

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



4/10/51
(1)

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 4 de OCTUBRE de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|------------|--|---------|------------|
| 7h.30 | Matinal | Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA ENFERMOS: | | |
| 7h.20 | | "LA CESTA DE LA COMPRA": | | |
| 7h.30 | | "CUMBRES", revista de excursionismo. Guión de Juan Plaja: | | |
| 8h.45 | | Fin de programa. | | |
| 12h.-- | Mediodía | Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. | | |
| 12h.05 | | "LA CESTA DE LA COMPRA": | | |
| 12h.15 | | "SINFONIA Nº 1 EN LA BEMOL MAYOR": | Elgar | Discos |
| 13h.20 | | Boletín informativo. | | |
| 13h.25 | | Sardanas: | | |
| 13h.45 | | Canta Pepe Pinto: | Varios | " |
| 13h.50 | | Guía comercial. | | |
| 13h.55 | | Programas destacados. | | |
| 14n.-- | S obremesa | HORA EXACTA.- "ESTUDIANTINA !PRESENTE!. | | |
| | | Guión de Maria Vastañé. | | |
| 14g.10 | | Mantovani y su Orquesta de Conciertos: | | |
| 14n.15 | | Guía comercial. | | |
| 14n.20 | | Sigue: Mantovani: | | |
| 14n.25 | | Servicio financiero. | | |
| 14n.30 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: | | |
| 14n.50 | | Guía comercial. | | |
| 14n.55 | | Stanley Black: | | |
| 15h.-- | | "RADIO-CLUB": | | |
| 15h.30 | | "LIRA", revista musical. Guión de Pedro Voltés. | | |
| 16h.-- | | "PROGRAMA INFANTIL CON M ^a MERCEDES", Guión de Mercedes Oriol. | | |
| 16h.15 | | André Kostelanetz y su Orquesta: | | |
| 16h.30 | | Banda Municipal de Barcelona: | | |
| 17h.-- | | DISCO DEL RADIOYENTE: | | |
| 19h.-- | | "CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E. Francis. | | |
| 19n.30 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA: | | |
| 19n.40 | | Real Centro Filarmonico de Cordoba: | | |
| 19n.55 | | Boletín informativo. | | |
| 20h.-- | | "EL CUARTO PERSONAJE". Guión de A. Matias Guiu. | | |
| 20n.20 | | Guía comercial. | | |
| 20n.25 | | Películas americanas: | | |
| 20n.30 | | "CRONICA DE TEATROS", por José Caminero. | | |
| 20h.35 | | Sigue: Películas americanas. | | |
| 20h.40 | | "RADIO-DEPORTES": | | |
| 20h.45 | | Guía comercial. | | |
| 20h.50 | | A urora Lincheta: | | |
| 21h.-- | Noche | HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. | | |
| 21n.05 | | "VARIEDADES": | | |
| 21n.20 | | Guía comercial. | | |
| 21n.25 | | Harry Fryer: | | |
| 21n.30 | | "FANTASIAS RADIOFONICAS": | | |
| 21n.45 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: | | |
| 22h.-- | | Trio Veracruz: | | |
| 22h.10 | | Guía comercial. | | |
| 22h.15 | | Sigue: Trio Veracruz: | | |
| 22h.30 | | "MUSICA DE AYER Y DE HOY": | | |
| 22h.45 | | TEATRO DE EAJ-1. Radiación del guión radiofónico de Cecilia A. Mantua: "DOS CARTAS DE AMOR" interpretado por el Cuadro Escénico de la Emisora. | | |

4/10/51 (2)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 4 de OCTUBRE de 195 1.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|-----------------|---------|--|---------|------------|
| 24h.-- 1h.30 | | Retransmisión desde el Salon de Té Copacabana: Espectáculo de Variedades y bailables. Fin de programa. | | |
| -o-o-o-o-o-o-o- | | | | |



4/10/51 (3)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

JUEVES, 4 de Octubre 1951.

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 4 de Octubre de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 322 dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofonica de hoy dá comienzo con....

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)
.....

8h.30 "CUMBRES", revista de excursionismo. Guión de Juan Plaça:

(Texto hoja aparte)
.....

8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodia. Señores radioyentes muy buenos dias. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1 Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos..

-o-o-o-o-o-o-o-

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodia del 4 de Octubre de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 322 dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofonica de este mediodia dá comienzo con....

XSERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

X12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)
.....

X12h.15 "SINFONÍA Nº 1 EN LA BEMOL MAYOR", de Elgar, por Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)

X13h.20 Boletín informativo.

✓ 13h.25 Sardanas: (Discos)

× 13h.45 CANTA PEPE PINTO: (Discos)

× 13h.50 Guía comercial.

× 13h.55 Programas destacados.

× 14h.-- Hora exacta.--

× !ESTUDIANTINA! PRESENTE!, por María Castañé:

(Texto hoja aparte)

.....

× 14h.10 Mantovani y su Orquesta de Conciertos: (Discos)

× 14h.15 Guía comercial.

× 14h.20 Sigue: Mantovani y su Orquesta de Conciertos: (Discos)

× 14h.25 Servicio financiero.

× 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

× 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

6- Ana María González: (Discos)

× 14h.50 Guía comercial.

× 14h.55 Stanley Black y su Orquesta: (Discos)

× 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

× 15h.30 "LIRA", revista musical de RADIO BARCELONA: Guión de Pedro Voltes:

(Texto hoja aparte)

.....

× 16h.-- PROGRAMA INFANTIL CON M^{re} MERCEDES: Guión de Mercedes Oriol:

(Texto hoja aparte)

.....

× 16h.15 André Kostelanetz y su Orquesta: (Discos)

16h.30 × BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA: (Discos)

17h.-- × DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- × CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 × CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 × ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

× Real Centro Filarmónico de Córdoba: (Discos)

19h.55 Boletín informativo.

20h.-- "EL 4º PERSONAJE": Guión de Armando Matias Guiu:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.20 Guía comercial.

20h.25 PELÍCULAS AMERICANAS: (Discos)

20h.30 CRÓNICA DE TEATROS, por José Caminero:

20h.35 Sigue: Películas americanas: (Discos)

20h.40 RADIO DEPORTES.

20h.45 Guía comercial.

20h.50 Aurora Lincheta: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

× 21h.05 Programa: "VARIEDADES":

(Texto hoja aparte)

.....

× 21h.20 Guía comercial.

× 21h.25 Harry Fryer: (Discos)

× 21h.30 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)

.....

× 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

× 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

○ - Trio Veracruz: (Discos)

× 22h.10 Guía comercial.

○ 22h.15 Sigue: Trio Veracruz: (Discos)

× 22h.30 Programa: "MÚSICA DE AYER Y DE HOY" :

(Texto hoja aparte)

.....

× 22h.45 TEATRO DE EAJ-1. Radiación del guión radiofónico en dos partes de Cecilia A. Mántua:

"DOS CARTAS DE AMOR"

interpretado por el Cuadro Escénico de la Emisora:

(Texto publ. hoja aparte)

.....

24h.-- *Bailables*
Retransmisión desde el Salón de Té Copacabana: Espectáculo de VARIEDADES Y BAILABLES.

1h.30 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de
ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores ra-
dioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODI-
FUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros
que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del re-
ceptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios
nes bendiga a todos.

.....



Jueves, 4 de Octubre de 1951.

A las 12h.15

"SINFONIA Nº 1 EN LA BEMOL MAYOR" DE ELGAR

Por Orquesta Sinfónica de Londres, bajo
la dirección del Mtro. Edward Elgar.

| | | | |
|--------|-------|------------------|--|
| Album) | G. L. | 1-- X | "Mov. 1º Andante-Nobilmente e semplice-Allegro" (4c.) |
| | | 2-- X | "Mov. 2º Allegro molto" |
| | | 3-- X | "Mov. 3º Adagio" (3c.) |
| | | 4-- X | "Mov. 4º Lento-Allegro" (3c.) |



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 13h.)

PROGRAMA DE DISCOS

4/10/61 (8)

Jueves, 4 de Octubre de 1951.

A las 13h.--

SIGUE: SINFONIA Nº 1 EN LE BEMOL MAYOR DE ELGAR

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Muir Mathieson.

- 3914 G. D. 1--X CANCIÓN DE JAMAICA, "Fantasia" de Benjamin.
- 2--X HOMBRES DE ARNHEM, "Marcha" de Warrack.

Por Orquesta Sinfónica de Paris, bajo la dirección del Mtro. P. Chagnon.

- 4600 G. R. 3--X BALLET EGIPCIO, "Allegro" de Luigini.
- 4--X " " "Allegretto" de Luigini.

A las 13h.25

S A R D A N A S

Por Cobla Barcelona

- 8414 P. C. 5--X GENTIL, de José Serra.
- 6--X EL CANT DE LES SIRENES, de Sanmartin.

- REGALO P. C. 7--X ELS TRES INFANTS, de Borrás.
- 8--X RODA EL MON Y TORNA AL BORN, de Bertran Pujol.

- 3924 G. L. 9--X RONDALLES I CANÇONS, de Xaxu.
- 10-o FESTA CAMPEROLA, de Catalá.

A las 13h.45

CANTÁ PEPE PINTO

- 7183 P. L. 11-X PREGONERO ANDALUZ, Pregón con fandangos de Torres y Casado.
- 12-X CANTES NUEVOS, de Molina Moles y Torres.

- 6754 P. L. 13-X FANDANGOS BELMONTEÑOS, de Pérez Ortiz, Torres y Casado.
- 14-o BULERIAS DEL MOLINO, de Molina y Torres.

- 8228 P. L. 15-o REFLEJOS DE ARAGON, de Molina Moles, Torres Garzón, Ruiz y Naranjo.
- 16-o RIÑA DE NOVIOS, de Molina Moles, Alfonso Sánchez y Torres Garzón.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Jueves, 4 de Octubre de 1951.

A las 14h.02

EL CANTOR GREGORIO BARRIOS

- REGALO P. D. 1--~~o~~/ELLA, Canción de Mario Clavell.
- 2--~~o~~DELITO, Son de Tito Ribero, Juan Venancio Claus
- REGALO P. O. 3--~~o~~CINCO CAPULLOS, de Juan Carlos, Barbará y Battis
- 4--~~o~~PERDONAR, de Catton y Rudy.

S U P L E M E N T O

MANTOVANI Y SU ORQUESTA DE CONCIERTOS

- 5316 P. D. 5--~~x~~ LA PALOMA, de Yradier y Mantovani.
- 6--~~o~~ BARCAROLA, de Offenbach, Guiraud y Mantovani.
- 6242 P. C. 7--~~x~~ CORAZÓN INTRATO, Tango argentino de Manilla.
- 8--~~o~~ LA CACATUA VERDE, de Rellegro.
- 1971 P. C. 9--~~x~~ POINCIANA, Bolero de Simón y Berquier.
- 10--~~o~~ HASTA MAÑANA, Bolero de Whiting, Tinturin y Sterney.

(Sigue a las 14h.20)

A las 14h.45

ANA MARIA GONZALEZ

- 8268 P. C. 11-~~o~~ MARIA SEVERA, Fado fox de Morcillo y Ferrao.
- 12-~~o~~ SABE-SE-LA, Fado canción de Federico Valerio.

A las 14h.55

STANLEY BLACK Y SU ORQUESTA

- 8151 P. D. 13-~~o~~ EL PAJARO DE LA JUNGLA, Rumba de Burman.
- 14-~~o~~ EL CUMBANCHERO, Guaracha de Hernández.

8288

XXXXX

=====

PROGRAMA DE DISCOS

4/10/51 (10)

Jueves, 4 de Octubre de 1951.

A las 16h.15

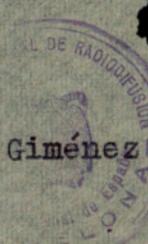
ANDRÉ KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

- 7812 G. R. 1--X NO TABOLIERO DE BAHIANA, de Barroso.
- 2--X CAMINITO, de Filiberto.
- 8379 P. R. 3--X TIEMPO BORRASCOSO, de Koehler y Arlen.
- 4--X ST. LOUIS BLUES, de Handy.

A las 16h.30

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

- 7487 H. L. 5--X SUSPIROS DE ESPAÑA, Pasodoble de Alvarez.
- 6--X "Intermedio" de EL BAILE DE LUIS ALONSO, de Giménez y Lamote de Grignon.
- 7484 G. L. 7--X "Pantomina" de LAS GOLONDRINAS, de Usandizaga (2c)
- 6567 G. L. 8--X "Jota" de LA DOLORES, de Bretón (2c.)



= " =

Jueves, 4 de Octubre de 1951.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 8068 P. O. 1--X SE LLAMA ROSA, Pasodoble de Bodo y Codoñer por Pepe Blanco. Sol. por Anita Rodriguez.
- 6320 P. O. 2--X CUANDO ME BESAS, Canción bolero de Mendoza por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Catalina Llabrés.
- 827 P. L. 3--X CARCELERA, Pasodoble de Quiroga, León y Valverde por Conchita Piquet. Sol. por Rosario Sanchez.
- 1322 P. O. 4--X NOCHE TRISTE, Fox lento de Larrea por Machin. Sol. por Angel Mortero.
- 5783 P.R. 5--X JOTAS, de P. de las Heras por Maria del Pilar de la Heras. Sol. por Amadeo Latorre y Francisco Moreno.
- 2490 P. C. 6--X NO ME LO DIGAS, Zambra de Bolaños, Durango y Villajos por Carmen Morell. Sol. por Braulia Vazquez.
- 5754 P. C. 7--X LO QUE TU POR MI NO HARAS, Jotas aragonesas LAS GOLONDRINAS CANTABAN, Jotas Navarras por Los Bocheros. Sol. por Jesús Guerra Amigat.
- 8212 P. L. 8--X ANDALUCIA MIA, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por Francisco Paydal de Cuatretondeta (Alicante).
- 7174 P. D. 9--X EN LA CAPILLA DE SAN REMO, Foxtrot de Petersen y Barberis por Anne Sheiton. Sol. por Francisco Salinas esposa e hijos. y Juan Gisbert.
- 5905 P. O. 10--X DOS SOMBRAS, Beguine de Wolcott por Roberto Ingles y su Orquesta. Sol. por Carmen Copons.
- 4122 P. C. 11--X MALAGUEÑAS, por Niña de los Peines. Sol. por Victor Planas,
- 5849 P. L. 12--X LA RASPA, de Garcia por Orquesta Mejicana Del Valle Sol. por Francisco Giralt.
- 8174 P. L. 13--X EL BOTIJERO, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por Maruja Uche, Rosita Ribot y M^a. Rosa Puig.
- 7155 P. C. 14--X LA ROSA BLANCA, Pasacalle de Guerrero y Algarra por Luisita Calle. Sol. por M^a. Teresa Casalprim.
- REGALO P. O. 15--X EL DIA QUE ME QUIERAS, de Le Pera y Gardel por Carlos Gardel. Sol. por Juan Cursó.
- 6423 P. C. 16--X VIEJO SUR, QUERIDO, de Creamer y Layton por Gene Krupa y su Orquesta. Sol. por Mercedes Gomez.
- 7159 P. C. 17--X PENA Y ALEGRIA DEL AMOR, de Rafael de León por Alejandro Ulloa. Sol. por Juan Ramirez.
- 5694 P. L. 18--X EMPEZAD LA BEGUINE, de Porter por Allan Jones. Sol. por Paquita Nicolas,

(S I G U E)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 4 de Octubre de 1951.

A las 19h.40

REAL CENTRO FILARMÓNICO DE CORDOBA

Album)

G. C.

- 1-- X A MALAGA, "Jota" de Ramirez y Lucena.
 2-- X BAJO LA PARRA, "Canción andaluza" de Redel y Mo-
 lina de León.
- 3-- X LA CELEBRE PAVANA, de Lucena.
 4--) CAPRICHOS ANDALUZS, de Rucker.
- 5--) NOCHES DE CÓRDOBA, de Redel y Martinez Rucker.
 6--) LA CARIDAD, de Redel y Molina León.

="

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 4 de Octubre de 1951.

A las 20h.25

PELICULAS AMERICANAS

Por Kate Smith

- 8204 P. M.G.M. 1- ~~X~~TALLAHASSEE, de Loesser.
- 2- ~~X~~RINENDO Y LUCHANDO, de Lane y Al Dubin.

Por Harry Horlick y su Orquesta.

- 8208 P. M.G.M. 3-- ~~X~~ADIOS MUCHACHOS, Tango de Sanders.
- 4-- ~~X~~LA CUMPARSITA, de Matos Rodriguez.

Por Ted Straeter

- 6924 P. M.G.M. 5-- ~~X~~PODRÍA ESCRIBIR UN LIBRO, de Rodgers y Hart.
- 6-- ~~X~~EL AMOR NO ME SUBYUGA, de Arlen y Mercer.

Por Lena Horne

- 6745 P. M.G.M. 7-- ~~X~~CIERTAMENTE QUE SI, de Hirsch y Rose.
- 8-- ~~X~~ME SIENTO TIERNA, de Moore.

A las 20h.50

AURORA LINCHETA

- 8259 P. C. 9-- ~~X~~NO ME BUSQUES MAS, Bolero mambo de Orlando de la Rosa.
- 10- ~~X~~A LA UNITED CAFE, Son montuno de Duarte.

- 8121 P. C. 11- ~~X~~ESTO ES FELICIDAD, de Collazo, Carbó Menéndez y de la Rosa.
- 12- ~~X~~LA CONGA VINO DEL CONGO, Rumba de Ramón Cabrera.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

4/10/51 (15)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 4 de Octubre de 1951.

A las 21h.25

HARRY FRYER

7712

P. D.

- 1--X NOCHES DE VIENA, "Selección" de Romberg.
- 2-- BALALAIKA, "Selección" de Posfod y Maschwitz.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Jueves, 4 de Octubre de 1951.

A las 22h.--

TRIO VERACRUZ

- 8271 P. C. 1--○ CARINOSAMENTE, Bolero de Oréfiche.
- 2--○ AMOR, NO ME QUIERAS TANTO, Bolero de Hernández.
- 8145 P. C. 3--○ MALVARROSA, Bolero de Martinez Pinto y Morcillo.
- 4--○ CHILENA, Bolero de Morcillo.

(Sigue a las 22h.15)

S U P L E M E N T O

Por Kay Kiser y su Orquesta

- 6737 P. C. 5--○ EN EL SENDERO, de Adamson y Grofe.
- 6--○ PARAISO, de Clifford y Brown.

Por Percy Faith y su Orquesta

- 5406 P. C. 7--○ ESTRELLAS EN TUS OJOS, Bolero de Ruiz y Méndez.
- 8--○ NEGRA CONSENTIDA, Bolero de Pardave.

Por Harry James y su Orquesta.

- 8057 P. R. 9--○ DEMASIADO MARAVILLOSO, de Mercer y Whiting.
- 10--○ TODAVIA TENGO CELOS, de Cahn y Styne.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Jueves, 4 de Octubre de 1951.

A las 24h.--

B A I L A B L E S

Por Banda Española

- 8267 P. O. 1-- EL GATO MONTES, Pasodoble torero de Penella.
2-- UNA MUJER MADRILEÑA, Pasodoble de Alonso.
Por Acordeonista Maurice Alexander y su Orquesta.
- 8084 P. R. 3-- ROSA DE VELLAVILLA, Vals de Rével.
4-- CEREZO ROSA Y MANZANO BLANCO, de Louigny.
Por Armando Oréfiche y sus Havana Cuba Boys.
- 8149 P. D. 5-- CARIÑOSAMENTE, Bolero de Oréfiche.
6-- RUMBA ARGENTINA, Guaracha mambo de Oréfiche.
Por Carlos Gardel
- 8238 P. O. 7-- BUENOS AIRES, Tango de Romero y Jovés.
8-- GAJITO DE CEDRON, Chacarera de Pardo y Navarrine.
Por Ramón Busquets y su Orquesta
- 8233 P. O. 9-- LAS ESPAÑOLAS, Pasodoble de Monreal.
10-- PEPE ROMERO, Pasodoble de Tenorio y Monreal.
Por Tohama, Jil y Jan y Lys Assia.
- 8018 P. D. 11-- LA PEQUEÑA DILIGENCIA, Foxtrot de Fontenoy.
12-- A LA FRANCESA, Fox marcha de Ledru y Fontenoy.
Por Roberto Inglez y su Orquesta
- 8067 P. O. 13-- MONASTERIO SANTA CLARA, Bolero de Barberis.
14-- EN UN CAFÉ FRANCES, Beguine de Michon.
Por Joe Loss y su Orquesta
- REGALO P. L. 15-- MONA LISA, Foxtrot de Livingston y Evans.
16-- ALGUNA VEZ, Vals de Florito.
Por Ana Maria Gonzalez
- 5409 P. C. 17-- LA RONDALLA, Vals mexicano de Alfonso Esparza Oteo.
18-- UN POQUITO DE TU AMOR, Bolero mambo de Gutierrez.
Por Bernard Hilda y su Orquesta
- 4581 P. C. 19-- TODO AL AMOR LE CANTA, de Marchand y Cohen.
20-- AL COMPAS DE MI CANCIÓN, de Tabet, Taylor y Franklin
Por Aurora Lincheta
- 1146 P. C. 21-- A LA UNITED CAFE, Son montuno de Duarte.
22-- NO ME BUSQUES MAS, Bolero mambo de la Rosa.
Por Carmen Dolores y Orquesta
- 8220 P. L. 23-- EN MEDIO DEL OLIVAR, de Oliveros y "Laredo"
24-- LUCERITO DEL ALBA, Pasodoble de Oliveros y "Laredo"

4/10/51 (18)

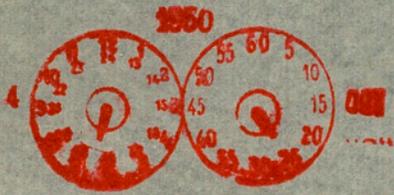
(NOTA A RADIAR el jueves dia 6 de Octubre de 1951, a las 8h.20, antes de la cesta de la compra)

**EMISIONES
-RADIESE-**

"CUMBRES"

El programa de excursionismo de RADIO BARCELONA que hasta ahora radiabamos a las ocho veinte minutos será radiado a partir de hoy ~~jueves~~ y jueves sucesivos, a las ocho treinta horas o sea después del servicio de "LA CESTA DE LA COMPRA" y no antes como hasta ahora veníamos haciéndolo.

-o-o-o-o-o-o-o-



Barcelona, 2 de Octubre de 1951.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CUMBRES
DIA: 4 - X - 51
HORA: 8.30
GUION: JUAN PLAJA

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
C/ASPE, 12-2.
TELEFONO 1631
SECCION
PROGRAMACION
RADIO BARCELONA-NOIA

MUSICA: DISTINTIVO

LOCUTOR - 1 Cumbres 1

LOCUTORA - Revista de excursionismo de Radio Barcelona

LOCUTOR - Número tres.

LOCUTOR - Lo preparó Juan Plaja

LOCUTORA - Se realiza en nuestros estudios con la colaboración de
del Cuadro Escénico de la Emisora.

Paloma Lorena, Lidia Lora y Fernando Pérez

TERMINA DISTINTIVO FUNDIENDO CON LOCUTOR.

LOCUTOR - El resto de ^{la} luz de un día que termina, deja adivinar todavía la silueta majestuosa del chalet-refugio ~~del~~ del rellano de la Renclusa, en el macizo pirenaico de la Maladeta. Más allá sumidas ya en una oscuridad casi completa se distinguen vagamente las manchas blanquecinas de más de cincuenta tiendas de campaña. Es el Campamento Hispano-Francés de Alta Montaña 1951.

A la monótona canción del viento en su inquieto peregrinaje se añaden, de vez en cuando, voces o risas apagadas por la lona de las tiendas. Pero lo que más nos llama la atención es el tableteo de una máquina de escribir en la lejanía.

SONIDO: MAQUINA ESCRIBIR A VOLUMEN MUY BAJO. VA SUBIENDO DURANTE LA INTERVENCION DEL LOCUTOR.

Al acercarnos nos damos cuenta de qué procede de la redacción de "La Renclusa", el Portavoz del Campamento. Esta hoja la editan diariamente en pleno Pirineo, a cinco horas y media de Benasque. Uno de los organizadores está dictando ahora el texto del número que dentro de poco va a ser repartido a los acampadores....

SONIDO: SUBE MAQUINA QUEDANDO COMO FONDO A VOLUMEN ALTO.

VOZ HOMBRE (ENTRANDO) - Las caravanas a Aneto han sido numerosas. Coma (CON PAUSAS COMO DICTANDO). Y tenemos el gusto de consignar que las piezas de la Cruz que se encontraban situadas antes del paso de Mahoma. Coma. Han sido ya trasladadas en su totalidad a la cumbre. Punto seguido. Luis de Quadras, Coma. Jorge Sicart. Coma. Amando Rodriguez (EMPIEZA A ALEJARSE QUEDANDO EN UN SEGUNDO PLANO) y Ricardo Perez han pasado las últimas piezas.

LOCUTOR - Al acercarnos más, vemos en el encabezamiento del cliché de ciclostilo que están confeccionando, una fecha: 9 de agosto de 1951. El cuarto día de campamento ya.... Los ánimos desde el comienzo han sido inmejorables y el deseo de escalar las cumbres patente en cada uno de los acampados, pero...
Punto y guiñon. El buen tiempo que se ha disfrutado por la mañana. Coma. ha permitido poder trabajar en el montaje el cual se encuentra ya

VOZ DE HOMBRE (VIENE DE LA PAGINA ANTERIOR) (VA PASANDO A PRIMER PLANO)
 muy adelantado. (CUANDO TERMINA LOCUTOR) Punto y aparte. Mediada la tarde ha descargado una fuerte tormenta que ha puesto en apuro a todos los grupos. Punto. Una fuerte nevada y granizada ha azotado las cumbres y el campamento. (VA DESVANECIENDOSE) Punto. La nieve cubre el paso de Mahoma y

SONIDO: FUERA MAQUINA

LOCUTOR - Los elementos parecían no querer colaborar en el éxito del campamento. Día tras día la borrasca impedía o dificultaba sobremedera las ascensiones. Y si un día, como este nueve de agosto, amanecía claro y prometedor era para sorprender a los montañeros en pleno camino y azotarlos con nieve y pedrisco. Y no terminaban aquí las dificultades de las primeras ~~letras~~. Si nos esperáramos un poco en este lugar no tardaríamos en ver a los redactores del periodiquillo luchando con la multicopista que a causa del frío se niega a dejar la tinta en los papeles. Pero será mejor ir a otro lugar, por ejemplo a una de las tiendas en que no hace mucho vimos entrar uno de los nuevos acompañadores dispuesto a que charlando, entre bocanadas de humo de los cigarros, le explicaran algo más que lo que resumían los programas sobre la Cruz de Aneto, el refugio de la Renclusa y este campamento Hispano-Francés. Entremos.

SONIDO: ENTRAN MURMULLOS DE VOCES DE TRES O CUATRO PERSONAS .

ELLA (ENTRANDO) - .. y este año el Centro Excursionista de Cataluña pensó instalar su Campamento Social de Alta Montaña ~~en~~ en La Renclusa para asistir a la reconstrucción del refugio que tiene aquí. Además la ocasión se prestaba a maravillas para realizar una idea en proyecto: la Cruz de Aneto.

FORASTERO - ¿ Es que había antes alguna Cruz en el Aneto y fué destruída?

ELLA - No, no, la ponemos ahora por vez primera. La idea fué del presidente del Centro, haciéndose eco de los deseos de Su Santidad el Papa que pidió a todos los montañeros del mundo que con motivo del Año Santo Mundial, o sea, el 1951.-El cincuenta lo fué en Roma- , se erigieran cruces en las cumbres mas representativas. ~~El Aneto es el gran coloso de los Pirineos que no hay más,~~ y por tanto había de tener su Cruz. Entonces con los donativos de montañeros de toda España y también de Francia se construyó, de aluminio, y sus piezas han ido subiéndose pese a las dificultades de toda índole que surgieron. Hoy creo que ya la estaban montando en la cumbre.

FORASTERO - Aclarado lo de la Cruz y lo del Refugio, però ahora bien, ¿ No dijiste que este era un campamento social del CEC ?
 ¿Entonces.. ?

ELLA - Y continúa siéndolo, pero con motivo de cumplir el Centro su 75 aniversario y de la erección de la Cruz, la Federación Española de Montañismo consideró oportuno convertirlo en el Campamento Nacional, y ~~como~~ al aceptar la invitación los montañeros franceses se transformado en el Campamento Hispano-Francés de Alta Montaña de 1951.

FORASTERO - Magnífico...

ELLA - Y aún hay más, incluso el Consejo Superior de Investigaciones Científicas tiene que ver con él. Hoy un grupo ha depositado por indicación suya, unas placas fotográficas en el Pico de Alba, preparadas para registrar los rayos cósmicos

LOCUTOR - Y ahora añadiremos por nuestra parte a los datos proporcionados por esta simpática informadora, que se recibieron numerosas adhesiones de los directivos de las entidades montañeras que no pudieron asistir personalmente. Que otros muchos asistieron en la Renclusa y que en total el número de asistentes fue de 165 entre franceses y españoles.

LOCUTORA - Un emotivo detalle de este campamento fue la asistencia del Reverendo Jaime Oliveras, que a sus 75 años de edad continúa todavía con la mayoría de las energías que en su juventud le llevaron a escalar por primera vez una serie de nuestros picachos y ser precisamente uno de los primeros ~~también~~ en subir al Aneto.

L
LOCUTOR - El Ilustrísimo Sr. Obispo de Barcelona también quiso asistir personalmente, pero los elementos que todavía por entonces estaban en contra del campamento, lo impidieron en forma de una ~~tempestad~~ tormenta que obligó al regreso.

LOCUTORA - Por fin y pese a todas las dificultades el día 11 se terminó el montaje de la Cruz y el domingo, día 12 fue bendecida e izada.

LOCUTOR - Un tiempo espléndido colaboró por vez primera y de manera total a la magnitud del acto.

LOCUTORA - 75 de los acampados partieron hacia la cumbre para asistir a la Santa Misa que ofició el Abbé Henri Lefranc, ayudado por dos seminaristas españoles.

LOCUTOR - Todos los presentes coincidieron en la profunda emotividad del momento: la bendición, la Santa Misa, las palabras que les dirigieron el propio celebrante y después los representantes de la comisión de la Cruz de Aneto, de la Sección de Montaña del CEC y de los montañeros franceses

PUNTE MUSICAL

LOCUTORA - A partir de aquel día algunos de los grupos de acampadores de otras regiones empezaron ya a emprender el viaje de regreso. El resto proseguía aún sus ascensiones por los picachos circundantes: Tempestats, Margalida, Salencas, Rusell, Maladeta, Coronas, Astorg, Alba,....

LOCUTOR - El día 14 por la tarde se clausuraba el campamento y el día 15 se descendía colectivamente hacia Benasque. Allá arriba en el rellano de la Renclusa quedaba junto al refugio reconstruido un invisible hábito de camaradería y hermandad de los representantes de 22 clubs de toda España y de las más prestigiosas entidades montañeras de Francia. El conjunto quedará siempre simbolizado en la monumental Cruz de Aneto que hoy todavía yace en el suelo de la cumbre, pero que espera la próxima primavera para verse erguida en la sólida base que este verano no pudo todavía construirse. Mientras los asistentes ~~podrán decir siempre~~ podrán decir siempre con aquella jovencita que conocimos al principio del reportaje:

ELLA - No se lo que me gustó más de toda mi estancia en la Renclusa, hubo excelente camaradería, la cocina sorteó con éxito las dificultades, las ascensiones fueron emocionantes, el tiempo... bueno del tiempo es mejor no hablar aunque al final se pusiera de nuestra parte, pero de todo, de todo lo que quizá me impresionó más fue un instante cuya imagen no se me borrará jamás; Al fondo la cruz de Aneto sobre el cielo, en primer término la erecta figura de l'Abbé Lefranc con los ornamentos sagrados arremolinados por el viento, mientras pronunciaba lentamente

SONIDO: MUSICA DE FONDO

VOZ GRAVE CON MARCADO ACENTO FRANCÉS - In nómini Patris, et Filii, et Spiritu Sancti.

SONIDO: SUBE LA MUSICA Y TERMINA

LOCUTORA - Y sigue la revista de excursionismo con el Noticiario

SONIDO: DISTINTIVO NOTICARIO

LOCUTOR - En el transcurso del pasado mes de septiembre se han celebrado los siguientes campamentos:

LOCUTORA Los días 8 y 9 en Can Butinyá de Santa Coloma de Gramanet por la Asociación Excursionista de Etnografía y Folklore

LOCUTOR Los 7 y 8 en Can Pagés de Munt por la Sección Excursionista del Fomento Martinense.

LOCUTORA Los días 23 y 24 en Santa Coloma de Cervelló por el Centro Excursionista Aguila de las Corts

LOCUTOR Y los días 29 y 30 en Can Miqueló de San Miguel de Sesperxes por el Club Excursionista de Gracia, y en Can Manén de Sabadell por la Agrupación Excursionista Pedraforca.

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA Los campamentos más importantes anunciados para el presente mes de octubre son:

LOCUTOR Días 6 y 7 el ~~Club~~ Tierra y Mar de Sabadell celebrará su 25 aniversario en Castellar (Sabadell)

LOCUTORA Del 12 al 14 el Club Catalán de Camping del Centro Excursionista de Cataluña lo instalará en Estanys de Malniu

LOCUTOR Y la Agrupación Excursionista de "Cataluña" plantará las tiendas de su campamento social en San Quirico de Tarrasa los días 20 y 21.

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA - Han regresado a Barcelona después de asistir a la Escuela Nacional de Alpinismo y Esquí Francesa especialmente enviados por la Federación Española de Montañismo, María Antonia Simó y Agustín Faus Costa, del Centro Excursionista de Cataluña. Asistieron a las clases teóricas y prácticas de roca y hielo y escalaron los principales picachos alpinos

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR La Delegación de Montañeros de Aragón en Barcelona inauguró solemnemente durante los pasados días 22, 23 y 24 de septiembre, un albergue de Montaña en Collsacreus (Vallgorguina). Con tal motivo se celebraron diversos actos, destacando entre ellos una marcha de regularidad por parejas mixtas y el concurso de montaje de tiendas de campaña

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA Este verano se celebró en Londres y Glasgow el XIII Concurso Internacional del Mejor Film Amateur en el cual concurren catorce países con un total de 56 films. España presentó cuatro y obtuvo los siguientes triunfos: primer lugar en la clasificación y con ellos alcanzó los siguientes éxitos:

LOCUTOR Primer lugar en la clasificación por naciones

LOCUTORA Primer premio en el grupo "Fantasías" por el film "Retorno" de Fité.

- LOCUTOR - Primer premio en el grupo "Argumentos" con el film "Gotas" de Font.
- LOCUTORA - Cuarto premio en el mismo grupo, con "El Pelegrín" de Llobet y Gracia
- LOCUTOR - Además el Congreso de la Unión Internacional de Cine Amateur acordó por unanimidad celebrar en Barcelona el próximo certamen confiando la organización del mismo a la Sección correspondiente del Centro Excursionista de Cataluña y nombrando a uno de sus directivos, Don Delmiro de Caralt, presidente de la citada Unión Internacioanal de Cine Amateur.

SONIDO: MUSICA

- LOCUTOR - A los aficionados al camping les recordamos que el próximo día 10 en el local del CEC de la calle de Paradís dará una conferencia D. Jesús Sábat, miembro de la Comisión Técnica de la Federación Internacional de Clubs de Camping, sobre el tema: XII Rally ~~Internacional~~ y Congreso Internacional de Camping de Florencia.

SONIDO: MUSICA TERMINA

- LOCUTORA - Y con el noticiario termina...

SONIDO: SINTONIA

- LOCUTOR - - ! Cumbres ! La revista de Excursionismo de Radio Barcelona
- LOCUTORA - En su tercer número.
- LOCUTOR - Que como siempre, preparó Juan Plaja y se realizó en nuestros Estudios con la colaboración de las voces del Cuadro Escénico de la Emisora.

SONIDO: TERMINA SINTONIA

- LOCUTORA - El próximo número de Cumbres se transmitirá, Dios mediante, El jueves a las 8 de la mañana.

4/10/51

(24)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ! ESTUDIANTINA ! PRESENTE !
DIA: 4/10/51
HORA: 14
GUION DE : MARIA CASTAÑE

EMISIONES
- RADIESE

RE
VI
SA
DO

ORIGINAL
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-7
TELEFONO 16591
SECCION
PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

XILO:

Locutor .- Vamos a ofrecer a Vds. la radiación de.....
Profesor.- ! Estudiantina !
Alumno .- ! PRESENTE !
Locutor .- Guión de María Castañé, con las voces del Cuadro Escénico de la Emisora.

SONIDO: MUSICA: ESTUDIANTINA, VALS

Profesor.- ! Juan Ruiz Ayala!
Alumno .- ! Presente !
Profesor.- ! Antonio Puig Cortés!
Alumno .- ! Presente!
Profesor .-! José Hernandez Mora!
Alumno .- ! Presente !

1850
OCT

SONIDO: MURMULLOS DE CLASE

Profesor.- ! Silencio!
Todos .- Chst.... chst...sss...

(PAUSA)

Profesor.- Bien, muchachos, volvemos otra vez a encontrarnos para emprender la tarea que este curso 1951-52 nos tiene preparada. Unos continuarán los estudios de anteriores años, otros empezarán los suyos. Para estos últimos quiero decir unas palabras....

SONIDO. FUNDE EN MUSICA ESTUDIANTINA

Locutor .- Todos hemos tenido un principio de curso en nuestra juventud, que cada otoño vemos renovado en nuestros hijos, en nuestros nietos, e incluso, los más jóvenes, en nuestros hermanos menores. Cada cual recuerda un principio de curso

, en sus estudios, que pudo haber sido así....

SONIDO: MUSICA ESTUDIANTINA, VALS

Profesor.- ! Cristóbal Lara Vela !

(SILENCIO)

Profesor.- !! Cristóbal Lara Vela !!

SILENCIO

Alumno 1º.- (BAJO) ¿ No te llamas Lara tú ?

Lara .- (AZORADO) Si.... si... claro...

Alumno 1º.- (BAJO) Pues contesta !

Lara .- (ALTO) ! Yo !

Profesor.- ¿ Como ha dicho ?

Alumno 1º.- (BAJO) Presente:

Lara .- (ALTO) ! Presente !

Profesor.- Vamos a ver.... No, no se siente Sr. Lara. ¿ Es que no sabe usted como se llama ?.

SONIDO: RISAS AHOGADAS

Profesor.- ! Silencio !

Lara .- (MAS AZORADO) Si... se-se-ñor. Es... que no me acordaba....

SONIDO: RISAS AHOGADAS

Profesor.- ! Silencio, he dicho !. Bien, siéntese Vd. y recuerde que cuando llame Cristobal Lara Vela, debe contestar usted, y no su compañero de mesa.

SONIDO: RISAS Y FUNDE EN MUSICA

Locutor .- ¿ Fué así su principio de curso ?. O bien de esta otra manera?

SONIDO: MUSICA ESTUDIANTINA

Profesor.- Sr. Montalván, dígame Vd. ¿ a qué puede compararse la esfera?

Alumno 1º.- (APUNTANDO) Ps...ps...ps...s.s.s...

Montalvan.- (RECITANDO) Puede compararse a un poliedro de infinito número de caras.....

Alumno 1º.- (APUNTANDO) Ps.ps...ps...s.s.s...

Montalvan.- (RECITANDO) Descomponiendo el prisma, salen tres pirámides de igual base y altura que el prisma.

Profesor.-- (RECELOSO) Bien,,, ¿ Donde ha pasado Vd. sus vacaciones, Sr. Montalván ?.

Montalvan.- (CON DESPARPAJO) Mire Vd. señor profesor, durante el mes de Julio estuve en la Costa Brava, ¡que imponente! hicimos unas excursiones de miedo, si Vd. hubiera visto.... ya le enseñaré las "fotos". En Agosto estuve en Andorra, ¡aquello si que fué magnífico!, nos llegamos a Francia, buen país, como creo dice D. Juan Tenorio, ¡cosas nunca vistas!. Y, finalmente, he pasado el mes de Septiembre en Mallorca, que tampoco estuvo mal, pues.....

Profesor.- (INTERRUMPIENDOLE) Si.... mal no recuerdo, Vd. suspendió todas las asignaturas en el pasado curso, ¿verdad?.

Montalván.- Si.... señor, pero fué/^{mala}suerte, justamente me preguntaron las lecciones que no sabía....

Profesor.-- (IRONICO) ! Qué lástima!. Me temo que si se divierte Vd. tanto este invierno, como ha hecho durante el verano, al terminar este curso le va a ocurrir lo mismo, Sr. Montalván.

Montalván.- No, señor, en invierno estudiaré durante todos los ratos libres que me deje el "ski".....

Profesor.- !! Sientese !!.

SONIDO: MUSICA ESTUDIANTINA

Locutor .- Esperamos que no fuera así su principio de curso, ¿verdad?.
Probablemente fué como este.....

SONIDO: MUSICA ESTUDIANTINA

Carles .- (EMPIEZA ANTES DE QUE FUNDA MUSICA Y VA ACERCANDOSE) La Islandia fué colonizada por noruegos que huían de la tiranía del rey Harold Hoffager. En los siglos XI y XII se propagó allí el cristianismo. En 1262 fué sometida a la soberanía de Noruega, y desde entonces estuvo unida a la historia de este país y de Dinamarca.

Profesor .- ¿ Cuándo permaneció danesa ?

Carles .- Permaneció danesa cuando Noruega se unió a Suecia en 1814, y creo, señor profesor, que fué reconocida su independencia en 1918. Le agradecería me lo confirmara Vd.. pues sobre este punto tengo cierta duda.

Profesor .- Si, muchacho, fué en 1918, pero continuó siendo Rey de Islandia el mismo Rey de Dinamarca....

Carles .- Ah!, si, señor... ya recuerdo; ejerció su poder en la isla mediante un Ministro residente en Reijkjovick, responsable ante el Parlamento. En 1944 un plebiscito decidió la fundación de la República islandesa.

Profesor .- Esto es, muchacho. Veo que las vacaciones no le han hecho olvidar lo estudiado anteriormente, cosa que celebro infinito.

Carles .- No, señor. Descansé durante el mes de Julio, y en Agosto y Septiembre me he dedicado al repaso y preparación para el nuevo ~~mes~~ curso. Desearía poder aprobar dos cursos en uno, señor, si es que me es posible.....

Profesor .- Le felicito, Sr. Carles. Y.... voy a darle un consejo, procure no desviarse del camino que se ha trazado, y estudie, estudie usted, que tiene cualidades y voluntad suficientes para llegar al final de su carrera con buen éxito....

SONIDO: MUSICA ESTUDIANTINA

Locutor .- Todos hemos tenido uno de esos comienzos, que en aquella época nos pareció terriblemente difícil de soportar. Hemos sentido este mismo miedo, esta timidez, o esta desfachatez, en algunos casos, queriendo disimular el nerviosismo interior de aquel principio de curso, que ahora desearíamos poder volver a empezar nuevamente cada Otoño, cuando, nostálgicamente, parece sonar en nuestros oídos, la voz del profesor diciendo:

Profesor .- ! Estudiantina !

Locutor .- ! Presente !

SONIDO: FUNDE MUSICA

4-10-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA



Comentario a la sesión de hoy.

Ha aumentado notablemente la actividad contractual como se pone de relieve por la gran cantidad de valores de dividendo que han obtenido cotización en la Bolsa de hoy. Si a esto se añade que, salvo insignificantes excepciones, la mayor parte de títulos contratados lo han sido a cambio superior al precedente, se llega a la consecuencia de que el mercado empieza a situarse en un plan conveniente y que estos escarceos preliminares han de concretarse en una mejora de conjunto muy merecida dadas las condiciones francamente favorables de la economía nacional.

Entre los valores navieros prosigue, a paso firme, el avance de TAC, sin que aparezca papel por ninguna parte en cuantía suficiente para equilibrar la demanda. También TRASMEDITERRANEA aparece mejor dispuesta.

Los valores de la construcción y afines bien orientados anotando sensible progreso para ASLAND, y operándose algunas transacciones en acciones FOMENTO DE OBRAS que no han tenido tiempo de calibrar las ventajas que para el adquirente ofrece, a los tipos actuales, la operación financiera de ampliación de capital anunciada precisamente hoy.

Impetuoso ha sido el avance obtenido por FEFASA en el sector de fibras artificiales reflejando la marcha de la empresa, y la inmejorable calidad de la fibra que produce cada día más estimada en el mercado.

Los valores de arbitraje operan notoriamente firmes, singularmente MINAS DEL RIF y EXPLOSIVOS obteniendo estos últimos una plus valía del orden de cinco enteros.

Cierre firme.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 84.75
 Exterior 4 % 103
 Amortizable 3 % 85.25
 " 3 y medio 90.65
 " 4 % 99.25
~~Reconstruccion Nacional 4 %~~
 Crédito Local 4 % lotes 99
 " " 4 % inter 94.50
 Banco Hipotecario 4 % neto 98.75
 Caja Emisiones 5 % 90.25

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 1941 - 72.65
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
 Transversal 6 % 107
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~
~~Agua Barcelona 5 %~~
 Traction 6 % 107
 Chade 5 y medio 102
~~Energía Eléctrica 5 % 1941~~
~~Cinca 6 %~~
~~Telefónicas 5 %~~
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
 Cubiertas y Tejados 5 % 69
 Maquinista
 Gros 5 y medio



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 86

~~Gas Lebón 6 %~~~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 148

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 117

" " 7 % preferentes 105.50

Transmediterranea 182

Maquinista 107.50

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 475

~~Urbas~~~~Union Naval de Levante~~

Carbuos Metálicos 433

Cros 502

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 272

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 248

" Besós 140

~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 127

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Unión Eléctrica Madrileña 136

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 444



Española Petroleos 357 (3 - (4-pares-))
 General Azucarera 127.50
~~Sniace~~
 Telefónicas 173.50
 Dragados 164
~~Aguasbar~~
~~Piese~~
 Minas Rif 401 Pesetas
 Explosivos 284 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 426
~~" Exterior~~
 Campsa 167.75
 Ebro 302
 Minas Rif 404 Pesetas
 Petroleos 355
 Unión Eléctrica Madrileña 133.50
 Felguera 282

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya ~~400~~ 413
~~Bonferrata~~
 Naviera Aznar 2000 Pesetas
 " ~~Bilbaina~~ Pesetas
 Duro-Felguera 278
~~Papelera Española~~
~~Basconia~~



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

FOMENTO DE OBRAS Y CONSTRUCCIONES ha anunciado la emisión de 25.000 acciones al portador que ofrece a sus actuales accionistas en la proporción de una nueva por cada tres antiguas, al tipo de 700 pesetas, desde el día 10 al 31 del actual

Las acciones TAC ultiman pèdidas a 230.

Han mejorado de cotización, a 430 pesetas, las acciones nuevas del BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA.

Los acontecimientos de órden exterior no influyen en la Bolsa de NUEVA YORK que presta atención preferente a las perspectivas económicas a largo plazo, mejorando las cotizaciones.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS le facilitará la mas amplia información de sus valores extranjeros y cuidará de su venta en las mejores condiciones.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: JUEVES 4 OCTUBRE 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID S.A.

EMISIONES
- R A D I E S E -

NUMERO 1746
=====



ORIGINAL
LOCUTORIO

DE
VI
SA
DO



Censura

Original L. Censura

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA CID -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas....y minutos

XILOPCN

MUSICA:
20 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

En nuestro PORTICO de hoy escuchan..... *a Edmundo Kof*
en Chocolate, Whiskey and Vanilla Juice

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

AQUI WARNER BROS

5 minutos

GUION Nº 4 (YA CENSURADO)

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a Vds. el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

DISCO : ORGANILLO/
VARIOS COMPASES Y FONDO

Locutora: RADIO CLUB les ofrece una breve estampa musical bajo el titulo:
Locutor: ¡AQUEL ORGANILLO CALLEJERO!

SUBE DISCO

En el Madrid de fin de siglo el organillo callejero era una nota mas del tipismo de aquellos dias. La melodia de moda, el cuplé famoso o la partitura zarzuelera de aquel esplendido "genero chico"... ¡ay que no volverá!... alegraban las calles surgiendo de los rollos con puas del organillo.

DISCO DE ORGANILLO
PARTITURA DE GENERO CHICO

La difusión de una melodia en estos modernos tiempos es cosa sencilla. La radio tiene un poder difusivo rápido, y lejano, al-
cance . Hoy un éxito musical en América tarda en conocerse muy poco tiempo en el resto del mundo. Pero antaño... ¡Ah! ... antaño el mejor medio difusor de una canción de moda era el organillo callejero.

DISCO: ORGANILLO

Hoy el organillo callejero aún alegra y anima con sus músicas algunas verbenas. Pero está desplazado. Los buguis, las sambas y los mambos son ritmos inadecuados para el organillo callejero.

¡Ay de aquellas partituras que desde cualquier esquina llegaban a los hogares!... ¡Aquellas tonadillas, aquellos cuplés que al escucharlos aún arrancan lágrimas a nuestros abuelos!... Entonces eran los tiempos de esplendor del organillo...

DISCO: ORGANILLO

Revista

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "LIRA", revista musical
DIA: 4 de octubre de 1951
HORA: 15.30
GUIÓN: PEDRO VOLTES

RE
VI
SA
DO

4/10/51 (41)

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO



SONIDO: GISELLE, de Adam

LOCUTORA: LIRA, revista musical de Radio Barcelona, por Pedro Voltes

SONIDO: OBERTURA DE "TANNHAUSER"

LOCUTOR: Llega a ustedes el programa numero 63 de la revista musical de Radio Barcelona LIRA, realizada sobre guión de Pedro Voltes.

SONIDO: VUELVE

NARRADOR: El pasado verano ha sido riquísimo en grandes acontecimientos musicales en cuya organización han rivalizado todas las naciones europeas, como si se tratase de competir en una incruenta y nobilísima lucha. Hemos tenido así los festivales mozartianos de Salzburgo, los brillantísimos conciertos que se han intercalado en Inglaterra en el programa del Festival de Britania, los conciertos de Aix en Francia y tantas otras manifestaciones que harían inacabable esta relación. Mas entre todas ellas sobresale, en nuestra opinión, como máximo suceso musical del año la celebración, por vez primera después de la guerra, de los grandes festivales wagnerianos de Bayreuth. Y nos complace calificarlo así, primero por ser una expresiva muestra del renacer de las manifestaciones del espíritu, una vez extinguida la tormenta bélica en Europa y luego, porque en la pasada edición de estos festivales wagnerianos se han producido grandes reformas en el arte de representar a Wagner, que tendrán sin duda categoría de etapa trascendental en esta rama de la música.

HOMBRE I: La pequeña ciudad de Bayreuth en la Alemania Occidental ha sido lugar de peregrinación de inmensa muchedumbre que se ha visto y se ha deseado para encontrar alojamiento. A las tres de la tarde de cada día de representación una incontable masa humana se dirigía hacia la colina donde se eleva el macizo edificio de ladrillo rosado que Ricardo Wagner proyectó y edificó como escenario ideal de sus creaciones. Entre los muros del teatro wagneriano volvían a reconocerse y a saludarse los centenares de devotos de su arte que existen por toda Europa y que se alegraban de volver a coincidir en este rito anual interrumpido por la contienda. El día de la inauguración, que se celebró bajo el signo de la Novena Sinfonía de Beethoven, con instrumentación arreglada por Wagner, se veían entre el público los tres comisarios aliados de ocupación y numerosos norteamericanos. Quizá en pocas ocasiones había reunido el teatro de Bayreuth, en sus setenta y cinco años de vida, a una muchedumbre internacional tan diversa y tan emocionada. El festival del presente año ha consistido en una serie de representaciones de Parsifal, otra de los Maestros Cantores y dos ciclos de la Tetralogía.

HOMBRE II: Parsifal abría la marcha de las representaciones. Los nietos de Wagner, Wieland y Wolfgang, la escogieron porque entre todos los dramas musicales de su inmortal abuelo, es éste el escrito especialmente para el teatro de Bayreuth y que en teoría no debía ser representado en otra parte. El Parsifal de 1951 ha sido dirigido por Hans Knappertsbusch, director a quien conocimos ya en Barcelona hace unos años y que ha prestado a la obra su batuta fervorosa y precisa. Los intérpretes han sido irreprochables y los coros, de una perfección extraordinaria. Las retransmisiones de radio que se han hecho de estos festivales no nos han podido dar idea de las novedades introducidas en la escenografía, pero sí de la maravillosa sonoridad de las ejecuciones. Sabidos son los prodigiosos efectos acústicos del teatro de Bayreuth, recubierto en su interior de madera para que el sonido no pierda nada de su pureza y de su vibración. Evoquemos al escuchar un fragmento de Parsifal lo gloriosamente que debió de sonar este verano en Bayreuth.

SONIDO: PARSIFAL

HOMBRE III: La escenografía, decíamos, ha sufrido radicales cambios que han tendido a simplificarla y a prestarle un poder expresivo que ha actuado fortísimamente sobre la imaginación. Las luces, los telones inmensos, los efectos de perspectiva han despojado a los dramas wagnerianos de la hojarasca decorativa que, so pretexto de realismo, introducía en ellos un elemento prosaico y pedestre y le han prestado un vuelo fantástico imposible de describir. Es posible que los realizadores de estas novedades hayan tenido presente los datos de la técnica cinematográfica para conseguir tales resultados, porque al parecer se ha tendido a crear planos y efectos que sólo en el cine tienen precedente.

HOMBRE I: Imagínese, pues, la grandiosidad con que resurgirían en el escenario de Bayreuth las emociones y los ensueños del Anillo del Nibelungo, que ha sido dirigido por el maestro anteriormente citado en colaboración con el joven y brioso director vienes Herbert von Karayan. La ejecución de la tetralogía wagneriana exige de los intérpretes y de los coros no sólo voces de calidad excepcional, sino un arte superior y un conocimiento perfecto de la declamación. Todos estos requisitos se han satisfecho espléndidamente en Bayreuth durante la pasada temporada. Entre los prestigios ya conocidos y los nuevos hallazgos que se han incorporado al reperto, es de destacar la figura de una nueva cantante, Astrid Varnay, procedente de Nueva York y oriunda de Escandinavia, de la cual se dice que puede heredar muy bien el nombre grandioso de Kirsten Flagstad. Astrid Varnay tiene voz sólida y cálida y un físico majestuoso que dice muy bien con los personajes wagnerianos.

De nuevo trataremos de trasladarnos con la ilusión a este mágico escenario ayudados por un fragmento de "El oro del Rhin", dirigido éste por Leopoldo Stokowski.

SONIDO: EL ORO DEL RHIN

MUJER: Uno de los resultados más felices de esta campaña wagneriana ha sido la interpretación afortunadísima que se ha dado a Los Maestros Cantores. La alegría, el ingenio, el color y el desenfado de la fábula han resurgido de modo admirable bajo la batuta de Karayan, quien ha sabido muy bien interpretar que Los Maestros Cantores representaban después de las grandiosas piezas anteriores, un solaz y una distracción y les ha prestado, por ello, este aire jubiloso y ligero. Ello sin perder de vista, antes cuidándolos con esmero, la precisión y los detalles de la ejecución orquestal.

SONIDO: MAESTROS CANTORES

HOMBRE I: Así ha tenido el afortunado espectador de los espectáculos de Bayreuth ocasión de concebir la grandiosidad del genio de Wagner, quien abarcando todas las gamas de lo humano y lo sobrenatural abordó con la misma fortuna las cimas inasequibles del palacio de los dioses y las travesuras de los aprendices de Nuremberg. Hemos visto antes la majestad con que describe Wagner en El Oro del Rhin la entrada de los dioses en su celestial morada; veámosle ahora trazar un vivaz cuadro de juventud y alegría en la danza de los aprendices de los Maestros Cantores.

SONIDO: DANZA DE LOS APRENDICES

NARRADOR: Con los acordes de estos fragmentos de Los Maestros Cantores se cierra este número de nuestra revista musical dedicado a la reseña de los festivales wagnerianos de Bayreuth.

LOCUTORA: Acaban ustedes de escuchar el número 63 de LIRA, revista musical de Radio Barcelona, realizada sobre guión de Pedro Voltres, en la cual han intervenido las voces de los siguientes actores de nuestro cuadro escénico.

*Caruena y Mezas
Ramón García
Hilda Pola
José María Puget
Eduardo Criado*

SONIDO: PARSIFAL

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: Infantil

FECHA: 4 de octubre de 1951

HORA: a las 16

GUION "MARIA MERCEDES" y el cuento de Grimm

CORZO Y EL REY" por Mercedes Oriol

LOCUTOR-Bueno, María Mercedes, ahora supongo que estás instalada ya en Barcelona.

MARIA MERCEDES-Si, señor, si. ¿No vé que ya han empezado los colegios? No había otro remedio que volver.

LOCUTOR-¿Que día llegaste?

MARIA MERCEDES-El lunes... Por cierto que en el ^{tren} ~~tra~~ sucedió una cosa muy divertida.

LOCUTOR-¿Que sucedió?

MARIA MERCEDES-Pues verá usted: en el mismo vagón que nosotros iban dos señoras muy pesadas. Yo iba sentada al lado de la ventanilla y la tenía abierta para ver mejor el paisaje. Una de las señoras me llamó.

SENORA 1ª-Niña, cierra la ventana; hace un frío que no se puede aguantar.

MARIA MERCEDES-~~Sixxseñora~~. Yo me levanté y probé de cerrarla, pero ya sabe usted que las ventanillas de los trenes es la cosa del mundo más difícil de abrir y cerrar. Un chico mayor que había frente mio se levantó entonces.

CHICO-Deja, niña, ya la cerraré yo.

(Ruido de cerrar una ventanilla; ras!

MARIA MERCEDES-Pasó un ratito, y la otra señora que no había dicho nada empezó a abanicarse y a resoplar.

SENORA 2ª-No sé como pueden ustedes aguantar esta temperatura. ¡Abran, por favor, o voy a sentirme indispueta!

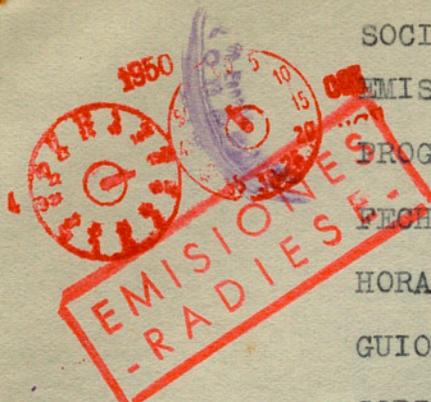
CHICO-No se apure, señora, ya abriré.

(Ruido de abrir la ventanilla)

SENORA 1ª-Cierre usted o vamos a coger una pulmonía. ¡esto es irresistible!

CHICO-Muy bien, ya cerraré.

(Ruido de cerrar la ventanilla)



• SENORA 2ª-¿Se ha empeñado usted en que nos muramos de asfixia? ¡Abra usted, joven!

(Ruido de abrir la ventanilla)

SENORA 1ª-¡Cierre usted enseguida, me estoy muriendo de frio!

MARIA MERCEDES-El chico se volvió entonces hacia mi, muy sonriente.

CHICO-Ya sé lo que vamos a hacer. Dejaremos abierto hasta que se muera una y entonces cerraremos hasta que se muera la otra; será la única manera de acabar el viaje en paz.

LOCUTOR-No está mal la solución.

MARIA MERCEDES-Lo mas divertido fué que aunque lo dijo bajito se debieron enterar, porque las dos se levantaron muy picadas y nos dejaron tranquilos. Y ahora, queridos radioyentes, vamos a explicarles a ustedes el cuento "EL CORZO Y EL REY"

NARRADOR.Habia una vez un hermoso muchacho que tenía una hermanita llamada María; eran huérfanos y vivían en casa de ~~un~~ su madrastra que era una mujer de muy mal genio y peor corazón. Una mañana dijo el muchacho a su hermanita:

MUCHACHO- Desde que se murió nuestra buena madre no hemos tenido un momento bueno; nuestra madrastra nos pega todos los dias y no nos dá de comer más que cortezas de pan. Vámonos de aqui, porque en ninguna parte podremos ser más desgraciados.

NARRADOR-Los dos niños salieron de casa y después de andar todo el dia por montes y valles llegaron a un inmenso bosque, en donde pasaron la noche acurrucados en el hueco de un árbol. Al día siguiente, cuando se despertaron, hacía rato que había salido el sol y reinaba un calor sofocante.

MUCHACHO-¡que sed tengo! si supiera donde encontrar una fuente iría a beber enseguida. Pero calla: me parece oír por aqui cerca el rumor de un arroyuelo.

NARRADOR-Pero su madrastra, que era bruja, se había enterado por medio de sus artes mágicas de que estaban en el bosque y había encantado todas las fuentes; cuando llegaron cerca del arroyo María oyó que el agua decía:

ARROYO-El que beba de mi agua se convertirá en tigre.

MARIA-Te suplico, querido hermano, que no bebas de esta agua, porque te volverías tigre y me devorarías.

MUCHACHO- Mucha sed tengo, pero me aguantaré hasta que encontremos otra fuente.

NARRADOR- Un poco más lejos encontraron otro arroyo de aguas cristalinas que decía:

ARROYO-El que beba de mi agua se volverá lobo.

MARIA-No bebas aun, hermanito, porque te volverías lobo y me comerías.

MUCHACHO-Pues no beberé de esta agua, pero lo que es en cuanto encontremos otra fuente, beberé diga lo que diga.

NARRADOR-Al cabo de unos minutos llegaron junto a otro arroyo que se deslizaba juguetón entre los guijarros diciendo:

ARROYO-El que beba de mi agua se convertirá en ciervo.

MARIA-No bebas, porque te volverás ciervo y huirás de mi.

NARRADOR-Pero el muchacho se había abalanzado hacia el arroyo y bebió hasta saciarse. En el acto se convirtió en un hermoso cervatillo. con gran desconsuelo de los dos hermanos.

MARIA- No te apures, porque no te abandonaré jamás y te libraré de los cazadores.

NARRADOR- La niña le puso alrededor del cuello un collar de oro, única cosa que le quedaba de su madre, y lo ató con un cordelito tejido con juncos; luego los dos siguieron internándose por el bosque hasta que hallaron una casita abandonada pero todavía habitable.

MARIA-Aquí estaremos muy bien; arreglaré unas camas con musgo y hojas secas y cada mañana saldremos a buscar frutas silvestres para mí y alfalfa y otras hierbas para ti, mi querido corzo.

NARRADOR- Habían pasado así algunos meses cuando el joven rey de aquel país vino a cazar en aquel bosque con numerosa comitiva.

(Ruido de trompas de caza, de ladridos de perros y gritos de cazadores)

MUCHACHO-Hermanita, no puedo contenerme. Déjame salir a esta cacería, pero no tengas cuidado, que no me dejaré coger.

NARRADOR-Por más reflexiones que su hermana le hizo, fué tal su empeño y tan grande su tristeza que al fin tuvo que abrirle la puerta.

MARIA-Prométeme que volverás esta noche. Llama a la puerta y di "Hermanita, soy yo" y entonces te abriré.

NARRADOR-El corzo saltó fuera, y pronto llegó al sitio donde estaban los cazadores. El rey y su comitiva quisieron cogerle pero él escapó dando saltos y burlando a los perros más veloces. Cuando llegó la noche volvió a la casita muy contento

MUCHACHO-Hermanita, soy yo.

NARRADOR-Al día siguiente siguió la cacería; el corzo fué más atrevido y se acercó tanto a los cazadores que el rey vió que llevaba un collar de oro y tuvo aun más deseos de cogerlo. Uno de los cazadores le lanzó una flecha (pues en aquel tiempo no se conocía la pólvora) y lo hirió en una pata. Su carrera se hizo menos rápida y el cazador pudo seguirle hasta su casa y le oyó decir:

MUCHACHO-Hermanita, abre que soy yo.

NARRADOR-Maria se apenó mucho al ver herido a su hermano y le lavó la

patita curándosela con hierbas medicinales..

MARIA-Descansa bien para que te cures pronto.

NARRADOR-En efecto, al día siguiente estaba como si tal cosa y rogó a su hermana que le dejara salir otra vez.

MARIA-No salgas; quédate a mi lado, porque los cazadores te matarán y yo moriré de pena.

NARRADOR-Pero tanto insistió que María acabó por dejarle salir. Saltando de alegría corrió el corzo hacia el sitio en donde estaban los cazadores. En cuanto el rey lo vió dijo a su comitiva:

REY-Perseguidle sin descanso hasta la noche pero no le hagais mal alguno.

NARRADOR-Así lo hicieron, y cuando se aproximó la noche el rey dijo al cazador que le había contado lo sucedido la noche anterior.

REY-Ahora llévame hasta la casita en donde viste ayer llamar al corzo.

NARRADOR-Una vez estuvo allí el rey llamó a la puerta y dijo, dulcificando su voz:

REY-Abre, hermanita mia, que soy yo.

NARRADOR-María abrió en el acto y quedó aterrorizada al ver entrar al rey con aquellos deslumbrantes bordados de oro, mientras el monarca quedaba encantado de la belleza de la niña.

REY-Hermosa niña, ¿quieres venir a mi palacio y ser mi mujer?

MARIA-Yo no puedo marcharme de aquí hasta que vuelva mi corzo, al que no abandonaré jamás, ni aun por el más hermoso trono del mundo.

REY-Si te casas conmigo podrás conservarle siempre a tu lado, y ordenaré bajo pena de muerte que no se le haga ningun daño. Destinaré para él un extenso parque donde podrá saltar a su gusto y comer la mejor hierba,

NARRADOR-Maria consintió entonces y la boda se celebró con toda magnificencia, con gran ira de la madrastra en cuanto se enteró. Cuando algun tiempo después la joven reina tuvo un hijo, la malvada madrastra se propuso destruir su dicha y disfrazada de pobre se introdujo en el jardín del palacio en un momento en que Maria se hallaba sola en él. Entonces la tocó con una varita y la reina se encontró transportada a muchas leguas de su palacio en un calabozo guardado por dragones. El rey se desesperó al no hallarla por ninguna parte.

REY-Daríá toda mi fortuna y todo mi reino para hallar a mi esposa. Buscadla noche y día pues no comprendo esta misteriosa desaparición.

NARRADOR-Pero María era demasiado buena para que su madrastra tuviera sobre ella ilimitado poder y por la noche se vió obligada a transportarla por los aires hasta el palacio. La reina acarició a su hijo y al corzo, que dormía como siempre en su habitación.

MARIA- ¿Que será de mi niñito? -¿Que será de mi corcito? - Aquí otra

vez estaré - pero ya no volveré..

NARRADOR- Pero la nodriza la vió y al dia siguiente le contó al rey lo sucedido. Este creyó al pronto que se había vuelto loca, pero se quedó aquella noche al lado de su hijo. La reina apareció tambien y abrazó a su hijo y al corzo.

MARIA- ¿Que va a ser de mi niñito? - ¿Que será de mi corcito? - Porque enseguida me iré - y ya jamás volveré.

NARRADOR- Entonces el rey la cogió precipitadamente de la mano y la llamó por su nombre, rompiendo así el hechizo.

REY- Maria, no te vayas.

NARRADOR - Maria contó al rey lo que habia sucedido, y este hizo quemar viva a la maldita bruja. Cuando esta murió el corzo recobró su forma humana y todos vivieron dichosos y felices durante muchos años.

EMISIONES
- RADIESE



RE
VI
SA
DO

E. A. J. 1 RADIO BARCELONA
Consultorio para la mujer
Día, 4 de Octubre de 1.951.

ORIGINAL
LOCUTORIO

SINTONIA

Locutora.- Escuchan ustedes nuestro programa Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo, 56-2º Barcelona.

MUSICA

Locutora.- Señora, si desea usted tener una cabellera sedosa, brillante, limpia de caspa, con el cabello vigoroso, utilice el Capilar Francis.
Voz.- La crema astringente Amatista Francis, elimina la grasa, cierra los poros y comunica a la epidermis tersura y suavidad. Después de su uso su rostro podrá competir con la belleza de lamas fragante flor y delicada flor.

Locutora.- Para conseguir un matiz delicadísimo, que tenga la densidad precisa para ser adherente y cómoda su aplicación, use colorete en pasta Francis, tono Alborada. Es absolutamente inocuo.

Voz.- Con el uso del tónico Francis, Amanecer, fortalecerá los músculos faciales, renovará células dañadas y librará la piel de toda clase de impurezas.

Locutora.- Para desmaquillar, use aceite Hindú, exprofeso para pieles secas ó ultrasensibles, regula la secreción facial de grasas y además es vitaminado y depurativo.

Voz.- ¿Desea un sustitutivo de los polvos o una perfecta base para los mismos? Utilice Leche de belleza Francis Nacaril. Protege el rostro contra los cambios bruscos de temperatura. Constituye un excelente maquillaje de fondo, pues presta a la tez, una completa apariencia de naturalidad, siendo al propio tiempo refrescante y purificadora.

Locutora.- Señora, ¿afesa su rostro las indiscretas patas de gallo? Corrija inmediatamente este defecto facial con el uso de la crema Francis Juventud, que está compuesta de sustancias vegetales y animales, seleccionadas por su rico contenido en hormonas, que evitan así la formación de las arrugas y eliminan las ya existentes, devolviendo a la piel la elasticidad y firmeza perdidas.

MUSICA

Locutora.- Seguidamente continuaremos con nuestros consejos de belleza en general, correspondiendo al día de hoy el tratamiento sobre la obsidad.

Locutora.- Según decíamos en nuestra última charla sobre este tema, daremos seguidamente una relación de los alimentos a ingerir, relativos al segundo grado del tratamiento para la obesidad, recomendado por el célebre profesor NOORDEN; pero esta relación se puede variar según el deseo de la interesada. Lo principal es que no pase de la cantidad permitida de calorías. Las cantidades consignadas corresponden a lo que puede tomar una persona mayor, no para las personas menores de cuarenta años.

Por la mañana: Té o café con sacarina (Indistintamente las dos) ~~veces~~
 100 gramos de carne magra, pesada en cruda.
 50 gramos de pepinos ó de ensalada, aderezada con unas gotas de limón.

A media mañana: 200 gramos de fruta cruda.



A mediodía: 200 gramos de caldo de carne, sin grasa.
 150 gramos de carne asada o a la plancha, sin grasa
 200 gramos de verdura.
 200 gramos de patatas
 10 gramos de manteca ó aceite para la carne y la verdura
 200 gramos de fruta cocida con sacarina.
 100 gramos de fruta cruda.

Por la tarde Té, toda la cantidad que se quiera.
 1 huevo duro.

Por la noche 200 gramos de verdura
 2 huevos ó 150 gramos de carne sin grasa.
 10 gramos de aceite para la carne y la verdura.
 200 gramos de patatas
 50 gramos de rábanos
 100 gramos de fruta cruda
 50 gramos de queso desnatado

Para todo el día: 100 gramos de pan integral

Mañana daremos un tratamiento para el tercer grado. No olviden que el máximo de líquido a ingerir es el de un litro diario.

MUSICA

Locutora.- Damos comienzo a nuestro Consultorio para la Mujer, que dirige Elena Francis.

Contestamos seguidamente a la consultante que se firma, Una madre preocupada. La carta es muy elocuente, y demuestra el amor maternal que posee la firmante; pero es muy difícil la contestación a las preguntas que hace.. En fin, veamos la contestación (a esa madre preocupada. qué le aconsejamos)

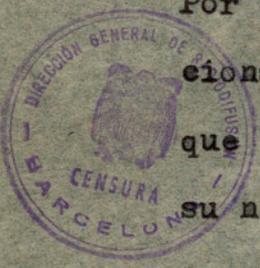
Voz.- Su extensa carta me ha hecho ver con certeza una vez más el problema que se crea en muchos hogares, en los que los padres, portándose con sacrificado amor hacia sus hijos, les proporcionan una educación muy superior a la que ellos tuvieron en su niñez.

Es preciso emplear ~~una~~ una táctica especial para que éstos, al ser mayores, no se crean superiores a sus padres, y les respeten como es debido.

si los hijos / no son egoistas y además poseen buenos sentimientos, ^{se darán} ~~al darse~~ cuenta del sacrificio que han hecho sus padres para su preparación a la vida; pero ¡ay, si como sucede muy amenudo, estos sacrificios han servido unicamente para que se avergüencen de los que les dieron, además del ser, una formación espléndida para defenderse en lo futuro!.

(salvo de tratarse)

Por eso es muy conveniente, ^{que} ~~si no se trata~~ de un talento excepcional, ^{que} los hijos sigan mejorando la carrera ascendente de la cultura que antiguamente siguieron sus padres; pero sin elevarse mucho de su nivel, pues si un padre pierde la autoridad y el derecho de la dirección moral de su hijo, aunque éste posea una sólida cultura, no habrá proporcionado a la humanidad más que un cerebro más o menos preparado para ciertos trabajos intelectuales; pero habrá anulado un alma buena y habrá perdido un buen hijo.



Comprendo pues perfectamente el dilema que se le presenta, ante la pubertad de su hija. Su hijo mayor, "el sabio" como le llaman Vds cree un deber de madre, ineludible, ~~que~~ que Vd sea la que le explique "Lo que es la vida". ¿Esa es su frase, verdad? Y se lamenta y le reprocha que sea Vd tan inculta, que no sepa a qué se refiere cuando la sabiduría que le sale por su boca le indica que su hermana de 12 años debe estar preparada para todas las eventualidades. ¿no es eso? Pues bien, ^(no) ~~se~~ se aflija, apenada madrecita, que le ayudaremos a en su noble tarea y verá su sabiendo hijo, cuan bien se desenvuelve esa madre "tan tonta", (hablo siempre por palabras del futuro ~~médico~~

hombre ~~hombre~~ célebre) que con su tontería, y a costa de enormes sacrificios quiso hacer de él, un hombre de provecho... ^{que} si sigue este paso de fanfarrón, ya veremos lo que será.

Hablando en voz baja... entre nosotras dos, como amigas y como madres, le diré que si su hijo no fuese tan mal educado, sería cuestión de darle la razón en la idea que tiene acerca de su hija pequeña.

Es lástima ~~que~~ en vez de tratarla a vd con despego por su modesto oficio, ^{fuese} ~~fuese~~ no sea

como otros jovenes que yo he tenido el honor de conocer y tratar, que a medida que su cultura e instrucción ha ido aumentando, más y más ha crecido el cariño y agradecimiento ^{hacia} sus padres por haberles dado medios para conquistar un puesto elevado en la sociedad intelectual.

Pasemos de lleno a su problema, y verá que, si bien no es nada fácil, ^{sin tener que} ~~si quiere~~ rebuscar palabras que ud no posee en su vocabulario sencillo, pero educado y discreto, hallará el tono ^(adecuado) maternal para indicar a su ~~hija~~ los peligros que pueden ~~acecharla~~ en su proxima libertad de estudios y trato con muchachos y muchachas desconocidos.



En realidad, mi buena amiga, la edad de su hija entra de lleno en esa época ~~maligra~~ ^{es} que para ambos sexos ~~son~~ ^{es} de verdadero peligro físico y ^(espiritual.) ~~psíquico.~~ En particular la ~~muchacha~~ ^{muchacha} ~~XXXXX~~ necesitará ~~psíquicamente~~ una dirección; y por parte de los padres se necesita mucho cuidado, interés y abnegación, para encontrar ^(en todo momento) ~~siempre~~ ~~el~~ ~~camino~~

oportuno. En estos momentos es cuando hay que prepararla para su tarea futura y escojer y velar su trato ~~social~~ con las compañeras de su misma edad. En esta época empieza la formación ^{de} digamos "profesional". Los padres deben evitar el excesivo esfuerzo. Pues suele ocurrir que para el logro de una ~~terminación~~ rápida del aprendizaje o de los estudios, se hacen estudiar cursos adelantados hasta ^(de) muy avanzadas ^{de} la noche. Tan pronto se manifiesta en el estudiante o en el aprendiz, malhumor, irritabilidad, pérdida de peso y demás irregularidades, se debe tener en cuenta que es un aviso de la necesidad de descanso.

En esta edad, la ~~elección~~ ^{elección} de amigas es de muchísima importancia. Los padres deben ejercer cuidada vigilancia e intervenir si se observa una influencia desfavorable para la hija. En estos ~~momentos~~ es cuando los padres deben hacerse obdecer sin réplica alguna, pues como tales relaciones son resultado de muchas casualidades y simpatías inconscientes, las exhortaciones, no logran mas que una resistencia y los padres corren el peligro de perder la dirección y la confianza de su hija.

Y mas difícil resulta la cuestión cuando se trata de relaciones amistosas entre ambos sexos mientras cursan estudios y realizan excursiones juntos. No es cosa baladí el facilitar la compañía prolongada de muchachos y muchachas sin la debida vigilancia. No conviene que la madre vea fantasmas por todas partes, y debe creer y confiar en la pureza y naturalidad de los sentimientos juveniles; pero como entre ellos, tanto en mujer como en hombre, también existen individuos precoces y mal predispuestos, es precisa una vigilancia cuidadosa a la ^{vez que} ~~parte~~ discreta. Si usted consigue la confianza de su hija, conocerá muy pronto por sus relatos si existe un verdadero peligro.



Usted debe ser, como madre, la encargada de iniciar a su adolescente hija en cuestiones íntimas. Pero incumbe también al padre la edificación de esta nueva ideología. Y entre los dos procurarán hacer armonioso y feliz el medio ambiente de los hijos para que acudan a ustedes con toda confianza en sus conflictos y apuros juveniles. Así conseguirá que la muchacha, inconscientemente, se ^{vaya} ~~va~~ iniciando en la vida íntima, sin programa y sin determinar un día fijo. Ella, según su capacidad mental, preguntará sobre tal o cual cuestión. Es su deber entonces, explicar estos procesos de un modo completamente natural, pero ~~siempre cuando~~ ^{cuando} únicamente ~~lo~~ ^{lo} exijan la comprensión y el afán de saber de la muchacha. Son imprescindibles en estos casos una sinceridad y franqueza absolutas. Por supuesto, usted explicará a su hija las relaciones más profundas de la transmisión de alma y cuerpo de los padres a los hijos y señalará que el sentido de la vida humana se basa en el fervor y el sacrificio. Puede dirigir la comprensión de su hija hacia el cuidado que todos los pequeños seres reciben por parte de la madre, mientras que el padre se preocupa de la alimentación y la protección. Y cuando elle pregunte sobre su origen no le debe contestar como ~~añataño~~, con un cuento de hadas, pues las costumbres modernas llevan a las jovencitas a primera línea de la batalla por la vida, y deben situarse en su puesto bien despiertas, no soñando. Anta la pregunta ya indicada la mejor forma de contestarles es por comparaciones con la bótanica, como por ejemplo, las plantas crecen de los granos mas pequeños; ~~en~~ dentro de la naturaleza ^(todo) empieza en la oscuridad. De este modo el ser humano, igual que el grano colocado bajo la tierra, está protegido y alimentado por el cuerpo de la madre. todas las fuerzas del pequeño ser son recibidas del cuerpo materno y bajo el corazón de la madre se desarrolla con toda tranquilidad una pequeña criatura. En muchas ocasiones la muchacha no ^(asimilará) ~~(comprenderá)~~ de una vez estas explicaciones, y deber de la madre es hacerle comprender el concepto del amor como se nos re-

Locutora.-Contestación a Bienvenida y ^{va}Mercedes.

Voz.- Simpáticas amigas: Para el cuidado de sus manos, ya que tantos que-
haceres domésticos las castigan, procuren cada noche al acostarse
aplicar sobre ella una crema grasa. Pueden tener unos guantes usa-
dos para no manchar la cama. Ya saben que recomendé en uno de
nuestros consejos generales para la belleza tener ^(preparada) una vasija
con salvado y después de lavarse ^(las manos) con agua caliente, muy minuciosa-
mente ~~con~~ jabón graso, secarlas con dicho salvado ~~que~~ las afina
de modo extraordinariamente. Para las uñas, aplíquense dos veces por sema-
na aceite calentado al baño maría sobre ellas; y mejor aún si pue-
den ~~ponerlas~~ bañarlas con el aceite ^(algo) caliente durante unos cinco mi-
nutos. Tengan siempre en la cocina medio limón, y cada vez que vayan
a secarse las manos, después de habérselas lavado, dñese una pasadita
con zumo del mismo.

Deseándoles un resultado satisfactorio las saluda Elena Francis.

MUSICA

Locutora.-Contestamos a "Una rubia de Colibató"

Voz.- Cuando vuelva a ver a este joven que tanto le agrada, procure tra-
tarlo con la misma naturalidad con que trata a otros jóvenes por
los que siente determinada simpatía. Ahora bien: si usted compren-
de que le quiere y vé que a él no le gusta el baile, y por este mo-
tivo le indica que le es molesto ir a un salón a verla bailar, sa-
crifique su ^(propio) gusto y salga a pasear con él que es lo más lógico;
aunque yo creo que si una cosa tan baladí é insustancial como es
el bailar, por mucho que guste, le resulta un gran sacrificio de-
jarlo por él, es señal de que usted no le quiere ni poco ni mucho.
Entonces, quizás sea preferible que lo deje usted en paz, y él encon-
trará otra muchacha mas de acuerdo con sus gustos, y usted hallará
también un joven que baile mas que una peonza. Y todos contentos.//
Estas verrugas que me indica podrá eliminarlas con nitrato de plata;
pero como su uso es delicado, es preferible que se lo ^(haga) ^(persona)
entendida. Le saluda Elena Francis. ^(aplique una)

MUSICA

Locutora.- Contestación para "Una admiradora de Pinada"

Voz.- Hijita, siento mucho no poder resolver este problema que me expli-
cas de esas manchas que tienes desde los cinco años. Comprenderás
que si una doctora ha ~~f-ee-~~ intervenido, lo mas natural es que en
todo caso, consultes con ella nuevamente por si te puede variar el
tratamiento o insistir con el que te recetó, pues a veces la natu-
raleza del paciente no responde inmediatamente a las medicinas que
se le aplican. Te desea consigas eliminar esas manchas que te preo-
cupan, enviándote un afectuoso saludo Elena Francis.

Locut^s. - Contestamos a la carta de Ana-Maria de Villanueva.

Voz. - Su ~~novia~~ novio, amiga mia, quedó muy sorprendido de la determinación que Vd ha tomado, de hacerse monja, al ver la tenz resistencia de sus padres a sus amorosas relaciones con persona de escasos medios económicos.

La sorpresa es muy natural... No quisiera que pareciese irreverente lo que voy a decir, ~~aunque~~ (bien saben ~~Vds~~ la fervorosa devoción que llevo dentro del alma) pero si San Pedro como portero del Cielo, ha oido la promesa que Vd ha hecho, el dia que reclame su puesto en el Paraiso, la vá a esperar con una tranca, que del primer golpe la devolverá a este miser mundo, para que vuelva a reemprender sus preocupaciones y sus acciones, para que rectifique de la gran tontería que ha prometido.

Es decir, que por que ~~as~~ sus papás no les gusta su novio, le ~~recomi~~ endosa al Señor una esposa de pega, mejor dicho, de ocasión, porque de haber accádido a sus amores, nunca se le hubiese ocurrido meterse a monja.

Amiga Ana Maria, el profesar votos de esposa de Cristo, es mas ~~seri~~ serio de lo que Vd ha supuesto. Han pasado aquellos tiempos en que las niñas de poco seso, prometian "Tuya.. o de 4 convento".

Hoy, la mujer que ama de veras, sabe de la tenacidad que inspira el amor, y sigue su camino imperturbable, y dá ocasión a su novio a preparar su futuro, y si es preciso, se prepara ella para ayudarle en los primeros tiempos del matrimonio. El amor cuando es grande y avasallador, proporciona una satisfacción inexplicable y ~~en~~ nada comparable; pero exige también el pago de un tributo, que en su caso, es la constancia en la espera.

Si su espíritu ~~de~~ fallece, si la ^{sus} ~~avista~~ avista el tiempo que puede transcurrir hasta que ^{sus padres} ~~se~~ se convencan ^{de} ~~sus padres~~, que un hombre con alma es mucho mas valioso que un hombre de metal, aunque fuese de oro, entonces, YO le diré que no ama, ni sabe lo que es amor.

Seria muy cómodo poseer el tesoro de un corazón enamorado, sin ~~esf~~ esfuerzo de ninguna clase, y ofrecido en bandeja.

No amiga mia, no: Lo que mucho vale, mucho cuesta, y el cariño de un hombre que desde que tenian Vds diez años, apunta ya en la admiración que le demostraba, ~~por~~ los cuidados y atenciones que con Vd ha tenido siempre... y la pena y el dolor de saberse rechazado, no por falta de condiciones para ser el mejor de los esposos, sino por no poseer un capital aunque este hubiese sido obtenido no muy limpiamente... todos estos sentimientos, valen un mundo... pues es natural que cuesten también a la equivalencia de otro mundo, que es el de sus amores correspondidos, de las esperanzas que debe ~~sembr~~

sembrar

Vd en el ánimo de su desesperado novio, La ofrenda futura de su vida y de su persona como premio a los sinsabores actuales...ect. Pero nunca, nunca..... la ocurrencia de prometer encerrarse en un convento a hacer la vida imposible a las buenas monjitas con ~~el~~ el histerismo vulgar y corriente que dá un amor contrariado. Lo que debe ^{Vd} hacer es pedir perdón a su novio de la tontería cometida, y sobre todo a Dios por la irreverencia pensada. Mi consejo pide Vd. Yo se lo ~~le~~ doy. Siga con sus relaciones sin pesar alguno. El amar a un hombre pobre, pero bueno, educado y trabajador, honra a la mujer que posee dicho cariño. ~~Alíentele con~~ palabras que le ayuden a seguir trabajando por y para su futura vida matrimonial, y con mucha dulzura, con mucho tacto y con tenaz insistencia, convenza a sus padres que aprecia mucho mas las bondades del hombre amado que el porvenir que le pueda ofrecer otro que ha de serle indiferente. Y si lo hace ~~sin~~ sin desfallecer, con optimismo, con fé en él y sobre todo en Vd, ^{misma} y deja en manos de la Virgen a la que Vd reclama, sus ilusiones y sus esperanzas, ya verá como su triunfo será de los que formarán época..

Ah! y no se olvide de participarme la boda, porque creo que es justo que después de la preocupación en que me ha sumido su carta saboree también la buena nueva de ~~suas~~ sus alegrías cuando estas lleguen. ¿Conformes? Pues hasta que ~~que~~ Dios y sus papás quieran. Un cariñoso saludo le manda Elena Francis.

Musica.....

Locut^{as}.-

Señoras y señoritas, aquí damos por terminado nuestro programa de hoy, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo, 56 2º Barcelona, y nos despedimos de ustedes, hasta mañana a la misma hora, si Dios quiere. Muy buenas tardes.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: El cuarto personaje
FECAH. 4-10-51
HORA: 20 h.
GUION: Armando MATIAS GUIU

4/10/51 (57)

EMISIONES
- RADIESE -

1º----- SANS SOUCI

LOCUTORA: El cuarto personaje, según guion del humorista Armando Matias Guiu

LOCUTOR: El cuarto personaje, programa ofrecido por la Union de Radioyentes que se radia todos los jueves a las ocho de la noche.

LOCUTOR: El cuarto personaje es un programa cara al publico, con la colaboracion del cuadromescenico de la Emisora, al que pueden asistir todos los suscriptores de la Union de Radioyentes que lo soliciten en la oficinas de Radio Barcelona, Caspe, 6.

1º-----

LOCUTOR: El guion de El cuarto Personaje de esta semana, Armando Matias Guiu lo titula "ANUNCIO PRACTICO", y sera interpretado por Amanda Camps Antonieta Piferrer y Antonio Crespo, bajo la direccion de Armando Blanch, mas el cuarto personaje que es un hombre.

El concursante que adivine quien es el cuarto personaje, la Union de "radioyentes le ofrece un premio de veinticinco pesetas en metalico.

Y escuchen ustedes el guion de Armando Matias Guiu "ANUNCIO PRACTICO"

1º-----

GUION
GONG

DEL SEÑOR LOCUTOR INTERROGA A LOS PRESENTES PARA AVERIGUAR QUIEN ACERTO EL RESULTADO, LUEGO SACA AL CONCURSANTE

ACABA GUION

LOCUTOR: El resultado de la semana pasada fue Anverso y Reverso, programa ciudadano original de Armando Matias Guiu que se radia todos los miercoles a las ocho de la noche.

De las..... cartas acertadas, vamos a sortear al ganador....

SE SORTEA

que puede pasar el proximo sabado por Radio Barcelona Caspe 6, a cobrar el premio ofrecido.

Para los señores radioyentes que no hayan podido asistir a este programa ~~anunciamos~~ vamos a emitir un segundo concurso:

Se trata de contestar a la siguiente pregunta: Como se titula el programa del mar que todos los domingos por la noche realiza Jose Maria Bayona?

REPETIR

Los señores radioyentes que ~~an~~ hayan adivinado la contestacion pueden mandarla a Radio Barcelona, Caspe, 6, consignando en el sobre PARA EL CUARTO PERSONAJE, y optaran al premio de veinticinco pesetas que ofrece al ganador La union de Radioyentes.

ORIGINAL
LOCUTORIO



1º----- SUBE SINTONIA

LOCUTORA: Acaban ustedes de oír el programa EL CUARTO PERSONAJE, según guion d Armando Matias Guiu, que se radia todos los jueves a las ocho de la noche.

1º----- SUBE SINTONIA

MARTA: Fantástico, Pelagro, Fantantico! Me he divertido como un cienpies.

PELAGRO: Me duelen los pies.

MARTA: Toda la noche bailando!

PELAGRO: Si, nena, toda la noche bailando sobre mis pies! Ay! No sé ni donde tengo el dedo gordo...

MARTA: No pongas esta cara... La vida es breve, lo dijo Falla.

PELAGRO: A Falla no le dolerian los pies como a mi! Ay! Que noche!

MARTA: Oh, Pelagro mio! Es la primera vez en mi vida que he ido a un cabaret. Ves Pelagro, los buenos esposos, en lugar de aburrirse solos en casa, se van a un cabaret para aburrirse en compañía... Tenia ganas de casarme para poder ir a un cabaret.

PELAGRO: Hombre, gracias. Te has casado conmigo para poder ir a los cabarets.

MARTA: No, me he casado contigo porque sabes coser y lavar muy bien...

PELAGRO: Ah, bueno... Me duelen los pies.

MARTA: No sabes decir nada mas que (IMITANDOLE) Me duelen los pies!

PELAGRO: Si, nena... Me aprietan los zpataos.

MARTA: Ande, abre la puerta y a dormir! (TARAREANDO UN VALS) Tarara tarara tarara ra... Oh! Pelagro! Antes de acostarnos tenemos que fregar los platos... es decir... "Tienes" que fregar los platos. Ya sabes que en America los maridos friegan los platos... y yo soy muy americana...

PELAGRO: Tu eres muy fresca! !!Y encima fregar los platos! Ay, mis pies!

MARTA: Tarara tarara tarara ra

PELAGRO: Si, tu Tatata, y yo fregando!

MARTA: Pelagro mio, llevamos un año de casados, estamos en plena luna de miel!

PELAGRO: Tu estas en ~~plena~~ plena luna de miel, yo estoy en plena luna de cocina!

MARTA: Es un favor que te pido!

PELAGRO: Es un favor que me pides cada dia del año! Y yo soy tu marido, el que manda! Y no una chica paratodo!

MARTA: Anta ricura, no gruñas mas, que al final acabas haciendo lo que yo te digo... Anda, ponte el delantal... Mira, llegate al living y trae-me las zapatillas...

PELAGRO: Maldita sea! Uy! Como me duelen los ^{juanetes} ~~pies~~!! Je! Ay! Uy! ¿Donde dejaste las... (ASUSTADO) Ahhh! Marta! Martaaaa!!!!

MARTA: ¿Que te pasa?

PELAGRO: Marta! Marta! En el living hay una señora muerta!

MARTA: Muerta del todo?

PELAGRO: No se lo he preguntado!!!

MARTA: Hombre, preguntaselo!

PELAGRO: Un cuerno!

MARTA: A lo mejor quiere algo de nosotros!

PELAGRO: Ve tu y dile que vuelva otro dia! Hoy no recibimos!

MARTA: Dejame ver... Oh! Mirala!

PELAGRO: No me hagas mirar estas cosas y ~~tu~~ que luego por la noche sueño y me muero de miedo...

MARTA: Hay que hacer algo por ella.

PELAGRO: Lo que podemos hacer es barrerla para la calle...

MARTA: Vamos al living... pasa tu delante...

PELAGRO: ¿Yo? ¿Por que?

MARTA: Porque si el asesino esta escondido detras de la puerta para atizar-nos un golpe, prefiero que el golpe te lo atice a ti! Tu tienes la cabeza mas dura! Pasa!

PELAGRO: Jeje! Muchas gracias... Que no me de... que no me de nadie...

MARTA: ¿Te han dado?

PELAGRO: Todavia no!

MARTA: ¿Hay alguien escondido?

PELAGRO: Nooo!

MARTA: Estab bien...! Ayúdame a incorporarla, debe de estar muy incómoda en esta postura! Esta chica se ha desmayado! Hay que animarla! 4/10/51
PELAGRO: Al que hay que animar es a mi...! Me voy a desmayar de un momento a otro!

(59)

MARTA: Te lo prohibo! Aquí no se deamaya nadie!

PELAGRO: Esta bien! Ya me desmayare mañana en la oficina!

MARTA: Mientras yo ~~pongo~~ enciendo el gas y preparo tila, tu le sacas el impermeable y averiguas como se llama...Aprisa!

PELAGRO: Si, si... Jeje! Con la poca gracia que me hace a mi, tener que... Je! Si ahora se levanta paradecirme algo, me caigo yo! Que no se levante! Que no se levante....

MARTA: (AGRITOS) Pelagro!!

PELAGRO: Ayyy! No me grites asi, que me asustas!

MARTA: Que miras tan fijamente...

PELAGRO: Es que en el jersey hay una tarjeta escrita...

MARTA: Sera su nombre... ¿Como se llama?

PELAGRO: Se llama.... Se llama " Compre su ropa interior en la casa Pepe! Ya empezamos con los Pepes!

MARTA: ¿Como? ¿Que dices?

PELAGRO: Lo que pone aqui: "Compre su ropa interior en la casa Pepe"

MARTA: ¿Que significa esto, Pelagro?

PELAGRO: No, sé. Te juro que yo no conozco a nadie que sellama "Compre su ropa interior"

MARTA: Fijare en la manga! Otra tarjeta! ¿Esto que es?

PELAGRO: Esto es un anuncio! Esta señorita es un anuncio con faldas!

MARTA: Dale la vuelta y sigue leyendo...

PELAGRO: No te daría lo mismo que te leyera el periódico...

MARTA: Lee!

PELAGRO: Esta bien. Uf! Que pesada! "Señora, las mejores medias, Medias Tostadas. Compre Medias Tostadas" Esto sera para el desayuno... "Este jersey de lana, es de la casa Pepe" "Jerseys de todos los colores y precios. Casa Pepe" "¿Tiene usted frio?" A ver, ayudame a darle la vuelta que esto continua detras.... Gracias. "¿Tiene usted frio en los pies? Use calcetines de lana, Pepe" Esto es una tomadura de Pepe, digo de pelo!

MARTA: Que cosa mas rara! Calla, parece que vuelve en si...

PELAGRO: Esta, esta que va a volver en si, esta va a volver en Pepe!

MARTA: Anímese, señorita. Dale a beber un poco de coñac...

ANUNCIO: (EN ANUNCIO) Si no es coñac marca Tres Pepinos, que es el mejor, no me sirva. Marca tres pepinos. De venta en todas las droguerías. Pida siempre coñac tres Pepinos.

PELAGRO: Mira ahora parece la radio. Pepino, digo, señorita...

MARTA: ¿Como se encuentra usted?

PELAGRO: Me encuentro bien, gracias. Pero me encontraria mejor si hubiese bebido una copa de "reconstituyente Pepe". Decaimiento, dejadez, pérdida del apesto, dolor de cabeza... Reconstituyente Pepe. Pida siempre Reconstituyente Pepe. Rechace imitaciones. Reconstituyente Pepe no se vende a grabel.

PELAGRO: Oiga, deje de hablar en anuncio que no me entero de nada!

ANUNCIO: No lo olvide, caballero.... Reconstituyente Pepe.

PELAGRO: Yo no me llamo Pepe!

ANUNCIO: Señora, señorita, bese, fume, beba, usando carmin Pepe, no mancha

PELAGRO: Pero bueno, oiga usted...locutora!

ANUNCIO: Silencio! Demostraciones gratuitas! Vea usted, señora...yo uso carmin, Pepe...beso a su marido...!y no ha psado nada!

MARTA: No ha pasado nada, peronva a pasar!

PELAGRO: Calla, nena, calla, repita joven, repita eso del beso que yo no me he dado cuenta...

MARTA: Pelagro... a la cocina!

PELAGRO: Pero nenita, si ahora es cuando se ponía la cosa buena...Repita señorita Rep ita

MARTA: A la cocina. Y a usted señorita, le voy a hacer una demostración de arranque de moño instantánea... 4/10/51 (60)

ANUNCIO: Chist! Señora, ¿quiere usted sisar a su marido sin que este se entere?

MARTA: ¿Como?

ANUNCIO: Nuestro lema dice: Sise usted a su marido, que por algo es su marido" Si compra usted productos de la casa Pepe por valores de dos mil pesetas al mes, la casa Pepe le regala a usted el veinte por ciento de las compras. No sea usted tonta y sise a su marido.

MARTA: Como, como, como? Pero usted no ha sufrido un accidente?

ANUNCIO: No, señora. A mi me gusta hacer propaganda viva, por eso me hago la muerta. Compre siempre en la casa Pepe, es la casa que da mas comisión en el mundo..... Cuidado, su marido....

PELAGRO: Marta, yo no he entendido bien eso del beso porque no repite...

ANUNCIO: Señora, caballero, sus gabanes, sus prendas delicadas, lavelas con espumoso Peporro! Peporro!

PELAGRO: Le voy a pegar un manporro!

ANUNCIO: Casa Pepe! Pepe! Si me lo permiten les enseñare el muestrario...

PELAGRO: Pase, usted, Pepa, pase a la cocina que es donde yo recibo....

MARTA: Pues no esta mal eso del veinte por ciento! Pero es poco! En la casa Tiburcio me dan el veinticinco por ciento...

PELAGRO: Ya esta! He cerrado la radio! Ya me la he cargado! Era mucho Pepe para que pudiera yo aguantarlo!

MARTA: Que has hecho!

PELAGRO: Nada! La he metido en la nevera!

MARTA: Barbaro!

PELAGRO: No cabia muy bien, pero la he apretado un poco con el pié y se ha acabado la casa Pepe! Fin!

TIMBRE

GONG

AGENTE: Señores, buenas noches a todos. ¿No han encontrado ustedes por casualidad a una señorita que hemos dejado abandonada en esta sala?

PELEGARO: Jeje! Otro de la casa Pepe! A este lo meto en el horno! Venga usted Pepino, pase

MARTA: Pelagro, debe ser costumbre de la casa Pepe recoger la propaganda que se deja en las casas. Comprende que es una propaganda delicada...

PELAGRO: Hombre, no, no se la lleve todavía... yo pensaba estudiarla detenidamente esta noche, para que me explicase eso del beso que no entiendo....

AGENTE: Donde esta la señorita...

MARTA: Esta en la nevera!

AGENTE: ¿Y que hace en la nevera?

PELAGRO: Conservarse fresca!

MARTA: Aqui tiene usted la propaganda.

AGENTE: Gracias señora. Siempre hay desaprensivos que se quedan con ella...

PELAGRO: Bueno, pero yo todavía no sé a que han venido estos dos ...

MARTA: Muy sencillo. Hay venido a ofrecirme el veinte por ciento de mis compras si compraba en su casa. Venian a proponerme que te robara! Es indignante. Yo he dicho que no! No quiero oír hablar de esta gentuza! Ofrecerme el veinte por ciento!

PELAGRO: Gracias, Marta, eres una santa.

MARTA: Ofrecerme el veinte por ciento! Que verguenza! En la casa Tiburcio me dan el veinticinco por ciento!

PELAGRO: Eh! Ooohohoho!!!

MUERE UN POCO

FIN

EMISIONES
- R A D I O E S P -

En el Teatro Comedia y con motivo de las Fiestas de la Merced, bajo el Patrocinio del Excelentísimo Ayuntamiento, tuvo lugar el sábado una función extraordinaria para dar a conocer el auto Sacramental de Don Pedro Calderón de la Barca, "EL GRAN MERCADO DEL MUNDO" por la Compañía del Teatro Español de Madrid y que actúa con gran éxito en dicho Teatro.

La expectación por presenciar este gran acontecimiento artístico, "EL GRAN MERCADO DEL MUNDO" despertó inusitado interés viéndose concurridísimo el Teatro Comedia de un público selecto y distinguido, lo más florido de la sociedad barcelonesa las artes, las ciencias y nuestras dignísimas autoridades.

"EL GRAN MERCADO DEL MUNDO" tuvo una excelente acogida, pues era la primera vez que se ponía en escena esta joya de nuestro teatro clásico Calderoniano, obra magnífica que se centra en lo sublime con la elocuencia del proceso de la vida humana, con el peso de sus culpas, sus vicios, sus egoísmos y ambiciones, encaminando al fin supremo de su salvación, por el Divino Misterio de la Eucaristía.

La interpretación, como ya nos tiene acostumbrados esta compañía, fué realmente magnífica, destacándose entre sus numerosos personajes María Jesús Valdés, Marija Recio, Esperanza Grases, Cándida Lobada, María Pura Vallderains, Julia Delgado, Guillermo Marina, Gabriel Llopart, Rafael Barden, José Capillo, Rafael Gil, Cuenca y Kaiser.

Al terminar la representación, el público que siguió ~~siguió~~ con gran interés y deleite de la misma, tributó con grandes aplausos a los directores, artistas y todos los elementos que tomaron parte en esta magnífica velada de arte selecto.

En la primera parte del espectáculo actuó la Capilla Clásica interpretando obras de Bach, Haydn y Victoria. Los cortejos de la soberbia "la hermosa", fueron interpretados por el Ballet de Juan Magriña.

La puesta en escena y la dirección artística corrió a cargo del director artístico de esta Compañía D. Cayetano Luca de Tena actuando de colaborador en la dirección el prestigioso realizador Juan German Schroeder.

En el Teatro Talía se estrenó con lisonjero éxito la comedia cómica de Colomer y Junyen Armenteras "Cuando cuento cuenta Mary". La nueva pieza de estos celebrados actores, está llena de originalidad y buen gusto no solamente en los chistes, sino en el enfoque del tema, que nos recuerda aquel género graciosísima de D. Carlos Armiches, que trazó con mano maestra y denominó tragedia grotesca. Sí, grotesco y trágico es el cuento de Mary, jamás feliz, buscando el equilibrio a fuerza de llevar su desequilibrio hasta las últimas consecuencias. Originalidad en el arranque, al presentar la protagonista sin antecedentes ni preparación. Originalidad en los procedimientos, en el golpe final, casi al caer el telón. Y originalidad en el diálogo, en los juegos de palabras y en sus chistes, que consiguen sin rebuscamiento, aflorando como espontáneo e imprevistos.

En la interpretación, Isabel Xató Stor, consigue la protagonista perfecta creación, su gran vis cómica, su feminidad, su temperamento vibrante y juvenil encuentra todos los matices de dicción y de gesto. Fernando Vallejo confiere su autoridad a un papel de menos volumen, les secundaron magníficamente María Zaldívar Nuria Ferrándiz, Gustavo Meler y Francisco Armengual.

El público que asistió la noche de su estreno aplaudió los finales de acto celebrando con muestras de agrado las incidencias de la obra.



La organizacion del Gran Premio Peña Rhin está en marcha, cobrando de dia en dia un ritmo de vértigo. Esta gran carrera, como es sabido, se celebrará el próximo día 28, en el circuito de Pedralbes. ~~El~~ La importancia excepcional de este magno certamen automovilístico se verá este año sensiblemente acrecentada por la circunstancia de ser puntuable para el campeonato mundial, cuyo título se adjudica al corredor que haya obtenido mejor clasificacion en el cómputo de puntos ~~que se han obtenido~~ ganados en los diversos Grandes Premios valederos para el campeonato mundial. Se da el caso, además, de que el título mundial habrá de ~~resolverse~~ decidirlo, precisamente, esta carrera de Peña Rhin. Son ~~los~~ los más firmes candidatos el argentino Fangio y el italiano Ascari, entre los cuales existe en estos momentos la sola diferencia de dos puntos. ~~Puede decirse que~~ Quiere ello decir que habremos de asistir a un enconado duelo entre dichos corredores, lo que es tanto como afirmar que el duelo se extenderá, asimismo, al area de los coches. La dura rivalidad Alfa-Romeo - Ferrari va a tener en Pedralbes una nueva reedicion, más emotiva, sin duda, que las precedentes por la razon, ya expuesta, de que habrá en litigio nada más ni nada menos que el título de campeón mundial de esta temporada.

Consignadas estas dos circunstancias -la de servir el Gran Premio Peña Rhin para ~~determinar~~ determinar quién ha de ser el campeón mundial, y la del planteamiento del duelo ALFA Romeo - Ferrari- no es preciso ya añadir más para calar en el ánimo del aficionado barcelonés la certidumbre de que va a asistir a una carrera automovilística que batirá todos los records establecidos en punto a significacion de la prueba y a ~~inter~~ calidad, relieve y emocion...

El Español recibirá el domingo la visita del Santander, el excelente conjunto montañés que, aunque privado en la actualidad de algunos de los ases que tanto brillaron durante la pasada temporada, puede ser tenido como equipo peligroso, ante el cual obrarán muy cuerdamente los españolistas no dejándose llevar por una confianza que podría serles fatal... La actual posición del Español -uno de los pocos equipos que pueden vanagloriarse de no haber perdido ningún partido- obliga a los blanquiazules a no ceder lo más mínimo en ese magnífico y sostenido esfuerzo que vienen desarrollando desde que la Liga empezó.

No ha dicho nada el preparador españolista en cuanto a la formación del equipo que habrá de dar la réplica a los montañeses. Aun cuando ~~sabidexsa~~ reconocida su norma de no variar puestos como no sea por necesidades extremas e ineludibles, cabe esperar que la formación vendrá a ser la misma del domingo pasado. El partido de Vigo no trajo consecuencias en forma de lesionados, afortunadamente...

El Barcelona, que tiene en Valladolid un partido de mucho compromiso, registrará con seguridad la vuelta de Aldecoa ~~alixixx~~ ~~terriorxixxiexda~~ a la delantera, es de suponer que como interior izquierda... Descansará Kubala, cuya lesión, aun sin ser de consideración, ha aconsejado ^{son} un ligero descanso. Estas ~~serán~~ las novedades más importantes a señalar en el sector barcelonista, cuyo equipo, a juzgar por los elementos que se desplazan a Valladolid no diferirá gran cosa del que damos a continuación: Ramallets, Calvet, Biosca, Segarra; Gonzalvo, Ferrer; Basora, César, Aloy, -o Aloy-César- Aldecoa y Nicolau.

4/10/51

(65)

~~PELOTA NACIONAL~~

~~GACETILLA SUPLENIDA~~

~~CATALUÑA~~
~~FRONTÓN XXXXXXXXXXXXX~~

FESTIVAL DE CAMPEONES: Formando parte de los Festejos de la Merced los próximos días 26 y 28 de los corriente por la noche tendrán lugar en el Frontón Cataluña, dos magnos festivales de pelota a mano en los que actuarán Gallas-tegui, Campeón de España, Alcarregui Sub-campeón y los formidables pelotaris Onaindia I, Arriaran II, Zurdo de Mondragón y Lazcano, conjunto no reunido hasta ahora en Barcelona.

Estos festivales que patrocina nuestro Ayuntamiento y la Federación de Pelota con la colaboración del Club de Natación Barcelona que cuida de su organización, han despertado enorme interés entre los aficionados de Barcelona por la valía de los jugadores que se desplazan a nuestra ciudad interesados en que las Fiestas de la Merced, en cuanto a la pelota, también revistan la importancia y reláeve, propios de esta gran semana deportiva que el Excmo. Ayuntamiento patrocina para esplendor de nuestra Patrona.

Barcelona, 22 de Septiembre de 1951.-



**JOSE ROVIRA DEL CLUB MARITIMO DE SITGES
VENCEDOR DEL Xº GRAN PREMIO DE BARCELONA PATINES A VEIA.-**

Dentro del programa de festejos organizado por el Excmo. Ayuntamiento de Barcelona no podía faltar una manifestación del más barcelonés de todos nuestros deportes el Patín a Vela, y cuando hace ya diez años con permiso de la Autoridad Municipal se creó el Gran Premio que ostenta el nombre de nuestra Ciudad, el Club de Natación Barcelona ha querido vincular de una manera distintiva aquellas fiestas con el Gran Premio y así durante los días 23 y 24 los más destacados deportistas han luchado por el triunfo.

El Club Marítimo de Sitges por José Rovira ha logrado dos magníficos primeros puestos en lucha con los más destacados patrones venciendo a los Mongés, Gras, Campeón de España etc., en dos regatas ~~por~~ pletóricas de aciertos.

En la Clase "B" se ha producido un empate para el primer lugar que ha sido resuelto a favor de Juan Escoda del Club de Natación Barcelona por diecisiete segundos sobre Pedro Barberá de la Flota Nº 4 del Prat de Llobregat.

Y en la Clase "C" por vez primera Joaquín Rovira del Club de Natación Badalona se ha visto superado en una sola prueba por otro patrón Félix Miró pero a pesar de ello logra todavía el primer puesto en la clasificación general. El caso de Alsina es único pues ha ganado todas las regatas ~~que~~ en que ha participado durante esta temporada.

La organización del Club de Natación Barcelona, merece el calificativo de perfecta y con ello queda dicho todo.

La clasificación General es la siguiente :

| CLASE "A" | | | |
|-------------|--------------------|--------------|--|
| 1º.- | JOSE ROVIRA | 3,200 puntos | C.M.S. Copa Excmo. Sr. Capitán Gral. y Excmo. Ayuntamiento |
| 2º.- | AGUSTIN GRAS | 3,042 " | C.N.B. Copa Excmo. Sr. Contralmirante Jefe Sector Naval CatL. |
| 3º.- | Luis Mongé | 2,813 " | C. NB. Copa Excmo. Sr. Gobernador Civil |
| 4º.- | Emilio Mongé | 2,594 " | C.N.B. Copa del Comodoro A.D.I.P.A.V. |
| 5º.- | Santiago Castells | 2,533 " | C.N.B. Copa del C.N. Barcelona |
| 6º.- | Albertos Demestres | 2,521 " | C.N.B. |
| 7º.- | Vicente Mongé | 2,257 " | C.N.B. |
| 8º.- | Claudio Navarro | 2,245 " | C.N.B. |
| 9º.- | Jaime Casanovas | 2,180 " | Flota Prat Llobregat |
| 10º.- | Hilario Lopez | 1,985 " | C. N.B. |
| 11º.- | Francisco Cerezo | 1,741 " | C. N.B. |
| 12º.- | Alejo Delort | 1,741 " | C.N. Pueblo-Nuevo |
| CLASE " B " | | | |
| 1º.- | Juan Escoda | 3,121 " | C.N.B. Copa Excmo. Sr. Gobernador Mtar. |
| 2º.- | Pedro Barberá | 3,121 " | Fl.P.LL. Copa Agustin Gras Comodoro Tesorero ADIPAV |
| 3º.- | Juan Bta. Pujol | 2,888 " | C.N.B. Copa Club Natación Barcelona |
| 4º.- | Juan Frenchs | 2,738 " | C. N.B. |
| 5º.- | José Oriol | 2,592 " | C. N.B. |
| CLASE " C " | | | |
| 1º.- | Joaquín Alsina | 3,221 " | C.N.B. Copa Excmo. Diputación Provincial |
| 2º.- | Félix Miró | 3,044 " | C.N.B. Copa J. Casanovas Vocal ADIPAV |
| 3º.- | Alberto Oriol | 2,890 " | C.N.B. Copa Club Natación Barcelona |
| 4º.- | Eugenio Sarrá | 2,740 " | C.N.B. |
| 5º.- | José Tomas | 2,665 " | C.N. Pueblo-Nuevo |

Barcelona, 24 de Septiembre 1,951



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: VARIEDADES
CLIENTE: Muebles JULIACHS
FECHA: 4 de octubre de 1951
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau

RE
VI
SA
DO



ORIGINAL
LOCUTORIO

Distintivo: JULIACHS, que baja en frase musical

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los **jueves** presenta...

LOCUTOR: ... ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo y baja)

¡MUEBLES JULIACHS... una garantía en muebles!

(Sube distintivo hasta su final)

LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS, Urgel, 20. Sección MUEBLE POPULAR, Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat. ¡Dos direcciones que interesan a los compradores prácticos!

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde)

LOCUTOR: Y con ¡VARIEDADES!... ¡el cantor internacional XAVIER BALI!

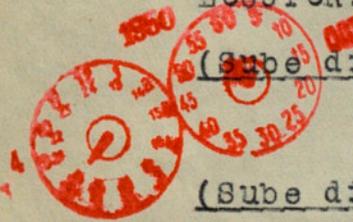
(Distintivo musical por XAVIER BALI)

Al piano: ¡SEBASTIAN ALBALAT!

(Distintivo musical por SEBASTIAN ALBALAT)

Por segunda vez, los micrófonos de ¡VARIEDADES! recogerán la voz de XAVIER BALI, el notable cantor internacional que ocupa uno de los primeros lugares entre los intérpretes de la melodía moderna. Voz que llegará hasta nuestros oyentes en tres canciones que pondrán de relieve, una vez más, el polifacetismo interpretativo de XAVIER BALI, que acompañado al piano por SEBASTIAN ALBALAT canta seguidamente para ustedes el fado de Cerrao: TARDE O TEMPRANO. ¡Escuchen!

(Actuación de XAVIER BALI - Enlaza con fondo al piano, que baja)



¡VARIEDADES! - 2

MUEBLES JULIACHS, cuando se dirige a los futuros compradores de muebles, no ofrece promesas, sino REALIDADES. Prefiere, porque entiende así servir mejor los intereses del público, en vez de las palabras, los hechos. Y los hechos son que actualmente MUEBLES JULIACHS somete a la consideración de los interesados tres mobiliarios de calidad garantizada y a unos precios que solamente JULIACHS, por su condición de fabricante, puede brindar:

COMEDOR barnizado, gusto inglés, compuesto de: Aparador con marco y luna; mesa extensible; vitrina forma consola con luna al fondo; seis ~~muebles~~ sillas tapizadas pana labrada granate: 7.500 pesetas.

DORMITORIO nogal barnizado a muñeca, estilo inglés, compuesto de: Armario cuatro puertas, dos lunas interiores; cama matrimonio con somiers; dos mesillas de noche; tocador-cómoda con marco y luna; dos sillones tapizados; una calzadora tapizada: 4.775 pesetas.

TRESILLO madera vista barnizada, estilo francés, tapizado en tela "reps", todo confort, ~~muebles~~ muelles asiento, respaldo y brazos, sofá tres plazas: 3.500 pesetas.

Podemos afirmarlo: ¡se trata de la oferta más ventajosa de la actualidad!

(Sube fondo piano y baja)

¡Y ahora una melodía que impresionó en disco XAVIER BALI y que alcanzó el más resonante éxito, y que escucharán seguidamente en la propia voz de su creador: ENTRE TUS BRAZOS, de Mascheroni! ¡Escuchen!

(Actuación de XAVIER BALI - Enlaza con fondo al piano, que baja)

¡Tengan un hogar confortable, atractivo, instalado por un presupuesto mínimo con las creaciones en muebles estilo INGLÉS, COLONIAL, RUSTICO y TAPI-CERIA de MUEBLES JULIACHS!

(Sube fondo piano y baja)

¡Y finalmente, en una nueva faceta de su arte de buen cantante, escuchen a XAVIER BALI, con Sebastián Albalat al piano, en: FANDANGO VASCO, de Francisco López!

(Actuación de XAVIER BALI - Enlaza con disco DISTINTIVO JULIACHS, que baja en frase musical)

LOCUTORA: Y con esta interpretación de XAVIER BALI ha llegado a su final el programa ¡VARIEDADES! de esta noche, para volver a estar con ustedes el próximo jueves, con el saludo cordial de...:

LOCUTOR: ... ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube DISTINTIVO JULIACHS hasta su final)

4/10/51 (69)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS
FECHA: JUEVES 4 OCTUBRE 1951
HORA: A LAS 21.30
GUION: PUBLICIDAD CID S.A,

EMISIONES
- RADIESE -



1

ORIGINAL
LOCUTORIO



Censura

Original L. Censura

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presenta....



LOCUTOR

¿DONDE VA LIBORIO EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

LOCUTORA

¿ PARECE INCREIBLE, PERO ES VERDAD programa ofrecido por
PAÑOS RAMOS

SINTONIA CID

Cliente: ALMACENES CAPITOLIO
Programa: ¿DONDE VA LIBORIO ?
Tiempo: 5 minutos

RADIO BARCELONA
FANTASIAS RADICF.
Tueves 4 octubre 1951

SINTONIA

LOCUTORA

Nuevamente con esta sintonia, brindamos a Vds, la ocasión de tomar parte en la importante GUERRA DE PRECIOS que ALMACENES CPAITOLIO sostiene desde hace varias semanas....

MUSICA: MARTE (AL FUERTE)
BREVE Y FONDO



LOCUTOR

GUERRA DE PRECIOS que ha alcanzado ya en este mes de octubre a los muebles, lámparas y alfombras....

LOCUTORA

Visite la exposición de muebles que ALMACENES CAPITOLIO tiene en su sucursal Avenida Jose Antonio 582, junto a la plaza de la Universidad.....

LOCUTOR

Piense que nadie, pero nadie, vende tan barato como ALMACENES CAPITOLIO que en este mes ha acentuado la furia de su GUERRA DE PRECIOS con su gran Venta escolar con motivo de la entrada de curso.....

LOCUTORA

No olvide señora, de pedir a ALMACENES CAPITOLIO el folleto explicativo, que permitirá a sus hijos, tomar parte en el CONCURSO ESCOLAR de ALMACENES CAPITOLIO en el que se ofrecen 30 magnificos premios.....

LOCUTOR

Y al efectuar sus compras, tenga tambien en cuenta, que en las alfombras de trenza, esparto y semi-coco ALMACENES CAPITOLIO le ofrece un 15% de descuento que resulta muy interesante.....

LOCUTORA

Fíjese y tome nota de los precios de ALMACENES CAPITOLIO.... Les pondremos un ~~xxxxxx~~ poco de música para que tengan tiempo de coger lapiz y papel.....

MUSICA : 60 SEG.-DESCIENDE

LOCUTOR

Tomen nota de algunos precios muy importantes:
Manta algodón camera a 40 pesetas.
Genero tapiceria a 130 c/ms, ancho por 27,50 metro.
Manta lana mallorquina, camera por 135.35.
Lampara comedor 4 luces bronce y cristal tallado a 175 ptas.
Juego 3 alfombras terciopelo semi lana por 92.40 ptas.

LOCUTORA

Funda en pañete para mesa camilla a 150 ptas.
Colchon reclamo lana corcho a 150 ptas.uno
Sillon tapizado en cretona colores a 325 ptas.

LOCUTOR

Visiten ALMACENES CAPITOLIO para tener una visión exacta de la realidad de los precios inverosimiles a que se venden muebles, lámparas y alfombras.....



LOCUTORA

Y aprovechen la gran Venta Escolar, tomando al mismo tiempo parte en su gran concurso con 30 magnificos premios.

LOCUTOR

Y si le parece, ahora....podriamos ver quien se lleva los premios de nuestra tradicional pregunta semanal ¿DONDE VA LIBORIO EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

LOCUTORA

En los premios de han resultado favorecidas las concursantes siguientes:

- 1º Ana Cristina Lahoz de Tarrasa
- 2º Dionisia Martinez de San Cugat del Vallés
- 3º Maria José Coll de Santa Coloma

LOCUTOR

Los premiados pueden pasar por nuestras oficinas ~~radio~~ de PUBLICIDAD CID S.A. Caspe 12 -entlo. de 10 a 1 para recoger la contraseña correspondiente al premio que ALMACENES CAPITOLIO les ofrece gentilmente.

LOCUTORA

Y para ésta semana, vamos a observar :DONDE VA LIBORIO EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

LOCUTOR

Liborio ha subido al camión de ALMACENES CAPITOLIO, con el correspondiente albarán de entrega y se han ido paseo de Gracia arriba, muy arriba, hasta llegar a una calle gracia n se que lleva el nombre de un eminente pintor español, famoso por sus cuadros de tipismo racial. Dicho pintor era aragonés y sobre sus amores se han escrito y contado las más fantásticas anécdotas....

LOCUTORA

Además LIBORIO lleva apuntados en su albarán para inmediata entrega los siguientes articulos:
Tres mantas de lana mallorquina ,camera a
Tres mantas de algodón camera a
Media docena de sillones tapizados con cretona a
Cuatro colchones reclamo lana de corcho a

LOCUTOR

Manden las soluciones a nuestras oficinas de PUBLICIDAD Cid Caspe 12 entlo. o a RADIO BARCELONA, Caspe 6 haciendo constar en el sobre PARA EL CONCURSO DE ALMACENES CAPITOLIO.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Y no olviden la GRAN VENTA ESCOLAR con su correspondiente Concurso que en estas semanas tiene organizado ALMACENES CAPITOLIO con motivo de la entrada de Curso



LOCUTOR

Tomem parte en la GUERRA DE PRECIOS que ALMACENES CAPITOLIO tiene declarada a la carestia de los articulos domésticos ..

LOCUTORA

REBAJAS tradicionales durante este mes de octubre en MUEBLES, LAMPARAS y ALFOMBRAS.....

LOCUTOR

Y tenga presente el lema de que nadie ,pero nadie vende tan barato como ALMACENES CAPITOLIO.....

LOCUTORA

Nadie vende a precios tan inverosimiles.....

LOCUTOR

Nadie organiza/ concursos tan maravillosos como los de ALMACENES CAPITOLIO como este GRAN CONCURSO ESCOLAR en el que pueden tomar parte todos los niños y niñas de 10 a 20 años inclusive, con 30 preciosos premios....

LOCUTORA

Por algo ALMACENES CAPITOLIO es la casa que vende mas barato de Barcelona....

LOCUTOR

Compare los precios de sus articulos, sobre todo en esta singular venta del mes de octubre....

LOCUTORA

Visite señora la exposición de Muebles de la sucursal que tiene ALMACENES CAPITOLIO en la Avenida José Antonio 582 junto a la Plaza Universidad.....

LOCUTOR

Y compruebe que para precios no hay como ALMACENES CAPITOLIO ~~minuciosamente~~ en su GUERRA ya famosa que ha vencido todas las resistencias de la carestia.....

SUBE MUSICA

LOCUTORA



Visite ALMACENES CAPITOLIO con sus exposiciones de lámparas y alfombras.....

LOCUTOR

Un sistema de venta que anima a los novios y a las amas de casa, porque con él no resulta difícil amueblar y arreglar confortablemente el hogar.....

LOCUTORA

ALMACENES CAPITOLIO. La casa que vende mas barato de Barcelona.

SUBE MUSICA -RESUELVE

Cliente: PAÑOS RAMOS
Programa: PARECE INCREIBLE
PERO ES VERDAD

4/10/51 (75)
RADIO BARCELONA
FANTASIAS RADIOFONICAS
Jueves 4 octubre 1951

SINTONIA

LOCUTOR

En nuestra antena y en el cuadrante de sus receptores
la sintonia del popular programa PAÑOS RAMOS...



LOCUTORA

PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

Y con el fondo de esta musica alegre y optimista, el recuerdo
practico de que PAÑOS RAMOS ofrece a Vds, mañana su venta
de retales de la semana.

LOCUTORA

Mañana viernes, ¡RETALES DE LA SEMANA, PAÑOS RAMOS!

SUBE MUSICA P.P.- FONDO

LOCUTOR

PAÑOS RAMOS con motivo de la temporada otoñal presenta
una refinada y variadisima coleccion de generos recién
fabricados, en preciosas gamas de colores y dibujos a
base de calidades excelentes y a precios limitadissimos
que hacen imposible toda competencia.....

LOCUTORA

Aunque solo sea por curiosidad, visiten PAÑOS RAMOS, en
Pelayo 10....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

Y con la estación otoñal que avanza todo el mundo se prepara
a reforzar su ropero...Procure Vd, no mostrarse despreve-
nido....

LOCUTORA

Recuerde que PAÑOS RAMOS, elaborando siempre a las necesi-
dades del publico, lanza al mercado en beneficio de la so-
lución de sus problemas, su magnifica coleccion de retales
en los que hallarán la gama de colores mas variados para to-
dos los gustos.

LOCUTOR

Señora, ponga atención a este aviso. En PAÑOS RAMOS, Pelayo 10 encontrará Vd. muchos retales de todos los tamaños. Desde la medida de un pantaloncito para niño, hasta cortes completos de traje y gabán para caballero y trajes para señora.

LOCUTORA

Miles y miles de retales a su disposición para que usted pueda escoger.



LOCUTOR

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTORA

....PERO ES VERDAD.

MUSICA- DESCIENDE

SOLA

¿No saben Vds?

DÁMASO

¿Que ocurre?

SOLA

Nada menos que 242 borricos han sido exportados desde México a los EE.UU.

DÁMASO

¿Alguna feria de ganado?

SOLA

No. Los borricos han sido exportados para ser sometidos a importantes pruebas de radioactividad.

DÁMASO

¿Y tiene Vd. alguna idea de porque han sido elegidos los pacientes y filósofos pollinos para esas pruebas?

SOLA

Porque como aguantan tanta carga vamos a ver si aguantan muchas cargas de radiación atómica.

DÁMASO

¿Y si las aguantan?

SOLA

Entonces variaran algunos conceptos tradicionales. Por ejemplo que no será denigrante que un padre le diga a su hijo "Eres un borrico". Entonces ser borrico será algo digno de envidia con vistas a la futura guerra atómica.

DÁMASO

¡Que ojalá tarde siete mil años en comenzar.

~~Sube música - Desciende~~

LOCUTORA



PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR

...PERO ES VERDAD.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

Tan verdad como que hay que aprovechar estos viernes de cada semana para proveerse de retales PAÑOS RAMOS, en PELAYO 10.

LOCUTORA

Frente a la temporada otoñal todo el mundo se apresura a adquirir retales de todos los tamaños, calidades, colores y dibujos que PAÑOS RAMOS siempre al servicio del publico no vacila en poner a la venta aunque sea sacrificando sus ganancias.

LOCUTOR

No olvide señora, que los RETALES PAÑOS RAMOS son una venta que no ha defraudado jamás al publico en los muchos años que lleva de existencia, lo que demuestra la realidad autentica de esta oferta única que nadie puede superar ni imitar, aunque para ello se busquen los mas raros subterfugios comerciales y de propaganda....

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR

...PERO ES VERDAD!

SUBE MUSICA -DESCIENDE

SOLA

¿Quien no conoce, quien no ha dicho alguna vez un chistecito a cuenta de los doctores en medicina?

DÁMASO

Yo sé uno muy bueno. Fíjese: van a batirse dos doctores. Un curioso pregunta: ¿Que arma han elegido? Y el otro le contesta: "Han elegido una receta suya respectivamente.

SOLA

Pues bien, dejando aparte estas muestras del ingenio popular que siempre le buscan el chispazo cómico aún a las cosas mas serias, yo quiero hoy darles la noticia de lo ocurrido en Paris con un doctor llamado Laville.

DÁMASO

¿Que ocurrió?

SOLA

La Asociación Médica francesa ha prohibido durante un mes el ejercicio de la profesión al doctor Laville...

DÁMASO

¡Ya! Se equivocó en una operación quirúrgica y le dejó un gemelo de camisa dentro del cuerpo al paciente.

SOLA

No amigo. No busque el chiste. No lo hay.

DÁMASO

¿Entonces?

SOLA

Se le ha prohibido ejercer durante un mes... ¡pasmese!... por no cobrar ningún dinero a sus pacientes.....

DÁMASO

¡Que traigan ese doctor a mi barrio!... ¡Que lo traigan enseguida!

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

...PERO ES VERDAD!

SUBE MUSICA -DESCIENDE

La venta de Retales de PAÑOS RAMOS mañana viernes también es una verdad que parece increíble.....

LOCUTORA

Pero Vd, misma, señora, puede comprobarlo. Retales de todos los tamaños, de todas las calidades y de todos los precios.

LOCUTOR

Con retales PAÑOS RAMOS podrán adquirir un traje a medida, tan barato como el mas barato traje de confección.

LOCUTORA

Usted misma, señora, señorita... Usted mismo, caballero, puede comprobar la realidad de estos beneficios que pueden obtener en la temporada próxima con el sencillo hecho de comprar un retal de PAÑOS RAMOS, Pelayo 10.

LOCUTOR

Visitando PAÑOS RAMOS, usted no podrá menos que comprobar los motivos que han impulsado a PAÑOS RAMOS a adoptar el lema ya famoso

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR

...PERO ES VERDAD!

SUBE MUSICA -DESCIENDE

SOLA

¿Ha ~~xxxxxxx~~ recibido Vd, señorita alguna vez, un sobre dirigido a su nombre y escrito en verso?

VOZ FEMENINA

Nunca. ¿Es posible que se escriban direcciones postales en verso?

SOLA

Lo es y no hay precepto legal que lo prohíba. Recuerdo un caso curioso en el que no solo intervino como poeta ~~xxxxxxxx~~ el remitente sino el cartero al consignar la devolución por no encontrar al destinatario.

VOZ FEMENINA

Muy interesante. ¿Y como era la dirección?

SOLA

Escuche:

A la guapa señorita
Castillo y Uriós, Pepita
esta carta hay que entregar.
Es la mujer mas bonita
que uno pueda imaginar;
tiene bastante relieve
de salud algo le falta,
y por ello mal se mueve;
vive en el 49,
principal de Palma Alta.

Con tan clara explicación
- que no ofrece confusión -
pronto se dará en el quid
haciendo la indicación
de residencia en Madrid.

VOZ FEMENINA

¿Sería una dirección "camelo" no?

SOLA

Exacto. Y el cartero devolvió la misiva escribiendo:

La carta ha sido llevada
a la dirección que indica
i allí nadie sabe nada
de lo que en el verso explica."
En Palma, 49,
no dá razón el portero.
Tambien fué llevada al 9.
Desconocida.- El cartero.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR

...PERO ES VERDAD!

SUBE MUSICA- DESCENDE

Tan verdad como estos viernes de cada semana en que
PAÑOS RAMOS nos ofrece su estupenda venta de RETALES....

LOCUTORA

Y con RETALES PAÑOS RAMOS podrá adquirir un traje a medida
tan barato como el mas barato traje de confección....

LOCUTOR

Con un retal de PAÑOS RAMOS puede usted confeccionar, desde
un pantaloncito para niño hasta un traje completo para
caballero y un traje sastre para señora. Aprovechen la ganga
de mañana comprando en PAÑOS RAMOS un retal entre los mi-
les de retales en todos los colores y todos los dibujos.

LOCUTORA

No se preocupe pues por la proxima estación que se nos
viene encima. PAÑOS RAMOS con sus retales le resuelve el
problema....

LOCUTOR

Visite PAÑOS RAMOS en Pelayo 10, mañana viernes dia seña-

lado y no podrá menos que acordarse de nuestro consejo
y exclamar:

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

.....PERO ES VERDAD!

SUBE MUSICA Y RESUELVE.



EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO

98

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO MADRID

PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO

FECHA: 4 de Octubre 1951

HORA: a las 22 despues P.M.

CLIENTE: ANALERGIC

AUTOR: JULITA CALLEJA

=====



RE
VI
SA
DO

LOCUTOR SERV: Transmite ~~Radio Madrid, Emisora Central de la Socie-~~
dad Española de Radiodifusión.

SONIDO: TEMA

LOCUTOR PROG: UN CONSEJO DIARIO

SONIDO: RESUELVE

JULITA: Consejos de belleza, el cuidado del cabello...

SONIDO: MUSICA APROPIADA

JULITA.- Casi ninguna mujer está contenta del color de su ca-
bello... De ahí el uso y abuso de los tintes que no
siempre aciertan a entonar con el matiz del cutis, con
el color de los ojos... Personalmente soy enemiga de
cambiar la tonalidad del cabello porque creo que, sal-
vo muy raras excepciones, siempre favorece más al rost-
ro el auténtico que cualquier otro más o menos moder-
no...

Ni aún en el caso de la aparición de unas pocas o mu-
chas canas entiendo justificado el teñido del pelo.
Nada hace más joven a una mujer que una aureola de
cabellos grises o blancos... Pero no es de esto de
lo que quería hablaros sino de los cuidados que el ca-
bello necesita, siempre, pero más ahora, al término del
verano, castigado por el sol y las constantes mojadu-
ras de agua dulce o salada en los días de vacaciones.
Lo primero que hace falta es un baño de aceite. La
noche antes del lavado de cabeza empapareis bien el

el cabello de aceite -común o alguno especial- y luego os hareis un modo de turbante con una tohalla caliente. Lo más conveniente será dejarlo así toda la noche.

Si ello no es posible hareis esta operación con un mínimo de una hora antes del lavado. Para este empleareis un buen sampú y aclarareis muy cuidadosamente para que queden restos de jabón. Luego una fricción con alguna loción o simplemente con agua de colonia. Una vez seco -si es posible al aire libre- cortareis las puntas, -muchas veces abiertas en horquilla- o las quemareis, que activa más el crecimiento. Y eya podeis proceder al peinado habitual. Para los cabellos muy castigados convendrá además, tras el lavado y en lugar de la fricción con agua de colonia, un masaje con algun preparado vitalizante. En dos o tres semanas el cabello habrá recobrado la suavidad que tenía al comienzo del verano.... En cuanto al peinado... hay mucho que decir.. pero eso nos dará tema para otro consejo de belleza..

SONIDO: RESUELVE

LOCUTOR PROG:

FIRDRAK al servicio de la belleza femenina...
 Un arma de belleza para los cabellos: colonia solida...
 Fricción y aroma... Da vitalidad y mantiene su perfume indefinidamente... Cualquiera de los tres matices de la serie roja, NISKA, ECUME DOR, SINPHONIE definirán el buen gusto de una mujer... La colonia sólida puede llevarse siempre al alcance de la mano. Sy lindo estuche blanco es breve y cómodo y no debe faltar lo mismo en el tocador que en el bolso de mañana, de tarde o de noche... Colonia sólida Firdrak la que usan las mujeres más bellas del mundo.... Colonia sólida Firdrak la que organiza el gran concurso para la mujer con mas de quinientos premios por valor de 50,000 pesetas... FIRDRAK siempre al servicio de la belleza femenina...

SONIDO: TEMA

LOCUTOR PROGRAMA:

Acaban ustedes de escuchar un consejo diario.

SONIDO: RESUELVE

RADIO BARCELONA

EMPORIUM.

DIAS; Martes 25
jueves 27
sabado 29

HORA; 22. 10.

4/10/51 (84)

Alcance
ORIGINAL
LOCUTORIO
EMISIONES
-RADIESTE-



*Reservar
guian*

1

DISCO SINTONIA; "SEVILLANAS"

LOCUTOR.- ? Pensó ya donde pasar una velada agradable ?.... Permitanos que le recordemos el mejpr salon de té de Barcelona;

LOCUTORA.- EMPORIUM.

LOCUTOR.- En Emporium siempre encontrará un programa completisimo de grandes atracciones internacionales.

LOCUTORA.- Y asi Emporium les ofrece actualmente entre otras muchas, las siguientes:

DISCO LLAMDA VIBRANTE

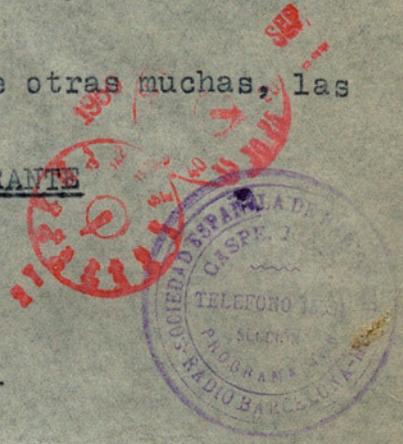
LOCUTOR.- El ballet LUPE DE ACAPULCO Y SU ROSALEDA.

LOCUTORA.- La genial bailarina LITA REY

LOCUTOR.- JAQUELINE MONIERE. Bailarina internacional

LOCUTORA.- HERMANAS MAYHUEL

LOCUTOR.- ~~Y~~ mas de otras grandes atracciones que le haran pasar una velada agradabilisima en Emporium. ~~El, mejor salon de~~ El, mejor salon de te de Barcelona.



SIGUE DISCO SINTONIA Y DESCLENDE

LOCUTORA.- Muchas y valiosisimas son las atracciones que presenta ~~en~~ el mejor Salon de te de Barcelona EMPORIUM pero entre ellas queremos destacar la atraccion internacional THE BATAN'S.

LOCUTOR.- Admiren a estos grandes artistas y pasen una velada gratisima en EMPORIUM. el mejor salon de Te de Barcelona.

SIGUE DISCO BREVE

LOCUTOR.- Olvidá sus preocupaciones en EMPORIUM.

LOCUTORA.- EMPORIUM le ofrece un sitio comodo elegante y agradable y el mejor programa de variedades que usted pueda desear.

LOCUTOR.- Acuda hoy y siempre a EMPORIUM.

SIGUE DISCO

BOLERO

EMISIONES
-RADIESTE-

RADIO BARCELONA
Jueves 4 octubre 1951

3 minutos

NOCHE A LAS 22.10

ORIGINAL
LOCUTORIO



MISMO GUION ANTERIOR
YA CENSURADO



CINCO

4/10/51 (86)

EMPORIUM

RADIO BARCELONA
Jueves 4 octubre 1951

3 minutos

NOCHE A LAS 22.10

ORIGINAL
LOCUTORIO



MISMO GUION ANTERIOR

YA CENSURADO



4/10/51 (87)

LA MALLORQUINA

RADIO BARCELONA
Jueves 4 octubre 1951

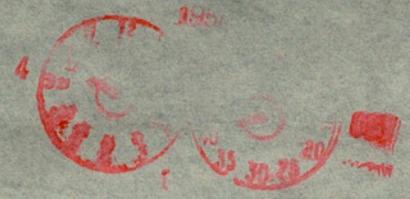
3 minutos

NOCHE A LAS 22.30

ORIGINAL
LOCUTORIO



MISMO GUIÓN ANTERIOR
YA CENSURADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: MUSICA DE AYER Y DE HOY
CLIENTE: José Anguera
FECHA: 4 de octubre de 1951
HORA: A las 22,30
DURACION: 15 minutos
GUION: Juan Anguera



SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY...

LOCUTORA: ...programa musical ofrecido todos los jueves, a esta misma hora, por MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28.

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY con la radiación, esta noche, del intermedio del acto 3.º de MANON LESCAUT, de Puccini, y de la fantasía de AIDA, de Verdi.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: Realmente maravillosa, y de altísimo interés para los que gustan de buenos muebles, es la presentación de modelos Otoño-Invierno que estos días tiene lugar en los salones de exposición y venta de MUEBLES ANGUERA.

LOCUTOR: Una cuidada selección en mobiliarios de estilo, con tapicería adecuada, acredita una vez más el depurado gusto de ANGUERA, apoyado esta vez con los proyectos del servicio DECORACION DEL HOGAR de la misma Firma, proyectos que solucionan ~~muchos problemas~~ cuantos problemas puedan presentarse en el momento de amueblar y decorar piso, torre, despacho, etc., incluso en orden a reformas que requieran un plan de obras.

LOCUTORA: Si ustedes desean un mobiliario determinado, ANGUERA puede proporcionárselo. Y si no lo hallan en la extensa exposición actual, ANGUERA se lo puede construir.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTOR: Seguidamente y en el programa MUSICA DE AYER Y DE HOY, escuchen el intermedio del acto tercero de la ópera de Puccini: MANON LESCAUT, por la Orquesta Filarmónica de Viena bajo la dirección de Herbert von Karajan:

SONIDO: MANON LESCAUT - 4 minutos

- LOCUTORA: Cuando ustedes necesiten adquirir muebles, tengan en cuenta dos cosas primordiales: una calidad garantizada por una Firma de solvencia y un precio justo.
- LOCUTOR: ANGUERA puede proclamar que ambas premisas son la clave de su éxito comercial. Pero lo más interesante para ustedes será comprobarlo, porque en muchas ocasiones lo que se dice no concuerda con la realidad. Visiten MUEBLES ANGUERA... y ustedes tienen la palabra.
- LOCUTORA: Escuchen ahora fantasía de AIDA, de Verdi, por la orquesta Marek Weber:
- SONIDO: AIDA, I parte - 4 minutos
- Estamos radiando fantasía de AIDA, de Verdi, dentro del programa MUSICA DE AYER Y DE HOY ofrecido por MUEBLES ANGUERA:
- SONIDO: AIDA, II parte (final) - 4 minutos
- LOCUTOR: Y con esta radiación ha terminado el programa MUSICA DE AYER Y DE HOY ofrecido por MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ agradeciéndoles la atención prestada y despidiéndose hasta el próximo jueves, a esta misma hora.
- SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA

EMISIO
- R A F -

4/10/51 (91)

Locutora - Se cierra lentamente la cortina de plata del Teatro de Radio Barcelona, y, sobre su fondo, aparece el reparto bajo el cual ha sido interpretada la obra.

(Repetir aquí el reparto)

=====

X I L O

Locutora - No dejen de escuchar el próximo miércoles, a las 10,45 de la noche, la comedia catalana, en tres actos, de Santiago Rusiñol, "EL SAVIS DE VILATRISTA". Les será ofrecida - repetimos -, el próximo miércoles, a las 10,45 de la noche.



—