

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

**EMISIONES  
- RADIESE -**

**ORIGINAL  
LOCUTORIO**



(1)

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 26 de NOVIEMBRE de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.20		"LA CESTA DE LA COMPRA":		
8h.30		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		"LA CESTA DE LA COMPRA":		
12h.15		"SINFONIA EN RE MENOR":	Cesar Frank	
13h.05		Guía comercial.		
13h.10		ORFEO POPULAR. PROGRAMA POPULAR:	Varios	Discos
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Selección de vales por Urteaga:	"	"
13h.30		"ENTREVISTA CON LITA FONT:		
13h.40		Xavier Cugat y su Orquesta:	"	"
13h.40		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.-		
-		"75 ANIVERSARIO DEL CENTRO EXCURSIONISTA DE CATALUÑA":		
14h.15		Programa: Revista "TENTACION":		
14h.20		Recientes grabaciones de Emilio Vendrell:	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Interpretaciones de Eddie Fischer:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Eddie Fischer:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.45		"REVISTA TAURINA DE RADIO BARCELONA:	"	"
16h.05		ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS:		
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE:		
18h.45		Guía comercial.		
18h.50		Sigue: RADIOYENTE:		
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E. Francis.		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		Orquesta Típica Francisco Canaro:		
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"EL DISCO DE LA SUERTE":		
20h.20		Guía comercial.		
20h.25		José de Aguilar y su Orquesta:	"	"
20h.27		"ISABEL Y CONCHITA HABLAN DE VARIAS COSAS":		
20h.42		"RADIO-DEPORTES":		
20h.47		Guía comercial.		
20h.52		Guitarra flamenca:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"SALA DE TORTURAS":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		André Dassary y Orquesta:		
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Agrupación de coros y danzas de Zaragoza:		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		"LA CENICIENTA", por Juan Urteaga:		



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

26/11/51 (2)

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 26 de NOVIEMBRE de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30 23h.--		<p>"ALELUYA", ALELUYA": Programa : "LA LIRICA ESPAÑOLA". Radiacion de la zarzuela de Emilio Gonzalez del Castillo; Manuel Martí Alonso y Mtro. Pablo Sorozabal:</p> <p style="text-align: center;"><u>"K A T I U S K A "</u></p>		
0'30 1h.-e 1h.01		<p>interpretado por el Cuadro Escenico d e la Emisora. CONJUNTO JAM SESSION'S: SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO--BARCELONA. Fin de programa.</p> <p style="text-align: center;">-o-o-o-o-o-</p>		



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 26 de noviembre de

1951

.....



7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo. Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 26 de Noviembre de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 27 años y doce días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 "LA GESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 26 de Noviembre de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y doce días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. nuestra actividad radiofónica de este mediodía da comienzo con....

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 "LA GESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

X12h.15 "SINFONÍA EN RE MENOR", de César Franck, por Orquesta Filarmónica: (Discos)

X13h.05 Guía comercial.

X13h.10 ORFEO *Ugatala*: PROGRAMA POPULAR: (Discos)

13h.20 ~~X~~ Boletín informativo.

13h.25 ~~X~~ SELECCIÓN DE VALSES POR URTEAGA: (Discos)

13h.30 ~~X~~ ENTREVISTA CON LINA FONT:

(texto hoja aparte)  
.....

13h.40 ~~X~~ XAVIER COGAR Y SU ORQUESTA: (Discos)

13h.50 ~~X~~ Guía comercial.

13h.55 ~~X~~ Programas destacados.

14h.-- ~~X~~ hora exacta.--

~~X~~ "75 ANIVERSARIO DEL CENTRO EXCURSIONISTA DE CATALUÑA":

(Texto hoja aparte)  
.....

0 14h.15 Programa: Revista "TENTACIÓN":

(Texto hoja aparte)  
.....

14h.20 ~~X~~ Recientes grabaciones de Emilio Vendrell: (Discos)

14h.25 ~~X~~ servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ Interpretaciones de Eddie Fischer: (Discos)

14h.50 guía comercial.

0 14h.55 Sigue: Eddie Fischer: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Programa: "RADIO GLOB":

(Texto hoja aparte)  
.....

15h.45 ~~X~~ REVISTA TAURINA DE RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)  
.....

16h.05 ~~X~~ ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS:

17h.-- ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE

18h.45 ~~X~~ Guía comercial.

18h.50 Sigue: RADIOYENTE:

19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(texto hoja aparte)  
.....

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.



19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- ORQUESTA TÍPICA FRANCISCO CANARO: (Discos)

19h.55 boletin informativo.

20h.-- EL DISCO DE LA SUERTE:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.20 Guía comercial.

20h.25 JOSÉ DE AGUIBAR Y SU ORQUESTA: (Discos)

20h.27 Programa: ISABEL Y CONCHITA HABLAN DE VARIAS COSAS:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.42 "RADIO DEPORTES":

20h.47 Guía comercial.

20h.52 GUITARRA FLAMENCA, Niño Ricardo y Melchor de Marchena: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados.

21h.05 Programa: "SALA DE TORTURAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 Guía comercial.

21h.25 André Dassary y Orquesta: (Discos)

21h.30 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:

(texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Agrupación de coros y danzas de Zaragoza: (Discos)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 "LA CEMICIENTA", por Juan Urteaga:(Discos)

22h.30 Programa: "ABELUYA, ABELUYA":

(En cinta magnetofónica)

.....

23h. Programa. "LA LÍRICA ESPAÑOLA": Radiación de la zarzuela de Emilio González del Castillo; Manuel Martí Alonso y Mtro. Pablo Sorozábal: "K A T I U S K A ", interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora:

(Texto publ. hoja aparte)

X Oh.30 CONJUNTO JAM SESSION'S:

(En cinta magnetofónica)

.....

- "El trombón criollo" de Ory
- "Weary Blues" - Langton Hughes
- "Jacka Blues" de Kid Ory
- "Willie the Weeper"
- "Maple Leaf Rag"
- "Alligator Crawd"
- "Droppin Shuks"
- "Molino de Bill"

A In.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA:

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377.54 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....





"PROGRAMA DE DISCOS"

Lunes, 26 de Noviembre 1.951

A las 13 h.-.

26/11/51 (8)

S I G U E: "SINFONÍA EN RE"

A las 13'05 h.-.

"ORFEO CATALÁ" "PROGRAMA POPULAR"

- 6584 G. L. 1--~~X~~ "PLEGARIA A LA VERGE DEL REMEI" de Sunyol y Millet  
2--~~X~~ "LA BALENGUERA" de Alcover y Vives.-  
7418 G. L. 3--~~X~~ "MARINADA" Sardana de Pérez Moya.-  
6600 G. L. 4--~~X~~ "LES FLORS DE MAIG" de Clavé.- (2c.)

A las 13'25 h.-.

"SELECCIÓN DE VALSES POR URTEGA"

- 8091 P. C. 5--~~X~~ "(2c.)

A las 13'35 h.-.

"XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA"

- 8142 P. R. 6--~~X~~ "MAMBO CUBANO" mambo de Wisemann, Cugat y Angulo.-  
7--~~X~~ "RAREZAS" afro-cubano de Roddy y Greenet.-  
8211 P. R. 8--~~X~~ "CUGAT'S NUGATS" rumba guaracha de Cugat y Angulo.-  
9--~~X~~ "PRISIONERO DEL MAR" bolero de Cortázar y Arcaraz.-  
8581 P. R. 10--~~X~~ "CON MARACAS" rumba guaracha de Cugat y Dimanling.  
11--~~O~~ "TOCA TU SAMBA" de Soler y Amaral.-  
8659 P. R. 12--~~X~~ "CHIQUITA BANANA" de Wirges.-  
13--~~O~~ "LOS TIMBALES" de Blanco.-



~~~~~





- 2122      . E.      X20-- PRELUDIO A LA SIESTA DE UN FAUNO, de Debussy por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Julio Romero.
- 2662      G. R.      X21-- HOROSCOPO, de Lambert por Orquesta Filarmónica de Liverpool. Sol. por Ricardo Pérez (2c.)
- 5601(5602) G. D.      X22-- UN AMERICANO EN PARIS, de Gershwin por Paul White- man y su Orquesta de Conciertos. Sol. por Mercedes.(3c.)
- 83 Crs.    G. L.      X23-- ANIMAM MEAM DILECTAM, de Victoria por Capilla del Monasterio de Montserrat. Sol. por Montserrat.
- 3938      G. L.      X24-- SALVE MONTSERRATINA, de Nicolau por Capilla del Monasterio de Montserrat. Sol. por Luis Ros.
- 7027      G. C.      25-- SERENATA ITALIANA, de Wolf y Reger por Orquesta Filarmónica. Sol. por Eduardo.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =





"PROGRAMA DE DISCOS"

26/11/51 (14)

Lunes, 26 de Noviembre 1.951

A las 20'25 h.-.

"JOSE DE AGUILAR Y SU ORQUESTA"

- 8529 P. O. 1-- "¡AY, QUE CARAY!" mambo de Carbajal y Ruiperez.-  
2-- "MARI-CARMEN" bolero de Cofiner.-
- 8239 P. O. 3-- "TORITO BRAVO" huapango de Val.-  
4-- "MARIA CRISTINA ME QUIERE GOBERNAR" mambo guaracha de Fernández.-

A las 20'52

"GUITARRA FLAMENCA, NIÑO RICARDO Y MELCHOR DE MARCHENA"

- 8623 P. O. 5-- "ALMORADI" capricho de Monreal y Serrapi.-  
6-- "AIRES DE TRIANA" bulerias de Monreal y Serrapi
- 8624 P. O. 7-- "RECUERDO A SEVILLA" serenata de Cebrian Ruiz y  
8-- "BULERIAS" de Mostazo.- Serrapi.-



~~~~~

577



Lunes, 26 Noviembre 1.951

A las 22 h.-.

"AGRUPACIÓN DE COROS Y DANZAS DE ZARAGOZA"

8807 P. C. 0 1+ "BOLERO DE CASPE".-  
2+ "JOTAS DE BAILE".-

A las 22'15 h.-.

"LA CENICIENTA"

Por Juan Urteaga.-

8697 P. C. 3-- "(2c.)

~~XXXXX~~

"TED HEATH"

8129 P. D. 4-- "PICADILLY" de Waller.-  
5-- "SOHO" de Waller.-



%/%

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION  
EMISORA RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: ENTREVISTA CON LINA FONT  
FECHA: 26-11-51  
HORA: 13:30  
GUION: LUIS G. DE BLAIN.

EMISIONES  
- RADI ESE -



XILOFON

LOCUTOR: Entre las manifestaciones artísticas celebradas reciente mente en Barcelona, destaca la EXPOSICION MUNICIPAL DE BE LLAS ARTES. De las firmas prestigiosas que han expuesto sus lienzos en dicho Certamen, destaca el nombre de la pintora Lina Font.

Y Radio Barcelona, que se enorgullece de ser portavoz de los valores artisticos de nuestra ciudad, presenta hoy a sus oyentes a Lina Font.

Esta notable pintora, no suele exponer sus cuadros. Según ella misma explica, lo hace por no sentirse jamás satisfecha de su obra. Pinta por encargo y para su propia satisfacción. Su decisión de participar en la Exposición Municipal se debe a la insistencia de la pintora Maria Pintarelli, a quien agradece su estímulo.

Y tenemos ante nuestros microfones a Lina Font, a quien vamos a hacer algunas preguntas:

? Como define vd. al artista?

LINA FONT: Ser artista, es saber crear belleza. Pero, entendámonos, al decir belleza, no quiero decir cosas bonitas. Es algo muy distinto.

LOCUTOR: Explíquese por favor.

L.F. El arte, aprovecha los materiales que la naturaleza le proporciona para sus representaciones, a las que el artista debe dar siempre un sentido emotivo y humano. Todo arte es bueno, si es sentido.

LOCUTOR: ?Que opina de la pintura actual?

L.F.: Hoy ha perdido gran parte de su interes la copia fiel y exacta a la naturaleza. El arte goza de una libertad de expresion tal, que de él se esperan ~~resultados~~ extraordinarios resultados, a pesar del tremendo desconcierto que hay en estos momentos entre los artistas y el publico, debido a la diversidad de tendencias disparatadas y absurdas.

LOCUTOR: ?Cual es su posicion ante la pintura moderna?

L.F.: Quiero aclarar, ante todo, que en mis cuadros me atengo a un realismo clasicista. En cuanto al arte moderno, opino que cuando es espontaneo y sentido, es bello; pero la mayor parte de las veces nos da, al contemplarlo, una sensacion de frialdad y calculo. Recuerda el arte de los pueblos primitivos, pero concebido de una manera cerebral, sin el candor y la espontaneidad de aquellos.

LOCUTOR: ?Que opina del arte abstracto?

L.F. Es el arte de una epoca sensacionalista como la que vivimos. Todo es expresado de una forma geometrica, como se nos representan las ondas de la radio o los esquemas de un motor. Si el artista viviese con mas sosiego espiritual con

mas paz, pintaria de otra manera.

LOCUTOR: ¿No cree usted en la sinceridad de esos pintores?

L.F. Los hay que se esfuerzan en expresarnos una inquietud. Pero tambien, los que faltos de toda preparacion artistica y de una base firme, se aprovechan de la ocasion que facilmente se les presenta para exhibir sus engendros.

LOCUTOR: ¿Que opina de Picasso?

L.F. Que es el mayor responsable del desconcierto que existe hoy en la pintura.

LOCUTOR: ¿Y de Dalí que opina?

L.F.; Dalí es genial como artista. Considerado individualmente, creo que es un señor que cultiva a maravilla la autopropaganda.

LOCUTOR: ¿Cual es la especialidad de usted?

L.F.; Pinto bodegones y paisajes pero prefiero la figura. El retrato es particularmente interesante por su contenido psicologico.

LOCUTOR: ¿Que es lo que usted desea pintar?

L.F.; Desearia pintar, aquello que me impresiona; pero la impresion esta siempre mas lejos de lo que se puede alcanzar. Por esto raramente me siento satisfecha de mis cuadros una vez terminados.

LOCUTOR: ¿Es usted exigente con sigo misma

L.F. Si mucho. Todo artista debe ser exigente consigo mismo. La sinceridad y el don de la autocritica, son dos elementos esenciales en todo artista. Cuando se encuentra perfecta la propia obra, es que no se siente uno capaz de mejorarla.

LOCUTOR: ¿Proyecta usted exposiciones?

L.F.; Preparo una exposicion de retratos y de cuadros de composicion es decir de tema, con figuras y movimiento.

LOCUTOR: Pues le deseamos buena suerte y le damos las gracias por haber contestado tan pacientemente a nuestras preguntas.

Y damos por terminada la entrevista con la notabilisima pintora Lina Fent.

Agradecemos a nuestros ayentes la atencion que han tenido la gentileza de prestarnos.



25/11/51 (19)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

EL 75 ANIVERSARIO DEL C. E. C.

AUTOR .....

TEMA excursionismo

RADIAR EL 26 - XI - 51

HORA 14 horas

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES .....



V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SÉLECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO .....

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: 75 Aniversario del CEC  
DIA: 26 - XI - 51  
HORA: 14



SONIDO: "A MONTSERRAT" DE PEREZ MOYA

LOCUTOR - ¡ El Centro Excursionista de Cataluña cumple 75 años ¡

SONIDO: TERMINA

LOCUTORA - 26 de noviembre de 1876. En la estación del ferrocarril del litoral

SONIDO: ENTRA AMBIENTE ESTACION QUE PERSISTE COMO FONDO

NARRADOR - Bella estampa ochocentista se dibuja en torno al tren a punto de marcha. Los mozos conducen presurosos a los departamentos el equipaje de los viajeros rezagados. Una dama avanza con paso menudo por el andén. Los corros parlotean alegremente. Por las ventanillas asoma de vez en cuando una testa redondeada por un gracioso bombín. La locomotora lenza con impaciencia gruesas bocanadas de vapor. Y por fin ....

SONIDO: PITIDO LOCOMOTORA Y ARRANCA TREN

El convoy empieza a deslizarse lentamente primero, después va adquiriendo celeridad y a los pocos segundos abandona definitivamente el andén que queda atrás, envuelto en un clamor de despedida y una nube de pañuelos agitados... El reloj de la estación señala las siete en punto de la mañana. La gente, este grupito que pese a lo intempestivo de la hora ha acudido a despedir a sus deudos, desfila hacia la salida

SONIDO: MUSICA

El viaje transcurre felizmente. En un vagón de segunda clase, un caballero hojeara con interes el periódico. Más allá una joven lee tambien, pero ella prefiere la ultima publicacion de la literatura romantica a las noticias. A su lado una anciana cabecea. Enfrente, un niño lloriquea mientras su madre busca en el saco de viaje una golosina con que consolarlo. En el mismo vagón y en otro departamento hay cinco jóvenes que conversan animadamente. Comentan el paisaje, la historia de los diversos lugares que van desfilando por la ventanilla, los relacionan con otros hechos y lugares... y con tal entretenimiento llegan a Badalona

SONIDO: MURMULLO GENTE Y CAMPANA ESTACION

Pocos momentos después, los cinco jóvenes del vagón de segunda, atraviesan el andén. Y cuando el tren parte de nuevo, rumbo a Mataró, están ya en la carretera, camino de Mongat.

SONIDO: TREN QUE SE ALEJA

Un carro cruza en dirección contraria ...

JOVEN - "¡ Bon dia tingueu, bon home ! ¿ Aquell es lo castell del Turó de Mongat, no es cert ?

NARRADOR - Y cuando llegan al pie del turó, el que parece dirigir la excursión, a quien sus compañeros han nombrado "Josep Fiter", vuelve a alzar la voz para anunciar...

JOVEN - "Veus ací lo Turó regat ab la sang de tants dels nostres martirs y lo castell tant anomenat en les cròniques de guerra del 1808. Vosaltres dos voleu treure uns dibuixos... nosaltres anirem mentres, a rememorar los fets en mitj de les runes. De nou ens reunirem dintre d'una hora "

NARRADOR - Los cinco jóvenes se esparcen por la ladera. Dos de ellos abren sus carpetas de dibujo dispuestos a trazar un croquis del castillo. Otro observa con cuidado los matorrales en busca de un nuevo ejemplar para su colección botánica. El cuarto copia con interés una inscripción que ostenta una antigua piedra, ya casi borrada por el tiempo.

SONIDO: "Josep Fiter" contempla con fruición el paisaje y es la impresión recibida en estos momentos que le lleva a escribir un año mas tarde en la memoria de esta excursión que iba a pasar a la posteridad...

JOVEN - " Desde'l peu de Mongat, se distingeix un horisont de delicadíssim color, confonetse ab las ayguas, relluent mirall ahont ab tota sa puresa se retratan las entonacions del firmament, reproduhintshi los esfumats tons de la condensada atmósfera. La vegetació expontánea; los conreuats camps; lo contrast de colors d'aquellas rocas que cambian desde'l vermell fins al mangre, desde'l ocre clar al terra-sombra; y mes que res las gloriosas recordansas que envoltan lo turó, impresionan a tot lo qui sent entusiasme per las cosas de la terra, y commouhen los sentiments del qui admira l'art y s'embañaleix contemplant las hellesas de la natura"

SONIDO: TERMINA MUSICA DE FONDO

NARRADOR - Después, se reunen para leer y comentar las crónicas de la Guerra de la Independencia referentes a los combates ocurridos en aquel lugar. Localizan el punto exacto de cada episodio... y por fin, vuelven a la carretera para seguir hasta Masnou.

SONIDO: MUSICA

Es ya por la tarde, cuando esperando que llegue la hora de ir a tomar el tren de regreso, "asseguts en lo sorral que besa la ona del Mediterrani", se habla de formar una asociación, un grupo que les permita unir espíritus y voluntades gemelas para estudiar conjuntamente nuestras montañas en su aspecto científico, artístico y literario, hacer salidas periódicas recogiendo todo cuanto en ellas exista de valor. La idea se acepta con entusiasmo e inmediatamente... ¡Gnete práctica ante todo ! Se pagó ya la primera cuota para contar con un capital inicial. En el tren, camino de Barcelona, en el primer ferrocarril de España, se ultimaron los detalles de la primera Entidad Excursionista de España. Y el domingo siguiente se aprobaba el proyecto de reglamento. Los socios fundadores fueron...

JOVEN - Josep Fiter é Inglés

NARRADOR - Que fué elegido presidente.

JOVEN - Pau Gibert i Roig, Marsal Ambrós y Ortiz, Ricart Padrós i Arquint y Jaume Faralt.

SONIDO: MUSICA

NARRADOR - Algún tiempo después, un año aproximadamente, se alquilaba un piso en la calle Paradís que tenía la rara particularidad de contener un grandioso capitel empotrado en la pared de la alcoba.

SONIDO: MUSICA

Han transcurrido 75 años de la fundación. El capitel antaño escondido en la alcoba, se yergue majestuoso rematando una espléndida columna romana. Las obras practicadas en la casa de la calle de Paradís han permitido conservar en un anchuroso patio, tres de las columnas del antiguo templo romano de Augusto en el "Mons Taber" que hoy alberga Barcelona. El local social del primer centro excursionista se ha ido expandiendo por todo el edificio, por las calles vecinas incluso, y aún resulta insuficiente para albergar su espléndida biblioteca especializada, sus salas de exposiciones y de actos y la sede de las numerosas secciones. No vamos ahora a describir con detalle las múltiples actividades y el apogeo actual del Centro Excursionista de Cataluña que son de sobra conocidas por todos nuestros montañeros e incluso por los del mundo entero. La febril actividad que lo anima se ha traslucido de continuo en el transcurso de "Cumbres" la revista de excursionismo de esta emisora.

LOCUTORA - Sería interminable la sola enumeración de las gestas mas relevantes del veterano CEC en la investigación histórica, científica, folklórica, topográfica y en casi todas las ramas del saber humano; sus victorias en los picachos no sólo de España sino de los Alpes, de los Andes, el Cáucaso, los Estados Unidos, el Japón..; los éxitos de sus escaladores, esquiadores, acampadores, cineastas... No vamos por tanto a acometer empresa de tal envergadura y que rebasa los límites de este programa, sino trocarla en un delicado obsequio a los oyentes para festejar el feliz aniversario.

LOCUTOR - Ante nuestros micrófonos la "Coral Sant Jordi" cuyas voces bajo la dirección de Oriol Martorell nos llevan a la montaña interpretando "~~Oh prat inmens, oh serres~~" de ~~interpretan~~ "El rossinyol" popular catalana, armonización de Pérez Moya

ESTUDIO: CORAL "SANT JORDI"

CINTA

LOCUTORA - Y después de "~~Oh prat inmens, oh serres~~" de ~~interpretan~~, la "Coral Sant Jordi" nos ofrece una bella fusión de una poesía de Moragall con una melodía de ~~interpretan~~. Escuchen: "L'estreteller". "Comiat al bosch" de Mendelssohn

ESTUDIO: CORAL "SANT JORDI"

CINTA

LOCUTOR - Termina su actuación la "Coral Sant Jordi" con: "Lorelai" popular alemana, armonización de Silcher

ESTUDIO: CORAL "SANT JORDI"

CINTA

LOCUTORA - Y con "LORELAI" de Silcher... ha llegado a su fin la actuación

de la "Coral Sant Jordi" bajo dirección de Oriol Martorell, a quienes agradecemos su presencia en este programa - aniversario del CEC.

LOCUTOR---

SONIDO: "A MONTSERRAT"

LOCUTOR - ¡ El Centro Excursionista de Cataluña cumple 75 años !

LOCUTORA - Y al festejar su aniversario plácenos terminar diciendo...

LOCUTOR - ¡ Adelante y que por muchos años prosiga su incansable y fructífera labor !

SONIDO: TERMINA "A MONTSERRAT"

LOCUTORA - Escucharon Vds. el programa dedicado al 75 aniversario del Centro Excursionista de Cataluña que se cumple en el día de hoy.

LOCUTOR - Recordamos a nuestros oyentes que Radio Barcelona transmite todos los jueves a las ocho y media de la mañana su revista de excursionismo "Cumbres". Si es amante de la montaña y cuanto a ella se refiere sintonícense su receptor con EAJ - 1 el jueves a las 8'30 de la mañana.



26-XI-1951

26 NOV 1951

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
ESTUDIO FINANCIERO. MAQUINARIA Y ELEMENTOS DE TRANSPORTE "MAQUITRANS" EN 1950

Las actividades industriales de esta importante empresa en el ejercicio que comentamos se desarrollaron normalmente, si bien tuvieron que vencer las dificultades provocadas por las repercusiones ocasionadas por la anormalidad económica nacida de los acontecimientos de orden internacional. Ello motivó un entorpecimiento por las dificultades de adquisición de algunas materias primas, siendo el problema primordial el acopio de materiales, tales como el cobre, el estaño, el aluminio y la falta de níquel y ferro-aleaciones.

MAQUITRANS obtuvo la concesión de una licencia de importación para rodamientos a bolas y rodillos de fabricación sueca, que le permitieron reponer las existencias indispensables de dichos elementos de producción.

El suministro de repuestos y los trabajos de mantenimiento, gran reparación y de reconstrucción de tranvías, autobuses y trolebuses, absorvieron parte importante de su capacidad de producción, habiendo obtenido asimismo una cifra de venta considerable mediante suministros de material para el montaje de la red aérea de alimentación de corriente a diversas explotaciones de transportes nacionales.

Se terminaron los equipos mecánicos, eléctricos y neumáticos, de 18 tranvías de la segunda serie de 50 coches motores de ocho ruedas que había sido encargada a MAQUITRANS por Tranvías de Barcelona, S.A., habiendo quedado cumplimentado totalmente el pedido en el transcurso del año actual.

Se ultimaron y entregaron asimismo 9 trolebuses de una sola planta de la serie de 40 unidades que MAQUITRANS tiene en construcción, y un autobús tipo "Aclo", último de la serie de 50 unidades, montados sobre bastidores importados de Inglaterra y con destino al servicio urbano de Barcelona.

En el ejercicio que comentamos pudo servirse el pedido de equipos eléctricos para trolebuses encargado por Material Móvil y Construcciones, Antiguos Talleres Carde y Escoriaza, S.A., suministrando además a la Compañía del Tranvía de San Sebastián, S.A., y a la Compañía de Tranvías de La Coruña, S.A. numerosos accesorios para los vehículos con equipo eléctrico que tienen en explotación y que han sido construídos por MAQUITRANS.

Durante el mes de octubre MAQUITRANS obtuvo una licencia de importación relativa a 23 primeros chasis de las 50 unidades pendientes de importación de autobuses térmicos y que forman parte de los 100 encargados a una factoría inglesa. Dicha licencia fué concedida para pago con divisas del mercado libre, lo que representa un considerable aumento de coste en re-



lación con las 50 unidades importadas recientemente.

Por lo que concierne a la mano de obra que utiliza la empresa, se ha seguido luchando con grandes dificultades para cubrir las bajas originadas en su plantilla y que se producen como consecuencia de las tentadoras condiciones que los pequeños talleres ofrecen al personal de oficio, por ser notable la escasez de obreros aptos en la industria metalúrgica regional.

Para contrarrestar esta situación, MAQUITRANS ha proseguido intensamente la labor de formación de especialistas adaptados a su producción, habiendo aumentado en 110 el número de los productores que han tenido ocupación en la empresa en 31 de diciembre de 1950.

Los beneficios líquidos obtenidos durante el ejercicio se elevaron a 2'4 millones de pesetas, distribuyéndose a cargo de los mismos un dividendo del 8% con impuestos.

\*\*\*\*\*

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS ) Como Agentes Oficiales de la propiedad inmobiliaria, cuidan de la compra - venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

\*\*\*\*

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS .

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

\*\*\*\*\*



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

*Imef*

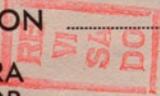
DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

*Radio Club*

AUTOR .....  
RADIAR EL *26-11-51*  
DURACION *45*  
CENSURA INTERIOR



TEMA .....  
HORA .....  
2.ª AUDICION EL .....  
CENSURA OFICIAL .....



OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....  
LOCUTORA .....  
SELECCIÓN MUSICAL .....  
EFECTOS DE SONIDO .....  
OBSERVACIONES .....

ACTORES .....  
.....  
.....  
.....  
DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,  
EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO .....

R A D I O   C L U B

D I A / . . . . .

DISCO = SINTONIA CID

LOCUTORA.- Hasta sus receptores, llega seguidamente el programa . . . .

LOCUTOR .- ¡ RADIO CLUB. . . UNA PRODUCCION CID PARA RADIO ! . . .

LOCUTORA.- Un programa de actualidad con música, humor, reportajes, espectáculos y variedades . . . . .

SIGUE = SINTONIA  
SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR .- Al iniciarse R A D I O   C L U B , el reloj marca las . . . . horas y . . . . minutos . . .

X I L O F O N

Disco: EN LLORO  
(Completo)

UNIVERSAL FILMS ESP .  
 Pelicula :DIRECCION PROHIBIDA  
 Duración: 3 minutos

RADIO CLUB  
 Lunes 26 nov.1951

DISCO: BRILLANTE

Locutora: El público amante del buen cine...

Locutor: Y a la vez admirador de la genial Bárbara Stanwyck...

Locutora: Tendrá ocasión de verla mañana martes en los cines FANTASIO Y PARIS....

Locutor: ...en la gran película de la UNIVERSAL INTERNACIONAL: DIRECCION PROHIBIDA!

Locutora: Con Bárbara Stanwyck.



SIGUE DISCO

EFECTO: RULETA (FONDO)

Locutora: Estos días hemos hablado a Vds, del tema y de la realización de DIRECCION PROHIBIDA. Vamos hoy a contarles algo particular respecto a sus intérpretes. Veamos Bárbara Stanwyck.

Locutor: Aunque en la película UNIVERSAL INTERNACIONAL "DIRECCION PROHIBIDA" hace el papel de una incorregible jugadora, nunca ha sentido interés por el juego. De vez en cuando juega un poco a las cartas con la gente del estudio mientras descansa durante el rodaje de sus films.

SIGUE RULETA

Locutora: Se inició en el teatro a la edad de trece años como corista en Broadway. Es una de las artistas que menos tiempo emplea en cambiarse de ropa cuando trabaja. Ha adquirido tal práctica en su carrera de actriz que no se equivocó ni una sola vez en el diálogo durante las 1370 tomas que se hicieron en la película DIRECCION PROHIBIDA.

SIGUE RULETA

Locutor: Desde su debut, Barbara Stanwyck ha ido a la cabeza de las actrices más aplaudidas y admiradas. Sería prolijo enumerar las películas en que ha trabajado. Basta recordar que la mayor parte de ellas han constituido enormes éxitos en todo el mundo. Su habilidad expresiva la ha catalogado entre las actrices dramáticas por excelencia. Para atestiguarlo pueden citarse sus actuaciones en "Pacto de Sangre", "Mi Reputación", "El otro amor", "Al filo de la noche" y ahora DIRECCION PROHIBIDA quizá la más conmovedora de todas.

Locutora: LRAC

En la película DIRECCION PROHIBIDA que UNIVERSAL INTERNACIONAL presentará el martes en los cines FANTASIO y PARIS, ~~para~~ Bárbara Stanwyck vuelve a lucir sus encantos de mujer bonita además de su extraordinario talento dramático. En este film luce innumerables trajes de última moda para todas las ocasiones, creados especialmente por Orry Kelly. De diario, de calle, de té, de noche y unos seductores vestidos de baño que subrayan la perfección plástica de su figura.

SIGUE RULETA

Locutor:

Y luego, de todas estas noticias en torno a Barbara Stawyck solo nos resta decirles que no pierdan la ocasión de verla en una de sus mejores creaciones, en la película DIRECCION PROHIBIDA que a partir de mañana martes se proyectará en las pantallas de los cines FANTASIO y PARIS.

DISCO-BRILLANTE



PROGRAMA : INFLUYÓ EN SU DESTINO  
 CLIENTE : METILINA VALET  
 Radiar: RADIO CLUB  
 Día: Lunes 26 nov. 1951  
 Duración: 3 minutos

COPIA  
 LOCUTORIO

DISCO SINTONIA

- Locutor: Oigan ustedes a continuación la emisión que con el título INFLUYÓ EN SU DESTINO les ofrece diariamente METILINA VALET. El auxiliar indispensable para la higiene y belleza de la mujer. Defienda su belleza con METILINA VALET.
- Locutora: Si Vd, señora, señorita, conoce la desdicha que proporciona el tener un cutis con granos, no olvide que usando METILINA VALET habrá encontrado la solución a su problema.
- Locutor: En el transcurso de esta emisión podrán Vds, comprobar como a veces el hecho aparentemente mas insignificante puede influir notablemente en el destino de una persona.
- Locutora: La aplicación diaria de METILINA VALET, influirá en su belleza de una manera rápida y efectiva, dando a su cutis tersura y nitidez.
- Locutor: ¡Y...quien sabe si esta influencia se traducirá en su destino!

DISCO : SINTONIA

- Locutora: Lana Turner, la bella y activa estrella de Hollywood.

XILOFON

- Locutor: Lana Turner que se inició en el camino hacia la fama con solo su belleza y magnética personalidad, figura actualmente entre las mejores actrices de Cinelandia. ¿Como consiguió llegar hasta el sueño dorado del cine?
- Locutora: Cierta día, en 1937, Lana, despues de terminar sus clases en la escuela superior de Hollywood, saboreaba un helado en una neveria cercana al colegio. Al hundir la cucharilla en la copa, salió despedido parte del helado hacia la solapa de una americana estupenda. Era la que llevaba un caballero de cierto atractivo personal. Lana se deshizo en excusas. A los diez minutos eran ya buenos amigos. Dias mas tarde este conocimiento casual se interesó por Lana Turner cerca de su amigo el director de cine Melwyn Leroy. Dos semanas despues fué incluida en la película, "Las aventuras de Marco Polo".

XILOFON

- Locutora: Un helado saliendo de una copa influyó en el destino de Lana Turner.
- Locutor: Señora, señorita. Tambien el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.
- Locutora: Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, elimi-

nando toda clase de afecciones del mismo.

Locutor:

El mayor exponente de su belleza es la posesión de un cutis sano. Pero su cutis está expuesto a los ataques de los agentes externos que son los peores enemigos de la belleza femenina, ya de la adolescencia. Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis.

Locutora:

Y no olvide que el uso de METILINA puede influir grandemente en su destino.

DISCO: SINTONIA

*Disco: La dernière  
Antaloupe*

---

*(4 minutes)*

LA MALLORQUINA

RADIO CLUB

3 Minutos

lunes 26 Noviembre 1951

COPIA  
LOCUTORIO

" L A M O L L O R Q U I N A "

" EL MISMO GUION YA CENSUARO ANTERIORMENTE "

Disco Lombel  
(1 minuto)

TEATRO POLIORAMA  
5 MINUTOS

RADIO CLUB  
Lunes 26 Noviembre 1951

=====

←=====

" T E A T R O P O L I O R A M A "

~~" T R A I L E R "~~

(Pepe Pinto)

---

Tejidos Viejos

---

MÓRENO S.A. de Córdoba

RADIO CLUB  
Lunes 26 nov.1951

3 minutos

SINTONIA: NO TABOLIERO DA BAHIANA

FUNDE

Locutora: ¡EL PLATO DEL DIA!

Locutor: ¡Presentado por la Casa que fabrica los exquisitos PRODUCTOS MUSA!

Locutora: ¡MAYONESA MUSA!

Locutor: ¡Salsa Inglesa MUSA, estilo Worcestershire!

Locutora: ¡CATSUP MUSA! ¡La deliciosa salsa de tomate a la americana!

Locutor: Con Catsup MUSA, señora, puede Vd, cocinar con rapidez...

Locutora: ...con comodidad...

Locutor: ...con acierto!

Locutora: ¡EL CATSUP MUSA mejora cualquier sabor!

Locutor: ¡El Catsup MUSA es un poderoso alimento, que los niños comen con deleite!

Locutora: Va bien con todo!

Locutor: Se usa en caliente o en frio...tal como sale del frasco!

Locutora: Recuerde: DE LA BOTELLA AL PLATO!

SUBE UNOS SEGUNDOS Y FUNDE

Locutor: Señoras, señoritas! Tomen nota, por favor!...

Locutora: ¡EL PLATO DEL DIA!

Locutor: ¡Una deliciosa receta culinaria que les dedica PRODUCTOS MUSA!

Locutora: SALSAS ESTILO CAMBRIDGE - Cocer tres huevos. Se ponen las yemas en el mortero con veinticinco gramos de alcaparras, anchoas sin espinas, un poco de estragón y dos cebollitas tiernas. Machacar bien y pasar por el tamiz, colocando la pasta en una ensaladera. Agregar una cucharadita de vinagre, mostaza y una cucharadita de Salsa Inglesa MUSA. Mezclar bien, añadiendo aceite muy despacio y echando un poco de perejil picado. Se sirve en salsera y resulta deliciosa para fiambres y bocadillos.

Locutor: Han escuchado ustedes EL PLATO DEL DIA!

Locutora: Una gentileza que les ofrece todos los dias a esta hora Moreno Sdad. Anna. de Córdoba.

Locutor: Creadores del exquisito Catsup MUSA, Salsa de tomate a la americana.

~~XXXXXXXX~~

Locutora:

Un producto que no puede faltar en la despensa moderna!

NOTA FINAL UNOS SEGUNDOS

*Disco: (1 minuto)*

DISCO SINTONIA

- Locutor: Deseamos que todos nuestros oyentes tengan una feliz sobremesa....
- Locutora: Y como prolongación de esta felicidad para esta tarde, les aconsejamos vean la proyección de la película **EL CORREO DE LA MUERTE**...
- Locutor: La película de la UNIVERSAL INTERNACIONAL que se estrena esta tarde en los cines CAPITOL METROPOL...

SIGUE DISCO

- Locutora: Todas las películas basadas en hechos reales o en fantasías de la historia del Oeste americano tienen un atractivo indudable y gustan a la mayoría del público. Pero si la película, además de poseer las características de emocionantes luchas, cabalgadas, tiroteos, asaltos, etc. tiene como fondo un argumento basado en momentos vividos por aquellos hombres rudos y valientes, ese atractivo alcanza su punto máximo.
- Locutor: Tal sucede con el **CORREO DE LA MUERTE** que esta tarde se estrena en las pantallas de los cines CAPITOL y METROPOL.

DISCO:BRILLANTE

- Locutora: Durante esta semana y desde este micrófono hemos hablado a ustedes de esta película y de sus intérpretes, pero faltaba darles una noticia y vamos a hacerlo hoy.
- Locutor: Quizá la mayoría de ustedes no conozca a Reginald LeBorg. Es un genio musical, director de ópera en Europa y de las más grandes comedias musicales producidas en Hollywood. En **EL CORREO DE LA MUERTE**, no dirige ninguna música sino que se le ha dado la dirección de los disparos.
- Locutora: Es una curiosa y agradable innovación en cuanto a los disparos de armas de fuego. Durante una escena de la película, en la cual un grupo de bandidos roba un tren correo, LeBorg, artista por naturaleza, decidió regular los tiros cruzados entre los atacantes y los defensores del tren. De manera que guardarán cierta cadencia.
- Locutor: Y así, a través de la escena que es bastante larga, puede percibirse la melodía de **LA ESTRELLA DE LA TARDE** de Tanhauser ejecutada por las armas de fuego, música que parece muy apropiada para la ocasión ya que generalmente se toca en los

entierros y el número de muertos en la mencionada escena es respetable.

SIGUE DISCO

Locutora: EL CORREO DE LA MUERTE es un canto heroico y apasionado a los pioneros del tren correo, a los hombres que expusieron sus vidas para asegurar el correo sobre ruedas.

Locutor: El argumento describe las actividades de un grupo de forajidos entregados a robar los trenes, para apoderarse de la valija.

Locutora: Y en estos asaltos se desarrollan las mas emocionantes luchas.

DISCO: TIROTEO

DISCO: GALOPE DE CABALLOS

Locutor: Es el año 1869... Steve Davis recibe la misión de investigar una serie de robos en los trenes del Oeste.

DISCO: GALOPE DE UN CABALLO.

La misión de Steve Davis no es fácil. A cada instante le acecha el peligro. Los bandidos estan organizados. El disparo de un rifle puede acabar con la vida del heroico Steve Davis.

SIGUE: GALOPE DE UN CABALLO

DISCO: DISPARO DE UN RIFLE

Locutora: Pero al final la inteligencia, el valor y la astucia de este valiente triunfará destruyendo a la banda de malvados.

Locutor: Y con ello se normalizará el servicio del tren correo.

DISCO: TREN

DISCO: BRILLANTE

Locutora: La lucha a sangre y fuggo contra los farajidos que invaden las praderas del Oeste y asaltan los trenes correo.

Locutor: Un hombre con alma de acero impone la ley, arriesgando mil veces la vida.

Locutora: Asistan esta tarde al estreno de EL CORREO DE LA MUERTE pelicula en Technicolor que la UNIVERSAL INTERNACIONAL presenta en las pantallas de los cines METROPOL y CAPITOL.

DISCO: SIGUE

Locutor: ¡EL CORREO DE LA MUERTE!

Locutora: Con Stephen McNally y Alexis Smith en los papeles estelares.

Locutor: No pierda usted la ocasión de ver esta pelicula que le proporcionará las mas fuertes ocasiones que haya experimentado en su vida.

Locutora: ¡EL CORREO DE LA MUERTE!

Locutor: Un canto heroico a los pioneros del tren correo ,a los hombres que expusieron sus vidas para asegurar el correo sobre ruedas.

SIGUE DISCO

Locutora: ¡EL CORREO DE LA MUERTE! se estrena hoy en las pantallas de CAPITOL y METROPOL.

Locutor: No pierda la ocasión de presenciar esta pelicula que recoge en imágenes de bello technicolor las aventuras de aquellos valientes que ofrecieron sus vidas para asegurar el correo por ferrocarril en el Oeste norteamericano, cuando estas regiones estaban invadidas por cuadrillas de forajidos.

Locutora: ¡EL CORREO DE LA MUERTE! será la pelicula que usted recordará durante mucho tiempo.

DISCO SINTONIA

PIANO -SABATER

Locutora:

RADIO CLUB se complace en ofrecer la actuación del cantante ALFREDO JAIME acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater.

En primer lugar escuchen el BOLERO "ME GUSTA IR CONTIGO"

ACTUACION

Alfredo Jaime canta seguidamente para ustedes otro Bolero que lleva por título "BAJO EL CIELO DE CADIZ"

ACTUACION

Y ahora, el famoso Vals PIGALLE es la canción que Alfredo Jaime ha escogido como final de su actuación en nuestro RADIO CLUB de hoy.

ACTUACION

Escucharon Vds, al cantante Alfredo Jaime acompañado al piano por el maestro Sabater.

SABATER -PIANO

HOJA FINAL



SINTONIA CID

LOCUTORA.-

Termina nuestro programa : RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las . . . horas y ..... minutos....

3

LOCUTOR.-

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO . . . . .

SINTONIA CID = RESUELVE

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

2

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

*Revista Semanal de Radio Barcelona*

AUTOR *Zap-Zap*

TEMA *Tomás*

RADIAR EL *lunes 26-11-51*

HORA *15h-45*

DURACION *20 minutos*

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO .....

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

E.A.J. 1 RADIO BARCELONA

EMISION -- REVISTA

T A U R I N A  
-o-o-o-o-o-o-

GUION ZAP - ZAP

Lunes: Hora 15,45



Musica entrante:  
Pasodoble Gallito o  
Salida de Chiqueros

LOCUTORA: Sres. oyentes, oigan Vds. a ZAP-ZAP en la Revista Taurina Semanal de Radio Barcelona.

Muy buenas tardes: D<sup>o</sup> nuevo ante Vds. para presentarles el número correspondiente a nuestra Revista Taurina y que da principio como siempre con su tradicional

PORTADA

Srta. tenga la bondad musica de principio de Revista

EL BRINDIS (A PETICION)

Correspondiendo a una simpática sugerencia recibida por ~~XXXXXXXXXXXX~~ Correo interior forma hoy parte de esta Revista en su portada "El brindis torero".

Es el brindis en nuestra Fiesta Nacional, un acto de los mas interesantes de la misma, acto que con arreglo al Diccionario de la Lengua Castellana supone el "Saludar en voz alta y montera en mano" el matador de toros al Presidente de la corrida u a otra persona cuando se dispone a dar muerte al toro", y el articulo 90 del vigente Reglamento taurino dispone que los espadas tienen la obligación de brindar su primer toro a la Presidencia.

Y fijado el tecnicismo o legalidad del brindis pasaremos a hacer unas cuantas consideraciones en relación al mismo.

Desde tiempo inmemorial los instantes ocupados por el lidiador en el momento del brindis, han sido son y seguirán mereciendo la maxima atención de los espectadores; y la arrogante figura del torero, montera en la diestra y muleta y estoque en forma de cruz en la izquierda forman

un conjunto o estampa que ha servido en múltiples ocasiones para fotografías artísticas y de inspiración a pintores, para reflejarlos en sus oleos.

Antiguamente el brindis del matador tenia como base al significado que le asigna nuestro Diccionario, puesto que en voz alta saludaba al Presidente dirigiendole palabras respetuosas y alegoricas al acto, y repasando la historia taurina se pueden aún comprobar - brindis expresivos como este o de parecida analogia "por la Presidencia, por Barcelona y por las mujeres bonitas", en la actualidad el brindis ha sufrido tambien la consiguiente adulteración, mutilación o si se quiere evolución a la par que el toreo, y comprobamos que en la mayoría de las ocasiones el matador se dirige a la Presidencia saludándola con una simple y leve inclinación de cabeza, sin palabra alguna, si bien con la excepción de toda regla en corridas benéficas en que sin duda, recordando tiempos pasados, cumplen los matadores la obligada costumbre tradicional con frases patrioticas y de respeto.

Si el toreo es un arte que evoluciona de manera vertiginosa, tal evolución no puede ni debe estar reñida con la obligación mas que galanteria que supone el brindis, y lo mismo que cuando este se dirige a un amigo, conocido o mujer cuya belleza destaca en los tendidos acaparando las miradas y atención de los espectadores, de igual manera los diestros debian seguir la costumbre antigua expresando en voz alta y como mandan los cánones su no saludo porque, este ya lo hacen al comiento de la corrida, sinó su brindis a la Presidencia máxima autoridad en la Plaza con frases alegóricas y respetuosas descartando el actual cabezazo que de manera casi, casi incorrecta vienen usando.

Es tan pintoresco y de matices tan arrogantes y preciosistas el momento del brindis, que aún cuando por si solo no necesita adornos debe de rodearse de una aureola de simpatia, delicadeza, cortesía y gentileza que el mismo supone para que al igual que las suertes del toreo pueda encumbrarse y dársele el consiguiente realce cuando se dirige a la presidencia, siguiendo así una inveterada cos-

tumbre de expresar por medio de escasas palabras el respeto que - aquella merece tanto al lidiador, como al público que presencia el espectáculo; sin que esto quiera decir, que para ello, tenga el torero necesidad de improvisar un discurso que en definitiva resultaría pesado e inadecuado; pero..... de esto a la leve inclinación de cabeza, hay un abismo.

El interes y atención del público cuando el diestro se dispone a brindar un toro a alguien que no sea la Presidencia se refleja en el silencio sepulcral del tendido en espera de escuchar las palabras que acompañan al brindis, rubricadas seguidamente por el aplauso de los que las oyen.

A proposito de ello es de recordar entre otros muchos un hecho historico y anecdótico ocurrido en una Plaza española durante la Guerra de Liberación. El matador de toros Antonio Garcia "Maravillas" al brindar la muerte de su primero a varios heridos procedentes de aquella Guerra que ocupaban un palco, lo hizo con palabras altamente patrioticas y cariñosas invirtiendo varios minutos y valiendole su improvisado discurso una ovación de los brindados y de los demas espectadores, pero como a continuación no estuviera muy acertado en la lidia y muerte del cornúpeto, un andaluz que formaba parte del grupo de floriosos heridos, con la gracia característica de su tierra natal al devolverle la montera lo hizo en los siguientes terminos. "¡Maravillas. Como orador te defiendes bien, pero como matador de toros eres muy malo!, obteniendo sus frases - una cerrada ovación entre el natural regocijo de los miles que presenciaban la corrida.

Uno de los abusos del brindis en los toros es el ya generalizado de hacerlo al público desde el tercio o centro del ruedo, - pues antiguamente, y no hace muchos años, se le brindaba como obligación la muerte del toro de la alternativa y en circunstancias verdaderamente excepcionales cuando el matador vislumbraba un exito en candelero o por otra parte cuando las malas condiciones del bicho infundian en su ánimo para poder demostrar a la afición a pesar de ello, sus conocimientos y dominio en el difícil arte de li-

diar reses bravas, realizando una faena que el público no esperaba ; pero en la actualidad los nuevos valores han puesto de moda, el brindar casi todas las tardes al público la muerte de cualquier toro sin motivo fundado para ello, y al hacerlo y no responder las faenas al rasgo que el brindis supone, se les ve entristecidos, recogiendo su montera del ruedo con aquella obligada inclinación de cabeza justificada que en no pocas ocasiones va acompañada de sonora bronca.

Por ello el brindis al público, debe verificarse obligatoriamente en el toro de la alternativa y circunstancialmente en cualquier otra ocasión de excepcionales circunstancias que puedan servir de fundamento al mismo.

Por lo que, todos los matadores tanto de novillos como de toros debían de tener en cuenta el momento psicológico del brindis a la Presidencia y la obligación impuesta por el Reglamento que resultaría más respetuoso y gentil al ir acompañado de algunas palabras en voz alta sustitutivas de esa leve inclinación de cabeza con que en la actualidad lo realizan, máxime cuando tales frases las profieren en los que dirigen a otras personas, puesto que si al hacerlo a cualquier belleza femenina puede suponer la natural galantería, en cambio le resta importancia y se destaca cuando va dirigido a conocidos, amigos, y especialmente empresarios o periodistas en cuyo caso sirve de malicioso comentario para quienes piensan que el brindis puede tener origen en egoísmos o materialismos profesionales.

Y nada más, a ver si estas palabras sirven de acicate a los diestros y en la próxima temporada, tenemos la satisfacción de sentir de su boca en el momento del brindis a la Presidencia escasas, pero obligadas y corteses palabras propias de un buen español, y termino la portada de hoy, como buen aficionado a nuestra fiesta y siempre galante con las damas, brindándosela desde los micrófonos de Radio Barcelona a la simpática M.L. con las siguientes frases :

Por Vd., por nuestra Fiesta Nacional y por la simpatía que



la plaza resultó también bastante exitosa al  
 onfirbes aprot eb robstan le se laA  
**INTERMEDIO**  
 MUESTRAS DE

FIGURAS ACTUALES DEL TORO

**PEPE DOMINGUIN:** Procedente de la ciudad del Oso y el madroño y por lo tanto madrileño castizo, surgió el firmamento taurino un astro que si no ha llegado a primera figura por lo menos se ha sostenido en un lugar digno y decoroso en el escalafón de matadores de toros.

Hijo del ex-matador Dominguin y hermano de Luis Miguel y de Domingo, quiso seguir la carrera taurina del autor de sus días y de su hermano mayor Domingo que la encabezó en su familia actual. Familiarizado en dicho argot y después de actuar en tentaderos y festivales, xxxix y de una breve campaña novilleril recibió la investidura de matador de toros de manos de su hermano mayor Domingo Gonzalez Dominguin en la actualidad apartado de la profesión y dedicado a empresario.

Bajo los auspicios y en algunos casos imposiciones de su hermano menor Luis Miguel demostrando a pesar de todo conocimientos, afición, arte y valor ha venido figurando en los principales carteles españoles y extranjeros consiguiendo lisonjeros exitos sin llegar a la apoteosis, situandose decorosamente en el primer tercio del escalafón de matadores; habiendo toreado en la presente temporada 37 corridas y figurando en el número 7º de aquellos.

Valeroso decidido torea con la capa algo a lo rondeño mereciendo destacarse sus faroles. Con las banderillas puede considerarse como el número 1 entre los actuales matadores de toros superando en tal tercio con mucho a su hermano Luis Miguel. Con la Muleta manda y aguanta, resultando sus faenas vistosas aún cuando no completas por su nerviosismo que le impide pararse resultando aquellas algo movidas. Con la tizona o estoque se perfila en derecho y en corto recortando soberbias estocadas. Ha tenido varios percances graves, el último hace poco tiempo en la Plaza de Vista Alegre a la salida de un par de banderillas.

En su trato particular es modesto simpático y dicharachero contrastando estas cualidades con las de su hermano menor, y en

la Plaza resulta tambien agradable su permanencia.

Asi es el matador de toros madrileño

PEPE DOMINGUIN

OPINION DEL SEÑOR DOMINGUIN

-----

Por lo tanto resulta tambien agradable su permanencia en la Plaza de Toros de Madrid. Asi es el matador de toros madrileño Pepe Dominguin. Este matador de toros madrileño es un hombre de gran valor y de gran coraje. Su estilo de matar es muy bonito y muy seguro. Siempre trata de matar a los toros con un solo golpe de estoque. Es un hombre muy querido por el publico y por los señores de la Plaza.

Hijo del matador Dominguin y de una señora de la Plaza de Toros de Madrid. Este matador de toros madrileño es un hombre de gran valor y de gran coraje. Su estilo de matar es muy bonito y muy seguro. Siempre trata de matar a los toros con un solo golpe de estoque. Es un hombre muy querido por el publico y por los señores de la Plaza. Este matador de toros madrileño es un hombre de gran valor y de gran coraje. Su estilo de matar es muy bonito y muy seguro. Siempre trata de matar a los toros con un solo golpe de estoque. Es un hombre muy querido por el publico y por los señores de la Plaza.

Este matador de toros madrileño es un hombre de gran valor y de gran coraje. Su estilo de matar es muy bonito y muy seguro. Siempre trata de matar a los toros con un solo golpe de estoque. Es un hombre muy querido por el publico y por los señores de la Plaza. Este matador de toros madrileño es un hombre de gran valor y de gran coraje. Su estilo de matar es muy bonito y muy seguro. Siempre trata de matar a los toros con un solo golpe de estoque. Es un hombre muy querido por el publico y por los señores de la Plaza.

Este matador de toros madrileño es un hombre de gran valor y de gran coraje. Su estilo de matar es muy bonito y muy seguro. Siempre trata de matar a los toros con un solo golpe de estoque. Es un hombre muy querido por el publico y por los señores de la Plaza. Este matador de toros madrileño es un hombre de gran valor y de gran coraje. Su estilo de matar es muy bonito y muy seguro. Siempre trata de matar a los toros con un solo golpe de estoque. Es un hombre muy querido por el publico y por los señores de la Plaza.

Este matador de toros madrileño es un hombre de gran valor y de gran coraje. Su estilo de matar es muy bonito y muy seguro. Siempre trata de matar a los toros con un solo golpe de estoque. Es un hombre muy querido por el publico y por los señores de la Plaza.

BREVE COMENTARIO TAURINO A FALTA  
DE FESTEJOS EN NUESTRAS PLAZAS

Como consecuencia del compás de espera dado por nuestro dinámico empresario, antes del cerrojazo definitivo de la temporada en nuestras Plazas, haremos un sucinto resumen de las primeras corridas celebradas allende los mares. Hasta la fecha y por los datos recibidos de America los diestros españoles no han llegado a cuajar el apetecido y rotundo éxito con cuyo idusión, aparte de la cuestión económica atravesaron el charco.

Martorell en las cuatro corridas que lleva toreadas, ha dado la nota de valor y sello personalísimo, causando muy buena impresión en el público que le ha visto tanto en Mejiico como en Lima, pero sin conseguir hasta la fecha cortar ninguna oreja, y aún cuando esta circunstancia no pueda ser tenida en cuenta por los aficionados y por sus partidarios, hay que reconocer que siempre debe tenerse en cuenta para el balance definitivo. Esperemos las buenas actuaciones del diestro Cordobés en los contratos que según la prensa, tiene firmados.

Manolo Gonzalez sin dar tampoco el dó de pecho ni conseguir ruidosos éxitos parece ser que es el que hasta la fecha ha salido mejor parado, pues ha cortado orejas y su toreo precioso y representativo de la escuela sevillana ha entusiasmado a los públicos que le han visto.

Antonio Bienvenida también se va defendiendo con la finura de su arte ya conocido de mejicanos limeños y peruanos, y sin llegar tampoco a la apoteosis su campaña se desliza de manera muy decorosa con éxito.

Rafael Ortega en la única corrida en que ha tomado parte dió su nota característica de valor y torero pundonoroso, siendo ovacionado constantemente y esperando a sus próximas actuaciones en las que no dudamos consolidará su buen cartel de torero y estoqueador.

ro y estoqueador.

Los extranjeros, Arruza, Liceaga, Velazquez, Rafael Rodriguez, Procuna Jesus Cordoba y Raul Ochoa Rovira continuan

sus actuaciones como vulgarmente se dice con una de cal y

otra de arena sin que hasta el momento de pronunciar estas pa-

labras se haya celebrado en America ninguna corrida que haya

dejado en la afición un grato e imborrable recuerdo; y como

nota destacada se han hecho varios e irónicos comentarios con

respecto a ciertas frases que se atribuyen al diestro peruano

y empresario Rovira referentes a su patria, las cuales han

sido desmentidas por el interesado.

Y nada mas por hoy, hasta la semana proxima en que, ve-

remos a ver si don Pedro se decide a dar el cerrojazo definiti-

vo a la temporada y continuaremos con algunos breves comen-

tarios a las corridas que se celebren por tierras america-

nas, naturalmente que los mismos basados siempre en las no-

ticias que recibimos de allá y sin que puedan tener estas una

confirmación por no haber sido presenciadas.

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

VOCES DEL TENDIDO

(EN EL BAR)

I.- Buenas tardes. D. Jeranio. Como no ha habido nada ni en Las Arenas ni en La Monumental, tendremos que conformarnos con nuestra conversación y voces en este típico bar donde al fin y al cabo se saborea ambiente taurino.

II.- Empieza Vd. hoy con razón compadre, pues sin festejo taurino no hay nada que hacer; ya que por lo menos a mí no se me ocurre sustituir aquel por el Fútbol y supongo que a Vd. (como aficionado de solera) le ocurrirá igual.

I.- Hombre desde luego con todos los respetos para los futbolistas y aficionados, a mí no me tira ni me llama el jueguito de la pelota con los pies.

II.- Es Ed. un castizo de los míos; pues o toros o.....

I.- Conforme, pero ya me parece a mí que se iba Vd. derecho al bulto.

II.- Claro, al bulto del bello sexo que es el que me hace cambiar la vista en muchas ocasiones; pero dejemos esa preciosa cuestión y vamos a hablar de toros. Cuando pondrá D.P edro en el cartel "el último festejo de la temporada" para dar el cerrojazo definitivo a nuestras Plazas?

I.- Pues no lo sé, pero casi casi, le aseguro que tiene que ser en esta semana ya que se aproximan las navidades y tiene que dejar los corrales limpios de pavos lidiables, para dar entrada en los ruedos a los pavitos comibles procedentes de la provincia salmantina.

II.- Bueno, y que me dice Vd. de la temporada americana en la que toman parte algunos compatriotas nuestros y otros que lo harán en breve?

I.- Pues que según las noticias periodísticas y el breve resumen que hace ZAP - ZAP hasta la fecha, ni los mejicanos ni los peruanos ni los limeños han tenido ocasión de volverse locos con las faenas de nuestros toreros.

II.- Hombre, no habrá sido para volverse locos; pero van dejando muy bien sentado el pabellón de su arte; pues Manolito Gonzalez ya ha cortado orejas, aunque no hayan sido muchas, y Martorell, Antonio - Bienvenida y Rafael Ortega han cosechado muchas ovaciones y vueltas

I.- Si, si, pero como le he dicho antes no ha habido exitos apoteósicos esperaremos a ver la actuación de Aparicio, Litri Antonio Caro los Domingues y Antoñito Ordoñez a ver si se animan y nos traen a su regreso las ex-puertas llenas de orejas y rabos, porque sus carteras también las traerán hinchaditas.

II.- Eso, si; yo creo, que cuando se deciden a atravesar el <sup>charco</sup> con muy pocas corridas resuelven la cuestión económica, pues sin duda han de cobrar mas alzados honorarios que en España.

I.- ¡Que lástima no poder acompañar a los diestros españoles para comprobar personalmente sus actuaciones y saber a que atenernos respecto a la descripción que de las mismas hace la prensa!.

II.- ¡ Si! A mí me gustaria un viajecito así, para ver a los toreros y además castigar las mujercitas mejicanas y peruanas diciendoles esas cosas tan bonitas que guardo yo para las buenas ocasiones, y poner también muy alto el donjuanesco pabellón de los españoles y se convencieran aquellas de que no hace falta ser Mario Gabré para traer las de coronilla.

I.- ¡Pero hombre!, Vd. a sus años y siempre con el pensamiento ofuscado

- II.- ¿Que es eso, de a mis años y de ofuscado?. Yo estoy aún en primera situación de servicio activo para las damas; y el que las mismas - constituyan mi continua obsesión, no es ninguna ofuscación, es lo que corresponde a un hombre que las admira, y las respeta, pero que no puede vivir sin ellas.
- I.- Por eso es Vd. siempre tan partidario de ZAP - ZAP como éste también hace pinitos de galanteador en sus Portadas, se explica su actitud.
- II.- Bueno, déjeme Vd. de lo que piensen los demás; pues cada uno es cada uno; ahora si, le aseguro que después de una temporadita por tierras americanas, añoraría y estaría deseando el regreso a la Patria como todo buen español, para comprobar de cerca la superioridad de la belleza, simpatía y gracia de nuestras mujeres.
- I.- ¡Oiga Vd. hasta la fecha se barajan pocos nombres de novilleros que piensen cruzar el charco para torear allá sonando unicamente los de los hermanos Carlitos y Paquito Corpas hacia Colombia.
- II.- Si por cierto, que a los chicos (y a su también dinámico papá) y buen peón, les estan metiendo miedo con la diferencia de clima y altitudes del mismo, que pudieran proporcionarles alguna enfermedad, pues han llegado a decirles que incluso los no acostumbrados llegan a expulsar sangre por oídos y ojos.
- I.- ¡Que barbaridad!. No será para tanto, a lo mejor son envidias por que a mi me parece que los únicos que echaran no sangre sino lumbre por los ojos y por las manos serán los espectadores al presenciar las faenas de la parejita de novilleros españoles y la exquisitez de su arte; y le advierto a Vd. que no es propaganda.
- II.- Bueno, yo así lo deseo y como se pasa el tiempo me voy a un Cine, a ver si averiguo algo taurino para la próxima temporada.
- I.- Puede Vd. ir al Tivoli, en el que ~~xxx~~ la empresa y ~~xxx~~ la película que se proyecta pueden servirle.
- II.- ¡Ah, si! "SECRETO DE ESTADO" Vd. es un guasón.
- I.- Bueno, vamos a despedirnos, como siempre con nuestras lapidarias frases.

I y II (LOS DOS )

A OTRA COSA MARIFOSA

COPIA  
LOCUTORIO

RE  
VI  
SA  
DO

PROGRAMA: PRODUCTOS INDUSTRIALES ARTIACH, S.A. RADIO BARCELONA  
EMISION: ISABEL Y CONCHITA HABLAN DE CLINHOR JUNES DIA 26 NOVIEMBRE 1951  
Y DE MUCHAS COSAS MAS. A LAS 8:30  
DURACION: 15 MINUTOS (GUION Nº 17)

SINTONIA: COLE PORTER (Intensa desde el punto indicado hasta el final)

LOCUTOR: En la emisión CLINHOR, que todos los lunes a esta hora les ofrece Productos Industriales Artiach, S.A. podrán escuchar algunas de las melodías que mayor éxito han obtenido últimamente y en la que se destaca por la popularidad que ha obtenido ... ROSE MARIE que radiamos a continuación.

DISCO - - - - (completo) - - - ROSE MARIE - - - - -

LOCUTORA: A continuación sírvanse escuchar a Isabel y Conchita en sus acostumbrados diálogos.

ISABEL

- Buenas noches Sres. radioyentes

CONCHITA

- Buenas noches !

ISABEL

- Nos permitimos recordar a Vdes. que como indicamos en nuestras últimas emisiones el concurso CLINHOR correspondiente a este mes consiste sencillamente en contestar a la pregunta

CONCHITA

- Que actriz interpretó el papel de Escarlata en la película "Lo que el viento se llevó"

ISABEL

- Recuerden Sres. radioyentes que tomando parte en el consurso CLINHOR, el lava-todo americano, a cambio de una pequeña molestia pueden percibir 1.000 pesetas, 500 y 250 pesetas.

CONCHITA

- Todas las participaciones al citado Concurso, deben ir acompañadas de un envoltorio CLINHOR o la parte de este en que se lee la palabra LIPINA.



ISABEL

- Y dirigidas á CONCURSO CLINHOR, Rambla Cataluña, 11, 1º. Barcelona.

CONCHITA

- No lo olviden. CONCURSO CLINHOR Rambla Cataluña, 11, 1º. Barcelona.

ISABEL

- Y ahora, en el curso de la emisión CLINHOR sirvanse escuchar el mambo "Tocineta" que asimismo ha obtenido un gran éxito.

DISCO: "Tocineta"  
(Completo)

CONCHITA

- Después del mambo, de última hora, que acabamos de ofrecerles, nos es grato informar a Vdes. Sres. radioyentes, que cada día es mayor el éxito obtenido por CLINHOR el producto para lavar que más se adapta a las necesidades de nuestro tiempo, de ese tiempo que cada día parece que corre más aprisa.

ISABEL

- Y para aprovechar bien el tiempo y conseguir una positiva economía, no hay como lavar con CLINHOR, el genial producto americano que ha solucionado primero en América y después en todos los países, el problema molesto y complicado de la colada y del lavado de la ropa.

CONCHITA

- Con CLINHOR, además de la colada pueden lavarse las prendas de lana y seda por delicadas que sean..

ISABEL

- Y las ropas de sus hijitos, que le quedarán desinfectadas.

CONCHITA

- Y también, los trajes, gabardinas, pantalones, monos de mecánico, todo ello, con un resultado que supera en muchos a todo cuanto nosotros podamos decirles.

ISABEL

- Seguidamente, y en la emisión de éxitos populares que les ofrece CLÍNHOR, sírvanse escuchar la popularísima "MARIA CRISTINA".

DISCO: "María Cristina"  
(Completo)

ISABEL

- El resultado positivo de CLÍNHOR en el lavado de la ropa, queda definitivamente establecido por la adopción de este magnífico producto por todos los grandes centros Sanitarios, Hospitales, Clínicas, Internados, centros de limpieza mecánica de la ropa, etc.

CONCHITA

- Invitamos a los señores administradores de Clínicas, Hospitales, Internados, Hoteles, que no hayan utilizado todavía CLÍNHOR, soliciten una MUESTRA GRATUITA de este gran producto, para comprobar la indiscutible ventaja de su utilización, en ahorro de tiempo, conservación de la ropa y reducción del coste del lavado.

ISABEL

- Participen en nuestro TERCER CONCURSO CLÍNHOR contestando la pregunta de este mes.

CONCHITA

- QUE ACERIZ INTERPRETO EL PAPEL DE SCARLATA EN LA PELICULA "LO QUE EL VIENTO SE LLEVO" ?

ISABEL

- Atendiendo a diversas consultas que se nos han efectuado, debemos advertir a las casas confeccionistas, que la utilización de CLÍNHOR para la perfecta presentación de sus prendas confeccionadas, asegurará un tacto especial a la ropa y un aspecto de calidad, que contribuirá notablemente a su aceptación por detallistas y público.



CONCHITA

- Señora: No lo olvide que con CLINHOR, puede Vd. lavar:

SU COLADA EN MENOS TIEMPO Y CON MAYOR ECONOMIA que utilizando cualquier otro producto.

SINTONIA: 10 SEG.P.P. FONDO

LOCUTOR: PRODUCTOS INDUSTRIALES ARTIACH, S.A. creadores de CLINHOR el producto americano que lava todo, agradecen a Vdes. la atención de habernos escuchado y les invita a sintonizar nuestra próxima emisión, en la que ISABEL y CONCHITA les hablarán de CLINHOR y de muchas cosas más.

Buenas noches señores radioyentes.

SINTONIA FUNDE.



La Liga tiene, desde ayer, un nuevo líder: el Valencia, causante de que el Español cediese su primera derrota de la Liga en Sarriá. Contrasta la firmeza con que en estas jornadas ha venido empleándose el equipo de Mestalla con el sensible bajón experimentado por el Atlético madrileño, que ayer hubo de encajar una fuerte derrota en San Mamés. Y la consecuencia de esta dispar ejecutoria que uno y otro equipo ha venido siguiendo, no podía conducir a otra cosa que a ese cambio de líder que ayer se produjo en la Liga. Lógico, por lo tanto, ese salto que el Valencia acaba de dar, aunque es obligado reconocer que las cosas no pudieron dársele al equipo de Mestalla de manera mas propicia en la tarde de ayer: un Español al que la ausencia de Arcas redujo claramente su potencial ofensivo y que tuvo esta vez ~~exitos~~ graves fallos de orden defensivo; y un árbitro sin sentido común que tambien entre los árbitros debiera ser el mas comun de los sentidos, dieron al Valencia la mitad del trabajo hecho. He aquí, en pocas lineas, esbozado este partido que tan grave contratiempo señaló para los españolistas. Grave contratiempo, no porque después de él quedase el Español en mala posición -todavía tiene el Español dos puntos positivos- sino por el hecho de haberse frustrado la posibilidad de quedarse nada menos que en primer lugar de la clasificación. Pero fue una verdadera lástima...

.....

El Barcelona ganó en Santander en circunstancias que obligan a ser destacadas. Faltaban sólo diez minutos para el final y el marcador seguía señalando empate a cero, cuyo resultado parecía predestinado a permanecer hasta el final. Pero en seis minutos -una auténtica ráfaga de inspiración azul-grana- subieron tres tantos al marcador. Y la victoria del Barcelona ~~crystalizó~~ fué un hecho inevitable. Una victoria, evidentemente, menos clara y menos fácil de lo que ese 3 a 0 pueda dar a entender con su simple enunciado. Aunque las crónicas nos digan que el Barcelona estuvo muy lejos de cuajar una actuación cumbre en el Sardinero, ya es buen síntoma que los azul-grana hayan sido capaces de apuntarse una victoria que es obligado calificar de magnífica. Por de pronto, cabe esperar de este triunfo muy saludables efectos en la moral de los barcelonistas...

.....

Goleada en San Mamés, en donde el Atlético de Bilbao infligió a su homónimo de Madrid un duro 7 a 3. La curva descendente de los madrileños prosiguió ayer en Bilbao en este partido que puso nuevamente en evidencia la endeblez defensiva de los atléticos.

En Sevilla hubo una de las notas mas sonoras de la jornada: el empate a 3 que el modesto Gijon logró ~~arañar~~ arañar en un partido al que había ido desprovisto de toda posibilidad aparente. Lo demás, de una normalidad rotunda,



En segunda division...

El Sabadell sigue cediendo terreno. Cuesta un poco explicarse ese descenso vertical de los sabadellenses, que en unas pocas jornadas han pasado, casi sin transicion, de un lugar sencillamente envidiable -líder con apreciable ventaja de puntos- a una oscura posicion de segundo plano. Ayer no pudo el Sabadell hacer otra cosa en su terreno frente al Huesca que sacar un precario empate a dos. Y no es que sea el Huesca uno de los primates del grupo. Nada de eso. Al Huesca lo vemos en penultimo lugar, antecediendo al colista...

Tambien para el Badalona fué la de ayer una jornada aciaga. Los costenos perdieron en su campo frente al Caudal por 5 a 2 en un mal partido pésimamente arbitrado para colmo de desdichas... Difícil la situacion del Badalona, cuya vida interior, de otra parte, cuesta no poco encauzar...

x x x



El Club Vasconia celebró ayer otro aniversario: el vigésimo-séptimo. Y como es ya tradicional en esta admirable entidad bajo cuya bandera se agrupan los más sólidos valores nacionales de la ~~pe~~ cesta-punta, la efemérides fué debida y brillantemente festejada. Por la mañana, tuvo efecto en el Fronton Novedades, ~~en~~ sede del Club Vasconia, un completo festival ~~de~~ en el que se dieron partidos de magnífica calidad, en el curso de los cuales menudearon las ocasiones para que el público -numerosísimo- demostrase su complacencia.

Por la noche, tuvo efecto la también tradicional cena de camaradería, que, como siempre, transcurrió en un grato ambiente de efusión y compañerismo, divisas inconfundibles de la veterana sociedad pelotística barcelonesa. Presidió el señor Guillen Blanca, presidente del Club Vasconia, junto con los señores Banús, Valls, Javier Balet y Xibillé, todos directivos del referido club. Se brindó por la prosperidad del club y ~~por~~ se exhortó a los jugadores a redoblar entusiasmos y afición y a prepararse con el máximo celo, puesta su mirada en los ~~campeonatos~~ campeonatos del mundo, señalados para la próxima primavera en San Sebastian.

La velada tuvo un simpatiquísimo remate. ~~El~~ El prestigioso crítico de pelota Juan Fontanet y el jugador Arteaga deleitaron a la concurrencia ~~con~~ explicando multitud de anécdotas relativas a grandes figuras de la pelota, lo que acabó de redondear el ambiente genuinamente pelotístico que reinó en esta agradable reunión con la que el Club Vasconia puso punto final a los actos conmemorativos de su 27 Aniversario.



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



3

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*Consultorio para la Mujer*

AUTOR *Angela Castell*

TEMA *Femenino*

RADIAR EL *26-XI-51*

HORA *19*

DURACION *30'*

2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,  
**EMISIONES  
- RADIESE -**

RADIADO \_\_\_\_\_

E. A. J. l Radio Barcelona  
Día 26 de Noviembre de 1951.  
Consultorio para la mujer  
.....

SINTONIA. Francis.  
.....

Locut<sup>a</sup>.- Señoras, señoritas. Les saludamos en nombre del Instituto de Belleza Francis, de Pelayo 56 segundo Barcelona, y en el de Elena Francis que dirige la ~~xxxx~~ el Consultorio para la mujer.  
Musica.....

Locut<sup>a</sup>.- No vamos a recomendar hoy los excelentes servicios que para la belleza de la mujer tienen disponibles en el Instituto Francis, ni sus ~~xxxx~~ sus magníficos productos de cosmética. La emisión del día de hoy, será únicamente dedicada a Vds y a sus consultas, además de notificarles algo que les interesa.  
Musica.....

Locut<sup>a</sup>.- Damos comienzo a nuestro consultorio para la mujer.  
Y contestamos primeramente a... ¿que dice éste señónimo?

Voz.- "Un badalonés"

Locut<sup>a</sup>.- ¿Un badalonés? así será un caballero, ¿no?

Voz.- Efectivamente, es un señor el que consulta.

Locut<sup>a</sup>.- ¿Y le vamos a contestar? Hasta ahora no lo habíamos hecho! "

Voz.- Es cierto. Pero también es cierto que en mas de una ocasión, Elena Francis, no ha podido hacer el sordo a alguna llamada angustiada de un ser masculino y le ha contestado por correo si el caso ha sido digno de ello.

Esta vez, cuando ve una contestación radiada es porqué algún motivo poderoso lo hará necesario.

Veamos primeramente lo que dice Elena Francis.

Amigas todas, antes de contestar a Un badalonés, les pido ~~xxxxxxx~~ que me autoricen Vds a ello, ya que se trata de un hombre que sufre por una hijita suya. Si en mas de alguna ocasión nos hemos puesto de acuerdo para poner~~xxx~~ a algunos del sexo masculino como ~~hija~~ de perejil, justo es que reconozcamos nuestros errores cuando los comete una de nosotras.

Yo que conozco la bondad de todas mis oyentes, tengo la seguridad de que todas a una están deseosas de ayudar al intruso Badalonés que se ha colado en nuestro consultorio, precisamente invocando su benevolencia y nuestra ayuda.

¿Verdad que me dicen que si, que atienda su petición? Llega ésta en un día feliz para nosotras. Hoy termina el año de radiación de nuestra emisión

Es decir, que mañana a esta misma hora cumpliremos todas nosotras un año de mutua amistad, de compenetración sincera entre todas Vds y su amiga Elena Francis. Vamos pues a ser magnánimas y a dejar un huequecito a éste compañero de penas y fatigas que acude a nosotras por amor paternal.

(Unos segundos de pausa)

¿Verdad que a pesar del silencio <sup>en</sup> ~~con~~ que han transcurrido estos breves instantes, han notado Vds una música interior que cantaba con alegría su afirmación?. Es que sus corazones, latían al unísono y hasta a mí llegaron sus latidos.

Dirijámonos pues a este amigo de nuestro consultorio que nos aguarda impaciente, pensando, "¡señor, cuantos preámbulos para contestar a una pregunta que hice!" Pues bien amigo mío; debía antes una explicación a las que por de hecho propio son las reinas de mi consultorio.

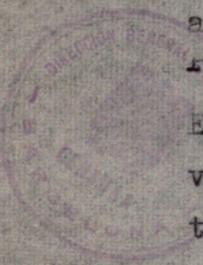
Hagamos a su consulta.

Está Vd desesperado porque desde la separación con su esposa, no ha visto a su hija y las cartas requiriendo su presencia no son contestadas.

Aun que en su carta me explica UNOS motivos que le indujeron a separarse, no creo que éstos sean los definitivos. verdaderamente el que una esposa tenga la cabeza llena de pájaros, es una pena, pero el esposo quizás tiene un poco la culpa, por no haber remediado las cosas a su debido tiempo. Vd me dirá que no ha venido a mí para que le riña.. Pero, ah! amigo! no se va a escapar del cedazo que tengo para mis consultantes. Si Vd fué buen esposo ~~xxxxxxxxxx~~ y ella le correspondió con su frivolidad y sus tonterías, no debía olvidar que su obligación era ser también un buen padre; y no lo fué desde el momento que a pesar de los requerimientos de su hija que esperaba que su mamá cambiase, se fué de su lado dejando al ser que dependía de Vd moral y materialmente en manos de una persona que no es la mas apropiada para llevarla por el camino recto.

Siempre me han causado asco los hombres que pegan a las mujeres; pero ante un caso de indocilidad marcado, antes de abandonar a una niña en los años peligrosos para ella, valía mas que hubiese dejado de lado sus buenas razones y se hubiese liado a mamporros cuando su mujer, regresaba de bailes y de compañías no decentes. Vd olvidó que como padre tiene unos derechos que ha abandonado por completo y que existen unas leyes que le amparan para tener a su lado a su hija siempre que justifique la conducta ligera de la madre.

Para que Vd pueda ver a su hija de vez en cuando, no puedo hacer



nada; pero si Ud se decide a prestarle la ayuda paternal que es su obligación ofrendarle continuamente... dígamelo y por correo le indicaré lo que debe hacer. Existe una organización oficial que depende del Ministerio de Justicia que puede prestarle una magnífica colaboración.

Cuando esté decidido, escribame poniendo en el sobre Muy urgente y su nombre completo, pues aunque tengo su dirección no está su apellido.

No olvide que tiene derecho a saber de su hija periódicamente y a quitársela a su madre si ésta no se comporta debidamente.

Ya vé Ud que no es unicamente un consejo que le doy. Tambien le ofrezco la ayuda precisa para proteger a su hija, <sup>a</sup> la que entre vds de los astén destrozando su infancia. No le moleste la filípica con que le obsequia Elena Francis; ya conoce el refrán, "Quien bien te quiere te hará llorar". Yo quisiera haberle hecho llorar hoy para que sus lagrimas fuesen la base de la felicidad de su hija que no tiene ninguna culpa de que sus padres no se entiendan. Ya sabe que cuanta Ud con la solicitud de Elena Francis.   
Musica.....



Locut<sup>a</sup>.- Recibimos la carta siguiente de "Una madre desesperada y aburrida" que dice ~~que~~ que su hija de 16 años, se rebela ante las personas que visitan su casa o que por causas diversas habitan con ellas sin ser madre o hermana. No deja vivir tranquilo a nadie y su madre pregunta si no seria eficaz el ponerla a toda pensión para que ~~esear~~ ~~amente~~;

Voz.- Mi querida señora desesperada: Desde luego el caso de su niña, según se desprende de la carta de usted, es mas complicado de lo que a primera vista parece. No puedo emitir un juicio definitivo, ni mucho menos aconsejar el procedimiento a seguir sin antes conocer bastantes detalles mas de los que me envía en su carta, relativos a la vida de su hija. Seria muy conveniente saber si alguna persona mas o menos extraña a la familia, en épocas pasadas, en la infancia de la niña, ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ <sup>la reñia con frecuencia.</sup> ~~reñera con frecuencia a ella.~~ Si con su hermana también guarda el mismo comportamiento que con los extraños a quienes usted se refiere en su carta. ¿Como se lleva con su padre? ¿tiene la niña algún defecto físico? ¿Es poco agraciada? Escribame nuevamente dándome todos estos detalles y algunos otros que usted crea interesantes, y me tomaré el máximo interés en estudiar la solución para este estado familiar tan desagradable en que ustedes viven. ~~El~~ ~~se~~ ~~presume~~ ~~consultaré~~ con

En espera de sus noticias la saluda afectuosamente Elena Francis.

MUSICA

Locut<sup>a</sup>.- Contestación a "Una admiradora catalana"

Voz.- Mi joven amiga: Le agradezco su admiración y los buenos deseos que manifiesta en su carta. Es usted muy amable conmigo. La felicito por su próxima petición de mano; créame que de veras le deseo una felicidad eterna. Deseche la preocupación que tiene pues es ~~un~~ normal ~~que~~ que invite a los padres de <sup>su</sup> este novio a comer ~~en~~ su casa el día de la petición, máxime cuando vienen de otra población. Ya con tiempo debe indicárselo a su novio, y la invitación ha de partir de sus padres <sup>de Ud.</sup> que son los que invitan a sus futuros ~~sus~~ consuegros a pasar el día con ellos. Ya habrá oído mis consejos en otras ocasiones como la que se le presenta. Recíbalos con toda cordialidad, esmerándose en obsequiarlos cuanto le sea posible, pero sin salirse de sus posibilidades, ya que se podría prestar a que creyesen que es ostentación. No haga caso de lo que le dicen sus amigas <sup>de</sup> que en la mayoría de las ocasiones les alegraría que en realidad quedase usted en ridículo. Reiterándole mi felicitación mas sincera, se despide su amiga Elena Francis.

MUSICA

Locutora.- No escribe <sup>ANA María</sup> ~~maría~~ Rosa Cardona. La que después de saludarnos, nos dice

"Me dirijo a usted pues aunque no la conozco personalmente sé que es una excelente ~~señora~~ <sup>señora</sup>, muy buena y comprensiva, por lo que me atrevó a pedirle un favor, y me consta que si está a su alcance lo hará.

La mala situación económica de mi familia nos obliga a hacer reducción de gastos, y por otro lado, hacer lo posible para buscar nuevos ingresos. Después de haberlo tratado en familia hemos encontrado una solución; es esta que yo salga de mi casa para hacer compañía a alguna señora, a la cual le haría todos los trabajos de casa; o bien si esto es imposible ingresar en alguna casa en calidad de sirvienta.

Como nunca lo he hecho y además tengo un carácter muy tímido, desearía ingresar en alguna casa <sup>don</sup> de fuesen muy pocos de familia, además de que se tratase de personas serias y honorables.

Lo comunico a usted señora Francis, porque sé que entre sus oyentes admiradoras, hay personas que pudieran aceptar mis servicios en una de las dos formas indicadas anteriormente. Además, señora Francis, usted sabe llegar al corazón de las personas con sus palabras, y no dudo que si usted lo dice en su consultorio no dejará de tener éxito como en otras ocasiones.



En espera de su contestación, queda a su disposición Ana María Cardona.

10:41

Voz.- Amable Ana María: Ya vé usted que he dado radiación a su carta, aunque esta emisión no tiene como finalidad el buscar colocaciones. Lo advierto para que esto no sirva como precedente, pues sintiéndolo mucho no podría complacer estas demandas. Para lo que usted desea puede dirigirse a las Monjitas del Servicio Doméstico; casi todas las órdenes religiosas de monjas atenderán su solicitud siempre y cuando les proporcione los informes necesarios para que sean reconocida su honorabilidad, y además su pericia en el trabajo. Si hubiese alguna oyente que se interesase por usted ya se lo advertiríamos, pero lo que no podemos hacer es proporcionar su dirección, para evitar confusiones. Le deseo mucha suerte y que pueda pronto conseguir lo que anhela. Un trabajo honrado que les ayude a salir de su mal estado económico. Vemos Elena Francis.

MUSICA

Locut.- Vemos a dar lectura a dos cartas, a las que seguirá como contestación de las mismas y otras muchas recibidas estos días una de Elena Francis a todas sus oyentes/

La carta que vemos a leer está firmada por Elena Francis de Vilezar que ruega se radie.

*Una Consultante E. Francis de Vilezar decide*

"Doña Elena Francis.- Amable y simpática señora. Ayer en su emisión oí que decía que el lunes veintiseis, era el aniversario de su consultorio y movida por el efecto a su labor, tan meritoria como noble y abnegada, no puedo pasar por alto el llevar a usted un mensaje de gratitud, de fervor entusiasta para su gran obra que he vivido durante todo un año. Para una guía y consuelo; para otros consejos, comprensión, advertencias, solución de un sinnúmero de casos, de situaciones desventuradas y al mismo tiempo peligrosas que acechan a cada paso a la mujer en este valle de lágrimas, en este mundo en que vivimos y del que usted dice que no sabemos vivir y comprendernos los unos a los otros. Usted con su gran discreción sabe de casos de maldad, de hipocresía, de odio y falsedades. También conoce bondades, misericordia, comprensión y humildad. A usted acudimos como a un refugio para encontrar ayuda y consejo tanto en la parte social, como hogareña o sentimental.

Usted que es una gran dama, no deja de ser una gran amiga para el incomprendido, una buena compañera para el desvalido y una gran ayuda para el necesitado. Me enorgullece poder hablar de estas cualidades, Habla así abiertamente una consultante que tiene



pruebas de ello y mi mayor deseo sería que todo el mundo la conociera mejor que hasta ahora para que su recuerdo quedase grabado en todos los seres que la oyen aunque no la conozcan; para todos aquellos a los que sin conocerla ha llegado usted a su corazón.

Reciba, mi querida señora, con mi afecto mi mas sincera felicitación y el Señor que le recompense su labor y su bondad. Felicitación a las distinguidas y simpáticas locutoras de la emisión, a los actores por sus recitales. A todos los que han hecho posible esta emisión en Radio Barcelona. Finalmente y para que mi felicitación sea mas amplia lo hago al instituto Francis y a su personal tan atento y simpático que ha hecho conocer a través de la antena a tan generosa señora y una emisión tan agradable. Se despide atentamente de usted, deseándole muchos años de vida y felicidad, "Una consultante agradecida"

Leamos seguidamente la carta de "Crisentema"

Distinguida señora: He recibido su amable carta en la que me manda las contestaciones dadas en el mes de Agosto y Septiembre respectivamente. Mucho le agradezco tal deferencia, ya que según le dije en la mía, aunque las había oído deseaba algo mas permanente que una voz oída por radio. Al releerlo veo que usted en principio acepta la idea que le di para el día del aniversario del "Consultorio", de que fuese su propia voz la que llegase directamente a nosotras; me alegraré si se lleva a cabo de ser yo, desde mi rinconcito anónimo quien se lo haya sugerido, pero debo decirle que si va usted personalmente a la emisora y lo avisa con anticipación a sus asiduas oyentes, las que viven en Barcelona no podrán resistir la tentación de acudir a la calle de Caspe, aunque sea solo para verla unos instantes. Será preciso que diga usted a algun hada que con su varita la convierta en pájaro, mariposa o libelula y pueda entrar de riguroso incógnito hasta el locutorio, lo halló muy natural. La curiosidad es innata en la mujer; yo también la siento y observando ese tan frágil como impenetrable muro que la separa de sus oyentes y que ahora tengo en mis manos en su carta, trato de adivinar quié<sup>n</sup> es la persona que se oculta tras de él. Desde luego el membrete es de una gran sencillez y sobriedad. Su nombre o su pseudónimo, en color lila, parece estar trazado por un pincel y no apresado. Resulta de buen gusto, a mi entender, y digo su pseudónimo, porque supongo que su verdadero nombre no es este, sino un simple antifaz con el que se presenta ante nosotras. Su nombre puede que sea conocido del mundo de las letras, revistas literarias, novelas, etc. Quizás

diga usted que tengo mucha fantasía, pero <sup>y</sup> si acertara en algo? Porque yo pienso que cuando se tienen alas para volar alto, alas de águila para remontarse, es un espacio muy reducido unos veinte minutos de consultorio durante cinco días semanales. Y termino esta carta, porque mi esposo me dice que estoy abusando de su paciencia y del tiempo que dispone usted para todas, escribiéndoles estas cartas, tan poco...¿como diré?...tan poco protocolaria, sin conocerla, así que termino definitivamente agradeciéndole de nuevo sus amabilidades y ofreciéndome para todo cuanto pueda serle útil.

Con toda simpatía, con todo afecto le saluda y la abraza al despedirse Crisantemo.

Voz.-

Amiga "consultante agradecida" y amiga "Crisantemo". Voy a contestarles a las dos al mismo tiempo, como si en vez de contestar una carta, estuviese conversando amigablemente con ambas. ~~Al mismo~~ Al conversar con ustedes hago extensiva esta conversación a todas mis consultantes y a todas mis oyentes. Usted, amiga Consultante agradecida, envía una carta que es un cúmulo de alabanzas que me causarían molestia ~~si~~ sino comprendiese, que a través de ellas llega hasta mí un corazón entusiasta, al que le agrada todo lo grande, todo lo bello, y grande y bello es consolar y es ayudar al prójimo, y por eso, porque es una amiga la que viene con su misiva, en lugar de ofenderme o molestarme, ~~me~~ estrecho sobre mi corazón agradecida a todo lo bueno que usted piensa de mí. A usted, querida Crisantemo, he de decirle que la idea que ~~usted~~ tuvo de que para celebrar el aniversario de nuestro consultorio fuese mi voz, la mía propia, la que llegase hasta ustedes directamente por el teléfono, ~~no~~ ha sido aceptada pero nó para este día, que será mañana día 27. Si Dios quiera estas palabras las pronunciaré el día de Navidad para que pueda hallar en todos los hogares a estas mujercitas que me ayudan con su simpatía y con su aliento cotidiano y en una jornada tan emotiva espero poder felicitarles de viva voz. No hay necesidad de la varita de un hada buena para que me transforme en pájaro, ni en mariposa, ni en libélula, porque precisamente este será el día en que la presencia de la mujer es indispensable en el hogar. Me dice que este pseudónimo que llevo es simplemente un antifaz para presentarme ante ustedes. No, querida amiga, no es un antifaz, es exactamente un velo pudoroso para que cada una de usted se forje la figura de la mujer que cotidianamente esté junto a ustedes, según el ideal que pueda crear su fantasía. Escondo, sí, la parte material, pero ¿no cree usted que lo que les ofrezco es precisamente lo que vale? ¿Si les doy a ~~ustedes~~ una

atención constante, si va mi disgusto cuando veo a una persona de mi sexo que se desgarra, si mis lágrimas se unen de verdad a las que vienen manchando las penas estampadas en el papel que me mandan las que sufren; si gozo y siento la ilusión de novia con las novias que preparan su hogar; si, en fin, las llevo a todas, a todas sin excepción, muy arraigadas, como he dicho antes a mi corazón, no cree usted que les doy con mi incógnito lo mejor de mí misma? ~~YA~~ usted le parece un espacio muy reducido durante esos veinte minutos durante los cinco días semanales y me vé adornada con unas grandes alas para volar alto, muy alto, y su fantasía me vé escribiendo novelas, revistas literarias, etc.

Para escribir una novela se precisa aparte de una cultura mas o menos extensa, porque de todas clases hay buenas o malas, una imaginación despierta, viva, que cree escenas y personajes, y precisa presentar a estos, no como personajes de papel, fabricados con tinta, pluma, etc. sino lo mas parecidos posibles a los seres que palpitan en el mundo. Pero, ¡ay! amiga mía, para dirigir este Consultorio no precisa de la imaginación novelera para crear unos sufrimientos, unas heridas, que se restañan a gusto del que las inventa. Mis alas son en realidad muy grandes y se remontan mucho mas alto de lo que se puede remontar un águila y me bastan muy pocos minutos por la antena para poder ponerme en contacto con otros seres que sufren, palpitan, realmente, que viven la vida con toda su crudeza, que esperan de la vida algo dulce que no llega. ¿Por qué he de crear seres ficticios, cuando cada día llegan a mis manos, envueltos en estos pedazos de papel que ustedes escriben, seres de carne y hueso que vienen a mí con los brazos abiertos y que recurren, no a mi inteligencia, no a mi conocimiento social, no a mi cultura, sino a mi caridad al prójimo, a mi amor a todos los seres que necesitan quien seque unas lágrimas, quien levante su ánimo decaído, quien detenga un paso en falso?

Estoy orgullosa de este año que ha pasado, muy orgullosa. No saben ustedes cuanto les agradezco estas amigas desconocidas, que sé que existen y que sé que me quieren, no porque sean mis ojos grandes o pequeños, no porque mi tez sea morena o clara. que me quieren a pesar de mis regañinas, de mis pelos maternales, y de esto estoy orgullosa precisamente, de que todas ustedes simpatizen con una persona a la que no conocen mas que espiritualmente. Precisamente, hoy, iba a darles un avance del año segundo que

empieza mañana día 27 para nuestro consultorio y que gracias al generoso desprendimiento y patrocinación del Instituto Francis a quien todas ustedes deben guardar esa cariñosa solicitud que a mí me destinan.

La emisión que empieza mañana, día 27, a la misma hora, constará de unos pocos minutos menos cada día, que ustedes no perderán de consultorio ya que disminuirá en extensión los consejos generales de belleza y en los fondos musicales. Es decir, quizá cabrán dentro de la emisión mas consultas que hasta ahora, nunca menos.

¿Qué ventaja les ofrecemos a ustedes por esta modificación?

Una muy grande para numerosísimas mujercitas que trabajan durante toda la semana y que hacen fiesta el sábado por la tarde. Precisamente para poder tener a su disposición el sábado, es por lo que hemos modificado un poco la duración diaria.

Locut#

mañana debía suplir a la Sr<sup>a</sup> Teixidó, que con tanto entusiasmo ha llenado el vacío que dejó la voz de María Garriga, desde que esta se casó, y que con carácter de interinidad la ha estado supliendo magistralmente, debía suplirla, repito, la señorita María del Carmen Torres Capistrós, cuya magnífica voz les ha deleitado ustedes en varios recitales desde nuestros programas. Pero Dios ha querido que María del Carmen, en plena juventud llegase a ustedes humanizada por un intenso dolor. Antes de ser la voz de Elena Francis, sus lágrimas han caído sobre el corazón de esta amiga de ustedes por la pérdida de su padre, D. Agustín Torres, que falleció el jueves próximo pasado. Esta nueva voz, que llegará dentro de breves días a sus oídos, sabrá comprenderlas a ustedes también porque su corazón estará fundido en el crisol del sentimiento y han de brotar, precisamente por sus bellas cualidades de mujer, en ternura y comprensión para todas ustedes. ~~De cuanto iremos~~

Voz.- De cuanto iremos modificando para mejorarlo, nuestro consultorio, de todas ustedes espero la misma cooperación que tuve hasta ahora. Quiero establecer un contacto mas directo con las que lo deséen y el Instituto Francis, al que preocupa, quizá mas la belleza moral de la mujer que la música, nos ayudará a todos para poder llegar mas alto, mas arriba que adonde pueda llegar esa águila, que usted, amiga Crisantemo mencionó en su carta.

El Instituto de Belleza Francis, me encarga les dé a ustedes las gracias, por todas las simpatías que les han demostrado.

No quiero terminar esta carta, sin dirigirme a las enfermitas del Hospital de Mataró diciéndoles que por causas ajenas a mi voluntad no pude cumplir la visita que les prometí, pero dentro de pocos

afías, iré a verles una persona que les llevará una carta mía y la fecha probable de una visita que pudiera ser colectiva. No me despido, porque estoy con ustedes a todas horas. No son los minutos que dura la emisión los que estoy a su lado. Si cuentan las horas que transcurren para leer sus cartas, para reflexionar las contestaciones y para hacer los guiones, comprenderán que los latidos de mi corazón van al compás del reloj que marca casi todas las horas del día. Así es que, no me despido hasta mañana, sino hasta siempre. Un abrazo para todas, muy apretado y muy sincero de Elena Francis.

#### MUSICA

Locutora.- Terminamos nuestro programa de hoy, patrocinado por el Instituto de Belleza Francis, y nos despedimos de ustedes, hasta mañana a las siete de la tarde, si Dios quiere. Muy buenas tardes.

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

SALA DE TORTURAS

AUTOR ~~MARINO CASAS GUTU~~

TEMA Torturas divertidas

RADIAR EL 26-11-51

HORA 21

DURACION veinte minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

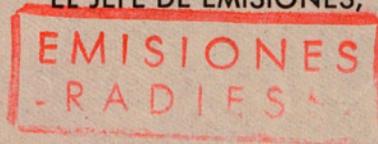
EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

**EMISIONES  
-RADIOESA-**

SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: SALA DE TORTURAS 2  
FECHA: 26-11-51  
HORA: 21 h.  
GUION: Armando MATIAS GUIU

26/11/51 (69)



1º----- SINTONIA ESPELUZNANTE  
LOCUTORA: (VOZ TERRORIFICA) !!Sala de torturas!!

1º----- SUBE SINTONIA  
LOCUTORA: (MAS ESPELUZNANTE) !!!Sala de torturas!!

1º----- SUBE SINTONIA  
LOCUTOR: (Desde el estudio) Bien, ya estamos de nuevo en funciones de verdugo. Para iniciar esta segunda serie de torturas, necesitamos una victima inocente que se preste a nuestras maquinaciones. Hoy disponemos de torturas refinadas. ¿Un voluntario, por favor?

SALE EL CONDENADO.  
Nuestra primera torturas de hoy es de regimen alimenticio. Se trata de que usted se coma sin pestañear, y en el breve espacio de un minuto de tiempo, doce hermosas galletas, y luego, sino se ha atragantado usted que pronuncie un trabalenguas. Atencion, condenado, vaya usted preparandose para engullir de un tiron las doce galletas. Cuando le avise a usted empeice a comer. Tiene un minuto de tiempo y quince pesetas si logra llegar al fin de la tortura sano y salvo. Empeice...

EL CONDENADO COME LAS GALLETAS, AL SONAR EL MINUTO SE LE HACE DECIR LO SIGUIENTE:

LOCUTOR: Ahora pronuncie usted rapido, sin equivocarse la frase siguiente:  
EL VERDUGO DE CONSTANTINOPLA SE QUIERE DESVERGOCONSTANTINOPOLIZAR,  
EL DESVERGUGOCONSTANTINOPOLIZADOR QUE LO DESVERGUDOCONSTANTINOPOLICE,  
BUEN DESVERDUGOCONSTANTINOPOLIZADOR SERA!

(SI EL CONDENADO LO DICE BIEN GANA LAS QUINCE PESETAS, SI SE EQUIVOCA SE QUEDA SIN BLANCA) (EL SEÑOR LOCUTOR INTENTARA CON SU GRACIA PARTICULAR SACAR EL MAXIMO PROVECHO DE LA SITUACION Y DEL TRABALENGUAS, HACIENDOLE EQUIVOCAR, ~~HO~~ APUNTANDOLE MAL, ETC... A SU JUICIO)

LOCUTOR: Necesitamos ahora, dos condenados. Un condenado y una condenada. ¿Quieren hacer el favor de salir? Bien. La segunda condena de hoy, es menos alimenticia, pero mas musical. Van ustedes a cantar a du. la po pular cancion, MARIA CRISTINA, pero antes, para que se inspiren ustedes van a escuchar un fragmento del disco. Atencion:

2º----- DISCO "MARIA CRISTINA ME QUIERE GOBERNAR, etc...)  
EL SEÑOR LOCUTOR A SU JUICIO HARA CESAR EL DISCO E INDICARA A LOS CONDENADOS QUE EMPIECEN A CANTAR. EL QUE LO HAGA MEJOR DE LOS DOS COBRA.

LOCUTOR: Les advierto a ustedes, que si no lo hacen bien lo van a repetir, y que el que mejor cante la cancion, ganara quince pesetas, de modo que aclaren la voz y a cantar que hace dias que no llueve.  
LOS CONDENADOS CANTAN, SI SABEN.

LOCUTOR: Cada semana seleccionaremos una carta de todas las que se reciban y el condenado de turno, realizara el castigo impuesto por el ganador de la semana. Se han recibido quinientas ochenta y seis condenas, claro está que de ellas hemos seleccionado unas cuantas, las mas radiofónicas y divertidas. No se admiten condenas por el estilo de las que vamos a decir y que nos han mandado: Una de ellas decia: Atar al condenado de brazos y pies, y hacer recorrer por su cuerpo una hormiga roja. ¿De donde sacamos nosotros la hormiga? Otra dice. El condenado debera dar veinte vueltas al estudio con un plato de agua encima de la cabeza sin derramar su contenido. Esta condena, tipo ducha no nos convence, y asi otras por el estilo, rogamos que nos envíen castigos fastibles dentro del estudio, y sin perjuicio de los condenados. Para esta semana hemos elegido una de las condenas que nos envia el señor Juan Torrens Ventura, que vive en la Via Layetana numero 54, entresuelo. Este señor puede pasar el proximo sabado por las oficinas de Radio Barcelona, a cobrar el importe del premio que ofrece la Union de Radioyentes y es de 25 pesetas en metalico. Las demas semanas iremos premiando otros

castigos, y los recibidos hasta hoy se uniran a los que nos sigan mandando los señores radioyentes.

26/11/54 (70)

El castigo que nos sugiere el señor Torrens Ventura es el siguiente:

(AL CONDENADO) Tiene usted que imitar lo mejor posible a los siguientes animales: al gallo o a la gallina, el perro, , el rugido del leon, el asno, ~~una~~ una anchoa. y el gato.

EL SEÑOR LOCUTOR, LE IRA INDICANDO EL ANIMAL QUE DEBE IMITAR, POR EJEMPLO:

LOCUTOR: Haga usted el asno, imite usted una anchoa, (AL BUEN CRITERIO DEL SEÑOR LOCUTOR)

LOCUTOR: Otro condenado. Nuestra sala de torturas no puede quedarse quieta. Otro condenado que quiera sufrir nuestras torturas. Preferimos un caballo.

Bien, le presentamos aqui al señor..... del conjunto musical TRIO GUADALAJARA, que hoy nos ayuda en nuestra labor de verdugo. No tema usted, la guitarra que este señor lleva en la mano no se la toman a usted en la cabeza, nada de eso. Su tortura consiste en imitar el ayayayayayi ~~andalu~~ andaluz, usted solo, y aqui el señor..... le acompaña a la guitarra para que no se sienta usted solo. Cuando quiera puede usted quejarse, ~~siempre~~ se imagina usted que esta dentro de un tranviay le pisotean por todas partes... si quiere le piso yo. Cuando quiera.

(EL GUITARRISTA, A JUICIO DEL SEÑOR LOCUTOR, PUEDE AMBIENTAR UN POCO EL AYAYAYI CLASICO)

LOCUTOR: El ultimo concursante de hoy. Va usted a bailarnos la raspa, pero para que usted se ambiente, antes de empezar a bailar, va usted a oír la raspa.

3º----- LASRASPA.

LOCUTOR:(Hace bailar al concursante)

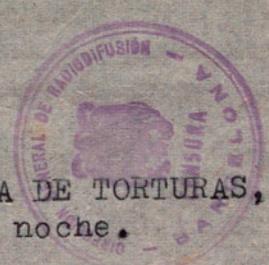
*José Botudo*

LOCUTOR: Para los señores radioyentes que no hayan podido asistir a este programa de humor, y lo sigan desde sus casas, y quieran participar en el la Union de Radioyentes les ofrece un premio de veinticinco pesetas todas las semanas, al señor radioyente que sugiera por carta el mejor tormento que podamos aplicar en ese concurso. Envien los tormentos a Radio Barcelona, Caspe, 6, bajos, consignando en el sobre, PARA EL CONCURSO SALA DE TORTURAS, Muchas gracias y buenas noches.

1º----- SINTONIA

LOCUTORA: Acaban ustedes de oír el programa SALA DE TORTURAS, que se radia todos los lunes alternos a las nueve de la noche.

1º----- SUBE SINTONIA.



7

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

COPIA  
LOCUTORIO

## PROGRAMA

*Fantasías Radiofónicas*

AUTOR *Luis P. de Blain*

TEMA *Actualidad deportiva*

RADIAR EL *26-11-51*

HORA *21'30*

DURACION *15 m.*

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

1

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CASPE, 12-1.  
TELEFONO 16591  
SECCION  
PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO

EMISORA : RADIO BARCELONA  
 PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS  
 FECHA : LUNES 26 NOVIEMBRE 1951  
 HORA : A LAS 21'30 a 21'45  
 GUION : PUBLICIDAD CID S.A.

COPIA  
 LOCUTORIO

S I N T O N I A      C I D

LOCUTORA

! FANTASIAS RADIOFONICAS, UNARE PRODUCCION CID PARA RADIO, ...  
 presenta. . . . .

LOCUTOR

! T R O F E O   M R T I N I   R O S S I   !

LOCUTORA

Un programa de la firma ! MARTINI ROSSI !

SIGUE SINTONIA = BREVE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: TROFEO MARTINI ROSSI  
FECHA: 26 DE NOVIEMBRE DE 1951  
HORA: 21'30 a 21'45 h.  
GUION: LUIS G. DE BLAIN  
=====

SINTONIA: MARCHA DE LOS GLADIADORES

LOCUTOR: MARTINI ROSSI, la casa productora del mundialmente famoso vermut Martini, presenta su emisión...

LOCUTORA: TROFEO MARTINI ROSSI

LOCUTOR: Un programa creado por la casa de mayor solera deportiva.

LOCUTORA: Deporte, cine, actualidades... Comentarios humorísticos al alcance de todos.

LOCUTOR: Texto y realización de Luis G. de Blain

LOCUTORA: Con la voz de Isidro Sola.

FONDO= SE APIANA Y CESA

SOLA: Vaya, que el día de ayer fué un domingo agitado. ¡Si señor que lo fué!... A las ocho de la mañana, las amas de casa ya despertaban a su marido:

"Ves, Quimet, que has d'anar a votar"

Y, luego, los maridos ante la mesa del colegio electoral:

"¡Vaya con cuidado, hombre..., no me ponga el sello con tanta tinta, que después, en el colmado, no querrán darle el aceite a mi mujer, porque dirán que no se ve el número del cupón!"

Después de votar, y como sobraba tiempo hasta la hora del aperitivo, el barcelonés consciente se fué a echar un vistazo al cruce de la Gran Vía y Paseo de Gracia, donde pudo reflexionar a sus anchas sobre la inmensidad del mundo, sobre los paisajes lunares y sobre el aspecto que tendrá el lugar cuando en el centro sea erigido el grupo escultórico que ornamentará la fuente...o lo que sea que haya de surgir en aquella Plaza de Toros en miniatura.

Otros, esos que buscan siempre tres pies al gato, hacían cabelas pesimistas acerca del valor práctico de las costosas obras realizadas.

Mientras que aquellos que siempre están contentos con todas las novedades, pensaban: "¡Maldito si comprendo la finalidad práctica de la reforma!.. Pero de bonic si que ho es tot aixó!.. Tanto espacio libre, esa acerita con sus cuatro arbolitos, esos jardincitos...y ese proyecto de monumento público...¡Que hermoso es el progreso!

Más tarde, a la hora del aperitivo, y mientras saboreaban el consabido MARTINI, discutían con los amigos de unas cosas y otras.

Que si Dalí, con su telegrama a Picasso, nos ha hecho hacer el ridículo, porque ahora dice la prensa extremista francesa que necesitamos a Picasso en España.

Que si la Tarjeta del fumador ya empieza a ser una broma pesada de la Tabacalera, y que lo más oportuno sería hacer todos los fumadores una huelga de Tarjetas caídas.

Y...¡y que ladina es la Tabacalera! Saca a la venta libre los faries antes de la jornada económica del club del Español y,



claro, después de lo exhaustos que quedan los bolsillos de los socios al comprar la entrada, pues... ¡a comprar todos farías, que son baratitas!

Había socios viejos que comentaban: "Antes vendían unos puros más baratos que las farías; los llamaban "porras" y eran algo serio".

Los socios de la nueva generación, al saber el precio, ponían los ojos en blanco.

Y como de una manera u otra hay que entretener el rato, mientras se saborea el exquisito vermut MARTINI, había quien hablaba de si será verdad eso de que ahora desaparecerán las barracas, los charcos en las aceras centricas y, sobre todo, las mil y una incomodidades que el resignado soporta a causa de los tranvías.

Ahora, los tranvías han inaugurado un nuevo sistema de fastidiar al usuario. De vez en cuando se paran... ¿Avería?... ¿Corte de corriente?... ¿Un conductor que se ha apeado para beber agua en una fuente? ¡Misterio!

El caso es que se paran uno tras otro..., y cuando por fin emprenden la marcha, lo hacen en procesión. Y, claro, varios tranvías del mismo número llegan a chorro, como si hubiesen abierto de pronto la espita...; los primeros que llegan se llenan hasta los topes, mientras que los restantes hacen el trayecto casi vacíos.

¡Y no hablemos del problema de las puertas!

Un consumidor de MARTINI decía:

"Nois, he leído un anuncio en el periódico que dice: "Se desea seleccionador nacional en buen estado, que no tenga muchas pretensiones y que no escriba para los periódicos. Serán preferidos los que entiendan algo de fútbol, aunque este detalle no sea de gran importancia".

De momento, no se puede contar ni con Eduardo Teus, ni con Pedro Escartin, ni con Pablo Hernandez Coronado, ni con José Luis Lasplazas.

Únicamente una figura se perfila en el horizonte, solitaria. Es Ricardo Zamora, y si los partidos internacionales se disputasen en Barcelona, con que gusto, con que ilusión volveríamos a gritar aquel cariñoso: "¡Pavero!"... teniendo la impresión de que nos quitaban veinte años de encima.

#### FONDO= SE APIANA

LOCUTOR: Sintonizan el programa "Trofeo Martini Rossi"

LOCUTORA: Un consejo...

LOCUTOR: A la hora del aperitivo no pidan simplemente un vermut, soliciten un Martini, abreviación de Martini Rossi.

#### AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA Y CESA

SOLA: Si, señores, el domingo de ayer fué día grande: Jornada económica del club..., ¡y derrota en campo propio!

Siempre habíamos creído que los Valencianos eran obsequiosos, pero, la verdad, no hasta el extremo de obsequiar al Español con tres tantos. Claro que ellos se han llevado dos puntos.

¡Para que se fie usted de la obsequiosidad!

El partido de ayer fué un partido de "abusa nanos"... ¿Ustedes

han visto a Santa Catalina, a Asensi y demás "nenes" del Valencia?...¿Y han visto ustedes a Piquin y a Egea?...Pues bien, díganme ustedes si fué o no un partido de "abusa nanos".

Piquin, cada vez que veía venirsele encima a Santa Catalina, encomendaba su alma a Dios.

El partido...Pero, bueno, ¿hay que hablar del partido? ¿Si?... Bueno, pues allá va: El Español falló...y no fué toda culpa de la ausencia de Arcas, a pesar de que esta se hizo notar.

Hubo de todo, y especialmente en las líneas de atrás.

Hubo entre Trias y Cata un "teva, meva..., meva, teva..." que liquidó Mena marcando un gol que fué una preciosidad.

Quique hizo unas paradas dalinianas que ponían los pelos de punta.

Grau, que substituía a Arcas, marcó para el Español el recibir un centro que le sirvió Egea en bandeja y envuelto en papel fino.

Y el segundo fué un Egea-Marcet de lujo.

De los tres goles del Valencia, el segundo fué de los que se ha dado en llamar de artesanía. Pero que nosotros mejor diríamos de encaje de bolillos. Fué un Badenes, Mena, Badenes...que burló hasta a Trias.

Lo que merece un capítulo aparte fué la labor arbitral. Bien puede decirse que el señor de la Cruz fué la cruz del Español.

El que un arbitro felle no es ninguna novedad. Pero, sin duda para celebrar la diada económica, además de poner ~~XXXXXX~~ en el campo a un arbitro levemente despistado, pusieron también a unos jueces de línea que hacían juego con el arbitro. ¡Un contento!

Aquellos liniers veían orsais hasta cuando se movían los masajistas. Si allí hubiese estado Daucick, se le habría caído la baba..., y perdonen ustedes la expresión.

No podía darse un arbitro menos de su casa que el señor de la Cruz...¡A lo mejor se hizo un lio y creyó que estaba arbitrando en el campo de Mestalla! Aunque "m'es...xtraña".

Una de las actuaciones del señor de la Cruz colmó la paciencia de los sufridos espectadores. El español cometió la tontería de hacer juego por alto, lo cual, teniendo delante a unos hombres de "mas talla", de Mestalla y de "mas talla", era un suicidio. El pobre Piquin, cada vez que venía un balón tenía que encaramarse en Santa Catalina para alcanzarla. Pues bien, en cierto momento Piquin, que corría que se las pelaba, fué zancadilleado dentro del área.

¡El público contuvo la respiración..., la contuvieron durante tanto rato, que algunos farías se apagaron! Mientras tanto, el señor Cruz cogió la pelota...¡y la colocó fuera del área!

La reacción fué de aquellas que hacen temer una catástrofe colectiva. Entre todos dejaron al señor Cruz de "chupa de domine".

Tan nerviosos estaban los asistentes que cuando se armó aquel lio ante la puerta de Quique, lio que duró un minuto, tres segundos y cuatro quintos, un socio que estaba a mi lado y cuyo rostro se había puesto livido, suspiró:

"Un altra vegada portaré los gotes pel cor".

Total, una jornada económica de miedo. Entre el juego viril,

¡ejem!, y fuerte, ¡ejem!, del Valencia..., y la parcialidad del señor Cruz, estuvo en un tris que resultara más mortífera que la actual carrera automovilística panamericana.

FONDO= SE APIANA

LOCUTOR: A la hora del aperitivo, los deportistas no piden simplemente un vermut... ¡Solicitan un MARTINI!, en justa correspondencia a la gran marca mundial que no olvida nunca el deporte para contribuir a su mayor éxito.

FONDO= SE APIANA Y CESA

SOLA: Quien haya acertado la quiniela ~~EUROPEA~~ de los 14 resultados correspondiente al domingo de ayer, habrá ganado como para comprarse un Pegaso de turismo.

¿Quién iba a suponer que al campeónísimo Atlético de Madrid le colocarían sus homónimos del Norte siete goles, ¡siete!?

¿En que mente daliniana y calenturienta pudo germinar la predicción de que el Sevilla empataría en su campo con el Gijón, que hasta ahora se viene llevando la palma de los puntos negativos?

El resultado de la quiniela debe haber sido más emocionante que acertar el emplazamiento del nuevo campo del Barcelona.

Y, a propósito del Barcelona... ¡Señores, descubranse!

¡El Barcelona ha puntuado en campo ajeno y lloviendo!

Bueno, lloviendo en la segunda parte, que fué cuando marcó el Barcelona.

En la primera parte, el Santander sale atacando y el Barcelona se defiende.

Ranallets se acuerda de la playa de Copacabana y no pasa nada..., no pasa nada porque Ranallets lo para todo.

Basora y Kubala..., si, señores, hemos dicho Basora..., ¡gan el juego. En la segunda parte empieza a llover y el Barcelona se encuentra como pez en el agua.

Ezegedi se dribla a uno, a dos, a tres, a cuatro, ¡mambo!..., digo, pasa y Vila marca gol.

Kubala arronsa el nas. Coge la pelota, avanza... y cuando está a punto de jugar se acuerda de los colores del club, del amor al club y del juego del club... ¡y cede a Manchon! ¡Y Manchon, que no es manco, marca el segundo!

Pero, luego, Kubala se dice: "Bueno, ahora me toca lucirme a mí. Y si Ezegedi ha driblado a cuatro, pues yo a seis"... ¡Y cuando acabó de driblarlos estaba dentro de la portería!

Luego marcó otro tanto y el arbitro lo anuló. ¿Ustedes saben por qué? ¿No? ¡Pues no somos tampoco!

Y seguía lloviendo. Algunos jugaban con flotadores. Y a otros hubo que lanzarles salvavidas. Los del Santander eran los naufragos..., pero se defendían de la total inmersión como tiburones.

Pero los "destroyers" del Barcelona no solo lanzaban torpedos a gol, sino que, en medio de la lluvia, seguían atacando con la fiereza de auténticos escualos. A tal punto que Juanito dijo que se sentía como el presidente Truman cuando, en la playa de Cayo Hueso, se encontró rodeado de voraces barracudas.

El agua estaba que hervía. Y al final humeaba de firme. Al terminar el partido, los jugadores fueron envueltos en papel secante.

Podemos afirmar que el público del Sardinero disfrutó más que en una jornada económica.

FONDO= SE APIANA

LOCUTORA: Y escuchen seguidamente el Noticiero del Trofeo Martini Rossi.

LOCUTOR: La actual clasificación es la siguiente:

- 1.º Valencia con 16 goles de diferencia
- 2.º Atlético de Bilbao, también con 16 goles de diferencia
- 3.º Atlético de Madrid con 13 goles
- 4.º Barcelona con 11 goles de diferencia

LOCUTORA: Y aquí termina el programa Martini Rossi de hoy.

LOCUTOR: Sintonícenlo todos los lunes, a las nueve y media de la noche, a través de las antenas de Radio Barcelona.

LOCUTORA: Al decidir su aperitivo, soliciten siempre un MARTINI, el vermut que se bebe en todo el mundo.

LOCUTOR: No olviden que blanco, seco o normal, el vermut Martini no tiene rival.

SINTONIA

Recordamos que cuando dos o más equipos empatan en los goles de diferencia, el primer puesto lo ocupa el equipo mejor clasificado en la Liga. Por consiguiente, el Valencia ocupa el primer lugar. Tengamos en cuenta que habiendo ganado el Valencia dos veces seguidas el trofeo, si gana de nuevo este año, quedará definitivamente detentor del Trofeo.

## LOCUTORA

ESCUCHARON USTEDES . . . . . " TRFEO MARTINI ROSSI !..  
un programa de la firma " MARTINI ROSSI ", que podran escu-  
char todos los lunes a las nueve y media de la noche..

## LOCUTOR

! ESTE PROGRAMA , ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

SINTONIA = RESUELVE

EMISIONES  
- RADI ESE -

ORIGINAL  
LOCUTORIO

150

ES  
V  
SI  
DE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO MADRID

PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO -227

FECHA: 26 DE NOVIEMBRE DE 1951

HORA: 14,15 a las 9 P

CLIENTE: ANALERGIC

AUTOR: JULITA CALLEJA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
DEPARTAMENTO DE RADIODIFUSION

Este material es propiedad  
de la Sociedad Española de  
Radiodifusión, y no puede ser  
utilizado sin su autorización.

TELEFONO 10391  
PUBLICIDAD  
RADIO BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CASPE, 1 12-1  
TELEFONO 10391  
SECCION PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

LOCUTOR:

*Barcelona*  
Transmite Radio Madrid, Misora Central de la  
Sociedad española de radiodifusión.

SONIDO: TEMA

LOCUTOR PROG:

UN CONSEJO DIARIO ofrecido por Firdrak a todas  
las mujeres...

SONIDO: RESUELVE

JULITA. - *Lra*

M! Mas en torno a los libros...

SONIDO: MUSICA APROPIADA

~~JULITA.~~ - *Lra*

No basta saber leer... Hay que tener amor  
a los libros... Nunca encontraremos más sin-  
ceros y fieles amigos que los libros... Siem-  
pre al alcance de nuestra mano cuando esta se  
tiende en demanda de ayuda... Siempre ofre-  
ciendonos el consuelo encerrado en unos minu-  
tos de distracción para la mente... Siempre  
dándonos oportunidad para ampliar el vuelo  
de nuestro pensamiento o el cultivo de la in-  
teligencia... Hay que querer a los libros  
como a seres vivos... Dedicarles en nuestro  
hogar y en nuestras preferencias el mejor  
lugar... Nada más frío que un hogar sin li-  
bros...

RECEIVED  
NOV 27 1951

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
BARCELONA

- 2 -

De pie, ordenados por materias, por autores, vestidos sobriamente de piel en rojo, en verde, en corinto, laminados de oro sus cantos... Bibliotecas o estantes soportando su apretado vivir, unos junto a otros... O también de un modo menos formal ocupando todos los espacios libres del cuarto en que se haga la vida comumente, acostados descuidadamente sobre muebles y mesas, mezclando portadas, autores, y materias... Siempre serán los libros los que den el tono exacto a un hogar... A través de ellos, viéndolos, conoceremos el estilo de las gentes que lo habitan...

SONIDO: RESUELVE

LOCUTOR PORG:

FIRDRAK al servicio de la belleza femenina... Un tesoro al alcance de todas las mujeres... No hay que ir a buscarlo a ninguna isla perdida... Está muy cerca de todas las mujeres, a su vista... En las principales perfumerías se encuentra ya a la venta TESORO DE JUVENTUD la nueva serie de productos de belleza que presenta los elementos necesarios para un rejuvenecimiento efectivo de la piel, para un mantenimiento de su belleza... Crema limpiadora, tónico facial, astringente facial, crema alimentadora, crema de toronja, aceite muscular, crema base de día, maquillaje, de fondo y crema para manos y brazos... Son los productos Firdrak que integran la nueva serie TESORO DE JUVENTUD de venta ya en las principales perfumerías...

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR PROG:

Acaban ustedes de escuchar Un consejo diario ofrecido por FIRDRAK a todas las mujeres...

SONIDO: RESUELVE

LICOR 43  
CICLO RADIOFONICO LA ZARZUELA  
Tiempo:

RADIO BARCELONA  
Lunes 26 nov. 1951  
A las 23 horas.

EMISIONES  
- RADIESE -

COPIA  
**LOCUTORIO**



SINTONIA: TEMPRANICA

Locutor:

Vamos a escuchar la segunda audición del Teatro Lirico de RADIO BARCELONA. En la noche de hoy, dando un salto en el tiempo pasamos desde los ~~tiempos~~ comienzos del genero a los tiempos modernos. Siempre en la línea de la zarzuela grande, y antes de dar entrada en nuestro Ciclo a lo que se ha dado en llamar "Genero chico" apesar de la intensidad de su valor, queremos ofrecerles una de las mas características obras de la Zarzuela moderna. Moderna en su concepción temática y en su realización. Moderna porque tal vez fuera ella la que marcara una nueva etapa en la azarosa vida de la zarzuela. Nos referimos a KATIUSKA. La zarzuela en dos actos, en prosa y verso, original de Emilio Gonzalez del Castillo y Manuel Marti Alonso, música del maestro Pablo Sorozabal.

TROZO DE ZARZUELA

Locutora:

Como ya dijimos en nuestra primera audición este ciclo radiofónico dedicado a la Zarzuela está patrocinado por la prestigiosa firma....

Locutor:

**DIEGO ZAMORA CONESA!**

Locutora:

La Casa creadora del exquisito Licor 43.

Locutor:

El mejor licor de todos los tiempos.

Locutora:

**EL LICOR 43 dará mayor alegría a sus fiestas.**

Locutor:

Y al ofrecerles a sus amistades lo acreditaré como persona de gustos exquisitos.

Locutora:

**El LICOR 43 está en los labios de todos los buenos catadores.**

DISCO: TROZO DE ZARZUELA

Tony:

Reinaba en los escenarios como soberana del arte lirico la revista. Alardes de presentación, gastos exorbitantes en decorados, vestuarios y luces, pingües sueldos para "vedettes" y nutridos grupos de mujeres luciendo sus bellezas en complicadas evoluciones coreográficas, se derrochaba dinero y gusto en presentación para cubrir de oro la falta de gusto y de ética en los libros y ~~escenas~~ *escenas* ~~regio~~ *regio* ~~mark~~ *mark* en las partituras, ambientadas en músicas exóticas y disonantes. Fué en este ambiente en el año 1931

*originalidad*

cuando hasta los músicos que ganaron fama en el género español como Serrano, Guerrero, Alonso y otros se habían entregado en manos de la revista facilitona y remunerativa. Cuando un músico joven, con un bagaje considerable de cultura musical, una personalidad como compositor y un prestigio como director de orquesta, irrumpió en el campo de la Zarzuela saliendo por los fueros y por la tradición. Era Pablo Sorozabal, un vasco que comenzó entre el grupo anónimo de los violines de la orquesta del Gran Casino de San Sebastian para pasar luego a la Sinfónica de Madrid, distinguiéndose a los veintidós años como un valor positivo. El Ayuntamiento de San Sebastian le concedió una beca con la cual completó su formación y su espíritu, asomándose a Europa para aspirar con avidez los aires nuevos y las tendencias renovadoras. Regresó a España y español sobre todo volcó lo que de fuera traía en una obra española, en una zarzuela. El libro se inspiraba en un candente problema de la Rusia desdichada. De allí traía Sorozabal recuerdos y melodias y surgió su KATIUSKA que conmovió el ambiente teatral español y cuyas ovaciones y elogios se recuerdan aún puesto que con ejemplarísima coincidencia sonaron con el mismo ímpetu e igual calor en Barcelona y Madrid donde sucesivamente tuvo lugar la presentación de esta obra. Aquí en Barcelona fué presentada en la noche del 27 de enero de 1931 en el Teatro Victoria y, el 11 de mayo de 1932 tuvo lugar el estreno de KATIUSKA en el Teatro Rialto de Madrid.

FRAGMENTO DE ORQUESTA DE  
"KATIUSKA"

Artífices del éxito que compartieron las glorias con el maestro Sorozabal, fueron los intérpretes. Aquí en Barcelona Marcos Redondo y Gloria Alcaraz, y en Madrid Marcos Redondo y Conchita Panadés. Voces de calidad, arte de buena solera. Todas estas dotes, un gran cariño por el músico y un gran entusiasmo por coayudar al resurgimiento de la Zarzuela pusieron estos artistas y han puesto a través de los años en todas sus actuaciones. Del estreno de KATIUSKA guardan ellos grato recuerdo. RADIO BARCELONA al ofrecer a ustedes esta versión radiofónica de KATIUSKA ha querido ~~que~~ que pudieran también escuchar nuestros oyentes una impresión de estos famosos intérpretes sobre aquellas memorables jornadas de las primeras presentaciones de KATIUSKA, y aquí tenemos a Gloria Alcaraz, a Conchita Panadés y a Marcos Redondo dispuestos a contarles a ustedes, algo de lo que fué en brillantez y emoción aquella jornada.

CINTA DE ESTOS ARTISTAS

Y despues de oirles a ellos queda dicho todo. Ahora, a escuchar KATIUSKA porque la función va a empezar:

~~TIMBRE~~ (1)

INTERPRETACION DE LA OBRA



PARA EL INTERMEDIO

- Locutor: Ha caído el telón. Se ofrecen unos minutos de descanso, para que fumen un pitillo y puedan saborear la delicia de una copita de LICOR 43.
- Locutora: Ofrecer a una persona la invitación de una copita de LICOR 43 es asegurarse su simpatía.
- Locutor: Piense que en las próximas fiestas navideñas no puede faltar en su bar hogareño una botella del exquisito LICOR 43.
- Locutora: Distingue a quien lo ofrece y agrada a quien lo toma.

DISCO

(UNOS INSTANTES .LUEGO:

TRES LLAMADAS TIMBRE

- Locutor: Se anuncia la continuación de la representación escénica de esta noche.  
¡Arriba el telón!

( PARA FINAL DE EMISION )

Locutor: Ha terminado la representación de KATIUSKA, que Vds, escucharon por gentileza de la firma DIEGO ZAMORA CONESA, creadora del exquisito LICOR 43.

Locutora: Esperamos que hayan tenido una buena audición y si nos lo permiten, les indicaremos que antes de acostarse, si quieren tener un sueño feliz, no olviden saborear la delicia de una copita del exquisito LICOR 43, "el mejor licor de todos los tiempos".

Locutor: En nombre del LICOR 43 buenas noches a todos y hasta el proximo lunes.

DISCO SINTONIA



(Día 25-11-51. A las 23,- h.)

(TRES TIMBRES)

Locutor - TEATRO LÍRICO DE RADIO BARCELONA!

Sintonía (GUIÓN DE "PUBLICIDAD CID, S. A.")

(1) Locutora - Sus intérpretes líricos, serán: Felisa Herrero, Amparo Albiach, Marcos Redondo, Ángel de León y Pepe Acuaviva.  
En Riqueta Serrano

Locutor (2) La interpretación de diálogos, correrá a cargo del Cuadro Escénico de la Emisora, bajo el siguiente reparto:

Katiuska	.....	Isabel Campillo
Olga	.....	Coral Díaz
Tatiana	.....	Carmen Yllescas
Pedro Stakof	...	Enrique Casademont
Príncipe Sergio	..	César Ojinaga
Bruno	.....	Fernando Parés
Boni	.....	Dámaso García
Pich	.....	José M <sup>a</sup> . Angelat
Conde Iván	.....	Miguel Viadé
Koska	.....	Manuel R. Cabello
El Comisario de Kiev...		Estanis González
Un Campesino	...	Manuel Arranque



Dirección: Armando Blanch

Locutora - Señores, dá comienzo la audición de "Katiuska".

(DISCO N<sup>o</sup> 1)

Blanch - ..... I

(VUELVE A SUBIR N<sup>o</sup> 1)

Locutor - Señores, acaban Vds. de oír la radiación de la zarzuela, en dos actos, letra de González del Castillo y Martí Añonso y música del Mtro Sorozábal, "KATIUSKA", la cual ha tenido como intérpretes líricos a Felisa Herrero, Amparo Albiach, Marcos Redondo, Ángel de León y Pepe Acuaviva. Y los diálogos han sido interpretados por el Cuadro Escénico de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

.....

No dejen de escuchar el próximo ~~lun~~ lunes, a las 11 de la noche, la zarzuela del Mtro. Chapí, "EL REY QUE RABIÓ".

UNIVERSAL INTERNACIONAL ESP.  
EL CORREO DE LA MUERTE  
Duración : 5 minutos

RADIO BARCELONA  
( NOCHE )  
DOMINGO: 25 noviembre 1951



DISCO: SINTONIA

Locutor:

Por fin ya podemos decir a Vds, que <sup>esta</sup> mañana ~~lunes~~ por la tarde tendrá lugar el estreno de la emocionante película EL CORREO DE LA MUERTE en los Cines CAPITOL y METROPOL.

Locutoras:

Ha despertado gran interés este estreno y no es pas menos porque EL CORREO DE LA MUERTE es de esa clase de películas que interesa a todo el mundo .

Locutor:

Al público aficionado a las emociones fuertes, con luchas, tiros, galopadas y otras cosas por el estilo, y a los que ven en el cine el reflejo de las páginas vivas de la historia.

Locutoras:

EL CORREO DE LA MUERTE se ha basado en un tema de gran interés: en la historia de aquellos pioneros del tren correo que expusieron sus vidas para asegurar el correo sobre ruedas.

DISCO: GRANDIOSO

Locutor:

¡EL CORREO DE LA MUERTE! que <sup>esta</sup> mañana por la tarde podrán ustedes ver en las pantallas de los cines CAPITOL y METROPOL, es de esas películas que desde el comienzo hasta el final son una continua emoción.

Locutoras:

¡La historia de aquellos lejanos días en que el bandidaje obstaculizaba, a sangre y fugo, el servicio de correos.

Locutor:

Primero fué el correo a caballo.

DISCO: GALOPE DE CABALLO FONDO

Aquellos jinetes rudos, valerosos, incansables, que a todo galope atravesaban las mas inhóspitas regiones, siempre expuestos a la traidora flecha del indio, o al disparo del rifle del bandido agazapado.

SIGUE GALOPE

DISCO: DISPARO DE RIFLE

¡Enggofué la diligencia. En numerosas películas del Oeste, ~~Enggofué~~

hemos visto el asalto de los bandidos a la diligencia. Fué una época de dificultades, de sangrientas luchas para poder llevar adelante la misión de las comunicaciones y del Correo. En cualquier recodo de la carretera, los bandidos enmascarados acechaban para sembrar con sus revólveres la muerte.

DISCO: DISPAROS REVOLVER

DISCO: GALOPADA.

Y ya por fin en ~~1868~~ 1869 se inaugura el tren correo.

DISCO: SILBATO DE TREN

No obstante los bandidos siguen su acción de saqueo y muerte en combinación con desaprensivos agentes del ferrocarril. Los trenes son volados con dinamita... Sus maquinistas y empleados reciben una lluvia de plomo. Todo ello hasta que un hombre valiente acaba descubriendo y eliminando a quien dirige estas bandas armadas.

Locutoras:

Este es el apasionante tema de la película en technicolor EL CORREO DE LA MUERTE que interpretan Stephen McNally y Alexis Smith.

Locutor:

Es una película de la Universal Internacional que podrán ver a partir de mañana lunes por la tarde en los cines CAPITOL y METROPOL.

DISCO - SINTONIA

26/11/51 (88)

TEATRO CALDERON  
5 MINUTOS



RADIO BARCELONA  
Lunes 26 Noviembre 1951  
A LAS 14'30

" EL MISMO GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "



SALON BOLERO  
3 MINUTOS

RADIO BARCELONA  
Lunes 26 Noviembre 1951  
A LAS 22'10

" EL MISMO GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

*La Mallovenina*

*R. Barcelona  
Noche  
26 Noche 1951*





1891 James 28 November 1891  
A 1891 28 10

1891 James 28 November 1891  
A 1891 28 10

"MEMORANDUM FOR THE RECORD"

1891 James 28 November 1891  
A 1891 28 10

1891 James 28 November 1891  
A 1891 28 10

"MEMORANDUM FOR THE RECORD"

28 Nov 1891  
A. B. ...

for ...

UNIVERSAL INTERNACIONAL ESP.  
EL CORREO DE LA MUERTE

Duración: 3 minutos

*Según Boletín*

RADIO BARCELONA

( NOCHE ) *Sobremesa*

DOMINGO: 25 noviembre 1951

*Lunes 26*

26/11/51 (89)

COPIA  
LOCUTORIO



DISCO: SINTONIA

Locutor:

Por fin ya podemos decir a Vds, que ~~mañana lunes~~ *esta* por la tarde tendrá lugar el estreno de la emocionante película EL CORREO DE LA MUERTE en los Cines CAPITOL y METROPOL.

Locutora:

Ha despertado gran interés este estreno y no es para menos porque EL CORREO DE LA MUERTE es de esa clase de películas que interesa a todo el mundo.

Locutor:

Al público aficionado a las emociones fuertes, con luchas, tiros, galopadas y otras cosas por el estilo, y a los que ven en el cine el reflejo de las páginas vivas de la historia.

Locutora:

EL CORREO DE LA MUERTE se ha basado en un tema de gran interés: en la historia de aquellos pioneros del tren correo que expusieron sus vidas para asegurar el correo sobre ruedas.

DISCO: GRANDIOSO

Locutor:

¡EL CORREO DE LA MUERTE! que mañana por la tarde podrán ustedes ver en las pantallas de los cines CAPITOL y METROPOL, es de esas películas que desde el comienzo hasta el final son una continua emoción.

Locutora:

¡La historia de aquellos lejanos días en que el bandillaje obstaculizaba, a sangre y fuego, el servicio de correos.

Locutor:

Primero fué el correo a caballo.

DISCO: GALOPE DE CABALLO FONDO

Aquellos jinetes rudos, valerosos, incansables, que a todo galope atravesaban las mas inhóspitas regiones, siempre expuestos a la traidora flecha del indio, o al disparo del rifle del bandido agazapado.

SIGUE GALOPE

DISCO: DISPARO DE RIFLE

Luego ~~fué~~ fué la diligencia. En numerosas películas del Oeste,

-2-

hemos visto el asalto de los bandidos a la diligencia.  
Fué una época de dificultades, de sangrientas luchas para  
poder llevar adelante la misión de las comunicaciones y  
del Correo. En cualquier recodo de la carretera, los bandi-  
dos enmascarados acechaban para sembrar con sus revólveres  
la muerte.

26/11/54 (90)

DISCO: DISPAROS REVOLVER

DISCO: GALOPADA.

Y ya por fin en ~~1838~~ 1869 se inaugura el tren correo.

DISCO: SILBATO DE TREN

No obstante los bandidos siguen su acción de saqueo y  
muerte en combinación con desaprensivos agentes del fe-  
rrocarril. Los trenes son volados con dinamita... Sus  
maquinistas y empleados reciben una lluvia de plomo.  
Todo ello hasta que un hombre valiente acaba descubrien-  
do y eliminando a quien dirige estas bandas armadas.

Locutora: Este es el apasionante tema de la película en technicolor  
EL CORREO DE LA MUERTE que interpretan Stephen McNally  
y Alexis Smith.

Locutor: Es una película de la Universal Internacional que podrán  
Vdsm ver a partir de ~~mañana lunes~~ <sup>esta</sup> por la tarde en los  
cines CAPITOL y METROPOL.

DISCO - SINTONIA