

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL  
LOCUTORIO



3/10/51 (1)

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 3

de

OCTUBRE

de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.			
8n.20		"LA CESTA DE LA COMPRA":			
8n.30		Fin de programa.			
11h.--	Mediodia	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
12h.05		"LA CESTA DE LA COMPRA":	Guerrero	Discos	
12h.15		Selecciones de "LA BLANCA DOBLE":			
12h.35		"Historia de dos mujeres", de Montorio y Rosillo		"	
12h.50		El cantor Luis Mariano:	Varios	"	
13h.--		Canciones de la película "MIRA EL HORIZONTE PLATEADO":			
13h.20		Boletín informativo.			
13n.25		ORQUESTA SINFONICA DE BOSTON: "El Salon Mejico":	Copland	"	
13h.50		Guía comercial.			
13h.55		Programas destacados.			
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- ACTUACION DE LA CIA. DEL TEATRO ROMEA: Presentacion de la cancionista Carmen Flores.		
14h.15			Revista "Tentacion":		
14h.20			Sardanas:	Varios	"
14h.25			Servicio financiero.		
14h.30			RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45	"CHARLES TRENET:				
14h.50	Guía comercial.				
14h.55	Sigue: Charles Trenet:		Varios	"	
15h.--	"RADIO-CLUB":				
15h.30	"PROGRAMAS ESCOLARES" DE "RADIO BARCELONA":				
16h.--	Cnaciones italianas:		"	"	
16h.20	Los Tres Diamantes:		"	"	
16h.25	"A BAILAR TOCAN":				
17h.--	DISCO DEL RADIOYENTE:				
19n.--	"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E. Francis				
19n.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:				
19n.40	Trio Los Panchos:	Varios	"		
19n.55	Boletín informativo.				
20h.--	"ANVERSO Y REVERSO". Guión de Armando Matias Guiu				
20h.15	Guía comercial.				
20h.20	Intermedios:				
20h.25	"VARON": Mosaico de cosas y de casos. Guión de Emilio Enrique Calvo Laplana.				
20n.40	"RADIO-DEPORTES":				
20h.45	Guía comercial.				
20h.50	Antonio Amaya:	Varios	"		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
21n.05		"CAJON DE SASTRE":			
21n.20		Guía comercial.			
21n.25		Ethel Smith:			
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":			
21n.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:			
22h.--	Musica andaluza:				



3/10/51 (2)

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 3 de OCTUBRE de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22n.10		Guía comercial.		
22n.15		Ritmos de hoy:	Varios	Discos
22n.30		"AYUDENOS A PENSAR":		
22n.45		"SAN FRANCISCO ESPOSO DE LA POBREZA":		
23n.--		Guión de M.M. PINTO PRESTA:		
24n.--		Retransmisión desde el Cine Martorell		
24n.--		de Martorell: PROGRAMA DE RADIO BARCELONA,		
24n.--		dedicado a los radioyentes de Martorell:		
24n.--		Radiación del primer acto, de la		
24n.--		ópera de Leoncavallo: "LOS PAYASOS":		
24n.--		Fin de programa.		
24n.--				
24n.--				
24n.--				
24n.--				
24n.--				
24n.--				
24n.--				
24n.--				
24n.--				
24n.--				
24n.--				
24n.--				
24n.--				
24n.--				
24n.--				
24n.--				
24n.--				
24n.--				
24n.--				
24n.--				
24n.--				
24n.--				
24n.--				
24n.--				
24n.--				
24n.--				
24n.--				
24n.--				
24n.--				
24n.--				
24n.--				
24n.--				
24n.--				
24n.--				
24n.--				
24n.--				
24n.--				
24n.--				
24n.--				
24n.--				
24n.--				
24n.--				

-O-O-O-O-O-



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

MIERCOLES, 3 de Octubre 1951.

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 3 de Octubre de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 321 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 3 de Octubre de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA ~~xxxxxxx~~ que lleva 26 años y 321 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

12h.15 SELECCIONES DE "LA BLANCA DOBLE", de Guerrero y Paradas:(Discos)

12h.35 SELECCIONES DE "HISTORIA DE DOS MUJERES", de Montorio y Rosillo: (Discos)

12h.50 EL CANTOR LUIS MARIANO: (Discos)

13h.-- Canciones de la película "MIRA EL ~~MORRISONES~~ ~~xxxxxxx~~ HORIZONTE PLATEADO": (Discos)

13h.20 Boletín informativo.



13h.25 ORQUESTA SINFÓNICA DE BOSTON "El Salón Méjico", de Copland: (Discos)

13h.50 Guía comercial.

13h.55 Programas destacados.

14h.-- Hora exacta.- ACTUACIÓN DE LA GÍA. DEL TEATRO ROMEA: Presentación de la cancionista CARMEN FLORES:

14h.15 Revista "TENTACIÓN":

(Texto hoja aparte)

.....

14h.20 Sardanas: (Discos)

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Charles Trenet: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Sigue: Charles Trenet: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA:

Resumen del programa:

"Las piedras preciosas"  
 "Los niños cantan": recital de cantos y solos infantiles  
 "Rompecabezas geográfico nº 1":

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- DANCIONES ITALIANAS: (Discos)

16h:20 LOS TRES DIAMANTES: (Discos)

16h:25 "A BAILLAR TOCAN!": (Discos)

17h.-- ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- ~~X~~ CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ TRIO "LOS PANCHOS": (Discos)

19h.45 ~~X~~ Boletín informativo.

- 20h.-- X "ANVERSO Y REVERSO": Guión de Armando Matias Guiu:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 20h.15 X Guía comercial.
- 20h.20 X Intermedio: (Discos)
- 20h.25 X "VARON": mosaico de casos y de cosas: Guión de Emilip Enrique Calgo Laplana:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 20h.40 X RADIO DEPORTES.
- 20h.45 X Guía comercial.
- 20h.50 X Antonio Amaya: (Discos)
- 21h.-- X Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.
- 21h.05 X Programa: "CAJON DE SASTRE":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 21h.20 X Guía comercial.
- 21h.25 X Ethel Smith: (Discos)
- 21h.30 X Programa: FANTASIAS RADIOFÓNICAS:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 21h.45 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 22h.-- X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 0- MÚSICA ANDALUZA: (Discos)
- 22h.10 X Guía comercial.
- 22h.15 X Ritmos de hoy: (Discos)
- 22h.30 X Programa: "AYUDENOS A PENSAR":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 22h.45 X "SAN FRANCISCO ESPOSO DE LA PROBREZA": Guión de M.M. Pinto presta:  
(Texto hoja aparte).  
.....
- 23h.-- X Retransmisión desde el Cine Martorell de Martorell: PROGRAMA DE RADIO BARCELONA, dedicado a los radioyentes de Martorell:
- 24h.-- X Radiación del primer acto de la ópera "LOS PAYASOS" de Leoncavallo: (Discos)

lh. X

Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las Siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377p4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.: Dios nos bendiga a todos.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

3/10/51 (?)

Miércoles, 3 de Octubre 1951

A las 12h.15

SELECCIONES DE "LA BLANCA DOBLE"

de Guerrero y Paradas

INTÉRPRETES: MARY CAMPOS  
ISABEL DE LA VEGA  
PILARIN BRAVO  
ENCARNA ABAD  
CARMEN MARTIN  
MANUEL CODESO  
FERNANDO SANTOS

Coro y Orquesta.

Album) p= C. 1--X "Agua de la fuentecilla"  
2--X "Encaje de bolillos"  
3--X "Moreno tiene que ser"  
4--X "Tigresas"  
5--X "!Ay que tio!"  
6--X "Los texanos"  
7--X "Bonbonera"  
8--X "Bugui, bugui"

A las 12h.35

SELECCIONES DE "HISTORIA DE DOS MUJERES"

de Montorio y Rosillo

INTÉRPRETES: ELVIRA MUÑOZ  
RAQUEL DAINA  
MERCEDES OBIOL  
LOLITA GARRIDO  
JOSE CASTRO  
PAQUITO CANO  
MIGUEL BODEGA

Coro y Orquesta.

Album) P. C. 9--X "Pepe Bnaderilla"  
10-X "Los Cuatro Grandes"  
11-X "Noche de la Florida"  
12-X "No me llesves la contraria"  
13-X "Que rico es el bombon"  
14- "Azul es el cielito"  
15- "En pasapoga"  
16- "Para que un hombre me guste"

A las 12h.50

EL CANTOR LUIS MARIANO

8143 P. L. 17-X ANDALUCIA MIA, de Arozamena y Francis Lopez.  
18-X EL BOTIJERO, de Arozamena y Francis Lopez.  
8213 P. L. 19-X SANTA MARIA, de Arozamena y Francis Lopez.  
20-X OLE TORERO, de López, Willemetz y Wincy.

Miércoles, 3 de Octubre de 1951.

A las 13h.--

"MIRA EL HORIZONTE PLATEADO"

Por Vaughn Monroe y su Orquesta.

Album)

P. V.

1--X BRILLA LA LUNA DE LA COSECHA, de Bayes y Norworth.

2--X ¿QUIEN ES? de Hammetstein y Kern.

3--X AVALON, de DeSylva y Rose.

4--X EL TIEMPO EN MIS MANOS, de Youmans y Adamson.

5--X UN BESO EN LA OSCURIDAD, de DeSylva y Herbett.

6--X MIRA LA PLATEDA CUBIERTA DEL BARCO, de Kern y De Sylva.

( Sigue hoja sig.  
las 13.25

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Miércoles, 3 de Octubre 1951.

A las 13h.25

ORQUESTA ~~XXXXXXXXXXXX~~ SINFÓNICA DE BOSTON

"EL SALÓN MEJICO"

de Copland

8300/8301 G. L. 1--<sup>X</sup>/3c.)

S U P L E M E N T O

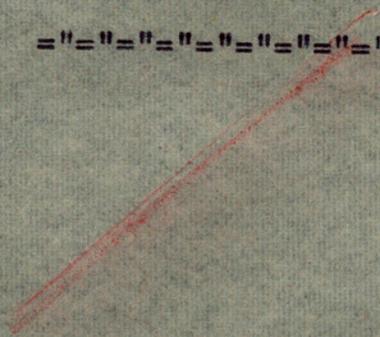
Por Orquesta Sinfónica de Boston.

2-- <sup>X</sup>CANCIÓN DE LOS REMEROS DEL VOLGA, de Stravinsky

Por Ebe Stignani y Orquesta Sinfónica de Milán.

8309 G. R. 3--<sup>X</sup> "Fragmento" de FEDORA, de Giordano.  
4-- <sup>X</sup>"Fragmento" de LA GIOCONDA, de Ponchielli

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Small red markings or stamps at the bottom of the page.

Miércoles, 3 de Octubre de 1951

A las 14h.02

SARDANAS

Por Cobla La Principal de La Bisbal.

- 8411 P. L. 1--<sup>o</sup> LES FULLES SEQUES, de Morera.
- 2--<sup>o</sup> EL SENYOR ESTEVE, de Morera.

Por Cobla Albert Marti

- 8415 P. C. 3 --<sup>o</sup> LA MES MACA DE L'ENVELAT, de Tarridas.
- 4--<sup>o</sup> LINA, Sardana de Marti

Por Cobla Barcelona

- 8414 P. C. 5--<sup>o</sup> EL CANT DE LES SIENES, de Sanmartin.
- 6--<sup>o</sup> GENTIL, de José Serra.

Por Cobla Barcelona Albert Marti

- 8417 P. C. 7--<sup>o</sup> AIMADA BARCELONA, de Font Palmerola.
- 8--<sup>o</sup> LLUISA, de Font Palmerola.

Por Cobla Albert Marti

- 8418 P. L. 9--<sup>o</sup> HORES QUE VOLEN, de Tarridas.
- 10--<sup>o</sup> SANQUIRSENCA, de Paríamón

A las 14h.45

CHARLES TRENET

- 6338 P. <sup>o</sup> 11-<sup>o</sup> "DULCE FRANCIA, Slow fox de Trenet.
- 12-<sup>o</sup> NO TE PREOCUPES DEMASIADO, de Trenet y Lasry.

- 7776 P. R. 13-<sup>o</sup> QUE QUEDAN DE NUESTROS AMORES, de Trenet.
- 14-<sup>o</sup> SI Vd. AMASE, de Trenet.

=====

/Sigue a las 14h.55/



CONTINUACIÓN

Por Orquesta de Cuerda y de Baile Victor Silvester.

- 6750 P. R. 19--~~X~~ TARRAGONA, Tango de Silvester y Wilson.
- 20--~~X~~ LA CAROLINA, Tango de Silvester y Wilson.

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana

- 8261 P. D. 21--~~X~~ GANDINGA, Mambo de Bartee.
- 22--~~X~~ MONDONGO, Mambo de Valdez y Hernández.

Por Aernal y su Orquesta

- 6349 P. O. 23--~~X~~ HARRY LIME, Foxtrot de Anton Karas.
- 24--~~X~~ EL CAFÉ MOZART, de Karas.

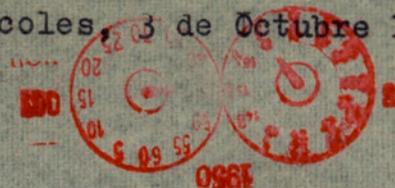
Por Roberto Inglez y su Orquesta

- 8172 P. O. 25--~~X~~ FRENESI, Beguine de Dominguez.
- 26--~~X~~ UNO, Bolero de Mores.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Miércoles, 3 de Octubre 1951.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a salir han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- REGALO P. R.  1-- CONOZCO TU HISTORIA, Bolero de Sepúlveda y García Beitia por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Lola Mas de Callus.
- 7906 P. L.  2-- QUE RICO EL MAMBO, de Pérez Prado por Pérez Prado El Rey del Mambo. Sol. por Ricardo Oliver.
- 3-- MAMBO Nº 5, de Pérez Prado por Perez Prado El Rey del Mambo. Sol. por Pepita Mon.
- 7938 P. O.  4-- LA REINA JUANA, Canción pasodoble de Guerrero y Algarrarra por Antonio Amaya. Sol. por Anita Castillo, Moragas y Rosa M<sup>a</sup>. Cahué.
- 5-- EL "PESCAERO", Pregón malagueño de Prada, Gasa y Cabrera por Antonio Amaya. Sol. por José Fernández.
- 4452 P. R.  6-- SAMBA DE LA RISA, de Rizzo, Johnson y Salina por Conjunto Seysson. Sol. por Juan Cahué.
- 5881 P. O.  7-- MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por José Villalba.
- 8165 P. C.  8-- SABROSO MAMBO, de Moreno por Conjunto Tipico Cubano "Canciones del Mundo". Sol. por M<sup>a</sup>. Montserrat Roca.
- 8201 P. M.G.  9-- FUEGO LENTO, de Moore Jr: por Sy Oliver y su Orquesta. Sol. por M<sup>a</sup>. Rosa y Teresa.
- 7160 P. C. 10-  EL SALTIRÓ DE LA CARDINA, de Bou por Cobla Barcelona Sol. por Jaime Ferrer Pereira de Manresa.
- 8230 P. L. 11-  EL CAMPANARIO DEL PUEBLO, de Lopez, Vincy y Vandair por Luis Mariano. Sol. por Joaquin Blanco Alarcon.
- 8221 P. L. 12-  CANCIÓN VAQUERA, Huapango de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete. Sol. por Conchita y Mercedes Pou.
- 8155 P. D. 13  TOME EL SOL POR LA MAÑANA, de Berlin por Edmundo Ros y su Orquesta. Sol. por Rosita Ribert.
- 8139 P. C. 14-  GLORIAS DE ESPAÑA, Pasodoble de Ferrete por Tejada y su Gran Orquesta. Sol. por M<sup>a</sup>. Cinta Mogas.
- 5918/17 P. O. 15-  BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS, de Casas Augé y Morera Vilella por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Miguel Gomez y Montserrat Ferre. (4c.)
- 1827 P. L. 16-  EL HUMO CIEGA TUS OJOS, de Kern por Orquesta Paul Whiteman. Sol. por ~~Verna~~ Carmen Mateu Morenilla de Sabadell.
- 661 P. L. 17-  LLAMADA INDIA DE AMOR, de Friml por Jeanette MacDonald y Nelson Eddy. Sol. por Conchita Jansenal. *Parcial*
- 6555 G. L. 18-  POLONESA Nº 6 EN LA MAYOR, de Chopin por Arthur Rubinstein. Sol. por Teresa Vidal y Maria Francisca.
- 2301 G. L. 19-  CORIOLANO, de Beethoven por Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por Maria Rubio.

(S I G U E)

3/10/51 (14)

CONTINUACIÓN

- 3946 G. C. 20--X "Danza del fuego" de EL AMOR BRUJO, de Falla por Orquesta Nacional de España. Sol. por Consuelo Claville y M<sup>a</sup>. Rosa.
- 3938 G. L. 21--X VIROLAI, de Verdaguer y Rodoreda por Escolania del Monasterio de Montserrat. Sol. por Carmen.
- 2010 G. L. 22--X MARCHA NUPCIAL, de Mendelssohn por Orquesta Sinfónica de San Francisco. Sol. por Carmen Campo.
- 2081/2082 G. R. 23--X RAPSODIA HÚNGARA Nº 2, de Liszt por Orquesta New Queen's Hall. Sol. por una suscriptora. (4 c.)
- 4657 G. O. 24--X EL SITIO DE ZARAGOZA, de Oudrid por Banda Odeon. Sol. por Domingo Terras.

==""""==""""==""""==""""==""""==""""==""""==""""==""""==""""==

Miércoles, 3 de Octubre de 1951

A las 19h.40

TRIO LOS PANCHOS

- 8179 P. R. 1-- X QUE TE PARECE CHOLITO, de Córdoba y Carvajal.
- 2-- X A MI MANERA, Bolero de Guerra.
  
- 7683 P. R. 3-- X PUNTO FINAL, de Gil, Abreu y Amorin.
- 4-- 0 POBRE GUAJIRO, de Cabrera.

==""==""==""==""==""==""==""==""==""==""==""==""==""==""==

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 3 de Octubre de 1951.

A las 20h.50

ANTONIO AMAYA

- 8071 P. O. 1-- X SIEMPRE, Bolero del Mtro. Ramón Ferrés
- 2-- ) SE FUE MI AMOR, Canción bolero del Mtro. Ramón Ferrés.
  
- 7939 P. O. 3-- ) ROMANCE DEL ESPARTERO, Pasodoble de Prada, Gasa y Cabrera.
- 4-- ) ESTAMOS EN PAZ, Zembra de Prada, Gasa y Cabrera

====

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 3 de Octubre de 1951.

A las 21h.25

o ETHEL SMITH

6314 P. D.

- 1-- EN AGUAS DEL MINNETONKA, "otrot de Lieurance
- 2-- EL DESFILE DE LOS SOLDADOS DE MADERA, Marcha de Jessel.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

Miércoles, 3 de Octubre de 1951.

A las 22h.00

MÚSICA ANDALUZA

Por Margarita Sánchez

- 8037 P. C. 1-0 CON UN PAÑUELITO BLANCO, Zambra de León, Valerio y Quiroga.
- 2-0 CAPOTILLO TORERO, Canción de Kola, Palomar y Quiroga.

Por Antonio Mairena

- 8042 P. C. 3-0 TE SOPLABA YO LA SILLA, Soleá de Alcalá.
- 4-0 EL CAMINO DE JEREZ, Bulerías.

A las 22h.15

RITMOS DE HOY

Por Abernal y su Orquesta

- 6350 P. O. 5--~~X~~ ¡AY MI SOMBRERO!, Pasodoble de Monreal.
- 6--~~0~~ MADRID; Chotis de Lara.
  
- 6457 P. O. 7--~~X~~ LISBOA ANTIGUA; Foxtrot de Portela.
- 8--~~X~~ TANGO A TRIANA, de Salina.

A las 22h.30

JUAN URTEAGA

- 8091 P. C. 9-0 SELECCIÓN DE VALSES, (2c.)
  
- 5404 P. C. 10-0 EL MAR, Fox melodía de Trenet.
- 11-0 "Selección" de LAS MODELOS, de Kern.

=====

3/10/51 (19)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 3 de Octubre de 1951.

A las 2<sup>h.</sup> 00

es acto de

RADIACIÓN DE LA ÓPERA "LOS PAYASOS" DE LEONCAVALLO

INTERPRETES: IVA PACETTI  
BENIAMINO GIGLI  
MARIO BASTIOLA  
GIUSEPPE NESSI  
LEONE PACI

Coro y Orquesta de la Scala de Milán, bajo  
la dirección del Mtro. Sabajno.

ACTO I

Album)

G. R.

1-~~X~~

/De la cara 1 a la 11/

ACTO II

Suplemento

2-~~X~~

/De la cara 12 a la 18/

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a la-s 24h.- hasta final)

3/10/51 (20)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1745  
=====

FECHA :MIERCOLES 3 OCTUBRE 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID S.A.



ORIGINAL  
LOCUTORIO

*24*

*Census*  
=====

*Original J. Censor*  
\_\_\_\_\_

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA CID -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las...horas...y minutos

KILOFCN



3/10/51 (23)

MUSICA:

20 SEG.P.P.SEMI FONDO

LOCUTORA

En el PORTICO de hoy, Xavier Cugat nos sorprende con LA COMPARSA , una danza que nos servirá de prelude a programa....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN



3/10/51 (24)

AQUI " WARTER BROS "

" CERCL DE SUEGO "

5 minutos



Locutora: Unos minutos poéticos con RICARDO ARDEVOL

Locutor: Ardévol no precisa presentación. Sus actuaciones anteriores - en las que con ese cálido acento de su voz y su dicción supo emocionar a los oyentes-, son su mejor presentación.

Ardévol no es un valor nuevo en promesa: es espléndida realidad y RADIO CLUB se complace hoy y siempre en dedicar una de sus páginas sonoras para que Ardévol con su fina sensibilidad poética la llene de belleza y humanidad.

Escúchenle en : ¡QUIETOS! de José M<sup>a</sup> Borrás.

ACTUACION

Y cerrando su actuación de hoy en RADIO CLUB escuchen a RICARDO ARDEVOL "EN TI SOLO PIENSO".

interpretando

ACTUACION

Locutora: Esta ha sido la actuación en nuestros estudios de RICARDO ARDEVOL quien saluda a Vds, cariñosamente, deseando que su actuación haya sido del agrado de todos .

VIBRAFONO



LOCUTORA

Estamos ofreciendo a Vds. el programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.





LOCUTORA

MELODIAS ZOOLOGICAS...

LOCUTOR

No sólo los paisajes, las flores y los rios han sido motivo de inspiración para los músicos modernos... Tambien los inocentes y cándidos animalillos han tentado el ritmo en el pentágrama... Escuchen este JILGUERO DEL MONTE que Les Paul nos ofrecen.....

MUSICA: EL JILGUERO DEL MONTE  
COMPLETO

LOCUTORA

Y ahora son los graciosos POLLITOS ESCOCESES quienes acuden presurosos a la invitación de nuestro programa...

MUSICA: POLLITOS ESCOCESES  
COMPLETO

LOCUTOR

Y el tercer numero lo interpreta DANNY KAYE con un PATITO BLANCO muy gracioso...

MUSICA: PATITO BLANCO  
COMPLETO

*Robert Taylor en la galaxia  
"El buen hombre"*

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y .....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID



Teatro Romea

3/10/51 (29)

Murphy & O'Connell 51  
A las 11 horas

GUIÓN PARA LA RETRANSMISIÓN DESDE LOS ESTUDIOS DE RADIO BARCELONA de FRAGMENTOS DE "BARCELONA SE DIVIERTE" de Salvador Bonavia y Mtro. Mestres, y PRESENTACION de la artista CARMEN FLORES.

ORIGINAL  
LOCUTORIO



**Sr. LOCUTOR.-** Es una verdadera satisfacción para nosotros poder presentar a su llegada a Barcelona a una gran artista, cuya fama, a pesar de su dilatada ausencia de nuestros escenarios no se ha extinguido todavía: Se trata de Carmen Flores, la más popular de las tonadilleras, que esta noche se presenta en el teatro Romea, colaborando en la revista de Salvador Bonavia y Mtro. Jaime Mestres, "BARCELONA SE DIVIERTE", en la que tan gran triunfo ha alcanzado nuestro maravillosa vedette Maty Mont. Desde hoy, pues la centenaria revista que ha entrado en su novena semana de permanencia en los carteles del Romea tendrá otro aliciente: Carmen Flores, que nos trae otra vez toda la gracia de casticismo. Antes de oír por nuestros microfones a tan celebrada estrella del cuplet, escuchen a Salvador Bonavia, autor del libro de "Barcelona se divierte", que con breves palabras hará la presentación de Carmen Flores.

1



**BONAVIA.-** Verdaderamente muy pocas palabras bastan para hacer una presentación como la de Carmen Flores, cuyo mayor adjetivo es su propio nombre. Triunfadora en la edad de oro de las variedades, al lado de aquellas grandes artistas como Raquel Meller, Pastora Imperio, Aurora Jauffret "La Goya", Custodia Romero "La Venus de Bronce" y tantas otras, Carmen Flores señala toda una época de la canción alegre, de la canción que puesta en sus labios de castiza madrileña divertía tanto al público, a "su" público que la proclamó como a una de sus artistas más preferidas. Hoy vuelve a Barcelona Carmen Flores, con la misma gracia, con la misma sal que antaño, con la misma simpatía y el mismo arte que hicieron que su nombre: Carmen Flores, no se pudiera borrar nunca más de la memoria de aquellos que la admiramos y aplaudimos.

**Sr. LOCUTOR.-** Y escuchen ahora a Carmen Flores en una palabras antes de la interpretación de "Yo soy la española".

**D. CARMEN.-** Buenas tardes, amigos, porque ya se que amigos serán todos los que me escuchen, pues dejé muchos en Barcelona, y a eso he venido, a oír sus palmas que tanto señoro, y ver la sonrisa en los labios de aquel público que tanto me ha querido. Y me despido de ustedes copiando el telegrama que mandan los obreros al llegar a una plaza: "A mi llegada a Barcelona, saludo al público, a la prensa y a la afición". Y si quieren más detalles, pasen ustedes esta noche por el Romea.

-YO SOY LA ESPAÑOLA-

**Sr. LOCUTOR.-** Acaban ustedes de escuchar a la famosa Carmen Flores, que esta noche reaparecerá en el escenario del Romea, incorporada a la revista "Barcelona se divierte", en la que intercalará sus más populares cuplés. Y a continuación escuchen un fragmento de esta divertida revista: "La Madrileña", por el astro de la canción Miguel Verdía.

"LA LENTEJUELA" 5 "DINERO"  
UN BESO POR CARIDAD

Sr. LOCUTOR.- Por Miguel Heredia el excelente interprete de la cancion sabian es escuchar uno de los fragmentos de "Barcelona se divierte", la centenaria revista ~~del~~ en la que desde esta noche y solo por 7 unicos dias, se incorpora el arte inimitable de Carmen Flores. Y seguidamente escuchen ustedes -supongo estaran impacientes ya por escucharla- la voz de la singular vedette Maty Mont, la triunfadora en todas las revistas de Bonavia y Mtro. Nestres, que va a interpretar uno de los mas destacados numeros de "Barcelona se divierte",

LAS GARROCHISTAS o LA DAMA DEL PARAGUAS

Y despues de escuchar a Maty Mont, la vedette de la belleza, la gracia, la simpatia y la elegancia extrema, solo nos cabe recomendar a ustedes no dejan de admirar "Barcelona se divierte" la centenaria revista del Romea, en la que desde hoy podran aplaudir tambien a la incomparable Carmen Flores.

Nota: Las canciones que canta Miguel Heredia "La Lentejuela" y "Dinero", estan aprobadas por la censura en anteriores audiciones, asi como las de Maty Mont: "Las garrochistas", "La Dama del Paraguas" y "La muerte del espartero".

YO SOY LA ESPAÑOLA

3/10/51 (81)

EMISIONES  
- RADIESE -

I

La majeza y el tronío,  
que tenía la española,  
al venir los rascacielos  
de su éangre se escapó.

Y en las calles madrileñas  
no hay chisperas ni manolas  
ná organillos callejeros  
que a Madrid daban color.

Todo aquello tan castizo,  
poco a poco se murió.

RECITADO

Si señores, si, los foxtrotos y las cariocas han sido los entarradores del Madrid castizo, y el Whuisky con soda, y que algunos gachos cuando lo ven re relamen como si hubieran comido merengue, , así están ellos que se les ha caído medio bigote, ¡Dónde habrá ido a parar aquello de... dónde vas con Mantón de Manila? ¡Cállese usted maestro, que me tiro al patio de butacas y me lio a bofetadas con todo el que no baile un chotis! Eso, un chotis, con un hombre de agalla que te coja por la cintura y que le tengan que dar cloroforme pa que se suette y quitarle el sonambulismo.

¡Dónde habrán ido a parar aquellos hombres que en cuanto miraban alguno de tejo tenían que llamar al forense, y es que se acabaron los crímenes pasionales y es que hoy los hombres no sienten pasión por nã, má que pa hacer al ridículo, se ondulan, se depilan las cejas, se hacen la permanente iay como está el patio. Claro, luego le hablas de matrimonio y dicen que verdes las han segao, y tan verdes como que están crudos toce, conmigo no va eso porque...

ESTRIBILLO

Yo soy la española,  
de la tradición,  
la de la alegre mantilla,  
la de las verbenas  
la del bordao mantón.

Yo soy la española,  
del viejo Madrid,  
que va regando alegría,  
desde Cabestreros,  
hasta Chamberí.

## II

En mantones de Manila,  
se envolvían las chulitllas  
que el domingo a la bombilla  
se marchaban a bailar.

Y en las tardes de corria  
relucian las mantillas  
que adornaban con sus bândas  
a las hembras de verdad  
que orgullosas presumían,  
por la calle de Alcalá.

## RECITADO

Buena, había que verme a mí, cuando salía de mi casa cogía a la Manuela y le decía al cochero, tira pá los toros, la jaca se engallaba al ruido de los cascabelles y volvía la cabeza pa ver a la hembra que llevaba y te decía ¡vas a gusto prenda! Ahora van en topolino que parece que van montados en pulga. Pues y los sombreritos que han sacao ahora las gachis, ves a cuatro juntas y es el escaparate de una pastelería, cada una lleva una tarta en la cabeza. La tatta aquí, en el estomago, ¡nái! Se alimentan con alpiste para no perder la línea, igual que yo, que me mariendo la telefónica y me quedo tan tranquila así estos yo de gordita. Como que el otro día me dijo uno, ¡ay Carmela! una mujer como usted me está haciendo a mi falta, pá que hijo mío, pa recrearte, le dije yo, pues mira, apúntate en el terció, que dan rancho extraordinario, a mí no me sirves tu pá ná só gili porque yo soy LA ESPAÑOLA....

## UN BESO POR CARIDAD!

## I

A tu puerta llamé un día  
y tú no quisiste abrir,  
un beso de amor pedía  
y eso no es mucho pedir.  
No se niega el pan ni el agua  
al que tiene hambre y sed.

No puede negarse un beso  
a quien muriéndose está.

Si tu me niegas el beso,  
yo de amor me moriré.

Un beso por caridad, yo te lo pido,  
un beso por caridad, y no lo osvido,  
un beso por caridad, que es mi tormento  
si algo malo cometí, hoy me arrepiento.

## II

Me dijiste: No te quiero.  
Yo, insensato, lo creí.

No sabía que los celos  
te hicieran hablar así.

Desde entonces que no vivo,  
siempre esperando volver...  
eché en tu calle raíces,  
y no me puedo mover.

No me niegues este beso  
que el perdón me ha de traer.

AL ESTRIBILLO

3-10-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

La sesión de hoy se ha presentado todavía mejor orientada que la precedente, con negocio más abundante y mejoras apreciables de cotización en numerosos valores, tanto locales como de arbitraje.

Parece que el periodo de soldadura entre las últimas compras de Septiembre de orden especuñativo, en su mayor parte, y la normal afluencia de disponibilidades propia de la estación se va perfilando y si bien las compras de clientela no son todavía muy importantes perfilañan una tendencia más favorable que es probable adquiera mayor relieve en las próximas sesiones.

No debe olvidarse que las extraordinarias lluvias con que se presenta otoño favorecerán el normal suministro de energía eléctrica para la industria, y si a estos se añaden las perspectivas de un mayor acoñio de materias primas, aseguramos por largo tiempo el ciclo productivo, unido a un régimen de mayor libertad en las transacciones.

Este es el aspecto que cotiza actualmente la Bolsa y creemos tiene un fundamento lógico. Hemos insistido en que las disponibilidades llegarán al mercado ya que el año ha sido de buenas cosechas y como las perspectivas para el próximo se presentan buenas, debe considerarse lo que pesa esto en una economía predominantemente agrícola como la nuestra.

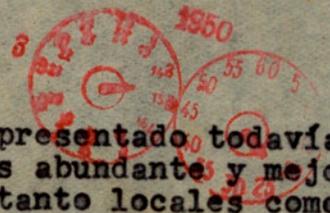
En transportes, Tranvías de Barcelona, acusan alguna debilidad, pero a última hora surgía dinero.

En navieras. TRASMEDITERRANEA y TAC operan con notables plus valías.

En el sector de alimentación, INDUSTRIAS AGRICOLAS obtienen una merecida reposición al abandono en que se hallaban sumidas desde hacía bastantes días.

El sector arbiyajista ha operado con euforia, especialmente para MINAS DEL RIF que, después de cierre, superaban ampliamente los cambios operados durante la sesión.

La impresión, a ultima hora, es de firmeza abundando la demanda para bastantes valores a precios superiores a los de cierre.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 84.50  
 Exterior 4 % 103.50  
 Amortizable 3 % 85.50  
 " 3 y medio 90.65  
 " 4 % 98.75  
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~  
 Crédito Local 4 % lotes 98.50  
 " " 4 % inter 94.75  
 Banco Hipotecario 4 % neto 98.75  
~~Caja Misiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % - 72.50  
~~Puerto Barcelona 5 %~~  
 Gran Metro 5 y medio 85.50  
 Transversal 6 % 107  
 Tranvías Barcelona 5 y medio 83  
 Aguas Barcelona 5 % serie C.- 96.50  
 Traction 6 % 107  
~~Chade 5 y medio~~  
 Energía Eléctrica 5 % 1941 95  
~~Cinca 6 %~~  
 Telefónicas 5 % 96.25  
~~Fomento Obras 5 %~~  
~~" " 6 %~~  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
 Maquinista 6% 1927 - 97; 1950 - 91.50;  
 Gros 5 y medio 101.50



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 87

~~Gas Lebón 6 %~~~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 147

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 115.50

" " 7 % preferentes 104

Transmediterranea 180

Maquinista 107

~~Maquitrans~~~~Asland, ordinarias~~~~Urbas~~~~Union Naval de Levante~~

Carbuos Metálicos 435

Cros 502

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 275

~~Piedras y Mármoles~~Aguas Barcelona ~~211~~ 246

" Besós — 140

~~" Llobregat~~~~Catalana Gas, nuevas~~~~Gas Lebón, ordinarias~~~~Unión Eléctrica Madrileña~~~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 445



( 3 -impares- )

Española Petroleos 357  
 General Azucarera 128  
 Sniace 500  
 Telefónicas 173.50  
 Dragados 163  
 Aguasbar 80  
 Fiesca  
 Minas Rif 399 Pesetas  
 Explosivos 279 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 425  
 " Exterior 220  
 " Hipotecario 305  
 Iberduero 202  
 Callega Electricidad  
 Explosivos 282 Pesetas  
 Dragados  
 Metro  
 Unión y Fénix 1956 Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao  
 Ponferrada  
 Naviera Aznar Pesetas  
 " Bilbaina Pesetas  
 Duro-Felguera  
 Papelera Española  
 Basconia



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

La demanda ha sido nutrida para TAC que ultiman pedidas a 223.

Las acciones nuevas del Banco EXTERIOR operan a 427 pesetas.

HIDRO-NITRO ESPAÑOLA quedaban pedidas a 161.

Con la adjudicación a cineograndes empresas españolas se siete lotes forestales en la GUINEA CONTINENTAL, se espera que la producción anual de madera con destino a la metrópoli se eleve a 125.000 toneladas.

Duro-Felguera incrementará la producción de lingoté y de acero en 20 mil y 12.000 toneladas, respectivamente, para el ejercicio en curso.

-----

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en custodia, ingresando a petición del depositante los intereses producidos, en cuanta corriente o libreta de ahorro.

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: ANVERSO Y REVERSO  
FECHA: 3-10-51  
HORA: 20 h.  
GUIÓN: Armando MATIAS GUIU

3/10/51 (39)

LOS REGALOS DE  
BODA

ORIGINAL  
LOCUTORIO



1º

LOCUTORA: Anverso y Reverso, programa ciudadano de Radio Barcelona, original del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los miércoles a las ocho de la noche.

Hoy, Armando Matias Guiu, trata del tema.... LOS REGALOS DE BODA...

2º LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR: A los meses de septiembre y octubre, habria que sobrellamarlos, meses casaderos.

No sé que extraña sugestión poseen, pero el caso es que cuando llegan estas fechas todo el mundo se casa. Y los habitantes pacificos, reciben, cada dia, siete u ocho participaciones de bodas....

LOCUTORA: "EMETERIA RUIZ BELMONTE, VIUDA DE PEPE, Y SEGISMUNDO PIES LARGOS, Y ESPOSA, SE COMPLACEN EN COMUNICARLE EL ~~ENLACE~~ ENLACE ENTRE SUS HIJOS GAUDENCIO Y ADALBERTA, CUYA BODA SE CELEBRARA, DIOS MEDIENTE, LA PRIMERA QUINCENA DE OCTUBRE

LOCUTOR: Y la esposa del hombre pacifico, le anuncia muy triste...

LOCUTORA: Servando! Servando! Este mes comeremos regalos de boda.

LOCUTOR: Hay que quedar bien con los Mendingulez., y con los Pies Largos...

Hay que quedar bien con todo el mundo...

LOCUTORA: Menos con nuestro estómago, con este quedaremos muy mal.

LOCUTOR: No te preocupes, ya vendrán tiempos mejores. Demos gracias a la escasez de pisos, sino todavía se casaría mas gente...

LOCUTORA: Y el hombre pacifico se aprieta el cinturon y comienza a atunar para poder hacer los regalos de boda.

LOCUTOR: Primero se quita de encima todos aquellos objetos que no sirven para nada. Cuando ha dejado la casa limpia de objetos inservibles, va buscando por las tiendas los regalos mas baratitos. Les importa un comino que el regalo no sirva absolutamente para nada... la cuestion es regalar algo. Por eso se fabrican y se venden tantos objetos absurdos. Pues no señor. Esta costumbre es absurda. A los que se casan, hay que regalarles algo útil. Sinó se da el caso de que cuando el novio no bebe recibe como regalo ocho cocteleras. ~~muuuuu~~

Cuando no se sabe que regalar, debe obsequiarse a los novios con un objeto de plata, que si bien no tiene utilidad, por lo menos puede empeñarse si llega el caso. Hay que ser practicos y regalar cosas útiles o pignorables.

Oigamos en el Anverso una escena.... En una exposicion de regalos los novios van mostrando a las invitades los obsequios...

3º

NOVIO: ¿Quién ha llegado ahora?

ELLA: La señora Etelvina.

NOVIO: La tia esa que nos ha regalado esta porqueria? Tírala por el balcon!

ELLA: Por Dios, Crescencio, ten calma... Ese jarron le habra costado dinero

NOVIO: No le ha costado nada! Absolutamente nada! Ese jarron que no sirve para nada, se lo regalo a ella mi prima Elvira, cuando se caso su hijo. Y a mi prima Elvira se lo habia regalado yo! Maldita sea! Es la quinta vez que regalo este mismo jarron! ¡Y por quinta vez vuelve a mí!

ELLA: Eso es que te ha tomado cariño!

NOVIO: Eso es que en el mundo no hay vergüenza! Lo que se recibe como regalo no debe volver a regalarse jamas! Demonio!

ELLA: Y a tú ¿quien te regalo el jarron?

NOVIO: Mi tia Paca, cuando sali de quintas! Y a la tia Paca se lo habia regalado la misma señora Etelvina, porque a ella se lo regale yo para su santo! Es un regalo de ida y vuelta!

ELLA: Bueno, no te preocupes, dentro de un mes se casa mi amiga Purita: se lo regalaremos a ella!

3/10/51 (40)

NOVIO: Nooo!!! No lo ~~muchos~~ regales que dentro de dos años nos lo van a volver a regalar! Y ya es mucho regalo!!! Con el asco que me da este jarron! Ponlo ahí, al borde de la mesa, a ver si alguien, pasando lo tira y se rompe... Y encima tendremos que darle las gracias a esta señora que nos ha regalado esta porqueria!!! Eso es lo que me da rabia! Eso no sirve para nada! devuelvaselo!

ELLA: No seas así, Crescencio...

NOVIO: Es que la gente no sabe regalar nada útil! Hemos recibido noventa y cuatro regalos que no sirven para nada!

TIA: ¿Se puede pasar?

NOVIO: La del jarron! Tiraselo por la cabeza...!

ELLA: (MUY FINA) Pase usted, doña Etelvina, pase usted...

TIA: ¿Que? ¿Como van estos ánimos?

ELLA: Un poquitin de nervios! Como que es la primera vez que se casa una!

NOVIO: Si, cuando se haya casado media docena de veces ya no le extrañara nada... Ya veras como cuando te cases por sexta vez que volveran a regalar el mismo jarron!

ELLA: (BAJO) Callate!

TIA: Oh! Cuantos regalos habeis recibido! Que preciosos!

NOVIO: Todos menos...

ELLA: Crescencio!!!! Su regalo, doña Etelvina, es una preciosidad... Estamos contentisimos...

NOVIO: Mucho! Yo, sobre todo! Reviento de alegría! (ENTR DIENTES) Le daba así

TIA: Os advierto que me ha costado muy caro!!!

NOVIO: Que caradura!!! Lo que a mi me gustaria saber es para lo que sirve

ELLA: Crescencio! (RIE SOFOCADA) ¡eje! No haga caso es muy bromista.

TIA: Pero hija, por Dios, ¡como habeis colocado mi hermoso jarron, en un rincón!!! Parece mentira! Así no se aprecia toda su belleza! Nunca creí que postergarais así mi regalo! Oh! (OFENDIDISIMA)

NOVIO: Y encima se enfada! La morderia.... Señora, no nos han traído todavía la vitrina, que hemos hecho construir expresamente para colocarlo. Lo colocaremos en un vitrina para que sirva de ejemplo. Si, señora! Y pondremos un letrerito que diga: "Esta porqueria la regalo la señora Fulana de tal"

ELLA: Crescencio!

NOVIO: Dejame que no puedo mas! Ya vera usted lo bonito que va a quedar!

TIA: ¿Es que no os ha gustado?

NOVIO: Mucho! Estamos encantados! Lo que pasa es que hemos recibido veinticuatro jarrones como este...

TIA: Oh! Yo creí que en un jarron nadie pensaria.

NOVIO: Pues ha pensado todo el mundo. Ni que se hubieran puesto todos de acuerdo! Se han creído que nosotros hacíamos coleccion! Vamos a tener que ampliar la casa para que uepan todos! Nosotros en lugar de hacer una exposicion de regalos, hacemos una exposicion de jarrones!

TIA: Pero ninguno es tan bonito como el mio!

NOVIO: Eso! ¡Ni tan conocido! Yo lo he visto ya en ocho exposiciones de regalos, pero no se preocupe dentro de dos años, lo volvera a tener usted.

TIA: Es un regalo muy inteligente.

NOVIO: Sera por lo que ha viajado. Ya sabe usted que viajando se aprende mucho!

ELLA: Le estamos muy agradecidos doña Etelvina...

TIA: ¿Y habeis recibido muchos regalos?

NOVIO: Muchos! Eso, si, muchos!!! Pero todos iguales! Ni que se hubieran puesto de acuerdo! Me han regalado catorce ceniceros y ¡yo no fumo!!! Mi novia decia que no sabriamos qué poner en el cuarto de los trastos viejos, y mira que tal, vamos a poner todos los regalos de boda. ... como que son las sobras de las demas casas... Se han creído que nuestra exposicion de regalos era una traperia y nos han regalado todo lo inserrible, y encima tener que dar las gracias... es que me dan unas ganas de morderles a todos... Hammm!!!!

3º-----

LOCUTOR: Oigamos el reverso, la misma escena, con otros personajes...

3º-----

NOVIO: Ya te dije Ramona que la exposicion de regalos me la dejaras organizar a mi...

ELLA: ¿Pero que has hecho?

NOVIO: Una pequeña originalidad. En lugar de habilitar una sala para los regalos, he habilitado dos...

ELLA: !!Dios santo!! Camilo! ¿Que has hecho??

NOVIO: Nada. Fijate. Sala primera. Lee el letrero que he colgado en la puerta "Regalos útiles". Sala segunda.... "Regalos inútiles". En la primera van todos los regalos que nos sirven, y en la segunda todo aquello que no sirve para nada!

ELLA: Pero es que las visitas que vean su regalos en la sala segunda, se van a molestar...

NOVIO: Peor para ellos, así, para otra ocasion, regalaran cosas útiles.  
TIMBRE ELECTRICO

ELLA: Quita eso en seguida! Que ya llega el primero...

TIA: (VIEJA SOLTERONA PERO SIMPATICA. VOZ DE VIEJA) Hola, monada! ¿Que? ¿Hay novedad?

ELLA: Pero tia! Si todaviano me he casado!

TIA: Es verdad, es verdad... es que estaba distraida. Ya sabes que yo soy muy distraida... Hola, perillan! Este es tu novio, ¿verdad? No me gusta nada, es demasiado gordo! Los novios deben ser delgados! Les cae mejor el chaqué!

NOVIO: Como esta usted señora.

TIA: Pues mira, he venido a risgarlo todo, y a criticar... Seamos sinceros, que caramba! Aunque sea una vieja loca digo las verdades! Si, señor! Toda la gente que viene a visitar la casa de los novios, viene a criticar y a ponerlos verdes! Eso es! Bueno, a otra cosa. Vine la primera para estar a solas con vosotros. Y a daros la lata. Los viejos siempre damos la lata.

NOVIO: Usted no.

TIA: Yo la primera, que...ocho cuartos! En fin, dejadme sentar, hijos, dejadme sentar que los pies no me sostienen...Ayyy! Ejem Ejem!

NOVIO: ¿No quiere ver los regalos?

TIA: Luego, luego, yo sentada... he venido para quedarme toda la tarde, tengo tiempo... Bueno, os traigo tambien mi pequeño regalo...

ELLA: Por que se ha molestado!

TIA: Je ! Por que? Mira esta! Si no te traigo un regalo hubieras dicho pestes de mi! Si, si, no me contradigas! En fin, os lo traigo yo misma para que no critiqueis a solas... Os traigo poca cosa, pero útil! Es un cubierto de plata, de los que yo tenia, de los que me regalon cuando me case. Yo regalo siempre cosas de plata, la plata siempre se puede vender... Seamos practicos. Durante la guerra pasada, comi mas de un dia gracias a mis cubiertos de plata... puede que algun dia mis cubierto os sirva para poder comer, entonces os acordareis de mi. Todo eso de cristales y cocteleras y demas zarandajas son tonterias, hay que regalar cosas pignorables... Eso es... O se regala plata o dinero lo demas son tonterias y monsergas... ~~Ejem Ejem~~...

2º-----LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA: Acaban ustedes de oir el programa Anversony Reverso que se radia todos los miercoles a las ocho de la noche, según guion original del humorista Armando Matias Guiu.

No deje usted de escuchar todos los jueves a las ocho de la noche, otro programa de humor de Armando Matias Guiu, titulado "EL CUARTO PERSONAJE"

1º-----

E. A. J. 1 RADIO BARCELONA  
Consultorio para la mujer  
Día, 3 de Octubre de 1.951.



SINTONIA

Locutora.- Señoras y señoritas, damos comienzo a nuestro programa "Consultorio para la mujer", que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Calle de Pelayo, 56 Barcelona.

MUSICA

Locutora.- El Instituto de Belleza Francis, siempre al servicio de la estética femenina, tiene a disposición de su clientela y público femenino en general, un perfecto sistema de depilación definitiva y permanente, aplicado con los mas modernos aparatos.

Voz.- Cualquier duda que sobre su belleza pueda usted tener, puede exponerla, sin compromiso alguno, al instituto de Belleza Francis donde con el mayor agrado le será resuelta.

Locutora.- Los productos para belleza, creación del instituto Francis, cumplen todos los fines a que están dedicados.

Voz.- Para la limpieza de su cutis, no dude en emplear la crema Francis A, si aquel es graso, ó B, si es seco.

Locutora.- Para nutrir su piel utilice la crema N.

Voz.- Contra las erupciones de la piel emplee la loción y crema Granisán Francis, las que puede utilizar por separado o conjuntamente, según los casos.

Locut<sup>a</sup>.- Para después de la depilación use crema DEPILOR FRANCIS.

Voz.- Su cabello se conservará y quedará interrumpida su caída empleando el capilar FRANCIS, que elimina la caspa, vigoriza, cura y embellece el cabello, a la vez que le proporciona brillo y sedosidad extraordinaria.

MUSICA

Locutora.- Damos comienzo al consultorio de hoy, dirigido por Elena Francis. La primera respuesta es para las que se firman "Las tres juntas no cuentan cincuenta y cinco años". Mas que un pseudónimo parece el título de una obra de Jardiel Poncela.

Voz.- Que suerte tenéis, hijas mías, de poder usar un pseudónimo tan largo para significar la brevedad de vuestros años. Poseéis un tesoro incommensurable al ser jóvenes, buenas, atractivas y con buena salud. Para poseer la felicidad completa no os falta mas que el amor, y..... ESTE me parece que ya está asomando una de sus alas entre vosotras tres. ¿A cual de las tres ~~juntas~~ dirigirá sus flechas? Supongo que cuando llegue el momento tendréis la amabilidad de participarmelo para que me alegre de la buena nueva. Y contestando a vuestra consulta, os diré que a ese

amorcillo que bajo la apariencia ~~sencilla~~ de un muchacho conocido en la playa, debéis tratarle verdaderamente como amigo, ya que de otra forma sería causarle una violencia extraordinaria y no conseguiríais nada mas que alejarlo de vuestro lado. Estoy convencidísima <sup>de</sup> que el comportamiento del joven aludido fué caballeroso en extremo. No podía ser de otra forma siendo vosotras quienes sois y como sois. No olvidéis nunca que los hombres, incluso los desaprensivos, suele comportarse según es la muchacha. Encuentro bien que deséais continuar la amistad con él, pero ya que el punto de reunión es un baile, aunque os hayan dicho que este es decente, procurad que vuestras madres se enteren bien si se trata de un baile al que pagando, más o menos, puede entrar todo el mundo, o es una entidad con el sistema anticuado de los socios que se conocen y que en realidad es familiar.

Claro que sí que podéis ir acompañadas de vuestras madres! no solo ~~que~~ podéis sino que debéis hacerlo, aunque alguna amiga, poco moralista, os tache de ridículas. Pensad que para guardar el tesoro de vuestra juventud y vuestro buen nombre todas las precauciones son pocas. No debéis consentir que el chico pague la consuaición de las tres y esto se resuelve llegando antes que él y abonándola vosotras, pues si bien es lógico que el hombre obsequie a una mujer, y mucho mas cuando esta es su novia o familiar suya, no está nada bien abusar de la gentileza del sexo masculino para que de buenas a primeras se le cuelguen de su cartera tres amiguitas y sus correspondiente mamás, por muy bonitas que seáis vosotras y muy simpáticas y amables que sean vuestras madres. Si cuando él se dirige a vosotras habéis pagado el gasto efectuado habréis quedado todos perfectamente..... y él muy tranquilo. Me preguntáis si está bien que las chicas vayan solas, por la tarde, al baile. Yo no soy ninguna autoridad para poder enjuiciar los actos de la Humanidad en general, por la tanto, no os diré si está bien o mal, os diré, únicamente, lo que yo pienso, mi opinión franca. A esta pregunta que me habéis hecho yo contesto con un NO tan grande como la Telefónica; y si se ofenden algunas de las que van lo sentiré muchísimo, pero continuaré pensando igual. Ya véis que no me río de vuestra carta como pensábais, que la tomo muy en serio y deseandóos un invierno tan feliz como ha sido el verano, os envía tres saludos cariñosos, uno para cada una, ~~de~~ Elena Francis.

MUSICA

Locut<sup>a</sup>.- Contestación a "Una que no sabe lo que hacer"

Voz.-

Simpatica amiga: No sé si su corazón está muy interesado por este novio que reside fuera de ~~ciudad~~ esta ciudad, pero usted me pide mi opinión y yo debo darla honradamente, pues si por no lastimarla no fuese sincera le causaría quizás un grave perjuicio. Tienen razón sus padres al decirle que no habiendo trabajado nunca este chico, estando en una edad mas que adelantada para haber aca- bado con sus estudios no hará usted nunca carrera con él. Pasarán los años y será igual que el primer día. Si tiene fuerza de voluntad para imponerse a sí misma un año de prueba plantéele la ~~cu~~estión de confianza a su prometido y dígame que si en el plazo que ustedes convengan él no tiene una ocupación seria ~~con~~ la que pueda defender su futura vida matrimonial, romperá sin más dilación sus relaciones y cada cual quedará en libertad completa. Lo que quizá en este mo- mento le sea duro y amargo, porque en el amor parece que todo tenga que ser miel y dulzura, quizá mas adelante resulte un bien para usted y mas aún para él. Si la quiere verdaderamente, como dice, sa- cudirá la apatía, por no decir vagancia, en que está sumido y lo que la falta de dirección paternal no supo hacer lo logrará la ~~en~~energía y decisión de una mujer enamorada; Hacer de un muñeco sin voluntad, un hombre completo. Y si falla en el transeurso de dicha prueba se- rá señal de que llevábamos razón sus padres y yo; que al lado de un hombre perezoso, por buena persona que sea, no podrá ser usted nun- ca feliz.

Animo, hija mía, todo cuanto haga, es para lograr la dicha de los dos. Un abrazo de su amiga Elena Francis.

MUSICA

Locut<sup>a</sup>.p Nos dirigimos a Rosa Torrella, rogándole nos escriba enviando su dirección y remitiendo la solicitud que nos hace en la suya.

MUSICA

Locut<sup>a</sup> A la cariñosa carta de Matilde Güell contestaremos por correo, podre- mos hacerlo así mas explicitamente.

MUSICA

Locut<sup>a</sup> Contestación a Dolores Clos.

Voz.-

Amiga querida: Se recibieron las poesías que ustedes mandaron tan gentilmente y han quedado a disposición de nuestra Sección de Pro- gramación para ver si son adecuadas para ser radiadas en nuestros habituales recitales poéticos. Me conmueve hondamente su carta es- crita con la inseguridad en los trazos que obliga el carecer usted del mas preciado don. El de la vista. Pero le sucede a usted como a casi todos los que carecen de ella. Su alma se eleva en tan sumo grado que su belleza resplandece é irradia una luz interior que deslumbra a los que unicamente miran con ojos humanos. Dichosa usted que sabe llevar su cruz por el camino directo para ganar la gloria eterna, esta gloria que quizá perderemos muchos por tener demasiado



áaaa

abiertos los ojos para las cosas del mundo. Siga, mi buena amiga Dolores, con esta santa resignación que le hace mas llevadera su pena la pérdida de la visión. Dios le pagará con creces en el otro mundo lo que en este ha perdido. Un saludo cariñoso a su buen esposo y un abrazo muy apretado de su amiga Elena Francis.

MUSICA

Locut<sup>a</sup>.- Damos por terminado nuestro consultorio de hoy, pra dar comienzo al recital poético que a cargo del actor Isidro Sola va a efectuarse seguidamente.

Voz.- El recital de hoy está, como siempre, <sup>(combinado)</sup> ~~confesionado~~ con miras a complacer ~~en~~ diversas solicitudes hechas por enfermitas. Dos de las poesías que se van a recitar son repetición, hace ya mucho tiempo solicitadas, y la otra, "Un duro al año" de Eusebio Blasco, nos ha sido pedida con mucha insistencia. Así pues, amigas oyentes, escuchen primeramente "La Chata" de Rafael Duyos, por Isidro Sola.

MUSICA

(Recitado de "La Chata" Censurada)

*"Un duro al año" de Eusebio Blasco*

Locut<sup>a</sup> Escucharon ustedes a Isidro Sola en "La Chata" y seguidamente este mismo actor recitará para ustedes, "El sabor de un beso" de.....

(Recitado de "El sabor de un beso" Censurada)

*"La Chata" de Rafael Duyos*

Locut<sup>a</sup> Y finalmente Isidro Sola recitará "Un duro al año" de Eusebio Blasco.

(Recitado de UN duro al año")

(Se acompaña aparte)

Locutora.- Señoras y señoritas, damos por terminado nuestro programa de hoy ~~y nos despedimos de ustedes hasta mañana a la misma hora, si Dios quiere.~~  
patrocinado por el Instituto de Belleza Francis, Pelayo, 56, y nos despedimos de ustedes hasta mañana a la misma hora, si Dios quiere.

*Por no disponer de tiempo sus señoras  
obligados a interrumpir*




 Pedro Massip va a dejarnos dentro de breves días. Se va a le-  
 janas tierras -a Colombia- contratado como director y profesor de un  
 importante club de allá. El domingo se despidió del público de Las Cortes  
 al que, desde el centro del terreno, dedicó un emocionado saludo. Hoy  
 lo hará de los deportistas barceloneses en general a través de los mi-  
 crófonos de Radio Barcelona, junto a los cuales se encuentra en estos  
 momentos, gracias a la gentileza con que correspondió a nuestra invita-  
 cion.

¿Le apena marcharse, Massip?.

MASSIP.: Muchísimo. La perspectiva de permanecer un año, o  
 acaso más, lejos de mis familiares, de los muchos amigos que tengo y,  
 tambien, de mi querida ciudad, produce en mí una profunda tristeza. Se  
 lo aseguro.

LOCUTOR: .-Es de suponer, sin embargo, que tambien ~~hallará~~  
 tendrá esta perspectiva su aspecto bueno...

MASSIP.: Si no lo tuviese, es evidente que no habría aceptado  
 las proposiciones que se me hicieron. Me interesaba mucho orientar mi  
 vida pensando en el futuro. Y creo que en este aspecto, mi viaje a Co-  
 lombia puede serme de mucha utilidad...

LOCUTOR: .-Eso, desde luego, entraña una renuncia a su actual  
 condicion de jugador "amateur"...

MASSIP. : Y puede creer que me pesa dar este importante paso.  
 En el tenis, en las competiciones "amateurs" se entiende, he hallado  
 las más sinceras satisfacciones de mi vida de jugador. He viajado mucho,  
 colmando así una de las más doradas ilusiones de todo deportista. Puedo  
 decir que tengo amigos, grandes amigos, en todos los rincones del glo-  
 bo... Deportivamente, y perdonenme la inmodestia, he conocido ~~taxatográf~~  
 triunfos de consideracion. Todo, en fin, lo que uno puede ir a buscar  
 practicando un deporte amateur, lo he obtenido ya en el tenis... Pero...

LOCUTOR: .-Hay que pensar en algo más, ¿no es cierto?

2

MASSIP: .-Exacto. Yo pienso en el mañana. Pienso que la gloria pasa y que no es aconsejable dormirse sobre unos laureles que, tarde o temprano, acaban marchitándose. Y prefiero retirarme ahora a esperar que la retirada fuese obligada por una pérdida total de facultades... Que le retiren a uno de un campo, ya sea de tenis, de futbol, o de no importa qué deporte, debe ser, realmente, una cosa muy desagradable...

LOCUTOR: .-Es cierto. Y háblenos, ahora, de su viaje. El contrato es por un año, ¿no es cierto?.

MASSIP: .-Por un año, aunque prorrogable por algún tiempo más, eso se verá. Voy como director y entrenador del Club Country, de Barranquilla, un club muy importante del que tengo las mejores referencias.

LOCUTOR: Como aficionado que es al futbol, el viaje a Colombia tiene no pocos atractivos...

MASSIP: .-Confieso que ~~xxxx~~ la perspectiva de ser espectador de los partidos que se juegan allá es una de las mas interesantes. Allá se encuentran muchísimos ases del futbol mundial. Y me figuro que el futbol debe ser de una calidad extraordinaria...

LOCUTOR: .-¿Cuándo es la ~~par~~ salida?.

MASSIP: .-El día 11. Tengo ya los pasajes y todo dispuesto.

LOCUTOR: .-¿Habrá despedida oficial de las pistas de tenis de nuestra ciudad?.

MASSIP: .-~~Naturalmente~~. De ninguna manera podía marcharme sin una despedida formal del público de tenis, al que tanto debo, y, de modo especial, de los amigos, compañeros y socios del Real Club de Tenis Barcelona, mi club de siempre.

LOCUTOR: .-¿Hay entonces un festival en puertas, quizás?.

MASSIP: .-Lo habrá el domingo próximo, por la mañana. Unos partidos en los que intervendrán ~~xxxxxxjuegadores~~ Bartrolí, Carles,

.....

3

LOCUTOR: .-Bien. ¿Se le ocurre decir algo más a nuestros oyentes?

MASIP: .-Repetir lo que ya dije. Que me marchó muy ilusionado, por un parte, pero con mucha tristeza, por otra. Hay que haber estado dando vueltas por esos mundos para saber lo que le tira a uno el terruño. Y sospecho que habré de pasar muchos ratos añorando todo esto. Pero, en fin... Un abrazo a todos. Y hasta la vuelta... que tarde o temprano se producirá; de esto estoy más que seguro...

LOCUTOR: .-Y que cuando le tengamos de nuevo por aquí, pueda decirnos que esta nueva etapa de su vida le resultó todo lo fructífera que esperaba. Este es el ferviente deseo de todos y, naturalmente, el nuestro.

Y ponemos punto final, señores oyentes, al reportaje cuya figura central ha sido Pedro Massip, el gran ~~expresion~~ tenista español que se ausenta de España, a quien renovamos el tributo de nuestra admiración, mientras hacemos los más fervientes votos por una feliz estancia en Colombia, país en el que se dispone a residir.

3/10/51 (49)

Nos comunican los organizadores del combate Luis Romeró - De Santiago que, ~~hab~~ con el título nacional de los plumas en juego, había de disputarse esta noche en el Pabellon del Deporte, que ~~dicha~~ por imperatigos del mal tiempo, dicha pelea ha debido aplazarse hasta el próximo sábado. El combate, enmarcado en el mismo programa previsto para esta noche, se celebrará, igualmente, en el Pabellon del Deporte, por la noche.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
 EMISORA: Radio Barcelona  
 PROGRAMA: CAJON DE SASTRE (n.º 75)  
 CLIENTE: Miguel Batalla Ribé (INCON)  
 FECHA: 3 de octubre de 1951  
 HORA: 21,05  
 DURACION: 15 minutos  
 GUIÓN: Roig-Guivernau



ORIGINAL  
 LOCUTORIO

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y baja)

LOCUTOR: ¡CAJON DE SASTRE!

LOCUTORA: ¡Conjunto de cosas diversas!

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: ¡CAJON DE SASTRE!

LOCUTORA: Programa presentado por...

LOCUTOR: ...¡INCON!...

LOCUTORA: ...fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.



(Sube PATRULLA DE COMANDOS y funde)

LOCUTOR: Repetidamente, INCON ha proclamado que no vive de los que entran, sino de los que vuelven.

LOCUTORA: O sea: INCON vive -y gracias a Dios vive bien- de una clientela que va aumentando año tras año debido a la bondad de sus prendas y a la limitación de sus precios, tanto en prendas corrientes como en prendas de lujo.

LOCUTOR: Limitación de precios que se explica porque las prendas INCON están confeccionadas en los talleres INCON, que cuentan ya veinticinco años de existencia, y que a igual calidad siempre pueden servir ~~mejor~~ a menor precio.

(Sube ESTRELLITA y funde)

LOCUTORA: Existe muchísima gente que se asombra de la cantidad inmensa de literatura truculenta que se lee. Estas gentes no comprenden cómo puede gustar -y deleitar- un relato puramente artificioso nacido en la mente febril del autor de moda. Y acaban por decir que ese tipo de libros sólo gusta a la plebe, a la gente no preparada para más altas empresas literarias...

LOCUTOR: Gran error, porque son muchos los personajes famosos contemporáneos aficionados a las novelas detectivescas, con crímenes y misterios...

LOCUTORA: De Aristides Briand, el tantas veces jefe del gobierno francés, contaban que no podía dormirse sin ~~un~~ leer antes un par de capítulos de novela "de miedo"... El filósofo alemán Keyserling viajaba con un maletín lleno de historias detectivescas. Y se le atribuye la frase: "Inglaterra ha producido dos grandes escritores: Shakespeare y Conan Doyle."

LOCUTOR: Hoy todavía abundan más los escritores, estadistas, grandes jefes militares y grandes artistas a los que gusta distraerse con problemas de detectives: mister Churchill y su lugarteniente mister Eden, el pintor Picasso, el mariscal Badoglio, Maurice Chevalier, el duque de ~~Windsor~~ Windsor, el general MacArthur, Einstein y muchos más figuran -aunque no podamos asegurar que sea con fundamento- en la inmensa lista internacional de aficionados a los problemas policíacos.

(Sube TICTOC RUMBA y funde)

LOCUTORA: En una tienda de antigüedades vi los retratos de dos personas que indudablemente habían pertenecido a una remota generación. Entré y pregunté quiénes eran...

LOCUTOR: -Los antepasados...

LOCUTORA: -¿Los antepasados de quién?

LOCUTOR: -¡Ah! ¡Del que quiera comprarlos!

(Sube GOOSEY, GOOSEY y funde)

LOCUTORA: Una buena noticia... para los maridos:

LOCUTOR: En los Estados Unidos es tan grande el exceso de medias de "nylon", que los fabricantes han tenido que reducir dos veces su precio.

LOCUTORA: Es de suponer que la baja llegará hasta aquí.

(Sube PATRULLA DE COMANDOS y funde)

LOCUTOR: John Murray es transportado a la sala de operaciones, víctima de un ataque de apendicitis.

LOCUTORA: Y le pregunta a la enfermera:

LOCUTOR: -Dígame, ¿será muy extensa la cicatriz?

LOCUTORA: -Diez centímetros, tal vez doce...

LOCUTOR: -Verá usted: mi mujer y mi cuñada han sido operadas de lo mismo. Tienen once y diez centímetros, respectivamente. Yo quiero que me lo dejen ustedes de veinte para taparles la boca y que no me molesten más con sus fanfarronerías.

(Sube ESTRELLITA y funde)

LOCUTORA: Y ahora, un magnífico conjunto musical en el pentagrama de CAJON DE SASTRE: la orquesta de Mantovani, a la que escucharemos en: AMANTE CELOSO, de Charles Williams:

(Radiación de AMANTE CELOSO, por Mantovani y su orquesta)

Y después ~~de~~ de una magnífica interpretación, ¡una maravillosa oferta para las señoras y señoritas: las creaciones INCON para esta temporada!

LOCUTOR: TRINCHERA COMANDO, la prenda de última moda, elegante y práctica, en surtido de colores verde, azul, amarillo real, blanco, encarnado, dumbo y marrón: 685 pesetas.

LOCUTORA: Una prenda que ha creado, exclusivamente PARA NOSOTRAS, ¡la firma INCON!

LOCUTOR: REVERSIBLE TRINCHERA, colores a elegir, dos prendas en una: 750 pesetas.  
TRINCHERAS FANTASIA, modelos exclusivos: a 690 pesetas.  
GABARDINAS, gran calidad: a 640 y 785 pesetas.  
TRINCHERAS, colores surtidos; a 610 y 730 ptas.  
CARIBE, el "último grito" de la moda, otra creación para las señoras y señoritas: 260 pesetas.  
IMPERMEABLE TRANSPARENTE: 135 pesetas.

LOCUTORA: ¡Un surtido insuperable en modelos, colores y precios!

(Sube DONDE Y CUANDO y funde)

LOCUTOR: ¡Las mejores interpretaciones del año!

LOCUTORA: Diez años después de haber encarnado a Scarlet O'Hara en "Lo que el viento ~~se llevó~~ se llevó", Vivien Leigh, la exquisita actriz inglesa, ha conquistado el premio de interpretación femenina de la última Bienal de Venecia por su labor en: UN TRANVIA LLAMADO DESEO.

LOCUTOR: Jean Gabin, el veterano actor francés, ha conquistado en la misma Bienal el premio de interpretación masculina por su trabajo en: LA NOCHE ES MI REINO.

LOCUTORA: Dos premios que ponen muy alto el arte interpretativo de los actores europeos.

(Sube TICTOC RUMBA y funde)

Y ahora retrocedamos un poco y hablemos del HOMBRE DE PEKÍN:

LOCUTOR: En 1931, un geólogo chino de nombre difícil: Pei Wen-chung, descubrió unos restos prehistóricos. Las excavaciones fueron suspendidas a causa de la guerra, a la que tan aficionados parecen los chinos, y se han reanudado ahora. Según Pei, el hombre descubierto por él se halla entre el hombre y el mono, y cuenta que vivió hace quinientos mil o un millón de años. Su cráneo es más ligero y delgado que el nuestro y a juzgar por los animales fósiles encontrados, los compañeros del HOMBRE DE PEKIN fueron el mamut y el rinoceronte lanudo.

(Sube PATRULLA DE COMANDOS y funde)

CAJON DE SASTRE - 4

- LOCUTORA: Pero dejemos descansar tranquilo al HOMBRE DE PEKIN y ocupémonos ahora de la maravillosa, incopiable e imbatible OFERTA DE OTOÑO que brinda INCON a los caballeros que gustan de vestir bien, con prendas de confianza, pero sin olvidar su economía particular:
- LOCUTOR: TRINCHERA COMANDO, botón cuero, colores a elegir, la prenda de rigurosa moda: 560 pesetas. Un precio que, calidad por calidad, nadie es capaz de igualar.
- LOCUTORA: GABARDINAS en formidable escalado de precios; a 360, 490, 640, 785, 920 y 990 pesetas.
- LOCUTOR: COMANDO TORNASOL, primera calidad, botón cuero, colores de moda: 790 pesetas.
- LOCUTORA: CARIBE, la más reciente creación INCON, una prenda ligera: 235 pesetas.  
TRINCHERA forro cuadros: 465 pesetas.  
TRINCHERAS doble tela; a 600 y 840 pesetas.  
TRINCHERA TORNASOL, lujo: 950 pesetas.  
CANADIENSE forro y cuello piel: 940 pesetas.  
CANADIENSE tornasol, forro y cuello piel: 1.085 pesetas.
- LOCUTOR: Para niño: TRINCHERAS, GABARDINAS, IMPERMEABLES y CAPITAS IMPERMEABLES. PANTALONES golf y cortos desde 15 pesetas.
- LOCUTORA: Sólo una ~~fabricación~~ fabricación al mayor como la de INCON puede ofrecer esta extensa gama en modelos, calidades y precios: Sólo INCON vende al detall a precios de mayor!

(Sube ESTRELLITA y funde)

- LOCUTOR: Y finalmente, una deliciosa melodía interpretada por el conjunto hawaiano de Félix Mendelsshon: CLARO DE LUNA SOBRE TAHITI. ¡Escúchenla!

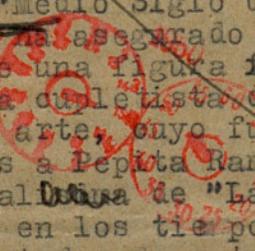
(Radiación de CLARO DE LUNA SOBRE TAHITI, por Félix Mendelsshon)

- LOCUTORA: Y CAJON DE SASTRE, conjunto de cosas diversas presentado por INCON, fábrica de ~~trincheras~~ trincheras, impermeables, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245, entre Erambla de Cataluña y Balmes, les dice ahora:

- LOCUTOR: ...hasta el próximo miércoles, a las nueve de la noche!

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y funde)

LOCUTOR. - Señores, "Medio Siglo de Canciones" ha llegado ya, puntual, como de costumbre. El espectáculo del amestro Deza ha entrado en sus ultimas cuarenta y ocho horas. Hoy ~~mañana~~ se despidé del Teatro Barcelona, y su actuación pasará a la historia de la vida escénica barcelonesa. Se despidi a lleno diario, pues cuantos no han tenido todavía ocasión de verlo, corren presurosos antes que no caiga definitivamente el telón. Jamás en el teatro habiáanse reunido tantos atractivos. En "Medio Siglo de Canciones", el hechizo indestructible de los viejos cuplets, se apoya en la actuación de un cuadro de atracciones jamás visto en nuestra ciudad. Solamente por una vez se han codeado en el programa Ramper y Gena del Río, los ciclistas Saytons y la contorsionista Mary Matonel, el parodista de canciones Menno Grondsma y la vedete del tango Celia Deza... Cuando mañana diga adiós al público "Medio Siglo de Canciones", esta brillantísima constelación de artistas quedará dispersada quien sabe si para no volverse a reunir nunca más en la vida... El público se da cuenta de ello y no quiere dejarse perder una ocasión unica... Pero es, señores, que todavía hay más. "Medio Siglo de Canciones", para esos dos últimos días, se ha asegurado el concurso de otra artista extraordinaria, de una figura gloriosa de nuestras variedades, de la sola dupletista de la buena época que perdura con plenitud de arte, cuyo fulgor no ha declinado ni un átomo. Nos referimos a Pepita Ramos, la "Goyita", la interprete excepcionalísima de "La Mare", de "La Loba" y de otras canciones que en los tiempos de Eldorado y del Cine Doré levantaron tempestades de entusiasmo entre los barceloneses. La Goyita actuó anoche en el Teatro Barcelona en función de homenaje a Gena del Río, y la calurosa ovación que le dedicó la concurrencia tras su interpretación de "la Mare", obligó a la ~~expresaxya~~ dirección de "Medio Siglo de Canciones" a contratar a la ~~Goyita~~ Goyita para estos dos jornadas de despedida. La "Goyita" es una lección viviente de como tienen que decirse los cuplets, de ~~como~~ como debe ~~perdet~~ desentrañarse su sentido, de como deben vestirse y accionarse... El publico que anoche llenaba el teatro Barcelona tuvo la sensación, escuchando a la "Goyita", de que al cabo de unos años de decadencia, la canción renacía pujante, triunfal, alcanzaba de nuevo el cenit donde la colocaron Raquel Meller, la Fornarina, la Goya, Analia de Isaura, Pilar Alonso, Mercedes Serés... La Goyita, nuestra Goyita pertenece a esa promoción gloriosa, y dichosamente para todos, por un milagro de arte, conserva íntegros los valores que la hicieron famosa, que la encumbraron en el pínaculo de la fama.... !Calculen ustedes qué importancia no cobran, con la Goyita", las funciones de hoy y mañana en el Teatro Barcelona! Y la Goyita, deferente con el publico barcelonés al cual debe tanto, no actuará solamente en función de noche, sino que también tomará parte en las funciones de la tarde de hoy, miercoles, y ~~mañana~~, jueves... Y es tan-



EMISIONES  
- RADIESE -

3



to lo que la Goyita quiere a Barcelona y a su publico, que ahora, con una gentileza que nunca le agradecerá Radio Barcelona bastante, ha aceptado nuestro requerimiento de venir ante este micrófono y regalarnos con la maravilla de su arte... Pepita Ramos, la gran "Goyita", está aquí y va a dirigirles la palabra.... Pepita, ¿está usted satisfecha de esta ocasión que "Medio Siglo de Canciones" le brinda de ponerse de nuevo en contacto con el publico barcelonés?

GOYITA.- Más que satisfecha... ¡Emocionada! Cuando el maestro Demón y la empresa del Teatro Barcelona me lo han pedido, he experimentado una de las emociones más profundas de mi vida, que llegó ~~al punto~~ a su colmo anoche, al comprobar que la ternura de "La mare", la bondad que encierran sus palabras, llegaba como siempre directa al alma de los oyentes.

LOCUTOR.- ¿Y cuáles son las canciones que nos ofrecerá hoy y mañana en el Teatro Barcelona?

GOYITA.- Una selección ~~de mi~~ de mi repertorio, donde he incluido los cuplets que más gustaban entonces al publico, y que hoy, indudablemente, seguirán gustando, pues sus autores y sus interpretes ponian en ellos ~~muchos de sus sentimientos~~ fragmentos de su corazón, jirones de su vida...

LOCUTOR.- Y ahora, una ~~súpla~~ súplica que no le pillaré desprevenida, pues podía usted temérsela... El ruego de que nos cante una de estas canciones tuyas....

GOYITA.- Con ~~sumo~~ sumo placer... Voy a cantar esta "Mare" a la que usted se ha referido antes.

LOCUTOR.- Señores, escuchen ustedes a la "Goyita" en la canción "La mare".

GOYITA.- (Canta "La mare")

LOCUTOR.- Han escuchado ustedes a Pepita Ramos, la "Goyita" en "La mare"... ¿Es posible superar, señores, el acento conmovedor, el finísimo arte con que Goyita canta este cuplet? Muchas gracias, Pepita, ~~por esta canción~~ por esta canción, y le pronosticamos que hoy y mañana, tarde y noche, en "Medio Siglo de Canciones", recogerá usted los lauros más ardientes de su carrera tan llena de éxitos. No podía el espectáculo del Teatro Barcelona, para clausurar esta memorable etapa de su historia, asociarse una figura más ilustre, más adecuada a la idea de sus autores. Con Pepita Ramos, "Medio Siglo de Canciones" engarza ~~en~~ en su corona de triunfos un ~~brillante~~ brillante diamante de muchísimos kilates, cuyos destellos, hoy y mañana, tarde y noche, iluminarán con luces de apoteosis el escenario del Teatro Barcelona. ~~¡Que resuenen los clarines, como dijo el poeta, para saludar esta reaparición de la Goyita!~~

y la Pillina

# BOXEO

## Palacio Gran Price

CASANOVA, 3 Y 5  
BARCELONA

3/10/51 (56)  
MATCHMAKER:  
JULES AVERNIN  
TELEF. 23 56 09

EL ESPERADO DESQUITE ROMERO- SANTIAGO  
MANANA EN EL PABELLON DE LOS DEBOTES

*Mañana, en el Pabellón del Deporte, el sensacional  
combate revancha, Romero-De Santiago.*

Hace muchos años que un combate de esta envergadura <sup>(no)</sup> había despertado un interés tan enorme ~~entre los campeones nacionales~~, Hace dos años Romero, en el ring del Price, sufrió una derrota tan espectacular después de un combate de ~~una~~ gran emoción, todavía ~~me~~ recorda las frases de este gran combate. Los espectadores, de pie durante los cuatros asaltos... Romero, confiado, puso todo su corazón para conseguir una victoria que él deseaba. ~~pero~~ Santiago, una ~~vez~~ ~~se~~ ~~acercó~~ al suelo por la cuenta de nueve segundos. ~~entonces~~ Romero, se acerca para ~~terminar~~ con él cuando una contra de Santiago potente a la mandíbula de Romero se podía esperar que el combate era ya terminado pero Romero valientemente se levanta atacando pero este golpe para él era mortal y fue unas veces más al suelo por finalizar con la cuenta fatídica. Repito que la emoción y expectación aquella noche era eléctrica en el Price.

Desde aquel día Romero no ha pensado más en este combate revancha que por fin mañana tendrá la oportunidad de borrar de su record este combate que perdía por KO, y quiere demostrar que puede militar en una categoría encima de su peso para conquistar de nuevo el título de Campeón de España de los plumas.

Este combate tiene una justificación Romero quiere marchar pronto a Joanesburgo a combatir con Towel y antes desea llevar con él un título el de Campeón de España.

Los dos contrincantes se han entrenado cada uno en un campo de entrenamiento Romero por su parte ha estado en Arbrusias, Santiago en Piera noticias tenemos que Santiago ha tenido unas dificultades para hacer el peso de los plumas pero que su forma era excelente solo un kilogr. tiene que perder. Los dos contrincantes efectuarán Miercoles a la una el pesaje oficial en la Federación Catalana de Boxeo, esperamos que los dos Luises se presentaran al peso. Este gran combate no tiene firmado revancha como ~~algunos~~ decían, rumores de un desquite en Madrid un combate mañana el desquite y nada más, porque son combates que no se puede repetir cada mes, Los poderes federativos no lo permiten.

El combate Romero - Santiago es el combate de la temporada. ~~y sera un gran combate~~. *La pelea del año.*

*Este gran combate no tiene revancha como algunos rumores dejaban entrever, es simplemente el desquite del primero, Los poderes federativos no permiten otro.*

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Arac Por tej

BOXES

Faint text at the bottom right corner, possibly a stamp or reference code.

X "Medio Siglo de Canciones, para estos ultimos dos dias, se ha asegurado el concurso de dos numeros sensacionales. Pepita Ramos, la Goyita, y la Zambra del Sacro Monte con la gran bailaora gitana, La Pillina, al frente. La Zambra y la Pillina, y Pepita Ramos, nuestra gran Goyita, anoche, que actuaron en homenaje a la vedete Gema del Rio, constituyeron dos momentos culminantes del espectáculo, y el publico que llenaba el teatro Barcelona les ovacionó entusiastamente. Semejante exito indujo a la dirección de Medio Siglo de Canciones a suplicar a tan extraordinarias artistas a que hoy y mañana, tarde ~~XXXXX~~ y noche, para solemnizar la despedida del espectáculo, se integraran en el mismo y poder recibir así el homenaje de todo el publico barcelones, que pocas veces ~~xxx~~ habra tenido ocasión de presenciar un programa tan compolto, tan colmado de nuenros maginifico. ... Se encuentra en nuestro estudio La Pillina, con su Zambra, la Pillina, e ta ~~gitanaxxxx~~ granadina cuya estancia en Barcelona es una sucesion de triunfos. La otra noche en el Pueblo Español, en la fiesta andaluza de la Merced, despues en Copacabana, y ayer en el teatro Barcelona, arrebató a los espectadores de entusiasmo. La Zambra del Sacro Monte, para ustedes y en obsequio a Radio-Club, interpretara, primero por soleares, canatads por Maria la Gazpacha y bailadas por la Pillina .

(Actuación)

Despues de estas magnificas soleares, la Pillina interpreta la mas pura danza del Sacro Monte, su celebre tango Parao, cantado por Carmela Villalba y Mariadaya. A la guitarra, Juan Amaya y Antonio Gonzalez. Escuchen ustedes el tango parao.

*X duarte*  
 y aqui termina la actuación de la Zambra del  
 Sacro Monte en nuestros estudios  
 Hemos dicho ya que



3/10/51 (57)

29/9/1951  
30/9/1951  
1/10/1951  
o 14.30

# ! ..... GUARDAR ! REPETICION

EMISIONES  
- RADIESE -

CENSURA  
BARCELONA

SINTONIA :YO SERÉ LA TENTACIÓN  
(Cortar cuando dice " hecha carne de pasión.  
la mujer que tu esperabas...")

Locutor: TENTACION...La revista del año en el Teatro Calderón, con la gran estrella de Cuba, Maria de los Angeles Santana, Pedrin Fernandez y Selica Perez Carpio.  
La revista mas fastuosa y espectacular de Paso y el maestro Montorio en el Teatro Calderón.  
Riqueza, juventud, alegría en la revista TENTACION...  
Un desfile de mujeres hermosas en TENTACION.

1950  
1950  
1950  
1950

Todo el publico aplaude con entusiasmo los bellos cuadros espectaculares y de vistoso colorido de la revista TENTACION...  
Un libro ingenioso de gracia desbordante que el publico celebra con ruidosas carcajadas...en TENTACION!  
Una musica inspirada, alegre y garbosa de los mas acertados ritmos y melodias que pronto serán populares, ....en TENTACION!  
¡Y vaya Compañia! Maria de los Angeles Santana, es la vedette mas completa que se ha visto en muchos años. De arrogante belleza, de espléndida figura y un arte que domina todos matices. Canta, baila y habla de manera admirable, pero hay que verla y admirarla en la rumba... ¡Y como está de simpatia y de gracia Selica Perez Carpio!... Y el regocijante Pedrin Fernandez que arrebatara la risa en la parodia radiofónica y en la zambra cómica....y el conjunto de guapas y sugestivas mujeres...  
El Teatro Calderón se llena todos los dias con la revista TENTACION!, el éxito de Paso y Montorio...  
Toda España canta el numero bomba de TENTACION!, el delicioso "Ay Ros Mary!"

DISCO: AY ROS MARY  
(COMPLETO)

Y usted tambien cantará este numero bomba de TENTACION!, el clamoroso éxito de TENTACION!, la revista que triunfa tarde y noche en el Teatro Calderón, con Maria de los Angeles Santana, la gran estrella de Cuba. Pedrin Fernandez y Selica Perez Carpio, con un conjunto de mujeres guapisimas.

SINTONIA -RESUELVE

1950  
1950

Emisión !VUELE UD. CON NOSOTROS!  
(CASARRAMONA) 15 minutos.

Miércoles día 3 de Octubre de 1951  
a las 21,30 horas.

DISCO "SE IMPONEN" BREVE Y FUNDE CON  
"SONIDO AVION" BREVE Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Con ustedes... !VUELE UD. CON NOSOTROS! - Un sueño radiofónico que les ofrece SASTRERIA CASARRAMONA.

DISCO ".....10  
SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

Sr. SOLA.

!Ya están aquí! - !Ya llegaron las creaciones otoñales que, para señora, caballero y niño, han fabricado los talleres CASARRAMONA!

LOCUTORA.

!Ya vuelven! - !Sí, señores, ya vuelven pletóricas de calidad y modernismo las inimitables creaciones otoñales CASARRAMONA!

LOCUTOR.

!SASTRERIA CASARRAMONA, superándose a si misma, inicia su marcha triunfal de la temporada otoñal, presentando sensacionales creaciones!

SR. SOLA.

Trajes, americanas sport, pantalones, gabardinas, bellardinas, trincheras, matalots, guardiamarinas, reversibles... !Un alarde de originalidad en todos sus modelos!

DISCO "..... 10  
SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTORA.

*Defiendase de la lluvia,*  
!Anticipese a las lluvias, comprando ahora su gabardina, bellardina, trinchera o impermeable!

LOCUTOR.

!Anticipese al frío otoñal, comprando ahora su americana sport, su traje bellardina o su pantalón de franela!

VOZ MASCULINA. SR SOLA ✓

!Sí, señores, anticipense ustedes y compren ~~ahora con toda comodidad~~ ahora con toda comodidad las últimas novedades para otoño e invierno, fabricadas con la eficiencia tradicional de los talleres CASARRAMONA!

DISCO ANTERIOR EN LA RAYA, SIGUE HASTA EL FINAL Y ENLAZA CON "SONIDO AVION" BREVE Y PASA A FONDO.

SR. SOLA.

Y esta noche, señores, nuestra maravillosa aeronave "Constellation CASARRAMONA" volverá a descorrer las cortinas de un nuevo sueño radiofónico bajo el cielo estrellado de la invisible ciudad del éter... !LA CIUDAD SOÑADA!



3/10/51 (60)

LA MALLORQUINA

RADIO BARCELONA  
Miercoles 3 octubre 1951

3 minutos

NOCHE A LAS 22.30



ORIGINAL  
LOCUTORIO



MISMO GUPON ANTERIOR

YA CENSURADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: MIERCOLES 3 OCTUBRE 1951

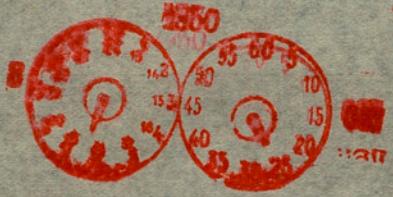
HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID S.A.



ORIGINAL  
LOCUTORIO

*ph.*



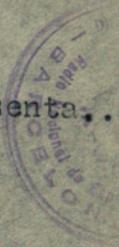
Censura

Original S. Censor

SINTONIA CID

LCCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO, presenta...



DISCO: "....." COMPLETO. AL FINALIZAR ENLAZARA CON "....." BREVE Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

El formidable surtido que en prendas exteriores para caballero y niño presenta este año SASTRERIA CASARRAMONA, es el mayor exponente de la potencialidad de sus propios talleres.

SR. SOLA.

SASTRERIA CASARRAMONA no les ofrece precios impresionantes... !SASTRERIA CASARRAMONA les ofrece la más alta calidad a los precios más convenientes, porque vende a precios de fabricante!

LOCUTORA.

Trajes, americanas sport, pantalones, gabardinas, bellardinas, trincheras, guardiamarinas, reversibles, matalots...

LOCUTOR.

Para sus compras otoñales, señalen ustedes en el mapa de proveedores un objetivo inmediato.

DISCO: "....." BREVISSIMO Y PASA A FONDO.

SR. SOLA.

Objetivo: !CASARRAMONA!

DISCO: EL ANTERIOR BREVE Y PASA A FONDO.

LOCUTORA.

!Compren ustedes en la sastrería que les ofrece mayores garantías! - Compren ustedes en SASTRERIA CASARRAMONA, Hospital 23, BARCELONA.

DISCO "SE IMPONEN", EN LA RAYA, BREVE Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Y aquí termina, señores, la emisión !VUELE UD. CON NOSOTROS! - Nos despedimos de todos ustedes y les invitamos a sintonizar la próxima del día 10, a las nueve y media de la noche. A todos...!MUY BUENAS NOCHES!

DISCO: EL ANTERIOR SIGHE HASTA EL FINAL Y TERMINA LA EMISION.

DISCO: EL ANTERIOR SUBE Y BAJA.

SR. SOLA.

Señorita, por favor...!IMAGEN!

LOCUTORA.

La imagen detalla una linda casita -una de esas frágiles construcciones modernas "prefabricadas" que se estilan ahora- y dentro de ella están los jóvenes recién casados atendiendo a un grupo de amigos que han ido a visitarles.

SR. SOLA.

?Qué más, señorita...?

LOCUTORA.

!Nada más! - Ahora...!SONIDO!

DISCO: GONG ESPECIAL UN SOLO GOLPE Y FUNDE.

VOZ FEMENINA 1ª.

!Un momento, por favor! - Escuchen con atención...?no oyen ustedes un extraño ruido?

SONIDO: EL PARECIDO AL ROER DE LOS RATONES O COMO SI ALGUIEN COMIERA APIO.

VOZ FEMENINA/17/ 1ª

?Han oído verdad? - Desde el primer momento me lo pareció... !Estoy segura que ya tienen ustedes ratones aquí!

VOZ FEMENINA 2ª.

(RIENDOSE) !No son ratones! - Son ...

SONIDO: UN PEQUEÑO MURMULLO PRODUCIDO POR LOS ACTORES Y LOCUTORES.

VOZ FEMENINA 2ª.

!No, no... les aseguro que no son ratones! - Son los vecinos de al lado que están comiendo apio.

DISCO: "THE GALLOPIN" 10 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

SR. SOLA.

!IMAGEN, señorita!

LOCUTORA.

La imagen detalla con toda claridad los estudios de televisión de la CIUDAD SOÑADA. !Escuchen ustedes!

DISCO : "GONG ESPECIAL" UN SOLO GOLPE Y FUNDE.

LOCUTOR.

La emisora RADIO-TELEVISION de la CIUDAD SOÑADA les ofrece la actuación de MAYTE PARDO... desde BRAVIL... Interpretada para ustedes

SUMBA EL CHORO

SR. SOLA.

Y ahora, señores, continuando nuestra visita a la maravillosa CIUDAD INVISIBLE DEL ETER, nos asomamos al ...!MUSEO MUSICAL!

DISCO: EL ANTERIOR, EN LA RAYA, BREVE Y PASA A FONDO.

LOCUTORA.

MUSEO MUSICAL, la famosa discoteca de la CIUDAD SONADA, les ofrece la actuación de LAS MAYR SISTERS interpretando MARIA CRISTINA MAMBO

DISCO: "....." COMPLETO. AL FINALIZAR ENLAZARA CON ".....," BREVE Y PASA A FONDO.

SR SOLA.

!Usted tiene derecho a elegir!

LOCUTOR.

!Claro que sí, caballero...! - Al efectuar usted sus compras, es lógico que quiera hacerlo a su gusto. La forma, color, calidad y hasta el precio, deben estar de acuerdo con sus preferencias y su presupuesto...

LOCUTORA.

!Elegir es su privilegio, caballero! - Pero... para elegir, es imprescindible hallar la sastrería que presente el mayor surtido y que, además, inspire a usted toda su confianza...

SR. SOLA.

!SASTRERIA CASARRAMONA ha fabricado mucho de todo para que usted pueda elegir BIEN A GUSTO! - Diversidad de modelos, infinidad de calidades e interesantes precios, le esperan en SASTRERIA CASARRAMONA para que usted ejerza, muy convenientemente, su derecho a elegir...

LOCUTOR.

!Elija usted, caballero! - Elija su traje, americana sport, pantalón, gabardinas, bellardina, trinchera, pelliza, impermeable o reversible, en el insuperable surtido que presenta ...!SASTRERIA CASARRAMONA, Hospital 23, BARCELONA!

DISCO: "LEAVE US LEAP" 10 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

SR. SOLA.

!El ojo que todo lo ve!

LOCUTOR.

!El ojo del TELESCOPIO!

DISCO: EL ANTERIOR SUBE Y BAJA.

SR. SOLA.

!El ojo indiscreto del telescopio de la CIUDAD SONADA nos descubre nuevas facetas de la vida de sus habitantes!



DISCO: "MI DESTINO" 10 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTORA.

!Quince minutos de optimismo!

LOCUTOR.

!Un oasis radiofónico de alegría y buen humor!

DISCO: "LA ORQUESTA DE AQUEL BATERIA" 10 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

SR. SOLA.

Esta noche, señores, vamos a presentarles a un personaje de la CIUDAD SOÑADA. Es un muchacho muy simpático y muy querido de todos sus compañeros que, muy cariñosamente, le llaman SOBRETUDO. Digo sus compañeros, porque el interesado es estudiante y, ¡claro está!, como todos los estudiantes, tiene compañeros...

LOCUTORA.

A nosotros, ante todo, lo que nos intriga es el sobrenombre de SOBRETUDO; pero...

SR. SOLA.

Pero...!será mejor que él se explique, señorita! - ¿Verdad, SOBRETUDO, que nos contará usted el por qué de su apodo?

VOZ MASCULINA.

!Con muchísimo gusto... siempre que no sea con fines publicitarios!

SR. SOLA.

~~¡No!~~ !No, no, SOBRETUDO, no! - Solamente deseamos que los señores oyentes que nos están escuchando, pasen un rato agradable.

VOZ MASCULINA.

Bueno, pues...Fué en los albores del otoño pasado. Yo me hallaba en gravísimos apuros de dinero y como era a principios de mes, no me atreví a escribir a mis padres solicitando de ellos una remesa. La única solución era vender algo. Me dirigí al periódico de la Universidad y puse el siguiente anuncio: "Para la venta: un elegante abrigo de cheviot. Precio 400 pesetas. Talla 48. Magnífica calidad. Lo vendo sólo porque necesito dinero. Dirigirse al 324, Avenida de la Alegría. CIUDAD SOÑADA.

SR SOLA.

Y que...?logró usted las 400 pesetas?

VOZ MASCULINA.

Dos días después recibí una carta urgente la cual contenía el recorte del periódico, un cheque por valor de 400 pesetas y este terso comentario: "Te compro el bendito abrigo. Muchos cariños. Tu mamá."

DISCO: "....." BREVE Y ENLAZA CON "FACIL", EN LA RAYA, BREVE Y PASA FONDO.



3/10/31 (67)

ORDEN RADIACION PROGRAMA RADIO CLUB  
MIERCOLES 3 OCTUBRE 1951  
-----

SINFONIA  
HORARIAS  
PORTICO  
WARNER BROS  
RICARDO ARDEVOL  
INTERMEDIO  
15 m. TEATRO BARCELONA  
CIERRE



~~by [Signature]~~

3/10/51 (68)

BOLERO

RADIO BARCELONA  
Miercoles 3 octubre 1951

3 minutos

NOCHE a las 22.10



ORIGINAL  
LOCUTORIO



MISMO GUION ANTERIOR

YA CENSURADO



3/10/51 (69)

97

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO MADRID

PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO

FECHA: 3 de Octubre 1951  
a las 22 después P.M.

HORA: ANALERGIC

CLIENTE: JULITA CALLEJA

ORIGINAL  
LOCUTORIO



JM

LOCUTOR SERV: Transmite ~~Radio Madrid, Emisora Central de la Sociedad Española de Radiodifusión.~~

SONIDO: TEMA

LOCUTOR PROGRAMA: Un consejo diario



SONIDO: RESUELVE

JULITA.- CONSEJOS DE BELLEZA: Cuidad vuestra alimentación...

SONIDO: MUSICA ADECUADA

JULITA.- Las mejores armas de belleza nos las ofrece la naturaleza: frutas y verduras... De nada servirán ejercicio, gimnasia y deporte si nuestro organismo está enfermo o mal cuidado por una alimentación, escasa o abundante, pero mal entendida... Una dieta de frutas y verduras de vez en cuando es magnífica desintoxicante.

Todas las mujeres deberían hacerla aunque no sea más que por lo agradable que resulta... Se pueden hacer deliciosos menús... Ensaladas de lechuga, tomate, pepino, zanahoria, berros, apio, rábanos... Verduras cocidas al vapor... Y frutas, todas las frutas que nos apetezcan tomadas muchas a ser posible con su piel y otras en zumo. Y mantener siempre una vigilancia extrema sobre lo que tomamos... Evitar las féculas, las grasas, los picantes, el exceso de dulces... Solo constituirán una capa de grasa para nuestra figura... cuando no el origen del mal funcionamiento del organismo... Hay que comer bien, cuidar que no falten calorías y vitaminas en nuestros

menús, pero no comer más de lo que necesitemos, ni aquello que sabemos que no nos vá... Nada de planes complicados o regímenes mínimos... Comer... pero no caer en el pecado de la glotonería... Y no os asustéis de la palabra que el camino hasta ella es muy corto... Puede empezar en ese "bomboncito", en esa pasta tomada a destiempo... Cuidado, mucho cuidado...

SONIDO: RESUELVE

LOCUTOR: PROG: FIRDRAK al servicio de la belleza femenina...

Lapiz FIRDRAK creado para la mujer que cuida su belleza y que gusta de seguir los dictados de la moda. Sus tres matices 1, 2 y 3, están dentro de la línea marcada por Paris para el maquillaje claro y juvenil que debe lucir la mujer actual. El lapiz Firdrak da a los labios brillo, suave color y defensa por la dosis adecuada de grasa que contiene. Además el lapiz Firdrak es fijo inalterable al calor, al frío, al aire o al sol. Protección y belleza para los labios con el lapiz cinemacolor... Se presenta en un breve y cómodo estuche y a un precio al alcance de todos los presupuestos... Y ofreciendo además el regalo de su gran curso para la mujer con 50,000 pesetas en premios... Firdrak al servicio de la belleza femenina...

SONIDO: TEMA

LOCUTOR PROG: Acaban ustedes de escuchar Un consejo diario...

SONIDO: RESUELVE

SM

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA:  
CLIENTE: "EL BARATO"  
FECHA: MIERCOLES, DIA 3-10-51  
DURACION: 15 MINUTOS, de 22:30 a 22:45  
GUION: "EL BARATO"

ORIGINAL  
1950  
CONCURSO



~~~~~

SONIDO.- (Sintonía.-Sube PETIT VALS por the three suns y fonde)

LOCUTOR.- Señores radioyentes, ¡muy buenas noches!. Almacenes "El Barato", les ofrece una Emisión preliminar de la serie que tendrá el honor de dedicarles durante los próximos meses.



LOCUTORA.- Durante el transcurso de estas Emisiones, podrán deleitarse con la audición de las mas modernas melodías, y podrán tomar parte en un nuevo y original Concurso que les ofrecerá "El Barato", la Casa de la Economía.

LOCUTOR.- Almacenes "El Barato" les invita a escuchar seguidamente LA MARCHINA, Samba marchiña por el famoso acordeonista Maurice Alexander y su Orquesta.

SONIDO.- (Radiación de LA MARCHINA)

LOCUTORA.- Almacenes "El Barato" desea comunicar a los amables radioyentes, que este programa estará dedicado únicamente a distraer a cuantos nos honran sintonizando esta Emisora; por lo tanto, las frases comerciales que naturalmente deban pronunciarse, serán reducidas a la mínima expresión en beneficio de quienes nos escuchan.

LOCUTOR.- No faltamos a esta intención si les recordamos que, "Nadie vende mas barato que "El Barato".

LOCUTORA.- Van Uds. a oír a continuación SERENATA NOCTURNA DE MANDOLINA, por Luciano Tajoli y su Orquesta.

SONIDO.- (Radiación de SERENATA NOCTURNA DE MANDOLINA)

LOCUTOR.- Almacenes "El Barato", siempre en vanguardia en cuanto a procedimientos e ideas comerciales, ofrece un 5% de importe de las compras a los poseedores ya numerosísimos de la popularísima "Cuenta Familiar", Previsión del mañana.

LOCUTORA.- Por otra parte, si desean facilidades en el pago de sus compras, podemos ofrecerles los servicios de nuestra Sección Especial de Crédito de reciente Constitución en donde podrán realizar sus deseos con el máximo de ventajas posibles.

LOCUTOR.- Seguidamente van Uds. a escuchar TZIN, TZUN, TZAN, Son, por Roberto Inglez y su Orquesta.

SONIDO.- (Radiación de TZIN, TZUN, TZAN)

LOCUTORA.- Almacenes "El Barato", aprovecha esta oportunidad para recordarles que actualmente se realiza la Quincena de Duros a Cuatro pesetas.

LOCUTOR.- Durante la misma, todos los Artículos de las Secciones de Loza, Cristal, Artículos Religiosos, Objetos de Regalo, Perfumería y Cuadros, tendrán un descuento especial que consiste en rebajar una peseta por cada duro de compra; es decir, tantos duros, tantas pesetas.

LOCUTORA.- Almacenes "El Barato", les ofrece seguidamente una modernísima versión del popular tango criollo LA CUMPARSITA por André Kostelanetz y su Orquesta.

SONIDO.- (Radiación de la CUMPARSITA)

LOCUTOR.- Señores radioyentes, Almacenes "El Barato" les agradece la atención que le han prestado y se despide de Uds. hasta el próximo miércoles a la misma hora. Sras., Sres., muchas gracias a todos y muy buenas noches.....y recuerden, Sres., "Nadie vende mas barato que "El Barato".

SONIDO (Sintonía.-Sube, y funde al final de la Emisión)

PREMIO LORENZO CONDE, de emisiones franciscanas. Ha sido ad-  
judicado al lema: "San Francisco de Asís, esposo de la Pobreza" de  
pór M.M. Pinto Presta *que en la vigencia de su fortitud*

ELEVAR EL FONDO DE MÚSICA Y VOLVER A BAJAR: *vamos a volver a Vd.*

(SOLEMNEMENTE) San Francisco de Asís, esposo de la pobreza

ELEVAR EL FONDO Y CORTAR

NARRADOR (SOLEMNEMENTE) En la villa de Asís y en el año 1181, nació  
Francisco, hijo del rico comerciante en paños Pietro Bernar-  
done y de madona Pica... Francisco, estuvo desde niño aricio-  
nado a la lengua y trova de los franceses; en cuanto a su cul-  
tura de espíritu, sólida y positiva, se inspiró en la Biblia,  
en los Evangelios y en las Epístolas de San Pablo... En estos  
tantos y eruditos libros halló toda la riqueza histórica de  
emociones, que adaptabas con sencillez a su vida moral ....  
Pero, para llegar al grado superior de virtud que alcanzara,  
no siempre pasó por el camino más recto...

(MÚSICA: BAJAR EL FONDO)

MUCHACHO (DESPECTIVO) Hablábamos de Francisco, el hijo de Pietro Ber-  
nardone....! Buena pieza: Ayer, él y sus amigos celebraron un  
restín que duró hasta las tantas y luego, despertaron toda la  
ciudad con sus alborozados cantos

ANCIANO No seas tan severo, Juliano... són jóvenes..., ya sentarán la  
cabeza. En cuanto a Francisco, es cierto que es algo arrebatado,  
pero tienen la culpa los compañeros que elije.... alegres,  
alocados, irreflexivos irreflexivos... ¡y muchos de ellos  
ricos! Con esto está dieno todo, si de juventud se trata.

MUCHACHO (CON DUREZA) Dí mejor: livianos y disipados y señas más justo,  
abuelo.

ANCIANO (PACIENTE) En Francisco hay sin embargo, una buena cualidad,  
según parece es caritativo. Cuentan que estaba el otro día el  
mozo en la tienda de su padre atendiendo a un cliente, cuando....

(CAMBIAR LA MÚSICA DE FONDO)

(AL FONDO VOSES)

MENDIGO (EN PRIMER PLANO) Una limosna, por el amor de Dios....

FRANCISCO (SIN ATENDER) Como os digo señor, este paño es de la mejor  
calidad; mi padre os lo trajo precisamente para vos de....

MENDIGO (REINCIDIENDO) Una limosna por el amor de....

FRANCISCO (?OLESTO) Basta, fuera de aquí; estoy harto de tantos mendigos.

(RUIDO DE UNA PUERTA AL CERRARSE)

CLIENTE Hacéis bien en no dejaros tomar el pelo, Francisco... Muchos de  
estos tipos pordioseros son unos bribones... Lo mejor es echar-  
los, como vos ....

FRANCISCO (RELELEIONANDO) ¿Lo creéis así? (ARREPENTIDO) y sin embargo, si este mismo pobre hubiera venido recomendado por un noble señor, ciertamente le hubiera recibido con suma cortesía... (CON TRISTEZA) mas, ha venido en nombre del Rey de los Reyes y Señor de los Señores, y le he despedido groseramente con las manos vacías..

CLIENTE (Asombrado) ¡Pero...!

FRANCISCO Perdonaame... voy tras él (CON DULZURA) La limosna, es merced y justicia que se debe a los pobres....

(SUBIR EL FONDO Y CORTAR)

NARRADOR ... Y Francisco vive todavía absorto por los intereses del mundo, aunque lata dentro de él un espíritu noble y caballeresco. Pero, en el estudio minucioso de sí mismo, empieza a descubrir la belleza de las cosas altas... habrá de oír una voz dentro de sí que le advertirá..

(MUSICA DE FONDO)

EL SEÑOR Francisco, si quieres descubrir mi voluntad, has de desdecir todo aquello que hasta ahora has amado con los sentidos... y apenas hayas comenzado a nacerlo, todas las cosas que antes te eran gratas y dulces, se volverán insoportables y amargas y las que antes te antojaban duras y fatigosas se revestiran de una gran suavidad y dulzura...

FRANCISCO (DEVOTAMENTE) Señor ¿qué quieres que haga? No seré rebelde a tu mandato

(VOZ ANGÉLICA) ¿Quién puede darte más... el Señor o el esclavo?

FRANCISCO El Señor.

VOZ ANGÉLICA ¿Porqué dejas entonces al Señor por el esclavo... al Principe por él/~~¿¿¿¿~~ uno de sus vasallos?

FRANCISCO (ARROBADO) ¡Oh hermosa visión! ¿Qué quereis significar con eso? Decid, ¿Qué debo hacer?

VOZ ANGÉLICA Ahora estás en sueños... más cuando despiertes, deja tus expresiones guerreras y vuelve a síis... Allá se te dirá lo que hayas de hacer

(MUSICA DE GUERRA: BAJAR EL FONDO)

AMIGO 1º (BURLO) Nos asombra, Francisco, tu súbito regreso. Saliste ha poco, incorporado a las tropas que dirige Cualterio y que iban a luchar a la Apulla... Estando tan lleno de ilusiones guerreras, ¿cómo decidiste volver casi inmediatamente?

AMIGO 2º (SINCERO) Algunos te acusan de cobarde... más, yo sé que no es el miedo a la lucha lo que te empuja ahora a dejar las armas. Basta recordar tu proceder en Perusa, tu prisión y tu buen ánimo. ¿Qué te indujo a volver? ¡DÍ!

AMIGO 1º ¿Tal vez una dama?

FRANCISCO (DE HUMOR) Sí... fué por mi dama: la mas hermosa, pura, gentil y noble...

(RISAS, Y: AH, AH)

FRANCISCO (MAS BAJO Y PARA SÍ) Mi novia será de aquí en adelante...  
¡La santa pobreza!

(MUSICA SENTIMENTAL: BAJAR EL FONDO)

SEÑOR Me aquí que yo sembraré de espinas tu camino, y <sup>lo</sup> reduciré a estrechez

FRANCISCO (CON ANGSTIA) Yo Francisco, tan amante de la diversión y el alborozo, me siento ahora inclinado como nunca a la meditación... Voy renunciando poco a poco a lo que antes me era grato... Mi enfermedad me ha dado tiempo para meditar... Me vuelto sin embargo a la vida vacía de antes... pero ¡no me reprensas con tu cólera, Dios mío! No hay sociego en mí a causa de tu ira... A todos asombra mi estado de ánimo... pero no importa... (MAS ANGSTIADO) Señor, responde Tú por mí... no te alejes... Sé mi salvación....

SEÑOR ven y sígueme...

(ELEVAR EL FONDO Y CORTAR)

NOMBRE (COMENTANDO) El hijo de Bernardone se ha vuelto loco... Comenzó estando mohino, alejándose de sus habituales amigos, y ha acabado por derrochar su dinero con toda clase de desdichados. ¡Incluso dicen que se le ha visto mendigar en la puerta de alguna Iglesia!

CABALLERO No hace tanto tiempo que era el joven mas envidiado de Asís... ¡Tóbre loco! Va por las leproserias repartiendo su oro... ¡ya hasta sus pesos!

NOMBRE 1º (SU VOZ SE ALEJA) ¡Qué horror, que repugnante...!

(INICIAR FONDO DE MUSICA)

FRANCISCO (EN PRIMER PLANO)(HUMILDEMENTE) El Señor quiso darme su gracia a mí Francisco... para que así comenzase a hacer penitencia, pues estando en pecado me era amargo ver a los leprosos... Más cuando hubo derramado caridad y amor sobre ellos, lo que antes me inundaba pavor y repugnancia me produjo una paz que me invadió el alma y los sentidos....

MUCLACLO (DESPECTIVO) ¡Mirad al loco de Asís! Ahora podrá vivir para siempre con sus hermanos los pobres... Cuentan que después de haber gastado dinero de su padre en prodigos limosneros, éste, le ha ~~querido~~ requerido por la justicia, pero él...

FRANCISCO (Con DECISION) Decid a mi padre que, por la gracia de Dios, soy hombre libre, exento de la jurisdicción de los cónsules... Siervo únicamente de Dios Altísimo....

(MEVANTAR EL FONDO Y CORTAR)

NARRADOR Por tanto, la justicia retiró la demanda de Pietro Bernardone y fué ante oído, el obispo de Asís, donde Francisco devolvió el dinero que su padre le requería, diciendole:

FRANCISCO (EN PRIMER PLANO) No sólo el dinero te repongo... Toma: hasta los vestidos que me diste... (HUMILDE PERO FIRME) <sup>A</sup> ahora ya lo sé, Pietro Bernardone. Ayer fuiste mi padre, hoy.....

puedo decir solamente: Padre nuestro, que estás en los cielos...

(MUSICA Y CORTAR)

NARRADOR El que era el árbitro de la elegancia en Asís, va ahora cubierto con un saco con capucha; ciñele una cuerda la cintura y mendiga como un pobre más.....

(MUSICA DE FONDO)

FRANCISCO (DULCE Y HUMILDE) ¿Me reconocéis, amigos? Siento vergüenza de que mi presencia os ofenda con su miserable traza... Pero ¿me negareis una limosna para la reconstrucción del templo de Dios?

MUCHACHO ¡Francisco..en! Francisco....!(BURLOS) Dice este tu amigo si puedes venderle unas gotas de sudor

FRANCISCO Vé y responde a este mi hermano que vendidas las tengo y a muy alto precio a mi Dios y Señor..

(LEVANTAR EL FONDO Y CORTAR)

NARRADOR Francisco, penitente y poeta de su re, es un sugestivo ejemplo para la revuelta moral de su tiempo. Va firmemente hacia adelante, sin que los espinos que arañan su cuerpo y su espíritu, logren desangrarle el ánimo. Atrae y conquista corazones en la más variada escala social: nobles, clerigos, mujeres y artesanos se arrojan ante su re y su ejemplo. Al acento de su voz hasta las aves callan y el agua parece correr más mansamente...

FRANCISCO (CON FERVOR) Alabado seas mi Señor, con todas las criaturas...

NARRADOR La voz de Francisco y la de los que a él se han unido convirtiéndose en sus hermanos, atrae ingente multitud. Predican el amor, el sacrificio y el retorno a la pureza de la tradición cristiana... No tardará el Pontífice Inocencio III, en bendecir la nueva orden mendicante, aprobando la primera Regla, que propone una vida de castidad y de obediencia, dedicada a seguir los pasos de Nuestro Señor Jesucristo... Desde este instante, moraran en Rivotorto.. La Palabra de Francisco se extiende desde los púlpitos conmoviendo los corazones... sus máximas son escuchadas con santa devoción....

(MUSICA DE FONDO)

FRANCISCO Servidores somos de la Santísima Altísima pobreza... Recibid a todo huesped como si fuera Cristo. Amemos a nuestros enemigos... Debemos apartar al hermano gusano del camino, para que no le destruya la planta del distraído transeunte... Seamos dulces y pacientes con el lobo, para que éste no nos turbe con su ferocidad... Y demos a todos buen ejemplo para que se descubra en nosotros el patrocinio de Todopoderoso...

(ELEVAR EL FONDO)

NARRADOR La orden franciscana predica, trabaja, evangeliza. Fray Francisco y los suyos se desplazan de la hermosa tierra natal, y parten hacia otros continentes. El santo recorre parte de Siria y Africa del Norte. En Europa visitará entre otros países Francia y España... La tradición nos relata repetidamente su paso por Barcelona aproximadamente en 1213 que le dedica la calle

y el convento franciscano del Dormitorio de San Francisco. Fray Francisco catequiza y bendice a los nobles hijos de la tierra catalana, así como a los del resto de la Península. A su regreso a Italia, la Orden contaba ya con numerosas fundaciones, entre ellas la orden femenina de Santa Clara.- Fray Francisco trabajó in ansablemente. Enfermo, medio ciego, y experimentando en su cuerpo el sagratísimo milagro de las divinas llagas de Cristo, muere pronunciando su última plegaria

(MUSICA. BREVE MOTIVO. PERDURA AL FONDO)

FRANCISCO (ARMONIZANDO) Saca Señor mi alma de esta cárcel...

(ELEVAR EL FONDO Y CORTAR)

NARRADOR Veintidos meses después de la muerte del Santo, fué canonizado solemnemente en Asís por su amigo el Papa Gregorio IX, el 16 de julio de 1228. Dante comparó el nacimiento de San Francisco con la salida del Sol; nosotros presentimos en ~~su~~ ~~atención~~ la subida de su alma a los cielos una estela de gloria que deja luminosa huella para que oriente en el futuro a todos los que vayan contribuyendo a su bienaventurada obra

(MUSICA FINAL)

Acaban ustedes de oír: San Francisco de Asís, esposo de la pobreza, guión radiofónico de M.M.Pinto Presta, ~~premiado~~ galardonado con el PREMIO "LORENZO CONDE" de los concursos organizados por FRANCISCALIA.