

RADIO BARCELONA

E. A. J. I. - R. A. D. I. O. S. F. - E. M. I. S. I. O. N. E. S.

ORIGINAL
LOCUTORIO

20/11/51 (A)
COMUNIDAD ESPAÑOLA DE RADIOFONIA
CASPE, 12-1.
TELEFONO 16531
SECCION PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 20 de NOVIEMBRE de 1951.

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.20		"LA CESTA DE LA COMPRA":		
8h.30		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		"LA CESTA DE LA COMPRA":		
12h.15		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATURO:		
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Selecciones de "LA DUQUESA DEL CANDIL":	Leoz	Discos
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.-		
		ACTUACION DEL TRIO BARCELONA:	Varios	"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Deridoux y Terwagne:	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Canciones por Ana Maria:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Canciones por Ana Maria:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.45		"CARTAS A NUESTRA"EMISORA":		
15h.50		Danzas sinfónicas del Mtro. Ramon Ferrés:		
16h.--		"IMAGANES SONORAS": La casa de las golondrinas". Guión de Florencia Grau.		
16h.20		RECITAL DE PIANO a cargo de JORGE BOLIART PONSA:	Varios	Humana Discos
16h.40		Fragments del oratorio "EL MESIAS":	Haendel	
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E. Francis		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Aires de Castilla:	Varios	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"LA FAMILIA DURAN":		
20h.25		Guía comercial.		
20h.30		La voz de Imperio Argentina:	"	"
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Sigue: Imperio Argentina:	"	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cuarteto vocal Cetra:	"	"
21h.30		"HOLLYWOOD-BARCELONA":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Nuevas grabaciones del cantor Gregorio Barrios:		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Gregorio Barrios:		
22h.30		"EL FLECHAZO":		
22h.45		"DESFILE FEMENINO":		

DIRECCION GENERAL DE RADIOFONIA
CENSURA
BARCELONA

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

20/11/51 (2)

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 20 de NOVIEMBRE de 1951.

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h.--		Retransmisión desde el Teatro Talía de la comedia de Prada e Iquino: <u>"LUNA DE MIEL PARA CUATRO"</u>		
1h.-- 1h.01		por la Cía. de Paco Martínez Soria. SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO-BARCELONA. Fin de programa.		
	<u>Atención</u>	: a las 10'30- de conexión con Madrid misión Aniversario: guarden tiempo anterior y posterior del respeto		



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 20 de Noviembre de

1 9 5 1

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 20 de Noviembre de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 6 años días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radiomente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 20 de Noviembre de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 6 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

12h.15 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ:

12h.55 Guía comercial.

13h.20 Boletín informativo.

13h.25 SELECCIONES DE LA ZARZUELA "LA BORGARSA" x DUQUESA DEL CANDIDATO de Leoz: (Discos)

- 13h.50 ~~X~~ Guía comercial.
 13h.55 ~~X~~ Programas destacados.
 14h.-- ~~X~~ Hora exacta.-

ACTUACIÓN DEL TRIO BARCELONA:

- ~~X~~ "El Pájaro Cú", huapango - Cuates Castilla
~~X~~ "La Feria de las Flores", son huasteco - Chucho Monge
~~X~~ "Lamento Esclavo", son afrocubano - Eliseo Grenet
Solista José BUATELL

- 14h.15 ~~X~~ Guía comercial.
 14h.20 ~~O~~ DERIDOUX Y TERWAGNE: (Discos)
 14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.
 14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
 14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- ~~X~~ CANCIONES POR ANA MARIA: (Discos)

- 14h.50 ~~X~~ Guía comercial.
 14h.55 ~~X~~ Sigue: Canciones por Ana María: (Discos)
 15h.-- ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB".

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 ~~X~~ CARTAS A NUESTRA EMISORA:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.50 ~~X~~ DANZAS SINFÓNICAS del Mtro. Ramón Ferrés: (Discos)

- 16h.-- ~~X~~ IMÁGENES SONORAS: Álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre: "LA CASA DE LAS GOLONDRINAS": Guión de Florencia Grau:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.20 ~~X~~ RECITAL DE PIANO a cargo de JORGE BOLIART PONSÁ:

- ~~X~~ "Le réveille-matin" - François Couperin
~~X~~ Tiempo 3º "Allegro agitato" de la Sonata op.27 nº 2 (CLARO DE LUNA) de Beethoven
~~X~~ "Preludio en re bemol mayor" - Chopin
~~X~~ " en do menor" - Chopin

- ~~X~~ 16h.40 Fragmentos del ORATORIO "EL MESIAS", de Haendel, por Coros y Orquesta del Albert Hall: (Discos)

~~X~~ 17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.~~X~~ 18h.45 *Guía comercial.*

- ~~X~~ 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
 X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIERO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
 X - AIRES DE CASTILLA: (Discos)
 X 19h.55 Boletín informativo.
 X 20h.-- "LA FAMILIA DURAN":
 (Texto hoja aparte)

 X 20h.25 Guía comercial.
 X 20h.30 LA VOZ DE IMPERIO ARGENTINA: (Discos)
 X 20h.40 RADIO DEPORTES.
 X 20h.45 Guía comercial.
 X 20h.50 Sigue: LA VOZ DE IMPERIO ARGENTINA: (Discos)
 X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.
 X 21h.05 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:
 (Texto hoja aparte)

 X 21h.20 Guía comercial.
 O 21h.25 CUARTETO VOCAL CETRA: (Discos)
 X 21h.30 Programa: HOLLYWOOD BARCELONA:
 (Texto hoja aparte)

 X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 X 22h.- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE noche de RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
 O - Nuevas grabaciones del cantor Gregorio Barrios: (Discos)
 X 22h.10 Guía comercial.
 O 22h.15 Sigue: Nuevas grabaciones del cantor Gregorio Barrios: (Discos)
 O 22h.30 Programa: "EL FLECHAZO":
 /En cinta magnetofónica/

 O 22h.45 Programa: "DESFILE FEMENINO": (Alfa)
 (En cinta magnetofónica)

 X 23h.-- Retransmisión desde el Teatro Talía de la comedia de Prada é Iquino:
"LUNA DE MIEL PARA CUATRO"
 por la Cía. de Paco Martínez Soria.

lh.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

lh.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco, Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

Martes, 20 de Noviembre de 1951.

12h.05

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

(NOTA: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 7917 P. O. 1-- ~~X~~ ESCUCHA MI VIOLIN, Canción fox de Cánovas y López. por Antonio Machin y su Conjunto: Sol. por Colomer Domenech.
- 223 P. C. 2-- ~~X~~ "Es el pecado más horrible" de LOS CADETES DE LA REINA, de Luna y Moyron por Marcos Redondo. Sol. por Julia Simó
- 6350 P. O. 3-- ~~X~~ MADRID, Chotis de Lara por Abernal y su Orquesta. Sol. por Montserrat Selva.
- Album) P. L. 4-- ~~X~~ "Flor roja" de LOS GAVILANES, de Guerrero por Ricardo Mayral. Sol. por Isabel Leonart.
- 7159 P. C. 5-- ~~X~~ PENA Y ALEGRIA DEL AMOR, de Rafael de León por Alejandro Ulloa. Sol. por Maria Luisa.
- 5517 P. O. 6-- ~~X~~ TRISTESSE, de Chopin por La Kazanova. Sol. por Mercedes Castell.
- 456 P. O. 7-- ~~X~~ LA CADENA, de Dotras y Miranda por Marcos Redondo. Sol. por Pilar Serra.
- 5284 P. Cl 8-- ~~X~~ CLATELLADAS, de Saló por Cobia La Principal de La Bisbal. Sol. por Roseta Roig.
- 2077 P. R. 9-- ~~X~~ MOMENTO MUSICAL; de Schubert por Plectre de Paris. Sol. por Maria Corvalan.
- 2654 G. L. 10-- ~~X~~ VARIACIONES SOBRE TEMAS DE MOZART, de Adam por Miliza Korjus. Sol. por Eugenia Llamas.
- 3924 G.L. 11-- ~~X~~ FESTA CAMPEROLA, de Catalá por Cobia Barcelona. Sol. por Vicente Turfos.
- 7409 G. P. 12-- ~~X~~ "Fragmento" de RIGOLETTO, de Verdi por Erna Berger. Sol. por Teresa Pruna.
- 3919 G. L. 13-- ~~X~~ EL ENCANTO DE UN VALS, de Oscar Strauss por Orquesta Internacional de Concierto. Sol. por Carme Faja.
- 2080 G. T. 14-- ~~X~~ RAPSDIA HUNGARA Nº 2, de Liszt por Orquesta Filarmónica de Berlin. Sol. por Josefa Montori.
- 7403 G. R. 15-- ~~X~~ VALS DEL EMPERADOR, de Strauss por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Maria Asunción Carreras

=====

Martes, 20 de Noviembre de 1951.

A las 13h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

A las 13h.25

"SELECCIONES DE "LA DUQUESA DEL CANDIL"

de Leoz.

INTÉRPRETES: CELIA LANGA
ANA MARIA IRIARTE
ESTEBAN LEOZ
MANUEL AUSENSI

Coro y Orquesta, bajo la dirección de su ~~proprio~~ autor.

- | | | | |
|--------|--------|-----|--|
| Album) | O. :c. | 1-- | "Romanza de la Duquesita" |
| | | 2-- | "Serranilla" |
| | | 3-- | "Pasodoble del !Viva! Viva!" |
| | | 4-- | "Bolero" |
| | | 5-- | "Canción del Bien Amado" |
| | | 6-- | "Pantomina del tercer acto" |
| | | 7-- | "Ballet de Diana y Acteon del acto 1º" (2c.) |
| | | 8-- | "Paloma de mis madriles" |
| | | 9-- | "Doble dúo del acto 2º" |

="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 20 de Noviembre de 1951.

A las 14h.02

S U P L E M E N T O

"VARIEDADES"

Por Pastora Quintero

- 8043 P. C. 1-- X CRISTAL DEL ALBA, Canción pasodoble de Cabello y Freire.
- 2-- O DISELO A TU VIRGEN, Canción bolero de García Segura y Freire.

Por Pérez Prado "El Rey del Mambo"

- 8186 P. L. 3-- X TOCINETA, Mambo de Méndez.
- 4-- O LA COCALECA, Mambo de Cavalli.

Por Mayte Pardo

- 7733 P. C. 5-- O CIELITO LINDO, Samba coreada de Varela Diaz, Amaro y Landero.
- 6-- O DOS RAZONES, de Jordán, Alvarez y Cisneros.

A las 14h.20

DERIDOUX Y TERWAGNE

- 7976 P. D 7-- O LA MI AOUT, Samba de Paul Misraki.
- 8-- O MANNEKEN-PIS, de Fred, Fred.

A las 14h.45

CANCIONES POR ANA MARIA

- 8561 P. C. 9-- O BEGUIN GITANO, Canción de Monreal.
- 10-- O PREGUNTASELO AL LUCERO, Tanguillo de Currito y Monreal.
- 7625 P. C. 11-- O CHIQUITA BUENA, de Flores, Torres y Monreal.
- 12-- O MARIA LA CALDERONA, de Tenorio y Monreal.
- 5960 P. C. 13-- O EL BEREBITO, Farruca de Flores y Fermán.
- 14-- O PEPE MAIRENA, Pasodoble de Perelló y Monreal.

=====

(Sigue a las 14h.55)

PROGRAMA DE DISCOS

20/11/51 (10)

Martes, 20 de Noviembre de 1951.

A las 15h.50

DANZAS SINFÓNICA DEL MTRO. RAMÓN FERRÉS

7481

H. O.

- 1-- ~~X~~ LA ÚLTIMA DANZA, Ballet.
- 2-- ~~X~~ PORQUE VI TUS OJOS NEGROS,

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica N: ~~B~~ C.

8700

G. L.

- 3-- ~~X~~ "Scherzo" de OCTETO EN MI BEMOL, de Mendelssohn
- 4-- ~~X~~ "Scherzo" de EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de Mendelssohn.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

Martes, 20 de Noviembre de 1951.

A las 19h.40

AIRES DE CASTILLA

Por Manuel Sierra y Sara Ortega.

- 6015 P: P. 1--~~X~~ TINES UNOS OJOS NIÑA.....
- 2--~~0~~ CAMINO DE SANTANDER, por Manuel Sierra.

Por Real Coral Zamora

- 5682 G. R. 3--~~X~~ AL PIMPINILLO, de Haedo.
- 4--~~X~~ PARDALAS, de Haedo.

Por Paulino Gomez

- 6012 P. C. 5--~~0~~ ANTIGUA JOTA SEGOVIANA, de Paulino Gómez.
- 6--~~0~~ CORRIDO SEGOVIANO, de Paulino Gomez.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

20/11/51 (46)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 20 de Noviembre 1951.

A las 21h.25

CUALETTO VOCAL CETRA

6977

P. O.

- 1-- O RUTA 661, de Troup.
- 2-- O TOOLIE, OOLIE, DOOLIE, de Beul

= "=

Martes, 20 de Noviembre 1954.

A las 22h.--

NUEVAS GRABACIONES DEL CANTOR GREGORIO BARRIOS

- | | | | |
|--------|-------|-----|--|
| REGALO | Pi 01 | 1-- | ESPAÑOL, Canción de Schlichter y Francisco Cao. |
| | | 2-- | FUE, Bolero de Francisco Balaguer y Juan Clauso. |
| REGALO | P. 01 | 3-- | LLEVAME, Bolero de Tito Rivero y Juan Clauso. |
| | | 4-- | PEDACITO DE CIELO, Bolero de Vito Benny. |
| REGALO | P. 0. | 5-- | GRANADA, Canción de Agustin Lara. |
| | | 6-- | ASI CANTABA MI MADRE, Vals de Tito Ribero y Juan Clauso. |

(Sigue a las 22h.15)

S U P L E M E N T O

Por Acordeonista Jean Vaissade y su Orquesta.

- | | | | |
|------|------|-----|--------------------------------------|
| 8609 | P.L. | 7-- | LA GAVOTA DE LOS BASTONES, de Breux. |
| | | 8-- | FANDANGO DEL PAIS VASCO, de López. |

= "

20-XI-1951

20/11/51 (48)
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. LA VALORACION DE LA PRODUCCION Y LA RENTA NACIONAL.

Cuando usted efectúa una compra de bienes de consumo en un establecimiento comercial, el vendedor recibe una suma de dinero, de lo que se deduce que el producto adquirido por usted se convierte en el efectivo que ingresa el vendedor en sus cajas. Lo que no resulta tan claro es que el valor total de todos los bienes y servicios producidos en un período de tiempo, sea igual a la renta nacional para dicho período, y esto es lo que examinaremos brevemente.

Para considerar la relación existente entre las ventas y la renta nacional, conviene fijar la atención en el proceso económico seguido por una empresa individual como unidad básica de la economía de un país.

Dicha empresa resulta ser alternativamente compradora y vendedora y el examinar con alguna atención el desglose de sus ingresos y de sus gastos puede servirnos de orientación en el objetivo perseguido.

Los ingresos por ventas de una empresa durante un período de tiempo son iguales a la suma de sus costes de producción incluidos los beneficios, ya que si, por ejemplo, obtiene ingresos por diez mil pesetas y sus costes de producción importan ocho mil, para completar las diez mil pesetas primeras adicionaremos dos mil más en concepto de beneficios.

Los ingresos por ventas de una empresa son naturalmente iguales a la suma pagada por los compradores al adquirir sus productos. La empresa no precisa de cobro al contado, ya que el comprador puede pagar a crédito, esto es, mediante una letra de cambio a 90 días, por ejemplo. Pero la empresa cuenta no solamente sus ingresos en caja, sino también las promesas de pago aceptadas, al calcular el valor de sus ventas.

Si la empresa ha vendido por valor de las consabidas diez mil pesetas, desglosará sus costes en los siguientes conceptos: Sueldos y jornales; alquiler e intereses; materias primas; luz, calefacción, fuerza motriz y varios, y finalmente beneficios.

Ahora bien, las partidas del coste las clasificaremos para nuestro estudio en dos grupos, uno de ellos integrado por las que se satisfacen directamente a individuos como, por ejemplo, los sueldos y jornales, alquileres e intereses, e incluso los beneficios del empresario, ya que dichos ingresos constituyen las rentas de carácter individual de quienes los perciben; y de otra parte agruparemos lo que pagamos a otras empresas, como son materias primas, los recibos satisfechos a empresas su-



ministradoras de luz, fuerza motriz, etc.

Si exceptuamos los costes últimamente relacionados, o sean los pagados a otras empresas, los satisfechos a individuos no importa su condición social, bien sean obreros o empresarios, propietarios o rentistas, quedamos en que constituyen sus rentas o ingresos personales y que pasan a nutrir la renta nacional.

Pero al examinar la parte del coste de producción que se satisface a otras empresas, experimenta a su vez un proceso análogo de redistribución entre pagos a individuos, por salarios, sueldos o beneficios, y pagos de materias primas que son suministradas por otras empresas que asimismo desglosan sus ingresos personales que nutren directamente la renta nacional.

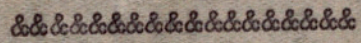
De donde se infiere que los bienes adquiridos por todas las empresas durante un período anual y que no se gastan durante el proceso de producción, resultan ser bienes finales o de consumo que son adquiridos por compradores finales para su utilidad inmediata. De aquí que las sumas invertidas en productos finales en un período sean equivalentes a la renta nacional en dicho período, incluyendo impuestos sobre los negocios y depreciación del activo.

Y como que las cantidades invertidas en bienes igualan a su valor, a través de las sucesivas eliminaciones del coste de materias primas practicadas por la cadena de empresas que se abastecen sucesivamente complementando el ciclo productivo hasta llegar a los bienes acabados para el consumo, de aquí que el valor final de la producción de los mismos sea equivalente a la renta ganada al producirlos.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones Bancarias, y descuenta los cupones de Vencimiento primero de Diciembre próximo.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



TEATRO POLIORAMA
" DEL CORAZÓN A LOS LABIOS "
Duración: 5 minutos

EMISIONES
~~RADIES~~

20/11/51 (20)
SABADO 17/11/ 1951.
Hora: 14.50

DOMINGO :18 /11/1951.
HORA - RADIO CLUB

ALCANCE

COPIA
LOCUTORIO

DISCO: PEPE PINTO
(UN INSTANTE DE PLACERA)

Locutor: Si señores: esta es la voz de Pepe Pinto, "el caballero del cante".

Locutora: Ya saben Vds, que Pepe Pinto está en el Poliorama con el nuevo y atractivo espectáculo: "Del corazón a los labios".

Locutor: ¿Ya saben lo que ha dicho la critica local de Pepe Pinto y "Del corazón a los labios"?
¡Casi nada! Todo cuanto merece la figura señorial del cante y el espectáculo que es un capricho andaluz.

Locutora: ¡Juicios criticos!

Locutor: "Del corazón a los labios" es de lo mejor que se ha presentado por la selección de los artistas que lo integran y su presentación cuidada y de efecto."

Locutora: "Los cuadros, alegres, pintorescos y típicamente andaluces están muy bien dispuestos; algunos son verdaderas estampas de Andalucía que sirven de marco a emotivas y sentimentales escenas de autentico folklore".

Locutor: "Los artistas que actuan en "Del corazón a los labios", estan especializados en el genero y son artistas de prestigio. Y en primer plano Pepe Pinto, " el caballero del cante".

DISCO: PEPE PINTO

Locutora: "Del corazón a los labios" triunfa a diario en el Teatro Poliorama por que es un espectáculo de gran presentación, de autentico folklóre y cuenta con artistas de renombre como Pepe Pinto, Mercedes Chacón, " la soberana de la canción andaluza, de potente y bien timbrada voz; las primeras bailarinas Carmen Visuerte y La Tania; Angelita Font; el guitarrista Marchena y los primeros bailarines Caracol de Cadiz y Juan Montoya.

Locutor: ¡Y los Gaditanos! magnifico y original trio andaluz.

XILOFON

DISCO: PEPE PINTO

(UN POCO Y FONDO)

Locutora: Usted aplaudirá lleno de entusiasmo las mejores creaciones que escuchó a través de la Radio, por el artista mas popular de todos los tiempos.

SIGUE DISCO

Locutor: Toda la pureza del cante, toda su honda expresión, toda la belleza, todo el sentimiento y su mas profundo matiz, se aunan en la voz cálida y timbrada de un artista genial.

SIGUE DISCO

Locutor: Recuerden: Teatro Poliorama, Compañía de Arte Lirico Andaluz de Pepe Pinto con....

Locutora: "Del corazón a los labios".....

SIGUE DISCO

GONG

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Radio Club



AUTOR

TEMA

RADIAR EL *20-11-51*

HORA

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

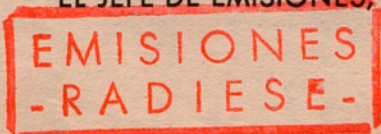
SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES



RADIADO



SINTONIA CID
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~



LOCUTORA

Hasta sus receptores, llega seguidamente el programa diario.....

LOCUTOR

!! RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !!

LOCUTORA

Un programa de actualidad con interesantes noticias y sus breves secciones musicales, de humor, espectaculos y variedades

SIGUE SINTONIA = BREVESETE

ENLAZA CON SEÑALES HORARIAS
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

LOCUTOR

Al iniciarse RADIO CLUB, el reloj marca las ... horas y ... minutos

XILOFON
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Locutora: Venecia y sus góndolas.

DISCO: VENECIANA

Sola: En Venecia, definitivamente ya no hay gondolas. Por los canales no se deslizan las proas de brazo de lira, ni hay perfumes galantes de dogaresas. Ahora huele a la gasolina de los motores. Es el duelo entre la tradicion y el progreso, entre la poesia y la mecánica. Sin embargo, en esta estampa de la góndola desaparecida parece que el progreso y el dinamismo han hecho una irrupción abusiva. Una motora es una nave mas practica y mas veloz que una góndola: pero ¿quien puede tener prisa a cruzar los canales venecianos?

A Venecia hay que ir, precisamente con una mujer, a bogar muy despacio, a compás del canto de los gondoleros.

DISCO: CANCION VENECIANA

La góndola llevaba en su camarín todas las reliquias de la poesia veneciana. Para un viajero con fantasia existe una gran diferencia ~~entre flirtear con~~ una muchacha en el interior de una góndola o en la pista de baile de un hotel. A Venecia se iba a vivir un sueño de amor romántico bajo el puente de Rialto, a echar miguitas a las palomas de San Marcos y a piropear a las chicas venecianas que llevan mantoncillos de crespón como las madrileñas de hace 30 años.

Ya falta otro viejo tema mas para los acuarelistas. Con la fuga de las góndolas desaparecen las barcarolas, que alcanzaron mucho éxito en los salones donde se celebraba un sarao en las reuniones de piso tercero, en las que Laurita Cachupín cantaba, vestida de tul y con una particella en la mano:

Pensando en el que la quiere
suspira la veneciana....

DISCO: ~~CANCION DEL CARRO~~ EL CARRO DEL SOL (Canción anterior)



Tambien proporcionó grandes triunfos a los "divos" de zarzuela que se diferencian de los demas cantantes de la compañía en que cuando "filan" una nota recuerdan a los faroles donde silba el viento de invierno. Y es que, desgraciadamente, ya no tiene el mundo una sensibilidad de barcarola. Se nos ha endurecido el corazón de tal modo que no nos emociona "el vals de las olas", ni el "¡Oh, Marie!" que eran las ondas que hacian vibrar antes la antena sentimental de nuestros padres.

¡Ahora nos parecen envidiables aquellos temperamentos liricos que se emocionaban con la poesia de lo cursi, que no es lo mismo que lo cursi de la poesia. Hemos advertido que los novios no hablan por las rejas, y que en estas rejas ya no hay tiestos. Se ha perdido tambien la costumbre de dar serenatas. Y esto ha contribuido sin duda al estrépito de los modernos tranvias, que producen un horrible chirrido, incompatible con el rumor de las bandurrias y el suspirar de los violines.

Llegamos a esta conclusión al parecer incongruente: el tranvia de tarifa única ha matado a la serenata. Tampoco se diluye por las calles - como en tiempos no lejanos - la música alegre y la zaragata juvenil de las estudiantinas.

DISCO: ESTUDIANTINA

Ya no hay gondolas en Venecia. Es el momento de los motores por los canales. La sombra del caballero Casanova estará indignada por la desaparición de las góndolas, donde él vivió los mas picarescos episodios de su leyenda de conquistador.

DISCO: VENEZIANO

Pepe Puceto



falta quión

DISCO PETRUSKA

LOCUTORA.- Escenas del futuro.

LOCUTOR.- Fantasia con algo de humor de lo que sucederá en muchos casos allá por el año 2000 y pico.

LOCUTORA.- Guion de Tony.

SIGUE DISCO



SOLIA.- ¡ Oh... le digo que ha sido un examen sencillamente formidable!

TONY.- Debe usted estar orgulloso de su hijo. Ahí es nada sacar a la primera el examen de ESTADOMUNDIALENSE.

SOLIA.- ¡ Con lo difícil que es!... porque riase usted de aquel examen de Estado del año 1950 del que se quejaban los estudiantes y los papas de los estudiantes. Aquello era una merienda de negros comparado con lo que hoy piden en el ESTADOMUNDIALENSE. Mire ahí llega mi hijito.

NIÑO.- Buenos días: se les saludotea. Bon dia...bon jour...y como dicen los tibetanos por la mañana " apataleski ".

SOLIA.- Este chico en idiomas es un poligono.

TONY.- Buenos días Jaimito. ? Que tal ha sido ese examen ?

NIÑO.- Bastante sencillo esta vez.

TONY.- ¿ Que temas han salido ?

NIÑO.- Sencillo. " Estudio grafologico de Ramses 4º basado en una inscripcion de la piramide de Chops." " Elestroboncio miocardiaco de Catalina la grande"..... " Descubrimiento del kilometro 5 de la carretera de Birmania a la India y " Problema sentimental de las ostras del Dodecane-so".

TONY.- ¿ Y has contestado bien?

NIÑO.- Estupendamente. Mis elucubraciones mentales han encontrado facil terreno a las concomitancias intelectuales de los profesores reunidos en asamblea examinadora.

SOLIA.- ¡ Como habla de bien mi niño!

TONY.- ¿ Donde ha sido el examen ?

NIÑO.- Este año en el antiguo campo de Las Corts. Donde jugaba antaño el Barcelona.

TONY.- ¿ Y tu que piensas ser cuando seas mayor ?

NIÑO.- Ingeniero de zanjas.

TONY.- Brillante y ambicioso porvenir. Esa carrera está en vias de tener mucha aceptacion.

NIÑO.- Ya tengo hecho un estudio o plan de un sistema de zanjas para todo Barcelona. Ahora bien: mis zanjas no seran zanjas ~~mas~~ de mas o menos.

SOLIA.- Mi niño cuando sea ingeniero dejará zanjada la cuestion de las zanjas.

NIÑO.-

NIÑO.- Yo haré un sistema de zanja s " paralepipedas".

SOLA.- ! Que niño!...!Que prodigio!

TONY.- ? Y tu a que juegas con tus amiguitos ;

NIÑO.- Yo hasta que no sea ingeniero de zanjás no puedo jugar a nada. Tengo que e studiar mucho.

TONY.- Asi harás porvenir!...Tu llegarás a ser algo grande.

SOLA.- Anda dile a este señor el parrafo ese que has aprendido ultima- mente en el idioma tibetano.

NIÑO.- Apaladeski mati mati...oleamito ca lamitachio peringol.

SOLA.- ¿ Eh ¿...¿ Que le parece ¿ Mi niño sabe 27 idiomas.

NIÑO.- Antiguamente solo aprendian ingles y griego en el bachillerato pero hoy nos exigen mas.

TONY.- Está bien niño. Te felicito. Toma un caramelito.

NIÑO.- No sea usted cursi y anticuado. ! Un caramelito ! ¿ Porque no me ofrece un cigarro puro ¿

TONY.- Perdona chico. Yo no sabia....

NIÑO.- Eso es lo malo de ustedes los viejos...que no entienden los gustos de la nueva generacion. Y basta: me largo que tengo que estudiar la leccion de mañana que trata de la cria de calamares en los acuariums persas. Adios...arrivederchi...abfidersen...gudba y...bon suar...y como dicen en tibetano " opalateski....

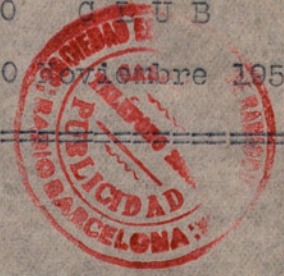


DISCO PETRUSKA

EMISIONES
-RADIESTE-

RADIO CLUB

Martes 20 Noviembre 1951



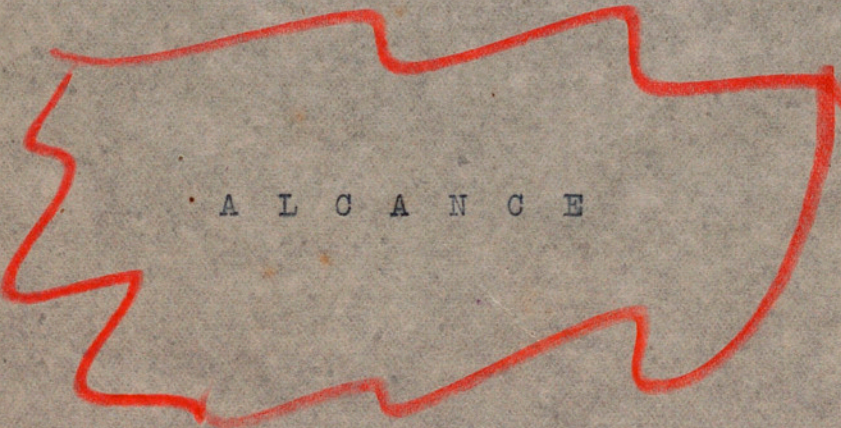
" T E A T R O R O M E A "

" LA MISMA CINTA QUE SE PUSO EL VIERNES DIA 16 NOVIEMBRE 1951 "



2

5 Minutos.



A L C A N C E

COPIA
LOCUTORIO

LOCUTOR.- El Cuarteto Veracruz, como todos los martes llega a Radio Club para deleitar con sus canciones a sus multiples amigos y oyentes.

✓ Escuchen al Cuarteto Veracruz: EL VAQUERO ENAMORADO
Top vaquero de Lopez Marin

X ACTUACION CUARTETO

Estas son las voces del cuarteto Veracruz actuando en Radio Club.

Les escucharan ahora en: SIBONEY - dancion rumba de E. LECUONA

ACTUACION DEL CUARTETO

Y ahora debemos descansar unos minutos al Cuarteto Veracruz para hablarles a ustedes de.....

COPIA
LOCUTORIO

LOCUTOR.- Nuevamente el Cuarteto Veracruz.
Escuchenles en: NOCHE DE AMOR.....
Vals orillo - de manzanera

ACTUACION CUARTETO

Y el cuarteto Veracruz va a finalizar su actuacion de hoy con:..... EL TAMALERO - Don veracruzano de Cuates Castilla

ACTUACION CUARTETO

Escuchar on ustedes al Cuarteto Veracruz.

XILOFON

Locutora: Escuchen seguidamente un reportaje condensado de una revista americana y adaptado radiofónicamente para RADIO CLUB.

DISCO :MARCHA AMERICANA

Locutor: ¡En los Estados Unidos, además de libros, muchas bibliotecas públicas prestan hoy: MUSICA PARA LLEVAR A CASA.

SIGUE DISCO

Sola: En los Estados Unidos hay actualmente centenares de poblaciones donde la tarjeta gratuita que da la biblioteca pública para llevar libros a casa, es también una especie de pase para el mundo de la música.

En efecto, durante los últimos 20 años aquellos centros de cultura han estado reuniendo colecciones de discos para poner al alcance de quienes en otra forma no pueden gozar del ~~este~~ placer de oír ~~la~~ la voz de los grandes cantantes y las ejecuciones de las mejores orquestas.

DISCO DE CONCIERTO

La idea fué iniciada en 1923 por la Biblioteca del Estado de Massachusetts, con una pequeña colección de discos, y tuvo desde el principio excelente acogida. Pronto hubo muchas personas que llevaban discos a sus casas semanalmente y otras cuantas que regalaron discos de sus colecciones particulares. Hoy la biblioteca tiene en circulación más de 34.000 discos.

DISCO: VALS

Muchas de las mejores colecciones de discos tuvieron humildes comienzos. La de ALAMEDA (California) empezó con un servicio en el que los aficionados ~~los~~ ^{los} discos se prestaban unos a otros ^{los} ~~los~~ de su pertenencia. Luego los alumnos de los colegios locales recorrieron las casas, solicitando fondos hasta reunir lo necesario para comprar más discos. Amueblaron un pequeño gabinete, con mesa, sillas y un fonógrafo y proporcionaron así al público el medio de ~~escuchar~~ escuchar música, viéndose desde un principio este gabinete muy concurrido.

SIGUE DISCO

La Biblioteca Grosvenor de Buffalo, dispone de una de las mejores salas de música del país. Es de gran amplitud y contiene dos pianos de cola. Los alumnos de música la utilizan para dar conciertos y los aficionados acuden a ella para escuchar sus discos favoritos. En 1940 George Natán donó a la biblioteca su colección que comprendía 7.500 discos.

La Biblioteca de los Angeles da una audición de música de discos todos los días de trabajo a la hora del almuerzo.

Hombres de negocios, mecanógrafas, abogados y empleados de comercio acuden a escucharlo y piden obras que varían desde las canciones populares del país hasta una Misa de Mozart.

Las preferencias de los aficionados varían considerablemente. Cierta joven de Brooklyn acudía diariamente a la biblioteca de su barrio para oír la canción de la flor de la ópera Carmen, cuya letra seguía moviendo los labios. Al cabo de un tiempo dejó de acudir, pero el bibliotecario recibió una carta que decía:

"Acabo de ganar el premio de las audiciones aéreas de la ópera metropolitana, cantando la canción "De la Flor". Debo mi éxito a los discos de la biblioteca".

DISCO: LA CANCIÓN DE LA FLOR
(ópera "Carmen")

~~XXXXXXXX~~

Sola: Según informes de los bibliotecarios, el número de hombres que escuchan discos y se los llevan a casa, sobrepasa mucho al de mujeres.

En la mayor parte de las bibliotecas, los hombres prefieren sinfonías, óperas y conciertos, en tanto que las damas son más aficionadas a operetas y canciones.

Muchos hombres de negocios acuden a la biblioteca para gozar un momento de descanso. Cierta alto empleado de un banco, se detiene allí todas las mañanas para oír una sinfonia antes de ir a su oficina. Un médico muy atareado acude con frecuencia por la tarde y pide:

TONY - Póngame algo de Mozart. Es lo único que me proporciona descanso.

Sola: Hay un caballero que va a la sala de música todos los martes por la noche, acompañado de su familia y dice:

Caballero.- Quiero que se acostumbren a oír buena música.

DISCO :GRAN CAÑON

Locutora: Este ha sido nuestro reportaje titulado :MUSICA PARA LLEVAR A CASA.

SIGUE FINAL

MORINO S.A.

RADIO CLUB
Martes 20 nov. 1951

3 minutos

SINTONIA: NO TABOLIERO DE BAHIANA

FUNDE

Locutor: Moreno S.A. de Cordoba, presenta su emision diaria:

Locutora: ¡EL PLATO DEL DIA!

Locutor: Una gentileza para las señoras y señoritas radiocentes!

Locutora: PRODUCTOS MUSA, no puede faltar en su hogar!

Locutor: ¿Conoce la famosa mayonesa MUSA?

Locutora: Pues...pruebe la deliciosa salsa inglesa MUSA, estilo Worcestershire!

Locutor: Mejora cualquier sabor, es estimulante, ¡es deliciosa!

Locutora: Y que no falte en su despensa una botella de CATSUP MUSA, la exquisita salsa de tomate a la americana!

Locutor: Con CATSUP MUSA, señora, cocinará Vd, con rapidez...

Locutora: ...con toda comodidad...

Locutor: ...¡y su comida resultará doblemente nutritiva!

Locutora: ¡Un plato con CATSUP MUSA, vale por dos!

Locutor: Se usa tal como sale del frasco...en caliente o en frio...

Locutora: ¡DE LA BOTELLA AL PLATO!

SUBE UNOS SEGUNDOS EL DISCO ANTERIOR Y FUNDE

Locutor: ~~Rxx~~ Escuchen ahora, la receta culinaria de hoy.

Locutora: TALLERINES A LA DUCAL.- Cocer bien los tallarines, escurriendo y secándolos despues. Batir dos yemas de huevo, una tacita de leche, una cucharada de mantequilla, sazonando con sal y ~~kimón~~ pimentón. Esta mezcla se revuelve con los tallarines cocidos, añadiendo en frio una cucharada de Catsup MUSA, cien gramos de queso rayado y una cucharadita de Salsa Inglesa MUSA. Batir las claras sobrantes de los dos huevos, hasta punto de merengue, uniéndolas a la mixtura de tallarines. Untese previamente un molde o un molde individual con mantequilla, llenando lo con la mezcla. Ponerlo en una cacerola de agua caliente y cocer al horno moderado durante cuarenta y cinco minutos. Una vez cocida la mixtura se retira de los moldes, en una fuente calentada, llenando y decorando los huecos y el centro con espinacas, guisantes, setas y tomates guisados. Servir caliente.

Locutor: Señoras...señoritas...PRODUCTOS MUSA agradece su amable atencion!

Locutora: Y permítanos un buen consejo! ¡Pruebe el exquisito CATSUP

MUSAI

Locutor: ¡Es una verdadera solución!
Locutora: Comida rápida...
Locutor: ...comida sabrosa...
Locutora: ...comida altamente nutritiva...
Locutor: ¡CATSUP MUSAI ¡Salsa de tomate a la americana!
Locutora: ¡De venta en mantequeras y ultramarinos!

NOTA FINAL UNOS SEGUNDOS

(CARTAS A NUESTRA EMISORA)

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO

Martes 20 de

1951
10 15 20 25 30 35 40 45 50 55

(DISCO SINFONIA: RADIO BARCELONA)

LOCUTOR:

Todos los martes a las cuatro meaos cuarto, damos cuenta de aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO BARCELONA que por su interés generico tengan un contenido emotivo, historico e informativo, que a criterio de RADIO BARCELONA, sea digno de divulgarse por la Antena de EAJ-1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

LOCUTOR

Cartas a NUESTRA EMISORA. Disco Sinfonia: RADIO BARCELONA: enlazado con marmillos multitud.

RE
VI
SA
DO

ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.
TELEFONO 16501
SECCION
PROGRAMACION
RADIO BARCELONA-MUNICIPIO

20/11/51 (37)

(A radiar hoy martes dia ~~1951~~ de noviembre de 1951 a lashoras

Sr. Director de RADIO BARCELONA
Caspè 6 -entlo
C I U D A D



Muy señor mio:

Soy entusiasta auditora de sus emisiones y me gustan mucho, en especial las de Radioteatro, así como la de Pau Pi y los cuentos cuando los interpreta el Cuadro Escenico. A propósito de los cuentos debo decirle que ~~en [illegible]~~, "el tambor" gustó mucho a mis niños de 4 y 7 años.

Me gustaría que hicieran otra vez "La filla del Carmesí" pues es una obra que me gusta mucho.

Ahora si no lo toma usted a mal debo decirle que la intercalación de voces con acento extranjero en su Cuadro Escenico no me acaba de gustar, yo opino que hay artistas suficientemente buenos en él para que tengan que buscar este recurso. Perdome mi atrevimiento. La voz del Sr. Lissitza me gusta en "La Voz" pero no debe abusarse de los tipos extranjeros. Y el sr. Angelat tampoco está en su papel cuando en las aventuras de Taxi Key grita demasiado. Yo creo que es un buenísimo actor y no necesita recurrir a estos fallos, su voz es más bien acariciadora y los papeles de "bueno" son los que le van mejor.

Perdome una vez más y reciba mi aplauso por la labor de esta Emisora que en todo momento busca complacer a sus abonados.

Suya, atenta y afectisima

CARMEN VILA DE SANS

ROCABERTÍ 7 - C I U D A D -

20/11/51 (34)

(a radiar hoy martes dia de noviembre de 19 51 a las horas)

Sr. Director de RADIO BARCELONA
Caspes 6 - entlo
C I U D A D

**EMISIONES
- R A D I E S E -**

Muy señor mio:

He de felicitar a Vd. por la elevada distinción y ~~MM~~ alta calidad artística de los programas que emite esa Emisora, y concretamente, por la radiación del guión "Noche de ánimas" efectuada el domingo día 4, a las doce horas.

La versión radiofónica de este guión nos complació extraordinariamente tanto a mi como a mi familia, pues aparte de que el tema aunque fantástico es de mucha originalidad y resulta muy aleccionador, la interpretación dada por el cuadro escénico fué excelente.

Y me permito hacerle un ruego: ¿no podría radiarse nuevamente, señor Director, el guión citado, en segunda audición, tal como se hace con otras emisiones de similar calidad?

Esperando que su amabilidad y benevolencia se harán eco de la petición que le formulamos, ~~MM~~ aprovecho la ocasión para testimoniarle mi mayor consideración y repetirme de vd. afettisimo s. s.

q.e.s.m

JUAN COLLADO GALLACH

VILLARROEL 235 - C I U D A D -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "IMAGENES SONORAS"
FECHA: 20 de NOVIEMBRE 1951
HORA: 16.10
GUION: FLORENCIA GRAU

ORIGINAL
LOCUTORIO

RE
VI
SA
DO



(MUSICA: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTOR: !IMAGENES SONORAS!

(SUBE LA MUSICA - ~~XXXXXXXXXX~~ CESA)

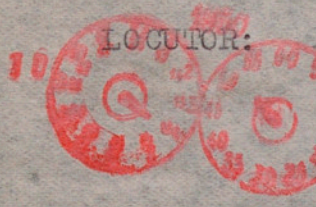
El programa "IMAGENES SONORAS", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, es original de Florencia Grau y se transmite todos los martes a esta misma hora. La imagen nº 113 de nuestro álbum lleva por título "LA CASA DE LAS GOLONDRINAS" y la interpreta el Cuadro Escénico, bajo el siguiente reparto:



~~XXXXXXXXXX~~
La Golondrina..... Coral Diaz
La Mujer..... Encarnia Mata
El Hombre..... José M.ª Angelat
El Aire..... César Gijaraga

Dirección: Armando Blanch.

(MUSICA: - FUNDE)
Algo romántico, pero no cursi: en sinfónico a ser posible.



LOCUTOR: En un menudo lugar de cierto país, de cuyo nombre ~~XXXXXXXXXXXXXX~~ tampoco queremos acordarnos, existe una humilde morada ~~ME~~ que todo el pueblo conoce por el romántico nombre de "la casa de las golondrinas". Por sus viejas paredes medio derruidas trepa la vedra gitana, irreverente. La casa tiene una leyenda, que nadie ignora en el lugar y que comienza así....

(SUBE LA MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

Hace muchos años, ^{moraba} ~~vivia~~ en la casona un hombre solitario, todavía mozo, que soñaba extrañas fantasías y escribía extraños versos. Era pobre, pues no tenía más ~~caudal~~ caudal que aquella vieja, destartalada casona que por toda herencia le dejaron sus mayores y aquella loca imaginación, peregrina herencia también de un pariente aventurero y poeta, muerto ~~XXXXXXXXXXXX~~ allá por las tierras calientes de Méjico. El mozo triste y solitario no tenía más amigo que el aire, galán de espacios abiertos, que ~~XXXXXXXXXX~~ corriendo siempre a tontas y a locas, deteníase de vez en cuando en la ventana del poeta....

AIRE: (SIEMPRE UN POCO BURLON Y VANIDOSILLO) ¡Hola, viejo! Ya estoy aquí ¿ves? ¡Uy, que mala cara tienes! ¿Con quién has roñido hoy, mal poeta? ¿Con tu misma sombra?

HOMBRE: Si no fueras tan burlón, compañero Aire, podríamos ser ~~XXXXXXXXXX~~ mejores amigos.

AIRE: Tú no puedes ser amigo de nadie: estás demasiado loco. ¡Je, je!

HOMBRE: Te equivocas. Hace varios días tengo una amiga: la más bella, la más dulce, la más fina que puedas imaginar. Y la más fiel.

AIRE: ¿Qué me dices? ¡Vaya con el solitario! ¿Conque una amiguita, eh? ¿Rubia, morena?

~~XXXX~~
HOMBRE: Deliciosa. Es... una golondrina que ha venido a colgar su nido en el alero de mi tejado. ¿Qué te parece, amigo Aire?

AIRE: Me parece una tontería muy digna de tí, mal poeta. Sólo a un tipo de tu calaña se le ocurre trabar amistad con un ser tan insignificante como es una golondrina. ¡Bah!...

- HOMBRE: La golondrina es un pájaro aventurero y tiene más espíritu, (2) más alma, que muchos seres humanos. Conoce todas las tierras, todos los horizontes del mundo. ~~XXXXXXXXXX~~ Se parece un poco a tí... pero es más amable.
- AIRE: ¿Más amable porque te halaga, verdad? ¡Vanidoso!
- HOMBRE: Más amable, porque me entiende. Si yo te dijera que me gustaría ser golondrina, tú te burlarías de mí. Ella, en cambio, no se burló.
- AIRE: ¿Esa tontería le dijiste?
- HOMBRE: Y otras... que a ella le parecieron deliciosas. ¿Piensas que todos han de ser tan materialistas como tú?
- AIRE: Déjate de cuentos, galán, y dime: ¿de qué apuros piensas que puede sacarte ese dichoso pajarraco?
- HOMBRE: Sabe escucharme sin reírse de mis fantasías. ¿Te parece poco?
- AIRE: Bueno: vamos a dejarlo. Creo que tú y yo nunca podremos entendernos. Me voy: existen muchos lugares donde estoy^a haciendo falta .
- HOMBRE: Sí: por desdicha, todos te necesitamos. ~~XXXX~~ ¡Así eres tú de ~~in~~ vanidoso!
- AIRE: ¡Pues si vieras lo ricamente que me ~~XXX~~ va siendo así! Bueno: ahí te quedas. ¡Que te diviertas, ~~ix~~ con tu dichosa amiguita la golondrina! ¡Je, je, je!....
- (MUSICA: - FUNDE)
- LOCUTOR: El poeta solitario es feliz con su nueva amiga. Luego de alimentar a los pequeñuelos que le han nacido, la golondrina llega volando hasta la humilde alcoba del ~~hombre~~ poeta, se posa sobre su hombro y le mira escribir sus extraños versos. Así toda la primavera y todo el verano. La golondrina, siempre aventurera, comprende el ansia de aventuras que llena de sueños y fantasías las horas pálidas, iguales y frías del hombre. Y él espera con ansia, día tras día, la llegada del lindo pájaro amigo que pinta de azul - del azul inmenso de todos los cielos que ha cruzado - la niebla vaga de sus pensamientos....
- (SUBE LA MUSICA - VUELVE A FUNDIR)
- Pero llega el otoño, vestido de oro pálido, con su corta ^e de dulces nostalgias, y con él llega la pena para el poeta solitario...
- HOMBRE: ¡Buenos días, amiga Golondrina! ¡Con cuánta impaciencia te esperaba! Esta ventana sin tí es tan triste!
- GOLON: (APENADA) No te alegres demasiado, amigo poeta, porque hoy vengo... a decirte adiós.
- HOMBRE: ¿A decirme... adiós? ¡Oh, no! ¡Tú no puedes abandonarme así, Golondrina!
- GOLON: Tengo que dejarte, sin remedio. Ha llegado la época de emigrar a otras tierras más cálidas, nuestras tierras de invierno, y he de partir con mis hijos.
- HOMBRE: ¡Partir!...!Que triste, que amarga palabra! Tú no puedes, tú no debes marcharte, Golondrina, porque yo te necesito. No tengo más compañía que la tuya, ya lo sabes.
- GOLON: Pronto habrás de consolarte. ¿Qué puede significar, para un poeta apasionado, imaginativo como tú, la compañía de ~~XXXXXXXXXXXXXX~~ un pobre pájaro vagabundo?



HOMBRE: Puede significarlo todo... cuando no se tiene nada más.

GOLON: Un día llegará en que será tuyo el mundo y entonces...

HOMBRE: A tí, Golondrina, a tí que has alegrado más horas vacías, más horas inútiles y yermas de mi existencia, jamás te olvidaré, aún cuando lleguen a ser míos los más envidiables tesoros de la tierra.

GOLON: Y lo serán, porque tú mereces que lo sean. Si de mí dependiera...

HOMBRE: Ya sé que si de tí dependiera, harías de mí el más feliz de todos los hombres. Has hecho por mí más que nadie de la tierra, Golondrina y he sido dichoso con tu compañía. Por eso no quiero que dejes: porque el día que me falte el suave roce de tus alas en el rostro, me moriré.

GOLON: ¡No hables de morir, poeta, te lo ruego! Yo te quiero y ~~me duelen~~ ~~me duelen~~ tus penas como si fuesen mías! Tu muerte sería ~~para~~ tan triste para mí como la muerte de mis hijitos!

HOMBRE: Entonces, Golondrina, si es verdad que me quieres un poco, no te vayas, no te alejes de mí!

GOLON: Tengo que marcharme, no puedo abandonar a mis hijos. Debes comprenderlo.

HOMBRE: Al amparo de esta humilde morada he visto yo crecer a tus hijos: ahora son fuertes, como su mismo padre, y puedes dejarlos que vayan solos por el espacio, ~~para que aprendan~~ para que aprendan a descubrir nuevos paisajes y nuevos horizontes, igual que, en su día, los descubriste tú. Tú debes querer que tus hijos sean valientes, Golondrina.

GOLON: También quisiera que tú fueses valiente, amigo poeta. Dí: ¿por qué no intentas serlo?

HOMBRE: Porque no tengo alas. La tierra es tan ruin como noble y limpio es el espacio, compañera Golondrina. En la tierra, todo vive arrastrándose y al pie de cada matojo se esconde una traición. ¿Comprendes?

GOLON: No sigas, poeta. Estás inspirándome un poco de lástima y temo que concluirías por convencerme. Y no quiero. Es necesario partir. Este clima, sería mi muerte. ¿Ves cómo azota el aire la copa frágil de los árboles? El aire es malo y concluiría con mi vida igual que acaba con la lozanía de las ~~mis~~ hojas verdes.

HOMBRE: La ventana de mi casa está siempre abierta para tí... pero no para el aire que azota ~~en invierno~~ en invierno los caminos. ~~Mi casa, Golondrina,~~ Tuya es mi pobre casona, Golondrina, y tuyo el calor de los cuatro leños que el bosque guarda para mí.

GOLON: No insistas, poeta, porque creo que...

HOMBRE: ¡No me dejes, Golondrina, no me abandones, si no quieres verme morir este invierno en mitad de una senda, igual que una indefensa ~~garrucha~~ gorrion bajo el peso de la nieve! La soledad es nieve para el corazón. ¿No lo sabías?

GOLON: Mis ~~tu~~ hijos, poeta, nunca me perdonarán el grave pecado de haberles abandonado y el pecado absurdo, inútil, de preferirte a ellos. Pero, aún así, me quedo contigo!

HOMBRE: ¡Oh, Golondrina, Golondrina amiga! Yo te prometo que no será inútil tu pecado y que tus hijos, al ver que has salvado de la muerte el espíritu abatido, agonizante, de un poeta, te perdonarán!



GOLON: Así lo espero, amigo poeta. Y si mis hijos no saben o no quieren perdonarme, el buen Hermano Francisco de Asís me perdonará!

20/11/51 (38)

(MUSICA:

- FUNDE)

LOCUTOR: Desde la ventana del poeta, la Golondrina, húmedos de pena sus ojillos negros, vió cruzar el espacio, emigrando hacia las tierras cálida-s, y a sus hijos y a sus compañeras de aventuras. Ella se quedaba, aun cuando no comprendía demasiado bien para qué. Pero allí, junto al brillo azul ~~del~~ de sus alas, estaba el brillo dorado de los ojos del poeta. El poeta era feliz, porque iba a tener siempre consigo a la Golondrina. Y ella sentía que aquella luz de los ojos de su amigo, era ~~un cierto modo~~ una dulce compensación...

(SUBE LA MUSICA - FUNDE OTRA VEZ)

Varias semanas ~~pasaron~~ ^{vivieron} en grato compañerismo, la Golondrina y el Poeta. El invierno comenzaba a mostrarse cruel y era muy grato, ~~para~~ todas las mañanitas, calentarse al sol tras los cristales de la ventana. Un día, en que la Golondrina voló hasta una huerta cercana, ~~para~~ para desentumecer un poco sus alas, el Aire colóse traidoramente por la ventana entornada y sorprendió al poeta, rimando sus extrañajaleluyas sobre la albura de las cuartillas....

AIRE: (MUY GUASON) ¡Hola, ~~hola~~ hola, inocentón! ¿Qué tal te va la vida con tu linda enamorada?

HOMBRE: ¡Vamos, déjame en paz, compañero Aire, que no tengo gana de reñir contigo! Ni contigo, ni con nadie, por supuesto.

AIRE: ¡Ya, ya se nota que eres muy feliz! Pero... ¡je, je!... más feliz serías ~~que~~ quisieras seguir un consejo que yo puedo darte... ¡Je, je!...

HOMBRE: ¡Mal puede confiar el hombre honrado en consejos de truhán!...

AIRE: Hombre eres tú, además de mal poeta, y creo yo que no habría de parecerte mi consejo puñalada de pícaro!... ¡Je, je!

HOMBRE: Bueno: dime de una vez... eso que has venido a decirme y déjame en paz. ¿Qué ~~ese~~ es ello, compañero Aire? ¿Que yo me entere!

AIRE: Atiende: andando caminos he descubierto hoy, no lejos de aquí, algo, mejor dicho, alguien, cuya compañía podría hacerte más feliz que la ese dichoso pajarraco.

HOMBRE: No te entiendo... y además, no quiero entenderte. ¿Comprendes?

AIRE: ¡Ya lo creo que me entiendes! Es un pimpollo la mocita, amigo poeta. Es menudita y rosada como la flor del ~~zarzal~~ zarzal. ¡Si la vieras!

HOMBRE: ¿Dónde la has visto tú? ¿Y por ~~qué, qué, qué, qué, qué~~ qué pensaste en mí al verla?

AIRE: Porque una mujer como ella es lo que tú necesitas, galán. Todo hombre, aún presumiendo de poeta, de soñador, de loco, necesita tener a su lado una mujer.... y no una golondrina. ¡Je, je!...

HOMBRE: ¡Una mujer!... ¿Dices que es pequeña y rosada como la flor del zarzal, compañero Aire?

AIRE: Y tiene la trenza espesa y dorada, como trigal en sazón. Y las manos dulces, igual que palomas. Es bonita, poeta, muybonita. ~~Si~~ Tus versos dejarían de ser extraños, si los escribieras pensando en ella.

HOMBRE: Bien. ¿Y dónde puedo encontrar a ese prodigio de mujer, a esa perla, ~~me~~ a esa huri?

AIRE: No pretendas disimular, con ese tonillo de burla, el loco deseo que tienes de conocerla. La encontrarás, si te interesa, por los caminos. La llevan consigo los titiriteros. Yo la he visto bailar, con los pies desnudos, sobre la tierra húmeda de una era y sonreír luego, mansamente, a todo aquel que le daba una limosna.

HOMBRE: ~~XXXXXX~~: ¡Pobre niña!... He de buscarla. He de encontrarla. Señálame tú el camino, amigo Aire, ya que has sido tú quién ha llenado ~~mi~~ de inquietudes y deseos mi pecho, a causa de esa mujer.

AIRE: Gustoso te guiaré, mal poeta. Sígueme. Abrígate bien con tu viejo tabardo, porque te advierto que soplaré fuerte ~~XXXX~~ por los caminos. En Noviembre, esta es mi obligación.

HOMBRE: Está bien. ¡Adelante!

AIRE: ¡Adelante! ¡Si sabía yo que iba a dar en el clavo, mal poeta!...

(DISCO: "VIENTO" - FUNDE Y EMPALMA CON MUSICA:
FUNDE TAMBIÉN EL SEGUNDO)

LOCUTOR: En la plaza mayor de una vecina aldea encontré el poeta a los titiriteros. Con ellos estaba la mujer pequeña y rosada como la flor del zarzal. Ella quedóse mirando los ojos dorados, los ojos dulces de aquel hombre extraño que se acercó, para decirle...

HOMBRE: La limosna que yo quiero darte, no habrás de agradecerla con mansedumbre, sino con pasión, mujer, porque será limosna de ~~XXXXXXXX~~ cariño...

MUJER: ¿Limosna de cariño?... ¿Quién eres tú, que así, con igual llaneza que podrías ofrecer un ramo de flores ~~mi~~ silvestres, ofreces lo más grande que la vida tiene? ¿Quién eres, dí?

HOMBRE: Soy... lo que tú estabas esperando. Y tú eres lo que esperaba yo.

MUJER: ¿Eres... poeta?

HOMBRE: Lo soy. Y lo seré, por tí, mucho más que ^{no} lo he sido siempre. ~~XXXX~~ Escribirle versos a una mujer, es más ~~XXXX~~ intensamente bello que escribirselos a la luna.

MUJER: ¿Versos a la luna? ¡Que cosa tan absurda y tan ~~tan~~ deliciosa!

HOMBRE: De tales absurdos y tales delicias está hecha la vida, mujer.

MUJER: ¿De dónde has venido? ¿Cómo sabías mi existencia?

HOMBRE: El Aire, que todo lo ve y todo lo sabe, me la reveló. Te vió bailar, con los pies desnudos, sobre la tierra húmeda de una era. Hizo de ello un secreto y se coló por una rendija de mi ventana para ~~decírmelo~~. El me guió hasta aquí.

MUJER: (RISUEÑA) ¿Es un poco ladino el Aire, ¿verdad?

HOMBRE: Un poco, sí. Pero comprende muchas cosas... que yo no sabía comprender. Y tú, mujer: ¿las comprendías?

MUJER: No... Y sigo sin comprender nada, poeta amigo.

HOMBRE: Ven conmigo, paloma. A mi lado comprenderás todo cuanto en la vida merece la pena de ser comprendido. ¿Quieres seguirme?

MUJER: Te seguiré. Me asfixia el polvo de los caminos y estoy cansada de bailar sobre la tierra húmeda de las eras, poeta amigo.

HOMBRE: Yo puedo ofrecerte un techo, un poco de pan, agua clara de la fuente... Y unos cuantos leños encendidos en el hogar... Y un corazón encendido en mi pecho... Ven conmigo, mujer. ¡Ven conmigo!...

20/11/54 (90)

- MUJER: Llévame, poeta amigo. Tengo sed y necesito el agua clara (6) ~~me~~ de la fuente... Tengo hambre, y ansío gustar el pan que tú me des... Tengo frío y anhelo sentir el fuego de tu corazón...
- HOMBRE: Dame la meno, mujer, y corramos... !Corramos hacia nuestro hogar, hacia ~~xxxxxxxxxxxx~~ la felicidad, hacia la vida!...
- MUJER: !Hacia la vida, poeta amigo!... !Hacia la vida!...
- (MUSICA: - FUNDE)
- LOCUTOR: Cuando amó a la mujer, el hombre olvidó a su amiga la Golondrina. Tanto la olvidó, que cerró a piedra y lodo su ventana y la pobre Golondrina quedóse en el alfeizar, junto a una maceta ruinosa donde crecían hierbajos como los del monte, a la merced del Aire ladino y burlón....
- GOLON: !Me ha olvidado!... !Ya no me quiere!... !No me quiere!... !A cambio de haberlo sacrificado todo por él, me ha olvidado!...
- AIRE: (BURLÓN) ?Por qué lloras, Golondrina? Nada, absolutamente nada han de poder tus pobres lagrimitas en este lugar, donde brilla ahora la más luminosa sonrisa de mujer que aciertes a imaginar.
- GOLON: !Dejé a mis hijos, a mis amigos!... !Lo dejé todo por no abandonarle y él!...
- AIRE: Eso te ~~xxxxxxxx~~ enseñará a no fiar en palabras de poeta ni en palabras de hombre, Golondrina. Vuela en pos de los tuyas, cruza los espacios y ve a reuirtte con tus hijas, allá en las costas cálidas de Argel...
- GOLON: No puedo. Ahora es ya demasiado tarde y moriría en el camino. Moriría de frío y de soledad. Prefiero morir del mismo mal... en el alfeizar de esta ventana... cerca de él... cerca de él...
- AIRE: !Loca, loca!...
- GOLON: !Si tú fueras capaz de respetar mi locura!... Pero no lo eres. Tú eres malo !malo!...
- AIRE: Y tú eres necia, !necia! Yo no respeto la simpleza, Golondrina. Jamás la respetaré. !Y no he visto en toda mi vida milenaria, otra simpleza mayor que la de una golondrina enamorada de un mal poeta!... !bah!...
- GOLON: !Vete, ~~aire~~ enemigo Aire, vete! !Déjame morir en paz!
- AIRE: Por mí, puedes morirte cuando gustes. !Con este ~~maldito~~ dichoso romanticismo tuyo, maldito si habrías de hacer en la vida nada de provecho! Conque, ahí te quedas, tonta de capirote! !Adiós!.... (SE ALEJA, RIENDO) (LA MUSICA APAGA SU RISA)
- (MUSICA: - FUNDE)
(TRISTE)
- LOCUTOR: Y a la siguiente mañana, una mañana gélida y transparente, a mediados de Noviembre,....
- MUJER: !Oh! !Dios mío!... !Pobrecita, pobrecita!...
- HOMBRE: ?Qué te pasa, mujer? ~~xxxxxx~~ ?Qué es lo que has visto?
- MUJER: !Mira: una golondrina muerta en el alfeizar de nuestra ventana!
- HOMBRE: †SORPRENDIDO) ?Una golondrina muerta? (DOLORIDO) ?Una... golondrina muerta?
- MUJER: Debió extraviarse... Ha muerto de frío...

HOMBRE: Ha muerto... de frío, tienes razón, mujer. Yo... yo conozco la historia de esta pobre golondrina... Yo sé porque ha muerto.. Ha muerto... porque... la he matado yo!

MUJER: ¿Qué dices? ¿Cómo has podido?...

HOMBRE: Escucha... No juzgues sin haberme oído... Escucha, mujer...

(LA MUSICA, SUBIENDO, APAGA LA VOZ DEL ACTOR - FUNDE)

HOMBRE: Esta es la historia de la golondrina amiga, mujer... ¿Comprendes ahora por qué he dicho que soy yo quién la ha matado?...

MUJER: Sí... sí... Pero no eres tú sólo quien la ha matado... Más bien es que ha muerto por culpa de los dos... de tí y de mí...!Pobre golondrina!... (LLORA)

HOMBRE: La enterraremos en la huerta ¿quieres? Debajo de aquel rosal...

MUJER: Sí, amor mío... Y trataremos de hacernos perdonar este crimen, socorriendo y dando abrigo a todas las golondrinas que se detengan en nuestra ventana... ¿Quieres?

HOMBRE: ¿Cómo no habría de querer?... Pero : ¿y si para castigarnos, ~~huy~~ huyen ya siempre de nuestra casa las golondrinas?...

MUJER: Entonces, creo que nunca podré consolarme, corazón!....

HOMBRE: Huirán, querida, siempre ya huirán de nuestra ventana las golondrinas!... (ELLA ROMPE EN UN SOLLOZO, SUBE LA

(MUSICA:

- FUNDE)

LOCUTOR: Pero las golondrinas, más generosas que los hombres, no huyen de la casa del poeta. Todas las primaveras llegaban, en alegres bandadas, y venían a revolotear sobre la tierra que guardaba el menudo cuerpecito azul de su compañera muerta... En la ventana, el hombre y la mujer tendían sus manos llenas de alimento y las golondrinas picaban en ellas y se posaban sobre los hombros de sus bienhechores y colgaban sus nidos en el alero de aquel tejado protector... Y así fué como la morada del poeta triste llamóse, ya para siempre, "la casa de las golondrinas".

(MUSICA: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTORA: Acaban Vdes. de escuchar la imagen nº 113 de nuestro álbum "IMAGENES SONORAS" - El guión es original de Florencia Grau y ~~ha~~ ha sido interpretado por - - - - -
Dirección: Armando Blanch.

(SUBE LA MUSICA)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

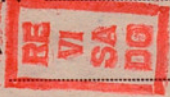
E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

4

PROGRAMA

Consultorio para la Mujer

AUTOR Elena Francis
RADIAR EL 20-XI-951
DURACION 30 minutos
CENSURA INTERIOR 

TEMA Femenino
HORA 19
2.ª AUDICION EL _____
CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____
LOCUTORA _____
SELECCIÓN MUSICAL _____
EFECTOS DE SONIDO _____
OBSERVACIONES _____

ACTORES _____
DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

Consultorio para la mujer
Día, 20 de Noviembre de 1.951.

Sintonía FRANCIS

Locutora.- Sintonizan ustedes el programa Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo, 56 2ª Barcelo-
na.

MUSICA

Locutora.- Señora, Señorita, no basta ser hermosa, es preciso cuidar esta hermosura y estos encantos con que se vé favorecida, si no se quiere ver privada de ellos.

Cuide su cutis, precisamente ahora mas que nunca. Piense que las inclemencias del tiempo, estropearán su tersura y provocarán hinchazón en los tejidos de la piel.

Observe cuantas personas tienen el rostro y las manos ásperas y agrietadas en cuanto se exponen al aire libre.

Si periódicamente cuidasen su cutis con una limpieza de piel o un concienzudo masaje, se sentirían satisfechas de sus resultados.

Si después de un baño caliente se hace aplicar un eficiente masaje corporal conseguirá una esbeltez digna de admiración.

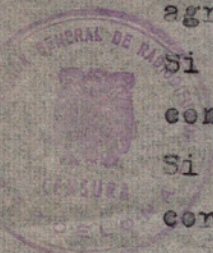
Para masajes faciales y corporales por personal competente: el Instituto Francis, Pelayo, 56 2ª Barcelona.

Voz.- Depile su rostro, sus brazos, sus piernas..... elimine cuanto antes y definitivamente ese vello que tanto la afea y que produce en la persona que la contemplan un desagradable efecto de ~~desaseo~~ y falta de pulcritud.

Recuerde que el Instituto Francis, posee el mas perfecto sistema de extirpación total, definitiva, y sin dolor del vello ~~en la mu-~~ ^{femenino.}
~~jer.~~

Locutora.- Todas cuantas señoras nos consultan sobre su constante preocupación que es la abundante caspa que produce la caída de su cabello, que desean obtener una cabellera abundante, sedosa, con reflejos brillantes, que es el mejor adorno en la mujer, que prueben ^{el} capilar Francis, una creación, un acierto insuperable de Instituto de Belleza Francis.

Voz.- ¿Una crema para desmaquillarse? ¿Una crema nutritiva? ¿Una leche de belleza, para base de sus polvos?
Sí, todos estos productos son convenientes y casi indispensables en el tocador de una mujer cuidadosa de su hermosura; pero, estos productos serán de la máxima garantía si son productos Francis, y los hallaré en el Instituto Creador de los mismos, Pelayo, 56 2ª.



MUSICA

Locutora.-Consejos de belleza.

Formas de pintar las mejillas

Voz.- Primero. Mejillas bien pintadas.

El colorete debe estar cuidadosamente matizado, puesto alto y disminuyendo poco a poco hacia las sienes.

Locut^a.- Segundo. mal Pintadas.

manchas de colorete no matizadas y no atenuadas en el centro de la cara; ~~pero~~ hacen parecer huecas las mejillas.

Voz.- Tercero. Para las mejillas de color natural se necesita el mismo color de ^(los) labios.

Locut^a.- Cuarto. Cuando el rojo está demasiado extendido hacia abajo, el resultado es malo, pues ~~envejece~~ envejece la cara.

Voz.- Quinto.-Las mejillas ligeramente rojas ~~de un~~ natural~~mente~~, no deben soportar otro rojo. También los labios quedan mal si no tienen el mismo tono de rojo que las mejillas.

Locut^a.- Sexto.-La boca debe estar marcada claramente y el colorete puesto por un igual.

Voz.- Séptimo.-Es horrible para la belleza de la mujer una boca mal marcada. La que no sabe ponerse bien el rojo de los labios, hará mejor dejándolos libres ~~de~~ ~~de~~ lapiz.

MUSICA

Locutora.- Damos comienzo al Consultorio para la mujer.

Contestación a R. Doménech.

Voz.- Simpatía amiga: Cuando las manchas de tinta son recientes basta lavarlas con leche, con agua salada o con vinagre blanco y luego con jabón para eliminar las materias vegetales. Se quita después el óxido de hierro (que forma la parte más fija de la mancha) humedeciéndola con ácido ~~sulfúrico~~ clorhídrico, extremadamente diluido en agua, que se deja caer gota a gota sobre la región manchada; de esta forma no se altera el color.

Para las manchas antiguas se emplea la misma solución pero mucho mas concentrada, o sea una parte de ácido por diez o doce de agua. La saluda, Elena Francis.

MUSICA

Locutora.-Contestación a cuatro amigas.

Voz.- El problema de ustedes, mis jóvenes amigas, deja de serlo en el momento en que la amiga que les causa tal preocupación rehuye los consejos leales que ustedes le ofrecen y persiste en seguir ~~SUS~~ relaciones con un hombre que posee condiciones tan pésimas. Si ustedes tienen la completa seguridad de que son ciertos todos

Los puntos negros que se atribuyen al novio de su amiga, adviértanle a los padres de ella para que con mas experiencia y mas autoridad decidan lo que sea mas conveniente para disuadirla de sus amores.

No les importe que de momento ella se disguste con ustedes. Cuando se le saiga la venda de los ojos, les agradecerá su cariñosa solicitud.

antes

Dios quiera que sajan triunfantes de tan noble empresa; pero asegúrense de que son ciertas todas esas habladurías, pues de lo contrario seria una mala faena que le hubrían hecho a su amiguita. Saludos de Elena Francis.

Musica.....

Locut^a.- Contestamos a V. Feliu.

Voz.- Agradezco muchisimo V. Feliu, su atenta carta. Es de mucha estima su opinión precisamente por ser vd.... quien es. ¿Ya me entiende? ¿no? y con sumo placer contesto a su pregunta.

El capilar Francis, yo no le he usado, porque no lo preciso por ahora; pero sí he visto muchisimos casos que me han parecido sorprendentes. Y no quiero continuar porque mis amables oyentes, creerán que en lugar de contestar a una consulta, hago publicidad, y lo sentiria pues no mezelo nunca mis contestaciones con la parte publicitaria de la casa Francis, merecedora de todos los elogios por el afán y honradez con que tratan los productos de belleza & higiene. Le saluda afectuosamente Elena Francis.

Musica.....

Locut^a.- Contestación a Encarnación H.

Voz.- Deberia Vd pasar por el Instituto Francis: ^{clase} viendo la ~~calce~~ de su cabello podrian aconsejarla debidamente, pues hay recetas que van muy bien para una clase de pelo y en cambio ~~son~~ son contraproducentes para otras. Ya sabe que la consulta es gratuita.

Elena Francis.

Musica.....

Locut^a Contestación a Conchita Araengol

Voz.- Mi querida pequeña: Aunque te parezca extraño ~~tu~~ encontrabes a faltar tu cariñosa y simpática carta. Pero por fin, tu lindo papel de color de rosa y tu monísima y ~~correcta~~ correcta letra, están recreando estos pobres ojos míos, tan fatigados de tantas y tantas cartas como pasan ante ellos.

Transmíto tus felicitaciones a Isidro Sola por sus recitales y por ser autor de la poesía "Súplica"; también me complazco en felicitar ~~te~~



a Enrique Casademont, por su último recital en nuestra emisión. Yo sé cuanto lo van a agradecer ambos, pues aparte de la simpatía que los dos poseen, se han de sentir forzosamente ^(halagados) por venir la felicitación de una jovencita tan simpática y cuyo bondadoso corazón irradia simpatía para todos los componentes de Radio Barcelona y en particular para su cuadro escénico. La pregunta que me haces sobre ciertas señoritas ~~no~~ no la puedo contestar ahora debidamente; ya me informaré y te contestaré.

Agradezco la invitación que me haces para el día de tu Santo. ¡Quién sabe, querida pequeña si algún día, el que menos te lo esperes, pasaré por tu casa, así, de paso, sin que sepas quién soy, como pasan fugazmente los ensueños, las ilusiones, que pasan de prisa para dejar lugar a otras que se truecan en realidad al afirmarse a nuestro alrededor! te felicito, ya, de antemano, felicito a tus papás, por serlo precisamente de tan deliciosa personita y como regalo onomástico, recibe muchos besos de tu amiga Elena Francis.

MUSICA

Locutora.-Contestación a Crisantemo.

Voz.- Querida amiga: No vá hoy mi contestación. Usted merece que le conteste el día 26 de este mes, o sea, el próximo lunes, si Dios quiere, en el que se cumplirá el primer aniversario de este Consultorio ~~que~~ que usted tanto ha honrado con su amistad. Así es querida amiga, que me despido de usted hasta el próximo día 26. Un abrazo de Elena Francis.

MUSICA

Locutora.- Seguidamente escucharán ustedes un recital poético a cargo de la ^{raposa} ~~señorita~~ ^{María del} Carmen Torres. Van escuchar primeramente Romancillo de la Primavera, de Pilar de Valderrama

(POESIA)

Locutora.-Escucharán seguidamente, una poesía de Juana de Ibarburu, "La Higuera"

(POESIA)

Locutora.- Oíganla en "El Paisaje" de Pedro Mata.

(POESIA)

locutora. y finalmente, ~~mejor dicho~~, deleítense, con la magnífica voz y la ~~soberbia~~ interpretación que María del Carmen hace de la emotiva poesía de Juana de Ibarburu "Relato del beso de San Francisco al leporoso"

(POESIA)

locutora.-Damos por terminado nuestro programa de hoy, y nos ~~des~~ que han escuchado ustedes por gentileza del Instituto de Belleza Francis, y nos despedimos de ustedes hasta mañana a la hora de costumbre, si Dios ~~quiere~~ quiere. Muy buenas tardes.

Sintonía final

EL CAMPEONATO NACIONAL DE PERSECUCION Y LOS REGLAMENTOS DE LA U.V.E.

(Crónica de ciclismo por DON INTERINO)

=====

Nada más lejos de nuestro ánimo que empañar en lo más mínimo la
 brillantísima y flamante victoria de Guillermo Timoner en el recién dis-
 putado campeonato de España de persecución en pista. Al contrario, vaya
 por delante nuestra felicitación sincera al pundonoroso corredor de Fela-
 nitx y la afirmación concreta de que, hoy por hoy (y desde hace bastantes
 años también), no hay nadie en nuestro país que pueda desbancarle normal-
 mente de este su bien ganado prestigio de primera figura de la pista, de
 particular
 manera ~~especial~~ en la especialidad que estamos comentando.

Pero el "pero" de siempre. ¿Es que lo que se disputó en
 el Pabellón del Deporte barcelonés fué, realmente, el campeonato nacional
 "de persecución" ?.... ¿Qué es persecución, en ciclismo y todos los demás
 aspectos ?.... ¿Cómo puede admitirse que sigan estando en vigor unos re-
 glamentos que no tienen parangón en ningún país eminentemente ciclista ?...
 ¿Es que la experiencia vivida una y otra vez no nos ha demostrado hasta la
 saciedad que "ésto" no es un campeonato de persecución ?.... Mejor estaría
 llamarle sencillamente campeonato nacional de cinco kilómetros contra el re-
 loj y asunto terminado. Todo, menos aceptar unos reglamentos que permitan
 presenciar la eliminación de unos hombres a quienes ningún otro competidor
 ha conseguido aventajar "en persecución".

Nos explicaremos. Los reglamentos de la Unión Velocipédica Español-
 la disponen con diáfana claridad que deben pasar a las semifinales los cuatro
 hombres que consigan mejores tiempos a través de los cinco kilómetros. Bien,
 conformes; pero no para la especialidad que estamos comentando, ya que de es-
 ta manera vienen dándose siempre anomalías absurdas que podrían evitarse y
 aún cuando muchas de las veces acaso serían, a fin de cuentas, los mismos
 hombres los que triunfasen, todo aparecería muchísimo más deportivo.

Vamos a ceñirnos concretamente a las eliminatorias disputadas el pasado sábado por la tarde. Se echó mano del sorteo y los 18 inscritos fueron enfrentándose de dos en dos, en pura persecución, tal como está entendida esta palabra, mano a mano y a meta partida. Naturalmente, nueve hombres fueron aventajados por su rival de turno y, lógicamente, eliminados de la prueba. Pero los reglamentos, repetimos, disponen la clasificación de los cuatro que hayan logrado menos tiempo, en este caso Guillermo Timoner, Bover, Espín y ~~Gloria~~ Clarós. Muy bien, puesto que todos ellos fueron ganadores en su respectiva serie eliminatoria. Pero a Bernardo Capó, a Poblet, a Bernardo Ruiz, ¿quién les eliminó?... ¿El cronómetro? Pero, ¿qué se disputaba? ¿una prueba contra dicha máquina de precisión o una carrera de persecución?..... Bernardo Ruiz, campeón actual de España, enfrentose a Tarragona, muchacho que no podía, en buena lógica, obligarle a grandes esfuerzos para clasificarse, ya que la clase de Ruiz está muy por encima de la del pun-donoroso chicarrón graciense. Tenemos derecho a pensar que el propio Ruiz, ante rival de más talla, hubiese logrado mejor tiempo. Lo mismo Poblet, que a las pocas vueltas había ya rebasado a Corrales, su modesto adversario. Una vez atrapa-do el contrincante, la persecución debe terminar. Es lo natural. Pero aquí no. Aquí debe continuarse hasta cubrir los 5 Kms., perdido ya todo estímulo que re-^{el}presenta el hecho de llevar delante a un rival a quien se pretende alcanzar.

Faltaba ver si hombres como Poblet y los dos Bernardos eran capaces de mejorar sus tiempos, de verse enfrentados a adversarios más potentes, cosa que tenemos la plena seguridad hubiesen conseguido de haber tenido ocasión. Pero esta les fué negada por unos reglamentos absurdos que regulan una competición cuyo espíritu discrepa en absoluto en su fondo y forma de dichos reglamentos.

Resumiendo, Gloria a Guillermo Timoner, gran campeón de España de perse-cución. Fué, sin duda, el mejor. Pero ¡esos reglamentos!

Boxeo.

X 7 ----- ~~Paris, 19.~~ - El ex campeón mundial de boxeo de los grandes pesos, Joe Louis, ha realizado una exhibición, enfrentándose con seis adversarios a un asalto cada uno. ~~Moam~~ Noqueó a tres. La exhibición se ha efectuado en el Estadio de Korakuen ante más de veinticinco mil personas.- Alfil.

8 ----- Rio de Janeiro, 19.- Resultados de los encuentros de fútbol del 2º campeonato brasileño: Vasco de Gama, dos - Fluminense, tres; Banagu, dos - América, dos; Canto, cero - Flamengo, seis; Bon Successo, cero - Sao Cristovao, cero; Madureira, dos - Olaria, dos.- Alfil.

9 ----- Mendoza, 19.- Salvador Atagula ha ganado la carrera automovilista de la 4ª vuelta de Cuyo cubriendo el recorrido total de 1880 kilómetros en 14-45-29 1/5, lo que representa una velocidad media de 127,44 kilómetros. En segundo lugar se clasificó J. Devoto, en 15-2-8-4/5; tercero, M.Cubillos; cuarto, Guido Maineir, y quinto Eusebio Marsilla.- Alfil.

10 ----- Birghton, 19.- El gigante italiano Primo Carnera, ex campeón del mundo de boxeo, luchará en la modalidad de libre, frente al antiguo boxeador Eddie Phillips, el día veintiseis del actual.- Alfil.

11 ----- ~~En~~ Lima, 19.- Felipe Suárez, de Uruguay, con 79 kilos, ha vencido a Boy Francis, de Trinidad, con 77,200 por puntos en diez asaltos.-

12 ----- Sydney, 19.- El americano Dick Savitt ha vencido al australiano Jen Rosewall, por seis-ocho, ocho-seis, seis-tres, ocho-seis, en la tercera vuelta del campeonato de tenis de Nueva Gales del Sur.- Alfil.

Fútbol

X 13 ----- ~~Estrasburgo, 19.~~ - En los círculos deportivos se dice que el Real Madrid y el Racing de Estrasburgo van a llegar a un acuerdo para el canje de sus jugadores Luis Hon y el húngaro Nagy.- Alfil.

bía,
 1 ----- Fuenterrabía, 19.- Por iniciativa del alcalde se construye en la actualidad un campo de futbol, en las cercanías de La Alameda, para sustituir al anterior, desaparecido a consecuencia de la edificación del aeropuerto de Irún y Fuenterrabía.- Alfil.

2 ----- Elche, 19.- Cuando desde Alicante regresaba a Madrid el auto-car que conducía el equí del Plus Ultra, en el kilómetro 394 de la carretera de Ocaña a Alicante, muy próximo a la bifurcación de dicha carretera con el camino que conduce a Orito, en las inmediaciones de Monforte del Vid, a consecuencia del estado resbaladizo de la carretera por la lluvia caída, patinaron las ruedas del coche y girando varias veces sobre sí mismo en una distancia de unos 25 metros, fué a volcar sobre la cuneta, resultando milagrosamente ilesos sus ocupantes, a excepción del delegado del equipo, señor Trinchat y el defensa Julio, que sufrieron heridas, aunque no de consideración, pues no se rompió ninguno de los cristales del coche, pese a que todas sus ventanillas iban cerradas. Desde Monforte se pidió a Madrid un nuevo coche con ~~xx~~ que continuar el viaje. La mayoría de los jugadores y directivos fueron trasladados a Elda, donde probablemente esgarán hasta que llegue ~~xx~~ de Madrid el nuevo coche pedido.- Alfil.

Ciclismo

~~3 ----- Zurich, 19.-~~ El belga Rik Van Steenbergen ha ganado la gran carrera ciclista Omnium, delante del holandés Schulte y de los suizos Hugo Koblet y Ferdinand Kubler. Después se clasificó Dupont, Francia, y Gino Bartali, Italia.

~~En~~ Doce mil espectadores presenciaron la prueba que se ~~x~~ corrió en el velódromo de esta ciudad.- Alfil.

4 ----- Kassel, Alemania, 19.- El Comité Olímpico de la Alemania Occidental ha telegrafiado al Comité Olímpico de la Alemania Oriental pidiéndole que coopere para la unificación del equipo representativo de ~~la~~ Alemania en los próximos ~~x~~ Juegos Olímpicos, que únicamente será posible dejando a un lado toda cuestión política.- Alfil.

5 ----- Munster, 19.- Rudi Mirke y Hans Preiskett, Alemania, figuran a la cabeza de los seis días de Munster, después de 71 horas de carrera, con 170 puntos. Les siguen Naeyethyssen, de Bélgica con 90 puntos, y la pareja italiana Riconi-Terruzzi con 178 puntos.- Alfil.

6 ----- Berlín, 19.- Se ha jugado el encuentro internacional de hockey sobre hielo entre Suecia y Alemania que ha terminado con la victoria sueca por quince a uno. Los tanteos parciales han sido: cinco-cero; cuatro-cero, y seis-uno.- Alfil.

EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS
FECHA : MARTES 20 NOVIEMBRE 1951
HORA : A LAS 21' -- a 21'15
GUION : PUBLICIDAD CID S.A.

EMISIONES
- RADIESE -



COPIA
LOCUTORIO

ORIGINAL
LOCUTORIO

1

SINTONIA CID

LOCUTORA

! FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !.....
presenta.

LOCUTOR

! ! LO TOMA O LO DEJA ? !



LOCUTORA

Un programa de la firma ! INDUSTRIAS MARCA !



SIGUE SINTONIA = BREVE

*

Locutora: He aquí el programa LO TOMA O LO DEJA bajo el signo del super producto NORIT.

DISCO: NORIT

Locutor: Usted Sra. quizá haya observado que al emplear productos jabonosos para el lavado de la ropa negra, queda esta áspera, descolorida y como espolvoreada de blanco, a causa del precipitado que produce en las aguas calcáreas la acción de la sosa.

Locutora: Este grave inconveniente origina primero la pérdida de visibilidad de la prenda, terminando, después de algunos lavados, por dejarla inservible prematuramente.

Locutor: De ahí que algunas Sras. hayan utilizado hasta ahora para el lavado de las prendas negras, distintos productos vegetales que, si bien no ofrecían la garantía de un perfecto resultado, tenían cuanto menos la ventaja de ser menos perjudiciales.

Locutora: Pero ahora, con NORIT, ha quedado ya resuelto definitivamente el difícil y enojoso problema que, para las amas de casa, representaba el lavado de su ropa negra.

Locutor: NORIT no contiene jabón, ni ácidos, ni alcalís. Es un nuevo y singularmente eficaz procedimiento para el lavado, de gran poder detergente, que supera a todo lo ~~que~~ hasta ahora conocido.

Locutora: Someta Vd, Sra. sus prendas negras a la acción benéfica de NORIT y comprobará que por muchas veces que las lave, siempre conservarán la misma suavidad, brillantez e intensidad de color que cuando eran nuevas.

XILOFON

Locutor: Cedemos el micrófono a Tony realizador del programa LO TOMA O LO DEJA.

(TONY: CONCURSO)



LOCUTORA

ESCUCHARON USTEDES ! LO TOMA O LO DEJA !
un programa de la firma ! INDUSTRIAS MARCA !, que podran
escuchar todos los martes a las nueve ~~veinte~~ de la noche.

LOCUTOR



! ESTE PROGRAMA ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

SINTONIA = RESUELVE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

5

PROGRAMA

Solly Wood Barcelona

AUTOR <i>Antonio Loada</i>	TEMA _____
RADIAR EL <i>20-11-51</i>	HORA <i>21:30</i>
DURACION <i>15 m.</i>	2.ª AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____	CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____	ACTORES _____
LOCUTORA _____	_____
SELECCIÓN MUSICAL _____	_____
EFFECTOS DE SONIDO _____	_____
OBSERVACIONES _____	DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

FER: Paso a complacer su demanda.

La direccion de Esther Williams, que Vd. detalla en su carta está muy bien escrita, pero es la de los estudios. A continuacion le facilitaré el domicilio particular de la estrella. ¿Quiere tomar nota? Busque lapiz y papel, por favor... ¡Vaya! ¡Vaya! ...Con que pasando unas vacaciones invernales en Barcelona... ¿Tiene ya lapiz y papel? Anote, por favor. Miss Esther Williams. 16.180 Alci-na Drive, Pacific Palissade, California. Miss Williams conoce bastante bien el idioma español.

Direccion particular de Virginia Mayo.

14635 Magnolia Boulevard, San Fernando Valley, California.

Su admirada actriz Ann Blyth trabaja ahora por cuenta de la R.K.O. y puede escribirle a dichos estudios. Anote: RKO Radio Pictures Incorporated, 780 Cower Street, Hollywood California.

Y nada mas. Buen viaje de regreso y hasta pronto.

Lra.- Contestamos a Rosa Molinél, c. Pons y Gallarza, numero 5.

FER: La ultima película de Fernando Rey no es "Alba de América". Lleva algun tiempo apartado del cine, por razones que todavia no he podido comprender. Escriba al Sr. Rey, a la siguiente direccion: calle Almagro 38, Madrid.

Lra.- Contestamos a Aurelio Porta, c. Verdi 252, bajos, 2ª

FER: Escriba a Paquita Rico a la siguiente direccion: Pension Triana, calle Salud 13, Madrid.

Lra.- Contestamos a Rosa Maria Martínez, c. San Enrique numero 23, Ripollet, Barcelona.

FER: Su carta es casi la del tren expreso... Me atrevo a decir esto porque es muy larga, muy correcta y hasta un poco sentimental. Además, todo lo que usted solicita lo formula tan amablemente que cualquiera no la complace! Gracias por los elogios y por sus muchas atenciones. Celebro que su galleta preferida sea la Galleta Manon, de la casa Loste. ¿Por fin se ha convencido de quien soy yo? Me alegro mucho. Yo he nacido en España; pero mi padre es extranjero. Por tanto, descarta usted la nacionalidad que indica en su carta. A Don Taylor, puede escribirle a la siguiente direccion: Metro Goldwyn Mayer Studios, Washington Boulevard, Hollywood California.

Lra.- Contestamos a Conchita Giralt Montes, c. Aviñó nº 50, pral 2ª

FER: El actor en cuestion se llama Reginald Dooks. No hay fotos de él a la venta, porque es muy poco conocido en España. Lo siento.

Lra.- Contestamos a Laura Martin Alvarez, c. Tordera 37, 3ª 2ª

FER: Las cartas para Saenz de Heredia y Nieves Conde, lo mas práctico es que las mande usted a Primer Plano, c. Fernan Gonzalez 28, Madrid.

Lra.- Contestamos a Luisa Casas, c. Ventalló 74, entrlo .2ª

FER: Esta semana recibirá usted la foto de Luis Mariano, a cambio del envoltorio de un paquete de Galletas Loste que nos adjunta. Seguidamente pasamos a complacer su petición musical.

Lra.- El disco cinematográfico, que desean escuchar los oyentes del programa Hollywood Barcelona. Una atencion de la casa Galletas Loste, a su amable clientela.

FER: La señorita Luisa Casas, que al parecer es una entusiasta de Luis Mariano, además de la foto desea escuchar un fragmento de "El sueño de Andalucía". Complacemos a esta cliente de la casa Loste.

Lra.- Y mientras escucha la musica que ha pedido, saboree usted las exquisitas Galletas Loste.

(DISCO ANDALUCIA MIA- INTEGRO)

Lr.- Recuerden que, por cada etiqueta o envoltorio de Galletas Loste, que remitan Vds. a calle Caspe numero 6, indicando en el sobre La Voz de Galletas Loste, seccion fotografia, recibirán la foto de su artista predilecto.

Lra.- Por cada etiqueta o envoltorio de Galletas Loste, una foto de su estrella favorita.

Lr.- Componga usted un magnifico e interesante album, con el retrato de los mejores artistas de cine, cuya foto les será remitida a domicilio por la casa Loste, a cambio de las etiquetas y envoltorios de Galletas que remitan a La Voz de Galletas Loste, calle Caspe nº 6.

Lra.- Rogamos indiquen en el sobre la seccion del programa a que dirigen Vds. la carta. O sea, foto, disco, concurso y consultorio. Con esta sencilla indicacion en el sobre nos facilitan la clasificacion de la correspondencia. Muchas gracias.

MUSICA

Lra.- Contestamos a Carmen Castellá, c. San Pedro 7, Matará.

FER: ¡Que pregunta..! Que pregunta tan dificil... y tan facil de contestar! La edad de los artistas. La verdadera edad. Pero...? Cree usted que alguien sabe la verdadera edad de los artistas? Nadie. Ni ellos mismos. Porque además tienen la desdicha de que llevan trabajando tanto tiempo en el cine y se hablo tantisimo de ellos, que el publico aun les hace mas viejos de los que son en realidad. No obstante, voy a orientarla. Robert Taylor, tiene de 40 a 45 años. Clark Gable pasa de los 50. Tyrone Power, tambien de 40 a 45 años. Barba Stanwyck, ronda los cincuenta. Rita Hayorth, de 33 a 36 años.

Lra.- Contestamos a S. Vergés, c. Perez Galdos nº 100, Sabadell.

FER: Despues de lo que usted me expone, le contestaré personalmente. Es un caso de apuro; lo comprendo. No es necesario que escriba a Bing Crosby en inglés; conoce bastante bien el idioma español, aunque no lo domina del todo. El que los artistas contesten o no, no depende, en absoluto, del idioma en que se les escribe. Tienen secretarios inteligentes que piensan por ellos. ¡Que buena falta les hace en mas de una ocasión!

(XILOFON)

Lr.- Seguidamente, nuestro concurso semanal, con el sorteo de tres latas de Galletas Loste, surtido variado. El peso neto, de cada lata, es casi de dos kilos. Obsequio de la casa Loste, con el fin de que todos puedan probar sus exquisitas galletas y convertirse en clientes de su marca.

Lra.- Solucion al concurso correspondiente a la pasada semana:



FER:

Lra.- Aquí tenemos el pliego de cartas con las soluciones exactas. Al azar elegiremos tres... Cada una será premiada con una lata de Galletas Loste, surtido variado. El peso neto de la misma es casi de dos kilos.

Lr.- (DESPUES DE CADA CARTA) Puede pasar a recoger una lata de Galletas Loste, por c. Ramis numero 2, esquina Milá y Fontanals, Gracia.

FER: Preguntas para el concurso de esta semana:

Lra.- Deben contestarlas por escrito, dirigiendo las cartas a LA VOZ DE GALLETAS LOSTE, c. Caspe numero 6. Entre todos los que acierten las respuestas exactas, el proximo martes serán sorteadas tres latas de las exquisitas galletas Loste. Atencion a las preguntas:

FER: ¿Quien es la famosa bailarina que está casada con el actor Glenn Ford?

¿Cual es la ultima pelicula de Mauricio Chevalier, que se ha proyectado en España?

¿Ha trabajado en Hollywood, Danielle Darieux, si o no?

Lra.- Sirvase contestar por escrito y manden las cartas a la Voz de Galletas Loste, c. Caspe numero 6.

Lr.- Indiquen en el sobre, Seccion Concurso.

Lra.- Entre todos los que acierten, el proximo martes sortearemos tres latas de Galletas Loste, cuyo peso neto es casi de dos kilos.

SUBE MUSICA

Lra.- Manon, es una galleta deliciosa.

Lr.- Especialidad de la casa Loste.

MUSICA

Lra.- Ama de casa. Cuando vaya a comprar galletas Maria,

Lr.- No diga simplemente "marías". Pida Maria Loste. Maria, pero... Loste

MUSICA

Lra.- Raqueta. Raqueta es una galleta estilo craker inglés.

Lr.- Una creacion especial de la casa Loste.

MUSICA

Lra.- No es lo mismo comer simplemente galletas... a comer Galletas Loste. Las primeras se comen. Las Galletas Loste se saborean.

FER: And now my friends good bye everybody. Y ahora mis buenos amigos adios a todos. Hasta el proximo martes en que a la hora del postre les hablará la voz de galletas Loste.

Lra.- Ni oste ni moste,

Lr.- siempre galletas Loste.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO MADRID
PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO
FECHA: 20 Noviembre 1951
HORA: A los 22. después R.N.
CLIENTE: ANALERGIC
AUTOR: JULITA CALLEJA

ORIGINAL
LOCUTORIO

144

RE
VI
SA
DO



Barcelona

LOCUTOR SERVICIO.-

Transmite Radio Madrid, Emisora Central de la Sociedad Española de Radiodifusion

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR PROGRAMA.-

UN CONSEJO DIARIO

SONIDO: RESUELVE

JULITA.- *Lera.*

El frio y sus temas... Indumento adecuado...

MUSICA APROPIADA

JULITA.- *Lera.*

No es que vaya a aconsejaros indumentaria de esquimal ~~...~~ pero sí que no extremeis la coquería para poner en riesgo la salud. Se puede ir elegante, "bien vestida" con ropa adecuada al invierno, que nos presté el confortable calorcito preciso para soportar las bajas temperaturas que el invierno nos regalará dentro de nada... No se debe presumir ~~con exceso~~ ^(excesivamente) de fuertes o "resistentes al frio" para justificar un fino traje de seda o unas sandalias de tiritas en un desapacible dia... Eso es tanto como ir desafiando a las pulmonías que acechan a la vuelta de cualquier esquina... Las mujeres de otros países piensan más en su propio confort que en el aspecto que puedan presentar, y en cuanto el invierno asoma se visten la indumentaria apropiada... no siempre bonita, hay que reconocerlo, pero práctica. Nosotras... bueno, ~~con eso~~ ^{(de que España es un}
 por la leyenda)



país "cálido", aceptamos toda indumentaria, por atrevida que sea, en verano... pero en invierno nos resistimos a lucir la indicada por las temperaturas. Seamos consecuentes, amigas' si nos inclinamos por los excesos en el vestir que no sea solo en determinada época del año. Ahora estamos cara al invierno y hay que ir pensando en el atuendo adecuado. La moda nos los sirve, y nunca más atractivos que este año. Abrigos, vestidos y zapatos "de vestir", pero confortables... **Decidámonos** por ellos al hacer nuestra elección... El frío está ahí y hay que temerle, amigas..

SONIDO: RESUELVE

FIRDRAK al servicio de la belleza femenina...
 LOCUTOR PRO: LA Serie TESORO DE JUVENTUD "vestirá" de invierno vuestro cutis... Dentro de la serie TESORO DE JUVENTUD encontrareis los productos más adecuados para cada una de vosotras... Crema base de polvos, Crema de toronja, crema limpiadora, aceite muscular, maquillaje de fondo y los tónicos faciales... PRODUCTOS FIRDRAK en su serie TESORO DE JUVENTUD han venido en auxilio de la mujer, en los días fríos del invierno... Proteged vuestro rostro del aire... Un toquecito de crema en las manos hará que estas luzcan suaves y tersas a pesar de los cambios de temperatura... TESORO DE JUVENTUD el amigo ideal, imprescindible para el tocador femenino. TESORO DE JUVENTUD ya en todas las perfumerías importantes....

SONIDO. TEMA

LOCUTOR PROG: Acaban ustedes de escuchar UN CONSEJO DIARIO ...

SONIDO: RESUELVE

BOLERO

RADIO BARCELONA
Martes 20 noviembre 1951

3 minutos



MISMO GUIÓN ANTERIOR
YA CENSURADO.

La Mallorquina : 9 m.

22.30 horas.

EMPORIUM

RADIO BARCELONA

Martes 20 noviembre 1951

3 minutos



MISMO GUIÓN ANTERIOR

YA CENSURADO.



20/11/51 (62)

! GUARDAR !

REPETITION

BOLERO
3 minutos

Nota.- Esta estampa
sustituye a la
anterior.

RADIO BARCELONA
VIERNES 16 NOVIEMBRE 1951
Y DIAS SUCESIVOS HASTA NUEVA
ESTAMPA.

NOCHE

COPIA
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -

SINTONIA : BOLERO

Locutor: ¿Ha estado ya en BOLERO el salón de los grandes espectáculos?

Locutora: Quien gusta del buen arte, todos los días está allí....

Locutor: Pero ahora....mas que nunca hay que visitar BOLERO....

Locutora: Tiene usted razón...Ahora mas que nunca, ~~perqué en la actualidad BOLERO presenta el maravilloso espectáculo de LOS MIMOS, unos artistas internacionales que han cosechado éxitos en todos los países del mundo, etc...~~

X Locutor...Muy pronto reaparición de Claude Marchant, el bailarín mas famoso del mundo.

Locutora...El mas famoso bailarín reconocido mundialmente Claude Marchant con sus tropicales Ritmyans y la sensacional Katelen Stanford se presentaran nuevamente al publico de barcelona.

Locutor... Pronto, muy pronto, y como es logico, en el Salon de los grandes espectaculos, Claude Marchant y su magnifico ballet de color.

Locutora.. Y no olvide que podra admirar a esta maravillosa atraccion ~~todas las tardes~~ dos los dias, y por las tardes, pasando el programa completo a precios moderados para la sesion vermut.

Locutor... Pronto la sensacional atraccion de color Claude Marchant con Ketelen Stanford y sus tropicales Ritmyans

Locutor: Aunque hablando de BOLERO será preciso advertir a los amantes de la variedad que no se confundan....En BOLERO actua RAQUEL DE MONTENEGRO y su conjunto de bellezas, pero al mismo tiempo tambien en BOLERO puede admirarse el arte selecto de BIANQUITA de MONTENEGRO, que no se queda atrás en éxitos....

Locutora: Los mas eminentes artistas que han sugestionado a los mas exigentes publicos de Europa y América, podrá usted admirarlos en BOLERO....

Locutor: ~~Sobre el fondo clásico del permanente cuadro artistico que representan las artistas Marija Gumban, "Las Malagueñitas," Teresa Heredia y Maria Eugenia....~~

Locutora: ~~Un magnifico programa de variedades que podrá admirar ~~todas las tardes~~ todas las tardes en BOLERO a precios rebajadisimos...~~

Locutor: ~~BOLERO el salón de los grandes espectáculos, con el mas sensacional de los éxitos...LOS MIMOS....LOS MIMOS que representan un continuado triunfo en su carrera a través de países y públicos....~~

Locutora: ~~Se arrepentirá si no va a ver a LOS MIMOS....~~

Locutor:

~~Como se arrepentiria de no conocer BOLERO....~~
BOLERO, que le ofrece además de LOS MITECS, el éxito sin igual de RUMAN-KITA, Raquel de Montenegro y su conjunto de bellezas, y Blanquita de Montenegro, que todos los dias tarde y noche triunfan en un sugestivo programa de variedades selectas.

SINTONIA SUBE Y DESCIEENDE

Locutora:

Si no conoce BOLERO debe admirar aunque sea solo una vez su ambiente selecto y maravilloso....

Locutor:

Si ya conoce BOLERO, sabe mejor que nosotros que ~~LOS MITECS~~, RUMAN-KITA-Raquel de Montenegro y Blanquita de Montenegro son lo mejor de lo mejor, porque por algo BOLERO merece el sobrenombre de SALON DE LOS GRANDES ESPECTACULOS.

SINTONIA SUBE Y RESUELVE