(9/10/51) 1

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

EMISIONES -RADIESE-

ORIGINAL LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12-14 TELEFONO 16591 SECCION PROGRAMACION RADIO BARCELONA-HOY

Guía-índice o programa para el MARTES **día** 9 **de** OCTUBRE **de 1951**

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.20		"LA CESTA DE LA COMPRA":		
8h.30		Fin de programa.		
12h.--	Mediodia	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		"LA CESTA DE LA COMPRA":		
12h.15		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO:		
13h.20		Boletin informativo.		
13h.25		Canciones diversas:	Varios	Discos
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.-		
14h.01		Luis Mariano:		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Sigue: Luis Mariano:		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Canciones por Gino Bechi:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Harry Fryer:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"BERENICE", Obertura de Haendel:	"	"
15h.50		"CARTAS A NUESTRA EMISORA":		
15h.50		Preludio a la siesta de un fauno":	Debussy	"
16h.--		"CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA":	Grieg	"
16h.36		Oberturas Wagnerianas:	Varios	"
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de Elena Francis		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Niños de Andalucia:		
19h.55		Boletin informativo.		
20h.--		"LA FAMILIA DURAN":		
20h.20		Guía comercial.		
20h.25		Mayte Pardo:		
20h.35		Programa "Elegancia":		
20h.40		"RADIO-DEPORTES".		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Conjunto Glory's King:		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Acordeonista Ivette Horner:	Varios	"
21h.30		"HOLLYWOOD-BARCELONA":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Intermedios:	"	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Intermedios:		
22h.30		Concurso: "EL FLECHAZO":		
22h.45		"PIEDRAS PARA NURIA":		
22h.55		"NOVEDADES AMERICANAS:		

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

(9/10/51) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el MARTES **día** 9 **de** OCTUBRE **de 195** 1.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h.10		"IMAGENES SONORAS": "Un bandolero bajo la lluvia". Guión de Florencia Grau:		
23h.30		"DUO DE PIANOS":		
23h.45		La soprano Lily Pons:	Varios	Discos
24h.--		"CONCIERTO DE MAX BRUCH", para violin y Orquesta:		
0'30		"EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO":	Mendelssohn	"
1h.--		Fin de programa.		

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

-o-o-o-o-o-o-

(9/10/51) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 9 de Octubre de

1 9 5 1

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Vi va Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 9 de Octubre de 1951

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1, RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 327 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de las PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 "La CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco, Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

. . . . . .

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 9 de Octubre de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 327 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos, Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

....

12h.15 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.

13h.20 Boletin informativo.

13h.25 CANCIONES DIVERSAS: (Discos)

13h.50 Guía comercial.

13h.55 Programas destacados.

14h.-- Hora exacta.-

X14h.01 LUIS MARIANO: (Discos)

X14h.15 Guía comercial.

X14h.20 Sigue: Luis Mariano: (Discos)

X14h:25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- Canciones por Gino Bechi: (Discos)

X14h.50 Guía comercial.

O14h.55 Harry Fryer: (Discos)

X15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.30 "BERENICE", Obertura de Handel, por Orquesta Queen's Hall: (Discos)

X15h.40 "CARTAS A NUESTRA EMISORA"

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.50 "PRELUDIO A LA SIESTA DE UN FAUNO", de Debussy, por Orquesta Filarmonía: (Discos)

X16h.-- "CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA", de Grieg; por Cuarteto de Cuerda de Budapest: (Discos)

16h.36 X "OBERTURAS WAGNERIANAS": (Discos)

17h.-- X DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 X ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X- NIÑOS DE ANDALUCÍA: (Discos)

X 19h.55 Boletin informativo,

X 20h.-- "LA FAMILIA DURAN":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.20 Guía comercial.

X 20h.25 Mayte Pardo: (Discos)

20h.35 Programa: "ELEGANCIA":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.40 RADIO DEPORTES.

20h.45 Guía comercial.

20h.50 Conjunto Glory's King: (Discos)

21h.--- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

21h.05 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Acordeonista Ivette Horner: (Discos)

21h.30 Programa: "HOLLYWOOD BARCELONA":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.--- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

-Intermedios: (Discos)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Sigue Intermedios: (Discos)

22h.30 Programa: CONCURSO "EL FLECHAZO":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 "PIEDRAS PARA NURIA":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.55 NOVEDADES AMERICANAS: (Discos)

(Texto hoja aparte)

.....

23h.10 IMÁGENES SONORAS: Álbum de imágenes de ayer de hoy y de siempre: "Un bandolero bajo la lluvia": Guión de Florencia Grau:

(Texto hoja aparte)

.....

23h.30 DÚO DE PIANOS: a cargo de Sigfried Erhardt y Armand Leroy:

"Mi loco corazón" /En cinta magnetofónica/
"Monna Lisa" .....
"Lyn" de José Cebrian
"Danza dórica nº 3" de Valentin Porras

23h.45 LA SOPRANO LILY PONS: (Discos)

24h.-- "CONCIERTO DE MAX BRUCH", para violín y Orquesta, por George Kulenkamp cpn la Orquesta Tonhalle de Zurich: (Discos)

0'30 "EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO", de Mendelssohn, por Orquesta Boston Promenade: (Discos)

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

.:.:.:.:.:.:.:.:.:.:.

(9/10/51) 7

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 9 de Octubre de 1951.

A las 13h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

A las 13h.25

CANCIONES DIVERSAS

Por Imperio Argentina

844 P. C. 1--X PARA TI... Canción de Bolaños y Moltó.
2--X DAME UN BESO, Canción de Shaw y Rivero.

Por Mario Visconti y Orquesta

8270 P. C. 3--X MAS Y MAS, Fox fado de Moreno.
4--X TE SIGO ESPERANDO, Bolero de Manuel Palos.

Por José de Aguilar y su Orquesta

8239 P. O. 5--X MARIA CRISTINA ME QUIERE GOBERNAR, de Fernández "Niño Saquito"
6--X TORITO BRAVO, Huapango de Val.

Por Tohama, Jil y Jan con Lys Assia.

7698 P. D. 7--X LA PEQUEÑA DILIGENCIA, Foxtrot de Fontenoy.
8--o A LA FRANCESA, Fox marcha de Ladru y Fontenoy.

Por Jacqueline Françpis

7502 P. P. 9--X OCTOBRE, de Leca y Blanche.
1!-X PANAMA, de Veran y Thoreau.

Por Jorge Negrete

8221 P. L. 11-X CANCIÓN VAQUERA, Hupango de Cortazar y Esperón.
12-o AL DIABLO CON LAS MUJERES, Canción mejicana de Cortázar y Esperón

Por Lolita Garrido

5386 P. C. 13-X UNA MIRADA Y UNAS PALABRAS, de Morcillo
14-o YO NADA SOY, Fox canción de Gonzalo Curiel.

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

(9/10/51) 8

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 9 de Octubre de 1951.

A las 14h.02

LUIS MARIANO

7648 P. L. 1--X FANDANGO, de López, Tabet y Carlier.
2--X ANGELICA SERENADE, de López, Tabet y Carlier.

8212 P. L. 3--X EL BOTIJERO, de Arozamena y Francis Lopez.
4--X ANDALUCIA MIA, de Arozamena y Francis Lopez.

S U P L E M E N T O

ROBERTO INGLEZ

7303 P. O. 5--X LOS CELOS Y EL VIENTO, Danza de Larrea.
6--o ENTRE CHATOS Y SAETAS, de Catalán y Brullo.

8067 P. O. 7--o EN UN CAFÉ FRANCES, Beguine de Michon.
8--o MONASTERIO SANTA CLARA, Bolero de Barberis.

(Sigue a las 14h.20)

A las 14h.45

CANCIONES POR GINO BECHI

6906 P. L. 9--X BALALAIKA, de Adorni, Juli y Posford.
10-X VERDE UCRANIA, de Olivieri y Testoni,

A las 14h.55

HARRY FRYER

7712 P. D. 11-o NOCHES DE VIENA, "Selección" de Romberg.
12-o BALALAIKA, "Selección" de Posfod y Maschwitz.

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

PROGRA;A DE DISCOS (9/10/51) 9

Martes, 9 de Octubre de 1951.

A las 15h.30

"BERENICE" OBERTURA DE HANDEL

Por Orquesta Queen's Hall.

7044 G. D. 1-- X(2c.)

S U P L E M E N T O

INTERMEDIOS POR ORQUESTA SINFÓNICA DE LONDRES

3914 G. D. 2--X CANCIÓN DE JAMAICA, "Fantasia" de Benjamin.
3--X HOMBRES DE ARNHEM, Marcha de Warrack.

A las 15h.50

PRELUDIO A LA SIESTA DE UN FAUNO

de Debussy

Por Orquesta Filarmonia

6681 G. R. 4--X (2c.)

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

PROGRAMA DE DISCOS (9/10/51) 10

Martes, 9 de Octubre de 1951.

A las 16h.--

"CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA" DE GRIEG

Por Cuarteto de Cuerda de Budapest

Album) G. L. 1-- "Mov. 1º Un poco andate-Allegro molto ed agitato" (3c.)
2-- "Mov. 2º Romanza" (2c.)
3-- "Mov. 3º Intermezzo"
4-- "Mov. 4º Final. (Dento. Presto. Saltarello" (2c.)

A las 16h.35

"OBERTURAS WAGNERIANAS"

Por Orquesta de la Scda de Milán, bajo la dirección del Mtro. Paul Van Kempen.

5644/45 G. D. 5-- "Obertura" de TANNHAUSER, (3c.)

5646 G. D. 6-- "Obertura" de EL BUQUE FANTASMA, (3c.)

=="==="==="==="==="==="==="==="==="==="==="==="==

(9/10/51) 11

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 9 de Octubre de 1951.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oir han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

4185 P. O. 1-- X !AY, CON EL AY!, Bulerias de Quintero, León y Quiroga por Paquita Rico. Sol. por un suscriptor.

REGALO P. C. 2-- X PESCADORS BONS CATALANS, Sardana de Bou por Cobla Barcelona. Sol. por Angeles Pons.

4267 P. C. 3-- X BROMA SENTIMENTAL, Vals de Tomás Rios por Tomas Rios y su Orquesta. Sol. por Carlos Baró.

REGALO P. T. 4-- X LOS DOS TRINEOS, de Bruyns por Heinz Wiener y su Orquesta. Sol. por Carmen Lopez.

7559 P.C. 5-- X MARIA DE LES TRENES, Sardana de Saderra por Cobla Barcelona. Sol. por Carmen.

7938 P. O. 6-- X LA REINA JUANA, Canción pasodoble de Guerrero y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Vicente Llimargas.

5354 P. R. 7-- X CAMPANITAS DE LA ALDEA, de Val por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Carmen Aliart Vila.

7939 P. O. 8-- X ESTAMOS EN PAZ, Zambra de Prada, Gasa y Cabrera por Antonio Amaya. Sol. por Maria Jaen y Josefa Castell.

4722 P. C. 9-- X DOS ARBOLITOS, Canción ranchera de Chucho Martinez Gil por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Maria Luisa.

6303 P. R. 10- X CUANDO LLORA UNA MUJER, Bolero de Velich y Zamora Morcillo por Jorge Sepúlveda. Sol. por Encarnación Padilla, Catalina Angela Villalas y Elisa Barrús.

Album) P. C. 11- X "Mi vida ha muerto ya" de VACACIONES FORZOSAS, de García Morcillo por Celia Gamez. Sol. por Mª. Angeles Setién.

REGALO P. C. 12- X LA PENA DE LOLA MONTES, Pasodoble de Ocaña y Millán por Mary Vázquez. Sol. por Asunción Ollés.

5751 P. R. 13- X DOS BESOS TENGO EN EL ALMA, Jotas Navarras por Quinteto "Los Pages de Tafalla". Sol. por J. Andrés Pernante.

7358 P. O. 14- X SIEMPRE, Bolero del Mtro. Ferrés por Antonio Amaya y Orquesta. Sol. por Antonia Tortosa.

7321 P.M.G.M 15- X MI CORAZÓN SE ACELERA, de Loesser por Ricardo Montalba Sol. por Soledad Freixas.

791 P. L. 16- X ROSAS MARCHITAS, Romanza zingara de Sofia Noel. Sol. por Antonio Freixas Jané.

8048 P.L. 17- X EL BOTIJERO, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por José Miril, esposa y Antonia Arquez.

1010 P. C. 18- X L'EMIGRANT, Canción catalana de Verdaguer y Vives por Emilio Vendrell. Sol. por Marina Casas de Rupiá.

4551 P. O. 19- X BONA FESTA, Sardana de Xaxu por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Enrique Massaguer.

PROGRAMA DE DISCOS

(Fuera) 12

Martes, 9 de Octubre de 1951.

A las 12h.05

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio: Los discos que van a oir han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora

4352 P. O. 1-- MIRA QUE ERES LINDA, Bolero de Brito por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Vicente Turtós.

3402 P. O. 2-- SOÑAR DESPIERTO, Foxtrot de Araque por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Pepita Nicolau de Arenys de Mar.

8011 P. C. 3-- BAIXANT DE LA FONT DEL GAT, Sardana de Morera por Cobla Barcelona. Sol. por Montserrat, Mª. Algelay y Salvador Comas

3378 P. O. 4-- SOMOS DIFERENTES, Bolero de Beltrán Ruiz por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Pepita Mercedes Fortuny de Arenys de Mar.

6120 P. P. 5-- EL TURISTA, Vals jota de Alberto Coró por Orquesta "Escolans". Sol. por Jaime Floriach.

5881 P.O. 6-- !AY, DE MI!, Bolero de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Montserrat Selva.

5516 P. O. 7-- CZARDA, de Schmidt por La Kazanova. Sol. por Ramón Parent.

8174 P. L. 8-- ANDALUCIA MIA, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por Mª. Luisa Lloveras de Caldetas.

2340 G. L. 9-- "Fantasia" de LOS PAYASOS, de Leoncavallo por Orquesta Marek Weber. Sol. por José Beltran. (2c.)

REGALO G. O. 10- MONTSERRATINA, de Borguñó por Cobla Barcelona. Sol. por Carmen Pallés de Cabrera de Mataró.

Album) P. L. 11- "¿Por qué vuelve la cara?" de LOS CLAVELES, de Serrano por Amparo Romo y Vicente Simón. Sol. por Roser Aguilar.

Album) G. R. 12- "Dúo y Serenta" de MOLINOS DE VIENTO, de Luna y Frutos por Marcos Redondo y Delfin Pulido. Sol. por Ana Divi.

7810 G. R. 13- SIBONEY, de Lecuona por André Kostelanetz. Sol. por Ramón Esprin.

Album) G. R. 14- "Fragmento" de MADAMA BUTTERFLY, de Puccini por Rosetta Pampanini y Alessandro Granda. Sol. por Francisco Crespo.

8316 G. O. 15- BARCELONINA, Sardana de Casas Augé por Cobla Barcelona. Sol. por Juan Colomer.

3852 G.R. 16- CLARO DE LUNA, de Debussy por André Kostelanetz. Sol por Josefa Montori.

(9/05.1) 13

CONTINUACIÓN

3939	G. L.	20--X LES FLORS DE MAIG, de Clavé por Orfeó Catalá. Sol. por Ramón Caparols (2c.)
7087	G. D.	21--X "Obertura" de EL PAIS DE LAS SONRISAS, de Lehár por Orquesta Tonhalle de Zurich. Sol. por Nuria Viladevall. (2c.)
3905	G. L.	22--X "Canción del mercader indio" de SADKO, de Rimsky-Korsakow por Miguel Fleta. Sol. por Teresita Casadó.
5631/32	G. L.	23--X PEER GYNT, de Grieg por Orquesta John Barbirolli. Sol por Vicente Orts Lara. (4c.)
Album)	G. L.	24--X "Mov. 1º Allegro non troppo e molto maestoso" de CONCIERTO Nº 1 EN SI BEMOL MENOR, de Tchaikowsky. Sol. por Manolita Gonzalez. (1c.)
Album)	G. R.	25--X "O terra addio" de AIDA, de Verdi por Maria Capuana Sol. por Maria Sagrera.
Album)	G. L.	26--X "Estudio nº 2 en fa menor. Nº 10 en si menor" de Chopin por Alfred Cortot, Sol. por Luisa Guarch. (1c.)
12 Crsl.	G. L.	27--X LA SARDANA DE LES MONGES, de Guimerá y Morera por Orfeó Catalá. Sol. por Francisco Urgel.
2673	G. L.	28--X SERENATA, de Strauss. por Elisabeth Schuman. Sol. Carmencita Paulis.
3899	G. L.	29--X BUENAS NOCHES, NOVIA, de Campbell y Connelly por Jack Hylton y su Orquesta. Sol. por un suscriptor.

=="=="=="=="=="=="=="=

(9/10/51) 14

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 9 de Octubre de 1951.

A las 19h.40

"NIÑOS DE ANDALUCIA

Por Luis Rueda.

8033 P. C. 1--X REPICAN LAS CAMPANITAS, Alegrias de Calder, Murillo y Naranjo.
2--O FANDANGO DE JUAN BREVA, Fandango de Calder, Murillo y Naranjo.

Por Antonio Molina

8184 P. O. 3--X FANDANGUILLOS, de Legaza.
4--O LAS PALOMAS DE TUS MANOS, Alegrias de Legaza.

Por Manolo El Malagueño

5333 P. O. 5--X GRANAINA, de Zambrana.
6--O MILONGA Y FANDANGO, de Zambrana.

DIRECCION GENERAL DE RADIO

="="="

(9/10/51) 15

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 9 de Octubre de 1951.

A las 20h.25

MAYTE PARDO

8255	P. C.	1--X UN BOLERO... LERO.... LERO, Bolero canción de Lambertucci y Fortich.
		2--X COMO TE QUISE... TE QUIERO, Bolero mambo de Bito Bonny.
8103	P. C.	3--O BONGOSERO, Guaracha de Merino.
		4--O SUMBA EL CHORO, Samba choro de Merino.

A las 20h.50

CONJUNTO GLORY'S KING

5370	P. C.	5--X EL TRACTOR, Foxtrot de Vilás.
		6--O TE DÍ MI CARIÑO, Foxtrot de Antonio Vilás.
4710	P. R.	7--O JAM SESION, Foxtrot de Almiñana.
		8--O ROMPIENDO CRISTALES, Foxtrot de Vilás.

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

PROGRAMA DE DISCOS

(9/10/51) 16

Martes, 9 de Octubre de 1951.

A las 21h.25

ACORDEONISTA IVETTE HORNER

6904 P. R. 1--VALS HINDÚ, de Colombo y Chestem.
2--DULCE MELODIA, Vals de Griffin.

DIRECCIÓN GENERAL

="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(9/10/51) 17

Martes, 9 de Octubre de 1951.

A las 22h.--

INTERMEDIOS

Por Roberto Inglez y su Orquesta

8235 P. O. 1-- UNO, Bolero de Mores.
2-- FRENESI, Beguine de Dominguez.

Por Oskar Jerochnik

7506 P. T. 3-- BURLESKA, CASCADA, de Jerochnik.
4-- NOCHE EN VELA, de Jerochnik.

Por Orquesta Melachrino

7779 P. L. 5-- LA DAMA ROSA, Vals de Caryll.
6-- MIS SUEÑOS, de Rodgers.

Por Gran Orquesta

7667 P. L. 7-- BAGATELA, de Rixner. (2c.)

Por Orquesta de Concierto.

7500 P. E. 8-- SUITE DE CANCIONES, de Künneke. (2c.)

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

(Sigue a las 22h.15)

(9/10/51) 18

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 9 de Octubre de 1951.

A las 23h.45

LA SOPRANO LILY PONS

7338 P. L. 1-- "Canción de las campanas" de LAKME, de Debiles (2c.

6538 G. R. 2-- EL DANUBIO AZUL, de Strauss.
3-- LAS NIÑAS DE CADIZ, de Musset y Delibes.

A las 24h.15

"CONCIERTO DE MAX BRUCH" PARA VIOLIN Y ORQUESTA

Por George Kulenkampf con la Orquesta Tonhalle de Zurich, bajo la dirección del Mtro. Tonhalle de Zurich.

Album) G. D. 4-- "Mov. 1º Allegro moderato" (2c.)
5-- "Mov. 2º Adagio" (2c.)
6-- "Mov. 3º Finale-Allegro"enérgico" (2c.)

A las 0h.30

"EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO"

de Mendelssohn

Por Orquesta Boston Promenade, bajo la ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ dirección del Mtro A. Fiedler.

2596/97 G. L. 7-- (3c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica N.B.C.

6592 G. L. 8-- "Passo a Sie" de GUILLERMO TELL, de Rossini.
9-- "Obertura" de IL SIGNOR BRUSCHINO, de Rossini.

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
-RADIESE-

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA ELEMENTAL

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
CASPE, 1
TELEFONO
SECCIÓN
PROGRAMAS
RADIO BARCELONA

(Señal de sintonía: Compases de la sardana "La Festa Major")

(9/10/51)19

LOCUTOR.-Señoras y señores: Hoy, día 9 de octubre, es Fiesta Mayor para el Teatro Catalán. Una compañía encabezada por dos artistas jóvenes recupera para la escena nuestra uno de los teatros de mayor solera de Barcelona. La compañía es la de Pablo Garsvall y Paquita Ferrndiz, y el teatro es el Español, situado en uno de los puntos estratégicos de nuestro sabroso Paralelo. ~~Cumxxxxxx~~ Como en los grandes momentos de arte, juventud y tradición se dan la mano. En el recuerdo de los aficionados antiguos, el Teatro Español llena varias paginas. Allí vimos triunfar y alcnzar popularidad a Enrique y Jaime Borrás, a Elena Jordi, a José Santpere, a Pepe Vergés, a Alejandro Nolla, a Asunción Casals, a Visita Lopez, a Arteaga, a Zenón, a Gimenez Sales... !Cuantos y cuantos nombres de intérpretes ilustres del teatro vernáculo no van ligados a la historia del Teatro Español...! ?Cuántas y cuántas noches de emoción no vivimos entre sus paredes...! Posteriormente, el Teatro Español fué dedicado a otros gé neros, y paralelamente, sufría una transformació n que lo ha dejado convertido en un teatro acogedor y confortable, en una sala elegante, a tono con los espectaculos que en ~~xxxx~~ la misma se presentaban.... Todo este pasado del teatro Español va a resurgir hoy impetuosamente, gracias a una formación catalana que se dispone a realizar en tan prestigioso escenario una temporada de comedia que nos atrevemos a calificar de única, una temporada que rompe moldes, pues no descansa en caducados tópicos, sino que se apoya en un concepto nuevo, vibrante y moderno del teatro, una temporada que busca ante todo la risa franca y optimista de los hombres y las mujeres de todos los días, que anda sincronizada con los tiempos nuevos y lleva al escenario las palpitaciones del humor moderno... Al frente de la compañía que esta noche se presenta en el Teatro Español figuram, como hemos dicho, Paquita Ferrandiz y Pablo Garsavall, una pareja artistica que su creación de la obra "Bala perduda" ha situado en el pináculo de la fama. Garsavall y la Ferrandiz son actualmente los artistas mimados del público catalá n. Su estilo desenfadado, rápido, espontaneo, su vis cómica, su dinamismo, abren nuevos cauces interpretativos al teatro catalán. Así lo escribió en su dia la critica, así lo ha reconocido el publico barcelonés durante centenares de dias y así lo ha proclamado toda Cataluña en el curso de una jira triunfal... Para presentarse ante el público, que ya es "su" público, Pablo Garsavall y Paquita Ferrandiz han

(9/10/51) 20

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

elegido "Bala perduda", la comedia de Luis Elias, que es como si dijéramos la bandera de su fama, su targeta de presentación. Pero mucho mejor que nosotros, aquí, en el estudio, tenemos a los interesados para informarnos acerca del espíritu con que emprenden esta temporada del Español. Vamos a charlar con ellos.... ?Qué les ha impulsado a ustedes a formar compañía y a debutar en el Teatro Español?

GARSAVALL.-Simplemente, la convicción de que la vitalidad del teatro catalán sale ganando con la multiplicidad de compañías. Un solo teatro dedicado a la escena vernácula, por más bien intencionados que sean sus directores, siempre corre el peligro de caer en la rutina, en la repetición. Afortunadamente, existen en Cataluña suficientes actores, autores y público para alentar cualquier otra empresa de este tipo. El dia de hoy es Fiesta Mayor, ha dicho el señor locutor... Tiene razón. Creo que cuantos aman nuestro teatro debe celebrar sincera y entusiasticamente la formación de nuestra Compañia y ver con simpatía nuestro debut en el Español. Por lo menos, asi lo creo yo...

LOCUTOR.-?Y usted, señorita Ferrandiz, comparte esta creencia del señor Garsavall?

FERRANDIZ.-Garsavall y yo estamos siempre de acuerdo. Nuestra compenetración es absoluta. Ya desde hace un par de temporadas, pero especialmente a raiz del exito de "Bala perduda", el publico se ha habituado a vernos juntos en escena, a unir nuestros nombres y a formar con ellos uan de estas parejas artisticas que han sido siempre el sostén de la afición teatral. Será por esto que Garsavall interpreta también en este momento, y de modo fiel, mi pensamiento...

LOCUTOR.-A eso se le llama una parejabien unida. Se presentan ustedes con "Bala perduda". ?Qué otras interpretaciones tienen en cartera?

GARSAVALL.-Es prematuro hablar de ellos. Nuestra compañia, para romper moldes en todo, incluso quier innovar en este renglón de los programas. Contrariamente a temporadas que ~~empiex~~ de antemano esbozan grandes proyectos que luego quedan ineditos, nosotros preferimos anunciar las cosas a medida que vayamos poniéndolas en practica. Solamente quiero decir, hoy, que iniciaremos unas funciones infantiles, siguiendo en esto la tradición del teatro catalán. Semejante intento en el Paralelo espero merezca la atención de todos.

LOCUTOR.-Realmente, es interesante y no les faltará público. Para

(9/10/51) 21

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

Pero yo me refería a si cuentan con algún estreno para después de "Bala perduda". Usted, señorita Ferrandiz, ya que las mujeres suelen ser más indiscretas que los hombres, ?quiere en este caso justificar la fama?

FERRANDIZ.-!No quiera usted sonsacarme lo que no le ha sacado a Garsavall! Sin ánimo de comprometerme, le diré que si, que contamos con estrenos de autores de primera fila, y que, además, tenemos en cartera alguna reposición verdaderamente sensacional, que presentaremos con todos los honores y rodeandola de una atmosfera comparable a la que pudiera despertar el mejor estreno.

LOCUTOR.-Gracias por su locuacidad, señorita Ferrandiz. Y ahora, quisiera unos cuantos datos respecto a la compañía que han formado para el Español. ?Quienes la integran?

GARSAVALL.-Actrices y actores todos ellos prestigiosísimos en el teatro catalán. Anote nombres: (Nombres de los artistas).

LOCUTOR.-!Excelente formación! Digna de quienes la encabezan. ?Quiere usted, señor Garsavall, decirles algo más a nuestros oyentes?

GARSAVALL.-!Ya lo creo! En nombre de Paquita y mio, saludarles cariñosamente en esta ocasión tan señalada para nosotros. Y no quiero cerrar esta entrevista sin hacer constar, del modo más sentido, nuestro agradecimiento a quienes con un desinterés no corriente en el teatro, han hecho posible la temporada que hoy empieza. Refiriéndonos a este caso concreto, hablar de la gentileza dela empresa, es lapura verdad. Nuestra empresa es gentil... !e incluso guapa! Que conste.

LOCUTOR.-Me adhiero al piropo. Y como que veo han venido a ustedes acompañados del autor de "Bala perduda", don Luis Elias, rogamos a este, en nombre de los radioyentes, que añada algunas palabras a cuantas llevamos dichas.

ELIAS.-Con el mayor placer. Me siento muy satisfecho de colaborar a esta tentativa que llevan a cabo Pablo Garsavall y Paquita Ferrandiz, los dos magnificos protagonistas de "Bala perduda". Esta comedia mia, precisamente esta noche conmemora sus 600 representaciones. Para celebrarlo, la empresa ha querido dar a la función de hoy el caraacter de homenaje à mi modesta persona. Yo declino este homenaje, dedicandole a Garsavall y a la Ferrandiz, tan magnificos artistas como beunso amigos.

(9/10/51) 22

4

LOCUTOR.-Este rasgo le honra, señor Elias. Pero conceptúo dificil que esta noche, en el Español, se zafe usted del homenaje que está deseoso de rendilrle el publico barcelonés. Su nombre va demasiado unido a la moderna historia del Teatro catalán, para xxxxx pretender pasar deparecibido. "Madam", "El fill del senyor Gold", "Amalia, Amelia Emilia", "Blancanegra" y tantas otras comedias suyas, hasta llegar a esta reciente y triunfante "Bala perduda", le hacen acreedor s este homenaje que hoy se le rinde.... Esta noche, señores, en el Teatro Español, conocerá el Teatro catalán una de sus más bellas fechas: por la conmemoración de las 600 represepentaciones de "Bala perduda", por el debut de la compañía de Pablo Carsavall y Paquita Férrandiz, por el reintegro al teatro vernaculo del escenario del Teatro Español y por el fin de fiesta con que se celebrará tantos felices acontecimientos. !Hasta la noche, señores!

(La misma sintonia del principio de emisión)

8

(9/10/51) 22

4

LOCUTOR.-Este rasgo le honra, señor Elias. Pero conceptúo dificil que esta noche, en el Español, se zafe usted del homenaje que está deseoso de rendilrle el publico barcelonés. Su nombre va demasiado unido a la moderna historia del Teatro catalán, para pretender pasar deparecibido. "Madam", "El fill del senyor Gold", "Amalia, Amelia Emilia", "Blancanegra" y tantas otras comedias suyas, hasta llegar a esta reciente y triunfante "Bala perduda", le hacen acreedor s este homenaje que hoy se le rinde.... Esta noche, señores, en el Teatro Español, conocerá el Teatro catalán una de sus más bellas fechas: por la conmemoración de las 600 represepentaciones de "Bala perduda", por el debut de la compañía de Pablo Carsavall y Paquita Ferrandiz, por el reintegro al teatro vernaculo del escenario del Teatro Español y por el fin de fiesta con que se celebrará tantos felices acontecimientos. !Hasta la noche, señores!

(La misma sintonia del principio de emisión)

(9/10/51) 23

9-10-1951 PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

El largo periodo de estabilidad por qué atraviesan en España los mercados bursátiles ponen de relieve que se está forjando una nueva tenedancia que ha de resultar muy beneficiosa para las cotizaciones.

La Bolsa barcelonesa, por lo que concierne a los valores locales ha actuado hoy con bastante prudencia menudeando las plusvalías pero alternándolas en algunos valores con pequeños retrocesos. Todo ello carece de importancia si se contrasta con la mayor animación contractual que procede de una mayor fluidez de dinero. Dinero sin prisas porque sabe que este es el momento de comprar bien y pretende aprovecharlo.

En Fomento de Obras y Construcciones se ha reajustado el cambio para dar mayor flexibilidad, pero tambien mayor consistencia a la operación que se iniciará mañana. En este dia puente entre el anuncio de la operación y su efectividad, no cabía esperar otra cosa, ya que el dinero se está concentrando para la compra de derechos de suscripción que tendrán indiscutiblemente un mercado muy animado.

El arbitraje se ha presentado muy firme. En valores bancarios destaca la animación contractual y prudencial mejora de EXTERIOR nuevas que siguen concentrando la atención del mercado obteniendo diez puntos de vantaja en relación con el cambio precedente.

Los valores minero-,metalúrgicos se han presentado muy firmes. Es importante la mejora obtenida por "Los Guindos" y el interés con que se sigue la actuación de Minas del Rif. Pero entre los metalúrgicos y de construcción naval se observa una tendencia incipiente a la mejora que recogen MAQUINISTA y UNION NAVAL DE LEVANTE.

La posición de TELEFONICA excepcionalmente firme y con sustanciosa mejora jalona con optimismo las perspectivas del mercado bursátil en estos momentos cruciales para la contratación en que impera todavía la desorientación y la inquietud, pero en que se está forjando una nueva tendencia.

SOLER Y TORRA Hnos
BANQUEROS
BARCELONA

(9/10/51) 24

(1)

BOLSA DE BARCELONA

Interior 4 % 84.25

Exterior 4 % 1o3

Amortizable 3 % 85.25

" 3 y medio 9o.65

" 4 % 98.75

Reconstruccion Nacional 4 % 93.5o

Crédito Local 4 % lotes 99.65

" " 4 % inter 94.75

Banco Hipotecario 4 % neto 98.75

~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % - 72.65

~~Puerto Barcelona 5 %~~

~~Gran Metro 5 y medio~~

~~Transversal 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~

~~Aguas Barcelona 5 %~~

Traction 6 % 1o7

~~Chade 5 y medio~~

Energia Eléctrica 5 % 1941 95

~~Cinca 6 %~~

Telefónicas 5 % 96.25

~~Fomento Obras 5 %~~

~~" " 6 %~~

~~Cubiertas y Tejados 5 %~~

Maquinista 5 % - 82

Cros 5 y medio 1o1.25

SOLER Y TORRA, Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

(9/10/51) 25

(2)

BONOS

Catalana de Gas 5 % 85.5o

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 147.5o

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 115.5o

" " 7 % preferentes 1o5

Transmediterranea 184

Maquinista 1o8

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 478

Urbas 9o

Union Naval de Levante 12o

Carburos Metálicos 43o

Cros 5o2

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 264

Piedras y Mármoles 136

Aguas Barcelona 244.5o

" ~~Besós~~

" Llobregat 145

Catalana Gas, nuevas 124.5o

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

~~Banco Hispano Colonial,~~ ~~Pesetas~~

Industrias Agrícolas 44o

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

(9/10/51) 26

(3 -impares-)

Española Petroleos 358

General Azucarera 128

Sniace 495

Telefónicas 177

Dragados 165

Aguasbar 8o

~~Fiesa~~

Minas Rif 4o1 Pesetas

Explosivos 283 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 426

" Exterior 217

" Hipotecario 3oo

Iberduero 2o2

Gallega Electricidad 1oo

Explosivos 279 Pesetas

Dragados 167

Metro 179

Unión y Fénix 1956 Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 1495

~~Ponferrada~~

Naviera Aznar 199o Pesetas

~~" Bilbaina Pesetas~~

~~Duro-Felguera~~

~~Papelera Española~~

~~Basconia~~

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

(9/nd51) 27

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Circuñan buenas referencias sobre las perspectivas de explotación del mineral de SETOLAZAR , cuyas acciones posee la COMPAÑIA ESPAÑOLA DE MINAS DEL RIF.

En los medios financieros reina un ambiente de excepcional interés para acudir a la suscripción de 25.000 acciones de FOMENTO DE OBRAS Y CONSTRUCCIONES , cuyo plazo preferencial de suscripción se inicia mañana para que los actuales accionistas puedan suscribir una acción nueva a 700 pesetas, por cada tres antiguas acreditando su derechos contra entrega de los cupones nº.97.

Los valores coloniales suscitan de nuevo cierto interés en el mercado, habiendo mejorado de cotización las acciones ordinarias de ALENA.

PEBSA ha anunciado ~~ha anunciado~~ a partir de mañana el pago de un dividendo de 4% con impuestos a cargo de los beneficios del ejercicio actual.

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como Agentes Ofiales de la propiedad inmobiliria cuidan de la compra - venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

(9/10/51) 28

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: MARTES 9 OCTUBRE 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID S.A.

EMISIONES -RADIESE- NUMERO 1751

REVISADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE 12 - 1.º BARCELONA

ORIGINAL LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE 12 - 1.º TELEFONO 16591 Sección PROGRAMACION RADIO BARCELONA

1950 OCT

Censura

Original S. Censura

(9/ju/51) 29

SINTONIA C I D

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB

SINTONIA CID-DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB.Espectacúlos.Música.Variedades.

SINTONIA CID-RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

DIRECCIÓN GENERAL DE ... CENSURA

(9/10/51) 30

SINTONIA C I D

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcah las ..... horas y.....minutos.

X I L O F O N

(9/10/51) 31

MUSICA:
20 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Aqui está el PÓRTICO de RADIO CLUB.
Escuchan ..... por la Orquesta
.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

(9/ed51) 32

XILOFON

LOCUTORA

Como todos los martes escuchen en nuestro programa RADIO CLUB al popular CUARTETO VERACRUZ, que interpreta .....
Dos Arbolitos - San Guastero -

(ACTUACION)

LOCUTOR

Sigue el CUARTETO VERACRUZ con ...Siboney de Lecuona.....

(ACTUACION)

XILOFON

(9/10/51) 33

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a Uds. el programa RADIO CLUB UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa le emite todos los días RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

(9/10/51) 34

XILOFON

LOCUTORA

En la segunda parte de nuestro programa escuchen al CUARTETO VERACRUZ en..... El día que me quieras, tango, de Gardel.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Finaliza el CUARTETO VERACRUZ su recital de hoy en RADIO CLUB con..... El Tamalero de Esparza y Cortazar.

(ACTUACION)

XILOFON

(9/10/51) 35

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las ..... horas y ..... minutos.

LOCUTOR

Este programa ~~xxxxxxx~~ que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION C I D PARA RADIO.

SINTONIA C I D

CINE FÉMINA

" LA SEÑORA DE FÁTIMA "
3 MINUTOS

RADIO BARCELONA
RADIO CLUB
Martes 9 octubre 1951 (9/10/51)

36

LOCUTORIO

EMISIONES -RADIESE-

3

SONIDO - EFECTO SOLEMNE DE VOLTEAR CAMPANAS.-FONDO

Locutora: Hacia el recto camino de la sinceridad avanza una gran película de contenido y continente católicos...

Locutor: LA SEÑORA DE FÁTIMA.

Locutora: El film espiritualmente más ambicioso realizado por el Cine español.

SONIDO: SUBE EEECTO CAMPANAS, BAJANDO HASTA PERDERSE.

Locutora: LA SEÑORA DE FÁTIMA...

Locutor: Todos los públicos se sentirán conmovidos por su honda emotividad.

Locutora: Porque tiene la recóndita emoción de una historia contada en la intimidad, a media voz.

Locutor: LA SEÑORA DE FÁTIMA.

Locutora: Sencilla, cordial y humana, arranca lágrimas de ternura y muestra los claros horizontes del espíritu.

Locutor: Puro deleite del sentimiento, penetrará rectamente en el corazón de las multitudes.

Locutora: LA SEÑORA DE FÁTIMA.

Locutor: Es el deliquio espiritual de Lucía, la pastorcita portuguesa que en la Cova de Iria recibió los mensajes de la Señora...

Locutora: El gran milagro de nuestro siglo evocado por Rafael Gil en un film excepcional que es un prodigio de ternura.

Locutor: Con una estrella que ha conquistado universal renombre...

Locutora: Ines Orsini.

Locutor: Si le emocionó como Maria Goretti en "Cielo sobre el pantano", ahora le conmoverá encarnando a Lucía en LA SEÑORA DE FÁTIMA.

Locutora: Un alma rústica, angustiada por el pavoroso problema familiar...

Locutor: Un padre beodo...

Locutora: Una madre enferma...

Locutor: Y unas autoridades vendidas al ateismo, que se revuelven iracundas ante las revelaciones de la pastorcita.

Locutora: Perseguida...

Locutor: Vejada...

Locutora: Torturada...

Locutor: Lucía conserva su entereza porque sabe donde está la Verdad.

Locutora: Y la Verdad es...

Locutor: LA SEÑORA DE FÁTIMA.

Locutora: El film español de mas hermoso contenido.

Locutor: Una superproducción de Aspa Films

Locutora: Con argumento y diálogos de Vicente Escrivá, autor de "La miés es mucha" y "Balarrasa"...

Locutor: Que Suevia Films -Cesáreo Gonzalez presentará el proximo .jueves .como.estreno....en el cine..FEMINA.para inauguración del local totalmente reformado.

Locutora: LA SEÑORA DE FÁTIMA.

Locutor: Con Fernando Rey, Tito Junco, Maria Rosa Salgado, José Nieto y Maria Dulce.

Locutora: LA SEÑORA DE FÁTIMA.

SONIDO: AVE MARIA de FÁTIMA, mientras los locutores repiten espaciándolo el titulo:

Locutor: LA SEÑORA DE FÁTIMA.

Locutora: LA SEÑORA DE FÁTIMA.

PENINSULAR FILMS
WINDSOR PALACE
"SEPTIMA PÁGINA"
5 minutos

ORIGINAL LOCUTORIO

RADIO CLUB
Martes 9 octubre 1951

EMISIONES -RADIESE-

(9/10/51) 38

SONIDO: DISCO RITMO.
FUNDE CON AMBIENTE CALLEJERO.
SE OYE LA VOZ DE UN VENDEDOR DE PERIODICOS QUE VOCEA:

LOCUTOR

¡Acaba de salir "La Jornada", diario de la mañana! Interesante información en SEPTIMA PÁGINA. ¡Lea en SEPTIMA PÁGINA los mas destacados sucesos de las ultimas 24 horas! ¡La Jornada! Siempre los mas grandes sensacionalismos en SEPTIMA PAGINA! ¡Una novia que no asiste a su boda! ¡Una cigueña que se entretiene en el camino! ¡Un policia herido al detener a un ladrón! ¡Un camión choca contra un quiosko! ¡Un camarero mata a su mujer en un cabaret! ¡Todo en SEPTIMA PÁGINA!

SUBE MUSICA - UN MINUTO Y FUNDE CON AMBIENTE CALLEJERO QUE SE MANTIENE 20 SEG. Y FUNDE HASTA PERDERSE.

LOCUTORA

SEPTIMA PÁGINA. Una pelicula de modernisima factura, en la que se hallan sintetizadas veinticuatro horas de vida ciudadana, con la objetividad de un reportaje ~~xxxxxxxx~~ periodistico.

LOCUTOR

SEPTIMA PÁGINA. Una sucesión de episodios regidos por el amor, la pasión, el crimen, la ironía y la intriga.

LOCUTORA

El ambiente de la calle, de sociedad, del espectáculo... contrastados con la vida en distintos hogares y oficinas, con rápidos detalles, apretándose los sucesos unos con otros para caber en el espacio de veinticuatro horas.

LOCUTOR

SEPTIMA PÁGINA. Una pelicula tan original que desde el primer momento tiene al publico en suspenso.

LOCUTORA

SEPTIMA PÁGINA. Una hábil realización de Ladislao Vajda que deja en el ánimo del espectador la huella imborrable de su realismo.

SUBE MUSICA DE RITMO -BREVE Y FONDO

LOCUTOR

SEPTIMA PAGINA.Un film de novisimo estilo cuyo reparto está integrado totalmente por estrellas.

LOCUTORA

Encabezado por tres galanes con diez años de sólido prestigio: Rafael Durán,Alfredo Mayo,Luis Prendes.

LOCUTOR

La máxima revelación juvenil del Cine español: Maria Rosa Salgado....

LOCUTORA

Raúl Cancio, Adriano Dominguez,Jesús Tordesillas

LOCUTOR

Maruja Asquerino

LOCUTORA

Rafael Romero-Marchent, José Maria Rodero

LOCUTOR

Dayna

LOCUTORA

Manolo Morán y Pepe Isbert.

SUBE MUSICA RITMO -DESCIENDE

LOCUTOR

Una Producción de Peninsular Films,cuya originalidad dará plenamente en la diana del éxito.

LOCUTORA

Véala Vd, a partir de~~l~~ mañana miércoles en la pantalla del aristocrático WINDSOR PALACE,que con esta película rinde honores al cine español.

SONIDO: VUELVE RITMO A P.P.
DESCIENDE Y SUBE AMBIENTE CALLEJERO
QUE QUEDA DE SUAVE FONDO HASTA TERMINAR
EL GUION.

LOCUTOR

¡La Jornada! ¡Diario de la Mañana! ¡Con la siempre sensacional SEPTIMA PÁGINA!
(PERDIENDOSE)
SEPTIMA PÁGINA....SEPTIMA PÁGINA....SEPTIMA PÁGINA.

SUBE RITMO Y RESUELVE.

(CARTAS A NU STRA EMISORA)

ORIGINAL
LOCUTORIO

Martes 9 Octubre 1951 (9/10/51) 40

(DISCO SINTONIA " RADIO BARCELONA)

LOCUTOR Todos los martes a las cuatro menos cuarto, damos cuenta de aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO BARCELONA que por su interés generico tengan un contenido emotivo, histórico o informativo que a criterio de RADIO BARCELONA, sea digno de divulgarse por la antena de EAj-1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

LOCUTOR " CARTAS A NUESTRA EMISORA"- Disco sintonía " RADIO BARCELONA enlazado con martillos multitud.

o-o-o-

(9/10/51) 41

Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA":

~~Muy Sr. mio~~

Muy Sr. mio:

~~Xxxxxxxxxxxxxxxx~~ La nueva emision o como se llame que dan los jueves despues del Rosario radiado, titulada "Cumbres" me gustó mucho, muchisimo, y la encuentro a más de muy amena, instructiva, y la musica muy bonita.

Se lo digo por si encuentra Vd. satisfaccion en saber lo bien acogidos que son sus esfuerzos por complacer el publico oyente que tanta simpatia tiene por Radio Barcelona.

Perdone la molestia y le saluda afectuosamente

Firma:
Francisca Vicent
Suscriptora 13375

-o-o-o-o-o-o-o-

(Cartas a nuestra Emisora, Martes 9-10-51) (9/10/51) 42

Sr. Director de EAJ-1
"RADIO-BARCELONA".

Muy Sr. mio:

El dia de la fiesta de nuestra Patrona de esta Ciudad, la Virgen de la Merced, dia 24 de ppdo, Septiembre, por esta Emisora. tan sabiamente por usted dirigida, fué radiada una poesia recitada por el gran rapsoda Don Isidro Sola, cuyo titulo paréceme recordar es el de "Un clavel a Barcelona", original de Don Juan Busquet Rius,

La belleza de esta composicion es tanta y fué tan sentida su ejecucion, que me pregunto: seria insensato, Sr. Director, que le pidiera su repeticion en dia y fecha de acuerdo con las programaciones de esta magnifica Emisora?.

Pertenezco a la Asociacion de Radioyentes de esta Emisora con el nº 36401.

Al rogarle mil perdones por haber molestado su atencion, me ofrezco suyo affmo. y atto. s.s. q.e.s.m.

Firmado:

Joaquin Barba Buxó
Consejo de Ciento nº 389 pral. 2ª
¿CIUDAD.-

NOTA DE RADIO-BARCELONA: Nos place informar a nuestro suscriptor de que dentro de pocos dias nos será grato dar una segunda audicion de la poesia "Un clavel a Barcelona" con lo cual quedará complacido nuestro comunicamte y otros varios que en el mismo se han expresado.

sentido

E. A. J. 1 Rafio Barcelona
Consultorio para la mujer.
Dia 9 de Octubre de 1951.
.....

ORIGINAL LOCUTORIO
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12-1. TELEFONO 16591 SECCIÓN PROGRAMACIÓN
EMISIONES -RADIESE-
(9/10/51) 43
8

Sintonia Francis.....
.....

Locutª.- Señoras oyentes . Sintonizan vds la emisión consultorio para la mujer que patrocina el Instituto de Belleza Francis, creadores de diversos productos excelentes para el cuidado del cutis de la mujer.
Tambien dispone el Instituto Francis, de un tratamiento para la depilación femenina, tratamiento que dá unos resultados definitivos de extirpación, y del cual se reciben a diario, numerosas cartas agradeciendo el celo con que llevan a cabo su cometido el personal competentísimo de que dispone el Instituto.
Musica.....

Locutª.- Ejercicios fisicos, convenientes para el tratamiento de desengrasamiento;
Basados en investigaciones cientificas, se puede afirmar que por ejemplo, en una marcha de una hora, se consumen 15o a 2oo calorias mas que de ordinario; montando en bicicleta una hora, o subiendo a un monte, se gastan de 2oo a 3oo, y con otros ejercicios deportivos sube esta cifra mucho mas.

Voz.- Pero como es natural, para las personas que tienen que luchar continuamente contra el engorde, o quieren adelgazar,no les basta con tales ejercicios diarios, porque los deportes no se pueden hacer todo el dia, Sin embargo, se pueden dedicar muchosratos a estos ejercicios deportivos.

Locutª.- Además de las posibilidades señaladas para el adelgazamiento, se emplean algunas que desde hace tiempo eran conocidas y otras mas modernas.Todos estos métodos tienen de común,que utilizandolos se produce una pérdida rápida de peso,la cual no se basa en la desaparición de la grasa, que es lo que verdaderamente se persigue con ellos, sino en una pérdida de agua.Se trata del empleo del calor, o sea una cura de sudor.

Voz.- Los baños de vapor, aire caliente y luz son conocidos en todas partes y con ellos se pierde mucho peso, pero desgraciadamente no se pierde grasa, pues ésta no se derrite con el calor, y solo se le quita al cuerpo mucha agua como ya hemos dicho anteriormente.
Este procedimiento exige tanto del corazón que solamente se puede recomendar en casos muy excepcionales y siempre bajo vigilancia muy estrecha de un médico.

Locutª.- A estos métodos pertenecen los baños de espuma y las envolturas de parafina.
Mas moderno que la parafina es el baño de espuma; pero este tratamiento exige del corazón un gran esfuerzo, por lo que no se puede recomendar a todo el mundo, porque precisamente por la misma obesidad el corazón tiene que trabajat mucho.

Voz.- Hoy ya no se emplean medicamentos para adelgazar, como no sean preparados de hormonas.
Como remedio preventivo y curativo de la obesidad, tambien son aceptables para la nutrición, los alimentos crudos, que se recomiendan por su poco contenido de albumina y por su facultad de excitar los intestinos a una mayor actividad. Pero hay que tener en cuenta, que dichos alimentos, no se deben tomar en una edad avanzada, si se padece del estomago, de tuberculosis, ni tampoco en debilidad cardiaca.
Mañana , continuaremos, dando una minuta recomendad por el doctor Brauchle, llamada Guisado sin guisar.
Musica.....

Locutª.- Damos comienzo a nuestro consultorio para la mujer, que dirije Elena Francis.
Contestaremos seguidamente a Elisabeta.

DIRECCION GENERAL DE PRODUCCION
CENSURA
BARCELONA

Voz.- Agradezco muchisimo las amables frases que nos prodiga en su carta y le ruego que disculpe el haber tardado tanto en contestarle pues me ha sido dificil hallar la dirección que Vd buscaba.
No es la del artista que Vd menciona en la suya,;pero si, es la de su representante y él xxxxx hará llegar a su destino la carta que Vd le mande. Se trata del Sr. Ojivale (repite) Calle conde del Asalto nº 68; 4º 3ª. Barcelona.-
Espero haberla complacido. Saludale cariñosamente. Elena Francis.
Musica.....

Locutª.- Rogamos a la Srta Antonia Bonet, de Palma que preste atención.

Voz.- No sé como agradecerle querida amiga, nix los términos con que me anima en su carta, ni el soneto que no tiene mas defecto, que ser demasiado bonito.
Las demás poesias, unas, perfectas... ninguna insignificante..... es decir, que aunque todas están bien, "Nacimos para amar y " La Estrella de los magos, son perfectas é inspiradisimas.
Todas, se radiarán Dios mediante en u n dia no lejano. Ya le avisaremos con antelación. Muchas gracias por todo y se despide de Vd con un fuerte abrazo, Elena Francis.
Musica.....

Locutª.-

Locutª.- Srta Lolita Marqués, sentimos mucho no poder contestarle en la fecha que Vd desea.

Musica.....

Locutª.- Nuestras queridas oyentes, Francis Planas y Angel Carol nos han mandado la poesia "A España" que solicitaba una enfermita y Maria Dehando, la titulada "Mi Novia". A todas muchas gracias.

Musica.....

Locutª.- A la Srta Maria Teresa Mas, le contestaremos en breve.

Musica.....

Locutª,- Contestación a Florita enamorada.

Voz.- Mi buena Florita. Siento decirte que el joven del que te has enamorado, o es un veleta, o está mas loco que un cencerro. ¿Donde se ha visto, que por los augurios de una gitana se impresione hasta dejar de ir contigo?

A un chico tan necio, no deberias dedicar ni un solom pensamiento. ¡estariamos frescos que tuviesemos que estar pendientes de supersticiones y supercherias en la mayoria dem los casos.!

No pienses mas enél y cuando vuelva a tu lado, dile que no los que en lugar de seso en la cabeza, tienen serrin, no te interesan y seguramente quedará sorprendido de tu enjuiciamento pues ésto no se lo habrá predicho la ciencia oculta de nieta de Faraón!.

Por Dios mujer, debes ser mas sensata... y dejate estar de locuras de amor para un títere de esa clase, pues te pones al mismo nivel.

Si ahora te hace esto, que será cuando después de casados y con varios hijos, te tome o te deje, (como la emisión asi titulada) según lo que le vaticinen por unos centimos.

Me dices, que estás locamente enamorada y que por culpa de esa gitana has tenido que romper tus relaciones con él, y que debes hacer para reanudarlas.

¿Como quieres que te aconseje lo que debes hacer para volver a conquistar a tu novio? No comprendes que tengo de él un concept de risa? A menos que te vistas de pitonisa, con cucurucho y todo en la cabeza y te dediques a estudiar los astros y las lineas de la mano, y cuando le veas, le predices que si no vuelve a ti, le va a pasar algo grave,(que bien puede ser el estacazo que tu lep puedes dar)..... Cuando te vea mas ELEVADA que su amiga la gitana... entonces caerá rendido a tus pies. ¡Lo que se habrá reido la gitanilla pícara.....

Deja las cosas como están y si tienes la desgracia que vuelva a ti, antes de reemprender las relaciones, quitale las manias. Elena Francis

Musica.....

ocutª.- Contedtamos a Antoñita Crespo.

oz.- Mi joven amiga; Tu te crees desgraciada y yo en cambio creo que eres muy afortunada.

Tu alma joven y pura de amorios tontos y devaneos inutiles, se ha ilusionado por la gallarida moral y fisica de un hombre de muchos mas años que tú,(cosa muy corriente a tu edad).

El hombre en cuestion, casi te desconoce, por lo mismo no puede apreciar debidamente las admirables condiciones que reunes....y tu desolación es inmensa al amar sin esperanza.... ¿no es asi, palomita? Tienes alma de artista, y los espiritus refinados como el tuyo, necesitan de algun lucero que ilumine la prosa de la vida.

Este, es pués tu primer disparo de tu sentimentalismo.No te preocupes demasiado, si cuando vas a pintar, sale unicamente de tus pinceles su nombre... sigue pintando, y verás como un dia al conjuro de tu inspiración mezclado con los sentimientos que han brotado en ti harás una obra maestra. Los artistas se creen enamorados muchas veces (y a lo mejor es cierto) y esto les sirve para el logro de crear continuamente lo que bajo los dictados de su ardiente corazón, sale por sus manos. Asi tu, debes desviar este amor juvenil que te atormenta, hacia la perfección de ti misma y quizás consigas ambas cosas, el triunfo en el arte y el amor, No es necesario que te revuelvas contra ti misma y que luches para no pensar mas en él, El amar a un hombre digno,no es ningun disparate.Lo es, si y grande, en estropear la salud y perder la alegria propia de la juventud por dicha causa.

Eres muy joven, hija mia y por lo tanto impaciente y sensible.... Pero como eres culta, y posees muy buenos sentimientos, sabrás contrarrarte y encauzar tus pasiones para que estas no te dominen y sí tú a ellas.

Sigue tu camino de perfección y ruega a tu madrecita, que desde el cielo vela por ti, para que si te conviene, consigas el amor de ese joven.. y de no ser asi, conformate pensando que algun dia, quizás hubieras lamentado el ser suya. Muchas cosas que de momento deseamos, y no conseguimos, con el tiempo comprendemos que precisamente nuestra dicha fué el dolor que entonces pasamos.

Escribe siempre que quieras, pues careciendo de madre, ya sabes que puedes contar con el afecto sincero de Elena Francis.

Musica.....

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

Locutª.- Contestación a Una Pecosa.

Voz.- Serás tan amable querida pecosa, de mandar tu dirección y repetir en tu nueva carta la consulta que nos haces? Por correo, te daremos la contestación, ya que hacem muy poco tiempo que tratamos de este tema. Muchas gracias Elena Francis.

Musica.....

Locutª.- Contestación a Rosa de Abril

Voz.- He sentido mucho no poder contestarle el dia que vd deseaba; pero cuando lei la suya ya habia pasado la fecha que en la suya me indicaba.

La pregunta que me hace en la suya, es natural, ya que ahora es costumbre que los novios, mejor dicho los prometidos, vayan cogidos del brazo. Suele hacerlo el hombre a su novia, ya que dicen que la mujer que se coge del brazo de un caballero es que ya está casad con él.

Es una costumbre muy mal entendida, puesto que siempre, la mujer se apoyó en el brazo del caballero como prueba deferente de amistad y confianza en él. Es un gesto de galanteria por parte de un hombre el ofrecer el brazo a una señora, para que le sirva de apoyo... y unicamente el esposo debia tener derecho a sostener a su esposa cogiendola del brazo y acercarla junto asi, Es un gesto de posesión que como los tiempos andan muy revueltos, se han apropiado los prometidos y aun sin serlo..... para dejar a los esposos que anden a dos metros de distancia entre si.

Por lo tanto, ya no sé lo que es correcto ahora y lo que no lo és. Por lo que veo comunmente, es el novio el que coge el brazo de su prometida. En fin, amiga mia, haga lo que mejor le parezca, porque en realidad como decimos en catalán...hoy "no es mira gaire prim". Le saluda Elena Francis.

Musica.....

Locutª.-C Contestación a Flor de Cristal.

Voz.- Florecita de Cristal. Ante todo muchas gracias por tus cariñosas palabras que yo acepto en nombre de mis enfermitos. Eres muy bondadosa al pensar así.

Pasemos a tus consultas. Para tu cabello, si te resulta pesado el tratamiento que hace unos dias dí por la antena, prueba el capilar Francis, que sé que dá unos resultados magnificos.

Para los puntitos negros, lo primero que debes hacer es procurar durante una temporada no comer tocino ni picantes, ni beber lico-

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

res. Para extirparlos, pon tu rostro sobre un recipiente en el que hayas vertido antes, agua caliente con un chorrito de alcohol alcanforado. Cubrase la cabeza con un paño o toalla y asi el vapor que del mismo subirá hasta su cara abrirá los poros y facilitará después el que Vd misma se los vaya sacando apretandolos por los lados y siempre teniendo cuidado de envolver los dedos con que los abrete con gasa esterilizada. Antes de aplicarse el baño de vapor extienda por su rostro una crema grasa. Después de haberse quitado los puntos negros, lavese con agua caliente y seguidamente aplíquese compresas frias o pásese un trocito de hielo para cerrar los poros,(el hielo dentro de trapo muy limpio o de una gasa.
Para los granos de la frente es mejor que siga las instrucciones del medico pues esto es debido a causa interna y debe seguir una medicación adecuada. Le saluda Elena Francis.
Musica.....

Locutª.- Contestación a Montsserrat G. de Sarriá.

Voz.- Las poesias que manda para que le dé mi opinión, los pasé tambien a personas cuya competencia en está muy por encima de mi modesto pensar. Y todos coincidimos que si bien son inspirados y originales, carecen de valor literario. La persona que los escribió, puede hacerlo mucho mejor si se preocupa de cultivar su inspiración.
Elna Francis.
Musica.....

Locutª.- Contestamos a Narolo. ¡que seudonimo mas raro, verdad?

Voz.- Efectivamente; pero contra gustos, no hay nada escrito....
Amiga Narolo; Siento no tener en mi poder la varita mágica que me supones. No soy mas que una vulgar mujer que ha puesto su corazón a vuestra dipósción para que descanseis en él vuestras cuitas, y que se considera feliz, cuando alguna de ellas las puede por lo menos consolar ya que no remediar.
Tu preocupación, sale fuera de mi alcance. Es cosa de un doctor especializado en huesos. El podria corregirte este defecto, que comprendo que te preocupe. Un saludo cariñoso de Elena Francis.
Musica.....

Locutª.- Conchita Armengol...,, esté atenta a la contestación a su carta que vamos a radiar seguidamente.

Voz.- Mi querida pequeña; Tus cartas son como la visita de un lindo pajarillo, que se posara en las flores de mi balcón de vez en cuando para alegrarme con sus trinos. Eres el perfume que alivia en muchas ocasiones las penas que me embargan por las que muchas consultantes tabien sufren. Tus cartas, asi como el de muchas de mis oyentes que unicamente escriben, como podrian hacerlo a una amiga, a la que

que se le escribe por el placer de cambiar con ella un saludo y conservar una amistad.

Las cartas que recibimos de nuestros amigos, nos causan gran placer y emoción. Asi pués las vuestras, son un descanso para mi, un alto en mi tarea. ¡Cuanto os lo agradezco que escribais unicamente para recordarme y para que os recuerde! Es dulce y consolador, después de leer una carta que ha dejado lagrimas en mis ojos y pena en mi corazón, leer una carta que ~~me~~ sirve de la dulce amistad y que hace florecer en mis labios una sonrisa, cuando aun hay lagrimas en mis pupilas.... Dá un saludo afectuoso a tus buenos padres y tu recibe muchos besos de tu amiga quen ~~olv~~ nate olvida Elena Francis.

Musica.....

Locutª- Ha terminado señoras oyentes, nuestro consultorio para la mujer que dirije Elena Francis.

Seguidamente radiaremos .....

que solicitó la enferma Mercedes Capella.

Disco

Locutª.- Señoras oyentes, ha terminado la emisión Consultorio para la mujer que patrocina Instituto de Belleza Francis Creadores del perfecto tratamiento de Depilación definitiva y sin dolor y de los productos Francis, excelentes para hermosear a las señoras.

Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56. Barcelona

Muy buenas tardes señoras oyentes, Hasta mañana si Dios quiere.

Musica Final....

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: " LA FAMILIA DURAN "
DIA: 9 de Octubre de 1951.
HORA: A las 20
GUION: CARMEN VAZQUEZ VIGO

EMISIONES -RADIESE-
ORIGINAL LOCUTORIO
REVISADO
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION TELEFONO INSTALACION SECCION PROGRAMACION RADIO BARCELONA
(9/10/51) 50

SONIDO: SINTONIA MUSICA ALEGRE

Locutor .- Señoras y señores está con ustedes " LA FAMILIA DURAN !.

GOLPE DE GONG

Locutor .- Este es un programa "cara al público" que se transmite todos los martes a las ocho de la noche y que va dedicado a todas las mujeres y especialmente a las madres. Ellas están siempre invitadas a asistir a estas audiciones y ganar tres premios de 50, 25 y 15 pesetas, con solo dar un consejo apropiado a un sencillo problema familiar que se planteará entre los componentes de " LA FAMILIA DURAN ". También nuestros oyentes pueden participar en un concurso, enviándonos por carta algún problema que se haya suscitado en el seno de sus propios hogares. El que se juzgue de mayor interés moral y humano, será escogido para desarrollarse ante nuestros micrófonos en la próxima audición y será premiado con 50 pesetas en metálico.

El guión de hoy está escrito sobre un tema enviado por Carmen Busquets habitante en Barcelona y que puede pasar a recoger las 50 pesetas que le corresponden, en nuestras oficinas, Caspe, 6.

Y ahora, escuchen ustedes el guión número 2 de "LA FAMILIA DURAN". Está escrito e interpretado por la primera actriz CARMEN VAZQUEZ VIGO y el cuadro de actores que dirige ARMANDO BLANCH.

SONIDO: MUSICA + CORTINA RAPIDA.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

Padre .- Buenos días, Patricia.

Patri .- ! Hola, papá !. ¿Has dormido bien ?.

Padre .- Regular, nada mas. Cuando este reuma se empeña en fastidiar...

Patri .- ! Claro !. Como que debías haber ído al médico hace ya mucho tiempo. No sé que esperas para cuidar un poco tu salud y.....

Padre .- ! Bueno, bueno !. Aunque goces en esta casa de cierta autoridad no creas que tienes tanta comp para reñirme a mí. ! Recuerda que soy tu padre !:

Patri .- Sí !... Y un padre que me dá mas trabajo que cuatro niños pequeños. ¿ Te sirvo el café ?.

Padre .- Anda, sí,que tengo el tiempo justo.

Patri .- ! Jaime !. ! Montse !. Venid a desayunar, que es tarde....

Jaime .- (DESDE LEJOS) ! Ya voy !. Oye, Patricia.... podías haberme planchado un poco los pantalones. Tiene mas arrugas que la cara de la tía Petra.

Padre .- ! Ya salió la tía Petra !. ! Qué falta de respeto !.

Patri .- Tiene razón, el pobre. Me pidió ayer que se los planchara, pero tuve tanto que hacer....

Padre .- Naturalmente. Como que he decidido traer una muchacha para que haga lo mas pesado y no tengas tú que trabajar tanto.

Patri .- Pero papá.... ya sabes que nuestro presupuesto....

Padre .- Lo estiraremos como sea.... ahorraremos de otro sitio. Pero tú tienes derecho a descansar un poco. Además, la chica que me han recomendado no tiene muchas pretensiones. Sirvió en casa de Fernández y él me habló muy bien de ella. Quedó en avisarla para que viniera esta mañana.

Patri .- Gracias, papaíto. No está bien que lo diga, ni siquiera que lo piense, pero ahora que tendremos criada me parece que somos mas importantes.

Montse .- Buenos días.

Patri .- ! Pero Montse, que cabeza traes !. ¿ No te has peinado todavía ?.

Montse .- Esto quería que vieras: mi peine. Me lo ha cogido Jaime y mira, está lleno de fijador.

Patri .- Bueno..... pues lo lavas y ya está.

Montse .- Siempre lo mismo.... Yo soy la Cenicienta y Jaime el príncipe de la casa.

Padre .- No refunfuñes y toma tu café, que se está enfriando.

Jaime .- ! Hola !. Si no me doy prisa me chillarán en la oficina.

Padre .- Si te levantaras antes no tendrías que correr todos los días. Cuando yo tenía tus años era siempre el primero en llegar a mi trabajo, y todavía hoy.....

Jaime .- Ya lo sé, papá; no sé cual será la razón, pero los padres siempre han sido un modelo de perfecciones cuando hablan de su juventud. Me gustaría haberte conocido entonces para saber si nunca han tenido que llamarte al orden ni has echado una canita

al aire.

Patri .- Estoy segura de que no. Entre otras razones, porque entonces no tenía canas.

Padre .- Ahora tengo muchas.... y entre todos habéi contribuido a ello.

Jaime .- Y los años, papá..... no nos eches a nosotros la culpa.

Montse .- Oye, Patricia, ¿ querrás dejarme para esta tarde tus guantes blancos ?.

Patri .- Claro que si. ¿ Adonde was a ir ?.

Montse .- Es el cumpleaños de Encarnita Soler, y nos ha invitado a merendar a sus amigas. Ya sabes que son una gente elegantísima.

Jaime .- Sí.... he oído decir que toda su familia usa monóculo.

Montse .- ! Qué listo eres !. Tú no podrás comprobarlo porque nunca te invitarán, pero tienen criadas con uniforme, un coche último modelo y veranean en Sitges.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

Jaime .- Entonces tendrás que ponerte de punta en blanco.

Montse .- Me pondré el ~~último~~ único vestido que tengo para las grandes ocasiones. ! Qué remedio !.

Patri .- Le dará un repaso luego y ya verás, quedarás muy mona.

Jaime .- Sí. Y si llevas un coco en la mano, más todavía.

Montse .- ! Jaime !.

Jaime .- No te enfades, estrella. Hasta luego a todos. Me voy volando.

Padre .- Yo también salgo. Hasta luego.

Jaime .- ! Ah, oye, Patricia, vendré con un compañero de la oficina. Quiero que vea mi colección de sellos.

Patri .- Muy bien. Os prepararé algo para merendar.

Montse .- Oye, Patricia.... además de los guantes.... no me prestarías también tu sombrero ?.

Patri .- Eso no, porque no es apropiado para una niña de quince años.

Montse .- Pero Patricia.....

Patri .- De ningún modo. No quiero que vayas disfrazada de persona mayor. Ya te quedará tiempo para eso, por desgracia.

Montse .- (DE MALA GANA) Bueno, me voy al Instituto.

Patri .- Hasta luego, nena. ! Y péinate antes de salir !.

TIMBRE DE LA PUERTA

Patri .- ¿ Quién será ahora ?.

PUERTA QUE SE ABRE

Ramona .- (GALLEGA) Buenos días.

Patri .- Buenos días.

Ramona .-Esta es la casa de la familia Durán ?.

Patri .- Así es. ¿ Qué desea ?.

Ramona .- Yo soy Ramona Loureiro Carballido, "pra" servirla.

Patri .- Ah.... muy bien.... digo, mucho gusto. Pero....

Ramons .- Y vengo de la parte del señor Fernández porque dice que ustedes necesitan una muchacha.... mayormente, como si "dijiéramos" ¿ no ?.

Patri .- ! Ah, sí !. Pase, haga el favor.

Ramona .- Mire "osté" señorita. A mi me gustan las cosas claras y los puntos sobre las íes.

Patri .- ? Ah, sí ?. ! Que bién !.

Ramona .- "Efeutivamente". Y yo antes de comprometerme quiero saber si esta casa me conviene.... mayormente, como si "dijieramos", sabe usted ?.

Patri .- Claro...claro... Pues, mire usted... Mayormente.... como si dijéramos yo creo que sí, que esta es una buena casa. Pero depende de a lo que usted se refiera.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
DELEGACIÓN DE CENSURA
BARCELONA

Ramona .- "Comencipiemos" por cuántos son ustedes de familia. Espero que no sean un regimiento."

Patri .- ! Oh, no !. Nada de eso. Somos muy poquitos... cuatro nada más.

Ramona .- Y niños, no tienen ustedes ninguno ?. Porque mis nervios no le están para niños.

Patri .- Descuide. La mas pequeña tiene quince años.

Ramona .- Muy bien. Por esa parte, deacuerdo. Ahora, otra cosa. Yo necesito salir todos los domingos, y "a más" los dias de otras festividades, porque una también necesita sus "satisfauciones esperituales".... mayormente, como si "dijiérmaos"..

Parti .-- ! Oh, lo encuentro muy natural !.

Ramona .- También quiero saber si en la casa no hay algún señorita atrevido.

Patri .- ¿ Atrevido ?.

Ramona .- Sí, Lo digo porque los hay que cuando ven una muchacha así.... con "atrautivos" naturales y unos buenos colores como los míos, se creen que todo el campo es "eréjanu". Y eso no, ¿sabe usted? ! Eso nó!.

Patri .-- Me parece muy bien que usted piense así. Pero por ese lado, no tiene nada que temer. Mi hermano es un poco tarambana pero... no creo que llegue hasta tanto....

Ramona .- Entonces, de acuerdo también en esto. Ahora viene lo del dinero, que es la cosa "prencipal".... mayormente, como si dijiéramos...

Patri .- En cuanto a eso.... nosotros no estamos en condiciones de pagarle un sueldo muy elevado....

Ramona .- ! Uyyyy! Eso dicen siempre.... y "luego" hay que ver los cuartos que se echan las señoritas encima en trapos y perifollos!.

Patri .- ¿ Cómo dice ?.

Ramona .- Nada, señorita. Que me ha sido usted simpática y por esto no vamos a discutir. ! Me quedo !.

Patri .- Muy bien.... muy bien. Muchas gracias.

Ramona .- ! Ay !. Si me olvidaba de algo muy "importantismo". ¿Tienen ustedes radio ?.

Patri .- Sí, ¿ por qué ?.

Ramona .- Porque yo escucho todos los sábados el "Tasis key" y no me lo quiero perder perder, ¿sabe usted ?.

Patri .- Me parece muy bien.... Yo también lo escucho.

Ramona .- Entonces, no hay mas que hablar. Voy a empezar ahora mismo.

Patri .- ¿ Quiere venir por aquí ?. Voy a enseñarle la casa. Esta es la cocina, aquí están los dormitorios y.....

DIRECCIÓN GENERAL DE INFORMACIÓN Y CENSURA BARCELONA

FUNDE Y CORTINA MUSICAL

RAMONA TARAREA UNA CANCION Y LA INTERRUMPE EL TIMBRE DE LA PUERTA

Ramona .- ! Ya voy !. !Ya voy!. (PUERTA QUE SE ABRE) ¿Que desean ?.

Jaime .- ¿ Cómo que deseo ?. ¿Quien es usted ?.

Ramona .- Yo, Ramona. ¿ Y usted ?.

Jaime .- Yo Jaime Durán (MOLESTO POR HABERLO DICHO) ¿Pero oiga, es que tengo que dar explicaciones para entrar en micasa ?.

Alberto.- (EN VOZ BAJA) ¿Estás seguro de no haberte equivocado de puerta?

Jaime .- ¿ Tú también ?. Hace diecinueve años que vivo aquí, Alberto.

Ramona .- Usted dirá lo que quiera..... pero a mí no me "costa". Y una servidora no se deja engañar así como así. ! Aquí no entran desconocidos!.

Jaime .-- (FUERA DE SI) Usted es la única desconocida!. !Y ahora mismo se quita de en medio o.....!

Alberto.- (CONCILIADOR) Vamos, Jaime. Al fin y al cabo cualquiera puede equivocarse de puerta. (A RAMONA) Usted perdone, señora.

Jaime .- ! Esto es para volverse loco!. Pero no lo estoy todavía, aunque tú lo creas. Ahora verá. (TRATANDO DE HABLAR CON CALMA) Oigame, quiera hacer el favor de llamar a la señorita Patricia.

Ramona .- No está. Ha bajado a la pastelería.

Jaime .- Bueno, pues yo soy su hermano.

Ramona .- (VACILA) Hum..... ¿su hermano ?.

Jaime .- Sí, su hermano. El único que tiene desde hace diceinueve años.

Ramona .- (A PUNTO DE CEDER) _ éste, ¿quién es ?.

Alberto .- ! Ahí va !. Y ahora la toma conmigo.

Jaime .- Este señor es un compañero mío. (GRITANDO) ! Y no pienso darle más informes!. !Quítese de la puerta!.

Ramona .- Está bien. Pero que "costa" que me "jana" por la fuerza bruta, mayormente, como si "dijiéramos" ¿eh?.

Jaime .- Anda, pasa, Alberto.

Ramona .- Esperen aquí hasta que "venja" la señorita. !Y cuidadito con tocar nada, eh ?. (PASOS DE RAMONA QUE SE ALEJA)

Alberto .- (SUSPIRA ALIVIADO) !Menos mal!. Al fin, hemos tenido suerte. Como le hubiera dado a ella por emplear la fuerza bruta con nosotros, estamos apañados. !Tiene cada brazo como un jamón!.

Jaime .- Sí... Y tengo la horrible sospecha de que esta megaterio es la criada que esperaba mi hermana. !Ya me va a oir cuando venga!.

Alberto .- (ABATIDO) Sí que te oirá, sí... Tú siempre dices lo que quieres y te haces escuchar por los demás. En cambio yo.... !Maldito carácter!.

Jaime .- ¿ Qué te pasa ahora ?.

Alberto .- Lo de siempre. Que no puedo con mi timidez. Ayer el jefe me pidió un informe y yo se lo presenté por la tarde. Hoy me llama y de mala manera me reclama el informe. Dijo que soy un holgazán.... un desmemoriado... !qué se yo !.

Jaime .- Bueno... pero tú no le dijiste que ya se lo habías entregado ayer ?.

Alberto .- Ya lo sé, soy un desastre, un despojo humano.... pero no me atreví.

Jaime .- Era sencillísimo. Yo le hubiera dicho: (AFECTANDO GRAN DESENVOLTURA) Señor jefe, el informe lo tiene usted desde ayer. Padece usted un "lapsus memori".

Alberto .- (ESPANTADO) ¿Un qué ?.

Jaime .- ! Un olvido, idiota!.

Alberto .- ESPANTADO) No irás a llamarle idiota al jefe !.

Jaime .- No. Es sólo para tí. Pero ya ves cómo debiste hablarle. Con decisión, con aplomo....

Alberto .- Si y demostrarle que el zopenco es él al pedir una cosa que ya se la entregó. Hubiera admitido que yo tenía razón, claro. Pero me hubiera despedido a los cinco minutos. Los jefes no soportan que les veamos equivocarse.

Jaime .- Lo que te pierde a tí es tu timides. Así nunca llegarás a nada:

Alberto .- !Bien que lo sé!. Pero creo que no tengo remedio. (SUSPIRA Y HAY UNA PEQUEÑA PAUSA) Oye, ¿quién es esa señorita del retrato?.

Jaime .- ¿ Quien ? (SIN DARLE IMPORTANCIA) Ah, sí!. Mi hermana mayor. Pues, como te digo. Has de ir mañana al jefe y decirle tranquilamente:

Alberto.- ! Qué mona !.

Jaime .- Tú no tienes términos medios. No hace falta que lo insultes, sino solamente....

Alberto.- Seguramente tendrá muchos pretendientes....

Jaime .- ¿ Quien ? ¿ El jefe ?

Alberto.- No. Estoy hablando de la señorita del retrato.... de tu hermana.

Jaime .- ! Y yo que te estoy hablando de cosas serias !.

Alberto.- ¿ Acaso no es seria tu hermana ?.

Jaime .- ! Claro que lo es !. ! Uf! Al que se entienda contigo que le den un premio.

Alberto.- Oye... y vendrá luego ?.

Jaime .- Sin duda. Y ninguna falta que nos hace, porque las mujeres ya sabes, se entrometen en todo y no entienden nada de los asuntos de los hombres. (PUERTA QUE SE ABRE) Me parece que ya la tenemos aquí.

CENSURA BARCELONA

Alberto.- (NERVIOSO) ¿ Y que he de decirle cuando venga ?.

Jaime .- ! Qué pregunta !. Dí... lo de siempre.... !hola!.

Alberto.- ! Ay, Dios mío!. Si por lo menos me saliera bien ....!

Patricia.- ¿ Estais aquí ?.

Jaime .- Sí.... Y gracias a no sé que angel tutelar..... Porque ese huracán con faldas.... esa fiera prehistórica....

Patri .- (RIENDO) No me digas más. Ella acaba de explicarme lo ocurrido. Y todavía no está muy convencida de que no seais un par de ladrones.

Alberto.-- (TOSE DISCRETAMENTE)

Patri .- Preséntanos, Jaime.

Jaime .- (DE MALA GANA) ! Ah, sí!. Este es Alberto Casals, un compañero de oficina. Mi hermana Patricia.

Patri .- Tanto gusto.

Alberto .- (MEDIO AHOGADO) !Ho.... hola!.

Jaime .- Ahora, si fueras tan amable y nos dieras algo para merendar...

Patri .- Enseguida. Ya está todo preparado.

Jaime .- Muy bien. Luego puedes atender tus cosas. Nosotros tenemos que hablar de nuestros asuntos.

Patri .- Os dejaré solos, desde luego.

Alberto.-- ! No... que se quede... que se quede!.

Patri .- Muchas gracias, Alberto, pero si le hago caso a usted, luego tendré que oir a mi hermano. (PUERTA QUE SE ABRE Y PASOS PRECIPITADOS) ¿ Quien habrá venido ahora ?. Perdonadme un momento. Voy a ver. (PASOS) Ramona, ¿quién ha entrado ?.

Ramona .- Una señorita, su hermana; ha ido corriendo a encerrarse en su cuarto. Y me parece que estaba llorando.

Patri .- ¿ Llorando ?. Ramona, haga el favor de llevar la merienda a los señoritos.

Ramona .- Voy volando, señorita.

(PASOS Y GOLPES DE NUDILLOS)

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION - CENSURA - BARCELONA

Patri .- ! Montse.... Montse...! (ABRE LA PUERTA) (SE OYEN LOS SOLLOZOS DE MONTSE) !Pero Montse, ¿como has venido tan pronto ?. ¿ No te gustaba la fiesta ?. (LOS SOLLOZOS DE LA CHICA ARRECIAN) Vamos.... cuéntame lo que te pasa.... No llores...

Montse .- ! Ay, Patricia!. !Soy muy desgraciada!. ! Muy desgraciada!.

Patri .- Y se puede saber que ha ocurrido para que te sientas desgraciada ?.

Montse .- (HABLA ENTRECORTADA POR LOS SOLLOZOS) !Lo que ya me imaginaba!. Que todas las chicas que estaban en casa de Encarnita iban elegantísimas.... Todas con trajes nuevos, a la última moda. En cuanto entré me di cuenta de que desentonaba.... ! Yo era la única que iba vestida como una pobre !... Casi no me atrevía a moverme, para que nadie se fijara en mi vestido.... Había una tarta riquísima, y apenas podía tragarla, del disgusto que sentía.... ! Que humillación... !que verguenza ! (LLORA MAS)

Patri .- Pero nena.... no hay motivo para que te acongojes así....

Montse .- (REBELDE) Eso crees tú porque no te has visto en una reunión así con un traje como el mío. Estoy segura de que todas se burlaban de mi, que se reían cuando yo no las miraba.... !No pude soportarlo mas y me escapé sin decir adios a nadie!. (LLORA)

Patri .- Quisiera haber dado algo porque tu no sufrieras este mal rato. Pero... estás segura de que el motivo lo merece ?. ¿No estarías llorando por algo que no vale la pena ?. Si mamá estuviera aquí, ella sabría consolarte..... ¿Que te hubiera dicho ella ?.

GOLPE DE GONG

Locutor .- ¿ Qué diría mamá Durán ? Esta es la pregunta a que deben Vds. contestar. Usted, señora, sea mamá Durán por unos momentos y díganos que ~~xxxxxxx~~ aconsejaría a Montse en esta situación. (AD LIBITUM HASTA FINAL CONCURSO)

Y ahora, veamos según está previsto en el guión cuales con las palabras que mamá Durán inspiró a su hija Patricia.

Patri .- No debes llorar Montse, no solo porque no quiero verte triste, sino porque no tienes derecho a hacerlo. Tú lloras porque no tienes un vestido nuevo.... te sientes desgraciada.... Y sin embargo, deberías sentirte feliz.... muy feliz....

Montse .- ¿ Te burlas de mí ?.

Patri .- ! Cómo podría hacerlo!. No, nena. Quiero que te des cuenta de que, en vez de quejarte por lo que ~~tienes~~ no tienes, debieras dar gracias a Dios por tantas cosas buenas y bellas como te ha dado. No tienes vestido nuevo, es verdad. Pero, por qué no piensas en todo lo que tienes ?. Tu salud, tu juventud, esos ojos bonitos, una familia que te quiere y lo haría todo por tí..... ¿no valen nada ?. ¿No son razones para que te sientas feliz y agradecida ?.

Montse .- Claro... Pero yo ahora, no pensaba en eso....

Patri .- Ya lo sé,.. Porque casi nunca pensamos en lo que tenemos y sí en lo que nos falta. Pero lo que tenemos vale más... mucho más....Un vestido puede comprarse, pero la salud, la alegría, el cariño de los tuyos, no hay dinero que sirva para comprarlo.

Montse .- Tienes razón.... al fin y al cabo, la cosa no es para tanto.

Patri .- No, no lo es. Y siempre que te sientas desgraciada por algo que no tienes, piensa en que eres dueña de mil cosas maravillosas que te sentirás rica y no te cansarás de dar gracias a Dios por sus bondades.

Montse .- Así lo haré, Patricia. Te prometo no afligirme más por cosas sin importancia como ésta.

Patri .- ! Magnífico !. Ahora, lávate la cara y ven a ayudarme a preparar la cena. Hemos de indicar a Ramona las costumbres de la casa.

Montse .- Tenemos criada y todo !. ! Que lujo !. ! Voy enseguida !.

Patri .- Te espero en la cocina. ! Ah ! Ya hablaré con papá sobre....

Montse . - ¿ Sobre qué ?.

Patri .-- Sobre la compra de un vestido nuevo para tí...

Montse .- ! Patricia !. Deja que te dé un beso !.

Patri .- De prisa, ale..... a la cocina, que se hace tarde.

SONIDO: MUSICA SUBE

Locutor .- Las personas que se han aproximado mas al final previsto en el guion son las señoras ..... a las que entregamos los premios de 50, 25 y 15 pesetas. Y ya saben señores oyentes que quedamos a la espera de sus cartas conteniendo un problema familiar. El mejor será radiado el próximo martes y su autor tendrá 50 pesetas de premio. Las cartas deben dirigirse a "LA FAMILIA DURAN". Radio Barcelona, Caspe, 6. Muy buenas noches, y hasta el martes próximo.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE

Locutor .- Han escuchado ustedes el guión número 2 de "LA FAMILIA DURAN " Es original de CARMEN VAZQUEZ VIGO y se ha radiado con el siguiente reparto:

(9/10151) 59

Patricia: CARMEN VAZQUEZ VIGO
Montse : ~~ROSARIO CABALLE~~ Isabel Cepeda
Ramona : CARMEN ILLESCAS
Padre : FERNANDO PARES
Jaime : ISIDRO SOLA
Alberto : ANTONIO CRESPO.

Bajo la dirección de Armando Blanch.

= = = =

ALTAVOZ DE ACTUALIDAD por Manuel Espin (9/10/51) 60

Los Juegos del Mediterraneo han empezado ya, aunque de sus desarrollo tengamos aquí referencias harto imprecisas. Los primeros españoles que han intervenido en estos importantes juegos han sido los jugadores de baloncesto, que se anotaron la primera victoria, frente a Turquía, por 48-39. Es lo único que sabemos del partido, por lo que un comentario sobre el mismo es poco menos que imposible. Destaquemos, eso sí, el mérito innegable de esta victoria, conseguida frente al equipo turco que ya en los ultimos campeonatos de Europa dió pruebas de su capacidad venciendo, entre otros, al equipo de Francia. Esta victoria con la que nuestros jugadores han debutado en los juegos permite abrigar muchas esperanzas con respecto al papel que el equipo de España ha de representar en este certamen. Vencido el equipo de Turquía, le quedan ahora, al cinco español, dos adversarios de gran talla, de talla muy superior, sin duda, al la del conjunto turco. Nos referimos a Egipto e Italia. El primero, ya venció al España en Buenos Aires, en ocasion del campeonato mundial. Italia nos batió, asimismo, en dos ocasiones en el torneo clasificatorio de Niza. Veremos si ha sonado ya la hora del desquite... Los unicos temores que cabe abrigar con respecto a las actuaciones de nuestro equipo de baloncesto nacen de la evidencia de que en el cuadro español faltan suplentes de clase. La famosa fórmula de elegir cinco jugadores del Centro y otros cinco de Cataluña ha vuelto a ser aplicada esta vez. Y ello ha traído como consecuencia que a Alejandría haya ido más de un jugador sin clase ni aptitudes para formar en el equipo nacional, mientras se quedaban otros -como Ferrando y Bassó, por ejemplo- cuyainclusion no sólo parecía justificada sino necesaria... Pero una vez más han prevalecido prejuicios absurdos, nacidos de un provincianismo que, por lo visto, no hay modo de ser extirpado. A la hora de formar las selecciones, decididamente, se piensa mucho más en la calidad turística del desplazamiento que en la pura conveniencia del equipo...

(9/10/51) 61

T I R O

REUNION A PICHONES EN SAN ANDRES DE LLAVANERAS

El Club de Tiro Llavaneras celebrará en su campo de San Andrés de Llavaneras una importante reunión a pichones el viernes, Fiesta de la Raza, en la que después del tiro de prueba se disputará a diez pájaros el II Gran Premio Mediterráneo, dotado con 6.000 pesetas en siete premios fijos y cuatro copas de plata donadas por los Sres, Valls Taberner y Monegal y las cociedades local y barcelonesa de Tiro de Pichón. Se=guidamente se disputará la copa del presidente de la Federación Catalana de Tiro de Pichón, a tres pája ros handicap.

Dicha reunión d ará comienzo a las doce en punto y el almuerzo se servirá en el chalet del Club de Golf de ~~XXXX~~ Llavaneras. Con estas tiradas del Club de Tiro Llavaneras se reanudará la actividad en la espectacular modalidad a pichones después del paréntesis estival, habiendo sido su anuncio muy bien acogido por nuestros aficionados.

COMPETICIONES DE LA SOCIEDAD "TIRO DE PICHON"

La sociedad barcelonesa "Tiro de Pichon" celebrará el sábado y el domingo próximos las primeras reuniones de la temporada en su campo de Montjuich. En la tarde del sábado las tiradas serán a pichones y a platos el domingo por la ~~XXXX~~ mañana, disputándose en una y otra competición los valiosos premios y trofeos de costumbre.

9.X.51

SE SUPLICA LA INSERCION

(9/10/51) '62

GRAN PREMIO DE ESPAÑA - XI GRAN PREMIO PEÑA RHIN
(VIII COPA BARCELONA)

28 octubre 1951. Circuito de Pedralbes

~~BOLETIN DE INFORMACION (9)~~ NOTICIARIO DE PEÑA RHIN

- Con el fin de facilitar el desenvolvimiento de la Secretaría y activar todo lo relativo a consultas, han sido instaladas las oficinas en la planta baja del Circulo Artistico (Plaza de Cataluña 14), en la que se ha fijado el plano de las instalaciones del Circuito de Pedralbes al objeto de que el publico pueda conocer al detalle la numeracion de los asientos.

- De Madrid ha llegado un cargamento de material para completar las instalaciones de tribunas, que éste año van a ser espléndidas, en todos los detalles.

- El Excmo. Sr. Capitan General Don Juan Bautista Sanchez Gonzalez, ha ofrecido a Peña Rhin la colaboracion incondicional de los centros militares para cooperar en las obras de acondicionamiento del Circuito.

Por su parte, el Iltre. Sr. Jefe Superior de Policia Don Jose Albert Rodriguez, ha ofrecido tambien su valioso apoyo, para asegurar el perfecto orden y desarrollo de las pruebas oficiales y la carrera.

Los entrenamientos oficiales tendrán lugar los dias 25 y 26 por la tarde.

- Juan Manuel Fangio actual campeon del mundo y uno de los favoritos para el titulo que debe dilucidarse el dia 28 en el Circuito de Pedralbes, se entrena en Monza, con el fin de llegar a Barcelona bien preparado. El gran "as" argentino, ha declarado:

"Nos vamos a divertir en Barcelona. Será la carrera mas interesante de las que he tenido que disputar en Europa. No es cosa de dejarse escapar el título"

(9/10/51) 63

CLUB TENIS DE "LA SALUD"
Salud, 75
BARCELONA

T E N I S
o.o.o.o.o.o.o.o.o.o.o.o

EL JUGADOR EGIPCIO VLADIMIR CERNIK ACTUARA EN

EL CLUB DE LA SALUD

Aprovechando la estancia en Barcelona del notable jugador Vladimir Cernik, actualmente adscrito a la Federación Egipcia, el Club de Tenis de La Salud organiza para el viernes, Fiesta de la Raza, unos partidos de exhibición en los que intervendrá dicho jugador enfrentado a José Maria Draper, en individual y en doble acompañado éste ultimo de Pedro Garriga Nogués.

La citada exhibición tendrá lugar en aquella pista de concursos, a mediodia y tenido en cuenta su caracter de divulgación de este deporte, la entreda en el Club de La Salud será libre.

9 octubre 1951.

SUPLICADA

EMISIONES -RADIES-

(9/10/51) 64

PROGRAMA: "ELEGANCIA"
GUION: LOSADA
ANUNCIANTE: LA FISICA
RADIACION: Martes dia 9 de octubre 1951
A las 8.40

ORIGINAL LOCUTORIO

REVISADO

SINTONIA: LA DAMA ROSA

Lra.- Elegancia...

SUBE UNOS COMPASES

Lr.- Elegancia. Un programa ofrecido por LA FISICA. Puertaferrisa 23.

Lra.- Elegancia...

SUBE UNOS COMPASES Y CESA

Lra.- Si, si... Creo que éste es el telefono de miss Diana Glédis. Voy a llamarla.

(MARCAN SEIS CIFRAS)

?Oiga...? ?Oiga..?

(TIMBRE DE TELEFONO EN DISCO)

?oiga..?

(DESCUELGAN AURICULAR)

Miss Diana Gledis, por favor...
Bien. Muchas gracias. Espero.

(PAUSA)

DIA : Aló..?

Lra.- ?Miss Diana Gledis..?

DIA: Ah! Es usted... he reconocido su voz inmediatamente. Sin duda usted me llama para que le de la lista de la gran quincena de rebajas generales de La Física.

Lra.- Exacto. Quiero comprarme tela para un abrigo y para una bata.

DIA: Espere un momento. Precisamente ahora están dando el anuncio por la Radio. Acercaré el auricular del telefono a mi aparato receptor y usted misma podrá escucharlo... (TRANSICION) ?Lo oye bien?

Lr.- La Fisica, Puertaferrisa 23, antes de inaugurar la temporada de otoño obsequia al publico con la oferta mas conveniente que puede ofrecerse en géneros de calidad.
Lanas, 130 cms. para abrigos, a 60 ptas metro.

Lra.- a 60 ptas... (LA LOCUTORA CASI SIMULTANEAMENTE VA REPITIENDO EL PRECIO)

Lr.- Lanas 130 cms. inglesadas a 62.50 ptas metro.
Lanas 130 cms. para batas, a 69.75 ptas. metro
Lanas 130 cm.s para trajes sastre a 72,50 ptas metro.
En sedas...

(9/10/51) 65

Lra.- Sedas... !Muy interesante!

Lr.- Raso para trajes tarde, a 45 ptas. metro
Otomanes colores, a 45 ptas metro
Extraordinaria quincena de rebajas generales. La Fisica. Puerta-ferrisa 23.

REPITE SINTONIA

Lr.- A continuación...

DIA: Elegancia. Este es mi lema.

Lr.- Un comentario femenino a cargo de la elegantísima miss Diana Gládis.

SUBE MUSICA UNOS MOMENTOS Y QUEDA DE FONDO MUY SUAVE

DIA : La elegancia de ciertas artistas del cine norteamericano, llama poderosamente la atencion del publico. Pero en el 85% de los casos esa elegancia es artificial; como dicen ellos "sophisticated", o sea, sofisticada, porque es producto de una buena colocación de luces, de un maravilloso arte fotografico y de la habilidad de un director en presentarla siempre en una pose sugestiva.
La mujer norteamericana no es del todo elegante por su gran sentido práctico; porque prefiere la comodidad a la estética. Por ello se negaron a aceptar la falda larga y estrecha que hace algun tiempo crearon los franceses.
La norteamericana quiere que la elegancia no esté reñida con la comodidad. De ahi que su gesto, su expresión, su forma de andar y de moverse, sea mas natural que en la mujer europea, que siempre resulta un poco afectada, logrando de esta forma un "chic" innato.
Les contaré lo que he visto recientemente en Paris, en casa del celebre modista Jaques Fath, durante una exhibición de modelos.
Lo mejor de la sociedad femenina francesa se dió cita en las salas de Jacques Fath y de pronto hizo su aparición la que fue celebre artista Norma Shearer, creadora de "Romeo y Julieta", "La llama eterna" y otros films inolvidables. Vestia un precioso "tailleur" negro y se adornaba con joyas muy valiosas.
Se sentó, y al cabo de pocos minutos se quitó los zapatos dejandolos al lado de su butaca, siguiendo atentamente y con los pies descalzos, la exhibición de modelos. No creo necesarios decirles el asombro y estupor que causó su actitud.
Norma Shearer no supo contener su sentido práctico. Le dolian los pies o le molestaban los zapatos y se los quitó. Cualquier mujer europea en su lugar, hubiera sufrido hasta el fin.
Ante todo, la elegancia.

REPITE SINTONIA

Lr.- Señora... señorita... si les gusta vestir bien y llevar vestidos y abrigos apropiados a cada estación, comprando telas a buen precio cualquiera de ustedes puede hacerlo.

Lra.- Aprovechen la extraordinaria quince de rebajas generales que les ofrece en La Física.

Lr.- Lanas, grandes almacenes sedas, otomanes y tules; generos blancos y algodones a precio de excepción y solo por quince días.

(9/10/51) 66

Lma.- La fisica. Puertaferrisa 23.

Lr.- Donde encontrará una importante partida de mantas de lana y edredones a precios casi regalados.

Lra.- Su abrigo de entretiempo, su bata para estar en casa, su traje sastre... no son un problema por causa del precio. Aproveche las rebajas que le ofrece La Física, siempre atenta a servir al publico femenino.

Grandes Almacenes

MUSICA SINTONIA PRINCIPIO

Lr.- La Fisica. Puertaferrisa 23.

DIA : Vea nuestros escaparates.
La esperamos, señora. Y a usted tambien, señorita. Y de antemano le agradecemos su visita.

SIGUE Y FUNDE

(9/10/51) 67

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: MARTES 9 OCTUBRE 1951

HORA: A LAS 21.03

GUION: PUBLICIDAD CID S.A.

EMISIONES -RADIESE-

REVISADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION FONOLICEO BARCELONA

ORIGINAL LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION C.ASPE, 1 2-1. TELEFONO 16581 RADIO BARCELONA

Censura

Original Sr. Censor

(9/10/71) 68

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS,UNA PRODUCCION CID PARA RADIO presenta.....

LOCUTOR

LA POPULAR EMISION ,"LO TOMA O LO DEJA" ofrecida por INDUSTRIAS MARCA.

(9/10/51) 70

RADIO BARCELONA
PROGRAMA: LO TOMA O LO DEJA (INDUSTRIAS MARCA)
DURACIÓN: 15 MINUTOS
FECHA: MARTES 9 OCTUBRE 1951.
LOCUTOR: TONY
GUION: PUBLICIDAD CID S.A.

DISCO: SINTONIA

LOCUTORA

Señoras...señores....INDUSTRIAS MARCA saluda a Vds, y se complace en ofrecer su tradicional programa LO TOMA O LO DEJA, vinculado hoy al superproducto NORIT con el que al ser lavadas las lanas quedan suaves, esponjosas y conservan su esplendor de nuevas.

DISCO: VUELO MOSCARDON

PATROCINIO

Oiga Vd, doña Leocadia: estoy apuradisima ....

LEOCADIA

Tiene Vd, mala cara ¿Que le ocurre?

PATROCINIO

Que las matemáticas inventadas por el Sr. Pitágoras no son exactas en éstos tiempos.

LEOCADIA

Explicotéese.

PATROCINIO

Pues verá: cojo lapiz y papel..."tanto gana Remigio en la oficina tanto se queda para tabaco, tanto me entrega...tanto de casa...tanto de luz...

LEOCADIA

Y tanto "tanto" para que?

PATROCINIO

Para ver si pueden quedar unas pesetas para un jersey, una rebeca y una bufanda...el invierno llegará pronto y hay que estar prevenidos...

LEOCADIA

Mire Patrocinio; aparte de que le suprima Vd, el "tanto para tabaco" a su Remigio como yo he hecho con mi Dionisio, porque ¿no sé para que quieren fumar si solo sirve para perjudicar los pulmones?

PATROCINIO

¡Y el bolsillo!

(9/10/51) 71

LEOCADIA

Pues bueno; a lo que íbamos. Aparte de esa supresión en el capitulo de gastos tabaqueriles, tiene Vd, una solución magnifica. Y con muy poco dinero...

PATROCINIO

¿Hay inconveniente en recibir ese informe?

LEOCADIA

Encantada. Verá Vd. Coje el jersey o la rebeca del año pasado. Lávela con NORIT y experimentará la satisfacción de ver como quedan nuevas como el mismo dia que las compró en la tienda.

PATROCINIO

¿No encogen las lanas lavadas con NORIT?

LEOCADIA

No encogen y quedan esponjosas y suaves. Emplee NORIT y se convencerá.

SIGUE DISCO -BREVE

LOCUTORA

Y ahora, bajo el signo de NORIT escuchen el programa LO TOMA O LO DEJA. Cedemos el micrófono a TONY, realizador del mismo.

T O N Y

(INTERROGATORIO EN EL ESTUDIO)

LOCUTOR

Antes de cerrar el programa con su habitual sintonia, un consejo a las señoras y señoritas.

LOCUTORA

Si lavan sus prendas de lana con NORIT no se encojeran ni perderan nada de su color, de su finura, de su agradable aspecto.

¡Experimenten la agradable satisfacción de lavar con NORIT!

DISCO: SINTONIA

HOLLYWOOD BARCELONA
LOSTE
LOSADA
9 octubrex1951

EMISIONES -RADIESE- 1

(9/10/51) 72

ORIGINAL LOCUTORIO

FRAGMENTO DE "MANON" POR ORQUESTA

Lra.- !Manón!

Lr.- A todos agrada. A todos deleita.

Lra.- !Manón!

Lr.- Manon es inolvidable, porque es maravillosa.

SUBE MUSICA

Lra.- Una presentacion pocas veces igualada:

Lr.- Manon.

Lra.- Un conjunto de primerísimos valores, para conseguir algo perfecto.

Lr.- Manón.

SUBE MUSICA

Lr.- Hemos dicho que Manon a todos agrada; a todos deleita. Hemos dicho tambien que Manon es inolvidable porque es maravillosa. Y asimismo acabamos de anunciar "una presentacion pocas veces igualada" y "un conjunto de primerisimos valores, para conseguir algo perfecto".

Lra.- Quizas Vds. hayan pensado que nos referíamos a la célebre heroína, o en alguna version cinematografica y teatral del emocionante drama. En realidad, no hablábamos de la obra de Proust, sino de las galletas Manon, de la casa Loste.

Prevost

SINTONIA HOLLYWOOD BARÑA

Lr.- Manon, es la mas deliciosa especialidad de la casa Loste, la marca que todos los martes presenta el programa:

VOZ: Hollywood Barcelona.

Lra.- Hollywood Barcelona; correo de noticias, anecdotas y curiosidades relacionadas con la vida cinematográfica internacional.

MUSICA

Lr.- Y ahora Vds. deben preguntarse, ?por que tanto interés en hablarnos de las galletas "Manon"?

Lra.- Porque es una de las muchas y riquisimas especialidades que encontrarán Vds. en las latas de Galletas Loste, surtido variado, junto con hojaldres, champañas, polvorones, galletas Maria Loste, y las exquisitas Manón, de tostado perfecto y delicioso sabor.

Lr.- !Amas de casa! :?representa para vosotros un problema, comprar diariamente postres distintos?

(9/10/51) 73

Lra.- !Al diablo con las preocupaciones de esta índole! Comprando una lata de galletas Loste, surtido variado, tendreis siempre a mano el postre mas agradable y práctico. Siempre distinto y siempre nutritivo.

MUSICA

Lr.- !No tiren los envoltorios de las galletas Loste! Por cada envoltorio que nos remitan, recibirán directamente en su domicilio, la fotografia de su artista de cine predilecto.

Lra.- Por cada envoltorio o etiqueta de Galletas Loste,

Lr.- una foto.

Lra.- Las cartas solicitando la foto e incluyendo asimismo el envoltorio o etiqueta de Galletas Loste, deben remitirlas a LA VOZ DE GALLETAS LOSTE, c. Caspe nº 6.

Lr.- Para todo existen preferencias. Hasta por las galletas... !Por algo las piden Loste!

Lra.- Comer una sola galleta Loste es imposible... porque despues de probar la primera, se comen muchísimas mas.

Lr.- Galletas Loste.

MUSICA

VOZ: !Hello everybody! The voice speaking for you..! And I am glad to see you again...
Buenas noches a todos... La voz, hablando para Vds. Y me alegro de verles de nuevo... es decir, verles no les veo, pero uno presiente la amable atencion de todos aquellos que nos escuchan.
Y bien... Empezaremos por nuestro consultorio. Ante todo, hay que despachar la correspondencia; !que no es facil! ... porque me hasen dada pregunta... Aqui esta la primera carta, señorita.

Lra.- Contestamos a Margarita Barceló, c. San Pedro, - Pollensa - Mallorca.

VOZ: La señorita Maria Garriga, como usted sabe contrajo matrimonio y ha dejado ya de actuar en la Radio. Solo por gentileza y atencion para con el publico, ha tenido la amabilidad de participar en los ultimos programas de "Vinieron las lluvias", con el fin de no defraudar al publico con un cambio de artista en el personaje que ella inició con tanto acierto; o sea el de la enfermera señorita MacDeid.

Lra.- Contestamos a Juan Navarro, Villa Carmen 44, Teyá. Barcelona.

VOZ: No le hemos contestado en la fecha que usted indica, porque con las numerosas cartas que recibimos y el poco tiempo de que disponemos, no nos es posible despachar el correo con toda puntualidad. Mi buen amigo señor Navarro, debo comunicarle -ante todo- que los artistas de cine no sostienen correspondencia con sus admiradores. Y mucho menos los de Hollywood. Comprenderá usted que si debian leer todas las cartas que reciben, necesitarían varios secretarios para cada uno de los paises del mundo, cuyo publico quiere estar en contacto con ellos a través de la correspondencia. Por lo tanto

(9/10/51) 74

VOZ: no es necesario que le de la lista de artistas que conocen el idioma español, con el fin de que contesten sus cartas. Perderíamos el tiempo usted y yo. Puede considerarse satisfecho si le mandan la foto que pida.

Lra.- Contestamos a Jaime Subirachs, c. Valldoreix nº 17, San Cugat del Vallés, Barcelona.

VOZ: No puedo darle la direccion actual de su admirada Jeanette Mac. Donald. Habrá tenido noticias de su reciente viaje a Venecia, aunque no se dejó ver mucho por la ciudad, debido a que ya no está joven y bonita como antaño. A continuacion le daré los datos biográfficos.
Jenette nació en Filadelfia. La edad exacta nadie la sabe, pero está entre los 45 y los 50 años. Trabajaba en revista y en operetas y por su bella voz y por su atractivo personal fué descubierta por Lubitchs con el fin de darle el papel de protagonista en "El Desfile del amor". Tiene el cabello pelirrojo, el cutis lleno de pecas y los ojos verdes. Esta casada con el actor Gene Raymond. Su mejor pelicula "Primavera". La de éxito mas popular despues de "El desfile del amor", "Rose Marie".

Lra.- Contestamos a Jacinto Subirana, General Sanjurgo nº 55 Barcelona.

VOZ: Virginia Mayo es norteamericana, pese a su apellido de origen español. Maria Felix nació en Méjico, y actualmente terminó de filmar "Mesalina". Si se da prisa en escribirla posiblemente todavi a la encuentre en Madrid; en el Hottel Velazquez. Le deseamos suerte. !Vaya rubia y vaya morena que ha escogido usted! Nos está resultando el Don Hilarion del programa.

Lra.- Contestamos a un radioyente que se firma "Matías".

VOZ: Joven... aqui no se admite tanto tinamismo. Eso de firmarse "Matias" y no poner nada mas, significa que usted presta muy poca atención a las clausulas del programa. Las cartas deben venir firmadas y con la direccion postal. Vaya lío si empezaramos aqui con seudonimos misteriosos. Con que... le contestaré en los mismos términos: "Matías... !nanaí! Que significa vuelva a escribir con mas detalle y tendrá la respuesta.

Lra.- Contestamos a Angel Villanueva, Via Layetana, 36.

VOZ: Esta si que es una carta modelo. Escrita a máquina, redactada correctamente y con nombre, direccion e incluso numero de suscriptor de la emisora. Muchas gracias, señor Villanueva.
Seguidamente le complacemos radiando los datos que solicita.
Esther Williams debutó en el cine a la edad de 20 años. Ahora tiene bastantes mas. En sus primeras peliculas, no actuaba como nadadora. Desempeñaba papeles muy cortos, conel fin de que se practicase y adquiriese soltura. En la pelicula "Dos en el cielo", de Irene Dunne y Spencer Tracy, la joven Eshter interpretaba un pequeñisimo papel. Bailaba con Van Johnson en un cabaret. ?No lo recuerda? Pocoo tiempo despues vino su gran éxito en "Escuela de sirenas", un exito que sorprendió a la misma empresa, porque se trataba de una de estas peliculas complementarias que en Hollywood realizan en pocas semanas. La direccion particular de Esther Wiliams es la siguiente. Le doy, como usted pide, su domicilio particular. A

(9/10/51) 75

VOZ: Miss Esther Williams. 16.180, Alcina Drive, Pacific Palissade, California, U.S.A. Repito. - Tambien le doy el domicilio particular de Maureen O'hara: 673, Siene Way, Bel Air, California, U.S.A.,

MUSICA

Lra.- Sintonizan Vds. un programa ofrecido por...

Lr.- Galletas Loste.

Lra.- Ni oste ni moste. Galletas Loste.

MUSICA

Lr.- ?Desea Vd. obtener, gratuitamente, la foto de su artista predilecto? Sirvase remitirnos un envoltorio e etiqueta de los Galletas Loste. Dirjan las cartas a La voz de Galletas Loste, c. Cas pe numero 6.

Lra.- Suplicamos hagan constar en el sobre la seccion del programa a que va destinada la carta, ya sea Consultorio, Concurso o fotografía. Ello nos facilita la clasificacion de la correspondencia y en beneficio de todos podemos contestarles con mas puntualidad.

Lr.- Rogamos indiquen en el sobre Seccion del programa a que va destinada la carta. Consultorio, concurso o fotografía. Y no olviden que, por cada envoltorio o etiqueta de Galletas Loste, recibirán Vds. por correo y completamente gratis, la foto del artista de cine que prefieran.

MUSICA

Lra.- El pasado martes, como todas las semanas, formulamos a Vds. tres preguntas. Tres preguntas que debian ser contestadas por escrito. Se han recibido muchisimas cartas. Unas con la solucion exacta y otras no. Pero abundan aquellas que han sido contestadas acertadamente...

Lr.- He aqui las soluciones.

VOZ: Los decorados surrealistas de la pelicula "Recuerda?", fueron dibujados por Salvador Dalí.

Imperio Argentina y Rafael Rivelles interpretaron juntos "Carmen la de Triana" y "Goyescas".

Celia Gamez, desde luego, ha trabajado en el cine.

Lra.- Al azar serán elegidas tres cartas... los afortunados tendrán como premio una lata de galletas Loste, cuyo peso neto es casi de dos kilos.

Lr.- (DESPUES DE CADA CARTA) Premiado con una lata de Galletas Loste, cuyo peso neto es casi de dos kilos. Pueden pasar a recogerla por Fábrica de Galletas Loste, c. Ramis numero 2, esquina Milá y Fontanals, Gracia.

(9/10/52) 76

MUSICA

Lr.- Vd. tambien puede ser una de las afortunadas, contestando por escrito el resultado exacto de las tres preguntas que formulamos. La solucion, señora, se la darán sus hijos. Ellos entienden mucho de cine, conocen todos los artistas y ven casi todas las peliculas. Ellos la ayudarán a resolver nuestro fácil problema.

Lra.- Atencion a las preguntas.

Lr.- Contesten acertadamente por escrito y ganarán una lata de Galletas Loste, surtido variado, cuyo peso neto es de dos kilos.

VOZ: Preguntas correspondientes al programa de hoy.

?Quien era la principal interprete femenina de la pelicula "Fabiola"?

?Con que joven actor, que fué niño prodigio, estuvo casada Ava Gardner?

?Cual fue la ultima pelicuka de Norma Shearer, que hemos visto en España?

Lra.- Manden la solucion por escrito a "La voz de galletas loste", c. caspe numero 6, indicando en el sobre: "Concurso".

MUSICA

Lr.- No compre "galletas marias", como se dice vulgarmente. En beneficio de usted, concrete la clase de marias que desea porque marías hay muchas; pero la exquisita Maria Loste, es única.

Lra.- Marias... pero Maria Loste. Maria Loste.

Lr.- Loste.

Lra.- Maria Loste.

MUSICA

Lr.- Si algun tendero le recomienda alguna clase o marca de Galletas que a usted no le interesa, conteste..

Lra.- Nada, nada. Ni òste ni moste! !Quiero galletas Loste!

MUSICA

VOZ: And now my friends, good bye everybody... Till the next thuesday. Y ahora, mis buenos amigos, adios a todos... Hasta el proximo martes, en que a la hora del postre os hablará La Voz de Galletas Loste.

MUSICA

(SI SOBRA TIEMPO REPETIR TEXTOS PAGINA PRIMERA-)

Lra.- 13 de marzo de 1814...

Lr.- **No existen los Campos Elyseos ni la serie de Avenidas que convergen, como formando los rayos de una estrella, debajo del Arco de Triunfo.**

(-AMARILLO BLANCO NEGRO AMARILLO-)

MARCH

Lra.- Pero pero:
Espera' en que a ti para ser bonito en realidad la voz de Pelle-
X ahora' una buena cuestión' sobre el tocado... Pero el horizonte
Lr.- que nos da' espera' hoy que escribiera... Ella que nos pensaba.

MARCH

Lra.- Pero' pero' ni pero ni pero ni bien ni pero Pelleas tocado:

Lr.- Pero' pero' ni pero ni pero ni pero

(9/10/51) 78

103

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO MADRID

PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO

FECHA: 9 Octubre 1951

HORA: a las 22 después R.N.

CLIENTE: ANALERGIC

AUTOR: JULITA CALLEJA

EMISIONES -RADIESE-

4

ORIGINAL LOCUTORIO

LOCUTOR SERV.: Transmite Radio ~~Madrid, Emisora Central~~ Barcelona de la ~~Sociedad Española de Radiodifusión~~.

SONIDO: TEMA

LOCUTOR PROG: UN CONSEJO DIARIO....

SONIDO: RESUELVE

~~JULITA.-~~ Lra. - No seais "aguafiestas"...

SONIDO: MUSICA APROPIADA

~~JULITA.-~~ Lra - Por lo que más querais, amigas, no seais nunca "aguafiestas". Todas conoceis ese tipo de mujer, en ocasiones hasta muy amiga nuestra que no desperdicia oportunidad para matar una ilusión, pequeña si quereis, pero ilusión al fin. Si vais al cine, tan contentas con vuestras entradas ya en el bolsillo y os encontrais con la "aguafiestas" os dirá horrores de la película que vais a ver... Si le contais que mañana os entrega la modista X un nuevo vestido, gritará desolada: "Qué disparate!... ¿Fulanita? !Te hará una birria! !No sirve más que para arreglitos!..." Si la hablais de un muchacho por el que empezais a sentir cierta predilección sabrá narraros toda una terrible historia que os llenará de susto, o cuando menos de desconfianza... Luego, la mayoría de las veces resulta que la película era bonita, que el traje os queda "bárbaro" y que el muchacho es un "angelote"... Pero la "aguafiestas" cumplió su misión, una misión breve que empieza y termina ahí en retorcerle

el pescuezo a cualquier instante sencillamente bello y feliz que pueda salirle al paso... Huid de eso, amigas... No seais nunca "aguafiestas"...

SONIDO: RESUELVE

LOCUTOR PROG.: FIRDRAK al servicio de la belleza femenina... Muy pronto para todas las mujeres un TESORO DE JUVENTUD... Una serie de productos de belleza que FIRDRAK ofrece para el cuidado del cutis... Limpieza, alimento, maquillaje... Crema limpiadora y tónico y astringente facial serán la base en que se apoye el tratamiento FIRDRAK... Luego la crema alimentadora, la crema de toronja y el aceite muscular mantendrán el cutis fresco, suave y juvenil parando el tiempo en la hora de la belleza: los 20 años. Y como maquillaje la crema base de dia que evitará los efectos del aire o el frio sobre la piel, y el maquillaje de fondo, superfijo, que dará colorido al rostro para las horas de la noche... La serie FIRDRAK TESORO DE JUVENTUD estará muy pronto a la venta en todas las buenas perfumerias... La calidad de los productos y la originalidad de su presentación, con un toque de gracia femenina en los envases, hará que todas las mujeres de buen gusto y que viven al dia en cuanto a moda y belleza se refiere, los usen, haciendolos sus favoritos...

TESORO DE JUVENTUD... Todas las mujeres con 20 años...

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

SONIDO: TEMA

LOCUTOR PROG: Acaban ustedes de escuchar UN CONSEJO DIARIO...

SONIDO: RESUELVE SINTONIA

(9/10/51) 80

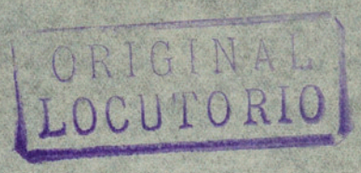
E M P O R I U M

3 minutos

RADIO BARCELONA

Martes 9 octubre 1951

NOCHE A LAS 22.10



MISMO GUION ANTERIOR YA CENSURADO

(9/10/51) 81

B O L E R O

3 minutos

RADIO BARCELONA

Martes 9 octubre 1951

NOCHE A LAS 22.10

PUBLICIDAD RADIO BARCELONA

ORIGINAL
LOCUTORIO

MISMO GUION ANTERIOR

YA CENSURADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EAJ-1
TELEFONO
PROGRAMAS
RADIO BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIONBARCELONA
PROGRAMA: PIEDRAS PARA NURIA
FECHA: 9 DE OCTUBRE DE 1951
HORA: 22'30
GUION: LUIS G. DE BLAIN

EMISIONES -RADIESB-
ORIGINAL LOCUTORIO
6
(9/10/51) 82

SINTONIA: GOZOS A LA VIRGEN DE NURIA

LOCUTOR: PIEDRAS PARA NURIA

LOCUTORA: Un programa presentado por Radio Barcelona, todos los martes a esta misma hora.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA= SE APIANA

LOCUTOR: Con el programa Piedras para Nuria, Radio Barcelona colabora en la ya emprendida obra de reconstruir la venerada Ermita de San Gil, en Nuria.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA= SE APIANA

LOCUTORA: Este programa se dirige en particular a todas las que llevan el nombre de la Virgen de Nuria, porque a ellas se les pide que colaboren de una manera directa.

LOCUTOR: Como ya hemos dicho en otras ocasiones, en las paredes interiores de la Capilla quedan todavia espacios por cubrir con piedras.

LOCUTORA: Hay huecos para unas trescientas piedras más

LOCUTOR: Por consiguiente, las Nurias que todavia no han pedido su piedra, pueden hacerlo y gozar de la satisfacción de tener su nombre cerca de la Virgen de Nuria, como testimonio perenne del cariño que aportan a su patrona.

LOCUTORA: Para que el mayor numero de Nurias pueda ver su nombre cerca de su patrona, se han proyectado dos maneras de inscripción

LOCUTOR: La primera consiste en una piedra con el nombre, apellidos y población de una Nuria.

LOCUTORA: La segunda en una piedra con los nombres y apellidos de dos Nurias de una misma localidad.

LOCUTOR: El donativo para las primeras es de 100 pesetas.

LOUUTORA: Y el donativo para las segundas es de 125 pesetas.

LOCUTOR: Estos donativos deben depositarse en la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, bien en su central de Barcelona o en sus sucursales de Cataluña y Baleares.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA= SE APIANA

LOCUTORA: LOS CAMINOS DE NURIA

LOCUTOR: Los gozos de Nuria - canto popular de todo romero- son a la vez que un resumen historico , una amorosa invitación de la Virgen solitaria ..."La Mare de Deu de Nuria, anem tots a visitar"

LOCUTORA: ¿Y como ir a visitarla si vive en una "montanya mig any coberta de neu"?

9/10/51)83

LOCUTOR: Grande es la maravilla que experimenta el visitante, cuando, tras largas horas de viaje y de ganar montanas tras montana , creyendose en posesión de la cumbre del Eirineo, vislumbra la mansión de la Virgen - el Santuario de Nuria- descansando en un Valle cerrado a la tierra, pero muy abierto al cielo.

LOCUTORA: Parece que un paraje abierto a todas las inclemencias del tiempo, a unos dos mil metros de altitud no podria habitarse

LOCUTOR: La tempestad, que con tremendas descargas electricas desmenuza los penascos, el fuerte vendaval que produce bajisimas temperaturas, y la inestabilidad del clima en las cumbres, destruyen toda posibilidad de convivencia.

LOCUTORA: La Virgen escogió un Valle, recogido, solitario y bello. Protegido por el norte, Este y Oeste por una pared de cordilleras en cuyas faldas brotan numerosas fuentes, crece la yerba y los pinos, reposa el ganado y calienta el sol.

LOCUTOR: No, el Santuario de Nuria no es inclemente ni está aislado del resto del mundo. De él parten numerosos caminos que la devoción mariana ha ido dibujando a través de los siglos

LOCUTORa: Hacia el norte, y ganando la frontera francesa, salen 4 caminos que ponen en comunicación Nuria con las diferentes comarcas del Rosellon y la Cerdaña

LOCUTOR: Por el lado español son tres los caminos que afluyen al Santuario: por el Oeste el antiquisimo camino de Dorria, en cuyos comienzos puede admirarse la fuente mś abundante de este sector: Fontalba.

LOCUTORA: En dirección Este se halla el camino de Camprodon. La traviesa Camprodon-Nuria, pasando por Ull de Ter, admirando los picos de L'Infern, Gra de Fajol, de Bastiments, de la Dona, Esquena d'Ase y los collados de la Marrana, Coma Armada y de Mantet, es de una belleza sin igual.

LOCUTOR: Fué despues de cubrir este itinerario que Maragall compuso los celebres Gozos de la Virgen de Nuria.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA= SE APIANA

LOCUTORA: Hasta el año 1931, el camino de Nuria era el que va de Caralps al Santuario. Por él han pasado millares de peregrinos, a caballo, a pie la mayoria, algunos descalzos, soportando tempestades, calor y frio, atraidos por el dulce iman del amor a la Virgen o por el imperioso clamor de sus promesas.

LOCUTOR: En nuestros dias, y respondiendo a las necesidades actuales de comodidad y rapidez, un ferrocarril de alta montana, de,pulcra construcción, permite ganar en tres cuartos de hora la distancia de Ribas al Santuario,sin que esta mecanización de la ruta sea obstaculo para que el viajero pueda admirar la grandiosidad del panorama en todos sus detalles.

LOCUTORA: Y al asomarse al Valle de la Virgen, junto a la edificación de los pabellones del Santuario e Iglesia, destaca la tipica Capilla de San Gil, corazón de Nuria, ya que en ella fué hallada la Sagrada Imagen que preside el Valle.

LOCUTOR: Esta Ermita de todos visitada es la que las Nurias restauran con la aportación de su "piedra" y tambien con las limosnas de los amantes de la Virgen.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA= SE APIANA

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

(91/10/51)84

LOCUTORA: Recordamos a las Nurias que nos escuchan que tadavia estan a tiempo de tener una piedra con su nombre escripido, en las paredes interiores de la Capilla de la Virgen

LOCUTOR: Para que todas las Nurias puedan tener la satisfacción de ver su nombre cerca de su Patrona, se han proyectado dos maneras de inscripción. A saber:

LOCUTORA: Una piedra con el nombre y apellidos de una Nuria...Y una piedra con los nombres, apellidos y localidad de dos Nurias

LOCUTOR: Para las primeras el donativo es de 100 pesetas...Y para las segundas de 125 pesetas.

LOCUTORA: Estos donativos han de depositarse en la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros. Oficinas centrales en Barcelona, Via Layetana, 56...Sucursales en todas las princpales poblaciones de Cataluña y Baleares.

LOCUTOR: ~~El próximo martes~~ Y vamos a leer~~emos~~ la ~~nueva~~ lista nº 28 de Nurias donantes.

. . . . . .

LOCUTORA: Y nos despedimos de ustedes con el ruego de que sintonicen todos los martes el programa Piedras para Nuria.

SINTONIA

(9/10/51) 85

28 lista de nurias que han dado su limosna para ls "piedra".

Octubre dia 8 de 1951

NURIA VIñAS LLEBOT	DE BARCELONA
NURIA SOLE MASSANA	DE BARCELONA
NURIA DE BALANZO TINTORE	DE BARCELONA -
NURIA PUJOL GODAYOL	DE BARCELONA

---

total 4

Nuria 8 Octubre de 1951

(9/10/51) 86

LA MALLORQUINA

3 minutos

EMISIONES
-RADIES-

RADIO BARCELONA
Martes 9 octubre 1951

A las 22.30

MISMO GUION ANTERIOR

YA CENSURADO

ORIGINAL
LOCUTORIO

ORIGINAL LOCUTORIO

87

(9/10/51)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "EL FLECHAZO"
ANUNCIANTE: "MUEBLES AVIÑÓ"
FECHA: 9 DE OCTUBRE DE 1951
HORA: 22'30 a 22'45 h.
GUION: LUIS G. DE BLAIN

EMISIONES -RADIESE-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12-1.º TELEFONO 25835 PUBLICIDAD RADIO BARCELONA

ORIGINAL LOCUTORIO

5

SINTONIA

LOCUTOR: Muebles Aviñó se complace en ofrecer a nuestros oyentes el programa....

LOCUTORA: EL FLECHAZO

SINTONIA Nº 2=(PERO QUE TE PARECE, DE JORGE SEPULVEDA)
EN LA FRASE QUE DICE: "Ay, pero te que te parece, me he enamorado de ti" bis.= CESA

LOCUTOR: EL FLECHAZO es una emisión dedicada a todos los radioyentes en general...

LOCUTORA: Y a los novios en particular.

LOCUTOR: Porque con este programa, Muebles Aviñó ofrece a los novios la oportunidad de ganar grandes premios en metalico.

LOCUTORA: Y de poder adquirir muebles completamente gratis.

LOCUTOR: ¡Novios, participen en el concurso semanal EL FLECHAZO, un obsequio de....

LOCUTORA: MUEBLES AVIÑÓ !...de la calle Aviñó 11 y 13, junto a Fernando, instalados en los locales de la Antigua Telefonica.

1950

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12-1. TELEFONO 16591 SECCION PROGRAMACION RADIO BARCELONA-MOISES

FONDO Nº 1 (

AUMENTA VOLUMEN FONDO Nº 1 = SE APIANA

LOCUTOR: El concurso EL FLECHAZO consiste en que los novios nos envien por escrito una anecdota, incidente, recuerdo o suceso acaecidos a él y a ella en el transcurso de sus relaciones.

LOCUTORA: Todas las semanas, de las cartas recibidas, se seleccionarán dos o tres entre las más interesantes, y estas serán radiadas.

LOCUTOR: El novio, novia...o novios autores de las cartas premiadas serán obsequiados con premios de ciento cincuenta pesetas.

LOCUTORA: Además, las parejas de novios, heroes de los incidentes referidos en las cartas seleccionadas, que se ofrezcan para interpretar ante el microfono la adaptación radiofonica de las anecdotas referidas, recibirán por ellos otro premio de cien pesetas.

LOCUTOR: Es decir que cada semana Muebles Aviñó ofrece premios de doscientas cincuenta pesetas a los novios que tengan la gentileza de participar en el concurso "El Flechazo".

LOCUTORA: Presentado por Muebles Aviñó.

FONDO Nº 2 = SE APIANA

LOCUTOR: Los anuncios radiados que han precedido a este primer programa de hoy, nos han valido la recepción de algunas cartas, entre las cuales hemos seleccionado las tres más interesantes.

LOCUTORA: Radiaremos en primer lugar la adaptación radiofonica de la carta que nos fué remitida por Maria Teresa.

LOCUTOR: No decimos el apellido de dicha Maria Teresa, atendiendo al ruego formulado por ella en su carta.

LOCUTORA: He aquí la anecdota que refiere.

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA

ELLA: Les voy a contar como conocí a mi novio. Todo empezó con un anuncio en una revista de cine. Un joven que se firmaba "Como tú" solicitaba correspondencia con chicas que gustasen del cine, la literatura y el teatro. Escribí y él me contestó. Luego, al cabo de un mes, nos citamos en un café centrico. "Como tú" estaria esperandome y llevaria una novela de Lajos Zilahi en la mano para que pudiese reconocerle.

Bueno, llegué a la cita con algun retraso, porque, como de costumbre cuando se lleva prisa, el tranvia donde viajaba se estropeó.

Al entrar en el café, yo pensaba: "Como tú" se habrá cansado de esperar. ¡Estoy segura de que no lo encontraré!...Es inevitable, jamás tendré ninguna satisfacción, ninguna alegria en mi vida de mecanografa. Porque, como soy huerfana desde niña, tengo que ganarme la vida y vivo con unos parientes lejanos.

Pero, cuando ya dentro del café, miré a mi alrededor, distinguí a un joven que leia una novela de Lajos Zilahi...Me dije: "¡Es él! ¡Me ha esperado! ¡Y es tal como imaginé: alto, apuesto, fuerte!"...Y, venciendo mi timidez, me acerqué al joven y le dije: "Buenas noches. Y gracias por haberme esperado".

EL: ¿Eh? ¡Ah, si!...¿Como supo que la estaba esperando? Sientese... ¡Que estupendo!, precisamente estaba leyendo una escena en la que el heroe del libro conoce, de la manera más insolita, a una joven maravillosa. Y, ¡mire por donde!..., de pronto oigo su voz, levanto los ojos ¡y me encuentro con la más deliciosa...!

ELLA: Por favor.

EL: Perdone...¿Que desea usted tomar?

ELLA: Antes de contestarle, quisiera que respondiera usted a una pregunta mia.

EL: ¡Pues claro!

ELLA: Me estaba usted esperando, ¿verdad?

EL: Si...Es decir, esperaba un milagro. Empezaba a temer que no ocurriria cuando usted...

ELLA: Por favor, no se burle usted de mi....¡Usted es él! ¡Estaba leyendo una novela de Lajos Zilahi!

EL: Naturalmente, acaban de prestarmela. ¿Que hay de raro en ello?

ELLA: Me temo, ¡me temo que le he confundido con otro!

EL: ¿Con quien?

(9/40151) 89

ELLA: Con él.

EL: ¿Y quien es él?

ELLA: El otro.

EL: ¿Y quien es el otro?

ELLA: Se lo voy a decir, ¡pero no se ria!..."Como tú".

EL: ¿Como yo...qué?

ELLA: Es así como él firma sus cartas. Ignoro su verdadero nombre. Nos conocimos por correspondencia...¡y esta tarde teniamos que conocernos personalmente!

EL: ¡No me diga!...¿Y acaso era su primera cita de amor?

ELLA: ¡Si..., aunque le parezca tonto y me considere ridicula!... ¡Adiós!

EL: ¡Espere, señorita!

ELLA: Quiero marcharme de aquí.

EL: Quiere marcharse de aquí...Bueno, que le vamos a hacer. (LLAMANDO) ¡Camarero, cobre usted!

DIRECCIÓN GENERAL DE PROPAGANDA CENSURA BARCELONA

ELLA: No es necesario que me acompañe. ¡Puedo volver a casa sola!

EL: Ya sé que puedo, ¡pero no lo hará!...He decidido acompañarla y no habrán fuerzas humanas que puedan impedirmelo...Creo que no me he mostrado a la altura de las circunstancias y quiero demostrarle que no soy tan estupido.

ELLA: (EXPLICANDO) Bueno, una vez en la calle, yo le pregunté: ¿Le parezco muy ridicula?

EL: Al contrario, me parece usted encantadora. Me llamo Ernesto. ¿Y usted?

ELLA: Maria Teresa.

EL: Escuche, Maria Teresa, usted no conocia a "Como tú"...¿Le desagradaria suponer que ese soy yo?

ELLA: Pero no lo es...¡He fracasado en mi primera cita!

EL: Se equivoca...Su cita de amor ha sido un exito. Desde siempre estoy esperando a una muchacha como usted, ¡y por fin ha llegado!...Yo no soy el hombre que usted llama "Como tú"...,pero soy el que tenia usted que encontrar. Esta es nuestra primera cita de amor..., una cita que nosotros mismos desconociamos, ¡pero que tenia que suceder!

ELLA: (EXPLICANDO) Si, señores, eso ocurrió. Al dia siguiente escribí a "Como tú" diciendole: "El Destino, que acostumbra a hacer bien las cosas, no quiso que usted y yo nos conocieramos. Llegué con retraso a la cita...,pero llegué a tiempo para encontrar la felicidad".

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APLANA

LOCUTOR: Y por esta graciosa anecdota, la señorita Maria Teresa recibirá en su domicilio un premio de cincuenta pesetas.

LOCUTORA: Y si Teresa y Ernesto, aunque fuera con pseudonimo, hubieran venido ellos mismos a la emisora para interpretar la escena, habrian ganado, además, 100 pesetas en metalico, obsequio de Muebles Aviñó.

(9/10/52) 90

FONDO Nº 3 = SE APIANA

LOCUTORA: Y seguidamente radiaremos la segunda parta premiada. Esta nos ha sido remitida por el señor Ramon Torres Aguado.

LOCUTOR: He aquí lo que dice...

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA

EL: Lo que voy a explicarles me sucedió este verano. Yo mantenia relaciones comerciales con un señor a quien llamaremos Perez, y este me invitó a pasar un domingo en su torre, en el campo. El plan no me seducia, pero acepté. Lo cierto es que ignoraba que el señor Perez tuviese una hija y que esta fuese una chica encantadora.

Bueno, siguiendo las indicaciones de los lugareños, llegué a un polvoriento caminito entre viñas. A lo lejos, enmedio de una solitaria explanada, se elevaba la casa del señor Perez. Al cabo de un rato de caminar bajo un sol abrasador, sentí la tentación de refrescarme la boca con un racimo de uvas. Miré a mi alrededor para asegurarme de que nadie me veia, arranqué un racimo y...¡entonces apareció ante mi un perro que habia estado escondido entre las cepas!...Yo pensé:

VOZ: ¡Diablo, a lo mejor es el encargado de vigilar este viñedo!

EL: El perro, que me miraba con ojos malevolos, gruñó. Pasé prudentemente por su lado. Sus gruñidos se hicieron más amenazadores. De pronto ladró como una fiera y saltó en mi dirección. ¡Le tiré el racimo de uvas y eché a correr..., si señores, corrí con toda mi alma en direción a la torre!

Conforme me iba acercando, sintiendo detrás de mi los ladridos furiosos del perro, distinguí a una joven sentada en un sillón de mimbre, en el pequeño jardin que embellecia la fachada. La chica estaba leyendo una revista y la depositó sobre sus rodillas para fijarse en mi. Al principio pareció interesada, luego sorprendida y, por ultimo se levantó y se acercó a la cerrada verja, para mirarme desde allí con creciente asombro.

Yo agité los brazos como un naufrago y, pensando que en el interior del jardin estaria a salvo del maldito chucho, grité:

VOZ: (se le oye lejos) ¡Abra la verja! ¡Abra la verja!

EL: La chica se echó a reir, aplaudió y replicó a gritos:

ELLA: ¡Bravo, muy bien...,corre usted muy bien!...Es el amigo de papá,¿verdad?

VOZ: (JADEANTE) ¡Si!...¡abra la verja!

ELLA: ¿Que oveja?

VOZ: (JADEANTE) ¡Nada de oveja! ¡La verja!...¡Que abra la verja!

ELLA: ¿Que admire su resistencia?...¡Magnifica, admirable!

EL: (EXPLICANDO) Ya habia llegado ante la casa y pasé de largo como un cohete supersonico, jadeando:

VOZ: ¡La verja!

EL: Antes de dar la vuelta al edificio observé que la sonrisa de la joven se habia convertido de nuevo en una expresión de extrañeza. Cuando volví a desembocar por la otra esquina, despues de rodear la casa, ella me preguntó:

ELLA: ¿ Que dice?

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
SELONA

(9/10/52) 91

VOZ: (JADEANTE) ¡La verja!

ELLA: ¿Que vieja?

VOZ: (JADEANTE) ¡Ninguna vieja! ¡Abra la verja!

EL: Y de nuevo dí la vuelta a la esquina, para reaparecer al cabo de un instante por el lado opuesto. La expresión de la joven era ya de alarma. Al verme gritó:

ELLA: ¡Marchese o llamaré a mi padre!

VOZ: (JADEANTE) ¡El perro!

ELLA: ¿Que perro?

EL: De pronto tuve la sensación de que algo extraño sucedia. Me detuve en seco y ~~xxxx~~ me volví para mirar hacia el caminito y al perro que me perseguia. El camino estaba allí, pero el perro no. Al cabo de un instante distinguí un puntito que se movia a lo lejos: ¡Era el perro que yo creia llevar pisandome los talones!....Me acerqué, derrengado, a la verja. Y dije a la chica, sonriendo:

VOZ: (JADEANTE) ¡Je,je!...Bonita carrera,¿verdad?

ELLA: Muy bonita...¿Lo hacia usted por puro deporte?

VOZ: Si, por ...eso, por deporte. ¡Je!...Permita que me presente, soy el amigo de su papa.

ELLA: ¿Si?...Oiga, ¿que me decia usted de un perro?

VOZ: ¿Un perro? ¿Que perro?

ELLA: Yo no lo sé. Hace un momento gritó usted, después de haber gritado algo sobre una vieja, una oveja y su resistencia...

VOZ: Bromeaba, bromeaba...¡Ja,ja,ja!

ELLA: ¿De veras?...Bueno, pues despues de gritar todo eso, usted clamó: "¡El perro!"

VOZ: Yo no he dicho el perro...He,¡ejem!, he dicho "el cerro"....Me, ¡jem!...,me referia a que vengo corriendo desde el cerro.

EL: La chica me miró un instante, muy seria. Abrió la verja y, de pronto, se echó a reir a carcajadas.

ELLA: (RIE A CARCAJADAS)

EL: Era una risa incontenible, alegre, sin malicia...Una risa comunicativa que provocó ~~xx~~ mis carcajadas.

Fué en aquel momento, más tarde lo hemos sabido, cuando nos enamoramos el uno del otro...¡A esto se le llama el flechazo!

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APLANA

LOCUTORA: El relato de este incidente le ha valido ~~al~~ señor Ramon Torres Aguado un premio consistente en un vale para comprar gratis en Muebles Aviñó, por valor de ~~cien~~ 150 pesetas.

LOCUTOR: Dicho vale lo recibirá el señor Torres Aguado en su propio domicilio.

LOCUTORA: Damos las gracias tanto a este señor como a la señorita Maria Teresa.

LOCUTOR: Y repetimos que si los interpretes de estas anecdotas hubiesen accedido a leer ante el microfono la adaptación

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

(9/10/51) 92

radiofonica de sus cartas, habrian recibido, cada pareja, un premio de cien pesetas en metalico.

LOCUTORA: Rogamos a los novios que nos escriban para participar en el concurso, tengan la amabilidad de advertirnos en su carta si estarian dispuestos a ser sus propios interpretes.

LOCUTOR: Remitan las cartas a Muebles Aviñó, calle de Aviñó, 11 y 13, indicando en el sobre "Para el Concurso El Flechazo"

~~LOCUTORA: Como sea que un mismo concursante puede participar tantas veces como lo desee - claro que explicando siempre incidentes distintos - cabe la posibilidad de que gane varios vales, reuniendo dos suficientes para comprar un mueble de valor.~~

LOCUTORA: Novios, les conviene tomar parte en el concurso "El Flechazo", un obsequio de Muebles Aviñó.

LOCUTORA: Admitimos pseudonimos, por si XXXXX escribir o venir a la emisora con el nombre verdadero les dá un poquito de reparo.

LOCUTORA: A los de fuera de Barcelona les decimos: Mandenos sus cartas, que 150 pesetas de premio siempre son buenas de ganar

LOCUTORA: Todo flechazo empieza y termina con Muebles Aviñó.

FONDO Nº 4 = SE APIANA

LOCUTOR: Pero no solo son los novios quienes necesitan comprar muebles. Tambien los matrimonios gustan de renovar su mobiliario y de adquirir muebles auxiliares, que tanto contribuyen a embellecer el interior de los hogares.

LOCUTORA: Por consiguiente, Muebles Aviñó ha organizado un segundo concurso para los radioyentes en general.

LOCUTOR: Consiste dicho concurso en que nos digan ustedes cual es la quinta palabra de la canción que seguidamente vamos a radiar.

LOCUTORA: ¡Un momento!...Para que lo entiendan mejor, vamos a hacer una prueba. Escuchen esta canción y traten de saber cual es la quinta palabra que pronuncia el cantante.

DISCO: "EN LA ACERA DE ENFRENTE"= SE APIANA Y CESA

LOCUTOR: ¿Han prestado atención?...La quinta palabra es "enfrente". Cuenten: En, una; la, dos; acera, tres; de, cuatro; y XXXXX enfrente, cinco.

LOCUTORA: Y ahora va en serio: Presten atención a la canción que vamos a radiar y escriban diciendo cual es la quinta palabra que pronuncia el cantante.

DISCO: XXXXXXXXXXXX(?)= SE APIANA Y CESA

LOCUTOR: ¿Cual es la quinta palabra que el cantante ha pronunciado? Remitan la solución, en sobre cerrado, a Muebles Aviñó, calle de Aviñó, 11 y 13.

LOCUTORA: XXXXXXXXXXX

(9/10/51) 93

LOCUTOR: Todas las semanas, entre los que hayan acertado se corteará un premio en metalico de cincuenta pesetas y 5 vales de cien pesetas para comprar gratis en Muebles Aviñó, ~~calle Aviñó, 11 y 13.~~

LOCUTORA: El sorteo correspondiente al concurso de hoy tendrá lugar el martes que viene, en el transcurso del programa "El Flechazo", y en presencia del publico que tenga la gentileza de asistir.

LOCUTOR: Si a ustedes les interesa presenciar el programa de Muebles Aviñó , "El Flechazo", soliciten invitaciones en Radio Barcelona y en Muebles Aviñó.

DISCO: "PERO QUE TE PARECE"
(EN LA MISMA FRASE DE ANTES) = SE APLANA Y CESA

LOCUTORA: Escucharon el programa "El Flechazo"

LOCUTOR: Un obsequio de Muebles Aviñó a nuestros oyentes.

LOCUTORA: Sintonicenlo todos los martes a las diez y media de la noche.

LOCUTOR: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el proximo martes en la sintonia de...

LOCUTORA: ¡EL FLECHAZO!

SINTONIA

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TRANS WORLD AIRLAINS
FECHA: 9-10-51
HORA: 22,55
GUION: RAIMUNDO TORT

EMISIONES -RADIESE-

ORIGINAL LOCUTORIO

(9/10/51) 94

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12-1. TELEFONO 15591 SECCIÓN PROGRAMACIÓN BARCELONA

SINTONIA: DISCO "I GOT RHYTMM" BAJA

Locutor .- Llegó el otoño y desde nuestros micrófonos nos permitimos saludarles de nuevo....

Locutora.- Y felicitarles por hallarse de nuevo sintonizando nuestros micrófonos. No se si recordarán esta sintonía....

SINTONIA: DISCO " I GOT RHYTMM " AL PRINCIPIO DE NUEVO Y BAJA INMEDIATAMENTE.

Locutor .- Trans World Airlains está de nuevo con Vds. y con ella las más recientes novedades llegadas de los Estados Unidos.

Locutora.- Todo el personal de la TWA saluda de nuevo a todos los radioyentes y les notifica que este verano sus "Constelechions" volaron a mayor altura y a mayor velocidad que nunca, y los viajeros vieron brillar miles de estrellas en la noche y también contemplaron a sus pies el reflejo plateado de la luna.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN BARCELONA

Locutor .- Por algo nuestra compañía tiene un "slogan" que dice "Volar es el mejor modo de viajar y.... TWA es el mejor modo de volar"....

SONIDO: PARA SINTONIA Y EMPIEZA DISCO "TOO MARVELOUS WORDS" QUE BAJA.

Locutor .- Cuando el pasado sábado el lujoso y majestuoso "Skailainer D 7-50 despegaba del aeropuerto de Nueva York, la voz de Billy Daniels que ahora estamos escuchando triunfaba en el gran salón del "Famous Door".

Por ello nos pareció indicado hacer llegar a Vds. el cálido eco de sus notas. En estos momentos escuchamos el tema de "Waiting y Mercer" que lleva por título "Tu Marcelous Words".

SONIDO: SUBE EL DISCO HASTA EL FIN.

Locutora.-Pero la base del enorme éxito de Billy Daniels la hallamos, como suele ocurrir con la mayoría de artistas americanos, en una interpretación original.

Locutor .- Para ello Daniels tomó un conocido tema de Cole Porter y lo cantó a su manera. ¿ Cual fué el resultado ?. Pues sencillamente que el impresionable público americano arrancó en aplausos y Billy Daniels se halló en la cumbre del éxito.

SONIDO: DISCO " I GET A KIRK OUT OF YOU" HASTA EL FIN.

SONIDO: DISCO " IN THE LAND OF MAKE BELIVE" INMEDIATAMENTE BAJA

Locutor .- Billy Daniels suplantó con su éxito a otro cantante de parecidas facultades, Bill Farrell. Farrell al salir de "Famous

Door" para dar paso a Daniels, se dedicó al cine y firmó un contrato con la Metro Goldwin Mayer con la que está realizando actualmente dos películas. A fin de hacer comparaciones les invitamos a escuchar dos interpretaciones de Farrell. La primera, que ya oyen Vds., lleva por título "In the land of meik biliev".

SONIDO: DISCO HASTA EL FIN

Locutora.- Bill Farrell Interpreta ahora "Mor dan Ai quier tu rimember".

SONIDO: DISCO "MORE THAN I CARE TO REMEMBER" HASTA EL FIN

Locutor .- La Metro Goldwin Mayer, una de las más perfectas organizaciones americanas creó, para explotar ella misma los éxitos musicales de sus producciones cinematográficas, una marca de discos que lleva su mismo nombre.

Locutora.- Artistas como Carmen Miranda, David Roose, Juddy Garland, Fred Astaire y "Gin" Kelly tienen grabados para la Metro todos sus éxitos cinematográficos.

Locutor .- Un trio vocal casi desconocido en el mundo "Los Melodeons" fué rapidamente popularizado por la marca del viejo león por medio del cine y el gramófono. Los Melodeons actuaban en el film "La señora O'Malley y el señor Malon" y simultaneamente al estreno de la película apareció en el mercado el disco que oímos a continuación. El título es el mismo que el de la película " Missus O'Malley end de Mister Malon ".

SONIDO: DISCO "MISSUS O'MALLEY AND THE MISTER MALONE" HASTA EL FIN

Locutor .- Nuestro programa de hoy finaliza con una nueva interpretación del conjunto Los Melodeons, lleva por título "De Rouing Kaind" oigámosla....

SONIDO: DISCO " THE ROWING KIND" HASTA EL FIN

SONIDO: SINTONIA DISCO " I GOT RHYTMM" (HACIA EL FIN DEL DISCO) BAJA

Locutor .- Al poner fin a este programa la compañía de aviación americana Trans World Airlains" les invita, si ha sido de su agrado, a sintonizar con nosotros de nuevo el próximo a las al mismo tiempo que les recuerda que tienen a su disposición sus cómodos cuatrimotores, los cuales les transportarán a cualquier parte del mundo con la máxima rapidez y seguridad.

Locutora.- Volar es el mejor modo de viajar y... TWA es el mejor modo de volar".

SINTONIA: SUBE HASTA EL FIN

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "IMAGENES SONORAS"
FECHA: 9 de OCTUBRE 1951
HORA: 23.
GUION: FLORENCIA GRAU

EMISIONES -RADIESE-
ORIGINAL LOCUTORIO
REVISADO (9/10/51) 96
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION S.E.R. S.A. TELEFONO 16591 SECCIÓN PROGRAMACIÓN RADIO BARCELONA-ROTUSA

(MUSICA: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTORA: !IMAGENES SONORAS!

(SUBE LA MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

El programa "IMAGENES SONORAS", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, es original de Florencia Grau y se transmite todos los martes a esta misma hora. La imágen nº 108 de nuestro álbum lleva por título "UN BANDIDERO BAJO LA LLUVIA" y la interpreta el cuadro escénico de la emisora, bajo el siguiente reparto:

Nati..... Coral Díaz
Mamá..... Isabel Armadeo
Elvira..... Antonieta Pifarre
Juan Jimenez..... F. Mª Guigelat
Narrador..... E. Casadamont

Dirección: Armando Blanch.

(MUSICA: - FUNDE)
(Algo moderno, alegre)

NARRADOR: Las lluvias de estos últimos días, lluvias locas, desquiciadas, nos han sugerido una historieta un poquito loca, un poquito desquiciada también, pero algo más divertida que los célebres diluvios de estas fechas. Atiende, por favor, oyente amigo y sabrás cuáles pueden ser las consecuencias felices de un terrible aguacero porque, a Dios gracias, no todas sus consecuencias son desagradables, como ~~xxxx~~ podrás comprobar si tienes paciencia para llegar al final de nuestra historia...

(SUBE LA MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

NATI: (UN POCO IMPACIENTE) No te canses, mamá: ya te he dicho varias centenares de veces, que no pienso casarme con ese "mirlo blanco" que se llama Juan Jimenez.

MAMA: Pues me parece una solemne tontería, hija. Si, al menos, quisieras conocerle, podrías decir que no te gusta, si no te gustara; pero lo que es ahora...

NATI: No conozco a Juan Jimenez ni le conoceré, madre. No me gustaría aunque fuera más bonito que el mismísimo Apolo. El amor, a mi entender, ha de venir de repente y no... por administración.

MAMA: Esta es una opinión.... muy respetable, como todas las opiniones, por supuesto. Pero se nota en ella tu falta de... experiencia, Nati.

NATI: La experiencia sobra en las cosas del amor, madre.

MAMA: !Uy, que sentenciosa ~~xxxx~~ has amanecido hoy, hijita! Si yo pudiera hacerte comprender lo equivocadísima que estás, tal vez...

NATI: No te canses, madre, ya te lo he dicho: si estoy equivocada, me quedo con mi equivocación y Santas Pascuas.

MAMA: !Ay, hija, que testaruda eres! No pareces hija de tu padre.

NATI: Pero si de mi madre. (MUY GUASONCITA) Tengo entendido, mamá, que sólo a fuerza de tozudez y contra el deseo de tu familia te casaste tú con papá. ?Verdad que esta vez no estoy equivocada?

MAMA: (ALGO CORRIDA) Bueno... sí... claro... En fin: lo que tú tienes, hija, es un empacho de novelas y novelones y por eso no te cabe en la cabeza ninguna cosa sensata. Esto es todo.

NATI: Las novelas son bonitas, madre, y le ayudan a una a huir de la realidad. En este caso, la realidad se llamaría Juan Jimenez. !Juan Jimenez! !Oh!... Desde luego, te agradeceré que no vuelvas a nombrármelo.

MAMA: Pero bueno: ?qué mal te ha hecho el pobre chico?

NATI: Ninguno. Pero yo espero, todavía, vivir mi pequeña novela de amor, madre. Y un protagonista de novela no puede llamarse Juan Jimenez ni fabricar recambios de automóvil. Debes hacerte cargo, mamá.

MAMA: !Ríete tú de los recambios de automóvil! !Si vieras como viste, como luce, como vive Juan Jimenez! !Lo mismo que un príncipe, hija! Su madre me decía ayer que...

NATI: Por lo visto, la madre de tu candidato es tan casamentera como tú.

MAMA: Es que te conoce, aunque poquito, y le gustas para nuera.

NATI: ?Y si ella no me gusta a mí para suegra? Te asegura que esa señora, tan redicha y engomada, no es ningún ideal de... de mamá política.

MAMA: !Si te gustara Juan Jimenez, y te gustaría, todo lo demás habría de tenerte sin cuidado!

NATI: !Ay, basta, mamá! !Ya te he dicho que no quiero conocer a ese caballero ni quiero que vuelvas a nombrármelo! !Es ya mucho Juan Jimenez, que demonio!

MAMA: Bueno, hija, bueno! Pero conste que no sabes lo que te pierdes.

NATI: !Vete tú a saber lo que me encontraré, a cambio de perderme eso!

MAMA: No te fíes demasiado de la casualidad, Nena. Y sobre todo, créeme. sobre todo: !deja ya de leer tantísimas novelas!...

(SUBE LA MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

NARRADOR: Por la tarde llegó Elvira. La guapísima y paciente Elvira, dispuesta a soportar, como siempre, el caudal de confidencias, quejas y lamentaciones de la novelera, aunque no menos guapísima Nati...

NATI: !Ay, Elvira de mi alma, tú no sabes lo que sufro! Mamá no escarmienta y no pierde ocasión de cantarme las excelencias de ese dichoso Juan Jimenez, que Dios confunda! !Te digo que concluiré por enfermar!

ELVIRA: Bueno: ya será un poco menos ?eh? Al fin y al cabo, lo que tu madre le sobra es buena intención y buen deseo, ya lo sabes.

NATI: !Claro! !De eso ni hablar, figúrate! Pero me fastidia, la pobre, aunque sin proponérselo.

ELVIRA: Pero en fin: ?por qué le tienes tanta ojeriza a ese célebre Juan Jimenez?

NATI: Porque sí, porque sí y porque sí! Ya está.

ELVIRA: Tienes cada salida de niña malcriada, que le nacen a una deseos de pegarte un par de tortas, chica.

NATI: !Elvira, por favor! Si tú te pasas al enemigo, estoy perdida. Tú siempre comprendiste mis extrañas ideas, mis fantasías, mis locuras. Mis locuras en flor, como sueles llamarlas. !Por favor, Elvirita guapa, no me abandonas!

ELVIRA: !Ay,que exagerada eres, hija! Bueno: dime qué novela estás leyendo ahora y nos entenderemos mejor ?no te parece?

NATI: !oh, mi novela de ahora! !Que maravilla, que preciosidad!... Mira: aquí la tengo escondida, para que no la vea mamá.

ELVIRA: !Hombre, muy bonito! A ver: (LEYENDO) "Un bandolero bajo la lluvia". !Hija mía, que barbaridades lees!

NATI: ?Barnaridades? !Es algo tan estupendo, si supieras! Es la historia de un bandido encantador que se enamora de la hija de un burgués, en una noche de lluvia. !Pero que bandido, Elvira! !Ay!...

ELVIRA: Demasiadas novelas, Nati. Y, sobre todo, demasiado absurdas. Tienes la cabeza ~~xxx~~ rellena de pajaritos locos y eres ya muy mayorcita para eso ?sabes?

NATI: !Cuando digo que te has pasado al enemigo! Pero no me importa ?sabes? !No me importa! Yo seguiré firme en mis trece, así se hunda el mundo entero!

ELVIRA: Está bien, mujer. Supongo que... ya puedo marcharme ?verdad?

NATI: !Ay, no, Elvira, Elvirita buena, no te vayas! !Ay, Elvira de mi alma si yo encontraba un bandolero como el de ~~xx~~ esta novela!

ELVIRA: ?Por qué no piensas un poco con la cabeza, mujer? Los bandoleros de esta clase ya no existen, si es que han existido alguna vez.

NATI: Alguno ha de quedar, Elvira. Y ese será el mío. Yo soy también una burguesita que está necesitando cambiar de ambiente. Ese bandolero de la novela viste de frac, con capa y guante blanco. !Así sueño yo el bandido de mi vida!

ELVIRA: ?Te das cuenta de la cantidad de disparates que has dicho en pocos segundos, Nati?

NATI: !Si vieras que estos disparates son lo mejor de mi vida! Dime: ?cómo puedo escuchar con ~~xxx~~ serenidad el nombre de Juan Jimenez, un honrado caballero que fabrica recambios de coche, mientras ~~xxxx~~ existan bandoleros de frac que enamoren a las burguesitas bajo la lluvia?

DIRECCIÓN GENERAL DE PRENSA CENSURA BARCELONA

ELVIRA: A veces me pregunto si estarás en tu sano juicio, Nati. Desde luego, ~~xxxxxxx~~ estás hoy para que te aten. ?No te ocurrirá como a los gatos, que sienten la influencia del tiempo? Hoy amenaza tormenta.

NATI: Me estás fastidiando, Elvira. Eres la segunda edición de mi madre. ?No te habrás enamorado, por casualidad, de algún respetable y aburrido tendero,estos últimos días?

ELVIRA: Has acertado, Nati. De un tendero guapísimo, que vende lanas de Sabadell.

NATI: !No me digas! !Ahora lo comprendo todo! Estoy perdida, completamente perdida. ~~#~~Me he quedado sola como un hongo!

ELVIRA: Déjate de novelerías, ~~xxxx~~ Nati y créeme: no hay en la vida cosa mejor que ~~el~~ amor equilibrado, sano y normal de un vendedor de lanas de Sabadell... o de un fabricante de recambios de automóvil.

NATI: !Elvira, Elvira, yo voy a volverme loca! !Como me decepciones, Elvira! !Esto es la "débacle"!

ELVIRA: Es posible que esta "débacle",como tú dices, te ovligue a reflexionar un poco.

NATI: !Ni lo sueñes! Tú has desertado de nuestro bello mundo sembrado de locuras en flor. Pero yo no soy tan ~~xxxxxx~~ cobarde como tú y jamás desertaré. !Jamás desertaré, enemiga Elvira!...

(MUSICA:
EMPALMA CON "TORMENTA" - FUNDE TAMBIEN) - AL FUNDIR

(9/10/51) 99

NARRADOR: Es posible que, como dijo Elvira, Nati sintiera la influencia del tiempo porque, aquella tormenta que estuvo amenazando toda la tarde, descargó, furiosa, al llegar la noche...

(SUBE TORMENTA - VUELVE A FUNDIR)

En lugar de acostarse pacíficamente y esconder la cabeza debajo del embozo para no ver los relámpagos, como hacen las niñas buenas, Nati se asomó a la ventana a contemplar la tormenta. La ventana era bajita y desde ella se veía correr el agua, en torrente, por la calzada y a los escasos, escasísimos transeúntes huír despavoridos. Era bastante divertido.

(SUBE TORMENTA - VUELVE A FUNDIR)

Cuando se cansó de mirar el diluvio, Nati se puso a leer, envuelta en su bata de raso grana y con los lindos pies muy hundidos en la blandura de sus chinelas de pluma. Andaba ya por la página 204 de "Un bandolero bajo la lluvia" y el desenlace, que había de ser apasionante por lo inesperado, la tenía sobre ascuas. Y, de pronto.....

(UN ALARIDO DE NATI - EN SEGUIDA, UN TRUENO TERRIBLE EN EL ESTUDIO)

JUAN: !Por favor, señorita, no chille! !No chille usted, caramba!

NATI: (ASUSTADA) !Oh!... (SORPRENDIDA) !Oh!.... (ILUSIONADA) !Oh!....

JUAN: ?Qué le pasa? ?Se encuentra mal?

NATI: !No, no!.... Ha sido la sorpresa, compréndalo.... !Oh, que maravilla! !Un bandolero bajo la lluvia!

JUAN: ?Qué está usted diciendo, señorita? Un bandolero que... !Diablo!

NATI: Sí, sí, no disimule usted. ?Quién podría usted ser más que un bandolero? Nadie, sino un bandolero, se osaría escalar, a medianoche, la ventana de una ~~burguesita~~ burguesita, soñadora y loca como yo... Además, su indumentaria... Frac, guante blanco... !Igual, igualito que el bandolero de mi novela!

JUAN: !Señorita, señorita, por favor!....Me temo que está usted más loca de lo que supone.... !Está usted para que la aten, señorita!

NATI: ?De veras? Le advierto que este aire de despiste no le sienta a un bandolero de oficio.

JUAN: !Un bandolero de oficio!... Me voy: buenas noches, señorita.

NATI: ?Que se va? !Ni lo sueñe! !A buena hora suelto yo un bandolero como usted, con lo escasísimos que andan!

JUAN: Pero, señorita, no sea usted absurda y, por favor, deje ya de leer novelones como eso que se le ha caído al suelo con el susto, o acabará completamente idiota.

NATI: !Oh, que poco galante!... Claro que todos los bandoleros empiezan tratando a patadas a las mujeres. Pero luego...

JUAN: Señorita: entérese, de una vez para siempre, de que no soy yn bandolero, sino un pacífico ciudadano sorprendido por el diluvio a la salida de una velada de lujo.

NATI: !No me diga!... !Que mal disimula usted!...

JUAN: Señorita, le juro que no escalé su ventana con intenciones malignas, sino porque era, de momento, el único sistema de guarecerme de la lluvia. Yo no...

NATI: No se por qué se empeña usted en engañarme. ?No ve que los bandoleros no me asustan poco ni mucho?

JUAN: No, si aquí el que está muerto de miedo soy yo. Me temo que es usted demasiado aficionada al cine, señorita.

NATI: Nati. Me llamo Nati.

JUAN: Y yo Juan.

NATI: !No sea ridículo, hombre! ?Cómo va usted a llamarse Juan? Los bandoleros se llaman siempre Diego, Arsenio y cosas por el estilo.

JUAN: Pero en fin: ?por qué se empeña usted en que yo soy un bandido, amiguita? Siempre me han dicho que tengo la cara de persona decente y ahora, usted...

NATI: !Usted que va a tener la cara de persona decente! !Usted tiene una cara de bandido que no puede con ella!

JUAN: !Señorita!....

NATI: No se enfade: este es el mejor elogio que yo puedo hacer de un hombre.... (COQUETEANDO) ?sabe usted?

JUAN: Es usted una muchacha bastante rara, señorita Nati...

NATI: La verdad es que no se explica usted como un bandido.

JUAN: !Claro que no! Repito que soy una persona decente.

NATI: !Que lástima! Una vez que tropiezo con un bandolero, el bandolero se empeña en pasar por una persona decente. !Es el colmo de la mala suerte!

JUAN: ?Me permite que la dé un consejo, señorita Nati? Vaya usted mañana a que la vea un médico de esos psiquiatras o como se llaman. Me parece que le hace a usted mucha falta.

NATI: Bueno: eso se acabó. Desde luego, no es usted aprovechable como bandido. Así es que dedíquese a otra cosa y déjeme en paz.

JUAN: En cuanto deje de diluviar, le prometo que me largaré... y que nunca más volveré a acercarme por este barrio, por si acaso.

NATI: !Ni ganas! !Vaya bandido imbécil me ha tocado en suerte!

JUAN: !Ay, que perra ha cogido usted con eso del bandido, hijita! Lástima que no esté un poco más sana, porque es usted guapa de verdad. Y simpática, a pesar de su idea fija.

NATI: !Vaya! Ya parece que se va usted humanizando, amigo bandolero. Va usted "cogiendo el tono" y eso me gusta. Se estuvo expresando de una forma que... que no parecía sino que fabricaba usted recambios de coche.

JUAN: !Pero esto es estupendo! ?En qué lo ha notado usted?

NATI: ?Cómo? ?Qué dice?

JUAN: Pues que, efectivamente, fabrico recambios de coche.

NATI: !No!...!No!... Yo voy a volverme loca!

JUAN: ?Más aún? Lo siento, señorita Nati; aunque a usted le disguste eso, yo fabrico recambios de coche y le advierto que me va muy ricamente con el negocio. Tengo un automóvil precioso, de mi propiedad y un chalet en La Bonanova, lo cual demuestra que mi oficio no es tan despreciable como viene usted a suponer.

NATI: (CASI DESESPERADA) !Automóvil...y un chalet en... la Bonano-(6 va!... !Y fabricante de recambios de coche! !Y ha dicho que se llama Juan! Y... ?No será usted, por casualidad, el hijo de Do__ Getrudis Vargas?

(9 pasajes)

JUAN: El mismo. Yo soy Juan Jimenez Vargas, para todo cuanto guste usted mandar. Me alegra comprobar que no ignoraba usted mi existencia. Yo, en cambio, desconocía la suya por completo.

NATI: (COMO EN SUEñOS) !Juan Jimenez!... !Es usted Juan Jimenez!... !Oh, esto es el colmo!....

JUAN: ?El colmo de qué? ?Supone usted que ser Juan Jimenez resulta alguna terrible desgracia?

NATI: Para usted, puede que no. !Pero lo que es para mí! !Juan Jimenez! !Juan Jimenez!... !No tengo remedio!...

JUAN: Señorita Nati: le agradecería muchísimo que se dignara usted explicarme...

NATI: Otro día le explicaré, se lo prometo. Ahora, márchese por favor. !Márchese!

JUAN: Le advierto que sigue diluviando.

NATI: ?Y a mí qué? Me importa un comino que se ahogue usted o que no se ahogue. !Mi bandolero bajo la lluvia ha resultado ser Juan Jimenez! !Horror!....

JUAN: En fin, señorita, ya que tanto le molesta mi presencia...

NATI: Le ruego que no interprete mal mi actitud, señor Jimenez... Pero, hágase usted cargo: !es espantoso concluír por llamarle señor Jimenez a... a un bandolero de novela!

JUAN: Es un problema el suyo que... qur yo no puedo entender, señorita. Pero en fin: por algo diría Oscar Wilde que la mujer la crearon para ser amada, no para ser comprendida. Buenas noches, Nati; que descanse.

NATI: Gracias, Juan. Lo intentaré. Y... usted perdone.

JUAN: De nada. Adiós.

NATI: Adiós. (PAUSA) !Juan Jimenez! !Juan Jimenez! !Juan Jimenez!....

(UN TRUENO EN EL ESTUDIO - SUBE EN SEGUIDA DISCO TORMENTA - EMPALMA A POCO CON MUSICA: - FUNDE)

NARRADOR: La guapísima señorita Nati, estuvo dos días y dos noches llora que te llora su desengaño. Al tercer día, recordando lo bonitos que Juan Jimenez tenía los ojos, dejó de llorar. Aquella misma tarde, comenzó a evocar, con agrado, la dulzura de voz del fabricante de recambios. Y al cuarto día, cuando la lluvia dejóse al fin vencer por el sol, Nati pensó que sería grato andar en coche de propiedad por estos mundos y vivir en un chalet de la Bonanova....

NATI: (MUY SERIA) Mamá, quisiera pedirte un favor...

MADRE: !Con tal que no sea otro abrigo de pieles!...

NATI: No es un abrigo de pieles. Madre: tréme a Juan Jimenez.

MADRE: !Pero hija!... !Hija mía!... !Por fin!... !Por fin!....

(SUBE LA MUSICA BREVEMENTE -> FUNDE)

NARRADOR: Y Elvira, tan feliz y tan enamorada de su guapo vendedor de lanas de Sabadell, escucha, con su paciencia de siempre, las explicaciones que Nati pretende darle del asunto...

NATI: Así es que, en vista del desengaño, en vista del menguado final que tuvo mi bandolero bajo la lluvia, he pensado que lo mismo ó Juan Jimenez que otro cualquiera.

ELVIRA: No disimules, nena: lo que pasa es que te gustó Juan Jimenez, pero te mortifica reconocer que te has enamorado de un fabricante de recambios de coche, desertando así de tu bello mundo de locures en flor, al cual habías prometido fidelidad eterna. No, no pongas esta cara. A mí no puedes engañarme, Nati.

NATI: !Ay, bueno! ?Y qué?

ELVIRA: !Nada, hija, nada! !Si a mí me parece muy bien! Supongo... bueno: supongo que habrás dejado sin terminar aquella famosa novela del bandolero bajo la lluvia.

NATI: Aquella y ... otras. Guárdame el secreto, Elvira, pero: !anoche eché todas mis novelas rosa al fuego de la cocina!

ELVIRA: ?Anoche? !Que pronto has cambiado de parecer, hijita!

NATI: Es que anoche, entre siete y nueve, Juan Jimenez me pidió relaciones.

ELVIRA: Te habrás convencido, supongo, de que un chico puede fabricar recambios de coche y ser, al mismo tiempo, un hombre encantador.

NATI: Sí. Hasta me he convencido de que un fabricante de recambios puede mirar, a veces, a una mujer igual que la miraría un bandolero de novela.

ELVIRA: !Pero, Nati, esto es el colmo de la derrota!

NATI: No, Elvira, te equivocas: !esto es el colmo de la felicidad!...

(MUSICA: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTORA: Acaban Vdes. de escuchar la imágen nºº 108 de nuestro álbum "IMAGENES SONORAS" - El guión es original de Florencia Grau y ha sido interpretado por. . . . . .
Dirección: Armando Blanch.

(SUBE LA MUSICA)

(PROPAGANDA PARA EL RADIOTEATRO)

EMISIONES
-RADIESE-

Locutor - En nuestro ~~emisión~~ programa de Radioteatro, ~~del próximo~~ de mañana miércoles, les ofreceremos la radiación de la comedia catalana, de Santiago Rusiñol y Gregorio Martínez Sierra, "ELS SAVIS DE VILATRISTA", la cual será interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora. No dejen de escucharla: Mañana miércoles, a las 10,45 de la noche.

Locutor - "EL SAVIS DE VILATRISTA", de Rusiñol....

Locutora- En ~~emisión de~~ Radioteatro.

Locutor - Mañana, miércoles, a las 10,45 de la noche.

Locutora- "ELS SAVIS DE VILATRISTA", una de las mejores comedias de Rusiñol.....

Locutor - Será interpretada por el Cuadro Escénico de Radio Barcelona, Mañana, a las 22,45.

Locutora- Protagonista: Rosario Cavallé.

Locutor - Con la colaboración del veterano actor de nuestra escena vernácula: Fernando Capdevila.

9-10-51.