

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL  
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 22 de

NOVIEMBRE de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.20		"LA CESTA DE LA COMPRA":		
8h.30		"CUMBRES", revista del excursionismo. Guión de Juan Plaja:		
8h.45		"ORFEO Y EURIDICE":	Gluck	.Discos
10h.--		"SANTA CECILIA, PATRONA Y PROTECTORA DEL ARTE MUSICAL":. Guión de Pedro Vinyoles Vivet.		
10h.15		PROGRAMA DE CARACTER RELIGIOSO:		
10h.30		Retransmisión desde la Basílica de Santa Maria del Mar: FIESTA DE SANTA CECILIA. Oficio solemne con sermón a cargo del Dr. Ramon Roqué		
12h.05		"LA CESTA DE LA COMPRA".		
12h.15		"CONCIERTO DE BRABDEBURGO":	Bach	"
12h.35		Selecciones de "TRISTEN E ESOLDA":	Wagner	"
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		Sigue: "TRISTAN E ISOLDA":		
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		"OKLAHOMA", seleccion:	Rodgers	"
13h.35		Sardanas:		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.-		
		"RECORDANDO A CARLOS GARDEL": Actuación de Anita Galán:		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Canciones por Claudio Villa:		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Mambos por Perez Prado:	Varios	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Mambos:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.45		"LIRA", revista musical. Guión de Pedro Voltés.		
16h.15		Joe Loss y su Orquesta:		
16h.20		ECOS DEL GRAN MUNDO":		
16h.30		"EL CARRUSEL MAGICO": "Alaska". Guión de Luisa Alberca.		
16h.55		Philip Green y su Orquesta:		
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE:		
18h.45		Guía comercial.		
18h.50		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E. Francis.		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Orquesta Filarmónica de Viena:	Varios	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"EL CUARTO PERSONAJE". Guión de Armando Matias Guiu.		
20h.20		Guía comercial.		
20h.25		Paquita Linnes:		
20h.30		"CRONICA DE TEATROS", por José Caminero.		
20h.35		Vaughn Monroe y su Orquesta:	Varios	"
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Raymond Giraud.		
21h.--	Boche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"VARIETADES":		

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 22 de NOVIEMBRE de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Luciano Tajoli y Orquesta:	Varios	Discos.
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Ronnie Ronalde:	"	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Intermedios:		
22h.30		"MUSICA DE AYER Y DE HOY":		
22h.45		"BARCELONA ES BONA", por Arturo Llorens:		
23h.--		Retransmisión de un CONCIERTO INTIMO por ORQUESTA DE CAMERA con la colaboracion de Maria Espinalt y Pedro Vallribera, bajo la dirección del Mtro. Juan Altisent:		
0h.20		PROGRAMA LIRICO SELECTO:		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO-BARCELONA:		
1h.01		Fin de programa.		



-----  
-O-O-O-O-O-O-O-O-

## PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

## SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 22 de Noviembre de

1951

...

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 22 de Noviembre de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 8 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

P 8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

X 8h.30 "CUMBRES", revista de excursionismo: Guión de JUAN PLAJA:

(Texto hoja aparte)

X 8h.45 "ORFEO Y EURIDICE", de Gluck : (Discos)

X 10h.-- "SANTA CECILIA, PATRONA Y PROTECTORA DEL ARTE MUSICAL: Guión de Pedro Vinyoles y Vivet:

(Texto hoja aparte)

.....

X 10h.15 PROGRAMA DE CARÁCTER RELIGIOSO: (Discos)

X 10h.30 Retransmisión desde la Basílica de Santa María del Mar: FIESTA DE SANTA CECILIA. Oficio solemne con sermón a cargo del Dr. Ramón Roqué. Capilla de Música de la Basílica Interpretación de la Misa "Janua Coeli" por la Capilla de Música de la Basílica dirigida por su Mtro. Rvdo. Federico Muset. con la colaboración del "Colegio de Organistas y Maestros de Capilla del Obispado de Barcelona.

X 12h.05 *"La cesta de la compra"*  
X 12h.15 (Aprox.) "CONCIERTO DE BRANDEBURGO", de Bach, por Orquesta Noyd Neel de Londres: (Discos)

X 12h.35 SELECCIONES DE "TRISTAN É ISOLDA", de Wagner: (Discos)

X 12h.55 Guía comercial.

X 13h.-- Sigue: "Tristan é Isolda": (Discos)

X 13h,20 Boletín informativo.

X 13h.25 "OKLAHOMA", selección de Rodgers: (Discos)

13h.35 ~~X~~ SARDANAS: (Discos)

13h.50 ~~X~~ Guía comercial.

13h.55 ~~X~~ Programas destacados.

14h.-- ~~X~~ Hora exacta.--

~~X~~ "RECORDANDO A CARLOS GARDEL": ACTUACION DE ANITA GALÁN:  
(TEXTO HOJA APARTE)  
.....

14h.15 ~~X~~ Guía comercial.

14h.20 ~~X~~ CANCIONES POR CLAUDIO VILLA: (Discos)

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ Mambos por Pérez Prado: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ Sigue: Mambos por Pérez Prado: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)  
.....

15h.45 ~~X~~ "LIRA", revista musical de RADIO BARCELONA: Guión de Pedro Voltes:

(Texto hoja aparte)  
.....

16h.15 ~~X~~ Joe Loss y su Orquesta: (Discos)

16h.20 ~~X~~ ECOS DEL GRAN MUNDO:

(Texto hoja aparte)  
.....

16h.30 ~~X~~ "CARRUSEL MAGICO": "Alaska" : Guión de Luisa Alberca:

(En cinta magnetofónica)  
.....

16h.55 ~~X~~ Philip Green y su Orquesta: (Discos)

17h.-- ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.45 ~~X~~ Guía comercial.

18h.50 ~~X~~ Sigue: Disco del radioyente.

19h.-- ~~X~~ CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)  
.....

19h.30  CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40  ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE VIENA: (Discos)

19h.55  Boletín informativo.

20h.--  "EL CUARTO PERSONAJE": Guión de Armando Matias Guiu.:  
(Texto hoja aparte)  
.....

20h.20  Guía comercial.

20h.25  Paquita Linares: (Discos)

20h.30  CRÓNICA DE TEATROS, por José Caminero.

20h.35  Vaughn Monroe y su Orquesta: (Discos)

20h.40 RADIO DEPORTES.

20h.45 Guía comercial.

20h.50 Raymond Giraud: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

21h.05 Programa: "VARIEDADES":

(Texto hoja aparte)  
.....

21h.20 Guía comercial.

21h.25 LUCIANO TAJOLI Y ORQUESTA: (Discos)

21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)  
.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

Ronnie Ronalde: (Discos)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 INTERMEDIOS: (Discos)

22h.30 Programa: "MÚSICA DE AYER Y DE HOY":

(Texto hoja aparte)  
.....

22h.45 "BARCELONA ES BONA", por Arturo Llopis:

(Texto hoja aparte)  
.....



8 23h.-- Retransmisión de un CONCIERTO ÍNTIMO por ORQUESTA DE CÁMERA con la colaboración de María Espinalt y x Pedro Vall-ribera, bajo la dirección del Mtro. JUAN ALTISENT.

X 0h.20 PROGRAMA LIRICO SELECTO: (Discos)

4 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA:

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos: (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 22 de Noviembre 1954.

A las 8h.30

"ORFEO Y EURIDICI"

de Gluck.

INTERPRETES: KATHLEEN FERRIER  
 ZOE VLACHOPOULOS  
 ANNE AYARS

Coros de los Festivales de Glyndebourne y Orquesta Filarmonica de Southem, bajo la direccion del Mtro. Fritz Stiedry.

Album) G. D.

1--~~X~~ ACTO I

(De la cara 1 a la 3)

~~X~~ ACTO II

(De la cara 4 a la 9)

~~X~~ ACTO III

(De la cara 9 a la 14)



="

S U P L E M E N T O

Por Fernando Germani

7448

G. L.

2--~~X~~ PRELUDIO EN MI MENOR, de Bach. (2c.)

*y Fuga*

Por Orquesta Sinfonica N.B.C.

2480

G. L.

3--~~X~~ ALLEGRO, de Bach. (2c.)

Por Orquesta Sinfonica de Filadelfia.

2129

G. L.

4--~~X~~ INVOCO VUESTRA PROTECCION, de Bach.

5--~~X~~ PRELUDIO EN MI BEMOL MENOR, de Bach.

="





PROGRAMA DE DISCOS

22/11/51 (9)

Jueves, 22 de Noviembre de 1951.

A las 11h.30

(SUPLEMENTO POR SI TERMINASE LA REDTRANSMISIÓN ANTES DE LAS 12h.)

ÓPERA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

Por Ferruccio Tagliavini.

- 6666 G. L. 1-- X "Una furtiva lagrima" de L'ELISIR D'AMORE, de Donizetti.
- 2-- O "Ella mi fu rapita" de RIGOLETTO, de Verdi.

Por Janine Micheau

- 6528 G. D. 3-- O ROMEO Y JULIETA, "Vals" de Gounod.
- 4-9 O MIREILLE, Vals de Gounod.

Por Paolo Silveri

- 7076 G. R. 5-- O "Fragmento" de UN BALLO IN MASQUERA, de Verdi.
- 6-- O "Fragmento" de OTELO, de Verdi y Boito.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

22/11/51 (10)

Jueves, 22 de Noviembre de 1951.

A las 12h.15

"CONCIERTO DE BRANDEBURGO" DE BACH

Por Orquesta Boyd Neel de Londres.

- |        |       |      |  |
|--------|-------|------|--|
| Album) | G. D. | 1--X | "Mov. 1º Allegro"                                      |
|        |       | 2--X | "Mov. 2º Adagio"                                       |
|        |       | 3--X | "Mov. 3º Allegro"                                      |
|        |       | 4--X | "Mov. 4º Allegretto-Trio nº 1-Polacca-Trio nº 2" (2c.) |

S U P L E M E N T O

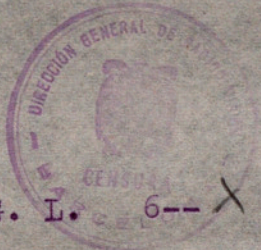
Por Orquesta Boyd Neel de Londres.

- |      |   |
|------|---|
| 5--X | NOS MORTIFICAMOS ENTERAMENTE POR TU GRACIA,<br>de Bach. |
|------|---|

A LAS 12h.35

SELECCIONES DE "TRISTAN E ISOLDA" DE WAGNER

Por Kirsten Flagstad (Soprano) y Set Svanholm, (Tenor) con la Orquesta Filarmónica, bajo la dirección del Mtro. Karl Böhm.



- |            |       |      |                     |
|------------|-------|------|---------------------|
| 8707/8709. | G. L. | 6--X | "Dúo de amor" (6c.) |
|------------|-------|------|---------------------|

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 13h.)



Jueves, 22 de Noviembre de 1951.

A las 13h.35

SARDANAS

Por Cobla Maravella de Caldas de Malavella

- REGALO P. P. 1--X ROSENDET, de Miguel Casals.
- 2--X LA FONT DEL MAL PAS, de Casals.

Por Cobla Barcelona.

- 7559 P. C. 3--X ANGELETA, de José Coll.
- 4--O MARIA DE LES TRENES, de Saderra.

Por Cobla Albert Marti

- 7216 P. C. 5--X REPICS DE JOIA, de Juncosa.
- 6--O SOMNI, de Puigferrer.

Por Cobla Barcelona Albert Marti.

- REGALO P. C. 7--O LA FONT DE L'HERMITA, de Borguñó. (lc.)
- ~~0000~~

Por Cobla Barcelona

- 8564 P. C. 8--O LA NOSTRA CUCA, de Juncá Juscafresa.
- 9--O HERMINIA, de Viladesan.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="





22/11/51 (15)

C O N T I N U A C I Ó N

- 6876 P. L. 19-- X ~~AGAIN~~, de Cochran y Newman por Tommy Dorsey.  
Sol. por Asunción Ollés.
- 8056 P. R. 20-- X ~~ME GUSTA IR CONTIGO~~, Bolero ritmico de Val y Gea  
por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Presenta-  
ción Navarro.
- 49999 P. L. 21-- X "Aguacero de Abril" de BAMBÍ, de Morey y Churchi  
por Coros y Orqueta de los Estudios de Walt Disney.  
Sol. por la niña Rosa Mari.
- 8279 P. L. 22-- X ~~SANTA MARIA~~, de Arozamena y Francis Lopez por  
Luis Mariano. Sol. por Ramón Bascompte.
- 4928 P. C. 23-- X ~~EL ENANO Y EL LEÑADOR~~, de Morera Vilella y ~~XXXXX~~  
~~XXXXX~~ Tejada por Bermudez, Seijó, Varela, Morales y Mar-  
tin Marcos. Sol. por Fernando Sebastián. (2c.)
- 2587 G. R. 24-- X ~~CONCIERTO DE VARSOVIA~~, de Addinsell por Piano y  
Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por José López y  
esposa. (2c.)
- 3932 G. L. 25-- X "Anochecer" de GRAN CAÑON, de Grofé por Orques-  
ta Sinfónica N.B.C. Sol. por Montserrat Carrasque. (1c.)
- 142 Pn. G. L. 26-- X ~~GRAN POLONESA~~, de Chopin por Arthur Rubinstein.  
Sol. por M<sup>a</sup>. Rosa Querol. (2c.)
- 2600 G. L. 27-- X ~~FINLANDIA~~, de Sibelius por Orquesta Sinfónica de  
Filadelfia. Sol. por Paquita Vivó.
- 4657 G. O. 28-- X ~~EL SITIO DE ZARAGOZA~~, de Oudrid por Banda Odeon.  
Sol. por José Torrents y esposa. (2c.)

=====

15  
13  
4

Jueves, 22 de Noviembre 1951.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 8513 P. O. 1-- X ANDALUCIA CANTA, Canción marcha de Prada, Gasa y Cabrera por Antonio Amaya. Sol. por un suscriptor.  
2-- X PREGÓN DEL AFILADOR, Canción tanguillo de Prada, Gasa y Cabrera por Antonio Amaya. Sol. por el suscriptor nº 37.137.
- 2722 P. L. 3-- X ESTA NOCHE ME EMBORRACHO, de Discépolo por Irusta, Fugazot y Demare. Sol. por José Tarraga.
- 8535 P. O. 4-- X LA MARÉ MIA, de Prada, Salvador Guerrero y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por el suscriptor nº 37.141.  
5-- X VIEJA SOLERA, Pasodoble de Guerrero y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por una suscriptora.
- 6483 P. O. 6-- X NO ME HAS ENTENDIDO, Tango de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Antonio Bazán.
- 5201 P. O. 7-- X FANDANGOS, de Callejón por Manolo el Malagueño Sol. por Lucia Sánchez.
- 6481 P. O. 8-- X QUE TE LO CREES, Chotis de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell y Pepe Blanco. Sol. por Juan Requena.
- 4265 P.L1 9-- X ¡AY MI DOLORES!, Farruca de Padilla, Palomar y Quiroga por El Principe Gitano. Sol. por Francisco Domenech.
- 8627 P.O. 10-- X BILBAO Y SUS PUEBLOS de Nadal y Gamborena por Cinco Bilbainos. Sol. por un suscriptor.
- 6300 P. C. 11-- X EL EMIGRANTE, Bolero flamenco de Valderrama. Serrapí y Pitto por Juanito Valderrama. Sol. por Anita Calvo y sus padres.
- 5809 P. D. 12-- X EN ACAPULCO, Samba de Warren y Gordon por Carmen Cavallaro y su Orquesta. Sol. por Conchita Porti de Calella.
- Album) P. O. 13-- X "Dúo" de LA GENERALA, de Vives por Matilde Rossy y Emilio Vendrell. Sol. por José Roig. (2c.)
- 8851 P. D. 14-- X ENAMORANDOSE CON EL AMOR, Foxtrot de Rodgers y Hart por Stanley Black. Sol. por Adolfo Ruiz.
- 6747 P. C. 15-- X ¡Madre hermosa! de CHURUMBEL, de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por José Pros.  
16-- X "Como una hermana" de CHURUMBEL, de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Anita Sanchez.
- 1045 P. L. 17-- X BRILLO DE LUNA, de Moonglow por Artie Shaw y su quinteto. Sol. por Ana M<sup>a</sup>. Plademunt.
- 7135 P. C. 18-- X AVENTURERA, de Agustin Lara por Mario Visconti. Sol. por Teresa Torner.





PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 22 de Noviembre de 1951.

A las 20h:25

PAQUITA LINARES

- 8686 P. O. 1--  MORENA, Pasodoble español de Diaz y Guarido.
- 2--  EL MOLINERO, Canción jota de Diaz, Gravalosa y Nieto de Molina.

A las 20h.35

VAUGHN MONROE Y SU ORQUESTA

- 8534 P. L. 3--  THE PONY EXPRESS, de Kennedy y Winstone.
- 4--  LA DILIGENCIA FANTASMA, de Kennedy, Singer y Hammett

A las 20h.50

RAYMOND GIRAUD



- 8801 P. D. 5--  BUENAS NOCHES, LILY, Vals de Ledbetter, Lomax y Lanjean.
- 6--  MONA LISA, de Livingston, Evans, Pajex y Hennevé.

S U P L E M E N T O

HARRY JAMES

- 8505 P. R. 7--  DEMASIADO MARAVILLOSO, de Mercer y Whiting.
- 8--  TODAVIA TENGO CELOS, de Cahn y Styne.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Jueves, 22 de Noviembre de 1951.

A las 21h.25

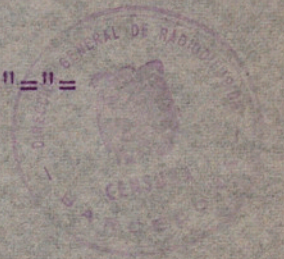
LUCIANO TAJOLI Y ORQUESTA

8232

P. O.

- 1--O SERENATA NOCTURNA DE MANDOLINA, de Panzuti y Tito Manlio.
- 2--O CALLE DE MIMOSAS, Canción de Oldrati, Rossi y Martelli.

=====





Jueves, 22 de Noviembre de 1950.

A las 0'20

PROGRAMA LIRICO SELECTO

Por Elisabeth Schwarzkopf

6665 G. R. 1--~~X~~ "Fragmento" de EL REY PASTOR, de Mozart. (2c.)

Por Tito Gobbi

6637 G. L. 2--<sup>O</sup> "Prólogo" de LOS PAYASOS, de Leoncavallo. (2c.)

Por Victoria de los Angeles

8369 G. L. 3--~~X~~ "Solitaria en días de tristeza" de LOHENGRIN, de Wagner.  
4--~~X~~ "Oh, estimada Sala", de TANNHAUSER, de Wagner.

Por Beniamino Gigli

8394 G. L. 5--~~X~~ SEBBEN, CRUDELE, de Caldara y Parisotti.  
6--~~X~~ RECIT: IL MIO BEL FACO, ARIA: QUELLA FIAMMA CHE M'ACCENDE, de Marcello y Parisotti.

Por Orquesta Sinfónica de Indianópolis.

6590 G. L. 7--<sup>O</sup> "Obertura" de RUSSLAN Y LUDMILLA, de Glinka.  
8--<sup>O</sup> DUBINUSHKA, de Rimsky-Korsakow.



=====

22/11/51 (22)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

*Santa Cecilia, patrona arte musical*

AUTOR *Pedro Vinyles Linet*

TEMA \_\_\_\_\_

RADIAR EL *Jueves 22-11-51*

HORA *10h.*

DURACION *15 minutos*

2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

SONIDO.....Música de órgano.

LOCUTOR.....Santa Cecilia, patrona y protectora del arte musical. Guión de Pedro Vinyoles-Vivet.

SONIDO.....Continua música de órgano.

NARRADOR.....Hoy, el mundo musical cristiano, celebra la fiesta de su patrona y protectora, Santa Cecilia. Todas las asociaciones musicales le rinden tributo de homenaje, y las más deliciosas melodías hunden el aire comunicando a los espíritus sensibles el excelso arte, un escalofrío de gozo. La música nos acerca a Dios, y a través de su patrona y protectora, esta tan íntima expresión, elocuente como ninguna otra, sublimiza nuestra alma y la predispone a la unción y al éxtasis. La vida de Cecilia Augusta, fué todo un poema de encendido amor que la llevó a alcanzar la palma del martirio....

SONIDO.....Música: fragmento del oratorio El Mesías: Aleluya.....

NARRADOR.....Descendiente de aquel Lucius Cecilius que con la victoria alcanzada en Panormo reparó los desastres ocasionados a la patria por Scipión y Regulus, coronando gloriosamente la primera guerra púnica contra Cartago; también lo era de aquel Quintus Cecilius Metellus, que salvó a Roma oponiéndose a los planes de Catón y Fabius sobre la campaña africana, y entre sus antepasados, brilló el otro Quintus Cecilius, el Macedonio, celador austero de las costumbres públicas y privadas durante su consulado, y también el Quintus Cecilius, adversario de Catilina, que murió de dolor preveiendo la muerte próxima de la Republica, a consecuencia de la formación del triunvirato Pompeyo, César y Craso, y de Celius el Nómida, que fué tan moral como podía serlo un pagano. Los antepasados, pues, de la virgen que moriría en el martirio, eran de noble alcurnia, sello que ella ostentó durante toda su vida, y esta nobleza de sangre y de carácter hizo que no vacilara ante la persecución ni ante la severa amenaza.....

SONIDO.....Música: Compases del "Gloria" de la misa de Bach.

NARRADOR....La cuna de Cecilia, si bien noble, no dejó de ser agitada. Nacida en Roma en el siglo segundo de nuestra Era, las sacudidas del paganismo espirante y los fervores del cristianismo naciente, produ

cian en aquella sociedad acerbos y cruentas luchas. Heredera la futura santa martir de la nobleza y elevados sentimientos de sus ilustres antepasados, la doctrina, la moral y las inspiraciones del Evangelio encontraron tan profundo eco en su corazón, que - fué cristiana como muchos de sus familiares. Así, como la necesi- dad que sentia de amar a Jesucristo, le ofreció las pruebas más incontroversibles: La virginidad y el martirio. Sentia el embele- samiento místico, y la llama de su fé era una voz, y su voz un - canto. Si David tuvo su arpa, Cecilia su lira. En ella, el amor era oración, la oración canto, el canto <sup>la</sup> arminia de su oración y canto formaban concierto con las armonias angélicas.....

SONIDO.....Música: Coral, de Bach.

NARRADOR....Con ser tan piadosa, Cecilia no dejó de ser social. En el trato con la alta sociedad romana, se presentaba digna y hasta esplén- dida para honrar la historia de su casa y no contradecir la posi- ción que Dios le había designado. Sus actas, cuentan que aun an- tes de sus bodas vestía túnica recamada de oro. Los más ilustres jóvenes, apetecian su mano y <sup>la</sup> (consiguió de sus padres un hijo de la gloriosa familia Valeria, noble, rico, inteligente y probo. - Cecilia no se opuso, aun ue en secreto había hecho voto de virgi- nidad, y dejó que su esposo divino solventara el conflicto inevi- table con su esposo humano.....

SONIDO.....Música: Fragmento de la Marcha nupcial" de Mendelson.....

NARRADOR....En el invierno del año ciento setenta y siete, celebráronse las bodas de Cecilia con Valerio, según los ritos y ceremonias en - uso, y con pompa extraordinaria. Valerio, dotado de exquisita de- licateza y sabedor de cuan cristiana era su esposa, dispensóla - la parte de ceremonias referentes al paganismo, pero llegados al salón le fué presentada a Cecilia el ánfora llena de cristalina agua, símbolo de pureza de la vida; una llave de oro, símbolo - de la administración domestica, y un rollo de lana, símbolo de - la laboriosidad. Cecilia, durante toda la fiesta nupcial, revela- ba, tanto en su fisonomía como en sus actitudes y en su lenguaje la simultánea existencia, incrustada en su alma, de la piedad y la cultura, la fe y la amabilidad. En aquella espléndida velada,



un coro cantó el epitalamio de la unión de Valerio con Cecilia sin que fueran permitidos otros cánticos que habrían podido ofender la castidad de los esposos. Mientras el coro nupcial cantaba el himno al genio de la dicha, Cecilia, en las profundidades de su corazón, entonaba con David "El Penetren mis ruegos hasta llegar ante tu acatamiento; líbrame según tu palabra" según reza el Salmo (noventa y siete). El término de ese festín fué el comienzo de la victoria virginal. En el retiro y soledad del conyugal aposento, Cecilia reveló a Valerio el pacto que tenía celebrado con su Dios, declarándose esposa de El y guardada por celestial ángel.....

SONIDO.....Música: Fragmento de música religiosa....

NARRADOR....Valerio, que amaba profundamente a Cecilia, prometió a su esposa respetar el voto, si le era dado conocer el ángel que tenía confiada su guarda. I Cecilia, ante la generosidad del esposo, prometióle a su vez enseñarle el ángel, si él confesaba que solo existe un Dios creador del cielo y de la tierra, y se lavara en el agua del bautismo.

VOZ DE VALERIO.. Quien me lavará con esta agua para que pueda ver a tu ángel?

VOZ DE CECILIA.. Sal de la ciudad por la via Appia, anda hasta la tercera columna miliaria y allí encontrarás algunos mendigos que yo protejo; dáles la bendición en mi nombre y díles que yo te envío a fin de que te presenten al venerable Urbano; este es nuestro anciano pontífice. Cuéntale lo que ocurre y lo que hemos dicho; él te purificará, y a tu regreso verás el ángel de Dios a mi lado y serás su amigo.....

NARRADOR....Partió Valerio, y Cecilia entonó un himno al ángel que la había inspirado. El ángel, cantó la inteligencia y fidelidad de Cecilia, y aquel dúo del ángel y de la Virgen llenó de alegría a los cielos que aclamaron la virginidad fecunda de Cecilia, ya madre de la fe cristiana de su esposo.

SONIDO.....Música; fragmento del "Gloria" de Bach.

NARRADOR....Urbano, recibió, escucho y admiró a Valerio, cuya alma tan anhelante estaba de verdad. Recibió el Bautismo, después de profesar explícitamente la fe, y regresó a su casa. Vió al ángel del señor al lado de Cecilia, y los dos esposos fueron igualmente co-

ronados. Dijo el ángel a Valerio que en memoria de aquellos sucesos, pidiese una gracia que en el acto le sería otorgada. Y dijo Valerio.

VOZ DE VALERIO.. No me ocurre pedir otra, que la de que mi hermano Tiburcio, a quién como a mi mismo quiero, reciba como yo el agua de la vida.

NARRADOR....Y, en efecto, después de vencer grandes dificultades, Tiburcio - a quién abjuró el gentilismo, quemó lo que había adorado, y adoró lo que había quemado: Fué cristiano. Ambos esposos, vivieron de fe y de amor.....

SONIDO.....Música:Compases de la apertura de Lohengrin.-Wagner

NARRADOR...Más, las numerosas conversiones al cristianismo que en aquellos días se realizaban, inquietaron a Marco Aurelio el cual, instigado por sus cortesanos, resolvió aplicar con todo rigor las leyes de persecución contra los cristianos. Las víctimas, fueron innumerables. Valerio y su hermano Tiburcio, trabajaban en sostener la fe de los cristianos presos y de los condenados al martirio, a los cuales daban honrosa sepultura. El genio de Cecilia inspiraba a su esposo y cuñado, y en sus aprobacion, comprendian la aprobacion celestial. La casa de Cecilia, se convirtió en un templo, y toda ella era un relicario donde se acumulaban los despojos de los mártires. Ante las redomas llenas de sangre derramada por Cristo, Cecilia, Valerio y Tiburcio, oraban y cantaban. Turcius Almacius, llamó a su tribunal a los dos hermanos para intimidarles. O abjuración de la fé, o el martirio. Ambos, escogieron valerosamente la muerte, y fueron inmolados. Cecilia, comprendió que pronto ella seria llamada a recoger la palma del martirio, y repartió a los pobres los cuantiosos bienes heredados de Valerio y Tiburcio. Efectivamente, Almacius envió a Cecilia emisarios con el encargo de obtener de ella una sumisión real o fingida, pero los emisarios, rendidos a la fuerza de la virtud y a la elocuencia de la verdad, salieron de su presencia convertidos. Algunos días después juntamente con otros, Urbano les bautizaba.....

SONIDO.....Música: Siguen compases de la anterior.

NARRADOR.....Cecilia, es llamada al tribunal, y confiesa firme su fe cristiana, sin que valieran recomendaciones ni amenazas. Deseaba seguir el camino regado con la sangre de su esposo. El severo Juez, condenó a Cecilia a morir, pero por temor a las manifestaciones del pueblo romano, que estimaba mucho a Cecilia, ordenó que la encerrasen en el caldarium de su propio palacio, para que pereciere asfixiada. No contaba el juez que el ardor del caldarium era menos intenso que el de Cecilia, y tres días de reclusión no bastaron para acabar con su vida. Este milagro, corrió, de oído en oído, por toda Roma, y entonces Almacius se decidió a enviar lictores que acabasen por la decapitación una existencia que consideraba alarmante para los dioses del imperio.....Ya casi desgajada del tronco la virginal cabeza, Cecilia vivió suficiente tiempo para recibir la bendición del Papa Urbano, y ver reunida una escogida porción de la nascente Iglesia.



SONIDO.....Música: "Gloria y Hosanna" de Bach.

NARRADOR.....Cuando expiró Cecilia, resonó en el aposento un hosanna cantado por los ángeles y como acompañado por celestial órgano. Aquel sonido, difundido por las alturas de Roma, estremeció de espanto al Capitolio. El valor de los mártires, revelaba la inmortalidad de la fe.

El arte musical cristiano ha considerado desde los primeros tiempos, a Cecilia como a su valiosa protectora.

SONIDO.....Música: Música religiosa de órgano.

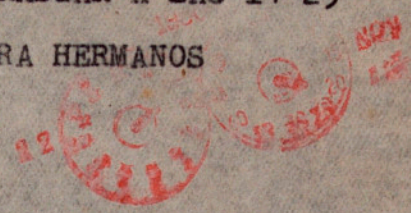
NARRADOR.....Han oído ustedes Santa Cecilia, patrona y protectora del arte musical, guión de Pedro Vinyoles, Vivet.

---

22-11-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA



Comentario a la sesión de hoy.

Pocas facetas interesantes ha ofrecido el mercado en esta sesión observándose hasta cierto punto la interferencia equilibradora de las plazas bursátiles a través del arbitraje, ya que mientras los valores locales, ayer fuertemente pedidos y mejorados de cotización, ceden algo de las posiciones recién conquistadas, los valores de arbitraje, por contra, han rectificado en sentido de suave mejora sus cambios precedentes.

Pero todo ello con matices poco pronunciados como obedeciendo a la consigna de abstención en que se mueve el mercado desde el anuncio de las ampliaciones, singularmente la de la Telefonica que, aunque todavía lejana y en plan de preparación, actúa ya sobre el cambio, como ha podido observarse hoy en el lento pero continuado declive que, de apertura a cierre, presenta dos enteros de pérdida, que si no tiene importancia cuantitativamente la tiene en calidad, ya que este valor es siempre muy parco en sus oscilaciones.

El sector bancario se ha visto más entonado, mejorando cinco puntos BANCO DE ESPAÑA, y uno EXTERIOR viejas.

La firmeza del sector de fibras artificiales se ha hecho especialmente sensible en el cambio de las acciones FEFASA que consiguen un avance del orden de tres enteros.

Igual ventaja obtienen las acciones de ESPAÑOLA DE PETROLEOS, las más beneficiadas del sector arbitrajista, que ofrecen en la actual coyuntura, singular interés para los inversionistas.

Cierre sostenido pero con muy poco negocio.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 84  
 Exterior 4 % 104.50  
 Amortizable 3 % 89.85  
 " 3 y medio 91  
 " 4 % 100  
 Reconstrucción Nacional 4 % 94.75  
 Crédito Local 4 % lotes 100.50  
 " " 4 % inter 94.50  
 Banco Hipotecario 4 % neto 98.85  
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % - 73.75; 4 ½ % - 87.50  
~~Puerto Barcelona 5 %~~  
~~Gran Metro 5 y medio~~  
~~Transversal 6 %~~  
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~  
~~Aguas Barcelona 5 %~~  
~~Traction 6 %~~  
 Chade 5 y medio 100  
 Energía Eléctrica 5 % 1941 94  
~~Cinca 6 %~~  
 Telefónicas 5 % 96.25  
~~omento Obras 5 %~~  
~~" " 6 %~~  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
 Maquinista 6 % - 1950 - 92  
~~Cros 5 y medio~~



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 86

~~Gas Lebón 6 %~~~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 145

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 108

~~" " " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 173

Maquinista 106

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 528

~~Urbas~~

Union Naval de Levante 118

Carburos Metálicos 440

Cros 533

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 244

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 240

" Besós 137

~~" Elbregat~~

Catalana Gas, nuevas 120.50

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Unión Eléctrica Madrileña 134.50

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 460



Española Petroleos 362

( 3 - (L-pares-) )

~~General Azucarera~~

Sniace 490

Telefónicas 175

Dragados 158.50

Aguasbar 82.50

~~Fiosa~~

Minas Rif 400 Pesetas

Explosivos 267 Pesetas

BOLSA DE MADRID~~Banco España~~~~Exterior~~

Campsá 161

Ebro 295

Minas Rif 398 Pesetas

Petroleos 359

Unión Eléctrica Madrileña 137

Felguera 264

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 412.50

~~Bonferrada~~

Naviera Aznar 2050 Pesetas

" Bilbaina 292.50 Pesetas

Duro-Felguera 264

Papelera Española 418

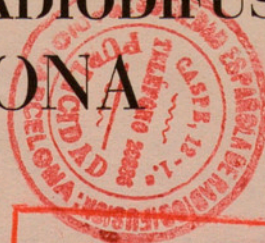
~~Basconia~~





# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

COPIA  
LOCUTORIO

## PROGRAMA

*Radio Club*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *22-11-51* .....

HORA *15* .....

DURACION *45* .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO .....

SINTONIA CID

LOCUTORA.- Hasta sus receptores llega seguidamente el programa diario...

LOCUTOR.- ¡ RADIO CLUB , UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

LOCUTORA.- Un programa de actualidad con interesantes noticias y sus breves secciones musicales, de humor, espectáculos y variedades .



SIGU SINTONIA - BREVEMENTE  
ENLAZA CON SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR.- Al iniciarse RADIO CLUB, el reloj marca las...horas y ..minutos.

X I L O F O N

Locutora: RADIO CLUB ha tenido y sigue teniendo una tónica alegre y desenvuelta. Su parte musical abarca todos los estilos y generos pero preferentemente - y asi debe ser, puesto que todas las sobremesas deben estar amenizadas por algo alegre - la música moderna.

Locutor: Asi pues que la primera página de RADIO CLUB lleve hoy la alegría de un ritmo moderno.

DISCO MODERNO -COMPLETO

Locutora: Pequeños detalles de gran importancia.

Locutor: De nuestro libro de etiqueta escuchen ustedes algo sobre los saludos.

CAMPANADA

Locutora: Un caballero no ofrece la mano a una señora si ella no ofrece la suya antes. Pero si son muy amigos se la dan simultaneamente.

CAMPANADA

Locutor: Es regla general que las señoras al encontrarse con caballeros amigos o conocidos sean las primeras en saludar.

CAMPANADA

Locutora: Las personas que se ven a menudo durante el dia no necesitan saludarse siempre que se encuentran. Con una sonrisa o con una mirada cumplan de sobras.

Locutor: De las reverencias hemos de decir que no deben ser profundas ceremoniosas ni exageradas, sino leves, acompañadas de una sonrisa cordial o de una palabra de saludo.

Locutora: Estas son cosas de poca importancia, pero que siempre es agradable conocer.

DISCO MODERNO  
COMPLETO.

WINDSOR PALACE

RADIO CLUB

" Mis canciones vuelven "

Jueves 22 Noviembre 1951

3 Minutos

COPIA  
LOCUTORIO  
EMISIONES  
- RADIESE -



SINTONIA: MARCHA TURCA DE LOZART

BREVE Y A FONDO



LOCUTOR.- Un matrimonio feliz, un duo de divos de fama universal, MARTA EGGERTH y ~~JOHN~~ JOHN KIEPURA.

LOCUTORA.- Un recuerdo de tiempos felices con los titulos de los grandes films musicales " VUELAN MIS CANCIONES ". " PASO A LA JUVENTUD " " TODO POR EL AMOR " .. " HOY O NUNCA " .

LOCUTOR.- Todo ello revive para nuestro deleite con la reaparición de MARTA EGGERTH y JOHN KIEPURA en la película " MIS CANCIONES VUELVEN " . . . .

LOCUTORA.- Escuchando la voz de oro de MARTA EGGERTH en una de las bellas canciones de la película " MIS CANCIONES VUELVEN " que mañana viernes nos ofrecerá el suntuoso WINDSOR PALACE....

DISCO: YO SOY UNA MUJER PRIVOLA

LOCUTOR.- " MIS CANCIONES VUELVEN " Música clásica, música ~~música~~ moderna, humor é intriga. Un films para todos los gustos.

LOCUTORA.- MARTA EGGERTH y JOHN KIEPURA vuelven en " MIS CANCIONES VUELVEN ". ~~Verá~~ Verá a partir de mañana viernes noche en el WINDSOR PALACE...

MARCHA TURCA AL FINAL=RESUELVE

Locutor: ¿Jugamos un poquito a cosas de humor en torno a la música?

Locutora: Sea.

Locutor: ¿Sabe usted cual es el "dó" mas sentimental ?

Locutora: No.

Locutor: Pues, el DO -LOR.

Locutora: ¿Y el DO mas divertido?

Locutor: Usted dirá.

Locutora: El DO-MINÓ.

Locutor: ¿Y el DO mas regular?

Locutora: Usted dirá.

Locutor: El DO-DECAEDRO.

Locutora: ¿Y el DO que todos tenemos?

Locutor: ¿Que DO será ese?

Locutora: El DO-MICILIO.

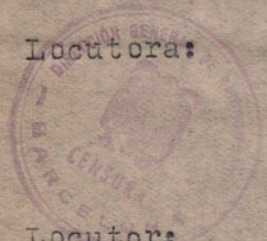
( RIEN LOS DOS)

Locutor: Y finalicemos esto con el RE mas desentonado.

Locutora: ¿Cual es el RE mas desentonado?

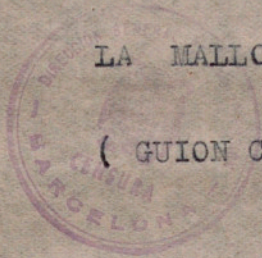
Locutor: El RE-BUZNO.

DISCO: ALEGRE



LA MALLORQUINA

( GUION CENSURADO ANTERIORMENTE )



Locutora: Sonria usted...

Locutor: ¡Sonria usted, que caramba!

DISCO:VIOLIN HUMORISTICO

Locutora: En una cárcel.

Locutor: ¿Con que a usted le arrestaron por haber pasado una moneda falsa, eh?

Tony: ¡Cá, no señor! Si hubiera podido pasar la moneda no me hubieran arrestado.

SIGUE DISCO

Locutora: (CON VOZ LASTIMERA) ¡Cuantas lágrimas,Dios mio, enjugó mi pobre Pedro!

Locutor: ¿ Fué muy caritativo?

Locutora: No,Vendia pañuelos.

SIGUE DISCO

GUIÓN "TEATRO POLIORAMA"

PEPE PINTO

( 5 MINUTOS )



DISCO: MARCHA DE SOUSA

Locutora: Cosas de América.

Locutor: Cursos de odontología por telefono.

SIGUE DISCO

Locutor: Parece una broma, pero es una cosa muy seria. Este año se dará en los Estados Unidos un curso de Odontología a través de una red telefónica.

Locutora: A este curso, "asistirán" unos siete mil dentistas que practican su carrera en 135 ciudades ~~distintas~~ norteamericanas. Participarán también dentistas de dos ciudades Canadienses. El curso telefónico será dado por el Colegio de Odontología de la Universidad de Illinois en Chicago.

DISCO:LEVANDO ANCLAS

UNIVERSAL FILMS ESP.  
"DIRECCIÓN PROHIBIDA"  
Duración : 3 minutos  
Programa: RADIO CLUB  
Jueves 22 -nov-1951

EMIS **DOC** COPIA  
-RAD T.E.S.F.- **UTORIO** 22/11/51 (42)



DISCO: SINTONIA

Locutor: En plena temporada cinematográfica llega otra gran película...

Locutora: ¡DIRECCION PROHIBIDA!

3

SUBE DISCO (BREVE)  
ENLAZA CON:  
RUIDO DE GIRAR RULETA.  
(IRÁ DE FONDO AL PARRAFO SIGUIENTE.)

Locutor: DIRECCION PROHIBIDA nos trae la trágica realidad que es la vida de los jugadores crónicos cuyo vivir, infiltrado en su sangre, es como una maldición que destruye sus vidas.

DISCO: TRAGICO

Locutora: Para interpretar el personaje central de la gran película DIRECCION PROHIBIDA, de próximo estreno en Barcelona, se escogió nada menos que a la genial Bárbara Stanwyck, una de las actrices dramáticas de mayor relieve en la cinematografía actual.

Locutora: Bárbara Stanwyck vuelve a lucir sus encantos de mujer bonita además de su extraordinario talento dramático.

Locutora: En la película DIRECCION PROHIBIDA luce innumerables trajes de última moda, creados especialmente para ella por Orri Kelly. Lo cual es siempre un aliciente para las espectadoras.

Locutor: Pero lo interesante es que DIRECCION PROHIBIDA es una película de gran dinamismo y emoción. Ustedes recordaran aquella gran película que fustigaba el alcoholismo: DIAS SIN HUELLAS. Pues bien, DIRECCION PROHIBIDA ~~se~~ aborda con profundidad el tema de esa otra desdicha: la pasión por el juego. El relato se hace aún más conmovedor y dramático por ser la víctima una bella mujer.

DISCO: SENTIMENTAL  
(SUENA EN P.P. EL GIRAR DE UNA RULETA.)

Locutora: ¡Persiguiendo obstinadamente una ráfaga de buena suerte!...

(SUENA BREVE LA RULETA)

Locutor: Arrebatada por una obsesión que no puede dominar...

(SUENA BREVE LA RULETA)



Locutora: Lo pierde todo...amor...paz...ilusiones....

DISCO: BRILLANTE  
(UNOS COMPASES, LUEGO FONDO)

Locutor: DIRECCION PROHIBIDA!

Locutora: Una pelicula conmovedora y apasionante de proximo estreno en B  
Barcelona!

Locutor: Con un reparto excepcional.

Locutora: ¡Barbara Stanwyck...Robert Preston y Stephen McNally...!

G O N G

(PAUSA)



Locutor: DIRECCION PROHIBIDA...

Locutora: Ni el amor de su esposo...ni la opinión ajena...Nada  
la detiene...Sin querer...arrancandose jirones del alma  
sigue cayendo...juguete de una obsesión maldita. Vea  
DIRECCION PROHIBIDA muy pronto en Barcelona.

Locutor: Muy pronto esta pelicula excepcional que Universal Inter-  
nacional presentará como una joya mas de la cinematogra-  
fia....

Locutora: ¡DIRECCION PROHIBIDA!

DISCO - FINAL

Locutora: Este programa que escuchan es RADIO CLUB. UNA PRODUCCION  
CID PARA RADIO.

DISCO:MARCHA NUPCIAL

Locutor: ¿A que edad debe casarse una persona?

Locutora: Unos dicen que jovenes, otros que en la edad madura. Los  
hay un poco irónicos y humoristas que alegan que los  
malos tragos cuanto mas tarde ,mejor.

Locutor: En esto, pasa como en las opiniones sobre la música. Veamos  
la opinión de tres personas que fueron interrogadas  
en una encuesta periodística. En primer lugar la contes-  
tación de Ernestina .

Locutora: Una debe casarse cuando se tiene la sensación de " ese  
o ninguno". Y entonces ya no hay cuestión.

Locutor: Ahora la opinión de un joven de veinticuatro años, don  
Julio Lahuerta. ¿A que edad debe uno casarse?

Tony: Me parece mejor despues de los 40 .Antes de verse atado  
a una familia hay que vivir un poco.

Locutor: Y ahora, la tercera contestación que corresponde a un  
novio muy enamorado. ¿A que edad debe uno casarse ?

Tony: La edad no importa. Debe uno casarse cuando encuentra  
piso. Mi novia y yo llevamos ocho años buscándolo y ...  
que si quieres arroz, Catalina!...

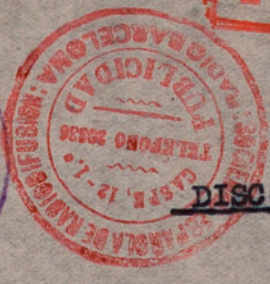
DISCO MODERNO, ALEGRE.

UNIVERSAL FILMS ESP.  
Película: EL CORREO DE LA MUERTE  
Programa: RADIO CLUB  
Día: Jueves 22 /11/1951  
Duración: 5 minutos

EMISIONES  
- RADIESE -

COPIA  
LOCUTORIO

1



DISCO: MUBICA TIPICA DEL OESTE

Locutor: Se tienen ya noticias de que muy pronto ,en Barcelona,tendrá lugar un estreno cinematográfico basado en uno de los temas mas apasionantes de la historia del Oeste Americano: el correo.

Locutora: La película aludida es EL CORREO DE LA MUERTE y tiene como intérpretes principales a Stephen Mc Nalli y Alexis Smith.

SIGUE DISCO

Locutor: (NARRANDO) La historia del Oeste americano ha proporcionado al cine temas de gran interés. Las luchas entre indios y colonizadores ...las hazañas de esos héroes solitarios que parecían hechos de hierro... Pero en la historia de esas tierras quizá donde mejor se refleja el temple, la audacia y la valentía de aquellos hombres es en el mantenimiento del servicio de Correos. Primero a caballo....



DISCO: UN SOLO CABALLO GALOPANDO.

Sorteando las emboscadas de los indios.

SIGUE GALOPE

Luego la diligencia. Hasta que en 1869 se cumplió por fin el sueño de toda su vida: el tren correo.

FUSIONANDOCLOS

DISCO: SILBATO DE TREN (Y SE PONE EN MARCHA)

DISCO: CRITERIO (SE DESVANECE EL CRITERIO Y QUEDA DE FONDO EL TREN EN MARCHA.)

No fué fácil en sus comienzos mantener el servicio. Se empeñó una lucha sangrienta entre las fuerzas del gobierno y las bandas de foragidos que asaltaban los trenes. Lucha incruenta que exigió la colaboración de hombres rudos y tenaces, dispuestos a jugarse la vida a cada minuto.

DISCO: TREN (OYENDOSE EN SEGUNDO PLANO )

DISCO: (GALOPADA DE CABALLOS EN P.P.)

Las bandas organizadas, asaltaban los trenes, sembrando la muerte entre los empleados del ferrocarril.

DISCO: TREN QUE SE APROXIMA

ENLAZA CON:

DISCO: TIROTEO DE REVOLVER

Locutora: En este tema histórico, grandioso y apasionante a la vez está basada la película :EL CORREO DE LA MUERTE.

DISCO: TIPICO AMERICANO

Hablemos ahora de los intérpretes de EL CORREO DE LA MUERTE, la película en tecnicolor que presentada por UNIVERSAL INTERNACIONAL se estrenará pronto en Barcelona.

Locutor: Stephen Mc Nally, en el papel principal caracteriza a uno de los emisarios del gobierno encargado de descubrir al cabecilla de la banda. En el cumplimiento de su misión se hace pasar también por bandido, se mezcla con los asaltantes, toma parte en sus fechorías y se juega mil veces la vida.

Locutora: Su actuación es vigorosa y sincera, pero además tiene un fuerte tinte romántico. Lo que quiere decir que es la más completa que nos ha brindado hasta ahora.

Locutor: Alexis Smith por su parte también tiene un rol más dramático que los anteriores. La mujer y la artista viven en la protagonista, una chica valiente y osada, endurecida por el ambiente, pero cuya innata bondad brota cuando se enamora.

Locutora: Estos son los dos personajes principales de EL CORREO DE LA MUERTE.

DISCO: TREN SILBANDO  
(ALTERNA EL SONIDO CON  
DISCO: GALOPAR DE CABALLOS Y  
DISCO: TIROTEO REVOLVER.)



Locutora: EL CORREO DE LA MUERTE!

Locutor: La historia de los pioneros del tren correo.

Locutora: Hombres que expusieron su vida para asegurar el correo sobre ruedas.

Locutor: EL CORREO DE LA MUERTE!  
Otra gran película que pronto la UNIVERSAL INTERNACIONAL presentará en Barcelona.

Locutora: EL CORREO DE LA MUERTE!

Locutor: Un trozo de la historia del Oeste norteamericano. La lucha a sangre y fuego contra los foragidos que asaltaban los trenes correos.

DISCO: TIROTEO (ENLAZA CON:

DISCO: MARCHA AMERICANA

SINTONIA:NO TABOLIERO DA  
BAHIANA.  
FUNDE

- Locutor: PRODUCTOS MUSA presenta: EL PLATO DEL DIA!
- Locutora: ¡Una gentileza para todas las señoras y señoritas radioyentes!
- Locutor: Escuche todos los dias a esta misma hora: ¡EL PLATO DEL DIA!
- Locutora: ¿Ha probado ya el delicioso CATSUP MUSA?
- Locutor: Pídalo en mantequeras y ultramarinos.
- Locutora: Es una exquisita salsa de tomates a la americana, de gran poder vitamínico por su concentración, que convierte cocinar en un placer!
- Locutor: CATSUP MUSA. Con ello puede improvisar, señora, excelentes menús en cinco minutos!
- Locutora: ¡Es de uso cómodo y fácil!
- Locutor: ¡Uselo tal como sale del frasco!
- Locutora: ...en caliente o en frio...
- Locutor: ...DE LA BOTELLA AL PLATO!
- Locutora: Y tenga presente que va bien con todo...
- Locutor: Con CATSUP MUSA, el plato mas corriente adquiere mejor sabor!
- Locutora: Un plato con CATSUP MUSA, vale por dos!
- Locutor: Y, escuchen a continuación, la receta culinaria que hoy les brinda PRODUCTOS MUSA, Moreno Sdad, Anma, de Córdoba...
- Locutora: SALSAS DE SETAS CONTINENTAL.- Pelar y cortar a trocitos un cuarto de kilo de setas. Cubrir las con agua en una sartén, hirviendo a fuego lento, durante quince minutos, solamente los tallos. Las lonchas de setas se saltean con mantequilla, durante cinco minutos. Mezclarlo todo añadiendo harina hasta formar una pasta suave, removiendo siempre, y añadiendo luego leche, gradualmente sazonando con sal. Agitar mientras alcanza el punto de ebullición. Cuando se note que la salsa se espesa, añadir Salsa Inglesa MUSA, al gusto. Se sirve en salsera, fria o caliente, resultando sabrosísima para platos de carne.
- Locutor: Recuerde señora, que PRODUCTOS MUSA ha creado tres servidores exquisitos para su cocina:
- Locutora: ¡MAYONESA MUSA!
- Locutor: Salsa inglesa MUSA estilo Worcestershire!
- Locutora: Y el incomparable CATSUP MUSA... Salsa de tomate a la americana.

NOTA FINAL UNOS SEGUNDOS

22/11/51 (48)

TRAYLER DEL TEATRO ESPAÑOL



PIANO SINTONIA -SABATER

Locutora: FANTASIAS RITMICAS. Al piano Vicente Sabater.

SIGUE PIANO

El joven maestro Vicente Sabater interpreta en primer lugar en FANTASIAS RITMICAS:

*Granada de Albéniz - dedicado a  
La Balbina Danes*

ACTUACION -SABATER

Y como final de su actuación de hoy en FANTASIAS RITMICAS, de RADIO CLUB, Vicente Sabater nos obsequia con:

*lute tus brazos de Malcheroni, dedicado  
a Paquita Agustí.*

ACTUACION : SABATER

Estas han sido las FANTASIAS RITMICAS de RADIO CLUB con Vicente Sabater al piano.

SABATER -PIANO -SINTONIA



HOJA FINAL

S I N T O N I A   C I D

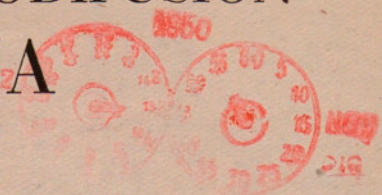
LOCUTORA.- Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del  
reloj marcan las . . . . horas y . . . . minutos.....

LOCUTOR.- Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION  
CID PARA RADIO . . . .

S I N T O N I A   C I D = RESUELVE

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

LIRA, revista musical

AUTOR PEDRO VOLTES

TEMA

RADIAR EL 22 noviembre de 1951

HORA 15.45

DURACION 30 minutos.

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL Autor

LOCUTOR de turno

ACTORES

LOCUTORA de turno

SELECCION MUSICAL autor

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: LIRA, revista musical.  
DIA: 22 de noviembre de 1951.  
HORA: 15.45  
GUION. D. PEDRO VOLTES.

(SONIDO: GISELLE, DE ADAM)

Tr.- Llega a ustedes LIRA, revista musical de Radio Barcelona, por Pedro Voltes.

(SONIDO: VUELVE)

Lra.-LIRA, revista musical de Radio Barcelona, en su programa número 69.

(SONIDO. OBERTURA DE "TANNHUSER")

Tr.- LIRA, que es un museo de los protagonistas y de las incidencias de la novela de la música, va a trasladarse en este programa a las salas de un museo musical, tal cual los hay en algunas ciudades alemanas. En las vitrinas, el amarillento papel pautado sobre el que se entrelazan nerviosamente las notas habla de la dolorosa gestación de las piezas que luego adquirieron vuelo triunfal en las salas de conciertos; el mobiliario carcomido y mohoso evoca el ambiente que rodeó a los genios y a los mártires de la música, y las casacas descoloridas, los retratos amarillentos, las cartas de tinta desvaída parecen representar unos cuerpos sin alma, de los que voló hace muchos años el espíritu para refugiarse en los acordes de la orquesta.

NARR.Hagan el favor...Por aquí, señores...En esta vitrina hay algunos de los cuadernos de que se valía Beethoven para comunicarse con sus visitantes en la época más aguda de su sordera. Las expresiones más familiares y más sencillas, necesitaban este vehículo; porque Beethoven ya no era capaz de oír en absoluto. En esta otra vitrina, aparecen algunas modestas prendas de vestir de Schumann, y en esta otra, algunas cartas donde Schumann solicitaba urgentemente de sus editores anticipos, para seguir subsistiendo.

MUJ.-Parece, pues, que los músicos hayan tenido todos que soportar una existencia miserable y atormentada. !Qué pena más grande dan!

NARR.Algo hay de esto, señorita, pero en esta otra vitrina, se contienen recuerdos de un hombre feliz y afortunado, que fué, al propio tiempo, un gran músico. Por medio de ellos, quizá se consolarán ustedes, de la triste impresión que les podría inspirar el ir recorriendo estos testimonios de la novela de la música. Este hombre dichoso fué Felix Mendelssohn. ¿Quieren ustedes ver esta carta? La tinta se conserva bastante fresca aún. Está escrita en Londres y dice así: "¡Todo es aquí colosal! ¡Todo es insensato! Estoy deshecho, molido, quebrantado, Londres es el monstruo más grandioso y más complejo que hay en el mundo. No sé cómo resumir en una carta todo lo que he visto, todo lo que me ha impresionado, en estos tres días. He recibido un encargo que os hará reír. Esto no sucede más que en Londres. Debo componer un coro, que será cantado... !en Ceilan! No hace mucho que los indígenas de aquel país fueron emancipados y quieren celebrar el aniversario de su independencia. Es preciso un canto para la fiesta y el gobernador de la isla, es quien me ha hecho el encargo. He estado riendome dos días. Dejad ahora que os cuente mi última visita a Buckingham Palace. Esto os distraerá un poco y a mi también. El principe Alberto me había invitado a que fuese el sábado a las dos y media para ensayar el órgano que ha adquirido. Le encontré solo. Durante nuestra conversación entré en la reina Victoria en traje de casa. Iban a salir para Claremont.

VIC.-!Dios mio, todo está en desorden! El viento ha hecho volar los papeles de música.

NARR.La reina se inclinó para recogerlos; el principe la imitó, y yo también, como puede suponer. Reparado el mal, el principe me explicó

HOM. !Así ya se puede! Cualquiera le compara con estos otros músicos que tuvieron que estudiar solfeo a hurtadillas de su padre, alternando el pentágono con los ayunos, los zurcidos, las palizas y casi la mendicidad.

NARR. Se conservan los manuscritos de las obras de Mendelssohn, y crean ustedes que "ya da idea bastante" del hombre y de su ambiente, el ver aquellos cuarenta y tantos volúmenes lujosamente encuadernados, en magnífico papel, con la letra pausada y elegante del autor, sin una tachadura. Un milagro de pulcritud, de serenidad y de elegancia.

HOM.-Y si los pueblos felices no tienen historia...

NARR. Casi tampoco la tuvo Mendelssohn. Toda su biografía no fué más que una sarta de triunfos y de satisfacciones. Con todo, él era modesto, sencillo y amable. Sus gustos eran apacibles, y cuidaba de acompañar su cultura musical, con la depuración y la extensión de sus conocimientos intelectuales. Así se interesó por la obra de Shakespeare "El sueño de una noche de verano", y la trasladó al pentágono produciendo una obra, a la que se ha calificado de "poema del aire embalsamado, -del alma oscura- de las estivales noches doradas y floridas".

(SONIDO: SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO)

NARR. Fué Mendelssohn de pequeña figura y complexión delicada. Los ojos, grandes, luminosos, parecían tener la profundidad, la delicadeza líquida de un lago de los bosques. Se movía con ligereza y soltura, y se mostraba cordial y cariñoso con todo el mundo. Se advertían en él, enseguida, la falta de pesares y de preocupaciones. También se echaba de ver en él, sin embargo, la modestia y el agradecimiento con que había recibido los dones de la Providencia. Al preguntarle de dónde procedía su inspiración musical, contestaba con sencillez.

MEN.-Cuando voy al campo, ~~solo~~ <sup>sola</sup> la vista de una peonia me proporciona el tema para un canto. La sonrisa de mis amigos, un rayo de sol que cae sobre mi mesa de trabajo, el vaiven de las olas, el místico silencio de la medianoche, el pensar en mi hermana Fanny, la dulce fragancia del jardín, un coche que desde lejos se aproxima; tales fueron la causa y el origen de mis cantos. Mis impresiones de Italia están expresadas en mi "Sinfonía Italiana". El sol deslumbrador y los peregrinos en marcha estaban delante de mi cuando la compuse.

(SONIDO: SINFONIA ITALIANA)

MEN.-Cuando salís en un día de verano y veis brillar al sol las rojas cecezas, y cantan los pájaros su/s temas eternos, y las hierbas y matas ondulan con la brisa, decidme, ¿se os ocurre pensar en las leyes de Newton o de Pascal? ¿No es cierto que antes sentís deseos de revolveros por el suelo, de esconder el rostro en el tierno follaje, de extender los brazos y olvidarlo todo?

NARR. De esta suerte, se explica que gran número de las partituras de Mendelssohn estuvieran directamente inspiradas por paisajes naturales. Al mencionar estos es imposible pasar por alto aquella formidable descripción de la grandiosa gruta de Fingal, que formuló Mendelssohn sobre el papel pautado. !El gris de las rocas y las tinieblas abrumadoras de la caverna, resurgen en la orquesta con la magia de una nueva creación, porque importa también consignar que este músico no solo sintió con la figura de pocos, la emoción de la Naturaleza, sino que poseyó un dominio de la instrumentación, difícilmente comparable con compositor alguno.

(SONIDO: GRUTA DE FINGAL)

NARR. Claro está que tampoco fué Mendelssohn un mero creador de música descriptiva. La ópera también le tentó en ocasiones, y así compuso una obertura para la tragedia de Ruy Blas, que escucharan ustedes a continuación.

(SONIDO: RUY BLAS)

NARR. Son curiosas las relaciones que sostuvieron Rossini y Mendelssohn, cuando coincidieron en Francfort, en 1836. Rossini acogió a Felix con marcado respeto y con tales demostraciones de amistad que al cabo de unos minutos de haberse conocido sostenias animada conversacion. Rossini le rogó que tocara algo y Mendelssohn se resistió un poco, pero cedió al fin. Sin embargo, a los pocos dias de verse, Felix empezó a rebelarse.

MEN.-Si tu amigo Rossini continua murmurando observaciones cuando toco mis obras, le mandaré a pasear.

HOM.-Pero, ¿qué te ha dicho?

MEN.-Nada, ayer mientras tocaba un capricho, decia entre dientes: "Esto parece de Scarlatti".

NARR. De todos modos, Rossini se acordó siempre de Mendelssohn con el mayor cariño, y éste de aquél. Por encima de las palabras de cortesía parecia unirler el vinculo sagrado del genio musical, y quizá su amistad se trabó mejor en los momentos de silencio que con las frases almibaradas de la etiqueta, cual en una segunda romanza sin palabras.

(SONIDO: ROMANZA SIN PALABRAS)

Ir.- Acaban ustedes de escuchar, dentro del número 69 de LIRA, revista musical de Radio Barcelona, la página que en la novela de la música ocupa la figura de Félix Mandelssohn, interpretada por los elementos de nuestro cuadro escénico que mencionamos seguidamente....

(SONIDO: PARSIFAL)

Ir.- LIRA, revista musical de Radio Barcelona por Pedro Voltes.



*Carman Mercex  
Habel Monasterio  
Anaso Garcia  
Fernando Tarrés  
Jose M<sup>a</sup> Pugetat  
Eduardo Criado*

el mecanismo de los registros del instrumento. Le rogué que tocase algo y al punto tocó de memoria y muy bien un coro con pedales. Un organista profesional no lo hubiera hecho mejor. La reina se había sentado para escuchar, y su rostro revelaba una viva satisfacción.

ALB.-Debías cantar algo tu también, Victoria.

VIC.-Hoy no estoy en voz, Alberto. Excúseme usted, señor Mendelssohn.

ALB.-Vamos, Victoria. Esta sería la ocasión de que el señor Mendelssohn pudiera oírte cantar alguna de sus composiciones.

VIC.-Tampoco están por aquí. Las han empaquetado todas para el viaje.

ALB.-Que lo desenvuelvan. Nada más fácil. ¿Quiere usted tocar esta campanilla, señor Mendelssohn?

(ESTUDIO: CAMPANILLA)

NARR.Acudieron los criados y se produjo un gran revuelo, pero sin ningún resultado. La reina impaciente salió a buscar la música. Entonces, me dijo el príncipe.

ALB.-La reina le suplica a usted que acepte esa bagatela como recuerdo suyo.

NARR.Y me dió un estuche, con una hermosa sortija, en la que estaba grabada la inscripción "Victoria" Regina, 1842. Volvió en esto la reina con un libro de canciones mías, y cantó una de ellas, con mucha expresión. Pero no me sentí cortesano y la di simplemente las gracias.

VIC.-Habría cantado mucho mejor si no hubiera tenido miedo; de ordinario mi respiración es amplia.

ALB.-Luego el príncipe me pidió que improvisara algo al órgano y así lo hice. Todo fué bien y los reyes me siguieron con tanta inteligencia y atención que improvisé mejor que nunca. Al terminar, me dijo la reina.

VIC.-Espero que muy pronto volveremos a vernos en Inglaterra.

NARR.Pero se me olvidaba un detalle; cuando la reina se disponía a cantar, volviöse de pronto diciendo.

VIC.-Antes que nada, es preciso sacar de aquí al loro; de lo contrario gritará mas fuerte que yo.

NARR.El príncipe tocó la campanilla; el duque de Gothà quiso llevarse al pájaro, pero yo avancé diciendo: "Permitanme Vuestras Majestades que me encargue de esto". Y cogí la jaula, sacándola fuera, ante los criados, que miraban estupefactos sin saber lo que ocurría. (TRANSICION) He aquí, señores, un cuadro feliz en una época feliz. Mendelssohn, en el gabinete de la reina Victoria. Dos nombres que evocan, cada cual por su estilo, una época próspera, tranquila y grandiosa.

HOM.-Ha olvidado usted la fuerza magnética de los nombres de estos dos personajes. El uno se llamaba Félix; la otra Victoria. Personas que lleven estos nombres han de ser felices y triunfantes casi por fuerza.

NARR.Y así lo fué Mendelssohn desde el primer día de su vida. Nació en Hamburgo en el seno de una familia hebrea dedicada a las altas finanzas. La infancia del músico transcurrió en un suntuoso palacio de Berlin, cuyos salones rutilantes, cuyo fastuoso jardín y el lujo de cuyo mobiliario, rivalizaban para sorprender y admirar al visitante. Su padre rodeó a Felix de profesores que, sin otra preocupación que el formar la inteligencia brillante del chico, le imbuyeron una cultura refinadísima. Dos de los mejores maestros de música de Alemania, se dieron cita en el palacio de Mendelssohn, para adiestrar al niño en el arte, para el que mostraba mejores disposiciones.

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

*Ecos del gran Mundo*

AUTOR *Rosa Benigno*

TEMA *Clasificación Sociedad*

RADIAR EL *Jueves*

HORA *16h.20*

DURACION *10 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

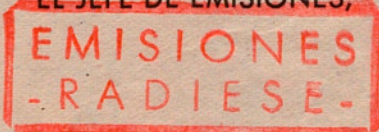
SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 EMISORA: RADIO BARCELONA  
 PROGRAMA: ECOS DEL GRAN MUNDO  
 DIA: 22 Noviembre 1.951  
 HORA: 16,20 HORAS  
 GUION: ROSA BERMEJO

SINTONIA: MARCHA DE TROMPETAS

Locutora           Carnet de Sociedad, por Rosa Bermejo

VUELVE SINTONIA

Locutor            Con éstos acordes llegan a Vds. los ecos del mundo elegante de nuestra Ciudad, realizados sobre guión de Rosa Bermejo

SONIDO: MOMENTO MUSICAL

Locutora           El sábado pasado, tuvo lugar, en el Salón Rosa de nuestra Ciudad, un Té-Baile organizado por la Asociación Nacional de Químicos de España y los alumnos de Ciencias Químicas de la Universidad de Barcelona

Locutor            ~~Y escuchen~~ <sup>Sírvanse</sup> (ustedes) <sup>escuchar</sup> el reportaje que de tan simpática fiesta transmite Radio Barcelona

SONIDO: VUELVE MOMENTO MUSICAL

Narrador           El aspecto que ofrecía el magnífico Salón a nuestra entrada en él, era encantador. Por todas partes resaltaba una mezcla viva y alegre de colores y sonidos. Ellas, bonitas y elegantemente ataviadas, habían olvidado el mohín fastidioso que los días de clase imprimen en sus labios, ante la búsqueda constante de fórmulas y combinaciones, para abrirse, mas bellos, en franca y cordial carcajada.

Voz femenina      Y ellos, valientes y decididos, olvidaron los intrincados laberintos del tolueno y el terpeno, para rendir el culto debido a su pujante juventud y hacer los honores a tantas y tan encantadoras señoritas que se habían congregado en el salón

Narrador           La fiesta estaba organizada por los estudiantes del último curso de Ciencias Químicas, con el laudable fin de obtener algún ingreso para un futuro viaje de estudios, que habrá de ser ~~el~~ el broche de oro que cierre el círculo de sus estudios oficiales. Con él, completarán el bagaje científico adquirido en la Universidad, para lanzarse después, valientemente, a la enconada lucha por la vida y a la no menos difícil conquista de las fuerzas secretas de la Naturaleza, que siempre se brindan al científico y al observador, envueltas en los atrayentes velos del misterio.

SONIDO: TANGO "ADIOS MUCHACHOS"

Voz femenina      Y a los acordes de la orquesta, mecidos por el dulce vaivén de la danza, esta simpática juventud se siente envuelta en la incomparable emoción que produce el adiós a la vida de estudiante y que tiene el sabor agridulce de la fruta en sazón. Que nos da las alegrías mas sanas y las emociones mas puras; que comprende los años mejores de nuestra vida. Años de ilusión, de quimeras, de sanas ambiciones, en los que el corazón florece hermoso, porque los problemas materiales del tanto y el cuanto de la vida, no sembraron en él la ponzoña

VUELVE SONIDO

Voz masculina    Hoy, sin libros y en franca camaradería con el profesorado,

son felices, porque saben que esta fiesta de final de carrera, dejará en su alma huellas profundas, recuerdos hermosos, todo el tesoro emocional que solo al estudiante le está reservado, porque para poseerlo, hace falta haber vivido éstos años de la carrera

### VUELVE TANGO

- Voz masc<sup>a</sup> La fiesta ha constituido un verdadero éxito. Todas las mesas están ocupadas y el aspecto del salón es fantástico. En lugar de honor citaremos:
- Voz fem<sup>a</sup> Al Decano de la Facultad de Ciencias, Doctor Alcobé
- Voz masc<sup>a</sup> Al Vice-Decano, Doctor Ibarz
- Voz fem<sup>a</sup> Y a los Doctores Pascual, Pertierra, Calvet y Vericat
- Voz masc<sup>a</sup> En lugar también de honor, citaremos a las distinguidas señoras de Buscarons, de Pascual, de Ibarz, de Pertierra de Calvet y de Vericat

### VUELVE SONIDO

- Voz fem<sup>a</sup> Y aquí vienen los estudiantes. Entre ellas, citaremos la encantadora Mercedes Ramón, toda feminidad y simpatía, cuyos dulces ojos no parecen haberse asomado a los tenebrosos abismos donde imperan las fuerzas motoras de la desintegración del átomo. Vestía precioso traje de terciopelo marrón.
- Voz masc<sup>a</sup> Ana Maria Ochoa, inteligente y guapa, que viste elegante traje negro con echarpe rosa y azul
- Voz fem<sup>a</sup> Conchita Dalmau, una rubia preciosa que viste elegante traje negro con cuerpo de encaje sobre fondo violeta
- Voz masc<sup>a</sup> Anita Torné, encantadora trigueña que realza su belleza con vestido de terciopelo negro adornado de flores blancas
- Voz fem<sup>a</sup> Elvira Vinaixa, siempre encantadora, con vestido de terciopelo negro
- Voz masc<sup>a</sup> Y Nuria Fullá, simpática y bonita, con lindo vestido azul
- Voz masc<sup>a</sup> Todas ellas, además de la belleza, poseen una inteligencia clara, que les permitirá terminar la carrera a final de curso, si, como dicen ellas en voz baja y confidencial, el Coro de Doctores no lo impide

### VUELVE SONIDO

- Voz fem<sup>a</sup> Entre las señoritas, que ya tienen su carrera terminada y que acudieron a la fiesta para rememorar los felices tiempos, citaremos a Maria Gloria de Reynoso y Maria Gloria Blanch
- Voz masc<sup>a</sup> Y como ramillete de jóvenes guapas que contribuyeron al mayor realce y esplendor de la fiesta haremos constar los nombres de Pilar Coberna, M<sup>a</sup> Angela Martinez Frias, M<sup>a</sup> Amalia y M<sup>a</sup> del Carmen Gil, M<sup>a</sup> Dolores Fusté, Maruja Berrens, Rosa Mari Torres Martí Angelita Jimenez, Merche Brugarolas, Miguela Gotor, M<sup>a</sup> Cecilia Millet y M<sup>a</sup> del Carmen Vega
- Voz fem<sup>a</sup> Y entre los apuestos futuros científicos, mencionaremos: a los simpáticos jóvenes Jose Antonio de Heriz, Guillermo Solé y Arturo Esquefa que no escatimaron el entusiasmo y el esfuerzo para el mayor éxito de la fiesta y que facilitaron nuestra labor informativa
- Voz masc<sup>a</sup> Y a los no menos simpáticos estudiantes Lacasa, Fradera, Engel, Gil Moreno, Castañer, hermanos Muller, Sanahuja, Duñach, Piera, Trepas, Martí, Canicio, Roca, Espinosa, Amaro, Hernanda, Llaudará, Truis,

Vuelve sonido.

Narrador

Escolá y muchísimos otros, imposibles de citar por su gran número.

Y así van avanzando las horas en la mayor alegría. El bullicio se ha adueñado del salón y el número de parejas es incontable. Todos hablan y ríen y mientras los estudiantes se entregan incansables al arte de Terpsícore, los profesores dan solaz al espíritu compartiendo su alegría y comentando la reciente conferencia que el prestigioso Decano Doctor Alcobé, dió en la Universidad con motivo de la fiesta de San Alberto Magno, Patrono de la Facultad de Ciencias. La música les hace olvidar la monotonía del diario vivir y los profundos problemas de la Ciencia. Profesores y alumnos, ríen satisfechos con recíproca simpatía y afecto, y estamos seguros, y así lo deseamos, que ambos pondrán de su parte todo lo posible para que todos estos simpáticos estudiantes, terminen felizmente la carrera y puedan en un día no lejano, poner su ciencia al servicio de la humanidad.

Locutora

Rosa Bermejo, en nombre de Radio Barcelona, felicita a los organizadores de tan simpática fiesta por el éxito alcanzado

UNIVERSAL FILMS ESP.  
" EL CORREO DE LA MUERTE "  
3 minutos

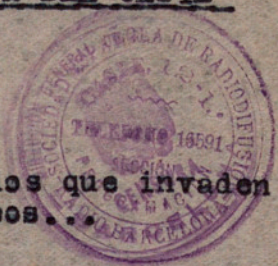
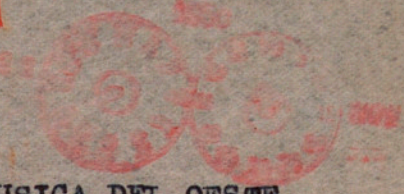
RADIO BARCELONA  
Jueves 22 nov. 1951  
NOCHE

CAPITOL - Metro-Goldwyn

COPIA  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE -

5



SINTONIA: MUSICA DEL OESTE

Locutor: La lucha a sangre y fuego contra los feragidos que invaden las praderas del Oeste y asaltan los trenes correos.

DISCO: DISPAROS DE REVOLVER

Locutora: ¡EL CORREO DE LA MUERTE!

Locutor: Pocas regiones existen en América que tengan un acerbo histórico mas apropiado para servir de tema a las películas de aventuras y emoción que el Oeste de los Estados Unidos.

Locutora: ~~El~~ Uno de esos temas es la historia de sus servicios de correos. Primero a caballo, con aquellos esforzados ginetes, hombres duros, de hierro, que galopando sin descanso y sorteando los peligros de las emboscadas de los indios y de los bandidos, reventaban caballos para llegar puntualmente con la valija del correo.

DISCO: CASCO DE UN CABALLO GALOPANDO

Luego, fué la diligencia , y mas tarde, en 1869 el tren.

DISCO: SILBATO DE TREN  
DISCO DE MULTITUD

Locutora: ¡EL CORREO DE LA MUERTE! es una gran película en tecnicolor que la UNIVERSAL INTERNACIONAL presentará próximamente en Barcelona.

Locutor: La verdadera historia, cuajada de emocionantes aventuras, de los pioneros del tren correo. Hombres que expusieron sus vidas para asegurar el correo sobre ruedas.

DISCO: MUSICA AMERICANA

Locutora: ¡EL CORREO DE LA MUERTE!

Locutor: Una lucha a muerte contra los grupos de foragidos del Oeste que desencadenaron una verdadera lluvia de asaltos a los trenes que transportaban los fondos de una región a otra, cuando se inauguró el servicio de los ferrocarriles.

DISCO: TREN

DISCO: DISPAROS DE REVOLVER

Locutora: ¡EL CORREO DE LA MUERTE! con Stephen Mc Nall y Alexis Smith.

Locutor: Muy pronto en Barcelona la UNIVERSAL INTERNACIONAL presentará esta película de luchas y aventuras, filmada en tecnicolor.

Locutora: ¡EL CORREO DE LA MUERTE!

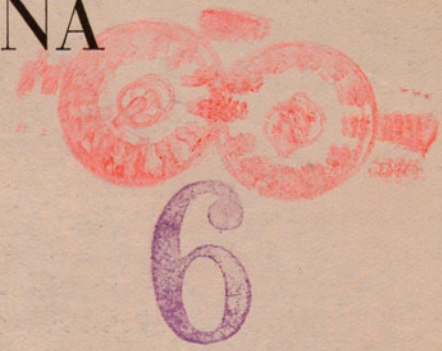
DISCO: MARCHA AMERICANA



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

Consultorio para la mujer

AUTOR Elena Francis

TEMA renovino.

RADIAR EL 22-XI-51

HORA 19

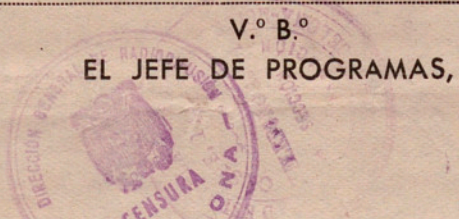
DURACION 30 minutos

2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_



V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

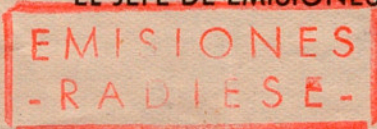
EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO \_\_\_\_\_

E. A. J. l Radio Barcelona.  
Consultorio para ña mujer  
Dia 22 de noviembre de 1951



SINTONIA FRANCIS.....

Locut<sup>a</sup>.- Señoras oyentes, damos comienzo a nuestro consultorio para la mujer que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona.

Musica.....

Voz.- Depilación perfecta. Desaparición total y definitivamente del vello que tanto afecta a la mujer, cuyo mayor encanto es la limpieza y suavidad de su piel. Instituto Francis, resolverá a la perfección éste problema que le preocupa.

Locut<sup>a</sup>.- Cuida su rostro, ahora mas que nunca. Las inclemencias del tiempo lo volverán áspero y si tersura, si no cuida su tez con esmero. En Instituto Francis, le harán un buen masaje que devolverá a su rostro el encanto primaveral, en pleno invierno.

Voz.- Use los productos maravillosos ~~XXXX~~ de la belleza, que ha creado Instituto Francis. Los resultados serán sorprendentes.  
Musica.....

Locut<sup>a</sup>.- Consejos generales de belleza.

(de parte de

Voz.- El cuidado de las piernas. (tema que es motivo de consulta por ~~much~~ muchas) de nuestras oyentes) Desgraciadamente no pueden corregirse los defectos de las piernas con la misma facilidad que los del resto del cuerpo.

No se trata de como pueden quitarse las faltas de la piel y otros defectos como varices, que maduran por el frío etc. Sino de la forma de las piernas, sus contornos y sus líneas, si se trata de defecto del esqueleto que sean consecuencia de heridas o raquitismo, pero que también pueden ser de nacimiento, es en absoluto necesario encargar a un médico el tratamiento de corrección, ya que es el único que puede conseguir mejores resultados de los que caben esperar.

Locut<sup>a</sup>.- La corrección de piernas torcidas no es ya ningún problema, como en las piernas de forma basta.

Estas se pueden corregir con seguridad y sin peligro; en cambio las torceduras, como piernas en X ó en O, exigen medidas muy estudiadas..

Voz.- Cuando se trate de alteraciones de los huesos se pueden corregir aún en personas mayores, mediante operación; y en cambio, es casi imposible quitar esas torceduras con el uso de los aparatos indicados para este objeto.

Para casos mas ligeros de torceduras que las en C, hay un remedio eficaz, con el que se puede dar ~~un~~ mejor forma a las piernas, sobre todo cuando estas no son demasiado gruesas.

Se trata de unas medias, que se colocan debajo de las otras, especiales para estos efectos y que llenan la parte interior de la tibia con un poco de henchido.

Cuando se trata de corregir defectos de forma de los huesos, como torceduras y fracturas, es natural que se consulte al médico y no a un Instituto de Belleza. A éste último se puede acudir cuando se trate de una corrección de las partes blandas, como por ejemplo, si tienen la apariencia de demasiado gruesas sin que lo sean, o si lo son efectivamente. Hay distintas causas en la gordura que no siempre son debidas a la grasa, sino que también puede consistir en la calidad de los músculos o en el tejido conjuntivo, por lo que no se puede emplear el mismo remedio para cada caso aislado. Cuando por una luxación u otra lesión cualquiera se presente una hemostasis, puede ~~ser~~ <sup>dar</sup> muy buen resultado ~~en~~ <sup>el</sup> masaje. En cambio, la grasa sobrante no se puede hacer desaparecer ~~por~~ <sup>con</sup> un masaje. El efecto principal del masaje es siempre el fortalecimiento de los músculos. Si <sup>las piernas</sup> ~~son~~ demasiado gruesas por una musculatura fuerte ~~de~~

*resultante de* mucho ejercicio, no se mejora con el masaje; al contrario puede empeorar. Exitos sorprendentes se lograron con vendajes combinados de pomada de zinc y esparadrappo adhesivo, con lo que se consigue en pocas semanas, mucho mas que con todos los demás métodos.

Locut<sup>a</sup>.- Si se quiere hacer un masaje de las extremidades inferiores, hay que ~~asegurarse~~ <sup>de que no se</sup> ~~de que no se~~ <sup>de que no se</sup> padece de flebitis, ó varices, porque entonces sería muy peligroso. Para lograr tobillos mas finos se recomienda darles masajes diariamente hacia arriba y hacia abajo; y es mucho mejor empleando una pomada para desengrasar. Durante la noche se pueden llevar medias de goma que no deben ajustar demasiado ni ejercer presión fuerte. Se necesita mucha paciencia, y solo se obtiene un buen resultado cuando los tobillos son gruesos a causa de músculo o de grasa, porque en un tobillo en el que sobresalga el hueso, éste no se le puede *disimular*.

En la emisión de mañana continuaremos con el mismo tema.

MUSICA.

Locut<sup>a</sup>.- Damos comienzo al consultorio para la mujer, dirigido por Elena Francis.

Contestamos a Manón.

Voz.- No encuentro correcto, no lo és, el que <sup>le</sup> ~~le~~ <sup>(obsequie)</sup> ~~regale~~ a la profesora de su hija <sup>(con un)</sup> regalo en metálico.



Por los pesetas, no creo que pueda hallar un objeto que reúna tantas gangas como vd desea; pero ya que dice que <sup>ella</sup> tiene hijos quizás lo mejor sería que le comprase algún comestible para dichos niños, como un queso, un par de sobrecasadas, un par de pollos etc.. Eso sí, no se lo regale a ella. Indíqueme que por ser su santo ha creído conveniente comprar un regalito para sus niños ya que para ella es mucho lo que se merece y que vd no puede cumplimentarla a ~~XXXXX~~ su gusto.

Siempre ~~debemos~~ tener mucho cuidado ~~al~~ hacer regalos, ya que, según sea la calidad de la persona a la que obsequiamos, no podemos tratarla ~~W~~ con demasiada familiaridad.

La profesora de su hija, aunque su posición económica sea inferior a la de Vd, está ~~@~~ mayor altura por su cultura y su parrera dignísima y admirable.

Por lo que respecta a su segunda consulta, creo que efectivamente puede sentarle a usted muy bien el abrigo entallado, que además está tan de moda como los de forma muy ancha, ~~La~~ saluda Elena Francis..

#### MUSICA

Locut<sup>a</sup> Contestación a "Una ignoranta asustada"

Voz.- Le agradezco mucho su amable carta y protesto de su pseudónimo, por lo menos en parte, pues asustada sí que está, pero no es ignorante.

No debe preocuparla la presentación que han de hacer de ustedes a sus futuros padres políticos y deben comportarse con toda naturalidad. Piensen que <sup>(cualquier)</sup> ~~todo~~ disimulo o afectación sería contraproducente, ya que se trata de personas con las que tienen no solo que intimar, sino ~~de~~ <sup>llegar a emparentar.</sup> ~~inclusiva formar un parentesco.~~

Cuando las presenten a los padres de sus novios, de ellos debe partir el saludo; si les dan la mano, ustedes deben limitarse únicamente a estrechársela; pero al mas pequeño movimiento que les demuestre que desean besarlas pueden ustedes ofrecer sus mejillas con afectuosidad y cariño.

En cuanto a si ustedes deben empezar a hablar, no deben hacer nada mas que seguir el curso de la conversación que han de iniciar sus respectivos novios, y después continuarla con toda naturalidad, buscando un término medio entre el hablar mucho y el no hablar nada. Para la amiga que teme que la acogida de sus futuros padres no sea muy cariñosa por no <sup>(estar muy satisfechos con)</sup> ~~ser muy gustosos de su~~ noviazgo, debe precisamente comportarse con la máxima gentileza que le sea posible, pero sin llegar a la humillación, pues una joven digna y buena no ha de estar en un plano inferior al del

hombre que la solicita. En caso de que fuese cierto lo que ella teme, o sea, que con alguna palabra la mortificasen, que tome paciencia muy dignamente y que espere sus visitas hasta que, una vez casada, se den todos perfecta cuenta de su bondad y de su comportamiento, y entonces quizás serán ellos los primeros que le ofrecerán sinceramente su cariño paternal. Estén pues todas muy tranquilas en dicha presentación y muéstrense tal como son, que la juventud y la bondad todo lo ganan. Les deseo una eterna felicidad Elena Francis.

## MUSICA

Locutora.- Contestación a Escarlata amargada.

Voz.- Primeramente daremos lectura a esta carta ya que quizás la contestación a la misma parecería un poco incongruente si no se conociese la consulta, que es la siguiente:

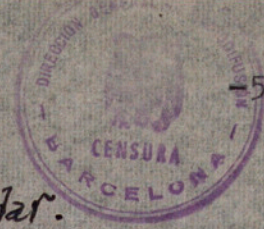
Locut<sup>a</sup> Tengo atormentado el corazón por causa de un amor perdido; y del *novio actual*, por tener este el doble de mi edad: es decir, que yo tengo 17 años y él 31.

Mi familia se opone al casamiento, pues dicen que lo hago por interés ya que se trata de un hombre que posee una fortuna considerable; el primero reunía condiciones inmejorables, pero la juventud loca le concedió un hijo que es el obstáculo para que yo le pueda querer. Con este me arriesgo por creer que es muy fácil en los hombres este estorbo.

Consulto a usted y espero me dé un consejo o una solución en el plazo de ocho días. Una amargada.

Voz.- ¿Solución a qué? Al trastorno que llevas en tu cabeza, si es que este drama que me presentas es real. Supongamos que todo esto es verídico y qué a tus 17 años has pasado ya por la amargura de conocer a un hombre que tiene un hijo, no porque se lo haya concedido la juventud loca sino que a causa de su loca juventud ha nacido un ser que no tiene ninguna culpa de que su padre sea un sinvergüenza. Supongamos que para llenar el vacío de este clavo se presenta otro de brillante oro. No lo pongo en duda. Todo es posible en esta vida; lo que no entiendo es a lo que te refieres, cuando dices que es muy fácil en los hombres este estorbo. ¿Cuál es el estorbo? ¿Serán los hijos? Hija mía, estoy contemplando tu carta, leyéndola y releeyéndola y la hallo tan confusa como un difícil crucigrama. Me emplazas en un plazo mes perenterorio que el de Don Juan Tenorio, porque me das solamente ocho días para hallar la solución de este jeroglífico; de veras que me tienes muy asustada; pero, en fin, ~~como~~ solución no te puedo dar, lo que sí te daré es mi consejo tan sincero como

*todos*



~~que acostumbro dar.~~ los que acostumbro dar.

tienes 17 años. Buena edad para enfrentarte con la vida que empieza para tí, pero no rodeada tu imaginación de nebruras y amarguras un tanto morbosas y folletinescas. Tus sentimientos no pueden ser los que señalen la pauta definitiva de toda una larga vida que tienes por delante, no puede ni debes emborronar con cuatro palotes mal escritos las páginas blancas del libro de tu vida, cuando estás empezando todavía a abrir el rico broche que lo ~~encierra~~ cierra, el broche de oro de tus 17 años. ¿Que halliste un hombre que es joven, <sup>al cual</sup> ~~que~~ sus locuras dieron por resultado un hijo, en lugar de amargarte y sentirte ya como una mujer fatal ~~de una~~ película, debieras aconsejarle que cumpla como es debido para con este niño; y ~~no~~ olvidar por completo a este individuo. Comprendo que se quiera mucho, <sup>avon</sup> y que se quiera a un hombre que no se lo ~~merece~~, si se lleva una venda en los ojos que impida ver la bajeza de sus sentimientos. Pero cuando esta venda no existe, cuando las manchas brillan a la luz del día o cuando el deber nos lo impide, no hay sentimientos que valgan. Precisamente en tu juventud, que quiere decir <sup>que</sup> estás todavía limpia de sufrimientos y desengaños, debes hallar la fuerza suficiente para apartar la imagen de este hombre de tu pensamiento y borrarlo para siempre de tu corazón. Únicamente a las madres nos está permitido el amar, ~~hasta~~ hasta llorando con lágrimas de sangre, a nuestros hijos aunque sean malos, aunque sean indignos, y calladamente seguir amándoles siempre porque son nuestra propia vida y les dimos el ser. Pero amar a un hombre que no se lo merece, y a tu edad, demuestra debilidad, como también la demuestra el que quieras casarte con otro hombre cuyo único inconveniente no es la edad que te dobla. Eso sería muy poca cosa si tu corazón estuviese interesado por el suyo, pero lo indignante es que vas a efectuar una venta cediendo tu juventud sin amor al mejor postor que hasta ahora has encontrado.

Es mucha dureza la que sale de esta carta mía; pero quisiera que precisamente <sup>te</sup> hiciese mucho daño para que saliese de tí un grito de rebelión contra todas las cosas que te estoy diciendo y despertases de este sopor y reaccionases debidamente. Tus familiares tiene razón. **NO** debes casarte con tu segundo pretendiente. No por la edad, no por su posición, sino porque no le quieres, y eso es ir contra la ley de Dios y contra la ley de la naturaleza. Tu escrito ya me revela que posees un carácter pesimista y pusilónime. Pero a tu edad es muy fácil corregir defectos que mas adelante son incorregibles. No pienses en lo que el dinero de tu pretendiente te puede ofrecer. Piensa que la vida

da es bella para los que en lugar de esconder la cabeza bajo el ala como los avestruces, se encaraman en lo mas alto de un árbol frondoso y entre sus ramas se fijan en el cielo y al resplandor de su luz lanzan sus alegres cantos de gratitud al Creador que nos dió inteligencia para pensar y corazón para querer. Ni uno ni otro deben ser vendidos por el vil metal ni envilecidos por un amor de bajas pasiones. Espero que reflexiones y que te Superes, y ya verás, aunque ahora te parezca duro, cuánto ~~me~~ vas a agradecer dentro de algún tiempo estas duras reflexiones que te hace tu vieja amiga Elena Francis.

#### MUSICA

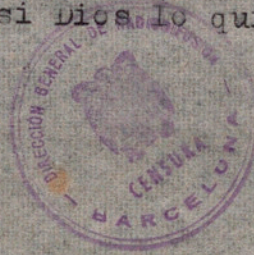
Locutora.- Damos por terminado nuestro consultorio.

Por ser la festividad de Santa Cecilia, patrona celestial de los músicos, damos ~~en~~ preferencia en este programa del día de hoy a una selecciónes musicales, que ofrecemos a nuestras ya íntimas amigas del consultorio, Francis de Vilasar, Carmen F. de Casas del Bruch D<sup>a</sup> Cecilia Bessols Vda. de Castelló de San Pedro de Premiá, Conchita Armengol de la Gleva y D<sup>a</sup> Concepción Costa, vda. de Soriano.

(Discos de música selecta. Á ser posible)

(Radiar discos hasta final.

Locutora.- Damos por terminado el programa de hoy, patrocinado por el Instituto de Belleza Francis, Pelayo, 56 2<sup>a</sup> Barcelona. Nos despedimos de ustedes hasta mañana si Dios lo quiere. Muy buenas tardes.



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

*El cuarto personaje*

AUTOR *Armando Matias Guin*

TEMA *la novia de Casimiro*

RADIAR EL *22-11-51*

HORA *20h.*

DURACION *20m.*

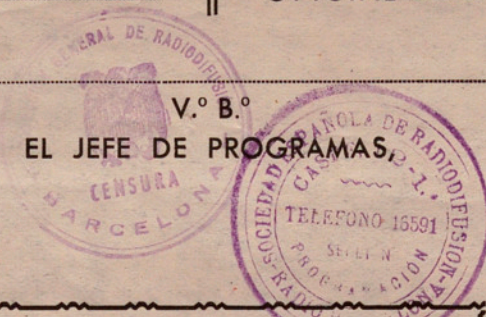
2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_

SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: EL CUARTO PERSONAJE  
FECHA: 22-11-51  
HORA: 20 h.  
GUION: Armandomatias GUIU

22/11/51 (70)

1º-----SANS SOUCI

LOCUTORA: El cuarto personaje, programa de humor, original de Armando Matias Guiu que se radia todos los jueves a las ocho de la noche,

LOCUTORA: El cuarto personaje, es un programa cara al publico, con la colaboracion del cuadro escenico de la Emisora, que ofrece la Union de Radioyentes. A este programa pueden asistir todos los suscriptores de la Union de Radioyentes que lo soliciten en las oficinas de Radio Barcelona Caspe, 6.

1º-----SUBE SINTONIA

LOCUTOR: El guion numero cincuenta y cuatro de El cuarto personaje, Armando Matias Guiu lo titula, LA NOVIA DE CASIMIRO, y sera interpretado por Jose Maria Angelat, Antonio Crespo y Damaso Garcia, mas el cuarto personaje que en el programa de hoy, es una mujer.

Para el concursante que adivine quien es el cuarto personaje y el final del guión, la Union de Radioyentes ofrece un premio en metalico de 25 pesetas.

Y escuchen ustedes el guion LA NOVIA DE CASIMIRO

GUION

GONG

EL SEÑOR LOCUTOR INTERROGA A LOS PRESENTES Y ~~MMM~~ AVERIGUA AL GANADOR, SACANDO AL CUARTO PERSONAJE=

ACABA EL GUION

LOCUTOR: La solucion de la semana pasada fué EL ELECHAZO. De las.....cartas ~~mmmm~~ acertadas, vamos a sortear los dos premios de veinticinco pesetas que ofrece todas las semanas la Union de Radioyentes.

SE SORTEAN

los dos ganadores pueden pasar el proximo sabado por las oficinas de Radio Barcelona, Caspe, 6, donde se les hara efectivo el premio de 25 pesetas.

Para los señores radioyentes que no hayan podido asistir a este programa y lo sigan desde sus casas, vamos a leer el segundo concurso de todas las semanas.

Se trata contestar a la siguiente pregunta: *¿Que programa de casa el primer radio todos los lunes alternos a las 9 de la noche?*

SE REPITE.

Los señores radioyentes que hayan adivinado la contestacion pueden enviarla a Radio Barcelona, Caspe 6, consignando en el sobre para El Cuarto personaje y optaran alos premio de veinticinco pesetas que ofrece la Union de Radioyentes.

Muchas gracias y buenas noches.



- PACO: Casimiro! Casimiro! ¡Chico, que es de tu vida!
- CASI: Se vive! Se vive de lo que se puede! ¿Y tu?
- PACO: Yo vivo de la pluma.
- CASI: Eres escritor?
- PACO: No, hombre! Vivo de la pluma de oro que me empeñé hace tres días!  
Yo vivo del empeño!
- CASI: Has montado una tienda de compra-venta?
- PACO: De que? Vivo de lo que empeño yo solo! Y me quedo solo empeñando! ¿Y tu de que vives?
- CASI: De lo que como, chico.
- PACO: Claro, Y con que comes?
- CASI: Con cuchillo y tenedor!
- PACO: No se me habia ocurrido! Pregunto de que! Porque yo tengo cuchillo y tenedor, pero me falta lo otro, lo comestible...
- CASI: En casa comemos siempre a la carta!
- PACO: Que lujo!
- CASI: Somos cinco hermanos y a la hora de cenar sacamos una baraja, al que le sale el as de bastos, ~~en~~ cena, los demas nos acostamos en ayunas.
- PACO: Y a eso le llamas tu comer a la carta!
- CASI: Claro, si te toca la carta comes! Sinó te lo miras. Pero eso se ha acabado! Me caso!
- PACO: Pero con que?
- CASI: Ah! Con una mujer excepcional! Con la mujer única! Chico, algo soberbio Te la voy a presntar!
- PACO: ¿Ahora? Es que la traes en el bolsillo?
- CASI: Casi, casi... Es una chica toda bondad! Tiene algunos defectillos, pero su alma es inmensa! ¿Quien no tiene algun defectillo? Nada! Tonterias! Ademas, con eso de que vuelve la falda larga se le disimula un poco la cojera, y con estos zapatos tipo Gilda venida a menos, nadie se percata de que tiene una pierna cinco centimetros mas larga que laotra. Lo fisico no importa!
- PACO: Tu te fijas en lo químico!
- CASI: Yo me fijo en la bondad, en el caracter...y que caracter!
- PACO: ¿De caracter infeccioso?
- CASI: Que va! Un angel! Que perdiera un ojo de pequeña no tiene importancia. Ya se sabe que los niños lo pierden todo! Asi sé que solo tiene un ojo para mirarme a mi, y no como otras que mientras te miran a ti con el izquierdo, con el derecho miran a un tío calvo y con varices! ~~Ademas~~  
~~mamsobrammammmicoesny~~
- PACO: Es un Consuelo!
- CASI: Es de una simpatia arrolladora! ¿Que importa que tenga que sujetarse las gafas en las orejas, porque de chata que es, casi no tiene nariz? A mi me sobran narices ~~papa~~ y se las puedo dejar si le hacen falta! Ya sabes que en el colegio, el maestro me hacia servir a mi de puntero, por que donde los demas no llegaban con el puntero, yo llegaba con mis narices! A mi a narices no me gana nadie!
- PACO: Ni Pinocho!
- CASI: Vosotros solo os fijais ~~en~~ <sup>en</sup> la belleza fisica, pues no. Ramona, que encima se llama Ramona, como si fuera un cuplé, no es guapa, lo que se dice guapa, ~~guapa~~, no lo es, pero me quiere! Lo demas son monsergas. Claro que esta un poco cargada de espaldas, eso si, pero cuando llegamos a viejos todos lo estamos un poquillo... No tiene importancia!
- PACO: Nooo! Es lo mas corriente! Veo que te vas a casar con una Venus...
- CASI: Tanto como Venus, no, pero por ahí, por ahí...Mira, lo unico que me molesta de ella, es que cuando tiene mucho calor, se quita el bisoné...y se queda con la cabeza monda y lironda! Es mas calva que un limón! Pero es es una ventaja! El cabello siempre molesta y asi se evita el gasto de ir

a la peluqueria cada dos por tres. Es una ganga!

PACO: Ya, ya... ademas que asi, no le pueden tomar el pelo!

CASI: Pero eso, si, no vayas tu a figurarte, es muy elegante, no se quita los guantes ni para comer... A elegante no la gana nadie. Para comer peras de agua, se pone la gabarnida! Fijate tu que elegancia!

PACO: Vaya con el hombre! Y estabas por aqui pasendo o laestabas esperando.

CASI: No, estoy esperando a su padre para pelar la pava!

PACO: !Como! Pero es que tu pelas la pava con el padre de tu novia!

CASI: Hombre, claro. Ramona es mas sorda que una tapia! Le diga lo que le diga no se entera de nada! Pues mira, yo se lo cuento al padre y él por la noche se lo escribe... Es que cuando salia con ella , chico, era un desastre! Hacia aire, bum se le iba el bisoñé, subiamos a un tranvia, claro con la calor se reblandecia la goma de los postizos, y se iba cayendo por partes... no podia ser, llegabamos a su casa y llevaba la mitad de mi novia en el bolsillo, por eso decidi salir con el padre. Ademas que cuando vamos al cine, me lo paga él. Chico, estoy de relaciones con mi suegro!

PACO: Asi es cosa decidida! Subes a casa!

CASI: Calla, calla, que el primer dia que subi , bueno! Me presento a su padre que es un señor que tiene cara de ningun amigo, y despues de hablar del tiempo y de la guerra, me lance y le pedi la mano de su hija. Y el padre ni corto ni perezoso, se va para ella, le arranca la mano izquierda , que la tiene postiza, y con la mano en la mano, me dice: (VOZ DISTINTA) Con esto no hara usted nada, pmda usted lo que quiera!

PACO: ¿Y pediste?

CASI: No me atrevi... Tuve miedo de pedirle nada mas, no fuera cosa que me la llevara a pedazos. Yo soy el uncio hombre que puedo decir que estoy por los pedazos de mi novia! El dia que fui a pediria ella estaba muy nerviosa, calcula! , yo no sé como lo hizo pero el caso es que tropezo se cayo el suelo, y estuvimos tres horas recogiendo la , y reconstruyendola, parecia un rompecabezas! Menos mal que tiene numeradas todas las piezas y asi es facil reconstruirla!

PACO: Asi te servira de esposa y de mecano.¿Y cuandonte casas?

CASI: El padre me ha prometido engrasarla un poco, y ponerle nueva alguna pieza de recambio... hay que pintarla un poco, y cuando este en condiciones me casare con ella. Ahora esta de reparaciones, pero si quieres te le presento...

PACO: Pero como me las vas a presentar si acabas de decirme que esta de reparaciones.

CASI: Y eso que importa. ~~sin embargo~~ Yo la puedo presentar a los amigos, sin necesidad de traerla. Te la voy a presentar, para que veas que soy un buen amigo. Me ha dejado unas cuantas piezas para que la recuerde,, tengo que devolverlas mañana por la mañana a primera hora, porque tiene que ir a visitar a una parienta y no puede ir incompleta... Observa este es su ojo derecho, de cristal, para que haga juego con las medias que tambien son de cristal, cuidado no vayas a romperlo no quiero tener una novia bizca, esa es su peluca... mira su padre...

PACO: Tambien traes a su padre en el bolsillo...

CASI: No, hombre, su padre viene por ahi...¿que te parece mi novia?

PACO: Asi, a plazos no esta mal!

CASI: Uf! Cuando la veas entera te vas a desmayar!

PACO: Desde luego! Me muero del susto!

CASI: Te vas a desmayar de lo guapa que es! ¿Como esta usted don Fabian?

FABIAN: Psé! Aqui a flirtar un rato...

CASI: Un amigo de la infancia. El padre de mi novia.

FABIAN: Mucho gusto.

PACO: El guato es mio... ¿Como esta su hija?

FABIAN: Bien, muy bien, a ella nunca le duele nada!

PACO: Claro, como que si le duele algo, selo quita y en paz! Y la cabeza es suya?



FABIAN: Es de lo poco que tiene suyo! Casi, Ramona me ha rogado que no ~~me digas~~ me digas cosas tan atrevidas... 22/11/51 (73)

PACO: Es que ~~me~~ van ustedes ahora a empezar a decirse gentilezas ...

CASI: Es que el señor me retransmite lo que dice Ramona...

PACO: Y se entienden ustedes con tantas idas y venidas...

FABIAN: Maravillosamente. Yo me apunto todo lo que me dice... Empieza...

CASI: Si...(ENAMORADISIMO) Ramona, Ramona, Ramona, amor de mi vida, ansia de mi alma...

FABIAN: No vayan tan aprisa que no puedo tomar nota.... Casi mio... Casimiro te miro y no te veo... Casi, casi... PACO: ¿Y te contesta?

PACO: Bueno, basta, ya me imagino el resto... CASI: Para darme áimos!

CASI: Esto es para que te des una idea de lo que son mis relaciones. / ¿Y cuando quieres darla un beso, como te lo haces?

PACO: Se lo pido aquí al señor, y el me trae el pedazo que quiero besar...

CASI: Bastaaa! Bastaaaaa!!!! No sigas contandome que me va a dar algo! Esto es superior a mis fuerzas! Esto es una novia a plazos!

GONG

PACO: ¿Pero que tiene su hija para entusiasmar así a un hombre?

FABIAN: Tres millones, hijo, tres millones de dote!

PACO: Aaaahhh! Esto ya es otra cosa... Tu estas harto de comer a la carta y quieres comer cada día! Hombre! Esto se avisa... Y oiga, don Fabian, no tiene usted por ahí ~~un~~ vamos, no le sobra a usted otra hija en estado de derribo, aunque sea una ruina, mientras tenga algo que sea suyo... es que...

FABIAN: Nada hijo, ya sé lo que quieres, pero te advierto que Casimiro se ha llevado la entera...

PACO: Y le llama usted entera a Ramona...! Dios mio! Como sera la otra!

FABIAN: Nada, se la engrasa un poco y esta al cabo de la calle. Venia conmigo, ~~asmpuamemomocassamomomocandagaram~~ la traigo siempre de carabina, como que yo hago el papel de mi hija, y cuando me case siempre salia con mi novia y con una carabina, pues ahora mi hija segunda hace de carabina en nuestras relaciones... Se la presentare... Remedios! Remedios!!!!

PACO: Y se llama Remedios...

CASI: Son tres millones! El cocido asegurado.

PACO: Calia que es un remedio de necesidad...

FABIAN: Mira hija te presento aquí al joven amigo del otro joven...

REMEDIOS: MUY BUENAS...

paco% Ay! ¿Como esta usted?

REMEDIOS: Estoy bien!

PACO: Dice que esta bien! Je! Lo que hay que hacer para comer!

FABIAN: Si le interesa la pintaremos de nuevo...

PACO: Pintela, pintela, recauchutela de nuevo que me caso con ella!

FIN.

22/11/51 (74)

1º----- SANS SOUCI

LOCUTORA: Acaban ustedes de oír el programa El cuarto personaje que según guionde Armando Matias Guiu se radia todos los jueves a las ocho de la noche.

1º----- SANS SOUCI.

## CRONICA DE TEATROS.

Pocas son las novedades teatrales de la presente semana, la mayoría de los teatros mantienen en sus carteleras los mismos títulos, prueba inequívoca de que los actuales fueron de éxito, y como no tenemos asunto para criticar, nos dedicaremos un poco al chismorreo de entre bastidores.

Empezaremos diciendo que la compañía de Virginia de Matos que actúa en el Español, pone punto final a su actuación el próximo domingo, para dar paso a la nueva revista de Sergio Orta, cuyo estreno está fijado para el día 29 del presente mes en este mismo teatro, y que según dicen, Sergio Orta y Alberto Pons, han hecho el resto para superar a "Siz Eva fuera coqueta", obra en que se dio a conocer este admirable realizador.....Que Alejandro Ulloa pasa del Barcelona al Borrás el viernes, día 30 con el celebre CRIMINAL DE GUERRA, y que la noche de su presentación, habrá, además de esta obra magnífica de Calvo Sotelo, la actuación de Marco Redondo, la de Pilar Lopez y toda su compañía, y por si esto fuera poco, la presentación de la nueva compañía de LAS CUATRO COPAS, obra que ha alcanzado un rotundo éxito en Madrid.....Que en el Barcelona, sustituirá a Alejandro Ulloa, Pilar Lopez, con un espectáculo soberbio de gran vistosidad y su magnífico ballet.....Que la compañía de Joaquín Gasa del Comico debutará en el Ruzafa de Valencia y que en este coliseo del Paralelo, se montará otra revista en la que actuará de vedette, Carmen de Lirio, Carlitos Pous y Mercedes Mozar, tres Ases de la revista, rodeados de un buen conjunto de chicas, pero que hasta ahora, se desconoce el título de la nueva revista.....Que el próximo jueves por la noche celebrará su función homenaje, homenaje justificadísimo por sus grandes éxitos, la vedette cubana, María Angeles Santana, con la obra ~~mas de~~ centenaria, TENTACION, y que esta compañía terminará en el Calderon el día nueve de Diciembre, donde debutará a continuación la compañía de Juanita Reina con un nuevo espectáculo.....Que en el Romea continúan los éxitos de EL MARIPI VE DE VISITA, obra de Javier Regas, que marcha airosa hacia las cien representaciones, a juzgar por el empuje que lleva.....Que en el Talía, Paco Martínez Soria, sigue cosechando éxitos con la graciosísima comedia LUNA DE MIEL PARA CUATRO que está rayando las cien representaciones, y que por el paso que va alcanzará las doscientas.....Que Chino Herrera, ~~un famoso actor~~ ~~histórico cubano~~, llegará mañana a nuestra ciudad para incorporarse a la compañía de Sergio Orta, y que tendrá lugar, como hemos dicho antes, el día 29 del presente mes. Chino Herrera, famoso actor y director de películas, mejicano, es el As de la comicidad, y que sin género de dudas, se hará popularísimo en nuestra ciudad tan pronto se de a conocer, el título de la nueva revista de Sergio Orta, es, BAILANDO NACIO UNA ESTRELLA.....y para terminar, Pepe Pinto en el Poliorama sigue triunfando con el espectáculo folklórico, DEL CORAZON A LOS LABIOS, obra que podrán escuchar nuestros oyentes mañana por la noche a partir de las onces.

Y nada más, señores, hasta el próximo jueves si Dios quiere.  
Buenas noches.

22.11.51. A las 20.30.

A large, stylized handwritten signature in black ink is written over a red circular stamp. The stamp contains the number '1150' at the top and '1109' at the bottom, with some illegible text in the center.

22/11/51 (76)

- 1 -  
**EMISIONES  
- RADIESE -**

PROGRAMA: ELEGANCIA

ACION LOSADA

ANUNCIANTE: LA FISICA

RADIACION: 18 de Noviembre, a las 14.15 y 22 de Noviembre a las 8.30

SINTONIA: LA DAMA ROSA

Lra: Elegancia...

Lr.- Un programa y un saludo cordial de Grandes Almacenes La Física, Puertaferri 23, a toda su distinguida clientela.

DIA: Elegancia...

MUSICA

DIA: ¿Aló...? ¿Digame...?

Si... Si... Yo soy Diana Gledis... (TRANSICION) Ah! ... ¿eres tu? Hola María, buenas tardes. No habia reconocido tu voz... ¿Como? Ah! ... Muy interesante. Una noticia... Si, si... De manera que se celebrará la boda la proxima semana... ¿El lunes? Si, si, claro... No dejaré de asistir... Gracias. Adios.

(COLGANDO EL RECEPTOR) ¡Vaya conflicto me ha planteado María, anticipando la boda de su hijo..! No sé qué hacer...

Lra.- ¿Está usted muy preocupada, señorita Gledis?

DIA: Muchisimo. La proxima semana estoy invitada a una boda... y mañana me marcho a Madrid. Regresaré con el tiempo justo para asistir a la ceremonia. En tan pocos dias, ni la modista puede hacerme el vestido, ni yo estaré aquí para las pruebas...

Lra.- Y como es natural necesita usted un modelo elegante, de Alta Costura; lo que se llama una verdadera creación... Tendrá que llevar el vestido de la temporada pasada o renunciar a la invitación...

DIA: No, no... ninguna de las dos cosas. ¿Que puedo hacer?

Lr.- Señora... señorita... Si alguna vez se encuentra usted en este caso... o sea, con un compromiso inesperado y urgente, y no dispone de tiempo para las pruebas de un vestido, recuerde que Grandes Almacenes La Física, Puertaferri 23, le brinda una Seccion Especial de modelos de Alta Costura, confeccionados.

Lra.- Vestidos que son una autentica creación, por su linea y modelo. Vestidos que tienen el chic, el estilo y la riqueza de detalles de los modelos realizados por la Alta Costura.

Lr.- Grandes Almacenes La Física, siguiendo la costumbre establecida ahora por las mas importantes casas de modas de Paris, Londres y Nueva York, y adelantandose a una modalidad que muy pronto será aceptada por nuestro publico femenino, les ofrese su Seccion Especial de modelos de Alta Costura, confeccionados.

MUSICA FUERTE

Lr.- En Grandes almacenes, la fisica, y solo por 60 pesetas el metro, encontrará lanas de 130 cm. para abrigo.



(TIMBRE DE TELEFONO)  
(DESCUELGA RECEPTOR)

- Lra.- Si quiere usted algo mejor todavia, para su abrigo, puede comprar una lana magnifica de 130 cm. a 69.75 el metro.
- Lr.- Aunque por 72.50 le ofrecen una lana maravillosa del 130 cm. tambien, con la que puede usted tener un elegantisimo abrigo.
- Lra.- Raso, a 45 ptas. el metro. Sedas "fasoné" colores y negro, a 45 ptas. el metro.
- Lr.- La Direccion de Grandes Almacenes La Fisica, convencida de que ofrece al publico femenino lo que tanto desea, les repite una vez mas: "Continuamos y continuaremos constantemente, ofreciendoles nuevas ventajas y oportunidades en sus compras".
- Lra.- Ventajas y oportunidades que asimismo encontrará en la seccion de Lencería de Grandes almacenes La Fisica.
- Lr.- Sabanas, mantelerias, juego de cama, mantas... Una variedad extraordinaria; una calidad garantizada; un precio sorprendente...
- Lra.- Las señoras y señoritas que saben comprar bien, acuden siempre a la calle Puertaferri 23; a los Grandes Almacenes La Fisica. Unas almacenes de solera y prestigio. La fisica. Puertaferri 23.

MUSICA FUERTE

- DIAN: El buen gusto en el vestir, no depende exclusivamente de las señoras; porque, generalmente, nos vemos obligadas a aceptar la linea, el estilo y el color, combinados y realizados por el modisto. Y en mas de una ocasion, no nos atrevemos a decir que no resulta de nuestro agrado, o bien lo aceptamos porque está de moda...
- Lr.- En la Seccion de Alta Costura, de Grandes Almacenes La Física, además de poder elegir un modelo apropiado a su edad, a su tipo y a su criterio personal del vestir, es tanta la variedad y el buen gusto de la coleccion presentada esta temporada, que por muy exigente que usted sea, encontrará precisamente lo que deseaba.
- Lra.- Confie la elegancia de su vestido de noche, a la seccion de Alta Costura de Grandes Almacenes La Física. Recuerde que... en el teatro, en el cine, en los salones de té, en las fiestas mas suntuosas... dondequiera que haya una mujer elegante, hay tambien un modelo de La Física.
- Lr.- Recuerde las tradicionales fiestas del próximo mes de Diciembre. Sea previsora y confie en el buen gusto y en la tradición de una casa que desde hace muchos años está al servicio del publico femenino.
- Lra.- Grandes Almacenes La Fisica, Puertaferri 23.

MUSICA

- Lra.- Sin compromiso alguno visiten estos almacenes y se convencerán de las palabras que les hemos dicho mas de una vez:
- Lr.- Continuamos y continuaremos constantemente, ofreciendoles nuevas ventajas y oportunidades en sus compras.
- DIAN: Vea nuestros escaparates. La esperamos señora. Y a usted tambien, señorita. Y de antemano, gracias por su visita.

MISCELÁNEA DEPORTIVA DE LA SEMANA (Crónica por DON INTERINO)

BOXEO.- Alejado de nuestros rings Luis Romero, que según noticias que nos llegan de Johannesburgo, ha decidido firmemente disputar varios combates en Africa del Sur, el ambiente boxístico barcelonés ha quedado momentáneamente concentrado en seguir los pasos de nuestros jóvenes valores, entre quienes existen algunos que, por las trazas que apuntan, están llamados a ocupar en breve los altos sitios de la boxe hispana. De entre ellos, no cabe duda que destacan en los grandes pesos, González y Julián, quienes fueron enfrentados anoche en el Price en combate que superó de largo las muchas emociones que prometía. En efecto, ambos púgiles disputaron arduamente la decisión del combate, ofreciéndonos momentos de verdadero interés no exentos de calidad. La pelea fué fallada nula, acertadamente. Y el combate-revancha se impone, teniendo en cuenta los altos tonos alcanzados anoche, tan ansiosamente seguidos por el público asistente a la reunión.

Mientras tanto, como hemos dicho antes, Luis Romero se prepara para la disputa de los combates que se le han ofrecido en Africa del Sur, de resultados de la buenisima pelea librada al campeón mundial de los gallos Vic Tovvel, la primera de la cuales va a enfrentarle nada menos que a Tony Lombart, aspirante oficial al título sudafricano de los plumas, que ostenta también el citado Vic Tovvel. Esperemos, pues, dicho combate, que mucho puede decirnos respecto a las posibilidades de Romero como peso pluma.

CICLISMO.- A punto de expirar ya la temporada ciclista, un acontecimiento tenemos en puertas, que ha conseguido movilizar el interés de la masa de aficionados al bello deporte del pedal. Nos referimos a la reunión que se anuncia como homenaje a Josquín Olmos, quien decididamente se despide del ciclismo activo. Cuantos hemos conocido de cerca al pundonoroso Quimet, cuantos sabemos de su espíritu de sacrificio en la carretera, quienes recordamos sus dieciocho largos años de brega, manteniéndose siempre en plan de primera figura, habiendo

conseguido victorias resonantes y títulos de mucho mérito, no podemos por menos que ver con agrado el acto que se anuncia, puesto que si alguien se hizo acreedor a un sincero homenaje ha sido Joaquín Olmos, el espigado muchacho de la Bar celoneta, ~~que~~ que el domingo próximo se despide de la afición.

FUTBOL.- Salta a la vista que el interés máximo del momento futbolísti co se vé acaparado por el trascendental partido de Liga que para el próximo do mingo se anuncia en la carretera de Sarriá entre el Español y el Valencia. En cuantro de altos vuelos, para el que ambos equipos se están preparando a con ciencia. El Español no ha dado a conocer aún su formación, mientras el Valencia anuncia que tiene "tocados" a Santacatalina, Pasieguito y Badenes y si bien se alimentan esperanzas de poder alinear a los dos primeros, parece ser queda des cartada la candidatura de Badenes, el actual máximo goleador de la Liga, en cu yo caso es casi seguro sería suplido por Taltavull, reapareciendo Buque.

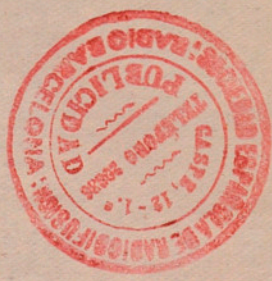
Otro motivo de interés para la afición balompédica es el rumor que se ha propalado respecto al posible fichaje por parte del Barcelona de un famoso delantero magyar, procedente de Colombia. Oficialmente nada se ha dicho, pero la noticia está en la calle, Y preguntado Kubala sobre si conoce a dicho juga dor, ha manifestado que se trata de un elemento de real valía, que puede cubrir dignamente cualquier puesto de la delantera. ¿Qué habrá de todo éllo ?.... Es peremos, que a lo mejor no se hace esperar demasiado la solución.

ATLETISMO.- Barcelona se prepara a vivir un nuevo acontecimiento atlé tico, cuando todo parecía indicar que la temporada estaba liquidada. Pero por fortuna no es así, y para el sábado y domingo próximos, gracias a la actividad de los elementos rectores de nuestro S.E.U., se anuncia un gran encuentro in ternacional entre las selecciones universitarias de Madrid- Barcelona y la de Lovaina. Si tenemos en cuenta que entre el elemento estudiantil nacional figu ran atletas de la talla de Junqueras, Albors, Poyán, Pardo, Oscar Simón, Pare llada, Antolín García, etc, y que todos éllos tomarán parte en el festival, no obbe otro recurso que esperar ansiosamente la llegada de los universitarios belgas, entre los que se anuncian también algunos campeones de su país.

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

[VARIETADES], de MUEBLES JULIACHS

AUTOR Roig-Guivernau  
RADIAR EL 22 noviembre 1951  
DURACION 15 minutos  
CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

TEMA Publicidad muebles con la actuación personal de PILAR DURAN y JOSE FORNS.  
HORA 21,05  
2.º AUDICION EL  
CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_  
LOCUTORA \_\_\_\_\_  
SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_  
EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_  
OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 EMISORA: Radio Barcelona  
 PROGRAMA: VARIEDADES  
 CLIENTE: Muebles JULIACHS  
 FECHA: 22 de noviembre de 1951  
 HORA: 21,05  
 DURACION: 15 minutos  
 GUIÓN: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: JULIACHS, que baja en frase musical

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ...¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo y baja)

¡MUEBLES JULIACHS... una garantía en muebles!

(Sube distintivo hasta su final)

LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS, Urgel, 20. Sección MUEBLE POPULAR: Sepúlveda, 106, entre Borrell y Vilaomat. ¡Dos direcciones que interesan a los compradores prácticos!

(Sube LA BAMBA DE VERA CRUZ y funde)

Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

LOCUTOR: Y con ¡VARIEDADES!.... ¡el cantor internacional JOSE FORNS!

(Distintivo musical por JOSE FORNS)

¡La estrella de la canción española: PILAR DURAN!

(Distintivo musical por PILAR DURAN)

Al piano: ¡SEBASTIAN ALBALAT!

(Distintivo musical por SEBASTIAN ALBALAT)

¡Y seguidamente ante los micrófonos de ¡VARIEDADES! la estrella de la canción española: PILAR DURAN, que sobre fondo al piano por SEBASTIAN ALBALAT interpreta para ~~ustedes~~ ustedes la composición del maestro Benito: LA ROSA DEL FAROLILLO. ¡Escuchen!

(Actuación de PILAR DURAN - Enlaza con fondo al piano, que baja)

¡VARIEDADES! - 2

En su serie: ¡REALIDADES!, MUEBLES JULIACHS brinda actualmente un conjunto navideño de primer orden en calidad y de verdadera oportunidad en precio:

COMEDOR barnizado, de gusto inglés, compuesto de: aparador con marco y luna; mesa extensible; vitrina forma congola con luna al fondo; y seis sillas tapizadas pana labrada granate: 7.500 pesetas. Y...

TRESILLO estilo francés, madera vista barnizada, tapizado "reps", gran confort, muelles asiento, respaldo y brazos, sofá tres plazas: 3.500 pesetas.

¡Un maravilloso conjunto para Navidad, de comedor y sala de estar adjunta, por 11.000 pesetas! Se trata de una oferta JULIACHS... ¡y por lo tanto totalmente incompetible!

(Sube fondo al piano y baja)

¡Y seguidamente cedemos nuestros micrófonos al cantor interbancional JOSE FORNS, que con SEBASTIAN ALBALAT al piano interpreta para ustedes el bolero de Ruiz y Monís: USTED. ¡Escuchen!

(Actuación de JOSE FORNS - Enlaza con fondo al piano, que baja)

No crean ustedes en las palabras, sino en las REALIDADES: ¡visiten la fábrica de muebles JULIACHS, Urgel, 20-Villarroel, 7... y comprueben por sí mismos la calidad de los mobiliarios presentados y sus precios sin competencia posible!

.....  
No lo duden: cualquier presupuesto, por limitado que sea, es superado fácilmente por JULIACHS y además con la garantía de una fábrica que cuenta más de medio siglo de existencia!

(Sube fondo al piano y baja)

¡Y nuevamente la estrella de la canción española, PILAR DURAN, ante nuestros micrófonos! Con SEBASTIAN ALBALAT al piano, interpreta LA CAIRA, pasodoble de Benito. ¡Escuchen!

(Actuación de PILAR DURAN - Enlaza con disco DISTINTIVO JULIACHS, que baja en frase musical)

LOCUTORA: Y con esta actuación de PILAR DURAN ha finalizado el programa ¡VARIEDADES! de esta noche, para volver a estar con ustedes el próximo jueves, a las nueve de la noche, con el saludo cordial de....:

LOCUTOR: ... ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo JULIACHS hasta su final)

EMISIONES  
- RADIESE -

EMISORA : RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS  
FECHA : JUEVES 22 NOVIEMBRE 1951  
HORA : A LAS 21'30 a 21'45  
GUION : PUBLICIDAD CID S.A.

COPIA  
LOCUTORIO



S I N T O N I A C I D

LOCUTORA

! FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO ! . . . .  
presenta . . . . .



LOCUTOR

! DONDE VA LIBORIO EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO ? . . . .

LOCUTORA

Un programa de la firma " ALMACENES CAPITOLIO " . . . . .

LOCUTOR

Y . . . . . ! PARECE INCREIBLE PERO ES VERDAD ! . . . .

LOCUTORA

Programa ofrecido por la firma " PAÑOS RAMOS " . . . . .

SIGUE SINTONIA = BREVE

DISCO SINTONIA:  
MI CASITA DE PAPEL

- Locutora: Como todos los jueves a esta misma hora he aquí el programa de la prestigiosa firma, ALMACENES CAPITOLIO.
- Locutor: Con la interesante relación de algunos de los artículos más destacables que tiene en venta...
- Locutora: ..y lo que es más interesante son sus precios que dá la casualidad que son los precios mas baratos que puedan ofrecerse...
- Locutor: ...teniendo en cuenta que ALMACENES CAPITOLIO en su GUERRA de PRECIOS busca siempre la mejor calidad en el artículo y el precio más conveniente para el comprador.
- Locutora: Y dentro de este programa, el interesante Concurso ¿DONDE VA LIBORIO EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

SIGUE DISCO

- Locutor: Hoy, nos van a permitir los papás que al principio de nuestro programa nos dirijamos a sus niños.
- Locutora: Si, queridos niños; ALMACENES CAPITOLIO quiere hablaros. ¿Porque? Por una sola razón: porque pronto llegará el DIA DE LA MADRE que es un día inolvidable para todo hijo que ame de veras a su mamá.
- Locutor: Ya sabemos , queridos niños, que no disponeis de una gran cantidad de dinero para dedicarlo a un obsequio en ese día. Pero vuestra madre, quiere solo el regalo inmejorable, el tesoro de vuestro cariño y una pequeña atención que le sirva constantemente de recordatorio y que al verla piense en que no os olvidásteis de ella en el **Día** de la Madre.
- Locutora: Pensando en esto, ALMACENES CAPITOLIO prepara una gran cantidad de pequeños obsequios que estarán al alcance de vuestros pequeños ~~tambien~~ bolsillos. Vosotros visitad ALMACENES CAPITOLIO y vereis una infinidad de regalos bonitos, con unos precios ~~xxxxxx~~ baratisimos para que ningún niño se quede con la tristeza de no poder ofrecer a su madre un regalo en su día.

DISCO: MARCHA DE PINOCHO

- Locutor: Y dirigidas estas palabras a los niños vamos ahora a hablar a los mayores. Queremos repetirles una vez mas que continua con exito extraordinario la batalla asombrosa de precios baratos de ALMACENES CAPITOLIO.
- Locutora: Pero como dice el refrán "obras son amores y no buenas razones".

Locutor: Lo que, en el caso presente debe quedar traducido en una relación de artículos y precios para que todo el mundo compruebe que no es un slogan mas la GUERRA DE PRECIOS de ALMACENES CAPITOLIO.

XILOFON

Locutora: Oferta extraordinaria de abrigos de piel.  
 Locutor: Chaquetón foquina a 700 pesetas.  
 Locutora: Caballero; una gabardina tres telas por 475 pesetas.  
 Locutor: Señora: un impermeable en plastic por 117 pesetas.  
 Locutora: Señorita: un abrigo sport por 495 pesetas.  
 Locutor: Unos zapatos para caballero, modernos, de inmejorable calidad, por 125 pesetas.  
 Locutora: Unas medias naylon legitimo por 39.50 pesetas.

XILOFON

Locutor: ~~¿Es~~ ¿Es o no cierto que los precios de ALMACENES CAPITOLIO son los mas baratos?

DISCO: PASODOBLE SIN CANTAR.

Locutora: Y ahora atención al Concurso ....

Locutor: ¿DONDE VA LIBORIO EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

Locutora: He aqui el nombre de los tres ganadores de la pasada semana:

1º Jaime Catafau Riera. Vive en P. San Juan 59

2º Julia Maeso Caba. Vive en Juan de Austria 99.

3º Montserrat Ruiz. Vive en Agramunt 32.

LOCUTOR.-

Estos concursantes premiados pasaran ~~xxx~~ a retirar sus contraseñas por Publicidad Cid Caspe 12 cualquier dia laborable de 11 a 1 de la mañana.

SIGUE DISCO

Locutora: Y ahora, atención al Concurso de esta semana.

Locutor: ¿DONDE VA LIBORIO EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

Locutora: Liborio va a una calle situada en San Gervasio, cuyo nombre es el de una capital española, famosa por muchos conceptos históricos y bañada por el rio Ebro.

Locutor: ¿Y que lleva Liborio en su paquete?

Locutora: Unos zapatos para caballero cuyo precio es: de pesetas .....  
Unas medias naylon legitimo, cuyo precio es .....  
Un chqueton goquina para señora cuyo precio es .....

Locutor: Los concursantes han de acertar el nombre de la calle donde se dirige LIBORIO y el precio de los tres articulos que lleva en su paquete y que no es dificil averiguar ya que ALMACENES CAPITOLIO tiene siempre los precios a la vista del público.

Locutora: Las soluciones a Publicidad Cid -Caspé 12 o a RADIO BARCELONA, -Indicando en los sobres ,para el CONCURSO DE ALMACENES CAPITOLIO .

SUBE DISCO : PASODOBLE

Locutor: Niños: recordad lo que deciamos al principio del programa respecto a los múltiples y valiosos regalos que ALMACENES CAPITOLIO prepara para el DIA DE LA MADRE, con arreglo a vuestras pequeñas economías.

Locutora: Y los mayores, piensen que en toda ~~la~~ época del año, ALMACENES CAPITOLIO tiene cuanto necesiten a los mejores precios pero que proximas las fiestas de Navidad y Reyes, esta prestigiosa firma realiza un esfuerzo gigantesco para surtir su casa con los mas valiosos, los mas originales, los mas practicos y los mas bellos regalos a unos precios como nadie puede igualar.



Locutor: En nombre de ALMACENES CAPITOLIO ,muchas gracias por la atención que le han prestado a este programa y la invitación a escuchar el proximo jueves a esta misma hora otro de sus guiones.

DISCO -SINTONIA

PAÑOS RAMOS  
FANTASIAS RADIOF.  
Jueves 22 noviembre 1951  
-----

XILOFON

Locutor: Ya está aquí el programa que usted esperaba...

Locutora: El programa que les presenta la prestigiosa firma PAÑOS RAMOS.

Locutor: ¡PARECE INCREIBLE...

Locutora: ....PERO ES VERDAD!

DISCO SINTONIA

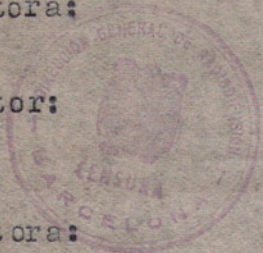
Locutor: PAÑOS RAMOS, al aproximarse la temporada invernal, y como tiene costumbre en su larga experiencia comercial, prepara las creaciones que han de marcar el sello de la elegancia y de la moda masculina.

Locutora: Creaciones que como principio fundamental tienen el de una calidad inmejorable.

Locutor: Y como atractivo para el comprador el de que su precio está fijado teniendo en cuenta proporcionar al comprador las mayores ventajas posibles.

Locutora: PAÑOS RAMOS, presenta como creación que ha de imponerse de una manera rotunda su traje gabardina para caballeros. Es una creación para invierno que por sus condiciones que la hacen defendible contra el frío e inarrugable contra la lluvia ha de tener una aceptación total.

Locutor: Nuestros oyentes, pueden comprobarlo, sin ningún compromiso visitando PAÑOS RAMOS en Pelayo 10.



SIGUE DISCO

Sola: ¿Han sido ustedes hablar de la Sociedad Protectora de Hombres Casados?

Voz fem; ¿Dónde está esta sociedad tan pintoresca?

Sola: En América. El espíritu festivo del americano medio le lleva a constituirse en gremios insospechados.

Dámaso: ¿Y que fines persigue la Sociedad?

Sola: En su primera reunión tomó el acuerdo de mantener la defensa del hombre frente a los ataques de la mujer en el hogar.

Voz fem. Pierden el tiempo. En el hogar somos invencibles.

Sola: El Consejo Directivo de esa pintoresca Sociedad está constituido por cinco miembros: dos divorciados, dos solterones empedernidos y un "inválido" de matrimonio.

Voz fem. ¡Menuda se armará cuando se organice la Sociedad Protectora de Mujeres Casadas!

Locutora: ¡PARECE INCREIBLE...

Locutor: ....PERO ES VERDAD!

SIGUE DISCO

Sola: En Birmania...

Voz fem. ¿Que ocurre en Birmania?

Sola: En Birmania se fuman cigarros extremadamente largos y gruesos, que chupan **sucesivamente** el padre, la madre y los hijos. Hasta **al** niño en mantillas le meten el cigarro cuando llora o se pone a gritar, **en la boca**.

Locutora: PARECE INCREIBLE....

Locutor: ....PERO ES VERDAD!

SIGUE DISCO

Locutora: El prestigio de la firma PAÑOS RAMOS le ha hecho merecedora de figurar siempre en vanguardia de las simpatías del público. El caballero elegante, amante del buen vestir, el hombre que desea un traje con el que se pueda realizar una confección buena y cuyo uso frecuente no sea obstaculo para su duración, acude a PAÑOS RAMOS.



Locutor: Para la proxima temporada invernal, PAÑOS RAMOS presenta su nueva creación el traje de gabardina.

SIGUE DISCO

Sola: Desde luego esta sí que es una vaca lechera.

Voz fem. ¿La de la canción?

Sola: Me refiero a una vaca de una granja de Durham que ha batido la marca mundial de producción láctea: en veinticuatro horas y tres ordeños ha dado cincuenta litros de leche.

Locutora: ¡PARECE INCREIBLE...

Locutor: ...PERO ES VERDAD!

XILOFON

Sola: Esas uñas de usted me hacen pensar en los chinos...

Voz fem. ¿Y eso porque?

Sola: Porqué los chinos de las clases altas se dejan crecer las uñas, las cuales llegan a alcanzar una gran longitud.

Voz fem. ...Si, y de vez en cuando deben tambien tener el dis-



gusto que yo ahora acabo de tener...  
Mire, intentando bajar del tranvia, y para abrirme paso  
entre el gentío que llenaba la plataforma, mire que  
me ha pasado.... ¡Dos uñas rotas!

Sola: ~~Así~~ A los chinos no les ocurre eso tan fácilmente,  
porqué para preservarlas de cualquier accidente, las  
llevan enfundadas en una cubierta que se ponen en casa...  
La última emperatriz de China tenía unas uñas que alcan-  
zaban una longitud de 47 centímetros...

Locutora: ¡PARECE INCREIBLE...

Locutor: ....PERO ES VERDAD!

SIGUE DISCO

Locutora: Señora, recuerde que mañana es viernes y que como todos  
los viernes hay venta de retales en PAÑOS RAMOS.

XILOFON

Dámaso: En una revista extranjera he leído un artículo muy cu-  
rioso, que relaciona la música con la medicina....

Voz fem. ¿Como explica eso?

Dámaso: Según el autor del artículo si un hombre cansado escucha  
una composición alegre ejecutada en el arpa o en la man-  
dolina, sus músculos se reposan y recobran el vigor primi-  
tivo....

Sola: Si es verdad, yo también lo he leído. Aseguran que la  
música ejecutada por violoncelo produce efectos comple-  
tamente contrarios pues rebaja la fuerza y vitalidad del  
oyente... Sobre todo las personas nerviosas pierden facul-  
tades al escuchar un aire triste escrito en tono menor, como  
"La Marcha fúnebre de Chopin".

Voz fem. Lo encuentro muy natural. Siempre ha tenido la música in-  
fluencia sobre el temperamento humano.

Dámaso: Se dá el caso de que cierto médico americano afirma que  
la música clásica cura los trastornos mentales....

Sola: Y los celos, la pena, la extenuación por exceso de trabajo,  
etc, etc, tienen su música curativa, si sabemos escogerla  
debidamente....

Voz fem. He aquí porqué cuando me siento cansada, prefiero un bugui...

Locutora: ¡PARECE INCREIBLE...

Locutor: ...PERO ES VERDAD!

SIGUE DISCO

Locutora: No olvide señora...

Locutor: Recuerde caballero....

Locutora: ...que mañana es viernes, y en PAÑOS RAMOS hay venta de re-

tales en ~~todos los tamaños y todas~~ todos los tamaños y todas las calidades, lo cual quiere decir en todos los precios. Desde un pantaloncito para niño, hasta un traje completo de caballero o un vestido sastre para señora.

Locutor: No desperdicie la ocasión de los viernes en que hay VENTA de RETALES en PAÑOS RAMOS ....

Locutora: Y recuerde el traje gabardina creación de PAÑOS RAMOS para este invierno.

Locutora: Traje gabardina con inmejorables condiciones de defensa contra el frío y contra la lluvia.

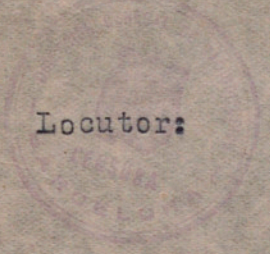
Locutor: Impóngase a su presencia ese sello de elegancia que PAÑOS RAMOS tiene como lema.....

Locutora: Y no olvide que mañana viernes en la Venta de Retales de PAÑOS RAMOS , puede hallar la ganga que anda buscando como complemento de su conjunto invernal.

DISCO SINTONIA

Locutor: Muy buenas noches a todos los oyentes en nombre de PAÑOS RAMOS y hasta el próximo jueves en FANTASIAS RADIOFONICAS.

SIGUE DISCO



LOCUTORA

ESCUCHARON USTEDES . . . . . ¿ DONDE VA LIBORIO EL BOTONES DE  
ALMACENES CAPITOLIO ? . . . . programa de la firma " ALMACENES  
CAPITOLIO " . . . .

LOCUTOR

! PARECE INCREIBLE PERO ES VERDAD ! . . . programa de la  
firma. " PAÑOS RAMOS " . . . .

LOCUTORA

Cuoyos programas podran **escuchar** todos los jueves a las nueve  
y media de la noche,

LOCUTOR

! ESTE PROGRAMA, ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

SINTONIA = RESUELVE

EMISIONES  
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO MADRID

PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO

FECHA: 22 Noviembre 1951

HORA: a las 22

CLIENTE: ANALERGIC

AUTOR: JULITA CALLEJA



ORIGINAL  
LOCUTORIO

LOCUTOR SERVICIO: *Barcelona* Transmite Radió Madrid, ~~Emisora Central de la Sociedad Española de Radiodifusión.~~

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO...

SONIDO: RESUELVEJULITA: *La* La vida hacia adentro...SONIDO: MUSICA ADECUADA.

JULITA: *La* !Que cantidad de sugerencias en la melodía de esas cuatro palabras, de esas tres en realidad: Vida hacia adentro!...El verano con todo un modo de mirar los mil paisajes con fondo de cielo, de sol y de mar, saca nuestra vida hacia afuera, tira de nuestro mundo interior y lo planta de piés en la campiña, como una veleta segura de que los vientos no serán muy fuertes. Pero el invierno, con el filo de sus fríos y ese olor a navidades, y a calor de chimenea y de brasas de encina, nos encierra en las casas y limita nuestro paisaje entre cuatro paredes. Y nuestro mundo interior se encierra en la concha de nuestro pensamiento...Y como en un rondó va repitiendo el tema que más nos preocupa alternado con los motivos que cada minuto nos trae...Si; decididamente el invierno es un juego de interiores y resulta difícil dirigir la orquesografía de las figuras, movibles como danzarinas antiguas, que hacen de nuestro más profundo, escenario de un interminable "ballet", Primera virtud que hemos de buscar para marcar ritmo y compás, para el gir luz y color, ha de ser una serena firmeza.

SONIDO: RESUELVE.

LOCUTOR PROGRAMA: FIRDRAK al servicio de la belleza femenina...

Poco más de un mes queda de plazo para participar en el gran concurso FIRDRAK...Organizado por el lapiz cinemacolor y la colonia sólida es un regalo para muchas mujeres...55.000 pesetas en premios...Tres importantes: un mueble máquina de coser, un reloj de pulsera de oro, una bicicleta último modelo...500 interesantes estuches de piel conteniendo barajas para juego de pinnacle o canasta, medias nylon, tubos de colonia solida...y una excepcional en metalico: 5.000 pesetas en "regalo de Reyes"...Esto es lo que FIRDRAK ofrece a la mujer con su concurso para corresponder a la constante atención hacia sus productos...FIRDRAK siempre al servicio de la belleza femenina...

SONIDO: SINTONIA.

LOCUTOR PROGRAMA: Acaban ustedes de escuchar UN CONSEJO DIARIO...

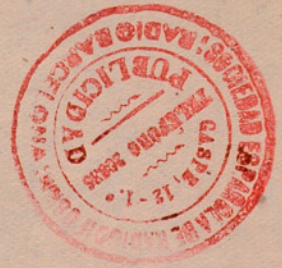
SONIDO: RESUELVE.



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

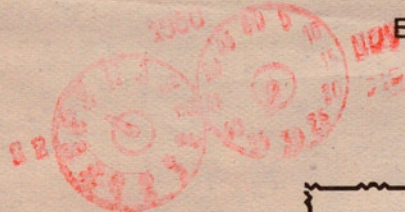
MUSICA DE AYER Y DE HOY, de MUEBLES ANGUERA

AUTOR	Juan Anguera	TEMA	Publicidad muebles con música de discos
RADIAR EL	22 noviembre 1951	HORA	22,30
DURACION	15 minutos	2.ª AUDICION EL	
CENSURA INTERIOR		CENSURA OFICIAL	

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCIÓN MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: MUSICA DE AYER Y DE HOY  
CLIENTE: José Anguera  
FECHA: 22 de noviembre de 1951  
HORA: A las 22,30  
DURACION: 15 minutos  
GUION: Juan Anguera

N.º 32

SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY...

LOCUTORA: ...programa musical ofrecido todos los jueves, a esta misma hora, por MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28.

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY con la radiación, esta noche, de cuatro grabaciones por conjuntos vocales: A MI MANERA; CHILENA; LAS HOJAS MUERTAS y MARIA CRISTINA.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: Un mes falta para Navidad, y la venta habitual de comedores para estas fechas alcanza su máximo apogeo en MUEBLES ANGUERA, que con su seleccionada exposición ha conseguido el interés de su distinguida clientela. Interés compartido por el servicio DECORACION DEL HOGAR de ANGUERA, el cual ha sido requerido repetidas veces en consulta y encargado de diversas realizaciones decorativas.

LOCUTOR: Un mes falta para Navidad, repetimos, y cuantos estén interesados en adquirir comedor para tan señalada fecha procederán atinadamente visitando la exposición ANGUERA, pues en la misma se presentan comedores de artesanía, de puro estilo y construcción y acabado perfecto, pero que pueden comprarse a precios que resisten, con ventaja, a los señalados para mobiliarios de serie.

LOCUTORA: Al mismo tiempo, los que visiten MUEBLES ANGUERA podrán comprobar que en sus extensas colecciones de dormitorios matrimonio e individuales, despachos, tresillos, sillones, muebles auxiliares, cortinajes y lámparas, están representados todos los estilos ~~\*\*\*~~ con una gama de precios apta para los más diversos presupuestos.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTOR: Y en el programa MUSICA DE AYER Y DE HOY, la primera grabación por conjuntos vocales: A MI MANERA, bolero de Guerra, por Trío Los Panchos:

SONIDO: A MI MANERA - 3 minutos

Seguidamente: CHILENA, bolero de García Morcillo, por Trío Veracruz:

SONIDO: CHILENA - 3 minutos





- y 2

- LOCUTORA: Estamos ofreciendo a ustedes el programa MUSICA DE AYER Y DE HOY, por gentileza de MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28... ¡la Firma que sólo construye ~~muebles~~ muebles para que ustedes no se cansen jamás de ellos!
- LOCUTOR: Programa con grabaciones por conjuntos vocales que continúa con LAS HOJAS MUERTAS, de Prévert y Kosma, con arreglo de Salinas para Los Tres Diamantes:
- SONIDO: LAS HOJAS MUERTAS - 3 minutos
- Y finalmente, el mambo de Nico Saquito: MARIA CRISTINA, por Trio Mays Sisters y orquesta:
- SONIDO: MARIA CRISTINA - 3 minutos
- LOCUTORA: Con esta radiación ha terminado el programa MUSICA DE AYER Y DE HOY, ofrecido por MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, que les agradece el ~~haber~~ haberse mantenido en su escucha y se despide hasta el próximo jueves, a las diez y media de la noche.
- SONIDO: Distintivo HOMPA Y CIRCUNSTANCIA

22/11/51 (98)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*Barcelona es bona*

AUTOR *Arturo Hapis*

TEMA *actualidad catalana*

RADIAR EL *viernes dia 22*

HORA *22h. 45*

DURACION *15 minutos*

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

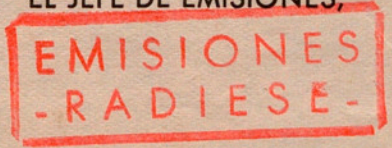
EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO .....

Locutor

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 EMISORA: "RADIO BARCELONA"  
 PROGRAMA: "BARCELONA ES BONA..."  
 FECHA: 22 DE NOVIEMBRE DE 1951.-  
 HORA: A LAS 22.45  
 GUIÓN: ARTURO LLOPIS  
 =====

NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: "BARCELONA ES BONA..." de Arturo Llopis

NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA- El pasado domingo, un grupo muy numeroso de hombres y mujeres ascendió a la basilica de Montserrat. La niebla desdibujaba el paisaje. Apenas se veían las cimas un día cantadas por Maragall:

NARRADOR:- "MONTSERRAT, muntanya santa,  
 la muntanya dels cent cims."

SONIDO: UNA OBRA CORAL POR LA CAPILLA DE MONTSERRAT

LOCUTOR: - Los miembros de la Comunidad benedictina salieron a recibir a los peregrinos. Se balancearon los grandes botafumeiros de plata sobre los expedicionarios, y el humo gris y suave de incienso, perfumó a los hombres y mujeres venidos de la ciudad.

SONIDO: LA MISMA OBRA CORAL MONTSERRATENSE

LOCUTORA: - Presididos por la Comunidad, con la cruz alzada, flotando aun en el aire el sagrado olor del incienso, los peregrinos entraron en el templo entonando el himno jubiloso a María...

SONIDO: FRAGMENTO DEL "VIROLAY"

LOCUTOR: - Después, cuando hubo acabado la Santa Misa, y murió la <sup>plegaria</sup> ~~oración~~ en la boca de los fieles, para quedar viva en su corazón; los expedicionarios besaron ~~xxxxxxx~~ la mano del divino Niño que amorosamente sostiene la Virgen Morena, patrona del Principado.

LOCUTORA: - ¿Quiénes ~~xxx~~ eran aquellos peregrinos?...? De dónde procedían? Había ~~h~~ hombres de rostro curtido, de aspecto fuerte...? Por qué sus ojos brillaban alegres y hablaban entre sí de cosas ~~que ha-~~ ~~bia~~ ocurridas hacia mucho tiempo?....

NARRADOR: - Aquel grupo de peregrinos pertenecían al "Centre Excursionista de Catalunya". Al ascender a la Santa Montaña, al postrarse ante Aquella que todo lo puede y todo lo alcanza, conmemoraban los setenta y cinco años de su fundación.

El ~~se~~ <sup>centro</sup> ~~xxxxxxx~~ creado en 1876 por un grupo de hombres de buena voluntad se halla intimamente vinculado a los grises peñascales de Montserrat.

Centro

(2.-

LOCUTORA: - El "Centre" rehabilitó y <sup>reedescubrió</sup> ~~redescubrió~~ Montserrat como punto de innumerables excursiones. Afiliados suyos, ~~xxxxxxx~~ describieron sus bellezas y reseñaron sus caminos. Y uno de sus hombres, Mosén Jacinto Verdaguer, escribiría para cantar la gloria de la "Moreneta" su más bella poesía, la canción más inefable que brotara de su alma mística y piadosa: el VIROLAY.

SONIDO: VIROLAY

LOCUTOR: - De vivir el príncipe de los poetas catalanes, el más universal de todos, también habría formado en este cortejo que el domingo avanzó, entre la niebla, por los peñascales de Montserrat <sup>con el</sup> único objeto de agradecer a María el esplendor de ~~su~~ una vida, que en este mes cumple los setenta y cinco años.

LOCUTORA: - Mosén Jacinto Verdaguer era un hombre del "Centre" y un hombre de Montserrat. La grandeza de su pluma se tornaba humilde y suave como una caricia cuando hablaba de la "Moreneta". Para ella concibió sus mejores versos. Todos ellos los ofreció como ardientes ~~en~~ ex-votos de fe a la Virgen de Montserrat.

NARRADOR: - "Amb els ocells que alegren vostra serra  
vull, María, cantar-vos mos amors;  
si pobres son mos cántics en la terra,  
féu que en lo cel en canti de mil·lors."

SONIDO: CORAL-NO "VIROLAY"- MONTSERRATENSE

LOCUTORA: - La primera excursión que realizaron los hombres del "Centre" no fué muy lejana, al menos así nos lo parece ahora. No anduvieron por duros caminos, ni treparon por rocas peligrosas, de difícil acceso.

LOCUTOR: - En aquella primera excursión sólo fueron al "Turó de Montgat". Eran únicamente un puñado de hombres. Pero tenían fe y todos sus ideales eran nobles y generosos. Las primeras excursiones que realizaron ~~eran~~ <sup>tenían como meta</sup> en lugares cercanos a la capital.

LOCUTORA: - ~~En~~ <sup>no</sup> estaban ~~en~~ <sup>no</sup> estaban estos lugares cercanos a la capital; Tibidabo, Sant Pere Martir, Montcada, Horta, Vallvidrera, ~~no~~ <sup>no</sup> estaban ~~en~~ <sup>no</sup> estaban como ahora, casi despoblados de árboles. Su cubrían entonces ~~estaban~~ <sup>estaban</sup> con el verde ~~de~~ <sup>de</sup> masias de los bosques. No existían en ellos modernas y detonantes edificaciones, sino casas de campo, ~~en~~ <sup>en</sup> masias nuestras clásicas masias.

LOCUTORA: -Después fueron al Montseny, en ~~un~~  
una de ~~las~~ cuyas cimas un predecesor de  
nuestro excursionismo; San Antonio ~~Maria~~  
María Claret había plantado el árbol de  
la cruz para bendecir la tierra catalana.

LOCUTOR: - El "Centre" Excursionista de Cataluña  
a lo largo de su fructifera vida, ha valo-  
rizado el arte, el folklore, las costum-  
bres y por encima de otra cosa, ha aproxi-  
mado el hombre al paisaje, a la montaña.

LOCUTORA: -Gracias al "Centre", que ha hecho posi-  
ble la unión de la ciudad con el campo,  
se ha creado una poesía exaltadora de  
nuestras cumbres.

José María de Sagarra ha sido, a lo  
largo de su vida poética, uno de los más  
fervorosos cantores de estas montañas  
que unos hombres exaltaron y valoriza-  
ron un día de otoño del año 1876.

NARRADOR:

"...peròx vós no sabeu qué és la muntanya;  
com la muntanya no hi ha res al món!  
Qué hi fa que els cels siguin inflats o  
llisos

que no tinguen cap por a la tempestat,  
i de qué us val el córrer cent països  
si us morireu sense haver vist un prat?  
Sabeu el que és aixó? Si arriba l'hora  
que el sol es pon i tot ho fa gentil,  
i heu vist un prat ben vert ben de la vora  
us dic que ja podeu morir tranquil!

Afigureu's que sou per la collada,  
pugeu amunt i us rebenteu el pit,  
tot el rostre se us torna esgarrinxada,  
de tanta xafogor us heu abaltit.

alló sí que és pujar i campi qui puga!

Alló és es sentir la terra vora d'un!

Amb els peus no s'enfonsa ni belluga,  
i a cada pas us va enfilant amunt.

No veieu res, és el delit que us porta,  
no sabeu si qui us cerca és negre o blanc,  
el nas us bull d'una bravada forta,  
sentiu la torrentera de la sang.

Mes de sobte s'atura la pujada,  
ja comença una mica de repós,  
no us costa tant el prendre l'alçada,  
la suor ja us rellisca a tot el cos.

I obriu els ulls cansats que volen veure  
després que el sol els estigué torrant,  
i us dic que gairabé no gosen creure  
alló tan bell que tenen al davant.

.....

(4.-

"Quin goig que fa tanta verdor ajaguda!  
Quina força més viva se t'endua!  
El bastó que t'aguanta i que t'ajuda  
sembla que estigui enamorat de com tu!  
Allà dalt no et revoltes ni t'escanyes,  
ningú se't menja ni t'escup al front.  
Oh! si poguéssiu veure les muntanyes!  
Com les muntanyes no hi ha res al món!

SONIDO: EL TEMA MÉS DESTACADO DE LA "SINFONIA INACABADA"

LOCUTORA: - En 1880, el "Centre" ~~xxx~~ efectua, con carácter oficial, su primera excursión al Pirineo. Por vez primera se desciende al Valle de Nuria.

A partir de entonces, pintores, escritores y poetas, tienen un nuevo elemento de inspiración, una fuente lirica, bella e inmensa, donde espejarse. <sup>poesias</sup>

Don Juan Maragall escribirá más tarde sus magnificas ~~sobre~~ sobre la Alta montaña y el poeta Juan María Guasch, afiliado también al "Centre", escribirá sus "Pirenenques"

SONIDO:

===== EL TEMA MÉS DESTACADO DE LA SINFONIA INACABA

NARRADOR:

La tempesta ha sigut forta,  
tota l'herba jau coll-torta.  
Surto a fora la cabanya  
per veure com regala la muntanya.  
L'immensa vall de Carol  
se bada hermosament plena de sol.  
-~~Salut~~ Salut, pastor! per vos i la vacada  
i per l'herba esplendent d'eixa clotada!-  
El pastor calla i riu, i, un vadell passa  
botant esbogerrat per la gran jaça.  
-Bon home, vos que sou d'aquells paratges,  
senyaleume'l camí dels llacs selvatges!-  
-Seguint aquest caient de fondalades  
veurás Lanós, el gran llac de les fades  
i més amunt Carlit,  
pró, ja tens pit?...-  
-Pit i bastó!-  
L'hi vaig dir jo.  
-Doncs, au!

que la tempesta es lluny i el cel es blau!"

SONIDO: "INACABADA"

C

LOCUTORA: - Con la poesia "Camí dels llacs" de Juan María Guasch ha finalizado el programa, "Barcelona es bona..." de Arturo Llopis en el cual ha intervenido.....del Cuadro Escenico de la Emisora.

NOTA DE SINTONIA

22/11/51 (103)

WINDSOR PALACE

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIO BARCELONA

" MIS CANCIONES VUELVEN "

Jueves 22 Noviembre 1951

3 Minutos

N O C H E

COPIA  
LOCUTORIO



2

SINFONIA: MARCHA TURCA DE MOZART

BREVE Y A FONDO

LOCUTOR.- " MIS CANCIONES VUELVEN ". He aquí la película que nos trae el recuerdo de los tiempos gloriosos de los grandes films musicales

LOCUTORA.- Recuerdo que revive con MARTA EGGERTH su voz y su arte.

LOCUTOR.- Y con JOHN KIEPURA esposo feliz y pareja incomparable que componen el duo mas famoso del cine sonoro.

LOCUTORA.- " MIS CANCIONES VUELVEN ". Un espectáculo los envolverá en el encanto de las mas bellas canciones y el argumento mas gracioso y dinámico que jamas presenciaron.

LOCUTOR.- Como un avance de las deliciosas melodias que nos ofrece la película " MIS CANCIONES VUELVEN " escuchen Uds. la canción " EL AMOR CANTO EN MI CORAZÓN " en la voz maravillosa del gran tenor JOHN KIEPURA.

DISCO: EL AMOR CANTO EN MI CORAZÓN

LOCUTORA.- Mañana viernes por la noche en el WINDSOR PALACE solemne presentación del extraordinario films musical " MIS CANCIONES VUELVEN " por MARTA EGGERTH y JOHN KIEPURA..

LOCUTOR.- Un derroche de humor y de bellas canciones " MIS CANCIONES VUELVEN " mañana noche en WINDSOR PALACE.

MARCHA TURCA AL FINAL=RESUELVE