta su final)

EVA: Y con el fin de la canción, no un adiós, sino un... hasta el próximo domingo, en el programa PALABRAS DE MUJER PARA LAS MUJERES.
(Enriqueta)

(Suben compases de EN UN CAFE FRANCES, desde estría señalada y fundiendo a los 15 segundos en frase musical)

LOCUTOR: ¡Novedades para esta temporada...

LOCUTORA: ...en NUESTROS ALMACENES!:

LOCUTOR: ¡NUIT BLEU!... ¡MELANCOLIE!... ¡NOBLESSE!... ¡MINUIT!...

LOCUTORA: ...creaciones en tejidos que ofrecen a ustedes NUESTROS ALMACENES, Avenida Generalísimo Franco, 383, junto al Paseo de Gracia.

LOCUTOR: TEJIDOS SELECTOS...

LOCUTORA: ...¡en NUESTROS ALMACENES!

LOCUTOR: Un programa sobre orientaciones de la moda...

LOCUTORA: ...¡PALABRAS DE MUJER PARA LAS MUJERES a través de la voz de EVA!

28/10/51 (36)

PALABRAS DE MUJER PARA LAS MUJERES - 4

LOCUTOR: Programa que debemos a la atención de NUESTROS ALMACENES.

(Sube VALS HINDU, desde principio de disco y funde a los 15 segundos)

LOCUTORA: NUESTROS ALMACENES.

LOCUTOR: Avenida Generalísimo Franco, 383, junto a Paseo de Gracia.

LOCUTORA: Tejidos de alta fantasía y gran novedad en...

LOCUTOR: ¡NUESTROS ALMACENES!...

LOCUTORA: ...que agradecen la atención dispensada a este programa despidiéndose de ustedes hasta el próximo domingo, a las tres y media de la tarde, en la sintonía de...

LOCUTOR: ...¡PALABRAS DE MUJER PARA LAS MUJERES!

(Sube VALS HINDU hasta fin de programa)



28/10/51 (37)

PUBLICIDAD CID

REDACCION=PROGRAMACION

EMISIONES
-RADIES-

LOCUTORIO

EJEMPLAR PARA :

RADIO - CLUB

DIA: 28-10-51 HORA: 15 DURACION: 30

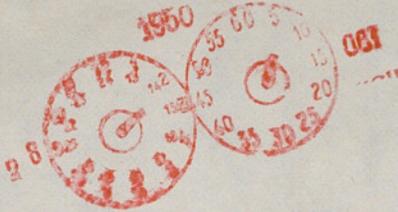
DOMINGO



DISCOS
=====

VOCES

ORIGINAL
LOCUTORIO



OBSERVACIONES
=====

Barcelona de de

28/10/51 (38)

S I N T O N I A C I D

LOCUTORA

Hasta sus receptores, llega seguidamente el programa diario.....

LOCUTOR

! RADIO CLUB , UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !!

LOCUTORA

Un programa de actualidad con interesantes noticias y sus breves secciones musicales, de humor, espectáculos y variedades.....

SIGUE SINTONIA = BREVEMENTE

ENLAZA CON SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR

Al iniciarse RADIO CLUB , en el reloj marcan lashoras yminutos...

X I L O F O N

28/10/54 (39)

DISCO: ALEGRE (COMPLETO)

CINTA MAGNETOFÓNICA (Nº 2)
DE LA "BODEGA DEL CALDERON"

28/10/51 (40)

CINES CAPITOL Y METROPOL

RADIO CLUB.
DOMINGO
28 OCTUBRE 1951.

PELICULA: MARES DE CHINA
TIEMPO : 5 minutos

SINTONA : MUSICA DE AMBIENTE CHINO.

LOCUTOR

Al poco de zarpar del puerto de HONG-CONG el buque KING LUNG, que mandaba Alan Gaskell, ya se produjo a bordo un ~~hach~~ hecho insólito.

LOCUTORA

El Capitán Gaskell, hombre ya curtido, a pesar de su juventud en los azares de la navegación por los mares de China, y en las ~~asechanzas~~ asechanzas de los que empleaban los barcos para sus negocios en aquellas latitudes, hizo su requisita a bordo, y bien pronto descubrió que bajo el disfraz de unasharapientas mujeres chinas, se escondían atrevidos contrabandistas o piratas.



asechanzas

~~KXXXXXXXX~~

SOLA (Capitan Gaskell)

pies ¡Oiga Jamesy, ¿No le parece que tienen demasiado grandes *los* esas chinas?

VOZ MASCULINA.

Es que... hoy día ya no se los vendan... han variado tanto los tiempos.

SOLA

Es que aún para hoy, esos piés resultan grandes.

LOCUTORA

✓ Y, acto seguido, su ingenio le ~~sugirixixá~~ sugirió una prueba.

~~KXXXXXXXXXX~~

SOLA

¡A ver, Jamesy, ¿Qué hace una mujer cuando le tiran un cuchillo?

VOZ MASCULINA

¿Una mujer?... Se aparta... Un hombre lo coje.

LOCUTORA

✓ Y Gaskell, lanzó su cuchillo sobre el grupo. El cuchillo no llegó a tierra.

SOLA

¡Sargento de guardia, a ellos, ¡Quitarles esos disfraces y desembarcarlos acusados de piratas; que el comisario de policia me telegrafie cuanto averigue;

SUBE MUSICA Y FONDO.

LOCUTOR

Así era y así obraba el capitán Gaskell perspicaz, valeroso y duro. Pero en su juventud fué un brillante oficial de la Armada Real Británica que hubo de abandonar su destino por una cuestión de honor...de honor y de amor.

LOCUTORA

Por eso, cuando en sus escalas, bajaba a tierra, para convivir con los hombres, fuera de su barco, apelaba al alcohol y ya ebrio solía preguntar:

SOLA (CON VOZ DE BEUDO)

¿Ustedes han visto un río inglés? ¿No? Pues yo era un río allá en mi tierra; allí todos los ríos son fríos, claros, cristalinos; pero ahora soy un río chino...amarillo, fangoso, sucio... ¡que diferencia!...! ¡Que asco!....

SUBE MUSICA

BREVE Y A FONDO

LOCUTOR

Y este capitán Alan Gaskell, de la película MARES DE CHINA es uno de los inolvidables triunfos, uno de los más firmes jalones de la brillante carrera artística del gran actor Clark Gable.

LOCUTORA

La METRO GOLDWYN MAYER llevó a la pantalla la alucinante historia de MARES DE CHINA confiando su interpretación al más formidable conjunto de artistas que jamás se lograra.

LOCUTOR

con
Por fin/Clark Gable compartieron el éxito resonante las actrices Jean Harlow y Rosalind Russell y actores tan prestigiosos como Wallace Beery, Lewis Stone, Sir Aubrey Smith y Akin Tamiroff.

SUBE MUSICA BREVE Y A FONDO

LOCUTORA

MARES DE CHINA va a ser presentada en Barcelona por la Empresa de los Cines Capitol y Metropol, que ha logrado para su público esta famosa producción de la Metro y mañana lunes podrá Vd, admirarla de nuevo.

LOCUTOR

MARES DE CHINA la película perfecta de ayer. Modelo de buen cine para todos los tiempos, que el cine moderno aun no ha superado.

LOCUTORA

MARES DE CHINA.

28/10/51 (42)

-3-

LOCUTOR

Mañana presentación extraordinaria en los CINES CAPITOL y
METROPOL.

MUSICA HASTA EL FIN
Y RESUELVE

G O N G

ORO DEL RHIN

3 minutos

28/10/54 (43)

RADIO CLUB

SINTONIA: MUSICA CANTADA POR JOSE VALERO.



LOCUTORA

En el ambiente familiar e ideal del ORO DEL RHIN hallará Vd, esta temporada un nuevo aliciente.

LOCUTOR

Al éxito ya popular de sus menús exquisitos, se une el atractivo del magnifico cantor JOSE VALERO al frente de su Orquesta.

SUBE MUSICA - DESCIEENEE

LOCUTORA

JOSE VALERO y su Orquesta, que a sus conciertos de la tarde y la noche, une la nueva modalidad de unos conciertos especiales para amenizar las salidas de teatro, secundado por la eminente cantante internacional Gloria Lasso, cuyo debut en ORO DEL RHIN el pasado jueves constituyó un apoteósico acontecimiento.

SUBE MUSICA y DESCIEENDE

LOCUTOR

GLORIA LASSO y JOSE VALERO evalúan los éxitos deñ ~~ORO~~ ORO DEL RHIN con su imponderable actuación diaria en este distinguido salon-restaurante.

LOCUTORA

A la salida de teatros, cines y otros espectáculos, no olviden ORO DEL RHIN para disfrutar de una prolongación de sus horas de diversión. Tomen su resopón en ORO DEL RHIN, en un ambiente distinguido, avalado por las melodías de JOSE VALERO y GLORIA LASSO.

LOCUTOR

Y para sus invitaciones especiales a los amigos, recuerde los famosos menús que ORO DEL RHIN le ofrece con su cubierto de 45 pesetas....

LOCUTORA

Y además el tradicional menú de conmemoraciones íntimas

TU Y YO
(a la frase)

LOCUTOR

TU Y YO, el menú creado especialmente para estos románticos acontecimientos familiares.....

TU Y YO -RESUELVE

LOCUTORA

Y en esta época de bodas, puestas de largo, ~~matrimonios~~ bautizos, etc. pida a ORO DEL RHIN la reserva de su salón especial para banquetes y reuniones familiares.

LOCUTOR

JOSE VALERO y GLORIA LASSO actuan cada dia, y ademas le ofrecen un concierto extraordinario a partir de las 12 y media de la noche para amenizar su resopón de salida de teatro.....

LOCUTORA

...en ORO DEL RHIN....

MUSICA -RESUELVE



28/10/51 (45)

LA MALLORQUINA

3 minutos

RADIO CIUB
Domingo 28 octubre 1951



MISMO GUION DE LOS DEMAS
DIAS, YA CENSURADO

28/10/51 (46)

UNIVERSAL FILMS

RADIO CLUB.
DOMINGO
28 OCTUBRE 1951.

=====
PELICULA: CONTRAESPIONAJE
TIEMPO: 3 minutos.
=====

SINTONIA. MUSICA DE AMBIENTE MISTERIOSO
Muy vibrante y a FONDO.

LOCUTOR

Muchas cosas extrañas, algunas verdaderamente asombrosas, nos ha ofrecido el cine, pero, ninguna tal vez tan rara como la que en las más emocionantes secuencias se nos presenta en la película CONTRAESPIONAJE.

LOCUTORA

Nadie podría imaginarse la existencia de panteras negras en las cumbres de los Alpes.

LOCUTOR

Jamás hubiera creído nadie que entre los picachos de los montes suizos se albergaran éstas alimañas.

LOCUTORA

Ningún espectáculo más incómprensible que una cacería de panteras en las cumbres nevadas centro europeas.

MUSICA BREVE y FONDO

LOCUTOR

Y sin embargo, ahí está con toda su cruda realidad, con todo su asombroso verismo ese episodio de la cacería de panteras negras que es el tema central de uno de los episodios más emocionantes de CONTRAESPIONAJE.

LOCUTORA

Cruzando puentes, túneles y bordeando precipicios, avanzaba el ferrocarril transalpino en uno de cuyos furgones viajaba un domador inglés custodiando dos jaulones que encerraban sendas panteras negras.

LOCUTOR

La aparente docilidad de éstas alimañas, su signo de domesticidad, estaba simbolizado por los recios y espinosos collares que lucían.

SUBE MUSICA y FONDO.

LOCUTORA

Pero en éstos collares se encerraba un secreto mortal. La posesión de éste secreto tenía movilizado los mejores elementos del espionaje de siete estados distintos.

LOCUTOR

Y dispuestos a conseguirlo, provocaron el descarrilamiento del tren para apoderarse de los jaulones que encerraban las panteras.



LOCUTORA

Pero el azar quiso que las fieras se libraran de una muerte cierta y desechos los jaulones por la violencia del siniestro, lograran escurrirse y uir a las cernanas montañas.

SUBE MUSICA y FONDO.

LOCUTOR

Y aquí comienza la lucha, la caceria implacable para apoderarse de las panteras y la guerra sorda y sin cuartel entre los espías y el servicio de contraespionaje, entre los que querian apoderarse de los documentos que guardaban las fieras y los que habian de recuperarlos para hacerlos llegar a su destino.

LOCUTORA

He aquí un alucinante episodio de Contraespionaje. La gran película de UNIVERSAL INTERNACIONAL que muy pronto será presentada en Barcelona.

LOCUTOR

Acción y emoción, dinamismo constante. CONTRAESPIONAJE, es una película cuyo desarrollo mantiene suspenso el ánimo y tensos los nervios del espectador.

SUBE MUSICA Y FONDO

LOCUTORA

CONTRAESPIONAJE, interpretado por HOWARD DUFF y MARTA TOREN,

LOCUTOR

Los amantes del cine de acción, de las emociones fuertes, tendrán ocasión de admirar la mejor película producida hasta hoy en éste género.

LOCUTORA

CONTRAESPIONAJE.

LOCUTOR

Muy pronto estreno en Barcelona de ~~ES~~ CONTRAESPIONAJE.

MUSICA HASTA EL FIN y

G O N G .



28/10/51 (48)

CINTA MAGNETOFÓNICA TEATRO TALÍA

(5 minutos)

28/10/51 (49)

HOJA FINAL

S I N T O N I A C I D

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del
Reloj marcan las horas y minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION
CID , PARA RADIO

S I N T O N I A C I D

28/10/51 (50)

RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CINE PELAYO
PELICULA: "LA CARAMBA"
Duración: ~~10 minutos~~ 5 mts
Dia: Domingo 28 octubre 1951
Hora: a las 15.45

LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -

XILOFON

CINTA MAGNETOFÓNICA
(PRINCIPIO PELICULA)

(FONDO)



Locutor: ¡El cine español logra otra gran película!

Locutora: Maria Antonia LA CARAMBA!

SIGUE CINTA -BREVE)

Locutor: MARIA ANTONIA, LA CARAMBA, está inspirada en la vida de esta famosa tonadillera y encarna el personaje la gran estrella española, Antoñita Colomé...

SIGUE CINTA
(BREVE)

Locutora: MARIA ANTONIA ,LA CARAMBA, se estrenará ~~el día~~ ^{mañana lunes} en el CINE PELAYO, la pantalla del cine nacional.

Locutor: Es una película dirigida por Arturo Ruiz Castillo y sus personajes son interpretados por: Antoñita Colomé... Alfredo Mayo y Guillermo Marin. *Francisco RABAL y MARI LAMAR.*

Locutora: Bellísimas canciones de Quintero Leon y Quiroga son interpretadas por Antoñita Colomé.

SIGUE CINTA HASTA FINAL
DE LA INTRODUCCION MUSICAL.

Locutor: El Madrid de ambiente chispero, los bailes del candil... el Madrid de las tonadillas... todos los motivos clásicos o ritmicos mas cautivadores han servido de fondo a esta interesante biografía de la tonadillera MARIA ANTONIA LA CARAMBA, llevada al cine.

Locutora: Los mas famosos personajes de la época aparecen aqui: el pintor Goya, Pepe Hilló... Pedro Romero... La duquesa Cayetana...

Locutor: Todos ellos intervienen en la vida de esta mujer de recia personalidad y de cautivadora belleza. Ella es el centro de irradiación de todas las aventuras y comedillas de la Villa y Corte. Sus frases... sus gestos, sus tonadillas se hacen famosas.

~~CINTA MAGNETOFÓNICA~~
~~(PRINCIPIO PELICULA)~~

Locutora: Antoñita Colomé, artista de caracter internacional, no solamente realiza en MARIA ANTONIA LA CARAMBA, la suprema ambición de su carrera artistica en un papel dinámico y folklórico sino que se revela como una gran actriz dramática de suprema calidad.

Locutor: El cine español ha buscado esta vez su éxito en la biografía y al plasmar en imágenes las aventuras de LA CARAMBA consigue

un triunfo mas. ^{mañana} ~~el proximo~~ lunes
 Esta pelicula que ~~presentara~~ presentará el CINE PELAYO ha de gustar
 a todos, pues junto al logro de un ambiente del Madrid tipico,
 y a una interpretación magnifica están las bellas canciones de
 Quintero, Leon y Quiroga.

CINTA MAGNETOFÓNICA
(CANCION Nº 4)

- Locutora: Tonadillas...majas...chisperos...bailes del candil...
- Locutor: El Madrid tipico y en él las aventuras de una mujer bellisima
 que conmovió los corazones masculinos, desde el torero famoso
 al rico marqués...
- Locutora: ¡MARIA ANTONIA, LA CARAMBA!
- Locutor: Mañana lunes, estreno en el CINE PELAYO, la pantalla del cine
 nacional.

DISCO: BRILLANTE DE
"CAPRICHOS ESPAÑOL"



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: Recortes de Prensa.

Domingo, 28 octubre de 1951

Hora:

Guion: Antonio Losada.

28/10/51 (52)

EMISIONES
OR GRADIESE-
LOCUTORIO



(NOTA DE SINTONIA)

Lr.- Con las alegres notas de esta sintonia llega al receptor de todos los señores radioyentes, el cordial saludo de RECORTES DE PRENSA.

(MUSICA)

Lr.- RECORTES DE PRENSA, fantasía de de imágenes mundiales, por Antonio Losada.

(MUSICA)

Lr.- Recordando a Serge de Diaghilew, durante sus últimos días en Venecia.

(MUSICA: "CUENTOS DE HOFFMAN", EN ORGANO)

Lr.- Para el público, generalmente tiene más importancia el artista que el director; cuenta con mas simpatias y popularidad el nombre de la figura que sale a escena, que la de aquel que la dió a conocer...

Ira.- Antes de empezar nuestro reportaje, buscaremos un ejemplo que, por su sencillez llegue al alcance de todos. Y para ello nada mejor que recurrir al cine, ya que el nombre de sus artistas es de todos conocido.

Lr.- Recordemos, entre muchos otros, el célebre caso Marlene Dietrich, Joseph von Stenberg. Estrella y descubridor; artista y director. Alumna y maestro. Para el gran público Marlene ha sido, es, el todo de una gran actriz en su género. Piensan, quizá... que un hombre inteligente la orientaba, la dirigia... e incluso que la llevo a amar.

Ira.- Y como consecuencia de un gran amor, fué realizada la obra de arte.

Lr.- En realidad Marlene no fué ni es nada. Cuanto hubo de bueno en ella fué siempre obra de Stenberg. Lo que todavía queda de interesante en ella, es reflejo de lo que aprendió con su descubridor. Lejos de él no era la misma; no podía ser la misma porque le faltaba el alma que siempre le dió vida.

Ira.- Joseph von Stenberg hizo, de una mujer con bonitas pantorrillas una actriz mundialmente famosa. Le creó una personalidad, un estilo, un arte... que todo era obra del gran director.

Lr.- Y este no es el primer y unico caso en el mundo del teatro y del cine. La lista seria casi interminable, y debemos reconocer un gran mérito en los artistas como Marlene; su ductilidad. Son arcilla blanca, manejable, que adquiere forma en las manos sensibles de escultor.

Ira.- En los llamados "ballets rusos" hubo un gran director, un gran descubridor... un verdadero genio que el gran público apenas conoce. Con su alma de artista, con su cerebro creador, con su aguda percepción y talento para descubrir el temperamento de un artista en germen, nos dió figuras de relieve universal.

Lr.- Ese hombre se llamaba: Serge de Diaghilew.

(MUSICA: LAGO DE LOS CISNES (CZARDA))

Ir.- A Serge De Diaghilew, el mundo debe la presentación de artistas tan eminentes como Fedor Chaliapine, el famoso bajo que nadie ha podido igualar.

(MUSICA: COMPASES DISCO DE CHALIAPINE)

Ira.- Serge de Diaghilew, fué quien presentó en los escenarios de Paris, Londres y Nueva York, a la eminente danzarina Ana Pavlova.

(MUSICA: SILVIA (PIZZICATTO))

Ir.- Otra célebre ~~xxxx~~ danzarina que obtuvo resonantes exitos en los ballets: La Karsavina, cuya romántica vida fué interpretada por Loretta Young en el film "Los hombres que la amaron". Ella fué asimismo, obra de Diaghilew.

(MUSICA: SIGUE)

Ira.- La primera y única concertista de clavicémbalo del mundo es Wanda Landowska. Cuando Serge de Diaghilew la escuchó por vez primera en 1908, en el Círculo Artístico de Moscú, le brindó inmediatamente oportunidad de presentarse en el extranjero.

(DISCO DE WANDA LANDOWSKA)

Ir.- Llegamos ahora, a lo que podríamos llamar la obra cumbre de Serge de Diaghilew...y llegamos a él escuchando la música que le hizo inmortal en el ballet "El espectro de la rosa".

(MUSICA. INVITACION AL VALS DE WEBER)

Ir.- La obra máxima de Diaghilew se llamó...!Nijinsky!

(MUSICA)



Ira.- Poco o mucho, todos han oído hablar de un gran bailarín llamado Nijinsky: los que han tenido de fortuna de verle, cuentan maravillas de su actuación en los escenarios y aunque el ballet es un arte, que hasta en los últimos años no ha llegado al completo dominio del gran público, nadie ignora la existencia de un bailarín incomparable, un bailarín que saltaba como si tuviera alas en los pies, un bailarín que en el momento cumbre de una de sus interpretaciones, perdió la razón...

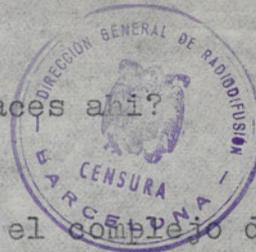
(MUSICA)

Ir.- Nijinsky, Nijinsky...¿Y por que no Aerge De Diaghilew? Cuando Nijinsky perdió la protección de su director, nada extraordinario volvió a realizar. Que el bailarín tenía dotes artísticas, es innegable, pero que Diaghilew supo moldear la sensibilidad artística de su alma, es tan cierto como que los pies de Nijinsky tenían algo especial, un don de la Naturaleza que le concedía una ingravidez que nadie ha podido igualar.

Ira.- ¿Quien era Diaghilew? Poco importa lo que fuere. No sabia bailar. . de la misma forma que muchos célebres profesores de canto no saben cantar. Diaghilew era un ser diabólico; un personaje al estilo de "Svengali"; dictador, autoritario, cruel y dominante.

Ir.- Los artistas que tenía a sus órdenes, pensaban con su cerebro y sentían con su corazón. Era tan prodigiosa su personalidad que, sin darse cuenta y aun a regañadientes, asimilaban la voluntad del genio que, lentamente, iba moldeando aquel barro para convertirlo en una primorosa figura.

- Lra.- Asi nacieron para el arte Chaliapine, Ida Rubinstein, La Karsavina, -A Ana Pavlova, Nijinsky. .
- Ir.- Diaghilew escogía los decorados...y no sabía pintar;...Diaghilew opinaba sobre la música de los grandes maestros...y no era compositor; Diaghilew diseñaba los vestidos...y nunca había dibujado un figurín; Diaghilew no había actuado nunca en la escena...y conocía mejor que nadie las reacciones del público.
- Lra.- Dicen...que llegó a escribir unos artículos y unas anotaciones musicales, que él mismo echó al fuego antes de morir.
- Ir.- ¿Cuál era el secreto de su genio portentoso? Nadie lo sabe; solo el tiempo, los años, nos han demostrado que nadie ha podido reemplazarle; que aquel día que murió en Venecia el arte perdió con él uno de sus mejores colaboradores. Su obra será eterna. Dicen, que cuando lleguen estas fechas y alguien dedica un emocionado recuerdo a la memoria de Diaghilew, hallandose en Venecia, en el silencio de los canales se desperezan como silfides de un ballet, las notas de aquel Nocturno de Debussy, que la luna convierte en pequeñas luces rielando sobre el agua.
- (MUSICA% SIESTA DE UN FAUNO. PUENTE. MUSICA)
- Lra.- Como te decia, Alberto, el año que viene debemos alquilar una casa mas grande...y mas lejos de Barcelona, Lejos; muy lejos. El desierto de Sahara me gustaría mucho. Antes el problema del agua resultaba un inconveniente, pero como ahora ya estamos acostumbrados...y fíjate, total, a poquísima distancia de la ciudad y....(TRANSICION) Alberto, pero....!Alberto, no me escuchas! ¿Dónde estás? !Alberto!
- Ir.- Estoy en el jardin nena. En el jardin.
- Lra.- ¿En el jardin a las tres de la madrugada? ¿Qué haces ahí?
- Ir.- Busco luciernagas. He cogido ya mas de 24.
- Lra.- !Alberto!...tienes un complejo. Si, Alberto, si, el complejo de la luz. ¿Para que quieres las luciernagas?
- Ir.- Para comprarte un abrigo de piel en invierno.
- Lra.- Bromas no; que una se hace ilusiones y luego...
- Ir.- No te engaño. Por cada cien gusanos de luz, me darán 25 centavos.
- Lra.- ¿Por estos bichitos asquerosos, sin pizca de gracia, sin estética, que burlandose de las restricciones y de los pantanos sin agua, andan por ahí exhibiendo sus 25 kilowatios?
- Ir.- Cada uno, en este mundo dice lo que le conviene. El doctor Strelher, del laboratorio Nacional de Oak Ridge, cuando se marcha un conocido suyo al campo lo primero que le dice es: "!Oiga! !Que sean luciernagas!
- Lra.- ¿Y las trae luciernagas?
- Ir.- Claro.
- Lra.- ¿Para que las quiere el doctor Strheler?
- Ir.- Para descifrar el misterio de la vida.
- Lra.- !Caramba!



- Lr.- La energía básica de los seres vivos procede de la luz y la luciernaga tiene una substancia llamada luciferina que obsesiona a los hombres de ciencia. Estos estudios se realizan precisamente en Oak Ridge, la ciudad atómica de los Estados Unidos.
- Lra.- ¿Y no será que quieren fabricar la bomba luciernaga, para ser lanzada en la oscuridad, de manera que....?
- Lr.- No, no, no...La luciferina produce la luz fría de las luciernagas. El doctor Strheles, al analizar espectroscopicamente...
- Lra.- ¡premio!
- Lr.- ¿Premio? ¿Por qué?
- Lra.- Por haber dicho espectroscopicamente ... sin camelos. Continúe.
- Lr.- Pues el doctor Stheler ha comprobado que la luciferina de las luciernagas es muy similar a la luz fluorescente que da la riboflavina, o sea vitamina B-2.
- Lra.- Pero el principio de la vida...
- Lr.- Un momento. Decía que es muy similar a la luz fluorescente que da la riboflavina, cuando es irradiada por rayos ultravioleta. Ahora bien...se ha comprobado que la vida de muchos animales y plantas depende, precisamente, de la absorción de la luz y por tanto es muy posible que pueda hallarse en la luciernaga el misterio y principio de la vida.
- Lra.- Pues sigue, sigue cogiéndolas cariño; que ésto es interesantísimo... ¡muy interesante!...
- Lr.- El principio de la vida, ¿verdad?
- Lra.- No. El abrigo de pieles.
- (MUSICA. PUENTE. MUSICA DE ETHEL SMITH)
- Lr.- Tras el telón de acero.
- (MUSICA)
- Lr.- Las trágicas horas que vivió Hans Fritzsche; (Jier sprijjt Jans Fristje), que ha publicado recientemente en Suiza.
- (MUSICA)
- Lra.- El general Rudenko, primer oficial soviético del tribunal de Nuremberg, dió comienzo a la lectura del acta firmada por Fritzsche. El interesado le interrumpió para decirle:
- Lr.- Señor fiscal, eso no es exacto. Yo firmé el acta, pero ni una sola de las preguntas que ahí aparecen está en los mismos términos en que se me dirigió; ni yo di una sola de las respuestas en la forma que ahí se me atribuye.
- Lra.- El magistrado inglés Lawrence, presidente del Tribunal, oyó con visible sorpresa la objeción.
- Lr.- Un momento acusado. ¿Declara Vd. haber firmado este documento si o no?
- Lra.- Fritzsche repuso que si lo había firmado, aun cuando el documento no



expresaba en realidad lo declarado por él.

Lr.- Entonces, ¿por que lo firmó?

Lra.- El acusado avanzó unos pasos y miró fijamente a Lawrence.

Lr.- Lo firmé despues de varios meses de dura reclusión en solitario. Confié en que por lo menos lograría que me sentenciaran y terminase con ello mi encarcelamiento en la Lubianka.

Lra.- Fritsche empezó así su relato. Después de cincuenta días de prisión..

(MUSICA)

Lr.-me condujeron a la Lubianka; la cárcel de Moscú. Me dejaron solo en uno de los despachos y no tardó en comparecer una mujer alta, hombruna, que con voz autoritaria y gesto dominante me ordenó:

Lra.- ¡Abra la boca!

Lr.- Sentí en mi boca el contacto de unos dedos ásperos, que aprisionaban las coronas de oro de mis muelas. Con un dolor lacerante que destruía mis nervios y con una fuerza realmente asombrosa... (EXCLAMACIONES DE DOLOR CONTENIDO. PAUSA)
Me arrancó las piezas de oro y retrocedí, tambaleandome, hasta dar en la pared.

(MUSICA)

Lr.- Cuando salimos por el despacho me condujeron por una serie de pasillos interminables. Aquel silencio estaba lleno de fatales presagios... Solo se oían nuestras pisadas sobre el suelo de madera...
PISADAS A través de uno de los tabiques creí escuchar música. Una música obsesionante, monótona; pero no tardó en perderse a lo lejos. Seguimos pasillo adelante....

(PASOS. PAUSA. MUSICA)

Lra.- Fritsche, se detuvo ante los centinelas que custodiaban una estrecha portezuela bien disimulada en la pared. Les miró a los ojos y miró después a la mujer que le habia conducido hasta allí. Un escalofrío recorrió su espalda. La portezuela se abriría y después...

Lr.- La portezuela se abrió y no tardé en encontrarme en un calabozo de 90 centímetros de largo por 90 de ancho. A mis espaldas cerrose la puerta...

Lra.- El prisionero miró con angustia a su alrededor. Las paredes eran oscuras y lisas; daban la impresión de ser mecánicas o desmontables. En el techo, una potente bombilla encendida...

Lr.- Horas mas tarde me di cuenta que las paredes iban estrechándose. En un principio creí que eran visiones y apoyé mi mano en los tabiques para comprobar si era realidad lo que estaba viendo:...

Lra.- Fritsche abrió los ojos horrorizado... El tabique iba apretando mas y mas sus manos. Las paredes se esrechaban hasta apretarle la cara.

Lr.- Pensé... que iba a quedar aplastado. Pero no fué así. Se detuvieron hasta rozar mi cara.

Lra.- El ocupante de un calabozo de éstos no puede acostarse nunca. Ha de permanecer de pié.

- Lr.- No tengo ni idea del tiempo transcurrido: horas, días, semanas, quizás...hasta que en cierta ocasión me condujeron ante uno de los comisarios...
- Lra.- Empezó el primer interrogatorio en terminos amables.
- Lr.- ¿Colaboró con los nazis? ¿Qué secretos conocía? ¿Dónde estaba el oro del Reichbanks? ¿Y los tesoros de Goebels? ¿Y los planos de una superbomba? Usted, señor Fritzsche, como radiopropagandista de los nazis, debe conocer muchas cosas y detalles interesantes...
- Lra.- Fritzsche, con muy buen sentido, no negó su colaboración en la causa alemana, ni defendió las ideas de Hitler, cuando el comisario las repudiaba con palabras sarcásticas. Momentos después le hicieron la pregunta que temía:
- Lr.- Señor Fritzsche...¿le agradaría tal vez expresar sus opiniones por escrito?
- Lra.- Iba a contestar negativamente; pero el recuerdo de aquel llamado ataúd de pie, donde permaneció encerrado sin poder dormir, le obligó a rectificar sus idea...
- Lr.- No, no. Es decir...lo haré...si consigo descansar y que me dejen ustedes en un sitio más cómodo.
- (MUSICA)
- Lra.- Otra celda. Compartida con cinco hombres. Como único alimento pan moreno y té. Dos días después otro interrogatorio. Y otro. Y otro. Y otro.
- Lr.- No tenia fuerzas...Mis piernas desfallecían...No coordinaba las ideas...y empezaba a sentir una verdadera postración nerviosa, cuando, agotado por el sueño y por la debilidad, me enfrentaban con una potente luz que me cegaba, mientras una voz repetía:¿Colaboró con los nazis? ¿Que secretos conoce? ¿Dónde estaba el oro del Reichbanks? ¿Y los tesoros de Goebels? ¿Y los planos de una superbomba?
- Lra.- Durante su estancia en aquella segunda celda, alguna que otra noche se oyó la llave de la cerradura y los soldados se llevaron a un prisionero. No salió de la celda con gesto abatido ni con expresión de angustia en su semblante....
- LLAVE
- Lr.- Entonces comprendí que ir camino de la muerte era ir camino de la libertad. Y tomé la determinación de hacer toda clase de declaraciones falsas con la idea de que me condenaran...
- Lra.- Pero al oír las acusaciones y las atrocidades del comisario en sus discursos, Fritzsche no pudo contenerse...
- Lr.- ¡No es verdad! ¡No es verdad!...Eso no es cierto y no estoy dispuesto a firmar estas declaraciones....(CASI LLORANDO) No es verdad... ¡No es verdad!...
- (MUSICA)
- Lra.- Los interrogatorios prosiguieron a razon de dos o tres por día. Otra vez aquella luz que cegaba los ojos...otra vez la estancia sola y en la penumbra...otra vez aquella voz...
- (MUSICA)
- Lr.- (MUY CERCA DE MICRO) ¿Colaboró con los nazis? ¿Qué secretos conoce?



¿Dónde está el oro del Reichbanks? ¿Y los tesoros de Goebels? ¿Y los planos de la superbomba?

(MUSICA)

Lr.- (IGUALMENTE CERCA MICRO. PERO SIEMPRE EN EL MISMO TONO Y MUY RAPI- DO) ¿Colaboró con los nazis? ¿Qué secretos conoce? ¿Qué secretos co- noce? ¿Colaboró con los nazis? ¿Colaboró con los nazis? ¿Qué secre- tos conoce? ¿Qué secretos conoce? ¿Qué secretos conoce? ¿Colaboró con los nazis?

(TRANSICION BRUSCA)

!Basta! !Basta! (CASI EN UN GRITO) !Basta! (CUERPO SE DESPLOMA)

(MUSICA)

Lr.- Firmé despues el acta que me presentaron...Esa que está leyendo usted.

(MUSICA)

Lra.- Estas son las tr'agicas horas que vivió Hans Fritzche, según las cuen- ta en su libro. "Jier sprijt Jans Frisje", que ha publicado reciente- mente en Suiza.

(MUSICA. PUENTE. MUSICA. SIRENA BARCO)

Lra.- ¿Es la primera vez que va usted a Mallorca?

Lr.- (MAREADO) Si...si señorita...La, la...primera vez...

Lra.- !Que estupendo es viajar en barco....! ¿Verdad?

Lr.- (DESFALLECIENDO) Mu...muy estupendo...

Lra.- Pero...¿qué le pasa? ¿Qué tiene?

Lr.- Nada, nada. La emoción. El mar.

Lra.- Si...!Es hermosísimo! Mire la linea del horizonte...Sube lentamente; baja lentamente; sube lentamente, baja lentamente...

Lr.- !Ooooh! No, no, !por favor!

Lra.- !Ah! ¿Se siente mareado?

Lr.- Mareado...lo que se dice mareado...

Lra.- ¿Tomó usted algún calmante antes de embarcar?

Lr.- Me asustaba tanto...tanto...la idea de...la idea de marearme, que to- mé todo lo que me dijeron: calmantes, tabletas, comí; dejé de comer ...Me han dicho que me acostara...luego ~~xxx~~ me han aconsejado que me levantara...He tomado café muy cargado; luego me han dicho que no tomara café muy cargado y he pedido un vaso de leche para contra- rrestar los efectos del café...

Lra.- ¿Ha comido un poco de bizcocho marinero?

Lr.- Si. He comido bizcocho. He tomado coñac. He bebido agua mineral, me han dado bromuro de potasio; manzanilla, whisky...

Lra.- Con este revoltijo se hubiera mareado hasta sin ir en barco. Mire, mire, mire la prña del barco...!Oh! !Qué divertido!...Ahora se levanta...



ta, ahora baja, ahora se levanta, ahora baja...

Lr.- No, no, no...por lo que usted mas quiera...procure que olvide este va y ven...

Lra.- Se nota bastante, ¿eh?... ahora vamos suavemente hacia la izquierda...hacia la derecha...arriba...abajo...a la izquierda otra vez... ¡Caramba! Está usted negro.

Lr.- ¿Negro? ¡Verde, querrá usted decir!

Lra.- Pero si el mar está estupefacto. Usted es el único del pasaje que padece mareo...!y la culpa es de usted!

Lr.- Realmente todavía no se ha inventado algo bueno, bueno de verdad para evitar y combatir el mareo...

Lra.- ¿Cómo que no se ha inventado? El doctor Leslie Gay, director de la Clínica de Alérgia, del Hospital de Johns Hokins, ha descubierto un nuevo producto que cura el mareo en el 98 por ciento de los casos...

Lr.- ¿Y que es?...¿Una droga?

Lra.- Si. Se llama "Dramamina".

Lr.- ¡Dramamina!...Yo si que estoy hecho un verdadero drama...!Oooh!

Lra.- Con cincuenta miligramos de "dramamina" se evitan estas angustias.

Lr.- ¡Ya no quiero probar nada mas!

Lra.- Le advierto que en las ultimas semanas se han hecho pruebas en los barcos mas altos y angostos, durante las jornadas mas tempestuosas del mar...

Lr.- ¿Y qué? ¿Todos bien?

Lra.- Todos menos el inventor. Tuvo que ir a la enfermería porque se le sentó mal la cena...Esto no tiene nada que ver con el vulgarísimo mareo que provoca el mar. El descubrimiento del doctor Gary, es lo mas sorprendente que se ha usado para el mareo, durante mas de dos mil años...

Lr.- ¿Ya iban en barcos como estos, hace dos mil años?

Lra.- El mareo no solo lo producen, los viajes por mar. Segun los hombres de ciencia, el mareo tiene su origen en los canales semicirculares del oído.

Lr.- ¿Cómo lo han averiguado?

Lra.- Porque los sordomudos no se marean.

Lr.- Y la dramamina, ¿qué hace en el oído?

Lra.- Parece que estabiliza el liquido de dichos canales.

Lr.- ¿Usted lo ha tomado?

Lra.- Claro. Antes de embarcar, según prescripción facultativa. Y ya ve...Me encuentro estupendamente...

Lr.- Bueno. Deme un poquito a mi...(TRANSICION) En cuanto llegue a Mallor-



ca me acostaré...y solo volveré a levantarme para regresar...!Oh!
!Aaaaah! !Uuy! !Oooohhhh!

Lra.- Tome.

Lr.- Gra...gracias...

Lra.- Los efectos son inmediatos. Dentro de cuatro horas volveré a darle una dosis y se sentirá usted como yo: como nueva...

Lr.- Pues...creo que tiene razón...Empiezo a serenarme y concretar lo que ven mis ojos...Sube la proa, baja la línea del horizonte, sube la línea del horizonte, baja la proa...a la izquierda...ahora hacia la derecha...otra vez sube el horizonte y baja la proa...

Lra.- (ANGUSTIADISIMA) !No por favor!...!No! !No siga!

Lr.- Pero, ¿qué le pasa? ¿Qué tiene?

Lra.- !Ay!...que no lo sé...que no puedo mas...

Lr.- ¿A dónde va tan deprisa? ¿Aguarde? ¿Quiere que la acompañe a la enfermería?... (PAUSA) Para que uno se fíe de los inventos...y además voy a decírselo a esa.....!no faltaba mas! !Bonita repulsa le echaré en cuanto vuelva a verla!...!Que desfachatez!

(MUSICA)

Lr.- ¿Qué? ¿Sigue usted haciendo propaganda de la dramamina? ¿Verdad? Y seguramente se habrá tomado una buena dosis del gran invento, del gran descubrimiento, de la gran revelación...!claro la dramamina! La dramamina...A mí se me ha pasado el mareo por casualidad....

Lra.- No caballero, a usted no se le ha pasado del mareo por casualidad. Es que usted no va camino de ser mamá; como yo. Y de esto si que no tiene la culpa el mar, ni la dramamina, ni la compañía Trasatlántica.

(MUSICA. PUENTE. MUSICA)

Lr.- Los extranjeros son gente muy rara, ¿eh? Calcule que el otro día me pelé involuntariamente, con un señor extranjero...Nos insultamos, intentó agredirme, en fin, fué una cosa horrible...y después de todo esto, el hombre me entregó su tarjeta y me citó para mañana encontrarnos en la Tibidabo. No lo entiendo, no lo entiendo...

Lra.- ¿Qué no lo entiende? Pero...¿se da usted cuenta de lo que significa esta tarjeta?

Lr.- Que me ofrece su domicilio.

Lra.- !No hombre, no! !Un desafío! Le reta a un duelo.

Lr.- ¿Un duelo en nuestros tiempos?

Lra.- En algunas ciudades de centro y sud-américa, se conserva esta costumbre.

Lr.- Pero, pero...¿cómo voy a batirme yo?

Lra.- Van a llamarle cobarde.

Lr.- !Cobarde!

Lra.- Vamos, no pierda mas tiempo y elija: pistola, florete, cigarrillos



"Ideales"...

- Lr.- Atienda...Antes los caballeros se retaban a un duelo por el honor de una dama, por el honor del nombre...pero en nuestro caso todo fué por culpa de un torero y de un futbolista. Yo dije cuales eran los mejores...a mi juicio...y aquel señor no estuvo conforme. Asi empezó todo.
- Lra.- Sin embargo, se impone un desafio. No se maten ustedes completamente. Solo un poco.
- Lr.- Es que...en realidad, no sé que tengo que hacer.
- Lra.- Ante todo elegir armas.
- Lr.- Prefiero pistola, porque los floretes equivalen a cuchillos...y cruzar dos cuchillos trae mala suerte...
- Lra.- La pistola es muy recomendable. No se recuerda a ningún duelista que haya sido tocado por una bala de pistola, aunque si se sabe de muchos padrinos que salieron con un fognazo en los pantalones.
- Lr.- ¿Y a qué padrinos aviso? El hijo de la portera de mi casa...
- Lra.- No, no, no. El padrino tiene que tener mucha habilidad...sobre todo el que ejerce de director del duelo. Una pequeña distracción puede costarle la vida.
- Lr.- ¿Hay que morir, forzosamente?
- Lra.- Se calcula que en el noventa y ocho por ciento de los duelos, con tal de que corra un poco de sangre ya que todo arreglado, y los combatientes se abrazan amistosamente. (TRANSICION) Veamos...¿dónde le ha citado usted aquel extranjero?
- Lr.- En el Tibidabo.
- Lra.- Muy bien. Mande allí a sus padrinos a pasar cuatro o cinco días. Que se hospeden en el Hotel y...
- Lr.- Oiga, esto de batirse, encima de que a uno puede costarle la vida resulta muy caro. !Hasta hay que pagarles vacaciones a los padrinos!
- Lra.- Es en beneficio de usted. Deben observar detenidamente el terreno... el lugar donde van a batirse, para que tenga las debidas condiciones. No sea que las piedras o alguna mata de helechos puedan entorpecer sus movimientos. Asimismo han de cerciorarse de que en la posición y el sitio elegidos, el sol no dé en los ojos de los combatientes...
- Lr.- !Ah! Este detalle si es realmente importante. El sol me ciega en seguida...
- Lra.- Calcule usted que ello le ocurra durante el desafio; en un instante...!zas! el otro ~~xxx~~ le clava la espada.
- Lr.- !Ay!...Solo con oírlo a usted ya noto el pinchazo.
- Lra.- Asimismo hay que pagar un director de duelo. Y pagarle bien. Una pequeña distracción puede dar ventaja a su enemigo. Luego, ha de buscar tambien a dos médicos. Y pagarles, como es natural.
- Lr.- Eso de batirse no le va a un obrero como yo. !Resulta carísimo! Las vacaciones de los padrinos, el director, luego los médicos...¿Los del seguro no sirven?



- Lra.- Esto no entra en ningún estatuto. !Que idea!
- Lr.- ¿Y una vez en el campo de honor?
- Lra.- Se mide la distancia. Pongamos...28 o 36 metros.
- Lr.- !36, 36!
- Lra.- Despues se les desnuda hasta la cintura.
- Lr.- En este tampoco estoy conforme. De natural soy muy tímido y vergonzoso.
- Lra.- No hay otra solución...(PAUSA) Inmediatamente...el director da el primer aviso...(SILENTO)
- Lr.- !Gol!
- Lra.- No, hombre, no...aviso de arremeterse uno contra otro.
- Lr.- Y si los dos van allí para matarse...¿qué finalidad tienen los médicos?
- Lra.- Salvar la vida de la victima.
- Lr.- No lo entiendo. ¿Y si no muere ninguno de los dos y el duelo se termina por fatiga por ambas partes?
- Lra.- Según los historiadores, esto es lo que ocurrió en la mayoría de los duelos. Entonces los combatientes se abrazan y se dirigen a la fonda mas cercana a celebrarlo con una buena comida y champán, mientras el director del duelo se cura de las heridas recibidas.
- Lr.- Yo no puedo batirme.
- Lra.- ¿Por miedo?
- Lr.- No. Por culpa de la crisis. Pediré a mi enemigo que aplace el encuentro para Navidad, y entonces, con la paga extraordinaria...procuraré realizar todo esto que usted ha dicho.
- (MUSICA. PUENTE. MUSICA)
- Lra.- Definiciones.
- (MUSICA)
- Lra.- Perfeccionista.
- Lr.- Uno que se impone infinito trabajo y frecuentemente se lo impone a los demás.
- Lra.- Pez.
- Lr.- Pez, es una criatura del agua que sale de vacaciones al mismo tiempo que la mayoría de les pescadores.
- Lra.- Economia planeada.
- Lr.- La economia planeada es aquella economia que en sus planes lo incluye todo menos economia.
- Lra.- Eficiencia.
- Lr.- La persona eficiente es aquella que se encarga de que los demás ha-



gan el trabajo que a ella no le gusta hacer.

28/10/51 (63) -12-

Lra.- El perfecto invitado.

Lr.- Es un invitado perfecto aquel que hace sentirse el anfitrión como en su propia casa.

Lra.- Excusa.

Lr.- Una excusa...es una demostración de urbanidad retrasada:

Lra.- Conciencia.

Lr.- La conciencia es esa vocecitaque le dice a uno que alguien está mirando.

(MUSICA. PUENTE. MUSICA)

Lr.- Retazos de Humor.

(MUSICA)

Lra.- Durante la última guerra, un comandante ordena a un destacamento de sus tropas que se dirijan a la estación de ferrocarril mas próxima y que la inutilicen completamente. Horas mas tarde. el grupo de soldados que fueron a cumplir la orden, regresan con un saco en la espalda...

Lr.- ¿Qué? ¿Ya habeis inutilizado la estación?

Si, mi comandante.

¿Y que traeis en el saco?

Nos hemos llevado todos los billetes.

(MUSICA)

Lra.- ¿Se puede saber por que has comprado el piano de nuestro vecino?
!Has pagado 20 mil pesetas por él y no sabes tocarlo!

Lr.- Ya lo sé; pero tampoco podrá tocarlo él.

(MUSICA)

Lra.- Señor Comisario, señor Comisario...quisiera retirar mi denuncia; no he perdido el reloj ni me lo han robado. Lo tenia en el cajón del tocador...

Lr.- Ya es tarde; han detenido al ladrón.

(MUSICA)

Lra.- !Las dos! !Las dos de la madrugada Pepe! No tienes ~~excusa~~ ^{excusa} para venir a estas horas...

Lr.- Si la tengo, si...

Lra.- ¿Cuál?

Lr.- !Que me lleve el diablo si me acuerdo de ella! Pero te aseguro que era excelente.

(MUSICA)

Lr.- Los nuevos ricos están en el teatro.



Lra.- Mira...mira...los propietarios de nuestra casa están allá, arriba, en el gallinero. !Como les debe mortificar vernos a nosotros en butacas de platea! Fijate que miradas nos echan.

Lr.- Si, pero mañana diran a todo el mundo que nos han regalado las entradas.

(MUSICA)

Lr.- !Oh! !Querida señora! !Estoy arruinado! !Totalmente arruinado! Se me han muerto la mujer y la vaca.

Lra.- Pobre. Le compadezco. Pero sin duda alguna sus amigos podrán calmar su dolor.

Lra.- No, no...Todos me ofrecen otra mujer, pero ninguno otra vaca.

(MUSICA)



EMISIONES
-RADIÉSE-

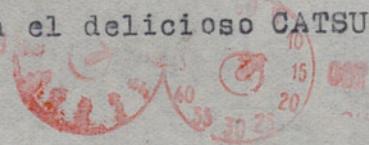
HORA.- 15' 55

ORIGINAL
LOCUTORIO



SINTONIA: PRIMEROS COMPASES
"NO TABOLIERO DE BAHIANA"
FUNDE

- Locutor: Una breve emisión diaria presentada por PRODUCTOS MUSA!
- Locutora: ¡EL PLATO DEL DIA!
- Locutor: ¡Diariamente, una receta de cocina!
- Locutora: ¡MUSA... la marca de toda confianza!
- Locutor: ¡MUSA... solo productos de calidad!
- Locutora: MUSA... al servicio del ama de casa!
- Locutor: ¿Conoce Vd, señora la exquisita y única MAYONESA MUSA?
- Locutora: ¡Igual fama, por su calidad indiscutible, están consiguiendo otros dos productos MUSA, creados pensando en usted!
- Locutor: Salsa Inglesa MUSA, estilo Worcestershire!
- Locutora: ¡CATSUP MUSA, la deliciosa salsa de tomate a la americana!
- Locutor: ¡Deliciosa para cualquier plato!
- Locutora: ¡Deliciosa para preparar recetas especiales!
- Locutor: El CATSUP MUSA posee un alto valor nutritivo, por su gran riqueza en vitaminas!
- Locutora: El CATSUP MUSA permite cocinar con toda comodidad y rapidez!
- Locutor: ¡Una buena comida en cinco minutos!
- Locutora: Se usa tal como sale del ~~plata~~ frasco... en caliente o en frío...
- Locutor: ...¡DE LA BOTELLA AL PLATO!
- Locutora: Señora, ... no sea esclava de su cocina!
- Locutor: Tendrá tiempo para todo y sus familiares comerán mas a gusto.
- Locutora: ¡Si emplea el delicioso CATSUP MUSA en su cocina!



SUBE UNOS SEGUNDOS EL DISCO ANTERIOR Y FUNDE.

- Locutor: Damos a continuación la receta de hoy... ¡EL PLATO DEL DIA!
- Locutora: CREMA DE ESPINACAS A LA YORK. - Limpiar bien las espinacas. Poner al fuego un recipiente con agua salada abundante y, cuando estén hirviendo, echarle las espinacas limpias. Una vez bien cocidas, refrescarlas bien y exprimirlas, picarlas muy finas y saltearlas con un poco de mantequilla, ligándoles con un poco de salsa bechamel, previamente dispuesta. Por otra parte, cortar jamón de York en rodajas y preparar una salsa compuesta de jugo de carne, una copita de Jerez y una cucharadita de salsa Inglesa MUSA, con la que se cubrirán las

rodajas de jamón. Cocerlo conjuntamente, durante cinco minutos. Para servir, colocar el jamón en el centro de una fuente, rodeándolo con la crema de espinacas.

Locutor: Escuchen, todos los días, EL PLATO DEL DÍA, a esta misma hora.

Locutora: Una gentileza de Moreno S.A. de Córdoba, PRODUCTOS MUSA.

Locutor: Creadores del exquisito CATSUP MUSA, Salsa de Tomate a la americana.

NOTA FINAL UNOS SEGUNDOS



28/10/51 (67)

Juan Manuel Fangio es el nuevo campeón mundial de automovilismo. A lo largo de la carrera de hoy -auténtico acontecimiento que habrá de figurar con trazos relevantes en la historia de Peña Rhin- el argentino conquistó con la máxima brillantez, y con méritos más que indiscutibles, su derecho a figurar como el primer "driver" mundial del año.

Pedrables, como se esperaba, vivió hoy una jornada magna, inolvidable. Una ingente multitud, en número imposible de calcular, enmarcó este sensacional certamen automovilístico, cuyo éxito no pudo ser más completo ni más satisfactorio. Deportivamente, la carrera rayó a una altura imposible de superar y dió de sí todo, lo mucho que de ella se esperaba. El duelo Alfa-Romeo revistió caracteres de apoteosis. Y del mismo salió vencedor Alfa, conducido por la mano maestra de Juan Manuel Fangio, cuyas extraordinarias dotes de piloto quedaron probadas de manera clara a lo largo de las setenta vueltas, cuyo peso agotador no alcanzaron a descomponer la sobria figura del argentino, cuyas maneras fáciles, más bien frías, impresionaron vivamente.

Otro argentino se clasificó sub-campeón: Froilán Gonzalez, piloto de Ferrari. Y Farina, con Alfa, tercero. Quizás por única vez en la historia de los grandes premios Peña Rhin, el público permaneció hasta el mismísimo final prendido en las emociones de esta carrera, que mantuvo la más cerrada incertidumbre hasta la última vuelta. Fangio consiguió llegar a ella manteniendo la escasa ventaja de segundos que estuvo defendiendo bravamente en las últimas vueltas ante el desenfrenado acoso de su compatriota Gonzalez. Un éxito rotundo, en fin, éste que hoy consiguió Peña Rhin, a la que cabe felicitar con toda efusión, lo propio que al nuevo campeón Juan Manuel Fangio.



~~El Barcelona volvió fallidamente, por 6 a 1 después azul-grana.~~
No fué enemigo el Coruña para el Barcelona, aun reconociendo que ~~los azul-grana~~ no tuvieron, ni mucho menos, una tarde de excepcionales aciertos. No los necesitaban, realmente, para imponerse a un Deportivo que dió una muy pobre impresion y cuya actuacion vino a probar lo que ya sospechábamos: que los coruñeses pasan por un mal momento y que no son, ni sombra, de aquel cohesionado equipo que en su ultima visita a Las Corts supo arrancar un magnífico y merecido empate.

Tal vez el hecho de que los coruñeses viniesen sin algunos de sus puntales -Moll y Acuña, entre ellos- podría servir de atenuante a la floja actuacion coruñesa de esta tarde. Pero así y todo, nos resistimos a creer que sea esa la sola causa del ~~mal~~ la endeble labor de los coruñeses. *en la tarde de hoy.*

La actuacion del Barcelona ~~no fué ni mejor ni peor que las que hasta ahora nos ha venido ofreciendo en Las Corts. Fué sencillamente, igual a aquéllas. Aceptable eficiencia en puerta y defensas -aunque notamos en éstas un leve descenso de solidez-, una media batallona, como siempre, aunque menos precisa que de costumbre en el servicio a la delantera; y una linea de ataque prácticamente nula como tal. A simple vista, tal vez cueste de encontrar lógica esta afirmacion, sobre todo *no habiendo visto el partido.* ~~a quien no estuviese esta tarde en el campo barcelonista.~~ Una delantera que marca seis goles -pensará alguien- ~~¿puede no haber existido como linea?~~ Insistimos que no. Los seis goles se debieron tanto a los aciertos que, en un orden puramente individual, tuvieron algunos elementos de la linea como a los yerros que en la defensiva cometieron los coruñeses, que tuvieron en Leston, primero, y en Pita, después -cuando, con el 5 a 0 este ultimo substituyó a Leston- a dos porteros flojísimos, ~~que~~ en el haber de los cuales hay que cargar una buena parte de culpa -casi en la proporcion de un cincuenta por ciento- *de la derrota* ~~de los seis goles~~ encajado por el deportivo. ~~Aldecoa y César~~ Aldecoa y César fueron los ~~unicos~~ únicos que lograron sobresalir de esta desdibujada linea atacante azul-grana, sin mantener, con todo, ~~un~~ nivel ~~demasiado~~ demasiado regular. Manchon, que salió como extremo derecha creó algunos peligros y aunque no nos hizo olvidar a Basora, sí nos insinuó, en cambio, unas posibilidades en este sitio superiores a las de Torra. Aloy, con su bravura peculiar y con su lentitud no~~

menos habitual y Nicolau, como siempre o, para ser mas exactos, peor que de costumbre, ya que ~~xxxxxxxxxxxx~~ hoy, además, estuvo lesionado. No tuvo delantera, en una palabra, el Barcelona. Lo que no fué obstáculo, como queda dicho, para que seis goles subiesen al marcador. Puede decirse que en ello tuvo no poco que ver la defensiva coruñesa...

El partido transcurrió sujeto siempre a una tónica de mediocridad evidente. El balón raramente acertó a describir unas evoluciones medianamente vistosas. Se jugó casi siempre sin orden ni concierto. Y ya puede figurarse el oyente que en tales condiciones el sopor forzosamente había de adueñarse del ambiente. Máxime, habiendo desaparecido toda duda con respecto al presunto vencedor, puesto que, desde ~~xxxxxx~~ los primeros compases del partido, ya se echó de ver que la única posibilidad que el Deportivo parecía tener a su alcance no era otra que la de procurar no ser goleado con exceso. Firmes en la consecución de tal objetivo, se emplearon siempre los coruñeses con un ardor admirable, con un entusiasmo a toda prueba, y puede decirse que ni aun cuando ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ las cosas tomaron un mas feo aspecto para los blanquiazules vimos a éstos desfallecer ni un solo momento. En este aspecto, la actuación coruñesa sólo elogios merece. Lástima que no pueda decirse otro tanto en punto a su actuación meramente técnica.

~~A los 4 minutos, ya había encajado el Coruña el primer tanto. Se debió a un remate flojo de César, con la cabeza, a un corner tirado por Nicolau.~~

No es posible establecer grandes distinciones entre los once jugadores del Deportivo, más el portero suplente. Tanto Weston como Pita fallaron de modo claro, y ~~xxx~~ como ya dijimos anterioremente algunos de los goles se debieron más a sus fallos que a los propios delanteros barcelonistas. Ponte y Millan destacaron en la defensa; siendo Cuenca el mas regular de la media. Y delante, sólo puede ser subrayada la decisión con que Barreda, el nuevo extremo zurdo coruñés, tiró a puerta. Las unicas ocasiones en que Ramallets se vió en peligro se debió ^{con} precisamente a jugadas de este rápido exterior. En los demás, nada que señalar como no sea su ineficacia.

28/10/51 (7A)

RESULTADOS DE HOY, CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA. PRIMERA DIVISION

Barcelona, 6 Coruña, 1
Tetuan 3 Español 3
Sevilla 2 Atlético de Madrid 1
Santander 2 Valencia 1
Las Palmas 1 Bilbao 1
Celta 2 Valladolid 1
Zaragoza 2 Gijón 1
Real Madrid 0 Real Sociedad 0

SEGUNDA DIVISION

Badalona 6 Huesca 0
Gimnástico 1 Orensana 2
Lérida 1 Torrelavega 0
Osasuna 2 Sabadell 1
Oviedo 3 San Andrés 1
Ferrol 3 Logroñés 3
Baracaldo 2 Caudal 0
Lucense 0 Alavés 0

Radio Barcelona de la S. E. R.
Saluda a los oyentes de Radio La Coruña,
a los que se complace en ofrecer una
crónica del partido Barcelona - Deportivo
de La Coruña, jugado esta tarde. Dicha
crónica es original de Manuel Espín.



28/10/51 (72)

SASTRERIA ARBIOL
CRUCIGRAMA RADIOFONICO
FUION: LOSADA
RADIACION: 28 de octubre de 1951 -

ORIGINAL
de las 3h.
LOCUTORIO



SINTONIA: DANZA DEL SALTAMONTES (DURANTE UN MINUTO)

Lra.- ¡agudice su ingenio! Las ondas sonoras trazan en el espacio un...

Lr.- ... crucigrama radiofonico...

Lra.- que lleva la firma de Sastrería Arbiol,

EMISIONES
- RADIESE -

SIGUE MUSICA DURANTE UN MINUTO TAMBIEN

Lr.- ~~.....~~ ... ¡Ya llega el "Comando"!

~~.....~~

Si... ¡este es el "Comando"! ...

Lra.- Pero nos referimos a la prenda de vestir, de ultima moda, para caballero. La encontrará ~~.....~~ en Sastreria Arbiol, Hospital 91.

SUBE MUSICA UNOS MOMENTOS

Lra.- Señora... Fijese en el gran desfile de creaciones para usted Sastreria Arbiol.

- Reversibles, (UN KILO)
- Impermeables, (UN KILO)
- Gabardinas, (UN KILO)
- Trincheras, (UN KILO)

Impermeable plástico, autentico americano en tres colores: marfileño, amarillo y verde salvaje, solo por 175 pesetas. Es el impermeable mas práctico, mas moderno y mas llamativo. Puesto es originalísimo. Cuando usted lo desea, lo dobla y lo guarda en el bolso sin que le causa molestia alguna.



SUBE MUSICA UNOS COMPASES

Lr.- Caballero... la realidad de vender mas barato es la fabricación propia. Sastrería Arbiol de un duro, hace dos. Y usted saldrá siempre beneficiado si adquiere una de estas prendas.

- Gabán, (UN KILO)
- Gabardina, (UN KILO)
- Comando, (UN KILO)
- Americanas sport (UN KILO)

Y el impermeable plástico, autentico americano. No espere a que lo lleve todo el mundo. Anticipese usted a la moda y tome ejemplo de los hombres norteamericanos que utilizan siempre el impermeable plástico, porque cuando les interesa lo doblan y lo guardan en el bolsillo.

Lra.- Vestir bien y por poco dinero... ya no es un Crucigrama. Sastreria Arbiol se ha impuesto la norma de que toda su numerosa clientela sea la mejor vestida de Barcelona... y, la que menos dinero gaste. De esta forma se sentirán orgullosos al oír exclamar al publico:

Lr.- Sastrería Arbiol, de un duro hace dos.

SUBE MUSICA UNOS COMPASES

Ira. - Menás... ya sabemos que las facturas del colegio de vuestros hijos suben cada vez mas dinero; y que los chicos gastan cada semana un par de zapatos... y que crecen y hay que ir comprandoles ropa nueva...

?Es esto lo que mas os preocupa? No... No debeis crearos un crucigrama... si de antemano os dan la solución. Vuestro hijo puede ir siempre bien vestido... No le obligues a llevar prendas del año anterior, que se le han quedado un poquitin pequeñas. Por un precio sorprendente, en Sastreria Arbiol encontrareis gabanes, gabardinas, guardiamarinas y mtelots.

Y seguidamente, por gentileza de Sastreria Arbiol, les ofrecemos el "Crucigrama radiofonico". Quince minutos agradables y simpáticos en nuestros estudios y en su receptor, animados por Juan Ibañez.

(ESTUDIO)

NOMBRE QUE SE DA A UN CONJUNTO DE AVIONES O BARCOS Y QUE ASIMISMO SE EMPLEA PARA DEFINIR UNA PRENDA DE VESTIR PARA CABALLERO:

COMANDO

DIGA USTED CARRERA DE AUTOS, SIN DECIR CARRERA DE AUTOS, PERO QUE TODOS ENTIENDEN QUE SE REFIERE A UNA CARRERA DE AUTOS:

PREMIO PENA RHIN

APELLIDO DE UN ACTOR DE CINE A QUIEN RECIENTEMENTE LE ROMPIERON LAS NARICES POR CAUSA DE UNA MUJER: TIENE CUATRO LETRAS

TOPE

DIGA AL REVES, "Constantinople". LE DOY MEDIO MINUTO DE TIEMPO

ALPONTNATSNOG

DIGA, SIN EQUIVOCARSE Y A LA MAYOR VELOCIDAD POSIBLE Y POR ESPACIO DE MEDIO MINUTO: "Un tigre, dos tigres, tres tigres". A la tercera vez que falle el tigre y diga TRIQUE, tiene que pedir auxilio.



DANZA DE MODA CON CINCO LETRAS

MAMBO

SIMBOLO DE ALIANZA QUE LAS SEÑORAS EMPLEAN TAMBIEN PARA SUJETARSE LAS MEDIAS: TIENE CUATRO LETRAS

II GA

ENFERMEDAD QUE SE APRECIA POR EL COLOR QUE ADQUIERE LA CARA DEL ENFERMO. TIENE NUEVE LETRAS:

IGTERICIA

CIENCIA QUE ESTUDIA LA DESCRIPCION DE LOS FOSILES, CON CATORCE LETRAS:

PALEONTOGRAFIA

NOMBRE QUE SE DA A UNA GRAN CONFUSION Y RUIDO- TIENE NUEVA LETRAS Y HAY UNA H EN MEDIO

BARAHUNDA

MUSICA

Lra.- No lo dude. Mas barato siempre que los que usted cree que venden mas barato. Sastreria Arbiol de un duro hace dos. Sastreria Arbiol Hospital 91. La firma que les ofrece todos los domingos el popularísimo "Crucigrama Radiofonico". El concurso del interés, de la simpatía y del buen humor. La sonriente cara del concursante que recibe las cien pesetas, va transformándose a medida que se restan pesetas de la cifra entregada.

(UN XILO)

No se limite usted a visitar los escaparates de Sastreria Arbiol. Entre. Consulte precios y vea calidades. Sin compromiso alguno, puede tener en sus manos la prenda que desea y comprobar su calidad. Sin compromiso alguno tambien, puede probarse la prenda que prefiera y se dará cuenta del corte perfecto de Sastreria Arbiol, Hospital 91.

MUSICA

Lr.- Acaban Vds. de escuchar la emision concurso Crucigrama radiofonico, ofrecida a ustedes por...

Lra.- Sastreria Arbiol.

Lr.- Sastreria Arbiol de un duro hace dos.

Lra.- Y les ofrece ademas todos los domingos, quince minutos agradables y simpáticos en nuestros estudios y en su receptor, animados por Juan Ibañez.

MUSICA FINAL



28/10/51(75)

EMISIONES
- RADIESE -

EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS
FECHA : DOMINGO 28 OCTUBRE 1951
HORA : A LAS 21^h30 a 21^h45
GUION : PUBLICIDAD CMD S/A

LOCUTORIO

S I N T O N I A C I D



ORIGINAL
LOCUTORIO

LOCUTORA

! FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO, ...
presenta.

LOCUTOR



! U L T I M A H O R A ! !

LOCUTORA



Un programa de la firma ! S O L R I Z A S.A. !

SIGUE SINTONIA = BREVE

PROGRAMA: SOLRIZA S.A.
EMISION: ULTIMA HORA
TIEMPO: 15 minutos

28/10/51 (76)
RADIO BARCELONA
FANTASIAS RADICFONICAS
Domingo 28 octubre 1951

SINTONIA: DISCO CON EFECTOS CALLEJEROS.
(EXCEPTO AL FINAL DE LA LOCUTORA)

LOCUTORA

Sintonizan Vds, la actualidad dominical mas destacada de los diferentes matices espectaculares, recogidos en este programa de ULTIMA HORA, que todos los domingos, a las nueve y media de la noche, les dedica la prestigiosa firma comercial creadora de los magnificos

LOCUTOR

¡PRODUCTOS KA-MEL !

MUSICA: PASODOBLE ARRUZA
SEMI FONDO

Esta **noche**, comentarios y noticias de la jornada deportiva y taurina de hoy por Pedro Recio y Carlos Pardo.

LOCUTORA

Pero antes, recordemos a los caballeros las excelencias de la crema de afeitar KA-MEL, que alimenta, suaviza y fortalece el cutis, dándole defensas contra la acción nociva del medio exterior.

LOCUTOR

No lo dude Vd, señor; una sola prueba le convencerá. Hágalas en su domicilio o pídale a su peluquero en la barbería donde Vd, se sirve habitualmente. Porque también, en las peluquerías, le afeitarán con crema KA-MEL, por el mismo precio y con mejor servicio.

LOCUTORA

Recuérdenlo: Por el mismo precio, mejor servicio y más rápido afeitándose en su barbería con crema de afeitar KA-MEL.

LOCUTOR

El éxito de la crema de afeitar KA-MEL, ha determinado la posibilidad de que puedan Vds, ser afeitados con ella en su barbería. Pídale a su barbero, y tendrá por el mismo precio, mejor servicio.

SUBE FONDO

LOCUTORA

Y para su peinado recuerden el FIJADOR FREIXINES que vendido en sobres no tiene rival en el mercado.



LOCUTOR

FIJADOR FREIXINET, lanzado al mercado en 1927, al cabo de 20 años de éxito, ofrece la garantía de ser fabricado con materias primas tan puras como las que se empleaban en el año 1936. Es un energético desinfectante del cuero cabelludo.

LOCUTORA

Asimismo, le recomendamos el TALCO KA-MEL, por su tamizado múltiple. TALCO KA-MEL es la caricia del bebé evitando con su aplicación, las escoriaciones y sarpullidos tan frecuentes en los niños.

LOCUTOR

No duden Vds, que los productos KA-MEL con una ~~sóla~~ sola prueba, convencen. ¡Haga Vd, esta prueba!

SUBE MUSICA -FUNDE

LOCUTORA

Y ahora, escuchen COMENTARIOS TAURINOS, de ACTUALIDAD por PEDRO RECIO.

PEDRO RECIO
(COMENTARIO)



MUSICA -SUBE Y DESCENDE

LOCUTORA

Después del comentario de PEDRO RECIO, les recordamos que productos KA-MEL, con la calidad de sus artículos les ofrece un práctico obsequio.

LOCUTOR

Comprando un tubo de crema de afeitar KA-MEL, tienen Vds, derecho a que se les regale totalmente gratis, un frasco del maravilloso masaje KA-MEL (etiqueta verde) cuyo valor es de 12.25. Y si adquieren un frasco de masaje, pueden reclamar el regalo de un tubo de crema de afeitar KA-MEL, cuyo precio es de 11 pesetas.

LOCUTORA

Con este sistema todos los consumidores de productos KA-MEL pueden afeitarse gratis.

LOCUTOR

No olviden reclamar este regalo al realizar su compra de productos KA-MEL en el establecimiento de su preferencia.

LOCUTORA

Para solicitar detalles mas amplios e información de estos regalos, diríjense a las Casas que dicha importan-

te firma tiene establecidas en....

LOCUTOR Y LOCUTORA
(ALTERNANDOSE)

MADRID -Calle mayor numero 4 -Telefono 22-17-45.

VALENCIA -Calle Ribera 1 -Telefono 17-0-56.

BARCELONA -Calle Pelayo 52 -Telefono 22-38-80

y tambien en Barcelona, Bruch 112 y 120 -Telefono 28-23-24 y 25.

SUBE MUSICA -FUNDE

LOCUTORA

Y ahora volvamos a la actualidad para oír la charla deportiva de CARLOS PARDO.



CARLOS PARDO
(COMENTARIO)



SUBE MUSICA -SEMI FONDO

LOCUTORA

Vds, evitaran las molestias y las pequeñas heridas que son tan dolorosas, si se afeitan con CREMA KA-MEL y MASAJE KA-MEL. En casa , o en su barberia habitual.

LOCUTOR

Peinado impecable con FIJADOR FREIXINET.

LOCUTORA

Talco KA-MEL es la caricia del bebé, que le evitará escoriaciones y sarpullidos.

LOCUTOR

PRODUCTOS KA-MEL, creados por SOIRIZA.

SINTONIA DISCOS CON EFECTOS CALLEJEROS

LOCUTORA

ULTIMA HORA; Programa de actualidad que patrocina todos los domingos a las nueve y media de la noche PRODUCTOS KA-MEL, en UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID -RESUELVE.

LOCUTORA

ESCUCHARON USTEDES " U L T I M A H O R A ! . . .
un programa de la firma " SOLRIZA .S.A. ", que podran escuchar
todos los Domingos a las nueve y media de la noche.



LOCUTOR

! ESTE PROGRAMA ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

S I N T O N I A = R E S U E L V E

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA RADIO MADRID

PROGRAMA: UN CONEJO DIARIO

FECHA: 28 octubre 1951

HORA: a las 22 h. después P. M.

CLIENTE: ANALERCIC

AUTOR: JULITA CALLEJA



SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSIO
DEPARTAMENTO DE RADIODIFUSION

Este material es propiedad de la Sociedad Española de Radiodifusión, y no puede ser utilizado sin su autorización.

EMISIONE
-RADIESE-

LOCUTOR SERVICIO

Transmite Radio Madrid, Emisora Central de la Sociedad Española de Radiodifusión.

SONIDO: RESUELVE

JULITA.-

LA CARIDAD A VOCES...

SONIDO: MUSICA ADECUADA

JULITA.-

Ejercer la caridad es la más bella misión que una mujer puede imponerse... Pero la caridad no puede nunca "vocearse"...

Ha de hacerse para beneficiar a quién lo necesita y para que en nuestro corazón sintamos la alegría de que nuestro paso por la tierra tiene al menos la justificación de haber llevado un poco de luz, de aliento, de ayuda a los que se sentían perdidos en la oscuridad de un futuro de cerrado hori-



zonte... Pero nada más anticaritativo que presumir de caridades o favores hechos a los demás... No, amigas, la caridad no puede "vocearse" a los cuatro vientos haciendo de ella cartel de nuestra bondad... Si así lo hacemos alejaremos de nosotras a quienes necesiten nuestra ayuda... Temerán que todos conozcan su dolor o el mal momento por el que pasan, o cuando menos creerán que exigimos recompensa por el favor prestado... Ejerced la caridad, es

28/10/51 (80)

la más bella misión, pero no presumais por ella.
No es elegante ni... caritativo.

SONIDO: MUSICA RESUELVE

LOCUTOR PROGRAMA: FIRDRAK al servicio de la belleza femenina...
TESORO DE JUVENTUD es una alegre llamada de atención para las mujeres modernas... Sus productos significan algo totalmente nuevo en la técnica del cuidado del cutis y del maquillaje...
No intenta FIRDRAK lanzar unos productos "más" al mercado sino una serie de creaciones especiales para el rejuvenecimiento y cuidado de la piel que todas las mujeres esperaban... Aceites, cremas y lociones que vitalizan el cutis haciendo hacer la belleza bajo la piel seca o cruzada de arrugas... TESORO DE JUVENTUD estará muy pronto en todas las perfumerías... Unos productos pensados y realizados para realzar el atractivo femenino y presentados de un modo original, nuevo y "femenino"...
TESORO DE JUVENTUD serie de belleza que esperan y usan todas las mujeres...

SONIDO: TEMPA

LOCUTOR PROGRAMA: Han escuchado ustedes UN CONSEJO DIARIO

SONIDO: RESUELVE

28/10/51 (82)

PROGRAMA: "ENTRE LA ESPADA Y LA PARED"
GUION: ANTONIO LOSADA
ANUNCIANTE: JOSE BALARI MARCO
RADIACION: 28 de octubre de 1.951 - a las 22,30 -

EMISIONES
- RADIFUSION



ORIGINAL
LOCUTORIO



SINTONIA

Lra.- Con ustedes, un programa ofrecido por gentileza de...

Lr.- Pelléts; del doctor Mackenzy.

Lra.- Lo mejor entre lo mejor, contra la gripe y los resfriados.

Lr.- Pelléts; del doctor Mackenzy.

MUSICA

Lr.- En invierno podrá usted sentirse alegre y feliz como en primavera, protegiéndose eficazmente contra los resfriados y catarros.

Lra.- En los resfriados y catarros, hay que considerar tanto sus efectos como las complicaciones a que pueden dar lugar.

Lr.- Entre los primeros, la destilación nasal y la espectoración; los dolores de cabeza y las neuralgias.

Lra.- Estos son los efectos siempre desagradables. Sobre todo para la mujer, porque alteran la armonía de su rostro.

Lr.- Las consecuencias... desgraciadamente las conocemos todos. No es nada nuevo el decirles que los resfriados abren la puerta a la gripe.

Lra.- ¡Prevéngase!

Lr.- Se nos anuncia uno de los inviernos más fríos y rigurosos que se han conocido.

Lra.- A los primeros síntomas de un resfriado...

Lr.- Tome Pelléts; del doctor Mackenzy.



...//...

Lra.- Medio siglo de existencia y continúan siendo un medicamento moderno por su eficacia y cómodo empleo.

Lr.- Las modas cambian, pero lo de valor perdura.

Lra.- Los Pelléts, del doctor Mackenzy, son el producto número uno para curar los resfriados en 24 horas.

Lr.- Pelléts, del doctor Mackenzy. La marca que a partir de hoy les ofreceré todos los domingos a las diez y media de la noche, el programa:

MUSICA

Lr.- ¡"Entre la espada y la pared"!

MUSICA

Lra.- Un programa escrito por Antonio Losada.

Lr.- "Entre la espada y la pared".

MUSICA

Lr.- Con el título de acabamos de indicarles: "Entre la espada y la pared", todos los domingos ofreceremos a ustedes un reportaje dramático.

Lra.- Un impacto en el blanco de su corazón...

Lr.- ...una racha de emociones intensas y fuertes, que no son producto de la fantasía de un autor. Son hechos, COMPLETAMENTE REALES, que al adquirir forma literaria y radiofónica, cambian tan solo -y por respeto- el nombre de los protagonistas y el lugar de la acción.

Lra.- La síntesis del argumento es verídica, y encierra siempre un momento crucial, un trágico dilema, que definimos con estas palabras:

Lr.- Entre la espada y la pared.



Lra.- En situaciones como ésta, la vida ha dado siempre la más inesperada respuesta.

Seguidamente les ofrecemos la primera demostración.



MUSICA

JOE: Me llamo Joe Valli y soy pescador.

Por mi oficio y por mi nombre adivinareis en seguida que no soy un personaje extraordinario. Sin embargo, en cierta ocasión los periódicos hablaron de mí y me presentaron como a un héroe...

Yo creo que... ni lo soy, ni lo he sido jamás.

Hace muchos años me encontré en una situación difícil... Como se dice vulgarmente, "entre la espada y la pared". Me ví obligado a tomar una decisión... y no crean ustedes que siempre he estado contento de ella...

Muchas veces, en los momentos de soledad, recordando el pasado, siento... un profundo remordimiento y repito siempre las mismas palabras: ¿otro hombre en mi caso hubiera hecho lo mismo?.

Usted... usted... ¡o usted, por ejemplo!

Teóricamente, cada uno opinará lo que le parezca: "Yo... en su caso..." "En su caso, yo..." Pero todos, de haberse encontrado en mi caso, hubieran obrado de manera distinta de la que opinan en su calidad de simples espectadores de mi historia...

Claro que nadie piensa igual... y hay personas que siempre encuentran una buena solución.

Pero... de encontrarse usted en mi caso, como si dijéramos "entre la espada y la pared"...

MUSICA

Narra: El eterno sol de primavera que siempre luce en California, pasea su blanca sonrisa por las empinadas calles de San Francisco.

(EFECTO DE TRANSITO DE P.P. A S.P./)

Parece una ciudad mediterránea. Por el sol, por el ambiente acogedor y simpático de la gente y por esos tranvías que, de manera estruendosa, se deslizan por las calles, empinadas como cuevas, subiendo con verdaderos esfuerzos o bajando raudos como si hubiesen perdido los frenos...

Una línea determinada de estos coches, llega hasta las afueras de la ciudad...

Allí, el césped crece tan verde y espeso como en los parques de Londres. Hay un jardín muy grande con rosas de todas clases y montones de arena para que jueguen los niños.

En la carretera hay un cartel que suplica a los automovilistas marcha moderada y que se abstengan de hacer sonar el claxon o la bocina...

Algo más lejos hay un Sanatorio y casi enfrente, una Clínica de Maternidad. Por entre los dos edificios, rodeados también de jardines, pasa la carretera ancha y asfaltada como una pista...

(PASO DE UN AUTOMOVIL)

SUBE MUSICA

Narra: A nuestro paso se abre la verja del jardín de la Clínica de Maternidad... Avanzamos por el pasillo enarenado...

(PASOS EN Arena)

y vemos a lo lejos, junto a la glorieta, a tres enfermeras con la bata y la toca blancas, que charlan animadamente con las señoras a quienes acompañan...

En otro extremo del jardín, hay un gigantesco eucaliptus y debajo de sus vistosas ramas un banco. En el banco, una señora con un niño en brazos...

Diríase que la vida empieza en este apartado lugar de San Francisco de California; que la paz y la felicidad, como consecuencia del amor maternal, son los únicos sentimientos conocidos aquí...

Una escalinata de mármol y una puerta giratoria, dan entrada al vestíbulo del edificio...

JOE: Tenga la bondad de avisar a la señora Valli. Habitación número 32. Dígale que está aquí su marido... Y que la espero para llevarla a casa conmigo.

(TIMBRE DE TELEFONO)

SUBE MUSICA

Narra: Joe, muy pensativo, se ha sentado en una de las butacas del vestíbulo. El monótono zumbido del ascensor le distrae y su mirada se dirige hacia el hueco de la escalera...

(ASCENSOR QUE LIEGA)

Se abre la puerta y... (BREVISIMA PAUSA) Aparece su esposa. La lleva del brazo una enfermera y al ver a su marido se detiene.

JOE: (PARA SI) ¡Katherine!

Narra: Katherine aparenta sólo 23 años. Es rubia, delgada y con los ojos verdes. Pese al maquillaje, en su rostro demacrado, en sus ojeras, y en la piel de sus manos que parece transparentar todos los huesos, se adivinan muchas horas de sufrimiento...

Lentamente, Joe se acerca a su mujer. Se detiene ante ella y se miran a los ojos...

Algo muy íntimo, muy profundo y muy humano, se lee en la mirada de ambos...

La enfermera se retira y Joe estrecha entre sus brazos a su esposa. Permanecen así algunos minutos. En silencio siempre.

(PAUSA)

Después...

(BREVE Pause)



JOE: Y ahora... todo ha terminado y todo empieza de nuevo. A casa, Katherine.

KATHE: A nuestro hogar, Joe.

MUSICA

Narra: En el jardín se detienen unos momentos. La mirada de ambos ha coincidido en el mismo punto: en el niño que una señora tiene en brazos. Está sentada debajo del gigantesco eucaliptus...

JOE: (COMO HACIENDO UN ESFUERZO) Vamos Katherine... Es muy tarde.

MUSICA

Narra: Otra vez la ciudad; los altos edificios, los pisos y...

KATHE: Solo he pasado tres semanas fuera de casa y me parecen un siglo. ¡Todo está igual!

JOE: Todo (BREVISIMA PAUSA) Espera... no entres todavía en nuestro cuarto.

KATHE: ¿Por qué...?

JOE: Porque también sigue todo igual... Tu me lo pediste.

KATHE: Claro que sí. Puede que nos sirva en otra ocasión.

JOE: Yo por mi gusto lo hubiese quemado todo.

KATHE: No Joe... No hay que odiar las cosas que Dios ha querido que sean así.
(TRANSICION) Déjame entrar...

MUSICA

Narra: (CONFIDENCIAL) La puerta, abierta...
El matrimonio de pie en el umbral con una expresión inmutable en el rostro. Sus ojos no se apartan de la cuna que está dispuesta junto al amplio lecho, y de la canastilla llena de menuda y graciosa ropa para un recién nacido.

(MUSICA)

Dentro de la cuna hay una muñeca de trapo, con simpáticas trenzas de algodón amarillo.

(PAUSA)

KATHE: Ayúdame a guardarlo todo.

JOE: (EMOCIONADO) Katherine...

KATHE: (TRATANDO DE MOSTRARSE SERENA) Si... La cuna que debía ocupar nuestro hijo... y la ropa que debía llevar. (TRANSICION) Creo que todavía no te he pedido perdón, Joe... Yo sé que tu deseabas tanto un hijo, que me siento como culpable de su muerte.

JOE: No digas ésto, Katherine. Tu lo deseabas más que yo todavía, porque tienes el presentimiento de que un matrimonio sin hijos no puede ser jamás dichoso... (TRANSICION) Escucha, lo que ha ocurrido, no es una razón para que deje de



quererte. Ni significa tampoco que con el tiempo me sea indiferente... Todo seguirá igual Katherine. Y no olvides que hay muchos niños que están deseando tener una familia y un hogar... (TRANSICION) Lo importante es que tu te hayas salvado.

KATHE: Gracias Joe... ¿Me ayudas a envolver todo esto?

No, la muñeca no... La hice yo y quiero tenerla a mano; como recuerdo...

(RUIDA DE PAPELES ENVOLVIENDO
OBJETOS)

JOE: Ahora descansas aquí unos días y a primeros de mes te marchas a casa de tus padres... Un viajecito de recreo por el mar y unas semanas en el Canadá te sentarán maravillosamente.

KATHE: No tengo muchas ganas de marcharme Joe...

JOE: Allí te repondrás y conseguirás distraerte y olvidarlo todo. Tus padres te esperan. Ya les he escrito e incluso he comprado tu pasaje para el día dos, en el "Ciudad de Quebec"... Si mi barca fuese mejor y más cómoda, yo mismo te hubiese llevado.

KATHE: ¿Has tenido suerte estos últimos días?.

JOE: El sábado por la noche yo solo traje a bordo 250 kilos de pescado. Y si ahora nos va bien la pesca de salmón y cangrejos, creo que con seiscientos dolares tendríamos pagada la hipoteca de nuestra casita de campo...

¡Hay que trabajar mucho, Katherine! (TRANSICION)

¿Dónde guardamos esto?

KATHE: En ése armario de ahí arriba... (CON UN SUSPIRO) Después de tanto trabajo... Tenía ilusión por hacerlo todo yo; la ropa, los adornos de la casita... incluso esta muñeca... (TRANSICION Y BREVE PAUSA) ¡En fin!...

¿Quieres subirlo, tu Joe?.

JOE: Claro que si. Dame...

(PAUSA)

Narra: Katherine contempla la muñeca de trapo con graciosas trenzas de lana amarilla.

Por vez primera, desde que ha salido de la Clínica, en sus párpados tiembla una lágrima.

MUSICA

Narra: La barca de Joe parecía vieja, pero era fuerte y segura. Medía diez metros y la bautizó con un simpático diminutivo del nombre de su mujer: Kathy. Estaba atracada en el Muelle de los Pescadores, donde se alternaban incansablemente los estentóreos gritos de las gaviotas, con las sirenas de los barcos y las cadenas de las gruas efectuando la carga y descarga de mercancías...

(AMBIENTE MUELLE)

KATHE: (SE ACERCA LLAMANDO A VOCES A SU MARIDO) !Joe! !Joe!... !Joe!

JOR: !Katherine!...

Buenos días, Katherine. Pero, ¿qué haces aquí tan temprano? Son las diez y media y el Ciudad de Quebec no zarpará hasta las dos y cuarto.

KATHE: He pensado que podíamos comer juntos aquí; en tu barca...

JOE: ¿Te sientes bien?

KATHE: Muy bien, sí... No eran necesarias estas vacaciones, ya te lo dije. Pero ahora mamá me espera y cualquiera le dice que no voy a pasar estas semanas con ella. Siento que no puedas acompañarme.

JOE: Si no empezase ahora el trabajo fuerte... Además, "señora Valli", no todos pueden hacer un viajecito en el "Ciudad de Quebec". No es muy grande, pero es un palacete. Con su piscina, campo de tenis... igual igual que mi Kathy.
(SE RIEN LOS DOS)

¿Cuándo regresarás?

KATHE: Pronto.

JOE: ¿Mañana?.

KATHE: (SE RIE) ¡Que loco eres!... Si... Y no pongas esa cara. Ahora lamentas esta separación, pero tu tienes la culpa. Te dije que me encontraba bien... y que lo mejor para reponerme era tu cariño. ¡Te quiero tanto!.

JOE: Y yo a tí. (TRANSICION) ¿Has ordenado que te trajeran el equipaje?

KATHE: Sí.

JOE: ¿No habrás olvidado nada?

KATHE: No.

JOE: ¿Los libros que te compré?

KATHE: Mmm... (AFIRMANDO)

JOE: ¿La blusa para tu madre?

KATHE: (IGUAL)

JOE: ¿La máquina fotográfica?

KATHE: Lo llevo todo... Incluso mi muñeca de trapo. Se ha convertido en mi mascota.

JOE: ¿Te comprarás el abrigo de pieles que tanto deseas?

KATHE: Descuida.

JOE: Bueno, ahora espera a que limpie todo esto y vamos a comer.

KATHE: ¿Cuánto tiempo durará la pesca?



JOE: Como siempre. Y en cuanto tu regreses volveré a marcharme.

KATHE: Joe... estaré en el Canadá menos tiempo del que habíamos dicho. Ahora ya casi estoy bien y prefiero estar en casa. De esta forma si regreso antes que tu, me encontrarás esperándote.

JOE: (A VOCES APARTE) EH! ¡chicos! ¡Ayudadme a quitar estas cuerdas!
(TRANSICION) Termino en seguida...

MUSICA

KATHE: Bien... «El Ciudad de Quebec» no es como tu Kathy, que me espera aunque llegue tarde...

JOE: Si. No te entretengas. Han dado ya el segundo aviso.

KATHE: A veces me pregunto por qué las cosas de nuestra vida están tan unidas al mar... ¡Cuanto nos reímos el día que te conocí! Estabas graciosísimo sentado en la playa, y sin querer bañarte, hasta que tus amigos te cogieron en volandas para darte un buen chapuzón.

JOE: Creo que tendré que hacer lo mismo contigo, si no te decides a subir de una vez. (TRANSICION. SONRIENTE) ¡Adios, señora Valli!

¿Usted permitiría que le diesen un beso?.

KATHE: ¿Quien?

JOE: Yo.

KATHE: No hemos sido presentados.

JOE: Me llamo Joe Valli.

KATHE: Oh! Igual que mi marido.

JOE: Entonces, con su permiso... (SE RIEEN ALEGREMENTE, PERO DE FORMA PAULATINA CESAN Y SIGUE A ELLO UNA PAUSA)

(PAUSA)

Creo que los dos estamos menos contentos de lo que parece, ¿verdad?.

KATHE: Si... la risa, es a veces un bonito modo de disimular.

JOE: Adios, Katherine. En cuanto llegues escríbeme... Después ya no podría tener noticias tuyas.

KATHE: Adios, Joe...

MUSICA

Narra: Algun tiempo más tarde, el «Ciudad de Quebec», el barco de recreo elegante y moderno, está ya lejos besando la línea del horizonte... Es pequeño y blanco como las gaviotas que siguen gritando de manera estentorea en busca de comida, sobre las aguas oscuras y espesas del Muelle de Los Pescadores...

(MUELLE AMBIENTE)



MUSICA

Narra: Llega carta de Katherine...

MUSICA

(RASGA SOBRE Y DESDOBLA PAPEL)

KATHE: (LEYENDO) Querido Joe...

Creo que no te había escrito desde mucho antes de casarnos. Ello significa que me siento casi más joven, casi soltera y casi más enamorada que en el momento de decirnos adios, porque diríase que he dado vuelta hacia atrás al calendario. Vuelvo a estar en el Canadá, vuelvo a estar en casa de mis padres, con mis amigos, con la gente que me rodeaba cuando era niña... y sobre todo escribiendo una carta de amor al hombre del que estoy profundamente enamorada. Parece que de pronto haya vuelto el ayer... Que esté contando las horas que faltan para que tu vengas aquí, a finalizar nuestro compromiso con mis padres...

Y sin embargo ya soy tu esposa. Hace de ello casi un año... Un año que ha transcurrido rápido como un día y que a veces parece un siglo. Ahora que te escribo... como si te estuviese hablando... tengo la impresión de que nos conocemos de toda la vida. Y al propio tiempo, han sido tan hermosos estos meses a tu lado, que han pasado deprisa como si llevásemos juntos apenas unas horas.

(ALEJANDOSE LENTAMENTE) No puedes imaginarte cuánto echo de menos San Francisco de California. Y sobre todo ese sol tan hermoso y ese clima tibio y agradable. Supongo que dentro de pocos días comenzarán tus jornadas de pesca; esas jornadas interminables, siempre en alta mar... Espero que Dios te acompañe y que tengais mucha suerte. No sé cuando regresaré, pero cada día que paso siento más y más deseos de estar en mi casa, en nuestro hogar...

La muñeca de trapo continue siendo mi mascota. La tengo en mi cuarto encima del tocador, y cada vez que la miro, siento como si estuviese de nuevo en nuestro pisito de San Francisco.

En cuanto regrese, iniciaremos los trámites para adoptar un chiquillo. Niño o niña; lo que tu quieras. Un hijo que lo querremos como si fuese nuestro. Yo sigo creyendo que para ser felices del todo nos hace falta la compañía de un hijo. Si, cuando pasan los años, un hijo sirve para unir más sinceramente un matrimonio.

Te quiero Joe... y siento tanta añoranza de ti... No puedes figurarte cuando deseo escuchar de nuevo tu voz y venirte a buscar al Muelle de los Pescadores...

(EL ULTIMO PARRAFO CASI PERDIDO)

Narra: Es lo que más deseaba Joe: carta de su esposa.

MUSICA

Narra: Al cabo de unas semanas...

Cierto día la "Kathy" desatraca del muelle de los pescadores.

(AMBIENTE DE MUELLE)

MUSICA

Narra: Joe Valli, en su veterana barca, ha zarpado a las dos de la madrugada... Se siente optimista y confía en la suerte. No en vano es hijo de un pescador... ¡y de un pescador italiano!

(TRANSICION)

(MOTOR GASOLINA)

30 millas mar adentro, reina una niebla densa, profunda...

La barca avanza como si se hubiera perdido en un mundo de humo, sin límite ni horizonte: como el firmamento...

Joe trabaja duro, vigilando los sedales y cobrando salmones, algunos de 25 kilos que se resisten furiosamente...

Algunas horas más tarde, el mar comienza a inquietarse...

(MAR Y MOTOR DE GASOLINA)



FONDO MUSICAL

Narra: A cosa de tres millas de la entrada de la bahía, ve algo semejante a una tortuga...

JOE: (PARA SI) ¡Vaya!... ¿Qué debe de ser esa sombra negra? A lo mejor me he perdido en el canal...

Narra: Rápidamente pone proa hacia el punto oscuro que se destaca entre la niebla y el agua...

MUSICA

Narra: Inclinandose por la borda, Joe saca del agua a un hombre casi ahogado. Por el uniforme adivina que es un marinero de la armada...

JOE: Se habrá hundido un barco, no muy lejos de aquí...

Narra: El naufrago está helado. Le sangra la boca de dar tanto diente con diente...

JOE: Tome mi chaqueta, amigo... Espere... Así estará mejor... ¿qué ha ocurrido? Puede decirme algo... Haga un esfuerzo... Dos palabras... Diga... ¿un naufrago?.

NARRA: Un gestome afirmativo con la cabeza...

JOE: Ya. Si... lo suponía... lo suponía... ¿dirección noroeste?

NAUF: (FATIGADISIMO-RONCO) Si... no pierda tiempo... El barco.. la caldera... En tres horas mas... las aguas... las aguas de menguante arrastrarán a los otros... naufragos... mar adentro...

Narra: Es la hora del pleamar. El periodo entre las dos mareas.

De pronto se levanta la niebla como velo descorrido por mano divina y ante los ojos de Joe aparecen cabezas y más cabezas bailoteando en las olas como gaviotas.

JOE: (HORRORIZADO) Eh...!

NARRA: Y la niebla se cierra otra vez como si Dios le hubiera dicho a Joe: Ya los

has visto. Ahora ve a salvarlos.

MUSICA

NARRA: Joe acorta la marcha de la "Kathy" y empieza a buscar a los naufragos, pero a cada instante sus ojos otean el horizonte para ver el barco hundido... Pero la neblina se cierra ante él como un impenetrable telón.

En cuanto ve una cabeza y unos hombros sobresaliendo de un chaleco salvavidas, larga un cabo y para la barca. Los naufragos están ateridos, incapaces de valerse y Joe tiene que izarlos hasta la borda, sin ayuda de nadie...

Un hombre, una mujer, un muchacho, un niño... Muertos, heridos o desvanecidos, consigue meterlos a bordo con cuidado para que no se lastimen...

JOE: (JADEANTE) Usted... póngase un poco más aquí... Eso es... y tu... apoyate ahí muchacho... Espera... Tiraré al agua el pescado para que no estorbe y tendremos más sitio...

(ALGO QUE CAE AL AGUA)

¿Cuánto tiempo hace que ha ocurrido?

NAUF: Más de media hora... Creo... que los demás han muerto todos... No hubo tiempo... no hubo tiempo de nada... Apenas dimos un S.O.S. Los cables se... destrozaron en...seguida...

NARRA: La niebla se aclara lentamente...

JOE: El remojón en esa mar tan fría les ha postrado... No creo que tarden en llegar auxilios...

NARRA: No muy lejos, empezó a recortarse la silueta del barco naufrago, con la proa hundida y el agua hasta la altura del puente. No se atreve a preguntar el nombre del pequeño trasatlántico. A través de la neblina, cada vez más clara, otea las letras encarnadas de la popa... "Ciudad de... Ciudad de... (BREVE PAUSA) Ciudad de California...

JOE: (ALGO OPTIMISTA) Es el "Ciudad de California"... oh! ...

NAUF: No se acerque mucho a él... Las calderas... no tardarán en... en estallar... y llevamos.. productos químicos.. inflamables... muy peligrosos...

JOE: (ATEMORIZADO) Que silencio.. ¿verdad?

NAUF: Si... peor... que la muerte...

NARRA: La barca de Joe avanza por entre una multitud de cajas flotantes y restos del naufragio.

NAUF: No se acerque mucho... hay que marcharse de aquí.. cuanto antes... cuanto antes...

NARRA: La barca pesquera, bailoteando como un corcho, embistiendo de proa o de banda, llega junto al casco de hierro del buque. Joe, con el agua hasta la cintura entra en el barco naufrago y recorre los pasillos y camarotes. En el comedor, encuentra a dos niños acurrucados encima del sofá. Los coge en brazos, al mismo tiempo que de la puerta de la bodega...

(EXPLOSION)

sale una llamarada. Sale con los dos chiquillos en brazos y es entonces cuando ve flotando sobre el agua, una muñeca de trapo con las trenzas de lana amarilla...

Se detiene como paralizado por el terror y abre los ojos igual que si fueran a saltarle de sus órbitas:

JOE: (CON UN GRITO DESGARRADO) !! Kathy !!

Narra: Desesperado, loco, dando traspies y completamente empapado llega a su barca que sigue zarandeándose y embistiendo de popa y de banda contra el casco del barco...

NAUF: (ASUSTADO) Hay que salir inmediatamente de aquí, señor... Estallará.. !estallará!

JOE: Mi mujer iba en el barco... esta muñeca que he encontrado es suya. Se llama Katherine. Katherine Valli... La recuerda usted? Rubia, muy delgada.. Viene del Canadá... La recuerda... dígame...

NAUF: No sé de quien me habla... Salgamos de aquí; salgamos de aquí...

JOE: No... Tengo que encontrarla. Iba en el barco... (ALEJANDOSE) Katherine... Katherine... !! Katherine !!

MUSICA

Narra: Corre de una parte a otra, abre las puertas, entra y sale de los camarotes, del comedor... Sube a cubierta, baja otra vez a los camarotes... y mientras el fuego sigue creciendo...

JOE: !Katherine! !Katherine! ... ¿me oyes?... !Katherine"...

Narra: Nada. Ni rastro. Entonces comprende que todo puede haber sido una casualidad. A pesar de la semejanza, aquella muñeca pudiera no ser la de Katherine... pudo regalarla a alguna de las personas que iban en el barco... Desalentado, tembloroso y despues de inspeccionar las aguas de su alrededor, iluminadas ahora por el reflejo de las llamas, vuelve a su barca y emprende el viaje de regreso...

NAUF: ¿Está seguro de que iba en este barco?...

JOE: No... pero esta muñeca era su mascota...

NAUF: Puede que todavía tengamos suerte... ¿No puede ir más deprisa?

Hay que alejarse del barco...

KATHE: (LEJOS) !Socorro! !Socorro!... !A mí! !Ayúdenme! !Socorro!

JOE: !Es ella! !Es su voz! (GRITANDO) !Katherine! !Katherine!... !Khaatheerinn.. !!!

KATHE: (IGUAL) (SIEMPRE LEJOS) !Joe!... !Joe!... !Socorro! !Socorro!

Narra: Joe da una rápida vuelta y enfila la proa hacia el barco.

NAUF: Qué hace usted?

(LEJOS SIGUE GRITANDO KATHERINE)

JOE: Ir a salvar a mi mujer. ¡Es su voz!.. ¡Es ella!

NEUF: Se ha vuelto loco. ¿No comprende que moriremos todos? Dentro de un momento el barco estallará...

JOE: Es mi mujer y tengo que salvarla.

NAUF: No se salvará ella, ni usted, ni nadie...

JOE: Tengo que intentarlo.

NAUF: Es inútil, créame. Nos va a sacrificar a todos inutilmente.

JOE: Bien les ha gustado que les salvara, ¿verdad?. Justo es que ahora intente salvar lo que es mío.

NAUF: Una vida, contra veintidos. ¿Se da cuenta? Dos viejos, cinco mujeres... esos muchachos... dos niños... Les va a matar a todos y no salvará a su mujer. No hay tiempo, se lo juro. A mi me da igual. Si quiere puede echarme otra vez al mar. Pero salve a esta gente... que lo demás está perdido...

MUSICA

Narra: Joe mira a la gente acurrucada en el interior de su barca. Nadie llora, ni se mueve ni se atreve a hablar... Los ojos muy abiertos y vidriosos no se apartan de él y esperan su decisión. Le miran con terror, como si fuese un verdugo...

JOE: ¿Y a mí qué importais todos vosotros? No os conozco; no sé quienes sois... y sin embargo os he salvado la vida... Y ella es mi mujer. Mi esposa.

NAUF: Nosotros no le hemos pedido que nos salvara... pero ahora yo le suplico que no sacrifique a esta gente. ¡Es inútil! ¡Créame!

JOE: Nadie se ocupó de ella... La han dejado...

NAUF: A buen seguro quedose desmayada dentro de una de las barcas que no tuvimos tiempo de soltar... No pierda más tiempo pensando y siga el camino que había emprendido.

JOE: ¡Canalla! ¡Es usted un cobarde (COMO SI LE ATACARA) y no le mato porque...

Narra: Joe detiene en alto su brazo... La sonrisa de uno de los dos niños que ha salvado tiene más fuerza. Y recuerda su propia voz, en otra ocasión, cuando le dijo a su mujer...

JOE: (PARA SI RECORDANDO) No olvides que hay muchos niños que están deseando tener una familia y un hogar...

Narra: Y después la carta... La carta en que le decía...

KATHE: (CONFIDENCIAL) Cuando regrese iniciaremos los trámites para adoptar a un chiquillo. Niño o niña. Lo que tu quieras. Un hijo que lo querremos como si fuese nuestro...

Narra: Ante sus ojos, el rostro atemorizado de los naufragos, paralizados por el frío y el terror... Las ropas chorreantes; los rastros de sangre; la angustia... Y como centro de la tragedia, la ingenua sonrisa de un niño...

KATHE: (LEJOS) ¡Dios mío! ¡Ayuda! ¡Joe! ... ¡Auxilio!

Narra: Las llamas creciendo a lo largo del barco... Los gritos de Katherine...
La callada acusación de los naufragos...

JOE: (PARA SI) Dios mío... Ayúdeme...

Narra: Unos segundos trágicos... lentos... interminables...

MUSICA

JOE: Tiene razón... hay que marcharse cuanto antes de aquí...

Narra: Apenas ha pronunciado estas palabras...

(FENOMENAL EXPLOSION)

Narra: Una llamarada que ilumina el horizonte; el barco naufrago que salta hecho astillas y una sacudida del mar que zarandea la barca de Joe, mientras caen dentro de ella pedazos de madera ardiendo que se apresuran a echar rápidamente al agua...

Después, el silencio... La neblina que se levanta rápida... y el desolado aspecto del mar donde flotan los restos del naufragio.

En el momento de emprender el viaje de regreso, cuando no muy lejos aparece el primer barco de salvamento, Joe entrega a los dos niños que ha salvado, la muñeca de trapo con trenzas de lana amarilla.

MUSICA

Ira.- Esta fue la elección del pescador Joe Valli.

?Qué hubiera contestado si llegan a preguntarle horas antes, En un amargo trance, salvaría a 22 personas a cambio de la vida del ser más querido?

MUSICA

Lr.- Cuando se trata de su salud, señor radiooyente, no titubee. El producto más eficaz para combatir los resfriados y la gripe, son los...

Lra.- Pelléts, del doctor Mackenzy.

Lr.- Y mientras comenta y discute con su familia el problema planteado en esta primera emisión, preguntándose todos ustedes si hubieran hecho lo mismo en el caso de encontrarse en la situación de nuestro protagonista, recuerden que...

Lra.- No hay dilema posible en la elección de uno u otro producto para combatir los resfriados y la gripe.

Lr.- Desde hace cincuenta años, y siguen en primera línea,

Lra.- Los Pelléts del doctor Mackenzy.

Lr.- La marca que todos los domingos a las diez y media les ofrece el programa;

MUSICA

Lra.- «Entre la espada y la pared».

Lr.- Una emisión escrita por Antonio Losada.

MUSICA

Lra.- En este primer episodio han intervenido, Isidro Sola como Joe Valli; Isabel Campillo como Katherine; César Ojínaga, como marinero y Enrique Casademont como narrador, bajo la dirección de Armando Blanch.

MUSICA

Lr.- Un estormudo, sí.

Lra.- Pero, antes del segundo...

Lr.- Pelléts del Doctor Mackenzy.

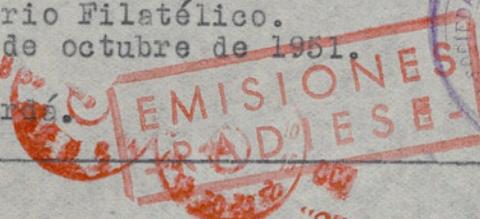
MUSICA



28/10/51 (97)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

EMISORA: Radio Barcelona.
PROGRAMA: Noticiario Filatélico.
DÍA: domingo, 28 de octubre de 1951.
HORA: 22.35
GUIÓN DE: Luis Jordá.



NOTICUARIO FILATELICO (Núm. 95)

Información española:

4 - Oficialmente se ha anunciado la emisión de dos sellos en honor de ~~una~~ otros tantos hombres de ciencia. Nos referimos a los conmemorativos del centenario del nacimiento de los doctores Jaime Ferrán Clúa y Santiago Ramón y Cajal. El doctor Ferrán es célebre por sus trabajos de investigación bacteriológica y sus procedimientos antirrábicos; ~~el doctor Ramón y Cajal nació en Corbera de Tarragona en 1849; Ramón y Cajal se hizo famoso por sus estudios sobre el cerebro humano, y mereció el Premio Nobel de Fisiología y Medicina en 1906. El sello que se dedicará al doctor Ferrán será de 1.50 Ptas., y el dedicado a Ramón y Cajal, de 0.75. Ambos se pondrán en circulación en el próximo año, sin que por el momento sea preciso fijar la fecha exacta.~~ *posible*

8 - "Iberia Cultural Filatélica" acaba de distribuir el último número de su interesante Boletín, en cuya portada se reproducen nítidamente los sellos de la última emisión pro tuberculosos de Marruecos. Según costumbre, contiene abundante información filatélica, especialmente sobre novedades recientes. Por otra parte, dicha entidad anuncia para el próximo año la solemne celebración de sus Bodas de Plata.

3 - Empiezan a llegar los anunciados sellos de países sudamericanos dedicados a Isabel la Católica. Hoy hemos de señalar principalmente los dos emitidos por Haití, y el emitido por la República Dominicana, vistosos y bien confeccionados.

Información extranjera:

6 ALEMANIA. - En el territorio de la República federal se ha puesto en circulación esta semana una serie de 4 sellos de beneficencia, con sobretasa, en los cuales se reproducen las efigies de san Vicente de Paúl, von Bodelschwingh, Pestalozzi y Elsa Brandstrom.

4 BRASIL. - Con un sello que reproduce el antiguo convento de la Peña se conmemora el IV Centenario de la fundación de la ciudad de Victoria.

8 CUBA. - La serie conmemorativa del ajedrecista José Raúl Capablanca es de las más vistosas que haya publicado este país; consta de siete valores en 4 dibujos distintos, alegóricos del homenajeado y del juego del ajedrez. Los de 1, 2 y 5 centavos son para el correo ordinario; otro de 5 y unos de 8 y 25 centavos son para correo aéreo, y uno de 10 ^a centavos es de entrega especial.

28/10/51 (98)

CHINA. - Siguiendo el ejemplo de los países de la Europa central, también la China comunista ha emitido una serie de sellos reproduciendo la "peloma de la paz", de Picasso; son unos sellos triangulares, cuyos valores faciales son: 400, 800 y 1000 dólares.

FIDJI. - Por primera vez se ha puesto a la venta una emisión de beneficencia en esta colonia británica. Se trata de dos sellos (uno vertical y otro apaisado), reproduciendo respectivamente un deportista indígena y un grupo de jóvenes indígenas, y en ambos la efigie del rey de Inglaterra en medallón.

FINLANDIA. - El viernes de esta semana entró en circulación la nueva serie de beneficencia, integrada por tres sellos con dibujos a base de aves. La sobretasa es para la lucha contra la tuberculosis.

FRANCIA. - Se anuncia la próxima aparición de seis nuevos sellos. Tres de ellos estarán dedicados a Charles Baudelaire, Paul Verlain y Arthur Rimbaud, como iniciadores de la poesía y del arte moderno; otro a Georges Clemenceau, y los dos restantes (a principios de noviembre) a las Naciones Unidas, con motivo de la VI sesión de la ONU, que se reunirá en París.

NACIONES UNIDAS. - El miércoles de esta semana tuvo lugar en la sede de las Naciones Unidas, en Lake Success, la ceremonia oficial de poner en circulación la primera emisión de sellos de correo del Organismo internacional, que consta de seis valores.

PORTUGAL. - Una serie de 4 sellos conmemora la clausura del Año Santo en Fátima; dos de ellos reproducen la efigie del Papa, de perfil.

VIETNAM. - Con motivo de la primera emisión de sellos del Vietnam, van a ponerse a la venta 10.000 carnets reproduciendo lujosamente los sellos emitidos por dicho Estado, que suman cinco valores. Una parte de esta emisión de carnets se pondrá a la venta en París hasta su agotamiento.



28/10/51 (99)

CINES CAPITOL METROPOL
PELICULA: MARES DE CHINA
TIEMPO: 10 minutos

EMISIONES
- RADIESE -

RADIO BARCELONA
DOMINGO
28 OCTUBRE 1951.
N O C H E
A las

Locutoria



SINFONIA: MUSICA DE AMBIENTE CHINO,
Unos compases y a FONDO.

OK
LOCUTORIA

LOCUTOR

Ya está aquí; Mañana lunes podremos verla. Las pantallas de los cines CAPITOL Y METROPOL nos brindan ésta ocasión magnífica.

LOCUTORA

Si, mañana lunes en el CAPITOL y cMETROPOL, será presentada con los honores debidos. Es una película de brillante historia, uno de los films de más justa fama en los anales del septimo arte.

Locutor.

Mañana lunes es el dia señalado para la presentación de MARES DE CHINA.

SUBE MUSICA y FONDO.

Locutora

MARES DE CHINA. Aquella magnífica novela que CROSBIE GARSTIN escribió como un relato vivido de sus aventuras en el continente amarillo, fué llevada a la pantalla por la METRO GOLDWIN MAYER, a todo honor, sin regateos de medios técnicos ni ahorros de tipo económico, sin mezquindades en el conjunto de elementos artísticos.



Locutor

Y así, desde el ambiente, captado en el mismo continente chino hasta la interpretación confiada al más espléndido y brillante conjunto de artistas famosos en la época, todo es grandioso e insuperable.

SUBE MUSICA Y FONDO

Locutora

Ya que hablamos de la interpretación, destaquemos aquí el trio romántico que forma la base sentimental de la trama de MARES DE CHINA. Lo componen el admirado galan CLARK GABLE, la sugestiva rubia JEAN HARLOW y la exquisita actriz ROSALIND RUSSELL.

LOCUTOR

El apuesto capital Alan Gaskell, rompió hace años sus amarras en la armada Real Inglesa y fué a los mares de China a mandar un viejo buque de cabotaje; el KING LUNG.

Locutora

Hoy ya no queda nada en él de aquel brillante oficial, de aquel pulcro gentelman que todo lo olvidó al salir de Inglaterra por una cuestión de honor y de amor.

~~LOCUTOR~~

Locutor

Hoy es un hombre rudo, Un verdadero Lobo de Mar . Pero de los Mares de China, con todos los vicios que el Oriente enseña a los blancos para absorverlos, para no dejarles marchar de allí.

Locutora

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Y el ayer y el hoy de Alan Gaskell se encarnan en dos mujeres. Y su espíritu, a pesar del embrutecimiento de hoy se revela al revivir los recuerdos...

SOIA (Capitan Alan Gaskell)

¡Eh, ¿quien anda ahí? ¿quien es?

VOZ FEMENINA (Con acento un tanto descocado e insinuante)

Soy yo, querido.

SOIA

Oye. Cuando ~~me acordé~~ dije que no vinieras por aquí, no lo dije sólo por hablar.

VOZ FEMENINA

Está bien, está bien, chatín. Ya se que no puedes perder el tiempo con las pasajeras, excepto con esa socia inglesa, ¿verdad?

SOIA

Te estas volviendo muy observadora

VOZ FEMENINA

La ví cuando llegó a bordo..., tenía un gesto de oler pescado podrido;

SOIA

Considerando lo que tenía alrededor, es muy posible.

VOZ FEMENINA

¿Y crees que no te ví también cuando la acomodaste en el camarote de gran lujo...? ¿Por qué no le pusiste una alfombra roja de terciopelo?

SOIA

Ah, es un pequeño retroceso a mis modales de antaño... Ella me conoció cuando yo era un hombre galante y me gustaba serlo.

VOZ FEMENINA

Ah, ya; una dulce novia provinciana

SOIA

La conocí hace unos años...y a su marido

VOZ FEMENINA

¡Vaya, ... pues el matrimonio no parece atarla demasiado...



SOLA

El marido ... murió.

VOZ FEMENINA

Ah... Entonces... ¿vuelve a estar en circulación?... Pues lo mejor será que no tengas...ningún otro asunto de faldas por aquí.

SOLA

Gracias...Para atarme definitivamente, yo debiera tener una conducta más decente

VOZ FEMENINA

Oye, si tu no eres bastante decente, busca a tu alrededor a ver si ves algo mejor.

SOLA

Aquí, quizá no...pero en cualquier otro sitio del mundo, los dos no seríamos más... que un monton de basura.

~~SUBE MUSICA Y FONDO~~~~FEMENINA~~

VOZ FEMENINA

No me importa lo que sea., aunque fuera una pordiosera china... Para el caso sería lo mismo... lo que quiero meterte en esa calabaza que tienes por cabeza es que yo no me voy a quedar cruzada de ~~braza~~ brazos mientras que ...

SOLA

Escuchame, Dolly... Tu y yo somos amigos... nos hemos divertido juntos y no te niego que eres ..."lla chica número 1" de todo el archipiélago... pero no recuerdo haberte hecho... ni estando borracho... ningún juramento... ni te he pedido nunca que te consagres a mí.

VOZ FEMENINA

No gastes cumplidos conmigo... cuando empiezas a hablar tan finolis... yo sé lo que quieres decir... y eso me da miedo... ¿qué necesidad tengo yo de quererte así?... ¿Pero quien eres tu al fin y al cabo?... Si yo tubiera un poco de dignidad ya te hubiera ...

SOLA

¡Ea, pues ya está bien...; Te dejaré recuperar tu dignidad... apartándome de tí.

SUBE MUSICA Y FONDO.

Locutor

Y en los mares de China, mientras el tifón avanzaba ululante y devastador mientras los piratas perseguian al buque ~~auxiliar~~ ~~auxiliar~~ esperando el momento propicio para el abordaje, a bordo, otra tormenta agitaba los corazones de aquellos seres cuyas vidas eran juguete del fatídico influjo de los Mares de China.

SUBE MUSICA Y FONDO.



Locutora

4.

MARES DE CHINA, una película maravillosa de ayer, un modelo de cine de todos los tiempos. Una película que el cine moderno aún no superó.

Locutor

El más brillante reparto jamás conocido.

Locutora

CLARK GABLE, JEAN HARLOW, WALLACE BEERY, LEWIS STONE, ROSALIND RUSSELL, AUBREY SMITH, y AKIM TAMIROFF.

Locutor

La presentación de MARES DE CHINA en los cines CAPITOL Y METROPOL, constituye un auténtico acontecimiento cinematográfico.

Locutora

Y será mañana lunes en los cines CAPITOL Y METROPOL.

Locutor

Prsentación solemne de MARES DE CHINA.



MUSICA HASTA EL FIN y

G O N G .

28/10/51 (103)

DISTINTIVO

MOTORMOVIL, nuevamente en contacto con los oyentes de Radio Barcelona, para efectuar la última de sus emisiones, que con motivo del Gran Premio Peña Rhin, ha venido presentando....

DISTINTIVO.....

(queda como fondo)

A MOTORMOVIL le ha cabido el alto honor de albergar en sus amplios locales, al equipo Ferrari. Los modernos elementos técnicos de MOTORMOVIL han sido puestos a disposición de este equipo para la puesta a punto de sus bólidos. Y estas magnificas instalaciones de MOTORMOVIL, están también a disposición de todos los automovilistas, para el perfecto cuidado y reparación de su automóvil.

RUIDO COCHE CARRERAS...

MOTORMOVIL se complace en ofrecerles un interesante radio-reporte de la sensacional carrera celebrada esta mañana en Pedralbes...

RUIDO COCHE CARRERAS.....

Y con este ofrecimiento, MOTORMOVIL brinda también a todos los oyentes y en particular a todos los automovilistas, su completa organización de ayuda y servicio para todos los problemas del transporte, de aplicación industrial o agrícola.

DISTINTIVO

(grabación)

Aquí entrada principio de cinta hasta señal



MOTORMOVIL reúne bajo su firma las más importantes concesiones de marcas, tanto nacionales como extranjeras, que le honran con su confianza. Distribuidores de PEGASO, los vehiculos españoles de prestigio mundial, ofrecen al automovilista y transportista español, las primicias de estos utilitarios camiones a gasolina o diesel y el novísimo coche Pegaso 102.

DISTINTIVO...

(queda como fondo)

Y para los trabajos agrícolas, MOTORMOVIL cuenta con la representación de los acreditados Tractoras LANZ, famosos universalmente por su potencia, rendimiento y economía en toda clase de trabajos en el campo.

(sigue grabación)

Sigue hasta el fin

DISTINTIVO.....

(queda como fondo)

Y después de este breve resumen de la magnifica carrera de esta mañana, en que se ha puesto de manifiesto, una vez más, el magnifico espíritu deportivo del público barcelonés, que ha respondido unánimemente al llamamiento de Peña Rhin, con

28/10/51 (104)

~~X~~
su presencia entusiastica a este Gran Premio que ha despertado un extraordinario interes en todo el mundo, MOTORMOVIL recuerda a todos los automovilistas su incondicional ofrecimiento de sus modernas instalaciones, en Travesera de Gracia, entre Muntner y Aribau, para la reparaci3n de su autom3vil y la venta de sus concesiones, con servicio oficial y recambios de las marcas m1s prestigiosas.

DISTINTIVO.....

(queda como fondo)

MOTORMOVIL, la m1s completa y competente organizaci3n de servicio y ayuda automovilista, agradece el interes prestado a sus emisiones informativas, esperando volverles a encontrar de nuevo en pr3xima ocasi3n, siempre a su servicio.....MOTORMOVIL

DISTINTIVO

28/10/57 (105)

X

Antes de iniciarse la carrera, se registró la nota altamente simpática de que desfilasen por la pista cuatro modelos Pegaso 102 -los mismos que tan resonante éxito obtuvieron recientemente en París- ~~xxxxxxxxxxxx~~ al volante de uno de los cuales se hallaba don Wifredo Ricart, el genial diseñador de este modelo de Pegaso, a quien fué tributada una calurosa ovacion en prueba de simpatía y admiracion por su calidad de artífice de este Pegaso, cuya bellísima linea y maravilloso acabado pudo admirar el público de Pedralbes.

Sigue distintivo,