

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL  
LOCUTORIO

(15/11/51) A

Guía-índice o programa para el JUEVES día 15 de NOVIEMBRE de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Mañana	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar, y para los enfermos.		
8h.20	8.30	LA CESTA DE LA COMPRA		
8h.45		Fin de programa <i>Cumbres, revista de excursionismo</i>	<i>J. Plaça</i>	
12h.--	Mediodía	Sintonía: SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.05		LA CESTA DE LA COMPRA		
12h.15		SINTONIA EN SOL MENOR de Mozart	Mozart	Discos
12h.40		CO CIERTO EN RE MAYOR de Tchaikowsky		"
13h.10		EL SALON MEXICO de Copland	Copland	"
13h.20		Boletín informativo		"
13h.25		Selecciones de la zarzuela ENTRE SEVILLA Y TRIANA	Varios	"
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta: RECORDANDO A CARLOS GARDEL		
		Actuación de ANITA GALAN	"	Humana
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		JORGE CARDOSO	"	Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
14h.45		GENE KRUPA Y SU ORQUESTA	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Gene Krupa y su Orquesta.	"	"
15h.--		RADIO CLUB		
15h.45		LIRA. Revista musical de RADIO BARCELONA		
		Guión de Pedro Voltes	Pedro Voltes	"
16h.15		Intermedios	Varios	"
16h.20		ECOS DEL GRAN MUNDO. Guión de Rosa Bermejo	Rosa Bermejo	
16h.30		EL CARRUSEL MAGICO: Guión de Luisa Alberca	Luisa Alberca	
16h.50		EL TENOR ENRIQUE DE LA VARA	Varios	"
<del>17h.00</del>	17h.--	DISCO DEL RADIOYENTE	Varios	Discos
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de E. Francis	E. Francis	
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA		
19h.40		CREACIONES DE DON CHERRY	Varios	"
19h.55		Boletín informativo		
20h.--		EL CUARTO PERSONAJE por Armando Matias Guiu	Armando Matias Guiu	
20h.20		Guía comercial.		
20h.25		ANA MARIA GONZALEZ	Varios	"
20h.30		CRONICA DE TEATROS por José Caminero	"	"
20h.35		Sigue: Ana Maria Gonzalez	"	"
20h.40		RADIO DEPORTES		
20h.45		Guía comercial		
20h.50		Jacques Helian y su Orquesta	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
21h.05		VARIEDADES.		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		CANCIONES POR CLAUDIO VILLA Z	Varios	"
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.--		INTERMEDIOS MODERNOS	"	"
22h.10		Guía comercial		
22h.15		Sigue: Intermedios modernos	2	"

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(15/11/51) 2

Guía-índice o programa para el

~~MIÉRCOLES~~ JUEVES

día 15 de NOVIEMBRE

de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30 22h.45 23h.---		MUSICA DE AYER Y DE HOY MELODIAS RITMOS Y CANCIONES Retransmisión desde el Cine Moderno de Cardona. Festival organizado por RADIO BARCELONA dedicado a los radioyentes de Cardona.		
1h.--- 1h.01.		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA Fin de programa		



(15/11/51) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

JUEVES, 15 de Noviembre de

1951

....



7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España..

Son las siete y media de la mañana del 15 de Noviembre de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 27 años y un día en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

8h.30 "CUMBRES", revista de excursionismo: Guión..... de Juan Plaça:

(Texto hoja aparte)

8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes, hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

x12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 15 de Noviembre de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y un día en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

x SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

x12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

x12h.15 "SINFONIA EN SOL MENOR", de Mozart, por Orquesta Sinfónica N.B.C. (Discos)

(15/15) 4

- X12h.40 "CONCIERTO EN RE MAYOR", de Tchaikowsky, por Heifetz y Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)
- X13h.10 "EL SALÓN MEXICO", de Copland, por Orquesta Sinfónica de Boston: (Discos)
- X13h.20 Boletín informativo.
- X13h.25 SELECCIONES DE LA ZARZUELA "ENTRE SEVILLA Y TRIANA": (Discos)
- X13h.50 Guía comercial.
- X13h.55 Programas destacados.
- X14h.-- Hora exacta.-
  - X- "RECORDANDO A CARLOS GARDEL": Actuación de ANITA GALÁN: (Texto hoja aparte)
    - .....
- X14h.15 Guía comercial.
- X14h.20 JORGE CARDOSO: (Discos)
- X14h.25 Servicio financiero.
- X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
  - O- GENE KRUPA Y SU ORQUESTA: (Discos)
- X14h.50 Guía comercial.
- X14h.55 Sigue: Gene Krupa y su Orquesta: (Discos)
- X15h.-- Programa: "RADIO CLUB":
  - (Texto hoja aparte)
    - .....
- X15h.45 "LIRA", revista musical de RADIO BARCELONA: Guión de Pedro Voltes:
  - (Texto hoja aparte)
    - .....
- 16h.15 Intermedio: (Discos)
- 16h.20 X"ECOS DEL GRAN MUNDO":
  - (Texto hoja aparte)
    - .....
- 16h.30 X"EL CARRUSEL MAGICO": Guión de Luisa Alberca:
  - (En cinta magnetofónica)
    - .....
- 16h.50 XEL TENOR ENRIQUE DE LA VARA: (Discos)
- 17h.-- XDISCO DEL RADIOYENTE.



(15/1/51) 5

19h.--XCONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30XCONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40XACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

XCREACIONES DE DON CHERRY: (Discos)

19h.55XBoletin informativo.

20h.--X"EL CUARTO PERSONAJE": Guión de Armando Matias Guiu:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.20XGuía comercial.

20h.25XANA MARIA GONZÁLEZ: (Discos)

X20h.30 CRÓNICA DE TEATROS, por José Caminero:

X20h.35 Sigue: Ana María González: (Discos)

X20h.40 RADIO DEPORTES.

X20h.45 Guía comercial.

O 20h.50 JACQUES HELIAN Y SU ORQUESTA: (Discos)

X21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

X21h.05 Programa: "VARIEDADES":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Guía comercial.

O 21h.25 CANCIONES POR CLAUDIO VILLA: (Discos)

X 21h.30 Programa: FANTASÍAS RADIOFONICAS:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - INTERMEDIOS MODERNOS: (Discos)

X22h.10 Guía comercial.

O 22h.15 Sigue: Intermedios modernos: (Discos)

X 22h.30 Programa: "MÚSICA DE AYER Y DE HOY":

(texto hoja aparte)

.....



X 22h.45 Programa: "MELODÍAS, RITMOS Y CANCIONES":

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.-- Retransmisión desde el CINE MODERNO DE CARDONA: FESTIVAL organizado por RADIO BARCELONA dedicado a los radioyentes de Cardona.

X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

.....

X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....





PROGRAMA DE DISCOS

(15/11/51) 8  
Jueves, 15 de Noviembre 1951.

A las 13h.10

"EL SALÓN MÉJICO"

de Copland

Por Orquesta Sinfónica de Boston.

7873(74 G. L. 1-- X (3c.)

A las 13h.25

SELECCIONES DE LA ZARZUELA "ENTRE SEVILLA Y TRIANA"

de Sorozabal y Tejedor

INTERPRETES: ANA MARIA IRIARTE  
ENRIQUETA SERRANO  
ANTONIO MEDIO  
ENRIQUE DE LA VARA  
LUIS CUENCA

Cores y Orquesta Sinfónica Columbia, bajo la dirección del Mtro. Sorozabal.

Album). P. C.

- 2-- X "La quiero más que a mi madre"
- 3-- X "Un hijo de mi arma"
- 4-- X "Dios te salve, Sevilla"
- 5-- X "De la Habana hemos venido"
- 6-- X "Sevillanas y Zorongo"
- 7-- X "Las mositas de estos tiempos"
- 8-- o "Qué graciosos sois los hombres" (2c.)
- 9-- o "Una más"
- 10-- } "Me caso en la mar salada"

="="="="="="="="="="="="="="="="="="









PROGRAMA DE DISCOS

(15/11/51) 11

Jueves, 15 de Noviembre de 1951.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibemre-  
muneración alguna por este servicio. Los discos que van  
a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la  
Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición ra-  
dia esta emisora.

- 3562 P. O. 1-- ~~X~~ OLVIDAME, Tango slow de Guarido y Benito por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Plácida Zamarreño.
- 8294 P. C. 2-- ~~X~~ MARIA CRISTINA, Mambo de Nico Saquito por Hermanas Mays. Sol. por Luis Casamitjana de Prats del Rey.
- 7952 P. R. 3-- ~~X~~ PEGADO, Bolero de Francini, Pontier y Bohr por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Maria Farré.
- 6350 P. O. 4-- ~~X~~ MADRID, Chotis de Lara por Abernal y su Orquesta. Sol. por José Plademunt de Calella.
- 3362 P. O. 5-- ~~X~~ HABLAME CON CARINO, Canción fox de Gea y Arrieta por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Carmen Pruñenosa.
- 8051 P. R. 6-- ~~X~~ MAMBO CUBANO, de Wiseman, Cugat y Angulo por Xavier Cugat y su Orquesta. Sol. por Abel Bompert.
- 8017 P. C. 7-- ~~X~~ SOMBRA NADA MÁS, Tango de Francisco Lomuto por Roberto Luna. Sol. por Ana M<sup>a</sup>. Plademunt.
- 1023 P. L. 8-- ~~X~~ ESTES ARRUZA, Pasodoble de Bonet y Moro por Bonet de San Pedro y los 7 de Palma. Sol. por Jacoba Milla.
- 2806 P. C. 9-- ~~X~~ CARAVAN, de Ellington y Tirol por Tejada y su Gran Orquesta. Sol. por José Torija
- Album) P. C. 10-- ~~X~~ "Romanza" de KATIUSKA, de Sorozábal por Marcos Redondo. Sol. por José Massuet Parera de Calella
- 8035 P. C. 11-- ~~X~~ MARIA AMALIA, Sardana de Mas Ros por Cobla Barcelona Sol. por Alfredo Gras.
- 8666 P. L. 12-- ~~X~~ SANTA MARIA, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por Mercedes Capacés.
- 4927 P. C. 13-- ~~X~~ LA LECHERA, de Tejada y Morera Vilella por Maribel Alonso, Juanita Ginzo, Joaquina Carreras, M. Bermudez, J. Varela, Sánchez, Polack y Blanco. Sol. por Lucia Velez.
- 319 G. C. 14-- ~~X~~ "Cuento y tarantela" de LA DOGARESA, de Millán por Marcos Redondo. Sol. por Pura Gonzalez.
- 4857(58 P. O. 15-- ~~X~~ LA CENICIENTA, de Morera Vilella y Casas Augé por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Agustin Esteve. (4c.)
- Album) G. R. 16-- ~~X~~ "Romanza de Fernando" de DOÑA FRANCISQUITA, de Vives por Emilio Vendrell. Sol. por Enrique Ferrer.
- 2020 P. L. 17-- ~~X~~ SERENATA, de Toselli por Orquesta Victor de Salón. Sol. por M<sup>a</sup>. Dolores.
- 5695 G. L. 18-- ~~X~~ NOCHE Y DIA; de Porter por Allan Jones. Sol. por Enriqueta Puigret de Calella.
- 7804 G. L. 19-- ~~X~~ "Ardon gl'incensi" de LUCIA DI LAMMERMOOR, de Donizetti por Marimi del Pozo. Sol. por Maria Gonzalez.







PROGRAMA DE DISCOS

(15/11/51) 15

Jueves, 15 de Noviembre de 1951.

A las 21h.25

CANCIONES POR CLAUDIO VILLA

8619

P. O.

- 1-9 SERENATA A ROMA MIA, Canción de Simi y Martelli
- 2--7 NO QUIERO MÁS, Canción de Piubeni y Martelli.



= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

PROGRAMA DE DISCOS

(15/11/51) 16

Jueves, 15 de Noviembre de 1951.

A las 22h.--

INTERMEDIOS MODERNOS

Por Armando Ofefiche

- 8149 P. D. 1--X CARINOSAMENTE, Bolero de Oréfiche.
- 2--O RUMBA ARGENTINA, Guaracha-mambo de Oréfiche.

Por Ronnie Ronalde

- 8178 P. R. 3--X DEJAME CANTAR EN EL VALLE DEL ECO, de Nelson y Rose.
- 4--X TRIS TRAS, Polca de Strauss.

Por Aime Barelli y su Orquesta.

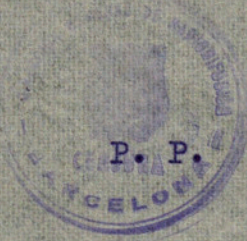
- 8181 P. P. 5--X TROMPETA, de Migiani.
- 6--X BUENOS DIAS AMOR, de Contet y Barelli.

Por Maurice Chevalier

- 8106 P. D. 7--O "Ramillete de Paris" de EL REY, de Bourtayre y Vandair.
- 8--O "Barba" de EL REY, de Bourtayre, Chevalier y Vandair.

Por José Maria Madrid

- REGALO P. L. 9--O TRAIGO FLOR DE ALELI, de Maestro Marino.
- 10--O CORTIJO SEVILLANO, de Marquina.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 22h.15)

A large, stylized handwritten signature or scribble in dark ink, located at the bottom center of the page. It consists of several overlapping loops and lines, making it difficult to decipher.



Jueves, 15 de Noviembre 1951.

A las 23h.--

S U P L E M E N T O

RITMO Y MELODIA

Por Mary Santpere

- 8097 P. C. 1--  !DÓNDE VA MARIA....!, Marcha de Prada, Gasa y Cabrera.
- 2--  MI CUERPO SALEROSO, Fox can-can de Prada, Gasa y Cabrera.

Por Vaughn Monroe y su Orquesta

- 8073 P. L. 3--  OUR VERY OWN, de Elliott y Young.
- 4--  VIOLINS FROM NOWHERE, de Fain y Magidson.

Por Elenita Maya

- 8096 P. C. 5--  AQUÍ ESTA EL MAMBO... de Prada, Gasa y Cabrera.
- 6--  ¿QUIERE USTED BESARME?, de Torregrasa y Cabrera.

Por Felix Mendelssohn

- 8080 P. R. 7--  O SOLE MIO, de Capua.
- 8--  CLARO DE LUNA SOBRE TAHITI, de Bridgmont.

Por Paquita Gallego

- 8094 P. C. 9--  DESPERTAR, de Martinez Pinto, y Morcillo
- 10--  !NO ME DEJES AMOR!, de Pinto y Morcillo,

Por Artie Shaw y su Orquesta

- 8635 P. L. 11--  CARNAVAL, de Jordan.
- 12--  NARIZ PUNTIAGUDA, de Connif y McKimney.

Por Pastora Quintero

- 8111 P. C. 13--  TODO SU DOLOR, de Cabello y Freire.
- 14--  FUEGO TROPICAL, de Cabello y Freire.

Por Chucho Martinez Gil

- 8618 P. R. 15--  AMOR DE SANGRE, Bolero de Ruiz Armengol.
- 16--  TE VI LLEGAR, Bolero de Martinez Gil.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: CUMBRES  
DIA : 15 - XI - 51  
HORA ; 8'30  
GUION DE JUAN PLAJA

(15/11/51) 18

LOCUTORIO ORIGINAL



SONIDO: SINTONIA



LOCUTOR - ¡ Cumbres !

LOCUTORA - Revista de Excursionismo de Radio Barcelona

LOCUTOR - Numero nueve

LOCUTORA - Lo preparó Juan Plaja

LOCUTORA - Y va a ser realizado en nuestros estudios con la colaboración de *Isidro Sala* del Cuadro Escénico que dirige Armando Blanch.

*Romano Paris, Manuel R. Cabello*  
SONIDO: TERMINA SINTONIA

NARRADORA - El sol de mediodía se derrama verticalmente sobre los Alpes. Un hombre asciende lentamente por la Quebrada de los Muertos en el San Bernardo. No es joven. Su arqueada espalda y el mechón encanecido que indiscretamente aflora bajo el ala de su sombrero, nos lo atestiguan. A pesar de ello el andar es seguro, parece muy acostumbrado a caminar por las montañas. (PEQUEÑA PAUSA)

SONIDO: ENTRA MUSICA DE FONDO

Seña detenido un momento. Levanta sus ojos de gesto cansado hacia el Monasterio de San Bernardo que se alza al frente, muy cerca ya. Después sigue caminando y no tarda en oírse la grave ~~erajiz~~ de la explanada crujir bajo sus botas.

SONIDO: SUBE MUSICA - DESPUES QUEDA COMO FONDO

Sube los nueve peldaños que conducen a la entrada y permanece quieto ante la puerta cerrada. Sus huesudas manos van acariciando la madera carcomida y los refuerzos de metal pulido con las tempestades. Sigue palpando la piedra del marco y sus dedos tropiezan con una cadena medio oxidada que se balancea al impulso. Los ojuelos del anciano brillan intensamente y con gesto tembloroso tira del llamador. Los eslabones crujen sordamente pero ningún sonido de campanilla rompe el silencio. Todo continúa quieto.... inerte Entonces golpea la puerta con su mano

SONIDO: LLAMA PUERTA

El choque de los nudillos resuena por las naves vacías y corre alocado por los pasillos hasta perderse en ellos. Pero después... todo sigue en silencio. No ladran los perros del Monasterio ni se abre la puerta para dar paso a la figura simpática de un monje que pronuncie su habitual ; "Dios te guarde hermano. ¿Buscas asilo ? " No, el Hospicio está sólo y abandonado.

SONIDO: MUSICA

(15/11/54) 17

SONIDO:  
FONDO

El caminante se retira pesaroso. Sabía ciertamente que nadie había de contestarle, que una guerra y las dificultades en el aprovisionamiento que ocasionó habían obligado a los monjes a retirarse a su casa de Aosta, en el valle; que el inmenso caserón, famoso en todo el mundo, había quedado abandonado, pero a pesar de todo, cada vez que pasaba por su puerta no podía por menos de llamar y esperar como si esperara verse gratamente sorprendido de nuevo con los cantos de los monjes o los ladridos de sus perros de San Bernardo ( PAUSA )

Se ha sentado en el último peldaño de la escalera de piedra. Su mirada vagabundea por la vertiente desolada de la montaña y después se posa en un tronco reseco que en el último transporte de leña para el Convento quedó abandonado en la explanada. El viejo sonríe amargamente, también él en la actualidad no es mas que un anciano guía jubilado al que ya nadie contrata ~~pe~~ y que pasea sólo por las montañas, porque alejado de ellas no puede vivir, pero hubo un día en que los viajeros se disputaban sus servicios y aquellas mismas ~~en~~ montañas vibraban con sus canciones del Valois....

SONIDO: CANTO DEL VALOIS - QUITAR AL TERMINAR UNA ESTROFA PARA SEGUIR EL GUIA HABLANDO

GUIA ( RIE UNOS SEGUNDOS DESPUES HABLA EN TONO NORMAL)- Vayan pasando uno detrás del otro y sin precipitarse, yo mantengo bien fijada la cuerda.... ¡Franz, da la mano a la señora! Este es el trozo mas peligroso... Una vez en el collado las rocas forman un abrigo donde podremos descansar un poco... No mucho porque vamos algo retrasados de tiempo y resultaría muy molesto que anocheciera antes de llegar al

SONIDO: EMPIEZA ALUD MUY LEJANO

(ALBIENTE) pueblo de (PAUSA) ¡ Esperen! ( PAUSA ) ¡ Es un alud! ¡ Miren empieza a formarse en la cresta! ¡ Estamos perdidos! ¡ Agarrarse unos a otros! ¡ Cui - da ... !

SONIDO: ALUD AL MAXIMO - CUANDO TERMINA UNA PAUSA EN SILENCIO ABSOLUTO - DESPUES VA ENTRANDO MUSICA MUY SUAVE

( GEMIDOS GUIA ) Es ya de noche... y no se oye nadie. ¡ Franz! ¡ Malgagni! ¡ Señores Duprez! ( PAUSA ) Quien sabe donde ... ( GEMIDO DOLOR ) Mi pierna ... No... no puedo moverme.... (PAUSA) ¡ Voy a morir helado! Si por lo menos pudiera arrastrarme ... ¡ Socorro! (PAUSA) No... nadie me oirá. Los demás quizá ya han muerto... y si todavía vive, también morirá helado, como yo, ... todos ( SOLLOZOS )

SONIDO: SUBE MUSICA - DESPUES VUELVE A QUEDAR MUY SUAVE Y POR FIN DESAPARECE

(GEMIDOS AISLADOS DEL GUIA)

SONIDO: ENTRA LADRIDO LEJANO PERRO SAN BERNARDO QUE SE VA ACERCANDO

¡ Un perro! ¡ Los del San Bernardo! ¡ Estoy salvado! ¡ Gracias Dios mío! ¡ Eh! No, no puedo levantarme, todo me da vueltas...

SONIDO: SUBE PERRO - FUNDE CON MUSICA QUE PERSISTE COMO PUENTE

MONJE ( ENTRANDO) Procure dormir tranquilo ahora

(15/M/51) 20

GUIA - ¿ Donde... donde estoy ?

MONJE - Está a salvo, en el San Bernardo

GUIA - ¿ Y los demás ?

MONJE - Creo que los hemos recobrado todos. Pero no se preocupe ahora. Le conviene dormir

SONIDO: MUSICA

¿ Como se encuentra hoy ?

GUIA -, Mucho mejor ya, gracias Padre Prior

SONIDO: MUSICA

MONJE - ¡ Ah, ¡ ¿ Paseando ya por la explanada ?

GUIA - Si, Padre, ya ve que casi ando del todo bien y <sup>he</sup> decidido salir a tomar el sol.

MONJE - Bien, pero no se fatigue mucho, piense que su fractura fué muy seria. Pronto podrá regresar a su casa.

GUIA - En una carta que recibí ayer me lo preguntaba mi familia.

SONIDO: MUSICA - AL TERMINAR GOLPESE EN LA PUERTA - LADRIDOS PERRO DENTRO SE ABRE LA PUERTA - FONDO DE CANTO DE LOS MONJES

MONJE (SALIENDO) - Buenos días hermano.... ¡ Como, si es Vd. !

GUIA - ¿ Que tal Padre ? Pasaba por aquí y no he podido por menos de entrar a saludarles y de paso darles a probar este vino de mi cosecha que..

MONJE - ( RIENDO ) ¿ Pasaba por aquí casualmente ?

GUIA - Bueno.... la verdad es que ....

SONIDO: LADRIDO PERRO

¡ Ah ! Este es mi salvador; ¿Verdad ?

MONJE - El mismo.

GUIA - Bueno, bueno, veo que me conoce... pues para tí te traigo también un regalito ... ¿ Eh ?

SONIDO: LADRIDO - ENTRA ENSEGUIDA UNOS COMPASES DE MUSICA PARA DAR LA SENSACIÓN DE DESENCANTAMIENTO Y VUELTA DEL RECUERDO A LA REALIDAD - QUEDA COMO FONDO EL ZUMBIDO LEJANO DE UN AVIÓN.

NARRADORA - El zumbido de un motor ha vuelto a la realidad al viejo guía sentado en la escalera del San Bernardo. Levanta pesaroso la cabeza . En el cielo como una aguja sin enhebrar que traspasando las nubes, el casco plateado de un avión de las líneas regulares, destaca sobre el azul. Un gesto de amargura se dibuja en el rostro del anciano. En su mirada parece concentrar todo el rencor y la pena que le produce el abandono de su querido San Bernardo. En su mente bulle una tremen

(15/1/51) 21

da acusación ...

GUIA ( VOZ GRAVE ) - Éstos son... éstos y todos los engedros del progreso, los que han mataado al Monasterio .

SONIDO: DESAPARECE AVIÓN

NARRADORA - Pero, por extraña parañoja, mientras nuestro hombre se lamentaba amargamente y reemprendía el regreso a su hogar, después del paseo por la montaña, algo mas lejos, en Friburgo, se estaban ultimando los preparativos para unos ensayos que habían de hermanar a los perros de San Bernardo con la aviación y todo en aras de continuar y perfeccionar la obra de salvamento que empezara Sa Santo de las Montañas.

SONIDO : MUSICA

Fue unos meses mas tarde, el invierno pasado, cuando las nieves habían ocupado de nuevo cumbres y valles ....

SONIDO: ENTRÁ MONTAJE DE MUSICA , PULSACIONES DE T.S.H. , QUE DEJA PASO UNOS MOMENTOS A

LOCUTOR 1 - Llamada urgente Schmitten. Llamada urgente Schmitten. Atención emisoras observatorios metereológicos.

SONIDO: OTRA VEZ MONTAJE QUE POR FIN TERMINA

LOCUTOR 2 - Repito, cota 2100 en la vertiente Sur, cresta Suroeste, Vertiente Sur, cresta Suroeste. Iban en total 10 alpinistas. Un grupo de 10 alpinistas. Ha salido expedición socorro del refugio. Confian llegar lugar desastre antes de cinco horas. Antes de cinco horas. ~~Comu- niquen--si~~ Conteste Schmitten. Conteste Schmitten. Cambio. Cambio

LOCUTOR 1 - Aeródromo de Schmitten contesta estación metereológica 114. Aeródromo Schmitten contesta a metereológica 114. Recibido mensaje. Recibido mensaje. Comunicaremos detalles. Sale nuestro socorro. Sale nuestro socorro. Esten a la escucha para informaciones que nos vayan comunicando.

SONIDO: MOTOR AEROPLANO - QUEDA COMO FONDO

NARRADORA - Un avión parte del aeródromo de Schmitten rumbo a la garganta en la cual un grupo de alpinistas ha sido sorprendido por un alud. Las altas cumbres de los Alpes se divisan como las puas de un inmenso erizo que fuera girando lentamente. Por fin el piloto localiza el lugar de la catástrofe. Se confirma el informe de la estación-observatorio metereológico; se ha producido un grandioso alud en la vertiente sur de la cresta suroeste. El aparato desciende todo lo que le permiten las cumbres circundantes. Una pasada... otra.... ningún ser viviente se divisa sobre la nieve removida, pero ciertamente 10 hombres ~~estaban-en-este-sector~~ habían salido del refugio más próximo unas horas antes y todo confirma que se encontraban en este sector cuando el alud

SONIDO: MOTOR SUBE UNOS INSTANTES

El avión vuelve a sobrevolar la vertiente y de pronto el caracte-

(15/11/51) 22

ristico hongo blanco de un paracaídas empieza a desplegarse en el aire. Después desciende majestuosamente hasta confundirse con la nieve mientras el avión se aleja rápidamente para dar la vuelta y volver a pasar de nuevo

SONIDO: AVION SE ALEJA-FUNDE CON PUNTE MUSICAL

El paracaídas se ha posado en la pendiente. Y bien ¿ Quien es el arriesgado y valiente paracaidista ? Es Astor, un hermoso perro pastor de Raeschenfluh, especialmente entrenado para este nuevo tipo de salvamento en los aludes. Astor se desprende con rapidez de las correas que le retienen y se lanza a la búsqueda de los accidentados.

SONIDO: LADRIDO DE PERRO

Ha localizado ya uno y excavando energicamente con sus patas delanteras lo deja pronto al descubierto. Luego prosigue con otro ... y otro... Ahora vuelve atrás, en busca de unos paquetes lanzados por el mismo avión que lo transportó, y que él ahora se encargará de distribuir a los heridos. Después seguirá buscando incansablemente hurgando en la nieve incansablemente en pos de nuevos salvamentos. Y cuando, por fin, dentro de unas horas, la expedición de socorro haya alcanzado la vertiente, encontrarán a Astor orientándoles con sus ladridos hacia un grupo de alpinistas que sabreviven a la catástrofe gracias él que los sacó a la superficie y les llevó los envases con café y glucosa. Y puede que aún, encuenten a Astor tendido junto al mas grave tratándole de dar el calor de su propio cuerpo.

SONIDO: VA ENTRANDO MUSICA

Después... Astor volverá a su base ya que como aclaran las noticias llegadas de Suiza sobre este nuevo y original ensayo, el primer perro paracaidista ha reaccionado con franco entusiasmo hacia este sistema

SONIDO: SUBE MUSICA Y TERMINA

LOCUTOR - Noticiario

SONIDO: DISTINTIVO NOTICIARIO

LOCUTORA - Han marchado al Guadarrama para iniciar su preparación pre-olímpica, los corredores seleccionados para tomar parte en la Olimpiada Blanca de Oslo. Estos son Francisco Viladomat, Juan Poll Puig y Luis Molné ~~del CEC y Club Esquí~~ .....

MUSICA

LOCUTOR - El Camping Club de Gracia organiza los días 17 y 18 del presente mes un campamento en Mas Pascual ( La Roca )

MUSICA

LOCUTORA - En el local del Centro Excursionista de Cataluña tendrá lugar hoy, a las 7 y media de la tarde, la proyección de una colección de transparencias en color de Be D. Benigno Sampedro.

LOCUTORA - Y el proximo día 21, miércoles, en el mismo lugar y hora, D. Juan

Varderi de Brugada disertará desarrollará el tema "Divagaciones sobre el Camping" tratando de la "Defensa de l'optimisme" "El camping y les torrades amb all" "La gent que fa camping" y "Eva y el camping"

MUSICA

LOCUTORA - El Grupo de Exploraciones Subterráneas ( GES ) del Club Montañés Barcelonés, organiza el II Kursillo Nacional de Exploración Subterránea, bajo el patrocinio de la Federación Española de Montañismo. El pasado jueves D. Fernando Termes habló de la psicología y la moral del espeleólogo. Hoy D. Francisco Vicens desarrollará el tema "Técnica de las exploraciones en cavidades horizontales". La primera salida de prácticas tendrá lugar el próximo domingo a la Cueva de Vallmajor.

MUSICA

LOCUTOR - El Club Alpino Nuria ha iniciado su tercer ciclo de conferencias, la primera de las cuales tuvo lugar anteayer, disertando D. Juan Mestres sobre "Las Estaciones Internacionales de Esquí "

TERMINA NOTICIARIO

LOCUTORA - Y por hoy termina

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - CUMBRES

LOCUTORA - La Revista de Excursionismo de Radio Barcelona

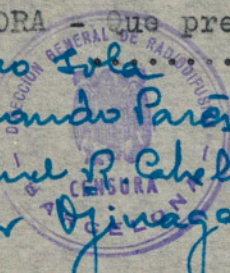
LOCUTOR - En su número nueve

LOCUTORA - Que preparó Juan Plaja y se realizó con la colaboración de ~~.....~~ del Cuadro Escénico, ~~bajo dirección de Armando Blanch~~

*Antonia Pifarri*  
*Fabrice*  
*Loewe*

SONIDO: TERMINA SINTONIA

*hidro Iola*  
*Fernando Paré*  
*Manuel R. Cabello*  
*Cesar Aguirre*



(15/11/51) 24

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

7

ORIGINAL  
LOCUTORIO

## PROGRAMA

*Recordando a Carlos Gardel*

AUTOR *Luis P. de Blain*

TEMA *musical*

RADIAR EL *15-11-51*

HORA *14 h.*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: RECORDADNDNO A CARLOS GARDEL  
FECHA: 15 DE NOVIEMBRE DE 1951  
HORA: 14 H.  
GUION: LUIS G. DE BLAIN

(15/11/51) 25

XILOFON

LOCUTOR: Radio Barcelona se complace en ofrecer a sus oyentes el programa....

LOCUTORA: Recordando a Carlos Gardel.

LOCUTOR: Con Anita Galán y sus tres guitarras.

DISTINTIVO: "MI BUENOS AIRES QUERIDO" = CESA CANCION  
LAS GUITARRAS PASAN A FONDO



LOCUTORA: Anita Galan nos devuelve todo el encanto de aquellas voces famosas que la precedieron y que conquistaron al mundo: Carlos Gardel, Irusta, Fugazot y Demare....

LOCUTOR: Creadores de tantos tangos de exito que actualmente recordamos con nostalgia y que Anita Galan va a interpretar para nosotros ✓

AUMENTA VOLUMEN GUITARRAS = SE APIANA

LOCUTORA: Y con ustedes la voz de Anita Galan interpretando el tango "YIRA YIRA", de E.S. Discepolo solicitado por la oyente Señorita Maria Orta, de Barcelona, y que será glosado por Hugo del Rio

GUITARRAS = SE APIANAN

DEL RIO: Aunque te quiebre la vida  
aunque te muerda el dolor  
no esperes nunca una ayuda  
ni una mano ni un favor.

LAS GIUTARRAS ENCADENANE EL MOTIVO DE "YIRA YIRA"  
ACTUACION: "YIRA YIRA"

LOCUTOR: Y seguidamente, Anita Galan ofrece la audición de un vals, acompañada por sus tres guitarras.....Se titula: "ALMA MIA" ✓

ACTUACION: "ALMA MIA"

LOCUTOR: Y para terminar, escuchen a Anita Galan con sus tres guitarras en la interpretación del tango de Gardel y Romero, "TOMO Y OBLIGO", solicitado por la señorita Pilar Amangual, de Lerida.

MOTIVO A LA GUITARRA = SE APIANA

DEL RIO: Cuando suenen los acordes  
del tango triste y dulzón  
vayan haciendo silencio  
porque habla el corazón  
Es la voz dulce y sentida  
de una calandria que canta  
ésa canción tan querida  
con perfumes de la pampa.

ACTUACION: "TOMO Y OBLIGO"

LOCUTOR: Señores oyentes, si desean ustedes escuchar algún tango de su predilección, pueden solicitarlo directamente a ésta emisora, a nombre de Anita Galan.

LOCUTORA: Les esperamos el jueves que viene en el programa "Recordando a Carlos Gardel", con Anita Galan y sus tres guitarras.

DISTINTIVO A LA GUITARRA = QUE QUEDA CORTADO POR XILOFON

YIRA YIRA (Tango)

Cuando la suerte que es grela  
fayando y fayando  
te largue parao  
Cuando estes bien en la via  
Sin rumbo, desesperao  
Cuando no tengas ni fe  
ni yerba de ayer  
secandose al sol  
Cuando rajes los tamangos  
buscando ese mango  
que te haga morfar  
la indiferencia del mundo  
que es grasnde y es mudo  
recien sentiras

Veras que todo es mentira  
veras que nada es amor  
que al mundo nada le importa  
Yira Yira  
Aunque te quiebre la vida  
aunque te muerda el dolor  
no esperes nunca una ayuda  
ni una mano , ni un favor

vis de la La. parte.

Letra y musica de E. S. Discepolo



Repertorio de Anita Galan

(15/1/51) 27

ALMA MIA ( Vals)

ALMA mia con quien soñas  
He venido a turbar tu paz  
No me culpes soy un cantor  
que ha querido mezclar a tu sueño  
un beso porteño  
Borracho de amor

Si despiertas no maldigas  
Llego a qui porque te adoro  
Porque sufro, porque imploro  
Porque quiero que me digas  
Si es verdad que cuando sueñas  
Me acarician tus amores  
Mariposa tus colores  
Me han robado el corazon

Duerme el ave alla en su nido  
Solo yo turbo la calma  
Por saber si tienes alma  
Oh mujer poruq ehas venido  
Despertad si estas dormida  
que por ti mi dulce dueña  
Mientras Buenos Aires sueña  
Yo agonizo en tu balcon



Letra y Musica de E. S. Discepolo

(15/11/51) 28



15-11-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA.

Comentario a la sesión de hoy.

La Bolsa ya no baja más, y actúa con una tendencia suavemente estabilizadora, apreciándose singularmente en los valores de arbitraje la afluencia de pequeñas plus-valías que si bien en sí tienen escasa importancia, la tienen, y mucha, en el simbolismo de haber quedado dominado el empuje bajista de días anteriores.

Por lo que concierne a los valores locales se han prodigado las repeticiones de cambio sin que faltasen suaves presiones vendedoras para algunos de ellos, tales como SANSON y TAC con regresiones del orden de cinco enteros.

Por grupos de valores, el de alimentación es el que aparece mejor situado, ya que tanto INDUSTRIAS AGRICOLAS como AZUCARERA ganan posiciones. También en el sector de fibras artificiales se apreciaba una tendencia algo más favorable que solamente refleja en diferencia positiva de cambio para FEFASA.

Entre los valores mineros, descuellan la demanda para SIERRA MENERA.

A última hora, dentro de la escasez de negocio, daba la sensación de que el papel se batía en retirada, favoreciendo la formación de un clima algo más favorable, sin que, no obstante, el dinero llegase a insinuarse en forma decidida, sino más bien de tanteo.

C



(15/11/52) 29

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 84  
~~Exterior 4 %~~  
 Amortizable 3 % 85.25  
 " 3 y medio 90.75  
 " 4 % 99.25  
 Reconstruccion Nacional 4 % 94.50  
 Crédito Local 4 % lotes 101  
 " " 4 % inter 94.75  
 Banco Hipotecario 4 % neto 99  
~~Caja Pensiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % - 74; 4 % - 80; 4 1/8 % - 87;  
~~Puerto Barcelona 5 %~~  
~~Gran Metro 5 y medio~~  
 Transversal 6 % 108.50  
~~Ferrovias Barcelona 5 y medio~~  
 Aguas Barcelona 5 % serie C - 96  
~~Traction 6 %~~  
 Chade 5 y medio 100  
 Energia Eléctrica 5 % 1941 94  
~~Cinca 5 %~~  
 Telefónicas 5 % 96.50  
~~Fomento Obras 5 %~~  
 " " 6 %  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
 Maquinista 5 % - 82; 6 % 1950 - 91.25  
~~Cros 5 y medio~~



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 85.75

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 145

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 112

" " 7 % preferentes 107

Transmediterranea 175

Maquinista 106

Maquitrans

~~Asland, ordinarias~~

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

~~Carburos Metálicos~~

Cros 523

Central de Obras 53

Fomento Obras 247

Piedras y Mármoles 134

Aguas Barcelona 240.50

" Besós 136

~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 120.50

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

~~Banco Hispano Colonial; Pesetas~~

Industrias Agrícolas 457



Española Petroleos 357  
General Azucaram 126

~~Unicee~~

Telefónicas 176.75  
Dragados 158

Aguasbar 81

~~Piesa~~

Minas Rif 396 Pesetas  
Explosivos 266 Pesetas

BOLSA DE MADRID

~~Banco España  
" Exterior  
" Hipotecario  
Iberduero  
Gallega Electricidad  
Explosivos Pesetas  
Dragados  
Metro  
Unión y Fénix Pesetas~~

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 500  
~~Ponferrada~~  
Naviera Aznar 2100 Pesetas  
" Bilbaina 291 Pesetas

~~Duro Felguera~~  
Papelera Española 396

~~Basconia~~







! . . . . GUARDAR !

(15/1/54) 33

REPETICION

RADIO BARCELONA  
TEATRO CALDERON  
DURACION 5 minutos.

EMISIONES  
- RADIESE -

(15/11/51) 34

DIAS : LUNES 12 ( a las 14. 50 horas )  
MARTES 13 ( id id )  
MIERCOLES 14 ( a las 14. 50 horas )  
Jueves : , " 14. 50 "

DISCO: ROS MARY  
( De la revista TENTACION )

LOCUTOR.- Si señores: la Revista TENTA-CION llega a sus cien representaciones en el TEATRO CALDERON.

LOCUTORA.- ~~El~~ *Hoy* Jueves ~~proximo~~ dia 15 se cumplen esas cien representaciones.

LOCUTOR.- Cien llenos de apoteosis... cien exitos consecutivos....

LOCUTORA.- TENTACION al llegar sus cien representaciones se halla en ese momento que podemos llamar de maxima actualidad y de maximo interes. Por que Tentacion sigue siendo el comentario en toda Barcelona .

LOCUTOR.- Quien la ha visto una vez vuelve a verla.

LOCUTORA.- Quien no la ha visto no quiere perder esta oportunidad.

LOCUTOR.- Todos elojian la calidad artistica de TENTACION.

LOCUTORA.- Todos coinciden en afirmar que TENTACION reúne los maximos atractivos.

LOCUTOR.- Pero si hubiese alguna duda ahí están sus cien representaciones que hablan por si solas del exito de la mejor revista presentada hasta la fecha.

LOCUTORA.- ~~El proximo~~ *Hoy* Jueves en el Teatro Calderon ~~serán~~ cien representaciones de TENTACION. *en funciones se tarde y noche.*

LOCUTOR.- Cien exitos de la supervedete MARA ANGELES SANTANA la estrella de Cuba .

ROS MARY  
DISCO ~~YO SERE LA TENTACION~~

LOCUTORA.- ~~Para el~~ *Hoy* jueves proximo, dia en que se cumplen las cien representaciones de la Revista TENTACION se prepara un gran homenaje a sus autores ~~ROSA MONTORIO~~ PASO y MONTORIO.

LOCUTOR.- Un grandioso homenaje *tarde y noche* con un fin de fiesta en el que intervendrán grandes personalidades artisticas.

LOCUTORA.- ~~El proximo~~ *Hoy* jueves el Teatro CALDERON será el lugar donde se de un homenaje merecidisimo a la inspiracion de dos

grandes autores: ~~xxx~~ el del libreto, PASO (y el de la musica) MONTORIO.

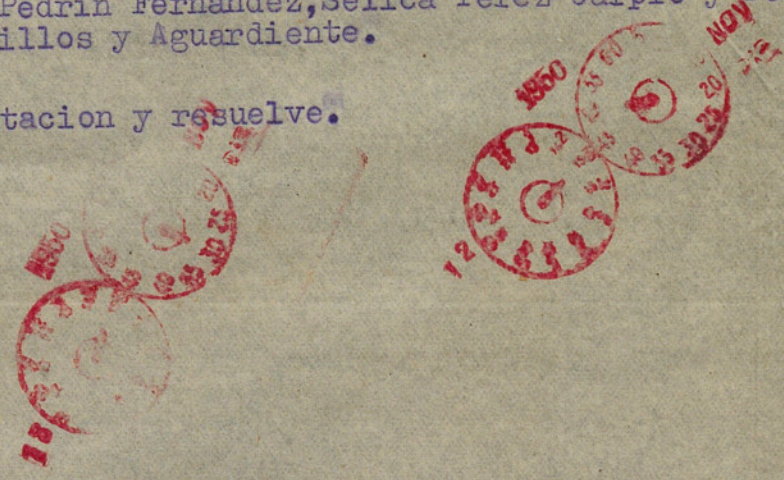
Ellos dieron esa magnifica creacion que es la revista mas elojia-da TENTACION y que luego al encontrar una presentacion fastuosa y unos interpetes de la talla de MARIA ANGELES SANTANA... Pedrin Fernandez y SELICA PEREZ CARPIO han dado la nota sensacional artistica que ha producido el comentario en Barcelona.

LOCUTOR.- Y que a pesar de sus cien representaciones aun esperamos que se den cien mas con el mismo exito. Porque TENTACION va a mas cada dia que pasa.

LOCUTORA.- Recuerden que ~~el proximo~~ <sup>hoy</sup> jueves ~~dia 15~~ <sup>tarde y noche</sup> el Teatro Calderon registrara el lleno que merece la simpatia de los autores de Tentacion el el homenaje que todo Barcelona les ofrecera y en el que no faltara un gran fin de fiesta con intervencion de ~~grandes personalidades artisticas.~~

Encarnita Lopez, en, Manuel Rodriguez; Mary Rubi en, Buscando un marido; el baritono Anton Navarro en, Tarantela de la Dogaresa; Pepe Alfayate y Rafaela Rodriguez en, Un viaje rapido ~~DISCO ROSE MARIE~~ y Maria de los Angeles Santana, Pedrin Fernandez, Selica Perez Carpio y Pedrito Peña en, Agua Azucarillos y Aguardiente.

DISCO de Tentacion y resuelve.



(15/11/51) 36

SALON EMPORIUM  
3 Minutos  
A las 14 y 22'10

RADIO BARCELONA

Jueves 15 Noviembre 1951

3

" MISMO GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

~~La malla negra~~  
~~SALA 30-10~~  
3 Minutos  
A las 14 y 22'30



~~BARCELONA~~  
~~Jueves 15 Noviembre 1951~~

" MISMO ~~GUION~~ ANTERIORMENTE "

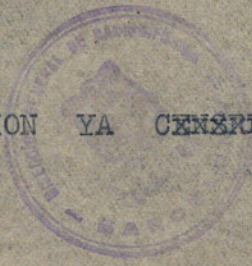
TEATRO CALDERON  
5 Minutos  
A las 14'50



RADIO BARCELONA

Jueves 15 Noviembre 1951

" EL MISMO GUION YA ~~CENSURADO~~ CENSURADO ANTERIORMENTE "



(15/11/51) 37

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

Lunes

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

LOCUTORIO

PROGRAMA

Radio Club

2

AUTOR .....  
RADIAR EL 15-11-51  
DURACION 45  
CENSURA INTERIOR .....

TEMA .....  
HORA 15  
2.ª AUDICION EL .....  
CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE



DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....  
LOCUTORA .....  
SELECCIÓN MUSICAL .....  
EFECTOS DE SONIDO .....  
OBSERVACIONES .....

ACTORES .....  
.....  
.....  
.....  
DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO .....

(15/1/50) 38

RADIO CLUB

DIA: . . . . .

LOCUTORA.- Hasta sus receptores, llega seguidamente el programa diario . . . . .

LOCUTOR .- ! ! RADIO CLUB , UNA PRODUCCION CID PARA RADIO ! !

LOCUTORA.- Un programa de actualidad con interesantes noticias y sus breves secciones musicales , de humor , espectáculos y variedades . . .

SIGUE SINTONIA = BREVEMENTE  
ENLAZA CON SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR.- Al iniciarse RADIO CLUB, el reloj marca las . . . . . hora y . . . . . minutos . . .

X I L O F O N  
= = = = =

Locutor:

¿Quien no conoce las "muy conjuntandas " y agradables voces de las famosísimas Hermanas Andrews?

Antes de que la pantalla nos hiciera conocer sus caritas graciosas de jóvenes ingenuas, que mas parecen estar cantando para distraerse ellas mismas que para distraer al publico, ya las imaginábamos, por sus voces, de gran simpatia personal.



Sea hoy, nuestro Portico de RADIO CLUB para ellas con una de sus grabaciones en disco.

DISCO: HERMANAS ANDREWS

(25/11/51) 40

# Los puros

Locutora:

Y tras las encantadoras voces de las Hermanas Andrews pasemos a la actualidad artistica barcelonesa con :VIRGINIA DE MATOS

Locutor:



( LECTURA DE LAS CUARTILLAS )

Y

(CINFA MAGNETOFÓNICA)



(15/11/51) 41

3 minutos

DISCO: SINTONIA

Locutora: Lo mas sensacional....

GONG

~~Locutora:~~

Locutor: Lo mas apoteósico ....

GONG

Locutora: La noticia mas interesante de Barcelona.

DISCO: TROMPETAS

Locutor:

Por ampliación y reforma del local y debido al gran numero de compradores que a diario llenan nuestro acreditado establecimiento con sus formidables encargos, LA MALLORQUINA de GALERIAS MALDÁ se ve obligada a liquidar miles de mantas, ~~colchas~~ y colchas a precios sumamente irrisorios.

Locutora:

Por eso se ha hecho tan célebre nuestra popular frase.

Locutor:

¿Que me dices Josefina?

Locutora:

Que para mantas y colchas, LA MALLORQUINA.

Locutor:

Ya sabes donde está.

Locutora:

En GALERIAS MALDÁ.

SIGUE SINTONIA

Locutor:

Liquidamos miles de mantas de la mas pura lana con unas rebajas de un 30 -40 y hasta un 60 %.

Locutora:

He aqui algunos de nuestros precios:  
Manta de Palencia de 450 pesetas por 225 pesetas. En una sola manta rebajamos 45 duros.

Locutor:

Manta Antequera de poco peso y mucho abrigo de 468 pesetas por 199 pesetas. Una rebaja de 269 pesetas por manta.

Locutora:

Manta lana Pirineos de 298 pesetas, la liquidamos al precio de 175 pesetas.

Locutor:

Manta de Mallorca lana pura tipo matrimonio al irrisorio precio de 98 pesetas y mantas de algodón desde 15 pesetas.

Locutora:

¿Que les parecen estos precios? ¿No son un verdadero regalo?

Locutor:

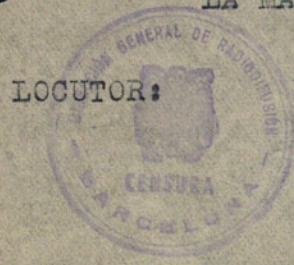
He aqui el secreto de que LA MALLORQUINA de GALERIAS MALDÁ sigue llenando de mantas y colchas todos los hogares de Barcelona.

SIGUE DISCO

Locutora: Si todavía no ha adquirido sus mantas<sup>y</sup>/colchas para este invierno, visite la gran liquidación que le presenta LA MALLORQUINA de GALERIAS MALDÁ. Vea sus escaparates, fíjese en sus mantas y precios y quedará ampliamente sorprendido de nuestras afirmaciones.

Locutor: Nuestra liquidación es una realidad, pero no olvide que solo durará breves días antes de efectuar nuestras obras.

Locutora: Señora, vea la gran liquidación de mantas y colchas que le presenta LA MALLORQUINA de GALERIAS MALDÁ y Vd, también exclamará.



LOCUTOR: En mantas, colchas y juegos de cama LA MALLORQUINA tiene fama.

SINTONIA ;RESUELVE

(15/1/57) 43

DISCO: FOLGA ALEGRE

Locutora: Y ahora tenemos para Vds, un interesante cuestionario.

Locutor: RADIO CLUB les invita a pensar si son Vds, unos buenos empleados en la Empresa donde trabajan.

Formulamos un cuestionario de ocho preguntas. A cada una de ellas ustedes contestan "si" o "no" según su caso particular.

Un poquito de música mientras se proveen de lápiz y papel.

SIGUE DISCO

Atención al cuestionario. Ya saben que tras cada pregunta han de escribir si o no según el caso particular de cada oyente.

- 1 - ¿Es usted puntual en su horario de trabajo .
- 2 - ¿Es usted ordenado en su labor?
- 3 - ¿Procura estudiar la forma de mejorar su actividad?
- 4 - ¿Procura ascender en su categoría por méritos propios?
- 5 - ¿Acata usted las ordenes de sus superiores reconociendo en ellos su autoridad?
- 6 - ¿Trabaja usted con entusiasmo sin criticar a sus superiores?
- 7 - Colabora usted en la empresa por sentido de responsabilidad sin esperar los halagos de las palmaditas a la espalda del jefe?
- 8 - ¿Sabe usted estar en su justo puesto sin tomarse familiaridades con los superiores?

Ahora hagan el recuento. Si alcanzaron a responder "si" a seis preguntas son ustedes unos empleados medio bueno. Si contestaron "si" a siete preguntas, son buenos empleados, y si contestaron "si" a las ocho, son ustedes excelentes empleados que a no dudar alcanzarán grandes triunfos en su profesión.

SIGUE DISCO

Locutora: Este es el programa RADIO CLUB.

Locutor: UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

XIFOFON



(15/MSA) 44

Locutor: En España tambien tenemos un conjunto vocal femenino, cuyas grabaciones en disco no desmerecen en nada de las realizadas por las Hermanas Andrews.

Locutora: Este conjunto vocal a que aludimos son las Hermanas Rusel.

Locutor: RADIO CLUB se complace en ofrecer una de sus interpretaciones mas destacadas.

DISCO: HERMANAS RUSSELL.

(15/1/51) 45

CHARLA A



"TEJIDOS VIRÓS "

(CENSURADA ANTERIORMENTE )


SONIDO: VALS VIENÉS -A FONDO

Locutor: Viena, la ciudad imperial ~~XXXXXX~~ perdió hace ya tiempo su alegría y su esplendor. Hoy es el espectro de aquel pasado cortesano y frívolo del que no quedan mas que ruinas y miséria sobre las que no obstante parece flotar el álito inmortal de aquellos valsés que acunaron su existencia.

SUBE VALS

Locutora: Son sus valores espirituales eternos que en vano pretende acallar el horrísono trepidar de nuestra época, mecanizada y aspera que lo invade todo como secuela trágica de la derrota.

SONIDO -MOTOR DE AUTOMOVIL

Locutor:  Trasunto fiel de este presente triste y azaroso es la película CUATRO EN UN JEEP que esta noche presenta la distribuidora FLORALVA en el Cine Kursaal.

Locutora: CUATRO EN UN JEEP, el film que tras el triunfo definitivo alcanzado en sus exhibiciones en el mundo entero llegó a nosotros galardonado en el ultimo certamen de Venecia con la alta distinción de LOS LAURELES DE PLATA.

SUBE VALS Y EFECTOS DE MOTOR DE AUTOMOVIL.

Locutor: CUATRO EN UN JEEP es un documento impresionante de agudos acentos humanos y ~~xxx~~ acción hiriente y realista que el cine moderno nos ofrece como símbolo de esta época, eligiendo como escenario, la ciudad de Viena, impresionante ejemplo de un mundo martirizado.

SUBEN EFECTOS

Locutora: Y en una historia patética y aleccionadora la película CUATRO EN UN JEEP muestra el duro contraste entre la Viena tradicional de la Corte imperial mas pomposa de Europa, sus palacios, sus parques y su río que simbolizaba el amor. Y las ruinas calcinadas entre las que se debate todo un pueblo bajo la ocupación de las cuatro naciones que comparten su custodia y su dominio.

SUBEN EFECTOS

Locutor: CUATRO EN UN JEEP es la historia sencilla y emotiva de una mujer, Francisca Jolinger que luchaba para recuperar a su marido prisionero de los rusos.

Locutora: Pero sus andanzas despertaron las sospechas de la policia de ocupación que veia en ellas no se sabe que siniestras maquinaciones.

Locutor: Y en persecución sañuda por las calles ruinosas de Viena ,se-  
guian a Francisca CUATRO EN UN JEEP.

SUBEN EFECTOS

Locutora ; Cuatro miembros de la policia militar cuatripartita,un america-  
no,un inglés,un francés,un ruso...

Locutor: Y cada uno de aquellos CUATRO EN UN JEEP,poniendo de manifiesto  
su formación cultural,su espiritualidad y su concepto de la vida  
influye en el destino de aquellos seres hasta llegar a un alec-  
cinador, desenlace que pudiera ser enarbolado como bandera del  
entendimiento entre los hombres por encima de las razas,de las  
fronteras y de credos politicos.

SUBEN EFECTOS

Locutora: Esto es en síntesis la gran película CUATRO EN UN JEEP que  
esta noche será presentada en solemne sesión de estreno en  
el CINE KURSAAL.

Locutor: Una muestra del alto valor alcanzado por el cine europeo  
en vuelo hacia lo universal. CUATRO EN UN JEEP.

Locutora: CUATRO EN UN JEEP ,la película que por su forma y su fondo es el  
film para todos los públicos.

Locutor: Barcelona entera refrendará con su admiración y su aplomo,el  
triunfo que alcanzó en todas las pantallas del mundo 4 EN UN  
JEEP.

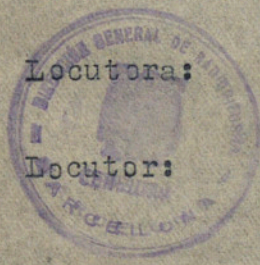
VUELVE VALS VIENÉS

Locutora: CUATRO EN UN JEEP,una interpretación genial de la gran actriz  
Vivenca Lindfors secundada por un elenco de famosos artistas  
internacionales.

SUBE VALS

Locutor: Esta noche en el KURSAAL solemne presentación de CUATRO EN UN  
JEEP,un film sin fronteras para el éxito.

SUBE MUSICA Y RESUELVE



(15/1/51) 48

Locutora: Este programa que escuchan es RADIO CLUB.

KILOFON

DISCO : VIOLINES  
(SINTONIA)

Locutor: Por conveniencias de programación RADIO CLUB de ayer dejó a sus oyentes sin los minutos poéticos con Ricardo Ardévol. Vayan hoy, con esa interpretación personal que Ardévol pone en los versos y así escuchemos del gran poeta Gabriel y Galán LA ESPIGADORA.

DISCO: GOYESCAS

ACTUACION DE ARDEVOL  
=====

Locutora:

Marina de Castarlenas es poetisa de vena fecunda y de jugosa inspiración.  
Ardévol recitará seguidamente su poema :TU NOMBRE.

DISCO :SENTIMENTAL  
( FONDO)

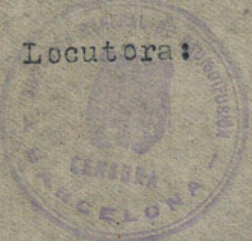
2ª ACTUACION ARDEVOL  
=====

DISCO :VIOLINES  
(SINTONIA)

Locutor:

Estos han sido los minutos poéticos de RADIO CLUB con Ricardo Ardévol.

SIGUE DISCO





(15/11/51) 49

SINTONIA: NO TABOIEIRO DE BAHIANA

LOCUTOR.- PRODUCTOS MUSA; presenta ! EL PLATO DEL DIA !

LOCUTORA.- ! Una gentileza para todas las señoras y señoritas radioyentes !

LOCUTOR.+ Escuche; todos los días ; ~~ha~~ esta misma hora ! EL PLATO DEL DIA !

LOCUTORA.- ¿ Ha probado ya el delicioso CATSUP MUSA ?

LOCUTOR.- Pídale en mantequerías y ultramarinos.

LOCUTORA.- Es una exquisita salsa de tomate a la americana . de gran poder vitamínico por su concentración ; que convierte cocinar en un placer.

LOCUTOR.- Con CATSUP MUSA; señora; puede improvisar excelentes menús en cinco minutos.

LOCUTORA.- ! Es de uso cómodo y fácil !

LOCUTOR.- ! Uselo tal como sale del frasco. . . . .

LOCUTORA.- . . . . en caliente o en frío . . . . .

LOCUTOR.- . . . . ! DEL PLATO ! DE LA BOTELLA AL PLATO !..

LOCUTORA.- Y tenga presente que VA BIEN CON TODO !...

LOCUTOR.- ! Con CATSUP MUSA; el plato más corriente adquiere mejor sabor !.

LOCUTORA.- !Un plato con CATSUP MUSA; ... VALE POR DOS !

~~LOCUTOR~~

SUBE UNOS SGS.Y FUNDE

LOCUTOR.-

Y. escuchen a continuación; la receta culinaria que hoy les brinda PRODUCTOS MUSA; MORENO S.A. DE CORDOBA..

LOCUTORA.-

FRICANDO A LA BERLINA.- Cortar a trozos un <sup>pedazo de carne de ternera</sup> ~~botella de vaca~~, enharinarlos y freir con fuego intenso. En el aceite usado para freir; hacer un fondo con un poco de apio, cebolla, laurel; ajo y unos granitos de anís. Mojar con caldo blanco y echarlo; junto con la carne, en un recipiente, sazonando con un polvillo de canela, una copita de Jerez y media cucharadita de salsa Inglesa MUSA. Una vez se note tierna la carne, sacarla y pasar la salsa por un colador, echando nuevamente la carne en el recipiente de cocción, agregando patatitas de pequeño tamaño; cebollitas, ~~fritas~~ fritas, guisantes verdes y aceitunas deshuesadas; añadiendo una cucharadita de Salsa Inglesa MUSA y tres o cuatro cucharadas de CATSUP MUSA. Mantenerlo en el fuego quince minutos más y servir en fuente adecuada. La salsa se sirve en salsera aparte.

LOCUTOR.-

Recuerde, señora, que PRODUCTOS MUSA ha creado tres servidores exquisitos para su cocina....

LOCUTORA.-

! MAYONESA MUSA !..

LOCUTOR.-

! SALSA INGLESA MUSA !...

LOCUTORA.-

Y, el incomparable !CATSUP MUSA! . . . . .

LOCUTOR.-

. . . . . !SALSA DE TOMATE A LA AMERICANA . . . . .!

SINFONIA: DEL PRINCIPIO=REUELVE

(15/11/51) 51

Locutora: No podía faltar en RADIO CLUB su pequeña sección de humor.

Locutor: Como Tony anda confeccionando sus divertidas escenas del futuro y en espera de que nos traiga una de esas humorísticas charlas, escuchen una selección de chistes.

Locutora: Si les hacen sonreír nosotros tan satisfechos.

DISCO+VIOLIN HUMORISTICO

Locutor: ¿De quien es esa carta en blanco que has recibido?

Tony: De mi esposa.

Locutor: ¿Y siendo de tu esposa, te manda solo una cuartilla en blanco? ¿Porque?

Tony: Es que hace un mes que no nos hablamos.

SIGUE DISCO

Locutor: ¿Y que edad tiene la señora?

Locutora: Cuarenta años, señor juez.

Locutor: ¿Desde cuando?

SIGUE DISCO

Locutora: ¿Que vale este busto?

Locutor: Mil pesetas.

Locutora: ¿Mil pesetas por este busto de Luis XVI? ¡Es caro! Tenga en cuenta que la cabeza está pegada.

Locutor: ¡Claro! ¿No sabe Vd, que Luis XVI fué decapitado?

SIGUE DISCO

Tony: Usted siempre ha bebido vino blanco. ¿Como es que ahora lo pide tinto?

Locutor: Es que estoy de luto.

SIGUE DISCO

Locutora (LLOROS) ¡Ay doctor! ¡Que desgraciada soy! Habermé quedado sin mi pobre Telesforo!...

Locutor: ¡Hay que animarse, señora! Piense en si misma! Vd, incluso aún puede volver a casarse!

Locutora: (INSINUANTE) ¡Por Dios doctor! ¿No será eso una declaración?

(15/1/51)

Locutor: Señora: los médicos recetamos los medicamentos, pero no los tomamos.

SIGUE DISCO

Locutora: Esta ha sido la selección de chistes que RADIO CLUB hizo para Vds.

Locutor: Si alguno de ellos les hizo sonreír... ¡todos contentos!

SIGUE DISCO



(15/11/51) 53

PIANO :SABATER

Locutora: ¡Fantasias ritmicas!Al piano ,Vicente Sabater!

SIGUE PIANO

Vicente Sabater, como todo hombre joven que siente ilusión por su arte, quiere que estas fantasias radiofónicas lleguen a cada hogar y sean recogidas con ese deseo de agradar que él pone en la interpretación.

Hoy complace la petición de las Hermanas Carolina y Montserrat Vilasau, interpretando el bolero: DOS SOMBRAS.

SABATER :DOS SOMBRAS

La segunda interpretación de Vicente Sabater en estas fantasias ritmicas de RADIO CLUB es MALLORCA, del gran compositor español: Isaac Albeniz.

Con ello complace a don Antonio Xirau, al mismo tiempo que la dedica a doña Margarita Entraigas de Granollers.

SABATER :MALLORCA

Locutora: Escucharon Vds, FANTASIAS ~~XXXXXXXXXX~~ RITMICAS.AL piano Vicente Sabater.

SABATER -PIANO

(15/1/51) 54

HOJA FINAL

SINTONIA CID

LOCUTORA.- Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las . . . . . horas y . . . . . minutos . .

LOCUTOR .- Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO . . . . .

SINTONIA CID  
=====

(15/11/51) 55

EMISIONES  
- RADIESE -

SONIDO: GISELLE, de Adam

LOCUTORA: LIRA, revista musical de Radio Barcelona, por Pedro Voltes

SONIDO: OBERTURA DE "TANNHAUSER"

LOCUTOR: Llega a ustedes el número 68 de la revista musical de Radio Barcelona LIRA, guión y realización de Pedro Voltes

SONIDO: VUELVE

NARRADOR: Desde hace dos mil años el hombre occidental se siente poseído de la nostalgia de la antigüedad griega; poco a poco, los engranajes de la complicación técnica y espiritual de nuestra vida han ido oprimiendo a los europeos y haciéndoles añorar cada vez con más hondas nostalgias aquella edad heroica en que el ámbito vital del hombre estaba poblado de guerreros, ninfas y faunos, y que hombres y dioses convivían sobre la tierra para delicia de los poetas y de los artistas. El músico, hombre en quien se extrema la sensibilidad de toda su generación, ha venido reflejando con exquisita viveza este recuerdo melancólico de la Grecia antigua y los tres siglos de música europea moderna están repletos de composiciones inspiradas en este tema. Nuestra revista musical, en su número de hoy, revisará brevemente algunas de las obras inspiradas en el recuerdo de la antigua Hélade.



HOMBRE I: Una de las obras que salta más prontamente a la evocación es aquel maravilloso "Orfeo y Euridice" de Glück, inspirado en una de las más bellas y más repetidas leyendas de la Antigüedad. ¿A qué se refiere esta ópera, aun hoy tan actual y tan admirada? Recordemos la leyenda de Orfeo, tal como nos la cuenta Ovidio en sus "Metamorfosis": "Orfeo obtiene de los espíritus infernales que su esposa Euridice, recientemente fallecida, le sea devuelta, con la única condición de que él no volverá los ojos atrás antes de haber salido de los valles de ultratumba, caso contrario esta gracia quedará sin efecto. Orfeo y Euridice comienzan a subir, en medio de profundo silencio, un sendero pendiente, obscuro, rodeado de espesa niebla. No estaban ya lejos de alcanzar la superficie de la tierra, tocaban ya su borde, cuando Orfeo, temeroso de que Euridice se le escape e impaciente de verla, vuelve los ojos y al punto su esposa es arrastrada de nuevo al seno del abismo; Euridice tiende los brazos, busca apretarse en el pecho de su esposo y la desdichada no puede prender más que el aire impalpable"...

SONIDO: ORFEO Y EURIDICE, de Glück

NARRADOR: El travieso genio del músico Offembach se inspiró en este mismo tema para componer una ópera cómica, la titulada "Orfeo en los infiernos".

SONIDO: ORFEO EN LOS INFIERNOS

NARRADOR: Offembach se cebó también en los viejos temas griegos para encontrar ocasión de hacer gala de su humorismo. Otra muestra de su visión irónica del mundo clásico es la ópera cómica llamada "La bella Elena"

SONIDO: LA BELLA ELENA

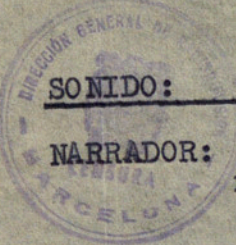
HOMBRE II: Volvamos a la musa de Glück, quien, como buen hijo de su siglo, buceó avidamente en los temas clásicos para nutrir su pentagrama. Otra de sus grandes composiciones, "Alceste", está fundada también en un gran tema griego, el mismo que dió pie a Eurípides para componer su famosa tragedia. Esta ópera es la representación más fiel del amor y del sacrificio conyugal. La bella Alceste se casó con el rey Admeto y pidió morir en su lugar, porque la fatalidad había condenado a su esposo a perecer, salvo que fuese rescatado por la inmólación de otra persona.

**NARRADOR:** Mientras se inician los compases de la famosa obertura de "Alceste", evoquemos, con las palabras de Eurípides, este famoso drama del teatro griego.

**SONIDO:** ALCESTES

**ALCESTES:** Admeto, antes de morir, deseo decirte lo que quiero. Respetandote y dando mi vida para que sigas viendo la luz, muero por ti cuando podría no morir y habitar una venturosa morada real. No he querido vivir sin ti y con hijos privados de su padre y no me he evadido aunque tengo todos los dones de la juventud, de que puedo gozar. Y tu padre y tu madre te han traicionado, aunque su edad les permite morir legítimamente y salvar a su hijo con una muerte gloriosa. porque eras su hijo y muerto tú, no les quedaba la menor esperanza de tener otros hijos. Y entonces viviría yo y no gemirías durante el resto de tu vida, privado de tu mujer y educando a hijos huérfanos. pero un dios ha querido que ocurriesen así las cosas. Sea. por lo que a ti respecta, otorgame una gracia que es justa. Ya que quieres a estos hijos tanto como yo, no les sometas a una madrastra que sea inferior a mí y que ponga la mano encima a tus hijos, que también son míos. Sed felices. Tú, esposo, puedes gloriarte de haber tenido la mejor de las mujeres y vosotros, hijos, de haber nacido de la mejor de las madres.

**ADMETO:** Así será, así será, no temas. Ya que te poseí viva, muerta serás mi única mujer, y jamás me llamará marido suyo ninguna otra esposa en tu lugar. A los dioses ruego que me baste con guardar a mis hijos, ya que no pude conservarte a ti. Y te llevaré luto no un año, sino mientras dure mi vida.



**SONIDO:** VUELVE

**NARRADOR:** ¡Cuán actuales, cuán vivos, cuán impresionantes son aún estos testimonios que nos llegan del espíritu de la vieja Grecia! suenan en nuestros oídos, a lomos de esta música no menos inmortal, con el hechizo del canto de las sirenas, que obligaba al navegante...

**SONIDO:** FONDO: SIRENAS, de Debussy

...a detener su singladura. De la misma manera, nosotros, librados a esta eterna e irrefrenable navegación del curso de la Historia, sentimos la tentación, al escuchar este canto armonioso de detenernos por unos instantes en la isla de las sirenas, en la tierra donde habitó la poesía.

**SONIDO:** SUBE

**HOMBRE I:** En esta isla mágica sigue siendo actual, por ejemplo, el escenario y los personajes que conocieron los amores de Dafnis y Cloe, aquella tierna historia pastoril de la que fueron testigos los árboles del bosque de las ninfas, donde por vez primera se vieron los amantes. Y un gran músico, Mauricio Ravel, fondeando la nave de su inspiración en estas aguas encantadas, nos proporcionó una nueva y eterna versión de estos amores de Dafnis y Cloe

**SONIDO:** DAFNIS Y CLOE

**HOMBRE II:** Otro gran compositor de nuestro siglo, Igor Stravinsky, ha rendido reiterado tributo a los temas griegos. Recordemos el oratorio escénico "Edipo rey" y el ballet "Apolo musagetes". De este último, donde resurge la gracia vigorosa y juvenil del dios de la poesía, escuchemos unos fragmentos.

**SONIDO:** APOLO MUSAGETES



NARRADOR:

El viejo tema helénico de faunos y ninfas ha persistido también largamente siguiendo las generaciones de músicos modernos, mas su consagración y su fijación definitiva son patrimonio de Debussy en su famoso "Preludio a la siesta de un fauno". Si nos importase definir esta obra, y no simplemente aludir a ella como otro ejemplo de sumisión de la música de hoy al antiguo estro griego, insistiríamos en la pureza de sus colores, que semejan las suavidades de aquella Primavera de Botticelli, en la gracia sutil de sus ritmos y en la ingravidez de su melodía, que se desliza con la suavidad de las brisas de Arcadia. Mejor es que, cerrando el repertorio de la fría sabiduría, soñemos todos un fantástico regreso a los campos hechizados de un mundo feliz, donde faunos y ninfas tejían sin temor el travieso vaivén de sus danzas.

SONIDO: PRELUDIO SIESTA FAUNO

~~NARRADOR~~  
HOMBRE I;

Podríamos aludir aún, de no tratarse de un ejemplo tan conocido, a aquel famoso panorama de corte pagano con que se abre la ópera de Wagner "Tannhauser" y a aquella danza de las ninfas que sigue a su famosa óbertura, mas preferimos cerrar esta revisión de música inspirada en la antigüedad con un cuadro sinfónico lleno de gracia y de sutileza, cual es la célebre "Rueca de Onfalia" de Saint Saens. Alude esta composición al epílogo de la vida heroica de Hércules que, como es sabido, después de haber realizado sus admirables trabajos, tuvo que sucumbir al encanto de una mujer Onfalia que le tenía a sus pies haciéndole hilar en la rueca. La música inita irónicamente en esta composición el giro de la rueca, como al zumbido de una repetida burla contra el vigor del héroe.

SONIDO: LA RUECA DE ONFALIA

LOCUTOR: Con "La rueca de Onfalia" acaba este número 68 de la revista musical de Radio Barcelona LIRA, dedicado a la música inspirada en la antigua Grecia que, según guión de Pedro Voltes, han interpretado las siguientes voces de nuestro cuadro escénico.

*Carmen Messas  
Jaumeo Garcia  
Eduardo Criado  
Gustavo Cueter*

(19/11/51) 38

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

ECOS DEL GRAN MUNDO

AUTOR ROSA BERMEJO

TEMA FIESTA DE SOCIEDAD

RADIAR EL

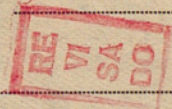
HORA

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES



RADIADO

(15/11/51) 59

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: ECOS DEL GRAN MUNDO  
DIA: 15 Noviembre 1951  
HORA: 16 horas  
GUION: ROSA BERMEJO

=====

SONIDO: MARCHA DE TROMPETAS

Locutora                      Carnet de Sociedad, por Rosa Bermejo

VUELVE SONIDO

Locutor                        Con éstos acordes llegan a Vds. los ecos del mundo elegante de nuestra Ciudad realizados sobre guión de Rosa Bermejo

SONIDO: MOMENTO MUSICAL DE SCHUBERT

Locutora                      El pasado domingo, tuvo lugar en la soberbia torre de los Srs. de Masriera una magnifica fiesta a la que el señorío de los mayores y la belleza de los jóvenes dieron una nota de alegría, elegancia y distinción difícil de superar.

*Sírvanse Vds. escuchar,*  
~~y escuchen vds.~~ (el completo reportaje que de ella transmite Radio Barcelona

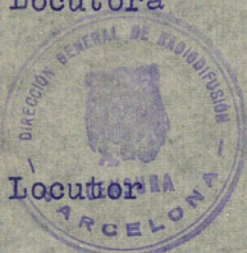
SONIDO: VUELVE MOMENTO MUSICAL

Narrador                      En aspecto que ofrece la señorial mansión de los Srs. de Masriera, a éstas horas de la noche, es maravilloso. Un magnifico parque-jardin rodea la finca envolviéndola en el atrayente misterio de las sombras. Artisticos parreres, brillantes por el variado colorido de las flores, contrastan con la serenidad del verde oscuro del tejo y el ciprés, dando al lugar una nota versallesca y en distintos puntos del mismo, adecuadamente colocadas, hallamos reproducciones escultóricas del mas refinado gusto artístico,. "La niña de la espina", la "Venus de Milo", y el discóbolo de Mirón, rememoran los tiempos del inmortal esplendor helénico.

Voz femenina                El jardin está magistralmente iluminado. Las luces se esconden entre los árboles dandoles un reflejo cristalino. Potentes reflectores, sabiamente dispuestos, proyectan sus rayos sobre los artisticos rincones y a su influjo, las flores avivan sus colores, la copa de los surtidores platean y las esculturas parecen revivir, dando al lugar un aspecto deslumbrante. Atraídos por él, se van congregando alrededor de la verja que rodea la finca, infinidad de curiosos que esperan presenciar la llegada de los invitados y admirar las toilettes femeninas.

VUELVE SONIDO

Narrador                      El edificio es del mas depurado estilo catalán y se halla enclavado al fondo del Parque e iluminado por uno de los reflectores. Su interior, sencillo y elegante, es una prueba mas del refinado gusto de los señores Masriera. En el hall, de auténtico estilo antiguo, admiramos una soberbia reproducción del cuadro de las lanzas. Un magnifico salón ocupa el ala izquierda y contiguo a él, se ha instalado el bar americano, en el que no se ha escatimado el menor detalle y que da la nota de alegría y modernismo a la fiesta. Los srs. de Masriera, van recibiendo a sus invitados con indescriptible encanto, y véanlos llegar con los más variados y exóticos trajes.....



SONIDO: PASODOBLE

Voz femenina      Aquí viene esta pareja castiza que forman los hermanos Linares. Ella con traje de gitana; el rojo vivo del vestido da extraordinario realce a su belleza morena, digna de un lienzo de Romero de Torres. El, con chaquetilla corta y sombrero cordobés.

SONIDO: ( Un murmullo de bienvenida debe intercalarse adecuadamente entre las parejas )

La simpática pareja es acogida con entusiasmo por los presentes.

Voz masculina      Y vean a ustedes a Merceditas Jordá, preciosa rubia, vestida de "Primavera", el mas adecuado marco para su delicada figura. Le acompaña el simpático joven Miguel Masriera, que viste un llamativo traje de estilo flamenco.

Voz femenina      Y no podía faltar una pareja romántica. La forman Maria Rosa Mercader, con su magnifico vestido "Escarlata", que saluda sonriente y satisfecha porque se encuentra hermosa. Le acompaña el joven Alberto Suñé, ataviado a la usanza de la corte de San Luis.



Voz masculina      Es admirable ésta egipcia, auténtica Cleopatra, que se llama Nuria Muñoz. Su valioso traje contrasta graciosamente con el de su pareja, Jaime Vendrell, vestido de Don Juan y por su alegre porte, parece dispuesto a achicar, ésta noche, al protagonista del Tenorio.

SONIDO: VUELVE PASODOBLE

Voz femenina      Y siguen las parejas. Aquí viene la señorita Castellví, una morena de hermosos ojos negros, vestida de "Odalisca" y acompañada de un flamante marinero, que parece haberla raptado en las lejanas tierras del harem.

Voz masculina      Oh!.. !Que fantástico!... Vean ustedes a Marichu Pujol -siempre hermosa- vestida de "Doña Francisquita" y acompañada de un terrible pirata que parece desafiar al temido Raleigh de la corte de Isabel y que es el joven Muñoz

Voz masculina      Y aquí llega, todo garbo y salero, fina, graciosa y castiza, la señorita Manzanares, con su magnifico pañolón, dispuesta a marcarse el chotis de "La Lola" sin salirse de un ladrillo, con su pareja, Ramón Estrada, vestido de andaluz.

SONIDO (Corto) que funde

Narrador      La cena está dispuesta y los invitados van pasando alegremente a la mesa. Todo en la casa es bullicio y animación. En ella se ha congregado lo mas distinguido de la sociedad barcelonesa. El aspecto de la mesa es fantástico. Una magnifica araña que pende del techo proyecta su luz sobre el centro y de los cuatro ángulos del salón, afluyen rayos de luz difusa que le dan una coloración cambiante. En la mesa, la riquísima lencería de hermosos encajes, resplandece la cristalería de Bohemia y las finisimas porcelanas de Limoges y de Sevres.

*subre*

Voz femenina      En el centro se sientan los señores Masriera. Ella luce un magnifico chal de blonda. Y entre la distinguida concurrencia citaremos:

Voz masculina      Señores Colomé, con sus preciosas hijas Maria Luisa y Blanqui

Voz femenina      Señores Castellví, con su hija Rosé

- Voz masculina    Señores Mercader, con su lina hija Maria Rosa
- Voz femenina    Señores Linares con sus hijos Elisenda y Miguel
- Voz masculina    Señores Jordá, con su hija Merceditas
- Voz femenina    Señores Muñoz, con su hija Nuri
- Voz masculina    Señores Suñé, con su hijo Alberto
- Voz femenina    Y los señores Colomé, Pujol, Romeu, Manzanares, Estrada, Manresa, Del Castillo, Vendrell y muchos otros, que lamentamos no recordar

VUELVE SONIDO (Corto)

Narrador            La cena transcurrió en el mayor encanto. Alegre, bulli- ciosa y exquisita. No faltaron los aromados vinos del mundo, ya cantados por Marcial y Plinio y mientras los mayores conversaban, los jóvenes, impacientes, comienzan el baile



SONIDO: MAMBO (Que suena a lo lejos mientras sigue el párrafo)

Narrador            Y aqui viene lo bueno-señores-. A los acelerados de éste modernísimo mambo, todo el mundo se mueve. El pirata pierde el sombrero <sup>avrodes</sup> con bailar con la gitana. La delicada chinita deja caer los crisantemos por bailar con D. Juan; a Doña Francisquita le resulta demasiado largo el vestido y la Escarlata piensa que los bailes de aquel tiempo, quizá tuvieran mas armonia, pero no eran tan sabrosos

SUBE SONIDO (Corto)

Narrador            Y todos se <sup>(animan.)</sup> alegran. Los hijos bailan infatigables y los padres, aunque no se atreven con el mambo, disfrutan y se embelesan contemplando la alegria de los hijos y evocan con deleite el ayer, porque viven plenamente satisfechos el hoy, y cada edad tiene sus placeres.

SUBE SONIDO (Corto)    (lejano, dura hasta el final)

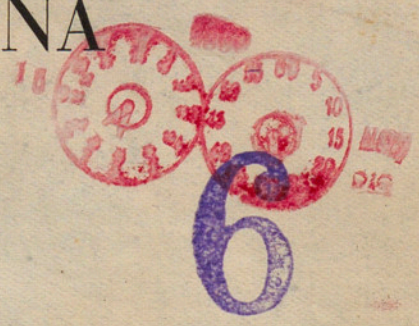
Voz femenia        Rosa Bermejo, en nombre de Radio Barcelona, agradece la invitación de los señores Masriera y les felicita por el éxito alcanzado.

(15/11/51) 62

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

consultorio para la Mujer

AUTOR Elena Francis

TEMA remenino

RADIAR EL 15-11-51

HORA 19

DURACION 30 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES

**EMISIONES  
- RADIESE -**

RADIADO

S;E;R;

E.A.J.l Radio Barcelona  
Consultorio para la mujer  
Dia 15 de Noviembre de 1951

.....  
Sintona.

.....  
Señoras, señoritas, Damos comienzo a la emisión Consultorio para la mujer que patrocina el Instituto de Belleza Francis Pelayo 56, segundo Barcelona.

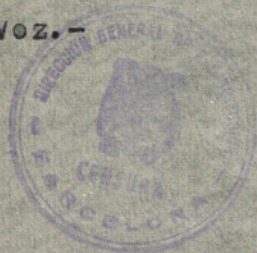
Musica.....

Locut<sup>a</sup>.-

Señora, sea cuidadosa de su belleza depilando el vello que, además de una falta grave de belleza, es un indicio revelador de poco cuidado en el arreglo personal. Quien contempla la piel de una mujer velluda, recibe inconscientemente una inevitable impresión de desaseo, que se traduce de una forma involuntaria en un debil sentimiento de repulsión.

Locut<sup>a</sup>.-

Voz.-



La mujer que se precia de su elegancia y feminidad, no puede logicamente ~~xxxxx~~ mostrar, una piel carente de la tersura y el limpio colorido establecidos por las mas elementales normas de belleza e higiene. Extirpar esa excesiva vellosidad de otra modo que radicalmente, es casi tan malo como no hacerlo, pues cuando el pelo nace de nuevo, robustecido, al cabo de unos dias comunica a la epidermis una aspereza que le resta todo encanto confirinedole una desconcertante analogía con la piel masculina. El Instituto Francis, corregirá este serio defecto de hermosura y la dejará libre para siempre, de tan molesta preocupación.

Locut<sup>a</sup>.-

Masaje técnico para su rostro. Le devolverá su tersura y corregirá las arrugas y patas de gallo que tanto la afean.

Voz.-

Con el masaje corporal, conseguirá la esbeltez de su figura y una salud segura, ya que tiene en plena actividad la circulación de la sangre y elimina los bultitos que crean el exceso de grasa.

Ambos masajes, efectuados por el personal competenrisimo del Instituto Francis, harán de Vd la mas admirada mujer.

Locut<sup>a</sup>.-

Capilar Francis, Interrumpe radicalmente la caída del cabello eliminando la caspa y normalizando la secreción de las glándulas sebáceas. Nutre los folículos pilosos. vigoriza, cura y embellece el pelo, proporcionandole brillo y sedosidad.

Musica.....

Locut<sup>a</sup>.-

Damos comienzo al consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis.

Contestamos primeramente a Aurora de Mataró.

Voz.-

Estoy contenta, simpático Aurora, de que le fuese útil mi consejo y que goce ahora de unas uñas preciosas. Así se acordará un poquito de mí. Eso sí, cuando le den tentaciones de arañar a algún pretendiente atrevido, no diga que ha sido posible gracias al consejo de Elena Francis.

Para las pestañas, lo mejor es el aceite de ricino con la misma cantidad de aceite de almendras; pero aplíquese con mucho cuidado porque si le entra un poco en los ojos, le escocerá, aunque no perjudica. Debe hacerlo con mucha constancia, porque con unos ~~paucos~~ días no le dará resultado alguno.

Para engordar las piernas, como no sea con algún ejercicio gím-nástico, no veo solución, máxime <sup>cuando</sup> Vd es delgadita.

El tenerlas gruesas o delgadas, depende muchas veces de la complejidad de las personas y según sea su base ósea.

~~XXXXXXXXXX~~ Ya consultaré con algún especialista y le diré el resultado. Elena Francis.

Musica.....

Locut<sup>a</sup>.-

Contestación a L. M. de Barcelona

Voz.-

Eres muy joven para <sup>que pueda</sup> poder indicarte lo que necesitas sin ver antes tu rostro. ¿Por qué no pasas por el Instituto Francis y te indicarán un tratamiento adecuado para tu joven piel? Ya sabes que la consulta es gratuita. Elena Francis.

Musica.....

Locut<sup>a</sup>.-

Contestación a Maria Francisca.

Voz.-

Mi buena amiga; su amable carta me ha entristecido. Ya sé que estaba Vd dolorida y apenada por causas que me explicó, y que ~~xxxx~~ subsisten todavía. Pero ya que Vd dice, que halló consuelo en mi contestación y que alivió su dolor, ¿por qué dejó de escribir? no me cansan nunca las quejas de mis oyentes. Al contrario. No saben Vds cuanto siento sus pesares y sus tristezas y con cuanta intensidad las acusa mi corazón. No ~~son~~ pura fórmula las contestaciones que les doy. Es que siento verdaderamente lo que les sucede y en muchas ocasiones lamento no poder remediar sus preocupaciones. Pero si les ha de servir de consuelo, el escribir y descansar en una amiga, ya saben que pueden hacerlo, que nunca me son pesadas sus cartas ni piango que pierdo el tiempo consolando al triste, al contrario sé que sirvo al mismo tiempo un deseo de Dios.





Para la consulta que me hace, es referente a unas cortinas de terciopelo, ~~U~~ he de aconsejarle que no lo ~~haga~~ en casa porqué siendo unas piezas tan grandes no le quedarán bien. Y si están ajadas como Ud dice y sin color, es mejor que las haga teñir; pero en la tintorería ~~se~~ lo harán bien y le quedarán como nuevas si escoge un color adecuado. Ya sabe que cuenta con el afecto de su amiga Elena Francisca. Música.....

Locut<sup>a</sup>;-

Contestación a Una admiradora de Esparraguera.

Voz.-

Simpatía admiradora; Comprendo el deseo de saber donde está enterrado tu padre, y si quieres puedes intentar averiguarlo enterándote donde murió, o sea donde sucedió el accidente y quien se cuidó del entierro, pues si salió del Clínico, ~~xxx~~ en las oficinas del mismo pueden orientarte, sabiendo el nombre y la fecha. Y en la población donde fué enterrado, también podrán aconsejarte lo que debes hacer, en el Ayuntamiento, en la sección de Cementerios.

Ahora bien, Si esto ha de causar trastorno en tu hogar, ya que tu madre se volvió a casar, no lo hagas.

Procura que la paz no se interrumpa por los restos carnales de tu pobre padre q.e.p.d.

**Rézale** tanto como puedas, Ofrece algún sufragio por su alma que es lo que vale, pues todo cuanto se deja en el cementerio no sirve para nada.

Tu sabes bien, que lo que nos alienta es el ~~xxx~~ alma y que esta no muere. Se entierran únicamente el cuerpo que es el que se descompone y el alma sale a cumplir su destino. Mejor dicho va a la región que se ganó según sus obras en la tierra, en la que únicamente estamos de tránsito.

Si quisiste mucho a tu padre, guarda de él un buen recuerdo siempre y no dejes que su memoria muera mientras tu alientes, y en cuantas ~~ocasiones~~ que se ~~gencien~~ (no como una pesada cantinela) recuerda un hecho grato, una acción loable; son las mejores flores que puedes dedicar a su nombre, y estas no ~~se~~ marchitan nunca.

Y sobre todo, dedícale tus oraciones, <sup>(en especial)</sup> ~~sobre todo~~ el Santísimo Rosario. Este mes, está dedicado precisamente a las benditas almas del Purgatorio, y nadie debería olvidarlas, pues todos tenemos seres queridos que pueden estar en esta antesala del Cielo, deseando desprenderse del fuego purificador que las atormenta.



Y ante los hechos irremediables de la muerte de tu papá, y la nueva boda de tu madre, no debes hacer más que procurar que no tengan queja de tí los que hoy conviven contigo en tu hogar.

No es necesario que ames al nuevo esposo de tu madre ~~igual~~ igual que a tu padre. Ni él puede ofenderse porque no sea así. Le debes respeto y cariñoso afecto y todas las atenciones que puedas, ya que la felicidad de tu buena madre ha de ser para ti lo mas importante hoy en dia.

Sé, amable y discreta y procura que tu hermana tambien lo sea pues así será para vosotras mucho más grata la estancia en casa de tu madre.

Y ~~para~~ tu padre, dedícale tus mejores pensamientos, tus mas fervientes oraciones y ya verás como él desde el mas allá, te guiará y te ayudará en todo.

Un abrazo muy fuerte de tu amiga Elena Francis.

Musica.....

Contestación a Maria Garcia.



Locut<sup>a</sup>

Voz.-

Mi buena amiga; Su actitud con su pretendiente, es la que debe tener toda mujer consciente de sus deberes.

Mientras él esté en tratos intimos con la señora que hasta ahora ocupó el lugar de esposa, vd no debe escuchar sus palabras amorosas. Es un hombre con un compromiso contraido, sean ~~cuales~~ fueren sus relaciones.

las que

El que los hijos de ella lo consientan, no es cuenta de vd. tenga presente que si ahora que él asegura que la quiere mucho le propone ocultar sus amores, que son lícitos, hasta dentro de unos meses <sup>cu</sup> que tenga arreglado su problema con la otra, demue- tra tener muy poca voluntad y se expone que cuando esté casado con vd, pueda mas esta mujer que vd.

Hace bien, en no querer ponerse en relaciones con él hasta que tenga su vida libre. Ya no es un niño, pues su viudez le ha proporcionado una experiencia que hasta ahora de poco le ha servido. Lo que debe vd hacer, ya que por su trabajo se vé obligada a tener tratos con él, es tratarle como a un amigo al que se aprecia; pero sin permitirle trato de novio, ni mucho menos. Que resuelva sus asuntos sin la coacción de vd, para que nunca pueda decir que se equivocó y que vd tuvo la culpa.

quiera estar completamente al margen de su resolución, y así sabrá a qué atenerse sobre la verdad de sus sentimientos hacia vd. Siga con su prudencia, y no piense mal de los hombres, porque haya vd sufrido algun desengaño. Piense que en la mayoría

de las ocasiones, se portan mal, porqué se dejan atrapar por mujeres sin conciencia y sin decoro. Son en realidad muy incautos aunque crean pasarse de listos y fuertes. Y como es natural esto demuestra que por desgracia, nuestros enemigos, no son ellos sino nosotras mismas, o sean personas de nuestro mismo sexo. Pero, ya verá como algun dia encuentra un hombre bueno y digno pues hay muchisimos, gracias a Dios, que hará la felicidad que Ud ha visto truncada ya varias veces. Asi se lo desea Elena Francis.

Musica.....

Locut<sup>a</sup>.-

Contestación a Una atormentada.

Voz.-

Pobre quiga mia. ! Veo que en realidad su pseudonimo está bastante apropiado; pero no hasta el extremo de que esta situación la haga enfermar, con lo que no adelantará nada; al contrario, será motivo de agravar las cosas. Como madre, me hago perfecto cargo de la preocupación que afecta a la suya al ver que usted está cuidando a su novio tan enfermo, pero no debe dejar decaer su ánimo, ya que precisamente en los más duros trances es cuando tenemos que demostrar la fuerza moral que poseemos.

En realidad, si usted conoció a su novio en momentos en que todo le era próspera, en los que le ofreció a usted salud, energía, trabajo y amor, no <sup>sería</sup> justo que lo abandonara en los momentos más difíciles.

Si pensaban ustedes formar un hogar y hubieran conseguido llegar al matrimonio ¿verdad que no se le hubiera ocurrido abandonar a su esposo enfermo?

Es natural que la opinión de su madre sea la que usted me indique, pues para ella representa su hija el máximo valor en su vida.

Con su intransigente actitud, demuestra lo mucho que la quiere; y de este cariño se debe usted ~~valer~~ <sup>vale</sup> para salvar el escollo que tiene delante.

Debe hacerlo con mucha táctica. Esfuércese en llevar al ánimo de su madre la noción del deber que en parte tiene usted hacia su novio. Expóngale usted el caso a la inversa; que fuese usted la enferma y su novio el que rehuyese la obligación de atenuar su pena y su dolor.

Si sabe llegar con cariño y dulzura a convencerla de que las relaciones entre usted y su novio se rodean de la máxima corrección; que a su lado no es mas que una buena compañera, y sitúa a su novio en el lugar que ocuparía un hermano suyo, ya veremos que responderá su madre.





(15/11/51) 69  
-7-

Locutora.- Damos por terminado nuestro programa de hoy, y nos patrocinado por el Instituto de Belleza Francis, Pelyao, 56 2º, y nos despedimos de ustedes hasta mañana a la ho a decostumbre.



(15/11/51) 70

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

8

## PROGRAMA

*El cuarto personaje*

AUTOR *Armando Matos Guin*

TEMA *El tucos de trahuco*

RADIAR EL *15-11-51*

HORA *20.*

DURACION *20 m.*

2.ª AUDICION EL

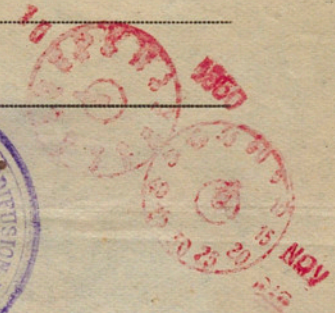
CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES *Armando Caupis*

LOCUTORA

*Antonio Crespo*

SELECCIÓN MUSICAL

*Manel R. Cabells*

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA. EL CUARTO PERSONAJE  
FECHA: 15-11-51  
HORA: 20 h.  
GUION: Armando MATIAS GUIU

(15/11/51) 71

1º-----SANS SOUCI

LOCUTORA: El cuarto, personaje, programa de humor original de Armando Matias Guiu que se radia todos los jueves a las ocho de la noche.

LOCUTOR: El cuarto personaje es un programa cara al publico, con la colaboracion del cuadro escenico de la Emisora, al que pueden asistir los suscriptores de la Union de Radioyentes que lo soliciten en las oficinas de Radio Barcelona, Caspe, 6 bajos.

1º-----SUBE SINTONIA

LOCUTOR: El guion cincuenta y tres de El cuarto personaje, Armando Matias Guiu lo titula, EL TRUCO DE TRABUCO, y sera interpretado por Amanda Camps, Antonio Crespo y Manuel R. Cabello, bajo la direccion de Armando Blanch, mas el cuarto personaje que es un hombre.  
Para el concursante que adivine quien es el cuarto personaje y en final del guion, La union de Radioyentes le obsequiara con un premio en matalico de veinticinco pesetas.

Y escuchen ustedes el guion de Armando Matias Guiu EL TRUCO DE TRABUCO.

GUION

GONG

EL SEÑOR LOCUTOR INTERROGA A LOS PRESENTES Y SACA AL CONCURSANTE

ACABA EL GUION:

LOCUTOR: La solucion del concurso de la semana anterior fue: LUIS G. de blain-  
De las *10* cartas acertadas vamos a sortear ~~un ganador~~ los dos ganador  
res

SE SORTEA

que pueden pasar el proximo sabado por las oficinas de Radio Barcelo-  
na, Caspe y donde se les hara efectivo el premio.

Para los señores radioyentes que no hayan podido asistir a este progra-  
ma y lo sigan desde sus casas, vamos a convocar un segundo concurso.

Se trata de contestar a la siguiente pregunta: *¿Como se llama el programa  
cara al publico, que radia todos los martes a las 10.30 de la noche?*

SE REPITE

Los radioyentes que hayan acertado la respuesta pueden enviarla a Radio  
Barcelona, consignando en el sobre PARA EL CUARTO PERSONAJE y optaran  
a los dos premios de veinticinco pesetas que ofrece todas las semanas  
la Union de Radioyentes.

(15/11/51) 72

TRABUCO: Buenos días!

MARTA: ¿Eh? Ay! ¿Por donde ha entrado usted?

TRABUCO: Por la ventana...

MARTA: Oh! ¿Tiene usted la costumbre de entrar por, la ventana?

TRABUCO: Noo! Solo en casos desesperados como este!

MARTA: Bueno, diga lo que sea.

TRABUCO: No puedo decir lo que sea, porque lo que sea, todavía no es! Siente se!

MARTA: Estoy bien de pié!

TRABUCO: Sientese porque se va usted a caer! Se va usted a caer del susto que le voy a dar!

MARTA: Es usted un fantasma?

TRABUCO: No, pero dentro de un rato sere un cadaver si usted no me ayuda!

MARTA: Bueno, explíquese!

TRABUCO: Vera usted... No, no vera nada! Empiezo mal!

MARTA: Y va usted a acabar peor!

TRABUCO: Vamos! Vamos a acabar!

MARTA: Empieza o acaba!

TRABUCO: Empiezo... Usted y yo... estamos casados! (ESTO MUY CLARO)

MARTA: ¿Queeee? !!!Desde cuando!!

TRABUCO: Desde hace tres meses!

MARTA: (ASOMBRADISIMA) Es la primera noticia!

TRABUCO: Si, es triste tener que decirla las cosas de sopeton, pero tenemos que casarnos ahora mismo, es decir, no podemos casarnos, porque ya estamos casados desde hace tres meses!

MARTA: !Se ha vuelto usted loco?

TRABUCO: Todavía no, pero me voy a volver de un momento a otro! Dejeme explicar: Yo vino de la renta... si, de la renta que me pasa mi padre. Soy rentista por parte de padre. No me interrumpa, Mi padre y yo vivimos separados, estamos un poco distanciados, algo peleadillos. Hace unos meses me lo encuentre en Barcelona, porque el vive en San Baudilio, fuera en San Baudilio, pero fuera ¿eh?... y yo para mitigar el resquemor que nos separaba le dije que me iba a casar.

MARTA: ¿Y que pinto yo?

TRABUCO: Esperese que va usted a pintar una barbaridad! Yo necesitaba dinero y el no me rei que iba a casarme, y me pidió un nombre. Yo acababa de leer en un periodico que le iban a operar a usted de apendicitis, y con la esperanza de que se muriera usted, le dije a mi padre, "Me caso con Marta Muerta", eso de Muerta relacionado con la apendicitis le afecto mucho...

MARTA: Pero esto es de una desfachatez increíble!

TRABUCO: Si, señorita, parece increíble, pero es verdad! Soy un sinvergüenza lo reconozco, me viene de familia. Mi padre leyo en la prensa que usted habia salido bien de la operacion y pago gastos de boda, viaje de novios, y asi estamos, en plena luna de miel...

MARTA: Es usted un cínico!

TRABUCO: Si, eso mismo me digo yo toda las mañanas.

MARTA: Y que va usted a hacer!

TRABUCO: Primero pense matarla a usted!

MARTA: A mi? Guardias!

TRABUCO: Noo! Matarla a usted de mentirijillas, para que mi padre pagase los gastos de entierro, pero ¿de donde sacaba yo un cadaver?

MARTA: Salga usted de mi casa inmediatamente!

TRABUCO: Espere que no he acabado! Mi padre ha llegado hoy. Me esta esperando.. es decir, la esta esperando a usted...

MARTA: Pues que espere sentado!

TRABUCO: Eso le he dicho yo. Y se ha sentado! Comprenda, señorita, no se puede pasar la vida sentado!

MARTA: Busque usted a otra que me sustituya!



TRABUCO: No puedo! Para dar mayor veracidad a la mentira, le mande una fotografía de usted dedicada...! el hombre se entusiasma!

MARTA: Es usted un sinvergüenza de tamaño natural! Mire usted señor... como se llame!

TRABUCO: Yo no me llamo como se llame, me llamo Trabuco

MARTA: ~~Mi nombre es Marta~~ Trabuco? Oh! ¡Y como se atreve a decir que yo soy la señora Trabuco!

TRABUCO: No se dispare que el trabuco soy yo! Calma. No puedo decirle a mi padre que le menti, porque mi padre fué verdugo. Y todo lo arregla como verdugo que fué! Si vuelvo solo a casa me guillotina! A mi padre le llaman el cienfuegos, porque siempre echa chispas!

MARTA: Puede usted decirle que se caso con otra!

TRABUCO: Nooo! No puedo decirle que me case con otra porque... porque va usted a ser madre.

MARTA: Muy bien pero... (DANDO CUENTA) ¿yooo? ¿De que?

TRABUCO: No sé si sera niño o niña! El quiere niño!

MARTA: Que el ni que ocho cuartos! Oiga...

TRABUCO: Ya sé que todo es mentira pero mi padre me preguntaba si habia novedad... y dije que si!

MARTA: Pero si yo a usted no le conozco de nada! Es la primera vez que le veo

TRABUCO: No, no si yo ya se que he ido muy de prisa.

MARTA: Es que como siga usted, a este paso me hace abuela en diez minutos!  
!Que dira mi novio cuando se entere!!!

TRABUCO: Va a poner una cara muy fea! !Que disgusto se va a llevar el chico!

MARTA: !Como disgusto! Pero si todo eso es mentira!

TRABUCO: Ya lo sé, pero mi padre me ametrallaba a preguntas, y para reconciliarme, le jure que no diria nunca mentiras y para hacerle contento le dije que usted y yo esperabamos la visita de la cigüeña.

MARTA: Pero cómo se atreve a decirmelo a mi!

TRABUCO: No voy a contarselo al sereno! Es usted quien debe saberlo! Ya es hora de que usted se entere! Imaginase que se encuentra usted con ~~mi~~ mi padre y le pregunta por el nene...

MARTA: Pero que nene ni que niño muerto! Yo soy soltera de nacimiento!

TRABUCO: Pues le advierro que papa ha llenado la casa de shupetes y de biberones... para su nieto...

MARTA: Salga usted de aqui!

TRABUCO: Por favor, es un caso de vida o muerte... no puede usted prestarme un hijo?

MARTA: Pero de donde quiere que lo saque!!!

TRABUCO: Entonces tendré que robarlo de alguna parte. Yo necesito un hijo...

MARTA: Dios mio! Como se entere mi novio con lo celoso y desconfiado que es, le mata a usted!

TRABUCO: Que no venga, que no venga...

MARTA: Pues va a venir!

TRABUCO: Que venga en tranvia asi no llegara hasta mañana. Pues le advierro que como venga mi padre, se va a armar un, lio gordo. Porque yo le dije que estaba usted visitando a su padre.

MARTA: Oh! Esto no me habia ocurrido nunca! Me va a dar un ataque!

TRABUCO: Desde esta mañana estoy de ataque continuo! El que ataca es mi padre y mi padre ataca siempre a la bayoneta. Yo me voy a pegar un tiro!!!

MARTA: Suelte esta pistola! No se pegue usted nada!

TRABUCO. Es que si viene su novio me va a pegar a mi!

MARTA: No nombre usted a mi novio,. Que compromiso!!!

TRABUCO: Estoy tan desesperado que antes de venir encargue en la funeraria una caja a la medida, la traeran esta tarde a casa...

NOVIO: Marta! ¿Estas ahi Marta?

MARTA: Mi novio!

NOVIO: Hola... (DELOSISIMO) ¿Eh? Que hace este hombre aqui?

MARTA: Nada...

TRABUCO: No hago nada, pasaba de largo...

NOVIO: ¿Quien es este hombre?

MARTA: No es nadie, Roman, vino a decirme que era el padre de mi hija!

NOVIO: ¿Pero de que hijo?  
TRABUCO: el hijo de su padre!  
NOVIO: Pero de que padre!  
TRABUCO: Del padre del hijo!  
NOVIO: Es que tu has tenido un hijo con este hombre!  
TRABUCO: Por el momento uno, luego vendran mas...  
NOVIO: ¿Que significa eso? ¿Cuando has tenido ese hijo?  
MARTA: Pero si todavia no hay nada!  
NOVIO: ¿Como nada? Nunca me habias dicho que habias tenido un hijo!  
~~MARTA~~: TRABUCO: Es que ella no lo sabia...  
NOVIO: Como no iba a saberlo! Pero que estan ustedes diciendo??? Dime el nombre del padre!!!  
MARTA: Este señor!  
NOVIO: Es usted el padre?  
TRABUCO: ~~MI~~ padre vendrá luego y ya vera la que se arma!  
NOVIO: No, si la que se va a armar aqui, la voy a armar yo! Me llamo Armando y siempre la estoy armando! y aqui la voy a armar gorda...  
TRABUCO: Desarmese, desarmese, digo, calmese, calmeses... Aqui hay una confusión  
NOVIO: Lo que hay aqui es una falta de vergüenza espantosa! Sepa usted que la madre de su hijo, es mi novia...  
TRABUCO: ¿Es que aqui no hay madre de mi hijo.  
NOVIO: Pues que hay aqui?  
TRABUCO: Aquin hay un lio espantoso! Es que ha entrado usted de sopeton y nos ha asustado!  
MARTA: No le diga usted eso que se va a creer lo que no es...  
NOVIO: ¿Y que es lo que <sup>no</sup> es? Precisamente hoy que mi padre viene a pedirte! Que le digo yo a mi padre?  
TRABUCO: Y que le digo yo al mio! Mire usted señor Armado...  
NOVIO: Armado!!!  
TRABUCO: No tengo tiempo de explicarle nada, pero me tiene usted que presentar a su novia...  
NOVIO: Oiga!  
TRABUCO: Tengo que enseñarsela a mi padre...  
NOVIO: Pero por que?

TIMBRE

Mi padre? Mi padre viene a pedir tu mano!

TRABUCO: La mano ya se la pedira luego, ahora la necesito yo!

GONG

PADRE DE TRABUCO: Hola! Todavia estoy esperando sentado!

TRABUCO: Oh, papa... te presentare. Mi esposa...

NOVIO: ¿como???

TRABUCO: Este es el primo de que te hable!

NOVIO: Oiga! Nada de primo!

MARTA: Callate!

PADRE DE TRABUCO: Hija mia, ven que te bese...

NOVIO: Le prohibo que bese a mi novia...

PADRE DE TRABUCO: ¿Que dice este hombre de la novia?

TRABUCO: Nada, no dice nada... Es que a ratos perdidos es su novia...

PADRE DE TRABUCO: Perí tu mujer es novia de este...

NOVIO: Nada de mujer! Es mi novia!

TRABUCO: No hagas caso, esta un poco... (SE BARRENA LA SIEN) Siguele la corriente...

~~MARTA~~: PADRE DE TRABUCO: Hija mia... ven a mis brazos...

NOVIO: Y dale! ~~MARTA: Hija mia, ven a mis brazos...~~

PADRE DE TRABUCO: Hija mia, queria ver si era verdad que Trabuco estaba casado... No me fio de él... Pero ahora que le veo feliz a tu lado, me vengo a vivir con vosotros!

MARTA: ¿Que se viene a vivir con nosotros???

TRABUCO: Nooo! Eso no!!!

NOVIO: Pero porque tiene que vivir con nosotros este hombre!

(15/11/51) 74



TRABUCO: Ahora es cuando quiera morirme de repente! Yo cuento toda la verdad!

MARTA: Callese, no digausted nada. Tengo una hermana gemela que es muy novelara, y este lio le va a entusiasmar... yo le hablare de usted...

TRABUCO: Es usted mi padre!!!

MARTA: Ven un momento Armando...

NOVIO: Yo no quiero que viva este hombre con nosotros...

MARTA: Sigüeme y calla...

PADRE DE TRABUCO: ¿Que?

TRABUCO: De primera, papa... Ahora me va a presentar a su hermana. ~~Después de~~  
~~mi hermano me presentará a su hermana gemela, que es muy novelara, y este lio le va a entusiasmar...~~  
~~hermana gemela que es muy novelara, y este lio le va a entusiasmar...~~  
~~hermana gemela que es muy novelara, y este lio le va a entusiasmar...~~  
Ya te dije yo que este truco era infalible. Era la única manera de enamorar a una chica tan novelara como es la hermana de Marta. Tu sigue con tu papel de verdugo, que yo me caso con la hermana!

FIN.

(15/1/51) 75



1º-----SUBE SINTONIA

locutora: Acaban ustedes de oír el cuarto personaje, programa de humor ~~mpa~~  
original de Armando Matias Guiu que se radia todos los jueves a las  
ocho de la noche.

1º-----SANS SOUCI

(AS/MISA) 76

CRONICA DE TEATROS.

(15/11/51) 77

Durante la presente semana hemos asistido a tres estrenos y una presentación de compañía, por tanto, la jornada teatral ha sido bastante novidita. ~~ExDDdix Poliorama~~ Del Poliorama paso al Español, la flamante compañía de Virginia de Matos, con la comedia musical del maestro Torroba, PITUSA, donde actuara solo por breves días, de donde marchara a Madrid, al teatro de La Latina. Ni que decir que, la simpatísimisima vedette, Virginia de Matos, obtuvo un señalado triunfo en el marco del Español la noche de su presentación, tributandosele calidas ovaciones a ella y toda su compañía.

En este mismo coliseo de las Ramblas, se presentó el pasado martes por la noche, la compañía de Pepe Pinto, con el estreno de la obra ~~xxxxxmbientx~~ folklorica, DEL CORAZON A LOS LABIOS, pieza, que no tiene otro objeto, que el dar paso a una serie de estampas, la mayoría de ambiente andaluz, para que Pepe Pinto, luzca sus buenos dotes de consumado cantaor flamenco. Pepe Pinto, artista de fina sensibilidad y gran estilo flamenco del llamado cante grande, obtuvo un gran éxito, viendose precisado a repetir la mayoría de sus actuaciones entre grandes aplausos de este público tan entusiasta, como lo es el de este genero. Pepe Pinto se ha sabido rodear de un plantel de artistas de reconocida solvencia, como son: Los Gaditanos, un trio de cante andaluz de gran valia; Mercedes Chacon, cancionista de grandes facultades; Angelita Font, graciosísima comica de gran temperamento; Marchena el guitarrista, verdadero virtuoso de la guitarra. La sala del teatro Poliorama se lleno a rebosar y el público salio satisfecho de la labor de estos artistas.

En el Victoria se estreno el sainete de Ramos de Castro, Manuel Marin, con musica del maestro Moraleda, LAS GAFAS, por la compañía de Anton Navarro. LAS GAFAS, contiene, en efecto gracia e interes. Los personajes, bien dibujados, y el libreto, repleto de graciosas frases y situaciones comicas de gran efecto que produjeron la hilaridad del auditorio. La interpretacion corrio a cargo de: Josefina Canales y Anton Navarro, pareja ideal para esta clase de obras, cantando muy bien, una romanza de tiple y otra de baritono, asi como un duo inspirado; Ramon Cebrian, actor de reconocida gracia que dibujo su papel, un tanto machacon, de Don Forro; Ercarna Mañez, garbosa y graciosa; Luisa Espinosa; Marina Marquerie; el bajo cantante, Marco Tomez; asi como el resto de la compañía, siendo muy aplaudidos al final de cada acto. Dirigio, con la pericia acostumbrada, el maestro Palos.

Por ultimo, en el Comedia, se estreno anoche por la compañía de Pepe Alfayate y Rafaela Rodriguez, la farsa comica en tres actos de Adrian Ortega, DON ARMANDO GRESCA, obra que, como todas las que presenta esta feliz pareja, esta llamada a constituir un gran éxito, mas que por el contenido de la misma, por la manera genial de hacerla. DON ARMANDO GRESCA es una de tantas obras comicas, donde el autor, sin consigue hacer reir a los asistentes, ha cumplido su misión, y en esta ocasion, el Sr Ortega, lo cumple con creces. Hay escenas graciosísimas, como la del segundo acto, que se desarrolla en casa de un Notario, que alcanzan verdadera carcajadas, no solamente por el dialogo lleno de ingenio y ocurrencia, sino por las situaciones en extremo comicas que se desarrollan durante la lectura de un Testamento. Tambien hay otra escena de gran comicidad en el tercer acto, y que la bordan, Rafaela Rodriguez y Pepe Alfayate, donde alcanzaron ambos artistas un rotundo éxito. DON ARMANDO GRESCA entro por buen pie en el Comedia y el numeroso público que casi llenaba la sala, salio satisfecho, celebrando con grandes carcajadas la labor de estos dos grandes artistas que son, Pepe Alfayate y Rafaela Rodriguez, colaborando muy eficazmente; Paco Arias, genial en el tipo y caracterizacion del Notario; Aurorita Alfayate, justa y expresiva; Conchita Cortijo; Gregorio Escobar; Antonio Soto; Jose Montijano y Luis Larra.

Barna 15 de Nobre de 1951.

Altavoz del momento

(15/11/51) 78  
por Manuel Espin

El telesquí de Costa Rasa, sueño dorado de todos los esquiadores que han hecho de La Molina su centro de esquí predilecto, es ya una realidad. Anteayer tuvo ya efecto la ascension hasta lo alto de Costa Rasa de la primera silla, que empleó en el recorrido dieciseis minutos. Las pruebas dieron un satisfactorio resultado, pese a la inclemencia del tiempo, que hizo particularmente difíciles los ensayos de esta magnífica instalacion.

Con este nuevo telesquí, ha dado La Molina un nuevo e importante paso hacia la consolidacion de su prestigio como ~~primera~~ estacion de invierno de primerísima fila. El descenso de Costa Rasa, hasta ahora sólo asequible a quienes no vacilasen en acometer un duro ascenso con los esquís al hombro, estará ahora al alcance de todo el mundo... Es interesante subrayar la <sup>influencia</sup> ~~importancia~~ que esta nueva facilidad en alcanzar las cumbres habrá de tener, sin duda, en el mejoramiento del "standard" de nuestro esquí. ~~Por este~~ ~~pronto y pronto~~ El descenso de Costa Rasa presenta un perfil auténticamente internacional. Y es innegable que nuestros esquiadores habrán de hallar en él el hábito a los grandes descensos, sin el cual no es posible ir a ninguna prueba internacional con posibilidades de lucirse...

La inauguracion de este nuevo telesquí ha de constituir forzosamente motivo de satisfaccion para nuestros esquiadores. Añadamos a esta grata noticia la de que los primeros copos han caído ya sobre las cumbres pirenaicas... Ello significa que la hora de preparar los esquís está muy próxima a sonar...

(15/11/51) 79

Es innegable que el boxeo -nos referimos al boxeo de nuestra ciudad, que es tanto como hablar del boxeo español en general- atraviesa un periodo de transición. La época de los Romero De Santiago y otros valores estelares está tocando a su fin... Y una nueva promoción se está formando en la que se advierte la presencia de hombres nuevos, muy capaces, algunos de ellos, de emular las glorias de los campeones en trance de eclipsarse... Galiana es uno de ellos. Y Carmona, otro... Ambos, militantes del peso pluma. Anoché/demostró una vez más Carmona sus aptitudes para convertirse en estrella del boxeo, aunque opinamos sinceramente que el camino para ello le ~~será~~ resultaría más rápido, y aun más fácil, si boxease pensando más en el adversario que en ~~si~~ la galería... Por lo menos esa es la impresión que causa ver ~~boxear~~ a Carmona con su boxeo ~~preciso~~ abierto, precicista, ~~xx~~ que sugiere más que al boxeador ~~que~~ en el que alienta un verdadero afán de triunfo, al púgil que busca el fácil y halagador aplauso del público ~~con~~ por medio de filigranas a las que, casi siempre, se supedita la verdadera eficacia...

Si en el boxeo no hubiese una importante meta a alcanzar -la fama, el dinero, los títulos- aplaudiríamos, sin reservas, a los boxeadores que prefieren la filigrana a la dureza. Pero ~~es evidente que~~ el boxeo es un deporte demasiado rudo, y el camino que en él hay que seguir se ofrece demasiado cubierto de escollos, para pensar que pueda triunfarse en él con sólo poseer unas bonitas maneras y dar a los combates el alegre aire de un ~~divertido~~ <sup>fastuoso</sup> castillo de fuegos artificiales...

(15/11/80)

Esta noche jugará el equipo de hockey sobre patines de España en Ginebra, frente a la selección nacional suiza. Será la de hoy la sexta ocasión en que estos dos equipos ~~videnxxxx~~ midieron sus fuerzas. Hasta el momento, el balance ~~da~~ un resultado francamente favorable a nuestros jugadores: cinco victorias y un empate. El dato obliga, qué duda cabe, a ser optimistas ante el partido de hoy, pese a jugarse en ~~casque~~ los dominios del ~~quaxxxxx~~ adversario de España. Otro detalle que reafirma este optimismo lo constituye la circunstancia, fácilmente ~~probable~~ constatable, de que mientras nuestro hockey sobre patines vino marcando en estos últimos años una ascensión meteórica, en Suiza no ocurrió precisamente lo mismo. Recordemos, por ejemplo, ~~que~~ la victoria más amplia conseguida por España sobre Suiza se dió, precisamente, en el último campeonato mundial, con un 8 a 0 a favor de España. Insistimos: esperamos una victoria de España. Y confiamos en que esa victoria se vea ~~avanzada~~ realizada con una brillante actuación de nuestros representantes que les permita hacer honor a su flamante título de campeones del Mundo.





PRENSA Y RADIO

14-11-51.

OBRA SINDICAL  
"EDUCACION Y DESCANSO"

(15/11/51) 81



ANTE EL CAMPEONATO DE ESPAÑA DE YOLAS Y CANOÉS QUE ORGANIZA

LA OBRA SINDICAL "EDUCACION Y DESCANSO"

Por primera vez, la Federación Española de Remo, ha delegado a la Obra Sindical "Educación y Descanso" para la organización de los Campeonatos de España de Yolas y Canoés, que se celebrarán el próximo domingo por la mañana, teniendo como escenario el Puerto de nuestra Ciudad. Este año la prueba canoísta, reviste gran importancia ya que se darán cita en dichas pruebas los mejores equipos representativos de toda España. Ni que decir tiene que el trabajo que en la organización de dichos campeonatos están desplegando "Educación y Descanso", es muy grande, con el fin de que nuestra ciudad pueda ser testigo de unos campeonatos que den prestigio al deporte del remo.

Las pruebas que se disputarán y los equipos que participarán en las mismas son los siguientes: A las 10 horas, regata provincial de yolas a dos reservada a debutantes; a las 10,20, regata provincial de yolas a cuatro reservada a debutantes; a las 10,40 campeonato de España de Canoés, participando los equipos del Club Marítimo de Barcelona, Club Náutico de Tarragona y Club de Remo de nuestra ciudad; a las 11, Campeonato de España de Yolas a dos, tomando parte los equipos del Club Marítimo Barcelona, y "Educación y Descanso" de nuestra capital; a las 11,30, Campeonato de España de Yolas a cuatro con timonel, participando los equipos del Club Marítimo Barcelona, Club Náutico de Vigo, Club Náutico de Tarragona, Real Club de Regatas de Alicante, G.E.E.G. de Gerona, y "Educación y Descanso" de nuestra capital.

El recorrido de todas las pruebas será de 2.000 metros, en línea recta, y la meta estará instalada frente a la Estación Marítima.

Otero

(15/11/51) 82

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

¡VARIEDADES!, de MUEBLES JULIACHS

AUTOR	Roig-Guivernau	TEMA	Propaganda muebles con la actuación personal de JOSE VILLERO y su orquesta
RADIAR EL	15 noviembre 1951	HORA	21,05
DURACION	15 minutos	2.º AUDICION EL	
CENSURA INTERIOR	<b>REVISADO</b>	CENSURA OFICIAL	

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCIÓN MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

(15/11/51) 83

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: VARIEDADES  
CLIENTE: Muebles JULIACHS  
FECHA: 15 de noviembre de 1951  
HORA: 21,05  
DURACION: 15 minutos  
GUION: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: JULIACHS, que baja en frase musical

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ... ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo y baja)

¡MUEBLES JULIACHS... una garantía en muebles!

(Sube distintivo hasta su final)

LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS, Urgel, 20. Sección MUEBLE POPULAR, Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat. ¡Dos direcciones que interesan a los compradores prácticos!

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

Y con ustedes..... ¡VARIEDADES!

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde)

LOCUTOR: Y con ¡VARIEDADES!.... ¡JOSÉ VALERO y su orquesta!

(Distintivo musical por JOSE VALERO y su orquesta)

Puentes al piano por: ¡SEBASTIAN ALBALAT!

(Distintivo musical por SEBASTIAN ALBALAT)

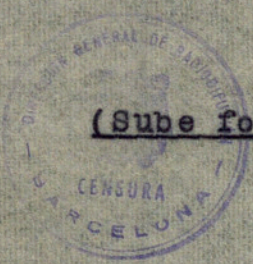
Y esta noche, en el tabladillo de ¡VARIEDADES!, una formación musical de primera categoría encabezada por un cantor de reconocido prestigio: JOSÉ VALERO... Y ya, después de esta ligera presentación de los actuantes de esta noche en el programa ¡VARIEDADES!... ¡JOSÉ VALERO y su orquesta ante nuestros micrófonos, ~~XXXXXXXXXXXX~~ con la interpretación de la melodía de Young: MI LOCO CORAZON. Canta: JOSÉ VALERO. ¡Escuchen!

(Actuación de JOSE VALERO y su orquesta - Enlaza con fondo al piano, que baja)

(15/11/84)

¡VARIEDADES! - 2

Repetidas veces hemos afirmado, a través de este contacto semanal con el público, que la publicidad de MUEBLES JULIACHS no está basada en sofismas, sino en ~~NUMEROSAS~~ REALIDADES. Realidades como la oferta actual de un DORMITORIO barnizado curvado, compuesto de: ARMARIO cuatro puertas, cuerpo central ondulado, talla aplicada, dos lunas interiores; CAMA de matrimonio con somiers; dos MESILLAS de nâche; TOCADOR-COMODA con marco y luna; dos BUTACAS y SILLITA tapizadas seda, que JULIACHS presenta a la consideración y examen de los jóvenes que hayan fijado fecha para su boda, por el precio de 7.950 pesetas. DORMITORIO que además se instala en el mismo ~~NUMEROSAS~~ domicilio del cliente, COMPLETAMENTE GRATIS aunque sea fuera de Barcelona...



(Sube fondo al piano y baja)

¡Y nuevamente ante nuestros micrófonos JOSE VALERO y su orquesta, en el fox pasacalle de Padilla: ESTUDIANTINA PORTUGUESA, con palabras por JOSE VALERO sobre fondo musical! ¡Escuchen!

(Actuación de JOSE VALERO y su orquesta - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Otra de las realidades de la actual campaña de MUEBLES JULIACHS es un COMEDOR barnizado, gusto inglés, compuesto de APARADOR con marco y luna; MESA extensible; VITRINA forma consola con luna al fondo y SEIS sillas tapizadas pana labrada, por 7.500 pesetas.

.....  
Toda persona cuyas decisiones se apoyen no en las palabras, sino en las REALIDADES, por su interés examinará estos mobiliarios. Podemos asegurarles que quedará complacida.

(Sube fondo al piano y baja)

¡Y ahora un swing como despedida de JOSE VALERO y su orquesta!: BATELEROS DEL VOLGA, un arreglo de Jerry Gray. ¡Escuchen!

(Actuación de JOSE VALERO y su orquesta - Enlaza con disco DISTINTIVO JULIACHS, que baja en frase musical)

LOCUTORA: Y con la última actuación de JOSE VALERO y su orquesta ha llegado a su final el programa ¡VARIEDADES! de esta noche, para volver a estar con ustedes el próximo jueves, a las nueve de la noche, con el saludo cordial de...:

LOCUTOR: ... ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo JULIACHS hasta su final)

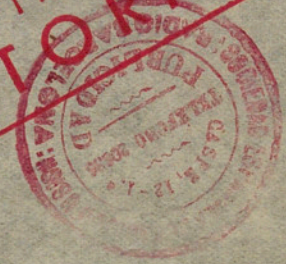
(15/11/51) 85

EMISORA : RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS  
FECHA : JUEVES 15 NOVIEMBRE 1951  
HORA : A LAS 21'30 a 21'45  
GUION : PUBLICIDAD CID .S.A.

4

EMISIONES  
- RADIESE -

COPIA  
LOCUTORIO



SINTONIA CID

LOCUTORA

! FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO ! . . . .  
presenta . . . . .



LOCUTOR



¿ DONDE VA LIBORIO EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO ? . . . . .

LOCUTORA

Un programa de la firma " ALMACENES CAPITOLIO " . . . . .

LOCUTOR

Y . . . . . ! PARECE INCREIBIE PERO ES VERDAD ! . . . . .

LOCUTORA

Programa ofrecido por la firma " PAÑOS RAMOS " . . . . .

SIGUE SINTONIA = BREVE

(15/11/51) 86

FANTASIAS RADIOFONICAS  
ALMACENES CAPITOLIO  
Jueves 15 noviembre 1951

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

DISCO SINTONIA: MI CASITA DE PAPEL

Locutora: Señoras y señores oyentes: ALMACENES CAPITOLIO de nuevo en la antena de RADIO BARCELONA como todos los jueves para ofrecerles este programa en el que además del interesante Concurso ¿DONDE VA LIBORIO, EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO? se complace en dar cuenta a todos ustedes de los precios de los artículos que vende y que sin género de dudas no tienen competencia.



SIGUE DISCO

Cuando se nada en la abundancia no se repara en el detalle de atender al ahorro en las compras que se realizan. Pero cuando se ha de calibrar el presupuesto de gastos pensando en una distribución acertada, un ahorro en la compra de un artículo es un respiro en la economía doméstica. Por ello comprar en ALMACENES CAPITOLIO es tener la seguridad de que la economía de cada hogar se ve reforzada por una compra inteligente.

Locutora: ¿Y porqué?

Locutor: Porque nadie vende tan barato como ALMACENES CAPITOLIO.

Locutora: ALMACENES CAPITOLIO tiene declarada la guerra a los precios altos y la mantiene en beneficio de los múltiples compradores que aplauden este gesto de una de las firmas más importantes de Barcelona.

Locutora: Y no son simples palabras sino que una visita de cualquiera de nuestros oyentes a los grandes ALMACENES CAPITOLIO podrá confirmar la veracidad de esta GUERRA DE PRECIOS.

Locutor: No obstante vamos a dar a continuación una lista de artículos de actualidad que están a la venta en ALMACENES CAPITOLIO, y sus precios. Teniendo en cuenta que estos artículos son de primerísima calidad nuestros oyentes comprenderán que es imposible vender más barato.

XILOFON

Locutora: Traje de estambre para caballero 750 ptas.

Locutor: Gabardina comando 700 pesetas.

Locutora: Abrigo piel "mouton dorée" 1500 pesetas.

Locutor: Chaqueton "foquina" 600 pesetas.

Locutora: Abrigo para niña, "cheviot" modelo ragland a 350 pesetas .  
 Locutor: Reversible para señorita 565 pesetas.  
 Locutora: Capita impermeable para niño 75 pesetas.  
 Locutor: Y ya que está el invierno en puerta , toda ama de casa debe ser previsora y esperar los frios invernales bien surtida en su hogar .  
 Locutora: ¡Lanas , muchas lanas para vestidos y abrigos de ultima novedad! En ALMACENES CAPITOLIO a unos precios sin competencia!  
 Locutor: ¡Mantas de lana Mallorquina camera a 140 pesetas.  
 Locutora: De matrimonio a 175 pesetas.  
 Locutor: Abrigo "inglesado" 130 cm. a 49 pesetas el metro.  
 Locutora: Y la suprema ilusión de toda señora y señorita. Unas medias naylon legitimo, a 39.50 pesetas en ALMACENES CAPITOLIO.

SIGUE DISCO

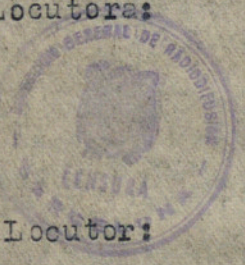
Locutor: ¡DONDE VA LIBORIO, el BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?  
 Locutora: ¡Atención a los concursantes de la pasada semana premiados en este interesante concurso radiofónico que todos los jueves presenta ALMACENES CAPITOLIO!  
 Locutora: Los concursantes premiados son los siguientes:  
 Locutor: 1º Noemi Llorente -Travesera de Gracia 16 ;Barcelona  
 Locutora: 2º Pio Camprubi-Juan de Garay 70 Guinardó -Barcelona  
 Locutor: 3º Maria de la Cinta Gimeno -Angeles 4 - Barcelona  
 Locutora: Estos tres concursantes deben pasar a retirar sus contraseñas a PUBLICIDAD CID Caspe 12 en días laborables de 11 a 1 de la mañana. Con estas contraseñas recibirán sus importantes premios en ALMACENES CAPITOLIO.

SIGUE DISCO

Locutor: Cada semana se reciben gran cantidad de cartas para este Concurso de ALMACENES CAPITOLIO lo que demuestra el interés con que los oyentes siguen el programa. Interés no solo por los premios establecidos sino tambien por que este programa les sirve de orientación en los precios de los artículos que necesitan comprar.  
 Locutora: A todos ellos las mas expresivas gracias por su atención en nombre de ALMACENES CAPITOLIO.

GONG

Locutor: Y ahora, atención.



Locutora: ¿ DONDE VA LIBORIO EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

Locutor: Liborio va hoy a una calle muy céntrica de Barcelona cuyo nombre es el de una hecho histórico en el que intervino San Vicente Ferrer.

Locutora: ¿ Y que lleva Liborio en su paquete?

Locutor: Un par de medias naylon de ALMACENES CAPITOLIO cuyo precio es.....  
Además un reversible para señorita cuyo precio es ....  
~~XXXXXXXX~~ Y por ultimo un abrigo de pieles "mouton doré " cuyo precio es.....

Locutora: Nuestros Concursantes deben acertar el nombre de la calle donde se dirige LIBORIO y el precio de los articulos que lleva en su paquete y mandar las soluciones a RADIO BARCELONA o a PUBLICIDAD CID Caspe 12 ; indicando en el sobre "Para el concurso de ALMACENES CAPITOLIO".

SIGUE DISCO

Locutor: Señora; usted que cuida con tanto cariño e interés su economía doméstica, comprenderá fácilmente que ALMACENES CAPITOLIO debe ser en toda época del año el establecimiento de su preferencia.

Locutora: Diez pesetas por aquí...treinta por allá...ochenta por acá;...si suma usted en cada articulo que compre en ALMACENES CAPITOLIO el dinero que ahorra , verá que su total al final de la temporada se eleva a una cantidad respetable.

Locutor: Pero además comprobará con satisfacción que el rendimiento de los articulos que compre en ALMACENES CAPITOLIO es halagador porque todo cuanto vende esta prestigiosa firma es de primerísima calidad.

Locutora: Tenga siempre en cuenta que ALMACENES CAPITOLIO marcha a la vanguardia de los precios baratos.

Locutor : Porque ALMACENES CAPITOLIO mantiene cada vez mas pujante su guerra de precios.

Locutora: Visite ALMACENES CAPITOLIO la Casa que vende mas barato de Barcelona.

SIGUE DISCO Y RESUELVE.



XILOFON

Locutor: ¡Aquí está!...

Locutora: Llegó ya el programa de la prestigiosa firma...

Locutor: ¡PAÑOS RAMOS!

Locutora: El programa de la serie...

Locutor: ¡PARECE INCREIBLE...PERO ES VERDAD!

DISCO: SINTONIA (Friction)

Locutor: Sabiamos que al anunciar PAÑOS RAMOS una de sus nuevas creaciones de temporada, el público acudiría a ver y comprar esta creación.

Locutora: Y así, con el traje de gabardina, creación especial de PAÑOS RAMOS; ~~muchos caballeros~~ han desfilado, desfilan y desfilaran por esta firma muchos caballeros que no quieren perder la oportunidad de ir a la moda y tener un traje que tantas ventajas posee con vistas al invierno...

Locutor: Poca porosidad!

Locutora: ¡Ventaja contra el frío!

Locutor: Tejido inarrugable a la mojadura de la lluvia!

Locutora: Esto es la creación de PAÑOS RAMOS.

Locutor: ¡Su traje de gabardina para invierno!

DISCO : TROMPETAS HERALDICAS

Cabello: Usted, señorita, habrá oído muchas veces chistes de operaciones médicas.

Voz fem. Sé uno muy bueno.

Cabello: Cuéntemelo.

Voz fem. Verá. El recién operado dice al doctor: ¿Siete mil pesetas esta operación? Y el doctor contesta: "No olvide usted que es una operación de cosido a mano...de artesanía!"  
(PAUSA)  
¡Oh, no se ríe usted!

Cabello: No me río, pero la cosa tiene gracia. Bueno, pues hay un caso de un señor de Edmonton muy curioso.

Voz fem. A ver...a ver....

Cabello: Un doctor del Hospital Misericordia ha extraído del intestino de un paciente de 52 años, cinco mondadientes unidos con una goma. Cuando el paciente ingresó en el hospital se diagnosticó apendicitis. Lo curioso es que el enfermo experimentó gran sorpresa al ver el paquete de palillos, manifestando que jamás los había visto.

Locutora: PARECE INCREIBLE...

Locutor: ...PERO ES VERDAD!

XILOFON

Cabello: ¡Ah...pues, ¿que me dicen de lo que ha sucedido en Roma?

Voz fem. ¿Que ha sucedido en Roma?

Cabello: Una mujer de esta ciudad duerme desde hace 100 dias, en un hospital de Brescia. Se trata de una enfermera de 35 años de edad, llamada Cándida Soncini, que al visitar a su madre fué presa de una gran laxitud/ durmiendose como una piedra. Transportada al hospital, la joven enfermera sigue durmiendo. Su estado es grave.

Locutora: ¡PARECE INCREIBLE!

Locutor: ...PERO ES VERDAD!

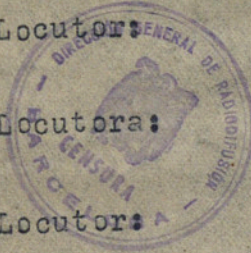
DISCO :PASODOBLE SIN CANTAR

Locutora: Señora, mañana es viernes.

Locutor: Es decir, el dia indicado para la compra de sus retales en PAÑOS RAMOS.

Locutora: Con retal de PAÑOS RAMOS puede Vd, confeccionar un pantaloncito para niño!

Locutor: Y hasta un traje sastre para Vd.



XILOFON

Cabello: En América, el pais de las estadísticas...

Voz fem. ¿Que ocurre en America?

Cabello: Se ha llegado a saber que...en America de cada diez fallecimientos seis se deben a enfermedades del corazón, a congestiones cerebrales, a hipertensión, a úlceras de estómago y a depresiones nerviosas debidas al ruido, a la trepidación de los motores, al ritmo de la vida y la radio en todos los pisos.

Asi, la mayor parte de las industrias han acordado para sus empleados un cuarto de hora de descanso durante el trabajo. Estas fábricas piensan montar un bar con descanso obligatorio para todos sus obreros. Otros han pensado en acompañar el trabajo con música. Estos filantropos al parecer se han visto largamente recompensados por un aumento considerable del rendimiento diario.

Voz fem. Eso del bar...de la música y de los descansos es una medida muy acertada. Aunque la puesta en practica de ese sistema...

Locutora: PARECE INCREIBLE!

Locutor: ...PERO ES VERDAD!

XILOFON

Cabello: ¿Quien no ha visto una pelicula de gangsters?

(AS/USA)

Voz fem. Todos hemos visto por lo menos una.

Cabello: En todas ellas, como es natural, los policia persiguen a los ladrones. Pero ha tenido lugar en Martin (Dakota del Norte) un caso curioso. Todo lo contrario que en las peliculas.

Voz fem. Me muero de curiosidad por saberlo.

Cabello: La caja fuerte de la Oficina de Correos de esta localidad ha tenido que ser abierta mediante los buenos oficios de un ladron profesional de cajas fuertes, invitado para ello especialmente por la Policia.

Lo sucedido fué que el director de la Central de Correos local no pudo abrir la caja provocando con ello la confusión, pues los sellos de Correos hubieron de ser racionados. Los giros postales no pudieron ser abonados y los ciudadanos que esperaban recoger el Correo certificado tuvieron que armarse de paciencia a instancias de los funcionarios. Las autoridades postales pidieron entonces ayuda a la policia que fué la que utilizó los servicios del ladrón profesional gracias al cual la Caja fué abierta y la oficina recobró su marcha normal.

Locutora: ¡PARECE INCREIBLE!

Locutor: ...¡PERO ES VERDAD!

DISCO: FOX  
(sin cantar)

Locutora: El buen paño en el arca se vende.

Locutor: Este refrán antiguo ha quedado modificado. Hoy todos dicen:

Locutora: "El buen paño... en PAÑOS RAMOS se vende."

Locutor: Caballero. Que el invierno no le pille desprevenido!

Locutora: **Compre su traje en PAÑOS RAMOS.**

Locutor: El tradicional prestigio de esta firma está cimentada en la calidad de sus creaciones y en la bondad de sus precios.

SIGUE DISCO  
(BREVE)

Locutora: Lana pura...

Locutor: Colorido moderno...

Locutora: Alta calidad...

Locutor: Todo ello poseen las creaciones de PAÑOS RAMOS.

SIGUE DISCO

Cabello: Salvador Dalí presume de sus largos bigotes engomados. Pero el bigote de Dalí es un pigmeo comparado con el de un indio llamado Pritan Sing.

Voz fem. ¿Como es el bigote de ese caballero indio? Cuente, cuente...

Cabello: Es un empleado del Ministerio de Comercio del Gobierno hindú. Con paciencia, mucha paciencia ha conseguido que sus bigotes alcancen una longitud de metro y medio, de punta a punta.

Está orgulloso, según dice, de su apéndice piloso, y para lograr tan desafortunada dimensión, ha empleado treinta años de amorosos cuidados, llamando la atención de los barberos por si sentían veleidades al hacer cantar las tijeras. Pritan Sing, tiene ahora sesenta años y espera seguir rizándose durante un tiempo aún mayor desde que empezó a dejárselos crecer. Ha declarado que lo mejor para tener un buen bigote es ~~tomar~~ tomar buena mantequilla y leche ácida. Lo que no ha dicho es donde guarda el bigote al acostarse.

Voz fem. ¡Que barbaridad!  
Locutora: ¡PARECE INCREIBLE!  
Locutor: ....¡PERO ES VERDAD!

DISCO: SINTONIA

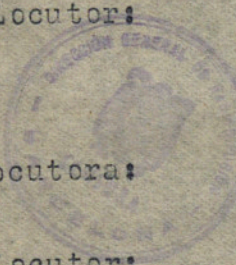
Locutora: Y con su sintonia habitual PAÑOS RAMOS se despide de sus atentos oyentes...

Locutor: No sin antes recordar a los caballeros que en su domicilio social, Pelayo 10 tiene las mas estupendas creaciones en paños con vistas al invierno, entre ellas un nuevo tipo de traje gabardina.

Locutora: Y a las señoras recordarles que mañana es viernes y que en PAÑOS RAMOS...

Locutor: ¡Venta de Retales!

SIGUE SINTONIA



(15/11/51) 93

LOCUTORA

ESCUCHARON USTEDES . . . . ¿ DONDE VA LIBORIO EL BOTONES DE  
ALMACENES CAPITOLIO ?.... programa de la firma " ALMACENES  
CAPITOLIO" . . . .

LOCUTOR

! PARECE INCREIBLE PERO ES VERDAD !... programa de la  
firma " PAÑOS RAMOS " . . . .

LOCUTORA

Cuyos programas podran escuchar todos los jueves a las nueve  
y media de la noche,

LOCUTOR

! ESTE PROGRAMA , ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

SINTONIA = RESUELVE

**EMISIONES  
- RADIESE -**

(15/11/51) 94

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO MADRID

PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO

FECHA: 15-11-51

HORA: a las 22 desfines P.M.

CLIENTE: ANALERGIC

AUTOR: JULITA CALLEJA



**ORIGINAL  
LOCUTORIO**

LOCUTOR SERVICIO.-

Transmite Radio ~~Madrid~~ *Barcelona* Central de ~~la Sociedad Española de Radiodifusión..~~

SONIDO: TEMA

LOCUTOR PROG:

UN CONSEJO DIARIO ofrecido por Firdrak a todas las mujeres...

SONIDO: RESUELVE

~~JULITA~~ *Lra*

LA MODA Y LOS COMPLEMENTOS...

SONIDO: ~~INDICIA APROPIADA~~

~~JULITA~~ *Lra*



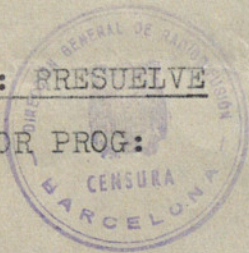
Indudablemente la mujer viste mejor en invierno que en **cualquier** otra epoca del año... o al menos "debe" vestir mejor... con mas cuidado en el detalle. Mi consejo de hoy va hacia las mujeres que olvidan precisamente esto: cuidar el detalle. Una mujer elegante no lo es porque luzca un traje o un abrigo de tal o cual "firma"... Nada significará el abrigo o el traje si no lo acompañan los complementos adecuados: bolso, zapatos, sombrero, guantes.... No todas las mujeres conciben a los complementos la importancia que tienen. Lucir un abrigo de piel, por la tarde, sin sombrero o sin guantes, o con

(15/1/51) 95

zapatos que no entonen, resultará inelegante. Llevar en sombrero, bolso zapatos y guantes una total anarquía de colores ... será un atentado contra las leyes del buen gusto, Combinar un conjunto de sport con unos zapatos de vestir o un sombrero "coqueto" lleno de flores y velos, será tan desastroso como lucir unos zapatos mocasines o noruegos y un pañuelo a la cabeza con un vestido de "coctail" o una estola de visón.. Fijaos en el teatro, en un concierto, en una exposición, en las mujeres verdaderamente elegantes... Todo en ellas tiene armonía: forma, color, estilo... Ninguna nota disonante. Esto <sup>es</sup> lo que hay que lograr. <sup>(Y se logra cuidando)</sup> ~~Cuidado en~~ la elección de los complementos, amigas...

SONIDO: RESUELVE

LOCUTOR PROG:



FIRDRAK al servicio de la belleza femenina...

TESORO DE JUVENTUD... Los productos Firdrak esperados por todas las mujeres ya están a su alcance... Los podrán encontrar en todas las perfumerías... Esa serie inapreciable de productos Firdrak en la que podreis elegir lo más adecuado para vuestros cutis, lo más acertado para las manos o brazos... La tonalidad ideal en el maquillaje de fondo y la frescura y descanso en cualquiera de sus lociones... Crema de alimento, crema limpiadora, crema base de polvos... en fin todo lo necesario para vuestro diario arreglo... TESORO DE JUVENTUD la serie preferida por todas las mujeres del mundo para su embellecimiento... TESORO DE JUVENTUD os asegura la edad ideal: Todas las mujeres con veinte años.....

SONIDO: TEMA

LOCUTOR: Acaban ustedes de escuchar UN CONSEJO DIARIO

SONIDO: RESUELVE

(A/M/51) 96

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

MUSICA DE AYER Y DE HOY, de MUEBLES ANGUERA

AUTOR Juan Anguera

TEMA Publicidad con discos

RADIAR EL 15 noviembre 1951

HORA 22.30

DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_



(15/11/51) 97

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: MUSICA DE AYER Y DE HOY  
CLIENTE: José Anguera  
FECHA: 15 de noviembre de 1951  
HORA: A las 22,30  
DURACION: 15 minutos  
GUION: Juan Anguera

N.º 31

SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY...

LOCUTORA: ...programa musical ofrecido todos los jueves, a esta misma hora, por MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28.

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY con la radiación, esta noche, de cuatro melodías francesas: MAMMY, MUSIQUE DE LA PLUIE, MELANCOLIE y POUTPURRI DE VIEJES CANCIONES DE PARIS.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: Si estamos conformes <sup>en</sup> ~~con~~ que un mueble, además de responder a nuestra visión conjunta del hogar, debe durarnos toda la vida, es lógico que su compra no la hagamos con precipitaciones. Aquilatar el valor de un mueble no se consigue a primera vista; como asimismo la función a que pensamos destinarlo debe mesurarse con calma...

LOCUTOR: Por todo ello juzgamos de indudable interés el consejo leal del entendido, o a falta del mismo confiar en la rectitud moral de quien, dedicado a la construcción y venta de muebles, no lo haga exclusivamente pensando en sus miras particulares, sino también en los intereses del cliente, ya que un cliente contento es la mejor de las propagandas a que puede aspirar un comerciante constructor.

LOCUTORA: ANGUERA, Muebles y Decoración, cuenta con una distinguida clientela adicta porque los motivos expuestos han sido y son norma en su misión de orientador-vendedor de muebles. Por lo tanto, quien desee una orientación justa, un consejo leal, puede acudir sin reservas a ANGUERA, con la seguridad absoluta de no verse decepcionado.

LOCUTOR: ANGUERA sólo construye muebles para que ustedes no se cansen jamás de ellos!

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: Y en el programa MUSICA DE AYER Y DE HOY, la primera grabación con melodías francesas: MAMMY, de Lemarchand, por Renée Lebas y su orquesta:

SONIDO: MAMMY - 3 minutos

A continuación escuchen: MUSIQUE DE LA PLUIE, por Luis Mariano y orquesta:

SONIDO: MUSIQUE DE LA PLUIE - 3 minutos

LOCUTOR: Estamos ofreciendo a ustedes el programa MUSICA DE AYER Y DE HOY, por gentileza de MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28... la Firma que vende muebles de artesanía a precios de mueble corriente.

LOCUTORA: Seguidamente radiamos: MÉLANCOLIE, slow de Al Romans, por Eliane Embrun:

SONIDO: MÉLANCOLIE - 3 minutos

Y finalmente: POUTPURRI DE VIEJAS CANCIONES DE PARIS, por André Dessary y su orquesta:

SONIDO: POUTPURRI DE VIEJAS CANCIONES DE PARIS (1.ª cara) - 3 minutos

LOCUTOR: Con esta radiación ha terminado el programa MUSICA DE AYER Y DE HOY ofrecido por MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, que les agradece el haberse mantenido en su escucha y se despide hasta el próximo jueves, a las diez y media de la noche.

SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES ( MARCONI )  
DIA: JUEVES 15 NOVIEMBRE 1951  
HORA: A LAS 22.45 horas.  
TIEMPO: 15 MINUTOS  
GUION: PUBLICIDAD CID S.A.

(15/11/51) 99

EMISIONES  
- RADIESE -

COPIA  
LOCUTORIO



DOS GONGS DE VES  
DISCO: BOLERO DE JOSE MANUEL DE MOUSSON  
KY.

1

Locutor: MARCONI ESPAÑOLA presenta ....



SUBE DISCO -BREVE Y FONDO

MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES!...

Sola: Un programa musical que MARCONI ,primer nombre en radio hace llegar hasta sus hogares con el propósito de animar y distraer unos minutos.

SUBE DISCO (BREVE Y CESA)

Locutora: En todo hogar la ilusión de toda mujer es: Una decoración bonita, cretonas, cortinas de seda...Unos muebles preciosos y además...

Locutor: (RECALCANDO)...además, un receptor de radio. Un M.49 UNIVERSAL. La vida moderna ha conseguido hacer indispensable este detalle de un buen receptor de radio y por esto MARCONI ESPAÑOLA lanzó al mundo este modelo, atendiendo sugerencias y peticiones del gran sector de radioyentes que usan corriente continua.

DISCO: TROMPETAS HERÁLDICAS

MARCONI, primer nombre en RADIO!

Sola .- Señoras y señores, MARCONI trae hoy a este programa una melodía deliciosa. ~~Lleva por título~~ PRESENTAMOS A LA CANTANTE NORTE-AMERICANA FRANCIS LANGFORD, QUIEN ACUMPAÑADA y la interpreta... POR LA ORQUESTA DE VICTOR YOUNG. NOS VA A INTERPETAR. "SUEÑOS"

DISCO: UNA MELODIA

Locutora: En todo hogar moderno se hace indispensable aunar lo bello con lo practico.

Locutor: MARCONI ESPAÑOLA!... ¡al servicio del hogar!..., tiene para Vd, señora...

Locutora: El método mas rápido y mas fácil de limpiar sus alfombras y pisos...

Locutor: Esto es...

DISCO: TROMPETAS HERÁLDICAS

Locutora: Una aspiradora-barridora automática de MARCONI ESPAÑOLA.  
 Locutor: ¡Es silenciosa!  
 Locutora: No gasta fluido...  
 Locutor: Es agradable su uso.  
 Locutora: No dispersa el polvo.  
 Locutor: Es moderna y eficaz.  
 Locutora: No afecta a la Radio...  
 Locutor: Es...inmejorable!  
 Locutora: Una pasada diaria con un aspirador MARCONI y sus alfombras quedarán lustrosas como nuevas y perfectamente limpias.

VIBRAFONO

*Tony*  
 Locutor: Y ahora, en este galante ofrecimiento musical de MARCONI hemos seleccionado un ritmo, alegre, juguetón y desenvuelto. Es su título... "MUSKEIK REMBAL" y su intérprete...  
 KARLO KRAJMER Y SU CONJUNTO CLUB

DISCO: RITMO ALEGRE Nocturno

Locutor: Continúa MARCONI ESPAÑOLA la fabricación de su Serie de aparatos "al servicio del hogar"...  
 Locutora: Y ahora que el invierno se acerca, si es Vd, persona previsora adquirirá una Estufa Portátil que por su gran eficacia, uso económico y alimentación por corrientes alterna y continua, se hace insustituible en todos los hogares modernos.  
 Locutor: Haga en invierno agradables sus veladas con una estufa portátil de MARCONI ESPAÑOLA.

VIBRAFONO

ELENA BISBAL

Sola: Y llega en este programa la ya reconocida soprano ~~MARIA ROSA BARBANY~~ ~~BARBANY~~, cantante ya popular de estas antenas, la que acompañada al piano por el maestro Vicente Sabater, va a presentarles dos selectas composiciones catalanas del refinado y prestigioso compositor Tomás Buxó. Escuchen la primera: LA FONT DE PASTOR.

ACTUACION SOPRANO MARIA ROSA BARBANY

*Elena Bisbal*

Y sigue la soprano ~~Maria Rosa Barbany~~ ofreciendoles la segunda composición del compositor Tomás Buxó, titulada: MAR ENDINS VA LA BARQUETA... La acompaña al piano el maestro Vicente Sabater.

ACTUACION SOPRANO MARIA ROSA BARBANY

Locutora: Antes de decidirse a comprar su receptor de radio.....

Locutor: Infórmese del receptor MARCONI P.51 Baquelita alterna...

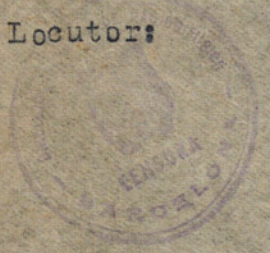
Locutora: Cuando conozca esta creación de MARCONI no sabrá que admirar más, si la calidad de los materiales o la experiencia técnica de su fabricación.

~~Locutora:~~ ¡MARCONI ESPAÑOLA!

Locutora: ¡Al servicio del hogar!

DISCO :SINTONIA

Locutor: Y por hoy, finaliza este programa de la Serie MELODIAS, RITMOS y CANCIONES que por la antena de RADIO BARCELONA les ofrece MARCONI ESPAÑOLA.



Escuchen el próximo que estará con Vds, el día 29 del corriente, a esta misma hora...

SIGUE SINTONIA

G O N G