RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(1/11/51) 1

Guía-índice o programa para el JUEVES **día** 1º **de** NOVIEMBRE **de** 195 1

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30	Matianl	Sintonia. Retransmision desde la Iglssia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
9h.30		CUMBRES. Revista de escursionismo de RADIO BARCELONA. Guión de	Juan Plaja	
9h.45		ORQUESTA FILARMONICA DE VIENA: SERENATA EN SOL MAYOR de	Mozart	Discos
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.		
10h.30		CELEBRES VOCES FEMENINAS	Varios	"
11h.05		PROGRAMA WAGNERIANO.	Wagner	"
12h.--	Mediodia	Sintonia. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.05		SARDANAS	Varios	"
12h.20		COMBINADO DE CANCIONES	"	"
13h.20		Boletin informativo.		
13h.25		SOLOS DE ORGANO. Miniaturas.	"	"
13h.30		RECORDANDO A CARLOS GARDEL. Actuación de ANITA GALAN	"	Humana
13h.45		Mantovani y su Orquesta	"	Discos
13h.50		Guia comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. ACTUACION DE LA CIA DE ZARZUELAS DEL TEATRO BORRAS	"	Humana
14h.15	m	Guia comercial.		
14h.20		Acordeonistas	"	Discos
14h.25		Servicio financiero		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
14h.45		Russ Morgan y su Orquesta	"	"
14h.50		Guia comercial.		
14h.55		Roberto Inglez y su Orquesta	"	"
15h.--		RADIO CLUB — Retransmisión desde Campo Chamartín		
15h.45		~~LIRA. Revista musical de RADIO BARCELONA~~		
		~~Guión de~~	~~Pedro Voltes~~	~~"~~
~~16h.15~~		~~Intermedios~~	~~Varios~~	~~"~~
17h.30	m	DISCO DEL RADIOYENTE		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de	E. Francis	
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA		
19h.40		Edmundo Ros y su Orquesta cubana	Varios	"
19h.55		Boletin informativo.		
20h.--		EL CUARTO PERSONAJE. Guión de	Armando Matias Guiu	
20h.20		Guia comercial.		
20h.25		Will Glane	Varios	Discos
20h.30	x	CRONICA DE TEATROS POR José Caminero		
20h.35		ELEGANCIA		
20h.40		RADIO DEPORTES		
20h.45		Guia comercial		
20h.50		Antonio Amaya	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
21h.05		VARIEDADES		
21h.20		Guia comercial.		
21h.25		Armando Orefiche	Varios	"
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.--		El cantor italiano Carlo Buti	"	2
22h.10		Guia comercial.		
22h.15		Sigue: El cantor italiano Carlo Buti	"	"
22h.30		MUSICA DE AYER Y DE HOY	"	

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

(1/11/51) 2.

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el JUEVES **día** 1 **de** NOVIEMBRE **de** 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.45		BARCELONA ES BONA, por	Arturo Llopis	
23h.--		EL CUARTO PERSONAJE. 2º audición: Guión	Armando Matias Guiu	
23h.15		AQUEL ROMANTICO DON JUAN TENORIO: Guión	MARIA CASTAÑE	
23h.25		ULTIMAS GRABACIONES EN DISCOS: Programa ligero	Varios	Discos
0h.30		CONCIERTO DE ARANJUEZ de	Rodrigo	"
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA		
1h.01.		Fin de programa		

.....

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN - CENSURA - BARCELONA

(141 151) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

JUEVES, 1º de Noviembre de

1 9 5 1

...

8h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las ocho y media de la mañana del 1º de Noviembre de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 353 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos. (Sonido a Radio Bilbao.)

9h.30 "CUMBRES", revista de excursionismo de RADIO BARCELONA: Guión de Juan Plaja:

(Texto hoja aparte)

.....

9h.45 ORQUESTA FILARMONICA DE VIENA: "SERENATA EN SOL MAYOR", de Mozart: (Discos)

10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.

10h.30 CELEBRES VOCES FEMENINAS: (Discos)

11h.05 PROGRAMA WAGNERIANO: (Discos) por Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

12h.-- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

12h.05 SARDANAS: (Discos)

12h.20 COMBINADO DE CANCIONES: (Discos)

13h.20 Boletin informativo.

13h.25 SOLOS DE ORGANO: Miniaturas: (Discos)

13h.30 RECORDANDO A CARLOS GARDEL: Actuación de Anita GALÁN:

(Texto hoja aparte)

.....

13h.45 Mantovani y su Orquesta: (Discos)

13h.50 Guía comercial.

13h.55 Programas destacados.

14h.-- Hora exacta.-

ACTUACIÓN DE LA CIA. DE ZARZUELAS DEL TEATRO BORRAS:

14h.15 Guía comercial.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

 (1/11/51) 4

14h.20 Acordeonistas: (Discos)

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

— Russ Morgan y su Orquesta:(Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Roberto Inglez y su Orquesta:(Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

15h.45 Retransmisión desde el Campo Chamartín de Madrid. Reportaje del partido de fútbol, Copa Eva Duarte de Perón, Barcelona Atlético Madrid. ~~"LIRA", revista musical de RADIO BARCELONA: Guión de Pedro Voltes: (Texto hoja aparte)~~

.....

~~16h.15 Intermedio (Discos)~~

~~16h.20 "ECOS DEL GRAN MUNDO":~~

(Texto hoja aparte)

.....

~~16h.30 PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: "UN LANCE DE CAPA Y ESPADA" por PAU PI: (2ª audición)~~

17h.30 DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

— Edmundo Ros y su Orquesta Cubana: (Discos)

19h.55 Boletin informativo.

20h.-- "EL CUARTO PERSONAJE: Guión de Armando Matias Guiu:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.20 Guía comercial.

20h.25 Will Glahe: (Discos)

20h.30 CRONICA DE TEATROS por José Caminero:

20h.35 Programa: "ELEGANCIA":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.40 RADIO DEPORTES.

20h.45 Guía comercial.

20h.50 António Amaya: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados.

21h.05 Programa: "VARIEDADES":

(Texto hoja aparte)
.....

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Armando Oréfiche: (Discos)

21h.30 Programa: FANTASIAS RADIOFONICAS:

(Texto hoja aparte)
.....

DIRECCIÓN GENERAL DE PRENSA

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- El cantor italiano Carlo Buti: (Discos)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Sigue: El cantor italiano Carlo Buti: (Discos)

22h.30 Programa: "MUSICA DE AYER Y DE HOY":

(Texto hoja aparte)
.....

22h.45"BARCELONA ES BONA, " por Arturo Llopis:

(Texto hoja aparte)
.....

23h.-- "EL CUARTO PERSONAJE": Segunda audición: Guión de Armando Matias Guiu:

(En cinta magnetofónica)
~~(Texto~~ .....

23h.15 "AQUEL ROMANTICO DON JUAN TENORIO": Guión de María Castañé:

(Texto hoja aparte)
.....

23h.25 ÚLTIMAS GRABACIONES EN DISCOS: Programa ligero: (Discos)

0h.30 "CONCIERTO DE ARANJUEZ", deRodrigo, para guitarra y orquesta: por Regino Sainz de la Maza y Orquesta Nacional de España:
(Discos)

1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)
.....

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenasnoches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos: (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco, Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.:.:.:.:.:.:.:.:.:.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

(1111/51)66

NOTICIARIO RELIGIOSO
DIA 1 de noviembre
HORA: A las 8.15 horas

EMISIONES -RADIES-

ORIGINAL LOCUTORIO

RELIGIOSAS

TANDA DE EJERCICIOS ESPIRITUALES

La Asesoria Eclesiástica de la Delegacion Provincial de Sindicatos, ha organizado una Tanda de Ejercicios Espirituales, en la Santa Cueva de Manresa, del dia 10 al 15 de Diciembre próximo, para Jerarquias Sindicales. Será dirigida por el Rvdo.P.Florentino del Valle,S.J. Asesor Nacional de la Subsección de Ejercicios Espirituales de la Asesoria Nacional Eclesiástica, y el Rvdo.P.Jose Monfort,S.J. Rector de la Santa Cueva de Manresa.

Se anuncia la asistencia de jerarquias nacionales y provinciales.

CENSURA BARCELONA

PRENSA Y PUBLICACIONES SINDICALES - C.N.S. - BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN CASPE, 12-1.º TELEFONO 1.551 RADIO BARCELONA

(1/11/51) 7

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 1º de Noviembre de 1951.

A las 9h.30

ORQUESTA FILARMÓNICA DE VIENA

"SERENATA EN SOL MAYOR"

de Mozart

6682	G. R.	1--	"Mov. 1º Allegro"
		2--	"Mov. 2º Romanza (Andante)"
6683	G. R.	3--	"Mov. 3º Minuetto- (Allegretto)"
		4--	"Mov. 4º Rondo (Allegro"

TOTAL 2 DISCOS

7015	G. L.	5--	"Obertura" LA GRUTA DE FINGAL, de Mendelssohn (2c.)
6636	G. R.	6 --	MANON LESCAUT, "Intermedio 3º acto" de Puccini.
		7--	CAVALLERIA RUSTICANA, "Intermedio" de Mascagni
7439	G. L.	8--	NINETTE, Polca de Johann Strauss.
		9--	CZARDAS, de Schmidt.
2349	G. L.	10-	MÚSICA CELESTIAL, de Johann Strauss.
		11-	MUCHACHAS DE VIENA, de Ziehrer.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
MADRID
BARCELONA

="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(1951) 8

Jueves, 1º de Noviembre 1951.

A las 10h.--

SIGUE: ORQUESTA FILARMÓNICA DE VIENA

A las 10h.20

CELEBRES VOCES FEMENINAS

Por Elisabeth Schwarzkopf

6665 G. R. 1-- "L'Amero saró constante" de EL REY PASTOR, de Mozart (2c.)

Por Marimi del Pozo

7804 G. L. 2-- Ardon gl'incensi" de LUCIA DE LAMMORMOOR, de Donizetti.
3-- CARNAVAL DE VENECIA, de Benedict.

Por Victoria de los Angeles

6635 G. L. 4-- "Porgi amor" de LAS BODAS DE FIGARO, de Mozart.
5-- "Adieu notre petite table" de MANON, de Massenet.

Por Janine Micheau

6501 G. D. 6-- "Vals" de ROMEO Y JULIETA, de Gounod.
7-- MIREILLE, Vals de Gounod.

Por Toti Dal Monte

3917 G. D. 8-- "Ah! fors e lui" de LA TRAVIATA, de Verdi
9-- "Lassú nel ciel" de RIGOLETTO, de Verdi.

DIRECCION GENERAL DE MONTAÑA
CENSURA
BARCELONA

="="="="="="="="="="="="="=

(Sigue a las 11h.)

(1/11/51) 9.

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 1º de Noviembre de 1951

A las 11h.--

SIGUE: CÉLEBRES VOCES FEMENINAS

A las 11h.05

PROGRAMA WAGNERIANO

Por Orquesta Filarmónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Hans Knappertsbuch.

8334(35 G. D. 1--X "Obertura" de RIENZI, (3c.)
2--X "Preludio del acto III" de LOHENGRIN,

Por Victoria de los Angeles.

8369 G. L. 3--X "Solitaria en días de tristeza" de LOHENGRIN,
4--X "Oh, estimada Sala" de TANNHAUSER,

Por Maria Reining y Paul Schoeffler

8368 G. D. 5--X "Buenas tardes maestro" de LOS MAESTROS CANTORES DE NUREMBERG, (2c.)

Por Orquesta Filarmónica de Viena

7070/7071 G. L. 6--X "Obertura" de LOS MAESTROS CANTORES, (3c.)
7--X "Danza de los aprendices" de LOS MAESTROS CANTORES,

CENSURA BARCELONA

="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(1/11/51) 10

Jueves, 1º de Noviembre de 1951.

A las 12h.05

SARDANAS

Por Cobla Albert Marti.

7216 P. C. 1--X REPICS DE JOIA, Sardana de Juncosa.
2--X SOMNI, Sardana de Puigferrer.

Por Cobla Barcelona

8010 P. C. 3--X CONXITA ENCESERA, de Mercader Andreu.
4--X BAIXANT DE LA FONT DEL GAT, de Morera.

Por Cobla La Principal de La Bisbal

5530 P. C. 5--X CLATELLADAS, de Saló.
6-- AIMADA TORRASA, de Saderra.

A las 12h.20

COMBINADO DE CANCIONES

Por Paquita Gallego

8094 P. C. 6--X DESPERTAR, de Martinez Pinto y Garcia Morcillo.
7--X !NO ME DEJES AMOR....!, Bolero de Pinto y Morcillo

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta

5354 P. R. 8--X CAMPANITAS DE LA ALDEA, de Val.
9--X MIRANDO EL MAR, de Haro y Mtro. Marino.

Por Ana Maria Gonzalez

3548 P. C. 10-X BONITA, Canción beguine de Zorrilla y Lucaraz.
11-X LAS MAÑANITAS, Canción popular mexicana de Ponce.

Por Nilo Ossani

8515 P. L. 12-X SERENATA ANDALUZA, Beguine de Jabot y Larici.

Por Meme Bianchi.

13-O BAJO EL CIELO DE CAPRI, de Gragna y Bonagura.

Por Imperio Argentina

3602 P. C. 14-X MARIA DEL MAR, de Manzanos, Nieto y Muñoz Molleda.
15-X CRUCECITA DE HIERRO, de Muñoz Molleda y Rey.

Por Rene Lebas y su Orquesta

8522 P. L. 16-X POR EL CAMINO AZUL, de Grassi.
17-X MAMMY, Canción de Lemarchand

Por Emilio Vendrell

7366 P. C. 18-X SI TU FOSSES AQUI, de Matheu y Alló.
19-X ROMANÇ DE SANTA LLUCIA, de Sagarra y Toldrá.

Por Bing Crosby

8501 P. R. 20-X ME ACOSTUMBRO A TI, de Dubin y Warren.
21-X OTRA VEZ ME HAS HECHO LLORAR, de Newman y Jones.

Por Toñy Rosado

8560 P. C. 22--X EL NIÑO JUDIO, de Luna, Paso y Alvarez (2c.)

BARCELONA

(1/11/51) 11

C O N T I N U A C I Ó N

Por Orfeó Catalá.

6600 G. L. 23--X LES FLORES DE MAIG, de Clavé (2c.)

Por Rina Valdarno

4011 P. C. 24--X MONASTERIO SANTA CLARA, de Galdieri y Barberis.
25--O ¡HABLAME DE AMORES,MARIÚ, de Neri y Brito.

Por Coro Maitea

8562 P. C. 26--X ITKASUAN, Canción vasca de Donosti.
27--O !AY NERE KABIYA!, Canción vasca de Zaldúa y Soroçzabal.

Por Charles Trenet

8503 P. R. 28--O DOMINGO PROXIMO, de Trenet.
29--O EL ALMA DE LOS POETAS, de Trenet.

DELEGACIÓN GENERAL DE INFORMACIÓN Y CENSURA BARCELONA

="="="="="="="="="="="="="=

(Sigue a las 13h.)

PRORRAMA DE DISCOS

(1/11/51) 12)

Jueves, 1º de Noviembre de 1951.

A las 13h.--

SIGUE: COMBINADOS DE CANCIONES

A las 13h.25

SOLOS DE ORGANO: MINIATURAS

Por Horst Schimmelpfennig

7714 P. P. 1--X MI PRIMO DINGSDA, de Künneke.
2--X AY, AY, AY, de Perez y Freires.

7664 P. P. 3--X BAJO EL ÁRBOL, de Kunkel.
4--X EN EL CORAZÓN DEL RIN, de Hill.

A las 13h.45

ORQUESTA MANTOVANI Y SU ORQUESTA

6313 P. D. 5--X EL VIOLIN HUMORISTICO, de Karl Mortensen.
6--X AMANTE CELOSO, de Charles Williams.

5316 P. D. 7--o BARCAROLA, de Offenbach, Guiraud.
8--o LA PALOMA, de Yradier y Mantovani.

4723 P. C. 9--o NUESTRO VALS, de David Rose.
10--o DANZA DE LAS CEBOLLAS, de David Rose.

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

(1/11/51) 13

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 1º de Noviembre 1951.

A las 14h.02

S U P L E M E N T O

"ACORDEONISTAS"

Por Acordeonista Deprince y su Orq.

7958 P. L. 1--X RENÉE FLORENCE, Vals musette de Deprince.
2--X SIN CUENTOS, Java de Deprince.

Por George Scotto Wood y su Orquesta

8064 P. O. 3--X EL ESCOCÉS VOLANTE, de Wood.
4--O MAIZ EN LA MAZORCA, de Wood.

Por Acordeonista Maurice Alexander

8200 P. R. 5--O LA MARCHIÑA, Samba marchiña de Bourtayre y Legrand
6--O Y LAS PAREJAS WALSABAN, Vals musette de Borel Cler

Por Orquesta de Acordeón "Los Nueve"

7945 P. O. 7--X POCO Y BUENO, Polca de Munsonius.
8--O DEDOS BAILARINES, de Gerlach.

(Sigue a las 14h.20)

A las 14h.45

RUSS MORGAN Y SU ORQUESTA

REGALO P. D. 9--X BELOVED, BE FAITHFUL, de Drake y Shirl.
10-X YOU DREAMER YOU, de Symes y Palmer.

A las 14h.55

ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA

8527 P. O. 11-X MURMULLO, Beguine de Schönberger, Coburn y Rose.
12-O SOLO TENGO OJOS PARA TI, Beguine de Warren.

="="="

PROGRAMA DE DISCOS (1/11/51) 14

Jueves, 1º de Noviembre 1951.

A las 17h.p-

DISCOS DEL RADIOYENTE

)Nota: Esta emisrao no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio, Los discos que van a oir han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

7939 P. O. 1--X ESTAMOS EN PAZ, Zambrade Prada, Gasa y Cabrera por Antonio Amaya. Sol. por Teresita Roig.

7938 P. O. 2pp X EL "PESCAERO", de Pregón malagueño de Prada, Gasa y Cabrera por Antonio Amaya. Sol. por Juan Pagés, Luis Vilumbrales y Victoria Val y Pedro Capdevila.

8294 P. C. 3--X MARIA CRISTINA, Mambo de Nico Saquito por Hermanas Mays. Sol. por José Coloma Diez. y Ramón Espelt de Gaardiol

4248 P. L. 4--X TRAICIONERA, Bolero de Curiel por Ricardo Monasterio. Sol. por Clarita Ruiz.

8589 P. O. 5--X SOMBRERO EN MANO, Canción pasodoble de Godoy y Lito por Germán Montenegro. Sol. por Victoria de Francia.

7650 P. O. 6--X MI RESIGNACIÓN, Bolero de Cárdenas por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Alberto Guillén.

8607 P. O. 7--X MONASTERIO SANTA CLARA, de Barveris por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Francisco Salinas y Evaristo Alda.

82ñ2 P. L. 8--X EL BOTIJERO, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por Celestino Ibañez, Vicente Goyan y Ana Mª:

5406 P. C. 9--X ESTRELLAS EN TUS OJOS, de Ruiz y Méndez por Percy Faith y su Orquesta. Sol. por Paquita Nicolas.

7323 P. O. 10-X LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE, de Morera Vilella y Casas Augé por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta Sol. por Maria Rosa Navarro (2c.)

2190 P. R. 11-X LA CINQUANTAINE, de Mario por Octeto Celos Squire. Sol. por Carmen Coscollano.

7325/26 P. O. 12-X ALI BABA Y LOS CUARENTA LADRONES, de Morera Vilella y Casas Augé por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Jorge Bonilla.

7432 G. L. 13--X EL DANUBIO AZUL, de Strauss por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Narciso Nuñez Benedico.

5695 G. L. 14-X NOCHE Y DIA, de Porter por Allans Jones. Sol. por Rafael Celma.

7403 G. Rl 15-X VALS DEL EMPERADOR, de Strauss por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Antonio Sánchez y Mª. Luisa Adelaida.

4615 G. L. 15-X LA VIUDA ALEGRE, de Lehar por Orquesta Marek Weber. Sol por Mª. Dolores Roura.

5680 G. L. 16-O RAPSODIA HÚNGARA Nº 6, de Liszt por Micha Levitski. Sol. por Carmen Roman.

6554 G. L. 17-O HIMNO AL SOL, de Rimsky-Korsakow por Al Goodman y su Orquesta. Sol. por Teresa Feliu.

Album) G. L. 18-O "Fragmento" de SCHEHERAZADE, de Rimsky-Korsakow por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Ana Mª. Chalé.

CONTINUACIÓN (1/11/51) 15

Album)	G. C.	19-- "Rondó" de MARINA, de Arrieta por Mercedes Capsir. Sol. por Rosa Peris.
2523/24	G. L.	20-- "Danzas polovtsianas" de EL PRINCIPE IGOR, de Borodin. Sol. por Manuel ~~XXXX~~ Bayarri. (3c.)

="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(1/11/51) 16

Jueves, 1º de Noviembre 1951.

A las 19h.40

EDMUNDO ROS Y SU ORQUESTA CUBANA

8569 P. D. 1-- X MAMBO CUBANO, de Wiseman y Cugat.
2-- X TOME EL SOL POR LA MAÑANA, Samba de Berlin.

5553 P. D. 3-- O UN HOMBRE TESTARUDO, Calypso de Roberts y Fisher.
4-- RIO, Samba de Santiago, Vermelho y David.

6793 P. D. 5-- X EL TRUCO DE PERNAMBUCO, Samba de Salina.
6-- O SIMILAU, Afro-cubano de Coleman y Clar.

DIRECCION GENERAL DE CENSURA BARCELONA

="="="

(1/11/51) 17

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 1º de Noviembre de 1951.

A las 20h.25

WILL GLAHE

8555 P. D. 1-- JOGGELE, Foxtrot de Will Glahe.
2-- FASCINACIÓN, Foxtrot de Marchetti y Gishe.

A las 20h.35

S U P L E M E N T O

ACORDEONISTA JEAN VAISSADE

6281 P. L. 3-- LA TORRE DEL SEÑOR EIFFEL, de Mireille.
4-- A PARIS, Vals de Lemarque.

5473 P. L. 5-- LA VUELTA DE LAS CIGUEÑAS, Vals de Vaissade y Chanty
6-- TODO COLOR DE ROSA, Foxtrot de Vaissade y Tagaon.

4727 P. L. 7-- LA BELLA DE CÁDIZ, Vals español de López.
8-- LA MAVACHE, Java de Vaissade.

DIRECCIÓN GENERAL DE PROPAGANDA
CENSURA
BARCELONA

A las 20h.50

ANTONIO AMAYA

8513 P. O. 9-- PREGÓN DEL AFILADOR, Canción tanguillo de Prada, Gasa y Cabrera.
10- ANDALUCIA CANTA, Canción marcha de Prada, Gasa y Cabrera.

8535 P. O. 11- LA MARE MIA, de Prada, Salvador Guerrero y Algarra.
12- VIEJA SOLERA, Pasodoble de Guerrero y Algarra.

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

(1/11/51) 18

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 1º de Noviembre de 1951.

A las 21h.25

ARMANDO ORÉFICHE

8608 P. L. 1-- EL GUAM-PAM-PAM, de Oréfiche.
2-- NO QUIERO MAS 2TRABAJA". Guaracha de Oréfiche.

DIRECCION GENERAL DE INFORMACION CENSURA BARCELONA

="="="="="="="="="="="="="="="=

PROGRAMA DE DISCOS

(1/11/51) 19

Jueves, 1º de Noviembre de 1951.

A las 22h.9-

EL CANTOR ITALIANO CARLO BUTTI

8509 P. R. 1-- SERENATA CELESTE, Rumba lenta de Ruccione y Fiorelli.
2-- VALS DEL BUEN HUMOR, de Lazzaro y Dole.

8583 P. R. 3-- VIEJA FLORENCIA, Vals de Ruccione, Martelli y Bertini.
4-- VUELVE AMOR, Beguine de Buti, Giacone y Buzzi.

8053 P. R. 5-- CEREZO ROSA, de Louiguy, Leonardi y Larue.
6-- CHIESETTA DEL MISSISSIPPI, de Bonavoloniá y Marchetti.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN BARCELONA

(Sigue a las 22h15)

S U P L E M E N T O

"PIANO A TIEMPO DE BAILE"

de David, Hoffman y Livingston

Por Ian Stewart.

8530 P. O. 7-- (2c.)

="="="

(1/11/51) 20

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 1º de Noviembre de 1951.

A las 23h.--

ÚLTIMAS GRABACIONES EN DISCOS

PROGRAMA LIGERO

Por Isabelita Sánchez

8544 P. C. 1-- LOS DUENDES DE SEVILLA, Canción marcha de Quintero, León y Quiroga.
2-- LA NIÑA DE LAS MUÑECAS, Canción de Quintero, León y Quiroga.

Por Orquesta del Teatro Fontalba de Madrid

8541 P. C. 3-- UNA COPA DE RON, mambo de Algueró.
4-- !AY LA FAMILIA!, Marcha humoristica de Navarro, Iquino y Algueró.

Por Conchita Pueyo y Tomas Gregorio

8563 P. C. 5-- SI CON LAGRIMAS PUDIERA.-QUE UNA VENA ME ABRIRÉ, Jotas aragonesas a dúo de Seral.
6- ECHEN PERLAS A MILLARES.-SIN PONER EL CORAZÓN.-Jotas aragonesas a dúo de Trallero.

Por Felix King con Orquesta

8556 P. D. 7-- BUENA SAMBA, de Felix King.
8-- MI AMOR EN SILENCIO, Foxtrot de Suesse y Heyman.

Por Freddy Gardner y su Orquesta.

REGA O P. D. 9-- SI, SEÑOR, ESTE ES MI BEBE.-CIELO AZUL, de Donaldson, Kan y Berlin.
10- EL CIELO AZUL.-SI YO TUVIERA, de Donaldson y Conelly.

Por Ana Maria

8561 P. C. 11- BEGUIN GITANO, Canción de Monreal.
12- PREGUNTASELO AL LUCERO, Tanguillo de Currito y Monreal.

Por Armando Orefiche

8149 P. D. 13- CARIÑOSAMENTE, Bolero de Orefiche.
14- RUMBA ARGENTINA, Guaracha mambo de Oréfiche.

Por Stanley Black y su Orquesta.

8559 P. D. 15- ENAMORANDOSE CON EL AMOR, Foxtrot de Rodgers Hart.
16- UNA DE ESAS COSAS, Foxtrot de Porter.

Por Ana Maria Gonzalez.

8254 P. C. 17- CARIÑO, BESAME, Vals canción de Rossi y Testoni.
18- SIN TI, Bolero de Pepe Guizar.

Por Maurice Chevalier

8551 P. D. 19- FILIBERTO, de Chevalier, Carlier y Vandair.
20- EN LA AVENIDA FOCH, de Lucchesi, Giraud y Chevalier.

Por Mantovani y su Orquesta.

8557 P. Dl 21- SOBRE LOS TECHOS DE PARIS, Vals de Moretti.
22- WYOMING, Vals de Williams.

Por Marta Catalina con Ramón Marquez y su Orqa

8507 P. R. 23- NO ES EL MOMENTO, Mambo de Gabriel Luna de la Fuente.
24- VETE SIN MI, Mambo de Tellez Diaz.

DIRECCIÓN GENERAL DE PRENSA CENSURA BARCELONA

(1/4/51) 21

C O N T I N U A C I Ó N

Por Orquesta Canaro

8625 P. O. 25-- MILONGA SENTIMENTAL, de Manzi y Sebastian Plana.
26-- CON CASA Y SIN MUJER, Ranchera de Maizani y Pidemunt.

Por Juanita Azores

8456 P. C. 27-- LA NIÑA DE LA ALCAZABA, Marcha canción de Quintero, León y Quiroga.
28-- LA LUMBRE DE TU CIGARRO, Canción de Quintero, León y Quiroga.

Por Perez Prado y su Orquesta

8617 P. L. 29-- SILBANDO MAMBO, Mambo de Pérez Prado.
30-- OH! CABALLO, Mambo Kaen de Pérez Prado.

Por Chucho Martinez Gil

8618 P. R. 31-- AMOR DE SANGRE, Bolero de Ruiz Armengol.
32-- TE VI LLEGAR, Bolero de Martinez Gil.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

="="="

(1/11/51) 22

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 1º de Noviembre 1951.

A las 24h.--

SIGUE: ÚLTIMAS GRABACIONES EN DISCOS

A las 0'30

"CONCIERTO DE ARANJUEZ" DE RODRIGO

PARA GUITARRA Y ORQUESTA

Por Regino Saiz de la Maza y Orquesta Nacional de España, bajo la dirección del Mtro Ataulfo Argenta.

Album) G. C. 1-- "Allegro ma non troppo" (2c.)
2-- "Adagio" (2c.)
3-- "Allegro gentile" (2c.)

TOTAL 3 DISCOS

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

3914 G. D. 4-- CANCIÓN DE JAMAICA, "Fantasia" de Benjamin.
5-- HOMBRES DE ARNHEM, Marcha de Warrack.

="="="

(AMSM) 23

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CUMBRES
DIA : 1 - XI - 51
HORA: 8'30
GUION DE JUAN PLAJA

))

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12-1. TELEFONO 18801 SECCION PROGRAMACION RADIO BARCELONA

ORIGINAL LOCUTORIO

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - ¡ Cumbres !

LOCUTORA - Revista de Excursionismo de Radio Barcelona

LOCUTOR - Número siete

LOCUTORA - Lo preparó Juan Plaja

LOCUTOR - Va a realizarse en nuestros estudios con la colaboración de ..... e todos los..... del Cuadro Escénico de la Emisora que dirige Armando Blanch.

SONIDO: TERMINA SINTONIA

LOCUTORA - La celebración de la gran prueba automovilística en el Circuito de Pedralbes el domingo pasado ha introducido en las conversaciones un nuevo tema que casi ha desplazado totalmente los habituales. La gente, aún los pusilánimes que apenas se atreven a atravesar una calle de tráfico elevado, habla con la mayor naturalidad de coches, de cilindradas, de medias horarias que estremecen, de frenos, de suspensiones.... Una nube mecanicista parece que nos haya envuelto a todos estos últimos días e incluso ha sido imposible evitar que se filtrara por las rendijas de este programa enrareciendo su nitida atmósfera de las cumbres.

LOCUTOR - Entre tanto y en espera de que se disipe la neblina, vamos a hablar tambien de vehículos, de camping motorizado. Más que al medio de traslado al lugar de acampada nos referiremos al modo de realizar ésta, exactamente, a la práctica del camping con "roulotte" o "caravane".

LOCUTORA - La considerable afluencia de turistas extranjeros a nuestra ciudad el verano pasado, nos ha permitido contemplar por las calles una variada colección de este tipo de vehículos, colección que abarcaba desde el simple remolque conteniendo un verdadero campamento desmontado y plegado, hasta un lujoso pisito sobre ruedas, con baño y amplios ventanales de plexiglás.

LOCUTOR - Los franceses los denominan "roulottes", los anglosajones "caravanes" y nosotros... de momento no tenemos nombre determinado hasta el punto de que , según nos contaron, esta faleta fué la causa de las zozobras de un empleado de aduanas que finalmente decidió apuntar en su registro: carro remolque sin caballerías.

(1/11/51) 24

LOCUTORA - En cuanto al origen de la "roulotte" parece ser que surgió como cosa necesaria e imprescindible para cierto sector de aficionados a la montaña.

LOCUTOR - Vamos, por ejemplo, a relatarles una historia que si bien es imaginaria tambien pudo ser real, y casi les aseguraremos que ha sido el móvil primordial de buena parte de los entusiastas de tal modalidad de camping. ~~Nuestros personajes son Él y Élla. Él era un muchacho tremendamente apasionado por~~

SONIDO: PUENTE MUSICAL

Nuestros personajes son Él y Élla. Él era un muchacho tremendamente apasionado por la montaña. Raro era el día festivo que dejara inactivas sus botas y su mochila. Cuando en vez de un día festivo se trataba de unos días festivos entraba en funciones la tienda de lona. Al llegar las vacaciones no es necesario aclarar donde las disfrutaba. Así pasaron algunos años hasta que Él, en los días laborables que pasaba en la ciudad, conoció a Élla. Transcurrió otra temporada y por fin se casaron Él y Élla. Los preparativos, los regalos, la ceremonia, el viaje de novios y todos los restantes alicientes que concurren en una boda, desviaron un poco la atención de nuestro hombre hacia las cumbres, pero... ya en pleno viaje, cuando Élla asomada en la ventanilla del tren exclamó...

SONIDO: ENTRA TRAQUETEO TREN COMO FONDO

ELLA - ¡ Él ! Mira que prado mas espléndido, y aquel lago junto al bosque reflejando las cumbres del fondo .... ¡ Quien pudiera detenerse un rato en sus orillas, y oír el murmullo del riachuelo, y los cantos de los pájaros, y ... , bueno, sería maravilloso !

EL - Lo és. Como también lo es acampar en los valles de alta montaña y ver salir el sol entre las cumbres ... Escucha Ella, un día, dentro de poco, en cuanto hayamos arreglado un poco nuestras cosas, iremos de camping. Dejaremos la ciudad y estaremos sólos disfrutando de las delicias de los bosques.

ELLA - Pero si yo jamás he dormido en una tienda de campaña. Ni se por donde se entra ni como se monta.

EL - No te preocupes, yo la montaré y te enseñaré a ser buena acampadora. Te entusiasmará . ¡ No hay nada como la montaña !

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

SONIDO: CESA TRAQUETEO

LOCUTOR - Y de las palabras pasaron a los hechos. Poco tiempo después de esta conversación, una noche tranquila de verano, El y Ella dormían ya en plena naturaleza. El día había transcurrido bastante accidentado, o por lo menos así lo creía Ella, aunque El decía que era de momento, que pronto aprendería ~~aprendería~~ a moverse en la montaña y que las dificultades desaparecerían. ¡ Rectificamos ! Hemos dicho que ambos dormían... pues bien, en cuanto a El es cierto, pero Ella está totalmente despierta y agitándose nerviosa dentro de su saco de dormir...

SONIDO: MURMULLOS BOSQUE - GRILLOS - QUEDAN COMO FONDO

(1/11/51) 25

ELLA (MELINDROSA) - ¡ Oh, Él ! ¡ Él !

El (SOÑOLIENTO) - ¿ Qué.. ? ¿ Qué pasa ahora ?

ELLA - Es que no puedo dormir

El - Claro, como vas a poder dormir si te estásmoviendo todo el rato..

ELLA - Me duele la espalda, y los riñones... ¡ Oh El ! Ya no se como ponerme. ¡ Está todo ésto tan duro !

EL - Pues estás en un saco de los mejores, tiene una buena capa de pluma.

ELLA - ¡ Buena capa ! (LLORANDO) Si noto perfectamente las piedars del suelo. Y aquí en las espalda hace un hoyo que... (GRITO CONTENIDO DE ESPANTO)¡ Está toda la lona mojada !

El - ¡ Cuidado Ella ! No toques la lona que esta tienda no es de doble techo y va a calar.

ELLA - Yo no puedo más, esto es horrible. Si salgo de esta noche mañana volvemos a casa...

EL - Bueno, bueno, como tu quieras, pero no te pongas así. Verás como dormirás bien. ¿ Donde dices que tienes un hoyo ?

ELLA - Aquí

EL - ¿ Ves? Pongo este jersey para que nivele el terreno, así tambien estarás mas blando y podrás ...

ELLA - ¡ Una serpiente ! (GRITO)

El - Pero si es una correa de la mochila. Vamos, vamos que estás muy nerviosa, ya te dije que no hay serpientes por aquí y menos a estas horas. Ea, a dormir....

ELLA - Y tambien me escuecen los ojos del humo del fuego cuando hice la cena. Mañana comeremos sólo bocadillos.... ¿ Que hora es Él ?

EL - Cerca las dos

ELLA - ¿ Y a que hora amanece ?

El - Por allí a las cinco

ELLO (ENTRA EN LLANTO) - ¡ Oh, tres horas todavía !

SONIDO: MUSICA DESPUES DE SACAR FONDO

LOCUTOR - Supongo que no es necesario aclararles que El no osó ya más proponer a Ella salir de camping, por lo menos con la tienda de lona plegada encima la mochila. La cosa cambió, sin embargo, cuando Él por consejo de unos amigos y previa la aceptación, no muy convencida de momento, de su mujer decidió comprar una "roulotte". A partir de entonces las salidas al campo volvieron a hacerse regulares y a pleno gusto de Ella.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

(1/11/51) 26

SONIDO: PUENTE MUSICAL MUY CORTO

L Han transcurrido cinco años de la memorable escena de la tienda. En el hogar de El y Ella han ocurrido dos felices acontecimientos que por si sólos hubieran sido capaces de alejarlos de las montañas aun cuando Ella hubiera tenido más espiritu campista. ¿ Cómo iban a llevarse en sus excursiones un pequeño de cuatro años y una nenita que exigía aún sus papillas a la hora determinada ?. Pues El y Ella han encontrado una solución al problema. Observémosles, sino, un mediodía del domingo instalados en un hermoso prado, con su coche y su "roulotte"

SONIDO: AMBIENTE BOSQUE COMO FONDO

ELLA (GRITANDO) - ¡ Escucha El ! ¿ Donde pusiste la lata de repuesto de petróleo ? La cocina apenas tiene ya.

EL (LEJOS) - En el portamaletas del coche. A propósito.. ¿ Sacaste ya de la nevera el vaso de leche ? Enseguida termino de bañar a la nena.

ELLA - Si, está templada ya. Entonces empezaré a preparar la mesa...

SONIDO: CESA AMBIENTE

LOCUTOR - Como ven Vds. lo que es por comodidades no se han quedado cortos: cocina de petróleo, nevera, baño, mesa... y aún no han hablado de las mullidas literas de somier a muelle, de la radiogramola, de la biblioteca, de los parasoles y un sin fin de cosas más. ¿ Les extraña ahora de que Ella sea la entusiasta de las salidas al campo ?

LOCUTORA - En otros casos es el propio El que al pasar los años cambia en su modo de pensar. Aquel aguerrido montañero de veinte años se hà convertido, casi hay que sonrojarse al confesarlo, en un señor maduro y apegado a los mas pequeños detalles de comodidad. Entonces se aferra a aquellas palabras que profeticamente pronunció Baudry de Saunier en 1896 ..

EL (ENTRANDO) - El excursionista lejos de su casa sufre, inconcientemente, pero sufre muchas veces al día porque, precisamente, no está en su casa. No come con su tenedor, no se acuesta en sus sábanas. El turismo "at home", el desplazamiento incesante con y en su casa es, hoy, algo al alcance de las fuerzas humanas. La "roulotte" es una forma elegante de turismo; conducir un vehículo enganchado a su casa me parece que ha de ser un placer indescriptible. Uno se instala a su capricho, en el recodo de un camino, en el corazón del bosque, al borde del lago. Después por la mañana, después del alba, recoge los bártulos y reemprende el camino en la bruma. Hay que perfeccionar la moda y la moda del mañana será ciertamente recorrer Normandía o Provenza con su pisito sobre ruedas.

LOCUTORA - Y la moda ciertamente ha evolucionado y desde aquellos carromatos todavía arrastrados por cuatro caballos, del Caravaning Club inglés y la primitiva "roulotte" del precusor francés Baudry de Saunier, llegamos a nuestros días con sus maravillosas "caravanes" que no olvidan detalle alguno.

LOCUTOR - Entre las mas modernas creaciones en esta materia están las "roulottes" presentadas en el Rallye-exposición que organizó el año pasado en Maisons-Laffitte el Touring Club de Francia . Destacaron

DIRECCIÓN GENERAL DE CENSURA BARCELONA

(1/11/51) 27

los pequeños remolques o "trailings" de reducidas dimensiones y con una perfecta distribución de los útiles que encierran. Entre los remolques de gran lujo estuvo expuesto uno qun contenía aparte de las comodidaes corrientes un saloncito con amplio balconaje al exterior y comodos butacones en su interior.

LOCUTORA - Tampoco los americanos quedan atrás en la confección de "caravanes" y así hemos visto las fotografías y detalles de un verdadero yate rodante, de 9 metros de largo por dos y medio de ancho, con terraza solarium desmontable, calefacción, bar y un gabinete iluminado con luz natural por medio de un gran tragaluz de plástico tipo "Astro Dome "

LOCUTOR - Los británicos presentaron también en el Salón del Automovil de París un modelo gran lujo que incluso decoraba su terraza con macetas de flores.

LOCUTORA - Y en cuanto a España,y concretamente Barcelona, les diremos que cuenta con un grupo de entusiastas de la "roulotte" pertenecientes al Club Catalán de Camping, como pudieron apreciar todos los asistentes a los campamentos de práctica del Curso General que organizó dicha entidad.

LOCUTOR - Recientemente nos hemos enterado de que incluso empiezan a fabricarse entre nosotros las "roulottes" y que los modelos producidos hasta ahora no tienen nada que envidiar de los extranjeros ni en cuanto a calidad ni en cuanto a acierto en la distribución de sus elementos para lograr un máximo de utilidad con un mínimo de peso

LOCUTORA - Tal es el incremento que toma en todo el mundo esta nueva modalidad del excursionismo que incluso la veterana Federación Internacional de Clubs de Camping, organizadora de los Rallyes, ha cambiado su nombre por el de Federación Internacional de Camping y Caravaning

LOCUTOR - A todo este cúmulo de comodidades de las "roulottes" sólo sigue oponiéndose un detalle básico y fundamental, que desgraciadamente persistirá por más que progresen en su construcción: tener coche y contar con el presupusto adecuado para ~~mantener y comprar~~ comprarla y mantenerla.

LOCUTORA - Decididamente.... todavía serán legión los montañeros de la tienda de lona encima de la mochila y podemos decir que este recio espíritu que sobrepone la belleza del excursionismo a todas las incomodidades que pueda originar está asegurado ~~todav~~ por mucho tiempo.

SONIDO: DISTINTIVO NOTICIARIO

LOCUTOR - Noticiario

SONIDO: MUSICA

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA

LOCUTORA - El pasado domingo tuvo efecto en Sot del Bach, la primera salida de prácticas del II Cursillo Social de Escalada que organizado por la Agrupación Excursionista "Cataluña" se celebra bajo la dirección técnica del CADE .

MUSICA

(1/1/151) 28

LOCUTOR - Por su parte el CADE, Centro Académico de Escalada del CEC, celebrará su tradicional Campamento-Castañada en Can Pagés de Munt, Les Franqueses, los proximos días 3 y 4 .

MUSICA

LOCUTORA - Tambien el domingo, día 4, está anunciada la Marcha por Acimuts, quinto Trofeo Ribas Virgili, que organiza el Club Excursionista de Gracia a la memoria de éste que fué su socio. El lugar elegido ha sido la comarca de Odena y el punto de partida Pobla de Claramunt desde donde entrarán en juego los conocimientos de tecnica topográfica de los equipos participantes.

LOCUTOR - Al propio tiempo en el local social del citado Club Excursionista de Gracia se celebrará del 2 al 15 una Exposición- Resumen de las Marchas E. Ribas Virgili.

MUSICA

LOCUTORA - A los oyentes aficionados a la fotografía les recordamos que:

LOCUTOR - El día 3 de noviembre termina el plazo de admisión de obras para el 2º Concurso Libre y 2º Social de la Sección Excursionista del Fomento Martinense.

LOCUTORA - El día 10 para el Salón de Otoño de Fotografía y Exposición Internacional de paisaje, caza y pesca que organiza el Club Vasco de Camping de San Sebastián.

LOCUTOR - El día 11 se repartirán los premios del IV concurso de Fotografía de la Seccción Excursionista del Ateneo de San Justo Desvern.

LOCUTOR - Y que el día 30 termina la admisión de obras para el Premio de Fotografía de la Ciudad de Barcelona creado por el Excelentísimo Ayuntamento.

MUSICA

LOCUTORA - Con motivo del 75 aniversario del Centro Excursionista de Cataluña el lunes, día 5, el Sr, Durán Cañameras disertará en el local social sobre el tema; El Centro y el movimiento cultural de Cataluña en la primera mitad del siglo XX.

CENSURA BARCELONA

MUSICA

Y por hoy termina...

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - ¡ Cumbres !

LOCUTORA - La Revista de Excursionismo de Radio Barcelona

LOCUTOR - Numero siete

LOCUTORA - Que preparó Juan Plaja y se realizó con la colaboración de .... del Cuadro Escénico.

SONIDO: TERMINA SINTONIA

(NM-51)

29

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA RADIO BARCELONA
PROGRAMA: RELIGIOSO
DIA: Juves dia 1º de noviembre
HORA: a las 10.30 horas.
GUION DE:

ORIGINAL LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION S.A.E.R. 12-1. TELEFONO 16591 SECCIÓN PROGRAMACIÓN RADIO BARCELONA

(SONIDO: SALVE MONTSERRATINA)

LOCUTOR:- Con la fiesta de Todos los Santos se enlazará siempre la memoria del gran acontecimiento que en su fecha tuvo lugar el pasado año; en el primero de noviembre como coronación del glorioso año Santo de 1950, S.S. el Papa proclamaba solemnemente el dogma de la Asunción de Nuestra Señora a los cielos.

1950 NOV

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

Este memorable hecho coincidió, al margen de toda previsión, con la Peregrinación Montserratina a la Ciudad Eterna. Una representación del Monasterio y de su Escolania, acompañados de unos 2000 fieles crisitanos de nuestra tierra, pertenecientes a las varias corporaciones filiales de Montserrat, peregrinaban a la Ciudad del Papa para visitar las santas Basilicas y obtener la gracia del jubileo.

La Peregrinación tria consigo una bella imagen de la Moreneta, con destino a la Iglesia de Nuestra Señora de Montserrat en Roma, actualmente Iglesia Nacional de España en aquella ciudad. Agrupados en torno a esa imagen, se presentaban el dia 28 deoctubre ante el sumo Pontifice, en la Gran Basilica Vaticana, junto con muchas otras peregrinaciones de nacionesy lenguas varias, unidas empero por el vinculo de una sola fé católica. Y nuestros peregrinos tuviron el consuelo de ser reconocidos en medio de aquella multitud, por el mismo Papa como lo que en realidad eran: Una representación de la fidelisima España y más especialmente de la fuerte y emprendedora Cataluña". El Padre Santo llamaba también como nosotros, a la Virgen de Montserrat con el cariñoso apelativo de Moreneta; les describia con verdadero conocimiento la montaña y el Santuario: "Monserrat con su esplendida vegetación y aquellas rocas altas robustas empinadas que la coronan, como manos de gigantes que señalan el camino del cielo. Nos parece la encarnación

(14/11/51) 30

de un espiritu elevado, amplio y fecundo, que ha hecho de aquel nido de aguilas un centro depotente espiritualidad, un faro de sana cultura, un hogar para las más nobles artes, y en suma, un centro para millones de corazones. Así debian entenderlo tantos predecesores nuestros al colmarla de privilegios y de gracias. Y al bendecir la ~~Imagen~~ Imagen de la Virgen y a cuantos la acompañaban, extendía su bendición a "toda la tierra catalana y a toda la amadisima España" Después deunos dias de intensa vida espiritual, visitando los sepulcros delos apostoles y de los martires y las iglesias santificadas por la veneración secular de los cristianos de todo el mundo, nuestros peregrinos terminaban su estancia en Roma el mismo dia 1º de Noviembre. Si aquella jornada fué de alegre emoción para todala Iglesia lo fué en especial para Montserrat al poder oir las voces blancas de su Escolanía proclamando la victoria de Nuestra Señora: Assumpta est Maria in coelum, gaudent angeli" desde la Basilica de San Pedro en los cantos de la Gran Misa Papal.

La Peregrinación Montserratina regresaba habiendo colocado solemnemente la nueva imagen en la Iglesia romana de Nuestra Señora de Montserrat, pensando con alegria que en adelante la Santisima Virgen seria venerada también en el Centro de la Cristiandad como Moreneta a través de aquel resto de majestad y aquella sonrisa de dulzura con que preside la vida espiritual de nuestro pueblo

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

(1/11/51) 31

ORIGINAL LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: RECORDANDO A CARLOS GARDEL
FECHA: 1 DE NOVIEMBRE DE 1951
HORA: ~~14 h.~~ 13.30
GUION: LUIS G. de BLAIN

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12-1. TELEFONO 13381 SECCION PROGRAMACION RADIO BARCELONA

XILOFON

LOCUTOR: Radio Barcelona se complace en ofrecer a sus oyentes el programa....

LOCUTORA: "Recordando a Carlos Gardel"

LOCUTOR: Con Anita Galan y sus tres guitarras.

DISTINTIVO: "MI BUENOS AIRES QUERIDO"= PASA A FONDO

LOCUTORA: Anita Galan se hace eco de los grandes interpretes del tango que la precedieron y que conquistaron a nuestro publico.

LOCUTOR: Carlos Gardel, Irusta, Fugazot y Demare...

LOCUTORA: Creadores de tantos tangos que hoy recordamos con nostalgia.

LOCUTOR: Y que la voz de Anita Galan trae de nuevo a nuestros oidos.

AUMENTA VOLUMEN DE LAS GUITARRAS= SE APIANA

LOCUTORA: Y con ustedes la voz de Anita Galan, interpretando MI NOCHE TRISTE, de Carlos Gardel

ACTUACION

LOCUTOR: Y seguidamente, Anita Galan, con sus tres guitarras, cantará para ustedes "Loca", de Manuel Jovés

DIRECCION GENERAL DE PRENSA CENSURA BARCELONA

ACTUACIÒN

LOCUTOR: Y Anita Galan termina su actuación de hoy interpretando un tango solicitado por nuestros oyentes.

LOCUTORA: "La ~~Ciegueita~~ Ciegvita" es el titulo de la canción

LOCUTOR: Y la pidió el radioyente José Sitge, de la calle Estruch, nº 18, Barcelona.

ACTUACION

LOCUTORA: Y con esta interpretación damos por terminada la actuación en nuestros estudios de Anita Galan y sus tres guitarras

LOCUTOR: Señores oyentes, si desean ustedes escuchar algun tango de su predilección, pueden solicitarlo directamente a esta emisora, a nombre de Anita Galan.

LOCUTORA: Les esperamos el jueves que viene en la sintonia del programa "Recordando a Carlos Gardel"

(LOCUTOR: Un obsequio de Radio Barcelona a sus oyentes.)

XILOFON

(1/11/51) 32

Repertorio de Anita Galan

Mi Noche Triste- Tango.

Percanta que me amuraste
en lo mejor de mi vida
dejandome el alma herida
y espinas en el corazon
sabiendo que te queria
que vos eras mi alegria
y mi sueño abrasador
para mi ya no hay consuelo
y por eso me encurdelo
pa olvidarme de tu amor

De noche cuando me acuesto
no puedo cerrar la puerta
porque dejandola abierta
me hago ilusion que volves
siempre llevo bizcochitos
pa tomar con matecitos
como si estuvieras vos
y si vieras la catrera
como se pone cabrera
cuando no nos ves a los dos

Cuando estoy en mi cotorro
lo veo desarreglado
todo triste y abandonado
me dan ganas de llorar
Me detengo largo rato
campaneando tu retrato
pa poderme consolar

Ya no hay en el bulin
aquellos lindos frasquitos
adornados con moñitos
todos del mismo color
y el espejo esta empañado
y parece que ha llorado
por la ausencia de tua amor
La guitarra en el ropero
todavia esta colgada
nadie en ella toca nada
ni hace sus cuerdas brivar

DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA BARCELONA

(N/M/51) 34

Repertorio de Anita Galan

LOCA- Tango-

Loca, me llaman mis amigos
que solo son testigos
de mi loviano amor
locan
Que saben lo que siento
ni que remordimiento
se oculta en mi interior
Yo tengo con alegrias
que distraer mi trizteza
y que hacer de mi cabeza
las pesadillas huir
Yo tengo que ahogar en vino
la pena que me devora
Cuando mi corazon llora
mis labios deben reir
Yo si a un hombre lo desprecio
tengo que fingirle amores
y admiracion cuando es necio
y si es cobarde temores
Yo que no he pertenecido
al ambiente en que ahora estoy
he de olvidar lo que he sido
y he de olvidar lo que soy

Loca, me llaman los amigos
que solo son testigos
de mi liviano amor
Loca
Que saben lo que siento
ni que remordimiento
se oculta en mi interior
Alla muy lejos , muy lejos
donde el sol cae cada dia
un tranquilo hogar habia
y en el hogar unos viejos
La vida y su encanto era
una muchacha que hullo
sin decirles donde fuera
y esa muchacha soy yo.

Letra de A.Viergol
Musica de Manuel Joves.

(1/11/51) 35

T E A T R O B O R R A S

L o c u t o r. Sres. radioyentes tenemos hoy la satisfaccion de ofrecer a Vdes. a traves de estos microfonos un acto de concierto integrado por las primeras figuras de la Gran Compañia de ARTE LIRICO del Teatro Borras que tan brillante temporada viene realizando.

En primer lugar van a deleitarles con un fragmento del primer acto de la zarzuela LA TEMPESTAD con un reparto excepcional.

Conchita Panades

Pilarin Andres

Juam Gual

Jose Farre

aconpañados a toda orquesta bajo la direccion del maestro Gerardo Tomas.

O r q u e s t a.

L o c u t o r. ~~a continuacion oiran Vdes~~, la tiple Gloria Alcaraz

Juan Gual

Jeronimo Vilardell

Oscar Pol y coro general en el concertante del primer acto de la zarzuela del Maestro Millan La DOGARESA.

L o c u t o r Han oido Veds. el concertante del primer acto de de LA DOGARESA que hoy noche y Domingo tarde sera cantada por estos eminentes cantantes.

DCMSD 36

Noviembre de 1951.

BUTACAS a 10 PESETAS

Noche 10'30 — La Generala, C. Panades, P. Andres J. Farre
La Dogaresa, G. Alcaraz, J. Gual, J. Vilardell O. Pol

Día **2** Viernes
Tarde 5'30 — **La Granvía,** P. Paredes, T. Sanchez A. Garcia Marti
Agua, Azucarillos y Aguardiente, C. Caballero, P. Paredes, A. Garcia Marti P. Vidal
El Puñao de Rosas C. Caballero A. Garcia Marti

Noche 10'45 — **Sensacional Acontecimiento**
Actuación en función extraordinaria de **Marcos Redondo** *con una de sus mas grandes creaciones*
La Parranda, con C. Panades

Sabad tarde-
La Viejecita-C.Caballero P.Andres
La Alsaciana-P.Andres A.G.Marti
ElDuo de la Africana-C.Caballero-Farre
noche
La Viejecita-C.Caballero-P.Andres
Los Gavilanes-C.Panades-J.Gual-Vilarde
Domingo tarde
La Viejecita-C.Caballero-P.Andres
La Alsaciana-P.Andres-A.Garcia Marti
La Dogaresa-G.Alcaraz-J.Gual-J.Vilar-
dell-O.Pol
noche

Vease al interior la programación de la presente semana.

Número 8

1/11/51 37

JERONIMO VILARDELL

En estas pequeñas biografías que damos al público, correspondientes a los artistas líricos que forman parte de la Compañía de don Tomás Ros, no podía faltar la del cantante que sale del anonimato, gracias a los concursos de radio. Este es el caso de Vilardell, que se da a conocer en las audiciones de las radios «Barcelona», «España», «Badalona» y «Sabadell» hasta que por fin logra escalar los primeros lugares. Ello le vale la presentación en el Teatro Nuevo de esta ciudad con la ópera que podríamos denominar clásica para el debut de un tenor: «Marina», en la que consigue un gran triunfo, al lado de artistas tan conocidos como Lolita Torrente, Gual y Corbella. El hecho tiene efecto el día 16 de marzo del año 1947 y ya desde aquella fecha, puede decirse que parten sus actuaciones ininterrumpidas. Primero figura en la Compañía de Luis Gimeno en el Teatro Calderón, después en la del gran divo Marcos Redondo, donde actúa durante cuatro temporadas, para seguir en la de Francisco Bosch, hasta que la empresa Ros consigue enrolarle en sus huestes. Vilardell, elemento disciplinado, indispensable en toda formación, cuenta con un extenso repertorio y ha estrenado «Volodia» del maestro Romo; «Sobresaliente en amor», de Dotras Vila, y «Los Gerifaltes», de Ramos Carrión.

Y va de anécdota

Actuando en un teatro de esta ciudad y durante un entreacto, se habla de ciertos tenores. Vilardell está presente y uno de los reunidos, que no le conoce, al oír el nombre de este cantante, dice: Se canta bien, pero... Y empieza a poner pegas, hasta que alguien le llama la atención. La cosa terminó como debía, o sea, que desde entonces tenor y aficionado son dos excelentes amigos.

Próxima semana saldrá el folleto n.º 9 con datos biográficos del tenor Oscar Pol.

J. LOPEZ LLAUSAS

(1/11/51) 38

MARCOS REDONDO

De autentico acontecimiento puede calificarse la reaparicion del mas popular y gran interprete del genero lirico MARCOS REDONDO que a su regreso a España despues de su brillante jira por los paises de hispano-america reaparecera en Barcelona en el Teatro Borras ~~con una de sus mas famosas creaciones la PA PARRANDA~~ en funciones ~~de mañana noche~~ extraordinaria ~~mañana~~ viernes noche y domingo noche con una de sus mas famosas creaciones la PA PARRANDA

(1/11/51) 39

1-XI-1951 PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. NUEVAS PERSPECTIVAS PARA LA ECONOMIA EUROPEA

Europa está dando marcha atrás en la socialización de la Economía. Nuevos derroteros políticos se han evidenciado en las recientes elecciones británicas, con el triunfo del partido conservador, como se pusieron de relieve no hace mucho tiempo en Francia con el triunfo de los partidos centristas.

Todo ello constituye un símbolo evidente de un cambio de opinión todavía incipiente en aquellos países que tienen suficiente madurez política para no actuar con la llamada "política de bandazo" sino que sus desplazamientos insinúan lentamente, pero con eficiencia, el aviso de que la cuestión económica no marcha como es debido.

Al fin y al cabo es fundamentalmente lo económico, lo que en la actualidad inspira los movimientos políticos. Pasaron ya los tiempos de las bellas frases, y de los altisonantes conceptos ideológicos, fruto de una "elite" intelectual que contaba con los aplausos y los votos de una masa fácilmente impresionable, pero asimismo, y como consecuencia, altamente inconstante y veleidosa.

Los claros conceptos del gran economista moderno Friedrich August Hayek, que tanto se ha popularizado con su obra "The Road to Serfdorm" (Camino de Servidumbre), que le ha dado renombre mundial, parece se abren paso en el torturado mundo de la post-guerra contra las cerradas huestes del socialismo, en un ataque sistemático contra los aspectos más destacados de su filosofía.

Hayeck sostiene que libertad y socialismo son incompatibles. Su liberalismo es compatible con un sistema completo de seguros sociales obligatorios y con algunas formas de intervención que moderen situaciones económicas excesivamente duras.

Admite asimismo que muchos de los problemas creados por una ciudad moderna no pueden ser resueltos por la sola competencia, y que los servicios públicos, tales como tranvías, autobuses, suministro de agua, gas y electricidad han de ser objeto de alguna regulación estatal o municipal.

Pero considera inadmisible y funesto el sustituir el mecanismo de precios, la economía de mercado por la voluntad del Estado como medio de determinar el volumen de la producción o la forma de distribuir los bienes.

Indica que la planificación conduce al socialismo y que si un Gobierno de cualquier país interviene en la formación de los precios, los problemas y dificultades que crea con ello le impulsan a nuevas intervenciones, las cuales le conducen, si

SOLER Y TORRA Hnos. BANQUEROS BARCELONA

(1/4/51) 40

no reacciona a tiempo, a la socialización completa. No puede existir permanentemente, según Hayeck, una economía parcialmente planificada, por ser un estadio que conduce hasta la planificación total, es decir, hacia el socialismo pleno.

Pero lo más sensacional de sus revelaciones fué el considerar en 1944, época en que escribió el "Camino de Servidumbre", que el observar el camino seguido por la política económica de Francia e Inglaterra, le daba la sensación de estar viendo por segunda vez la película del desarrollo de las ideas socialistas que informaron el movimiento nacional socialista alemán, y el haber advertido que si no se frenaban las tendencias planificadoras en boga en aquel entonces en aquellos países, acabarían siguiendo los modelos alemán y ruso.

Pues bien, es muy probable que el aviso de Hayeck no haya sido inútil y que diciéndolo en sus mismas palabras haya llegado el momento de "reaccionar a tiempo y hacer marcha atrás".

Pero también conviene recordar, siguiendo la tesis de tan notable economista, que un plan económico socialista en período de desarrollo avanzado es muy difícil corregirlo y adaptarlo a una nueva política motivada por un cambio de Gobierno, y puede implicar fuertes trastornos, si se pretende sustituirlo totalmente.

****

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como Agentes Oficiales de la propiedad inmobiliaria, cuidan de la compra-venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

***

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

****

SOLER Y TORRA HDOS.
BANQUEROS
BARCELONA

(1/11/51) 41

PUBLICIDAD GID

REDACCION =PROGRAMACION

Locutorio

EJEMPLAR PARA : .....

PROGRAMA : Radio Club

DIA: 1-11-51 HORA: 15 DURACION: 45

D I S C O S

V O C E S

ORIGINAL LOCUTORIO

OBSERVACIONES

Barcelona. . . . .de . . . . .de. . . . .

(1/M/51) 42

S I N T O N I A C I D

LOCUTORA

Hasta sus receptores, llega seguidamente el programa diario.....

LOCUTOR

¡ ¡ RADIO CLUB , UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !!

DELEGACIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

LOCUTORA

Un programa de actualidad con interesantes noticias y sus breves secciones músicales, de humor, espectáculos y variedades.....

SIGUE SINTONIA= BREVEMENTE
ENLAZA CON SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR

Al iniciarse RADIO CLUB , el reloj marca las .....horas y ....minutos.

X I L O F O N

(1/11/51) 43

RADIO CLUB.

BARCELONA
1 NOBRE. 1951.

XILOFON.

LOCUTOR.

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA.

GUIA DE EXPOSICIONES.

- -

LOCUTOR

EL EXCELENTE PINTOR ROIG VERICAT INAUGURARA EL PROXIMO SABADO UNA INTERESANTE Y EXTRAORDINARIA EXPOSICION.

LOCUTORA

ESTA TENDRA LUGAR EN LA RENOMBRADA SALA CASA DEL LIBRO PROMETIENDO CONSTITUIR UN SEÑALADO EXITO.

(1/11/51) 44

PIANO

FONDO

Locutor: ¡FANTASIAS RITMICAS!...Al piano Vicente Sabater.

SIGUE PIANO

Locutora: Vicente Sabater, el joven maestro que tantas simpatias tiene en los medios musicales y en esta emisora, trae hoy en sus FANTASIAS RITMICAS, un beguin bolero del que es autor, inspirado sobre un tema de Emilio Belda, y un vals de Durand.

~~Locutor: Vicente Sabater, dedica sus FANTASIAS RITMICAS de hoy a:~~

~~Escuchen BE~~

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

Locutora: ¡BEGUIN -BOLERO !

PIANO (V.SABATER)

Locutor: Escuchan FANTASIAS RITMICAS con Vicente Sabater al piano.

Locutora: Seguidamente, Vals de Durand.

PIANO (V.SABATER)

Locutor: Estas han sido las FANTASIAS RITMICAS de RADIO CLUB con Vicente Sabater al piano.

Locutora: Su partitura predilecta puede escucharla en estas FANTASIAS RITMICAS siempre que la solicite a Vicente Sabater. Si está en su repertorio les complacerá.

PIANO. (V.SABATER)

(1/11/51) 95

PIANO

RONDO

Locutor: ¡FANTASIAS RITMICAS!...Al piano Vicente Sabater.

SIGUE PIANO

Locutora: Vicente Sabater, el joven maestro que tantas alegrías tiene en los medios musicales y en esta emisora, toca hoy en una FANTASIAS RITMICAS, un bagatela bolero del que es autor, inspirado sobre un tema de Emilio Relaño, y un vals de Durand.

Locutor: ~~Vicente Sabater, acaba de tocarnos FANTASIA RITMICA de Moyano.~~

~~Escuchen Ud.~~

Locutor: ¡SEGUIR -MOLINO !

PIANO (V.SABATER)

Locutor: Renovamos FANTASIAS RITMICAS con Vicente Sabater al piano.

Locutora: Seguidamente. Vals de Durand.

PIANO (V.SABATER)

Locutor: Hasta hoy hemos oido las FANTASIAS RITMICAS de EMILIO CRUZ con Vicente Sabater al piano.

Locutora: Su partitura predilecta puede considerarla en estas FANTASIAS RITMICAS siempre que ~~[illegible]~~ la escuchen Vicente Sabater. Si está en su repertorio los complacerá.

PIANO. (V.SABATER)

(MUSICA) 31-10-51 S y N. 1-11-51 S. 46

MUSICA.- ALEGRE T A U R I N A

"ANTOÑETE", el niño prodigio que ha venido al toreo para darle días de ~~gloria~~ gloria, para enriquecerle con sus creaciones, para deleitarnos con su arte, acometerá mañana la proeza de estoquear seis novillos, mejor dicho, un novillo y cinco toros, pues como tales llegaron a Barcelona, no lidiándose en su día, por las diversas contingencias y eventualidades que rodean al espectaculo. El novillo, pertenece a la ganaderia de Don Bernardino Gimenes, de Linares (Jaen) y procede de la ganaderia que en 1914 formó el Marques de Villamarta con 360 vacas de Monje-Urcola y Medina Garvey y algunas de Bohorquez, cruzado con la vacada de José Carvajal y con seis sementales de Parladé y más tarde con una punta de ganado de Santa Coloma. Los toros son: uno, de Don Joaquin Buendia Peña, otro de Don Juan Cobaleda; otro de D. Marceliano Rodriguez; otro de Herederos de Dª Maria Montalvo y otro de D. Antonio Urquijo de Federico.

(Hemeroteca)

Aunque de sobra son conocidas estas ganaderias no está de más que hagamos un poco de historia de ellas para evitar suspicacias, pues no faltará quien, por tratarse de una corrida a fines de temporada, piense y manifieste que "ANTOÑETE" va a estoquear un saldo de toros de origen desconocido.

Empecemos por la primera de las ganaderias citadas, ó sea la de Buendia, ésta, no es otra que la de Santa Coloma. La de Cobaleda, fué formada por el gran aficionado Pepe Vega, con vacas de Veragua y sementales de Santa Coloma. La de Don Marceliano es la antigua de Raso Portillo-Alonso Sanz-Toribio Valdes-Coriano Sanz - Pablo Valdes-Sanz- Julian Presencio. En 1910 pasó a D. Matias Sanchez Cobaleda y de éste a D. José A Marzal de Olivenza quien cruzó con sementales de Pablo Romero y luego, con uno del Conde de la Corte. La de Herederos de Dª Maria Montalvo, procede de la famosa ganaderia colmenareña de D. Vicente Martinez y por último, la d D. Antonio Urquijo de Federico, procede de Vistahermosa-Murube, línea Varea y Barbero.

Por lo expuesto se desprende que la proeza que Antoñete va a realizar mañana en la Monumental, ofrece todas las garantias para que su arte brille y su inspiración nos aporte nuevas suertes, pues siendo bueno el ganado no hay duda que éste gran artifice ha de escribir en el ruedo de la Monumental una bella página para la historia del toreo.

"ANTOÑETE" es uno de esos toreros que sientan precedente; es un artista genial de los que hacen prosélitos; es un artifice que obligará a que el toreo siga la ruta que él marca, pues indiscutiblemente, la interpretación que a la lidia dá, por su originalidad y por su amplitud, es admirable y como criaturas dotadas para crear belleza salen de tarde en tarde, hasta que surja otra capaz de superarle, será la escuela de "ANTOÑETE" la que prevalezca, como en otros momentos dominó el estilo ó el modo de hacerde los que llegaron a la cima.

"ANTOÑETE" que en Barcelona se ha revelado, quiere hacer una proeza ante el público que le ha descubierto y para demostrar a la afición de España hoy pendiente de él, que en Barcelona se "Chanela" y que sus triunfos no son hijos de la suerte sinó de su afición, de su talento y de las demas cualidades que le adornan y le han elevado al envidiable puesto, que a pesar de su poca edad (diez y siete años) ocupa en el toreo. La aficion barcelonesa que al gesto de "Antoñete" le ha dado la importancia que merece, se ha movilizado y a la Monumental acudirá como un solohombre, ~~xxx~~ ávida de impresionarse con las emociones estéticas que el toreo de éste prodigio producen.

Asi pues, mañana la plaza Monumental hervirá de entusiasmo dentro

(1) 14/5/47

de ese ambiente que tan sólo se respira en las Plazas de Toros, cuando se hacen carteles tan soberbios como el que se dará mañana a las cuatro .

Ahi es nada! "ANTOÑETE, MATADOR UNICO!

(1/11/51) 48

GUION DE TOROS

5 minutos

TEATRO TALIA

CINTA MAGNETOFÓNICA

5 minutos

(1/11/51) 49

UNIVERSAL INTERNACIONAL
PELICULA: CONTRAESPIONAJE
TIEMPO : 3 minutos.

RADIO CLUB.
JUEVES
1 NOVIEMBRE 1951.

SINTONIA: MUSICA MISTERIOSA
y FONDO.

LOCUTOR. CONTRAESPIONAJE es una película cuyo estrenoen Barcelona se anuncia para dentro de breves dias presentada por UNIVERSAL FILMS ESPAÑOLA SOCIEDAD ANONIMA.

LOCUTORA. CONTRAESPIONAJE es un film UNIVERSAL INTERNACIONAL, que puede ser catalogada como el mejor film de aventuras y el más emotivo asunto romántico. Y en ambos aspectos es extraordinario.

SUBE MUSICA Y FONDO

CENSURA

LOCUTOR. Como su título indica, el cine nos ofrece otro relato de espionaje, pero se trata de un episodio de la lucha de los servicios secretos contra los espias que ha sido juzgada por público y crítica, considerando como uno de los mejores y más originales en su género.

LOCUTORA. Visionando CONTRAESPIONAJE, el espectador disfruta de un espectáculo singularmente emocionante, que sostiene suspenso el ánimo, prendido en el hilo de un duelo de astucias, de engaños y de crímenes, que sostienen entre sí un grupo de hombres decididos a todo.

LOCUTOR. Pero, la gran originalidad de CONTRAESPIONAJE, el punto neurálgico de su trama consiste en la impresionante actuación de dos feroces panteras negras.

SUBE MUSICA Y FONDO.

LOCUTORA. En el collar de uno de esos animales, va oculto un importantísimo secreto. Por su posesión, luchan a la vez, los agentes de varios estados.

LOCUTOR. Un accidente ferroviario protoca la evasión de las fieras, las dos panteras quedan libres perdidas en las cumbres de los Alpes suizos.

LOCUTORA. Y los agentes secretos de los paises interesados en apoderarse de los documentos que guarda la pantera, van llegando a un refugio montañero y allí, establecen su cuartel general.

LOCUTOR. Cada uno lleva un siniestro designio. Cuatro hombres y una mujer, recelosos, herméticos, en tensión sus nervios de acero, esperan la oportunidad de ganar por la mano a sus rivales.

LOCUTORA. Y se organiza la más siniestra partida de caza en la cual no son las fieras el enemigo más peligroso.

SUBE MUSICA Y FONDO.

LOCUTOR. En éste ambiente tenso, de intriga y misterio, sobre éste fondo de peligro y de muerte, resalta con deliciosos toques de sentimentalismo, el relato romántico de los amores de los dos principales personajes de la historia, de dos héroes de CONTRAESPIONAJE.

LOCUTORA. Marta Toren y Howard Duff, componen esta pareja romántica de CONTRAESPIONAJE.

LOCUTOR. Ella, en su papel de miembro del servicio secreto británico, y él, en el de un valiente muchacho norteamericáno, domador de fieras que transporta las panteras negras de Europa a los Estados Unidos.

SUBE MUSICA Y FONDO.

LOCUTORA. La presentación de CONTRAESPIONAJE en América y en las principales capitales europeas, ha constituido un verdadero suceso.

LOCUTOR. En nuestra ciudad el solo anuncio de la próxima presentación de CONTRAESPIONAJE, ha despertado verdadera espectación.

LOCUTORA. Pronto podremos dar noticias respecto a la fecha y cinema donde será presentada ésta gran película UNIVERSAL INTERNACIONAL, titulada CONTRAESPIONAJE.

DIRECCION GENERAL DE CENSURA BARCELONA

SUBE MUSICA HASTA FIN y

G O N G .

Jsco
con un solo fin

(1/4/51) 51

RADIO CLUB

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA

LOCUTOR

Giuseppe Verdi, el famoso compositor italiano, se sentía a veces molesto por tanta popularidad. Apenas se empezaba el ensayo de algunas de sus óperas, cuando ya todo el mundo andaba canturreando su música, y en la noche del estreno los espectadores se ponian a conturrear las melodías de la ópera antes de que se levantara el telón.

Verdi tomó la determinación de sorprender a su auditorio, por lo menos una vez. Iba a empezar el tercer acto de " RIGOLETTO ", despúes de ejecutar unos compases , que nadie en el auditorio pudo conocer, volviose de cara al mismo, haciendo un movimiento triunfal con la mano, siguió adelante.

El aria era completamente nueva, pués no la habia compuesto hasta una hora antes del estreno. Era el famoso número " LA DONA E MOBILE"....

DISCO: LA DONA E MOBILE

(1/11/51) 52

RADIO CLUB

Locutor: ESPIRITU y OBRA DE RABINDRANATH TAGORE, el poeta indio de Santiniketan.

DISCO: CANTO INDIO

Locutora: Tagore es el poeta indio que ha sabido hacer canciones de sus pensamientos. En alas de su inspiración logró ascender hasta el cielo para hacer rezar a las siete estrellas sabias de sus poemas. Sus poemas parecen tejidos con los rayos de luz de las estrellas.

DISCO: DE VIOLINES

Locutor: No te sientes, callado, a decir el rosario de tus lágrimas y sonrisas que pasaron; no te detengas a coger las hojas caidas de las flores de ayer noche ; no corras tras las cosas que te burlan, por conocer el sentido de lo oscuro. Deja los huesos de tu vida donde están, para que la música surja de sus profundidades.

SIGUE DISCO

Soñé que estaba ella sentada a mi cabecera y alborotaba tiernamente mi cabello con sus dedos , suscitando la melodia de su contacto. Le miré a la cara, luchando con mis lágrimas, hasta que la angustia de las palabras no dichas quebró mi sueño como una burbuja.

Me incorporé. La Via Láctea se veia arder sobre mi ventana, como un mundo de silencio inflamado . Y me pregunté si en aquel momento estaria ella soñando un sueño que viniera bien con el mio.

DISCO: SUEÑO DE AMOR

Mis flores eran como leche, miel y vino. Las até con una cinta dorada en un ramillete, pero burlando mi cuidado vigilante huyeron lejos: y solo me queda la cinta.

Mis canciones eran como leche, miel y vino. Estaban presas en el ritmo de mi corazón palpitante, pero tendieron sus alas y huyeron, ¡tesoro de mis horas ociosas!: y mi corazón late en silencio.

La hermosa que amé era como leche, miel y vino. Sus labios como la rosa del alba: sus ojos negros como abeja. Yo callaba mi corazón no fuera a asustarla, pero ella se me fué, con mis flores y mis canciones: y me ha dejado mi amor solo.

DISCO: PRIMAVERA

Aunque tuviera yo el cielo con todas sus estrellas y el mundo con sus tesoros sin fin, pediria mas: pero yo me contentaria con cualquier rinconcito de la tierra, solo con que ella fuera mia.

SIGUE DISCO

(1/11/51) 53

MORENO S.A.- Córdoba

3 minutos

RADIO CLUB
Jueves 1 nov. 1951

SINTONIA :NO TABOLIERO DA BAHIANA.

Locutor: PRODUCTOS MUSA ,presenta EL PLATO DEL DIA!

Locutora: Una gentileza para todas las señoras y señoritas radioyentes!

Locutor: Escuche todos los dias a esta misma hora EL PLATO DEL DIA.

Locutora: ¿Ha probado ya el delicioso CATSUP MUSA?

Locutor: Pídalo en mantequerias y ultramarinos.

Locutora: Es una exquisita salsa de tomate a la americana,de gran poder vitamínico por su concentración,que convierte cocinar en un placer.

Locutor: Con CATSUP MUSA,señora, puede improvisar excelentes menús en cinco minutos !

Locutora: Es de usó cómodo y fácil.

Locutor: Úselo tal como sale del frasco....

Locutora: ...en caliente o en frio...

Locutor: ...¡DE LA BOTELLA AL PLATO!

Locutora: Y tenga presente que va bien con todo

Locutor: ¡Con Catsup MUSA, el plato mas corriente adquiere mejor sabor!

Locutora: Un plato con Catsup MUSA,VALE POR DOS!

SONIDO UNOS SEGUNDOS EL DISCO ANTERIOR Y FUNDE.

Locutor: Y escuchen a continuación la receta culinaria de hoy que les brinda PRODUCTOS MUSA, Moreno Sdad, Anma, de Cordoba.

Locutora: FILETES DE LENGUADO BAHIA.-
Enrollar sobre si mismos los filetes de lenguado,rellenando el centro con un puré de anchoas.Escalfar al horno,con aceite, sal y jugo de limón,conjuntamente con las cabezas.Aparte preparar pasta "foncé" (1), a la que se junta una poca de gelatina desleida,ligando con Salsa Mayonesa MUSA y agregando pedacitos de gambas, alcaparras y dados de patatas cocidas formando una ensaladilla con la que se rellena un molde,enfriando en la nevera o con hielo picado.Una vez frio,se mete el molde en agua caliente,despegando el pan de ensaladilla que se coloca en el centro de una fuente con blonda de papel. Se hacen unas tartaletas con la pasta foncé previamente separada para este objeto,colocando en su centro los ya dispuestos filetes de lenguado. Tapar con una mezcla de Mayonesa MUSA y CATSUP MUSA (doble cantidad de mayonesa),decorando con gelatina picada.Las tartaletas se colocan alrededor del centro de ensaladilla,decorando el conjunto con gelatina y mayonesa MISA.

(1) Manera de preparar la pasta "foncé".- Formar una pasta

con 300 gramos de harina,125 gramos de manteca,un huevo,unas gotas de vinagre,sal y una tacita de agua o leche. Trabajar la pasta sobre el mármol,estirándola con un rodillo y cubriendo los moldes por su exterior,cortando con su mismo filo. Rellenar estas cazoletas de pasta con arroz o judias,pasandolas al horno hasta que se doren.Una vez doradas ,sacar el relleno provisional y utilizarlas segun la receta.

Locutor: Recuerde señora,que PRODUCTOS MUSA ha creado tres ~~xxxxxxxx~~ ~~xxxx~~ servidores exquisitos para su cocina!

Locutora: MAYONESA MUSA!

Locutor: ¡Salsa inglesa MUSA,estilo Worcestershire!

Locutora: Y, el incomparable CATSUP MUSA...

Locutor: ...Salsa de tomate a la americana!

CENSURA BARCELONA

SONIDO: NOTA FINAL UNOS SEGUNDOS

(1/11/51) 35

HOJA FINAL

S I N T O N I A C I D

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las .....horas y .....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

S I N T O N I A C I D

(1/11/51) 56

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

1950 NOV

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION · CASPE, 12-1.º · TELEFONO 15591 · SECCIÓN PROGRAMACIÓN · RADIO BARCELONA

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Consultorio para la mujer

AUTOR: A. Castells

TEMA: Femenino

RADIAR EL: día 1- 11- 1951

HORA: 19 horas

DURACION: 30 minutos

2.ª AUDICION EL:

CENSURA INTERIOR:

CENSURA OFICIAL:

OBSERVACIONES:

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL:

LOCUTOR:

ACTORES:

LOCUTORA:

SELECCIÓN MUSICAL:

EFECTOS DE SONIDO:

OBSERVACIONES:

DIRECCIÓN ACTORES:

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO:

Consultorio para la mujer.

(1/4/51) 57

SINTONIA FRANCIS.

Locutª.- Señoras oyentes, Sintonizan vds la emisión Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56 segundo Barcelona.

Musica.....

Locutª.- Para depilación definitiva y sin dolor.. Instituto Francis.

Locutª.- Para masajes corporal y facial..... Instituto Francis.

Voz.- Productos de belleza, inmejorables.....

Capilar Francis.....

Locutª.- Los hallarán en.....

Voz,- Instituto de Belleza y Depilación Francis, de Pelayo 56, segundo Barcelona.

Musica.....

Locutª.- Consejos de belleza.

Para el cuidado de las manos.

Las manos que están estropeadas por los trabajos caseros pueden volver a tener un aspecto mas bello, después de usar los dos remedios siguientes en lugar del jabón.

1ª Se mezclan 100 gramos de aceite de almendras dulces, con 25 gramos de jabón en polvo y a esta mezcla se añaden 75 gramos de agua de Colonia.

2ª Se mezclan 125 gramos de miel con 60 gramos de aceite de almendras dulces y 2 claras de huevo. (repite la fórmula)

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

Voz.- Contra los sabañones.

En una taza de agua se dejan hervir cuatro cucharadas de corteza de roble el tiempo necesario hasta que quede el líquido reducido a la mitad.

Ese cocimiento concentrado se diluye en un litro de agua y se baña con él , la parte enferma.(repite)

Locutª.- Contra las pecas.

Flor de tilo, siempreviva menor y drosera se mezclan a partes iguales. De esta mezcla se hierve durante quince minutos, una cucharada por cada taza de agua y se hacen lavados a diario con este cocimiento.

Voz.- Contra las verrugas.
Siempre viva y drosera se mezclan a partes iguales.
De esta mezcla se hierven 3 cucharadas en un litro de agua durante quince minutos y se lavan con ello las verrugas dos o tres veces todos los dias.
Musica.....

Locutª.- Señoras oyentes, comenzamos el consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto Francis y que dirije Elena Francis.
Musica.....

Locutª.- Contestamos a "Una tonta."

Voz,- Haga Vd constar que el seudonimo que damos a nuestra consultante, es ~~xxxxxxxxxxxx~~ completamente voluntario, y que en él ~~que~~ no tenemos arte ni parte.
Las manchas de petróleo producidas sobre la ropa, se quitan con la siguiente mezcla;
Agua 10 partes
Jabón en polvo 1 parte
Aceite de anilina 1 parte
Se empapa bien la mancha y a los seis minutos se lava con agua fresca; si es preciso se repitirá la operación.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

Y las de tinta, si son recientes, basta lavarlas con agua salada o con vinagre blanco y luego con jabón para eleminar las materias vegetales. Se quita después el óxido de hierro que forma la parte mas fija de la mancha, humedeciendola con ácidos, sulfúrico o clorídico, extremadamente diluidos, que se dejan caer a gotas sobre la región manchada; Este método no altera los colores. Les recordamos que los ácido nombrados son peligrosos para dejarlos al alcance de niños.
Para las manchas de licor.
Se humedece la mancha con el mismo licor que la produjo é inmediatamente después se empapa la región manchada con agua clara y se frota con cuidado.
Se puede tambien emplear, el alcohol a diversos grados de concentración.
Saludamos a nuestra consultante, deseando que otra vez use otro seudónimo. Elena Francis.
Musica,,,,,,

Locutª.- Contestación a Una pequeña golosa.
(lentamente y repetir cantidades

Voz.- Receta de las Trufas de chocolate
Raspar 250 gramos de chocolate xxx, añadir dos cucharadas de agua, una de nata fresca, cien gramos de mantequilla fresca. cortada en rebanaditas y dus yemas de huevo.
Coger apenas, sin dejar que llegue a hervir. Después de tres o cuatro horas de reposo, hacer con la pasta unas bolitas irregulares y rodarlas sobre chocolate granulado y ponerlas en cestitas de papel de estaño.
Pasemos ahora a los distintos modos de tratar a las castañas.
Castañas pilongas.
Son dulces y nutritivas. Se cuecen lentamente en agua hasta que estén blandas, pero sin deshacerse, y hayan consumido casi toda el agua de la cocción. xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
A mitad de la cocción se aumenta el agua con leche, añadiéndole azucar y cacao en polvo. Es un dulce economico muy apreciado por los niños,. Se sirve con leche o nata fria.

DIRECCIÓN GENERAL DE MODIFICACIÓN
CENSURA
BARCELONA

Harina de castañas
Se amasa la harina con agua , un poquito de sal y un poco de aceite. En fuente ancha se extiende la pasta, no densa, con un espesor no mayor de un centimetro, se rocia con otro poco de aceite y se pone al horno moderado. También se puede hacer fritura de la misma pasta, echando en aceite caliente pequeñas porciones.
En los dos casos se puede hacer mas gustoso el manjar, mezclándole granos xxxxxxxxx tostados de nuez, pasas, piñones, y una ramita de romero que comunica a la harina un aroma que la favorece mucho.
Para las castañas asadas, lo mejor que puede hacer, es quitar todo alrededor de las mismas una estrecha tira de cáscara.
Y basta por hoy, pequeña golosa, que nos está tentando el paladar. Le saluda Elena Francis.
Musica.....

Locutª.- Vamos a leer seguidamente la carta de Lolita Seva, del Sanatorio Flor de Mayo.
Distinguida Doña Elena; Después de saludarla respetuosamente me tomo la libertad de dirigirme a Vd para pedirle un favor que sé por amigas mias que hará todo lo posible para complacerme. Soy una enferma de 19 años, que me encuentro hospitalizada en este Sanatorio Flor de Mayo, y por tener mucha afición a la gitarra, me dedico a ella los ratos fuera de reposo

a tocar lo poco que sé, de oido y yo quisiera poder tocar debidamente; pero no tengo recursos para comprar los métodos' Si Vd fuera tan bondadosa de radiar esta petición, a sus asiduas oyentes, quizás entre ellas habria alguna que dispusiera de algún metodo ya estudiado.
Esperando me perdone por el atrevimiento y por las molestias que le haya podido causar, le doy por anticipado las mas expresivas gracias rogéndole tome interés en mi demanda. Su afectisima Lolita Seva.

Voz.- Ya ves querida Lolita que he dado a conocer tus deseos a mis buenas oyentes. No dudes ni por un instante de que si alguna de ellas es poseedora de lo que deseas, no tardarás en tenerlo en tu poder. Son todas muy buenas y gozan esparciendo el bien entre la humanidad doliente. Un abrazo de Elena Francis.

Locutª.- La dirección de dicha señorita es; Lolita Seva, Sala 8º 3er piso, Sanatorio, Flor de mayo, Sardañola.

Musica.....

Locutª.- Contestación a M. F. de Garcia.

Voz.- Amable señora; le contesto tan pronto ha llegado su carta a mi poder porqué comprendo que necesita pronto solución.
No deben dejar tarjeta alguna en el hotel donde se hospeda el caballero que trae para Vds un saludo cariñoso de su hermano de Vd.
Recuerde que él se tomó la molestia de visitarles personalmente y no por medio de unas lineas, por lo tanto vds, deben telefonear o escribirle para pedirle dia y hora propicia para verle y charlar con dicho señor un ratito prudencial, no menor a treinta minutos. La duración de esta conversación, depende de los temas que inicie el amigo de su hermano, ya que ésta debe girar alrededor del ausente.
Hacer lo que Vds querian, dejar una targeta con dirección ó sin ella, seria incorrecto y falto de interés hacia su hermano de Vd que tan cariñosamente se ha comportado mandando a su amigo a llevarles un saludo fraternal.
Les saluda Elena Francis.

Musica.....

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

(1/11/51) 51

locutó.- Contestación a una desgraciada.

Voz.- Mi joven amiga; No debes atormentarte en la forma que lo haces porqué no vas a conseguir mas que ponerte enferma y asi agravar las cosas.

Comprendo la situación tan triste que te rodea pues tus padres no consienten tus amores cuando son éstos parte de tu vida.

No te diré que dejes a tu novio, porque no hay motivo para ello y conste que no me pongo enfrente de tus papás; pero como veo por tu carta que el matrimonio suyo es tan exótico, no te voy a aconsejar que sigas su ejemplo.

En la vida, es menos dificil afrontar una situación dificil y extraordinaria que las pequeñas dificultaddes cotidianas. Y es en estas en las que podemos demostrar nuestro valor moral.

No debemos perder el ánimo por los sinsabores que pasemos a menudo. Y tu debes sobreponerte a tus tristezas para emprender una técica nueva.

No contradigas a tus padres, y si te ves obligada a hacerlo no seas altanera, al contrario. Con la sencillez y respeto que debes a tus superiores, les dás tu parecer y ya se acostumbrarán a la idea de que tu amor es sincero y duradero.

No preocupes a tu novio con tus tristezas, pués le restarías fuerzas para trabajar con ahinco y seguir adelante con sus propósitos; no olvides que del resultado de éstos depende tu felicidad.

Debes ocuparte en trabajos que te distraigan y además te ayuden economicamente, para asi adelantar el tiempo que precisais para tener con qué contar para vuestro futuro nido. Y asi, en vez de desperdiciar el tiempo y la salud llorando y atormentándote, te sentirás más alegre y esperanzada al ver que tú tambien contribuyes con un granito de arena para la construcción de un hogar que ha de ser el templo de una dicha ganada tenazmente, como lo hacen los que verdaderamente se aman.

No te entretengas en juzgar el comportamiento de tus padres. Ya que comprendes que no es el que debe servir de norma y guia para tí, sigue el tuyo que es honrado y digno, sin querer meterte en lo que ellos hacen. Cuando pase el tiempo y te vean triunfante de las pruebas que ellos te han impuesto, quizás tu vida les sirva a ellos de ~~rectificación a~~ modelo para rectificar la suya.

DIRECCIÓN GENERAL DE CENSURA BARCELONA

(1/4/52) 62

Cuatro años se pasan pronto, si se sabe distribuir el tiempo ~~y esto~~ empleándolo debidamente.
Implora a la Santisima Virgen que te fortalezca en la lucha que sostienes y ya verás qué consuelo hallarás en Ella.
Y escríbeme siempre que quieras, No me molestarás; y cuando veas que desfalleces y que la tristeza te invade, dirijete a mi que haré cuanto me sea aposible para levantar tu ánimo.
Un fuerte abrazo de tu amiga Elna Francis.
Musica.....

Locutª.- Y aqui termina nuestro consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, de Pelayo 56, segundo Barcelona

Seguidamente oirán Vds unas grabaciones que van dirijidas a unas enfermas muy queridas, por lo amigas que son de nuestra emisión.
Oigan primeramente..... Claro de Luna, de Debussy por José Iturbi para Doña Concha Costa Viuda Soriano.

Disco

Seguidamente, oigan ~~Sevillanas, de Albéniz~~ "Tango de Cádiz" por la Argentinita, para la Srta Lolita Seva.

Disco.

Y finalmente escuchen, Cajita de musica, de ~~Sauer~~ Heykens por Org. Marek Weber para la niña de 14 años, Emilita Llauder

Disco.

Aqui termina nuestra emisión Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza y Depilación francis, Pelayo 56 segundo Barcelona.
Señoras oyentes, hasta mañana si Dios quiere. Muy buenas tardes.
Musica final.

DIRECCION GENERAL DE ... CENSURA BARCELONA

(1/11/51) 63

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL LOCUTORIO

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

EL CUARTO PERSONAJE

AUTOR ARMANDO MATIAS GUIU

TEMA "LA DROGA DE LA VERDAD"

RADIAR EL 1 Noviembre 1951

HORA a las 20 h.

DURACION Veinte minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR Sr. Ibañez

ACTORES Sra. CARMEN VAZQUEZ VIGO

LOCUTORA

GUSTAVO MELER

SELECCIÓN MUSICAL

~~RIFARRER LORENA o CABALLE~~
Esperanza Navarro

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: EL CUARTO PERSONAJE
FECHA: 1-11-51
HORA: 20 h.
GUION: Armando MATIAS GUIU

(1/11/51) 64

1º--------- SANS SOUCI

LOCUTORA: El cuarto personaje,

LOCUTORZ: programa de humor original de Armando Matias Guiu, que se radia todos los jueves a las ocho de la noche.

LOCUTOR: El cuarto personaje es un programa cara al publico, con la colaboración del cuadro escenico de la Emisora, al que pueden asistir todos los suscriptores de la Union de Radioyentes que lo soliciten en las oficinas de Radio Barcelona, Caspe 6

1º---------- SUBE SINTONIA

LOCUTOR: El guion numero cincuenta y dos de El cuarto Personaje, Armando Matias Guiu lo titula LA DROGA DE LA VERDAD, y sera interpretado por . . . . . bajo la direccion de Armando Blanch, mas el cuarto personaje que es una mujer
Para el concursante que adivine quien es el cuarto personaje y el final del guión, La union de Radiotentes ofrece un premio de 25 pesetas en metalico...
Y escuchen ustedes el guion de Armando Matias Guiu LA DROGA DE LA VERDAD,

1º---------- SUBE DISCO
GUION
GONG

LOCUTOR(PREGUNTA A LOS PRESENTES EL RESULTADO Y SACA AL CUARTO PERSONAJE
SIGUE EL GUION

LOCUTOR: El resultado del concurso de la semana pasada fue "El cuarto personaje guion de Armando Matias Guiu. De las..... cartas acertadas, vamos a sortear los dos premios de veinticinco pesstas que ofrece todas las semanas la Union de Radioyentes
SE SORTEA
QUE pueden pasar el proximo sabado por las oficinas de Radio Barcelona, Caspe 6 donde se les hara efectivo el importe de los premios
Para los señores radioyentes que no hayan podido asistir a este concurso, y quieran participar en el desde sus casas, pueden contestar a esta pregunta: ¿De que guionista de RadionBarcelona, es el programa semanal titulado "RESUELVAMELO USTED" que se radia todos los miercoles a las ocho y cuarto de la noche?
SE REPITE.
Los señores radioyentew quehayan adivinado la respuesta pueden enviarla a Radio Barcelona, Caspe, 6, consignando en el sobre PARA EL CUARTO PERSONAJE y optaran a los dos premios de veinticinco pesetas que todas las semanas ofrece la Union de Radioyntes...
Muchas gracias y buenas noches...

Sortear proxima semana por ser festivo

1º---------- SUBE SINTONIA
!
-
-
-

LOCUTORA: Acaban ustedes de oir el programa El cuarto personaje original del humorista Armando Matias Guiu que se radia todos los jueves a las ocho de la noche.

1º---------- SANS SOUCI

DIRECCION GENERAL DE CENSURA BARCELONA

EL CUARTO PERSONAJE
GUION: LA DROGA DE LA VERDAD
ORIGINAL DE: Armando MATIAS GUIU

(1WK1) 65

MADRE: No estés tan nerviosa, hija, que venga tu novio a pedirte la mano, no es para ponerse así. Al fin y al cabo tu novio es de lo mas birrioso.

HIJA: !!Mamaaaa!!!

MADRE: (REMEDANDOLA) Ni mamaaa, ni nada! Es una birria! De pies a cabeza! De lejos solo se le sombrero! Si es verdad aquello de que los hijos se parecen al padre, va a ser cosa de irlos regalando a medida que vengan! Los hijos siempre se parecen ~~allos~~ padre... por eso hay tantos hijos que se parecen al vecino del segundo. Tu misma, hija...

HIJA: ¿Yo tambien mama?

MADRE: No, mujer. Tu misma eres el vivo retrato de tu padre, y tu padre era de lo mas feo... pero tenia muy buenas acciones. Eso si. Era el primer accionista de la sociedad "Explosivos Ruidosos SA" por eso tenia un caracter tan explosivo. Que hombre! Cada vez que hablaba la gente crei creia que bombardeaban! Tu padre era de caracter infeccioso, y murio de eso...

HIJA: ¿Del caracter?

MADRE: No, de una infección!

HIJA: ¿Y te casaste con papi por las acciones?

MADRE: No hija, muchisimo peor! Me case porque me dijo que no se dejaria crecer el bigote hasta despues de casarse... y mira, yo soy muy curiosa, me case para ver cómo le sentaba el bigote... pero hija, el bigote le sentaba peor que un ataque de lumbago! Con bigote e staba todavia peor, hasta que un dia me canse y zas! le afeite en seco! Mira, sus bigotes estan colgados en e sta panoplia! Son un trofeo de caza! (TRANS) Bueno, y a todo e so, ¿Tu estas segura de que e ste chico, este Abel Barato te quiere?

HIJA: Huy, si, mama! Me lo ha dicho hasta en inglés!

MADRE: ¿Y no sera un turista!!!

HIJA: Mama, el es de Cuenca!

MADRE: Hija mia, yo divido a los hombres en dos especies: En sinvergüenzas sencillos, y en sinvergüenzas dobles... Tu eres rica, y la verdad no me parece bien que te cases con un Barato... Tu tienen mucha polvora, digo muchos explosivos y me parece que este Barato no tiene polvora ni para unpetardo de San Juan... Pero en fin, yo me he prevenido. Estoy dispuesta a averiguar si te quiere o no, para ello me hice mandar d e America un tu bo de e sta droga de la verdad, el "Epidan" , de la que le sirves a uno un par de pastillas y te cuenta nhasta los pelos que tiene en la cabeza! Y se la voy a servir en el te, a este le doy el te...

HIJA: Mamaaa....

MADRE: Este nos canta hoy toda la verdad y como desafine le hincho algo!

HIJA: Pero mama...

MADRE: Tu a callar! Veremos si es verdad que te quiere. La droga anula la voluntad y el paciente que esta bajo sus efectos no puede mentir. La de lios que he descubierto yo por e ste procedimiento. Resultabque lacriada me lleva sisadas en un año tres mil pesetas! Ahi es nada! Y ahora se la voy a suministrar al tendero, al lechero a todo el mundo! Vas a ver tu la cantidad de sinvergüenzas que descubro yo! Tengo aqui una taza pre parada para darsela cuendo venga. No la toques no vayas a ocasionar un estropicio!

HIJA: Pero mama...

MADRE: Silencio!

TIMBRE ELECTRICO

HIJA: Ahi esta Abel.

MADRE: Anda, Romualda, abrele que aqui espera Cain...

HIJA: Abel! Abel mio!

ABEL: Rom! Rom! Rom! Quiero Rom!

MADRE: Ha venido a pedir tu mano, o a tomarse una copa?

HIJA: No, mama, el me llama Rom, de Romualda, Rom... Ven Abel... Mama, te presentoma Abel!,

ABEL: Oh! Esta dama, hermosisima es tu madre? Señora, permitame usted que me ponga a sus pies, y le bese el dedo gordo!

MADRE: Pongase a mis pies , pero no me bese nada que mi difunto era muy celoso!

(1/4/52) 66

ABEL: Me pongo donde usted quiera...

MADRE: Pongase, pongase...

ABEL: Me pongo, si señora...

MADRE: Digo que se ponga cómodo.

ABEL: Gracias, señora... Al entrar aqui crei que me encontraria con una señora...

MADRE: Y con quien se ha encontrado? ¿Con un Guardia Civil?

ABEL: No, me he encontrado con un angel, es decir con dos, porque para mi Rom es un angel... Es un angelito negro...

MADRE: Oiga que es Rom , pero no Rom negrita... No confundamos.

ABEL: Señora.... (MUY SOLEMNE) Muy señora mia...

MADRE: Es que va usted a dictar una carta?

ABEL: No, señora. Pero las peticiones de mano hay que darles solemnidad! Muy señora mia, por la presente , despues de presentar a mi, y de presentarle mis respetos...

MADRE: Que hombre mas presentable....

ABEL: me complzco en suplicarle que se sirva usted condederme los cinco dedos afilados de su hástaga para contraer nupcieas en fecha próxima. Sin otro particular queda de usted su ese ese que le be el pe Abel Barato,

MADRE: Se ha dejado usted el señor...

ABEL: (IMPERTURBABLE) Pe De. Espero contestacion avuelta de correo.

HIJA: Oh que bien habla!

MADRE: Parece una carta.... Le voy a contestar a usted por telegrama. Señor Don Angel Barato. Recibida carta pidiendo dedos.Stop.Acepto proposicion stop. Mando correo dedos solicitados. Recuerdos. Suegra.

ABEL: Oh, señora, me hace ustedel hombre mas feliz de mi vida, usted para mi no sera unasuegra gruñona sera usted una madre! !!Madre!!!

MADRE: Tango!

ABEL: Rom! Rom...

MADRE: A proposito de Rom... nos vamos a tomar una tacita de te para celebrarlo...

ABEL: Si, te, te... El te sin tin no es te, es ta...

MADRE: Esta para que lo encierren!

ABEL: Me daras tu el te, titi...

MADRE: El te se lo voy a dar yo. Beba...

ABEL: Gracias. Veneno que usted me diera,...

MADRE: Hombre, tanto como veneno, no, pero ya va listo...

ABEL: Caramba que gusto mas raro! ,Que gusto! Mucho gusto...

MADRE: El gusto es mio! Beba otro sorbito...

ABEL: No sé la cabeza me da vueltas...Ahaaaa!

HIJA: Abel! Abel! Vuelve Abel! Mama no vuelve!

MADRE: Se habraido muy lejos! Es la droga! Empieza a hacer efecto el Epidan! Dentro de un segundo empezara a conta toda la verdad, sabremos si te quiere a ti o si quiere tus explosivos... Bajo los efectos de la droga dicen siempre la verdad. En America se la sirven a los criminales...

ABELA: Pero Abel no es un criminal!

MADRE: Por si las moscas! Antes de preguntarle asuntos de caracter particular, le haremos unas preguntas para saber si dice la verdad. Abel, ¿Que hora tiene usted?

ABEL: La misma que ayer a esta hora!

HIJA: Que hora mas rara!

MADRE: Como empiece a contarnos las cosas asi, nos quedamos en ayunas! ¿Como se llama usted?

ABEL: Abel Barato y Barato!

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA

MADRE: Barato por partida doble! Hija mia, estoy temiendo que vas a casarte con la semana del duro... Oigame Abel ¿quiere usted a Romualda de verdad?

(1/11/51) 67

ABEL: HABLAEN CAMELO PERO QUE PAREZCA INGLES

HIJA: ¿Que dice?

MADRE: Yo que se! Si habla en ingles nos vamos a quedar como antes!

HIJA: Ya te dije que sabe muchos idiomas!

MADRE: Oiga, traduzca , traduzca...

ABEL: (LOS MISMO EN ALEMAN A GRITOS)

MADRE: Bueno hombre, no se ponga asi, que genio de hombre! ¿No sabe usted hablaren español?

ABEL: Si, sé pero no me da lagana hablarlo!

MADRE: Pena, me parece que como se ponga a soltar palabrotas van a tener ue birte?

HIJA: Abel, ¿que te parece mi madre?

ABEL: Tu madre? esa vieja lunática que parece un loro?

MADRE: Oh! Me hallamado loro!

ABEL: Es tonta de capirote!

MADRE: Me esta llamando tonta! Le voy a dar un palo!

HIJA: Pero mama si dice la que piensa!

MADRE: De eso me quejo! Dame una aspirina para que se me calmen los nervios.

HIJA: Toma, toma...

MADRE: Oiga usted grabuja, siga diciendo lo que opina de mi...

ABEL: Es una vieja ridicula! Mira que usar faja!

MADRE: ¿Eh? Quien le ha dicho que yo uso faja?

ABEL: La portera cuando vine a preguntar si tenian ustedes tanto dinero como dicen! Por ciento que me conto que usted escribia ayer sin hache!

MADRE: Eh! Oh! Le voy a cortar la lengua... Dios mio no sé que me pasa... me da todo vueltas!

HIJA: Mama! Te he dado una pastilla de la droga de la verdad en lugar de una aspirina... Mama...

MADRE: Todavia no se ha ido este pelmazo de novio!

HIJA: Dios mio! Mama, Abel... Mama que esta aqui Abel...

MADRE: Que le frian un rábano! En mis cincuenta y seis años no he visto un tio mas memo...

HIJA: Cincuenta y seis años, pero si tu decias que tenias cuarenta y tres...

MADRE: Anda, tambien dije que mi padre era abogado y era picapedrero! Y mi abuelo, yo lo ascendi a general cuando solo fué un misero cabo furriel! Si tu padre, hija era un ladron, que robaba a todo el mundo por eso hizo tanto dinero!

HIJA: Mama! Dios mio! ¿Que hago yo? Ah, puesme tomo otra pastilla de estas y sea lo que Dios quiera!

ABEL: Si no fuera por la cantidad de dinero que tiene su hija, de que me iba yo a casar con este esparrago crudo!

MADRE: Y si yo no conociera los defectos que tiene ella, ¿iba a dejarla casar contigo? Pero no ves que esta chica no tiene salida! Tu eres el unico bobo que se ha fijado en ella! Se necesita tener mal gusto ¿eh? Jojo! ¿tu oyes eso, hija?

HIJA: Pero si yo solo quiero casarme con él para tener libertad

MADRE: Pues ya veras que vida se te espera a mi lado, Abelito, hijo, no pienso dejarte diez minutos de paz...

ABEL: Que si que si! Cuando me case le voy a pegar una patada ... Je! A mi con suegras! Me las como crudas!

CRIADA GONG.

CRIADA: Oiga, señorita, que traigo la leche...

MADRE: Ya esta aqui la tia ladrona esa! Oiga y las tres mil que me ha sisado que?

CRIADA: Señorita que yo no he sisado nada... ¿Pongo a hervir la leche?

MADRE: Dalo mismo, al fin y al cabo todo el ggua...

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA ARGENTINA

ABEL: Florentina, Florentina... rolliza y mantecosa sirvienta, apretujada de carnes y ligera de cascos...

CRIADA: Señorito! Que esta delante la señorita!

HIJA: Mamaa ! ¿Que significa esto?

MDRE: Que ese sinvergüenza Barato le esta poniendo los puntos a lae criada ante mis propias barbas...

ABEL: Florentina vina vina, digo ven ven...

MADRE: Eso lo acabo yo! Abel

HIJA: (LLORA TODO LO QUE SEPA)

DISCUTEN LOS TRES Y ACABA COMO PUEDE

(1W/51) 68

CENSURA BARCELONA

Lib. 10. (1/11/51) 69

CRONICA DE TEATROS.

Era logico pensar que en la presente semana aparecieran, los tenorios. Los de este año, fueron para todos los gustos. En el Comico, un tenorio sonoro arrevistado, en que las figuras principales desempeñaron: Doña Ines, Mary Sampere; Don Jua, Alady; Brigida, Lolita Castillejos... etc. Con este reparto, nada tiene de particular que el celebrado drama de Zorrilla se convierta en carcajadas, si bien, en algunos numeros musicales, debieron ser mas comedidos por salirse por completo de situacion.
En el Victoria se repuso otro tenorio lirico a cargo de los diferentes componentes de la compañia de Anton Navarro, que tuvo bastante aceptacion, sobretodo la intervencion de la tiple Josefina Canales en el papel de Doña Ines, que se mostro como una gran actriz y canto a las mil maravillas el avemaria, siendo muy aplaudida. Y en el Barcelona no podia faltar este año el clasico Tenorio de Ulloa, el verdadero Tenorio, que Alejandro tuvo la delicadeza de presentarse con su gran compañia en este coliseo de la Rambla de Cataluña, rindiendo culto a la tradicion.
Alejandro Ulloa interpreto magistralmente al burlador de Sevilla, haciendo un Don Juan, digno de los mayores elogios, declamando maravillosamente los versos de Zorrila con arrogancia y pasion, lo mismo que su primera actriz, Ana Maria Mendez, que encarno con verdadero acierto y delicados matices el papel de Doña Ines. Prestaron su eficaz coloboracion: Pilar Olivar, en la Brigida; Luis Calderon en Don Luis Mejias; Rafael Calvo en Don Gonzalo; Enrique Vivo en Don Diego; Miguel Garcia en Ciutti, y Pedro Gil en el Capitan Cetellas.
El numeroso publico que asistio la noche de le presentacion de la Cia de Alejandro Ulloa, salio mas que satisfecho de la labor de estos artistas, aplaudiendo con entusiasmo las diferentes escenas del drama.
En el Comedia se presento la compañia de Pepe Alfayate y Rafaela Rodriguez, pareja que cuenta con tantas simpatias de este publico, con el estreno de Quintero y Guillen, TERCIO DE QUITES, obra que viene precedida de grandes exitos en los escenarios de Madrid.
TERCIO DE QUITES es un romance de tipo andaluz con su miaja de fondo humano y pasional, plasmado en un dialogo gracioso y correcto, lleno de ingenio, con chistes occurentes y situaciones comicas de buena ley, donde, los autores situan a dos viejos toreros, figuras de una epoca, y por consiguiente rivales a muerte en su profesion, y hasta en la vida, por el amor de una mujer. La obra es de ambiente andaluz y los autores prescinden de escenas dramaticas para entregarse de lleno a lo comico para el regocijo del espectador, logrando con ingeniosas escenas teatrales, llenas de gracia y maestria la atencion del publico, que no cesa de reir los diferentes pasajes de la comdedia.
Pepe Alfataye y Rafaela Rodriguez estuvieron graciosos, con esa gracia tan personal de esta feliz pareja. Colaboraron eficazmente, Francisco Arias, sobrio y correcto en su papel de Rafael; Aurora Alfayate; Conchita Mortijo; Isabel Redondo; Carlota Ibañez; Gregorio Escolar y Jose Montijano. La comedia obtuvo un gran exito y los interpretes fueron muy aplaudidos a lo largo de su actuacion.

Barna 1.11.51.

angeles

(1/11/51) 70

PROGRAMA: ELEGANCIA
ANUNCIANTE: LA fisica
GUION: ANTONIO LOSADA
RADIACION 1º de Noviembre de 1951 - a las 8.35

ES EL MISMO TEXTO DEL DOMINGO DIA 28, YA CENSURADO

SINTONIA LA DAMA rosa

Lra.- Elegancia. Un saludo cordial de...

Lr.- Grandes Almacenes La Fisica, Puertaferrisa 23...

Lra.- a toda su distinguida clientela.

DIANA: Elegancia...

SUBE MUSICA

Lr.- Una vez mas, Grandes Almacenes La Física se dirigen al público para agradecerle la atencion que dispensaron a su extraordinaria quincena de rebajas generales. Esta demostración de interés y simpatía, ha reafirmado en ellos la confianza que el publico tiene en sus articulos y en sus creaciones.

Lra.- Señores... Esta noche les repetimos las mismas palabras del pasado domingo:

Lr.- Continuamos..y !continuaremos constantemente, ofreciendoles nuevas ventajas y oportunidades en sus compras.
En Grandes Almacenes La Fisica, la casa de mas solera y prestigio de Barcelona, encontrarán nuevos surtidos de géneros que, por su calidad y por su precio, llamarán poderosamente la atención de todas las señoras y señoritas.

DIANA: La tradición, jalona de interés la historia...
Y la historia de Grandes Almacenes la Fisica, se caracteriza por una curiosa tradición: desde la señora elegante de ayer, a la mujer moderna de nuestros dias,

Lr.- !todas han confiado y confían su elegancia a los prestigiosos Almacenes de la calle Puertaferrisa 23.

Lra.- Y escuchan una interesante oferta, para que puedan comprar cada vez con mayores ventajas.

DIANA: Magnificas lanas, de 130 cm. para abrigos,

Lr.- !a 60 pesetas el metro!

DIANA: Lanas muy vistosas y elegantes, tambien para abrigos,

Lr.- !a 72.50 pesetas el metro!

DIANA: Lanas de original dibujo y esplendido colorido, para abrigo tambien

Lr.- !a 99,75 ptas. el metro!

DIANA: En géneros para elegantisimos vestidos de tarde, les ofrecemos raso seda a...

Lr.- !a 45 pesetas el metro!

DIANA: Seda labrada, un género muy distinguido en colores y negro, propio para vestidos de tarde y de coctel, a...

Lr.- !a 42.50 pesetas el metro!

DIANA: Crep mus, negro, tambien para vestidos de tarde,

(1/4/51) 71

Lr.- !a 40 pesetas el metro!

Lra.- Señoras y señoritas; les invitamos a que visiten, sin compromiso alguno, Grandes Almacenes La Fisica, Puertaferrisa 23. Su natural curiosidad femenina, encontrará motivo de admiracion ante los géneros que se exhiben en sus escaparates; pero... !no se conforme mirando..."

Lr.- !Entre!

Lra.- Continuamos y continuaremos ofreciendoles nuevas ventajas y oportunidades en sus compras.

MUSICA

DIANA: Correspondencia con nuestras oyentes.

Lr.- Habla, miss Diana Glédis.

DIANA: Tengo una simpatica carta de dos señoritas, hermanas, que se firman Isabel y Adela. De acuerdo con lo que les decíamos en nuestros programas anteriores, encontrarán en mí a una buena amiga y consejera en el dificil arte de vestir con elegancia.
La primera de estas señoritas que me escribe tiene 22 años, cabello negro, piel morena y mide 1'72. Para su abrigo le recomiendo el color Rojo Rubí. Armonizará muy bien con su cabello negro y piel morena. Puede hacerselo con marcado vuelo en la espalda, manga japonesa, y abrochado con un solo botón, grande y caprichoso.
Para su hermanita, de 20 años, que lleva el cabello rubio, le recomiendo el color Marron-Avellana.

Lr.- Pero recuerde que el modelo que usted desea para vestir con elegancia y siguiendo las normas de la ultima moda, puede admirarlo y elegirlo en la esplendida coleccion de Alta Costura de Grandes Almacenes La Física.
Usted sirvase indicar lo que desea: un abrigo, un traje sport, un vestido de tarde o propio para ceremonia... El corte, la forma y el colorido por usted ambicionados los encontrará por fin...

Lra.- Y los encontrará a un precio moderado.

DIANA: Encargue su vestido y confíe su elegancia, a la Seccion de Alta Costura de Grandes Almacenes La fisica, puertaferrisa 23.
Para cada señora o señorita, el modelo apropiado a su edad, a su tipo y a su criterio personal del vestir.

MUSICA

Lr.- Un nuevo y maravilloso surtido de géneros, a precios excepcionales, en Grandes Almacenes La Fisica, Puertaferrisa 23.

Lra.- Continuamos y continuaremos constantemente, ofreciendole nuevas ventajas y oportunidades en sus compras. Entre y pregunte precios. Y si desea consultar algun otro detalle, escribanosm mande las cartas a Puertaferrisa 23, y le contestaremos por Radio.

Lr.- Géneros, dibujos, colores, calidades, precios...en todo el mayor surtido para que usted compre mas y cada vez mejor.

Lra.- Encargue su vestido y confíe su elegancia a la Seccion de Alta Costura de Grandes Almacenes La Fisica, Puertaferrisa 23. Para cada señora o señorita, el modelo apropiado a su edad, a su tipo, y a su criterio personal del vestir.

DIANA: Vea nuestros escaparates... La esperamos, señora. Y a usted tambien, señorita. Y de antemano les damos las gracias por su amable visita.

MUSICA

El Trofeo Eva Duarte de Perón, por cuya posesion jugaron esta tarde en Madrid el Atlético de la capital y el Barcelona, fué conquistado por los rojiblancos madrileños en virtud de su victoria sobre el Barcelona, por 2 a 0. La abundante informacion que hemos recibido hasta hace pocos momentos sobre el desarrollo de este encuentro nos ha permitido ahondar en las causas de este resultado, que ha de ser definido, ante todo, como la expresion justa -tal vez, incluso, insuficiente- de la superioridad con que el Atlético se movió de punta a cabo del encuentro frente a un Barcelona que siguió sin avanzar un paso hacia esa mejora que tan necesaria está resultando. Sólo Ramallets -el mejor hombre sobre el terreno- con una actuacion colosal -a la que ni siquiera el leve y unico fallo del segundo gol pudo ensombrecer- estuvo a la altura de las circunstancias. Los demás, con las excepciones de Calvet, en la defensa, y de Gonzalvo, en la media, y aun de Basora en el ataque, tuvieron una actuacion flojísima que decepcionó por entero al público de Chamartin. El ataque, de modo especial, fué de una ineficacia total, fallando estrepitosamente a la hora del remate, incluso aquellos jugadores que en este renglon pueden ser tenidos como puntos fuertes. El mal momento barcelonista, en resumen, tuvo esta tarde una clara ratificacion. Y ello es un hecho francamente alarmante, si se piensa que hoy formó ya en la delantera Basora, a cuya ausencia era lógico cargar una parte considerable de la culpa de que las cosas no rodasen bien en estos ultimos partidos. No es cosa de pensar que vaya a ser en la baja de Kubala donde haya que buscar el origen de todos los males que afligen al equipo barcelonista, porque en ese caso la situacion sería, realmente, mucho más comprometida de lo que se piensa...

X X

(AMSA) 73

~~El Zaragoza hace pública la alineación~~

El Barcelona que jugó esta tarde en Madrid formó de la siguiente manera: Ramallets, Calvet, Biosca, Seguer; Gonzalvo, Szegedi; Basora, Aloy, César, Aldecoa y Manchon. Como se ve, no era el mismo equipo que se anunció anteriormente. El señor Daucik se empeñó, una vez más, en escamotear la auténtica alineacion, anunciándonos a Llavería y saliéndonos luego con una defensa en la que jugaba Seguer y una media en la que se daba entrada al húngaro Szegedi. Como no es ésta, precisamente, la primera vez que ello ocurre -¡qué pocas veces sale el equipo que se anunció antes!- habrá que creer en la existencia de algun ardid de orden estratégico... Aunque, si es así, hay que convenir que sirve para bien poca cosa...

x x x

El Barcelona jugará de nuevo el domingo en Las Corts en partido de Liga, contra el Zaragoza. Los zaragozanos anuncian la alineacion del siguiente equipo: Higinio o Candi, Torres, Riera, Esquerda; Jugo, Ojínaga; Belló, Hernández, Cabido, Rotko y Davi.

Nada sabemos todavía de la alineacion azul-grana que dará la réplica al conjunto de Berkessy. Hasta el sábado no se hará pública, probablemente. Luego veremos si es la misma que salta al campo el domingo...

x x x

Al Español le toca ir a Coruña, a jugar contra el titular. A simple vista, la papeleta no parece tener nada de difícil, sobre todo si se alinea el Deportivo como el domingo pasado en Las Corts. Frente a aquel inofensivo y desarticulado equipo, tendrá el Español muchísimas probabilidades de regresar con los dos puntos. Sobre todo, si juegan en la meta coruñesa Leston o Pita...

x x

1950 NOV

(2/11/51) 74

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 1 TELÉFONO 16591 SECCIÓN PROGRAMACIÓN RADIO BARCELONA

PROGRAMA

VARIEDADES, de MUEBLES JULIACHS

AUTOR: Roig-Guivernau

RADIAR EL: 1 noviembre 1951

DURACION: Quince minutos

CENSURA INTERIOR:

TEMA: Propaganda muebles con intervención personal de artistas en el estudio

HORA: 21,05

2.ª AUDICION EL:

CENSURA OFICIAL:

OBSERVACIONES:

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

1950 NOV

MONTAJE

DIRECCION GENERAL:

LOCUTOR:

LOCUTORA:

SELECCIÓN MUSICAL:

EFECTOS DE SONIDO:

OBSERVACIONES:

ACTORES:

DIRECCIÓN ACTORES:

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO:

(1/11/51) 75

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CALLE, 19-1.º
TELEFONO
PUBLICIDAD
OFICINAS: RADIO BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: VARIEDADES
CLIENTE: Muebles JULIACHS
FECHA: 1.º de noviembre de 1951
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau

==========

Distintivo: JULIACHS, que baja en frase musical

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ...¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo y baja)

¡MUEBLES JULIACHS... una garantía en muebles!

(Sube distintivo hasta su final)

LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS, Urgel, 20. Sección MUEBLE POPULAR, Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat. ¡Dos direcciones que interesan a los compradores prácticos!

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde)

LOCUTOR: Y con ¡VARIEDADES!... ¡CARLOS MENDOZA, el "Carlos Gardel" español!

(Distintivo musical por CARLOS MENDOZA)

¡La cancionista MERCEDES MARCOS!

(Distintivo musical por MERCEDES MARCOS)

Al piano: ¡SEBASTIAN ALBALAT!

(Distintivo musical por SEBASTIAN ALBALAT)

¡Y seguidamente [redacted] ante los micrófonos de ¡VARIEDADES! el arte de la estrella de la canción MERCEDES MARCOS, con la interpretación de: ANDALUCIA MIA, de Arozamena y Francis López! Con SEBASTIAN ALBALAT al piano... ¡escuchen a MERCEDES MARCOS en: ANDALUCIA MIA!

(Actuación de MERCEDES MARCOS - Enlaza con fondo al piano, que baja)

(1/11/51) 76

A través de su ya larga vida comercial e industrial, MUEBLES JULIACHS ha esgrimido, como bandera, la SINCERIDAD. O sea: su propaganda se ha limitado, siempre, a proclamar la estricta verdad de sus ofertas, sin intentar sorprender la buena fe de nadie por medio de juegos de palabras que luego, a la hora de la compra, resultan solamente esto: palabras... JULIACHS, por el contrario, estima que el cliente lo que desea son realidades, y REALIDADES anuncia..... Cuando se dice: COMEDOR estilo inglés, 5.500 pesetas, es que el COMEDOR es completo, sin trampa ni cartón. Y cuando se proclama, especialmente para los novios: DORMITORIO completo, 4.775 pesetas, se entiende que se trata de un mobiliario con Armario, Cama, Tocador, Mesillas de noche y Sillones y Sillita o Calzadora tapizados... JULIACHS es una empresa seria, y en esta seriedad basa sus éxitos.

(Sube fondo al piano y baja)

¡Y ahora, el "Carlos Gardel" español: CARLOS MENDOZA, en una composición original del malogrado cantor criollo: MANO A MANO, una creación de CARLOS MENDOZA con SEBASTIAN ALBALAT al piano. ¡Escuchen!

(Actuación de CARLOS MENDOZA - Enlaza con fondo al piano, que baja)

CENSURA BARCELONA

Entre DOSCIENTOS DORMITORIOS, COMEDORES, TRESILLOS, ARMARIOS ROPEROS y MUEBLES AUXILIARES, ustedes podrán escoger los más ajustados a su presupuesto. Y el montaje y puesta a punto de estos mobiliarios se efectúa a domicilio por personal especializado de JULIACHS, COMPLETAMENTE GRATIS para el comprador aunque resida fuera de Barcelona. Además, JULIACHS concede BUENAS FACILIDADES DE PAGO al que las desee...

(Sube fondo al piano y baja)

¡Y a continuación, una estampa de la ciudad en la voz de la estrella MERCEDES MARCOS: la canción marcha de Menchón y Escolies: RAMBLAS! ¡Escuchen!

(Actuación de MERCEDES MARCOS - Enlaza con disco distintivo JULIACHS, que baja en frase musical)

LOCUTORA: Y con esta estampa de nuestras incomparables Ramblas en la voz de MERCEDES MARCOS ha llegado a su final el programa ¡VARIEDADES! de esta noche, para volver a estar con ustedes el próximo jueves, a las nueve de la noche, con el saludo cordial de:

LOCUTOR: ...¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo JULIACHS hasta su final)

(1/11/51) 77

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA : JUEVES 1 NOVIEMBRE 1951

HORA : A LAS 21'30 a 21'45

GUION : PUBLICIDAD CID /S/A/.

LOCUTORIO

ORIGINAL LOCUTORIO

S I N T O N I A C I D

LOCUTORA

! FANTASIA RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO!....

presenta. . . . . .

LOCUTOR

¿ DONDE VA LIBORIO EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO ?....

LOCUTORA

Un programa de la firma " ALMACENES CAPITOLIO ". . . . . .

LOCUTOR

Y . . . . ! PARECE INCREIBLE, PERO ES VERDAD ! . . . . .

LOCUTORA

Programa ofrecido por la firma " PAÑOS RAMOS " . . . . .

SIGUE SINTONIA = BREVE

Programa;AÑMACENES CAPITOLIO
DONDE VA LIBORIO,EL BOTONES DE
ALMACENES CAPITOLIO.
Tiempo: 5 minutos

RADIO BARCELONA
Jueves 1 nov.1951
FANTASIAS RADIOFONICAS

C1M(51)78

SINTONIA: MI CASITA DE PAPEL

Locutora; Llega a Vds, señores, el programa que cada jueves les ofrece ALMACENES CAPITOLIO con su tradicional pregunta:

Locutor: ¿DONDE VA LIBORIO,EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

SUBE SINTONIA -DESCIENDE

Locutora: Y como todos los jueves vamos a poner en consideración los precios a que vende ALMACENES CAPITOLIO con su BATALLA ASOMBROSA ,de PRECIOS BARATOS.....

SINTONIA- SUBE Y DESCIENDE

Locutor: Nadie,pero nadie vende tan barato como ALMACENES CAPITOLIO.. .

Locutora: Y si no quieren creerlo comparen precios.....

Locutor: Comparen precios...pero antes, tomen nota de ellos....

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

SINTONIA SUBE Y DESCIENDE

Locutora: En ALMACENES CAPITOLIO podrán adquirir a precios inverosímiles las ultimas novedades en laneria para abrigos y vestidos señora....

Locutor: Abrigos de piel....El abrigo de piel que Vd, ha soñado,señora, lo hallará en ALMACENES CAPITOLIO a precio excepcional....

Locutora: Abrigo Polonia marrón a 675 ptas.
Abrigo mouton doré a 1.500 "
Abrigo patas astrakan legitimo a 8.900 ptas.

Locutor: Y para caballeros, gabardina 3 telas a 475 ptas.
Capita impermeable, niño a 75 ptas.
Impermeable plastic señora ~~136 ptas.~~ 118'50... Fíjense bien, Impermeable plastico para señora solo por 118'50 pesetas

Locutora: Abrigo lana para señora,dibujos espiga en varios colores y formas ranglan, a 495.

Locutor: Manta lana mallorquina camera a 137 ptas.

Locutora: Colchón reclamo lana corcho a 150 ptas.

Locutor: Zapatos piel en color y negro para caballero .Oferta especial a 77 ptas.

Locutora: Y no se olviden de visitar la gran exposición de muebles y lámparas que ALMACENES CAPITOLIO tiene en Avenida Jose Antonio 582 junto a la plaza Universidad.

SUBE MUSICA- DESCIENDE

Locutora._ Asi como tampoco los estudiantes y escolares de uno y otro sexo,deben olvidar que nos hallamos al final del concurso escolar organizado por ALMACENES CAPITOLIO,y que para tener opción a los 30 magnificos premios que la Casa ofrece hay

que depositar en el buzón especial para el Concurso el boletín correspondiente, complementado con las preguntas que en él se especifican.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

Locutor.- Y vamos ahora a ocuparnos del CONCURSO SEMANAL del popular LIBORIO que cada semana se nos vá por esos mundos de Diós para obligarnos a rompernos el ~~xxxxx~~ cerebro pensando....

SUBE MUSICA- DESCIENDE

Locutora: Esta semana el simpático Liborio ha sido duramente perseguido porqué son muchas las cartas recibidas dándonos solución exacta. Entre ellas, hemos seleccionado las correspondientes a los premios siguientes:

Locutor: 1º - Julia Domenech Cristian, habitante en calle Progreso 46, Barcelona.

José Oriol Estev.. María Cristina 1º ~~Barcelona~~ Badalona

Locutora: 2º - ~~Esperanza Roche de Llavanera.~~

Locutor: 3º - ~~José Oriol Esteve Rufié -calle Maria Cristina 17 -~~ Dolores Canals. Enrique Granados 42 ~~Badalona.~~

Locutora:-Los mencionados concursantes pueden pasar por PUBLICIDAD CID -Caspe 12 - entlo. cualquier dia laborable por la mañana de 11 a 1, para retirar las contraseñas correspondientes al premio que ofrecen ALMACENES CAPITOLIO.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

SUBE MUSICA -DESCIENDE

Locutor: Y, atención....Ahora, presten un poco de atención, porqué el travieso LIBORIO hoy se nos vá paseo de Gracia arriba, arriba siempre, y no para hasta llegar muy arriba de Gracia, a una plaza que lleva el nombre del célebre constructor del canal de Suez.... Todos ustedes habrán visto la pelicula y.... recordaran facilmente el nombre.....del personaje que Tyrone Power encarnaba.....

Locutora; Bueno, ya está bien...
Apunten tambien que LIBORIO lleva una gran caja con un abrigo de Polonia color marron que vale .....
Dos capitas impermeables para niño a ....
Dos impermeables plastic para señora a .....
3 pares zapatos piel en negro para caballero, pertenecientes a la oferta especial y que valen....

Locutor: Manden las soluciones a RADIO BARCELONA, Caspe 6 o a PUBLICIDAD CID Caspe 12 , entlo, haciendo constar en el sobre, PARA EL CONCURSO DE ALMACENES CAPITOLIO.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

Locutora: Y tomen parte en la batalla asombrosa de esta interminable guerra de precios que ALMACENES CAPITOLIO está librando para favorecer el abaratamiento de los articulos...

Locutor: Nadie, pero nadie vende tan barato como ALMACENES CAPITOLIO....

Locutora: Que ha sido siempre considerada como la CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA.....

SUBE MUSICA Y DESCIENDE

Locutor._ Recuerden que en este cambio de temporada ALMACENES CAPITOLIO se halla de parte de usted para ayudarle en la adquisición de articulos propios para el hogar.....

Locutora: Visite las magnificas exposiciones de MUEBLES y LAMPARAS que ALMACENES CAPITOLIO tiene en la Avenida de José Antonio 582 ,junto a la plaza de la Universidad.

Locutor: Y atienda a los precios excepcionales las novédades de ultima moda en laneria ,para abrigos y vestidos para señora.

SUBE MUSICA Y DESCIENDE

Locutora: ALMACENES CAPITOLIO,LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA.

SUBE MUSICA Y RESUELVE.

DELEGACIÓN GENERAL DE TRANSMISIONES
CENSURA
BARCELONA

(1/11/51) 81

PAÑOS RAMOS
Jueves 1 noviembre 1951
FANTASIAS RADIOFONICAS.

XILOFON

Locutpra: ¡Aqui está!

Locutor: Llegó ya .....

Locutora: El programa que Vd, espera.

Locutor: El programa de la prestigiosa firma : PAÑOS RAMOS.

Locutora: El programa de la serie ....

LOCUTOR: PARECE INCREIBLE....

Locutora: ...PERO ES VERDAD!

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

DISCO: SINTONIA :FRICTION

Sola.- ¡Vaya con el invento americano!

Dámaso.- ¿Que invento?

Sola.- El "intoxímetro"

Dámaso.- Oiga...guasitas no.

Sola.- Esto es mas serio que un señor con barba a lo Valle Inclán.

Dámaso.- ¿Y para que sirve el "intoxímetro?...

Sola.- Lo emplea la policia norteamericana de tráfico.

Dámaso.- ¿Para qué ?

Sola.- Para analizar en la misma carretera,la cantidad de alcohol que puede haber ingerido un conductor,del que se sospecha que está borracho.

Dámaso.- ¡Vaya invento fenomenal!

Locutora: Parece increible...

Locutor.... Pero es verdad!

DISCO: SIRENA POLICIA

(UN POCO Y SE PIERDE)

Locutora: ¡El invierno anuncia su llegada!

Locutor: Por ello PAÑOS RAMOS no quiere que les pille desprevenidos y ha precipitado la presentación de sus creaciones,que como siempre responden a una calidad que ha cimentado en todo momento el prestigio de esta primerisima firma.

Locutora: En PAÑOS RAMOS tienen ya una variada colección de generos de-ai

de alta calidad, de pura lana, de un colorido moderno, apropiado a la estación invernal.

Locutor: Viaiten PAÑOS RAMOS y cumprueben nuestras palabras.

DISCO: PASODOBLE

(SIN REFRÁN .UN POCO Y DESAPARECE)

Voz fem. ¡Ay mi pobre corazón!

Sola.- ¿Que le ocurre a su corazón?

Voz fem. ¡Está destrozado!

Sola: Usted podrá tener uno de recambio.

Voz fem. Oiga...oiga...¿está usted bien de antena? ¿Cree que un corazón se compra como si fuese un neumático de automovil?

Sola: Si, señorita, Vd, podrá adquirir -usted y todo el que lo desee- un corazón de repuesto. ¡Claro que aún no! Las experiencias de un corazón artificial han sido hechas ya. En el Congreso Internacional de Cirugia, en Paris, ha llamado poderosamente la atención, un informe presentado a este respecto por el profesor Soubleg.

Voz fem. ¡Que invento tan extraordinario!

Sola: Un invento que hará ya inutiles las quejas amorosas, pues cuando a uno le estropeen el corazón por un desaire, podrá tranquilamente comprarse otro de repuesto.

Locutor: Parece increible...

Locutora: ...Pero es verdad!

DIRECCIÓN GENERAL DE PRENSA CENSURA BARCELONA

SIGUE DISCO -BREVE

Locutor: Caballero...si...si...a Vd, le hablamos...

Locutora: ¿Ha visto ya en PAÑOS RAMOS su traje de gabardina especial?

Locutor: ¡Vaya ventajas las de este traje de gabardina!

Locutora: Poca porosidad!...

Locutor: Una ventaja contra el frio.

Locutora: Y además inarrugable ante la mojadura de la lluvia.

Locutor: ¡Una maravilla el traje de gabardina! Creación especial de esta temporada que presenta PAÑOS RAMOS!

SIGUE DISCO -BREVE

Sola: En Chile pasan cosas muy curiosas..Por ejemplo en los ferrocarriles nacionales.

Dámaso.- ¿Que ocurre en los ferrocarriles chilenos?

Sola.- Que no se suscitan discusiones si el niño debe pagar o no billete

Dámaso. Hombre...muy curioso! ¿y como lo resuelven?

Sola:- En la pared de la taquilla de todas las estaciones hay una viga empotrada, a un metro, cuarenta centímetros de altura. El niño que pasa de aquella marca, paga billete entero.

Dámaso.- ¡Que pocas vitaminas para el crecimiento se venderán en Chile!...

Locutora: ¡Parece increible...

Locutor.....Pero es verdad!

SIGUE DISCO -BREVE

Locutora: Señoras: no quisieramos que Vds, se olvidaran de la tradicional y famosa venta de retales en PAÑOS RAMOS.

Locutor: Ya saben Vds, que tiene lugar todos los viernes.

Locutora: ¡Y mañana es viernes!

SIGUE DISCO -BREVE

Sola.- Y ahora dejemonos, por una vez de cosas que parecen increibles siendo ciertas y si me prestan atención les voy a dar una idea de lo que a primera vista nos recuerdan algunos animales.

Voz femenina.-¡Muy interesante!

Sola: Veamos.
El león, un poeta romantico que se ha dejado la pipa en casa.
El ciervo, una percha.
El gato, un tigre visto con los gemelos, al revés.
El tigre, una señorita con abrigo de piel barato.
El gallo, un despertador.
El mosquito, un violinista ensayando.
La gaviota, un hidroavión en su base.
El calamar, un tintero mal cerrado.
El atún, un sudmarino.
El canguro, un camarero presentando una bandeja.
Las hormigas, una brigada de obreros cargando un camión y el mono, un guitarrista rasgueando.

DISCO: SINTONIA -FRICTION

Locutora: Y con la sintonia habitual va a terminar el programa de PAÑOS RAMOS.

Locutor+ No sin antes recordarles que una visita a esta firma, para elegir su traje de invierno...

Locutora: O Vd, señora para comprar sus retales...

Locutor: Es una visita que le conviene. No lo olvide. PAÑOS RAMOS en Pelayo 10

SIGUE Y RESUELVE

(1/4/51) 84

LOCUTORA

ESCUCHARON USTEDES ..... ¿ DONDE VA LIBORIO EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO ?.... programa de la firma " ALMACENES CAPITOLIO " . . .

LOCUTOR

! PARECE INCREIBLE PERO ES VERDAD ! ..... programa de la firma " PAÑOS RAMOS " . . .

LOCUTORA

Cuyos programas podran escuchar todos los jueves a las nueve y media de la noche.

LOCUTOR

! ESTE PROGRAMA ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

SINTONIA = RESUELVE

EMISORA: RADIO MADRID.

PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO -201.-

FECHA: 28 Octubre 1951

HORA: a las 22 h.

CLIENTA: ANALERGIC

AUTOR: JULITA CALLEJA.

Este material es propiedad de la Sociedad Española de Radiodifusión, y no puede ser utilizado sin su autorización.

LOCUTOR SERVICIO: Transmite Radio Madrid, Emisora Central de la Sociedad Española de Radiodifusión.

SONIDO: RESUELVE

JULITA.- LA CARIDAD A VOCES...

SONIDO: MUSICA ADECUADA

JULITA.-

Ejercer la caridad es la más bella misión que una mujer puede imponerse...Pero la caridad no puede nunca"vocearse"... Ha de hacerse para beneficiar a quién lo necesita y para que en nuestro corazón sintamos la alegría de que nuestro paso por la tierra tiene al menos la justificación de haber llevado un poco de luz, de aliento, de ayuda a los que se sentían perdidos en la oscuridad de un futuro de cerrado horizonte... Pero nada más anticaritativo que presumir de caridades o favores hechos a los demas... No, amigas, la caridad no puede"vocearse"a los cuatro vientos haciendo de ella cartel de nuestra bondad... Si así lo hacemos alejaremos de nosotras a quienes necesiten nuestra ayuda...Tenerán que todos conozcan su dolor o el mal momento por el que pasan, o cuando menos creerán que exigimos recompensa por el favor prestado... Ejercad la caridad, en

(1/4/[illegible]) 86

la más bella misión, pero nó presumais por ello.
No es elegante ni... caritativo.

SONIDO: MUSICA RESUELVE

LOCUTOR PROGRAMA: FIRDRAK al servicio de la belleza femenina...
TESORO DE JUVENTUD es una alegre llamada de atención para las mujeres modernas... Sus productos significan algo totalmente nuevo en la técnica del cuidado del cutis y del maquillaje...
No intenta FIRDRAK lanzar unos productos "más" al mercado sino una serie de creaciones especiales para el rejuvenecimiento y cuidado de la piel que todas las mujeres esperaban... Aceite, cremas y lociones que vitalizan el cutis haciendo nacer la belleza bajo la piel seca o cruzada de arrugas... TESORO DE JUVENTUD estará muy pronto en todas las perfumerias... Unos productos pensados y realizados para realzar el atractivo femenino y presentados de un modo original, nuevo y "femenino"... TESORO DE JUVENTUD serie de belleza que esperan y usan todas las mujeres...

SONIDO: TEMA

LOCUTOR PROGRAMA: Han escuchado ustedes UN CONSEJO DIARIO

SONIDO: RESUELVE

(1/11/51) 87

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.
TELEFONO 16591
SECCIÓN PROGRAMACIÓN
EAJ-1 RADIO BARCELONA

PROGRAMA

MUSICA DE AYER Y DE HOY, de MUEBLES ANGUERA

AUTOR: Juan Anguera

TEMA: Propaganda muebles con programa musical de sardanas en discos

RADIAR EL: 1 noviembre 1951

HORA: 22,30

DURACION: Quince minutos

2.ª AUDICION EL:

CENSURA INTERIOR:

CENSURA OFICIAL:

OBSERVACIONES:

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

1950 NOV

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL:

LOCUTOR:

ACTORES:

LOCUTORA:

SELECCIÓN MUSICAL:

EFECTOS DE SONIDO:

OBSERVACIONES:

DIRECCIÓN ACTORES:

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO:

(11/11/51) 88

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: MUSICA DE AYER Y DE HOY
CLIENTE: José Anguera
FECHA: 1.º de noviembre de 1951
HORA: A las 22,30
DURACION: 15 minutos
GUION: Juan Anguera

N.º 29

SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY...

LOCUTORA: ...programa musical ofrecido todos los jueves, a esta misma hora, por MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28.

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY con la radiación, esta noche, de tres grabaciones con las siguientes sardanas: DOLCES CARICIES, NEUS y ELS DEGOTALLS.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: Coincide la entrada de noviembre con la tradicional presentación de COMEDORES para las próximas fiestas de Navidad y Año Nuevo, con nuevos modelos con los cuales los mobiliarios presentados por ANGUERA se enriquecen con nuevas aportaciones a su exposición de modelos Otoño-Invierno.

LOCUTOR: Ninguna otra fiesta del año tan adecuada para estrenar COMEDOR, pieza de obligada reunión familiar en los días navideños. Y ocasión como ninguna para visitar los salones de exposición y venta de MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, donde hermanada con la extraordinaria presentación citada pueden admirarse meritísimas realizaciones en DORMITORIOS, DESPACHOS, MUEBLES AUXILIARES, TAPICERIA, CORTINAJES y LAMPARAS.

LOCUTORA: Si ustedes instalan casa; si para el inminente invierno desean renovarla adecuadamente; si, en resumen, tienen necesidad de COMEDOR, DESPACHO, SALITA DE ESTAR, DORMITORIO de matrimonio o individual, etc., MUEBLES ANGUERA les ofrece sus creaciones de artesanía mueblística a los mismos precios que si adquiere mueble de tipo corriente.

LOCUTOR: MUEBLES ANGUERA... muebles concebidos para que ustedes no se cansen jamás de ellos...

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: Y en el programa MUSICA DE AYER Y DE HOY con grabaciones de sardanas, escuchen seguidamente: DOLCES CARICIES, de Paulis:

SONIDO: DOLCES CARICIES - 4 minutos

(1/4/52) 89

LOCUTOR: Estamos ofreciendo a ustedes el programa MUSICA DE AYER Y DE HOY, por gentileza de MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28...

LOCUTORA: ...que sigue con la radiación de: NEUS, sardana de Juncá:

SONIDO: NEUS - 4 minutos

Y finalmente escuchen la sardana de Castells: ELS DEGOTALLS:

SONIDO: ELS DEGOTALLS - 4 minutos

LOCUTOR: Con esta radiación ha terminado el programa MUSICA DE AYER Y DE HOY ofrecido por MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, que les agradece haberse mantenido en su escucha y se despide hasta el próximo jueves, a las diez y media de la noche.

SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA

ORIGINAL
LOCUTORIO

(Alma 52) 90

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "BARCELONA ES BONA..."
FECHA: ~~XXXX~~ 1 DE NOVIEMBRE DE 1951.
HORA: A LAS 22,45
GUION: ARTURO LLOPIS
=========

NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: "BARCELONA ES BONA" de Arturo Llopis

NOTA DE SINTONIA

LOCUTOR: -Ha empezado noviembre, el mes consagrado a las Almas del Purgatorio. Finaliza ya el hogareño día de Todos los Santos. Mañana, la Conmemoración de los Fieles Difuntos.

LOCUTORA: -Las dos solemnidades, tan intimamente relacionadas con la vida y el recuerdo de los que fueron, ofrecen un raro y humano contraste.

LOCUTOR: -¡Ay!...lleva razón. Hoy la mesa está bien dispuesta. Se comen las castañas asadas en casa, la clásica e intraductible golosina de los panellets. Se rocía todo con vinos amables y cordiales, sin excesiva malicia en el grado: malvasía, moscatel, mistela, licores elaborados a base de hierbas fragantes, de frutas, escarchados...

LOCUTORA: -Pero mañana, se enlutan los rostros y los vestidos, y se llora ante la tumba de los deudos. Y así un año y otro año...

LOCUTOR: - A través de la insistente repeteción de las tradicionales efemérides, uno se da cuenta que envejece a marchas forzadas....

LOCUTORA: -La fiesta de mañana está profundamente arraigada en el costumbrario tradicional de Barcelona. Desde los más remotos tiempos se viene conmemorando esta jornada que la Iglesia dedica a nuestros muertos queridos.

LOCUTOR ; - Don Juan Amades, maestro de folkloristas y barcelonés del más brillante~~xxxxxx~~ cuño, ya anotó, hace veinte años amplia y documentadamente, esta fiesta tradicional y piadosa:

NARRADOR: -"Al Día dels Morts era obligat a concórrer a alguna de les funciones religioses de difunts que es feien a totes les esglesies i, en sortir, visitar el cementiri. Abans de l'establiment del cementiri general, la plaça de davant de cada parroquia servia de fosar dels veins. Per tant, doncs, la visita als cementiris consistía, simplement, a donar una volta per les parróquies de la ciutat.

LOCUTORA: - Por la mañana se visitaba el cementerio del Hospital. De allí se pasaba al de los condenados, aquellos que habían sido ajusticiados. Este cementerio se encontraba en la plazuela de San Felipe Neri.

NARRADOR: -"Hom creía que la festa dels difunts acabava el migdía.De tarda,per tant,ja no era tal día de difunts,i hom podía lliur-se a majors expansions que al matí.Amb tot,hom sentía cert respecte i no es comportava com altres díes.

Se solía sortir a fora i anar a beure aigua de la font de Jesús,situada vora del passeig de Grácia,entre el carrer del Consell de Cent i el d'Aragó,prop del baixador.La font es trobava al jard'i de l'ex-convent de Jesús,on hom havía bastit diversos mausoleus en record dels enterraments que s'havien efectuat,en ésser utilitzat com a cementiri durant un terrible cólera. Ensems,doncs,que la visita a Jesús constituía una expansió,en el fons també era un tribut retut als difunts.

LOCUTORA:- En tiempos todavía m'as lejanos,la Cofradía de los Desemparados salía procesionalmente y visitaba las horcas y lugares de martirio y recogía piadosamente los restos mortales de los infelices ajusticiados y los colocaba en cajas y los conducía también procesionalmente,a la ciudad.

LOCUTOR: -Entraba el cortejo por la Puerta de San Antonio y se dirigía a la iglesiade este Santo,en el atrio de la cual ya le aguardaba la clerecia de la parroquia del Pino,que celebraba una función por el alma de los pobres condenados,y seguidamente se organizaba algo así como un enterramiento,al cual concurría mucha gente,especialmente personas de elevada condición social y economica,vestida de riguroso luto.

NARRADOR: -Les restes eren conduides a la Seu,i posades en un túmul que es guarnia al claustre davant de la porta de sant Sever.Allí hi restava un día,durant el qual dwsfilava una gran gentada per a resar-hi.Finalment,eren enterrades al cementiri de la Seu,o dels condemnats.

LOCUTORA: -Hasta en abril de 1819 no tuvo Barcelona su cementerio general,el mismo que hoy conocemos con el nombre de Cementerio Viejo,"Cementiri Vell".Y finalmente se extinguieron los cementerios del Pino,San Justo,San Miguel y San Cucufate,postreras parroquias que mantuvieron la costumbre.Con ello se conquistó con la medida,sendas plazas frente a los templos.

LOCUTOR: -Se edificó el cementerio general en los días cruciales del romantisismo.Los poetas cantaban a la muerte y acaso por ello morian jovenes. La palidez estaba de moda,hacian furor los rostros cadavericos,los semblantes desencajados,los cabellos largos y los temas de ultratumba.

LOCUTORA: - La literatura de entonces hablaba de la muerte.Se publicaban al llegar a los albores de las fiestas de Todos los Santos y Difuntos romanços donde se barajan el amor y la muerte.

(1/III/51) 92

LOCUTOR:- La imprenta "El Abanico" lanzo a la venta en el primer tercio del pasado siglo decenas y decenas de ediciones de la patetica y fúnebre copla "Nueva canción sepulcral" titulada El Panteón, acompañada de la segunda parte, "El delirio de amor".

LOCUTORA:- El dibujante del "romanço" nos presenta un hombre que solloza ante una tumba y el escritor nos cuenta con arrebatada frase el origen de la hondisima pena que aflige el corazón de aquella amante criatura enfundada en un severo traje de etiqueta:

NARRADOR: (CON CIERTA BONDADOSA IRONIA):

"¡Quién dijera que el mármol helado
me vendría a robar mi paloma!
¡cual mi pecho infeliz se desploma
penetrado por tanta aflicción!
Ya murió, ya murió mi Ventura
que tesoros de amor me brindaba,
ya murió la que vida me daba,
ya nació, ya nació mi dolor!.

LOCUTORA :-El éxito del "romanço" fué total. Pasada la festividad de los amados difuntos aun se seguían vendiendo "Panteones". En plena primavera, los lectores de este melancólico folletín, aun canturreaban el fúnebre estribillo:

NARRADOR: -" Ya murió la que vida me daba,
ya nació, ya nació mi dolor."

LOCUTOR: -Nuestro cementerio viejo está lleno de epitafios románticos, aleccionadores, pero tambien existe la epigrafia detonante y burlona, más insolita aun en el sagrado recinto. He ahí una nota humoristica frente a la muerte:

NARRADOR: - "Josep Verneda en diguí.
Passats setanta nou anys,
jo que sense mals ni danys
robust i trempat visquí.
Un metge...no diré qui,
sols un dia'm visitá;
un vomitiu m'ordenà;
Ell, digué que' m curaría...
Y vaig morir l'endemà."

LOCUTORA:-Pero parca y casi inexistente es la inscripción jocosa. El barcelonés de antaño amó y velo sus muertos. Hizo de estas festividades un mundo de recuerdos y tradiciones.

LOCUTOR: - Sobre estas tradiciones campean los brazos de la cruz y el verde y augusto tremolar de la aguja del ciprés que guardan vigilantes la entrada de los sagrados recintos donde duermen aquellos que amamos....

SONIDO: MUSICA SOLEMNE

LOCUTORA: Con la palabra amamos "amamos" ha finalizado el programa "Barcelona es bona..." de Arturo Llopis con la intervención de C u dro E enico.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: AQUEL ROMANTICO D. JUAN TENORIO
GUION DE: MARIA CASTANÉ

ORIGINAL LOCUTORIO

(4/4/51) 93

X I L O

LOCUTOR - Seguidamente sirvanse ustedes escuchar la radiación del guión "Aquel romántico D. Juan Tenorio" , con las voces del cuadro escénico de la Emisora.

(Música que enlaza con la voz de D. Juan que recita:)

D. JUAN - Cálmate, pues, vida mía
reposa aquí y un momento
olvida de tu convento
la triste cárcel sombría

(Funde como si fuera de un aparato de radio y se va perdiendo suavemente)

GERMAN - (Como si escribiera) Con cuanta nostalgia y melancolía a la vez escucho cada año estos versos de nuestro gran Zorrilla, nostalgia porque me recuerdan una época romántica de mi vida, cuando todavía se usaba el "paletó" y circulaba por nuestras calles ~~el~~ típico tranvía de caballos de "la catalana". Recuerdo que un día de Todos los Santos, al salir de la representación de D. Juan Tenorio, me acerqué a una castañera para comprarle cinco céntimos de castañas asadas...

(Música muy suave y algo mística)

CASTAÑERA- Calentitas están, joven, no vaya usted a quemarse. Qué, ¿le ha gustado a usted la función? verdad? se le conoce por el buen aire que trae usted en su cara.

GERMAN - Si, si me ha gustado, había oído hablar mucho de esta obra; pero solo este año he tenido ocasión de poder verla a mi gusto.

CASTAÑERA- Pues,!no es poco bonita! A mi, sabe usted, me gustan mucho los versos, hasta algunas veces, cuando no hay clientes porque hace demasiado frío, me paso muchos ratos leyéndolos, hay algunos

de un señor llamado Campoamor, que son unaverdadera maravilla.

ALICIA - (Tosiendo para llamar la atención) Ejem... ejem...

CASTANERA- !Oh! Usted perdone, señorita, estaba tan embobada con esto de los versos...¿Qué pondremos, cinco de tostaditas ?

ALICIA - Si; pero bien calentitas que así me las pondré dentro del manguito,y me calentarán las manos; pero... quizás no ha servido usted todavía al caballero...

GERMAN - Gracias, señorita, ya tengo las mías en el bolsillo, y casi medio terminadas. (pausa) Usted me perdonará si le hago una pregunta, ¿verdad?...

ALICIA - Tiene usted ya mi perdón.

GERMAN - ¿No ha tomado usted parte en la representación del D. Juan Tenorio de esta noche ? Le ruego me excuse si peco de indiscreto...

ALICIA - (Azorada) Si... yo... era la hermana tornera, no es que sea un papel muy importante que digamos... pero, por algo se empieza, quizás algún día pueda llegar a representar a Doña Inés.

CASTAÑERA - Estoy segurísima, Usted no sabe, caballero, con cuanto sentimiento declama estos versos, mejor, mucho mejor, que muchas que se precian de grandes artistas...

DIRECCIÓN GENERAL DE ESPECTÁCULOS CENSURA BARCELONA

ALICIA - Oh no, esto no... Es que yo he trabajado en una compañía de aficionados, donde Matilde me ha visto actuar; pero... que debe importarle a usted todo esto , además le estamos entretiniendo con nuestra charla.

GERMAN - Muy al contrario, señorita, me interesa, me interesa y mucho, no crea usted ahora que le digo esto por galantería, muy al contrario, mis amigos me califican siempre de poco galante, así es que debe ser otro el interés que despierta en mí su afición al teatro.

ALICIA - ¿Si? Casi siempre creo que no llegaré nunca a alcanzar lo que tan-

(1/4/51) 95

to ansío, me gustaría tanto poder encarnar este papel tan romántico que algunas veces me hago la ilusión de que soy yo quien va a decir : Doña Inés del alma mía...!Oh! pero no, no llegará a ser.

GERMAN- Y,por qué no? Por qué no puede usted llegar a representar a la perfección esta divina Doña Inés del Tenorio?, si su forma de espresarse denota el gran sentimiento que puede porporcionar a este personje?

CASTAÑERA- Aún asistiré yo a su "debut" señorita, ya lo verá usted.

ALICIA - Ojalá así fuera. Pero, se me ha hecho tarde, buenas noches, Matilde, buenas noches, caballero.

GERMAN - Buenas noches, Doña Inés, hasta... mañana.

(Música suave)

GERMAN - Si, hasta mañana, porque durante los ocho días que se representó D. Juan Tenorio, en la fila cuatro estaba sentado este romántico poeta, que acabó locamente enamorado de aquella hermana tornera, que es hoy ...

(Golpe de puerta que se cierra y le interrumpe)

CENSURA DE DIFUSION BARCELONA

NIÑA - Papá! Pero... ¿qué estás escribiendo? ¿Serán tus memorías ? Ja, ja, ja . Déjame verlo...

GERMAN - Deja, no es nada, mocosa, no son mas que... cartas comerciales, además,¿quién te has creído que eres tú para poder leer lo que escribe tu padre?

NIÑA - Papaito mío, no creas que voy a reírme de tus cartas comerciales, si te quiero mucho, es que me ha parecido verte sonreír cuando entré y estoy muerta de curiosidad... Porque yo,¿sabes? ya soy mayor, tu no te das cuenta porque me ves todos los días; pero el hijo de profesor de inglés que llegó anteayer apenas me conoció... Papá, ¿me dejas leer un poco?, solo un poquito

el princio, ¿sabes?...

GERMAN - No seas curiosa, hijita, además si se enterara tu madre quizás se molestaría...

NIÑA - No se lo diré, te lo prometo, será otro secretillo entre tú y yo, ¿quieres?. Si, si, ¿verdad que sí ?

GERMAN- Bien, pero no hagas comentarios....

NIÑA - (Leyendo) Ps...ps... ps,pssss.... Y... papá¿esta Inés era...?

GERMAN - Si, era ... Pero no chilles tanto que será un secreto a voces.

NIÑA - Y...¿Llegó a ser Dña. Inés algún día ?

GERMAN - Si, claro que sí, tuvo un magnífico "debut", el teatro estaba lleno, y fué un verdadero triunfo, se agotaron las localidades aplaudieron a rabiar y la escena del sofá hubo que repetirla, !fué algo magnífico! !Que hermosa estaba...!

NIÑA - Tú estabas en primera fila ¿verdad?

GERMAN - No, yo estaba entre bastidores, con el corazón encogido, y terriblemente emocionado, no hubiera podido estarme quieto en mi butaca.

NIÑA - Que espléndido! Y... escucha papá ¿era el mismo D. Juan Tenorio que se representa ahora ?.

GERMAN - El mismo, claro que sí,¿por qué me lo preguntas?

NIÑA - Pues... porque mis compañeras de estudio dicen que es una "birria" que este señor D. Juan es terriblemente "cursi", yo creía que era verdad; pero por lo que tu me dices, entonces no pensabais igual.

GERMAN - Porque entonces, pequeña, la juventud era solamente esto, juventud, y ahora ya no hay ilusión para nada, solo pensais en locuras que estropean todo el romanticismo de antaño. Porque vosotros aunque os parezca que comprendeis, no sabeis lo que fué en realidad aquel romanticismo, os reís de nuestra época pasada, de nuestro D. Juan Tenorio y de todo lo ideal y lo bello, por

esto yo no quería que tu leyeras lo que ~~yo~~ he escrito en un momento de nostalgia, escuchando estos versos, porque no sabrías comprender... Aquella Doña Inés...

ALICIA - (~~99999~~) Está a tu lado y recuerda contigo el fracaso de su "debut"

GERMAN - !Alicia! Pero...¿dónde está la niña ?

ALICIA - Se ha marchado de puntillas, cuando tu estabas vuelto de espaldas. Y...¿por qué has mentido, Germán,? Si aquella Dña Inés no fué nunca lo que tú has contado a nuestra hija.

GERMAN - Por esto, Alicia, porque ella no hubiera comprendido, como no comprende ahora la juventud la forma romántica de expresarse de antaño, como no pueden comprender nuestro D. Juan Tenorio, porque tristemente pasó la época del romanticismo, en que había poetas que escuchaban durante ocho días seguidos a una hermana tornera que no llegó nunca a ser Dña. Inés...

CENSURA BARCELONA

(1/11/51) 98

NOTA A RADIAR

al final del programa EL CUARTO PERSONAJE del dia 1 - 11 - 51 a las 20.15 horas

---

Señores asistentes a este programa: Hoy les hemos guardado una sorprésa. Mientras ha ido radiándose este CUARTO PERSONAJE, lo hemos ido grabando en cinta magnetofonica y será esta misma noche, a las 11 aproximadamente, cuando radiaremos esta segunda audición. Por tanto todos cuantos aquí presentes han tomado parte en el programa podrán escuchar, desde sus domicilios, su voz y las incidencias habidas en el mismo. ¡¡¡Hoy a las 11 de 1 a noche!!!

==========

NOTA A RADIAR

antés de la segunda audición del CUARTO PERSONAJE a las 23 horas

---

Señores radioyentes: Hoy hemos introducido una novedad en nuestros programas. EL CUARTO PERSONAJE que según costumbre radiamos todos los jueves a las ocho de la noche ha sido grabado, durante la ejecución del mismo. Por tanto, pógan ustedes acto seguido como se ha desarrollado nuestro programa de hoy titulado EL CUARTO PERSONAJE y que fué radiado a las 8 de la noche

==========

Barcelona, 31 de octubre de 1951

(1/11/51) 99

SALON BOLERO

3 Minutos

A las 2210

RADIO BARCELONA

Jueves 1 Noviembre 1951

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

TEATRO CALDERON "TENTACION"

5 Minutos

A las 14'-- o 14-50 h.

RADIO BARCELONA

Viernes 2 Noviembre 1951

ORIGINAL LOCUTORIO

DIRECCION GENERAL DE ... CENSURA ... BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, S.A. CASPE, 12 - 14 TELEFONO 16591 SECCION PROGRAMACION BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, S.A. RADIO BARCELONA CASPE, 12 - 14 TELEFONO 16591 PUBLICIDAD

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

(1/11/51) 100

SALON EMPORIUM

3 MINUTOS

A LAS 22'10 h.

RADIO BARCELONA

Jueves 1 Noviembre 1951

"GUION CENSURADO YA ANTERIORMENTE"

(1/11/51) 121

SALON BOLERO

3 Minutos

A la 22'10

RADIO BARCELONA

Jueves 1 Noviembre 1951

I

ORIGINAL
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA OFICIAL
EA.5.RE. 12-1.º
RADIO BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EA.5.RE. 12-1.
TELEFONO 1901
Sección
PROGRAMACIÓN
RADIO BARCELONA

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

DIRECCIÓN GENERAL DE INFORMACIÓN
CENSURA
BARCELONA

1950 NOV