

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

**EMISIONES
- RADIESE -**

**ORIGINAL
LOCUTORIO**



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 23 de NOVIEMBRE de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:			
8h.20		"LA CESTA DE LA COMPRA":			
8h.30		Fin de programa.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
12h.05		"LA CESTA DE LA COMPRA":			
12h.15		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO:			
12h.55		Guía comercial.			
13h.--		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE (Mataro)			
13h.20		Boletín informativo.			
13h.25		El cantor Carlo Buti:	Varios	Discos	
13h.40		Jotas aragonesas:	"	"	
13h.50		Guía comercial.			
13h.55		Programas destacados.			
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.-		
-			ACTUACION DEL TRIO BARCELONA:	Varios	Humana
14h.15			Programa: Revista "TENTACION":		
14h.20			Guía comercial.		
14h.25			Servicio financiero.		
14h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:				
14h.45	Recientes grabaciones de Rosita Serrano:			Discos	
14h.50	Guía comercial.				
14h.55	Sigue: Recientes grabaciones:				
15h.--	"RADIO-CLUB":				
15h.45	"SUCESOS DEL MUNDO". Guión de Manuel Tarin Iglesias.				
15h.55	Intermedios:				
16h.--	"BIBLIOTECA DE RADIO-BARCELONA", por Pablo Ribas.		Varios	"	
16h.10	La soprano Consuelo Rubio:		Chopin	"	
16h.25	EL ballet "LAS SILFIDES":				
17h.--	DISCO EL RADIOYENTE:				
19h.--	"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E. Francis				
19h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:				
19h.40	Sardanas:	Varios	"		
19h.45	"EL PUERTO DE BARCELONA", por J.Mª Bayona.				
19h.50	Sigue: Sardanas:				
19h.55	Boletín informativo.				
20h.--	"TOREANDO PALABRAS":				
20h.20	Guía comercial.				
20h.25	"LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "Acciones cósmicas sobre el organismo", por Manuel Vidal España.	Varios	"		
20h.30	El cantor Luis Mariano:				
20h.40	"RADIO-DEPORTES":				
20h.45	Guía comercial.				
20h.50	Sigue. Luis Mariano:				
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
21h.05		"¡RADIO-REGALO!":			
21h.20		Guía comercial.			
21h.25		Glenn Millier y su Orquesta:			
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":			
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:			
22h.--		Trio Calaveras:	"	"	



E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

VIERNES

 día **23** de **NOVIEMBRE** de 195 **1.**

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
<p>22h.10 22h.10 22h.15 22h,30 23h.--</p> <p>1h.-- 1h.01</p>		<p>Guía comercial. Sigue: Trio Calaveras: "EL IDOLO DE PARIS": Retransmisión desde el Teatro Poliorama del espectáculo:</p> <p><u>"DEL CORAZON A LOS LABIOS"</u></p> <p>por la Cía. de P epe Pinto. SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO-BARCELONA. Fin de programa.</p> <p style="text-align: center;">-O-O-O-O-O-O-</p>	<p>Varios</p>	<p>Discos</p>



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 23 de Noviembre

de 1951

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 23 de noviembre de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y nueve días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto noja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X Son las doce del mediodía del 23 de noviembre de 1951.

X SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y nueve días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto noja aparte)

.....

X 12h.15 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.

X 12h.55 Guía comercial.

X 13h.-- SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.

X 13h.20 Boletín informático.

13h.25 ~~X~~ El cantor Carlo Buti: (Discos)

13h.40 ~~X~~ JOTAS ARAGONESAS: (Discos)

13h.50 ~~X~~ Guía comercial.

13h.55 ~~X~~ Programas destacados.

14h.-- ~~X~~ Hora exacta.--

~~X~~ ACTUACIÓN DEL TRIO BARCELONA:

~~X~~ "¡Ay Jalisco no te rajes!", corrido - Cortazar y Esperon.

~~X~~ "Flor silvestre", son nuasteco - Cuates Castilla

~~X~~ *Lolita Juan Guatell* "Silencio en la Noche", tango - Carlos Gardel y Alfredo Le Pera.

~~X~~ *Abraham Wastes* "Gitana", bolero - Julio Merino

○ 14h.15 Programa: "Revista "TENTACIÓN":

(Texto noja aparte)

.....

~~X~~ 14h.20 Guía comercial.

~~X~~ 14h.25 Servicio financiero.

~~X~~ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ Recientes grabaciones: Rosita Serrano en selecciones de "La Cenicienta", de David, Livingston y Hoffman: (Discos)

~~X~~ 14h.50 Guía comercial.

○ 14h.55 Sigue: Recientes grabaciones: (Discos)

~~X~~ 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto noja aparte)

.....

~~X~~ 15h.45 SUCESOS DEL MUNDO: Guión de Manuel Farin Iglesias:

(Texto noja aparte)

.....

15h.55 ~~X~~ Intermedios: (Discos)

16h.-- ~~X~~ BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA; por Pablo Ribas:

(texto noja aparte)

.....

16h.10 ~~X~~ LA SOPRANO CONSUELO RUBIO: (Discos)

16h.25 EL BALLET "D AS SÍLFIDES", de Chopin, por Orquesta Filarmónica-Sinfónica de Nueva York: (Discos)

17h.-- ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTEA

19h.-- ~~X~~ CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(texto noja aparte)

.....

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 X ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

0 SARDANAS: (Discos)

19h.45 X "EL PUERTO DE BARCELONA", por José M^a Bayona:

(texto noja aparte)

.....

19h.50 0 Sigue: Sardanas: (Discos)

19h.55 X Boletín informativo.

20h.-- X "TOREANDO PALABRAS":

(texto noja aparte)

....

20h.20 X Guía comercial.

20h.25 X "LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS": "Acciones cósmicas sobre el organismo", por Manuel Vidal Español:

(texto noja aparte)

.....

20h.30 X EL CANTOR LUIS MARIANO: (Discos)

20h.40 X RADIO DEPORTES.

X 20h.45 Guía comercial.

0 20h.50 Sigue: El cantor Luis Mariano: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "RADIO REGALO":

(texto noja aparte)

.....

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Glenn Miller y su Orquesta: (Discos)

X 21h.30 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:

(texto noja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

0 - EL TRIO CALAVERAS: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

0 22h.15 Sigue: EL TRIO CALAVERAS: (Discos)

X 22h.30 Programa: "EL ÍDOLO DE PARÍS":

(texto noja aparte)

X 23n.-- Retransmisión desde el teatro Poliorama del espectáculo

"DEL CORAZÓN A LOS LABIOS"X

por la Cía. de Pepe Pinto.

X In.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

X In.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. ~~xx~~ Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

Viernes, 23 de Nov, de 1951.

A las 12h.05

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- | | | |
|---------|-------|---|
| 3609 | P. C. | 1-- X SOL Y SOMBRA, Bulerias de Perelló, Muñoz y Serrapí por Amparito Garrido. Sol. por Ramón Plá |
| 124 | P. O. | 2-- X "Brindis" de EL CANTANTE EN MASCARADO, de Diaz Giles y Adame por Marcos Redondo. Sol. por Maria Boix. |
| 8051 | P. R. | 3-- X MAMBO CUBANO, de Wiseman, Cugat y Angulo por Xavier Cugat y su Orquesta. Sol. por XXXXXXXXXX Ramón Parent. |
| Album) | P. R. | 4-- X EVOCACIÓ AL PIRINEU, de Valls y Campdevilla por Carlos Vives. Sol. por Maria Ros. |
| 4499 | P. L. | 5-- X EMPORDA, Sardana de Morera por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Josefa Casanovas. |
| 174 | P. L. | 6-- X "Una mujer madrileña" de ME LLAMAN LA PRESUMIDA, de Alonso por Maruja Vallojera, Srtas Tellez, Piñero, Sres. Rodriguez, Daina y Ritoré. Sol. por Carmen Barangué de Arenys de Mar. |
| 4650 | G. O. | 7-- X L'OREIG ENTRE ELS PINS, de Serrat por Cobla Barcelona Sol. por Nicolas Vives. |
| Album) | P. O. | 8-- X "Señora, señora" de LA GENERALA, de Vives, Perrin y Palacios por Rossy, Murcia y Blanca. Sol. por Ana Divi. |
| 8849 | P. D. | 9-- X EL CIELO AZUL.--SI YO TUVIERA, de Donaldson, Shapiro y Conelly por Freddy Gardner y su Orquesta. Sol. por Carlos. |
| Album) | P. O. | 10-- X "Guarda indiano tu tesoro" de LOS GAVILANES, de Guerrero y Ramos Martin. Sol. por Jove Auladell. |
| 8067 | P. O. | 11-- X MONASTERIO SANTA CLARA, de Barberis por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por un suscriptor. |
| 279 | G. C. | 12-- X "Jota" de LA BRUJA, de Ramos Carrión y Chapí por Hipólito Lázaro. Sol. por Jaime Floriach. |
| 6532 | G. C. | 13-- X "Intermedio" de EL CASERIO, de Guridi por Orquesta Columbia, Sol. por Aurelio Massafret. |
| 3924 | G. L. | 14-- X FESTA CAMPEROLA, de Catalá por Cobla Barcelona. Sol. por Nati Darda. |
| 88 Crs. | G. L. | 15-- X VENT FRESQUET DE TRAMUNTANA, de Ruyra y Pujol por Orfeó Catalá Sol. por Angela Font Florés. |
| 2049 | G. L. | 16-- X CANCIÓN DE PRIMAVERA, de Mendelssohn por Orquesta Internacional de Concierto. Sol. por Ma. Luisa Roig. |
| 2285 | G. O. | 17-- 0 EN UN MERCADO DE PERSIA, de Ketelbey por Gran Orquesta Odeon. Sol. por Mercedes. |
| | | 18-- 0 EN EL JARDIN DE UN MONASTERIO, de Ketelbey por Gran Orquesta Odeon. Sol. por Mercedes Gibert. |
| 130 | G. L. | 19-- 0 "Conviene partir" de LA HIJA DEL REGIMIENTO, de Donizetti por Toti Dal Monte. Sol. por Pepita y Rosa Sala. |

Viernes, 23 de Noviembre de 1951.

A las 15h.55

I N T E R M E D I O S

Por Orquesta Nullo Romani.

- 8508 P. R. 1-- ~~X~~ RECUERDO FLORIDO, Vals de Rossi.
2-- ~~X~~ CORAZÓN ARDIENTE, Vals.

Por Vaughn Monroe y su Orquesta.

- 8073 P. L. 3-- ~~X~~ VIOLINS FROM NOWHERE, de Fain y Magidson.
4-- ~~X~~ OUR VERY OWN, de Elliott y Young.

Por Artie Shaw y su Orquesta.

- 8635 P. L. 5-- NARIZ PUNTIAGUDA, de Connif y McKimmey.
6-- CARNAVAL, de Jordan.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Viernes, 23 de Noviembre de 1951.

A las 20h.30

EL CANTOR LUIS MARIANO

- | | | |
|--------|-------|---|
| REGALO | P. L. | 1-- X CARITA CARACOLERA, Canción bolero de Laredo.
2-- X ECUADOR, Bolero de Laredo. |
| 8689 | P. L. | 3-- X ¡QUE VA!, Canción bolero de Farrés.
4-- O GITANA, Bolero español de Merino. |
| 8813 | P. L. | 5-- O MUSICA DE LA LLUVIA, de López, Tabet y Carlier.
6-- O EL MAR ME CANTÓ, Habanera de Amade y Mascheroni. |
| 8230 | P. L. | 7-- O ESCÚCHAME, Bolero de Oréfiche y Plante.
8-- O EL CAMPANARIO DEL PUEBLO, de López, Marc-Cab y Vandair. |

(Sigue a las 20h.50)

S U P L E M E N T OIAN STEWART

- | | | |
|------|-------|---|
| 8839 | P. O. | 9-- O PIANO A TIEMPO DE BAILE N° 8, de David, Hoffman y Livingston. (2c.) |
|------|-------|---|

="

PROGRAMA DE DISCOS

23/11/51 (15)

Viernes, 23 de Noviembre 1951.

A las 22h.--

EL TRIO CALAVERAS

- | | | |
|------|-------|---|
| 8652 | P. L. | 1--○ CUATRO CAMINOS, Canción ranchera de Jiménez.
2--○ LA QUE SE FUE, Canción ranchera de Alfredo Jiménez. |
| 8648 | P. L. | 3--○ SOLO DIOS, de Chucho Monge.
4--○ EL GUSTO, Son huasteco de Trio Calaveras. |
| 4473 | P. L. | 5--○ LAS FLORES, Son huasteco de Ramirez.
6--○ JUAN CHARRÁSQUEADO, Corrido de Cordero. |

(Sigue a las 22h.15)

S U P L E M E N T O

SIDNEY TORCH

- | | | |
|------|-------|---|
| 2403 | P. C. | 7-- DESFILE DE TORCH Nº 1 , de Harburg, Bean y Berlin
(2dc.) |
|------|-------|---|

="="="="="="="="="="="="="

EMISIONES
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA
FECHA : VIERNES 23 NOVIEMBRE 1951
HORA : A LAS 8'20 MAÑANA.
GUION : PUBLICIDAD CID S.A.



COPIA
LOCUTORIO



S I N T O N I A

LOCUTOR -- Señora , son las 8'20

LOCUTORA.- La hora de ir preparando LA CESTA DE LA COMPRA

LOCUTOR.- RADIO BARCELONA ofrece su Servicio Informativo sobre la situación de los mercados y precios mínimos de venta al público en el día de hoy

SIGUE SINTONIA = BERVE

Locutora:

Empecemos la mañana, ofreciendoles en la CESTA DE LA COMPRA un disco romántico....Un vals. Veamos si les gusta:

DISCO: VALS ROMÁNTICO

Locutor:

Y ahora, si les parece bien, hablaremos de modas...sobre joyas...

Locutora:

Si, es interesante.

Locutor:

Segun anuncian los joyeros londinenses, la marcasita vuelve a estar de moda. Engarzada en plata entona muy bien con cualquier clase de atavio y puede llevarse con gran variedad de colores. Se emplea para toda clase de joyas; collares, pendientes, brazaletes, broches, formando amenudo juegos de dos o mas piezas que se combinan con perlas. En Londres, la marcasita ha tenido mucha aceptación entre las elegantes.



SUBE DISCO

Locutora:

En España no existe ninguna mujer deshollinadora que sepamos: no así en Escocia, donde al menos en la industriosa ciudad de Glasgow cuentan con una que, por cierto, realiza sus funciones de un modo muy femenino, ya que una vez hecha la limpieza de las chimeneas, perfuma las habitaciones para contrarrestar el olor del hollin. La señorita Anderson - que este es su apellido - era taquimecanógrafa y decidió dedicarse al nuevo oficio hace algunos meses. Empleó todos sus ahorros en adquirir el equipo necesario que transporta en una pequeña camioneta y con la colaboración de un ayudante, limpia unas veinte chimeneas por dia. El negocio es, por lo visto, mas saneado que el teclear en la máquina de escribir.

SUBE DISCO

Locutor:

Pues yo conozco otro oficio que en España es solo desempeñado por hombres y en cambio en el mediodia de Francia lo realizan las mujeres. Es el oficio de colchonero. Una amiga mia que residió una temporada en un pueblecito costero cercano a Sète, se quedó sorprendida cuando al reclamar los servicios de un colchonero para el cambio de telas en los colchones, le dijeron que en el pais solo practicaban el oficio las mujeres.

SUBE DISCO

Locutora:

Déjemos los oficios y preocupémonos un poco de la moda. Un tema siempre interesante para la mujer.
(PAUSA)

Todas sabemos que si en un vestido se pueden permitir grandes fantasias en un traje sastre la prudencia es la mejor consejera. El primer trazo característico de la moda 1952 es el alargamiento de las faldas, y a medida que las faldas se alargan, los faldones de las chaquetas se acortan. Este fenomeno se observa en los trajes sastre de todas las colecciones que hemos presenciado.

Algunas chaquetas llevan cinturones de ante, de cuero con clavos dorados o trabillas del mismo tejido del traje.

Frecuentemente el cuerpo de la chaqueta está cortado al biés y va ajustado con pinzas. Los faldones mas cortos y visiblemente redondeados. Canesús y mangas se forman a veces de una sola pieza y las mangas son con frecuencia tres cuartas.

La largura de las faldas se ha establecido entre 28 y 32 centímetros del suelo.

SIGUE DISCO

Locutors: Atención al numero premiado en el ~~Cupón~~ sorteo del cupón Pro-Ciegos, ~~En~~ efectuado ayer. Salíó el numero.....

Locutora: Repetimos: Numero




SIGUE DISCO

HOJA FINAL

LOCUTOR .- Lonja de situació. Precios máximos de hoy.....

LOCUTORA.- De estos precios no pagueis ni un céntimo más. Son los precios máximos autorizados oficialmente

(HOJA DE PRECIOS)



LOCUTORA.- Señoras, escucharon Uds. LA CESTA DE LA COMPRA. Servicio Informativo de situación de los mercados de BARCELONA

LOCUTOR .- Escuchen a las doce en punto una ampliación de esta BOLETIN INFORMATIVO para las amas de casa que de lunes a sábados les ofrece RADIO BARCELONA

LOCUTORA.- Buenos días a todas y que realiceis una buena compra hasta mañana a las 8'20 . . .

SINTONIA = SUBE A P.P.

EMISIONES
- RADIESE -

23/11/51 (20)

DE INTERES PARA LOS SUSCRIPTORES DE LA UNIÓN DE

RADIOYENTES

Todos los suscriptores de la Unión de Radioyentes cuyas tres últimas cifras de suscripción coincidan con las tres últimas del primer premio de la Lotería Nacional, serán obsequiados con una participación para el siguiente sorteo, adquirida en la afortunada Administración nº. 40 de la Plaza de Cataluña y Fontanella nº. 1

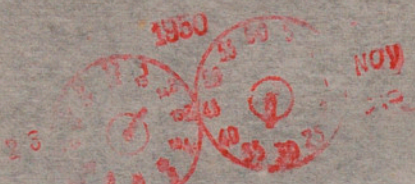
Y al suscriptor cuyas cuatro últimas cifras de suscripción coincidan con las cuatro últimas del segundo premio, se le obsequiará con un lote de tabaco adquirido en la Expendu-
ria nº. 52 de D^{ña}. Mercedes Fernandez, Paseo de Gracia nº. 4
junto a la calle de Caspe.

Barcelona, 23 NOV. 1951



23/11/51 (21)

PARA RADIAR EN LA EMISION " DISCO DEL RADIOYENTE "



DE MATARÓ

Establecimientos que efectuan descuentos a nuestros suscriptores

<u>PARADOR " LA PERLA "</u> (Entre Mataró y Llavaneras)	
<u>SASTRERIA LA CIUDAD DE LONDRES</u>	Rbla. Glmo. 18
<u>VICENTE ESTEVE</u> (óptico)	Barcelona 97
<u>FOTOGRAFIA ESPAPE</u>	Rbla. Glmo. 20
<u>LA ORQUIDEA</u>	Rbla. Glmo. 24
<u>LA CARTUJA DE SEVILLA</u> de D ^a . Ana Blay	Riera 42
<u>FERRETERIA PINOL</u>	Rbla. S. José 38
<u>MARTIN FITE</u> (perfumería)	Rbla. Glmo. 37 y 39 y Pujol 1 y 3
<u>LA CAPERUCITA</u> ... (confecciones)	Calvo Sotelo 14
<u>TINTORERIA BARCELONESA</u> de Juan Bualons	Barcelona 47
<u>ESPARTERIA</u> de Manuel Masferrer	Calvo Sotelo 44
<u>ZAPATERIA DE CASTELLSAGUER</u>	Barcelona 7
<u>EL CORTIJO</u> (vinos y licores)	Calvo Sotelo 10
<u>MERCEDES RIPOLL</u> (Casa Ferrer)	Barcelona 51 y 51 bis.
<u>BAR DIMAS</u> (L'Hostal del Peix)	Playa de Mataró
<u>RADIO CASTANY</u>	Pujol 7
<u>ALMACENES BRASIL</u>	Plaza de Cuba

Para cuantas consultas se les ofrezcan a los suscriptores y público en general, relacionadas con el Tributo de Radio-audición o cualquier otra duda, pueden dirigirse a nuestro representantes D. Francisco Cullell, Calle Real nº. 217.

Barcelona, 23 NOV. 1951

23-11-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

La Bolsa de hoy se ha mantenido en una línea de firmeza sin que ello signifique que haya una unanimidad de apreciación para todos los valores inscritos, pero sí el hecho de que la tendencia general del mercado ha sido satisfactoria.

Si descartamos el caso de las TELEFONICA, cuyo repliegue ha continuado y empieza a parecerse visiblemente exagerado ya que a los cambios actuales teniendo en cuenta el derecho de suscripción inherente a los títulos que se compran resultan a un promedio aceptable, los restantes valores del sector arbitrajista se han presentado muy bien orientados, y con mejora general de cotización, singularmente ESPAÑOLA DE PETROLEOS.

Entre los valores locales ha continuado en el sector químico el progreso de las acciones CROS.

Asimismo aparecen, en conjunto, mejor situados los componentes del grupo de aguas, gas y electricidad, especialmente AGUAS DE BARCELONA que se anotan tres enteros de plus-valía.

Entre los valores bancarios, BANCO DE ESPAÑA se apunta un nuevo avance de cinco enteros, operando con firmeza las acciones nuevas del BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA.

El grupo de alimentación bien orientado, mejorando posiciones AZUCARERA.

Cierre firme.

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 83.50
 Exterior 4 % 104
 Amortizable 3 % 84.65
 " 3 y medio 91.25
 " 4 % 100.25
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~
 Crédito Local 4 % lotes 100.50
 " " 4 % inter 94.25
 Banco Hipotecario 4 % neto 99
 Caja Emisiones 5 % 87.50

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % - 73.50; 4% 80.50; 4½% - 87;
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
~~Transversal 6 %~~
~~Trenvia Barcelona 5 y medio~~
~~Aguas Barcelona 5 %~~
~~Traction 6 %~~
~~Chade 5 y medio~~
 Energía Eléctrica 5 % 1941 95
~~Gineu 6 %~~
 Telefónicas 5 % 96.25
 Fomento Obras 5 % 1946 - 88.25
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista 6 % 1950 - 92.50
 Gros 5 y medio 102.50

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 86

~~Gas Lebón 6 %~~~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 145

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 109

~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 173

Maquinista 106

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 525

Urbas 94

Union Naval de Levante 115

~~Carburos Metálicos~~

Cros 539

~~Central de Obras~~~~Fomento Obras~~~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 242

" Besós 135

~~" Elobregat~~

Catalana Gas, nuevas 121

~~Gas Lebón, ordinarias~~~~Unión Eléctrica Madrileña~~~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 460

(3 -impares-)

Española Petroleos 364
 General Azucarera 127.50
 Sniace 490
 Telefónicas 172.50
 Dragados 160
~~Aguasban~~
~~Piesa~~
 Minas Rif 400 Pesetas
 Explosivos 270 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 420
 " ~~Exterior~~
 " Hipotecario 299
 Iberduero 201
 Gallega Electricidad 100
 Explosivos 268 Pesetas
 Dragados 160
 Metro 177
 Unión y Fénix 1920 Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao
 Ponferrada
 Naviera Aznar Pesetas
 " Bilbaina Pesetas
 Duro-Felguera
 Papelera Española
 Basconia

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS



Los cupones de SANSON han operado a 216 pesetas; los de FILIPINAS, a 1295 pesetas, y los de HIDRO NITRO, a 16 pesetas.

Las acciones TAC se inscriben a 256.

Según datos de la Dirección General de Banca y Bolsa la contratación mobiliaria en el mes de Septiembre arroja un total de 539,7 millones de pesetas efectivas, resultando la cifra más baja en los nueve meses del año.

FORD MOTOR COMPANY ha realizado en el ejercicio de 1950 beneficios por la ingente cuantía de 1.469 millones de dólares.

La producción hullaera en Alemania occidental se ha elevado a diez millones y medio de toneladas en Octubre último, resultando la cifra "record" alcanzada después de la guerra.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS le facilitará la mas amplia informacion de sus valores extranjeros y cuidará de su venta en las mejores condiciones.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

**COPIA
LOCUTORIO**

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

Vernes

**ORIGINAL
LOCUTORIO**

Radio Club

PROGRAMA

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *23-11-51*

HORA *15*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

**EMISIONES
- RADIESE -**

RADIADO

23 11 51
15 00 5
NOV

R A D I O C L U B

D I A :



DISCO = SINTONIA C I D

LOCUTORA.- Hasta sus receptores, llega seguidamente le programa

LOCUTOR.- ! ! RADIO CLUB . . . UNA PRODUCCION C I D PARA RADIO ! ! . . .

LOCUTORA.- Un programa de actualidad con música , humor , reportajes,
espectáculos y variedades

SIGUE = SINTONIA

SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR.- Al iniciarse R A D I O C L U B , el reloj marca las . .
. . . . horas y minutos

X I L O F O N

COPIA
LOCUTORIO

Locutora:

RADIO CLUB ofreció hace unos meses las primicias de un disco sencillamente cautivador.

Locutor:

¿Su título?

Locutora:

EL CUMBANCHERO. Es un solo de armónica a cargo de Tommy Reilli. Cuando ustedes lo oigan de nuevo, estamos seguros, que coincidirán con nosotros en que este solo de armónica es algo que merece los mas encendidos elogios. ¿Como es posible tocar la armónica con tanta celeridad y sin equivocarse como lo hace Tommy Reilli?

DISCO :EL CUMBANCHERO

COMPLETO

UNIVERSAL FILMS ESP.
" EL CORREO DE LA MUERTE"
Duración: 5 minutos

EMISIONES
- RADIESE

23/11/51 (30)
RADIO CLUB
Viernes 23 nov.1951

COPIA
LOCUTORIO

ALCANCE



DISCO: SINTONIA

Locutor:

El cine americano ha tenido numerosos temas para sus películas del Oeste. En todas ellas el factor hombre juega su importante papel como prototipo de un aventurero que arriesga su vida a cada instante.

Pues bien: el cine ha conseguido una película, sencillamente formidable, buscando su tema en la historia de aquellos lejanos días 1869 cuando el progreso se abría paso con la inauguración del servicio de correos por tren. El tema ofrecía un gran interés y el cine ha logrado una película que entusiasmará a todos los públicos: EL CORREO DE LA MUERTE.

DISCO : TREN

DISCO: DISPAROS

Locutora:

En aquellos lejanos días era una temeridad cruzar solo, a caballo, grandes distancias. En cualquier momento podía silbar, cruzando el aire la flecha de un indio, clavándose en la espalda del jinete, o el disparo del rifle de un bandido agazapado.

DISCO: CASCOS DE CABALLO AL GALOPE.

DISCO: DISPARO DE UN RIFLE.

Locutor:

Pero los hombres encargados del correo, eran hombres valientes, audaces, incansables, buenos tiradores y conocían donde podía estar la emboscada. No obstante, fueron muchas las víctimas de aquel sistema de correos a caballo.

Locutora:

La diligencia, mas tarde, no pudo tampoco evitar los asaltos de los bandidos y cuando en 1869 se inauguró el servicio por ferrocarril la gente creyó que las valijas estaban aseguradas.

Locutor:

Pero las cuadrillas de bandidos siguieron cometiendo sus fechorías. Mataban a los maquinistas... volaban los vagones... se apoderaban del correo y del dinero.

DISCO: DISPAROS DE REVOLVER

DISCO: GALOPE DE CABALLOS

Locutora:

Para honrar la memoria de aquellos valientes, los pioneros del tren correo, se ha filmado la gran película: EL CORREO DE LA

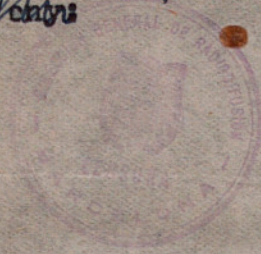
MUERTE.

Locutor: En la realización de esta película se ha puesto el mayor realismo y para lograrlo se cuidó de escoger un reparto de actores avezados a caracterizar tipos rudos, vigorosos, acostumbrados a enfrentarse con el peligro.

Locutora: El personaje principal es Stephen Mc Nalli. Oigan lo que dijo a los periodistas luego del estreno en Nueva York del film EL CORREO DE LA MUERTE.

*Locutor:
Cathy*

"Una de las caracterizaciones que me ha exigido mayor esfuerzo es en EL CORREO DE LA MUERTE, en la cual tuve que cabalgar durante muchas horas, caer de mi caballo varias veces, sostener un encuentro de boxeo, recibir una tremenda paliza, tirarme a un río desde lo alto de un poste telegráfico y nadar con la ropa puesta."



DISCO: TIERRA PROMISIÓN

Locutor: EL CORREO DE LA MUERTE!

Locutora: Otra gran película de UNIVERSAL INTERNACIONAL .

Locutor: Con Stephen Mac Nalli y Alexis Smith.

Locutora: Un hombre inteligente y audaz, fuerte y atrevido lucha por la justicia y compra la victoria con girones de su piel y de su alma.

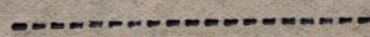
Locutor: Ella era linda e inteligente , pero no conocia mas ley que la fuerza...

Locutora: El logró despertar su corazón.

Locutor: ¡EL CORREO DE LA MUERTE!

Locutora: Proximo estreno en Barcelona.

DISCO: SINTONIA



23/11/51 (32)

TEATRO ESPAÑOL

RADIO CLUB

5 MINUTOS

Viernes 23 Noviembre 1951



"TEATRO ESPAÑOL"

"TRAILER"

[Handwritten signature]
Disco = (1 minuto)

WINDSOR PALACE
"MIS CANCIONES VUELVEN"
3 minutos

23/11/51 (33)
RADIO CLUB
Viernes 23 nov.1951



SINTONIA: MARCHA TURCA DE MOZART -BREVE
Y A FONDO.

- Locutor: Esta noche en el WINDSOR PALACE tendrá lugar la reaparición de la pareja ideal del cine sonoro: Marta Eggert y Jan Kiepura!
- Locutora: Con el estreno del extraordinario film MIS CANCIONES VUELVEN, una comedia musical de interesante intriga y rebosante de humor.
- Locutor: Para los que gozaron de sus famosas creaciones de otros tiempos será deleite escucharles de nuevo.
- Locutora: Para los que no le conocen será grata sorpresa admirar el arte de los divos indiscutibles Marta Eggert y Jan Kiepura
- Locutor: Música clásica, música moderna en un prodigio de facultades y depurado estilo.
- Locutora: Y para que juzguen les ofrecemos de la misma banda sonora de la película MIS CANCIONES VUELVEN la samba "Chica, chica Chou" interpretada por la genial Marta Eggert.

DISCO: CHICA CHICA CHOU "

- Locutora: Esta noche en el WINDSOR PALACE estreno de MIS CANCIONES VUELVEN la película mas alegre y dinámica con el mas variado repertorio de canciones.
- Locutor: Marta Eggert y Jan Kiepura en MIS CANCIONES VUELVEN, la película que satisfará por igual a los buenos aficionados al cine y a los amantes de la buena música.
- Locutora: MIS CANCIONES VUELVEN esta noche en el WINDSOR PALACE.

MARCHA TURCA :-FINAL
RESUELVE

TEJIDOS V I R O S

R A D I O C L U B

3 MINUTOS

Viernes 23 Noviembre 1951

" T E J I D O S

V

I



S

"

" E L M I S M O G U I O N Y A C E N S U R A D O A N T E R I O R M E N T E "

Desu: (1 minuto)

SONIDO: RODAR BOLA DE RULETA

Locutora: ¡DIRECCION PROHIBIDA!

DISCO: TRÁGICO

Locutor: Todos ustedes recordarán aquella gran película titulada DIAS SIN ~~NI~~ HUELLAS donde se pintaba la trágica historia del bebedor empedernido abocado a la locura.

Locutora: Pues ahora, llega a las pantallas de Barcelona, mas concretamente a la de los cines FANTASIO Y PARIS, una película de hondo dramatismo en la que se presenta el caso de una muchacha dominada por el vicio del juego.

Locutor: Esta película es ¡DIRECCION PROHIBIDA!

SIGUE DISCO

Locutora: ¡DIRECCION PROHIBIDA!

SONIDO DE RULETA (COMO FONDO)

Locutor: Persiguiendo obstinadamente una ráfaga de buena suerte que nunca llega...

Locutora: Jugandose el amor...la reputación...

Locutor: ¡Nada le detiene! Es un juguete de una obsesión maldita!

Locutora: Todo lo pierde arrebatada por una obsesión que no puede dominar!

SIGUE RUIDO DE RULETA

Locutor: ¡DIRECCIÓN PROHIBIDA!

DISCO: TRAGICO

Locutora: Proximamente, las pantallas del FANTASIO y PARIS ofreceran al publico amante de las películas de fuertes emociones el estreno de DIRECCION PROHIBIDA. Otro Triunfo de la genial artista Barbara Stanwyck y del duro galan Preston Foster!

Locutor: Otra vez la pantalla nos trae la trágica realidad de la vida de los jugadores pródigos, cuyo vicio infiltrado en su sangre es como una maldición.

Locutora: Para interpretar esta gran película titulada DIRECCION PROHIBIDA, se escogió nada menos que a la genial Barbara Stanwyck una de las actrices dramáticas de mayor relieve en la cinematografía actual, que aporta toda su gama emocional a su papel de la joven bella, amada, admirada, libre de preocupaciones económicas, pero que llega a su ruina total por la pasión del juego.

SIGUE DISCO

Locutor: ¡DIRECCION PROHIBIDA!



Locutora: Proximamente en las pantallas de los cines FANTASIO Y PARIS.

SIGUE DISCO

23/11/51 (37)

LA MALLORQUINA

3 MINUTOS

RADIO CLUB

Virenes 23 Noviembre 1951

" LA MALLORQUINA "



" EL MISMO GUION YA CENSURA ANTERIORMENTE "

3 minutos

SINTONIA: NO TABOLIERO DA BAHIANA
FUNDE

- Locutoras: Una exquisita receta de buena cocina que les ofrece PRODUCTOS MUSA!
- Locutor: Emisión diaria EL PLATO DEL DIA!
- Locutoras: Presentada por MORENO S.A. de Córdoba, creadores de la MARCA MUSA!
- Locutor: MUSA significa calidad!
- Locutoras: MUSA significa confianza!
- Locutor: Para su cocina señora, use PRODUCTOS MUSA!
- Locutoras: ¿Conoce la deliciosa MAYONESA MUSA?
- Locutor: Pues hay otros dos productos igualmente exquisitos!
- Locutoras: ¡Salsa Inglesa MUSA, estilo Worcestershire!
- Locutor: ¡CATSUP MUSA, salsa de tomate a la americana!
- Locutoras: Ideal para cocinar aprisa y bien.
- Locutor: ¡Para cocinar con toda comodidad!
- Locutoras: Agregando un poco de Catsup MUSA a un plato cualquiera, le dará Vd. un sabor delicioso.
- Locutor: ...y lo convertirá en doblemente nutritivo!
- Locutoras: ¡El Catsup MUSA no es una salsa de tomate vulgar.
- Locutor: Es algo distinto...por su sabor...por su concentración...por estar ya condimentado...
- Locutoras: Se usa en frío o en caliente.
- Locutor: De la botella al plato!



SUBE UNOS SEGUNDOS Y FUNDE

- Locutoras: Señoras, señoritas...anoten por favor, una exquisita receta de cocina moderna.
- Locutoras: FIAMBRE DANDY -Limpiar cuatro lechugas, eligiendo las hojas mas grandes, que se colocan en una fuente redonda, cerca del borde dejando vacío el centro. Llenar estas hojas con gambas cocidas bien colocadas, recubriendo con salsa mayonesa MUSA y espolvoreando con yema de huevo duro a pedacitos. En el centro de la fuente, se colocará una ensalada de espárragos, cocidos previamente con agua hirviendo y sal, dejados escurrir y enfriar y aderezados con pimienta, aceite y vinagre.
- Locutor: Todos los días a esta misma hora, radiamos EL PLATO DEL DIA!
- Locutoras: Una gentileza de PRODUCTOS MUSA!

Locutors: ¡Que no falte en su hogar una botella de CATSUP MUSA!
Locutoras: ¡Sus familiares comeran mas a gusto!
Locutors: Sus invitados alabaran su cocina!
Locutoras: ¡Un producto que hace quedar bien!



NOTA FINAL UNOS SEGUNDOS

Locutora: ARTISTAS DE RADIO CLUB.



XILOFON

Locutor: Hoy actua en nuestro programa la gentil tiple cómica VISITA NOGUERA.

RADIO CLUB se complace en ofrecer a sus oyentes esta valiosa actuación ya que VISITA NOGUERA es una cantante profesional de gran personalidad, aplaudida en todos los escenarios españoles, formando parte de grandes Compañías líricas como son las de Ros y la de Calvo.

VISITA NOGUERA interpretará hoy "El Arlequin" de "LA GENERALA" y una canción catalana titulada: "PUBILLETA GENTIL".

La acompañará al piano el prestigioso maestro Joaquin Vidal Nonell, catedrático del Conservatorio del Liceo.

Escuchen pues la canción del Arlequin a VISITA NOGUERA.

ACTUACION

Este programa es RADIO CLUB y en él escuchan ustedes la voz de la tiple cómica VISITA NOGUERA.
Escuchen ahora la canción catalana: "PUBILLETA GENTIL".

ACTUACION

Escucharon Vds, la voz de la tiple cómica VISITA NOGUERA.
Al piano el prestigioso maestro Joaquin Vidal Nonell.

XILOFON

HOJA FINAL

SINTONIA CID



LOCUTORA.-- Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las horas y minutos.....

LOCUTOR.-- Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO

SINTONIA CID -- RESUELVE

23/11/51 (42)

EMISIONES
-RADI ESE-

RE
VI
SA
DO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA E A J 1 RADIO BARCELONA
PROGRAMA, "SUCEOS DEL MUNDO"
DIA, 23 DE NOVIEMBRE DE 1951
HORA, 1540
MONTAJE DE MANUEL TARIN-IGLESIAS

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.
TELEFONO 13591
SECCION
PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

ORIGINAL
LOCUTORIO

1951
GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

=====

SONIDO.- SINTONIA, DISCO EMBOTELLAMIENTO.

LOCUTOR.- ~~Sucesos~~ sucesos del Mundo.

SONIDO.- MISMA MUSICA

LOCUTOR.- Con ustedes el programa, Sucesos del Mundo

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Narración de los más destacados reportajes de actualidad, ocurridos durante los últimos tiempos.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Este programa lo transmite, todos los viernes, en la agradable hora de la sobremesa, Radio Barcelona y colaboran en él, las voces del cuadro escénico de la Emisora, ~~(que actúa bajo la dirección de Armando Blanch.)~~

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Montaje de Manuel Tarín Iglesias.

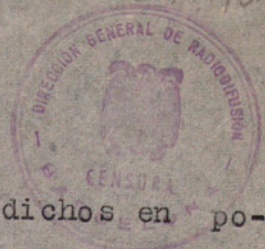
SONIDO.- MISMA MUSICA QUE FUNDE CON UN GOLPE DE GONG.

LOCUTOR.- Un equipo de alpinistas franceses, abandonará su país a finales de mes con rumbo a la Argentina - con el propósito de alcanzar la cima del Fitz-Roy uno de los más altos y difíciles picos de los Andes de Patagonia. La expedición la componen ocho personas.

LOCUTORA.- A 250 kilómetros del estrecho de Magallanes, el Fitz-Roy domina todo un macizo misterioso, que no ha sido aún explorado, pese a los varios intentos que se han efectuado.

LOCUTOR.- El material de la expedición actual pesa dos toneladas y comprende más de 600 metros de cuerda. El presupuesto es de 200.000 pesetas, cifra exigua, si se tiene en cuenta que para llegar a la cima de Anapurna se gastaron más de dos millones de pesetas.

SONIDO.- GOLPE DE GONG, QUE FUNDE CON MUSICA DE ROMPIENDO CRISTALES.



LOCUTOR.- Estafeta telegráfica

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Ráfagas de sucesos comprimidos, dichos en pocas palabras.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- Vicent pileggi, célebre barbero newyorquino, ha declarado en un congreso profesional que dentro de 50 años habrá tantas mujeres calvas como hombres.

LOCUTOR.- Solo existe -ha dicho- un procedimiento para evitar la calvicie femenina. Es cortar el pelo en forma de zig-zag.

SONIDO.- MISMA MUSICA

LOCUTOR.- La F.B.I. ha informado que ha detenido a un individuo sospechoso que enterraba, cerca de California, material fotográfico, sospechándose ~~de~~ que sea un espia.

LOCUTORA.- Sin embargo, pocas horas después de su detencion, se averiguó que el detenido era un modesto funcionario que, por temor a una nueva guerra, escondia en lugar seguro, una pelicula en donde figuraba la imagen de cada uno de sus familiares.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- En Arkansas se han celebrado, recientemente, elecciones.

LOCUTOR.- De quince electores que tiene el pueblo, once presentaron su candidatura.

SONIDO.- MISMA MUSICA QUE FUNDE CON MUSICA DE LOS PLANETAS.

LOCUTOR.- Cada personaje tiene su secreto.

SONIDO.- MISMA MUSICA.


LOCUTOR.- El secreto del capitan Eduardo Crane era su buena presentación. Asi lo reconoció el presidente del tribunal que lo juzgó.

PRESIDENTE.- Es usted inteligente y tiene muy buena presentación. Se ha aprovechado de estas cosas para satisfacer ~~su~~ su egoismo. Tres años de prisión.

LOCUTOR.- ¡Tres años de prisión!

CRANE.- Pero saldré. Mi origen es modesto y llegué a ser presentado a S.M. el Rey. Estos tres años pasarán con rapidez.

LOCUTOR.- La vida de Eduardo Crane es muy curiosa y su condena ha caido como una bomba en la alta sociedad británica.

- LOCUTORA.- Crane, de 36 años de edad, hizo una carrera extraordinaria. Hijo de un sargento mayor, - becario de una escuela secundaria, comenzó a trabajar a los 17 años en la Bolsa de Londres. Inteligente y con un aspecto físico ~~mu~~ muy agradable, entabló relaciones útiles en los medios financieros.
- LOCUTOR.- Afortunadas jugadas de bolsa le permitieron ~~se~~ adquirir fortuna y colarse en la alta ~~sociedad~~ sociedad.
- LOCUTORA.- Simple soldado a la declaración de guerra, -- ~~fue~~ fue designado jefe del servicio social del - depósito de un Regimiento, lo que le dió un equivalente al grado de capitán,
- LOCUTOR.-  Ultimamente, gracias a la influencia de sus - amigos, frecuentaba los miembros de la familia real.
- LOCUTORA.- Una semana antes de haber sido condenado, - Crane, era invitado de honor en una fiesta - ofrecida a la Princesa Margarita en un elegante Club de Londres.
- LOCUTOR.- Pero su pasión por la bolsa no le abandonó - jamás.. Ultimamente las cosas no le iban bien y perdió grandes cantidades. Otro oficial le prestó dos millones de libras, y pasado el - tiempo de su vencimiento ~~no~~ sin cobrar, ha presentado una denuncia contra Crane, ~~que~~ cuya denuncia le ha llevado a la cárcel.
- SONIDO.- MISMA MUSICA, QUE FUNDE CON LA DE ROMPIENDO CRISTALES.
- LOCUTOR.- Última noticia.
- LOCUTORA.- Una anguila ocasiona la pérdida de 250 toneladas de acero.
- SONIDO.- MISMA MUSICA.
- LOCUTOR.- La fundición de acero Abbey Staselwoks, sita en Londres, ~~que~~ que pasa por ser la más moderna e importante de Europa, ha sufrido un curioso accidente.
- LOCUTORA.- Durante mas de ocho horas tuvo que suspender ~~su~~ sus actividades ~~a~~ a consecuencia ~~de~~ de una averia en el sistema de refrigeración.
- LOCUTOR.- Los mejores especialistas fracasaban, sin encontrar la causa de dicha averia.
- LOCUTORA.- Por fin uno de ellos desmontó un tubo, logrando extraer una anguila que interrumpia la circulación del agua.
- LOCUTOR.- La anguila procedía de un pequeño arroyuelo que alimentaba el sistema de refrigeración.

LOCUTORA.- Este original accidente costó a la empresa la pérdida de más de 250 toneladas de acero laminado.

SONIDO.- SUBE TONO DE MUSICA, QUE FUNDE CON LA DE EMBOTELLAMIENTO.

LOCUTOR.- Han escuchado, Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MI SMA MUSICA

LOCUTOR.- Narración de los últimos reportajes de actualidad.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTOR.- Montaje de Manuel Tarín Iglesias.

SONIDO.- SUBE TONO DE MUSICA.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

Biblioteca de Radio Barcelona

AUTOR Pablo Ribas

TEMA Crónica de libros

RADIAR EL 23 Nov. 1.951.

HORA 16

DURACION diez minutos

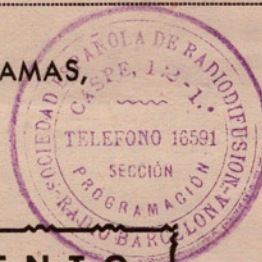
2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

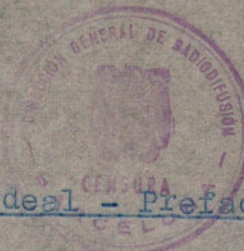
OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____



Mercedes Suárez-Valdés.- La madre ideal - Prefacio de Andrés Révesz.

Comenzamos por dar ánimos a la joven autora, a quien el prologuista califica de muchacha modesta, quizás demasiado modesta. Porque parece que ésta trata de disculparse porque escribe "en lenguaje familiar, claro y sencillo." Y nosotros le decimos, con Baltasar Gracián, que el estilo sencillo es como el pan, que nunca cansa, y que los que no escriben en estilo sencillo, "con palabras significantes, honestas y bien colocadas, como decía otro maestro del idioma, el que no escribe así, o es un pedante, o no tiene nada que decir y rellena con palabras los huecos de su razón y de su fantasía... quizás los huecos de su corazón, porque, en definitiva, éste es el motor de la fantasía y de la inteligencia.

Puede apuntarse también Mercedes Suárez-Valdés un mérito que ya le reconoce Révesz y que es el primero en todos los órdenes literarios: el lector de este libro (modesto, sencillo y escrito verdaderamente con el corazón) no se aburre jamás. Y la primera obligación del escritor es ésta. El que no sabe poner su alma en contacto con la del lector y tener a éste constantemente atento, no tiene derecho a escribir. Dice Hegel que el arquitecto está obligado siempre a hacer construcciones bellas, porque al construir quita de la vista del hombre una porción de naturaleza, y está obligado a sustituir dignamente aquello que encubrió. Pues, más prosaicamente, podemos decir que el que con un libro quita al lector unas horas de otra ocupación o recreo está obligado a compensarle por el tiempo invertido en la lectura. Y para ello es necesario que le enseñe y lo distraiga. Y esto lo hace a las mil maravillas la autora de este libro.

Comprende la obra, como partes principales, una serie de crónicas breves, amenas y sentidas, sobre madres que han pasado a la Historia en tal concepto, y una parte práctica sobre el cuidado del niño.

LIBROS RECIBIDOS.

Hebras rojas, por Rex Stout - Traducción de Martínez Alinari - Biblioteca Oro - Editorial Molino.



Son tantas las buenas novelas policíacas y tantos los autores que cultivan este género, que casi puede asegurarse que la originalidad se hace difícil. Tan agotados se hallan los temas que dan base a la trama de los relatos, y, sin embargo, "Hebras rojas", la novela de Rex Stout, acusa esa originalidad, pocas veces conseguida. Bien es verdad que Rex Stout es de entre los que se dedican a este género, indiscutiblemente, uno de los de más exuberante imaginación y recursos inagotables.

Descubrir un crimen, asido a la frágil pista que significan las hebras rojas de una linda chaqueta que viste una joven diseñadora de tejidos, es cosa que sólo puede conseguir un detective de especiales dotes comprensivas y de una sagacidad excepcional. Y el milagro lo realiza el inspector Cramer, no sin muchos esfuerzos, con los que pone a prueba su incansable dinamismo.

"Hebras rojas" es una novela interesante y amenísima. Desfilan por sus páginas indios supersticiosos, bellas maniquíes y célebres mujeres, dueñas de talleres de alta costura, amén de otra porción de personajes, cuya actuación apasiona e intriga en todo momento.

Lozano Olivares ha ilustrado esta novela con su fácil y elegante lápiz. Está bien la traducción.

La cuna del gato, por Jerome Barry - Traducción de Manuel Vallvé - Biblioteca Oro - Editorial Molino.

poco conocido del público español es este autor norteamericano y, a juzgar por su novela "La cuna del gato", debiera estar más difundido, pues que esta obra, perteneciente al difícil género policíaco, es una de las más interesantes y, sobre todo, originales, de las que conocemos.

Que se realicen una serie de asesinatos y que todas las víctimas sean halladas teniendo entre sus manos un amasijo de cordeles

queavivgm

que figuran un dibujo, como hacen los niños con sus dedos ligeros en ese juego llamado la cuna del gato, que también da el título a la novela, es cosa ciertamente que acusa originalidad, bien difícil de conseguir en este género literario en que parece haberse agotado toda clase de artimañas y trucos.

En esta novela se echa de ver por el detalle apuntado que los crímenes sólo puede haberlos realizado una persona; pero son varios los sospechosos y de ahí la inevitable intriga y el que sean varios los detectives puestos en juego para llegar a la clave del misterio hasta conseguir el desenlace.

Está bien la traducción.

REVISTAS RECIBIDAS.

Revista "Liceo." - Evidentemente, lo más difícil para una revista como la presente, aparte de los medios materiales que pone en juego al servicio de un periodismo de selección, es poder mantener, mes tras mes, la calidad de su contenido y de su continente, de modo que el lector no sólo no se sienta defraudado, sino que halle en todos los números alicientes y bellezas que le hagan grata y sugestiva la lectura. En este sentido, el decoro de las secciones de arte, decoración, vida social, música, teatro, cine, museos, deportes, menú y amenidades a cargo de titulares especializados, casa exactamente - como ocurre con el número de noviembre, recién recibido - con la gracia e interés de la parte periodística y literaria que confiere al conjunto (tan bello gráfica y tipográficamente) innegable vivacidad.

EL Hogar y la Moda. - El número de este mes nos muestra en su portada y en su interior muchos modelos de abrigos, trajes de dos piezas, elegantes trajes de calle y de fiesta; modelos para jovencitas, el traje "tipo" de la temporada, y observaciones sobre el color de moda. Se destaca una llamativa página central con varios modelos a todo color, de París, así como normas para la confección de un traje completo y otras labores. páginas de literatura, en las que se destaca un artículo de Révész y un comentario cinematográfico sobre el actor Peter Lawford, charlas del doctor, consejos de belleza, consultas, etc.



Palma Riera

Palma Riera

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

5

PROGRAMA

Consultorio para la mujer

AUTOR Elena Francis.

TEMA Femenino

RADIAR EL 23 de Noviembre 1954

HORA 19 horas.

DURACION 30 minutos

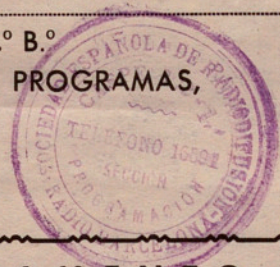
2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,
**EMISIONES
- RADIESE -**

RADIADO

Consultorio para la mujer
Dia 23 de Noviembre de 1954

SINTONIA FRANCIS.....

Locut^a.- Señoras, señoritas. Sintonizan vds la emisión Consultorio para la mujer, que patrocina Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56 segundo Barcelona.

Musica.....

Voz.- En todos tiempos, se ha exigido de la mujer hermosa, que reuniese juventud, salud y verdadera feminidad.

En lo que atañe a la belleza de la mujer, el hombre ^{la considera} ~~el mira generalmente~~ como algo maravilloso.

El secreto de la valoración de la mujer por parte del hombre, está especialmente en el contraste de la constitución física femenina con la suya propia.

El hombre ^{físicamente} perfecto, que tiene erguida la cabeza, mas bien algo grande, ~~pero de ninguna manera pequeña~~, aprecia en la mujer, una cabeza mas pequeña, mas fina, con los cabellos cuidados con esmero. Los rasgos duros, recortados, ^(del rostro varonil) ~~del hombre en su rostro~~, deben contrastar con la delicadeza de las facciones femeninas.

Locut^a.- Mientras el adolescente se alegra de su primer vello en la barba, una mujer barbuda horrorizaria.

Lo que mas destaca en la belleza de la mujer, es la finura de su piel, ~~que~~ que ninguna arruga, impureza, ni vello, debe alterar. La suavidad de las manos, la impecable tersura del rostro, son causa de la admiración masculina hacia su eterno enigma femenino.

Voz.- Lo que destaca mas en la belleza de la mujer, después de su piel es la cabellera, que debe ser abundante, y sedosa.

En la antigüedad, se conceptuaba mucho mas bella, la cabeza femeni redonda, la frente blanca, lisa.

manos y pies, bien formados. no indispensablemente pequeños, sino proporcionados a la estatura de su dueña; pero sí de forma pulcra pues ~~es~~ signo de nobleza de alma y distinción de abolengo.

se consideraba

La pintura escultura clásica ~~arte antiguo~~ nos presenta la belleza del cuerpo femenino en todas las fases de su desarrollo.

Entre las "diosas", está ~~la diosa~~ Venus, la primera entre ~~las diosas~~ todas por su belleza sin tacha.

Locut^a.- El arte antiguo, se nos acerca tanto porque nos representa el cuerpo humano en su máxima perfección. En el siglo IV el griego Aristóteles, describe la mujer ideal como sigue;

Voz.- tiene en la mezcla de blanco y rojo de las mejillas, el brillo natural de la rosa; sus FINOS labios son delicados y muy rojos. Las cejas ~~espesas~~, son del mas fino negro; el entrecejo, linda sigétrico con los ojos. La nariz es recta y corresponde a la finura de los labios; los ojos grandes en forma de almendra y radiantes de pura luz, muestran negrisimas pupilas. El cabello, rizado por la naturaleza, es largo, abundante y negro como el azabache. Es alta y parece una estatua. Sus pasos ^{son} cortos y acompasados; semeja un ciprés movido por la brisa.



la mujer,

Locutá.- El inmortal, Fogelweide decia que ~~además de hermosa, debe~~ ~~haber poseer~~ un gran corazón, porque entonces es cuando la belleza resplandece en todo su esplendor, ya que la belleza sola, nunca hace digna de amor una mujer si no le acompañan la gracia que ~~da~~ hermosura y alegría en el corazón.

Voz.- Al contrario de la moda actual, los hombres no gustaban de bocas grandes, de figuras estilizadas, cutis estropeados, por la ~~la~~ ~~intemperie~~. No aceptaban los zapatos de tacón alto, porque perjudicaban la gentileza en el andar y la gracia en el porte; pero lo que más indignó a los hombres de todos los tiempos pasados.... fué la osadía de aquellas mujeres que se mostraron en público ~~en~~ vestidaja de hombre, pues no sin razón decían que estropeaban y perdian por completo su belleza natural. Solo mueve al hombre, lo que para él es eternamente diferencial, lo femenino, así como la mujer, no puede imaginarse su ideal masculino vestido de mujer. musica.....

Locutá.- Señoras, señoritas... ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ Ayer, como hoy y como mañana el mayor atractivo de la mujer, es su feminidad. Esta se basa en la dulzura de su caracter. En la bondad de sus acciones. En la suavidad de su trato. En la exquisitez de sus maneras. Estas cualidades, las hallará facilmente siguiendo los consejos de su amiga Elena francis, que desde nuestro consultorio para la mujer prepara para en breve unos consejos especiales para todas Vds.

Voz.- El atractivo que complementa la parte moral de la mujer, es la belleza fisica. Y ésta se basa precisamente, en la suavidad de su cutis. En su piel satinada carente de vello. En la esbeltez de su figura. En el acierto de sus productos de belleza. Y una perfecta y concienzuda orientación para ser bella y atractiva lo hallará en el Instituto francis de Pelayo 56, segundo. Entre el Instituto francis, y Elena francis, modelarán su cuerpo su personalidad

y su espíritu, hasta ~~hacerle~~ admirada y ~~para~~ por cuantos la conozcan.

no lo olviden. Para consultas dirijan su correspondencia, a Elena Francis, Pelayo 56, segundo, o a Radio Barcelona Caspe 6. Barcelona y para sus consultas de belleza dirijanse a Instituto Francis, Pelayo 56 segundo Barcelona.

Musica.....

Locutá.- Damos comienzo señoras oyentes, a nuestro consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis.

La primera carta para el día de hoy, ^{es de} ~~pertenese a~~ Una admiradora de Barcelona, que dá las gracias por la mejoría que halló su hija

ad^u tratamiento efectuado a su cabello por el Capilar Francis, ya que ^{desde} ~~a~~ el primer frasco notó una gran ~~mejoría~~ diferencia.

Solicita también un menú navideño que no sea base de canalones. que no sea muy complicado, ni muy caro.

Dá las gracias y ratifica el éxito del Capilar Francis.

Voz.- Mi amable señora; Vd no sabe cuanto me place que el capilar Francis, le haya dado a su hija unos resultados óptimos. No es Vd la única que alaba dicho producto.

Pasemos ahora a su consulta culinaria.

Las proporciones que le voy a dar son para seis personas, usted ya podrá calcular, las ~~cantidades~~ ^{cantidades} adecuadas para ~~las~~ ^{el número de} comensales que tienen que asistir a su comida de Navidad.

Puede usted empezar con unos entremeses variados, ~~mas o menos~~ según sus posibilidades; lo mas corriente es poner una ensaladilla rusa, a base de pequeños trocitos de patata, huevos duros, guisantes y salsa mahonesa, Sardinias de lata, unas lonjitas de mortadela, aceitunas, etc. Puede servir seguidamente una sopa que, sin ser tan amplia como la conocida sopa catalana para Navidad, puede prepararla con un caldo de pechuga de gallina, carne de ternera, tocino; también ya sabe usted que admite muchos ingredientes sabrosos y variados según su gusto y su presupuesto.

A este caldo le puede usted añadir, cuando tenga la sopa cocida, (que para el día de Navidad lo clásico ~~es-le~~ son los macarrones gruesos, o la pastá que en catalán llamamos "galets"), como le ~~dicen~~ ^{dicen} anteriormente a esta sopa se le pueden añadir unos menudillos de gallina, que se hebrán rehogado previamente con manteca de cerdo y que se incorporan en la sopa en el momento de ~~la~~

~~a servir la sopa~~
llevarla a la mesa.



Si ha puesto usted unos entremeses que estén bien puede ahorrarse el plato de pescado y pasar de la sopa al pollo, que puede hacer asado al horno, relleno o sin rellenar. En ^{el} caso de que para el pollo relleno no ~~concierva~~ ninguna fórmula, tenga la bondad de indicármelo que inmediatamente se la proporcionaré. Después de fruta variada, puede servir como postre alguna ~~copa~~ Copa de helado. La que le voy a indicar ~~seguidamente~~ es muy fácil de hacer y queda muy bien; tome usted nota por favor. Una lata de mermelada de fresa (repite) medio litro de leche, dos huevos, una cucharada de maizena, 400 gramos de nata, un limón, 65 gramos de azúcar y 50 gramos de cerezas confitadas. con la leche, un trozo de corteza de limón, las ~~yemas de~~ ^{dos} yemas de huevos, el azúcar y la maizena se hace una crema que luego se deja enfriar. En seis copas de champaña se pone una cucharada de mermelada, una buena capa de crema y se acaban de llenar con nata, la que se espolvorea con azúcar y almendras muy picadas. se le echa por encima un poquito de polvo de canela, rematándolo con unas cerezas confitadas; se sirven muy fríos.

Champaña para el asado, café, algún licor y dos clases de turrón, y aquí tiene usted mi buena amiga un menú sencillito y lo menos costoso posible para lo que usted desea. Si le falta algún dato dígame enseguida que muy gustosa se le proporcionará. La saluda con mucho gusto Elena Francis

MUSICA

Locutora.-Contestación a la de los 16 abrilés.

Voz.- Lo que a tí te pasa, pequeña, ocurre muchísimas veces a todos cuantos se creen que les está permitido hacer toda clase de bromas a sus amistades sin tener en cuenta las molestias que estas pueden ocasionarles. Así te encuentras tú con un buen amigo disgustado y que además te hace responsable a tí sola de una broma pesada que hicistéis entre varias. Estás pesarosa y desearías que nada hubiese ocurrido. Debes dirigirte con nobleza al muchacho ofendido y decirle que perdone tu ligereza; y digo tu ligereza, porque no debes mezclar en ella a tus amigas, ya que estas si lo son de veras se apresurarán a cargar cada una con la parte que les corresponde.

Excúsate y dile que tenga en cuenta tus pocos años, ~~que tienes~~ que en muchas ocasiones te hacen cometer travesuras de niña pequeña. Ya verás como ~~enig~~ tu amigo te disculpa y quedaréis como antes; pero procura que lo sucedido te sirva de ejemplo para otra ocasión. Si quieres ser una jovencita querida por todo el mundo y adornada de bellas cualidades no es por ese camino por el que debes andar, sino todo lo contrario; debes estar dispuesta a hacer siempre un

favor a tus compañeros y amigos, ^{debes} ser formal, y que tu alegría no se base en fastidiar al prójimo; y ya verás ^{que} buenos resultados te dará esta actitud. Un saludo afectuoso de Elena Francis.

MUSICA

Orador^a.— Contestación a R.F.

Voz.— Estimada amiga, en su carta me pone usted una postdata, en la que me ruega le conteste lo antes posible y a poder ser por correo, pero como por correo tardaría bastante en llegar a sus manos mi contestación le contesto por medio de la antena. Me dice en la suya que recibió mi auxilio en forma de consuelo en un desengaño que tuvo hace unos meses. Usted no sabe lo que significa para mí el saber que mis ~~palabras~~ palabras, pobres en literatura pero ricas en sentimiento verdadero, llegaron a consolarla en momentos difíciles para sus sentimientos. Comprendo perfectamente que después de lo que le sucedió ~~anteriormente~~ anteriormente ande usted recelosa con el nuevo pretendiente que solicita sus amores. Me dice en uno de sus párrafos que está indecisa y que todavía no le ha contestado afirmativamente pues se siente todavía dolida del desengaño que sufrió, ^(del cual gracias a mi intervención quedó tranquila) y no quiere exponerse a otro. Desea saber cómo ^{puede} conocer la verdad del cariño de su amador.

La verdad del amor, hija mía, se conoce en los actos, más que en las palabras que a sus oídos puedan prodigar, por muy dulces que estas sean. Usted debe procurar no tolerar a su pretendiente el trato casi familiar de un novio ya oficial; reserve un poco su corazón y vaya entregándolo a medida que el comportamiento de este joven se haga digno y merecedor de su afecto. ^(sistemáticamente) No dude ^(del amor por sistema). No todos los hombres son iguales, y entre ellos los hay muy dignos de ser amados intensamente. Lo necesario es que éste, al acercarse a usted, se dé perfecta cuenta ^{de} que si su plan es divertirse ~~no~~ no lo conseguirá; y si en realidad son serias sus intenciones se ligará más y más a usted al verla una muchacha digna y honesta. Muy pocos días le bastarán ^(Vd.) para ver la marcha que lleva; y usted, que ya ha sufrido un desengaño de amor, sabrá comprender rápidamente las intenciones de su ~~posible~~ posible novio. Según como vayan las cosas ~~vaya~~

Vuelva a escribirme dándome detalles de su comportamiento y le daré mi opinión acerca de él.

Para su pelo, querida amiga, le aconsejo que pruebe el capilar Francis, pues hasta ahora a cuantas personas le recomendé quedaron satisfechísimas. ~~No puede decirle nada acerca de su caligrafía~~ ^{(lo que puedo decirle es que, si bien su letra es algo insegura, es clarísima y ~~facilísima~~ de entender. La saluda cariñosamente, Elena Francis.} ^{muy fácil}

MUSICA

Locutora.- Contestación a A.Z.

Voz.- Lo que le sucede a usted **NO** es que se ha enamorado de su primo. Fué el ambiente ~~el que~~ el que la indujo a creerse enamorada. La emoción de la boda de su hermana, es natural que aquel día la predispusiera a sentirse en tono romántico. Y es natural también que después de la comida y siguiendo el ambiente eufórico que reinaría en ella... **al** bailar mucho rato con este pariente suyo, se despertaran en usted una mezcla de sentimientos que usted no sabe definir y que **crea** amor. Es lógico que si continúa usted en trato con el primo, lleguen a tener relaciones; pero de momento, ya que él no le ha escrito ni le ha dicho nada más, es mejor que lo aparte de su cabeza, pues podría sufrir un desengaño. Son muchos los matrimonios desgraciados por que por una equivocación creyeron ser amor lo que únicamente fué una atracción ~~emotional~~ y una simpatía que brotó en momentos propicios para ello. Sería posible que esto le sucediera a usted y por lo tanto pida a Dios que si no es el verdadero amor, el que ha llegado a usted, quede rota por completo su nascente relación amorosa con su primo. Es usted joven y no dude que llegará el amor de veras si este hubiese sido únicamente una mixtificación. En cualquier otra duda que tenga, ya sabe que cuenta con Elena Francis.



MUSICA

Locutora.- Contestación a una aldeana de 11 años.

Voz.- Querida pequeña: Me preguntas que debes hacer para que no se caigan tus cabellos, pero no me dices si es de hace poco tiempo la caída de los mismos o si es que tienes pocos, o de que clase los tienes, en fin, querida amiguita, dáme mas datos y enviame tu dirección. Pues así no tendré que hacerme pesada para mis oyentes. Para tus sabañones lo que precisas es un reconstituyente que debe ordenarte el médico, pues demuestra que tu organismo no está lo suficientemente fuerte. Aparte de este reconstituyente puedes darte diariamente algunos baños en las manos de agua muy fría pasándola seguidamente en agua muy caliente. Repítelo varias veces y cuando ya las tengas secas, dáte un poco de masaje con alcohol. Todo esto activará la circulación de la sangre que por detenerse en las manos te producen los sabañones. Pero no olvides el reconstituyente, pues sin esto no conseguirías curar esta debilidad de tu organismo. Te env' un cariñoso saludo Elena Francis.

MUSICA

Locut^a.-Contestamos a Pili, de Cornellá

Voz.- Símpatice Pili, para esta mancha que la pintura de los labios le dejó en la solapa de su traje pruebe a eliminarla con esencia de trementina, levando la mancha con una esponja empapada en dicha sustancia y después con agua de jabón tibie. Después de aclarada p'esele inmediatamente la ppp plancha caliente, poniendo entre esta y su chaqueta una tela limpia..

Procuraré complacerla en lo que me ~~inciere~~ ^{solicita} sobre los discos para unos enfermos de Flor de Mayo de Sardañola. También me ha complacido muchísimo la opinión que los enfermos de dicho sanatorio tienen de nuestro consultorio. Yo las quiero mucho a ellas y créame que sería para mí motivo de satisfacción el poder ir un día a saludarlas personalmente, cuando vuelva usted a hacerles una visita, déles mis mas cariñosos recuerdos. Le saluda cariñosamente Elena Francis.

Locutora.- Aquí termina nuestro consultorio para el día de hoy.

Nota importante para todas nuestras oyentes. El próximo lunes día 26 daremos lectura a una carta de Elena Francis para todas nuestras oyentes, como plan para el segundo año de Consultorio que comenzará Dios mediante, el martes día 27 a la misma hora. Por lo tanto agradeceremos a todas ustedes sintonicen el próximo lunes día 26 nuestra emisión consultorio para la mujer.

Seguidamente escucharán ustedes

dedicadas a los enfermos de la Sala núm. 2 del Sanatorio Flor de Mayo de Sardañola, a los que saludamos afectuosamente,

(Disco)

Locutora.- Terminamos nuestro programa de hoy, patrocinado por el Instituto de Belleza Francis, y nos despedimos de ustedes hasta el próximo lunes, si Dios quiere. Muy buenas tardes,

23/11/51 (58)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TOREANDO PALABRAS
FECHA: 23 DE NOVIEMBRE DE 1951
HORA: 20 h.
GUION: LUIS G. DE BLAIN



ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -

SINTONIA: TOROS EN MADRID

LOCUTOR: Radio Barcelona presenta su programa Toreando Palabras, creado especialmente para los suscriptores de su Union de Radioyentes.

Como ustedes ya saben se trata de que cada concursante desarrolle un tema de su libre eleccion, sin mencionar las palabras prohibidas, que esta semana serán:

1

SI, NOE, EN, EL y POR

Repetimos: Si, No, En, El y Par.

Si logra desarrollar el tema sin mencionar estas palabras prohibidas, el concursante gana 10 pesetas. En caso contrario las diez pesetas quedan para el concursante siguiente, que ganará veinte, y así pueden ir acumulandose pesetas, hasta mil o diez mil.

De la semana pasada quedaron en caja noventa pesetas. Lo cual significa que el primer concursante puede ganar 100 pesetas, y que si no lo logra, el segundo puede ganar 110 pesetas.

Pero advertimos que el concursante debe desarrollar su tema sin excesivas pausas, porque entonces jugaria con ventaja...y eso no vale.

.....
Y para los suscriptores de la Union de Radioyentes que no han podido asistir a este programa, he aquí un concurso para ellos. Se trata de que nos envíen correctamente escrito el refran que vamos a decir con anomalias:

"Enemigos quien no duerme tiene"

Repetimos: "Enemigos quien no duerme tiene"

Envíen el refran correctamente escrito a Radio Barcelona, Caspe, nº 6, indicando en el sobre: "Para el concurso Toreando Palabras", y no olviden de anotar su numero de suscriptor de la Union de Radioyentes.

Y vamos a sortear las cincuenta pesetas correspondientes a la semana pasada entre los concursantes que acertaron que el refran dicho con anomalias es

Resultó ganador....., que puede pasar a recoger el premio por estas oficinas, mañana, sabado, al mediodia.

Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el proximo viernes en el programa Toreando Palabras.

SINTONIA



EMISIONES
-RADIESE-

ORIGINAL
LOCUTORIO

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal Español

ACCIONES COSMICAS SOBRE EL ORGANISMO

23/11/51 (59)

A LAS

Viernes

1197

DIA

23 Nov 51

HORAS

RE-
VI-
SA-
DO

La influencia cósmica sobre nuestro globo, está hoy fuera de toda duda. Cuando aparecen por ejemplo manchas en el sol, (esas manchas cuyo volumen es varias veces superior al de la tierra), su repercusión se acusa en diversas formas, tales como inundaciones, terremotos, etc. hasta el punto que cada vez que una mancha de cierta importancia ha pasado por el Meridiano, se han registrado dentro de los tres días siguientes, sin falta, ciclones, tornados, tifones, mareas y sacudidas sísmicas, mas o menos importantes.

Estas influencias lejanas, explican y hasta cierto punto justifican que viejos antepasados nuestros levantasen la mirada hacia los astros, buscando allí, la razón de sus desgracias. El cielo, la tierra, el sol, los planetas, fueron por esta misma causa, durante la infancia de la humanidad, personificados como seres a su imagen y así les llamaban, Febo, Apolo, Júpiter, Diana, Venus, Mercurio, Marte, etc.

Tales dioses y sus fuerzas eran, según ellos, los espíritus que dirigían a la humanidad: espíritu del bien, espíritu del mal, espíritu de guerra o de paz, de la civilización o del comercio, de las artes, etc. Y era la cólera de esas falsas divinidades creadas por el hombre, aunque representadas por los astros del cielo, la que engendraba las calamidades públicas, la peste, las epidemias, las guerras y las invasiones, y hasta se llegaba a imaginar que eran la causa de las desgracias de una familia o de una persona, perseguida por la venganza celeste.

No vamos desde luego a ocuparnos de esto, ni tampoco de la posible influencia de los planetas, sobre el curso de la vida humana, ni de la pretendida acción de los signos del Zodíaco en la formación de los caracteres individuales; dejamos que esta astrología vaya a unirse a la mitología en el dominio de las leyendas que envuelven la cuna de la humanidad, ya que los pueblos jóvenes aman, como los niños, las historias maravillosas.

Vamos a tratar de muy otra cosa, en que ni leyenda ni poesía, tienen parte alguna, tal como las observaciones cotidianas de enfermos, desprovistas de toda interpretación tendenciosa y constatando simplemente hechos materiales, sobre cuyo sentido podrá discutirse a placer, pero respecto a los cuales no cabe negar la verdad, ni la más cierta realidad.

En las grandes poblaciones fabriles los médicos de los hospitales han podido observar que, en general, cuando les traían un herido por accidente, le seguían otros el mismo día o el siguiente. Asimismo cuando se presenta algún enfermo de trastornos agudos, en la misma consulta o ~~en~~ **inmediatas**, le siguen otros; los médicos han llegado a designar estos casos con el nombre de "series" por parecerles deben obedecer a una ley misteriosa periódica. que

Está bien comprobado que los enfermos que padecen afecciones con dolores intermitentes, tales como reumatismos, enfermedades del sistema nervioso, del corazón, del estómago o de los intestinos, sufren todos al mismo tiempo, aunque individualmente se hallen sometidos a condiciones de existencia muy distintas.

Todos los médicos saben que la recrudescencia de las enfermedades epidémicas y contagiosas, se produce simultáneamente en lugares alejados aún ./. .

unos de otros y sin que ninguna comunicación entre ellos pueda explicar tal simultaneidad.

Se ha invocado como explicación plausible de todo lo dicho y según la opinión de los propios enfermos, las variaciones bruscas de la temperatura, de los vientos, de la presión atmosférica, de la humedad del aire, etc.; pero más modernamente, y gracias a los trabajos conjuntos de médicos destacados y meteorólogos insignes, se ha llegado a la conclusión de que si tales explicaciones eran válidas para un enfermo determinado y en ciertas condiciones, resultaban insuficientes para explicar los fenómenos generales que más arriba hemos apuntado.

Las estadísticas y los datos astronómicos desde largo tiempo recopilados han confirmado que cuando el sol entra en actividad y las manchas del mismo se hacen grandes y frecuentes, se multiplican las enfermedades colectivas, los accidentes en general, y hasta los crímenes y suicidios, así como tempestades, ciclones y terremotos, que son también engendrados por dicha causa solar.

Vemos pues que si los médicos por su lado han descubierto la acción perturbadora de las manchas del sol, sobre la máquina humana, los astrónomos por otro conocen ya de tiempo su influyente acción sobre la mecánica terrestre, y de ello puede y debe sacarse una conclusión de la mayor importancia: la de que los accidentes humanos no han de ser considerados aisladamente fuera del universo que les rodea, sino más bien como una expresión de las modificaciones del medio cósmico.

M. Vidal

23/11/51 (61)

Viernes, 23 de noviembre de 1951

Los pueblos y las ciudades deben de
el Ayuntamiento se llama también Cas
activamente en la estructuración y fun
derecho a

La Prensa

El clima de las elecciones municipales

La serenidad ciudadana de las presentes elecciones municipales es una circunstancia que se presta a muy interesantes reflexiones. Actúa en el ámbito de las mismas, sobre todo, el recuerdo de aquellos otros comicios locales anteriores al Movimiento Nacional. La comparación es inevitable y tiene la virtud de servir como valioso ingrediente a la formación de un juicio objetivo y maduro sobre el tema.

El rasgo fundamental de las elecciones municipales de otros tiempos consistía en el intenso tono político y partidista que las informaba. Los partidos formulaban cada uno su candidatura respectiva y pretendían imponerla en función del significado político de cada uno de ellos. El cuerpo electoral acudía a votar con la mirada puesta no en su Ayuntamiento ni en los intereses económicoadministrativos comunales, sino en la conveniencia de dar un triunfo al partido propio, que le vigorizase para la lucha por el Poder. Bajo tales condiciones, se comprende que existía un aspecto fundamental de desenfoque colectivo de la cuestión. El Municipio dejaba de ser un órgano sustantivo y lleno de contenido local y popular para convertirse en una baza del peligroso juego de partidos que, apurado hasta sus últimas consecuencias, llevó a España a la tragedia y el caos de 1930.

Nunca se insistirá bastante sobre esta faceta del tema. Cuando se afirma y con razón en los postulados de nuestro Movimiento que una tarea fundamental de los españoles es devolver a los Ayuntamientos toda su pujanza y dignidad como órgano operante de las ciudades y de los pueblos, se rechaza precisamente el cuadro que hemos bosquejado en el párrafo anterior. Entregados los Municipios a las luchas de los partidos desaparecía su sustancia local y funcional genuina y no había más preocupación en el cuerpo electoral que conseguir una victoria a la que dar interpretaciones y alcances de magnitud política nacional. Un triunfo municipal socialista era siempre, según sus dirigentes, una demostración de que el socialismo estaba madurando para conquistar el Poder, pero nunca una señal de que el Ayuntamiento que fuese escenario de su triunfo iba a ser administrado y regido por los mejores de sus ciudadanos. Buena prueba de lo que antecede es que unas elecciones municipales interpretadas políticamente fueron las que derrocaron, ilegítimamente y anticonstitucionalmente, la Monarquía española y ello nunca hubiera podido ser en aquellos comicios de 1931 si no se hubiese acudido a votar en público o en monárquico, sino simplemente cada población a sus ciudadanos.

23/11/51 (52)

Viernes, 23 de noviembre de 1951

PORTES

Manifiesto de las Federaciones catalanas deportivas ante las elecciones municipales de próximo domingo

Las Federaciones Catalanas de los diversos deportes, ante las elecciones municipales del próximo domingo, día 25 de los corrientes, sienten imperiosamente el deber de dirigirse a los electores barceloneses para destacarles la importancia de los problemas deportivos que tiene planteados la ciudad.

Nosotros, como los griegos, no concebimos ninguna ciudad, y menos la propia, sin las adecuadas instalaciones deportivas. (En la vida nacional y privada de los griegos de la gran época, el deporte tiene un lugar preponderante. Se miden los tiempos por Olimpiadas y se datan los grandes acontecimientos a partir de la victoria de un gran atleta). El Estadio de Olimpia es el centro del mundo helénico como el Gimnasio es el centro de cada ciudad. Sintéticamente nuestra civilización es el producto de la cultura griega, el orden romano y la sublime fe cristiana. El deporte, que bien entendido es civilización y formación ciudadana, debe seguir, pues, los moldes trazados por la genial Hélade.

Barcelona, ciudad eminentemente cultural y deportiva, ciudad clásica, bañada por el mar de la civilización, no tiene resueltos sus grandes e ingentes problemas deportivos. Estamos faltos, y en ocasiones casi huérfanos, de instalaciones deportivas. Sólo el impulso y la ayuda oficial pueden dotarnos de los medios para que nuestras juventudes obtengan una perfecta educación física y para que los ciudadanos, para su solaz, puedan asistir a los espectáculos deportivos. La necesidad es cada día más urgente si se tiene en cuenta que nuestra ciudad ha sido elegida como sede de los próximos Juegos del Mediterráneo. El propio prestigio de Barcelona y de España entera, entrará en juego con tal motivo.

Electores barceloneses, para el momento de formar tu lista, las Federaciones Deportivas de Cataluña te encarecen que elijas, entre los que merezcan tu preferencia, los nombres que sean garantía de que el Municipio de Barcelona abordará la solución de los problemas deportivos que tiene planteados la ciudad.

Por las Federaciones Deportivas Catalanas, ^x Luis Sentís Anfruns, presidente de la Federación de Rugby; Augusto Arañó Viñals, presidente de la Federación de Fútbol, y Carlos Romero de Luque, presidente de la Federación Galguera.

En ^x Barcelona, 23 de noviembre de 1951

firman

GRAN FESTIVAL ARTISTICO, PRO-FAMILIARES DEL
CORREDOR CICLISTA EMILIO MARTI

El proximo domingo, a las diez de la mañana, tendrá lugar el gran festival artistico que EL MUNDO DEPORTIVO organiza a beneficio de los familiares del ^{malogrado} corredor ciclista, Emilio Marti, muerto en trágico accidente, en la reciente Vuelta Ciclista a Cataluña. Este festival, tendrá efecto en el teatro ~~Comico~~, puesto desinteresadamente a disposición de los organizadores, y al mismo se han adherido las empresas de todos los teatros y salones de fiestas de nuestra ciudad, así como corporaciones artisticas de diverso orden.

El programa será extensísimo, pudiendo darse por seguro, la actuación de la ~~masa~~ Coral de Tarrasa, Sección de instrumentos de viento de la Orquesta Municipal de Barcelona, Banda de la Policia Armada, Agrupación Folklórica de Orfeon Graciense ^{destacadas} y ~~figuras~~ de la escena, tan destacadas, como Alady, Alfayate, Miguel Aguerri, Antonio Amaya, Manuel Asensi, Trio Bromel's, Bella Dorita, Camelina Demon's Orquesta, Lolita Castillejos, Teresa Cunille, Gause, Raul Garcia, Gila, Irurozqui, Virginia Matos, Elenita Maya, Martinez-Soria, Michel, Teresa Miquel, Fernanda Montel, Mercedes Mozart, Anton Navarro, Maria del Pilar Lorenta, Los Gaditanos, Carmen de Lirio, Carlitos Pous, Trio Russell, Mari Sanpere, Maria de los Angeles Santana, Rafael Rodriguez, Alejandro Ulloa y la Orquesta del Teatro ~~Comico~~.

Como puede verse, el programa es extenso ~~es~~ y de gran calidad. Los organizadores han conseguido la colaboración de las principales figuras del arte escenico y de importantes corporaciones artisticas, con las cuales aseguran el éxito espectacular de este gran festival benéfico, al que no dudamos se sumará el publico de Barcelona .

~~Las entradas y localidades para el mismo, serán puestas a la venta en el Teatro Comico y la Administración de EL MUNDO DEPORTIVO.~~

-o-o-o-o-



23/11/51 (64)

Federación Regional
Catalana de Esgrima

ESGRIMA

NOTA PARA LA PRENSA Y RADIO

Mañana

CONCURSO FEMENINO A FLORETTZ: ~~El sábado~~, día 24, a las siete en punto de la tarde, se celebrará en la Sala de Esgrima del local de F.E.T. y de las J. O.N-S. del Distrito VII (calle Cros, nº. 5, Sans), un concurso femenino a florete en el que tomarán parte las más destacadas tiradoras de esta región.

Barcelona, 22 de noviembre de 1.951.



23/11/51 (65)

preparado para el domingo un

PELOTA NACIONAL



EL CLUB VASCONIA

BARCELONA

Gran festival en conmemoración al 27º aniversario de la fundación del "Club Vasconia"

PROGRAMA PARA LA MATINAL del día 25 de Noviembre de 1951

A las 10 Primer partido A 3 tantos

Certo punta

Colorados

Azules

Pérez
Fernández

Conde
Muniz

A las Segundo partido A 20 tantos

Gran partido a P.A.L.A

Colorados

Azules

Aramendia I (profesional)
Vila

Carriñal = Hernández
Jonias (profesional)

A las Tercer partido A 3 tantos

Gran partido a Certo punta

Colorados

Azules

Campabadal
Llach

Matesanz J.
Balet Juguín

A las Cuarto partido A 11 tantos

Formidable partido a Certo punta

Colorados

Azules

Arteaga (profesional)
Bastard

Balet M.
Amat A.

(Campeones de España 1950-51)

Entre el 3º y 4º partido se jugará una interesante quiniela americana a 6 tantos disputándose la Copa Dr. José Banús, entre los siguientes jugadores: N.º 1 - Ferrán = N.º 2 - Rojas = N.º 3 - Mestre N.º 4 - Palao = N.º 5 - Cuffi = N.º 6 - Barguño =

El Intendente,

Juarinilla

con un atractivo programa de partidos.

2.11.51 (66)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

RADIO-REGALO, de BAZAR PERPIÑÀ

AUTOR	Roig-Guivernau	TEMA	PROPAGANDA artículos hogar y regalo con un concurso y discos
RADIAR EL	23 noviembre 1951	HORA	21,05
DURACION	15 minutos	2.ª AUDICION EL	
CENSURA INTERIOR		CENSURA OFICIAL	

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



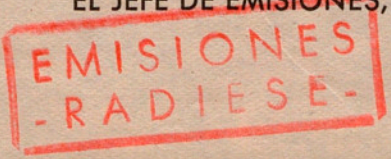
DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCIÓN MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: Radio Barcelona
 PROGRAMA: RADIO-REGALO
 CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)
 FECHA: 23 de noviembre de 1951
 HORA: A las 21,05
 DURACION: 15 minutos
 GUION: Roig-Quivernau

=====
Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

LOCUTOR: ¡RADIO-REGALO!

(Sube SKY LINER y baja)

Programa que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia.

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: ¡Y sigue, sigue... el éxito indescriptible de la mejor ocasión del año:

LOCUTOR: VENTA DE NAVIDAD de BAZAR PERPIÑÁ!

LOCUTORA: De Barcelona, de comarcas, hasta por correspondencia... ¡todo el ámbito catalán se ha puesto en movimiento ante las ofertas inigualables del más popular establecimiento de nuestra ciudad!

LOCUTOR: Una fiesta de NAVIDAD asegurada en comodidad hogareña, con los artículos ofrecidos por BAZAR PERPIÑÁ... ¡la Casa que vende más barato de España pañal!

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: ¡Nadie vende a estos precios!:

LOCUTOR: LAMPARA bronce y cristal tallado, 4 luces: 173 pesetas.
 LAMPARA Versalles, bronce y cristal, 4 luces: 199 pesetas.
 LAMPARA cristal tallado, 2 pisos, 11 luces: 269 pesetas.
 LAMPARA bronce y cristal, 2 pisos, 9 luces: 289 pesetas.

LOCUTORA: NEVERAS EVEREST, garantía de perfecta salubridad de nuestros alimentos, ahora con el 30 % de descuento: ¡desde 224 pesetas!

LOCUTOR: VAJILLA decorada, 56 piezas: 218 pesetas.
 VAJILLA aporcelanada, estilo Baviera, decorada filetes oro, 30 piezas: 350 pesetas. La misma, en 56 piezas: 495 pesetas.

LOCUTORA: CRISTALERIA tallada, 32 piezas: 170 pesetas.
 CRISTALERIA tallada, 62 piezas: 298 pesetas.

RADIO-REGALO - 2

LOCUTOR: BATERIA COCINA, aluminio fuerte, 14 piezas: 199 pesetas. Y centenares de Baterias cocina y Lotes aluminio al precio que desee gastar el cliente... ¡porque en BAZAR PERPIÑÁ no existe problema económico para nadie!

LOCUTORA: PLATOS aporcelanados, magníficos, decorados, filetes oro: ¡desde 4 pesetas! ¡Vean estos PLATOS, señoras! ¡Se trata de una auténtica ganga!

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTOR: ¡Llega NAVIDAD, y el hogar debe resplandecer más que otro día del año! Para ello, ¡BAZAR PERPIÑÁ brinda a todos, a los precios más limitados y con soberbias facilidades de pago, millares de adecuados artículos!

LOCUTORA: VAJILLAS; CRISTALERIAS; LAMPARAS; NEVERAS; BATERIAS COCINA; JUEGOS CAFE, AGUA, VINO, CERVEZA, LICOR, WHISKY, TOCADOR; FIGURAS; ESTUCHES; CUBIERTOS; FLOREROS; CAJITAS DE MUSICA y para FUMADOR, etc. ¡Todo, absolutamente todo lo aplicable al hogar y regalo tiene magnífica representación en BAZAR PERPIÑÁ, la Casa que vende más barato de España... y por lo tanto donde a ustedes les conviene comprar!

LOCUTOR: ¡Compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: Y en el acostumbrado pódico musical a RADIO-REGALO, una bella melodía por ~~JOE LOSS y su orquesta: SENTIMENTAL, fox de Morehead y Cassini:~~ ~~ETHEL SMIDT.~~ (EN AGUAS DEL MINETONKA.)

(Radiación de SENTIMENTAL, por Joe Loss y su orquesta)

Seguidamente...:

LOCUTOR: ¡RADIO-REGALO!

DE LIURANCE

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: Las preguntas del pasado viernes y las contestaciones requeridas, fueron las siguientes:

LOCUTOR: 1.ª - ¡En qué población catalana nació el ilustre pianista y compositor Isaac Albéniz?

LOCUTORA: - En CAMPRODON.

LOCUTOR: 2.ª - ¡Qué río pasa por la ciudad de Salamanca?

LOCUTORA: - EL TORMES.

LOCUTOR: 3.ª - ¡Quién es el autor musical de la celebrada melodía: "Las hojas muertas"?

LOCUTORA: - KOSMA.

RADIO-REGALO - 3

LOCUTOR: Concursaron ³⁰³ oyentes, de los cuales ²⁵⁵ lo hicieron correctamente. En el sorteo de hoy entran pues ²⁵⁵ cartas, para la primera de las cuales que saquemos del bolso hay el premio de: VAJILLA decorada, 32 piezas, de 210 pesetas. Revolvemos el bolso, y sacamos la primera carta, que firma....:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)

LOCUTOR: Para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha sido el primer premio, y el segundo: JUEGO VINO, cristal tallado, 7 piezas, de 80 pesetas, será para el firmante de la carta que sacamos a continuación, y que es....:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)

LOCUTOR: Para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha sido el segundo premio, y el tercero: JUEGO CAFE, decorado, 6 tazas, de 59 pesetas, será para la última carta que sacamos del bolso, y que firma....:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)

LOCUTOR: Y con el tercer premio para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha terminado el sorteo de hoy, los premios del cual pueden recogerse en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, desde el próximo lunes por la mañana y todos los días excepto los sábados por la tarde.

¡OJO! →

LOCUTORA: (NO DECIRLO SI NO HAY PREMIADOS DE COMARCAS)

Los domiciliados fuera de Barcelona pueden mandar a otra persona, debidamente autorizada por escrito firmado y rubricado por el ganador.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y baja)

Seguidamente...

LOCUTOR: ...¡las tres preguntas de RADIO-REGALO!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: 1.^a - ¡En qué ciudad catalana se celebrará el próximo XXXVavo Congreso Eucarístico Internacional? Repetimos: ¡En qué ciudad catalana se celebrará el próximo XXXVavo Congreso Eucarístico Internacional?

LOCUTOR: 2.^a - ¡En qué ciudad sudafricana disputó Luis Romero el Campeonato mundial del peso gallo? Repetimos: ¡En qué ciudad sudafricana disputó Luis Romero el Campeonato mundial del peso gallo?

LOCUTORA: 3.^a - ¡Cuántas letras VOCALES tiene el alfabeto griego? Repetimos: ¡Cuántas letras VOCALES tiene el alfabeto griego?

LOCUTOR: Y los premios serán:

LOCUTORA: Primera carta: BATERIA COCINA, aluminio fuerte, 14 piezas, de 199 pesetas.

LOCUTOR: Segunda carta: JUEGO DESAYUNO, porcelana, siete piezas, de 160 pesetas.

LOCUTORA: Tercera carta: LOTE ¹² platos ^{postre} porcelanados, ~~dacorados, filetes~~ ~~MMXX~~ ~~ere~~, de ^{tres} 60 pesetas.

LOCUTOR: Para concursar deben contestarse las preguntas en una cuartilla y en la misma consignar nombres y domicilio del concursante, como asimismo FIRMAR DE PUÑO Y LETRA. Las cartas contestando a las preguntas de hoy se recibirán hasta el próximo jueves, a las 7 de la tarde, en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: Su compra o su regalo para NAVIDAD...

LOCUTOR: ...nadie se lo ofrecerá a los precios limitados de BAZAR PERPIÑÁ, tanto en artículos corrientes como de lujo!

LOCUTORA: ¡Compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

LOCUTOR: Y como cierre de programa musical, escuchen al Quinteto Tropical en: MARES DEL SUR, canción de Mari "Laredo"::

(Radiación de MARES DEL SUR, por Quinteto Tropical)

LOCUTORA: Señores oyentes, hasta el próximo viernes en la sintonía de RADIO-REGALO, el práctico programa ofrecido semanalmente por BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia.

Distintivo: MARCEA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

23/11/51 (71)

EMISORA :: RADIO BARCELONA
PROGRAMA :: FANTASIAS RADIOFONICAS
FECHA :: VIERNES ²³ 9 NOVIEMBRE 1951
HORA :: A LAS 21'30 a 21'45
GUION :: PUBLICIDAD CID S.A.



EMISIONES
- RADIESE -

ALCANCE

COPIA
LOCUTORIO

S I N T O N I A C I D

4

LOCUTORA

! FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO,.....
presentar.

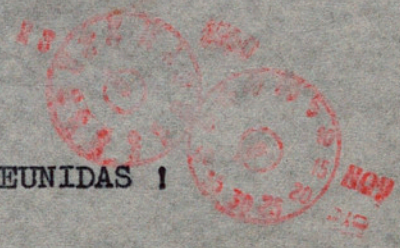
LOCUTOR

! HACE TREINTA AÑOS !



LOCUTORA

Un programa de la firma ! PAÑERIAS REUNIDAS !



SIGUE SINTONIA = BREVE

23/11/51 (72)

EMISION: PAÑERIAS REUNIDAS
PROGRAMA: HACE TREINTA AÑOS
TIEMPO : 15 MINUTOS

RADIO BARCELONA
A las 9.45 (Guión nº 9)
23 Noviembre 1951

SINTONIA: "QUE RICO ES EL MAMBO"
10 Seg. PP-FONFO

- LOCUTOR : Buenas noches señores radioyentes
Iniciamos la emisión !HACE TREINTA AÑOS!
que PAÑERIAS REUNIDAS les ofrece a Vdes.
todos los viernes a esta misma hora.
- LOCUTORA : El Otoño declina y el Invierno viene
hacia nosotros con todos los inconve-
nientes de su temperatura, que año tras
año, nos coge siempre desprevenidos.
- LOCUTOR : Es necesario que el frio invernal no
haga mella en nosotros y para ello nada
mejor que tener las prendas de abrigo
preparadas.
- LOCUTORA : PAÑERIAS REUNIDAS poseen un extenso sur-
tido de tejidos seleccionados que ofre-
cen a precios sin competencia.
- LOCUTOR : Los más ligeros abrigos...
- LOCUTORA : Las más finas gabardinas para trajes...
- LOCUTOR : Las mejores calidades...
- LOCUTORA : Este es el lema de PAÑERIAS REUNIDAS
servir mejor...
- LOCUTOR : ofreciendo MAYOR CALIDAD-GRAN SELECCION
y MENOS COSTE.
- LOCUTORA : PAÑERIAS REUNIDAS poseen el secreto
comercial, que permite ofrecer los me-
jores textiles, en las mejores condi-
ciones de adquisición por parte del
comprador.
- LOCUTOR : Y es que PAÑERIAS REUNIDAS venden di-
rectamente de su fabrica de SABADELL
todos los tejidos, contribuyendo de es-
ta forma a que Vd. VIVA MEJOR, VISTIEN-
DO MEJOR.



LOCUTORA: PAÑERIAS REUNIDAS, Fontanella, 3 Pelayo 50 y Mayor de Gracia 76, les invita a que visiten sus establecimientos, donde podrán comprobar como la primera factoria textil lanera española está al servicio del público directamente.

LOCUTOR : PAÑERIAS REUNIDAS ofrecen al público las siguientes ventajas:

LOCUTORA : PRECIOS DIRECTOS DE FABRICA SIN MARGENES COMERCIALES.

LOCUTOR : GARANTIA EN FACTURA DE QUE SUS TEJIDOS SON FABRICADOS "PURA LANA".



LOCUTORA: SELECCION DE CALIDADES

LOCUTOR : Y todo ello basado en la POTENCIA INDUSTRIAL DE SU FABRICA, LA PRIMERA DE ESPAÑA

LOCUTORA: Oigan por favor la grabación que les ofrece PAÑERIAS REUNIDAS

DISCO (completo)

→ MI LUCO CORAZÓN

LOCUTOR : Y ahora por gentileza de PAÑERIAS REUNIDAS oigan por favor tres noticias de ¡HACE TREINTA AÑOS!

MUSICA: ~~1 minuto~~
1 minuto

LOCUTORA: SAGI-BARBA, LUISA VELA y AGUAVIVA entran en el Teatro Tivoli

LOCUTOR : LA ALSACIANA, zarzuela en un acto de Ramos Martín, con música del maestro Guerrero.

LOCUTORA: La representación fué un resonante éxito y la critica cerraba sus comentarios con estas palabras: Tenemos obra para días.

MUSICA "Tarde de Futbol"
1 minuto

LOCUTORA: Resultado de la 10ª jornada del campeonato de Cataluña

BARCELONA	9	ESPAÑOL	0
AVENC	2	EUROPA	2
ESPAÑA	3	BADALONA	2

LOCUTOR : En el campo del España tuvo que intervenir la Guardia Civil y fué agredido el arbitro por un desconocido que se dió a la fuga y en el campo del Europa, la tribuna fué escenario durante largo rato de una lucha campal entre fanaticos.

LOCUTORA: Resultado: un herido y varios contusos

LOCUTOR : En el Barcelona-Español no pasó nada, seguramente por la aplastante superioridad del Barcelona sobre un Español que pasaba un mal momento y este que en los azulgranas no jugaba Sanitier que estaba enfermo.

MUSICA "La Favorita (Opera)
1 minuto

LOCUTOR : El 24 de Noviembre de 1921 triunfaba en nuestro primer teatro el tenor HIPO-LINO LAZARO.

LOCUTORA: El Liceo presentaba un lleno a rebosar y un critico lo justificaba diciendo:



LOCUTOR : "puesto que la fascinación que ejerce en el público el anuncio de un cantante como Lazaro, considerada hoy como una de las figuras del "bel canto" es siempre extraordinaria."

LOCUTORA: El tenor posee una voz extensa, pastosa, igual en todos los registros y de timbre muy grato que bien podría decirse netamente español.

LOCUTOR : Un "do" al finalizar el primer acto, fué lo necesario para que el auditorio lo contase entre los cantantes poderosos.

LOCUTORA : Dijo con emoción y brillantez de voz frases del tercer acto y en el "spritu gentil hizo materialmente una crecición del canto con un "alancio" en un dox qu al terminar la obra emitió de nuevo.

LOCUTOR : Alcanzó un verdadero triunfo, en su primera salida ~~HACE TREINTA AÑOS~~ en la temporada del Liceo de ~~HACE TREINTA AÑOS~~.

VIEJA FLORENCIA

DISCO (completo)

LOCUTOR : PAÑERIAS REUNIDAS le invita a visitar sus establecimientos donde podrá comprar que no gastando más que lo necesario, podrá vestir mucho mejor.

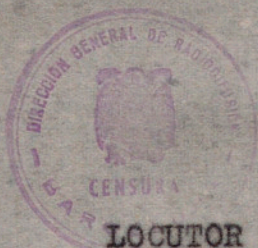
LOCUTORA: Esta es la ventaja de comprar en PAÑERIAS REUNIDAS, vestir mejor comprando a precios nivelados al actual momento.

LOCUTOR : No lo dude más. visite PAÑERIAS REUNIDAS y comprará.

LOCUTORA: Comprará porque las ventajas que le ofrecen PAÑERIAS REUNIDAS nadie las puede igualar, porque nadie está en condiciones óptimas tan singulares, que puedan permitirse hoy día, vender mejor y más barato

LOCUTOR : PAÑERIAS REUNIDAS son los únicos establecimientos montados comercialmente con la finalidad exclusiva de servir al público, manteniendo las altas normas que aseguran, calidad, satisfacción y economía, que son garantía de buen comercio y de impecable servicio.

SINTONIA: 10 Seg.



LOCUTOR : PAÑERIAS REUNIDAS, Fontanella 3, Pelayo 50 y Mayor de Gracia 76, saluda cordialmente a todos los señores radioyentes que se han mantenido en nuestra sintonía y les invita a escuchar su próxima emisión que se efectuará Dios mediante, el próximo viernes a esta misma hora.

SINTONIA FUNDE

LOCUTORA

ESCUCAHRON USTEDES. " HACE TREINTA AÑOS " . . .
un programa de la firma " PAÑERIAS REUNIDAS ", que podrá es-
cuchar todos los viernes a las nueve y media de la noche,

LOCUTOR

! ! ESTE PROGRAMA, ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO ! !

SINTONIA = RESUELVE
=====

**EMISIONES
- RADIESE -**

147

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO MADRID

PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO

FECHA: 23 de Noviembre 1951

HORA: a las 22 h.

CLIENTE: ANALERGIC

AUTOR: JULITA CALLEJA



Barcelona

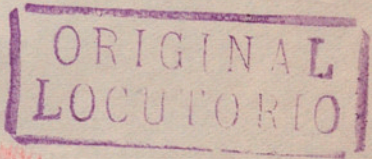
LOCUTOR SERVICIO: Transmite Radio Madrid, Emisora Central de la Sociedad Española de Radiodifusión.

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO....

SONIDO: RESUELVE

JULITA: *Bra* . Pensar antes de hacer...



SONIDO: MUSICA ADECUADA.

JULITA: *Bra*. La Cadencia de una serena firmeza -cadencia sin resolución- dejaba en alto ayer la espada de nuestro aconsejar... Pero no es solo la firmeza ni la serenidad lo que necesitaremos para la lucha con nosotras mismas en estos días invernales de vida interior... El autoanálisis constante nos pondrá en el camino de muchas rectitudes. Pensemos bien lo que queremos hacer, lo que podemos hacer, y al fin hagamos... Pero no invirtamos el orden de esa sucesión... que un "no debí hacer esto!" es siempre mucho menos eficaz que un "no lo hago por que no debo!"... Y no creais que hablo de cosas tremendas, de ^{decisiones} límites que se salen de la vida ordinaria...! No!... Ese autoanálisis, ese "pensar", ese "saber querer" y ese "saber renunciar" hay que ponerlo en marcha muchas veces cada día para cien cosas muy pequeñas: para ordenar un gesto, para dar sonido y expresión a una palabra que parece no querer decir nada recusable... Para ritmar -en una palabra- nuestra vida interior. Ritmo es orden en el tiempo, y ordenar el tiempo de nuestra vida y el pensamiento que decide los actos que lo llenan, será alcanzar la gracia maravillosa que hará de nuestro espíritu una sinfonía de ritmos, or-

ordenados como el bosque de espadas de un ejército de leyenda. !Querer, saber querer, y saber no querer!... A primera oída un juego de palabras. Después de un breve análisis, el compás que ordena nuestro ritmo interior,

SONIDO: RESUELVE.

LOCUTOR PROGRAMA: FIRDRAK al servicio de la belleza femenina... Pensar antes de elegir...Y al pensar es vendra a la memoria un titulo TESORO DE JUVENTUD. Esa es la serie de productos de belleza que debeis elegir como los ideales para el cuidado del cutis...TESORO DE JUVENTUD presenta los elementos necesarios para un rejuvenecimiento efectivo de la piel...Las mujeres que usen TESORO DE JUVENTUD tendrán la mejor arma para el mantenimiento de su belleza...Crema limpiadora, tonico facial, astringente facial, crema alimentadora, crema de toronja, aceite muscular, crema base de día, maquillaje de fondo y crema para manos y brazos...Son los productos FIRDRAK que integran la nueva serie TESORO DE JUVENTUD de venta ya en las principales perfumerías...



SONIDO: SINTONIA.

LOCUTOR PROGRAMA: Acaban ustedes de escuchar UN CONSEJO DIARIO...

SONIDO: RESUELVE.

NOTA DE "NARRADOR" PARA AÑADIR EN LA PAGINA 2
del guion "EL IDOLO DE PARIS"



Dia 23 de Noviembre - a las 22.30

MUSICA

Narra: Por espacio de algun tiempo, Mauricio Chevalier estuvo trabajando como bailarín de conjunto en el Music-Hall "Parisiana". Era muy escaso su lucimiento artistico, pero ganaba un buen sueldo y pudo renovar su guardarropa y ahorrar quinientos francos. Despues, le ofrecieron los primeros contratos para actuar fuera de Paris. El joven y novel artista, emprendió su primera gira por las principales ciudades francesas. Mientras, en su casa...

MUSICA

(SIGUE IGUAL TODO EL GUION)



23/11/51 (79)

PROGRAMA: IDOLO DE PARIS
ANUNCIANTE: GOMA
GUION: ANTONIO LOSADA
RADIACION: 23 de noviembre de 1951 -

Prog. 5
a las 22.30

RE
VI
SA
DO

SINTONIA

EMISIONES
- RADIESE -

LOCUTORIO

LOCUTORIO ORIGINAL

CIUDAD ESPANOLA DE RADIOFONIA
CASPE, 12-1
TELEFONO 15591
SECCION

- Lr.- Programa Champán Gomá!
- Lra.- El Champán de las Cayas mejor acondicionadas de España.
- Lr.- ¡Champán Gomá!

MUSICA

- Lr.- Paris, es la capital cuyo nombre va siempre asociado a la imagen de unas noches alegres e inolvidables, en que se mezclan amables melodías con las burbujas del champán.
- Lra.- Paris nos dá a todas horas ejemplo del verdadero símbolo del champán. El champán representa la alegría, la fiesta, el brindis... En la capital de Francia, la bebida imprescindible en todos los salones de fiestas, es el champán.
- Lr.- ¿Saben por qué? Porque una sola copita del dorado espumoso, tonifica el espíritu y ayuda a cobrar optimismo y, de igual forma que en la conocida canción, la vida se presenta de color de rosa.
- Lra.- Señores... se aproxima el mes de las grandes fiestas.
- Lr.- El complemento indispensable es el champán.
- Lra.- Y en vísperas de Navidad, ya todos sueñan y anhelan degustar champán Gomá.

MUSICA

- Lr.- Delicioso,
- Lra.- Incomparable,
- Lr.- Le ayudará a sonreír como si viviera una de esas noches inolvidables de Paris.
- Lra.- Champán Gomá!
- Lr.- En todas las mesas, en todas las copas, en todos los labios,
- Lra.- Champán Gomá!
- Lr.- Champán Gomá!
- Lra.- ¡Champán Gomá! La marca que presenta:

DIRECCION GENERAL DE RADIOFONIA
MADRID

TECHOS PARIS

- Lra.- El idolo de Paris.

MUSICA

- Lr.- Un programa escrito por Antonio Losada.

los artistas franceses

MUSICA

Lra.- Quinto episodio. Con la intefvención de Marlene Weyand, en el papel de Misstinguet y Jorge Greiner en el de Mauricio Chevalier.

MUSICA

(TODA LA ESCENA MOVIDA-RAPIDA Y ALEGRE)

PABLO: (CONFIDENCIAL-MUY SECRETAMENTE) Bien... ¿estamos de acuerdo los cuatro?

CARLOS: (IGUAL) Claro que si. (TRANSICION) Llama. (CAMPANILLA PUERTA)

PABLO: (IGUAL) ¿Te acuerdas de la musica?

ALBER: (IGUAL) Desde luego. Aunque desafino un poco...
(TARAREA LA TONADILLA DE "FELICIDADES")

PABLO: (IGUAL) Y tu, ¿te acuerdas de la letra?

CONCHI: (IGUAL) ¿De que letra?

CARLOS: ¡Tonta! ... Eres torpe, Conchita. ¡La letra de la canción!

PABLO: Calla. No hables tan alto. (REPITE CAMPANILLA)

CONCHI: No consiento que me llames torpe. ¡Mal educado!

CARLOS: ¡Estúpida!

PABLO: Oh! ¡Que deliciosa es la familia..! (CAPANILLA)

MAIRE: (LEJOS DE MICRO) ¡Voy! ¡Voy en seguida!

PABLO: Tu le das las flores.

CARLOSS: Y tu los bombones.

CONCHI: ¿Que bombones?

PABLO: Los que hemos comprado para mamá.

ALBERT: ¿Te los han robado? (CAMPANILLA)

CONCHI: No; no... vereis... Es que resulta... yo no quería, pero... sin darme cuenta... como estoy así...

PABLO: ¡Caprichitos tan caros no te los voy a consentir!

CARLOS: Y ahora... ¿qué le decimos a madre?

MADRE: (LLEGANDO JUNTO A MICRO) ¡Caramba! ¡Que impacientes! ... pero que manera de llamar...

(PUERTA QUE SE ABRE)

(ALEGRE Y SORPRENDIDA) ¡Hijos! ... Buenas noches, hijos.

LOS 4: (CANTAN A CORO) ¡Felicidades mamá! ¡Felicidades mamá!



MADRE: ¡Ya basta! ¡Ya basta! (TRANSICION) No armeis tanto alboroto en la calle y entrad de una vez.

CARLOS: ¡Felicidades mamá!

PABLO: ¡Por muchos años, mi Kouque! (TRANSICION) ¿Cuántos cumpleaños hoy?

MADRE: Mas de los que yo confieso... y menos de los que mis vecinas dicen que tengo.

(RIEN LOS CUATRO)

ALBER: Tome usted, señora Chevalier. Felicidades.

MADRE: Gracias. Me gustan mucho las flores, Albertina. ¿Verdad que yo no soy una suegra de esas que pintan en las comedias?

PABLO: Vamos Conchita. Di algo.

(CONCHITA SE ECHA A LLORAR)

MADRE: ¡Pablo! ¿Que le pasa a tu mujer?

PABLO: Verás... ella... (TRANSICION) No llores... (TRANSICION) Resulta que nosotros...

CARLOS: Yo habia comprado flores... Y entonces Pablo...

ALBER: Si; pero... no ha podido evitarlo...

MADRE: ¿Que es lo que no ha podido evitar?

ALBER: Acerquese señora Chevalier... Quiero decirle algo. Pero al oído. Me da mucha verguenza.

(CUCHICHEO ININTELEGIBLE DE LAS DOS MUJERES)

MADRE: (SORPRENDIDA. EMOCIONADA Y ALEGRE) Conchita, pero... ¿es posible?

(CONCHITA VUELVE A LLORAR MAS DESCONSOLIDAMENTE)

MADRE: No llores criatura. Me alegro muchísimo. Ahora debo felicitarte a ti, Pablo. (TRANSICION) Espero que será un chico.

CONCHI: (LLORANDO) Perdoneme... No he podido evitarlo. ¡Estaban tan ricos! (TRANSICION) Los bombones eran para usted.

MADRE: Prefiero la noticia que me habeis dado a todos los bombones del mundo... (TRANSICION) Vamos, sentaros... (RUIDO DE SILLAS) Tu aquí... a mi lado. (TRANSICION) No confiaba que os acordaseis de mí... Sois muy buenos.

PABLO: ¿Sabes algo de Mauricio?

MADRE: Esta mañana a primera hora he recibido carta suya. Y... y con la carta... (ALEGRE Y EMOCIONADA COMO UNA CHIQUILLA) ... otra cosa que luego os voy a enseñar.

CARLOS: ¿Siguen los éxitos? Mauricio llegará a ser rico.

23/11/51 (82)
CENSURA
BARCELONA

- CONCHI: Tengo sed.
- PABLO: Mamá! Mi mujer tiene sed.
- MADRE: (ALEJANDOSE DE MICRO) En seguida traigo un poco de agua y la carta de Mauricio.
- CARLOS: (APARTE A PABLO) Tengo curiosidad por saber qué es lo que le ha mandado, además de la carta.
- ALBER: Yo tambien.
- CONCHI: Yo no. Yo tengo sed.
- PABLO: ¡Bueno! ... Dile al niño que se espere. ¡Caramba que impaciente!
- MADRE: (ACERCANDOSE) He leído la carta mas de seis veces.. ¡Y la letra de Mauricio es tan difícil de entender! ... (TRANSICION) Toma el agua hija. Y no bebas demasiada; no os vayais a ahogar. (RIEN)
(DESDOBLA UN PAPEL) ¿Os la pasais de uno a otro o preferís que la lea yo?
- PABLO: Es mejor que la leas tu, Louque. Ahora ya sabes lo que nos cuenta.
- CONCHI: No quiero mas.
- PABLO: ¡Pero si solo has tomado un sorbo!
- CONCHI: (LLORANDO) No quiero mas.
- PABLO: Bueno, bueno. Déjala.
- MADRE: La carta está fechada en Marsella. Dice así... (ALEJANDOSE DE MICRO) Querida e inolvidable Louque... (TRANSICION-PARA SI) ¡Que ocurrencia llamarme Louque! (TRANSICION) Espero que mi carta llegue puntualmente el día de tu cumpleaños y que sea la primera felicitacion que recibas. Madre; lo que mas anhelo en este momento, es que el año proximo podamos estar juntos...

SUBE MUSICA

- MAURI: (ACERCANDOSE A MICRO) Ya he debutado en Marsella. La ciudad que temen todos los artistas, porque el público es tan afectuoso como cruel. Mi presentacion en el Alcazar, ha constituido un gran éxito. El empresario no se lo explica. Y yo, menos. Dicen que tengo personalidad. No sé que significa esto de tener personalidad, pero yo sonrío con aires de hombre inteligente y me quedo tan fresco. Todo te lo debo a ti, madre; mi "Louque" querida. Puedes sentirte muy orgullosa de la confianza que siempre has tenido en mí.
- He cantado en varias ciudades: Niza, Lyon, Burdeos, Aviñón, Clermont-Ferrant... ¡Que lejano me parece aquel tiempo en que yo era tan solo un chico de conjunto, de los que bailan en el Music Hall "Parisiana"... Oh!, lá, lá... (EN FRANCES) El tiempo pasa mas deprisa que el amor de las mujeres. (TRANSICION)

MAURI: A veces me cuesta creer que sea verdad mi propia historia... Hace tan solo un año, iba de café en café exhibiendo aquellas tarjetas que me mandé hacer: "Maurice Chevalier, del Music Hall Parisiana"... Luego, los primeros contratos, los primeros éxitos... y ahora, de ciudad en ciudad. Espero regresar pronto a Paris, para estar a tu lado. No quiero estar separado de ti, tanto tiempo. Tu hijo que te quiere, Maurice.

(TRANSICION)

Dile a Pablo, que a pesar del tiempo transcurrido no he podido olvidar aquella tarde en el teatro Eldorado. (ALEJANDOSE)
Sigo tan enamorado de ella, que a todas horas me parece escuchar su voz, sus palabras y su risa. ¿Verdad que es una mujer extraordinaria? ¡Que simpatía! ¡Que temperamento! ... Comprendo que es absurdo pensar en ella, porque con toda seguridad ni tan solo se acuerda de mí...

MUSICA

MADRE: (ACERCANDOSE) De todas maneras, leo el periodico dia tras dia para enterarme de sus éxitos. Espero llegar a Paris para verla y aplaudirla.

(TRANSICION) ¿Tu crees que realmente está enamorado de ella?

PABLO: ¿De Misstinguett? Oh! ... Ya conoces a Mauricio. Cada semana se enamora de verdad y siempre por ultima vez.

MADRE: Pero de Misstinguett me habla en todas sus cartas.

CARLOS: Es una mujer extraordinaria.

PABLO: ¡Si! No se olvida con facilidad.

ALBER: (INDIGNADA) ¡Vaya! ¿con qué esas tenemos?

CONCHI: (LLORANDO) ¿Tambien tu estas enamorado de Misstinguett?

PABLO: Yo no he dicho que esté enamorado de ella.

CONCHI: Lo has dicho, lo has dicho... ¡Ay, pobre de mi! ¿Como te atreves a disgustarme en un momento como éste? ¿Te gusta la Miss?

MADRE: ¡Que pregunta! ¿Crees acaso que va a decirte que si? Dejate ya de lamentos inutiles... Y tu tambien. (TRANSICION) Ahora... quiero enseñaros otra cosa que me ha mandado Mauricio. Pablo, ven conmigo. Necesito tu ayuda.

PABLO: ¿Mi ayuda? Para qué?

MADRE: Ven y deja de hacer preguntas.

ALBERT: Carlos... Yo creo que a Mauricio le gusta de verdad Misstinguett. Seria terrible, ¿no crees?

CARLOS: ¿Por que? Ella es famosa y tiene dinero; podria ayudarle.

CONCHI: Quiero sentarme en esta silla.



CARLOS: ¿Por que? No estas comoda aqui?

CONCHI: (LLORANDO) ¡Quiero sentarme en esta silla!

CARLOS: No la contradigas, Albertina. Dale tu silla.

ALBER: (SORPRENDIDA) ¡Mira! ... ¡Fijate que traen tu madre y Pablo!

CONCHI: Oh! ¡Un gramofon! ¡Un gramofon!

CARLOS: ¡Vaya! ¡Es estupendo! ... ¿de donde lo has sacado? ¡Qué artefacto! ... ¿Alguien de vosotros sabe hacerlo funcionar?

MADRE: No te preocupes, hijo. Ya tengo un libro con las instrucciones necesarias.

PABLO: Mm...!! ¡Diablos como pesa! Ayúdame Carlos...Lo pondremos encima de la mesa... Aqui. Aqui mismo. Ladea un poco mas la bocina... Asi... ¡con cuidado!

CONCHI: Me parece muy buena idea, que haya usted organizado un baile con motivo de su cumpleaños.

MADRE: Lo siento, pero... no se trata de un baile. (TRANSICION) Mauricio me ha mandado esto..:

CARLOS: ¿Un disco!

ALBER: ¿Y su voz está dentro?

MADRE: Creo que si. Yo no lo he escuchado todavía, porque me da miedo manejar esto yo sola. Los vecinos del segundo me prometieron venir despues de cenar; pero ya que estais vosotros aquí... Toma, Pablo. Son las instrucciones.

PABLO: Gracias. (TRANSICION) Primero... se coge la manivela... ¿tienes la manivela, madre?

MADRE: Si. Aqui está.

PABLO: Se introduce cuidadosamente y se da cuerda con ligereza, aunque sin demasiada rapidez porque podria romperse, causando graves daños al aparato, (TRANSICION) Veamos... esto se hace así... (DA CUERDA)

CARLOS: No corras tanto.

PABLO: Las instrucciones indican con ligereza... (TRANSICION) Segundo. Se coloca una aguja en el diafragma... (TRANSICION) ¿Diafragma?

ALBERT: Seguro que es esto grande.

CARLOS: No mujer, no. Esto es la bocina.

PABLO: Aqui está el dibujo del diafragma... Es esto. Dame una aguja.

MADRE: Ay! ... me he pinchado. Toma.

PABLO: El disco. Hay que ponerle aquí...



CARLOS: ¿Y ahora qué?

CONCHI: ¿Tendría usted un pedacito de pan?

CARLOS: ¿Hay que meterle pan en el diafragma?

CONCHI: No, no. El pan es para mi.

PABLO: ¿Tienes apetito?

CONCHI: No. (LLORANDO) Quiero un poco de pan.

PABLO: Pero... ¿es que vas a estar así toda la vida?

MADRE: Toda la vida, no Pablo. Solo unos meses. (TRANSICION) Albertina, trae una rebanada de pan. Esta en el aparador.

PABLO: Y ahora las instrucciones indican: Cuarto: apoyar el diafragma en el disco.

CARLOS: ¡Será emocionante escuchar la voz de Mauricio!

PABLO: No funciona.

CARLOS: Seguro que ya lo has estropeado.

PABLO: El plato tendría que dar vueltas... Las instrucciones no indican nada más... Ah! bueno, falta una hoja.

MADRE: A lo mejor la cuerda se da mientras uno quiere escuchar el disco.

PABLO: ¡Claro que sí! Tienes razón, mamá. Pero ahora la cuerda ya está ~~www~~ en el tope y la manivela no da más vueltas...

CARLOS: ¿Que podemos hacer?

MADRE: Quizas... quitando la bocina.

PABLO: ¡No toques nada, Conchita!

CONCHI: ¡Que manera de chillarme! Total porque he puesto los dedos aquí.

MADRE: Este aparato es muy delicado, hija. Y además, no es nuestro. ¡Los vecinos se han llevado una sorpresa! Es el primer gramofon que llega a este barrio.

PABLO: ¡Quita las manos de aquí!

CONCHI: ¡No quiero!

(MUSICA GRAMOFON)

PABLO: Oh! ¡Ya está!

CARLOS: ¡Por fin!

CONCHI: ¡Lo he roto! oh!...yo no queria... perdonadme.

PABLO: No, cariño, no lo has roto. Ya funciona. Gracias a tu caprichito en mover esto...

MADRE: ¡Callad! Es la voz de Mauricio.

(DISCO)

MADRE: (MIENTRAS SE RADIA EL DISCO) Mauricio... hijo mío... (LLORANDO)

CARLOS: (IGUAL) ¡Que chico! pero...pero ¡que chico!

PABLO: (IGUAL) El...el mas pequeño y... y nos da una lección...

MADRE: Phss.!!

(DESCO)

ALBER: Parece que esté aquí, con nosotros.

PABLO: Y canta con orquesta. Como los cantantes de verdad.

CARLOS: Oye... ¿sabrás pararlo?

PABLO: Lo intentaré.

(DISCO)

PABLO: La voz sale del interior de la bocina.

ALBER: Parece cosa de brujas, eh?

CONCHI: Estoy mareada. Creo que voy a desmayarte.

PABLO: Espera a que termine el disco.

(DISCO)

CONCHI: Me encuentro muy mal. Todo me da vueltas.

MADRE: Trae el coñac del aparador...

(DISCO)

CONCHI: (DEFALLECIENDO) Ooh..!

PABLO: (ASUSTADO) Se ha desmayado de verdad.

MADRE: Pobre criatura y no le hacemos caso... (TRANSICION ALEJANDOSE)
Entre los dos tomadla en brazos y llevadla a mi cuarto...
Trae el coñac tambien... Y el agua de colonia. Esta en la habi-
tación de Mauricio...

CARLOS: (LEJOS) Si Mauricio pudiera ver lo que ocurre a través del dis-
co...

PABLO: O bien oirnos. Si nuestra voz... (LEJOS) pasara por la bocina
como la suya...

(DISCO FINAL)

Narra: Y el disco, el primer disco impresionado por Mauricio Chevalier,
siguió dando vueltas en el tope, por espacio de varios minutos.

(DISCO EN TOPE)



MUSICA

Narra: Chevalier regresó a Paris al terminar su gira por diversas ciudades. Y despues de una brillante actuación en Eldorado, le ofrecieron un contrato para actuar en el Folies-Bergere. (Folí Bergér)

MUSICA

Narra: ¡Folí Bergér!

MUSICA

Narra: El Palacio de las grandes revistas; el Palacio dedicado -casi exclusivamente, a la presentación de renombradas atracciones extranjeras; el teatro que es la meta ambicionada por todos los artistas que desean triunfar y consagrarse en el género frívolo y musical.

MUSICA: (QUE VA CESANDO)

Narra: El escenario del Folies, vió llegar a un Chevalier joven, de 22 años, apuesto y tímido, pese a su gran desenvoltura en la escena. Con evidente curiosidad y recelo, contempló la sala, vacía -a primeras horas de la tarde, y el escenario dispuesto para el ensayo y montaje de una nueva revista.

Los autores, el maestro de baile, el director escénico, el pianista y las figuras de conjunto, todos esperaban la llegada de Misstinguet.

Y Misstinguet no se hizo esperar. Llegó, como siempre, rebosante de optimismo y jovialidad. Iba vestida con suma elegancia y lucía un exagerado sombrero de alas anchas, adornado con plumas verdes.

La seguía Miguel. Llevaba consigo un monton de cajas: grandes, pequeñas y medianas, envueltas delicadamente, y que eran como un pregón anunciando que Misstinguet habia estado de compras...

(EN FRANCES)

Oh!... Deben ustedes disculparme este retraso... Cuanto lo siento... Pero ahora vamos a trabajar muchísimo. En dos horas podemos hacer todo el trabajo de una tarde. Y espero, como siempre que tendremos un gran éxito...

MISS: (EN P.P. - EN ESPAÑOL) Buenas tardes maestro... Buenas tardes profesor... Buenas tardes a todos...

INDISTINTAMENTE: Buenas tardes, Buenas tardes, Miss...

MISS: Miguel! Torero mío... Dejalo todo allí; con cuidado... He comprado cuatro cositas.

MIGUE: (LEJOS) ¿Cuatro? ¡16 cajas!

MISS: Lo necesario para la nueva revista. Una capa blanca, para el primer cuadro; unos zapatos negros, de lentejuelas y doce corbatas para Miguel.
Dos pañuelos de gasa, encarnados, para la java; saten negro para el vestido apache; medias negras y seis camisas para Miguel.
Un vestido de noche para el segundo acto; y un bolso grande para el tercer cuadro del acto segundo y un par de zapatos para Miguel.
Un broche, una cadena, unos pendientes, una cartera para Miguel y seis pares de medias color natural.



- PROFE: No cabe duda de que es usted la estrella mejor vestida de Paris. Nadie la iguala. Excepto Miguel.
- MISS : (DESPUES DE REIRSE) Oh, lá, lá... (EN FRANCES) Que gracioso, divertido y ocurrente es usted... (TRANSICION) Bien... Usted, como profesor de baile, supongo habrá tenido en cuenta lo que pedí al firmar el contrato.
- PROFE: Exacto. Definitivo. Gregorieff está siempre a las ordenes de la gran Misstinguet y cumple todos sus deseos. He buscado, entre lo mejor, a doce muchachos...
- MISS: ¡Eso es! Doce muchachos. Jovenes y guapos. Simpáticos y varoniles. Es necesario que me envidien todas las mujeres del teatro. Supongo que usted comprendió mi idea. Yo hago mi numero sola... Despues aparecen ellos.
- PROFE: Baila primero con uno; despues con otro; con otro luego... y al final...
- MISS: Al final me cogen en brazos y me levantan... ¡zas! Al aire! A ser posible, sin dejarme caer. ¿Donde están esos ejemplares?
- PROFE: Por favor, Miss... Venga usted.
- MIGUE: Voy contigo, cariño.
- MISS: No molestes, Miguel. Estoy trabajando.
- MIGUE: Ya lo sé; pero quiero ayudarte.
- MISS: (MOLESTA) Oh!, torero mío..!
- PROFE: Aqui tiene. Jean Maurel. 20 años. Dos años de declamación, tres de canto, uno de baile; natural de Paris, estatura...
- MISS: Sin la ficha, querido, sin la ficha. (TRANSICION. PARA SI EN FRANCES) No está mal. Es guapo y simpático. Demasiado rubio).. (TRANSICION) Sirve...
- PROFE: Este...
- MISS: Este mandele a su casa y que vuelva cuando le haya crecido el bigote. (TRANSICION-MIMOSA) En cambio tu...
- PROFE: Es nuevo en el teatro. Completamente nuevo.
- MISS: ¡Bien profesor! No intento estropearle. ¡Bailará! Si es que no tiene usted miedo de que se rompa el modelo. (TRANSICION) Oh! ... a este otro tambien puede mandarle a su casa.
- PROFE: Es un gran danzarin. Y canta. Cinco años de experiencia en el teatro.
- MISS: ¡No sirve maestro, es bizco! Me equivocaría la bailar... Si, me equivocaría de dirección maestro. No sirve. No lo quiero. En cuanto a... (SE INTERRUMPE BRUSCAMENTE) (TRANSICION-EN FRANCES) Siempre se descubre algo interesante... (TRANSICION) ¿Quien es ese hombre?





- PROFE: ¿A quien se refiere, Miss?
- MISS: A ese tan alto y tan guapo.
- MIGUE: (RAPIDO) Estas invitada a cenar esta noche conmigo, Miss. No lo olvides.
- MISS: ¡Miguel..! No me molestes mientras trabajo. Yo estoy aquí sufriendo, destrozando mis nervios para conseguir una obra de arte, concentrando mi imaginación en el espíritu del número que voy a representar y tu me hablas de la cena... Oh!, torero mío!
- MIGUE: Pero...¿cenaremos esta noche?
- MISS: Yo cenaré, desde luego. ¿O es que crees que voy a acostarme en ayunas? Miguel, enseña tu colección de corbatas a la chicas.
- MIGUE: Si, Miss. Y sobre todo no te enfades.
- PROFE: ¡Joven! Acerquese.
- MAURI: (LEJOS) Ee..es... a mi? (CON LA VOZ SIEMPRE CORTADA- MUY EMOCIONADO)
- PROFE: Si. Venga. Voy a presentarle. Este fue elegido para interpretar con usted la java y el vals. Maurice Chevalier. ¿Conoce usted a la señorita Misstinguett?
- MAURI: Si...Creo que... que en otra ocasión... Y hace ya bastante tiempo... Entramos con mi hermano y un amigo en el escenario de Eldorado, mientras usted ensayaba...
- MISS: Tengo la fortuna de recordar muy pocas cosas y así no me doy cuenta del tiempo que pasa.
- PROFE: El señor Chevalier tiene 22 años. Todavía no he tenido tiempo de completar la ficha. El color de los ojos y del cabello...
- MISS: No se preocupe. Estos detalles se los daré yo. Ojos pequeños... picaros y simpáticos. Cabello lacio, bastante rebelde. Estatura... Es muy alto. Sus labios casi rozan mi frente. Con permiso. Si. Justo en mi frente. ¿No le molesta, verdad?
- MAURI: (SIEMPRE TIMIDO) Oh, no, no, no... Estoy verdaderamente encantado... y es para usted un honor el trabajar conmigo... no... no... el honor es mío, desde luego... mío...de que usted...
- MISS: Si, si, si... ya sé lo que quiere decirme.
- MAURI: (EN FRANCÉS) Le agradezco que me haya comprendido tan fácilmente
- MISS: (EN FRANCÉS) Y yo le agradeceré que deje usted los cumplidos para otra ocasión.
- PROFE: Entonces, Misst, ¿le gusta el Señor Chevalier como partenaire?

MISS: Me gusta. (TRANSICION)
Tenga en cuenta, señor Chevalier, que he dicho "me gusta" de una manera científica. Puramente científica. En este momento yo no pienso como mujer. Pienso como actriz.

MAUR: (APARTE) Hay que ver lo que piensan a veces las actrices. Oh, la lá..

MISS: Desía...

MAUR: No. nada, nada. Todo comprendido. Perfecto.

MISS: Usted será mi partenaire en "El vals trastornador".

MAUR: ¿"EL VALS trastornador"? (SE RIE)

MISS: Su risa... ¿es por el vals?

MAUR: No. Es por lo de trastornador. (EN FRANCES) Me temo que voy a perder la cabeza.

MIGU: Miss... escucha, Miss. Perdona que te moleste. Ya sé que tienes mucho trabajo, pero resulta que las chicas ya han visto todas las corbatas. Si quieres que llame avisando que reserven dos cubiertos para esta noche...

MISS: ¡Pero, Miguel! Y las camisas? ¿y los zapatos? ¿y la cartera? A las chicas les gustará verlo. Vamos, vamos, no molestes ahora. Te llamaré mas tarde. (TRANSICION)

¡Maestro! ¡Maestro! Empezaremos por la java... (TRANSICION)
Señor Chevalier, tengo interés en saber si es usted ductil. Su trabajo ahora es muy sencillo. Yo canto y usted me acompaña. Necesito ver su expresión, su ademán, su manera de moverse en escena.
Y le suplico que no me mire como a una "vedette"; míreme como si fuese un médico.

MAUR: (CON LA VOZ CORTADA POR EL ASOMBRO) ¿Como a un doctor?

MISS: Si. Todo científico. Puramente científico.

(ELLA CANTA)

MAUR: (EN UNA PAUSA) Oh, la, la que doctor!

MAUR: " Me encuentro francamente mal.

MAUR: " Tengo tantas palpitaciones!

MAUR: " Dígame, doctor!

(ELLA TERMINA LA CANCION)

MAUR: Bien... ¿me da usted de alta?

MISS: No. Queda usted bajo mi tutela.

MIGU: Miss... Miss escucha Miss... ¿mando reservar dos cubiertos para esta noche?

MISS: Si, Miguel. Que reserven dos cubiertos. Uno para el señor Chevalier y otro para mí.

MAUR: ¡Un momento! Yo le indicaré el menú: espinacas hervidas, puré de patata, jugo de tomate y agua mineral.

MISS: Pero, ¡señor Chevalier! ¿esto es lo que vamos a comer?

MAUR: Es una cena científica Miss. Puramente científica.

MUSICA

Lra.- Han escuchado Vds. el quinto episodio de El idolo de Paris.

Lr.- Un programa escrito por Antonio Losada.

MUSICA

Lra.- Un programa ofrecido a Vds. por gentileza de Champán Gomá!

Lr.- ¡Champán Gomá!

Lra.- ¡Champán Gomá!

Lr.- Han intervenido; Eduardo Criado como Carlos; Sdral Diaz como Albertina, Amanda Cams como Conchita; Enrique Casademont como Pablo, Carmen Yllescas como madre; Isidro Sola como Miguel; Gustavo Meler como profesor de Danza.

Lra.- Y la colaboracion de Jorge Reiner, en el papel de Mauricio Chevalier y Marlene Weyand en el de Misstinguett. Narrador Juen Ibañez. Direccion Armando Blanch.

Lr.- Un programa ofrecido a Vds. por gentileza de Champán Gomá!

Lra.- ¡Champán Gomá!

Lr.- Simbolo de garantia y prestigio.



MUSICA

Lra.- En Paris se bebe siempre champán,

Lr.- pero en España se bebe siempre Champán Gomá.

Lra.- En todas las mesas, en todas las copas, en todos los labios....

Lr.- En visperas de Navidad,

Lra.- ya todos sueñan y anhelan,

Lr.- degustar champán Gomá.

Lra.- ¡Champán Gomá!

Lr.- El champan de las cavas mejor acondicionadas de España.

Lra.- Champán Gomá!

MUSICA

UNIVERSAL FILMS ESPAÑOLA
EL CORREO DE LA MUERTE
Tiempo : 3 minutos
RADIO BARCELONA
Viernes 23 nov. 1951
(NOCHE)

COPIA 23/11/51 (92)
LOCUTORIO
ALCANCE

EMISIONES
-RADIOESE-
3

SINTONIA



Locutor: Cabalgadas...Lucha...Tirotesos...

Locutoras: Otra pelicula del Oeste!...Pero no una pelicula mas, sino una pelicula distinta a todas!

Locutor: EL CORREO DE LA MUERTE



DISCO: TREN



DISCO: TIROTEO

Locutor: El gesto valiente y audaz de aquellos hombres que se enfrentaban a cada momento con la muerte para cumplir su deber de transportar el correo a lo largo de las inmensas extensiones del Oeste americano...

Locutoras: Aquellos pioneros del correo son las figuras historicas que han servido para plasmar en imágenes una página plena de aventuras y heroicidades.

Locutor: EL CORREO DE LA MUERTE.

DISCO: CABALLO AL GALOPE

DISCO: DISPARO RIFLE

Locutora: EL CORREO DE LA MUERTE es una pelicula en tecnicolor y tiene como protagonistas principales a Stephen Mc.Nally y Alexis Smith

Locutor: Otra gran producción de UNIVERSAL INTERNACIONAL sobre el Oeste norteamericano!

Locutora: EL CORREO DE LA MUERTE!

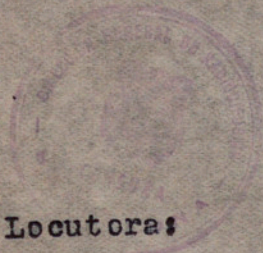
DISCO: TREN

Locutor: Un hombre de noble corazón se enfrenta a una poderosa banda de foragidos .

Locutora: EL tren correo se veia constantemente asaltado por los bandidos .

Locutor: Pero la audacia y valentia de un hombre consiguió ~~aniquilar~~ desarticular los planes sangrientos de estos hombres sin escrúpulos.

DISCO :TREN



Locutora: ¡EL CORREO DE LA MUERTE! Proximo estreno en Barcelona.

DISCO SINTONIA

23/11/51 (94)

COPIA
LOCUTORIO

WINDSOR PALACE
"MIS CANCIONES VUELVEN"
3 minutos

RADIO BARCELONA
Viernes 23 nov.1951
NOCHE

**EMISIONES
- RADIESTE -**

COMUNIDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CALLE 13-1
TELEFONO 1631
SECCION PROGRAMAS
PROGRAMAS 13

COMUNIDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CALLE 13-1
TELEFONO 1631
SECCION PROGRAMAS
PROGRAMAS 13

SINTONIA: MARCHA TURCA DE MOZART
BREVE Y A FONDO

- Locutor: Ya estan aqui de nuevo Marta Eggert y Jan Kiepura con sus canciones y su admirable arte interpretativo a hacernos revivir horas de feliz recordación.
- Locutora: Esta noche, dentro de una hora escasa, reapareceran en la pantalla del suntuoso WINDSOR PALACE como protagonistas de una pelicula moderna, dinámica y plétórica de deliciosas melodias MIS CANCIONES VUELVEN.
- Locutor: Y con MIS CANCIONES VUELVEN vuelven tambien las voces inolvidables de Marta Eggert y Jan Kiepura dives indiscutibles del cine musical a deleitarnos con sus acentos en la interpretación de viejas canciones y ritmos modernos.
- Locutora: Esta noche en el WINDSOR PALACE, la mágica voz de Marta Eggert les embelesará con las dulces cadencias de la CANCION ZINGARA uno de los números de la copiosa partitura de MIS CANCIONES VUELVEN que les ofrecemos a continuación tomada de la banda sonora de esta pelicula incomparable.

DISCO :CANCION ZINGARA

- Locutor: Marta Eggert y Jan Kiepura en MIS CANCIONES VUELVEN la pelicula que entusiasmo a Europa entera.
- Locutora: A partir de hoy en el WINDSOR PALACE.
- Locutor: Marta Eggert y Jan Kiepura en MIS CANCIONES VUELVEN.

MARCHA TURCA -FINAL
RESUELVE

Redundant red stamps at the bottom of the page.

TEATRO CALDERON

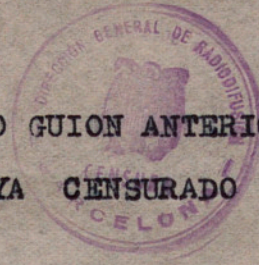
5 minutos

RADIO BARCELONA
Viernes 23 nov.1951
A las 14.50



MISMO GUION ANTERIOR

YA CENSURADO



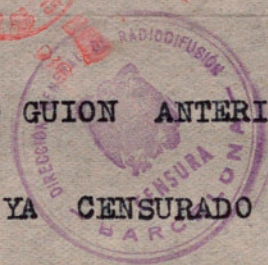
BOLERO

3 minutos

RADIO BARCELONA
Viernes 23 nov.1951
A las 22.10

MISMO GUION ANTERIOR

YA CENSURADO



LA MALLORQUINA

3 minutos

RADIO BARCELONA
Viernes 23 nov.1951
A las 22.30

MISMO GUION ANTERIOR

YA CENSURADO

