

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL  
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 2 de NOVIEMBRE de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.-Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.05		PROGRAMA DEL SAGRADO CORAZON EN LAS ONDAS":		
8h.20		"LA CESTA DE LA COMPRA":		
8h.30		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		"LA CESTA DE LA COMPRA":		
12h.15		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO:		
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		"LA TIENDA FANTASTICA":	Rossini	Discos
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.-		
-		"LA CANCION DE HOY", por el Demons hijo:	Varios	Humana
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Mantovani y su Orquesta:	"	Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Recientes grabaciones de Emilio Vendrell:		"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Vaughn Monroe y su Orquesta:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.45		"SUCEOS DEL MUNDO": Guión de Manuel Tarin.		
15h.55		Gonzalo Soriano al piano:	Varios	"
16h.--		"BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA", por Pablo Ribas		
16h.10		"STABAT MATER":	Pergolesi	"
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E. Francis		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		"DANZA MACABRA":	Saint-Saens	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"TOREANDO PALABRAS":		
20h.20		Guía comercial.		
20h.25		"LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "Plantas carnivoras", por Manuel Vidal Español.		
20h.30		El baritono Paolo Silveri:	Varios	"
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Billy Daniels:	"	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"!RADIO REGALO!":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Rpndalla Goya:	"	"
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Intermedios:		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Intermedios:	"	"
22h.30		"EL IDOLO DE PARIS":		
23h.--		"MISA DE REQUIEM":	Verdi	"



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(2/11/51) 2

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 2 de NOVIEMBRE de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
1h. --- 1h.01		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA. Fin de programa.  -O-O-O-O-O-		

(2/11/51) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 2 de Noviembre de

1 9 5 1

...

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 2 de Noviembre de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 354 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de <sup>los P.P. Dominicos</sup> Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.

8h.05 PROGRAMA DEL SAGRADO CORAZÓN EN LAS ONDAS:

(Texto hoja aparte)

....

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 2 de Noviembre de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 354 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

X SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

X12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

X12h.15 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO:

X13h.20 Boletín informativo.

X13h.25 "LA TIENDA FANTASTICA" de Rossini y Respighi, por Orquesta Titular de la Academia de Santa Cecilia: (Discos)



- X13h.50 Guía comercial.
- X13h.55 Programas destacados.
- X14h.-- Hora exacta.--

- "LA CANCIÓN DE HOY", por el CONJUNTO DEMON'S HIJO:

- X12 - Mi beso cayen - (voz - Antonio Jirica)
- X20 - Como en la luna - solo de saxo - por Ant. Jirica
- X22 - Cubanapasa - (voz - Antonio Rabasa)
- En el colegio - el Demon -



- 14h.15 X Guía comercial.
- 14h.20 Mantovani y su Orquesta:(Discos)
- 14h.25 X Servicio financiero.
- 14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Recientes grabaciones de Emilio Vendrell: (Discos)

- 14h.50 X Guía comercial.
- 14h.55 Vaughn Monroe y su Orquesta:(Discos)
- 15h.-- X Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)  
.....

- 15h.45 X SUCESOS DEL MUNDO: Guión de Manuel Tarin Iglesias:
- (Texto hoja aparte)  
.....

15h.55 X Gonzalo Soriano al piano: (Discos)

- 16h.-- X BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas:
- (Texto hoja aparte)  
.....

16h.10 X "STABAT MATER", de Pergolesi; (Discos)

17h.-- X DISCO DEL RADIOYENTE.

- 19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:
- (Texto hoja aparte)  
.....

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA=

X - "DANZA MACABRA", de Saint-Saens, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia:(Discos)

- X 19h.55 Boletín informativo.
- X 20h.-- "TOREANDO PALABRAS":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 20h.20 Guía comercial.
- X 20h.25 "LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS": "Plantas carnívoras", por Manuel Vidal Español:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 20h.30 El barítono Paolo Silveri: (Discos)
- X 20h.40 RADIO DEPORTES.
- X 20h.45 Guía comercial.
- X 20h.50 Billy Daniels: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.
- X 21h.05 Programa: "RADIO REGALO":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 21h.20 Guía comercial.
- O 21h.25 Rondalla Goya: (Discos)
- X 21h.30 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.  
O - Intermedios: (Discos)
- X 22h.10 Guía comercial.
- X 22h.15 Sigue: Intermedios: (Discos)
- X 22h.30 Programa: "EL IDOLO DE PARIS":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 23h.-- "MISA DE REQUIEM" de Verdi: (Discos)
- O 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- O 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos: (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.



PROGRAMA DE DISCOS

(2/11/57) 8

Viernes, 2 de Noviembre de 1957

A las 12h.05

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

(NOTA: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radian esta Emisora.

- 7650 P. O. 1--~~X~~ MIRESIGNACIÓN, Bolero de Cárdenas por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Pedro Serra.
- 3556 P. L. 2--~~X~~ GUADALAJARA, de Guizar por Irma Vila y su Mariachi Sol. por Conchita Manent.
- 4370 P. L. 3--~~X~~ TE QUIERO DIJISTE, Bolero de Maria Grever por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Rafael Ramón.
- REGALO P. L. 4--~~X~~ BALL DE RAMS, Vals de Casas Augé por Orquesta Demo Sol. por Roser Crosas.
- Album) P. R. 5--~~X~~ "Cançó del Forjador" de Capdevilla y Martinez Vall por Carlos Vives. Sol. por Luis Bruguer.
- 115 Vts. P. O. 6--~~X~~ LA CASTA SUSANA, Vals de Oscar Petras por Orquesta Los Bohemios Vieneses. Sol. por José Martinez.
- 2142 P. C. 7--~~X~~ L'EMIGRANT, de Verdaguer y Vives por Emilio Vendrell. Sol. por Joaquina Bernardo.
- 147 P. C. 8--~~X~~ "Canción de Marinela" de LA CANCIÓN DEL OLVIDO, de Serrano, Romero y Fernández Shaw por Mercedes Melo. Sol. por Pedro Tarés.
- 2409 P. O. 9--~~X~~ SERENATA DE AMOR, de Waldau por Dajos Bela. Sol. por Mercedes Castellá.
- 996 G. L. 10--~~X~~ NOCTURNO DE AMOR, de Drigo por Beniamino Gigli. Sol. por José Faja.
- 7442 G. L. 11--~~X~~ VALS DEL EMPERADOR, de Strauss por Orquesta Filarmonica de Viena. Sol. por Consuelo Mañez. (2c.)
- Album) G. O. 12--~~X~~ "Escena y dúo" de BOHEMIOS, de Vives, Perrin y Palacios por Victoria Racionero, Zanardi, Verges y Redondo. Sol. por Pepita Borrás. (2c.)
- 4672 G. C. 13--~~X~~ LA MEL ALS LLAVIS, de Tarridas por Cobia La Principal de La Bisbal. Sol. por Pedro Rigau.
- Album) G. R. 14--~~X~~ "Una voce poco fa" de EL BARBERO DE SEVILLA, de Rossini por Mercedes Capsir. Sol. por Juan Martorell.
- 4650 G. O. 15--~~X~~ MANRESANA, Sardana de Manén por Cobia Barcelona. Sol. por Julia Cruzadas.
- Album) G. L. 16--~~X~~ "Prólogo" de LOS PAYASOS, de Leoncavallo por Mario Basiola. Sol. por Francisco Estrens. (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(2/11/51) 7

Viernes, 2 de Noviembre de 1951.

A las 13h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

A las 13h.25

"LA TIENDA FANTASTICA"

de Rossini y Respighi

Por Orquesta Titular de la Academia de Santa Cecilia, bajo la dirección del Mtro. Tullio Serafin.

8302/03/04 G. L. 1--X (6c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica N.B.C.



6592

- 2- 0 "Obertura" de IL SIGNOR BRUSCHINO, de Rossini.
- 3-- 0 "Passo a Sie" de GUILLERMO TELL, de Rossini.

==""""==""""==""""==""""==""""==""""==""""==""""==



PROGRAMA DE DISCOS

(24/51) 9

Viernes, 2 de Noviembre de 1951.

A las 15h.55

GONZALO SORIANO AL PIANO

- 8341 Gñ C. 1--X IMPRESIONES INTIMAS, "Pajaro Triste" de Mompou.  
2--X " " "Secreto gitano" de Mompou.
- 6534 G. L. 3--X CAPRICHOS EN FORMA DE BOLERO, de Alfonso.  
4-- CANGIÓN Y DANZA, Nº 6 de Mompou.



=====  
=====



PROGRAMA DE DISCOS

(21151) M

Viernes, 3 de Noviembre de 1951.

A las 17h.

DISCO DEL RADIOYENTE

(NOTA: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 8068 P. O. 1--~~X~~ SE LLAMA ROSA, Pasodoble de Godoy y Codoñer por Pepe Blanco. Sol. por Paquita Garcia;
- 3050 P. L. 2--~~X~~ BUENAVENTURA, Farruca canción de Quintero, León y Quiroga por Lola Flores. Sol. por Ramón Espinosa Perez.
- 6300 P. C. 3--~~X~~ EL EMIGRANTE, Bolero flamenco de Valderrama, Serrafí y Pitto por Juanito Valderrama. Sol. por Victoria Bancells.
- 7536 P. C. 4--~~X~~ FUEGO, FUEGO, Mambo-guaracha de Quintero, León y Quiroga por Blanquita Amaro. Sol. por Andrés Lopez.
- 3562 P. O. 5--~~X~~ ANGELITOS NEGROS, Canción morisca de Alvarez Maciste y Eloy Blanco. Sol. Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Juan Rodriguez.
- Album) P. O. 6--~~X~~ "Dño de Ascension y Joaquin" de LA DEL MANOJO DE ROSAS, de Ramos de Castro, Carreño y Sorozabal por M<sup>a</sup>, Teresa Planas y Marcos Redondo. Sol. por Enrique Casamitjana
- 7951 P. R. 7--~~X~~ MONASTERIO SANTA CLARA, Canción fox de Galdieri y Barberis por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Ramón Esplet. *Esplet*
- 26 P. O. 8--~~X~~ "Romanza de Lorenzo" de EL CANTAR DEL ARRIERO, de Diaz Giles, Adame y Torrado por Marcos Redondo. Sol. por Engracia Camoros.
- 2889 P. O. 9--~~X~~ VOLVER, de Le Peta y Gardel por Carlos Gardel. Sol. por Pedro Graupera Feixat.
- 6703 P. R. 10--~~X~~ LAS HOJAS MUERTAS, de Kosma y Prevert por Tino Rossi. Sol. por José y Milagro Bastardas.
- 7324 P. O. 11--~~X~~ UNA VEGADA ERA UN REI.... de Morera Vilella y Casas Augé por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Elisenda y Montserrat Vidal. (2c.)
- 8213 P. L. 12--~~X~~ SANTA MARIA, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por Miguela Gayan.
- 2666 G. L. 13--~~X~~ CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA, de Strauss por André Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por Pilar Pujol.
- 999 G. L. 14--~~X~~ AVE MARIA, de Schubert por Elisabeth Schumann. Sol. por Josefina Escolá Costa.
- 5687 G. R. 15--~~X~~ VIENA, CIUDAD DE MIS SUEÑOS, de Siczynski. por André Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por Edith y Elena.
- 7496 G. D. 16--~~X~~ PRIMAVERA EN MI CORAZÓN, de Strauss por Diana Durbin. Sol. por Amparo Olivares.
- 7091 G. R. 17--~~X~~ QUIÉREME MUCHO, de Roig por André Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por Ana M<sup>a</sup>. Chale.
- 2017/18 G. R. 18--~~X~~ LA RETRETA MILITAR DE WEMBLEY, por Banda del Regimiento de la Guardia de Granaderos y coro del Stadium de Wembley. Sol. por Montserrat Clotet y M<sup>a</sup>. Luz Valdés.

2285 G. O. 19--~~X~~ EN UN MERCADO DE PERSIA, de Ketelbey por Gran Orquesta Odeon. Sol. por Familia Pagés.

Album) G. L. 20--~~X~~ CONCIERTO Nº 1 EN SI BEMOL MENOR, de Tchaikowsky por Vladimir Horowitz y Orquesta Sinfónica N.B.C. Sol. por Rosa Miquel Lech de Malgrat. (lc.)

Album) G. L. 21--~~X~~ "INmolación de Brunilda" de EL OCASO DE LOS DIOSSES, de Wagner por Kirsten Flagstad y la Orquesta Filarmónica. Sol. por Alberto Faus y Teresa Almiñana (5.c)

=====



PROGRAMA DE DISCOS

(2115) 14

Viernes, 2 de Noviembre de 1951.

A las 20h.30

EL BARITONO PAOLO SILVERI

- 7076 G. R. 1-- "Fragmento" de UN BALLO IN MASQUERA, de Verdi.
- 2-- "Credo in un dio crudel" de OTELO, de Verdi.

S U P L E M E N T O

YEHUDI MENUHIN

- 8628 P. L. 3-- CARRICE VIENNOIS, de Kreisler.
- 4-- PIEZA EN FORM-A DE HABANERA, de Ravel.

A las 20h.50

BILLY DARNIELS

- REGALO P. M. 5-- DEMASIADO MARAVILLOSO PARA DECIRLO, de Mercer y Whiting.
- 6-- I GET A KICK OUT OF YOU, de Porter.



S U P L E M E N T O

Por Lionel Hampton y su Orquesta

- 8292 P. D. 7-- ADAN SE QUITO EL SOMBRERO, de Hampton y Darnadelle.
- 8-- REMINISCENCIAS, Foxtrot de Kynard y Hampton.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(24/1/51) 15

Viernes, 2 de Noviembre de 1951.

A las 21h.25

RONDALLA GOYA

8567

P. C.



1--  
2--

DE MIS TIEMPOS, Marcha de Sánchez Candial.  
PASA UNA RONDALLA, Pasacalle jota de José Vaz-  
quez.

==""==""==""==""==""==""==""==""==""==

Viernes, 2 de Noviembre de 1951.

A,las 22h.--

I N T E R M E D I O S

Por Peters Sisters y su Orquesta.

- 8506 P. R. 1-- SWEET, SWEET, SWEET, Slow de Hess, Larue y Vandair.
- 2-- COMO PLUMA AL VIENTO, de Tabet.

Por Wayne King y su Orquesta

- 8517 P. L. 3-- EL VALS DE MEDIANOCHE, de Stride y Barnes.
- 4-- ASI VA MI CORAZÓN, de Scott y Burkes.

Por Xavier Cugat y su Orquesta

- 8211 P. R. 5-- CUGAT'S NUGATS, Rumba gharacha de Cugat y Angulo.
- 6-- PRISIONERO DEL MAR, Bolero rumba de Dahnlin, Cortazar y Arcaraz.

Por Bing Crosby

- 6999 P. D. 7-- MANOS DE PLATA, de Hilliard y Sigman.
- 8-- JINETES EN EL CIELO, de Stan Jones.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 22h.15)

PROGRAMA DE DISCOS

(2/151) 17

Viernes, 2 de Noviembre de 1951.

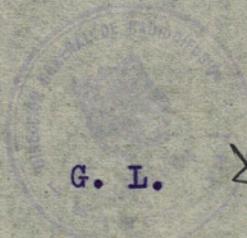
A las 23h.15

"MISA DE REQUIEM"

de Verdi

INTÉRPRETES: M. CANIGLIA  
                  *Ben* GIGLI  
                  *Est* PINZA  
                  STIGNANI

y Orquesta del Teatro Real de la Opera, de Roma, bajo la dirección del Mtro. Tullio Serafini.



Album) G. L. X)20 caras)

( Sigue - A las 24h.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica N.B.C.

5606 G. L. 2-- 0 LA FUERZA DEL DESTINO, de Verdi (2c.)

Por Ceros del Teatro de la Scala de Milan

3929 G. R. X3-- "Fiocco di gioia" de OTELO, de Verdi.  
X4-- "La Tempestad" de OTELO, de Verdi

Por Orquesta Sinfónica de Milan

2072 P. R. 5-- 0 LAS VISPERAS SICILIANAS, de Verdi (4c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="

(2/11/51) 18

# EL PROGRAMA del SAGRADO CORAZÓN de JESÚS en las ONDAS

ORIGINAL  
LOCUTORIO

Día 2/11/51



OPERADOR Música de órgano. Cinco segundos y pasa a fondo.

LOCUTOR El programa del Sagrado Corazón... en las ondas.

OPERADOR Asciende la música de órgano cinco segundos y pasa a fondo.



LOCUTOR !Oh Corazón Divino de Jesús!  
Por medio del Corazón Inmaculado de María Santísima os ofrezco las oraciones, obras y padecimientos de este día en reparación de nuestros pecados, y por todas las intenciones por las cuales Vos os inmoláis continuamente en el Santísimo Sacramento del altar.  
Os las ofrezco en especial por las intenciones del Apostolado de la Oración y por las señaladas por el Papa para este mes.

OPERADOR Asciende música de órgano cinco segundo, desciende y suprime fondo.

LOCUTOR Oigan a continuación.... interpretado por .....

OPERADOR Canto religioso al Señor.



(2/11/51) 19

## EL PROGRAMA DEL SAGRADO CORAZÓN DE

### JESÚS EN LAS ONDAS

Napoleón desterrado ya en Santa Elena exclamó un día: "Yo apasioné a muchedumbres que morían por mí; pero para ello fué necesaria - mi presencia, la sugestión de mi mirada, mi acento, mi palabra. Ahora que me encuentro clavado en esta roca ¿Quién se mueve por mi en Europa?".

Una de las mayores glorias de Cristo es que después de veinte siglos de su vida mortal, de su presencia sensible en la tierra sigue conquistando corazones capaces de luchar por Él aunque sea poniendo, - por precio del amor, la propia vida.

Corría el año 1.927. Jesucristo sufría cruel persecución en - Méjico. El joven Manuel Bonilla era uno de los entusiastas que - sabían exponerlo todo por Cristo y su Reino.

En su diario íntimo escribe: "¡Oh Señor sabes que te amo... Te he ofrendado mi vida y mi sangre... Tu, Virgen Madre, sabes muy bien - que soy sincero... conoces la magnitud de mis sufrimientos... has visto gotear sangre de mi corazón al tener que abandonar a mis seres queridos..."

Juan Manuel fué condenado a muerte... y escribe así a su madre.

"Amada madrecita: te digo adiós por última vez: Dios así lo - quiere. Sé que tu corazón va a sufrir mucho hasta desgarrarse al leer estas líneas: ¡Cúmplase la divina voluntad! Me separé de ti con la seguridad de volverte a ver para cuidar de tu vejez... Madrecita linda - no te veré más. Reza por mí. Muero tranquilo, eso sí. Dios Nuestro Señor me está dando fortaleza. No llores, madrecita; reza nada más y - confórmate... Adiós. En la otra vida nos veremos para no separarnos - más..."

Juan Manuel tenía además novia y también para ello tuvo unas - líneas poco antes de la muerte.

"Mi amadísima Mari Luche: Te escribo estas letras en mis pos- - treros momentos. Ha querido Dios aceptar el sacrificio de mi vida, mi sangre se derramará hasta la última gota para confesarle ante los hombres. Que mi recuerdo jamás se borre de tu mente, amada mía. Tu y yo pensamos ser felices en la tierra... es una separación temporal. Ten en cuenta, mi Mari Luche, que si conservas mi amor toda la vida en la otra nos uniremos eternamente.

Te doy el último adiós. Confórmate pues que el Señor así lo - ha querido.

Recibe el recuerdo de un corazón que te amó hasta la muerte y te seguirá amando hasta la eternidad."

Conducido al lugar del suplicio, se arrodilla y pasa las cuentas de su rosario. En un papel escribe por última vez: "Muero por Cristo".

Entre las burlas y las blasfemias de la soldadesca le atan a - un madero con los brazos en cruz. Son las doce en punto de la mañana, la mismo hora en que los judíos levantaban, clavado en la cruz, al Redentor. Así le dejan durante tres horas. Por fin a las tres de la - tarde suena una descarga de fusilería y se oye gritar al joven "¡VIVA CRISTO REY!". Era el viernes santo de 1.927. Su cuerpo quedó bañado en su propia sangre.

Reflexionemos sobre este ejemplo que hoy se está repitiendo en gran parte del mundo. Empezó Nerón pero las persecuciones siguen y seguirán porque siempre habrá perseguidores y siempre habrá quienes enamorados de Nuestro Señor Jesucristo sepan exponerlo todo por su amor.

Jesucristo no pide a todos sus servidores tan grandes sacrificios pero a todos nos dice con acento amargo: "Mira este Corazón que - tanto ha amado a los hombres y en recompensa no recibe más que ingrati- - tudes".

Si Jesús no te pide el martirio ni la renuncia de tus bienes - para gastar los días de tu vida en un claustro te pide por lo menos un poco de amor, un poco de correspondencia a lo que Él ha hecho por ti, te pide por lo menos tu Comunión Reparadora de los Primeros Viernes de mes.

EL PROGRAMA DEL SAGRADO CORAZÓN DE

JESÚS EN LAS ONDAS



OPERADOR Música de órgano durante cinco segundos y pasa a fondo.

LOCUTOR Vamos a recitar la novena de la confianza en el Sagrado Corazón de Jesús pidiendo por nuestras intenciones particulares y por las de todos los que han escuchado este programa.

Por medio de esta novena el Sagrado Corazón se ha dignado conceder muchas gracias.

(Lentamente y con unción)

!Oh Jesús! a tu Corazón confío nuestras intenciones.  
Míralas.

Después haz lo que tu Corazón te diga.

Deja obrar a tu Corazón.

!Oh Jesús yo cuento contigo!

Yo me fío de Tí.

Yo me entrego a Tí.

Yo estoy seguro de Tí.

OPERADOR Asciede música de órgano cinco segundos, pasa a fondo.

LOCUTOR Acaban de escuchar el Programa del Sagrado Corazón..... en las ondas.  
Este Programa se radía todos los primeros..... de mes a las.....

!SAGRADO CORAZON DE JESUS EN VOS CONFIO!

OPERADOR Asciede música de órgano por unos segundos hasta el final del disco.

(2/1/51) 21

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: LA CESTA DE LA COMPRA  
DIA: VIERNES 2 NOVIEMBRE 1951  
HORA: A LAS 8.20  
GUION: PUBLICIDAD CID S.A.

*Locutorio*



SINTONIA

LOCUTOR

Señoras...son las 8.20...

LOCUTORA

La hora de ir preparando LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTOR

RADIO BARCELONA ofrece su Servicio Informativo sobre la situación de los mercados y precios máximos de venta al público en el día de hoy.

SIN DISCO - BREVE

Locutora: Y como todos los dias, les ofrecemos el consiguiente disco alegre, para prepararlas al optimismo mañanero.....

MUSICA: DISCO ALEGRE

Ahora que ya nos sentimos dispuestas a abarcar todo lo que la dificil misión de dirigir la nave hogareña nos depara, para distraernos de vulgaridades, hablemos un poco de modas, que en la estación que se aproxima es un tema que a todas interesa.....



La proxima moda invernal trae muchas sorpresas. VUELVEN LOS MANGITOS.

Los grandes modistos de Paris han buscado como detalle complementario a sus creaciones, la vuelta, en muchos casos de los antiguos manguitos.

La moda es así. Cuando el ingenio parece agotado vuelve la vista atrás para traernos con aire de modernidad aquello que constituyó un dia lejano la nota de novedad.

~~SIGUE~~ DISCO - PIANO MODERNO

Locutor: Atención al Cupon Pro-Ciegos premiado en el día de ayer:

Locutora: Fué el numero..... Repetimos, el numero.....

SIGUE DISCO

Locutora: Un poquito de humor en LA CESTA DE LA COMPRA.

Locutores: Un extranjero que viaja por Andalucia pide pollo asado en un hotelito. Satisfecho del almuerzo, pregunta a la camarera el precio.

Locutora: Son 30 duros, señor.

Locutor: (VOZ EXTRANJERO) Pero...¿Son tan escasos aqui los pollos?

Locutora: No señor. Los que son ~~xxx~~ escasos aqui son los turistas.

DISCO DE HUMOR

LOCUTOR

Lonja de situación. Precios máximos de hoy.

LOCUTORA

De estos precios no pagueis ni un céntimo más. Son los precios máximos autorizados oficialmente.

(HOJA DE PRECIOS )

LOCUTORA

Señoras, escucharon Vds. LA CESTA DE LA COMPRA. Servicio Informativo de situación de los mercados de Barcelona.

LOCUTOR

Escuchen a las doce en punto una ampliación de este BOLETIN INFORMATIVO para las amas de casa que de lunes a sábado les ofrece RADIO BARCELONA.

LOCUTORA

Buenos días a todos ...y que realiceis una buena compra y hasta mañana a las 8.20.

SINTONIA: SUBE A P.P.



(211/51) 24

PARA RADIAR EN LA EMISION " DISCO DEL RADIOYENTE

DE MATARO



Establecimientos que efectúan descuentos a nuestros suscriptores

BARADOR " LA PERLA " ( Entre Mataró y Llavaneras )

- SASTRERIA LA CIUDAD DE LONDRES ..... Rbla. Glmo. 18
- VICENTE ESTEVE, ( óptico ) ..... Barcelona 97
- FOTOGRAFIA ESTAPE ..... Rbla. Glmo. 20
- LA ORQUILDEA ..... Rbla. Glmo. 24
- LA CARTUJA DE SEVILLA de D<sup>a</sup>. Ana Blay ..... Riera 42
- FERRETERIA PIÑOL ..... Rbla. San José 38
- MARTIN FITE ( perfumería ) ..... Rbla. Glmo. 37 y 39  
y Pujol 1 y 3
- LA CAPERUCITA ( confecciones ) ..... Calvo Sotelo 14
- TINTORERIA BARCELONESA de Juan Bualons ..... Barcelona 47
- ESPARTERIA de Manuel Masferrer ..... Calvo Sotelo 44
- ZAPATERIA DE CASTELLSAGUER ..... Barcelona 7
- EL CORTIJO ( vinos y licores ) ..... Calvo Sotelo 10
- MERCEDES RIROLL ( casa Ferrer ) ..... Barcelona 51 y 51 bis.
- BAR DIMAS ( l'Hostal del Peix ) ..... Playa de Mataró
- RADIO CASTANY ..... Pujol 7
- ALMACENES BRASIL ..... Plaza de Cuba

Para cuantas consultas se les ofrezcan a los suscriptores y público en general, relacionadas con el Tributo de Radioaudición o cualquier otra duda, pueden dirigirse a nuestro representante D. Francisco Cullell, calle Real n<sup>o</sup>. 217.

Barcelona, -2 NOV. 1951

*Francisco Cullell* (handwritten signature in blue ink)  
*[Red handwritten mark]*

(2/11/51) 25

2-11-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

NOW

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA



Comentario a la sesión de hoy.

La nota de máxima actualidad la constituyen las declaraciones del Sr. Ministro de Comercio, así como las nuevas modalidades de aplicación de cambios de divisas para la exportación en su tendencia unificadora que ha de contribuir a facilitar las transacciones.

Todas estas disposiciones ponen de relieve que después de largo tiempo de semi-paralización y de máximas dificultades nuestra balanza comercial se halla en un plan de reactivación motivado por las buenas cosechas que constituyen todavía la base de la economía nacional

Insistimos en el criterio largamente reiterado de que un año de buenas cosechas ha de redundar en beneficio de la contratación bursátil, pero existe el hecho de que ya se ha percatado la Dirección General de Banca y Bolsa en su reciente e interesante nota, de la necesaria propaganda y de una mayor difusión entre el gran público de los valores mobiliarios, un tanto olvidados en el plan inversionista privado. Y diremos, además, inmerecidamente postergados por cuanto las referidas inversiones tienen en la actualidad una coyuntura favorable.

La Bolsa ha abundado en las orientaciones precedentes en esta sesión puente que ha sido la de hoy. Se ha presionado fuertemente, y sin ningún esfuerzo, el alza de TAC ya que los vendedores potenciales no parecen dispuestos a desprenderse de sus acciones.

FOMENTO DE OBRAS repite el cambio precedente, ratificando así su buena disposición recién ultimada la operación de ampliación de capital que, en su desarrollo, ha constituido un éxito pocas veces igualado en operaciones similares.

Se ha observado un ambiente más favorable para TABACOS DE FILIPINAS.

En el grupo arbitrajista presiona la demanda en MINAS DEL RIF, TELEFONICA e HIDRO-NITRO.

La impresión general al cierre es de firmeza.

BOLSA DE BARCELONA

(2/11/51) 26

(1)

Interior 4 % 84.65  
Exterior 4 % 102.85  
Amortizable 3 % 85.50  
" 3 y medio 90.25  
" 4 % 98.75  
Reconstruccion Nacional 4 % 94.25  
Crédito Local 4 % lotes 100.50  
" " 4 % inter 94.75  
Banco Hipotecario 4 % neto 99  
Caja Emisiones 5 % 87.50

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % - 73.75; 4 % 78.50; 4 ½ % 87  
~~Puerto Barcelona 5 %~~  
~~Gran Metro 5 y medio~~  
~~Transversal 6 %~~  
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~  
Agua Barcelona 5 % serie C - 96.50;  
Traction 6 % 107  
~~Chado 5 y medio~~  
Energia Eléctrica 5 % 1941 94.50  
~~Cinca 6 %~~  
Teléfónicos 5 % 1929 - 95.50  
~~Fomento Obras 5 %~~  
~~" " 6 %~~  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
Maquinista 6 % 1950 - 92  
Cros 5 y medio 101.75

BONOS

(2/11/51) 27  
(2)

Catalana de Gas 5 % 85

~~Gas Lebón 6 %~~

Tranvias Barcelona 6 % 88

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

Metro Transversal 113

Tranvias Barcelona, ordinarias 118

~~----- 7 % preferentes~~

Transmediterranea 180

~~Maquinista~~

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 540

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

Carbueros Metálicos 432

Cros 545

Central de Obras 52

Fomento Obras 255

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 245

~~" Besós~~

~~" Llobregat~~

~~Catalana Gas, nuevas~~

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 449

(2/11/51) 28

Española Petroleos 362  
General Azucarera 125.50

( 3 - (impares) - )

~~Siaceo~~

Telefónicas 179

Dragados 159

Aguasbar 82.50

~~Fiosa~~

Minas Rif 414 Pesetas

Explosivos 282 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 428

~~Exterior~~

Campsa 164.50

Ebro 313

Minas Rif 409 Pesetas

Petroleos 357

Unión Eléctrica Madrileña 137

~~Felguera~~

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 405

~~Donferriada~~

Naviera Aznar  Pesetas

" Bilbaina 290 Pesetas

~~Duro Felguera~~

Papelera Española 425 ex-xupón

~~Basconia~~

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Según el Decreto de Comercio aparecido en el Boletín Oficial del Estado los cambios oficiales especiales de depreciación para las mercancías que se indican representan un aumento del cien por cien sobre los anteriormente vigentes.

Los cupones de TABACOS DE FILIPINAS se han inscrito en alza, desde 1260 a 1300 pesetas.

Las acciones TAC ultiman a 282, en alza de doce enteros.

En Londres existe la impresión de que el nuevo Gobierno practicará una política de dinero caro.

-----

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS le facilitará la mas amplia información de sus valores extranjeros y cuidará de su venta en las mejores condiciones.

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

\*\*\*\*\*

PUBLICIDAD CID  
REDACCION =PROGRAMACION

(2/11/51) 30

LOCUTORIO

ORIGINAL  
LOCUTORIO



EJEMPLAR PARA

PROGRAMA :

Radio Club

DIA:

2-11-51

HORA:

15

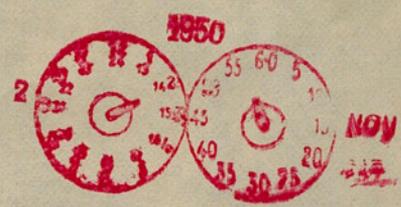
DURACION:

45

DISCOS

VOCES

RE  
VI  
SA  
DO



OBSERVACIONES

Barcelona. . . . . de . . . . . de . . . . .

(2/1/51) 31

S I N T O N I A   C I D

LOCUTORA

Hasta sus receptores, llega seguidamente el programa diario.....

LOCUTOR

! RADIO CLUB , UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

LOCUTORA

Un programa de actualidad con interesantes noticias y sus breves secciones municipales, de humor, espectáculo y variedades.....



~~LOCUTOR~~

SIGUE SINTONIA: BREVEMENTE  
ENLAZA SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR

Al iniciarse RADIO CLUB, el reloj marca las .....horas y .....minutos..

X I L O F O N

Locutor: Viajes musicales.  
La Orquesta Gleen Miller viaja.

DISCO: AVION

Locutor: A bordo del gran aparato de la Compañía aerovías Huest, la Orquesta Gleen Miller se traslada desde San Francisco a Méjico, donde va a rodarse la segunda parte de una película musical en la que interviene dicha orquesta.

Hace un día espléndido y el motor del aparato, con su ronroneo invita a la contemplación del paisaje a través de las ventanillas. Pero los muchachos de la Orquesta Gleen Miller optan por desenfundar sus instrumentos y realizar un ensayo de las partituras que han de interpretar. Escuchémoslos.

SIGUE DISCO AVION

DISCO: GLEEN MILLER

DISCO: DE AVION



Todos ustedes recordaran la famosa película VIUDAS DEL JAZZ en la que intervino la Orquesta de Gleen Miller. Aquella formidable partitura titulada: POR FIN va a ser lo que ensayen ~~ensayen~~ seguidamente. El vocalista Ray Everle se ha puesto en pie para cantar la melodía.

SIGUE AVION

DISCO: POR FIN

DISCO: AVION

Se divisa ya la frontera mejicana. El avión sigue su ruta sin contratiempo alguno. Los muchachos de la Orquesta Gleen Miller van a tocar ahora aquella otra famosa partitura de VIUDAS DE JAZZ titulada: TENGO UNA NOVIA EN CALAMAZOZ.

SIGUE AVION

DISCO: TENGO UNA NOVIA EN CALAMAZOZ.

DISCO: AVION

Locutora: Este ha sido el breve viaje musical imaginario con la Orquesta Gleen Miller.

DISCO: CANCION DE ELMER

UNIVERSAL FILMS  
PELICULA: CONTRAESPIONAJE  
TIEMPO: 5 minutos

RADIO CLUB  
Viernes 2 nov. 1951

*Locutora*  
*Censurada ya!*

(2/11/51) 33

SINTONIA: MUSICA MISTERIOSA  
Y FONDO

Locutora: Por fin, esta noche en el Windsor Palace tendrá lugar el sensacional estreno de la ya famosa película UNIVERSAL INTERNACIONAL "CONTRAESPIONAJE".

Locutor: CONTRAESPIONAJE, jamás fué mas dura la contienda ni más heroico el comportamiento de los agentes que todos los Estados del mundo han tenido que dedicar al contraespionaje.

Locutora: Los servicios secretos de todas las naciones no sólo han de perseguir los secretos de los demas países, han de guardar también los preciados secretos de su propia patria.

Locutor: Y en la guerra fria que desgastando los nervios de los hombres y la economía de los pueblos, se baten con denuedo, con sagacidad y con heroismo el contraespionaje.

SUBE MUSICA y FONDO

Locutora: De entre los mas interesantes por su realismo y emocionantes por su fuerza dramática, de los episodios que esta lucha por los secretos de Estado ha escrito con la propia sangre de sus héroes, el cine, como la literatura y el teatro, ha presentado verdaderas obras maestras. Pero tal vez ninguna tan perfecta y tan emotiva como la que UNIVERSAL INTERNACIONAL presentará en breve con el titulo de CONTRAESPIONAJE.

Locutor: Reproducidos en un microfilms, se encierran unos valiosísimos informes sobre el empleo de las energias nuclear para determinadas armas que proyectan los técnicos británicos. Este informe, de incalculable valor, ha de llegar a poder de la Comisión correspondiente de las Naciones Unidas.

SUBE MUSICA Y FONDO

Locutora: Pero, espías de siete países, acechan el momento de apoderarse de aquel secreto. Y la lucha entablada entre estos y los agentes de contraespionaje, al servicio de los estados occidentales es implacable, feroz, a muerte.

Locutor: Los mas extraños personajes, los métodos mas absurdos, las trampas mas terribles, todo es empleado por unos y por otros, para llevar a cabo su cometido. Por ello no ha de extrañarnos que jueguen papel principalísimo en esta cruel pelea las mismas fieras.

SUBE MUSICA Y FONDO

Locutora: Si, los hombres pelean como fieras pero la custodia de sus secretos en la interesante historia que nos cuenta la película UNIVERSAL INTERNACIONAL, CONTRAESPIONAJE la confían a unas fieras auténticas, a dos panteras negras imposibles de atraer con añagazas ni sobornar.

Locutor:

Y la búsqueda implacable del documento secreto se convierte en una cacería feroz, los hombres contra las fieras, y los hombres entre sí se persiguen, se acosan y se dan muerte.

SUBE MUSICA Y FONDO

Locutora:

Y la heroína de este episodio trágico y heroico de CONTRAESPIONAJE es una mujer que por amor a su patria se lanzó a la aventura sin que nada la intimidara, poniendo en juego su astucia, su valor y su belleza, para triunfar plenamente en la misión que le confió su patria.

Locutor:

Esta heroína, es en la película CONTRAESPIONAJE, la gran actriz Marta Toren que hace en su papel de Katherine, una insuperable creación secundada en los papeles estelares por el simpático galán Howard Buff.

SUBE MUSICA Y FONDO

Locutora:

Muy pronto veremos en Barcelona esta película de acción y emoción, este drama intenso en realismo que pone de relieve la cruenta lucha que en la guerra fría sostienen los servicios secretos en defensa de la paz y de la seguridad de los Estados.

Locutor:

Esta noche a las 10.30 en WINDSOR PALACE tendrá lugar la presentación de este extraordinario film.

Locutora:

CONTRAESPIONAJE presentado por UNIVERSAL FILM ESPAÑOLA esta noche en WINDSOR PALACE.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN y

G O N G

(2/11/51) 35

DISCO PETRUSKA

LOCUTORA.- Escenas del futuro

LOCUTOR.- Fantasia con algo de humor de lo que sucederá en muchos casos allá por el año 2.000 ...y pico.

LOCUTORA.- Guion de TONY

DISCO SIGUE

TONY.- (DA DOS PALMADAS) ¡Camareño!...¡camarero!... (PAUSA)

(OTRAS DOS PALMADAS) ¡Camarero!...

SOLA.- ¡Va señor! Espere un momento que estoy terminando de limpiarme los zapatos y este limpiabotas se molesta si me levanto y no le dejo terminar de una vez.

TONY.- Vaya unas horas de limpiarse los zapatos.

SOLA.- Oiga: yo me limpio los zapatos cuando me apetece limpiármelos y no creo que deba darle cuenta a usted de ello. Si no quiere esperar, coje el montante y arreando que es gerundio.

TONY.- No se enfade hombre. Esperaré. (VOZ BAJA) Que barbaridad con los camareros de hoy en día. Antaño, según cuenta mi padre ya se daban poca prisa en servir pero no eran capaces de tratar al cliente como lo hacen estos.

SOLA.- Bueno, ya está. ¿Ve usted que rapido? ¿Y ahora dígame, que se le ofrece?

TONY.- Quería un café con leche.

SOLA.- ¿No tendrá usted prisa verdad?

TONY.- Mucha no. ¿Por que?

SOLA.- Por que me temo que no la pueda servir todo lo deprisa que usted quiere.

TONY.- ¿Es que han de ordeñar la vaca y traer el café del Brasil?

SOLA.- No sea usted caustico...suspicaz...ironico...o chungaleta que doy media vuelta y le sirve su tía la de Pamplona.

TONY.- Perdone. Solo he querido hacer una frase.

SOLA.- Pues para hacer frases se va usted a la Real Academia Española. ¡Vaya con el parroquiano!

TONY.- Está bien...¿cuando cree usted que podré tomarme ese café con leche?

SOLA.- Yo creo que antes de dos horas. Verá: primero he de telefonar a mi novia para decirle que hoy no puedo llevarla a ver las carreras de patinete que se celebran en Montjuich. Luego he de salir un poco al Banco y al regreso le serviré su café con leche. Mientras, puede usted comprar un periódico y entretenerse leyendo.

TONY.- ¿Pero quien me asegura que usted volverá? Y si no vuelve ¿cuand tomo mi café con leche? La semana pasada estuve esperando a un camarero desde las tres de la tarde hasta las diez de la noche.

SOLA.- Ese sería Pepe, que en cuanto anuncian una película de vaqueros s deja el servicio y se larga al cine.

TONY.- Antiguamente los camareros...

SOLA.- Mire señor: no me venga con antigüedades. Antiguamente habria de todo. Camareros que llegaban a la primera palmada del cliente y camareros que no llegaban nunca. Pero hoy es como es y si no le conviene...

TONY.- Bien...bien... Oiga:otra cosa.

SOLA.- Usted me dirá.

TONY.- Pagando lo que sea ¿podrá traermelo calentito?

SOLA.- No pida gollerias amigo. Se le traerá como esté. Y si está frio, saca usted el mechero y se lo aplica a la taza. ¡Vaya con el parroquiano!

SIGUE DISCO



3 minutos

SINTONIA :NO TABOLIERO DE  
BAHIANA.

FUNDE.

- Locutora: ¡Una exquisita receta de buena cocina que les ofrece PRODUCTOS MUSA!
- Locutor: ¡Emisión diaria EL PLATO DEL DIA!
- Locutora: ¡Presentada por Moreno S.A. de Córdoba, creadores de la MARCA MUSA!
- Locutor: MUSA significa calidad.
- Locutora: MUSA significa confianza!
- Locutor: Para su cocina, señora ,use PRODUCTOS MUSA!
- Locutora: ¿Conoce la deliciosa mayonesa MUSA?
- Locutor: Pues hay otros dos productos igualmente exquisitos.
- Locutora: ¡Salsa inglesa MUSA ,al estilo Worcestershire!
- Locutor: ¡Catsup Musa,salsa de tomate a la americana!
- Locutora: ¡Ideal para cocinar aprisa y bien.
- Locutor: ¡Para cocinar con toda comodidad!
- Locutora: Agregando un poco de Catsup MUSA a un plato cualquiera,le dará Vd,un sabor delicioso...
- Locutor: Y lo convertirá en doblemente nutritivo...
- Locutora: ¡Se usa en frio o en caliente!
- Locutor: DE LA BOTELLA AL PLATO

~~XXXXXXXXXX~~

SONIDO SUBE UNOS SGDS.  
EL DISCO ANTERIOR Y FUNDE.

- Locutor: Señoras, señoritas...anoten, por favor,una exquisita receta de cocina moderna.
- Locutora: SOLOMILLO MECHADO MUSA-EXPRESS.- Limpiar de nervios y grasa un solomillo de quilo y cuarto,mechandolo con tocino entrevelado.Se asa con aceite,cebolla,ajo,laurel y unas ramitas de perejil. Antes de sacarlo del horno, se le echa una cucharada de CATSUP MUSA y unas gotas de Salsa Inglesa MUSA. Se saca una vez asado,decantando la salsa con una copita de Jerez y un poco de caldo,pasándola por el colador y dándole espesor con un poco de Maizena desleida en agua fria. El solomillo se sirve con patatas fritas y la salsa, en salsera aparte.
- Locutor: Todos los dias a esta misma hora radiamos EL PLATO DEL DIA.

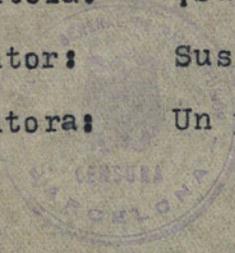
Locutora: Una gentileza de PRODUCTOS MUSA!

Locutor: ¡Que no falte en su hogar una botella de CATSUP MUSA!

Locutora: ¡Sus familiares comeran mas a gusto!

Locutor: Sus invitádos alabaran su cocina!

Locutora: Un producto que "hace quedar bien".



SONIDO:NOTA FINAL .UNOS SEGDS.

*Acco: bolin*  
*Recital: Mr. Bola*

PUBLICIDAD CID  
REDACCION =PROGRAMACION

(2/11/51) 39

**VOCES**

EJEMPLAR PARA . . . . .

PROGRAMA : *Radio Club* . . . . .

DIA: *2-11-51* . . . . . HORA: *15* . . . . . DURACION: *45* . . . . .

DISCOS

VOCES

*Prance de  
Aguel wipò*

OBSERVACIONES

Barcelona. . . . . de . . . . . de . . . . .

Disco: Violin.

Locutor.-

Isidro Sola, me, a su calidad de actor una acusada sensibilidad como interprete de la poesia.

Asi al menos lo acreditara sus intervenciones ante el micrófono y sus exitos escénicos.

A Radio Club ha llegado una carta solicitando que Isidro Sola recite el poema:

"Romance de aquel hijo" y Sola se dispone, seguramente a complacer dicha petición.

Sigue disco

Sola  
Poema.

Sigue disco

LOCUTORA.

Anécdotas teatrales, por nuestro colaborador José Maria López,  
(MASCARILLA)

DISCO.

LOCUTOR.

Ya está aquí Don Juan, el inevitable Don Juan, tan gallardo,  
Tan calavera, tan retador y tan español como siempre.

De las cosas del Tenorio se ha escrito sin tasa y podr'ia es-  
cribirse y se escribirá, porque Don Juan es inmortal. Y ahí está  
vivito y coleando, después de haber cumplido ciento y pico de  
años a contar desde ~~la~~ su creación por Don José Zorrilla. Sabido  
es que 'éste vendió su obra por 4.000 reales, porque entonces  
se contaba por reales. Y por 1.000 pesetas, que son los dichos  
reales, se deshizo el gran poeta de su obra. La noche del estreno,  
obtuvo Don Juan Tenorio ~~mucho~~ un gran éxito, y con éxito sigue  
representándose por mucho tiempo, con gran disgusto del autor,  
que comprendió la equivocación que había sufrido al vender tan  
importante obra por un precio tan insignificante. Y luego fué el  
propio Zorrilla el mayor detractor del Tenorio, convirtiéndolo  
en una deleznable zarzuela que constituyó un fracaso. Don Juan  
desapareció de los carteles, y pasó mucho tiempo sin que se repre-  
sentase, hasta que un notable actor, José Latorre, si mal no  
recordamos, la repuso en estos días de todos los Santos, pensando  
en aquello de los cementerios, los panteones y las ánimas ben-  
didas, y Don Juan resucitó con tal pujanza, que todavía vive y  
vivirá en los escenarios de España y de América, sin que falle  
el éxito ni decaiga el entusiasmo del público.

Muchos años después, en aquella época de los poetas gláucos,  
en que todo era gláuco, la noche, el amanecer, ... Melitón Gon-  
zalez, (Pablo Parellada) escribió El Tenorio Modernista, y más  
tarde se hizo El Tenorio Musical, y en estos días se representan  
también unos Tenorios con música en los teatros del Paralelo.  
Pero, ¡Oh, dolor! Ahora el superrealismo se ha metido con Don  
Juan y le ha falsificado el cementerio y los panteones. El año  
pasado se presentó en Madrid el Tenorio con unos decorados ab-  
surdos, irreales, e impropios de una obra romántica y netamente  
española. Y por si eso era poco, ahora, entre otras cosas novi-  
simas, sin duda recordando aquellos versos de la maravillosa  
carta que Don Juan escribe a Doña Inés, que dicen:



hermosísima paloma  
privada de libertad ...

se representa a la novicia, (desde luego sin permiso del Comen-  
dador ni de la Superiora) vestida de paloma encerrada en una  
jaula.

¡Pobre Don Juan! ¡ Pobre Doña Inés! ¡ Pobre Zorrilla! ¿Qué diría  
éste al ver a su ideal Doña Inés vestida de paloma y enjaulada?  
Seguramente diría lo que dice el Capitan Centellas a Don Juan:

Si es broma, puede pasar;  
mas a tal punto llevada,  
ni puede probarnos nada  
ni lo hemos de tolerar

Para terminar, diremos una de las innumerables anécdotas ocurri-  
das en las interpretaciones del Tenorio, precisamente en una  
de esas escenas del convento, cuando llega el Comendador de  
Calatrava en busca de su hija y entra la hermosa tornera asus-  
tada, nerviosa, casi sin poder hablar, y dice:

XXXXXXXXXX

(2/151) 43

LOCUTORA.

!Ay, señora, vengo muerta,  
he visto un hombre saltar  
por las tapias de la huerta.

LOCUTOR.

Y la acttz que representaa el papel, dijo:

LOCUTORA.

!Ay, señora, vengo tuerta,  
he visto un hombre saltar  
por las tapias de la puerta.



SIGUE DISCO.

- Locutores -

(2/11/51) 43

PIANO ( SABATER )

LOCUTOR.- "Radio Club ha ofrecido siempre la oportunidad( a los artistas, que lo han solicitado,) de poder actuar ante el microfono. Ello ha proporcionado gratas sorpresas, pues, en ocasiones, artistas desconocidos para el publico oyente, han podido demostrar su valia y con ello gozar de la oportunidad de ulteriores contratos.

Siguiendo esta norma, de ayuda a los artistas, al mismo tiempo que ello contribuye a realzar el interes del programa, hoy, Radio Club abre sus paginas sonoras a la actuacion de un cantante que por sus meritos está llamado a cosechar grandes exitos: VICTOR BALAGUER.

Acompañado al piano por el joven maestro Vicente Sabater interpretará tres canciones deliciosas:

LA LLUVIA  
MONASTERIO SANTA CLARA y  
CANTO INDIO.

Escuchen a Victor Balaguer ahora en LA LLUVIA.

ACTUACION

Seguidamente Victor Balaguer nos ofrece una interesante interpretacion de la popular cancion MONASTERIO SANTA CLARA.

ACTUACION ACTUACION

Y Victor Balaguer, como final de su actuacion de hoy en Radio Club quiere deleitarles con el CANTO INDIO de Rimski Korsakoff.

ACTUACION

Estas han sido las tres canciones que Victor Balaguer interpretó para los oyentes de Radio Club. Le acompañó al piano el maestro ~~Balaguer~~. Vicente Sabater.

PIANO UNAS ESCALAS  
XILOFON

---

(2/11/51) 44

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas  
del reloj marcan las ..... horas y ..... minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban se escuchar en UNA PRODUCCION  
C I D PARA RADIO.

S I N T O N I A C I D

2/1/51 45

ORIGINAL  
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA, E. A. J. 1 RADIO BARCELONA  
PROGRAMA, SUCESOS DEL MUNDO  
DIA, 2 DE NOVIEMBRE DE 1951  
HORA, 15,40  
GUION DE MANUEL TARIN-IGLESIAS.

1500  
NOV  
6

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CASPE, 12-1.  
TELEFONO 16591  
SECCION  
RADIO BARCELONA

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
BARCELONA

SONIDO.- SINTONIA, MUSICA. DISCO EMBO TELLAMI EN TO.

LOCUTOR.- Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTOR.- Con ~~MEXICO~~ ustedes el programa, Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTOR.- Narración de los más destacados reportajes de actualidad, ocurridos durante los últimos tiempos.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTOR.- Este programa lo transmite, todos los viernes, en la agradable hora de la sobremesa, - Radio Barcelona, y colaboran en él, las voces del cuadro escénico de la Emisora, (que actúan bajo la dirección de Armando Blanch.)

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTOR.- Montaje de Manuel Tarín Iglesias.

SONIDO.- SUBE TONO DE MUSICA, QUE FUNDE CON UN GOLPE DE GONG.

LOCUTOR.- El gong de este programa, como si fuese su primera página, corresponde hoy, por la importancia de los hechos a la captura de una parte importante de la banda de gansters que desde hace algunos meses venia actuando en - Barcelona.

LOCUTORA.- Estos hechos son inevitables en poblaciones de densidad tan acusada como la nuestra.

LOCUTOR.- Y a pesar de ello, Barcelona, figura entre las de indice más bajo, en cuanto a porcentaje de delincuencia se refiere.

LOCUTORA.- Los últimos sucesos, (por su importancia pequeños, por su aparatosidad han captado la atención de las gentes.

(2/11/46)

- LOCUTOR.- Los delincuentes habituales buscan su zona de actividad por aquellos lugares donde el riesgo sea minimo.
- LOCUTORA.- Así, amparados por la frontera del Pirineo, - sus bandas actuan en ambas vertientes, segun sea el peligro que corran en cada pais.
- LOCUTOR.- Después de actuar durante un largo periodo en Francia, donde cometieron varios delitos, esta banda de atracadores vino a Barcelona, -- huyendo de la persecución de la policia francesa.
- LOCUTORA.- En Barcelona, desde el mes de mayo último, - perpetraron diversos hechos vandálicos y en los últimos dias de la semana anterior, la policia pudo localizar a dos miembros del - gang.
- LOCUTOR.- Los cuales hicieron fuego contra los agentes de la autoridad, pero no tuvieron otra opción que la de refugiarse en unos descampados de la parte alta de la ciudad.
- LOCUTORA.- Dispuesto el cordón sanitario de fuerzas, se arrojaron sobre los maleantes bombas de gases lagrimogenos, rindiéndose aquellos a la policia.
- LOCUTOR.- Centenares de personas presenciaron la operación policial, situándose el público tras el cordón de fuerza.
- LOCUTORA.- Los detenidos confesaronse, efectivamente, - miembros de la banda, recién venidos de Francia, y ser autores de numerosos hechos delictivos.
- SONIDO.- GOLPE DE GONG, QUE FUNDE CON MUSICA DE ROMPIENDO CRISTALES.
- LOCUTOR.- Estafeta telegráfica.
- SONIDO.- MISMA MUSICA.
- LOCUTOR.- Ráfagas de sucesos comprimidos, dichos en pocas palabras.
- SONIDO.- MISMA MUSICA.
- LOCUTORA.- El director de la prision de Michigan trata de vender la carcel, habiendolo hecho público y señalando que recibiría toda clase de ofertas.
- LOCUTOR.- Hasta el momento, sin embargo, nadie se ha interesado por el establecimiento.
- SONIDO.- MISMA MUSICA.



(21/1/51) 47



LOCUTOR.- Un ciego de Battlle dió la señal de alarma cuando se declaró un incendio en un hotel.

LOCUTORA.- El ciego olió el humo, desde su cuarto y consiguió llegar hasta la habitación de otro huesped para ponerle sobre aviso.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- Una noticia curiosa.

LOCUTOR.- La revista técnica de la industria papelera sueca no ha podido aparecer por falta de papel.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Más de 10.000 abuelas norteamericanas figuran inscritas en la Federación Nacional correspondiente de Estados Unidos.

LOCUTORA.- Los miembros de dicho club llevan como distintivo una barra de metal por cada nieto.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- En el curso de un banquete de bodas, la suegra y el yerno entablaron una violenta discusión por fútiles motivos.

LOCUTOR.- El yerno muy acalarode, hizo varios disparos contra su suegra, ocasionandole graves heridas.

SONIDO.- MISMA MUSICA.-FUNDE CON SERENATA CALLEJERA CHINA.-

LOCUTOR.- Cada personaje, tiene su secreto.

PROFESOR.- Debo agradecer a Radio Barcelona la gentileza que han tenido al invitarme a que dirigiera ~~ME~~ unas palabras a través de la antena de la Emisora decana de España.

LOCUTOR.- Ante nuestros micrófonos el profesor Townsend, de la Universidad de Nueva York, quien pronunciara una breve alocución, referente a

LOCUTORA.- Referente a su secreto.

PROFESOR.- Muy amables, pero debo decir que no existe tal secreto. Son pruebas psicológicas, tan antiguas como la misma humanidad.

LOCUTOR.- Usted, profesor, mantiene la teoría...

PROFESOR.- Afirmo que el número de jóvenes delincuentes disminuiría gradualmente si las ~~xxx~~ familias supiesen mantener la tradición de la comida familiar.

LOCUTOR.- ¿Por qué?

(2/11/51) 48

PROFESOR.-

Porque el padre daría las gracias antes de sentarse a la mesa, preguntaría a sus hijos sobre sus actividades durante la jornada, sobre sus proyectos y los chicos aprenderían las buenas maneras, que les impedirían delinquir. Este es mi sencillo secreto.

SONIDO.- MI SMA MUSICA, QUE FUNDE CON LA DE SINTONIA.

LOCUTOR.- Última noticia.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTOR.- A punta de látigo.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTOR.- El comisario de la seguridad social de Johannesburgo ha reclamado que el código criminal de la Unión Sudafricana se ha modificado de forma que ~~se~~ se aplique la pena de látigo para los ladrones.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTOR.- Han escuchado, Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

Narración de los más importantes reportajes de actualidad, ocurridos durante los últimos tiempos.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTOR.- Montaje de Manuel Tarín Iglesias.

SONIDO.- FUERTE EN SINTONIA.



(2/11/51) 49

COMUNIDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

ORIGINAL  
LOCUTORIO

Emisora: Radio-Barcelona.  
Emisión: Biblioteca de Radio-Barcelona.  
Guión: Pablo Ribas.  
Viernes 2 de noviembre de 1.951.  
A las 16 horas.

4



Felío A. Villarrubias.- Estampas de los Reyes Católicos - V. centenario de los Reyes Católicos - 1451-1951.- Ilustraciones de Fernando Gimeno.- Librería de Rafael Casulleras.- Es excelente esta costumbre de rememorar los grandes acontecimientos con la celebración de centenarios. Durante unos días, en ocasiones durante unos meses, se pone de moda el tema, la obra o el personaje, y la mayor parte del público reacio a la lectura literaria, científica o histórica lee con atención lo que alrededor del centenario se publica en libros y periódicos y aun suele asistir a conferencias que tratan del mismo tema. Y aunque, salvo excepción, muy rara, es seguro que cuando pase el tiempo de la celebración volverá a su inercia y desprecio, también es seguro que ya para siempre conservará unas ideas y noticias que por seguir la moda adquirió; si ya no se despierta en algunos una secreta vocación por arte, ciencia o letras.

Que nadie se ofenda si decimos que también para los escritores (aun para los especialistas) es muy beneficiosa esta costumbre de las conmemoraciones. ¡Que levante el dedo el conferenciante o articulista que, al hacer un trabajo sobre materia de su especialidad con motivo de un centenario, no ha tenido que apretarse bien, como dicen, y no ha salido del trance sabiendo de la materia más de lo que antes sabía, y con lo anterior mejor sabido! Y aun este mismo especialista tendría que confesarnos, que actuando en esos centenarios como lector u oyente ha aprendido mucho sobre su especialidad, y aun ha caído en la cuenta

de que sabe menos de lo que creía. Para no ir muy lejos en busca de un ejemplo, nos presentaremos nosotros mismos cuando hemos actuado de especialistas tanto como cuando nos hemos limitado a oír, leer y callar.

Acabamos de recibir un precioso librito del secretario de la vicepresidencia de la Diputación provincial D. Felío A. Villarrubias, autor de El llanto de Europa, El Doctor de Ausona, Clausura, y de Piedras de España, que por capítulos se va publicando en la revista La Familia.

Es un libro formado, como reza el título, por estampas literarias de los Reyes Católicos y de su obra, preciosas estampas, narradas con clásico estilo, muy adecuado para el caso. Madrigal de las Altas Torres, poético y rotundo y españolísimo nombre que parece puesto para que en aquel pueblo naciera aquella reina. Allí nació Isabel en Jueves Santo, el 22 de abril de 1451. Celebramos, pues, ahora el centenario del nacimiento de la Reina. Fernando nació un año después, en Sos, que ahora se llama Sos del Rey Católico, hecho que sirve de tema a la segunda estampa, o canto, como también las llama el autor. Siguen otros cantos: Tanto monta, monta tanto... Aquí ~~quis~~ queremos nosotros poner algo de nuestra cosecha. Según Baltasar Gracián, el católico rey don Fernando, viendo que no podía por maña y destreza destejer la liga de los príncipes, sus émulos, determinó de contrastarla por las armas, y romper la guerra, valiéndose de aquellas palabras de Alejandro, cuando cortó el nudo gordiano: Tanto monta cortar como desatar; y después las acomodó en ingeniosa empresa el famoso Antonio de Nebrija, a quien tanto debieron las letras humanas en España. Así explica la creación del Tanto monta, monta tanto gracián en su Agudeza y arte de ingenio, discurso 34. Y nosotros hemos querido consignarlo aquí porque nos parece opinión muy poco divulgada.

Sigue el libro narrando en una prosa agradable, musical a veces... El Convento de la Rábida, Barcelona, la ciudad de los Condes, capítulo interesantísimo, con la llegada de Colón triunfante a la plaza del Rey, El Castillo de la Mota, ...Granada, y el Testamento de Isabel de España.

Y ahora nos vamos a permitir el lujo de dar un consejo a Villarrubias, Es posible que la urgencia de la publicación no le haya



dejado ~~tiempo~~ hueco para el repaso; pero si no es esa la causa, le aconsejamos que repase y corrija, porque en la literatura, que entra por los oídos (física o cerebralmente) tienen gran importancia los detalles de sonoridad.

Compare el autor estos dos trozos de su misma obra: "En las tierras de Avila, junto a las nieves de Gredos, hay un pétreo rosario de monumentos insignes que desde Barco de Avila y Arenas de San Pedro se extiende hasta Madrigal de las Altas Torres, con sus viejos campanarios de ladrillo rojo y almenas de severos castillos que en las aguas tristes de los riachuelos se recortan." He aquí un párrafo que recuerda la espontánea música de la prosa cervantina, dulcemente sonora. Esta belleza de forma no se da más que en el idioma castellano ni puede producirla ~~quien~~ más que quien, como Villarrubias, tiene el hoy raro sentido de la música que no necesita del verso.

y vea ahora el autor como en el párrafo siguiente, por puro descuido, afea su cristalina (clara y sonora) escritura: "torre del templo de San Nicolás de la villa de Madrigal de las Altas torres." Es un defecto puramente mecánico que se corrige con <sup>sólo</sup> un poco de atención.

REVISTA RECIBIDA.

Lecturas.- El último número de esta revista publica varios interesantes cuentos y novelas cortas, poesías, páginas de modas, de cine y de caricaturas; reportajes, entre los que se destacan uno sobre Harlem y otro sobre los niños abandonados; una crónica acerca de Sor Juana Inés de la Cruz; la novelación de película "Tres secretos" por Antonio Losada, fotos encuadernables de Paquita Rico y Gary Cooper, y diversos artículos de divulgación sobre el peligro de las moscas, los perjuicios de las gafas de sol, los isótopos radioactivos, etc., todo ilustrado con sugestivas fotos y dibujos.



*[Handwritten signature]*

(2/11/51) 52

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL  
LOCUTORIO



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

2



CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR  Elena Francis  
RADIAR EL  2 de Noviembre 1951  
DURACION  30 minutos  
CENSURA INTERIOR

TEMA  Consultorio femenino  
HORA  19  
2.º AUDICION EL  
CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR  
LOCUTORA  
SELECCIÓN MUSICAL  
EFECTOS DE SONIDO  
OBSERVACIONES

ACTORES  
DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SINTONIA Francis.  
.....

Locut<sup>a</sup>.-

Señoras oyentes, Sintonizan vds la emisión Consultorio para la mujer que patrocina el Instituto Francis, de Pelayo 56 segundo Barcelona.

Musica.....(breve)

Locut<sup>a</sup>.-

Productos de Belleza Francis. Excelentes para cutis delicados. Especialidades cosméticas para distintos tratamientos de belleza.

Musica..... (Breve)

Locut<sup>a</sup>.-

Depilación definitiva, sin dolor. Exterpación total del vello que tantos encantos resta a la mujer por hirsuta que sea.

Musica..... (Breve)

Locut<sup>a</sup>.-

Limpieza de cutis, masaje facial y masaje corporal, a la perfección en Instituto Francis, Pelayo 56 segundo Barcelona.

Musica.....(Breve)

Locut<sup>a</sup>.-

Consejos cosméticos.

Voz.-

Los comedones se tácan con alcohol antes y después de sacarlos apretando, para evitar el peligro de una irritación. Los comedones endurecidos no se deberán quitar sin antes ablandarlos con compresas o baños de vapor faciales.

XILO

Locut<sup>a</sup>.g

La suavidad de la piel del rostro, se logra con compresas, de media hora de duración, de pasta tibia de harina de cebada, centeno o avena, y luego enjuagues de agua caliente.

XILO

Voz.-

Para la piel seca, una capa delgada de grasa, que se unta a golpecitos desde el cuello hasta la frente, evita el agrietamiento y la formación de escamas.

XILO

L Locut<sup>a</sup>.-

La piel sensible y seca, con propensión a surcos, se deberá untar en primavera con una capa de grasa de un centimetro de cuatro semanas durante media hora diaria.

XILO

Voz.-

Como remedio sencillo, astringente y de limpieza para los poros, se recomienda el cepillado de la piel facial con espuma de jabón muy suave y graso.

XILO



Locut<sup>a</sup>.-

Para aclarar el tostado del sol, se unta el rostro por la mañana y por la noche en zumo de limón fresco, se deja secar y después se aclara con agua de rosas.

Musica.....

Comenzamos el consultorio para la mujer que dirige Elena Francis.-

Contestamos primeramente a CEFACEN R.L. de Mallorca.

Voz.-

Con mucho gusto querida amiga, le ofrezco las recetas que me ha solicitado, Unicamente deseo, que esta comida que vá a confeccionar para sus futuros padres politicos, sea la primera piedra para una sólida felicidad futura.

Tome nota por favor de la fórmula de los buñuelos de viento que radiamos a continuación.

Ponga ~~XXXXXX~~ al fuego un cazo, un cuarto de litro de agua o de leche, con una cucharada de manteca y un poco de sal.

Al hervir ~~la~~ retire ~~XXXXXX~~ del fuego, y adicione ~~XXXXXX~~ en seguida 133 gramos de harina, removiendo con una espátula hasta que esté bien ligada.

Cuando esté frío añada, una a una, hasta cuatro yemas de huevo y después de muy trabajada la pasta, incorpore ~~XXXXXX~~ cuatro claras batidas a punto de nieve.

Trabaje ~~loxx~~ de nuevo, y cuando esté bien ligada la pasta, la eche en forma de bolas del tamaño de una nuez, en una sartén profunda, en la que haya mucho aceite caliente; pero no hirviendo.

En seguida, aparte la sartén del fuego, procurando no obstante que el aceite se conserve muy caliente, y cuando los buñuelos se hayan hinchado los ponga ~~XXXXXX~~ en una fuente y los espolvoree ~~XXXXXX~~ con azúcar o los cubre de almíbar antes de servirlos.

Lo que mas le recomiendo es que trabaje intencamente la pasta. En esto está la clave de que salgan bien los buñuelos de viento. Reitero mi felicitación por sus proximas nupcias. Le saluda Elena Francis.

Musica.....



Locutora.- A continuación damos lectura a la carta que nos envía la Srta Mary, que dice así:

Querida señora: Ante todo debo darles las gracias por el éxito que el preparado Granisán, que usted me recomendó, ha logrado en mi cutis. Pues de probar infinidad de cremas, aceites, etc...para combatir mis granos y no habiendo satisfecho estos mis deseos, acudí al Instituto Francis, y una vez hecha una limpieza a fondo, una simpática empleada me aconsejó el aceite vitaminado, una botellita que contiene un líquido rosa y la crema que es de color blanca, todo ello lleva una etiqueta el indicativo de Grani-sant, asegurando que quedaría contenta si seguía su consejo. Pues bien, habiendo triunfado por completo y una vez limpia de granos, les escribo dándoles las mas efusivas gracias. El Instituto Francis me ha devuelto el buen humor que antes de la aparición de las impurezas de mi piel disfrutaba.

Y ahora va mi consulta. Yo creo que no me perjudicaría seguir el tratamiento, pero como yo no soy la llamada a opinar, espero que usted me aconseje, ya que a mi me es imposible pasar por el Instituto Francis.

Le agradeceré también me indique los precios de los otros productos que tiene el Instituto para tener una orientación de ellos.

Sin mas le queda muy agradecida su incondicional admiradora, Mary.

Voz.-

Magda Mary: Celebro la eficacia del producto Granisan, creado por el Instituto Francis para corregir las impurezas de la piel. Yo no puedo aconsejarle debidamente si debe continuar o no el tratamiento, pues no he visto su rostro. De todas formas, paso su carta al Instituto Francis que para que desde allí le envíen por correo, y a la dirección que usted nos envía los precios que solicita y la solución de la consulta que me hace. Pero le ruego, que indique si su cutis es graso o seco. Según sea él le aconsejarán. Un saludo cariñoso de Elena Francis  
MUSICA



Locutora.- Contestación a Magda G. de San Pedro, que nos solicita la receta para aliñar aceitunas.

Voz.-

Para aliñar aceitunas que se hayan de consumir enseguida, se ponen sobre una placa de piedra y una por una se machacan con un ligero golpe de un cuerpo pesado y así la pulpa se separa del hueso. Se meten en una vasija bajo un chorro de agua, a ser posible corriente y de no serlo, cambiándoles el agua muy a menudo

durante doce horas. Después que hayan soltado su áspero sabor, se sazonan con un poco de aceite, sal, pimienta, hinojo y orégano. Constituyen un delicioso entremés, pero no se conservan durante mucho tiempo. Si lo que usted quiere es aliñarlas para envasarlas, póngalas frescas en un recipiente en agua pura y cámbiele esta dos veces diarias durante cuarenta días.

Cuando la pulpa está macerada prepare una salauera hecha con ochenta gramos de sal por litro de agua (Repetir), aromatizada con semillas de hinojo, durante la preparación no exponga las aceitunas al aire, pues se ennegrecerían.

A los ocho o diez días de maceración en la salauera, sáquelas y enváselas en los recipientes que tenga dispuestos aliñándolas con aceite, pimienta, laurel y clavo.

Confío haya entendido bien las fórmulas que le he descrito.  
Elena Francis.

MUSICA

Locut<sup>a</sup>.- Contestamos a María Cristina, de Barcelona.

Voz.- Amable María Cristina: ¿Quiere usted tomar nota de las dos recetas que voy a radiar seguidamente, y por usted solicitadas?

Crocantes de miel.- Prepare trescientos gramos de miel, setecientos de avellanas tostadas y gruesamente trituradas. Hervir la miel en una cacerola de cobre, eche las avellanas picadas en la miel durante unos instantes sin dejar de remover; después retírelas del fuego. Espolvonée una mesa con harina, ponga hojas de oblea de modo que formen un cuadrado. Vierta la miel y las almendras ya unidas é iguálelo con una madera mojada, cúbralo después con otra oblea, comprímalo después durante quince minutos con una madera cargada de peso.

Almendras saladas.-Escáñde y monde las almendras, séqelas en el horno; fríalas en una cacerola con manteca, una punta de azafrán otrade pimienta y otra de jengibre. Escurrallas sobre un lienzo y cuando estén frías páselas por una solución muy poco densa de goma arábica y espolvoréelas con sal fina a continuación.

MUSICA

Locut<sup>a</sup>.- Contestamos a "Una desesperada", de San Quirico.

Voz.- Desesperada amiga: Me dice en la suya que ha perdido el apetito que se encuentra muy débil, que está muy triste, porque se enamoró de un invitado que pasó unos días en su casa.

Usted cree que él no se le declara porque es tímido y cree también que su estado de ánimo no le permite esperar mas y me pregunta si debe ser usted la que exprese sus sentimientos hacia el



hombre de sus sueños.

Usted conoce sobradamente mi opinión, por haberla manifestado varias veces a otras consultantes que se han hallado en el caso de usted. Creo que debe usted buscar cualquier otro medio menos moderno para conocer verdaderamente si este joven la quiere o unicamente siente hacia usted una amistad. Desde el momento que estuvo invitado en su casa, es que existe una relación entre él y sus familiares. Alguno de estos con discreción y tacto puede conocer la opinión que él tiene formada de usted y darle ocasión para que se dirija él voluntariamente a la conquista de un amor.

En cuanto a su inapetencia, ¿no será causa de una mala digestión? ¡Es tan poco corriente hoy en día languidecer por amor!

No sea usted tontina, deseche su melancolía pues ya pasaron a la historia los amores que se mantenían por la palidez producida por el vinagre y un romanticismo que hoy está fuera de tono. Ni la declaración ultramoderna de ideas avanzadas, ni el amor a estilo Dama de las Camelias. Un término medio es lo mejor y más práctico, pues si pierde la salud mal va a conseguir el amor de su adorado tormento y si se declara fuera de tiempo también lo pierde. Atráigalo con su simpatía, su carácter alegre, sus encantos juveniles, en fin, y déjese de tonterías que no le han de hacer nada interesante. ¿Me ha comprendido? Así lo espera Elena Francis.

MUSICA

Locut.-

Vamos a dar lectura a una carta, por creer que interesa a todas nuestras oyentes el contenido de la misma.

Sr<sup>a</sup> D<sup>a</sup> Elena Francis: No sé como empezar, ~~por lo que~~ porque lo que yo quiero solicitar, quizás sea algo difícil de conseguir y hace ya mucho tiempo que quería escribirle a usted, pero no acababa de decidirme. ~~Судя по тому~~

Soy una mujer inválida que tiene cuarenta y dos años y me encuentro así desde hace doce a consecuencia del reuma.

Mientras vivió mi marido no me preocupaba tanto mi triste situación, pero ahora me encuentro viuda, sola y sin recursos y sin probabilidades de ganarme la vida.



Yo pienso que si tuviese un coche de inválidos podría ganarme el sustento, pues con las manos aún me definiendo, lo que no me responde son las piernas, ya que tengo que andar con dos mujetas.

Todos los días escucho su emisión y por ella veo que tiene usted un corazón muy grande y lleno de bondad.

Doña Elena. Usted que sabe llamar a los buenos corazones, le ruego que si hubiese medio de recurrir a algún alma caritativa para que pudiesen proporcionarme dicho objeto. No pido, ni mucho menos, que sea nuevo, pero quizás entre alguna de sus bondadosas oyentes puede haber alguien que haya tenido algún familiar inválido y encontrarse ahora con el coche en un rincón, en cambio a mí me sería de una gran utilidad.

Bien, aunque yo no tengo mucha expresión, creo que usted me habrá comprendido, por lo cual le queda eternamente agradecida, su affma. Una Inválida.

Voz.-

Pobre de mí que no dispongo de una varita mágica ni del don del milagro para que con la primera crear rápidamente un coche de inválidos para esta hermana de dolor que nos lo solicita y en lo segundo para poder reponerla rápidamente de su cruel dolencia. Pero, aunque pobre en estos bienes que en estos momentos precisaría para ayudar a esta inválida, soy rico en fé y por lo tanto, CREO que la bondad de Dios es infinita y que la de mis consultantes y oyentes es tanta que todas a una se movilizarán para averiguar quién posee un cochecito de inválido que no usen. Sé, porque creo, que aunque pasen días, ninguna de las que han oído esta carta la dejarán en olvido y que se desvivirán para poder atender esta súplica que nos hace un alma dolorida. No es esta una emisión benéfica, en realidad; pero es una emisión femenina. Femenidad, es decir, dulzura, bondad de corazón sentimientos inagotables de ternura infinita, es decir, ~~Mujer~~ MUJER. Y a todas vosotras, mujeres, que con cariñosa solicitud sintonizéis este Consultorio, hago un llamamiento para que busquéis con interés quién tenga, en un rincón de su hogar el objeto de nuestra preocupación de hoy. A todas vosotras y a la enferma que puso su esperanza en vuestros bondadosos sentimientos, un fuerte abrazo de Elena Francis  
MUSICA.

Locutora.-  
MuzMm

Contestación a Minerva, que nos pregunta si la cuna de la Literatura fué Grecia.

Voz.-

Como usted son muchos los que creen que Grecia fué la iniciadora de la Literatura. Ciertamente es que el mundo debe muchísimo a los grandes escritores griegos antiguos. Recordemos la enorme influencia de los escritores dramáticos, poetas épicos y filósofos griegos, pero antes que Grecia estaba Egipto, y aún ~~mas~~ con ~~mayor~~ mayor antigüedad está la India. Ahora bien como nos dice J. W. Marriott, tal vez sea el lejano Oriente, la China, el lugar mas apropiado para situarnos al comenzar la iniciación de la Literatura. Este alcanzó allí un alto nivel cultural, cuando todavía Europa estaba por civilizar. China había poseído una gran civilización antes de la Era Cristiana. Podemos apreciar el valor de su arquitectura, de su pintura, de su escultura, de su cerámica y otros trabajos artísticos merecedores de nuestra admiración; mas, su literatura nos llega solo a través de traducciones. Las canciones y baladas chinas datan del siglo diez y nueve antes de Jesucristo. Sus poetas compusieron odas sobre la guerra, los banquetes, la bebida, y el baile y el amor; si bien este último punto tocaron mas el tema de la amistad entre hombres que del amor entre hombre y mujer, tema dominante en la poesía europea. El periodo mas floreciente de la poesía china, fué el de la dinastía Tang, hacia el año 700 antes de Jesucristo, en el que escribían los dos grandes líricos Li-Po y Tu-Fu. Ambos fueron figuras románticas que vivieron una vida errabunda, alegre y exenta de preocupaciones. Periodos posteriores, como los de las dinastías Sung y Manchú, sintieron una mayor inclinación hacia la seriedad. Las modalidades principales de la poesía china, arrancan de esta doble fuente de inspiración: Profunda delectación en las bellezas naturales & intensa simpatía por la Humanidad doliente. ¿Satisfecha sabia Minerva? Elena Francis.

MUSICA

Locutora.-

Aquí termina el Consultorio para la Mujer que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo, 56 2º. Señores oyentes, hasta el próximo lunes, si Dios quiere.

MUSICA FINAL

Nota.- (De sobrar algunos minutos, tengan la bondad de dedicar un disco a la enferma inválida S. S.)





ORIGINAL  
LOCUTORIO

RE  
VI  
SA  
DO

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS  
por  
Manuel Vidal Español

REPUBLICA ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
C.A.S.P.E. 12-13  
TEL. 4520-3000  
BARCELONA

24/11/51 61  
1194  
LAS  
DIA 2 Nov 51  
HORAS

COMISION GENERAL DE RADIODIFUSION  
CENSURA

PLANTAS CARNIVORAS

Las maravillas de la naturaleza son inacabables y entre ellas, por lo que al reino vegetal se refiere existen cosas verdaderamente originales con cuya descripción podrían llenarse páginas y páginas del más sugestivo e interesante de los libros. A este propósito, vamos hoy a decir algo sobre las plantas carnívoras, de las que se sabe que hay alguna que llega incluso a comer ratones. La que tal hace, es una planta de hoja ancha y vigorosa que al ser abordada por dicho roedor, se cierra rápidamente sobre sí misma ahogándolo y acabando por digerir lo.

RECEIVED  
24 NOV 1951

En las altas planicies de la Carolina del Norte, crece una planta magnífica de 50 centímetros a un metro de alto. A la extremidad de su tallo, alrededor de sombreadas hojas se desvanecen los pétalos amarillos y anaranjados de grandes flores cuyos destellos atraen los insectos que por allí rondan. El nombre científico de la planta es Dionaea, pero los indigenas la llaman la Venus negra. Sus hojas se hallan divididas en dos lóbulos por una nervura mediana que hace el efecto de charnela. Toda su superficie está recubierta de espinas y de minúsculos dientes, entre los cuales una multitud de pelos provocan al menor contacto la contracción de las hojas, de forma que el insecto es aprisionado por esas quijadas gigantes, mientras espinas y dientes le perforan y destruyen, ya que provocado por los sobresaltos desesperados de la víctima, se opera en el seno de las hojas un movimiento de masticación al que se añade la acción corrosiva de un ácido digestivo segregado por glándulas ocultas. Terminado el ágape, las dos quijadas se separan y la hoja adquiere de nuevo su postura de espera.

Cada Venus negra, posee cuatro o cinco hojas, que a menudo devoran su presa al mismo tiempo. Algunas de las que miden un metro atacan a los grandes insectos, y existe una variedad acuática cuyas hojas flotan en la superficie del agua como las de los nenúfares, que capturan incluso a las ranas que se aventuran imprudentemente sobre su superficie.

Las plantas carnívoras compensan su inmovilidad por su atractivo irresistible y a veces a la fuerza, suman su picardía. Tal es el caso de las llamadas flores-estomago que crecen en América del Norte, de la bahía de Hudson a la Florida, y miden alrededor de cuarenta centímetros. Sus flores son de colores muy vivos y tienen la forma de un gran vaso alargado de diferentes alturas según las especies. Cada planta tiene tres o cuatro. Dos pétalos recurvados en forma de labios, cierran la extremidad superior de la bolsa; por encima un tercer pétalo sirve de cubierta y obstruye completamente el orificio en cuanto una presa penetra en él. Los estambres de la flor segregan un jugo muy oloroso que los insectos detectan a varios centenares de metros a la redonda.

Atraído por el olor y el color de la flor, el insecto se acerca, posándose primero al borde de la corola. Los labios se entreabren dejando ver al fondo del cáliz los estambres rojos recubiertos de azúcar. Penetra al interior y acto seguido la cubierta se rebate sobre sí misma, los labios se cierran y el insecto queda prisionero. De las paredes de cada pétalo un ácido que se desprende, roe las partes acorazadas del animal, en tanto que los estambres convertidos en ventosas succionan sus vísceras, de manera que en algunos segundos resulta des-

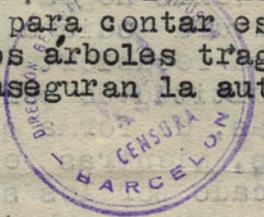
(2/15/51) 62

membrado, liquidado y digerido.

Existen numerosas variedades de plantas carnívoras, que crecen en los Trópicos, en Australia, en Nueva Caledonia y en las costas del Océano Indico. En Borneo, en las espesuras de las selvas vírgenes apenas explotadas, se desarrollan especies gigantes de estas plantas, habiéndose descubierto allí la reina de las plantas carnívoras, más temida por los pequeños animales, que la pantera o la boa; su bolsa digestiva llega a medir setenta centímetros de largo por treinta de ancho. Los exploradores que la han descubierto oculta en la jungla han podido asistir a las más fascinantes comidas de dicha planta viendo como sus labios amarillos se cerraban sobre pájaros de la talla de un gorrión, o sobre mamíferos del tamaño de una ardilla.

Si tales especies gigantes, supervivientes de las eras prehistóricas se hallan en vías de desaparecer, las de menor talla existen en la superficie de nuestro globo en número apreciable. Los mitos de ciertas tribus de Méjico y de Filipinas, y las narraciones de exploradores de fines del último siglo, relatan incluso la existencia de muestras extraordinarias tal vez enteramente desaparecidas hoy, pero vivientes todavía hace medio siglo.

A diario millares y millares de insectos, moscas, libélulas, mosquitos y abejas, libran combates a muerte con las plantas carnívoras y de estos que es normal y corriente a lo de los grandes árboles con narraciones que nos transportan al umbral de la leyenda no hay más que un paso, que tal vez demos algún día para contar estas descripciones más o menos discutidas que trañan de los árboles traga-hombres, sobre los que al parecer existen documentos que aseguran la autenticidad de las mismas.



*Miral*



5.- TURIN, 2.- Los campeonatos mundiales de patinaje artistico, han terminado oficialmente esta noche con la ceremonia de entrega de los trofeos a los ganadores.

Antes del reparto, los nuevos campeones realizaron una exhibición. -ALFIL.



6.- BUENOS AIRES, 2.- Resultados del campeonato argentino de fútbol:

- River Plate, 3- Boca Juniors, 0
- San Lorenzo de Almagro, 2- Newell's Olds Boys, 0.
- Banfield, 1- Huracán, 0.
- Velez Sarsfield, 1- Racing, 1.
- Atlanta, 4- Lanus, 1.
- Estudiantes, 2- Gimnasia y Esgrima, 1.
- Quilmes, 3- Platense, 2.
- Independiente, 3- Ferrocarril Oeste, 0.

Con estos partidos, marcha a la cabeza el Banfield, seguido de l Racing. -ALFIL.

X

*Zaragoza*

7.- ZARAGOZA, 2.- Con objeto de incorporarse al club titular llegó d e madrugada, repuesto de la enfermedad que le ha impedido jugar esta temporada, el internacional Gonzalvo II. Refiriéndose a su enfermedad, ha declarado que él siempre se ha sentido perfectamente, pero que la radiografía que se le hizo, según costumbre suya, antes de reintegrarse a sta temporada al club, reveló, a juicio de los médicos, la existencia d e una lesión. Ahora, dice que se encuentra como nunca, con cinco kil os más de peso, si bien permanecerá una semana en cama, antes de iniciar su vida normal de jugador, por precaución ante el cambio de clima entre Zaragoza y la localidad de Mollet, donde se ha recuperado. -ALFIL.

211151) 65

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

RADIO-REGALO de BAZAR PERPIÑÀ

AUTOR Roig-Guivernau

TEMA Propaganda lámparas, cris-  
tallerías, etc., con un con-  
curso y discos.

RADIAR EL 2 noviembre 1951

HORA 21.05

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA  
OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE



DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

(2/11/51) 66

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 EMISORA: Radio Barcelona  
 PROGRAMA: RADIO-REGALO  
 CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)  
 FECHA: 2 de noviembre de 1951  
 HORA: A las 21,05  
 DURACION: 15 minutos  
 GUION: Roig-Guivernau



Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

LOCUTOR: ¡RADIO-REGALO!

(Sube SKY LINER y baja)

Programa que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia.

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: Mañana, sábado,...

LOCUTOR: ...¡un sensacional acontecimiento en la vida comercial barcelonesa!

LOCUTORA: ¡Gran VENTA DE NAVIDAD de BAZAR PERPIÑÁ!

LOCUTOR: VENTA DE NAVIDAD y, con ella, ¡una nueva hazaña de BAZAR PERPIÑÁ, la Casa que vende más barato de España!

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: No compren LAMPARAS, señores, ¡sin ver antes las estupendas novedades que presenta BAZAR PERPIÑÁ en la Gran VENTA DE NAVIDAD que comienza mañana!

LOCUTOR: En cristal, bronce; desde precios increíbles por lo baratos hasta las más suntuosas realizaciones... ¡BAZAR PERPIÑÁ les asegura que nadie, ¡nadie!, puede ofrecerles precios más ventajosos!

LOCUTORA: Veán, por ejemplo, entre MIL LAMPARAS:

LOCUTOR: LAMPARA bronce y cristal, dos pisos, 9 luces, regia... ¡por 289 pesetas!  
 LAMPARA cristal tallado, dos pisos, 11 luces, maravillosa... ¡por 269 pesetas!

LOCUTORA: Y entre un verdaderísimo dertroche...

LOCUTOR: CRISTALERIA tallada, 32 piezas: 170 pesetas.  
 CRISTALERIA tallada, 62 piezas, para la mejor mesa navideña: 298 pesetas.

LOCUTORA: VAJILLA decorada, 56 piezas: 218 pesetas.  
 VAJILLA aporcelanada, estilo Baviera, decorada, filetes oro, 30 piezas: 350 pesetas. Y la misma, en 56 piezas: 495 pesetas.

LOCUTOR: NEVERAS EVEREST, garantizadas... ¡desde 224 pesetas!



LOCUTORA: BATERIA COCINA, aluminio fuerte, 14 piezas: 199 pesetas. Y Baterías cocina y Lotes aluminio por el precio que desee gastar el cliente... ¡porque en BAZAR PERPIÑÁ no hay problema para nadie!

LOCUTOR: Para todos los bolsillos, al contado o con FACILIDADES DE PAGO, en BAZAR PERPIÑÁ pueden adquirirse LAMPARAS, VAJILLAS, CRISTALERIAS, BATERIAS COCINA, NEVERAS; JUEGOS AGUA, CAFE, VINO, CERVEZA, CÓCTEL, WHISKY, TE, DESAYUNO, POSTRE, MERIENDA, TOCADOR; FLOREROS cristal tallado; CAJITAS DE MÚSICA; CUBIERTOS; ESTUCHES; APLIQUES; CANDELABROS; PLANCHAS eléctricas; y ESTUFAS y MORMILLOS para dotar de buena temperatura nuestro hogar durante el invierno.

LOCUTORA: VENTA DE NAVIDAD de BAZAR PERPIÑÁ... ¡un feliz augurio para la más celebrada festividad del año!

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTOR: Y ahora tres minutos de música con una celebrada melodía: VALS TRISTE, de Sibelius:

(Radiación de VALS TRISTE, por orquesta Víctor)

LOCUTORA: Seguidamente...

LOCUTOR: ¡RADIO-REGALO!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: He aquí las preguntas del pasado viernes y las contestaciones requeridas:

LOCUTOR: 1.ª - ¡Por qué sobrenombre o apodo era conocido Gonzalo Fernández de Córdoba, militar español que se distinguió en las campañas de Italia al mando de las tropas de los Reyes Católicos?

LOCUTORA: - Por el de GRAN CAPITAN.

LOCUTOR: 2.ª - ¡Quién es el autor de la novela: VINIERON LAS LLUVIAS?

LOCUTORA: - LOUIS BRÓMPFIELD.

LOCUTOR: 3.ª - ¡Qué equipo de Primera División de Liga ha sido el menos goleado hasta el día de hoy en el actual Campeonato?

LOCUTORA: - EL ATLETICO DE MADRID.

LOCUTOR: Concurseron <sup>430</sup> oyentes, de los cuales <sup>386</sup> lo hicieron correctamente. En el sorteo de hoy entran pues <sup>386</sup> cartas, para la primera de las cuales que se saque del bolso hay un premio de: CRISTALERIA tallada, 32 piezas, de 175 pesetas. Revolvemos el bolso, sacamos una carta, que la firma...:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)



(2/1/51) 68

LOCUTOR: Para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha sido el primer premio, y la segunda carta nos dirá para quién será el segundo: JUEGO CAFE, decorado, 12 tazas, de 95 pesetas. Se saca la carta, que firma...:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)

LOCUTOR: Para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha sido el segundo premio, y el tercero: FIGURA artistica de 45 pesetas, será para el firmante de la tercera carta que sacamos, y que es...:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)

LOCUTOR: Para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha sido el tercer premio y con ello ha finalizado el sorteo de hoy, cuyos ganadores pueden recoger sus premios en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, a partir del próximo lunes por la mañana y todos los días excepto los sábados por la tarde.

OJO: no decirlo si no hay premios de comarcas!

LOCUTORA: Los domiciliados fuera de Barcelona pueden mandar a otra persona, debidamente autorizada por escrito firmado y rubricado por el ganador.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y baja)

Seguidamente...

LOCUTOR: ... ¡las tres preguntas de RADIO-REGALO!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)



LOCUTORA: 1.ª - ¿Cómo se llamaba el actor inglés, ya fallecido, que protagonizó la película INTERMEZZO? Repetimos: ¿Cómo se llamaba el actor inglés, ya fallecido, que protagonizó la película INTERMEZZO?

LOCUTOR: 2.ª - ¿De qué nacionalidad era la marca que triunfó en el Premio Peña Rhin disputado el domingo en Barcelona? Repetimos: ¿De qué nacionalidad era la marca que triunfó en el Premio Peña Rhin disputado el pasado domingo en Barcelona?

LOCUTORA: 3.ª - ¿A qué club de Primera División pertenece el notable jugador Chicha? Repetimos: ¿A qué club de Primera División pertenece el notable jugador Chicha?

LOCUTOR: Y los premios serán:

LOCUTORA: Primera carta: BATERIA COCINA, aluminio fuerte, 14 piezas, de 199 pesetas.

LOCUTOR: Segunda carta: LAMPARA cristal, tres brazos, de 125 pesetas.

LOCUTORA: Tercera carta: JUEGO TOCADOR, decorado, de 44 pesetas.

LOCUTOR: Para concursar deben contestarse las tres preguntas en una cuartilla, y en la misma consignar nombre y señas y firmar de puño y letra. Hasta el próximo jueves, a las 7 de la tarde, se recibirán las cartas únicamente en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS PAUNOS y funde)

LOCUTORA: A partir de mañana... ¡GRAN VENTA DE NAVIDAD en BAZAR PERPIÑÁ!

LOCUTOR: VENTA DE NAVIDAD que comienza pronto para que ustedes pueden escoger sin prisas, pero teniendo en cuenta que quien llegue primero escogerá mejor.

LOCUTORA: Y si vive usted fuera de Barcelona... ¡no se demore, pues ahora comprará con más sosiego y tendrá la seguridad absoluta de poder tener su LAMPARA, VAJILLA, CRISTALERIA, etc., para la fiesta señalada de NAVIDAD!

LOCUTOR: ¡Compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

LOCUTORA: Y, como final, otra bella melodía: LAS HOJAS MUERTAS, por la orquesta de Aimé Barelli:

(Radiación de LAS HOJAS MUERTAS, por Aimé Barelli)

LOCUTORES: Señores oyentes, hasta el próximo viernes en la sintonía de RADIO-REGALO, el práctico programa ofrecido semanalmente por BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia.

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)



EMIS 70  
3

*Fantasías radiofónicas*

PROGRAMA: PAÑERIAS REUNIDAS  
EMISION : ¡HACE TREINTA AÑOS!  
TIEMPO : 15 MINUTOS



RADIO BARCELONA  
VIERNES 2 NOVIEMBRE 1951  
GUION Nº 6

SINTONIA: "Qué rico es el Mambo"  
10 SEG. P.P. FONDO

ORIGINAL  
LOCUTORIO



LOCUTOR: Buenas noches señores radioyentes.

COPIA  
LOCUTORIO



Como todos los viernes a esta misma hora, llega hasta Vdes. la emisión ¡HACE TREINTA AÑOS! patrocinada por PAÑERIAS REUNIDAS (cadena de establecimientos distribuidores textiles).

LOCUTORA: Vestir bien. He aquí una cosa que dicha parece fácil, pero en la práctica, se ven las dificultades que presenta, por causas diversas.

LOCUTOR: Una de estas causas es sin duda alguna, la carencia de calidad de los tejidos, lo que implica forzosamente, un mal resultado y lo que es peor una ausencia de elegancia.

LOCUTORA: Porque los malos tejidos carecen de prestancia, se arrugan excesivamente y estropean la línea del traje, por bien hecho que éste esté.

LOCUTOR: Así pues, no cabe duda que lo primordial es conseguir que los tejidos tengan la debida calidad, para que desaparezcan todos los inconvenientes de los tejidos sin garantía.

LOCUTORA: PAÑERIAS REUNIDAS mantiene su prestigio por su extremada selección de calidades y la garantía en factura de que todos sus tejidos están fabricados "PURA LANA"

LOCUTOR: Las más finas gabardinas para trajes...

LOCUTORA: Los más ligeros abrigos...

LOCUTORx: El surtido más selecto y las mejores calidades...

LOCUTORA: Los hallará en PAÑERIAS REUNIDAS, que además de ofrecerle todas las ventajas de su organización comercial, le hace la singular oferta de un VEINTICINCO POR CIENTO DE DESCUENTO sobre los precios marcados en orillo.





LOCUTOR: UN VEINTICINCO POR CIENTO DE DESCUENTO que unicamente puede ofrecerlo PAÑERIAS REUNIDAS porque sus precios son directos de fábrica.

LOCUTORA: Visite PAÑERIAS REUNIDAS y podrá convenirse de que allí unicamente hay tejidos de calidad a precios sin competencia posible.

LOCUTOR: PAÑERIAS REUNIDAS, Fontanella 3, Pelayo 50 y Mayor de Gracia 76, unicamente venden tejidos de calidad.

LOCUTORA: Por gentileza de PAÑERIAS REUNIDAS sirvanse escuchar por favor

DISCO - - - - -  
(Completo)

LOCUTOR: Estamos retransmitiendo para Vdes. la emisión ¡HACE TREINTA AÑOS! que les ofrece PAÑERIAS REUNIDAS.

MUSICA RETROSPECTIVA - - - - -  
10 SEG.

LOCUTOR: ¡HACE TREINTA AÑOS! Barcelona se hallaba sumergida en el ambiente otoñal que tanto la caracterizan. Uno de esos otoños, placidos, cargados de bruma, que invitan a la paz y al sosiego. Como todos los años, la conmemoración de los fieles difuntos, es la nota destacada de las jornadas de aquella época que comentamos.

LOCUTORA: Entonces podíamos encontrar en casi cada esquina, la clásica "castañera" con sus castañas y sus ~~boniatos~~ boniatos que tanto nos gustaba comprar.

LOCUTOR: Hoy día algunas aún subsisten, pero ya no tienen las mismas características. Son esencialmente distintas. Hasta creemos que las castañas nos gustaban más.

LOCUTORA: Y los clásicos panallets, no faltaban en las mesas de todos los barceloneses de antaño, que despues de cenar se disponian a disfrutar de los Tenorios que en profusión se representaban en los teatros de aquella época.

LOCUTOR: El 2 de noviembre de 1921 se representaban en Barcelona nada menos que OCHO TENORIOS.

MUSICA RETROSPECTIVA - - - - -

LOCUTOR: En el cine se disputaban la atención de los barceloneses, MARY PICKFORD, SESSUE HAYAKAWA y MARIA JACOBINI que en la película "Amor rojo", hacía furor.

MUSICA RETROSPECTIVA - - - - -



LOCUTOR: Y que rara coincidencia, precisamente hace TREINTA AÑOS!, la afición futbolística barcelonesa, se hallaba también en estado de frenesí, por el NUEVO CAMPO DEL F.C. BARCELONA.

LOCUTORA: Los comentarios eran de todas las especies. Aunque la opinión era unánime en pedir la ampliación ó la decisión de un nuevo campo.

LOCUTOR: Se barajaban cifras y se buscaban emplazamientos.

LOCUTORA: Por fin los directivos del Club se dirigieron a la afición...

LOCUTOR: Y se anunció el acuerdo de un nuevo campo de futbol para el histórico Club. El presupuesto era de 1.500.000 pesetas y el proyecto para una cabida superior a los 30.000 espectadores. Los socios y simpatizantes acogieron clamorosamente las sensacionales declaraciones del presidente Sr. Gamper, cuando dijo que el Barcelona iba a construir el campo de futbol, mayor de España.

DISCO - - - - -  
(Completo)

LOCUTOR: Estan Vdes. en la sintonia de Radio Barcelona, retransmitiendo para Vdes. la emisión patrocinada por PAÑERIAS REUNIDAS, ¡HACE TREINTA AÑOS!.

LOCUTORA: PAÑERIAS REUNIDAS le ofrecen UN VEINTICINCO POR CIENTO DE DESCUENTO sobre los precios marcados en orillo.

**LOCUTOR:** Y una selección de calidades y un amplio surtido de colorido y muestras modernas, que no podrá encontrar en otro sitio, porque nadie puede igualar la venta de tejidos de gran calidad a los precios que los ofrece PAÑERIAS REUNIDAS (cadena de establecimientos distribuidores textiles).



**LOCUTORA:** Visite los establecimientos de PAÑERIAS REUNIDAS y podrá comprobar el éxito comercial sin precedentes de la sensacional venta con UN VEINTICINCO POR CIENTO DE DESCUENTO sobre los precios marcados en orillo.

**LOCUTOR:** PAÑERIAS REUNIDAS, Fontanella 3, Pelayo 50 y Mayor de Gracia 76, al finalizar su emisión saluda cordialmente a todos los señores radioyentes que se han mantenido en nuestra sintonía y les invita a escuchar su próxima emisión el viernes día 9 a esta misma hora.

SINTONIA FUNDE.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA RADIO MADRID

PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO -205-

FECHA: 2 de Noviembre 1951

HORA: a las 22 después P.M.

CLIENTE: ANALERGIC

AUTOR: JULITA CALLEJA.

LOCUTOR SERVICIO.-

SONIDO: TEMA

LOCUTOR PROGRAMA.-

SONIDO: RESUENVE

JULITA.-

SONIDO: MUSICA ADECUADA

~~LOCUTOR~~ - Locutora



Este documento es propiedad de la Sociedad Española de Radiodifusión, y no puede ser utilizado sin su autorización.

ORIGINAL  
LOCUTORIO

5

Barcelona

Transmite Radio ~~Madrid~~, Emisora Central de la Sociedad Española de Radiodifusión.

UN CONSEJO DIARIO



Una etapa difícil...

Una etapa difícil...? Los primeros días de matrimonio... El noviazgo solo puso de manifiesto, en la mayoría de los casos, una o varias facetas de la personalidad de él y ella. Cada uno guardó para sí, sin apenas darse cuenta de ello todo lo que no contribuyera a favorecerle... Por eso el noviazgo transcurrió como un bello sueño del que solo se despierta al primer choque con la realidad, una realidad que por serlo es un poco menos bonita que la soñada. Sí, es muy difícil la primera etapa matrimonial, porque es cuando los esposos que se aman empiezan a conocerse... Hace falta mucha comprensión, mucha inteligencia, mucha sensibilidad para salvarla. Luego todo será más fácil... Pero hay que pasar esta prueba. Y evitar la primera brusquedad, la primera discusión, el primer choque...



De él pueden derivarse consecuencias muy desagradables que quizá marquen el tono futuro de las relaciones matrimoniales... Aun es pronto para que la comprensión y la ternura por la persona amada haga querer tanto sus virtudes como sus defectos... De la mujer mas que del hombre depende salvar este momento y con él la felicidad... Cuando algo no marcha bien no arruguis el ceño pensando: "¿por qué me casaría yo?... No. Abrié los labios en sonrisa y dejad una pausa de espera... El momento difícil habrá pasado...

SONIDO: RESUELVE  
LOCUTOR PROGRAMA:



FIRDRAK al servicio de la belleza femenina...

¡Todas las mujeres con veinte años! esta es la consigna que FIRDRAK lanzó al ofrecer a todas las mujeres la serie TESOROS DE JUVENTUD... Crema limpiadora, tónico facial concentrado, astringente facial concentrado, crema de toronja, crema alimentadora, aceite muscular, crema base de día, crema para manos y brazos y maquillaje de fondo... Los productos FIRDRAK TESORO DE JUVENTUD han constituido una revolución en la moderna técnica de belleza: rejuvenecer, dar vitalidad al cutis, no tapar imperfecciones... TESORO DE JUVENTUD una serie de producto FIRDRAK que ha hecho posible la consigna ¡TODAS LAS MUJERES CON VEINTE AÑOS!

FIRDRAK siempre al servicio de la belleza femenina...

SONIDO: TEMA  
LOCUTOR PROGR:

Acaban ustedes de escuchar UN CONSEJO DIARIO

SONIDO: RESUELVE

PROGRAMA: "IDOLO DE PARIS"  
ANUNCIANTE: GOMÁ  
GUIÓN: ANTONIO LOSADA  
RADIACION: 2 de noviembre de 1951 -

-1-

Sw. Centor N 9 2

SIMFONIA GOMÁ

ORIGINAL  
LOCUTORIO



Lr.- ¡Champán Gomá!

Lra.- El champán de las cavas mejor acondicionadas de España.

Lr.- ¡Champán Gomá!

MUSICA

Lr.- El champán delicioso, exquisito, que arrebató los sentidos como las mas inspiradas notas de un vals de Strauss...

SUBE "MURCIELAGO"

Lr.- Señora... ¿Acaso un día de estos, es el cumpleaños de su marido o de su hijo? No olvide que para solemnizar este aniversario se impone un brindis con su familia y con sus amigos mas íntimos.

Lra.- Y los brindis son mas deliciosos con Champán Gomá!

MUSICA

Lra.- Caballero... ¿se avecina el Santo de su esposa o de su hija? Recuerde que en fecha tan señalada, además del regalo que las señoras siempre agradecen, se impone tambien un brindis en la sobremesa.

Lr.- En los labios unas emocionadas palabras de felicitación.

Lra.- En las copas, Champán Gomá!

Lr.- ¡Champán Gomá!

Lra.- ¡Champán Gomá!

Lr.- En la vida siempre hay un motivo para brindar... No desperdicie usted la ocasión de celebrar esos momentos gratos e inolvidables, en los que el champán, con su dorada sonrisa, pone una nota de alegre jovialidad.

Lra.- Beinde, sí. ¡Pero brinde con Champán Gomá!

Lr.- Champán Gomá!

Lra.- Champán Gomá, la marca que presenta:

BAJOS TECHOS

Lr.- El idolo de Paris.

MUSICA

Lra.- Segundo Episodio. Inspirado en hechos reales de la vida de Mauricio Chevalier, el mas celebre y popular artista de todos los tiempos.

MUSICA

Lr.- Un programa escrito por Antonio Losada.

MUSICA

(2/MSA) 77

MAU : Bien... ¿te sorprende mi pasado, muchacho?

25 : Francamente... si. Es decir, lo que me sorprende es que usted lo explique; que no procure inventar una historia mas... mas... ¿como diría yo?

MAS : (DESPUES DE SONREIR) ¿Mas cinematográfica..? Ya... De esas en que el protagonista habla del glorioso pasado de sus padres, de sus estudios de bachillerato, y de sus años en las grandes universidades... (EN FRANCES) ¡Pobre de mí! Si este no ha sido mi pasado, ¿el publico me querrá menos quizás..?

25 : Perdon... ¿como ha dicho?

MAU : Oh! ... ¡mi terrible acento de Ménilmontant! Entre cien franceses que estén hablando, siempre se destaca el acento tan particular de mi barrio: ¡de Ménilmontant! ... ¡Cuantas y cuantas veces he hablado de Ménilmontant en mis canciones... Oh!, là, là... (TRANSICION) Te decia, muchacho... que no creo que el publico me quiera menos, porque mi origen ha sido tan humilde... Jamás invento cosas cuando hablo de los principios de mi vida y de mi carrera. Soy hijo del pueblo y esas tristezas populares son mi mayor orgullo...

25 : ¿Y de que forma despertó en usted el deseo de ser artista?

MAU : (EN FRANCES) Yo no pensé jamás en ser artista... (TRANSICION. EN ESPAÑOL) Digo que yo no pensé jamás en ser artista... Yo quería ganar dinero para darlo a mi madre... y se me ocurrió cantar, sin tener voz. No la he tenido jamás. (EN FRANCES) Si yo llego a tener voz, en seguida voy a la ópera... (TRANSICION-ESPAÑOL) De todas formas no te niego que el ambiente artistico, siempre ejerció en mi cierto poder. Algo así como... (EN FRANCES) Como una mujer que nos seduce sin que uno se de cuenta...

25 : (SONRIENDO) Es buena la comparación. Y además es cierta. El arte es a veces como ciertas mujeres; que nos atraen sin que uno se de cuenta.

MAU : Cuando iba con mis padres y mis hermanos al Café Palacio del Trabajo, los sabados por la noche, ya me sentía muy interesado por los cantantes y acrobatas que actuaban... ¿Te han hablado alguna vez del Palacio del Trabajo? (ALEJANDROSE) Era un viejo cafetín lleno siempre de obreros y gente humilde. Oía mucho a tabaco, a sudor y a perfumes baratos... En un pequeño tablado, junto a la orquesta, actuaban los artistas... (EN FRANCES) Oh, là, là, cuando recuerdo aquellos tiempos... (TRANSICION-ESPAÑOL) El Palacio del Trabajo... Estaba en la calle Belleville... En la calle Belleville... En la calle Belleville...

MUSICA



(AMBIENTE DE CAFETIN)

Narra: Aquella noche... los Chevalier llegaron tan tarde al Palacio del Trabajo; que no pudieron encontrar mesa ni asiento. Todo estaba ocupado. Por fin, despues de permanecer algun tiempo de pié junto a la puerta, uno de los camareros les acompañó hasta una mesa situada junto al tablado.

PABLO: ¿Que vas a tomar, mamá?

MADRE: Nada. Muchas gracias. No me apetece nada.

PABLO: Quiero que tomes algo. Hoy es mi cumpleaños y debemos celebrarlo. Un cafe con leche para ti y otro para Mauricio. ¿mi traigame una cerveza.

PADRE: Yo prefiero vino. Un vaso de vino negro.

(2/11/51) 78

MADRE: Y Carlos, ¿no vendrá esta noche?

PABLO: Si. Ha dicho que vendría mas tarde. Creo que nos reserva una sorpresa...

(APLAUSOS Y GRITOS DE ENTUSIASMO)

Narra: (CONFIDENCIAL) En el tablado apareció una pareja de baile acrobático. Después de saludar al público con exageradas reverencias, comenzaron su actuación, alternando los pasos de danza con fáciles equilibrios, siguiendo el ritmo que marcaba una orquesta ramplona y desafinada...

(SUBE MUSICA UNOS MOMENTOS)

El publico contemplaba a la pareja con verdadera admiración... Y sobre todo un niño de primer término.

PABLO: (SONRIENDO SATISFECHO) ¡Hay que ver lo feliz que <sup>se siente</sup> esta noche Mauricio..! (TRANSICION) Eh! muchacho! Se está enfriando tu café con leche!

MADRE: Hacía mucho tiempo que los Chevalier nos habíamos sido tan dichosos como esta noche, ¿verdad Victor?

PADRE: (DESPECTIVO) Bah! ... Siempre estás diciendo tonterías. Esto va a resultar muy caro... ¡y luego direis que yo malgasto el dinero!

PABLO: Quedamos en que yo os invito con la paga extraordinaria que me dieron ayer.

PADRE: Entonces di que me traigan mas vino.

PABLO: No, padre. Esto no lo haré. Por muchas razones.

(SISEOS RECLAMANDO SILENCIO)

MADRE: (A MEDIA VOZ) Callaros... Estais molestando.

PADRE: (IGUAL A PABLO) El café con leche que os tomáis vosotros vale el doble... ¿por que no me invitas a otro vaso?

PABLO: (IGUAL) Porque aqui todo es mas caro. Hacen pagar las atracciones y la música... y además, después del segundo vaso, querrás otro y...

CARLOS: Buenas noches.

MADRE: (ALEGRE) Carlos! ... Cuanto me alegro de que... (SE DETIENE SORPRENDIDA) Buenas noches.

PABLO: Buenas noches.

(PAUSA)

CARLOS: Voy a presentaros a mi prometida...

MADRE: ¿Tu novia... hijo?

CARLOS: (PRESENTANDO) Mi madre... mi padre... mi hermano Pablo y mi hermano pequeño; Mauricio. (TRANSICION Y BREVE PAUSA) Mi novia; se llama Albertina.

ALBER: Encantada de conocerles.

MADRE : Sientese...

PABLO: No hay sillas... Un momento. (TRANSICION-A UN CAMARERO) Traiga otro silla por favor... Sientese, señorita. A mi no me importe estar en rato de pié.



(2/1/17) 79

CARLOS: ¿Qué os parece la chica? Guapa, ¿verdad?  
 ¿Te gusta, Pablo? ¡A ver cuando tomas ejemplo de mí!  
 (TERMINA CON UNA GRAN RISOTADA. MUY VULGAR)

PABLO: Me parece que como sigamos armando tanto barullo nos echarán de aquí.

ALBER: No había estado nunca aquí...  
 Está muy animado. (TRANSICION) Y que bien baila esa pareja.

CARLOS: Albertina es muy inteligente; muy lista.  
 ¿Que te parece mi hermano? Es guapo, eh? ¡Todos los Chevalier somos muy guapos! (VUELVE A REIRSE)

MADRE: (SOMRIENDO) ¡Ese hijo mío...! (TRANSICION) ¿Hace mucho tiempo que se conocen ustedes?

CARLOS: Si. Mas de cuatro meses... (TRANSICION) ¿Que vas a tomar, Albertina?

ALBER: Pues... un café.

CARLOS: Sirva dos cafes. (TERMINA LA MUSICA Y APLAUSOS)

MADRE: Y traiga mas vino para mí.

PABLO: Dos cafés solamente.

PADRE: ¡No des mas ordenes Pablo! (SISEOS)  
 En bonita familia le ha dado a usted la ocurrencia de meterse.

MADRE: Victor...! ¿que va a pensar de nosotros esta señorita?

PADRE: Que piense lo que quiera y que lo piense cuanto antes.

PABLO: No le haga usted demasiado caso.

PADRE: (EXALTANDOSE) ¿que significa ésto de que no debe hacerme demasiado caso?

MADRE: Victor, por favor... Nos están mirando.

PADRE: ¡Me da igual! Porque además yo voy a marcharme... ¡estoy harto de estar aquí!

MADRE: No te marches ahora, Victor... Por favor. Carlos acaba de presentarte a su novia...

PADRE: ¿Y a mi que me importan Carlos y su novia...

CARLOS: (INDIGNADO) ¡Papá! ...

PADRE: ... y toda la gente que nos rodea. ¡Al diablo! ... Bah! ...  
 (MURMULLOS Y DESPUES GRAN PORTAZO)

MADRE: Debe perdonarle, señorita... Mi marido es un hombre muy nervioso. Y precisamente hoy no se encontraba muy bien. Con el tiempo ya...

CARLOS: No te esfuerces, madre. Albertina lo sabe todo.

ALBERT: Sí.

MADRE: ¿Y a pesar de ello?

ALBER: Quiero a Carlos.

CARLOS: Y nos vamos a casar pronto.

(2/11/51) 80

PABLO: Aunque yo no soy quien para opinar... creo un deber indicaros que con lo que tu ganas, Carlos, no podreis vivir demasiado bien.

CARLO: Mejor que en casa estaré en cualquier parte.

MADRE: (DOLIDA) ¡Carlos..!

ALBER: A carlos le molesta tener que estar discutiendo siempre con su padre. Además... ustedes tambien tienen sus problemas.

CARLO: He dicho que vamos a casarnos pronto y lo repito. Incluso os diré cuando: la próxima semana.

PABLO: Bien... Si lo que quereis es hablar de ésto; creo que lo mejor será marcharnos a casa. ¡Vamos Mauricio! (TRANSICION) Vamos mamá... (TRANSICION) ¿Cuanto le debo..?

MUSICA

MAU: (RECORDANDO) Ante mis ojos iba apareciendo un extraño mundo... No lo comprendía muy bien, pero se me antojaba menos alegre de lo que siempre habia creído...

MUSICA

Narra: Cuando los Chevalier llegaron a casa... (PUERTA QUE SE ABRE)

MADRE: Albertina... perdone usted todo lo ocurrido.

ALBER: No tiene importancia, señora.

MADRE: Cuando sea necesario... mi marido y yo iremos a hablar con sus papás. Buenas noches... hija.

ALBER: Buenas noches, señora. Hasta mañana Carlos. Mucho gusto.

PABLO: Encantado.

ALBER: Adios, pequeño...

MADRE: Vamos Mauricio... ¡Salúdala esta señorita... ¡está casi dormido! Dale la mano... Así, por favor, Pablo. Llévete a la cama.

PABLO: ¡Vamos dormilón..! (ALEJANDOSE) Y luego quieres salir de noche...

MUSICA

MADRE: De manera, hijo, ¿que vas a casarte la proxima semana?

CARLOS: No cuentes ya con mi sueldo.

MADRE: No es esto lo único que pienso... (TRANSICION-SORPRENDIDA) ¡Vaya! Pero... ¿que significa esta mesa tan revuelta? Todos los cajones abiertos... (TRANSICION) ¿Quien adujo por aqui?

CARLOS: A lo mejor es que padre ha vuelto antes que nosotros.

MADRE: No... estará rondando por esas calles.

PADRE: (ACERCANDOSE) ¿De veras lo crees así, Josephine?

MADRE: Victor... ¡cuanto me alegro de que estes en casa! Carlos quiere casarse la próxima semana y, naturalmente, aunque nada podemos darle, es preciso que nos pongamos de acuerdo en...

PADRE: (ATAJANDOLA BRUSCO) ¡Cállate!

(PAUSA)



(24/51) 8A

PADRE: ¿Donde está la paga de hoy?

MADRE: ¿La paga de hoy? La he dejado en la mesa, como de costumbre... Ahí... ¿Es acaso esto lo que buscabas? Precisamente, al ver todos los cajones abiertos pensé que...

PADRE: ¡Dejete de explicaciones inútiles y dame mi dinero!

MADRE: No lo tengo, Victor. Te lo juro. Lo dejé ahí. (TRANSICION-ASUSTADA) Victor por favor... no me mires de esta manera... Yo no tengo ese dinero; ni lo he gastado... Debe de estar en el sitio de costumbre. Míralo bien... (COMO SI RETROCEDIERA CADA VEZ MAS ASUSTADA) Antes de salir lo he puesto en un sobre... como siempre... Victor... te lo suplico...

PADRE: ¡Eso no te lo he permitido nunca, ni te lo voy a consentir jamás! Lo que yo gano es mío, y aunque te lo entregue, quiero disponer de él como me parezca mejor! Necesito ese dinero Josephine... y necesito también que en esas botellas de la cocina haya siempre vino! Si lo que intentas es darme una lección, esconder las paga y vaciar las botellas, para que de esta forma en mi casa se humpa tan solo tu voluntad, estas muy equivocada Josephine, ¡muy equivocada! Y a partir de hoy te daré tan solo la mitad de mi paga semanal.

PABLO: (ACERCANDOSE) Entonces... claro; buscaras otro sitio donde te den de comer.

PADRE: ¡Tu madre me ha robado mi dinero!

PABLO: No vuelvas a decir, ¡jamás!, eso de mi madre.

CARLOS: ¡Vaya! Otra vez a las andadas... quedamos en que se hablaría de mi boda.

PABLO: Tu paga la escondí yo... Y yo soy quien ha vaciado todas las botellas. Si quieres emborracharte, hazlo fuera de casa y con otro dinero; pero te advierto que si vuelves bebido, encontrarás la puerta cerrada.

PADRE: ¿La puerta cerrada? ¡¿De mi casa...?! (SE RIE DE MANERA VULGAR TAMBIEN) Es lo unico que me faltaba oír. ¡Que me hijo me echara de casa!

PABLO: Yo no te mecho de casa... quise decir que dormirás en la calle, porque ya estoy cansado de que atormentes tanto a mamá... y entre todos deis un ejemplo tan desagradable a Mauricio. Este chiquillo no está alegre ni contento como todos los demás.

CARIOS: ¡Vaya! ¡Otra vez el pequeño... como si no hubiese cosas mas importantes que resolver!

PADRE: Las hay, Carlos. ¡Las hay! ...Y ante todo una que se refiere a mí. (TRANSICION-BREVE PAUSA) ¡Estoy cansado de humillaciones, de amenazas y de consejos! Si lo que intentais es burlaros de mi algun día, echandome de casa... no voy a daros ese placer. ¡Me marcho ahora mismo y por mi propia voluntad!

MADRE: (MUY APURADA SOLLOZANDO) ¡Victor! ¡No me dejes! ... ¿que haré sin ti? Victor...! te lo suplico!

PADRE: Suelatane. ¡Suel...ta...me..! (TRANSICION) ¡Quedate con tus hijos, ya que tanto te quieren! Yo no volveré a molestaros. Me basta lo que gano para vivir solo... ¡y mucho mejor que con vosotros!

MADRE: No... No te dejaré salir... No, Victor; ¡no lo permitiré!

PADRE: Apartate! ¡Deja libre la puerta!

MADRE: No... ¡No!



PABLO: Dejale mamá...

CARLOS: Os advierto que de todas formas yo voy a casarme la proxima semana... No creais que porque ahora papá de marche...

MADRE: No... no le dejaré marchar... ¡Victor! ¿que será de mí...! Empiezo a ser vieja, Victor... Los chicos quieren casarse y... ¡por lo que mas quieras!

PADRE: Sal de ahí. !! Sal de ahí !!

(GUERRO QUE CAE Y LIANTO DE LA MADRE)

PABLO: ¡Mamá...!

CARLOS: Madre... (ENTRE DIENTES) Bruto...

(VIOLENTO PORTAZO)

MADRE: No le dejeis marchar... No le dejeis marchar...

PABLO: No temas... Volverá. ¡Volverá...!

MUSICA

MAU : (RECORDANDO) Pero mi padre... no volvió jamás.

MUSICA

MADRE: Bien... Hemos quedado los tres solos. Muy solos... ¿verdad?

PABLO: Si... De todas maneras me parece que Carlos será feliz con su mujer. Albertina es una buena chica.

MADRE: Pero... ¡hijo mío! ... ¿que van a hacer los dos con tan poco dinero?

PABLO: ¿Has pensado tambien en lo que haremos nosotros? Somos tres... y mi sueldo es muy inferior al de Carlos. Además... Yo no quería decirte lo, pero es mejor que lo sepas, madre. ¿Sabes a que me refiero..?

MADRE: Lo supongo. (TRANSICION) ¿Has hablado con el doctor, despues de haberme visitado esta mañana? ... (BREVE PAUSA) Ya. ¿Y qué es lo que te ha dicho? No hay que hacerle demasiado caso, te lo advierto... Esos medicos de pobres, dicen lo primero que se les antoja para terminar pronto.

PABLO: No hace falta ser medico para darse cuenta de que has trabajado demasiado estas ultimas semanas. Estás muy delgada y muy débil.

MADRE: Bien, pero, ¿qué es lo que ha dicho el doctor?

PABLO: Te lo diré sin rodeos, madre. De esta forma... si consigo asustarte, puede que obedezcas sus ordenes. (TRANSICION) Esos desmayos que has sufrido, esa desgana, ese temblor constante... Son consecuencia... (SIN ATREVERSE) son consecuencia... de una anemia muy fuerte que padeces. Tan fuerte que... debes ingresar inmediatamente en un hospital. (TRANSICION) No me contradigas, madre. Hazlo. Por nosotros te lo pido. Y sobre todo por el pequeño.

(PAUSA)

MADRE: Si.

(PAUSA)

¿Donde esta ahora Mauricio?

PABLO: Como siempre. En la calle.

(2/11/51) 83

MADRE: A mi poco me importa la vida, a no ser por vosotros... Si tu estuvieras casado y Mauricio fuese mayor... le pediría a Dios -con todo mi corazón-, que se me llevase cuanto antes. ¡Estoy cansada de sufrir! No he conocido mas que el hambre y la miseria, hijo. Lo mismo cuando era joven que ahora. El hombre a quien yo habia confiado mi vida y me destino me ha dejado... despues de haberle dado diez hijos de los que ya... Si... no me quedais mas que dos... puesto que Carlos tiene su familia y su hogar. (SUSPIRA. PAUSA Y TRANSICION) Comprendo que tienes razón... Debo recuperar mi salud para cuidarnos...

PABLO: Gracias, madre.

MADRE: ¿Qué harás tu solo...? ¿quien te hará la comida y la cama?

PABLO: Puedo comer en el bodegón de la esquina. La cama la haré yo mismo.

MADRE: ¿Y quien cuidará del pequeño?

PABLO: (VACILANTE) Tambien... tambien he pensado en él. Se lo pregunté al doctor.

MADRE: ¿Y que te aconseja..?

PABLO: Verás.. madre... En un principio no te parecerá muy bien... Pero los niños no aprenden nada en la calle. Creo que hay cierto establecimiento...

MADRE: (SORPRENDIDA Y CON DOLOR) ¡Pablo!

(PAUSA)

PABLO: Si... Es muy doloroso; lo comprendo. Pero a los pobres nos está privado elegir. Ese establecimiento...

MADRE: ¡Lo sé, lo sé..! Se llama "Los niños desamparados"... (LLORANDO) pero Mauricio no es un niño desamparado, Pablo... Tiene a su madre... te tiene a ti... Y a su padre tambien, aunque no esté con nosotros.

PABLO: Mauricio estará mejor allí, que jugando en la calle.

MADRE: ¿Al Hospicio? ... ¿Al Hospicio? ¡No Pablo, no! ... ¡Abrazame hijo, abrázame porque no sé como puedo resistir todo esto..! ¡Pablo!

PABLO: ¡Madre!

MUSICA

PABLO: No hay otra solución, madre. Piensalo. Yo no quiero privarte del pequeño... ni deseo que Mauricio tenga que verse mezclado entre todos aquellos niños desamparados; pero... dime... ¿que otra cosa podemos hacer? Allí le darán comida; le harán estudiar un poco; no correrá tantos peligros... Olvida lo que significa ese establecimiento. Piensa por ejemplo... que somos ricos... y que llevas a tu hijo a un internado...

MADRE: (TRANQUILA) Tienes razon, hijo. A los pobres nos está privado elegir. (TRANSICION) Dispone las cosas como sea conveniente... y sigue adelante con todos los trámites...

MUSICA



(21/1/51) 84

MAU : (RECORDANDO) Recuerdo que una mañana alegre y luminosa... una mañana de sol... Se habia detenido ante la puerta de nuestra casa, un músico callejero...

(DE P.P. A S.P.)

MADRE: ¿Se lo has dicho?

PABLO: Mas o menos... Ahora tu explicale que no te encuentras muy bien... y que le llevaremos a un Colegio. Claro que se dará cuenta... El chico es listo y...

MADRE: Psh...cuidado. Ahí viene.

(PAUSA)

¡Que deprisa te has vestido! Asi me gusta, Mauricio. Que seas puntual... (TRANSICION) Bien... Mas o menos tu hermano te ha contado lo que ocurre...

Yo estoy enferma, Mauricio... y el medico me ha recomendado que pase algun tiempo en el Hospital. Me pondré bien seguida. Yo creí que papá...

PABLO: Si... tambien yo pensé que padre, por estas fechas, ya estaría de regreso. Pero... pero lo visto ese trabajo que esta haciendo fuera de Paris... no ha terminado...

MADRE: (LOS DOS VACILANTES) No... no ha terminado todavía. Allí gana mas dinero, ¿sabes...? Y por eso decidió alejarse de nosotros una temporada... y aceptar ese trabajo que...

PABLO: ...de momento.

MADRE: De momento le impide volver.

PABLO: Y yo tambien voy a tener ahora muchisimo trabajo.

MADRE: Alguien tiene que cuidar de ti. Te llevaremos a un Colegio que te gustará mucho. Es muy grandes. Y con unos jardines preciosos, donde los niños pasan horas y horas jugando... Allí tendrás a muchos amigos... y podrás estudiar para que el dia de mañana seas un hombre de provecho.... Vamos Mauricio... Di Algo...¿qué es lo que piensas?

(BREVE PAUSA)

MAU : Yo seguia sin comprender las cosas muy bien... Pero una voz interior me decia que me estaban engañando. Algo terrible le ocurría a mi madre... y yo tenia la seguridad de que tambien pagaria las consecuencias...

(BREVE PAUSA)

MADRE: Tu hermano te llevará a ese colegio tan precioso. Y no estarás allí mucho tiempo; te lo prometo. En seguida que me encuentre bien iré a buscarte... No es nada malo, hijo. De veras. (HACIENDO GRANDES ESFUERZOS PARA NO ECHARSE A LLORAR) Fijate... mamá no está llorando... ¿por que voy a llorar? Al contrario. Es hora ya de que vayas a la escuela... y de que aprendas mucho... Dame un beso, Mauricio. Así...

Espera hijo. ¡Espera! ....

(PAUSA)

Eres tan descuidado...! ¿Cuándo aprenderás a peinar ese mechón de cabellos rebeldes? Así... Así está guapo mi Mauricio. Adios, hijo. Hasta luego, Pablo...

(PAUSA)

Pablo... Deja que Mauricio siga adelante. Quiero hablar un momento contigo... Escucha...

(2111) 85

MADRE: No sé cuanto tiempo va a durar esto... ni que va a ser de nosotros. (TRANSICION) Procura comer mucho y acostarte temprano... El almuerzo y la cena, puedes tomarlos en el bodegón de la esquina. Ven todas las noches a dormir a casa... ¡a tu casa! Hablé con la vecina del segundo, y ella se encargará de lavar tu ropa. Cuidado con los amigos y con las mujeres. No dejes que nadie se aproveche de la desunión de nuestro hogar... Ni les cuentes la verdad de lo que ha ocurrido...

PABLO: No... A nadie daría verdadera pena.

MADRE: Me doy perfecta cuenta de lo que debes sentir... Y adivino que de los tres... eres quien va a encontrarse mas solo. Y nada menos en esas horas en que uno necesita tanto a la familia... aunque sea para discutir y pelearse. Ya recuerdas el caracter que tenia tu padre... y sin embargo todos le echamos de menos.

PABLO: Gracias por tus consejos... Aunque esté solo y coma en el bodegón, lo haré siempre a la hora de costumbre; a esa hora en que nos sentamos a la mesa tu, padre, Carlos... Y no me iré a dormir sin decir "Buenas noches" ante la puerta de tu cuarto... exactamente igual como lo hacía al regresar a casa, antes de acostarme...

MADRE: Que Dios os bendiga...

MUSICA

Narra: El pequeño Mauricio dejó de sentirse triste. Aunque iba camino del Hospicio "Los niños desaparecidos", el viaje cautivó pronto su espíritu infantil. El Paris grande, historico, moderno y monumental, se presentaba ante sus ojos, con el esplendor de un cuento hecho realidad...

MUSICA

MAURI: Los Campos Elyseos... La plaza de la Opera... La plaza de la estrella; el Arco de triunfo...

PABLO: ¡Esto es Paris, Mauricio! Hermoso, ¿verdad? ...Y qué distinto de nuestro Menilmontant... Aqui hay gente muy rica; personajes importantes. Y aqui viven tambien los grandes artistas... ¡Paris! ... La ciudad mas hermosa. ¡La capital del mundo!

MAURI: Paris... ¡Paris!...

MUSICA

Narra: Las puertas del jardin que rodeaba el "Hospicio de niños desamparados", se abrieron para cerrarse despues al cabo de unos momentos. Mauricio, de pie detras de la verja, contemplaba -con las

PABLO: lagrimas en los ojos- a su hermano Pablo... Se alejaba en direccion a Menilmontant; a la casa que habia dejado tan lejos; a la madre de la que le habian separado de manera casi inexplicable.

PABLO: ¡Adios Mauricio! ... ¡Adios...! ... (PAUSA- CADA VEZ MAS LEJOS) Adios.. ! ... ¡Adios chico! ... ¡Adios..!

Narra: Permaneció largo tiempo con las manos apretadas en los barrotes de la verja que le separaban de la ciudad, y le dejaban encerrado en aquella casa grande que le habian dado el nombre de Colegio.

Ante él, estaba el Paris que ~~xxxxx~~ de manera tan fugaz, acababa de conocer... El Paris de los grandes edificios, de las anchas avenidas, de las mansiones suntuosas...

MAU: El Paris de la gente rica; de los personajes importantes; de los

(2M15A) 86

MAU: grandes artistas... Pero no me pertenece... ¡no me pertenece!

Esto es lo que he pensado muchas veces, cuando Paris se ha portado de manera tan cruel y severa conmigo...

(PAUSA)

Narra: Aquel niño, de rostro risueño y labio inferior ligeramente caído; aquel niño que apretaba ~~vv~~ su rostro ardoroso todavía por las lágrimas derramadas, contra los fríos barrotes de la verja del Hospicio; aquel niño vestido humildemente, sin hogar ni familia, que expresaba ~~www~~ de manera silenciosa su dolor permaneciendo largo tiempo con las manos agarrotadas en la reja, tenía ante sí una ciudad grande y orgullosa: la capital del mundo. Que al cabo de los años había de rendirse a sus pies.

MUSICA

MAU : Recuerdo... que algunos meses despues de haber ingresado mi madre en el Hospital y yo, en el Hospicio "Los niños desamparados"... tuve una gran sorpresa... ¡la mayor alegría de mi vida! (EN FRANCÉS) Oh! la, la... Entonces comprendi el valor de muchas cosas... Son horas inolvidables que no se borrarán jamás... ¡Jamás!

MUSICA

Lra.- Han escuchado Vds. el segundo episodio de...

Lr.- El idolo de Paris. Un programa escrito por Antonio Losada,

Lra.- inspirandose en hechos reales de la vida de "auricio Chevalier, el mas popular y admirado artista de todos los tiempos.

MUSICA

Lr.- Un programa ofrecido a Vds. por gentileza de Champán Gomá,

Lra.- enel que han intervenido, por orden de aparición: Gustavo Meler, como concursante nº 25; Isidro Sola como Narrador; Enrique Casade - mont como Pablo; Carmen Yllescas como Josephine; Demaso Garcia como Victor; Eduardo Criado como Carlos; ~~GORAL DIAR~~ como Albertina, con la colabotacion de Jorge Greiner, como Mauricio Chevalier, bajo direccion de Armando Blanch.

Lr.- Un programe Champán Gomá.

Lra.- ¡Champán Gomá!

Lr.- El champán de las cavas mejor acondicionadas de España.

Lra.- El champán que es simbolo de garatia y prestigio.

Lr.- Champán Gomá!

Lra.- En todas las fiestas, en todas las copas, en todos los labios,

Lr.- Siempre,

Lra.- Champán Gomá!

Lr.- Champán Gomá!

MUSICA FINAL