

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 25 de NOVIEMBRE de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
9h.30		PROGRAMA DE ORIENTACION RELIGIOSA a a cargo del Rvdo. Padre Venancio Marcos.		
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.		
10h.30		"CRUZADA DE ORACION".		
10h.40		Richard Tauber, compositor y director:		
10h.45		"CLASE DE FRANCES", a cargo del Instituto Frances		
11h.--		"RADIO-BARCELONA" Y "EL DIA DE LA MADRE": Guión de Cesar Ojinaga:		
11h.10		Miliza Korjus:		
10h.30		PRESENTACION DE LA PIANISTA MARIA ROSA SUGRANES:		
11h.50		LA VOZ DE MARCOS REDONDO:		
12h.--	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
12h.05	RECITAL DE POESIAS DE ELIECER ALONSO, a cargo de Isidro Sola:			
12h.15	Grabaciones de Carlos Gardel:	Varios	Discos	
12h.30	Tonadillas por Antonita Moreno:	"	"	
12h.45	Roberto Inglez y su Orquesta:			
12h.55	Guía comercial.			
13h.--	Ultimas grabaciones de Tohama:	"	"	
13h.20	Boletín informativo.			
13h.25	"CONSULTORIO HERALDICO", por Ramon Piñol.			
13h.30	"NOTICARIO DEL OYENTE":			
13h.35	ACTUACION DE LA BANDA DE LA SALUD, bajo la direccion del Mtro. José Bosch:	Varios	Humana	
13h.50	Guía comercial.			
13h.55	Programas destacados.			
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.-		
-	x	ACTUACION DE LA ORQUESTA APOLO:	"	"
14h.15	Programa: "ELEGANCIA":			
14h.20	Guía comercial.			
14h.25	Servicio financiero.			
14h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:			
14h.45	Recientes grabaciones de Anne Shelton y Dick James:			
14h.50	Guía comercial.			
14h.55	Victor Young y su Orquesta:			
15h.--	"RADIO-CLUB":			
15h.45	"RECORTES DE PRENSA", fantasia de imagenes mundiales, por Antonio Losada.			
15h.20	Notas deportivas:			
15h.25	"PROGRAMA INFANTIL DE RADIO-BARCELONA": Intervencion de P au P1			
16h.45	"RADIO-BARCELONA Y EL DIA DE LA MADRE". Guión de Cesar Ojinaga:			
17h.--	DISCO DEL RADIOYENTE:			
18h.45	Guía comercial.			
18h.50	Sigue: Radioyente:			
19h.9-	ULTIMAS NOVEDADES AMERICANAS: (T.W.A)			
19h.15	PROGRAMA DE BAILABLES:			
20h.--	Boletín informativo.			
20h.05	M ^a Luisa Landia:			



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

25/11/59 (2)

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 25 de NOVIEMBRE de 195 1.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.10	Noche	Guía comercial.	Varios	Discos
20h.15		"RADIO-DEPORTES":		
20h.20		Carlo Buti:		
20h.25		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Información deportiva)		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Willy Galhe:		
21h.--		HORA EXACTA.- Santoral para mañana.		
21h.02		"CRUCIGRAMA RADIOFONICO":		
21h.15		Mary Santpere:		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Tommy Dorsey y su Orquesta:		
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Los Tres Diamantes:		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15	Intermedios modernos:			
22h.30	"ENTRE LA ESPADA Y LA PARED":			
23h.--	Sid Phillips y su Orquesta:			
23h.05	"NOTICIARIO FILATELICO", por Luis Jordá.			
23h.10	TEATRO DEL AIRE DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION: Radiación del drama de Aldous Huxley, versión radiofónica de Juan Guerrerp Zamora:			
		<u>"SONRISA DE GIOCONDA"</u>		
		interpretados por la Compañía de Actores de "RADIO-MADRID":		
0'45		Miniaturas:	Varios	"
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO-BARCELONA.		
1h.01		Fin de programa.		

—o—o—o—o—o—o—

25/11/51 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
DOMINGO, 25 de noviembre de 1951

.....

8h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las ocho y media de la mañana del 25 de noviembre de 1951

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y once días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienz con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

9h.30 PROGRAMA DE ORIENTACIÓN RELIGIOSA a cargo del Rvd. Padre Venancio Marcos:

(En cinta magnetorónica)
.....

10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.

X 10h.30 CRUZADA DE ORACIÓN.

(Texto hoja aparte)
.....

10h.40 Richard Tauber, compositor y director: (Discos)

X 10h.45 "CLASE DE FRANCÉS", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.

(Texto hoja aparte)
.....

X 11h.-- "RADIO BARCELONA Y EL DÍA DE LA MADRE": Guión de César Ojínaga:

(Texto hoja aparte)
.....

X 11h.10 MILIZA KORJUS: (Discos)

X 11h.30 ~~REPRESENTACIÓN~~ REPRESENTACIÓN DE LA ^{Concertista} ME ROSA SUGRAÑES:

(Texto hoja aparte)
"Allegro Appassionato - Saint-Saëns
"Estudio nº 6 (op. 10 en fa mayor) - F. Chopin
"Balada nº 3" (en la menor mayor) - F. Chopin

X 11h.50 LA VOZ DE MARCOS REDONDO: (Discos)

X 12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
 X 12h.05 RECITAL DE POESÍAS ELIEGER ALONSO, a cargo de ISIDRO SOLA:
 (Texto noja aparte)

- X "Romance de la niña rubia"
- X "Los niños candidos"
- X "Romance de la niña loca"

X 12h.15 GRABACIONES DE CARLOS GARDEL: (Discos)
 X 12h.30 TONADILLAS POR ANTONITA MORENO: (Discos)
 X 12h.45 ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA: (Discos)
 X 12h.55 Guía comercial.

X 13h.-- ÚLTIMAS GRABACIONES DE TOHAMA: (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 *Consultas* HERALDICO, por Ramón Piñol:

(Texto noja aparte)

X 13h.30 NOTICIARIO DEL OYENTE:

X 13h.35 ACTUACIÓN DE LA BANDA DE LA SALUD, bajo la dirección del
 Mtro. José Bosch:

- X "La Granjera de Arlés", selección - Rosillo
- X "Nena Xamosa," sardana - José Bosch
- X "Avenida de la Luz", marcha - Jaime Torrents

X 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 Programas destacados.

X 14h.-- Hora exacta. #

- ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA APOLO: *después*

(Programa)

X 14h.15 Programa: "ELEGANCIA":

(Texto noja aparte)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

o - Recientes grabaciones de Anne Shelton y Dick James: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

o 14h.55 Víctor Young y su Orquesta: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

X 15h.45 RECORTES DE PRENSA, fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)
.....

16h.20 NOTAS DEPORTIVAS:

X 16h.25 PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Intervención de PAU PÍ:

(Texto hoja aparte)
.....

X 16h.45 RADIO BARCELONA Y EL DÍA DE LA MADRE: Guión de César Ojínaga:

(Texto hoja aparte)
.....

17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.45 Guía comercial.

18h.50 Sigue: Radioyente.

X 19h.-- ÚLTIMAS NOVEDADES AMERICANAS: (T.W.A.) (Discos)

(Texto hoja aparte)
.....

19h.15 PROGRAMA DE BAILABLES: (Discos)

20h.-- BOLETIN INFORMATIVO.

20h.05 M^{lle}Luisa Landia: (Discos)

20h.10 Guía comercial.

20h.15 "RADIO DEPORTES".

20h.20 Carlo Buti: (Discos)

X 20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA: (Información deportiva).

X 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA INFORMACIÓN DEPORTIVA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Willy Glane: (Discos)

21h.-- Hora exacta. → Santoral para mañana.

X 21h.02 Programa: "CRUCIGRAMA RADIOFÓNICO":

(Texto hoja aparte)

.....

O 21h.15 Mary Santpere: (Discos)

X 21h.20 Guía comercial.

O 21h.25 Tommy Dorsey y su Orquesta: (Discos)

X 21h.30 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS: (Última hora)

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- LOS TRES DIAMANTES: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

O 22h.15 Intermedios modernos: (Discos)

X 22h.30 Programa: "ENTRE LA ESPADA Y LA PARED":

(Texto hoja aparte)

.....

O 23h.-- Sid Phillips y su Orquesta: (Discos)

X 23h.05 NOTICARIO FILATÉLICO, por Luis Jordá:

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.10 TEATRO DEL AIRE DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN: Radiación del drama de Aldous Huxley, versión radiofónica de Juan Guerrero Zamora:

"SONRISA DE GEOCONDA"

interpretado por la Compañía de Actores de RADIO MADRID:

(En cinta magnetofónica)

.....

X 0h.45 MINIATURAS: (Discos)

X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA:

X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arrriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

Domingo, 25 de Noviembre 1.951

A las 10'30 h--.

" S U P L E M E N T O "

"CANTOS GREGORIANOS/

Por Coro Monástico y Escolanía de Montserrat

8214 P. L. 1-- ~~X~~ "Misa de la Virgen de Montserrat.--(2c.)

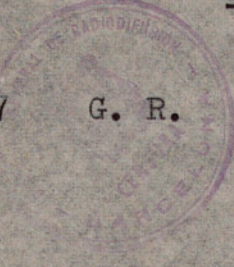
8215/6 P. L. 2-- "Visperas de la Virgen de Montserrat.--(4 caras)

A las 10'40 h--.

"RICHARD TAUBER, COMPOSITOR Y DIRECTOR"

Por Orquesta Melachrino.-

2667 G. R. 3-~~4~~ "BALADA PARA ORQUESTA.--
4-~~3~~ "AL ROMPER EL DIA"



~~~~~





A las 12'05

" SUPLEMENTO ""MINIATURAS ESCOGIDAS"

Por Orquesta

7667 P. T. 1-0 "BAGATELA" de Rixner.- (2c.)  
~~2-xxxix~~

Por Orquesta Hans Busch.

7666 P. P. 2-0 "ORADERA HUNGARA" de Walde.-  
3-0 "MIL CANCIONES EN UNA NOCHE DE VERANO" de Busch.

Por Orquesta Boston Promenade.-

7228 P. L. 4-0 "EL BARON GITANO" marcha de Strauss.-  
5-0 "INDIGO" marcha de Strauss.-

A las 12'15 h.-.

"GRABACIONES DE CARLOS GARDEL"8677 P. O. 6-0 "MELODIA DE ARRABAL" de Battisella, Le Pera y  
7-0 "RECUERDO MALEVO" de Le Pera y Gardel.- Gardel.8582 P. O. 8-0 "BUENOS AIRES" tango de Jovés.-  
9-0 "GAJITO DE CEDRON" chacarera de Pardo y Navarrinà8651 P. O. 10-0 "TRAS CARTON" tango de Ademini y Blánquez.-  
11-0 "UNA LAGRIMA" tango de Cárdenas y Verona.-

A las 12'30 h.-.

"TONADILLAS POR ANTONITA MORENO"8808 P. C. 12-0 "LA DEL TRAJE BLANCO" pasodoble de Ochaita,  
Valerio y Solano.-  
13-0 "QUEATE CON DIO" tonadilla por bulerias de  
Ochaita, Valerio y Solano.-7641 P. C. 14-0 "Y ME TENGO QUE CALLAR" zambra de Ochaita, Vale-  
rio y Solano.-  
15-0 "ANTONIA LA CANTAORA" canción marcha de Ochaita,  
Valerio y Solano.-6301 P. C. 16-0 "DON TRIQUITRAQUE" tangiullo de ~~Rixner~~ Retana y Legaza.  
17-0 "DOÑA LUZ" pasodoble de Retana y Legaza.-

A las 12'45 h.-.

"ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA"8817 P. O. 18-0 "SERENATA PORTUGUESA" bolero de Carpenter y  
Trenet.-  
19-0 "MI LOCO CORAZON" beguine de Young.-8172 P. O. 20-0 "UNO" bolero de Mores.-  
21-0 "GRENESI" boguine de Dominguez.-8670 P. O. 22-0 "COIMBRA" beguine de Ferrao.-  
23-0 "LAS HOJAS MUERTAS" beguine de Kosma.-8822 P. O. 24-0 "LA CANCION DE DALILA" de Young.-  
25-0 "ETERNAMENTE SAMBA" samba de López Arose.-

%%%% (Sigue a las 13 h.-.)



"PROGRAMA DE DISCOS"

25/11/51 (41)

Domingo, 25 de Noviembre 1.951

A las 14'02 h.-.

" S U P L E M E N T O "

Por Luis Arcaraz y su Orquesta.-

- 8518 P. L. 1-- ~~X~~ "QUINTO PATIO" bolero de Arcaraz.-  
2-- "VIAJERA" blues de Arcaraz.-

Por García Pastor y su Orquesta Cubana.-

- Prest. P. L. 3-- ~~X~~ "GUEST MAMBO" mambo del avión de Moreno.-  
4-- ~~X~~ "RASCABUCHAR" mambo de Moreno.-

Por Walter.-

- 7996 P. C. 5-- ~~X~~ "DORA MIA" pasodoble de Godoy y Lito.-  
6-- "PLATA VELERA" pasodoble huapango de Lito, Rodriguez y Clemente.-

A las 14'20 h.-.

"LUIS MARAVILLA A LA GUITARRA"

- 8843 P. C. 7-- "JUDEA" danza oriental López Tejera y Merenciano.-  
8-- "NOCHE EN SANTA CRUZ" zambra de Serrapi.-

A las 14'45 h.-.

"RECIENTES GRABACIONES DE ANNE SHELTON Y DICK JAMES"

- 8694 P. D. 9-- "SI NOS ENCONTRARAMOS POR PRIMERA VEZ" foxtrot de Kennedy y Dunk.-  
10-- "EL PEQUENO VALS" vals de Heyne, Ellington y Clafre.-

A las 14'45 h.-.

"VICTOR YOUNG Y SU ORQUESTA"

- Prest. P. D. 11-- "OUR VERY OWN" de Young y Elliot.-  
12-- "MAD ABOUT YOU" de Young.-

~~~~~

Domingo, 25 de Noviembre de 1951

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

LA NIÑA DE FUEGO,

- 5169 P. C. 1--~~X~~ ~~XXXXXXXXXXXX~~, de Quintero, León y Quiroga por Manolo Caracol. Sol. por Odette Vernet.
- 8051 P. R. 2--~~X~~ MAMBO CUBANO, de Wiseman, Cugat y Angulo por Xavier Cugat y su Orquesta. Sol. por José Llobet.
- 2979 P. R. 3--~~X~~ SE VA A COVADONGA, Rumba cómica de Galindo por Rafael Diaz con Julio Galindo. Sol. por Ramón Espinosa.
- 3043 P. O. 4--~~X~~ ADIOS; PAMPA KIA, de Canaro, Mores y Pelay por Francisco Canaro y su Orquesta. Sol. por Conchita Romeu
- 7966 P. O. 5--~~X~~ ESCUCHA MI VIOLIN, Canción fox de Cánovas y López por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Juan Baulies. y Conchita Porti.
- 7135 P. C. 6--~~X~~ ~~XXXXXXXXXXXX~~, AVENTURERA, Bolero de Agustin Lara por Mario Visconti. Sol. por Teresa Torner.
- 1124 P. C. 7--~~X~~ EL VESTIDO AZUL DE ALICIA, de Tierney por Carroll Gibbons. Sol. por Juan Casals.
- 5354 P. R. 8--~~X~~ MIRANDO EL MAR, Fox melódico de Haro y Mtro. Merino por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Lucía Mangado.
- 9--~~X~~ CAMPANITAS DE LA ALDEA, de Val por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por José Llaudó.
- 8281 P. C. 10--~~X~~ TRAJES A PLAZOS, de Polack y Portillo por Tip y Top. Sol. por Dolores del Aguila.
- 7347 P. C. 11--~~X~~ LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA, de Folch y Torres por selección de voces, efectos, sonoros y orquesta. Sol. por M^a. Elisa Maiquel. (2c.)
- 466 P. L. 12--~~X~~ MARCHA DE LOS GRANADEROS, de Grey y Schertzingen por Jeanette MacDonald. Sol. por Antonio Barber.
- 4455 P. R. 13--~~X~~ NOCHE Y DIA, de Porter por André Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por un suscriptor.
- 5261 p. L. 14--~~X~~ DANZA HUNGARA N^o 5, de Brahms por Orquesta Victor de Salón. Sol. por Maria Puigdomenech.
- 7324 P. O. 15--~~X~~ UNA VEGADA ERA UN REI... de Morera Vilella y Casas Augé por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Esperanza Teulofeu. (2c.)
- 6727 P. C. 16--~~X~~ ES LA MORENETA, Sardana de Carcellé por Cayetano Renom acompañado de Gran Orquesta. Recitado Isidro Sola. Sol. por Amadeo Miquel
- 7810 G. R. 17--~~X~~ SIBONEY, de Lecuona por André Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por José M^a. Santesmases Ceriola.
- 7861 G. L. 18-- ~~SUSPIROS DE ESPAÑA, Pasodoble de Alvarez por Banda Municipal de Barcelona. Sol. por Ramón Ruga y Anita Balaguer de la Colonia Vallis.~~
- 7489 G. R. 19--~~X~~ "Intermedio" de LA LEYENDA DEL BESO, de Soutullo y Vert por Orquesta Regal. Sol. por Clotilde y Paquita

C O N T I N U A C I Ó N

25/11/51 (13)

- 7496 G. D. 20--~~X~~PRIMAVERA EN MICORAZÓN, de Strauss por Diana Durbin Sol. por Josette.
- 4671 G. L. 21--~~X~~EL EXAMEN DE MAGINET, de Juncosa y Torrens por José María Tarrasa. Sol. por Esperanza Deuloieu.
- 7006 G.L. 22--~~X~~RAPSODIA HUNGARA Nº 6, de Liszt por Mischa Levitzki Sol. por Montserrat Querol.
- 586 G. R. 23--~~X~~VIDA DE ARTISTA, de Strauss por André Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por Maria Rosa Querol. *Sus Antigas*
- 7403 G. R. 24--~~X~~VALS DEL EMPERADOR, de Strauss por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Natalia y Antonieta Vives. (2c.)
- 6620/22 G. L. 25--~~X~~FAUST, de Gounod por Orquesta del Teatro Nacional de la Ópera de Paris. Sol. por Lucia Bachetta. (6c.)
- 2631 G. L. 26--~~X~~CLARO DE LUNA, de Bæethoven por Orquesta Sinfónica. Sol. por Tomás Más.
- 2104 G. L. 27--~~X~~MARCHA FÚNEBRE, de Chopin por Orquesta Sinfónica N.B.C. Sol. por M^a. Luisa Roldán. (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

"PROGRAMA DE DISCOS"

25/11/51 (14)

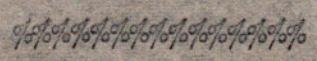
A las 19.15.

Domingo, 25 de Noviembre 1.951

"B A I L A B L E S "

Por Trini Alonso, Antonio Casal y Angel de Andrés

- 8844 P. C. 1--X "¡AY LA FAMILIA!" marcha humorística de Navarro, Iquino y Algueró.-
XXXXX
Por Orquesta del Teatro Fontalba de Madrid.
- 8844 P. C. 2--X "UNA COPA DE RON" mambo de Algueró.-
Por Armando Oréfiche y su Orquesta.-
- 8149 P. D. 3--X "CARINOSAMENTE" bolero de Oréfiche.-
4--X "RUMBA ARGENTINA" guaracha-mambo de Oréfiche.-
Por Xavier Bali y su Orquesta.-
- Prest. P. R. 5--X "MI ARAGÓN" pasodoble de Carreras y Salina.-
6--X "ENTRE TUS BRAZOS" de Biri, Mascheroni y Pal.-
Por Hermanas Etienne y Guy Severyns.-
- 8558 P. D. 7--X "¿DONDE VAS?" foxtrot de Briganda de Plante.-
8--X "QUINQUINA" samba de Warner y Hornez.-
Por Luis Mariano.-
- 8690 P. L. 9--X "CARITA CARACOLERA" canción bolero de Laredo.-
10--X "ECUADOR" bolero de Laredo.-
Por Marujita Diaz.-
- 8257 P. C. 11--X "SOLEA LA GITANILLA" pasodoble de la rev. "Las cuatro copas".- de Navarro, Iquino y Aragón.-
12--X "SOY MADRILEÑA" pasodoble de la rev. "Las cuatro copas de Navarro, Iquino y Algueró.-
Por Pérez Prado y su Orquesta.-
- 8830 P. L. 13--X "SILBANDO MAMBO" mambo de Pérez Prado.-
14--X "OH! CABALLO" mambo kaen de Pérez Prado.-
Por Los Tres Diamantes.-
- 8229 P. L. 15--X "USTED" bolero de Ruiz y Monis.-
16--X "DESPIERTA" bolero de Ruiz y Luna de la Fuente.-
Por Lucien Jeunesse.-
- 8699 P. D. 17--X "LA MI-AOUT" samba de Misraki y Hornez.-
18--X "YO PUEDO TENER LA CULPA" foxtrot de Misraki y Hornez
Por Orquesta Musette de Paris.-
- 8550 P. D. 19--X "CITA DE MEDIANOCHE" vals de Duleu.-
20--X "VEN A BAILLAR CONMIGO" vals de Barelli.e
Por Edmundo Tos y su Orquesta Cubana.-
- 8852 P. D. 21--X "GANDINGA" mambo de Bartee.-
22--X "MONDONGO" mambo de Valdez y Hernández.-
Por Félix King y su Orquesta.-
- 8866 P. D. 23--X "XXXXX BUENA SAMBA" de Felix King.-
24--X "MI AMOR EN SILENCIO" foxtrot de Hayman



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

[Handwritten signature]

PROGRAMA

La voz de la Cruzada

AUTORES *R. Cell y F. Serra*

TEMA *Religioso*

RADIAR EL *Dominy 25-11-51*

HORA *10h.30*

DURACION *10 m.*

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: LA VOZ DE LA CRUZADA

Día: 25 Noviembre 1951.

Hora: 10.30

Guión: R. Coll y L. Luna



SONIDO: Fragmento final del "Al.leluia", del MESIAS de Haendel.

LOCUTORA: En las ondas del aire vibra LA VOZ DE LA CRUZADA.

SONIDO: Acaba el fragmento anterior.

VOZ I.- Las fuerzas que se oponen a que sea realidad en el mundo nuestro la paz que Cristo vino a predicar con su palabra y con su ejemplo, tienen en parte su asiento más firme en nuestro propio corazón, que se resiste, a veces inconscientemente, a entregarse sin reservas al ideal que en el Evangelio se contiene y que tuvo en la persona del mismo Jesucristo su plasmación viviente y real.

VOZ II.- Es cosa fácil descargar en otros la culpa de un malestar a que todos contribuimos con nuestras negligencias, cuando no por nuestros pecados. Es también muy cómodo y no siempre exacto circunscribir el número de los enemigos de la paz a aquellos que no se recatan en manifestar sus objetivos destructores y abiertamente propugnan una lucha de clases suicida y una guerra sin cuartel entre los hombres y los pueblos.

VOZ I.- Estos, cierto, son culpables en una buena medida del desorden existente. Pero la perfidia de los malos no conseguiría su objeto si ~~la~~ a la perversión de quienes lo persiguen no se añadiera la desidia de los que lo consienten y la tácita complicidad de los que lo aplauden.

VOZ II.- El Papa Pío XII, felizmente reinante, señalaba sobre este punto un tipo nuevo y moderno de crimen, cometido impunemente por un sector cada día más crecido de hombres sin conciencia. Su lenguaje es incisivo y duro. Sus palabras son éstas:

VOZ I.- Mirad las manos de los especuladores: están manchadas con sangre, con sangre de las viudas y de los huérfanos; con la sangre de los niños y de los adolescentes, imposibilitados o retrasados en su desarrollo por su desnutrición y por el hambre; con la sangre de mil y mil desgraciados de todas las clases del pueblo, de las que se han hecho verdugos con su innoble mercado.

VOZ II.- Esta sangre, como la de Abel --continúa diciendo Pío XII--, clama al cielo contra los nuevos Caines. Sobre sus manos queda la mancha indeleble, como en el fondo de sus conciencias queda imperdonable el delito hasta que le hayan reconocido, llorado, expiado y resarcido en la medida en que se puede reparar un mal tan grande.

VOZ I.- Esta sangre no es la que se derrama en los frentes de guerra, sino en territorios y en tiempos de paz. Es la sangre de la injusticia que ha llenado tantos hogares de miseria y de dolor.

SONIDO: Fragmento de "El ocaso de los dioses", de Wagner.

VOZ I.- El reinado de Cristo, es, ante todo y sobre todo, un reinado de amor. Nada hay tan opuesto a este amor como el egoísmo que impera en tantos sectores llamados a dar ejemplo de abnegación y generosidad. No hay que buscar siempre en acontecimientos exteriores -las guerras, por ejemplo- las causas únicas de todos los desarreglos. La guerra origina muchos males, pero ella, a su vez, es consecuencia, no causa, de nuestro propio desorden, de nuestra propia injusticia con nuestros hermanos, de nuestra codicia, de nuestra ambición desmedida...

VOZ II.- Y esta clase de desórdenes no se componen y resuelven con tratados de paz ni menos con discursos y conferencias, aunque a veces sean también necesarios. Si la raíz del mal está dentro de nosotros, allí y no en otra parte es donde hay que buscar el remedio. Reconociendo, humildes, nuestro propio pecado. Y ~~evitando~~ contribuyendo a que desaparezcan los pecados sociales, en los que todos tenemos parte.

VOZ I.- Con autoridad de maestro y voz de padre, apuntaba a este mal y a su remedio el Santo Padre en uno de sus más trascendentales discursos:

VOZ II.- (Solemne y pausado:) Solamente reconociendo la soberanía social de Jesucristo y únicamente dentro del ámbito de sus mandamientos podrá gozarse aquella verdadera libertad, podrá hallarse aquella ansiada justicia social, aquella indispensable moderación y armonía de aspiraciones y concordia de sentimientos, sin lo que ninguna paz podrá jamás existir. La paz, la caridad y el gozo son fruto exclusivos del espíritu de Dios.

SONIDO: Fragmento final del "Credo" de la "Misa en si menor", de Bach. Sirve primero de fondo a VOZ II y sube luego de tono. Funde con fragmento señalado en emisiones anteriores de la "Tocatta y fuga", de Bach.

LOCUTORA: Criterios de LA VOZ DE LA CRUZADA.

VOZ I.- Se discute mucho sobre lo que el Papa dijo en el discurso a las comadronas católicas ~~en relación con la vida del hijo y de la madre.~~ ~~la madre~~ en relación con la vida del hijo y de la madre. Muchos ~~se~~ atacan al Papa por lo que dijo. ¿Cuáles han de ser nuestra conducta y nuestro criterio?

VOZ II.- La discusión ha sido promovida por la nota resumen que publicaron los periódicos. Esa breve nota de la prensa no reflejó, ni de lejos, el discurso del Papa. Esa breve nota de la prensa contenía una verdadera herejía. El Papa no dijo lo que publicaron los periódicos; ni lo ha dicho nunca ni lo dirá jamás, porque es contrario a la moral católica.

VOZ I.- La nota de la prensa era demasiado breve para poder resumir toda la extensión del larguísimo discurso de Su Santidad. Redactada, además, con las prisas que siempre tienen los periodistas, deslizó un grave error. Prisa periodística para dar la noticia; prisa periodística para resumir un discurso extensísimo; prisa periodística para traducir al castellano lo que el Papa dijo en italiano. Por otra parte, ¿qué autoridad moral tiene un periodista para atravesarse a resumir un discurso muy denso de contenido, de gran altura moral y que trataba de cuestiones muy delicadas?

VOZ II.- Precisamente por ser cuestiones muy delicadas y que afectan a la moral matrimonial, estas ondas de la radio, al alcance de todos los oídos, nos privan de entrar a fondo en el asunto. Pero no queremos dejar de precisar un criterio que siempre ha de tenerse en cuenta cuando se trate de los discursos del Papa. Repetida experiencia nos ha demostrado que los resúmenes que los periódicos publican de los discursos del Sumo Pontífice, son casi siempre inexactos y contienen muchos errores. La causa de ello, si hemos de creer en la buena fé, está en que los periodistas no son ninguna autoridad moral ni religiosa y no conocen suficientemente toda la extensa gama de problemas que pueden plantearse en torno a la Religión.

VOZ I.- Por eso, siempre que en los periódicos veamos noticias sobre discursos del Papa, tomémoslas como lo que son: como simples noticias. Y ~~para saber lo que el Papa de veras dijo,~~ ~~esperemos las transcripciones~~ ~~en revistas y periódicos que tengan verdadera autoridad religiosa.~~ ~~O las explicaciones que puedan darnos personas que tengan esa~~ para saber lo que el Papa de veras dijo, esperemos las transcripciones oficiales del discurso en revistas y periódicos que tengan verdadera autoridad religiosa. O las explicaciones que puedan darnos personas que tengan esa

autoridad moral.

VOZ II.- No obremos a la ligera y precipitadamente en las cosas que se refieren al Papa, puesto que todas tienen gran trascendencia religiosa y social, y merecen un mínimo de consideración y respeto.

SONIDO: Gong repetido.

VOZ I.- La Voz de la Cruzada admite consultas para esta sección de "Criterios". Dirija sus consultas, amable radioyente, a...

VOZ II.- LA VOZ DE LA CRUZADA, calle de Lauria nº 13 - 3º, Barcelona.

SONIDO: El mismo fragmento anterior de "Tocatta y fuga".

LOCUTORA.- Noticias de La Voz de la Cruzada.

VOZ I.- Su Santidad el Papa no admite el nombramiento de Embajador de los Estados Unidos en el Vaticano.

VOZ II.- La Secretaría de Estado del Vaticano ha dicho que tuvo conocimiento de la noticia por los periódicos. Faltando a la más elemental norma de diplomacia, no se había dado conocimiento oficial al Papa ni se le había pedido su previa conformidad.

VOZ I.- El Papa ha dicho también que el nombramiento de Embajador estadounidense obedecía a razones políticas, completamente extrañas al magisterio y a la suprema autoridad de la Iglesia.

VOZ II.- Entre esas razones políticas está el deseo del Presidente Truman de ganarse el apoyo de los católicos para las próximas elecciones presidenciales. Pero al mismo tiempo, el Presidente, para frenar los ataques de los protestantes y de los masones, de gran influencia en el país, nombraba al General Clark, protestante y masón del grado 33.

VOZ I.- Los católicos norteamericanos fueron los primeros en protestar contra esa ~~extrema Embajada~~ rara Embajada. El nombramiento podía dar lugar a muchas torcidas interpretaciones, como suponer el apoyo de la Iglesia a una alianza ~~guerrera~~ política, ajena a la misión y al sentir de la Iglesia.

VOZ II.- El Papa ha cortado la nada clara maniobra política y el ruido armado alrededor de ella, rechazando el establecimiento de Embajada de los Estados Unidos en la Santa Sede.

SONIDO: Gong.

VOZ I.- España ocupa el 24 lugar en la lista ~~de países~~ por países de donativos para las misiones, con un promedio de 4 liras y 8 décimas por persona. ~~Los EE. UU.~~ La aventajan en mucho, naciones de mayoría no católica. Los EE. UU. han dado 82 liras y media por persona. El Irán 50 y media. Holanda 27, 2. Turquía 23,8. La India 6,5.

VOZ II.- Los japoneses, los hindúes, los turcos, nos han ganado en generosidad. ¿No obliga esto a un serio examen de conciencia y a pulsar nuestro fervor por la extensión del Reino de Cristo?

SONIDO: Fragmento final del "Al.l.eluia", tocado al principio de la emisión.

LOCUTORA.- Acaban de oír LA VOZ DE LA CRUZADA, que volverá a ustedes, Dios mediante, el próximo domingo a las diez y media de la mañana.

25/11/51 (24)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



**DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN**

PROGRAMA

"Clase de frances"

AUTOR *Instituto Frances*
RADIAR EL *Domingo 25-11-51*
DURACION *1.5 mn.*
CENSURA INTERIOR

TEMA
HORA *10h.45*
2.º AUDICION EL
CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



**DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN**

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCIÓN MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

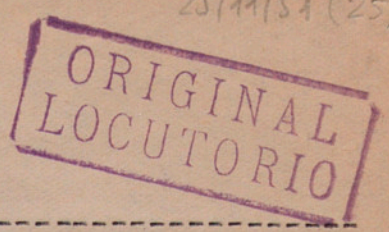
ACTORES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA RADIO BARCELONA EAJ 1
EMISION EMISION FRANCESA
DIA DOMINGO 25 NOVIEMBRE 51
HORA 10 h. 45
GUION INSTITUTO FRANCES (Moreu)



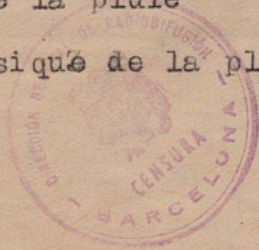
- 1-Bonjour, chers auditeurs
- 2-Buenos dias, queridos auditores
- 1-La emision francesa de hoy, - como prometido -, volverá a ocuparse de una can- ción
- 2-una canción de moda
- 1-y de gran actualidad también - para un año, como este, que tan lluvioso ha sido
- 2-se trata, ya lo pueden suponer- de
- 1-La musique de la pluie
- 2-la canción de la lluvia - que nos cantará seguidamente Luis Mariano

DISCO- "Musique de la pluie"

- 1-con su acento un poco peculiar, - que les aconsejo no imitar en lo posible- Luis Mariano acaba de cantar la "Musique de la Pluie", cuyo texto, comentario y traducción oirán Vds. seguidamente.
- 2-La canción empieza con su ~~estribillo~~ su estribillo:
- 1-C'est la pluie qui tombe goutte à goutte - c'est la pluie qui tombe doucement.
- 2- Id.....
- 1-Es la lluvia que cae gota a gota, -es la lluvia que cae dulcemente, quedamente Et sa mélodie, quand je l'écoute, fait que pour moi tout devienne charmant.
- 2-Id.....
- 1-Y su melodia, cuando la escucho, hace que para mi todo se vuelva encantador. C'est la pluie qui fait briller les routes
- 2- Id.....
- 1 C'est la pluie qui fait chanter les bois
- 2- Id.....
- 1-Es la lluvia que hace brillar las carreteras - es la lluvia que hace cantar los bosques
- C'est la pluie qui fait rever sans doute
- 2- Id.....
- 1-Les amours blottis sous les toits
- 2- Id.....
- 1-Es la lluvia que hace soñar, sin duda, a los amores agachados bajo los techos
- 2-Blottir tiene un sentido complejo : a la vez esconder-se, estrechar-se, y buscar una protección cariñosa, no tiene traducción exacta en castellano : los amores que se cobijan bajo los techos
- 1-Aquí termina el estribillo. He aquí la continuación
- C'est la pluie qui fait que par le monde
- 2-Id.....
- 1-Bien des coeurs ont connu le bonheur
- 2-Id.....
- 1-Es la lluvia que hace que, a través del mundo, muchos corazones han conocido la felicidad.
- 2-Noten bien en el sentido de muchos : bien des coeurs
- 1-Y sigue la canción, - muy fácil desde nuestro punto de vista- uno de los tex tos con menos dificultades de todos los que hemos comentado hasta la fecha: Sur les premiers pas de l'aventure
- 2-Id.....
- 1-C'est la pluie qui lance chaque fleur
- 2-Id.....
- 1-A los primeros pasos de la aventura, es la lluvia quien lanza cada flor Sur le grand tableau de la Nature
- 2-Id.....
- 1-C'est la pluie qui jette ses couleurs
- 2-Id.....
- 1-Sobre el gran cuadro de la Naturaleza, es la lluvia qui echa sus colores.
- 2-Cuadro, - tableau-; no confundan con "cadre" que significa el marco de un cuadro.
- 1-La música cambia de ritmo con los tres versos siguientes: J'aime le chant de la pluie dans le vent qui gémit
- 2- Id.....

- 1-Me gusta el canto (la canción) de la lluvia bajo el viento que gime
 2-Gustar-le a uno una cosa en francés se puede decir de las dos formas :
 j'aime telle chose
 1-j'aime telle chose
 2-o bien : telle chose me plait
 1-telle chose me plait
 2-j'aime le chant de la pluie : me gusta la canción de la lluvia
 1-Car la couleur du ciel n'est jamais éternelle
 2-Id.....
 1-Puesto que el color del cielo no es jamás eterno
 2-El color- masculino en castellano; La couleur, femenino en francés
 1-Et l'orage qui fait rage nous annonce l'arc-en-ciel
 2-Id.....
 1-Y la tormenta que hace estragos nos anuncia el arco-iris.
 2-Faire rage - qua causa estragos, que está en toda su fuerza, que descarga.
 1-Después de lo cual, se repite el estribillo del principio
 2-C'est la pluie qui tombe goutte à goutte
 1-C'est la pluie qui tombe doucement
 2-Et sa mélodie, quand je l'écoute,
 1-Fait que pour moi tout devienne charmant
 2-C'est la pluie qui fait briller les routes
 1-C'est la pluie qui fait chanter les bois
 2-C'est la pluie qui fait rever sans doute
 1-Les amours blottis sous les toits.
 2-Quedan seis versos más para terminar la canción:
 1-C'est la pluie qui jette sur les belles
 2-Id.....
 1-De là haut ses plus jolis diamants
 2-Id.....
 1-Es la lluvia quien echa sobre las hermosas- de allà arriba sus más preciosos
 diamantes
 C'est la plus divine des musiques
 2-Id.....
 1-Son clavier c'est tout le firmament
 2-Id.....
 1-Es la más divina de las músicas, su teclado es todo el firmamento
 2-Clavier- teclado
 1-C'est pourquoi la vie est magnifique
 2-Id.....
 1-Car, pour moi, la pluie c'est le beau temps.
 2-Id.....
 1-He aquí porqué la vida es magnífica,- puesto -ya que para mí, la lluvia es
 el buen tiempo
 2-La pluie, c'est le beau temps.
 1-Punto final. Después de esta canción, a sonreir tocan cuando llueva. Volva
 mos a escuchar a Luis Mariano en
 2-La musique de la pluie

DISCO - "La musique de la pluie"-



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

"*Día de la madre*"

AUTOR *Besús Ojuega*
RADIAR EL *Domingo día 25*
DURACION *10 minutos*
CENSURA INTERIOR

TEMA *glosa a la madre*
HORA *11h.*
2.ª AUDICION EL
CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCIÓN MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

Emisora: "RADIO BARCELONA"
Guión: Radio Barcelona y el Día de la Madre.
Autor: César Ojínaga.
Día: 25-11-51.....
Hora: 11 horas.....

25/11/51 (28)



BONIDO: _____ (EL NOI DE LA MARE)

Locutor: Radio Barcelona!

Locutora: Vamos a ofrecerles el guión original de César Ojínaga, que lleva por título: "Radio Barcelona y el Día de la Madre", bajo patrocinio directo de nuestra Emisora.

Locutor: Intervienen en su interpretación las voces del Cuadro Escénico, que dirige Armando Blanch.

SONIDO: _____ (EL NOI DE LA MARE)

Locutora: Radio Barcelona, la emisora decana, que en el palpitante de sus ondas lleva la ternura, del título dulce y glorioso de Madre, porque lo es de la radiodifusión Española, se suma con entusiasmo a la justa sublimización en los hogares, de ese día 8 de Diciembre, festividad de la Purísima Concepción.

Locutor: Y tú, niño o niña....

Locutora: ... "Que darás tu a tu Madre en El Día de la Madre?"

Locutor: "Que darás tu a tu Madre en El Día de la Madre?"

Locutora: Bajo este emotivo título, se halla abierto un concurso en Radio Barcelona, a fin de que todos los niños y niñas concurren al mismo, remitiendo en un pliego de papel bajo sobre, cual será el regalo moral o material, que ofrecerán a su Madre en El Día de la Madre, festividad de la Purísima Concepción.

Locutor: Finalizando el plazo de envío a este concurso el próximo día 2 de Diciembre.

Locutora: Los pequeños que por sus respuestas sean premiados, recibirán valiosos obsequios en libros o juguetes.

SONIDO: _____ (EL NOI DE LA MARE)

Locutor: ~~XXXXXXXXXX~~ Sería grato de ver, que el comercio barcelonés, de España entera, siempre renovador y atento a ofrecer al público lo más interesante en su género, prestara especial cuidado a esa festividad, engalanando sus escaparates de acuerdo con la misma, y constituyéndose en guía y ayuda de las ideas y mentalidades infantiles.

SONIDO: _____ (CANCION DE CUNA DE BRAHAMS)

Locutora: Y ahora, queridos pequeños, escuchar lo que, "Pedrito", un niño muy pobre, que vive en una aldea perdida entre los montes, realizó para obsequiar a su mamá en El Día de la Madre.

SONIDO: _____ (MUNTANYAS DEL CANIGO)

Narrador. - Es el día siete de Diciembre, víspera del Día de la Madre, y en la piquita aldea bloqueada por la nieve, los pequeños del lugar, están desesperados...

Niño, 1º. - Que pena! Todo el año ahorrando, y ahora pasará el Día de la Madre, y no podemos regalar nada a las muestras...

Niño, 2º. - Hemos esperado demasiado tiempo para comprarlo...

Niño, 1º. - Y quien iba a decir, que este año nevaria con tanta fuerza? (SUPLICANTE) Por favor, señor Matias, sea bueno y vaya al pueblo...!

Narrador. - Matias es el recadero del lugar, pero en esta ocasión no se atreve a ir a comprar los encargos de los niños al pueblo, distante veinte kilometros, donde habitualmente adquiere lo que necesitan los campesinos de la aldea, porque hay demasiados obstáculos de nieve y en la llanura, ~~que hay que atravesar~~, se han visto manadas de hambrientos lobos. Así, que a las súplicas de los niños, responde negando cachazudamente con la cabeza. Al fin se aleja de ellos.

Niño, 1º. - Nada, no hay manera. Mi madre va a creer que no me acuerdo de ella...

Niño, 2º. - Y la mía...Daria la mitad del dinero al que fuese a comprarme el regalo...

SONIDO: (MURMULLOS DE APROBACION A ESTAS PALABRAS)

Niño, 2º. - Y tu, Pedrito, tambien le ibas a regalar algo a la tuya?

Narrador - Pedrito que se halla algo a parte de los demas niños, al oír esta pregunta, cuenta, sin sacar de su bolsillo, una vez mas el montoncito de calderilla que a logrado reunir, privándose de los caramelos y las ricas manzanas en dulce, que el "Tio Perico" vende los Domingos; y piensa que aunque el camino del pueblo estuviese libre de obstáculos, apenas podría comprar nada...Es tan poco lo que tiene...Y recuerda una vez mas, la conversación que hace unos días tuvo con su mamá:

Pedrito - Debes pasar mucho frio con ese manton y esas zapatillas, tan viejo todo y roto...!!

Narrador - La madre sonrió, respondiendole que no debía preocuparse, ~~que~~ ^{no} que pasaba el menor frio...Pero Pedrito, ~~XXXXXX~~ pena mucho. Sabe que ella le mintió y que es muy triste, que su madre despues de lavar y cuidar el trocito de tierra que poseen, durante horas y horas, sin descanso, no tenga tan siquiera con que abrigarse. Ella hace mucho por él y él no puede casi ayudarla, y ahora en el día tan señalado...Pero no!...Una resolución valerosa toma cuerpo en su mente:

Pedrito. - Escucharme!...Me pagariais como si yo fuese el Señor Matias, si voy al pueblo por vuestros encargos?

~~Niño, 1º.~~ VOCES: Si...Desde luego...Pues claro que si...Si lo haces te lo agradeceremos mucho.....

Pedrito.- Entonces, hacerme la lista de lo que quereis, en seguida. Me pondré en camino ahora mismo!

SONIDO: (MUNTANYAS DEL CANIGO)

Narrador.- Como llegó Pedrito al pueblo? Ni él mismo lo sabe: resvalando, cayendo mil veces, a punto de quedar para siempre entre el blanco sudario de un profundo risco, sufriendo un dolor cruel en las manos y los pies...! Pero llegó!... Cuando le volvemos a encontrar de regreso a la aldea, es tan feliz, que no siente frio ni dolor... Lleva en un saquito los obsequios, que le han encargado los otros niños, y apretado fuertemente sobre su pecho un paquete, en el que va cuidadosamente envuelto, un amplio manton de lana y unas zapatillas bien forradas... Casi pisa los lindes de la montaña que ha de ascender aun para llegar a la aldea... cuando un sonido escalofriante, que bien conoce, llega cercano a sus oídos...

SONIDO: (AULLAR DE LOBOS)

Narrador.- Es una manada de diez lobos, que abanza veloz hacia él.... No hay escapatoria. Es inútil volver o detenerse... Lo sabia antes de emprender su hazaña, y sigue al mismo paso, apretando, con mas fuerza si cabe, el regalo para su madre, mientras de sus labios surge una apasionada plegaria:

Pedrito.- "Virgencita de la Purisima Concepción, protégeme! Que este mantón y estas zapatillas lleguen a mi madre!...!"

Narrador.- A cinco metros escasos de Pedrito, se detiene la manada. Su jefe es una gigantesca loba, de terribles y ~~terribles~~ nerviosas fauces, encrespado lomo y famélico cuerpo... A su lado, apretado a ella hay un pequeño lovezno, que la mira enbobado y pendiente de los menores gestos de su madre... El resto de la manada a unos pasos respetuosos de ella, esperan ~~la~~ orden para lanzarse sobre Pedrito. Este, se detiene al fin, rendido a su cruel suerte, y sin cesar de rezar, cierra los ojos y espera sobrecogido el lacerante contacto en su carne de los afilados colmillos de la manada.

Por fin, la loba, tras unos largos instantes en que el blanco silencio de la tarde invernal es el único protagonista de la escena, alza su majestuosa cabeza, clava su profunda mirada en Pedrito, y luego ^{mira} a su lovezno con ojos en los que ha desaparecido toda la fiereza, ^{después} un largo ~~abullido~~ ^{gemido} despierta los ecos de la montaña. Es una orden. Pedrito ^{temblota} se estremece, y cierra mas los ojos... Pero de nuevo los segundos se deslizan sin que ocurra nada de lo que espera... Un minuto... La curiosidad vence al temor y abre los ojos... Y se estremece preso de una emoción intensa: El lovezno ha abanzado hasta él, y ahora restriega su ociquillo en los pantalones de Pedrito, la madre con gesto fiero e inapelable, mantiene quietos a sus feroces huestes, que en hilera, parecen rendir honores a la hazaña de Pedrito, cuando este pasa frente a ellos, reanudando su camino, con paso decidido.

Narrador.

La Virgen de la Purisima Concepción, ha escuchado el ruego del niño, y ha querido demostrar, que hasta en el corazón de las fieras, el instinto maternal es mas fuerte, que todo.

SONIDO: (MONTAÑAS DEL CANIGO)

Narrador.-

En la mañana del ocho de Diciembre, en casa de Pedrito, tiene lugar una escena sin palabras, mas elocuentes que estas: Un abrazo intenso e agradecimiento y ternura, y dos lágrimas, que caen con fulgores de estrellas sobre un mantón de lana y unas zapatillas bien forradas.

En el exterior de la misera casa, sigue nevando, pero en el corazón de una mujer hay el fuego de la alegría y la esperanza, porque ya no pena por el porvenir de su hijito, porque de los hijos que aman tanto a su madre, surgen los ~~mas~~ grandes hombres.

SONIDO: (EL NOI DE LA MARE)

Locutor.-

Queridos niños y niñas, no hay necesidad de que como Pedrito, expongais ~~vuestrias~~ ^{vuestras} vidas para obsequiar a vuestras mamas, pero si pensar, que para el ser que os cuida, os ~~se~~ quiere hasta el sacrificio, vela vuestro sueño y os salva del peligro y las enfermedades, todo es poco, y cada uno en El dia de la Madre, debéis ofrendarle lo que dentro de vuestras posibilidades infantiles, sepais que es mas de su agrado, no importa que sea material o moral.

Locutora.-

yRadio Barcelona, os recuerda de nuevo, que hasta el dos de Diciembre, espera ~~recibir~~ vuestra participación en el concurso:

SONIDO Locutor: "QUE DARAS TU A TU MADRE EN EL DIA DE LA MADRE"?

SONIDO: (EL NOI DE LA MARE)

Locutora.-

Acaban de escuchar, el guión original de César Ojinaga; bajo patrocinio directo de esta emisora: RADIO BARCELONA Y EL DIA DE LA MADRE".

Locutor.-

Han intervenido en su interpretacion, las voces del Cuadro Escenico, que dirige: Armando Blanch.

SONIDO: (EL NOI DE LA MARE)

FIN

25/11/51 (22)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

Presentación concertista M^e Rosa Sureda

AUTOR

TEMA *musical*

RADIAR EL *Domingo 25-11-51*

HORA *11h.30*

DURACION *20*

2.º AUDICION EL

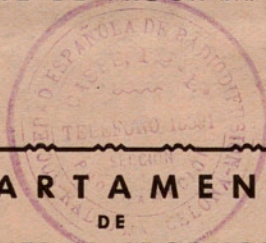
CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

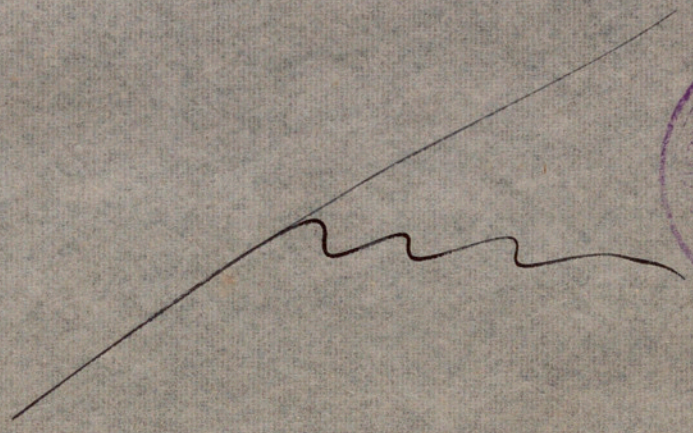
RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: PRESENTACION DE LA CONCERTISTA MARIA ROSA SUGRAÑES
HORA: A las 11.30 horas.
DIA: Domingo día 25 a las
GUION DE:

LOCUTOR:-

En nuestro estudio se halla la joven concertista de piano Maria Rosa Sugrañes que cursó sus estudios de piano en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona habiendo obtenido las máximas calificaciones en todos los cursos, consiguiendo finalmente el premio de honor con motivo del final de su carrera en dicho conservatorio. Actualmente realiza la señorita Sugrañes unos cursos de virtuosismo a cargo del maestro Don Tomás Buxó que también fué su profesor en el Conservatorio. Distingue el arte de Maria Rosa Sugrañes una exquisita sensibilidad y una técnica limpia e impecable conforme podrán apreciar nuestros radioyentes acto seguido. Maria Rosa Sugrañes inicia su programa con un Allegro Ap'assionato de C. Saint-Saëns.

- (AUDICION: Allegro Appassionato de Saint-Saëns)
- (AUDICION: Estudio nº 8 en fa mayor de Federico Chopin)
- (AUDICION: Balada nº 3 en la bemol mayor de F. Chopin)



ORIGINAL
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: PRESENTACION DEL POETA ELIECER ALONSO.
DIA:- Domingo dia 25 a las 12.05
HORA: A las 12.05 horas.
GUION DE :



LOCUTOR:- Acto seguido vamos a presentarles señores radioyentes, a poeta de la hora actual: Eliecer Alonso. Un poeta que sigue la linea moderna que desemboca en linea directa desde el temperamento a la imagen viva, refulgente. A la vuelta al gongorismo a través de la luminosidad de los romances del ochocientos, de Villalón. Así el "Romance de la Niña Rubia" todo dulzura y sueño, y así "Los niños bandidos" en una deliciosa parafraasis infantil de Ecija Layana; y así por ultimo, el "Romance de la Niña Loca" con sabor de jota aragonesa y viriñidades de raza, manantiales como el agua que después de bañar las orillas del primer templo mariano de España, llega a Tortosa y al Mare Nostrum.



Escuchan pues por fon Hidro sola

Eliecer Alonso es un poeta de cuerpo entero, un poeta que tiene sus soliloquios con esa parte del hombre que no es barro, y un soñar constante en relación directa con la más elemental emoción humana. Esa emoción que sentimos ante la contemplación de un amanecer, de un pájaro o de la risa de una mujer enamorada. Escuchad pues sus versos, como se escucha una tonada popular cantada a corro en la plazuela. Con la primaria emoción de las cosas eternas, absolutas. Que, si de esa manera los escuchais se obrará el milagro de que llegue a vuestras almas el reino inmaterial y perpetuo de la poesia que es la más firme, decidida e inmaterial presencia de la idea de Dios sobre la tierra.

- (AUDICION: "Romance de la Niña Rubia")
- (AUDICION: "Los niños bandidos")
- (AUDICION: "Romance de la niña Loca")

LOCUTOR Escucharon señores oyentes tres poesias de Eliecer Alonso, uno de los más caracteristicos poetas de la hora actual que sabe pulsar la elemental emoción de los senti-

interpretada por Hidro Sola

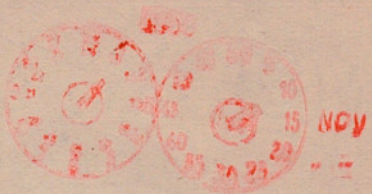
mientos en las mas puras formas de la poesia de todos
los tiempos.

=====

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

CONSULTORIO HERALDICO

AUTOR RAMON PIÑOL ANDREU

TEMA CONSULTORIO

RADIAR EL DOMINGO, 25-XI-51

HORA 13,25

DURACION 5 MINUTOS

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CONSULTORIO HERALDICO
FECHA: 25 DE NOVIEMBRE DE 1951
HORA: 13,25
GUION: RAMON PIÑOL ANDREU

25/11/51 (37)

LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona, a cargo de Ramón Piñol Andreu.

LOCUTOR Acusamos recibo de las cartas firmadas por los señores radioyentes: Jorge de la Plaza; Margarita Estelrich Marc; Domingo Orozco; Rosa Padró Ravarté; Xavier Vivé y Joaquín Espau Solé, las cuales serán contestadas próximamente.

SONIDO GONG

LOCUTORA Vamos a contestar las cartas firmadas por los señores radioyentes: Mercedes Mús; Juan Foncuberta Vernet y Rosa Miquel Lech

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta a la Srta. Mercedes Mús.

LOCUTORA El apellido Mús es de origen patronímico y del que tenemos poca información para hacer un más amplio estudio, siendo interesante obtener noticias referentes a la existencia de una advocación de este nombre en Mahón. Referente a su escudo de armas nada podemos decirle ya que en su carta nos facilita escasos detalles y sólo relacionados con su línea ascendente.

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta a Don Juan Foncuberta Vernet.

LOCUTORA El apellido Foncuberta, es originario de la provincia de Gerona, de la que existía casa solariega en el pueblo de Villamala, perteneciente al partido judicial de Figueras.

LOCUTORA Las armas del linaje Foncuberta son de las llamadas parlantes, ya que los elementos que componen el escudo hacen referencia al apellido. De esta forma tenemos que el escudo de armas del linaje Foncuberta es: sobre campo de gules una fuente de plata cubierta. El tejado sostenido por cuatro columnas, de oro.

SONIDO GONG

LOCUTOR Referente a su apellido materno Vernet, solo podemos indicarle el escudo de armas ya que para darle más detalles sería necesario una más

amplia información.

LOCUTORA Las armas del linaje Vernet, son: ~~Las armas del linaje Vernet~~ fajado de sinople y plata en siete piezas.

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta a la Srta. Rosa Miquel Lech.

LOCUTORA Primeramente debemos indicarle que como habrá visto en esta emisión ya hemos tratado del apellido Foncuberta, debiéndonos remitir a lo anteriormente dicho. En cuanto al linaje Miquel es un apellido de origen patronímico y que lo hallamos extendido por toda Cataluña, no pudiéndole determinar un área geográfica. ~~de Mallorca.~~

LOCUTOR Las armas del linaje Miquel, son: sobre campo de azur, tres flores de lis, de oro, colocadas en dos y una.

LOCUTORA Del linaje Miquel existe un escudo en un sepulcro que se halla en la capilla de San Ibo de la iglesia de Santa María del Mar, de Barcelona.

LOCUTOR Su apellido materno, Lech plantea dos problemas, por un lado podía tratarse de una transformación de la palabra llech, equivalente en castellano a ~~la palabra~~ lego, y que este nombre proviniera de un motivo dado a la casa de sus antecesores por tratarse de alguien que en la familia le hubiera sido. También podría tratarse de un apellido originario de las costas italianas o bien de la isla de Córcega, donde fonéticamente existen apellidos parecidos.

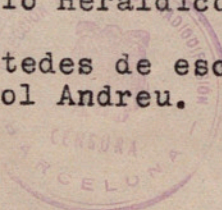
SONIDO Fihalizamos nuestro consultorio Heráldico, recordando a los señores radioyentes que serán contestadas cuantas cartas se reciban, por lo que insistimos en la necesidad de que al escribirnos nos faciliten el máximo de detalles referentes a sus antepasados. Al mismo tiempo rogamos se sirvan indicar sus nombres y domicilio.

LOCUTORA Las cartas para este consultorio deberán ser dirigidas a nuestra emisora c/. de Caspe nº 12. Barcelona, debiendo poner en el sobre..... Consultorio Heráldico de Radio Barcelona.

SONIDO GONG

LOCUTORA Acaban ustedes de escuchar nuestro Consultorio Heráldico a cargo de Ramón Piñol Andreu.

SONIDO GONG



25/11/51 (40)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

ORIGINAL
LOCUTORIO

PROGRAMA

"La Fisica"

AUTOR *Antonio Losada*
RADIAR EL *Domingo 25-11-51*
DURACION *5 m.*
CENSURA INTERIOR

TEMA *Modas*
HORA *14h.10*
2.º AUDICION EL
CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCIÓN MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES
DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

PROGRAMA: ELEGANCIA
ANUNCIANTE: LA FISICA
GUION: LOSADA

RADIACION: 25 de Noviembre a las 14.10 y 29 de Noviembre a las 8.35

ORIGINAL
LOCUTORIO.

SINTONIA: DAMA ROSA

Lr.- ¡Sensacional!

Lra.- ¡Extraordinario!

Lr.- ¡Definitivo!

Lra.- Un éxito de venta, pocas veces visto, y que demuestra que el público atendió plenamente la llamada y el ofrecimiento de...

Lr.- Grandes Almacenes La Física, Puertaferri 23.

SUBE MUSICA

Lr.- Hay éxitos que no son ni una frase publicitaria, ni un secreto; porque el público puede comprobarlos en cualquier ocasión. Asimismo hay éxitos que son fáciles de explicar.

Lra.- Vendiendo barato se vende mucho más. A mayor número de ventas mayores beneficios y constante renovación de existencias.

Lr.- Grandes Almacenes La Física, no ha dudado en ofrecerles precios de excepción porque tenía la seguridad de lograr con ello un crecido número de ventas. El éxito ha sido tan satisfactoria, que agradecen al público su atención e insisten en sus principios fundamentales; de corresponder a la atención con que ~~el público~~ ^{todos} acoge sus ofertas.

Lra.- En Grandes Almacenes La Física, Puertaferri 23,

Lr.- ¡cada semana novedades distintas!

Lra.- En Grandes Almacenes La Física, Puertaferri 23,

Lr.- ¡cada semana géneros y calidades diversas!

Lra.- En Grandes Almacenes La Física, Puertaferri 23,

Lr.- constante renovación de existencias y modelos por su crecido número de ventas.

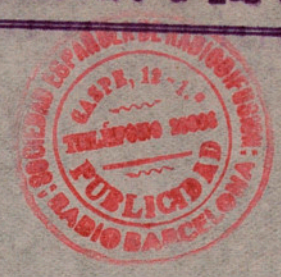
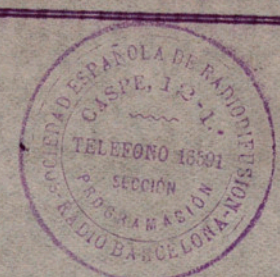
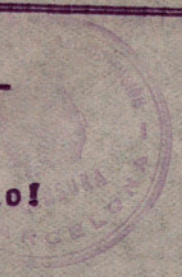
Lra.- En Grandes Almacenes La Física, Puertaferri 23,

Lr.- siempre precios asombrosos y que son para la mujer una agradable sorpresa.

Lra.- El ^{precio} ~~descuento~~ que usted busca en sus compras, lo encontrará sobradamente en ~~todos los precios que le ofrece~~ ^{los precios que le ofrece} Grandes Almacenes La Física.

Lr.- Estupendas lanas para abrigos, a 60 ptas. el metro. Lanas magnificas, para abrigo también, a 69.75 el metro. Lanas excepcionales, para el abrigo que usted desea, a 72.50 el metro.

VIENTO HURACANADO DE P.P. a S.P.



DIANA: El invierno ha llegado...
 Los frios mas intensos no tardarán en hacerse sentir.
 Señora... señorita... Cuando salga usted del cine, o vaya al teatro, o salga de compras o a tomar el té con unas amigas, recuerde que un buen abrigo no solo es una prenda de vestir elegante. Si con él consigue evitar las molestias del frío, su silueta no perderá gracia ni distinción, al estremecerse o al andar acobardada. Con un buen abrigo, es fácil defenderse de la inclemencia del tiempo...
 Desafía el invierno; riase del frío...
 Mas elegante, mas abrigada, con un modelo cuya tela haya sido adquirida en...

Lra.- Grandes Almacenes La Física, Puertaferri 23.

Lr.- Géneros de ultima moda: Piel de Hymalaya, Género Teddy, Gravelot, Foquina y Tuits, propio para abrigos sport.

AVION EN VUELO

DIANA: Cuando una señora viene de Paris, Londres o Nueva York, en su equipaje trae siempre un modelo creado por una renombrada casa de Alta Costura. Modelo que ha sido adquirido al minuto, despues de haberlo visto en el escaparate...

Lr.- Y es que en el extranjero, todas las casas de Alta Costura, tienen una seccion especial, dedicada a los modelos confeccionados; pero... ¡fíjense bien! modelos de confección, INSPIRADOS en las creaciones de Alta Costura, verdaderas obras de arte capaces de complacer a la dama mas exigente.

Lra.- Grandes Almacenes La Fisica, siempre en primera linea, siempre a la vanguardia de las ultimas novedades mundiales,

Lr.- les brinda su seccion especial de modelos de confección, inspirados en las creaciones de Alta Costura.

Lra.- Si no dispone de tiempo para las pruebas, el vestido o el abrigo que necesita usted urgentemente, lo encontrará en Grandes Almacenes La Fisica y le garantizamos un verdadero modelo, no solo por su corte, sino por la perfeccion con que está realizado.

DIANA: Y para terminar nuestra información de hoy, nos permitimos recordar a las amas de casa que...

Lr.- en la Seccion de Lenceria de Grandes Almacenes La fisica, encontraran sabanas, juegos de cama, mantas, juegos de té... Un asombroso surtido, cuya calidad y precios, dan prestigio y renombre a la casa que los vende:

Lra.- Grandes Almacenes La Fisica, Puertaferri 23.

✓ y generos blancos

DIANA: Vea nuestros escaparates. La esperamos, señora. Y a usted tambien señorita. Y de antemano, gracias por su visita.

Lr.- Grandes Almacenes La Fisica, Puertaferri 23.

SINFONIA FINAL

25/11/51 (43)

25-XI-1951

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. EL PROCESO DE INDUSTRIALIZACION EN EUROPA

Antes de la expansión del industrialismo, las dos grandes bases de la prosperidad económica las constituían un suelo fértil y una gran población, aspectos en los que Francia se veía muy favorecida. Por eso la supremacía que disfrutó Francia en Europa, desde Richelieu a Napoleón, estaba basada en sólidos cimientos económicos.

Pero a medida que el proceso industrial avanzaba, señalando una etapa definida desde la máquina de vapor, o mejor dicho, desde el perfeccionamiento de dicha máquina por Watt, hasta el descubrimiento de la obtención del acero en forma económica que consiguió el desarrollo de la industria siderúrgica, fueron las minas de carbón las que adquirieron un papel preponderante para la expansión económica.

De esta forma resultaron ser el carbón y el acero los dos pilares fundamentales de la moderna industria. Dicha evolución dió como resultado que Francia, fatalmente débil en estos aspectos pasase a ocupar ya en el siglo pasado el segundo o tercer lugar entre las naciones europeas, mientras que Alemania se colocaba en la cabeza.

En efecto, ya en el siglo XIX, Francia se vió muy perjudicada por la escasez de carbón. La producción total de sus minas alcanzaba en 1913 sólo a 41 millones de toneladas, mientras que Inglaterra producía 292 millones, seguida de muy cerca por Alemania con 279 millones. Este patente desequilibrio tuvo para la industria francesa una solución al conseguir en la primera guerra mundial la devolución de Alsacia y Lorena con sus bien equipadas industrias siderúrgicas, lo que aumentó notablemente su capacidad de producción de hierro y de acero.

Aquí terminó la hegemonía política que ejerció Alemania en Europa antes de 1914, basada en un sólido progreso industrial y que hizo que el notable economista inglés Keynes, cuya doctrina económica ha inspirado el proceso productivo de Inglaterra hasta hace poco, dijese con acierto que "No sobre sangre y hierro, sino sobre carbón y hierro fué fundado el imperio alemán".

El progreso técnico conseguido durante la larga etapa de siglo y medio que contemplamos desde nuestros tiempos es sorprendente y maravilloso, y a él se debe, principalmente, el bienestar obtenido por nuestra moderna civilización. La revolución industrial del carbón y del acero, terminó con el sistema medioeval de producción en el taller o de artesanía, proceso primario en el cual el maestro artesano trabajaba al lado de sus oficiales y aprendices, y dió origen a las grandes con-

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

centraciones de obreros en las fábricas.

El crecimiento de las regiones industriales obedece a la tendencia de establecer las industrias en distritos que brinden determinadas ventajas en orden a la facilidad de acceso a las materias primas, obtención de fuerza motriz y proximidad de mercados consumidores.

La industrialización de Europa es un proceso todavía incompleto, reducido a una área relativamente pequeña situada en el noroeste de Europa y que comprende los territorios de Gran Bretaña, Francia, Bélgica y Alemania. Pero otras naciones se han incorporado en lo que va del siglo actual a tan interesante proceso, debiendo mencionar a Italia, cuya industria ocupa ya un lugar destacado, y más recientemente a España, cuya capacidad de producción industrial aumenta día a día.



Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Urbas	4	puntos
Sanson	2	"
Asland	8	"
T.A.C.	3	"
Cros	13	"
Carbueros	10	"
Alenas pref.	5	"
Aguas Barña	2	"
Gas 1946	1	"
Iberduero	1	"
Madrileñas	3	"
Minas Rif	1	"
Dragados	2	"
Explosivos	2	"
Petroleos	4	"
Agricolas	3	"
Azucareras	1	"
España Ind.	1	"
Caítasa	2	"
Fefasa	4	"
Sniace	16	"

VALORES COTIZADOS EN BAJA

XXXX XXXX

Gran Metro	2	puntos -
Tranvias Ord.	3	"
" 7%	1	"
Trasmediterranea	3	"
Union Naval	2	"
Coguisa	5	"
Filipinas	14	"
Fomentos	4	"
Aguas Besós	1	"
Layetanas	2	"
Telefónicas	6	"



La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia información Bancaria.

La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

ORIGINAL
LOCUTORIO

PROGRAMA

"El disco de la suerte"

AUTOR *Edro Voetes*

TEMA _____

RADIAR EL *25 nov. 1957*

HORA *20*

DURACION *15 min.*

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN



MONTAJE

DIRECCION GENERAL *autor*

LOCUTOR *Hurmo*

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL *autor*

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

"EL DISCO DE LA SUERTE"
=====

ESTUDIO: TRES GONG

LOCUTOR: Señores radioyentes, con esta señal, y como todos los lunes a las ocho de la tarde, comienza en nuestra onda el programa "El disco de la suerte", con el cual Radio Barcelona obsequia a los socios de su Union de Radioyentes y al publico en general. Como es ya sabido y popular "El disco de la suerte" consiste en que contesten ustedes acertadamente a las siguientes preguntas.

LOCUTORA: Sobre los fragmentos musicales que se escucharán a continuación, se preguntará primeramente: "¿COMO SE LLAMA ESTA PIEZA?". Luego, después de entregar al acertante cinco pesetas, le preguntaremos si desea seguir siendo interrogado, "¿CUAL ES EL NOMBRE DE SU AUTOR?", premiando con diez pesetas la contestación acertada. Finalmente, se concederá un premio de quince pesetas a la contestación a la pregunta "¿SABE USTED ALGO MAS DEL AUTOR O DE LA ORA?". En el caso de que un candidato se atasque en la segunda o en la tercera pregunta no por ello pierde lo ganado anteriormente, sino que pasaremos a otro de los oyentes reunidos en nuestro estudio, a quien se premiará ya de entrada con las correspondientes diez o quince pesetas.

LOCUTOR: Y vamos ya a comenzar con el rodar de los discos de la suerte, el primero de los cuales.... *Cupicho Stab'wore Teobitany*

SONIDO: SINFONICO "SINFONIA HEROICA", de Beethoven
OPERA "Et lucevan le stelle", ~~de~~ (Adios a la vida) de "TOSCA" de Puccini *Sanavdio Gauda*

*Felisa Henar y F. Arcequi
Celia San*

ZARZUELA "LA DEL MANOJO DE ROSAS", de Carreno, Ramos de Castro y Sorozabal

MUSICA LIGERA "Allo, allo", de "VACACIONES FORZOSAS", de Llopis Irueste y Morcillo

BAILABLES "DEJAME SONAR", de Alguero *José Luis y María Concepción*

LOCUTOR: Entramos ahora en la segunda parte de este concurso, en la dedicada a los radioyentes que nos escuchan desde sus domicilios, y cuya participación en nuestro certamen es cada vez más intensa y más entusiasta. Vamos a ofrecerles a continuación dos fragmentos musicales, sobre los cuales les invitamos a que nos escriban una carta explicativa. Las dos cartas más completas y satisfactorias dirigidas a "El disco de la suerte", Radio Barcelona, Caspe 6, antes del proximo viernes, serán premiadas con dos premios de veinticinco pesetas. Los acertantes de la pasada semana, que resolvieron que los discos transmitidos eran "La Boheme", de Puccini y "La leyenda del beso", de Goutullo y Vert, son ~~los ganadores~~ muy numerosos: ~~efectuado el sorteo correspondiente, han sido premiados las señoras~~ ~~María Mercedes Miro y Montserrat Teixido,~~

los cuales pueden pasar a recoger los premios por nuestra union de Radioyentes. Escuchen ahora quienes deseen imitar su buena fortuna.

SONIDO: "ILUSION" Y "CARMEN"

LOCUTOR: Radio Barcelona acaba de ofrecerles el programa EL DISCO DE LA SUERTE, especialmente dedicado a los socios de su union de Radioyentes, que se transmite todos los lunes a esta misma hora.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

DOMINGO

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

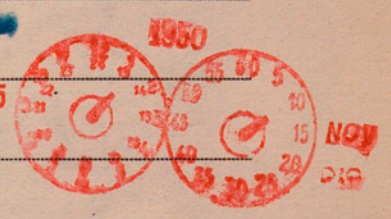


PROGRAMA

Radio Club

AUTOR
RADIAR EL 25-11-51
DURACION 45
CENSURA INTERIOR

TEMA
HORA 15
2.ª AUDICION EL
CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCIÓN MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES
.....
.....
.....
DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

R A D I O C L U B

D I A :

DISCO = SINTONIA CID

LOCUTORA.- Hasta sus receptores , llega seguidamente el programa. . . .

LOCUTOR.- ! RADIO CLUB UNA PRODUCCION CID PARA RADIO ! . . .

LOCUTORA.- Un programa de actualidad con música , humor , reportajes ,
espectáculos y variedades

SIGUE=DISCO SINTONIA
SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR .- Al iniciarse R A D I O C L U B , el reloj marca las
. horas y minutos

X I L O F O N

UNIVERSAL FILMS ESP.
Película: EL CORREO DE LA MUERTE
RADIO CLUB

Domingo 25 nov. 1951
Duración : 10 minutos

XILOFON

DISCO: GALOPAR DE UN CABALLO

DISCO: DISPARO DE UN RIFLE

Locuter: ¡EL CORREO DE LA MUERTE!

Locutora: Bajo este titulo se ha conseguido una pelicula en honor de los pioneros del tren correo; hombres que expusieron sus vidas para asegurar el correo sobre ruedas.



DISCO: SINTONIA (DE ESTOS GUIONES)

Locutora: EL CORREO DE LA MUERTE pelicula de grandes emociones.

Locuter: Este films trae a la pantalla de modo muy realistico la lucha empeñada por el gobierno contra las bandas de forajidos que asaltaban los trenes, al iniciarse esta clase de transporte en el Oeste norteamericano, lucha incruenta que exigió la colaboración de hombres rudos y tenaces dispuestos a jugarse la vida a cada minuto.

Locutora: El argumento tramado con habilidad, mantiene interesando al espectador del principio al fin, graduando las emociones progresivamente, hasta llevarlo al desenlace, imponente en su dramatismo.

SUBE DISCO ; DESCIEENDE

Locuter: La acción es intensa y variada. Se desarrolla en diferentes ciudades, teatro de intrigas mortales, maquinación sórdidas y campo de acción de hombres poco escupulosos que lo mismo se ganan la plata apostando a una carta que encargandose de mandar a alguno a la tumba....

Locutora: Donde las mujeres compiten en valentia y audacia a sus compañeros y como ellos son capaces de las mas grandes maldades o de las acciones mas heróicas.

SUBE DISCO -DESCIEENDE

Locuter: ¡EL CORREO DE LA MUERTE! Su fotografia en technicolor es excepcional. Al abarcar la acción una región muy vasta del oeste norteamericano, la cámara ha captado todas las bellezas naturales de este territorio; la verde pradera, el caudaloso rio, los escarpados riscos y sus cavernas de estalactitas que tanto atraen a los turistas, todo ello de un colorido muy bello y sugestivo.

DISCO: TREN

Locutora: ¡EL CORREO DE LA MUERTE!

Locutor: Es una película que le ofrece además una actuación esmerada por parte de todos los artistas que componen el reparto. Stephen McNally brinda una de sus más completas caracterizaciones. Su personaje participa de dos naturalezas. Es un agente del gobierno y como tal, hombre de bien, pero en su misión de justicia tiene que mezclarse con los bandoleros, ser uno de ellos, participar en sus fechorías, hasta descubrir al cabecillo y entonces, resurge el Stephen McNally, violento, osado, indomable, que tanto se ha hecho aplaudir en sus pasados films.

DISCO: TIROTEO

DISCO: MUSICA ROMANTICA

Locutora: A su lado, Alexis Smith brinda una actuación igualmente meritoria. Linda y elegantísima, es la muchacha toda feminidad. Sus sentimientos nobles y bondadosos, embotados por el ambiente en que vive, despiertan con fuerza cuando el amor la redime de sus culpas pasadas.

Locutor: Se distinguen también por su buena labor artística, Howard da Silva, Ed Begley, Dan Riss y Roy Roberts.

Locutora: EL CORREO DE LA MUERTE! es pues una película que debe ir a ver todo el que quiera olvidar sus preocupaciones y problemas por un rato...

Locutor: Su argumento, su acción, sus personajes, su diálogo, son absorbentes y el que la contempla se siente transportado con sus protagonistas a otro ambiente, y otra vida, participando de sus emociones, amores y luchas.

DISCO: TREN

Locutora: ¡EL CORREO DE LA MUERTE!

DISCO: DISPAROS REVOLVER

DISCO: GALOPE DE CABALIOS

Locutor: EL CORREO DE LA MUERTE es la historia de los asaltos a sangre y fuego de los trenes correos perpetrados por un grupo de forajidos. Esta película se estrenará *mañana* ~~el~~ lunes por la tarde en los cines CAPITOL y METRO POL.

DISCO: ~~DISPAROS~~ TREN

DISCO: DISPAROS

Locutora: La lucha incruenta sostenida por las autoridades para acabar con los asaltadores del Correo a través las praderas del Oeste.....

Locutor: Stephen McNally y Alexis Smith dos valores en el arte interpretativo de la cinematografía, nos ofrecen en EL CORREO DE LA MUERTE dos personajes de recia contextura....

Locutora: Ella era linda e inteligente, pero el medio la había hecho dura y no conocía mas ley que la fuerza....

Locutor: Él era un hombre audaz, fuerte, atrevido... luchaba por la justicia y compraba la victoria con girones de su piel y de su alma.

MUSICA

Locutora: EL CORREO DE LA MUERTE!

Locutor: Una película de UNIVERSAL INTERNACIONAL, fotografiada en sugestivo technicolor....

Locutora: protagonizada por Stephen McNally y Alexis Smith en dos papeles de gran intensidad dramática.

MUSICA

Locutora: ¡EL CORREO DE LA MUERTE!

Locutor: Es una película de fuertes emociones y de personajes vigorosos...

Locutora: Episodios de gran dramatismo... acción movida y variada... escenas román-ticas

Locutor: Un hombre con alma de acero impone la ley arriesgando mil veces la vida.....

Locutora: ¡EL CORREO DE LA MUERTE! Un trozo de la ~~misma~~ historia del Oeste americano. Una terrible tempestad de pasiones incontraladas.....

Locutor: Una interesante narración en torno a los hombres que saben hacerse justicia por si mismos y que dominan todavía los libres espacios de la naturaleza.

Locutora: ~~XXXXXXXXXX~~ ¡EL CORREO DE LA MUERTE! Una película en la que se mezclan heroísmos y emociones que sostienen al espectador en interés constante.

Locutor: ¡EL CORREO DE LA MUERTE! ~~Próximo~~ estreno en Barcelona! *mañana lunes por la tarde en los cines*

Capitol y Metropol.

DISCO: TREN

ENLAZA CON :

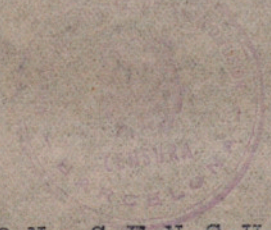
SINTONIA

25/11/51 (53)

ORO DEL RHIN
3 MINUTOS

RADIO CLUB
Domingo 25 Noviembre 1951

" O R O D E L R H I N "



" MISMO GUION CENSURADO YA ANTERIORMENTE "

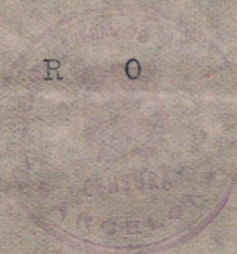
25/11/51 (54)

TEATRO ESPAÑOL
5 MINUTOS

RADIO CLUB
Domingo 25 Noviembre 1951

" T E A T R O E S P A Ñ O L "

" T R A I L E R "



XILOFON

Locutor: ¡Atención! (PAUSA) ...Escena 23. ¡Cámara!...Luzes!...
¡Acción!....

Locutora: Pelicula...DIRECCION PROHIBIDA!

DISCO :GRANDIOSO

Locutor: El sonido de la ruleta persigue con implacable obsesión al jugador vicioso.

RUIDO RULETA

FONDO AL PARLAMENTO SIGUIENTE.

Tambien el juego habia obsesionado de tal manera a la bella muchacha que de una vida feliz la sumergió en un mundo de obsesionante tortura.

Persiguiendo obstinadamente una ráfaga de buena suerte que nunca llega...jugandose el amor...la reputación...Asi vive la protagonista de DIRECCION PROHIBIDA!, pelicula de la UNIVERSAL INTERNACIONAL!

SIGUE RUIDO RULETA

(FONDO)

Locutora: Tres personalidades de gran fuerza dramática protagonizan DIRECCION PROHIBIDA...

Locutor: Bárbara Stanwyck; Robert Preston y Stephen McNally.

Locutora: Robert Preston desempeña el papel de esposo de Bárbara Stanwyck que sufre un desequilibrio emocional que la lleva a buscar distracción en el juego.

Locutor: Robert Preston, hombre recto, lleno de ternura y comprensión que dándose cuenta de los tormentos de su esposa la ayuda y sostiene hasta donde le permiten sus fuerzas.

Locutora: Este es el principal papel en la carrera del actor. Hasta ahora habia figurado siempre como el tercero en discordia, pero DIRECCION PROHIBIDA lo consagra de una vez como galan romántico de grandes posibilidades.

SIGUE RUIDO DE RULETA

(FONDO)

ENLAZA CON:

DISCO: FUERTE DRAMÁTICO

25/11/51 (56)

Locutor: ¡DIRECCION PROHIBIDA!

Locutora: Ese es su destino... esa es la tragedia intima de una mujer arrastrada al abismo por una obsesión que la esclaviza.

Locutor: Vean la nueva creación de Barbara Stanwick en los cines FANTASIO y PARIS a partir del martes proximo.

SIGUE DISCO

Locutor: Fué una buena esposa .¿Que la arrastró hacia el juego?

Locutora: Antes de juzgarla conozca su historia.

Locutor: Vea a Bárbara Stanwyck en una de sus mejores creaciones: DIRECCION PROHIBIDA, cuyo estreno tendrá lugar el proximo martes en las pantallas de los cines FANTASIO y PARIS.

SIGUE DISCO

GONG

25/11/51 (57)

LA MALLORQUINA
3 MINUTOS

RADIO CLUB
Domingo 25 Noviembre 1951

" L A M A L L O R Q U I N A "

" MISMO GUION YA CONSUADO ANTERIORMENTE "

25/11/51 (52)

TEATRO R O M E A

RADIO BARCELONA

5 M I N U T O S

Domingo 25 Noviembre 1951

=====

=====

" T E A T R O R O M E A "



~~XXXXXXXXXX~~ TRAILER DISTINTO AL DEL DIA 23 DEL CORRIENTE "

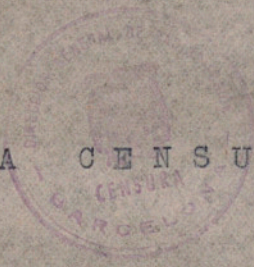
25/11/51 (59)

TEJIDOS VIROS
3 MINUTOS

RADIO CLUB
Domingo 25 Noviembre 51

" TEJIDOS V I R O S "

" MISMO GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "



SINTONIA: NO TABÓLIERO DA BAHIANA

FUNDE

Locutor: Una breve emisión diaria presentada por PRODUCTOS MUSA!

Locutora: ¡EL PLATO DEL DIA!

Locutor: ¡Diariamente, una receta de cocina!

Locutora: ¡MUSA ...LA marca de toda confianza!

Locutor: MUSA...solo productos de calidad!

Locutora: MUSA...al servicio del ama de casa!

Locutor: ¿Conoce Vd, señora la exquisita y única mayonesa MUSA?

Locutora: ¡Igual fama, por su calidad indiscutible, estan consiguiendo otros dos productos MUSA, creados pensando en usted!

Locutor: ¡Salsa Inglesa MUSA, estilo Worcestershire!

Locutora: CATSUP MUSA, la deliciosa salsa de tomate a la americana!

Locutor: Deliciosa para cualquier plato!

Locutora: Deliciosa para preparar recetas especiales!

Locutor: El CATSUP MUSA posee un alto valor nutritivo, por su gran riqueza en vitaminasE.

Locutora: El CATSUP MUSA permite cocinar con toda comodidad y rapidez!

Locutor: Una buena comida en ~~apenas~~ cinco minutos!

Locutora: Se usa tal como sale del ~~plata~~ frasco...en caliente o en frio...

Locutor: ...DE LA BOTELLA AL PLATO!

Locutora: Señora...no sea esclava de su cocina!

Locutor: Tendrá tiempo para todo y sus famibiareos comeran mas a gusto.

Locutora: ¡Si emplea el delicioso CATSUP MUSA en su cocina!

SUBE UNOS SEGUNDOS -FUNDE

Locutor: Damos a continuación la receta de hoy...¡EL PLATO DEL DIA!

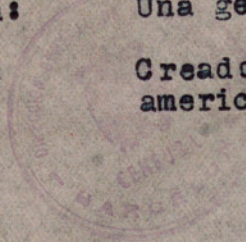
Locutora: HUEVOS MUSA A LA CREMA.- Se toma un huevo duro y una rebanada de pan blanco tostado, por comensal. Cortar el huevo en rodajas, colocándolo decorativamente en la rebanada de pan. Disponerlo todo en una fuente. Preparar aparte, una salsa de queso, que se hará de la siguiente manera:

media taza de queso rayado debe batirse bien en agua caliente, añadiendo una cucharadita de Salsa Inglesa MUSA. Esta salsa de queso, se refuerza con unas gotas más de salsa Inglesa MUSA y se vierte sobre los huevos y las tostadas. Se calienta y se sirve enseguida.

Locutor: Escuchen todos los días, a esta misma hora EL PLATO DEL DIA.

Locutora: Una gentileza de Moreno S.A. de Córdoba, PRODUCTOS MUSA.

Locutor: Creadores del exquisito CATSUP MUSA, salsa de tomate a la americana.



SONIDO FINAL UNOS SEGUNDOS

CINE KURSAAL
" CUATRO EN UN JEEP"
5 minutos

25/11/51 (62)
RADIO CLUB
Domingo 25 nov. 1951

SINTONIA: CONCIERTO DE VARSOVIA
QUEDA DE FONDO

● Locutor: Pocos films han merecido el titulo de gran superproducción internacional con la autenticidad de CUATRO EN UN JEEP, la película que triunfó rotundamente en la acreditada pantalla del CINE KURSAAL.

Locutora: El inteligente público barcelonés ha refrendado con su aplauso y su admiración el éxito que CUATRO EN UN JEEP alcanzó en Paris, Londres y Nueva York, llenando en todas sus sesiones de tarde y noche la elegante sala del KURSAAL.

SUBE MUSICA

Locutor: Porque, CUATRO EN UN JEEP es un retazo de historia que simboliza el trágico momento de Europa.

Locutora: ¿Como vive Europa bajo la ocupación tripartita despues de la victoria aliada?

Locutor: Este es el interrogante que viene a contestar la extraordinaria película CUATRO EN UN JEEP.

SUBE MUSICA

Locutora: CUATRO EN UN JEEP, cuatro oficiales de la policia internacional de Viena cruzados en la vida de un hombre y una mujer. Una tragedia menuda, un drama anonimamente vivida por dos personajes, en los que se acusa la inquietud de nuestra época materialista y despiadada.

Locutor: Porque no es la gran historia la que cuenta, sino el pequeño vivir de aquellos que agonizan oscuramente bajo un rigor injustificado.

SUBE MUSICA

● Locutora: CUATRO EN UN JEEP. Un film ya famoso en el mundo, una película ovacionada universalmente porque su aliento es ampliamente humano y aleccionador.

Locutor: CUATRO EN UN JEEP patrullando entre las ruinas de Viena, la atormentada Viena que aun parece guardar entre sus escombros el recuerdo de su esplendor imperial y de sus músicos inmortales.

SUBE MUSICA

Locutora: La Empresa del CINE KURSAAL ha avalorado su siempre selecta programación llevando a su acreditada pantalla una película de tan altos valores espectaculares y emocionales como CUATRO EN UN JEEP.

Locutor: CUATRO EN UN JEEP la superproducción de mayor éxito mundial de los últimos tiempos.

SUBE MUSICA

Locutora: Vivencia Lindfors la genial actriz dá vida al recio personaje de Francisca Felinger protagonista de CUATRO EN UN JEEP.

SUBE MUSICA

Locutor: En ascensión constante del éxito inicial, CUATRO EN UN JEEP va a entrar en su tercera semana triunfal de proyección.

Locutora: CUATRO EN UN JEEP un nuevo acierto de programación de la Empresa del KURSAAL.

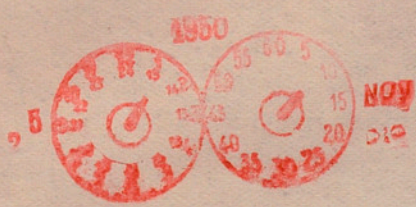
Locutor: Hoy y todos los días CUATRO EN UN JEEP en el CINE KURSAAL.

SUBE MUSICA Y RESUELVE

25/11/51 (64)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

RECORTES DE PRENSA

AUTOR Antonio Losada
RADIAR EL Domingo, 25 - 11 - 51
DURACION _____
CENSURA INTERIOR _____

TEMA _____
HORA 15....
2.ª AUDICION EL _____
CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____
LOCUTORA _____
SELECCIÓN MUSICAL _____
EFECTOS DE SONIDO _____
OBSERVACIONES _____

ACTORES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

25/11/51 (63)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: RECORTES DE PRENSA.
DIA: 25 noviembre de 1951.
HORA:
GUION: Antonio Losada.

=====

(MUSICA)

Lr.- Con las alegres notas de esta sintonia, llega a todos Vdes. el cordial saludo de !RECORTES DE PRENSA!

Lra.- RECORTES DE PRENSA, fantasia de imagenes mundiales escrita por Antonio Losada.

(MUSICA. ARPA. TIMBRE)

Lr.- !Vaya! !Cuanto tardan en abrir la puerta!

(INSISTE TIMBRE)

Lr.- !No me imaginaba que el juez Krueger tuviera un sueño tan pesado!... (TRANSICION) !Eh! !Señor Juez!

(TIMBRE DE NUEVO)

Lr.- !Ya lo creo que despertara!... Aunque tenga que estar llamando hasta que asomen las primeras luces del dia...

Lra.- (LEJOS) Diga...¿quien es?

Lr.- !Soy yo!

Lra.- Pero...¿quien?

Lr.- !Yo!

Lra.- !Ah! Caramba...Usted... (TRANSICION) No vuelva a molestar. !Váyase!

(TIMBRE)

Lr.- !Eh! !Señora Kruger! !Abra por favor!...!Atiendame!

Lra.- Yo no hablo con desconocidos a las tres de la madrugada...

Lr.- Oiga...!Soy Peter von Dongen!...¿Me recuerda ahora? Soy el joven que su marido casó esta mañana.

Lra.- ¿Pero si yo no soy su mujer, por que me molesta?

Lr.- !Es importantísimo, señora Kruger! Deje de estar asomada a la ventana. Temo que senresfríe. Baje usted por favor...!Es muy importante lo que tengo que pedirle, señora! Y su marido...¿qué hace su marido? ¿Podré verle tambien?

Lra.- Mi marido ha salido de Berlin hace apenas dos horas.

Lr.- ¿Y la dejó sola?

Lra.- Llevamos casados mas de veinte años. En cambio, es un marido de ultima hora y ya deja sola a su mujercita...!Oh! !La nueva generación! !Buenas noches! !Que descanse!

Lr.- Yo no voy a descansar. !Y usted tambien!

(TIMBRE)

Lra.- !Llamaré a la policia!

Lr.- Me dá igual.

Lra.- Bueno...como me obligue usted a bajar por una tontería, pasará la luna de miel solo y en la cárcel.

Lr.- No deseo otra cosa.

Lra.- ¿Cómo? En fin...¿De qué se trata? ¿Qué es lo que quiere?

Lr.- El divorcio.

Lra.- ¿El divorcio...pocas horas después de haber contraído matrimonio? En Berlin no había ocurrido jamás un caso como éste.

Lr.- Y no he venido antes porque viven ustedes muy lejos y el servicio de autobuses termina a las diez.

Lra.- Pero...¿qué ha ocurrido? Parecían ustedes una pareja enamorada y feliz.

Lr.- Si, señora. Muy feliz y muy enamorada.

Lra.- Su esposa se llama...

Lr.- Hertha Grunwald.

Lra.- ¡Hertha Grunwald! Si, si ya recuerdo...Y usted Peter von Dongen. Una de las parejas más simpáticas que han venido aquí...Su esposa es muy guapa, tan rubia...con una sonrisa tan cautivadora...Y diga: ¿Qué alega usted para divorciarse? ¿Caracteres incompatibles? ¿Crueldad mental?

Lr.- No, no. Yo alego..."Timo".

Lra.- ¿Timo? ¿Ha intentado sustraerle algo de la cartera?

Lr.- Dijo usted que en los años que lleva viviendo en Berlin, no se había encontrado con un caso igual. Muy bien. Le reservo otra sorpresa. Inedita también.

Lra.- ¿Acaso Hertha tiene mas años de los que confiesa?

Lr.- No. 25. En cuanto a la edad nada tengo que decir. Usted sabe que desde que terminó la guerra el amor es mas ciego e impulsivo que de costumbre.

Lra.- Yo siempre he dicho que el amor no es ciego. Es miope. Y el matrimonio son unas gafas graduadas que nos permiten ver los defectos.

Lr.- Señora...en mi caso no se necesitan gafas. Y conste que yo no fui a la guerra debido a mi gran miopía.

Lra.- Explíquese. Se lo ruego.

Lr.- Nos conocimos en el tranvía. Un pisoton...Usted perdone...No tiene importancia...los tranvías van tan llenos...hace frio...si hace frio...etc. etc. Luego...relaciones. Un mes. Bombones, caramelos, paseos a la luz de la luna. Mas tarde...Matrimonio. Su marido nos casó esta mañana. Despues fuimos a comprar algunas cosas que nos hacian falta y mas tarde cenamos en un restaurant...Luego, fuimos al cine. Proyectaban películas en blanco y negro pero yo las veía en technicolor. Al salir del cine, a casita. Nuestro pisito es moderno y coquetón. De los construídos ultimamente. Encendí la estufa y me quité el sombrero, el gaban y la bufanda.

Lra.- ¡Moderese joven!

Lr.- No sufra, señora. La explicación termina aquí.

Lra.- O sea, que ella se quitó también el sombrero, el abrigo y el chal.

Lr.- Y algo más.

Lra.- ¡Joven!

Lr.- Se quitó los dientes y se quitó la cabellera.

Lra.- ¿Cómo?

Lr.- Tiene postizos el pelo y la dentadura.

Lra.- ¡Horror! Con peluca.

Lr.- Y dientes postizos...con paladar postizos. De esos que se quitan y se dejan en un vaso como si fuesen peces de colores.

Lra.- ¿Y usted no se había dado cuenta antes de la boda? Por ejemplo... al acariciarle el pelo.

Lr.- ¿Qué culpa tengo yo de que los americanos hagan estas cosas tan perfectas?

Lra.- ¿Y en cuanto a los dientes?

Lr.- Nada advertí. De cuando en cuando oía: chachachac, chachachac, chachachac, pero creí que eran los huesos. ¡Esta tan delgada!

Lra.- Es un figurín. Una monada de criatura...Es lo que tienen algunas mujeres: todo artificial, todo mentira... Yo no sé como ~~podrían~~ pueden vivir engañando así a la gente.

Lr.- Gracias señora Krueger...Gracias. Usted me comprende.

Lra.- Es muy lógico, caramba, que un recién casado proteste por semejante engaño...Esas mujeres así deberían no casarse...Entre, entre usted en el despacho y trataré de arreglar sus asuntos... ¿Quiere acercarme la pierna de madera que la dejé ahí colgada? Mientras, con su permiso, me pondré el otro ojo de cristal que éste lo llevo muy empañado...¿Quiere desconectar aquellos hilos? Gracias. Son los del micrófono para mi sordera...

Lr.- Oiga...¿su marido sale con frecuencia de Berlín?

Lra.- Todos los días.

Lr.- ¡Ah!

(SONIDO: MUSICA. ARPA. MUSICA)

Lra.- Programa sinfónico de la Emisora. Señores...Seguidamente radiaremos un tiempo de la Sexta Sinfonía en si menor, Opus 74, -patética- de Tchaikowsky.

Lr.- No, ¡la patética no!...Radiemos cualquier otra sinfonia menos ésta.

Lra.- ¿Por que?

Lr.- Está enbrujada.

Lra.- ¡Que absurdo!

Lr.- No es un absurdo. En Inglaterra y en Suecia mas de un director se ha negado que figure en su programa.

Lra.- Porque no deben saber dirigirla.

Lr.- No, señorita. Por las mismas razones que yo le he pedido que no la radiemos...

Lra.- Bien; pero ni usted ni yo somos un director de orquesta.

Lr.- Simbólicamente, si, ya que nos encargamos de poner los discos y dar continuidad a los tiempos...

Lra.- Esto no tiene ninguna importancia.

25/11/54 (68)

Lr.- Pues yo en este caso me siento siempre Leopoldo Stokowsky.

Lra.- Bien...Dejese de historias. Señores...Escucharán seguidamente la "Patética" de Tschai....

Lr.- ¡No! ¡No! ¡Por favor! Que le tengo mucho aprecio a la vida. Y usted es muy joven aún...

Lra.- Francamente, no me explico sus temores...

Lr.- Escuche. Tschaiowsky presentía su muerte mientras escribía esta sinfonía. Y aunque no lo hubiera confesado así el propio autor momentos antes de morir, basta escuchar la música para comprender el pesimismo, la tristeza, la melancolía y la renuncia que pregonan todas las notas...

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- Diríase que Tschaiowsky quiso rematar su existencia con una "sinfonía" que resumiera todos los capítulos de su vida azarosa, en la que jamás halló el amor y la comprensión que deseaba. Asimismo, por un extraño presentimiento, quiso dirigir el estreno de su "Patética", en San Petersburgo...

(SONIDO: MUSICA)

Lra.- Pedro...es una locura eso que te propones hacer. Estas muy debil y cansado. No vayas a San Petersburgo, por favor...Además hay una epidemia de colera en la ciudad y estando tan delicado de salud es peligroso. No vayas. Te lo suplico.

Lr.- Lo siento.

Lra.- ¿No quieres complacerme?

Lr.- No puedo.

Lra.- En los años que nos conocemos es la primera vez que te pido algo.

Lr.- Lamento muchísimo no poder acceder a tu ruego...Cuanto soy te lo debo a ti...Tu apoyo material y tu compañía me han libertado de preocupaciones y de trabajos absurdos para mi, a fin de poderme dedicar exclusivamente a la musica... Pero quiero ir a San Petersburgo a dirigir mi sinfonía.

Lra.- Padre...¿Por qué tanto empeño?

Lr.- Porque no quiero morir sin haberla dirigido.

Lra.- ¿Cómo puedes pensar en la muerte?

Lr.- Solo con esta idea pude escribir mi obra...Me quedan pocas semanas de vida y no quiero llegar al final de mis días sin haber dirigido la "Patética".

Lra.- Entonces...es que te sientes mas enfermo de lo que yo creía.

Lr.- Si. Hace muchísimos años estoy enfermo. Pero...las enfermedades del alma no tienen cura.

Lra.- ¿Sigues pensando en tu esposa?

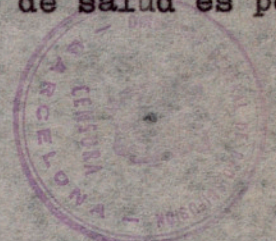
Lr.- Si.

Lra.- No debias divorciarte.

Lr.- Si pocas semanas de convivencia me llevaron al borde de la locura... ¿Cómo hubiera podido resistir tanto tiempo a su lado?

Lra.- ¿Es ese amor infortunado lo que inspiró tu Patética?...

Lr.- No...Es mi vida entera. Triste, pesimista...en la que no he podido



conseguir nada de lo que ambicionaba.

Lra.- Siento no haberte podido dar la felicidad.

Lr.- Pero tu has sido quien mas me acercó a ella.

(SONIDO: MUSICA)

Lra.- Poco tiempo despues se cumplían los presentimientos de Tschaikowsky. Dirigió su "Patética" en San Petersburgo y una semana mas tarde moría victima del cólera.

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- ~~Federación~~ ¿Comprende usted ahora, señorita, por que muchos afirman que la Patética de Tschaikowsky está embrujada?

Lra.- Todos los artistas han tenido siempre extraños presentimientos.

Lr.- Pero...en este caso hay algo mas todavía. Suponga usted que nos encontramos en una sala de conciertos de Estocolmo y que la orquesta sinfónica de aquella capital interpreta los últimos compases de la Patética, conducida por un eminente director...

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- En cuanto termina la interpretación, naturalmente, aplausos...

(APLAUSOS)

Lr.- Y casi al mismo tiempo, el director que se desploma victima de un colapso...Y en Inglaterra, interpretando la misma sinfonía, dos componentes de la orquesta hallaron tambien la muerte. Los médicos dictaminaron que era consecuencia de un efecto psicologico depresivo, originado por la musica que interpretaban.

Lra.- Sin embargo, esta obra se ha interpretado muchísimas veces...Por ejemplo la orquesta Filarmónica de Londres la ha tocado 60 veces. Y no murió un músico en cada concierto....

Lr.- Es que de haber ocurrido la Patética no seria una Sinfonia, sino la super-bomba de hidrógeno.

Lra.- La historia es desde luego, muy curiosa...

Lr.- Y además verídica. Prueba de ello es que los 65 músicos de la orquesta Filarmónica de Londres han declarado a la prensa que cada vez que interpretan la "Patetica" procuran desafiar la fatidica leyenda, pero que durante la ejecución no dejan de mirarse entre si con evidente temor... ¿Qué? ¿Sigue usted empeñada en radiar la Patética?

Lra.- No, no...Pondremos algo de Pepe Blanco.

Lr.- Le advierto que corremos el mismo peligro. Sé que mas de uno ha muerto al escucharle tanto, victima de depresión psicológica, con sintomas crecientes de aburrimiento.

(SONIDO: MUSICA. PUENTE. MUSICA)

Lr.- ¿Sabía Vd. que hay cartas que llegan con 35 años de retraso?

Lra.- ¿Con 35 años de retraso? ¡Esto es el colmo!

Lr.- Le aseguro que ocurrió en Italia...!Y luego dicen que en el extranjero todos los servicios funcionan a la perfección! Verá...pongamos un poquito de música de correspondencia. En un minuto le explico lo sucedido y podremos reproducir, para los señores oyentes, este divertido caso que tuvo por marco Venecia, ¡la romántica Venecia!

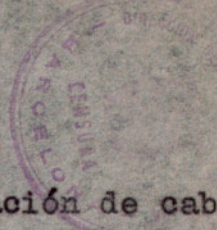
(SONIDO: MUSICA)

Lra.- En uno de los suburbios de Venecia vive el señor Mariano Vettor. De

profesión, comerciante. Tiene 69 años de edad... Es un hombre serio, trabajador y de conducta irreprochable. Cierta día, se hallaba ultimando el balance de las últimas ventas cuando...

(TIMBRE)

llamaron a la puerta... El cartero.



Lr.- ¿Signore Marianno Vettor?

Lra.- El hombre confirmó su personalidad con una ligera inclinación de cabeza.

Lr.- Signore Vettor, questa lettera e per lui. Grazie.

Lra.- El comerciante observó el sobre detenidamente... La tinta de la escritura estaba casi borrada y el papel amarillento y subierto de manchas. En seguida le llamaron la atención los diversos matasellos que cubrían una parte del sobre...

Lr.- Berlin, Verdun, Paris, Roma, Viena...

Lra.- Abrió la carta y antes que nada leyó la firma:

Lr.e "Catalina.....(PAUSA. TRANSICION) ¿Catalina?"

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- Con avidez leyó la carta y mientras sus ojos seguían las líneas escritas en el papel sus oídos parecía que estuviesen escuchando la voz de Catalina, como si esta le contrara personalmente, cuanto relataba en su carta...

Lra.- "Roma, 6 de diciembre de 1914..."

Querido Mariano. Sé que con tus tropas te hallas luchando contra los austríacos, a 80 kilómetros de Venecia... Me imagino los momentos de angustia que estás pasando y no quisiera, con mi noticia, preocuparte todavía más...

Me encuentro muy bien y no te olvido. El motivo de la presente es para decirte algo que, de palabra, resulta muy fácil, sobre todo si una puede decirlo al oído segun hacen casi todas las mujeres...

Mariano... quisiera que lo que voy a comunicarte alegrase estas jornadas tan amargas que estás viviendo. ¡Esta horrible guerra que asola Europa no nos deja ser tan felices como habíamos soñado!... Nuestros planes para el año 1914... están resultando todo lo contrario de lo que habíamos proyectado. Solo una cosa se ha convertido en realidad. Nuestro deseo de tener un hijo. Si, Mariano. Nuestro primer hijo ha nacido. Es un varón. Pesa cuatro kilos y llevará tu nombre. Te repito que me encuentro bien y que no sufras por mi. Tu esposa que te adora, Catalina."

Lr.- Catalina...(PAUSA. TRANSICION) ¡Catalina!

(SONIDO: MUSICA)

Lra.- ¿Qué ocurrió después?

Lr.- Mariano Vettor fué hecho prisionero de los alemanes antes de que llegase a su poder la carta de su esposa, notificandole el nacimiento de su primer hijo... Al firmarse el armisticio recobró la libertad y regresó inmediatamente a su patria... Al llegar a Venecia...

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- Pero... ¿qué dice usted señora? No es posible... ¡miente! ¡no puedo creerla! (BREVE PAUSA) Catalina... ha muerto... ¿y dice que dejó a mi hijo, a nuestro hijo, al cuidado... de usted? ¿Por qué no me dijo nada? ¿Por qué no me escribió? Comprendo, comprendo, señora... Perdone mi... actitud. No es correcto que un hombre lllore, ya sé... pero yo regresaba anhelando encontrarla a ella, ¡a ella!... Y, solo me ha dejado un recuerdo; un recuerdo inolvidable; nuestro hijo... Gracias, señora, por las cuidados que le ha dispensado. Catalina no era muy fuerte... ¡Qué lástima que viviera tan pocas semanas después de sufrir tanto, para traer al mundo este hijo... Pero... la guerra ha terminado... ¡y

!y ya no habrá mas guerras señora! No puede haberlas...Seria inhumano el sufrimiento de tantas madres, para traer al mundo hijos que se matan entre si...y mueren de cualquier manera en los campos de batalla....He sufrido mucho, pero no me importa...Se lo que es el hambre, el frío y los horrores de la muerte; pero no me importa esta experiencia si con ella libro de la guerra a mi hijo ...!a nuestro hijo!....

Lra.- Esto ocurría en la primavera de 1918...

(PAUSA Y TRANSICION)

24 años mas tarde, en el invierno de 1942...

(SONIDO: MUSICA)

Lra.- El timbre..... (TIMBRE)

Mariano Vettor, con la espalda encorvada y el cabello blanco abre la puerta. En el umbral, un representante del gobierno militar. Inmediatamente se quita la gorra y la sujeta con el brazo en cuya mano tiembla un papel doblado como un telegrama, un papel azul... El señor Vettor apenas le ha mirado siente que se le nublan los ojos y cree que el color azul de aquel papel se torna lentamente negro...

Lr.- Sé lo que viene usted a decirme; lo sé...Aunque ya voy a explicarlo de otra forma...No, no me contradiga. Déjeme hablar...Resumiré lo que viene a comunicarme. Yo, Mariano Vettor, durante cuatro años pasé hambre y frío por nada y por nadie; maté a hombre a quienes ni tan solo conocía y estuve en la cárcel sin ser un criminal. Mi esposa, Catalina Pergolessi, sufrió y dió su vida para traer un hijo al mundo. De poco sirvió lo que hicimos los dos. Nuestro hijo ha muerto...No importa quien le ha matado. Solo sé que inútilmente han sacrificado tres vidas entre los miles y miles que siguieron un destino parecido...

(MUSICA)

Lra.- El señor Vettor con la cruz de su soledad y de su amargura, continuó viviendo solo en la pequeña tienda de aquel suburbio de Venecia.

Lr.- 35 años mas tarde, por una extraña ironía del destino, llegó a su poder aquella carta que su esposa le escribió en 1914 notificándole el nacimiento de su hijo...Dicha carta, por azares diversos, curiosos todos ellos, ha estado recorriendo toda Europa sin hallar a su destinatario. Berlin, Verdun, Paris, Roma, Viena... La tinta de la escritura esta casi borrada y el papel amarillento y sucio, cubierto de manchas. A cualquiera llaman la atención los diversos matasellos que ocupan una parte del sobre.

(PAUSA.TRANSICION)

Ante el retrato de su hijo, muerto en la segunda guerra, el señor Vettor oía en silencio la voz de su esposa notificándole, en el invierno de 1914...

Lra.- (PAUSADAMENTE Y ALEJANDOSE DE MICRO) Nuestro primer hijo ha nacido...(PAUSA)...Es un varon...(PAUSA)...Pesa cuatro kilos y llevará tu nombre...(PAUSA. YA LEJOS DE MICRO) Te repito que me ehcuentro bien y que no sufras por mi...(PAUSA) Tu esposa que te adora (PAUSA) Catalina...

Lr.- (LLORANDO) !Catalina! !Catalina!

(SONIDO: MUSICA.PAUSA. MUSICA)

Lr.- Hace ya algún tiempo, y mientras Ana Maria Gonzalez pregonaba las dulzuras del Madrid castizo...

Lra.- ...La Brigada de Investigación Criminal, dando nuevas pruebas de su talento y sagacidad, detuvo a cuatro malhechores dignos de ser

comparados con los mas fotogénicos "gansters" del cine y de Chicago.

Lr.- La prensa de Madrid publicó esta noticia, que ahora escenificamos para ustedes.

Lr (SONIDO: MUSICA)

Lra.-Principales intérpretes.

Lr.- Juan Francisco Sanz, "El argentino".

Lra.-Martín Vicente, "El loco".

Lr.- Indefonso Varona Salcedo, "El galleguín".

Lra.-Ramón Fraga Díaz, "El tinto".

Lr.- Con estos nombres tan vulgares y estos apodos tan inocentes, se llevó a cabo un robo original en una joyería de la Plaza Matute.

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- Ya entrada la noche, cuando los comercios habian cerrado sus puertas, un camión se detuvo frente a la joyería...

(COCHE)

Dos hombres se apearon de él para bajar del mismo una caja de madera, bastante voluminosa, que dejaron frente al escaparate de la joyería, permaneciendo de pie junto a ella como si aguardasen a alguien para entrar la caja en el establecimiento. Todo ello corriente, vulgar; lo hemos visto muchas veces... Quiza mas quien menos podía pensar una remesa de mercancías, de estuches...

Lra.-Pero...la caja tenia su misterio; su secreto. Dentro de ella iba un hombre encerrado.

Lr.- Dicho hombre, al estar frente al cristal del escaparate, bajó cuidadosamente la tapa de la caja que se hallaba frente al cristal del escaparate y practicando en él un agujero rectangular, se introdujo en la joyería para perpetrar el robo.

Lra.-Momentos después volvió a salir por el escaparate y se introdujo en la caja de madera que rápidamente llevaron al coche, desapareciendo a los pocos instantes con un botín de joyas valorado en 400.000 pesetas.

Lr.- Sin embargo, la sagacidad de los cuatro malhechores fracasó totalmente ante la acción rápida de la Brigada de Investigación Criminal. Los autores del robo fueron detenidos.

Lra.-Descubierta esta nueva modalidad, solo falta indicarles que desconfien de todas aquellas cajas de madera que se hallan, descuidadamente, frente al cristal de algun escaparate.

(SONIDO: MUSICA. PUENTE. MUSICA)

Lr.- ¡El bombo atómico!

Lra.-La desintegración del humor. ¡De lo malo, lo peor!

(BOMBA)

Lra.-Sirvientas de hoy.

Lr.- Mire usted...el primer mes, le daremos quince duros; el segundo mes, veinte; y al tercer mes, treinta.

Lra.-Muy bien señor. Entonces de acuerdo. Empezaré a trabajar el tercer mes.

25/11/54 (73)

(BOMBO)

Lra.- ¡Pobre! ¡Que pena! Pobrecito...Tan joven y sordo...¿Y el sabe que es sordo?

Lr.- No; porque cuando se lo dicen no la oye...

(BOMBO)

Lra.- En los Estados Unidos, una mestra recibió la siguiente carta, escrita por el padre de uno de sus pequeños discípulos:

Lr.- Apreciada profesora. Le agradeceré que no castigue a mi Jimmy. Se trata de un niño muy delicado y no está acostumbrado a los malos tratos. En casa nunca le hemos pegado, excepto cuando se trata de defensa propia.

(BOMBO)

Lra.- En la Comisaria. El Comisario interroga a dos ladrones.

Lr.- Usted manos largas, ¿dónde vive?
¿Yo? No tengo domicilio.
Y usted, manos de plata, ¿dónde vive?
En el piso de arriba.

(BOMBO)

Lr.- (SILBA)

Lra.- Oiga...¿que es eso de silbar mientras se trabaja?

Lr.- ¿Yo? Si no trabajo, solo silbo.

(BOMBO)

Lra.- ¡Ah! ¿Con que está usted en una confitería? ¡Como se estará hartando de dulces y pasteles...!

Lr.- ¡Que va! El dueño los tiene contados.

Lra.- ¿Yáo puede comer ninguno?

Lr.- No. Lo que hago es lamerlos.

(BOMBO)

Lr.- En unos grandes almacenes de modas entra una señora guapa y elegante.

Lra.- Oiga usted joven. Deseo un pijama; pero un pijama bonito, el mas bonito que tenga, aunque sea caro. Vivo en un hotel y padezco sonambulismo.

(BOMBO) (MUSICA)

Lr.- Han escuchado Vdes. RECORTES DE PRENSA. Un programa escrito por Antonio Losada.

(MUSICA)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Programa infantil Pau Pi

AUTOR *E. Casademunt*

TEMA *infantis*

RADIAR EL *Domingu 25-11-51*

HORA *16h. 25*

DURACION

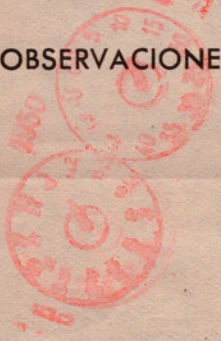
2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

25/11/51 (75)

PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA
EMISION INFANTIL CON LA INTERVENCION DE
"PAU PI" por E. CASADEMONT

ORIGINAL
LOCUTORIO

Domingo dia 25 de Noviembre de 1951.

(COMPASES SINTONIA)

Lra.- Niños y niñas muy buenas tardes....

P.P.- Bones tardes y bona hora. Yutaki-ka-memba.

Lr.- Buenas tardes amiguitos. Vamos a iniciar nuestro acostumbrado programa infantil de todos los domingos.

P.P.- Todas estas cartas hay que leer?

Lra.- Es del todo imprescindible que lo hagamos. O nos las quitamos de delante o ellas nos inundaran a nosotros.

P.P.- Aixó; Ser o no ser. "Atika -atamundi."

Lr.- Eso es. ¿Qué?...

P.P.- Que mana?

Lr.- Digo que.. "que has dicho?"

P.P.- He dicho que esta es la cuestión.

Lr.- No te habia entendido.

Lra.- Ni yo tampoco.

P.P.- Aquí esta el truco. "Trucundi la memba. Yakota delaya."

Lr.- Mira... haz el favor de hablar en correcto castellano sino no hables.

P.P.- Esic lleguin un llibre de espionaje y contraespionaje. L' altre dia el papa em va portar al cine.

Lra.- Cosa rara.

P.P.- A veure una pelicula de espias.

Lr.- Si; Ahora este genero parece ser que esta de moda.

P.P.- Y tambien hacian una d'en Tarzan.

Lra.- A mi me gustan mucho estas de aventuras. Sobretudo Tarzan me cautiva...me arrebatada....

P.P.- La mama també el troba molt rebutador.

Lr.- Un buen programa. Espias y aventuras de la selva. Y lo pasaste bien?

P.P.- Ja ho crec. Sobretudo la de espias em va agradar molt.



Lr.- Y la gramatica como anda?

P.P.- No anda "pas" está siempre quieta.

Lr.- Ya me entiendes. Menos cine y más libros. Siempre te predico lo mismo

P.P.- Si ya ho sé. Desde q'he visto esta pelicula ya tengo mes afició als llibres.

Lr.- Menos mal.

P.P.- Als llibres d'aventuras y espionajes...

Lr.- Hombre...muy bien. Esto es lo que has aprendido?

Lra.- Que interesante debia ser la pelicula. Porque no me la cuentas?

Lr.- Ahora?. Pero Vd. cree que hemos venido a escucharle a él?. Mire... Todo esto se tiene que despachar urgentemente

P.P.- En la pelicula de espias...allí si que ho despatxen tot ben aviat. Miri; El Coronel Kasi-Miró....

Lr.- Un nombre muy vulgar para un personaje de película...

P.P.- Si; Pero se escribe amb K. Es para despistar. Doneses tiene un plano que le desaparece.

Lra.- Entonces ya no lo tiene...

P.P.- Si que el té sí; Lo que pasa es que diu que no el té porque los espias del otro bando sap, eh? crean que no lo tiene.

Lra.- Ah ya. Una coartada....

P.P.- Una que?

Lra.- Se llama.. "coartada".

P.P.- No; No; es un plano. Pero resulta que un dia este plano tururut.. l'hi vola...

Lra.- Oh...

ErP.- Si el plano le vuela no es un plano... es un aeroplano...

P.P.- Vinga. No faci chistes dolens vosté. Es una cosa muy seria esto del espionaje de esta pelicula.

Lra.- Sigue..sigue Pau Pi.

P.P.- Miri...llavonnes la noia que siempre va acompañada de una mona que es diu "chita"....surt de dalt d'un arbre...

Lra.- Que argumento mas raro...

P.P.- Los del bando contrario agafen un tren molt llarc y es posen a fumar en un departamento de primera. Entonces viene el revisor y se los mira de reojo.





Lra.- Claro...porque sospecharia...

P.P.- Sospecha que el jefe de la tribu...

Lr.- Sera de la banda...

P.P.- No señor.De la tribu...

Lr. ¹/₂ De la banda...

P.P.- De la banda es l'aigua de colonia que gasta la mama. De la tribu. Y no m'enredi...

Era.- Sigue..sigue...contando...

P.P.- El jefe de la tribu fa ensendre una foguera...

Lr.- Tendrá frio...ó querra hacer tostadas...

P.P.- Torrades..torrades...lo que quiere es rustir a la noia. Pero en Tarzan que no es tonto del tot...

Lra.- Tarzan....el que tiene el plano?...

P.P.- No en te pas de planos. Te tigre lleons...monos...y panteras... tota la selva es seva...

Lra.- Empiezo a no comprender nada...

P.P.- En Tarzah lanza un grito fa "ahhhh",y todos los elefantes y leones es posen a corre per la selva. La policia que esta escoltan la radio...siente la sirena de alarma y fan tancar todos los comercios y bebercios...

Lr.- Comercios y bebercios?. ~~xxxxxxx~~

P.P. ¹/₂ Si señor. Las casas de comidas y los bares.

Lr.- Bien sigue...

Lra.- Continua.

P.P.- La chica que es una noia molt rossa estaba bailando con su novio en una fiesta..

Lra.- No dijiste que el jefe de la tribu la queria asar en la hoguera..

P.P.- Si...pero esta es la otra.

Lra.- ~~Ah~~ Ah ya. La morena...

P.P.- No Tambe es rosa. Mientras esta bailando tocan las doce...y ella se marcha corriendo...

Lr.- Esto es el cuento de la ^{Caperucita} ~~Caperucita~~...

P.P.- Si. La ^{Caperucita} ~~Caperucita~~..ya-ya. Esperis. uando va a salir de la fiesta se encuentra amb un auto carregat de contraespias. La raptan y se la llevan a las afueras. A un sitio donde nadie sabe donde esta.

Lra.- Y se pierden alli?

P.P.- No señor. Porque els lleons y els tigres arriben a tiempo de salvarla de las garras del Jefe de la tribu de los "Manduka". Los negros es tornen blancs del susto y fugen



Lra.- Oh...que sinvergüenzas! Que valor...que atrevimiento...

P.P.- No...ya tienen autorizacion para hacerlo...

Lr.- Autorizacion?....

P.P.- Del director del Hospital...

Lra.- Debe estar en combinacion con ellos....

P.P.- Es clar que si...

Lra.- Toda la banda con el capitoste desconocido en el patio del hospital Y todo por la chica ~~por~~ que tiene el plano.

P.P.- Aixó. Se colocan bien colocados y el que los manda..el que los dirige da la señal...

Lra.- Y empieza el gran estruendo...

P.P.- Aixó....Quin soroll que fan ^{vatua} el fum!

Lra.- ~~WXX~~ Hay muchas victimas?...

P.P.- De mal de cap forces....

Lra.- Heridos?... Con tantos tiros y bombas que deben lanzar....

P.P.- Només hi ha un bombo. Res de bombes....

Lra.-

Lr.- Un bombo?....

P.P.- Es clar que si. En todas las bandas hay un bombo...

Lra.- Pero no dices que empieza el gran estruendo?...

P.P.- Ya ho crec porque tocan EL BUQUE FANTASMA.....

Lr.- Tocab?...

P.P.- Hi dónses que fan les bandes....

Lra.- Pero..pero es una banda de musica?....

P.P.- Es clar que si...

Lra.- Yo creí que...

Lr.- Ja...ja..ja...

Lra.- Oh! que desilusion!....con lo interesante que hera la pelicula... ahora resulta que le van a dar un concierto a la chica.

P.P.- Aixis acaba bien la pelicula....Despres resulta que en Tarzan. .

Lra.- Basta..por mi no sigas...que mareo....que pelicula más rara y embrollada...

Lr.- No te molestess en seguir querido Pau Pi. Estuviste en el cine ten embelesado viendo las peliculas que de las dos que viste has hecho una en tu imaginacion y ahora te has armado un lío que ni tu mismo sabes como salirte de él. Es mas difícil de lo que crees saber contar el argumento de un ~~axpiex~~ pelicula que hemos visto. Ve a ver las de dibujos animados y siempre sacaras mejor provecho. Dejate de tonterias y de espías y contraespías.

P.P.- Si señor. Cuando sea mayor quiero ~~xxxxxx~~ escribir una novela...

Lr.- Pero no de espionaje...

Lra.- Ni contraespionaje...

P.P.- Para todo lo contrario...será de recontra...espionaje....

Lr.- Bien. Vamos a despachar este correo. Aquí tenemos una carta de una simpática mallorquina a quien debíamos haber contestado hace unas semanas pero siempre lo dejábamos para mejor ocasión. Se trata de María Toña Valent a quien agradecemos una vez más las amables frases que nos dedica y también el encargo que nos mandó para Pau Pi.

P.P.- Un encargo muy agradable y muy dulce..por cierto que en casa trajo complicaciones.

Lra.- Porque?

P.P.- Miri..porque en "Sendu" se lo tomo tan en serio que lo quería per ell sol.

Lr.- Sois un par de impulsivos. Nada sabeis hacer con moderacion. Y luego vienen las consecuencias. Bien Maria Toña...muchisimas gracias otra vez y ya sabes que te consideramos como la Paupinista n: 1 de las Islas Baleares....

P.P.- Si algun dia viene a Barcelona m'agradaria veure-la.

Lr.- Ella dirá seguramente lo mismo pero al revés. Si algun dia tu vas a Palma vas a verla a ella.

P.P.- Ja m'gradaria pero em m"mareio" amb el barco.

Lra.- Vas en avion...

P.P.- Esperarem que el mar s'asequi y entonces hi anire amb bicicleta.

Lr.- "so mismo.

P.P.- Moltes gracias maca.

Lra.- La niña Teresa Lluçia de San Sadurn de Noya nos escribe tambien con frases muy amables e interesandose por el estado de Pau Pi después del chasco que se llevo...

P.P.- Quin chasco?

Lra.- Se refiere al final del drama de capa y espada cuando en lugar de degustar rico y fino anis.....bebimos.....

P.P.- Ai...calli..calli. encara tinc gust d'aiguarrás a la boca. Gracias maca.

Lr.- De la simpática ~~xxxxxxxxxxxx~~ ^{Ciudad} ~~xxxx~~ de Calella hemos recibido una ~~xxxx~~ carta muy amable de los hermanitos Montserrat Llobet Lopez y Jose Llobet Lopez deseosos de decirle muchas cosas a Pau Pi...

P.P.- "entres siguin boniques...

Lr.- Muchas cosas que en prosa no saben como expresarlas y sin embargo en versos lo hacen a las mil maravillas....

P.P.- A casa hem menjat sopa de maravillas....

Lr.- Estos versos que vamos a leer seguidamente dicen así;

Dos germanets de Calella al seu estimat Pau Pi;

Ay Pau Pi! Rey dels infants
amic de fer xirinola
de fer bronca i fer tabola
distracció de xics i grans.
Els Paupinistes som tants
que surten per tot indrets
mes prolífics que els bolets
en temps de pluja constant
i al nostre crit d'"endavant"
fins trontollen les parets.

"No os podeis quejar de mi..."
cridaves fent el Don Juan
al cint el sabre brandant
com temible espadatxi
(El sabre no va sortir
diu que estava rovellat)
pero amb la póstola, aviat,
a "Don Luis" Casademont
enviaries sense son
a dormir l'Eternitat.

De Calella la ciutat
plena de joia y de llum
t'enviem "batua el fum"
el nostre salut mes grat.
Fes nostre felicitat,
tu que ets el nostre amigué,
amb un acudit boniquet
d'aquells que fan riure tant.
Pensa que t'estan escoltant
Josep y Montse Llobet.

Lra.- Preciso este verso....

Lr.- Muy bonito e inspirado. Muchas gracias a tan gentiles y simpaticos hermanitos de Calella a los que saludamos con el saludo de los viejos amigos....

P.P.- No hi ha estat mai a Calella, voste?...

Lra.- No...me parece que no...

Lr.- Yo si estuve.

P.P.- Hi ha un parque mes maco.... Al istiu hi fan sardanes y a l'hivern s'hi fant bolets. Este año cuando fuimos a Santa Cristina hi varem pasar....

Lr.- Sinpararos?...

P.P.- Varem pasar de llarc....

Lra.- A los hermanitos Nuria y Josep Maria de Sabadell complaceremos con el encargo que nos dan...

P.P.- Quin encarrec?

Lra.- La recomendación de que te castigemos siempre que no te portes en la Radio como es tu obligación.

P.P.- Avui no es pot pas queixar de mi....

Lr.- Que dure....

Lra.- Tambien te felicitan estos hermanitos por la cancion que cantas te.

P.P.- El diumenge hi tornaré...

Lr.- Ah si?...y quien te ha dado permiso....

P.P.- Jo mateix. Doña Ursulina ya está bona del refredat y ha dit que el diumenge vindrá a tocar el piano.

Lr.- Esta nien.

Lra.- Y que cantarás?...

P.P.- Miri...esoy aprendiendo una cancion de fantasmes y aparecidos...

Lr.- Estas muy terrorifico esta tarde....

P.P.- Este libro contiene muchas cosas de...

Lr.- Este libro lo vas a dejar ahora mismito. No quiero que leas estas cosas.

P.P.- Si señor.

Lr.- No faltaria mas.

Lra.- ~~Elvix~~ Elvi...

P.P.- Elis!...

Lra.- Elvi... *2 vos*

P.P.- Elis!....

Lr.- Quieren explicarme a que viene ahora este juego...

Lra.- No es ningun juego...

P.P.- Ella m'ha fet pam y pipa...

Lra.- Entiroso. He dicho Elvi...que es el nombre con que viene firmada esta carta. Supongo que es el diminutivo de Elvira...

P.P.- Ah...entonces se explica. Siga Pili...siga...que la escuchamos verdad señor Enri?...

Lr.- Y esta broma de ahora...

P.P.- Son diminutivos....

Lra.- Elvi nos escribetambien una carta muy amable solicitando la repeticion del schotis PaupI....

P.P.- No...no...ahora cambiaré de repertorio...

Lra.- Más adelante lo cantarás de nuevo verdad?...

P.P.- La proxima temporada. Hay que seguir la moda sap?.

Lra.- Y Maria Dolores Oller de Tarrasa nos nmanda esta poesia con el ruego de que la leamos. Dice así;

Estimat Pau Pi,

Encara que petiteta,
 donçs sols tinc cinc anys i mitj
 i em diguin "nata" les tietes
 quatre coses et vull dir.
 Junt amb la senyoreta Pilar
 i el Senyor Casad mont
 el diumenge em fas passar
 feliça com no hi ha al mon.
 I no soc sola a escoltar
 donçs ho fant tots els de casa,
 començan per la mamá
 que amb vosaltres mai es cansa.
 La radio m'agrada molt
 i a tots , a tots us coneixo
 i deixo cualsevol dolçs
 pero cirvos ó peteixo.
 Quant per la Festa Major
 van fer Recortes de Pansa
 no et vaig veure a n el Teatre.
 Jo que estava tant contenta.
 Us demano un favor are,
 Oi que el faras, galan?
 Dones records al Sr. Losada
 i al senyor Armando Blanch.
 Pau Pinet, encara que molt dolentet
 en tot molt m'agrada
 per aixó t'envia un dolçs clatallet
 ta menuda enamorada
 per que et recordis de mi
 i m'aboquis el saler...
 Adeu, dimoniet Pau Pi

Maria Dolors Oller.

Lr.- Muchisimas gracias a la simpatica Doloritas de Tarrasa i se
 cumpliran los encargos.

P.P.- No pot pas esser. No puc abocar el saler...No en tinc cap....

Lr.- Me referia al encargo que nos da. En cuanto al salero...se
 refiere a que le hagas una gracia tuya....

P.P.- Ja esta....

Lra.- No te ha oido....

P.P.- L'hi he picat l'ullet.

Lra.- Bien.De San Gines de Vilasar.....

Lr.- Uy...de San Gines de Vilasar....Pues si que llegamos a tiempo.
 Perdonadme Primavera, Verano, Otoño e invierno....

P.P.- Ai,..ai..que es aixó?...Ahora demana perdon a las estaciones?..

Lr.- Si..porque con ellas he quedado muy mal. Su carta fechada el
 dos de noviembre debia ser contestada mucho antes. Bueno...como
 ya pudieron suponer amables comunicantes no fue posible llevar a
 termino lo que Vdes. me proponian en su carta, si bien sabe Dios
 lo mucho que me hubiese gustado poder llevarlo a la practica.
 Lo dejaremos para otra ocasion mas propicia, no les parece?.
 Y muchas gracias en nombre de los tres.

P.P.- No entiendo ni una palabra. Primer treu el calendari.
 Primavera...tardor...istiu

Lr.- Son cuatro simpáticas señoritas de San Gines... Paupinistas para mejor concretar... que firman con este seudónimo...

P.P.- Ah... entesos. A Montserrat Marimon le mandaremos lo que solicita. Ma esta.

Lra.- Ya esta que?...

P.P.- Es una contraseña...

Lr.- Sigues con el espionaje?...

P.P.- No señor. Es una carta de la Montserrat Marimon que demana una fotografia de vosté... com que diu que vosté no l'hi contesta l'hi enviaré yo.

Lr.- Una tuya?

P.P.- No senyor de vosté.

Lr.- Hace falta que yo te la dé primero...

P.P.- No hace falta.. porque ya se la he pispat.

Lr.- Hombre... muchas gracias...

P.P.- Aqui en este libro hay varias anotaciones del contraespionaje y la manera de hacer desaparecer documentos.

Lr.- Voy a tirar este libro por la ventana...

P.P.- Es fara mal.

Lra.- El libro?... No me hagas reir...

P.P.- El llibre es como las personas. ó como los animales. Miri... tiene... el lomo... que es aixó... les costelles... que es esto y esto... Els ulls... que es esto....

Lr. $\frac{1}{2}$ Y alas para volar... y volara tan lejos que no lo veras mas en tu vida.

P.P.- No s'enfadi....

Lr.- No me enfado.... En esta carta me piden una fotografia tuya...

Lra. $\frac{1}{2}$ Y en todas estas tambien....

P.P.- Donses ya sabe el que le toca....

Lr.- No te la voy a pedir a ti. Porque de hoy en adelante no se mandara fotografias tuyas hasta que no haya salido el Almanaque en el cual como tu sabes vendran publicadas las fotografias de los tres en unas interesantissimas historietas.

P.P.- He quedat mes ben retratat....

Lra.- La fotografia que ilustrara la portada se trata de una verdadera obra maestra que no dudamos causara grata sorpresa a todos.

Lr.- Y en cuanto al contenido del almanaque solo os puedo adelantar que colmara con creces las aspiraciones de grandes y pequeños que sienten interes para ver en forma grafica las mil y una travesuras que durante un año vino haciendo Pau Pi ante el microfono.

Lra.- Esta carta tan larga....

Lr.- Esta carta es de la Peña "au Pi n: 1

P.P.- ~~xxxx~~ Is de la Torre Damians...

Lr.- Exacto. Resumen su punto de vista critico sobre la representacion del drama de Capa y espada. Gracias por cuanto nos decis queriso amigos y perdonad que no lea vuestra carta pero el tiempo apremia Ya sabeis que "por ahora" estoy de acuerdo en todo cuanto me decis., si bien "lo cortes no quita lo valiente" y ya sabeis que ello no quiere decir ni por un momento que piense ~~xxxxxxxxxxxx~~ como vosotros. Hay entre los dos bandos una valla indestructible y yo estoy del otro lado. Por lo demas....tan amigos como siempre.

P.P.- Un dia anire a la penya a cambiar impresiones y a vosté l'hi farem cantar la gallina. Menos humos.....

Lr.- Acusamos tambien recibo de...

Lra.- Carta de Conchita Vivar Morales...

P.P.- Gracias per toto Maca. Ya entiendo tu letra. No te preocupis.

Lra.- Pero si escribe todo seguido...

P.P.- Es que no es vol cansar. Aixis no té d'aixecar la pluma. Ben fet.

Lra.- Una reclamacion de Roser Fulladas y su hermano Mateo de la Floresta...

P.P.- Que reclamen...

Lra.- Segun dicen en su carta se quejan los de la Floresta porque se enteraron de que fuiste alli con tu familia a buscar setas y lo dejasteis todo limpio.

P.P.- Es que el papa es una jota...

Lr.- Una "que"?

P.P.- Un hachá...quiero decir un hacha...

Lra.- Una carta firmada por Carmen Campas, Montserrat Vila, Maria Teresa Toll, Elvira Puig y Carmen Carbonell de Vich. Su deseo por conocer las aventuras y tratadas de "au Pi" asi como su fotografia se vera plenamente complacido con el almanaque que aparecera el proximo mes de Diciembre. Gracias por su amables frases.

Lr.- A Milagros Alvarez de "anresa la premiaremos nuevamente por el magnifico dibujo que nos ha mandado. Y no me llame a mi impulsivo porque no lo soy.

P.P.- No...es de "pa de pessic"...pobret...

Lr. Sin intencion, eh?

P.P.- No señor.

Lra.- La penya n° 1 de la PEC formada en su junta por Roser Barbera Magali, Any, Roser y Laura nos prometen el envio de un pasodoble dedicado a la PEC para contrarrestar los "efectos" producidos por el schotis "au Pi.

P.P.- Me agradará escoltarlo. Vol dir que no será una marcha funebre lo que he mandaran?..

Lr. Con más garbo y...

Lr.- Con mas garbo y más "tronío" que un pasodoble flamenco.

P.F.- "a en parlarem...

Lr.- Y finalmente la niña Nubia Bonafont Pujol en una simpatica carta recomiendo a nuestro "hombrecito" menos chocolate y más aplicacion en los estudios. Seras tambien premiada. Escucha la relacion que daremo seguidamente.

Lra. Bien. Creo que ya hay bastante por hoy....

Lr.- Los dibujos de escudos para las peñas van llegando no a docenas, sino a centenares cada semana. Son ya tantos que su seleccion se hace por momentos más dificultosa. Los que mencionaremos hoy son verdaderas obras de arte y serán premiados en dos grupos.

Lra.- Primero los que tienen un más alto valor artistico y que recibirán un ejemplar cada autor de los cuentos infantiles animados obsequio de la Editorial Cervantes, Ediciones del Zediazq;

LA CENICIENTA para Nuria Bonafont Pujol

EL GATO CON BOTAS para ANTONIO PEYROTON HERMANDEZ de la Calle Monach 11-102a de Barcelona. Si bien su dibujo tiene otras ~~xxx~~ características a las egidas pero se trata de un estupendo trabajo y al mismo tiempo te felicitamos cordialmente

BLANCANIEVES para Maria Rosa Caballe C= Paris 176 pral la

LAS ESTACIONES DEL AÑO para RICARDO BARBEIRO C= Mayor de Gracia 226 Barcelona

LA MAQUINA CHU-CHU para Rosa Bigorra que vive en Ronda San Fernando 19 ent: IGUALADA.

DIA DE FIESTA para MILAGROS ALVAREZ de anresa (Ver direccion en otra relacion anterior)

Todos vosotros recibireis los premios en vuestro propio domicilio.

Lr.- Asimismo tambien recibireis ejemplares de publicacion es T.B.O. los siguientes premiados;

Teresa Saula Avda. de Jose Antonio 623-40-1a

Conchita Matute que vive en la calle Berga 14 1/2 1a (Mandarle libro animado)

esta niña firma su dibujo como una Paupinista 100/100. Muchas gracias Conchiteta Matute.

Merceditas Capaces Carretera de Sarria 288. Recibireis

un obsequio para todas las amigas por vuestra simpatica carta y para que paseis mejor el rato en la Casa de Reposo.



Lra.- Y aqui termina la relacion de los premiados en el dia de hoy.

Lr.- Estamos ya un poquitin mas al corriente del trabajo lo cual nos permite asegurar para la proxima emision...un....donde esta Pau Pi?

Lra.- AhOra mismo estaba aqui con nosotros....

Lr.- Ya se fue? Y sin decir nada?. A que vienen ahora las prisas?

Lra.- Esta tarde no dijo nada de que tenia que marcharse enseguida como otros dias.

Lr.- Bien. Ya le pediré cuentas el proximo domingo.

Lra.- Ahora queridos niños y niñas... vamos a ofrecer el cuento infantil original de..... y titulado...

Lr.- En tanto, nosotros nos despedimos hasta el proximo domingo si Dios quiere.

Lra.,. Un saludo para todos y muy buenas tardes amiguitos.

(COMPASES SIMFONIA)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

TRANS WORLD AIRLINES

AUTOR RAJMINDO TORT

TEMA MUSICA AMERICANA

RADIAR EL 25 de Noviembre

HORA 20:45 19

DURACION 10 m.

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

PROGRAMA Trans World Airlains
FECHA 21 Nov. 51
GUIÓN Raimundo Tort
HORA 10:45 19.
DURACION 19 m.

LOS NOMBRES EXTRANJEROS ESTAN
ESCRITOS TAL COMO SE DEBE PRO
NUNCIAR.

SONIDO SINTONIA "I GOT RHYTHM" BAJA

LOCUTOR Trans World Airlains, la compañía internacional de aviación, como todas las partes a esta misma hora, está en la onda de su receptor.

LOCUTORA El "constelechion" semanal de la TWA trajo hoy para Vds. su habitual cargamento de discos. Las últimas novedades lanzadas al mercado musical de la ciudad de los rascacielos.

SONIDO PARA SINTONIA Y BALE DISCO "MOCKIN' BIRD HILL" BAJA

LOCUTORA "Imitando a los pájaros" es el título de la canción que inicia nuestro programa.

El público Estadounidense gusta a menudo de las manifestaciones infantiles. La sencillez de su carácter, así como su modo de pensar hacen que, oyendo temas como el que escuchamos se extasién grandes y chicos, y ... quizás mas, grandes que chicos.

Pero estamos convencidos de que nuestros oyentes, a pesar de pertenecer a la vieja y concienzuda Europa, también se sentirán emocionados por esta sencilla melodía... Veámoslo...

SONIDO DISCO HASTA EL FIN

SONIDO ARPEGIO

SONIDO DISCO "I LOVE BECAUSE" BAJA

LOCUTOR "Te quiero porque te comprendo", reza el primer refrán de esta nueva canción que interpreta "Patty Pege".

De nuevo hemos de alegrarnos porque sus sonos nos recuerdan aquellos números que los americanos saben plasmar con tanta maestría en sus películas de colores.

Estamos en un ensayo teatral y durante el descanso la artista principal, que puede ser Ginger Rogers o Virginia Mayo, para distraerse, y mas que nada porque está enamorada del pianista de la orquesta, se pone a bailar obligando así a su amigo el pianista a acompañarla con su instrumento. Luego se van juntando algunos músicos más y la cosa termina con un aplauso cariñosos de todos los artistas que se habían colocada a su alrededor en forma de círculo. ¿ No les parece, amables escuchas, que esto podría ser así ?

SONIDO SUBE DISCO HASTA EL FIN.

SONIDO ARPEGIOS

SONIDO DISCO "BEAUTIFUL BROWN EYES" BAJA

LOCUTORA Ahora está cantando "Rosemary Cluney" con la orquesta de "Mitch Miller". El tema es uno de los más célebres actualmente en los Estados Unidos "Beautiful Braun ays" "Bellos ojos pardos".

Fueron tantas las cosas bellas que inspiraron unos ojos bellos que es preferible oír en silencio esta melodía en extremo agradable.

SONIDO SUBE DISCO HASTA EL FIN

SONIDO ARPEGIOS

Nota: en caso de precisar acortar el programa, cortese el siguiente trozo comprendido entre las dos rayas rojas.

SONIDO DISCO "HOLD ME" BAJA

LOCUTOR "Sostenre... sostenre" es el título de la canción que oímos ahora. Fue grabada en los estudios que la compañía gramofónica Capitol posee en "Hollywood", por "Jo Statford y Gordon Mac Rae"

SONIDO DISCO HASTA EL FIN

SONIDO ARPEGIOS

SONIDO DISCO "SHOT GUN BOOGIE" BAJA

LOCUTORA Si fuera una realidad lo de la televisión en nuestra ciudad sería forzoso que en unión de esta canción presentara nuestra emisora a su intérprete, "Rosemary Cluney" vestida a "lle oeste". Algo así como vimos a "Betty Hutton" en una película estrenada este verano en Barcelona. Sería imprescindible que Rosemary llevara dos pistolas en las manos y que se dedicara durante todo el número a saltar una blanca valla de madera que encierra un verde prado y a acariciar a una vaca que de tan brillante y limpia ~~que~~ pareciera pintada sobre un paisaje con las cumbres de las montañas nevadas.

SONIDO SUBE DISCO HASTA EL FIN

SONIDO ARPEGIOS

SONIDO DISCO "TO TRINE YOU'VE CHOSEN ME" BAJA

LOCUTORA Con "Procura escogerme a mi" termina nuestro programa. Cantan "Jo Statford y Gordon Mac Rae"

TWA desearía hacer el eco de esta delicada canción, interminable. De este modo estaría con Vds. hasta el próximo programa que será el próximo martes, como siempre, a la misma hora.

SONIDO DISCO SUBE HASTA EL FIN

SONIDO SINTONIA "I GOT RYTEM" HACIA EL FINAL BAJA

LOCUTOR Trans World Airlains saluda a sus amables oyentes al mismo tiempo que les recuerda que tiene a su disposición sus mejores aparatos para trasladarle a cualquier parte del mundo con una comodidad que le recordará el sillón preferido de su hogar.

SONIDO SINTONIA SUBE HASTA EL FIN.

25/11/51 (91)

En el partido celebrado hoy entre el APOLO HOCKEY CLUB y el STICK ha habido el resultado de 4 a 1 a favor del APOLO y en el partido celebrado en la pista del S. JUAN contra el APOLO PATIN CLUB el resultado ha sido de empate a 2. Para el próximo domingo a las 11 tendrá lugar el encuentro del APOLO contra el SABADELL DEPORTIVO celebrándose despues unas carreras de velocidad y unas exhibiciones de patinaje artistico por los componentes del APOLO PATIN CLUB.

25-11-51

(Nota dada por el cliente Sr. Vallés para añadir a su quison del Apolo de las 14.)

ultimas y ~~definitivas~~ noticias del Sardinero.
=====

En este mismo momento, nuestro enlace directo con el terreno montañés, nos comunica que acaba de terminar el partido Santander - Barcelona de Primera División de Liga. Como suponemos estarán ustedes impacientes por conocer el resultado final del encuentro, adelantamos nuestra crónica informativa, dando paso al tanteo definitivo del partido Santander - Barcelona

Santander, 0 Barcelona, 3

A renglón seguido damos ~~#####~~ ^{una} lectura a los detalles finales del partido, directamente transmitidos por nuestro enlace.

Tras mantenerse el juego a base de dominio nivelado, a partir de los 30 minutos de esta segunda parte se ha impuesto de manera rotunda el Barcelona, que ha logrado decantar el marcador a su favor.

El primer gol ha sido marcado a los 35 minutos ~~###~~ por obra de Vila, coronando una jugada maestra de Szegedi.

Un minuto después, Kùbala, ha llevado el balón hasta la misma boca del marco santanderino, cediendo a Manchón, que ha rematado a pã-cer el segundo tanto.

Y el tercero, ha sido obra personal de Kùbala, recogiendo el balón en el centro del terreno, para llevarlo pegado a su bota hasta la puerta contraria, burlando la salida desesperada de Juanito y entrando en la meta con el balón.

Felicitanos al Barcelona por tan magnífica victoria.

X poul

Seguiremos dando mas resultados de los restantes partidos de futbol.



NOTICIAS DEL CAMPO DEL SARDINERO.

Nuestro enlace directamnte establecido con el terreno santanderino acaba de darnos las primeras noticias del partido Real Santander - Barcelona, que trasladamos seguidamente a ustedes.

El tiempo es magnífico, estando algo nublado pero con clima verdaderamente ideal para la práctica del fútbol. El lleno que registra el terreno santanderino es de los que solo se ven muy de tarde en tarde, pudiendo asegurarse que la visita del Barcelona ha despertado una expectativa fuera de serie.

Bajo las órdenes del colegiado señor Jáuregui, ha dado comienzo el encuentro, a base de las siguientes alineaciones :

Santander : Juanito, Teruel, Felipe, Ruiz,
Herrero, Bernúdez,
Magritas, Pín, León, Echeveste y Mayub

Barcelona : Ramallets, Martín, Biosca, Seguer,
Szegedi, Gonzalvo,
Basora, Kubala, Vila, Aldecoa y Manchón,

La tónica dominante de los primeros minutos ha sido la característica acusante de una franca superioridad momentánea de las líneas defensivas sobre las atacantes. El dominio se mantiene muy nivelado y la mayor partede las jugadas tienen por escenario el centro del terreno.

La parte mas peligrosa del Santander es su ala izquierda, donde Mayub se está mostrando muy rápido y ha desbordado frecuentemente a Martín. En una ocasión, tras rápida internada, ha disparado alto. Y poco después, solo ante Ramallets, ha soltado un gran tiro que el meta internacional ha conseguido neutralizar en soberana parada.

El Barcelona está jugando bien, sobretodo Basora y Kubala, que son quienes más veces llevan el peligro a la meta adversaria. A los doce minutos de partido, un pase matemático de Kubala a Aldecoa, ha situado a éste solo ante Juanito, pero cuando se disponía a fusilar el tanto, el portero santanderino se ha lanzado temerariamente a los pies del interior barcelonista , salvando la situación.

Hasta este momento, 18 minutos de juego, éste se mantiene nivelado. Seguiremos informando. El marcador se mantiene cero a cero.

NUEVAS NOTICIAS DEL SARDINERO.=

Seguimos informando sobre el encuentro Santander - Barcelona. Hasta los 21 minutos de juego no se ha sacado el primer córner, que ha sido favorable al Santander, producto de su más acusado dominio en esa fase del partido. Ejecutado por Mayub ha sido rechazado por Biosca, nuevamente a córner, asimismo sacado por el propio exterior santanderino, ésta vez bien despejado por Gonzalvo. El Santander está practicando la táctica llamada del uno - tres - tres - cuatro, es decir, está jugando a base de cuatro delanteros, dedicándose preferentemente a marcar a los jugadores barcelonistas, lo que dificulta la acción de éstos. Ramallets se ha lucido en un par de intervenciones felices, salvando dos disparos muy peligrosos de Echeveste y Pín. A los 36 minutos ha sacado Badora el primer córner del Barcelona, que ha rematado Vila, de cabeza, ligeramente alto. Desde los 15 minutos de juego que está cayendo una ligera llovizna, que parece tener tendencia a ir en aumento. Después de un golpe franco contra la puerta barcelonista, sin consecuencias, ha terminado el primer tiempo con el resultado de empate a cero. Seguiremos informando.

EGOS DEL TERRENO ESPAÑOLISTA.

A renglón seguido del segundo gol valencianista, han habido unos momentos de plena desmoralización blanquiazul, que han traído como consecuencia la consecución del tercer tanto del Valencia, a los 25 minutos del segundo tiempo, marcado por Badenes. El 3 - 1 en contra ha despertado por fin al Español, quien se ha lanzado a un fulminante ataque, consiguiendo Marcet el segundo gol españolista, a los 28 minutos, estableciendo el 2 a 3, que sigue imperando en estos momentos, 30 minutos, con fuerte presión del Español, que busca afanosamente el empate. Seguiremos dando a ustedes noticias.



OIDO AL SARDINERO. = Se está jugando la segunda parte del encuentro Santander - Barcelona, de cuyo desarrollo vamos a informar seguidamente a ustedes.

Las características del juego son bastante idénticas a las del primer tiempo, es decir, ambos equipos parece ser están más empeñados en destruir juego que en crearlo, singularmente el Santander, que sigue jugando en posición netamente defensiva, fiándolo todo a la rapidez de sus exteriores, que llevan a cabo peligrosas arrancadas sueltas, que están poniendo a prueba la clase de Ramallets, quien está llevando a cabo unas de sus actuaciones más completas. Ha detenido balones verdaderamente difíciles, sobre todo un tiro cruzado de Mayub, al mismo ángulo opuesto al que estaba el portero barcelonista, el cual, en plongeón imponente, ha salvado un gol seguro.

El Barcelona ataca también con insistencia, aunque creando jugadas de menos peligro que las que está llevando a cabo el Santander. Un tiro de Gonzalvo, fuerte como suyo, ha salido ligeramente alto, lamiendo el larguero.

Hasta este momento, 17 minutos de partido, sigue inalterable el marcador, es decir, se mantiene el empate a cero.



Las cosas no le rodaron de cara esta tarde al Español, que hubo de ceder su primera derrota en campo propio. Al analizar las causas de la misma, se impone reconocer, en primer término, la eficaz labor desplegada por el Valencia de punta a cabo del encuentro. No fué una labor deslumbrante, es cierto, sino mas bien sorda, aunque ~~mas~~ sí lo bastante eficaz para impedir, en primer término, -que este era, sin duda, el objetivo número uno del Valencia- que el Español cuajase sobre el césped ese futbol centelleante, incisivo, que tan señalados triunfos le ha valido en lo que va de Liga. Futbol esencialmente destructivo: he aquí lo que el Valencia se aplicó a hacer, por encima de todo, en la tarde de hoy. Y para ello puso en ~~línea de~~ juego el once levantino a sus sólidas líneas ~~xxxxxxx~~ defensivas, cada uno de cuyos elementos sumó los suficientes aciertos para que su labor -tanto en ~~la~~ en el orden individual como de conjunto- resultase por demás productiva. El ataque españolista, en estas condiciones, vióse totalmente impedido de moverse con la soltura y precision que en él eran habituales, aunque aquí cabría señalar que la ausencia de Arcas se notó sobremanera, de modo especial cuando el ~~juego~~ balón rondó por las cercanías de la meta valencianista. De cualquier modo, es innegable que en el orden defensivo el Valencia ~~ganó~~ rayó a una magnífica altura.

Hemos subrayado, hasta aquí, la causa principal de que ~~en~~ los dos puntos volasen hacia Mestalla. Pero hubo otras razones de innegable influencia en el desenlace del partido. Por ejemplo, el error táctico en que constantemente estuvo incurriendo el Español al llevar el juego por alto, sin ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ acertar a ver que era a ras de hierba cómo debía jugar frente a un equipo de las características del Valencia.

Y, prosiguiendo en la enumeracion de factores determinantes del resultado, es obligado establecer la comparacion entre las medias valencianista y blanquiazul. Entre ~~estas~~ la formada por Santacatalina y Puchades y la que integraron Bolinches y Artigas medió una diferencia enorme; tanta, que puede decirse que en el centro del terreno no existieron ~~mas~~ volantes que los del equipo valenciano. Tanto defendiendo como lanzando pelotas al ataque en cuanto la ocasion parecía

propicia, los volantes valencianos fueron dueños absolutos, o poco menos, en esa zona vital del medio campo, cuya posesión lleva aparejado un enorme porcentaje de posibilidades de triunfo. La clave del partido, no cabe duda, residió en ese aspecto del encuentro.

Añadamos a todo ello, que tampoco pudo el Español contar, en última instancia, con el concurso de la suerte, ya que ~~hubo~~ hubo dos o tres ocasiones altamente propicias para ~~él~~ marcar sin que la fortuna se dignase ayudarle ni tanto así... Una tarde aciaga, en fin, esta del Español de hoy, quien, para colmo de males, chocó con un árbitro que fué la antítesis de los árbitros caseros. El señor De La Cruz, así se llamaba el colegiado de turno, estuvo francamente mal de por sí, y pésimamente ayudado por los liniers, que eran de esos que se empeñan en ver fueras de juego por todas partes... No diremos, porque no sería justo, que ~~de~~ los errores del señor de La Cruz ~~haya~~ haya que achacar una trascendencia demasiado acusada, aunque es innegable que, ~~en~~ en el más leve de los casos, no favorecieron en modo alguno al Español, en incluso en ocasiones no hizo sino ~~alterar~~ alterar el ya alterado estado de ánimo de los jugadores blanquiazules.

En fin. Como ya quedó dicho, las cosas no le rodaron al Español ni medianamente bien. Sobre todo, al correr del segundo tiempo, en cuyo periodo fué ~~don~~ cuando el Español Valencia pudo inclinar abiertamente el partido a su favor.

El primer tiempo, terminó con el resultado de 1 a 0 a favor del Español. Este gol fué logrado a los 26 minutos por el extremo Grau, al aprovechar un chut de Ejea que salió desviado, paralelo a la puerta. En este primer tiempo, pareció que el Español ~~habría~~ habría de apuntarse un brillante triunfo, ya que dominó con insistencia y jugó con innegable acierto. Kike intervino en varias ocasiones con singular acierto, en de modo especial en dos paradazas nonunentales. Pero el primer tiempo finalizó sin más variaciones, en el marcador.

De salida, en la segunda parte, ~~empezó~~ empezó el Valencia a ensayar con mayor frecuencia el ataque, aunque sin salirse nunca de su

Conforme ya hemos dicho el partido Español
 en estos instantes acaba de ter-
 minar el partido con la victoria
 del Valencia por ~~3 a 2~~

Radio Barcelona, deseosa siempre de tener a sus oyentes al corriente de cuantos acontecimientos deportivos se produzcan, ha organizado para esta tarde un servicio doble y permanente con los campos de Sarriá y El Sardinero, donde tienen lugar, respectivamente, los encuentros de Liga Español - Valencia y Real Santander - Barcelona.

Nuestros enlaces irán manteniendo contacto con nuestros estudios, informándonos de las incidencias de ambos partidos, las que iremos trasladando a ustedes a través de nuestra antena. No dejen nuestra conexión y podrán estar al corriente de lo que vayan dando de sí dichos interesantes encuentros de la Primera División de Liga.

De momento, podemos ya adelantar a ustedes que en el terreno españolista ha dado comienzo el partido, bajo las siguientes alineaciones :

Valencia : Quique, Asensi, Monzó, Díaz;

Santacatalina, Puchades

Mena, Taltavull, Caeiro, ~~Badenes y Cabillo~~

Español : Trías, Catá, Parra, Celma

Bolinches, Artigas,

Grau, Piquín, Colino, Marcet y Egea.

De salida ha presionado fuertemente el Valencia, quien ha conseguido sacar un córner al medio minuto de juego, sin consecuencias.

La reacción del Español no se ha hecho esperar y, a su vez, ha lanzado dos saques de esquina seguidos contra la meta de Quique, seguidos de otro que ha tirado el Valencia.

25/11/51 (101)

NUEVAS NOTICIAS DEL CAMPO DEL ESPAÑOL.

Tras el gol españolista, tan magníficamente conseguido por Grau, se han vivido unos momentos de fuerte presión blanquiazul, únicamente neutralizada por alguna que otra arrancada valencianista, casi siempre llevada por el lado de Mena, que se muestra muy peligroso.

Luego, se ha ido nivelando nuevamente el juego, si bien el Español es quien se muestra más peligroso. Así, sendos fuertes disparos de Grau y Colino, han sido detenidos por Quique, que está realizando hasta ahora un magnífico partido.

En los últimos momentos del primer tiempo, una internada de Mena ha dado lugar a un nuevo córner contra el Español, que ha ejecutado el propio extremo valencianista y Parra ha despejado.

A renglón seguido, el árbitro señala el final de la primera parte, sin haberse variado el resultado del marcador, que sigue siendo favorable al Español, por uno a cero.

Seguiremos informando,

Seguimos informando sobre el encuentro Español - Valencia.

Ha empezado el segundo tiempo y, a los cuatro minutos, coronando una fulminante arrancada de toda la delantera valencianista, Badenes ha conseguido batir a Trias, estableciendo el momentáneo empate a un tanto.

Ha reaccionado fulminantemente el Español, que ha conseguido lanzar dos peligrosos disparos contra la meta contraria, sin consecuencias.

Luego, vuelve a atacar el Valencia, que se está mostrando ahora muy peligroso, a base de juego rápido que el Español no acierta a contener adecuadamente. Domina el Valencia y a los 10 minutos de esta segunda parte, logra el segundo gol, por mediación de su delantero centro Caeiro, lo que ha caído como un jarro de agua fría sobre los repletos graderíos de Sarriá.

En este momento pues el resultado es de 2 a 1 a favor del Valencia

Seguimos informando.



Una rápida internada de Mena ha sido coronada por Caeiro, de un fuerte disparo que ha salido ligeramente desviado.

Enseguida, tras una bonita combinación con Egea, Marcet ha soltado un verdadero cañonazo que Quique ha conseguido desviar a córner con apuros.

Sacado éste, otra intervención afortunada del portero valencianista a tiro de Piquín, ha dado lugar a nuevo córner, ejecutado sin consecuencias.

Luego, tras unos momentos de insistente acoso españolista, se ha producido un buen centro de Egea, que Grau ha empalmado a las mallas, logrando el primer gol de la tarde, favorable, desde luego, al Español.

Hasta este momento, pues, 30 minutos de juego, está ganando el Español por uno a cero.



Mej resultados deportivos

haremos cuenta de los resultados
tratados al llegar al final
de la primera parte de
varios encuentros



escueto Vicente Navarro.

La tarde, pues, ha sido deportiva
bien por bien. Y como uno lo mismo
sirve para un fregado, que para un
barrido, se mete en ^{este} terreno ~~se~~ con
el fin de secundar la extensa labor
que pesa sobre las espaldas del amigo y
compañero Carlos Pardo.

Dejamos para él, el sustancioso
comentario de los partidos Español-Valia
y Barcelona-Santander. Y nos convertimos
en ^{simples} voceros del marcador, y de la tabla
de clasificaciones, ----- después de la alternativa
futbolística se, en este programa,
~~se~~ nos acaba de dar el ^{inteligente discurso} ~~propósito~~
de Vida Deportiva, y lista de servicios de al
Unido Deportivo
Resultados de la 1^a División de Liga
(Penetadas)

Clasificación, después de la jornada de hoy,
 Pasa a "leader" el

— Valencia con 17 puntos

at. Madrid - 16 "

Sevilla - 15 } "

at. Bilbao - 15 } "

at. Madrid - 15 } "

Español - 14 } "

Barcelona - 14 } "

Coruña - 12 } "

Valleolid - 12 } "

San. Sebastián } 10 "

Santander - } 10 "

Zaragoza } - 9 "

Celta } - 9 "

at. Tetuán } - 8 "

Gijón } - 8 "

Las Palmas - 8 }

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

ORIGINAL
LOCUTORIO

PROGRAMA

Seuigrama Radiofonico

AUTOR *Antonio Loude*

TEMA *Comuna*

RADIAR EL *Domingo 25-11-51*

HORA *21h.*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SASTRERIA ARBIOL
QUION: LOSADA
CRUCIGRAMA RADIOFONICO
RADIACION: 25 noviembre 1951

ORIGINAL
LOCUTORIO



SINTONIA

- Lra.- !Agudice su ingenio! Las ondas sonoras ~~trazan~~ ^{trazan} en el espacio un...
- Lr.- !Crucigrama Radiofonico!
- Lra.- Que lleva la firma de Sastrería Arbiol.

MUSICA

- Lra.- Señoras... se aproxima el mes de las grandes fiestas. Recuerde que en Sastreria Arbiol, Hospital 91, encontrará el regalo mas adecuado. Para su marido, o para su hijo...
- Lr.- En Sastreria Arbiol, un gran surtido de Reversibles, impermeables, trincheras, comandos y abrigos que le permitirán elegir y hallar su modelo preferido.
- Lra.- Un gabán de ultima moda: de estilo "sport", ^{o cruzado y 3 botones} ~~trabaja con botones~~ lo encontrará mejor y siempre mas barato en Sastreria Arbiol, en su seccion de Novedades para caballero. Confeccionado o a la medida. Usted no tiene mas que solicitar lo que desea y con toda ~~in~~seguridad lo hallará en...
- Lr.- Sastreria Arbiol, Hospital 91.
- Lra.- El buen comprador, recuerda siempre el carnet de orientaciones de Sastreria Arbiol:
- Lr.- La realidad de vender mas barato es la fabricación propia.
- Lra.- Nuestro lema es, buen servicio.
- Lr.- Nuestra seccion "A medida", está a la altura de las mejores y ponemos especial cuidado en los encargos que se nos confían.
- Lra.- Cortadores especializados para caballero ^{niño} y niño.
- Lr.- Sastreria Arbiol, de un duro hace dos.
- Lra.- Sastreria Arbiol, Hospital 91.

MUSICA

- Lra.- La vida moderna exige cada vez una mejor presentacion en todas las cosas y en todos los aspectos. La mas eficaz carta de presentación que un hombre puede esgrimir, es un gabán de corte elegante, de buena tela y sobrio colorido. Con un gabán que reúna tales condiciones puede usted acudir a cualquier parte, con la plena convicción de que van a abrirsele todas las puertas, lo mismo en la vida de sociedad que en el campo de sus actividades profesionales.

Lr.- ?Un gabán Perfecto? En Sastreria Arbiol Hospital 91. ?Un gabán a precio asequible ? En Sastreria Arbiol, Hospital 91. ^{secciones para}

MUSICA

retiro, caballero y niño.

Lra.- En tiempo de lluvia y en tiempo de sol, viste mejor quien compra en Sastreria Arbiol. Extenso surtido de gabanes, gabardinas, resersibles, trincheras, ~~impermeable plástico autentico americano...~~ Vestir bien y por poco dinero ya no es un crucigrama. Sastreria Arbiol se ha impuesto la norma de que toda su numerosa clientela sea la mejor vestida de Barcelona y la que menos dinero gaste. De esta forma se sienten orgullosos al oír exclamar al publico: Sastreria Arbiol de un duro hace dos.

Seguidamente, y por gentileza de Sastreria Arbiol, les ofrecemos el "Crucigrama Radiofonico". Quince minutos agradables y simpáticos en nuestros estudios y en su receptor, animados por Juan Ibañez.

(ESTUDIO)



VESTIMENTA MORA,
tiene siete letras:

CHILABA

CONJUNTO DE EMBARCACIONES,
con cinco letras:

FLOTA

SIRVASE COMPLETAR EL REFRAIN
CATALAN QUE YO EMPEZARÉ:
"Per nadal..."

CADA OVELIA AL SEU CORRAL

DIGAME EL NOMBRE DE UNA MUJER
QUE TODOS LOS DIAS NOS DICE POR
RADIO QUE ELIA SERA LA TENTACION:

Ma DE LOS ANGELES SANTANA

TIENE SOLO dos segundos de tiempo,
FIJESE BIEN, dos segundos, para
decirme cuantas letras tiene el
apellido: ARBIOL

SEIS LETRAS

DICESE DEL HOMBRE QUE COME Y VIVE
A COSTA AJENA: Una palabra con 6 letras:

GORRÓN

APELLIDO DE UNA CELEBRE FAMILIA ITALIANA,
ESTABLECIDA DESPUES EN CORCEGA Y QUE
LLEGO A REGIR LOS DESTINOS DE EUROPA:

BONAPARTE
~~XXXXXXXXXX~~

DICESE DEL QUE JURA EN FALSO:

PERJURO

COMO EMPIEZA LA CELEBRE ROMANZA DE LA
FLOR DE LA ZARZUELA "LUISA FERNANDA"

NOMBRE Y APELLIDO DE UN ACTOR QUE SIEMPRE
HACE DE DETECTIVE:

WILLIAM POWELL

DONDE NACIO EL PIANISTA JOSE ITURBI

VALENCIA

Lra.- Con motivo de las proximas fiestas de Navidad, Sastreria Arbiol presenta un concurso en el que pueden participar todos los socios de la Union de Radioyentes de Radio Barcelona. Solamente los socios de la Union de Radioyentes de Radio Barcelona. El concurso es facil. Debem contestar por escrito esta pregunta:

cosa que hay conoecemos por
?En que año fue fundada la Sastreria Arbiol?

Para orientarles les indicamos que la cifra total suma 18

cosa que hay conoecemos por
?En que año fue fundada la Sastreria Arbiol?

El que acierte tendra como premio un abrigo o gabardina a medida. Puede elegir la prenda que desee, tant si es caballero como señora el afortunado en el sorteo, porque caso de acertar mas de uno, se procederá a un sorteo en nuestros estudios.

Repetimos la pregunta: ?En que año fue fundada *la casa que hay conoecemos por* Sastreria Arbiol? La cifra del año en que fue fundada suma en total 18.

Manden las cartas a Sastreria Arbiol, calle Hospital 91.

Entre todos los que acierten se celebrará un sorteo en nuestros estudios en visperas de Navidad.

Sastreria Arbiol Hospital 91, la casa que vende mejor y siempre mas barato.

SINTONIA

Lra.- Acaban Vds. de escuchar Crucigrama Radiofonico, emision concurso que todos los domingos les ofrece Sastreria Arbiol. Quince minutos agradables y simpaticos en nuestros estudios y en su receptor, animados por Juan Ibañez.

MUSICA



EMISORA : RADIO BARCELONA
 PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS
 FECHA : DOMINGO ²⁵ ~~1~~ NOVIEMBRE 1951
 HORA : A LAS 21'30 a 21'45
 GUION : PUBLICIDAD CID S.A.



S I N T O N I A C I D

LOCUTORA

! FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !,,,,,
 presenta

LOCUTOR

! ! U L T I M A H O R A ! !



LOCUTORA

Un programa de la firma ! S O L R I Z A S.A. !

SIGUE SINTONIA = BREVE

PROGRAMA : SOLRIZA S.A.
EMISION : ULTIMA HORA
TIEMPO : 15 MINUTOS

RADIO BARCELONA
FANTASIAS RADIOFONICAS
Domingo 25 Noviembre 1951

COPIA
LOCUTORIO

SINTONIA: EFECTOS CALLEJEROS=EXCEPTO
AL FINAL DE LA LOCUTORA

LOCUTORA.- Sintonizan Uds. la actualidad dominical mas destacada de los diferentes matices espectaculares, recojidos en este programa de ULTIMA HORA, que todos los domingos a las nueve y media de la noche, les dedica la prestigiosa firma comercial creadora de los magnificos...

LOCUTOR.- ! PRODUCTOS KA = MEL !

~~LOCUTORA.-~~



MUSICA: PASODOBLE ARRUZA
SEMI = FONDO

LOCUTOR.- Esta noche, comentarios y noticias ~~de la jornada deportiva y taurina~~ de hoy por PEDRO RECIO y CARLOS PARDO....

LOCUTORA.- Pero antes recordamos a los caballeros las excelencias de la crema de afeitar KA=MEL, que alimenta, suaviza y fortalece el cutis, dándole defensa contra la acción nociva del medio exterior....

LOCUTOR.- No lo dude Ud. señor, una sola prueba le convencerá. Hágala en su domicilio o pídale a su peluquero en la barberia donde Ud. se sirve habitualmente. Porque tambien, en las peluquerias le afeitaran con crema KA=MEL, por el mismo precio y con mejor servicio.....

LOCUTORA.- Recuérdelo. Por el mismo precio, mejor servicio y más rápido afeitándose en su barberia con crema de afeitar KA=MEL.

LOCUTOR.- El éxito de la crema de afeitar KA=MEL, ha determinado la posibilidad de que puedan Uds. ser afeitados con ella en su barberia.. Pídala a su barbero y tendrá por el mismo precio, mejor servicio.....

SUBE MUSICA: FUNDE

Y ahora, ^a ~~escuchen~~ ~~COMENTARIOS TAURINOS de actualidad~~ por PEDRO RECIO..
_{vale}

PEDRO RECIO (COMENTARIOS)

SUBE MUSICA Y DESCIEENDE

LOCUTOR.- Y ahora despues del comentario de PEDRO RECIO, les recordamos que PRODUCTOS KA=MEL, con la calidad de sus articulos les ofrece un practico obsequio..

LOCUTORA.- Comprando un tubo de crema de afeitar KA=MEL, tienen Uds. derecho a que les obsequien con un frasco de masaje KA=MEL, tipo regalo de 12'25 pesetas...

Y si adquiere un frasco de masaje KA=MEL pueden reclamar Uds. el obsequio de un tubo de CREMA KA=MEL, tipo regalo de 11 pesetas.

LOCUTOR.- Con este sistema todos los consumidores de PRODUCTOS KA=MEL pueden afeitarse gratis.

LOCUTORA.- No olviden reclamar este regalo al realizar su compra de productos KA=MEL en el establecimiento de su preferencia....

LOCUTOR.- Para solicitar detalles mas amplios e información de estos regalos dirijanse a las Casa que dicha importante firma tienen establecidas en

LOCUTOR Y LOCUTORA (ALTERNADO)

MADRID. Calle Mayor número 4 . Telefono 22-17-45

VALENCIA. Calle Ribera 1 Telefono 17-0-56

BARCELONA. Calle Pelayo 52 telefono 22-38-80 Y tambien en Barcelona Bruch 118 y 120 telefono 2 8-23-24 y 25.....

SUBE MUSICA Y FUNDE

LOCUTORA.- Y ahora volvamos a la actualidad para oir la ~~xxxxxx~~ charla deportiva de CARLOS PARDO.

CARLOS PARDO (C O M E N T A R I O S)

SUBE MUSICA

LOCUTORA.- Pidán Uds. crema de afeitar KA=MEL, en su barberia habitual.

LOCUTOR.- Por el mismo precio , mejor servicio y más rápido, afeitándose en su barberia con CREMA KA=MEL . .

SUBE MUSICA

LOCUTORA.- Y nuevamente CARLOS PARDO, en sus comentarios deportivos de hoy .

CARLOS PARDO (C O M E N T A R I O S)

LOCUTORA.- Uds. evitarán las molestias y las pequeñas heridas que son tan dolorosas , si se afeita con CREMA KA=MEL y MASAJE KA=MEL..

LOCUTOR.- PRODUCTOS KA=MEL, ~~xxxxxx~~ creados por S O L R I Z A

SINTONIA: DISCOS EFECTOS CALLEJEROS

=====

ULTIMA HORA . Programa de actualidad que patrocina
todos los domingos a las nueve y media de la noche PRODUCTOS
K A = M E L en UNA PRODUCCION CID PARA RADIO...

SINTONIA CID = RESUELVE

=====

DUCTORA.-

LOCUTORA

ESCUCHARON USTEDES " U L T I M A H O R A "
un programa de la firma " SOLRIZA S.A. ", que podran escuchar
todos los Domingos a las nueve y media de la noche.

LOCUTORA

! ESTE PROGRAMA ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

S I N T O N I A = RESUELVE

149

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO MADRID

PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO -228-

FECHA: 25 DE NOVIEMBRE DE 1951

HORA: 14,48 a las 22

CLIENTE: ANALERGIC

AUTOR: JULITA CALLEJA



LOCUTOR.-

Transmite Radio Madrid, Emisora Central de la Sociedad Española de Radiodifusión

Caulesna

SONIDO: TEMA

LOCUTOR PROG:

UN CONSEJO DIARIO ofrecido por EIRDRAK a todas las mujeres...

SONIDO: RESUELVE

JULITA: *Lra*

¿Sabeis leer?...

SONIDO: MUSICA ADECUADA

JULITA: *Lra*

No os asustéis por la pregunta... Saber leer no es deverar con la mirada páginas y más páginas sin entender muchas veces más que las palabras, sin calar hasta el fondo del pensamiento del escritor... Saber leer no es comprar cualquier novela o biografía aparecida en los escaparates de las librerías sencillamente porque su portada tiene un atractivo colorido... Saber leer es conocer una serie de obras fundamentales sobre las que montar el edificio grande o pequeño de una cultura personal... Saber leer es habernos quedado dentro para el recuerdo una serie de pensamientos que hicieron para nosotros filósofos, escritores, poetas... Saber leer es dejarnos ganar por la fuerza de un drama, por la melanco-

lia de un poema, por la gracia de un relato humorístico, por la agilidad de un reportaje... Las muy jóvenes debéis pedir consejo, a quien sepa y pueda daroslo, acerca de las lecturas con que debéis iniciar vuestro caminar por las sendas de los libros... Poco a poco irán ensanchándose, haciéndose más claros esos caminos de páginas abiertas... Caminos siempre fáciles para quienes sepan leer, entender lo que leen...

SONIDO: RESUELVE

LOCUTOR PROG:

FIRDRAK AL SERVICIO DE LA BELLEZA FEMENINA... TESORO DE JUVENTUD la nueva serie de productos FIRDRAK que revoluciona la técnica del cuidado alimento, y embellecimiento del cutis... TESORO DE JUVENTUD aalara la piel, la rejuvenece, le dá un aspecto de flor siempre fresca... Todas las mujeres usarán los productos FIRDRAK realizados con materias de prim ra calidad a las que se ha adicionado hormonas y vitaminas siguiendo el slogan de nuestro tiempo: hacer nacer la belleza oculta bajo la piel, no tapar imperfecciones... TESORO DE JUVENTUD es lo que la mujer moderna esperaba. Lo que su vida de trabajo intenso precisa: alimento, cuidado y embellecimiento al alcance de la mano... FIRDRAK se lo ofrece con TESORO DE JUVENTUD... En todas las perfumerias como un alegre grito: Belleza Para todas las mujeres...!

SONIDO: TEMA

LOCUTOR PROG:

Acaban ustedes de escuchar UN CONSEJO DIARIO, ofrecido por FIRDRAK a todas las mujeres...

SONIDO: RESUELVE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

ORIGINAL
LOCUTORIO

PROGRAMA

Entre la espada y la pared



AUTOR Antonio Losada

TEMA Entre la espada y la pared

RADIAR EL Domingo, 25 - 11 - 51

HORA 22.30

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

PROGRAMA: ENTRE ESPADA Y PARED

ANUNCIANTE: BALARI MARCO

GUION: ANTONIO LOSADA

RADIACION: 25 de noviembre de 1951 -

a las 22.30

Prog. 5



SINTONIA: AGUAS MINETONKA

- Lra.- Con Vds., un programa ofrecido por gentileza de...
- Lr.- Pelléts, del doctor Mackenzy.
- Lra.- Lo mejor, entre lo mejor, contra la gripe y los resfriados.
- Lr.- Pelléts, del doctor Mackenzy.

MUSICA

- Lra.- ¿Se encuentra usted resfriada? No se lo deje agravar. Todas las molestias desaparecerán si toma enseguida, a tiempo, un medicamento eficaz y seguro.
- Lr.- Tome Pelléts, del Dr. Mackenzy.
- Lra.- Curando un resfriado, evita usted las complicaciones que pueden derivarse con la llegada de los rigores del invierno.
- Lr.- Los estornudos, la destilación nasal, la pesadez de cabeza, el estado febril que se manifiesta con un resfriado y, en fin, el abatimiento general, son síntomas todos ellos de una predisposición gripal que puede usted evitarse.
- Lra.- ¿Como?
- Lr.- Recordando el nombre de un medicamento que cuenta medio siglo de existencia y que continua siendo el tratamiento mas moderno contra los resfriados, por su eficacia y cómodo empleo.
- Lra.- Pellets, del doctor Mackenzy.
- Lr.- Esto es lo que debe usted recordar.
- Lra.- Pellets del doctor Mackenzy.



SUBE MUSICA UNOS MOMENTOS

- Lr.- Un estornudo, si.
- Lra.- Pero antes del segundo,
- Lr.- Pelléts, del doctor Mackenzy.
- Lra.- Las modas cambian pero lo de valor perdura siempre. Al cabo de media siglo de existencia, los Pellets del Doctor Mackenzy, continuan siendo el medicamento mas moderno.
- Lr.- Pellets, del doctor Mackenzy. La marca que todos los domingos a las diez y media presenta:

SINTONIA FUENTE ROMA

Ira.- Entre la espada y la pared.

Ir.- Un programa escrito por Antonio Losada.

MUSICA

Narra: El "Sequoia Park" es un parque natural, sin comparación posible con ningun otro, y que ocupa una extensión de varios kilómetros entre las agrestes colinas de Sierra Nevada. Se llama "Sequoia", porque este es el nombre de los gigantes-cos árboles que crecen allí; los "Sequoias sempervirens" que miden -casi todos ellos- mas de cien metros de altura...

MUSICA

Narra: La historia que vamos a contarles, empezó una mañana del mes de Diciembre; cuando el sol invernal se filtra, timidamente, a través de las ramas mas altas de los abetos...

Con una sierra que mide varios metros (SIERRA en ARBORES)
de longitud, un grupo de hombres se
dedicaba a cortar el poderoso tronco
de una "sequoia".

(SUBE SONIDO A p.p.)

Otros taladores, sentados en las ra- (SIERRA Y HACHA)
mas mas altas, encaramados como simios
y con riesgo de su vida, cortaban con
un hacha los sarmentosos brazos del ar-
bol.

(SUBE SONIDO A p.p.)

Impresionante sinfonía la de este bosque (SIGUE DE FONDO)
ancestral sumido en la penumbra.
Mientras los dientes de las sierras iban
adentrándose en el tronco de las "sequoias",
produciendo un zumbido monotono y reiterado,
el golpe seco de las hachas se repetía una
y otra vez...

(SUBE SONIDO A p.p.)

Despues... llegó el aviso: ¡el arbol iba a (AVISO)
desplomarse!

Un gigantesco tronco de cien metros de altura, se resquebrajó casi por su base, cayendo con estrepito; aplastando arboles y matorrales. (ARBOL AL CAER)

Un poco mas lejos, otros taladores repetían esta operación.

(SUBE SONIDO A p.p.)

En esta clase de trabajo, los accidentes son frecuentes e inevitables...



SARA: (ACERCANDOSE A MIRO) En cierta ocasión, hace ya mucho tiempo, mi hermano fue una de las víctimas. Estaba distraído, no oyó el aviso y... (SE INTERRUMPE MUY APENADA) Prefiero no recordarlo. (TRANSICION) ¡Pobre William..! Se salvó de milagro y aunque rápidamente le llevaron al Hospital perdió mucha sangre. Tuvo suerte de Rick. Rick, trabajaba con él en el "Sequoia Park" y era su mejor amigo. Le quería como a un hermano.

WILL: (ACERCANDOSE) Nadie puede figurarse el intenso y sincero afecto que nos une a la persona que, en un momento determinado de la vida, nos brinda su sangre para que podamos salvarnos. El accidente que sufrí era gravísimo. Y cuando el médico del Hospital dijo que era necesaria una rápida transfusión de sangre, Rick se ofreció... A él le debo la vida y se portó conmigo mejor que mi propio hermano George. Cuando le notificaron mi accidente a George, estaba en un salón de fiestas divirtiéndose y no se movió de allí...

GEOR: (ACERCANDOSE) La verdad... yo no creí que fuese tan grave el accidente que sufrió mi hermano. Además, debo confesar que nunca hemos congeniado. La noche anterior al accidente estuvimos discutiendo acaloradamente más de dos horas y finalmente me marché de casa dando un portazo... Los hermanos Williams y George, no son un ejemplo de amor fraternal... (DICHO CON SORNA) Claro que tampoco somos culpables de que nuestros caracteres sean tan distintos... (TRANSICION)

William trabaja en el "Sequoia Park".

WILL: Y George en las oficinas de una empresa comercial.

GEOR: A mi me gustan los deportes. Me agrada divertirme, beber, bailar y cambiar de novia cada semana.

WILL: Yo no deseo otra cosa que formar un hogar y ser más feliz de lo que fueron mis padres. ~~Me~~ Me gustan los deportes, ^{pero} no sé bailar y detesto la bebida...

GEOR: Trabajando ocho horas en una oficina, uno acaba por aborrecerlo todo. Nuestro espíritu queda tan anquilosado entre libros y archivadores, que al salir de allí es necesario expansionarse y dejar el cuerpo y el alma en completa libertad.

WILL: Trabajando diez horas en el bosque, en plena Naturaleza, uno aprende a ^{amarse} ~~querer~~ la vida y a darse cuenta de lo hermoso que es todo lo que nos rodea. Al terminar el trabajo, después de aquellas horas al aire libre, uno desea encontrar la paz acogedora de un hogar...

SARA: Me daba pena que mis hermanos tuvieran caracteres tan opuestos. A pesar de ello, yo les quería a los dos por igual y les había dedicado por entero mi vida hasta que... hasta que conocí a Rick, el compañero de trabajo y amigo de William. Nos conocimos en el Hospital...

MUSICA

SARA: Permítame que me presente.

RICK: No es necesario. Se llama Sara. Es la hermana de mi amigo William Jackson.

SARA: (SORPRENDIDA) Ah! ... (TRANSICION) Creo que nos vimos la otra noche.

RICK: Si. Cuando yo salía del cuarto; después de la transfusión.

SARA: ¿Y nos presentaron?

RICK: No. La reconocí en seguida. Hace algún tiempo su hermano me enseñó su retrato. Una fotografía en colores naturales, tomada en el jardín de su casa, -según me dijo-

SARA: Si. Tiene buena memoria.

RICK: El azul de sus ojos quedaba muy bien en la foto.

SARA: Mis ojos son más bien verdes...

RICK: Y el cabello rojizo la favorece.

SARA: Mi cabello es castaño.

RICK: Con lo cual queda demostrado, que no hay que hacer demasiado caso de las fotografías en colores naturales...

(SE RIEN LOS DOS)

Esto es lo único que tiene usted igual en la foto: los dientes.

SARA: (RIENDO) Si, desde luego.

RICK: Aunque es usted más bonita al natural.

SARA: Esperaba que lo dijese. Es la frase protocolaria cuando un hombre conoce a una chica que ha visto anteriormente en fotografía.

RICK: Le advierto que en retrato también me gusta; prueba de ello es que no la he olvidado. (TRANSICION) Sigo creyendo que tiene usted los ojos azules.

SARA: Son verdes. (TRANSICION) Depende de la luz.

RICK: Azules...

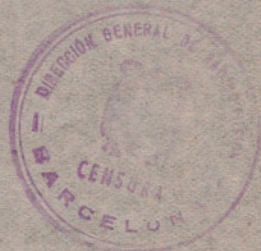
SARA: Verdes.

RICK: (COMO SI ESTUVIERA FIJANDOSE EN SUS OJOS) Si...si... si... desde luego. Son... ¡son azules!

SARA: (SONRIENDO) ¡Vaya! Al parecer es usted muy decidido.

RICK: La decisión forma parte de mis cualidades; o de mis defectos, no sé.

SARA: Es usted muy bueno y muy amable. Nunca podremos pagarle lo que ha hecho por mi hermano William... ¡y por todos nosotros!



RICK: A William le quiero como a un hermano. Y digo como a un hermano porque supongo que el cariño fraternal debe de ser algo así.

SARA: No se fíe usted mucho.

RICK: ¡Bueno, ya sé que se pelea siempre con George y que los dos andan a todas horas como perro y gato! Pero luego viene la reconciliación y... ¡en fin! Yo, he vivido tan solo... - y vivo tan solo todavía- que encuentro maravilloso eso de tener un hermano o una hermana.

SARA: ¿No tiene usted padres?

RICK: Ni les he conocido... Cuando empecé a despertar a la vida, me encontré rodeado de muchos otros niños en el patio de una casa húmeda y sombría. (TRANSICION-APENADO) Creo que le llaman incluso.

SARA: Oh! ...

RICK: A veces pienso que sería interesante conocer a mis padres, y seguir de cerca sus vidas, sin que ellos se dieran cuenta... ¡en fin! Olvide usted mi vulgar melodrama y permita que sea yo quien les de las gracias. El destino me ha permitido ganar un hermano; en las venas de William, corre mi sangre. No me encuentro tan solo, la verdad. Soy yo el agradecido.

(TRANSICION-PAUSA)

Entramos?

SARA: Si.



(PUERTA QUE SE ABRE Y CIERRA)

SARA: ¿Como está el enfermo?

RICK: Creo que en el "Sequoia Park" te han reservado los dos arboles mas corpulentos, para que seas tu el encargado de talarlos cuando vuelvas al trabajo.

WILLI: Y os prometo que no voy a distraerme nunca mas. Al primer aviso... (TRANSICION-SORPRENDIDO) Ah!, pero... ¿os conoceis?

SARA: Nos hemos presentado.

RICK: Tu hermana es una preciosidad.

WILLI: Cuidado con Rick! Es un conquistador peligroso. (TRANSICION) Oye, ahora que llevo sangre tuya en mis venas, epspero tener un poco mas de suerte con las mujeres.

RICK: ¿Que va a pensar tu hermana de mí?

WILLI: Que eres un tio simpático y que espera que se lo demuestres invitandola cualquier dia a bailar.

SARA: ¡William!

RICK: ¿Le parece bien mañana?

SARA: Pero si no me ha dado tiempo de pensarlo..!

RICK: Es mejor. De esta forma no encontrará excusas para negarse.
(TRANSICION) Mañana a las siete la espero en los jardines Lincoln.
(TRANSICION) Ah! ... una advertencia: mi espíritu, en el baile, no es tan moderno ni dinámico como mi manera de comportarme.

SARA: ¿Por que?

RICK: Porque me gusta el vals.

SARA: ¡Y a mi también!

MUSICA VALS

RICK: ¿Le parece a usted que un momento así, es a propósito para decirle a una chica que le gusta un rato, que es adorable y que está locamente enamorado de ella?

SARA : No es necesario. Cuando un hombre muy aficionado a bailar, se equivoca con frecuencia, es que está enamorado de su pareja.

RICK: No lo creo. El cerebro conduce los pies... y el corazón dicta las palabras amorosas.

SARA: Imposible. Cerebro y corazón marchan siempre al unísono.

RICK: Yo me atrevería a decirle "Te quiero", sin equivocarme un solo paso.

SARA: Intentelo. Acepto la prueba.

RICK: ¿Ahora?

SARA: Sí.

(BREVE PAUSA)

RICK: Te quiero. (PAUSA Y TRANSICION) ¿Que le parece? ¡Ni una equivocación! Incluso he dado dos vueltas en dirección contraria.

SARA: Faltaba sinceridad en sus palabras... (BREVE PAUSA Y TRANSICION) ¿Todavía sigue creyendo que tengo los ojos azules?

RICK: No... Es decir, solo un poco. Mirándolos fijamente... Oh!, perdone. La he pisado... (TRANSICION) Decía que mirándolos fijamente son realmente verdes.

SARA: ¿y se ha convencido ahora de que mi cabello es castaño?

RICK: Oh!, dispense... (TRANSICION) Sí... tiene el cabello castaño; pero en la foto con los reflejos del sol... (TRANSICION) Perdone otra vez; no sé lo que me estoy haciendo... (TRANSICION) Sigo creyendo que es usted más bonita al natural que en fotografía...

SARA: uY!

RICK: Oh! perdon... ¡Que torpe! ¡No sé por que bailo tan mal esta tarde!

SARA: En cambio yo lo sé; pero le suplico que no me obligue a decirselo. (TRANSICION) ¿Por que dejamos de bailar? ¿Que hacemos aquí parados en mitad de la pista?

RICK: Eso del amor es tan intimo, que incluso el pobre Strauss está de mas.

SARA: ¿El pobre Strauss? (CESA LA MUSICA)

RICK: Si. No quiero mezclarle en esto, para que luego no digas, como las heroínas de opereta, que la culpa la tuvo un vals. Escucha... ahora que la musica ha terminado. Tu y yo, sin Strauss. (TRANSICION) Te quiero.

(PAUSA)

¿Que contestas?

SARA: De momento nada. (CONFIDENCIAL) Porque detrás de ti hay un camarero escuchando, que es mas indiscreto que el propio Strauss.

RICK: ¡Vaya!... (MUSICA)

¿Seguimos bailando? Espero que la musica no influya en tu contestación. (PAUSA)

Bien... Contesta... (PAUSA)

Uy! ... ¡me has pisado!

SARA: ¿Quieres todavia una respuesta mas elocuente? Cuando una chica no baila bien el vals, o es tonta o está enamorada. (TRANSICION) (RIENDO) Bueno, a mi me ocurren las dos cosas. Que soy tonta, por decir estas cosas... Y que estoy enamorada de ti, ¡no cabe duda!

SONIDO MUSICA

RICK: ¡Vaya encontronazo!

GEOR: ¡Estupido!

RICK: ¡El estúpido es usted!

SARA: ¡George!

GEOR: No te habia visto.

SARA: Les presentaré... Mi hermano George. Este es Rick, un amigo y compañero de trabajo de William en el "Sequía Park".

GEOR: Ah!, vamos... ¡usted es el heroe! En casa no se habla mas que de usted. Encantado de conocerle. Espero que si algun dia me ocurre un accidente, le queden a usted reservas de sangre para mi. (SE RIE CON ESTREPITO Y ANTE LA FRIALDAD CON QUE ACOGEN SUS PALABRAS PAULATINAMENTE DEJA DE REIR. PAUSA. SILENCIO)

Bien... creo que no les he presentado a mi novia. Se llama Carla. El apellido todavia no lo sé. Bueno, con su permiso... ¡y cuidado con los encontronazos! Bailan ustedes como un par de aficionados. ¿O es que no se dan cuenta de lo que están haciendo? (VUELVE A REIRSE Y SE REPITE EL JUEGO ANTERIOR)

SARA: Un hermano simpatico, ¿verdad?

RICK: Sencillamente... "encantador".

MUSICA FINAL



Narra: Llegaron las vacaciones de Navidad. William, su hermano George y su novia, y Rick con Sara, acordaron pasar juntos las tradicionales fiestas, en el famoso "Valle del sol". Quizas en la unica cosa en que estaban plenamente de acuerdo los cinco, era en su afición por el esquí...

MUSICA "CAPRICHOS"

Narra: En la estación encontraron el bullicio y las apreturas de costumbre. Los deportistas, con los esquis, el equipaje y las prisas se armaban un lío tremendo. Y a empujones, gritando e incluso peleandose, lograban entrar en los vagones. Luego, asomaban su rostro sonriente por la ventanilla, sacando por allí los palos de los esquis.

TREN AL PONERSE EN MARCHA

Narra: El tren salió de la Estación...

TREN

Narra: Una vez acomodados y ya lejos de la ciudad, las armonicas de los esquiadores daban al viaje una pincelada musical.

TREN Y ARMONICAS

Narra: Así, entre canción y canción... alternando la musica con los chistes, risas y comentarios jocosos, llegaron al Valle del Sol.

TREN LLEGANDO Y PUBLICO

Narra: Varios trineos condujeron a los deportistas al lujoso balneario, cuya gigantesca piscina de agua caliente, echaba al aire un grisáceo vapor...

MUSICA

Narra: Al día siguiente, a las nueve de la mañana, empezaron a deslizarse con los esquis, a través de las pictóricas vertientes del Valle del Sol, cubiertas por un grueso espesor de nieve.

MUSICA EXALTACION

SARA: (EVOCAION NARRATIVA) El mas experto de los esquiadores era mi novio: Rick. Tenia un extraordinario dominio de las piernas, una fuerza, un equilibrio y una ligereza que, de haberlo deseado, podia convertirse en campeón...

El menos hábil era mi hermano George. Y cometía verdaderas imprudencias para evitar nuestras burlas.

WILLI: (LEJOS) Eh! ¡Cuidado! No hagas tonterias George... ¡vas a matarte!

RICK : (LEJOS) ¡No tengas miedo! ¡Tiene un buen maestro! ... ¡Vamos! Ya que eres tan listo, a ver si me alcanzas..!

SARA: (EVOCAION) Llegamos a una pendiente algo peligrosa. Rick se adelantó, y entonces George, deseado alcanzarle dió un salto, aumentó la velocidad y cayó de bruces sobre él... (TRANSICION- DANDO UN GRITO- ASUSTADISIMA) !! Rick !! !! George !!



Narrador: Rick, al darse cuenta de que George iba a caer encima de él, se desvió hacia la izquierda; pero George, asustado, se cogió fuertemente de sus piernas, se le rompieron los esquís y los dos, dando tumbos, se precipitaron hacia la derecha de la vertiente.

WILLIAM: (LEJOS GRITANDO) ¡Cuidado Rick! ¡Cuidadooo!!

SARA: ¡George! !! George !! (TAMBIEN LEJOS)

Narrador: La nieve que había debajo de ellos se abrió; era una ligera capa que cubría las raíces de un árbol. Debajo de ellas, abierto como una boca de lobo, había un precipicio, rematado por unas rocas...

MUSICA

SARA : (EN EVOCACION) Casi ni nos dimos cuenta... Pareció que la tierra se los había tragado. Tan solo oímos sus voces roncadas cuando nos acercamos allí...

GEORGE: (VOZ RONCA-ANGUSTIADO) ¡Rick! Pide ayuda... Di que nos saquen de aquí... ¡Rick! ¡Por favor..! (TRANSICION) ¡Carla! ¡William! ¡Socorro!

RICK : (IGUAL) Espera... no grites demasiado... no conviene alarmarles... Sería peor... Deben conservar la serenidad.

GEORGE: ¡Saraaa! ¡William! ¡Socorro! ... ¡por favor!

RICK : ¡Calla! ¡Calla!

SARA : (EN EVOCACION) Cuando llegamos al borde del abismo contuve un grito y cerré los ojos. William me ayudó a sostenerme. Creí que me iba a desmayar; como Sara, que se desmayó sin sentido a nuestros pies, al ver a los dos hombres suspendidos en el abismo...

GEORGE: William llama a los guías...

RICK: Buscad una puerda... no hay tiempo que perder...

Narra: (EN EVOCACION) En el momento de caer, se cogieron de las raíces de un abeto que salían por uno de los lados del precipicio, quedando suspendidos en el abismo y a más de un metro de altura del nivel del terreno donde estaban los demás.

RICK : Tu brazo no nos alcanza, William... no pierdas más tiempo... Be a buscar a los guías Sara... deprisa...

GEORGE: ¡Salvadme! ¡Salvadme! ¡Ayudame William! ¡Ayudame!

RICK: Estas raíces están resquebrajándose... (RAICES)

WILLIAM: Sara, ve a buscar ayuda... Pide socorro... Llama a los guías. Hacen falta cuerdas... Espera Rick... y tu, si pudieras cogerte aquí...

RICK : No, no... a mi dejame William. Ocupate de tu hermano. El está en mayor peligro...

GEORGE: Si... si! ... Yo no podré sostenerme tanto tiempo como él... Y soy tu hermano William... tu hermano..!

Narra: El abismo, las rocas, la profundidad, la muerte... parecía que se balanceasen a sus pies... Era algo espantoso oír como crugían aquellas raíces; como iban cediendo... ya no podían soportar el peso de aquellos cuerpos inertes... Tenían el rostro bañado en sudor, los ojos muy abiertos, los labios temblorosos... Los minutos transcurrían lentos, interminables...

(PAUSA - RAICES)

Sara llegó por fin con un pedazo de cuerda. Podía salvar a uno de los dos. Mientras ayudase a uno, el otro se despeñaría irremisiblemente...

RICK : No hay tiempo que perder William... ocupate de tu hermano...

SARA : ¡William! ... ¿Que vas a hacer? ... Rick te salvó la vida...

GEORGE: ¡Ayúdame! ¡No puedo mas! ¡Yo no quiero morir! ... No me dejeis morir así... ¡por faovr! ¡ayúdame! ¡Ayúdame! ...

SARA : ? ¡Cuidado! Mira... ^m¡Mira estas raíces! ...

WILLIAM: (ANGUSTIADO) ¡George! ¡Rick! ...

SINTONIA FUENTE ROMA

Rick

Narra: En sus venas llevaba sangre de ~~William~~ y sangre de George...

RICK : Ocupate de George... ¿me oyes? ... Haz lo que te mando William. No olvides que, ... tengo ciertos privilegios sobre tí... Yo estoy bien agarrado... te lo juro William... yo...todavía podré subir... en cambio tu hermano no...

GOER: No... yo no puedo mas! ...!por favor! ¡William !! ¡William!... George... ¿que dirá madre cuando lo sepa..? !

ULTIMO FUERTE SINTONIA

Narra: Y William echó la cuerda para salvar primero a...a George. A su hermano.

MUSICA

Narra: Apenas George hubo alcanzado la cuerda, la raizen que estaba cogido Rick se resquebrajó cayendo en el precipicio...

(GRITO DE RICK AL CAER. DE P/P SE PIERDE EN LA LEJANIA.

SARA: (SIMULTANEAMENTE CON EL GRITO DE RICK, QUE PAULATINAMENTE SE PIERDE EN EL ABISMO) ¡Rick! !!Rick!!

MUSICA FUERTE

Narra: Al dia siguiente...

Para la Emisión: "Entre la Espada y la pared", día 25/11/51 (128)

EMISIÓN
- R A D I O -

100 bre.

Los tres primeros premios de cien pesetas ofrecidos para las tres mejores interpretaciones del dilema planteado en la emisión del pasado domingo día 18, han correspondido a las siguientes comunicantes:

Señorita Lidia - Lope de Vega, 73 - Barcelona
Señorita T. Soriano Reig - Valencia, 45 - Barcelona
y Señorita Elisa - Font Honrrada, 43 - Barcelona

quienes recibirán el oportuno aviso para retirar los premios de PELLETS DEL DR MACKENZY.

WILLI: Perdoname Sara...

SARA: (LLORANDO) No sé si podré perdonarte jamás. Ni sé si podrás perdonarte a ti mismo. Te queria mas que tu propio hermano.

WILLI: Todavía no sé por que lo hice... En aquel momento me acordé de nuestra madre... No fué un deseo. Fué algo instintivo. Lo comprendí al mirar tus ojos, tan azules en aquel momento...

SARA : Azules... como él los habia visto la primera vez.

MUSICA

Narra: Al cabo de unas horas, William deambulaba solo por el lugar de la tragedia y asomandose al abismo dijo:

WILLI: Perdoname, Rick. Los hombres, no merecemos tener buenos amigos.

MUSICA

Lra.- Han escuchado Vds. un programa ofrecido por...

Lr.- Pelléts del Doctor Mackenzy.

Lra.- Cuando se trate de su salud, señor radioyente no titubee. El producto mas eficaz para combatir los resfriados y la gripe son los pellets del Doctor Mackenzy.

Lr.- La marca que todos los domingos les ofrece,

Lra.- Entre la espada y la pared,

Lr.- Un programa escrito por Antonio Losada.

MUSICA

Lr.- Y mientras comenta y discute con su familia el problema planteado en este programa, preguntandose todos Vds. si hubieran hecho lo mismo casi de encontrarse en la situacion de nuestro protagonista, recuerden que...

Lra.- No hay dilema posible en la eleccion de uno ~~u~~^o otro producto para combatir los resfriados y la gripe.

Lr.- Desde hace cincuenta años y siguen en primera linea,

Lra.- m los Pelléts, del Doctor Mackenzy.

Lr.- Y recuerden siempre este consejo,

Lra.- Un estornudo, si;

Lr.- Pero antes del segundo,

Lra.- Pellets del doctor Mackenzy.

r.- En este programa, presentado por gentileza de Pellets del doctor Mackenzy, han intervenido: ~~Cesal Diaz~~, como Sara; ~~Gustavo Meier~~ como William; ~~Tanis Gonzalez~~ como George, Cesar Ojinaga como narrador; Isidro sola como Rick, bajo direccion de armando blanch.



Rosario Caballé

Estanislao Gonzalez

Manuel P. Caballé

MUSICA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Noticiero Filatelico

AUTOR *Seis Goda'*

TEMA *filatelia*

RADIAR EL *domingo 25-11-51*

HORA *23h.*

DURACION *5 m.*

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

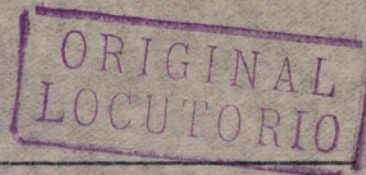
V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

EMISORA: Radio Barcelona.
PROGRAMA: Noticiario Filatélico.
DÍA: domingo, 25 de noviembre de 1951.
HORA: 22.35
GUIÓN DE: Luis Jordá



25/11/51 (43A)



NOTICIARIO FILATÉLICO (Núm. 99)

Información española:

4 - Acaba de ponerse a la venta un nuevo sello de 35 céntimos, color azul, de la serie efígie del Caudillo, dentado 14.

6 - Como se ha anunciado, el Congreso Eucarístico que se celebrará en Barcelona el año próximo con carácter internacional será conmemorado filatélicamente con la emisión de dos sellos. Uno de ellos será para el correo ordinario, y su valor facial será de 90 céntimos; el otro será para el correo ordinario, y será de una peseta. Respecto a las tiradas, del primero se imprimirán 15 millones de ejemplares, y del segundo 10 millones; no se conocen, por ahora, detalles más amplios de esta emisión, cuyo anuncio ha sido recibido con evidente interés por parte de la afición filatelista.

aéreo, 4 - Mañana se utilizará en Medina del Campo (provincia de Valladolid), un matasellos especial dentro de la serie conmemorativa del centenario de Isabel la Católica.

6 - Hemos recibido el último número de la revista "Filatelo", órgano de los filatelistas del Vendrell. Además de las secciones acostumbradas, publica una interesante interviú con E. Valveredú, y un estudio sobre los sellos pro tuberculosos, del conocido coleccionista S. Rodó Vidal. - También hemos recibido el interesante boletín que publica la delegación en Badalona del Círculo Filatélico y Numismático. Como siempre, contiene artículos e informaciones de actualidad, nutridas y bien seleccionadas.

Información extranjera:

4 ALEMANIA. - Tanto la Alemania occidental como la oriental señalaron el Día del Sello con la emisión de dos ejemplares la primera, y de uno la segunda. Ambas Alemanias han coincidido en el tema de sus viñetas, puesto que representan niños interesados en la contemplación de un álbum de sellos.

6 AUSTRIA. - Para principios de enero próximo se anuncia la puesta en venta del tercer valor de la serie de correo aéreo iniciada en 1950; se trata de un nuevo sello de 20 schillings.

4 CAMBODGE. - Este mes ha sido puesta en circulación la primera serie de sellos de uso corriente, integrada por 17 valores. Impresa en París.

6 DOMINICANA. - Han entrado en circulación dos nuevos sellos de correo aéreo por valor de 12 y 37 centavos respectivamente.

EGIPTO. - Con motivo de los llamados Juegos Mediterráneos, celebrados últimamente, se ha emitido una serie de tres sellos a dibujos diferentes y algo complicado alguno de ellos. Texto en árabe y francés, e impresos sobre papel blanco con filigrana.

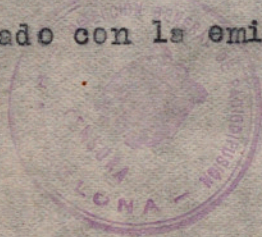
HUNGRÍA. - En conmemoración del aniversario de la Revolución rusa, se ha puesto en circulación una serie de tres sellos de correo ordinario.

HOLANDA. - Acaba de ponerse a la venta la serie benéfica anual llamada de "la infancia". Consta este año, de 5 valores. Tiene valor postal hasta fin de año.

LUXEMBURGO. - El 4 de diciembre se pondrá a la venta la serie benéfica anual, que este año está dedicada al compositor luxemburgués Laurent Menager. Constará de 4 valores.

MÓNACO. - De fuente oficial se anuncia que la gran exposición filatélica internacional conocida con el nombre de "Reinatex", se inaugurará en el Sporting Club de Montecarlo el 24 de abril del año próximo. No se emitirá ningún sello especial con motivo de este certamen, pero sí habrá dos matasellos ilustrados. Como es sabido, estas exposiciones se celebran bajo el patrocinio del príncipe Rainero III, y su organización corre a cargo de la Federación Internacional de Filatelia.

PORTUGAL. - El 25 aniversario de la Revolución nacional ha sido conmemorado con la emisión de una serie integrada por dos sellos.



Radiar SABADO , NOCHE
DOMINGO , SOBREMESA
(25/11/51 (133))

DISTINTIVO ("Tarde de Fútbol")

Quien esté medianamente al corriente de la ~~xxx~~ azarosa marcha de la Liga, sabe bien que el partido cumbre de la jornada, y uno de los más apasionantes choques de cuantos hasta el momento nos ha deparado la gran competición futbolística nacional, se dará ~~mañana~~ en Sarriá, entre los equipos del Valencia y del Español.

La crítica y la afición de España entera están ^(acordes) en conceder a este apasionante choque de ~~mañana~~ la máxima trascendencia y el más acusado relieve. Uno y otro equipo han venido siguiendo en la Liga caminos paralelos, como queda patentizado por medio de ~~xxxxxxsegundoxxxxxx~~ que la brillante posición que tanto blanquiazules como valencianistas ocupan en estos momentos.

Unos compases "Bajo la Doble Aquila"

Inextinguibles todavía los ecos brillantes de su memorable actuación en Madrid, en donde los bravos jugadores del Español consiguieron un magnífico empate frente al líder de la Liga, los aficionados barceloneses, en especial los incondicionales españolistas, tendrán ~~mañana~~ una buena oportunidad de rendir al equipo del Español el tributo de simpatía y admiración a que por su relevante gesta se hicieron acreedores, al tiempo que podrán prestarles nuevos alientos ante la dura empresa que la jornada les tiene reservada para mañana.

Unos compases Rapsodia Valenciana

El Valencia ha de ser, quién lo duda, un adversario durísimo para el Español. Un enemigo que habrá de obligarles al conjunto españolista a hacer nuevos derroches de su vigor, de su tenacidad, de su espléndida valía técnica, que de todo ello habrá de echar mano el Español si no quiere ver malograda ni una sola de las maravillosas posibilidades que ante este momento se abre antel el equipo de Sarriá.

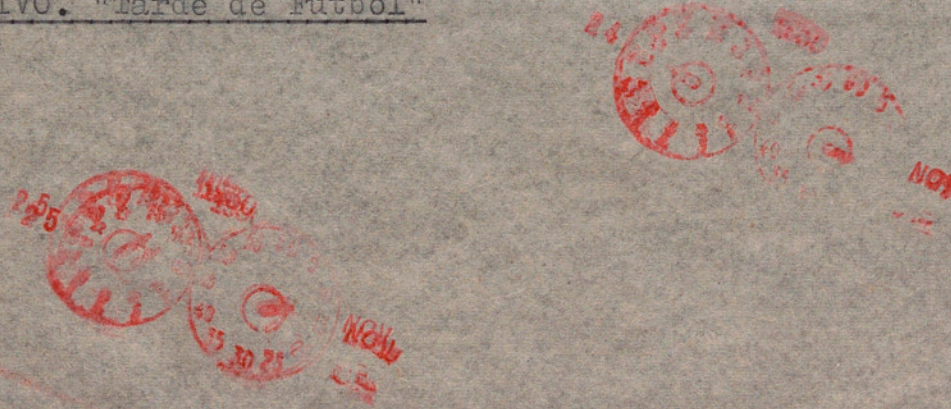
Unos compases "Bajo la Doble Aquila"

La promesa de asistir a un choque emocionante, lleno de pasión y buen juego, está claramente perfilada en las vísperas de este emotivo Español-Valencia que ha tenido la virtud de apasionar a todos los aficionados catalanes y de interesar profundamente a toda la afición española. Que no en vano ha de tener el resultado de este encuentro una proyección directa sobre las primerísimas posiciones de la tabla de clasificación.

Unos compases "Bajo la Doble Aquila"

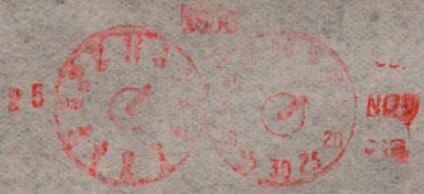
El partido del ~~mañana~~ ^{dia}: ¡Acaso el partido de la temporada, ¡Español-Valencia! A las tres y media en punto, en el terreno del Español. Emoción, espectacularidad, buen juego, plenamente asegurados en este sensacional choque entre el Español, gran animador de la Liga, y el poderoso conjunto de Mestalla.

DISTINTIVO. "Tarde de Fútbol"



SALON EMPORIUM
3 MINUTOS
A LAS 14'50 y 22'10

RADIO BARCELONA
Domingo 25 Noviembre 1951



" EL MISMO GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "



SALON BOLERO
3 MINUTOS
A LAS 22'10

RADIO BARCELONA
Domingo 25 Noviembre 1951

" EL MISMO GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

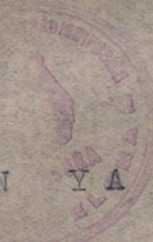
SALON EMPORIUM

3 Minutos

A LAS 14⁵⁰ y 22¹⁰

RADIO BARCELONA

Domingo 25 Noviembre 1951



" MISMO GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

~~SALON BOLERO~~

~~3 Minutos~~

~~A LAS 22¹⁰~~

~~RADIO BARCELONA~~

~~Domingo 25 Noviembre 1951~~

" EL MISMO GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

LA MALLORQUINA

3 Minutos

A LAS 22³⁰

RADIO BARCELONA

Domingo 25 Noviembre 1951



" EL MISMO GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "