

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL  
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 31 de

OCTUBRE de 1951.

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.20		"LA CESTA DE LA COMPRA":		
8h.30		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		"LA CESTA DE LA COMPRA":		
12h.15		COMBINADO LIGERO:	Varios	Discos
12h.40		El Ballet "FAUST":	Gounod	"
13h.--		"SYLVIA":	Delibes	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		José Aguilar y su Orquesta:	Varios	"
13h.30		"HISTORIA PINTORESCA DE LAS CAJAS DE AHORROS"; por Manuel Pastor:		
13h.40		UN ALBUM TOMMY DORSEY:	"	"
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.-		
14h.15		ACTUACION DE LA COBLA BARCELONA:	"	Humana
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Ethel Smith:	"	Discos
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Selecciones de "LA HECHICERA EN PALACIO": Padilla		"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: "La Hechicera en Palacio":		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.45		"PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA":		
16h.15		Intermedio:		
16h.20		"CORRESPONDENCIA DE LA REGION":	"	"
16h.25		Selecciones de "KATIUSKA":	Sorozabal	"
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		"CONSULTOIO PARA LA MUJER", a cargo de E. Francis		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		El cantor Jorge Sepulveda:	Varios	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"ANVERSO Y REVERSO". Guión de A. Matias Guiu.		
20h.10		Guía comercial.		
20h.15		"RESUELVA MELO USTED":		
20h.45		"RADIO-DEPORTES":		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Emile Carrara:		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"CAJON DE SASTRE":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Luis Alcaraz y su Orquesta:	Varios	"
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		El cantor Luis Mariano y su Orquesta:	"	"
22h.10		Guía comercial		
22h.15		Sigue: El cantor Luis Mariano:	"	"
22h.30		"TRES CANCIONES Y UN CONCURSO PARA USTED":		
22h.45		TEATRO DE EAJ-1. Radiación del drama religioso-fantástico de Don José Zorrilla: "DON JUAN TENORIO"		
1h.--		Fin de programa.		



31/10/51 (2)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

Miércoles, 31 de Octubre de

1 9 5 1

...

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 31 de Octubre de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 352 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 "La CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía: Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X Son las doce del mediodía del 31 de Octubre de 1951.

X SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España; Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 352 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

XSERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

X12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

X12h.15 COMBINADO LIGERO: (Discos)

X12h.40 EL BALLET "FAUSTO" de Gounod; por la Orquesta de la Ciudad de Birmingham: (Discos)

X13h.-- El Ballet "SYLVIA", de Delibes, por Orquesta del Teatro Nacional de la Ópera de Paris: (Discos)

X13h.20 Boletín informativo.

X13h.25 JOSÉ AGUILAR Y SU ORQUESTA: (Discos)

13h.30 HISTORIA PINTORESCA DE LAS CAJAS DE AHORROS, por Manuel Pastor:

(Texto hoja aparte)

.....

13h.40 UN ALBUM TOMMY DORSEY: (Discos)

13h.50 Guía comercial.

13h.55 Programas destacados.

14h.--> Hora exacta,-

✓ ACTUACION DE LA COBLA BARCELONA:

✓ "Ets tu la meva vida" de José Fradera

✓ "Amical" de Ricardo Lamotte

✓ "Endrega" de Joaquín Serra

14h.15 Guía comercial.

14h.20 Ethel Smith: (Discos)

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ADABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ SELECCIONES DE "LA HECHICERA EN PALACIO", de Padilla: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Sigue: Selecciones de "La Hechicera en Palacio", de Padilla: (Discos)

15h.--> Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

....

15h.45 PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA:

Resumen del programa:

"De donde proviene la electricidad que se consume en Barcelona.

"Música para los Juegos de agua, de Haendel.

Solución al Problema nº 25:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 Intermedio: (Discos)

16h.20 CORRESPONDENCIA DE LA REGIÓN:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.25 SELECCIONES DE LA ZARZUELA "KATIUSKA", de Sorozábal: (Discos)

17h.--> DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.--> CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

....

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 X ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X El cantor Jorge Sepúlveda: (Discos)

X 19h.55 Boletín informativo.

X 20h.-- "ANVERSO Y REVERSO": Guión de Armando Matias Guiu:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.10 Guía comercial.

X 20h.15 Programa: "RESUELVAMELO USTED":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.45 RADIO DEPORTES.

X 20h.50 Guía comercial.

○ 20h.55 Emibe Carrara y su Orquesta Musette: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional. Santoral para mañana.- Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "CAJÓN DE SASTRE":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Guía comercial.

○ 21h.25 Luis Alcaraz y su Orquesta: (Discos)

X 21h.30 Programa: FANTASIAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)

....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

○ El cantor Luis Mariano y su Orquesta: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

○ 22h.15 Sigue: El cantor Luis Mariano: (Discos)

X 22h.30 Programa: "TRES CANCIONES Y UN CONCURSO PARA USTED":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.45 TEATRO DE EAJ-1. Radiación del drama religioso-fantástico en dos partes divididas en siete actos, de Don José Zorrilla:

"DON JUAN TENORIO"

interpretado por el Cuadro Escénico de la Emisora.

(Texto publ. hoja aparte)

.....

31/10/51 (5)

- IV -

0'45 CANTARES DE ANDALUCÍA: (Discos)

1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ~~veinte~~ ocho y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

Miércoles, 31 de Octubre de 1951.

A las 12h.15

COMBINADO LIGERO

Por Benito Casado

- 8253 P. C. 1-- DE CAIZ AL PUERTO, Pasodoble de Montes y Lito.
- 2-- SE LLAMA ROSA, Pasodoble de Godoy y Lito.

Por Antonio Machin y su Conjunto.

- 8588 P. O. 3-- FRANQUEZA, Bolero mambo de Fernández Porta.
- 4-- SI REGRESARA EL AMOR, Bolero ritmico de Nuñez de Borbón.

Por Luis G. Roldán.

- 8231 P. O. 5-- NO TENGO LA CULPA, Tango de Lara.
- 6-- SUEÑO GUAJIRO, Canción tropical de Lara.

Por Jacques Helian y su Orquesta.

- 8090 P. P. 7-- MARIA CHAPDELAIN, Slow fox de Connor, Reine y Amel.
- 8-- MICHIGAN, Fox marcha de Reveu, King y Amel.

Por Garcia Pastor

- REGALO P. L. 9-- GUEST MAMBO, de Moreno.
- 10-- RASCABUCHAR, Mambo de Moreno.

Por Joe Loss y su Orquesta..

- REGALO P. L. 11-- ALGUNA VEZ, Vals de Florito.
- 12-- MONA LISA, Foxtrot de Livingston y Evans.

Por Raph Flanagan y su Orquesta.

- 8521 P. L. 13-- OH BABE!, de Prima y Kabak.
- 14-- DE TODOS MODOS, de Kalmar y Ruby.

A las 12h.40

EL BALLET "FAUSTO" DE GOUNOD

Por Orquesta de la Ciudad de Birmingham.  
bajo la dirección del Mtro. George Wel-  
don.

- 3037 G. R. 15-- "Allegretto-Adagio"
- 16-- "Allegretto"
- 3838 G. R. 17-- "Moderato maestoso-Moderato con moto"
- 18-- "Allegretto-Allegro vivo"

=====









Miércoles, 31 de Octubre de 1951.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 7938 P. O. 1--~~X~~ EL "PESCAERO", Pregón malagueño de Prada, Gasa y Cabrera por Antonio Amaya. Sol. por Joselito Castro.
- 7906 P. L. 2--~~X~~ MAMBO Nº 5, Mambo Kaen de Pérez Prado por Pérez Prado "El Rey del Mambo". Sol. por Pilarin Esteve.
- 7119 P. C. 3--~~X~~ NO VALE LA PENA, Zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Agueda Serna.
- 7515 P. L. 4--~~X~~ MAMBO Nº 8, de Pérez Prado por Pérez Prado "El Rey del Mambo". Sol. por Ramón Espelt.
- 3356 P. O. 5--~~X~~ EL GRANATE, Milonga de Cruz y Fornes por Pepe Blanco. Sol. por Luisa Adelar y Pilar López.
- 1068 P. L. 6--~~X~~ EN FORMA, de Raza y Garland por Orquesta Joe Loss. Sol. por Francisco Sarrá de Montcada.
- 4289 P. O. 7--~~X~~ GARBO Y MAJESTAD, Bulerias de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Margarita Juan.
- 4473 P. L. 8--~~X~~ JUAN CHARRASQUEADO, Corrido de Cordero por Trio Calaveras. Sol. por Agustín Arnaiz.
- 5881 P. O. 9--~~X~~ MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Amadeo Milán.
- 7447 P. L. 10--~~X~~ TÚ, SOLO TÚ, Canción ranchera de Valdés Leal por Trio Calaveras. Sol. por Pepita Reyes.
- 7706 P. C. 11--~~X~~ LAGRIMAS.-UNA PARRA, de Manuel de ~~RAMÍREZ~~ Monreal por Manuel de Pamplona. Sol. por Familia Hernandez.
- 8056 P. C. 12--~~X~~ ME GUSTA IR CONTIGO, Bolero ritmico de Val y Gea por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Nuria Jané.
- 3180 P. C. 13--~~X~~ ADIOS MUCHACHOS, Tango de Sanders por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Pilar Hernandez.
- 2980 P. O. 14--~~X~~ CONFESIÓN, de Discépolo y Amadori por Carlos Gardel. Sol. por Juan Gambin.
- 8614 P. O. 15--~~X~~ EN LO ALTO DE LA SIERRA, Bolero de Lecuona por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Carmen Rumban.
- 8174 P. L. 16--~~X~~ ANDALUCIA MIA, de Arozamena y Francis por Luis Mariano. Sol. por Rosario Busch.
- 4860 P. O. 17--~~X~~ EL FLAUTISTA DE ~~HAMELIN~~, de Morera Vilella y Casas Augé por Selección de voces efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Juan Parés. (2c.)
- 4754 P. D. 18--~~X~~ CIELO AZUL, de Berlin por Bing Crosby. Sol. por Adelita Reyes.
- 7303 P. O. 19--~~X~~ LOS CELOS Y EL VIENTO, de Larrea por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Mercedes Gomez.
- 6436 P. C. 20--~~X~~ EL GATO CON BOTAS, Cuento infantil con acompañamiento de Orquesta. Sol. por Pilarin Esteve. (4c.)





Miércoles, 31 de Octubre de 1951.

A las 20h.55

EMILE CARRARA Y SU ORQUESTA MAMUSETTE

- 7579 P. C. 1-- ANACONDA, Samba de Carrara.
- 2-- MARIA CHAPDELAINÉ, Foxtrot de Donnor y Reine.
- 8599 P. B. 3-- MI CABAÑA EN CANADA, Foxtrot de Brocey y Gasté.
- 4-- LOS BOMBEROS DE MEXICO, de Louis Gasté.

="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

31/10/51 (14)

Miércoles, 31 de Octubre de 1951

A las 21h.25

LUIS ALCARAZ Y SU ORQUESTA

8518

P. L.

- 1-- QUINTO PATIO, Bolero de Arcaraz.
- 2-- VIAJERA, Blues de Arcaraz.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Miércoles, 31 de Octubre de 1951.

A las 22h.--

EL CANTOR LUIS MARINO Y ORQUESTA

- 8230 P. L. 1--<sup>o</sup> ESCÚCHAME, Bolero de Oréfiche y Plante.
- 2--<sup>o</sup> EL CAMPANARIO DEL PUEBLO, de López y Vandair.
  
- 8048 P. L. 3--<sup>o</sup> ANDALUCIA MIA, de Arozamena y Francis Lopez.
- 4--<sup>o</sup> EL BOTIJERO, de Arozamena y Francis Lopez.
  
- 7322 P. L. 5--<sup>o</sup> NOCHES, de Mariano y Lucchesi.
- 6--<sup>o</sup> SOBRE EL PUENTE DE MI VELERO, de Willemetz y Bour-  
          tayre.

(Sigue a las 22h.15)

S U P L E M E N T O

Por Heinz Wehner y su Orquesta

- REGALO P. T. 7--<sup>o</sup> LOS DOS TRINEOS, de Bruyns.
- 8--<sup>o</sup> ESKAPADEN, de Arndt.



="="="=" N "="="="="="="="="="="="="="="="="="="

31/10/51 (16)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: LA CESTA DE LA COMPRA  
DIA: MIERCOLES 31 OCTUBRE 1951  
HORA: A LAS 8.20  
GUION: PUBLICIDAD CID S.A.  
=====

Locutorio



S I N T O N I A

LOCUTOR

Señoras...son las 8.20...



LOCUTORA

La hora de ir preparando LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTOR

RADIO BARCELONA ofrece su Servicio Informativo sobre la situación de los mercados y precios máximos de venta al público en el día de hoy.

SIGUE DISCO -BREVE



LOCUTORA.- "La cesta de la compra" es un programa que pretende, a la vez que ayudar a todas nuestras oyentes en la orientación de precios en los mercados, distraerles unos minutos en las horas matinales. Por ello iniciamos el programa con una música alegre. Hoy dejaremos los ritmos alegres y haremos sonar un fragmento delicioso de la Suite "Cascanueces". Es su "Vals de las flores".

DISCO: VALS DE LAS FLORES  
(Suite "Cascanueces" de  
Tchaikonski)

LOCUTOR.- Atención al número premiado ayer en el Cupón Pro-Ciegos

LOCUTORA.- Repetimos: Nº .....

DISCO: PIANO SOLO

LOCUTORA.- Los días pasados hemos ido dando cuenta a nuestras oyentes de las ideas que regirán la moda para 1952 en distintas firmas de alta costura. Cada artista de la costura hace su apostación para el año próximo. Hoy veamos en que se inspiran esas creaciones según las firmas Jeane Lafaurie.

DISCO: SOLO VIOLIN  
(luego fondo)

Las creaciones de Lafaurie son el gusto por el misterio. Así, en su colección de vestidos se recogen una serie de detalles que crearán esa ilusión. Velos que le darán sombra a la mirada. Velos sobre los labios. Abanicos por aquí y por allá. Colores del alba y de crepúscula; azules tiernos, apenas azules, rosas casi amarillas, verdes de bronce antiguo, rojos profundos, grises de tormenta, negros grisáceos. Se complace Jeanne Lafaurie en llegar a sus nuevos vestidos la gravedad del terciopelo y el engaño del encaje.... Entre sus detalles más insignificantes están: las mangas, largas hasta la punta de los dedos (tendrán aceptación, ¿si o no?); las mangas abotonadas con joyas (original ¿Verdad?); las lanas más gordas y espesas, ricamente bordadas (muy caro, ¿he?); los trajes de noche, largos, pero drapeados, aliando formas antiguas y dieciochescas (muy difícil de llevar ¿no es cierto?), y el desorden voluntario de los broches-joya.

SIGUE DISCO/

LOCUTORA.- Una noticia pintoresca.  
La cosa ha sucedido en New Albany (indiana).

LOCUTOR.- Un inquilino ha denunciado que su casero, para obligarle a desalojar el piso que ocupa, aprovechando la ausencia de aquél, hizo derribar la escalera.

LOCUTORA.- Vaya una ocurrencia. ? Y que ha sucedido ?

LOCUTOR.- Dice el inquilino que ahora se ve obligado a llamar al servicio de incendios cada vez que tiene que entrar o salir de su casa.

DISCO POLCA ( Sin refran cantado )

LOCUTOR.- Un poquito de humor en LA CESTA DE LA COMPRA.

SIGUE DISCO BREVEMENTE

LOCUTORA.- Oye...? porque llevas las gafas en la frente ?

LOCUTOR.- Verás: no son de mi numero. Se las compré a uno que era mas alto que yo.

SIGUE DISCO

LOCUTOR.- ¡ Remigia ! traeme un vaso de agua.

LOCUTORA.- Señor: la fuente está seca. No hay ni una gota de agua en casa.

LOCUTOR.- Entonces traeme una taza de té.

SIGUE DISCO

G O N G

31/10/51 (19)

HOJA FINAL

=====

.....

LOCUTOR

Lonja de situación, precios máximos de hoy.

LOCUTORA

De estos precios no pagueis ni un céntimo más. Son los precios máximos autorizados oficialmente.

( HOJA DE PRECIOS )

LOCUTORA

Señoras, escucharon Vds, LA CESTA DE LA COMPRA. Servicio Informativo de situación de los mercados de Barcelona.

LOCUTOR

Escuchen a las doce en punto una ampliación de este BOLETIN INFORMATIVO para las amas de casa que de lunes a sábado les ofrece RADIO BARCELONA.

LOCUTORA

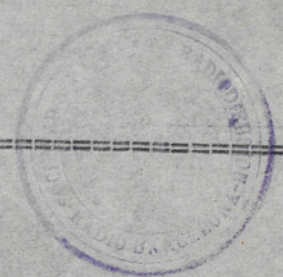
Buenos días a todas...y que realiceis una buena compra y hasta mañana a las 8.20.

SINTONIA: SUBE A P.P.

31/10/51 (20)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: HISTORIA PINTORESCA DE LAS CAJAS DE AHORROS  
HORA:  
DIA: 31 de octubre  
GUION DE : MANUEL PASTOR

ORIGINAL  
LOCUTORIO

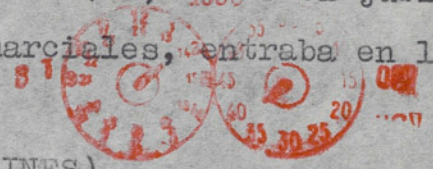


(SONIDO: FONDO MUSICAL)

LOCUTOR: Reinaba en España Felipe V. Era aquel Madrid señorial de casacas y libreas, de carrozas y atabales, que organizaba fiestas y recepciones brillantes aún cuando para ello tuviera que hacer su Consejo préstamos con cargo a la harina de los Pósitos...



La miseria extendía sus negras alas sobre las clases humildes... Un día de febrero del año 1701, entre el júbilo popular y el sonido de clarines marciales, entraba en la capital el nuevo rey....



(SONIDO: ALGARABIA POPULAR: SONIDO DE CLARINES)

Pero entre aquel clamor que parecía indiferente a las privaciones y a las penas anónimas, la pequeña campana de un convento, en la paz recoleta de ese pueblo que reza y eleva sus ojos al cielo, dejaba oír su tañido.

(SONIDO: CAMPANAS Y CANTO DE UN CORO DE RELIGIOSAS)

Allí en la serenidad augusta y recogida de la vida conventual la figura reverente y humilde de un curita que ejercía en las Descalzas Reales el cargo de capellán, dolorosamente impresionado por las privaciones del prójimo, soñaba con obras redentoras y pedía... pedía a Dios una pequeña parte de su caridad infinita con que aliviar al necesitado con sus manos.

2ª VOZ  
(Masc)

Padre Nuestro que estás en los cielos. Tú que todo lo puedes y que eres fuente inagotable de misericordia, y que tanta predilección muestras para con los pobres, ilumíname y dame fuerzas para llevar a cabo la promesa, de servir a la Caridad cristiana en la obra que llena mi ánimo.

LOCUTOR: Y Dios nimbó con resplandores celestiales la figura del Padre Francisco Piquer que espoleado por una gran inquietud

iba a ser el alma de una hermosa institución. Y ya lo creo que Dios le ayudó en la empresa.

(SONIDO: RUIDO DE PASOS Y DE UNA PUERTA)

VOZ 2ª (LLAMANDO) !Ana! !Miguel! !Venid todos!

(SONIDO: INCISO CON PASOS Y DE NUEVO LA PUERTA)

LOCUTOR: En el marco sencillo de una humilde habitación el Padre Piquer llamó a las personas que con él vivían, dos sobrinos Miguel y Pedro, el ama de gobierno Ana Bofante, y dos criados y ante una imagen de la Virgen les habló de esta manera:

VOZ 2ª:- Os he llamado para que participeis a mi lado de este momento de amor a los necesitados y para que la Santísima Virgen que nos preside, os devuelva con creces vuestra caridad, ya que lo que hagamos por los pobres será para nosotros un tesoro de gracias celestiales.



Sed testigos de que este real de plata que aquí os muestro y que voy a depositar en el cepillo, ha de ser principio y fundamento de un Monte de Piedad/ha de proteger para sufragio de las almas y socorro de los necesitados.

(SONIDO: SONIDO METALICO DE UNA MONEDA AL CAER)

VOZ 2ª:- En el nombre del Padre y del Hijo y del Espíritu Santo: (VARIAS PERSONAS A LA VEZ) En el nombre del Padre y del Hijo y del Espíritu Santo.

(SONIDO: SINTONIA MUSICAL)

LOCUTOR:- Y Dios premió aquel acto con el ciento por <sup>uno</sup> ~~uno~~. A la invocación de las almas benditas se había logrado un gran "montón" de obras de misericordia. El Monte de Piedad, la gran aspiración de aquel curita, había sido lograda, el cepillo fué llenándose, moneda a moneda, con las limosnas de las almas piadosas y caritativas, instalándose otros cepillos con el mismo fin en diversos templos parroquiales. La fé del Padre Piquer había triunfado. Pronto tuvo varios miles de reales, empezando a hacer préstamos a los necesitados, sobre ropas y efectos, siendo el primer objeto pignorado un par de guantes que se conservan como curiosidad.

por no haber sido retirados por su dueño.

Y el mismo Piquer trabajaba personalmente en las operaciones de pignoración.

VOZ 2ª:- Aquí tiene Vd. su prenda...Solo le ruego que deje una pequeña limosna en favor de las animas benditas del Purgatorio.

LOCUTOR:- Con estas condiciones tan modestas, al morir el Padre Piquer en 1739 ciego por sus desvelos en favor de los pobres, aquel primer real de plata se habia convertido en más de millón y medio de reales.

(SONIDO SINTONIA MUSICAL)  
=====

LOCUTOR: Después surgieron los Montes de Piedad de Murcia, Zaragoza, Granada, Barcelona - este bajo la advocación de Nuestra Señora de la Esperanza - Valladolid, etc. Pero con el tiempo, las necesidades, fueron siendo mayores, y los Montes de Piedad, que cumplían una función benéfica, sin embargo no llenaban las necesidades del momento.



Y en 1838, al lado del Monte de Piedad, nació la Caja como institución de ahorro, la cual venía a llenar un enorme vacío.

Alma y vida de aquella primera Cajade Ahorros fueron Don Ramón de Masonero Romanos, insigne publicista matritense, y Don Joaquín Vizcaino, Marqués viudo de Pontejos que, para suerte de la Corte, ocupó algún tiempo el cargo de corregidor.

(SONIDO: SINTONIA MUSICAL QUE FUNDE. FONDO MUSICAL CON VARIACIONES)  
=====

LOCUTOR:- Nueva etapa. Madrid en 1832. Desfiles y oropel. Intrigas y amarillas politicas. Ecos romanticos de la muerte de Figaro. Casticismo en la calle. Allí estaba el alma generosa de España.

(SONIDO : TOQUES DE CLARIN Y REDOBLE DE TAMBORES)  
=====

LOCUTOR:- En el periodico oficial se publica el siguiente decreto:

VOZ 1ª:- (Fem) "Persuadida por cuanto me habeis expuesto de lo conveniente que sería establecer en Madrid una Caja de Ahorros, en la que puedan las clases menos acomodadas depositar sucesivamente cortas cantidades percibiendo réditos, con facultad de retirarlos siempre que les convenga; deseosa de mejorar la suerte y las

costumbres de estas clases, tan dignas de mi material solicitud, estimulando su laboriosidad, economía y previsión, he venido a decretar, como Reina Gobernadora, en nombre de mi augusta hija la reina Doña Isabel II:

Artículo único: Se establece en Madrid una Caja de Ahorros y de previsión con sujeción al reglamento formado por el Jefe político de la provincia en 9 del presente mes.

Tendréislo entendido y dispondréis lo necesario a su cumplimiento. En Palacio a 25 de octubre de 1838 - A Don Alberto Felipe de Valdric, Marqués de Valgornera. Firmado: Maria Cristina de Borbón, Reina Gobernadora de España.

(SONIDO: INCISO MUSICAL; CLAMOR ININTELIGIBLE DE PERSONAS AGRUPADAS)

VOZ 2ª:- Anuncio. Caja de Ahorros de Madrid. Hoy domingo 17 de febrero quedará abierta al público, desde las diez de la mañana a las dos de la tarde, la Caja de Ahorros creada en esta Corte a virtud de Real Decreto de 25 de Octubre de 1838. Todas las personas que quieran aprovechar las ventajas de esta filántropica institución, pueden acudir a imponer en la Caja desde la cantidad de cuatro reales a la de trescientos inclusive, en cada domingo. La primera imposición puede hacerse hasta la cantidad de mil reales vellón. La Caja de Ahorros está situada en la Casa del Monte Piedad, plazuela de las Descalzas. En la portería de la misma casa se repartirá gratis, a todo el que lo pida, una noticia sobre las cajas de Ahorros y la instrucción formada para la de Madrid. El Primer director, marqués viudo de Ponteijos, Secretario, Ramón Mesonero Romanos



(SONIDO: MURMULLOS DE APROBACION QUE SON CORTADOS POR LA SINTONIA MUSICAL)

LOCUTOR:- Llegó el momento solemne de la inauguración...Y los resultados superaron a los cálculos optimistas de aquellos hombres de buena voluntad.

(SONIDO: MURMULLOS Y CONFUSION DE CONVERSACIONES)

VOZ 3ª (Masc) Señores. Primera imponente de la Caja de Ahorros: Doña Clotilde Arizcún, por la cantidad de mil reales. Siguen las

inscripciones.

LOCUTOR:- A mi..Veinte reales de vellón. Mi nombre, Juan de Acebal

VOZ 3ª:- Ya está...Otro.

VOZ 1ª:- Una cartilla. Me apunten cuarenta reales..

VOZ 3ª:- Tengan orden, por favor. ¿Quién sigue ahora?

(SONIDO: ARRECIAN LOS MURMULLOS)

VOZ 3ª:- Cuatrocientos reales..Antonio Recio

VOZ 2ª:- Dos pesetas.

LOCUTOR:- Cin reales.

VOZ 3ª:- Firme aquí. Orden señores oden.

(SONIDO:INGISO MUSICAL)

*Señor*  
VOZ 2ª:- F. (EN VOZ BAJA) !Joaquín! !Se terminan las libretas! Atiende aquí. Voy a casa a buscar más.

VOZ 3ª:- (CON ANGUSTIA) Ya lo veo Ramón. No tardes.

LOCUTOR:- Y Mesonero Romanos, ante la demanda del público, salió corriendo en busca de más libretas e impresos, necesarios para las imposiciones que llovían sobre la Caja en su primer día de vida.

(SONIDO: SIGUEN LOS MURMULLOS)

VOZ 3ª:- Un momento señores. El Secretario ha ido a buscar más libretas.

(SONDIO: NUEVOS MURMULLOS. SINTONIA MUSICAL)

LOCUTOR:- Pero el marqués de Pontejos, de espíritu vehemente, acuciado por la impaciencia debida a la tardanza de su compañero, salió corriendo velozmente de la oficina ante la sorpresa y admiración de todos y llegando a la casa donde se guardaban los documentos, saltó por un balcón y llegó con ellos antes que Mesonero Romanos, mientras que el público congregado en las inmediaciones del Monte de Piedad le tributaba una cariñosa ovación.

(SONIDO: APLAUSOS Y VIVAS)

(VARIAS VOCES) !Viva el Marqués de Pontejos!!Viva el mejor de los Corregidores!

LOCUTOR:- Y al día siguiente los periodicos daban cuenta del éxito.





VOZ 4ª:- (REPRESENTANDO A UN VENDEDOR DE PERIODICOS) !Comen-  
(Masc) tarios de actualidad! !Ultimas noticias! !El semanario pintoresco!

VOZ 3ª:- (LEYENDO) El domingo 17 de febrero, primer día de la Caja de Ahorros, han ingresado en la misma 19.214 reales de vellón, impuesto por 112 individuos.

LOCUTOR:- El propio Mesonero Romanos narra así en una de sus crónicas la histórica inauguración: - "Con indecible satisfacción vemos que el resultado del domingo anterior, ha excedido con mucho a nuestras esperanzas. Quisieramos que hubieran asistido el domingo pasado al halagüeño espectáculo que ofrecia en su apertura la Caja de Ahorros de Esta Capital... Hubieran visto al pobre jornalero depositar en aquel fondo común, con noble orgullo, las dos pesetas, corto residuo de su soldada en la semana anterior; al honrado artesano, alguna mayor cantidad, premio de su laboriosidad e inteligencia al fiel doméstico el salario casi integro de todo el mes, al artista, al empleado, ala viuda, el porvenir de sus consortes o de sus hijos..."



(SONIDO: SINTONIA MUSICAL)

LOCUTOR:- Así se escribió la primera página de la historia oficial de las Cajas de Ahorros. Antes hubo que pasar por multitud de sinsabores, que no se debían ocultar al anónimo poseedor de esas Cautillas de Ahorro que representan tantas ilusiones y tantas esperanzas.

La prosperidad actual de estas instituciones no quita que hagamos memoria de las primeras luchas de unos hombres generosos que ofrecieron su esfuerzo, su posición y hasta su vida en aras del necesitado.

Por el contrario son ellos los que al hacer posible esta magnífica realidad que destacamos en el Día Universal de Ahorro merecen el recuerdo y el homenaje de todos.

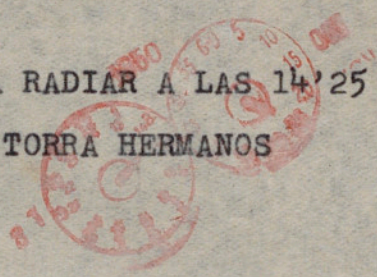
(SONIDO: HIMNO AL AHORRO, EN CORO)

31/10/51 (26)

31-10-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA



Comentario a la sesión de hoy.

La Bolsa , en general, aparece algo más quieta, como si la tónica en que operan los mercados extranjeros, la influenciara indirectamente en un sentido de mayor prudencia.

Este aspecto se releva mayormente en el sector arbitrajista, que es el que recoge la pulsación unisona de las tres Bolsas nacionales. Así ha podido observarse cómo la operación de ampliación de capital que se anuncia para EXPLOSIVOS acogida en un principio con avance de cotización ,ha motivado al cierre un repliegue que todavía se acentuaba a última hora.

La falta de animación se concreta todavía más en la falta de cotización para un valor tan genuinamente interesante para la contratación como es ESPAÑOLA DE PETROLEOS.

Pero, así y todo, y descartado este aspecto de conjunto algo reservado, los valores locales se han mostrado animados descollando ASLAND y CROS que mantienen a grandes rasgos, su trayectoria precedente, ~~manteniendo los precios del día anterior~~, y singularmente TAC que vuelve a reanudar su trayectoria alcista algo amortiguada en las sesiones anteriores en que operó en un plan de consolidación de beneficios.

La noticia de la fusión de Mengemor y Sevillana es registrada con un avance de cinco enteros para estas últimas que son las únicas que tienen cotización en nuestro mercado y se interpreta como muy favorable a los intereses de ambas empresas, y por ende a los de sus accionistas.

Sierre MENERA recién introducida a nuestro mercado ha sido objeto de nutrida demanda consiguiendo un espectacular avance de veinte puntos en relación con su cotización precedente .

Pero la nota más interesante de la sesión ha corrido a cargo de FOMENTO DE OBRAS que en su último día hábil para la operación de ampliación de capital la cierran con un avance de tres enteros para las acciones y de cinco puntos para los derechos de suscripción.



31/10/51 (27)

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 84.75  
 Exterior 4 % 102.75  
 Amortizable 3 % 85.50  
 " 3 y medio 90.25  
 " 4 % 98.75  
 Reconstruccion Nacional 4 % 94.25  
 Crédito Local 4 % lotes 100.75  
 " " 4 % inter 95  
 Banco Hipotecario 4 % neto 99  
 Caja Emisiones 5 % 88

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % - 73.25; 4% - 78.50; 4½% 85.50;  
~~Puerto Barcelona 5 %~~  
~~Gran Metro 5 y medio~~  
 Transversal 6 % avalado 96  
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~  
 Aguas Barcelona 5 % 6 % serie E.- 101  
 Traction 6 % 107  
~~Chade 5 y medio~~  
 Energia Eléctrica 5 % 1941 94.50  
~~Cinca 6 %~~  
 Telefónicos 5 % 96.85  
 Fomento Obras 5 % 1946 - 86.75  
 ----- 6 % -----  
 Cubiertas y Tejados 5 % 69.50  
 Maquinista 6% 1950 - 91.50; 6 % 1927 - 100  
 Gros 5 y medio 102



31/10/51 (28)

BONOS

(2)

~~Catalana de Gas 5 %~~

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 145

Metro Transversal 114

Tranvias Barcelona, ordinarias 118

" " 7 % preferentes 109

Transmediterranea 183

Maquinista 106.50

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 533

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

Carbueros Metálicos 430

Cros 550

Central de Obras 52

Fomento Obras 255

Piedras y Mármoles 134

Aguas Barcelona 243

" Besós 147

" Llobregat 145

Catalana Gas, nuevas 120.50

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Unión Eléctrica Madrileña 139

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 449



31/10/51 (29)

( 3 -impares- )

~~Española Petroléos~~  
General Azucarera 125.50  
Sniace 494  
Telefónicas 176.50  
Dragados 162  
~~Aguasbar~~  
~~Fiosa~~  
Minas Rif 414 Pesetas  
Explosivos 288 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 428  
~~" Exterior~~  
~~" Hipotecario~~  
Iberduero 201  
Gallega Electricidad 100.50  
Explosivos 282 Pesetas  
Dragados 160  
Metro 177  
~~Unión y Fénix Pesetas~~

BOLSA DE BILBAO

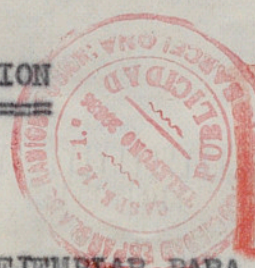
Banco de Bilbao 495  
~~Ferriada~~  
Naviera Aznar 2000 Pesetas  
~~" Bilbaina Pesetas~~  
Duro-Felguera 265  
Papelera Española 475  
Basconia 515





31/10/51(31)

PUBLICIDAD CID  
REDACCION = PROGRAMACION



Locutorio

EJEMPLAR PARA : .....

PROGRAMA : Radio Club

DIA : 31  
mercoles  
HORA : 15 : DURACION : 45

DISCOS  
=====

VOCES  
=====



OBSERVACIONES  
=====

Barcelona . 30 . de . 10 . de . 51

31/10/54 (32)

S I N T O N I A C I D

LOCUTORA

Hasta sus receptores, llega seguidamente el programa diario.....

LOCUTOR

! RADIO CLUB , UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

LOCUTORA



Un programa de actualidad con interesantes noticias y sus breves secciones musicales, de humor, espectáculos y variedades.....

SIGUE SINTONIA= BREVEMENTE

ENLAZA CON SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR

Al iniciarse RADIO CLUB , el reloj marca las .....horas y ....minutos.

X I L O F O N

DISCO CIENTOS PIES STOMP

TRIO BOB HAMILTON



LOCUTORA. RADIO CLUB. Biografías de personajes c'elebres.

LOCUTOR. Hoy vamos a presentar a ustedes algunos datos interesantes sobre el más ingenioso de los conversadores: OSCAR WILDE.

CANCION DISCO: VIOLIN, MENNET.

LOCUTORA. El año de 1856 nació en Irlanda un gran humorista. Fué el ~~mi~~ ingenio m'as fértil, caprichoso, vivo y agudo, amén del hombre más amable y regocijado, de su tiempo. Tal es, al menos, el recuerdo que dejó en sus amigos. Para un distinguido crítico, Wilde ~~fué~~ fué, "el que, entre ~~cuantos~~ <sup>cuantos</sup> hablan inglés, poseyó con mayor y más consciente dominio el arte de la conversación".

La frase oportuna salía siempre de sus labios en el momento preciso, en vez de ocurrírsele a la mañana siguiente, para hacerle deplorar no haberla dicho a tiempo. Sus ocurrencias han merecido los honores de la cita con mayor ~~q~~ frecuencia que las de hombre alguno.

SOLA. . . El deber es lo que esperamos que hagan los demás.

CAMPANADA

Puedo resistirlo ~~todo~~ menos la tentación.

CAMPANADA

Tengo que ~~rehusar~~ rehusar su invitación porque he aceptado otra después.

CAMPANADA

Las mujeres nos aman por nuestros defectos. Si tenemos los suficientes, nos perdonarán todo lo demás, incluso que seamos más inteligentes.

CAMPANADA

Disculpe usted que no le reconociera: !ha cambiado tanto!

CAMPANADA

LOCUTOR. Siempre se manifestó considerado, estuvo dispuesto a reirse de sí mismo, ~~y~~ procedió con generosidad poco común. De hecho, prodigaba el dinero con igual facilidad que las ideas. Lo que la pereza le ~~impedia~~ impedía hacer en beneficio propio, lo hacía por otras personas, y no por obligación, sino por instinto. Tal vez haya sido el único en quien una gran agudeza de ingenio estuvo unida a un corazón tan sensible que nunca hacía WILDE un chiste si para ello había que herir ~~los~~ los sentimientos ajenos.

Todavía era alumno de la Universidad cuando lanzó la idea de ~~que~~ que la reforma de indumentaria es mucho más importante que la reforma religiosa. Cuando terminó sus estudios se presentó en Londres calzando guantes de color morado pálido y diciéndose profesor de estética, Acudía a las fiestas nocturnas, vistiendo saco de terciopelo con bordes de trencilla, calzones a media pierna, negras medias de seda, camisa blanco con gran cuello vuelto y gran chalina flotante de tono verde claro. Adoptó el lirio y el ~~girasol~~ girasól como flores ~~su~~ simbólicas de su culto, no porque fuesen bellas, sino porque resultaban cómicas en la solapa de un hombre hecho y derecho.

Wilde era alto, fuerte, valiente y podía defender sus gustos contra los impertinentes -fuesen estos aislados o en grupo. En el colegio de la Trinidad, en Dublin, cierto valentón se mofó groseramente de un poema de WILDE. Incorporóse éste, cruzó la clase y abofeteó al desconsiderado burlón. Se concertó la natural pelea y con gran sorpresa de todos los presentes, el poeta dejó tendido en el suelo al valentón.

Todavía estaba en Oxford, cuando un día se le ocurrió trepar de palco en palco en un teatro de variedades, con grave riesgo de caer y estrellarse, para invitar a los ocupantes a una fiesta que daba después de la función. Pero era demasiado perezoso para hacer proezas atléticas como no fuese en broma o en defensa propia.

SOLA..

Creo que nunca he hecho deporte al aire libre, excepto alguna partida de dominó. He jugado algunas veces al dominó en la terraza de los cafés franceses.

LOCUTORA.

Una vez contestó solemnemente a alguien que le preguntó en qué había empleado el día.

SOLA..

Estuve corrigiendo la prueba de un poeta toda la mañana y quité una coma. Por la tarde la volví a poner.

LOCUTORA

Otra vez entró en la tienda de una florista y pidió a la empleada que sacase unas flores de la vidriera, y al preguntarle cuantas quería ...

SOLA...

Ninguna. Muchas gracias. Sólo le he pedido que las saque de la vidriera porque tienen el aire de estar cansadas.



SIGUE DISCO.

UNIVERSAL FILMS  
PELICULA: CONTRAESPIONAJE  
TIEMPO : 3 minutos.

=====

31/10/51 (35)  
RADIO CLUB  
MIERCOLES  
31 OCTUBRE 1951.

SINTONIA: MUSICA MISTERIOSA y FONDO

LOCUTOR. CONTRAESPIONAJE, jamás fué más dura la contienda ni más heróico el comportamiento de los agentes que todos los estados del mundo han tenido que dedicar al contraespionaje.

LOCUTORA. Los servicios secretos de todas las naciones no sólo han de perseguir los secretos de los demás países, han de guardar también los previos secretos de su propia patria.

LOCUTOR. Y en la guerra fría que desgastando los nervios de los hombres y la economía de los pueblos, se bate con demuedo, con sagacidad y con heroísmo el contraespionaje.

SUBE MUSICA Y FONDO.

LOCUTORA. De entre los más interesantes por su realismo y emocionantes por su fuerza dramática, de los episodios que ésta lucha por los secretos de estado ha escrito con la propia sangre de sus héroes, el cine, como la literatura y el teatro, ha presentado verdaderas obras maestras. Pero tal vez ninguna tan perfecta y tan emotiva como la que UNIVERSAL INTERNACIONAL presentará en breve con el título de, CONTRAESPIONAJE.

LOCUTOR. Reproducidos en un microfilm, se encierran unos valiosísimos informes sobre el empleo de la energía nuclear para determinadas armas que proyectan los técnicos británicos. Este informe, de incalculable valor, ha de llegar a poder de la Comisión correspondiente de las Naciones Unidas.

SUBE MUSICA Y FONDO

LOCUTORA. Pero espías de siete países, acechan el momento de apoderarse de aquel secreto. Y la lucha entablada entre éstos y los agentes de contraespionaje, al servicio de los estados occidentales, es implacable, feroz, a muerte.

LOCUTOR. Los más extraños personajes, los métodos más absurdos, las trampas más terribles, todo es empleado por unos y otros, para llevar a cabo su cometido. Por ello, no ha de extrañarnos que jueguen papel principalísimo en ésta cruel pelea, las mismas fieras.

SUBE MUSICA Y FONDO.

LOCUTORA. Si, los hombres pelean como fieras pero la custodia de sus secretos en la interesante historia que nos cuenta la película UNIVERSAL INTERNACIONAL, ESPIONAJE, la confían a unas fieras auténticas, a dos panteras negras imposibles de atraer con añagazas ni sobornar.

LOCUTOR. Y la búsqueda implacable del documento secreto se convierte en una cacería feroz, los hombres contra las fieras, y los hombres entre sí se persiguen, se acosan y se dan muerte.

SUBE MUSICA Y FONDO.

LOCUTORA. Y la heroína de éste episodio trágico y heróico de CONTRAESPIONAJE es una mujer, que por amor a su patria se lanzó a la aventura sin que nada la intimidara, poniendo en juego su astucia, su valor y su belleza, para triunfar plenamente en la misión que le confió su patria.

LOCUTOR. Esta heroína, es, en la película CONTRAESPIONAJE, la gran actriz Marta Toren, que hace en su papel KATHERINE, una insuperable creación, secundada en los papeles estelares por el simpático galán Howard Duff.

SUBE MUSICA Y FONDO.

LOCUTORA. Muy pronto veremos en Barcelona esta película de acción y emoción, ~~esta~~ este drama de intenso realismo, que pone de relieve la cruenta lucha que en la guerra fría sostienen los servicios secretos en defensa de la paz y de la seguridad de los estados.

LOCUTOR. Dentro de unos días, UNIVERSAL FILMS ESPAÑOLA SODIEDAD ANONIMA, presentará en nuestra ciudad la ya famosa película UNIVERSAL INTERNACIONAL, ~~la~~ titulada, CONTRAESPIONAJE.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN y

G O N G .



31/10/51 (37)

DISCO: PETRUSKA.

SCENAS DEL FUTURO

LOCUTORA .!Escenas del futuro!

LOCUTOR. Fantasia, con algo de humor, de lo que sucederá, en muchos casos, allá por el año dos mil y pico.

LOCUTORA. Guión de TONY

SIGUE DISCO.

(LLAMADA A UNA PUERTA)

SOLA.. ~~Pase!~~ Pase!

TONY. ¿Es Vd. el famoso escritor de comedias Felipe Pepe Garcia?

SOLA. El mismo.

TONY Yo venia ...

SOLA Espere...no me interrumpa. He de colocar una coma en 'este párrafo y no puedo distraerme...!A ver.. a ver...Sí, aquí está! Ajajá...  
( TRANSICION ) !Bueno: Vd. me dirá!

TONY. Soy el director y primer actor de la Compañía de Comedia de Agapito Pinto

SOLA !Tanto Pinto.. Digo, tanto gusto ...

TONY. Yo ~~me~~ venia a que Vd, escribiese una comedia para mi compañía

SOLA Algo difícil va a ser eso. Tengo muchas peticiones de comedias. No crea Vd. que estamos en aquellos años de 1940 al 50 en que los autores de comedias tenían que ir dando tumbos por los camerinos organizando lecturas de sus obras y gastándose en pastas y coñac la paga del mes de la oficina. Y total para no verlas nunca estrenadas. Hoy son otros tiempos.

TONY Si, si... comprendo. Las cosas han variado.

SOLA. !Pero en fin! todo depende de como se enfoque el asunto.

TONY ~~Va.~~ me dirá.

SOLA Antaño el escritor debía hacer las comedias "a medida" del Director de la Compañía. Hoy tiene que ser al contrario. El director ha de aceptar las ~~medidas~~ comedia que le gusten al autor ¿estamos de acuerdo?

TONY Completamente.

SOLA Yô tengo pensado un personaje dramático que...oiga ¿Le van a Vd. bien los personajes dramáticos?

TONI Muy poco

SOLA Pues este tendrá que irle. De lo contrario se queda Vd. sin obra.

TONY Bien, bien... procurarè adaptarme

SOLA La acción se desarrolla en Groenlandia por lo cual ha de sacar Vd. vestuario de esquimal

TONY Lo sacaré

SOLA Quiero en la obra mucho realismo, así que tendrá Vd. que buscar, para sacar a escena media docena de focas y ocho o diez pinguinos



TONY. Oiga Don Felipe-Pepe ¿y de donde saco ~~las~~ esa pintoresca fauna?

SOLA !Allá Vd.! Sin eso no hay obra. Comprenderá Vd. que no voy a escribir otra cosa cuando ya tengo escrito ese drama.

TONY Está bien. Buscaré las focas y los pingüinos

SOLA En la comedia hay 32 decorados

TONY !Pero eso es undineral!

SOLA !O saca los ~~x~~ 32 decorados o no hay obra.

TONY Bien: se sacaran

SOLA ¿Sabe Vd. hablar como hablan los noruegos?

TONY No señor

SOLA Entonces lo siento. No es para Vd. ese personaje. Mi héroe se ha educado en la Universidad de Oslo y ha de hablar durante los tres actos en noruego.

TONY !Bueno: buscaré un profesor de noruego!

SOLA !Bien: solo quedan las condiciones económicas. Aparte de los derechos de autor que suben el 75 por ciento, tendrá Vd. que darme de su 25 por ciento la mitad y el día del estreno hacerme un homenaje.

TONY. Bien. Bien.

SOLA !Ah!... y la obra no podr'a quitarse de escena hasta ~~hasta~~ que no lleve 2.500 representaciones



SIGUE DISCO.

DISCO: Solo de guitarra

(Tema lo más triste posible)

ARDEVOL.- (Recita "Romance del despecho".

ROMANCE DEL DESPECHO

Or-iginal de:

MARINA DE CASTARLENAS.

..... No me diga que no, madre,  
 pues aún sabiendo que peca  
 no escucharé sus palabras  
 ni atenderé sus consejos.  
 Si pudiera... ¡Ahora mismo  
 me marcharía del pueblo!  
 Cruzaría las montañas,  
 las veredas y barbechos  
 los montes, mares y ríos  
 hasta hallarme lejos, ¡lejos!  
 de este pueblo, en donde quedan  
 mi alma y corazón, deshechos.  
 Donde respira la moza  
 que fué al ansia de mis sueños;  
 la que traicionó mi amor,  
 la que ha clavado en mi pecho  
 la daga de falsedad  
 que para siempre me ha muerto.  
 ¡Es un afrenta, muy grande,  
 la afrenta que se me ha hecho!  
 ¿....Que le cuente que me pasa?  
 ¿por qué lloro...? ¿por qué peno...?  
 Si hablaré, porque la pena  
 me estalla dentro del pecho  
 y el silenciarla, me daña  
 y callarla más.... ¡no puedo!  
 Escucha, y no me interrumpas  
 Escuche, madre, en silencio...  
 La moza que yo quería  
 a su amor... ¡ha puesto precio!  
 y se casa, ¡con un rico!  
 ¡ya no podré ser su dueño!  
 ni la esperaré en la fuente  
 junto aquel florido almendro  
 donde me juró su amor  
 y yo le dije: ¡te quiero!!  
 .....No me diga que no, madre  
 ¡que no me marche del pueblo!  
 porque haría un desatino  
 que llenaría de duelo  
 su vejez... ¡déjeme, madre,  
 déjeme que marche lejos!  
 y cuando alguien pregunte  
 por mí, diga... ¡que me he muerto!  
 Yo volveré, madre mía,  
 si realizo mi sueño  
 de amasar, con estas manos,  
 dinero.... ¡¡Mucho dinero!!  
 para derrocharlo aquí  
 en este pueblo, ¡mi pueblo!  
 .....El que me enseñó a querer  
 el que, llorando, hoy dejo.  
 El que llenará mis horas  
 con sus amargos recuerdos.



31/10/54 (40)

¿....Desde cuando siente usted la poesía, Marina?.

No puedo precisar la fecha... ~~ya que~~ desde muy pequeña, empecé a rimar mi sentir....

¿Cual fué su primer poesía?.

Verá usted....; yo empecé a escribir...¡¡cantares!! La primera poesía, ¡así! ...poesía, fué... un Soneto; soneto que quedó incompleto. Me resultaba difícil y... no lo terminé.

¿Motivo del soneto aquel, lo recuerda....?

Intentaba describir... una tarde calurosa, y había hallado dos consonancias, que a mi me parecieron magníficas. Recuerdo el primer verso.... decía así: "...sentada indolente, bajo la parra"... la consonancia, ¡naturalmente! era... guitarra, y me hice tal embrollo que... claudiqué.

¿Cuántos años tenía, entonces....?

Siete. Poco después, empecé a estudiar música, y la Poesía...quedó relegada a segundo término. En mis horas libres... ¡mis Horas!, en vez de jugar, como las demás chiquillas, yo... escribía versos, y me sentía feliz. Una vez terminé mis estudios y obtuve el título de profesora de piano y violín, volví a mis Rimas.... volví al embrujo de la Literatura.... y, ¿no sabe usted una cosa?.... En el año 33, Radio Barcelona convocó un concurso de poetisas Hispano-Américanas. Cuatro poesías tenían que presentar cada autora.... yo envié las mías y.... me adjudicaron el premio. La noche que Radio Barcelona, en emisión especial radiaba mis versos... nació mi hija Marina, que es hoy también poetisa.... No podía ser de otra manera, verdad....?

¿Cuántas obras ha publicado usted....?

Once novelas.... nueve libros de poesías.... y como la poesía y la música han ido siempre unidas a mi Vida, he publicado también varias canciones, -letra y música mías-que se cantan por ahí....

¿La poesía que ha motivado tantas felicitaciones de nuestros radioyentes, ¿cómo fué inspirada...?

Lo recuerdo bien.... por la calle ví a un niño.... de unos ocho años, pálido.... vestía un humilde trajetito negro... de luto..... Al pasar, me fijé en sus ojos... grandes.... azules.... ¡muy tristes!; ¡Esto fué todo!. Por la noche, recordando al chiquillo.... escribí mi Romance de: "Invierno en Primavera".

¿Le gusta como interpreta Ricardo Ardevol sus poesías....?

¡¡Mucho....!! Ricardo Ardevol siente la poesía y se entrega por completo a ella. Tiene, este rapsoda... corazón y nervio....; matiza bien....; ahonda hasta la entraña de cada verso....; le admiro sinceramente y le agradezco la VIDA que dá a mis poesías, con su admirable manera de decir.

¿Algo más para nuestros radioyentes....?

Deseo testimoniarles mi agradecimiento por las felicitaciones recibidas, enviándoles mi más cariñoso saludo.

Buenas Tardes  
a Todas



Yo volveré, madre mía,  
 si relizo mi sueño  
 y quisiera, que al volver  
 esta mujer que hoy....¡desprecio!  
 estuviera triste y sola,  
 falta de pan y de besos;  
 que no tuviera un cobijo  
 ni para dormir.....un lecho.  
 Que ¡nadie! la socorriera  
 ni diera, a su mal, remedio;  
 que todos la despreciaran  
 y no atendieran sus raagos;  
 que se perdieran sus voces  
 como en un triste desierto;  
 ¡así sabría... lo mucho  
 que se sufre, padeciendo!.  
 Yo haría, con mi riqueza,  
 burla de sumsufrimiento  
 y le daría...¡limosna!  
 de vil metal... ¡de dinero!!  
 y me vería reir  
 y ella...¡estaría muriendo!.  
 ¡Oh, que placer, madre mía,  
 volver entonces al pueblo!  
 Pero....¡no sé! mi venganza  
 no calmaría el anhelo  
 de tenerale entre mis brazos,  
 de ofrecerla, con mis besos,  
 amparo para su pena  
 y el apoyo de mi pecho.  
 Si la viera desgraciada  
 no sé, madre, pero creo  
 que olvidaría rencores  
 y la herida que me ha hecho  
 porque, a pesar de su engaño,  
 la quiero, madre....¡la quiero!!

⊗ ⊗ = = = = =

Sigue disco

LOCUTOR.-

Estos han sido los minutos poéticos de Radio Club.  
 Nuestra enhorabuena a Marina de Castarlenas y Ricardo Ardévol.

DISCO:VIOLINES  
 (los del principio)

DISCO: VIOLINES

LOCUTOR A.- Los minutos poéticos de los miércoles en Radio Club, con Ricardo Ardévol.

SIGUE DISCO

LOCUTOR.- Hemos de romper nuestra línea de parquedad en los elogios cuando se trata de artistas o colaboradores que intervienen en Radio Club. Hoy queremos destacar un éxito que no nos ha sorprendido dada la personalidad de la poetisa Marina de Castarlenas y de Ricardo Ardévol, pero que en verdad ha originado una verdadera lluvia de cartas de felicitación para los dos, a raíz de que Ardevol recitara en Radio Club "Invierno en Primavera". Casi todas las cartas piden una ~~reprise~~ "reprise" de tan emotivo poema. Y ambos, autora e intérprete, van hoy a complacer a sus comunicantes. Mas antes, Radio Club, ha creído de justicia y de satisfacción mantener un pequeño diálogo con ambos. En primer lugar la poetisa Marina de Castarlenas.

- 1.- ¿Contenta por este éxito?
- 2.- ¿Desde cuando siente la poesía?
- 3.- ¿Recuerda cual fué su primera poesía escrita?
- 4.- ¿De qué trataba?
- 5.- ¿Cuántos años tenía entonces?
- 6.- ¿Ha publicado algo?
- 7.- ¿Cómo se inspiró el poema: "Invierno en Primavera"?
- 8.- ¿Cree que Ardévol ha sabido interpretar todo el contenido emocional del poema?



Estas han sido las palabras de la poetisa. Veamos ahora las de Ricardo Ardevol.

- 1.- ¿Desde cuando actua Vd. en la Radio?
- 2.- ¿Qué género poético es de su preferencia?
- 3.- ¿Cómo ve la obra poética de la ~~Sra.~~ <sup>Marina de</sup> Castarlenas?
- 4.- ¿Puede decirnos algo de las cartas de felicitación que se han recibido?

¡Bien: Hemos oído las palabras de la autora de "Invierno en Primavera" y de su intérprete. Escuchemos ahora la poesía.

DISCO: El Cisne  
(de Samt - Saenz)  
= Fondo =

ARDEVOL.- ¡Recita "Invierno en Primavera".

*Has escuchado*

SIGUE DISCO (Breve)

LOCUTOR.- Los minutos poéticos de Radio Club, con Ricardo Ardevol, ~~traen hoy otro poema de Marina de Castarlenas que lleva por título: "Romance del despecho"~~

*Romance de una quimera*

SINTONIA: Primeros compases  
-10"- de NO TABOLIERO DE Bahia, disco  
por la orquesta KOSTELANETZ, marca  
Regal nº M-10023. FUNDE.

LOCUTORA. EL PLATO DEL DIA.

LOCUTOR. Una deliciosa receta de cocina ~~mas~~ moderna que les ofrece PRODUCTOS MUSA!

LOCUTORA. Para ~~ver~~ cocinar bien ...

LOCUTOR ... para que la comida resulte sabrosa y alimenticia ...

LOCUTORA. ... para acertar el gusto de todos ...

LOCUTOR. ¡Use, señora, PRODUCTOS MUSA!

LOCUTORA. Una verdadera revelación para el ama de casa!

LOCUTOR. Calidad... y economía!

LOCUTORA. Decir MUSA es decir confianza!

LOCUTOR. Mayonesa MUSA!

LOCUTORA. Salsa inglesa MUSA, estilo ~~Wor~~ Worcestershire!

LOCUTOR. CATSUP ~~XXX~~ MUSA! Exquisita salsa de tomate a la americana!

LOCUTORA. Productos para quedar bien.

LOCUTOR. Con CATSUP MUSA, cocinar es un verdadero placer.

LOCUTORA. Un plato con CATSUP MUSA vale por dos!

LOCUTOR. No es una vulgar salsa de tomate...

LOCUTORA. Es un producto ya condimentado... para usar en caliente o en frío... ¡DE LA BOTELLA AL PLATO!

SONIDO: SUBE unos segundos el disco anterior y funde.

LOCUTOR: Radiamos para Vds. señoras y señoritas, nuestra receta de hoy.

LOCUTORA. TORNEDOS CORONA. Cortar filetes de solomillo, algo grueso, y freirlos con aceite de oliva. Cortar unos costrones de pan; algo más ~~pequeños~~ pequeños y freirlos. Ligar un poco de jugo de carne con una copita de vino de Madrid, echándole unos dados de tuétano de vaca escaldados, mas trufas o setas en laminillas y unos dados de pepinillos en vinagre. Ligarlo nuevamente todo con un poco de fécula de maizena, En una fuente redonda se colocan los costrones de pan, ~~formando~~ formando una corona y ~~se~~ cubriéndolos con parte del preparado anterior al que se agrega a una cuchararadita de salsa inglesa MUSA. Los filetes se disponen dentro de la corona, decorados con discos de huevo duro y con un fondo de patatas-paja, cubierto todo ello, a su vez, con el resto de la salsa. Se sirve caliente o en frío.

LOCUTOR. ¿Les ha gustado el plato de hoy?

LOCUTORA. Pues... escuchen todos los días a esta misma hora, esta emisión presentada por MORENO, sociedad anónima de Córdoba... PRODUCTOS MUSA!.

LOCUTOR. Y... no espere un día más... váyase a su proveedor habitual de



31/10/51 (44)

2.

comestibles finos y adquiriera una botella de CATSUP MUSA!

LOCUTORA. Salsa de tomate a la americana, deliciosa y nutritiva.

LOCUTOR. ¡No tratamos de hacerle propaganda!

LOCUTORA. Pruebe el CATSUP MUSA y juzgue después!

LOCUTOR. MUSA... ¡la marca de toda confianza!

SONIDO:NOTA FINAL,unos segundos.



31/10/51 (45)

HOJA FINAL

S I N T O N I A   C I D

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del  
reloja marcan las ..... hora y ..... minutos.



LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION  
CID PARA RADIO.

S I N T O N I A   C I D

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: "RADIO BARCELONA"  
PROGRAMA: "CORRESPONDENCIA DE LA REGION"  
DIA: 31 de octubre de 1951  
HORA:  
GUION: PEDRO VOLTES

31/10/51 (46)



SONIDO: SINTONIA

LOCUTORA: CORRESPONDENCIA DE LA REGION

LOCUTOR: Antología semanal de las cartas de los amigos de Radio Barcelona en la región.

LOCUTORA: Nuestra correspondencia regional de la semana se abre con dos cartas que reseñan sendos actos de ~~inauguración~~ nuevas instituciones. Es la primera una de Granollers, donde se nos da cuenta de ~~la inauguración del~~ ~~la inauguración del~~ vigésimo quinto aniversario de la fundación de la Biblioteca popular "Francisco Tarafa", al cual asistieron el alcalde de la ciudad; el diputado provincial ponente de Cultura, señor Sedó peris-Mencheta; el director de bibliotecas populares de la Diputación, señor Torras Villá; el de la Biblioteca Central de Barcelona, don Felipe Mateu y Llopis y otras personalidades. Los actos se iniciaron con una ceremonia religiosa y luego en los locales de la institución se pronunciaron diversos discursos donde se puso de relieve la importante empresa cultural que supone esta biblioteca.

LOCUTOR: Y de San Feliu de Llobregat nos llegó una misiva donde se da noticia de la inauguración de las nuevas dependencias de la guardería infantil, las cuales suponen otro importante paso en el desarrollo de un amplio programa benéfico y de progreso social de la población.

LOCUTORA: Están en el mismo borde de su comienzo las fiestas y ferias de san Narciso en Gerona, y de su programa nos transmite un eco una carta de un radioyente gerundense que dice así: "Como festejos más descolantes del lucido programa de fiestas que ha preparado el Ayuntamiento, son de detallar los siguientes: solemnisimo oficio de pontifical por el obispo; II Certamen comercial, agrícola e industrial; exposiciones de acuarelas y de trabajos de bellas artes; ferias de ganado; bendicion e inauguracion del pabellon de tiro de la sociedad de cazadores; funcion de gala organizada por el Ayuntamiento en la cual será representada la ópera "Mada me Butterfly"; juegos florales; concurso regional y campeonato provincial de sardanistas; actuacion del "Esbart verdaguer"; inauguración de la biblioteca publica; funcion civico-religiosa y un grandioso castillo de fuegos artificiales. En deportes el programa comprende manifestaciones de toda clase de especialidades, desde el futbol hasta los bolos. Todo ello sin contar los bailes callejeros, los conciertos y dianas, los festivales infantiles y otras muchas celebraciones marginales que acaban de abrillantar el panorama de Gerona en fiestas".

LOCUTOR: También Valls se encuentra en la época de su fiesta mayor, con la diferencia de que ésta ha terminado recientemente en aquella ciudad. Una carta de un radioyente vallense formula el balance de los festejos diciéndonos: "Se celebraron en esta ciudad con inusitada brillantez y gran concurso de forasteros, los actos organizados con motivo de la festividad de Santa Ursula, patrona de la ciudad. Se abrieron con un solemne oficio y sus festejos y actividades más descolantes fueron la feria de ganados y la gymkana automovilistica del estadio de educación y descanso, por no alargar de modo interminable la relación consignando los numerosos bailes, conciertos, etc. la clausura

LOCUTORA: Se está acercando para Tarrasa ~~la clausura~~ de los actos conmemorativos del décimo quinto centenario de la fundación de su sede episcopal, ceremonia que se celebrará el proximo día 11. A las fiestas y solemnidades preparadas asistirán, según se preve, relevantes personalidades de la Iglesia y el Estado.

LOCUTOR: Y aquí termina, señoras y señores, nuestra correspondencia de la Región, antología semanal de las cartas de los amigos de Radio Barcelona en el Principado

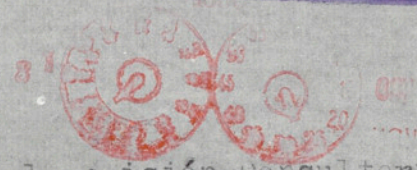


31/10/51 (47)

ORIGINAL  
LOCUTORIO

E. A. J. 1 Radio Barcelona  
Consultorio para la mujer  
Dia 31 de Octubre de 1951.

.....  
sintonia.....



Locut<sup>a</sup>.-

Señoras oyentes, Sintonizan Vds la emisión Consultorio para la mujer que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona.

Musica.....

Locut<sup>a</sup>.-

Instituto de Belleza Francis, tiene a su disposición, el sistema modernísimo y eficaz de ~~la~~ depilación definitiva y sin dolor.

Evite ~~el feo espectáculo que un~~ rostro que ~~podría~~ ser hermoso se vea ~~si se~~ afeado por el vello que tanto masculiniza a la mujer, por femenina que sea.

Voz.-

Cuide su belleza con limpieza de cutis y masaje en el Instituto Francis.

Locut<sup>a</sup>.-

No descuide la ~~esbeltez~~ esbeltez de su cuerpo. Con masaje corporal del Instituto Francis, lo conseguirá.



Locut<sup>a</sup>.-

Capilar Francis, embellecerá su cabello y evitará su caída

Voz.-

Pruebe productos de belleza Francis. quedará asombrada de sus resultados.

Musica.....

Locut<sup>a</sup>.-

Consejos de belleza.

Voz.-

Remedio contra los magullamientos

~~Pertenecen~~ Son ~~las~~ faltas de belleza / las manchas rojas y moradas que se han producido debajo de la piel por magullamientos pellizcos etc. Pero como desaparecen solas, debe procurarse que sea lo más rápidamente posible.

Para lograrlo se hacen durante el día / compresas con una mezcla de dos partes de agua y una de tintura de árnica, y por la noche se frota con una buena crema y después se empolva

Locut<sup>a</sup>.-

Loción de Lavanda para fricciones después del baño.

Voz.-

Medio litro de vinagre blanco ~~(xxx)~~ vínico (rep y medio litro de alcohol de 90 grados; ambos líquidos se dejan mezclados durante un mes. Con estos dos líquidos debe agregarse un buen puñado de flores de lavanda. Pasado el mes indicado, se pasa por un lienzo fino y ya queda en condiciones de poderse utilizar para unas excelentes frotaciones después del baño.

Locut<sup>a</sup>.- Pasta dentrific<sup>a</sup>.

Carbonato de cal	20 gramos
Agua de rosas	8 "
Cera blanca	1 gramo 5 centigramos
Borato de sosa	5 centigramos

En un pequeño recipiente se funde la cera con la vaselina y por separado se mezcla el agua de rosas con el borato y una vez disuelto se mezclan ambas cosas bien batidas para que quede una crema.

Voz.- Contra las canas prematuras.

Se hacen hervir 60 gramos de vino tinto y 1 gramo de sulfato de hierro, se deja enfriar y se pone en una botella. Con esta solución se humedece bien el cabello dos veces por semana y se deja secar al aire lentamente.

Locut<sup>a</sup>.- Tratamiento del cuero cabelludo antes de llevarlo.

Voz.- Para rubias.

Locut <sup>a</sup> .-	Tuétano de buey	30 gramos (rep)
	Grasa de ternera	30 gramos
	Bálsamo del Perú	2 "
	Aceite de avellanas	4 "
	Vainilla	1 "

Todo junto, se bate con una cuchara de madera al baño María durante media hora.

Para morenas.

Voz.- Se mezclan a partes iguales tuétano de buey, aceite de almendras dulces y aceite de avellanas.

Se precede como en el caso anterior y se guarda en frasco de boca ancha, bien tapado.

Locut <sup>a</sup> .-	Polvos de champú.	
	Carbonato de sosa	10 gramos (rep)
	Saponin	5 "
	Ácido bórico	3 "
	Esencia de Lavanda	10 gotas

El carbonato de sosa se pone en un mortero y se mezcla con el saponin, después se añade el ácido bórico. La mezcla se trabaja bien con una espátula pequeña y al final se incorpora la esencia de lavanda. Esta esencia se puede sustituir por otra cualquiera.

Musica.....



Locut<sup>a</sup>.-

Damos comienzo al consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis.

Constatación a la carta de Juana P. J.M.

Voz.-

Son muchas las variaciones que puede tener el guisado del atún; pero le daré tres fórmulas, como sencillas.

Tome nota por favor. También ruego presten atención las señoritas Lina y Rosó de Tarragona.

Atún a la Ibérica. (lentamente y repetir las cantidades)  
600 gramos de atún.

100 gramos de tocino

150 gramos de cebollas

1 copita de vino blanco.

Se toma un trozo entero de atún, libre de espinas, cortado como si fuese un tajado redondo de ternera. Se mecha igualmente con tiritas de tocino, se sazona con sal y se pasa por harina se sofríe en una cazuela con mantequilla de vaca y luego se echa el vino; cuando ha dado unos hervores, se ponen las cebollas cortadas en rajitas muy finas y una ramita pequeña de tomillo. se tapa muy bien la cazuela y se deja cocer con poco fuego, bastando cincuenta o sesenta minutos de cocción.

Una vez cocido el atún se coloca en una fuente y se cuele su salsa por encima.

Se adorna con picatostes fritos.

Locut<sup>a</sup>.-

Atún a la romana.

La parte mas fina del atún grande es la ventrecita, que cortada en lonjas se asemeja al lomo de cerdo; incluso tiene grasa y su sabor no es tan fuerte como la carne del resto del cuerpo. Se toman las lonjas de atún y se les corta la piel dura que tienen; se sazonan con sal se rocian con unas gotas de aceite y de limón; se dejan reposar cosa de una hora, después, se pasan por harina y huevo batido; se frien en aceite caliente. Una vez fritos se colocan en el centro de una fuente, sobrepuestos en forma de hilera y a su alrededor se ponen patatas fritas o berenjenas o alcachofas, depende del tiempo.



Voz.-

Atun con salsa de tomate.

Es la formula mas sencilla y está sabrosísima, si se tiene cuidado de que la salsa de tomate esté muy bien hecha. Es decir que sea espesita y con cuidado de haberle suprimido el ácido que suele tener el tomate.

¿Sabe como se remedia? pues echándole una puntita de cuchara de azúcar cuando el tomate está ya casi deshecho.

Las lonjas del atún después de sazonarlas con sal, se pasan por harina y se frien.

Sobre ellas se ~~echa~~ echa la salsa de tomate y se deja cocer junto, unos quince minutos a fuego lento. Una vez fuera del fuego se esparce sobre ellas perejil bien picado.

Espero que seque buen partido de estas recetas, ya que sé por experiencia propia que son exquisitas.

Musica.....

Locuta.-

Contestamos a la consultante que se firma Nena.

Voz.-

Vd, no puede imaginarse la pena que me ha causado su carta. Demuestra Vd un desequilibrio tan enorme, que comprendo que las consecuencias del mismo tambien han de tener mucha importancia.

Es decir, que porque su esposo no puede cuidar de Vd, como Vd habia soñado.. se cree con el derecho de ponerse el mundo por montera. ¿No es así?

Dice en su carta..." Es tan distinta la realidad de los sueños de una enamorada! Cuan distinta es la vida que nos forjamos a la que después tenemos que vivir. Pero yo me rebelo y no me conformo a ser "una cosa" de mi marido, que como se cree tenerme segura, ya no se ocupa de mí, detrás siempre del miserable dinero. A pesar de que procuro distraerme ( y aqui me cita unos cuantos lugares de diversion) no puedo menos que observar que los demás hombres que encuentro en mi camino me adiran y les gusta, y el mio no hace el menor caso. "

(Breve pausa")

Mi contestación, quizás <sup>a</sup> va ser demasiado extensa; pero creo que bien vale la pena el asunto que así podrá servir para muchas mujeres que por desgracia piensan como Vd.

Sé positivamente que no le gustará lo que voy a decirle; pero Vd me ha instigado a que sea verídica( así dice en su carta) Y voy a ser tal como yo creo que debemos ser todas las mujeres que nos preciamos de serlo.

¡Es tan distinta de realidad de los sueños que nos forjamos cuando somos jóvenes "

Vd amiga mía, ha soñado de jovencita como todas las mujeres hacemos, con sueños bellos y dulces, con el amor medido por una medida a nuestro gusto. No admitimos que el amor sea.... como es, sino como queremos que sea, y aquí es cuando el drama del fracaso sentimental, se presenta con toda crudeza.

La vida, amiga mena, es como un paseo por el campo. Admiramos el bellissimo paisaje y respiramos con deleite su aire puro y gozamos intensamente de la paz y tranquilidad que nos ofrece. Pero si continuamos andando siempre através del campo, llegaremos a tener que subir y bajar montañas, escalar cúspides que nos agotarán, pasaremos días de frío intensísimo y <sup>de</sup> calor asfixiante, si no hacemos un alto para descansar.

Las puestas de sol maravillosas, las noches tranquilas, cuya oscuridad únicamente <sup>(es atenuada por)</sup> ~~la irrumpen~~ las ~~estrellas~~ que desde el firmamento ~~lucen~~ sus esplendores, no son eternas.

Además, no nos es posible para ~~su~~ ~~carrera~~, aunque quisiéramos. Ni es eterno el brillo de nuestros ojos, ni la tersura de nuestra piel, ni nuestra hermosura, por grande que haya sido, perdura hasta la eternidad.

Unicamente es eterna la vida de nuestras almas. Y cuando mas se han depurado por los zarzales de los caminos espirituales del mundo... más valor adquieren. Así, mas y mas se quieren los esposos cuando existe en ellos un alma que se eleva por ~~encima~~ <sup>(encima)</sup> ~~del nuestro~~ cuerpo y de sus caprichos.

Al contraer matrimonio, ya ~~nos~~ ~~indica~~ el sacerdote ~~que~~ nos unimos para siempre, para lo bueno y para lo malo que venga. Nada ~~puede~~ ~~des~~ ~~hacer~~ los lazos sagrados que nos unen, y deber de la esposa es conservar intacta la llama ~~sagrada~~ del hogar con su paciencia, con su docilidad, ~~con~~ su ternura.. ~~von~~ su COMPRENSIÓN.

Cuando un marido ~~sigue~~ las tentaciones del mundo, la mancha no cae sobre la familia ni los hijos, porque la esposa, la madre, sostiene por encima de todo la bandera de su honradez, de su corazón limpio y de su frente inmaculada.

Bajo esta bandera, se ag ~~rupan~~ sus hijos y ~~su~~ propio esposo, que cuando vuelve en sí de su ceguera, queda deslumbrado por el resplandor espiritual que de ELLA, de su esposa, se desprende, Resplandor y calor que ha iluminado el camino de la familia hasta puerto seguro.

Pero cuando por desgracia es la mujer la que pierde el timón, la casa, la nave familiar, naufraga sin remedio.

La vergüenza cae sobre todos y nadie se levanta ya de la misma. Vd. tiene un esposo demasiado bueno para su carácter y mala crianza. No la acostumbraron desde niña a ~~no~~ aburrirse, a no perder el tiempo, a gozar sola, aunque sea únicamente contemplando la maravillosa obra creada ~~por~~ <sup>plan</sup> por Nuestro Señor, que creó tantas y tantas bellezas que despreciamos.

Son innumerables los medios para ocupar las horas <sup>en</sup> que su marido esté batallando por el bienestar de Vds, y para que Vd pueda tener tanto tiempo para ~~perder~~ que hasta quiera perderse a si misma.

Es natural que los hombres que Vd halla en esos elegantes ~~lugares~~ de bailoteo y diversión, la enamoren y procuren que entre danza y danza bordee la peligrosa senda de la infidelidad.

Pregúnteles cuando mas rendidos los vea, cantando alabanzas a sus bellezas físicas, si ~~xxxix~~ se sentirían orgullosos de ver en lugar de Vd a una hermana, <sup>a su</sup> esposa, ~~o su~~ madre. Ya verá Vd la reacción que tienen. Es muy fácil, cortar las fragantes rosas que otro cuida; pero ay! del que quiera cortar las que les pertenecen por derecho propio. Pues ese derecho de honor que ellos defenderán, también lo tiene sobre Vd, su marido, y lo tiene por esposo y por padre de hijos comunes. En lugar de esas crisis que la obligan a romper lo objetos que halla a su paso y que Vd cree que es enfermedad de nervios, párese un instante a reflexionar por un instante qué haría si ~~xx~~ viese atacado su cuerpo del que tan orgullosa está, por una enfermedad terrible e incurable como tantos y tantos seres hay que la soportan con cristiana resignación, y dé gracias a Dios por haberle concedido tantos bienes, sin ser merecedora de ellos. Vd está haciendo mal uso de lo que la Providencia le dió. No busque un castigo, y rectifique inmediatamente su vida. Alejese de esas amigas que tan mal la quieren y que quizás están esperando a que Vd haga un disparte para apartarla de su buen esposo, para ellas aprovecharse de la ocasión.



Debe procurar que las fiestas sean para su marido un descanso en su trabajo intensísimo; y es Vd la que debe vivir pendiente de sus gustos, de sus necesidades. Reflexione <sup>sobre algunas</sup> ~~lxxxxxxx~~ ~~xx~~ esposas que están cumpliendo con su deber, cuidando del hogar al que las llevaron, mientras él, avanza por caminos tortuosos de los que mas tarde se arrepentirá, y buscará otra vez el refugio de aquellos amantes brazos que no desfallecieron, y recompensará con creces los sufrimientos pasados con su arrepentimiento y su bondad.

¿qué ofrecerá Vd al suyo, cuyo único pecado es ~~el~~ querer demasiado el bien de su esposa y de sus hijos?

¿Qué dirá a esos mismos, cuando le pidan cuentas de lo que ha hecho llevada por necios pensamientos?

Pruebe a ser feliz dentro de su mundo, que es su casa, su familia, y si quiere llegar a mas, piense que hay muchas miserias por remediar, y que se goza mucho, mucho, atendiéndolas.

No quiera ver el mundo tan bonito en el exterior y tan tético dentro de su casa. Ocúpese de ella, Vd misma, hágale agradable a los suyos y Vd será la princesa que no le pesará el tiempo que en ella transcurre.

Pedía mi consejo, preguntandome si creia que a pesar de haberse casado muy enamorada, podia ahora volver a ~~amar~~ <sup>amar</sup> a otro ~~xxx~~.

Yo no quiero ni contestar a esta pregunta. Mi consejo, es que pida perdón ~~xx~~ <sup>desde</sup> el fondo de su corazón a su esposo, y que le ame mas que nunca, que viva exprofeso para él y que sea Vd la que le trate con cariñosa sollicitud, y ya verá los resultados. No se debe alejar de su corazón, al contrario, de Vd debe partir la iniciativa de acercarse mas cada dia, por algo es su esposo. Asi espero que lo haga, lo ~~que~~ <sup>que</sup> me satisfará grandemente. Elena Francis.

Musica.....

Locutá.-

Contestación a Maruja René de Reus.

Voz.-

A esta pequeña agricultora contestamos con mucho gusto, la época de la poda, querida amiguita, es en invierno, antes de que se inicie la brotación. Con esta poda, se pretende que la planta adquiera una forma conveniente, y favorecer una mayor producción de la fruta, y para ello se suprimen las ramas de crecimiento muy vigoroso y de dirección vertical, y se acortarán ~~las~~ otras mas débiles, que serán las productoras de los botones florales.



31/10/51 (54)

-8-

En el momento de la poda, debe tenerse en cuenta, que la forma en huso es la que conviene a los árboles de hueso y de pepita, la redondeada al manzano, la de cúpula al grosellejo a la higuera, a la frambuesa; la espiral es la mejor forma para las vides.

Espero que seas tú la que ganes, en el concurso que vas a tomar parte. Ya sabes que estoy a tu disposición para lo que precisas. Te saluda cariñosamente Elena Francis.  
Musica.....

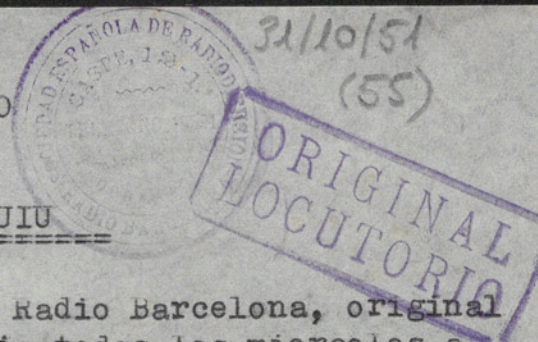
Locut<sup>a</sup>.-

Termina aquí el consultorio para la mujer que patrocina el Instituto de Belleza Francis, de Felayo 56, segundo Barcelona Señoras oyentes hasta mañana si Dios quiere. Muy buenas tardes.  
Sintonía Final.

En caso de tener tiempo, dediquen un disco a la enferma Maria Gloria M. J. de Palautordera. )



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: ANVERSO Y REVERSO  
FECHA: 31-10-51  
HORA: 20 h.  
GUION: Armando MATIAS GUIU



1º-----

LOCUTORA: Anverso y Reverso, programa ciudadano de Radio Barcelona, original del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los miercoles a las ocho de la noche.

Hoy, Armando Matias Guiu, trata del tema... LOS CAFES...

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR: El café es un lugar de reunión público, donde la gente va a conversar de política, a criticar a los amigos, o simplemente a charlar un rato. Los que van unicamente a tomar café se estacionan, por lo general, en la barra, y allí degustan café y se van.

En los cafés pequeños los clientes pueden sentarse con toda tranquilidad sin que les moleste nadie, pero en los grandes cafés, en los cafes mas concurridos, ni se puede estar tranquilo ni se puede hablar de nada. Situemos la accion en un café del centro, en sábado por la tarde, y en un ambiente lleno de humo...

Se encuentran dos amigos en la calle y....

3º----- TRAFICO DE CALLE CONCURRIDA

LUIS: Eh! Mario! Mario!,

MARIO: Luis! Chico, que es de tu vida!

LUIS: Mi vida es la tragedia del peatón! Salgo de casa y me meto en un tranvia para perder grasas, del ahogo del tranvia, paso a la asfixia del metro transversal, chico aquello no es un metro es una apisonadora. Los dias que no puedo coger el metro cojo el tranvia 33, que mas que 33 parece el 99 porque en cada coche viaja la gente que cabria en tres tranvias Y asi cada dia. Los dias que llueve te mojas en la calle y dentro del tranvia por que hay goteras y los dias que no llueve te mojas igual dentro del tranvia porque siguen goteando las goteras del dia anterior. Y uno acaba gotoso.

MARIO: Anda, ~~entremos en~~ <sup>entremos en</sup> este café y charlaremos un rato... Aqui estaremos tranquilos. El café es el oasis del peaton. La ciudad es como un desierto en la que cada grano de arena es un coche, un urbano, un tranvia... el cafe es el oasis donde impera la paz y la tranquilidad...

LUIS: Vamos, vamos, tengo ganas de meterme en un sitio donde pueda respirar a mis anchas...

MARIO: Hombre, tanto como esto... Mira, antes de entrar respira fuerte que una vez dentro no vas a poder respirar...

LUIS: ¿Es que tambien te cobran la respiracion?

MARIO: Todavia no, pero hay tanto humo que si respiras te ahogas...

LUIS: Bueno, yaestoy acostumbrado. Viajando en el Transversal a todo se acostumbra uno.... Pasa....

4º----- CESA RUIDO DE TRAFICO

CONVERSACIONES DE FONDO

LUIS: Buffi! Que cantidad de humo!

MARIO: Eso no es nada. Espera que encienda mi puro. Al cafe se viene a fumar puro... Hay que hacer humo, hay que hacer ambiente. Tomaesa breva y fuma. Vamos, cuenta ya...

LUIS: Lo que quiero contarte es muy reservado, quiero estar a solas contigo.

MARIO: Si, hombre, estaremos solos... Camarerao, no hay sitio para dos personas...

CAMARERO: Si, señor... Sientense ustedes en esta mesa...

LUIS: Perii si en esta mesa ya no cabe nadie! Ya esta ocupada!

CAMARERO: Es igual. Se estrecharan un poco... (FUERTE) A ver si me hacen el favor de apretarse un poco que estos señores van a ocupar la mesa...

LUIS: Que barbaridad! Y me quejaba yo del tranvia! Cobrador! digo! Camarero, traigame oxígeno...digo, cafe...

31/10/51 (56)

CAMARERO: Cafe con leche...

LUIS: Café con café!

CAMA: Si, señor ::..... ¿No querra usted un cortado?

LUIS: Yo lo quiero entero!

MARIO: No, hombre, un cortado es un expres con un poco de leche! Traiga dos expres...

CAMA: Si...(FUERTE) Dos expres! Un fundador!

MARIO: Bueno, cuenta...

LUIS: Pues veras... (TOSE) Que barbaridad! Que cantidad de humo! Hace unos años, cuando dejamos de vernos en la Universidad...

VENDEDOR: (VOZ ARGUMENTOSA, EN ANDALUZ) Plumas estilograficas! Señorito, vea usted que pluma, se la doy baratita...

LUIS: No gracias...

VENDEDOR: ¿No quiere usted una pluma señorito!

LUIS: Para que necesito yo una pluma, se cree que soy un indio! Dejeme tranquilo!

VENDEDOR: Jozú! Que genio! Ni que le hubieran pisao a uno! Es una plumade U.S.A. (PRONUNCIESE USA)

LUIS: Aunque fuera de cine! No quiero nada!

CAMA: La limonada, señor...

LUIS: Pero si yo no he pedido ninguna limonada! Cafe! Quiero cafe!

CAMA: Ah! ¿Cafe solà?

LUIS: Cafe acompañado de cafe! Como hay que pedir cafe para que a uno le sirvan cafe.

MARIO: El señor quiere ese liquido negruzco que sabe a horrores con una espuma blanquecina por encima, que se llama cafe pero que sabe a suela de zapato hervida.

LUIS: Eso, pero en taza.

CAMA: Si, señor... DOS EXPRES=.....

LUIS: Mucho expres mucho expres y tardan diez años

MARIO: Sigue contando...

LUIS: Hace unos años...

VENDEDOR (EL MISMO CON OTRA VOZ) Un decimito, señor? ¿Que traigo el de la suerte! Quiere usted la suerte!

LUIS: Yo quiero que me dejen en paz!

VENDEDOR: Ande, caballero, usted es rumboso, quedese con este trece mil que va a tocar mañana... Compreme un decimo señor... ande no sea roñoso

MARIO: El señor no quiere decimos...

VENDEDOR: Señorito que le va a tocar...Compreme uno...

LUIS: Noooo! No quiero déimos! Que espanto! Veras, hace unos años...

CAMARERO: El cocacola...

LUIS: ¿Eh? ¿Que me trae usted aqui?

CAMA: Lo que ha pedido el señor!

LUIS. Pero que señor! En esta mesa somos ocho señores!!! Yo he pedido cafe! ?!!!Cafe!!!!!! Ce a efe é, con acento en la e!!!! Estoy en un cafe y quiero café!!!!!!

CAMA: Grabizado de cafe!

LUIS: Noooo! Cafe caliente!

CAMA: ¿Bo querra usted un carajillo!

LUIS: Noooo! Cafe solo, sin gillo, digo, sin leche sin coñac, sin nada.... Cafe, señor cafe!!!!

CAMA: Así el señor tomara cafe!

LUIS: Todavía no se ha enterado!!!!

MARIO: Pero bueno, cuenta ya de una vez...

LUIS: Como quieres que cuente si no me dejan...

VENDEDOR: (OTRA VOZ) Limpio, señor...

LUIS: El que faltaba, el limpia botas!!! Limpieme las botas perocallese!

VENDEDOR: Si, señor... levante usted el pié que hay ahí una colilla de haba- no que es una pena que se pierda, a ver levante las dos pientas...

LUIS: Que hace este hombre metiendose debajo de la mesa, oiga! Oiga! Limpia



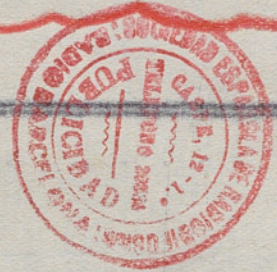




31/10/51 (58)

COMUNIDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: RESUELVA MELO VD.  
DIA: 31-10-51.-HORA: 20.15.-  
GUION: DE MANUEL R. CABELLO

Locutorio



SINTONIA: MIL ESTRELLAS

LOCUTOR: RESUELVA MELO VD.!

LOCUTORA: ¡La emisión que todos esperabais. De la mujer y para la mujer.

BONIDO: BREVE ANTERIOR

LOCUTOR: ¡Resuelvame lo Vd.!

LOCUTORA: La emisión mas original y de exquisito buen gusto, ofrecida a Vdes. por la casa de las más recientes novedades, BOLSOS VICTORIA. Un sello de exquisita delicadeza femenina en las antenas de Radio Barcelona, por conducto de la firma de mas garantía en el complemento del vestir: BOLSOS VICTORIA de la calle Cruz Cubierta 110 Hostafranchs.

LOCUTOR: Señora, señorita: no olvide que la elegancia y distinción solo se consiguen luciendo un buen complemento del vestido y esa nota de buen gusto solo llegará a ser una realidad palpable, si efectua sus compras en...

LOCUTORA: ¡Bolsos Victoria de la calle Cruz Cubierta 110 Hostafranchs...

LOCUTOR: La firma que por si sola ya constituye un marchio de elegancia y distinción.

LOCUTORA: No lo olvide: BOLSOS VICTORIA, proporcionaré a Vd. cuanto necesite para complementar su vestuario, a la medida de las exigencias de la moda actual.

BONIDO: BREVE ANTERIOR

LOCUTOR: Y seguidamente damos comienzo a esta interesantísima emisión, consistente en adivinar el complemento del vestido que exhibe y describe la protagonista del episodio, o sea que: usted señora o usted señorita deberá imaginar y por tanto decirnos, a su gusto, que complemento usaria, en caso de que fuera Vd. quien lo luciera.

LOCUTORA: Esta emisión presenta la novedad de que al final de la misma, muestra simpática Mary, lucirá personalmente el complemento adecuado que dicta la moda y buen gusto de la acreditada firma

LOCUTOR: ¡Bolsos Victoria! de la calle Cruz Cubierta 110 Hostafranchs.

LOCUTORA: La señora o señorita acertantes, serán obsequiadas con dos valores por valor de 50 y 25 pesetas a canjear en Bolsos Victoria.

LOCUTOR: Tambien los radioyentes podrán participar en esta interesantísima emisión si visitan los escaparates de Bolsos Victoria en la calle Cruz Cubierta 110 Hostafranchs, en los que durante toda la semana podrá admirar el modelo del vestido objeto de la siguiente emisión, mandando las soluciones por escrito a BOLSOS VICTORIA Calle Cruz Cubierta 110 Hostafranchs o a esta emisora Radio Barcelona Caspe 6, indicando en el sobre: PARA LA EMISION RESUELVA MELO VD."



LOCUTORA.- El episodio de hoy se titula "MISTER GARDFIELD", escrito e interpretado por nuestro guionista y actor del cuadro escénico MANUEL R. CABELLO, basandose en una idea del escritor ingles Sommersett Naughtam.

LOCUTOR.- Por hallarse indispuesta nuestra actriz del cuadro escénico ANTONITA el personaje que habitualmente representa, hoy será interpretado por la señorita ROSARIO CABALLER. Así pues, las voces que intervienen en el gu de hoy, quedan ajustadas al siguiente reparto:

LOCUTORA.-

MARY COLMENARES.....	MARY COLMENARES.....	Rosario Caballer
JHONN GARDFIELD.....	JHON GARDFIELD.....	Manuel R. Cabello
BETTY CLARCK.....	BETTY CLARCK.....	Isabel Campillo
MICHEL CLARCK.....	MICHEL CLARCK.....	Eduardo Criado
CAPITAN.....	CAPITAN.....	Tanis Gonzalez

LOCUTOR.- Conductor del programa, TONY

LOCUTORA.- Direccion artistica: ARMANDO BLANCH.-

SONIDO: BREVE DISCO

MARY: Lo que voy a contarles me sucedio en Haiti durante un viaje que hice con mi padre. Llevabamos ya ocho dias alli y me aburría soberanamente. Aquella tarde decidi salir para meterme en un cine y matar el tiempo, pero cuando mas distraida estaba contemplando un escaparate de modas, que hallé al paso, se me acercó sigilosamente por la espalda, un joven...

JHON.- ¡Hola!... (PAUSA SILENCIO)...; Hola!. Se lo digo a Vd. señorita. No me hará creer que no se ha dado cuenta, de que mi saludo va dirigido a Vd., a menos que me tome por un idiota capaz de saludar a ese maniquí.

MARY.- Vd. perdone...pero...

JHON.- Nada de peros, señorita Colmenares. No tiene Vd. excusa.

MARY.- ¿Y como sabe Vd. que soy la señorita Colmenares?

JHON.- Por que hace ya mucho tiempo que nos conocemos. ¿No me recuerda?

MARY.- Si he de serle sincera, no.

JHON.- Pues yo a Vd. sí. Sé que es Vd. la señorita Colmenares. Mary Colmenares; que tiene una preciosa hermanita llamada Sara; que su madre es una dama encantadora y que su padre es diplomático del Gobierno Español. ¿Le parece suficiente?

MARY.- Excesivo. Sabe Vd. demasiado. ¿No será Vd. el celebre detective Taxy Key?

JHON.- Nada de eso. Efectivamente yo sé mucho. Sé de todo. Y no soy precisamente Taxi Key

MARY.- Entonces...

JHON.- Me llamo Gardfield. Jhonn Gardfield. ¿No le recuerda nada ese te nombre?

MARY.- Pues...no.

JHON.- Está bien. Le refrescaré la memoria con mas detalles. Un lujoso trasatlántico surca los mares proa al infinito horizonte. Sobre nuestras cabezas: estrellas, estrellas y mas estrellas. A unos pocos metros de nuestros pies, la inmensa profundidad del Oceano. Frente a mi, la mujer mas hermosa con que jamas pude

soñar y, frente a Vd. un hombre idiotizado en la contemplación de esa hermosura.

MARY.- Está bien; no siga. Le recuerdo perfectamente Sr. Gardfield. Intentaba disimular para ver si conseguía que me dejara en paz, pero Vd. gana.

JHON.- ¿Tan molesta le es mi presencia?

MARY.- No es que me moleste. Unicamente quise darle a entender en el barco, que no me fué Vd. simpático y quisiera que ahora siguiera Vd. creyendo lo mismo.

JHON.- ¿Que no le soy simpático? ¡Cá; nada de eso! Yo no puedo pasar por lo que no soy.

MARY.- ¿Como?

JHON.- Ni hablar de eso, señorita. ¿Como voy a consentir que Vd. diga que no le soy simpático si eso no es posible?

MARY.- ¿Ah, no?

JHON.- No; yo soy un muchacho simpático, apuesto, galante, jovial y si mucho me apura, le diré que hasta soy atractivo.

MARY.- Pues lo celebro mucho. Y ahora perdone pero debo marcharme. Me estan esperando unas amigas.

JHON.- Un momento. Vd. no puede marcharse así.

MARY.- ¿Como?

JHON.- Pues como se marcha Vd. Dejandome plantado con una mentira.

MARY.- Como se atreve a dudar de mis palabras?

JHON.- No es que lo dude. ¡Es que lo sé!

MARY.- ¡Usted sabe demasiado!

JHON.- Eso ya me lo ha dicho antes. Tenga presente que es desagradable oír repetir una misma cosa varias veces, pero si se empeña le diré que sí. Que yo lo sé todo. Usted no tiene ninguna cita en estos momentos. Lo que quiere es deshacerse de mí y para ello hay sistemas mucho mas fáciles que todo eso. Por ejemplo: yo la invito a merendar; Vd. accede; vamos...merendamos...luego nos despedimos...y, hasta la vista. ¿Que le parece?

MARY.- Que habla Vd. demasiado.

JHON.- Es que cada día desayuno con agujas de fonografo. No me haga caso. Ya se irá acostumbrando.

MARY.- ¿Y no hay otra formula posible para deshacerme de Vd.?

JHON.- Puede llamar a un guardia. Pero no se lo aconsejo. Es posible que me perdiera a mí de vista, pero tendrá que aguantar el toston del guardia, luego el Sargento...mas tarde el Inspector... y finalmente el Juez del distrito.

MARY.- ¿Y nadie mas?

JHON.- Para entonces creo que yo ya estaria de nuevo en libertad y por lo tanto en condiciones de seguir conquistandola, sin despegarme de su lado.



31/10/51 (61)

MARY.- Muy bien; ha vencido.

JHON.- ¿Donde merendamos?

MARY.- No conozco esta ciudad. Me confio a su caballerosidad.

JHON.- De acuerdo.; Lleva Vd. a su lado a un hidalgo con sangre hispana en sus arterias. ¡Taxi!... ¡Eh, taxi!...

(FRENADO COCHE)

JHON.- Al Berkley...

(ARRANQUE COCHE)

SONIDO: DISCO PUENTE

MARY.- Pocos minutos mas tarde, nos encontrabamos comodamente sentados ante un velador del mas elegante Salon de Té de Haiti. Pasé una tarde deliciosa. Aquel muchacho, ademas de simpático, me estaba resultando, como él habia dicho, atractivo. Lástima que hablaba hasta por los codos, pero su conversacion era amena y variada. Se me pasó la tarde en un soplo. Me acompañó hasta el Hotel y ya en la puerta...

JHON.- Bueno: ¿Que tal ha pasado la tarde?

MARY.- ¿Con franqueza?

JHON.- Sin mentirijillas.

MARY.- Pues... deliciosamente bien.

JHON.- Gracias. Ya lo sabia.

MARY.- ¿Tambien lo sabia?

JHON.- Si; y acostumbro a no equivocarme nunca. Mi profesion ademas así me lo exige.

MARY.- ¿Seria una indiscrecion saber cual es esa profesion?

JHON.- Nada de eso. Soy el mejor tasador de joyas de los Estados Unidos.

MARY.- ¿Nada mas el mejor?

JHON.- Ni nada menos. Y he venido a Haiti para hacer una valiosa tasación. Es mi especialidad. Distingo a la legua una joya autentica de una imitación. (TRANSICION) Y cambiando de tema... ¿estará Vd. muchos dias en Haiti.?

MARY.- No; salimos nuevamente hacia España en el "Condor Azul", el Jueves.

JHON.- ¡Que casualidad! Yo tambien tengo pasaje en ese barco.

MARY.- ¿Ah, si?. Lo que quiere decir que no me podré librar de su anti-pática presencia en todo el viaje de regreso.

JHON.- ¡ Por favor...!

MARY.- Perdoneme. Solo queria decir que yo he cumplido con su peticion. He salido a merendar con Vd.. Ahora lo toca a usted cumplir con su promesa de no importunarme mas. ¿De acuerdo?



JHON.- De acuerdo. Pero, no estoy muy seguro de poder resistirlo. <sup>4</sup> Hasta el Jueves?

MARY.- Hasta... que la casualidad lo quiera.

SONIDO: DISCO PUENTE

MARY.- Y el Jueves zarpabamos nuevamente hacia España. Por mas que quise, no logré ver si Jhon Gardfield habia embarcado, pero no tardé mucho en saber que, efectivamente, mi eterno admirador se hallaba a bordo.



SONIDO: BREVE ANTERIOR

La tarde siguiente a la arribada a Barcelona, mi padre organizó una recepción invitando a los mas allegados conocidos que habiamos hecho el viaje en el mismo barco, tanto a la ida como a la vuelta. Eran cerca de un centenar de invitados. En uno de los angulos del salón nos habiamos reunido: el capitan del trasatlántico, el señor Michel Clarck con su esposa Betty y yo.

(AMBIENTE EN FONDO)

CAPIT.- Y ahora dígame sinceramente, señor Clarck: ¿Que impresion le causó a Vd. ver de nuevo a su esposa, despues de una separacion de dos años?

MICHEL.- ¿Que quiere Vd. que le diga, capitan? Eran tantas las ganas que tenia, de estrecharla de nuevo entre mis brazos... que...

BETTY.- ¡Por Dios, Michel...!

MICHEL.- ¡Y que quieres querida!... Si es la verdad... Jamás habia encontrado una travesia tan larga, como a la ida hacia Haití para encontrarme contigo.

CAPITAN.- Pero aún no nos ha dicho que impresion le causó.

MICHEL.- Francamente indescriptible. La encontré frente a mi, casi sin darme cuenta. La vi mucho mas hermosa... y creo que en aquel instante comprendi que no hay otra mujer para mí, como Betty.

TODOS: (ALBOROZADOS) ¡Bravo!

BETTY.- ¡Por favor Michel!... Creo que hasta siento calor...

MARY.- No es de extrañar. Está el ambiente caldeado y además... lleva Vd aún puesta la chaquetita de pieles... ¿Por que no se la quita?... Estará mas cómoda.

MICHEL.- Claro vida mia, La señorita Colmenares tiene razón. Anda, yo te ayudo... Ea... así, ya está. ¿Ves que bien?...

CAPIT.- Caramba, señora Clarck. Lleva usted un collar de perlas precioso.

BETTY.- Si... si... es bonito...

MICHEL.- Oye, pues es verdad. Y yo no me habia dado cuenta. Pues... no lo recuerdo...

BETTY.- Oh... claro, claro que no lo recuerdas... yo... verás...

CAPIT.- Vaya, vaya... un caprichito.

BETTY.- Si, eso es. Fué un capricho ¿comprendes? Me gustó tanto... No creo que tenga importancia... ¡Oh, fíjense quien se acerca...!

MARY.- ¿Será posible?

MICHEL.- ¡Pero si es el señor Gardfield!

CAPIT.- Y está discutiendo con el mayordomo. ¿Que le ocurrirá?

MICHEL.- Es el hombre mas cargante que jamás conocí.

MARY.- Le juzga Vd. con demasiada vehemencia, señor Clarck.

MICHEL.- Pero... ¿le invitaron ustedes?...

MARY.- Pues... no. Estoy segura de que no fué invitado porque hice yo misma las invitaciones.

CAPIT.- Entonces...

MARY.- No se apuren. Enseguida lo sabremos... Hacia aqui viene...

JHON.- (ACERCANDOSE) ¡Hola!, ¡hola!... ¡Cuanto bueno en esta simpática reunion...! ¡Oh, señorita Mary... está usted encantadora!... Y Vd. señora Clarck, ... rebosante de hermosura...! ja, ja, ja, ... Bueno, bueno... ¿que tal señor Clarck?... ¿Como van esas partidas de bridje?... ¡Vaya, vaya!... ¡Oh, capitán, encantado...! Es un placer verle de nuevo... Veo con satisfaccion que no solamente sabe Vd. navegar por mar, sino que por tierra tambien se defiende... ja, ja, ja... Pues si; yo me decia cuando venia hacia acá: la señorita Colmenares no puede haberse olvidado de mandarme la invitación, claro está...

MARY.- ¿Y como supo usted que hoy celebrabamos esta reunion?

JHON.- Oh, señorita Mary. Eso no se pregunta. Que mas dá por el conducto que me haya enterado... El caso es que yo lo sé todo. Eso ya le consta a Vd.

MARY.- Si... claro... me consta...

JHON.- Pues como les decia, me dije para mi, durante el camino: Seria una indelicadeza no asistir a tan agradable reunion y hacia aqui me encaminé. El mayordomo se ha puesto un poco tonto y no me queria dejar entrar sin la invitacion, pero yo le he dicho: "Caballerito, sepa Vd. que soy invitado imprescindible en esta fiesta y me he olvidado de recoger la invitacion al salir de casa. Ja, ja, ja, ... ¡Soy el señor Gardfield! ¡Jhon Gardfield! ¡El mejor tasador de joyas del universo! ¡Y el hombre que todo lo sabe!... Y sé que a la señorita Mary no se le podia olvidar, pasar sin mi presencia en esta fiesta...

MARY.- Bueno; ya no sé si en realidad le invité o no. Este hombre es capaz de hacer cuanto se le antoja.

MICHEL.- Y continuando con el asunto del collar, querida... ¿Te habrá costado una fortuna?...

BETTY.- Pues... no, nada de eso... Si mal no recuerdo... solo me costó... cuarenta y cinco dolares... Son perlas de imitacion...

MICHEL.- Ah, pues fué una adquisición magnifica. ¿No le parece capitán?

CAPIT.- En efecto. Es un collar de gran presencia...

MICHEL.- ¿Que le parece capitán, si pusieramos a prueba la experiencia del señor Gardfield, con el collar de mi esposa?



CAPIT.- Creo que pasaríamos un rato divertido.

MICHEL.-Y yo también lo creo...

BETTY.- Por favor, Michel...quizás...quizás se moleste...

MICHEL.-No te preocupes querida. Bueno, señor Gardfield...Estábamos pensando que ya que dice Vd. ser el mejor tasador de joyas del universo, podría decirnos el valor de este collar que luce mi esposa ¿no le parece?

JHON.- ¡Como noi! ¡Ya lo creo señor Clarck! Ese collar cuesta por lo menos...por lo menos... A ver...¿me lo deja Vd. señora Clarck?

BETTY.- Pues...si...si...claro que si. (PAUSA) Como verá son unas perlas...

JHON.- ¡No, no me diga nada!. Son maravillosas...por lo menos cuestan 10.000 dolares.

MICHEL.-¡Como!

BETTY.- Por favor...¡Mírelas Vd. bien!...se lo ruego...

SONIDO:DISCO BREVE



MARY.- Y en aquel instante brilló una intensa mirada de súplica en los ojos de Betty, que iba dirigida certeramente a las pupilas de Jhon Gardfield. En aquella mirada iba envuelta una verdadera confesión y Gardfield la comprendió en el acto. En sus manos tenía la felicidad conyugal de aquella mujer; su honor y su futuro dependía de su suspicacia de Jhon. ¿Sería un caballero?...¿o quizás obraría como un simple botarato sin sesos?...

JHON.- ...pero, creo que me he equivocado. ...Son unas perlas magnificas...Es la primera vez que me engaña una joya...Son de una presencia maravillosa, pero realmente, no creo que su valor exceda de los 50 dolares. Al fin y al cabo, son perlas falsas.

BETTY.. (SUSPIRANDO) ¡Oh! ¡Ya decía yo señor Gardfield!...

(GOLPE DE SILLA)

CAPIT.. ¡Cuidado!

MICHEL. ¿Que te ocurre Betty?

MARY.- ¡Señora Clarck, ...!

BETTY.. (CANSADA). Nada...no es nada...Un ligero desvanecimiento... Michel...te agradecería me llevaras a casa...no me siento bien...

MICHEL. Claro que si, querida...

SONIDO:DISCO BUENITO

MARY.- Señor Gardfield...¿se marcha usted ya?...

JHON.- Si, creo que ya la he molestado a Vd. bastante ¿no le parece?

MARY.- No Jhon: Vd. no me molesta. Y desde esta tarde mucho menos.

JHON.- ¿Y por que desde esta tarde?...



31/10/51 (65)

MARY.- Porque me ha demostrado usted que es todo un caballero.

JHON.- ¿Lo habia comprendido usted tambien?

MARY.- Desde luego.

JHON.- Aquel collar, vale por lo menos, lo que yo dije. 10.000 dolares!

MARY.- ¿Vd. cree?

JHON.- Estoy seguro. Lo que siento, es que mi error le ha costado a usted una buena mancha de licor en su vestido.

MARY.- No se preocupe. Si usted quisiera acompañarnos esta noche al teatro, le prometo estrenar uno lindisimo que me trajeronayer.

JHON.- ¿Acompañarles a Vdes.? ¿Yo?... Me hace usted el hombre mas feliz del mundo. ¡Me gusta usted horrores?

MARY.- Y usted a mi. ¿Lo sabia?

JHON.- ¡Claro que si!. ¡Eso tambien lo sabia! ¡Yo lo sé todo!

MARY.- Muy bien. Pues venga a recogernos a las 10 y ya estaré lista

JHON.- ¡A la orden preciosa!



SONIDO:DISCO PUENTE

MARY.- Creo que cené aquella noche, con mas apetito que de costumbre y acto seguido me dispuse a cumplir con lo que habia prometido a Jhon. Estrenar mi vestido de noche. Ah, pero... aqui surgió el problema. El vestido era divino, me sentaba muy bien, pero... ¿que me iba a poner con él. Pero lo solucioné rapidamente. No era cosa de perder el tiempo. Cogi el teléfono y

(MARCA R TELEFONO)

¿Bolsos Victoria?... Soy la señorita Mary Colmenares, ¿me recuerda verdad? Si muchas gracias... le llamo para que me saque Vd. de un apuro... si... Voy a estrenar un vestido de noche, que es.....

...y en este momento no se me ocurre el complemento adecuado. Ya sabe Vd. que estoy bien surtida de todo... eso es... ¿querrá Vd. decirme lo mas apropiado?... Si por favor. Resuélvame Vd. Espero su contestación rapidamente. Si... muchas gracias.

G O N G

SONIDO:DISCO PUENTE

T O N Y: Y ya estamos nuevamente microfono en ristre, dispuestos a tantear el gusto de todas las señoras y señoritas asistentes a nuestro estudio.

Pero antes, me voy a permitir recordarles, que no solamente los que asisten a esta simpaticuísima emisión ofrecida por Bolsos Victoria tienen opción al concurso. Tambien los radioyentes pueden participar en él y en consecuencia obtener el premio de 50 pesetas que Bolsos Victoria ofrece a la persona acertante. Para ello basta con que un día cualquiera de la semana, vayan a visitar los escaparates de esta acreditada firma, en la calle de Cruz Cubierta 110 Hostafranchs y allí podrán admirar, debidamente expuesto, el modelo que cada Miercoles exhibe nuestra simpática Mary Colmenares.

INTERROGATORIO.

LECTURA DEL ACERTANTE RADIOESCUCHA  
REPARTO DE PREMIOS



CIERRE DE EMISION

T O N Y: ...y no olviden que visitando los escaparates de Bolsos Victoria no solamente podrán tomar parte en este interesantísimo concurso, sino que, además, pueden beneficiarse grandemente al efectuar sus compras en dicho establecimiento. ¡No lo olviden!

BOLSOS VICTORIA.-Cruz Cubierta 110.- Hostafranchs.

31/10/51 (67)

HORAS DE OFICINA: DE 6 A 8

# TIRO NACIONAL

REPRESENTACIÓN PROVINCIAL

CALLE ESCUDILLERS, 5, PRAL.

TELÉFONO 217475

BARCELONA

## Actividades del Tiro Nacional

Con mucho entusiasmo y gran concurrencia de socios tiradores se han reanudado las actividades deportivas en el Poligono de Montjuich, En las tiradas con opción a medalla se han destacado los señores siguientes:

J. Vergara, <sup>Maestría</sup> ~~matricula~~ a revolver con 280 puntos  
S. Silvestra, A. Casanovas y F. Saez medalla de bronce con fusil con 83,76 y 76 puntos respectivamente.

Todos los ganadores fueron muy felicitados por ~~las~~ excelentes agrupaciones obtenidas.

El domingo se efecturá la tirada "Eclipse" con fusil a 50 metros a 15 disparos.



# PELOTA NACIONAL

(Gaceta publicada)

31/10/51

## CAMPEONATO SOCIAL DEL C. N. BARCELONA

La Comisión de Pelota del Club de la Escollera hace saber que la inscripción de los Sres. jugadores de todas las categorías que deseen tomar parte en el Campeonato Social, que ~~en~~ empezará el día 25 de Noviembre, quedará cerrada el día 11 de dicho mes.

Barcelona 30 de Octubre de 1951



31/10/51 (68)

30/10/51. F.A. AGENCIA A L F I L HOJA NUMERO 4.

\*\*\*\*\*

19 ~~46-47~~ <sup>manana</sup> - Por quinta vez va a disputarse la copa instituida por la Excm. sra. doña María Eva Duarte de Perón, como recuerdo de la gira realizada por el San Lorenzo de Almagro en la temporada 1946-47.

Los ganadores de este trofeo, a disputar entre el campeón de liga y el campeón de España de copa, han sido:

1 946-47.- Real Madrid.- Ganó al Valencia en Chamartín por 3-1 ~~(19 junio 48)~~.

1947-48.- C.F. Barcelona.- Venció al Sevilla en Mestalla por 1-0 ~~(19 diciembre 48)~~.

1948-49.- Valencia C.F.- Venció al Barcelona en el Metropolitano por 7-4 ~~(12 de octubre 49)~~.

1949-50.- Atlético de Bilbao.- Venció al Atlético de Madrid en Chamartín por 7-5 y después de empatar en el primer encuentro ~~(12 de octubre del 50)~~ a cinco tantos. ~~El partido de desempate se jugó el primero de noviembre del mismo año en el campo citado.~~

En el partido del próximo jueves, el Atlético de Madrid, actual campeón de liga juega por segunda vez este partido.

El C.F. Barcelona, actual campeón de copa, ya ha conquistado este trofeo un año y lo disputa por tercera vez.

<sup>manana</sup> Por la indiscutible calidad de los dos contendientes, apreciada a lo largo de las últimas temporadas, es de esperar que el partido de ~~próximo~~ <sup>manana</sup> jueves, alcance un alto valor deportivo y espectacular, puesto que los dos clubs campeones presentarán sus mejores formaciones en el momento. Las anunciadas son:

Atlético de Madrid.- Montes, Tinte, Mujica, Lozano; Mencia, Hernández; Juncosa, Ben Barek, Perez Paya, Carlsson y Escudero.

C.F. Barcelona: Ramallets, Calvet, Biosca, Llaveria; Gonzalvo "III", Seguer; Basora, Aloy, César, Aldecoa y Manchon.

Dirigirá el encuentro el señor Perez Rodriguez con jueces de línea de su mismo colegio.

En caso de empate se jugará una prórroga de treinta minutos en dos tiempos de 15. De subsistir la igualdad se celebrará un nuevo partido en fecha que se designará. ~~IIII~~

31/10/51 (69)

Tambien mañana tendrá efecto en el Fronton Novedades una reunion de pelota, a cargo del Club Vasconia, que ha confeccionado, para esta matinal un programa altamente interesante, compuesto por los siguientes partidos: Sanz Gurria -Caralt, Igual; Conde Hospital-Perez Marcelo; Ferran Mestre-Palao Soler; y Banús Puigjaner-Matesanz Amat. Cinco partidos que prometen tener un desarrollo repleto de interés.



# Radio - Barcelona

REVISTA SEMANAL

Caspe, 12, 1.

BARCELONA

Teléfonos 14622  
14621

Franqueo  
Concertado

~~XXXX~~ VELOY FLOTATS.  
GRAU ESPDRAGUES.  
MAURI?, FONT y MARCET

---

Sé fuesa al cartero que de no encontrar al destinatario devuelva este impreso a su procedencia.  
Los ejemplares de periódicos concertados podrán ser reexpedidos a su origen sin franqueo. (R. O. de 18 Marzo de 1904.)

31/10/51 (70)

Mañana por la tarde a las 4 está anunciado un partido de Campeonato de Reservas en el Campo del del Español entre los equipos de dicho Club y del Manresa.

El español presente la siguiente ali-  
niación.

VERA CATA BABOT, SOTO.

31/10/51 (71)

9 ----- Turín, 30.- Los patinadores españoles que hoy toman parte en el campeonato mundial de patines sobre ruedas, han manifestado que solo aspiran a quedar bien clasificándose en lugar honroso.

Ha dicho que creen que los alemanes serán los triunfadores.

En esta prueba en la que intervienen deportistas de cinco países, participarán tres españoles: Eburne Echevarria y Marcela Trullolá en la prueba individual femenina; y Jaime Viñas, en la individual masculina.

Viñas y Trullols intervendrán en el campeonato mixto.

Después de celebrarse los campeonatos, los patinadores españoles marcharán a Módena y Vincenza.- Alfil.

### El deporte en el mundo

10 ----- Francofort, ~~30~~.- La pareja francesa formada por Emile Carrara y Guy Lapabie se encuentran a la cabeza de la carrera de los seis días. Cuentan con 83 puntos.

En segundo lugar, a una vuelta, Jean Roth (Suiza) y Theo Intra (Alemania), ~~92~~ 3, Ugo Koblet y Armin Van Buren (Suiza) 103 puntos; 4, Severino Rigoni y Fernando Teruzzi (Italia); 5, Rudi Mirke y Hans Presilei (Alemania).- ~~Alfil~~.

11 -----Génova, ~~30~~.- Los notables corredores automovilistas italianos Alberto Ascari, Luigi Villorosi y Pietro Taruffi han dado su conformidad para participar en una prueba internacional panamericana, cuya salida se dará en Méjico.- Alfil.

12 ----- Bruselas, 30.- En el Palacio de los Deportes y ante más de ~~una~~ doce mil personas, Karel Sys ha vencido al alemán Kohlbreche, por abandono en el sexto asalto.- Alfil.

13 ----- Melbourne, 30.- M.H.R. Weir, secretario del Comité Olímpico australiano ha declarado al corresponsal especial del Servicio Especial de Alfil, que él está obligado a dar conocimiento al Comité Organizador de los Juegos Olímpicos de ~~1956~~ 1956 de que estos no podrán ser organizados en la ciudad de Melbourne, como se esperaba. Los datos que exhibe Weir están fundados en el desacuerdo respecto a las subvenciones entre el Gobierno federal australiano y el Estado de Victoria.- Alfil.

31/10/51 (72)

30/10/51. F.A. AGENCIA A L F I L HOJA NUMERO 3.

+++++

14 ==OSLO, ~~30~~.- Las pruebas olímpicas de descenso y slalom se celebrarán aún cuando la pista de Morefjell no tenga nieve.

La comisión organizadora de los Juegos Olímpicos de Invierno tiene una pista de reserva en lo mas profundo de las montañas occidentales de Noruega, que normalmente están cubiertas de nieve, aunque en la parte sur del país no la haya.

La pista de reserva está situada en la zona de Voss, cerca de Bergen. ~~ALFIL~~.

15 ==NEWMARKET, 30.- Mañana a las 14'45 se correrá el Cambridgeshire en el que tomarán parte unos 46 caballos. ALFIL.

16 ==VIENA, 30.- El equipo austriaco que jugará mañana, jueves, contra Francia, en París, lo dará a conocer Walter Nausch, mañana miércoles. Se han lesionado el domingo Hubert y Stojaspal.

La probable formación será la siguiente: Zeman, Roeckl-Happel, Hannappi-Ocwirk-Schleger, Melchior-Decker-Habitti-Gernhardt-Koerner. ALFIL.

17 ==TURIN, ~~30~~.- El patinador alemán Stein Freimu, de 25 años de edad, figura en la cabeza en el campeonato mundial, que se celebra en el Gran Palacio de Exposiciones. Ha totalizado 763'4 puntos después de las seis primeras figuras.

En segundo lugar aparece el suizo Peter Karl, con 718'2 puntos y en tercer lugar el alemán Karl Waldeck, con 708'8; cuarto Pietro Parrisi, con 681'4; quinto Albert Wilson (Gran Bretaña) con 663'8; sexto, Pierre Minet (Bélgica), con 663'4 puntos. ALFIL.

18 ==MADRID, 30.- Resultado provisional del escrutinio de las apuestas mutuas deportivas benéficas correspondientes a la octava jornada de liga del día 28.

Boletos vendidos: 876.789.

Recaudación: 2.630.367 pesetas.

55% de premios: 1.446.701,85 pesetas.

Reparto de premios.- 723.350,90 pesetas a repartir entre 11 boletos máximos acercantes de 14 resultados, provisionalmente a 65.759,15 pesetas cada uno.

723.350,90 pesetas a repartir entre 341 boletos mas aproximados de 13 resultados provisionalmente a 2.121,25 pesetas cada uno.

En esta jornada se han vendido 29.103 boletos mas que en la jornada anterior. ALFIL.



ORIGINAL  
LOCUTORIO

31/10/51  
(73)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: CAJON DE SASTRE n.º 79  
CLIENTE: Miguel Batalla Ribé (INCON)  
FECHA: 31 de octubre de 1951  
HORA: 21,05  
DURACION: 15 minutos  
GUION: Roig-Guivernau



=====  
Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y baja)

LOCUTOR: ¡CAJON DE SASTRE!

LOCUTORA: ¡conjunto de cosas diversas!

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: ¡CAJON DE SASTRE!

LOCUTORA: Programa presentado por...

LOCUTOR: ...¡INCON!...

LOCUTORA: ...fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube PATRULLA DE COMANDOS y baja)

LOCUTOR: Lo más nuevo...

LOCUTORA: Lo más original...

LOCUTOR: Lo más elegante...

LOCUTORA: ...y los precios más asombrosos...

LOCUTOR: ...¡en INCON!

(Sube PATRULLA DE COMANDOS y funde)

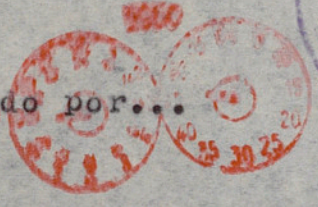
LOCUTORA: Para señora y señorita:

LOCUTOR: TRINCHERA COMANDO, la creación INCON para esta temporada, una estupenda prenda en colores a escoger: verde, azul, amarillo real, encarnado, blanco, dumbe y marrón: ¡685 pesetas!

LOCUTORA: REVERSIBLE TRINCHERA, una prenda que ~~MMM~~ cumple como dos, colores surtidos: 750 pesetas.  
TRINCHERA FANTASIA, elegantísima, modelos exclusivos: 690 pesetas.  
GABARDINAS todos modelos, gran calidad, a 640 y 785 pesetas.  
TRINCHERAS, colores a elegir: 600 y 730 pesetas.  
CARIBE, una prenda ligera, ideal para días templados: 260 pesetas.  
IMPERMEABLE TRANSPARENTE, colores de última moda: ~~MM~~ 135 pesetas.

LOCUTOR: Señoras: ¡INCON les ofrece, a los precios más convenientes, las más elegantes prendas!

(Sube DANZA MACABRA, comenzando en estria señalada y bajando a los 15 segundos)



LOCUTORA: ¡PER TOTS SANTS, capes i mocadors grans!

(Sube DANZA MACABRA y funde a los 15 segundos)

LOCUTOR: La aparición de los primeros puestos callejeros de castañas señala la proximidad del primero de noviembre, día de Todos los Santos. Y con ese día, los primeros fríos, que este año se han adelantado al calendario...

LOCUTORA: El refrán: PER TOTS SANTS, MAPES I MOCADORS GRANS quería decir que a primeros de noviembre era ya cuestión de abrigarse, y si antes eran capas y pañuelos de lana ahora son gabardinas y trincheras. Ha cambiado la prenda, pero la costumbre, no.

LOCUTOR: Lo que en la Pascua significa el cordero, el primero de noviembre está caracterizado por las castañas y los sabrosos "panellets" barceloneses, de renombre casi universal quizá por aquello de que a nadie le amarga un dulce. Los "panellets" son el postre imprescindible en todos los hogares barceloneses el ~~primer~~ día de mañana, y GAJÓN DE SASTRE desea que hagan buen provecho a todos porque son tan extremadamente gratos al paladar... que llegan, muchas veces, a indigestar. ¡Cuidado!

(Sube DANZA MACABRA desde estría señalada y funde en frase musical enlazando con ESTRELLITA, que funde)

LOCUTORA: Y ya que nos hemos metido por los caminos del invierno, es de interés señalar que dieciocho personas, humanos conejillos de indias, se prestaron voluntariamente para unos experimentos con el fin de adelantar algo en los escasos conocimientos de la ciencia médica sobre el resfriado vulgar y corriente que afecta, sobre todo en esta época del año, a tantísima gente.



LOCUTOR: Los resultados, en definitiva, han sido negativos. Y, ante esto, opinamos que lo mejor de todo, ya que no hay manera humana de saber exactamente cómo y por dónde viene el resfriado, es no preocuparse demasiado.

LOCUTORA: Pero una buena medida de precaución será abrigarse con una confortable gabardina INCON...

(Sube GOOSEY, GOOSEY y funde)

A pesar de que solamente lleva seis semanas de casado, aquel caballero conoce magníficamente las costumbres de su mujer. Una tarde llega a casa y dice:

LOCUTOR: -Tengo dos buenas butacas para el teatro.

LOCUTORA: -¡Magnífico! Voy corriendo a vestirme.

LOCUTOR: -Muy bien. Por una vez al menos, llegaremos a tiempo.

LOCUTORA: -¿A qué hora es la función?

LOCUTOR: -Mañana por la noche...

(Sube GOOSEY, GODSEY y funde)

LOCUTORA: Leído en un periódico:

LOCUTOR: "A la fiebre de los bares, siguió la de las cafeterías americanas. Ahora estamos en la de las agencias de viajes."

(Sube TICTOC RUMBA y funde)

¡Y ahora un adiós de CAJON DE SASTRE al mes de octubre, con la radiación de OCTOBRE, por Jacqueline François con la orquesta de Henri Leca!

(Radiación de OCTOBRE, por Jacqueline François)

LOCUTORA: Y con el final de octubre, el invierno asomando su nariz colorada por el frío. ¡Abrigarse, caballeros!

LOCUTOR: Y para abrigarse bien... ¡las prendas que ofrece INCON!

LOCUTORA: TRINCHERA COMANDO, botón cuero, colores a elegir, creación para esta temporada: 560 pesetas. Vean esta prenda, caballeros, comparen, y comprobarán que, CALIDAD POR CALIDAD, esta TRINCHERA COMANDO solamente la ofrece INCON por 560 pesetas!

LOCUTOR: GABARDINAS, buenas gabardinas, en todos los modelos y para todas las posibilidades, a 360, 490, 640, 785, 950 y 990 pesetas.

LOCUTORA: CARIBE, la prenda más adecuada para los días de invierno templados: 235 pesetas.  
TRINCHERA forro cuadros: 465 pesetas.  
TRINCHERAS doble tela, a 620 y 840 pesetas.  
TRINCHERAS tornasol, a 690 y 950 pesetas.  
COMANDO tornasol, primera calidad, botón cuero, colores surtidos, a 790 y 990 pesetas.  
CANADIENSE forro ~~INCON~~ y cuello piel: 940 pesetas  
CANADIENSE tornasol, forro y cuello piel: 1.085 pesetas.

LOCUTOR: ¡No les preocupe el invierno, caballeros, con una prenda INCON sobre el cuerpo!

(Sube DONDE Y CUANDO y funde)

LOCUTORA: Tres notas de cine:

LOCUTOR: 1.<sup>a</sup> La actriz austriaca Lotte Bayeri es la mujer del austriaco Han Hess, el único hombre en el mundo que ha conseguido realizar una película completa submarina. Por su intervención en esta película, rodada bajo las aguas, a la Bayeri la llaman, en los medios cinematográficos: la actriz submarina.

31/10/51 (76)

CAJON DE SASTRE - 4

- 2.<sup>a</sup> Durante los tres próximos años, la estrella "acuática" Esther Williams se verá obligada a nadar varias horas todos los días. Tiene contratos para diez películas en que la acción se desarrolla principalmente en el agua...
- 3.<sup>a</sup> La pareja Ava Gardner-James Mason ha recibido el mayor número de votos en una encuesta efectuada por la revista "Look" entre sus lectores sobre la "pareja más apasionante del cine".

(Sube DONDE Y CUANDO y funde)

LOCUTORA: El célebre humorista inglés Woodhouse se ha establecido en Los Angeles. Hace poco ha insertado el siguiente anuncio en un periódico de California:

LOCUTOR: "El notable escritor ~~Woodhouse~~ Woodhouse ha tenido la desgracia de perder una cartera de codrillo con documentos, fotos y tres mil dólares. Autoriza a quien la haya encontrado a quedarse con las fotos, los documentos y hasta la cartera, pero ruega la devolución de los tres mil dólares, a los que atribuye un valor afectivo considerable."

LOCUTORA: Por lo que se ve, Woodhouse sigue cultivando el humor.

(Sube PATRULLA DE COMANDOS y funde)

LOCUTOR: Y para finalizar, una melodía ~~por~~ por la orquesta de los éxitos: la de Roberto Inglés, que interpreta LA CANCIÓN DE DALILA, de Young:

(Radiación de LA CANCIÓN DE DALILA, por Roberto Inglés)

LOCUTORA: Y CAJON DE SASTRE, conjunto de cosas diversas presentado por INCON, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes, les dice ahora:

LOCUTOR: n ... ¡hasta el próximo miércoles, a las nueve de la noche!

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y funde)



31/10/51 (77)

Emisión ¡VUELE UD. CON NOSOTROS!  
(CASARRAMONA) 15 minutos.

Miércoles día 31 de Octubre 1951,  
a las 21,30 horas.

DISCO: "SE IMPONEN" BREVE Y FUNDE CON  
"SONIDO AVION" BREVE Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.



Locutorio

Con ustedes...¡VUELE UD. CON NOSOTROS! - Un programa radiofónico que les ofrece, todos los miércoles, SASTRERIA CASARRAMONA.

DISCO: "....." 10 SEGUNDOS  
Y PASA A FONDO.

LOCUTORA.

¡De Norte a Sur!

LOCUTOR.

De Este a Oeste!



LOCUTORA.

¡El éxito clamoroso de las creaciones CASARRAMONA en toda Cataluña es debido a que las mejores telas, los modelos más modernos y la confección más esmerada imperan en todas sus confecciones!

SR. SOLA.

Y prueba de ello es el sensacional éxito de la nueva trinchera MICHIGAN CASARRAMONA. No lo decimos nosotros, señores oyentes...!Lo proclaman los cientos de jóvenes que ya han adquirido una de ellas y todos están entusiasmados por el atrayente...!

LOCUTORA.

¡Inigualable!

LOCUTOR.

¡Inimitable corte, que hoy es el comentario elogioso de toda la juventud barcelonesa!

SR. SOLA.

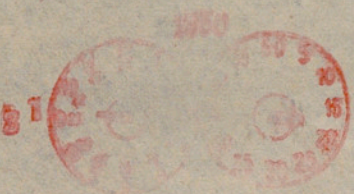
¡Sí, joven amigo, pregúntelo a sus amistades, a sus amigos, pregúnteles usted que tal es la trinchera MICHIGAN CASARRAMONA y una misma palabra saldrá de todos los labios!

LOCUTORA.

¡FORMIDABLE!

SR. SOLA.

¡Esta es la palabra! - Sí, señores, FORMIDABLE! - Formidable por su elegante y juvenil diseño. Formidable por la cuidadosa selección de telas. Formidable por su calidad, que se manifiesta tanto en la perfección técnica de su confección como en la belleza de su colorido.



31/10/51 (78)

DISCO: EL ANTERIOR, EN LA RAYA,  
10 SEGUNDOS Y PASA A FONDO)

LOCUTOR.

¡Joven! - Provoque usted el comentario elogioso con una trin-  
chera MICHIGAN. ¡La trinchera del hombre moderno!

SR. SOLA.

¡Sea usted moderno, caballero! - ¡Vista con una trinchera  
MICHIGAN, super-creación 1951 nacida en los talleres CASARRA-  
MONA, y siga usted a la vanguardia del modernismo!

LOCUTORA.

¡Trinchera MICHIGAN! - Un mensaje de elegancia y calidad que  
nos llega de Norteamérica, y que fabrica en exclusiva SASTRE-  
RIA CASARRAMONA, Hospital 23, BARCELONA.

DISCO: "SONIDO AVION" BREVE  
Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Y el Constellation CASARRAMONA, en su vuelo alrededor del mun-  
do, llega a **NUEVA YORK** y capta para ustedes **OVR. VERY.. OWN**  
interpretado por **DR. CHERRY** CON LA ORQUESTA DE  
**VICTOR YOUNG**

DISCO: " **ANT**....." QUE SE RADIARA COMPLETO.  
AL FINALIZAR ENLAZARA CON "ETERNAMENTE SALVA"  
10 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTORA.

SASTRERIA CASARRAMONA las presentó...

LOCUTOR.

Y Barcelona las aclama. Sí, señores, Barcelona, entusiasmada,  
aclama a las HIJAS DE NEPTUNO!

DISCO: "MI DESTINO", EN LA RAYA, BREVE  
Y PASA A FONDO.

SR. SOLA.

¡LAS HIJAS DE NEPTUNO! - La más inédita y sensacional colección  
de gabardinas y trincheras para señora, señorita y niña, rea-  
lizada con telas de algodón Louisiana, de elegancia incompa-  
rable y con una gama multicolor que cautiva, pregona juventud  
y contagia alegría.

LOCUTORA.

¡32 colores! - ¡Un alarde de colorido jamás presentado en  
prendas de vestir y, además... ¡Una nueva línea!

LOCUTOR.

¡Un nuevo estilo!

SR. SOLA

¡Un nuevo diseño!

LOCUTORA

¡Triunfaron en Nueva-York y llegan a Barcelona!



31/10/51 (79)

LOCUTOR.

!LAS HIJAS DE NEPTUNO! - La más formidable colección de gabardinas y trincheras para señora, señorita y niña, realizada en los alegres colores del momento.

DISCO: "ETERNAMENTE SAMBA" 10 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTORA.

Cualquiera que sea el color que usted se haya imaginado, siempre encontrará el tono justo en la formidable colección ....  
!LAS HIJAS DE NEPTUNO!

SR. SOLA.

Elija el color que combine con su rostro, sus cabellos, sus ojos... !Sea usted más bella bajo la lluvia, señorita, con una trinchera CASARRAMONA!

DISCO ANTERIOR 5 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

No lo olvide, señora... ¡recuérdelo, señorita. Antes de comprar su trinchera o gabardina, visite SASTRERIA CASARRAMONA.

LOCUTORA.

Ojos que ven...

SR. SOLA.

!Corazón que siente! - !Sí, señorita, su corazón quedará prendado de las inéditas y sensacionales gabardinas y trincheras que presenta este año... SASTRERIA CASARRAMONA!

DISCO: "SONIDO AVION" BREVE Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Y ahora, señores, el Constellation CASARRAMONA nos ofrece, en su incesante vuelo, "LOVEY... HA... VUELO..." interpretado por ~~ELLA~~ ..... ELIF STEWART Y LOS MUCHACHOS DE SAN FRANCISCO

DISCO: "....." COMPLETO. ENLAZA AL FINALIZAR CON "JOSEFINA" 10 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

SR. SOLA.

!TODO PARA EL NIÑO!

LOCUTOR.

!Todo para el niño! - Sección infantil que SASTRERIA CASARRAMONA brinda a todas las mamás de Barcelona!

LOCUTORA.

Señora... no deje de visitar la sección infantil de SASTRERIA CASARRAMONA donde hallará el trajecito, pantalón golf, gabán, gabardina, bellardina, trinchera y demás prendas de vestir para niño, fabricadas con telas, diseños y colores especialmente escogidos para ellos.

31/10/51 (80)

SR. SOLA.

Entre las creaciones 1951, destaca el gabán guardiamarina GRAN ALMIRANTE, un nuevo modelo especial para colegial.

LOCUTORA.

SASTRERIA CASARRAMONA presenta, además, una gama variadísima y selecta de gabanes bellardina, trigardina, sport, gran sport y colegial, que serán el sueño dorado del público infantil

LOCUTOR.

Señora... Asegure para su hijo bienestar para todo el invierno, adquiriendo en la sección infantil de SASTRERIA CASARRAMONA el gabán que, para él, han fabricado los talleres CASARRAMONA.

SR. SOLA.

¡TODO PARA EL NIÑO! - Sección infantil de SASTRERIA CASARRAMONA.

LOCUTORA.

¡TODO PARA EL NIÑO! - Trajecitos, pantalones golf, gabanes, gabardinas, bellardinas, trigardinas, trincheras, guardiamarinas y matalots. No lo olviden, señoras, ¡TODO PARA EL NIÑO! Sección infantil de SASTRERIA CASARRAMONA, Hospital 23, BARCELONA.

DISCO ANTERIOR, EN LA RAYA, BREVE Y ENLAZA CON  
" ....." BREVE Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

¡Y ahora, señores, llega a ustedes nuestro último consejo de hoy!

LOCUTORA.

¡Este año hará frío, señores, MUCHO FRÍO!

SR. SOLA.

Y contra el frío, una sola solución... ¡prendas CASARRAMONA! Gabanes, gabardinas, bellardinas, trigardinas, trincheras, pellizas, impermeables y reversibles; pero... ¡de SASTRERIA CASARRAMONA, Hospital 23, BARCELONA!

DISCO ANTERIOR, BREVE Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Y con un saludo cordial de SASTRERIA CASARRAMONA, damos por terminada esta nueva emisión de ¡VUELE UD. CON NOSOTROS! - Esperando estar de nuevo con ustedes el próximo miércoles a las nueve y media de la noche, deseamos a todos... ¡MUY BUENAS NOCHES!

DISCO: "RITMOS MODERNOS", EN LA RAYA, SIGUE  
HASTA EL FINAL Y TERMINA LA EMISION.





31/10/51 (81)  
23

125

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO MADRID.

PROGRAMA: "UN CONSEJO DIARIO".

FECHA: 31 Octubre 1951 --

HORA: a las 22 despus P.M.

CLIENTE: ANALERGIO.

AUTOR: JULITA CALLEJA.

DOC. SERV.-

Transmite Radio Madrid, Emisora Central de la  
Sociedad Española de Radiodifusión.

SONIDO: TEMA.

LOCUTOR PROGRAMA.-

UN CONSEJO DIARIO

SONIDO: RESUELVE

JULITA.-

SONIDO: MUSICA ADECUADA

JULITA.-



Hay día, amigos, el teléfono es algo impres-  
cindible en nuestra vida, es un maravilloso  
auxiliar para ese exceso de actividades que  
tanto desarrollamos... Cada minuto hay miles  
de personas resolviendo sus problemas por te-  
léfono... No debemos por lo tanto tomar el te-  
léfono por la persona misma y dedicarnos a la  
amenos y agradable charla... Todos habéis compro-  
bado muchas veces el desgaste de nervios que  
significa tener que dar un aviso urgente y en-  
contraros con el indigente zambido que nos  
indica que está comunicando... Es una prueba  
de egoísmo el hablar mucho por teléfono, el  
prolongar cada conversación... Hablad cuanto  
queráis cara a cara, en la calle, en el pa-  
seo... Las mujeres lloramos fama de habladoras  
y es que tenemos la fama para que lo vicen a  
desprender... Y además, el poco prestigio

31/10/51 (82)

evitaremos a lo mejor el que a la compañía telefónica se le ocurra la infeliz idea de seguir el ejemplo que se practica en otros países; reducir las conferencias urbanas por minutos, como aquí se hace con las interurbanas, así es que, amigas, moderar vuestra facilidad de palabra ante el aparato telefónico...



SONIDO: RESUELVE

LOCUTOR PROGRAMA:

FIRDRAK al servicio de la belleza femenina. Ninguna mujer debe dejar de participar en el gran concurso que para ella ha organizado FIRDRAK. Está a punto de resolverse y pronto sabrán todas las mujeres los nombres de las afortunadas ganadoras de los premios que por valor de más de 50,000 pesetas ofrece FIRDRAK... Una magnífica máquina de coser en artefacto mueble, Un estupendo reloj de oro. Una bicicleta último modelo. Cien estuches de piel conteniendo dos barajas por juego de cartas o pinacle. 150 pares de medias nylon finísimas y 250 tubos de la deliciosa colomada ofrece FIRDRAK... Más de 500 premios que ofrece FIRDRAK a la mujer siguiendo la línea trazada desde el principio por la gran marca... FIRDRAK al servicio de la belleza femenina...

SONIDO: TEMA

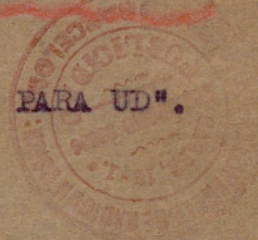
LOCUTOR PROGRAMA:

Acaban ustedes de escuchar un consejo diario.

SONIDO: RESUELVE

30/10/51 (82)

LOCUTORIO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA; RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "TRES MELODIAS Y UN CONCURSO PARA UD".  
CLIENTE: "EL BARATO"  
FECHA: MIERCOLES DIA 31-10-51  
DURACION: 15 MINUTOS DE 22'30 a 22'45  
GUION: "EL BARATO"

.....

SONIDO.- (Sintonía.-Sube PETIT VALS por the three suns y funde)

LOCUTOR.- Señores radiocoyentes, ¡muy buenas noches! Almacenes "El Barato" les ofrece su Emisión semanal: "tres melodías y un Concurso para Ud."

SONIDO.- (Sintonía.-Sube y funde)

LOCUTORA.- Durante el transcurso de estos programas, podrán Uds. deleitarse con la audición de tres modernísimas melodías y al mismo tiempo, participar en el Concurso que les ofrece la Sección de Cuadros de Almacenes "El Barato".

LOCUTOR.- Y.....¡muy importante Sres.!: como Uds. ya saben, de estas Emisiones está excluida prácticamente la publicidad.

SONIDO.- (Sintonía.-Sube y funde)

LOCUTORA.- El objeto del Concurso, es un anuncio para prensa de un tamaño de 20 líneas a una columna y que ha de tener por objeto la Sección de Cuadros de "El Barato".

LOCUTOR.- ¡Anímense Sres.!. Tienen ahora la oportunidad de que un anuncio de creación propia sea publicado en la prensa local.

LOCUTORA.- Y, además, esta satisfacción irá acompañada de 200 ptas. que "El Barato" concede de premio, y de la opción al premio final de 1.000 ptas.

SONIDO.- (Sube LA MARCHINA por Maurice Alexander y funde)

LOCUTOR.- Rogamos a los Sres. concursantes, manden sus cartas por correo a "El Barato", o bien, personalmente las entreguen en la Caja n.º 1 de estos Almacenes con la indicación: para el Concurso de Cuadros.

LOCUTORA.- Escucharán a continuación, queridos radiocoyentes, una grabación que Uds. ya conocen, pero que por ser de una gran fuerza melódica no hemos podido sustraernos al deseo de ofrecérsela esta noche. Dicha melodía lleva por título, LAS HOJAS MUERTAS, y está interpretada por Aimé Barelli y Orquesta.

SONIDO.- (Radiación de LAS HOJAS MUERTAS)

LOCUTOR.- Esta noche, y contando como siempre con la benevo-

lencia de Uds., deseamos hablarles de la Sección de Mantas, Alfombras, Edredones etc.

LOCUTORA.- ¡No, No!, ¡por favor!, continuen prestándonos su habitual atención, pues ya saben Uds. por las anteriores Emisiones, que "EL Barato" no prodiga la propaganda en estos programas.

SONIDO.- (Sube EL DESF. DE LOS SOLD. DE MADERA por E. Smith y funde)

LOCUTOR.- ¡Colosales!, ¡Magníficos!, ¡Estupendos!, .... Estos adjetivos y otros similares, no deseamos emplearlos al hablarles de nuestros precios y calidades.

LOCUTORA.- ¿Que necesidad tenemos de ello?

LOCUTOR.- Nuestros clientes y el público en general, saben sobradamente que nuestra propaganda es franca y sincera, por tanto, no tenemos ninguna necesidad de usar frases altisonantes.

LOCUTORA.- Nos basta sencillamente, como esta noche por ejemplo, recordarles que si necesitan alguna manta de lana o algodón, alfombras carpets, colchas, colchones etc., hallarán en "El Barato" el surtido necesario a los precios que Uds. deseaban encontrar.

LOCUTOR.- ¿No cree Ud. señorita locutora que hoy hemos ya agotado el cupe de publicidad que nos han asignado? Por tanto, díganos por favor cual es la segunda melodía de este programa para poder comenzar su radiación.



SONIDO.- (Sube TOCA TU SAMBA por Xavier Cugat y funde)

LOCUTORA.- Ante la insistencia del Sr. Locutor, van Uds. a escuchar una magnífica interpretación de Lee Loss y su Orquesta en un vals que lleva por título: EL JILGUERO DEL MONTE.

SONIDO.- (Radiación de EL JILGUERO DEL MONTE)

LOCUTOR.- El ganador del Concurso de esta semana es el Sr. Juan Parés Iglesias, calle Gayarre 48-3, Barcelona, quien puede recoger cuando desee, las 200 ptas. de premio, por la Caja n.l. pasando automáticamente a tener opción a las 1.000 ptas. de premio final.

LOCUTORA.- Y he aquí Sres. radioyentes, la descripción del anuncio premiado esta semana.

LOCUTOR.- Consiste en un rombo central blanco, de regular tamaño, a cuyo alrededor, y llenando el resto de espacio disponible, se han colocado unos pequeñísimos rombos alternativamente blancos y negros. En el centro, y en letras pequeñas, está escrito solamente: "El Barato", Cuadros óleos.

LOCUTORA.- Recuerden Sres., que para mayor orientación, este anuncio se publicará pasado mañana viernes en "la Vanguardia"

31/10/51(85)

LOCUTOR.-

Para cerrar el trío de melodías de esta noche, seguidamente escucharán un tango, de orquestación moderna--naturalmente--, y que como ya es tradicional en las grabaciones que "El Barato" ofrece a sus radioyentes, es producto de una minuciosa selección.

LOCUTORA.-

La interpretación de LUNA AMARILLA, que tal es el título de la grabación, corre a cargo del gran pianista Carmen Cavallaro.

SONIDO.-

(Radiación de LUNA AMARILLA)

LOCUTOR.-

Señores radioyentes, Almacenes "El Barato" en su Emisión: "tres melodías y un Concurso para Ud.", les agradece la atención que le han prestado y se despide de Uds. hasta el próximo miércoles a la misma hora. Sras. Sres., muchas gracias a todos y ¡muy buenas noches!.

SONIDO.-

(Sintonía.-Sube, y funde al final de la Emisión)



31/10/51 (86)

(Día 31-10-51. A las 22,45)

(TRES TIMBRES)

Locutor - TEATRO DE RADIO BARCELONA!

Locutora- Señores, vamos a dar comienzo a nuestra habitual Emisión de Radioteatro.

Locutor - Esta noche, víspera de la Festividad de Todos los Santos, y siguiendo la tradicional costumbre, vamos a ofrecerles la radiación del drama religioso-fantástico, en dos partes, dividida la primera en cuatro actos y la segunda en tres, "DON JUAN TENORIO", original de José Zorrilla.

Locutora- Serán sus intérpretes, los actores del Cuadro Escénico de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

Da. Inés de Ulloa .....	Coral Díaz
Da. Ana de Pantoja y La Tornera .....	Eugenia Mata
Brígida .....	Isabel Monasterio
Lucía y La Abadesa de las Calatravas ..	Carmen Yllescas
Don Juan Tenorio .....	Isidro Sola
Don Luís Mejía .....	César Ojinaga
D. Gonzalo de Ulloa, Comendador de Calatrava ...	Fernando Parés
Don Diego Tenorio .....	Estanis González
Buttarelli y El Escultor .....	Dámaso García
Marcos Ciutti .....	Antonio Crespo
El Capitán Centellas .....	José Llasat
Don Rafael de Avellaneda .....	Gustavo Méler

Dirección: Armando Blanch.

( MÚSICA )

Locutor - Señores, acaban Vds. de oír la radiación del drama, de José, Zorrilla, "DON JUAN TENORIO", el cual ha sido interpretado por el Cuadro Escénico de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

.....

No dejen de escuchar el proximo miércoles, a las 10,45 de la noche, el estreno de la obra póstuma de Gastón A. Mantua, "LA FILLA DEL MIL·LIONARI DEL PUTXET".

31/10/51 (87)

Emisión: Patrocinio Radio-teatro  
Obra: Don Juan Tenorio  
Día: 31 octubre 1951.  
Hora: 10'45

1

ORIGINAL  
LOCUTORIO



Sintonía: "Las tres naranjas del amor"

Locutora: MUEBLES LA FABRICA, esta es una importante organización dedicada a la fabricación y venta de mobiliarios, al iniciar esta emisión que patrocina, saluda a todos los radioyentes y de manera especial a sus clientes y amigos, a quienes dedica estos programas, intentando así corresponder a las muchas atenciones que continuamente recibe.

Locutor: Aprovechando las ondas de esta emisión quiere MUEBLES LA FABRICA contestar a la carta recibida de Don José López Aloy, quien pregunta el porqué se atribuye LA FABRICA "Fábricas de Ebanistería Reunidas, S.A.", el título de la primera casa de muebles de Europa. Creemos que la respuesta puede interesar a mucha gente y - por ello la hacemos pública.

Locutor: La organización con que cuenta MUEBLES LA FABRICA ha permitido crear con sus esfuerzos y para orgullo de todos los barceloneses, el negocio dedicado a la venta del mueble, de más importancia en Europa. Ello puede afirmarse, porque se comprobó. No existe en toda Europa un edificio con tantas salas dedicadas a exposición de mobiliarios, si bien hemos de decir en honor a la verdad, que son varios los grandes almacenes que entre los múltiples artículos que venden figuran los muebles.

Así, podemos invitar a que se nos visite y compruebe la verdad de lo que anunciamos.

Locutor: En comedores, cuyos precios oscilan entre las 6.000 y las 15.000 pesetas, tiene LA FABRICA más de sesenta modelos propios en exposición.

Locutora: Las salas dedicadas a dormitorios (paraments) albergan a 72 modelos exclusivos y ello solamente en precios que van desde las 4.000 a las 15.000 pesetas.



31/10/51 (88)

ferente atención a los despachos y al mueble de oficina, que son en muchas ocasiones las bases para el éxito y la prosperidad.

Locutor: Indudablemente, al contar con un buen despacho o instalación profesional es esencial. Por ello creó LA FABRICA su sección "El Hombre y su Despacho", donde entre una variada colección y desde 2.500 pesetas es posible adquirir un despacho completo, con la ventaja de que puede efectuarse el pago a la mejor comodidad del señor cliente.

Locutora: !No olviden, pues, quienes precisan de despachos o muebles de oficina, que les interesa visitar las exposiciones del "Hombre y su despacho", donde como complemento podrán admirar los seleccionados tresillos, magníficamente tapizados en piel, que son los que han de conseguir la nota de confortabilidad y elegancia a su gabinete de trabajo.

Locutor: Seguidamente, quieran oír, continuando en esta sintonía, la radiación de la segunda parte de Don JUAN TENORIO, que interpreta el cuadro escénico de esta emisora, bajo la dirección de Armando Blanc.

#### SEGUNDA PARTE

Locutora: Con la radiación de la segunda parte de Don Juan Tenorio, de Zorrilla, damos fin a nuestra emisión de radio-teatro que patrocinada por MUEBLES LA FABRICA hemos tenido el gusto de ofrecerles.

Locutor: Y al despedirnos de ustedes, les transmitimos el mejor saludo de LA PRIMERA CASA DE MUEBLES EN EUROPA, que les invita a visitar sus dependencias, en las que les será fácil encontrar solución a los problemas que pueda crearles la decoración de los hogares, ya que cuenta con un equipo de técnicos, decoradores y proyectistas que sabrán convertir en realidad las ideas que ustedes puedan tener.

Locutora: Al despedirnos de ustedes hasta el próximo miércoles, día 7 de noviembre, en nombre de La Fábrica agradecemos la atención pres-





31/10/51 (89)

Locutor: Múltiples y variados modelos de muebles auxiliares se ofrecen en las salas dedicadas a esta clase de mobiliarios.

Locutora: La sección de tapicería, la mayor de España, cuenta con todo un piso de su monumental edificio, dedicado a exposición de sus magníficos y decorativos tresillos y sillones. De la importancia que en este sólo renglón tiene MUEBLES LA FABRICA, puede percatarse el visitante, ya que a la vista del público trabaja la sección de acabado de tapicería, que cuenta con cuarenta obreros y especialistas, que son quienes convierten en realidad las soñadas cortinas y visillos, que junto con los confortables tresillos, dan confort a muchos hogares.

Locutor: "El hombre y su despacho" está dedicada al hombre de negocios en general, al médico, abogado o industrial. No crea nadie que hay engaño al afirmar que tiene más de cincuenta modelos de despachos, que van desde los de estilo más noble, hasta los de más simplificada construcción y que se ofrecen a precios que oscilan entre las 2.500 y las 30.000 pesetas. En mueble de oficina, LA FABRICA rompió los moldes de la antigua usanza y creó modelos nuevos y propios que a precios sin competencia ofrece a sus clientes.

Locutora: "Gran Ducado", fiel exponente de la importancia de esta organización, resume en dos pisos de su grandioso edificio, la obra artesana de nuestros mejores ebanistas, exponiendo sesenta juegos en dormitorios de gran lujo, con el sello de la máxima distinción a precios de mueble corriente.

Son también más de cuarenta los magníficos y estilizados comedores que en Gran Ducado se exhiben y cuyo valor vá desde las 15.000 hasta las 70.000 pesetas.

Locutor: Sin contar con que las salas dedicadas a los dormitorios de señorita y soltero, ocupan también la totalidad de un piso entero y que junto con la sección dedicada a lámparas y la de cuadros dan idea de la importancia de MUEBLES LA FABRICA, que deseando sean sus muebles los que embellezcan todos los hogares ofrece a sus clientes un

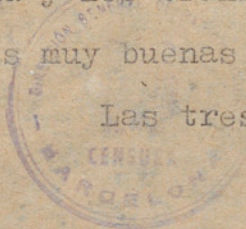


31/10/51 (90)

tada y les transmitimos junto con un cordial saludo el deseo de  
unas muy buenas noches.

Sintonía:

Las tres arañas del amor.



31/10/51(91)

servicio de facilidades de pago, único en su género, lo que permite poder adquirirlos sin necesidad de pagar recargos innecesarios.

Colofón de estos servicios, es el que cuida del traslado y montaje, por alejado que sea su destino.

Juzgue Vd. mismo, Sr. López, si podemos atribuirnos el título "LA PRIMERA DE EUROPA" cosa que cuando quiera honrarnos con su visita, le convencerá, aparte de que documentalmente también se lo demostraremos.

Locutora: Y después de lo dicho, quieran oír, señores radioyentes, la iniciación del drama zorrillezco, tradicional en esta festividad, "Don Juan Tenorio".

-----

Locutora: Acaban de oír la primera parte de Don Juan Tenorio, radiación que han de agradecer a la gentileza de MUEBLES LA FABRICA, la primera casa de muebles en Europa.

Locutor: Es en La Fábrica, donde entre extensos y variados modelos le será fácil seleccionar el dormitorio o comedor que deseen, ya que entre tan completa evolución encontrarán el que en sus sueños habían deseado y además, a precios que no admiten competencia ni comparación

Locutora: Así, podemos afirmar que en las secciones dedicadas al mueble de tipo medio se exhiben juegos (dormitorios y comedores) que justifican plenamente el alto prestigio alcanzado por MUEBLES LA FABRICA, Fábricas de Ebanistería Reunidas, S.A., en donde por su abundancia de medios se venden preciados conjuntos a precios inverosímiles.

Locutor: Es a los NOVIOS que pronto han de casarse, a quienes interesa visitar para convencerse, MUEBLES LA FABRICA, donde podrán apreciar que sus compras tendrán la ventaja de las mejores garantías y un positivo ahorro.

Locutora: LA FABRICA se debe a todos y por ello, deseando colaborar al éxito de los hombres de negocios en general, dedica también su pre-



RADIO BARCELONA  
Sábado 20 Octubre 1951

EMISIONES  
- RADIES -

31/10/51 (92)

LA MALLORQUINA  
Duración 3 m.

A las 22<sup>o</sup> 30

(RESERVAR GUIÓN TODO EL MES)

LA MALLORQUINA

SINTONIA:

- LOCUTORA.- Con esta sintonia alegre y vibrante llega para Uds. un saludo cordial de LA MALLORQUINA de GALERIAS MALDÁ.
- LOCUTOR.- Todo Barcelona conoce la celebre frase:  
¿ Que me dice Josefina? que para mantas y colchas, LA MALLORQUINA.  
¿ Ya sabe# donde está? En GALERIAS MALDÁ.
- LOCUTORA.- En vista, de la formidable acogida que nos ha dispensado el público barcelonés LA MALLORQUINA de GALERIAS MALDÁ se ve obligada a propagar sus ofertas durante todo el mes de Octubre.
- LOCUTORA.- Señora, recuerde que solo le quedan pocos días para adquirir sus mantas y colchas a los precios mas sensacionales, que ninguna ama de casa haya soñado.
- LOCUTOR.- Los precios de LA MALLORQUINA de GALERIAS MALDÁ no son una propaganda comercial más, si-no una verdadera realidad que se demuestra en los millares de compradores que honrran este acreditado establecimiento con sus formidables encargos.
- LOCUTORA.- Compre sus mantas ahora y ~~siempre~~ comprará a mitad de precio si no espera en invierno.
- LOCUTOR.- Por eso LA MALLORQUINA de GALERIAS MALDÁ sabe comprar en épocas oportunas, pudiendo así ofrecer sus mantas y colchas a los precios mas sensacionales de Barcelona.
- LOCUTORA.- Una vez más le aconsejamos que compre durante este mes sus mantas de lana y habrá hecho la compra mas positiva de su vida.
- LOCUTOR.- Nuestros precios son una realidad pero no olvide que solo durará hasta fin de mes.
- LOCUTORA.- Señora, visite LA MALLORQUINA de GALERIAS MALDÁ y Ud, también exclamará:

En mantas, colchas y juegos de cama  
LA MALLORQUINA TIENE FAMA.

SINTONIA = RESUELVE

!... GUARDAR !  
REPETICION

31/10/51 (93)

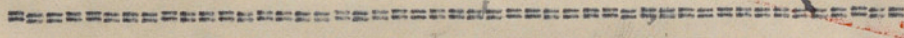
RADIESE EL MIERCOLES 31 de OCTUBRE 1951



ESTAMPA DE " LA MALLORQUINA "

HORA: 22. 30

GUION CENSURADO YA

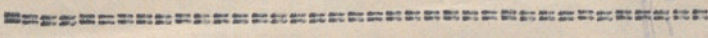
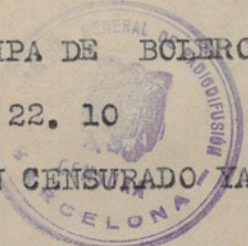


ORIGINAL  
LOCUTORIO

ESTAMPA DE BÓLERO.

HORA: 22. 10

GUION CENSURADO YA

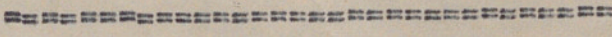
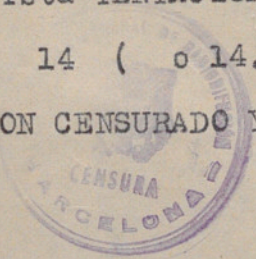


TEATRO CALDERON.

Revista TENTACION.

HORA: 14 ( o 14. 50. )

GUION CENSURADO YA



31/10/51 (94)

EMISORAS  
RADIOES

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: EXCURSION COLECTIVA MONASTERIO DE RIPOLL  
FECHA: TODOS LOS DIAS HASTA NUEVA ORDEN  
HORA: A LA DISCRECION DEL SR. JEFE DE EMISIONES  
GUION: PROGRAMACION

SONIDO: SALVE MONTSERRATINA= PASA A FONDO

LOCUTOR: Un trascendental y emotivo acto se anuncia para el dia 30 del mes en curso

LOCUTORA: Acto que se celebrará en Ripoll y en el Historico y Milenario MONASTERIO DE Ripoll, la villa pirenaica a orillas del Ter y del Fresser.

LOCUTOR: Esta fiesta tiene como motivo ~~la toma de posesión simbólica de~~ la toma de posesión simbólica del alto cargo de Abad Titular del Monasterio de Ripoll del Ilustre Monje Benedictino Dom Anselmo Albareda, Director de la Biblioteca Vaticana en Roma.

LOCUTORA: El acto será solemnizado por la celebración de un Pontifical en la Real Basilica por el Excelentísimo y Reverendísimo Dom Anselmo Maria Albareda.

LOCUTOR: Además del expresado oficio, tendrá lugar una recepción en el Ayuntamiento, así como un festival folklórico en la Plaza del Caudillo. Y por la tarde podrá asistirse al canto de la Salve en el Monasterio.

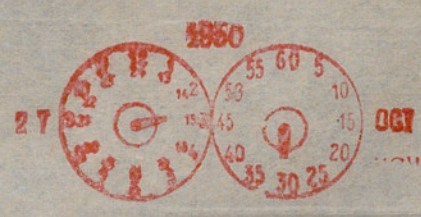
LOCUTORA: Radio Barcelona invita a sus oyentes a acompañarla en su visita al historico Monasterio de Ripoll.

LOCUTORA: Y a este fin, Radio Barcelona organiza una excursión colectiva entre los radioyentes para acudir el dia 30 de octubre al Monasterio de Ripoll

LOCUTORA: La excursión se efectuará en lujoso autocar pullman, al precio de 150 pesetas por persona, todo incluido, o sea, asiento en el autocar, ~~comida~~ comida en Ripoll, impuestos y guías.

LOCUTOR: Para más detalles e inscripciones, dirigirse a la Compañía Hispano Americana de Turismo, Paseo de Gracia, 1. Telefono 22.65.80.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA



31/10/51 (95)

Locutora: Con la escenificación del tercer acto de "La Marquesona" damos fin a nuestra emisión de radio-teatro, que patrocinada por MUEBLES LA FABRICA hemos tenido el gusto de ofrecerles.

Locutor: Y al despedirnos de ustedes, les transmitimos el mejor saludo de LA PRIMERA CASA DE MUEBLES EN EUROPA que les invita a visitar sus exposiciones, seguros de que por su propio prestigio y su abundancia de medios las compras a LA FABRICA tienen la mejor garantía.

Locutora: Al anunciarles que el próximo miércoles día 28 será representada la comedia en tres actos, de Don Ladislao Fodor, traducción de Tomás Borrás, "Suspenso en Amor", nos despedimos hasta el día anunciado, dándoles las gracias por la atención prestada y el deseo de unas MUY BUENAS NOCHES.

Sintonía: "Las tres naranjas del amor"