

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

30/10/51 (1)

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 30 de OCTUBRE de 1951

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonia. Retransmision desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA		
8h.30		Fin de programa		
11.-		<i>Sintonia. Retransmisión desde el Monasterio de Ripoll: Pontifical.</i>		
12h.--	Mediodia	Sintonia. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.05		LA CESTA DE LA COMPRA		
12h.15		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO		Discos
13h.20		Boletin informativo		
13h.25		Solos de guitarra por Luis Maravilla	Varios	"
13h.30		LA FIESTA DE SAN HUBERTO		
13h.45		Guy Lombardo y sus reales Canadieneses	"	"
13h.50		Guia comercial.		
13h.55		Programas destacados		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. VARIEDADES.	"	"
14h.15		Guia comercial.	"	"
14h.20		Jorge Cardoso	"	"
14h.25		Servicio financiero.	"	"
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA	"	"
14h.45		El cantor italiano Carlo Buti	"	"
14h.50		Guia comercial.		
14h.55		Sigue: El cantor italiano Carlo Buti	2	"
15h.--		RADIO CLUB	"	"
15h.45		André Kostelanetz y su Orquesta	"	"
15h.50		CARTAS A NUESTRA EMISORA		
16h.--		CRONICA DE EXPOSICIONES por	Antonio Prats	
16h.10		Selecciones de la opera "Rigoletto"	Verdi	Discos
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE	Varios	"
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de	E. Francis	
19h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA			
19h.40	Confidencias por Elvira Rios	Varios	"	
19h.55	Boletin informativo.			
20h.--	LA FAMILIA DURAN.			
20h.25	Guia comercial.			
20h.30	el Cantor Ricardo Monasterio	"	"	
20h.40	RADIO DEPORTES			
20h.45	Guia comercial.			
20h.50	Hermanas Mays	"	2	
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
21h.05		FANTASIAS RADIOFONICAS		
21h.20		Guia comercial.		
21h.25		José Matas con el solo voz	Varios	"
21h.30		HOLLYWOOD BARCELONA		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.--		Intermedios	"	"
22h.10		Guia comercial.		
22h.15		Sigue: Intermedios	"	"
22h.30		EL FELCHAZO	"	"
22h.45		ULTIMAS NOVEDADES AMERICANAS.	"	"
23h.--		Retransmision desde el Teatro Español de la comedia de Jime Vilanova		
		LA CURA D'AMOR		
1h.--		Interm. por la Cia de Paquita Ferrandis y Pablo Garsaball		
1h.01		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA		
		Fin de programa		



pendiente de revisión

30/10/51 (2)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 30 de Octubre de

1951

...

7h.30 Sintonía.-SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 30 de Octubre de 1951

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 351 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las ~~once y media~~ once. Señores radioyente muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

11h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 351 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de esta mañana dá comienzo con..

Retransmisión desde el Monasterio de Ripoll: PONTIFICAL CON MOTIVO DE LA TOMA DE POSESIÓN SIMBOLICA del cargo de Abad del Monasterio de Ripoll, por el Ilmo, y Rvdmo. monje benedictino, Dom Anselmo Albareda.

12h.--SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

12h.15 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ:

13h.20 Boletín informativo.

13h.25 Solos de guitarra por Luis Maravilla: (Discos)

13h.30 "LA FIESTA DE SAN HUBERTO":

(Texto hoja aparte)

.....

13h.45 Guy Lombardo y sus reales Canadienses: (Discos)

13h.50 Guía comercial.

13h.55 Programas destacados.

14h.-- Hora exacta.--

X VARIEDADES: (Discos)

14h.15 Guía comercial.

14h.20 Jorge Cardoso: (Discos)

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- El cantor italiano Carlo Buti: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Sigue: El cantor italiano Carlo Buti: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.⁴⁵ André Kostelanetz y su Orquesta: (Discos)

15h.50 CARTAS A NUESTRA EMISORA:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- CRÓNICA DE EXPOSICIONES, por Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.10 SELECCIONES DE LA ÓPERA "RIGOLETTO", de Verdi: (Discos)

X 17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X - Confidencias por Elvira Rios: (Discos)

X 19h.55 Boletín informativo.

X 20h.-- "LA FAMILIA DURAN":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.25 Guía comercial.

X 20h.30 El cantor Ricardo Monasterio: (Discos)

X 20h.40 RADIO DEPORTES.

X 20h.45 Guía comercial.

X 20h.50 Hermanas Mays: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

X 21h.05 Programa: FANTASIAS RADIOFONICAS:

(Texto hoja aparte)

....

X 21h.20 Guía comercial.

O 21h.25 José Matas con el solo voz: (Discos)

J 21h.30 Programa: "HOLLYWOOD BARCELONA":

(Texto hoja aparte)

.....

O 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

J 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - Intermedios: (Discos)

J 22h.10 Guía comercial.

O 22h.15 Sigue: Intermedios: (Discos)

O 22h.30 CONCURSO "EL FLECHAZO":

(Texto hoja aparte)

.....

J 22h.45 ÚLTIMAS NOVEDADES AMERICANAS: (T.W.A.) Discos)

(Texto hoja aparte)

.....

O 23h.-- Retransmisión desde el Teatro Español de la comedia de Jaime Villanova:

"LA CURA D'AMOR"

por la Cia. de Paquita Ferrandiz y Pablo Garsaball:

J 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

.....

Oh.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

Martes, 30 de Octubre de 1951.

A las 11h.--

SUPLEMENTO A LA RETRANSMISIÓN DE RIPOLL

"ORQUESTA DE CUERDA DEL VATICANO"

- | | | |
|--------|-------|--------------------------------------------------------------------|
| Album) | G. S. | 1-- SARABANDE.-GIGUE.-BANIDERIE, de Corelli. |
| | | 2-- CONCIERTO GROSSO N° 8, de Corelli. |
| | | 3-- CONCIERTO GROSSO N° 8, "Vivace, Grave, Allegro"
de Corelli. |
| | | 4-- CONCIERTO GROSSO N° 8, "Adagio Vivace" de Corelli |
| | | 5-- LARGO, de Veracini. |
| | | 6-- AIR D'EGLISE, de Stradella. |
| | | 7-- TOCCATA, de Froberger. |
| | | 8-- HIMNO PONTIFICAL, de Heilmer. |

=====

Martes, 30 de Octubre de 1951.

A las 14h.02

V A R I E D A D E S

Por Jorge Negrete.

- | | | |
|------|-------|--------------------------------------------------------------------------|
| 8221 | P. L. | 1-- X CANCIÓN VAQUERA, de Cortázar y Esperón. |
| | | 2-- X AL DIABLO CON LAS MUJERES, Canción mejicana de Cortázar y Esperón. |

Por Don Cherry

- | | | |
|--------|-------|--------------------------------------------|
| REGALO | P. D. | 3-- X ENTRE MIS BRAZOS, de Rodgers y Hart. |
| | | 4-- X PENSANDO EN TI, de Ruby y Kalmar. |

Por Orquesta Nullo Romani

- | | | |
|------|-------|----------------------------------------|
| 8508 | P. R. | 5-- X CORAZÓN ARDIENTE, Vals ■ |
| | | 6-- X RECUERDO FLORIDO, Vals de Rossi. |

A las 14h.20

JORGE CARDOSO

- | | | |
|------|-------|--------------------------------------------------------|
| 8606 | P. C. | 7-- ○ SOLO A TI, Pericon de Grau Vicente y Ferriz. |
| | | 8-- ○ MISERIA, Tango canción de Grau Vicente y Ferriz. |

A las 14h.45

EL CANTOR ITALIANO CARLO BUTI

- | | | |
|------|-------|---------------------------------------------------------|
| 8198 | P. R. | 9-- X ORO DI NAPOLI, Canción de Brigadas y Bertini. |
| | | 10-- X SERENATA A NESSUNO, Beguine de Coll. |
| 7934 | P. R. | 11-- X VUELVE AMOR, de Buti, Giacone y Buzzi. |
| | | 12-- ○ VIEJA FLORENCIA, de Ruccione, Martelli y Bertini |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 14h.50)

Martes, 30 de Octubre 1.951

A las 15'45 h.-.

" ANDRE KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA "

- 7810 G. R. 1- "SIBONEY" de Lecuona.-
2- "POINCIANA" de Simon.-
- 8379 G. R. 3- "ST. LOUIS BLUES" de Handy.-
4- "TIEMPO BORRASCOSO" de Arlen.-
- 7812 G. R. 5- "CAMINITO" de Filiberto"
6- "NO TABOLIERO DE BAHIANA" de Barroso.-

A las 15'50 h.-.

S I G U E: "ANDRE KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA"

%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%

Martes, 30 Octubre 1.951

A las 16 h.-.

"SELECCIONES DE LA OPERA "RIGOLETTO"

de Verdi.-

INTERPRETES: Mercedes Capsir.-
Ida Mannarini.-
Ricardo Straciari.-
Dino Borgioli.-
Duilio Baronti.-
y varios.

Coro y Orquesta Sinfónica de Milán.-

Album)

G. R.

1- "Acto 1º

/3 caras)

2- "~~XXXXXXXXXXXX~~ (Acto 2º)

(4 caras)

3-- "(actº 3º)

(5 caras)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Boston Promenade.-

2268

G. L.

4-- "Intermedio de "GOYESCAS" de Granados.-

5-- "POLONESA" de Tchaikowsky.-

%=%=%=%=%=% %=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%

Martes, 30 de Octubre 1951.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- 5575 P. L. X 1-- MALAGUEÑA, de Quintero y León por Pepe Pinto. Sol. por Luisa Melero.
- 5347 P. O. X 2-- LA MARQUESA Y EL ALBAÑIL, Jotas de picadillo de Quintero y León por Carmen Morell y Pepe Blanco. Sol. por Isabel Fran y M^a. Luisa Rabell.
- 8546 P. C. X 3-- PENA PENA, Bolero de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Francisco Arquer.
- 6484 P. C. X 4-- ¡MEJICANO!, Schottish de López Delgado por Luisita Calle. Sol. por Teresa Casanova.
- 6300 P. C. X 5-- EL EMIGRANTE, Bolero flamenco de Valderrama. Serrapí y Pitto por Juanito Valderrama. Sol. por Josefina Picas de Manresa.
- 4721 P. C. X 6-- PREGARIA GUADALUPANA, de Cuates Castilla por Ana M^a. Gonzalez. Sol. por Luisa Cabero.
- 7939 P. O. X 7-- ESTAMOS EN PAZ, Zambra de Prada, Gasa y Cabrera por Antonio Amaya. Sol. por M^a. Dolores Rourande San Celoni.
- 8056 P. R. X 8-- ME GUSTA IR CONTIGO, Bolero ritmico de Val y Gea por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por José Salom.
- 5879 P. O. X 9-- NO ME LLORES, Zambra de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Antonio Bazán
- 7917 P. O. X 10- ESCUCHA MI VIOLIN, Canción fox de Cánovas y López por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Luisa Vivancos
- 4192 P. R. X 11- ¡HOLA! ¿QUE TAL?, de Morató por Gran Orquesta Musette de Serramont y Morato. Sol. por Familia Roura.
- 8290 P. C. X 12- BONA FESTA, Sardana de Vicens por Cobla Barcelona. Sol. por Carmen Borrell.
- 8211 P. R. X 13- CUGAT'S NUGATS, Rumba guracha de Cugat y Angulo. por Xavier Cugat y su Orquesta. Sol. por Ramón Espelt de Guardiola.
- 6999 P. D. X 14- JINETES EN EL CIELO, de Stan Jones por Bing Crosby. Sol. por Miguel Bosch,
- 6205/06 P. C. X 15- EL GATO CON BOTAS, Cuento infantil por Acompañamiento Orquesta. Sol. por Mariano Domingo. (4c.)
- 7648 P. L. X 16- ANGELICA SERENATA, de López, Tabet y Carlier por Luis Mariano. Sol. por M^a. Rosa.
- 7324 P. O. X 17- UNA VEGADA ERA UN REI... de Morera Vilella y Casas Augá por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Francisco Vilá. (2c.)
- 5554 P. R. X 18- EL SALTIRÓ DE LA CARDINA, de Francés y Bou por Emilio Vendrell. Sol. por Mora de Malgrat.
- 7788 P. L. X 19- HORA STACATTO, de Dinicu y Heifetz por Yehudi Menuhin. Sol. por Ramón Coll Fontasals.

- 6703 P. R. 20--~~✓~~ LAS HOJAS MUERTAS, de Koma y Prevert por Tino Rossi. Sol. por Miguel Abellán.
- 42 Gta. G. O. 21--~~✓~~ MORAIMA, "Fantasia" de Espinosa por Sexteto Albéniz. Sol. por Adolfo Espinosa y sus biznietos.
- 7069 G. L. 22--~~✓~~ "Pasodoble y jota" de LA ALEGRÍA DE LA HUERTA, de Chueca por Orquesta Sinfónica del Gramofono. Sol. por Jorge Oliveras.
- 6554 G. L. 23--~~✓~~ DANZA GITANA, de CAPRICHOS ESPAÑOLES, de Rimsky Korsakow por Al Goodman y su Orquesta. Sol. por Haro.
- Album) G. D. 24--~~✓~~ DAPHNIS ~~XXX~~ ET CLOE, de Ravel por Orquesta de la Sociedad del Conservatorio de París. Sol. por Hermonilla. (6c.)

✓ Danza negra de Scott y Audaluz de de

por Feluci Merulini

S. por Amparo, Enrique y Alberto

*Tiempo glorioso de Arlen por
Audré Kostelanetz*

✓ S. por Montse y Ma. Dolores

= " " " " " " " " " " " " " " " " " " " " " " " " " " " " =

A las 19'20 h.-.

"VARIACIONES SOBRE TEMAS INFANTILES"

de Dohnanyl

Por Orquesta Sinfónica de Londres.-

Director Lawrance Collingwood.-

- 7066 G. L. 1- "Tema y variación nº 1
- 2- "Variación nº 2, 3, 4, 5 y 6
- 7067 G. L. 3- "Variaciones nº 7 (Vals) 8 marcha 9 scherzo.-
- 5- "Variaciones 10 pasacalle y 11 coral.-
- 7068 G. L. 6- " Variación nº 11 conclusión y final.-

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Londres.-

- 7068 G. L. 7- "RURALIA HUNGÁRICA".- de Dohnany

A las 19'40 h.-.

"CONFIDENCIAS POR ELVIRA RIOS"

- 8577 P. D. 8-X "ORGANILLERO" canción de Agustín Lara.-
- 9-O "JAMAS" canción bolero de Ruiz.-
- 4905 P. D. 10-X "VUEVLE" canción bolero de Noro Morales.-
- 11-O "ORACIÓN CARIBE" canción bolero de Lara.-
- 5856 P. D. 12-X "MURMULLO" bolero de Rosell.-
- 13-O "NOCHE DE RONDA" María Teresa Lara.-

o/o/o/o/o/o/o/o/o/o/o/o/o/o/o/o

PROGRAMA DE DISCOS

30/10/51 (15)

Martes, 3^o de Octubre de 1951.

A las 20h. ~~30~~ 30

EL CANTOR RICARDO MONASTERIO

4248 P. L. 1--~~X~~ TRAICIONERA, Bolero de Curiel.
2--~~X~~ SI YO PUDIERA HABLARTE, de Valero y Moro.

3681 P. L. 3--~~X~~ ALEGRE PIROPO, Huapango de Rizo y Ortega.
4--~~X~~ LA BRISA Y TU, Bolero de Moreno.

A las 20h.50

HERMANAS MAYS

8210 P. C. 5--~~X~~ MARIA CRISTINA, Mambo de Nico Saquito.
6--~~X~~ !AY MI DOLORES!, Bolero de Padilla y Quiroga.

S U P L E M E N T O

Por Acordeonis Maurice Alexander y su Orquesta.

8084 P. R. 7--~~X~~ ROSA DE BELLAVILLA, Vals de Révil.
8--~~X~~ CEREZO ROSA Y MANZANO BLANCO, de Louiguy. m

="="="="="="="="="="="="="="="="

Martes, 30 de Octubre de 1951.

A las 21h.25

JOSE MATAS CON EL SOLO-VOX

7727

P. O.

- 1--○ EN LOS JARDINES DE GRANADA, Beguine de Vasilescu.
- 2--○ CINCO MINUTOS, Bolero de Halpern y Larrea.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

30/10/51 (17)

Martes, 30 de Octubre de 1951.

A las 22h.--

INTERMEDIOS

Por Banda Odeon

- 8267 P. O. 1-- ~~C~~ UNA MUJER MADRILEÑA, Pasodoble de Alonso
- 2-- ~~C~~ EL GATO MONTES, Pasodoble torero de Penella.

Por Orquesta Los Bohemios Vieneses

- REGALO P. O. 3-- ~~C~~ LAS ÚLTIMAS GOTAS, Vals de Karl Kratzl.
- 4-- ~~C~~ CHICOS DEL CAMPO, de Kalman

Por Roberto Inglez y su Orquesta

- 8235 P. O. 5-- ~~C~~ UNO, Bolero de Mores.
- 6-- ~~C~~ FRENESI, Beguine de Dominguez.

Por Felix Mendelssohn

- 8080 P. R. 7-- ~~C~~ O SOLE MIO, de Capua.
- 8-- ~~C~~ CLARO DE LUNA SOBRE TAHITI, de Bridgmonta

Por Wayne King y su Orquesta.

- 6421 P. V. 9-- ~~C~~ SI EL BUEN DIOS LO QUIERE, de Fulton.
- 10-- ~~C~~ AVENIDA; DE ROMANCE, de Carle y Skylar.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

/Sigue a las 22h.15(

30/10/54 (18)
Censura: ORIGINAL

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: FESTIVIDAD DE SAN HUBERTO
FECHA: 30 DE OCTUBRE DE 1951
HORA: 13'30 h.
GUIÓN: L. G. DE BLAIN



ORIGINAL
LOCUTORIO

XILOFON

LOCUTOR: Con motivo de celebrarse el día 3 de noviembre la festividad de San Huberto, patron de los cazadores del mundo entero, nos han honrado con su visita a nuestros Estudios los señores José Maria de Bofarull, Baron de Ribelles, don Renato Llanas de Niubó, y don José Maria de Pontcuberta, marques de Vilallonga, todos ellos de la Federación Regional de Caza y miembros de la Comisión Organizadora de la Hermandad de San Huberto.

Como son muchos los que sienten el placer de ese deporte tan antiguo como la humanidad que es la caza, vamos a rogar a nuestros ilustres visitantes informen a nuestros oyentes acerca de la festividad de San Huberto, ~~que por primera vez se celebrará en España.~~

Ante todo nos dirigimos al Baron de Ribelles... Por favor.. Usted, como Vicepresidente de la Hermandad de Cazadores de San Huberto y Directivo de la Asociación de Monteros de Cataluña, podrá sin duda proporcionarnos algunos pormenores sobre San Huberto y su festividad... ¿Tendría la bondad de informar a los cazadores de Barcelona?

TEXTO DEL BARON DE RIBELLES EN HOJA APARTE

LOCUTOR: Muchas gracias. Y, ahora, vamos a molestar con nuestras preguntas a don Renato Llanas de Niubó, Secretario de la Asociación de Monteros de Cataluña y Secretario de la Comisión Organizadora de la Hermandad de Cazadores de San Huberto... Por favor, ¿tendría usted la amabilidad de decirnos que finalidad tiene dicha Hermandad?

LL. de N.: Es una Asociación Religiosa que se propone honrar todos los años la fiesta de San Huberto.

LOCUTOR: ¿Desde cuando es San Huberto el patron de los cazadores?

LL. de N.: Desde el siglo X....etc..... (LAS RESTANTES RESPUESTAS ESTAN RESUMIDAS)

LOCUTOR: El Baron de Ribelles nos ha explicado la leyenda de San Huberto. Usted como reconocido especialista en la historia de la caza, podría decirnos si existen otros santos considerados como patrones de los cazadores.

LL. de N.: Hay San Eustaquio, centurión romano. Santa Maria de la Cabeza, patrona de los Monteros españoles...etc.....

LOCUTOR: ¿Acaso en la antigüedad no tenían patron los cazadores?

LL. de N.: Si. Entre los griegos Centauro, Sagitario...etc....

LOCUTOR: ¿Han habido cazadores celebres en la Historia?

LL. de N.: Muchos... Juan I el cazador... Alfonso XIII... Es el rey de los deportes y el deporte de los reyes...etc...

LOCUTOR: ¿A que supone se debe la supervivencia en forma de deporte, de lo que en un principio era una necesidad del hombre

LL. de N.: Instinto primitivo... Pasión por el fuego...etc.....



LOCUTOR: Díganos algo, por favor, acerca de la leyenda de las mentiras de los cazadores.

LL.de N.: No es tan leyenda... Pueden suceder cosas inverosímiles.

LOCUTOR: Cítenos un caso, por ejemplo, que le haya sucedido a usted.

LL.de N.:

LOCUTOR: ¿Alguna anécdota más?

LL.de N.: La liebre fantasma....etc.....

LOCUTOR: Pues muchas gracias, señor Llanas de Niubó...Y vamos ahora a molestar a Don José María de Fontcuberta, Marqués de Vilallonga...Por favor...Usted, como Presidente del Instituto Agrícola Catalán de San Isidro y como cazador, doblemente relacionado pues con el campo, ¿opina que constituye la caza una riqueza en España?

DE VILALLONGA: (TODAS LAS RESPUESTAS EN HOJA APARTE)

LOCUTOR: ¿Que variedades de caza hay en Cataluña?

DE VILALLONGA: (IDEM)

LOCUTOR: Usted, como perteneciente a la Junta de la Federación Regional de Caza, ¿tendría la amabilidad de hablarnos de la organización?

DE VILALLONGA:

LOCUTOR: ¿Hay muchas asociaciones en la provincia de Barcelona?

DE VILALLONGA: Aproximadamente unas cincuenta.

LOCUTOR: ¿Cuántos asociados abarcan?

DE VILALLONGA: Muchísimos.....

LOCUTOR: ¿Corresponde el número de licencias al de cazadores?

DE VILALLONGA: (RESPUESTA EN HOJA APARTE)

LOCUTOR: ¿Motivos por los que desaparece la caza?

DE VILALLONGA: (RESPUESTA EN HOJA APARTE)

LOCUTOR: ¿Cree usted en la conveniencia de los cotos y vedados?

DE VILALLONGA: (IDEM)

LOCUTOR: ¿Organizan algunas fiestas con motivo de la festividad de San Huberto?

DE VILALLONGA: (IDEM)

LOCUTOR: Para terminar, y como Hermano Mayor de la Hermandad de Cazadores de San Huberto, ¿tendría la bondad, también, de explicarnos la finalidad de dicha Hermandad?

DE VILALLONGA: (IDEM)

LOCUTOR: Pues ya lo oyen ustedes, queridos oyentes aficionados a la caza. Respondan al llamamiento que les ha sido formulado y recuerden que el próximo sábado, día 3 de noviembre, se celebra la festividad de San Huberto....Damos las gracias a todos ustedes por la atención que nos han dispensado y a los señores Barón de Ribelles, Llanas de Niubó y Marqués de Vilallonga, que les han dirigido la palabra a través de esta emisora, Radio Barcelona.



27.97.62

Calvet 42-2.

30 30/10/51 (20)
nov

LA FESTIVIDAD DE SAN HUBERTO



A vosotros cazadores de Barcelona y sus alrededores me dirijo principalmente a través de las ondas de Radio Barcelona que tan amablemente ha acogido nuestra iniciativa, para invitaros a concurrir a todos los actos que esta Hermandad de Cazadores de San Huberto tiene organizado para la celebración de la fiesta de nuestro Santo Patrón. Santo y Patrón e aquí en dos palabras todo el motivo de nuestra fiesta. Otros Barceloneses ilustres cazadores entusiastas organizaron en esta ciudad a ultimos del pasado siglo fiestas esplendorosas para celebrar la llegada de la "Veda" en una de las cuales se digno aceptar la presidencia de la misma el propio monarca entonces reinante S.M. el Rey Don Alfonso XII haciendolo el siguiente año el que fué gran patricio y alcalde de feliz memoria en Barcelona Don Francisco de Paula Rius y Taulat. Pues bien en estas fiestas se dedicaron todos sus discursos y todos sus trabajos a ensalzar la conveniencia de la observancia de la ley para que apoyada por todos los resortes de gobierno se llegara a su cumplimiento mas estricto y eficaz en favor de una "Veda" absoluta y verdadera. Pero olvidaron en aquel entonces un factor principalísimo y es que no todo depende de lo humano en lo humano y que levantando los ojos al cielo es en muchísimos casos la unica forma y manera de que tengan feliz resolución y remedio nuestros anhelos y nuestras aspiraciones. Y es precisamente en lo tocante a nuestra gran afición la caza donde ha llegado ya la hora en que es imprescindible la intervención divina para poner remedio a sus males y a sus necesidades si no queremos que la caza se acabe y vengan los dias tristes los tiempos malditos del cazador aquellos en que ya no veremos, como dice el gran Settier, "la paloma en las grietas de la peña" ni podremos decir con el "Cantar de los Cantares" " Hanse mostrado las flores de la tierra, el tiempo de la cancion es venido, y en nuestro pais se ha oido la voz de la tórtola". Nada mejor para ello que recurrir a un gran cazador primero y obispo y santo despues. Huberto el montero, Huberto el

cazador , Huberto el converso y el santo. !Que hermosa vida la suya! fué en el reinado de Carlo Magno y en las Ardenas donde resuena fuertemente la caracola. Huberto con su fiel Sauvillard galopan a carrera tendida aventajando a las liebres y derrivando reses por doquier. Nadie como el sabe buscar al lobo en sus escarbaduras, seguir las huellas del astuto zorro educar perros y adiestrar halcones. Su jauria era famosa en toda la comarca eligiendo sus grifones y sus mastines sus bretones y sus alanos de entre los mejores; su vida es turbia y fascinada por la caza; todo es poco para su vida de cazador pero un dia Cupido le para en seco ante la belleza de Floribanda hija del Conde de Lovaina susurrandole al oido seguramente aquella conocida estrofa



" Cazador que a caza vas
de mujer o de leon
hay de ti si no le das
en mitad del corazón"

y el dardo fue certero y Huberto formó hogar matrimonial pero el bosque llamo de nuevo al cazador. Fué el Viernes Santo del 835. entran los fieles en el templo y pasa Huberto a caballo en loca galopada séguido de su rehala; rie sarcastico ante el devoto recogimiento . Va tras un hermoso venado; el ciervo de repente se para y se vuelve cara al cazador.... entre su poblada cuerna aparece un halo luminoso circundando a la Santa Cruz. Huberto de rodillas escucha la voz de la Verdad que le vuelve al bien. Cambió de vida e hizo grandes penitencias y muerta su esposa se ordenó sacerdote siendo mas tarde consagrado obispo de Lieja. Muere el 30 de mayo del año 727 y al correr de los años es canonizado y sube a los Altares señalandose su festividad para el dia 3 de noviembre por el bien de todos los cazadores amantes de nuestra aficion, sintiendo como tales el gozo inmenso de ver como la luz de la fe fué revelada a traves de un episodio cinegetico. Voy a terminar haciendo un llamamiento a todos los cazadores ; a los buenos a los castizos a los que

para ellos el cazar consiste en cazar bien con apostura y gallardia a los que en el cazar encuentran todas las dichas de la vida y saben que los deleites de la caza son de los que duran toda nuestra existencia y se conservan hasta la vejez; A todos los cazadores me dirijo para pedir os vuestra asistencia a los actos religiosos principalmente que la Hermandad de Cazadores de San Huberto dedicará a nuestro Santo Patrón el proximo sabado dia 3 de noviembre. Si asi lo hacemos tened la seguridad de que el Santo protejera siempre nuestras vidas y la de nuestras familias, nuestros cazaderos y nuestros perros y no dudeis que de su mano bienhechora alcanzaremos lo que todo cazador le pedimos en la ultima estrofa de los famosos "Goig de San Hubert" escrito en catalan por la mano maestra de Llaanas de Niubo:



" Consediu nos vida llarga
 i que fins a vells caem
 i quan la mort ovirem
 vostre patronatge ens valga"

Amen

Baron de Ribelles

*Refere a la Hermandad de Cazadores de San Huberto de Vilallonga de la Penya
 y Pineda
 y miembros de la Federacion de cazadores de Catalunya
 Refere a la Hermandad de Cazadores de San Huberto de Vilallonga de la Penya y Pineda*

CONTESTACIONES DE D. JOSÉ M^a DE FONTCUBERTA, MARQUÉS DE VILA-

LLONGA, Á LAS PREGUNTAS DEL LOCUTOR EN LA INTERVIU DE "RADIO BARCELONA" DEL DÍA 30 DE OCTUBRE, CON MOTIVO DE LA FESTIVIDAD DE SAN HUBERTO EL PATRÓN DE LOS CAZADORES.

A LA PRIMERA PREGUNTA CONTESTA:

Sí, ciertamente, ostento esos cargos, de los que me honro, y que vienen á probar plenamente ese mi gran amor característico al campo y á la caza, que por vivir en el campo, sobre el campo y del campo, hace que el deporte de la caza esté íntima y directamente relacionado con la agricultura, pudiendo el cazador que se deje arrastrar de su afición hasta el extremo de olvidar que no siempre se caza en terreno yermo, y que la propiedad ajena impone sus respetos, causar daño á los cultivos ó a los bosques, lo que debemos procurar que se evite. Al mismo tiempo que fomentar y proteger la repoblación de la caza para evitar que pueda llegar á extinguirse esa gran riqueza.

A LA SEGUNDA PREGUNTA:

Nuestra región fue antaño muy rica en toda suerte especies de de/caza, conociéndose en ella todas las de caza mayor, tales como el ciervo y el corzo, que junto con el terrible lobo se han extinguido completamente. Hoy sólo quedan, como representantes de la caza mayor, algunos pocos ejemplares de "capra hispanica", ó macho de monte, como en Castilla se le llama, en los Montes Caro, por detrás de Tortosa; rebecos, relativamente abundantes en el Perineo, y algunos jabalíes en distintas comarcas y en la provincia de Barcelona; aunque parezca extraño, muy cerca de nuestra Ciudad. En cuanto á caza menor, conejo, liebre, perdiz y codornices irregularmente distribuidas, y no todo lo abundantes que quisiéramos los cazadores, y, además, la caza de paso, acuática, patos, fúlicas, avefrías, y demás congéneres

y, en determinadas comarcas, con circunstancias favorables codiciadas becadas.

A LA TERCERA PREGUNTA:

Es un punto muy interesante el que Vd. me sugiere, y podríamos hablar de él todos los cazadores. Desde la Liberación están organizadas Federaciones Regionales de Caza que reúnen en su seno á todas las entidades de cada región, y en Madrid una Federación Nacional relacionada, como es muy natural, con todas las demás entidades nacionales de todos los de más deportes.

A LA CUARTA PREGUNTA:

El número de Sociedades de caza es de unas cincuenta en la provincia de Barcelona, y bastante inferior en las tres restantes de la región catalana, y hay que tener en cuenta que en estos últimos años han disminuído bastante por falta de recursos económicos al disminuir el número de cazadores que las integran.

A LA QUINTA PREGUNTA:

No es posible precisar el número de cazadores que se integran en dichas sociedades, pero sí se puede afirmar, por desgracia, que no equivaldrá sinó a un porcentaje muy bajo del número global de cazadores, ó, mejor dicho, de todos los que manejan escopeta, porque no todos los que disparan sobre una pieza y la cobran son verdaderos cazadores, en el sentido más elevado y deportivo de la palabra. El número de cazadores disminuye continuamente, y es menor en proporción inferior al de cazadores del siglo pasado, á pesar del aumento actual de población. La caza es un deporte duro, de extraordinaria rudeza en muchos casos, que requiere condiciones físicas para practicarlo con toda amplitud, sobre todo de resistencia, aplomo y serenidad, además de elementales é indispensables condiciones de precaución y prudencia en el manejo de algo tan peligroso como una arma de fuego. La juventud de hoy prefiere divertirse de manera más cómoda, y, si cultiva deportes, le atraen hoy más los de

-portes exóticos y espectaculares, que el milenarior deporte de la caza. Es lamentable, pero es así.

A LA SEXTA PREGUNTA:

Ciertamente, hay que reconocer que son mucho más numerosos los cazadores que no se toman la molestia de sacar licencia de caza, que los que, con el mayor entusiasmo, cada año obtenemos nuestras licencias de caza, mayor y menor, y pasamos puntualmente la obligatoria revista de armamento. En Cataluña existe con más abundancia que en región alguna, la insoportable plaga del furtivo, del "ladrón de caza", que eso es lo que significa la palabra, porque sin licencia y menospreciando las épocas de vada, extermina la caza, no sólo con escopetas, sino con lo que es peor todavía, con las trampas y engaños de toda suerte.

A LA SÉPTIMA PREGUNTA:

Sí, ciertamente, la caza, ó sean las piezas de caza, disminuyen en cantidad, sobre todo en Cataluña y especialmente en la provincia de Barcelona, y es lógico que así sea; de una parte, por el aumento de vías de comunicación, de campos cultivados, de todo eso que atemtoriza y esquiva la caza, y de otra parte, por esos mismos furtivos a que antes se ha aludido, que no cazan por deportividad, sino por espíritu de lucro, matan caza por medio de los procedimientos más ilegales solo para venderla, por el elevadísimo precio que las piezas alcanzan.

A LA OCTAVA PREGUNTA :

Indudablemente. El proyecto que hemos conocido de la reforma de la Ley de Caza, medida indispensable para su defensa, ya hablaba extensamente de las "reservas de caza" y gracias a los acotados y vedados existentes se mantiene aún la caza en Cataluña y principalmente en nuestra Provincia. Ya sé que estos lugares vedados tienen numerosos enemigos, que los consideran injustos y restos de los privilegios feudales, pero creame Vd que son indispensables. Es más; solo el acotar todos los terminos municipales de nuestra Provincia y mejor en toda Cataluña, creando en cada pueblo una Sociedad local de Caza , a la que forzosamente

deban de estar afiliados todos los cazadores del termino municipal, pues sin esta afiliación no se les concederia licencia, y una guarderia rural a cargo de cada Asociación y cada Municipio, a los que debiera de responsabilizarseles de las infracciones cometidas en el termino, tanto por cazar sin licencia como por no respetar la veda, puede salvar la riqueza venatoria de nuestra Región y de nuestra Provincia. Aquí la Ley de Caza tendria que tener especial dureza, porque es una provincia super-peblada, donde abundan los cazadores rurales y los perros de caza hambrientos y que viven " del monte " y donde la caza se paga más que en ningún sitio.Solo voy a darle un detalle definitivo : En esta provincia se expenden anualmente unas licencias..... ¿ Quiere Vd. presenciar un espectáculo curioso ? Vaya el proximo domingo de 6 a 8 de la mañana a la estación del Apeadero y vea las nutridas legiones que salen para su modesta caceria domingura

A LA NOVENA PREGUNTA :

Ya el año pasado se celebró esta fiesta de San Huberte por vez primera y este año se selemniza con mayor esplendidez, pues se celebrará un Oficio en la Capilla del Santísimo Sacramento en la Iglesia de la Concepción, a las once de la mañana, del dia 3, sábado y a las dos de la tarde nos reuniremos más de un centenar de cazadores en " El Ore del Rhin ", a comer fraternalmente... Tal vez en fecha muy cercana sea pequeña la nave principal de aquel Temple y la comida tenga que celebrarse en un Palacio de Montjuich...

A la DECIMA PREGUNTA : Pues mire Vd. ; ante todo honrar al Santo Cazador anualmente y agrupar a los cazadores en torno de su altar que si Dios nos ayuda se levantará en Santa Maria del Mar, en una capilla de estilo carlovingio, en la que destacará sobre un sencillo altar de piedra la Imagen del Santo, vestido de Montere, y junto a él el prodigioso ciervo de las Ardenes de su conversión.... Y en los muros, pintados en escudos de madera, los emblemas de la Federación y de las Sociedades representadas en la Hermandad.

Tambien proyectamos crear un seguro de accidentes y se-

30/10/51 (27)

bre los perros, nuestros queridos auxiliares así como patrocinar económicamente en las Parroquias más cercanas a las Estaciones, las clásicas Misas de Cazador, los domingos y fiestas de guardar, desde el 15 de Agosto al 31 de Marzo. Y nada más, porque para hacer " cosas " hemos de contar con el apoyo de nuestros hermanos cazadores.



30/10/51 (28)

30-10-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

La política económica mundial tiende concretamente hacia un objetivo, y este es el de contener la inflación. Así observamos como el mercado de Nueva York que en la actual coyuntura puede y debe considerarse como el dirigente de la política económica del mundo occidental acusa el golpe de las medidas anti-inflacionistas que se están poniendo en vigor, tales como el reciente aumento del tipo de interés para los préstamos comerciales, el aumento de los impuestos a las sociedades, e incluso en el aspecto político la tendencia al apaciguamiento en Corea.

La Bolsa barcelonesa ha abierto hoy bajo la influencia del resultado de las recientes elecciones en Inglaterra, con regular afluencia de dinero y algunas mejoras aisladas para buen número de valores.

Creemos que esta mejora es justificada por cuanto existen mayores posibilidades de comprensión y entendimiento de la realidad española, y de una política exterior más comprensiva para nuestras necesidades y aspiraciones.

Concretando los beneficios obtenidos en la sesión de hoy descuellan CROS y ASLAND con avances del orden de doce enteros.

La actuación de MOMENTO DE OBRAS merece comentario aparte, por cuanto la acumulación de pequeñas ordenes por parte de aquellos elementos que siempre se deciden tarde, ha originado un repliegue inicial en el precio de los cupones, con una contra-réplica eficaz que mejora al cierre en seis puntos el mínimo operado. Pero han sido las acciones las que han dado una impresión óptima al cerrar, no obstante la presión vendedora de cupones, en alza de dos enteros sobre el tipo precedente.

Algo mejor situado el grupo de aguas, gas y electricidad; paralizado, el de fibras artificiales, y bien orientado el de arbitraje con mejoras discretas para todos sus componentes.



30/10/54 (29)

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 84
Exterior 4 % 102.75
Amortizable 3 % 85.25
" 3 y medio 90.25
" 4 % 98.75
Reconstruccion Nacional 4 % 94.25
Crédito Local 4 % lotes 100.25
" " 4 % inter 95
Banco Hipotecario 4 % neto 98.25
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % - 74; 4 % - 78.50; 4 ½ % 85.50;
Puerto Barcelona 5 % 80.50
~~Gran Metro 5 y medio~~
Transversal 6 % 112
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~
~~Aguas Barcelona 5 %~~
Traction 6 % 107
~~Chade 5 y medio~~
Energía Eléctrica 5 % 1941 94.50
~~Cinca 6 %~~
Telefónicos 5 % 96.50
Fomento Obras 5 % 1946 - 87
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
Maquinista 5 % - 82
Cros 5 y medio 102



30/10/51 (30)

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 86.50

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

Metro Transversal 110

Tranvias Barcelona, ordinarias 119

" " 7 % preferentes 108

Transmediterranea 180

Maquinista 107

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 520

Urbas 92

Union Naval de Levante 120

Carbueros Metálicos 430

Cros 548

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 252

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 242

" Besós 145

" Llobregat 145

Catalana Gas, nuevas 120.50

Gas Lebón, ordinarias 117

Unión Eléctrica Madrileña 138

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 450



30/10/51 (31)

Española Petroleos 365 (3 - (pares-))
~~General Azucarera~~
Sniace 495
Telefónicas 178
Dragados 163
Aguasbar 81
~~Piensa~~
Minas Rif 413 Pesetas
Explosivos 284 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 428
" Exterior 212
Campsa 164
Ebro 310
Minas Rif 413 Pesetas
Petroleos 364
Unión Eléctrica Madrileña 140
Felguera 266

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya
Ponferrada
Naviera Aznar Pesetas
" Bilbaina Pesetas
Duro-Felguera
Papelera Española
Basconia



30/10/51 (32)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Se han introducido en nuestro mercado las acciones de Sierra Menera, operando entre 165 y 169 pesetas.

Los cupones de Fomento de Obras se tratan de 150 a 143 y 150 pesetas a cuyo tipo quedan pedidos.

HIDRO NITRO ESPAÑOLA ultima pedida a 160.

Han mejorado a 487 pesetas las acciones nuevas del Banco Exterior.

El algodón ha sido la materia prima más firme en los mercados comerciales de los Estados Unidos.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones Bancarias y descuenta los cupones de Vencimiento 1^o. de Noviembre próximo.

~~LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS~~

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

~~~~~



30/10/51 (33)

PUBLICIDAD CID  
REDACCION = PROGRAMACION



# LOCUTORIO

EJEMPLAR PARA : .....

PROGRAMA : **Radio Club**

**martes**

DIA : **30** . . . . . HORA : **10-51** . . . . . DURACION : **15** . . . . . **45**



DISCOS  
=====



VOCES  
=====



OBSERVACIONES  
=====

30/10/51 (34)

S I N T O N I A C I D

LOCUTORA

Hasta sus receptores, llega seguidamente el programa diario.....

LOCUTOR

! RADIO CLUB , UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

LOCUTORA

Un programa de actualidad con interesantes noticias y sus breves secciones musicales, de humor, espectáculos y variedades.....

SIGUE SINTONIA= BREVEMENTE

ENLAZA CON SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR

Al iniciarse RADIO CLUB , el reloj marca las .....horas y .....minutos.

X I L O F O N

Disco : *Un sereno*

DANZA DEL ABANICO

(HARRY JAMES)



30/10/51 (35)

UNIVERSAL FILMS

RADIOCLUB

-----  
PELICULA: CONTRAESPIONAJE  
TEMPO : 3 minutos

-----  
MARTES  
30 OCTUBRE 1951.  
-----



~~SIN XXXX XXXX MÚSICA XXXX DE TERCEROS XXXX XXXX XXXX~~

SINTONIA . MUSICA MISTERIOSA y FONDO.

LOCUTOR . La tranquila existencia de un pueblo, el futuro de sus hijos, la independencia nacional. Todo está en peligro, todo puede desaparecer en un momento si no se pone tope a la nefasta labor ~~xxxxxx~~ de los espías.

LOCUTORA. Este tope es el que pone con su sagacidad, con su valor, con su desprecio a la vida, el contraespionaje.

LOCUTORx. Una de las mas emocionantes hazañas que registra la historia del contraespionaje, es la que nos ofrece en apasionantes estampas, la película UNIVERSAL INTERNACIONAL, que precisamente con el título de CONTRAESPIONAJE, presentará muy pronto en Barcelona UNIVERSAL FILM ESPAÑOLA SOCIEDAD ANONIMA.

SUBE MUSICA Y FONDO.

LOCUTORA. Un hombre y una mujer, dos seres que no se conocían, dos almas que ni siquiera se habían presentado, coincidieron en un lugar lejano de sus patrias respectivas. Sin saberlo, les unía una sagrada tarea.

LOCUTOR. El era un domador que transportaba en su menagerie unas panteras negras en ruta hacia Norteamérica.

LOCUTORA. Ella, una deliciosa mujercita. Su profesión oficial: periodista. Su tarea: seguir a las panteras ~~xx~~ que transportaba el domador, porque en una de ellas se ocultaba un valiosísimo secreto atómico que había de llegar a poder de ~~xxxxxx~~ ~~xxxx~~ ~~Naciones~~ las Naciones Unidas.

SUBE MUSICA Y FONDO.

LOCUTORx. Pero el espionaje acechaba, y agentes de siete países tramaban en la sombra los más funestos planes para lograr el secreto que custodiaba la ferocidad de la pantera y el celo de sus guardadores.

LOCUTORA. Persecución implacable, siniestros ferroviarios, crueles maquinaciones y una extraña cacería de panteras entre los picachos de los Alpes suizos.

SUBE MUSICA y FONDO.

LOCUTOR. CONTRAESPIONAJE, drama de un realismo sobrecojedor. De profunda emoción.

LOCUTORA. El contraespionaje, ha de cumplir las órdenes que recibe... pase lo que pase... caiga quien caiga... No importan los medios. La Patria necesita guardar sus secretos a toda costa.

LOCUTOR. Y aunque el amor tocó en el corazón de un agente del contraespionaje, supo resistir y no someterse a su encantamiento. Era menester luchar y luchó sin descanso. El amor... le espera al final.

SUBE MUSICA Y FONDO

LOCUTORA. Muy pronto podremos ver CONTRAESPIONAJE. Una película UNIVERSAL

INTERNACIONAL, que revela los secretos de la lucha por la seguridad de los Estados, en medio de un mundo de acechanzas y de crímenes.

LOCUTOR. Una interpretación magnífica de MARTA TOREN y HOWARD DUFF.

LOCUTORA. Pronto, muy pronto UNIVERSAL FILMS ESPAÑOLA SOCIEDAD ANONIMA presentará la gran película CONTRAESPIONAJE.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN y

G O N G .



DISCO: PETRUSKA

Locutora: ¡Escenas del futuro!

Locutor: Fantasia con algo de humor , de lo que sucederá en muchos casos allá por el año 2.000 y pico!...

Locutora: Guión de TONY.

SIGUE DISCO

Tony: ¡Buenos días! Es en esta ventanilla donde se entregan las instancias para las plazas de.....

Sola: (CON GENIO DE COCHERO POLACO) ¡Señor mio! ¿No ve usted que estoy leyendo el periodico?

Tony: Si,...Bueno...es que yo....

Sola: ¡Usted se calla...; só palmípedo ecuatorial!...¡Estaria bueno ...no dejarlo a uno ni leer el periodico.¡Además, que aun no son las nueve....

Tony: En mi reloj, sí.

Sola: Enséñeme su reloj...

Tony: ¡Vea!....

Sola: Ese reloj es una patata...

Tony: No opino yo así!...

Sola: ¡Bueno! Usted ha venido a entregar una instancia ,o a enseñarme el reloj?

Tony: Yo he venido a entregar esta instancia.

Sola: Entonces, porqué saca su reloj para fanfarronear de que tiene un reloj?

Tony: Para que viese Vd, que son las nueve.

Sola: ¡Pues, aunque sean las nueve se tendrá que esperar. Aún no he terminado de leer la reseña del partido de futbol. ¡Siéntese por ahí...o si lo prefiere vuelva mañana.

Tony: Son las nueve ya.

Sola: ¡Y dale!...¡Ni que fuera Vd, el reloj del Ayuntamiento dando la hora! Señor mio: serán las nueve aqui.

Tony: Y en todas partes.

Sola: No señor, En Argentina no son ahora las nueve, sino las seis de la mañana.

Tony: Pero yo no voy a entregar la instancia en Argentina sino aqui.

Sola: ¡Bien! Pero yo me rijo en la oficina por el horario argentino ¡ Me dá derecho a ello ya que tuve un bisabuelo que



nació en Buenos Aires.

- Tony: ¡Usted lo que no quiere es coger mi instancia!
- Sola: Y usted lo que no quiere es dejarme leer la prensa!
- Tony: Poco hemos adelantado!...Antiguamente no se podía ir a una ventanilla sin tener que esperar horas y horas...
- Sola: ¡¡Formidable!!
- Tony: ¿Que es formidable, no haber progresado?
- Sola: ¿Eh? No hombre...digo formidable el gol que metió el delantero centro del "Balompédico atómico", de Manresa. Fíjese como metió el gol el suizo Fanich. Sorteó al noruego Kamel... derribó al alemán Folten...burló también al dinamarqués Hoffen y batió al portero italiano Pepino.
- Tony: ¿Era un partido internacional?
- Sola: No, hombre; es que hoy los equipos están integrados por once jugadores cada uno de un país. ¿Es usted tonto o que?
- Tony: Soy qué; Pero oiga, ¿que hacemos de mi instancia? ¿Van a dar las diez?
- Sola: ¿Quién va a dar las diez?
- Tony: El reloj.
- Sola: ¿Que reloj?
- Tony: Todos los relojes.
- Sola: Todos no. El mio está parado.
- Tony: Usted sabrá porque lo tiene parado.
- Sola: ¡Oiga amigo! ¿Usted<sup>a</sup> que ha venido aquí? ¿Ha venido para hablarme de relojes?
- Tony: He venido para traer esta instancia.
- Sola: ¿Que hora es?
- Tony: Las diez.
- Sola: Entonces, vuelva mañana. A las diez se cierra la ventanilla. Y por la tarde no trabajamos.



SIGUE DISCO

R Club

30/10/51 (39)

Loutrou

30-10-51



ACTUACION ANTE EL MICROFONO DE DON  
JOSE CUESTA RIDAURA QUE DIALOGARÁ CON  
EL ACADEMICO SR. Dn. EUGENIO MONTES.



3  
2

lo antes posible, priced 30/10/51 (40)  
Cruze

---

A continuacion  
reportage cinematografico  
por Cruzeiro Ritaura

---

SINTONIA: NO TABOLIERO DA BAHIANA  
FUNDE

Locutor: Moreno S.A. de Córdoba, presenta su emisión diaria:

Locutora: ¡EL PLATO DEL DIA!

Locutor: ¡Una gentileza para las señoras y señoritas radioyentes!

Locutora: ¡PRODUCTOS MUSA no pueden faltar en su hogar!

Locutor: ¿Conoce la famosa mayonesa MUSA?

Locutora: Pues...¡pruebe la deliciosa salsa inglesa MUSA/ estilo Worces-  
 tershire!

Locutor: ~~Mejora~~ Mejora cualquier sabor...es estimulante...¡es deliciosa!

Locutora: Y que no falte en su despensa una botella de CATSUP MUSA, la  
 exquisita Salsa de tomate a la americana!

Locutor: Con Catsup MUSA, señora cocinará con rapidez...

Locutora: ...con toda comodidad...

Locutor: ...y su comida resultará doblemente nutritiva!

Locutora: Un plato con CATSUP MUSA, vale por dos!

Locutor: Se usa tal como sale del ~~frasco~~ frasco...en caliente o en frio...

Locutora: ¡DE LA BOTELLA AL PLATO!



SONIDO: SUBE UNOS SEGDS.  
DISCO ANTERIOR Y FUNDE.

Locutor: Escuchen ahora, la receta culinaria de hoy.

Locutora: ATUN A LA POLONESA.- Mondar y recortar a cuadraditos dos zanahorias y un nabo, cocerlas con agua y sal, agregando a media cocción 200 gramos de patatas, cortadas también a cuadraditos. Escurrir y dejar que se enfrie. Ligar abundante MAYONESA MUSA con media cucharadita de Salsa Inglesa MUSA y dos cucharadas grandes de CATSUP MUSA, adicionando a esta salsa el picadillo anterior, 200 gramos de guisantes hervidos, 300 gramos de atún en aceite, desmenuzado, y una cola de pescado (gelatina) previamente remojada ~~en agua fría~~ en agua fría y diluida al fuego. Se mezcla todo y se coloca en un molde, enfriándolo durante una hora, en la nevera o con hielo picado. Luego se pasa el molde por agua caliente y se vierte en una fuente redonda, cubriéndose con una mezcla de Mayonesa MUSA y Catsup MUSA (Salsa "Musa-Express"), a la proporción de tres partes de mayonesa por una de Catsup. Rodear ~~xxx~~ de rodajas de pepinillo, aceitunas deshuesadas y discos de huevo duro. Decorar el molde con un cordón de mayonesa MUSA sola, formando reja.

Locutor: Señoras...señoritas...PRODUCTOS MUSA agradecen su amable ~~atención~~  
~~atención~~ atención!

Locutora: Y permítannos un buen consejo: ¡pruebe el exquisito CATSUP MUSA!  
Locutor: ¡Es una verdadera solución!  
Locutora: Comida rápida...  
Locutor: ...comida sabrosa...  
Locutora: ...comida altamente nutritiva...  
Locutor: ¡CATSUP MUSA! ¡Salsa de tomate a la americana!  
Locutora: ¡De venta en mantequeras y ultramarinos!

SONIDO: NOTA FINAL UNOS SEGUNDOS.



30/10/51 (43)

Cuarteto  
Veracruz

—

30/10/51 (44)

Cuarteto  
Veracruz

- 1º Serenata Colombiana
- 2º Noche de amor
- 3º El día que me quieras
- 4º Tres veces guapa.

30/10/51 (45)

RADIO CLUB

LOCUTORA

! Por favor!.... Suban Uds. con nosotros , al avión.RADIO CLUB les invita a un viaje de turismo radiofónico.

DISCO:AVION (Desplegando)

ENLAZA CON:DISCO:MARCHA)

~~S~~ ~~A~~  
=====

*locutor.-*

Señoras y señores: en nuestro viaje radiofónico nos dirigimos hoy hacia la encantadora ciudad, cuna del romanticismo donde la inspiración maravillosa de Strauss dió al mundo los encantadores vales que son un homenaje al alma de esta ciudad :  
V I E N A .

DISCO: VALS VIENES

Viena es la patria de los compositores y poetas. Hasta hace poco tiempo, ciudad imperial, ocupando el cuarto lugar entre las ciudades europeas.

La ciudad interior, el casco antiguo rodeado por murallas de antaño, está todavía cruzado por calles estrechas y angulosas , dominadas por la hermosa torre gótica de S. Esteban, centro de los negocios y asiento de la aristocracia del mundo oficial y de las embajadas.

En la Vega del Danubio , al otro lado del Canal que atraviesa la ciudad, divisamos el célebre prado punto de reunión y placer favorito de la población de VIENA. Al oeste la selva vienesa que sirviera de motivo de inspiración para uno de los vales más populares de Strauss.

DISCO: CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA

Al hablar de VIENA tenemos por fuerza que evocar las bellas leyendas inspiradas en torno al Danubio Azul, el río de los enamorados.

Para cantar la poesía reflejada en este río, Strauss compuso su famoso vals El Danubio Azul.

DISCO: EL DANUBIO AZUL

Nuestro viaje continúa llegando a Salzburgo donde a cada paso se nos evoca la figura y la obra de Franz Lehar. Los vales de Lehar también recorrieron y seguirán recorriendo el mundo haciendo latir los corazones de los enamorados.

DISCO: " E V A " ( VALS )

30/10/51 (46)

HOJA FINAL

S I N T O N I A   C I D

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del  
reloja marcan las ..... hora y ..... minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION  
CID PARA RADIO.



S I N T O N I A   C I D

30/10/51 (47)

ORIGINAL  
LOCUTORIO



CRONICA DE EXPOSICIONES

Por Antonio Prats Baqué

Día 30-10-51 a las 16 h.

EXPOSICION MUNICIPAL DE BELLAS ARTES.

Una inesperada recepción nos produjo nuestra visita a la Exposición Municipal de Bellas Artes. Después de siete años transcurridos desde el último certamen artístico nacional celebrado en el Palacio de Proyecciones de Montjuich, era de esperar que nuestros artistas concurrieran a esta exposición con más entusiasmo y pusieran mayor empeño en dar más realce a una como esta que nuestro Ayuntamiento ha organizado con motivo de las Fiestas de la Merced. Además de no haber colaborado en ella la mayoría de nuestros más destacados artistas, alguno de prestigio que han concurrido se han preocupado muy poco en la selección de sus obras; se han presentado, incluso, trabajos que estamos cansados de ver colgados en nuestras salas de exposiciones.

Favorece esto muy poco a quienes han obrado así.

Lo lamentamos sinceramente.

En conjunto, las obras expuestas en la Exposición Municipal de Bellas Artes son mediocres. Tanto es así que el jurado, muy acertadamente, ha considerado desierto el premio de honor.

No obstante, como es de suponer, hay algunos trabajos que se destacan. De ellos nos ocuparemos en la próxima crónica.

El número de las obras expuestas, entre pinturas, esculturas, dibujos y grabados, es de 498; casi 200 menos de las que figuraron en la Exposición Nacional que se celebró el año 1.944.

Los premios, ya más discutibles que el haberse declarado desierta la medalla de honor, han sido concedidos a los siguientes ar-

tistas. En pintura: Primer premio, a Olivé Busquets; la segunda adquisición a Pablo Roig, y las otras a Miguel Villá, a Pedro Gastó, a Ignacio Mundó, a Ramón Llobet y a Tomás Sayol.

En escultura: Primer premio, a Pedro Jou; las adquisiciones, a Eudaldo Serra, a Juan Cardeá, a Antonio Bellmunt y a Luisa Granero.

En dibujo: Primer premio, a José Amat; las adquisiciones a Luis Monsó y a Bernardo Ylla.

En grabado: Primer premio, a José Hurtana; las adquisiciones, a Jaime Plá y a Antonio Gelabert.

#### CASA DEL LIBRO.

La exposición de Juan Fort que ha celebrado estos días en Casa del Libro nos ha producido una grata sensación.

El progreso realizado por este acuarelista es verdaderamente notable. Sus obras actuales son de mucha complejidad y revelan la franca sinceridad con que han sido producidas.

La mayoría de las acuarelas de Juan Fort, son plazas y calles de la Barcelona ochocentista. El ambiente y grato sabor que respiran estos asuntos, ha sido captado por el pintor con verdadera sensibilidad de artista.

Señalamos a continuación algunas de sus obras: "Basilica de Nuestra Señora de la Merced", "Patio Llimona", "Calle Baja de San Pedro", "Calle de la Bajada de San Miguel", "Calle de la Paja", "Entrada al Hospital de la Santa Cruz" y "Rosas Toreski".

#### GALERIAS ARGOS.

Enrique Ochoa ha expuesto estos días 30 pinturas en Galerías Argos.

La labor del Sr. Ochoa se presta a discusiones; pero por poco



iniciado que uno sea en materia pictórica, se puede dar perfecta cuenta que el pintor ahora en referencia es un artista de aguda sensibilidad, indagador e insatisfecho; que se expresa con elegancia y sinceridad, y que es personalísimo.

Las producciones del Sr. Ochoa que más nos han placido son:

"San Francisco", "Recuerdo", los cinco motivos correspondientes al Romancero Gitano, de Garcia Lorca, y "El encuentro"

#### SALA BUSQUETS.

Pedro Gironella se ha presentado en Sala Busquets con 29 acuarelas.

La impresión que estas nos han producido es la de haber sido ejecutadas con excesiva rapidez. No dudamos de las facultades pictóricas del Sr. Gironella, particularmente en el sentido colorístico; pero opinamos que si este acuarelista insistiera un poco más en sus producciones, no resultarían ellas tan abocetadas y que artísticamente saldrían veneficiadas.

De las 29 acuarelas aludidas, las dos que consideramos más acertadas son:

"Mas Blanch" y "Barca de Pesca".

#### LA PINACOTECA.

Otra prueba de la sana labor pictórica de Antonio Rosell la hemos tenido con los cuadros que este pintor nos ha brindado estos días en La Pinacoteca.

Como de costumbre, la última producción artística del Sr. Rosell es de diversidad temática: figura, paisaje, flores y bodegones. En total 30 producciones; todas de verdadera solidez, por la complejidad pictórica que ostentan.

De los cuadros de figura que ha presentado este pintor, uno de



30/10/51 (50)

4

ellos figuró en la Exposición Nacional de Madrid del año 1.950. Es excelente; los dos restantes no son menos loables.

Los temas de flores y los bodegones son de rico cromatismo y acertadas calidades, y los paisajes resultan llenos de ambiente y de justo establecimiento de términos.

El buen criterio que de Antonio Rosell nos habíamos formado a través de sus anteriores exhibiciones, su actual manifestación artística, nos lo ha hecho ratificar.

Sinceramente, lo celebramos.



30/10/51 (51)

( CARTAS A NUESTRA EMISORA )

Martes 30 de 10 1951

( DISCO SINTONIA: RADIO BARCELONA )

ORIGINAL  
LOCUTORIO

LOCUTOR: Todos los martes a las cuatro menos cuarto, damos cuenta de aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO BARCELONA que por su interés generico tengan un contenido emotivo, historico e informativo, que a criterio de RADIO BARCELONA, sea digno de divulgarse por la Antena de EAJ-1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

LOCUTOR Cartas a NUESTRA EMISORA. Disco Sintonia: RADIO BARCELONA: enlazado con murmullos multitud.

.....



30/10/51 (52)

(a radiar hoy martes dia .... de octubre de 1951 a las....horas)

SR Director de RADIO BARCELONA  
Casse 6 -entlo  
C I U D A D  
=====

Muy señor mio:

El pasado domingo dia 14, Antonio Losada, en su gui<sup>ón</sup>  
~~mm~~ radiofónico, RECORTES DE PRENSA, hizo una objeción sobre ciertas composicio-  
nes modernas, cuyos temas o música, tienen en sí harto valor moral, para  
que sean paseadas en cualquier sala de baile, hollando así la paz y tran-  
quilidad del refugio de Virgenes veneradas, que no tienen necesidad de  
una tan falaz propaganda para que en los corazones que las veneran, su  
reinado sea entero y sincero.

Por haber hecho alusión a ello, no p~~medo~~ por más que  
felicitar al señor Losada y unirme a él en contra de estos mal llamados  
compositores que en sus canciones modernas, faltan al respeto a piezas sa-  
gradadas de la Iglesia, así como también a operas y música clásica, anulando  
su valor con vulgares e inaceptables mixtificaciones.

Soy muy amante de la música y sé apreciarla en todos  
sus estilos. Por esto me indigno muchas veces cuando inesperadamente cual  
quier orquesta de jazz ataca un teme clásico en un bailable. ¿Porque no  
lo prohíben? ¿Para que sirven las Sociedades de Autores? Me estoy preguntan-  
do esto hace muchísimo tiempo.

En la imposibilidad de ~~podiam~~ hacer callar estas voces  
inarmónicas, creo sería de buen gusto prohibirlas caso de que no lo sean  
ya en el Reglamento de la emisora.

Tengo el gusto de enviarle con la presente un caluroso  
saludo de su afectísima servidora.

Montserrat Jané

C/ General Sanjurjo 76 -1ª - SABADELL -



30/10/51 (53)

(A radiar hoy martes día .... de octubre de 1951 a las .... horas)

Sr. Director de RADIO BARCELONA  
Caspes 8 - entlo  
C I U D A D  
=====



Muy señor mio:

El pasado domingo tuve la satisfacción de escuchar el inigualable festival que ofreció la decana Emisora RADIO BARCELONA, bajo su dignísima dirección, y el nunca bastante elogiado Cuadro Escenico en Montcada - Reixach. No creo necesario repetirle lo que tantas veces le he dicho, que cuando RADIO BARCELONA y su Cuadro Escenico obtienen un triunfo estoy tan contenta que siento el triunfo como si fuese mio; por eso ante el resonante éxito obtenido en Montcada no he podido pasar sin expresarle mi enhorabuena por el clamoroso éxito obtenido por los ilustres actores y actrices de su inigualable Cuadro Escenico y a los cuales deseo si no es molestia, felicite de mi parte, pues se lo merecen por su inimitable arte. Quiero que sepa también que si algún día desean concedernos el alto honor a los habitantes de Vich y comarca viniendo a representar alguna obra como Recortes de Prensa en Televisión a cuyo autor Antonio Lozada deseo exprese mi sincera felicitación, o bien algún festival parecido al de Montcada, pero que no faltase el programa Taxi Key que siempre obtiene tanto éxito por ser de un magnifico autor como Luis G. de Blain y por ser interpretado por el muy ilustre actor Isidro Sola y el Cuadro Escenico; a ambos señores, o sea Luis G. de Blain y a Isidro Sola deseo pedirle les felicite Vd. en mi nombre, por el buen rato que nos hacen pasar todos los sábados; cuando vengan si es que quieren dignarse honrarnos con su visita, deseo pedirle lo digan con alguna antelación por radio para adquirir localidades pues no quiero perderme la ocasión de conocerlos personalmente y admirar su arte teatral.

Aprovechando esta ocasión le saludo muy atentamente y me reitero su afnma ss. y ferviente admiradora

CONCHITA ARMENGOL

D/ Generalísimo nº 4 - LA GLEVA - Suscriptora nº 43.015

30/10/51 (54)

(CARTAS A NUESTRA EMISORA, Martes dia 30-10-51)

Sr. Director de  
"RADIO-BARCELONA"

Muy Sr. mio:

En la presente, hago constar mi absoluta complacencia, para con todos los programas y concursos que Vd. dirige, los cuales escucho todos los dias y si por algun motivo dejo de hacerlo, me sabe muy mal y siento como si me faltara algo. Por la mañana pienso ya en el programa del dia, que escucho con gran atencion. Pero cuando llega el sábado, como disfruto junto con mis hermanos, luciendo nuestras habilidades de detective y pensar que una señorita se atrevió a decir que no le gustaba Taxy Key, en lo demas estoy de acuerdo con ella, pero en eso, lo malo es que no puedo verla, que si no, pondria tal fuerza y pasion en mis palabras que llegaria a entusiasmarse mas que yo misma.

Admiro mucho a Taxy, pero como no admirar a "Glossop". Bien, no puedo decir que admiro a ese o aquel, se los diré a la vez, todos absolutamente todos cumplen su cometido con arte y gracia, a todos ellos y los que trabajan con tanto amor en la radio, mi mas sincera felicitacion.

A Vd. señor director no puedo dirigirme como a uno de ellos, usted es único el que mas ardor pone en su tarea y el que mas ansias tiene de hacerlo todo perfecto.

No se expresar bien la admiracion que siento por usted por lo cual no puedo esperar que mi carta sea tomada en cuenta, por lo tanto olvidando que les he escrito le expreso una vez mas mi entusiasmo por Radio Barcelona y le saludo atentamente

FYmañ

Mercedes Ferrer



30/10/51 (55)

E. A. J. l Radio Barcelona  
consultorio para la mujer  
Dia 30 de Octubre de 1951.



3

Sintonia Francis.



Locut<sup>a</sup>.-

Señoras oyentes, Sintonizan vds la emisión Consultorio para la mujer que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona.

Musica.....(Breve)

Locut<sup>a</sup>.-

No quiere vd señora o señorita, perder el encanto mas admirado en la mujer, su feminidad. Y no dude que carecerá de este encanto si no consigue eliminar para siempre ese vello que tanto la afea. Es patronímico del hombre, el vello que traza en su rostro líneas que le caracterizan virilmente.

Por eso mismo, toda mujer que se precie de serlo, se horroriza ante el primer vello que asome en su cara cuya tersura desaparecerá rápidamente con ese visitante indiscreto y desagradable. Con un poco de paciencia y unas cuantas sesiones para el tratamiento efficacísimo que hallará en el Instituto Francis, y vd recobrará su belleza perdida y aun mas, la aumentará.

El procedimiento empleado por el Instituto Francis, es absolutamente inpecuo, no entraña el mas leve peligro y a los pocos dias de tratamiento verá desaparecer la causa que crea en muchas señoritas, verdaderos complejos de inferioridad y que añ verse libres de la sombra ~~de~~ abundancia pilífers, se trocan en alegres, activas, es decir mas jovenes, ya que sus impulsos no se ven frenados por el temor de suscitar maliciosos comentarios.

Musica.....(breve)

Voz.-

Productos de Belleza Francis, creados exclusivamente para proteger la belleza de la mujer.

Musica.....(breve)

Locut<sup>a</sup>.-

Masaje, corporal, para <sup>la</sup> higiene y esbeltez del cuerpo.  
Masaje facial, para el cuidado del cutis....

Voz.-

Instituto Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona.  
Musica.....



Locut<sup>a</sup>.-

Seguidamente, damos los últimos consejos sobre los baños para la belleza de la mujer.

Baño contra la palidez de la piel y el reumatismo.

Voz.-

En una bolsita de ropa se pone cien gramos de harina de mostaza. Dicha bolsita se sumerge en el agua del baño y produce una sensación fuerte sobre la piel que provoca una mejor circulación de la sangre. Produce buen efecto para los pies fríos.

Locut<sup>a</sup>.-

Baño refrescante de hojas de pino.

Voz.-

El bálsamo de las hojas de pino y la leche de sus pinochas, contienen los componentes más importantes para la salud. Los aceites de las coníferas.

Se puede preparar este baño, adicionándole unas gotas del oloroso bálsamo Laepinin. Las finas partículas de aceite penetran en la piel del cuerpo y extienden un bienestar en el organismo.

Locut<sup>a</sup>.-

Duchas.-

Voz.-

Después de una ducha se debe descansar para que produzca su pleno efecto, porque una ducha es estimulante; pero cansa mucho más que un lavado ordinario.

No se debe duchar la cabeza, ni tampoco utilizar la ducha cuando se tiene una enfermedad de corazón, hipertensión y propensión a arterioesclerosis. Por lo demás las duchas para las personas que no padecen de ninguna de estas enfermedades, se deberían tomar alternando en frío y caliente.

Locut<sup>a</sup>.-

Lavados de cuerpo entero.

Voz.-

En un lavado de cuerpo entero, se lava siempre una parte del cuerpo, y se seca inmediatamente, después la otra y se hace lo mismo. Se debe secar con una toalla gruesa que empape bien con el objeto de enrojecer la piel y calentarla.

Para curar la piel, estos lavados son especialmente recomendados cuando se completan con un masaje de cepillo en seco.

En invierno solamente se pueden recomendar en habitaciones calientes, porque no se debe pasar frío durante ellos. Para las personas delicadas es conveniente emplear agua templada.

musica.....



Locut<sup>a</sup>.-

Daba comienzo al consultorio para la mujer que ~~XXXXXXXXXXXX~~  
dirige Elena Francis.

Contestamos a Preocupada y curiosa.

Voz.-

La edad ~~exacta~~ de los actores a ~~que~~ Vd se refiere, no la sé  
unicamente se lo pudo decir aproximadamente.

Isidro Sola, unos 25 años. Enrique Casademont 27,.

Y tambien procuraremos que se le dedique la poesia que solicita  
para la enfermita que tanto admira a estos dos galanes.

A su pregunta de cual de los dos es mas simpatico, no puedo  
contestarle, ya que ambos tienen la simpatia por arrobas.  
Como ya soy una vieja, bien puedo permitirme el lujo de hablar  
dinceramente de los juvenes. Los dos, son amables y cariñosos  
con todo el mundo y es porque a sus ezcelentes cualidades  
de actor y locutor, unen las de una educacion exquisita y por  
lo tanto son amables y cariñosos.

Musica.....

Locut<sup>a</sup>.-

Contestación a Gardenia.

Voz.-

Siinto mucho amable Gardenia lo que le sucede; pero no se asus-  
te. Despues de una enfermedad tan grave como la suya es natural  
su estado de ánimo, ausente de todo.

Quizás tambien, la excitación que Vd tenia antes de su enfer-  
medad, y que tanto la preocupaba, era debido ~~xx~~ a la incubación  
de la tremenda crisis que Vd ha sufrido.

no se preocupe y toda su felicidad volverá a su corazón.

No creo que precise ~~XXXXXXXXXXXX~~ ahora la receta para los ner-  
vios. ~~XXXXXXXXXXXX~~

Lo que debe hacer es tener confianza en el cariño de su esposo  
y gozar sossegadamente de dicha de haberle recobrado.

Vuelva a escribirme y digame sus sentimientos hacia él cuales  
son, esto le hará bien, pues si no descansa en nadie, se volverá  
taciturna y naufragará en ese mar de confusiones que la rodea.  
Espero nueva carta muy pronto y en ella sea explicita. Ya verá  
como con la ayuda de Dios, saldrá de esta nueva fase espiritual  
que tanto le preocupa. Un abrazo de Elena Francis.



Locut<sup>a</sup>.-

Contestamos a Bambi,-

Voz.-

me hace Vd dos preguntas que en realidad casi no comprendo como la preocupan. Me dice ¿ como puede una chica decir no a un joven cuando nos invitan a salir o piden el número del teléfono sin molestarle? En algunos casos después de una negativa, ni saludan.

¿ que le importa que no le saluden si no le interesa su amistad. Es muy natural y además muy digno, que una joven no quiera amistad con el primero que se presente y que se lo diga. no es necesario desairarle; pero puede alegar que sus padres no se lo permitiran, que tiene muchas ocupaciones que se lo impiden ect. y si se enfandan..... <sup>pero</sup> pero para ellos.

Y la segunda pregunta dice; ¿ como debo decirles que si, cuando son de nuestro agrado? Me dá mucha verguenza.

Pués, sencillamente, sin preámbulos, si le interesa el joven procure que éste se acerque a su familia como amigo, simplemente y así podrá tratarle en espera de que la amistad cambie en algo mas o que simplemente quede en lo que empezó.

Amor, con uno basta, y en algunos casos sobra.. pero amistad es un tesoro tan grande cuando es verdadera, que nunca sobra al contrario. ¿ Ya quedó satisfecha? Lo desea así, Elena Francis. musica.....

Locut<sup>a</sup>.-

Terminamos nuestro consultorio para empezar el recital poético a cargo del actor Isidro Sola.

Isidro Sola ante nuestros microfones ~~xxx~~ va a recitarles la bella poesia.. *Sois la paz del cementerio, de Juan José de Santos*  
musica..... Poesia

Seguidamente Isidro Sola radiará... *"Celos" de Pedro Mata*  
musica..... Poesia

Finaliza su recital Isidro Sola con. *Trata que pudo ser mia "de Ramón de las Alas"*  
musica..... Poesia

Locut<sup>a</sup>.-

Escucharon Vds a Isidro Sola en su recital poético.

Termina nuestra emisión consultorio para la mujer, que patrocina Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona Señoras oye tes, hasta mañana si Dios quiere. muy buenas tardes musica final.

30/10/51 (59)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: LA FAMILIA DURAN  
DIA: 30 de OCTUBRE de 1951  
HORA: a las 20 horas.  
GUIÓN DE: CARMEN VAZQUEZ VIGO

ORIGINAL  
LOCUTORIO



(SONIDO: SINTONIA)

Lr.- Señoras ...señores....con ustedes "LA FAMILIA DURAN"

(GOLPE DE GONG)

Lr.-- Este es un programa cara al publico que se transmite todos los martes a las ocho de la noche y que va dedicado a todas las mujeres y especialmente a las madres. Ellas está siempre invitadas a asistir a estas audiciones y ganar tres premios de 50, 25 y 15 pesetas con solo dar un consejo apropiado a un sencillo problema familiar que se planteará a los componentes de la "FAMILIA DURAN" También nuestros oyentes pueden participar en el concurso, envían donos por carta algún problema familiar de los que ocurren a diario en los hogares. El que se juzgue de mayor interés moral y ejemplar será escogido para desarrollarse ante el microfono en la próxima audición y será premiado con 50 pesetas. El guión de hoy está escrito sobre un tema enviado por ..... *U.º Rosa* .....  
*Feneroy - del Vich* .....

y que puede pasar por nuestras oficinas, Caspe 6, a recoger su premio de 50 pesetas en metálico.

Y ahora escuchen ustedes al guión numero 4 de la **M** "FAMILIA DURAN" Está escrito e interpretado por la primera actriz CARMEN VAZQUEZ VIGO y el cuadro de actores de RADIO BARCELONA que dirige ARMANDO BLANCH

(SONIDO: CORTINA RAPIDA)

RAMO:- Señorita Patricia....aquí traigo lo que me encargó. Los huevos, el pescado....la fruta.....

PATRI:- Muy bien Ramona. ¿Ha pedido la nota en el colmado?

RAMO:- Aquí está también. ¡Y vaya si sube! No parece sino que nos crean a todos millonarios.

PATRI:- Si. Cada vez es más difícil llegar a fin de mes sin deudas.

RAMO: ! Y que lo diga!.Mire usted estas pescadillas ..."Fresquiñas" si lo son...!Pero que haya de pagarlas a precio de "lanjosta" !Y los huevos! Si los hubiera puesto la "jaliña" aquella que los ponía de oro no saldrían tan caros de "sejuro".

PATRI:- !Que vamos a hacerle Ramona! Vaya usted a preparar la comida que yo voy a sacar la ropa de abrigo de los armarios. Ya va haciendo falta.

RAMO:- Si señorita. Que le corre un airecillo mismamente como un cuchillo. !Ay que vida señor ...tanto se trabaja y al final...!

PADRE:- ¿Que haces Patricia?

PATRI:- Hablando con Ramona de lo de siempre: de lo caro que está todo.

PADRE:- !Ay si hija mia!.Yo quiero comprarme una gabardina y hay que ver que precios! Pero no hay más remedio, tendré que comprarme

PATRI:- Jaime también necesitará un abrigo este invierno. El que <sup>la</sup> tiene se le ha quedado pequeño.

PADRE:- !No sé cuando terminará de cercar!

PATRI: Pronto seguramente. Pero hay que comprarle uno nuevo: Y Montse ha traído la lista de los libros que necesita para este curso. Son muchos y...muy caros.

PADRE:- Si si. Y lo malo es que, tanto gasto junto, no sé como lo podremos hacer.

PATRI:- Oye papá..Aquel compañero que tuviste en el Banco...se llamaba Fernández, me parece....¿Np te debía algún dinero?

PADRE:- !Oh aquel! Hace tiempo que lo di por perdido. Varias veces se lo recordé y siempre puso un pretexto para no devolvermelo.

PATRI:- ¿Pero ahora creo que tiene buena posición NO ?

PADRE:- Eso me han dicho. Se marchó del banco en unas condiciones bastantes extrañas...en realidad le despidieron por ciertas irregularidades que tuvo en su comportamiento..Luego creo que se



metió en negocios y le ha ido bien.

**PATRI:-** Pues precisamente por eso. Quizá ahora pueda devolverte el préstamo que le hiciste y nosotros podríamos salir con él de este apuro.

**PADRE:-** Pues mira, quizá tengas razón. Iré a verle ahora mismo.

**PATRI:-** ¿Sabes sus señas?

**PADRE:-** No. A mi no me las ha dado..Peró sé quien puede proporcionar melas. Hasta luego hija. A la hora de la cena estaré aquí.

**PATRI:-** !Hasta luego papá! !Y que tengas suerte!

**MONTSE:-** (VIENE MUY AGITADA) !Patricia! !Patricia!

**PATRI:-** ¿Que ocurre?

**MONTSE:-** !Fijate! !Fijate en esto! !He aguantado mucho pero esto es el limite que una mujer puede soportar! !Que verguenza!

**PATRI:-** ¿Pero que te pasa?

**MONTSE:-** ¿No lo ves? !Mi album de fotografias!..mi precioso album.. todo estropeado por culpa de ese...ese...

**PATRI:-** Dejame verlo ..y por favor no te sulfures tanto.

**MONTSE:-** Pero ¿Tu crees que no hay motivo? Fijate: Ava Gardner con bigotes, Maria Feliz con barbas..Y esto: Tyrone Power, mi Tyrone con los ojos bizcos..!El que los tiene como dos soles

**PATRI:-** !Bueno..está algo má feo..pero más gracioso.

**MONTSE:-** !Esto ya es el colmo! No me diras que te hace gracia esta salvajada!

**PATRI:-** No, no nena. S olamente creo que no debes desesperarte así. Quizá se puedan borrar.

**MONTSE:-** Bonito arreglo! Esto no se arregla má que dandole su merecido a Jaime.

**PATRI:-** !Ah pero tu crees que ha sido el!

**MONTSE:-** ¿Y quien sino? En esta casa, todos excepto él, somos personas civilizadas.

**PATRI:-** Bueno, pues cuando venga le pides una explicación.

**MONTSE:-** !Eso es! Exijo una reparación..O mejor, ul album con todas las fotografias nuevas.

**PATRI:-** Tu pidesele..veremos que contesta él..(SE OYE UN SILBIDO DE JAIME) Mira. Creo que ya le tienes aquí. Yo no quiero



presenciar la tormenta y además.....tengo mucho que hacer. Pero no riñais demasiado ¿eh?

**MONTSE:-** Descuida. Lo llevaré por via diplomática.

**JAIIME:-** (ENTRANDO) ¡Hola! Pero no hay nadie en esta casa?

**MONTSE:-** ¿Te has quedado ciego de repente? Creo que estoy aquí.

**JAIIME:-** Ya te veo....Pero yo preguntaba por las personas.

**MONTSE:-** (EN UN ARRANQUE DE FURIA) Te voy a..(SE DOMINA) Tienes suerte de que haya prometido a Patricia tener serenidad. Pero ahora mismo vas a explicarme porqué has pintado todas mis fotografías o no respondo de mi.

**JAIIME:-** Te lo dije. Pero no porque tenga miedo de tu enfado, sino para que aprendas que no te conviene hacerme faenas.

**MONTSE:-** ¿Faenas yo? Si soy la más abnegada de las hermanas.

**JAIIME:-** Si. Y la más amiga de hablar por los codos. ¿Quién te dijo que te pusieras a contar mi biografía a la nueva vecina? ¿eh?

**MONTSE:-** ¿A Nuria? ¡Como si hubiera algo interesante que contarle respecto a ti?

**JAIIME:-** Para los de casa siempre es uno la última carta de la baraja. Pero a esa chica la tenía yo muy impresionada y tu has venido a estropearlo todo!

**MONTSE:-** ¿Como ibas a tenerla bien impresionada si ni siquiera te la han presentado?

**JAIIME:-** No importa. Pasé delante de ella varias veces...y la miré.... y tu no entiendes nada de esto, pero con una sola mirada se pueden decir muchas cosas. Y yo conozco bien esa manera de expresarse.

**MONTSE:-** Bueno, pues como Nuria viene a la misma academia que yo, nos hicimos amigas. Y claro..me preguntó por mi familia, y yo tenía que decirle algo ¿verdad?

**JAIIME:-** ¿Algo? Y para decirle algo tenías que decirle que salgo todas las noches hasta la madrugada, que he tenido cuatro novias y que me gusta beber manzanilla?

**MONTSE:-** ¿Acaso todo eso no es verdad?

**JAIIME:-** Una verdad muy discutible! Pero de todas maneras podías haber hablado de mis virtudes que son muchas y mas importantes que



esas pequeñas debilidades.

MONTSE:- Y tu ¿como te has enterado de que yo le dije eso?

JAIME:- Ella lo comentó con un conocido mio y él me lo dijo. !Las  
maldades siempre se saben amiguita!

MONTSE:- Pues tu venganza ha sido <sup>de lo mas</sup>ruin . Si me compras otras fotogra-  
fias puede ser que te perdone. De otra forma....

JAIME:- Y yo te las compraré si me presentas a Nuri y le hablas bien  
de mi.

MONTSE:- !Estás loco! Eso no pienso hacerlo...entre otras cosas porque  
a ella no le interesan los muchachos. Es una chica muy formal  
y no hace más que estudiar. !Con decirte que ni siquiera le  
gusta el cine.

JAIME:- !Tal como yo la imaginaba! Y dime: no me podrias decir sus  
gustos...algo que yo pudiera hacer para serle agradable?

MONTSE:- Tiene un perrito al que adora. !Sacalo a pasear todos los  
dias. (RIE). Creo que te lo agradecerá.

JAIME:- ¿Cual? Ese horrible perro que no para de ladrar? Ayer me lo  
encontré en el portal y por pocome arranca un pedazo de panta-  
lón.

MONTSE:- Pues no le digas que su perro es horrible si no quieres disgus-  
tarla..Bueno..¿pero como se lo vas a decir si no ~~ya~~ la han pre-  
sentado?. No querrá ni mirarte.

JAIME:- Pero si tu quisieras....

MONTSE:- !nunca! Una tambien tiene su M "diznidad"

JAIME:- No se dice "diznidad". Y además me importa un rabano quienque-  
ras hacerme ese favor ono. !Ya me las arreglaré por mi cuenta.  
(PASOS Y PORTAZO)

PATRI:- (ENTRANDO). ¿Quien se ha marchado?

MONTSE:- (DIVERTIDA). Jaime. !Si vieras como iba! Tenia encarnadas has-  
ta las orejas de rabia.

PATRI:- ¿Que le has hecho?

MONTSE:- Pagarle su ruin acción con otra parecida. No quiero presentar-  
le a Nuria.

PATRI:- ¿E s esa chica que ha venido hace unos dias?

MONTSE:- Si. La del principal. Nos hemos hecho amigas.

PATRI:- Bueno, dejad ya vuestras riñas y vamos a poner la mesa. En



cuanto llegue papá cenaremos.

MONTSE:- ¿Adonde ha ido?

PATRI:- A una cosa tan importante, que si sale bien, significará un vestido nuevo para ti.

MONTSE:- ¡Que bárbaro! y...saldrá bien Patricia?

PATRI:- Eso ya no lo sé. Pero espero que sí.

JAIME: (ENTRANDO) Lindo perrito...anda no seas malo y quedate calladito...

PATRI:- ¿De donde has sacado ese perro Jaime?

JAIME:- Pues..verás..es que...hay muchos perros perdidos por la calle

MONTSE:- (IRONICA) ¿Ah si? Pues a mi me parece reconocerlo.

JAIME:- Tu te callas. ¡Ay este perro parece un miura. ¿habeis visto que mordisco me ha dado?

PATRI:- Pero no pensarás tenerlo aquí...Debe tener dueño..está muy bien cuidado...

MONTSE:- m (IRONICA) Y tanto...

JAIME:- Lo tendré aquí en cuanto sepa de quien es. Luego lo devolveré a su dueño.

MONTSE:- Si quieres hacerlo ahora yo puedo decirte..

JAIME:- Te digo que no te metas en mis asuntos. (TIMBRE DE LA PUERTA)

¡Que nadie vaya a abrir! ¡Iré yo! ¡Que no salga el perro!

PATRI:- ¿Pero que le pasa a Jaime? ¡Nunca le he visto tan servicial!

MONTSE:- Ya verás lo que se trae entre manos.

PATRI:- Bueno ya nos avisará quien es. Vamos a buscar los platos. Ven (PASOS DE AMBAS)

JAIME:- Pase..pase usted señorita.

NURIA:- No quiero molestarle..¿No está Montse?

JAIME:- No, en este momento no. Pero si yo puedo serle util....

NURIA:- Verá usted...es que mi perrito estaba hace un momento en la puerta de casa y ahora he ido a buscarlo y no está allí. ¿Ustedes no lo habrán visto por casualidad?

JAIME:- ¡Que coincidencia? Yo acabo de traer uno. ¿No será este? Ven perrito, ven..guapo..

NURIA:- Si, es él. ¡Oh mi querido Bobby! ¡Que alegría! Pero ¿Como es que está aquí?



- JAIIME:- Verá usted. YO venía a casa cuando vi a un lacero que quería llevarse su perro que estaba tranquilamente en la acera. Entonces yo lo cogí y dije: Está usted equivocado si piensa llevarse este animalito. No es mio pero estoy seguro de que le causaría un gran disgusto a su amo. No le dá vergüenza tan grandote y meterse con un pobre perrito como este?
- NURIA:- ¿Eso le dijo?
- JAIIME:- ¡Yalo creo! Y hubiera sido capaz de defenderlo con mis puños si hubiera sido preciso!
- NURIA:- ¡Cuanto se lo agradezco! Pobre Bobby, pensar que lo hubieran podido matar. ¡Muchas gracias señor!
- JAIIME: Jaime Durán. ..soy hermano de Montse. Y estoy muy contento de haberle sido útil. Si hubiera sabido que el perro era suyo se lo hubiera llevado enseguida.
- NURIA:- Muchisimas gracias. Venga algún dia a casa con Montse. Mamá se alegrará de conocer al salvador de Bobby.
- JAIIME:- Lo haré con mucho gusto. ¿Puedo ir mañana?
- NURIA:- Cuando usted quiera. Y gracias otra vez.
- JAIIME:- Las tuyas señorita. Buenas noches. (PUERTA QUE SE CIERRA) Ay
- MONTSE:- ¿Que? ¿Terminó ya la escena del salvamento?
- JAIIME:- También escuchas tras las puertas?
- MONTSE:- No.. "he oido..por casualidad"..Ya verás cuando le diga a Nurri que los laceros no pasan nunca a esta hora y que tu cogiste el perro para hacer méritos?
- JAIIME:- ¿Te cuidarás muy bien de hacerlo! Anda Montse..guapa..¿verdad que no se lo dirás?..Mira soy capaz de comprarte otra colección de fotos...incluyendo <sup>dos</sup> ~~muchas~~ de Conrado San Martín.
- MONTSE:- Bueno...si te pones en razón...
- JAIIME:- ¿Convenido?
- MONTSE:- Convenido.
- (SONIDO: PUERTA QUE SE ABRE Y PASOS)
- PADRE:- Buenas noches.
- MONTSE: Hola papá!. Te esperabamos para cenar.
- PADRE:- No tengo apetito. Cenad sin mi.
- MONTSE:- ¿Estás malo?



PADRE:- No. No es nada. Dile a Patricia que venga a mi cuarto ¿quieres?

(SONIDO: CORTINA MUSICAL MUY RAPIDA)  
=====

PATRI:- Cuando acudí al llamado de papá lo encontré como nunca lo había visto. La ira le embargaba hasta tal punto, que apenas podía entender lo que le había ocurrido. Cuando se hubo serenado un poco comprendí el motivo de su disgusto.

(SONIDO: CORTINA RAPIDA)  
=====

PADRE:- Nunca he sufrido una humillación semejante, Patricia. Ese hombre al que yo ayudé cuando le hacía tanta falta, no solo no cumplió su promesa de devolverme el dinero, sino que ni siquiera me recibió. Me tuvo a la puerta de su casa y me hizo decir por un criado que estaba muy ocupado. ¡No se lo que me contuvo para no entrar por la fuerza y pegarle como se merece! Pero te aseguro que se acordará de mi. Yo sé bien porqué fué despedido del Banco y pondré al corriente de ello a la empresa donde ahora trabaja. Sabrán que clase de individuo es y tendrá su merecido. ¡Ahora mismo escribiré diciendoselo todo al director!

PATRI:- Papa se levantó y fué a buscar papel y tinta para escribir. Yo no sabía que decirle... ni ~~quién~~ siquiera hubiera podido intercalar una palabra entre el torrente que desencadenaba su indignación. ¿Además que podía decirle? Su colera era justificada, había sido tratado indignamente por un individuo más indigno aún. Si yo hubiera tenido el tacto y la penetración de mamá, que hubiera dicho en esa ocasión?

GOLPE DE GONG  
=====

LOCUTORA: ¿Que diría mamá Durán? Esta es la pregunta que ustedes deben contestar. Señora, sea usted mamá Durán por un momento y diganos que aconsejaría al señor Durán en esta situación.... Y ahora veamos según está previsto en el guión cual es el consejo que mamá Durán inspiró a su hija Patricia.



GOLPE DE GONG  
=====

PATRI:- Papá...¿porqué no piensas un poco antes de escribir esa carta?

PADRE:- Lo he pensado muy bien y sé que no cometo ninguna injusticia. No haré más que pagar con la misma moneda.

PATRI:- ¿Y no crees que es un coste muy elevado? Ese hombre se ha portado muy mal contigo. De acuerdo. Pero bailarías de alegría si supieras el disgusto que tienes ahora por su causa.

PADRE:- No bailaré cuando sufra las consecuencias de mi carta.

PATRI:- Puede ser. Pero ¿Te reportará algo a ti que él sea despedido de su nuevo empleo? Solo conseguirás que te odie, pero jamás volverás a ver tu dinero. ¿Cuál será el saldo entonces? Haber te creado un enemigo y nada más.

PADRE:- Quizás tengas razón. Pero no es justo que ande por el mundo un pillo como ese sin que alguien le castigue como se merece.

PATRI:- Tendrá su castigo, estoy segura. Pero no eres tú quien debe procurárselo. Olvidemonos de ese hombre y hagamos como si nunca le hubieramos conocido, como si no existiera. No permitamos que un ser tan despreciable turbe un solo momento la paz de nuestra vida.

PADRE:- Es verdad. No vale la pena ni pensar en él. Lo único que siento es no poder hacer ahora las compras que necesitábamos.

PATRI:- Las haremos, ya verás. Todo se consigue con el tiempo y la ayuda de Dios. Y mira, ahora ~~me~~ que se te pasó el enfado estás más guapo.

PADRE:- Pues si esa ventaja tiene el no enfadarse, te aseguro ~~me~~ que lo haré lo menos posible.

PATRI:- ¡Magnífico! ¿Vamos al comedor!

PADRE:- Si. ¡Vamos!

(SONIDO: GOLPE DE GONG)

LOCUTOR: Ya saben señores oyentes, que quedamos a la espera de sus cartas conteniendo un sencillo problema o escena familiar. El mejor será tomado como tema para el guión que se radiará el próximo martes y la persona que lo envíe será premiada con 50 pesetas. Las cartas deben dirigirse a "LA FAMILIA DURAN" Radio Barcelona Caspe 6. Muy buenas noches y hasta el próximo martes

(SONIDO: SINTONIA RESUELVE)



LOCUTOR: Han escuchado ustedes el guión número 5 de "LA FAMILIA DURAN". Es original de CARMEN VAZQUEZ VIGO y se ha radiado con el siguiente reparto:

Patricia: CARMEN VAZQUEZ VIGO  
Ramona CARMEN ILLESCAS  
Montse ISABEL CAMPILLO  
Jaime ISIDRO SOLA  
Padre FERNANDO PARES  
NURI:

*Rosario Cervera*  
*W. H. Blum*



30/10/51 (69)

Gaceta suplicada

REGATA INTER-FLOTA

El próximo día 1º se llevará a cabo en el interior de nuestro puerto la primera prueba de la Regata Inter-Flota que organiza el Club de la Escollera para la Clase Snipe Internacional a la que concurren los snipes pertenecientes a las flotas locales.

Tal como se anunció en fechas anteriores la prueba se desarrollará a un triángulo balizado en la Dársena de San Bertran con un recorrido total de tres millas.

La señal de salida se dará a las 12 horas del mediodía.

Barcelona, 29 de Octubre de 1951.



30/10/51

EN EL CLUB DE NATACIÓN BARCELONA

Gaceta suplicada

Una nueva promoción ingresa en el "CONSEJO DE LOS VIEJOS"

Como cada año en el último jueves del mes de Octubre, se celebró el pasado día 25 el festival para conmemorar el ingreso en el "Consejo de los Viejos" de los socios que en el presente año cumplen los 25 de ingreso en la popular Entidad.

Como cada año también se efectuó una carrera de 33 metros, es decir el largo de la piscina por series y por edades tomando parte 60 nadadores de los 45 años hasta los sesenta y tantos. Y a pesar de la madurez de muchos de ~~los concursantes~~ <sup>los concursantes</sup> hubo algunas pruebas verdaderamente interesantes, demostración palpable que donde ha habido siempre queda.

Después en el Restaurante del Club se sirvió una cena a la que concurrieron unos cien comensales presididos por el Señor Sentís que tenía a su derecha al Presidente de la Federación Española de Natación Señor Picornell.

El Señor Sentís, ~~con frases adecuadas~~ <sup>con frases adecuadas</sup>, dió la bienvenida a los nuevos ingresados en el "Consejo de los Viejos". Hablando luego los Sres. Picornell y Luján y finalmente en nombre de los que ingresaron el Señor Pena dió las gracias.

Fué una fiesta de compañerismo y hermandad que de año en año va ganando esplendor é importancia dejando un agradable recuerdo en cuantos concurren.

*Noticias de Johannesburgo, no dicen que,*

29/10/51. F.A. AGENCIA ALFIL HOJA NUMERO 3.

+++++

10 == ~~FRACFORT, 29.-~~ El campeón español de los pesos plumas, Luis Romero, que tiene señalada una pelea frente a Vic Towell, de Africa del Sur, valadera para el campeonato mundial de los pesos gallos, ha pasado el día de hoy visitando los puntos de interés de la ciudad, antes de empezar su entrenamiento.

Los técnicos pugilísticos opinan que el boxeador español ha hecho bien en venir a esta tres semanas antes de su próximo combate, debido a que de esta manera se acostumbrará a la altitud, que ha "derrotado" a muchos púgiles extranjeros en el pasado.

Luis Romero presenciara el combate de Vic Towell, contra el francés Georges Mousse, que se celebrara el sábado en Port Elizabeth, a fin de conocer su estilo y todos los detalles posibles.

Ningún otro boxeador extranjero ha tenido con anterioridad la ventaja de ver ese estilo de Vic Towell antes de enfrentarse con él.

Bobby Diamond, representante del púgil español, ha dicho ~~que~~ "que ningún contrarrio de Luis Romero había sido el atacante". "Si Towell ataca como se dice que lo hará será derribado". ~~ALFIL.~~

11 == FRACFORT, 29.- El equipo suizo integrado por Hugo Koblet y Armin Van Huren, van en cabeza en la carrera de los seis días de esta ciudad, que se inició el domingo. Van seguidos por Emile Carrara y Guy Lapebie, franceses y Walter Baucher (Suiza) y Knocke (Alemania).  
ALFIL.

12 == PARIS 29.- Resultados de los partidos de futbol del campeonato francés:

Niza, 2-Sette, 1; Racing de Paris, 3-Lens, 1; Roubaix, 0-Metz, 0; El Havre, 0-Burdeos, 0; Reims, 1-Nimes, 0; Sochaux, 1-Marsella, 1; Lyon, 4-Saint Etienne, 2; Rennes, 2-Estrasburgo, 1; Lila, 2-Nancy, 0.

Después de estos partidos, la clasificación de los primeros equipos queda como sigue:

Roubaix, 16 puntos; Metz, 15; El Havre, Niza y Lila, 14; Reims y Racing de Paris, 13; Burdeos, 12; Lyon y Nimes, 11 puntos, etc. ALFIL.

13 == PUSAN (Corea), 29.- Un record mundial de marathon ha sido reclamado por el coreano Choi Yoon Chil, con un tiempo de 2 horas, 25 minutos, 15 segundos. (Un minuto y 21 segundos mejor que el record mundial establecido por Suh Yoon Bok en Boston en 1948. Choi corrió las 26 millas en los festivales atléticos surcoreanos, celebrados el domingo en la ciudad de Kwangju. ALFIL.

30/10/51 (71)

El Barcelona ha de jugar el jueves en Madrid, contra el Atlético de Madrid, un partido en el que estará en juego el trofeo Eva Duarte de Peron. Se registrarán novedades en la alineación azul-grana. Reaparecerá en él Basora y, en cambio, será baja Segarra, a quien se le ha reproducido una herida del pie. La alineación probable del Barcelona para este partido será, pues, la siguiente, salvo cambios de última hora: Ramallets, Llavéria, Biosca, Calvet; Gonzalvo, Seguer; Basora, Aloy, César, Aldecoa y Manchon.



30/10/51 (92)

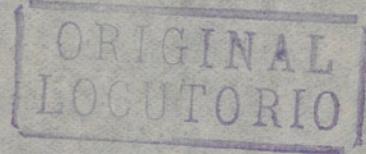
EMISORA : RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS  
FECHA : MARTES 30 OCTUBRE 1951  
HORA : A LAS 21<sup>h</sup>-- a 21<sup>h</sup>15  
GUION : PUBLICIDAD CID S.A.

*locutorio*



S I N T O N I A U I D

LOCUTORA



! FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !.....  
presenta. . . . .

LOCUTOR

! ! LO TOMA O LO DEJA ! !



LOCUTORA

Un programa de la firma I INDUSTRIAS MARCA !. . . . .



SIGUE SINTONIA = BREVE

30/10/51 (93)

Locutora: LO TOMA O LO DEJA, bajo el signo comercial de NORIT, el superproducto que no admite comparaciones.

Locutor: ¡LO TOMA O LO DEJA! el programa de ayer, de hoy, de siempre.

DISCO: SINTONIA NORIT

Locutora: Señora, si Vd, tiene ropa negra...

Locutor: Debe lavarla con NORIT.

Locutora: Si quiere que su ropa negra no pierda al lavarla, color ni brillo, ni calidad....

Locutor: Lávela con NORIT.

Locutora: Si quiere que su ropa negra no adquiera ese tono parduzco y plomizo que toman al ser lavadas varias veces con jabones...

Locutor: ¡Lávelas con NORIT!

Locutora: Porque NORIT está exento de sosas.

Locutor: Porque NORIT no tiene ácidos.

Locutora: Con NORIT podrá lavar cuantas veces quiera sus ropas negras y no perderan...

Locutor: Ni color...

Locutora: ni calidad...

Locutor: ni esplendor.

Locutora: NORIT el producto de virtudes maravillosas, resulta único e indispensable para el lavado de las prendas negras.



KILOFON

Y ahora demos paso al concurso LO TOMA O LO DEJA en el estudio.  
Cedámos el micrófono a TONY.

Tony: (SALUDO) En primer lugar quiero recordar a Vds, que el próximo martes, es primer martes de mes y por lo tanto el día que INDUSTRIAS MARCA en su programa LO TOMA O LO DEJA realiza la adjudicación de las dos magnificas y valiosas máquinas de coser, marca ALFA.  
Y tras esta noticia de interés general, otra de interés para los Concursantes de LO TOMA O LO DEJA. ¡Atención! A partir del proximo martes, INDUSTRIAS MARCA establece en LO TOMA O LO DEJA el TROFEO NORIT.  
Este Trofeo NORIT consiste en una valiosa Copa y 250 ptas en metálico que se adjudicará al concursante que conteste mayor numero de preguntas, aparte de que obtenga el dinero

normal que se le entrega en proporción al número de preguntas contestadas.

La duración, para la adjudicación del TROFEO NORIT será de tres meses. Es decir, comenzará el próximo martes día 6 de noviembre y finalizará el último martes de enero de 1952.

En ese espacio de tiempo, el concursante que en un solo interrogatorio haya contestado mayor número de preguntas recibirá el TROFEO NORIT que como hemos dicho consiste en una valiosa Copa y 250 pesetas en metálico.

Hacemos la aclaración de que a partir de la 4ª pregunta, o sea cuando el concursante lleva obtenidos ocho duros, las preguntas no serán realizadas por un servidor sino que irán dentro de unos sobres y el concursante elegirá el sobre que quiera. Esto lo hacemos para evitar suspicacias de favoritismos.

¡Animos pues y a partir del próximo del próximo martes... ¡a por el TROFEO NORIT!

#### (CONCURSO NORMAL

Locutora:

Usted señora habrá podido comprobar que sus prendas negras al ser lavadas con productos jabonosos, van quedando cada vez más descoloridas, adquiriendo ese tono entre parduzco y plomizo que tanto las afean. Es la acción de la sosa. ¿Desea evitarlo? Lávelas solo con NORIT y observará con satisfacción que el negro se mantiene siempre inalterable, con la misma intensidad y brillantez del primer día.



30/10/51 (75)

LOCUTORA

ESCUCHARON USTEDES . . . . ! LO TOMA O LO DEJA ! . . . .  
un programa de la firma ! INDUSTRIAS MARCA !, que podran  
escuchar todos los martes a las nueve y media de la noche.

LOCUTOR

! ESTE PROGRAMA ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

SINTONIA = RESUELVE

PROGRAMA hollywood barcelona  
AFUNCIANTE: IOSTE  
GUIÓN : LOSADA  
RADIACION: 30 noviembre 1951

-1-

30/10/51 (96)



4



### SINFONIA

PIER : !Hello everybody! The voice speaking for you, in the programme...

Ir.- !Hollywood Barcelona!

Ira.- !Hollywood Barcelona!

Ir.- Correo de noticias, anécdotas y curiosidades relacionadas con la vida cinematográfica internacional.

Ira.- Un programa ofrecido por...

LOS DOS: !Galletas Ioste!

ORIGINAL  
LOCUTORIO

### SUBE MUSICA

Ira.- Caballero... no hay duda de que en mas de una ocasión, usted desea llevar a su casa una sorpresa para todos los suyos. Los negocios marchan bien, ha sacado un premio pequeñito en la lotería... o bien por estar a primeros de mes, se cuentan con mas fondos para permitirse ciertos lujos...

Ir.- Sea cual sea la razón... usted dispone de una cantidad X de dinero y quiero comprar una golosina para su esposa y para sus hijos. No dilapide el dinero con cosas inútiles... Sea práctico y a su vez se ganará las mayores simpatías por parte de su esposa...

Ira.- Porque las mujeres somos golosas, no cabe duda. Pero al propio tiempo nos gusta ahorrar... o invertir el dinero en cosas realmente útiles.

Ir.- Sorprenda agradablemente a su familia, llevando a casa una lata de galletas...

Ira.- !Una lata de Galletas! !Que alegría! ... !Chicos! Papá ha traído una lata de Galletas...

Ir.- Y con el natural regocijo, despues de la comida o de la cena se abre la lata, y empieza una simpatica discusion sobre la clase de galletas que prefiere cada uno...

Ira.- !a mi me gustan los hojaldres!

Ir.- !a mi me gustan las marías...!por eso me casé contigo!

Ira.- El pequeño quiere polvorones; y la niña, champañes.

Ir.- Las galletas surtidas, apetitosas y doradas, en su punto justo de coacción, con un tostado perfecto y un delicioso aroma de mantequilla, harina pura y vainilla, se presentan armoniosamente en la magnifica lata que papá trajo a casa...

Ira.- Y de esta forma, caballero, proporciona tambien a todos los suyos un verdadero alimento; porque al paladar no hay que halagarle siempre... y menos ahora que empiezan los fríos. Hay que pensar en la salud, en el vigor y en la fuerza fisica para combatir los rigores del invierno.

Ir.- El mejor alimento? Las galletas Ioste.

Ira.- Se comen sin apetito.

Ir.- El mejor postre? Siempre...

Ira.- galletas Ioste.



MUSICA

FER: Buenas noches, queridos amigos. Traje para ustedes muchas noticias, pero tengo que reservarlas para mejor ocasión a fin de despachar la numerosa correspondencia de nuestro Consultorio.

Ira.- Contestamos a Maria Rosa Joaquina, Leyva 41 - 3º.

FER: Simpática Maria Rosa... en poquito papel pone usted muchas preguntas. Pero tiene la letra clara y agradable. Celebro y le agradezco que me aprecie tanto, y a fin de no perder sus simpatías, contestaré las cuatro preguntas que formula. Atención a la primera. En efecto, Paquita Rico y Antonio Casals, formaron juntos un espectáculo folklórico. La verdad es que no eran nada extraordinario; ni ellos ni el espectáculo. Segunda pregunta. Tiene razón, señorita. Los ingleses llaman a Vivien Leigh, Vivien Li. Nosotros hemos cogido la costumbre de llamarla Lei, y a mí se me ha pegado. En efecto, a la celebre artista todos la llaman cariñosamente "The little miss Li", o sea la Menuda señorita Li. No se le escapa una, eh? ... Continuo. ¿Por que pregunta si considero a Linda Darnell como a la artista mas guapa del cine? Esto es muy relativo señorita. Yo, particularmente prefiero a: ..... Puede que no sea la mas guapa, pero a mí me gusta. En cambio el redactor de este programa el señor Novietone, prefiere -como guapa- a María Félix. Ultima pregunta. ¿Por que cree usted que es Antonio Losada, el autor del programa que usted señala? Respecto a ello debo contestarle que no.

Ira.- Contestamos a Jerónimo Mas Correa, c. Bruch 73, 4º 2º

FER: Voy a ser todo lo explícito que usted desea... y no sé por que me dice que en la anterior ocasión le contesté con tantas evasivas. Yo creo que no; que fui muy claro. Como de costumbre. No obstante, procuraré explicarme mejor y ante todo expondré su problema, a fin de que los señores que nos escuchan puedan participar del mismo. Usted me pregunta exactamente con estas palabras: "Cuando podría yo enterarme de que estan filmando alguna pelicula para poderlo ver?" Y ahora yo le contesto. En estos momentos trabajan los estudios Iquino y los estudios Emisora Trilla; pero... ¿le dejaram a usted entrar para ver el rodaje? Creo que no, sino tiene usted una tarjeta de recomendacion o justifica su visita, de lo contrario la cola para ver el rodaje seria interminable. Usted sigue diciendo en su carta... "Me gustaria verlo aunque fuese en el rodaje de exteriores". Bien... ¿y como puedo yo decirle a que día y a qué hora, el equipo tal o cual, va a filmar unas escenas en una calle determinada, para que usted pueda ir a verlo? Tenga en cuenta que en plan de rodaje se hace un día para otro. O sea, esta noche para mañana. Y que a veces se cambia todo lo previsto. Unas veces por causa del tiempo y otras porque hay que repetir escenas. Para terminar repito su pregunta: Dice usted... ¿Como podria yo enterarme cuando filman alguna pelicula para poderlo ver? Bien... Yo le contesto y le entero de que actualmente trabajan los estudios Iquino, de la calle Marques del Duero y los estudios Emisora Trilla de Montjuich. Ya está usted enterado, para que pueda ir a verlo.

Ira.- Contestamos a Carmen Fajá, c. San Simón, 4bis, 2º Mataró.

FER: No... Yo no soy el galan del cuadro escenico, Gustavo Meler, aunque mi voz se parezca a la suya segun dijo usted. Intervenimos juntos en el programa "El idolo de Paris" y quedo demostrado que él es Gustavo Meler y yo Fred Lissitsa, servidor de usted. ¡Que bien educadito estoy! ... Siga señorita!

Ira.- Contestamos a Maria Clara Esteve, c. Virgen de Gracia 112, Sabadell.



30/10/51 (78)

FER: La bellísima Janet Leigh ha interpretado pocas películas, aunque los productores tienen puestas en ella grandes esperanzas. Su mejor interpretación hasta la fecha ha sido "El denubio rojo" y "La danza inconclusa," esta última inédita en España. Peter Lawford, es hijo de la familia de aristócratas. Creo que en un programa no muy lejano radiamos su biografía. Tiene 29 años y nació en Londres. Puede escribirle a la siguiente dirección; estudios Metro Goldwyn Mayer. Culver city. Hollywood California.

Lra.- De todas partes nos escriben; de todas partes nos escuchan... No hay pueblo ni ciudad que no conozca las exquisitas Galletas Loste y que no se deleite con su exquisito sabor. Vich, Sabadell, Mataró, Reus... Un viejo refrán catalán dice que "Cada terra fa sa guerra"; pero en todas parte se comen las mismas galletas: Loste. Son las mejores.

Lra.- Contestamos a Matilde Peidró, c. Moyanes numero 56, 3º

FER: ¡Que susto me ha dado, señorita! ¡y que drama me acaba usted de explicar! pero... ¿quien le ha contado semejante historia? Vaya... lo que se inventan. Ahora resulta, según su carta, que Gary Cooper sufrió un ataque y que se ha quedado ciego... ¡Le dé el ataque si lee su carta! Hasta ahora, no se ha recibido noticia alguna de ésto, afortunadamente. Gary es uno de los mejores actores del cine. Ya sabe que de los artistas se cuentan atrocidades. Gary Cooper no está ciego; posiblemente su mujer le puso un ojo morado, cuando el hombre se mostró demasiado conquistador con una joven artista. A cambio del envoltorio que nos adjunta recibirá usted una fotografía de Vivien Li, conocida también por Vivian Leigh.

Lra.- Contestamos a Pedro Nager, c. Sans 277, 4º 2º

FER: La biografía de Virginia Mayo, fue radiada hace dos semanas y no es cosa de que la repitamos hasta que el público se la aprenda de memoria. Y con el apellido de esta artista tenemos un gracioso problema de gran actualidad... ¿Tenemos que pronunciarlo con fonética norteamericana o fonética española? El apellido es de origen español. Pero ella y sus padres son norteamericanos. ¿La llamamos Méyo, como allá, o Mayo, como aquí? Será cuestión de decir los nombres en dos versiones. Respecto a Dorothy Lamour, le comunico que antes de trabajar en el cine, estaba encargada del ascensor de unos grandes almacenes. Ella muy linda, con su uniforme, preguntaba al público... ¿que piso? ¿que piso? Y todos los caballeros decían: Al último! Para poder estar más rato con ella. Entonces el dueño, al darse cuenta del gasto de electricidad le dijo: Dorothy. Los que vayan al último que suban a pié. Mas tarde tomo parte en un concurso de belleza. Ganó el primer premio y la convirtieron en Miss. De ahí pasó al cine, se dejó crecer el cabello, le pusieron un "sarrong" y la convirtieron en actriz. Bueno... ¡eso de actriz es un decir! Hace cosas delante de la cámara; que no es lo mismo. A cambio del envoltorio que adjunta, recibirá usted una foto de su adorada Verginia Méyo, conocida también por Virginia Mayo.

Lra.- Contestamos a Nuria Segura Cortés, c. Ausias Marcha nº 145, 1º 1º

FER: Escriba a Luis Mariano, a Revista Cinemonde, Paris. No puedo facilitar le en estos momentos la dirección exacta de Hugo del Carril. Tratándose de Carril, quizás en la Renfe, pero no sé no sé... En cuanto al simpático Antonio Casal, puede escribirle a la siguiente dirección: Antonio Casal, c. Alcalá 177, Madrid.

SUBE MUSICA UNOS MOMENTOS



Ir.- ¿Es usted aficionado al cine? ¿Le gusta coleccionar fotografías de artistas..?

FER: Si; pero cuestan tanto dinero...

Ir.- Puede tener gratuitamente las fotos que quiera, aprovechando los envoltorios y etiquetas de las exquisitas galletas Loste. Por cada envoltorio o etiqueta que remita usted a La VOZ..

FER: ¡Este soy yo!

Ir.- a c. Caspe numero 6, recibira usted por correo la foto del artista que prefiera. Vale la pena. Con las mejores Galletas, una retrato de su actor o atriz favoritos.

Ira.- Suplicamos que en toda la correspondencia dirigida a este programa, se indique en el sobre la Seccion a que va destinada o sea: Concurso, foto o consultorio.

FER: Y ya que hablo usted del concurso... ¡vamos con el concurso! Pero, Y que ricas estan las galletas Loste. Es que al pensar en ellas, me siento gato... ¡Si! Estoy que me relamo el bigote...

Ira.- Pero si no lleva...

FER: No me descubra; que de esta forma le hago simpático a la casa.

Ir.- Concurso Galletas Loste.



MUSICA

Ira.- Cada semana formulamos tres preguntas, que deben Vds. contestar correctamente, por escrito. Entre todos los que aciertan, sorteamos tres latas...

FER: tres magnificas latas...

Ira.- de galletas surtidas Loste, cuyo peso neto es casi de dos kilos. Un regalo de primer orden; un obsequio valioso. Hay tres probabilidades de ganar, porque son tres las latas que se sorteen cada semana...

Ir.- Y escuchen ahora las respuestas exactas a las preguntas de la semana anterior:

FER: Jen Kiepuris nació en Polonia. Cornel Wilde, interpretaba el papel de Chopin en "Cancion inolvidable" y luego pediamos que mencionaran alguna pelicula interpretada por Joan Crawford y Clark Gable. Cualquiera de estas vale: "Salvada", "Danzas locos danzad", "Alma de bailarina", "Cuando el diablo asoma" y "Encadenada".

Ir.- Entre todos los que acertaron...-aquí esta el pliego de cartas- elegiremos al azar tres cartas, tres. Y cada uno de los efortunados recibirá ~~www~~ una estupenda lata de Galletas Loste. Atencion a la primera.

Ira.- (DESPUES DE CADA) Premiado con una lata de Galletas Loste, surtido variado, cuyo peso neto es casi de dos kilos, que puede pasar a recoger ~~ww~~ por c. Ramis numero 2, esquina Milá y Fontanals. Gracia.

Ir.- Concurso correpondiente al programa de hoy.

Ira.- Atencion a las preguntas.

Ir.- Deben contestarlas por escrito y remitir las cartas a Radio Barcelona, c. Caspe numero, 6, indicando en el sobre LA VOZ DE GALLETAS LOSTE, Seccion concurso.

30/10/51 (80)

FER: Atencion. !Disparo las preguntas!  
?Como se llamaba el primer marido de Shirley Temple?

(REPITE)

?Cual es el verdadero nombre de "Cantinflas"?

?Que pelicula interpretaron juntos Vivien Leigh y Charles Laughton?

Ira.- Sirvanse contestar por escrito, mandando las cartas a La Voz de Galletas Loste, c. Caspe numero 6, indicando en el sobre CONCURSO.

SUBE MUSICA

Ir.- No es lo mismo comer simplemente galletas... a comer Galletas Loste. Las primeras se comen. Las Galletas Loste se saborean...

Ira.- Ni oste ni moste.

Ir.- Galletas Loste.

SUBE MUSICA

Ira.- Galletas Loste. Los niños las piden a gritos:

QUIERO GALLERAS

Ira.- Quiero Galletas, pero galletas Loste.

Ir.- Loste.

Ira.- Loste.

REPITE SINTONIA

FER: And now, my friends, good bye everybody... Y ahora, mis buenos amigos, adios a todos... Hasta el proximo martes en que a la hora del postre les hablará de nuevo, la voz de galletas Loste.

Ir.- Ni oste ni moste

Ira.- Hoy, mañana, siempre..!

Ir.- Galletas Loste.

MUSICA



30/10/51 (81)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA RADIO MADRID

PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO - 203

ORIGINAL  
LOCUTORIO

fecha: 30 Octubre 1951

HORA: a las 22 despues P. CP.

AUTOR: JULITA CALLEJA

LOCUTOR SERVICIO.-

SONIDO: TEMA

LOCUTOR PROGRAMA.-

SONIDO: MUSICA RESUELVE

JULITA.-

SONIDO: MUSICA ADECUADA

JULITA.-

Transmite Radio Madrid, Emisora Central de la  
Sociedad Española de Radiodifusión.  
Este material es propiedad  
de la Sociedad Española de Radiodifusión.  
utilizado sin su autorización.



UN CONSEJO DIARIO,

NO SEAIS DOMINANTES...

No amigas, no seais dominantes... Se consigue mucho más con una sonrisa, con una palabra amable que con gestos duros y hoscos ... Hay mujeres que siempre intentan imponerse a los demás... Esto es peligroso, amigas, y difícil... La madre, la esposa, la novia, la amiga deben saber hacer que su criterio, si es justo, prevalezca sin tratar de forzar a los demás a aceptarlo solo por la actitud o la palabra violenta. Además, amigas, una mujer dominante es lo que menos tolera el hombre... Ellos tratan siempre de lograr que su voluntad sea la que nos domina y aceptan de muy mal grado la imposición femenina. Nunca debemos tratar de imponernos... Es tan fácil conseguir que ellos sin darse cuenta acaben queriendo lo que nosotras queremos... Y sin pedirselo, sin obligarles a ello, convenciéndoles de que fueron ellos y no nosotras los que deseaban.  
No seais dominantes, amigas, que al serlo perdeis una buena parte del mejor encanto



de la mujer... la feminidad...

SONIDO: RESUELVE

LOCUTOR PROGR:

FIRDRAK al servicio de la belleza femenina...  
 TESORO DE JUVENTUD... Esta nueva serie de productos  
 FIRDRAK ha sido creada para la mujer moderna que pre-  
 cise cuidar su cutis castigado a veces por horas de  
 trabajo en ambientes viciados por el humo de mil ciga-  
 rrillos o por el aire libre, frío y cortante, del in-  
 vierno ... Los productos Firdrak protegen la piel,  
 la mantienen fresca y suave como en la mejor edad  
 femenina: los veinte años... Todas las mujeres pueden  
 "pararse" en esta edad usando los productos FIRDRAK...  
 El día y la noche. maquillaje, crema base, alimento y  
 limpieza... Cada hora femenina con el producto preciso:  
 crema limpiadora, tónico facial concentrado, astringent  
 facial concentrado, crema alimentadora, crema de tonon-  
 ja, aceite muscular, crema base de día, maquillaje de  
 fondo y crema para mano y brazos... Estas son las arma-  
 de belleza que FIRDRAK ofrece a la mujer con su nueva  
 serie TESORO DE JUVENTUD...



SONIDO: TEMA

LOCUTOR PROGR:

Acaban ustedes de escuchar UN CONSEJO DE

SONIDO: RESUMIVA

30/10/51 (83)

BOLERO

3 minutos



RADIO BARCELONA  
Martes 30 octubre 1951

NOCHE A LAS 22.10

MISMO GUION ANTERIOR

YA CENSURADO.



ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMPORIUM

3 minutos

RADIO BARCELONA

Martes 30 octubre 1951

NOCHE A LAS 22.10

MISMO GUION ANTERIOR

YA CENSURADO.



LA MALLORQUINA

3 minutos

RADIO BARCELONA

Martes 30 octubre 1951

A las 22.30

MISMO GUION ANTERIOR

YA CENSURADO.



30/10/52 (84)

centura: ORIGINAL

ZOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA) "EL FLECHAZO"  
FECHA: 30 de OCTUBRE DE 1951  
HORA: 22'30 a 22'45 h.  
GUION: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA: CONCIERTO PARA TROMPETA Y ORQUESTA (2a P. EN TROMPETAS)

LOCUTOR: Muebles Aviñó se complace en ofrecer a nuestros oyentes el programa....

LOCUTORA: EL FLECHAZO

SINTONIA No 2 ("PERO QUE TE PARECE") = SE APIANA Y CESA

LOCUTOR: EL FLECHAZO es una emisión dedicada a todos los radioyentes en general....

LOCUTORA: ...Y a los novios en particular.

LOCUTOR: Porque con este programa Muebles Aviñó ofrece a los novios la oportunidad de ganar grandes premios en metalico.

LOCUTORA: Y de poder adquirir muebles con considerables descuentos.

LOCUTOR: ¡Novios, participen en el concurso semanal EL FLECHAZO, un obsequio de....

LOCUTORA: ....MUEBLES AVIÑÓ!

FONDO No 1 =(ALEGRE)= SE APIANA

LOCUTOR: El concurso EL FLECHAZO consiste en que los novios nos envíen por escrito una aneodota, incidente, recuerdo o suceso acaecido a él y a ella en el transcurso de sus relaciones.

LOCUTORA: Todas las semanas, de las cartas recibidas se seleccionaran dos o tres entre las más interesantes, y estas serán radiadas.

LOCUTOR: El novio, novia...o novios autores de las cartas premiadas, serán obsequiados con premios de cien y hasta de doscientas pesetas.

LOCUTORA: Además, las parejas de novios, heroes de los incidentes referidos en las cartas seleccionadas, que se ofrezcan para interpretar ante el microfono la adaptación radiofonica de las aneodotas referidas por ellos, recibirán otro premio de cien pesetas en metalico.

LOCUTOR: Es decir, que cada semana Muebles Aviñó ofrece premios de doscientos cincuenta pesetas a los novios que tengan la gentileza de participar en el concurso El Flechazo.

LOCUTOR: Presentado por Muebles Aviñó, de la calle Aviñó 11 y 13, junto a Fernando, instalados en los locales de la Antigua Telefonica...¡Mas de 300 juegos en exposición!

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA

LOCUTORA: Hoy radiaremos en primer lugar la adaptación de la carta que nos fué remitida por Celia Moya, de la Calle Finlandia, nº 10, Sens.

LOCUTOR: Dice así...

FONDO No 2 (ROMANTICO)= SE APIANA

ELLA: ¡que poco se figura Joan Fontaine que a ello le debo mi actual felicidad!

ELLA: Era un sabado y, como de costumbre, elegí un programa de cine a mi gusto. Y para que un programa este a mi gusto, debe comportar una pelicula muy sentimental. Por consiguiente me fuí a ver "La ninfa constante". Me acompañaba mi hermanito, tambien como de costumbre.

¡ Ah, que pelicula..., como disfruté reteniendo el llanto! Pero al final ya no pude más...¿Recuerdan ustedes aquel momento del desenlace?...Joan Fontaine escucha por el receptor de la radio el concierto que ha escrito Charles Boyer.

FONDO No 3 (SINFONICO MODERNO?ROMANTICO) = PASA A FONDO

ELLA: Y la pobrecita Joan Fontaine se emociona tanto oyendo aquella musica que tiene un ataque al corazón y cae sin sentido encima de una maleta...¡Bueno, es que se le pone a una el corazón en la garganta!...Y, luego, aquel final tan patetico.

Yo tenia mi atención concentrada en la pantalla.

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA

ELLA: Y, de pronto, estallé en llanto (SOLLOZA)

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA

ELLA: Las lagrimas rodaban por mis mejillas y, sin apartar los ojos de aquel sublime final, dije a mi hermanito:

- Antonio, dame tu pañuelo.

Enseguida me lo encontré en la mano. Enjuagué mis lagrimas y.... lo confieso, me soné.

RUIDO DE SONARSE LAS NARICES

ELLA: Luego me guardé el pañuelo en mi bolso...Y en estas se acabó la pelicula. Se encendieron las luces y estallaron las notas de un alegre bailable para animar al publico, que ya se encaminaba hacia la salida.

FONDO No 4 (BAILABLE ALEGRE) = SE APIANA

ELLA: Entonces pude darme cuenta de que a mi derecha habia un joven que se levantó al mismo tiempo que nosotros, y salió hasta el vestibulo.

CESA FONDO No 4= ENCADENANDO CON

DISCO: RUIDO PUBLICO EN TEATRO= PASA A FONDO

ELLA: Allí me entretuve poniendome los guantes, y cuando iba a salir, aquel joven me dijo:

EL: Perone, señorita, ¿tendria la amabilidad de devolverme el pañuelo?

ELLA: (DESCONCERTADA) ¿Su pañuelo? ¿que pañuelo?

EL: El que me pidió hace un momento; #Usted me dijo: "Antonio, dame tu pañuelo"...¡Y yo se lo dí!

ELLA: ¡Pero...pero esto es ridiculo; yo no le dije que me diera su pañuelo!

EL: Entonces, ¿por que me llamó por mi nombre y alargó su mano en espera del pañuelo?

ELLA: ¿Que yo...? ¡Veamos, veamos! El pañuelo lo tengo en el monedero. Vamos a ver enseguida las iniciales...¡Aquí, aquí estan!...¡Oh!



EL: Bien, ¿que opina ahora?...La "A" significa Antonio. Y la "R" corresponde a mi apellido. ¿Acaso el apellido de usted y de su hermano empieza también con "R"?

ELLA: No. Bueno, ¡vaya planchazo!...Y ahora no se lo puedo devolver, puesto que me he sonado con él.

EL: ¡Bah, no se preocupe!...Creo que por unas horas podré pasar sin pañuelo. Afortunadamente no estoy resfriado.

ELLA: ¡Pero yo no puedo quedarme con su pañuelo!

EL: La cosa tiene fácil solución: Usted lo manda lavar y, luego, me lo devuelve. ¿que le parece?

ELLA: Pues...,creo que es la única solución, ¿no?

EL: ¡Naturalmente que no hay otra solución!.....Además, eso me dará oportunidad de verla de nuevo. Porque supongo que será usted tan amable que me lo devolverá en persona, ¿verdad?

ELLA: Creo que no me quedará otro remedio. (SE ECHA A REIR)

EL RUIDO PUBLICO ENCADENA CON

FONDO No 5 (ROMANTICO)= SE APIANA

ELLA: Y, después de aquella primera cita, nos ~~encontramos~~ <sup>encontramos</sup> con bastante frecuencia. Un día nos fuimos a ver juntos "La niña constante". Y cuando por segunda vez presenciámos la escena cumbre, sin que yo se lo pidiera, él me puso su pañuelo en la mano y, al propio tiempo, me pidió que fuera su novia....Como pueden ustedes comprender fácilmente, ¡no me lo hice repetir dos veces para contestar que SI!

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA

LOCUTOR: Y por esta carta, la señorita Celia Moya recibirá en su domicilio un obsequio consistente en un vale de 150 pesetas para comprar gratis en Muebles Aviñó.

LOCUTORA: Y si la señorita Celia Moya hubiese venido personalmente con su novio a esta emisora, Radio Barcelona, para interpretar sus propios papeles, habrían recibido, además, un premio de 100 pesetas en metálico.

LOCUTOR: Recuerden que este programa lo presenta Muebles Aviñó, de la calle de Aviñó números 11 y 13.

LOCUTORA: Todo flechazo y empieza y termina con Muebles Aviñó.

FONDO No 6 (ROMANTICO)= SE APIANA

LOCUTOR: Y seguidamente escuchen la adaptación de la segunda carta seleccionada esta semana. Esta nos ha sido remitida por María..., que nos ha rogado omitamos decir su apellido. Aunque suponemos que no le molestará que digamos que reside en Tarrasa.

LOCUTORA: Dice así la carta de María

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA

ELLA: Como soy muy aficionada a las excursiones a la montaña, cierto día me invitaron a una jira campestre a Montserrat.

Llegamos a Monistrol y empezamos la subida hacia las altas cumbres. Al cabo de horas de camino, yo no podía más. Pero no quería confesarlo, y seguía adelante con todos. Hasta que hube de quedarme rezagada. Realmente, me sentía tan cansada que tenía ganas de llorar.



ELLA: De pronto, un joven muy bien parecido, con el que no había cruzado ni media palabra en toda la excursión, me dijo amablemente:

EL: Si está cansada, sientese aquí y no se preocupe de los demás...¿ ¿que necesidad hay de llegar a la cumbre? Desde aquí se domina un paisaje admirable.

ELLA (EXPLICANDO) En efecto, el paisaje era estupendo. Me senté en una piedra y decidí permanecer allí hasta que los otros regresaran de lo alto. El joven, silencioso, permaneció a mi lado, contemplando el hermoso panorama. De pronto se volvió para mirarme y dijo:

EL: ¿No le da miedo estar aquí, sola, conmigo?

ELLA: No... Ignoro quien es usted y ni siquiera conozco su nombre. Pero me infunde confianza.

EL: Gracias.

ELLA (EXPLICANDO) Se sentó a mi lado y empezamos a hablar de unas cosas y otras. La conversación acabó recayendo sobre la manera de ser de los hombres. Yo dije:

ELLA: No hay nada que ~~me~~ odie tanto como un hombre mujeriego y jugador. Son unos seres repugnantes, a los que no se les debería permitir que frecuentasen la sociedad.

EL: ¿No le parece que es usted un poco dura con esos desgraciados?... A veces resbalan sin querer por la pendiente...y cuando se dan cuenta y desean volverse atrás, ya es demasiado tarde.

ELLA: Pero un hombre debe de tener fuerza de voluntad. Tiene que saber dominarse.

EL: ¿ Cree usted en la regeneración de un hombre así?

ELLA: No... ¡Y por nada del mundo me casaría con un individuo de esa indole!

EL: ¿ Conoce acaso a muchos de esa calaña?

ELLA: No, pero tengo referencias.

EL: Por ejemplo, ¿conoce al primo de su amiga Pilar?

ELLA: No, no le conozco. Pero tengo entendido que es un calavera y un jugador. ¡Un hombre así me dá náuseas!

EL: Pero usted podría enamorarse sin querer de un calavera...¿y que pasaría entonces?

ELLA: Nada... ¡porque jamás podría enamorarme de un individuo semejante!

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA ENSEGUIDA

ELLA (EXPLICANDO) En este momento regresaron los demás componentes de la excursión, que nos hicieron blanco de sus bromas, cosa muy natural entre jóvenes, debido a nuestro solitario coloquio.

Después de haber comido y jugado como chiquillos, nos dispusimos a descender lo andado. Y el joven bien parecido me ayudó a salvar todos los obstáculos. ~~Me~~ Me dijo que se llamaba Esteban y fué para mí la mar de simpático y atento.

Una vez hubimos llegado a la Estación, Esteban se fué a por los billetes, y mi amiga Pilar vino hacia mí y me dijo si sabía donde estaba su primo.... "¿Tu primo?", dije yo; "¡pero si ni siquiera sé quien es!". Y Pilar me contestó: "¡No te hagas la tonta! Te has pasado el día con él. ¡Mi primo es Esteban!".



Me quedé sin aliento...y creo que perdí el color. En aquel momento llegó Esteban, anunciando:

EL: (LLEGANDO) ¡Pilar, también he comprado tu billete!

ELLA: Yo me volví, furiosa, hacia él y le grité: "¡Marcehese! Por favor, alejese de mí. ¡Es indigno lo que usted ha hecho!...¿Por que me hizo hablar? ¿Por que se burló de mí?"

EL: Calmese. Yo no me he burlado de usted. Se lo pido por favor, no me suponga peor de lo que soy.

ELLA: ¡Le odio!

EL: No. Usted ~~me~~ no me odia... ¡odia a ese primo mujeriego y jugador de que tanto ha oído hablar!... Pero yo puedo ser de ~~otro~~ otro modo. ¡Yo puedo ser el Esteban que usted ha conocido hoy!... ¡Ayúdeme a serlo siempre, se lo suplico, ayudeme!

ELLA: Su tono era tan sincero que a partir de aquel preciso momento le quise con toda mi alma. Han pasado algunos meses, bastantes... y ahora puedo decir que soy la novia feliz de Esteban... ¡Y este se está portando de una manera muy digna y honrada a los ojos de todo el mundo y sobre todo a los míos!

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA

LOCUTOR: El relato de este incidente le ha valido a la señorita "María", de Tarrasa, un vale para comprar gratis en Muebles Aviñó, por valor de 150 pesetas.

LOCUTORA: Y si María hubiese venido con su novio para interpretar ante el microfono la adaptación, habrían sido obsequiados, además, con un premio en metalico de 100 pesetas

LOCUTOR: Y advertimos a la señorita Enriqueta Ferragut, que se ha ofrecido para venir a esta emisora e interpretar la adaptación de su carta, que queda convocada, junto con su novio, para el martes próximo.

LOCUTORA: Insistimos en que la interpretación ante el microfono debe correr a cargo de la pareja interprete del sucedido.

LOCUTOR: Por consiguiente, Enriqueta Ferragut y su novio quedan convocados para la proxima emisión "El Flechazo", el martes que viene, en el transcurso del cual podrán interpretar la adaptación de la carta que nos remitieron.

LOCUTORA: Rogamos a todos los novios que escriben para participar en el concurso EL Flechazo, tengan la amabilidad de advertirnos en su carta si estarian dispuestos a ser sus propios interpretes. Advirtiendoles que en caso afirmativo percibirán otro premio de 100 pesetas en metalico.



LOCUTOR: Remiten las cartas a Muebles Aviñó, calle de Aviñó 11 y 13, indicando en el sobre "Para el Concurso EL Flechazo". Y advertimos a los posibles concursantes que admitimos pseudónimos, si es que les dá reparo firmar con su verdadero nombre.

LOCUTORA: Y no olviden que este programa "El Flechazo" lo presenta Muebles Aviñó, calle de Aviñó 11 y 13, junto a Fernando, instalados en los locales de la antigua Telefonica.

LOCUTOR: Y Muebles Aviñó dá a todos este consejo: Visitenos los ultimos y nos juzgaran los primeros.

FONDO N° 7 (ALEGRE)= SE APIANA

LOCUTORA: Pero no solo los novios necesitan comprar muebles. También los matrimonios gustan de renovar su mobiliario y de adquirir muebles auxiliares, que tanto contribuyen a embellecer el interior de los hogares.

LOCUTOR: Y para ellos vamos a radiar una canción, de la que si nos dicen cual es la ~~cuarta~~ cuarta palabra, podrán ganarse los siguientes premios: 50 pesetas en metalico y cinco vales de 100 pesetas para comprar gratis en Muebles Aviñó.

LOCUTORA: ¿Cual es la cuarta palabra de esta canción?

DISCO: "LAS TRES COSAS"= SE APIANA Y CESA

LOCUTOR: ¿Cual es la cuarta palabra de la canción radiada?...Envien la solución a Muebles Aviñó, Aviñó 11 y 13, indicando en el sobre: "Para el concurso radiofonico".

Locutora: Seguidamente vamos a sortear los premios entre los concursantes que acertaron que "Cuando" era la sexta palabra de la canción radiada el martes pasado.

LOCUTOR: Tenemos cartas acertadas. ¿Un numero, por favor?... Este gana 50 pesetas en metalico. Los cinco restantes ganarán sendos vales de 100 pesetas.

LOCUTORA: Señores oyentes, si les interesa presenciar el programa de Muebles Aviñó, "El Flechazo", soliciten invitaciones en Radio Barcelona y en Muebles Aviñó.

DISCO: "PERO QUE TE PARECE"= SE APIANA Y CESA

LOCUTOR: Escucharon el programa "El Flechazo"...., un obsequio de Muebles Aviñó a nuestros oyentes.

LOCUTORA: Sintonicenlo todos los martes, a las diez y media de la noche, a través de las antenas de Radio Barcelona.

SINTONIA



30/10/51 (90)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
EMISORA DE BARCELONA E.A.J.I  
PROGRAMA Trans World Airlines  
FECHA 30 de Octubre de 1951  
GUIÓN Juan M<sup>a</sup> Peris  
HORA 10'49 de la noche  
DURACIÓN 22'5 m.

ORIGINAL  
LOCUTORIO



SONIDO Sintonía I Got Rhythm baja  
LOCUTOR Y como cada martes, llega a su receptor el programa de la Compañía de Aviación americana Trans World Airlans.

LOCUTORA Si señores oyentes, el "Consteleschion" semanal de la TWA trajo para Vds. en viaje directo desde Nueva Yorck otro lote de discos, de entre los cuales hemos elejido unas interpretaciones por el cantante Don Cherry.

LOCUTOR De este modo aprovecharemos la ocasión para hacer la presentación de este "cruner", ya que al parecer no es muy conocido en nuestra ciudad.

SONIDO SINTONIA I GOT RHYTHM SUBE Y DESAPARECE

SONIDO MONTA ENCIMA DE LA SINTONIA EL DISCO "I'm always falling in love" QUE PERMANECE UN POCO, DESPUES BAJA Y QUEDA DE FONDO MIENTRAS LA LOCUTORA..

LOCUTORA Don Cherry, o Arcadio Chariot pues este es su verdadero nombre, hizo su presentación en el salón "Fol in lou" de la ciudad de Washington.

LOCUTOR Al contrario de otros artistas, cosechó bien pronto su popularidad, lo cual se debió en su mayor parte al parentesco con un diputado recientemente elegido después de una rutilante y pomposa publicidad.

LOCUTORA Más tarde fué la estrella de unos programas radiofónicos comerciales en la Nashional Brodcasting Corporeshion de Nueva York.

LOCUTOR Y actualmente es una figura de las que más se cotizan, y se encuentra en Hollywood donde se cree rodará una película.

LOCUTORA Primeramente oiran a Don Cherry en la canción "Loco por ti" le acompaña Victor Young con su orquesta cinematografica, y decimos cinematográfica porque Victor Young se a especializado en música de fónos de películas, creándose una gran reputación en este nuevo arte.

LOCUTOR Oigan pues a Don Cherry en "LOCO PORTI" acompañado por la orquesta que dirige Victor Young

SONIDO DISCO "MAD ABAUD YOU" (QUE MONTA SOBRE EL ANTERIOR DE FONDO QUE DESAPARECE)

LOCUTORA Muchas películas son a las que como hemos dicho se encomienda su música de acción, al compositor y director Victor Young, recordamos entre ellas la más reciente estrenada en nuestra ciudad "California" en Ténicolor con Barbara Stanwich y Ray Millan que le valió el premio "Kansas" a la mejor música de films del año 49 en aquella ciudad.

LOCUTOR Oigan Ahora el tema central de la nueva producción de Samuel Goldwing "Our very own" todavía no estrenada en España interpretada por Don Cherry y acompañado por Victor Young, su autor.

SONIDO DISCO "OUR VERY OWN" ENTERO

LOCUTORA Con esta nueva interpretación del cantante americano Don Cherry que les ofrecemos seguidamente, asistimos a una muestra más de la comercialización a que han tenido que recaer los artistas que antes se dedicaban al jazz

30/10/51 (91)

- LOCUTOR Se trata en esta ocasión del trompeta y arreglador de color Say Oliver, Say Oliver nació en 1910, recibió del colegio el sobrenombre de Say (abreviación de Psicólogo) a causa de su fineza e inteligencia.
- LOCUTORA Poco antes de entrar en el Catton Club de Nueva York, la orquesta de Jimmie Lunceford por el año 1934, Oliver pasó a formar parte de su sección de metal.
- LOCUTOR Y no tardó muchos años en convertirse en uno de los arregladores más célebres que se han conocido, contribuyendo en gran modo a la celebridad de dicha orquesta.
- LOCUTORA En 1939 abandonó a Lunceford y se dedicó a instrumentar obras para diferentes orquestas, principalmente de Tommy Dorsey.
- LOCUTOR Actualmente y como la mayor parte de músicos que se dedicaban al Jazz tiene que inclinarse a favor de los gustos del momento, consistentes en música suites y coros o música afro-cubana.
- LOCUTORA Así pues, disponganse a escuchar a continuación la canción de Cay Cohen titulada "Las siete maravillas del mundo" interpretada por Don Cherry acompañado por la orquesta y coros que dirige Say Oliver.
- SONIDO DISCO "THE SEVEN WONDER OF THE WORLD" ENTERO
- LOCUTOR También por la orquesta y coros que dirige Say Oliver oigan a continuación la canción "Cuando tu vuelvas", canta Don Cherry.
- SONIDO DISCO "WHEN YOU RETURN" ENTERO
- LOCUTOR Y de nuevo Don Cherry con Vds., esta vez acompañado por su propia orquesta. Les ofrece "Te necesito así"
- SONIDO DISCO "I need you so" ENTERO
- LOCUTORA "No me parece bien que se burleñ de tí" es el título de la canción que hemos elegido para que Don Cherry se despida de Vds. Así pues disponganse a escucharla.
- SONIDO DISCO "CAN'T SEEM TO LAUGH ANYMORE" ENTERO
- SONIDO SINTONIA "I GOT RHYTHM" BAJA
- LOCUTORA Y como siempre al llegar al final del programa, Trans World Airlains le invita si a sido de su agrado a sintonizarnos de nuevo el próximo martes a la misma hora 10'50 de la noche, así como también les recuerda que puede trasladarle a cualquier parte del mundo con una comodidad que le recordará el sillón preferido de su hogar.
- SONIDO DISCO "I GOT RHYTHM" SUBE HACIA EL FINAL Y TERMINA

