

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

EMISIONES  
- RADIESE -  
ORIGINAL  
LOCUTORIO

C10 (M5) A

SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION  
CAS  
TELEFONO 16591  
SECCION  
PROGRAMAS  
BARCELONA - ESPAÑA

Índice o programa para el

SÁBADO

día 10 de NOVIEMBRE de 1951.

11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.20		"LA CESTA DE LA COMPRA":		
8h.30		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		"LA CESTA DE LA COMPRA":		
12h.15		Bernard Hilda y su Orquesta:	Varios	Discos
12h.30		Tonadillas por Antoñita Moreno:	"	"
12h.50		Xavier Cugat:	"	"
13h.--		Selecciones de "LUNA DE MIEL EN EL CAIRO":	Alonso	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Selecciones de "LA VIUDA ALEGRE":	Lehar	"
13h.40		"EL CANT DE LA TENORA":		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.-		
		ACTUACION DE LOS DE MONT REAL:	Varios	Humana
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Francisco Erill:	"	Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		SOLOS DE GUITARRA FLAMENCA:		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Solos de guitarra flamenca:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.45		"CLAVILEÑO", revista del aire. Guión de J. Ma Bayona	Varios	"
16h.15		Monroe y su Orquesta:		
16h.20		RECITAL DE POESIAS DE JOSE MARIA VERGES a cargo de ISIDRO SOLA:		Humana
16h.30		JOYAS CINEMATOGRAFICAS: "El explorador perdido":		
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		"SALVE MONTSERRATINA":	Nicolau	Discos
19h.05		"LA COLOSAL CASCADA DE MONTSERRAT". Guión de Carmen Ferrer de Lecha:		
19h.20		André Kostelanetz y su Orquesta:	Varios	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.55		Acordeonista Maurice Alexander:	"	"
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		Tonadillas por Carmen Morell:	"	"
		Guía comercial.		
		"BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD":		
		"RADIO-DEPORTES":		
		Guía comercial.		
		José Aguilar y su Orquesta:	"	"
	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
		"¿ES USTED BUEN DETECTIVE?". Guión de Luis G. de Blain.		
		Guía comercial.		
21h.05		Orquesta Canaro:	Varios	"
21h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
21h.40		Recientes grabaciones: Sardanas de Ferramon Castany:		
21h.45		Guía comercial.		
22h.--		Sigue: Sardanas:	Varios	"
22h.10				
22h.15				



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.


(10/11/51) 2

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 10 de NOVIEMBRE de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30 1h.-- 1h.01		Retransmisión desde "RADIO-MADRID": "CABALGATA FIN DE SEMANA": SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA: Fin de programa.		
				
-O-O-O-O-O-O-				

(10/11/51) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SABADO, 10 de Noviembre de

1951

...

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 10 de Noviembre de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 362 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....



8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 10 de Noviembre de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 362 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con....

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

X12h.15 BERNARD HILDA Y SU ORQUESTA: (Discos)

X12h.30 TONADILLAS POR ANTONITA MORENO: (Discos)

X12h.50 XAVIER CUGAT:(Discos)

(10/11/51) 4

13h. ~~X~~ SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "LUNA DE MIEL EN EL CAIRO" de Alonso y Muñoz Roman. (Discos)

13h.20 ~~X~~ Boletín informativo.

13h.25 ~~X~~ SELECCIONES DE "LA VIUDA ALEGRE", de Lenar: (Discos)

~~X~~ 13h.30 *El libro. Luis Abillet:*  
13h.40 "EE CANT DE LA TENORA": (Texto hoja aparte)  
(Texto hoja aparte)  
.....

13h.50 ~~X~~ Guía comercial.

13h.55 ~~X~~ Programas destacados.

14h. ~~X~~ Hora exacta. -

~~X~~ ACTUACION DE "LOS DE MONTREAL":



- ~~X~~ Sintonía.
- ~~X~~ "Alma andaluza", pasodoble - Sanmartí y Ruiz
- ~~X~~ "El Berlingonero", pregón cubano - Grenet y Radillo
- ~~X~~ "Dos Margaritas", vals tango - Montreal

(Texto hoja aparte)  
.....

14h.15 ~~X~~ Guía comercial.

14h.20 ~~X~~ Francisco Erill: (Discos)

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ SOLOS DE GUITARRA FLAMENCA, por Niño Ricardo y Melchor de Marchena: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ Sigue: Solos de guitarra flamenca: (Discos)

15h. ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)  
.....

15h.45 ~~X~~ "CLAVILEÑO", revista del aire de RADIO BARCELONA: Guión de José M<sup>a</sup> Bayona:

(Texto hoja aparte)  
.....

16h.15 ~~X~~ Monroe y su Orquesta: (Discos)

16h.20 ~~X~~ RECITAL DE POESIAS de JOSE M<sup>a</sup> VERGES a cargo de ISIDRO SOLA:  
"Guitarra española"  
"Remembranza"  
"Vieja estampa"  
"

(Texto hoja aparte)  
.....

16h.30 ~~X~~ JOYAS CINEMATOGRAFICAS: "El explorador perdido". Guión de Basilio Gassent:

(En cinta magnetofónica)

- X 17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.
- X 19h.-- "SALVE MONTSERRATINA", de Nicolau, por Coro Monástico y Escolanía de Montserrat: (Discos)
- X 19h.05 "LA COLOSAL CASCADA DE MONTSERRAT: Guión de Carmen Ferrer de Llecha:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 19h.20 ANDRE KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 19h.55 ACABAN VDES DE OIR EL NOTICARIO Y EL PROGRAMA RELIGIOSO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- O 9 Acordeonista Maurice Alexander: (Discos)
- X 20h.-- Boletín informativo.
- X 20h.05 TONADILLAS POR CARMEN MORELL: (Discos)
- X 20h.15 Guía comercial.
- X 20h.20 BOLETIN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 20h.40 RADIO DEPORTES.
- X 20h.45 Guía comercial.
- O 20h.50 JOSÉ AGUILAR Y SU ORQUESTA: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.
- X 21h.05 Programa: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?": Guión de Luis G. de Blain:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 21h.35 Guía comercial.
- O 21h.40 ORQUESTA CANARO: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- O- RECIENTES GRABACIONES: Sardanas de Parramón Castany: (Discos)
- X 22h.10 Guía comercial.
- O 22h.15 Sigue: Sardanas: (Discos)
- X 22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: "CABALGATA FIN DE SEMANA":

X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)  
....

X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ~~six~~ ocho y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.



.....

PROGRAMA DE DISCOS

(10/11/51) 7

Sábado, 10 de Noviembre 1951.

A las 12h.15

BERNARD HILDA Y SU ORQUESTA

- 3806 P. C. 1--X SOÑAR EN TI, Slow fox de Osser y Goetschius  
2--X MARIA DE BAHIA, Samba de Misraki.
- 3803 P. C. 3--X HEY! BA-BA RE-BOP, de Hampton y Hammer.  
4--0 QUE ~~XXXX~~ ES ESTE RUISEÑOR?, Foxtrt de Mireille y Gillois.
- 3805 P. C. 5--X GIPSY, Slow fox de Billy Reid  
6--0 "QUISIERA SABER",... de Lanjeán y Best.

A las 12h.30

TONADILLAS POR ANTOÑITA MORENO

- 8576 P. C. 7--X LAS TRES BAILAORAS, de Montoro y Solano.  
8--X CUATRO MONEAS, Zambra de Montoro y Solano.
- 8029 P. C. 9--X LAS MUJERES CABALES, Canción andaluza de Ochaita, Valerio y Solano.  
10--0 A LA UNA Y A LAS DOS, de Valerio, Montoro y Solano.
- 7641 P. C. 11--X ANTONIA LA CANTAORA, de Ochaita, Valerio y Solano.  
12--X Y ME TENGO QUE CALLAR, Zambra de Ochaita, Valerio y Solano.
- 6301 P. C. 13--X DON TRIQUITRAQUE, Tanguillo de Retana y Legaza  
14--X DOÑA LUZ, de Retana y Legaza.

A las 12h.50

XAVIET CUGAT

- 8211 P. R. 15--X CUGAT'S NUGATS, Rumba guaracha de Cugat y Angulo.  
16--0 PRISIONERO DEL MAR, de Dahlin. Cortazar y Arcaraz.
- 6746 P. R. 17--X ADIOS AFRICA, de Scull.  
18--0 ENLLORO, de Blanco y Morales.
- 7970 P. R. 19--X RUMBA COCKTAIL, de Roig y Kosarin.  
20--0 BOLA NEGRA, de Mac Donald.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="





Sábado, 10 de Noviembre 1951.

A las 14h.02

VARIETADES MODERNAS

Por Libertad Lamarque

- 8500 P. L. 1-- ~~X~~ SEIS DIAS, Tango de Bahr y Sucher.
- 2-- ~~X~~ PREGONERA, Tango de Rótundo y Angelis.

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana

- 8155 P. D. 3-- ~~X~~ MAMBO CUBANO, Mambo de Wiseman.
- 4-- ~~X~~ TOME EL SOL POR LA MAÑANA, de Berlin.

Por Vaughn Monroe y su Orquesta

- 8534 P. L. 5-- ~~X~~ LA DILIGENCIA FANTASMA, de Kennedy y Singer.
- 6-- ~~X~~ THE PONY EXPRESS, de Kennedy y Wistone.

A las 14h.20

FRANCISCO ERILL

- 8587 P. RL 7-- ~~X~~ AURORA, Vals mejicano de Godoy y Lito.
- 8-- ~~X~~ LA PALANCA, Rumba de Montes y Lito.



A las 14h.45

SOLOS DE GUITARRA FLAMENCA POR NIÑO RICARDO Y MELCHOR DE MARCHENA.

- 8623 P. O. 9-- ~~X~~ AIRES DE TRIANA, Bulerias de Monreal y Serrapí.
- 10-- ~~X~~ ALMORADI, Capricho de Monreal y Serrapí.
- 8624 P. O. 11-- ~~X~~ RECUERDO A SEVILLA, Serenata de Cebrián Ruiz y Serrapí.
- 12-- ~~X~~ BULERIAS, de Mastazo.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 14h.55)

Sábado, 10 de Noviembre de 1951

A las 16h.15

S U P L E M E N T O

UN ALBUM DE MONROE Y SU ORQUESTA

- |        |       |   |  |
|--------|-------|---|--|
| Album) | P. V. | 1-- <input checked="" type="checkbox"/> | BRILLA LA LUNA DE LA COSECHA, de Norworth y Bayes. |
|        |       | 2-- <input type="checkbox"/>            | QUIEN ERES?, de Hammestein y Kern.                 |
|        |       | 3-- <input checked="" type="checkbox"/> | AVALON, de Johnson, DeSylva y Rose.                |
|        |       | 4-- <input type="checkbox"/>            | EL TIEMPO EN MIS MANOS, Adamson, Youmans.          |
|        |       | 5-- <input type="checkbox"/>            | MIRA EL HORIZONTE PLATEADO; de DeSylva y Kern      |
|        |       | 6-- <input type="checkbox"/>            | UN BESO EN LA OSCURIDAD, de Herbert y DeSylva.     |



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(10/11/51) M

Sábado, 10 de Noviembre 1951.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni perciben remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 7938 P. O. X 1-- EL "PESCAERO", Pregón malagueño de Prada, Gasa y Cabrera por Antonio Amayañ Sol. por Montserrat Duran.
- 7155 P. C. X 2-- LA REINA JUANA, Pasodoble romance de Guerrero y Algarra por Luisita Calle. Sol. por Vicente Lacorte.
- 4238 P. O. X 3-- ECHALE VALOR, Tanguillo de "Laredo" por Gaspar, Laredo y Llorens. Sol. por Rosa Giner.
- 7906 P. L. X 4-- MAMBO Nº 5, de Pérez Prado por Pérez Prado "El Rey del Mambo". Sol. por Patricio Gil.
- 4182 P. O. X 5-- CUANDO MUERE EL DIA, Canción fox de Araque. ~~XXX~~ por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por José Solanas de Calaf.
- 6934 P. C. X 6-- ALMA VANIDOSA, Bolero de Tony Fergo por Mario Visconti. Sol. por Pepita Fortuny.
- 6728 P. O. X 7-- EN LA NOCHE DE BODA, de Prada, Gasa y Cabrera por Carmen del Lirio. Sol. por Juan Caynet Ros.
- 5354 P. R. X 8-- CAMPANITAS DE LA ALDEA, de Val por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Teresa Mill.
- 1656 P. C. X 9-- NOCHES DE ANDORRA, de Tarridas por Gran Orquesta Columbia. Sol. por Lolita Pifarré.
- 7159 P. C. X 10- PENAS Y ALEGRIAS DEL AMOR, de Rafael de León por Alejandro Ulloa. Sol. por Francisco Flores.
- 7592 B. O. X 11- PALABRAS OLVIDADAS, Fox melodico de Barré Pujol. por Orquesta Martin de la Rosa. Sol. por Ines Artigas.
- 7271 P. C. X 12- EN CASA DEL DENTISTA, de Polack y Portillo por Tip y Top. Sol. por Juanita, Paquita y Patricio.
- 5905 P. O. X 13- TRES PALABRAS, de Farrés por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Rosario Vaque.
- X 14- DOS SOMBRAS, de Wolcott por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Maria Farrés.
- 7951 P. R. X 15- MONASTERIO SANTA CLARA, de Galdieri y Barberis por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Pedro Llovera
- 5404 P. E. X 16- EL MAR, Fox melodía de Trenet por Juan Urteaga. Sol. por Lolita Triquell.
- 5391 P. D. X 17- VERANO INDIO, Foxtrot de Herbert por Tony Martin. Sol. por Mary Dora Lopez.
- 7320 P. P. X 18- ENTRE TUS BRAZOS, de Slow bolero por Aime Barelli y su Orquesta. Sol. por el suscriptor nº 26.128.
- 8046 P. O. X 19- MI LOCO CORAZÓN, Beguine de Young por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Araceli Nin y Juanita Gil



PROGRAMA DE DISCOS

(10/11/51) 13

Sábado, 10 de Noviembre 1951.

A las 19h.--

"SALVE MONTSERRATINA"

de Nicolau

Por Coro Monástico y Escolania de Montserrat.

8375 G. L. 1-- (1c.)

A las 19h.05

ANDRÉ KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

8704 G. R. 2-- MÚSICA DE JEROME KERN Nº 2, (2c.)

5687 G. R. 3-- DOS CORAZONES AL COMPAS DEL TRES POR CUATRO, de Stolz.  
4-- VIENA, CIUDAD DE MIS SUEÑOS, de Sieczynski.

83703 G. R. 5-- POLONESA, de Chopin.  
6-- PRELUDIO, de Chopin.



A las 19h.55

ACORDEONISTA MAURICE ALEXANDER

8084 P. R. 7-- ROSA DE VELLAVILLA, de Mévil.  
8-- CEREZO ROSA Y MANZANO BLANCO, de Louiguy.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

(10/11/51) 15

Sábado, 10 de Noviembre 1951.

A las 21h.40

ORQUESTA CANARO

8625

P. O.

- 1-- MILONGA SENTIMENTAL, de Manzi y Sebastián Planas
- 2 -- CON CASA Y SIN MUJER, Ranchera de Maizani y Podemunt.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Sábado, 10 de Noviembre 1951.

A las 22h.--

RECIENTES GRABACIONES

SARDANAS DE PARRAMÓN CASTANY

- 8528 P. O. 1--0 MUNTANYA AMUNT, ~~de~~  
2--0 ADEU VILA DE RIPOLL, Por Cobla Barcelona:
- 8512 P. O. 3--0 CANT DEL PASTOR, ~~de~~  
4--0 SENY I ALEGRIA,   
S U P L E M E N T O
- 5530 P. G. 5--0 CIATELLADAS, de Saló. Por Cobla La Principal de La Bisbal.  
6--0 AIMADA TORRASA, de Saderra.
- 8278 P. G. 7--0 MARIA MERCE, de Boix.  
8--0 DALI DE LES GABARRES, de Julio Garreta.



= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "=



**EMISIONES  
- RADIESE -**

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

Programa "EL CANT DE LA TENORA" - Sábado, 10 Noviembre 1951, a las 10.50 h.

ORIGINAL  
LOGITARIO

SONIDO



DISCO



"EL CANT DE LA TENORA" TOC D'ORACIO

VI  
SA  
DO

"EL CANT DE LA TENORA"! Relación radiada de las balladas y audiciones de sardanas que se celebrarán en Barcelona durante los días de la presente semana.

HOY SÁBADO NOCHE - Centro Cultural de la Calle del Pino - Cobla Emporium.

DOMINGO POR LA MAÑANA - Calle Rubén Darío, San Andrés - Cobla La Principal de Badalona.

Parque de la Ciudadela - Cobla Llevantina, de Calella.

Parroquia de Nrt. Señora de Montserrat - Cobla Molins.

Avenida Montserrat y Paseo Maragall - Cobla La Principal del Vallés

Plaza de Clot - Cobla La Principal Barcelonina

Avenida Mistral y Vilamarí - Cobla Emporium

Plaza de la Universidad - Cobla Popular

Plaza de Lesseps - Cobla La Principal de Barcelona.

DOMINGO POR LA TARDE - Centro Católico de Gracia - Cobla La Principal de Barcelona.

Centro Católico de Hospitalet - Cobla La Principal de Llobregat

Galle de Vallespir - en Sans - Cobla Llevantina.

MIERCOLES TARDE

Salón Iris - Valencia, 179 - Cobla Popular



SONIDO

DISCO

"LA PUBIELLA AMPURDANESA", de José Serra,

Han escuchado ustedes la sardana de José Serra "La Pubilla Ampurdanesa".

& - Esta sardana, típica y de las más antiguas del excelente compositor que fué Don José Serra, forma parte de un notabilísimo programa que será interpretado mañana domingo, por la Cobla Molins, de Sabadell,

(10/11/51) 18

en la Parroquia de Nuestra Señora de Montserrat.

SONIDO DISCO "MONTSERRATINA", de Borguñó

Dentro el Programa "EL CANT DE LA TENORA", han escuchado la sardana de Borguñó ~~"Montserratina"~~.

& El culto publicista mataronés Don Vicente Borrás, ha escrito en una publicación sardanista de nuestra ciudad una cordial semblanza de la personalidad y de las actividades del que fué benemérito sardanista Francisco Fanals Sagrera.

La ciudad de Mataró ha conocido principalmente su dinamismo y laboriosidad, y en dicha localidad ha fallecido a la edad de 77 años, dejando un vacío difícil de llenar entre los núcleos sardanistas de la ciudad vecina.



EMISIONES  
- RADIESE -

ORIGINAL  
LOCUTORIO

10/11/51 19



3

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
EMISORA: "RADIO BARCELONA"  
PROGRAMA: "LUIS MILLET EVOCADO POR MAXIMIANO GARCIA VENERO"  
FECHA: 10 DE NOVIEMBRE DE 1951.  
HORA: A LAS 13.25  
GUIÓN: "ARTURO LLORENS"

SONIDO: Fragmento de una canción interpretada por el "Orfeó Català"

LOCUTORA: - Animar la actualidad barcelonesa de noviembre las audiciones del "Orfeó Català" que acaba de cumplir los sesenta años de su gloriosa existencia.

LOCUTOR: - El "Orfeó" ha querido conmemorar su fundación al interpretar la "Misa en si menor" de Juan Sebastián Bach.

Todos los barceloneses han aplaudido al maestro Luis María Millet y su gran masa coral en la ejecución maravillosa de una de las obras cumbres de la música.

LOCUTOR: - pero no acaba aquí la actualidad del "Orfeó". Una pluma castella, recia, bien cortada y fragante, ha escrito un bellissimo libro sobre el llorado maestro Luis Millet que en 1891 fundará el "Orfeó" para gloria de Cataluña y España entera.

LOCUTOR: - Don Maximiliano Garcia Venero es ~~esta~~ el autor de ~~esta~~ biografía ardiente, viva y humana hasta el dolor, de aquel gran artista tan amado de todos nosotros: Luis Millet.

LOCUTORA: - Maestro de periodista, su pluma ha sabido dibujar con una lucidez impresionante la figura genial del fundador del "Orfeó Català". Hoy, por nuestra suerte, el ilustre historiógrafo y periodista Maximiano Garcia Venero se halla ante nuestros microfones, recién llegado de ~~Madrid~~ Madrid, dispuesto a contestar con su proverbial cortesía, con su cordialidad hermana, a nuestras preguntas:

LOCUTOR: - ¿Cómo és, señor Garcia Venero que usted, nacido en Santander, residente en Madrid, y por añadidura pluma-noble pluma-española se decidiera a escribir la biografía del Mtro. Millet fundador del "Orfeó Català"?....

SR.G.V: -.....

LOCUTOR: - En el transcurso de su labor, mientras cuartilla tras cuartilla escribía "Luis Millet, cantaire de Cataluña" y se entregaba a su biografiado? seguía enamorado de la figura/ ¿Crecía el hombre y el artista ante sus ojos? ¿No llegó jamás a defraudarle?.

SR.G.V. -.....



(2.-

LOCUTOR: - ¿Qué admira más del maestro Millet, de gloriosa memoria, de imperecedero recuerdo?

SR.G.V.-.....

LOCUTOR: - ¿Qué pasaje de la vida del maestro Millet tan sabiamente reflejada en su libro despierta en usted más simpatía humana, más tierna cordialidad?...

SR.G.Venero:-.....

LOCUTOR: - Muchas gracias, señor Garcia Venero.

LOCUTORA: - Acaban ustedes de oír las palabras admirativas y admirables que un gran escritor castellano dedica a un hombre y a una institución catalana. Sea bienvenido entre nosotros el escritor ~~XXXXXXXX~~ Maximiano Garcia Venero a quien podemos llamar un amigo, un hermano.....



SONIDO: la música anterior.

=====

RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: METILINA VALET  
Duración: 3 minutos

Sabado

= ~~13~~ hora =

20  
(10/11/51) 21

13:50

EMISIONES  
- RADIESE -

DISCO: SINTONIA

Locutora: ¡INFLUYÓ EN SU DESTINO!

Locutor: He aquí el segundo programa de esta serie que por las antenas de RADIO BARCELONA les ofrece METILINA VALET.

Locutora: Señoras... señoritas!... Defienda su belleza con METILINA VALET. Tónico y desinfectante. Use siempre el antiséptico integral METILINA VALET.

SIGUE DISCO

Locutor: A veces, cualquier cosa, por pequeña y poco importante que sea influye poderosamente en el destino de una persona.

Locutora: Esto es lo que intentamos demostrar, con ejemplos reales, en estos programas, bajo el título...

Locutor: ¡INFLUYÓ EN SU DESTINO!

SIGUE DISCO

Locutora: Diana Durbin, la novia del mundo!

Disco: Diana Durbin  
~~DISCO~~ (un hora)

Locutor: Un acontecimiento social del Hollywood de 1941 fué la boda de Diana Durbin que tenía entonces 19 años, con Vaughan Paul, un jovencito de rosadas mejillas. Desde entonces, Diana ha dado muchos tumbo y ha hecho películas ~~mediocres~~. Diana Durbin, que sacó una vez de apuros a la Universal y que llegó a recibir 9.000 cartas diarias de admiradores, fué borrada del firmamento cinematográfico a los 26 años. Había engordado demasiado, dijo el Estudio, y había perdido su encanto juvenil. Hace poco, Diana, que se encuentra hoy en Francia, dijo en una entrevista:

Locutora: En Hollywood quieren que todo el mundo sea magro. Me niego a ~~me~~ a una dieta absurda. He visitado el Museo del Louvre y he visto algunas de las mejores estatuas del mundo. Todas aquellas mujeres eran más gordas que yo." (someterme)

~~TELÉFON~~

Sigue disco

Locutor: El haber engordado con exceso, INFLUYÓ EN EL DESTINO de Diana Durbin.

Locutora: Piense Vd, señora y señorita que la METILINA VALET también puede influir favorablemente en su destino realzando la frescura y lozanía de su cutis. Use siempre el antiséptico integral, METILINA VALET.

DISCO: SINTONIA

Escucharon Vds 'Influyó' en su destino.  
Metilina Valet les invita a escuchar  
otro programa de esta serie mañana a  
esta misma hora.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
PROGRAMA:  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
DIA:- Sábado día 10 -11 - 51  
HORA:- a las 14 h.  
GUIÓN DE:

EMISIONES  
- RADIESE -

ORIGINAL  
LOCUTORIO

10/11/51) 22  
SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION  
C/SEPE. 12-11  
TELEFONO 13531  
SECCION  
RADIO BARCELONA

SINTONIA: DEL MISMO CONJUNTO

LOCUTOR:- Tenemos en nuestro estudio al cuarteto Montreál que acaba de regresar de su ~~gira~~ <sup>alcanzado</sup> gira por Francia donde ha ~~realizado~~ grandes éxitos habiendo sido calificado por la Prensa del Vecino País como un conjunto típico y de rancia solera española. Los jóvenes artistas del cuarteto Montreál han deseado pues, tan pronto han regresado del extranjero, ponerse nuevamente en contacto con los radioyentes de la emisora decana de España. Helos aquí ~~pues~~ ante el micrófono dispuestos a hacerse escuchar con.....

DIRECTOR GENERAL RADIODIFUSION  
S. GASTRAN  
CELONA

*Locutoria*

1950  
10 NOV  
10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

10-11-1951

(10/11/51) 23  
PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario semanal.

Cuarenta y nueve clases de acciones se han inscrito en la pizarra en el periodo que comentamos, registrándose ocho alzas, treinta y siete bajas, y cuatro sin variación.

Las treinta y siete bajas se desglosan como sigue: De uno a cinco enteros, veintiuna; de cinco a diez enteros, doce, y de más de diez enteros, cuatro.

De las ocho alzas, seis oscilan entre uno y cinco enteros, y dos, entre cinco y diez enteros.

Como se desprende de los datos que anteceden el balance general de cotizaciones en este periodo resulta desfavorable para la contratación, ya que no solamente se ha registrado una mayoría abrumadora de bajas, si que tambien las diferencias negativas son, en algunos casos, de cierta consideración.

Ha sido este periodo bastante agitado y ha actuado bajo la égida de la desorientación. Si la tendencia es la resultante del juego combinado de varias causas cuando las de origen netamente psicológico con de caracter preponderante son bastante difíciles de compaginar.

La directriz dominante de la politica gubernamental tien de acertadamente hacia un abaratamiento del coste de la vida, siguiendo un proceso lógico para restablecer el necesario equilibrio entre precios y salarios.

Naturalmente que esto no puede ejercerse sin cierta presión deflacionista, máxime cuando se está preparando el terreno para vigorizar el valor adquisitivo de nuestra divisa, y aunque pasajeraamente no se observen los beneficiosos efectos de las nuevas normas que han de regir nuestro comercio exterior en materia de licencias de exportación e importación y de contingentes de divisas de libre disposición, es que todavía resulta prematuro para que las divisas empiecen a afluir al mercado libre.

Otro motivo de preocupación es el de las ampliaciones que se avecinan, pero a este factor se le atribuye una importancia visiblemente exagerada, máxime cuando se están estudiando medidas de orden técnico para la atracción de capitales y para llamar la atención del gran público algo distraído de los asuntos bursátiles.

En resumen, la Bolsa en este periodo no ha hecho otra cosa que rectificar el optimismo evidenciado en la pasada septena y algunas de las correcciones operadas en sentido bajista no llegan ni siquiera a neutralizar los avances obtenidos precedentemente.

En el fondo ha habido algo de desilusión por parte de elementos especuladores al contrastar que sus previsiones no eran



secundadas por una afluencia de auténticos compradores, y se han aprestado a liquidar posiciones. Esto ha podido observarse especialmente en los valores locales, si bien a última hora, en acciones CROS, TAC y ASLAND, por ejemplo, se reaccionaba con cierto vigor.

Entre los valores de arbitraje la posición era más comedia. Tanto es así que algunos valores tales como ESPAÑOLA PETROLEOS, TELEFONICA, FEFASA y DRAGADOS, apenas si han modificado los cambios precedentes.

La próxima septena promete ser muy interesante por lo que al desarrollo contractual concierne, sin que sean previsibles nuevas regresiones, sino más bien el predominio de una tendencia estabilizadora.

\*\*\*\*

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y dispone de una moderna Cámara Acorazada con compartimientos de alquiler desde 25 pesetas anuales, propios para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

\*\*\*\*



EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "NECESIDAD DE VIGORIZAR LOS MERCADOS DE VALORES" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "LA SOCIEDAD METALURGICA DURO FELGUERA EN 1950".

\*\*\*\*

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

\*\*\*\*

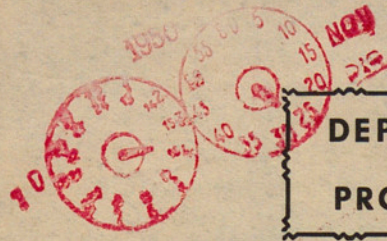




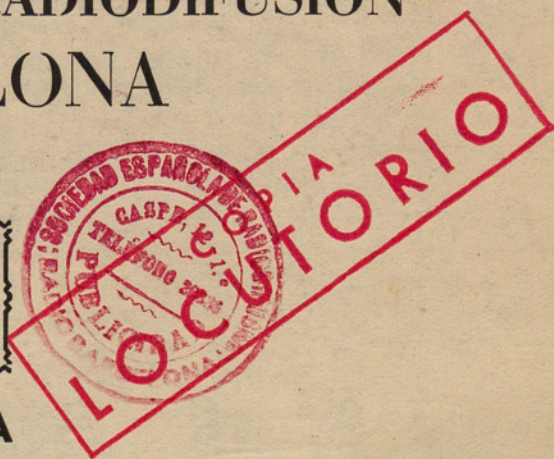
(10/11/51) 25

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

*Radio Club*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *10-11-51*

HORA *15*

DURACION *45*

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO .....

(10/11/51) 26

COPIA  
MONTAJE

RADIO CLUB

DIA: 10-11-51

SABADO

LOCUTORA .- Hasta sus receptores, llega seguidamente el programa diario . . . . .

LOCUTOR ! ! RADIO CLUB , UNA PRODUCCION CID PARA RADIO ! !

LOCUTORA.- Un programa de actualidad con interesantes noticias y sus breves secciones musicales , de humor , espectáculos y variedades . . . . .

SIGUE SINTONIA = BREVEMENTE  
ENLAZA CON SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR .- Al iniciarse RADIO CLUB, el reloj marca las ... horas y ... minutos.....

X I L O F O N  
# = = = = =

RADIO CLUB

Sabado )

(10/11/51) 27

- 1.= SINTONIA.....1 minuto
- 2.= ✓ TOROS..... 5 id
- 3.= ✓ CONTRAESPIONAJE... 3 id
- 4.= ✓ ORO DEL RHIN..... 3 id
- 5.= ✓ NOTICIA CINE..... 1 id
- 6.= ✓ EL SIETE MACHOS.. 10 id
- 7.= ESCENAS FUTURO.. 2 id
- 8.= MINETTO..... 5 id
- 9.= PLATO DEL DIA... 3 id
- 10.= CANTANTE MARTORELL 7 id

EMISIONES  
- RADIESP -

10/11/51 28

UNIVERSAL FILMS  
"CONTRAESPIONAJE"  
3 minutos.

RADIO CLUB  
SABADO  
10 NOVIEMBRE 1951

COPIA  
LOCUTORIO

ALCANCE

2



MUSICA MISTERIOSA QUE  
queda en fondo

LOCUTOR CONTRAESPIONAJE, la película UNIVERSAL INTERNACIONAL que hace ocho dias fué estrenada en el aristocrático WINDSOR PALACE, causó verdadera sensación entre los aficionados al cinema.

LOCUTORA Y es por eso que CONTRAESPIONAJE catalogada como el mejor film de aventuras y el más emotivo asunto romántico, inicia hoy su segunda semana de proyección triunfal en el WINDSOR.

SUBE MUSICA y fondo.

LOCUTOR Visionando ~~NO~~ CONTRAESPIONAJE en el WINDSOR PALACE, el espectador disfrutara de un espectáculo que suspende el ánimo, prendido en el hilo de un duelo de astucias, de engaños y de crímenes, que sostienen entre sí un grupo de hombres decididos a todo.

LOCUTORA. Pero, la gran originalidad de CONTRAESPIONAJE, el punto neurálgico de su trama consiste en la impresionante actuación de dos feroces pante-  
ras negras.

SUBE MUSICA y fondo.

~~LOCUTOR En el collar de uno de esos animales, va oculto un importantísimo secreto. Por su posesión, luchan a la vez, los agentes de varios estados.~~

~~LOCUTORA Un accidente ferroviario motiva la evasión de las fieras, las dos panteras quedan libres, perdidas en las cumbres de los Alpes Suizos.~~

~~LOCUTOR Y los agentes secretos de los países interesados en apoderarse de los documentos que guarda la pantera, van llegando a un refugio montañoso y allí, establecen su cuartel general.~~

~~SUBE MUSICA y fondo.~~

LOCUTORA Cada uno lleva un siniestro designio. Cuatro hombres y una mujer, recelosos, herméticos, en tensión sus nervios de acero, esperan la oportunidad de ganar por la mano a sus rivales.

LOCUTOR Y se organiza la más siniestra partida de caza en la cual no son las fieras el enemigo más peligroso.

SUBE MUSICA y fondo

LOCUTORA Y en éste ambiente tenso, de intriga y misterio, sobre este fondo de peligro y de muerte, resalta con deliciosos toques de sentimentalismo, el relato romántico de los amores de los dos principales personajes de la historia, de dos héroes de CONTRAESPIONAJE

LOCUTOR Marta Toren y Howard Duff, componen ésta pareja ideal y romántica de CONTRAESPIONAJE

LOCUTORA Ella, en su papel de miembro del servicio secreto británico, y él, en el de un valiente muchacho norteamericano, domador de fieras que transporta las panteras negras de Europa a los Estados Unidos.

SUBE MUSICA Y FONDO.

LOCUTORA

Si la presentación de CONTRAESPIONAJE en América y en las principales capitales Europeas constituyó un verdadero suceso por ser un documento vivido de la lucha secreta y enconada que sostienen los pueblos en la actualidad, justo es reconocer que en Barcelona el éxito ha sido rotundo y la admiración general.

LOCUTOR

Desde que se estrenó CONTRAESPIONAJE en el WINDSOR PALACE, la elegante y amplia sala registra llenos completos en todas las sesiones

LOCUTORA

Por esto, UNIVERSAL FILMS ESPAÑOLA y la empresa del WINDSOR PALACE han prorrogado las exhibiciones y hoy se inicia la segunda semana triunfal de CONTRAESPIONAJE.

SUME MUSICA HASTA FIN y

G O N G .



(10/11/51) 30

SALON ORO DEL RHIN

RADIO CLUB

3 MINUTOS

Sábado 10 Noviembre 1951

" MISMO GUION CENSURADO YA ANTERIORMENTE "

(10/15/51) 3A

Locutora: Una breve noticia cinematográfica.

Locutor: QUO VADIS se estrena en Nueva York

XILOFON

En los Cines Teatro Astor- y Capitol de Nueva York tendrá lugar simultáneamente, el estreno de la extraordinaria película QUO VADIS el día 8 de noviembre próximo, por la noche. En el primero se celebraran solamente dos sesiones diarias a base de localidades reservadas y en el Capitol, la sesión será continua.

De la filmación de la referida película de la Metro se ha hablado repetidas veces en estas columnas, por cuanto se empezó a tratar de su probable realización hace más de doce años.

La última guerra mundial fué uno de los grandes obstáculos que se opusieron a que se empezara este trabajo, pero con la tenacidad y pericia de los elementos productores y directivos que han conseguido terminarla, se inició el rodaje en Roma unos dos años atrás y ahora su estreno ya es cosa de pocos días.

Este último QUO VADIS, se ha filmado como ya se ha dicho, en Roma, teatro de la acción que describe Henryk Sienkiewicz en su leída novela y han actuado de director y productor Mervyn Le Roy y Sam Zimbalist, respectivamente.



Los nombres mas importantes en el reparto son: Robert Taylor, Deborah Kerr, Leo Genn, Pater Ustinov, Buddy Baer y Patricia Laffan.

QUO VADIS es en colores.

XILOFON

CINES CAPITOL METROPOL  
PELICULA: EL SIETE MACHOS  
TIEMPO : 10 minutos

10/11/51)32  
RADIO CLUB  
SABADO  
10 NOVIEMBRE 1951

SINTONIA: GRABACION 1ª CORRIDO  
MEJICANO, queda de fondo.

LOCUTOR Ya está aquí EL SIETE MACHOS.

LOCUTORA Ya viene Cantinflas.

LOCUTOR Llegan el más feroz de los bandidos y el más grande de los cómicos.

LOCUTORA Cantinflas y EL SIETE MACHOS. LA gracia y el terror llegan juntos entre el tronar de los tiros y el estallido de las risas.

SUBE MUSICA, sobre su fondo combinar galope de caballos, tiros, risas y aplausos, alternándolos con las frases siguientes:

LOCUTOR !Paso al bandido más bandido de todos los tiempos! !Plaza al SIETE MACHOS!

SUBEN EFECTOS APROPIADOS.

LOCUTORA !Ya está aquí Cantinflas! El actor de las mil carcajadas por minuto. La alegría de chicos y de grandes.

SUBEN EFECTOS APROPIADOS.

LOCUTOR !Aquí está EL SIETE MACHOS, vencedor de hombres valientes y conquistador de mujeres hermosas! El de la galopada frenética y el tiro certero.

SUBEN EFECTOS APROPIADOS.

LOCUTORA Vamos a ver de nuevo a Cantinflas, el prodigioso artista, creador de un humor nuevo que levanta oleadas de risa y tempestades de aplausos.

SUBEN EFECTOS APROPIADOS.

LOCUTOR Si, ya estan aquí. Vamos a ...

CANTINFLAS. Vamos a callar un poco, viejo... Déjeme no más echar una parrafada. Ahí por ese huevito ~~perxese~~ agujereado que parece vaya Vd. a comerse... ! Ya estoy aquí, amigos míos...! !Yo lo quiero decir así, no va a ser solo el Tinorio... el que lo diga! ... Yo también soy amigo... muy buen amigo de Vds.... Ya que he llegado... les voy a saludar... con mucho agrado... Y además, advertirles que vayan con ojo... porque ~~me~~ ha llegado también un peladito... que se parece a mí... pero que no soy yo... porque yo... soy Margarito, y él... es un bandido. Ahora, eso sí... un bandido simpático... muy ~~bravo~~ bravo... muy macho... tan macho que vale por SIETE y le llaman EL SIETE MACHOS.

LOCUTOR Bueno, pero a todo esto Vd. ni siquiera ha pedido permiso.

CANTINFLAS. No diga, viejo. Ya le pedí... y si me lo apura se lo vuelvo a pedir... pero con la boca de mi pistola... que yo también soy macho si llega el caso. Que aunque me llame Margarito... se jurgarme la vida si llega la ocasión.

LOCUTOR !Bueno hombre, no hay para tanto!



CANTINFLAS Si que lo hubo... que me la hube de jugar una vez ... porque me confundieron con EL SIETE MACHOS, y si allí mismo no me la juego... y demuestro ser macho... me hubieran perjudicao... y hubiera puesto en ridículo al bravo de SIETE MACHOS ...

LOCUTOR Pero eso es un lio quien era el macho, Vd. o el SIETE MACHOS.

CANTINFLAS !Machos los dos ! ... pero el bandido él, aunque la gente se empeñó en que el bandido era yó. Así al pronto... Vd. no lo comprende... pero ya lo comprenderá... cuando vea SIETE MACHOS., mi última película. La película que muy pronto voy a ofrecerles a Vds.... y no más por hoy. Nos veremos, amigos. Ahora me voy y dejo el cacharro a mi hermanito EL SIETE MACHOS, que quiere decirles quien es y se lo dice cantando...

GRABACION 2ª, CANCION DEL "SIETE MACHOS"

LOCUTOR EL SIETE MACHOS con Cantinflas, una película de más quilates que el oro por su comicidad extraordinaria.

LOCUTORA Un enredo original y divertidísimo, dentro de una trama que pone los nervios en tensión.

LOCUTOR Cantinflas, en un papel de doble personalidad.

LOCUTORA Cantinflas, Margarito ingénuo.

LOCUTOR Cantinflas, EL SIETE MACHOS. El bandido más feroz de la historia.

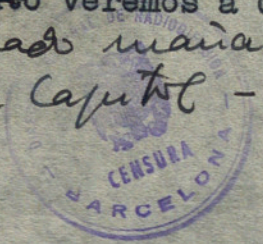
LOCUTORA Pronto, ~~muy pronto~~ *el próximo lunes en los cines Capitol - Metropól* aparecerán en Barcelona.

LOCUTORA ~~Pronto~~ *pasado mañana lunes* veremos a Cantinflas y a EL SIETE MACHOS. *Rememorar*

*en Capitol - Metropól*

SUBE CANCION HASTA EL FIN Y

G O N G .



DISCO: PETRUSKA

Locutora: Escenas del futuro!

Locutor: Fantasia, con algo de humor, de lo que sucederá allá por el año 2.000 y pico!

Locutora: Guión de TONY

SIGUE DISCO



Sola: ¡Hola Pepe!

Tony: ¡Hola Felipe! ¿Que llevas en ese maletín?

Sola: Los discos que te prometí...

Tony: ¡No!...

Sola: Si... Por fin los he conseguido. Son grabaciones antiguas. Creo que algunas eran creaciones allá por los años 1950 al 51.

Tony: ¡Pero eso es estupendo! ¿Como los conseguiste?

Sola: Por medio de la Embajada de Cachemira!

Tony: Mira!

Sola: Mira este!...

Tony: Oye... pero ¡vaya discos! Que tremendos. ¿Y cuanto duraban estos discos?

Sola: Tres o cuatro minutos!

Tony: ¡Que barbaridad! ¡Como los de hoy! Los discos "minuscú-micro-surco" que duran 27 segundos.

Sola: Es que entonces las canciones eran larguísimas y en cada una de ellas se contaba como la conoció, como se casaron, como la abandonó, luego como arrepentido volvió y ella le daba ~~mas~~ calabazas como la torre aquella que se cayó por fin.

Tony: ¿Que torre?

Sola: La de Pisa.

Tony: ¡Ah!...

Sola: Hoy las canciones son diferentes... Son cortisimas y hay que adivinar lo que quiso el autor escribir.

Tony: Creo que ya habia en aquellos tiempos autores que empezaban a poner los primeros cimientos de la canción de hoy.

Sola: Fíjate en este disco. Vé poniendo en marcha la micro-surco-gramola. ¡Vaya título: Maria Cristina!

Tony: Vamos a oirlo.

DISCO: MARIA CRISTINA  
 (SOLO EL PRIMER ESTRIBILLO)

Sola:

¿Que tal?

Tony:

Si, efectivamente este ya tiene algo de las canciones de hoy .Me recuerda el exito que la Piluguita, la supersuper-vedetisima del teatro "La Latona" está obteniendo actualmente.

Sola:

El Bilibanqué?

Tony:

Ese.

Sola:

¿De quien és la letra?

Tony:

De Garcia Gutierrez-Rodriguez -Mandones -Leoncio Ponte-Casimiro Latuerta y Crótido Gonzalez. Cada uno de ellos ha puesto una palabra de la letra. ¿No recuerdas? Dice así:  
(CANTANDO)

Bilibanqué...  
el bilibanqué.  
Llegó Manuel  
Bilibanqué  
el bilibanqué,  
ya lo sé.  
¡Ay! ¡Ay Bilibanqué.  
¡Ay qué si!  
¡Ay que no!  
Bilibanqué!

Sola:

Ya la recuerdo.

Tony:

Cada autor ha puesto un bilibanqué en la letra de la canción

Sola:

Son unos tios bilibanqueteandose.  
Oye, mira este otro disco. Es una cosa que la llaman un tango.

Tony:

Si: Creo que era una música popular nacida de las Pampas Californianas o algo así.

Sola:

¡Cuando una mujer le hacia traición a su amado fugandose con el vigilante de la esquina , entonces iban un letrista y un compositor y hacian eso que llamaban tango.

Tony:

¡Tango o tongo?

Sola:

¡No! Tongo es lo que cantaron una vez dos boxeadores que se llamaban Romero y Santiago.

Tony:

¡Ah!... Bueno: pon ese tango que debe ser antiquisimo!

Sola:

¡Figúrate! de 1925! La época de mi tatarabuelo!

DISCO:TANGO (QUE HABLE DE TRAIACION AMOROSA)

Tony:

¡Quita eso chico!.. ¡Vaya tostón! La gente aquella no sabia cantar otra cosa que lamentos de amor.

Sola:

¡Bueno: es que has de darte cuenta de que entonces los hombres eran los que se declaraban a las mujeres y les pagaban el tranvia, el chocolate, los churros y la entrada del cine!

Tony:

¡Que costumbres mas primitivas!

Sola:

Si: nuestros antepasados eran así de tontos!

SIGUE DISCO



(10/11/51) 36

Fecha Emisión: 10/11/51

(Fondo musical de la Zambra-Farruca "YO TENGO UN AMIGO". Mientras el piano da los primeros compases, habla la

LOCUTORA

-Con las primeras notas de la Zambra-Farruca, "YO TENGO UN AMIGO", señores radio oyentes, ofrecemos a ustedes la emisión MIL SEGUNDOS DE ENSUEÑO, presentada por PUBLICACIONES MUSICALES MINETO.

(Mientras el pianista interpreta la parte musical de la Zambra, sirviendo de fondo, habla el

NARRADOR-(Mineto)

-Querido amigo: Si tuviera que poner título a estas palabras que te dirijo, ten la seguridad que sin dudar, pondría este: ELOGIO DE LA GRATITUD. Aun a trueque de que la triste sentencia que dice, LA FLOR DE LA AMISTAD FLORECE RARAS VECES Y LA DE LA GRATITUD CASI NUNCA, quedara mal parada. Tú sabes, por triste experiencia, que son muchos los que se avergüenzan de confesar, aun particular o familiarmente, que si consiguieron remontar un mal momento, lo deben exclusivamente, al amigo tal o cual, que desinteresadamente, con gesto de gran señor, sin esperar recompensa y tal vez seguro de ser engañados, tendieron su mano de amigo. Tú, con la nobleza que nace de la aristocracia espiritual, tendiste hacia mí, no una vez, sino varias, tu amiga mano. No preguntaste nunca nada. Yo te pagué el favor con... eso que tan poco abunda, pero que tan difícil es devolver: Gratitud. No te importe que ni en tu onomástica, ni en las fiestas Navideñas, ni para Año Nuevo, te haya molestado mandándote el consabido y manoseado, feliz día de tu santo, o bien, felices Pascuas o el "te deseo Prospero Año Nuevo". No, no te he mandado nunca ninguna tarjeta, pero en cambio, hoy, en que seguramente tú, ni tan siquiera piensas en mí, hago pública declaración de gratitud, tan solo sea para representar la excepción, que tanto alegra y reconforta. Y como prenda y prueba de que no te olvido, acepta mi canción, que si a través del espíritu que la da vida, he sabido interpretar tus señoriales actos, yo te aseguro que su letra, su música y su espíritu, representan y son, lo que te ofrezco: gratitud, afecto y respeto.

(Empieza la canción, y canta

(10/11/51) 37

I

RAMON MARTIN

11

Yo tengo un amigo  
al que nunca hablo,  
que en un mal momento  
lo busco, lo encuentro  
con gesto sencillito  
y el aire gallardo,  
me tiende su mano  
de amigo y hermano.  
Yo tengo un amigo  
que nunca le engaño,  
yo tengo un amigo  
que es más que un hermano.

YO TENGO UN AMIGO

Estribillo  
Que ni en su santo  
ni en su cumpleaños  
saludos le mando  
y si le requiero  
y si le requiero,  
me tiende su mano  
me tiende su mano  
de amigo y hermano.

Yo tengo un amigo  
tan bueno y humano,  
que siento un orgullo  
muy íntimo y hondo  
al darle la mano,  
me siento ufano,  
dichoso y honrado,  
pues si le requiero  
me tiende su mano  
de amigo y hermano,  
y no le importuno  
con torpes engaños  
con torpes engaños.

Al estribillo

(Y mientras las notas de la Zambra van disminuyendo, habla la

LOCUTORA

-Y con las últimas notas de la Zambra-Farruca, YO TENGO UN AMIGO, letra de Genaro Mineto Ruiz, música de Antonio Abellán Moreno, interpretado por el cantor Ramón Martín y al piano el maestro José Blanch, ha finalizado la emisión MIL SEGUNDOS DE ENSUEÑO, presentada por PUBLICACIONES MUSICALES MINETO, calle Mayor de Gracia, nº 153, despidiéndose de ustedes hasta el próximo sábado a esta misma hora, deseando que la misma haya sido del agrado de los señores radio oyente.



3 minutos

DISCO SINTONIA:  
NO TABOLIERO DA BAHIANA  
FUNDE

Locutora: ¿Quiere, señora, que sus hijos se alimenten mas?

Locutor: ¡Ayúdeles a crecer!

Locutora: Agregue a sus comidas, al plato mas corriente, un poco del exquisito CATSUP MUSA!

Locutor: Por su excelente sabor, comeran mas a gusto!

Locutora: ¡Por su alto poder nutritivo, se alimentarán doble!

Locutor: ¡Y por su uso cómodo y fácil, señora, cocinar será un placer para usted!

Locutora: PRODUCTOS MUSA estan a su servicio!

Locutor: ¡Si es MUSA, es de toda confianza!

Locutora: PRODUCTOS MUSA son los creadores de tres famosos auxiliares para el ama de casa!

Locutor: ¡Mayonesa MUSA!

Locutora: ¡Salsa Inglesa MUSA, estilo Worcestershire!

Locutor: ¡CATSUP MUSA, Salsa de tomate a la americana!

Locutora: PRODUCTOS MUSA, gentilmente, les ofrece todos los dias, una selecta receta de cocina!

Locutor: La emisión: EL PLATO DEL DIA!

SONIDO: SUBE UNOS SEGUNDOS  
EL DISCO ANTERIOR Y FUNDE.

Locutora: Receta para hoy:  
ENSALADA DE TOMATE REALEJO. -Cocer a fuego suave, durante diez minutos, dos tazas y media de CATSUP MUSA, añadiendole una cebolla en lonjas, y la sal necesaria para sazonar. Poner en remojo dos cucharadas de gelatina, en agua fria. Añadir una cucharadita de Salsa Inglesa MUSA con unas gotas de limón, pasándolo a un molde grande o moldes individuales, dejándolo en la nevera hasta quedar endurecido. Sacado el molde se sirve en una fuente sobre una capa de lechuga rizada, cubriendo bien con Salsa Mayonesa MUSA.

Locutor: ¡Seguro que Vd, ya ha probado el incomparable CATSUP MUSA!

Locutora: Si es así, nada nos queda por decir...la mejor propaganda de un producto MUSA, consiste en probarlo una sola vez!

Locutor: Y como el Catsup MUSA...no hay nada en España!

Locutora: ¡Es una salsa de tomate al típico estilo americano!

Locutor: Va bien con todo ...y es ideal para comidas rápidas o en el campo, bocadillos y tapas!

Locutora: ¡Se usa en caliente o en frío....DE LA BOTELLA AL PLATO!

Locutor: ¡Pida Catsup MUSA en todas las mantequeras y ultramerinos de España.



SONIDO:NOTA FINAL UNOS SEGUNDOS

(10/11/51) 40

PIANO- ESCALAS

Locutora: Desfile de artistas por RADIO CLUB.

Locutor: Hoy actua el cantor melódico Felipe Jordán. Al piano José Martorell.

Hacia tiempo que la voz de Felipe Jordán no se escuchaba en RADIO CLUB, pero aqui le tenemos, dispuesto a ofrecer a nuestros oyentes dos canciones.

La primera: ~~SOMBRA DEL NUBLO~~. Canción canaria.

*ROSA DE ABRIL*

*de Augusto  
Riquero, hijo*

ACTUACION



La segunda canción, con la que Felipe Jordán cierra su actuación de hoy en RADIO CLUB con el fox lento OTRA NOCHE, que precisamente está preparando para grabar en disco.

Escuchen OTRA NOCHE (fox lento) de José Verdú.

ACTUACION

Locutora: Esta ha sido la actuación en RADIO CLUB del cantor melódico Felipe Jordán. Al piano José Martorell.

PIANO- ESCALAS



(10/11/51) 41

HOJA FINAL

S I N T O N I A   C I D

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj  
marcan las . . . . . horas y . . . . . minutos. . . . .

LOCUTOR

Este preograma que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID  
PARA RADIO . . . . .

S I N T O N I A   C I D

CINES CAPITOL METROPOL  
PELICULA: EL SIETE MACHOS  
TIEMPO : 10 minutos

(10/11/51) 42  
RADIO CLUB  
SABADO  
10 NOVIEMBRE 1951

SINTONIA: GRABACION 1ª CORRIDO  
MEJICANO, queda de fondo.

LOCUTOR Ya está aquí EL SIETE MACHOS.

LOCUTORA Ya viene Cantinflas.

LOCUTOR Llegan el más feroz de los bandidos y el más grande de los cómicos.

LOCUTORA Cantinflas y EL SIETE MACHOS. LA gracia y el terror llegan juntas entre el tronar de los tiros y el estallido de las risas.

SUBE MUSICA, sobre su fondo combinar galope de caballos, tiros, risas y aplausos, alternándolos con las frases ~~siguientes~~ siguientes:

LOCUTOR ¡Pase al bandido más bandido de todos los tiempos! ¡Plaza al SIETE MACHOS!

SUBEN EFECTOS APROPIADOS.

LOCUTORA ¡Ya está aquí Cantinflas! El actor de las mil carcajadas por minuto. La alegría de chicos y de grandes.

SUBEN EFECTOS APROPIADOS.

LOCUTOR ¡Aquí está EL SIETE MACHOS, vencedor de hombres valientes y conquistador de mujeres hermosas! El de la galopada frenética y el tiro certero.

SUBEN EFECTOS APROPIADOS.

LOCUTORA Vamos a ver de nuevo a Cantinflas, el prodigioso artista, creador de un humor nuevo que levanta oleadas de risa y tempestades de aplausos.

SUBEN EFECTOS APROPIADOS.

LOCUTOR Si, ya estan aquí. Vamos a ...

CANTINFLAS. Vamos a callar un poco, viejo... Déjeme no más echar una parrafada. Ahí por ese huevito ~~paraxaxa~~ agujereado que parece vaya Vd. a comerse... ¡ Ya estoy aquí, amigos míos...! ¡Yo lo quiero decir así, no va a ser solo el Tinorio... el que lo diga! ... Yo tambien soy amigo... muy buen amigo de Vds.... Ya que he llegao... les voy a saludar... con mucho agrado... Y además, advertirles que vayan con ojo... porque ~~ha~~ ha llegao tambien un peladito... que se parece a mi... pero que no soy yo... porque yo... soy Margarito, y él... es un bandido. Ahora, eso sí... un bandido simpatico... muy ~~bravo~~ bravo... muy macho... tan macho que vale por SIETE y le llaman EL SIETE MACHOS.

LOCUTOR Bueno, pero a todo ésto Vd. ni siquiera ha pedido permiso.

CANTINFLAS. No diga, viejo. Ya le pedí... y si me lo apura se lo vuelvo a pedir... pero con la boca de mi pistola... que yo tambien soy macho si llega el caso. Que aunque me llame Margarito... se jurgame la vida si llega la ocasión.

LOCUTOR ¡Bueno hombre, no hay para tanto!

CANTINFLAS Si que lo hubo... que me la hube de jugar una vez ... porque me confundieron con EL SIETE MACHOS, y si allí mismo no me la juego... y demuestro ser macho... me hubieran perjudicao... y hubiera puesto en ridículo al bravo de SIETE MACHOS ...

LOCUTOR Pero eso es un lio quien era el macho, Vd. o el SIETE MACHOS.

CANTINFLAS ¡Machos los dos ! ... pero el bandido él, aunque la gente se empeñó en que el bandido era yó. Así al pronto... Vd. no lo comprende... pero ya lo comprenderá... cuando vea SIETE MACHOS., mi última película. La película que muy pronto voy a ofrecerles a Vds.... y no más por hoy. Nos veremos, amigos. Ahora me voy y dejo el cacharro a mi hermanito EL SIETE MACHOS, que quiere decirles quien es y se lo dice cantando...

GRABACION 2ª, CANCION DEL "SIETE MACHOS"

LOCUTOR EL SIETE MACHOS con Cantinflas, una película de más quilates que el oro por su comicidad extraordinaria.

LOCUTORA Un enredo original y divertidísimo, dentro de una trama que pone los nervios en tensión.

LOCUTOR Cantinflas, en un papel de doble personalidad.

LOCUTORA Cantinflas, Margarito ingenuo.

LOCUTOR Cantinflas, EL SIETE MACHOS. El bandido más feroz de la historia.

LOCUTORA *Estreno lunes en Capitol Metropol.*  
~~Pronto, muy pronto aparecerán en Barcelona.~~

LOCUTOR ~~Pronto veremos a Cantinflas y a EL SIETE MACHOS,~~ *el lunes en Capitol - Metropol* SUBE CANCION HASTA EL FIN y

G O N G .

(10/11/51) 44

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

Clavileño.

AUTOR José M<sup>e</sup> Bayona

TEMA aire

RADIAR EL 10-11-51.

HORA 3:30 tarde.

DURACION 30 minutos

2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES

**EMISIONES  
- RADIESE -**

RADIADO \_\_\_\_\_

(10/11/51) 45

SOCIEDAD ESPAOLA DE RADIODIFUSION.  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: CLAVILEÑO  
SABADO: 10 noviembre de 1951.  
HORA:  
GUIÓN: José Ma Bayona.

=====

(NOTA DE SINTONIA)

Lra.- "CLAVILEÑO", revista del aire de la emisora E.A.J. 1

RADIO BARCELONA.

Año: *II*

NUM:

FECHA: 10-11-51

Guión ~~comunicación~~ de José Ma Bayona.

*Handwritten notes in red ink:*  
~~12~~  
~~698 278~~  
~~618 849~~

(10/11/51) 46

Lra.- Portada.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Hace algunos días que nuestro guionista y Director de la Oficina de Viajes Interplanetarios, tuvo ocasión, durante el vuelo Barcelona-Paris, de entablar diálogo con la azafata Nelly Hanotó, que presta su servicio en el cuatrimotor de la Air France.

(SONIDO: AVION EN RUTA.)

RED.- Estábamos volando aún sobre el Mediterráneo, cuando se me ocurrió preguntar a la señorita azafata.....  
Perdón "Mademoiselle".

ELLA.-Diga, señor.

RED.- ¿A cuántos metros volamos?

ELLA.-Ahora a 3.000 metros.

RED.- Muchas gracias. ¿Tendría Vd. inconveniente en charlar un rato conmigo?

ELLA.-No. Pregunte.

RED.- ¿Su nombre, por favor?

ELLA.-Nelly Hanoteaux.

RED.- Anotado. ¿Tiempo en la profesión?

ELLA.-Un mes.

RED.- ¿Y antes?

ELLA.-Estudié para piloto civil, pero no llegue a volar sola.

RED.- ¿Qué le pagan?

ELLA.-Aun no he cobrado.

RED.- Digalo, no lo diré a nadie. ¿40.000 francos al mes?

ELLA.-No. Son 170 francos por hora de vuelo. Mi línea es la de El Cairo.

RED.- Tiene usted una buena línea...No ha de cruzar el Atlántico.

ELLA.-Es lo mismo. El camarero, Mr. Gros, realiza la línea a Buenos Aires desde hace dos años. Por cierto que toma tierra en Madrid, y no conoce la capital.

RED.- ¿Y usted conoce Barcelona?

ELLA.-Tampoco. Pero creo que es "tres joli".

RED.- Si. Como usted.

ELLA.-Merci monsieur.

RED.- ¿Cómo está Paris en 1951?



ELLA.-Como siempre, "merveilleuse".

RED.- Y carísimo. Dígame, mademoiselle. ¿Puedo entrar en el puesto de man  
do?

ELLA.-Si. Encontrará al comandante Palude, que tiene 30 años, y lleva  
ya 4.500 horas de vuelo.

RED.- Un millonario en kilómetros, vaya.

ELLA.-Tambien está con él Duprat, mecánico, y detrás el radio, "monsieur"  
Peillard.

RED.- Bien. Les saludaré.

ELLA.-¿No quiere tomar el té con pasteles antes?

RED.- Si no es de pago...aceptado.

ELLA.-Vuelvo enseguida.

RED.- Hasta ahora.

(SONIDO: MOTOR AVION EN RUTA)

RED.- Y Nelly fué en busca del té y de las pastas...Cuando regresó...

ELLA.-¿Ahora no quiere té ni pastas?

RED.- No. Solo beberé limonada. El estómago vacío ayuda al buen viaje.

ELLA.-¿Es que tiene miedo a marearse?

RED.- ¿Quien dijo miedo?

ELLA.-Le advierto que en los aviones de Air France nadie se marea.

RED.- Siempre habrá alguno que...

ELLA.-No, no. Tenemos un dispositivo especial antimareante.

RED.- ¿Es secreto este dispositivo?

ELLA.-No. Mírelo. Es esta bolsa de papel. (SE RIE)

RED.- No se ria Vd., que a lo mejor tendré que usarla. (SE RIEN LOS DOS)

(SONIDO: SIGUE AVION EN RUTA)

RED.- Nelly siguió repartiendo te, pastas, limonada, y así llegamos cuan  
do anocheía a Paris. Fué el desembarcar en el aeropuerto de Orly,  
cuando de nuevo Nelly sientiente como siempre me dijo:

ELLA.-¿Ha visto usted? Nadie se ha mareado. Ni usted.

RED.- !Que raro! Me llevo el dispositivo como recuerdo.

ELLA.-Hasta el regreso, monsieur.

RED.- Si nos vemos. ¿Es usted soltera?

ELLA.-"Oui".



(10/11/51) 48

RED.- ¿Y piensa casarse con un aviador?

ELLA.-Según

RED.- A lo mejor se hizo usted azafata para casarse con un millonario de los que viajan.

ELLA.-Anteayer viajaba el rey de la gasolina, le colmé de atenciones durante el vuelo, pero no me hizo caso... (RIE)

RED.- No la creo. Una señorita distinguida como usted...

ELLA.-Créalo. Es que tenía más de ochenta y cinco años.

RED.- !Madamoiselle!

ELLA.-SE RIE. (RIEN SUAVE LOS DOS)

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Escucharon Vdes. nuestra Portada.





Ir.- Héroe del aire en Corea.

(SONIDO: DISCO)

(10/11/51) 49

Ir.- Siguen las negociaciones de paz, y las cruentas batallas que les acompañan en tierra coreanas. Paradoja que se reproduce a diario, y que nuestros buenos amigos los valientes aviadores de Buss Miller, que a las órdenes del rey del aire exponen su vida combate, tras combate, comentan en el aeródromo donde prestan sus servicios, mientras la tranquilidad de aquellos parajes idílicos se ve truncada por el fragor del cercano frente de combate.

(SONIDO: RUIDO COMBATE)

BUS.- Según he leído en el parte de hoy el portavoz de las Naciones Unidas, general William Nuckols, ha declarado después de la reunión de esta mañana, que duró desde las once hasta la una y media de la tarde, hora local, que los comunistas han rechazado el plan aliado de demorar el establecimiento de una zona de tregua en Corea

Dijo que queda por ver lo definitiva e irrevocable que es la negativa roja. En una declaración oficial, añadió: "No creo, personalmente que las N.U. tengan intención alguna de marcharse de Corea y de dejar varios millares de prisioneros de guerra en manos de los enemigos."

BAL.- Coronel Miller. ¿Ha visto Vd. el formidable reportaje que presenta el "Colliers" esta mañana?

BUS.- No la he visto aun esta revista... Llegaría con el último correo, ¿No?

BAL.- Si. No hará diez minutos que llegó con el avión de Tokio. Es un reportaje fantástico...

BUS.- ¿Pero de que se trata?

BAL.- Es la posible guerra contra Rusia, vista por nuestros mejores periodistas y escritores.

BUS.- ¿Quién la ha escrito?

BAL.- Serwood, Koestler y Margaret Higgins.

BUS.- ¡Vaya título! Ha de ser interesante de verdad.

BAL.- La verdad es, que resulta terrorífico. Fíjese solamente en este dibujo.

BUS.- Eso está muy bien hecho. ¿Qué número es?

BAL.- El del 27 de octubre. Es de suponer la sensación que habrá causado este reportaje. "Colliers" es la revista de mayor tiraje del mundo.

BUS.- Bueno. Pero exlíquese, ¿de que trata? El dibujo, es de guerra.

BAL.- Relata una posible guerra de las naciones occidentales contra la U.R.S.S.

BUS.- ¿Lo ha leído ya?

BAL.- Si. Se lo detallaré en una breve síntesis.

(20/11/52)

BUS.- Seguramente que debemos ganar la guerra nosotros, y gracias a la aviación.

BAL.- Naturalmente. Empieza explicando es escritor Robert Sherwood que la guerra ha estallado exactamente a las 13 horas, 58, el día de hoy, 10 de mayo de 1952.

BUS.- Así es de suponer que en aquellos instantes todas las emisoras mundiales estarán ya retransmitiéndolo y me imagino que...

(SONIDO: EXPLOSION, SEGUIDA DE BOMBARDEO Y ARTILLEROS Y SIRENAS)

VOZ.- Atención. Habla la B.B.C. de Londres. A todo el mundo libre. La guerra mas inútil, absurda y mortífera de todas las guerras ha estallado a las 13 horas 58 minutos de hoy. Ha sido desencadenada por un atentado frustrado contra el mariscal Tito.

El atentado ruso contra Tito ha fallado. Sus guardias lo protegieron inmediatamente con sus cuerpos. El incidente no ha sido ni más ni menos que el Sarajevo de la tercera guerra mundial. El atentado ha seguido una rebelión interior que ha puesto en pugna los ejércitos satélites y el Ejército rojo. Washington ha pedido al Kremlin que retire sus tropas. El Kremlin se ha negado. Entonces, la mayoría de las naciones de la O.N.O., incluidas Irlanda, Suecia y Suiza, declaran la guerra a la U.R.S.S.

Atención ciudadanos del mundo. Atención europeos. Es la lucha por la libertad individual y colectiva la que se avecina. Desde este momento los ejércitos del aire, las fuerzas aéreas mas modernas del mundo, luchan y vigilan por vosotros... Mantened nuestra sintonia. Dentro de breves segundos informaremos sobre las medidas antiatómicas que han de tomarse enseguida...

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES Y ENTRAN AVIONES EN RUTA, CON LOS MIS- MOS QUEDAN DE FONDO)

BUS.- No hay duda que será algo impresionante...horrible.

BAL.- Sigue el reportaje, explicando el primer año de guerra que se caracteriza por la "atomización" de los objetivos estratégicos rusos, "excluido todo objetivo civil", mientras que los rusos invaden y ocupan la totalidad del Continente europeo. La batalla se hace feroz en Francia; Londres se evapora bajo el bombardeo atómico ruso. Los americanos se batan en retirada en todos los frentes. Detroit, Nueva York y la ciudad atómica Hanford, son atomizadas.

BUS.- No hay duda que seguimos los aviadores cortando el bacalao.

BAL.- Pero ahora viene lo bueno. El hijo de Stalin ha sido derribado con su avión, en el Sarre, después de un audaz vuelo de reconocimiento. Aquí aparece con el uniforme de gala, tal como fué hecho prisionero.

BUS.- Ya está bien. Eso no lo creerá nadie.

BAL.- Sigue la guerra en 1953. La mayoría de las ciudades americanas sufren bombardeos atómicos, por cohetes y submarinos. Washington en llamas. En represalias, los Estados Unidos, que al fin alcanzan la superioridad aérea, hacen volar Moscú.

BUS.- ¿La bomba atómica sobre Moscú?

BAL.- Si. Un raid de represalia reduce Moscú a escombros. En primer pla-

no, el Kremlin en llamas. mientras la Plaza Roja se cubre de escombros. En 1954: los prisioneros políticos del campo de concentración de D. Elgen hacen saltar la torre de guardia con dinamita destinada a la construcción de una carretera y se extienden por todo el país, sembrando la revuelta que bien pronto asumirá a toda Rusia en el caos. Stalin desaparece y es reemplazado por Beria. Estallan revoluciones en Rusia. La O.N.U. lanza paracaidistas saboteadores rusos blancos, amplia sus ofensivas, ocupa Viladovostok, Polonia y Ucrania.

BUS.- Lo que estoy pensando es como habrán quedado ya nuestras ciudades. Dos años de guerra, atómica, atómica.

BAL.- Llegamos por fin a 1955.

(10/11/51) 51

BUS.- Seguramente que entonces Vd. y yo, estaremos ya en el camposanto. Si hubiese guerra, vaya.

BAL.- No sea Vd. malo coronel. Fíjese en 1955, cuarto año de guerra. Rusia se halla sumida en el caos. Los ejércitos de la O.N.U., transformados por la declaración de Denver en "ejército liberado", comienzan la obra civilizadora de la ocupación.

(SONIDO: FINALIZA BOMBARDEO, ENTRA MARCHA FONDO)

Es ahora cuando en el "Colliers" Arthur Koestler describe, el resurgimiento de la vida política y la victoria de los monárquicos rusos en las elecciones de Kharkov.

VOZ.- (MICRO) Esta es la verdadera revolución.

BAL.- Eso es lo que dice Walter Canham y Marguerite Higgins, exclamata, bien por radio.

ELLA.- La ocupación ha sido un éxito. He aquí el último detalle de 1960. En Filadelfia, destruida, los equipos de reconstrucción actúan sin descanso. Las mujeres rusas voluntarias, son muy numerosas. El amor florece sobre los escombros y los aviones de la paz que llenan el aire cantan con el rurnuneco de sus motores, la alegría que el mundo libre siente, libre de guerras frías y guerras atómicas. Es el triunfo de la paz.

BUS.- Y de Margaret Higgins no se ve ningún detalle...

BAL.- Si. El capítulo sensacional está escrito por Marguerite Higgins, y se titula "Mujeres de Rusia". Nos describe el triunfo del americanismo en Moscú.

(SONIDO: MULTITUD Y UN BUGUI)

BAL.- El nylón, la ropa interior fina, los estampados de flores, aparecen en el mercado. Un desfile gigante de modelos se celebra en el Estadio "Dinamo", al son de la música de moda "Stalin Dourak", mientras que el rojo para labios "Siempre amor" sale en grandes series de las fábricas rusas.

(SONIDO: DISCO MARCHA Y MULTITUD QUE GRITA "HURRA, HURRA")

BUS.- Está visto que este número de Colliers sobre la guerra que los americanos no deseamos habrá batido todos los "records" de venta.

BAL.- El equipo de redactores que ha confeccionado el reportaje ha sido dirigido por Robert Sherwood, cuatro veces ganador del premio "Putlitzer", la máxima distinción periodística americana. El objeto de los autores es el de dar a Stalin un "aviso" y hacer un "llamamiento a la razón", narrando en vivos volores lo que,

otro caso, le pude suceder, mientras América tenga el total poderío aéreo y atómico..

(10/11/51) 52

BUS.- Lo que me ha distraído mucho, de toda esta historia del Colliers, es que a los primeros días de estallar la guerra, se ha hecho ya prisionero al hijo de Stalin.

BAL.- Estoy seguro que en lo que a él se refiere, será cosa de "argaret Higgins. Tiene mucha fantasía. ¿Se acuerda cuando estuvo aquí?

BUS.- Si. Recuerdo. Es una simpática muchacha, y muy inteligente. En lo que se refiere a lo que ha escrito sobre el hijo de Stalin, Vasily Stalin, es una figura misteriosa. Yo creo que son muy pocos los que le conocen y dos fotografías tan solo las que han salido fuera de Rusia.

BAL.- Pues yo conozco algo de su vida.

BUS.- ¿Usted, capitán?

BAL.- Yo. Durante la guerra. Estuve algún tiempo, en el grupo de oficiales pilotos que se mandó allá como agregados aéreos, instructores, vaya, y mas tarde he tenido otras noticias de él.

BUS.- ¿Y qué sabe pues de Vasil?

BAL.- El piloto V. Stalin, manda una división de cazas, de 50 aeroplanos. Durante la guerra de Polonia en 1944, recibe una mención por su valor; es promovido en 1946 a general de brigada. Y poco, después, tres años más tarde, a teniente general. Dos grados le quedan tan solo para llegar a los puestos máximos del ejército; el de coronel general, equivalente al capitán general español, y el de mariscal.

BUS.- Con que facilidad hizo su carrera.

BAL.- Usted llegaba coronel, y es joven aun, pero con el ascenso le llegaron las canas.

BUS.- Solo Dios sabe lo que yo he sufrido luchando.

BAL.- En realidad, actualmente lleva según parece una vida algo misteriosa. Pocas veces se le ve durante el año: a veces se sabe de él que ha logrado una entrevista algún periódico rojo, pero nadie le identifica como hijo del dueño de todas las Rusias. A veces se le ve en su Mercedes Benz, capotable, con el color del vino tinto, por las calles de Moscu, y entonces...

(SONIDO: RUIDO CALLE, CLAXONS. NORMAL. ENTRAN SIRENAS. AVION QUE SIMULARA QUE PASA COCHE RAPIDO. SONIDO: CUATRO. SILBATO FUERTE)

VOCES.- ¡Vasil Stalin! ¡Vasil Stalin!

(SONIDO: MULTITUD RUMORES. SE FUNDE TODO Y ENTRA MUSICA FONDO)

BAL=! Eso ocurre cuando pasa Vasily Stalin, mientras suenan las sirenas, y los policias detienen todos el tráfico. Solo algunos de los más distinguidos jerarcas de la Rusia Roja, alternan con él en los clubs elegantes de Moscú.

BUS.- Pero eso es todo lo que sabe.

BAL.- No. Sé algo mas...Y lo sé por una muchacha que ocupó un gran lugar en mi vida.

BUS.- Siempre, sea el que fuere, el pais donde el capitán Balter ha prestado sus servicios, se encuentra con una mujer que ocupa un gran puesto en su corazón. ¿No le quedará Vd. espacio en él, ya, verdad, Capitán?

(10/11/51) 53

BAL.- Aunque Vd. lo diga...es asi...He sido un hombre muy feliz, y muy desgraciado.

BUS.- Bueno, cuente, cuente su cuento ruso.

BAL.- No es ningún cuento. Es la realidad. Fué en Moscú. El 24 de julio de 1942, a la caída de la noche, bombarderos pesados despegaron de los campos de aviación, en formaciones masivas. En los ma-  
-----pas de los jefes de a bordo la ciudad de Moscú estaba rodeada de un círculo rojo. La primera oleada comprendía 800 aviones, y en el curso de repetidos ataques, durante diez días, participaron más de 4.000 aviones; más de 100.000 hombres, incluyendo el personal navegante y técnico, formaban parte de esta operación. La población de Moscú no se engañó aquella tarde sobre la suerte que le esperaba.

Recuerdo que salí de la embajada de nuestro pais para el campo de aviación, donde dirigía el montaje de los nuevos "Wuerzburg" fruto ya del audaz asalto que nuestros comandos, habrán efectuado hacia algún tiempo en Dieppe. Cogi mi "jeep" y...

(SONIDO: COCHE EN MARCHA)

Fuó por el camino, cuando...

(SONIDO: SIRENAS...Y ANTIAEREOS)

BAL.- Bueno. Otra vez zafarrancho!...¿Cuándo va a finalizar todo esto? De todos modos, cuando funcione en todo el sector Nuestro "Wuesr- burg" trabajo os daremos...Ahora paciencia...

ELLA.- (GRITA DE LEJOS) Teniente Balter. Teniente Balter.

BAL.- Juraría que me llaman...

(SONIDO: PARA EL COCHE)

ELLA.- Teniente Balter...Soy el teniente Nadie Liwof...

BAL.- La bellissima Nadia, aqui...¿Se ha perdido?

ELLA.- No. Se me averió mi jeep, en el preciso momento que se anunció el ataque. No hay manera de salir del atasco. ¿Le sabrá mal llevar- me hasta el campo?

BAL.- Será para mi un honor, Nadia. Si precisamente, esperaba desde ha- ce unos dias una ocasión como esta para hablarle...Para entablar amistad, vaya...Es usted tan bella, tan femenina...tan agradable, Nadia...

ELLA.- Te acepto que me hables asi, porque estamos solos...Pero en lo sucesivo ye mando que no me trates al modo capitalista. Somos amigos, pero cada pais, a lo suyo.

BAL.- ¿Quieres que te tutee? Mejor. Va, sube, guapísima sube...Si no nos damos prisa, aun nos achicharrarán.

ELLA.- La verdad és, que durante los bombardeos, prefiero estar con mi caza en el aire ...luchando.

(10/11/51) 54

BAL.- Pues creo que hoy tendrás que pasarlo a mi lado.

ELLA.- La realidad es, que te tengo mas miedo a ti, que a un caza alemán. Eres mucho mas peligroso...

BAL.- Pero, que me dices Nadia...?Es que tambien te dijaste en mi?

ELLA.- Teniente Balter. No creas que sienta ningún afecto por ti. Me he dado cuenta únicamente que eres un buen camarada...Y para que veas que en este aspecto me dijé en ti...(LE BESA)

BAL.- Pero que haces...Cuidado que ñremos los tres a la cuneta.

ELLA.- ¿Los tres? ¿Viene algún espia con nosotros?

BAL.- No Nadia...No me denuncies ahora. Vamos nosotros dos, y el "jeep" que hace tres.

ELLA.- ¡Ah!

BAL.- Así te fijaste en mi, ¿verdad?

ELLA.- Si. Me dijé, porque eres diferente de los demás agregados. Todos son rubios, pecosos...Tu eres moreno, usas este bigote, tu pelo es rizado, el iniforme te sienta muy bien, siempre vas bien afeitado.

BAL.- Categoría que tiene uno, camarada Nadia...Pero eso no es lo importante sino el trato mutuo, la simpatia, el que no sepamos pasar el uno sin el otro, el sentir que el corazon palpita a un ritmo acelerado, cuando el recuerdo o la visión más pesada de uno de los dos se presenta de repente...¿Comprendes?

ELLA.- No.

BAL.- Si, Nadie...Tu tienes un corazoncito como todas las mujeres, aunque vistas un uniforme de paño fuerte y uses botas hasta la rodilla, y pantalones, igual que yo... Eres mujer, y como a tal, has de conocer el amor. el cariño mutio....sentido...

ELLA.- Nuestro amor no es como el vuestro, el de los capitalistas.

BAL.- No lo creas. Es el mismo...Lo que os hace falta es que querais escarbar un poco en vuestro corazoncito y apartar ese lastre de teorías que os ciegan de materialismo...El amor es cosa del espíritu, y muchas veces es sufrir, sufrir mucho...Si vuestra alma esclava, puede entenderlo mejor que nadie....

ELLA.- No llego a comprenderte camarada Balter.

BAL.- Déjate de camarada, y aprende encontrar en mis ojos, el cariño y afecto que te hace falta...Verás como esta llamita, del sol meridional, que el origen italiano de mi madre dejó en mis ojos, encenderá al pasar de mis ojos a los tuyos otra llamita en tu corazón, que siempre has mantenido apagada...Amistad, camaraderia, si, Nadia. Pero existe algo mas...Existe el amor puro que santifica a las almas....

ELLA.- No te entiendo...Pero jurarianque hablas como unnpope...

BAL.- No, adorable Nadia...Hablo como un ser humano. Plenamente humano.. Mirame...Sonrie...Asi...Ahora piensa en las cosas que según me has dicho antes encuentras agradables en mi persona...

ELLA.- Lo estoy haciendo Balter...

BAL.- Ahora dejame parar el "jeep".

(SONIDO: PARA EL COCHE)

BAL.- Oye Nadia. Aprende a mirarme asi, a pensar en mi como ahora lo haces, todos los dias...Y verás como en tu pecho, sentirás que nace un sentimiento que has querido, en virtud de tu educación desconoces...Serás mucho más feliz, Nadia, mucho mas feliz.

ELLA.- Tu crees, Balter.

BAL.- Lo creo...Porque yo lo seré tambien. Ven muñeca...mi pequeña Nadia, adorable niña, convertida en un audaz, un valiente aviador...Ves, como es dulce apoyar tu cabeza sobre mi hombro...y soñar .... soñar en el amor, que tu misma te niegas...

ELLA.- !Besaste mi frente, Balter!

BAL.- Si. Ya ves...Era algo que antes tu no le dabas importancia...Es que tu espíritu adormecido renace...Vamos Nadia...Amor mio...

ELLA.- ¿Amor mio?

BAL.- Si...Tu serás mi gran amor...Vamos.

(SONIDO: COCHE EN MARCHA...ANTERIORES QUE SUBEN Y DISCO PUENTE)

BAL.- Nadia fué para mi desde aquel dia, toda mi ilusión...Ella, parecia otra...Brillaban siempre sus ojos, su sonrisa la lucia constantemente a flor de labio...Pero un atardecer...Cuando iba yo a regresar a Moscu....

(SONIDO: FONDO AVIONES. ATERRIZAJES Y DESPEGUES)

BAL.- Te vienes, conmigo, Nadia...

ELLA.- (TRISTE) No Balter...Me quedo...Regresaré mas tarde con Vasily... mi hermano.

BAL.- Tu hermano...

NAD.- Si. El comandante de mi escuadrilla Vasily Stalin...

BAL.- Vasily Stalin es tu hermano...Imposible...

NAD.- Siempre le he tratado asi...De pequeña fué la compañera de sus juegos en el Kremín...Mi padre vivia alli...Era secretario del Petit Buró...Desde aquellos años, nos hemos tratado siempre como hermanos. El me cuenta sus cosas y yo las mias...

BAL.- Por qué me hablas con esta tristeza en tu rostro. ¿Le contaste nuestros amores?

NAD.- Si. Se lo conté...El notó que yo habia cambiado y me lo preguntó. No puedo engañarle. Siempre ha sido mi hermano.

BAL.- Y que Nadia. ¿Te prohibi'o que te acompañara?

NAD.- Dice que cuando desee un compalero para mi vida, ha de ser ruso... no extranjero.

BAL.- Pobre Nadia...¿Porqué se lo dijiste?

NAD.- El nunca me ocultó nada. Sé toda su vida, como él sabe la mia.

(10/11/51) 56

BAL.- Ven. Bientate...Aqui no nos escuchará nadie...¿Qué sabes de su vida?

NAD.- Como tu sabes, Vasily Stalin, se llama Vasily Losifovich Dzugashvili Stalin, nació en 1921 o en 1922, probablemente en Moscú, de esto último nadie está muy seguro. Vivía aun Lenine y Josef Stalin estaba entonces alrededor de sus 40 años de edad; tenía éste el cargo de comisario de nacionalidades, y estaba comprometido en una dura y difícil guerra civil. Su primera mujer había muerto hacía cuatro años y Stalin se había casado con su secretaria Nadezhda Allilueva, hija de un viejo bolchevique que le había tenido al abrigo de la defensa del Zar. A poco más del año de matrimonio se le presentó su esposa con un niño en los brazos: y le dijo.

MUJ.- Joseph. Este es tu hijo.

STA.- Es rubio como yo...(Ja, ja) Dámelo. Desde hoy te llamas Vasily Losifovich Dzugashvili Stalin...

(SONIDO: TROMPETAS AL AIRE...QUEDA MARCHA RUSA. FONDO.)

NAD.- El joven Stalin pocas veces logró salir fuera de las cercas del Kremlin. A medida que su padre se hacia más poderosos, encontrébase al hijo cada vez más aislado. Sus compañeros de juegos infantiles, éramos yo y los centinelas de los corredores del Kremlin: sus maestros, instructores especiales del partido. Como única distracción, él se iba los desfiles militares de la Plaza Roja o jugaba a la pelota por los patios del viejo palacio. Si alguna vez salía, contemplaba los parques y los monumentos, erigidos a Stalin. De esta forma pudo aprender a obedecer al hombre que dictaba la ley a toda Rusia y al que ésta obedecía sin vacilar. La noche del 9 de noviembre de 1932, es mejorable en la vida de Vasily. Aquel día se conmemoraba el XV aniversario de la revolución de octubre.

(SONIDO: CALONAZOS (Bombo) MARCHAS Y MULTITUD. AVIONES FONDO)

Su madre había discutido reciamente con Stalin sobre una amnistia política que éste último dilataba indefinidamente.

MUJ.- Me has prometido varias veces, que firmarias esa amnistia en el XV aniversario de la revolución de Octubre...Lo harás hoy, Joseph.

STA.- No pienso hacerlo...La seguridad del régimen, impone que los hombres que se desviaron de nuestra trayectoria política, no vivan entre la comunidad libre soviética.

MUJ.- Me lo prometiste, Joseph. Me has engañado otra vez...

STA.- Retirate. Te veré luego...

(SONIDO: TROMPETAS AL AIRE. MARCHA RUSA TRISTE)

NAD.- Había amanecido, era llamado urgentemente el mérido del Kremlin a las habitaciones de Stalin. Nadezhda estaba tendida sobre el suelo. A su lado de pie, totalmente palido se vea a Stalin, y muy cerca, una pistola en el suelo. Vasily acudió allí llamado por su padre.

STA.- Hijo mío, Vasily querido...Nasheda tu madre se ha suicidado...

(SONIDO: SUBE DISCO. ENTRAN .....)

ELLA.- Vasily me dijo que unas lágrimas habían surcado la cara de su



padre, y la suya...Pero que no habían llorado.

(10/1/51) 57

(SONIDO: ENTRA MARCHA RUSA)

ELLA.- Horas más tarde el joven Vasily marchaba tras del ataúd de su madre desde la Plaza Roja hasta el cementerio Novodevichy en Moscu. Muchos le conocieron entonces. Era un rubio de once años, alto y delgado. Había vivido más, cerca de su madre que de su padre, siempre muy ocupado. Nadezhada gustaba decir de él que era un bravo muchacho.

BAL.- Y su carrera de aviador....

ELLA.- Algun tiempo después, Vasily entraba en la fuerza aérea como piloto. Su padre le mandó a la escuela de Sebastopol. Nunca tuvo tratamiento especial; sin embargo, comía y dormía aparte. Fumaba los mas finos cigarrillos Puskak y Kackbek. Voló mucho y su padre le obsequió con un avión especial titulado el "Ozarevich rojo", poco después recibia las primeras alas correspondientes a las estrellas de su grado. Volvió a Moscu: le vestían los mejores sastres y calzaba los mejores zapatos. Su altura es 1.86 metros. Vasily fue nombrado sucesivamente capitán, comandante, teniente coronel y coronel. Ahora hace el resto de su carrera. Está al frente de los Halcones de oro que vigilan los cielos de Rusia para guardar a Stalin. Y yo estoy a sus ordenes. El manda. ¿Comprendes, Balter? He de olvidarte. No puedo amarte...

BAL.- Nadie...mi amor.

ELLA.- La verdad es que no podré olvidarte nunca, nunca, Balter...Seré feliz cuando, en el aire, me saludes con tu avión...Porqué ya no podré tampoco hablarte...Me debo a mis hermano, y a mi patria.

BAL.- Pobre Nadia. Mi adorable Nadia...

ELLA.- Puedes estar seguro, que si algun dia caigo en el combate...moriré pensando en tu persona Balter...No te olvidaré nunca, ni dejaré de amarte...ahora adios...

(SONIDO: SIRENAS. Y ANTIAEREO)

ELLA.- Ya están aqui...Mi deber me llama...adios...He de elevarme con mi caza...

BAL.- Suerte, mi amor...

ELLA.- Te la agradezco...Pero te aseguro que mi desdicha la pagarán hoy los bombarderos alemanes...Y si caigo en el combate, recuérdalo Balter...será para ti mi ultimo mensaje...

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES Y ENTRA PUENTE)

BAL.- Ese es el cuento ruso, coronel, algo que dejó profunda huella en mi vida...Nunca olvidaré a Nadia...

BUS.- ¿Vive aun?

BAL.- No...Cayó al cabo de algunos meses en un combate...Murió en el aire...donde su patria la destino...Era un Halcon de oro, que se fundió al contacto de una bala...!Pobre Nadia!

(SONIDO: SE BE DISCO)

SOLICITANTES DE ESTA SEMANA PARA LOS VIAJES INTER PLANETARIOS.-

(10/11/58)

- ~~Ana Maria Monterusco de BARCELONA~~
- ~~Victoria Redrado de BARCELONA~~
- ~~Juanita Font de BARCELONA~~
- ~~Pepita Bonet de BARCELONA~~
- ~~Ernesto Martínez Fusté de BARCELONA~~
- ~~Carlos Campos Riu de BARCELONA~~
- ~~M<sup>a</sup> de los Angeles Erill Sariñena de BARCELONA~~
- ~~Juan Salvador Aznar de BARCELONA~~
- ~~Juan Calmé de BARCELONA~~
- ~~Josefina Nacher Piqué de BARCELONA~~
- ~~José Espasa de BARCELONA~~
- ~~Ramón Ribas Gaicerán de BARCELONA~~
- ~~Nuria Pasqual López de BARCELONA~~
- ~~Enrique Redondo de BARCELONA~~
- ~~Luis Samper Baraçó de BARCELONA~~
- ~~Joaquín Font Roqué de BARCELONA~~ - todos de Barcelona.
- ~~José Casol Taixé de SABADELL~~
- ~~Juan Gutsens Vila de SABADELL~~
- ~~Liberto Miralles Molist de SABADELL y~~
- ~~Montserrat Miralles Molist de SABADELL también.~~
- ~~Isidro Aiguasena González de SABADELL~~
- ~~Teresa Cuscó Llonch de SABADELL~~
- ~~Rosa Cuscó Llonch de SABADELL y~~
- ~~Ramón Cuscó Llonch de SABADELL +~~
- ~~Mercedes Mestres Font de MATARO~~
- ~~Antonio Xirré de MATARO~~
- ~~Mercedes Xirré de MATARO y~~
- ~~José M<sup>a</sup> Xirré de MATARO~~
- ~~Luis Quintana Coll de OLOT~~
- ~~Josefina Tapias Caballero de OLOT~~
- ~~Sergio Gascón Font de ALBELDA (HUESCA)~~
- ~~Josefa Bertrán de VILLANUEVA Y GELTRU~~
- ~~Teresa Bosch de BADALONA~~
- ~~Juan Busquets de VALLGORGUINA~~
- ~~M<sup>a</sup> Montserrat Roca de MASNOU~~



(sigue al dorso)

añadido el planteo del día 10-11-17

Alfonso A Ibacete Serrana de COLL BLANCH  
José Castells Jordá de ESPLUGAS DEL IMOBREGAT  
Mercedes Porta Pino de ~~HORTA~~  
M<sup>a</sup> Teresa Jané Porta de ~~HORTA~~ y  
M<sup>a</sup> Nuria Jané Porta de HORTA y finalmente  
Joaquín Ciuró Ribas de CASTELLERSOL

=====

(10/11/51) 59

(20/11/52) 60

Lra.- La Oficina de Viajes Interplanetarios habla a los radioescuchas de la Revista del Aire.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Seis autoridades en el campo de la investigación sobre vuelos interplanetarios, cuatro sabios alemanes y dos norteamericanos han reunido en un libro sus conclusiones diciendo que un viaje a la Luna constituiría una experiencia que erizaría los cabellos al mas valiente.

Lra.- Pero no se asusten ya que la causa es que la ausencia de la fuerza de gravedad en los espacios interplanetarios permitiría que "los cabellos se mantuvieran derechos sobre la piel del cráneo". Los autores del libro, igual como nosotros, creen en la posibilidad de viajar a la Luna mediante el proyectil-cohete dotado de ala para frenar y de un tren de aterrizaje triciclo, que llevará una velocidad de 720.000 kilometros por hora, pero reconocen que quedan todavía a resolver algunos problemas plateados por el "factor humano".

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Siguen llegando a nuestra Oficina. las solicitudes de carnets de reserva de plazas para los viajes interestelares que se llevaran a cabo a partir de 1974, con las aeronaves actualmente en periodo de pruebas en los Estados Unidos.

Esperamos nuevas inscripciones de todos los jóvenes audaces, hombres, señoras y señoritas valientes que no les aremorice volar hacia los espacios que hoy nos son vedados. Remitan nombre, edad, y dirección a la Revista del Aire, y el próximo sábado será radiada su inscripción para el viaje interestelar y se les remitirá gratuita, ente el carnte de reserva de plaza, el cual les dará derecho, además, a participar en los sorteos de viajes a las principales capitales europeas, así como a vuelos cortos sobre Montserrat, Costa Brava y Barcelona, viajes ofrecidos por las mas importantes compañías aéreas que tocan en Barcelona, como la Air France, la Ali Flotte, Iberia, Aviación y comercio, etc.

Lra.- Las solicitudes recibidas esta semana son las de:



(SONIDO: DISCO)

Lra.- Y a su hora finaliza CLAVILEÑO la ágil revista del aire de Radio Barcelona que se radia todos los sábados por la tarde con la colaboración del cuadro escénico de la emisora, bajo guión de José M<sup>o</sup> Bayona.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: LA COLOSAL CASCADA DE MONTSERRAT

DIA: 10-11-51  
HORA: A LAS 19,05  
GUION: D<sup>a</sup> CARMEN FERRER DE LLECHA

EMISIONES  
- RADIESE

ORIGINAL  
LOCUTORIO

RE  
VI  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CASPE, 123  
TELEFONO 16391  
SECCION  
PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA-MONTSERRAT

SONIDO: SINTONIA. DISCO "EL ANILLO DE LOS NIBELUNGOS" DE WAGNER) Fragmento

Locutor .- Vamos a radiar para vosotros, niños queridos, un cuentecito fantástico, pues queremos que también seáis soñadores. Prestad atención.

SONIDO: SIGUE SINTONIA

Locutor .- Va a ser radiado por las voces del cuadro escénico de la Emisora, que actúan bajo la dirección de D. ARMANDO BLANCH.

SONIDO: SIGUE SINTONIA

Locutor .- Guión de Carmen Ferrer de Llecha.

SONIDO: SIGUE SINTONIA

Locutor .- Una vez.... (por costumbre así empiezan siempre todos los cuentecitos para niños y toda leyenda añeja...) la autora soñó. Transcribió su sueño y supo contar, hace años, el ensayo "El acueducto del Hada" y la fantasía "La Catarata del Francolí" como hechos sobrenaturales para corazones niños, aunque de hombres, en las magníficas comarcas de la vieja Tarraco.

SONIDO: SUBE SINTONIA

Locutor .- Otra vez.... quiere modelaros en la arcilla de la fantasía esta verdad geo-histórica hecha leyenda, que no dudamos en titular: "LA COLOSAL CASCADA DEL MONTSERRAT".

SONIDO: SIGUE SINTONIA CON RUIDO DE AGUAS DESBORDADAS

Locutor .- Retrocedamos una infinidad de siglos. ¿Cuántos?. Imposible saberlo. Fijemos la fecha:... pues..... antes del Diluvio Universal mosaico, que castigó al género humano.... Porque.....

18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
CENSURA  
BARCELONA

mucho antes de existir el hombre, llovió más de lo que es regular.....

SONIDO: SIGUE RUIDO GIGANTESCO DE AGUAS DESBORDADAS

Locutor .- ..... Las ~~aguas~~ aguas se desparramaron con furia loca por todos los continentes, hasta descender a un nivel un poco normal.

SONIDO: SIGUE RUIDO DE AGUAS Y MUSICA SUAVE DE FONDO

Locutor .- Los ríos parecían mares minúsculos, sus aguas embravecidas saltaban como caballos marinos sobre montañas y desfiladeros escabrosos. La cuenca hidrógráfica del río Llobregat era imponente. Se parecía más al río Amazonas o al Misuri. Los que sabeis un poco de geografía conoceréis esos ríos de América del Sur y Norte América, verdad ?. Pues bién, el río Llobregat junto con las rieras de Mayans y Valvert saltaban con furia loca sobre la alta montaña de Montserrat.

SONIDO: SIGUE SINTONIA Y RUIDO DE AGUAS DESBORDADAS

Locutor .- Las cuarenta fuentes que hoy existen en la falda de la Santa Montaña, eran colosales surtidores que llegaban al cielo; cayendo una y otra vez con mas furia sobre los peñascos conglomerados.....

SONIDO: SIGUE SINTONIA Y RUIDO DE AGUAS AL CAER

Locutor .- ..... que les daban formas fantásticas de leyenda, como son los picos de los Gigantes donde se formaban las más bellas cascadas de la fantasía.....

SONIDO: SIGUE SINTONIA Y RUIDO ESPECIAL DE AGUA AL SURGIR DE LAS FUENTES SURTIDORES.

Locutor .- ..... Las fuentes de Santa Cecilia. La del Portal. La Font Gran. La Prudenta. La Mentirosa. La Canaleta. La llofresa. La Llum. La Valentina. La dels Monjos. La d'en Baldiri..... en fin, cuarenta fuentes que en este momento no recuerdo sus nombres; pero por lo expuesto vereis que esa cuenca hidrográfica del Llobregat era importantísima y cosa maravillosa la contemplación de esas



aguas sobre la montaña que iban metamorfoseándola con cinceles nunca soñados.

SONIDO: SIGUE SINTONIA Y RUIDO DE GUAS

Locutor .- Si en aquellos pretéritos tiempos hubierais visto desde nuestro Tibidabo la grandiosa Cascada, vuestros ojos hubieran quedado atónitos y maravillados al contemplar, cuando el sol en su apogeo dejaba que sus rayos luminosos besaran las aguas indómnitas, los miles y miles de arco-iris, que al cruzarse entre sí, formaban la mas bella gama de colores nunca vistos ni soñados por ningun mortal.

SONIDO: SUBE SINTONIA. MUSICA DE WAGNER

Locutor .- Era un mundo fantástico y en sus miles de cascadas se formaban espumarajos y neblinas encantadoras. Visualmente esa notas de color recordaban la paleta de los mejores pintores, tales como el Greco, Velazquez, Zurbarán, Fortuny, Taipiró, Galofre.... Oh! si esos geniales pintores hubieran podido ver y retener en su retina soñadora toda la gama de colores que formaban aquellos arcos de luz entre los miles de peñascos escultóricos !.....



SONIDO: SIGUE SINTONIA Y RUIDO DE AGUAS

Locutor .- A veces aquellos arco-iris se convertian en escaleras infinitas con legiones de ángeles constructores llevando todos sierras de oro y pedrerías preciosas, que relucian como estrellas esplendorosas al chocar con los rayos solares.

SONIDO: SIGUE SINTONIA MAS SUAVE, PREDOMINANDO EL RUIDO METALICO DE SIERRAS

Locutor .- Infinidad de ángeles que trabajaban con sus sierras sin interrupción: Ris...Ras... Ris...Ras... !El ruido de los aserradores celestiales y el eco de la indómita cascada formaban una música nunca oída.... Y así día tras día, sin interrupción podía oírse a una infinidad de leguas, antes de llegar al sitio donde se producía.

SONIDO: SUBE SINTONIA Y RUIDO DE AGUAS

Angel Chiquitin.- Dime, compañero Ángel, ¿Cuando terminaremos esa gigantesca obra de la naturaleza ?.

Angel Bueno .- Pronto mi Angel chiquitin. ¿Quieres mirár debajo la escalera prismática ?.

Angel chiquitin .- Sí, si, quiero !

Angel Bueno .- ¿Que ves ?

Angel chiquitin .- !Oh, unos gigantes feotes !

Angel Bueno .- Y, ¿qué mas vislumbras ?

Angel chiquitin .- Una cueva muy honda... muy honda... donde veo penetrar la luz de nuestras escaleras luminosas, como si esos antros comunicaran con nuestro Cielo.....

Angel Bueno .- Y, ¿ves algo más ?

Angel chiquitin .- Veo... veo... Las Encantadas !.

Angel Bueno .- Pues bien, antes de volar al Cielo quiero que veas aún más cosas bellas. La Tierra es un poco fea y por eso Dios nos hace Arquitectos para cuando el hombre la habite conozca las maravillas de Dios, enseñándonos a esculpir para que su obra sea imperecedera.



SONIDO: SINTONIA. MUSICA DE HAENDEL, "ALELUYA"

Coro Angeles .- Gloria!... Gloria!... Gloria!.... Nuestra obra está terminada!.

SONIDO: SINTONIA, SIGUE LA MISMA

Locutor .- La música dulcísima y soñadora.... iba extinguiéndose, extinguiéndose en eco armonioso nunca oído por ningún mortal.

SONIDO: SINTONIA Y ECOS DE AGUAS EXTINGUIENDOSE

Locutor .- Queridos niños: ya no hay ruido de aguas ni de sierras constructoras. Los ángeles al subir al Cielo, se llevaron las escaleras. Los arco-iris o arcos de San Martín sólo eran visibles cuando llovía y salía de entre las nubes un rayo de sol esplendoroso.

SONIDO: MUSICA DE WEBER Y MURMULLIO DE AGUAS CORRIENTES

Locutor .- El río Llobregat ~~deslizaba~~ deslizábase mansamente al pie de la escultórica montaña. La vegetación surgía como por encanto de entre los conglomerados de rocas.

SONIDO: SIGUE SINTONIA

Locutor .- Era una maravilla!. Los pastores allí acudían apacentando sus rebaños.... blancos como la nieve.



(10/11/51) 65  
(5)

SONIDO: SINTONIA TENUA Y BELAR DE OVEJAS

Locutor .- Un día <sup>S</sup>anto lleno de luz un discípulo de San Benito llamado Quirico (Quirze) fundó un monasterio de Benedictinos.

SONIDO: MUSICA DE ORGANO. (RELIGIOSA) Y CAMPANAS AL VUELO

Locutor .- Un pastorcito muy alegre tenía su refugio en la Cueva Santa y un día oyó que sus ovejas balaban, balaban como si entonaran un cántico de gozo y el pastorcito vió una luz y oyó una música celestial que embelesaba sus oídos.....

SONIDO: SIGUE SINTONIA Y LEJANO BELAR DE OVEJAS

Locutor .- El pastorcito vió mas luz.... y un resplandor que se aproximaba..

SONIDO: MUSICA DE HAENDEL, FRAGMENTOS DE SUS ORATORIOS

Pastorcito .- Oh!, qué resplandor !

SONIDO: LA MISMA SINTONIA

Pastorcito .- Es la Virgen !, es la Virgen !. Es la Virgen Morena de Montserrat !.

SONIDO: SUBE SINTONIA DE HAENDEL

Locutor .- El pastorcito se arrodilló y dió gracias a Dios por haber realizado aquel milagro.

SONIDO: SUBE SINTONIA DE HAENDEL

Locutor .- El epílogo de este cuentecito y leyenda a la vez la dedico a los niños y niñas ya mayorcitos.

SONIDO: SIGUE SINTONIA

Locutor .- Los que pasais vuestras vacaciones en Monistrol o en las celdas del Santo Monasterio de Montserrat, habreis observado en noche cerrada y sin luna un cambio brusco de temperatura y visualidad.

SONIDO: SIGUE SINTONIA



(10/11/51) 66

Locutor .- ¿Os habeis fijado en los conglomerados de rocas como superpues-  
tos unos encima de otros que tan bellos son a la luz matinal o  
crepuescular ?. Seguramente que vuestra imaginación habrá vis-  
to por todas partes estatuas gigantescas.... inmensas pisando  
alfombras de verdor exhuberante y bello a la vez,, cuando vues-  
tros ojos contemplaban la espléndida belleza de una salida de  
sol incomparable... Y entonces elevais los ojos al Cielo dando  
gracias a Dios de haberos legado la montaña arquitectónica de  
Montserrat, obra del Divino Hacedor y de los Angeles.

SONIDO: MUSICA CLASICA LLENA DE GRANDIOSIDAD

Locutor .- Han escuchado <sup>en</sup> ~~un~~ "Programa Infantil de Radio Barcelona " el  
cuento que lleva por título "LA COLOSAL CASCADA DE MONTSERRAT",  
original de D<sup>ña</sup>. Carmen Ferrer de Llecha.

SONIDO: SUBE SINTONIA Y REPIQUE DE CAMPANAS AL VUELO  
=====



=====

Todo induce a suponer que tanto el Atlético de Madrid, brillante líder actual, como el Valencia, que, en segunda posición, está pisándole los talones al once madrileño, verán mañana sensiblemente reforzados sus respectivos puestos. La jornada abre ante estos dos equipos la dorada perspectiva de ganar dos puntos positivos. En Tetuan, el Atlético; en Canarias, el Valencia. Se da la circunstancia, como se ve, ~~una~~ de que los dos equipos punteros han de enfrentarse a los dos recién ascendidos, cuya situación en la Liga dista muchísimo de merecer el calificativo de halagüeña. Y no es de creer que el factor terreno -a cuyo amparo jugarán canarios y tetuanís- baste a neutralizar la incuestionable superioridad que en todos los ordenes aparece en las filas atléticas y valencianistas.

No hay que esperar, de consiguiente, que se operen cambios en las posiciones de cabeza de la tabla clasificadora. Si, contrariamente a lo previsto, algo ocurriese en este sector, habríamos de ser a costa de una sorpresa, de una auténtica campanada...

La única variación que vislumbramos ~~xxxxxxx~~ afecta al tercer puesto. En él, se hallan empatados en estos momentos Español y Atlético de Bilbao. Uno y otro, como es sabido, medirán sus fuerzas mañana por la tarde en Sarriá, en un partido que puede ser tenido como uno de los encuentros estelares de la jornada. Sin que ~~por~~ en ningún momento haya-  
mos ~~xxxxxxx~~ olvidado las excepcionales dotes que concurren en el legendario equipo vasco, creemos poseer a mano motivos más que sobrados para esperar una victoria españolista. Una victoria, es cierto, que en ~~xxxxxx~~ modo alguno habrá de ser fácil. Pero al Español actual, actuando, como ~~xxxxxxx~~ actuará mañana, completo, con todos sus ases en línea de combate, hay que reconocerle capacidad más que sobrada para imponerse en su terreno, y frente a un público adicto y del todo dispuesto a aportar el cálido fúbito de su aplauso y de su aliento, sobre no importa qué adversario le depare la Liga.

También en Madrid habrá partido cumbre. Nada menos que un Real Madrid - Barcelona, con todos los alicientes cuya presencia es obligada en todo encuentro entre los dos históricos rivales.

(10/11/58) 58

Ocho días atrás, <sup>ante</sup> este encuentro forzosamente ~~nos~~ habríamos tenido ~~que~~ que fruncir el ceño y mostrar nuestras escasas reservas de optimismo. Ahora es distinto... Después del magnífico encuentro jugado el domingo por el Barcelona, encuentro que hizo algo más que insinuarnos una recuperación <sup>del equipo</sup> ~~del equipo~~, es obligado depositar en el <sup>once</sup> ~~equipo~~ barcelonista -al que, por fin, pudieron incorporarse todos sus grandes ases- una dosis de confianza considerable. El domingo, aun reconociendo que el adversario que tuvo enfrente era de los que permitían el lucimiento, nos ofreció el Barcelona un claro índice de las muchas posibilidades que vuelve a tener el equipo azul-grana ante sí... El partido de mañana puede ser definido como una prueba decisiva para el Barcelona. Y del modo como los azul-grana acierten a resolverla, ~~podrán~~ podremos echar cálculos con respecto al inmediato futuro de los barcelonistas...



Alencaciones

(10/11/51) 69

Partidos gábitos

Resumen de la  
actividad de  
mañana (a  
discreción)



(10/11/51) 71

Locutor.

El reparto de invitaciones se efectuará solamente ~~por las mañanas~~ por las mañanas de 9 a 13. Solo se despacharán invitaciones a los números indicados, y en los días señalados.

Locutora.

.....Dicho lo cual, y agradeciendo su atención, proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.



*ndz*

(10/11/51) 72

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*65 Vd. buen detective ?*

AUTOR *Luis P. de Blain*

TEMA *comedia policiaca*

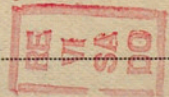
RADIAR EL *10-11-51*

HORA *2103*

DURACION *30 m.*

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR



CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR *R. Ibanez*

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA *Sra. Teixido*

SELECCION MUSICAL *Autor*

EFFECTOS DE SONIDO *Bedia*

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

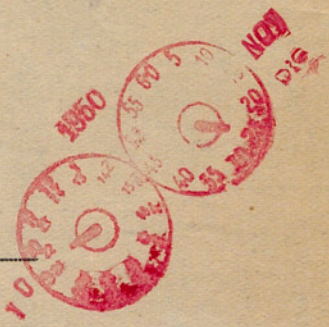
DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO \_\_\_\_\_





SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?  
FECHA: 10 DE NOVIEMBRE 1951  
HORA: 21H.  
GUION: LUIS G. DE BLAIN  
=====

SINTONIA

LOCUTOR: Grandes Almacenes El Siglo, S. A., se complacen en presentar el programa: ¿Es usted buen detective?

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiario Gaessa, de interes para los poseedores de Tarjetas Gaessa.

SINTONIA TAXI KEY

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?

LOCUTORA: Lo sabrán escuchando las Aventuras de Taxi Key.

LOCUTOR: Como de costumbre se concederán los siguientes premios:

LOCUTORA: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que telefonee dando la solución del enigma.

LOCUTOR: Y tres premios a los asistentes al programa que nos digan el desenlace más parecido al verdadero.

LOCUTORA: Estos premios son: 25 pesetas en metalico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

LOCUTOR: El episodio de hoy se titula: "Una historia absurda"

LOCUTORA: Guión de Luis G. de Blain.

LOCUTOR: Lo interpretan: *Ysidro Sala, Antonieta Pizarro, Antonio Gasso, Damasco Garcia, José M. Anselat y José Llana*

LOCUTORA: Bajo la dirección artistica de Armando Blanch.

FONDO = SE APIANA



TAXI: (EXPLICANDO) Aquella extraña aventura empezó en un restaurante donde estaba comiendo en compañía de Glossop.

RUIDO RESTAURANTE= SE AFIANA

GLOS.: No te vuelvas, Taxi, que aquí llega ese pesado de Benton.

TAXI: ¿El autor de novelas policíacas?

GLOS.: El mismo.

TAXI: Si nos ve, estamos perdidos. El otro día me lié en una discusión con él y creí que no acabaríamos nunca.

GLOS.: ¡Porra!...! Nos ha visto y viene hacia aquí! ¡Maldición!

TAXI: ¡Nos ha fastidiado! (MUY FINO) ¡Hola, hola, Benton!

GLOS. (MUY FINO) ¿que tal amigo Benton?

BENTON: Bien. Me voy a sentar a la mesa de ustedes. Aborrezco comer solo.

TAXI: ¡Vaya, hombre, vaya!

BENTON: Dígame, Taxi, ¿ha leído usted mi última novela?

TAXI: ¿Cuál?

BENTON: "El Crimen inexplicable"

TAXI: En ese libro, la heroína, según la página, se llama Gertrudis o Eleonor. La víctima ha sido asesinada en un domingo al principio de la novela, y en un lunes al final. El fiscal comete una buena docenita de irregularidades oficiales en el cumplimiento de sus obligaciones...

BENTON: ¡No me diga!

TAXI: Además, ha introducido usted tres bandas enemigas, un cino enigmático, un veneno que no deja rastro, y una sociedad secreta cuyos miembros operen en el mundo político.

BENTON: ¿Y eso es todo?

TAXI: Por desgracia, no. En el libro hay quince contradicciones que saltan a la vista del menos avisado, nueve ejemplos de ignorancia crasa y tantas faltas gramaticales como para cubrir la distancia de aquí a Mindanao.

BENTON: (CONCILIADOR) ¡Vamos, vamos, usted exagera!

TAXI: En absoluto. Tal como ya le dije en nuestra anterior discusión, señor Benton, yo opino que un crimen es tanto más perfecto cuanto más sencillo. Todas sus novelas, como las de la mayoría de sus colegas, son demasiado complicadas.

BENTON: ¿De veras?

TAXI: Un asesino realmente ~~inteligente~~ listo no necesita de material especial, ni tampoco de preparación. De esta manera reduce al mínimo los riesgos de dejar tras él indicios que puedan delatarle. Un crimen sencillo es, precisamente, el más difícil de solucionar.

BENTON: ¿quiere usted decir que un crimen complicado es fácil de resolver?

TAXI: Si, amigo Benton.

BENTON: ¿Usted sería capaz de resolver un crimen combinado de tal forma que, por su misma complicación, fuese a simple vista



insoluble?

TAXI: ¡Naturalmente que sí!

BENTON: Me parece una exagerada presunción de su parte, amigo Taxi!

GLOS.: Mira, Taxi, el botones hace gestos diciendo que te llama al teléfono.

TAXI: Con vuestro permiso.

BENTON: Bien, bien, amigo Glossop..., ¿y usted que opina de todo esto?

GLOS.: Pues, ¡ejem!, en mi opinión.... En mi opinión, cuanto más complicado y desconcertante es un crimen, más sencilla suele ser la explicación del enigma. Eso lo he leído en las novelas de Carter Dickson.

BENTON: ¡Beh!...! Ah, aquí regresa Taxi!

TAXI: (LLEGANDO) Tendrá usted que excusarnos, Benton. Mi amigo Glossop y yo tenemos que acudir a una cita.

BENTON: ¡que lastima, tendré que comer solo! ¡Adios!

RUIDO RESTAURANTE= ENCADENA CON  
MOTOR AUTO = SE APIANA

GLOS.: Bueno, Taxi, ¿se puede saber a donde vamos?

TAXI: al numero 603 de la calle de las Miosotis.

GLOS.: ¿Y para que vamos allí?

TAXI: Lo ignoro de momento. Lo unico que sé es que un hombre me ha pedido que vaya urgentemente a esas señas... porque necesita de mis servicios.

GLOS.: ¿Sí?...! Ah!... Bueno, bueno, Taxi...., ahora recuerdo que tengo un asunto muy importante que resolver y... ¿Por que no me dejas en esa esquina?

TAXI: ¿que significa esto, Glossop; pretendes largarte por ahí y que yo me las componga solito?

GLOS.: No es eso exactamente...., pero en el fondo viene a ser lo mismo.

TAXI: ¡que verguenza, Glossop!

GLOS.: La experiencia me ha demostrado que cuando te llama algun cliente y yo tengo la mala ocurrencia de acompañarte, se arma un lío de todos los demonios en cuanto llegamos a destino... con cadaveres bañando en su propia sangre, fantasmas, asesinos y todo el jaleo.

TAXI: ¡que exagerado!... Mira, esta es la calle de las Miosotis.

MOTOR AUTO = SE APIANA

GLOS.: Es casi una calleja... y no se ve alma viviente. Con toda franqueza, Taxi, esta calle, tan solitaria, tiene un aspecto siniestro en el crepusculo... ¡Si por lo menos no estuviese obscurciendo!

TAXI: Creo que ya hemos llegado.

CESA EL MOTOR

GLOS.: Sí, aquí debe ser. La placa dice: "603, calle de las Miosotis"

TAXI: Llame a la puerta.

GLOS.: No hay timbre.

TAXI: ¡Pues dale al aldabón, hombre!

GLOS.: ¡Ah, sí!

#### GOLPES DE ALDABON

GLOS.: Ya está.

TAXI: A decir verdad, la casa parece deshabitada.

GLOS.: Pero no lo está. Mira, alguien acaba de descorrer el visillo de aquella ventana... ¡Nos espían!

TAXI: ¡Escucha!... Alguien viene a abrir.

#### PASOS LEJANOS QUE SE ACERCAN

#### RUIDO DE ABRIR PUERTA

ALINA: ¿Que se les ofrece?

TAXI: Soy Taxi Key... Alguien en esta casa ha solicitado mis servicios por telefono.

ALINA: Debe haber un error. Yo no le he llamado a usted.

TAXI: He dicho, alguien de la casa.

ALINA: Vivo sola. Mi nombre es Alina Roberts... Pero, pasen ustedes y explíqueme lo sucedido.

TAXI: Gracias.

#### PORTAZO

ALINA: Permiten que les precada... La casa, como verán, está casi vacía de muebles. Se los llevaron todos, menos los de la salita.

GLOS.: ¿Se los llevaron los ladrones?

ALINA: No... Es que estoy a punto de trasladarme a otra ciudad y he vendido ~~todo~~ todo el mobiliario.

GLOS.: ¡Ah!

ALINA: Pasen; esta es la salita... Sientense, por favor.

TAXI: Gracias.

ALINA: Y, ahora, ¿quieren explicarme a que debo la visita de ustedes?

TAXI: Pues, verá, alguien telefonó ~~XXXXXXXXXXXX~~....

ALINA: ¿Una voz de mujer?

TAXI: No, de hombre.

ALINA: ¿Y que le dijo?

TAXI: que necesitaban urgentemente de mis servicios en el numero 603 de la calle de las Miosotis.

ALINA: que extraño... Yo... (ASUSTADA) ¡Dios mío!

TAXI: ¿que le pasa a usted?

ALINA: Nada.

TAXI: ¿que es lo que ha visto por la ventana que le ha asustado?

ALINA: Nada... ¡que tontería! ¡No he visto nada!

VOZ MASCULINA LEJANA (CON CANTINELA) ¡A-li-na-aaaa!

GLOS.: ¡¿que ha sido eso?!

TAXI: Alguien la llama a usted, señorita!

ALINA: ¡No, no!

VOZ: (IDEM) ¡A-li-naaaaa!

GLOS.: Oiga, nena, no pretenderá usted que mi amigo y yo sufrimos de alucinaciones... ¡Alguien acaba de gritar A-li-naaa!

ALINA: ¡Dios santo... ha vuelto!

TAXI: ¿quien?

ALINA: ¡Está aquí!

GLOS.: ¡¿Dónde?!

VOZ (IDEM) ¡A-li-na-aaaa!

GLOS.: ¡Dónde, donde está la puerta, que yo me largo de aquí!

TAXI: Aseguraria que esa voz ha sonado en la calle.

GLOS.: ¿En la calle? ¡Pues no me muevo de aquí!

TAXI: ¿Como que no?... ¡Corramos a ver quien es el imbecil que grita en la calle!

ALINA: ¡No, no..., no me dejen sola! ¡Por Dios, no me dejen!

GLOS.: ¡Cuidado, Taxi, que se desmaye!

TAXI: ¡Up!... Se ha desmayado. Menos mal que la pillé en el aire.... ¡Y no puede decirse que sea un peso mosca!

GLOS.: ¡Mosca, la chica tiene lo suyo! ¡que cara, que tipo, que...!

TAXI: ¡Narices!

GLOS.: Hombre, las narices es lo de menos..., lo de más es...

TAXI: He dicho "narices" como podría haber dicho "porra"... ¡Y voy a decir algo peor si no me echas pronto una mano!

GLOS.: ¿que te eche una mano? ¡Y las dos también, hombre, pues no faltaba más!

TAXI: Ayúdame a tenderla en el sillón.

GLOS.: ¡Vamos allá!... ¡Uf! ¡Ya está!

VOZ: (IDEM) ¡A-li-na-aaaa!

GLOS.: O-o-otra vez esa voz!

TAXI: quedate aquí, Glosop. Yo voy a ver si puedo largarle una buena ración de puntapiés al ~~EEEE~~ bromista ese!

GLOS.: ¡Eh, oye, espera!... ¡U-u-uh, me ha dejado solo con la inconsciente esta y...! ¡Ay-y-yayay, que esto no me gusta nada! ¡Ay, que esta chica tenía los ojos abiertos y los ha cerrado cuando yo la miré! ¡Ay, que xx me miraba de reojo, y a mí no me gusta que me miren de reojo! (LLAMANDO CON VOZ QUE NO LE SALE) ¡Ta-a-a-axi!



ALINA Oiga usted, simpatico.

GLOS.: (MECANICAMENTE) ¿que hay, rica? (REACCIONANDO) ¿Es a mi? ¿Es usted?

ALINA Si, soy yo, y le hablo a usted.

GL S.: Pe-pe...; Pero, señorita, usted está desmayada..., no tiene derecho a hablar! ¡Callese!

ALINA No sea tonto y escucheme, guapote.

GLOS.: (DERRITIENDOSE) La escucho, preciosa.

ALINA La Hiena está aquí.

GLOS.: (ABUSADO) ¿quien está aquí?

ALINA ¡La Hiena!

GLOS.: ¿La Hie...? (CON UN GRITO) ¿Dónde?!

ALINA Aquí.

VOZ (IDEM): ¡A-li-na-aaaa!

ALINA ¿Le oye? ¡Es la Hiena!...! Ha venido para matarme!

GLOS.: ¡Ay, mi tía!

ALINA Es la venganza de la Hiena.

GLOS.: ¡Madre mía de mi alma! ¡Esto es peor que una novela de Lu-Manchú

ALINA ¡La Hiena nos matará a todos!

GLOS.: ¿A...a...to-dos?...¿A mi también?

ALINA Si.

GLOS.: ¡Hombre, no hay derecho! ¿que le he hecho yo?... (LLAMANDO)  
¡Ta-a-a-axiiii!

PASOS PRECIPITADOS

GLOS.: (JADEANTE) ¡Ta-a-a-axiiii! ...! ¡Coplal, que haces ahí, agazapado detrás de la puerta?

TAXI: Estoy al acecho. Esta vez no se me escapará... En cuanto me oiga gritar, abriré la puerta, saltaré a la calle y...

GLOS.: Mira, Taxi, será mejor que dejes tranquila a la Hiena.

TAXI: ¿La qué?

GLOS.: La Hiena...Viene para matar a la joven esa que se llama Alina...¡Y es muy capaz de matarnos primero a ti y a mi, para irse haciendo la mano!

TAXI: ¡No digas tonterías!

GLOS.: Pero Alina dijo que es la Hiena y que...! ¡Larguemonos de aquí a toda marcha!

TAXI: ¡Chist! ¡Calla y no estorbes!...La <sup>otra</sup> vez que ese imbecil gritó "Alina", abrí la puerta ~~enseguida~~ casi enseguida y, sin embargo, la calle estaba desierta.

GL S.: ¡No!

TAXI: Si. Pero eso quiero ser más rápido la proxima vez que...



(10/4/79) 79

VOZ: (IDUUM) ¡A-li-na-aaaaa!

TAXI: ¡A él!

PORTAZO

GLOS.: ¡Jiiiiiii! ¡La cabeza de un hombre decapitado.... allí, en medio de la calle!... ¡Toma, la cabeza ha desaparecido! ¡Se la ha tragado la tierra!

TAXI: ¡Entremos en la casa! ¡De prisa!

PASOS PRECIPITADOS

TAXI: (JADEANTE) ¡Señorita!, ¿por donde se baja a la carbonera de la casa?

ALINA: Por la cocina, claro.

TAXI: ¡Vamos, Glossop!

ALINA: ¡Pero no bajen..., la Hiena está allí! (LA VOZ SE ALEJA)  
¡No bajen, les matará...!

TAXI: (JADEANTE) Esta debe ser la cocina... ¡Adentro!

GLOS.: ¡Pero, Taxi, no seas bruto! ¿No has oído que la Hie...?

TAXI: ¡Por aquí se baja a la carbonera! ¡Bajemos!

GLOS.: ¡No quiero!

TAXI: ¡No seas miedoso y baja!

GLOS.: ¡Soy miedoso y NO bajo!

TAXI: Está bien, ¡bajaré yo solo...y mi sangre caerá sobre tu conciencia!

GLOS.: ¡Oye, no...! ¡Respera! (BAJANDO LA VOZ) ¡Uf, que oscuro está esto!... Taxi, ¿dónde estas?

TAXI: Aquí, a tu lado.

GLOS.: Taxi, eres un suicida..., ¡y lo peor es que yo voy a ser la víctima!

TAXI: ¡Chist, calla!

GLOS.: ¡que resbaladicos estan los escalones!

RUIDO DE ALGUIEN QUE RUEDA ESCALERAS ABAJO

GLOS.: (ALZANDO LA VOZ Y ALEJÁNDOSE) ¡Ta-a-a-axcciiii!

TAXI: ¡Glossop! ¿que te pasó? ¿Dónde estas...? ¿Has resbalado?

GLOS.: ¡No!...! Alguien me agarró por un pie!

TAXI: ¡Sujétalo por el cuello!

GLOS.: ¡No puedo!...! Me ha cogido él por el cuello! (CON VOZ ESTRASULADA) ¡Se se se-cccc-rrcccc!

TAXI: ¡Atízale un rodillazo en el estomago!

GLOS.: ¡Uf! ¡Ah! Maldición, el rodillazo me lo ha largado él!

TAXI: ¡Dale en...!

GLOS.: ¡No sigas dandome consejos, Taxi, que los aprovecha él!...  
¡Ayuda-a-a-a!...! Ay, que otro enemigo me ataca por la espalda!

TAXI: ¡Doy yo!...! Apartate, hombre, no te pängas en medio!

GLOS.: ¿que no me...? ¡que más quisiera yo!

TAXI: (J ADELANTE) ¡Alejate un poco!

GLOS.: ¿que me aleje?...! Si pudiera, ya estaria en Fernambuco, mal-dita sea!

TAXI: ¡Ah!...! Uf!...! Es un tio fuerte el conenado!...! ¡garrale recio, Glossop!

GLOS.: ¡que me suelte él primero!...! Ah, me ha soltado!...! Taxi!....  
¿Donde estas?...! Ta-a-a-axi!

#### RUIDO DE PEEEA

TAXI: ¡Cuidado, que se escapal...! Cortale el paso, Glossop!

#### PASOS VARIOS

GLOS.: ¿que le...? ¡Up! ¡Aj-aj-aj!...! ¡JJJJJJJJ!

TAXI: ¿que te paso, Glossop?

GLOS.: (SOPUCANDO) ¿que le he querido cortar el paso.... y él me ha cortado la respiración de un cabezazo!

#### PORTAZO LEJANO

TAXI: ¡Se fué!

GLOS.: ¡Pues me alegro!...! Vaya un energumeno!

TAXI: Breviende una cerilla, Glossop!

GLOS.: Si, enseguida...! ¡Jen!... Ya está.... Hombre, ¿que es eso que tienes en la mano?

TAXI: Una chaqueta... Me quedé con ella en las manos cuando quise retener a la Hiena.

GLOS.: ¿La Hiena? ¡¡ La Hiena!!...! ¡Corramos, que Mina está en peligro!

TAXI: ¡Vamos allá!

#### IFASOS PRECIPITADOS

GLOS.: ¡Cielos!

TAXI: ¡Mi tia de Arkansas!

GLOS.: ¿Dónde esté Mina?

TAXI: ¿Y donde estan los muebles del salón?

GLOS.: ¡Mis venerables antepasados, esto es la roca!... Desaparece Mina y, de paso, el mobiliario.

TAXI: De tñl forma que ahora nos encontramos en una casa vacia y deshabitada y...

#### GOLPES LEJANOS CON ALDABON

GLOS.: ¡que-e-e-e... que es eso?

TAXI: Llaman a la puerta de la calle.

GLOS.: ¿Hay que abrir?

#### PORTAZO LEJANO





LOCUTORA: El primer radioyente que telefonee al 21.65.91, dando la solución del enigma, será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona. Y escuchen mientras tanto el Noticiero Gaessa de la semana.

PUBLICIDAD

INTERROGATORIO

TAXI: Todo lo sucedido no había sido otra cosa que una broma de Benton, el novelista, para ponerme en ridículo y vengarse así de mis críticas. Dos comparsas contratados por él nos armaron el gran lío en la casa deshabitada. Pero no habían previsto que descubriríamos el escondrijo del tipo que gritaba "Alina". Este no tuvo más remedio que liarse a golpes con nosotros para poder huir.

Mientras tanto, un equipo de mozos de cuerda pagados por Benton habían cargado los cuatro muebles en un camión y se ~~desfilaron~~ fueron. La joven que nos había recibido fué a reunirse con Benton en un café cercano.

Para poder escapar, el hombre de la carbonera dejó su chaqueta en mis manos. En uno de los bolsillos estaba el cheque que Benton le había firmado por su participación en la broma. El fugitivo corrió a explicarle lo sucedido con su chaqueta, y como a Benton no le interesaba que yo viése el cheque, ideó rápidamente un nuevo truco. Pagaron al portero de la casa fronteriza para que desplazase los botones del ascensor, de tal forma que al pulsar el boton del segundo, el ascensor subía hasta el tercero.

Corrió Benton a reunirse con nosotros en la casa deshabitada, distrayendo nuestra atención de la chaqueta al mostrarnos a la Hiena ocupado en estrangular a Alina. Nosotros corrimos en ayuda de la chica, pulsamos el boton del segundo, fuimos a parar al tercero y el portero nos mostró, efectivamente, un piso vacío..., mientras la supuesta Hiena y la supuesta Alina se apresuraban a recuperar la chaqueta con el cheque.

Desde luego, la broma estaba bien urdida. Lo cual demuestra que Benton era más imaginativo que literato. Pero, como ocurría con sus novelas, el enigma dejaba de serlo desde los primeros instantes. ¡Y eso es todo, señores!

GONG

LOCUTORA: Escucharon un episodio de las aventuras de Taxi Key, un programa de Radio Barcelona patrocinado por los Grandes Almacenes El Siglo y escrito para ustedes por Luis G. de El sin.

SINTONIA

TAXI: No hace falta, sea quien sea, ya entré...Olvidé de echar el pestillo.

GLOS.: (BAJITO Y TAMBOLOROSO) ¡Ayayeyá, que ahora entrará La Hiena, gritando...!

AGENTE: ¡Manos arriba-riba-ba!

GLOS.: ¡Ba-ba.....Vaya susto que nos ha dado usted, señor agente!

AGENTE: ¡Manos arriba he di-dicho!

TAXI: No sea usted tonto, señor agente.....Yo soy Taxi Key, el detective..., y este joven es mi amigo Glassey. Vea mi documentación.

AGENTE: Vamos s....¡Haaaaa!...En efecto, es usted Taxi Key...¿Y se pue-pue...puede saber lo que hacen ustedes en esta casa?

TAXI: Eso mismo quisieramos nosotros saber.

AGENTE: ¿Es amigo de usted-ustedes el individuo que se-salió en mangas de camisa, corriendo que se las pe-pelaba, y me atizó un cabezazo en el esto-tomago cuando le dí el alto?

TAXI: No, ese individuo no es amigo nuestro.

GLOS.: ¡Es la Hiena!

AGENTE: ¿La quien? ¡No lo repita, me m-molestan las bro-bromas y los chi-chistes!...¡Ya estoy bastante nervi-vioso ahora, no hace fa-falta que me pongan más nervio-so-so!...! Cuando me po-pongo ne-nervioso me da por t-ta-te...tartamudéar!

TAXI: Bueno, agente, ¿se puede saber a quien pertenece esta casa?

AGENTE: De mo-momento a nadie. Está deshabita-tada. Po-por eso me extrñó ver salir a un individuo de esta casa....¡Y por eso lo dí el alto-te!

TAXI: ¿Y no vió usted salir a nadie más?

AGENTE: No. Yo desembocaba por la esquina de la calle cuando-do vi al pajarero aquel en mangas de camisa que salía de aquí como empujado por una esta-ta-pulta.

TAXI: ¿Y no oyó el ruido ~~XXXX~~ de algun vehículo?

AGENTE: Pues.... antes de llegar a la esquina, me pareció oír el mo-motor de un camión que se alejaba. ¿Por-porque me lo preguntaba?

TAXI: Pues porque aquí había una joven, que nos recibió en una salita amueblada. Luego nos ligamos a tortazos con el tipo que usted veía salir corriendo. Y cuando el hombre escapó de nuestras manos, nos encontramos con que la chica había desaparecido...¡y los muebles de la salita también!

AGENTE: ¡At-tizel...! Eso no es posible!

TAXI: Yo también creería que hemos sufrido alucinaciones si no fuese por esta chaqueta.

AGENTE: ¿De qui-qui...de qui-en es esa chaqueta?

TAXI: Es la dejó el pajarero que le dí usted el cabezazo. ¡Llevaba tanta prisa que no pudo entretenerse en recuperarla!

GLOS.: ¡Ay, que llaman otra vez!

BENTON (LEJOS) ¿Se puede?

TAXI: ¡Atíza! ¡Pero sí es Benton, el novelista!

BENTON (LEJOS) ¿Se puede?

GLOS.: ¡Adelante, amigo Benton, adelante!

BENTON (LLAGANEO) ¡Ah, están ustedes aquí! ¡Menos mal, creí que me habían tomado el pelo!

AGENTE: ¡Qui-qui...! ¿quien es este individuo?

BENTON: ¿Eh?

TAXI: Es el señor Benton, famoso autor de novelas policíacas?

AGENTE: ¿El autor de "Crimen y Recrimen" y de "Asesinato y más asesinatos"?

BENTON: El mismo. Veo que es usted lector de mis novelas. ¿que opina de ellas?

AGENTE: La-lamentina de pa-papel!

BENTON: ¡Hombre!

TAXI: ¿Se puede saber, amigo Benton, que es lo que le trae aquí?

BENTON: Al poco rato de marcharse ustedes volvieron a llamar preguntando por Taxi Key. Pensando que tal vez podría serle útil a usted, me puse yo al aparato.

GLOS.: ¿Y qué?

BENTON: Me habló una voz de hombre.

GLOS.: ¡Pero que le dijo! ¡Hable antes de que me de el ataque!

BENTON: Dijo que era la misma persona que había llamado un momento antes citando al señor Taxi Key en el número 603 de la calle de las Mimosas. Medió que debía avisarse enseguida al señor Taxi Key de que ya no le quedaba nada que hacer allí, que lo mejor que podía hacer era asomarse al jardín posterior de la casa y atisbar lo que sucedía en el segundo piso de la casa fronteriza.

AGENTE: ¡Ah vá-vá!

BENTON: quise telefonear a estas señas para avisarle. Pero desde la central me advirtieron que el teléfono está desconectado por ser esta una casa deshabitada. Entonces cogí un taxi y vine a toda prisa.

TAXI: Muy amable de su parte, señor Benton. ¡Salgamos al jardín!

GLOS.: ¿Y si está allí la Hiena?

AGENTE: ¡To-tonterías!... ¡Vamos allá!

**PASOS ENCADENAN CON  
RUIDO DE LA NOCHE EN JARDIN**

AGENTE: Por lo que veo, este jardín dá a la calle de las Mimosas.

TAXI: Y, efectivamente, justo enfrente hay una casa de pisos, cuya fachada dá a la calle de las Mimosas. ¿Dijo usted en el segundo piso, señor Benton?

BENTON: sí, en el segundo.

(10/1/51)

GLOS.: Pues no se ve allí nada de particular. Ni siquiera hay luz en la ventana...

TAXI: ¡Ahora acaban de encenderla!

GLOS.: También já esa ventana a una salita... ¡Ya empiezan a escarmerme las salitas!

AGENTE: ¡Mi-mi-miren, una mujer!

GLOS.: ¡Toma, pero si es Aina!

TAXI: ¡Si, si, es Aina!... Pero, ¿que le pasa a esa chica?

BENICOM: ¡Parece que huya de algo...o alguien! ¡Se diría que tiene delante de sus ojos algo que le asusta horriblemente!

GLOS.: ¡Atiza!... ¡La Hiena!

AGENTE: ¡El hombre en ma-mangas de camisa que me dió un cabezazo en el estomago! ¡El muy ba-bandido!

BENICOM: ¡Miren! ¡Que horror!

GLOS.: ¡Dios santo, la Hiena quiere estrangular a Aina!... ¡La ha cogido por el cuello!... ¡Ella intenta desasirse!... ¡Pero él tiene más fuerza!... ¡La va a matar!

TAXI: ¡Corramos, corramos!

#### ACORDE FUERTE DE MUSICA SE APIANA

TAXI: (REPLICANDO) Salimos de la casa como centellas, cruzamos las calles a paso de carga y entramos como una tromba en la portería de la casa donde ocurría la tragedia. El portero nos cortó el paso energicamente.

PORTERO: ¡Alto! ¿A donde van ustedes?

GLOS.: ¡Un hombre está estrangulando a una mujer..., en el segundo piso!

PORTERO: ¿En el segundo? ¡Que tontería!... Ese piso está desocupado desde hace más de un mes!

AGENTE: ¡No es po-possible!... ¡Acabamos de ver con nuestros propios ojos a un hombre estrangulando a una mujer en el se-segundo piso!

PORTERO: ¡Ustedes desvarán!... ¡En el segundo no vive nadie! ¡El piso está vacío!

GLOS.: ¡No discutamos más!... ¡Agente, imponga usted su autoridad!

AGENTE: E-si... si... ¡Portero, no sea idiota y dejémos pasar... ¡en nombre de la l-le-le... en nombre de la ley!

PORTERO: ¡Está bien, si toman ustedes así las cosas... pues! ¡Maldita sea, entren en el ascensor!... ¡Vamos, pasen todos al ascensor y acabemos de una vez!

TAXI: Vámonos.

#### PAIS

PORTERO: Pulse usted mismo el boton del segundo.

TAXI: Con mucho gusto. Ya está.

#### ASCENSOR

PORTERO: (REBUNDEANDO) ¡El mundo está lleno de chiflados... que le hacen a uno perder el tiempo y la paciencia y... ¡Ya

hemos llegado! ¡Salgan ustedes!

BENTON: ¡Vamos, de prisa!

PASOS

GL S.: ¡Pronto, pronto, portero, abra usted la puerta del piso!

PORTERO: ¡Ya voy, ya voy, no se impaciente usted!

AGENTE: ¡Y decir que estan estrangulando ahí dentro a una mujer y este acemila de portero...!

PORTERO: ¡Oiga, no inculite!... ¡Ya está la puerta abierta!... ¡Y bien, que me dicen ustedes ahora?

GL S.: ¡Madre mia de mi alma!

AGENTE: ¡Se-se... Santa Atanasia del Valle!

BENTON: ¡Este es absurdo, imposible, increíble!

TAXI: Si, amigo mio, todo eso y más.

PORTERO: ¿Se convencen ahora de que el piso está vacío, totalmente vacío? ¡Los últimos inquilinos se llevaron hasta los clavos de las paredes!

TAXI: ¡Volvamos al numero 603 de la calle de las Miosotas! ¡Pronto!

GL S.: ¿Por qué?

TAXI: ¡Soy un idiota!

GL S.: ¡Hombre, no exageres!

TAXI: Soy un triple, un cuádruple borrico!... ¡Me dejé allí la chaqueta de la Miens... y estoy seguro de que ha desaparecido!

AGENTE: ¿Como, como?

TAXI: ¡La cosa está clarísima!... Esto que acaba de suceder no estaba previsto!... ¡Han tenido que improvisarlo a toda prisa!

GL S.: ¿Para qué?

TAXI: Para sacarnos del 603 a toda prisa, como una yunta de mulos atontados... ¡dejándose allí la chaqueta!

AGENTE: Sigo sin entender.

TAXI: ¡Pero si no hay otra explicación!... En esa chaqueta, en algún bolsillo, había algo que me interesaba que nosotros encontráramos.

AGENTE: ¿Ah, sí?... Bue-bueno. Pues lo que yo quisiera que me explicara usted es el fenómeno al que acabamos de asistir todos: ¿Como es posible que nosotros hayamos visto un piso amueblado, con una señora dentro... y un estrangulador para completar el cuadro... ¡y después desaparecen la chica, el estrangulador... y los muebles del piso!

TAXI: ¡Bah, es elemental! Un simple truco de ilusionismo. ¿No es así, señor Benton?... Mire, amigo mio, usted me desafía a solucionar un crimen absurdo por lo complicado y yo voy a resolverlo ahora mismo. Advirtiéndole sin embargo, que este es un crimen sin victima... aunque pueda parecer paradójico.



EMISIONES

RADIES

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION (E.A.J. 1)



Textos a radiar en la Emisión del día 10 de Noviembre de 1.951-Taxi-Key

De nuevo Grandes Almacenes el Siglo ante Vds. en su emisión semanal. Interín estamos en espera de las llamadas telefónicas les hablaremos de nuestras ventas con Tarjeta Gaessa.

Todo el mundo conoce ya perfectamente lo que es la tarjeta Gaessa. Infinidad de clientes han obtenido positivamente grandes premios lo que les han constituido en los mejores propagandistas del sistema de ventas con Tarjeta Gaessa.

GAESSA  
La Tarjeta da derecho:

- 1º a las compras al contado con reintegro
- 2º a la posibilidad de efectuar compras a plazos
- 3º a que estos plazos sean reintegrables.
- 4º a tomar parte al concurso mensual número Gaessa.

Estos son los 4 puntos básicos en que se funda el sistema de ventas con Tarjeta Gaessa.

Con respecto al primer punto, o sea las compras al contado con reintegro, hemos de aclarar que por tratarse de una oferta hecha directamente a los poseedores de la Tarjeta Gaessa, sin intermediario de ninguna clase este sistema otorga las máximas ventajas que representa el reintegro total o la mitad del valor de las compras realizadas.

Basta para ello, presentar la Tarjeta Gaessa en la Caja en el momento de satisfacer el importe de la compra. La cajera libra un tiquet Gaessa, con el que podrá tomar parte en el Concurso Mensual Número Gaessa.

Otro día nos extenderemos sobre los demás puntos del sistema.

Poseedores de Tiquets Gaessa!

Los tiquets premiados correspondientes al mes de Octubre, son los que terminan con dos ceros. Repetimos dos ceros.

~~Y ahora Señores radioyentes, sirvanse escuchar el noticiario Gaessa.~~

~~Esta es la época mejor para visitar El Siglo. Todo lo que necesita esta año representado y lo hallará Vd, en muy buenas condiciones de precio.~~

~~Lanas para abrigos, lanas para vestidos, las novedades para Otoño é Invierno, dentro de una magnífica colección, a unos precios muy interesantes, en El Siglo.~~

~~En la sección de confecciones para señoras y niñas, también El Siglo presenta una selecta colección de modelos, y es muy interesante la vea Vd, Señora, antes de decidir sus compras.~~

~~En cuanto a Vd, Caballero, es Vd, cliente ya de las sastrerías de El Siglo?~~

~~El Siglo presenta trajes confeccionados, de un corte perfecto y muy bien acabados, hasta el extremo de que sientan como si fuesen a medida.~~

~~En cuanto al precio, no hay competencia posible y así podemos ofrecerle, abrigos, trincheras, gabardinas, pantalones, trajes, completos~~  
(continua)

(10/11/51) 87

( Continuación del Textde Taxi-Key.)

Otra de nuestras ofertas interesantes. Calzado. El Siglo vende toda clase de calzado y para todos los presupuestos, una de las condiciones que tienen nuestros calzados es la duración.

Nuestros Abuelos ya se calzaban en El Siglo porque ha tenido fama El Siglo de vender el calzado fuerte y a unos precios razonables. Siga Vd, la tradición comprando su calzado en el Siglo y se sentirá Vd. satisfecho.

Teniamos razón al decir que es esta la época más indicada para visitar El Siglo, Escuche nuestro consejo y ahorrará tiempo y dinero.



NO

EMISIONES  
- RADIESA -

(10/11/51) 88  
134

ORIGINAL  
LOCUTORIO

SOCIDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO MADRID

PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO

FECHA: 10 Noviembre 1951

HORA: a las 12 despues R.M.

CLIENTE: ANALERGIC

AUTOR: JULITA CALLEJA.

RE  
VI  
SA  
DO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CASPE, 12-1.  
TELÉFONO 20006  
PÚBLICIDAD  
BARCELONA

11 1550  
10 1550  
NOV  
Barcelona

LOCUTOR SERVICIO: Transmite Radio Madrid, Emisora Central de la Sociedad Española de Radiodifusión.

SONIDO: SINTONIA.

LOCUTOR PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO.

SONIDO: RESUELVE.

JULITA: *Lia* El arte de agradar a todos...

10 1550  
10 1550  
NOV

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CASPE, 12-1.  
TELÉFONO 18591  
SECCION  
PROGRAMACION  
BARCELONA

SONIDO: MUSICA ADECUADA.

JULITA: *Lia* Si amar consiste en hacer la felicidad de los otros, agradecer será tanto como crear a nuestro alrededor una atmosfera de simpatia, de generosidad para con todos. Hay mujeres que creen suficiente tener belleza, ser atractivas para que todos deseen su compañía, para que todos se esfuerzen en rendirles homenaje... Se equivocan. Hace falta algo más... Para encontrar a la gente amable hay que esforzarse en serlo uno mismo, hay que tratar de agradar... Esos tipos femeninos que todos conocemos -y tememos- la mujer que impone su voluntad "porque si", imperiosa, dominante... La que rompe un compromiso en el último momento "porque se le presentó algo mejor"... La que no deja hablar a nadie contando interminables historias que solo a ella interesan... La que es invitada a una comida y obliga a todos a esperarla... La que, segun frase muy empleada, "hace lo que quiere" pronto se quedará sin amigas, se verá relegada, olvidada... Para caminar por la vida no basta poseer una figura perfecta, una belleza de líneas clásicas, o un atractivo que encierre todos los secretos del "gla-

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
CENSURA  
BARCELONA



mour"...Hace falta saber mirar en torno nuestro y tender una mano amiga a quien lo necesite...Tener prontos los oídos para la escucha de un dolor, y clara la sonrisa y la palabra que habrán de mitigarlo. Hay que dar para que nos den...

SONIDO: RESUELVE.

LOCUTOR PROGRAMA:

FIRDRAK al servicio de la belleza femenina...  
TESORO DE JUVENTUD...Vestido y alimento para la piel...Esta nueva serie de productos FIRDRAK ha sido creada para la mujer moderna que precisa cuidar su cutis castigada por las muchas horas de trabajo en ambientes viciados por el humo de mil cigarrillos, o por la estancia al aire libre en la práctica de los deportes...Los productos FIRDRAK mantienen la piel fresca y suave como en la mujer edad femenina: los veinte años...Todas las mujeres pueden "pararse" en esta edad usando los productos FIRDRAK...El día y la noche: maquillaje, crema, base, alimento y limpieza...Cada hora femenina con el producto preciso crema limpiadora, tónico facial concentrado, astrigente facial concentrado, crema alimentadora, crema de toronja, aceite muscular, crema base de día, maquillaje de fondo y crema para manos y brazos...Estas son las armas de belleza que FIRDRAK ofrece a la mujer con su nueva serie TESORO DE JUVENTUD...



SONIDO: TEMA.

LOCUTOR PROGRAMA: Acaban ustedes de escuchar UN CONSEJO DIARIO...

SONIDO: RESUELVE.

EMISIONES  
- RADIESE -

Una corrida de toros a las doce menos cuarto, corrida vermut, se dará el domingo en la Monumental, Feliz idea que ha sido acogida por el público con toda simpatía ya que se podrá disfrutar de las mejores horas del día en el mejor de los espectáculos. Una corrida de toros en la que, si en los toreros, especialmente en los espadas, hay juventud, noble ambición, capacidad y valor con su buena rociada de arte, en los toros hay tipo, peso y casta, buena casta, pues éstos por ser unos de D. Antonio Urquijo de federico y otros de las hijas de D. Feliz Moreno Ardanuy, Mariqueta y Josefina, son puros de Murube y Saltillo.

El toro, factor primordial de la fiesta, es motivo constante de polémicas, pues mientras los viejos aficionados siguen con su frase "El toro de cineo y el torero de veinticinco", los aficionados modernos, entregados a la belleza y a las emociones estéticas, están conformes con la precocidad de los toros que han llegado en general a conseguir los actuales ganaderos.

Hoy, las corridas son más iguales, son mas parejas que antiguamente pues en la eria del toro de lidia se ha alcanzado uno de los mayores progresos de la zootécnica, mas no se entiende con esto que los ganaderos traten de escamotear el toro, por el contrario, el toto viejo que, abandonado a los medios naturales no estaba formado hasta los cinco años, cuando se lidiaba, era marrejo, tenía sentido y obligaba al torero al marrulleo, y en cambio, el toro de hoy, que no ha perdido su bravura y ha ganado en nobleza, permite una lidia más franca y el el toreo que actualmente se practica que, ofrece conjuntos de la mas hermosa plasticidad, no exenta de la emoción que surge de la idea de un peligro inminente.

Haciendo memoria los que tenemos años, podemos facilmente recordar que, para una vez que viéramos hacer una faena de muleta en el tercio ó en los medios, la mayoría de las veces, éstas transeurrian al hilo de las tablas ó al lado de un caballo muerto, querencias que los toros buscaban para su defensa. De ésta suerte, las faenas, que eran a la defensiva, resultaban en extremo monótonas y de aquí que la estocada, llamada "suerte suprema" u "hora de la verdad", fuera el momento culminante. A hora, son momentos culminantes todos, pues el porcentaje de toros que embisten es enorme y el progreso del toreo permite hasta dar ventajas a los toros para prolongar su lidia y adornarla con variedad de suertes, habiendo llegado algunos espadas a adentrarse tanto en el terreno del toro que se ha llegado al límite, a lo inverosímil, por donde, la emoción artística se ha cambiado por una zozobra que asombrója.

Asistá el toreo de hoy, en plan arrollador, pues los públicos ya no se conforman con una faena, quieren que el torero se supere cada tarde y como no se conforma con medias tintas y se muestra duro y exigente, para mantenerse en sus puestos los espadas han de salir todas las tardes "enfadados", pues un descuido, un abandono en sus laureles, son puntos que pierden y que difícilmente recupera. Tras el que se abandona hay otro, que inmediatamente ocupa su puesto.

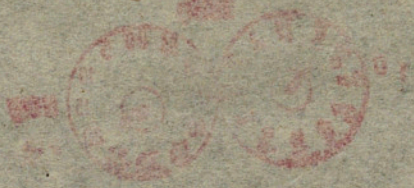
*Clasica*

El domingo actuarán tres jóvenes matadores de toros de los que a poco que se descuiden los primates, les quitarán el sitio. Orgullosos de su profesión, plétóricos de facultades y con valor por toneladas, triunfan en cuantas plazas torea y cuenta, que por no estar en plan de "amos" no son precisamente "peras en dulce" lo que las empresas les ofrecen. Aquí vienen a torear ganado excelente; dos toros de Murube y cuatro de saltillo, toros de buena nota y que llegaron a los corrales de la Monumental recientemente, reses con las que puede darse por descontento un triunfo más en su corta eal brillante carrera.

El sr. Balañá, como *Ena* de ensayo y para pulsar al público, ha fijado a la corrida precios baratísimos así es, que por menos de lo que cuesta un "vermut" con rellenas" puede el público presenciar una corrida de toros vermut, en la que los valientes matadores, Manoló Naxarro, Jorge Medina é Isidro Marín, estoquearán seis toros de las dos más prestigiosas ganaderías sevillanas.

Ya lo saben señores: el domingo se celebrará una gran corrida de toros en la Monumental, a las doce menos cuarto a precios corriente de novillada.

*Runco y se resuelve*

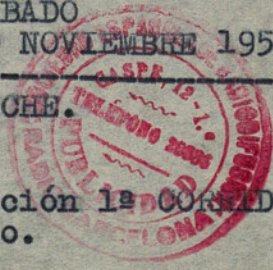


(10/11/51) 92

CINES CAPITOL Y METROPOL  
PELICULA: EL SIETE MACHOS  
TIEMPO : 5 minutos.

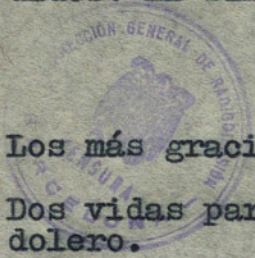
RADIO BARCELONA  
SABADO  
10 NOVIEMBRE 1951  
NOCHE.

EMISIONES  
- RADIES -  
COPIA  
LOCUTORIO



SINTONIA: Grabación la **CORSELO MEJICANO** queda en fondo.

- LOCUTOR Cantinflas, el gran actor mejicano, creador de un humorismo nuevo, en los más originales y variados tipos, vuelve a las pantallas barcelonesas.
  - LOCUTORA Va a ser presentada la más reciente y más estupenda de todas las películas de Cantinflas.
  - LOCUTOR Vamos a ver a Cantinflas en un doble papel de ingénuo y de héroe.
  - LOCUTORA Vamos a conocer al bonachon de Margarito.
  - LOCUTOR Y a echarnos a temblar porque llega el más bandido de todos los bandidos: EL SIETE MACHOS.
- SUBEN EFECTOS y sobre su fondo galopar de caballos y tiros.
- LOCUTOR Los más graciosos lances y las más emocionantes aventuras.
  - LOCUTORA Dos vidas paralelas. La de un pobre campesino y la de un feroz bandolero.
  - LOCUTOR Las más insignes tonterías de un ser infeliz e inofensivo, convertido en un hombre temible. Ginete temerario de genio vivo, pistola agil.
  - LOCUTORA Un peoncito bonachón y enamorado.
  - LOCUTOR Y el jefe de una banda de salteadores, amparador de pobres y enemigo de avaros y logreros.
- SUBE ~~MUSICA~~ MUSICA Y EFECTOS y a fondo.
- Locutor Todo ello, entre músicas alegres, bailes rancheros y románticas serenatas a la luz de la luna.
  - LOCUTORA Y en otras ocasiones frenéticas cabalgadas, crímenes, verdaderas batallas a tiro limpio, vengando una muerte alevosa o salvando el honor de una mujer.
- SUBE MUSICA Y EFECTOS, que funden con carcajadas.
- LOCUTOR Jamás se oyerol tan estrepitosas carcajadas como ahora se oriran viendo a Cantinflas encamando al terrible bandolero EL SIETE MACHOS.



~~CANTINFLAS.~~

VUELVEN CARCAJADAS.

<sup>POOJI JENOR</sup>  
CANTINFLAS. Vds. se rien pero a mi no me hace nadita de gracia... <sup>MECANJO</sup> que me confundan con ese pelao... que le llaman EL SIETE MACHOS. Ya me está a mi cayendo gordo esto de que cuando menos te lo esperas vengan estos sonsos de polizontes y me lleven a casa del Comisario, porque dicen que soy EL SIETE MACHOS. Yo soy macho, pero uno solo, y ya me tengo bastante, que no es poco.

~~Porque ya verán xxxxxxxxxx cogieron xxxxxxxx~~  
Porque ya verán, que una vez nos pescaron a los dos, y resulta que ~~je~~ somos tan iguales ~~es~~ que aún no acabaron de ponerse de acuerdo sobre quien era Margarito y quien SIETE MACHOS. <sup>Hay oio</sup> Pero ya vendrán Vds. a vernos y verán lo que pasó. Que yo fui bastante macho y que salvé a a nifa Rosario, aunque EL SIETE MACHOS, las enamora a todas y presume de voz.

GRABACION 2ª CANCION DE "EL SIETE MACHOS".

(10/11/5) 93  
2.

LOCUTOR Cantinflas vuelve, pero un Cantinflas nuevo, en la más grande de todas las películas que hasta hoy hizo Cantinflas.

LOCUTORA Cantinflas bandolero...

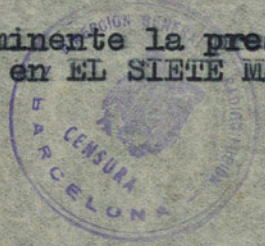
LOCUTOR Cantinflas bailarín...

LOCUTORA Cantinflas cantor ...

LOCUTOR Un raudal de emociones...

LOCUTORA Un terremoto de carcajadas...

LOCUTOR Es inminente la presentación de ~~Cantinflas~~ Cantinflas en Barcelona ~~en~~ en EL SIETE MACHOS.



SUBE cantión hasta el fin y

G O N G .