

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

**EMISIONES
- RADIES -**

**ORIGINAL
LOCUTORIO**



6/10/51 (1)

Guía-índice o programa para el

SBBADO

día 6 de OCTUBRE de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonia. Retransmisión desde la Iglesia de los PP Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA		
8h.30		Fin de programa		
12h.--	Mediodía	Sintonia. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.05		LA CESTA DE LA COMPRA		
12h.15		BONET DE SAN PEDRO	Varios	Discoz
12h.30		TONADILLAS POR IMPERIO DE TRIANA	2	"
12h.40		ARTIE SHAW Y SU ORQUESTA	"	"
12h.50		OPERETA VIENESA:	"	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Jorge Sepulveda y su Orquesta:	"	"
13h.40		"EL CANT DE LA TENORA":		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.-		
-		Renée Lebas y su Orquesta:	"	"
14h.03		"VARON": Mosaico de cosas y de casos.		
14h.13		Sigue: Renée Lebas:		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Josefina Bradley:		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Selecciones de la revista "COLORIN COLORADO":	Parada	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: "Colorin Colorado":		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"CLAVILEÑO", revista del aire. Guión de J.M ^e Bayona		
16h.--		RECITAL DE PIANO A CARGO DE MATILDE MORALES con un programa de autores modernos.		
16h.15		Tonadillas por Carmen Morell:	Varios	Discos
16h.30		"JOYAS CINEMATOGRAFICAS": "La sombra de una duda":		
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		SALVE MONTSERRATINA:	Nicolau	"
19h.05		Obertura de "LA BELLA DURMIENTE":	Suppé	"
19h.15		SEGUNDA RAPSODIA":	Gershwin	"
19h.25		La soprano Carmen Perez Durios:		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.55		Alfredo Campoli y su Orquesta:		
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		Roberto Inglés y su Orquesta:	Varios	"
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD":		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Selecciones de "LAS ALEGRES CAZADORAS":	Morcillo	"
20h.55		"NOTICIARIO DEL OYENTE":		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		



6/10/51 (2)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 6 de OCTUBRE de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.05		"¿ES USTED BUEN DETECTIVE?". Guión de L.G. de Blain		
21h.35		Guía comercial.		
21h.40		"Aquí Leganés", selecciones de Iglesias y Morcillo		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		"Nuevo vals de Viena":	Strauss	Discos
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Harry Roy y su Orquesta:		
22h.30		Retransmisión desde "RADIO-MADRID":		
		CABALGATA FIN DE SEMANA".		
1h.--		Fin de programa.		

--O-O-O-O-O--



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SABADO, 6 de Octubre de 1951

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 6 de Octubre de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 324 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.--> Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 6 de Octubre de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días, les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 324 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

> SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

> 12h.15 BONET DE SAN PEDRO: (Discos)

12h.30 > TONADILLAS POR IMPERIO DE TRIANA: (Discos)

12h.40 > ARTIE SHAW Y SU ORQUESTA: (Discos)

> 12h.50 OPERETA VIENEZA: (Discos)

13h.20 > Boletín informativo.

X 13h.25 JORGE SEPÚLVEDA Y SU ORQUESTA: (Discos)

X 13h.40 "EL CANT DE LA TENORA":

(Texto hoja aparte)
.....

X 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 Programas destacados.

X 14h.-- Hora exacta.-

o - Renée Lebas y su Orquesta:(Discos)

X 14h.03 "VARON": mosaico de casos y de cosas":

(Texto hoja aparte)
(censurado)

o 14h.13 Sigue: René Lebas y su Orquesta:(Discos)

X 14h:15 Guía comercial.

o 14h.20 Josefina Bradley: (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X Selecciones de la Revista "COLORIN COLORADO", de Fernández Shaw y Parada: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

o 14h.55 Sigue: "Colorin Colorado": (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

X 15h.40 "CLAVILEÑO", revista del aire de RADIO BARCELONA: Guión de José M^a Bayona:

(Texto hoja aparte)
.....

X 16h.-- RECITAL DE PIANO a cargo de MATILDE MORALES con un programa de autores modernos:

- X *Miradino* "Cançó i dansa" de Federico Mompou
- X "Mindinho", danza brasileña - Francisco Mignone
- X "Romantic", vals - Doménico Savino

o 16h.15 Tonadillas por Carmen Morell: (Discos)

X 16h.30 JOYAS CINEMATOGRAFICAS: "a sombra de una duda"; Guión de Basilio Gassent:

(En cinta magnetofónica)
.....

X 17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

- X 19h.-- SALVE MONTSERRATINA de Nicolau: (Discos)
 X 19h.05 OBERTURA DE "La Bella Galatea" de Suppé: (Discos)
 X 19h.15 "SEGUNDA RAPSODIA", de Gerswin, por Paul Whiteman y su Orquesta: de Conciertos: (Discos)
 X 19h.25 La soprano Carmen Pérez Durios: Música de Joaquín Rodrigo: (Discos)
 X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
 X 19h.55 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA Y EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
 O - Alfredo Campoli y su Orquesta de Salón:(Discos)
 X 20h.-- Boletín informativo.
 X 20h.05 Roberto inglés y su Orquesta. (Discos)
 X 20h.15 Guía comercial.
 X 20h.20 BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD:
 (Texto hoja aparte)

 X 20h.40 RADIO DEPORTES.
 X 20h.45 Guía comercial.
 20h.50 Selecciones de "LAS ALEGRES CAZADORAS": de Fernández de Sevilla, Tejedor y Morcillo: (Discos)
 X 20h.55 NOTICARIO DEL OYENTE:
 X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.
 X 21h.05 Programa: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?": Guión de Luis G. de Blain:
 (Texto hoja aparte)

 X 21h.35 Guía comercial.
 O 21h.40 "¡Aquí Leganés!" de Iglesias y Morcillo, selecciones:(Discos)
 X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
 X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
 O - "Nuevo vals de Viena", de Strauss, por Orquesta Boston Promenade: (Discos)
 X 22h.10 Guía comercial.
 O 22h.15 Harry Roy y su Orquesta:(Discos)
 X 22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: CABALGATA FIN DE SEMANA.

1h. -- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1: Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.



.....

Sábado, 6 de Octubre de 1951.

A las 12h.15

BONET DE SAN PEDRO

- 
- 3298 P. L. 1--X HAZME CASO, Bolero español de Marta Mevar.
 - 2--X PALMA NOVA, Samba de Bonet de San Pedro.
 - 6337 P. L. 3--X FLORECIO, Foxtrot de Bonet.
 - 4--X LA MARGARITA, Fox melódico de Bonet.
 - 4424 P. L. 5--0 LA NOTICIA, Canción fox de Latorre y Bonet.
 - 6--0 LA VESTIDITA DE BLANCO, Corrido de Bonet.

A las 12h.30

TONADILLAS POR IMPERIO DE TRIANA

- 4704 P. C. 7--X DUENDES DE SEVILLA, Pasodoble de Agüero y Moradillos.
- 8--0 CAMINO DE TREBUJENA, Tanguillo de Pérez y Moradillos.
- 5254 P. C. 9--X LO NUESTRO YA SE ACABO, Zambra de Valerio, Palomar, Wagener y Segovia.

A las 12h.40

ARTIE SHAW Y SU ORQUESTA

- 5873 P. O. 10--X EL PLANEADOR, de Harding.
- 11--X PASEEMOS, de Shaw y Savaro.
- 5186 P. L. 12--0 PROSSCHAI, Foxtrot de Cahn y Chaplin.
- 13--X VUELO SIN FIN, de Shaw.

A las 12h.50

OPERETA VIENESA

~~XXX~~

Por Orquesta Tonhalle de Zurich.

- 7086 G. D. 14--X "Obertura" de EL PAIS DE LAS SONRISAS, de Lehár. (2c.)
- 2428 G. L. 15--X "Selección" de ROSE MARIE, de Friml. (2c.)
- 7050 G. T. 16--X "Fragmentos" de NOCHE DE BODA EN EL PARAISO de Schroder y Schwenn. (2c.)
- 7719 P. P. 17--X "Fragmentos" de BODA HUNGARA, de Dostal y Herneck. (2c.)

Por Orquesta New Mayfair

Por Maria Beling y Erich Arnold.

Por Lillie Claus

Sábado, 6 de Octubre de 1951.

A las 13h.--

SIGUE: OPERETA VIENESA

A las 13h.25

JORGE XXXI SEPÚLVEDA Y SU ORQUESTA

- 6353 P. R. 1--~~X~~ SANTA CRUZ, Bolero folia de Martinez y Garcia Morcillo.
2--~~X~~ QUE TE PARECE, Bolero ritmico de Gutiérrez:
- 7951 P. R. 3--~~X~~ ESTO ES EL FADO, de Carvalho, Nazare y Salina.
4--~~O~~ MONASTERIO SANTA CLARA, Canción fox de Caldieri y Barberis.
- 5354 P. R. 5--~~X~~ MIRANDO AL MAR, Fox melódico de Haro y Marino.
6--~~O~~ CAMPANITAS DE LA ALDEA, Canción bolero de Val.
- 6304 P. R. 7--~~X~~ ES ASI MI MALAGUEÑA, Bolero de Iglesias y Garcia-lla.
8--~~O~~ LAS CAMPANAS ME LLAMABAN, Canción fox de Villard y Pal.

" "

Sábado, 6 de Octubre de 1951.

A las 14h: 02

SUPLEMENTO Variedades ligeras.

Por Orquesta de Baile

REGALO

P. O1

- 1--X CORRIDA DE TOROS, Pasodoble de Algueró.
- 2--0 BEGUIN EN LA NOCHE, de Algueró.

Por José de Aguilar y su Orquesta

8239

P. O.

- 3--0 MARIA CRISTINA ME QUIERE GOBERNAR, de Fernández.
- 4--0 TORITO BRAVO, Huapango de Val.

Por Glenn Miller y su Orquesta

4229

P. D.

- 5--0 PEGGY DE MI CORAZÓN, Foxtrot de Fisher y Bryan.
- 6--0 LA BAHIA DE LA LUNA, Foxtrot de Wenrich y Madden.

A las 14h.20

EL CANTOR ANDALUZ LUIS RUEDA

8033

P. C.

- 7--0 REPICAN LAS CAMPANITAS, "Alegrias" de Calder, Murillo y Naranjo.
- 8--0 FANDANGO DE JUAN BREVA, Fandango de Calder, Murillo y Naranjo.

A las 14h.45

ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA

8235

P. O.

- 9--X UNO, Bolero de Mores.
- 10--0 FRENESI, Beguine de Dominguez.

A las 14h.55

JORGE NEGRETE

8221

P. L.

- 11--0 AL DIABLO CON LAS MUJERES, Canción mejicana. de Cortazar y Esperón.
- 12--X CANCIÓN VAQUERA, Huapango de Cortazar y Esperón

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Sábado, 6 de Octubre de 1951.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A SARDANOOLA-RIPOLLET

NOTA: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 8189 P. L. 1--~~X~~ QUE RICO EL MAMBO, Mambo batiri de Pérez Prado por Pérez Prado "El Rey del Mambo". Sol. por José Calabuig.
- 2--~~X~~ MAMBO Nº 5, Mambo Káem de Pérez Prado por Pérez Prado "El Rey del Mambo". Sol. por Pedro Aliot, Juan González y Andrés Bernal.
- 3724 P. L. 3--~~X~~ FRANCISCO ALEGRE, Pasodoble torero de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Ramón de la Rocha y familia
- 7643 P. L. 4--~~X~~ TOCINETA, Mambo de Méndez por Beny Moré con Pérez Prado "El Rey del Mambo". Sol. por Jaime Nadal y Enrique Pérez.
- REGALO P. O. 5--~~X~~ SUEÑO ROMANTICO, Canción bolero de Millán por José Escanero. Sol. por José Lloret y esposa.
- 3692 P. O. 6--~~X~~ !BETUNERO...!, Tanguillo de Blanco, Perelló y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por José Montero y familia,
- 36 Ac. P. R. 7--~~X~~ HABLAME DE AMOR, de Lenoir por Orquesta Alexander. Sol. por Rosa Lázaro, familia, Matilde Vilá e hija.
- 3201 P. O. 8--~~X~~ DE LA GIRALDA BAJÓ, Zambra de Ramos de Castro y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Manuel Sánchez y esposa.
- 8143 P. L. 9--~~X~~ ANDALUCIA MIA, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Marañón. Sol. por Antonio Machando.
- REGALO P. O. 10--~~X~~ CORRIDA DE TOROS, Pasodoble de Algueró por Orquesta de Baile. Sol. por Fernando Heras.
- 5918/17 P. O. 11--~~X~~ BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS, de Casas Augé y Morera Vilella por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Ana Ingles y familia. (4c.)
- 7160 P.C. 12--~~X~~ EL SALTIRÓ DE LA CARDINA, Sardana de Bou por Cobla Barcelona. Sol. por Dolores Sancho.
- REGALO P. V. 13--~~X~~ SIEMPRE SOLO, de Trenet por Charles Trenet. Sol. por Armando González y esposa
- 8230 P. L. 14--~~X~~ ESCÚCHAME, de Oréfiche y Plante por Luis Mariano. Sol. por Vicente González, José Hernández y familia.
- 351 P. L. 15--~~X~~ LAMENTO GITANO, Canción de Maria Grever por Eduardo Brito Sol. por José Almirall.
- Album) P. L. 16--~~X~~ "Mi aldea...l..." de LOS GAVILANES, de Ramos Martin y Guerrero por Eduardo Brito. Sol. por Antonio Dominguez y Familia.
- Album) P. O. 17--~~X~~ "Dúo de Rosina y Leonello" de LA CANCIÓN DEL OLVIDO, de Serrano, Romero y Fernandez Shaw por Angeles Ottein y Marcos Redondo. Sol. por Mariano Gonzalez y familia.
- Album) G. R. 18--~~X~~ "A beber... a beber." de MARINA, de Arrieta y Camprodon por Hipólito Lázaro Sol. por José Antonio Muñoz y esposa.
- 661 P. L. 19--~~X~~ LLAMADA INDIA DE AMOR, de Friml por Jeanette MacDonald y Nelson Eddy. Sol. por Ramón Abad y familia.

C O N T I N U A C I O N

- 6594 G. R. X 20-- VALS DEL EMPERADOR, de Strauss por Orquesta Filar-
mónica de Viena. Sol. por Maria Angeles Zarroca y herma-
nito. (2c.)
- 4294 P. L. X 21-- BAJO LA BANDERA ESTRELLADA, de Sousa por Orquesta
Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Luis Almirall, Fulge-
cio Soto y familia.
- 14 Crsl G. L. X 22-- LA MORT DE L'ESCOLA, de Verdaguer y Nicolau por
Orfeó Catalá. Sol. por Jaime Plá y prometida.
- 2454 G. L. X 23-- LA CONDENACIÓN DE FAUSTO, Marcha de Berlioz por
Orquesta Royal Opera del Covent Garden. Sol. por Ramón
Soldevila y esposa
- 4697 G. L. 0 24-- "Preludio acto 1º" de LOHENGRIN, de Wagner por Or-
questa Hallé. Sol. por un suscriptor. (2c.)
- 2081 G. R. X 25-- RAPSODIA HÚNGARA Nº 2, de Liszt por Orquesta Hew
Queen's Hall. Sol. por Francisco Puig Boada. (2c.)



= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

Sábado, 6 de Octubre de 1951.

A las 19h.--

"SALVE MONTSERRATINA"

de Nicolau

Por Capilla del Monasterio de Montserat

9 Crls.

G. L.

- X 1-- SALVE MONTSERRATINA, de Nicolau.
- O 2-- VIROLAI, de Verdaguer y Rodoreda.

A las 19h.05

OBERTURA DE "LA BELLA GALETEA" DE SUPPÉ

Por Orquesta Sinfónica de la Columbia Broadcasting, bajo la dirección del Mtro. Howard Barlow.

6539

G. R.

- X 3-- (2c.)

A las 19h.15

"SEGUNDA RAPSODIA"

de Gershwin

Por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos. Al piano Roy Bargy.

5670

G. D.

- X 4-- (2c.)

A las 19h.25

LA SOPRANO CARMEN PÉREZ DURÍAS, MÚSICA DE JOAQUIN RODRIGO

AL PIANO EL AUTOR

8339

G. C.

- X 5-- UN HOME SAN ANTONIO, de Rosalia de Castro y Joaquin Rodrigo.
- O 6-- COPLAS DEL PASTOR ENAMORADO, de Lope de Veda y Joaquin Rodrigo.

Orquesta Boston Promenade

2269

G. L.

- O 7-- "Intermedio" de GOYESCAS, de Granados.
- O 8-- EUGEN ONEGIN, de Tchaikowsky.

A las 19h.55

ALFREDO CAMPOLI Y SU ORQUESTA DE SALON

6811

P. L.

- O 9-- LA DANZA DEL SALTAMONTES, de Bucalossi.
- O 10-- SERENATA CALLEJERA CHINA, de Siede y Crooke.

Sábado, 6 de Octubre de 1951.

A las 20h.05

ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA

8241 P. O. 1--X PETIT VALS, de Heyne.
2--X TZIN, TZUN, TZAN, Son de Lawrence y Sigman.

8046 P. O. 3--X MI LOCO CORAZÓN, Beguine de Young.
4-- SERENATA PORTUGUESA, Bolero de Carpenter y Trenet.

7659 P. O. 5--X TRES PALABRAS, Beguine de Farrés.
6-- DOS SOMBRAS, Beguine de Wolcott.



A las 20h.50

SELECCIONES DE "LAS ALEGRES CAZADORAS"

de Fernández de Sevilla, Tejedor y Morcillo.

7601 P. C. 7-- "Café"
8-- "Soledá"

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

980

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 6 de Octubre de 1951.

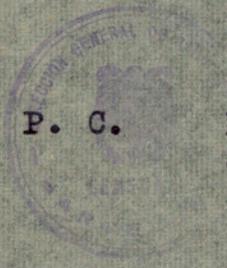
A las 21h.40

"!AQUI LEGANES!, SELECCIONES

de Iglesias y Morcillo

Por Lina Rosales.

7692



P. C.

1-- ○ "Gloria en las cañas"

2-- ○ "Bajo el cielo de Miami"

="="="="="="="="="="="="="="="=":

PROGRAMA DE DISCOS

6/10/51 (16)

Sábado, 6 de Octubre de 1951.

A las 22h.--

"NUEVO VALS DE VIENA"

de Strauss

Por Orquesta Boston Promenade

8222 P. L. 0 1-- (2c.)

A las 22h.15

HARRY ROY Y SU ORQUESTA

5506 P. D. 2-- HIJA, HIJA, Foxtrot de Yale, Yale.
3-- EL RE-BOB BOB, Foxtrot de Yale, Yale.

7166 P. D. 4-- BLUES EN MAYFAIR, Foxtrot de Harry Roy.
5-- BLUES EN PARK LANE, Foxtrot de Harry Roy.

4330 P. O. 6-- ARRIESGUESE, de Rose Harburg y Allen.
7-- LA NOVIA DE NADIE, de Kahnt, Erdman, Meyers y Schoebel.

3010 P. O. 8-- CARIOCA, de Kahn, Eliscu y Youmans.
9-- ME ENCANTA LA MUSICA, de Kahn, Eliscue y Youmans.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

6/10/51 (17)

ORIGINAL
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE REDIODIFUSION

RADIO BARCELONA

EMISIONES
- RADIES -

Programa EL CANT DE LA TENORA
SABADO 6 de Octubre de 1951.- a las 13'50 horas

TELEFONO 1689
SECCION
PROGRAMAS
RADIO BARCELONA

RE
MI
SA
DO

Sonido

Disco EL TOC D'ORACIO Pep Ventura

& EL CANT DE LA TENORA ! Relacion radiada de las Balladas y Audiciones de sardanas que tendran efecto en nuestra ciudad durante los dias de la presente semana.

HOY SABADO TARDE.; Plaza de la Universidad.- Cobia Popular

NOCHE: Calle Torredamians - Cobia Popular

calles Consejo Ciento-Párroco Triadó.- Cobia La Principal de Barcelona

DOMINGO POR LA MAÑANA: Calle San Roque, Hostafranchs- Cobia Popular

Plaza del Duque de Gandía.- Cobia Barcelona

Calle Ginebra, de la Barceloneta.- Cobia La Principal de Llobregat

Calles Consejo Ciento-Párroco Triadó- Cobia La Principal de Barcelona

Plaza de la Universidad.- Cobia La Principal de Badalona

Plaza Luis Millet, Alta San Pedro.- Cobia Emporium

POR LA TARDE: Plaza del Duque de Gandía.- Cobia Popular

Plaza de la Universidad.- Cobia Popular

Paseo Fabra y Puig.- Cobia La Principal Barcelonina

POR LA NOCHE: Plaza del Duque de Gandía.- Cobia Barcelona.

LUNES TARDE: Plaza del Duque de Gandía.- Cobia La Principal de Badalona

POR LA NOCHE: Entoldado de Sarriá.- Cobia La Principal de Badalona.

MARTES TARDE Plaza San Vicente, Sarriá.- Cobia La Principal de Llobregat

POR LA NOCHE: Calles Urgel-Mallorca.- Cobia La Principal Barcelonina.

MIERCOLES TARDE: Plaza de la Universidad.- Cobia Popular

POR LA NOCHE: PLAZA de Zorrila, Sarriá.- Cobia Popular

VIERNES TARDE: Plaza del Monasterio de Pedralbes.- Cobia Emporium

POR LA NOCHE: Plaza del Duque de Gandía.- Cobia la Principal de Badalona

SONIDO

Disco Neus de J. Juncá

Lac

Han escuchado la sardana NEUS, de José Juncá, por grabación de la Cobla Barcelona. Y a propósito, digna^{son} de mención las numerosas audiciones que tendrán efecto esta semana en Sarriá, con motivo de su fiesta mayor, y muy especialmente las tres ~~audiciones~~ a cargo de la Cobla Barcelona que ~~se harán~~ se celebrarán mañana en la Plaza del Duque de Gandía.

Lra

La Agrupación Cultural LA ORQUIDEA, anuncia que en este mes se inicia la enseñanza de sardanas a cargo de su Sección Folklórica en la calle de Bruniquer, número 38.

Lac

El ~~próximo~~ próximo viernes, día 12, en una extraordinaria matinal, se presentará de nuevo en el Teatro Calderón, el celebrado ESBART VERDAGUER.

Lra

Damos complacidos la noticia de que este Esbart ha creado una Escuela de danza para niños, cuya matrícula se abre en el presente mes. Y asimismo, que en estos días ha abierto la inscripción para el VI Cursillo de aspirantes de ambos sexos para el ingreso al cuadro de danzas del prestigioso ESBART VERDAGUER

))))-----))))
SONIDO

**EMISIONES
- RADIESE -**

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA, E.A.J.-1
PROGRAMA: "VARÓN", mosaico de cosas y de casos.
FECHA: ~~MIÉRCOLES, 3 DE OCTUBRE~~ ^{Sábado 6} DE 1951.
HORA: ~~VEINTI, con VEINTICINCO MINUTOS.~~ 14.03
GUIÓN: de Emilio-Enrique Calvo Laplana.

**RE
VI
SA
DO**

**ORIGINAL
LOCUTORIO**

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
CASPE, 12-1.
TELÉFONO 15591
SECCIÓN
PROGRAMAS

SINTONÍA : "AVE MARÍA", de Schubert - Disco.....
LOCUTOR: "VARÓN", mosaico de cosas y de casos... "VARÓN" este sencillo pero cariñoso contacto de unos minutos semanales de "VARIEDADES"..
LTORA: ...de "ANÉCDOTAS"....
LTOR.: ... de "REPORTAJES"....
LTORA.: de "OCURENCIAS"....
LTOR.: de "NOTICIAS".... ha entrado en su número cuarenta.....
LTORA.: Por lo tanto, queridos radioescuchas = ~~XXXX~~ "VARON", guión que redacta Emilio-Enrique Calvo Laplana, = con sus tontadas y pape-ruchas, = va a entrar en su "cuadragésima" semana...
LTOR: "VARON" pues, és: "cuarentón".... y, sabe "cantar las cuarenta" ...
GRESPO: !Se ha puesto a la venta.... VARÓN... !!pero, "VARÓN" no se vende... se difunde por la antena de RADIO BARCELONA....
LTOR: Dijimos en su primer emisión: VARON será: Latido de lo acaecido... Portavoz de lo ~~XXXXXXXXXXXX~~ inminente.... Síntesis brevisima...
LTORA.: Si perfume, extracto.... si flor... violeta... si verso, rima, renglón....
Lctor y Ltora: Así es que, como entonces... !con nuestros mejores deseos! nuestro ~~XX~~ saludo amigo y la expresión del más cariñoso respeto....
Ltor: ...y, tras ello, CONTINUAMOS Hoy, miércoles, 6 de octubre, en cuarentenal programa "Varón" os hablará de hace CUARENTA años.... de hace cuarenta meses.... de hace cuarenta semanas

LTORA: ...con perfectísimo derecho... y, de hace cuarenta días.... de hace cuarenta minutos... y, ...
~~XXXX~~. SONIDO: !Golpe fuerte de BATINTIN... de GONG! Gracias.
LTOR.de hace... CUARENTA SEGUNDOS.....

GRESPO Distinguidos amigos radioyentes, hace CUARENTA SEGUNDOS era yo, un vocinclero vendedor de "Varón", un chiquillo que pregonaba su periódico radiado... y, ahora, sentado en la quieta y señorial sala del Archivo Histórico de la Ciudad... en la Casa del Arcediano... junto a un ventanal que me deja ver una potentísima palmera...
LTOR. (en tono bajo, lento, como en sátira:) ~~XXXXXXXXXXXX~~ ?No han visto ustedes, que hasta tienen que poner grilletes, para que no se escape para ir a bailar una sardana, con sus amigas de la Plaza Real o de Letamendi...?

GRESPO Voy hojeando prensa diaria, revistas, para hablaros de HACE CUARENTA AÑOS, exactamente el 3 de Octubre de 1911....
SONIDO "TÁPAME, tapame, que tengo frío..." (fragmento de medio siglo de canciones.)
GRESPO era, una cancioncilla popular... y, el ministro de Gobernación, por medio de su Inspección General de Sanidad, anunciaba... "haberse desarrollado el cólera en Nicopol (Bulgaria)
LOCUTOR: y... a su regreso de Madrid ha vuelto a encargarse del mando militar de esta región el Capitán General Don Valeriano Weyler....

(Continúa)

6/10/51 (20)

- LTORA: ..y, un crítico que se firmaba "ALFENIQUE", en "Cotidianas" hablaba de "esa batallona cuestión del descanso dominical..."
- CRESPO : Regresaba el Subinspector -entonces- del tercer tercio de la Guardia Civil... Don Emilio Mola... ~~XXXXXXXXXX~~
- LTOR. El falucho "Amparo" fué apresado con alijo...(23 bultos de tabaco y cinco cajas de cigarros...)
- LTORA. En lo teatral... Ricardo Calvo... actuaba en el Romea, junto a Lola Velázquez, en "La Vida es sueño"...
- LTOR. En la Rambla del centro, 36 y 38... existía un cinematógrafo que se llamaba "Belio-graff"....
- CRESPO ...que exhibía... con un retozón timbre en la puerta....
- SONIDO TIMBRE que suene seguido, muy breve lapso.
- LTORA la "Catástrofe del acorazado "Liberte"...
- LTOR. Como deportes... Pelota Vasca... y, conste que, eran "rojos" ... Salsa-mendi y Arnedillo.... y, "azules", Joseito y Lizarraga...
- CRESPO : Salía para...!Badalona!. el vapor griego (!que trajo partida de... PETROLEO!!!...) "Joannis Koutzis"....
- LTORA Los "Estudis Universitaris catalans" abrían matrícula de sus enseñanzas, en los locales sitos en....
- LTOR. ~~...la calle Nueva de San Francisco, 21, pral...~~
- LTORA. Los PP. Capuchinos, de Sarriá, anunciaban para mañana, las honras religiosas a su excelso patrón...
- CRESPO En Lisboa...se pagaba la peseta a !174 reis!... La Renta Rusa... -que pena para los rusos...- daba premio del 5 por ciento... Ah... las libras -!de peso exacto..!- se cotizaban a 27.... Todo eso era... HACE CUARENTA AÑOS.... cuando aun no se había hecho famosa la casi olvidada "MADELÓN", marchaña de los "poilus" de la guerra del 14...18.
- SONIDO "MADELON" - -----
- LTORA: Pero, pasemos a comentar, a rememorar lo de HACE CUARENTA MESES.... o sea, ~~en~~ jueves también, el tres de junio de 1948...
- CRESPO: Se le entregaba al Profesor Alexander Fleming, descubridor de la Penicelina, huesped de honor de nuestra ciudad... el título de academido de la Real Academia de Medicina....
- LTORA. : S.A. la Reina María-José, de Italia... procedente de Madrid... visita nuestra ciudad, con objeto de lograr visitarse por el oftalmólogo Hermenegildo Arzuga...
- LTOR. S. S. Pio XII dice a la Cristiandad: "Las fuerzas de los católicos DEBEN constituir un freno a la fuerza bruta..." y, ofrece al mundo el Año Santo para 1950....
- LTORA. Es condecorada la secretaria del Real Consulado Belga, señorita Alicia Reyes, con la insignia de "La Palma de Oro", de la Corona de Bélgica....
- CRESPO: Los deportes, que han cambiado de afición....y, se inclinan al balompie...comentan que el veterano Pepe Planas, que entrena al blanquiazul Real Club deportivo ESPAÑOL, pase rumbo a Guayaquil...
- LTOR. : Ante las candilejas...Leandro Navarro recuerda un título de Fray Luis y, estrena..."La Perfecta Soltera"....
- CRESPO : No queremos olvidar la aviación: Para Ibiza se decide la ampliación de su aeropuerto, según indicaba su alcalde Don César Puget....
- LTORA: El cronista de la ciudad, Ricardo Suñé, desde sus "Estampas Barcelonenses" tiene un recuerdo para otro tres de junio... el de 1809 y en tristísima tarde, de la cual Don Raymundo Ferrer con estas palabras logra fijar historia:
- CRESPO: ..."el pavoroso silencio que ha reynado esta tarde - Itres de junio de 1809!- en Barcelona, resulta que quizás jamás nuestra Patria ha presentado más tétrico semblante"...
- LTOR. : Hoy, por coincidencia, hemos podido ver, en el monumento que perpe-
- (Continúa)

"VARON" Nº 40 - 3 de Octubre de 1951

Pág. III

Locutor : tía de aquellos héroes mártires, se está colocando, en piedra la-
brada una corona de laurel que sostiene un angel, mientras otro,
trompetea su fama a la posteridad... Pero, esto, pertenece al Hoy.
SONIDO : "La Héroe" - Disco Nº DBS 5952 - Fragmento - 35 seg.

CRESPO En lo editorial, se presenta a los escaparates de los librereros,
"Los españoles en busca de un rey..." de Pierre Luz.

LTORA. En la pantalla, en un cinema de calidad, se baña en seco, Estner
Williams, convertida en sirena....

SONIDO : "Te quiero, dijiste" - Disco GY 760 - Fragn. reirán.

LTORA. Prosiguiendo con terna.... "María Fernanda" dice - decía...- ante
el desfile que se habia de celebrar aquella ~~tarde~~ misma tarde
"la moda actual tiene un poco de muchas épocas"....

CRESPO Y, en radio, desde Madrid, en retransmisión, pudimos oír la esceni-
ficación radiada, de la novela histórica, "María Estuardo"....
LTORA. Existía ya, el Consejo de Seguridad que, indicaba que el Conde Ber-
nadotte (e.g.r.) debía señalar la entrada en vigor de la tregua
en Palestina....

CRESPO (muy en "chico despitado") ~~XX~~ Ah! pero... ¿ha habido alguna vez tre-
gua en Palestina?

SONIDO !Bim Bam Bum! Escuela de Sirenas) Disco Nº C 8.584.

LTR. Todo eso era... HACE CUARENTA MESES....

LOCUTORA pero, hace CUARENTA SEMANAS.... Llegó Mr. MIL NOVECIE... TOS....

CRESPO (TOS, garraspeando) CINCUENTA Y UNO.... acompañado de su séquito
de semanas y de su secretario "VARON"....

SONIDO "El Barón Gitano" - Disco DB 2625 - Obertura. Fragn. en FUERTE,
para seguir después en FONDO muy suave.)

CRESPO "VARON"... que es "barón"....y, "gitano".... "scirobaroness" está
cada semana, unos minutos, al habla con ustedes....

LTORA. Tenemos la confidencia que entre los muy numerosos servidores y
ricos cortesanos del mágico cortejo de los Reyes de Oriente, vino
hasta Radio Barcelona, y fijó residencia entre nosotros, ese repor-
ter de misterio, unas veces peatón y casi pelegrino, otras audaz
y amante del aire, que por él habla y viaja... que os ofrece su
colaboración, desde entonces....

LTR. En efecto. Desde ~~entonces~~ aquellos días, de fantasía y de bello en-
sueño... en que los Tres Reyes Magos, se sentaron junto al Belén de
Radio Barcelona E.A.J.-1, la emisora de la Amabilidad, a recibir car-
tas y palabras de niños.... repartiendo caramelos....

LTORA. Tras la fecha del cinco de Enero de 1951, Santa Amelia, santa y rei-
na portuguesa.... vigilia, noche la mas bella en fantasias inefables
para todos los niños.... cuando camellos y elefantes en marcha tri-
unfal, van dejando cargamento multicolor de millones de juguetes
y golosinas.... "VARON", va contando semana tras semana, con vues-
tra amable escucha, el paso del año, de este año que está preparan-
do con todo detalle.... para nuestra ciudad.... !el Congreso Inter-
nacional de la Eucaristia, de 1952!....

CRESPO Tal vez os haya parecido raro que "VARON" considere lo más impor-
tante acaecido hace CUARENTA SEMANAS.... !el paso de los Reyes que
fueron a adorar al Niño Jesús, en su humilde pesebre.... y, su
dejar estela de juguetes... y, de ilusiones, que son permisible aliento
para la lucha de cada día... Pero, todos tenemos buen recuerdo de ese
(festival....

SONIDO "FESTIVAL" de Schwann - Disco AF 562.

LOCUTORA Pero, el reloj inexorable... prosigue su marcha en contra del
guionista, en premisa, en impuesta prisa.... y, ya hemos de hablar
de las HORAS... por lo tanto....

SONIDO TIC-TAC del reloj.... (Bien marcado, por fácil acercamiento
al "micro". "Gracias, por anticipado")

CRESPO HACE CUARENTA HORAS: "VARON" cursaba, este telegrama
(Continúa)

PANORAMA DE LA LIGApor Manuel Espin

¿Jornada eminentemente casera la de mañana?. Eso parece a simple vista. No hay más que echar una ojeada a la lista de partidos para ~~perc~~ercatarse de que los visitantes habrán de ~~ganar~~ llevar la mejor parte en esta jornada. ¿Excepciones?. ~~Tal vez~~ Es difícil adivinar dónde van a producirse. Acaso en el Atlético de Madrid-Real Madrid, aunque no sea más que por aquello de que en un partido de máxima rivalidad local nunca es posible un pronóstico medianamente categórico. Podría darse, igualmente, la excepción en Valladolid, en donde a la inapetente delantera blanquimorada opondrá el Barcelona la firme solidez de sus líneas defensivas. Lo que queda por ver, sin embargo, es si la alicáida delantera azul-grana tendrá el suficiente vigor para imponerse al sistema defensivo vallisoletano. Los azul-grana presentarán una alineación nueva, sin Kubala, aunque con Aldecoa -que reaparece, por fin- y con Escudero. El rendimiento de esta línea es una pura incógnita. Pensando, sin embargo, en el magnífico momento de Ramallets, de los tres defensas y de Gonzalvo, y en la escasa profundidad de que han estado haciendo gala los vallisoletanos, no parece demasiado descabellada la idea de que tal ~~vez~~ se salde este partido con un empate...

Dentro de la línea de grandes favoritos de la jornada se encuentra, qué duda cabe, el Español. El Santander aparece, en los dominios de la técnica, muy por debajo de ese Español que sigue sin conocer qué cosa es salir de un terreno derrotado. Todo induce a creer que la racha victoriosa se proseguirá mañana en Sarriá. Aunque no estará por demás aconsejar a los españolistas la necesidad de no confiarse lo más mínimo frente a un adversario que, aunque inferior sobre el papel, puede resultar en cualquier momento un adversario temible. La gran verdad de que no hay enemigo pequeño debe ser constantemente recordada por los españolistas si no quieren exponerse a un sensible tropiezo.

Respondiendo a las muchas consultas que se nos están formulando por teléfono, podemos aclarar que la velada en cuyo combate principal Luis Romero - Luis de Santiago han de disputar el campeonato de los plumas, no ha sido suspendida; que la misma tendrá efecto, como estaba anunciado, esta noche, a partir de las diez y cuarto, en el Pabellon del Deporte. ~~XXXXXXXX~~ Se mantiene el mismo programa previsto, con la sola variacion de que en ~~lugar~~^{vez} de disputarse el combate Romero-De Santiago en cuarto lugar del programa, dicha pelea ~~se~~ tendrá efecto en el tercero, calculándose que la misma empezará alrededor de las once y cuarto - once y media de la noche.

1950 He aquí, pues, aclaradas todas las dudas que la inestabilidad del tiempo ha suscitado entre los aficionados barceloneses, pendientes durante estos dias de este gran combate entre los dos máximos valores del pugilismo español.

Insistimos: el combate se celebrará. A menos, claro está, que en el último momento se empeñe la lluvia en volvernos a aguar la fiesta...

PROGRAMA RECORTES DE PRENSA
ANUNCIANTE : ANTONIO LOSADA
HORAS DE RADIACION: 2 y 3 de Octubre
HORAS a las 14h-15.



ORIGINAL
LOCUTORIO

CAMPANA DE MANO REPETIDAMENTE

TANIS: ¡¡ de nuevo, señores, les habla el pregonero...!

(REPITE)

Mi voz, desde estos microfones que son tribuna de la ciudad, va de una calle a otra, hasta llegar a Gracia, para comunicarles...

(REPITE CAMPANA)

¡Atención, gracienses, atención! Todavía perdura el recuerdo de los aplausos que se escucharon en la magnífica sala de l'Orfeó Gracienc...

3

APLAUSOS

TANIS: A petición del público, el próximo sábado; el próximo sábado día 6, en función de noche, última representación en Gracia, del extraordinario éxito teatral de Antonio Losada, "Recortes de Prensa en Televisión", por todos sus creadores: Isabel Campillo, Carmen Yllescas, Isabel Monasterio, Amanda Cams, Cecilia Gubert, María Dolores Gispert, Antòñita Piferrer, Enrique Casademont, José María Angelat, Eduardo Criado, Damaso Garcia, Fernando Parés, José Llasat, Antonio Crespo, y el decano de los locutores Españoles, José Miret, bajo dirección de Armando Blanch.

Locutor: (ALARMADO, GRITANDO) ¡Alto! !! Alto !! !! Alto !! pero señorita, ¿a donde va usted tan deprisa? No se marche; espere...

Lra.- Es que a partir de hoy, ya se venden localidades en las taquillas de l'Orfeó Gracienc y no quiero perderme esta última oportunidad de admirar en Gracia, "Recortes de Prensa en Televisión"

Locutor: Butacas a 15 pesetas. Sábado próximo por la noche. Última representación de Recortes de Prensa en Televisión, en el Teatro Orfeó Gracienc, calle Asturias. Gracia. Junto Metro Fontana.

TANIS: RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION

Lr.- Orfeó Gracienc.

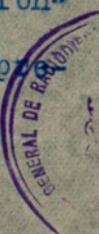
Lra.- Sábado próximo por la noche.

(CAMPANA FUERTE)

TANIS: Y no terminan aquí mis noticias. El pregón de ahora, va dedicado especialmente a las señoras y señoritas; porque el próximo domingo por la mañana, y también en el Orfeó Gracienc, se celebrará una matinal romántica.

Lra.- Una función matinal romántica?

TANIS: Exacto. Dedicada en especial al público femenino. Se pondrá en escena, por única vez...



MUSICA EN SEÑAL

Lra.- ¿El vals del adios?

TANIS: El vals del adios.

Lr.- ¡El vals del adios!

MUSICA EN SEÑAL

TANIS: El proximo domingo por la mañana y como he dicho en el Teatro Orfeo Gracienc, unica representacion de "El vals del adios", en una interesante matinal romántica.

Lra.- ¿Y por que matinal romántica?

TANIS: Porque despues de la representacion de "El vals del adios" se celebrará un gran fin de fiesta. Escúche. Recital de poesías sentimentales a cargo de Isabel Campillo, Enrique Casademont, José Maria Angelat y José Llasat. Despues... danza clásica. Y melodias de Schubert, Schuman y Brahms.

*con la exquisita cantante
Cecilia Sulist*

MARCHA RECORTES

Lr.- No olviden, señores, estas dos interesantes funciones que acaba de anunciarles el pregonero. El proximo sabado por la noche RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION, en el Teatro Orfeo Gracienc.

TANIS: A petición del público. Y en atencion a la cariñosa acogida, a la inolvidable acogida que los gracienses dispensaron al espectáculo de su aplaudido escritor Antonio Losada.

Lr.- Y el domingo por la mañana, tambien en el Orfeo Gracienc.

Lra.- Matinal Romántica.

Lr.- Unica representacion de EL VALS DEL ADIOS, con nuevo y lujoso vestuario diseñado especialmente por Viñals. Maravillosos modelos de la época.

Lra.- Matinal romántica.

Lr.- EL VALS DEL ADIOS y fin de fiesta con recital de poesías, danza clásica y melodias sentimentales. — X

(CAMPANA)

TANIS: Orfeo Gracienc! Sabado noche. Recortes de Prensa en Television.

(REPITE)

Orfeo Gracienc! Domingo matinal. El vals del adios.

Lra.- Se despachan localidades a partir de hoy.

Lr.- Orfeo Gracienc. Calle Asturias 83. Calle Asturias 83. Gracia. Metro Fontana.

MUSICA RECORTES

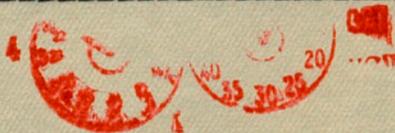


6/10/51 (27)
NOTA PARA ANADIR EN LA ESTAMPA PUBLICITARIA DE "TEATRO
RADIOFONICO" DE ANTONIO LOSADA, EN LOS DOS PARRAFOS
SEÑALADOS CON UNA CRUZ.

duos 3-475

" con la extraordinaria colaboración de la eminente
pareja Juan Tena y Anita Guirao, que interpretaran el
siguiente programa:

Preludio, de Rachmaninoff, por Juan Tena
Muerte del Cisne, de Saint Saens, por Anita Guirao
Vals triste, de Sibelius, por Juan Tena y Anita Guirao



Este guión volverá a radiarse mañana Jueves y el Viernes
dias 4 y 5, NOCHE. A LAS *22:10 h.*



3 Octubre 1951

EMISIONES
- RADIESE -

6-10-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

BOLSA DE BARCELONA
Comentario semanal.

Cuarenta y cinco clases de acciones se han inscrito en la pizarra en el período que comentamos, anotando veintitres alzas, dieciocho bajas, y cuatro sin variación.

Las veintitres alzas se descomponen como sigue: De uno a cinco enteros, quince; de cinco a diez enteros, tres, y de más de diez enteros, cinco.

De las dieciocho bajas, diecisiete oscilan entre los uno y cinco enteros, y solamente una excede de diez enteros.

De este balace se desprende que no solamente cuantitativamente, si que tambien cualitativamente las alzas han sido de mayor importancia que las bajas, prueba evidente de que el mercado se halla bien orientado.

Se da el caso peregrino de que la situación internacional, no obstante su complejidad y el profundo malestar que origina la insolubilidad permanente de los problemas planteados ha dejado de impresionar a los mercados bursátiles más destacados. Tanto es así que Nueva York, tan impresionado hasta hace poco por las posibles derivaciones de las diferencias anglo-persas, atiende ahora primordialmente a las perspectivas económicas del futuro, es decir actúa dentro del plano de sus preocupaciones específicas, relegando a segundo término las de orden político, no obstante la estrecha vinculación que entre las mismas existe.

Y en este aspecto abundan tambien otros mercados europeos, cuya principal preocupación radica en la tendencia inflacionista y las perspectivas de devaluación monetaria ante la presión coordinada de precios y salarios y de presupuestos nacionales con déficit insoslayable.

La situación privilegiada de que goza España en estos aspectos, es debidamente apreciada desde el exterior, en donde las paridades de poder adquisitivo de nuestro signo monetario en relación con otras divisas nos resultan netamente favorables.

La Bolsa manifiesta síntomas de recuperación que traslucen principalmente, más que en los desplazamientos de cotización relativamente módicos, en la mayor actividad contractual que parece ser preludio de una vigorización correlativa en los cursos de nuestros valores de dividendo.

Algunos han manifestado verdadero ímpetu alcista descollando las acciones navieras, y singularmente TAC, cuya ganancia en la presente septena es del orden de veinticinco enteros.

Por lo que concierne a la actividad contractual ha sido FOMENTO DE OBRAS el que ha batido el "record" sobre el que pasa perfectamente desapercibido el impacto de la operación anunciada para la próxima septena y por todo el mes, y que pro-



mete ser un éxito .

La buena orientación del sector de la construcción y afines se revela a través del sustancioso avance que acusan las acciones de cemento "ASLAND".

Sobresalen asimismo por los progresos obtenidos en este período INDUSTRIAS AGRICOLAS en el sector de alimentación; FEFASA en el de fibras artificiales, y MINAS DEL RIF en el de arbitraje.

La impresión final que ofrece el mercado es satisfactoria y deja entrever la continuidad del proceso de mejora que lentamente pero a paso firme informa la contratación de los valores de dividendo.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y recuerda a sus clientes y al público en general, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 pesetas anuales.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado " LA AMPLIACION DE CAPITAL DE FOMENTO DE OBRAS Y CONSTRUCCIONES" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "SNIACE EN 1950"

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro, programa RADIO CLUB cuando las saetas
del reloj marcan las horas y minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION
C I D PARA RADIO.

SINTONIA C I D

RADIO CLUB.

SABADO,
6 OCTUBRE
1.951.

ORIGINAL
LOCUTORIO

XILOFON REPETIDO.

2

EMISIONES
- RADIESE -

LOCUTOR
NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA
GUIA DE EXPOSICIONES.



=====

LOCUTOR

HOY INAUGURACION DE LA EXPOSICION DEL
NOTABLE ARTISTA FORT GALCERAN EN SALA
CASA DEL LIBRO.



(15. pal.

XILOFON REPETIDO.

5 minutos

Programa nº 2

DESTINO : TOKIO

Sabado Radio Club

6-10-51

EMISIONES
- RADIESE -SONIDO.- Marcha americana. Brillante y afondo. Luego, cesa.

LOCUTOR.- El 23 de Diciembre de 1943, el Alto Mando americano decidió llevar a cabo una gran operación de guerra contra el Japon y dió la orden de zarpar al submarino "Copperfin", el más potente y moderno de la Armada americana.

SONIDO

LOCUTORA.- Pero nadie a bordo del submarino conocía cuál era su misión secreta. Las órdenes fueron encerradas en la caja del capitán ~~kanix~~ quien tenía instrucciones de abrirlas cuando se hallara en alta mar.

LOCUTOR.- Veinticuatro horas más tarde, el capitán "Cassidy" abrió el sello de lacre y conoció era su destino.

LOCUTORA.- Debía ir al lugar más ^{Cual.} difícil del mapa. Habría de hacer frente a toda clase de peligros porque su destino era.

LOCUTOR.- !! TOKIO !! La orden del Alto Mando lo decía claramente: !! DESTINO TOKIO!!.

SONIDO.- Música sinfónica. Brillante, breve y cesa.

LOCUTOR.- La misión secreta del submarino "Copperfin" es absolutamente verdadera, aunque, por razones de seguridad, se ~~mantuvo~~ mantuvo en silencio hasta ahora en que la Armada de los Estados Unidos la ha hecho pública.

MOTIVO

LOCUTORA.- Las azañas del puñado de héroes que penetró en la misma bahía de Tokio en escalofriante juego con la muerte, parecían casi imposibles de no estar avaladas por documentos y testimonios dignos de todo crédito.

LOCUTOR.- Ellos fueron quienes prepararon los datos necesarios para la ya histórica expedición de bombardeo del general Doolittle que sorprendió desapercibidos a los japoneses.

LOCUTORA.- No fué tarea fácil la del submarino "Copperfin". Ante todo hubieron de navegar por el Pacífico en guerra, expuestos a ser destruidos por la aviación amiga o enemiga. Luego, estuvieron varios días esperando el momento propicio para entrar en la bahía.

SONIDO

LOCUTOR.- Los japoneses estaban convencidos de la imposibilidad de que nadie pudiera sorprenderlos en su refugio. Redes antisubmarinas, campos de minas, instalaciones de radar, ~~una~~ una vigilancia incesante....

- LOCUTORA.- Mas, a pesar de tales precauciones y peligros, el submarino americano ~~se~~ entró en la bahía de Tokio y llevó a cabo su arriesgada misión secreta.
- LOCUTOR.- En lucha constante con un enemigo mil veces superior en número, enfrentando con el grueso de la escuadra japonesa, el "Copperfin" consiguió la victoria y, después de sortear las trampas de la muerte más horrible, volvió la proa hacia la patria.
- SONIDO**
- LOCUTORA.- Le habían confiado una misión... y la cumplió!
- LOCUTOR.- !! SU DESTINO TOKIO !!
- SONIDO.-** Música sinfónica. Brillante, breve y sesa
- LOCUTOR.- Vasándose en hechos históricos del "Copperfin", WARNER BROS. ha realizado una ~~gran~~ espléndida película en la que se relatan las hazañas de los hombres del "Copperfin". Con la generosa y entusiasta ayuda de la Armada americana. Warner Bros nos ofrece un impresionante documento lleno de acción, interés, y un gran dramatismo de la más espléndida aventura vivida por los hombres bajo las aguas de un océano en llamas.
- LOCUTORA.- Destino Tokio conquistó uno OSCAR de la Academia de Hollywood que premió así la originalidad, verismo y humanidad de su argumento apasionante.
- LOCUTOR.- Los principales protagonistas de esta película de acción son dos nombres, que por sí solos, ya constituyen una garantía:
- LOCUTORA.- !! GARY GRANT y JHON GARFIELD !!
- LOCUTOR.- En un papel heroico, pero rebosante de naturalidad humor y sentimiento. Gary Grant se nos revela más actor que nunca, más simpático que nunca, más extraordinario que nunca.
- LOCUTORA.- JHON GARFIELD es el rudo, valiente y enamoradizo marinero dispuesto siempre a arriesgar su vida en los momentos de peligro... y su corazón cuando halla a una mujer hermosa. Junto a él un reparto estupendo encabezado por DANE CLARK con ROBERT HUTTON... ALAN HALE... WARNER ANDERSON... JHON RIDGELY.....
- SONIDO**
- LOCUTOR.^a !! DESTINO TOKIO una película que le revelará un nuevo campo de batalla.!! ! El frente submarino !

Muy pronto en ~~estreno~~ estreno en ^B Barcelona !

SONIDO

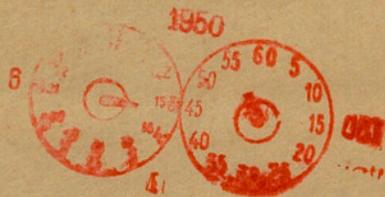
MUSICA SINFONICA BRILLANTE Y FINAL

Dias 6 y 7 de Octubre.

6/10/51 (34)
EMISIONES
- RADIESE -

Despues del Trayler de BARCELONA SE DIVIERTE.....

Han oido Vds unos fragmentos de BARCELONA SE DIVIERTE
tomando parte en dicha revista la celebrada canzonetista
Carmen Flores.....



6/10/51 (35)

EMISIONES
- RADIESE -

Sr. Jefe de Emisiones.

Por indicación del cliente, le agradeceremos se sirva añadir en el guión de ORO DEL RHIN (Radio Club) :

" El proximo jueves dia 11 debut en ORO DEL RHIN de José Valero y su Orquesta."

Muchas gracias



TU Y YO (a la frase)

LOCUTORA

TU Y YO! Fué en un atardecer de otoño que nos conocimos...¿Te acuerdas?

TU Y YO -RESUELVE

LOCUTOR

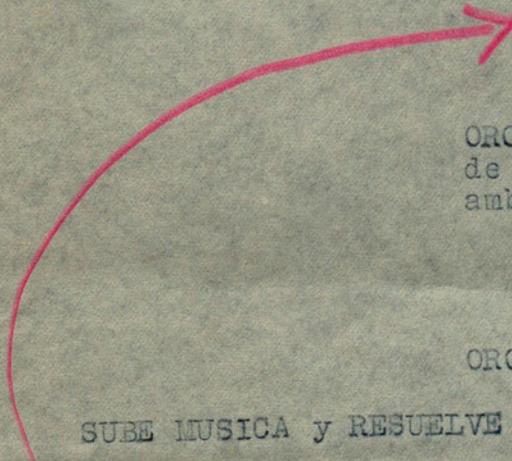
Prométase dias de felicidad para la proxima temporada otoñal ,asistiendo a los salones del ORO DEL RHIN para sus menús intimos y sus conmemoraciones familiares.



LOCUTORA

Un restaurante exprofeso para Vd, y un ambiente ideal para sus horas libres...

SUBE MUSICA -DESCIENDE



LOCUTOR

ORO DEL RHIN le brinda la máxima comodidad dentro de un marco de distinción, servicio esmerado y el ambiente que Vd, apetece para sus relaciones.

LOCUTORA

ORO DEL RHIN :

SUBE MUSICA y RESUELVE

6/10/51 (37)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB

FECHA: SABADO 6 OCTUBRE 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -

NUMERO 1748



RE
VI
SA
DO



ORIGINAL
LOCUTORIO



Censura

Original L. Censor

SINTONIA C I D

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB

SINTONIA CID-DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos . Música . Variedades.

SINTONIA CID-RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO

6/10/51 (39)

SINTONIA C I D

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las horas y minutos.

X I L O F O N

PASODOBLE
20 SEG. P.P.

LOCUTORA

El sonar del pasodoble es ~~XXXXXXXX~~ ya el preludio
a la llamada tradicional.....

SUBE PASODOBLE Y FUNDE CON
LLAMADA BALANÁ

LOCUTOR

(AQUI GUION TOROS)

AQUI 15 MINUTOS
WARNER BROS
CERCO DE FUEGO

LOCUTORA

Estamos afreciendo a Uds. el programa RADIO CLUB UNA
PRODUCCION C I D PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
A partir de las tres de la tarde.

6/10/51 (43)

RADIO CLUB

ORO DEL RHIN
3 minutos

SINTONIA

LOCUTORA

Llegó ya el tiempo en que preste Vd, atención al ambiente singular e ideal del ORO DEL RHIN?



LOCUTOR

En él hallarán Vds, el encanto de unas reuniones distinguidas con elementos seleccionados y además podrán degustar los mas exquisitos menús a un precio excepcional....

LOCUTORA

Menús exquisitos a 45 pesetas, que prestaran variedad a la cotidiana rutina.....

LOCUTOR

Menús succulentos, preparados con inteligencia y buen gusto, a un precio asequible a todas las fortunas...

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Ahora que el otoño se nos presenta señorial y dominador, ORO DEL RHIN presiente la estación de las grandes celebraciones matrimoniales y juveniles....

LOCUTOR

Para la puesta de largo de su hija, recuerde ORO DEL RHIN....

LOCUTORA

Para su boda, recuerde que ORO DEL RHIN tiene un salón especial, creado para estas celebraciones....

LOCUTOR

Y para bautizos, tambien hallará en el ORO DEL RHIN el local adecuado a este acontecimiento....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

ORO DEL RHIN, maravilloso restaurante donde cada celebración encuentra su ambiente apropiado....

LOCUTOR

Su ambiente y su cubierto, porqué el famoso.....

6/10/51 (44)

ORIGINAL
LOCUTORIO

Añadido a "Clarleño"
Día 6 octubre 1951.



EMISIONES
- RADIESE -

1

3:30 tarde

ORIGINAL
LOCUTORIO

Lr.- Portada.

(SONIDO: DISCO)



Lr.- Una entrevista con el Director de la Oficina de Viajes Interplanetarios de España.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- La gran masa radiofónica que sintoniza a Radio Barcelona, ha venido siguiendo con interés las noticias que dentro de "CLAVILEÑO", la ágil y popular Revista del Aire de nuestra emisora decana, ofrece la Oficina de Viajes Interplanetarios que con tanto éxito viene funcionando en nuestro país, dirigida por el dinámico periodista y guionista radiofónico José M^a Bayona, al igual que la oficina que funciona en el Planetarium Hayden de Nueva York, y la que dirige en París el famoso sabio doctor Ananof.

José M^a Bayona se encuentra hoy entre nosotros para despedirse de nuestros queridos radioyentes y especialmente del millar de futuros astronautas que nos escuchan. Por unos días deja nuestra ciudad, para entrevistarse en nombre de nuestra oficina, con el director del Bureau Interplanetario de París, el ya citado sabio doctor Ananof.

Ahora sería nuestro deseo que nos explicara alguno de los pormenores que le llevan a París para entrevistarse con la primera autoridad europea en astronáutica.

Díganos pues, amigo Bayona, ¿se prepara algo importante en los viajes interestelares?

BAY.- No tengo inconveniente en aclarar los motivos exactos de mi viaje. Como ya informamos por mediación de esta revista en anteriores emisiones, celebróse hace poco en Londres, el II Congreso Mundial Interplanetario en el que se llegó a importantísimas conclusiones. Mejor dicho, con este congreso se dió un gran paso, rebajándose los años que se habían calculado para el gran salto que se realizará sin ninguna clase de duda dentro de quince o máximo veinte años.

Lr.- La verdad, aunque Vd. lo dice, muy serio, yo creo que el público se toma la cosa algo en broma.

BAY.- Le contestaré con las palabras del doctor Ananof en la reunión de Londres:

Pude ser -dijo Ananof- que la gente se ría de nosotros, pero siempre se ha reído de los científicos que lanzan una nueva idea, un proyecto audaz. Sin embargo, todos ellos han sido realizados después. Los reunidos en el Congreso -representantes de trece países- no eran chiflados ilusos, sino profesores científicos, técnicos, empleados por los Gobiernos en institutos de investigación y aeronautas que han dedicado muchos años a estudiar seriamente la descomunal empresa y sus problemas. No sólo tienen la idea del viaje interplanetario, sino que también creen saber la manera de realizarlo. Contamos -dice- con todos los medios: no necesitamos nuevas invenciones; con las actuales hay bastante; lo que nos falta es el dinero. Y el dinero necesario, según sus cálculos, no pasa mucho de doscientos millones de libras.

Lr.- Muy poca cosa.

BAY.- Dentro de cinco años, han dicho los científicos en el Congreso Inter-

nacional de Astronáutica, reunido recientemente en Londres, será posible disparar proyectiles-cohetes a tal altura que, sustraídos a la gravitación terrestre, queden girando en torno a la Luna como un satélite suyo. Dentro de diez años podrán construirse en esa zona intermedia satélites habitados por hombres, que sirvan de plataforma para disparar desde ellos nuevos proyectiles tripulados que lleguen a la Luna. Esto último ocurrirá dentro de veinticinco años. Y así, de plataforma en plataforma, el hombre podrá acercarse a los planetas más próximos a la Tierra. ¿Quiere Vd. cosa mas fácil...

Lr.- Si Vd. lo dice...

BAY.- De eso hablaremos con el doctor Ananof, pero lo mas importante es la solicitud y oferta formal que en nombre de nuestra oficina he de hacerle. O sea que no falten españoles entre los 70 primeros astronautas que partirán en el primer viaje que se realizará, que será al Planeta marte...

Si españoles fueron los que descubrieron un Nuevo Mundo, menos pueden faltar españoles en la conquista de Marte. ¿Está claro?

Lr.- ¿Y cuantos españoles piensan que pueden formar parte en este primer viaje?

BAY.- Diez, que seleccionaremos entre el millar de inscritos...En fin, serán los que reúnan las mejores condiciones físicas y anatómicas.

Lr.- Tendrán que ser valientes...En Marte pueden encontrar guerreros supersónicos.

BAY.- Todo eso es una incognita. Lo que sabemos es que la astronave partirá... no faltaran en ella españoles...Por lo menos espero que el Doctor Ananof estará de acuerdo... En fin, les contaré el resultado a la vuelta...

Lr.- ¿Cuando marcha Vd.?

-BAY.- El martes en el cuatrimotor de la Air France...Por cierto la plaza que ofrecida por dicha compañía se sorteó hace unos días y que según anunciamos correspondió al carnet 388, es el titular del mismo el joven de Manresa. *Esteban. Mayo. Marba.* que puede escribir a nuestras oficinas y se le informará como y cuando puede realizarlo. Ahora amigos, un abrazo...y un !Viva a la oficina de Viajes Interplanetarios!



6/10/51 (47)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "CLAVILEÑO"

DIA: 6 octubre 1951

HORA: 3.30 tarde

GUIÓN: José Ma Bayona.

EMISIONES ORIGINAL
- RADIESE - LOCUTORIO

(NOTA DE SINTONIA)

Lra.- "CLAVILEÑO", revista del aire, de Radio Barcelona, Emisora E.A.J.L

Dia: 7 octubre 1951 AÑO: II

NUM. 70

RE
VI
SA
DO

Guión ~~manuscrito~~ de José Ma Bayona.



Ir.- Novedades en el aire.

(SONIDO: DISCO)

Ir.- Aviones especiales para faenas agrícolas.

(SONIDO: DISCO)

Voz-

Recientemente tuvieron lugar en la ciudad de Washington las pruebas del primer avión construido en los Estados Unidos especialmente para usos agrícolas. Está destinado a las labores de fumigación, siembra y abono. Conocido con el nombre de AG-1, puede transportar 540 kilogramos de líquido para fumigaciones. Es capaz de fumigar dieciséis hectáreas en diez minutos.

Ese avión especial ha sido ideado por la Administración de Aeronáutica Civil de los Estados Unidos, con ayuda del Departamento norteamericano de Agricultura y de varios clubs de aviación. Será enseñado a los agricultores de numerosos puntos de los Estados Unidos.

El AG-1 tiene gruesas alas que dan gran fuerza ascensional, y anchas aletas que permiten aterrizar a velocidades tan pequeñas como la de 72 kilómetros por hora. El avión puede despegar de un campo desigual, volar a baja altura sobre sembrados, salvar obstáculos en los extremos de los campos, y dar inmediatamente la vuelta para la siguiente pasada.

Los diseñadores del avión se han preocupado mucho de la seguridad del piloto. Este se sienta bastante alto, de forma que goza de excelente visión. Lleva correas especiales de sujeción que le protegen en caso de accidente. Una armazón tubular de acero sobre la carlinga protege al piloto en caso de vuelvo del aparato al aterrizar. Los bordes de los soportes del tren de aterrizaje están afilados, con objeto de cortar los alambres ocultos de las cercas.



Lra.- Estampas del aire.

6/10/51 (49)

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Recientemente la atención mundial se fijaba en la travesía del famoso Canal de la Mancha que infinidad de deportistas efectuaron a nado. Ello recordó a algunos de nuestros radioyentes el primer vuelo que se realizó en avión sobre el Canal, y del cual se cumplieron el pasado mes de Julio 42 años...

CLAVILEÑO, se complace en atender las solicitudes recibidas de sus queridos oyentes, glosando en esta estampa biográfica de Louis Bleriot, el primer vuelo sobre el Canal de la Mancha.

(SONIDO: DISCO)

Lra.- Louis Bleriot, realizó aquella hazaña, con un monoplano con motor de motocicleta.

(SONIDO: DISCO)

NARR.- El día 25 de julio hizo cuarenta y un años que fué atravesado por primera vez en el mundo, el Canal de la Mancha por los aires. La hazaña se debió al inventor y aviador Louis Bleriot que despegó del campo de Les Baranques, en Francia, para llegar a las Islas Británicas. ¿Quién era Louis Bleriot? Louis Bleriot, era un ingeniero industrial francés, diplomado en la "Scole des Arts et Manufactures" y nacido en Cambrai en 1872.

Obtenido el título, Bleriot dedicóse a la fabricación de faros y casi inmediatamente, en 1900...

(SONIDO: SONIDO DE UN MOTOR CUALQUIERA. MAQUINAS)

PAD.- Te digo Louis que estás perdiendo el tiempo trabajando con este pajaraco mecánico. No volará.

LOU.- Pues yo estoy convencido que este ortóptero, provisto de alas accionadas por un motor de ácido carbónico de dos caballos logrará elevarse. Y sino al tiempo.

PAD.- Bueno, hijo. Comprenderás que mucho me satisface, el que como Ingeniero trabajes en pro del progreso. Estamos empezando un nuevo siglo, y quizás él nos traerá lo que el hombre ha ambicionado siempre: el que volar sea una realidad. De todos modos, hay que apretar en la fabricación de faros. Hasta ahora, es lo que nos da dinero...

LOU.e No dirás que no vigilo la marcha de la fábrica. Además creo que si consigo volar, la venta de faros, será mucho mayor, gracias a la propaganda, de nuestro nombre.

PAD.- Puede ser. Claro. Entonces todo el mundo dirá: el fabricante de faros Louis Bleriot, con su monoplano Bleriot...

(SONIDO: DISCO PUENTE)

NARR.- Bleriot logró elevarse en Enero de 1901. Alentado por el feliz éxito de su máquina, construyó otra semejante provista de un motor de ~~100~~ 100 caballos el cual hizo explosión al ser ensayado, así como otros dos motores de igual potencia que construyó después. Estos fracasos costaron al inventor...

PAD.- Más de 100.000 francos me cuestan ya tus famosos inventos...fracasados.

LOU.- Padre, bastante es mi pena para que ahora me lo eches en cara... Solo faltaban tus recriminaciones para desalentarme más.

PAD.- Mira, hijo, déjate de tonterías y cavila para perfeccionar nuestros faros. Eso es lo que nos interesa.

(SONIDO: DISCO PUENTE)

NARR.- Louis Blériot, luchó con enormes dificultades. La primera de ellas fué el motor, pues en aquella heroica fecha de la aviación no había motores especiales para los aparatos más pesados que el aire. Volvió a sus ideas en 1905, proyectando con Archdeacon un biplano análogo al de los Vitg. Este aparato se ensayó en el Sena, sin motor siendo arrastrado a lo largo del mismo por una canoa automóvil. El aparato llegó a sostenerse en el aire, como una cometa, pero volcó al poco rato de volar, no siendo más afortunado en el ensayo que del mismo se hizo en Noviembre de 1906, en Bagatelle. En esta fecha asocióse con Levasseur y Voissin, proyectando y construyendo el aeroplano Bleriot IV, biplano, de un peso de 400 kilogramos y con un motor de 24 caballos. Siguió construyendo modelos, con mala suerte, hasta el aeroplano Bleriot VIII, con el que empezaron sus éxitos.

(SONIDO: DISCO MOTOR TALLERES)

LOU.- Tengo la seguridad de que este aparato no puede fallar. La experiencia de los siete anteriores me ha llevado a encontrar el diseño perfecto de alas y fuselaje.

PAD.- Pero hijo, creo que el problema principal, es la potencia del motor.

LOU.- Con este volaré, padre. 40 caballos son suficientes. Lo intentaré en Yssy.

PAD.- Inténtalo, pero yo no asistiré a tu vuelo. He tenido que contemplar ya demasiados destrozos con tus siete anteriores aparatos.

(SONIDO: DISCO. SEGUIDO MOTOR AVION Y MULTITUD. MARCHA MILITAR)

LOU.- Padre, padre, volé, volé durante nueve minutos.

PAD.- Louis, ahora creo en ti...

(SONIDO: DISCO: SUBEN ANTERIORES)



NARR.- Más tarde Louis, realizó una proeza que llamó la atención en el mundo, tal como el primer viaje de una ciudad a otra. Estas fueron Toury y Artenay, distante una de otra 14 kilómetros. El vuelo duró ocho minutos, y en el mismo Toury se levantó un monumento conmemorativo de aquel hecho.

Bleriot prosiguió con la fabricación de sus modelos. En 1908, los vuelos realizados en Francia por los hermanos Wright, le indujeron a proyectar un nuevo biplano de 600 kilos, que no llegó a ensayar. En Diciembre del mismo año, empezó su modelo número XI, el cual se elevó por vez primera en Yssy, en Febrero de 1909, y se ensayó en Buc, provisto de un motor Enault Epelterie. Pero Bleriot no estaba satisfecho.

(SONIDO: MOTOR)

Lou.- Voissin me habló un día de qué en Anssiers, un suburbio de Paris existe un pequeño taller dedicado a la construcción de motocicletas, donde tienen una gran experiencia en los motores de explosión.

PAD.- Pues dirige allí tus pasos, y quizá en él encuentres lo que te hace falta, porqué este motor, no es aún el que ha de hacer volar a discreción, a este aparato.

LOU.- Es lo que pienso hacer hoy mismo. Me voy ahora, Adios, padre.

(SONIDO: DISCO CAMBIO. queda fondo MUSICAL)

ANNE.- El señor Anzoni, regresará dentro de breves momento, señor...

LOU.- Louiss Bleriot.

ANNE.- El de los aeroplanos...

LOU.- El mismo, señorita...

ANNE.- Anzani, Annet Anzani.

LOU.- ¿Asi Vd. es la hija de la persona que espero?

ANNE.- Eso és. El inventor de los motores a tres cilindros. No crea que solo inventa para el bienestar de la humanidad Vd., señor Bleriot.

LOU.- Pues, por este tres cilindros, estoy aquí. Creo que es el motor que me hace falta para mi último modelo.

ANNE.- ¡Ojalá sea una realidad su presentimiento! Siéntese, señor Bleriot, siéntese.

LOU.- Con su permiso, señorita Anzani. ¿Así Vd. tambien es una aficionada a las cosas del motor?

ANNE.- No he visto otra cosa en mi vida. Y naturalmente, he llegado a tomarles cariño. Cada innovación que lleva a cabo mi padre, me satisface como si fuera fruto de mi propia imaginación. Le advierto señor Bleriot, que tambien pongo mi grano de arena en la cuestión. Conozco mas de lo que Vd. cree la mecánica.

LOU.- Francamente, despierta Vd. mi admiración. Es tan raro encontrar a una mujer, que le interesen estas cosas practicamente.

ANNE.- Mi padre, me enseñó a cogerles cariño. Han sido mis juguetes, mis muñecas...

LOU.- A pesar de ello Vd. ha conservado un espíritu y un caracter deliciosamente femenino...

ANNE.- Si que se ha dado Vd. cuenta pronto...

LOU.- De la misma manera que no puede ocultar su delicada belleza, sus gestos y sus palabras le delatan en los términos que le he descrito.

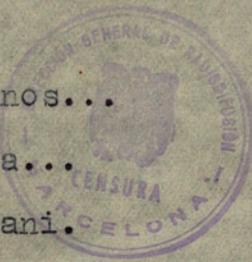
ANNE.- Gracias. Lo conocia como un valiente aviador. Pero en lo sucesivo le conoceré además como un caballero simpático y halagador.

LOU.- Creo que no podemos piropearnos mejor, mutuamente.

ANNE.- Si nuestra amistad hubiera sido anterior, a los minutos que llevamos tratándonos...

LOU.- Es posible que estuviéramos ya en la Vicaria.

ANNE.- Verdaderamente, Vd. no corre, vuela.



LOU.- A ver si por equivocación, al llegar su padre, le pido la mano de Vd.

ANNE.- Pero qué cosas dice Louis. El que ha de casarse conmigo aun ha de pasar volando el Canal de la Mancha. Fíjese, si hay para años.

LOU.- Quizá sí, quizá no. Quien sabe...

ANNE.- Juraría que oigo ya el motor de la motocicleta de mi padre. Si, si, es él.

LOU.- Siento que venga ~~xxx~~ a interrumpir nuestro coloquio. Era interesante.

ANNE.- Pues ya sabe Vd. donde vivo. Aun me parece que es mucho mejor que aproveche el tiempo con sus aeroplanos. Tendrá menos disgustos.

LOU.- Lo dudo.

ANZA.- !Annet! !Annet! ¿Qué hay de nuevo?

ANNE.- Aquí hay cierto joven que desea verte.

ANZA.- ¿Le conozco ya?

ANNE.- De seguro que has oido hablar de él. Louis Bleriot.

LOU.- Para servirle, señor Anzani. Mejor dicho, para que me sirva Vd. a mi. Me hace falta uno de sus motores. Deseo adaptarlo a mi modelo XI.

ANZA.- No sabe Vd. lo que me satisface que se haya acordado Vd. de mi. Esto quiere decir que uno no se rompe el seso en vano. Voy a mostrarle las primicias de mi nuevo motor de tres cilindros.

LOU.- !Tres cilindros! !Fantástico!

ANZA.- !Y pronto el de cuatro!

LOU.- Pues creo señor Anzani, que hemos dado con el clavo. Ahora si que podré atravesar el Canal de la Mancha...

ANNE.- !Pero que dije Dios mio! !Atravesar el Canal de la Mancha!...

(SONIDO: DISCO PUENTE)

NARR.- Y Louis Bleriot, aplicó este motor a su avión, con el que efectuó un vuelo en Toury, y despues tras algunas reparaciones en Yssy. El 4 de Julio de aquel año, logró mantenerse en el aire durante cincuenta minutos y ocho segundos, y efectuó el trayecto durante cincuenta minutos y ocho segundos, y efectuó el trayecto de Stampes a Chevilley, un total de 42 kilómetros, en cincuenta y seis minutos. Estos ~~minutos~~ vuelos le valieron los premios Archdeacon, y del Aero Club. Pero su meta era la travesia del Canal de la Mancha.

(SONIDO: MOTOR AVION AL HABLAR, QUEDA DISCO DE FONDO)

LOU.- Buenos dias señor Anzani.

ANZA.- Hola, señor Bleriot, buenos dias. ¿Cómo le va el nuevo motor?

LOU.- Fantástico.

ANZA.- ¿Alguna variación en el aparato?

LOU.- Si. He montado e, motor en la parte anterior del fuselaje. Técnicamente el aparato tiene los mismos principios básicos que los anteriores. Para realizar la travesía del Canal de la Mancha, uno de los graves inconvenientes que se han puesto de manifiesto durante las pruebas, es la tracción de la hélice, que debido al motor, ocasiona una fricción y un calentamiento anormales en el carter y en los cilindros.

ANZA.- Creo que todo esto conseguiremos eliminarlo poco a poco.

LOU.- ¿Y porqué no se viene Vd. conmigo, señor Anzani?

ANZA.- Ya es mi deseo, ¿pero no voy a dejar sola a mi hija?

LOU.- ¿Y porqué no vienen los dos? Mi madre estará muy contenta de tener a Annet en casa mientras preparamos el aparato para la travesía.

ANZA.- Lo intentaré. !Annet! !Annet!

ANNE.- ¿Qué deseas, papá?

ANZA.- ¿No adivinas quien está aquí?

ANNE.- Pero si es Louis. !Con lo caro que es de ver!

ANZA.- Pues ahora lo verás todos los días. Partiremos con él esta misma tarde. Vamos a pasar unos días en su casa.

ANNE.- Pero, papá. ¿Es que ha pedido ya mi madre? ¿Y se la has concedido, sin consultarme? !Oh, papá! Por lo menos preguntarme si estaba conforme. Naturalmente, no puedo ya negarme a tu palabra...

ANZA.- !Pero que lío estás armando! ¿Quien ha dicho nada de petición de mano?

LOU.- (RIE CON SOLTURA)

ANNE.- ¿Pero, de que se rie Louis?

ANZA.- Con razón, rie. Si no hay nada de lo que tu dices. Soy yo que no quiero dejarte sola y te llevo conmigo, mientras dejamos el motor y aeroplano del señor Bleriot, a punto, para atravesar el Canal.

ANNE.- !Oh que plancha, Dios mio!

(SONIDO: DISCO CAMBIO)

HARR.- Y todos los inconvenientes que se presentaron con el nuevo motor, un cuatro cilindros, fueron poco a poco eliminados durante las pruebas preliminares al vuelo, para el que el diario "London Mail" habia ofrecido cincuenta mil francos como premio al vencedor. Entre los concursantes figureban el conde de Lambert, y nuestro Louis Bleriot.

LOU.- Bueno señor Anzani! Creo que hemos dejado al Once en su punto. Ahora a intentar la prueba final.

ANZA.- Amigo Louis, si consigue atravesar el Canal, su nombre pasará a la posteridad. Puede estar orgulloso de su hijo señor Blariot.

PAD.- Dios quiera que no le ocurra nada malo. Si cayera, el mar lo engulliría para siempre.

LOU.- No temas, padre. Verás como Dios me protege.

PAD.- Celebro que el señor Anzani, haya querido ayudarte estos últimos días.



Sus conocimientos han sido muy provechosos. Este motor de cuatro cilindros es una maravilla.

ANZA.- Estoy convencido, que mi motor, será el prototipo de los motores del futuro. Con él poderosas aeronaves, se trasladarán por el espacio de un continente a otro.

PAD.- Es Ud. un soñador Anzani.

LOU.- No lo creas, padre. El siglo XX, verá estas cosas y muchas más, que ahora ni siquiera imaginamos.

PAD.- Mejor que lo adivineis, pero yo, ya no lo veré. Si es que se llegan a realizar vuestras predicciones. Pero, ¿dónde está la alegría de la casa? ¿Dónde está Annet?

ANZA.- Está en el jardín. Dijo que iba por flores, para la mesa.

PAD.- Louis, vé a buscarla. Tu madre nos llamará pronto, para comer.

LOU.- Voy enseguida, padre.

PAD.- Este hijo mio, tiene aquí la mas hermosa flor de Francia, y ni le hace caso. Solo piensa en sus aeroplanos...

(SONIDO: DISCOS PUENTE. VIENTO. QUEDA FONDO ROMANTICO)

ANNE.- ¿Pero, Vd. Louis, aquí?...

LOU.- Papá tuvo la culpa. Es hora de sentarnos ya a la mesa.

ANNE.- Me extrañaba que viniera por su propia voluntad. Las mujeres no cuentan en la vida de Louis Bleriot.

LOU.- Porqué habla así, Annet, si sabe que no es verdad. Todas las mujeres no cuentan, es cierto, pero una si, que cuenta, y mucho.

ANNE.- ¡Se puede saber quien és, esta agraciada!

LOU.- Sí. No tengo porqué ocultarlo. Se llama Annet. Y la tengo aquí tan cerca de mí, que incluso puedo estrecharla entre mis brazos sin que ella tenga tiempo de negarse a ello.

ANNE.- ¡Oh, Louis!

LOU.- Si. Mi pequeña. Es hora ya de que te confiese mis sentimientos. Te quiero a tí y no a otra.

ANNE.- ¿Porqué me lo ocultabas?

LOU.- Puse toda mi fé en conseguir el aeroplano con que intentaré atravesar el Canal de la Mancha. Si logro mi objetivo, mi victoria será tuya, Annet. Me oyes, Annet, amor mio, será tuya. ¿Recuerdas que un buen dia me dijiste que el que se casaría contigo, habia aun de atravesar el Canal? Pues es verdad. No me casaré con tu preciosa personilla, que no lo haya llevado a cabo...

ANNE.- Pero yo no me referia a tí, Louis...Yo no quiero perderte.

LOU.- La moneda está echada, Annet. Partiré mañana. Y si el mar ha de ser mi mortaja, recuerda que en mi vida solo hubo un amor, un gran amor, el tuyo. que me acompañó y animó en mis horas de estudio y desaliento...



ANNE.- !Oh, Louis! Si me quieres tanto, ¿porqué me abandonas?

LOU.- Porque tengo fe en mi mismo, en ti, y en Dios, y creo que me protegerá. Ayúdame con tus oraciones Annet.

ANN.- Lo haré, Louis, lo haré.

LOU.- No sabes tu, cuanto te quiero. !Mucho, te quiero, pero mucho!...

ANNE.- Mi Louis, mi amor. Te querré siempre, siempre, Solo tu vivirás en mi corazón...toda la vida.

LOU.- !Annet! !Mi Annet!

(SONIDO: DISCO CORTO)
(SONIDO: MULTITUD Y BANDA DE MUSICA. FONDO)

NARR.- Y al amanecer del dia 25 de Julio de 1909, salió Louis Bleriot con su aparato, de la población de Calais, y manteniendo constantemente una altura de 50 metros sobre el nivel del mar, atravesó en treinta y cinco minutos el Canal de la Mancha, llegando a Duvres con ligeras averías. Bleriot, ganó las 1000 libras ofrecidas por el Dayl Mayl, y 25.000 francos, que eran el premio denominado de la Muerte.

(SONIDO: SUBE DISCO MULTITUD Y MARCHA DE FONDO)

PERIO.- Señor Bleriot. La prensa mundial se complace en hacerle presente su mas viva felicitación.

LOU.- Gracias, muchas gracias.

PERIO.-Ahora desearíamos, de sus propios labios, una pequeña impresión personal de su proeza.

LOU.- Durante diez minutos, me sentí solo, aislado y perdido en medio del mar, sin percibir un solo barco en el agua. Llevaba los ojos fijos en el distribuidor de aceite, y en el nivel del consumo de gasolina. Aquellos diez minutos me parecieron eternos, y me alegré al ver una línea gris que se destacaba sobre las olas. Mi aparato obedecía dócilmente a mi pensamiento. Volvía perder de vista a la costa, pero luego divisé tres barcos. Parecían dirigirse a algún puerto y les seguí el rumbo tranquilamente. Luego el acantilado en dirección Norte-Sur. Soplaban un fuerte viento contrario, que arreciaba a cada instante. Un promontorio se presentó a mi vista, a mi derecha frente al acantilado de Dover. Una gran alegría inundó mi ser. Piqué hacia aquella dirección inmediatamente y pronto las ruedas de mi aparato tocaron tierra. !Y aqui me tienen!

PERI.- ¿Algo mas personal señor Bleriot?

LOUZ=- Si. Digan, que al mayor aliciente para realizar esta proeza, ha sido una hermosa muchacha, la reina del motor, que se llama Annet Anzani, y pronto será mi esposa.

(SONIDO: SUBE MARCHA Y MULTITUD)

NARR.- Y si no hay seguridad plena, que Blariot hablara de Annet a los periodistas, ni que tampoco esta llegara a existir en el corazón del valiente aviador, este explicó en breves palabras, con una sencilla narración, un vuelo que dentro de pocos años tendria una enorme trascendencia para la aviación. Louis Bleriot, siguió aportando sus conocimientos a la técnica aeronáutica, que cada año hacia nuevos avances hasta lograr el puesto que hoy ocupa. Un puesto cimero en el progreso de la humanidad. (SUBE DISCO)

Lr.- Música y noticias.

(SONIDO: DISCO)



Lra.- Más noticias que música.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- 9 Todos los portaaviones norteamericanos serán eventualmente equipados con bombas atómicas y con bombarderos capaces de llevarlas, según informa el almirante Lynce Mac Cormick, comandante en jefe de la flota del Atlántico, en una conferencia de prensa. Añadió, que el tamaño de las bombas ha sido reducido, ampliando su eficacia.

(DISCO)

Lr.- Un minúsculo avión monoplano ~~despegó~~ está cubriendo actualmente, 28.000 kms. de vuelo; es decir la distancia que separa Milán de Australia, via Grecia, Siria, Persia, India, Birmania, Java y Timor. El viaje ha sido organizado por el diario "El corriere de la Sera". El aparato tiene una autonomía de 1.200 kms. y lleva como piloto a R. Lualdi, acompañado de un operador de cine.

(DISCO)

Lr.- Mas de 700.000 personas han volado sobre los Océanos durante el presente verano según anuncian los servicios estadísticos de la Trans World Airline. La mayoría de ellas, con un aumento de 350.000 sobre 1950, de América ~~de~~ a Europa. *siete millones quinientos mil*

Los mismos servicios señalan en 7.500.000 las que han viajado por América, dentro de los Estados Unidos. 8 millones mas de propagandistas del avión como medio de transporte o viaje.

Se calculan para España en 100.000 el número de los turistas durante el año 1951, justamente el doble de los que vinieron el año último y según la oficina de Turismo española en New York (saludos amigo Coll) bastantes mas de los que con optimismo se habían calculado.

(DISCO)

Lr.- Un gran periódico inglés publicó un día el siguiente concurso: "Supongamos que un globo transporta tres hombres célebres, y los tres muy útiles a la Humanidad. Sir Alexandre Fleming, inventor de la penicilina; Einstein, el gran físico y matemático y el profesor Bogomeletz, inventor del suero de la juventud. El globo es alcanzado por una tempestad, y no puede salvarse sino arrojando a uno de los tres pasajeros al espacio. ¿Quién, en su opinión, debe ser el sacrificado?"

El diario recibió innumerables respuestas, en las que los lectores pesaban el pro y el contra del valor de cada una de las tres personalidades y de la utilidad para la Humanidad.

El primer premio fué concedido a un joven de diecisiete años que respondió: Es preciso echar por la borda al mas grueso de los tres.

(DISCO)

Lr.- Hace algunos días una ola de terror invadió la capital de Alabama, cuando seis hombres, fuertemente armados, recorrieron las calles de la población y robaron y amenazaron a muchas personas. Seis

de los hombres que escaparon de la prisión fueron ~~ya~~ finalmente capturados en Montgomery. Gracias a la cooperación de tres aviones que comunicados con tierra por radio encontraron su escondite al igual que el de los seis restantes.



Lra.- La Oficina de Viajes Interplanetarios habla a los radicescuchas de la Revista del Aire.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Seis autoridades en el campo de la investigación sobre vuelos interplanetarios, cuatro sabios alemanes y dos norteamericanos han reunido en un libro sus conclusiones diciendo que un viaje a la Luna constituiría una experiencia que erizaría los cabellos al más valiente.

Lra.- Pero ~~xxx~~ no se asusten ya que la causa es que la ausencia de la fuerza de gravedad en los espacios interplanetarios permitiría que "los cabellos se mantuvieran derechos sobre la piel del cráneo". Los autores del libro, igual como nosotros, creen en la posibilidad de viajar a la Luna mediante el proyectil-cohete dotado de alas para frenar y de un tren de aterrizaje triciclo, que llevará una velocidad de 720.000 kilómetros por hora, pero reconocen que quedan todavía a resolver algunos problemas planteados por el "factor humano".

SONIDO: DISCO.

Lr.- Siguen llegando a nuestra Oficina, las solicitudes de carnets de reserva de plazas para los viajes interestelares que se llevaran a cabo a partir del 1974, con las aeronaves actualmente en periodo de pruebas en los Estados Unidos.

Esperamos nuevas inscripciones de todos los jóvenes audaces, hombres, señoras y señoritas valientes que no les atemorice volar hacia los espacios que hoy nos son vedados. Remitan nombre, edad, y dirección a la Revista del Aire, y el próximo sábado será radiada su inscripción para el viaje interestelar y se les remitirá gratuitamente el carnet de reserva de plaza, el cual les dará derecho, además, a participar, en los sorteos de viajes a las principales capitales europeas, así como a vuelos cortos sobre Montserrat, Costa Brava y Barcelona, viajes ofrecidos por las mas importantes compañías aéreas que tocan en Barcelona, como la Air France, la Ali Flotte, Iberia, Aviación y comercio, etc.

Lra.- Las solicitudes recibidas esta semana son las de:



(SONIDO: DISCO)

Lra.- Y a su hora finaliza CLAVILLENÓ la ágil revista del aire de Radio Barcelona que se radia todos los sábados por la tarde con la colaboración del cuadro escénico de la emisora, bajo guión de José M^o Bayona.

6/10/51 (59)

RELACION DE NUEVOS INSCRITOS PARA EFECTUAR VUELOS INTERPLANETARIOS

(Estado, 6 de Octubre de 1951)

Paquita Vicente

Carios Rostand

Jaime Rostand

Valentina Vicente

Isabel Sanchez

Luisa Sanchez

Esperanza Dille Verdaguer

Antonio Domedel Pallares

Josefina Fabregas Guerrero

Pedro A Imendro Larre, Sofia Villegas Gomez, Francisco Garcia
Manuel Queralt Bellart Espinosa

de Barcelona.

Maria Canal Almirall

Joaquina Vidal Riba

Pilar Azuar Garcia

y Josefa Torres Bofill, de Esparraguera.

Augusto Batlle y de Martorell

Colacion
dia 6-10-51

6/10/51 (61)

Recuerden en Apolo Pista Patín al aire libre.

Grandes exhibiciones todos los festivos matinal
tarde y noche.

Pista Patín al aire libre en Apolo. Pista de regla-
mento para disputar partidos de Hockey sobre patines.

Una modalidad nueva de la Empresa de Apolo.

Un deleite y distracción para todos Vd.

Not lo olviden Pista Patín al aire libre en Apolo.

X



Como de costumbre, les ofrecemos una audicion de bailables que les dedica el Parque de Atracciones y el Salon de Baile Apolo.

Apolo les invita a divertirse y les ofrece todos los alieutes preciosos, para que vdes. se rian, se diviertan y sean felices mientras, se encuentren en el Apolo

Como vdes. saben Apolo, es un lugar ~~sereno~~ y divertido, en el que cualquier momento es bueno para reirse y divertirse entre sus fantásticas, emocionantes y divertidas atracciones

Y en el salon de baile Apolo, con sus orquestas titubares, la Tipica Cubana y la Orquesta Apolo, podrian danzar las mas modernas melodias, entre un agradable ambiente familiar

MUSICA

Todos los jueves de 6 a 9 de la tarde, viasperas noche y festivos tarde y noche, el salon de baile Apolo, abre sus puertas para ofrecerles su magnifica pista y su elegante decoracion del local, ~~Y si todos los bailas que celebra de Apolo, estan ricueme~~

~~may animados y concurridos, mas prometen verlo, los proximos sabados y festivos noche, en los que se celebrarian los bailas de trajes regionales. El año pasado fueron todos ellos, rebosantes de riquisimos y originales trajes. Es de esperar, que este año, lograrian la mayor concurrencia, teniendo su cuenta, los valiosos y diversos premios que el salon de baile Apolo, ofrece en cada uno de sus bailas de trajes regionales y la seriedad y perfecta organizacion de tan esplendidos festivos. Y las tan aplaudidas y dinamicas Orquestas Apolo y Tipica Cubana con sus trece profesores y el magnifico cantor Roberto Marin les harian aplaudir, en cada una de sus interpretaciones.~~

les ofrecemos ----- MUSICA

Antes, despues o en el intermedio, podrian gozar y reirse entre las multiples atracciones que les ofrece el Parque de Atracciones Apolo:

Encontrarian atracciones de feria, para todos los gustos, edades y posibilidades; su autogruta les ofrece un emocionante viaje bajo tierra entre las fantasmagoricas Guitas del Dragon, atraccion unica que solo podrian admirar, por ser exclusiva del Apolo; se divertiran en los coches electricos de choque en su autopista; la casa de la Risa les hara reir, aunque vdes. no tengan ^{ganar} de reirse; se perderian y se divertiran entre los juegos del laberinto de la Ciudad Encantada. Viajarian velozmente en el Tren Miniatuza o en el Autovia podrian dar la vuelta al mundo entre bellos dioramas, ropesas y nustos. se admirarian de los maravillosos movimientos de los muñecos del Museo de Muñecos Mecanicos y podrian completar la diversion en las olas, los Voladores, las bicicletas, los futbolines, tiros y aparatos

920
320
300

Maurice
Brent Payne
Folador y Jorje
James B. B. B.
Parade

de Sport. En el Apolo cualquier momento es bueno, para
reír y divertirse. 6/10/51 (63)

Y para que se animen Vdes, vamos a ofrecerles.....

MUSICA

Recuerden para divertirse el Parque de Atracciones
y Salon de Baile Apolo.

Sus familiares, amigos o invitados les quedarian agrade-
cidos si les obsequian con una visita a las fantásticas, emocio-
nantes y divertidas atracciones del Apolo. Cualquier momento
es bueno y en todo momento pueden Vdes. reírse y divertirse en el
Apolo.

Y si son aficionados al baile, diviertanse bailando al son
de los mas recientes éxitos musicales, interpretados por las Orquestas
Apolo con sus trece profesores y la típica Cubana con su cantor
Roberto Marin.

~~Todos los jueves de 6 a 9 de la tarde, vísperas por la noche y
festivos tarde y noche el salon Apolo celebra sus siempre concurri-
dos bailes. Estas semanas, hasta Carnaval, vísperas y festivos
noche, grandes bailes de trajes regionales, con espléndidos y diver-
sos premios en metálico y otros obsequios.~~

Recuerden pues, para reír y divertirse! en el Apolo. Entre
sus fantásticas y emocionantes atracciones, serán felices, olvidarán
sus penas, se divertirán y rejuvenecerán en el Parque de Atraccio-
nes Apolo, del Paralelo

A todos los jueves de 6 a 9 tarde, vísperas noche y festivos tar-
de y noche podrán danzar en el elegante salon Apolo!

Recuerden Apolo! siempre al Apolo! del Paralelo.

Jose Valls Brown
Calle 136 - Telef. 78526

Barcelona

Jose Valls Brown

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?
FECHA: 6 DE OCTUBRE DE 1951
HORA: 21 h. a 21'30 h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
C.A.S.P.E. 12-1
TELEFONO 16591
SECCION
PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

REGISTRO DE PROPIEDAD INDUSTRIAL
SOCIETAT D'INVENCIÓ I D'INDUSTRIAL
C.A.S.P.E. 12-1
1-11-1951

RE
VI
SA
DO

SINTONIA

LOCUTOR: GRANDES ALMACENES EL SIGLO, S.A., se complacen en presentar el programa "¿Es usted buen detective?"

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el Noticiario Gaessa, de interés para los poseedores de Tarjetas Gaessa.

SINTONIA TAXI KEY

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?...Lo sabrá escuchando las aventuras de Taxi Key.

LOCUTORA: Como de costumbre, se concederán los siguientes premios a los mejores detectives...

LOCUTOR: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que, despues de la radiación del episodio, al sonar el gong, telefonee a esta emisora dando la solución del enigma.

LOCUTORA: Y tres premios a los asistentes a la emisión que nos expliquen el desenlace más parecido al verdadero.

LOCUTOR: Estos premios son: 25 pesetas en Metalico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

LOCUTORA: El episodio de hoy se titula: "Donde mendis se piensa, salta la aventura".

LOCUTOR: Guion de Luis G. de Blain.

LOCUTORA: Lo interpretan: Carmen Vazquez Vigo, Paloma Lorena, Isidro Sola, José Maria Angelat, Fernando Parés y Cesar Ojinaga.

LOCUTOR: Bajo la dirección artistica de Armando Blanch.

FONDO= SE APIANA

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
RADIO BARCELONA

1950
10
15
20
25

TAXI: (EXPLICANDO) Nos hallabamos Norsh y yo en un balneario de la Florida. Nos habiamos hospedado en un buen hotel y, naturalmente, Norsh se fué de compras. Yo me entretuve unos momentos en el bar y cuando subí a mi habitación...

FONDO= ENCADENA CON PORTAZO HEN

TAXI: (CANTURREA)

RUIDO DE CRISTALES ROTOS

TAXI: ¡Uh!...¿que ha sido ese ruido?... Parece en el cuarto de baño. ¡Norsh! ¿eres tú?...¿Ya estas de vuelta?... ¡Norsh, cariño!... ¡Caraba, la puerta del cuarto de baño está cerrada por dentro!... ¡Uh! ¿quien está ahí?... ¡Salga inmediatamente o llamo al detective del hotel!... ¡Salga enseguida!... ¡Salga o dispare!

CAROLINA (SALIENDO) ¡No, no dispare!

TAXI: ¿quien es usted?...¿que hacia en mi cuarto de baño?... ¡No, no me diga que se ha equivocado de habitación!... ¡Vamos, vamos, hable!

CAROLINA ¡Pero si no me deja usted!

TAXI: Está bien, ya me he callado... ¡Hable pronto, antes de que llegue mi esposa!

CAROLINA Lamento haberme introducido en su habitación... ¡pero es que un hombre me persigue!

TAXI: ¡No me diga!... Esas cosas ya no pasan en estos dias.

CAROLINA Si que pasan... Es un bandido, un traficante en drogas estupefacientes.

TAXI: ¿quien?

CAROLINA El hombre que me persigue. Quiere que le entregue cierto documento que conseguí en Londres.

TAXI: Veamos, veamos... explíquese con un poco de calma; ¿quien es usted?

CAROLINA Me llamo Carolina Denton y soy periodista..., escribo para un periodico de Nueva York. Estoy informandome para... Es decir, yo... Bueno, será mejor que empiece por el principio.

TAXI: Si, tal vez sea lo más sensato. ¡Pero procure ser breve, porque si llega mi esposa y nos encuentra juntos en esta habitación, la que se va a amar lo comentará hasta su periodico de Nueva York!

CAROLINA Mi periodico me envió a Londres para un asunto de trafico de drogas. Una vez allí, investigando, encontré en el registro del estado civil un documento segun el cual, Toni Costello...

TAXI: ¿quien es ese?

CAROLINA El bandido de quien le hablé..., el hombre que me persigue para matarme.

TAXI: ¡silencio!

CAROLINA ¿que pasa?

TAXI: Ruido en la puerta... El que ahora corre peligro de muerte soy yo, porque estoy seguro de que mi esposa se dispone a

entrar en nuestras habitaciones...! Escondase en el cuarto de baño!...! Procuraré llevarme a mi mujer al bar...marchese mientras tente!

CAROLINA: ¡Está bien!...!Uf, estos maridos!

TAXI: ¡Escondase, escondase!

PORTUZO

NORAH: (LLEGANDO) ¡Cú-cú!...¿Donde está mi pichoncito?

TAXI: (CON LA MISMA CANTINELA QUE NORAH) ¡Aquí! ¡Aquí está tu pichoncito!

NORAH: ¡Oh, pichoncito, he tenido una tarde de compras deliciosas, francamente deliciosas..., me he gastado todo el dinero que me diste!

TAXI: (HECHO PURE) Si, ya veo..., ¡deliciosa tardecita de compras!

NORAH: Estoy reventada...! Lo que he llegado a andar! De un almacén al otro, de un almacén al otro...

TAXI: Si, si, de un almacén al otro..., ¡derrochando el dinero, muy bonito!

NORAH: ¡No seas tonto!...Cualquiera diría, al oírte, que mi marido rico es pobre...¿Verdad que no es pobre mi riquin..., verdad que mi marido rico no es pobre?

TAXI: Tu marido riquin no es pobrin..., ¡pero lo será si sigues en plan de compras!

NORAH: Vamos, pichoncito, no te enfades con tu mujercita...!Uf, estoy cansadísima! No me atosigues ahora con reproches. Mira, lo que voy a hacer es...!es tomar un buen baño caliente!

TAXI: !! NO !!

NORAH: ¿Por qué?...¿que te pasa?

TAXI: ¡que no es este el momento de tomar baños calientes! Lo que tu y yo vamos a hacer inmediatamente es bajar al salón del hotel...!Hay una orquesta estupenda y bailaremos!

NORAH: ¡Pero si tengo los pies destrozados!

TAXI: ¡No importa, no importa!...!Vamos, no discutas con tu pichoncito riquin!...!Corramos, corramos!

NORAH: (VOZ QUE SE ALEJA) ¡Pero, oye..., no empujes!...Pero ¿te has vuelto loco?...Pero, Taxi, por favor...

PORTUZO= ENCADENA CON BAILABLE Y

MURMULLO PUBLICO (DISCO)=SE APIAÑA

NORAH: Bien, Taxi, ya estarás satisfecho.

TAXI: Mucho.

NORAH: Pero, ¿se puede saber de que te viene esta subita afición al baile?

TAXI: No digas tonterías, Norah, ya sabes que no me gusta bailar.

NORAH: Pues, chico, no te entiendo...Oye, fijate, se diría que aque-lla joven que acaba de entrar, te sonríe.

TAXI: ¿A mí?...No puede ser.

NORAH: Compruebale tu mismo. Está allí, cerca de la puerta.

TAXI: ¿Cerca de la...? (CON SOBRESALTO) ¡ Ah !

NORAH: ¿que te pasa?

TAXI: ¿A mi?... Nada.... ¿que quieres que me pase? ¡Nada, mujer, nada en absoluto!... ¿Me permites un momento?

NORAH: Si, pero... ¿Ah?... ¿A donde vas?

AUMENTA VOLUMEN FONDOS= SE APIANAN

TAXI: ¿que se propone usted? ...Primero me mete en un lío en mi habitación, y ahora pretende ponerme en evidencia aquí, en el salón de baile. Le digo, señorita, que...

CAROLINA: Llámeme Carolina, por favor.

TAXI: Bueno, Carolina, ¿que se ha propuesto?... ¿Arruinar mi reputación de marido fiel?

CAROLINA: No. Solamente intentaba llamar su atención.

TAXI: ¡Pero ha llamado la atención de mi esposa.... y usted no sabe lo celosa que es! ¿Que desea?

CAROLINA: ¿Tiene usted un revolver?

TAXI: ¿Qué?

CAROLINA: que si tiene un revolver.

TAXI: ¿Supone, acaso, que yo me paseo por el mundo con armas de fuego en los bolsillos?... ¡Solamente tengo mi encendedor!

CAROLINA: Bueno, pues le aconsejo que se vaya con su esposa a dar un paseo por el malecón.... la noche es deliciosa y...

TAXI: ¡Pero si está lloviznando!

CAROLINA: No importa. Le aconsejo que salga del hotel hasta que Toni Costello se marche. De lo contrario podría ocurrirle algun percance.

TAXI: ¿Pero que he hecho yo para...?

CAROLINA: ¡Vamos, vamos, marchese, que Costello va a bajar de un momento al otro!

TAXI: Está bien... (ALEJANDOSE) Pues, vaya, hombre, esta si que es bueno...!

AUMENTA VOLUMEN FONDOS= SE APIANAN

NORAH: Bueno, Taxi, ¿que queria esa mujer de ti?

TAXI: ¿que mujer?... ¡ Ah, si... eso.... la.... claro, si, la chica de.... claro, naturalmente, la chica...!

NORAH: ¡La chica que te sonreia, si!

TAXI: Pues... ¡Ejem!... Mira, Norah, es un poco largo de contar. El fondo de la historia es este: "¿Quien está tomando el pelo a quien?"

NORAH: Eso mismo me pregunto yo.

TAXI: ¡Vamos de aquí!

NORAH: ¿Pero no tenias interés en bailar?

TAXI: ¡Yo no tenía interés en hacer semejante cosa!... Volvamos a nuestra habitación.

NORAH: Está bien, vamos.

FONDOS= ENCADENAN CON PASOS

NORAH: Mira, chico, no te entiendo. Pero tengo la impresión de que me ocultas algo.

TAXI: ¡que tontería!... Yo no te oculto nada, ¡absolutamente nada!

NORAH: Tal vez, pero lo dudo... Vamos, abre la puerta de la habitación

TAXI: Sí, enseguida.

PORTAZO

NORAH: Bueno, pichoncito, supongo que ahora no tendrás inconveniente en dejar que tome un baño caliente.

TAXI: No, pues claro que no tengo inconveniente... ¡Este es el momento más oportuno para tomar baños calientes!

NORAH: Celebro que opines así... (SE ALEJA) ¡Oh, como me duelen los pies!... (LANZA UN GRITO) ¡Aaaaaaah!

TAXI: (ASUSTADO) ¡Norah!, ¿que te pasa?

NORAH: (CHILLANDO) ¡Una mujer, una mujer en el baño!

TAXI: ¡que no!

NORAH: ¡que sí!

TAXI: ¡que no puede ser, caramba, que ella estaba abajo y...!

NORAH: ¡Taxi, ignoro a quien te ~~referes~~ refieres, pero eso lo aclararemos después!... Ahora te ruego que eches un vistazo al cuarto de baño.

TAXI: ¿que mire?... Perdona, hijo, pero mi educación me prohíbe mirar a las señoras en el baño.

NORAH: ¡Está vestida, hombre!

TAXI: ¿Vestida... y en el baño?... ¡Eso sí que es extraño! Déjame ver (SE ALEJA) ¡que raro!

NORAH: (HABLANDO FUERTE) Te aseguro, Taxi, que vas a tener que estrujar mucho tu imaginación para explicarme lo que...

TAXI: (VOLVIENDO Y GRITANDO) ¡Mi tía de Arkansas!

NORAH: ¡No, no me digas que esa mujer es tu tía!

TAXI: ¡Y no lo es! ¡No la conozco!... ¡Ay, mi tía de Arkansas, que esto no me gusta nada!... ¡Norah, la joven del baño está ~~muerta~~ muerta...!

NORAH: ¿Y quien la ha autorizado a morirse en nuestro ba...? ¡¿Eh?! ¡¿que dices?! ¡

TAXI: ¡que está muerta... la han asesinado... tiene un balazo en el corazón!

NORAH: ¡Madre mía!

TAXI: ¿Y yo que sé?

BROWN: Bien, bien; espero que me expliquen como ha venido a parar este cadaver a la bañera de ustedes.

TAXI: Nosotros no lo sabemos. Estabamos abajo, en el salón de té y...! Además, no he sido yo quien ha telefonado a la comisaria

BROWN: (A MEN AZADOR) ¡Le aconsejo que invente otro sistema de defensa, amigo mio! Esa mujer fue asesinada hace poco más de una hora...! Dónde estaban ustedes hace una hora?

NORAH: Yo estaba de compras.

BROWN: ¿Y usted, joven?

TAXI: Pues... abajo, en el bar. Luego fui un momento al salón de lectura. Después subí aquí, a nuestras habitaciones.

BROWN: Si coartada es muy poco convincente, amigo mio. Temo mucho que tendrá usted que venirse conmigo.

TAXI: Co... con usted?

BROWN: Si.

NORAH: ¡Taxi, pichoncito, ¿que has hecho?!

TAXI: ¡Nada, te digo que nada!... Esta ridícula situación no tardará en ser aclarada...! ¡Vamonos inspector!

FONDO= SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) No habia hecho más que ingresar en la comisaria, y estaba prestando declaración ante el inspector Brown, cuando la puerta de la oficina se abrió para dar paso a Carolina, la chica periodista...

FONDO= ENCADENA CON PORTAZO

CAROLINA: ¡Taxi, guapote, gracias a Dios que te encontré!

TAXI: ¿Que?...! Oiga, sueltame!

CAROLINA: He venido corriendo..., en cuanto supe que te habian arrestado...! Yo no podía dejar que detuviesen a mi Taxi guapote!

TAXI: Pero, señorita...

BROWN: ¡Silencio!...! Se puede saber quien es usted, señorita?

CAROLINA: Me llamo Carolina Denton y soy periodista. Vea mis papeles.

BROWN: Bien, ya los veo...! Y qué?

CAROLINA: ¡Usted no puede tener a mi Taxi guapote!

BROWN: ¿Ah, no?...! Y por que no pueda detener a su Taxi guapote?

CAROLINA: Pues por la sencilla razón de que tiene una coartada perfecta...! Mi Taxi guapote estuvo conmigo durante toda la tarde de hoy!

BROWN: ¿Si?...! Ah, caramba, siendo así...!

TIMBRE DEL TELEFONO

BROWN: ¿Diga?... Si.... Señor Taxi, es para usted.

TAXI: ¡Dígame!

NORAH: (POR TELEFONO) Soy Norah... He estado investigando por mi cuenta.

TAXI: ¿Sí? ¿Y qué?

NORAH: La mujer muerta se llama Payton y se hospedaba en la habitación numero 33. Llegó esta mañana, creo que procedente de Londres.

TAXI: ¡Ah, caramba!

NORAH: La habitación de la tal Payton estaba en el mayor desorden, como si la hubiesen registrado. No se ha encontrado allí ningún documento ~~importante~~ ni pieza de identidad.

TAXI: Pero, Norah, ¿cómo sabes entonces el nombre de la mujer?

NORAH: ¡Por el registro del hotel, hombre!

TAXI: ¡Ah, bueno!

NORAH: No te preocupes, pichoncito, ~~me~~ estoy buscando a un abogado para que te saque del atolladero y...

TAXI: ¿Un abogado?

BROWN: ¡Un abogado!... ¡Deme ese teléfono!... Señora... ¡Escuche, señora!

NORAH: ¿Diga?

BROWN: Soy el inspector Brown. ¡No es necesario que me estropee usted el día enviándome un abogado para que me de la lata!

NORAH: ¿No? ¿Por qué?

BROWN: Sencillamente, ¡porque su marido ha quedado en libertad!

NORAH: ¿Y que milagro es ese?

BROWN: Pues... un milagro en forma de una joven morena, muy guapa, que acaba de proporcionarle una excelente coartada ~~me~~ a su marido.

NORAH: ¡EH!... ¿Qué... que dice? ¿Quién es esa... esa mujer?

TAXI: ¡Callese, inspector, callese!

BROWN: Se trata de una periodista llamada Carolina Denton. Dice que ella y el marido de usted, el que llama "mi Taxi guapote", han pasado la tarde juntos... ¿Me oye?... ¡Caramba, ha colgado!

RUIDO DE COLGAR

TAXI: ¡Inspector, acaba usted de firmar mi sentencia de muerte!

BROWN: ¿Ah, sí?... Bueno, ¡pues large de aquí! ¡Marchense los dos!

CAROLINA: ¡Venidme, mi Taxi guapote!

PAISAJE ENCADENADO CON RUIDO DE TRAFICO

TAXI: Bueno, señorita, ¡estaré usted satisfecha!... ¡En buen lio me ha metido!

CAROLINA: ¡No sea desagradecido!... Lo que acabo de hacer es sacarle de un buen atolladero.

TAXI: ¡Que se cree usted eso!... ¡Ahora es cuando se va a examinar un paquete de ordago! ¡Le ruego que se marche y me deje solo!... Cuanto más rato estemos juntos, peor será para mí.

CAROLINA: Como quiera... ¡Adiós!

TAXI: ¡Adiós!... Bueno, a ver si encuentro ahora un taxi para volver al hotel.

NOLAN: Perdona, joven

TAXI: ¿Eh? ¿Quién es usted?

NOLAN: Me llamo Nolan y tengo mucho interés en hablar con usted.

TAXI: Pero yo tengo mucha prisa en regresar a mi hotel, de modo que

NOLAN: Perdona que insista... Lleva una pistola en el bolsillo de la gabardina y ~~me~~ le estoy apuntando con ella.

TAXI: ¡Ah, caramba, egrime usted unas razones muy convincentes!... Dígame lo que tenga que decirme y acabemos de una vez.

NOLAN: Tenga la bondad de subir a ese auto que está estacionado junto al bordillo.

TAXI: Está bien. Usted manda.

RUIDO TRAFICO = SE APIAÑA

NOLAN: Bueno... ¡Joe, en marcha!

MOTOR AUTO = SE APIAÑA

TAXI: Le escucho, señor...

NOLAN: Nolan, mi nombre es Nolan. Y ahora le ruego que me entregue el documento.

TAXI: ¿Que documento?

NOLAN: ¡No se haga el idiota! El certificado de matrimonio, hombre. ...He sabido que el cadáver de una joven ha sido encontrado en la bañera de la habitación de usted.

TAXI: ¿quien se lo ha dicho?

NOLAN: No le importa. El caso es que lo sé... Y debo comunicarle que jamás me he fiado de las periodistas guapas y rubias que intentan engatusarle a uno con...

TAXI: Perdona, pero ignora de que me está usted hablando.

NOLAN: ¿Pretende acaso hacerme creer que ella no le dió el documento?

TAXI: ¿Pero a que endemoniado documento se refiere usted?

NOLAN: Ella escapó con el papel... ¡Pero fui yo en realidad quien lo encontré! ¡Ese documento es mio... y tengo derecho a disponer de él! ¡No siga usted haciéndose el tonto porque le podría pesar!

TAXI: Mire, amigo Nolan, ya estoy harto de que me traten como a una pelota de rugby. Ignora como diantres me han metido ustedes en este asunto del documento, ni lo que pretenden al complicarme en él... ¡Pero les aseguro que les va a pesar el haberme tomado a mí por víctima propiciatoria!... ¡Para empezar, tenga esto!

RUIDO DE UN FURTIACO

NOLAN: ¡Ay!... ¡Oh!

TAXI: (JADEANTE) ¡No se mueva o le rompe el brazo, amigo!... Esta

NOLAN: (JADEANTE) Si...; Suelteme! (GRITANDO) ¡Joe, a mí!

FONDO FUERTE = SE APIAÑA

TAXI: (EXPLICANDO) En aquel momento recibí un golpe en la cabeza que me dejó sin sentido. Sin duda, el chofer me había pegado con la calza de su revolver. Cuando recobré el conocimiento me encontré tendido en la arena de la playa, al pie del malecón. Supuse que mis atacantes se habían desembarazado de mi acercando el coche al borde del paseo, abriendo la portezuela y lanzandome a la playa de un empujón. Bueno, subí al malecón y paré un taxi que me condujo al hotel. Al separarme del auto me di de manos a boca con Norah, que salía del hotel.

FONDO= ENCADENA CON TRAFICO= SE APIAÑA

NORAH: ¡Taxi!...; Por fin te has decidido a regresar!...; Ya te diré lo que...; ¡Pero, Taxi, pichoncito, ¿que te ha pasado?!...; ¡Tienes un aspecto horrible!

TAXI: Y me siento horribilmente. Entremos.

TRAFICO ENCADENA CON MURMILLOS (DISCO)= SE APIAÑA

TAXI: Norah, ve hacia el ascensor. Yo tengo que preguntar algo al encargado del hotel.

NORAH: Está bien...; Pues, señor, ¡no gana una para sustos!...; No, mozo, no suba todavía...; espere a mi marido. Mire, aquí viene.

TAXI: (LLEGANDO) Ya podemos subir...; Al primero!

RUIDO ASCENSOR= CERRA ENSEGUIDA

TAXI: ¡Veo, Norah!

NORAH: Pero, Taxi...; Este no es nuestro piso.

TAXI: Ya lo sé...; Pero en el numero 12 se hospeda un tal Nolan, al que deseo hacer una visita de cumplido.

NORAH: ¿quien es ese Nolan?...; Parece ser que te has hecho de muchas amistades mientras yo estuve de compras. A propósito, ¿y la chica que te llama "Taxi gusapote", donde está?

TAXI: No hablemos de ella. Prefiero decirte quien es Nolan.

NORAH: ¿quien es?

TAXI: Un individuo con el que sostuve una amena y contundente conversación en el interior de un auto. Y, mira que casualidad, ¡resulta que también es huésped de este hotel!...; Ah, esta es la habitación numero 12!

NORAH: Fíjate, la puerta está abierta.

TAXI: Pues entremos.

PORTAÑO

BROWN: ¡Ah, celebro verle, señor Taxi Key!...; Mis saludos, señora. Veo que entran ustedes aquí como si estuviesen en su casa.

NORAH: Pero, inspector Brown, ¿que hace usted en estas habitaciones?

BROWN: Por lo que veo, el asesino vuelve siempre al lugar de su crimen. ¿No es así, señor Taxi Key?

TAXI: Ignoro a que se refiere, inspector.

BROWN: Acabamos de encontrar el huesped de esta habitación, un cierto señor Nolan, agujerado por una bala del mismo calibre que la que causó la muerte a la joven del baño. ¡Ah, que me dice a esto?

TAXI: ¿Yo? Nada.

NORAH: ¿que quiere que le diga mi marido?... El pobrecito no tiene nada que ver con lo que ha sucedido aquí... Mírele, ¡parece como si una apisonadora le hubiese pasado por encima!

BROWN: En realidad no tiene un aspecto muy llamante... Hubo palca, ¿no?... ¡Hable! ¿Con quien se lió usted a golpes?

TAXI: Pues, mire usted... ¡je, je!..., lo que son las casualidades. Precisamente me la entendí a golpes con el señor Nolan.

BROWN: ¡No me diga!

TAXI: ¿En que quedamos? Usted me pidió que se lo dijese... Bueno, ¿podría ver al señor Nolan?

BROWN: He. Se lo han llevado ya en una ambulancia.

NORAH: ¡Ah!, ¿pero no está muerto?

BROWN: No. Solamente herido. Afortunadamente, una criada oyó la detonación y acudió corriendo. El atacante tuvo tiempo de escapar sin ser visto, pero así pudo ser avisada la ambulancia inmediatamente después del suceso..., con lo que es muy posible que el señor Nolan salve su vida.

NORAH: ¡Menos mal!

BROWN: Veamos, señor Taxi Key... ¿donde estaba usted hace un cuarto de hora?

TAXI: Tendido en la playa, al pie del malecón..., a cosa de cinco minutos en auto de aquí.

BROWN: Lo siento, pero esta vez sí que no tiene usted una buena coartada.

CAROLINA: (ENTRANDO) ¿Como que no?... ¡Mi Taxi guspote...!

NORAH: (CON UN CHILLIDO) ¡¿Ah?!!

CAROLINA: ¡Mi Taxi guspote...!

TAXI: ¡Callese, Carolina!

CAROLINA: ¡Mi Taxi guspote no se separó de mí desde que salimos juntas de la Comisaría!

BROWN: ¿De modo que no se separaron?

NORAH: ¿De modo que no se separaron?

BROWN: Señora, haga el favor de no repetir mis palabras.

CAROLINA: Mi Taxi guspote y yo estuvimos juntos hasta que él regresó al hotel... Yo me entretuve en el paseo, antes de entrar en el hotel, con objeto de despistar un poco.

NORAH: ¡¿De despistar?!!

CAROLINA: Ya sabe usted, Inspector, lo que son las esposas celosas.

BROWN: ¡Yo no lo sé! ¡Soy soltero... a Dios gracias!... ¡Y ya empiezo a cansarme de que una periodista como usted venga a estropearme...!

NORAH: (GRITANDO, FURIOSISIMA) ¡Taxi!

TAXI: (INTIMIDADO) ¿que...que..., cariño?

NORAH: ¡Taxi! ¿Es verdad lo que ha dicho esta...esta...?

TAXI: Se llama Carolina.

NORAH: ¡No me importa su nombre! ¿Es cierto que habeis estado juntos?

CAROLINA: Pues claro, señora ... Nos fuimos a dar un paseito por la playa.

TAXI: ¡Oiga, que no!

NORAH: ¿Con que en la playa, eh?... ¡Y supongo que te has puesto en este estado jugando al escondite con esta morena sofisticada!

TAXI: ¡Norah, por favor, te ruego que...!

BROWN: ¡Basta!... Voyanse a discutir sus asuntos privados a sus habitaciones... ¡Largo de aquí!

CAROLINA: ¿Puedo marcharme yo también?

BROWN: ¡No!... Usted tiene que prestar declaración. Mi ayudante tomará nota tequigráficamente (LA VOZ SE ALZABA) ¿que hicieron ustedes dos al salir de la comisaría?

PORTAZO

TAXI: Escucha, Norah, te doy mi palabra de que...

NORAH: No quiero escucharte... ¡Eres el hombre más falso y perfido de la creación!

TAXI: Pero, Norah...

NORAH: (LA VOZ SE ALZABA) ¡Eres...eres un Casanova de guardarropia, eso es lo que eres!

FONDO= SE APIAÑA

TAXI: (EXPLICANDO) Norah echó a correr y yo corrí detrás de ella. Entramos en nuestras habitaciones, y no habíamos hecho más que encender la luz cuando...

FONDO=ENCABENA CON PORTAZO

NORAH: (LLOROSA) ¡Y ella te llama "mi Taxi guapote"... "Taxi guapo-o-o-ote!"

TAXI: Pero, nena, te aseguro que...

COSTELLO: (ALGO LEJOS) Vaya, vaya... ¿una disputa conyugal, eh?

NORAH: (ASUSTADA) ¡Ay!

TAXI: (SORPRENDIDO) ¡Oiga!, ¿quien es usted?

COSTELLO: Mi nombre es Toni Costello, y mi especialidad es agujerear el pellejo a la gente con balas del siete por treinta y cinco. De modo que tengan ustedes la bondad de sentarse en ese diván, tranquilamente, y permanecer muy quietecitos mientras charlamos.

NORAH: Pero...

COSTELLO: ¡A callar!

TAXI: Callate, nena, callate, que este no esgrime razones, como yo, sino una pistola automática.

TONI: ¡Silencio!... ¡Miren que tengo unas ganas locas de darle al gatillo de este juguete!

NORA: (MUY APLACADA) ¡Taxi, pichoncito, domina tus nervios y ven a sentarte conmigo... que este tipo no bronee!

COSTELLO: ¡No, yo no bromeo nunca! ¡Nunca! ¡Ah!

TAXI Y NORA: ¡Ah!

COSTELLO: Y, ahora, hablemos con calma... ¿Están ustedes dispuestos a entregarme lo que he venido a buscar?

NORA: ¿Y que es lo que ha venido a buscar?

COSTELLO: Mire, señora, es muy posible que usted lo ignore...; pero su marido sabe perfectamente a lo que me refiero...

NORA: ¡Estoy viendo que mi marido lleva una vida secreta muy agitada! ¡Taxi, ya te ajustaré las cuentas!

COSTELLO: ¡Silencio!

TAXI: Silencio, Nora, silencio.... Desde luego, señor Costello, sé a que se refiere usted... Aunque el documento no lo tengo yo.

COSTELLO: Lo ha escondido, ¿verdad?... Bien, bien, ¿desea negociar conmigo?

TAXI: Tal vez.

COSTELLO: Bravo, así me gusta. Es usted un chico listo. Mire, he aquí mi proposición: Usted me entrega el documento y yo, a cambio...

TAXI: ¿que?

COSTELLO: ... A cambio, le perdono la vida. ¿que le parece el trato?

TAXI: (HECHO MIGAS) ¿Y a eso lo llama usted un trato? ¿que sentido de los negocios tiene usted?... ¿que clase de pajarero supone que soy yo...?

COSTELLO: ¡Un pajarero que llevará plomo debajo del ala dentro de diez segundos..., a menos que me diga enseguida donde esconde el documento!

TAXI: Pues... Eso... Está en el cajón superior de ese bargueño.

COSTELLO: ¡Ah, muchas gracias!... Ahora solo me resta una cosa que hacer.

NORA: ¿Y que es ello?

COSTELLO: Asegurarme el silencio de ustedes dos... ¿quien me asegura que no han leído ese documento y utilizaran su conocimiento contra mí?

NORA: ¡Pero, oiga, no sea usted bruto, caramba, que...!

COSTELLO: ¡No se muevan! ¡Voy a disparar!

BROWNE (ALGO LEJOS Y AUTORITARIO) ¡quieto, Costello! ¡Usted no va a disparar!

COSTELLO: ¿Ah, no?

BROWN: ¡No se mueva!

DISPARO

NORAH: ¡Buena puntería, inspector!

TAXI: ¡Dígame, inspector..., ¿le ha matado usted?!

BROWN: Sí, eso me temo. Pero era él o yo... Y he preferido que sea él. ¡Y, que demonios, ya le ordené que se estuviese quieto, y él se volvió contra mí!

NORAH: ¡No se excuse, inspector..., su llegada ha sido providencial!

BROWN: Pues a esta joven, a Carolina, se lo deben ustedes. Ella sospechó lo que iba a ocurrir y me aconsejó que viniera a echar un vistazo.

CAROLINA: Intuitiva que es una.

TAXI: ¡Caramba, señorita, esta noche se obstina usted en ser mi providencia!

BROWN: Por cierto, señor Taxi Key, que llegué cuando usted decía a Costello donde esconde el documento... ¡Veamos ese documento!

TAXI: No lo tengo... ¡Palabra, inspector, no lo tengo!... Era una estratagema para hacer que Costello me volviese la espalda un momento y poder atacarle.

BROWN: ¡Ah, ya!... Bueno, pues exige que ahora mismo me explique usted la verdad de lo ocurrido esta noche.

NORAH: Sí, eso es, Taxi... ¡A ver si yo me entero de tu aventura con ~~esta~~ esta periodista morena!

GOING

LOCUTOR: El primer radioyente que telefonee al 21.65.91 dará la solución exacta del enigma, será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona. Y escuchen mientras tanto el Noticiero Gaessa de la semana.

PUBLICIDAD = INTERROGATORIO

TAXI: (EXPLICANDO) Empecé a sospechar de Carolina cuando Nolan me dijo: "Témame me he fiado de las periodistas guapas y rubias". Como ustedes recordarán, el inspector Brown se refirió a Carolina, la periodista, como a una muchacha morena. Si tenemos en cuenta este detalle y el hecho de que la mujer muerta era rubia, no es difícil hallar la explicación: La periodista Carolina Denton se había inscrito en el hotel con nombre supuesto. La falsa Carolina la citó en mis habitaciones y la mató allí, escondiendo el cuerpo en la bañera. Yo llegué cuando estaba ocupada en ese menester, y ella me engañó. Mientras Norah y yo bajábamos al salón de té, ella telefonó a la policía forzando la voz y, luego, bajó a registrar la habitación de la auténtica periodista, apoderándose del documento. Atacó a Nolan para evitar que yo me pusiese nuevamente en contacto con él, ya que Nolan, un chantajista, conocía la clave del enigma. Bueno, el caso es que, habiendo suplantedo la personalidad de la periodista, la falsa Carolina se dedicó a proporcionarme coartadas. Por la sencilla razón de que si ella había estado conmigo en el momento del crimen, ni yo ni ella podíamos ser los culpables. Por último se las compuso de manera que el inspector Brown mató al hombre más peligroso para ella, a Toni Costello, ¡que era su marido!... La falsa periodista era en realidad una chica de la buena sociedad que se había casado en Londres con Toni Costello, y colaboraba con él en el asunto del tráfico de drogas. El certificado de matrimonio significaba para ella que sus

actividades delictivas se descubriesen. Por eso se dedicaba a suprimir a todos los que estaban al corriente del asunto. ¡Y eso es todo, señores!

GONG

LOCUTORA: Escucharon un episodio de las aventuras de Taxi Key, un programa de Radio Barcelona patrocinado por los Grandes Almacenes El Siglo y escrito para ustedes por Luis G. de Main.

SINOPSIS

EMISIONES
- R A D I E S E -

6/10/51 (79)

100

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO MADRID

PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO

FECHA: 5 Octubre 1951

HORA: a las 22. - después R.N.

CLIENTE: ANALERGIC

AUTOR: JULITA CALLEJA



3

Barcelona

LOCUTOR SERV: ~~Transmite Radio Madrid, emisora Central de la Sociedad Española de Radiodifusión.~~

SONIDO: TEMA

Locutor prog: UN CONSEJO DIARIO

SONIDO: RESUELVE

JULITA.- *Sera..* Cambio de estación, cambio de color...

SONIDO: MUSICA ADECUADA

JULITA.- *Sera..* Ha terminado el verano. Su sol, fuerte, dorado, llegó a vuestra piel en playas y piscinas, en las excursiones de alta montaña y en el hotelito serrano... Vuestra piel tomó un bello color, mitad de mujeres, mitad de extrañas esculturas aztecas.... Y vuestro vestir hubo de ponerse a tono con los nuevos matices. Pero ahora el verano se va y poco a poco vuestra piel vuelve a su color natural... Mas ese color no lo toma en un dia, ni en dos... Y si todas sabeis que para ese color invernal hay unas exigencias en el vestir y en el arreglo distintas completamente a los que armonizan con el momento de estos dias pasados, muchas descuidan ese puente, ese paso del "tostado" al blanco... No puede cambiarse la organización de vuestras tonalidades, de la armonía del conjunto -centro del cual sois vosotras mismas- de una sola vez... Hay que saber acertar con el periodo en que cada dia el rostro, perdió fuerza en su oscuridad... Es lo que en música se llama "modular"... Simplemente suavizar de una manera equilibrada y armónica

ORIGINAL
LOCUTORIO



el paso de un tono a otro... Si cuando el nuevo tono no llegó cambias de improviso las armonías se produce una disonancia...

Este es mi consejo de hoy: No ser disonantes en los días "pueriles" en que el color de vuestra piel es cambiante, inseguro... Muchas veces depende todo solamente de pequeños toques, de mínimos detalles... ¡Cuidarlos!... Y seguir las leyes de la naturaleza que no desnuda de hojas los árboles en un momento sino que sabe hacerles perder primero su verdor, tornarlas secas más tarde y al fin dejarlas caer poco a poco a pequeños soplos de viento.

SONIDO: RESUELVE

LOCUTOR Pr: FIRDRAK al servicio de la belleza femenina... ofrece a la mujer su serie especial TESORO DE JUVENTUD... Al llegar el otoño cambio de ambiente, cambio de luz, cambio de moda y nuevas armas de belleza: las que FIRDRAK presenta en la serie TESORO DE JUVENTUD. Damos hoy la primera noticia a nuestras oyentes acerca de las nuevas creaciones FIRDRAK, crema limpiadora, tónico facial concentrado, crema alimentadora, crema de tonja, aceite muscular, crema base de día, y crema para manos y brazos y maquillaje de fondo... Con estas creaciones todas las mujeres con el cutis claro, terso y limpio, con las manos suaves blancas, perfectas... TESORO DE JUVENTUD constituye una verdadera revolución en la moderna técnica de belleza. Cada uno de los productos que la constituyen ha sido estudiado y preparado por especialistas en dermoestética y realizado en materias de primera calidad a las que se han incorporado hormonas y vitaminas para un rejuvenecimiento efectivo de la piel. TESORO DE JUVENTUD será una revelación para las mujeres; las primeras que usen esta serie FIRDRAK quedarán asombradas de los inmediatos resultados... Nuevas armas de belleza para la mujer, la serie FIRDRAK TESORO DE JUVENTUD que muy pronto estará en todas las perfumerías a disposición de las mujeres que cuiden su belleza..



Todas las **mujeres** con veinte años serie FIRDRAK TESORO
DE JUVENTUD

SONIDO: TEMA

LOCUTOR PROG: Acaban ustedes de escuchar UN CONSEJO DIAR O...

SONIDO: RESUELVE



6/10/51 (82)

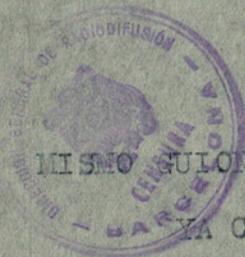
BOLERO

RADIO BARCELONA

3 minutos

Sábado 6 octubre 1951

NOCHE A LAS 22.10



ORIGINAL
LOCUTORIO

MISMO GULON ANTERIOR
YA CENSURADO

EMPORIUM

3 minutos

6/10/51 (83)

RADIO BARCELONA
Sábado 6 octubre 1951

NOCHE A LAS 22.10

ORIGINAL
LOCUTORIO



MISMO GUIÓN ANTERIOR

YA CENSURADO



6/10/51 (84)

LA MALLORQUINA

3 minutos

RADIO BARCELONA
Sábado 6 octubre 1951

NOCHE A LAS 22.30



MISMO GUION ANTERIOR

GENSURADO DIA 1 CR RTE.

ORIGINAL
LOCUTORIO