

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

**EMISIONES
- RADIESE -**

**ORIGINAL
LOCUTORIO**



Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 21 de NOVIEMBRE de 1951.

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.20		"LA CESTA DE LA COMPRA":		
8h.30		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		"LA CESTA DE LA COMPRA":	Varios	Discos
12h.15		Recordando a Lola Cabello:	"	"
12h.30		Lluvia de tangos:	"	"
12h.45		Selecciones de "EL CONDE DE LUXEMBURGO":	Lenar	"
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		Sigue: El Conde de Luxemburgo":		
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Recientes grabaciones de Antonio Amaya:		"
13h.35		Un nuevo programa neoyorkino:	Varios	"
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.-		
-		"LA SEMANA EN RIPIOS", por Sirenio:		
14h.10		Canciones modernas:		
14h.15		Revista: "TENTACION":		
14h.20		Cinco bilbainos:	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Armando Orefiche:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		André.Dassary y Orquesta:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.45		"PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA":		
16h.15		Conjunto de pulso y púa: Orquesta Iberica de Madrid:		
16h.20		"CORRESPONDENCIA DE LA REGION":		
16h.30		"CONCIERTO PARA VIOLIN Y ORQUESTA Nº 1 EN SI MENOR":	Max Bruch	"
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE:		
18h.45		Guía comercial.		
18h.50		"CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA":		
		"La maravilla de las auroras boreales", por el profesor Astrid:		
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E. Francis		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA":		
19h.40		Mario Visconti:	Varios	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"ANVERSO Y REVERSO". Guión de Armando Matias Guis.		
20h.10		Guía comercial.		
20h.15		"RESUELVA MELO USTED":		
20h.45		"RADIO-DEPORTES":		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		José Aguilar y su Orquesta:		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"CAJON DE SASTRE":		
21h.20		Guía comercial.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

24/11/51 (2)

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 21 de NOVIEMBRE de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21n.25		Rondalla Goya:	Varios	Discos
21n.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21n.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22n.--		Creaciones de Don Cherry:	"	"
22n.10		Guía comercial.		
22n.15		Sigue: Don Cherry:	"	"
22n.30		"TRES CANCIONES Y UN CONCURSO PARA USTED":		
22n.45		TEATRO DE EAJ-L. Radiación de la comedia de Antonio Quintero y Pascual Guillén:		
		<u>"LA MARQUESONA"</u>		
		interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora.		
0n.30		"TEMA Y VARIACIONES SOBRE LA SUIETE Nº 3 EN SOL":	Tschaikowsky	"
1n.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA:		
1n.01		Fin de programa.		



—O—O—O—O—O—O—

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 21 de Noviembre de

1 9 5 1

.....



7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 21 de Noviembre de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días.les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y siete días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 21 de Noviembre de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y siete días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con.....

SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

12h.15 RECORDANDO A LOLA CABELLO: (Discos)

12h.30 "LLUVIA DE TANGOS": (Discos)

12h.45 SELECCIONES DE LA OPERETA "EL CONDE DE LUXEMBURGO", de Lehar: (Discos)

X12h.55 Guía comercial.

X13h.-- Sigue. "EL CONDE DE LUXEMBURGO", de Lehar:(Discos)

X13h.20 Boletín informativo.

X13h.25 RECIENTES GRABACIONES DE ANTONIO AMAYA: (Discos)

X13h.35 Un nuevo programa Neoyorkino: (Discos)

X13h.50 Guía comercial.

X13h.55 Programas destacados.

X14h.-- Hora exacta.--

X- "LA SEMANA EN RIPIOS", por Sirenio:

(Texto hoja aparte)
.....

X14h.10 CANCIONES MODERNAS: (Discos)

©14h.15 Revista "TENTACIÓN":

(Texto hoja aparte)
.....

©14h.20 Cinco bilbaínos: (Discos)

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

○ - Armando Oréfiche: (Discos)

X14h.50 Guía comercial.

©14h.55 André Dassary y Orquesta:(Discos)

X15h.--Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

X15h.45 PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA:

Resumen del programa:

"El caucho"

"Recital de canciones por el coro de alumnas del Grupo Escolar "España".

"Disparate literario nº 1".

(Texto hoja aparte)
.....

16h.15 CONJUNTO DE PULSO Y PUA: Orquesta Ibérica de Madrid:(Discos)

16h.20 XCORRESPONDENCIA DE LA REGION:

(Texto hoja aparte)
.....

16h.30 CONCIERTO PARA VIOLIN Y ORQUESTA Nº 1 EN SI MENOR, de Max Bruch, por George Kulenkampff y Orquesta Tonhalle de Zurich: (Discos)

17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.45 Guía comercial.

18h.50 CHARLAS DE ORIENTACIÓN ASTRONÓMICA: "La maravilla de las auroras boreales, por el Profesor Astrid:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~Mario Visconti: ((Discos))~~

20.05 ~~19h.50~~ Boletín informativo.

~~20h.-- "ANVERSO Y REVERSO": Guión de Armando Matías Guiu:~~

~~(Texto hoja aparte)~~

~~.....~~

X 20h.10 Guía comercial.

X 20h.15 Programa: "RESUELVAMELO USTED":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.45 RADIO DEPORTES.

X 20h.50 Guía comercial.

O 20h.55 José de Aguilar y su Orquesta: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "CAJONDE SASTRE":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Guía comercial.

O 21h.25 Rondalla Goya: (Discos)

X 21h.30 Programa: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.-- CREACIONES DEDON CHERRY: (Discos)

22h.10 Guifa comercial.

22h.15 Sigue: Creaciones de Don Cherry: (Discos)

22h.30 Programa: "TRES CANCIONES Y UN CONCURSO PARA USTED":
(Texto hoja aparte)
.....



22h.45 TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia de Antonio Quintero y Pascual Guillén:

"LA MARQUESA"

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

(Texto publ. hoja aparte)
.....

0h.30 "TEMA Y VARIACIONES SOBRE LA SUITE" No 3 en sol", de Tschai-kowsky, por Orquesta Filarmónica de Liverpool: (Discos)

1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA:

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

Miércoles, 21 de Noviembre de 1954

A las 12h.15

RECORDANDO A LOLA CABELLO

- REGALO P. O. 1--X LLEGUÉ A PERDER EL SENTÍO, Pasodoble con fandanguillo de Montes y Fornes.
 2--o DEL PERCHED AL PLATA, Pericón con lamagueñas de Montes y Moret.
- 8662 P. L. 3--X GITANA MARIA, Pasodoble de Montes y Moret.
 4--X LE PERDONO, Tango flamenco de Montes y Fornes.

Por Lola Cabello y Para Negri

- 8656 P. O. 5--X YO SIN TI, Rumba habanera de Montes y Moret.
 6--o NO LE QUIERAS, Danzón colombiana de Montes y Moret

A las 12h.30

LLUVIA DE TANGOS

Por Libertad Lamarque

- 8500 P. L. 7--X SEIS DIAS, de Bahr y Sucher.
 8--X PREGONERA, Tango de Rótulo y De Angelis.

Por Francisco Rotundo y su Orquesta Típica.

- 8242 P. O. 9--X ENTRE SUEÑOS, Tango Anselmo, Aiera y Polito.
 10--X VIEJO SMOKING, de Barbieri y Florez.

Por Francisco Canaro

- 7962 P. O. 11--X COTORRITA DE LA SUERTE, de Franco y Grandis. (lc.
~~XXXX~~)

A las 12h.45

SELECCIONES DE LA OPERETA "EL CONDE DE LUXEMBURGO"

de Lehár

INTÉRPRETES: MARGARITA CUETO
 MARIA T. MEJIA
 JOSÉ MORICHE
 HECTOR DE LARA
 JUAN PULIDO

Coro y Orquesta Internacional de Concierto
 bajo la dirección del Mtro. Virgil y Robles.

- Album) P. O. 12--X "Introducción"
 13--X "Dueto Bohemio"
 14--X "Canción de Julieta"
 15--X "Entrada de Rene"
 16--X "Cuarteto del Cheque"
 17--X "Cuarteto-Mazurca"
 18--X "Entrada de Angela"
 19--X "D'uo de la boda"
 20--X "Introducción y canción II acto"
 21--X "Vals de los besos"
 22--X "Dueto-polca"
 23--X "Marcha-terceto de los celos" (sigue a las 13h.)

Miércoles, 21 de Noviembre de 1951

a las 13h.--

SIGUE: SELECCIONES DE "EL CONDE DE LUXEMBURGO" DE LEHAR

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Tommy Dorsey

- 1159 B. L. 1-- RÍO PROFUNDO, Foxtrot de Oliver.
- 2-- SIN UNA CANCIÓN, de Rose, Eliscu y Youmans.

A las 13h.25

RECIENTES GRABACIONES DE ANTONIO AMAYA

- 8535 P. O. 3-- VIEJA SOLERA, Pasodoble de Guerrero y Algarra.
- 4-- LA MARE MIA, de Prada, Salvador Guerrero y Algarra.
- 8513 P. O. 5-- PREGON DEL FILADOR, de Prada, Gasa y Cabrera.
- 6-- ANDALUCIA CANTA, de Prada, Gasa y Cabrera.

A las 13h.35

UN NUEVO PROGRAMA NEOYORKINO

Por Dic Jurgens y su Orquesta

- REGALO P. O. 7-- HAPPY IN LOVE, de Yellen y Fain
- 8-- ON ECHO HILL, de Leonard y Harris.

Por Ziggy Talent

- REGALO P. V. 9-- PLEASE SAY GOODNIGHT TO THE GUY, IRENE, de Loeb y Adler.
- 10-- LENA, THE QUEEN A' THE UPTOWN ARENA, de Loeb.

Por Phil Brito

- REGALO P. M. 11-- THE SURREY WITH THE FRINGE ON TOP, de Simeon y ...
- 12-- BY THE RIVER OF THE ROSES, de Symes y Burke.

Por Tony Arden

- REGALO P. C. 13-- CÁNTAME, de David y Piaf.
- 14-- AMOR PROFUNDO, de Alstone, Drake y Shirl.

=====

Miércoles, 21 de Nov. de 1951.

A las 14h.02

CANCIONES MODERNAS

Por Los Tres Diamantes

- 8229 P. D. 1--X USTED, Bolero de Ruiz y Monis.
- 2--O DESPIERTA, Bolero de Ruiz y Luna de la Fuente.

Por Ana Maria Gonzalez

- 8548 P. C. 3--X BONITA, Canción beguine de Zorrilla y Alvarez.
- 4--O LAS MAÑANITAS, de Ponce.

Por Luis Mariano

- 8690 P. D. 5--X CARITA CARACOLERA, Canción bolero de Laredo.
- 6--O ECUADOR, Bolero de Laredo.



A las 14h.20

CINCO BILBAINOS

- 8627 P. O. 7--O BILBAO Y SUS PUEBLOS, de Nadal y Gamborena.
- 8--O HIMNO AL ATLETICO DE BILBAO, de Nadal y Urrengoechea.

A las 14h.45

ARMANDO ORÉFICHE

- 8149 P. D. 9--O CARINOSAMENTE, de Oréfiche.
- 10--O RUMBA ARGENTINA, de Oréfiche.

A las 14h.55

ANDRÉ DASSARY Y ORQUESTA

- 7948 P. P. 11--O POPURRI DE VIEJAS CANCIONES DE PARIS, (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

21/11/51 (40)

Miércoles, 21 de Nov. de 1951.

A las 16h.15

CONJUNTO DE PULSO Y PUA

ORQUESTA IBÉRICA DE MADRID

8678

P. OI

- 1-- X "Minué" de LA VIEJECITA, de Caballero.
- 2-- 0 "Al espejo al salir me mire" de LA VIEJECITA, de Caballero.

S U P L E M E N T O

SOLO PALILLOS POR "LA ARGENTINITA"

8674

P. L.

- 3-- 0 LA ESPAÑA CAÑI, de Marquina.
- 4-- 0 CORDOBA, de Albéniz.

A las 16h.30

CONCIERTO PARA VIOLIN Y ORQUESTA Nº 1 EN SOLMENOR

de Max Bruch.

Por Georg Kulenkampff y Orquesta Tonhalle de Zurich, bajo la dirección del Mtro. Carl Schuricht.

Album)

G. D.

- 5-- X "Mov. 1º Allegro moderato" (2c.)
- 6-- X "Mov. 2º Adagio" (2c.)
- 7-- X "Mov. 3º Finale-Allegro enérgico" (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica B.B.C.

q520

G. L.

- 8-- X "Marcha nº 1 en re mayor" de POMPA Y CIRCUNSTAN-
CIA, de Elgar.
- 9-- X "Marcha nº 2 en la menor" de POMPA Y CIRCUNSTAN-
CIA, de Elgar.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



24/11/51 (11)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 21 de Nov. de 1951.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- | | | |
|---------|-------|--|
| 7939 | P. O. | 1-- X ROMANCE DEL ESPARTERO, Pasodoble de Prada, Gasa y Cabrera por Antonio Amaya. Sol. por M ^a . Luisa. |
| 4242 | P. L. | 2-- X LA GRACIA, Bulerias de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Mercedes. |
| 6300 | P. C. | 3-- X EL EMIGRANTE, Bolero flamenco de Valderrama, Serrapí y Pitto por Juanito Valderrama. Sol. por Trinidad Capdevila. y JoséCompte. |
| 4234 | P. O. | 4-- X CANCIÓN CANADIENSE, de Ramos de Castro y Alonso por Gema del Rio. Sol. por Nuria Mayor. |
| 8048 | P. L. | 5-- X ANDALUCIA MIA, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por Antonio Puntí de Manresa. y Luisa Gómez. |
| 8187 | P.L. | 6-- X NUESTRO ULTIMO ADIOS, Bolero de Llorens y Llorente por Carmen Dolores y Orquesta. Sol. por un suscriptor. |
| 5072 | P. C. | 7-- X LA MUERTE DEL PIYAYO, (Recuerdo a la petenera) de Montes, Ulecia y Valderrama por Juanito Valderrama. Sol. por Luisa Melero. |
| 1656 | P. C. | 8-- X NOCHES DE ANDORRA, de Gili, Pujol y Tarridas por Gran Orquesta Columbia. Sol. por Montserrat Torrente. |
| 3436 | P. O. | 9-- X TU VIDA Y MI VIDA, Canción bolero de Novarro y Luis Regis por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Domingo Revoltós. |
| 6126 | P. R. | 10-- X ISLAS CANARIAS, de Juan Picot y José M ^a . Tarridas por Orquesta Plantación. Sol. por Asunción Ollés. |
| 2722 | P. L. | 11-- X ESTA NOCHE ME EMBORRACHO, de Discépolo por Trio Argentino Irusta, Fugazot y Demare. Sol. por Ana M ^a . Plademunt de Calella. |
| 7129 | P. C. | 12-- X TRES VECES GUAPA, Pasodoble de Laredo por Tres de Santa Cruz. Sol. por Lucia Mangado. y Presen Muñoz |
| 8071 | P. O. | 13-- X SIEMPRE, Bolero del Mtro. Ramón Ferrés por Antonio Amaya y Orquesta. Sol. por XXXXXXXXXX M ^a . Antonia Armen. |
| 5753 | P. O. | 14-- X LA ROSA Y PAMPLONA, de Enderiz y Monreal por Raimundo Lanás. Sol. por M ^a . Beltran. |
| 7951 | P. R. | 15-- X MONASTERIO SANTA CLARA, Canción fox de Galdieri y Barberis por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Angelita Crespo. |
| A lbum) | P. C. | 16-- X "Tomar la vida en serio" de LUNA DE MIEL EN EL CAIRO, de Muñoz Román y Alonso por Ballesta, Casaravilla y Cervera. Sol. por Matilde Pons. |
| 5592 | P.O. | 17-- X SERENATA DE LAS CAMPANAS, de Twomey , Goodhart y Urbano por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por XXXXXXXXXXXX Presentación Navarro. |
| 7320 | P. P. | 18-- X LAS HOJAS MUERTAS, de Kosma por Aime Barelli y su Orquesta. Sol. por Juan Perales. |

C O N T I N U A C I Ó N

21/11/51 (A2)

- 8213 P. L. 19-- ~~X~~ SANTA MARIA, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por Maria Chavarra, Conchita Porti de Calell y Montserrat Gimenez.
- 242 P. L. 20-- ~~X~~ "Dúo acto 1" de EL CABALLERO DEL AMOR, de Dotras Vila y Andrés de Prada por Maria Espinalt y Ricardo Mayral Sol. por Romana Boix.
- 8138 P. L. 21-- ~~X~~ PETIT VALS, de Heyne por Los Tres Soles. Sol. por Jaime Chavarra.
- 8018 P. D. 22-- ~~X~~ LA PEQUEÑA DILIGENCIA, Foxtrot de Fontenoy por Tohama, Gil y Jan con Lys Assia. Sol. por Francisco de la Guardia.
- 2020 P. L. 23-- ~~X~~ SERENATA, de Toselli por Orquesta Victor de Salón. Sol. por Plegaria Najarro.
- 2142 P. C. 24-- ~~X~~ L'EMIGRANT, Canción catalana de Verdaguer y Vives por Emilio Vendrell. Sol. por un suscriptor.
- Album) G. O. 25-- ~~X~~ "Dúo de Maruxa y Pablo" de MARUXA, de Vives por Ofelia Nieto y Carlos Galeffi. Sol. por Angelita Torregrosa.
- 5263 P. L. 26-- ~~X~~ POLCA Y PIZZICATO, de Johann y Josef Strauss por Orquesta Boston Promenade. Sol. por M^a. Rosa Querol.
- 7496 G. D. 27-- ~~X~~ "Un buen dia" de MADAME BUTTERFLY, de Puccini por Diana Durbin. Sol. por Carmen Casadó
- 28-- ~~X~~ PRIMAVERA EN MI CORAZÓN, de Strauss por Diana Durbin. Sol. por Montserrat Querol.
- 2686 G. R. 29-- ~~O~~ VIDA DE ARTISTA, de Johann Strauss por André Kostalanetz y su Orquesta. Sol. por Manuel Querol.
- Album) G. L. 30-- ~~O~~ "Prólogo" de LOS PAYASOS, de Leoncavallo por Mario Basiola. Sol. por Carlos Baró. (2c.)
- 6606 G. L. 31-- ~~O~~ MAÑANA, TARDE Y NOCHE EN VIENA, de Suppé por Orquesta Boston Promenade. Sol. por M^a. Luisa Liesa. (2c.)
- Album) G. R. 32-- ~~O~~ "Fragmento" de LA TRAVIATA, de Verdi por M. Capsir, Cecil, Conti, Nessi, Baracchi, Villa y Baccaloni. Sol. por Eduardo Vives.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

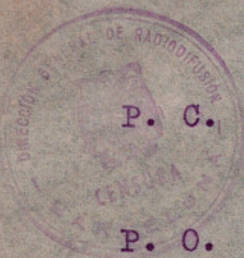
21/11/51 (13)

Miércoles, 21 de Noviembre de 1951.

A las 19h.40

MARIO VISCONTI

- 8270 P. C. 1-- MAS Y MAS, Fox fado de Moreno.
- 2-- TE SIGO ESPERANDO, Bolero de Manuel Palos.
- 7703 P. C. 3-- UN TROPEZON, Tango de Bayón Herrera y de los Hoyos.
- 4-- BARRIO REO, Tango de Navarrine y Fugazot.
- 7135 P. C. 5-- ALMA VANIDOSA, Bolero de Tony Fergo.
- 6-- AVENTURERA, Bolero de Agustin Lara.
- 8591 P. O. 7-- LA LUNA ENAMORÁ, de Villajos, Bolaños y Durango.
- 8-- UN POQUITO DE TU AMOR, Bolero ritmico de Gutierrez.



=====

Miércoles, 21 de Noviembre 1951.

A las 21h.25

RONDALLA GOYA

8845

P. C.

- 1-- DE MIS TIEMPOS, Marcha de Sánchez Candial.
- 2-- PASA UNA RONDALLA, Pasacalle-jota de José Vázquez.



="

Miércoles, 21 de Nov. de 1951.

A las 0'30

"TEMA Y VARIACIONES SOBRE LA SUITE Nº 3 EN SOL" DE TCHAIKOWSKY

Por Orquesta Filarmónica de Liverpool, bajo la dirección del Mtro. Malcolm Sargent.

Album)

G. L.

- 1-- "Tema y Variaciones del 1 al 4"
- 2-- "Variaciones del 5 al 9"
- 3-- "Variaciones del 10 al 11"
- 4-- "Variación 12 y Finale. Polacca" (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Chicago

5659

G.L.

- X 5-- SERENADE, de Volkmann. EL VUELO DEL MOSCARDON de Rimsky-Korsakow.
- X 6-- VALSE TRISTE, de Sibelius.



====

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
 EMISORA : RADIO BARCELONA
 PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA
 FECHA : MIERCOLES 21 NOVIEMBRE 1951
 HORA : A LAS 8'20 :AÑANA .
 GUIÓN : PUBLICIDAD CID S.A.



S I N T O N I A

LOCUTOR .- Señora, son las 8'20



LOCUTORA.- La hora de ir preparando LA CESTA DE LA COMPRA.....

LOCUTOR.e RADIO BARCELONA ofrece su Servicio Informativo sobre la situación de los mercados y precios mínimos de venta al público en el día de hoy

SINTONIA SIGUE = BREVE

Locutora: Para todas nuestras oyentes una melodía simpática y alegre con la que abrimos el programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA.

DISCO: MELODIA

Locutor : En torno a la moda femenina.

Locutora: ¿Como se llevaran los abrigos este invierno?

DISCO: MINUÉ (FONDO)

Locutora: En todas las colecciones de Paris se han presentado abrigos anchos y abrigos estrechos. Sin embargo el abrigo ancho es el que estará de moda este invierno. Se le ha proclamado abrigo tipo 1952.

Abrigos anchos para deporte y para vestir, para mañana y para la noche, para jóvenes y para personas mayores.

Con unas mangas muy anchas, en corte ragland, japonés o bien con unas piezas que les dan espacio bajo el brazo. El abrigo de moda tendrá que ser generoso: pliegues anchos, piezas anchas, mangas anchas y si está adornado con piel, esta irá del cuello hasta el borde .

Los modistos forran estos abrigos anchos de vestir de telas ricas: terciopelo (que es la tela de moda de este invierno) lanas dobles de dibujos sobrios, pieles finas, Incluso se forran de mouton y este aparece un momento sirviendo de cuello.

En general se busca en estas combinaciones de colores, entre la piel y la tela que los contrastes no sean duros.

SIGUE DISCO

Locutor: Atención señoras radioyentes, al cupon que ha salido premiado en el Sorteo del Cupón Pro-Ciegos de ayer.....

Locutora: Repetimos+ Numero

HOJA FINAL

LOCUTOR .- Lonja de situación. Precios máximos de hoy

LOCUTORA.- De estos precios no pagueis ni un céntimo más . Son los precios máximos autorizados oficialmente.....

(HOJA DE PRECIOS)



LOCUTORA.- Señoras, escucharon Uds. LA CESTA DE LA COMPRA. Servicio Informativo de situación de los mercados de Barcelona

LOCUTOR .- Escuchen a las doce en punto una ampliación de este BOLETIN ~~XXXX~~ INFORMATIVO para las amas de casa que de lunes a sábado les ofrece RADIO BARCELONA

LOCUTORA.- Buenos días a todas . . . y que realiceis una buena compra hasta mañana a las 8'20.

SINTONIA = SUBE A P.P.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA



La semana en riffs

AUTOR *P. Merch Ferrer*

TEMA *La semana en riffs*

RADIAR EL *21 de noviembre*

HORA *a las 14 horas*

DURACION *10 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

ORIGINAL
LOCUTORIO

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR *Furno*

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

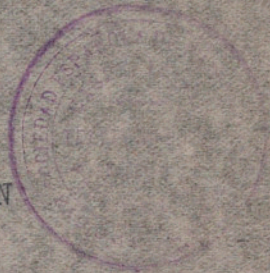
DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
RADIOSE

RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : "LA SEMANA EN RIPIOS"

FECHA: 21 de noviembre de 1951 a las 14 h.

AUTOR DEL GUION: "SIRENIO" (C. Marti Farreras)



G.- Buenas tardes...

E.- Buenas tardes...

G.- Doña Eufrasia.... D

E.- Don Gastón...

G.- ¿Hay noticias?

E.- Pues.... poquitas:
estoy a media ración.

G.- Comprendo

E,- Pero hay bastantes
para llenar la emisión.

Lo que pasa es que hay algunas que
que son de mal comentar.

G.- Ya les sacaremos punta...

E.- Pues nada: voy a empezar.

(música)

E.- No me acuerdo donde era
si en Teruel o en Toledo
se ~~hadado~~ un caso estupendo

G.- ¿Estupendo?

E.- Si: de miedo!!

Dos Figaros

G.- ¿Dos barberos ?

E.- Si, vecinos y rivales
seducen la clientela
~~con sistemas especiales~~
con modos.... sensacionales
En la batalla de precios
hasta intervino el Alcalde
y uno de los dos barberos....

G.- ¿Qué hizo?

E.- Trabajar de balde!!

G.- Es asombroso

E.- Y es... cierto.

¿Pensaría con recelo
el cliente al no cobrarle:
¿ es que me toman el pelo?

(música)

G.- ¿No me habla usted de Dalí?

El tema es de actualidad.

E.- Mire: los surrealistas
me fastidian, la verdad.



E.- Todo es pose, todo es truco,
todo es escenografía.

G.- Lo admito, más sin embargo
Dalí es el tema del día,
Madrid entero le ha aplaudido
y se ha quedado asombrado...
y no olvide que en Madrid
está el Museo del Prado


E.- Aquí dió una conferencia
y no se le tomó en serio

G.- Nadie es profeta en su tierra....

E.- ¿Y porqué será ?

G.- !Misterio!

(música)



E.- Madame Maytraud, una francesa
de cincuenta años ~~de~~ de paso
en el Registro Civil
se encontró con un fracaso

G.- Ya: que tenía setenta.

E.- No no, aún que su edad es incierta
fué peor, pues descubrió
que estaba, la pobre, muerta.

G.- ¿Muerta?

E.- ~~Mueta~~ Muerta, en el Registro
constaba su defunción
desde hacía cuarenta años

G.- Pero...

E.- Una equivocación.

G.- Es difícil arreglarlo
veremos como lo harán,

G.- Tal vez en los "nacimientos"
digo yo, la inscribirán...

E.- No. Levatarán el "cadaver"
con un brindis de champán!!

(música)

G.- Juan Pacheco, fundador
del Club Taurino Murciano,
que es un hombre comprensivo
resignado y campechano
tiene tres hijos mayores
y pese a ser él taurino
los hijos son futbolistas

E.- Si, son cosas del destino....

G.- Pacheco ha manifestado
con mucha resignación:
"me hecho socio, y con los toros
alterno un poco el balón.
Un domingo en la barrera
y otro en las sillas de gol."

E.- Eso a mi no me sorprende
! sé lo que puede el fútbol!!

(música)

E.- ¿Ya tiene usted lotería ?

G.- ¿Cómo ?

E.- Si: de Navidad.

G.- Ya sabe usted que yo juego,
pero es pronto, la verdad.

E.- Han aumentado los premios,
supongo que está enterado

G.- No señora, lo ignoraba:
me parece bien pensado.
A ver si por fin logramos
algo más que la pedrea,
si hay más premios, es más facil

E.- ¿Más facil ? No. Lea, lea....

G.- "Más premios, pero tambien
más números."

E.- Desde luego.

G.- ¿Más números? ¡Vaya gracia!
Entonces nada: !!No juego!!!

(música)

G.- El Dr. Paul Hodelinger
un éxito se ha apuntado
al operar en Chicago
en un caso ~~extraño~~ muy sonado

E.- Ya: la niña filipina
que se tragó un alfiler .

G.- Ese mismo. Y lo tenía
en el pulmón.

E.- Hay que ver.
habría sido muy difícil

G.- No...

E.- Dificil de operar.

G.- Tratándose de una aguja
nada: coser y cantar.

(música)

E.- Marinao Vila Somepere



E.- vecino de Barcelona,
hace seis o siete días
fué detenido en Gerona.

G.- ¿Por qué ?

E.- Monedero falso.

G.- ¿Mucho tiempo que lo hacía ?

E.- Era un falsificador
digamos, de artesanía.
Papel de cartas, pinceles
una regla y paciencia

G.- No haría el hombre gran cosa...

E.- No, que va, una menudencia!

G.- ¿Sin máquinas?

E.- Todo a mano.

G.- Era un poeta, no falla:
concorre a la Bienal
y le dan una medalla!!

(música)

~~E.- ¡Al, fin, al fin! hubo boda.~~

~~G.- No sé de qué está usted hablando~~

~~E.- Frank Sinatra y Ava Gardner.~~

~~G.- ¿Se casaron? E & Y.... hasta cuando ?~~

(música)

G.- Sandy Strilland, un inglés
tiene el record mundial
de resistencia al piano

E.- ¿Como oyente ? No está mal.

G.- No, no, como ~~se~~ ejecutante.
doscientas horas y pico
tocó el hombre sin descanso

E.- ¿Doscientas horas? ¡Qué rico!

G.- Sí: le dieron un diploma.

E.- Se me importa tres cominos
¡El diploma debió ser
para los pobres vecinos!!!

)música)

G.- ¿Y Romero ?

E.- Deje... deje...

G.- ¿Y de fútbol?

E.- Nada... nada...

G.- Entonces si le parece...

E.- Sí sí, que estoy muy cansada.

G.- Pues hasta el próximo lunes:
levantemos la sesión.

~~E.-~~ Buenas tardes.

E.- Buenas tardes.

G.- Doña Eufrosia...

E.- Don Gastón...

21-11-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRAHERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

La Bolsa se ha presentado bien dispuesta como si con los días inhábiles hubiese recobrado nuevos bríos . Tanto es así que ni el anuncio de la proyectada operación de ampliación de capital de la Compañía TELEFONICA que será del orden de 600 millones de pesetas, ni la iniciación del trasiego de cupones por pago de dividendo en forma mixta que efectúa HIDRO-NITRO han conseguido desvirtuar la firme posición del mercado.

Esta se traduce especialmente en la excelente disposición de los valores químicos simbolizada en avances de cotización del orden de diez enteros para CROS y CARBUROS METALICOS.

En el sector de la construcción, FOMENTO DE OBRAS ganan la casi totalidad del importe del cupón recién descontado, y quedan bien orientadas.

Con la excepción de Tranvías de BARCELONA que acusan un nuevo acceso de debilidad en su cotización, especialmente, las ordinarias, los valores locales han operado con buena disposición en todos los sectores de contratación.

En el grupo de aguas, gas y electricidad progresa AGUAS DEL RIO BESÓS.

Los valores de arbitraje quedan en conjunto algo por debajo de los tipos anteriores, pero con diferencias insignificantes ya que no exceden del orden de un entero.

A destacar la posición más favorable para los valores textiles y de fibras artificiales, singularmente SNIACE.

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 %	84.35
Exterior 4 %	104.50
Amortizable 3 %	85
"	3 y medio 91
"	4 % 100
Reconstruccion Nacional 4 %	94.50
Crédito Local 4 % lotes	101.25
"	4 % inter 94.75
Banco Hipotecario 4 % neto	98.85
Caja Emisiones 5 %	

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 %	- 73.85; 4 % - 80; 4½ % - 87.15
Puerto Barcelona 5 %	82.50
Gran Metro 5 y medio	
Transversal 6 %	
Trenvia Barcelona 5 y medio	
Agua Barcelona 5 % serie D	- 96
Traction 6 %	
Chade 5 y medio	
Energia Eléctrica 5 % 1941	94.25
Cinea 6 %	
Telefónicas 5 %	96.50
Pemento Obras 5 %	
" " 6 %	
Cubiertas y Tejados 5 %	
Maquinista 6 % 1950	- 91.25
Cros 5 y medio	102.50

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 86.25

~~Gas Lebón 6 %~~~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 109

" " 7 % preferentes 105

Transmediterranea 174

Maquinista 106

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 527

~~Urbas~~

Union Naval de Levante 118

Carburos Metálicos 440

Cros 535

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 247

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 240

" Besós 139

~~" Ellobregat~~

Catalana Gas, nuevas 120.50

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Unión Eléctrica Madrileña 132

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 460

(3 -impares-)

Española Petroleos 359.25
 General Azucarera 125.50
 Sniace 490
 Telefónicas 177.50
 Dragados 158.50
 Aguasbar 82.50

~~Piensa~~

Minas Rif 398 Pesetas
 Explosivos 267 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 416
 " Exterior 209
 " Hipotecario 299
 Iberduero 198.50
~~Galega Electricidad~~
 Explosivos 268 Pesetas
 Dragados 160
 Metro 175.25
 Unión y Fénix 1970 Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 500
~~Bonferrada~~
 Naviera Aznar 2075 Pesetas
 " Bilbaina 292.50 Pesetas
~~Duro Felguera~~
~~Papelera Española~~
~~Basconia~~



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones se han operado como sigue : HIDRO NITRO, a 16 pesetas; FILIPINAS, a 1345 pesetas, y SANSON a 222 pesetas.

Las acciones ordinarias de LA EXPORTADORA ESPAÑOLA, obtienen un nuevo e importante avance inscribiéndose a 240.

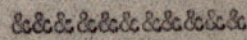
Las acciones nuevas del BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA han operado a 450 pesetas.

Según el Balance del Banco de Francia, cerrado en 31 Octubre último, la circulación fiduciaria se eleva a un billón ochocientos veintiocho mil millones de francos.

Según datos del balance del BANCO DE ESPAÑA, la circulación fiduciaria en Octubre último ha aumentado en 1.077 millones de pesetas, estableciéndose en 33.897 millones de pesetas.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y descuenta los cupones de vencimiento primero de Diciembre próximo.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

LOCUTORIO

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR
RADIAR EL 21-11-51
DURACION 45
CENSURA INTERIOR **REVISADO**

TEMA
HORA 15
2.º AUDICION EL
CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
C.A.S.E. 1.2-11
TELEFONO 16591
SECCION PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES
.....
.....
.....
DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,
EMISIONES - RADIESE -

RADIADO

S I N T O N I A C I D

LOCUTORA.- Hasta sus receptores ,llega seguidamente el programa diario

LOCUTOR.- ! RADIO CLUB , UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

LOCUTORA.- Un programa de actualidad con interesantes noticias y sus breves secciones musicales , de humor,espectáculos y variedades.



SIGUEN SINTONIA=BREVEMENTE
ENLAZA CON SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR.- Al iniciarse RADIO CLUB , el reloj marca las ...horasy..minutos.

X I L O F O N

COPIA
LOCUTORIO

LOCUTORA.- ? Recuerdan ustedes aquella simpatica partitura titulada ME GUSTA MAS LA CIUDAD ?

Bob Hope la interpretaba al acordeon en la pelicula ROSTRO PALIDO.

Sea pues esta alegre partitura la que abra nuestro Radio Club de hoy.

DISCO ME GUSTA MAS LA CIUDAD

Teatro
Español

Trailer-

5 mts

Sírvanse

Locutor: Escuchar el pequeño reportaje titulado: Petición de mano, de Pablo Carro.

DISCO :HUMOR

Personajes: doña Emilia candidata a suegra y Leoncito, aspirante al parecer, a yerno.

SIGUE DISCO

Emilia: Bien pollo, bien. ¿Con que viene usted nada menos que a pedirme la mano de mi hija Fifita?

Sola: Si...si, señora...A eso vengo...a pedir la diestra de su hija Fifita...porque yo.....

Emilia: (CORTANDOLE) Bueno: pero antes hemos de hablar de condiciones. Usted comprenderá que.....

Sola: Oh, señora! Lo encuentro justísimo...

Emilia: Si, porque Fifita es una muchacha modernísima...juega al tenis...monta a caballo...patina...pinta...

Sola: Golfea...

Emilia: ¿Como?

Sola: Que juega al golf...Es lo que se llama un excelente partido, partido. Lo sé ...

Emilia: Celebro que lo reconozca usted así...En cambio yo ignoro sus méritos de usted...

Sola: Si los cree usted precisos.

Emilia: Indispensables...Comprenda usted...

Sola: Nada...nada...Allá van...Yo sé barrer...algo de cocina...no me doy mala maña para el surcido...

Emilia: Ya es algo...si...pero...no lo bastante.Yo no sé su posición.

Sola: En estos momentos comodísima, señora...Esta es una butaca ideal.

Emilia: Me refiero a su posición social...a su abolengo...

Sola: ¡Oh, de pura sangre!...En mi familia ha habido un Ladrón de Guevara que luchó contra los sarracenos, y un Perez del Pulgar que se batió en Pavía...Mi madre dice que soy ladrón por parte de padre...

Emilia: ¿Y el pulgar?

Sola: ¡Oh, se perdieron, señora!

Emilia: ¡Magnífico! ...¡Que me place! ¿Y de capital?

Sola: Soria, capital de tercer orden, pero rica en recuerdos históricos.Allí fué donde perdimos el Pulgar de la familia...

- Emilia: Me referia al patrimonio.
- Sola: ¡Ah! ¿Que quiere que le diga? ¡No me dejaria ahorcar por medio millón!
- Emilia: ¡Eso me encanta! Pues bien: como Fifita no está descalza, viviremos todos muy bien porque ¿eso sí! tendrá usted que vivir a nuestro lado.
- Sola: Si es gusto de usted por mi no hay inconveniente.
- Emilia: Usted no fumará ¿verdad?
- Sola: ¿Y ~~xxxx~~ usted?...
- Emilia: ¡Caballero!...
- Sola: Digo que...que opina usted de eso?
- Emilia: Que no se debe fumar, es un vicio caro.
- Sola: Cuando usted lo asegura...Pues nada, no fumaré.
- Emilia: ¿Será usted cariñoso con Fifita? La dejará hacer sus caprichos?
- Sola: Bien, bien...
- Emilia: Entonces y puesto que estamos de acuerdo, usted decidirá para cuando fijamos la boda.
- Sola: Le diré a usted...yo no puedo decidir...Cuando disponga mi amigo Simplicio...
- Emilia: ¿Quien es Simplicio? ¿El padrino?
- Sola: No, El novio de su hija en cuyo nombre vengo a pedir la mano de su hija.
- Emilia: ¿Como? Pero ¿no era para usted para quien la pedia?
- Sola: Señora! ¿Usted cree que yo estoy loco?
- Emilia: (ASOMBRADA) ¿Pero no ha aceptado usted todas mis proposiciones?
- Sola: Todas...todas las que podia aceptar; por no separarme de un amigo de la infancia a quien quiero; ¡hasta vivir al lado de usted que ya es aceptar: pero...casarme con su hija...¿Para que?...Con que se case mi amigo, que es el valiente ya tenemos bastante.

SIGUE DISCO

- Locutora: Escucharon ustedes el pequeño reportaje titulado "Petición de mano" de Pablo Carro.

SIGUE DISCO

CHARLA VIRÓS -CENSURADA ANTERIORMENTE

Locutor: ¡A veces, las profecias se cumplen ,pero en la mayoria de los casos, no.
Escuchen ustedes....

Locutora: Profecias no realizadas.

DISCO

Sola: ¡Es usted demasiado tímido! No tiene usted bastantes energias para conseguir triunfar. Usted no sirve ni para el ejército ni para la administración.

Tony: El alumno a quien el profesor de la escuela de Briene se dirigia en estos términos se llamaba Napoleón Bonaparte.

DISCO :OBERTURA 1812

Sola: No pases el tiempo croando como si fueses un cuervo...

Tony: Estas palabras eran dichas a un joven albañil por su maestro. El cuervo era pocos años despues conocido en el mundo entero. Se llamaba Enrico Caruso.



DISCO :ENRIQUE CARUSO

Sola: Tú te verás obligado a pedir limosna...

Tony: Estas palabras eran dirigidas en su juventud constantemente a un hombre que se llamaba Henry Ford.

DISCO: MARCHA SOUSA

Sola: ¡Va a ser un fracaso rotundo! ¡La letra es pasable pero la música parece los ladridos de mil perros!

Tony: Esto le decia el director de un teatro danés a un joven compositor .La obra se llamaba LA VIUDA ALEGRE y el compositor Franz Lehar.

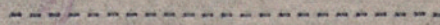
DISCO:LA VIUDA ALEGRE.

CHARLA DEL TEATRO POLIORAMA

" PEPE PINTO "



CENSURADA ANTERIORMENTE



DISCO: BRILLANTE

Locutora:

MILAGRO EN TEJAS. + En este relato el doctor Strode, cirujano de Tucson, Arizona nos cuenta un caso del que fué testigo y cuya veracidad la avalan las propias palabras del autor:

Sola:

Nunca he escrito ningun artículo antes de este y dudo que vuelva a hacerlo otra vez, a no ser que ~~por~~ se presente ocasión de defender mis creencias religiosas. Si a través de ésta historia pueden llegar otros a creer en el poder de la oración como creía Francisco, me consideraré suficientemente pagado.

DISCO: ORGANO RELIGIOSO
(SE PIERDE)

DISCO: LLEGADA AUTOMOVIL
QUE SE PARA.

Sola:

Una desvencijada camioneta Ford se detuvo, jadeante, a la entrada del reducido hospital municipal de Tucson, en la tarde de un caluroso día de Septiembre. De detrás del volante salió un voluminoso mejicano, que se dirigió con paso pesado hacia mi despacho.

Conocía bien a aquel hombre, así como su pasado; llamábase Francisco y vivía con su mujer Rosa en una granja.

Se paró ante mí sosteniendo su sombrero con una mano gorda, mientras que con la otra se limpiaba el sudor utilizando un pañuelo de hierbas; luego, mientras que se sacudía algunas motas de algodón que se habían adherido a su traje, observé que su cara, generalmente alegre, reflejaba gran ansiedad.

Actor:

Señor doctor, mi hijito José ha recibido una cox de una mula, y hemos venido, enseguida. José está abajo:

DISCO: TRISTE (FONDO)

Sola:

Me dirigí a la camioneta y hallé al mejicanito tendido sobre un cobertor raído. De la primera ojeada pude comprobar que tenía lesionado uno de los hombros. Pero un examen posterior reveló que sus lesiones eran más importantes que lo que a primera vista parecía. El pulso débil, indicaba que existía alguna vena dañada.

José pudo trasladarse sin auxilio de nadie al hospital y a los pocos minutos lo examinaba con los rayos X.

Fué llevado al quirófano, y mientras se le aplicaba el anestésico tuve tiempo de pensar en el problema que para el cirujano presenta aquella clase de fracturas, y como, incluso las manos más expertas, no pueden evitar la deformidad o la inutilidad.

El caso requería claramente una operación.

En casi todos los casos, semejantes fracturas hacen necesaria la operación; pero de momento, sólo intentaba reducirla, sin otro fin que eliminar la obstrucción vascular. La intervención vendría luego.

José respiraba ruidosamente, como suele ocurrir durante la inhalación del anestésico. Francisco algo excitado, no hacía más que decir:

Actor: ¿Va todo bien señor doctor? ¿Está bien, José?

Solá: Si; José está bien. Pero quedará con un hombro rígido para el resto de su vida.

Su respiración se volvía mas profunda y regular, y ocupé mi puesto al lado del paciente, colocando mi mano derecha sobre el hombro, y la izquierda debajo. En aquel momento, Francisco, avanzó un paso.

Actor: Perdone, señor doctor. ¿Podemos rezar antes un poco?

Solá: Si, reza reverentemente, Francisco; yo tambien rezaré contigo pues necesito toda la ayuda que pueda reunir.

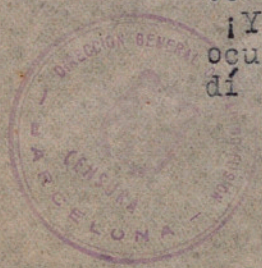
Francisco se santiguó, inclinó la cabeza y, en su lengua nativa, empezó a orar. Su hija mayor, vestida con un traje negro y con una especie de mantilla, tambien negra, a la cabeza, penetró en la sala de operaciones y unió sus plegarias a las nuestras.

ACTRIZ } (: (REZANDO) Santa Maria madre de Dios...etc.....
ACTOR }
SOLA }

Solá: El ruido de las voces se convirtió en un murmullo..Hice unos esfuerzos sobre el hombro de José en direcciones opuestas. Tuve una extraña sensación, y me pareció como si los fragmentos volvieran a ocupar su posición, adquiriendo el convencimiento de que todo iba bien.

Vendé el hombro cuidadosamente y no lo hallé tan envarado. Lo escayolé rapidamente para que se mantuviera la fractura en posición conveniente, y cuando fraguó el yeso tomé una nueva radiografía.

Minutos despues abría mis ojos con incredulidad. Cada fragmento de los huesos rotos habia quedado en su primitiva posición. ¡Y sin embargo, era imposible en absoluto que tal cosa pudiera ocurrir sin haber realizado una delicada operación. Comprendí que habia presenciado un verdadero milagro.



DISCO: APROPIADO

A la mañana siguiente encontré a José sentado en la cama comiendo trabajosamente con su mano izquierda. Me saludó con una mueca.

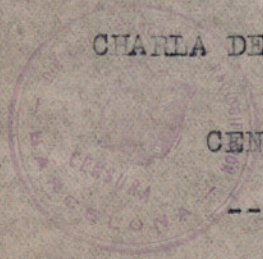
¿Te duele, José?

ACTOR: (VOZ DE NIÑO) Un poco, señor doctor?

Solá: Siempre será el recuerdo de aquel caso para mí la prueba evidente de que el Divino Maestro se personó aquella tarde entre las blancas paredes del pequeño hospital.

DISCO: ALELUYA (AHENDEL)

CHARLA DE "LA MALLORQUINA "



CENSURADA ANTERIORMENTE

Disco = Moderno →



SINTONIA: NO TABOLIERO DE
BAHIANA.
FUNDE

Locutora: EL PLATO DEL DIA.

Locutor: Una deliciosa receta de cocina moderna que les ofrece PRODUCTO MUSA!

Locutora: Para cocinar bien...

Locutor: Para que la comida resulte sabrosa y alimenticia...

Locutora: Para acertar el gusto de todos....

Locutor: ¡Use señora, PRODUCTOS MUSA!

Locutora: Una verdadera revolución para el ama de casa.

Locutor: Calidad ...y economía!

Locutora: ¡Decir MUSA es decir Confianza!

Locutor: ¡MAYONESA MUSA!

Locutora: ¡Salsa Inglesa MUSA, estilo Worcestershire!

Locutor: Catsup Musa. Exquisita salsa de tomate a la americana!

Locutora: ¡Productos para quedar bien!

Locutor: Con CATSUP MUSA, cocinar es un verdadero placer.

Locutora: ¡Un plato con Catsup Musa vale por dos!

Locutor: No es una vulgar salsa de tomate...

Locutora: Es un producto condimentado... para usar en caliente o en frio
...DE LA BOTELLA AL PLATO!

SUBE UNOS SEGUNDOS Y FUNDE

Locutor: ¡Radiamos para ustedes, señoras y señoritas, nuestra receta de hoy!

Locutora: HUEVOS DEL ESTIO- Preparar un picadillo de verdura cocida, compuesto de pedacitos de aceituna, cuadraditos de zanahoria y tomate, cortado muy menudo. Este picadillo cuyos ingredientes es preferible cocer aparte, se juntan entonces y se ligan con Salsa Mayonesa MUSA. Por otra parte, se preparan unos huevos "pochés", abriéndolos sin romper la yema y echándolos durante tres minutos justos en agua salada, con un poco de vinagre, puesto a hervir primeramente con este objeto. Sacar los huevos pochés con la espumadera y dejarlos enfriar. Entretanto con el picadillo de verdura, llenar los platitos individuales, quedando bien plantos por encima. Colocar despues los huevos pochés sobre el fondo de picadillo, cubriendolo totalmente con Salsa mayonesa MUSA y adornando con unas rodajas de ~~xxx~~ zanahoria y medias aceitunas.

Locutor: ¿Les ha gustado el plato de hoy?

Locutora: Pues...escuchen todos los días a esta misma hora esta emisión presentada por Moreno S.A. de Córdoba...PRODUCTOS MUSA!

Locutor: Y...no espere un día mas...váyase a su proveedor habitual de comestibles finos y adquiera una botella de CATSUP MUSA!

Locutora: Salsa de tomate a la americana, deliciosa y nutritiva.

Locutor: ¡No tratamos de hacerle propaganda!

Locutora: ¡Pruebe el CATSUP MUSA y juzgue despues!

Locutor: MUSA...¡la marca de toda confianza!



NOTA FINAL UNOS SEGUNDOS

DISCO:VIOLINES
(SINTONIA)

Locutora: Los minutos poéticos de RADIO CLUB con RICARDO ARDEVOL.

SIGUE DISCO

~~El~~ José María Borrás es autor de numerosos y valiosos poemas. Poeta de fina sensibilidad, sus temas se inspiran en todo aquello que tiene hábito emocional y llevan siempre los versos el fluir jugoso y brillante que acredita a su autor como hombre de sólida cultura.

Ardevol ha elegido hoy uno de los poemas de ~~El~~ José María Borrás.

Escuchen : "Nostalgia de ~~ti~~ *cañion* . -

DISCO:CANCIÓN DE CUNA

(SOLO MUSICA Y COMO FONDO.)



ARDEVOL:NOSTALGIA DE TI

SIGUE DISCO

Locutora: Un joven poeta que encubre su nombre bajo el seudónimo de "Andaluce" ha remitido un poema sentimental para los minutos poéticos de RADIO CLUB.

Lo titula: "Nuestro jardin"

DISCO:NOCTURNO
(SOLO PIANO)
FONDO

ARDEVOL: NUESTRO JARDIN

SIGUE DISCO

Locutora: Estos han sido los minutos poéticos de RADIO CLUB con Ricardo Ardevol.

DISCO: VIOLINES

= SINTONIA =

HOJA FINAL

SINTONIA CID

LOCUTORA.- Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del x
reloj marcan las horas y minutos...



LOCUTOR.- Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION
CID PARA RADIO. . . .

SINTONIA CID = RESUELVE

21/11/51 (50)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

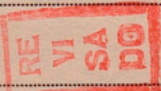
E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

CORRESPONDENCIA DE LA REGION

AUTOR Pedro Voltes
RADIAR EL 21 nov. 1951
DURACION
CENSURA INTERIOR


TEMA
HORA
2.ª AUDICION EL
CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

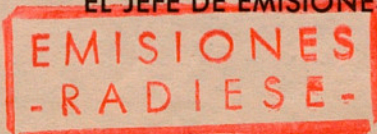
MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCIÓN MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES
.....
.....
.....
DIRECCIÓN ACTORES

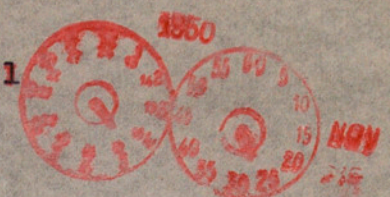
V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

"CORRESPONDENCIA DE LA REGION"

Día 21 de noviembre de 1951

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR: CORRESPONDENCIA DE LA REGION

LOCUTORA: Antología semanal de las cartas de los amigos de Radio Barcelona en la region.

LOCUTOR: Nuestra correspondencia regional de la presente semana comienza con una afectuosa carta de un amable y constante radioyente que nos informa de las ultimas pulsaciones de la intensa y laboriosa vitalidad de la ciudadde Tarrasa. La misiva nos habla concretamente de los brillantes actos desarrollados allí recientemente para celebrar la triple circunstancia del décimoquinto centenario de la sede episcopal de Egara, la promulgación del título de basilica a la parroquia del santo Espiritu y el IV centenario de la Cofradia del santísimo sacramento. Los actos fueron presididos ---según nos dice la carta--- por el director general de Asuntos Eclesiasticos, don Mariano puigdollers, en representación del ministro de Justicia. Del conjunto de actos y solemnidades destaca el pontifical celebrado por el arzobispo de Tarragona, doctor don Benjamín de Arriba y Castro, en el curso del cual ocupó la sagrada cátedra el obispo de Barcelona, doctor Modrego.

LOCUTORA: Si estos actos han tenido una prestancia suprema en el orden espiritual, dentro del cual han abrazado armoniosamente lo religioso, lo tradicional y lo artistico, de la misma trascendencia ha sido en el terreno económico, la visita de los ministros de Industria y de obras públicas a la zona hidroeléctrica pirenaica. De Lérida recibimos una carta donde se nos dice: "Después de haber sido recibidos cariñosamente en nuestra ciudad los ministros de Industria y de obras públicas, señores planell y conde de vallellano, se inició, a despecho de las molestias que imponía la **incesante** inclemencia del tiempo, un activo y fructuoso programa de actos, visitas y estudios, que habrá de ser trascendental para el futuro hidroeléctrico de España. Entre los diversos actos celebrados con la presencia de tan altas autoridades, figura la inauguración del ferrocarril Tremp-Pobla de segur, la visita a la subestacion transformadora de la línea Argoné-pont de Suert-pobla de segur, y la inspección de la fabrica de cemento "Pirineo" instalada en Xerallo, que produce ya 110 toneladas diarias de este producto. Pasó luego la comitiva oficial a los saltos y centrales, terminados o en construcción, de las cuencas del Noguera Ribagorzana y Noguera de Tort. En ella ~~fueron visitadas~~ las centrales de Llesp, Vilaller y Bono; la central de Genet, en Huesca, los saltos de Viella y Benós y el valle de Arán, la presa en construcción de Escalles, y otras instalaciones de enorme trascendencia económica. En el decurso de estos viajes, los ministros y sus acompañantes recibieron efusivas muestras del afecto y de la gratitud de las poblaciones de dichas localidades.

LOCUTOR: De Reus recibimos una carta que dice así: Ha causado general satisfacción en esta ciudad el que la sagrada Congregación de Ritos haya promulgado el decreto de introducción de la causa de beatificación de la venerable sierva de Dios, Maria Rosa Moles, natural de Reus, ciudad de la cual es una de las mayores glorias espirituales."

LOCUTORA: De Fatarella recibimos una comunicación que nos da cuenta de los solemnes actos celebrados para reponer la imagen de la patrona, la virgen de la Misericordia, en su ermita. La imagen ha sido restaurada por suscripción popular. Al traslado procesional de la venerada efigie al altar asistió el obispo de Tortosa, doctor Moll, quien ofició la ceremonia de reinstauración.

LOCUTORA: Y aquí termina, señoras y señores, nuestra CORRESPONDENCIA DE LA REGION ~~antología~~ antología semanal de las cartas de los amigos de Radio Barcelona en el Principado.

visitadas

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA



Charlas de orientación astronómicas

AUTOR *Profesor Astrid*

TEMAS *temas de orientación astronómica*

RADIAR EL *21 noviembre*

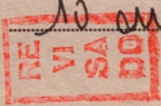
HORA *18.15 hrs*

DURACION *10 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA *turno*

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA POR EL PROF. ASTRID

FECHA: 21 de Noviembre de 1951

HORA: 18 h. 45 m.

GUION: LA MARAVILLA DE LAS AURORAS BOREALES

Charla nº 68

X.- . Buenas tardes mi simpatica amiga ¿Que hay de nuevo?

Maria.- Pues..., antes de que venga el profesor Astrid, quisiera preguntarte una cosa ¿Te fijaste el lunes dia 12 que noche tan clara hizo? Mucho despues de ponerse el Sol hacia las 9 y media, por encima de la cordillera del Tibidabo se veia un gran resplandor como el que es propio de los últimos instantes de una puesta de Sol. Estuve comentandolo con varias amigas. Unas decian que podria tratarse de una aurora boreal, otras que el crepúsculo se habria retrasado, y no llegamos a una solución práctica.

X.- ¿Que dia dices que observaste semejante fenómeno?

Maria.- En la noche del lunes dia 12.

X.- Solo recuerdo que hacia Luna. De esto tengo un recuerdo bien distinto.

Maria.- Debias estar paseando con tu novia....

X.- Ya verás..... bueno no te metas en honduras. Lo que te digo es que hacia una de aquellas noches que los poetas designan como claras y serenas y que a pesar del airecillo, daba gusto pasear por ciertos lugares de ensueño.

Maria.- ¡Si que estás inspirado! Pero allí viene el profesor ¿Que te parece si le preguntamos algo sobre el particular?

X.- Bien, como te parezca. ¡Buenas tardes profesor!

Astrid.- Buenas tardes, queridos amigos. Hoy me he retrasado un poco, pero les veo con cierta expectación ¿es que desean preguntarme algo?

Maria.- Pues verá: ¿Hace tiempo que no se ha visto en Barcelona una aurora boreal?

Astrid.- La última observada lo fué en la noche del 21 de febrero de 1950 como consecuencia de un enorme grupo de manchas que cruzó por aquellas fechas por el meridiano central del Sol ¿Porque me lo pregunta?



Maria.- Es que en la noche del lunes, ^{mientras paseaba} estando paseando con unas amigas nos llamó la atención una claridad parecida al crepúsculo que se veía detrás del Tibidabo; ya eran mas de las nueve de la noche, y se nos ocurrió pensar que a lo mejor podría ser una aurora boreal.

X.- Yo creía que las auroras boreales se producían después de la media noche, ¿no es verdad profesor?

Astrid.- No, amigo mio; pueden aparecer antes. Lo que pasa es que no es fácil observarlas, sobre todo en nuestras latitudes, en noches de Luna, es decir, cuando el cielo nocturno no es intensamente negro sino que tiene esa tonalidad característica entre gris y azulada propia de los plenilunios.

X.- Pues entonces profesor ¿Qué explicación da Vd. al fenómeno observado por la señorita?

Astrid.- Ante todo hay que decir que ^{en} la noche de referencia, la recuerdo muy bien, la atmósfera presentaba una transparencia verdaderamente excepcional. Durante todo el día estuvo soplando un viento intenso del tercer cuadrante que barrió del aire todo el polvillo que acostumbra a estar en suspensión en él. La humedad era escasa pues el higrómetro no llegaba a los 74 grados. Además, la Luna se hallaba casi en el zenit, y cerca del plenilunio, que tuvo lugar al día siguiente, es decir, pocas horas después.

Maria.- Una pregunta profesor ¿Es que la Luna no pasa siempre por el zenit?

Astrid.- Si es Vd. observadora habrá observado que unas veces la Luna sale en nuestras regiones por encima del mar y al pasar por el meridiano no adquiere una gran altura sobre el horizonte Sur. En cambio en la actualidad sale entre el Norte y el Este y alcanza una extraordinaria elevación. Cuando está en lo alto brilla con inusitado esplendor iluminando todos los horizontes. Estas variadas circunstancias que concurren en la noche del 12 de Noviembre, es decir, la de una transparencia excepcional de la atmósfera libre de polvillo y de humedad, y libre también de nubes; la gran altura de la Luna cuya luz, por lo tanto, tenía que atravesar una capa menos espesa de aire; y la circunstancia de hallarse casi junto al zenit, dieron por resultado una claridad extraordinaria que podía dar la sensación de la existencia de un crepúsculo al otro lado de las montañas que circundan nuestra ciudad.

Maria.- Muchas gracias profesor por sus explicaciones.

X.- Y, hablando de las auroras boreales ¿coinciden siempre con la existencia de grandes manchas en el Sol?



Astrid.-De las estadísticas confeccionadas por el Dr. Stoermer en su observatorio de Noruega, resulta que, en general, coinciden con el paso de grupos de manchas por el meridiano central del Sol, aunque no son raros los casos de la presencia en aquellas latitudes de débiles auroras boreales sin que tenga lugar dicha circunstancia. Lo cierto es que en latitudes bajas como las nuestras, solo se observan las auroras boreales mas grandiosas y espectaculares, las cuales tienen precisamente lugar cuando el Sol se halla en plena actividad.

Maria.- ¿Ha observado Vd., profesor, alguna aurora boreal?

Astrid.-Si. La muy espectacular que fué visible desde Barcelona en la noche del 25 de enero de 1938. Cubria todo el horizonte de la parte Norte, era de un intenso color carmesí con tonalidades brillantes de dicho color que daban la sensación de ser reflejo, proyectado sobre el cielo, de un colosal y lejano incendio. Muchos fueron los que creyeron que en realidad, se trataba de un extensísimo incendio, que estaba abrasando los bosques de las vertientes pirenaicas.

X.- Y ¿No pudo ser esto en realidad?

Astrid.-En primer lugar se trataba de una noche muy transparente, sin Luna y sin nubes, es decir, que la luz del supuesto incendio no podia reflejarse en partículas materiales. Además, a través de esa luminosidad entre rojiza y encarnada tan característica de las auroras, se veian con pristina claridad las estrellas, la Osa Mayor, los Lebreles, el Boyero. Fué un espectáculo de una grandiosidad indescriptible, que para nosotros, que vivimos tan alejados del círculo polar, ofrecia un encanto desacostumbrado.

Maria.- Dicha aurora ¿estuvo relacionada con manchas solares?

Astrid.-Desde luego, lo estuvo con un grupo extenso de 260 mil kilómetros de longitud que por aquellos dias atravesó el meridiano central del Sol. Ambos fenómenos fueron objeto de un estudio especial en nuestra ciudad que se publicó en la revista de la Sociedad Astronómica de España y América.

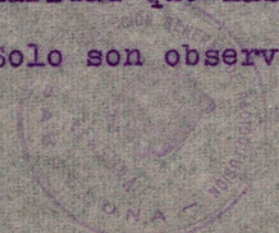
Maria.- Y ¿solo se ven en invierno las auroras boreales?

Astrid.-Estos grandiosos fenómenos son independientes de la estación, Sin embargo, durante el invierno se observan con mayor frecuencia, sobre todo en los países situados cerca de los círculos polares. Porque en aquella época del año las noches tienen allí una inusitada longitud.

X.- ¿Pueden las auroras tener lugar durante el dia?

Astrid.-Indudablemente, pero en este caso no son observables, porque la luz del Sol ilumina la atmósfera impidiendo percibir la tenue claridad que las caracteriza.

Maria.- ¿Solo son observables en dirección Norte?



Astrid.-En nuestro hemisferio desde luego. En el hemisferio opuesto se observan hacia el Sur ya que en realidad las auroras son producidas por partículas electrizadas procedentes del Sol que son atraídas por los Polos magnéticos de la Tierra, que excitan los iones de la alta atmósfera situada encima de aquellas regiones.

X.- No nos ha dicho nada de la aurora que se observó desde nuestra ciudad en la noche del 21 de febrero de 1950.

Astrid.-Esta aurora pasó desapercibida por la mayor parte de los habitantes de Barcelona siendo únicamente observada por los astrónomos del Observatorio Fabra y por contadas personas desde algunas regiones alejadas de los grandes núcleos urbanos de nuestro país.

Maria.- ¡Cuanto me gustaría poder ver una aurora boreal! Las explicaciones que Vd. nos ha dado han excitado aun mas mi curiosidad...

Astrid.-Pues, si por casualidad tengo ocasión de observar alguna le prometo avisarles enseguida a fin de que puedan admirar la belleza de tan grandioso fenómeno. Pero es tarde y solo me queda desear a todos Vds. unas muy buenas noches.

X y Maria.- Buenas noches profesor.



Barcelona 16 de Noviembre de 1951

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



1

PROGRAMA

"Consultorio para la mujer"

AUTOR Elena Francis.

TEMA Consultas femeninas

RADIAR EL 21 - 11 - 51

HORA 19.

DURACION 30 minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

E. A. J l Radio Barcelona

Consultorio para la mujer

Dia 21 de Noviembre de 1951

.....

SINTONIA FRANCIS.

.....

Locut^a.- Señora. Precisa hacer desaparecer de una manera radical, la causa que crea en muchas señoras y señoritas, verdaderos complejos de inferioridad.

Cuando se vean libres de la sombra q que una abundancia pelifera extrema, ~~extiende~~ sobre su cutis, se sentirán mas dueñas de si mismas mas alegres, incluso mas activas y por lo tanto mas juvenes, ya que sus impulsos no se verán frenados por el temor de suscitar maliciosos y burlescos comentarios.

Podrán gozar ~~en~~ confiadamente del atractivo de los ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ (deportes, poderoso auxiliar de la esbeltez de la figura,

~~XXXXXXXXXX,~~

Voz.- Señorita, Es un deber eliminar el impedimento que encuentra su hermosura para lucir en todo su ~~suxx~~ esplendor.

Locut^a.- Ayudada por este experto y científico amigo, llamado electro-coagulator, podrá corregir la linea defectuosa de sus cejas para siempre, sin recurrir al tormento incesante de las pinzas.

Voz.- Obtendrá tambien una frente despejada y bella, retirando su cabeller a sus limites normales, y enmarcando con la suavidad de porcelana de su piel, exenta de todo vello importuno, parecerá una obra de arte viva, siendo la admiración de cuantos la contemplan.

Locut^a.- ¿La grata sensación de saberse bella, no vale una molestia momentánea? Los modernos aparatos, el novisimo instrumental y la seriedad profesional del Instituto de Belleza Francis, son una conviencente garantia de la perfección, pulcritud, y eficacia de sus depilaciones.

Voz.- Con solo una pequeña dosis de constancia y prevision pogrará su mas caro deseo. El saberse libre del indiscreto vello que tanto afea a la mujer que se precia de serlo. No olviden para ello. Institute Franc^a musica..... Pelayo 56, segundo Barcelona.

Locut^a.- ~~.....~~

Locura Relacion de productos de belleza Francis.

Crema de ~~xxxxxxx~~ limpieza A. (para cutis grasientos)
Es ligeramente astringente, muy suavizante y de gran poder deter-
sorio.

Voz.- Crema de limpieza B.- (Cutis secos.)
Extremadamente grasa, balsamica y detergente.

Locuta.- Crema C.- (especial para las manos)
Se seca rápidamente sin dejar huellas viscosas, protege contra
la humedad, lubricando la piel de un modo imperceptible pero
eficacisimo. Su uso está muy indicado en invierno, después de cada
lavado.

Voz.- Crema F.- (Nutritiva a la fresa)
Para cutis prematuramente marchitos, vivifica el tejido cutáneo
regenerándolo. Colorea suavemente la piel.

Locuta.- Nutritiva a la naranja.
Para cutis grasos o normales.

Voz.- Grani-sán. Loción y crema contra las erupciones.
Desinfectante, secante y lenitiva a la vez. Se usan por separa-
do o conjuntamente según sean los casos, simples o rebeldes.

Locuta.- Crema Depilor. (post-depilación)
Desinfectante y sedativa.

Voz.- Capilar Francis.-
Inter~~rumpe~~ radicalemente la caída del cabello, eliminando la cas-
pa y normalizando la secreción de las glándulas sebáceas.
Nutre los folículos pilosos. vigoriza, cura y embellece el pelo
proporcionándole brillo y sedosidad.

Locuta.- Colorete en pasta (Tono alborada)
Un matiz delicadísimo que ~~realza~~ ^{aleja} toda impresión de artificio,
y que posee la densidad precisa para hacerlo facilmente adherente y cómodo
su aplicación. Absolutamente inocuo.

Voz.- Astringente Amatista.-
Elimina la grasa, cierra los poros y comunica a la epidermis
tersura y suavidad.

Locuta.- Tónico Amanecer.-
~~xxxxxxx le xxxxxx cierra los poros y comunica a la epidermis~~
~~tersura y suavidad.~~
Fortifica los músculos faciales, renueva células dañadas y libr
a la piel de toda clase de impurezas.

Voz.- Aceite Hindú.- Demaquillador; para pieles secas o ultrasensibles. Regula la secreción facial de grasa. vitaminado y depurativo.

Locut^a.- Leche de belleza Nacaril. Sustitutivo de los polvos ó base para los mismos. Protege el rostro contra los cambios bruscos de temperatura. Constituye un excelente maquillaje de fondo, pues presta a la tez una completa apariencia de naturalidad, siendo al propio tiempo refrescante y purificadora.

Voz.- Crema Juventá. Contra la pata de gallo. Sus componentes son sustancias vegetales y animales, seleccionadas por su rico contenido en hormonas, evitan la formación de las arrugas y eliminan las existentes devolviendo a la piel la elasticidad y firmeza perdidas.

MUSICA

Locutora.- Consejos generales de belleza, debidos a la gentileza del Instituto Francis.

Gimnasia de los ojos.

Voz.- Los movimientos ordinarios del ojo no bastan para conservar su agilidad y fuerza visual, cuya disminución se hace notar al avanzar la edad por la rigidez del glóbulo ocular. Especialistas de fama aseguran que la fuerza visual se puede conservar hasta la vejez, haciendo una gimnasia diaria de ojos, y que adaptando este método no se necesitarían gafas.

Locut^a.- Con la cabeza ligeramente levantada, se baje la mirada todo posible durante dos o tres segundos.

Voz.- Después se levanta la mirada como si se quisiera mirar detrás de la propia frente.

Locut^a.- Ahora dirija la mirada al frente y repita esos tres ejercicios de seis a diez veces.

Voz.- Después se intenta mirar hacia la derecha lo más posible y se hace lo mismo con la dirección contraria.

Locut^a.- Luego de mirar hacia abajo todo lo que se pueda, y después hacia la izquierda. Estos ejercicios se repiten unas seis veces, empezando desde la derecha y siguiendo hacia la izquierda.

Voz.- Y finalmente se describen con los ojos grandes círculos en las dos direcciones.

MUSICA

Locut^a.- Comenzamos el consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis. Contestación a María Teresa.

Voz.- Estimada amiguita: Ahora acé sí que has ~~llegado~~ mandado tu carta en ~~la~~ forma adecuada para lo que te interesa saber. Celebro mucho ~~que~~ que tanto tú como tu mamá estéis contentas de la magnífica organización que, según tu misma confiesas, ~~una~~ posee el Instituto Francis

y que ha librado a tu mamá del impertinente vello. Como comprenderás me satisface que el seguir mi consejo haya sido motivo de satisfacción para vosotras. con mucho gusto te enviaremos las poesías que solicitas. Elena Francis.

MUSICA

Locut^a Contestación a "Una Desilusionada"

Voz.- No sé hasta que punto debo aconsejarte para lograr lo que ambicionas. Veo por tu carta que estás muy poco preparada para seguir un camino en el que hallarás muchas decepciones y en el que es muy probable que no llegues a triunfar. Puedes dirigirte para que te asesoren debidamente al Conservatorio del Liceo, sito en el Teatro del Liceo en la Rambla. Como allí existe una sección dedicada a lo que tu aspiras ser, te probarán y te aconsejarán mejor que yo. que Dios te dé mucha suerte te desea Elena Francis.

MUSICA

Locut^a.- Contestación a María Angeles y a María Asunción.

Voz.- Pasaré con mucho gusto vuestra petición al Sr. Casademont y no dudéis ^{de} que hará todo lo posible para complaceros. A la que está enfermita le deseo un completo restablecimiento, y agradezco a las dos sus cariñosas manifestaciones de simpatía. Elena Francis.

MUSICA

Locut^a.- Contestamos a Merche y Blanca Nieves.

Voz.- Para ~~vuestra primera consulta~~ dejar los brazos finos y libres de esa piel áspera que tanto os mortifica, os aconsejo que uséis un guante de erin en vuestros lavados, o simplemente un estropajo muy limpio ^(exclusivamente) (que destinaréis ^(para este uso)), frotando con jabones grasientos. y para adelgazar, únicamente ^(puedo) indicaros que evitéis ^(comer) grasas y chocolates, ya que a vuestra edad no es ^(puedo) indicar ningún régimen. Un saludo cariñoso de Elena Francis.

MUSICA

Locut^a.- Contestación a R.C.

Voz.- Simpatica amiga: ~~Esta preocupación que te embarga,~~ ^{A este problema que te preocupa,} aunque es importante, puedes muy bien darle una solución adecuada. Comprendo que estés preocupada ante la ignorancia de tu novio acerca de su nacimiento. Pero la persona mas indicada para decirle la verdad de este asunto es la que hasta ahora le ha hecho de madre y por la ^{qual} indudablemente ha de sentir un afecto ^{filial}. En caso de que ella no se atreviese, busca a persona autorizada; un sacerdote, un abogado, un médico, si es que los tenéis entre vuestros amigos mas íntimos. Y que esta persona le indique que os habéis visto obligados a declarárselo ya que forzosamente se ha de enterar al prestar ahora

(personalmente)

Aprovecho esta ocasión para dar las gracias ~~en mi nombre~~ a la amable oyente que atendió ~~tu~~ tu solicitud, pues todo cuanto hacen por mis enfermitas lo agradezco mucho más que si ~~lo~~ lo hicieran por mí. Cada día me convengo más de lo muy bondadosos que son mis oyentes, ya que ~~tanto me ayuda~~ ^{se desviven} para facilitar mi modesta tarea de alegrar un poco estas almitas que tanto sufren teniendo el ~~corpo~~ cuerpo preso entre las garras de un dolor físico. Si con nuestra dulzura, con cariño y ternura podemos ~~abreviar~~ algunos minutos de sus tristes horas, Dios no lo ~~ha de~~ olvidar, y nos lo ~~ha de~~ pagar con creces. Muchas gracias a M.L.B., y ya sabe que quedo a su entera disposición. Para tí, Lolita un abrazo ~~y~~ cariñoso de "Elena Francis.

Locut^a. q Contestación a Maria Luisa y Lola de Olesa

Voz.- Amables emiguitas. vuestra mamá dice bien cuando os señala vuestra extremada juventud; pero para llevar medias ya teneis edad, sobre todo para vestir. Estaréis más elegantes y más seriecitas. A los 17 años, la niñez se aleja ya y se entra de lleno en esta florida juventud, que tantos tesoros de ilusiones encierra.

Para vuestros vestidos, hay modelos lindísimos. Según ~~sea~~ la tela de fina o gruesa, se pueden hacer unos pliegues en la falda, o el delantero plisado muy menudo.

Si es muy gruesa, con un pliegue-tabla en el centro de la falda y cosido unos veinte centímetros, queda muy bien. Entonces puede ir otro, en la parte posterior de la falda.

El cuerpo, cuanto más sencillo vaya, mejor os sentará.

Podéis hacéroslo, abierto hasta la cintura, con grandes botones que adornen el vestido, o completamente cerrado; y que el borde del cuello vaya forrado de otra tela y color que contraste y enmarque bien vuestro rostro. Claro está que entonces debe ir cortado en otra forma, a ser posible a ~~viés~~ para dar amplitud al cuerpo. Todo depende de ~~de vuestra complexión;~~ ^{de vuestra complexión;} ~~como estéis formadas, si delgadas, o exuberantes.~~

Supongo que estareis muy lindas y que gozareis de ~~veras~~ ^{con} el estreno de vuestro vestido. Un abrazo para las dos de Elena Francis. Música.....

Locut^a.- Aquí termina nuestra emisión de hoy Consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis.

Seguidamente, oirán la grabación de Luis Mariano, titulada

Disco, de Luis Mariano.

que dedicamos a Lolita Seve de Flor de Mayo.

Radiación del Disco.

Señoras, oyentes, nos despedimos de vds en nombre del Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, segundo, hasta mañana si Dios quiere.

24/11/51 (64)

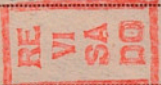
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

"RESUELVAMELO VE."

AUTOR Manuel R. Cabello
RADIAR EL 21-11-51
DURACION 30 minutos
CENSURA INTERIOR 

TEMA "Una tarde de Locura"
HORA 20.15
2.ª AUDICION EL _____
CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____
LOCUTORA _____
SELECCIÓN MUSICAL _____
EFECTOS DE SONIDO _____
OBSERVACIONES _____

ACTORES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

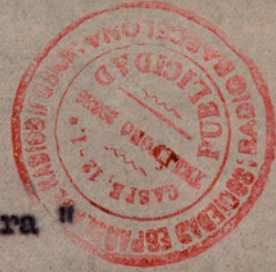
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RESUELVAMELO VD.

DIA: 21-11-51 HORA: 20,15

GUIÓN DE: MANUEL R. CABELLO, titulado "Una tarde de locura"



SONIDO: SINTONIA CID

LOCUTOR: Publicidad Cid...

LOCUTORA: Presenta:

SONIDO: BREVE ANTERIOR FUNDE CON MIL ESTRELLAS

LOCUTOR: ¡Resuelvame lo Vd.!

LOCUTORA: Guión de Manuel R. Cabello.

SONIDO: BREVE ANTERIOR FUNDE NUEVAMENTE CON SINTONIA CID

LOCUTOR: Es una producción Cid para Radio.

SONIDO: BREVE ANTERIOR FUNDE NUEVAMENTE CON MIL ESTRELLAS



COPIA
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -

LOCUTOR: ¡Resuolvamelo Vd.!

LOCUTORA: La emision que todos esperaban. De la mujer y para la mujer.

SONIDO: BREVE ANTERIOR

LOCUTOR: Resuolvamelo Vd. es una emision que cada Miercoles a esta misma hora Radio Barcelona ofrece a todos sus oyentes por gentileza de

LOCUTORA: ¡Bolsos Victoria, de la calle Cruz Gubierta 110. Hostafranchs.!

LOCUTOR: La casa de las mas exquisitas novedades en el complemento del vestir, preciso para que la elegancia y el buen gusto sean satisfechos a la medida de las exigencias de la moda.

LOCUTORA: Bolsos Victoria, al ofrecer esta emision, ofrece a la vez su variadisimo surtido en bolsos, paraguas, guantes, carteras, billeteros, pitilleras, maletas, necesers, etc. Osea que tiene a la disposicion de ustedes, cuanto puedan precisar en toda clase de articulos de piel.

LOCUTOR: No lo olviden: Bolsos Victoria. Cruz Gubierta 110. Hostafranchs.

SONIDO: BREVE ANTERIOR

LOCUTORA: Resuolvamelo Vd. consiste en que el publico asistente a estas emisiones, aierte a decirnos cual es el complemento preciso que eligirian para complementar el vestido que exhibe y describe nuestra protagonista, caso de que fueran ellas quienes lo lucieran. Para ello, Bolsos Victoria tiene establecidos los siguientes premios:

LOCUTOR: Un primer premio consistente en un vale para retirar un magnifico par de guantes de Bolsos Victoria Cruz Gubierta 110 Hostafranchs. De No interesar los guantes, podrá ser canjeado por otra prenda de similar valor o bien a descontar de una compra, o a percibir la cantidad de 50 ptas. en metálico.

LOCUTORA: Un segundo premio por valor de 25 ptas. a canjear en bolsos Victoria en una compra o bien a retirar dicha cantidad en metálico.

LOCUTOR: Y para todos los radioyentes en general un premio por valor de 50 ptas. en metálico o a canjear en una compra, que podrán retirar de Bolsos Victoria Cruz Gubierta 110 Hostafranchs. Pero han de tener en cuenta, que para mandar sus soluciones...

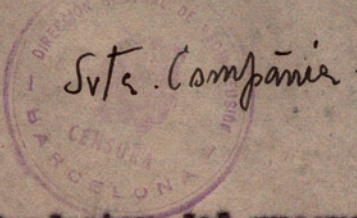
LOCUTORA: Deben antes visitar los escaparates de Bolsos Victoria en donde, durante toda la semana, se halla expuesto el modelo de vestido, que nuestra protagonista luce en la emision siguiente, sin cuyo requisito no es posible que sepan como complementar el conjunto.

SONIDO: BREVE ANTERIOR

LOCUTOR: Y pasemos ya a la emision de este programa.

LOCUTORA: Es el guion numero 6 de Resuolvamelo Vd. y se titula: "Una tarde de locura."

LOCUTOR: Es un guion de Manuel R. Cabello, en el que interviene a la vez, acompañado de las voces de nuestro cuadro escénico ajustadas al siguiente reparto



- MARY COLMENARES...
- GARITA.....
- JHON GARDFIELD....
- JAVIER DEL OLMO...
- EL LOCO.....

- Antonieta Cifari
- Coral Diaz
- Manuel R. Cabello
- Isidro Sole
- Jose M. Angelat

LOCUTORA: Conductor del programa: TONY

LOCUTOR: Direccion: Armando Blanch.

SONIDO: SUBE BREVE ANTERIOR Y CESA

MARY: Lo que voy a contarles me sucedió un buen día en que mi padre se hallaba presidiendo un Congreso y de la forma mas inesperada que figurarme pudiera. Estabamos mi hermana y yo repasando unas revistas y periodicos que habiamos comprado aquella mañana...

LLAMADA TELEFONO

¿Diga?...si, soy la señorita Colmenares... ¿En el vestibulo?...¿y no ha dicho quien es?... Bien, bien. Enseguida bajo.

COLGAR TELEFONO

SARA: ¿Quien era hermanita?
MARY: Pues, no lo sé. Me avisan desde conserjeria, que un joven espera en el vestibulo, que ha dicho que queria verme.
SARA: ¿Sin decir quien es? Yo no bajaria, hermana.
MARY: Ah, pues yo si. Ardo en deseos de saber quien es. ¿Vienes?
SARA: ¿Por qué no? Siempre será mejor visto que vayas acompañada.
MARY: Pues, andando.

SONIDO: DISCO PUENTE

MARY: Poco despues, la sorpresa me dejaba casi sin aliento. La persona que yo menos pudiera figurarme, estaba de pié en el centro del vestibulo...
SARA: ¿Será aquel joven del traje gris?
MARY: Si. (PAUSA) Pero...¿es posible?...¡Si es mister Gardfield! ¡El hombre que todo lo sabe!...
JHON: ¡Hola Mary!...¿que tal pequeña? ¿Es tu hermanita no?
SARA: Si. Soy su hermanita. Y haga el favor de no llamarme pequeña. Me llamo Sara.
JHON: Ya veo que eres tan fierocilla como tu hermana me contó cuando nos conocimos en Haiti. ¿Recuerdas?
MARY: Si, lo recuerdo. Bueno...¿y como es que estas por aqui?. ¿Como te has enterado...?
JHON: Por los periodicos. ¡Ya sabes que yo me entero de todo y lo sé todo!. Me enteré que tu padre habia estado presidiendo el Congreso Español de Estudios Diplomaticos y vine a enterarme si habia venido solo o acompañado. Me dijeron que, con sus dos hijas y...¡Aqui me teneis!. Dispuesto a que me acompañeis a conocer esta hermosa tierra.
MARY: ¡Este es magnifico Jhon! Pero...no sé si estará bien...
JHON: ¿Por que?...¡Vá, no te preocupes!. Aqui nadie sabe nada de nada. ¡Qué! ¿A que hora vengo a buscaros?
SARA: Vendrá a buscarla a ella, querrá Vd. decir. ¡Yo no quiero hacer de carabinal!
JHON: ¡No hija, por eso no te preocupes! Tengo un buen amigo mio, recién llegado, que te irá de perlas. Podrás pelearte con él tanto como quieras. ¿A que hora?
MARY: A las cuatro.
JHON: De acuerdo. ¡Hasta luego preciosas!

SONIDO: DISCO PUENTE

MARY: Debo confesar que no me desagradó la presencia de nuevo de aquel simpáti-

-co muchacho. No es que fuera ningún Adonis, pero... me resultaba agradable su compañía. Hasta cuando charlaba demasiado. Mientras mi hermana subía a nuestras habitaciones, yo me entretuve un ratito contemplando la calle a través del inmenso ventanal del salón y luego, subí lentamente a mi cuarto.

CERRAR PUERTA

- SARA: Hola Mary
- MARY: Hola Sarita. ¿Que haces?
- SARA: Estoy enterandome de estas noticias. ¿Has leído esto? "Un loco peligroso se escapa del Sanatorio del Campo"
- MARY: ¿A ver?
- SARA: Y fijate en la foto. ¡Es guapísimo el pobrecillo! ¡Y muy joven!
- MARY: Sí, desde luego. Parece bastante joven. Es una lastima de muchacho. ¿Y esta otra fotografia?... ¿A ver?... Ah, "El hijo del Rey del Acero" ~~xxxxxxxxxxxx~~ en nuestra ciudad.
- SARA: Vaya tipo. (DESPECTIVA) ¿No te parece?... Podia haberse afeitado antes de dejarse fotografiar.
- MARY: Bueno. Dejémos de periodicos y fotografias y vamos a almorzar. Papá ha llamado diciendo que no vendria, así es que...
- SARA: Me parece una buena idea. ¿Vamos?
- MARY: Vamos.

SONIDO: DISCO PUERTA

- MARY: Comimos con buen apetito y cinco minutos antes de dar las cuatro, ya estábamos las dos, esperando tras los cristales del vestibulo del Hotel a que llegara Jhon, con su amigo, como nos habia prometido.
- SARA: ¿No te parece que obramos un poco a la ligera, aceptando esa invitación?
- MARY: No seas chiquilla Sarita. No tiene ninguna importancia que salgamos con dos jovenes de nuestra edad. Jhon es conocido mio desde hace tiempo... ¡No te preocupes!
- SARA: (ALTERANDOSE) ¡Oh, fijate Mary! Ahí viene Jhon... ¡Pero hermanita!... ¡Mira quien le acompaña!... ¡Escondámonos!
- MARY: Pero... ¿De que tenemos que ocultarnos?
- SARA: ¿Es que no te das cuenta de quien es el joven que vá con él?
- MARY: No... no caigo...
- SARA: ¡Corre Mary!... ¡Ocúltémonos!... ¡Es el loco que se ha fugado del Sanatorio!...
- MARY: ¡Ten serenidad! No podemos ocultarnos ahora... ¡Sonríe...!
- SARA: ¡Que te crees tu eso...! ¡¡ Yo me voy !!...
- JHON: Hola Mary... Hemos sido puntuales ¿eh?
- MARY: Sí... sí... muy puntuales...
- JHON: Te presento a mi buen amigo, ~~xxxxxxxxxxxx~~ Javier del Olmo. Aquí tienes a la preciosidad de que te he hablado. Mary Colmenares. ~~xxxxxxxxxxxx~~?
- JAVIER: Mucho gusto querida. Es encantadora.
- JHON: ¿Y tu hermana?

- MARY: Pues...tenía un poco de jaqueca y me ha rogado que la disculpeis...
- JAVIER: (APARTE) Oye, Jhon, ¿que le pasa a esta niña que parece asustada?
- JHON: Pues, no lo sé. Será la emoción. (NORMAL) Bueno, ¿a donde quieres que te llevemos?
- JAVIER: Podíamos ir al bosque, ¿no os parece? Me encantaría admirar vuestros paisajes...
- MARY: (ATAJANDOLE) ¡No! ¡No!...Al bosque no. Yo...preferiría...ir a algun cine o salon de té...
- JAVIER: Pero sie es mejor admirar los bellos paisajes... la soledad del campo...
- MARY: ¡Usted está loco! (REACCIONANDO) ¡Ay!...
- JHON: ¡Nena! Por favor...no, no le hagas caso...es una expresión muy corriente aquí....Bueno, a ver si decides de una vez donde vamos. Así estamos perdiendo el tiempo.
- MARY: Yo creo que, lo mejor sería...que nos quedáramos. Francamente no me seduce mucho la idea de salir esta tarde. ...¡Hace tanto calor!...Podríamos, quedarnos aquí...en el bar del Hotel...a jugar un poco al parchis...

JAVIER: ¡Como!

MARY: Si, sería lo mejor...creo yo...por si Sarita me necesita...

JHON: Pero niña...¿No habíamos quedado en salir esta tarde a divertirnos?

MARY: No...si...es que...aquí nos divertiremos igual...

VARICSPASOS FUERTES

SARA: (ALGO LEJOS) ¡Este es el loco!

JAVIER: ¡Como!

SARA: ¡Si, este es el loco! ¡Cójale fuerte! ¡Debe ser peligroso!

MURMULLOS EN FONDO

JAVIER: (FORCEJEANDO) ¡Pero...! ¡Sueltenme!...¡Sueltenme!...

JHON: ¡Oiga Sarita! ¿Que significa esto?

SARA: ¡Nada, nada! ¡Que se lo lleven! ¡Y que lo encierren! ¡Luego ya hablaremos!

ESSEK: (JAVIER SIGUE FORCEJEANDO Y ALEJANDOSE)

JHON: ¡Pero si ese joven es el amigo de que os he hablado esta mañana!...

SARA: (SIN HACER CASO) ¡Con una buena ducha fría quedará como nuevo! ¡Ay, menos mal que he llegado a tiempo! ¡Enseguida que lo he visto bajar del coche lo he reconocido!

JHON: ¿Pero quieres hacer el favor de explicarme que significa todo esto?

SARA: Ahora no puedo. Debo llamar primero por teléfono.

MARCAR TELEFONO

¿Oiga?...Pongame con el Sanatorio del Campo. Si, urgente.

Estas cosas deben solucionarse así: rápidamente. Los individuos peligrosos deben estar recluidos en los sanatorios, que para eso se inventaron.....
¡Para los locos!

JHON: ¡Y dale con la manía!

SARA: Oiga...oiga... Soy la hija del presidente del Congreso Español de Estudios Diplomáticos. Si, muchas gracias. Nos hospedamos aquí, en el Hotel Florida y he conseguido capturar al loco que andaba suelto por la ciudad... Si, el de la fotografía... ¿Como?... ¡No!... ¡No!... no... no me diga... ¿que la fotografía estaba cambiada?... ¿Con la del hijo del Rey del Acero?... ¡Ohhhhhhhhh!...

COLGAR TELEFONO

¡Buena plancha!

JHON: Claro Sarita. Si yo te pedia una explicación era por algo. Conozco a Javier desde hace mas de quince años.

MARY: ¡Sarita, por Dios...!

SARA: (ARRANCANDO EN CONICO SOLLOZO) ¡Maryyyyyy...!

SONIDO: DISCO

MARY: Reaccionamos inmediatamente y fuimos al sótano del Hotel en donde habian encerrado al pobre Javier... Un conserje nos abrió la puerta.

JHON: Ya puedes salir, Javier.

JAVIER: ¿Que salga? ¡Quiá! ¡Ahora no me dá la gana! ¿Para que? ¿Para que vuelvan a enchiguermame dentro de cinco minutos otra vez? ¡Nooooo! ¡Quiero que venga mi padre a buscarme!

MARY: ¡Por favor, señor del Olmo! ¡Yo le ruego a Vd....

JAVIER: ¡Usted no me ruegue nada! ¡Vaya bromitas que gastan ustedes!

MARY: Pero si todo ha sido a causa de un error en el periodico...

JAVIER: ¡Pues le diré a mi padre que mande quemar ese periodico, con todo el personal dentro! ¡Pero yo no salgo de aquí!

JHON: Si ya está todo claro, Javier.

JAVIER: Nooooo... no me fio.

SARA: (CONFUNDIDA) ¿Y... si se lo pide yo...?

JAVIER: (ENFURECIDO) ¡Usted!

SARA: Si... yo...

JAVIER: (SUAVIZANDO) Bueno... eso ya es otra cosa... Veamos... ¿usted me asegura que no volverán a confundirme con un loco?

SARA: Claro. ¿No ve usted que el director del periodico ya ha subsanado el error de las fotografías?

JAVIER: ¿De verdad?

JHON: De verdad.

JAVIER: Bueno... vamos...

SONIDO:.....(COCHE EN MARCHA) FUNDE CON DISCO

MARY: Media hora mas tarde llegabamos a un lugar maravilloso. El atardecer empezaba a cubrir con su manto violaceo, las frondosidades de la campiña. Era una visión maravillosa...

JAVIER: ¿Que os parece esto, eh?

MARY: Maravilloso. ¿Lo teneis igual en vuestro pais?

JAVIER: Mejor no, pero igual quizás si. (PAUSA) Ha sido una lastima que perdiéramos tanto tiempo...

SARA: ¿Habeis oido?

JAVIER: Si, debe haber sido algun pajarito.

SARA: Pues tenia todo el sonido de una voz humana.

MARY: Creo que lo mejor será marcharnos...

(MISMO GRITO MAS CERCA)

SARA: ¿Lo habeis oido, ahora? No me direis que eso es un pajarito...

(CARCAJADA ESTRIDENTE)

TODOS: ¡Chkhhh!

LOCO: ¡Un pajarito!... ¡Un pajarito!... ja, ja, ja, ... ¡Me han tomado por un pajarito!... Yo soy... ¡El hombre mosca! Salto los muros... Escalo las paredes... Entro y salgo por donde quiero... ja, ja, ja, ... ¡Y he venido a verle a usted, compañero!

JAVIER: ¿A... mi? ¿Y... por... por... que?

LOCO: Les he visto parar el coche en la carretera y le he reconocido enseguida. Usted es el loco que publican los periodicos. ¡Usted es otro loco que se ha escapado! ¡Bien compañero! ¡Veo que tambien es usted listo! ¿Como le llaman a usted?

JAVIER: A... e... si...? Pues... pues...

LOCO: ¡Ya!... ¡No me lo diga!...

JAVIER: Si no se lo digo, no se enterará.

LOCO: ¡Cállate! Ya... ya se... Usted es el celebre "hombre luminoso". ¡El inventor de las gaseosas gigantes!... si... si... le recuerdo...

JAVIER: ¿Que... me recuerda?...

LOCO: ¡Si!... ¡No me lleve la contraria! Soy peligroso cuando monto en cólera...

JAVIER: Ya... claro... tiene usted razón...

LOCO: ¡¡ Y ustedes !!...

TODOS: ¡Que... ¡Como!...

LOCO: A ustedes tambien les conozco. Usted... es la segunda esposa de Barba Azul.

MARY: ¿Yo?... Pero...

LOCO: Si... la recuerdo perfectamente... ¡Y a usted!

SARA: Ahora... ahora me toca a mi...

LOCO: Usted y yo nos conocimos una noche en el Cairo... si... dentro de una piramide... llevabamos alli mas de 250 años... Usted es la mujer de Tutam-Ka-Mión-Fort.

SARA: ¿Yo?... (CAMBIANDO) ¡Pues claro!... Ya no me acordaba!... Aquella noche... ¡Pue terrible, no es cierto?... ¡Terrible!...

LOCO: Siiii, terrible...

SARA: Pues ahora... vamos a hacer algo mas terrible aún... ¡Vamos a decapitar a estos tres! ¿Que le parece?

LOS TRES: ¿Como?

LOCO: ¡Estupendo!... ja, ja, ja, ... ¡estupendo!...

JAVIER: ¡Atíza!... ¡Esta se ha contagiado!

SARA: En primer lugar... necesitamos un buen tronco de árbol y un hacha.

LOCO: ¡Exacto! Como se nota la experiencia que usted tiene en estas cosas.

SARA: Mientras, yo lo voy preparando todo, usted puede buscar el hacha. ¿Conformes?

LOCO: De acuerdo. Pero que no se le escapen ¿eh?

SARA: No. No se preocupe. Vaya tranquilo.

LOCO: Vuelvo enseguida. Tengo un hacha escondida en el hueco de una roca, que nos irá estupendamente para cortarles el pescuezo a estos tres habitantes de Marte. (ALEJANDOSE) Ya vuelvo... ya vuelvo...

SARA: ¡Venga! Ahora rápidos al coche y... ¡al Hotel!

JHON
~~XXXXXXXX~~ ¡Vamos! Rápidos...

MARY: ¡Ay!

JHON: ¿Que ocurre?

MARY: Mi vestido... Se me ha enganchado...

SARA: ¡Tira de él! ¡No podemos entretenernos!

MARY: ¡Ya está!... ¡Vaya siletos!...

JHON: No te preocupes... ¡Venga, al coche!...

SONIDO: BREVE DISCO FUNDE CON COCHE EN MARCHA QUE PASA A FONDO

JAVIER: Menos mal. Por poco no nos libramos de ese tío. ¡Vaya tarde! ¡La han tomado conmigo!

JHON: Bueno, lo mejor será, ir primero al Hotel y os dejamos a vosotras.

MARY: De acuerdo. Y si quereis, podemos ir al teatro esta noche con mi padre. Tenemos un palco, ¿que os parece?

JAVIER: ¡Magnífico! Porque, supongo que en los teatros no debe estar permitida la entrada a los locos, ¿verdad?

SONIDO: CESA COCHE Y FUNDE CON DISCO ANTERIOR BREVE

MARY: Poco despues, llegabamos al Hotel. La tarde habia sido de prueba, pero deseabamos quedar bien con el amigo de Jhon. Cenamos con buen apetito, mientras lo contabamos a papá las incidencias ocurridas y ya despues, nos dispusimos a arreglarnos. Yo estrenaba aquella noche un precioso que el dia antes se habian traído del modisto. Y surgió el problema, ¿que complemento me pondría?... Pero lo resolví enseguida...

MARGAR TELEFONO

¿oiga?... Belses Victoria?... soy la señorita Mary Colmenares, me recuerda? si, si, gracias. Deseo que me solucione usted un problema... si... atienda bien. Voy a estrenar un vestido que es.....

y desearia que usted me aconsejara cual es el complemento mas adecuado para el conjunto. ¿Si?... ah... ah... si... si... comprendo. Pues como todo ello lo tengo, me lo voy a poner inmediatamente. Gracias.

G O N G

LOCUTOR: Escucharon ustedes señoras y señores, nuestro semanal programa...

24/11/59 (72)

LOCUTORA: ¡Resuelvame lo Vd.!

LOCUTOR: Que cada Miercoles a las ocho y cuarto de la noche, ofrece a ustedes BOLSOS VICTORIA de la calle Cruz Cubierta 110 Hostafranchs.

LOCUTORA.- La casa que, a la cabeza de todos los establecimientos de su especialidad en articulos de piel, puede ofrecer a Vd. los modelos mas exquisitos y de refinado buen gusto, en paraguas, bolsos, monederos, cinturones, guantes, maletas, necesers, baules, etc. etc.

LOCUTOR: Todo cuanto precise para obtener un elegante conjunto en el vestir, lo hallará sin ningun género de duda en

LOCUTORA: ¡Bolsos Victoria! Cruz Cubierta 110 Hostafranchs.

LOCUTOR: La casa de las maximas novedades.

LOCUTORA: Que ofrece a ustedes cada Miercoles a las ocho y cuarto de la noche, el programa

LOCUTOR: Resuelvame lo Vd.

SINIDO: MIL ESTRELLAS FUNDE CON SINTONIA CID

LOCUTORA: Escucharon ustedes la semanal emisión RESUELVAMELO VD.

LOCUTOR: Bajo guion de Manuel R. Cabello

LOCUTORA: Es una producción Cid para Radio.

SINTONIA CID A CESAR.



*Esta hoja ya está censurada
en anteriores guiones*

ANTE LA JORNADA "REINA" DE LA LIGA
===== (Crónica de Fútbol por DON INTERINO)
=====

Que el torneo liguero ha entrado en una fase de verdadero interés es cosa que salta a la vista. Aquel andar destacado en cabeza por parte del Atlético madrileño se ha visto ensombrecido de golpe y porrazo, gracias a su abultada derrota en Tetuán, ~~el inesperado resultado de Tetuán~~ hace dos jornadas, agravado por la hombrada del Español en el propio Estadio Metropolitano, llevada a cabo el pasado domingo. No ; ya no tiene el cuadro colchonero de la capital las cosas tan "de cara" para poder marcar de líder en solitario. Incluso podemos afirmar que la madeja de las posibilidades se le ha enredado de manera tan visible que es muy probable que se vea ya desbancado en la venidera jornada de Liga, a la que hemos dado el nombre de jornada "reina", en virtud de la serie de grandes partidos que se nos ofrecen en ese inmediato 25 de Noviembre, partidos de tan inusitado interés algunos de ellos, que puede afirmarse sin rodeos que van a pesar poderosamente en el futuro de la Liga.

Una ligera ojeada al calendario de la próxima jornada, hermanada con un vistazo a la actual clasificación, nos dará idea clara de las poderosas razones que nos asisten al darle tanta importancia a dicha jornada.

En efecto, el interés no puede ser ya mayor, ~~tanto lo tenemos en cuenta~~ ^{si tenemos en cuenta} ~~como~~ que, de los cinco primeros clasificados, cuatro deben enfrentarse entre sí, dando paso a un par de encuentros que acaparan la emoción de la Liga, por razón natural, ^{dimanante} ~~de~~ de las consecuencias que pueden acarrear en la tabla clasificatoria, según sean sus respectivos resultados.

~~Así que el Atlético de Madrid~~
Posemos los ojos en ese Atlético de Madrid, aún líder con sus 16 puntos. Debe acudir a San Mamés, a enténderselas ni más ni menos que con su homónimo bilbaíno, que le espera con 13 puntos y unas ansias de victoria plenamente justificadas, a tenor de lo convincente de sus últimas actuaciones, pese a su reciente derrota en Riazor ante el Deportivo coruñés.

15

Si, además, tenemos en cuenta que los líderes acudirán a Bilbao faltos de tres a cuatro titulares según se afirma, no es descabellado vaticinar que pueden verse batidos, en cuyo caso dejarían de ocupar el primer puesto, aspirando como mal menor a poderlo usufructuar en compañía de otros equipos. Pero, perdiendo ya aquella condición de líder absoluto que desde tantas jornadas vienen disfrutando. Si el Atlético de Madrid pierde, pues, en San Mamés, se verá rabasado o, como mínimo, alcanzado en la clasificación. ¿Por quién o por quienes?

La respuesta está en el resultado que pueda darnos el apasionante choque que, teniendo por escenario el terreno de Sarriá, debe poner frente a frente a un Valencia, segundo clasificado con 15 puntos y a nuestro Español, que tiene uno menos, es decir, 14. Nosotros creemos a ojos cerrados en una victoria españolista, pese a la calidad del adversario de turno; y si élla se produce, ya tenemos al Español en cabeza, siempre a base de que el Atlético de Madrid sea batido en Bilbao, como parece lógico debe ocurrir. En cambio, ganando el Valencia, pasaría a líder en solitario, con muy buenas perspectivas para el futuro, mientras que un simple empate le dejaría igualmente en cabeza, pero al alimón con el actual líder y un Sevilla que no parece pueda tener dificultades con la visita que debe rendirle el Gijón.

Hasta aquí hemos comentado los encuentros que parecen marcar la pauta de la emotividad en la próxima jornada liguera. Pero si tenemos en cuenta también que el Madrid, con 13 puntos en su casilla, tiene a la vista la propicia visita del Coruña, y que luego, en la otra jornada, jugará también en casa contra el Celta de Vigo,..... saquen ustedes mismos consecuencias y, desde luego, convendrán con nosotros en que no podemos olvidar a los de Chamartín al referirnos a las posibilidades sobre un futuro próximo.

Los choques Celta-Zaragoza, Las Palmas-Real Sociedad y Tetuán-Valladolid presentan acaso un leve matiz casero, pero ninguno de ellos tiene alicientes directamente ligados con las aspiraciones al primer puesto.

Pero ¿ y el Barcelona? El Barcelona debe ir a Santander, donde la partida no se le presenta fácil ni mucho menos, pero donde sus posibilidades de

victoria tampoco deben descartarse, antes al contrario, debemos admitir que los azulgrana, tarde o temprano, deberán ofrecernos un triunfo fuera de Las Corts. Tienen equipo suficiente y sobrado para conseguirlo. ¿Será el domingo en Santander,? De ser así, vaya por delante nuestra convicción de que el Barcelona deberá contar también entre los favoritos partiendo de la base de que, después, su primer desplazamiento sería a Las Palmas. Pero, vamos, no precipitemos los acontecimientos y centremos nuestra atención en esa venidera jornada tan repleta de emociones.

21/11/51 (76)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

CAJON DE SASTRE, de INCON

AUTOR Roig-Guivernau

TEMA Publicidad sastrería con
comentarios actualidad y
discos

RADIAR EL 21 noviembre 1951

HORA 21, 05

DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: Radio Barcelona
 PROGRAMA: CAJON DE SASTRE n.º 82
 CLIENTE: Miguel Batalla Ribé (INCON)
 FECHA: 21 de noviembre de 1951
 HORA: 21,05
 DURACION: 15 minutos
 GUION: Roig-Guivernau

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y baja)

LOCUTOR: ¡CAJON DE SASTRE!
 LOCUTORA: ¡Conjunto de cosas diversas!

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: ¡CAJON DE SASTRE!
 LOCUTORA: Programa presentado por...
 LOCUTOR: ...¡INCON!...

LOCUTORA: ...fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube PATRULLA DE COMANDOS y funde)

LOCUTOR: Un regalo de Navidad práctico en grado sumo:
 LOCUTORA: ¡La TRINCHERA, COMANDO, GABARDINA, TRAJE, REVERSIBLE, ~~MINIMINIMINIMINI~~ BATA LANA o IMPERMEABLE que en soberbio escalado de calidades y precios ofrece INCON actualmente!

(Sube TICTOC RUMBA y funde)

LOCUTOR: Para señora y señorita:
 LOCUTORA: ¡COMANDO! La prenda más utilitaria, la de más rigurosa moda, la sensacional creación INCON para la temporada, en colores a elegir: verde, azul, amarillo real, blanco, encarnado, dumbo, marrón: ¡715 pesetas!
 LOCUTOR: REVERSIBLE TRINCHERA, con la última novedad amarillo-negro, otra creación INCON: ¡750 pesetas!
 LOCUTORA: TRINCHERA FANTASIA, modelos exclusivos: 690 pesetas.
 TRINCHERAS, surtido de colores, a 480 y 600 pesetas.
 GABARDINAS en todos los modelos, calidad extra, a 640 y 785 pesetas.
 CARIBE, la prenda creada para los días templados: 260 pesetas.
 IMPERMEABLE TRANSPARENTE, diversos colores, resultado garantizado: 135 pesetas.
 LOCUTOR: Señoras... señoritas... ¡compreñ una vez en INCON y comprarán siempre! ¡Son calidades y precios de fábrica!

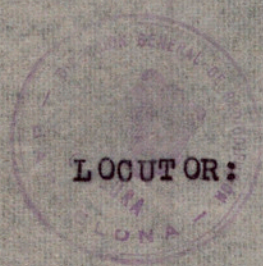
(Sube PATRULLA DE COMANDOS y funde)

CAJON DE SASTRE - 2

LOCUTORA: ¡JOHANNESBURGO, la ciudad del terror!
(Sube DONDE Y CUANDO y funde)

LOCUTOR: El combate Vic Towell-Luis Romero ha puesto en primer plano el nombre de Johannesburgo, la gran ciudad sudafricana capital del oro, cuyos gigantes edificios tratan de rivalizar con los de Nueva York...

LOCUTORA: Johannesburgo, con sus 350.000 habitantes de raza blanca y sus 500.000 de raza negra, que viven bajo el continuo temor unos de otros, es la población que tiene la atmósfera más tensa, pudiéndose decir que el terror flota en el ambiente... Los blancos atrancan fuertemente las puertas y ventanas de sus viviendas, apenas las sombras de la noche envuelven la ciudad. A la menor sospecha -fundada o no- llaman por teléfono al número 30 (la Policía motorizada), para que acuda en su auxilio...



LOCUTOR: Cada mes, la policía de la ciudad expide 300 ó 400 nuevas licencias de tenencia de armas. Las personas autorizadas a llevar armas de fuego, que son la casi totalidad de los habitantes de raza blanca, disparan sin previo aviso sobre cualquier silueta sospechosa que vean, ya anochecido, por los alrededores de sus casas...

LOCUTORA: Por estas y otras razones, consecuencia de las diferencias raciales, en Johannesburgo, con sus 850.000 habitantes, se registra anualmente el doble de muertes violentas que en Londres, que tiene ocho millones de almas.

LOCUTOR: La policía no actúa jamás individualmente y no se ~~atreve~~ atreve a ponerse en acción más que en destacamentos numerosos y fuertemente armados, especialmente durante la noche, en que se efectúan redadas contra los almacenadores de botellas de licor y contra los negros, que son detenidos si no poseen un certificado acreditando que trabajan en empresas regidas por blancos.

LOCUTORA: El Instituto Sudafricano de Relaciones Raciales explica el aumento de la criminalidad por el hecho de que:

LOCUTOR: "No se ofrece a los NO europeos la menor esperanza de que mejore su situación."

LOCUTORA: Y añade:

LOCUTOR: "Si no destruimos el monstruo que nosotros hemos creado, acabará por devorarnos..."

(Sube DONDE Y CUANDO y funde)

Alejémonos del terror y alegremos nuestro espíritu con: PIANO A TIEMPO DE BAILE n.º 8, combinado de melodías al piano por Ian Stewart con acompañamiento de ritmo:

(Radiación de PIANO A TIEMPO DE BAILE n.º 8, I parte, por Ian Stewart)

- LOCUTORA: Y ahora... ¡unos notas de humor!
- LOCUTOR: -Hay compañías de seguros que ofrecen gangas increíbles: además del seguro, una escuela colectiva y una misa el día de Difuntos. ¿Se puede pedir más?
- LOCUTORA: -Ahora que ha comenzado el curso escolar, conviene recordar lo que decía Emile Bergerat: "Para que los niños sean felices en la escuela, sólo hay un medio: no enviarlos a la escuela."
- LOCUTOR: -Gran susto fué el que se llevó Gertrudis Feller, una muchacha suiza. En una carretera sufrió un accidente cuando montaba una motocicleta. El golpe la dejó sin sentido. Al despertarse se encontró en un coche fúnebre. Era el primer coche que había pasado por el lugar del accidente...

(Sube GOOSEY, GOOSEY y funde)

- LOCUTORA: Y ya bien dispuestos, escuchen los caballeros las insuperables prendas que les ofrece INCON:
- LOCUTOR: COMANDO, la trinchera de moda, colores a elegir última novedad, botón cuero: a 560 y 720 pesetas.
COMANDO tornasol, calidad suprema, a 790 y 995 pesetas.
- LOCUTORA: TRINCHERAS caballero, doble tela, a 420, 465, 620 y 840 pesetas.
TRINCHERAS tornasol, a 690 y 959 pesetas.
- LOCUTOR: GABARDINAS, confección de primera, gran resultado, a 360, 490, 640, 785, 950 y 990 pesetas.
- LOCUTORA: CANADIENSE forro y cuello piel: 940 pesetas.
CANADIENSE tornasol, forro y cuello piel: 1.085 pesetas.
- LOCUTOR: CARIBE, la prenda ligera adecuada para días templados: 235 pesetas.
- LOCUTORA: ¡Algo maravilloso en calidades, modelos y precios!

(Sube TICTOC RUMBA y funde)

- LOCUTOR: Pero no hemos terminado aún, caballeros. Falta añadir algo: ~~MM~~ recordemos que por dentro también debemos ir bien vestidos, y a este respecto INCON ha creado....:
- LOCUTORA: TRAJE WINDSOR, todo estambre, forros de primera calidad, confección de lujo como a la medida, más de 20 dibujos para escoger: 765 pesetas.
- LOCUTOR: Ustedes saben lo que cuesta un traje. Pues bien: ¿hay alguien que pueda ofrecerles un traje, todo estambre, por 765 pesetas?
- LOCUTORA: ¡sólo INCON!
- LOCUTOR: En efecto: ¡sólo INCON!

21/11/51 (80)

CAJON DE SASTRE - 4

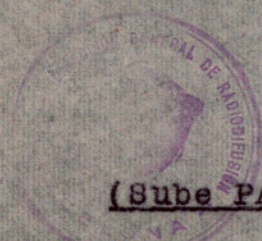
(Sube ESTRELLITA y funde)

LOCUTORA: Si en la Tierra existe el paraíso, éste está en Australia:

LOCUTOR: -En todas las casas hay teléfono;
-En todas las casas hay aparato de radio;
-No hay hogar sin coche...

LOCUTORA: Se explica tanta holgura sabiendo que los 7 millones y medio de australianos disponen de un territorio de 7 millones y medio de kilómetros cuadrados.

LOCUTOR: Durante muchos años se opusieron resueltamente a admitir extranjeros en el país, pues la inmigración les parecía algo que sólo perjuicios les podía causar. Pero han comprendido que la riquísima Australia, con los 7 millones de superburgueses que la pueblan, no podría defenderse de los mil millones de asiáticos menesterosos que la rondan.... y ahora los gobernantes australianos están buscando inmigrantes... ¡pero europeos!



(Sube PATRULLA DE COMANDOS y funde)

LOCUTORA: Y finalmente, un disco de éxito popular en CAJON DE SASTRE: el mambo de Nico Saquito: MARIA CRISTINA, por Trio Mays Sisters y orquesta. Seguramente lo han oído, pero repetir no estará mal. ¡Escuchen!

(Radiación de MARIA CRISTINA, por Trio Mays Sisters)

Y CAJON DE SASTRE, conjunto de cosas diversas presentado por INCOM, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes, les dice ahora...?

LOCUTOR: ...[hasta el próximo ~~MIÉRCOLES~~ miércoles, a las nueve de la noche]

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y funde)

21/11/51 (81)

*! QTO! Con sustitución del sena-
rado en el Programa.*

EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS
FECHA : MIERCOLES 28^o de NOVIEMBRE de 1951
HORA : A LAS 21'30
GUIÓN : PUBLICIDAD CID



SINTONIA C I D

LOCUTORA

! FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO, !
presente

LOCUTOR

! ! VELE USTED CON NOSOTROS ! !

LOCUTORA

Un programa de la firma ! CASARRAMONA !

SIGUE SINTONIA : ! Breve)

Emisión ¡VUELE UD. CON NOSOTROS!
(CASARRAMONA) 15 minutos.

Miércoles día 21 de Noviembre de 1951
a las 21,30 horas.

DISCO: "SE IMPONEN EN BARCELONA"
BREVE Y FUNDE CON "SONIDO
AVION" BREVE Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.-

¡Salta al espacio un nuevo programa CASARRAMONA!

LOCUTORA.

¡Un nuevo y alegre programa radiofónico en el cual tomarán parte...!

DISCO: "MONDONGO" 5
SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

SR. SOLA.

¡Edmundo Ros!

LOCUTOR.

¡Stanley Black!

LOCUTORA.

¡Y el rey del mambo, Pérez Prado!

DISCO: EL ANTERIOR 5 SEGUNDOS
Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

SASTRERIA CASARRAMONA presenta a los más famosos ases musica-
les de la época moderna, en sus más recientes creaciones.

SR. SOLA.

¡Y para usted, caballero, SASTRERIA CASARRAMONA, siempre a la
vanguardia, presenta también a los tres grandes ases de la
moda masculina!

LOCUTORA.

¡CONJUNTO JUVENIL! - Americana MANHATTAN o MULTICOLOR, combi-
nada con pantalón de franela, tipo inglés, en colores opues-
tos o similares.

LOCUTOR.

¡Trinchera MICHIGAN!

LOCUTORA.

¡Traje XAVIER CUGAT!

SR. SOLA.

¡Triunfe usted, caballero, en las lides de la elegancia, con
los tres ases de la moda: CONJUNTO JUVENIL, trinchera MICHIGAN
y traje XAVIER CUGAT!

LOCUTOR.

SASTRERIA CASARRAMONA les ofrece, además, gabanes, gabardinas, bellardinas, trigardinas, trincheras, impermeables, matelots, pellizas y toda la gama de prendas exteriores para caballero y niño.

LOCUTORA.

SASTRERIA CASARRAMONA, Hospital 23, BARCELONA.

DISCO: "NARIZ PUNTIAGUDA" 10 SEGUNDOS
Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Y ya con ustedes el programa CASARRAMONA, escuchen a Edmundo Ros y su orquesta interpretando el mambo "CANDINGA".

DISCO: " CANDINGA" COMPLETO. AL FINALIZAR ENLAZARA
CON "CHOO-CHOO SAMBA", EN LA RAYA, 10 SEGUN-
DOS Y PASA A FONDO.

SR. SOLA.

!Una realidad que supera a lo que usted deseaba, señorita!

LOCUTORA.

!La última palabra en colores!

LOCUTOR.

!La novedad que causó sensación en los Estados Unidos de América!

SR. SOLA.

!LAS HIJAS DE NEPTUNO!

DISCO: EL ANTERIOR 5 SEGUNDOS
Y PASA A FONDO.

LOCUTORA.

!LAS HIJAS DE NEPTUNO!

SR. SOLA.

La más inédita y sensacional colección de gabardinas y trincheras realizada con telas de algodón Louisiana, de elegancia incomparable y con una gama multicolor que cautiva, pregona juventud y contagia alegría.

LOCUTOR.

!LAS HIJAS DE NEPTUNO! - Sensacional colección de gabardinas y trincheras para señora, señorita y niña, que presenta SASTRERIA CASARRAMONA, Hospital 23, BARCELONA.

DISCO: EL ANTERIOR 5 SEGUNDOS
Y PASA A FONDO.

LOCUTORA.

Y ahora, señores, llega Stanley Black y su orquesta para ofrecerles su más reciente creación, ENAMORANDOSE CON EL AMOR.

DISCO: "ENAMORANDOSE CON EL AMOR" COMPLETO. AL FINALIZAR ENLAZARA CON "JOSEFINA" 10 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Niños, atención... ¡Mucha atención! - ¡Llega para vosotros un mensaje de SASTRERIA CASARRAMONA!

SR. SOLA.

¡Ya está aquí, amiguitos... yallegó! - ¡Ya llegó el campeón de la moda infantil... gabán BAMBI CASARRAMONA!

DISCO: "AGUACERO DE ABRIL" 10 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

¡Retorna BAMBI, el gabán infantil de más novedad, con una nueva gama de dibujos y colores que superarán el sensacional éxito conseguido en 1950!

LOCUTORA.

¡Gabán BAMBI! - Una inédita creación de SASTRERIA CASARRAMONA que ustedes podrán admirar en su sección infantil, ¡TODO PARA EL NIÑO!

SR. SOLA.

¡TODO PARA EL NIÑO! - Trajecitos, pantalones golf, gabanes, gabardinas, bellardinas, trigardinas, trincheras, matelots y toda la gama de prendas exteriores para niño, en... ¡TODO PARA EL NIÑO! - Sección infantil de SASTRERIA CASARRAMONA.

LOCUTORA.

SASTRERIA CASARRAMONA, Hospital 23, BARCELONA.

LOCUTOR.

Y ahora, señores, Pérez Prado y su orquesta interpretan para ustedes, SILBANDO MAMBO.

DISCO: "SILBANDO MAMBO" COMPLETO. AL FINALIZAR ENLAZARA CON "EL ESCOCES VOLANTE", EN LA RAYA, 5 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Y aquí termina, señores, el programa radiofónico que les ha ofrecido SASTRERIA CASARRAMONA. Agradecemos la atención prestado al mismo y nos despedimos de ustedes hasta el próximo miércoles a las nueve y media de la noche, hora en la que volveremos a estar en en aire para ofrecerles una nueva emisión de ... ¡VUELE UD. CON NOSOTROS!

DISCO: "RITMOS MODERNOS", EN LA RAYA, SIGUE HASTA EL FINAL Y TERMINA LA EMISION.

LOCUTORA

ESCUCHARON UST/DES " VUELLE CON NOSOTROS "
un programa de la firma ! C A S A R R A M O N A !que
podrán escuchar todos los miercoles a las nueve y media
de la noche

LOCUTOR

! ! ESTE PROGRAMA ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO ! !

SENTONIA = RESUELVE

EMISIONES
RADIÉSE-

21/11/51 (86)
145
RE
VI
SA
DO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

ORIGINAL
LOCUTORIO

ASOCIACION DE RADIODIFUSORES DE BARCELONA
CASPE, 12-1.
FUNDADA EN 1931
FUBLICITA EN C.T. 11
RADIO BARCELONA

EMISORA: RADIO MADRID

PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO

FECHA: 21 Noviembre 1951

HORA: A las 22. desfinis R.M.

CLIENTE: ANALERGIC

AUTOR: JULITA CALLEJA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.
TELEFONO 16591
SECCION PROGRAMACION
RADIO BARCELONA-MADRID

Barcelona

Transmite Radio Madrid, Emisora Central de la Sociedad Española de Radiodifusion

LOCUTOR SER: *NOV*

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR PROG: UN CONSEJO DIARIO

SONIDO: RESUELVE

~~JULITA~~ - *Sera...* El frio y sus temas... Otra vez en casa.

SONIDO: MUSICA ADECUADA

~~JULITA~~ - *Sera...*
El verano nos saca del hogar... Las vacaciones los fines de semana en el campo, la asistencia a un club para practicar bajo el sol y el aire libre los deportes favoritos, los paseos a todas horas porque el tiempo invita a ello, la merienda, el aperitivo tomado despaciosamente en las terrazas abiertas de los cafes... Todo hacia afuera, todo en la calle La casa... bueno... para dormir, *por* la noche, y si acaso para el reposo tras la comida del mediodia, para la breve siesta.

Pero llega el frio y el hogar -hogar, fogar, fuego, calor-, tira de nosotros con fuerza... !Que bien se está en casa!... Más allá del balcón, de la ventana, lla lluvia golpea incesantemente intentando afillar sus rafegas para entrar por cualquier resquicio... Pero, dentro, !que delicia!... Ambiente cálido,

1850
NOV
CENSURA
BARCELONA
RADIO BARCELONA
NOV

una cómoda butaca ofrecida para el reposo... Libros... Esa labor empezada y que nos gustaría terminar... Y la radio al alcance de la mano para buxcar la música preferida, o escuchar la última noticia... Nada como estar en casita... ¿verdad amigas?... Ahora nos damos cuenta... Ahora, que el frío está aquí...

SONIDO: RESUELVE

LOCUTOR PROGRAMA: FIRDRAK al servicio de la belleza femenina...

TESORO DE JUVENTUD... La serie de productos de belleza que todas las mujeres esperaban... El frío es el peor enemigo del cutis... TESORO DE JUVENTUD luchará contra el frío alimentando la piel, tonificándola... Crema de toronja, crema limpiadora, crema alimentadora, aceite muscular... Bases en que se apoyará desde ahora el cuidado científico de la piel... Crema de toronja que contiene en activo vitaminas y hormonas... Crema alimentadora con lo mas nuevos descubrimientos de la ciencia al servicio de la belleza femenina... Aceite muscular... actua poderosamente bajo las capas muertas de células oscuras que caen dejando al descubierto una nueva piel... TESORO DE JUVENTUD la serie FIRDRAK que todas las mujeres esperaban esta ya en las principales perfumerias...



SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR PROGRAMA Acaban ustedes de escuchar UN CONSEJO DIARIO

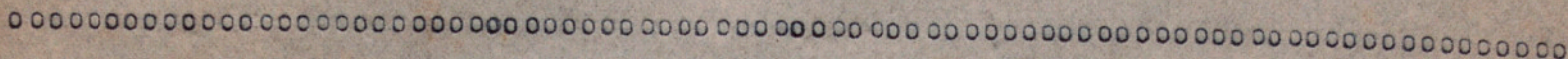
SONIDO: RESUELVE

TEATRO CALDERON

5 minutos

RADIO BARCELONA
Miercoles 21 nov.1951
A las 14.30

MISMO GUION CENSURADO
ANTERIORMENTE.



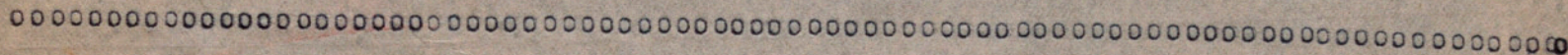
~~BOLERO~~

~~3 minutos~~

~~RADIO BARCELONA~~
~~Miercoles 21 nov.1951~~
~~a las 22.10~~

~~MISMO GUION ANTERIOR~~

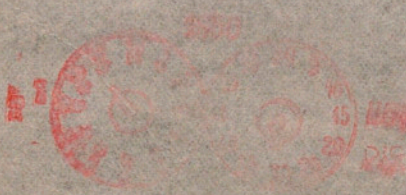
~~YA CENSURADO.~~



LA MALLOQUINA

3 minutos

RADIO BARCELONA
Miercoles 21 nov.1951
A las 22.30



MISMO GUION ANTERIOR

YA CENSURADO.

RE
VI
SA
DO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "TRES MELODIAS Y UN CONCURSO PARA VD."
CLIENTE: "EL BARATO"
FECHA: MIERCOLES DIA 21-11-51
DURACION: 15 MINUTOS de 22,30 á 22,45
GUION: "EL BARATO"

LOCUTORES
EMISIONES
RADIO BARCELONA

TELEFONO
PROGRAMA
RADIO BARCELONA

~~~~~

SONIDO.- (Sintonía.- Sube PETIT VALS por the three suns y funde)

LOCUTOR.- Señores radioyentes, ¡muy buenas noches!. Almacenes "El Barato" les ofrece su emisión semanal: "tres melodías y un concurso para Vd."

SONIDO.- (Sintonía.- Sube y funde)

LOCUTORA.- Durante el transcurso de estos programas, podrán Vds. deleitarse con la audición de tres modernísimas melodías y al mismo tiempo, participar en el Concurso que les ofrece la Sección de Cuadros de "El Barato".

SONIDO.- (Sintonía.- Sube y funde)

LOCUTOR.- ¡Un pequeño anuncio para prensa, de 20 líneas a una columna, puede valerle 200 ptas. de premio y la opción al premio final de las 1.000 ptas.!

SONIDO.- (Sintonía.- Sube y funde) Y

LOCUTORA.- No es preciso saber dibujar. Expresa solamente la idea, y nuestros dibujantes la realizarán.

SONIDO.- (Sintonía.- Sube y funde)

LOCUTOR.- Sírvanse escuchar seguidamente, una magnífica interpretación del cantor italiano Carlo Buti, que lleva por título NO ES LA SAMBA.

SONIDO.- (Radiación de NO ES LA SAMBA)

LOCUTORA.- El hogar, este hogar por el que todos luchamos y nos afanamos, es la principal preocupación de las Sras.

LOCUTOR.- Un bonito visillo, contribuye a hacer atractiva la casa desde el exterior...

LOCUTORA.- y en el interior, un tapete, unas cretonas, un tapizado elegante para un sillón...

LOCUTOR.- ¡Eso precisamente!, ha acertado Vd. mi gusto, ¡un buen sillón es lo que yo prefiero!

LOCUTORA.- ¡Por favor, repórtese que ahora estamos trabajando; y...estaba diciendo precisamente que todos estos detalles contribuyen a que las amistades, formen un buen concepto del hogar y de las Sras. como reinas

y dueñas del mismo.

LOCUTOR.- Recuerden que "El Barato", puede ayudarles en este sentido con su buen surtido en etamines para visillos, cretonas de bello colorido, tapicerías de todas clases, tapetes, panas, hules, plásticos, etc., sin olvidarnos del detalle de un buen cuadro al óleo.

LOCUTORA.- En cuanto a precios...

LOCUTOR.- Psss... ¡Por favor, señorita!, Recuerde que en esta emisión no hay necesidad de ello, todos saben ya que "nadie vende más barato que "El Barato".

LOCUTORA.- Para amenizar nuestro programa, la sección de Tapicería de Almacenes "El Barato" les ofrece una bellísima melodía de inspiración oriental, que lleva por título LA CANCION DE DALILA. La interpretación corre a cargo del mago de la melodía Roberto Ingles con su famosa orquesta del Hotel Savoy de Londres.

SONIDO.- (Radiación de LA CANCION DE DALILA)

LOCUTOR.- Anunciamos ya, el afortunado ganador de esta semana, que es el Sr...

SONIDO.- (Sube LA MARCHIÑA por Maurice Alexander y funde)

LOCUTORA.- Lorenzo Isas Diez, que vive en la plaza Marcús 8 - 2º Barcelona, el cual puede pasar a recoger cuando guste en la Caja n. 1, un vale para invertir en compras por valor de 200 ptas. pasando automáticamente a tener opción al vale ~~2000~~ de 1000 ptas de premio final.

LOCUTOR.- La descripción radiofónica del anuncio premiado es la siguiente:

SONIDO.- (Sube EL DESFILE DE LOS SOLDADOS DE MADERA y funde)

LOCUTOR.- Como fondo, unos cortinajes, delante de los cuales y sobre un caballete, está colocada una tela cuyo tema es una marina. En primer plano a la izquierda, una paleta de pintor y a la derecha una jarra con 4 pinceles. Como texto, en el centro y al pie está escrito "Cuadros al óleo en el Barato".

LOCUTORA.- Recuerden Sres., que para mayor orientación, este anuncio se publicará pasado mañana viernes en La Vanguardia.

SONIDO.- (Sube TOCA TU SAMBA por Xavier Cugat y funde)

LOCUTOR.- Como tercera y última melodía de este programa, sírvanse Vds. escuchar una canción bñlerx que se titula ¡QUE VA!. Su intérprete no necesita presentación: es el conocido artista español Luis Mariano, que como siempre logra en esta melodía un claro éxito interpretándola con su peculiar y suave

estilo.

SONIDO.- (Radiación de :QUE VA:)

LOCUTOR.-

Señores radioyentes, Almacenes "El Barato" en su emisión "tres melodías y un Concurso para Vd." les agradece la atención que le han prestado y se despide de Vdes. hasta el próximo miércoles a la misma hora. Sras. Sres., muchas gracias a todos y ¡muy buenas noches!... y recuerden Sres.: ¡"nadie vende más barato que "El Barato".

SONIDO.- (Sintonía.- Sube y funde)



WINSOR PALACE

RADIO BARCELONA

"MIS CANCIONES VUELVEN "

Miercoles 21 Noviembre 1951

3 Minutos.

EMISION " NOCHE "

LOCUTOR.-

Un recuerdo inextinguible <sup>de</sup> ~~que~~ un pasado brillante del cinema se hace hoy palpitante actualidad :MARTA EGGERT y JAN KIEPURA reaparecén .....

EGGERT

LOCUTORA.-

~~Mañana~~ <sup>Pasado</sup> mañana viernes le veremos y escucharemos deleitandonos con su arte y su voz.

LOCUTOR.-

amos a ofrecerles ahora un delicioso anticipo de lo que será la gran película musical " MIS CANCIONES VUELVEN " haciendoles oír el vals brillante en la voz maravillosa de MARTA EGGERTH.

<sup>False</sup>  
DISCO VALS BRILLANTE

LOCUTORA.-

MIS CANCIONES VUELVEN por MARTA EGGERTH y JEAN KIEPURA que exclusivas ~~Exclusiva~~ TRIAN presenta en el cine WAINSOR el viernes proximo noche.

FINAL DEL DISCO Y RESUELVE



21/11/51 (92)

! . . . GUARDAR !

REPETICION

días 21/99

(PROPAGANDA PARA EL RADIOTEATRO)



Locutor - Recordamos a Vds. que en nuestra próxima emisión de Radioteatro, del miércoles por la noche, les ofrecere-  
mos la radiación de la comedia en tres actos, de Anto-  
nio Quintero y Pascual Guillén, "LA MARQUESONA". Este  
Programa está patrocinado por "MUEBLES LA FÁBRICA".

días 20 y 21/11

Locutor - "LA MARQUESONA", la garbosa comedia de Quintero y  
Guillén, estrenada en Madrid por María Mayor, y en  
Barcelona por Antonia Herrero, tendrá por protagonis-  
ta a Carmen Yllescas, en nuestra próxima emisión de  
Radioteatro.....

Locutora - De <sup>boy</sup> miércoles, por la noche.

Locutor - No dejen de escuchar esta comedia, <sup>boy</sup> ~~el~~ miércoles, a  
las 22,45. Programa patrocinado por: "MUEBLES LA  
FÁBRICA".

(TRES TIMBRES)

Locutor - TEATRO DE RADIO BARCELONA! Señores, vamos a dar comienzo a nuestra habitual Emisión de Radioteatro.

Locutora - Esta noche, les ofreceremos la radiación del sainete en tres actos, de Antonio Quintero y Pascual Guillén, "LA MARQUESONA", el cual será interpretado por el Cuadro Escénico de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

|                         |       |                               |
|-------------------------|-------|-------------------------------|
| Carmen, la "Marquesona" | ..... | Carmen Yllescas               |
| Rosa, la "Niña"         | ..... | Soral Díaz                    |
| La Venus de Azúcar      | ..... | Isabel Monasterio             |
| La Góndola              | ..... | Eugenia Mata                  |
| Julio Mendoza           | ..... | César Ojínaga                 |
| Montesinos              | ..... | Dámaso García                 |
| Machuca                 | ..... | José M <sup>a</sup> . Angelat |
| Eduardo Rey             | ..... | José Llasat                   |
| Parrita                 | ..... | Estanis González              |
| D. Álvaro               | ..... | Gustavo Héler                 |

Dirección: Armando Blanch.

Locutor - Señores, dá comienzo el sainete: "LA MARQUESONA".

*Armando Blanch*

Locutor - Señores, acaban Vds. de oír la radiación del sainete en tres actos, de Antonio Quintero y Pascual Guillén, "LA MARQUESONA", el cual ha sido interpretado por el Cuadro Escénico de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

.....  
.....

No dejen de escuchar el próximo miércoles, a las 10,45 de la noche, la comedia en tres actos, de Ladislao Fódor, traducción de Tomás Borrás, "SUSPENSO EN AMOR".

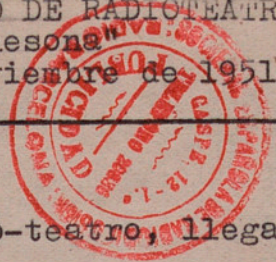


ORIGINAL  
LOCUTORIO



2

Emisión: PATROCINO DE RADIODIATEATRO  
Obra: "La Marquesona"  
Día: 21 de noviembre de 1951.  
Hora: 10'45



Sintonía: "Las tres naranjas del amor"

Locutora: Al dar comienzo a esta emisión de radio-teatro, llega para ustedes el saludo de MUEBLES LA FABRICA Fábricas de Ebanistería Reunidas, S.A.", esta organización sin igual en Barcelona y única en España, que confirmamos como a la Primera de Europa.

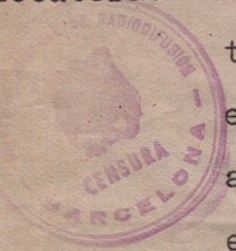
Locutor: Mucha gente cree, al afirmar que LA FABRICA es la más importante organización entre las dedicadas a la fabricación y venta de mobiliarios, que se hace uso de una simple frase publicitaria que persigue como fin el de conseguir interesar al presunto cliente.

Locutora: A La Fábrica le cabe la satisfacción de saber que todos cuantos la visitan quedan admirados, exclamando de manera espontánea que es algo único y sorprendente, quedando satisfechos de haber podido admirar algo tan maravilloso... ya que no hemos de olvidar que en las exposiciones de LA FABRICA, se exhiben mobiliarios de depurados estilos que pueden considerarse como obras de arte.

Locutor: Seguros de que han de merecer su admiración, les invitamos a visitar su exposición permanente de más de cien modelos de comedores, todos de depuradas líneas y estilo que a precios sin competencia vende, para que cuantos los deseen puedan convertir en realidad el sueño de estrenar un comedor nuevo en las próximas fiestas de Navidad y Año Nuevo...

Locutora: ... Con la ventaja de que podrán ser adquiridos pagando solamente desde 250 a 1.000 pesetas mensuales y sin satisfacer por ello recargos innecesarios.

Locutor: El que el comprador reside fuera de Barcelona, no representa ningún inconveniente, pues/los magníficos servicios que presta MUEBLES LA FABRICA es cuidar del traslado y montaje por alejado que sea su destino, lo que traducido en ahorro representa un 30 o un 40 % de economía, aparte de la tranquilidad del saber que tal preocupación no existe.



Locutora: Por ello los NOVIOS que pronto han de casarse, acuden a MUEBLES LA FABRICA en donde hacen sus compras, al tener la seguridad de que no existirá para ellos problema alguno.

Locutor: Y... también a los NOVIOS interesará saber que MUEBLES LA FABRICA tiene ~~dedicadas~~ quince salas para la exposición de dormitorios (paraments) en donde, entre más de ciento veinticinco modelos, es posible seleccionar su habitación.

Locutora: De la grandiosidad de LA FABRICA, podrán fácilmente convenirse, visitando su monumental edificio !Nunca habrán hecho una mejor inversión de su tiempo!.

Locutor: Seguidamente quieran oír el primer acto de la comedia, original de Quintero y Guillen "La Marquesona", que interpreta el cuadro - escénico de esta emisora, bajo la dirección de Armando Blanch y con - el siguiente reparto.

A C T O P R I M E R O

Locutora: Acaban de oír, señores radioyentes, la retransmisión del primer acto de "La Marquesona" que en emisión que patrocina MUEBLES LA FABRICA les estamos ofreciendo.

Locutor: Por contar con todos los medios, elementos y eficiente personal para poder prestar buenos servicios, solucionamos todos los problemas que crea el amueblado y la decoración, tanto en lo que se refiere a viviendas particulares, como a hoteles, clubs o toda clase de instalaciones.

Locutora: Una de las frases publicitarias que emplea la primera casa de muebles en Europa, dice así: Compre o no compre visite MUEBLES LA FABRICA, con lo cual quieren significar que tanto si compra, como si no ~~compra~~, las máximas facilidades las encontrarán allí, pues siempre se atiende al visitante con simpatía y un afán de complacerle y orientarle.

Locutor: La garantía en la construcción es esencial para quien adquiere un mueble. Para ello el comprador debe dirigirse a firmas de reconoci-

do prestigio y solvencia, donde las adquisiciones estén avaladas y en donde pueda llegarse a la convicción de que compra mobiliarios para toda la vida.

Locutora: Seguidamente y continuando en esta sintonía, quieran oír la radiación del segundo acto de "La Marquesona" comedia de Quintero y Guillen.

A C T O S E G U N D O

Locutora: Acaban de oír la radiación del segundo acto de "La Marquesona" emisión que patrocina y a ustedes ofrece la primera casa de muebles en Europa.

Locutor: MUEBLES LA FABRICA hace suyos los problemas de todos; por ello y deseando colaborar al éxito de todos los hombres de negocios, tiene en su sección "El Hombre y su Despacho" el que mejor se adapta a las necesidades de cada actividad o profesión.

Locutora: Ente una extensa colección pueden admirarse los de fina línea, hasta los de estilo más noble, que desde 2.500 pesetas ofrece, con la ventaja de que puede efectuarse el pago abonando solamente de 250 a 1.000 pesetas mensuales.

Locutor: !Resultaría incomprensible el que hubiera persona trabajando en malas condiciones o causando un evidente mal efecto a sus clientes, cuando MUEBLES LA FABRICA ofrece tantas facilidades para que se pueda disfrutar de los beneficios que reporta el contar con un buen despacho!

Locutora: Como complemento de "El Hombre y su Despacho", tiene también LA FABRICA, Fábricas de Ebanistería Reunidas, S.A., la sección dedicada al mueble de oficina, donde hallarán modelos de creación propia que rompiendo los moldes de la rutina, creó para así conseguir que los empleados trabajen mejor y rindan más.

Locutor: Continuando con nuestra emisión, quieran escuchar la radiación del tercero y último acto de "La Marquesona".

A C T O T E R C E R O