

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO
VIERNES



16/11/51 (1)

Guía-índice o programa para el

día 16 de NOVIEMBRE de 1951.

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.20		"LA CESTA DE LA COMPRA":		
8h.30		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		"LA CESTA DE LA COMPRA":		
12h.15		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO:		
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		FOLKLORE ESPAÑOL.	Varios	Discos
14h.--		HORA EXACTA.-		
-		"LA CANCION DE HOY", por el Sexteto de ritmo de RADIO-BARCELONA". <i>Demou (Lips)</i>	Varios	Humana
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Billy Thorburn:	Varios	Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Recientes grabaciones de Ana Maria Gonzalez:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Juanito Valderrama:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.45		"SUCESOS DEL MUNDO". Guión de Manuel Tarin Iglesias.	Tarin Iglesias.	
15h.55		Solos de violín por Henry Lewcowicz:	Varios	"
16h.--		"BIBLIOTECA DE RADIO-BARCELONA", por Roberto Ingles y su Orquesta:	Pablo Ribas.	
16h.10		"CONCIERTO EN FA MAYOR":	Varios	"
16h.40		DISCO DEL RADIOYENTE:	Gershwin	"
17h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER":		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Selecciones de "LOS CLAVELES":	Serrano	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"TOREANDO PALABRAS":		
20h.20		Guía comercial.		
20h.25		"LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "Temblores de tierra", por Manuel Vidal Español.		
20h.30		"LA HECHICERA EN PALACIO":	Padilla	"
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Canciones por Nilo Ossani:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"!RADIO-REGALO!":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Jorge Sepulveda:	Varios	"
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		"El niño judío":	Luna	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Las Hermanas Mays:	Varios	"
22h.30		"EL IDOLO DE PARIS":		
23h.--		"BARCELONA ES BONA", por Arturo Ilopis.	Varios	"
23h.10		Renée Lebas:		
23h.20		"VARON": Mosaico de cosas y de casos. Guión de Enrique Calvo Laplana:		Emilio

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.


16/11/51 (2)

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 16 de NOVIEMBRE de 1951.

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h.30 1h.-- 1h.01		"CAVALLERIA RUSTICANA": SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA: Fin de programa.	Mascagni	Discos
 -o-o-o-o-o-o-				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN



VIERNES, 16 de Noviembre de
1 9 5 1
...

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 16 de Noviembre de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y dos días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos.

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)
.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes. Hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

X 12h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España. y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 16 de Noviembre de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan ex EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y dos días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía da comienzo con...

X SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

X 12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)
.....

X 12h.15 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 FOLKLORE ESPAÑOL; (Discos)



13h.50 X Guia comercial.

13h.55 X Programas destacados.

14h.-- X HORA EXACTA.-

Sensou (hijo)

X "LA CANCION DE HOY", por el Sexteto de ritmo de Radio Barcelona:

- X 1. *El hombre a quien amo - Gershwin*
- X 2. *Piensa en mi - Kern*
- X 3. *Nature boy - phly*
- X 4. *Fresh air - Robert de Kers.*

14h.15 X Guia comercial.

14h.20 O Billy Thorburn: (Discos)

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X Recientes grabaciones de Ana Maria Gonzalez: (Discos)

14h.50 X Guia comercial.

14h.55 O Juanito Valderrama: (Discos)

15h.-- X "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

15h.45 X "SUCSOS DEL MUNDO" Guión de Manuel Tarin Iglesias:

(Texto hoja aparte)
.....

15h.55 X Solos de violin por Henry Lewkowitz: (Discos)

16h.-- X "BIBLIOTECA DE RADIO-BARCELONA", por Pablo Ribas

(Texto hoja aparte)
.....

16h.10 X Roberto Ingles y su Orquesta: (Discos)

16h.40 X "CONCIERTO EN FA MAYOR", de George Gershwin, por Paul Whiteman: (Discos)

17h.-- X DISCO DEL RADIOYENTE:

19h.-- X "CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)
.....

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.40 X ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

X - Selecciones de "LOS CLAVELLES", de Serrano: (Discos)



- X 19h.55 Boletín informativo.
- X 20h.-- "TOREANDO PALABRAS"
- X 20h.20 Guía comercial.
- X 20h.25 "LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "Temblores de tierra", por Manuel Vidal Español.
- X 20h.30 Selecciones de "LA HECHICERA EN PALACIO", de Padilla, Ramos de Castro y Rigal: (Discos)
- X 20h.40 "RADIO-DEPORTES":
- X 20h.45 Guía comercial.
- O 20h.50 Canciones por Nilo Ossani: (Discos)
- X 21h.-- HORA EXACTA.-SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.- Programas destacados.
- X 21h.05 "¡RADIO-REGALO!":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 Guía comercial.
- O 21h.25 Jorge S epulveda. (Discos)
- X 21h.30 "FANTASIAS RADIOFONICAS":
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- O 22h.-- *Acaban Vdes. ---*
"El niño judío", de Luna: (Discos)
- X 22h.10 Guía comercial.
- O 22h.15 Las Hermanas Mays: (Discos)
- X 22h.30 "EL IDOLO DE PARIS":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 23h.-- "BARCELONA ES BONA", por Arturo Llopis:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 23h.10 René Lebas: (Discos)
- X 23h.20 "VARON": Mosaico de cosas y de casos. Guión de Emilio Enrique Galvo Laplana:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 23h.30 "CAVALLERIA RUSTICANA", de Mascagni: (Discos)
- X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA:
- X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA RAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España:

Viernes, 16 de Noviembre 1951.

A las 14h.02

S U P L E M E N T O

"VARIEDADES"

Por Mayte Pardo

- 8255 P. C. 1-- UN BOLERO LERO... LERO, Bolero mambo de Lambertucci y Fortich.
- 2-- COMO TE QUISE... TE QUIERO, Bolero mambo de Wito Bonny.

Por Edmundo Ros y su Orq. Cubana

- 8155 P. D. 3-- MAMBO CUBANO, de Wiseman
- 4-- TOME EL SOL POR LA MAÑANA, de Berlin.

Por Varughn Monroe y su Orquesta

- 8534 P. L. 5-- LA DILIGENCIA FANTASMA, de Kennedy y Singer.
- 6-- THE PONY EXPRESS, de Kennedy y Winstone

A las 14h.20

BILLY THORBURN

- 8511 P. O. 7-- ASI VA MI CORAZÓN, de Scott y Burkes.
- 8-- MI CORAZÓN LLORA POR TI, de Sigma y Faith.

A las 14h.45

RECIENTES GRABACIONES DE ANA M^a. GONZALEZ

- 8548 P. C. 9-- BONITA, Canción beguine de Zorrilla y Ancaraz.
- 10-- LAS MAÑANITAS, Canción popular mexicana de Ponce.

A las 14h.55

JUANITO VALDERRAMA

- 8602 P. C. 11-- PENA MORAZ; Zambra de Quintero, León y Quiroga.
- 12-- NO ME IMPORTA, Zambra de Quintero, León y Quiroga.

="="="="="="="="="="="="="="="="



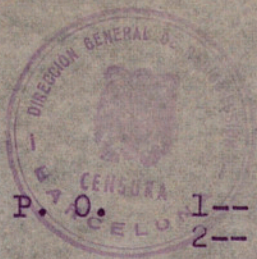
PROGRAMA DE DISCOS

16/11/51 (10)

Viernes, 16 de Noviembre de 1951

A las 16h.10

ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA



- 8527 P. O. 1-- X SOLO TENGO OJOS PARA TI, Beguine de Warren.
2-- X MURMULLO, Beguine de Schönberger, Coburn y Rose.
- 8235 P. O. 3-- X UNO, Bolero de Mores.
4-- X FREÑESI, Beguine de Dominguez.
- 8532 P. O. 5-- X ETERNAMENTE SAMBA, de López Arose.
6-- X LA CANCIÓN DE DALILA, de Young
- 8046 P. O. 7-- X MI LOCO CORAZÓN, Beguine de Young.
8-- X SERENATA PORTUGUESA, Bolero de Carpenter y Trenet.
- 7303 P. O. 9-- X LOS CELOS Y EL VIENTO, Danza de Larrea.
10-- X ENTRE CHATOS Y SAETAS, de Catalán y Brullo.
- 7659 P. O. 11-- TRES PALABRAS, Beguine de Farrés.
12-- DOS SOMBRAS, Beguine de Wolcott.

A las 16h.40

"CONCIERTO EN FA MAYOR DE GEORGE GERSHWIN"

X
Por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos. Al piano Roy Bargy.

5671 G. D. 13- (4c.)

S U P L E M E N T O

Por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos.

3934 G. R. 14-- X "Selección" de EL HOMBRE A QUIEN QUIERO, de Gershwin.
15-- "Selección" de EL NIÑO MELANCOLICO, de Burnett.

="="="="="="="="="="="="="="="="N

Viernes, 16 de Nov. de 1951.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Dos discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 5072 P. L. 1-- X A LO LARGO DEL CAMINO, de León y Quiroga por Juanita Valderrama. Sol. por Emilio Rodríguez.
- 6484 P. C. 2-- X !MEJICANO!, Schottish de López Delgado y Yst por Luisita Calle. Sol. por José Plademunt de Calella.
- 8212 P.L. 3-- X ANDALUCIA MIA, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por Carmen Galsaldá y su mamá.
- 1656 P. C. 4-- X NOCHES DE ANDORRA, de Gili y Tarridas por Gran Orquesta Columbia. Sol. por Soledad Muelas.
- 3562 P. O. 5-- X ANGELITOS NEGROS, Canción morisca de Alvarez Maciste y Eloy Blanco. Sol. por Carmen Pruñonosa.
- 5881 P. O. 6-- X !AY DE MI!, Bolero de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Luis Casamitjana.
- 8446 P. R. 7-- X A MI MANERA, Bolero dde Guerra por Trio Los Panchos. Sol. por un suscriptor.
- 8213 P. L. 8-- X SANTA MARIA, de Arozamena y Francis López por Luis Mariano. Sol. por Josefa Artigas.
- 5590 P. D. 9-- X VERDE LUNA, de Vicente Gómez. por Lys Assia. Sol. por Gabriel Roche.
- 3180 P. C. 10-- X ADIOS MUCHACHOS, de Sanders, Vedani y Raven por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Antonio Botet.
- 8056 P. R. 11-- X ME GUSTA IR CONTIGO, Bolero ritmico de Val y Gea por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por María Farré.
- 7320 P. P. 12-- X ENTRE TUS BRAZOS, de Mascheroni y Migiani por Aime Barelli y su Orquesta. Sol. por Ana Maria Plademunt de Calella.
- 6349 P. O. 13-- X HARRY LIME, de Anton Karas por Aternal y su Orquesta. Sol. por Montserrat Leita.
- 7567 P. C. 14-- X LA VIDA ES SUEÑO, de Calderón por Alejandro Ulloa Sol. por Montserrat.
- 8600 P. C. 15-- X LA REINA DE LA LLAR, de Agustín Borgunyó por Cobla Barcelona. Sol. por José Massuet Parera de Calella.
- 6436/37 P. C. 16-- X EL GATO CON BOTAS, Cuento infantil por acompañamiento de Orquesta. Sol. por Maria Puigdomenech, (4c.)
- 659 G. L. 17-- X LAS CAMPANAS DE SAN JUSTO, de Arona y Drovetti por Tito Schipa. Sol. por Diter Hay.
- 6554 G. L. 18-- X HIMNO AL SOL, de Rimsky-Korsakow por Al Goodman y su Orquesta. Sol. por José Mir.
- 4672 G. C. 19-- X LA MEL ALS LLAVIS, de Tarridas por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Alfredo Gras.

Viernes, 16 de Nov. de 1951.

A las 19h.40

SELECCIONES DE "LOS CLAVELES"

de Serrano, Sevilla y Carreño

INTÉRPRETES: AMPARO ROMO
AMPARO ALBIACH
VICENTE SIMÓN
ANTONIO PALACIOS

Coros y Orquesta.



Album)

P. L.

- 1--X "Dice que se va..."
- 2--X "Duetto"
- 3--X "¿Tenga muy buenos días....?"
- 4--O "Que te importa que no venga"
- 5-- ~~XXXXXX~~ "Intermedio"
- 6--O "Mujeres"
- 7--O "¿Por qué vuelve la cara?"
- 8--O "Final"

=====

Viernes, 16 de Noviembre 1951.

A las 21h.25

JORGE SEPÚLVEDA

7951



- 1--0 ESTO ES EL FADO, de Carvalho, Nazare y Salina.
- 2--0 MONASTERIO SANTA CLARA, de Caldieri

="="="="="="="="="="="="="="="

16/11/51 (18)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: LA CESTA DE LA COMPRA
DIA: 16-11-51
HORA: A LAS 8.20
GUION: PUBLICIDAD CID S.A.

EMISIONES
-RADIESE-



COPIA
LOCUTORIO



SINTONIA



Locutor: Señoras, son las 8.20...

Locutora: La hora de ir preparando LA CESTA DE LA COMPRA.

Locutor: RADIO BARCELONA ofrece su Servicio Informativo sobre la situación de los mercados y precios mínimos de venta al público en el día de hoy.

SIGUE DISCO -BREVE

Locutora: Una melodía agradable como principio de LA CESTA DE LA COMPRA.

DISCO: MELODIA
(COMPLETO)

Locutor:

Hablemos un poquito de sombreros.

DISCO: VIOLIN.

Hace algún tiempo que el sombrero quedó suprimido del atuendo de las señoras. Era la época en que el moño alto imperaba y con este se ponía punto final al más elegante conjunto.

Hoy día, suprimidos moños, cabellos largos, peinados decorativos... y puestas en boga esas melenitas de escasos centímetros, se ha vuelto a recurrir al sombrero para dar el toque de gracia a un atuendo, sea decorativo o de vestir.

En general, los sombreros creados para este invierno, son pequeños pero de muy diversas formas y estilos, adaptados a la línea del modelo que acompañan.

Así vemos: cascos, colocados rectos sobre la cima de la cabeza y con adornos verticales, plumas, flores, ramas de terciopelo... Cascos planos, colocados rectos y muy hacia adelante. Cascos cónicos, alternativamente colocados rectos o inclinados hacia un lado. Turbantes de tricot con moños de piel en lo alto. Muchos cascos con moño de astrakan; con caídas a los lados, de encaje; con plumas de pato o de faisán, colocados horizontalmente, estilo visera.

Los materiales más solicitados: el terciopelo, fieltro, astrakan, topo de terciopelo, tricot, fieltro peludo, satin, encaje, plumas diversas y flores.

El negro domina rotundamente sea solo o acompañado de una nota de color. Toda la gama del verde, principalmente el verde musgo, aceituna, billar y el ciruela y también los malva, rosa, lilas, morados y grises.

SIGUE DISCO

Locutor: Atención al Cupon PRO-CIEGOS premiado en el día de ayer....
Fué el número

Locutora: Repetimos. El número

XILOFON

Locutor: Una noticia interesante.

DISCO: PIANO MODERNO

Locutora: Paulette Goddard y su modisto.

Locutor: Paulette Goddard, la célebre estrella cinematográfica que recientemente estuvo en Madrid y ahora se encuentra en París, ha sido vista varias veces en compañía del modisto español Balcenciaga. Especialmente a las horas de comer, la estrella y el modisto son casi inseparables. Paulette ha declarado:

Locutora: ¡Oh, es un pequeño Clark Gable que sabe coser!

SIGUE DISCO



HOJA FINAL



LOCUTOR .-

Lonja de situación. Precios máximos de hoy

LOCUTORA.-

De estos precios no pagueis ni un céntimo más. Son los precios máximos autorizados oficialmente.....

(HOJA DE PRECIOS)

LOCUTORA.-

Señoras, escuchan Uds. LA CESTA DE LA COMPRA. Servicio Informativo de situación de los mercados de BARCELONA . . .

LOCUTOR .-

Escuchen a las doce en punto una ampliación de este BOLETIN INFORMATIVO para las amas de casa que de lunes a sábados les ofrece RADIO BARCELONA

LOCUTORA.-

Buenos días a todas y que realices una buena compra hasta mañana a las 8²⁰

SINTONIA = SUBE A P.P.

16/11/51 (22)

16-11-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy

Fiel a la trayectoria insinuada ayer, y que recogiamos en nuestro comentario, la evolución contractual se ha caracterizado por una suave tendencia a la reposición que se sintetiza en los cambios operados para la mayor parte de valores que señalan modestos progresos de cotización.

Como quiera que la formación del cambio es la resultante de diversos factores de influencia, no nos sorprende en lo más mínimo el que la Bolsa actúe con precaución dada la similitud en la tesitura de los mercados extranjeros que reflejan las repercusiones de la política de austeridad emprendida por los Gobiernos occidentales europeos con destacadas medidas anti-inflacionistas.

Entre los progresos operados hoy decuellan TAC en el sector de transportes, CROS, en el químico, FEFASA y LA ESPAÑA INDUSTRIAL en el textil y de fibras artificiales, y ESPAÑOLA DE PETROLEOS en el de arbitraje, con diferencias positivas que oscilan entre los tres y los ocho enteros, siendo la más conspicua la acusada por TAC.

Resulta, desde luego satisfactorio el nuevo sesgo adaptado por el mercado bursátil, maxime si se considera la perspectiva de varios días inhábiles ya que el próximo martes, luto nacional por la muerte de José Antonio, permanecerá cerrada la Bolsa.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 %	84
Exterior 4 %	104.50
Amortizable 3 %	85.35
" 3 y medio	90.85
" 4 %	99.25
Reconstruccion Nacional 4 %	94.50
Crédito Local 4 % lotes	101
" " 4 % inter	94.65
Banco Hipotecario 4 % neto	98.75
Caja Emisiones 5 %	89

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % - 74; 4 % - 80; 4 ½ % - 87
Puerto Barcelona 5 %
Gran Metro 5 y medio 85.50
Transversal 6 % 108.50; Avalado 94
Tranvias Barcelona 5 y medio
Aguas Barcelona 5 % serie C - 96
Traction 6 %
Chade 5 y medio
Energia Eléctrica 5 % 1941 94.25
Cine 6 %
Telefónicas 5 % 96.50
Fomento Obras 5 %
 " " 6 %
Cubiertas y Tejados 5 %
Maquinista
Cros 5 y medio



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 86

~~Gas Lebón 6 %~~~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 145

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias

" " 7 % preferentes 106

Transmediterranea 176

Maquinista 106

~~Maquitrens~~~~Asland, ordinarias~~~~Urbas~~

Union Naval de Levante 117

Carbueros Metálicos 430

Cros 526

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 248

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 241

" Besós 136

" Llobregat 145

Catalana Gas, nuevas 120

~~Gas Lebón, ordinarias~~~~Unión Eléctrica Madrileña~~~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 457



Española Petroleos	360	(3 - (pares-))
General Azucarera	126	
Sniace		
Telefónicas	178.50	
Dragados	158	
Aguasbar	82	
Fiesa		
Minas Rif	399	Pesetas
Explosivos	268	Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España	415	
" Exterior		
Campsa	162	
Ebro		
Minas Rif	399	Pesetas
Petroleos	357	
Unión Eléctrica Madrileña	131	
Felguera		

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya		
Ponferrada		
Naviera Aznar		Pesetas
" Bilbaina		Pesetas
Duro-Felguera		
Papelera Española		
Basconia		



TEATRO CALDERÓN
Viernes 16 nov. 1951
A las 14.30

16/11/51 (27)
Esta charla solo
para hoy (VIERNES)

COPIA
LOCUTORIO

EMISIONES
-RADIOSE-

DISCO: ROSE MARY

- Locutor: Ayer se cumplieron las 100 representaciones de la revista TENTACION.
- Locutora: Fué un día de júbilo para sus autores e interpretes y para la empresa del Teatro CALDERON.
- Locutor: El público que asistió a esta conmemoración de las 100 representaciones tuvo ocasión de deleitarse y de ofrecer un sincero y efusivo homenaje a sus autores Paso y Montorio que con su inspiración han conseguido la revista mas aplaudida de todos los tiempos.
- Locutora: Ni que decir tiene que sus interpretes pusieron todo su arte y entusiasmo en ese ambiente gratisimo de los acontecimientos que no se olvidan.
- Locutor: Cien representaciones consecutivas, a lleno diario, es para colmar de alegría a quienes han conseguido dar cima a este triunfo.
- Locutora: Desde este micrófono nuestra cordial y sincera felicitación a los autores de la revista TENTACION y a sus interpretes, que han constituido y seguiran constituyendo la tentación teatral de Barcelona.
- Locutor: TENTACIÓN es la revista del éxito.
- Locutora: Escuchen ustedes uno de sus números.
- DISCO DE LA REVISTA
(COMPLETO)
- Locutor: Quien la ha visto una vez desea verla de nuevo.
- Locutora: Quien no la ha visto no quiere perder la ocasión de verla.
- Locutor: Todos hablan de la revista TENTACION.
- Locutora: Todos comentan el éxito de TENTACION.
- Locutor: Se celebra la gracia de TENTACION.
- Locutora: Se cantan ya en todas partes las canciones de TENTACION!
- Locutor: TENTACION, que ha cumplido ya sus cien representaciones consecutivas, a llenos diarios, sigue en cartel en el Teatro Calderón.
- Locutora: Y cada día más simpática, sugestiva, bella y con una personalidad artística inconfundible, la estrella de Cuba, Maria Angeles Santana, entusiasma al público.
- Locutor: Todos ríen la gracia inimitable de Pedrín Fernandez y todos admiran la gran personalidad de Selica Perez Carpio.
- Locutora: TENTACION, es la revista del éxito. Véala no una sino muchas veces en el TEATRO CALDERÓN.

DISCO: ROSE MARY

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

COPIA
LOCUTORIO

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *16-11-51*

HORA

DURACION

2.ª AUDICION EL *16*

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

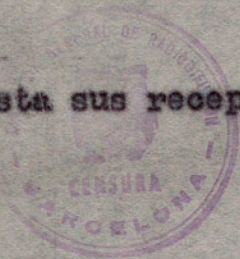
RADIADO

16/11/51 (29)

RADIO CLUB

DIA:

LOCUTORA.- Hasta sus receptores, llega seguidamente el programa diario



LOCUTOR.- | | RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO | |

LOCUTORA.- Un programa de actualidad con interesantes noticias y sus breves secciones musicales, de humor, espectáculos y variedades . . .

SIGUE SINTONIA = BREVEMENTE
ENLAZA CON SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR.- Al iniciarse RADIO CLUB, el reloj marca las.... horas y.... minutos...

X I L O F O N



Locutor: Como Pórtico de RADIO CLUB escuchemos hoy una de esas partituras modernas cuyo ritmo electriza y hace insensiblemente mover los pies mientras baila el corazón.

DISCO: RITMO ALEGRE

Locutora: Y tras el ritmo alegre la poesía. Isidro Sola recitará "Al vino de Manzanilla" de Cortes Buhigas.

DISCO: SEVILLA

Sola:

Manzanilla!
 Maravilla /
 de color
 de oro, disuelto en ardor...
 Oro de cabellos rubios;
 oro de un rayo de sol,
 que, con mágicos efluvios,
 pones en cada mejilla,
 manzanilla,
 una gracia de arrebol...



Se va el hombre satisfecho;
 lleva tu fuego en el pecho;
 y en su mirada, tu luz,
 se balancea en la calle
 con el garbo de su talle
 de andaluz.

Manzanilla;
 Maravilla
 de placer
 de amor en cada mujer...
 Amor de embrujo y anhelos;
 amor de quererte mas,
 que entre flores, canto y celos
 la guitarra y la mantilla,
 manzanilla,
 inflamas ritmo y compás...

La hembra baila, jaleada,
 erguida, ondulante, alada...
 El palmoteo la azuza
 y en torbellino, o en calma,
 nos ofrenda su gran alma,
 de andaluza...

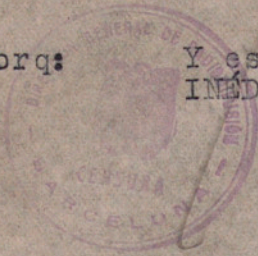
Manzanilla:
 Maravilla
 de Sevilla.

Milagro de los olores.
 Llama de varios ardores.
 Sabor de incendio ideal,
 que en un vaso de cristal
 arboras la bacanal
 de un pueblo de soñadores.

SIGUE DISCO

Locutorq:

Y escuchen ahora una selección de DISCOS AMERICANOS
INEDITOS!



SELECCION DISCOS AMERICANOS

La Mallorquina

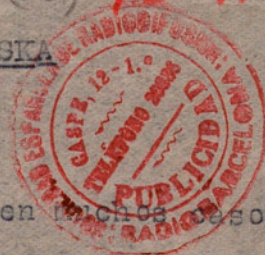
ALCANCE

Radio Club
16/11/51 (33) 16-11-51

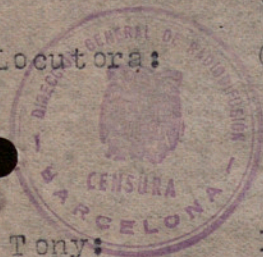
COPIA
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -

DISCO : PETRUSKA



Locutora: ¡Escenas del futuro!
Locutor: Fantasia con algo de humor de lo que sucederá en muchos años allá por el año 2.000 y pico!
Locutora: Guion de TONY



LOCUTORIO ORIGINAL

SIGUE DISCO



Tony: Pasen...pasen...
Sola: Queríamos una mesa para dos.
Tony: ¡Que pretensiones! Ni que esto fuese un restaurante de los antiguos! Les daré un par de banquetas y una silla para poner los platos.
Sola: Está bien.
Tony: Pasen por aquí al comedor.

4

RUIDO DE SILLAS

Tony: ¿Que les sirvo?
Sola: ¿Tu que quieres, nena?
~~Tony~~ Paloma: Lo que tu quieras.
Sola: Oiga camarero ¿me dá la carta?
Tony: Aquí la tiene.
Sola: (LEYENDO) "Aspalagatis a la virulé "
Paloma: ¿Que es eso?
Tony: Es un plato excelente.
Sola: ¿De que está formado?...Vamos...quiero decir ¿que alimentos tiene?
Tony: 3% de sustancias nitrogenadas...10% de vitaminas C. 12 % de vitaminas K.
Sola : ¡Ca!
Tony: Si, señor, K.
Paloma: Oye tu, ¿que son vitaminas K?
Sola: Son unas vitaminas nuevas que dan color a las orejas.
Paloma: ¿Como se vé que tienes la carrera de périto en Botánica!
Tony: ¿Les sirvo el "aspagaleti a la virulé?
Sola: Si: sírvanos dos aspagaletis.
Tony: Para segundo plato tengo unas estupendas píldoras de berenjena.
Sola: Oiga...en confianza...¿que tal estan esas píldoras?

Tony: ¡Fresquisimas! Son de hoy. Las han traído en helicóptero desde el País de Gales.

Paloma: Yo no quiero píldoras.

Tony: Entonces puedo servir a la señora un jugo de pipas de melón.

PALOMA: (ENTUSIASMADA) ¡Oh!... pipas de melón! Pero, ¿de melón auténtico?

Tony: Sí. De melón de Villaconejos.

Sola: Mira nena: no nos metamos en gastos. Ya sabes que el jugo de pipas de melón cuesta un ojo de la cara.

Paloma: ¡Con las ganas que yo tenía de comer jugo de pipas de melón!

Sola: ¿No tiene algo que no sea de tanto lujo?

Tony: Tengo jugo de papaveracea cebollinum.

Sola: ¿Y que és eso?

Tony: El nombre está en latín. Pero se le conoce mas familiarmente por "jugo de cebolleta".

Sola: ¿Te gustará, nena?

Paloma: Bueno: tomaré jugo de cebolleta.

Tony: ¿Y postre?

Sola: ¿Que nos aconseja? ¡Ah!... Pero dígalo sin el título en latín!

Tony: Yo les aconsejaria unos rabitos de pera de agua. Y para final una tacita de malta.

Sola: ¡¡No!!... ¿Ha dicho Vd, de malta?

Tony: No grite señor... ~~¡No grite Vd, señor!~~ baje la voz. Es malta que conseguimos de straperlo solo para clientes distinguidos!

Sola: Pero... ¿"malta!.. "malta" ...?

Tony: ¡Auténtica del Brasil!

Paloma: Oiga; eso costará un ojo de la cara, ¿no?

Tony: ¡Señora: calcule Vd, que no podemos perder dinero. La cobramos bien pero ¿quien puede hoy tomar malta auténtica sin cobrarla?

Sola: Está bien: pero por si acaso díganos antes cuanto sube la cuenta en total.

Tony: Un momento. Voy a emplear la máquina calculadora.
A ver: dos raciones de "aspagaletis"



RUIDO MAQUINA

1 píldora berenjena y
1 jugo de cebolleta.

RUIDO MAQUINA

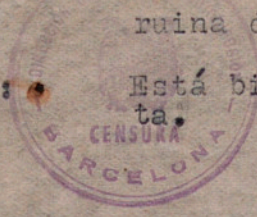
2 rabitos pera y
2 malta...malta.

RUIDO MAQUINA

¡Ya está. Total 3.757.25 ,mas 800 pesetas de propina...
Pago adelantado, claro está. La confianza en el cliente es la

ruina del negocio.

Sola: Está bien. Tenga un billete de doce mil pesetas y quédese la vuelta.



DISCO :PETRUSKA.

SINTONIA: NO TABOLIERO DE BAHIANA

FUNDE

- Locutora: Una exquisita receta de buena cocina que les ofrece PRODUCTOS MUSA!
- Locutor: ¡Emisión diaria: EL PLATO DEL DIA!
- Locutora: ¡Presentada por Moreno Sdad, Anna, de Córdoba, creadores de la marca MUSA
- Locutor: MUSA significa calidad!
- Locutora: MUSA significa confianza!
- Locutor: Para su cocina, señora, use PRODUCTOS MUSA!
- Locutora: ¿Conoce la deliciosa MAYONESA MUSA?
- Locutor: Pues hay otros dos productos igualmente exquisitos.
- Locutora: ¡Salsa Inglesa MUSA estilo Worcestershire!
- Locutor: ¡CATSUP MUSA, Salsa de tomate a la americana!
- Locutora: Ideal para cocinar aprisa y bien!
- Locutor: Para cocinar con toda comodidad!
- Locutora: Agregando un poco de CATSUP MUSA a un plato cualquiera, le dará Vd, un sabor delicioso...
- Locutor: ...y lo convertirá en doblemente nutritivo!
- Locutora: ¡El Catsup MUSA no es una salsa de tomate vulgar!
- Locutor: Es algo distinto... por su sabor... por su concentración... por estar ya condimentado...
- Locutora: Se usa en frío o en caliente...
- Locutor: DE LA BOTELLA AL PLATO!

SUBE UNOS SEGUNDOS Y FUNDE

- Locutor: Señoras... señoritas... anoten, por favor, una exquisita receta de cocina moderna.
- Locutora: TOMATES RELLENOS ESTILO WORCESTER.- Se utilizan tomates de buen tamaño y maduros. Se les vacía de pulpa. Preparar un relleno de carne picada o pescado a pedacitos, pudiendo aprovechar carne o pescado sobrante de días anteriores. Mezclar el picadillo con migas de pan empapadas en leche, añadiendo sal, un poco de perejil y cebolla y una cucharadita de salsa Inglesa MUSA. Los tomates se rellenan con esta salsa, cubriendo su borde superior con cuadraditos de pan frito en mantequilla. Cocer al horno, con fuego intenso, hasta que los tomates se noten cocidos. Servir en bandeja o fuente, sobre fondo de lechuga rizada o patatas fritas a la paja.
- Locutor: Todos los días a esta misma hora, radiamos el PLATO DEL DIA!

Locutora: ¡Una gentileza de PRODUCTOS MUSA!

Locutor: ¡Que no falte en su hogar una botella de CATSUP MUSA!

Locutora: Sus familiares comeran mas a gusto!

Locutor: ¡Sus invitados alabaran su cocina!

Locutora: Un producto que "hace quedar bien".



NOTA FINAL UNOS SEGUNDOS

Pitusa
5 mts.

DISCO :SINFONICO

Locutora: EL REPORTAJE HISTÓRICO.

G O N G

(FUERTE Y PAUSA)

Locutor: "EL MOMENTO HEROICO"

Locutora: Según versión de Stefan Zweig.

Locutor: El momento mas dramático en la vida del gran escritor ruso Fedor Dostoiewsky.

DISCO: SINFONICO
(BRILLANTE)

Voz masc. (CON ÉNFASIS); Plaza Semenouski 22 de diciembre de 1849.

GONG FUERTE Y PAUSA

DISCO NOCTURNO

Voz masc. 2ª - (DESDE MUY LEJOS)
(VOCES DE MANDO) Yetronigof...! Pretineff...!

DISCO : PASOS MILITARES

Sola: El ruido de los sables, las voces de mando, han turbado su sueño en medio de la noche.

En lo desconocido pasan lúgubres y fantasmales sombras. Esas sombras le empujan por un camino estrecho, largo... inmensamente largo...

SIGUE DISCO NOCTURNO

Se abre una puerta. Entonces puede columbrar el cielo y un viento helado le abofetea el rostro.

DISCO VIENTO

Aparece un carro, negro como el abismo. Y las sombras le empujan hacia aquel abismo.

Dentro del carro se hallan las victimas. Son nueve, apretadas unas contra otras, cargadas de cadenas.

Los hombres están pálidos, silenciosos. Todos saben adonde van. Saben que su viaje no tiene regreso.

DISCO :CANCION RUSA TRISTE

Una niebla gris envuelve el patíbulo. Un templo de oro se adivina en la luz matinal.

Les hacen avanzar. Un oficial lee la cruel sentencia.

DISCO: REDOBLE DE TAMBORES

Voz 3ª masc. (DESDE LEJOS EN VOZ ALTA)

Y siendo traidores al Zar y al pueblo se os condena a morir ahorcados en el patíbulo.

DISCO TRÁGICO

Sola: Todo aquello le parece a él un sueño. Solo sabe que va a morir. Los reos cambian en voz baja las últimas palabras de despedida. Uno de ellos con los ojos desenchajados lanza un grito de horror...

Voz 2ª masc. (DESDE LEJOS LANZA UN GRITO DE HORROR Y LLORA EN VOZ ALTA)

SIGUE DISCO

Sola: Se le aproxima un cosaco. Va a vendarle los ojos. Él entonces alza la vista y contempla por última vez un pedazo de cielo. Al otro lado de la plaza el templo se eleva, amarillo como un muerto. La cúpula resplandece ante sus ojos envuelta en las primeras luces de la aurora. Y él cree adivinar la vida que Dios ha puesto detrás de la muerte.

DISCO :TRISTE RUSO

Es el último segundo y en este segundo parece condensarse toda su existencia. Brillan las imágenes de los recuerdos tumultuosamente.

DISCO: NIÑOS JUGANDO

Su infancia...sus padres...sus hermanos...la esposa...las amistades rotas, las pocas horas de felicidad. Ahora... ¡la muerte!

DISCO : TRÁGICO

A pocos pasos, los cosacos han formado el pelotón. Va a huir una vida. Es un instante que dura siglos...

CASCOS DE CABALLOS DE LEJOS
A CERCA.

Voz 1ª masc. (DESDE LEJOS) ¡Pecoff!

(PAUSA)

Sola. Un oficial ha llegado. En sus manos tiembla una hoja de papel y a la luz de la mañana clara lee la orden: "El Zar bondadoso ha conmutado la pena".

Aquellas extrañas palabras no tienen sentido. No le dicen nada. Pero la sangre se ha agolpado en sus venas y la vida gozosa ha comenzado a cantar.

La muerte huye despavorida y los ojos cegados por las som-

bras se sienten penetrados por un rayo de luz.

DISCO SENTIMENTAL ALEGRE

El cielo está lleno de rosas. De sagrados himnos. Allá en lo alto reluce la cruz con los brazos abiertos como una plegaria. A él, entonces, le parece que oye, por primera vez, un coro de voces puras.

DISCO SIRENAS (Debussy)

Ha caído de rodillas, destrozado por el grito del humano dolor. Las lágrimas inagotables manan de sus ojos. Es que sintió el contacto horrible de los fríos labios de la muerte y ahora experimenta la dulzura infinita de la vida.

Su alma ha comprendido. Se ha dado cuenta de los terribles momentos que sufrió. Aquel que murió hace dos mil años en una Cruz.

DISCO ALELUYA DE HAENDEL



Locutora:

Cristobal Masana es un baritono de tan recia personalidad y de una popularidad tan amplia en Barcelona que huelga hagamos an este instante la relacion de sus meritos.

No obstante si queremos recordar que sus triunfales giras por paises americanos formando parte de grandes companias han contribuido a que Cristobal Masana sea hoy un valor positivo de nuestro genero lirico.

Hoy trae para su actuacion en RADIO CLUB dos romanzas: La Dogaresa y Los Gavilanes.

Al piano el maestro Vidal Norell. *Prestigioso maestro Jorgue Vidal Norell. Catedratico del Conservatorio del Liceu.*
Escúchenle:

ACTUACION : DOGARESA

Locutor:

En el programa RADIO CLUB escuchan la voz del baritono Cristobal Masana.

Al piano el maestro Vidal Norell.
Seguidamente "Romanza de Los Gavilanes"

ACTUACION: GAVILANES

Locutora:

Escucharon a Cristobal Masana en nuestro programa RADIO-CLUB CLUB.

Deseamos a este gran cantante la continuacion de su larga serie de exitos.

XILOFON

Servicio Ram

HOJA FINAL

SINTONIA CID

LOCUTORA.-

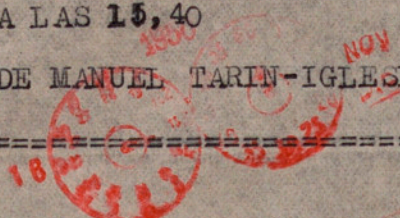
Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del
marca las horas y minutos ..

LOCUTOR .-

Este progrma que acaban de escuchar es una PRODUCCION
CID PARA RADIO

SINTONIA CID
=====

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA, E. A. J. 1 RADIO BARCELONA
PROGRAMA, SUCESOS DEL MUNDO
DIA, 16 DE NOVIEMBRE DE 1951.
HORA, A LAS 15,40
GUION DE MANUEL TARIN-IGLESIAS



SONIDO.- SIN TONIA. DISCO EMBO TELLAMIENTO.

LOCUTOR.- Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Con ustedes el programa, Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Narración de los más destacados reportajes de actualidad, ocurridos durante los últimos tiempos.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Este programa lo transmite, todos los viernes, en la agradable hora de la sobremesa, Radio - Barcelona y colaboran en él, las voces del - cuadro escénico de la emisora, (que actúan bajo la dirección de Armando Blanch.)

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Montaje de Manuel Tarín Iglesias

SONIDO.- MISMA MUSICA, QUE FUNDE CON GOLPE DE GONG.

LOCUTORA.- La mujer, mal enemigo.

SONIDO.- MARCHA DE "AIDA".

LOCUTOR.- Dos mujeres están jugando un papel importante en los acontecimientos del ~~XXXXX~~ cercano orinte.

LOCUTORA.- Ambas son encantadoras.

LOCUTOR.- Una de ellas es ~~XXXXXXXXXX~~ Narriman, ~~XXXXXXXXXX~~ esposa del Rey ~~XXXXXX~~ Faruk de Egipto.

LOCUTORA.- Otra es Fauzia, hermana del soberano egipcio, que fué esposa del Sha de persia, hasta que éste la repudió, alegando que no le daba hijos.

LOCUTOR.- Estas dos mujeres, casi inconcientemente, desem

peñan un importante papel en la agitación del Mediterraneo oriental.

LOCUTORA.- ~~Narrimán~~ Narrimán, la reina, desprecia en absoluto la política, pero pertenece a la Hermandad Musulmana, asociación secreta, simultáneamente religiosa y nacionalista, de la cual el ex-Mufti de Jerusalen es uno de los Jefes más conocidos.

LOCUTORA.- La Hermandad, que desde el año 1946 tiene en su haber once asesinatos políticos, condicionó la boda de Harriman con Faruk al rompimiento de relaciones amistosas de Egipto con la Gran Bretaña.

LOCUTORA.- Por otra parte, Faruk y el Sha de persia, a raíz de la separación de este último y Fauzia, mantienen una lucha en todos los terrenos.

LOCUTOR.- Ambos soberanos, en esta lucha familiar que han llevado al campo político y diplomático, han creado a su vez una meta, ~~conseguida~~ que cuando uno de los dos consiga llegar pasará a ser dominador del otro.

LOCUTORA.- Es el título de Jefe de los países musulmanes.

LOCUTOR.- Y para conseguirlo necesitan toda la potencialidad y fuerza de su país para imponerse al resto de naciones musulmanas.

LOCUTORA.- Es así, como dos mujeres, son piezas básicas en la agitación del Mediterraneo Oriental.

SONIDO.- MISMA MUSICA QUE FUNDE CON GOLPE DE GONG E INMEDIATAMENTE DESPUES MUSICA DE ROMPIENDO CRISTALES.

LOCUTORA.- Estafeta telegráfica.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Ráfagas de sucesos comprimidos, dichos en pocas palabras.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- Una mujer duerme desde hace cien días en un hospital de Brescia.

LOCUTOR.- Se trata de una enfermera que fué a visitar a su madre, a un pequeño pueblecito, quedándose profundamente dormida durante el viaje.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- 25 barritas de dinamita desaparecieron de un polvorín cercano a Tokio.

LOCUTORA.- La policia ha descubierto al autor del robo. Se trata de un niño de ocho años que se comió

el explosivo, creyéndose que se trataba de una golosina americana.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- Nadira Taller, actriz francesa, ha sufrido un verdadero suplicio rodando una película, para hacerla llorar le inyectaron mentol en los ojos.

LOCUTOR.- Resultado: Ha llorado sin descanso durante una semana.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Por vez primera un elefante ha viajado en avión.

LOCUTORA.- Desde Bombay ha ido a Calcuta, para seguir a Los Angeles en donde debe participar en un programa de televisión.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- En Roma se ha descubierto una organización dedicada a la venta clandestina de sangre humana.

LOCUTOR.- Era un mercado negro de sangre roja,

SONIDO.- MISMA MUSICA. FUNDE CON MARCHA MILITAR AMERICANA.

LOCUTORA.- Cada personaje tiene su secreto.

LOCUTOR.- Mayor Ralf Newman, puede defenderse.

MAYOR.- Sé que no tengo defensa, pero sé también que cuando recobre mi libertad podré vivir feliz.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

MAYOR.- Yo soy el Mayor Ralf Newman, condenado por amar a mi mujer. Para que a mi mujer no le faltara nada, para que viviera como una princesa de un cuento oriental, cometí una estafa, un delito. Vendí armas a los israelitas por valor de dos millones de libras. Una vez cerrado el trato, me arrepenti de mi acción y se lo dije a mi esposa, Shirley.

ESPOSA.- No puedes hacerlo. Tu conciencia no te dejará vivir.

MAYOR.- ¿Y qué debo hacer?.

ESPOSA.- presentarte a tu general, a la justicia y decir la verdad. Es tu deber. Yo te esperaré siempre.

-IV-

MAYOR.- Asi lo hice. Estoy ante un tribunal del conda-
 dado de Nottingham. No tengo defensa; no quie-
 ro defenderme. Mi mujer, Shirley, me espera-
 rá....

SONIDO.- MISMA MUSICA, QUE FUNDE CON LA DE ~~KINOKI~~ ROMPIENDO CRISTA-
 LES.

LOCUTOR.- Ultima noticia
 LOCUTORA.- Se prohíbe tirar de las orejas.

LOCUTOR El parlamento de la Alemania occidental ha a-
 aprobado una moción prohibiendo a los patro-
 nos de empresas tirar de las orejas a sus -
 aprendices.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Han escuchado, Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MISMA MUSICA

LOCUTOR.- Narración de reportajes de actualidad.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Montaje de Manuel Tarín Iglesias.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

16/11/51 (47)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

Biblioteca de Radio Barcelona

AUTOR Pablo Ribas
RADIAR EL 16 Noviembre 1.951.
DURACION diez minutos
CENSURA INTERIOR

TEMA Crónica de libros
HORA 16.
2.º AUDICION EL _____
CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____
LOCUTORA _____
SELECCIÓN MUSICAL _____
EFECTOS DE SONIDO _____
OBSERVACIONES _____

ACTORES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____



Graham Greene (grin) - El poder y la gloria.- Novela.- Premio Hawthorden (hauzordn) 1940.- Colección Gigante.- Editor Luis de Caralt.- Traducción de Guillermo Villalonga.- 2ª edición.-

Según nota del autor, esta novela se basa en la situación de uno de los Estados de Méjico hace más de veinte años, y no se ha intentado ~~reproducir~~ reproducir a ninguna persona viviente en ninguno de los personajes.

Graham Greene (grin) es también autor de Brighton (braigton), parque de atracciones, Inglaterra me ha hecho así, Una pistola en venta, Historia de una cobardía, y otras.

Este libro es verdaderamente original, y consigue interesar al lector desde las primeras páginas. El protagonista es un sacerdote católico que permanece en su tierra cuando todos los sacerdotes huyen de la sangrienta persecución de los que no van más que a fusilar a los curas que no se les someten. A los que se esclavizan les llaman pater-whisky y les perdonan la vida, como en la Revolución francesa se la perdonaban a los assermentés (asermantés). Aparece en la novela uno de los sometidos, y otro de temple heroico, que no huye ni se somete... que se siente orgulloso de ello, y que precisamente por este orgullo y confianza en sí mismo se pierde, aunque después se redime, porque su perdición no fué más que una pasajera debilidad.

La novela es muy intensa y muy realista. Nosotros gracias a Dios, no hemos vivido aquellas escenas ni conocemos el ambiente siquiera de aquella región ni aquella época, pero tiene la realidad una especial fuerza que actúa sobre el ánimo del lector y hace pensar a éste que la descripción que se lee es coincidente con la verdad.

Hace algún tiempo que venimos observando en la novela una evolución hacia el naturalismo del tiempo de Emilio zola, de aquel naturalismo que consistía en ponerse frente a la realidad y copiar-

lo todo, repulsivo o no, ... Nosotros, que comenzamos a leer cuando todavía el romanticismo aleteaba, aunque no volaba ya, no podemos transigir con ese naturalismo. Entendemos que lo que huele mal en la realidad también huele mal en literatura.

Y es lástima que este libro tenga algunos detalles y escenas naturalistas, alguno de los cuales realmente huele mal, y otros que molestan ya en el orden espiritual, aunque estén muy bien copiados de la vida. Entendemos que no todo se puede retratar.

Almanaque agrícola Ceres 1952.- Revista "Ceres" - Valladolid.-

En este almanaque se sigue el camino trazado desde que (en 1936) se fundó la revista "Ceres", de divulgar enseñanzas agropecuarias, que puedan servir para ayudar al fomento de la producción nacional de los productos agrarios del país.

Comprende este almanaque de 1952 una sección muy destacada, útil y amena sobre el cultivo patatero, tanto de la patata de consumo como de la de siembra. Se dedica otra muy extensa sección (65 páginas) al cultivo del olivo, escrito por el publicista catalán don Baudilio Juscafresa.

Entre otros muchos artículos interesantes y curiosos, publica el ensayo titulado Honra y provecho de la Agricultura del P. Fray Benito Jerónimo Feijoo. Además, de todos los datos propios de un almanaque, y de los especiales propios de un almanaque agrícola, publica la acostumbrada colección de doce sonetos de Góngora, Rodríguez Marín, Herrero, Manuel Machado, Lope, Rueda, Juan Ramón Jiménez, y otros, y un capítulo de las Matemáticas para el labrador, de Jesús Varona.

Album de "Gran Mundo".- Otoño de 1.951. - Número 4 -

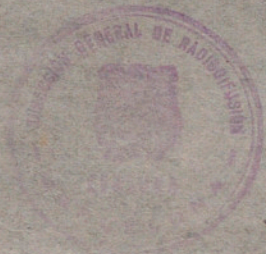
Comprende 140 páginas grandes, con una inmensidad de artísticos grabados y dibujos sobre toda clase de materias, desde la moda hasta la última noticia del mundo elegante; desde el reportaje artístico en colores hasta la crónica de fiestas célebres en el mundo.

De su sumario extractamos: La mujer, el deporte y la moda hace cincuenta y un años, por Agustín de Figueroa; Otoño, estación de monte-

16/11/51 (50) 3.

rías, por Diego Ragel; Baile de Goya en Biarritz, por Víctor Cortezo; crónica de la fiesta veneciana del palacio Labia, por Giuseppe Avon Caffi; Introducción a la moda de Otoño; Velázquez y la realéza, por Germán Gómez de la Mata; Grandeza mística de una isla balear, por Margarita de Pedroso; ¿Será Hiro Hito el último emperador?, por Antonio Ortiz Muñoz; Don Quijote en la música, por J. Espinós; Linaje catalán, por el conde de Cartagena; Clor de luna, cuento de José Francés; Los novelistas de otra generación, por Josita Hernán; Crítica teatral, por Manuel Díaz Cepero. Hacemos constar, muy agradecidos, que una buena parte del álbum está impresa en ese papel mate que no molesta la vista y que tan bien reproduce los detalles.

Patricio



(de 23 a 9'30)

16/11/51 (51)

Alcolea, 73.- Alfonso XII, 61.- Aribau, 91.- Ballester, 31.- Cerro de la
Trinidad, 41-43.- Conde Asalto, 86.- Don Bosco, Pº. 65.- Fresser, 135.-
Guinardó, Rda. A-Z.- Maragall, Pº. 358.- Mariano Aguiló, 115.- Milá y --
Pontanals, 12.- Pons y Gallarza, 92.- Provenza, 32.- Regomir, Plza. 3.-
Rosal, 28.- Rosellón, 437.- San Andrés, 91.- San Juan, Pº. 2.- Santa Ma-
drona, Plza. 1.- Tallers, 81.-

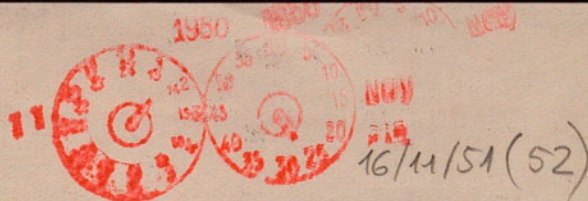
Nota.- Turno 7 y 7-A.- El servicio nocturno (de 23 a 9'30) corresponde -
a los días Sábado, 10 y Viernes, 16.-

10 10 15 15 20 20 25 25 30 30 35 35 40 40 45 45 50 50 55 55 60 60 65 65 70 70 75 75 80 80 85 85 90 90 95 95 100 100

(de 23 a 9'30)

Aragón, 262.- Balmes, 395.- Capuchinos, Rbla. 37.- Caspe, 68.- Cera,
30.- Cerro de la Trinidad, 41-43.- Clot, 114.- Consejo Ciento, 253.-
Córcega, 452.- Cruz Cubierta, 71.- Diputación, 387.- Dom Bosco, Pº.-
65.- Mallorca, 468.- Maragall, Pº. 358.- Mayor de Gracia, 16.- Mons,
Plza. 3.- Pedro IV, 210.- Pons y Gallarza, 92.- Porvenir, 130.- San
Andrés, 91.- San Antonio, Rda. 40.- Taquígrafo Garriga, 42.- Verdi,
68.- Viladomat, 40.-

Nota.- Turno 7 y 7-B.- El servicio nocturno (de 23 a 9'30) correspon
de al día Domingo, 11.-



(de 23 a 9'30)

16/11/51 (53)

Bailén, 113.- Bruch, 64.- Burgos, 42.- Carreras Candi, 49.- Cerro -
de la Trinidad, 41-43.- Copérnico, 37-39.- Dom Bosco, Pº. 65.- Gene
ral Sanjurjo, 5.- Hospital, 109.- Juan Güell, 11 bis.- Layetana, --
Via, 50.- Layetana, Via, 169.- Maragall, Pº. 358.- Mariano Aguiló,-
115.- Mayor de Gracia, 166.- Muntaner, 147.- Padilla, 156.- Pons y-
Gallarza, 92.- Princesa, 20.- Rocafort, 92.- San Andrés, 91.- San -
José, Rbla. 2.- Sarriá, Carret. 31.- Virgen Montserrat, Avda. 2.-

Nota.- Turno 7 y 7-C.- El servicio nocturno (de 23 a 9'30) corres-
ponde al día **Lunes, 12.**

(de 23 a 9'30)

16/11/51 (54)

Alcolea, 73.- Alfonso XII, 61.- Aribau, 91.- Ballester, 31.- Cerro de la
Trinidad, 41-43.- Conde Agalto, 86.- Don Bosco, Pº. 65.- Fresser, 135.-
Guinardó, Rda. A-Z.- Maragall, Pº. 358.- Milá y Fontanals, 12.- Pedro IV,
210.- Pons y Gallarza, 92.- Provenza, 32.- Regomir, Plaza. 3.- Rosal, 28.-
Rosellón, 437.- San Andrés, 91.- San Juan, Pº. 2.- Sta. Madrona, Plaza. 1.-
Tallers, 81.-

Nota.- Turno 7 y 7-A.- El servicio nocturno (de 23 a 9'30) corresponde al
día **Martes, 13.-**

16/11/51 (55)

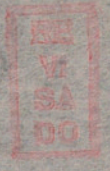
(de 23 a 9'30)

Aragón, 262.- Balmes, 395.- Capuchinos, Rubla. 37.- Caspe, 68.- Cera, 30.-
Cerro de la Trinidad, 41-43.- Clot, 114.- Consejo Ciento, 253.- Córcega, -
452.- Cruz Cubierta, 71.- Diputación, 387.- Dom Bosco, Pº. 65.- Mariano --
Aguiló, 115.- Mallorca, 468.- Maragall, Pº. 358.- Mayor de Gracia, 16.- -
Mons, Plza. 3.- Pons y Gallarza, 92.- Porvenir, 130.- San Andrés, 91.- San
Antonio, Rda. 40.- Taquígrafo Garriga, 42.- Verdi, 68.- Viladomat, 40.- --
Nota.- Turno 7 y 7-B.- El servicio nocturno (de 23 a 9'30) corresponde al-
dia **Miércoles, 14.-**



**EMISIONES
- RADIESE -**

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "BARCELONA ES BONA..."
FECHA: 16 de NOVIEMBRE DE 1951.-
HORA: A LAS 23.
GUIÓN: ARTURO LLOPIS
=====



NOTA DE SINTONIA:

LOCUTORA: - "BARCELONA ES BONA" de Arturo Llopis

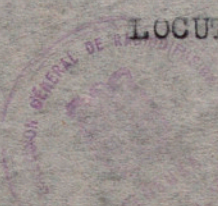


NOTA DE SINTONIA:

LOCUTOR: - Acaba de constituirse en Barcelona una nueva entidad:
"AMIGOS DE TARRAGONA".

LOCUTORA: - El pasado domingo los Tarragonenses afincados en Barcelona se concentraron bajo la simbólica ~~bandera~~ bandera de la nueva entidad para recibir a sus hermanos de la noble ~~ciudad~~ y ~~su~~ fraterna Tarraco, la urbe imperial de los romanos, la ciudad de las piedras de oro, de los monumentos únicos...

SONIDO: LA MARCHA DE LOS MAESTROS CANTORES...



LOCUTOR: - Presidía la embajada de Tarragona, llegada a nuestra urbe en mensaje de paz y de esperanza, el Excelentísimo Alcalde de Tarragona, señor Olivé Martínez que anima extraordinariamente la vida de la metrópoli imperial y merced a su gestión acertadísima convierte Tarragona en una de las ciudades más limpias, mejor urbanizadas y más hermosas del Mediterraneo.

LOCUTORA: - Como los viejos nautas de antaño, como los peregrinos venidos de lejanas tierras, el primer saludo y la primera oración de los hermanos de Tarragona fué para Santa María del Mar, la virgen que preside el gran templo mariner de Barcelona.

LOCUTOR: - Bajo la bóveda de la basilica ~~gótica~~ gótica que lentamente cura de sus heridas y vuelve a aquella vida que le fué negada en 1936 se dejaron oír las plegarias de los visitantes y desde el púlpito se recordó que las doctrinas redentoras del cristianismo tuvieron, por Tarragona, su entrada en España.

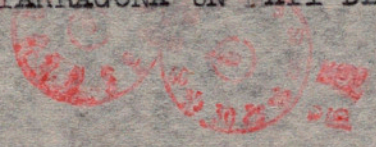
SONIDO: FRAGMENTO DE UNA OBRA DE BACH (VIOLONCELO)

LI

LOCUTOR: - En las arenas de su anfiteatro, del cual aun se conservan unos restos, sufrieron cruel martirio los invictos santos Fructuoso, Augurio y Elogio, abrasados en medio de una hoguera por mandato del pretor romano Emiliano, y glorificados a su muerte, por voluntad de Dios.

LOCUTORA: - En la figura de su ilustre alcalde señor Olivé-Martínez Barcelona ha rendido un homenaje a Tarragona, ha recordado la grandeza única de sus piedras, la vivencia y perennidad de sus ~~mitos~~ mitos que nos recuerda el paso de una gran civilización...! Tarragona romana, sólo, esplendente como nos la evoca también en un soneto único el poeta!

"TARRAGONA UN MATÍ DE VENT" (ESTO DEBE ANUNCIARLO LA LOCUTORA)



NARRADOR: Els grans corsers de Foibos travessen les sagrades blavors i junts renillen amb vigorós anhel; la terra s'enlluerna de la claror del cel, i corre una frisança d'argent per les onades.

I esmenta l'urbs augusta les esplendors llunyanes de son poder, i escolta pels aires ressonar el vent gegant que un dia calia per inflar els estendards de Roma, les veles catalanes!

Enmig de les empentes, les fúries i els braols, es drecen les muralles com protegint estols; superbament encara fulguren les pedreres;

i encar en una glòria de sol i cel i vent, la Catedral s'eleva dins la claror esplendent amb una apoteosi vibrant de polsegueres!

SONIDO: MARCHA DE LOS MAESTROS CANTORES

LOCUTORA: - BARCELONA, la Venus con brazos, acoge cordial y fraterna a TARRAGONA que no olvida que los inicios de su grandeza historica se deben en parte en aquel santo obispo de Barcelona, Olaguer de corazón ardiente y manos seraficas cuya vida floreció en el siglo XII para mayor arrobo de hombres y ángeles.

LOCUTOR: -Merced a ese obispo barcelonés, abandonada Tarragona por los moros a quien venciera un rey fratricida, no tardó mucho en erguirse con la dignidad de una metrópoli que mereció poseer en su seno, no sólo la silla arzobispal primada, sino también el trono real de los hijos de Don Jaime el Conquistador.

SONIDO: MARCHA DE LOS MAESTROS CANTORES

LOCUTORA: -Hace muchos años un escritor viajero de nuestra tierra describió, en bella y barroca prosa la ciudad imperial cuyos hijos más representativos han sido huéspedes por unas horas de Barcelona. El escritor decía:.....

NARRADOR: -...Tinc fe que Tarragona és avui l'única ciutat mediterrànea de la Catalunya continental. Tot en ella és obert i clar: l'horitzó, la mar, l'esperit. Té una silueta fina, una llum blavosa i manyaga de cel desembarassat i de polsina d'ones, una salabror de marisc fresc i un empall senyorivol que desentona dels pòsits taujans de la gran resta de les poblacions nostrades. Vista de mar endins, potser us diré que supera Palma-la seva germana mediterrànea- en gràcia i encís.

Damunt l'alterós espadat del Miracle, coronada pels florons brodats de la superba Seu, abocada per una banda de cara a l'infinit, guaintant per l'altre la campada hespèrica dels seus masos i masets rebotits de bones menges i de licors i resolis daurats, tota volta da d'aures i gavines... Tarragona té una pulcritud, una diafanitat i una purega de línies que us fa recordar, de la mar estant, la visió inesborrable de l'Acrópolis atenesa.

el mundo.

(3.-

LOCUTORA: -Y estos elogios no brotaron de una pluma que no hubiera recorrido. El autor de esta descripción de Tarragona viajó por los siete mares, dió varias veces la vuelta al mundo y se extasió ante la verdadera Acrópolis ~~xixxx~~ de Atenas; a pesar de ello, dice:

NARRADOR: -"Tarragona, tan xicarrona com és, no ha perdut mai aquell punt dolç de ciutat mediterrània, que tan delitosa la fa. La llum viva de la mar, la sal de les ones, l'embatol ácid del Camp, l'alçada de la peanya de granit que la sustenta i el contacte constant i amorós amb la pura i gran blavor que l'embolcalla, l'han conservat intacte i brunyida com una gerreta plena de bona confitura.

SONIDO: EL DISCO ANTERIOR DE BACH

LOCUTORA: - Merced pues, a una nueva entidad: "Amigos de Tarragona se han estrechado más y más los lazos que unian la ciudad de los condes y la ciudad de los romanos césares. Barcelona a través de nuestros microfones saluda a Tarragona en la persona de su dignismo e ilustre señor alcalde y le dice:

NARRADOR: -!ARREVEURE!....

NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: -Con la palabra; "ARREVEURE!" ha finalizado el programa, "BARCELONA ES BONA..." de Arturo Llopis con la intervención de.....del Cuadro Escenico de la Emisora.

=====

16/11/51 (60)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA



Consultorio para la mujer

AUTOR Elena Francis.

TEMA Consultorio para la mujer

RADIAR EL 16-11-1951

HORA 19 horas

DURACION 30 minutos

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

**EMISIONES
- RADIESE -**

RADIADO _____

S. E. R.

E.A.J.1 Radio Barcelona

Consultorio para la mujer

Dia 16 de noviembre de 1951.

.....

SINTONIA FRANCIS

.....

Locut^a.-

Señoras oyentes, Sintonizan el programa Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, segundo, Barcelona.

Musica.....

¿Porque se comenta y se alaba incesantemente el sistema de depilación del Instituto Francis?

Voz.-

Por sus resultados sorprendentes, definitivos, sin dejar huella ni causar dolor.

El sistema empleado por el Instituto Francis, es absolutamente inocuo, no entraña el mas leve peligro, salvo en la región axilar donde ~~no~~ es aconsejable, por hallarse situadas en ella, glándulas linfáticas de extremada sensibilidad, unidas al incesante paso del sudor.



Locut^a.-

¿Cuanto tiempo se necesita para una depilación total de los brazos?

Voz.-

No puede precisarse el tiempo necesario para una completa depilación, ya que para ello ~~es indispensable~~ ^{conocer} algunos factores, variables, segun los casos, como por ejemplo, cantidad de vello existente; calidad, ~~del mismo~~, es decir mayor o menor robustez del mismo, y frecuencia de las sesiones, ect.

La finura de la minúscula aguja al atravesar los tejidos cutáneos, produce por su pequeñez, una concentración de corriente diatérmica, que desarrolla en el interior de la dermis un calor considerable, imperceptible sin embargo para nuestra sensibilidad.

Esta elevada temperatura, coagula la albúmina de los vasos que nutren el folículo piloso, ocasionando con ello su total destrucción, y haciendo materialmente imposible su resurgimiento.

Precisa hacer desaparecer de una manera radical, la causa que crea en muchas señoritas verdaderos complejos de inferioridad.

Musica.....

Locut^a.-

Consejos cosméticos.

La rojez del rostro (a no quemaduras del sol) se puede hacer desaparecer con compresas de algodón empapadas de bencina.

Voz.-

El baño diario de ojos resulta beneficioso, y además aumenta **su** brillo, y el crecimiento de las pestañas.

Locut^a.-

La aplicación de crema nutritiva se hace dando golpecitos con la punta de los tres dedos del centro, siempre en dirección de abajo arriba. Alrededor de los ojos se golpea muy ligeramente.

Voz.-

Debido a su contenido de cal, el agua corriente ordinaria no sirve para el uso diario, pero se puede hacer inofensiva mediante la adición de un poco de bórax.

Locut^a.-

Un medio muy bueno, para lavar la piel delicada, es el salvado de almendras. Se pone una cucharadita del salvado en la palma de la mano y se friccionan la cara y las manos.

Voz.-

El huevo de cal, como administración natural, limpia todav las impurezas de la piel que se forman por descalcificación y es un buen remedio cuando se abren y rompen las uñas.
musica.....

Locut^a.-

Damos comienzo al Consultorio para la mujer que dirige Elena Francis, y que patrocina el Instituto de Belleza y depulacion Francis de Pelayo 56 segundo.

musica.....

Locut^a.-

Contestamos a Pepita Ruiz.

Voz.-

Debe tener mucho cuidado amiga mia, con los esmaltes para las uñas, porqué utilizandó éstos continuamente, hace que se vuelvan quebradizas y ásperas. ~~Tambien se ponen las uñas quebradizas y ásperas.~~ Tambien se ponen quebradizas, por enfermedad o falta de cal. Dejelas unos dias sin pintar y engráselas por la noche con vaselina o una crema grasa. Bañelas, todos los dias, durante 10, con aceite de oliva caliente al baño maria, y bañe los dedos durante 5 minutos en dicho aceite. No lime sus uñas, con lima de acero, sino papel esmerillado. Espero que mi consejo le dé buen resultado.
musica.....

Locut^a.-

La consultante que firma Mariola, nos solicita remedio para evitar abundante caspa que le molesta.



Para colarlo, debe hacerse poniendo un paño fino, blanco, mojado en agua fria, en el colador, para así desengrasar el caldo.

Se desmenuza el palomo hervido, procurando que los trocitos del mismo queden cuadraditos, no hilado. Se le añaden unos huevos duros también a trocitos.

Cuadraditos de pan fritos y pequeños trozos también a cuadro de jamon sin grasa, previamente pasado por la sartén; pero que no queden demasiado fritos, únicamente que no esten crudos porque al ponerlos en el caldo caliente quedarían hervidos y no tendrían ningún sabor. ¿Comprende?

Todo lo mencionado se mezcla con cuidado de que no se deshaga por eso debe hacerlo en frio y se coloca en una fuente que sea muy honda y lindamente decorada porque es la que saldrá en la mesa.

Se condimenta aparte un flan tan grande como quiera, con leche, huevos un poco de sal en vez de azucar, y se unta la flanera con mantequilla en vez de azucar, también al baño maria como el flan de postre, y cuando esté muy frio, se saca de su recipiente y se corta ^{con} cruzandolo varias veces ^{con} un cuchillo grande, para que quede a cuadritos un poco regulares para que no se desmenuce.

En la sartén se frie con mantequilla un poco de harina, cuidando de que no se queme y quede negra la sopa. Debe quedar nada más, frita, dorada y se deslie con un poco de caldo que esté frio. Se le añaden dos yemas de huevo, y una ~~pari~~ copita de jerez blanco seco. Hay quien lo prefiere oscuro para que dé, color a la sopa.

Con cubra grande, se sirve en los platos soperos, de todas las menudencias ya preparadas a parte, y encima se le hecha el caldo en cucharón.... que esté previamente calentado. Este debe estar bien calentito. Es preferible que peque de exceso caliente que no, que esté frio.

Los ingredientes que se le añaden a este rico caldo pueden servirse ^{en} más o menos cantidad según sea el gusto de cada comensal.

Ponga en la mesa un platito de cristal con queso rayado y al que le guste que se sirva por encima del caldo.



Locut^a.-

Tenga presente que nos pide también un plato sencillo de confección de pescado.

Voz.-

Ya lo recuerdo. rijese en este que vamos a radiar. Se frien con aceite bien fuerte, salmonetes de buen tamaño o langostinos grandes, y se colocan en una fuente redonda en forma de rueda.

En el centro de la misma y en forma de pirámide, ponga ensalada o lechuga con aceitunas rellenas.

Alrededor del pescado se adorna con huevos duros rellenos y tomates también rellenos, alternando un huevo y un tomate para mejor decoración.

Vamos al relleno de los huevos y tomates.

Los huevos, después de hacerlos endurecer, se parten por la mitad. Se quitam las yemas que se pican con mantequilla anchoa, piñones y trufas. Bien mezclado todo ello, se rellenan los huevos otra vez.

Los tomates se cortan por la mitad, se ~~vacián~~ vacían y de la pulpa se hace una salsa espesa, a la que se añade guisantes, zanahoria a trocitos pequeños y cebollitas muy chiquitinas. Todo ello, previamente hervido y después salteado con mantequilla.

Los tomates, después de haberlos vaciado, se frien habiendo pasado por harina, con cuidado de que no se rompan. Se rellenan con la salsa de tomate y su añadido y como ya hemos dicho antes se alternan con los huevos.

Se adorna la fuente con triángulos de pan frito, que esté bien crujiente.

La fuente debe estar siempre sobre la plancha de la cocina pues ha de presentarse y servirse calentito su contenido.

La supongo ya fuera de apuros y preocupaciones, ¿verdad?

Ya verá como todo irá bien y será la admiración de sus futuros padres que entonaran cantos en su alabanza.

Y su novio se sentirá feliz de haber escogido una mujercita tan hacendosa y con unas dotes culinarias estupendas.

que les aproveche la comida y que sea ésta la base de una felicidad eterna les desea a todos Elena Francis.

Musica.....



Locut^a.-

La firmante, Estrella nos consulta sobre un acné que le atormenta.

voz.-

El acné, ya sabe vd amiga mia, que debe ser tratado por un médico especialista, y estos pequeños agujeros que los puntos negros dejan sobre su rostro y precisamente en la parte afectada sobre su piel, no deben maquillarse como los demás rostros limpios de impurezas porque podrían infectarsele.

Se pueden disimular con alguna crema adecuada o recetada exprofes~~o~~; pero antes deben quedar estos puntos negros fuera de los poros, o sea éstos libres de los comedones como se llaman los puntos negros.

Sería preferible que pasara~~ra~~ vd por el Instituto Francis para que le viesen la parte afectada, pues sé que poseen un preparado para las pieles enfermas; pero ignoro si para el caso de vd podría serle de utilidad. Como la consulta es gratuita, no perderia nada con consultar personalmente y ya verá con cuanta amabilidad le atenderán y orientarán. Le saluda afectuosamente Elena Francis.

Musica.....



Locut^a.-

Contestamos a una mallorquina que reside en Barcelona.

voz.-

Esa clase de polvos que vd cree ver en otras mujeres, y que le llama la atención por parecer su cara de porcelana es debido que usan un maquillaje de fondo, nada aconsejable durante el día. Es una especie de crema que cubre todas las imperfecciones de la piel y que sirve de base a los polvos. Hay diversas clases de maquillaje en el mercado. Consulte con el Instituto Francis, que la orientarán sobre dicho maquillaje según sea su cutis y el color de su piel. Las poesías que solicita se las mandaremos tan pronto nos sea posible.

En cuanto a su otra consulta, ante todo debe tener mucho cuidado con el calzado que usa que es la base de estas deformidades que ^{se} le producen en los pies.

Los zapatos no deben ser ~~ni~~ demasiado pequeños, pero tampoco demasiado grandes, y sobre todo que no sean estrechos porque la mayor parte de las deformidades de los pies las produce la estrechez de los zapatos. Báñelos con agua calentita y un poco de sal, cada noche antes de acostarse y ya verá cuan descansados le quedarán.

Le saluda Elena Francis.

Musica.....

Locut^a.-

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

El rpoximo lunes daremos contestación a Maria Cristina que desea saber el dia que se le contesta. vamos fix a radiar a continuación para unas nefermas del Sanatorio flor de Mayo.

Disco.

Terminamos nuestrp consultorio para la mujer, que patrocina el Institute de Belleza Francis, Belayo 56 segundo Barcelona creadores de los productos de belleza Francis. Señoras oyentes, hasta el proximo lunes si Dios quiere. Muy buenas tardes. Musica final.



16/11/51 (68)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

ORIGINAL
LOCUTORIO



PROGRAMA

Toreando Palabras

AUTOR *Ruis P. de Blaus*

TEMA *Concurso*

RADIAR EL *15-11-51*

HORA

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

REVISADO

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TOREANDO PALABRAS
FECHA: 16 DE NOVIEMBRE DE 1951
HORA: 20 h.
GUION: LUIS G. DE BLAIN

=====

16/11/51 (69)

SINTONIA

LOCUTOR: Toreando Palabras..., un programa de Radio Barcelona para los suscriptores de su Union de Radioyentes.

Consiste este concurso en que cada concursante desarrolle ante el microfono un tema de su libre eleccion, sin mencionar las palabras prohibidas, que esta semana seran:

Si, No, Pues, En y Voy

Repetimos; Si, No, Pues. En y Voy

Si el concursante desarrolla su tema durante dos minutos sin citar las palabras prohibidas, gana 10 pesetas, en caso contrario, esas diez pesetas quedaran para el concursante siguiente, que ganará 20 pesetas..., y así sucesivamente.

Se advierte a los concursantes que no deben hacer prolongadas pausas, ya que eso significaria jugar con ventaja.

De la semana pasada quedaron 10 pesetas. Por consiguiente, el primer concursante puede ganar 20.

.....

Y para los suscriptores de la Union de Radioyentes que no han podido asistir a este programa, he aquí un concurso especial para que puedan ganarse cincuenta pesetas desde sus domicilios.

Se trata de que nos envíen correctamente escrito, el refran que vamos a decir con anomalias:

Quien buena cobija se arrima, ^e/buen arbol le sombra

Quien buena cobija se arrima, a buen arbol le sombra.

Envíen este refran correctamente escrito a Radio Barcelona, Caspe, nº 6, indicando en el sobre: Para el Concurso "Toreando Palabras". Y no olviden de anotar su numero de suscriptor de la Union de Radioyentes.

Y vamos a sortear las cincuenta pesetas correspondientes a la semana pasada, entre los que acertaron que era el refran propuesto.

Ha resultado beneficiado....., que puede pasar a recoger el premio, mañana, sabado, al mediodia, por las oficinas de Radio Barcelona, Caspe, nº 6.

Muchas gracias a todos y hasta el proximo viernes en la sintonia de Toreando Palabras.

SINTONIA



**EMISIONES
-RADIESE-**

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal Español

TEMBLORES DE TIERRA



16/11/51 (70)
1196
A LAS *Viejas*
DIA 16 Nov 51
20-30
HORAS

De vez en vez, como ahora en Formosa, las columnas de los periódicos nos traen las noticias desoladoras de terremotos que en los más diversos y apartados rincones de nuestro globo se han producido, ocasionando con frecuencia verdaderas catástrofes y gran número de víctimas.

Pero tales cataclismos no son más que manifestaciones esporádicas y acentuadas de un estado de agitación permanente. En efecto la tierra tiembla de continuo día y noche sin que nos demos cuenta, a pesar de que las vibraciones de la misma atraviesan nuestro globo de parte a parte. El suelo es sensible a las ondas por aquellas producidas, como si de un inmenso instrumento de música se tratara.

Cuando un pesado camión pasa por la calle los edificios tiemblan, pero cuando un campeón de carrera a pie se lanza en vertiginoso "sprint" no tiembla nada, pero un sismógrafo colocado en las cercanías, acusa y detecta una mínima vibración de la tierra. Bajo la percusión del pie del corredor, la tierra ha comunicado su impulsión a la masa de metal suspendida a un resorte que constituye el órgano esencial de los sismógrafos, en los cuales un estilete fijado en dicha masa traza grandes oscilaciones sobre un tambor registrador, cada vez que el corredor pisa fuerte.

En los observatorios, los sismógrafos anotan sin descanso las pulsaciones de la tierra desde las más débiles a las más brutales. A veces la curva registrada revela cuatro fases de un tren de ondas, lo que acusa entonces un choque de gravedad. Cuando esto ocurre, el físico encargado del observatorio despliega un gran mapa del mundo y se pone a calcular. Luego entra en contacto con otras estaciones sismológicas de diversas partes del mundo, en las que también se han registrado análogos diagramas con algunos segundos de intervalo. La tierra ha temblado. Allá por la costa japonesa, casas y viaductos se han derrumbado, el fuego ha destruido ciudades enteras, kilómetros y kilómetros de vías férreas han sido arrancadas y los carriles retorcidos. Ninguna obra humana ha resistido las sacudidas.

Poco después del sismógrafo, los despachos de las agencias periodísticas anuncian como he dicho, el balance de la tragedia. Es un día en el Japón, otro en las Aleutianas, en Nueva Zelanda, en California, o en las costas de Chile. A los efectos sísmicos nuestro planeta, tiene una serie de regiones marcadas con una cruz.

Los sabios las han denominado, círculo circunpácifico, zona transasiática y la región medio atlántica. Al parecer la tierra sufre cada año más de un millón de sacudidas fuertes. Los especialistas definen la importancia de un seísmo no por el número de víctimas que ha producido, sino clasificando sus efectos y únicamente los sismógrafos acusan las pequeñas sacudidas imperceptibles para el hombre y que corresponden a las que podríamos llamar "pulsaciones" de la tierra. Pero en cuanto el fenómeno adquiere más amplitud, toda la gama de sus efectos, desde el derrumbamiento de paredes, el paro de relojes, el tañido de campanas, hasta el hundimiento de ciudades, sirven para medir la magnitud del fenómeno.

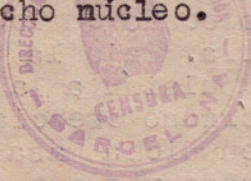
Cuando una sacudida se produce en el fondo del mar, las ondas elásticas que aquella origina se propagan a través del agua. Los buques que navegan en alta mar sufren a veces como consecuencia de ello, cho-

ques de tal violencia que hacen creer en el embarrancamiento contra un arrecife. Otras veces inmensas masas de agua entran en vibración como secuela de cataclismos submarinos. Así es como nacen las oleadas imponentes que arrasan las costas, verdaderos muros de agua de veinte a treinta metros de altura que se lanzan contra el litoral.

Los primeros geólogos creían, según la concepción popular, que la tierra era una especie de bola en estado de fusión recubierta de una delgada corteza solidificada por el frío; pero de unos años a esta parte, la hipótesis del núcleo líquido ha sido completamente abandonada, aceptándose la de que el centro de la tierra ha de estar constituido por materiales duros aunque sometidos a muy altas temperaturas.

La tierra, pues, a la luz de los últimos conocimientos está formada por una corteza compuesta de diferentes capas recubriendo una zona cuyo espesor alcanza un millar de kilómetros y en la cual la velocidad de las ondas elásticas aumenta rápidamente con la profundidad. En el centro de la tierra, existiría un núcleo cuyo diámetro es dos veces mayor que la luna, el cual refleja y refracta intensamente las ondas elásticas.

Esta teoría y los cálculos que han permitido establecerla y parecen confirmarla, explica mejor que ninguna otra la producción y la transmisión de las ondas sísmicas; pero en lo que no ha habido posibilidad de conocer realmente gran cosa hasta ahora, es en lo que afecta a la constitución de dicho núcleo.



Miral

Aunque resulte paradójico, el constante crecimiento del futbol, su incesante expansion, traducida en un aumento continuo del número, ya ingente de sus seguidores, no ha tenido el lógico y debido reflejo en el desenvolvimiento económico de los clubs. Más bien podría decirse que uno y otro fenómeno han seguido caminos opuestos, como si ~~si~~ la afluencia a los campos de nuevos nucleos de aficionados hubiese venido a crear nuevas cargas a los clubs, cosa que ni remotamente cabe aceptar... El secreto -secreto a voces- de la caótica situacion a que han llegado no pocos clubs -demasiados, desde luego, para que pueda hablarse de un futbol creciente y próspero- no es otro, evidentemente, que el rotundo desequilibrio en que se encuentran la ~~mayoría~~ mayoría de clubs, a los que la parte que les corresponde en el creciente aumento de afición que hemos registrado no basta, ni con mucho, para ~~aligerar~~ aligerar las duras cargas que sobre ellos pesan. Cargas forzosas, en unos casos: concretamente en lo que afecta a impuestos, ~~quien~~ cuyo ~~respetable~~ volumen absorbe una respetable parte de las posibilidades de éxito que van comprendidas en los ingresos de ~~la~~ ~~taquilla~~ taquilla. No puede decirse, sin embargo, que se deba a esa clase de cargas exclusivamente la causa de la difícil situación económica de los clubs. Ahondando en el análisis de la cuestión, es más que probable que pudiese llegarse a la conclusión de que el origen de todos los males residió en el seno de las propias directivas, con una equivocada política de fichajes, que llevó a muchos clubs a ~~realizaciones~~ concertar transacciones de tipo muy superior ~~al~~ al que la real situación del club aconsejaba. ~~Con~~ Cerrando los ojos a la dura realidad, el directivo ~~no~~ no atendió, a menudo, otra finalidad que la de hacer ascender a su club como fuese... No hace falta citar ejemplos ^{ilustrativos} (no son tan remotos ni tan escasos- ~~ilustrativos~~ ~~de~~ de lo contraproducente de tal proceder. Sin base económica alguna, el club se hundió irremisiblemente en cuanto ~~el~~ ~~directivo~~ ^{eventual} falló el ~~ficticio~~ apoyo merced al cual mantuvo una situación ficticia por espacio de un tiempo...

No ha sido aislado este caso. Por el contrario, han menudeado tanto, ~~que~~ es ya tan crecido el número de clubs que arrastran una vida ~~de~~ precaria, que la Federación Española ha creído oportuno inter-

venir. Y ~~xxxxxxxxxxxx~~ ya se habla de la aplicacion de un proyecto en el que ha estado trabajando mucho tiempo el secretario general señor Cabot. El objeto de dicho proyecto, ~~ixp~~ al parecer, es el de incuilar a las directivas un severo concepto de responsabilidad. Se señalan que, caso de llegarse a adoptar este proyecto, bastará un solo voto de censura del pleno de socios contra la administracion del Club para que la directiva de éste cese. Hace falta, claro está, conocer al detalle lo que en ese proyecto se determina, antes de emitir un juicio sobre esta importante disposicion. Así, a simple vista, no sugiere la misma otra cosa que una inestabilidad total de las directivas, de las que no se conoce ni se conoció jamás ninguna que se ~~ni~~ hallase inmunizada contra votos de censura, justificados o no...

Se dice tambien que, segun el proyecto del señor Cabot, los clubs no podrán ~~liquidar~~ liquidar con deficit. Si lo hubiese, éste se repartiría equitativamente entre todos los socios... La medida, como se ve, es revolucionaria a todo serlo. Y su aplicacion conduciría a una completa transformacion del futbol español. Y hay que admitir la seguridad ~~ix~~ evidente de que tal vez sería por ahí por donde ^(habria de) ~~empezar~~ el declive de esa suicida política de traspasos, causa principal de todos los males...

NOTICIAS BREVES

Se anuncian variaciones en el equipo que ha de representar al Barcelona en el partido contra el Celta, en Las Corts. La reaparición de Kubala y Martín se da como segura, y se señala que el equipo formará así: Ramallets, Martín, Biosca, Seguer; Gonzalvo, Szegedi; Basora, Kubala, César, Aldecoa y Manchon. Mañana dichos jugadores, más los suplentes, quedarán concentrados en Vilvidrera.

.....

El Español desplaza a Madrid para el partido con el Atlético, el mismo equipo que jugó el domingo contra el Atlético de Bilbao, además de los suplentes Vera, Flotats y Argilés.

.....

España batió anoche a Suiza en hockey sobre patines, por 4 a 2. Un flojo primer tiempo de los españoles, hizo posible que Suiza marchase por delante en dos ocasiones: 1-0, y 2-1. Pero una segunda parte desbordante de los nuestros permitió a España imponerse resueltamente, y vencer por un 4 a 2 justo y merecido. Mas fué el autor de los cuatro goles de España:

.....

El Club Vasconia anuncia para el próximo domingo una interesante matinal, integrada por cinco prometedores partidos de cesta, entre los que hay que destacar los que jugarán los hermanos Balet contra Banús-Puigjaner y Costa-Campabadal frente a Puigvert-Diaz.

Mientras tanto, está preparando el veterano club Vasconia un magnífico festival para el domingo día 25 del cte., en cuyo día se conmemorará el 27 Aniversario de la fundación del club.

16/11/51 (75)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

RADIO-REGALO de BAZAR PERPIÑÀ

AUTOR Roig-Guivernau

TEMA Publicidad con discos y un concurso con premios

RADIAR EL 16 noviembre 1951

HORA 21,05

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

**EMISIONES
- RADIESE -**

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: Radio Barcelona
 PROGRAMA: RADIO-REGALO
 CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)
 FECHA: 16 de noviembre de 1951
 HORA: A las 21,05
 DURACION: 15 minutos
 GUION: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

LOCUTOR: ¡RADIO-REGALO!

(Sube SKY LINER y baja)

Programa que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia.

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: El comentario del día:

LOCUTOR: ¡La sensacional VENTA DE NAVIDAD de BAZAR PERPIÑÁ, con sus millares de suntuosos y prácticos artículos y sus precios de ahorro positivo!

LOCUTORA: ¿Quién no celebrará la fiesta de NAVIDAD con todo esplendor, si BAZAR PERPIÑÁ vende VAJILLAS, *BATERIAS COCINA,* CRISTALERIAS, LAMPARAS, NEVERAS, JUEGOS CAFÉ y todo lo necesario para un hogar bien dispuesto a unos precios a los que cualquier bolsillo llega?

LOCUTOR: ¡Vean, señores; examinen las ofertas de BAZAR PERPIÑÁ... y sacarán la conclusión de que: comprando en BAZAR PERPIÑÁ dinero ahorrará!

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: VAJILLA decorada, 56 piezas: 218 pesetas.
 VAJILLA aporcelanada, estilo Baviera, decorada, filetes oro, 30 piezas: 350 pesetas. Y la misma, en 56 piezas: 495 pesetas.

LOCUTOR: CRISTALERIA tallada, 32 piezas: 170 pesetas.
 CRISTALERIA tallada, 62 piezas: 298 pesetas.

LOCUTORA: LAMPARA bronce y cristal tallado, 4 luces: 173 pesetas.
 LAMPARA Versalles, bronce y cristal, 4 luces: 199 pesetas.
 LAMPARA cristal tallado, 2 pisos, 11 luces -¡11 luces!-: 269 pesetas.
 LAMPARA bronce y cristal, 2 pisos, 9 luces: 289 pesetas.

LOCUTOR: NEVERAS EVEREST, garantizadas: ¡desde 224 pesetas!

con el 30% de descuento

RADIO-REGALO - 2

LOCUTORA: BATERIA COCINA, aluminio fuerte, 14 piezas: 199 pesetas. Y Baterías cocina y Lotes aluminio al precio que desee gastar el cliente...

LOCUTOR: PLATOS aporcelanados, magníficos, decorados, filetes pro: desde 4 pesetas! ¡Aprovechen la ocasión, porque sólo habrá para los que lleguen antes!

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: ¡Llega NAVIDAD, señores! Y tanto si residen ustedes en Barcelona o en comarcas, recuerden que:

LOCUTOR: ... ¡comprando en BAZAR PERPIÑÁ dinero ahorrará!

LOCUTORA: Y como que BAZAR PERPIÑÁ quiere que todos, sin distinción, celebren una NAVIDAD de grata recordación, además de sus precios ultralimitados tiene establecidas unas convenientes facilidades de pago para ~~MINIMIZANDO EL GASTO~~ así facilitar una más cómoda compra.

LOCUTOR: No compren sin visitar antes BAZAR PERPIÑÁ... ¡porque comprando en BAZAR PERPIÑÁ dinero ahorrará!

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: Y en el acostumbrado pórtico musical a RADIO-REGALO... ¡un bolero de Laredo por Luis Mariano: ECUADOR!

(Radiación de ECUADOR, por Luis Mariano)

Seguidamente...

LOCUTOR: ¡RADIO-REGALO!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: Las preguntas del pasado viernes y las contestaciones requeridas, fueron las siguientes:

LOCUTOR: 1.^a - ¿Cómo se llama el pico más elevado de la cordillera de los Andes, en Sudamérica?

LOCUTORA: - ACÓNCAGUA.

LOCUTOR: 2.^a - ¿quién escribió la famosa obra: "Ana Karenina"?

LOCUTORA: - LEON TOLSTOI.

LOCUTOR: 3.^a - ¿Cómo se llama el río que pasa por la ciudad catalana de Amposta?

LOCUTORA: - EBRO.

LOCUTOR: Concurseron ⁴⁹² oyentes, de los cuales ⁴²⁴ lo hicieron correctamente. Entran en el sorteo de hoy, pues, ⁴²⁴ cartas, para la primera de las cuales que saquemos del bolso hay el premio de: LAMPARA bronce y cristal, tallada, 4 luces, para comedor, de 173 pesetas. Revolvemos el bolso, sacamos una carta, y el premio es para...:

RADIO-REGALO - 3

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)

LOCUTOR: Para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha sido el primer premio, y la segunda carta que seguidamente sacamos del bolso nos dirá para quién será el segundo: un JUEGO CAFE, 12 servicios, de 95 pesetas. Sacamos la carta, que firma...:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)

LOCUTOR: Para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha sido el segundo premio, y el tercero: PLANCHA eléctrica de 60 pesetas, será para la carta que sacamos a continuación, y que firma...:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)

LOCUTOR: Y con el tercer premio para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha terminado el sorteo de hoy, cuyos ganadores pueden recoger sus premios en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, desde el próximo lunes por la mañana y todos los días excepto los sábados por la tarde.



(NO DECIR-
LO si no
hay pre-
miados de
comarcas)

LOCUTORA: Los domiciliados fuera de Barcelona pueden mandar a otra persona, debidamente autorizada por escrito firmado y rubricado por el ganador.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y baja)

Seguidamente...

LOCUTOR: ... ¡las tres preguntas de RADIO-REGALO!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: 1.^a - ¡En qué población catalana nació el ilustre pianista y compositor Isaac Albéniz? Repetimos: ¡En qué población catalana nació el ilustre pianista y compositor Isaac Albéniz?

LOCUTOR: 2.^a - ¡Qué río pasa por la ciudad de Salamanca? Repetimos: ¡Qué río pasa por la ciudad de Salamanca?

LOCUTORA: 3.^a - ¡Quién es el autor musical de la celebrada melodía LAS HOJAS MUERTAS? Repetimos: ¡Quién es el autor musical de la celebrada melodía "Las hojas muertas"?

LOCUTOR: Y los premios serán:

LOCUTORA: Primera carta: VAJILLA decorada, 32 piezas, de 210 pesetas.

LOCUTOR: Segunda carta: JUEGO VINO, cristal tallado, 7 piezas, de 80 pesetas.

LOCUTORA: Tercera carta: JUEGO CAFÉ, decorado, 6 tazas, de 59 pesetas.

RADIO-REGALO - 4

LOCUTOR: Para concursar deben contestarse las TRES PREGUNTAS en una cuartilla y en la misma consignar nombre y señas del concursante, como asimismo firmar de puño y letra. Hasta el próximo jueves, a las 7 de la tarde, se recibirán las cartas correspondientes a las preguntas de hoy, únicamente en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

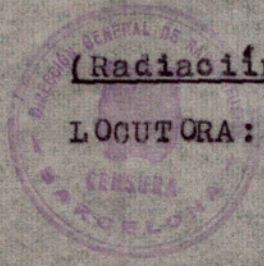
LOCUTORA: VAJILLAS, CRISTALERIAS, LAMPARAS, NEVERAS, BATERIAS COCINA, y todo lo imaginable para el hogar y regalo, tipo corriente y gran lujo... ¡en la sensacional VENTA DE NAVIDAD de BAZAR PERPIÑÁ, la Casa que vende más barato de España y por lo tanto en la que conviene comprar!

LOCUTOR: Y como final musical, un bolero de Ruiz y Monis: USTED, por Los Tres Diamantes:

(Radiación de USTED, por Los Tres Diamantes)

LOCUTORA: Señores oyentes, hasta el próximo viernes en la sintonía de RADIO-REGALO, el práctico programa ofrecido semanalmente por BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia.

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)



**EMISIONES
-RADIESE-**

EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS
FECHA : VIERNES ¹⁶ de NOVIEMBRE 1951
HORA : A LAS 21'30
GUION : PUBLICIDAD CID S.A.



RE
VI
SA
DO

SINTONIA CID:

COPIA
LOCUTORIO



LOCUTORA

! FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !...
presenta.....

LOCUTOR

! H A C E T R E I N T A A Ñ O S !!

LOCUTORA

Un programa de la firma ! PAÑERIAS REUNIDAS !!

SIGUE SINTONIA = BREVE

PROGRAMA: PAÑERIAS REUNIDAS
Emisión : HACE 30 AÑOS
TIEMPO : 15 minutos

RADIO BARCELONA
A las 9,45(guión nº 8)
Día 16 Noviembre 1951

SINTONIA: "QUE RICO ES EL MAMBO" (10 Seg. PP-FONDO

LOCUTOR : Buenas noches señores radioyentes

Vamos a iniciar la emisión !HACE TREINTA AÑOS que por gentileza de PAÑERIAS REUNIDAS pueden Vdes. oír todos los viernes a esta misma hora.

LOCUTORA: PAÑERIAS REUNIDAS contribuyen a que Vd. viva mejor, porque todo su esfuerzo comercial se enuncia bajo el siguiente lema:

LOCUTOR : MAYOR CALIDAD- GRAN SELECCION-MENOS COSTE

LOCUTORA: Y vistiendo bien, SE VIVE MEJOR porque por un encadenamiento natural el aspecto externo, influye poderosamente, en el resultado positivo de las acciones del individuo, cualesquiera que estas sean.

LOCUTOR : Asi el éxito comercial, el triunfo personal en sociedad, el respeto de los empleados en direcciones de empresa, aún el buen resultado de la labor de los agentes en su trabajo de visita, en fin que VESTIR BIEN predispone favorablemente a un resultado bueno de cualquier acción que pueda emprenderse.

LOCUTORA :Y eso es lo que le ofrece PAÑERIAS REUNIDAS la posibilidad de que por el MISMO PRECIO Vd. pueda vestir mejor, con la garantía de utilizar paños de excelente calidad, que le asegurarán un resultado inmejorable.

LOCUTOR : PAÑERIAS REUNIDAS, Fontanella 3, Pelayo 50 y Mayor de Gracia 76, poseen el más extenso surtido de tejidos de gran calidad, procedentes de su propia fabrica de Sabadell...

LOCUTORA :que por ser directos de fábrica, se los pueden ofrecer a precios sin competencia.

LOCUTOR :Los más ligeros abrigos...

LOCUTORA : Las más finas gabardinas para trajes...

LOCUTOR : Los tejidos exclusivos que Vd. necesita...



16/11/51 (82)

LOCUTORA: Las mejores calidades...

LOCUTOR : y los mejores precios...

LOCUTORA: Solo los encontraré en PAÑERIAS REUNIDAS

DISCO(completo)

L

LOCUTOR : !!HACE TREINTA AÑOS!! Barcelona vivía el prólogo de lo que más tarde tenía que convertirse en la admiración del mundo entero.

LOCUTORA: La Exposición Internacional de Barcelona

LOCUTOR : Vean en que situación se encontraban los promotores de la exposición en el mes de noviembre de 1921

MUSICA:compases vivos)

LOCUTOR : En aquellos momentos se calculaba que la exposición tenía que costar alrededor de los 60.000.000 de pesetas, de los cuales se tenían gastados unos veinte.

LOCUTORA: La responsabilidad de los que tenían que llevar adelante el proyecto que sucesivamente iba ampliandose, les llevaba a un punto en el que forzosamente tenía que pulsarse la opinión del público barcelonés.

LOCUTOR : La montaña de Montjuich se iba transformando y convirtiendose en un magnifico parque del que los barceloneses estaban orgullosos. Las grandes escalinatas se habían concluido y las obras del Metropolitano se llevaba a un ritmo continuado.

LOCUTORA: En este momento se pensó en la consulta al pueblo barcelonés, para que respaldase la decisión de seguir pro-Exposición, en contra de los que decían que debía detenerse la continuación.

LOCUTOR : A este fin se decidió una magna concentración a la Montaña de Montjuich, mediante un gran programa de festejos que duraron todo el día.

LOCUTORA: Barcelona entera se sumó a los festejos respondiendo así al llamamiento y subrayando su deseo de progresar a pesar de los sacrificios económicos que ello implicaba.

LOCUTOR : La propaganda que se inició para este acto decía: CIUDAD QUE NO PROGRESA ES CIUDAD MUERTA: LA EXPOSICION ES EL PORVENIR DE BARCELONA.

LOCUTORA: El programa de aquel día memorable desarrollado por completo en la montaña de Montjuich,



16/11/51 (83)

comprendió los siguientes festejos.
Salvas de morteretes.
Fiestas deportivas en el Stadium.

LOCUTOR: Sardanas en la esplanada de las escarlinatas,
plaza de las columnas, Font del Gat, etc.

LOCUTOR: Ballets. Fiesta infantil.
A las dos y media desfile de 8.000 niños a los
que se obsequió con golosinas y juguetes.

LOCUTOR: Concurso de fotografías.
Gran Kermesse y Tónbola en los jardines de la
Rosaleda.

LOCUTOR: Fuegos japoneses y gran actuación de los coros
de Clavé.

Un día memorable de la Barcelona de HACE TREIN-
TA AÑOS.

DISCO (completo)

LOCUTOR: PAÑERIAS REUNIDAS, vende los tejidos proceden-
tes de su fábrica de SABADELL, la primera de
España, y por eso conjuntamente puede ofrecer:
gran calidad y mejor precio.

LOCUTORA: PAÑERIAS REUNIDAS, venden sus tejidos con la
garantía en factura de ser fabricados, pura lana

LOCUTOR: Solo viéndolo podrá Vd. creerlo, así que se
impone la comprobación y para ello nada mejor
que aprovechar la invitación que le hace PAÑE-
RIAS REUNIDAS para que visite sus establecimien-
tos de Fontanella 3, Pelayo 50 y Mayor de Gra-
cia 76

DISCO (completo)

LOCUTOR: PAÑERIAS REUNIDAS le ofrecen sus tejidos exclu-
sivos que colman el gusto más exigente, asegu-
ran la calidad y producen el mayor rendimiento,
porque siendo mejores CUESTAN MENOS.COMPRUEBELO

SINTONIA 10 Seg.

LOCUTOR: PAÑERIAS REUNIDAS, Fontanella 3, Pelayo 50 y
Mayor de Gracia 76, saluda cordialmente a to-
dos los señores radioyentes que se han mante-
nido en nuestra sintonía y les invita a escu-
char su próxima emisión que se efectuará a Dios
mediante, el próximo viernes a esta misma hora.

SINTONIA FUNDE



LOCUTORA

ESCUCHARON USTEDES " HACE TREINTA AÑOS " ...
un programa de la firma ! PAÑERIAS REUNIDAS ! .. que po-
dran escuchar todos los viernes a las nueve y media de la no-
che.

LOCUTOR

! ! ESTE PROGRAMA ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO ! !

SINTONIA = RESUELVE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO MADRID
PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO -217-
DIA: 16 DE NOVIEMBRE DE 1951
HORA: ~~14,48~~ a las 22
CLIENTE: ANAERGIC
AUTOR: JULITA CALLEJA

146
ORIGINAL
LOCUTORIO



LOCUTOR: SER.--

Barcelona
Transmite Radio ~~Madrid Emisora Central de la So-~~
~~ciedad Española de Radiodifusión.~~

SONIDO TEMA

LOCUTOR PROGRAMA.--

UN CONSEJO DIARIO... ofrecido por FIRDRAK a to-
das las mujeres...

SONIDO RESUELVE

JULITA.- *Lora*

EL FREO Y LAS PIERNAS...

MUSICA APROPIADA

JULITA.- *Lora*



Si cuidamos los pies, no ~~podemos~~ olvidar que las piernas merecen alguna atención... No basta enfundarlas en unas bonitas medias... Hay que velar por su aspecto y tratar de que se mantengan firmes y ágiles cualquiera que sea la edad que se cuente. Ejercicio y masaje serán las armas para la lucha por la belleza de las piernas... Ejercicio, práctica de ~~deportes~~, o simples paseos a buena ^(marcha) ~~paseo~~ siempre que sea constante en ello... Masaje. Comenzando en el tobillo llegar hasta la rodilla haciendo presión con ambas manos... El masaje debe darse con polvos de talco o una crema grasa, y hacerse con preferencia en las horas de la noche cercanas al sueño. El masaje es muy eficaz para activar la circulación de la sangre y evitar la celulitis tan temida por todas las mujeres... Un consejo especial os recomiendo que monteis cuanto os sea posible en bicicleta. Es el ejercicio ideal para

corregir los defectos de las piernas. Reduce las demasiado gruesas, desarrolla las delgadas... Afirma los músculos y presta a los movimientos de la marcha gracia y soltura...

Termino, ~~Sorte~~, amigas, porque se alarga el consejo... Pero atención: aquí está el frío, enemigo de la belleza del rostro, de las manos, y también claro es, de las piernas... Cuidado con él y cuidados para ellas..

SONIDO RESUELVE

LOCUTOR PROGRAMA: TESORO DE JUVENTUD, la nueva serie de productos FIRDRAK que revoluciona la técnica del cuidado, alimento y embellecimiento del cutis... TESORO DE JUVENTUD aclara la piel, la rejuvenece, la da un aspecto de flor siempre fresca... Todas las mujeres usarán los productos FIRDRAK realizados con materias de la primera calidad a la que se ha adicionado hormonas y vitaminas siguiendo el slogan de nuestro tiempo: hacer nacer la belleza oculta bajo la piel, no tapar imperfecciones... TESORO DE JUVENTUD es lo que la mujer moderna esperaba. Lo que su vida de trabajo intenso precisa: alimento, cuidado y embellecimiento al alcance de la mano... FIRDRAK se lo ofrece con TESORO DE JUVENTUD... En todas las perfumerías como un alegre grito: Belleza para todas las mujeres... !

SONIDO SINTONIA TEMA

LOCUTOR PROGRAMA.- Acaban ustedes de escuchar UN CONSEJO DIARIO, ofrecido por FIRDRAK a todas las mujeres...

SONIDO RESUELVE

16/11/51 (87)

SALON BOLERO

3 Minutos
A las 22:10

RADIO BARCELONA

Viernes 16 Noviembre 1951



" EL MISMO GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

))-----

TEATRO CALDERON
5 Minutos
A las 14:50

RADIO BARCELONA
Viernes 16 Noviembre 1951



" MISMO GUION YA CENSURADO ~~ANTERIORMENTE~~ ANTERIORMENTE "

LA MALLORQUINA
3 Minutos
A las 22:30

RADIO BARCELONA
Viernes 16 Noviembre 1951

" EL MISMO GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

PROGRAMA: IDOLO DEPARIS
ANUNCIANTE: GOMA
GUION: LOSADA
RADIACION: 16 noviembre de 1951- a las 22.30 -



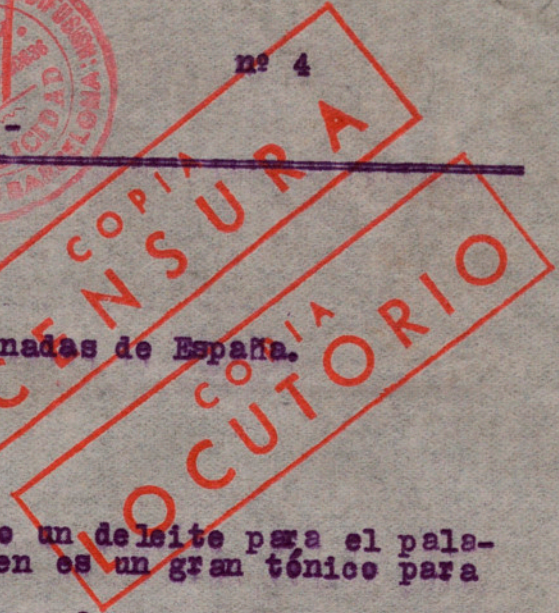
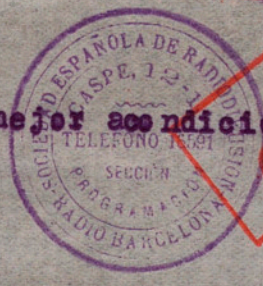
nº 4

DI STI NTIVO

Lr.- Programa, Champán Gemá!

Lra.- El champán de las cavas mejor acondicionadas de España.

Lr.- ¡Champán Gemá!



MUSICA

Lr.- No crean Vds. que el champán es tan solo un delcote para el paladar. Tengan siempre en cuenta que tambien es un gran tónico para el organismo. Un elefado tanto por ciento de personas enfermas o que han atravesado una época de precaria salud, toman pequeñas dosis de champán per prescripción facultativa. Ello es una prueba evidente de que esta bebida espumosa, tenifica.

Lra.- Y siempre es mejor, el champán Gemá!

Lr.- ¡Champán Gemá!

Lra.- Tenga siempre a mano una botella de Champán Gemá.

Lr.- Para obsequiar a su familia.

Lra.- Para obsequiar a sus amigos.

Lr.- Para celebrar estos pequeños -y grandes acontecimientos al propio tiempo- de la vida de cada familia, que contribuyen a embellecer nuestra existencia.

Lra.- ¡Champán Gemá... ¡es delicioso!

Lr.- ¡Champán Gemá... ¡es exquisito!

Lra.- Champán Gemá es transparente y derade como un rayo de sol inundando las copas, para llevar a todos los hogares felicidad y optimismo.

Lr.- Champán Gemá. El champán de las cavas mejor acondicionadas de España.

Lra.- Champán Gemá, la marca que presenta:

TECHOS

Lr.- El ídolo de Paris.

MUSICA

Lra.- Cuarte episodio. Inspirado en hechos reales de la vida de Maurice Chevalier.

MUSICA

Lr.- Un programa escrito per Antonio Losada

MUSICA

PABLO: (LEJOS DE MICRO) Buenas noches mi Louque...

CARLOS: (IGUAL) Buenas noches, madre.

MADRE: (LEJOS-DESDE OTRO ANGULO) ¡Hola! ¿Ya estais aquí? No os esperaba tan temprano... Salge en seguida para felicitar a mi artista.

PABLO: (EN P.P. CONFIDENCIAL) Claro... ni lo sospecha.

CARLOS: (IGUAL) No. ¡Vaya sorpresa le daremos!

MADRE: (LEJOS IGUAL) He preparado una buena cena; como corresponde a un artista que ya actua ante el público de los Boulevares... Estoy segura que te va a gustar mucho, Mauricio.

PABLO: (CONF.) Hay dias en que todo sale al revés...

CARLOS: (IGUAL) De todas formas, esto era de esperar.

MADRE: (ACERCANDOSE) Cree que la tarta de manzana me ha salido riquísima... Y he comprado unos pastelillos de nata y vino dulce del mejor. Todo me parece poco para rendir homenaje a... (SE DETIENE SORPRENDIDA)
(PAUSA)
¿Y Mauricio?

PABLO: Viene en seguida. No tardará.

CARLOS: Mientras, puedes servirnos algo de comer. Será cuestión de probar la tarta de manzana.

MADRE: (EXTRAÑADA) ¿Y por qué Mauricio no ha venido con vosotros?

CARLOS: Verás... Resulta que... ¡En fin! ... Se ha quedado a hablar con el empresario del Petit Casino. Ha tenido mucho éxito, pero quieren que cambie algun...

MADRE: (ATAJANDOLE) No te crees, Carlos. (TRANSICION) Pablo, dime la verdad. ¿Que ha ocurrido? No, no, no... no me engañeis. Prefiero saberlo todo. (TRANSICION Y BREVE PAUSA) ¿Acaso... No le han aplaudido?

CARLOS: Si; claro que si. Además... ¡todo se arreglará! No te preocupes.

MADRE: (GRAVE) Pablo: ¿dónde está Mauricio?

PABLO: Escucha mi Louque... El público de los Boulevares, no es igual que el de nuestro barrio.

MADRE: ? Ya lo sé. Y por eso no he querido venir al debut. Ni tengo ropa a propósito, ni estoy acostumbrada a ir por esos sitios. He temido hacer el ridículo... y poner en ridículo también a Mauricio. No quiero que sepan que su madre es una mujer tan pobre y tan ignorante como yo. Pero... (TRANSICION) Pablo... Tu quieres mucho a Mauricio y yo adivino por la expresión de tu rostro, que las cosas no han marchado del todo bien.

CARLOS: ¿Del todo? Ja, ja.

PABLO: No te burles, Carlos. (TRANSICION)
Bouque... esta vez no hemos tenido suerte.
En la primera canción le han aplaudido un poco.

CARLO: Muy poco.

PABLO: En la segunda... claro... quiso conquistarse al público con sus
gestos intencionados y sus guiños picarescos.

CARLO: Pero esa gente de los boulevares es muy finelís, y cuatro cursis
empezaron a protestar.

MADRE: Y... ¿en la tercera canción?

PABLO: En la tercera canción... (APENADO-BREVE PAUSA)

CARLOS: Le mandaron callar.

(PAUSA)

PABLO: Fué terrible, madre. ¡Cuanto me alegro de que no hayas venido!
(TRANSICION) Al principio yo estaba sufriendo mucho y pensé que
aquellos no iba a terminar jamás...
Sentía que la sangre me acudía a las mejillas, cada vez que nota-
ba la indiferencia y frialdad del público ante algunas ocurrencias
de Mauricio.
Después, cuando empezaron las protestas... (TRANSICION)
Incluso le insultaron. Yo deseaba levantarme, ponerme de pie en
la silla y gritar: ¡Es mi hermano! ¡No tolero lo que estais ha-
ciendo! ¡No le permito!
Pero mi voz se hubiera perdido entre aquel guirigay de protestas.
Pateaban, golpeaban las copas con las cucharillas, silbaban...
Oh! ... A Mauricio se le saltaron las lágrimas y echó a correr,
llorando, hacia su camerino.
Salimos juntos después y no había forma de consolarle.
Le hemos dejado solo en un banco del boulevard, llorando todavía.
(TRANSICION) Yo no comprendo al público... Dicen que Mauricio es
un chico escandaloso y grosero.

CARLO: Lo cierto es que nosotros somos una familia de obreros y no de
artistas.

PABLO: Si; Carlos tiene razón. Sería mejor que Mauricio volviese a tra-
bajar conmigo en el taller. No va a pasarse la vida cantando por
los cafés del barrio. Y si el público del Boulevard de Montmar-
tre le ha rechazado, creo que es inútil intentar nada más.

CAR: ¡Si! ... ¡Que se deje ya de bebidas! Un sueldo fijo y seguro es
lo que hace falta.

PABLO: Si, desde luego. Porque precisamente yo esperaba el debut -y el
éxito- de Mauricio en la noche de hoy, para decirles que yo...
que yo tengo novia.

CARL: (DESPUES DE UNA RISOTADA) ¡Vaya! La enherabuena. Ahora sí que
has dado el salto mortal, sin necesidad de ensayarle con Mauricio.
¿Que tal? ¿Eess guapa?

PABLO: Es una buena chica. Y, naturalmente, tengo que ahorrar para poder casarme. (TRANSICION) ¿Verdad que lo comprendes, "Leuque"? Ya no podré ayudarte como he venido haciendo hasta ahora.

MADRE: Bien... Ahora, quiero darte mi opinión. No permitiré que ninguno de vosotros desanime a Mauricio...

PABLO: Pero...

CARLO: Madre...

MADRE: Quiero que siga luchando para llegar a ser un gran artista... si es que él lo desea así.

PABLO: Madre, no creo que puedas tacharme de egoísta, pero yo quiero tener un hogar y...

CARLO: Hogar...! Ja, ja.

MADRE: Me parece muy bien, Pablo. Y no te lo reprocho. Sigue tu camino. Mauricio y yo seguiremos el nuestro.

(PUERTA QUE SE ABRE)

(CONFIDENCIAL Y ENERGICA) ¡Pablo! ¡Carlos! ¡Ni una palabra!

(TRANSICION. ESFORZANDOSE POR MOSTRARSE ALEGRE Y RADIANTE)

¡Mauricio! ¡Hijo! ... ¿por que has tardado tanto? ... Anda. Quitate el abrigo y no pongas esta cara de oveja sentenciada. (DANDO UN CARIZ INTRASCENDENTE Y LIGERO A LO QUE DICE) Carlos y Pablo me lo han contado todo... ¡Debes estar muy orgulloso Mauricio! Con mas o menos suerte has debutado en el Petit Casine de Montmartre... ¡Per algo se empieza! ... Yo sé de muchos artistas que no les han dejado terminar ni la primera canción. (TRANSICION) ¡Pablo! Trae la tarta de manzana. La he dejado en la cocina. (TRANSICION) Te he preparado una tarta de manzana riquisima... Hay que celebrar tu debut, Mauricio. (TRANSICION) Carlos... Ocupate de los pasteles. Y del vino. (TRANSICION) Pablo.. ¡Pablo! ... Trae tambien el mantel nuevo. Y las servilletas. (TRANSICION) Cree que en la primera canción te han aplaudido muchísimo. ¡Este es lo mas importante! A lo mejor en las otras no era tuya la culpa, sino del autor... (TRANSICION) ¡Vaya! Parece que has llorado. Oh! ... ningun publico del mundo merece que se llere por él. ¡Vamos, vamos! Ahora no les has gustado, pero algun dia te aplaudirán. Además... algo hemos salido ganando. Es la primera vez que no hablas por los codos.

PABLO: (LLEGANDO JUNTO A MICRO) ¡Aquí esta el pastel de manzana... Mmm...! Esta succulento.

MADRE: ¡EH! No seas cochino y quita los dedos de ahí... Y tu tambien. ¡Vaya! ... Deja quieta la nata. Pablo... Sirve una copita de vino. Ante todo hay que brindar. No te desanimas Mauricio. Se presentará una oportunidad mejor. Ah! ... por cierto. ¿Sabes que Pablo tiene novia? Hoy nos ha dado la noticia... ¡Buena! Otro hijo que se me casa. Menos mal que tu serás el ultimo en dejarme... Per lo menos así lo espero. (TRANSICION) Trae... trae estas copitas. La tuya. Y la mía. Bien... el joven que ha debutado esta noche en los Boulevares, que pronuncie unas palabras en este brindis.

PABLO: Vamos... Di lo que quieras, pero dile pronto y de una vez.

CARLO: Dejale que piense... Brindaré por la fama, por la celebridad, por el dinero...

MAURI: (EMOCIONADO. CON LA VOZ CORTADA POR EL LLANTO) Brindo... de todo corazón... por lo unico que merece un brindis en este mundo.. Brindo... por mi Louque... ¡Per mi Louque, querida!

MADRE: (LLORANDO) ¡Mauricio! ... ¡Hijo mío!

MUSICA

Narra: Pasó el tiempo... (BREVE PAUSA)

Pabló se casó y Mauricio continuó inutilmente probando suerte como artista. Aquel fracaso en el "Petit Casino" le dejó tan abatido, que el miedo le impedía actuar con la gracia, la soltura y la picardía de los primeros tiempos. El publico le aplaudía poco y cada vez le pagaban menos por sus actuaciones; pero antes que confesarle a sus hermanos, y confesar asimismo su derrota, él y su madre preferían vivir en la miseria e incluso pasar hambre. Hube semanas enteras en que se acostaron sin cenar y tapaban los agujeros de sus zapatos, con pedazos de periódico cuidadosamente doblados que les pimpadía que sus pies tocasen el pavimento.

MAURI: (VIEJO-APENADO) A los artistas, siempre nos ocurre que, cuando menos suerte tenemos... menos oportunidades se presentan para poder tenerla. Yo... además de no tener trabajo... estaba resultando un tipo poco agradable, para actuar en un escenario. Mi traje estaba viejo; y mis zapatos... (TRANSICION-SUSPIRA) Un día...

MUSICA

MADRE: ¿Por fin..?

MAURI: (APENADO) Si. ¡Por fin!

MADRE: (ILUSIONADA) ¿Ya tienes trabajo?

MAURI: En el café de Gárgan, los domingos por la tarde.

MADRE: ¿Cuanto van a pagarte?

(PAUSA LARGA)

MAURI: La voluntad.
La voluntad... del público. (TRANSICION-MUY TRISTE Y ABRUMADO)
Despues de cantar, pasará con un platillo de mesa en mesa.

MUSICA

MADRE: No lo aceptes, Mauricio. Es casi lo mismo que pedir limosna. Esperaremos algun tiempo más y estoy segura de que al fin encontrarás algo digno de tí.

MAURI: Esto es digno de mi; te lo aseguro.
Ya no soy mas que un pobre.
ni siquiera puedo darte tres francos, para la comida de mañana.

MADRE: No te preocupes, hijo. Esta mañana he terminado unos trabajos de pasamanería que me los van a pagar bastante bien...

MAURI: (EN FRANCES. A MEDIA VOZ) Es vergonzoso que a mi edad tenga que mantenerme mi madre...

MADRE: ¿Qué es lo que murmuras?

MAURI: Decía que... yo tengo la culpa de todo. Ha pasado el tiempo para que pudiese aprender un oficio... y ahora tu tienes que cuidar de mí como si fuese un niño aún.

MADRE: Bueno... no aceptes eso de pasar el platillo como un mendigo. Encontrarás algo mejor.

MAURI: No... De esta forma podré comprobar si mi actuación todavía gusta un poco. En el café de Gárgan, la calidad de un artista se mide por lo que recauda con el platillo.

MADRE: No pierdes más en eso. ¡No lo permitiré!

MAURI: ¿Que no...? ¡Oh, la, la..! Ya lo creo que sí... (ALEJANDOSE DE MICRO-EN FRANCES) Poco o mucho quiero traer dinero a casa... Ganado con mi trabajo... Es lo más vergonzoso que podía ocurrirme... Si Pablo lo supiera... ¡Y Carlos! ...Oh! Vivir así, porque ha tenido el capricho de ser artista... (LA VOZ SE PIERDE A LO LEJOS)

SUBE MUSICA

(PIANO EN EL ESTUDIO- APLAUSOS DISCRETOS- MURMULLOS)

CANTOR: (EVOLUCIONANDO DE UNO A OTRO EXTREMO) ¿La voluntad, señor...? Gracias señor. Usted, señora... ¿la voluntad?

(ALTERNATIVAMENTE SE OYEN CAER MONEDAS EN UN PLASTILLO DE METAL)

El tenorino del Café Gárgan, solicita unas monedas por su actuación... ¿Sería usted tan amable?

Señora... le he dedicado la canción, tal como usted deseaba. Gracias, señora. A sus ordenes, señora.

¿La voluntad..? Gracias... Gracias... Muchas gracias...

Mañana interpretaré la canción que usted me ha pedido, caballero... Esta noche ya no dispongo de más tiempo. El dueño, el señor Gárgan, quiere presentar a otro cantante. Un tal... creo que ha dicho Chevalier...

¿La voluntad? ... Gracias. Gracias...

(CANTOR-ESTO ULTIMO YA EN P.P.) ¿Que te parece, chico?

MAURI: Te felicito. Has tenido un gran éxito. (EN FRANCES) Oh! Como te envidio. Ojalá yo pudiera...

CANTOR: ¡Vaya! ... ¿Tienes un acento terrible! ¿De donde eres?

MAURI: De Menilmontant.

CANTO: ¡Claro! ¡De Menilmontant...! Todos los de allí tienen un acento terrible; pero tu les ganas... (TRANSICION) Anda. Cuando quieras puedes empezar... (TRANSICION) Eh! ¡Maestro! ... Ahora va el joven. El novel.

(MARCHA BREVE DE REPRESENTACION A PIANO)

MAURI: Señoras... señoritas... y caballeros, voy a interpretar para ustedes:

(BREVE CANCION- LA TERMINAR DE SECRETOS APLAUSOS)

MAURI: (MUY TIMIDO Y AZORADO. CASI SON VOZ)

?La... la voluntad, señor... E (PAUSA- SILENCIO)

Perdon. (PAUSA- VA HACIA OTRO EXTREMO)

Señora... Perdon... ?La... la... voluntad?

(SE OYE UNA MONEDA CAER EN EL PLATILLO)

Gracias. Gracias. ¡Muchísimas gracias! ... (TRANSICION) He cantado para... para ustedes... La voluntad, por favor..?

(PAUSA) La voluntad...

CANTOR: ?Que te pasa, chico? ?Estas nervioso o te da verguenza?

MAURI: Las dos cosas.

CANTOR: Bah! ... por qué..? Todo es cuestión de empezar. Vamos! Animate! Yo he recogido cincuenta y cuatro francos. En cambio tu... Anda. Continua. Y si les ves distraídos, insiste...

(REPITIENDO LO ANTERIOR SE ALEJA DE MICRO Y FUNDE LA ESCENA)

MUSICA

Narra: Este fué su medio de vida por espacio de varias semanas. Algun tiempo despues...

MUSICA

Narra: Recibió una carta del Music-Hall "Parisiana"; le ofrecian un contrato para actuar como bailarín de conjunto. Aunque Mauricio no consideraba el baile como su especialidad, lo aceptó con el fin de tener un ingreso seguro.

Empezaron los ensayos y llegó despues la tan esperada noche del estreno.

Mientras el público entraba en el local, (MURMULLOS)

en el distinguido salón "Parisiana", y la orquesta interpretaba una de las piezas mas en boga en aquel entonces... Mauricio contemplaba por vez primera, el gran publico de Paris (CAN-CAN)

en una noche de gala...

CANTOR: Bueno, chico..! Debemos desearnos suerte mutuamente. Claro que en el café de gárgan, yo era el tenorino y tu, otra figura " p

- CANTOR: "principal"... (TRANSICION) Aqui no somos mas que dos bailarines del conjunto; pero tenemos el trabajo asegurado. Y además - y esto es muy importante- podemos hacernos unas tarjetas que digan: Fulano de Tal. Del Music-Hall "Parisiana". Esto abre todas las puertas...
- MAURI: ¡Es fantastico! No habia visto jamás a personas tan bien vestidas. ¡Y cuantas joyas, eh? ...
- CANTOR: ¿Sabes quien es aquel? El Rey de Bélgica.
- MAURI: ¡El Rey de Bélgica!
- CANTOR: A su lado... la bailarina Cleo de Merode. Esa de allí, la del palco, ¿la ves? ... Ahí. A la izquierda. Es la Bella Otera.
- MAURI: La Bella Otero...
- CANTOR: Y esa que entra ahora... No, no la otra... Espera. Ahora no puedes verla. Lo priva el acomodador. Ahora, ahora... ¡Esa que se rie de manera escandalosa! ¿No la conoces! ¡Pero, chico, Mauricio! Eres mas tonto de lo que yo creía. ¿De veras no la conoces? Es la estrella de Eldorado; la incomparable Misstinguett.
- MAURI: (ADMIRADO) Misttinguett... ¡Es muy hermosa!
- CANTOR: Anda, vamos al camerino. Van a empezar en seguida.
- MAURI: Espera, espera... Nunca habia visto a una mujer que me gustase tanto.
- CANTOR: Cuando tengamos una tarde libre iremos a Eldorado a saludarla.
- MAURI: ¿La conoces?
- CANTOR: No, pero no creo que se moleste porque vayamos a felicitarla.
- MAURI: Muy bonita. (EN FRANCES) Creo que jamas podré olvidar esa sonrisa tan cautivadora. Esa mujer tiene algo de diablo. Es francamente muy superior a todo lo que me habian dicho de ella...
- CANTOR: Anda... Dejaya de murmurar. Despues de todo no te oye y esos amables piropos se pierden en el aire.

MUSICA EN UN FINAL

Narra: Cierta día,
Mauricio, su compañero de trabajo y su hermano Pablo -que tenía fiesta-, entraron en el escenario de Eldorado.

(A PIANO «CUANDO EL AMOR MUERE»)

Eran las tres y media de la tarde.
El pianista era un hombre gordinflón, de cara soñolienta, que de manera rutinaria y mecánica, sin interés ni sentimiento alguno, interpretaba las notas escritas en el papel que tenía ante sus ojos.
A un lado del escenario, con la silla recostada en el proscenio, un muchacho -de unos veinte años- rubio y apuesto, vestido con elegancia y con un fisico sumamente atractivo, que a la vez denotaba poca inteligencia, seguía las evoluciones de la -vedette-,

Narra: mujer vistosa y llamativa, picaresca y descocada, que se servía de un ligero "boá" de plumas, como elemento de adorno para los pasos de baile que estaba ensayando...

MISS: (EN FRANCES) Oh! ...!Es maravilloso! ... El vals mas bonito que se ha escrito hasta la fecha... (TRANSICION-EN ESPAÑOL)

Miguel, creo que voy a tener un gran éxito.

MIGUE: (ALGO LEJOS DE MICRO) No lo dudes; Miss. Estás francamente deliciosa.

MISS: Y tu eres adorable. (TRANSICION)

Maestro... Oh! maestro... Empiece de nuevo. Ahora ensayaremos el trozo cantado. (TRANSICION) ¡Miguel! ¡Te quiero!

MIGUE: (LEJOS) Yo tambien.

(INTERPRETA UNA PARTE DEL PRIMER REFRAN Y SE DETIENE)

MISS: ¡Miguel!

MIGUE: (LEJOS) Cariño...

MISS: Ven y dame un beso.

MIGUE: (ACERCANDOSE) Claro que sí, nenita. Lo estaba deseando.

Narra: (CONFIDENCIAL) Ella, ladeando graciosamente la cabeza, brinda su mejilla a Miguel para que le de un beso. Despues, con el boá de plumas, le hace cosquillas en la nariz...

MISS: (SE RIE CON ALEGRES CARCAJADAS)

Oh!, la, la... !Mon amour! !Mon petit joujou!
No sé como he podido pasar tanto tiempo sin querer a un hombre español. !Sois maravillosos! ...
Eres delicioso, torero mío.

MIGUE: Nenita, mi padre era español, pero mi madre era francesa y yo nací en Marsella. Por lo tanto...

MISS: Oh! no me lo recuerdes, que matas la ilusion de este momento... (TRANSICION) ¡Maestro!

(REANUDA LA CANCION)
(AL CABO DE POCO VUELVE A DETENERSE)

MISS: Miguel!

MIGUE: (LEJOS) Cariño...

MISS: Un beso.

MIGUE: Desde luego.

MISS: Oh! ... Mon chéri...! (TRANSICION) ¡Maestro!



(REANUDA LA CANCION Y SE REPITE EL JUEGO ANTERIOR
ELLA DEJA DE CANTAR)

MISS: ¡Miguel!

MIGUE: ?!Si...

(PAUSA)

MISS: Maestro!

(SIGUE LA CANCION Y OTRA VEZ, A CONVENIENCIA PARA.

PAUSA MAS LARGA. EL MAESTRO REPITE UN ACORDE CON
INSISTENCIA)

MISS: Si, maestro.

(CONTINUA LA CANCION Y A CONVENIENCIA VUELVE A DEJAR
DE CANTAR)

MIGUE: (ACERCANDOSE) Voy en seguida, nenita...

MISS: No, no, no. (EN FRANCES) ¿Quienes son esos hombres que me estan
mirando? ¿Quien les ha dejado entrar? (TRANSICION-EN ESPAÑOL-)

Maestro... ¡Maestro! ...!Esos hombres, esos intrusos! ¿Quienes
son? ¿Que hacen aquí? ¡No quiero que haya gente durante los ensa-
yos!

MIGUE: No te enfades, vidita; les echaré inmediatamente...

MISS: No. Espera. (TRANSICION)
¡Chicos! ¡Acerquense! Es gracioso. Los tres soj tímidos.
¡Vaya! ... ¿Es que os habeis escapado de la escuela?

MIGUE: ¿Quien les ha dado permiso para entrar en el escenario?

MISS: Oh! torero mío; no te enfades porque despues te duele el estomago
y lo pasamos muy mal los dos.
Vamos a ver, niños. ¿Qué es lo que quereis?

CANTO: (TIMIDO. BALBUCEANDO LAS PALABRAS) Yo no... no me atrevía...

PABLO: (IGUAL) Yy yy... yyo... tampoco.

MAURI: Y yo menos.

MISS: Asi me gustan los hombres. Decididos y arrogantes. (TRANSICION)
En resumidas cuentas, habeis entrado en el escenario para ver
de cerca a vuestra Misstinguet... (EN FRANCES) Oh, la, la...
Yo hacia lo mismo, cuando no tenia dinero y deseaba ver a mis
actores preferidos... (TRANSICION-EN ESPAÑOL) ¿Que..?
Solo disponeis de pequeñas cantidades para comprar asientos de
gallinero, ¿verdad? Ah! ... Es el publico que yo prefiero. Es
mas inteligente que el del patio de butacas. Y mas noble.

CANTO: Gra...gra ...gracias... Somos... compañeros, ¿sabe usted?

PABLO: Si...trabajamos en el teatro. Bueno, yo no. Pero mi hermano...

MISS: ¡Caramba! ... Esto empieza a ser interesante.
(TRANSICION) Apartate Miguel. No molestes. (TRANSICION)
¿Donde trabajais?

CANTO: En el Music-Hall Parisiana.

PABLO: El papel que nos han dado no es muy importante... de momento.

CANTO: No. Trabajamos en el conjunto.

MISS: Ya. Sois tres de los 15 bailarines, 15, que se anuncian en la cartelera.

CANTO: Exacto. Yo soy el numero 1.

MISS: Y este, ¿que hace en la revista? ¿el papel de mudo?

PABLO: Oh, no, no... mademoiselle. De los tres es el mas joven y ... ¡claro! Precisamente por él nos hemos atrevido a venir. Es un gran admirador de su arte, Miss.

MISS: Ah! ... ¿con que te gusta Misstinguett, eh?

MAURI: Si.

MISS: oHé... Hasta sabe decir "si". ¡Que listo! ... Vamos chicos, sentaros ahí en el proscenio y tendreis la funcion gratuita y solo para vosotros...

PABL: Yo no sé si debo... no sé si debo quedarme. Si se entera mi mujer...

MISS: Digale usted que no se preocupe. Ahora estoy ocupadisima.
(TRANSICION) ¡Miguel!

MIGU: Si, cariño.

MAURI: (ADMIRADO Y ASOMBRADO) ¡Caramba!

MISS: ¿Ocurre algo, muchacho,?

MAURI: No, no, no... nada. Solamente he dicho: ¡Caramba!

MISS: Allí los tres. Quietecitos y que seais buenos. (TRANSICION)
¡Maestro!

(SIGUE LA CANCION O VUELVE A EMPEZARIA A PLACER.
A CONVENIENCIA DEJA DE CANTAR)

MISS: De manera que tu eres el unico que no trabaja en el teatro.

PABLO: No Miss. Yo soy un simple obrero.

MISS: Eres inteligente. Cualquiera cosa es mejor que el teatro. ¿Y tu?

CANTO: (MUY VANIDOSO) Yo... dicen que tengo una magnifica voz de baritono.
(CANTA UN POCO)

MISS: Sin demostraciones, nene, sin demostraciones.

CANTO: Además... sé bailar, tengo cierta comicidad, sé declamar bastante bien...



MISS: ¿Y tu...?

MAURI: Yo? ... ¡Yo no sé hacer nada!

MISS: Pero tu tendrás mucho éxito. Porque eres muy guapo. Te lo digo yo: Misstinguett. Y Misstinguett jamás se equivoca, cuando predice el futuro de un artista. ¿Como te llamas?

¡Vamos, reacciona! Y no te quedes ahí como un pasmore. ¿Como te llamas?

MAURI: Si, si, si, si... Perdon. Maurice. Me llamo Maurice Chevalier.

MISS: De manera que tu no eres tan listo como tu amigo, ¿verdad?

MAURI: Oh!, no, Miss. Este canta, baila, recita...

MISS: Pues me parece que éste acabará de apuntador o taquillero, mientras tu pases a ocupar el primer sitio en los carteles.

CANTO: Pero Miss.! (INDIGNADO) Yo canto.

MISS: Esto al publico le tiene sin cuidado. Tambien yo canto; pero... (CON UN SUSPIRO) Ay!... la fina armonía de mis pantorrillas, cautiva tanto, al publico filarmónico.

MAURI: Pero yo no voy a enseñar nunca las piernas, ¡nunca! (EN FRANCES) ¿Que se ha creído usted? ¿Que yo soy un niño bonito de esos que les gusta exhibirse por los escenarios? Yo quiero triunfar como artista.

MISS: (EN FRANCES) Dejate de bobadas y no quiero que me hables en ese tono. A Misstinguett hay que tenerle respeto y yo sé perfectamente lo que me digo.

MAURI: (EN FRANCES) Si yo tengo que triunfar porque soy guapo, renuncio a mi carrera ahora mismo.

MISS: (EN FRANCES) Es lo mejor que puedes hacer y no te echo de aquí, porque repito que eres simpático...

PABLO: Bueno, no se enfaden, por favor... No den un escandalo... Los dos tienen razón. Adenás... el tiempo nos dará la mejor respuesta.

MIGUE: ¿Llamo a la policia, Miss?

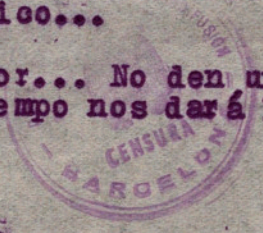
MISS: No. No molestes ahora, Miguel. Y repite lo dicho. Y lo dice Misstinguett. Triunfarás porque eres guapo.

CANTO: Creo que debemos marcharnos. Es ya muy tarde y estamos molestando.

PABLO: Si. En bonito lío nos hemos metido por culpa de Mauricio. Anda chico; deja ya de contemplarla como un bobo, y ven con nosotros...

CANTO: Adios y muchas gracias.

MISS: Au revoir! ...



(PAUSA)

MIGUE: (LEJOS) Miss! !Cariño!

MISS: ¿Que quieres?

MIGUE: Que me ofrezcas tu mejilla; un beso...

MISS: Oh!, no. Ahora no, torero mío. Estoy terriblemente fatigada.

(TRANSICION) ¡Maestro! ... Empecemos otra vez el ensayo.

(EMPIEZA A CANTAR Y VA Alejandose de MICRO HASTA PERDERSE LA VOZ)

Lra.- Acaban de escuchar, señores, el cuarto episodio de "El ídolo de Paris".

MUSICA

Lr.- Un programa escrito por Antonio Losada.

MUSICA

Lra.- Este programa lo ofrece a Vds. todos los viernes, Champán Gomá!

Lr.- Champán Gomá!

Lra.- Han intervenido: Enrique Casademont como Pablo; Eduardo Criado como Carlos; Carmen Yliscas como madre; Juan Ibañez como narrador; Estanis Gonzalez, como Un Artista; Isidro Sola, como Miguel.

Lr.- Con la colaboracion de Jorge Greiner, en el papel de Chevalier, y Marlene Weyand, como Misstinguett, la mas celebre estrella de revistas de todos los tiempos. Bajo direccion de Armando Blanch

Lra.- Un programa Champán Gomá

Lr.- En Paris se bebe siempre Champán,

Lra.- Pero en España se bebe siempre champán Gomá!

Lr.- Simbolo de garantia y prestigio.

Lra.- En todas las fiestas, en todas las copas, en todos los labios,

Lr.- Champán Gomá!

Lra.- Champán Gomá!

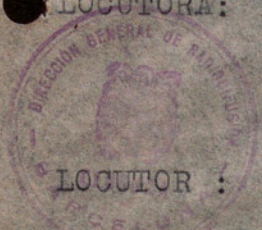
Lr.- En visperas de Navidad, ya todos sueñan con el deliciosos champán Gomá.

MUSICA

EMISIONES
- RADIESE -

16/11/51
ORIGINAL
LOCUTORIO

±
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA, E.A.J.-1
PROGRAMA: "VARÓN", mosaico de cosas y de casos.
FECHA: VIERNES, 16 de NOVIEMBRE de 1951.
HORA:
GUIÓN: de Emilio-Enrique CALVO LAPLANA.



Sonido: SINTONÍA: "AVE MARÍA", de F. Schubert, DISCO Nº

LOCUTORA: Con ~~el~~ efluviio de ternura y fe, que se desprende de las notas delicadas, emotivas y musicalmente dulces del "AVE MARÍA", se abre la puerta de este locutorio de RADIO BARCELONA, E.A.J.-1, emisora DECANA, y de la Amabilidad, a la pequeña revista radiofónica barcelonesa, "VARÓN".... en su visita semanal...

LOCUTOR : ..."VARÓN", mosaico de cosas y de casos.... una rápida y breve mirada al panorama de la actualidad, visto por nuestro guionista:

~~EMILIO ENRIQUE CALVO LAPLANA~~ ACTOR: Emilio-Enrique Calvo Laplana.... que de una manera expresa personal y cariñosa, quiere testimoniar su agradecimiento a esta Emisora barcelonesa, en las fechas que cumple su victorioso aniversario VIGÉSIMO SÉPTIMO.... y, mientras S.E.R., Sociedad Española de Radiodifusión, prosigue haciendo más amplia y potente ~~en~~ la CONSTELACIÓN DE ORO, radiofónica, de sus veintitrés antenas españolas...

SONIDO: "LA RADIODIFUSIÓN" - Tanguillo - Quintero, León y Quiroga - Disco Nº 184.678.-

LOCUTORA: La fantasía y la ilusión creativa de "VARÓN", han dado un paso de anticipación, y sentado -solo por unos instantes, mas para lograr inspiración, que por conseguir descanso...- en uno de los bancos de piedra de la plazuela-jardincillo de "SOLER y ROVIROSA", el redactor ha creído que, ya había surgido en el centro del amplio espacio logrado, en el cruce de Paseo de Gracia y Avenida José-Antonio....

LOCUTOR: Se había erigido ya, un grupo escultórico, a base de cinco clases de mármol, en las diversas cinco tonalidades de las razas humanas, representándolas por cinco niños, cual perenne ~~domina~~ ^{domina} que recibía la bendición de Su Santidad, en ocasión del venidero Congreso Eucarístico Internacional, de 1952...

LOCUTORA: Queda lanzada a voleo, en la sem-entera fecundísima y selecta de los escultores, el castillo imaginativo, de ensueño de poeta, de esta centella que solo ha sido: deseo, ambición, esperanza para un muy cercano mañana....

LOCUTOR : Existe una convocatoria de concurso, para la elección de ese ornato tan selecto.... "VARÓN" no cobró la idea, y la ofrece de todo corazón.... y, saberse oído, mejor dicho, "ESCUCHADO" le sería el maspreciado orgullo y el más ambicionado premio.... Gracias, afectuosamente, por anticipado y en todo caso.

SONIDO: "LAS GOLONDRINAS" - "Caminar..." -Usandizaga - DISCO Nº 121.137

LOCUTOR: Tenemos costumbre de mirar caer la hoja diaria del calendario, árbol en eterno otoño, y poner especial atención en el Santo del Día.... Hoy, es San Edmundo, arzobispo, y San Elpidio, senador romano.... Ellos, tal vez, nos inducen a recordar que...

LOCUTORA: que Filipinas, el joyel de perlas del Pacífico, ha celebrado elecciones y que hoy es, el onomástico de S.E. el Presidente Quirino, a quién muy respetuosa y efusivamente felicitamos....

SONIDO: "RONDÓ" - de F. Schubert - DISCO Nº DB1047.

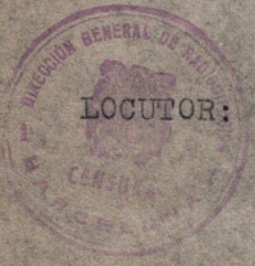
LOCUTOR : Y, en Italia, nació el escritor de fina pluma y pulcro escrito que supo ofrecernos su "CORAZÓN", Edmundo de Amicis, y que tuvo una cuidadísima traducción española en la versión ~~XXXXXXXX~~ de Eduardo Marquina....

LOCUTORA: Ese libro, diario de un colegial italiano, que ofrece entre sus páginas de historia de un año escolar, unos bellos cuentos ejemplares era lectura de las aulas italianas!... Hoy, sin querer decir que esté olvidado, parece que su contenido debería volver ante los ojos, de aquellos niños de ayer, hombres ahora que, encontrarían en ello, palabras y actos ejemplares....

SONIDO: "MINUETO" - Boccherini - Disco Nº AB 696.

LOCUTOR: Iniciamos esta semana una apostilla nueva. Es una loseta alegre y jocosa de nuestro mosaico de cosas y de casos... Un azulejo con dibujo de caricatura, rápido, de saeta lanzada a la diana de tu sonrisa, querido radioescucha...

LOCUTORA: ...y, yo, redactora sonora, vocal y honoraria, en personificación, -como fémica, curiosilla...- del interrogante, le doy el estribillo, el "leif motiv", ...el "slogan"... ~~XXXXX~~ Yo solo antepondré y pospondré a las preguntas ingenuas, sin pizca de malicia y reticencias... "¿POR QUÉ SERÁ?... ¿POR QUÉ?... Si alguien nos manda una respuesta, se lo agradeceremos públicamente.... y, radiofónicamente....



LOCUTOR: En el número cuatro de la calle de Santa Ana, frente a la fuente-cilla mural, -y por cierto aunque bella, en sus mosaicos, no muy limpia en sus señoriales piedras sillares...- existen desde hace quince años, unos preciosos y artísticos balcones, atados con cuerdas, como si fueran un paquetito de dulces.... Conocemos la dificultad que existe para obtener permiso municipal de reconstrucción, ya que dicha edificación está afectada por nueva alineación.... pero, ¿por qué será que no se hace ni una cosa ni otra?...

LOCUTORA: ¿Por qué será?... ¿Por qué será?...

LOCUTOR: Existe ya en nuestros programas una emisión especializada dedicada a Filatelia... pero, con todo respeto, inquirimos con sorpresa.... Teniendo los sellos, en su muy bella realización, tanto relieve.... no tienen también, RELIEVE en su ejecución técnica?... ¿Por qué será?...

LOCUTORA: ¿Por qué será?.... ¿Por qué será?....

LOCUTOR : Y, tercera y última de hoy, asomando la naricilla, a fisgonear "tras el cortinaje de arpillera"...(no siempre le vamos a dar honores de "telón de acero"....-) se nos ocurre interrogar, a nuestros buenos amigos,... Ha habido dos policías femeninas ~~XXXXXXXX~~ checas que "han declinado el alto honor de su cargo" y se han presentado en Nuremberg a explicarles las delicias penitenciarias de la actual Checo-eslovaquia....

LOCUTORA: ¿Por qué será?.... ¿Por qué será?....

SONIDO: "EL AFILADOR" - Tanguillo - Quintero, León y Quiroga -Disco 204184.

LOCUTOR: El pasado domingo día ONCE - fecha aniversario del aniversario trigésimo tercero del armisticio de la Guerra Mundial 1914-1918 - por la mañana, en los campos de deporte del Real Club Deportivo Español, se celebró ~~una~~ una ~~Misa~~ Santa Misa y bendición de los ~~xx~~ terrenos de juego y nuevo graderio erigido, mientras volaban como palomas, símbolo de paz y augurio de buena nueva, las notas del "AVE MARÍA" que ~~XXXXXXXX~~ consuetudinariamente ha sido nuestra sintonía...

SONIDO "AVE MARÍA", de F. Schubert - Disco Nº

LOCUTORA: "La tumba de un inglés en mi ciudad" es el tema que ha elegido la ilustre escritora cervantina María-Luz Morales en su disertación de esta tarde.

LOCUTOR: Reposar en tierra de España, lo consideramos verdadera gloria, pero

LOCUTOR : si tras ello, se logran sobre la losa de la tumba, en delicado recuerdo, las inmarcesibles violetas de las palabras de tan distinguida escritora, es ello envidiable gloria que para nosotros, en su día, quisieramos.... Poco y mucho son los catorce versos de un soneto... Aceptadlos, dilecta María Luz, amiga excepcional, como un aplauso de mente y labios...

LOCUTORA : En lo muy callado de la noche, el teclear nervioso del poeta, sigue escribiendo, en duo, con el tic-tac del reloj, para deciros...

G. MELER - MARI LUZ MORALES, en el anagrama de este soneto-rondel....
Mención distinguida lleva la pulcra escritora,
Apreciada, en merecer, por su fino acento,
Bango cervantino, detenta su pluma rectora,
Insigne y delicado...-!es Mujer!- su pensamiento....

Libre vuela la inspiración que en su mente flora,
Ubérrimos frutos, en lírica poesía, sin lamento.
Zorciko, jota, sardana o cante jondo que llora

Música son, de su prosa, sin tacha ni detrimento.
Oro de quilates, su amistad, siempre firme y fiel,
Recta su crítica aguda y constructiva, ~~miri~~
Aunase en ella, talento y dulzura... miel, sobre miel.

Ley a cumplir, ~~xxxxxx~~ POR SER DE JUSTICIA, este soneto-rondel,
Escrito en una noche azul, con el sueño a la deriva....

Sé que habla ~~ste~~ de ese inglés... por ello, !le envidio a él... !

SONIDO

"LOS ROMÁNTICOS" -Vals -GY 273 - Orq. Marek Weber. Disco GY 273.

LOCUTOR: Y, aunque somos poco partidarios de los rudos contrastes, sin la ecléctica intervención mediadora de las medias tintas que, aportan la selecta gradación cromática de la gama, del arco iris... vamos a recoger el ~~xxxx~~ rumor del negro de Africa, en una conquista alar de genialidad moderna del arte decorativo.... !LA LUZ NEGRA!...

LOCUTORA: !La luz negra!... la misteriosa flourescencia que parece nacer de la oscuridad.... El destello cegador lumínico, el color brillante que deslumbra, desde el fondo de la lúgubre negrura....

LOCUTOR: LUZ NEGRA!... La sensación de Paris.... La apasionante novedad que discuten = los decoradores de todo el mundo... = los escenógrafos mas escépticos.... x los mas recalcitrantes detractores del arte "negro".... LUZ NEGRA.... Mas luz y mas deslumbrante que cualquiera de los colores de las antiguas modalidades.... Infinitas e insospechadas utilizaciones de la "LUZ NEGRA"....

LOCUTORA: De las paredes del taller del pintor... de las buhardillas de Montparnasse, de los áticos de New-York, a las paredes de la Brillante Via Blanca, a los escenarios del Paladium y al Radio City. Conquista al Arte, convence al Laboratorio, admira al Transeunte, llega hasta los gabinetes de investigación policiaca, como detector de huellas dactilares....

SONIDO

"BIM BAM BUM" - Conga r/c. Disco GY 803.

LOCUTOR Si utilizamos un prisma óptico, y queremos descomponer la luz, en sus radiaciones visibles e invisibles, lograremos los reflejos primarios: infra-rojo, roja, naranja, amarilla, verde, azul, índigo, violeta y ultra-violeta, en curvaturas varias que oscilan entre los 7.500 y los 3.600 angstroms.

LOCUTORA Nuestra retina, acusa esta diversidad de longitud de onda, al producirse este fenómeno lumínico, ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ una convulsión electromagnética ondulatoria. dimanante de

LOCUTOR: La Luz Negra o de Wood es una clase de proyección poderosa en ~~xxxxxx~~ reflejos ultravioleta de longitud de onda, larga. Es, ~~xxxx~~ pues, invisible al ojo humano, y, cuando sus haces recaen sobre



LOCUTOR: ciertos sectores o substancias, les confiere la propiedad de intensidad, de luz brillante.

LOCUTORA: Este efecto se logra por medio de una ampolla de vidrio de Wood, (óxido de níquel) en una bombilla especial de vapor de mercurio a presión.

LOCUTOR: Una de las mas interesantes experiencias logradas, es la desaparición parcial o total del cuerpo humano, en pleno escenario esto es, la mutación de un actor, sin llegar a la ausencia de éste, de efectos artísticos aun escapan experimentados, Pero, interesantísimos.... Mayor ^{vida} ~~viva~~ del colorido y su fulgor.... Nuevas tonalidades en las superficies a exhibir....

LOCUTORA: LUZ NEGRA, una revelación decorativa.... Una faceta intacta en los campos de la escena y de la cinematografía, dando nuevos rumbos a las envejecidas candilejas y los ansiosos soles de los estudios....

~~XXXXXXXX~~
SONIDO "BIM BAM BUM" - Conga r/c. Disco GY. 803.

LOCUTOR: Durante este mes, cada año, nace una esperanza.... una esperanza hecha de hojitas de papel, de varios colores... Se llama Señorita Lotería, hija legítima, y de legítimo matrimonio del Gordo de D. Lotero Premiado y su esposa D^a Fructuosa Suerte....

LOCUTORA: Se hacen cábalas... se proyectan viajes... se pagan deudas... y, ~~im~~ lo que es peor, a veces hasta se contraen nuevas obligaciones... a cuenta del Billete Salvador..., pero, a un mes plazo, llega Diciembre: a los chicos del bombo, no les da la gana de dar con nuestro número... !Tan bonito que era!... y no sale de su camino... se quedó en un rincón, como avergonzado y pusilénime...



LOCUTOR: Pero, durante cuatro o cinco semanas, el dueño de la calle, de los cristales de los escapabates, hasta de los contables y sus imitadores los que revenden billetes, en participaciones, están en el imperio de la Riqueza y la Fortuna.... ?No tiene usted, algún número por ahí, escondido?... No vaya a ser yo tan desgraciado que después salga premiado ese....

SONIDO "Rio Brasileiro" Batucada - Disco N^o C. 8721.

LOCUTOR: Al cumplirse las Bodas de Plata de la Cámara de Comercio Hispano-Brasileña, la señorita Marina Moscoso, vicecónsul del Brasil y como encargada del Consulado General de dicho país amigo, ofreció un almuerzo íntimo, en celebración ~~xxxx~~ del mencionado aniversario.

LOCUTORA: Una nutrida representación de las personalidades consulares y locales asistió a la fiesta y Don Francisco Condeminas en un discurso brillante disertó sobre las relaciones comerciales de nuestros ~~xxxx~~ países y finió con unas frases de alabanza a "ese país del futuro".

LOCUTOR: La señorita Marina Moscoso, hizo conocer una nota del Doctor Ferreira de Mello, embajador del Brasil en España, quién no pudiendo asistir, remitía su afectuoso saludo, junto a los mejores deseos ~~de~~ ^{para} ~~de~~ la Hispanidad.

LOCUTORA : Ella, por su parte daba en sincero acento y expresiva palabra, las gracias por los conceptos elogiosos dedicados a su patria.

LOCUTOR: Mientras el amplio y esmeralda, campo verde, de esperanza, de la bandera brasileira gira al viento, en señal alegre de paz, la saludamos cariñosamente.... las espiras salomónicas del humo de una tacita de café, son como el mensaje desvelador, para quién, en esta noche redactó las páginas de esta revista radiofónica "VARÓN"....

LOCUTORA: Emilio-Enrique Calvo Laplana, que se une de nuevo a nosotros para decirles, al unisono: Muy buenas noches, tengan' ustedes todos... !Que las notas del "AVE MARÍA" sellen una vez ^{mas} nuestra amistad, con nuestro deseo de que Dios mediante, nos volvamos a encontrar, en esta sintonía la próxima semana...

SONIDO: AVE MARÍA" - de F. Schubert - DISCO.....

GRACIAS MIL!

RADIO BARCELONA
" CINE COLISEUM: PELICULA :KIM DE LA INDIA
Duración : 5 minutos

DIS: VIERNES 16 del 11 del 1951.

Alcance

COPIA
LOCUTORIO

**EMISIONES
- RADIESE -**



HORA:

1

*Disco: Marcha militar
de KIM de LA INDIA
o en su defecto:
DISCO: FESTIVAL PASCUA RUSA*

Locutor: ¡Una vez mas la pródiga fantasía del gran novelista Rudyard Kipling proporciona al cine un asunto tenso y emocionante...

Locutora: ¡¡KIM ,DE LA INDIA!!

Locutor: ¡¡KIM DE LA INDIA !!

SIGUE DISCO

Locutor: Caracter de gran acontecimiento cinematográfico, tiene el estreno en el CINE COLISEUM de la película KIM DE LA INDIA.

DISCO: CANTO INDIO

(DE FONDO)

Locutora: KIM DE LA INDIA es la excitante historia del astuto huérfano que se fingió indio por no ir a la escuela y tuvo tratos con bandidos, espías y el fantástico Lama que hablaba de la Rueda de la Vida.

Locutor: Representada en maravillosos escenarios naturales, KIM DE LA INDIA es de una espectacularidad que excede a cuanto se ha visto hasta ahora en la pantalla.

Locutora: KIM DE LA INDIA es un sugestivo y cambiante tapiz animado del lejano oriente.

DISCO: DANZA ORIENTAL

Locutor: KIM DE LA INDIA es una película de aventuras ininterrumpidas de gran emoción, que tienen lugar en un ambiente exótico, cuyas bellezas hace resaltar un tecnicolor que es suma de todas las perfecciones.

Locutora: El CINE COLISEUM siente el orgullo propio de presentar una de las películas mas logradas y fantásticas de la cinematografía de todos los tiempos. Una joya de la gran marca METRO GOLDWYN MAYER de la que se hablará durante mucho tiempo como una realización grandiosa por su fantasía, por la riqueza de sus escenarios, por el acierto de su dirección, por su argumento lleno de interés y emoción y por la interpretación logradísima en la que destaca la figura del actor mas admirado y aplaudido del estrellato americano: ERROL FLYNN.

SIGUE DISCO

Locutor: La Empresa del CINE COLISEUM, en servicio de su dilecto público anuncia para *mañana Sábado tarde* el estreno del espectacular película en tecnicolor KIM DE LA INDIA.

Locutora: Hombres que despreciaban la vida fueron las piezas del "gran juego" que liberó a la India del azote de los bárbaros del Norte.

DISCO: FESTIVAL DE PASCUA RUSA

Locutor: ¡KIM DE LA INDIA! es una magnífica realización de Victor Saville representada en los maravillosos escenarios naturales que sirven de fondo a las vibrantes aventuras del espía Barbarroja.

Locutora: ¡KIM DE LA INDIA! es de una espectacularidad que excede a cuanto se ha visto hasta ahora en la pantalla.



SIGUE DISCO

Locutor: En plena temporada cinematográfica la Empresa del Cine COLISEUM siempre en servicio de su dilecto público se enorgullece de poder ofrecerle este gran acontecimiento cinematográfico.

Locutora: ¡ KIM DE LA INDIA! La fantasía del gran novelista Rudyard Kiplin llevada al cine con la grandiosidad de las producciones cumbres

Locutor: Con un reparto de grandes figuras, destacando ERROL FLYNN, Dean Stockwell.

Locutora: Paul Lucas...

Locutor: Secundados por Robert Douglas, Thomas Gomez, Cecil Kallaway...

Locutora: ¡KIM DE LA INDIA! Se estrena *mañana Sábado a las 4 de la tarde* en el CINE COLISEUM. No pierda la ocasión de ver la mas espectacular y emocionante de las películas .

DISCO: MARCHA MILITAR INGLESA de la película .

(o en su defecto: Festival de Pascua Rusa)
