

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

**EMISIONES
- RADIESE -**

**ORIGINAL
LOCUTORIO**



Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 24 de NOVIEMBRE de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.20		"LA CESTA DE LA COMPRA":		
8h.30		"NOTICUARIO RELIGIOSO":		
8h.35		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		"LA CESTA DE LA COMPRA":	Varios	Discos
12h.15		Acordeonistas:	"	"
12h.30		ANDALUCIA CANTA:		
12h.45		"LAS SUITES":	Cole Porter	"
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		Operetas de Franz Lehár:	Varios	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Características: <i>Congreso Eucarístico Internacional.</i>		"
13h.40	13h.30	"EL CANT DE LA TENORA":		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.-		
14h.05		MANIFIESTO ELECTORAL: Actuación de la Compañía del Teatro Comico: Fragmentos de "DON JUAN TENORIO", en homenaje a Mary Sanpere:		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Tejada y su Orquesta:		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"
14h.45		Los Key:		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		El cantor Jacques Pills:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.45		"CLAVILEÑO", revista del aire. Guión de J.M ^e Bayona.		
16h.15		RECITAL DE PIANO a cargo de la pianista MATILDE MORALES:	Varios	Humana
16h.30		"JOYAS CINEMATOGRAFICAS": "Cartas a mi amada":		
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		"SALVE MONTSERRATINA":	Nicolau	Discos.
19h.05		"LIGA PARA LA PROTECCION DE ANIMALES Y PLANTAS":		
19h.20		Sardanas del compositor Parramon Castany:		"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.55		Acordeonista Dprince:	Varios	"
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		Carmen Dolores y su Orquesta:	"	"
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD":		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Hermanas Peters y Orquesta:	"	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"¿ES USTED BUEN DETECTIVE?". Guión de Luis G. de Blain.		
21h.35		Guía comercial.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

24/11/51 (2)

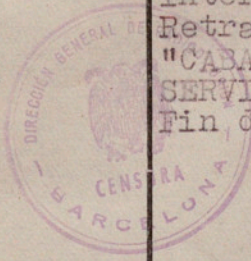
Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 24 de NOVIEMBRE de 195 1.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.40		Russ Morgan y su Orquesta:	Varios	Discos
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Danald Peers:	"	"
22h.15		Intermedio:		
22h.30		Retransmisión desde "RADIO-MADRID":		
		"CABALGATA FIN DE SEMANA":		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO-BARCELONA:		
1h.01		Fin de programa.		



--O-O-O-O-O-O--

24/11/51 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 24 de noviembre de

1951

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 24 de noviembre de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 10 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con....

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 NOTICIARIO RELIGIOSO:

(Texto hoja aparte)

.....

8h.35 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 24 de noviembre de 1951:

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 10 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con....

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

- X 12h.15 ACORDEONISTAS: (Discos)
- X 12h.30 ANDALUCÍA CANTA: (Discos)
- X 12h.45 "LAS SUITES", de Cole Porter: (Discos)
- X 12h.55 Guía comercial.
- X 13h.-- OPERETAS DE FRANZ LEHAR: (Discos)
- X 13h.20 Boletín informativo.
- X 13h.25 CARACTERÍSTICAS: (Discos)
- X 13h.30 Congreso Eucarístico Internacional
- X 13h.40 "EL CANTO DE LA TENORA": 13.35 lígne, (Texto hoja aparte)
características.
(Texto hoja aparte)
.....
- X 13h.50 Guía comercial.
- X 13h.55 Programas destacados.
- X 14h.-- ^{hora exacta.} MANIFIESTO ELECTORAL: (Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.05 ACTUACIÓN DE LA COMPANÍA DEL TEATRO CÓMICO: Fragmentos de DON JUAN TENORIO, en homenaje a Mary Santpere.
- X 14h.15 Guía comercial.
- O 14h.20 TEJADA Y SU ORQUESTA: (Discos)
- X 14h.25 Servicio financiero.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- O- "LOS XEY": (Discos)
- X 14h.50 Guía comercial.
- O 14h.55 EL CANTOR JACQUES PILLES: (Discos)
- X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB": (Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.45 "CLAVILEÑO, revista del aire de RADIO BARCELONA: Guión de José M^a Bayona: (Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.15 RECITAL DE PIANO a cargo de la pianista MATILDE MORALES:
X "Mindinho", danza brasileña - Francisco Mignone
"Nocturno en blue" - David W. Guioq
- X 16h.30 JOYAS CINEMATOGRAFICAS: "Cartas a mi amada": Guión de Basilio Gassent: (En cinta magnetofónica)
.....

In.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de us-
tedes hasta las ~~ocho~~ y media de la mañana. ~~Los~~ señores ra-
dioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFU-
SIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que
corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor
del radioyente). viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga
a todos.

.....

A las 13 h.-

"OPERETAS DE FRANZ LEHAR"

Por Otto Dobrindt.y su Orquesta.-

7421 G. O. ~~1~~- "EL CONDE DE LUXEMBURGO" (2c.)

Por Tonhalle de Zurich.-

7087 G. D. ~~2~~- "EL PAIS DE LAS SONRISAS" (2.)

Por Orquesta Internaciõnal de Concierto.-

7438 G. L. ~~3~~- "EVA" VALSES" (1c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Internacional de Concierto

7438 G.L. ~~4~~- "CARMEN SIYLVA" vals de Ivanovici.-

A las 13'25 h.-

"CARACTERÍSTICAS"

Por Oscar Jerochnik.-

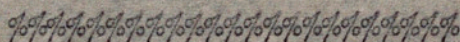
7506 P. T. ~~5~~(a) BURLESKA.-b)CASCADA" de Jerochnik.-
~~6~~ "NOCHE EN VELA" de Jerochnik.-

Por Orquesta Telefunken.-

7475 G. T. ~~7~~"EL HAMBURGUÉS ERRANTE" vals de Krug.- (2c.&

Por Orquesta de Concierto

7500 P. E. ~~8~~"SUITE DE CANCIONES" (2c.) de Künneke.-



PROGRAMA DE DISCOS

24/11/51 (7)

Sábado, 24 de Noviembre de 1951.

A las 14h.02

S U P L E M E N T O

Por Guerrita

- 8684 P. O. 1-- GUERRITA EL CANTAOR, de Montes y Dotras Vila.
2-- COMO EL AIRE, Danzón cubano de Montes y Dotras Vila.

Por Mayte Pardo

- 8255 P. C. 3-- UN BOLERO.... LERO.... LERO, de Lambertucci y Fortich.
4-- COMO TE QUISE.... TE QUIERO, Bolero mambo de Bonny.

Por Wayne King y su Orquesta

- 8517 P. L. 5-- EL VALS DE MEDIANOCHE, de Stride y Barnes.
6-- ASI VA MI CORAZÓN, de Scott y Burkes.

A las 14h.20

TEJADA Y SU ORQUESTA

- 5324 P. C. 7-- NOCHE Y DIA, Foxtrot de Cole Porter.
8-- BEGIN THE BEGUINE, de Cole Porter.

A las 14h.45

"LOS XEY"

- 8695 P. C. 9-- LA RANA, Corrido festivo de Giodice y Once.
10-- !AY! NICOLAS, Schottish de Miranda y Planas.

A las 14h.45

EL CANTOR JACQUES PILLS

- 8804 P. D. 11-- AL MEDIODIA EN LOS CAMPOS ELISEOS, de Becand, Lance y Franklin.
21-- BUENOS DIAS AMIGOS, de Storch y Lucchesi.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Sábado, 24 de Noviembre 1951.

A las 16h.15

S U P L E M E N T O

CANCIONES DEL COMPOSITOR JOAQUIN RODRIGO POR CARMEN PEREZ DURIAS



- | | | |
|------|-------|--|
| 8339 | G. C. | 1-- 0 UN HOME SAN ANTONIO, XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX |
| | | 2-- 0 COPLAS DEL PASTOR ENAMORADO, |
| 8710 | G. C. | 3-- 0 CANTICO DE LA ESPOSA, |
| | | 4-- 0 CON QUE LA LAVARE.--DE LOS ALAMOS VENGO MADRE, |

==""=""==""=""==""=""==""=""==""=""==""=""==

Sábado, 24 de Noviembre de 1951.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A SARDAÑOLA

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 8589 P. O. X 1-- SOMBRERO EN MANO, Canción pasodoble de Godoy y Lito por Germán Montenegro. Sol. por Antonio Manchando y Enrique Pérez.
- 7155 P. C. X 2-- LA REINA JUANA, de Guerrero y Algarra por Luisita Calle. Sol. por Dolores Sánchez y Rafael Utges.
- 6300 P. C. X 3-- EL EMIGRANTE, Bolero flamenco de Valderrama. Serrapí y Pitto por Juanito Valderrama. Sol. por Salvador Garcia.
- 7706 P. C. X 4-- LAGRIMAS.-UNA PARRA, Jotas navarras de Monreal por Manuel de Pamplona. Sol. por Maria Bellmunt.
- 6140 P. R. X 5-- PEPE LUIS VAZQUEZ, Pasodoble de Cruz y Legaza por Ricardo Rovira y su Orquesta Española. Sol. por José Amirall y Luis Sánchez.
- REGALO P. L. X 6-- BALL DE RAMS, Vals de Casas Augé por Orquesta Demon. Sol. por M^a. Angeles Bou.
- 8068 P. O. X 7-- DE "CADIZ" AL PUERTO, Pasodoble de Montes y Lito por Pepe Blanco. Sol. por Antonio Canales y Ramón de la Rocha.
- 5798 P. R. X 8-- EN LA GAITA LLEVO ASTURIAS, Canción por Vicente Miranda. Sol. por Laurentino Moños y Fernando Heras.
- 7939 P. O. X 9-- ROMANCE DEL ESPARTERO, Pasodoble de Prada, Gasa y Cabrera por Antonio Amaya. Sol. por Facundo Sanz.
- 3362 P. O. X 10-- HABLAME CON CARINO, Canción fox de Gea y Arrieta por Raul Abril y su Orquesta. Sol. por Luis Polo.
- 81 P. O. X 11-- "Canción del sembrador" de LA ROSA DEL AZAFRAN, de Romero, Fernández Shaw y Guerrero por Marcos Redondo y Coro. Sol. por Amparito Soto, familia y Vicente Gonzalez.
- 8056 P. R. X 12-- ME GUSTA IR CONTIGO, Bolero ritmico de Val y Gea por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Marcela Cuni
- Album) P. O. X 13-- "Salida de Juan" de LOS GAVILANES, de Guerrero y Ramos Martin por Marcos Redondo. Sol. por Juan Aloy.
- 8288 P. R. X 14-- FRONTERA, Pado fox de Martinez Pinto y Garcia Morcillo por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Ros Lázaro
- 8071 P. O. X 15-- SIEMPRE, Bolero del Mtro. Ramón Ferrés por Antonio Amaya y su Orquesta. Sol. por Consuelo Roca.
- 2737 P. O. X 16-- ORQUIDEAS A LA LUZ DE LA LUNA, de Romano, Yobmans, Kahn y Eliscu. por Orquesta Canaro. Sol. por Ana M^a. Plademunt.
- 3305 G. O. X 17-- "Los de aragon" de LOS DE ARAGON, de Serrano y Lorente por Emilio Vendrell. Sol. por Conchita Porti.
- 8011 P. C. X 18-- BAIXANT DE LA FONT DEL GAT, de Morera por Cobla Barcelona. Sol. por Juan Calzada de Granollers.
- 7568 P. C. X 19-- CARTA DEL TREN EXPRESO, de Campoamor por Alejandro Ulloa. Sol. por Rosita Montoliu.

PROGRAMA DE DISCOS

4/11/SA(14)

Sábado, 24 de Noviembre de 1951.

A las 20h.05



CARMEN DOLORES Y ORQUESTA

- 8523 P. L. 1-- ROSA MORA, Pasodoble de Garcia de Cote y Ambrós.
- 2-- TUS CLAVELES BLANCOS, Canción bolero de Garcia de Cote y Martinez Pinto.
- 8220 P. L. 3-- EN MEDIO DEL OLIVAR, Bolero de Oliveros y "Laredo"
- 4-- LUCERITO DEL ALBA, Pasodoble de Oliveros y Laredo

A las 20h.50

HERMANAS PETERS Y ORQUESTA

- 8506 P. R. 5 -- COMO PLUMA AL VIENTO, Slow de Tabet.
- 6-- SWEET, SWEET, SWEET, Slow de Hess, Larue y Vandair

S U P L E M E N T O

TONY MARTIN

- REGALO P. C 7-- HELADO DE CHOCOLATE, de Lashua.
- 8-- ALMUERZO A LAS SIETE, de Wells y Saxon.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

24/11/51 (16)

Sábado, 24 de Noviembre de 1951.

A las 22h.--

DONALD PEERS



8223

P. L.

- 1--0 EL JILGUERO DEL MONTE, de Horton.
- 2--0 OIGAMOS AQUELLOS DISCOS DE ANTAÑO, de Lombardo y Loeb.

A las 22h.15

I N T E R M E D I O S

Por Renée Lebas y su Orquesta.

8522

P. L.

- 3--X MAMMY, de Lemarchand
- 4--X POR EL CAMINO AZUL, Canción de Grassi.

Por Line Renaud

8671

P. P.

- 5--0 POR SIEMPRE, Vals de Winkler y Plante.
- 6--0 LA DICHA AL AZAR, de Gasté

Por Victor Silvester

8655

P. R.

- 7--0 RUMBA SERENADE, Rumba de Silvester y Wilson.
- 8--0 LUCES DE LA HABANA, de Silvester y Wilson.

=u=u=u=u=u=u=u=u=u=u=u=u=u=u=u

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION:
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: NOTICIARIO RELIGIOSO
DIA: Dia 24 de noviembre de 1951
HORA: - A las 8:30
GUIÓN DE: *Septima de Inocencio*

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -

NOV 24 1951
11:30

LOCUTOR

La guarnición de Barcelona se dispone a ganar colectivamente el Jubileo del Año Santo.

Siguiendo la iniciativa del Apostolado Castrense Nacional de ~~que~~ *ante* el Aniversario de la Peregrinación Nacional Militar que fué a Roma a los actos de la Proclamación del Dogma de la Asunción ~~los Ejércitos de España ganaron colectivamente en las distintas guarniciones, los privilegios del Jubileo del Año Santo extendido a todo el mundo.~~ El Apostolado Castrense de Barcelona, con autorización superior, ha organizado los siguientes actos que tendrán lugar los días 24 y 25 del corriente mes de noviembre, bajo la Presidencia del Excelentísimo Señor Capitan General de la Región.

el día

Hoy sabado dia 24, a las cinco de la tarde, reunión en la Basilica de Nuestra Señora del Pino, continuando luego a las de Nuestra Señora de la Merced y Nuestra Señora del Mar, para hacer con los actos prescritos las visitas jubilares, y mañana domingo dia 25, a las nueve de la mañana ultima visita jubilar y Misa de Comunión Reparadora Militar, en la capilla del Santo Cristo de Lepanto, de la Santa Iglesia Catedral, Predicará el Padre Miguel Bonet S.J.

El Apostolado Castrense invita y agradecerá vivamente la asistencia a estos actos no solo ~~de~~ los señores Generales Jefes, Oficiales y Suboficiales destinados en Barcelona, sino a cuantos militares vivan en nuestra ciudad y ~~se~~ *hon* ran perteneciendo a los Ejércitos en cualquiera de sus armas, escalas y situaciones.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL

AUTOR Manuel R. Cabello

TEMA _____

RADIAR EL Sabado 24 - nov.

HORA 19.30 lunes

DURACION 5 minutos

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL

DIA: 24/11/51 HORA: 19.30

GUION DE: Manuel R. Cabello

SONIDO: DISCO SI NTONIA

LOCUTOR: El congreso Eucaristico Internacional.

LOCUTORA: Una concentración religiosa, orgullo de nuestra ciudad Condal.

SONIDO: BREVE ANTERIOR

LOCUTOR: El día 27 de Mayo del proximo año 1.952, se celebrará en nuestra ciudad la apertura solemne y emotiva del mas extraordinario Congreso que jamás haya conocido nuestra amada ciudad de Barcelona.

LOCUTORA: Mas de ciento cincuenta mil católicos, procedentes de todos los países, haciendo gala de la mas ferviente religiosidad, tendrán como punto de reunión esta humildemente católica estación de llegada, para concentrarse y rendir viaje, ante la mas emocionante y extraordinaria reunión internacional de católicos del mundo entero.

LOCUTOR: El eco perenne y resonante de la palabra de Cristo, se alzará con toda su potencia omnipotente, en boca de los mas preclaros hijos de la Iglesia Católica, para patentizar una vez mas los Sagrados mandatos que Nuestro Santo Padre ha delegado en sus representantes.

LOCUTORA: Cardenales, ^{Arzobispos} ~~Obispos~~, ~~Obispos~~ Obispos, en fin, todo el respetuoso y digno escalafón del sacerdocio internacional, se dará cita en nuestra ciudad, en aquella fecha, para hacer acto de presencia en estos días, que perdurarán en la memoria de todos los Barceloneses y Españoles en general, como una fecha imborrable y de grata memoria para nuestro suelo.

LOCUTOR: Pero no quisieramos que, ante esta magna concentración, surgiera el mas insoluble de los problemas. No podemos consentirlo y para que ello no sea dado, puesto que tenemos la completa seguridad de que Barcelona entera responderá como católica y como ciudadana, a la cabeza de la organización de tan magno Congreso, nos vamos a colocar en el caso de que por una de aquellas casualidades, siempre surgiera el pequeñísimo detalle que empaña la solemnidad de estos actos.

LOCUTORA: Para ello, cerremos los ojos y trasladémonos al mes de las flores del venidero año. El mes de María... la Primavera en Flor... el renacer de las ilusiones... el florecer de las vidas... el mes del Congreso Eucaristico Internacional...

SONIDO: MUSICA

SECRET.- Tomad asiento, ^{Ilustrisimo} ~~Ilustrisimo~~. No sabeis cuan complacido y humildemente honrado me siento ante ~~Vos~~ ~~Ilustrisimo~~. El padre Secretario acaba de anunciarme vuestra presencia y creed que en estos momentos en que el trabajo de organización de este Congreso Eucaristico es abrumador, no podia ~~recibir~~ mejor visita. Cuanto de nosotros dependa, sabeis que podeis disponer en cuerpo y alma.

OBISPO: (EN ACENTO EXTRANJERO) Gracias, muchas gracia s. Pero permitame usted que le diga, que son extremadamente lisonjeros vuestros ofrecimientos para un humilde servidor de Dios. Se presenta nuestro Congreso con toda su magnificencia y creo que la fé y el catolicismo dará una gran prueba de amor a Dios en estos dias.

SECRET.- Asi lo esperamos, ^{Ilustrisimo} ~~Ilustrisimo~~. Pero son tantos y tantos los católicos de todas las partes del mundo que en estos dias se van a concentrar en nuestra ciudad, que mucho me temo que nos veamos impotentes por llegar a cumplir satisfactoriamente, con las leyes de la mas elemental hospitalidad, con todos los que nos honrarán con su asistencia.

OBISPO: No lo dudo padre. Sé de buena fuente que la asistencia de fieles a esta concentración católica rebasará las ciento cincuenta mil almas y ese

representa un problema de difícil solución para una ciudad. 24/11/59 (20)

SECRET.- Si Reverencia. Mas de lo que os figurais. Y permitidme una pregunta... ¿viene Su Reverencia de muy lejos?

OBISPO: De Mozambique.

SECRET.- ¿Poblados Misionales?

OBISPO.- Exacto. Mas de veinte mil indígenas, sacian su sed católica en las fuentes eternas de la religión de Cristo Crucificado.

SECRET.- ¡Magnifica labor Reverencia!

OBISPO: Pero no de mérito propio. Un ~~valeroso~~ ^{verdadero} ejército sacerdotal, valeroso y dispuesto, desarrolla una campaña de profunda actividad religiosa y doctrinal entre aquellas tribus, que empiezan ya a entrar de lleno en la civilización católica bajo los mejores auspicios.

SECRET.- ¿Y teneis ya alojamiento, Reverencia?

OBISPO.- De eso precisamente venia a hablar. De mi alojamiento. No hallo lugar donde hospedarme, desde esta mañana en que he desembarcado. Todos los Hoteles llenos... Las pensiones ocupadas... las fondas repletas... Imposible encontrar lugar donde alojarme...

SECRET.- Pero...

OBISPO: Si, lo comprendo. Son muchos los que nos encontramos asi. Pero... Miles y miles de kilometros hemos recorrido, para asistir a este Eucaristico Congreso y sea como sea, a él asistiremos... Nuestro deber es...

SONIDO: DISCO

LOCUTOR: ¡Barceloneses! ¿No es cierto que nuestro amor a la Iglesia, no consentirá que este caso se presente?

LOCUTORA: Estamos seguros de ellos

LOCUTOR: Miles y Miles de representantes de la Santa Madre Iglesia, se darán cita en Barcelona en el venidero mes de Mayo, para asistir al Congreso Eucaristico Internacional.

LOCUTORA: Y todos ellos, deberán tener su correspondiente alojamiento.

LOCUTOR: Examinemos pues, detenidamente, las posibilidades que nuestra vivienda ofrece, por humilde que sea, para poner a la disposición del Departamento de inscripción, del citado Congreso, el lugar de que dispongamos.

LOCUTORA: Cumpliremos con ello, no solamente con un deber de ciudadanía y de hospitalidad, sino que, además, con nuestro deber de católico al facilitar la asistencia de un miembro mas a este magno Congreso.

LOCUTOR: ¡Barceloneses! Un Cardenal... un Arzobispo... un Obispo... Un Sacerdote... en fin, un católico, necesita de tu colaboración material.

LOCUTORA: ¿Tienes un lecho disponible? Por humilde que este sea, será bien acogido tu ofrecimiento, por que lo necesitaremos.

LOCUTOR: Ni un solo católico debe quedar sin poder asistir al Congreso Eucaristico Internacional, por falta de alojamiento. Barcelona debe responder a este sagrado deber... y sabemos que responderá.

SONIDO: DISCO

LOCUTORA: Y dejando ya aparte este tema del que no debe preocuparnos mas que la cantidad ~~de~~ enorme de asistentes que de todas las partes del mundo llegará, para honrar a nuestra ciudad con su presencia, dando asi aún mas realce si cabe, a la magnificencia de los actos a celebrar en tan magnifica concentración, vamos a recordarles que el proximo Martes dia 27, en que faltarán exactamente 6 meses para la celebración del Congreso, tendrá lugar UNA HORA SANTA solemne para ofrecer los trabajos preparatorios del Congreso a la Santísima Virgen de Montserrat

celestial patrona del mismo. Dicha Hora Santa se celebrará en la parroquia de los Santos Justo y Pastor y ante la Imagen de la Moreneta, a las siete y media de la tarde, dirigiendo la hora Santa el Rvdo. Padre Manuel Maria Verges y finalizando el solemne acto con una sentida alocución de nuestro Excmo. y Rvdsmo. Sr. Obispo.

LOCUTOR: No lo olvides: El Congreso Eucarístico Internacional, te necesita. No le niegues tu colaboración, ... Acude a su llamamiento. Dios te lo agradecerá y Barcelona se sentirá orgullosa de tu ciudadanía.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. -1



**DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN**

PROGRAMA

El cant de la femura

AUTOR *José Maymón*

TEMA *Primero*

RADIAR EL *10 de 11*

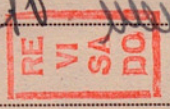
HORA *13.10*

DURACION *10 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



**DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN**

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º



RADIADO

EMISIONES
- RADIESE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

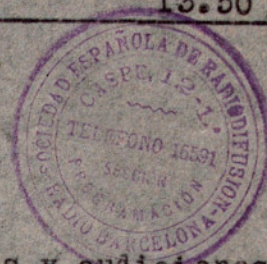
24/11/51 (23)
ORIGINAL
LOCUTORIO

Programa "EL CANT DE LA TENORA" - Sábado, día 24 Noviembre de 1951, a las 13.50 h.

SOMIDO

DISCO

"EL TOC D'ORACIÓ"



"EL CANT DE LA TENORA" I - Relación radiada de las balladas y audiciones de sardanas que se celebrarán en Barcelona durante los días de la presente semana.

DOMINGO, por la mañana - Parque de la Ciudadela - Cobla Lluísos, de Taradell

Plaza Concordia, en Las Corts - Cobla La Principal Barcelonina.

Plaza del Ayuntamiento, en Hospitalet - Cobla La Principal de Barcelona.

Calle de Vich - Cobla Molins, de Sabadell.

Calle Asturias - Cobla Barcelona.

Mercado Santa Catalina - Cobla Comtal.

Por la tarde - ~~xxxx~~ Centro Moral de San Martín - Coblas Popular y La Principal Barcelonina.

Calle Vallespir - Cobla Emporium

Plaza Real - Cobla Barcelona

Por la noche - Centro Cultural de la calle del Pino - Cobla Barcelona

MIERCOLES, tarde - Salón Iris, Valencia, 179 - Cobla Popular -

SOMIDO

DISCO

"CAVALLERESCA" , de Joaquim Serra.

Han escuchado ustedes "CAVALLERESCA", de Joaquín Serra, en grabación por la Cobla Barcelona.

& Esta sardana es la que abre el programa en la excelente audición organizada por los vecinos de la calle de Vich y que tendrá efecto mañana, a las 12 del mediodía; entre otras, la Cobla Molins interpretará también Sol-Ixent

- de Toldrà; La Font d'En Cubilà, de Serrat i La Xica de Casa, de Morera.
- & Por la tarde, en la Ballada de la Agrupación Cultural Folklórica Barcelona en la Plaza Real, la Cobla Barcelona interpretará entre otras, Iris, de Roca Delpech; Maria Angela, de Marimon; Un esmolet vell, de Pep Ventura y El meu barco, de Enrique Morera.
- & En la audición de la noche en el Centro Cultural de la calle del Pino, la Cobla Barcelona dará en forma de concierto, las sardanas "El russinyol de la vella ermita" de Emilio Saló y "Davant la Verge", de Enrique Morera; y para el público, entre otras, el estreno de "La saltirona", de Capell y "Sol ixent", del Maestro Toldrà.

SOMIDO DISCO "El meu barco" de Morera



En el programa EL CANT DE LA TENORA, han oído ustedes "El meu barco", de Morera.

- & Para el próximo miércoles, está anunciada en el local social de la Agrupación Cultural Folklórica una reunión de cooperadores del recién celebrado homenaje a Vicente Bou, para dar fin a la labor del Comité.
 - & La pequeña publicación semanal "Carnet del Sardanista", publica en su último número un breve pero interesante estudio firmado por J. Simó, con el título de "El tipo constitucional del sardanista", en el que glosa de forma sintética, y no faltada de ambición, su constitución y naturaleza, su temperamento y su carácter.
- Seria de desear que esta clase de estudios se vieran acogidos con mayor holgura y en páginas capaces para una mayor profundidad de tono, en beneficio del autor y de cuantos se interesan por detalles específicos de nuestra cultura.

24/11/51 (25)

urbanos, por falta de adaptación a los tiempos modernos constituyen un anacronismo. Procede su total transformación y mejora. El enlace de los actuales "metros" constituye una necesidad apremiante que no puede ser eludida bajo ningún pretexto. Igualmente hay que afrontar sin demora, la prolongación de los "metros" actuales y la creación de otros nuevos, en la zona urbana y en el extrarradio. Hay que acabar con la lentitud de los actuales medios de transporte, que mantienen alejados de sus hogares a numerosos productores, especialmente en las horas del mediodía en que la familia se agrupa en santa comunidad familiar. La municipalización o no de los servicios públicos es solo una cuestión accesoria a estudiar. Lo primordial es la suficiencia, rapidez y economía de los transportes.

EMBELLECIMIENTO Y DECORO DE LA CIUDAD:- El decoro de la ciudad, exteriorización colectiva de la sensibilidad ciudadana, exige que Barcelona alcance el adecentamiento urbanístico que su condición de primera población mediterránea exige. Calles limpias, totalmente urbanizadas, y parques en todos los distritos barceloneses, constituye un viejo deseo colectivo que hacemos nuestro, con la generosa ilusión de lo que se ama.

En materia de higiene, aparte la mejora de los Centros asistenciales y una más eficiente coordinación de los servicios estimamos urgente dotar a Barcelona de agua potable en la cantidad que el crecimiento de la ciudad y la salubridad pública ordene. El actual abastecimiento - a todas luces insuficiente y deficiente - debe ser superado con el esfuerzo económico que sea menester.

Los accesos a la ciudad, la rápida comunicación de esta con los municipios vecinos, un nuevo plan de ensanche que abra nuevos solares a precios asequibles y facilite un mayor contacto de la ciudad con el mar, son otros problemas municipales que, junto con un mejor reajuste presupuestario, serán también objeto de nuestra especial preocupación.

.....

.....

Sería pueril ilusión o engaño imperdonable afirmar que todos los urgentes problemas planteados puedan resolverse por la sola buena voluntad de unos pocos y con tiempo exiguo. Pero si la gravedad de tales problemas - agudizados, muchas veces, por una incuria no suficientemente explicable - hacen difícil un radical remedio, creemos, en cambio, que pueden llegar a ser encauzados en forma amplia, que haga posible su total solución, en plazo no lejano. Por lo que a nosotros atañe, prometemos con plena conciencia de nuestra responsabilidad, que todos estos problemas serán planteados en el Consistorio, ofreciendo soluciones concretas. De nuestra actuación, si llega el caso, no dejaremos de tener conocimiento en todo momento, la gran masa ciudadana a que hoy nos dirigimos. Solo aspiramos a hacernos dignos de la confianza que se nos otorge.

Firman este manifiesto:

MARCELINO COLL ORTEGA
(Agente de Cambio y Bolsa)

JUAN MARIA ROGER GALLES
(Industrial)

CARLOS PENA CARDENAL
(Ferrovionario y Abogado)

JUAN LLUCH CARALPS
(Profesor de la Facultad de Medicina)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA:
DIA: 24 de noviembre de 1951
HORA: a las 14.05
GUION DE: X

inmediatamente despues "Llamamiento electoral"

LOCUTOR: Con el fin de que no se cree un cierto conf/sionismo en el cuerpo electoral, por razón de la nota publicada en un diario de la localidad, hemos de poner en conocimiento de los electores de BARCELONA, que son válidas las papeletas de votación, aún cuando en ellas conste el lema de la agrupación de candidatos.

BARCELONESES: Votemos todos la candidatura PRO-BARCELONA formada por los señores:

MARCELINO COLL ORTEGA
JUAN MARIA ROGER GALLES
CARLOS PENA CARDENAL
Y JUAN LLUCH CARAPES

39 fol

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: MANIFIESTO ELECTORAL
DIA: Sabado dia 24 de noviembre de 1951
HORA: a las 14.02
GUION DE: X

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -

LOCUTOR:

ELECCIONES MUNICIPALES.

CANDIDATURA PRO BARCELONA

MANIFIESTO

Proclamados candidatos para las próximas elecciones municipales, estimamos conveniente agruparnos, en candidatura plena, los más íntimamente unidos por una misma significación religiosa, moral, social y patriótica. Así, junto a la exteriorización pública de un mismo sentir, será factible en su día, influir en la forma más coherente y eficaz, en los destinos de la ciudad.

Nadie desconoce, y se ha proclamado abiertamente, que Barcelona no se ha situado, en la actuación de su Municipio, a la altura que su singular vitalidad exige. A subsanar esta deficiencia y a dar a la vida pública municipal un resurgimiento recuperador y una plenitud de vida ciudadana, se encamina nuestra intervención en estas elecciones. Por ello propugnamos:

SENTIDO CATOLICO:- La vigorización de todas las manifestaciones del espíritu, sin excepción, y fundamentalmente el sentido católico de nuestro pueblo, el desarrollo cultural y la conservación de nuestras tradiciones sin las cuales la ciudad perdería su alma colectiva, y con ella su propia fisonomía. Consecuente con ello, el Municipio ha de procurar dar al magno Congreso Eucarístico - honrosa distinción a la ciudad - todo el esplendor que merece. Barcelona debe corresponder a esta distinción ofreciendo lo mejor de su vida colectiva.

AUSTERIDAD ADMINISTRATIVA:- En el orden administrativo estimamos indispensable la máxima austeridad y probidad. Al patrimonio común debe revertir lo que es fruto de un común esfuerzo. La administración pública no puede atender más interés que el de la comunidad. Por ello somos opuestos a los monopolios de empresa, que privan el libre concurso ciudadano y ponen de hecho a la ciudad en manos de unos pocos.

VIVIENDA: La vivienda, junto con los transportes es el más grave problema que tiene planteado Barcelona. Ni la barraca inmunda puede ser tolerada, por totalmente opuesta a la dignidad humana, ni se puede consentir que gran parte de las clases obrera y media se vean privadas de un hogar sano, libre e independiente. El problema es difícil y rebasa, en gran parte, la orbita municipal. Pero la solución dista mucho de ser imposible si se llega a una verdadera conjunción de fuerzas. La última Pastoral de nuestro Prelado es un ejemplo a seguir. No se han agotado todas las formas de aportación económica, ni se han ensayado todos los sistemas jurídicos idóneos. Nosotros no cejaremos hasta crear el clima adecuado, dentro y fuera de la ciudad, para que el magno problema de la vivienda deje de serlo en un futuro próximo. Estimamos que esta cuestión tanto como un problema económico, lo es de buena voluntad y de profundo sentido social cristiano.

TRANSPORTES: Los actuales servicios de transportes

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA:
DIA: 24 de noviembre de 1951
HORA: a las 14.05
GUION DE: X

EMISIONES
- RADIESE -

GENERAL
LOCUTORIO

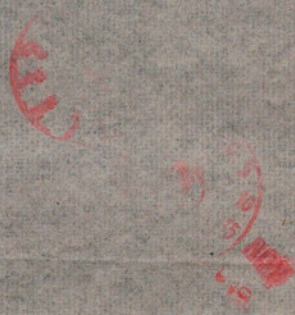
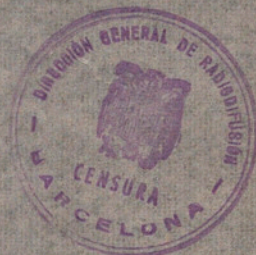
24/11/51 (28)

LOCUTOR:

Con el fin de que no se cree un cierto conf/sionismo en el cuerpo electoral, por razón de la nota publicada en un diario de la localidad, hemos de poner en conocimiento de los electores de BARCELONA, que son válidas las papeletas de votación, aún cuando en ellas conste el lema de la agrupación de candidatos.

BARCELONESES: Votemos todos la candidatura PRO-BARCELONA formada por los señores:

MARCELINO COLL ORTEGA
JUAN MARIA ROGER GALLES
CARLOS PENA CARDENAL
Y JUAN LLUCH CARAPLS



24-11-1951

24/11/51 (29)
PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario semanal

Cuarenta y cinco clases de acciones se han inscrito en la pizarra en el período que comentamos, anotando veintisiete alzas, trece bajas y cinco sin variación.

Las veintisiete alzas se descomponen como sigue: De uno a cinco enteros, veintidos; de cinco a diez enteros, tres, y de más de diez enteros, dos.

Las trece bajas se desglosan así: De uno a cinco enteros, diez; de seis a diez enteros, dos, y de más de diez enteros, una.

Dos ^{facetas} ~~aspectos~~ cabe destacar en este balance general de cotizaciones: En primer lugar que las diferencias positivas representan el sesenta por ciento de los valores operados; y en segundo lugar que el setenta por ciento de las diferencias registradas en uno y otro sentido no exceden de los cinco enteros.

Es decir, que los desplazamientos operados son de escasa importancia, y que la cotización se halla suavemente orientada hacia la reposición no obstante la coincidencia de algunas operaciones financieras en curso que como las motivadas por SANSON e HIDRO-NITRO involucran trasiego de cupones, y la perspectiva de nuevas operaciones de mayor volumen como son las proyectadas a plazo relativamente breve por EXPLOSIVOS, SNIACE y TELEFONICA,

Con referencia a esta última diremos que el retroceso experimentado por las acciones TELEFONICA en este período es una toma anticipada de posiciones en vistas a la operación que consideramos un tanto prematura, ya que antes de que la operación entre en liza bien pudieran presentarse circunstancias que favoreciesen al mercado de capitales y constituyesen un estímulo hacia las inversiones financieras. En recientes declaraciones oficiosas se ha insinuado este aspecto y esperamos no ha de tardar mucho en verse confirmado.

Otro ^{punto de vista} ~~aspecto~~ es el de si el capital ampliado por TELEFONICA de 1.800 a 2.400 millones de pesetas puede ser suficientemente remunerado. Nos limitaremos a consignar que los beneficios netos del pasado ejercicio se elevaron a 175 millones de pesetas, y que las nuevas inversiones que efectúe esta importante empresa serán rápidamente reproductivas, y que el inmovilizado de la misma es excelente y por la enorme dispersión por todo el ámbito nacional ofrece las máximas seguridades apetecibles.

SNIACE ha rectificado de un salto, y mantiene firmemente en sus nuevas posiciones, el quebranto experimentado en su cotización en la pasada quincena a raíz del anuncio de su operación de ampliación de capital. Tanto a esta empresa, como a FEFASA les espera un brillante porvenir por la calidad de sus productos y su fácil acceso a los mercados consumidores nacionales, máxime teniendo en cuenta el elevado coste de las materias primas de



importación para la industria textil.

Señalaremos ~~Anotamos~~ la excelente disposición de los valores químicos que se hace patente en los valores locales tales como CROS y CARBUROS METALICOS con avances de cotización del orden de diez enteros.

Anotamos a ultima hora una excelente disposición para los valores de arbitraje , especialmente para ESPAÑOLA DE PETROLEOS, y el mercado produce la sensación de que el paréntesis de expectativa y desasosiego tiende a resolverse y de que en ayuda de las ampliaciones vendrán medidas de orden técnico y fiscal que las facilitarán y con las que el mercado de capitales resultará vigorizado.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS recuerda a sus clientes y al público en general, el servicio que tiene establecido de Cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 pesetas anuales.



EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "EL PROCESO DE INDUSTRIALIZACION EN EUROPA " y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre " MAQUINARIA Y ELEMENTOS DE TRANSPORTES "MAQUITRANS " EN 1950.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

**COPIA
LOCUTORIO**

**DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN**

SABADO
SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA
PUBL. C. 12-1-51

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR	TEMA
RADIAR EL <i>24-11-51</i>	HORA <i>15</i>
DURACION <i>45</i>	2.º AUDICION EL
CENSURA INTERIOR RE VISADO	CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION
C/PEPE, 12-1-51
TELEFONO 16591
SECCION PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

**DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN**

24 15 51
NOV 21 1951

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA
SELECCIÓN MUSICAL
EFFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES	DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,
**EMISIONES
- RADIESE.**

RADIADO

R A D I O C L U B

D I A :

DISCO = SINTONIA C I D

LOCUTORA.- Hasta sus receptores , llega seguidamente el programa .c. . .

LOCUTOR .- , ¡ RADIO CLUB . . UNA PRODUCCION C I D PARA RADIO ! . . .

LOCUTORA.- Un programa de actualidad con música , humor , reportajes ,
espectáculos y variedades

SIGUE = SINTONIA
SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR.- Al iniciarse R A D I O C L U B , el reloj marca las . .
. . . . horas y minutos . . .

X I L O F O N



DISCO :GUITARRA

Locutora: Página poética de nuestro colaborador José M^a Lopez ,(Mascarilla)

Locutor: Como la flor del almendro

SIGUE DISCO

Sola: Tempranera me has salido
como la flor del almendro.
La mujer que es tempranera
se marchita antes de tiempo.

SIGUE DISCO

Flor temprana, flor bonita,
preciada flor del almendro,
anuncio de primavera,
rosa y blanca al mismo tiempo,
sonrisa del labrador
que te espera con anhelo,
mariposa de los campos
como llovida del cielo.
Cuidate, no te malogras
antes de llegar tu tiempo
y se pierda el rico fruto
que dió al verano el invierno.
Tu has de ser almendra fuerte
de fruto cuajado y bueno;
pero has de estar bien cuidada
por un labrador experto.
Procura no estar muy cerca
de la linde o el sendero
donde la mano del hombre
te ponga implacable cerco,
y evite que en ti no cuaje
el fruto que llevas dentro,
y cogiendote en agraz
te malogre antes de tiempo.
Te está amenazando el frio
y tu destino es incierto;
no ambiciones crecer mucho,
no quieras crecer muy presto
que si creces sin mesura
te arrebataran los hielos.
Y tu mujer tempranera, ~~como~~
como la flor del almendro,
procura siempre ponerte
en lo mejor de tu huerto;
no tengas prisa en crecer,
no ambiciones con anhelo
los placeres de la vida
que son un mortal veneno;
guarda tu flor con cuidado
no te la arrebate el viento
que es tu flor la mas preciada
y lo mejor de tu huerto.

Deja que cuaje la flor
y que tu fruto sea bueno,
y así serás flor preciada
como la flor del almendro.
Deja que cuaje la flor
y que crezca con denuedo;
no tengas prisa en ser grande
que te puede helar el hielo
y cogerte la borrasca
y arrastrarte por el suelo.
Guarda tu flor bella niña,
en lo mejor de tu huerto,
no se la lleven los hombres
y la arrebatan los vientos;
no te vaya yo a decir
con pena y con sentimiento:
Tempranera me has salido
como la flor del almendro:
la mujer que es tempranera
se marchita antes de tiempo.



SUBE MUSICA Y SE MANTIENE
CINCO SEGUNDOS.
RESUELVE.

DIA: SABADO 24 nov.1951.

UNIVERSAL FILMS ESP.
Película: DIRECCION PROHIBIDA
Duración: 3 minutos
en RADIO CLUB

RUIDO DE GIRAR RULETA

Locuter: ¡DIRECCION PROHIBIDA!

SIGUE RUIDO (ENLAZA CON:
DISCO: BRILLANTE

Locutera: Proximamente en las pantallas de los cines FANTASIO y PARIS, tendrá lugar el estreno de la gran película: DIRECCION PROHIBIDA.

Locuter: Una película que apoyándose en la historia de una mujer joven y bonita dominada por la pasión del juego, fustiga este vicio.

Locutera: El público vive con toda emoción las aventuras de esta mujer que de una posición respetable se ve descender a una vida de escándalo, por la pasión del juego.

SIGUE DISCO

Locuter: ¡DIRECCION PROHIBIDA!...Se despreciaba...se maldecía... Juraba detenerse...pero seguía cayendo. Tras ella quedaban un hogar deshecho y un esposo desesperado.

RUIDO DE GIRAR RULETA
(FONDO)

Locutera: El terror no la detiene...La vergüenza no la espanta...¿Que impulso, que pasión arrolladora puede obligar a una mujer a vivir así? ¡Pregúntesele a Bárbara Stanwyck, la genial protagonista de DIRECCION PROHIBIDA. Proximamente en los cines FANTASIO y PARIS.

RUIDO GIRAR RULETA
(FONDO)

Locuter: Todo lo pierde, arrebatada por una obsesión que no puede dominar...Sueños...ilusiones...amor...todo se lo juega en un albur trágico. Vea a Bárbara Stanwyck en DIRECCION PROHIBIDA proximamente en los cines FANTASIO y PARIS.

RUIDO GIRAR RULETA.

ENLAZA CON:

DISCO: BRILLANTE

Locutora: El inquietante drama de una mujer arrastrada al abismo de las pasiones ,por una obsesión mas fuerte que el odio y el amor.

Locutor: ¡DIRECCION PROHIBIDA!

Locutora: Encadenada a un destino que se complace en hacerle pisotear cuanto de noble y sagrado hay en la vida.



RUIDO GIRAR RULETA

(FONDO)

Locutor: UNIVERSAL INTERNACIONAL presentará próximamente DIRECCION PROHIBIDA en las pantallas de los cines FANTASIO y PARIS.

SIGUE RULETA Y ENLAZA CON:

DISCO: FINAL

24/11/51 (37)

ORO DEL RHIN

RADIO CLUB

3 MINUTOS

Sábado 24 Noviembre 1951

" O R O D E L R H I N "

" EL MISMO GUIÓN YA CENSURADO ANTERIORMENTE "



A continuación

4 en un solo

5 min

CINE KURSAAL
" 4 EN UN JEEP"
5 minutos

RADIO CLUB
Sábado 24 nov. 1951

EMISIONES
- RADIESE -

ALCAÑISE
COPIA
LOCUTORIO

LOCUTORIO
ORIGINAL

SINTONIA: CONCIERTO DE VARSOVIA
QUEDA DE FONDO.

Locutor:

"CUATRO EN UN JEEP" la película que tras el triunfo definitivo alcanzado en sus exhibiciones en el mundo entero llegó a nosotros y ha obtenido aquí un rotundo éxito al ser proyectada en la acreditada pantalla del CINE KURSAAL.

2

COMUNIDAD ESPAÑOLA DE RADIO
C/ S. P. 12-1
TELÉFONO 10001
BARCELONA

SUBE MUSICA Y A FONDO

Locutora:

CUATRO EN UN JEEP es un documento impresionante de agudos acentos humanos y acción hiriente y realista que el cine moderno presenta como símbolo de esta época aspera de la post - guerra.

Locutor:

En una historia patética y aleccionadora la película CUATRO EN UN JEEP, nos muestra como vive Viena, la ciudad en un tiempo feliz, sede de un imperio, en los tiempos actuales bajo la dominación cuatripartita de los vencedores.

SUBE MUSICA

Locutora:

CUATRO EN UN JEEP es un film que quedará en la historia del cine como ejemplo de una época.

Locutor:

Cuatro miembros de la policía militar cuatro partita; un americano, un inglés, un francés y un ruso...

Locutora:

Y los cuatro en un jeep poniendo de manifiesto su formación cultural, su espontaneidad y sus sentimientos.

SUBE MUSICA

Locutor:

Cuatro conceptos distintos de la vida que influyen en la existencia de unos seres a los que persiguen con saña "cuatro en un jeep".

SUBE MUSICA

Locutora:

Una muestra del alto valor alcanzado por el cine europeo en vuelo hacia lo Universal: CUATRO EN UN JEEP.

SUBE MUSICA

Locutor:

CUATRO EN UN JEEP la película que por su fondo y su forma, emociona e interesa a todos los públicos.

Locutora:

CUATRO EN UN JEEP. Barcelona entera desfilará por la elegante sala del Cine KURSAAL para refrendar con su aplauso y su admiración el éxito que alcanzó en todas las pantallas del mundo CUATRO EN UN JEEP.

SUBE MUSICA

Locutor:

CUATRO EN UN JEEP la interpretación genial de la gran actriz Vivenca Lindfors, secundada por un elenco de famosos artistas internacionales.

Locutora:

Un film sin fronteras para el éxito. CUATRO EN UN JEEP.

SUBE MUSICA

Locutor:

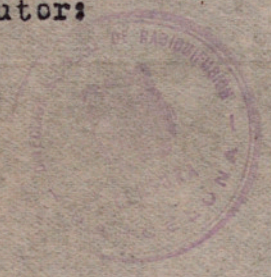
CUATRO EN UN JEEP es la fiel estampa de la martirizada Europa de nuestros días.

Locutora:

Veán en el CINE KURSAAL todos los días tarde y noche.....

Locutor:

CUATRO EN UN JEEP una película inolvidable.



SUBE MUSICA HASTA EL FIN
RESUELVE

G O N G

24/11/51 (40)

LA MALLORQUINA

RADIO CLUB

3 MINUTOS

Sábado 23 Noviembre 1951

" LA MALLORQUINA "



" EL MISMO GUIÓN YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

24/11/51 (41)

TEATRO ESPAÑOL
5 MINUTOS

RADIO CLUB
Sábado 23 Noviembre 1951

"TEATRO ESPAÑOL"



"TRAILER"

Fecha emisión: 24/11/51.

(Fondo musical del BOLERO "LYDIA". Mientras el pianista da los primeros compases, habla la

LOCUTORA
Carmen Rosa en Primavera

-Con las primeras notas del Bolero "Lydia", señores radio oyentes, ofrecemos a ustedes la emisión MIL SEGUNDOS DE ENSUEÑO presentada por PUBLICACIONES MUSICALES MINETO.

(Mientras el pianista interpreta la parte musical del Bolero "~~Lydia~~", sirviendo de fondo, habla el

NARRADOR (Mineto)

-Comprendo perfectamente, señores radio oyentes, que ya en [✓]pasados ~~emisiones~~ ^{días}, debiera haber afrontado el tema, hablando de los que tomamos parte en estas emisiones. Solo un motivo me ha impedido el hacerlo. El hecho de que pudiera parecer falta de modestia o una excesiva petulancia, rozar siquiera el asunto. Pero confiando en que lo que tenemos que decir se ciña estrictamente a la realidad, hoy nos hemos decidido a ello.

Ante todo, PUBLICACIONES MUSICALES MINETO se complace en hacer público su agradecimiento, a don Ramón Martín, cantor excepcional, que tan delicada y ajustadamente interpreta las canciones hasta hoy ofrecidas a los señores radio oyentes, que a su exquisito gusto, une la rara cualidad de poseer una voz clara, limpia, que llena los requisitos precisos para llegar a complacer a los oídos y penetrar en el ánimo del oyente, por el fino sentimiento que pone en su expresión.

Igualmente cabe decir del maestro don José Blanch, que en sus interpretaciones sabe arrancar del piano, ese profundo secreto que encierran las teclas, de las que, a parte de las notas estampadas en la partitura, ofrece la propia inspiración, en los arpeggios y adornos tan acertadamente ajustados a la melodía que se interpreta. Más hoy, que es autor de la música e intérprete al mismo tiempo. Por todo ello, PUBLICACIONES MUSICALES MINETO, agradece a los artistas y amigos dilectos, su esfuerzo para dar a sus emisiones, la categoría y seriedad que requieren. Y dicho lo anterior, sirvanse escuchar, el Bolero "~~Lydia~~"

"Carmen Rosa en Primavera"

(Empieza la canción, y canta.

ll

RAMON MARTIN

Lydia te llamas de nombre
y tienes la tez morena,
pareces tallada en bronce
con ojos de sarracena.

Y cuando ríe tu boca
tu risa es un poema,
que aleja todas las penas
despertando una ansia loca.

(Y mientras las notas del Bolero van disminuyendo, habla la

Estribillo

2/
24/11/54 (43)

Embriaga tu persona
como rosa en primavera
tienes que ser peligrosa
si es tu boca la que besa.

ll

Déjame llegar a tí
y disfrutar de tu aliento,
pues que será un frenesí
incluso si es un tormento.

LOCUTORA
Genaro Bolero en Pinar del Rio

-Y con las últimas notas del Bolero "~~El Bolero~~", letra de Genaro Mineto Ruiz, interpretado por Ramón Martín y al piano el maestro José Blanch, autor de la música, ha finalizado la emisión MIL SEGUNDOS DE ENSUEÑOS, presentada por PUBLICACIONES MUSICALES MINETO, calle Mayor de Gracia, nº 153, despidiéndose de ustedes hasta el próximo sábado a esta misma hora, deseando que la misma haya sido del agrado de los señores radio oyentes.



SINTONIA: NO TABOLIERO DA BAHIANA
FUNDE

- Locutora: ¿Quiere señora que sus hijos se alimenten mas?
- Locutor: ¡Ayúdeles a crecer!
- Locutora: Agregue a sus comidas, al plato mas corriente, un poco del exquisito CATSUP MUSA!
- Locutor: Por su excelente sabor, comeran mas a gusto!
- Locutora: ¡Por su alto poder nutritivo se alimentaran doble!
- Locutor: Y por su uso cómodo y fácil, señora, cocinar será un placer para usted!
- Locutora: PRODUCTOS MUSA estan a su servicio!
- Locutor: Si es MUSA es de toda confianza!
- Locutora: PRODUCTOS MUSA son los creadores de tres famosos auxiliares para el ama de casa:
- Locutor: ¡Mayonesa MUSA!
- Locutora: ¡Salsa Inglesa MUSA, estilo Worcestershire!
- Locutor: ¡CATSUP MUSA. Salsa de tomate a la americana!
- Locutora: ¡PRODUCTOS MUSA, gentilmente les ofrece, todos los dias, una selecta receta de cocina!
- Locutor: La emisión EL PLATO DEL DIA!

SUBE UNOS SEGUNDOS EL DISCO ANTERIOR
Y FUNDE.

- Locutora: Receta para hoy: CORDERO ESTOFADO A LA CALIFAL.- Cortar el cordero a trozos, pasándolo a una cacerola, cubierto de agua hirviendo. Añadir cebolla en lonchas, sal y una hoja de laurel. Se cuece a fuego lento, tapado, hasta que el cordero esté tierno. Aparte, mezclar dos cucharadas de levadura con dos tazas de harina, pasando la pasta por un tamiz. Agitarla con agua o leche, hasta quedar la pasta lo bastante espesa para moldearla, echandola entonces sobre el cordero a cucharadas (no en el agua). Tapar herméticamente y hervir fuerte durante quince minutos. Cuando los trozos o pasta se noten bien cocidos, se sacan con una espumadera, se colocan en una fuente, formando corona y manteniéndose calientes. Sacar entonces los pedazos de cordero y colocarlos en el centro de la fuente. La salsa sobrante en la cacerola se espesará con harina, se hierve de nuevo y se añade una cucharada de Salsa Inglesa MUSA, extendiéndose por encima de la carne y sirviéndose enseguida.
- Locutor: ¡Seguro que usted ya ha probado el incomparable CATSUP MUSA!
- Locutora: Si es así... nada nos queda por decir... la mejor propaganda de un producto MUSA, consiste en probarlo una sola vez.

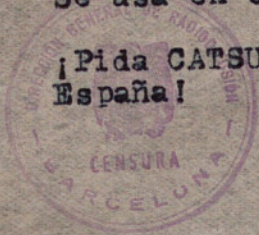
Locutor: Y como el CATSUP MUSA, no hay nada en España!

Locutora: Es una salsa de tomate al típico estilo americano.

Locutor: Va bien con todo...y es ideal para comidas rápidas o en el campo, bocadillos y tapas.

Locutora: Se usa en caliente o en frío...¡DE LA BOTELLA AL PLATO!

Locutor: ¡Pida CATSUP MUSA en todas las mantequeras y ultramarinos de España!



SONIDO FINAL UNOS SEGUNDOS

UNIVERSAL FILMS ESP;
CORREO DE LA MUERTE
Sábado 24 nov. 1951
Tiempo: 10 minutos

24/11/51 (46)
RADIO CLUB

SINTONIA:

Locutora: ¡EL CORREO DE LA MUERTE!

Locutor: Otra gran película de UNIVERSAL INTERNACIONAL sobre el Oeste americano.

DISCO: BRILLANTE

Locutora: Pocas regiones existen en América que tengan un acervo histórico mas apropiado para servir de tema a las películas de aventuras y emoción, que el Oeste de los Estados Unidos.

Locutor: Ahora la UNIVERSAL INTERNACIONAL acaba de producir la cinta **EL CORREO DE LA MUERTE** fotografiada en technicolor y que lleva a la pantalla los sangrientos episodios que acompañaron la implantación del servicio de correos por ferrocarril que imponía el progresivo desenvolvimiento del Oeste.

DISCO: TREN

Locutora: El argumento describe las actividades de un grupo de forajidos entregados a robar los trenes con la colaboración de empleados del gobierno y la lucha incruenta que los agentes de la autoridad sostuvieron para combatirlos.

Locutor: Stephen McNally, en el papel principal, caracteriza a uno de los emisarios del gobierno, encargado de descubrir al cabecilla de la banda. En el cumplimiento de su misión se hace pasar también por bandido, se mezcla con los asaltantes, toma parte en sus fechorías y se juega mil veces la vida.

DISCO: GALOPE CABALLO

DISCO: DISPARO RIFLE

Locutora: A su lado, Alexis Smith revela una personalidad mucho mas definida que en sus otras películas. Es la mujer serena, osada e inteligente, cuyos buenos sentimientos están embotados por el medio viciado en que vive, pero que al enamorarse brotan incontenibles y la redimen.

DISCO: AMOROSO

Locutor: **EL CORREO DE LA MUERTE** es una película típica de este género en el que los americanos han conseguido éxitos ruidosos. Una película en la que no faltan continuamente las luchas,

los tiroteos, las galopadas, los puñetazos, las emboecadas y todas esas otras aventuras del típico Oeste americano. Pero EL CORREO DE LA MUERTE es más que una película de aventuras porque su tema está inspirado en una página brillante de la historia de aquellos territorios: las penalidades, la heroicidad, la lucha por cumplir con el deber de cuantos se dedicaron al Correo. Primeramente de una manera individual, galopando sin descanso, reventando caballos, expuestos a la flecha del indio o al disparo del bandolero emboscado.

DISCO: GALOPE DE CABALLO

DISCO: DISPARO DE RIFLE

Locutora: Más tarde, el Correo utilizó la diligencia. Mas no por ello se vió libre de los ataques de los bandidos y de su saqueo.



DISCO: GALOPAR DE CABALLOS

DISCO: DISPAROS DE REVOLVER

Locutor: Y por fin, en 1870 el Correo inauguró sus servicios por Ferrocarril. Todo parecía haber concluido... Los ataques de las bandas de foragidos parecían haber terminado ante la poderosa máquina que cruzaba veloz las grandes extensiones protegida por varios hombres armados de rifles. Pero una ~~pe~~ diabólica organización de bandidos auxiliados por gente desaprensiva y malvada perteneciente a la Compañía del Ferrocarril, iniciaron sus nuevos ataques, matando, velando con dinamita los vagones...apoderandose de la valija...sembrando el terror.

REPITEN LOS DOS DISCOS ANTERIORES

Locutora: Por ello el CORREO DE LA MUERTE no es una película más de aventuras sino la película dedicada por los americanos a los pioneros del tren correo. Hombres que expusieron sus vidas para asegurar el correo sobre ruedas.

DISCO: BRILLANTE

Locutor: Ya hemos dicho a Vds, que los principales intérpretes del CORREO DE LA MUERTE son Stephen McNally y Alexis Smith, pero creemos de interes comunicar a Vds, que en los papeles de los hombres malos, se han elegido a destacados artistas especializados en ese genero. Uno de ellos Roy Roberts que ustedes habran tenido ocasion de ver en sus papeles de "malo " en diversas películas.

SIGUE DISCO

Locutora: ¡EL CORREO DE LA MUERTE!...

DISCO: SILBATO DE TREN

Locutor: Un girón de la historia del Oeste Norteamericano!

Locutora: EL CORREO DE LA MUERTE!

Locutor: La historia de los asaltos a sangre y fuego de los trenes correos, perpetrados por un grupo de foragidos.

DISCO: DISPAROS

Locutora: ¡EL CORREO DE LA MUERTE!

Locutor: Un homenaje a los pioneros del tren correo, hombres que expusieron sus vidas para asegurar el correo sobre ruedas!

Locutora: ¡Los héroes del tren correo!

DISCO: TREN

DISCO: BRILLANTE

Locutor: Proximamente en Barcelona tendrá lugar el estreno de esta gran película: **EL CORREO DE LA MUERTE!**

Locutora: Otra gran película de UNIVERSAL INTERNACIONAL filmada en technicolor!

DISCO: FINAL

HOJA FINAL

S I N T O N I A C I D

LOCUTORA.- Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las . . . hora y . . . minutos...

LOCUTOR.- Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO . . .

SINTONIA CID = RESUELVE
=====

24/11/51 (50)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

CLAVILEÑO

AUTOR José M^e Bayona

TEMA Aire

RADIAR EL Sabado, 27 - 11 - 51

HORA 15 '45

DURACION TREINTA MINUTOS

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

RE
VI
SA
DO

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
PROGRAMA: CLAVILEÑO.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
DIA: Sabado, 24 noviembre de 1951.
HORA:
GUIÓN: José M^a Bayona.

=====

24/11/51 (SA)

(NOTA DE SINTONIA)

Ira.- CLAVILEÑO, revista del aire de la emisora E.A.J.1
RADIO BARCELONA.

Año: **II** NUM: FECHA.

Guión ~~de José M^a Bayona~~ de José M^a Bayona.

Ir.- Portada.

(SONIDO: DISCO)

Ir.- Si los acontecimientos internacionales no forzasen de una manera cada vez mas acelerada la construcción aeronáutica con destino a los centros militares, dispondríamos ya en Europa de un "helicóptero de bolsillo". Se trata de un prototipo, del que se construyeron tan sólo unos ejemplares, el "Hiller-Hornet", construido en Norteamérica, en monoplaneo y biplaneo.

"Hornet" significa abejorro. Un abejorro singularmente atrayente. En los Estados Unidos, por el momento, su precio de venta es de cinco mil dólares. No es todavía un "buen precio" tan solicitado de los amantes del espacio, pero ya es una realización económica en relación con el costo de otros helicópteros actualmente en el mercado aeronáutico, y de los cuales es precisamente de los que queremos hablarles.

(SONIDO: DISCO PUENTE. AVION EN RUTA)

NARR.- En Inglaterra funcionan ya actualmente diversas líneas de helicópteros, y los aparatos mas utilizados son los denominados correos. En su hocico de plexiglás hay un asiento para el piloto y tres viajeros que viajarán encerrados en una cola de cristal. Un motor Pratt y Whitney Wasp Junior, de 450 caballos de fuerza, hace girar las palas de 16 metros de largo del rotor, como un molino quijotesco. Este es el que contemplamos ahora en el aeropuerto de Londres... Acompañenme Vdes...Vamos a volar...a volar en helicóptero.

(SONIDO: ANTERIORES)

PILO.- Buenas tardes...¿Son Vdes. los que deben acompañarme?

NARR.- Si, señor. Nosotros.

PILO.- ¿Es la primera vez que viajan en helicóptero?

NARR.- Si, señor.

PILO.- ¿De qué país vienen ustedes?

NARR.- De España.

PILO.- ¿España? En la base tenemos gran admiración hacia su país. Nuestro jefe fué colaborador y piloto de pruebas de La Cierva. Tienen ustedes que conocer en Birmingham al comandante Brie.

NARR.- Nos encantará.

PILO.- Pues andando, señores...

NARR.- Andando a volar, ¿no?

PILO.- Claro...Volando a Birmingham.

(SONIDO: DISCO MOTOR SE PONE EN MARCHA Y YA EN RUTA. MUSICA DINAMICA FONDO)

NARR.- Poco a poco penetramos hacia el corazón de Inglaterra, hacia la famosa zona industrial de los Midlands, el cielo que hasta hace poco era azul y limpio, se oscurece, como una cortina de niebla esconde el horizonte, ¿qué, mal tiempo a la vista?

PILO.- No...humo...El cielo clásico de los Midlands.

(SONIDO: EN RUTA)

NARR.- Amigos fíjense. Ya estamos en Birmingham. En la tierra, se empieza a percibir las chimeneas con su altísimo penacho de humo. Los prados aparecen desventrados por los bulldozers que buscan carbón, yeso, arcilla, mientras unos trenes interminables de mercancías avanzan despacio por unos railes sin fin.

Y bruscamente se dibuja en el suelo la estación de Hay Mills, con sus dos pistas circulares de seis metros de diámetro, como dos ojos de asfalto abiertos en la hierba. Llevamos sesenta minutos de vuelo, a una velocidad de 120 kilómetros por hora.

(SONIDO. ATERRIZAJE)

El helicóptero se posa lentamente, sin una sacudida, como una pluma. Y sus tres ruedas se colocan perfectamente, sin un sobresalto, al interior de la diminuta pista. Acabamos de aterrizar en el aeropuerto más pequeño del mundo. Tiene seis metros de diámetro, se llama Hay Mills Rotorstation y se encuentra a tres kilómetros del corazón de la ciudad industrial de Birmingham.

PILO.- Bien: ¿qué les parece?

NARR.- Buen viaje, buen viaje...Solo se mareó aquella señora...

PILO.- ¿Cu'al?

NARR.- Es mejor no decir el nombre. Nos está escuchando tras el receptor y se enfadaría...

PILO.- Bueno. Si me acompañan les presentaré al comandante Brie...Vengan que además ~~XXXXXXXX~~ comeran algo...

NARR.- Vamos, vamos...Usted es el que invitó. Usted paga...

(SONIDO: SUBE DISCO PUENTE)

PILO.- Comandante Brie...Les presento a nuestro amigos españoles de la Revista del Aire.

BRIE.- ¿Españoles? Yo conocí a uno de muy grande...Si, amigos...El mundo no sabe lo que perdió con la muerte de La Cierva. Fué un genio, un auténtico genio, y a él le debemos este aparato con el que ustedes han viajado y que, a pesar de llamarse "Sokorsky", porque él inventó el rotor trasero que mantiene la dirección, pertenece a un noventa por ciento al inventor español, a su paisano.

NARR.- ¿Usted trabajó con La Cierva?

BRIE.- Vea Vd. las fotografías de los primeros ensayos del autogiro, recortes de las primeros ecos de la Prensa, hace unos quince años. Aún recuerdo cuando su Majestad Alfonso XIII vino con el entonces príncipe Don Juan a asistir a un ensayo en Inglaterra. Los primeros autogiros ascendían repentinamente, dando bruscamente un salto de unos veinte metros. La Cierva era un piloto fantástico. Se levantó con su aparato ante el asombro de Alfonso XIII, que instintivamente se santiguó. Don Juan, entusiasmado, no pudo reprimir una vigorosa interjección que claramente había pertenecido a la Marina.

NARR.- Realmente La Cierva, fué un gran sabio...que no pudo ver el total triunfo de su obra. Y volviendo a los helicópteros. Funcionan ya otros mayores que este, ¿no?

BRIE.- Si. Tenemos en servicio el helicóptero Bristol 173 bimotor de 14 asientos entre Londres y las principales ciudades inglesas. Dentro de dos años esperamos poder tener aparatos capaces de transportar 32-34 viajeros, que pueden hacer un servicio regular con Paris, Bruselas y Amsterdam y aterrizar en el corazón de cada ciudad.

NARR.- ¿Son limitadas las posibilidades del helicóptero?

BRIE.- En absoluto. Corea ha demostrado que en él tenemos acaso el arma principal del futuro. Además, el helicóptero de propulsión a chorro, cuyo prototipo ha sido construido en Southampton, abre nuevos e insospechados horizontes a este tipo de avión. ¡Qué lástima que La Cierva no coseche ahora el fruto de su ingenio!

24 JUN 54 (54)

NARR.- La vida es asi, comandante. Cuando menos uno la espera Dios nos llama....

BRIE.- Miren Vdes. aqui tienen a los que les acompañaran a su regreso a Londres.

NARR.- Una pareja de recién casados...!Ay, mi madre!...

BRIE.- Buenas tardes, señores...

ELLA.- Buenas tardes, comandante.

EL.- Buenas tardes...¿Cuándo salimos?

BRIE.- Ahora mismo...Al amor no hay que hacerle esperar....

ELLA.- !Que ilusión comandante!...En helicóptero solo para los dos.

BRIE.- No viajaran Vdes. solos...

ELLA.- ¿Ah, no?

BRIE.- Les acompañaran estos señores españoles...Ahí están....

ELLA.- Pero que multitud...y como rien...

BRIE.- No les preocupe. Es de envidia...Ninguno de ellos pudo efectuar su viaje de bodas en helicóptero...

PILO.- Señores. Es la hora...

ELLA.- Vamos Jonh, vamos...No vamos a llegar tarde.

(SONIDO: MOTOR QUE SE PONE EN MARCHA)

NARR.- Amigos...Ya ven. Vamos a volar de nuevo...pero ahora con los novios...Tienen prisa para llegar a la Luna....!A la Luna de miel!

(SONIDO: DISCO)

Ir.- Viajando en helicóptero, conocieron Vdes. nuestra portada.

Lr.- Héroes del Aire en Corea.

24/12/51 (55)

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Por fin parece ser que en Corea se ha llegado a un principio de acuerdo en el Subcomité de Armisticio. Era en el pasado sábado que los oficiales de las Naciones Unidas aceptaban la proposición nordcoreana, sobre la línea de demarcación provisional, que se convertirá en definitiva o permanente si el armisticio es firmado antes de los treinta días, a partir de la aceptación de la presente línea de demarcación. Así están las cosas cuando Bus Miller y sus aviadores comentan la última noticia en Kimpo.

(SONIDO: FONDO ARTILLERO COMBATE, Y AVIONES ATERRIZAN O DESPEGAN)

BUS.- Muchachos. Estamos de enhorabuena. Tengo informes concretos de que están por llegar a primera línea gran número de aviones a reacción F. 86.

BAL.- Del último modelo...Fantástico. Ahora si que se podrá luchar a conciencia.

FRED.- Seguramente que las crónicas que mandó Margarita Higgins, aceleraron este envío...

BAL.- Naturalmente...Y de no escucharnos, estas crónicas hubieran armado una tremolina en el congreso...

FRED.- En fin...¿Cuándo llegan los nuevos aparatos?

BUS.- Es posible que veamos algunos ya esta misma tarde. Pero lo bueno no es que tendremos F. 86 en abundancia, sino que vamos a disponer de una arma sensacional.

FRED.- ¿Cual es, coronel?

BUS.- Se trata del bolido aéreo "El Matador".

BAL.- Sabia algo de esta nueva arma aérea, que lleva un nombre español...Pero creía que no habia pasado aún del periodo de pruebas.

BUS.- El caso es que "el Matador" debe estar ya satisfactoriamente probado y en periodo de construcción en masa, porque el Ejército del Aire anuncia que, a partir de hoy, llegará aquí un escuadrón dedicado exclusivamente al manejo de este bolido, "ahora en cadena de producción por la Empresa constructora de aviones, Gen Curtis, de Baltimore, que viene dedicándose a su desarrollo durante los seis últimos años".

BAL.- Así, al parecer, también se referiría a "el Matador" el ministro del Aire, Thomas Finietter, cuando en su interesantísima conferencia de Los Angeles, el 25 de agosto último, habló de un nuevo concepto de la guerra, desechando por anticuado el "equilibrio de fuerzas", apuntando la supremacía del Arma aérea, sobre las demás, y haciendo hincapié en la defensa del Occidente europeo, para lo cual habria que destruir al enemigo en el campo de batalla, mediante el uso de la bomba atómica.

FRED.- Pero en concreto, ¿cómo es el matador?

BUS.- En realidad, para nosotros es aun una arma secreta, pero lo que deduzco de la información recibida es que es una bomba dirigida.

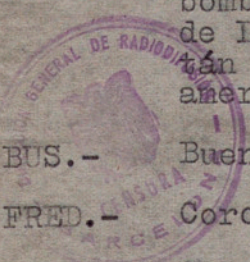
FRED.- ¿Desde tierra?

BUS.- No. Es un proyectil dirigido desde al aire, de avión contra avión.

FRED.- Fantástico...

BAL.- Como si dijéramos, un pequeño avión suicida, sin tripulación...

- BUS.- Eso mismo. Tengo referencias que es verdaderamente fantastico en su funcionamiento... 24/11/51 (56)
- FRED.- Ya veo que nosotros estaremos tranquilos volando, esperando que el radar nos diga que se ha elevado el enemigo, y cuando sea asi, les mandaremos el "matador", para que los vaya liquidando por el camino....
- BAL.- Casi prefiero el combatel ..Pero en fin...¿Y quien viene al mando del nuevo escuadron encargado de mandar estos bólidos al enemigo?
- BUS.- Es el capitán de las Fuerzas Aéreas Raul Nuñez.
- BAL.- ¿Raul Nuñez? Me suena este nombre.
- BUS.- La ficha que me manda de él, el Estado Mayor, dice que es oficial de brillante carrera, y uno de los pocos especializados en energía atómica...
- BAL.- De eso le conoceré...De cuando hice los cursos de poryador de bombas atómicas, con los B.36, en el Centro de Experimentación de Los Alamos en Nuevo Méjico...Si...Si...Le recuerdo...El Capitán Nuñez...Un muchacho joven. No pasaría de los 27 años...Es americano pero desciende de españoles. Un gran muchacho.
- BUS.- Bueno. Pues ya le conoceremos.
- FRED.- Coronel...Un radiograma urgente de Tokio.
- BUS.- ¿Contraorden?
- BAL.- Todo es posible coronel.
- BUS.- Nada de eso...Prepárense, muchachos.
- BAL.- ¿Algo nuevo?
- BUS.- Si. Llegó la "operación nieve".
- FRED.- ¿Qué es eso coronel? ¿Carreras con "skis"?
- BUS.- Nada de eso. Que en estos momentos ha empezado un grab ejercicio táctico a base de paracaidistas...
- BAL.- Ejercicios tácticos, en plena guerra.
- BUS.- Si. Mas de tres mil paracaidistas norteamericanos realizarán hoy ejercicios de lanzamiento sobre un lugar situado en las orillas del rio Naktong. Los paracaidistas pertenecen al 187 equipo de combate y se lanzarán sobre sus objetivos de prácticas después de efectuar un viaje desde el Japón hasta la zona del supuesto táctico.
- BAL. Y FRED.- (SILBAN)
- BUS.- La maniobra ha sido denominada "Operación nieve" y en ella participaran unos 150 aviones. Esta operación persigue una doble finalidad: la de facilitar instrucción a las fuerzas paracaidistas y la de hacer ver al enemigo, que estas tropas podrían ser lanzadas sobre cualquier punto de Corea en cualquier momento.
- BAL.- Asi pues...
- BUS.- Las doce escuadrillas a su mando, protegerán la operación, junto con las de otros aerodromos...El gnueso de las fuerzas aéreas que llevan a cabo la oeración nieve, pasarán sobre Kimpo dentro de veinte minutos...Tómense un café y suerte...Deberán esperarlas volando a 2.000 metros...
- BAL.- ¿Cómo techo de protección?...



BUS.- Eso. Ellos ya llevan sus cazas de acompalamiento... 24/11/51 (87)

BAL.- Y posiblemente les acompaña también el escuadrón de bólidos dirigidos.

BUS.- Eso no lo sé...

BAL.- Pero lo supone, coronel...Seámos sincero.

BUS.- Usted lo ha dicho. Lo supongo...En fin. Ya veremos...

BAL.- Gracias, coronel...Hasta luego.

BUS.- Suerte muchachos...Y si pasa algo...avísenme...Aun me gustaría correr alguna aventura...

FRED.- Gracias, coronel...Hasta pronto.
(OSNIDO: DISCO PUENTE.)

BAL.- Atención escuadrillas...Habla el capitán Balter...Voy a iniciar la partida...Solo faltan tres minutos para que llegue sobre Kimpo la formación que protegeremos...Sigánme todos, hasta los tres mil metros...Okey...

VARIAS.-Okey...
(SONIDO: AVIONES QUE DESPAGAN. HAGASE COMO SUBIDA RAPIDA UN RUIDO DE "LOOPINGS")

VOZ.- (MICRO) Atención Kimpo...Habla el coronel Staford, de orden del general Studens, jefe de la operación nieve...Contesten...Cambio...

BAL.- Ya están aquí...Atención Coronel Staford. Habla el capitán Balter. Recibo su mensaje para Kimpo...Le esperamos el sexto grupo de cazas a reacción, a 3.000 metros. Esperamos órdenes. Ruego contesten. Cambio.
(SONIDO. AVIONES EN RUTA)

VOZ.- (MICRO) Habla coronel Staford...Llegamos ahora, bajo su sombrilla de protección...Deben situarse exactamente, adelantados hacia el ala derecha de la formación...Contesten...

BAL.- Cumpló la orden coronel...

VOZ.- (MICRO) Mantenga contacto radiofónico conmigo. Lleve velocidad mínima, y retroceda cuando se adelanten mas de lo previsto... Suerte, capit'an...

BAL.- A la orden, coronel...
(SONIDO: SUBEN ANTERIORES FUERTE. ENTRA DISCO PUENTE)

BAL.- Atención teniente Hausman...Habla el capitán Balter...Conteste.

FRED.- (METRO) Que le pareció la operación, capitán...

BAL.- Magnífica...

FRED.- (MICRO) Y nadie nos molestó...

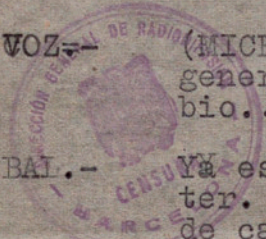
BAL.- Nadie nos molestó, pero fíjese bien en su pantalla de radar...

FRED.- Cree que son Mitgs 15 los que se acercan...

BAL.- A la fuerza...Nuestro grupo era el último de la cobertura...

FRED.- ¿Qué hacemos?

BAL.- Esperarlos...No hay que dejarlos pasar, y dar tiempo a los transportes de que lleguen a sus campos...



FRED.- Pero parece que su grupo sea mas numeroso...

BAL.- Serán los cincuenta de costumbre...

FRED.- Cincuenta contra treinta y cuatro...

BAL.- No se preocupe...Somos mejores.

FRED.- Si me permite informaré al coronel Miller...Quizá pueda mandarnos algunas de las otras escuadrillas de cobertura de la operación nieve, cuya meta de regreso, por hoy, es Kimpo...

BAL.- Puede hacerlo...Uno sabe lo que puede pasar...Además como son F.86, no tardarán mucho en llegar...Pero ya los tenemos a la vista...Si...Es un grupo de cincuenta...!Atención escuadrillas! Aseguren el tiro...procuren dar a los más atrevidos. Si estos caen los demás regresarán a sus bases...!Animo, muchachos! !A ellos!

VOCES.- (MICRO) !Okey, capitán!

(SONIDO: COMBATE AMETRALLADORA)

BAL.- Tiran a dar, tambien los malditos...!Animo, Fred! Punteria, Punteria...

FRED.- (MICRO) Fíjese, capitán...Les di a dos...Dos caen, dos...

(SONIDO: LOOPINGS Y AMETRALLADORAS)

BAL.- Es cierto...dos caen, envueltos en llamas...

(SONIDO: SUBE COMBATE)

FRED.- (MICRO) Capitán...Si no fuera porque tiran a dar, ahora cantaríamos, nuestro número....

(EMPIEZA A CANTAR "JINETES EN EL ESPACIO", PERO)

BAL.- Cuidado teniente, son tres contra Vd....!Malditos! Están disparando todos a la vez contra él...

(SONIDO. SUBE COMBATE)

BAL.- !Está cayendo! Pobre Fred...Pero si está ileso...Ahora se tira en paracaídas...El asiento expulsor dió buen resultado...!Atención muchachos! Procuren hacer barrera a Fred mientras caiga...!Hay que salvarle!...Y estos chinos van tras él...Pero que veo...

(SONIDO: UNA EXPLOSION FUERTE...CON FONDO COMBATE AMETRALLADORAS)

Exploró el avión del jefe de la escuadrilla...!Qué suerte!...!Y ahora otro!...Es imposible...!Qué pasará! !Otro!

BUS.- (MICRO) Atención capitán Balter... Soy el coronel Miller...estamos sobre Vdes., con el capitán Nuñez...¿Qué le parece?

BAL.- !Fantástico, coronel! Ya veo que les están dando con los bólidos dirigidos..."El Matador", vaya.

BUS.- (MICRO) Si lo viera desde nuestra pantalla de radar, esto parece un juego de niños...Los proyectiles tocan donde quiere el capitán Nuñez.

BAL.- Están huyendo coronel...y Fred cae con su paracaídas en dirección al río...Le hemos lanzado un bote neumático, y seguiremos protegiéndole con nuestras ráfagas...

BUS.- (MICRO) De acuerdo, capitán...Ahora bajaremos en su ayuda... Y le recogeremos, si es posible...Nuestro aparato puede ametrillar perfectamente.

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES Y CONTRA DISCO PUENTE)



BAL.- Tuvo usted suerte Fred...que solo le dieran en la pierna.

FRED.- Si. Será cosa de pocos dias... Pero la suerte fué que llegaron el coronel y el capitán Nuñez con sus bólidos dirigidos...

BUS.- Fué Fred el que dió el "chivatazo".

FRED.- Recordará Vd. capitán que me autorizó para ello...

BAL.- Si lo recuerdo...Pero creía que el enemigo, no le habia dado tiempo de hablar con Kimpo.....

FRED.- Si. Lo hubo...Y creo que el coronel Miller, pudo oír incluso los primeros disparos del enemigo...

BUS.- Si los oí...y por ello vine con el capitán Nuñez...Bueno, está Vd. muy callado capitán Nuñez...Le ocurre algo...

NUÑEZ.- Nada de particular...Estaba contemplando como van hacer respirar Vdes. artificialmente a aquellos dos cazas F. 86.

BUS.- Si. Ahora los aviadores de la base aérea, sitúan dos "cazas" F.-86 para demostrar la posición correcta del aparato que va a ser sometido a "respiración artificial". Se trata de un procedimiento que empleamos aquí en Corea para aparatos de reacción cuando se hallan en campos en los que el suministro externo de energía sea insuficiente y la batería propia no se halle en condiciones.

NUÑEZ.- Pero tiene éxito el sistema coronel?

BUS.- Claro. Como Vd. sabe estos aparatos van provistos de motores de tuborreacción J.47 y pueden utilizar las ráfagas del escape del aparato situado delante para conseguir la necesaria rotación de salida al motor. En condiciones normales el motor se suministra en el mismo campo, mejor que de sus propios sistemas eléctricos, a causa de la gran cantidad de energía requerida.

NUÑEZ.- Está visto que no hay como la necesidad para inventar cosas nuevas.

BUS.- De todos modos para cosas nuevas, las que sabrá Vd., con todo lo de la energía atómica, aplicada a la aviación...

NUÑEZ.- Si...A que negarlo, !pero no vamos a hablar siempre de técnica!

BAL.- Es verdad capitán...Por cierto...Usted recordará que cuando estaba con Vd. en los Alames tuvimos ocasión de conocer mutuamente a la hija de nuestro jefe...

NUÑEZ.- ¿A Sonia Gratz?

BAL.- La misma...¿Que se hizo de ella?

NUÑEZ.- Como teniente del Grupo Auxiliar Femenino de las Fuerzas Aéreas, fué destinada al Cuartel General del Pacto Atlántico. Está en Paris, ahora, mejor dicho en Marly le Roy...

BAL.- Sonia es una gran muchacha...

NUÑEZ.- ¿Verdad que se enamoró Vd. de ella, capitán?

BAL.- Enamorarme, no...Yo creí siempre que lo estaba Vd....

NUÑEZ.- Yo no, capitán...

FRED.- A ver si el uno por el otro abandonaron la plaza...

BAL.- No la abandonamos, porque aun está libre...

NUÑEZ.- Yo creo que la verdad, és, que ella estaba enamorada de Vd. capitán Balter...Sea sincero...Estamos en Corea, y mañana podemos caer en el campo de batalla.



24/11/51 (60)

BAL.- Pues les contaré sinceramente todo lo que tuve con ella....
Y después Vd. hace igual, capitán Nuñez.

NUÑ.- Por mi parte poco podré contarles...

BAL.- Recuerdo, que cuando me la presentó Vd. después de un vuelo de ensayo....

(SONIDO: ATERRIZAJE. FONDO AVIONES Y MUSICAL. DESPUES)

NUÑ.- Hola capitán Balter...Veo que me está Vd. haciendo la competencia, pues casi se ha metido en la estratosfera....

BAL.- No lo crea. Antes no llegue donde Vd. llegó...Usted ya sabe que todos los "records" son suyos...bien suyos...Bueno. ¿Me presenta Vd. a la señorita que le acompaña?

NUÑ.- Es Miss Sonia Gratz, teniente de las Fuerzas Auxiliares de aviación...

BAL.- Encantado...

ELLA.- El gusto es mio, capitán...

BAL.- Si no es indiscreción...Es usted la hija del general Gratz, nuestro jefe...

ELLA.- La misma...?Le sabe mal?

BAL.- No. Pero habrá que ir con cuidado con Vd....

ELLA.- A que se refiere...

BAL.- Que sin saber porqué podríamos vernos arrestados. ¿No le parece, capitán Nuñez?

TODOS.- (RIEN SUAVEMENTE)

ELLA.- Creo que no hay para tanto...

NUÑ.- Bueno Capitán...Si no le molesta, he de hacerme cargo de su aparato. Y si tampoco le molesta, le agradecería que ahora acompañase Vd. a Miss Gratz...

ELLA.- No les preocupe el que me marche sola.

BAL.- La verdad, Miss Gratz. Si se va Vd. sola, tras de Vd. habré de irme yo, también solo. Creo que es preferible que marchemos los dos acompañados.

ELLA.- Vamos, pues...Adios, capitán...

BAL.- Hasta luego...

NUÑ.- Hasta luego....Veré como responde ahora este "jabato". Bien viaje capitán Balter....Y espero se guardará Vd. sus grandes dotes de seductor...

ELLA.- No hay peligro, Raul, no hay peligro.

TODOS.- (RIEN SUAVE)

BAL.- Le acompañaré, es decir me acompañó hasta la planta vestuario... me cambié...Después, con mi "jeep" la llevé ya hasta su casa...fue por el camino que hablamos...

(SONIDO: COCHE EN MARCHA)

BAL.- La verdad, me intriga esta tristeza, que al rato de tratarla nota uno en su rostro.

ELLA.- ¿Está Vd. seguro?

BAL.- Segur'ísimo. He tratado a muchas mujeres en mi vida, y he aprendi-

do a conocerlas, al mismo tiempo que admirarlas...Y me extraña, que siendo Vd. joven como és, haya perdido ya la alegría propia y natural de su edad...Y no alegue Vd. que en el campo se ha reido dos veces...A veces las apariencias engañan.

ELLA.- Ya que me habla Vd. con franqueza, le seré sincera: Estoy deses-perada. Solo tengo 21 años, pero me encuentro tan fea, tan ca-rente de gracia, que comprendo no puedo gustar a ningún hombre; la vida es triste para algunas mujeres...

BAL.- ¿Y quien le ha dicho a Vd. que es fea?...¿De donde lo sacó?

ELLA.- ¿Cree usted que no tengo espejos en mi casa? Además.... las mujeres con uniforme...

BAL.- Pues yo creo que el uniforme le sienta muy bien, Sonia...

ELLA.- No quiera adularme. Fijese. Mis ojos son pequeños, una nariz grue-sa, unos labios demasiado finos, un cutos opaco, un pelo sin bri-llo, un cuerpo poco esbelto.

BAL.- No lo diga Vd...Estoy segura que sin uniforme es una preciosidad. Casi una modelo. Por otra parte, ¿quiere que le habla tambien sinceramente? Nada de lo que alega Vd. en contra suya es tan irre-mediabile como cree. Ni los ho,bres ni nadie somos enemigos de los artificios que pueden en un momento transformar en ventajas esos presuntos defectos. ¿Qué espera para ponerlos en práctica?

ELLA.- ¿Qué quiere Vd. decir?

BAL.- Se lo diré de otro modo. ¿Para qué se han inventado los produc-tos de belleza, el maquillaje, la gimnasia y el masaje? Un habil retoque de rojo en los labios, una depilación sutil, una pincea-da de color, algunas lecciones para tenerse bien, una buena modis-ta, son suficiente para una completa metamorfosis. Verá como si sigue me consejo esta convicción que tiene Vd. de que no es una belleza, sino una muchacha fea, desaparece como por encanto.

ELLA.- ¿Usted cree, capitán?

BAL.- Aun le diría mas...pero...ptro dia...quizá entonces le tenga mas confianza para decirselo...Bueno, esta es su casa, ¿no?...

(SONIDO: PARA EL COCHE)

ELLA.- Digamelo. No bajaré que no me aclare sus últimas palabras...Diga-melo por favor...

BAL.- ¿Lo quiere Vd.?

ELLA.- Si...Hable.

BAL.- Pues, además de lo dicho, procure pensar que es mujer...Que tie-ne un corazón...procure enamorarse...ahora, adios Sonia...

ELLA.- Adios y gracias, capitán...

BAL.- ¿Pero que hace Sonia?

ELLA.- Adios...(GRITANDO)

BAL.- Pero me ha besado...

ELLA.- (DE LEJOS) Se ha portado Vd. conmigo, como un hermano capitán. Gracias...Seguiré sus consejos...Adios...

(SONIDO: COCHE QUE SE PONE EN MARCHA)

BAL.- A ver si seré yo, el que ahora va a enamorarse....

(SONIDO: DISCO PUENTE)

BAL.- Y la realidad, fué esta. Que fui yo, el que se enamoró...

FRED.- ¿Y ella no le correspondió?

BAL.- Ella se enamoró también, pero fué del capitán Nuñez.

NUÑ.- Pues yo no le dije nunca nada... además como Vd. capitán me lo confesó que ella le interesaba... Ahora comprendo porque una tarde...

(SONIDO: AVIONES FONDO)

ELIA.- Capitan Nuñez... ¿Va Vd. a Volar?

NUÑEZ.- Si... Sonia.

ELIA.- ¿Me permitirá que le acompañe?

NUÑ.- Acompañarme... Estos vuelos son algo peligrosos... Llegamos a velocidades supersónicas, ¿comprende?

ELIA.- ¿Por qué no quiere que le acompañe? ¿Es que le molesta mi compañía?

NUÑ.- No me molesta... De ningún modo... Y mas siendo Vd... por cierto... Sabe, Sonia, que cada día está Vd. mas guapa...

ELIA.- ¿De verdad, capitán? Pues soy la misma...

NUÑ.- Es cierto. Le encuentro diferente... Se ha convertido Vd. en una mujer interesante... muy interesante... adios Donia...

ELIA.- -Adios....adios...

(SONIDO: AVION QUE SE PONE EN MARCHA)

NUÑ.- Puede decirse que la dejé plantada, sin palabra... Mi mecánico me dijo que la oyó marcharse, como musitaba:

ELIA.- Me he convertido en una mujer interesante, muy interesante... Pero no quiere llevarme con él... Ni fijarse en mi persona como yo quisiera. En realidad, es que no debe interesarle...

(SONIDO: DISCO PUENTE)

NUÑ.- Yo seguí tratándole igual...

BAL.- Y a mi siguió sin hacerme caso,... hasta que me destinaron a Corea...

NUÑ.- Pues ella salió poco después para el Shape.

FRED.- El caso es que ni el uno ni el otro se quedó con ella...

NUÑ.- Yo, la verdad. Estoy muy bien soltero...

FRED.- ¿Pero Vd. se hubiera casado con ella, capitán Balter?

BAL.- Si me hubiera correspondido, ¿porqué no? Mas feliz que el coronel Miller y es hombre casado...

FRED.- Pues Capitán Nuñez... Creo que es Vd. el que tiene en mano la solución para arreglarlo.

BAL.- Déjenlo, amigos, déjenlo...

NUÑ.- Si, Déjemos la solución para mañana... Hoy bastante hemos hecho con salvarles a Vdes. con el "matador"... Eso es lo interesante. ¡El matador! ¡Que arma mas formidable!

(SONIDO: DISCO)

Ira.- La Oficina de Viajes Interplanetarios habla a los radiocuchas de la Revista del Aire.

(SONIDO: DISCO)

Ir.- Seis autoridades en el campo de la investigación sobre vuelos interplanetarios, cuatro sabios alemanes y dos norteamericanos han reunido en un libro sus conclusiones diciendo que un viaje a la Luna constituiría una experiencia que erizaría los cabellos al mas valiente.

Ira.- Pero no se asusten ya que la causa es que la ausencia de la fuerza de gravedad en los espacios interplanetarios permitiría que "los cabellos se mantuvieran derechos sobre la piel del cráneo". Los autores del libro, igual como nosotros, creen en la posibilidad de viajar a la Luna mediante el proyectil-cohete dotado de alas para frenar y de un tren de aterrizaje triciclo, que llevará una velocidad de 720.000 kilometros por hora, pero reconocen que quedan todavía a resolver algunos problemas plateados por el "factor humano".

(SONIDO: DISCO)

Ir.- Siguen llegando a nuestra Oficina. las solicitudes de carnets de reserva de plazas para los viajes interestelares que se llevaran a cabo a partir de 1974, con las aeronaves actualmente en periodo de pruebas en los Estados Unidos.

Esperamos nuevas inscripciones de todos los jóvenes audaces, hombres, señoras y señoritas valientes que no les asombrice volar hacia los espacios que hoy nos son vedados. Remitan nombre, edad, y dirección a la Revista del Aire, y el próximo sábado será radiada su inscripción para el viaje interestelar y se les remitirá gratuita, ente el carnte de reserva de plaza, el cual les dará derecho, además, a participar en los sorteos de viajes a las principales capitales europeas, así como a vuelos cortos sobre Montserrat, Costa Brava y Barcelona, viajes ofrecidos por las mas importantes compañías aéreas que tocan en Barcelona, como la Air France, la Alitalia, Iberia, Aviación y comercio, etc.

Ira.- Las solicitudes recibidas esta semana son las de:



(SONIDO: DISCO)

Ira.- Y a su hora finaliza CHAVILENO la ágil revista del aire de Radio Barcelona que se radia todos los sábados por la tarde con la colaboración del cuadro escénico de la emisora, bajo guión de José M^o Bayona.

añadido al calendario del día 24 de noviembre 1951 ^{24/11/51 (64)}

SOLICITUDES DE RESERVA DE PLAZA PARA LOS VIAJES INTERPLANETARIOS

Josefina Botifoll Riu
 Maria Nuria de Fabregues-Boixar Serra
 Jaime Garcia Baró
 Octavio Alcalá
 Arturo Dominguez Casal
 Alberto Queralt
 Jaime Roca Ardiniega
 Maria Teresa Perdigo
 Carmen Perdigo y
 Dolores Perdigo
 Arturo Dominguez Casal
 Armando Gonzalez
 Isabel Roca Vilá
 Fernández Pícolo Cubells
 Dardo Conde Montañés
 Ana Sanz Navarro y
 Maria Nieves Sanz Navarro
 Manuel Sender Garcés
 Mercedes Almendro Larre
 Juan Guardia Massó
 Conchita Garcia Aguarón
 Maria Rosa Sallés Verdaguer
 Jaime Gran Aulina y
 Alfredo Bech Calzolari - todos de BARCELONA
 Juan Robles Sánchez de SANS
 Juan Pares Pla
 José Maria Pardos Sole y
 José Arroyo Garcia - de BADALONA
 Joaquín Ferrer Carral y
 JUANITA MARTINEZ Bercunces de MATARO
 Javier Sesplugues Blanco de ALCAMPEL
 Agustín Casadesús Vallverdú de MANRESA
 Carmelo Bonet Pérez de LERIDA
 Francisco López Roldán de PRIEGO DE CORDOBA (CORDOBA)
 Lucas Moreno Gonzalez de ENCINAS REALES (CORDOBA)
 Manuel Gamez Repullo de RUTE (CORDOBA)
 Joaquín Maillo Sánchez de SEVILLA
 Rafael Navas Villen de CASTILLO LOCUBIN (JAEN)
 Manuel Pares Guardia de SANTA MARIA BARBERA

EMISIONES
- RADIESE -



LOCUTOR:- Quedan numerosas solicitudes de nuevos inscritos, que radiaremos en sucesivas emisiones.

LRA:- En el sorteo del viaje de ida y vuelta a París con los cuatro motores de Air France, efectuado la pasada semana, salió premiado el número que corresponde al futuro astronauta: D. Enrique Villalba de CORNELLÁ DE LLOBREGAT, el cual puede pasar por nuestras oficinas, para ser informado de todo lo referente al citado viaje a París.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

AUTOR Pedro TORRES MORELL

TEMA "LIGA PROTECCION ANIMALES Y PLAN-
TAS"

RADIAR EL Sabado : 24 - XI - 54

HORA 19'05

DURACION 15 Minutos

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,
**EMISIONES
- RADIESE -**

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : "Radio Barcelona"

PROGRAMA: "Liga para la Protección de Animales y Plantas"

FECHA : 24 Noviembre 1951

HORA : 16'--

GUION : Pedro TORRES MORELL



S I N T O N I A

Loc. - Noticiario hablado mensual de "Liga para la Protección de Animales y Plantas".

S I N T O N I A

Loc. - Programa dedicado a fomentar el amor y respeto a los animales y plantas y a encauzar los problemas surgidos de la constante convivencia y contacto del hombre con los seres inferiores de la Naturaleza

S I N T O N I A

Loc. - ; Emisión numero veintinueve;

S I N T O N I A - funde y enlaza con - M O T I V O M U S I C A L

Loc. - Iniciamos el programa de hoy con una alocución de Don. José Soler Corrales, de la Junta Directiva de "Liga"

(Alocución - T E X T O A P A R T E)

M O T I V O M U S I C A L - C O R T A X I L O

Loc. - (Lect. N O T A S : 2,3,4. - T E X T O A P A R T E)

M O T I V O M U S I C A L

Loc. - ~~Esos~~ Les ofrecemos ahora el sentido comenatrio de Da. Mari a Alonso : "Seamos Compasivos"

M O T I V O M U S I C A L

Loc. - (Lect. "SEAMOS COMPASIVOS" - T E X T O A P A R T E)

M O T I V O M U S I C A L - C O R T A X I L O

Loc. - (Lect. NOTA CONCURSO y NOTA FINAL separadas XILO - T E X T O A P A R T E

S I N T O N I A

Loc. - ...Y aquí termina el "Noticiario Hablado" numero veintinueve que "Liga para la Protección de Animales y Plantas les ofrece mensualmente desde estos micrófonos.

S I N T O N I A

Loc. - El "Noticiario" que acaban Vdes. de escuchar es una producción radiofónica de Pedro TORRES MORELL

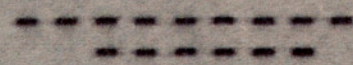
S I N T O N I A

Loc. - Escuchen nuestro próximo "Noticiario" correspondiente al mes de Diciembre, cuyo día y hora anunciaremos oportunamente. Entre tanto "Liga" se despide de sus amables oyentes agradeciendoles la atención que le han prestado y deseandoles ;Muy buenas tardes ;

S I N T O N I A

H. Soler
24/11/54 (67)

1
Alocución de Don José Soler Corrales de la Junta Directiva de la
"Liga para la Protección de Animales y Plantas".



A los componentes del movimiento para la protección de animales y plantas se nos ha achacado, por quienes desconocen nuestra obra, que cuidamos mucho a los perros y descuidamos a las personas.

Quienes tal afirman están en un error porque confunden con nosotros a gentes que dedican golosinas y mimos indebidos a perros y gatos. Estas personas no son de los nuestros y merecen nuestra censura. Porque casi la misma falta de caridad y sentido común demuestra el que trata desconsideradamente a un animal haciéndole sufrir que el que le adora y regala con exceso, con lo cual también lo perjudica.

La manera de actuar que caracteriza al verdadero proteccionista es la que no pierde de vista el justo lugar que corresponde al Hombre dentro de la Creación.

Es verdad que una de nuestras tareas es evitar sufrimientos y amparar animales abandonados, pero nuestra principal labor, mucho más importante, es la de evitar que haya quien abandone a estos animales o quien los haga sufrir.

Nuestra labor es principalmente educativa. Vean Vds. pues, que cuando sembramos ideas de buenos sentimientos, de respeto mutuo, de comprensión y de caridad, se cosechan frutos de bondad también en beneficio de los mismos hombres.

Si se acostumbra a un niño a atormentar animales ¿creen Vds. que cuando mayor tendrá escrúpulo en hacer sufrir y aun matar a sus semejantes? ¿Acaso no se hallan huellas de crueldad precoz en la mayor parte de los criminales?

Si de una cosa no podemos dudar es de que o bien dominamos nuestros instintos salvajes o seremos arrastrados por ellos.

Por este motivo, nuestro principal interés es que las personas tengan temperanza, sean civilizadas, sean caritativas, sean compasivas, sean humanas. Cuando los hombres tengan estas cualidades no tendremos que preocuparnos ya más por la suerte de los animales.

Pero todavía no es así: hemos de protegerles del sadismo del criminal, de la crueldad del beodo, de la indiferencia del vivisector, del utilitarismo del materialista.

Estamos extremadamente cansados de tanto film de gangsters brutales y de neuróticos asesinos; de tanta fiesta bárbara y de tantos espectáculos donde solo se estimula la bestialidad del individuo.

Hace cosa de un mes que un excelente colaborador de "La Vanguardia", Don José M^o Castroviejo, escribía sobre la tortura de los niños sometidos a esta intoxicación moral. Sus conceptos merecen la mas amplia difusión. La "Liga para la Protección de Animales y Plantas" los hace suyos, haciendo observar, no obstante, que es necesario hacer algo práctico para que no queden en bella teoría.

Muchas cosas son las que pueden hacerse. Entre ellas y por mi parte, creo que como medio de eminente poder educativo y enaltecedor deberían fomentarse las Bibliotecas Públicas, dando a conocer las existentes y dedicándoles una cierta propaganda.

Y en esta charla desde la primera emisera barcelonesa me complazo en lanzar la sugerencia de que, como necesidad candente si es que queremos ser consecuentes, se abran las Bibliotecas al Público los días festivos por la tarde.

Personas de todas las edades que no disponen de tiempo libre los días de trabajo, acudirían gozosas a las Salas de Lectura y entre ellas muchos de los jóvenes que, al no poder hacerlo ahora, caen en manos del vicio y la depravación.

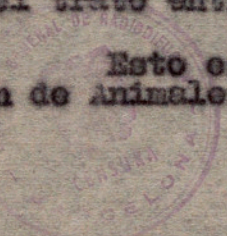
Los Señores Bibliotecarios que voluntariamente o por turno desempeñasen su labor en los días festivos podrían percibir una remuneración extra que les compensase su Servicio.

Las Bibliotecas dominicales no son ninguna cosa inédita. Hay precedentes con muy buenos resultados y por mi parte deseo expresar públicamente mi agradecimiento a la sociedad "Ateneo Arenyense", de Arenys de Mar, que me permitió en mi juventud, atender mi afición al estudio gracias a su acogedora Biblioteca a la que estuve asistiendo todos los domingos por la tarde, único tiempo que me dejaba disponible mi servicio de criado en una casa de aquella población.

Para terminar he de señalar que no podemos limitarnos a decir lo que no debe hacer la juventud. Es necesario sustituir con algo aquello que pretendemos suprimir.

Que este algo sean esparcimientos nobles y enaltecedores; que con ellos se consiga educar a los hombres... y los seres inferiores saldrán automáticamente beneficiados de la misma forma que, como hemos dicho, si obtenemos comprensión y respeto hacia los animales y las plantas, estas virtudes endulzarán forzosamente el trato entre los hombres.

Esto es lo que intenta conseguir la "Liga para la Protección de Animales y Plantas".



BUENAS NOCHES

locutos ?

*4 Times
Orrail*

2

NIÑOS en las próximas fiestas de Navidad y Reyes, si vuestros padres os preguntan que deseais como obsequio, pedidles un buen libro! En la secretaria de la "Liga" os facilitarán una lista que puede orientar vuestras peticiones.

3

Y ahora que hablamos de regalos, una recomendación! No regalen animales a personas que no los desean ni están en condiciones de poderlos tener debidamente. En los días siguientes a la festividad de Reyes la "Liga" recogió este año gran número de cachorrillos abandonados algunos de los cuales iban adornados con la cintita que les pusieron precisamente para regalarlos.

Recuerden, pues, que no se debe regalar un animal a pe quien no lo desea verdaderamente y esté dispuesto a cuidarlo.



locutora ?

4

En las proximidades de la Natividad del Señor se transportan gran número de aves y la "Liga para la Protección de Animales y Plantas" de Barcelona, solicita la cooperación de todos para humanizar dicho transporte, evitando sufrimientos inútiles (prueba siempre de sentimientos cristianos) y dando cumplimiento a disposiciones oficiales que estan vigentes.

Lo encarece la "Liga" a los criadores de aves, pues suelen hacinarlas en los jaulones en forma tan desconsiderada que incluso les perjudica economicamente, ya que son muchas las aves que mueren asfixiadas.

La Real Orden de Gobernación de 31 de Julio de 1929 dice así:

QUEDA PROHIBIDO Y SANCIONADO POR LA LEY desplumar o despellejar animales vivos y atarlos por las patas para arrastrarlos o conducirlos suspendidos.

Y el criterio de "Liga" a este respecto queda ~~resumido~~ resumido en la siguiente frase:

Sed compasivos con los animales que son sacrificados para alimentar al hombre y evitadles sufrimientos en su transporte y manipulación e incluso en el propio acto del sacrificio.

24/11/54 (20)

SEAMOS COMPASIVOS

Por Doña María Alonso

Muchos creen que todos los animales de una misma especie tienen parecida expresión; pero, examinándolos con detenimiento, se observa que no solo tiene cada uno de ellos lo que podríamos llamar su personalidad, sino que su cara manifiesta las distintas impresiones que sufren y el dolor, la alegría o el temor que experimentan.

Días antes de las festividades de Navidad, Año Nuevo y Reyes, que los humanos celebran con profusión de aves de corral en sus mesas, se ofrece a los ojos del observador la horrible tortura de que son víctimas los pavos, pollos y gallinas, por el solo motivo de que sus carnes son sabrosas. Los transportan en las peores condiciones. Durante muchas horas, y a veces varios días, permanecen con las patas atadas fuertemente, sin comer ni beber, tirados en el suelo de un vagón de ferrocarril y recibiendo alguno que otro pisotón. Al llegar a la estación de término se apean sus amos, cogen a las aves "cabeza abajo" y así las presentan a los familiares o amigos con quienes van a pasar las fiestas navideñas. Estos, en muchas ocasiones, las dejan en el suelo de la cocina, sin desatar sus patas -que sangran a causa de haber soportado tanto tiempo las apretadas ligaduras- y sin darles agua ni comida.

¡Dejemos ahí a los pollos-; dicen: -los mataremos mañana.

Sigue el sufrimiento de aquellos indefensos seres hasta el momento del sacrificio; y su muerte, en vez de ser instantánea, suele ser muy dolorosa porque se la dan manos inexpertas.

Se oye decir a muchas personas:

Yo no comería aves si hubiese de matarlas; pero después de asadas son tan ricas y sabrosas, que no puedo resistir a la tentación.....

Es imposible imaginarse el temor que experimentan los gallos, pavos y ánades, desde el momento en que los arrancan violentamente del gallinero hasta el instante en que son inmolados. Sus ojillos revelan el mayor espanto y su corazón late apresuradamente.

Estando de visita, en casa de una amiga mía, presencié la siguiente escena:

Se había dado orden a la criada de que matara dos pollos para celebrar la fiesta onomástica del dueño de la casa. Mientras conversábamos tranquilamente, irrumpió la sirvienta

en el gabinete, pálida, y dando gritos desaforados.

¡Deme usted la cuenta, señorita, que no puedo servir más en esta casa.

Mi amiga trató de apaciguarla y quiso inquirir la causa de aquellas voces estentóreas:

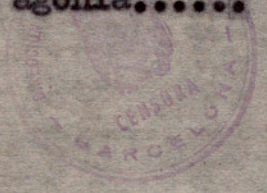
-Me voy- dijo la muchacha- porque no me es posible matar a esos pollos. He tomado en mis manos a uno de ellos y me he estremecido al ver sus ojos agrandados por el terror y al sentir los fuertes latidos de su corazón.

He experimentado tal pesar, que antes salgo de la casa que mato a esos "bichos".

Para algunas personas los escrúpulos de la joven sirvienta resultarán altamente cómicos; pero no puede negarse que la muchacha demostró estar dotada de una exquisita sensibilidad.

¿Por qué no trata(con compasión, hasta el momento de ser inmolidos, a los seres que sacrificamos para nuestros alimento y recreo? ¿Por qué no hacer lo posible para disminuir tantos dolores innecesarios como sufren al ser transportados?

Ya que se les despoja de la vida, que sea con el mínimo padecimiento y sin obligarles a soportar, antes de morir, una lenta agonía.....



J. Ferrer
Tr. Ferrer
Orcell

Coentor
29/11/51 (72)

La Federación Española de Sociedades Protectoras de Animales y Plantas organiza un concurso periodístico sobre temas proteccionistas.

7

Se regirá por las bases siguiente:

Premio "MARSANS COMAS"

1,500 pts., a la mejor crónica y 1,500 pts., a la mejor información (reportaje) de tendencias humanitarias para con los animales.
1,000 pts., para una crónica o reportaje tema: repoblación forestal.

Premio "HUMANIDAD"

1,000 pts., para una crónica o información, tema: caballos de tiro y carga.

Habrá un accésit de 500 pts., para cada uno de los cuatro premios.

Los originales recortados de la prensa se remitirán a Vidrio nº 10, entrª 1ª Barcelona, en donde están instaladas las oficinas del concurso, indicando nombre, apellidos y domicilio del autor, aunque sean firmados con seudónimo. No se devolverán los originales remitidos.
=====

Los premios no podrán fraccionarse, debiendo adjudicarse íntegros.

Los trabajos se recibirán hasta el 31 de Diciembre de 1951.

El fallo será dado antes del 30 de Enero de 1952.

La composición del Jurado se dará a conocer oportunamente.

=====



6/

"Liga para la Protección de Animales y Plantas" tiene su domicilio y secretaría en la calle del Vidrio nº 10, entrª 1ª.

Su oficina funciona desde las dos de la tarde a las siete y media de la noche.

Sin embargo los avisos de animales perdidos o accidentados, volantes de admisión al Refugio..... y otros casos parecidos de urgencia, se atenderán desde las nueve de la mañana a las siete y media de la noche.

Si recoge un animal en la vía pública, telefonée a "Liga" y se le facilitará ayuda e instrucciones según el caso, rogando que se abstengan de llevar a la secretaría los animales de propiedad que ceden a "Liga" o aquellos que recojan; telefonen a "Liga" y les facilitará ayuda o instrucciones.

Tomen nota!..... el teléfono de "Liga" es el siguiente: 21-23-65 (dos - uno; dos - tres; seis - cinco).

EMISION ESPECIAL PRO CANDIDATOS DEPORTIVOS

Siendo ~~nuestra~~ ^{esta} ~~emision~~ ^{Redes. Deporte} el eco de cuanto en el terreno del deporte re-

gistra lo nacional e internacional, pero prestandose especial atencion a ~~cuanto~~ los acontecimientos de nuestra ciudad, hemos creido oportuno in-
vitar a un breve reportaje ante nuestros micofonos, a los candidatos que
con una destacada significación deportiva concurren mañana a las eleccio-
nes municipales como aspirantes a continuar en el Ayuntamiento la obra ~~una~~
pro-deporte que se vino llevando a cabo en el, durante los ultimos años.
Se hallan con nosotros don Francisco Roman Cenarro y don Mariano Pañella,
ambos surgidos del ambiente futbolistico barcelones. El señor Pañella
es actualmente vocal adjunto de la directiva del Barcelona y Director de
los Servicios ~~Medicos~~ del Club; Don Francisco Roman presidió el Real
Club Deportivo Español por espacio de algunos años, y forma parte ac-
tualmente del Comite de Competicion Nacional, de la Federacion Española
de Futbol. Veamos que nos dicen sobre actualidad deportiva y de lo que el
deporte podría alcanzar en Barcelona a tratevse de la tutela municipal. X

gator Diganos, en primer lugar, Dr. Pañella cuanto sepa Vd. sobre lo que al
Barceñona respecta, en relacion con el posible nuevo estadio de juego,
y su lugar de emplazamiento, relacionado con la urbanizacion de Barcelona.

(Responde el Sr. Pañella)

Locutor - Otro tema interesante a conocer y sobre el cual podria
Vd. decirnos algo, es el referente a la habilitacion de espacios libres
para campos de deportes donde practicar la juventud barcelonesa.

(Responde el Dr. Pañella)

Locutor - Y ahora Puede usted exponernos algo mas sobre lo que
el deporte, a traves del municipio puede esperar en Barcelona?

(Responde el señor Pañella)

Locutor - Agradecidos, Dr. Pañella. Y ahora oigan la voz de don

~~2~~ digan en primer lugar la voz de don

Francisco Roman Genarro, persona bien conocida en Barcelona por su temple y su caacter cuando presidió al Real Club Deportivo Español. Ya que hemos aludido a este Club, diganos usted señor Roman que opinion le merece la marrha del Español en la Liga actual.

(Contesta el señor Roman)

Locutor - Diganos tambien si le parece, como ve las obras de amplia- cion que en el campo de Sarriá se vienen realizando.

(Contesta el señor Roman)

Locutor - Se nos ha dicho que la Real Federacion Española de Futbol le ha encarecido a Vd. de manera especial, presentarse candidato para un escaño en el Municipio del ~~Barcelona~~ ~~Barcelona~~. ¿Es esto cierto?

(Contesta el Sr. Roman)

Locutor - Diganos ahora algo de su impresion sobre los ultimos campeonatos Mundiales de hockey, que tanto relieve internacional dieron a Barcelona y sobre los futuros Juegos del Maditerraneo a disputar tambien en nuewtra ciudad

(Responde el señor Roman)

Locutor - Gracias. ¿Algo mas para los deportistas barceloneses?

Locutora.

Con la venia de las Sras y Sres que nos honran con su atención, vamos a dar paso a nuestro acostumbrado y brevísimo Noticiario del Oyente.

**EMISIONES
- RADIESE -**

(Sube Disco: canción de cuna o similar.)

Locutor.

¿ Os acordais, niños y niñas, de que Radio Barcelona ha organizado un concurso para vosotros ?

Serán otorgados importantes premios, en libros y juguetes, a las mejores sugerencias que nuestra Emisora recibiera de vosotros, contestando la pregunta " ¿Qué le darás a tu Madre en el día de la Madre ?"

Mandad a nuestras Oficinas, Caspe seis, unas líneas explicando qué pensais hacer ~~en~~ aquel día para que vuestra Madre esté contenta, para que sea feliz....

No importa que vuestra hucha esté medio vacia... o vacía del todo.... ! Podeis obsequiar a vuestra Madre de tantas maneras, sin gastar un céntimo !

El plazo de admisión de respuestas termina el día dos de Diciembre.... conqué, a pensar, amiguitos !

(Mismo disco)



Locutora.

A continuacion vamos a dar lectura a unas notas de interés para los Suscriptores de la Union de Radioyentes. Atención:

Las entradas de Cine para la próxima semana se repartirán de la siguiente forma: Lunes del 39.601 al 40.700 ; Martes del 40.701 al 41.800 ; Miercoles del 41.801 al 42.800 .

Los comprendidos entre el 18.601 y el 20.600 , pueden retirar invitaciones para asistir a una de las Emisiones siguientes: Lo toma o lo deja ; Crucigrama radiofónico ; Taxi Key ; Toreando palabras ; El cuarto personaje ; El Disco de la suerte ; La familia Durán ; y El flechazo .

Locutor.

El reparto de invitaciones se efectuará de nueve a una y de tres a siete. Solo se despacharán invitaciones a los números indicados, y en los días señalados.

Locutora.

..... Dicho lo cual, y agradeciendo su atención, proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

OXOXOXOXOXOXOXO

P.O.
R.21.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

ORIGINAL
LOCUTORIO

148

EMISORA: ~~RADIO MADRID~~ *Barcelona*

PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO -227-

FECHA: *14 de Noviembre 1951*
~~15 DE NOVIEMBRE DE 1951~~

HORA: ~~14,48~~ *a las 22*

CLIENTE: ANALERGIC

AUTOR: JULITA CALLEJA



LOCUTOR:

Barcelona
Transmite Radio Madrid, Emisora Central de la Sociedad Española de Radiodifusion

SONIDO: TEMA

LOCUTOR PROG:

UN CONSEJO DIARIO ofrecido por FIRDRAK a todas las mujeres...

SONIDO: RESUELVE

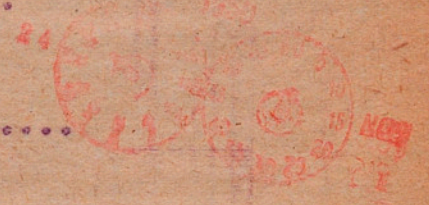
JULITA - Lora

LA MODA UNA VEZ MAS....

SONIDO: MUSICA APROPIADA

JULITA - Lora

"Las mujeres sienten predilección por la moda porque cada temporada les da una nueva juventud!.. Esta frase está recogida en una serie de pensamientos sobre la mujer... Y es de las que mejor nos van de entre cuantas se nos han dedicado al correr de los tiempos... Todas las mujeres quisiéramos tener veinte años para toda la vida. Y la Moda es el mejor auxiliar que tenemos para hacernos la ilusión de que, al menos en parte, lo logramos. Pero hay mujeres que extreman su deseo de juventud, que se "pasan" en su afán de vestirse como unas chiquillas... Y así vemos señoras, que resultarían elegantes y jóvenes si se vistieran con discreción, que van por la calle



ofreciendo a los que se cruzan con ellas un lamentable espectáculo. Vestido, peinado y maquillaje desproporcionado con su edad, y muchas veces con su tipo les dan un aspecto clownesco. ^(apayasado) Y en lugar de conseguir un aspecto juvenil.

destruyen el atractivo que cada edad femenina tiene y al que ninguna mujer debe renunciar... Jóvenes sí, pero jóvenes por dentro y por fuera... En cuerpo y en espíritu... No caricaturas de chiquillas en mujeres maduras...

SONIDO: RESUELVE

LOCUTOR PROGRAMA.-



FIRDRAK al servicio de la belleza femenina... El día 31 de diciembre termina el plazo para tomar parte en el gran concurso FIRDRAK... Aún están a tiempo de participar en él cuantas mujeres no lo hayan hecho... Hoy mismo deben enviar a LADESA, Londres 25, Madrid, los prospectos que dan derecho a tomar parte en el mismo y que son los que acompañan al lápiz cinemacolor FIRDRAK y a la colonia sólida, productos favoritos de las mujeres más elegantes del mundo... Uno de los grandes premios -Un mueble máquina de coser, un reloj de pulsera de oro, una bicicleta, y 5,000 pesetas de regalo de Reyes, - puede ser suyo, señora, señorita... Participe hoy mismo en el Gran Concurso FIRDRAK... Ofrecido a todas las mujeres por la marca FIRDRAK siempre al servicio de la belleza femenina...

SONIDO: TEMA

LOCUTOR PROG:

Acaban ustedes de escuchar UN CONSEJO DIARIO ofrecido por FIRDRAK a todas las mujeres...

SONIDO: RESUELVE SINTONIA

24/11/51 (79)

BOLERO

3 minutos

RADIO BARCELONA
Sábado 24 nov. 1951

A las 22.10

MISMO GUION ANTERIOR
YA CENSURADO.



EMPORIUM

3 minutos

RADIO BARCELONA
Sábado 24 nov. 1951

A las 22.10

MISMO GUION ANTERIOR
YA CENSURADO



LA MALTORQUINA

3 minutos

RADIO BARCELONA
Sábado 24 nov. 1951

A las 22.30

MISMO GUION ANTERIOR
YA CENSURADO

UNIVERSAL INTERNACIONAL ESP;
EL CORREO DE LA MUERTE!
Tiempo: 5 minutos

24/11/51 (80)
RADIO BARCELONA
Sábado 24 nov. 1951
N O C H E

COPIA
LOCUTORIO



SINTONIA

Locutora: ¡EL CORREO DE LA MUERTE!

Locutor: Un jirón de la historia del Oeste norteamericano....

Locutora: Un grupo de foragidos asalta a sangre y fuego los trenes correos...

Locutor: Un hombre con alma y músculos de acero les hace frente....

DISCO: TREN

DISCO: DISPAROS REVOLVER

Locutora: Una película que es un homenaje a los pioneros del tren correo.....

Locutor: Hombres que expusieron su vida para asegurar el correo sobre rueda, y que la historia del Oeste americano conoce con la denominación de....

Locutora: ...los héroes del tren correo....

DISCO : TREN

Locutor: ¡EL CORREO DE LA MUERTE!

Locutora: Aventuras emocionantes...escenas de pasión y violencia...

Locutor: Una película que es la mas impresionante relación de los asaltos a sangre y fuego de los trenes correos....

DISCO: GALOPAR DE CABALLOS

DISCO: TREN

DISCO: DISPAROS REVOLVER

Locutora: ¡EL CORREO DE LA MUERTE!

Locutor: Pelicula de grandes emociones que trae a la pantalla de

modo muy realistico la lucha empeñada por el gobierno contra las bandas de forajidos que asaltaban los trenes al principio de este transporte en el Oeste norteamericano.

Locutor: Lucha incruenta que exigió la colaboración de hombres rudos y tenaces dispuestos a jugarse la vida a cada minuto.

Locutora: Acción intensa...intrigas mortales...maquinaciones sórdidas ...en las que las mujeres compiten en valentia y audacia con los hombres y como ellos son capaces de las mas grandes maldades o de las acciones mas ~~heróicas~~ heroicas.

DISCO: MUSICA BRILLANTE

Locutora: Y sobre este fondo de luchas desenfundadas ,resalta la heroica labor,la abnegación de los pioneros del tren correo cruzando las praderas del Oeste... Hombres rudos y tenaces dispuestos a jugarse la vida a cada minuto para asegurar el correo sobre ruedas.

DISCO: TREN

DISCO: DISPAROS



Locutora: ¡EL CORREO DE LA MUERTE!

Locutor: Otra gran pelicula de UNIVERSAL INTERNACIONAL sobre el Oeste norteamericano.

Locutora: Con Stephen McNally y Alexis Smith.

Locutor: Una gran pelicula en technicolor que proxicamente se estrenará en Barcelona.

DISCO: FINAL

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

"¿Es Vd. buen detective?"

AUTOR *Ruiz P. de Blain*

TEMA *Comedeta policiaca*

RADIAR EL *24-11-51*

HORA *21'03 h.*

DURACION *30 minutos*

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?
FECHA: 24 DE NOVIEMBRE DE 1951
HORA: 21'03 h.
GUION: LUIS G. DE BLAIN
=====

SINTONIA

LOCUTOR: Grandes Almacenes El Siglo, S. A., se complacen en presentar el programa: "¿Es usted buen detective?"

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiero Gaessa, de interés para los poseedores de Tarjetas Gaessa.

SINTONIA TAXI KEY

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?

LOCUTORA: Lo sabrá escuchando las aventuras de Taxi Key

LOCUTOR: Como de costumbre, se concederán los siguientes premios

LOCUTORA: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que telefonee dando la solución del enigma.

LOCUTOR: Y tres premios a los asistentes al programa que nos digan el desenlace más parecido al verdadero.

LOCUTORA: Estos premios son: 25 pesetas en metalico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

LOCUTOR: El episodio de hoy se titula: "Amenaza de muerte"

LOCUTORA: Guion de Luis G. de Blain, segun una idea de Raymond Chandler.

LOCUTOR: Lo interpretan *Lidia Sola, Paloma Lorena, ~~Antonio~~ Pifarré, Fernando Pares, Cesar Ojinaga, y Justo Meles*

LOCUTORA: Bajo la dirección artistica de Armando Blanch

FONDO = SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) En cierta ocasión, hace ya bastante tiempo, tuve que aceptar un empleo de detective en un hotel de lujo de Hollywood. Cierta noche, hacia la una de la madrugada, el encargado del establecimiento entró en mi habitación para decirme....

MILLAR: Pero, bueno, Taxi, ¿usted que es aquí, el perro guardiano o el gato del salón?

TAXI: Ahorrese las expresiones descorteses, amigo Millar. Dígame concretamente si pasa algo.

MILLAR: Leopardi está dando un concierto de trompeta en el octavo piso. Los huéspedes se quejan. Parece ser que él y dos músicos más de su orquesta se han emborrachado y se entretienen celebrando una sesión de Jiteburgo en el pasillo.

TAXI: ¿Y qué?

MILLAR: Suba usted y obligue a esos individuos a que se acuesten.

TAXI: Enseguida.

MILLAR: Le advierto que la cosa no va a ser facil. Estan con Leopardi y sus dos músicos unas chicas que alquilaron la

habitacion 811

TAXI: ¿Cuántas?

MILLAR: Dos..., y creo que también han bebido más de la cuenta. Y, por lo que parece, son del tipo rompe y rasga..., ~~XXX~~ de modo que andese usted con cuidado.

TAXI: Iré con cuidado, ¡hasta ahora!... Y conste que, en mi opinión, un tipo como Leopardi no tiene nada que hacer en un hotel como el "Carlton".

PASOS= CESAN

TAXI: ¡Eh, ascensorista..., despierta!... Llévame al octavo piso.

¡A S C E N S O R

SE OYE MUSICA DE JAZZ HOT A CARGO DE POCOS INSTRUMENTOS

TAXI: Es aquí, no cabe duda... Voy a poner fin al concierto, echando el telón.

BETTY: (CHILLANDO ALGO LEJOS) ¡Vamos, más fuerte..., más sincopado..., así no se puede bailar!

TAXI: ¡Silencio!... ¡Se acabó la música!... ¡Todos a la cama!

ENMUDECE LA MUSICA

LEOPARDI: (UN POCO BEBIDO) ¿quien es usted, amigo?

TAXI: El detective del hotel, ¿que pasa!

LEOPARDI: No me gustan los detectives de hotel... ¡Música, muchachos!

VUELVE A SONAR LA MUSICA

BETTY: ¡Más fuerte, más fuerte!

TAXI: (GRITANDO) ¡Niña, a callar!

BETTY: ¡No me toque!... ¡Suelteme!

TAXI: El pasillo no es el mejor sitio para que una señorita pase la noche. La llevo a su habitación.

BETTY: ¡Suelteme!

CESA ~~ENMUDECE~~ LA MUSICA

LEOPARDI: ¡Añale, muchacha! ¡Muerdele la nariz!... ¡Arrancale un ojo! (LA VOZ SE HA IDO ALEJANDO)

PORTAZO

Taxi; (JADEANTE) Bueno, señorita, ya está usted en su habitación

BETTY: ¡Fuera de aquí!... ¡Leopardi es unigo mio!... ¡Si vuelve usted a ponerme las manos encima, Leopardi le partirá la cara!

TAXI: Eso está por ver, nena... ¿Forma parte usted de su orquesta?

BETTY: No.

TAXI: ¿Como supo que Leopardi se iba a hospedar en el "Carlton"?

BETTY: ¡No le importa!

TAXI: Está bien, no insisto. Y ahora acuestese usted como una bue-

na chica y procure no hacer ruido hasta mañana por la mañana o la pongo de patitas en la calle.

P O R T A Z O

MUSICA DE FONDO = SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Ya no habia nadie en el pasillo. Una puerta estaba entornada y por ella salia un chorro de luz cruda. Era al lado, en el 815...La chica ocupaba el 811...Entré pues en el 815 y vi a Leopardi ocupado en sacar una trompeta de su estuche. Yo le dije....

Le aconsejo que no intente probar si funciona bien. Guarde las trompetas en la heladora, si no quiere que se las ponga por bufanda.

LEOPARDI: ¡Vaya, vaya!...¿Por quien se toma usted, amigo?... A mi no me dan ordenes los detectives de hotel. Yo soy Leopardi, el gran Leopardi..., y hago lo que quiero cuando se me antoja.

TAXI: Leopardi, amigo mio, como musico es usted un tio grandem. Pero como persona es un desastre. Acuestese y no arme más escandalo por esta noche.

LEOPARDI: ¿De veras?...¡Tome esto!

RUIDO DE PELEA = QUE CORTA

ACORDE FUERTE DE MUSICA = SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) La reacción de Leopardi fué golpearme en la cabeza con el instrumento. Yo contesté enviándole un puñetazo a la barbilla, al tiempo que le decía: "Si te gustan las castañas, estoy a tu disposición".... A lo que Leopardi contestó, sacando una pistola del bolsillo de su pantalón:

LEOPARDI: En mi pueblo preferimos las balas.

DETONACION

TAXI: (EXPLICANDO) Yo me habia lanzado hacia adelante, como un jugador de rugby y agarré por las piernas al energumeno aquel, haciéndole caer. Leopardi se dió un golpe en la cabeza contra la esquina de la cama y soltó la pistola. La cogí y encañoné con ella al musico, ordenándole:

"Arregle sus cosas y largo de aquí"

Leopardi obedeció. Le conduje en el ascensor hasta la planta baja y nos acercamos al mostrador ocupado por Millar, a quien dije:

"La nota del señor Leopardi..., en el supuesto que tenga algo que pagar, naturalmente. Se marcha, ¿sabe usted?"

MILLAR: Pero...no creo que....El señor Leopardi no tiene que pagar nada.

TAXI: Es lo que me suponía...¡Fuera de aquí, Leopardi!

LEOPARDI: No quisiera estar en su piel, detective...¡Y no tardará en saber el porqué!

AUMENTA VOLUMEN MUSICA = SE APIANA

TAXI: Volví a la habitación de Leopardi para recoger el cartucho de la bala que habia disparado contra mí. Entonces vi que en la papelería habia unos pedazos de papel. Los recogí. Era

una carta rota. Juntando los pedazos como un rompecabezas pude leer:

"Diez mil dolares, Leopardi, para el jueves por la noche, después de su primera actuación en el Club "Jombo". Si no, todo habrá acabado para usted. De la parte del hermano de la que usted sabe".

Desde luego, aquello era una amenaza de muerte. Salí de la habitación y llamé a la puerta del número 811

GOLPES CON NUDILLOS EN PUERTA

BETTY: (LEJOS) ¿quien es?

TAXI: El detective del hotel. Quisiera hablar dos palabras con usted.

BETTY: Ya me las está diciendo.

TAXI: A través de la puerta no, amiguita.

BETTY: Bueno, pues utilice su llave maestra..., no tenga reparo.

TAXI: De acuerdo.

PORTAZO

BETTY: ¿que quiere usted?

TAXI: ¿Como se llama?

BETTY: Mírelo en el registro del hotel.

TAXI: Supuse que era un nombre falso. De acuerdo, la llamaré Betty. Y, ahora, ¿quiere decirme lo que buscaba usted aquí?

BETTY: No le importa.

TAXI: Bien, bien, no se excite. He venido a advertirle que Leopardi ya no está en el hotel..., de modo que pierde usted el tiempo

BETTY: ¡Repugnante detective!

TAXI: ¡Eh, alto!... ¡Retire usted la mano de su bolso!... ¡Vance!

BETTY: ¡Ay, sueltame, que me hace daño!

TAXI: Vaya, lo que me figuraba..., quería usted liarse a tiros conmigo, ¿no?... Parece ser que está noche la gente tiene debilidad por mí.

BETTY: ¡Devuelvame la pistola, es mía!

TAXI: Si, si.

BETTY: ¿Sabe usted lo que les ocurre a los detectives de hotel que entran en las habitaciones de mujeres solas valiéndose de su llave?

TAXI: Si, un momnton de disgustos...E incluso algun balazo que otro. Por eso voy a abstenerme de devolverle su pistola, cariño.....¿Conoció usted a Leopardi en San Francisco? Hace dos años que no trabaja en Hollywood, y en aquel entonces trabajaba en una orquesta de segundo orden.¿Como supo que regresaba al frente de una formación?

BETTY: Por los periodicos.

TAXI: Muy bien. ¿Y quien la informó de que se hospedaria en el

"Carlton"...Yo no imaginé nunca que vendría a instalarse en un hotel de tanta categoría y tan serio.

BETTY: ¿No le sería igual irse a reflexionar a otro sitio?

TAXI: Está bien preciosa. ¡Buenas noches!...Y cierre bien la puerta con llave.

FONDO= SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Al llegar al vestibulo, Millar, el encargado, me llamó desde su mostrador.

MILLAR: ¿Que ha ocurrido?

TAXI: Leopardi y dos de sus muchachos estaban hospedados en el octavo, el resto de la orquesta en el quinto. Los del quinto se acostaron como unos buenos chicos, pero, en el octavo, una muchacha de pocos escrúpulos ~~me~~ pudo obtener una habitación casi al lado de la de Leopardi. La consecuencia ha sido el escándalo.

MILLAR: Bueno, bueno, Taxi..., yo me refiero a los motivos que le han inducido a usted a pañer de patitas en la calle, en plena noche, al amigo Leopardi.

TAXI: Ese salvaje me golpeó con su trompeta, entonces yo le contesté con una caricia en la cara..., y Leopardi sacó una pistola del 7'65...

MILLAR: ¿que me dice?

TAXI: Lo que oye usted, Millar. Disparó contra mi..., y ocurre que hay incompatibilidad de humor entre mi piel y las balas blindadas. Consecuencia, puse a Leopardi en la calle.

MILLAR: Mal hecho.

TAXI: ¿Mal hecho, señor Millar?...¡Pero si el muy bruto me disparó con un 7'65!

MILLAR: De acuerdo, pero hay un detalle que olvidó usted. Este hotel pertenece al señor Walters, que es también el propietario del "Club Tombo", donde Leopardi actuará a partir del miercoles que viene.

TAXI: ¡Ah, ya entiendo!

MILLAR: Ese es el motivo de que Leopardi haya tenido la gentileza de instalarse, junto con toda su orquesta, en el "Carlton"

TAXI: Supongo, amigo Millar, que todo eso se lo acaban de comunicar por telefono.

MILLAR: Adivió usted, Taxi...El mismísimo señor Walters me lo ha comunicado. Y parecía furioso...¿Precisa de mayores aclaraciones?

TAXI: He comprendido. ~~He quedado~~ despedido.

MILLAR: En efecto, lo ha comprendido usted muy bien. Y crea que lo siento.

TAXI: Ese Walters es un...Bueno, prefiero no decirlo. Pero bien debería suponer que la clientela del "Carlton" no es la misma que la de su "club"...Supongo que fué él quien le dijo a Leopardi que se instalara aquí.

MILLAR: Si, eso supongo yo también.

TAXI: Pues, en tal caso, debió dar a Leopardi y sus chicos las habitaciones de lujo, en el ático..., donde todas las noches puede celebrarse el armisticio sin molestar a nadie. ¿Quién tuvo la idea absurda de acomodar a Leopardi en unas habitaciones a cuatro dolares? ¿A quien se le ocurrió hospedar a una chica sin escrúpulos junto a Leopardi?

MILLER: Vamos, vamos, calmate.

TAXI: Sí, será mejor... ¡Buenas noches!

FONDO= SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Al día siguiente, por la tarde, me acerqué al club "Jombo". Era todavía algo temprano y la orquesta no había empezado a tocar. Había pocos clientes. En una mesa distinguí a Leopardi sentado en compañía de una joven muy atractiva. Me acerqué a ellos.

FONDO= ENCADENA CON

RUIDO DE RESTAURANTE= SE APIANA

TAXI: Oiga, Leopardi...

LEOPARDI: (FURIOSO) ¡Usted, le voy a...!

TAXI: Tranquícese.... Olvidé usted algo en el hotel, ayer noche. Creo que le convendría ocuparse de ello. Tenga.

LEOPARDI: ¿que es esto?

TAXI: Pegué los pedazos de la carta en un papel. Anoche estaba usted algo bebido y tal vez no concedió suficiente importancia a esta amenaza....esta amenaza de muerte.

LEOPARDI: ¡quítese de mi vista!

TAXI: Oiga, no intente empezar una sesión de boxeo.

LEOPARDI: ¿que no...?

DOLORES: ¡quieto, Leopardi..., no quiero peleas en mi presencia!

TAXI: Gracias, señorita.

LEOPARDI: ¡Beh!....Voy a trabajar un poco.

TAXI: Tiene un carácter difícil el amigo Leopardi.

DOLORES: Si...¿quiere tomar algo?

TAXI: Un zumo de fruta.

DOLORES: Whisky y soda para mí, camarero. Lo que me gusta de Hollywood son los personajes extraños que aquí se encuentran....zumo de fruta, ¡inensurable!

TAXI: Bebo raramente. Soy de ese género de individuos que salen de su casa para beberse una copita, y se despiertan en Singapur con una barba hasta aquí.

DOLORES: No le creo....¿De modo que Leopardi recibió anoche una amenaza de muerte?...Vaya, vaya. ¿Quién es usted?

TAXI: Me llamo Taxi Key.

DOLORES: Mi nombre es Dolores, y durante una temporada trabajé como vocalista en la orquesta de Leopardi. Ahora se obstina este en que actúe con él..., y me temo que no me

quedará otro remedio que resignarme a lo inevitable. El dueño del "Club Jumbo" es también propietario de la estación de radio donde canto. Bueno, ¿y usted a que se dedica?

TAXI: Soy detective privado. Hasta ayer noche estuve trabajando en el hotel Carlton..., pero Leopardi se ocupó de hacerme perder el empleo

DOLORES: Dígame, ¿quien rasgó la amenaza de muerte que recibió Leopardi?

TAXI: El mismo. O es un tío valiente...o creyó que era una broma. Yo no lo creo, dicho sea de paso. Si Leopardi es el genero de individuo que yo supongo, tengo la impresión de que va a encontrarse con un disgusto.

DOLORES: Leopardi es, efectivamente, el genero de individuo que usted supone.

TAXI: Entonces, ¿cree usted que a una mujer le sería fácil encontrarse con él, a solas, armada ella ~~ada~~ una pistola?

DOLORES: Si, lo creo. Y seguramente encontraría ella mucha gente desosa de ayudarla...Mire, amigo Taxi Key, si Leopardi quiere que le protejan, el más indicado para hacerlo es Walters. No se preocupe usted más por esa amenaza de muerte.

TAXI: Tengo la impresión de que no abriga usted sentimientos muy tiernos en lo que se refiere a Leopardi.

DOLORES: ¡Acertó, amigo!... Adios...Mejor dicho, ¡hasta la vista!

RUIDO RESTAURANTE= ENCAJENA CON

FONDO= SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Y, en efecto, no tardé en volver a ver a Dolores. Aquella misma noche, hacia las doce, recibí una llamada telefónica de ella....

DOLORES (POR TELEFONO) Escuche, puesto que es usted detective..., yo voy a ser su cliente. ¿Quiere usted venir a mi casa?... Es el numero 2412 de la Avenida Rénfriú.

TAXI: De acuerdo. ¿Que es lo que pasa?

DOLORES (SIEMPRE POR TELEFONO Y NERVIOSA) Necesito que se lleve a Leopardi de aquí...Está bebido y se ha encerrado en el cuarto de baño. ¿Se cree usted con fuerza suficiente para echarlo de mi casa como lo eché del hotel?

TAXI: Creo que podré hacerlo..., aunque la cosa empieza a cansarme. El trabajito le costará veinte dólares..., tarifa de amigo.

DOLORES: Conforme, venga enseguida.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) La puerta del pabellón de Dolores estaba iluminado por dos farolillos. En cuanto llamé al timbre, se abrió una mirilla y, acto seguido, la puerta fué abierta. Me encontré frente a frente con Betty, la chica que la noche antes bailaba el jiteburgo en el pasillo del hotel. Ahora iba vestida de camarera. Me sonrió con impertinencia y dijo:

BETTY: La señorita está acostada.

TAXI: De acuerdo, preciosa... ¡Vaya a buscarle..., y no se haga la remolona!

BETTY: Usted perdona..., pero es que la señorita olvidó advertirme de que vendría usted a visitarla. Pase por aquí

PASOS = CESAN

BETTY: Espere aquí, la señorita.....

DOLORES (LLEGANDO) Está bien, Betty..., puedes marcharte

BETTY: Si, señorita.

TAXI: Bueno, señorita Dolores, ¿dónde está Leopardi?

DOLORES: Llámeme Dolores, a secas....Leopardi sigue en el cuarto de baño. Pero antes que nada quiero advertirle de una cosa.

TAXI: Usted dirá.

DOLORES: Leopardi está muerto.

TAXI: ¿Eh?!

DOLORES: Venga a ver.

PORTAZO LEJANO

TAXI: ¿que ha sido eso?

DOLORES: Betty, la camarera. Todas las noches vuelve a su casa. No duerme aquí.

TAXI: ¿Hace mucho que la tiene a su servicio?

DOLORES: Una semana o poco más. Pero no nos entretengamos con tonterías. Sigame.

PASOS

DOLORES: Es aquí. Vea... ¡Es horrible!

TAXI: ¡Vaya, vaya, vaya!... El amigo luce un hermoso pijama y tiene una pistola en la mano..., un Mauser calibre 7'65. ¿A quien pertenece?

DOLORES: A mí... Si, si, ¡la pistola es mía, pero yo no le maté!... ¡Y nadie querrá creerme!

TAXI: Dejese de crisis histericas, y explíqueme lo sucedido.

DOLORES: Hoy, al acabar mi actuación en la emisora, regresé a casa en compañía de Betty, mi camarera; ~~cuando~~ cuando ya estábamos a punto de entrar, recordé que no tenía sifon en casa y envié a Betty a comprar uno..., de modo que entré sola. Me dirigí derechamente al cuarto de baño y... ¡y encontré esto!... ¡No comprendo como el cuerpo de Leopardi ha venido a parar a mi casa!

TAXI: Lo que yo me pregunto es esto: ¿Como pudo entrar en la casa?

DOLORES: No lo sé.

TAXI: Continúe.

Dolores: Betty regresó con el sifón y fingí que no había ocurrido nada.

TAXI: ¿De modo que Betty ignora que Leopardi está aquí, asesinado de un tiro de pistola y vestido con un pijama que jamás le perteneció, puesto que una talla mayor que la suya?

DOLORES: Sí, lo ignora.

TAXI: Tal vez. Pero de lo que estoy seguro es ~~que ella~~ ^{ella} vendió a alguien la llave de esta casa

DOLORES: ¡¿Como?!

TAXI: La cosa está clara: Usted no dió la llave, el propietario de la casa tampoco lo habria hecho... Pero Betty sí que pudo hacerlo, ¡y lo hizo!... ¿Comprende?

DOLORES: Comprendo... ¿Y qué?... De todas formas estoy apañada. ¡Todo el mundo creará que yo maté a Leopardi!... E incluso si llegó a convencer a la policia de que se trata de un suicidio, las ligas de moralidad me prohibirán cantar en la radio y aparecer en publico. ¡No tengo salvación!

TAXI: Calmese y preste atención. Voy a avisar a Walters, el propietario del Club Jombo, de lo ocurrido. Walters advertirá a policias que son amigos suyos, y ellos se encargarán de llevarse el cuerpo a la chita callando. Piense que si han introducido el cadaver de Leopardi aquí es para obligar a Walters a echar tierra sobre el asunto. Sin duda al asesino o asesinos no interesaba que el crimen fuese descubierto por un policia sediento de publicidad.

DOLORES: Entiendo.

TAXI: Ahora me voy en busca de Betty... Y ella me dirá a quien vendió la llave. ¡Hasta pronto, la llamaré por telefono!

FONDO= SE APIANA

TAXI: No pude dar con el paradero de Betty. Por consiguiente, me fui al hotel "Carlton". Detrás del mostrador no estaba Miller, sino Foster, el gerente. Me acerqué a él y le dije: "¿Dónde está Miller?"

FOSTER: No ha podido venir, y yo le he substituido. Creo que tiene un ataque de neuralgia... El pobre hombre sufre mucho de dolores de cabeza. ¿En que puedo serle util, amigo Taxi?

TAXI: Escuche, Foster, me gustaria saber la razón de que alojase usted a Leopardi en una habitación de burocrata raído, a cuatro dolares diarios, en vez de instalarle en las habitaciones del matico, a dieciocho dolares por dia.

FOSTER: Yo no le di esa habitación. El propio Leopardi la reservó por telefono.

TAXI: Escucheme bien, Foster... La habitación 813 estaba anoche desocupada. En la 815 se encontraba Leopardi, y en la 811 una muchacha del genero "iceberg". Un individuo provisto de una ganzua podia pasar de la 815 a la 811, ~~pasando~~ tranquilamente por la 813.

FOSTER: Bien, ¿y qué?

TAXI: Tengo la impresión de que alguien instaló a la chica en el 811 con objeto de conseguir que Leopardi se contentase con la habitación a cuatro dolares. ¿Que ocurre con la habitación 815?

FOSTER: Pues que anoche rompieron el espejo de un tiro. Creo que iba dirigido contra usted, Taxi, ¿no es así?... Por cierto que esa habitación tiene la negra: Hace dos años una chica se suicido de un balazo en esa misma habitación.

TAXI: ¿que? ¿quien era esa chica?

FOSTER: Los periodicos hablaron de ella. Se llamaba Eva Talley.

Y parece ser que un tal Leopardi era el responsable moral de su suicidio.

TAXI: ¡Es todo lo que necesitaba saber!... Ahora ya sé quien asesinó a Leopardi.

GONG

LOCUTORA: ¡Es usted buen detective?... El primer radioyente que telefonee el 21.65.91 dando la solución del enigma, será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona. Y escuchen mientras tanto el Noticiero Gaessa de la semana.

PUBLICIDAD

INTERROGATORIO

TAXI: (EXPLICANDO) El asesino era Millar, el encargado nocturno del hotel. Millar alquiló la habitación 311 a Betty, una muchacha dispuesta a todo por dinero. Con ese cebo logró hospedar a Leopardi en el 315, la habitación donde, dos años antes, se había suicidado la hermana de Millar por culpa de Leopardi. Era una especie de justicia poética. Pero se estropeó cuando yo puse de patitas en la calle a Leopardi.

Entonces Millar compró a Betty la llave de la casita de Dolores y la envió a Leopardi con una nota invitándole en nombre de Dolores. Por su parte, él esperó en la casa vacía la llegada del músico, a quien mató con la pistola de Dolores. Luego vistió el cadáver con un pijama para complicar a la chica y obligarla a recurrir a la influencia de Walters.

Pero Millar era la única persona que pudo alojar a Leopardi en una habitación casi contigua a la de Betty. Por consiguiente, todo el plan para asesinar a Leopardi había surgido de la mente de Millar. Eso era evidente... ¡Y eso es todo, señores!

GONG

LOCUTORA Escucharon un episodio de las aventuras de Taxi Key, un programa de Radio Barcelona patrocinado por los Grandes Almacenes El Siglo y escrito para ustedes por Luis G. de Blain.

SINTONIA