

RADIO BARCELONA

E. A. J. - I.

EMISIONES - RADIESE - ORIGINAL LOCUTORIO

(21/11/51)



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 12 de NOVIEMBRE de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.20		"LA CESTA DE LA COMPRA".		
8h.30		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		"LA CESTA DE LA COMPRA":		
12h.15		"SINFONIA ESCOCESA":	Mendelssohn	Discos
12h.55		"CONCIERTO DE DELIUS PARA PIANO Y ORQUESTA":		
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Dos vales de Lincke:	Varios	"
13h.30		ACTUACION DEL TENOR MIGUEL NIETO. Al piano Vicente Sabater:	"	Humana
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.-		
		"LA SEMANA EN EPIOS", por S irenio.	"	Discos
14h.10		Acordeonistas:		
14h.15		Revista "TENTACION":		
14h.20		Sigue: Acordeonista:		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Recientes grabaciones de Emilio Vendrell:		"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Can iones por René Lebas:	Varios	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.45		REVISTA TARINA DE RADIO BARCELONA:		
16h.05		ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS:		
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de Elena Francis		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Selecciones de "LA FAMA DEL TARTANERO":	Guerrero	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"EL DISCO DE LA SUERTE":		
20h.20		Guía comercial.		
20h.25		CANCIONES POR LUCIAN TAJOLI y ORQUESTA:	Varios	"
20h.27		"ISABEL Y CONCHITA HABLAD E VARIAS COSAS":		
20h.42		"RADIO-DEPORTES"		
20h.47		Guía comercial.		
20h.52		Trio Veracruz:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"SALA DE TORTURAS":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Francisco Canaro y su Orquesta:		
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Recientes grabaciones de Joe'Loss:	"	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Intermedios:	"	"
22h.30		ALELUYA, ALELUYA":		
23h.--		"MARE NOSTRUM", programa del mar. Guión de J.M ^e	Bayona.	
23h.30		Radiación de la ópera "LA BOHEME":	Puccini	Discos
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		Fin de programa.		



- 13h.20 X Boletín informativo.
- 13h.25 X DOS VALSES DE LINCKE: (Discos)
- 13h.30 X ACTUACIÓN DEL TENOR MIGUEL NIETO: Al piano VICENTE SABATER:
X "Oye nena" - Grever
X "Andalucía mía" - López
X "Marta" - Simons
- 13h.50 X Guía comercial.
- 13h.55 X Programas destacados.
- 14h. -- X Hora exacta. --
-- X "LA SEMANA EN RIPIOS, por Sizenio:
(Texto hoja aparte)
.....
- 14h.10 X Acordeonistas: (Discos)
- 14h.15 X Revista "TENTACION":
(Texto hoja aparte)
.....
- 14h.20 X Sigue: Acordeonistas: (Discos)
- 14h.25 X Servicio financiero.
- 14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- 14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X RECIENTES GRABACIONES DE EMILIO VENDRELL E HIJO: (Discos)
- 14h.50 X Guía comercial.
- 14h.55 X Canciones por Renée Lebas: (Discos)
- 15h. -- X Programa: "RADIO CLUB":
(Texto hoja aparte)
.....
- 15h.45 X REVISTA TAURINA: DE RADIO BARCELONA:
(Texto hoja aparte)
.....
- 16h.05 X ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS:
- 17h. -- X DISCO DEL RADIOYENTE.
- 19h. -- X CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:
(Texto hoja aparte)
.....
- 19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- 19h.40 X ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA=

(12/11/70) 4

19h.40 SELECCIONES DE "LA FAMA DEL TARTANERO", de Guerrero, Manzano y Góngora: (Discos)

19h.55 Boletín informativo.

20h.-- "EL DISCO DE LA SUERTE":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.20 Guía comercial.

20h.25 CANCIONES POR LUCIAN TAJOLI Y ORQUESTA: (Discos)

20h.27 Programa: "ISABEL Y CONCHITA HABLAN DE VARIAS COSAS":

(texto hoja aparte)

.....

20h.42 RADIO DEPORTES.

20h.47 Guía comercial.

20h.52 TRIO VERACRUZ: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

21h.05 "SALA DE TORTURAS", programa cara al público:

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 Guía comercial.

21h.25 FRANCISCO CANARO Y SU ORQUESTA TÍPICA: (Discos)

21h.30 Programa: FANTASIAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

Recientes grabaciones de Joe Loss y su Orquesta: (Discos)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Intermedios: (Discos)

22h.30 Programa: "ALELUYA", ALELUYA":

(En cinta magnetofónica)
(Texto hoja aparte)

.....

23h.-- "MARE NOSTRUM", programa del mar de RADIO BARCELONA: Guión de José M^a Bayona:

(Texto hoja aparte)

.....

23h.30 RADIACION DE LA ÓPERA "LA BOHEME" de Puccini; interpretada por famosos artistas: (Discos)

1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

.....

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos: (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.



.....

PROGRAMA DE DISCOS

(K.M.S.) 7

Lunes, 12 de Noviembre de 1951.

A las 13h.--

SIGUE: CONCIERTO DE DELIUS

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica N.B.C.

- 9700 G. L. 1--0 "Sherzo" de OCTETO EN MI BEMOL, de Mendelssohn.
- 2--0 "Scherzo" de SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de Mendelssohn.

A las 13h.25

DOS VALSES DEYLINCKE

Por Orquesta New Mayfair

- 7618 P. L. 3--0 HERMOSA PRIMAVERA, ~~de~~
- 4--0 VALS DE LA LUNA,

A las 13h.30

S U P L E M E N T O

HARRY JAMES Y SU ORQUESTA

- 4863 P. R. 5--X KEB LAH, Foxtrot de Tizol y James.
- 6--0 FRIAR ROCK, Foxtrot de James.
- 4570 P. O. 7--0 EL CARNAVAL DE VENECIA, de Benedict.
- 8--0 EL VUELO DEL MOSCARDON, de Rimsky-Korsakow.
- 6980 P. C. 9--X LA DANZA DEL ABANICO, de James y Matthias.
- 10--X LAMENTO DE AMOR, de Tormé.
- 5350 P. R. 11--X FÁCIL, de Conniff y James.
- 12--X ¿Y AHORA, QUIEN LO SIENTE?, de Kalmar, Ruby y Snyder.
- 5702 P. R. 13--0 ESTO ES SIEMPRE, de Gordon y Warren.
- 14--0 DESPUÉS, EL CIELO, de Seiler, Marcus y Kaufman.

="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 13h.45)

PROGRAMA DE DISCOS

(12/11/51) 7

Lunes, 12 de Noviembre 1951.

A las 16h.05

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por Felix King y Orquesta

- 8556 P. D. 1-- ~~X~~ BUENA SAMBA, de Félix King.
2-- ~~X~~ MI AMOR EN SILENCIO, Foxtrot de Suesse y Heyman

Por Marujita Diaz

- 8257 P. C. 3-- ~~X~~ SOLEA LA GITANILLA, de Navarro, Iquino y Alguero
4-- SOY MADRILEÑA, de Navarro, Iquino y Alguero.

Por Stanley Black y su Orquesta

- 8559, P. D. 5-- ~~X~~ ENAMORANDOSE CON EL AMOR, Foxtrot de Rodgers
Hart.
6-- ~~X~~ UNA DE ESAS COSAS, Foxtrot de Cole Porter.

Por Ana Maria Gonzalez

- 8548 P. C. 7-- ~~X~~ BONITA, Canción beguine de Zorrilla y Zucaraz.
8-- LAS MAÑANITAS, Canción popular mexicana de Ponca

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana

- 8549 P. D. 9-- ~~X~~ MAMBO CUBANO, de Wiseman.
10-- ~~X~~ TOME EL SOL POR LA MAÑANA, de Berlin.

Por Las Hermanas Etienne y Guy Severyns.

- 8558 P. D. 11-- ~~X~~ ¿DONDE VAS?, Foxtrot de Briganda y Platén.
12-- ~~X~~ QUINQUINA, Samba de Warner y Hornez.

Por Trio Veracruz

- 8271 P. C. 13-- ~~X~~ CARINOSAMENTE, Bolero de Oréfiche.
14-- ~~X~~ AMOR, NO ME QUIERAS TANTO, de Hernández.

Por Maurice Chevalier

- 8551 P. D. 15-- ~~X~~ FILIBERTO, de Chevalier, Carlier y Wandair.
16-- ~~X~~ EN LA AVENIDA FOCH, de Lucchesi, Giraud y Chevalier.

Por Ana Maria Gonzalez

- 8561 P. C. 17-- ~~X~~ BEGUIN GITANO, Canción de Monreal.
18-- ~~X~~ PREGUNTASELO AL LUCERO, Tanguillo de Currito y Monreal

Por Hermanas Mays

- 8260 P. C. 19-- ~~X~~ MARIA CRISTINA, Mambo de Nico Saquito ~~xxx~~
20-- ~~X~~ ¡AY MI DOLORES!, de Padilla, Palomar y Quirota.

Por Juanito Valderrama

- 8602 P. C. 21-- ~~X~~ NO ME IMPORTA, Zambra farruca de Quintero, León
y Quiroga.
22-- ~~X~~ PENA MORA, Zambra de Quintero, León y Quiroga.

Por Orquesta Musette de Paris.

- 8550 P. d. 23-- ~~X~~ CITA DE MEDIANOCHE, Vals de Duleu.
24-- ~~X~~ VEN A BAILAR CONMIGO, Vals de Barelli.

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 12 de Noviembre 1951.

A las 17h.--

(P.M. 51) 10

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- | | | | |
|--------|-------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4265 | P. L. | X | 1-- ¡AY MI DOLORES!, Farruca de Garcia Padilla, Palomar y Quiroga por El Principe Gitano. Sol. por Jaime Andreu. |
| REGALO | P. O. | X | 2-- LLEGUE A PERDER EL SENTIO, Pasodoble con fandanguillo de Montes y Fornés por Iba Cabello. Sol. por Carmencita Pons. |
| 3938 | P. O. | X | 3-- EL "PESCAERO", Pregón nalagueño de Prada, Gasa y Cabrera por Antonio Amaya. Sol. por Olegario Najarro. |
| 7536 | P. C. | X | 4-- FUEGO, FUEGO; Mambo-guaracha de Quintero, León y Quiroga por Blanquita Amaro. Sol. por Muria Mayor |
| 813 | P. C. | X | 5 -- FLOR DE ALILI, Danzon de Arrieta y Ferriz por Benamor. Sol. por José M ^a . Galocha. |
| 6484 | P. C. | X | 6-- DAME LA FLOR, de Lerena, Llabrés y Arquellades por Luista Calle. Sol. por Pepita Vivó. |
| 3356 | P. O. | X | 7-- EL GRANATE, Milonga de Cruz y Fornes por Pepe Blanco. Sol. por Lolita Pifarré |
| 4721 | P. C. | X | 8-- JUAN CHARRASQUEADO, Corrido de Cordero por Ana M ^a . Bonzalez. Sol. por Paquita Viñas. |
| 8056 | P. R. | X | 9-- ME GUSTA IR CONTIGO, Bolero ritmico de Val y Gea por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Josefina Lafuente. |
| 8597 | P. C. | X | 10- LLEVAME, Bolero de Gonzalo Curiel por Milu. Sol. por Marta y Esperanza. |
| 8212 | P. L. | X | 11-- ANDALUCIA MIA, de Arozamena y Francis López por Luis Mariano. Sol. por Virtudes del Rey y su hermano Francisco. |
| 5590 | P. D. | X | 12- POR SIEMPRE, Vals de Winkler por Lys Assia. Sol. por Nieves Lis. |
| 7706 | P. C. | X | 13- LAGRIMAS.-UNA PARRA, Jotas navarras de Monreal por Manuel de Pamplona. Sol. por Francisco Marti. |
| 1085 | P. L. | X | 14- YO SE PORQUE, de Gordon y Warren por Orquesta Glenn Miller. Sol. por Magdalena Merayo |
| 5072 | P. C. | X | 15- LA MUERTA DEL PIYAYO, de Monts y Valderrama por Juanito Valderrama. Sol. por Joaquina Porciello. |
| 6470 | P. D. | X | 16- MADEMOISELLE DE PARIS, de Contet y Duand por Lys Assia. Sol. por Ramón Sincalvarez. |
| 6349 | P. O. | X | 17- HARRY LIME, de Karas por XXXXXXXX Averal y su Orquesta. Sol. por Carlos Barró. |
| 7763 | P. L. | X | 18- ILUSIÓN, de López, Tabet, Carlier y Mariano por Luis Mariano. Sol. por Narciso Turán. |
| 4011 | P. C. | X | 19-- MONASTERIO SANTA CLARA, de Galdieri por Anna Valdarno. Sol. por María Asunción Pedreño. |

PROGRAMA DE DISCOS

(RM/SJ) 12

Lunes, 12 de Noviembre de 1951

A las 19h.40

SELECCIONES DE "LA FAMA DEL TARTANERO"

de Guerrero, Manzano y Gongora

INTERPRETES: SELICA PEREZ CARPIO
MARCOS REDONDO
FAUSTINO ARREGUI
MANUEL HERNANDEZ

Coros y Orquesta del Teatro Calderón, bajo la dirección del Mtro. Guerrero.

Album)

P. C.



- 1-- X "Romanza"
- 2-- "Salida de Juan León"
- 3-- "Limpia como el agua clara"
- 4-- "No quiero verla"
- 5-- "Soy de Vejer"
- 6-- "Tengo celos"
- 7-- "Tito-ti"
- 8-- "Las cobijas"

= " " " " " " " " " " " " " " " " =

PROGRAMA DE DISCOS

(12/11/51) 13

Lunes, 12 de Noviembre 1951.

A las 20h.25

CANCIONES POR LUCIAN TAJOLI Y ORQUESTA

- 8232 P. O. 1--X CALLE DE LAS MIMOSAS, de Oldrati, Rossi y Martelli.
- 2-- SERENATA NOCTURNA DE MANDOLINA, de Panzuti y Manlio.
- 8129 P. D. 3-- PICADILLY, de Fats "Waller"
- 4-- SOHO, de Fats Waller.

A las 20h.52

TRIO VERACRUZ

- 8145 P. C. 55-- CHILENA, Bolero de Morcillo.
- 6-- MALVARROSA, de Pinto y Morcillo.

S U P L E M E N T O

LOS SKYROCKETS

- 6762 P. L. 7-- LOS VECINOS SE QUEJAN, de Impey.
- 8-- BUGUI EN DO, de Dodd.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(12/11/51) 14

Lunes, 12 de Noviembre de 1951.

A las 21h.25

FRANCISCO CANARO Y SU ORQUESTA TIPICA

8533

P. O.

- 1-- MARCO, Tango de Pontier y Expósito.
- 2-- CUATRO LÁGRIMAS, Tango de Bayardo.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(12/1/51) 15

Lunes, 12 de Noviembre 1951

A las 22h.--

RECIENTES GRABACIONES DE JOE LOSS Y SU ORQUESTA

- 8516 P. L. 1-- ESTO ES AMOR, de David, Hoffman y Livingston.
- 2-- TOCA UNA MELODIA, de Berlin.

A las 22h.15

I N T E R M E D I O S

Por Swing y Sway con Sammy Kaye

- 6427 P. V. 3-- SALON LLENO DE ROSAS, de Spencer.
- 4-- ESTAMOS EN VERANO NUEVAMENTE, de Rocwood.

Por Ethel Smith

- 6314 P. D. 5-- EL DESFILE DE LOS SOLDADOS DE MADERA, de Jessel.
- 6-- EN AGUAS DEL MINNETONKA, de Lieurance.

Por Ian Stewart

- 8530 P. O. 7-- PIANO A TIEMPO DE BAILE N° 8 , de David, Hoffman y Livingston. (2c.)

Por Sy Oliver y su Orquesta.

- 8201 P. M.B.M. 8-- FUEGO LENTO, de Moore.
- 9-- POZO SIN FONDO, de Bond.

="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 12 de Noviembre de 1951.

A las 23h.30

(12/11/51) 16

"LA BOHEME" DE PUCCINI

INTÉRPRETES: POLI
GIGLI
BARACCHI
BARONTI
SCCATOLA
MENOTTI
ALBANESE

Coros y Orquesta de la Scala de Milán, bajo la dirección del Mtro. Berrettoni.

(N O T A: Discos para combinarlos en dos platos.
A pesar de faltar el último disco puede radiarse dicha obra.

Album) G. L.

1-- ACTO I

X (De la cara 1 a la 8)

ACTO II

X (De la cara 9 a la 12)

ACTO III

X (De la cara 15 a la 19)

ACTO IV

X (De la cara 20 a la 26)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 24h.)

(12/11/51) 17

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: LA CESTA DE LA COMPRA
DIA: LUNES 12 NOVIEMBRE 1951
HORA: A LAS 8:20
GUION: PUBLICIDAD CID S.A.

EMISIONES
- RADIESA -

COPIA
LOCUTORIO



SINTONIA



XXXXXXXXXX

Locutor: Señoras, son las 8:20...

Locutora: La hora de ir preparando LA CESTA DE LA COMPRA.

Locutor: RADIO BARCELONA ofrece su Servicio Informativo sobre la situación de los mercados y precios mínimos de venta al público en el día de hoy.



SIGUE DISCO -BREVE

(K/1/51) 18

Locutora: LA CESTA DE LA COMPRA, dedica a sus oyentes esta alegre partitura.

DISCO: FOX ALEGRE

Locutor: Atención al cupón PRO-CIEGOS premiado ayer. Fué el numero....

Locutora: Repetimos. Numero.....

XILOFON

Locutora: Album de curiosidades.

DISCO: MARCHA ALEGRE

Locutor: Para los que consideren fatídico el numero 13.

XILOFON

Locutora: No son escasas las personas que ven el numero 13 con las mismas simpatias que a un antiguo acreedor en plena y nueva actividad. En la mayoría de los países el fatídico numerito cuenta con numerosas legiones de temerosos enemigos. En uno de los lugares donde esa enemiga es general es en la Gran Bretaña.

Locutor: Se cuenta que al marqués de Waterfurd, que habitaba en una magnífica casa de su propiedad, señalada con el numero 13 en Cavendish Square de Londres, cuando iba a dar a luz su joven esposa el primer hijo, alquiló otra casa a la que trasladó a la parturienta para que el natalicio no ocurriera en una casa que tuviera dicho número.

Locutora: Sin embargo, no todas las personas sufren el sedicente maleficio. Uno de los que lograron triunfar de la jettatura del 13 fué Ricardo Wagner. Nótese que su nombre y apellido se compone de 13 letras, pese a ello triunfó habiendo nacido en un año 13 (1813). Su obra Tanhauser la concluyó un día 13 y la estrenó otro día 13. Además de tanto 13 dejó otras 13 obras que perpetuaran siempre su gloria artistica. Después de tal repetición del numero fatidico, tan solo un 13 lo fué para él: el 13 de febrero de 1883, fecha de su muerte.

Locutor: Pero aún existe otra celebridad mundial que acredita lo injusto de la mala fama que las gentes atribuyen al 13; el explorador ártico Nansen. Este hombre partió para su célebre viaje el 13 de marzo al frente de una expedición científica compuesta por trece individuos; regresó de su viaje en 13 de agosto, de y para celebrar su triunfo la Sociedad Escocesa de Geografía organizó en su honor un banquete que hacia el numero 13 de los organizados para dicha entidad y que se celebró el 13 de febrero.

SIGUE DISCO

Locutora: Un poquito de humor en LA CESTA DE LA COMPRA.

DISCO: HUMOR

Locutora: Ya estoy aqui. ¿Ves como no he tardado mucho?

(12/1/51) 19

Locutor: Bueno, bueno... vamos que ya es tarde.

Locutora: Espera... Va bien derecho mi sombrero?

Locutor: Si; si: va muy derecho.

Locutora: Lo siento, pero entonces tengo que volver a casa, porque este modelo de sombrero no es para llevarlo derecho.

SIGUE DISCO

Locutora: Reglas de etiqueta.

Locutor: El cultivo de la voz.

XILOFON

Locutora: Deber de todos es cultivar la voz para darle un tono agradable, para lo cual hay que desarraigar el hábito del lenguaje desaliñado, hablando despacio, con cuidado, suavemente, sin afectación. Un tono de voz agradable, subrayado por una insinuante sonrisa, triunfa siempre.



Como esa doble cualidad no suele ser innata, hemos de esmerarnos en desarrollarla, pues la voz es la expresión fiel de nosotros mismos. Es de gran importancia corregir la aspereza que pueda tener nuestra voz, puesto que una voz áspera nunca es agradable.

Así como la música mas bella suena mal en un instrumento desafinado, igualmente las palabras mas elocuentes pierden mucho de su fuerza al decirse en un tono de voz chillón, desagradable o monótono.

En la voz humana hay música con todas las variaciones de una orquesta. Dice William Handy:

Locutor: Las palabras del hombre son verdaderos instrumentos de música. Cuando las pronuncia un maestro parece que tienen un alma insospechada, como la orquesta bajo la dirección de un Campanini o de un Thomas. Las palabras pueden, según el arte del que las emite, sonar fuertes como tambores o dulces como flautas, o penetrantes como un clarín, o delicadas como los murmullos del céfiro. El poder de conmover el alma como el magnífico instrumento de la voz no tiene límite.

DISCO FOX

(12/11/51) 20

Locutor: Lonja de situación .Precios máximos de hoy.

Locutora: De estos precios no pagueis ni un céntimo más. Son los precios máximos autorizados oficialmente.

(HOJA DE PRECIOS)

Locutora: Señoras. Escucharon Vds. LA CESTA DE LA COMPRA. Servicio Informativo de situación de los mercados de Barcelona.

Locutor: Escuchen a las doce en punto una ampliación de este BOLETIN INFORMATIVO para las amas de casa que de lunes a sábado les ofrece RADIO BARCELONA.

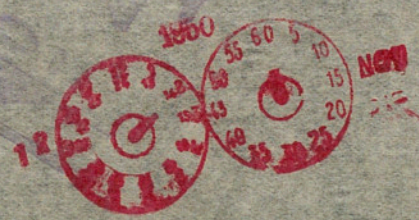
Locutora: Buenos días a todos...y que realiceis una buena compra, y hasta mañana a las 8.20.



SINTONIA: SUBE A P.P.

(R/15) 21

ORIGINAL
LOCUTORIO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: LA SEMANA EN RIPIOS

FECHA: 12 de noviembre 1951

AUTOR DEL GUION : "SIRENIO" (C. Marti Farreras)

G.- Buenas tardes...

E.- Buenas tardes...

G.- Doña Eufrasia...

E.- Don Gastón...

G.- ¿Hay noticias ?

E.- Pues... no muchas:
estoy a media ración.

G.- Comprendo.

E.- Pero hay bastantes
para llenar la emisión.

Lo que ocurres, es que hay noticias
que son de mal comentar.

G.- Ya les sacaremos punta...
por mi, puede usted empezar.

(música)

E.- Las elecciones inglesas...

G.- ¿Política?

E.- No: verás,
se trata de una noticia
que tal vez le gustará.
Leslie Lewer, un señor
elegido diputado
ha sido el que en los Comunes
primero se ha presentado
En vísperas de apertura
se ~~instaló~~ instaló en la librería
y esperó tranquilamente
a que se hiciera de día.
El buen hombre es laborista



G.- ¿Laborista ?

E.- Si señor.
Un hombre tan ordenado,
debió ser conservador!!

(música)

G.- En Holanda, y hace poco,
se ~~ha~~ ha celebrado un Congreso
de un asunto original:
de fabricantes de queso.

E.- Realmente, ¿y qué trataron
durante las reuniones ?

G.- Fué el congreso, para hablar

G.- de las falsificaciones.

E.- ¿Entonces la reunión
fué sólo para hablar de eso ?

G.- Exato: y tenía un lema:
" que no nos la den con queso"!!

(música)

E.- Estadísticas exactas
precias y superfinas
afirman que es Inglaterra
país muy rico en gallinas.

G.- Unanoticia vulgar....
tomamos nota; enterados .

E.- No tan vulgar, que los huevos
están allí racionados!!!

(música)

G.- Un abogado de Brooklyn
- que de pleitos iba mal -
pensó para hacer negocio
en algo manicomial

E.- ¿Qué hacía?

G.- Vendía niños .

E.- ¡Válgame Dios!

H.- Si señora,
de acuerdo con tres doctores
y además una doctora,
todos del mismo hospital
el abogado en cuestión
vendía recién nacidos

E.- ¿No lo inventa Don Gastón ?



G.- No, no y si le digo el número
que vendieron da usted un brinco

E.- ¿Cuántos? ¿Cuatro, cinco seis ?

G.- Vendieron noventa y cinco!!!.

E.- ¿Y cómo lo han descubierto ?

G.- El abogado.... el muy necio....

E.- No siga, que lo adivino:

~~atentó en el caso el precio!!!~~
quiso aumentarlos de precio!!!

(música)



E.- En Hamilton los bomberos
presentan su dimisión
por haber les sido impuesta
hace poco una sanción

G.- ¿Y porqué ?

E.- Pues muy sencillo
por ir a ochenta por hora

G.- Pero... ¿ en acto de servicio ?
No lo entiendo, no señora

E.- Pues es así. Y los bomberos
por ello están disgustados
que se han declarado en huelga.

G.- Claro, claro.... están.... quemados!!

(música)

G.- En Mushosho, Congo Belga
un caso se ha registrado
que seguramente nunca hasta hoy
se había dado.

Hubo un choque entre dos trenes

G.- - se les dió mal la ~~salida~~ salida -
y el siniestro, de antemano
era ya cosa sabida.

Y ya a mitad del trayecto
estando un Juez avisado
pudo ~~asistirse al siniestro~~ sin más dilaciones
levantar acta al juzgado.

¿Qué le parece el suceso ?

E.- Realmente excepcional
Por una vez el Juzgado
tuvo prisa... menos mal.



(música)

G.- Un abogado de Boston....

E.- Hoy está usted ... judicial

G.- En cuestión de pocos meses
ha ganado un dineral.

E.- Tendría muchos divorcios

G.- ¿Divorcios? ¡Qué va! Ni hablar.
Vendiendo agua en conserva
a Intendencia Militar !

E.- ¿Vendiendo agua ?

G.- Veá usted:
vendiendo agua, exsatamente,
paralos marinos náufragos
y el soldado combatiente,
que en la selva o en ~~mar~~ el mar
quiere el líquido elemento.

E.- ¿Vendiendo agua se hizo rico ?

G.- Se hizo rico en un momento

E.- No está mal, pero no es nueva
la fórmula de ese socio.
Los lecheros, hace tiempo
que ya explotan el negocio!!!

(música)

G.- Frak Williams, que era empleado
de un gran pastelería
un rico pastel de bodas
para unos novios traía.
Lo probó, le gustó mucho
y sin pensar lo que hacía
se lo comió todo entero:
veinte kilos



E.- ! Madre mía!

G.- Pero lo qué son las cosas,
los novios le perdonaron
nombrándole ~~testimonio~~ testimonio.

E.- Ya: y fueron tres a probar
las mieles del matrimonio.

(música)

G.- Y de futbol, Doña Eufrasia,
¿ no me dirá alguna cosa ?

E.- ¡Ya estamos con su ~~manía~~ manía,
con su manía dichosa!!!
No señor, no diré nada
lea usted en el periódico
lo que ocurrió ayer domingo
todo por un precio módico

G.- ¿Pero es que ha dejado el fútbol ?

E.- Es, que ya estoy asqueada
de tanto pronosticar
y ver que no ~~sea~~ acierto nada.

G.- Entonces, si le parece
¿levantamos la sesión ?

E.- Buenas tardes...

G.- Buenas tardes...

Doña Eufrasia...

E.- Don Gastón...



28
1451

COPIA
LOCUTORIO EMISIONES RADIÉSE.

REVISADO
APELLIDADO
BARCELONA
SECCION
TELEFONO 18591

DISCO : SINTONIA

Locutora: INFLUYÓ EN SU DESTINO.
Locutor: He aquí otro programa de esta serie ^{que} por las antenas de RADIO BARCELONA les ofrece METILINA VALET.
Locutora: Señora, señorita: defienda su belleza con METILINA VALET. Tónico desinfectante. Use siempre el antiséptico integral METILINA VALET.

SIGUE DISCO

Locutor: A veces, cualquier cosa, por pequeña y poco importante que sea, influye poderosamente en el destino de una persona.
Locutora: Esto es lo que intentamos demostrar, con ejemplos reales, en estos programas, bajo el título...
Locutor: ¡INFLUYÓ EN SU DESTINO!

SIGUE DISCO
1950
NOV 20 1951

Locutora: Eugenia de Montijo, luz de Granada.

DIRECCION GENERAL DE RADIOS Y TELEVISIONES
CENSURA
BARCELONA

DISCO: EUGENIA DE MONTIJO
(SUENA UN POCO Y SE DESVANECE)

Locutor: Palpita el cielo azul de Granada. En el balcón de su mansión - ojos pensativos, cabello suelto - la pequeña Eugenia rememora un acontecimiento que si para los demás no tiene importancia para ella es flor del sueño y razón de la vigilia. En lo alto del cielo, la luna blanquísima está como embriagada de tanto perfume y de tanta belleza. Su luz de plata y nieve baña el rostro de la niña pensativa. ¿Que le ha sucedido a Eugenia de Montijo para que así se desvele la pura llama de su sueño infantil?
Pues vereis: Una gitana - bronce, rizo y aceite - le ha leído las rayas de la mano. Con voz temblorosa, de profecía, la gitana ha dicho a Eugenia cosas fantásticas.

Locutora: ¿Sabes niña? ¡Serás mas que reina!

Locutor: En el corro, al escuchar el augurio se han desatado las risas, pero si todos lo toman a broma Eugenia lo admite bien en serio.

DISCO: SOLO DE GUITARRA ANDALUZA

FONDO

De pronto la noche granadina ha registrado un nuevo desbordamiento de luz y emoción y Eugenia de Montijo se cree segura poseedora de su destino. La gitana tiene razón. Ella será mas que reina. ¿Acaso no es ya en este momento mas que reina de la noche y del pais?

saje?

(12/11/51) -2- 29
SIGUE DISCO

CORTA XILOFON

Locutora: La profecía de la gitana influyó en el destino de Eugenia de Montijo.

Locutor: Piense usted señora, o usted señorita, que la METILINA VALET también puede influir favorablemente en su destino realzando la frescura y lozania de su cutis.

Locutora: Use siempre el antiséptico integral: METILINA VALET.

Locutor: ¡¡METILINA VALET!!

DISCO: SINTONIA

Locutora: Escucharon Vds, otro programa de la serie INFLUYÓ EN SU DESTINO que por las antenas de Radio Barcelona les ofrece todos los días a esta misma hora METILINA VALET.

XILOFON

12-XI-1951

PARA RADIAR A LAS 14,25

(R/M/ST) 30

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

ESTUDIO FINANCIERO. LA SOCIEDAD METALURGICA DURO FELGUERA EN 1950

El trabajo en las minas de carbón propiedad de la empresa, en el ejercicio que comentamos se realizó con toda normalidad, debido a que los suministros de electricidad por parte de la Compañía Eléctrica del Langreo fueron perfectos, sin restricciones ni cortes de ninguna clase, permitiendo el desenvolvimiento sostenido y regular de todos los elementos de producción.

La producción superó a la de 1949 en más de 120.000 toneladas de carbón, siendo la mayor conseguida durante la vida social de la Duro-Felguera, y esto a pesar de que la situación de los dos importantes grupos de Siero y de Sama que son los que suministran el total de la producción de carbones de vapor de dicha Sociedad no ha sido plenamente satisfactoria en el transcurso de 1950, como consecuencia de numerosos trastornos, esterilidades y zonas muy grisuosas a que se ha llegado con las labores mineras de avance y preparación de carbón.

Aunque los beneficios de la explotación de las minas de carbón resultan más favorables que en el ejercicio anterior, no pueden considerarse aceptables si se tiene en cuenta que apenas llegan al 3% del precio de costo. Esta anomalía obedece a que al fijarse los precios vigentes del carbón se ha establecido el beneficio a base del 7% sobre las inmobilizaciones antiguas, sin considerar que éstas figuran solamente en proporción de una quinta parte en relación con las nuevas inversiones.

Esta política trae como consecuencia para la empresa la dificultad de abordar nuevas instalaciones a profundidad, debiendo limitarse de momento a impulsar las explotaciones en los actuales niveles ya conseguidos en ejercicios precedentes, ya que en los pozos principales que son los denominados Mosquitera, Nalón, Sotón y Carrio se ha profundizado hasta más de 350 metros, y aún así el costo del inmovilizado por tonelada año producida se eleva a cantidades tan considerables que hace difícilmente rentables las nuevas instalaciones.

En las fábricas siderúrgicas continuó el aumento de las producciones de cok y de lingote, así como de acero, y se pusieron en marcha en los últimos meses del ejercicio los convertidores Bessemer que han de incrementar fuertemente para 1952 la producción de acero. Respecto de la de laminados resultó la más importante conseguida por la Sociedad desde su fundación y es probable se incremente todavía en años sucesivos.

Respecto a las sociedades filiales, conviene observar su normal y progresivo desenvolvimiento, ya que Compañía Eléctrica del Langreo tiene hoy una producción superior a 230 millones de kwh anuales, y en cuanto a la Sociedad Ibérica del Nitrógeno



ha aumentado considerablemente su producción de amoníaco en la fábrica de Vega y tiene ya adquiridas todas las máquinas necesarias para la nueva fábrica de Barros, cuyos elementos están llegando a España y se confía que estén en funcionamiento para el año 1953.

Los beneficios líquidos del ejercicio que comentamos se elevaron a 50,7 millones de pesetas, distribuyéndose a los accionistas un dividendo del 11% con impuestos.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y recuerda a sus clientes y al público en general, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 pesetas anuales.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(R/MS) 32

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

**COPIA
LOCUTORIO**

**DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN**

Artes

Radio Club

PROGRAMA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-13
TELEFONO 16591
SECCION
PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

AUTOR	TEMA
RADIAR EL <i>12-11-58</i>	HORA <i>15</i>
DURACION <i>45</i>	2.ª AUDICION EL
CENSURA INTERIOR <i>RE VI S. DG</i>	CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

12 1950
NOV 20 25 30 35

**DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN**

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA
SELECCIÓN MUSICAL
EFFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES	DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

**EMISIONES
- RADIESE -**

RADIADO

(72M/5A) 33

R A D I O C L U B

DIA:

LOCUTORA.- Hasta sus receptores, llega seguidamente el programa diario

LOCUTOR .- ! ! RADIO CLUB , UNA PRODUCCION CID PARA RADIO ! !

LOCUTORA.- Un programa de actualidad con interesantes noticias y sus breves secciones musicales , de humor , espectáculos y variedades

SIGUE SINTONIA = BREVEMENTE
ENLAZA CON SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR.- Al iniciarse RADIO CLUB, el reloj marca las ... horas y ... minutos

X I L O F O N
= = = = =

ALCANCE

COPIA
LOCUTOR
EMISIONE
-RADIESE-

COMUNICACIONES PUBLICAS
RADIO BARCELONA

SINTONIA: GRABACION 1ª, CORRIDO MEXICANO, queda FONDO.

(22/11/51) 34

LOCUTOR Todo llega y ha llegado el día de la reaparición de Cantinflas.

LOCUTORA Cantinflas, el campeón del humor, el astro de la comicidad, el actor más singular e inimitable, vuelve a nuestras pantallas.

SUBE MUSICA y EFECTO DE RISAS.

LOCUTOR Su sólo recuerdo levanta oleadas de alegría, raudales de optimismo. No es posible aguantar la risa, permanecer serio, mostrarse circunspeto al sólo recuerdo de su desaliñada traza, de su expresivo gesto, de su habla intermitente y ~~sentenciosa~~ sentenciosa.

SUBE MUSICA Y RISAS.

LOCUTOR Su bigotillo ralo, su inverosímil sombrero, el desgaire con que anuda su pañuelo al cuello, y sus calzones incomprensiblemente sujeros a las caderas en inminente deslizamiento, provocan ya la más ruidosa e ingénua hilaridad.

LOCUTORA Cantinflas es único, inconfundible. Ha creado un tipo que podrá discutirse todo lo que se quiera, pero que tiene una originalidad y una bis cómica que nadie se atreve a negar y que admiran hasta sus propios detractores.

LOCUTOR Nadie olvidará el caso asombroso del gran Charlot. Creó su tipo que hizo inmortal y, entre críticas y aplausos ahí ha quedado y ya nadie le discute su categoría de genial.

SUBE MUSICA Y EFECTOS DE TIROS con galope de caballos.

LOCUTOR Pero esta vez no viene solo Cantinflas, llega Cantinflas con EL SIETE MACHOS...

SUBE MUSICA Y EFECTOS.

LOCUTOR EL SIETE MACHOS, el temible bandolero, bravo y simpático, justiciero y galanteador, que se lanzó al monte con su partida para vengar una muerte alevosa. Casi desde la cuna, por ley de herencia, hubo de dedicar su vida a la venganza, a la justicia, ... y cumplió su destino.

LOCUTORA Y allá en la hacienda de LOS SAUCES, vivía su vida oscura y apacible el infeliz Margarito. Un "pelao" ingénuo y timorato al que el destino reservaba momentos de angustia, grandes peligros pero también un triunfo en la vida y una felicidad en el amor.

SUBE MUSICA Y EFECTOS

LOCUTOR Dos vidas paralelas, Margarito y EL SIETE MACHOS, y un solo forjador de dos existencias heroicas, de dos interpretaciones llenas de gracia irresistible: el Gran Cantinflas.

SUBE MUSICA Y RISAS.

LOCUTOR Hoy vamos a verles. Hoy se estrena la película POSA FILMS, presentada por COLUMBIA, EL SIETE MACHOS. Se estrena en las pantallas de los éxitos de clamor, en los CINES CAPITOL Y METROPOL.

GRABACION 2ª, Canción de EL SIETE MACHOS.

COMUNICACIONES PUBLICAS
RADIO BARCELONA

DIRECCION GENERAL DE CENSURA Y EXAMEN DE LIBROS
CENSURA
BARCELONA

(12/11/57) 35

LOCUTOR Ya está aquí EL SIETE MACHOS, bajo el signo del siete, con siete ~~hombres~~ hombres en su partida que se harán más célebres que los SIETE NIÑOS DE ECIJA.

LOCUTORA Son los bandidos buenos, bravos y generosos que roban al rico ~~malo~~ malo para amparar al bueno pobre.

LOCUTOR EL SIETE MACHOS, amado de las mujeres y temido por los hombres. Siempre el dedo presto en el gatillo de sus pistolas y una canción en los labios para alegrar los peligros del camino.

SUBE ~~MUSICA~~ CANCION.

LOCUTOR EL SIETE MACHOS, y el infeliz Margarito a partir de hoy podremos verles en los CINES CAPITOL Y METROPOL.

LOCUTORA Hoy llega Cantinflas, en su doble caracterización de un ingenuo y un héroe, del Margarito y EL SIETE MACHOS.

LOCUTOR Cantinflas en broma, Cantinflas en serio.

LOCUTORA Cantinflas el infeliz y Cantinflas el temerario.

LOCUTOR El cantinflas de siempre y un Cantinflas nuevo.

LOCUTORA Cantinflas, el de la gracia irresistible en la mejor creación de toda su gloriosa carrera artística.

LOCUTOR Cantinflas en EL SIETE MACHOS.

SUBE CANCION.

LOCUTOR EL SIETE MACHOS, ~~xxx~~ el enredo más original y desternillante que ha sido llevado a las pantallas.

LOCUTORA EL SIETE MACHOS, del más impresionante crimen a la escena de desbordante comicidad. Del terror al paroxismo de la risa.

LOCUTOR Cantinflas. el gran Cantinflas en una película originalísima, en una creación insuperable.

LOCUTORA Si Cantinflas sólo es irresistible, ¿que será ahora con dos Cantinflas?

LOCUTOR Hoy podrán verles Vds. A partir de ésta tarde están en el CAPITOL y en el METROPOL: Cantinflas, Margarito y ... EL SIETE MACHOS.

EFEECTO DE CABALLOS Y TIROS.

LOCUTOR No tengan Vds. cuidado. A pesar de lo que digan nadie se muere de risa.

LOCUTORA No hay peligro, han sido reforzadas las salas del Capitol y Metropol para resistir el terremoto de risas que levantará EL SIETE MACHOS, que probocará Cantinflas en su nueva interpretación del terrible bandolero y el ingenuo Margarito.

DISCO DE RISAS..

LOCUTOR Ya está aquí el SIETE MACHOS.

~~xxx~~ GRABACION 2ª canción del SIETE MACHOS.

LOCUTOR Cantinflas en EL SIETE MACHOS, a partir de hoy en los cines CAPITOL Y METROPOL.

SUBE CANCION y resuelve.

(12/14/51) 36

GUION DE LA PELICULA " EL 7 MACHOS "

Duración 10 minutos

(CENSURA IRÁ DE ALCANCE)

(12/11/51) 32

3 minutos



SINTONIA: NO TABOLIERO DA BAHIANA FUNDE

Locutora: ¡EL PLATO DEL DIA!

Locutor: ¡Presentado por la Casa que fabrica los exquisitos PRODUCTOS MUSA!

Locutora: ¡Mayonesa MUSA!

Locutor: ¡Salsa Inglesa MUSA, estilo Worcestershire!

Locutora: ¡CATSUP MUSA! La deliciosa salsa de tomate a la americana!

Locutor: Con CATSUP MUSA, señora, puede Vd, cocinar con rapidez...

Locutora: ... con comodidad!

Locutor:con acierto.

Locutora: ¡EL CATSUP MUSA mejora cualquier sabor!

Locutor: ¡EL CATSUP MUSA es un poderoso alimento, que los niños comen con deleite!

Locutora: ¡Va bien con todo!

Locutor: Se usa en caliente o en frio...tal como sale del frasco...

Locutora: Recuerde: DE LA BOTELLA AL PLATO!

SUBE UNOS SEGUNDOS EL DISCO ANTERIOR Y FUNDE.

Locutor: Señoras, ...señoritas....tomen nota por favor!

Locutora: ¡EL PLATO DEL DIA!

Locutor: ¡Una deliciosa receta culinaria que les dedica PRODUCTOS MUSA!

Locutora: SOPA DE LEGUMBRES ADELINA.- Preparar primeramente un caldo de huesos de vaca y hueso de jamón. Cortar cuadraditos de apio, zanahoria, nabos, puerros, judias verdes, repollo y patatas, es-caldando durante cinco minutos, escurriendo despues. Pasado el caldo, ya hecho a un recipiente, se pone al fuego y se le echan las legumbres. Cuando esté terminando la cocción, se agregan unos cuadraditos de jamón y de pasta de sopa, añadiendo CATSUP MUSA, a razón de una cucharada por comensal. Se puede agregar tambien un diente de ajo y un poco de azafrán. Una vez lista la sopa, antes de servir, agregar una cucharadita de Salsa Inglesa MUSA!

Locutor: Han escuchado Vds, EL PLATO DEL DIA!

Locutora: Una gentileza que les ofrece , todos los dias a esta hora, Moreno Sdad, Anma, de Cordoba.

Locutor: Creadores del exquisito CATSUP MUSA, Salsa de tomate a la americana.

Locutora: ¡Un producto que no puede faltar en la despensa moderna!

NOTA FINAL-UNOS SEGUNDOS

DISCO: PETRUSKA

Locutora: Escenas del futuro.

Locutor: Fantasia con algo de humor de lo que sucederá en la emisión radiofónica LO TOMA O LO DEJA en el año 2.000 y pico.

Locutora: Guion de TONY.

SIGUE DISCO

DISCO: MURMULLOS

CESAN LOS MURMULLOS

CESAN MURMULLOS



Tony: ¡Silencio! ¡Silencio!

O se callan todos o arrojó en los estudios polvos de pica-pica.

Vamos a comenzar el programa LO TOMA O LO DEJA en número 140.827.
¡A ver Vd, señorita! ¿Va Vd, a contestar a nuestras preguntas?

Coral: Yo no...

Tony: ¿Porqué?

Coral: Soy tonta.

Tony: ¿Tonta del todo?

Coral: Eso no. Solo soy tonta los lunes y los viernes...Y como hoy es viernes!

Cabello: (RIE ESTREPITOSAMENTE)

Tony: ¡Usted! ¿De que se rie? O se calla o le pregunto quien era la suegra del rey godo Chindasvirito para tumbarle y que no se lleve las 27 pesetas y la tortilla con patatas que damos para la primera pregunta.

Cabello: No: si yo no me reia de la señorita tonta. Es que este de aqui al lado me ha contado un chiste muy bueno.

Tony: ¡Silencio! ¡A ver Vd! El de la corbata color percebe de la Malasia.

Sola: Que sea sencillito ¿eh?

Tony: Ya sabe que la primera pregunta es bien sencilla. Dígame: ¿que médico visitó a la prima hermana de la reina de Persia cuando esta visitó por vez primera las Islas del Dodecaneso y contrajo la malaria, que luego no fué la malaria sino unas anginas de tobillo.

Sola: Perez.

Tony: Muy bien: ya tiene Vd, 27 ptas. y una tortilla con patatas. ¿Lo toma o lo deja?

Sola: Tomo las 27 pesetas y deajo la tortilla.No me vá bien el huevo para el hígado.

Coral: (RIE) ¡Que chocante! Como si los humanos tuviésemos hígado. Eso solo lo tienen los bacalaoos. ¿No ha oido hablar del hígado de bacalao?

Tony: A Vd, señorita nadie le pregunta.Y ¡ojb! porque ya he observado que estaba Vd, soplandole al oido la contestación.

Coral: ¿Quien yo?

Tony: Si.Vd!

Coral: ¡Ah, creí que era yo!

Tony: ¿Es Vd, tonta?

Coral: Solo los lunes y los viernes.

Tony: ¡Callese! A ver Vd, caballero.¿De que quiere que le pregunte?

Cabello: ¿ A mi?

Tony: Si...a Vd! ¿Es Vd, tonto tambien los lunes y los viernes?

Cabello: No señor: solo los años trisiestos.

Tony: Bueno: ¿de que le pregunto?

Cabello: De mecanografía.

Tony: ¿Con que dedo pulsa Vd, la letra "po".

Cabello: Con ninguno.Yo nunca escribo a máquina.

Tony: ¿Entonces, porque me dice que le pregunte de mecanografía? Le preguntaré de lo que yo quiera.

Cabello: Pero que sea facilito.

Tony: ¿Quien dijo la célebre frase: "Hemos perdida la tajada, pero nos han quedado las patatas fritas".

Cabello: Agapito en la batalla de las Termo-pilas.

Tony- Bien: Ya tiene 27 pesetas y dos tortillas con patatas puesto que se le dá la de este señor que no la quiso. ¿Lo toma o lo deja?

Cabello: Lo deajo.

Tony: ¿Que dia del año 1915 estornudó la primera actriz del Teatro de la Comedia, en Las Ramblas cayendosele del estornudo el ojo de cristal al suelo?

Cabello: Un 32 de febrero.

Tony: ¡Estupendo! Ya tiene 73 pesetas con 20 centimos, dos tortúllas, una mesita de noche y tres abonos de silla para sentarse en la Plaza de Cataluña. ¿Lo toma o lo deja?

Cabello: Lo deajo.

Sola: ¡Que barbaro! No siga Vd, ¿No ve que le va a preguntar ahora difi- cil para tumbarle?

Coral: Yo que soy tonta los lunes y los viernes, no seria tan tonta como



para seguir. Si no le interesa la mesita de noche se la cambio por un juego de cacerolas que me tocaron el viernes pasado.

(R/M/S) 40

Cabello: ¡Lo dejé!

Tony: ¡Así me gusta! Vamos a ver... Fíjese bien que esta pregunta no es difícil. ¿En que fecha se le extrajo una muela careada a la estrella cinematográfica Lili Pilon?

Cabello: ¡Calle!... No me lo diga!... Si lo sé... Espere... ¡Ya!... En aquel día que llovía y que una tía mía se murió de una angina de espalda!

Tony: ¡Bravo! El caballero ha ganado ocho millones de pesetas, dos tortillas, una mesita de noche, tres abonos para silla en la plaza de Cataluña, un loro, medio kilo de lentejas y una bicicleta de cinco ruedas. Y con esto finalizó nuestro programa de hoy...

Coral: Oiga. ¿Cuándo será el próximo?

Tony: ¡El lunes! ¿Es usted tonta?

Coral: Solo los lunes y los viernes.



DISCO: PETRUSKA.

(P/N/51) 41

SABATER
PIANO - ESCALAS

Locutor: De nuevo a RADIO CLUB llega hoy la voz del cantante ALFREDO JAIME.

Locutora: Al piano el maestro Vicente Sabater.



SIGUEN ESCALAS

Locutor: Alfredo Jaime tiene para Vds, el BOLERO de Puig titulado VENECIA. Es esta una creación de Alfredo Jaime que dedica con toda simpatía a los oyentes de nuestro programa.

ACTUACION: VENECIA ✓

Locutor: El joven maestro Vicente Sabater ha compuesto un bolero titulado: NO DIGAS NUNCA. Seguidamente lo cantará Alfredo Jaime acompañado al piano por el autor del bolero.

ACTUACION: NO DIGAS NUNCA ✓

Locutora: Escucharon Vds, al cantante de melodias modernas Alfredo Jaime. Al piano, el maestro Vicente Sabater.

PIANO - SABATER

(12/11/51) 42

RADIO CLUB

Lunes 12 Noviembre 1951

LOCUTORA.- ¡ GRANDES FIGURAS DE LA MÚSICA MODERNA !

IRVING BERLIN SELECCIÓN

DISCO: RAPSODA AZUL

LOCUTOR .- !! IRVING BERLING !



LOCUTORA.- Su verdadero nombre es : ISRAEL BALINE

LOCUTOR .- A los ocho años vendía periódicos para subsistir . . . A los 33 años ganaba más de un millón de dólares al año

LOCUTORA.- JERONEMS KERU, dijo de IRVING BERLING

LOCUTOR .- " Hay frases en la música de BERLING impregnadas de tanta nobleza y poder como cualquiera de las composiciones de obras maestras, desde BEETHOVEN y WAGNER para abajo

SIGUE DISCO

LOCUTOR .- IRVING BERLIN nació en TĒMUN, pequeña aldea seberiana. Era el 11 de mayo de 1888 . Su verdadero nombre era ISRAEL BALINE.

Su único recuerdo de RUSIA ha sido la visión de su hogar en llamas, mientras permanecía aterrado oculto debajo de un matral

En 1892 la familia BALINE mezclóse al torrente de emigración judía de RUSIA, llegando con otros axilados, al verdadero corazón del barrio oriental de NUEVA YORK

SIGUE DISCO: ADECUADO

A los ocho años, para no morir de inanición tuvo que dejar la escuela y ganarse la vida. Durante cierto tiempo vendió diarios

En 1904 obtuvo su primer empleo formal como mozo cantor en un café en PELL STREET. En 1911 IRVING BERLIN invadió los medios musicales modernos con la furia vertiginosa de un xii ciclón . Lo consiguió con una sola canción " ALEXANDER 'S RAGTIME BRAND "

Tenemos dicha partitura grabada en disco por HARRY PARRY y su sexteto

¿ Nos permiten Uds. que les ofrezcamos la audición de la famosa partitura ? . . .

(12/11/51) 43

DISCO ALEXANDER'S: FOX

Esta partitura que Uds, acaban de escuchar ganó prontamente popularidad en NUEVA YORK alla por el año 1.911...

Se imprimió y ... ¿ Y cuantos ejemplares creen Uds. que se vendieron?...
! UN MILLÓN !

El celuloide produjo una película con el titulo de la canción " Alexander's Ratgine Band".....

El secreto del éxito no era otro que esta música venía a sustituir la saturada nota de sentimentalismo en la música moderna que comenzaba a fatigar al público , por algo más activo, más a tono con el creciente movimiento y la intensidad de la vida

Alexandr's Ratgine Band , era un fenomeno, porque miraba hacia el futuro. La suavidad de su expresión , la sensibilidad de su genio, y el refinamiento y gracia de su estilo , constituyen remembranzas de los viejos estilos, de los grandes compositores de " lieder", aunque, como es natural su finalidad artística es mucho más limitada.....

Con canciones como " ^{CIELO AZUL} ~~RECUERDA~~ " alcanza ~~indiscutida~~ indiscutida fama como escritor de melodías . Escúchenla. Canta ~~BINA SOY~~

BINA CROSBY



DISCO: RECUERDA

El compositor GERSWING, que no necesita envidiar el talento melódico de nadie, cierta vez, hablando de BERLIN se expresó de la siguiente manera

T O N Y

ERVING BERLIN, es él más grande compositor de canciones de América. Posee vitalidad, la cual, en su dual aspecto de ritmica y melódica, nunca parece perder frescura.

Sus ideas son interminables

LOCUTOR.- En Hollywood escribió una serie de excelentes partituras para películas entre ellas algunas para el bailarín FRED ASTAIRE...

Escuchen la canción que lleva por titulo. "EN EL RITZ " y que canta el mismo FRED ASTAIRE ..

DISCO: EN EL RITZ

No quisierámos terminar esta breve biografía de ERVING BERLIN sin que escuchen Uds, otras de las composiciones de este célebre compositor moderno . Tenemos la suerte de poseerla en nuestra discoteca y en la grabación canta la estrella DIANA DURBIN. El titulo es breve .Tan solo dice " SIEMPRE"

DISCO: SIEMPRE .

(12/11/51) 44

HOJA FINAL

S I N T O N I A C I D
=====

LOCUTORA .-



Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas
del reloj marcan las hora yminutos

LOCUTOR .-

Este programa que **acaban** de escuchar es UNA PRODUCCION
CID PARA RADIO

S I N T O N I A C I D
=====

(12/1/57) 45

ORIGINAL
LOCUTORIO

R. A. J. 1 RADIO BARCELONA

Dia: Lunes

Hora: 15,45

EMISION: "REVISTA TAURINA"

Pasodoble entrante

"Gallito" o "Salido de Chi-
queros".

EMISIONES
RADIESTE.



LOCUTORA: Sres. Oyentes, ante nuestros micrófonos ZAP - ZAP guie-
nista de la Revista Taurina Semanal de RADIO BARCELONA.

Muy buenas tardes. Metidos ya en pleno Otoño, me permito -
presentar a Vds. el número 21 de nuestra Revista Taurina comen-
zando como siempre con el ruego a la simpatia de

Srta. por favor, musica de

LOS FESTIVALES TAURINOS

P O R T A D A

LA TERMINACION DE LA TEMPORADA arrastra tras ella, los festiva-
les taurinos, acerca de los cuales y por la repercusion que tie-
nen, merecen unos comentarios que serán la base de la portada de
hoy.

Se ha abusado bastante y se sigue abusando en la celebración
de festivales taurinos, y si bien los mismos de manera general y
aparente son dignos de elogio por lo caritativo de sus fines, por
parte de sus organizadores y colaboradores, en no pocas ocasiones
sirven de disculpa o tapadera para el desarrollo de festejos que
de no ser con el calificativo de benéficos no se autorizaria: -
pero al finny al cabo como los mismos de una u otra manera sirven
para remediar necesidades economicas engrandeciendo con ello el
caritativo proceder de toreros y ganaderos, y para alimentar la -
afición de nuestra fiesta en dias de escasez de corridas, no se-
ria ni humano ni caballeresco lanzar cualquier mínima indicación
que pudiera ser interpretada como censura para los mismos.

Ahora bien, reconociendo que la afición taurina es distinta en
el campo o tentaderos a la de las plazas de toros, tenemos que
donvenir que el traje campero que se utiliza en los primeros no

puede dar a nuestra Fiesta el realce ni la vistuosidad que el obligado que se usa en las segundas o sea en las corridas o novilladas, por muy famosos que sean los diestros que lo vistan, por la sencilla razón de que los ambientes son completamente distintos, ya que en los tentaderos o cortijos se entrenan los futuros o ya consagrados fenómenos con ganado escogidito y sin respeto y ante unos cuantos señores y amigos que les aplauden todo, les animan y no les exigen; y en las Plazas tienen que luchar además de con los bichitos que salen por los toriles con los miles de espectadores que satisfacen sus localidades a precios astronómicos. Por ello es tan distinto torear en el campo en broma a hacerlo en la Plaza en serie que ello justifica por si solo la diferencia de indumentaria - claro está que con la excepción a que está sujeta toda regla como la usada y reciente costumbre de diestros como Julio Aparicio y Pepe Escudero que se entrenaban en el campo vestidos de luces.

Lo que pudieramos llamar el uniforme del torero es el completo traje de luces, y el mismo con la prestancia y arrogancia de quien lo usa y viste forma de manera imprescindible parte del arco iris que sirve para el glorioso colorido de nuestra Gloriosa Fiesta Nacional.



El traje corto, negro y serio, ha servido como ~~xxaxix~~ smoking en la vida particular de los toreros dándole una distinción al usarlo hasta el extremo de lucirlo con orgullo en actos trascendentales y de relieve social, diferenciándose aquel del llamado campero, también corto, pero con sus clásicos ribetes y estructura distinta.

En las Plazas de toros atrae mucho mas, una corrida de segunda categoría que un festival con actuación de figuras de primera, porque el mero anuncio de festival, le resta importancia al acto, lo cual unido a los benéficos fines del mismo impide la exigencia de los públicos hacia los toreros y ganaderos.

Muchos festivales taurinos se celebran en España y merecedores del mas calido aplauso y elogio son sus organizadores y los toreros que en ellos toman parte puesto que su desinterés sirve para remediar necesidades economicas de compañeros enfermos o en precaria situación,

o para allegar fondos en favor de desvalidos protegidos por establecimientos benéficos, vaya pues por delante mi sencillo homenaje de adhesión a aquellos; pero si todos o la mayor parte de festivales pudieran convertirse en corridas de toros o novilladas, las mismas aparte del general aplauso y demostración de sentimientos obtendrían un éxito mayor tanto artístico como económico, porque a nuestro público le lleva más fácilmente a la Plaza una corrida que un festival.

No me sustraigo a las grandes dificultades que surgen para la organización de corridas benéficas y a los cuantiosos gastos que las mismas llevan consigo, sin duda aumentados con los de los festivales, pero con empeño, entusiasmo y buena voluntad, se puede conseguir el fin propuesto máxime contando con los caritativos sentimientos del pueblo español compartidos tan dignamente por toreros ganaderos y empresarios.

Bien reciente tenemos la demostración:

La corrida Pro Monumento a Manolete, celebrada en Córdoba el 21 del pasado con la desinteresada actuación de diez matadores de renombrado cartel y la no menos desinteresada cooperación de ganaderos ha dejado un beneficio líquido de cerca del millón de pesetas.

Los recientes festivales taurinos han tenido lugar en la pasada semana. Uno en la Plaza de Vista Alegre en favor del que fué novillero puntero, consiguiendo durante varias tardes consecutivas en las Plazas madrileñas el martelito de "No hay billetes" que últimamente actuaba de mozo de espadas de Pepe Domínguez y en la actualidad se encuentra gravemente enfermo; y otro, ayer, en la Plaza de Jerez de la Frontera en favor del pundonoroso ex-matador de toros Bernardo Muñoz Carnicerito de Málaga, que a pesar de sus años, continúa vistiendo el traje de luces, toreando en nuestras Plazas; y en ambos han actuado matadores máximas figuras actuales del toreo, y los interesados con lágrimas en los ojos, habrán agradecido a sus bienhechores su caritativa obra, recibiendo el resultado de esa recaudación que aliviará momentáneamente su situación; y al adherirme a tan justos homenajes benéficos como a cuantos se celebren, por



(211151) 48
4

medio de la Revista Taurina de Radio Barcelona, hay que lamentar que los resultados economicos de aquellos, no hayan sido los deseados, lo que, bien podria intentarse conseguir en lo sucesivo, sustituyendo los ya cacareados festivales taurinos por **CORRIDAS DE TOROS BENEFICAS.**



FIGURAS ACTUALES DEL TORO

JULIAN MARIU:

Procedente del simpático pueblo Navarro de Tudela comenzó hace - cuatro o cinco años a sonar en el ambiente taurino un mozaibete - de arrogante prestancia y hechuras de torero, cuyo nombre, sirvió de base a infinidad de novilladas en las regiones navarra y aragonesa.

Sus exitos en la etapa novilleril en cuantas plazas actuó fueron continuos y muchos rubricándolos con su presentación en las Plazas importantes de Madrid, Barcelona y Zaragoza en las que un valor bien administrado le sirvió para aquellos.

Guajado al parecer se decidió a tomar la alternativa en la Plaza de Pamplona durante las tradicionales corridas de San Fermín en cuyo señalado día así como en repetidas actuaciones ante sus paisanos obtuvo nuevos y grandes progresos que le sirvieron para consagrarse sinó como una gran figura del toreo por lo menos como uno de los acreditados valores de nuestra Fiesta.

Durante las temporadas de 1948 y 1949 su papel subió en extremo llegando a torear cerca de las cuarenta corridas demostrando en todas ellas mucha voluntad, valor hermanado éste con un arte destacable que le hizo sostenerse en un buen lugar del escalafón de matadores de toros.

Una de las Plazas donde mas exitos ha cosechado el navarro y mas apéncices ha cortado ha sido la monumental de Barcelona en la que siempre demostró sus peculiares características de torero valeroso apencando y liquidando decorosamente a cuantos bichos - le echaban por los corrales, Miuras, Morubes y toros de peso y poder fueron mandados al desolladero por el diestro navarro y aun cuando en algunas ocasiones no pudiera con los mismos redondear el éxito apetecido, el solo gesto de torear los mismos, rechazados por otras figuras, le hicieron acreedor al aplauso general.

Con la capa torea a la verónica ceñido y con valor, aun cuando no con mucho arte; con la muleta, manda y aguanta rari:

en muchas ocasiones temerarios y apretadísimos molinetes de rodillas de un valor acreditado que en nada tienen que envidiar a los ejecutados por máximas figuras del toreo; y a la hora de la verdad, está muy decidido con la espada recetando grandes estocadas que le han valido inmensas ovaciones y trofeos. Tanto en la Plaza como en su trato particular es afable y simpático, si bien un poco presumido, defecto este que en alguna ocasión le hace incluso demostrar en sus conversaciones un acento andaluz visiblemente adulterado por ser conocida su procedencia navarra.

En la actual temporada ha toreado quince corridas, todas ellas en compañía de su hermano joven matador de toros Isidro obteniendo lisongeros éxitos.

Así es la figura que encabeza estas líneas llamada
JULIAN MARIN



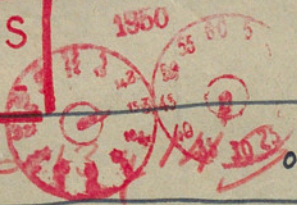
EMISIONES
- RADIESE

(12/11/51) 51

(PROPAGANDA PARA EL RADIOTEATRO)

1 vez

diar *obremes*



Locutor - Señores, recordamos a Vds. que el próximo miércoles, a las 10,45 de la noche, les ofreceremos la radiación de la obra "MARÍA GORETTI", adaptación radiofónica de José Ma. Bayona. Esta obra obtuvo el segundo lugar, después de las seis premiadas, en el Plebiscito de Radioteatro últimamente celebrado. No dejen, pues, de escuchar esta Emisión de Teatro Radiofónico, patrocinada por "MUEBLES LA FÁBRICA".

P.

12-11-51

~~Radio Bar 14 40~~

Die 14 Sobremesa y Noche
1022

EMISIONES
-RADIESE-

(12/1/51) 52

Locutor - "MARÍA GORETTI"!

Locutora - La vida de la Santa italiana.

Locutor - Que interpretó en el cine Inés Orsini, bajo el título de "Cielo sobre el pantano".

Locutora - Será interpretada en nuestros estudios por Coral Díaz, el próximo miércoles, a las 10,45 de la noche.

Hoy

Locutor - Con el Cuadro Escénico de Radio Barcelona, que dirige Armando Blanch.

Locutora - Esta Emisión de Radioteatro será patrocinada por "MUEBLES LA FÁBRICA".

Radio Bar 14 40
14 NOV 1950

14 1950 NOV 14 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60 5

12-11-51.

LP

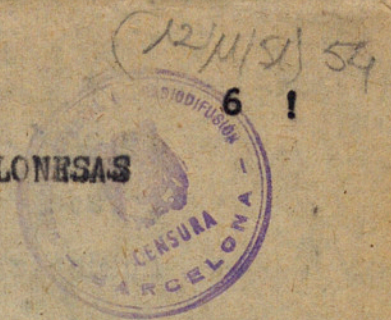
(K/MS) 7 33

VOCES DEL TENDIDO

- I.- Buenas tardes compadre, de nuevo nos encontramos con fresquito, pero con una corrida matinal a base de vermouth.
- II.- Este Don Pedro, tiene cada cosa que ya, ya. pero en definitiva sin saber el día del cerrojazo definitivo de la temporada.
- I.- Yo creía que la matinal de hoy nos iba a divertir, pero en definitiva se está desarrollando de manera pasajera.
- II.- No se que quiere Vd. mas; dos orejas, y una cogida grave, es un resultado halagueno.
- I.- Hombre, no está mal del todo, pero, estos matadores modestos que - torsean poco, al hacerlo en plazas como la de Barcelona, y precisamente en las postrimerias de la temporada debian de dar el do de pecho para demostrar tanto a empresarios como a público lo injusto del olvido en que se le tiene, y francamente el marito sigue muy verde por lo que y lamentando su percance hay que desearle ademas del pronto restablecimiento que madure para la temporada próxima
- II.- Y de bellezas que me dice Vd. hoy ?
- I.- Ya estamos con lo de siempre? Vd. no puedé pasar sin sacar a relucir las mujeres bonitas, y me parece que le voy a decir al Sr. ZAP ZAP que dedique una portada especial hacia la mujer española en nuestra fiesta facultandole a Vd. para que la esponga en su nombre, a ver si se satura Vd. de tal cualidad.
- II.- No sea Vd. hueso y no tome Vd. las cosas por donde queman, a mi me encanta el panorama femenino en las corridas, porque es algo tan bonito y tan español, que sin la asistencia de las mujeres, nuestra Fiesta careceria de uno de sus principales factores, y el aburrimento (los días en que los festejos no se deslizan con el éxito apetecido) seria enorme; y de esa otra manera cuando no hay ni toros ni toreros la vista se distrae repasando los tendidos y localidades contemplando los ramilletes de señoras y señoritas que con sus sonrisas alegran el festival.
- I.- Bueno, hombre, bueno, cada loco con su tema. Precisamente por su caracter hace mucho tiempo que no se suscitan discusiones en el tendido, sin duda porque prefiere Vd. raciones de vista a combatir las afirmaciones de aquel vecino u de otros que atacaban caprichosamente a los diestros.
- II.- Hay Dios mio, que razón tiene Vd. y como estamos en plena terminación de temporada y las corridas que se celebran tienen que ser saldadas por la ausencia de figuras (que se han largado allende los mares) es preferible mi posición dicnarachera (y en lo que cabe mujeriega,) que, esas discusiones tontas, de intelectuales de complemento.
- I.- Por cierto, que los españoles en America hasta la fecha no han conseguido grandes exitos, pues quitando a Monilito Gonzalez que corto su primera oreja, los demás, se estan defendiendo de manera silenciosa.
- II.- Sera' artisticamente; porque, en la cuestión de ingresos economicos habra' que ver su libro de cheques o su cartera cuando regresen.
- I.- Bueno, pues, que les aproveche, que tengan suerte, que no tengan percances y que regresen sanos y salvos para continuar en España su arriesgada y varonil profesion.
- II.- Y en espera del plato que nos prepare don Pedro para el Domingo, nos despediremos de los oyentes con nuestras frases lapidarias

A otra cosa mariposa!

RESERVA Y CRITICA DE LAS CORRIDAS BARCELONESAS



LA MATINAL DE AYER EN LA MONUMENTAL

Tres toreros modestos se las entendieron ayer por la mañana con seis astados de respeto, pero y presencia; fueron los designados para el acto, Manuel Navarro, Jorge Medina, (Mejicano) e Isidro Marín que hacia su presentación de matador de toros en Barcelona; y el ganado pertenecía dos de don Antonio Urquijo, uno de Montalvo y tres de doña Enriqueta Moreno de la Cava, antes Saltillo.

El ganado Como queda dicho fué grande y con poder, resultando buenos los de Urquijo, especialmente el tercero, malo en general el de Montalvo y regulares los de Saltillo, sin que los últimos se prestaran a grandes lucimientos.

Los diestros NAVARRO. El madrileño estuvo toda la mañana bien puesto y lucido toreando con soltura en sus lances de capa con bastante finura y garbo y con la muleta tranquilo y mandón dando pases de muy buena estructura y rematando la faena de su primero con media estocada superior de buena ejecución obteniendo la oreja y dando la vuelta al ruedo con la consiguiente ovación; y en su segundo también toreó con la muleta con tranquilidad y aplomo estando muy valiente y voluntarioso, recetando un pinchazo, una estocada, tendenciosa y un descabello, siendo ovacionado y escuchando música en ambos toros, terminando con el correspondiente a Medina por percance del mismo de pinchazo media y dos descabellos, siendo al final del festejo despedido con cariño. Es navarro un buen torerito siendo de lamentar que a pesar de ellos y por razones que no se aciertan a explicar toreará ayer su cuarta corrida en la presente temporada.

JORGE MEDINA. El manito ha toreado siete corridas este año y de ellas ayer era, la número tres en Barcelona, y como en las anteriores no redondeó el éxito, yomereía que iba a armar el alboroto por aquello de que "a la tercera va la vencida", pero nos degraudó, siguió como lo habíamos visto anteriormente, sin parar, sin mandar y sin aguantar demostrando miedo insuperable e inseguridad manifiesta

(MISA) 55

se armó un taco en el momento del brindis y cerró sin duda la temporada con una cornada grave en la región anterosuperior del muslo izquierdo de cuatro centímetros de extensión y quince de profundidad que le produjo su segundo bicho por haber cometido a mi juicio la imprudencia de intentar incorporarse después de haber sido atropellado; en su primero se defendió vulgarmente. En fin que con la benevolencia natural para los modestos, pero sin que esta se aparte de la sinceridad, hay que desearle mucho placeamiento por sus tierras aztecas y esperar que el año próximo se nos presente de nuevo en alguna corrida que no sea de saldo.

ISIDRO MARIN: Obtuvo un gran éxito en su presentación de matador de Toros en nuestro público, ha ganado y aprendido mucho desde que no le habíamos visto de novillero y hasta me dió la sensación si la vista no me engaña de haber crecido. De lo que si estoy seguro es de que los éxitos que habíamos leído en la prensa de sus actuaciones después de la alternativa, no eran meramente propagandísticos. Esta valiente y artista con la capa y con la muleta, con la primera dió una bonita larga cambiada de rodillas y toreó muy lucidamente y con la muleta toreó con ambas manos de forma artística y valerosa, tirando de los cornúpetas de forma magistral, dando a sus dos faenas empaque y realce, siendo amenizadas por la música y onteniendo la oreja de su primero, después de una excelente media estocada dando la vuelta al anillo y saludando desde el centro. Y en su segundo a continuación de un pinchazo y una entera, recibió también la ovación del respetable que le despidió con cariño.

En definitiva una excelente presentación de matador de toros y un éxito de Isidro Marin al que veremos en la proximo temporada al principio de la misma.

(11/11/51) 56

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

11/11/51

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Consultorio para la Mujer

AUTOR Elena Francis

TEMA Femenino

RADIAR EL 12 de Noviembre 951

HORA 19.-

DURACION 30 minutos

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR

REVISADO

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
C.E.S.P.E. 12-11-51
TELEFONO 1
SECCION PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

11/11/51

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

(12/11/51) 52

Consultorio para la Mujer
Día 12 de Noviembre de 1.951.

Sintonía Francis

Locutera.- Sintonizan ustedes el programa Consultorio para la Mujer, patrocinado por el Instituto de Belleza Francis, Pelayo, 56 2º Barcelona.

MUSICA

Locutera.- Cuide de su piel con el mayor esmero. Pequeñas anomalías que nota en la actualidad sin concederle importancia, pueden ser peligrosísimos síntomas para el futuro. Está a tiempo de evitarlo todavía acudiendo al Instituto de Belleza Francis, ^(acreditado) por su experiencia y procedimientos modernos y por sus magníficos productos cosméticos ultimamente creados.

Voz.- Elimine rápidamente y para siempre ese vello que ensombrece su rostro. Usted misma quedará maravillada al observar un cambio tan sorprendente. El Instituto de Belleza Francis, pone a su alcance los mas modernos aparatos para la depilación eléctrica.

Locutera.- Los masajes facial y corporal ejecutados por el experto personal del Instituto Francis la transformarán prodigiosamente en una belleza interesante.

MUSICA

Locutera.- Consejos para la belleza en general. Repetimos la receta tan solicitada por numerosas rubias que desean dar a sus cabellos un hermoso brillo dorado. Estén atentas y tomen nota: **M**

Voz.- Después de haber lavado la cabeza con champú, y bien aclarada, se le dé un nuevo baño con la siguiente mezcla.

(Leer lentamente y repetir)

Sesenta gramos de manzanilla y sesenta gramos de cáscaras de cebolla; se hierven juntas unos minutos y se dejan reposar durante cuarenta y cinco.

Resulta una receta muy sencilla y con ella se consigue que los cabellos estén relucientes y dorados.

Locutera.- Para los cabellos castaños, en los que los rizos descoloridos por el sol resultan poco bonitos. Se lava bien el cabello, se aclara y se trata según la fórmula siguiente:

(Lentamente y repetir)

Cuarenta gramos de hojas de nogal bien molidas, se cuecen durante unos veinte minutos y se cuela bien el líquido. Cuando está tibie, se sumergen los cabellos bien limpios en este cocimiento: los cabellos mas claros toman mas color y así resulta una compensación satisfactoria.

Voz.- Tomen nota de otra fórmula para la que desée hacer mas rubio su cabello de tono ~~castaño~~ castaño. Cada mañana se cepillan los cabellos con una mezcla de diez partes de agua oxigenada y una de amoníaco. Este procedimiento se sigue todo el tiempo necesario hasta que se llegue a tener el tono deseado. Mas adelante se puede repetir ~~hasta~~ cuando se vea que se necesita.

Locutora.- Otra receta, pro esta para oscurecer el cabello castaño. Se hierven doscientos gramos de hojas de nogal en dos litros de agua hasta que quede reducido a un litro. Este cocimiento es muy tonificante para el cuero cabelludo a causa de su contenido de tanino.

MUSICA

Locutora.- Señora, señorita, muy importante es la belleza de su cabello, y ~~esta~~ la conseguirá facilmente usando capilar Francis, pero por hermosa que sea, no resaltará si no enmarca ~~una cara hermosa~~ (un cutis perfectamente puro. Todo puede lograrlo si visita Instituto de Belleza y Depilación Francis, Pelayo, 56 2º.

MUSICA

Locutora.- Damos comienzo al Consultorio para la Mujer que dirige Elena Francis.

Contestamos a María Luisa, de Palma de Mallorca.

Voz.- ~~Eres muy joven María Luisa para tomar medicamentos para~~ ~~des-~~
 para que te desarrollen el busto. Dices que los médicos te encuentran sana y fuerte. Así pues quizás lo podrías lograr con movimientos gimnásticos adecuados, consultados siempre con persona entendida. Para tu segunda pregunta debes ir al médico é indicarle lo que te pasa. No puedo ocupar el lugar que corresponde a un hombre de ciencia. Te saluda Elena Francis.

MUSICA

Locutora.- Contestación para Juanita y Rosario.

Voz.- Amables amiguitas; Para vuestro cabello os recomiendo el cepillado diario en la forma en que varias veces lo he aconsejado desde nuestra antena. Si tenéis mucha caspa, ya sabéis que tengo mucha fé en los resultados del capilar Francis. Para vuestra segunda pregunta, o sea para el busto, si queréis enviar la dirección y os indicaré algunos ejercicios que por la antena se harían pesados. No os olvidéis de indicar en vuestra carta la repetición de la pregunta para mejor orientación nuestra. Os saluda Elena Francis.

MUSICA



Locutora.- Contestamos a P.T. y M.

Voz.- Les ruego mis buenas amigas lo mismo que a mi consultante anterior, envíen su dirección y por correo le enviaremos los ejercicios gimanásticos que me piden. Saludos de Elena Francis.

MUSICA

Locutora.- Contestación Tani y Montse.

Voz.- Mis jóvenes amigas: ¿Por qué queréis volveros morenas, teniendo la piel blanca.? Lo comprendería en verano, pero ¿ahora? Es mejor que continuéis con vuestra desluabrante blancura, de la que podéis sacar buen partido si os ponéis los polvos de color adecuado y cuidais que vuestro cutis esté libre de impurezas y sea fino y transparente. Sobre lo que me indicáis de vuestra vecinita enferma, os ruego que dentro de unos días, cuando por la antena me dirija a todas las que se hallan en su mismo caso, escribáis inmediatamente haciéndolo en la forma que ya os indicaré. Elena Francis.

MUSICA

Locutora.- Contestación a Ana María y a Ana Rosa, ~~XXXXXXXXXXXX~~

Voz.- Podéis probar queridas amigas a poneros durante unos cuantos días zumo de limón por toda la piel que está curtida por el sol y al cabo de un ratito aclararla bien con agua de rosas, Siendo tan blancas como sois os recomiendo la leche Nacaril Francis, que hallaréis en el Instituto Francis, Pelayo, 56 2º. Cuando la pidáis por correo o vayáis a buscarla indicad que tenéis unas pecas producidas por el sol; ~~y que~~ por ser recientes 1a) podréis eliminar con una crema que ha creado dicho Instituto. Con el deseo de que resolváis vuestros problemas satisfactoriamente se despide Elena Francis.

MUSICA

Locutora.-Contestación a A., de Igualada.

Voz.- tome nota de la sopa de pescado que voy a explicarle. Sofría con mantequilla o manteca hasta que todo haya tomado color un par de cebollas, un par de zanahorias, un trozo de apio, todo cortado muy delgado y sazonado con un brote de perejil, un poco de tomillo, medio ajo trinchadito, sal y pimienta; una vez sofrito se le añade el agua que se precise según sean los comensales, se le ha de poner una parte de vino blanco por tres de agua; se hierve junto ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ con el pescado que según a gusto o disponibilidades se quiera poner. Se hierve. Añádale una rodaja o dos de limón según la cantidad de líquido. Procure que hierva lentamente un par de horas. Procurando, si merma el líquido y se tiene que añadir agua, que

(12/1/51) 61

esta sea muy caliente para que no pare la ebullición del caldo. Seguidamente se pasa todo por un colador, se separa del pescado las melkitas, bien limpias de espinas, que se añadirán junto con una picada, muy fina, de unas cuantas almendras, unos cuantos piñones, un poco de pan frito y un ajo y perejil muy machacados, todo junto con las mallas de pescado al caldo bien espumado y colado. Se sirve con rebanadas de pan frito, o bien, con pan que se hará bien fino con la rueda ~~quanyamsantiana~~ batidora especial para sopas finas. Un poco de queso rayado al momento de servirla la hace mas rica en paladar y en alimento. Vamos ahora a la sopa "Julienne" que usted nos pide.

Locutora.-

La sopa "Julienne" preparada por usted misma puede hacerla con cien gramos de zanahorias, quince gramos de nabos, quince de puerros, cincuenta de cebollas y veinticinco gramos de apio. Todas estas hortalizas cortadas en "juliana", o sea en trocitos larguitos y muy delgados, se sofríen con 300 gramos de manteca; luego se dejan cocer durante un buen rato a fuego lento y en el momento de servir se cortan 200 gramos de corteza de pan, también muy finamente, Pan que se pondrá en la sopera y al que escaldaremos poniéndole, lo antes recetado, por encima. Para hacer desaparecer las manchas de leche del sillón, pruebe con un poco de agua tibia con unas gotas de amoníaco, planchando seguidamente, poniendo un trapo encima naturalmente. Esperando haberla complacido, se despide de usted Elena Francis.



MUSICA

Locutora.-

Contestamos a Violeta y Azucena ~~hahhahataniannshammdamayan~~

Voz.-

Mis queirdas enfermitas: Ante todo debe participaros que accediendo a vuestra petición y complaciendo así a numerosas enfermas que de tiempo ha lo tenían solicitado, en la emisión de mañana, si Dios quiere, Isidro Sola / repetirá "Resignación" de Pemán, por lo que os supongo muy contentas. Pasemos a vuestro problema sentimental. Yo no puedo / daros mi consejo sin haberos reñido previamente. No es mi riña, la riña de una mujer muy enfadada, sino ~~la~~ de un corazón entristecido pues veo las consecuencias a que os ha n llevado vuestra desobediencia. Si teníais prohibido ~~en~~ cursar cartas con otros enfermos ~~mañ~~ ¿por qué lo habéis hecho? ¿No os dáis cuenta de las consecuencias de vuestra desobediencia? Me pedís mi consejo. Este es el de que rompáis inmediatamente estas relaciones que no pueden ser mas que perjudiciales pra la salud vuestra y de ellos, ya que lo que precisáis es llevar una vida sana y libre de inquietudes y zozobras y de emociones, sean estas las que fueren. ¿Qué seguridad tenéis de que precisamente os vais a curar completamente

los dos? Si peligroso es el unirse dos personas una sana y otra enferma, mucha mas lo ha de ser con dos personas atacadas de una misma enfermedad. ¿Significa esto que debéis renunciar al amor natural y lógico en personas de vuestra edad y que tanta ilusión y alegría, además, puede despertar en vuestros corazones? No. Eso sería atentar contra Dios, porque sería renunciar a la esperanza. Lo que sí debéis hacer, mientras estáis siguiendo un tratamiento, es procurar distraeros con algo que levante vuestro espíritu y os anime a ~~no~~ perseverar en la lucha contra la traidora enfermedad que solapadamente interrumpió el camino de vuestros mejores años. Tanto para vosotras, como para vuestros novios es preferible que de momento desistáis de las inquietudes que han de producir vuestra correspondencia clandestina que mas que la creación de una dicha os producirá una inquietud constante, perniciosa para el logro de vuestra salud. Estáis pasando hijas más unos momentos de prueba, como ^{cada cual para los suyos;} ~~todo el mundo pasamos los nuestros,~~ cada ~~UNO~~ a su manera, pero teniendo fé, fé en Dios, fé en vosotras mismas, saldréis triunfadoras de esta etapa difícil y deprimente que atravesáis y volveréis al mundo con vuestra salud recobrada, y entonces sí que es el momento de abrir el corazón de par en par para que en él anide ese amor al que si bien tenéis ahora perfecto derecho, debéis rehuir por bien vuestro y por el de estos muchachos, a los que ningún beneficio les proporcionáis accediendo a sus pretensiones amorosas. Indicadles que el camino que todos debéis seguir es el de trataros unicamente como hermanos, y que vuestro trato ha de ir encauzado solamente a prestarse un apoyo mutuo para animar al que esté decaído, reñir cariñosamente al que veáis triste y desesperado y ejerciendo así entre vosotros mismos esta caridad espiritual conseguiréis una paz de corazón intensa que os hará mas fácil vuestra, de momento, triste vida y os abrirá un amplio ventanal a un mundo mas dichoso y alegre al que facilmente llegaréis si atendéis, no unicamente a los consejos que los médicos os den para vuestra curación física, sino además a todos los consejos que conciernen a vuestra parte moral, que es todavía mas interesante que la otra, ya que es la base de vuestro total restablecimiento.



no toméis a mal mis consejos, pues ya sabéis con cuanto afecto los dicta mi corazón y conocéis también el intenso cariño que siento hacia todos los que sufren, particularmente a vosotros los enfermos. Un abrazo muy fuerte de Elena Francis.

MUSICA

Locutora.- Vamos a dar seguidamente la receta de la crema de anís que nos solicitó María Rosa, de Valls.

Voz.- No sé hasta que punto le va a salir a cuenta económicamente, el hacer usted misma esta fórmula, pero ya que lo desea,..... Tome nota, por favor:

En dos litros de alcohol de 90 grados, ponga en ~~maceración~~ ^{infusión} 100 granos de anís verde muy triturado, la mitad de una cáscara de naranja, media barrita de vainilla, 100 gramos de culantro, canela y clavo. Filtrelo bien y añádale dos litros de agua en los que habrá disuelto previamente tres kilos de azúcar. Filtre de nuevo y enváselo.

MUSICA

Locutora.- Contestamos a María Luisa N. de Palma de Mallorca.



Voz.- Mi desolada amiga: Desgraciadamente, no es nueva esta experiencia que según usted dice le ha brindado la vida. Precisamente todas las mujeres que valen y que son buenas no se preocupan de investigar la vida y milagros del hombre que las enamora; se confían creyéndolo bueno y honrado, y es natural que pueda salirles "la criada respondona" como vulgarmente se dice, o sea, hallarse ante el fracaso en que se debate usted por haberse enterado, gracias a Dios, a tiempo todavía, de que su novio tenía deberes ineludibles que cumplir en otro hogar. Nada puedo reprocharle porque como le he dicho antes en este error caen precisamente siempre las mujeres buenas y confiadas.

Como son incapaces de una baja acción, no creen que otros ser las pueda cometer. Una vez ya sucedido el hecho desagradable que usted explica, no debe en absoluto encerrarse en su concha; muy al contrario, debe hacer frente a esta situación que comprende sea muy desagradable para usted, pero que si la afronta con valentía durará muy poco tiempo. Una vez separado este hombre de su vida, con la recta nobleza que ha dictado su comportamiento y de haber desaparecido unos días del trato con sus amistades, a las que ha dejado tiempo suficiente para despacharse a su gusto, debe volver a hacer su vida normal y sobretodo

reintegrarse a su puesto de trabajo cuanto antes. Le esperan unicamente unas horas desagradables si usted sabe imponerse a los demás y contesta una sola vez debidamente a los que intenten cotillear a costa de su fracaso sentimental. Pero estas horas desagradables, por ser precisamente así, debe superarlas cuanto antes mejor,

Después querida amiga, busque el lenitivo a su desilusión en el trato con personas amigas de verdad, y familiares, a los que debe rogar que no le hablen nunca de este ingrato incidente. Y rehaga su vida sin preocuparse mas de lo sucedido, que otro hombre llegará a llenar el vacío que un desaprensivo dejó. ~~XXXXXXXXXXXX~~ Piense que las ilusiones nacen siempre en un alma juvenil. Un abrazo de Elena Francis.

MUSICA

Locutora.- Vamos a dar seguidamente y como última consulta para hoy, la receta del jamón en dulce que nos solicitan "Tres campesinas acomodadas" que se quieren preparar para las próximas Navidades.



(Lentamente y repetir) Se toma un jamón de forma lo mas redonda posible y se deshuesa. Se pone en agua que lo cubra durante veinticuatro horas, aunque cada ocho se le ha de cambiar el agua. Una vez fuera, se esparce en el hueco que ha dejado el hueso, doscientos gramos de azúcar, ó 400 según sea el tamaño del jamón. Se arrolla, procurando que queda tapado dicho hueco y se le dá forma de grueso embutido. Se ata fuertemente con bramante y se pone a hervir durante cuatro horas, cubierto de agua en la que habrá hierbas "julienne" tiernas, huesos y pata de ternera y hierbas aromáticas. Al sacarlo, todavía caliente, se envuelve en un lienzo, se ata de nuevo y se pone en prensa para darle forma. Cuando está frío, se quitan las ataduras, la corteza y parte de la grasa de la superficie si ha demasiada. Se espolvorea con bastante azúcar y se quema con la paleta muy enrojecida. Deseo haberlas complacido, simpáticas "Campesinas". Elena Francis.

MUSICA

Locutora.- Damos por terminado nuestro consultorio de hoy. A continuación escucharán ustedes la grabación de..... dedicado a las enfermas Violeta y Azucena. del-6-

(Radiación de disco o discos)

Locutora.- Ha terminado el programa Consultorio para la Mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Frances, Pelayo, 56-2 o Barcelona, y nos despedimos hasta mañana a las 8 de la noche. Buenas tardes.



14/11/65

Las derrotas del Atlético madrileño y del Valencia en Tetuan y Las Palmas, respectivamente, merecen ser tenidas como las notas ~~mas~~ mas descollantes de ~~la~~ esta jornada ~~mas~~ que no fué precisamente parca en resultados dignos de destaque. Habrá que empezar a ir pensando que los modestos tetuanís y canarios, más ambientados, sin duda, en esta Liga, han dejado de ser adversarios propicios ~~en sus dominios~~ cuyos dominios resultaban relativamente fáciles de franquear. Como también ~~la posibilidad de que el Atlético madrileño~~ habrá que creer que tampoco el Atlético, por lo visto, es capaz de librarse de esa tónica que viene a ser común a la mayoría de los equipos: la de ver bajar enormemente su "standard" de eficacia cuando hay que jugar en campo ajeno. Cuesta un poco explicarse que el campo ajeno llegue a ejercer tan influencia en el rendimiento de los equipos. Y sin embargo, la Liga cuida de demostrarnos una jornada sí y otra también que la simple circunstancia de jugar en terreno propio o fuera de él obra en los equipos una transformación poco menos que total. Y por si faltasen ejemplos ilustrativos, ahí está también el del Barcelona... ~~Ma~~ Precisamente es el Barcelona uno de los que más reiterados y evidentes ejemplos brinda de este singular fenómeno. Y no es preciso remontarnos demasiado en los dominios del tiempo para ~~hallar~~ hallar motivos de ~~pe~~ suficiente peso para demostrar que, en efecto, es el Barcelona uno de los que más acusa el ~~cambio de ambiente~~ cambio de ambiente. Recordemos que durante la Liga del pasado año el Barcelona solo acertó a puntuar en los terrenos de los dos colistas... Este año viene siguiendo el Barcelona idéntica pauta: la de defraudarnos por completo cada vez que juega fuera... Ninguna decepción, empero, tan acusada como la que hubimos de sentir ayer a la vista de ese insospechado 5-1 que le infligió el Madrid en Chamartín, en un mediocre partido de los azul-grana, que en nada se parecieron al brillante y conjuntado equipo que ocho días antes batió ampliamente al Zaragoza. Dijimos a raíz de aquel partido que los aragoneses, con su táctica, que no fué sino una total renuncia a las posibilidades ciertas o remotas que todo equipo tiene al empezar un partido, le habían dado al Barcelona la mitad del trabajo hecho... Ahora, a la vista de esa decepcionante derrota, nos reafirmamos en aquel criterio y pensamos, además, si no sería aquella actuación contra el Zaragoza un

(14/11/51) 66

engañoso espejismo que nos hizo concebir vanas ilusiones sobre una recuperacion barcelonista que, a juzgar por lo de ayer, en modo alguno se ha producido...

Tambien el empate de Sarriá ha de figurar junto a las notas más destacadas del día. El Atlético se nos apareció sensiblemente rejuvenecido, luciendo un juego todo rapidez y nervio. Con todo, de no haber tenido el Español el claro fallo de sus medios, con el que el dominio de las zonas centrales del terreno quedó totalmente en poder de los medios e interiores atléticos, es seguro que ese punto positivo que voló hacia San Mamés se habría quedado en casa.

EMISIONES
- RADIESE -

(12/11/51) 67

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO MADRID

PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO

FECHA: 12 Octubre 1951

HORA: a las 22

CLIENTE: ANALERGIC

AUTOR: JULITA CALLEJA.

ORIGINAL
LOCUTORIO

136



LOCUTOR SERVICIO: Transmite Radio ~~Madrid, Emisora Central de la Sociedad Española de Radiodifusión.~~

SONIDO: SINTONIA.

LOCUTOR PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO...

SONIDO: RESUELVE.

JULITA: *Lra* Elegid vuestras lecturas... *NOV*

SONIDO: MUSICA ADECUADA.

JULITA: *Lra* - "Donde hay musica no puede haber cosa mala", decia Don Quijote. Esta generalización -quizás ya excesiva, aplicada al arte de los sonidos- resulta de todo punto imposible para la lectura...Donde hay libros puede haber cosa mala; pero puede haber tanto bueno que bien merece la pena que sigais mi consejo de hoy: elegid vuestras lecturas

Quiere referirme hoy especialmente a las primeras lecturas. Ellas marcarán en los años de juventud huellas imborrables. Y no creais que este es un tópico que digo yo una vez más. Las que habeis leído desde muy jóvenes podreis comprobar como dentro de vosotras quedó como sutil neblina formada por los primeros versos, por la descripción de aquel paisaje o por el caracter de aquella protagonista que durante una temporada quisisteis imitar...Como esto es incuestionable lo mejor que se puede hacer desde el primer momento es elegir bien las lecturas.. No os dejéis llevar ni por propagandas ni por adaptaciones cinematograficas, ni siquiera por los comentarios de vuestras amigas...Pedid consejo a quien pueda daroslo por su capacidad y formación buscandole preferentemente en



(12/14/51) 68

personas de edad no muy alejada de la vuestra... Los tiempos lo cambian todo y de las lecturas de nuestros tiempos no aceptaríamos nosotras más que las que por distintas razones son fundamentales; quedan fuera de todo tiempo y opinión...

Amigas... Elegid vuestras lecturas...

SONIDO: RESUELVE.

LOCUTOR PROGRAMA: FIRDRAK al servicio de la belleza femenina... Nuevas armas de atractivos para la mujer: La serie tesoro de juventud. No se es vieja mientras no se tiene la voluntad de serlo. La mujer de hoy se mantiene joven y atractiva por que sabe cuidar su espíritu y su belleza... FIRDRAK ha creado para ella los productos que componen la serie TESORO DE JUVENTUD... Cremas, aceites, lociones y maquillajes para vitalizar, conservar y embellecer... TESORO DE JUVENTUD no es una serie mas de productos de belleza... Es una serie pensada y realizada para servir el deseo de la mujer moderna alargar al máximo la juventud... Muy pronto en todas las perfumerías TESORO DE JUVENTUD que FIRDRAK ha creado para todas las mujeres...



SONIDO: TEMA.

LOCUTOR PROGRAMA: Acaban ustedes de escuchar UN CONSEJO DIARIO...

SONIDO: RESUELVE.

(12/11/51) 69

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

SALA DE TORTURAS

AUTOR Armando MATIAS GUIU

TEMA _____

RADIAR EL 12-11-51

HORA 21.

DURACION quince minutos

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR 

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE



DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR Sr. Ibañez

ACTORES ninguno

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

SER

EMISORA RADIO BARCELONA

PROGRAMA SALA DE TORTURAS (1)

FECHA 12-11-51

HORA 21.

GUION Armando MATIAS GUIU

1º----- SINTONIA ESPELUZNANTE

LOCUTORA: (DESDE LOCUTORIO) !!Sala de torturas!!

LOCUTOR: (!SALA de torturas!!

1º----- SUBE SINTONIA TERRORIFICA)

LOCUTOR: (DESDE EL ESTUDIO) Despues de este ambiente de presentacion terrorifica y espeluznante, vamos a explicarles en que consiste este programa de torturas.

Pero para poder explicar mis funciones de verdugo, necesito de una victima inocente. ¿Un voluntario que quiera hacer de condenado?

SALE EL CONDENADO SI SE ATREVE

Ya tenemos aqui a este señor dispuesto a que le torturen. No se asuste. Nuestras ~~mucho~~ torturas engordan!

Nuestra primera tortura de hoy, es de caracter alimenticio. Tiene usted que comerse doce galletas en ^{un} medio minuto e inmediatamente despues pronunciar un trabalenguas.

Si usted no se atraganta y despues de comerse las sabrosas galletas dice usted la frase perfectamente audible, gana usted quince pesetas. Si se atraganta y no puede pronunciar la frase, se va usted a quedar sin premio *siempre con las galletas*

Atención: Empieza nuestra primera tortura de esta noche. Cuando suene el gong, cómase usted las galletas lo más rápidamente posible y luego pronuncie la frase. Vaya usted tragando saliva para abrir camino, que se va usted a atragantar. Y por favor, no se ria, porque si se rie se quedara usted a media racion de galletas. Atencion al gong.

GONG

Coma usted de prisa, mas, mas, le quedan solo diez segundos y le faltan todavia tres galletas....

CUANDO EL CONDENADO SE HA COMIDO LAS GALLETAS...

LOCUTOR: Y ahora, sin respirar, pronuncie esta copla:

LA INSTITUTRIZ MISTRES TROS

TREPO DANDO UN TRASPIES

AL TRANVIA TREINTA Y DOS

EN LUGAR DEL TREINTA Y TRES

(SI EL CONDENADO LO DICE BIEN, GANA LAS QUINCE PESETAS, SI SE EQUIVOCA SE QUEDA SIN BLANCA)

(EL SEÑOR LOCUTOR, INTENTARA CON SU GRACIA PARTICULAR, SACAR EL MAXIMO PROVECHO COMICO DE LA SITUACION, HACIENDOLE REPETIR LA COPLA, @PUNTANDOLE MAL, ETC...)

LOCUTOR: Necesitamos ahora, otro condenado que quiera sufrir nuestro terrible tormento. Preferimos que ahora sea una condenada. Usted misma! Aqui hay tormentos para todos. ¿Esta usted asustada?

No, no mire que para usted ya no hay galletas, se las ha comido todas aquel señor. Para usted le reservamos un tormento menos comestible, pero mas alegre,

Se va usted a declarar en publico. No, a mi no. Llamaremos a otro señor, para que usted le declare su amor. Por favor, un caballero que quiera oir una declaracion de amor?

Mire usted, señorita. Imaginese que este muchacho es sumovio, pero que es muy timido, y nada, no se le declara, usted como que el no se decide se decide usted. Si se declara usted muy bien, le vamos a dar cinco duro pero si se declara usted peor, iremos rebajando el premio.

Ande animese, y declarese, yo le apuntare si quiere.

(EL SEÑOR LOCUTOR, PUEDE INDICAR ALA CONDENADA, SI ESTA MUY APURADA, QUE SE DECLARE MEDIANTE LOS VERSOS DEL DON JUAN: "No es verdad...", DICRIENDO ELLA LAPARTE DE DON JUAN)

LOCUTOR: Otro condenado por favor. Usted, usted mismo. Usted que tiene un tipo

(12/11/57) 7A

flamenco, y le gustara seguramente la musica , le vamos a poner un tor-
mento musical. Nos va usted a cantar la letra de los angelitos negros,
pero cantenosla en blanco y sin desafinar. Si la canta usted toda,
se va usted a ganar quince pesetas, pero si desafina, le rebajamos el
pemie, y le damos dos reales para el tranvia. Procure usted cantar bien
porqueno traigo paraguas.

(A JUICIO DEL SEÑOR LOCUTOR, QUE SABRA PULSAR LA CUERDA DEL CONDENADO, LE
CAMBIARA LA CANCIÓN POR OTRA QUE SEPA, APUNTANDOLE CON VOZ DE BAJO, O
CON CUALQUIER OTRO TRUQUITO COMICO)

LOCUTOR: Y por hoy vamos a finalizar nuestro concurso Sala de Torturas, con
otro condenado. Por favor, uno de ustedes. La condena que vamos a impo-
nerle a usted, es que nos baile sobre el tablado, un poco de claqué. Se
imagina usted que es Fred Astaire y nos hace una exhibicion de baile.
(TAMBIEN ~~MMMMMMMMMMMMMMMM~~ DEJO ESTA PTE A JUICIO DEL SENOR LOCUTOR)



LOCUTOR: Para los señores radioyentes que no hayan podido asistir a este
programa, y lo sigan desde sus cañas, vamos a emitir un nuevo concurso.
La union de radioyentes ofrece un premio de veinticinco pesetas todas
las semanas para ~~mmmmmmmm~~ el señor radioyente que ^{Jupitera} envíe, por carta, el
mejor tormento ^{que podamos aplicar en el concurso} de la semana. Tengan ustedes en cuenta, al mandarnos los
tormentos, que deben ser factibles y divertidos.

Envien los tormentos a Radio Barcelona, Caspe 6, bajos, consignando en
el sobre PARA EL CONCURSO SALA DE TORTURAS.

Este programa, ~~segun guion del humorista Armande Matias Guia~~, se
radiara los lunes alternos a las nueve de la noche.

1º----- SUBE SINTONIA

LOCUTORA: Acaban ustedes de escuchar el programa SALA DE TORTURAS, ~~segun
guion de Armande Matias Guia~~. Este programa seradia los lunes alternos
a las nueve de la noche.

1º-----SUBE SINTONIA.

(12/11/51) 72

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

**COPIA
LOCUTORIO**

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

FANTASIAS RADIOFONICAS

AUTOR *Ruis P. de Blain*

TEMA *Actualidad deportiva, cine, teatro*

RADIAR EL *12-11-51*

HORA *21'30 a 21'45*

DURACION *15 minutos*

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES *Hydro Sola*

LOCUTORA _____

Dámaso Parcia

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

**EMISIONES
- RADIESE -**

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TROFEO MARTINI ROSSI
FECHA: 12 DE NOVIEMBRE DE 1951
HORA: 21'30 a 21'45 h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



(M/M/51) 73

SINIONIA: MARCHA DE LOS GLADIADORES

LOCUTOR: MARTINI ROSSI, la casa productora del mundialmente famoso vermut Martini, presenta su emisión....

LOCUTORA: TROFEO MARTINI ROSSI

LOCUTOR: Un programa creado por la casa de mayor solera deportiva.

LOCUTORA: Deporte, cine, actualidades... Comentarios humorísticos al alcance de todos.

LOCUTOR: Texto y realización de Luis G. de Blain

FONDO No 1 =(DINAMICO)= SE APIANA Y CESA

SOLA EL acontecimiento de la semana, acontecimiento que rebasa los límites de la cinematografía, ha sido la sesión de Gala de Cine Amateur, celebrada en homenaje a los autores de los films galardonados en el XIII Concurso Internacional del mejor film amateur, celebrado en Glasgow, y en el IV Festival del Film Amateur de Cannes.

Y digo que rebasa las fronteras del mundillo cinematográfico, porque para todos nosotros debe ser un motivo de orgullo esta cosecha de premios internacionales que nuestros cineastas acapararon en el extranjero para mayor gloria de nuestro país.

De esto no se ha hablado suficientemente. Y es una injusticia. Por menos se dan banquetes, se inauguran fuentes públicas y se levantan monumentos.

Si en Cannes y Venecia nuestro cine profesional hizo triste figura, no habiendo sido España favorecida con un solo Premio..., ni siquiera de consolación; los cineastas amateurs de Barcelona, Madrid, Tarrasa, Mataró y Sabadell nos han desquitado ~~ampliamente~~ al acaparar en Glasgow dos primeros premios, un cuarto premio... y el primer puesto en la clasificación general por países.

Y ahí es nada obtener en Cannes el Gran Premio de Honor del Presidente de la Republica Francesa, la Copa "Challenge" del Festival y que sé yo más.

Enrique Fité, el autor de "Retorno", la película más galardonada, no pudo llevarse todos los objetos de alfarería que le fueron entregados en el Reparto de Premios. Pedro Font, el autor de "Gotas", la película más eminentemente cinematográfica de todas las galardonadas, también se llevó su buena colección de cacharros.

Otros de los homenajeados fueron Felipe Sagués, autor de esa deliciosa burla que se titula "Compra venta de ideas", Llobet Gracia, artífice de "Lo Pelegrí", en colores, y Juan Pruna, autor de la fantasía humorística "Quimera Medieval".

Para dar una idea de como estos señores realizan sus películas, voy a transcribir unos párrafos del divertido artículo de Carlos Fisas, que ameniza el programa con que todos los asistentes al acto fueron obsequiados. Dice así

A las diez de la mañana en punto llegué al colegio de la Bonanova, en cuyos jardines se iba a rodar la escena. Soy uno de los pocos españoles puntuales. Cuando llego a una cita no encuentro nunca a nadie y me aburro mucho, pero en

(NWS) 74

cambio este año ya me han enseñado a bastantes turistas. Bueno, llegué y me encontré a Salvia, el autor del guión, que me presentó al señor Sagués. Este me preguntó:

VOZ: ¿Usted es el gobernador?

SOLA: Si, señor.

VOZ: Está bien, tiene tipo de autoridad.

SOLA: Iba a contestarle, pero ya no estaba a mi lado. Le oí que gritaba:

VOZ: ¡A ver si nos van a fastidiar las nubes, ya van tres veces que lo hacen!...Mira si el reflector está bien colocado.

SOLA: El reflector era un pedazo de carton de cosa de un metro cuadrado o más, en el que habian pegado el papel de estaño correspondiente a un año de chocolate de una familia acomodada. El señor Sagués gritó:

VOZ: A ver, las autoridades. Ponganse aquí. Más arriba.

SOLA: Nos movimos un poco.

VOZ: Más abajo, más a la derecha, más a la izquierda; no tanto; un poco menos, un poco más. No se muevan; muevanse... Ahora.

SOLA: En aquel momento pasó una nube.

VOZ: ¡Mecachis! Si ya lo decia yo...las nubes...como siempre...! No se muevan, que ya escampa!

SOLA: Y cogió su motacamara y empezó a filmar. Así, y con pequeñas variantes nos pasamos hasta las tres. Nos filmó a nosotros, al monumento, al publico y a todo lo filmable, a vista de pajar, de gusano, lateralmente, a contraluz...Tan pronto le vimos agachado, como subido a una escalera. Ignoro si trepó a algun arbol, pero no me extrañaria....El dia 12 fui a ver la película en casa del señor Sagués. "Usted sale al final-me dijeron-.Ha quedado muy bien".

Se empezó a proyectar. A los doce segundos se oyó una voz: "Esto se debe cortar"...¿Tu crees?"..."Si, si, se ha de cortar". "Volvamos a pasarlo". Lo volvieron a pasar. Unos decian que si y otros decian que no. Diez minutos de discusión. Al final no sé si se cortó o no. Esto ocurría a las once minutos despues se oyó otra voz: "¿Y si cortasemos esto?". Y así hasta las tantas de la madrugada. Y yo aun no habia salido en la pantalla. Al fin salí. No estaba mal.

"Se ha de cortar", oí decir. Me estremecí. A ver si al final... Pero, no, se referían todavía a la escena anterior.

Aprendí muchas cosas, y una de ellas es la siguiente: En la numerosa lista de Premios del Concurso Nacional es imprescindible que se incluya uno para premiar la paciencia de los familiares del cineista amateur.

Yo me imaginó a la señora Font: "Pedro, ¿ya has terminado de filmar el grifo?" - "Espera un poco ¿No ves que estoy haciendo "Gotas"?...Y el grifo, clac, clac, goteando durante dos horas. Como el del cuarto de baño no salia bien, se probó el de la cocina. Aquel dia se cenó en un restaurante porque la sirvienta, que es de Logroño, no pudo entrar en la cocina, que estaba llena de cables

¿Y donde me dejan el merito de Llobet Gracia, que para filmar "Lo Pelegri" tuvo que convencer a todo un pueblo para que se pusiese peluca? Y conste que poner pelo a un señor mayor, es más difícil que quitarselo a un niño.

(12/11/51) 75
Y ~~son~~ Mité, Font, Llobet, Sagués y demás compañeros martines
siguen imperterritos, que films son triunfos.

FONDO N.º 2 = SE APIANA

LOCUTOR: ¡Y pasamos a la sección de deportes!

LOCUTORA: A la hora del aperitivo, los deportistas no piden ~~un~~
simplemente un vermut...

LOCUTOR: Piden un Martini, en atención a la gran marca mundial
que no olvida nunca el deporte para contribuir a su
mayor éxito.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA Y CESA



SOLA El Kubala del ciclismo, el Luis Miguel Dominguin del ciclismo, el Romero del ciclismo, el hombre más discutido del ciclismo, es ya campeón de España de velocidad.

Poblet ha dado un rotundo mentis a los que opinaban que era un producto prefabricado, ha demostrado que es un gran "pistard" y no lo que creían los despistados.

Esta semana, sábado y domingo, veremos al novel campeón de España de velocidad enfrentándose con el ex campeón de velocidad y actual campeón de persecución, Timoner, que está dispuesto a defender el título de campeón de persecución ante el campeón de velocidad. Esto, que parece un trabalenguas, quiere decir que Timoner y Poblet volverán a enfrentarse.

XILOFONIA

TIMBRE DEL TELEFONO

SOLA Oiga, oiga, ¿al habla con Luis Romero?....Si, señorita, con referencia a larga distancia, con Luis Romero, en Johannesburgo, por favor.....¿Es Luis Romero? ¡Oiga, oiga!

VOZ: Aquí, Romero.

SOLA ¡Ah, vaya, por fin!...¿Que tal, que tal? ¿Que le parece Africa?

VOZ: Lo veo muy negro.

SOLA Claro, como que es el país de los negros.

VOZ: No me referia a eso.

SOLA ¿A que se referia usted?

VOZ: ¡No se oye nada! ¡Hay demasiado ruido!

SOLA ¿Ha visto a Vic?

VOZ: Si, pero me gusta más Figueras.

SOLA Le hablo de Vic Towell. ¿Es cierto que Vic tiene una granja de gallinas?

VOZ: Claro. ¡Por algo es un gallo!

SOLA ¿Cree que ganará?

VOZ: La balanza lo dirá.

SOLA ¿que le pareció Georges Mouse?

VOZ: Pues que delante de Towell, parecia Mickey Mouse.

SOLA ¿Ha conocido usted a mucha gente?

VOZ: ¡Ya lo creo! ¡A todos los administradores de Towell!

SOLA ¿Como van los entrenamientos al aire libre?

VOZ: Se pasan entre asaltos y estornudos.

SOLA ¿Como se defiende usted de la altura?

VOZ: Calzando alpargates.

SOLA Pero, ¿le ayuda o le perjudica?

VOZ: Me siento ligero como una pluma.

SOLA Oiga, ¿no será ese un combate de plumas, eh? Que con uno hubo



bastante.

VOZ: Si empezamos con indirectas, ¡cuelgo!

SOLA: ¿Ya sabe que en Londres han reconocido su próximo combate con Towell como valedero para el título mundial?

VOZ: Sí, cuando la zorra no alcanza a la parra, dice que las uvas están verdes

SOLA: ¿Está usted esperanzado?

VOZ: La esperanza y el exceso de peso es lo que más me cuesta perder.

SOLA: Gracias y adiós.

RUIDO DE COLGAR

XILOFON

VOZ: ¿No me dice usted nada del nuevo campo?

SOLA: Pues, que el paso que va la competición, van a poder hacerlo en el solar del Siglo y les sobrá el sitio.

VOZ: Es verdad. Vale más no tocar ese delicado punto. Hablemos de otra cosa. ¿Que hay de las demandas judiciales?

SOLA: Que se extiende la fiebre como una epidemia. Esta semana hubo en el centro la querrela de una espectadora contra un jugador. Y en Levante la de un periodista contra un directivo.

VOZ: ¡Bah! ¿Que eso es al lado de la noticia de que el gran Antón cobró por su fichaje en el Oviedo la exorbitante cantidad de 6.500 pesetas?

SOLA: ¡Seis mil quinientas! ¡que miseria!... ¡Seis mil quinientas, en estos días en que cualquier medianía pide por fichar una cantidad similar al coste de la fuente del Paseo de Gracia-Gran Vía!



FONDO = SE APIANA

LOCUTOR: Sintonizan el programa "Trofeo Martini Rossi"

LOCUTORA: Un consejo...

LOCUTOR: No pidan simplemente vermut, soliciten un Martini, abreviación de Martini Rossi

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA Y CESA

LOCUTOR: ¡Nuestra página de fútbol!

SOLA: Aquí presumimos mucho de la eterna rivalidad entre el Español y el Barcelona. Hablamos mucho de los bollos que se aman con la venta de las localidades en los partidos internacionales.

Pero, ¿que es todo esto comparado con la que se armó en Viena ante el partido Austria-Alemania?

Con 24 horas de anticipación y en presencia de una nutrida comisión de notarios, fue revisado el campo asiento por ~~XXX~~ asiento, y brizna de hierba por brizna de hierba; se precintaron las puertas y se colgó ante ellas sendas ametralladoras y sendos tanques.

A cada comprador de una entrada se le pidió el nombre, la dirección, la dedula y las huellas digitales... ¡Y todo para ver como Austria perdía por 4 a 2!

XILOFON

VOZ: ¡La jornada del domingo!

(12/11/51) 78

SOLA: Mala jornada fué para los quinielistas. El Valencia y el campeonísimo Atletico de Madrid, batidos. ¡Que espanto!

Y la cosa tiene su perajil. Presten atención: un equipo, dos equipos, tres equipos, cuatro equipos empatados para pasar al segundo puesto....¡y a dos puntos del ex-campeonísimo!

Y no nos ponemos a contar los puntos positivos y negativos para no armarnos un lío. Ni comentamos los puntos de sutura porque alcanzan ya, en lo que llevamos de Liga, cantidades astronómicas.

Las Palmas y el Tetuen con el inefable Tacaronte y el no menos inefable pero sí que obscuro Chicha, han arrancado dos puntos a los primates. ¡Total, que los primates han hecho el primate!

Los socios del Barcelona no pueden pasar una semana tranquilos. ¿Jugará Kubala? ¿No jugará? ¿Como estará Basora? ¿De que jugará? ¿Sacarán la táctica del orsey? ¿Se enterará el señor colegiado?...¿Me podré fumar a gusto la feria, ahora que son de venta libre?

Pero, no; estamos condenados a no fumar los puros enteros. ¿No sería un negocio más para la ~~tabacalera~~ Tabacalera elaborar solo medias ferias?

En Chamartin se congregó todo Madrid y barriadas adyacentes. Lo cual no debe extrañar sabiendo que el Chamartin es un campo que se estira i s'arronsa.

En vista de la afluencia de público, el Madrid creyó llegado el momento de empezar a celebrar sus bodas de oro, y batió al Barcelona por ~~2~~...¡cinco a uno!

¡Hambre, diantres, podía haber empezado la celebración en otro momento, que caramba!

Kubala no jugó. ¡Vaya por Dios!...Y Basora no jugó..., bueno, no jugó de extremo, sino de interior, lo cual no es ninguna novedad. Y Velasco no jugó, lo cual tampoco es una novedad.

Ya lo decía yo: En las porterías habría que instalar estufas para contrarrestar los goles en frío..., a la manera del que le colocó Molowny a Ramallets.

Pero, ¡ah, amigos!, el Barcelona no se amilanó; al contrario, se encoragino. Y fruto de ese coraje fué que a los 33 minutos, Marro remato a la red un corner sacado por Molowny. A pesar de todo, ~~Ramallets~~, que ya había entrado en calor, jugaba bien.

Después de este gol, el Barcelona cambió de táctica, ~~re-~~ recurriendo a la del desmoralizamiento intensivo. Lo cual dió lugar a que Pahiño marcara el tercero ^{gol} de un fuerte tiro.

El Barcelona volvió a cambiar de táctica, echando mano de la de "sangre y fuego". Pero Alonso, que no se daba por enterado, iba parando tranquilamente todo lo que le llegaba. Bueno, todo no..., porque cuando ya faltaba un minuto para el final de la primera parte, la delantera del Barcelona se lanzó en masa al ataque y marcó un gol...¡Tres a uno!

Empieza la segunda parte y el Barcelona se encoragina. En vista de lo cual, el Madrid ataca. Se arma un gran lío ante la puerta de Alonso. Y cuando Basora se dispone a rematar..., pues, miren ustedes que casualidad, se encuentra con un visajo amigo, se abraza a él enternecido ¡y no se preocupa ya de chutar!

El amigo era Navarro. ¿Y el arbitro?...El arbitro no se en-



teró de nada porque se había ido a comprar un silbato nuevo. (MMD) 79

A los doce minutos, y en plena euforia del Barcelona, Olsen, de un tiro cruzado, bate a Ramallets. A continuación hubo otro gol del Madrid, pero precedido de un orsay tan evidente que al arbitro le dió vergüenza no verlo y, llamando al capitán del Madrid le dijo:

VOZ: Mire, ya que tienen ustedes cuatro goles, ¿que le parece si anulásemos este?

SOLA: El otro dijo que bueno, y se anuló el gol. Pero esta condescendencia del capitán del Madrid fué de poca utilidad para el Barcelona, porque hacia el final del partido, y después que Ramallets había salvado in extremis un disparo de Lawny, fué Pehiño y, a la chita callando, le marcó el quinto gol de la tarde. ¡Un verdadero horror!

VOZ: Y pasemos al partido jugado en Barcelona.

SOLA: Los socios del Español respiraban satisfechos: ¡Menos mal, hoy vuelve a jugar completo el Español!... Pero, ¡que poco dura la alegría en casa del pobre!... Nos dieron el cambio. El Atlético salió a jugar de Español y viceversa. A tal punto que un *capataz*, desconcertado, preguntaba:

VOZ: Pero, veamos, ¿quienes son estos que van de azul y blanco?

SOLA: Los del Español.

VOZ: ¡Usted bromea, hombre! Yo tengo entendido que son los del Español los que van cada vez a más.

SOLA: Si. Pero es que hoy van cada vez a menos. Y los que van a más son los del Atlético de Bilbao!

VOZ: Eso es imposible. ¡Hoy, precisamente, juega toda la delantera!

SOLA: Si, si..., toda, pero menos.

VOZ: Pero, pero... Recapitulemos: ¿No ganabamos en la primera parte por dos a uno?

SOLA: En efecto. Pero los leones se han desmelenado.

Y los del Español?

SOLA: Esos se han desfondado... Parra en lugar de estar flanqueado por Babot, Catá, ha estado flanqueado por Catá y Babot. Berlingas ha visto la pelota cuadrada, y Artigas se iba desmoronando. Arcas... Piquin bajo.

VOZ: Hombre, Piquin siempre ha estado bajo.

SOLA: Quiero decir, bajo de forma. Colino ha estado codicioso, pendiente de la puerta ha hecho el oso, con perdón sea dicho, Marcet, que en la primera parte estuvo bien, después actuó de fuego fatuo.

Y Egea, al empezar la primera parte y al comienzo de la segunda, empezó a correr con el balón en cuenta el ~~XXXXXX~~ señor Marrón hubo silbado, y, claro, marcó dos goles.

VOZ: Pero en frío, hombre...; eso, cualquiera.

SOLA: Los del Atlético, con un resultado en contra, se pusieron a rugir y empataron. En la primera parte el juego se hizo viril. Lo cual es sinónimo de que los meniscos empezaron a peligrar, y el señor Marrón las pasó moradas.

Pero antes de la segunda parte cogió a los capitanes y les dijo aquello de "todos los hombres somos hermanos" y "¡haz bien sin mirar a quien"... Y, así, la segunda parte fué como

(RM/51) 80

una seda.

Mejor dicho, habria ido como una seda de no ser por Arteché y Gainza, que al darse cuenta de que el publico dejaba de animar a los del Español, aprovecharon la ocasión para marcar un gol cada uno. Con lo que el partido termino con un empate a tres tantos.

FONDO= SE APIANA

LOCUTORA: Escuchen seguidamente el Noticiario del Trofeo Martini Rossi.

LOCUTOR: La actual clasificación es la siguiente:

- 1.º Atlético de Madrid con 17 goles de diferencia
- 2.º " " Bilbao con 14 " " "
- 3.º Valencia con 11 " " "

LOCUTORA: Y aquí termina el programa Martini Rossi de hoy.

LOCUTOR: Sintonicenlo todos los lunes, a las nueve y media de la noche, a través de las antenas de Radio Barcelona.

LOCUTORA: Al decidir su aperitivo, soliciten siempre un MARTINI, el vermut que se bebe en el mundo entero.

LOCUTOR: No olviden que blanco, seco o normal, el vermut Martini no tiene rival.

SINTONIA



(R/M/O) 81

B O L E R O

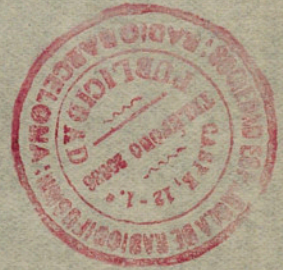
RADIO BARCELONA
Lunes 12 noviembre 1951

3 minutos

A las 22.10

MISMO GUION ANTERIOR

YA CENSURADO.



LA MALLOQUINA

RADIO BARCELONA
Lunes 12 noviembre 1951

3 minutos

A las 22.30

MISMO GUION ANTERIOR

YA CENSURADO.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA. BARCELONA.
PROGRAMA: MARE NOSTRUM.
DIA: 12-11-51
HORA: 23 h.
GUIÓN: José Ma Bayona.

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
-RADIÉSE-

(12/11/51) 82

(NOTA DE SINTONIA)

Lra.- "MARE NOSTRUM", programa del mar de la Emisora E.A.J.1

RADIO BARCELONA.

AÑO.

NUM:

FECHA:

Guion y realización de José Ma Bayona.



Ir.- Unprólogo a un programa.

(SONIDO: DISCO. MUSICA JAPONESA)

(12/11/51) 83

Lr.- Los japoneses están desolados; lo único que les consolaba después de la derrota en la guerra y la ocupación, era que en Hironoshin Furuhashi, "el pez volador", tenían el recordman del mundo de natación. Con el veloz tritón le daban "sopas con onda" a los americanos tan pagados de su supremacia en el agua. Es lo que dirían los súbditos del antiguo Mikado: En el océano nos pegaron; pero en la piscina les pegamos nosotros... Vaya lo uno por lo otro. Pero ahora, vean Vdes. lo que pasa.

(SONIDO: TECLATEO DE MAQUINAS DE ESCRIBIR)

HAC.- La verdad es que cuando Furuhashi nadó en Los Angeles y batió netamente a los americanos, todos los japoneses nos sentimos vengados. En el pequeño y fornido atleta tenemos un ídolo, casi un dios...

MIRI.-No seas exagerado. Furuhashi, es bueno, pero...

HA.- Lo que te pasa, es que como él no te hace caso...

MIR.- Ya sabes que le aprecio como un hermano. Llevamos varios años trabajando juntos...y mucho me alegra que sea campeón mundial...Calla. Ahí viene...

HA.- Viene preocupado. ¿Qué le habrá dicho el patrón?

MIR.- ¿Que te pasa Furu....?

FURU.-Horrorizaos...Estoy a punto de perder el campeonato mundial...

MIR.- ¡Como!

HA.- ¡Como!

FUR.- Lo que ois. Trabajar aquí, aunque sea en la sección de publicidad de la Daido Woolan Co. de Tokio, no es lo mismo que cuando estaba en la Universidad de Nihon...Como bien sabeis, por vosotros mismos, aquí me retienen de nuevo de la mañana a tres de la tarde, y solo dispongo para entrenarme de hora y media por la tarde, cuando normalmente me ejercitaba durante hora y media por la mañana y casi el doble por la tarde.

HA.- ¿Y que dice a ello tu entrenador?

FURU.-Mi entrenador actual, el antiguo campeón olimpico Masanori Yusa, ha dicho que mi éxito futuro depende del grado en que me dejen entrenarme. Si lo consiguiera, seria el primer nadador de los Juegos Olimpicos de Helsinki, que se han de jugar el año que viene, y para los que ya se preparan los demás japoneses con todo entusiasmo.

MIR.- ¡Qué lástima!...Vaya patriotas, tenemos por patronos...

HA.- El Gobierno tendría que intervenir en esto. ¿No os parece?

FUR.- Lo que yo sé, es que por lo pronto me han salido dos fuertes adversarios, que me hacen puntas: son el norteamericano John Marshall y el hawaiano Ford Konno. Como para deciros que a pesar de que tengo que trabajar, aun les supero.

MIR.- Pero si no puedes entrenarte....



HA.- Y todo por trabajar para un patrono. Si éste no te deja suficiente tiempo libre para entrenarte, los hermosos records que tienes corren el peligro de verse anticuados, como recientemente ha ocurrido con el que ha batido un cuarteto francés, entrando a saco en lo que siempre fué feudo inconquistable de americanos y nipones.

FURU.- De jomento, paciencia... Después veremos que pasa... (R/M/SI) 84

MIR.- Todo por tener que trabajar...

FUR.- Hay que vivir, querida, hay que vivir...

(SONIDO: DISCO)

Lr.- En un prólogo a nuestro programa hemos informado a Vdes. de la preocupación de los japoneses por su campeón Furuhashi.



Un editorial en nuestro programa.

(12/1/51) 85

(SONIDO: DISCO)

VOZ.- Está anunciada para dentro de breves días la visita del buque-escuela extranjero, el magnífico velero "Almirante Saldanha", de la Marina de Guerra brasileña, el cual en el curso de su anual crucero de instrucción, se propone tocar en nuestro puerto para rubricar con el ondear de su bandera en la brisa barcelonesa, la amistad y el cariño que ambos países se profesan.

Esta nave es de cuatro palos que sostienen veinte velas, cuya superficie total es de 2.508 metros cuadrados: todo este trapeo puede ser movido por diversos aparatos eléctricos que facilitan grandemente la maniobra del mismo.

Este barco fué construído en los astilleros ingleses "Vickers Armstrongs", de Barrow-in-Furness especialmente para los guardias-marinas de la Armada brasileña. Tiene una eslora total de 93 metros, una manga de 16 metros y un calado de 5'5 metros. Desplaza 3.410 toneladas y va provisto de un motor Diesel tipo Vickers de 1.400 HP que le proporciona un andar horario de más de 15 nudos. Su armamento consiste en 5 cañones de 105 mm. montados en dos torretas dobles: 1 de 33 mm antiaéreo; 1 ametralladora de 12.'3 mm. antiaérea; un tubo de lanzar torpedos de 533 mm. y 4 cañones de 47 mm. para sálvas.

El "Almirante Saldanha" dispone de alojamientos amplios y capaces para albergar 34 oficiales, 100 guardias-marinas y más de 100 marineros para las faenas de a bordo. Además posee amplios comedores, aulas, salón de lectura, biblioteca, barbería, baños, etc., y además completando el material docente de la nave, esta va provista de los más modernos aparatos e instrumentos de navegación.

Anticipamos la bienvenida a los caballeros brasileños del mar convencidos de que Barcelona, con su proverbial hidalguía les recibirá con su hospitalidad generosamente acogedora.



Noticiario del mar.

(SONIDO: DISCO)

(12/1/56) 86

Lr.- Una expedición danesa explora la fosa de las Filipinas (una de las mayores profundidades marinas conocidas) Se trata de saber si la vida existe a quince kilómetros por bajo la superficie del mar. La fragata "Galatea" lleva, con los sabios daneses, bajo la dirección del profesor Brun, a varios de otras nacionalidades. La fosa de las Filipinas es de tal profundidad, que si en ella se sumergiese el monte Everest (8.845 metros) su cima quedaría unos 2.000 metros bajo las aguas. La expedición se propone reunir una colección de animales vivos entre los 3.000 y los 10.000 metros de profundidad. Más abajo, las condiciones de presión y de temperatura son tales, que no solamente perturban las investigaciones humanas con los medios actuales, sino que parecen oponerse a la existencia de peces o crustáceos. Según el profesor Brun, esas condiciones imposibilitan la vida animal: seguramente no hay allí más que bacterias. Los sondeos efectuados más abajo de cinco kilómetros prueban que la vida disminuye conforme la profundidad aumenta. La expedición ha capturado variedades de peces ya conocidas en el Atlántico. Se espera recoger otras de las que viven a 6.000 y 7.000 metros de profundidad, y cuya estructura no consiente las débiles presiones de la superficie.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Los trabajos de sondeo que se venían realizando en Santa Cruz de Tenerife, en los terrenos ganados al mar por el aluvión ocurrido en 1645 y las erupciones volcánicas registradas en 1696, 1702 y 1709 en el antiguo puerto de Garachico, en el Norte de la isla, han acusado la existencia de un galeón sumergido, bajo una capa de piedras a unos 23 metros de profundidad. Aunque todavía los trabajos se reducen a las investigaciones previas, van obteniéndose indicios que permiten suponer la existencia de un buque de 22 metros de largo por ocho de ancho, que se encuentra sepultado bajo una gran piedra que ha sido perforada en un espesor de cuatro metros. Es posible que en breves días se llegue a conclusiones más afirmativas, aunque siendo el puerto de Garachino, antes de su destrucción, el más importante del archipiélago y en donde recalaban los navios de Indias, nada de particular tendría que se tratara de uno de estos buques, posiblemente con su cargamento habitual.

(SONIDO: DISCO)



Ir. Una estampa marinera.

(12 MISA) 87

(SONIDO: DISCO. QUEDA DE FONDO HASTA DESPACHO ARMADORES)

Ir.- La semana que acaba de transcurrir ha sido pródiga en naufragios. Parece ser que por unos días, el mar se ha sentido celoso de que las quillas de las naves fueran cortando en interminables surcos sus azules aguas dejando estelas de espuma sobre sus airosas olas, y que para demostrar que es él, quien manda sobre sus aguas, quiso hundir a innumerables buques, consiguiéndolo algunas veces. Uno de los buques que se hundió en el Atlántico para siempre fué el "Nuria R" matriculado en nuestra ciudad, y el cual se dedicaba al transporte de carbón desde Asturias hasta Barcelona, pero como el que en realidad manda en el mar es quien lo creó, él quiso que cuando el "Nuria R" se hundía, a consecuencia de la tormenta, pasara por aquel lugar el trasatlántico inglés "stafordshire", que recogió a la tripulación después de haber tenido que abandonar su barco... Los 34 españoles fueron llevados a Brixham y, desde allí a Southampton. Después a Londres; desde donde regresaron ya en avión a España, aterrizando en el aeropuerto del Prat, el pasado viernes a las cinco de la tarde. Una hora después, guionista y naufragos, se encontraban en la plaza de Medinaceli barcelonesa, en el despacho de los armadores del Barco... Se imponía el relato. Un relato que van Vdes. a conocer ahora en realidad. Es el capitán del "Nuria R", don Antonio Sanjurjo Gonzalez, quien explica la odisea. El capitán Sanjurjo, hombre de unos cincuenta y cinco años es marino por vocación, raros son, los que no navegan por esta causa-, y puede decirse que ha navegado ya en todos los mares del mundo... Ahora el mar se llevó su barco... Dios quiso que no se le llevara a él, y pudiera contarnos con su odisea, uno de sus mejores pasajes de su vida. Todo lo que sucederá a continuación, no es fantasía, sino realidad. Un trozo de vida del Capitán del "Nuria R", Don Antonio Sanjurjo Gonzalez.

(SONIDO: SUBE DISCO PUENTE. ENTRA DESPACHO RUIDO MAQUINA DE ESCRIBIR)

- RED.- La realidad es que no fueron Vdes. solos, en naufragar. Estuvo casi a punto de irse a pique el "Monte Sacratil", frente a las costas de Portugal. Se hundió el "Mina Cantiguin", también español, y rescató a sus tripulantes también un barco salvavidas británico. El único ser viviente que quedó en el "Mina Cantiguin" es el perro mascota del mismo, que se cree quedó apresado en un camarote. El "Maipi", argentino, también quedó en el fondo del mar, en aguas del Norte.
- CAP.- En Southampton la prensa informaba a nuestra llegada que el deportista millonario Freddy Mac Evoy y su esposa perecieron ahogados cuando intentaban alcanzar la costa francesa a Safi, después que el temporal destrozó el yate en que realizaban un viaje de recreo.
- RED.- Si. Lo leí. Y uno de los supervivientes del buque, explicaba, que el matrimonio se arrojó al agua y que, cuando sólo se hallaban a dos metros de la orilla, una ola gigantesca les envolvió y les empujó mar adentro. Su yate, el "Kangaroo", se encontraba de viaje entre Tanger y las Bahamas, cuando fué destrozado por el temporal frente a las costas de Safi, a 150 millas de Casablanca.
- CAP.- Y lo que a pesar de nuestra desgracia, me hizo sonreír, fué cuando al llevarnos a la B.B.C., para que contara nuestra odisea, me enteré que también el célebre velero pirata, "Lamona" que había partido en busca del tesoro del famoso "Capitán Kid", y cuyos tripulantes hubieron de abandonarlo el domingo como consecuencia de la terrible galerna que azotó las costas inglesas, había aparecido aquella mañana en una playa entre Milford y Barton, cerca de Bournemouth. Estaba

de proa a tierra u se esperaba que si el viento o la marea no lo empujaban demasiado lejos, podia ser llevado a aguas profundas.

RED.- Bueno, Capitán. Si no le molesta, aunque ha dicho Vd. algo ya en el aeropuerto, no podría explicarnos la odisea completa, ahora que están sus armadores aquí, y además podrán así conocerla miles y miles de personas que nos escuchan por la radio.

CAP.- Comprendan mi estado de ánimo. No obstante procuraré recordarlo con todo detalle. El pasado domingo día 4, habíamos salido de Gijón, a las ocho y media, de la mañana, con un cargamento de 3211 toneladas con destino a las necesidades de la Catalana de Gas. En la tarde de aquel día vimos ya que se avecinaba un fuerte temporal. Pensé que otras veces habíamos navegado un parecidas circunstancias. Recuerdo que Marti, nuestro primer oficial decía...

(12/11/51) 88

(SONIDO: SUBE DISCO PUENTE MUY CORTO. ENTRA OLEAJE FUERTE)

MARTI.- Capitán, esta mar se pone muy fea...

CAP.- Si. Se ve que no le resulta grato que le pisemos los callos...No obstante, llevamos un buen barco. No hay peligro.

MARTI.- Eso mismo pensaba yo hace un rato. No sabe Vd. la confianza que me inspira el "Nuria"...

CAP.- Confianza y afecto...Es un buen barco. Marinero como ninguno.

MARTI.- ¿Le quiere Vd. mucho, no, capitán, al Nuria?

CAP.- El Nuria es mi amor. Está es la verdad. Yo soy soltero, aún Marti... Tu eres casado, ¿comprendes?...Llega un momento, cuando uno lleva ya cuarenta años navegando, sin esposa, ni hijos, que recordar... sin pasado, ni futuro...entonces, el barco que uno manda, es algo tan tuyo, tan íntimo...Es a la vez, la esposa y el hogar...Tú aun eres joven...32 años no son muchos...en la vida...En fin ya me lo contarás, cuando seas capitán...Has hecho una carrera rápida, y no tardarás en gobernar un barco.

MARTI.- Quien sabe, Capitán...Quizá tenga Vd. razón, en todo lo que me cuenta...Pero...No estoy de acuerdo con lo que dijo antes, de que vive sin pasado...Usted, capitán, que navegó por todos los mares, que empezó a conocerlos en los tiempos heroicos...A la fuerza ha de tener un pasado...o muchos pasados...Por qué no me hará creer que no amó nunca a nadie...En sus buenos tiempos, fué un oficial marino joven y apuesto...Por otra parte ha permanecido Vd. soltero...Algo habrá que todos ignoramos...

CAP.- Todo es posible, Marti, todo es posible...Pero dejémoslo por ahora.. Vaya a ver que hacen los hombres...Vaje a las máquinas con Vernia, a ver como se las arregla Eguzquiza...

MARTI.- ¿Francisco? Seguro que bien...Es de los mejores maquinistas que tiene la compañía...

CAP.- Diga a Piquer, que suba...Yo voy a ver que me cuenta de nuevo Zaragoza, el telegrafista...

MARTI.- Hasta ahora, capitán...

(SONIDO: SUBE DISCO PUENTE...Y ENTRA CANCION POPULAR GALLEGA O NORTEÑA)

MARTI.- Que hay, Barrera, ¿Ya no se juega al ajedrez?

BARR.- (TIENE 72 AÑOS, PERO ES HOMBRE FUERTE) Cualquiera juega con esa mar...Esos la han dado en cantar...Creo que es lo preferible.

MARTI.- Pues será cosa de dejarlo. !Eh, muchachos! !Lo siento, pero hay que estar alerta!..

(SONIDO: FINALIZA CANCION) (RUMORES CUADRO)

Cada uno a su puesto...Y estén tranquilos como siempre...que ya ven que no pasa nada...El mar está furioso y hay que vigilarlo...Hasta luego muchachos...

BARR.- ¿De verdad no hay nada nuevo, Don Manuel?

MARTI.- Nada...Pero por eso somos marinos...y tenemos la nave a nuestro cuidado.

BARR.- ¿Desean algo de mi?

MARTI.- Si. Suba tres cafés, bien calientes, al puente de mando.

BARR.- Enseguida, Don Manuel...

(SONIDO: DISCO PUENTE. ENTRA CLEAJE MUY FUERTE...SE OYE EL TI-TI DE LA T S.H.)

MARTI.- ¿Hay alguna novedad, capitán?

CAP.- Nada. Todo marcha bien.

MARTI.- Ha mandado a Barrera, que suba café para Vd., el tele, y un servidor...

CAP.- Bien hecho...Habremos de pasar la tarde con los ojos muy abiertos.

MARTI.- Capitán. Le sabe mal que vuelva a recordarle lo que le dije antes.... ¿Por qué no se casó Vd.?

CAP.- No vé Vd. que navegando, no puede uno estar nunca al lado de su esposa...

MARTI.- Está uno menos junto a ella, pero se la puede querer igual. Yo creo que aun se la quiere mas. Y cuando uno quiere de verdad, lo cierto es, que no olvida.

CAP.- Es cierto que no se olvida...Pero tenga en cuenta que son caso veinticinco años los que le llevo a Vd. Marti...Y en mis años mozos, los viajes no eran como ahora...Sino largos, muy largos, y mas cuando eran viajes puede decirse alrededor del mundo, y por los mas extraños mares. Mas de una vez estuve casi un año sin tocar puerto español. Y los temporales que acostumbremos a sortear por aqui, comparados con los que viví en el Pacífico, por ejemplo, son un juego de niños.

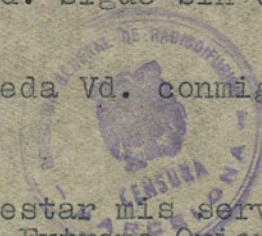
MARTI.- Ahora aún resulta un juego de niños, pero si se enfurece algo mas...

CAP.- Si nunca sabe uno a donde puede llegar la fuerza de las olas. La gente no lo creia, cuando Thomas Stevenson, el primero que midió la fuerza de una ola, con un instrumento inventado por él comprobó en la arisca costa de su Escocia natal que las olas de una tormenta de invierno pueden desarrollar una fuerza equivalente a tres toneladas por cada pulgada cuadrada. En la misma Escocia, una vez las olas levantaron un monolito que pasaba 1.350 toneladas.

MARTI.- No hay duda que en el ancho mar, somos una cáscara de nuez.



(12/11/51) 90



CAP.- Dios sobre todo, Marti, Dios sobre todo.

MARTI.- Bueno, Capitán. El caso es que Vd. sigue sin contarme, porque no se casó...

CAP.- Probaré de explicárselo...Retroceda Vd. conmigo treinta años...

MARTI.- Tendría Vd. veinticinco...

CAP.- Eso es...Por entonces entré a prestar mis servicios como oficial en un bique que efectuaba la ruta a Extremo Oriente. La India, y concretamente el puerto de Calcuta, era nuestra meta. Aquel viaje era el primero que efectuaba en aquella línea para mi un tanto misteriosa, y la verdad es, que me ilusionaba...Recuerdo que cuando desembarqué...la policromía de aquella estampa en el que el blanco de las telas y la brillante aceitosidad de las pieles tostadas, de sus habitantes, enorme masa humana en la que unos me parecieron movidos por un resorte hacia un fin determinado, y otros, adormecidos, por una colectiva , me arrebató por completo mi atención...Me maravillaba...

(SONIDO: MULTITUD Y MUSICA INDIA)

La verdad es que ansiaba desembarcar de una vez y pasarme varios dias en tierra. La travesía del Pacífico había sido más que accidentada, pero al fin con nuestra estancia en Filipinas habíamos tocado de nuevo un pedazo de tierra española. Después Singapur, al atravesar el estrecho de Sumatra, una travesía accidentada por el golfo de Bengala y por fin Calcuta.

(SONIDO: MULTITUD Y MUSICA INDIA)

No todos los dias llegaban un barco de España, a Calcuta. Nuestra presencia sirvió de motivo para que el Consul español organizara una recepción en nuestro honor, y dió ocasión a que se reunieran los escasos españoles que allí residían...No faltaron invitados de alcurnia...Un rajá que al visitar Europa había conocido España, y ya siempre mas se había considerado un amigo y enamorado de nuestro país, vino a la fiesta acompañado de una de sus mas bellísimas hijas...

(SONIDO: SONIDO MUSICAL Y RUMOR INVITADOS)

Se hablaba español, naturalmente, pero con los invitados, que no conocían nuestro idioma, en inglés nos entendíamos perfectamente. Después de las presentaciones, de los bocadillos, del Jerez, puro sol de España, que habíamos traído en nuestras bodegas, la conversacion dejó de ser protocolaria, para pasar a ser la normal en estos casos. Como Vd. supondrá, Marti, para mi, lo que mas me había llamado la atención era la purísima belleza de la hija del rajá. El consul se dió cuenta de ello. y me dijo.

CON.- Le advierto, señor Sanuurjo, que en Calcuta se nombra muchos diplomáticos, como prendados de la belleza de...pero hasta ahora ninguno parece haber tenido suficientes encantos para la esfinge.

CAP.- ¿Esfinge la llama!

CON.- Así la llamamos. Es una mujer que será por su alcurnia, o por su religión. nunca se ha prestado con nadie el mas leve flirteo.

CAP.- Pero es que tampoco su belleza se presta a tal juego.

CON.- De lo que no hay duda, es que es bella por encima de toda expresión.

CAP.- Es verdaderamente una mujer interesante...

CON.- Estoy viendo que la impresión que le ha causado a Vd. es grande.
 GAP.- Si. Lo adivinó Vd...No quiero negarlo...Y la verdad es, que me gustaría intimar con ella...No creo que sea tan esfinge como Vdes. opinan.
 CON.- Venga...Mientras yo hablo con su padre Vd. tendrá ocasión de dialogar con ella.
 GAP.- Se lo agradezco sinceramente, señor Consul...
 CON.- Venga...Venga...amigo Sanjurjo.

(12/11/51) 91

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES)

HAI.- Según me dijo el señor consul es Vd. uno de los mas experimentados oficiales de la Marina Mercante española, a pesar de su juventud.
 GAP.- El señor Consul exagera un poco...Lo que pasa es que tuve buenas notas en la Escuela de Náutica...Por lo demás...El navegar enseña mucho Es como el viajar, para Vdes...
 HAI.- Si...El mundo enseña, pero si uno no sabe aprovecharlo...No obstante, creo que Vd. es de los marinos listos...Porqué con la ayuda del señor consul, ha logrado algo que pocos en Calcuta han conseguido...
 GAP.- ¿Qué será esta cosa tan importante?
 HAI.- El que me quedara a solas hablando con Vd...Rara vez me ha dejado mi padre sola, en las recepciones oficiales...
 GAP.- ¿Es que tiene Vd. miedo?
 HAI.- No. Nunca lo conocí...Y aunque lo tuviera, teniendo a mi lado un marino que tanto se interesa por mi persona...
 GAP.- ¿Como lo sabe Vd.?
 HAI.- Me di perfecta cuenta de qué las obras de arte que para el señor consul trajeron Vdes. de España, era una magnífica excusa para dejarme sin la compañía de mi padre por unos instantes.
 GAP.- Que sean muy largos tales instantes, es lo que deseo.
 HAI.- ¿Por qué? ¿Tanto le intereso?
 GAP.- Creo que en Calcuta están en un error, cuando le llaman a Vd. "Esfinge"...Estoy seguro que bajo esta máscara de seriedad que su incomparable y fiera belleza, le ayuda a demostrar, late un corazón tan dulce y apasionado como cualquier otro de mujer que ame.
 HAI.- Creo que se equivoca. No amo a nadie, y dudo...
 GAP.- Algún español, y marino, le dijo a Vd. alguna vez, lo hermosa que és, que el que la conoce y la trata, aunque sea solo una vez, ha de admirarla, y posiblemente quererla...
 HAI.- Nadie me habló así...Y si lo hubiera hecho estoy segura que hubiera hablado con palabras de mentira...
 GAP.- No lo crea Haide...Ante una mujer como Vd. es imposible mentir.
 HAI.- Sus ojos no ven la realidad...No me mira Vd. con el corazón, sino con el cerebro...
 GAP.- Cerebro y corazón me dicen que es Vd., tal como la ven los dos: Morena, muy morena...con la cabellera de rara opulencia, coronando una



una cabeza empuquelecida bajo el peinado; ojos grandes, negros, insinuantés...con labios un poco largos, pero de un rojo sangriento casi amoratado, con un mentón armonioso...agradable...El cuello, de redondez perfecta, el busto gracil, pero admirablemente hecho, y de un talle de amfora, hasta vuestras caderas de garbo impecable, que os hacen parecer una viva estauilla de Tanagra.

(MUSA) 92

HAI.- ¿Porqué se expresan así vuestras palabras? En la India, no nos es grato, que la adulación entre en nuestra casa...

CAP.- Haide...Yo no sé lo que es cristiano en la India, pero solo os he dicho la verdad...En España, no mentimos. Haide...Lo que si os juro... Es que de toda vuestra persona emana una extraña seducción. No son actitudes hiéricas de orgullo lo que en vos veo, sino gracia, gracia puramente femenina....

HAI.- Os equivocais...Mi caracter es profundamente dominador...Soy la hija de un raja...Que ~~xxxx~~ aunque amante de la civilización, tiene bajo su mando miles y miles de familias que le respetan y veneran como esclavos...

CAP.- Creo lo que me contais, pero ya os dije antes, que vuestro corazón... era humano, como el de toda mujer, profundamente humano.

HAI.- No quiero engañaros...Mi corazón puede amar, y hace tiempo que sufre en su soledad...pero para conquistarlo será precisa una verdadera y grande lucha.

CAP.- Escuchadme Haide...Bien sabeis vos la gran impresión que me habeis causado...Esyaremos en Calcuta, unos quince días...Y volveremos Dios mediante, a no tardar...!Me ayudareis a probar, si soy yo, el hombre que puede llegar a dominar vuestro corazón?

HAI.- Muchas veces se emplea sin razón la palabra victoria...Si os la mereceis...Si vuestro cariño llega a ser tan grande como Haide se merece que la amen...La palabra tomará significación...

CAP.- Haide...Gracias...

HAI.- Esta atmósfera resulta ya sofocante...

CAP.- Me permitis que os acompañe, hasta el jardín...No regresó aun vuestro padre...



HAI.- Vamos...¿Os llamais me habeis dicho?...

CAP.- Antonio...

HAI.- Antonio...Creo que mi corazón os esperaba...

CAP.- Lo creeis así...

HAI.- Era niña, muy niña, cuando un braman, dijo en nuestro palacio.... "Haide. Tu estrella brillará en el mar, antes de que veinte monedas de plata señalen tus años...Tu estrella, será tu espejo...Y no serás tu quien lo romperá..." Lo recordé siempre. Creo que ahora comienzo a entenderlo...Pero el final ¿que querrá decir el final...?

CAP.- !Haide! ¿Quien que os vea, no os ha de amar?...

(SONIDO: SUBE DISCO PUENTE)

CAP.- Brilló la estrella en el mar aquella quincena...Nunca hubiera creído que en mi vida pudiera querer a una mujer con tanta intensidad... La amé, la amé mucho...Como sabía amar el corazón de un español, de

un marino, que por creyente, no tenia en cada puerto un amor... Pero el dia de mi partida, estaba escrito que veria ensombrecida tanta felicidad...

(12/11/51) 93

(SONIDO: RUMOR CALLE Y MUSICA INDIA FONDO. COCHE DE CABALLOS QUE LLEGA)

CAP.- ¡Por fin, Haide!

HAI.- ¡Antonio, ~~mi~~ amor!

CAP.- ¡Que te ocurre, mi princesa! Tu rostro no es el de ayer, no guardas en él la felicidad de los otros dias...

HAI.- Antonio. Mi padre y señor, me habló anoche...Le confesé la verdad... La realidad y existencia de nuestro amor...

CAP.- ¿Te riñó?

HAI.- No. Mi señor padr...me adora...Pero me dijo que una muralla que llega hasta el cielo, nos separa a los dos. Yo creo que tu habrás pensado ya en ella pero...

CAP.- Sé a lo que te refieres...A nuestra religión...

HAI.- ¿Por mi la abandonarias?...Hazlo mi señor...Nuestro amor será nuestra ^{mutua} religión....

CAP.- Comprendo Haide...Yo creí que el amor que me profesas te daría fuerzas para convertirte a mis creencias...Tu creíste lo mismo...Nos engañamos los dos...

HAI.- Engañarnos, no. Nosotros nos queremos...Nada ni nadie, podrá romper nuestro amor...

CAP.- Nadie podrá romperlo Haide...tienes razón...Pero nunca podemos gozarlo juntos...Yo soy cristiano, comprendes...Hoy nos separaremos... pero no vernos mas...

HAI.- Antonio, mi amor...no me abandones...

CAP.- Es imposible Haide...Hay un Dios que juzga nuestros actos...El vela por mí en el mar, aquí mismo, guarda mi ser...no comprendes...Te quiero tanto, o mas que tu...Tu lo sabes...pero, es imposible... Adios Haide. (EMOCIONADO. CASI LLORA)

HAI.- (SOLLOZA)

CAP.- Haide, mi dulce Haide...mi adorable Haide...Adios...adios, para siempre...

HAI.- "Tu estrella será tu espejo...y no serás tu quien lo romperá" (SOLLOZA)

(SONIDO: COCHE QUE SE ALEJA. DE CABALLOS)

HAI.- (SOLLOZANDO) Antonio...mi estrella del mar...mi amor...

(SSNIDO: SUBE DISCO TRAGICO PUENTE)

CAP.- Esa es la historia...Marti...

MARTI.- ¿Y no teneis foto alguna de ella?

CAP.- Abrid el primer cajón de mi escritorio. El de la derecha...La veis

Este cuadro grande. Era bella, ¿no? Dejadme...!Pobre Haide!...
Nunca amó a nadie mas.

(12/11/51) 94

MARTI.- ¿Y vos....capitán?

CAP.- Como a ella, a nadie...Y lo atestigua el hecho de que ya no me ca-
sé...Bueno...El temporal, sigue creciendo...será cosa de vigilar...

(SONIDO: SUBE DISCO PUENTE Y TEMPORAL FUERTE)

CAP.- Y era el mediodia del lunes, cuando seguía con toda la tripulación
atenta a sortear el temporal...Entrada ya la tarde, cuando nos en-
contrábamos a la altura de los Cabos Villano y Toriñana...

(SONIDO: TEMPORAL FUERTE. OLEAJE IDEM)

CAP.- Juraria que el barco está escorando un poco...

MARTI.- Si. Esto no es culpa del oleaje...

CAP.- A ver. Vd. Marti...Asegúrese que no entra agua en las bodegas.

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES)

MARTI.- Capitán...Entre la tres y cuatro se ha abierto una via de agua...

CAP.- ¿Es importante?

MARTI.- Creo que bastante...

CAP.- ¡Vamos! que preparen el "pallette" y pongan en funcionamiento todas
las bombas de achique...Vamos...todos, como un solo hombre...

(SONIDO: DISCO. TEMPORAL QUE ACRECIA Y OLEAJE FUERTE)

MARTI.- No hay manera, Capitán...El agujero es tan grande que las bombas no
dan abasto...

EGUI.- El barco ha escorado ya demasiado para que el "pallette" pueda tapo-
nar la via de agua.

CAP.- Marti. Tengo la impresión que el buque no resistirá. Eguiquiza. ¿
¿Creeis que asi podemos llegar a puerto?

AGUI.- No...Es imposible.

CAP.- Barceló...Dé Vd. enseguida la llamada de socorro...No hay otra so-
lución que ~~pedir~~ pedir auxilio...algún buque y otro pasará por
aqui cerca...

(SONIDO: TI-TU. SOS.SOS.SOS)

BARCE.- Me contesta el "Campilo", capitán...Me dice que no llegará antes de
una hora...

CAP.- Quien sabe donde estaremos...¿No le contesta otro?

BAR.- Si...Es un inglés...El trasatlántico "Stafordshire"...Se dirige
a Londres desde Rangún....

CAP.- Avisele que le esperamos...pero que venga volando...!Que nos hundi-
mos! Que hora es ahora...

MARTI.- Las 17.35!

(12/11/51) 95

(SONIDO: PEDRO QUE LADRA)

CAP.- Solo nos faltaba ese...

MARTI.- En esta si que perdemos el perro mascota...

VOZ.- ¿Y nosotros?

CAP.- No seais pesimistas...Dios y la Virgen del Car en nos ayudaran... Bueno, ¡Al agua los botes!

(SONIDO: ANTERIORES Y GRITOS DE LOS HOMBRES)

TODOS.- ¡Va! ¡Va! Ahora.

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES. SIGUEN GRITANDO)

CAP.- Como tigres se echaron a los botes mas de la mitad de la tripulación. En el segundo solo cuatro lograron subir de momento... Con el primer maquinista y el primer oficial, nos echamos al agua cuando el barco estaba ya completamente escorado.

CAP.- ¡Encomendemonos a Dios! ¡Virgen del Carmen ayúdanos!

MARTI.- (VOZ ENTRE EL OLEAJE) Capitán...¿Resiste bien? ¿Y el camarero?

CAP.- No mucho...estoy aguantandolo como puedo, con sus setenta y dos años...La verdad es que casi no puedo...

Marti.- No tema...le daré una mano. Cógese fuerte hasta que subamos al bote.

CAP.- Es imposible...De esta no salimos...Dios mio...Ayudadnos...

MARTI.- Un esfuerzo mas y estamos a salvo...Así...aupa...aupa....

LOS 3.- (!ah! (CANSADOS)

CAP.- Por fin...!Gracias Dios mio!

MARTI.- Fijese capitán. ¡Es el cuadro de Heide! Seguro...Lo vi elevarse con una ola...Ya no se ve...

CAP.- Pobre Heide...!Y pobres de nosotros!

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES)

Así, de momento, nos salvamos...Y fué gracias a Marti al primer oficial, al cual le hecho un monumento, sin ninguna piedra, en mi corazón. Os lo aseguro. Caía la noche a marchas forzadas, cuando de pronto....

(SONIDO: OLEAJE. TEMPORAL)

TODOS.- El ingles, el ingles, Salvados....Gracias Dios mio!

CAP.- Vimos venir el barco inglés, como un solo hombre. Los ingleses, para estas cosas, para la mar, son los únicos. Si llegan veinte minutos más tarde.... Los naufragos estuvimos cerca de una hora en los botes porque el traslado a bordo del "Staffordsrre" costó esfuerzos titánicos. Cuando los botes estaban junto al transatlántico, las olas los apartaban. Eran olas de seis y siete metros y poco después que el último hombre subió a bordo, uno de los botes se fragmentó en varios pedazos al estrellarse contra el casco del buque inglés.

Lo perdimos todo en el naufragio. Ropas, enseres, documentos, dinero, etc. Nada pudo ser salvado. Perecieron el perro mascota de la tripulación y tres gatos que llevaba el buque. En mis bolsillos hallé únicamente el "rol" y un cuaderno de mi propiedad con anotaciones relacionadas con la travesía.

El capitán del buque inglés, nos prodigó toda clase de cuidados, nos entregó ropa para vestirnos y nos dejó en el puerto de Brixham, desde donde pasamos a Southampton y luego, al aeropuerto de Londres. La representación diplomática española también nos prestó toda la ayuda necesaria. Conste nuestro reconocimiento y más sincero y emocionado hacia las autoridades británicas y personalidades del Consulado de España.

(R/MSE) 96

RED.- En fin capitán Sanjurjo...Se salvaron de milagro...

CAP.- Nos salvamos, estoy convencido de ello, gracias a la poderosa intercesión de la Virgen del Mar, de la Nuestra Señora del Carmen...

(SONIDO: DISCO. HIMNOS DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN O PARECIDO)

(SONIDO: DISCO SINTONIA)

Lr.- Y con su habitual sintonía finaliza MARE NOSTRUM, el popular programa del Mar de Radio Barcelona, que se radia todas las semanas, con la colaboración del cuadro escénico de la emisora dirigido por Armando Blanch, según guión de José M^o Bayona.

