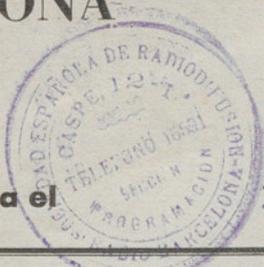


# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

29/10/51 (1)



ORIGINAL LOCUTORIO

Guía-índice o programa para el lunes día 29 de OCTUBRE de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

| Hora   | Emisión  | Título de la Sección o parte del programa  | Autores                    | Ejecutante |   |
|--------|--|--|----------------------------|------------|---|
| 30     | Matinal  | Sintonia. Retransmisión desde la Iglesia de Los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos |                            |            |   |
| 8h.20  |  | LA CESTA DE LA COMPRA  |                            |            |   |
| 8h.30  |  | Fin de programa  |                            |            |   |
| 12h.-- | Mediodia   | Sintonia. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL  |                            |            |   |
| 12h.05 |  | LA CESTA DE LA COMPRA  |                            |            |   |
| 12h.15 |  | Selecciones de la zarzuela "BOHEMIOS"  | Vives Perrin y Palacios    |            |   |
| 13h.20 |  | Boletín informativo.   |                            |            |   |
| 13h.25 |  | JOE Y AMPARO ITURBI  | Varios                     | Discos     |   |
| 13h.30 |  | RIPOLLY SU NUEVO ABAD ALBAREDA: Guión  | Pedro Vinyoles             |            |   |
| 13h.40 |  | EL SALON MEJICO de   | Copland                    | Discos     |   |
| 13h.50 |  | Guia comercial.  |                            |            |   |
| 13h.55 |  | Programas destacados.  |                            |            |   |
| 14h.-- |  | Sobremesa  | Hora exacta. ANTONIO MAAYA | Varios     | " |
| 14h.15 |  |  | Revista TENTACION          |            |   |
| 14h.20 |  |  | Luis Pérez Meza            | "          | " |
| 14h.25 |  |  | Servicio financiero.       |            |   |
| 14h.30 |  |  | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA   |            |   |
| 14h.45 |  |  | Sardanas                   | "          | " |
| 14h.50 | Guia comercial.  |  |                            |            |   |
| 14h.55 | Sigue: Sardanas  |  | "                          | "          |   |
| 15h.-- | RADIO CLUB   |  |                            |            |   |
| 15h.45 | REVISTA TAURINA DE RADIO BARCELONA                                   |  |                            |            |   |
| 16h.05 | PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS. | "  | "                          |            |   |
| 17h.-- | DISCO DEL RADIOYENTE   | "  | "                          |            |   |
| 19h.-- | CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de                                 | E. Francis   |                            |            |   |
| 19h.30 | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA                                |  |                            |            |   |
| 19h.40 | AIRES CAMPESTRES HOLANDESES  | Varios   | "                          |            |   |
| 19h.55 | Boletín informativo.   |  |                            |            |   |
| 20h.-- | EL DISCO DELA SUERTE   |  |                            |            |   |
| 20h.20 | Guia comercial.  |  |                            |            |   |
| 20h.25 | Acordeonista Jean Vaissade.  | "  | "                          |            |   |
| 20h.27 | ISABEL Y CUCHITA HABLAN DE VARIAS COSAS                              |  |                            |            |   |
| 20h.42 | RADIO DEPORTES   |  |                            |            |   |
| 20h.47 | Guia comercial.  |  |                            |            |   |
| 20h.52 | El "cantaor" Antonio Molina  | Varios   | "                          |            |   |
| 21h.-- | Noche  | Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL   |                            |            |   |
| 21h.05 |  | RECIENTES GRABACIONES: Canciones diversas  | Varios                     | "          |   |
| 21h.20 |  | Guia comercial.  |                            |            |   |
| 21h.25 |  | Count Basie  | "                          | "          |   |
| 21h.30 |  | FANTASIAS RADIOFONICAS   |                            |            |   |
| 21h.45 |  | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA   |                            |            |   |
| 22h.-- |  | Desfile de acordeonistas   | 2                          | "          |   |
| 22h.10 |  | Guia comercial.  |                            |            |   |
| 22h.15 |  | Sigue: Desfile de acordeonistas  | "                          | "          |   |
| 22h.30 |  | ALELUYA ALELUYA  |                            |            |   |
| 23h.-- | MARE NOSTRUM programa del mar de RADIO BARCELONA. Guión de           | José M <sup>a</sup> Bayona   |                            |            |   |
| 23h.30 | LA SUITE GRAN CAÑON de   | Groffe   | "                          |            |   |
| 0h.10  | CONCIERTO EN LA MENOR para piano y roquesta Schumann                 |  |                            |            |   |
| 1h.--  | SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA                              |  |                            |            |   |
| 1h.01  | Fin de programa  |  |                            |            |   |



29/10/51 (2)

PROGRAMA DE RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 29 de Octubre de 1951

.....



7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 29 de Octubre de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 350 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X Son las doce del mediodía del 29 de Octubre de 1951.

X SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 350 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

X12h.15 Selecciones de la zarzuela "BOHEMIOS" de Vives, Perrin y Palacios: (Discos)

X12.30 Radio Nacional de España en Barcelona

X13h.20 Boletín informativo. Inauguración del monumento a los laicos

X13h.25 JOSE Y AMPARO ITURBI: (Discos)

X13h.30 RIPOLL Y SU NUEVO ABAD ALBAREDA: Guión de Pedro Vinyoles:

(Texto hoja aparte)

....

✓13h.40 "EL SALÓN MEJICO", de Copland: (Discos)

✗13h.50 Guía comercial.

✓13h.55 Programas destacados.

✗14h.-- Hora exacta.--

✗- ANTONIO AMAYFA: (Discos)

✗14h.35 Programa: Revista "TENTACIÓN":

(Texto hoja aparte)

.....

✓14h.20, Luis Pérez Meza: (Discos)

✗14h.25 Servicio financiero.

✗14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗- Sardanas: (Discos)

✗14h.50 Guía comercial.

✗14h.55 Sigue: Sardanas: (Discos)

✗15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

✗15h.45 REVISTA TAURINA de RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

.....

✗16h.05 PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADEZ EN DISCOS.

17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

✗- AIRES CAMPESTRES HOLANDESES: (Discos)

19h.55 Boletín informativo.

20h.-- "EL DISCO DE LA SUERTE":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.20 Guía comercial.

20h.25 Acordeonista Jean Vaissade: (Discos)

20h.27 Programa: "ISABEL Y CONCHITA HABLAN DE VARIAS COSAS":

(Texto hoja aparte)  
.....

20h.42 RADIO DEPORTES.

20h.47 Guía comercial.

20h.52 El "cantaor" Antonio ~~Xamixax~~ Molina: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

21h.05 RECIENTES GRABACIONES: Canciones diversas:(Discos)

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Count Basie: (Discos)

21h.30 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)  
.....



21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Desfile de acordeonistas: (Discos)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Sigue. Desfile de acordeonistas: (Discos)

22h.30 Programa: "ALELUYA, ALELUYA":

(Texto hoja aparte)  
.....

23h.-- "MARE NOSTRUM", programa del mar de RADIO BARCELONA: Guión de José M<sup>a</sup> Bayona:

(Texto hoja aparte)  
.....

23h.30 LA SUITE "GRAN CANÓN" de Groffe, por Orquesta Paul Whiteman: (Discos)

0'10 "CONCIERTO EN LA MENOR" para piano y orquesta, de Schumann: (Discos)

1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)  
.....

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377p4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España,

PROGRAMA DE DISCOS

29/10/51 (5)

Lunes, 29 de Octubre de 1951.

A las 13h--

SIGUE: "BOHEMIOS" DE VIVES

A las 13h.25

JOSÉ Y AMPARO ITURBI DANZA ANDALUZA "SENTIMIENTO"  
de Infantes

4656 G. L. 1--o (2c.)

A las 13h.35

"EL SALON MÉJICO"  
de Copland

Por Orquesta Sinfónica de Boston, bajo la  
dirección del Mtro. Serge Kousevitzky.

7873/74 G. L. 2--X(3c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica B.B.C.

2455 G. L. 3--o "Obertura" de COSI FAN TUTE, de Mozart.  
4--o DANZA HÚNGARAS, de Brahms.

=====



PROGRAMA DE DISCOS

29/10/51 (6)

Lunes, 29 de Octubre de 1951.

A las 14h.02

ANTONIO AMAYA

- 8513 P. O. 1--X ANDALUCIA CANTA, Canción marcha de Prada, Gasa y ~~Osca~~ Cabrera
- 2--X PREGÓN DEL AFILADOR, de Prada, Gasa y Cabrera.
- 8535 P. O. 3--X LA MARE MIA, de Prada, Salvador Guerrero y Algarra.
- 4-- VIEJA SOLERA, Pasodoble de Guerrero y Algarra.

A las 14h.10

RUSS MORGAN

- REGALO P. D. 5--X BELOVED, BE FAITHFUL, de Drake y Shirl.
- 6-- O YOU DREAMER YOU, de Symes y Palmer.

A las 14h.20

LUIS PEREZ MEZA

- 8540 P. R. 7-- O LA CHARREADA, Huapango de Bermejón.
- 8-- O EL MORENO, Corrido de Luis Pérez Meza.

A las 14h.45

SARDANAS

Por CObla Barcelona

- REGALO P. P. 9--X LA FONT DE L'HERMITA, de Borgunñó
- 10-- O COLORAINES, ~~de~~

Por CObla Principal de La Bisbal

- 8413 P. C. 11--<sup>6</sup> LA MEVA FILLETA, de Paulis.
- 12--<sup>3</sup> ORIS, de Delpech.

Por CObla Barcelona

- REGALO P. C. 13- RODA EL MON... I TORNA AL BORN, de Bertran Pujol.
- 14-- O ELS TRES INFANTS, de Borrás.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 14h.55)

Lunes, 29 de Octubre de 1951

A las 16h.05

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por Orquesta del Teatro Fontalba de Madrid

- 8541 P. C. 1--~~X~~ UNA COPA DE RON, Mambo de Algeró.  
2--~~X~~ !AY LA FAMILIA!, de Navarro, Iquino y Algeró.  
Por Freddy Gardner
- 8566 P. D. 3--~~X~~ EL CIELO AZUL.-SI YO TUVIERA, de Donaldson y Conelly  
4--~~X~~ SI SEÑOR, ESTE ES MI BEBE.-CIELO AZUL, de Berlin.  
Por Ana Maria
- 8561 P. C. 5--~~X~~ BEGUIN GITANO, Canción de Monreal.  
6--~~X~~ PREGUNTASELO AL LUCERO, de Currito de Monreal.  
Por Felix King
- 8556 P. D. 7--~~X~~ BUENA SAMBA, de King.  
8--~~X~~ MI AMOR EN SILENCIO, Foxtrot de Suesse y Heyman.  
Por Mantovani y su Orquesta
- 8557 P. D. 9--~~X~~ SOBRE LOS TECHOS DE PARIS, Vals de Moretti.  
10--~~X~~ WYONING, Vals de Williams.  
Por Juanita Azores
- 8545 P. C. 11--~~X~~ LA LUMBRE DE TU CIGARRO, de Quintero, León y Qui-  
roga.  
12--~~X~~ LA NIÑA DE LA ALCAZABA, Marcha canción de Quintero,  
León y Quiroga.  
Por Cobia Barcelona
- 8564 P. C. 13--~~X~~ HERMINIA, Sardana de Viladessan.  
14--~~X~~ LA NOSTRA CUCA, Sardana de Juncá Juscairesa.  
Por Conchita Pueyo y Tomás Gregorio
- 8563 P. C. 15--~~X~~ ECHEN PERLAS A MILLARES.-SIN PONER EL ORAZÓN de Tra-  
llero  
16--~~X~~ SI CON LAGRIMAS PUDIERA.-QUE UNA VENA ME ABRIRÉ.-  
de Seral.  
Por Stanley Black y su Orquesta.
- 8559 P. D. 17--~~X~~ ENAMORANDOSE CON EL AMOR, Foxtrot de Rodgers y Hart  
18--~~X~~ UNA DE ESAS COSAS, Foxtrot de Porter.  
Por Isabelita Sánchez
- 8544 P. C. 19--~~X~~ LA NIÑA DE LAS MUÑECAS, de Quintero, León y Quiroga  
20--~~X~~ LOS DUENDES DE SEVILLA, de Quintero, León y Quiroga  
Por Orquesta Sinfónica.
- 8356 G. D. 21--~~X~~ TRALALA, de Oscar Strauss.  
22--~~X~~ MI HEROE, de Oscar Strauss.

=====

Lunes, 29 de Octubre de 1951.

A las 17h.--

D-ISCO DEL RADIOYENTE

( N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que apetición radia esta emisora.

- 8068 P. O.  1-- SE LLAMA ROSA, Pasodoble de Godoy y Codoñer ppr Pepe Blanco. Sol. por matrimonio Zaballes.
- 7536 P. C.  2-- FUEGO, FUEGO, Mambo guracha de Quintero, León y Quiroga por Blanquita Amaro. Sol. por Montserrat Ros.
- 7129 P. C.  3-- TRES VECES GUAPA, Pasodoble de Laredo por Tres de Santa Cruz. Sol. por Enrique Moresco de Calella.
- 7771 P. C.  4-- TENTACIÓN, Bolero de Paso y Montorio por Maria de los Angeles Santana. Sol. por Ramón.
- 5354 P. R.  5-- MIRANDO AL MAR, Fox melódico de Haro y Mtro. Marino por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Teresita Casadó.
- 4722 P. C.  6-- DOS ARBOLITOS, Canción ranchera de Chucho Martinez Gil por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Maria Luisa. *Montserrat Pelegrí*
- 5881 P. O.  7-- MADRECITA, Canción fox de ~~XXX~~ Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Pedro Capdevila y Rosa Sales.
- 7515 P. Ll  8-- MAMBO Nº 8, de Pérez Prado por Pérez Prado "El Rey del Mambo". Sol. por Filomeno Debán.
- \_951 P. R.  9-- MONASTERIO SANTA CLARA, Canción fox de Caldieri y Barberis por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Miguel Bosch.
- 8263 P. D.  10- EL PAJARO DE LA JUNGLA, Rumba de Burman por Stanley Black. Sol. por M<sup>a</sup>. Rosa Sagué.
- 5755 P. C.  11- "Los Sangermines" de ESTAMPAS NAVARRAS, de Ormaechea por Los Bosheros. Sol. por los esposos Fernando y Mercedes (2c.)
- 1545 P. C.  12- PERFIDIA, de Dominguez, Cugat y Heagney por Orquesta Casablanca de Madrid. Sol. por Marina Vivancos.
- REGALO P. D.  13- MUSICA DE LA LLUVIA, de Tabet, Carlier y Lopez por Fred Adison. Sol. por Carmita Tort.
- 8565 P. C.  14- SELECCIONES EN PIANO Nº D. 8 por Charlie Kunz. Sol. por Carlos Clot.
- 8279 P. L.  15- SANTA MARIA, de Rozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por Montserrat Castillo.
- 5905 P. O.  16- TRES PALABRAS, Beguine de Farrés por Roberto Ingles y su Orquesta. Sol. por Salvador Coma Vila.
- 5924 P. D.  17- SANTA CLAUS ~~XXXX~~ VIENE AL PUEBLO, de Coots y Gillispie por Bing Crosby y Hermanas Andrews. Sol. por Lolita Grau.
- REGALO P. C.  19- PESCADORS BONS CATALANS, Sardana de Bou por Cobla Barcelona. Sol. por José Massuet de Calella.
- REGALO P. P.  20- WANN SAGST DU JA?, de Lehár por Johannes Heesters. Sol. por el suscriptor nº 32.598.



Lunes, 29 de Octubre de 1951.

A las 19h.40

AIRES CAMPESTRES HOLANDESES

Por Orquesta de Radio Netherlands y Coros, bajo la dirección del Mtro. Rudolph Karsemeijer.

REGALO

G. R.

- 1-- "Danzas campestres"
- 2-- "Cuatro danzas campesinas"
- 3-- "Danza circular"-"Liereboliere"
- 4-- "Danzas campesinas"



==""==""==""==""==""==""==""==""==""==""==""==""==



Lunes, 29 de Octubre de 1951.

A las 21h.05

RECIENTES GRABACIONES: CANCIONES DIVERSAS

Por Emilio Vendrelly Emilio Vendrell (hijo)

8531 P. O. 1-- X AMOR Y GLORIA, de Prada, Gasa y Cabrera.  
2-- X CENIZAS DE UN QUERER, de Prada, Gasa y Cabrera.

Por Peters Sisters y Orquesta

8506 P. R. 3-- X COMO PLUMA AL VIENTO, Slow de Tabet.  
4-- SWEET, SWEET, SWEET, Slow de Hes, Larue y Vandair.

Por Angelini y su Orquesta

8218 P. L. 5-- VECCHIA ROMA, de Ruccione y Martelli.  
6-- COME NEVICA, Slow de Fiammenghi y Giubra.

A las 21h.25

COUNT BASIE

8525 P. L. 7-- NUNCA LO SUPE, de Florito.  
8-- ENTRE BASTIDORES, de Basie.



=====  
="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Lunes, 29 de Octubre de 1951.

A las 22h.--

DESFILE DE ACORDEONISTAS

Por Acordeonista Maurice Alexander y su Orquesta.

- 8200 P. R. 1-- ~~X~~ LA MARCHIÑA, Samba marchiña de Bourtayre y Legrand.
- 2-- ~~X~~ Y LAS PAREJAS VALSABAN, de Borel Clerc.

Por George Scott Woos y su Orquesta

- 8064 P. O. 3-- ~~X~~ EL ESCOCÉS VOLANTE, de Wood
- 4-- ~~X~~ MAIZ EN LA MAZORCA, de Wood.

Por Acordeonista Deprince y su Orquesta Musette.

- 7958 P. L. 5-- ~~X~~ RENÉE FLORENCE, de Deprince.
- 6-- ~~X~~ SIN CUENTOS, de Deprince.

Por Orquesta de Acordeon "Los Nueve"

- 7945 P. O. 7-- ~~X~~ POCO Y BUENO, de Munsonius
- 8-- ~~X~~ DEDOS BAILARINES, de Gerlach.



=====

Lunes, 29 de Octubre de 1951.

A las 23h.30

LA SUITE "GRAND CANYON"

de Grofé

Por Orquesta Sinfónica N.B.C., bajo la dirección del Mtro. Arturo Toscanini.

Album) G. L.

- 1-- "Amanecer"
- 2-- "El desierto pintado" (2c.)
- 3-- "En el sendero" (2c.)
- 4-- "Anochecer"
- 5-- "Chaparron" (2c.)



A las 24h.--

SIGUE: LA SUITE "GRAN CAÑON" DE GROFÉ

A las 0'10

"CONCIERTO EN LA MENOR PARA PIANO Y ORQUESTA"

de Schumann

Por Claudio Arrau y Orquesta Sinfónica de Detroit, bajo la dirección del Mtro. Karl Krueger.

Album) G. L.

- 5-- "Allegro affectuoso" ~~XXXX~~ (Mov. 1º)
- 7-- "Andanza-Allegro molto" (4c.)
- 8-- "Mov. 2º Intermezzo-Andantino grazioso"
- 9-- "Mov. 3º Allegro vivace" (3c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

3914

G. D.

- 10-- CANCIÓN DE JAMAICA, "Fantasia" de Benjamin.
- 11-- HOMBRES DE ARNHEM, "Marcha" de Warrack.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

29/10/51 (15)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: LA CESTA DE LA COMPRA  
DIA : LUNES 29 OCTUBRE 1951  
HORA: A LAS 8.20  
GUION: PUBLICIDAD CID S.A.

# LOCUTORIO



S I N T O N I A



LOCUTOR

Señoras...son las 8.20...

ORIGINAL  
LOCUTORIO

LOCUTORA

La hora de ir preparando LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTOR

RADIO BARCELONA ofrece su Servicio Informativo sobre la situación de los mercados y precios máximos de venta al público en el día de hoy.

SIGUE DISCO -BREVE.



29/10/51 (16)

Locutora: Doña Pepita Garcia nos ha escrito una simpática carta con ~~unas~~ unas recetas de cocina y un chiste. Las recetas, dado que RADIO CLUB ofrece todos los días, una, patrocinada por una firma comercial, no la incluiremos en esta Gesta de la Compra. En cambio el chiste, sí.

Locutor: Pero en primer lugar, vamos con ese ritmo alegre que lleva todos los días la primera página de este programa matinal.

DISCO: ALEGRE (MODERNO)

Locutor: Y ahora el chiste que nos remite D<sup>a</sup> Pepita Garcia.

DISCO: HUMOR

Locutora: Eulogio...Eulogio....

Locutor: ¿Que, mujer?

Locutora: Dile al niño que se calle y que se duerma.

Locutor: Y si no se quiere dormir?

Locutora: Entonces dile que iré y le cantaré algo.

Locutor: No creo que se duerma ni amenazandole con eso.

SIGUE DISCO

Locutora: Sabemos que en este programa matinal gusta a nuestras oyentes que de vez en cuando incluyamos algun poemita. Hoy escucharan LA VACA CIEGA de Juan Maragall.

DISCO: TRISTE

Locutor: Topando la cabeza con los troncos,  
la inolvidable via de la fuente  
la vaca sigue a solas. Está ciega.  
Temerario zagal le saltó un ojo  
de una pedrada cruel; cubren el otro  
densas nubes; está ciega la vaca.  
El manantial acostumbrado busca;  
mas ya no va con arrogante paso,  
ni con sus compañeras; va ella sola.  
Sus hermanas, en cerros y cañadas,  
en el prado, en las márgenes del rio  
hacen sonar los esquilones, mientras  
pacen la fresca hierba...Ella, caería.  
De hocicos dá con la tallada piedra  
del tosco abrevadero y retrocede  
avergonzada; pero torna al punto,  
inclina la testuz, y bebe lenta.  
Apenas tiene sed. Levanta luego  
al cielo enorme, la enastada frente  
con un trágico gesto; parpadea  
sobre los ojos lóbregos, y huérfana  
de luz, sufriendo el sol, que tarde y abrasa,  
vuelve con marcha tremula, moviendo,  
lánguida y mística, la tendida cola.



SIGUE DISCO

Locutora: Para nuestras oyentes he aqui tres opiniones femeninas, para tratar las pieles grasas.

DISCO: VIOLIN

Locutora: Yo he suprimido la crema base de polvos. Sé que es una herejia, pero si me la pongo al cabo de un rato mi cara brilla. Es por la noche, durante una hora, cuando engraso mi piel con una crema nutritiva.

CAMPANADA

Yo - dice otra - cuando me despierto humedezco mi cara con un algodón embebido en alcohol alcanforado o agua de rosas. Con ello mis poros se cierran.

CAMPANADA

Cambio de demaquillaje todas las noches - añade otra -. Un día aceite de parafina puro; al siguiente limpio mi cara con agua y jabón de azufre; el tercer día, una loción astringente. Y vuelta a empezar.

SIGUE DISCO

29/10/51 (18)

HOJA FINAL

REPRODUCCIÓN PROHIBIDA

1951

LOCUTOR

Lonja de situación, precios máximos de hoy.

LOCUTORA

De estos precios no pagueis ni un céntimo más. Son los precios máximos autorizados oficialmente.

( HOJA DE PRECIOS )

LOCUTORA

Señoras, escucharen Vds. LA CESTA DE LA COMPRA. Servicio Informativo de situación de los mercados de Barcelona.

LOCUTOR

Escuchen a las doce en punto una ampliación de este BOLETIN INFORMATIVO para las amas de casa que de lunes a sábado les ofrece RADIO BARCELONA.

LOCUTORA

Buenos días a todas...y que realicéis una buena compra y hasta mañana a las 8.20.

SYNTHONIA: SUNE A P.P.



29/10/51 a las 13.30 h.

29/10/51 (19)

SONIDO.....Música de sintonía. Sardana de Maideu "Ripóll"

LOCUTOR.....Ripell y su nueve abad Albareda

SONIDO.....Continua música de sintonía.

LOCUTOR.....Guión de Pedro Vinyoles.

SONIDO.....Final sardana "Ripóll".

Locuter.....La condal villa de Ripoll, se dispone a celebrar la gran fiesta de la entrada de su nuevo Abad Dom Anselmo Albareda investido recientemente ~~investido~~ con esta alta dignidad por el Papa felizmente sentado en la sede de Pedro, premiando así las relevantes dotes de tan eminente monje., cuya capacidad de trabajo y fervore cele lo han llevado a la prefectura de la Biblioteca Vaticana.

*Llegó abad procesión*

Ripóll, se impone al viajero apenas pisado su umbral. La villa, circundada de ingentes montañas, majestuosa presencia del Pirineo catalán, bañada por los rios Ter y Freser en compacta confluencia, de espíritu franco y robusto, se ha abierto paso a través de los tiempos, manteniendo siempre el sello de una personalidad precor en la cual revive todo un rosario de siglos que se cuentan a partir del mismo origen de nuestra Historia. Abierta a la expansión pirenaica, ofrece un rico paisaje, como una de las maravillas cuya contemplación extasia...

SONIDO.....Música de Wagner.

Locuter.....Acogedor hogar donde todo el mundo, como una gran familia, trabaja febrilmente puesta su mirada en el progreso que persigue con pasos agigantados. Sus antiguas fráguas, sus pequeños talleres, se han convertido en inmensos centros fabriles, cuyo rumor la identifican como uno de los más activos de esa activa cuenca. Es difícil superar la emoción que se siente al contemplar, desde la cúspide del Catllar o desde lo alto de la magnífica torre del campanario del monasterio de Santa Maria, este panorama en el cual las fuerzas telúricas parecen haberse dado cita. Una danza de hadas bienhecheras, va recitándola de optimismo y perfundándola de rancias virtudes. Bien dijo la poetisa local Rainunda Jofre al cantarla así:

" A tú, vila contal, que vius al fons

ORIGINAL  
LOCUTORIO



d'una capa de monts  
i serralades,  
amb néctar de dos rius, que són un dol  
de força, de passions  
i de tenades.  
A tú, valgut Ripóll....



Y, mientras su fantasía va volando por esas regiones de ~~las montañas~~,  
entremes, reverenciosos, en su histórico monasterio...

Sonido....Música de órgano.

Locuter...Este vasto templo, la casa del Señor, es, ~~es un recinto~~ un recinto donde la fe y la piedad de un pueblo han vertido lo mejor de su alma; Es en este lugar ~~donde la aventura del espíritu se da de continuo~~ y donde una sensación de paz es invade dulcemente, a la vez que la Historia es habla desde cada una de sus piedras milenarias. ~~Es un templo~~. Siglos de una cristiandad esforzada y contemplativa!. Como parecen oírse los rezos de los antiguos monjes, como una invitación fraternal a la conquista de la gracia después de un supremo renunciamiento...!

Sonido....Fondo musical: "En el jardín de un monasterio".

Locuter...Este monasterio, que ha sido clasificado ~~es un templo~~ cabalmente entre las cien mejores obras de nuestra arquitectura, es una pura maravilla. El grandioso templo, con sus cinco naves, lleno de imborrables recuerdos, es evocan las grandes figuras de los condes Wifredo el Velloso, Tallaferre, Berenguer el Grande, el gran Abad Oliva, y se cruzan a nuestro paso dando una sensación de emotiva realidad. Verdadera joya del arte románico de nuestra tierra, su iglesia fué consagrada allá por el año ochocientos ochenta y ocho por el abad Daguiño. Sucesivamente, se han ido introduciendo modificaciones y reparaciones, una de las más importantes la del mil treinta y dos, llevada a cabo por el Abad Oliva. La historia de este monasterio, con todas sus vicisitudes, nos llevaria tan lejos, que preferimos dar rienda suelta a la fantasía para situarla en la contemplación de tanta maravilla, y ~~recordar~~ <sup>rememorar</sup> tantas y tan gloriosas gestas y heroicidades.

Los gozos en ~~el~~ <sup>el</sup> de Santa Maria de Ripóll, como suenan melodio-

ses en el vetuste templo...! Cuanta poesia encierran, y con cuanta emoci3n supo plasmar Verdaguer el bell3simo ambiente...!

"La bandera vos donáreu  
al Conte Guifré el Pil3s,  
i el pa3s que conquistáreu  
patrimoni fou dels des.  
Eixa estrella guiadora,  
catalans, segui-la bé:  
Oh Contesa, cap a Ausona  
vostre mantell s'aixemplà,  
s'aixemplà fins Barcelona  
i la pàtria s'hi abrigà.  
Perqu3 us fassa companyia  
vos fundà aquest Monestir,  
on en terra, nit i dia,  
cants del cel pogueu sentir.

.....

De la pàtria bella Aurora  
~~que per Rip3ll nos isqué,~~  
de Catalunya, Senyera,  
feu-ne florir nostra fe.



Sonido. ....Música religiosa con coro.

Locuter.....Este Monasterio es algo tan nuestro, que su reciente declaraci3n de monumento nacional nos llena de orgullo. .

Salimos fuera del recinto milenario, sublimado de virtudes racia-  
les, y surge ante nosotros el Rip3ll artesano, condensada su vas-  
ta cultura en la Biblioteca Mata y en el magnífico Museo Folk-  
l3rico que fundado por don Tom3s Raguer, benem3rito patrio, ha-  
ce pocos años ~~tr~~ **pasó** a mejor vida, se ha convertido en un ver-  
dadero centro de estudios pirenaicos. Hay en este museo, admira-  
blemente recogida, toda la ancestral actividad del ripollés. Des-  
de la vida de los pastores hasta la más bella reproducci3n de 999  
los talleres artesanos de la villa, pasando por el costumbrismo  
y sus trajes, sus variados útiles de trabajo, los recuerdos de las  
fiestas más populares, hasta los más recónditos estadios de su al-  
ma. Una vida ejemplar, la de Tom3s Raguer! Rainunda Jofre la salu-



Colchans de Pontifical

Recibe en el hospital del  
Monasterio - Escobedo

Missa Gregoriana  
Ofertorio - Morte - Palestrina

*[Handwritten signature]*

Organo de Sta. Maria del  
de Ripoll Monasterio

pasando de un sacro cord  
Tonada del Morte Aliso



29/10/51 (24)

29-X-1951

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
ESTUDIO FINANCIERO. MATERIAL Y CONSTRUCCIONES EN 1950

Esta importante empresa al dar cuenta a sus accionistas de los resultados del ejercicio que comentamos, constata con satisfacción el haber logrado mantener el ritmo progresivo en la producción, iniciado con la fusión de los antiguos talleres Girona-Devis que hoy se agrupan bajo su actual denominación de MATERIAL Y CONSTRUCCIONES, S.A.

Las mejoras llevadas a término en las tres factorías de la empresa, singularmente en la de Barcelona, señalan un progreso notable por la modernización y emplazamiento de las nuevas instalaciones. Pero interesa hacer constar que estos adelantos no han interrumpido el creciente incremento de la producción, incluso en los aspectos industriales propios de aquellos talleres que habían sido una base de sustentación de los mismos, hasta que decayeron por la preferencia dada a una especial actividad.

Sin prescindir de ella, por la importancia que tiene en sí misma, y por lo que supone para la economía nacional, el Consejo de Administración de la Sociedad ha procurado imprimir una vida más activa y de mayor peso en el conjunto a aquellas especialidades, renovando a tal fin los elementos anticuados de producción, ampliando los medios e instalaciones y poniendo a su servicio una organización comercial eficiente.

Al impulso de estas directrices, los Talleres Devis de Valencia, con una calderería de calidad como centro motor, construyen tuberías reforzadas para saltos de agua, recipientes y calderas de todos los tipos, y se adentra en la fabricación de elementos para la industria química; la factoría de Alcazar de San Juan se amplía y equipa con las construcciones metálicas de todas clases, y sobre todo para la fabricación en serie de maquinaria agrícola; y los Talleres Girona, de Barcelona, con una preparación cada vez más considerable, elevan notablemente sus índices de producción en construcciones metálicas, muelles para camiones, automóviles y toda clase de vehículos ferroviarios, fundición y forja, construcción y carrozado de vehículos y mecánica de precisión.

Esta visión de conjunto está corroborada con los magníficos resultados del ejercicio, en los que interesa destacar que las facturaciones se han elevado a 217 millones de pesetas, con incrementos de más de veinte millones en relación con el ejercicio precedente.

Se ha conseguido la autorización para importar de Alemania los materiales necesarios con objeto de dar cima a la construcción de 100 locomotoras nuevas. Dichos materiales empezaron a llegar a España a últimos del pasado ejercicio.

Se ha puesto ya en vigor el convenio celebrado con la acreditada firma francesa "Sambre et Meuse" para la producción de



29/10/51 (25)

acero moldeado en la factoría de Barcelona.

Las acciones de la A.E.G. y Electra Industrial de Tarra-  
sa fueron adjudicadas, en su mayoría, en el concurso celebrado al  
efecto, a los grupos financieros de los Bancos Central y de San-  
tander, de los que forma parte MATERIAL Y CONSTRUCCIONES.

Los beneficios líquidos del ejercicio redondean la im-  
portante cifra de 25 millones de pesetas, a cargo de los cuales  
se ha distribuido a los accionistas un total dividendo del 10 1/2%  
con impuestos.

-----

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones  
Bancarias y dispone de una moderna Cámara Acorazada con comparti-  
mientos de alquiler desde 25 pesetas anuales, propios para guardar  
valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA  
SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOISA.

\*\*\*\*\*



29/10/51 (26)

PUBLICIDAD CID  
REDACCION-PROGRAMACION  
=====

**Locutorio**

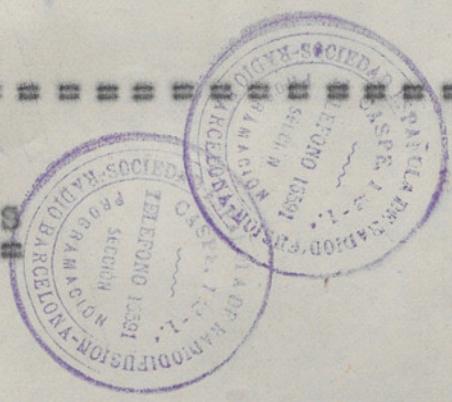
EJEMPLAR PARA : .....

**RADIO - CLUB**

DIA: **29-10-51** HORA: **15** DURACION: **45**



**ORIGINAL  
LOCUTORIO**



VOCES  
=====



OBSERVACIONES  
=====

Barcelona . . . . . de . . . . . de . . . . .

29/10/51(27)

S I N T O N I A   C I D

LOCUTORA

Hasta sus receptores, llega seguidamente el programa diario.....

LOCUTOR

!! RADIO CLUB , UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !!



LOCUTORA

Un programa de actualidad con interesantes noticias y sus breves secciones musicales, de humor, espectáculos y variedades.....

SIGUE SINTONIA= BREVEMENTE

ENLAZA CON SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR

Al iniciarse RADIO CLUB , el reloj marca las .....horas y ....minutos.

X I L O F O N

*DISCO. - modernos  
(Completo)*

SINTONIA : MUSICA DE AMBIENTE CHINO  
UNOS COMPASES Y A FONDO

LOCUTOR .- Hoy tiene lugar el anunciado acontecimiento cinematográfico de la presentación en Barcelona de la famosa película Metro Goldwyn Mayer titulada "MARES DE CHINA"

LOCUTORA.- Esta tarde en los Cines Capitol y Metropol se nos ofrecerá esta visión magnífica de la emocionante novela de Crosbie Garstin que relata las aventuras, y los románticos amores de un capitán de la marina mercante que hace la peligrosa travesía de Hong-Kong a Singapoore

LOCUTOR .- El capitán Allan Gaskell puede ser considerado como un héroe, como un super-hombre que con su pericia de marino, su estrategia de guerra y su valor y sangre fría logra dominar al mar y a los hombres.

LOCUTORA.- Y sin embargo no logra dominar sus propias pasiones.

LOCUTOR .- Aquel hombre, que en lucha con los elementos, con los piratas y los contrabandistas supo vencer, no logró vencerse a sí mismo en su íntima lucha por el amor.

SUBE MUSICA  
BREVE Y A FONDO

LOCUTORA.- Dueño y señor a bordo de su barco, el viejo paquebot "King Lung", es respetado, temido y admirado por los hombres y a la vez codiciado por dos mujeres. Y la travesía, pródiga en peligros e incidentes, es un constante ajeteo, una permanente vigilia para el capitán Allan

LOCUTOR .- Cuando no ha de debatirse entre el asedio amoroso de las dos sirenas, ha de emplear su astucia contra las añagazas de los contrabandistas o su valor y su estrategia contra los piratas.

SUBE MUSICA  
BREVE Y A FONDO

LOCUTORA.- Y en esa lucha constante y encarnizada en aquella ruta de los siete mares, para los hombres de mar no hay más que un dilema: vencer o morir. Lo contrario es el deshonor.

LOCUTOR .- Porque.... Ocurrió ya hace muchos años.... Un buque fué abordado... Los piratas pasaron a cuchillo a todos los blancos de a bordo.... A todos, menos al capitán.... Y luego hundieron el barco. Y el capitán llegó sano y salvo a tierra. Todavía no se le explica nadie ¿Como pudo ocurrir aquello? ¿Era posible eso? ¿Podía ser cierta esta historia?... ¿Quién era ese capitán?...

SUBE MUSICA  
BREVE Y A FONDO

LOCUTORA.- Y era cierta esa historia, aquello ocurrió y aquel capitán vivía.

SOLA(Capitan Gaskell).- Contra maestre, no hay que esperar a que regrese el tercer oficial: se queda en tierra... Lo he visto hace un rato; está en el hospital Senpoi... Se mezcló en una riña de taberna anoche y le atizaron un pinchazo en un riñón... Ya he pedido al comandante del puerto que me encuentre enseguida un sustituto.

SUBE MUSICA  
BREVE Y A FONDO

LOCUTOR .- Y el nuevo tercer oficial para el "King Lung" se presentó minutos después al capitán Alan Gaskell...

VOZ MASCULINA.- Buenos días; vengo a ponerme a sus órdenes, señor.

SOLA (Asombrado y con enojo).- Pero, como, ¿usted? ¿Tom Davids?

VOZ M. .- Si, señor... El comandante del puerto me envía para el cargo de tercer oficial.

SOLA .- Pero, esos marinos de aguadulce ¿qué se creen? Estamos en plena estación de los tifones, la travesía será dura; tengo confidencias de que me esperan los piratas... He pedido un tío con agallas y me envían.... un trapo viejo y...

VOZ M. .- Señor, necesito reivindicarme. No se me ha presentado ocasión hasta hoy... Conozco estos mares mejor que muchos... Los crucé como capitán durante diez años... Nadie, hasta el día de aquella desgracia tuvo más limpia su hoja de servicios que yo... A pesar de todo, no soy un cobarde... Yo puedo asegurarle....

SOLA .- ¡Cállese usted, Davids!... Pese a todo, yo no quiero ofenderle, (Bajando el tono) pero hay cosas que difícilmente se pueden justificar... Dejé que los piratas le hundieran el barco... Murieron todos los hombres blancos, menos usted... La autoridad le degradó... Yo no puedo...

VOZ M. .- Deme una oportunidad, señor; por favor se lo pido.

SOLA .- Pero es que...

VOZ M. .- ¡Una prueba..!

SOLA .- Bien; sea. ¿Tiene uniforme?

VOZ M. .- No... No tengo ninguno... limpio

SOLA .- Vaya al camarero y que le dé uno de los míos, y presentese al segundo oficial.

VOZ M. .- Gracias, señor. Cuando tenga un uniforme limpio le devolveré el suyo.

SOLA .- No; guárdeselo. Puede hacerle falta.

SUBE MUSICA  
BREVE Y A FONDO

LOCUTOR .- "MARES DE CHINA" Una película magnífica de ayer. Un modelo de buen cine de todos los tiempos. Un film magistral que el cine moderno aún no ha superado.

LOCUTORA. - "MARES DE CHINA" es la película "Metro Goldwyn Mayer en que alcanzó el más resonante de sus éxitos el admirado y admirable actor Clark Gable. Su personificación del valeroso y apuesto capitán Alan Gaskell es un alarde de técnica interpretativa y un modelo de expresividad del que siempre se sintió orgulloso el gran Clark Gable.

LOCUTOR .- Dignos oponentes de este formidable artista, en la fábula amorosa de "MARES DE CHINA", son aquellas actrices que hicieron famosos sus nombres de Jean Harlow y Rossalind Russell.

LOCUTORA.- Y después de este trio que ya por sí parecería insuperable, la Metro confió el resto del reparto a astros de tal magnitud como Wallace Beery, Lewys Stone, Sir Aubrey Smith, Robert Beensley y Akim Tamiroff.

SUBE MUSICA  
BREVE Y A FONDO

29/10/51 (30)

LOCUTOR .- La Metro Godwyn Mayer, al presentar de nuevo esta película en nuestras pantallas, viene a reverdecer viejos laureles y a demostrar una vez más la excelente clase de sus grandes producciones que no solo no envejecen sino que se anticiparon en el tiempo porque se superaron en la perfección.

LOCUTORA.- Y la empresa de los cines Capitol y Metropol al presentar "MARES DE CHINA", no se limita a considerarla como una reposición, sino que le dá categoría de gran estreno.

LOCUTOR .- Porque si bien es verdad que son todavía muchos los que la vieron y recuerdan con emoción las trágicas escenas y las secuencias pasionales de "MARES DE CHINA"...

LOCUTORA.- ... existe una nueva generación, una juventud apasionada por el cine, para la que "MARES DE CHINA" será una verdadera revelación.

LOCUTOR .- Esto es nada más y nada menos "MARES DE CHINA", una película insuperable, un alarde del séptimo arte que triunfó hace años y vuelve a triunfar....

SUBE MUSICA  
BREVE Y A FONDO

LOCUTORA.- Ya ha llegado el día de poderla admirar de nuevo. Los que la vieron antaño para revivir aquellas emociones, y los que no la vieron todavía, para conocer una de las películas que más fama lograron y cuyo título se conserva como joya preciada en las antologías del cinema.

LOCUTOR .- A partir de hoy "MARES DE CHINA" está en las pantallas de los cines Capitol y Metropol.

SUBE MUSICA HASTA EL FINAL  
Y RESUELVE



( G O N G )

Bodega Calderon. (Cinta)

Seguir al final:

La bodega del Calderon  
mañana → ~~mañana~~ mañanera

29/10/51 (31)

DISCO: PETRUSKA

LOCUTORA: ¡Escenas del futuro!  
LOCUTOR: Fantasia con algo de humor de lo que sucederá, en muchos casos, allá por el año dosmil y pico....  
LOCUTORA: Guión de TONY.

SIGUE DISCO

LLAMADA A UNA PUERTA

SOLA: ¡Pase...pase....  
TONY: Buenas tardes, maestro del poema.  
SOLA: Buenas tardes caballero  
acomódese señor  
y dígame por favor  
en que servirle yo puedo.  
TONY: ¡Fenomenal!...Esto es un poeta y no aquellos poetas  
de antaño!  
Esto si que es un poeta, improvisando...Esto es...  
SOLA: Menos lisonja señor  
que me sonroja el halago  
y si no se calla Vd,  
se me vá a subir el pavo.  
TONY: ¡Esto si que es un poeta!...mucho mejor que los clásicos!  
¡La improvisación! ¡Oh, la improvisación lo és todo!  
SOLA: En menos que canta un gallo  
o se toma una aspirina  
cojo yo mi lapicero  
y le improviso una rima.  
TONY: ¡Fenomeno!....  
SOLA: Esté despierto o dormido  
o viaje en un tranvia  
yo cojo en un periquete  
y escribo una poesía!  
TONY: ¡Un periquete!...; Que palabra!...señor...que palabra!  
~~Que imagen!~~ ¡Que imágenes!...Que euforia!...  
¿Recuerda maestro aquellos poemas de antaño?  
  
Volveran las oscuras golondrinas  
en tu balcón sus nidos a formar  
pero aquellas que aprendieron nuestros nombres  
¡ay! aquellas no volverán...  
  
¡Bah!...mira que decir que las golondrinas hablaban y aprendían los nombres!...  
SOLA: Hoy dia la poesia  
tiene que ser complicada  
de modo que el que la escuche  
no la comprenda; ni nada.



TONY: ¡Maestro!....¿Quiere usted recitarme su ultimo poema?

SOLA: Nunca me hago de rogar  
y presto como una centella  
se la voy a recitar...  
lleva por titulo:FRONCELLA.

(RECITANDO MAS CURSI QUE UN  
GUANTE AMARILLO.)

¡Ay Froncella refulgella  
de la estropancia gemella  
Balbalia  
Balbalia  
por la noche y por el dia.  
¡Ay Froncella espatadella  
de la colella la bella  
¡Balbalia  
Balbalia...

TONY: ¡Ay, su tia!...Que poema...

SOLA: La esfrugancia, camelancia  
de la bella perindola  
ola...ola...  
Mermelada con canela...  
Estreponcia restropajo  
ajo...  
ajo...

TONY: ¡Que palabras, señor!...¡Que verbo!

SOLA: La luna en el mar riela  
ela..ela...  
ele...ele...  
perindola, perindele...  
bongo, bongo  
tongo, tongo.  
¡Cacahuete y pirulin  
¡Fin...fin...fin...

TONY: ¡Soberbio!...¡Que ternura!...¡Que emoción!...Que inspiración!  
¡Que medida!...  
Esto es la poesia moderna que ha desterrado todas aquellas  
boberias de ..la princesa está triste, la princesa está  
pálida...¡Esto es poesia vanguardista!  
Maestro: Hágame una Rima de despedida: pero de esas buenas,  
de las que no se entiende nada.

SOLA : ¡Alabí...alabá...  
Trapalacia, Canadá  
se la pira;...pirará...  
A la cacha bim bom-bá...

TONY: ¡Que bestial!....

SIGUE DISCO

29/10/51 (33)

CINE PELAYO

RADIO CLUB

Duración: 10 minutos

Lunes 29-10-51



XILOFON

CINTA MAGNETOFÓNICA

(INTRODUCCION PELICULA)

Locutora: ¡Por fin hoy!;.....

Locutor: En el CINE PELAYO, la pantalla de-1 cine nacional se estrena la gran película española....

Locutora: MARIA ANTONIA, LA CARAMBA.

Locutor: Con Antonieta Colomé; Alfredo Mayo; Guillermo Marin; Francisco Rabal, Rafael Albaicin y Mary Lamar.

SIGUE CINTA (UN POCO)

Locutora: ¡El cine español ha conseguido otro jalón!

Locutor: MARIA ANTONIA, LA CARAMBA.

Locutora: Arturo Ruiz Castillo ha sabido plasmar en imágenes el ambiente del Madrid chispero y en él desarrollar las aventuras de aquella famosa tonadillera que conmovió los corazones masculinos, desde el famoso torero, al mas encopetado Duque o Marqués.

Locutor: Y realzando el valor artistico de esta producción española que hoy se estrena en CINE PELAYO, las mas bellas canciones de Quintero, Leon y Quiroga.

SIGUE CINTA HASTA FINALIZAR  
INTRODUCCION.

ENLAZA CON:

DISCO: SOLO GUITARRA  
(FONDO)

Locutora: MARIA ANTONIA ,LA CARAMBA es una película que gustará a todos los publicos porque junto al interés biográfico, a lo pintoresco de su ambiente, al recuerdo de unos tipos famosos, está una interpretación logradísima y un triunfo rotundo de Antoñita Colomé, como actriz y como cantante.

Bien es cierto que como cantante hace tiempo que Antoñita Colomé alcanzó destacado lugar ,pero esta vez, en LA CARAMBA, - cuyo estreno tendrá lugar hoy en CINE PELAYO,- tiene tantas y bellas canciones de Quintero, Leon y Quiroga que es un deleite escucharla.

Locutor: La película, como Vds, saben , está basada en la vida de la que fué famosa tonadillera y en torno a su figura aparecen el famoso torero Pepe-Hillo (papel que interpreta Alfredo Mayo), el no menos famoso torero Pedro Romero, que lo encarna el diestro

Rafael "Albaicin" (por cierto que en la corrida que tiene lugar la filmación sufrió una aparatosa cogida que recoge la cámara)... también aparece el pintor Goya...

Locutora: Ambiente...motivos...hechos...y personajes de aquel Madrid de majas y chisperos... y siempre destacando con su gracia, su juventud, su belleza y su voz Maria Antonia LA CARAMBA.

CINTA: CANCION Nº 3

Locutor: Hoy en CINE PELAYO, la pantalla del cine nacional estreno de la gran película española MARIA ANTONIA LA CARAMBA.

Locutora: ¡Una película que les gustará por su tema, su ambiente, su acción y por el gran número de bellas canciones que interpreta Antoñita Colomé.

Locutor: MARIA ANTONIA LA CARAMBA, es otra gran película española.

DISCO: GOYESCAS

ENLAZA CON:

CINTA MAGNETOFÓNICA

(CANCION Nº 4 )

Locutora: ¡Hoy en CINE PELAYO, la pantalla del cine nacional, estreno de....

Locutor: MARIA ANTONIA, LA CARAMBA....

Locutora: Otra gran película del cine español.

Locutor: Un triunfo mas que ha de merecer el aplauso del publico.

Locutora: Hoy en CINE PELAYO.

DISCO: CAPRICHOS ESPAÑOLES  
(COMPASES FINALES)



SINTONIA: PRIMEROS COMPASES  
"NO TABOLIERO DE BAHIANA"  
FUNDE

Locutora: ¡EL PLATO DEL DIA!

Locutor: ¡Presentado por la Casa que fabrica los exquisitos PRODUCTOS MUSA!

Locutora: MAYONESA MUSA!

Locutor: ¡Salsa Inglesa MUSA, estilo Worcestershire!

Locutora: ¡CATSUP MUSA! La deliciosa Salsa de tomate a la americana!

Locutor: Con CATSUP MUSA, señora, puede Vd, cocinar con rapidez...

Locutora: ...con comodidad...

Locutor: ...con acierto...

Locutora: EL CATSUP MUSA mejora cualquier sabor!

Locutor: EL CATSUP MUSA es un poderoso alimento, que los niños comen con deleite!

Locutora: ¡Va bien con todo!

Locutor: Se usa en caliente o en frio...tal como sale del frasco...

Locutora: Recuerde: DE LA BOTELLA AL PLATO!



SONIDO: UNOS SEGUNDOS EL DISCO  
ANTERIOR Y FUNDE.

Locutor: Señoras...señoritas...tomen nota, por favor!

Locutora: ¡EL PLATO DEL DIA!

Locutor: ¡Una deliciosa receta culinaria que les dedica PRODUCTOS MUSA!

Locutora: HUEVOS ROYALE.- Se hierven los huevos durante diez minutos, ya sin cáscara, se cortan por la mitad, separando las yemas y rellenando los huecos con mantequilla y foye-gras. En una fuente, se extenderá una mezcla de Salsa Mayonesa MUSA y las yemas de huevo sobrantes. Encima de esta capa se colocaran los huevos rellenos, pudiendo servir en caliente o en frio .

Locutor: Han escuchado Vds, ¡EL PLATO DEL DIA!

Locutora: Una gentileza que les ofrece todos los dias a esta hora, Moreno Sdad, Anma, de Córdoba.

Locutor: Creadores del exquisito CATSUP MUSA, Salsa de tomate a la americana.

Locutora: ¡Un producto que no puede faltar en la despensa moderna!

29/10/51 (36)

RADIO CLUB  
LUNES  
29 OCTUBRE 1951.

5

UNIVERSAL FILMS  
PELICULA: CONTRAESPIONAJE  
TIEMPO: 3 minutos.

ORIGINAL  
LOCUTOR



SINTONIA: MUSICA DE AMBIENTE MISTERIOSO,  
y FONDO.

LOCUTOR: Tal vez en ningún tiempo, a través de la historia de la humanidad haya sido tan intenso ni tan encarnizada, el pugilato que los agentes al servicio de todas las naciones sostienen.

LOCUTORA: Y contra los fatales designios de las redes de espías se bate valerosamente el contraespionaje.

SUBE MUSICA Y FONDO

LOCUTOR: CONTRAESPIONAJE, ruda labor de saboteadores. Hay que impedir que el espia logre sus propósitos. Hay que destruir sus planes.

LOCUTOR: Esta lucha feroz, encarnizada, sin cuartel, la veremos reflejada en una película extraordinaria, una producción UNIVERSAL INTERNACIONAL que con el título de CONTRAESPIONAJE, será estrenada muy pronto en Barcelona.

SUBE MUSICA Y FONDO.

LOCUTOR. CONTRAESPIONAJE, ¿Donde se oculta el ansiado secreto cuya posesión costó ya tanta sangre?

LOCUTORA ¿Conseguirán los agentes de las potencias ENEMIGAS BORRAR LAS PRUEBAS de su intervención en el sensacional crimen, de lesa patria?

LOCUTOR ¡sagacidad...! ¡Audacia...! ¡Temeridad...! ¡Coraje a toda prueba!...

LOCUTORA Así proceden los agentes de contraespionaje, y todos los medios son buenos, cualquier cosa es lícita para lograr sus fines.



SUBE MUSICA Y FONDO

LOCUTOR ¿Donde guardar las pruebas de un secreto que puedan estar seguras porque para alcanzarlas se ha de jugar la vida?

LOCUTORA Impresionados en un microfilm ~~están~~ están los terribles secretos de un nuevo experimento atómico.

LOCUTOR Y este microfilm valiosísimo está oculto en el collar de una de las feroces panteras negras que lleva en su menagerie un domador.

SUBE MUSICA Y FONDO

LOCUTORA A causa de un accidente logran escapar las fieras y los Alpes Suizos se ven poblados por las exóticas alimañas.

LOCUTORA Y he aquí a los espías de siete países y a dos agentes de contraespionaje, empeñados en la más encarnizada cacería para poseer la pantera que guarda el secreto.

SUBE MUSICA Y FONDO

LOCUTOR ¿Quién logrará cobrar tan codiciada pieza?

LOCUTORA Pronto podremos saberlo, porque muy pronto nos será presentada en Barcelona CONTRAESPIONAJE, la extraordinaria película, CONTRAESPIONAJE.

LOCUTOR.

CONTRAESPIONAJE, una película de trepidante acción e intensa emoción. CONTRAESPIONAJE, una producción UNIVERSAL INTERNACIONAL que Universal Film Española presentará muy pronto en Barcelona.

MUSICA HASTA EL FIN y



G O N G .

29/10/54 (38)

COMPASES PIANO (Mtro. Sabater)

LOCUTORA: Hoy en Radio Club, les ofrecemos la actuación de un nuevo cantor, ya conocido en los ámbitos artísticos de los salones de concierto, se trata de Victor Castillo, que hoy viene a nuestro programa, acompañado por el ya popular maestro Vicente Sabater, para cantarnos el fox canción de Victor Young, MI LOCO CORAZON.

(ACTUACION SR. CASTILLO  
Y MTRO. V; SABATER.)

LOCUTOR: Sigue su actuación el cantor Victor Castillo con el tango de <sup>García</sup> Miguel Doehado ~~POBRE MIMI~~. Le acompaña el maestro Vicente Sabater.

Cote: "AQUELLA MIMI"

(ACTUACION SR. CASTILLO  
Y VICENTE SABATER.)

LOCUTORA: Y con el bolero de <sup>Alfredo L.</sup> Gabriel Ruiz NI QUE SI, NI QUIZÁ, NI QUE NO, termina su actuación en nuestro programa, el cantor Victor Castillo, acompañado al piano por el pianista Vicente Sabater.

(ACTUACION SR. CASTILLO  
Y VICENTE SABATER.)



HOJA FINAL

SINTONIA CID



LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las . . . . hora y . . . . minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION  
CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

PROGRAMA DE DISCOS

29/10/51 (40)

Lunes, 29 de Octubre de 1951.

A las 12h.15

SELECCIONES DE LA ZARZUELA "BOHEMIOS"

de Vives, Perrin y Palacios

INTÉRPRETES: VICTORIA RACIONERO  
ZANARDI  
VERGER  
MARCOS REDONDO  
A. GONZALO  
FERNANDEZ

Coros y Orquesta, bajo la dirección del  
Mtro. Capdevila.

Album(

G. O.

- 1--X "Preludio, Romanza y Escena" (2c.)
- 2--X "Romanza" (2c.)
- 3--X "Canción bohemia" (2c.)
- 4--X "Escena y dúo" (2c.)
- 5--X "Intermedio" (2c.)
- 6--O "Concertante y final" (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Banda Municipal de Barcelona.

7487

G. L.

- 7--X "Intermedio" de EL BAILE DE LUIS ALONSO, de Gimenez
- 8--X SUSPIROS DE ESPAÑA, Pasodoble de Alvarez.

"="="="="="="="="="="="="="="="="="="

29/10/51 (41)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

E.A.J. I. "RADIO BARCELONA"

Emisión: "REVISTA TAURINA"

Oración: "ZAP -ZAP" (Luciano de Paz)

Día: Lunes:

Hora: 15.45



Pasoble entrante:  
"GALLITO"

Locutora: Señores Oyentes: Ante <sup>33</sup>nuestro microfonos Zapx Zap. con la Revista Taurina Semanal de Radio Barcelona.

Muy buenas tardes: De nuevo ante Vds para presentarles el numero correspondiente a nuestra popular Revista Semanal que da comienzo con su ya conocida y radiional



PORTADA

Un poco de musica de portada. "Pasodoble "España Cañí".

LA AGONIA DE LA TEMPORADA

La temporada taurina de 1951 está acabando, su agonía es de palpitante actualidad en la mayoría de las plazas españolas en las que ya aparece aquella inerte y fría con el consiguiente cerrojazo, sin que este momento haya culminado aun en nuestra Plazas barcelonesas regentadas por el dinamico Señor Balañá, ya que no hemos visto en los carteles anunciadores la significativa apostilla de " el ultimo festejo de la temporada" lo que hace suponer muy acertadamente que don la natural satisfacción presenciaremos todavía alguna corrida o novilla da aun después de los Difuntos contrastando con el verdadero significado de esta portada.

Con la terminación de la temporada cambian de fisonomía, las Plazas, los empresarios, los apoderados, los diestros, los aficionados y los empleados de aquellas; y aun hasta los ruidos reflejan la tristeza de la soledad y los que dedicamos las horas de los dias de festejo a la asistencia a los mismos, denotamos en nuestro semblante el aburrimiento que soportamos sin corrida y con la obligada decisión de dirigir nuestros pasos a cualquier otro espectáculo distinto al de nuestra querida Fiesta Nacional.

Todo cambia en el invierno con motivo de la falta de corridas. Los matadores una vez enfundados sus relucientes trajes y sus lujosos capotillos de paseo y archivados en sendos armarios destinados al efecto, los estoques y los demas aperos de la profesión arrinconados hasta la temporada proxima con el clasico cierre de las monteras, se dedican muchos a

saborear tranquilamente el descanso bien obtenido del ajetreo de la temporada acabada, y otros a emprender con todos sus atavios el ansia de viaje por mar o por aire hacia tierras extranjeras para continuar alla los riesgos de su profesión con la ilusión del triunfo artistico y economico. En uno u otro caso siendo interpretes de una estampa española con el fondo del colorido de nuestra fiesta. Los que se marchan de muestran la alegría consiguiente y los que se quedan la trsiteza de no acompañarles y la duda de si la temporada proxima podrán disfrutar de la benevolencia de los publicos y continuar la racha de exitos acostumbrados. Mejico, Lima, Peru, Bolibia son nombres que suenan en los cielos de matadores, subalternos y apoderados con insistencia y en los que algunos que no han conseguido en España sus aspiraciones ponen sus mas acendradas ilusiones para compensar la falta principalmente de ingresos economicos que les permita juntamente con las cualidades artisticas continuar la senda del camino emprendido.

Vendedores de prensa taurina, del ya popular Programa de la corrida, de folletos turisticos, los de las cervezas y gaseosas, helados, caramelos, almendrillas saladas y demas que acuden los dias de corrida a nuestras plazas, los empleados de las mismas y en cabeza su Jefe de Personal el popular Pedro, todos en la epoca invernal en que finaliza la temporada taurina, se encuentran descentrados y fuera de su sitio sin saber que rumbo tomar ya que el ambiente a que estan acostumbrados no pueden encontrarlo mas que en la Plaza; y hasta los tipicos Cafes taurinos de los que cabe destacar el So, y Sombra proxima nuestra Monumental tambien hace honor a sus aficiones y su trsiteza queda reflejada en las voces de sus empleados que ~~xxf~~ contrastan con la euforia de las mismas en los dias de Corrida. Todo en general se apaga con la agonía de la temporada y la afición va aumentando esperando la proxima temporada para que los tendidos recobren su vida habitual y su alegría española con la espación de las pasiones, los comentarios las criticas y las frases una veces encomiasticas y otras censurables para los diestros que como siempre salen a los ruedos a demostrar su valor, su afición, y sus cualidades artisticas, en muchas ocasiones truncadas por la fatalidad en forma de cogida.

Asi es la afición a nuestra Fiesta de Toros; y por eso cuando

Las Plazas son habilitadas para otras actividades entre las que suelen destacarse el boxeo o circo y por mera casualidad e intuición acudimos los aficionados taurinos a las mismas, nos percatamos de manera psicológica de la importancia de la arena del ruedo pisado durante la temporada por diestros famosos y cornupetas de ganaderías acreditadas, y acuden a nuestra mente los recuerdos más significativos de la temporada fenecida mirando con insistencia sus pequeños trozos ocupados circunstancialmente por una silla de pista o por las patas de un pabo, sobre cuyo suelo presenciábamos faenas inolvidables o alguna tragedia tan familiar en la fiesta. El misterio que encierra la arena del ruedo no puede de manera alguna borrarse por cualquier acto circunstancial y ello es el más fiel reflejo de la emotividad que encierra la afición, el cariño y la ilusión puesta sobre todo y ante todo a la Fiesta Nacional, pudiendo todo servir de contestación a esa masa de espectadores que sin razón fundada alguna se les ocurre lanzar la tontería de la decadencia de nuestra fiesta.

Sin toros, sin ver a diestros con su atareyente traje y con las Plazas cerradas durante el invierno los aficionados que añoramos las tardes de gloria presenciadas, lamentados la Agonía de la temporada y con un entusiasmo indescriptible y firme, esperamos con la máxima ilusión la inauguración de la próxima para seguir como los clásicos al pie del cañón las incidencias del espectáculo varonil y español que es conocido mundialmente : Las Corridas de Toros.



29/10/51 (44)

INTERMEDIO

FIGURAS ACTUALES DEL TOREO



ANTONIO CARO Madrileño de pura cepa, hermano de los matadores de toros ya retirados de la profesión Chiquito de la Audiencia y Curro Caro, comenzó a sonar hace unas temporadas en el ambiente taurino un chiquillo que desde sus comienzos en festivales llamó la atención de cuantos le vieron por su buena disposición para el arte de Cúcharres, éste era ANTONIO CARO.

Desde que se decidió a presentarse como novillero y con picadores, triunfó rotundamente en cuantas plazas actuó desarrollando una campaña novilleril de innumerables exitos destacándose sus repetidas actuaciones en las plazas barcelonesas que le sirvieron para encumbrarse a las cimas de la novillería y catalogarse como novillero, puntero, siendo de los que mas novilladas torearon en las temporadas 1948 y 1949.

Perfectamente cuajado y en condiciones innmejorables para ello se decidió a dar el salto a matador de toros tomando la alternativa con todos los honores y obteniendo el día de su doctorado un éxito apoteósico con corte de orejas y rabo. Continuó su primera etapa de matador de toros con grandes exitos tanto en España como en el extranjero, y sin saber las causas por esas cosas tan raras que suceden en los toreros, comenzó a bajar su papel rezagándose en las dos últimas temporadas y quedando colocado en el último tercio del escalafón de matadores de toros por su escaso número de actuaciones.

En 1950 marchó a Méjico donde actuó en una o dos corridas con gran éxito y a su regreso fué injustamente apartado de los principales carteles sin llegar a confirmar su alternativa en Madrid hasta hace muy pocos días en la corrida de despedida de su hermano Curro en la que consiguió un lisonjero éxito.

En la presente temporada ha actuado en varias plazas del África Portuguesa cosechando muy buenos exitos tanto artisticos como económicos y parece ser que el olvido en que lo tienen las empresas está relacionado con las significativas palabras hechas a la prensa por su referido hermano Curro con motivo de su retirada.



29/10/52 (45)

# RESEÑA Y CRITICA DE LAS CORRIDAS

## BARCELONESAS



### LA NOVILLADA DE AYER EN LA MONUMENTAL

Con excelente entrada mas de la que se esperaba teniendo en cuenta la inseguridad del tiempo ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ tuvo lugar la anunciada novillada en la que se corrieron dos novillos de don Antonio Urquijo de Federico y cuatro de Bernardino Gimenez, siendo los encargados de pasaportarlos Carlos Corpas, Antoñete y Raquito Corpas quem hacia su presentación en España.

EL GANADO Los cuatro de don Bernardino Gimenez, muy terciaditos, especialmente el primero que por su falta de trapio y peso mereció censura general, resultaron manejables, pero sin arrancada cierta ya que se quedaban con frecuencia en ~~xxxxxxxxxxxx~~ aquellas y los dos de Urquijo de análogas características, pues si bien el quinto de mas presencia y peso, mógón del cuerno izquierdo y con no muy claras intenciones, en definitiva resultó inofensivo, pero no adecuado para el toreo estético en boga.

LOS DIESTROS Carlitos Corpas, de verde y oro tuvo la gran tarde que tanto él como sus amistades que son muchas esperaban, pues toreó con la capa con finura y arte haciendo alarde de variado repertorio en quites, puso muy buenos pares de banderillas destacándose uno de poder a poder - en el tercer novillo que le valió una justa ovación y con la muleta realizó dos faenas muy variadas artisticas y valientes corriendo la mano muy biejo y como terminara con sus dos novillos el primero con media estocada superior y el segundo con una entera de magistral ejecución que no necesitó puntilla, le fueron concedidas una oreja en cada astado con la consiguiente ovación vuelta al anillo y saludos desde el centro amen de recogida de flores. En resumen un exite de Carlitos que sin duda se repetirá en alguna próxima actuación y que hace que en la temporada de 1952 se catalogue entre los novilleros de máxima aceptación.

ANTOÑETE de azul oscuro y negro, estuvo toda la tarde voluntarioso y con ganas de cortar apendices, toreó con la capa bien con el clasicismo en él característico y con la muleta tambien estuvo artista ejecutando ese preciosista pase de su invención que fué objeto de una gran ovación y que al intentar repetir por quedársele el novillo lo empitonó de manera impre

sionante sin mas consecuencias que la rotura de la taleguilla sustituida mas tarde por un pantalón de monosabio. En su segundo novillo grande y con cara de toro no hizo nada destacable dando la impresión de miedo excesivo deshaciendose de él de una media y una entera, entrando con verdadero coraje y decisión. Veremos a ver - si el jueves próximo se desquita de lo que no pudo realizar ayer.

PAQUITO CORPAS de morado y oro tuvo una presentación excelente, pues dominó en parte el natural nerviosismo de la misma y con la capa que es su fuerte realizó unos lances a la verónica de una ejecución tan admirable cargando la suerte y abriendo el compás - que en varios instantes nos hizo recordar al malogrado Curro Puya Gitanillo de Triana, siendo ovacionado con calor; con la muleta realizó dos faenas muy vistosas con pases en redondo con la derecha que se jalearon y aún cuando con el estoque no tuvo mucha - suerte el público aplaudió su buena voluntad y fué despedido con muestras de simpatía. siendo de esperar que en sus próximas actuaciones y en unión de su hermano Carlitos, desechando algunos defectillos propios de novel, como el de entrar muy distante y arquear algo el brazo, den a la afición días de verdadero entusiasmo.

--o-o-o-o-o-o--



29/10/51 (47)

E. A. J. 1. Radio Barcelona  
Consultorio para la mujer  
Día 29 de Octubre de 1951.

ORIGINAL  
LOCUTORIO

6



Sintonía Francis.  
.....

- Locut<sup>a</sup>.- señoras oyentes, Sintonizan vds la emisión Consultorio para la mujer „que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona.  
Musica..... (Muy breve)
- Locut<sup>a</sup>.- Depilación definitiva, sin dolor, aplicada con los mas modernos métodos científicos.. Instituto Francis.  
Musica..... (Muy breve)
- Locut<sup>a</sup>.- Los mejores productos de belleza , curativos, y embellecedores, Productos Francis.  
Musica..... (Muy Breve)
- Locut<sup>a</sup>.- Masajes facial y corporal, indispensables para la conservación de la esbeltez del cuerpo y de la tersura del cutis, en Instituto Francis, P (Muy breve)  
Musica.....
- Locut<sup>a</sup>.- Sol de altura, Instituto de belleza Francis Pelayo 56s segundo Barcelona.  
Musica.....
- Vocut<sup>a</sup>.- Señoras, seguimos con el tratamiento de la belleza por los baño  
Voz.- Contra la marchitez de la piel, es muy conveniente el siguiente baño de cáalamo aromático.  
de raices
- Locut<sup>a</sup>.- En tres litros de agua se hierven 250 gramos de cáalamo aromático cortadas muy finas y lo mas frescas posibles, se hierven uno diez minutos , se cuelean y este líquido se añade al baño. Lo mismo se puede preparar con 250 gramos de tintura de Calamí (Calamí)
- Voz. a La temperatura de este baño debe ser de 35 grados y su duración de quince a veinte minutos. Este baño resulta estimulante y embellecedor de la piel.
- Locut<sup>a</sup>. Baños contra la transpiración demasiado fuerte.
- Voz. e La transpiración demasiado fuerte por todo el cuerpo, es casi siempre un sintoma de transtorno general del organismo, especialmente de los riñones o glándulas, y puede conducir a una debilitación general. A pesar de que para esto hay que llamar al médico, pertenece este caso en parte a la cómetica.



Locut<sup>a</sup>.-

Contra la agitación general de sudor por agitaciones o esfuerzos se emplean con éxito, los baños de ácido carbónico y se pueden utilizar con ventaja los distintos productos que para adicionar al baño se encuentran en el comercio para el uso cosmético.

Voz.-

Para la piel delicada con tendencia a erupciones y para sudores malolientes se prepara un baño a la temperatura de 30 grados. Para esto se cuecen dos kilo-gramos de salvado de trigo en unos 5 litros de agua y se añaden a la del baño. Su duración debe ser de unos veinte minutos.

En lugar del salvado de trigo se puede emplear cebada maltada triturada, que dé un resultado parecido.

Locut<sup>a</sup>.-

Baño de sal, para facilitar una mejor circulación de sangre <sup>por</sup> ~~pe~~ la piel a las pobres de sangre .

Voz. q

Para las pobres de sangre y las que padecen de debilidad, mejorarán en su estado en general. Cuando no se pueden tomar baños naturales de mar o de aguas salinas, estos baños <sup>van muy bien</sup> cuya temperatura debe ser de 33 a 35 grados y de 15 minutos de duración, en el que se echarán 4 kilogramos de sal comun, sal marina o sal de baño.

Locut<sup>a</sup>.-

Baño para blanquear la piel morena del verano.

Voz.-

Para decolorar la piel morena o para refrescarla, preparen baños de limón de la manera siguiente; Se cortan en ruefias finas, dos o tres limones y se ponen en una vasija de porcelana llena de agua y se dejan allí varias horas, dicho liquido por completo se añade al agua del baño.

Locut<sup>a</sup>.-

Baño moderno, aromático de belleza.

Voz.-

Doscientos gramos de tomillo, trescientos gramos de romero doscientos cincuenta gramos de lavanda, doscientos gramos de mejorana, los clavos comestibles y cinco nueces moseadas trituradas, se cuecen en tres litros de agua durante media hora. Este coimiento se añade al baño y el resultado es magnifico pues la piel queda refrescada y olorosa.

Locut<sup>a</sup>.-

Para mañana, daremos los ultimos consejos sobre dicho tema. Musica.....



Locut<sup>a</sup>.-

Damos comienzo al consultorio para la mujer que dirige Elena Francis.

Contestamos a W. V.

Voz.-

Un poco embrollada esté su situación, mi joven amiga; pero con la ayuda de Dios todo puede arreglarse.

Me hago perfectamente cargo, que los padres de su novio, no quieren formalizar sus relaciones por parte de ellos siendo el chico tan joven. Hoy en día, la petición oficial por los padres del novio, se hace para ya fijar una fecha de boda y eso Vds no pueden hacerlo ni mucho menos.

No veo el inconveniente de que sigan sus amores, con ~~xxxxxxx~~ el permiso de los padres de Vd, si ven que el chico es persona digna y que puede hacerla feliz.

Lo principal es que puedan seguir queriéndose bajo el permiso y amparo de los familiares de Vd, para que todo el mundo la respete, y yo creo, que sus futuros padres políticos, al convencerse de la constancia de su hijo y de ~~la realidad~~ de su cariño, antes de la fecha que ~~le~~ le han indicado irían a solicitar la autorización oficial. Comprendo que les asuste, comprometerse ellos, ante la extremada juventud de su hijo, pues los hombres no suelen formalizar sus relaciones hasta que tienen cumplido el servicio militar, y a su novio le ~~falt~~ falta todavía un buen rato.

Si Vd le quiere mucho, el tiempo pasará sin sentir; pero procure analizar bien sus sentimientos, ya que Vd es mayor que él. y que sea <sup>amor</sup> de verdad lo que la domina, pues sería sensible que después de tan larga espera se diese cuenta de que únicamente le atrae hacia él, el desengaño primero.

Lo que no debe hacer nunca, a mi entender, es aceptar amores del joven del cual me habla en el último párrafo de su carta, ya que bien claramente me dice que no le ama ni poco ni mucho. No era necesario que me explicase, si está bien de posición, si es tal o cual... al decirme que Vd no le quiere nada, en absoluto... ¿para qué continuar? La vida es larga y dura de por sí, calcúle lo que será unida para siempre a un hombre sin pizca de amor. Es horrible. Únicamente en el cariño mutuo y en el amor correspondido, existen fuerzas suficientes para sobre llevar sin desfallecer, los embates que sufre durante la travesía mundanal, el frágil barquichuelo matrimonial.

Su buena madre, le ayudará a resolver este conflicto, si Vd le habla con acentos del corazón, demostrándole sus sentimientos



cuales son y hacia que camino van.

No se precipite, que una resolución de esa clase, es para meditarla mucho, y sentiria mucho mas.

Que Dios le guie por el camino mejor, le desea Elena Francis. musica.....

D. Locut<sup>a</sup>. -

Contestación a Maria Rosa de Reus.

Voz. -

No puedo comprender como una persona a la que tanto ayudan las circunstancias, se amilana a la primera contrariedad. Vd ha creído mi buena amiga, que hemos venido hasta este mundo para gozar y pasarlo lo mejor posible, y no es así, Nuestro paso por la tierra, debe dejar semilla fructifera, como todo lo que vive y muere.

Tiene una infancia felicísima, rodeada de cariños y además comodidades por no decir lujos. Es joven, bonita, de buena posición, bastante culta.... tiene admiradores que nos son novios porque Vd se ha empeñado en enamorarse, (asi lo cree) precisamente de un hombre que no puede ser para Vd, por que dá la pequeña casualida de que es de otra mujer.

Ciro que para Vd, es casualidad el amor que une a un hombre y a una mujer, y además casualidad pequeña, este amor tan grande que ha hecho que dos seres hayan estado luchando para conseguir el unirse, largos años de oposición de todas clases.

Vd, se ha enamorado de la novela amorosa de su amiga.

Le atrae la aureola de novio tenaz é impetuoso que por fin consiguió unirse a la mujer amada, y claro quiere Vd jugar al peligroso juego de mujer fatal, tan de moda hoy en dia por desgracia para los hogares cristianos.

Parece imposible que una muchacha tan sana como Vd, tenga la mente tan enfermiza, y en vez de amar normalmente y con el ímpetu natural de sus años juveniles, se complazca en andar por caminos tortuosos que unicamente le van a conducir, a fracaso seguro. Fracaso, si como es natural este hombre la sigue despreciando, y fracaso mas horrible, si por desgracia cayese en las redes que Vd ha tendido para conseguir sus inicuos propositos.

¿me pide ayuda? ¿ para qué? para conseguir la desunión de este joven matrimonio que tiene todas mis simpatias porque luchó con denuedo por su amor limpio de egoismo y que triunfó precisamente porque ambos poseen un alma privilegiada? ¿para salir de este atoladero?

Atodallero no hay por ninguna parte. No hay mas que una salida para Vd. Es la de apratrse de este matrimonio mas que aprisa



y encauzar su juventud, hacia otros derroteros, mas normales y mas decentes.

Sé que soy dura para con vd.; pero no olvide que no siento ninguna compasión para las mujeres que a sabiendas buscan la desgracia de una familia y destrozan los sentimientos de una mujer honorable.

No tiene vd. excusa de ser una ignorante, de no haber vivido desde su mas tierna infancia dentro de las mas estrictas normas de moralidad cristiana. Por lo tanto su pecado es mucho mayor que en otra mujer.

Cuando haya triunfado sobre este malsano sentimiento que la domina, se sentirá alegre como un pararillo, y con el alma satisfecha de la victoria obtenida sobre su mal pensamiento y peor sentimiento. ¡Ya verá cuan feliz se sentirá! ¡Y cuantas veces bendecirá el momento en que resolvió, cambiar de rumbo hacia mares cuyas aguas limpias y tranquilas, le harán comprender que la belleza espiritual embelleza todo lo terrenal, sea vd fuerte y enérgica y conseguirá la estimación de todos y la suya propia que esa la primera que debemos procurar tener siempre ganada. Elena Francis.

Musica.....

Llocut<sup>a</sup>.-

Contestación a "Una cocinera de 15 años"

Voz.-

Pequeña cocinera, no te desanimes que ya verás cuan triunfante vas a salir de tu cometido.

Tu papá va a quedar encantado de la comida que vas a servir el día que vayan a tu casa estos amigos a los que quiere recibir en su hogar para darles un idea de como lo llevas tú, desde que tu buena madrecita os dejó. (Q. P.D.)

Puede servir una comida sencilla, para que asi resulta todo al punto requerido., ya que si buscas complicaciones, te expones que con tu falta de experiencia algo falle.

Pon unos entremeses sencillo, es decir, una ensalada, con una sardina de lata, un poco de atun, unas aceitunas, unas rodajitas de tomate, una anchoa y un par de rodajes de mortadela. Prepáralo ya con anticipación e individualmente, es decir por platitos ya servido, para que la joven sirviente que teneis (las dos estais para jugar todavia) no se aturruque al servir la mesa. Asi pasando los platos ya servidos por la derecha y retirando los ya vacíos por la izquierda evitais complicaciones.



Luego, como dices que te salen muy en su punto los huevos al plato, y tienes la cacerolitas precisas para ellos, prepáralos con unos trocitos de jamón y salsa de tomate y un poco de queso rallado. También se presta para servirlos individualmente. No olvides el poner la cucharita para dicho plato.

Luego, puedes preparar una fuente en la que en el medio vaya una ~~cosa~~ de lonjas de carne magra de cerdo, formando escalera y en uno de los lados de la fuente unas setas fritas, y al otro lado, unas patatas pajas, de las que ya te hablé hace poco tiempo ¿recuerdas?

Unas fresas del tiempo, y un platito de la llamada crema cremada que tan bien te sale, pues tu propio papá me escribió para darme las gracias de las orientaciones que habías recibido de este consultorio para la confección del menú para el santo de tu hermano mayor.

Si quieres para adornar los platos de las natillas, puedes ponerle unos montoncitos de nata bien fría ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ y sobre cada uno de ellos una <sup>cereza</sup> cerecita confitada.

Prepara un buen café (también sabes el secreto que te dí para ello) y tu papá que se cuide de el vino y el licor.

No te aturullas y piensa que unicamente debes procurar que se halle todo muy limpio y servir los huevos y el lomo, bien calentitos y el café sobre todo. La fruta y el dulce ha de estar frios.

Para no enredar a tu criada, separas los cubiertos para cada plato y cuando cambies éste cambias aquellos.

No olvides, el pan ha de ser tierno; pero no caliente, y si pones el mantel que tu bordaste para el santo de tu hermano no necesitarás flores en la mesa, ústo que es comida de intimidad cuando esteis listos de la comida, procura servir el café y el licor en otra habitación, sea el despacho de tu padre, sea en la salita y allí los dejas solos. Puede quedarse con ellos tu hermano Luis, pues a los 18 años ya debe alternar con tu padre y amigos; pero Raón con sus 11 añitos y tú, pasarais a tu cuarto de costura.

Ten preparados los juegos de ajedrez, damas ect. ya que sabes que en vida de tu pobre madre, a eso venian y procura por todos los medios posibles que tu papá halle en vuestro hogar el mismo cariño y solicitud para sus esparcimientos naturales en un hombre que trabaja tan intensamente, como mientras la luz de su esposa alumbró vuestras vidas.



Así, debes seguir obrando dulce cocinerita; en vez de lágrimas inútiles, luchar para conseguir ocupar con dignidad y eficacia el puesto que quedó vacío, y que tan bien lo resuelvas que nunca pueda ocurrirsele a tu papá el cederlo a una extraña.

Empiezas bien la temporada. Pero no olvides el seguir estudiando, puesto que así no quedarás a mitad de tu camino. Ah; y no tengas tanta tirria a tu pobre tía.

Es anciana y ha sufrido mucho, por eso es mas regañona. Si tu la tratas con cariño este mal caracter se dulcificará y tu escucha todos los consejos que te dá, <sup>aunque</sup> aunque algunos de ellos no puedas ponerlos a la practica porque la diferencia de años es enorme.

Que La virgen que tanto te ama, te acompañe siempre. Saluda en mi nombre a tu papá y hermanos. Un fuerte abrazo de esta vieja amiga que tanto te admira Elena Francis. musica.....

Locut<sup>a</sup>.- Contestamos a Marta de Iarrasa, que nos pide la receta de "la gallina en pepitoria.

voz.- Hoy vamos a sentir apetito antes de la hora deostumburada. Tome nota mi buena Marta de la receta que voy a dictar;

Locut<sup>a</sup>.- 1 gallina (lentamente y repetir.)  
 100 gramos de manteña.  
 100 gramos de cebollas  
 1 cucharadita de harina.  
 2 dientes de ajo  
 30 gramos de almendras tostadas.



29/10/51 (55)

-9-

Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona.

Señoras oyentes muy buenastardes, Hasta mañana si Dios quiere,  
musica final.



29/10/54 (55)

# LOCUTORIO

PROGRAMA: PRODUCTOS INDUSTRIALES ARTIACH S.A.  
EMISION: ISABEL Y CONCHITA HABLAN DE CLINHOR  
Y DE MUCHAS COSAS MAS  
TIEMPO: 15 MINUTOS



RADIO *Barcelona*  
Lunes 29 de  
Octubre 51  
A las 8'30  
(Guion nº 13)

SINTONIA: COLE PORTER (Intensa desde el punto indicado hasta el final.)



LOCUTOR:

En los 15 minutos de la emisión CLINHOR que les ofrecen Productos Industriales Artiach, S.A. podrán escuchar Sres. radioyentes á Luis Mariano en algunas de sus creaciones que más han contribuido a su gran éxito internacional y entre la que destaca SANTA MARIA de la película El Sueño de Andalucía.

DISCO : (completo) SANTA MARIA - - - - -

LOCUTORA: Entre tanto CLINHOR les dedica otras canciones de Luis Mariano, sírvanse escuchar á Isabel y Conchita en sus diálogos.

CONCHITA

- Una vez más he de darte la razón Isabel. Y esta vez no se trata de CLINHOR.

ISABEL

- Pues a que te refieres ?

CONCHITA

- A las 3 películas españolas que me recomendaste.

ISABEL

- Ya sabía yo que te gustarían.

CONCHITA

- Gustarme es poco. Me entusiasmaron. "La Señora de Pétina." "7ª Página" y "Cielo Negro"

ISABEL

- Cada una, en su aspecto bien distinto, un magnífico triunfo.



CONCHITA

- Y todavía hay personas que dudan del Cine Español y de nuestros artistas.

ISABEL

- Y ante el éxito rotundo de estas 3 películas españolas hemos de preguntarnos. Que esperan para convencerse ?.

CONCHITA

- Todo llegará Isabel. Al público se le ha engañado muchas veces y es natural que tenga sus reparos antes de estar bien convencido que "va de veras".

Y esto es lo que ha ocurrido también con el producto que con tanto entusiasmo hemos recomendado a todas las amas de casa.

ISABEL

- Desde luego. Al principio cuando decía a alguna amiga las grandes ventajas de CLINHOR para la mejor solución de la colada, notaba una sonrisita, de duda, que francamente me molestaba.

CONCHITA

- Pero ahora . . . .

ISABEL

- Ahora es muy distinto. Ya nadie duda de las ventajas de CLINHOR, el producto americano que lava todo y que especialmente para la colada, no puede tener rival ni comparación con otro producto por que es único.

CONCHITA

- Y ahora, Sres. radioyentes, sírvanse escuchar nuevamente a Luis Mariano en ANDALUCIA MIA

DISCO (completo) ANDALUCIA MIA -----

ISABEL

- Después del disco que les hemos ofrecido en la Emisión CLINHO nos permitimos recordar a Vds. señoras radioyentes que el curso de este mes, consiste en contestar a las preguntas.

MARCHA "SAN FRANCISCO" -----

10 seg

CONCHITA

- Quienes fueron los principales interpretes de la película "SAN FRANCISCO" ?.



ISABEL

- Las participaciones a este concurso se recibirán hasta las 7 de la tarde del día 31 del corriente mes de Octubre.

CONCHITA

- Los premios, según ya se ha indicado, son 3 y su importe es el siguiente:

|    |       |         |
|----|-------|---------|
| 1º | 1.000 | pesetas |
| 2º | 500   | "       |
| 3º | 250   | "       |



ISABEL

- Anímense Sres. radioyentes y tomen parte en el Concurso CLÍNHOR, sin olvidar naturalmente que en la participación deben acompañar un envoltorio CLÍNHOR ó bien solamente el disco de color del mismo en el que se lee la palabra LIPINA.

CONCHITA

- Y ahora sírvanse escuchar otra vez á Luis Mariano en EL BOTIJERO de la película. Sueño de Andalucía.

DISCO: "EL BOTIJERO" de Luis Mariano - - - - -

CONCHITA

- Refiriéndome nuevamente a CLÍNHOR, me permito insistir, Sres. radioyentes en los magníficos resultados que se obtienen especialmente en las prendas usadas por los mecánicos, ó sea en todas aquellas prendas que hasta ahora requería más esfuerzo para lavar.

ISABEL

- Así es. En muchísimos oficios, es normal, el que las prendas de vestir queden sucias de grasa y otros ingredientes. Pues lo que hasta ahora resultaba un verdadero problema CLÍNHOR LO HA SOLUCIONADO satisfactoriamente, consiguiendo que todas las prendas que tan fácilmente se ensucian por el trabajo que se realiza, queden limpias sin el menor esfuerzo, solo teniendo cuidado de lavar dichas prendas aparte, para no ensuciar las demás y hacerlo con menos agua.

CONCHITA

- No hace muchos días una buena amiga cuyo esposo tiene un taller mecánico nos decía el enorme servicio que CLÍNHOR le ha prestado pues el lavado de los monos era para ella una tarea verdaderamente penosa.

ISABEL

- Ahora, con CLÍNHOR, Vds. Señoras encontrarán un verdadero aliado para resolver no solo el problema de la colada, sino además todo cuanto hace referencia a la limpieza del hogar.

CONCHITA

- Y antes de despedirnos de Vds. les recordamos nuevamente se apresuren a enviar su participación al Concurso CLÍNHOR

MARCHA "San Francisco" -----

10709

ISABEL

- Quienes fueron los 3 principales interpretes de la película San Francisco ?.

CONCHITA

- Las cartas para el Concurso CLÍNHOR deben dirigirlas á PRODUCTOS INDUSTRIALES ARTIACH, S.A. Rambla de Catalunya, nº 11 - 1º

ISABEL

- Y no olviden, CON CLÍNHOR LAVARAN MEJOR

RISAS FUNDEN CON SINFONIA -----

LOCUTOR: Productos Industriales Artiach, S.A. creadores de CLÍNHOR el producto que lava todo agradecen a Vdes. la atención de haberse mantenido en nuestra sintonia y les invita a escuchar nuestra próxima emisión, del lunes á esta misma hora, en la que ISABEL Y CONCHITA les hablaran de CLÍNHOR y de muchas cosas más.

SINFONIA FUNDE . . . .



29/10/57 (60)

PERFIL DE LA LIGA

por Manuel Espin

Cayó, al fin, la imbatibilidad del Atlético madrileño, cuyo equipo no pudo con el escollo de Sevilla. Un 3 a 1 rubricó este encuentro entre sevillistas y atléticos, y ese resultado viene a valorizar extraordinariamente el que, hace quince días, señaló el partido del Sevilla contra el Español. ~~Sólo~~ Como se recordará, en los últimos segundos vió el Español frustrado un empate que ~~ixixo~~ sin duda hubiese reflejado, con mayor fidelidad, el desarrollo del partido.

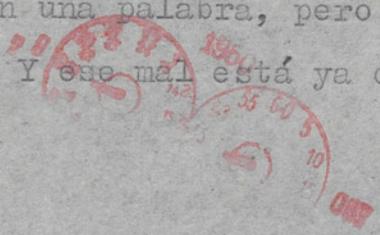
Que el terreno del Sevilla habrá de ser escollo de primera magnitud para los mas calificados equipos quedó probado ayer de manera clara, por medio de esta ~~derrota~~ derrota encajada por el líder, cuyo futbol -reconocido, hasta el momento, como el más cuajado y eficaz de la primera division- no pudo impedir que el once andaluz ~~se~~ obtuviese una victoria que, al decir de las crónicas que de este partido hemos leído, fué totalmente merecida.

La posición del Español ha mejorada ostensiblemente merced, a en primer lugar, al tropiezo atlético y, en segundo, al magnífico punto positivo que dió a los españolistas su magnífico empate de Tetuan. Ambos resultados, ~~conjuntamente, determinaron que el Español ocupase~~ así como la derrota del Valencia, en Santander, han determinado que el Español se encuentre, ahora, en segundo lugar, solo, a un punto del líder. La fortuna se dignó, esta vez, amparar al Español, no sólo disponiendo las derrotas de los otros dos punteros, sino permitiéndole alcanzar el empate en el último minuto, merced a una intervención de Arcas. Sin duda, quiso el azar compensar al Español del grave perjuicio que le había inferido quince días antes, en Sevilla, en donde fué también en el último minuto cuando se resolvió el partido, sólo que contra el Español...

Al Barcelona le cupo el honor de ser el goleador de la jornada. Pero ~~no~~ nos hubiera ~~importado~~ gustado mucho más que el triunfo del

29/10/51 (61)

Barcelona se hubiese visto envuelto en una mayor brillantez. Contra lo que esos seis goles parecen dar a entender, la actuacion del ataque azul-grana fué tan desvaída e incolora como en ~~los~~ partidos anteriores. Los mismos problemas que el Barcelona viene teniendo planteados sin que sea posible llegar a una solucion de los mismos, se evidenciaron en este partido contra el modesto Coruña, agravados, incluso, por la contaminación de los mismos que se advirtió en otras líneas del equipo que, hasta ahora, se mostraban dotadas de <sup>una</sup> ~~una~~ regularidad y eficeicnaia innegables. Venció el Barcelona, en una palabra, pero sin convencer... Demasiddos fallos de todo orden. Y ese mal está ya durando demasiado. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~



29/10/54 (62)

El Gran Premio Peña Rhin tuvo su epílogo en el banquete oficial que se celebró ayer por la noche en un céntrico hotel. En la presidencia figuraban el Excmo. Sr. Conde del Alcázar, General Moscardó, junto con don Joaquín Molins, Presidente de Peña Rhin, los Consules de Italia y Argentina, y otras personalidades, así como Juan Manuel Fangio, el gran triunfador de la jornada. En los parlamentos -pronunciados por el presidente de Peña Rhin, el periodista italiano señor Canestrini, el crítico francés Mr. Gaston Benac, el crítico Francisco Gibert en nombre de la prensa local, los señores Suanes y Peña, el propio Juan Manuel Fangio, y el locutør de Radio Argentina, don Elias Sójit, se glosaron los diversos aspectos de la carrera, cuya perfecta organizacion mereció los mas encendidos elogios. El General Moscardó cerró el acto con palabras de elogio para el vencedor y para la magna organizacion que fué la edicion del Gran Premio Peña Rhin, modélica en todos los aspectos.

NATACION

29/10/51 (63)

Castilla suplicada

CONCURSO INFANTIL DEL CLUB DE NATACION BARCELONA: El próximo domingo día 4 de Noviembre, en su piscina de la Escollera, el Club de Natación Barcelona reanudará su Concurso Preparatorio Infantil celebrando la segunda jornada del mismo.

Las pruebas se disputarán a partir de las 10,30 de la mañana y de acuerdo con el Reglamento de esta competición puntuarán también los entrenamientos que los concursantes efectuen durante la semana a los cuales se convoca por este aviso.

Barcelona, 29 de Octubre de 1,951.-



29/10/51 (64)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "TROFEO MARTINI ROSSI"  
FECHA: 29 DE OCTUBRE DE 1951  
HORA: 21'30 a 21'45 h.  
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

ORIGINAL  
LOCUTORIO  
Fantasmas radiofonicas  
3

SINTONIA: "MARCHA DE LOS GLADIADORES"

LOCUTOR: La Casa Martini Rossi, productora del mundialmente famoso vermut Martini, presenta su emisión....

LOCUTORA: Trofeo Martini Rossi

LOCUTOR: Un programa creado por la casa de mayor solera deportiva.

LOCUTORA: Deporte, cine, actualidades.... Comentarios humorísticos al alcance de todos.

LOCUTOR: Texto y realización de Luis G. de Blain

LOCUTORA: con la voz de Isidro Solá

FONDO Nº 1 (ALEGRE) = SE APIANA Y GESA

LOCUTORA: La Peña Rhin

SOLÁ: ¡Ay, aquellos tiempos de Nuvolari!... El domingo se levantaba usted, cogía un durito, porque un día es un día, y se iba a las carreras con la chaqueta al brazo, porque entonces se daban las carreras en junio. Tomaba el tranvia, pagaba su entrada, veía las carreras, volvía a casa paseando, tomaba un vermut Martini con patatas fritas, se compraba un faria para el partido de futbol de la tarde... ¡y aun le quedaba dinero para tomar un "xarop" en el kiosco del Canaletas!

Ahora se levanta y coge usted un duro. Suspira y coge otro duro.. Despues, procurando que la mujer no se entere, coge otro duro... y sale de su casa a las siete de la mañana, porque hay que ir hasta Pedralbes a pie.

Acaba la carrera, vuelve a casa, tambien a pie...y deprisita, porque el partido de futbol empieza temprano y... ¡Ay, como cambian los tiempos!

Ahora, un palco cuesta 1000 pesetonas de mi alma y de mi corazón. El otro día, un señor que oia hablar de mil pesetas y de automoviles, exclamó:

"¡ Si que han bajado el precio de los coches! "

El infeliz creia que las mil pesetas era el precio a que vendian los automoviles.

Durante ~~los entrenamientos~~ <sup>los entrenamientos</sup>, la emoción llegó a su punto culminante con los dos despistes ocurridos. El "todo Barcelona" y su cinturón se habia volcado en Pedralbes. Todos sabian de neumaticos, octanos, carburadores y motores de alimentación atmosferica... que deben ser los más baratos.

Los que siempre van a pie, porque no tienen coche, explicaban a sus vecinos como se tomaban las curvas:

"Veu allà, ont hi ha aquell senyor que te el cap pelat? Dons allà brrrrrrgggg-ssshhh!"

Y dibujaban un viraje perfecto y sonoro en tecnicolor. Después, cuando los coches pasaban muy cerca de ellos, la nuez les subia y les bajaba como un tobogan.

Llegó el gran momento: El duelo Ascari-Fangio-Farina-Gonzalez. Al poco rato Ascari se detuvo en los "boxes". Las noticias más fantásticas empezaron a circular por el circuito.

El que menos sabia, sabia que Ascari "s'havia estimbat". Otros decian que se habia llevado por delante media tribuna...Y siguieron los comentarios hasta que volvió a aparecer Ascari.

Entonces empezaron los lios con las vueltas.

"Este lleva dos vueltas de ventaja"... "No, hombre, el que las lleva es el numero 2"... ¡que va, es el seis, que ha doblado al 28 y al 40; ahora pasará al 18 y, luego, probablemente, al 8".

¡Parecia que jugasen a la Loteria!

A nuestra lado habia una jovencita muy mona que se pasó la carrera preguntando: "¿Y el principe Bira? ¿Que no ha pasado el principe Bira?"...Y el principe Bira se estaba tomando un Martini porque abandonó de los primeros.

Las 300.000 que presenciaban la carrera se levantaron de pronto. No para marcharse, sino por la emoción, cuando Fangio, después de detenerse dos veces en el "box", que en vernaculo pronunciamos "barraca", casi fué alcanzado por Gonzalez, que se colocó a 30 segundos.



El duelo entre los dos dué de los que hacen epoca, y digno de los apuros que han pasado los organizadores de la carrera al hablar ante los microfones.

Los que siguieron la carrera desde sus casas no se ~~armaban~~ lios con las vueltas, pero se los armaban, y gordos, con los anuncios.

"¿Como estan ahora?"

"No sé, creo que a Farina le han comprado unas medias de nylon"

Fué un autentico "tour de force" colocar botellas de coñac, zapatos, piezas de tela y hojas de afeitar entre los coches.



Las hojas de afeitar fué lo más facil de colocar, porque como son delgadas, las ponian de canto y como si nada.

Lo peor ~~XXXXXX~~ fué el anuncio de una casa de mudanzas, colocado con tanta oportunidad y verismo que parecia estar viendo a los camiones de mudanzas entre Villoresi y Gonzalez.

Una señora que tenia el arroz al fuego para que su esposo pudiera ir al futbol y que, por tal motivo, iba y venia de la cocina al receptor, dijo:

"No se com no'sfan mal, una conductora entre tants cotxes de carreres".

Fangio fué el primero desde la vuelta 34 y, con gran flema, habló por radio para Peron, mientras el locutor argentino habia que ~~XXXX~~ administrarle sales.

La vuelta más rapida estuvo a cargo de Fangio..., como no, amigo, en 2 minutos, 14 segundos y no se cuantas centesimas, que son unas cosas pequeñitas que hay dentro de los segundos.

Ahora a esperar el año que viene y...¿Tendremos a la escuderia Pegaso?....¿Será verdad tanta belleza? ¿Podren nuestros corredores prescindir de esos Masseratti alquilados por horas que parecen caballos de los toros?

FONDO= SE APIANA Y CESA

LOCUTORA: ¡Variedades!

SOLA: Cuando las pasadas y torrenciales lluvias, un corrimiento de tierras por la carretera de Casa Antunez bloqueó un tranvia. Llegó una brigada, subieron el vehiculo a una plataforma, engan-

charon esta a un tractor y, ¡hala, carretera adelante!

Pero al pasar por la Aduana salió un carabinero: "¡Alto!, ¿que llevan ustedes ahí?... "Pues, ya lo ve, ¡un tranvia!".... "¿Conque un tranvia, eh? ¡Pues no puede pasar!"

Consternación y asombro general. ¿Por que no podía pasar el tranvia? Sencillamente, porque un tranvia que no circula por sus propios medios es una mercancía, y el tranvia como mercancía, tiene que pagar una tasa segun el arancel aduanero.

¡Fué precisa la intervención de un elevado jefe para que el carabinero dejase pasar el tranvia remolcado!

#### UN GOLPE DE XILOFON

LOCUTOR: Sintonizan el programa "Trofeo Martini Rossi"

LOCUTORA: Un consejo...

LOCUTOR: No pidan simplemente vermut, soliciten un MARTINI, abreviación de Martini Rossi.

#### UN GOLPE DE XILO

LOCUTORA: Siguen las variedades humorísticas

SOLA: Es indudable que el mal tiempo en España perjudica el turismo. Para remediar el inconveniente proponemos el sistema ideado por el señor Gabriel Ollivier, comisario general del turismo en Montecarlo. A saber: "el seguro contra los días de lluvia". En esos días, los turistas no pagaran ni el hotel ni el restaurante.

#### UN GOLPE DE XILO

SOLA: He aquí una anécdota oída durante la cena que la sección de cine amateur del Centro Excursionista de Cataluña dió a varios representantes de la prensa cinematográfica local.

Durante el banquete oficial celebrado en Londres con motivo de la apertura del decimo Congreso y 13 concurso internacional de cine amateur, los representantes de España pasaron un momento de violencia cuando el caballero que presidía la mesa se levantó y propuso un brindis.

Cada comensal tenía delante suyo el correspondiente juego de copas. Pero solo la del agua había sido llenada. Nuestros representantes pensaron, horrorizados: "¡Dios santo, que plancha, se han olvidado de llenar la copa de champan!"...Y admiraron la sangre fría de aquellos caballeros que brindaron, muy serios, levantando sus copas vacías.

Al cabo de un rato, nuevo brindis...y como las copas seguían vacías, siguieron brindando simbólicamente. A la cuarta vez, nuestros representantes comprendieron que no se trataba de un olvido.

¡Como las bebidas y licores están en Inglaterra por las nubes, allí brindan con aire!

#### UN GOLPE DE XILO

SOLA: El famoso director de orquesta americano, Leopold Stokowsky, que recientemente pasó por España, decía: "Pongan a las mujeres a la cabeza de todos los organismos nacionales e internacionales, y las guerras habrán terminado". A lo que alguien objetó tímidamente: "Pero, maestro, ¿nunca ha oído usted hablar de las Amazonas?"

#### UN GOLPE DE XILO

29/10/51 (67)

SOLA Partido Atletico de Tetuan-Español

El Español arrancó al Atletico de Tetuan un punto que no es de media precisamente. Sinó un punto positivo, con un empate dignísimo.

Aunque el Español lo pasó bastante mal, la verdad sea dicha. De buenas a primeras le colocaron dos goles de esos que se dicen "en frío". Goles que ahora, de cara al invierno, se llevarán mucho.

El primero lo marcó Chicha, que es una especie de habeas-corpus del Tetuan. Y lo hizo tirando un corner y lanzando el balón, con efecto, por entre los rayos del sol.

Trias estaba todavía esperando a que sacasen el corner, cuando uno de sus defensas sacaba el balón de la portería. Al pasar le dijo a Trias:

"Apa, macu, no badis"

El pobre Trias no acababa de convencerse de que le habian marcado un gol sin que él alcanzara siquiera a ver la pelota. ~~XII~~

Y, en estas, a Parra le dá por desperezarse y le pega a la pelota con la mano. Piten penalty y, ¡plaf!, Chicha marca el segundo tanto contra el Español... ¡Y eso a los 10 minutos de juego!

Pero, amigos, el Español se creció. Bueno se crecieron todos menos Egea, que ya creció todo lo que tenia que crecer. ¡Y cuando faltaban 80 centesimas de segundo para el final de la primera parte, Flotats pasa, Colino pasa...pasa el pie ¡y gol!

En la segunda parte, el Español salió con una alineación cambiada, como para dar dentera a Daucik. Artigas subió a la delantera, y Flotats bajo a la media. He dicho "a" la media.

Y la delantera del Español empezó a trenzar encaje de bolillos. Y, aprovechandose de esta euforia españolista, Chicha marca otro gol para el Tetuan... ¡Sopla con Chicha!

Trias se quedó en su marco, representando él solito la pantomima de un drama clasico. Y, mientras tanto, Arcas saca la caja de los truenos, recoge un pase de Artigas y, ¡zas!, gol.

El entrenador del Tetuan se acerca a Arcas y le pregunta.

"Oiga, oiga, ¿como lo ha hecho usted?"

"Pues, mire, así.... ¡Pasa, Artigas!"

Artigas pasa, Arcas chuta y, ¡zas!, gol.

"¿Ve que facil es?"

Y gracias a este ~~que~~ bis, hubo empate a tres tantos.

SOLA: Rafael Rivelles ha declarado: "Soy el mejor actor de España". Guillermo Marin ha protestado: "¡Que falta de modestia! ¡Desde cuando es Rivelles el mejor actor de España? ¡Que yo sepa, todavía no me he retirado de la escena!"

UN GOLPE DE KILO

SOLA: Oído en el vestibulo del cine, la noche del estreno de "La Trinca del Aire". Fernando Fernan Gomez se ha lanzado a una de sus fogosas y divertidas charlas. De pronto, alguien le interrumpe. Fernando Fernan Gomez se vuelve y dice al importuno:

"El que sabe escuchar no solo es educado, sino que tambien acaba aprendiendo algo".

FONDO= SE APIANA Y CESA

LOCUTOR: A la hora del aperitivo, los deportistas no piden simplemente un vermut, piden un MARTINI, en atención a la gran marca mundial que no olvida nunca el deporte para contribuir a su mayor éxito.

LOCUTORA: Y prosigue el programa "Trofeo Martini Rossi".

FONDO= SE APIANA Y CESA

LOCUTOR: Nuestra sección dedicada al boxeo.

SOLA: Romero tomó el avión y... ¡a Johannesburgo se ha dicho!

Cuando el aparato volaba por encima de la selva virgen, Romero pegó un salto en su asiento y gritó: "¿Ont som ara?"

"Estamos volando sobre el corazón del Africa", le contestaron, y Romero respiró aliviado.... "Caramba, que susto, ¡al pronto me creí que estábamos pasando por encima de Las Planas!"

Al llegar a destino, Romero murmuró: "¡Ah, Johannesburgo, cuántas más fet patir!"... Luego se informó del estado de salud de Vic Towell, de su peso, dirección, apetito, estado económico, etc. Y tosiendo, cojeando y envuelto en una bufanda para despistar, se dirigió al hotel.

Todo llega, solo faltan 20 días. Ya veremos lo que pasa... ¡Con tal de que Romero no haya aprendido nada de su combate con Luis de Santiago!

El miércoles pasado, en el Price, hubo un momento de emoción. No por el combate, puesto que Hans Stretz dominó a Ben Buker desde antes de entrar en los vestuarios, sino por la aparición en el ring ~~de~~, en calidad de arbitro, de Max Schmeling. ¡La ovación que se le tributó fué verdaderamente conmovedora!

UN GOLPE DE KILO

LOCUTORA: ¡Futbol!

*aparece la hoja arrugada*

SOLA: ¡La goleada! ¡¡Milagro!! ¡¡Eureka!!...!! Se produjo la goleada!!

Ante aquella goleada, los puros no tiraban, empapados por las lagrimas que derramaban los emocionados socios. ¡¡Media docena!!

¡Ay, a mi estas emociones no me sientan bien! Ya estaba acostumbrado a un gol y cuarto de racionamiento por partido, y ahora, sin previo aviso, este suministro extraordinario, ¡esta venta libre de goles como si fueran garbanzos mejicanos!... Me parece que tendré que omar bicarbonato... a causa de los garbanzos.

En realidad, el domingo sufrí un empacho de deporte; Por la ma-



Hana la Peña Rhin con el Premio de Barcelona, el Gran Premio de España y el Campeonato Mundial, ¡casi nada!..., y por la tarde el Barcelona-Cerúña ¡con seis goles, seis!

que quieren ustedes que les diga, ¡no acabo haciendome a la idea!

Y el domingo que viene el Zaragoza, ¡aixó es una vinya!

"¿De modo que el del domingo fué un gran partido?"

"¡Ah, no, eso sí que no! El partido fué puro camelo. Con decirle que han sacado tres tácticas nuevas: la SM, la LMTPF, y la RYFA"....

"Pero, ¿que tácticas son esas?"

"La SM es "Salven el Menisco". La LMTPF, ~~SM~~ es "La Mutual te prou feina". Y la RYFA significa "Reservat i farás anys".

"¡Pues sí que se han divertido!"

"En absoluto. Aunque se cruzaron varias apuestas entre los socios acerca de lo que harían los suplentes de Acuña, estaban los dos para el Dr. Barraquer. La pelota la veían no cuadrada, sino ~~triangular~~ triangular y con cola. De vez en cuando, Daucik sacaba un pañuelo blanco y el jugador del Barça que tenía la pelota más cerca, hacía un esfuerzo sobrehumano, adelantaba dos pasos, levantaba la pierna y... si no la pifiaba, ¡hacia gol! Fueron seis como podían haber sido 60 o seiscientos.

"¿No se salvó nadie?"

"Sí. Ramallets y el otro.

"¡Gonzalvo, claro!"

"A pesar de todo, tuvimos la suerte de poder entretener el partido comentando la carrera de autos y la nota sobre el campo nuevo del Barcelona que, por cierto, es cosa que tiene su tomate. ¡Vaya que lo tiene!"

De momento se he armado un lío que ya no se donde quieren hacer el campo. Supongo que no será dentro del futuro Centro Universitario. ¡Con lo fácil que habría sido decir claramente: "El campo podrá hacerse en tal sitio", en vez de poner tantas palabras y sacar desde el señor Ministro hasta el alcalde de Barrio, para acabar no sabiendo ni donde ni cuando!

"Además, ¿usted cree que es necesario el campo nuevo?"

"Hombre, al paso que vamos...hará falta un campo nuevo, ¡pero más pequeño!"



FONDO= SE APIANA Y CESA

LOCUTORA: Escuchen seguidamente el Noticiario del Trofeo Martini Rossi

LOCUTOR: La actual clasificación es la siguiente:  
1.º Atlético de Madrid con 16 goles de diferencia  
2.º Atlético de Bilbao con 12 " " "  
3.º Valencia con 11 " " "

LOCUTORA: Y aquí termina el programa Martini Rossi de hoy. Sintonicenlo todos los lunes a las nueve y media de la noche, a través de las antenas de Radio Barcelona.

LOCUTOR: Al decidir su aperitivo, soliciten siempre un MARTINI, el vermut que se bebe en el mundo entero.

LOCUTORA: No olviden que blanco, seco o normal, el vermut Martini no tiene rival.

29/10/51 (70)  
21

EMISORA RADIO MADRID

PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO -

FECHA: 29 Octubre 1951

HORA: a las 22 despus P.M.

CLIENTE: ANALERGIC

AUTOR: JULITA CALLEJA.

ORIGINAL  
LOCUTORIO

123

1

LOCUTOR SERVICIO.- Transmite Radio Madrid. Este material es propiedad de la Sociedad Española de Radiodifusión y no puede ser utilizado sin su autorización.

SONIDO: TEMA

LOCUTOR PROGRAMA.- UN CONSEJO DIARIO.

SONIDO: MUSICA RESUELVE

JULITA.- NO PIDAIS EL REGALO...

SONIDO: MUSICA ADECUADA

JULITA.- Dentro de tres, cuatro o cinco días es vuestro santo, vuestro cumpleaños... Y como sin darle importancia, cuando os encontráis con un grupo de amigas comentáis la proximidad de la fecha...



Puede que lo hagais impensadamente pero en muchos de cuantos os escuchan surgirá la duda... "Será una invitación al regalo"?... No amigas, no es elegante al forzar a los demás a ser corteses con nosotras... Solo estará justificado el referirse a nuestro santo, a nuestro cumpleaños si pensamos en ese día invitar a nuestros amigos a una pequeña o gran fiesta. Entonces si podeis hacerlo puesto que se trata de una invitación, no de la recordación de una fecha muchas veces olvidada por los que están más o menos lejos de nosotras en afecto e amistad... Y entonces el regalo vendrá como cosa obligada o no acudirían a nuestra invitación los que no se sientan con el deseo o la obligación de hacerlo... No "pidais" el regalo con más o menos disimulo...



29/10/51 (71)

Dejad que llegue a vosotras sin esperararlo...Os ilusionarás más que estando seguras de su llegada...

SONIDO: RESUELVE

LOCUTOR PROGRAMA.- FIRDRAK al servicio de la belleza femenina...

El gran concurso FIRDRAK sigue su marcha... Ante el éxito obtenido y por el deseo que tienen todas las mujeres de participar en él ha sido ampliado el plazo de admisión de prospectos de lapiz Firdrak y colonia sólida que han de remitirse a LADESA, Londres 25, Madrid...El concurso FIRDRAK ofrece a todas las mujeres la posibilidad de obtener uno de los importantes premios que por un valor de 50.000 pesetas se repartirán al término del mismo... Una magnífica máquina de coser, en artístico mueble. Un reloj de oro. Una bicicleta último modelo... O uno de los premios pequeños...estuches con barajas para juego de pinacle o canasta, medias nylon o tubos de la deliciosa colonia sólida...El granconcurso FIRDRAK quedará cerrado definitivamente el día 31 de diciembre... Todas las mujeres deben apresurarse a tomar parte en él...

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR PROGRAMA.- Acaban ustedes de escuchar UN CO



SONIDO: RESUELVE

BOLERO  
3 minutos

A las 22.10

EMISIONES  
RADIO

RADIO BARCELONA  
Viernes 26 octubre 1951  
Y DIAS SUCESIVOS HASTA  
CAMBIO DE PROGRAMA



**BOLERO**

- Locutora: BOLERO, el salón de los grandes espectáculos.
- Locutor: BOLERO, el mejor de los salones de variedades...
- Locutora: BOLERO con un cuadro artistico de renombre.....
- Locutor: BOLERO, comparable a los clubs nocturnos americanos tiene para Vds, la noticia de la actuación ~~xxxxxx~~ sensacional de LOS MIMOS, una atracción que toda Barcelona está deseando ver.....
- Locutora: Y que facilmente, cada dia, tarde y noche, podrá admirar en BOLERO, el salón de los grandes espectáculos.

SUBE DISCO -BREVE

- Locutor: BOLERO con un sensacional show que acredita y distingue su tradicional buen gusto artistico....
- Locutora: Sobre todo con la actuación de LOS MIMOS, que es la atracción que Londres, Paris, Milán, Roma, etc, etc. proclamó unica, rindiéndd entusiástico homenaje a su personalidad.....
- Locutor: LOS MIMOS, que Barcelona entera aplaudirá en BOLERO todos los dias, tarde y noche....
- Locutora: LOS MIMOS en cuya actuación se concentra la esencia del arte y la distinción....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

- Locutor: Y además de los MIMOS, BETTY GROMER, la maravilla de la danza aérea y el conjunto artistico HUNGARIA GIRLS.
- Locutora: BETTY GROMER y las HUNGARIA GIRLS en la pista maravillosa de BOLERO en una actuación sensacional y aplaudidísima.

SUBE MUSICA- DESCENDE

- Locutor: En BOLERO, todos los dias, un conjunto artistico del mas alto valor, con MARIOLA, la voz aristocrática que consigue en este acreditado salón el triunfo que merecen sus condiciones artisticas.
- Locutora: BOLERO le asegura a Vd, un ambiente agradabilísimo y un cuadro artistico de renombre, con la actuación de LOS MIMOS que es la mas sensacional de las atracciones internacionales que han visitado Barcelona.

29/10/51 (73)

-2-

Locutor: LOS MIMOS, en una actuación apoteósica de acuerdo con la calidad de su arte que ha conmovido al mundo entero.

Locutora: LOS MIMOS tarde y noche en BOLERO.....

Locutor: BOLERO, el salón de los grandes espectáculos.

SUBE SINTONIA Y RESUELVE

EMIS  
-RA-



29/10/51 (74)

BOLERO

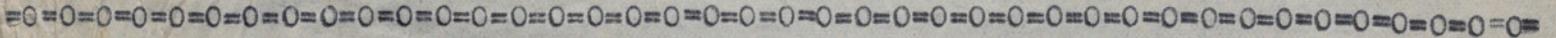
3 minutos

RADIO BARCELONA  
Lunes 29 octubre 1951

NOCHE A LAS 22.10



MISMO GUIÓN ANTERIOR YA CENSURADO



EMPORIUM

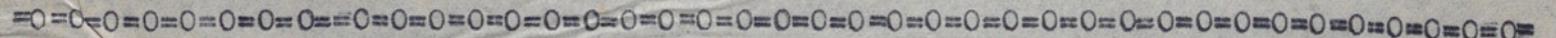
3 minutos



RADIO BARCELONA  
Lunes 29 octubre 1951

NOCHE A LAS 22.10

MISMO GUIÓN ANTERIOR YA CENSURADO



LA MALLORQUINA

3 minutos

RADIO BARCELONA  
Lunes 29 octubre 1951

NOCHE A LAS 22.30

MISMO GUIÓN ANTERIOR YA CENSURADO.

29/10/51 (75)

ORIGINAL  
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: MARE NOSTRUM.  
DIA: Domingo, 28 octubre de 1951.  
HORA: a las 11. ~~11~~ hora 23  
GUIÓN: JOSE M<sup>a</sup> BAYONA

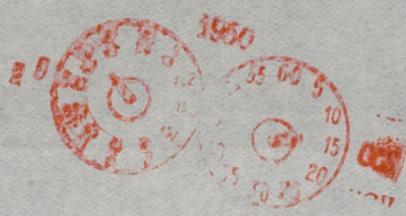
lunes 29 de octubre 1951

(NOTA DE SINTONIA)

Lra.- "MARE NOSTRUM", revista del mar de la emisora E.A.J.1  
RADIO BARCELONA

NUM. AÑO: FECHA: 28-10-51

Guión y realización de José M<sup>a</sup> Bayona.



29/10/51 (76)



Lra.- Un prólogo a un programa.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Mujeres piratas en los mares de China.

(SONIDO: DISCO)

~~La:~~ Entre las mujeres piratas, surge ~~después de China, otra~~ ~~este tipo~~ mujer de este tipo, conocida por Lai Cho San, una jovencita menuda y bella que heredó de su padre, también pirata, seis juncos armados. Sin embargo, no eran los tiempos propicios para la piratería. Las potencias europeas se habían establecido en la costa y los aviones y los nuevos buques de guerra vigilaban continuamente. Ante esta situación, la nueva amazona de los mares comprendió que era preferible ponerse al servicio del orden. Obtuvo el derecho de armas sus navíos y se puso al servicio de las autoridades de Macao. Provista de cartas de corso Lai Cho San, a la cabeza de una escuadrilla de doce juncos, saqueó y exigió rescates en nombre de la ley, llegando a reunir una fortuna fabulosa. Durante las expediciones de pillaje como partía la vida de sus hombres, lo que no era óbice para que después, vestida con suntuosos trajes de seda, hiciese frente a los pretendientes que la rodeaban en los palacios de Shanghai y Macao.

(SONIDO: MUSICA CHINA)

CONS.- ¿Porqué no abandonáis esta vida Lai Cho San?

LAI.- Porqué me gusta, y porqué gracia a ella, vos me dirigís la palabra en estos momentos. ¿Creéis que si yo fuera una de tantas miles de chinas, pobres, estaríais vos enamorado de mi?

CON.- Seguramente, si os hubiera conocido lo estaria igual.

LAI.- No lo creáis. Ni vos, ni este grupo de lagartijas que constantemente me rodea, estaríais a mi lado. Es mi dinero lo que os atrae.

CON.- En esto de lagartijas, ¿va incluida mi persona?

LAI.- Sois una excepción, señor Cónsul. Mas bien creo que venís a mi en cumplimiento de una misión diplomática. Sabéis de sobra que el gobierno de China, hay días que reside en Macao.

CON.- Asi es. Y precisamente en vuestro palacio. ¿Porqué voy a mentiros? Creo que seremos mejores amigos, si os digo la verdad. Desde 1921 a 1927 paseáis con vuestros barcos las aguas de China, enriqueciendo vuestra vida de aventuras con asaltos y abordajes, a los que no escaparon algunos navíos europeos. Mi gobierno me encarga advertiros que está dispuesto a ordenar las operaciones de castigo que sean necesarias, si atacáis alguno de nuestros buques.

LAI.- Espero que no tendréis ocasión de comunicar a vuestro gobierno el ataque a buque alguno, que enarbole vuestra bandera.

CON.- Lo sentiría, señora, porqué me une a vos un afecto que no quisiera ver truncado. Os admiro por vuestro valor y belleza. Os quiero porqué habéis sabido ahondar en mi corazón. Y quisiera llevaros conmigo para siempre...

LAI.- Tendréis que esperar un poco señor Cónsul... Considero que mi misión no ha terminado aún. Pero os aseguro que si he de corresponder a al-

guien, seréis vos el elegido.

CON.-- Agradezco vuestras palabras. Pero sólo seré fiel a las mias, si vuestra ambición, no os hace un día romper la promesa, que me habéis hecho. Entonces sabré quereros más, o bien olvidaros para siempre. Antes que a mi corazón, sirvo a mi patria.

(SONIDO: DISCO SALOME 2ª PARTE DESDE TIZA)

LAI.-- Pero Lai Cho San, no cumplió su palabra. Su ambición le hizo perder el único hombre que ella había querido de veras, y él correspondido. En 1927 los ingleses, exasperados por el saqueo del vapor "Hapsang" desembarcaron varias compañías de infantería en Biss Bay. Las fuerzas inglesas incendiaron algunas casas y castigaron duramente a los piratas, pero al regresar a Hon Kong, los ingleses se encontraron con las protestas indignadas del Gobierno Chino, inquieto por el estado de ánimo de los piratas, a quienes sabía bastante fuertes y capaces de provocar una revolución. Actualmente Lai Cho San debe de ser una señora de unos sesenta años de edad y bastante enriquecida por el fruto de sus saqueos, pero que vive triste, y solitaria en su palacio de Macao, recordando al único hombre que supo hacer vibrar las duras fibras de su corazón.

(SONIDO: DISCO)

Lra.-- Esta es la tradición de piratería femenina que acaba de renovar la señora Houang Pamei, al poner sus hombres al servicio del general Chang-Kai-Chek.



29/10/51 (78)

Lr.- Una estampa marinera.

(SONIDO: DISCO)

Lra.- Era bella, muy bella mañana. Cabrilleaba la luz en el temblor de las aguas, formando guños de plata. La línea lejana, de las montañas se desdibujaba bajo los efectos de la evaporación. Los barcos de guerra, atracados a los muelles, semejaban monstruos marinos con escamas de color de plomo; planchas y cañones de acero parecían un contrasentido en aquella estampa de remanso y de paz. En el lado del Marítimo, mástiles y gallardetes de balandros formaban la bella ilusión de un bosque en el mar... Se hablaban todas las lenguas, y nuestro recinto familiar y casero se llenaba de casi todos los acentos del planeta.

Lr.- Esa misma mañana paseaban por el muelle, cogidos del brazo y con paso cansino dos marinos. Estaban ya viejos, aunque todavía había en sus ojos un brillo de las glorias de antaño.

(SONIDO: PUERTO, SIRENAS, ETC)

ANTO.- Es bello todo esto. La vida marcha y nuestro pueblo crece. Creo que nos debemos alegrar de que todo esto marche y progrese al ritmo de las grandes ciudades.

RAF.- No sé, no sé. Eramos entonces todos más hermanos. Había, en la ciudad mas mar y menos tierra, más sencillez y menos fantasía, y aunque confieso que hemos ganado mucho, creo que también hemos perdido mucho.

ANTO.- No, no puede haber nada como esta alegría, esta luz, este saludo internacional que el mundo nos envía cada día. Yo miro a la ciudad con ojos de progreso.

RAF.- Y yo con ojos de nostalgia. Echo de menos aquel ambiente marinero y bravío, aquella pobreza cristiana y honrada, aquellos cabildos de mareantes, hasta aquellas disputas callealteras.

ANTO.- Lo que echas de menos es la juventud, cuando corrías junto a este mar. ¿Te acuerdas?

(SONIDO: DISCO Y OLEAJE)

RAF.- Me acuerdo de aquella mañana, en que María Rosa se juntó conmigo, arreglando las redes de la barca de su padre, y patrón mío...

(SONIDO: OLEAJE)

RAF.- María, creo que deberemos dejar siempre este quehacer para tus manos. Esta visto que cuanto tú arreglas sus desperfectos, resisten mucho mas los embates de su presa.

MAR.- Pero esta vez, hay muy poca cosa.

RAF.- Es que ayer perdimos el tiempo con la lobina. Esta sigue siendo una de los mas astutos habitantes de nuestra limpidas aguas.

MAR. Y porqué no me cuentas lo que sepas de ella.

RAF.- Dile "Lobina", dile "llobarro" es un pez robusto, de nadar rápido, unas veces y con lentitud y elegancia otras. El llobarro va en bandadas de siete u ocho, y a veces de más número. Su pesca resulta de las mas difíciles a causa de su gran as-



tucia de la cual está dotado en grado superlativo. Cuando son dos o tres suelen ir juntamente con estas saltarinas "lisas" que pueblan todos los rincones de nuestros puertos. Con su suave andar se acerca a la misma orilla inspeccionando meticolosamente el sitio donde ve una posible presa. Unas veces se lanza con furia de vértigo hacia la carnada que sus compañeras las "lisas" comen, haciéndolas huir despavoridas. Abre las fauces, semejando que va a dar buena cuenta del manjar y de repente queda parado en seco como si por arte de magia hubiérase convertido en una estatua acuática. Observa como la carnada desciende pausadamente hasta quedar en el fondo. Solo se le nota un ligero temblor nervioso. Luego gira y se marcha con ademán plebístico de majestad, como haciendo alarde del temor que le experimentan los demás peces.

MAR.- Nada más sabes de él? Cuenta, cuenta.

RAF.- ¿Pero no se hará pesado?...

MAR.- ¿A la hija de un patrón de pesca quieres que le pesen las travesuras de los peces? Sigue, Rafael, sigue...

RAF.- En muchas ocasiones teniendo el volantín "calado" los pececillos levantan la carnada y de súbito sin poder precisar de donde, aparece él. Se abalanza como una fiera haciendo huir a todos. Husmea, levanta el manjar con el labio (morro), se gira como haciéndose el desentendido, y de repente como un meteoro se lanza contra la carnada, deteniéndose de pronto, cuando el pescador con los nervios en tensión espera que coma. En otras ocasiones después de pasar varias veces por encima del anzuelo, comienza a dar vueltas parsimoniosamente sin prisas, entonces casi roza el cebo, le husmea de cerca que parece le tiene en la misma boca. Luego con un nadar rápido se aleja para volver enseguida.

MAR.- Regresa ¿y para que?

RAF.- Para dar vueltas y mas vueltas, y cuando pasa por encima de donde se encuentra el anzuelo, de un fuerte y rápido coletazo, levanta el cebo para dejarlo caer tranquilamente y despidiendo destellos plateados se aleja con aquella majestad que le caracteriza, dejando con un palmo de narices, al pescador que durante horas y mas horas ha consumido la paciencia, en espera de su captura.

MAR.- No me negarás que es divertido.

RAF.- Pues la verdad, Maria, ya sólo me divierte hablar contigo, y contemplar el mar, tumbado aquí en la arena...

MAR.- Qué cosas dices, Rafael...

RAF.- ¿Por qué el mar atrae tan poderosamente la mirada, cual si entre el rumor constante de las olas, que semeja salir de lo más ignorado de sus profundidades, se oyera una voz muy dulce, un débil susurro, una llamada desconocida? Te lo juro, Maria. A veces juraría que es tu voz...Pero, no puede ser...porque ella me llama para alejarme de ti...

MAR.- ¿Es que quieres dejarnos Rafael?

RAF.- Confieso que en mas de una ocasión, al mirarme embelesado en el opalo espejo de las espumeantes aguas, al confundir en el horizonte la línea del mar y del cielo, había sentido despertar mis



dormidas ansias de libertad. Una extraña inquietud sobrecogía mi ánimo y, luego, lo impulsaba hacia elevadas regiones, allí donde la luz es eterna. Entonces hubiera querido surcar aquellas aguas, en un barco muy grande, que me llevara muy lejos, quien sabe adónde, en vana pretensión de disimular mi cobardía, el deseo ferviente de huir, en lo posible, de mi mismo.

MAR.- ¡Oh, Rafael! ¿Por qué?

RAF.- Porque luchaba, entre el quererte, el confesarte mi amor, o la aventura. Tu estas aqui, te veo, te siento siempre muy cerca de mi, y quizá podria quererte mucho, pero mucho; y quizá tu me corresponderías...

MAR.- ¿Porqué te lo callabas, Rafael?

RAF.- No sé...Un día y otros pensaba...¿Qué hay más allá? Y quien lo sabe! Tal vez ese interrogante, en el que se esconde una verdad que cada uno forja a su gusto, sea el motivo de la impetuosa corriente que existe hacia lo desconocido. El hombre no quiere ni sabe conformarse con lo que tiene, -ya sea poco o mucho- porque necesita constantemente mayor espacio, nuevos horizontes, inespaldas realidades.

MAR.- Rafael, no sueñes más. Ya sé que es tu juventud. Pero si la realidad te dijera, que tu amor es correspondido...que yo también tengo para ti un rinconcito en mi corazón...

RAF.- Entonces, lo tendría ya todo, y poco importaría el riesgo evidente de la aventura. El caso es partir, de la manera que sea. Alejarnos de aqui, del lugar que nos vio nacer, porque experimento un temor insólito a perecer, sin haberme movido de sitio.

MAR.- Pero oye, Rafael, ¿no vendrá más tarde el remordimiento, el dolor por lo que hemos abandonado un tanto irreflexivamente, la nostalgia y el arrepentimiento por la impremeditación de nuestros actos? El cielo azul de esta tierra; el familiar aspecto de cuanto os rodea, la luminosidad del panorama -el mismo de cuando éramos niños- la gente que pasa por nuestro lado, todo eso, en fin, que es el pan nuestro de cada día, que ahora se te hace monótono e insoportable, será recordado con tristeza y pesar. ¿No crees que es ya bastante premio para tus ilusiones el que yo te corresponda?

RAF.- Quizás tengas razón, Maria. Pero, ¿verdad que me comprendes?

MAR.- Si, te comprendo. ¿Pero, no crees que es la hora de vivir nuestro amor? Y no de partir, para quizá sufrirlo...

RAF.- Esta vez, Maria, he de rendirme a tu voz, a tu afecto...Te quiero tanto Maria, ¿cómo podria negarme a tus deseos, a tus sensatas palabras?

MAR.- Tambien te quiero yo mucho, Rafael. Te querré siempre, siempre.

RAF.- Oh, mi amor, Maria mia...

(SONIDO: DISCO)

PAD.- Que os pasa, que venis los dos tan alegres...

MAR.- Padre: Rafael y yo nos queremos.

29/10/51 (81)

RAF.- Si, Patrón, y mi deseo, seria casarme con ella, si vos no os oponeis a ello.

PAD.- Te he visto crecer. Sé que eres un buen muchacho, trabajador y valiente. Quizás vives demasiado con tus sueños, pero...Sea, lo que Dios quiera, y que él os bendiga...

RAF.- Y Dios bendijo nuestra unión en San Miguel del Puerto.

(SONIDO: MARCHA NUPCIAL)

VOZ.- Y tu Rafael Elias, aceptas por esposo a Maria Prat.

MAR.- Si, padre.

RAF.- Si, padre...

(SUBE MARCHA NUPCIAL)

RAF.- Todo el barrio de pescadores, sintió como suya aquella boda. Mi suegro, el patrón, pagó bebida para todos, y aquel domingo solo se escucharon las canciones de los pescadores celebrando nuestra boda.

(SONIDO: DISCO CANCION "PESCADORES")

Pero Dios, no quiso premiarnos con decendencia, y...

PAD.- Pero que pensais. Es que no deseais que yo sea abusado.

RAF.- Si, padre, pero quizá no somos merecedores de ello.

MAR.- Pero padre, bastante pena es la nuestra, para que, (LLORA) Oh, padre, perdóname...(LLORA)

(SONIDO: DISCO CORTO)

RAF.- Comprenderás que mi ánimo tampoco era muy alegre...Y un buen dia lo perdimos totalmente los dos...Murió el patrón, mi suegro...

(DOBLAR DE CAMPANAS) (CANTO RELIGIOSO)

RAF.- Entonces si que nos quedamos solos. Y pensé que en los momentos de angustia y desesperación, cuando los reveses de la vida nos hacen sentir la debilidad de nuestros cuerpos, si nos acercamos al mar para meditar con la vista fija en sus aguas, su voz autoritaria y ruda nos hará comprender la necesidad de una lucha constante y firme para el logro de nuestros deseos, llevándonos al convencimiento de que una parada o una vacilación serían fatalmente el principio de nuestra derrota. El mar con su constante movimiento, nos hace pensar que el mundo sería más pequeño, más insignificante, mas pobre, sin esa lucha, sin ese aleteo constante de la vida intensa. Sería ideal separarse, alejarse de la tierra que tantas miserias y debilidades encierra. Y con estos razonamientos convencí un buen dia a mi esposa. Y ya no pensé en nada que marchar...marchar. Vendí nuestra barca, los aparejos, pero Maria, no quiso que vendiera la casita, quizás algún dia...me dijo. Allá, al otro lado del océano, se hallaba la meta dorada de nuestros ensueños. Lo demás -y no es preciso explicar qué es lo demás- quedaría definitivamente a nuestra espalda. Ibamos a cerrar un capitulo de nuestra vida, para dirigirnos a la ventura, a la felicidad deseada. Decíamos adiós a todo y a todos. Antes de partir, se me ocurrió preguntar a uno



que estuvo allá.

RAF.- Oye, ¿es verdad que en América...?

Me respondió con aire de suficiencia, cual si quisiera convencerse a sí mismo.

VOZ.- Allí se está muy bien. Todo es mucho mejor que aquí.

RAF.- Entonces, ¿por qué volviste?

VOZ.- Hombre, ya verás, es que la Patria, ¿sabes?

RAF.- Quedé convencido de que era un vulgar sentimentalista. Si ese era el único inconveniente, podíamos reirnos de todo. Un buen día partimos los dos. En la lejanía se divisaba todavía la costa. Mi esposa rompió el silencio.

MAR.- ¿Volveremos algún día? Tal vez haya sido una temeridad emprender este viaje. Al fin y al cabo, estábamos bastante bien y vivíamos tranquilos. Teníamos nuestra casa. Y allí quien sabe lo que sucederá.

RAF.- Las lágrimas resbalaron por nuestras mejillas sin que fuera posible contenerlas. ¿Era por lo que dejábamos? No. Si no conocíamos a nadie, si no teníamos familia, si...entonces, ¿por qué era? Apenas la habíamos dejado, la patria nos llamaba ya con fuerza irrefrenable.

MAR.- Rafael...No te das cuenta...Ya somos emigrantes.

RAF.- Emigrantes...emigrantes...

(SONIDO: "EL EMIGRANTE", SEGUIDAMENTE ENTRA DISCO ACORDEON CANTO MARINEROS FONDO. CUALQUIER CANCION MARINERA VASCA)

RAF.- Maria, deseas retirarte ya...

MAR.- Déjame gozar un poco del fresco de la noche. Me parece respirar mucho mejor que encerrada en el camarote.

OFI.- Buenas noches.

RAF.- Buenas noches, y buena mar.

OFI.- Si. Parece que la noche se dispone a acompañarla. Para mi es la mejor compañía, hasta su marcha en el amanecer. ¿Les gusta la poesía?

RAF.- Si está al alcance de nuestra inteligencia, ¿porqué no?

OFI.- En mis largas horas de vela, junto al timón gusto de componer en verso inquieto, quizá pobre, pero sentido, vivido...

MAR.- Leanos alguna de sus cosas...

OFI.- ¿No ha de molestarles?

RAF.- No. No. Hará feliz a mi esposa. No lo ve.

OFI.- Es un amanecer en el mar...Lo recogí así:

Toda la noche soñando  
los oros del abanico



con que la aurora amanece  
haciendo encaje a bolillos.

Toda la noche en vigilia  
a la luz del farolillo  
de la luna que se rompe  
en plateado anillos  
para adorno de las olas  
y pulseras de los niños,

Toda la noche anhelando  
fundir la luz en su vidrio  
y abanicarse la frente  
perfumada de mariscos...

Por fin, el dedo de Dios,  
girar hizo los postigos  
y se levantó la aurora  
diciendo tras loa visillos:

Siempre despierto a la mar,  
y a sus olas acribillo  
con venablos que trascienden  
a holocaustos de mi disco.

Solo tu amor de noctámbulo  
me espera inquieto y movido.  
!Para ti los nacarados  
plumajes de mi abanico!

.....  
Tintas de rosa y naranja  
pintando el manto marino,  
cristales rotos por siete  
puñales de siete filos,  
rayos de luz navegando  
por marineros caminos,  
alas de velas que rasgan  
de nuevos aires respiros  
y revuelo de gaviotas  
que echan a salar sus picos  
cuando el mar luce del alba  
el nacarado abanico.



MAR.- !Que hermosa es! Es Vd. un verdadero poeta.

RAF.- Contramaestre, le felicito. Bueno. Nos vamos a descansar ya Maria?

MAR.- Como tu quieras...

OFI.- Se van ya? Que descansen...

RAF.- Gracias. Adios.

OFI.- Buenas noches.

(DISCO CORTO, OLEAJE)

RAF.- Navegamos durante quince dias sin novedad alguna a bordo y en la mar, pero una noche...

(TEMPORAL, TRUENOS, OLEAJE)

MAR.- Contramaestre, Contramaestre. Cree Vd. que resistirá el barco...

Está crujiendo como si una mano la estrujara.

CONTRA. Verdaderamente, el temporal es duro, pero no creo que nos perdamos en él. ¡Con la ayuda de Dios!...

(SUBE TEMPORAL. DISCO SALOME 2º DESDE TIZA. FONDO)

RAF.- Pero nuestra suerte estaba echada. El barco no pudo resistir aquellos terribles embates y....

(SONIDO: TEMPORAL, OLEAJE)

CON.- Capitán, Capitan. Una gran via de agua se ha abierto en la bodega de popa. Es imposible entrar ya en ella...

CAPÍ.- Nos hundirá el barco... Todo el mundo ~~se~~ a las lanchas. Primero las mujeres...

(SONIDO: MULTITUD; GRITOS, ESPANTO)

RAF.- Maria, Maria... Pronto, a la lancha.

MAR.- Yo no te abandono. Nos salvaremos a moriremos juntos.

RAF.- No te abandonaré, no temas.

CON.- No es Vd. marino, Rafael? Encarguese del timon de esa barca...

RAF.- Maria, no temas, ves, iremos juntos... Dios no nos abandonará...

(SONIDO: TEMPESTAD OLEAJE. SE FUNDE)

RAF.- Y Dios no nos abandonó. Fuimos recogidos después de andar dos días perdidos en el mar, por un barco español que regresaba a la patria. Y regresamos con la cara alta. Otra vez a nuestra casita, y a por la diaria cosecha en el mar... No se si fué el trastorno de aquel naufragio, o lo que fué, al caso es que Maria, por voluntad de Dios, seguro, consiguió ver realizada su mas cara ilusión: ser madre...

Y es así como, aunque viejos, disfrutamos de un hogar, pobre, pero feliz, donde las risas de los pequeñuelos alegran día tras día nuestra vejez... Son los hijos de nuestros hijos, que serán marinos, pescadores, como su abuelo... este abuelo, que un día quise ser emigrante... un pobre emigrante...

(DISCO "EL EMIGRANTE")

Lr.- Y con su habitual sintonia, finaliza "MARE NOSTRUM", el programa del mar de Radio Barcelona, que se radia todas las semanas con la colaboración del cuadro escénico de la emisora, dirigido por Armando Blanch, bajo guión y realización de José M<sup>a</sup> Bayona.

# Publicidad

Duración 5 mts  
Lunes 29-10-51  
29/10/51 (85) (Noche)

*Original en Barcelona*

BORRADOR DE GUION DE LA PELICULA "SURCOS"



(Empezar con música fuerte y solemne que irá disminuyendo gradualmente)

"SURCOS" "SURCOS" Dentro de pocas horas tendrá lugar el esperado estreno de esta sensacional producción. La cinematografía española va de triunfo en triunfo, demostrando estar ya a la altura de cualquier país extranjero. Nuestro público admira el film español, como cosa genuinamente suya porque refleja los problemas, ambientes, personajes y aspectos que le son peculiares.

Ahora irrumpe en la pantalla nacional, un film recio, lleno de ímpetu y originalidad, que ha de causar emoción. A través de este film, asoma, tal vez, un nuevo estilo del cine español.

"SURCOS" es esta película singular, llamada a causar una revolución en la cinematografía española.

Con una audacia inconcebible, "SURCOS" afronta un problema vivo y latente, no solo dentro de la vida social española, sino en todos los países del Mundo, pero por lo que a nosotros afecta, diremos que el fondo del cuadro, vigoroso y realista que refleja, es típicamente español.

En "SURCOS" se presenta con arrolladora fuerza dramática, la angustiada aventura de los campesinos que abandonan los surcos de la tierra por las calles de la ciudad. El tema, es audaz por su realización, humano por su contenido, dramático por su acción.

Por sus relevantes cualidades, "SURCOS" ha merecido la distinción de ser clasificada de Interés Nacional.

José Antonio Nieves Conde, el afamado director de "Balarrasa" ha realizado esta excepcional película, recia como la tierra,

violenta como un torbellino, impetuosa como la misma vida. Su trabajo como realizador pasará como un modelo de valentía y originalidad.

Un selecto grupo de artistas, plenamente identificados con la trascendencia de la película han puesto toda su alma en la interpretación de sus respectivos personajes: Luis Peña, Maruja Asquerino, Francisco Arenzana, Marisa de Ieza, Felix Dafauce, José Prada, Ricardo Lucía y María Francés hacen una interpretación maravillosa.

Finalmente hemos de hacer constar que "SURCOS" es una producción Atenea Films distribuida por Chamartín. Productora y Distribuidora, han tenido la deferencia de dedicar las primicias de su estreno a Barcelona y este tendrá lugar, como es sabido, esta noche a las 10'30 en los Cines Astoria y Cristina dentro de la mayor expectación.

---

BORRADOR DE GUION DE LA PELICULA "SURCOS"

(Empezar con música fuerte y solemne que irá disminuyendo gradualmente)

"SURCOS" "SURCOS" Dentro de pocas horas tendrá lugar el esperado estreno de esta sensacional producción. La cinematografía española va de triunfo en triunfo, demostrando estar ya a la altura de cualquier país extranjero. Nuestro público admira el film español, como cosa genuinamente suya porque refleja los problemas, ambientes, personajes y aspectos que le son peculiares.

Ahora irrumpe en la pantalla nacional, un film recio, lleno de ímpetu y originalidad, que ha de causar emoción. A través de este film, vemos, tal vez, un nuevo estilo del cine español.

"SURCOS" es esta película singular, llamada a causar una revolución en la cinematografía española.

Con una audacia inencontrable, "SURCOS" afronta un problema vivo y latente, no solo dentro de la vida social española, sino en todos los países del mundo, pero por lo que a nosotros afecta, diremos que el fondo del cuadro, vigoroso y realista que refleja, es típicamente español.

En "SURCOS" se presenta con arrolladora fuerza dramática, la angustiada aventura de los campesinos que abandonan los surcos de la tierra por las calles de la ciudad. El tema, es audaz por su realización, humano por su contenido, dramático por su acción.

Por sus relevantes cualidades, "SURCOS" ha merecido la distinción de ser clasificada de Interés Nacional.

José Antonio Nieves Conde, el afamado director de "Bala-

29/10/51 (88)

rrasa" ha realizado esta excepcional película, recia como la tierra, violenta como un torbellino, impetuosa como la misma vida. Su trabajo como realizador pasará como un modelo de valentía y originalidad.

T

Un selecto grupo de artistas, plenamente identificados con la trascendencia de la película han puesto toda su alma en la interpretación de sus respectivos personajes: Luis Peña, Maruja Asquerino, Francisco Arenzana, Marisa de Leza, Félix Lafuente, José Prada, Ricardo Lucía y María Francés hacen una interpretación maravillosa.

I

Finalmente hemos de hacer constar que "SURCOS" es una producción Atenea Films distribuida por Chamartín. Productora y Distribuidora, han tenido la deferencia de dedicar las primicias de su estreno a Barcelona y este tendrá lugar, como es sabido, esta noche a las 10'30 en los Cines Astoria y Cristina dentro de la mayor expectación.



29/10/51 (89)

ORIGINAL  
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: "RADIO BARCELONA"  
PROGRAMA: "EL DISCO DE LA SUERTE"  
DIA: 29 de octubre de 1951  
HORA: 20  
GUION: PEDRO VOLTES



2

TRES GONG

LOCUTOR: Vemos aquí de nuevo en el umbral del popular concurso "El disco de la suerte", con el cual Radio Barcelona obsequia a los socios de su Union de Radioyentes y al público en general. Como cada día es más conocido y popular el funcionamiento de este concurso, repetiremos solamente en obsequio a los candidatos que nos visitan por vez primera que se funda en un interrogatorio realizado en tres fases. En la primera preguntamos "¿Cómo se llama esta pieza musical?" y el éxito es premiado con un premio de cinco pesetas; pasamos luego a preguntar "¿Quién es su autor?", a cuya contestación corresponde un premio de diez pesetas, es decir un total de quince si se han acertado las dos preguntas. En el ~~XXXXX~~ caso de que el concursante quiera seguir siendo interrogado, le preguntamos: "¿sabe algo más de esta partitura o de su autor?" y concedemos un premio de otras quince pesetas, que permiten formar fácilmente un total de treinta pesetas. Y empezamos ya nuestro interrogatorio, para el cual surgen numerosos voluntarios. Mas no sin antes agradecer sinceramente los testimonios de aplauso que acerca de este concurso nos transmiten las cartas de nuestros radioyentes. En nuestro interrogatorio del estudio, como ustedes saben ya, se transmitirán fragmentos de cinco géneros diferentes: Música sinfónica, ópera, zarzuela, opereta y música ligera y bailables. Vamos a empezar, pues, con la pregunta correspondiente a la música sinfónica:



MÚSICA SINFONICA SINFONIA Nº 3 (Heroica) de Bethoven  
OPERA Escena de la coronación de "Boris Godunov", de Mussorgski  
OPERETA Y MUSICA LIGERA "La blanca doble", de Guerrero y parada y Jimenez  
ZARZUELA "Luisa Fernanda", de M. Torroba. Romero y Fdez. Shaw  
BAILABLES "Los celos y el viento", de Jarrea

LOCUTOR: Ya saben los oyentes que nos siguen desde su domicilio que no les hemos olvidado. Al término de la emisión radiamos siempre dos fragmentos dedicados a ellos. Esta segunda fase del concurso, como también es sabido, está dotada con dos premios de veinticinco pesetas que se adjudican a las cartas que resuelvan de manera más completa las preguntas formuladas por los discos que van a oír. Las cartas deben dirigirse a Radio Barcelona, Caspe 6, indicando "para el disco de la suerte" y han de entrar en nuestras oficinas antes de las siete de la tarde del próximo viernes. Atención, señores radioyentes que nos escuchan desde sus domicilios, va a poder para ustedes el disco de la suerte.

SONIDO: "SINFONIA Nº 5" DE CHAIKOVSKI Y "EL HOMBRE QUE YO AMO", de Gershwin

LOCUTOR: Examinadas las cartas que contestan al interrogatorio de la semana pasada, y en las cuales es de admirar la extensión y la exactitud con que desarrollan los dos temas propuestos, se han seleccionado como más notables las remitidas por don L. Llauradó, la señorita Rosa Coma, la señorita Montserrat Soler y don Ramón Sanz, que están aproximadamente igualadas en méritos. Sorteadas dos cartas entre estas cuatro, resultan agraciadas con los dos premios de veinticinco pesetas, las de las señoritas Rosa Coma y Montserrat Soler.

Los fragmentos musicales emitidos en la pasada emisión eran Gran polonesa, de Chopin, y "Cuando el amor muere", de Crémieux. Y con ello, "El Disco de la suerte" concurso con que Radio Barcelona obsequia a los socios de su union de radioyentes y al público en general se despide de ustedes hasta el próximo lunes a las ocho.