

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL  
LOCUTORIO



29/11/51 (A)

Guía-índice o programa para el

JUEVES

29 día de NOVIEMBRE de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.20		"LA CESTA DE LA COMPRA":		
8h.30		"CUMBRES", revista de excursionismo. Guión de Juan Plaja:		
8h.45		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		"LA CESTA DE LA COMPRA":		
12h.15		COMBINADO LIGERO:	Varios	Discos
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		Sigue: Combinado ligero:		
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		UN PROGRAMA FLAMENCO:		
13h.30		"RADIO-BARCELONA Y "EL DIA DE LA MADRE": Guión de Cesar Ojinaga:		
13h.40		Sigue: Programa flamenco:		
13h.50		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.-		
		"RECORDANDO A CARLOS GARDEL": Actuación de Anita Galarraga:	Varios	"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Intermedios:		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Roberto Inglez y su Orquesta:	Varios	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Wayne King:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.45		"LIRA", revista musical. Guión de Pedro Voltes.		
16h.15		Intermedio:		
16h.20		"ECOS DEL GRAN MUNDO":		
16h.30		"CARRUSEL MAGICO": "Labrandose de la trampa":		
16h.50		DISCO DEL RADIOYENTE:		
18h.45		Guía comercial.		
18h.50		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E. Francis		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Sardanas:		
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"EL CUARTO PERSONAJE". Guión de Armando Matias Guiu		
20h.20		Guía comercial.		
20h.25		Foxtrots por Freddy Gardner:	Varios	"
20h.30		"CRONICA DE TEATROS", por José Caminero.		
20h.35		Sigue: Foxtrots:		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		El cantor italiano Carlo Buti:		
21h.--		HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"VARIIDADES":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Valses:		
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

29/11/51 (2)

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 29 de NOVIEMBRE de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45 22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Rosita Serrano en selecciones de "LA CENICIENTA":		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Rosita Serrano:		
22h.30		"MUSICA DE AYER Y DE HOY":		
22h.45		"MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES":		
23h.--		Programa: Trailer "RONSA ESPAÑOLA":		
23h.15		"AMOR BAJO LA LLUVIA". Guión de A. Cabanas Guerola.		
23h.30		Aime Barelli:		
23h.35		RECITAL DE PIANO A CARGO DE LA		
23h.55		CONCERTISTA EMILIA MIRET DE ESCURIET:	Varios	Humana
24h.--		Victor Young:		
0h.15		"HONREMOS A LOS INVENTORES". Guión de Maria Martí		
0h.35		Canciones por grandes interpretes:	Varios	Discos
1h.--		"LA ARLESIANA":	Bizet	"
1h.01		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO-BARCELONA":		
		Fin de programa.		



-0-0-0-0-0-

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 29 de noviembre de

1951  
.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 28 de noviembre de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 15 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)  
.....

8h.30 "CUMBRES", revista de excursionismo, Guión de Juan Plaça:

(Texto hoja aparte)  
.....

8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 29 de noviembre de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 15 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(texto hoja aparte)  
.....

X12h.15 COMBINADO LIGERO: (Discos)

X12h.55 Guía comercial.

X13h.-- Sigue: Combinado ligero: (Discos)

13h.20 XBoletín informativo.

13h.25 XUN PROGRAMA FLAMENCO: (Discos)

13h.30 X"RADIO BARCELONA Y "EL DIA DE LA MADRE" : Guión de César Ojinaga:

(En cinta magnetofónica)  
.....

13h.40 X Sigue: Programa flamenco: (Discos)

13h.50 XGuía comercial.

13h.55 XProgramas destacados.

14h.-- Xhora exacta.--

X"RECORDANDO A CARLOS GARDEL": Actuación de ANITA GALAN:

(Texto hoja aparte)  
.....

14h.15 XGuía comercial.

14h.20 XIntermedios: (Discos)

14h.25 XServicio financiero.

14h.30 XCONVERSAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 XACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- XRoberto Inglez y su Orquesta: (Discos)

14h.50 XGuía comercial.

14h.55 XWayne King y su Orquesta:(Discos)

15h.-- XPrograma: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)  
.....

15h.45 X"LIIRA", revista musical de RADIO BARCELONA: Guión de Pedro Voltes:

(Texto hoja aparte)  
.....

16h.15 XIntermedio: (Discos)

16h.20 X"EGOS DEL GRAN MUNDO":

(Texto hoja aparte)  
.....

16h:30 X"CARRUSEL MÁGICO: "Liberándose de la trampa. Guión de Luisa Alberca:

(En cinta magnetofónica)  
.....

16h.50 ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

~~XXXXXXXXXXXX~~

18h.45 ~~X~~ Guía comercial.

18h.50 ~~X~~ Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- ~~X~~ CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

19h.15 ~~X~~ *Selección canciones del complot. X. R. Bohigas*  
(texto noja aparte)  
.....

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ Sardanas: (Discos)

19h.55 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.-- "EL CUARTO PERSONAJE": Guión de Armando Matias Guiu:

(Texto noja aparte)  
.....

20h.20 ~~X~~ Guía comercial.

20h.25 ~~X~~ Foxtrots por Freddy Gardner: (Discos)

20h.30 ~~X~~ "CRÓNICA DE TEATROS", por José Caminero.

○ 20h.35 Sigue: Foxtrots: (Discos)

~~X~~ 20h.40 RADIO DEPORTES.

~~X~~ 20h.45 Guía comercial.

○ 20h.50 EL CANTOR ITALIANO CARLOS BUTI: (Discos)

~~X~~ 21h.-- hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

~~X~~ 21h.05 Programa: "VARIEDADES":

(Texto hoja aparte)  
.....

~~X~~ 21h.20 Guía comercial.

○ 21h.25 Valses por los dos virtuosos del acordeón Deridoux y Bernierne: (Discos)

~~X~~ 21h.30 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)  
.....

~~X~~ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

○ - Rosita Serrano en selecciones de la película "LA CENICIENTA"  
(Discos)

~~X~~ 22h.10 Guía comercial.

- X 22h.15 Sigue: Rosita Serrano: (Discos)  
 X 22h.30 Programa: "MÚSICA DE AYER Y DE HOY":  
 (Texto hoja aparte)  
 .....  
 X 22h.45 Programa: "MELODÍAS; RITMOS Y CANCIONES":  
 (Texto hoja aparte)  
 .....  
 X 23h.-- Programa: Trailer "RONDA ESPAÑOLA":  
 (En cinta magnetofónica)  
 .....  
 X 23h.15 "AMOR BAJO LA LLUVIA": Guión de Alejandro Cabanas Guerola:  
 (Texto hoja aparte)  
 .....  
 X 23h.30 Aime Barelli y su Orquesta: (Discos.)  
 X 23h.35 RECITAL DE PIANO a cargo de la concertista EMILIA MIRET  
 DE ESCURIET:  
 X "La Tarde" - Schumann  
 X "Romanza en re menor" - Schumann  
 X "Intermezzo" - Brahms  
 X "Jardines bajo la lluvia" - Debussy  
 X 23h.55 Victor Young: (Discos)  
 X 24h.-- "HONREMOS A LOS INVENTORES": Guión de María Martí:  
 (Texto hoja aparte)  
 .....  
 X 0h.15 CANCIONES POR GRANDES INTERPRETES: (Discos)  
 X 0h.35 "LA ARLESIANA", de Bizet, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)  
 X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA:  
 X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponde a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.  
 .....









PROGRAMA DE DISCOS

29/11/51 (10)

Jueves, 29 de Noviembre de 1951.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 848 P. L. 1--~~X~~ ME COMPANERA, de Infantes y Rivas por Gracia de Triana. Sol. por un suscriptor.
- 5347 P. O. 2--~~X~~ LA MARQUESA Y EL ALBAÑIL, Jotas de Picadillo <sup>de</sup> ~~de~~ y León por Carmen Morell y Pepe Blanco. Sol. por Juan Roig. *Bolero*
- 3980 P. . R. 3--~~X~~ LISBOA ANTIGUA, Fado fox de Galhardo, Vale y Portela por Pepe Denis y su Orquesta. Sol. por Enriqueta Puigvert de Calella.
- 8189 P. L. 4--~~X~~ QUE RICO EL MAMBO, Mambo batiri de Pérez Prado por Pérez Prado "El Rey del Mambo". Sol. por Luis.  
5--~~X~~ MAMBO Nº 51, de Pérez Prado por Pérez Prado "El Rey del Mambo". Sol. por Luis Dachs Badia.
- 498 P. O. 6--~~X~~ ¡AY CARMELA!, de Camps, Torres y Montorio. Sol. por Domingo Lopez. *por Argentina*
- 5590 P. D. 7--~~X~~ VERDE LUNA, de Gómez por Lys Assia. Sol. por Carlos Baró. *Bolero*
- 4702 P. C. 8--~~X~~ DIME XILGUERIN PARLERU.-VOM PA COVADONGA.-AQUEL CARRETERU, , Canciones asturianas por José Gonzalez "Presi". Sol. por Argimiro Lozano Morales.
- 1098 P. L. 9--~~X~~ BRASILEIRA, Marchina de Mario Suarez por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por J. Cortés.
- 4144 P. O. 10--~~X~~ MO VIEJO TANGO, Tango slow de Kaps y Algueró por Marika Magyari y Orquesta. Sol. por Conchita Armengol
- 6483 P. O. 11--~~X~~ NO ME HAS ENTENDIDO, Tango de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Domingo López.
- 2330 P. C. 12--~~X~~ "Luna de España" <sup>fantasía</sup> de HOY COMO AYER, de Mono, Llovet y Moraleda por Celia Gamez. Sol. por Juan López.
- 7966 P. O. 13--~~X~~ ESCUCHA MI VIOLIN, Canción fox de Cánovas y López por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por M<sup>a</sup>, Teresa Puig.
- 5252 P. C. 14--~~X~~ "Al pasar el tiempo" de CASABLANCA, de Hpfeld por Ambrose y su Gran Orquesta. Sol. por Jacinto Saucedú.
- 7135 P. C. 15--~~X~~ ALMA VANIDOSA, Bolero de Tony Fergo por Mario Visconti. Sol. por Pepita Vives Ramón. *Repón Orque. S. S. S. S.*
- 3573 P. C. 16--~~X~~ ACARICIAME, Canción de Osvaldo Farrés por Celia Gamez. Sol. por Laura Nicolás.
- 8056 P. R. 17--~~X~~ ME GUSTA IR CONTIGO, Bolero ritmico de Val y Gea por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Francisca Ruiz.
- 725 B. P. 18--~~X~~ ROSAMUNDA, de Vejvoda y Nisa por Garbaccio. Sol. por el suscriptor nº 15805 de Martorell. *canción propia*

C O N T I N U A C I O N

29/11/51 (11)

- 8208 P. M.G.M. 19--~~X~~ LA CUMPARSITA, de Matos Rodriguez por Harry Horlick y su Orquesta. Sol. por Josefina Castañera.
- 1010 P. C. 20--~~X~~ L'EMIGRANT, de Verdaguer y Vives por Emilio Vendrell. Sol. por Olga Alvarez.
- 6967 P. D. 21--~~X~~ LUNA AMARILLA, de Ahlert por Carmen Cavallaro. Sol. por Felisa Vives Garcia.
- 8082 P. R. 22--~~X~~ VIEJA FLORENCIA, Vals de Ruccione, Martelli y Bertini. Sol. por Agustin Filomeno.
- 6349 P. O. 23--~~X~~ HARRY LIME, de Anton Karas por Aternal y su Orquesta. Sol. por Celestino Alvarez.
- 8048 P. L. 24--~~X~~ EL BOTIJERO, de Arozamena y Francis López por Luis Mariano. Sol. por un suscriptor.  
25--~~X~~ ANDALUCIA MIA, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por Irene Garcia.
- 7900 P. L. 26--~~X~~ "Pasacalle" de AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE, de Romo, Rodriguez. Vidal y López. Sol. por Matilde Roig.
- 7159 P. C. 27--~~X~~ PENA Y ALEGRIA DEL AMOR, de Rafael de León por Alejandro Ulloa. Sol. por Ramón Sena Vaqué.
- 6988 P. G. 28--~~X~~ ES LA MORENETA, Sardana de Carcellé por Cobla Barcelona. Sol. por Juan Gual Herrero.
- 4609 G. L. 29--~~X~~ PREGARIA A LA VERGE DEL REMEI, de Sunyol y Millet por Orfeo Catalá. Sol. por Aloy Nadal.
- 3852 G. R. 30--~~X~~ CLARO DE LUNA, de Debussy por André Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por Ana M<sup>ª</sup>. Chalé.
- Album) G. L. 31--~~X~~ CONCIERTO Nº 1 EN SI BEMOL MENOR, de Tchaikowsky "Mov. 1º Allegro non troppo e molto maestoso" por Vladimir Horowitz. Sol. por Caila Charo (1c.)
- 659L G. L. 32--~~X~~ "Obertura" de NOCHE DE MAYO, de Rimsky-Korsakow por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por Nuri.
- 7070/71 G. L. 33--~~0~~ "Obertura" de LOS MAESTROS CANTORES, de Wagner por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Margarita Mitjans. (3c.)
- 4661 G. C. 34--~~X~~ CAVALLERESCA, de Joaquin Serra por Cobla Barcelona. Sol. por Luis Clot.
- 6567 G.L. 35--~~0~~ "Jota" de LA DOLORES, de Bretón por Banda Municipal de Barcelona. Sol. por Isabel Torres. (2c.)

=====

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 29 de Noviembre de 1951.

A las 19h.15

SELECTAS CANCIONES DEL COMPOSITOR JOAQUIN RODRIGO POR LA SOPRANO

CARMEN PEREZ DURIAS

- 87LO G. C. 1-- X CANTICO DE LA ESPOSA,
- 2-- X CON QUE LA LAVARE.-DE LOS ALAMOS VENGO MADRE;
- 8339 G. C. 3-- X UN HOME SAN ANTONIO,
- 4-- X COPLAS DEL PASTOR ENAMORADO,

=u=u=u=u=u=u=u=u=u=u=u=u=u=u=u=u

(Sigue hoja a las 19h.40)



Jueves, 29 de Noviembre del.951

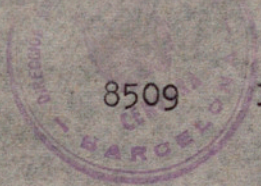
A las 20'25 h-.

"FOXTROTS POR FREDDY GARDNER"

8849 P. D. 11-X "EL CIELO AZUL-SI YO TUVIERA" de Donaldson.-  
2--X "SI, SEÑOR, ESTE ES MI BEBÉ" de Donaldson.-

A las 20'50 h-.

"EL CANTOR ITALIANO "CARLO BUTI"



8509 P. R. X3-- "VALS DEL BUEN HUMOR" de Dole.-  
O4-- "SERENATA CELESTE" de Fiorelli.-

8583 P. R. O5-- "VIEJA FIRENCIA" vals de Bertini.-  
O6-- "VUEL AMOR" beguine de Buzzi.-

~~~~~







Jueves, 29 de Noviembre de 1951

A las 23h.30

AIME BARELLI Y SU ORQUESTA

8181

P. P.

1--

BUENOS DÍAS AMOR, de Contet, Barelli y Migiani.

2--

TROMPETA, de Migiani.

7320

P. P.

3--

LAS HOJAS MUERTAS, de Kosma y Migiani.

4--

ENTRE TUS BRAZOS, de Marcheroni y Migiani

A las 23h.55

VICTOR YOUNG

REGALO

P. D.

5--

MAD ABOUT YOU, de Young y Washington.

6--

OUR VERY OWN, de Young y Elliott.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Jueves, 29 de Noviembre de 1951.

A las 0'15

CANCIONES POR GRANDES INTERPRETES

Por Toñy Rosado

8650 P. C. 1--X EL NIÑO JUDIO, "Canción española" de Luna (2a.)

Por Beniamino Gigli.

8667 P. L. 2--X SI VUOI GODER LA VITA, de Cherubini y Bixio.  
3--O MAMMA, de Cherubini y Bixio.

Por Victoria de los Angeles

8668 P. L. 4--X EL TESTAMENTO DE AMELIA, Tradicional de Cataluña. Arr. G. Tarragó.  
5--O EL ROSSINYOL, Tradicional de Cataluña. Arr. de Tarragó.

Por Erna Sack

7668 P. T. 6--X DUERMI MI NIÑO DUERME, de Sattler.  
7--O AY, AY, AY, de Perez Freires.

A las 0'35

"LA ARLESIANA"

de Bizet

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la dirección del Mtro. de Leopoldo Stokowski

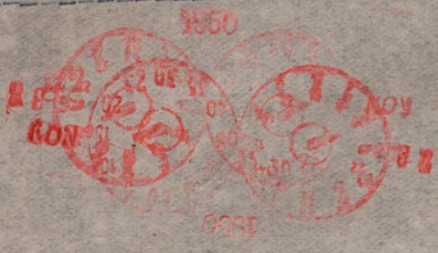
5625 G. L. 8--X "Preludio" (2c.)  
5626 G. L. 9--X "Minuetto"  
10--X "Adagietto"  
5627 G. L. 11--X "Dance Provençale"  
12--X "Carillon"

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA : RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA  
FECHA : JUEVES 29 NOVIEMBRE 1951  
HORA : A LAS 8.20 MAÑANA  
GUION : PUBLICIDAD CID S.A.



COPIA  
LOCUTORIO



SINTONIA

Locutor: Señoras, son las 8.20...

Locutora: La hora de ir preparando LA CESTA DE LA COMPRA.

Locutor: RADIO BARCELONA ofrece su Servicio Informativo sobre la situación de los mercados y precios mínimos de venta al público en el día de hoy.

SIGUE DISCO -BREVE

Locutora: Hoy tenemos para nuestras oyentes, como principio de LA CESTA DE LA COMPRA tres estampas musicales.... Esperamos que sean de su gusto.

XILOFON

El amor hecho musica.

Locutor: El amor, esa fuerza maravillosa que rige los corazones de los humanos ha creado las mas grandes obras de la humanidad. Musa inspiradora del artista ha contribuido a la creación de las partituras mas notables. Un dia es Puccini quien logra su maravillosa opera "Madame Butterfly". Otro dia es Fritsch quien incorpora al celuloide la partitura de "Rose Marie". Otro dia es Schawkoski, quien inspirada en el drama de Shakespeare da vida a la deliciosa partitura de "Romeo y Julieta". Para vosotras oyentes de LA CESTA DE LA COMPRA he aqui estas tres partituras que radiamos enlazadas unas con otras.

DISCO: UN BEL DI VEDREMO  
(Madame Butterfly)

DISCO: ROSE MARIE  
( De la pelicula )

DISCO: OBERTURA DE ROMEO Y JULIETA

Locutor: Atención al Cupón Pro-Ciegos premiado en el dia de ayer. Fué el numero.....

Locutora: Repetimos. Numero .....

LOCUTOR.- Lonja de situación. Precios máximos de hoy . . . .

LOCUTORA.- De estos precios no pagueis ni un céntimo más. Son los precios máximos autorizados oficialmente . . . .

( HOJA DE PRECIOS )

LOCUTORA.- Señoras, escucharon Uds, LA CESTA DE LA COMPRA. Servicio Informativo de situación de los mercados de BARCELONA..

LOCUTOR.- Escuchen a las doce en punto una ampliación de este BOLETIN INFORMATIVO para las amas de casa que de lunes a Sábado les ofrece RADIO BARCELONA. . .

LOCUTORA.- Buenos días a todas . . y que realiceis una buena compra hasta mañana a las 8'20 . . . .

SINTONIA = SUBE A P.P.

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

"CUMBRES"



AUTOR JUAN PLAJA

TEMA REVISTA DE EXCURSIONISMO

RADIAR EL 29 - XI - 51

HORA 8'30

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES Rosario Caballé

LOCUTORA \_\_\_\_\_

Fernando Parés

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

Leandro Sola

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

Antonio Crespo

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: CUMBRES  
DIA: 29 - XI - 51  
HORA ; 8'30  
GUION DE JUAN PLAJA



SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - ¡ Cumbres !

LOCUTORA - Revista de Excursionismo de Radio Barcelona

LOCUTOR - Número once

LOCUTORA - Que preparó Juan Plaja

LOCUTOR - Y va a ser realizado en nuestros estudios con la colaboración de  
..... del Cuadro Escénico que dirige Armando Blanch

SONIDO: TERMINA SINTONIA

LOCUTORA - A no tardar serán dados a la publicidad la crónica y resultados de la cuarta expedición francesa a Groenlandia. En espera de este momento y a fin de poner en antecedentes a nuestros oyentes, destinamos el presente número y el de la semana próxima a ofrecerles una síntesis radiofónica de las expediciones precedentes.

LOCUTOR - Muy divulgadas y conocidas son las hazañas polares de los grandes descubridores de principios de siglo, Peary, Schackleton, Scott, Amundsen, ... Una vez ~~descubiertos~~ conquistados los polos Norte y Sur pareció que ya nada quedaba por conocer en la Tierra, sin embargo, Groenlandia ha seguido encerrando un vasto desierto inexplorado cuya nieve e hielo perenne no holló planta humana hasta 1949. Estas modernas expediciones al Inlandis revisten gran importancia técnica, científica y deportiva ya que sus miembros han sido seleccionados entre expertos montañeros alpinos, curtidos en la lucha con los glaciares, y se les ha dotado de todos los adelantos en medios y material.

LOCUTORA - El reportaje que vamos a ofrecerles ha sido inspirado en las declaraciones, crónicas y diarios de Marcel Ichac y Jean-Jacques Languépin que formaron parte de estas expediciones al mando de Paul Emile Victor.

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR - 27 de mayo de 1949. Desembarca en Port Victor, al oeste de Groenlandia la segunda Expedición Francesa que saliera un mes antes del puerto de Rouen.

SONIDO: RUIDOS GRUAS DESCARGANDO BARCO - GRAZNIDOS GAVIOTAS - QUEDA COMO FONDO

NARRADORA † El fuerte viento del Suroeste ha limpiado el agua de los témpanos de hielo que hasta ayer impedían el desembarco. Se trabaja febrilmente para depositar en tierra firme la totalidad del material que suma varias toneladas. En la costa, alternan los fragmentos desprendidos en el deshielo de la primavera que comienza, con los charcos que se

recubrieron de nueva costra helada en la noche anterior, y las parcelas de verde pasto, salpicadas de flores.

SONIDO: GRAZNIOS GAVIOTAS

A pocos kilómetros del mar, la tierra se eleva bruscamente para formar una cadena de montañas que circunda toda Gronelandia. Es una cordillera alta, escarpada, recubierta de nieve y hielo, azotada furiosamente por el gélido viento del este. Un bidón de gasolina, una persona estacionada en sus laderas se en pocos segundos, casi cubierto por la nieve que el vendaval acumula contra ella. (PAUSA) Mas allá, sobrepasadas las montañas, empieza el interminable desierto de hielo. Una superficie lisa y monótona de cerca de cinco veces la extensión de España, una pendiente constante que conduce a los 2.400 metros de altura con sólo alejarse 200 kilómetros de la costa. Allí la quietud es impresionante, apenas si sopla una ráfaga de aire de vez en cuando. Ningún esquimal se atrevió jamás a penetrar en este paraje inhóspito y glacial... el "Inlandis"

SONIDO: MUSICA GRAVE Y TRAGICA

En 1931 el alemán Wegener penetró y trató de instalar un observatorio ~~para~~ en el Inlandis y pereció en su ~~misión~~ <sup>caída</sup>. Durante la última guerra un destacamento americano con toda clase de medios intentó establecer una base permanente en el desierto de hielo... pero también fracasó y tuvo que abandonarlo. Ahora una nueva expedición intenta penetrarlo y los encontramos al borde del mismo, en el campamento-depósito donde el año pasado en trabajos preliminares se dejó ya abundante material....

VICTOR - ¿Cómo están estos tractores, Guillard ?

GUILLARD - Estaban muy bien protegidos, pero pese a todo, pasar una internada ártica a la intemperie es una prueba muy dura para los materiales... A simple vista no encuentro nada de anormal en el motor... Voy a probar de ponerlo en marcha.

VICTOR - Si no funciona tendremos que renunciar a muchos de nuestros proyectos. Los tractores nuevos no bastarán....

SONIDO: DOS INTENTONAS INFRUCTUOSAS DE ARRANQUE - POR FIN A LA TERCERA EMPIEZA A RUGIR EL MOTOR.

GUILLARD - Bueno... pues por lo menos uno de los antiguos funciona ya.

VICTOR - Sí pero, mira como cruje la oruga izquierda.

GUILLARD - Esto es otro asunto. Poco podemos esperar de unas orugas que ya que daron muy maltrechas del año pasado. Sin embargo, podemos tirar adelante si se rompen las iremos reparando. Lo importante es que el motor haya resistido los fríos

SONIDO: MUSICA

NARRADORA : Martes 7 de junio. Tiempo bueno



GUILLARD - García acaba de comunicar por radio que ha encontrado el punto a propósito a 11 millas de aquí.

VICTOR - Bien muchachos... como habreis podido notar el deshielo ha empezado y este campamento resulta inseguro. Hay que trasladarlo más al interior, a un lugar donde el suelo no se resquebraje y se rompa. García está allí ya, con una cabina laboratorio, un trineo y parte de los viveres y el combustible. Ahora a nosotros incumbe trasladar las once toneladas restantes de material. Son las 11... partiremos de aquí a una hora, no podemos esperar más porque los riachuelos y las grietas van creciendo por momentos y nos cortarían el paso. Empezad a preparar las cosas...

SONIDO: MUSICA QUE FUNDE CON RUIDO MOTORES TRACTORES QUE QUEDA COMO FONDO

GUILLARD - ¡ Espera ! ¿ Qué pasará ahora ?

LANGUEPIN (LEJOS) - ¡ Podéis parar los motores !

GUILLARD - Para, Masson

SONIDO: PARA MOTOR

¿ Que ocurre Languépin ?

LANGUEPIN (LEJOS) - Se ha roto la oruga del tractor de Voguet

GUILLARD - ¡ Otra reparación ! A este paso no llegaremos nunca.

SONIDO: MUSICA

NARRADORA : Miércoles 15 de junio. Cuarto campamento

LANGUEPIN - ¡ Alló, alló Victor ! ¡ Adelante Victor, escuchamos !

VICTOR (POR EL ALTAVOZ) - Atención cuarto campamento, atención cuarto campamento. En vista de las continuas averías y dificultades he decidido dividir la expedición en dos grupos. Uno sólo, el A, intentará seguir avanzando con el material imprescindible para instalar la estación central. Repito sólo un grupo seguirá avanzando...

SONIDO: MUSICA

NARRADORA : Ha transcurrido un mes más, las orugas siguen estropeándose de continuo y en los treinta días sólo se han avanzado 200 kilómetros. Las circunstancias obligan a solicitar el aprovisionamiento aéreo con los recambios que se había previsto para después, una vez instalada ya la estación central.

LANGUEPIN - El avión ha salido de Kéflaviok en Islandia, sigue la costa este. Estará aquí dentro de 50 minutos. ¡ A señalar la pista de lanzamiento !

NARRADORA - Se preparan rápidamente los fumígenos, los grandes cuadrados de tela roja, los tractores trazan un rectángulo de un kilómetro y medio por cien metros de anchura y mientras tanto la emisora del grupo A, el que avanza hacia el centro del Inlandis, establece contacto con el avión que se acerca

GUILLARD - Visibilidad cinco millas, plataforma de nubes a 600 - 800 metros, viento 5 metros por segundo. Establecida la D. Z. Establecida la zona de descarga y lanzamiento. Repito. Visibilidad... (SE ALEJA)

NARRADORA - Al tiempo previsto aparece en el horizonte el avión de transporte Liberator que se acerca a toda velocidad

SONIDO: RUIDO AEROPLANO DE ACUERDO CON EXPLICACION NARRADORA

Pasa una vez a 500 metros del suelo... Otra... Ahora ya a 200 y al sobrevolar la pista se abren en el aire la primera ráfaga de paracaídas; color naranja para la gasolina y petróleo, blancos para el material.... Nueva pasada, el tiro se va precisando. Victor, el jefe de la expedición dirige ahora personalmente el lanzamiento, comunicando por radio con el piloto.

VICTOR - Perfectamente Loubry... ahora cuidado con las orugas que es lo que mas falta nos hace.... ¡ Bien ! ¡ Se han abierto ya los paracaídas a la altura suficiente... ¡ Perfecto ! Han tocado tierra con suavidad. Una ~~lo~~ va arrastrando el viento... ¡ Eh, Voguet, sal en su persecución con el tractor numero siete !

NARRADORA - Otra vez pasa el avión, ahora a ras del suelo y dejando caer un saco de cuero que rebota por la superficie helada... ¡ Es el correo, la carta de los familiares, de los amigos, de los admiradores... para nuestros hombres !

SONIDO: MUSICA

Pocos días después, en el mismo corazón del Inlandis groenlandés quedaba instalada la Estación central. En ella invernarán ocho hombres para seguir haciendo las observaciones meteorológicas y científicas sin interrupción. El mal tiempo empieza y los demás han de regresar a la costa. Así comienza el viaje de regreso, un accidentado viaje de regreso, como constató el continuo llamar por radio al campamento de la costa...

LANGUEPIN - Atención cuarto campamento. Retrasamos nuestro itinerario a causa de nuevas averías en los tractores

NARRADORA - Y la desorientación que ha embargado a los expedicionarios.

VICTOR - Oye.. ¿ El viento no sopla ahora del Norte ?

LANGUEPIN - Cierto.... pero esto es imposible, jamás viene del norte en este país, nunca lo habíamos visto

VICTOR - Espera, dejame ver la brújula... (PAUSA) ¡ Es el este ! Nos hemos desviado, volvemos de nuevo hacia el centro y sin embargo siempre hemos seguida adelante sin variar de dirección.

LANGUEPIN - Quizá resbale un poco una de las orugas y nos hayamos ido despistando sin darnos cuenta. ¡ Todo es tan igual: hielo, hielo,... !

VICTOR - Entonces, hay que volver hacia atrás ....

SONIDO: MUSICA

LANGUEPIN - Atención campamento cuarto. Atención campamento cuarto. Volvemos a estar desorientados. Hagan estallar unas cargas de dinamita para fijar dirección. Hagan estallar dinamita. (SE ALEJA)

SONIDO: UNA PAUSA AL CABO DE LA CUAL RESUEÑAN DOS EXPLOSIONES LEJANAS

VICTOR - ¡ Por allí ! No pierdas de vista aquella dirección mientras ponemos en línea los tractores.

MUSICA

NARRADORA - Por fin, una madrugada, el grupo A llega al campamento donde les espera el grupo B, y al amanecer se ofrece a los recién llegados un espectáculo distinto a la nieve y el hielo que fué el único paisaje de que disfrutaron durante más de dos meses: al oeste se recortaba en el horizonte la cordillera de la isla de Disko. Mientras tanto, a sus espaldas, varios centenares de kilómetros al interior, en una choza enterrada en la nieve, se disponían a pasar el invierno 8 hombres los cuales sólo unidos al mundo por sus aparatos de radio y el ~~aire~~ aprovisionamiento desde el avión, guiado a través del desierto de hielo por el radiofaro de la estación central, esperarán el relevo por sus camaradas dentro de 10 meses

MUSICA  
DE FONDO

MUSICA SUBE Y TERMINA

LOCUTOR - No deje de escuchar el proximo jueves a esta misma hora la conclusión de este reportaje acerca de las Expediciones Francesas a Groenlandia

LOCUTORA - Y para terminar el número de "Cumbres" de hoy, he aquí el noticiario

SONIDO: DISTINTIVO NOTICIARIO

LOCUTOR - Hoy se dará la última conferencia del cursillo sobre Espeleología que ha organizado el GES, disertando su presidente, D. Joaquín Montoriol, sobre la técnica de las exploraciones en cavidades invadidas por las aguas.

MUSICA

LOCUTORA - El pasado martes tuvo lugar en el local de la Asociación Altamira la apertura de la exposición del cuarto concurso fotográfico por ella organizado. Permanecerá abierta hasta el día 11 de diciembre.

MUSICA

LOCUTOR - Han sido realizadas con pleno éxito las primeras pruebas del Telesquí de Costa Rasa en la Molina. La primera silla empleó 16 minutos en el trayecto de 1500 metros de longitud y 330 de desnivel que se para Coll Sisé de Costa Rasa.

MUSICA

LOCUTORA - Prosiguiendo los actos conmemorativos de su 75 aniversario, el Centro Excursionista de Cataluña tiene anunciado para mañana viernes, a las 7'15 de la tarde, en el Salón de Ciento de la Casa de la Ciudad, un concierto por la Capilla Clásica Polifónica y un recital de danzas por el Esbart Montserrat con la Cobla Barcelona.

LOCUTOR - Y para el próximo domingo a las 12 del mediodía una audición de sar-  
danas en la Plaza del Rey, a cargo de la Cobla Barcelona.

SONIDO: TERMINA DISTINTIVO NOTICIARIO

LOCUTORA - Acaban Vds. de escuchar

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - ¡ Cumbres ¡

LOCUTORA - Revista de Excursionismo de Radio Barcelona

LOCUTOR - En su número once.

LOCUTORA - Que fué preparado por Juan Plaja e interpretado por las voces de  
....., del Cuadro Escenico bajo direc-  
ción de Armando Blanch.

SONIDO: TERMINA SINTONIA

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

3

## PROGRAMA

"Recordando a Carlos Gardel"

AUTOR Luis P. de Blanes

TEMA tango por estilista

RADIAR EL 29-11-51

HORA 14 h.

DURACION 15 m.

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

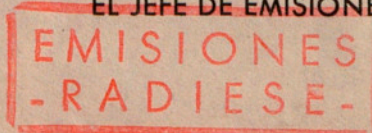
SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO \_\_\_\_\_

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 EMISORA: RADIO BARCELONA  
 PROGRAMA: RECORDANDO A CARLOS GARDEL  
 FECHA: 29 DE NOVIEMBRE DE 1951  
 HORA: 14 h.  
 GUION: LUIS G. DE BLAIN  
 =====

XILOFON

LOCUTOR: Radio Barcelona se complace en ofrecer a sus oyentes el programa....

LOCUTORA: Recordando a Carlos Gardel.

LOCUTOR: Con Anita Galan y sus tres guitarras.

DISTINTIVO: "MI BUENOS AIRES QUERIDO"  
LAS GUITARRAS PASAN A FONDO

LOCUTORA: Anita Galan nos devuelve todo el encanto de aquellas voces famosas que la precedieron y conquistaron el mundo: Carlos Gardel, Irusta, Fugazot y Demare

LOCUTOR: Y con ustedes la voz de Anita Galan interpretando el tango de Romero y Delfino: "Aquel tapado de armiño"

SUBE VOLUMEN GUITARRAS = SE APIANAN

DEL RIO: Aquel tapado de Armiño  
 cuanto me hizo sufrir  
 Cuantas noches no dormia  
 recordando tu cariño  
 y era el tapado de armiño  
 lo que te hacia sufrir.

ACTUACION: "AQUEL TAPADO DE ARMIÑO"

LOCUTOR: Y seguidamente Anita Galan ofrece la audición de otro tango. Se titula "Cuesta abajo" y lo escribieron Carlos Gardel y Lepera.

GUITARRAS = SE APIANAN

DEL RIO: Cuesta abajo en mi rodada  
 las ilusiones pasadas  
 ya no las puedo arrancar.  
 Sueño con el pasado que añoro  
 el tiempo viejo que lloro  
 y que nunca volverá.

ACTUACION: "CUESTA ABAJO"

LOCUTOR: Y como ultima interpretación, Anita Galan complace la solicitud de los oyentes Señorita Maria Mercedes Albafull, de Gerona, y Señorita Maria Asuncion Lopez, de Barcelona, cantendo el tango de Ramuncho "La Cieguita"

GUITARRAS = SE APIANAN

DEL RIO: A pesar del mucho tiempo  
 desde entonces transcurrido  
 aun mi pecho conmovido  
 se recuerda con dolor  
 de aquel dia en que paseaba  
 y vi en un banco a una cieguita  
 que era su guia y su amor.

ACTUACION: "LA CIEGUITA"



LOCUTOR: Señores oyentes, si desean ustedes escuchar algun tango de su predilección, pueden solicitarlo directamente a esta emisora a nombre de Anita Galan.

LOCUTORA: Les esperamos el jueves que viene en el programa "Recordando a Carlos Gardel", con Anita Galan y sus tres guitarras.

DISTINTIVO A LA GUITARRA= QUE QUEDA CORTADO POR  
XILOFON



29-11-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

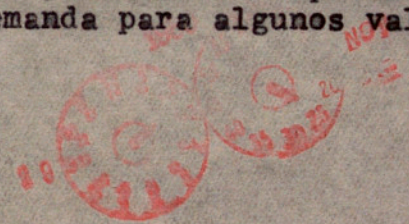
Una mayor uniformidad en las diferencias negativas ha pesado hoy sobre el mercado bursátil. Desde luego nada trascendente ya que los repliegue operados apenas si merecen el nombre de tales por su insignificancia, pero presuponen la continuidad de una tendencia ligeramente regresiva cuyo origen obedece única y exclusivamente a la presión silenciosa pero eficaz de las ampliaciones de capital que se avecinan.

La tendencia general regresiva queda truncada en algunos valores. En el grupo de transportes TAC consigue una nueva plus valía. Por lo que hace referencia a TRANVIAS DE BARCELONA se observa una mejor apreciación de las acciones preferentes 7% y el olvido habitual de las preferentes 6% cuyo caracter acumulativo pasa practicamente desapercibido, cuando debiera suceder precisamente todo lo contrario por ser las acciones mas interesantes en la actual coyuntura.

A cambios ligeramente inferiores a los precedentes pero dentro de una línea de mayor resistencia, que se ha evidenciado en la reacción obtenida en el transcurso de la sesión, han operado las acciones de la COMPAÑIA TELEFONICA.

Los valores mineros aparecen hoy algo flojos ya que tanto MINAS DEL RIF como ESPAÑOLA DE PETROLEOS ceden ligeramente terreno, flexionando asimismo EXPLOSIVOS en el sector arbitrajista que ha operado con bastante desgana.

Al cierre había <sup>dinero</sup> ~~dinero~~ para FEFASA a precios ligeramente superiores, insinuándose la demanda para algunos valores más a los ~~precios~~ <sup>cambios</sup> ultimamente operados.





BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 83.50  
 Exterior 4 % 103  
 Amortizable 3 % 85  
 " 3 y medio 91  
 " 4 % 99.25  
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~  
 Crédito Local 4 % lotes 100.50  
 " " 4 % inter 94.75  
 Banco Hipotecario 4 % neto 99  
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % - 74; 4 % - 80.50  
~~Puerto Barcelona 5 %~~  
~~Gran Metro 5 y medio~~  
~~Transversal 6 %~~  
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~  
 Aguas Barcelona 5 % serie C - 93, serie D - 93  
~~Traction 6 %~~  
~~Chade 5 y medio~~  
 Energía Eléctrica 5 % 1941 93.50  
 Cinca 6 % 101  
 Telefónicas 5 % 95.75  
~~Fomento Obras 5 %~~  
~~" " 6 %~~  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
 Maquinista 6 % 1950 - 93  
~~Cros 5 y medio~~



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 86.50

Gas Lebón 6 % 90

~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 140

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 110

" " 7 % preferentes 107

Transmediterranea 170

Maquinista 105

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 520

~~Urbas~~

Union Naval de Levante 116

~~Carbueros Metálicos~~

Cros 530

Central de Obras 44

Fomento Obras 241

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 238

" Besós 136

" Llobregat 145

Catalana Gas, nuevas 120

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Unión Eléctrica Madrileña 134.50

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~~~Industrias Agrícolas~~

( 3 -impares- )

Española Petroleos 360  
 General Azucarera 124.50

~~Sniace~~

Telefónicas 165

~~Dragados~~

Aguasbar 84.50

Fiesa 71

Minas Rif 396 Pesetas

Explosivos 265 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 422

" ~~Exterior~~

" Hipotecario 299

Iberduero 200

Gallega Electricidad 100

Explosivos 264 Pesetas

Dragados 158

Metro 176

Unión y Fénix 1975 Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 510

~~Ponferrada~~Naviera ~~Aznar~~ Pesetas

" Bilbaina 292.50 Pesetas

Duro-Felguera 263

Papelera Española 417.50

~~Basconia~~

~~XXXXXXXX~~ BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

~~La contratación de acciones COC ha sido hoy bastante activa entre 40 y 46 con claros indicios de reacción.~~

Los cupones se han concertado así: SANSON, a 219 pesetas; FILIPINAS, a 1285 pesetas, e HIDRONITRO a 16 $\frac{1}{2}$  pesetas.

El grupo textil y de fibras artificiales presentaba hoy mejor aspecto en contraste con la situación general del mercado bursátil.

~~Para el día 3 de Diciembre está anunciada la suscripción pública de 50.000 obligaciones 6% HIDROELECTRICA DEL CANTÁBRICO al tipo de 93%.~~

Se insiste en que para año nuevo entrará en vigor para las empresas eléctricas el nuevo sistema de ~~XXXXXX~~ aplicación de tarifas.

ALTOS HORNOS DE VIZCAYA proyecta una nueva ampliación ~~de~~ que situará su capital social de 500 a 1000 millones de pesetas.

~~Informan de Estrasburgo que Gran Bretaña definirá su actitud con relación al Plan Schumann pareciendo dispuesta a colaborar pero sin someterse a las decisiones de la Alta Autoridad.~~

---

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) cuidan de la compra - venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

&&&&&&



EMISIONES  
- RADIESE -

RE  
VI  
SA  
DO

153

ORIGINAL  
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO MADRID

PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO -230-

FECHA: 29 DE NOVIEMBRE DE 1951

HORA: 14,48

CLIENTE: ANALERGIC

AUTOR: JULITA CALLEJA



Propiedad  
de la  
Sociedad Española de  
Radiodifusión, y no puede ser  
utilizado sin su autorización.

*Barcelona*

LOCUTOR: a

Transmite Radio Madrid, Radio Central de la  
Sociedad Española de Radiodifusión

SONIDO: TEMA

LOCUTOR PROG: -

UN CONSEJO DIARIO ofrecido por Firdrak a todas  
las mujeres

SONIDO: RESUELVE

JULITA. - *Sra* - TODAVIA LOS LIBROS...

SONIDO: MUSICA ADECUADA

JULITA. - *Sra* - Sí, todavía se alarga el tema de los libros con un consejo más... Devolvedlos. No os extrañe este consejo... Todo el mundo pide libros; no todos sienten la necesidad de su devolución. Y así se da el caso de que desaparezcan de las pequeñas bibliotecas formadas en muchos años o en muchos meses de constante búsqueda de "tesoros", esos ejemplares únicos estimados, queridos como seres vivos... Es muy difícil negarse a prestar un libro cuando el que nos lo solicita es, o se dice, nuestro amigo... Es muy difícil encontrar argumentos para la negativa... Pero muchas veces debería cortarse la palabra al que pide con una pregunta: ¿Me lo devolverás?... Y esto sin temor al posible enfado de quien nos pedía el libro.



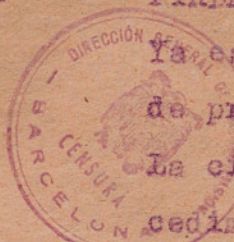
Porque no siempre cabe esperar del peticionario la devolución inmediata, tras la lectura, del libro que la dejamos... Bien está, cuando no tenemos determinado libro, necesario para un trabajo, o sencillamente para el goce de unos minutos de lectura, que lo pidamos a quien lo tiene... Bien, si en nuestro ánimo está el devolverlo... Y no solo el devolverlo, sino el devolverlo en el mismo estado en que nos lo entregaron... Cuidando de que sus páginas y su encuadernación no denoten el cambio de manos... Amigas, devolved los libros.

SONIDO: RESUELVE

LOCUTOR PROG:

FIRDRAK al servicio de la belleza femenina...

Ya está en las principales perfumerías la nueva serie de productos de belleza FIRDRAK TESORO DE JUVENTUD... La ciencia al servicio de la belleza... Los nuevos procedimientos para el cuidado, alimento y protección del cutis han sido empleados en la preparación de las cremas, aceites, lociones y maquillaje que componen TESORO DE JUVENTUD... La serie que hace realidad la más bella consigna dada a las mujeres: "todas con veinte años"... TESORO DE JUVENTUD ofrece las armas de belleza que la mujer necesita para conseguir para el tiempo en la mejor hora femenina: los 20 años... Probad los nuevos productos FIRDRAK... no usareis otros TESORO DE JUVENTUD os lo garantizo...



SONIDO: RESUELVE

LOCUTOR PROG:

Acaban ustedes de escuchar UN CONSEJO DIARIO ofrecido por FIRDRAK a todas las mujeres...

SONIDO: RESUELVE

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

**COPIA  
LOCUTORIO**

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

1950  
NOV  
DIA

PROGRAMA

*Radio Club*

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CARPEL 12-1  
TELEFONO 16591  
SECCION  
PROGRAMACION

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *29-11-51*

HORA *15*

DURACION *45*

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CARPEL 12-1  
TELEFONO 16591  
SECCION  
PROGRAMACION

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

**EMISIONES  
- RADIESE -**

RADIADO .....

R A D I O . . . C L U B

D I A -----

DISCO = SINTONIA CID  
=====

LOCUTORA: Hasta sus receptores, llega seguidamente el programa .....

LOCUTOR: ¡RADIO CLUB! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO...

LOCUTORA: Un programa de actualidad con música, humor, reportajes, espectáculos y variedades....

SIGUE = SINTONIA

SEÑALES HORARIAS  
=====

LOCUTOR: Al iniciarse R A D I O C L U B , el reloj marca las .... horas y ..... minutos.

XILOFON



## DISCO: MELODIA DE CINE

- LOCUTOR.- Viendo viejas revistas de cine hemos encontrado diez reglas para ser popular " Segun el punto de vista de la famosa estrella Elissa Landi..... Veamos...
- LOCUTORA.- 1ª.- La más importante de las reglas, dice Elissa, es conducirse con naturalidad, es más, tratar de olvidar sus propias preocupaciones, en presencia de otras personas.
- LOCUTOR.- 2ª.- Acordarse de los nombres de las personas que le sean presentadas, evitando equivocaciones..
- LOCUTORA.- 3ª.- No demostrar aburrimiento estando entre extraños....
- LOCUTOR.- 4ª.- Ocultar ciertos prejuicios y ser imparcial.....
- LOCUTORA.- 5ª.- Tratar de ser lo más hermosa posible sin preocuparse del que dirán.....
- LOCUTOR.- 6ª.- Ser lo más interesante posible en las conversaciones, pero procurando evitar las frases hechas...
- LOCUTORA.- 7ª.- Quedarse en casa cuando se esté cansada o decaída .....
- LOCUTOR.- 8ª.- Tratar a todo el mundo con cortesía cosa que muchas mujeres olvidan con frecuencia. La cortesía debe manifestarse en todas ocasiones y principalmente cuando se trata de devolver un cumplido o de agradecer una invitación..
- LOCUTORA.- 9ª.- En las reuniones sociales evitar humillar a las amigas con vestidos demasiado vistosos ...
- LOCUTOR.- 10ª.- Escuchar con paciencia a los que quieren hablar de sí mismos.

SIGUE DISCO = RESUELVE

RADIO BARCELONA

PROGRAMA: INFLUYÓ EN SU DESTINO

CLIENTE: METILINA VALET

Dia: Jueves 29 noviembre 1951

Duración: 3 minutos

RADIO CLUB

=====

DISCO: SINTONIA

- Locutor: Oigan Vds, a continuación la emisión que con el título INFLUYÓ EN SU DESTINO les ofrece diariamente METILINA VALET. El auxiliar indispensable para la higiene y belleza de la mujer. Defienda su belleza con METILINA VALET.
- Locutora: Si Vd, señora, señorita, conoce la desdicha que proporciona el tener un cutis con granos, no olvide que usando METILINA VALET habrá encontrado la solución a su problema.
- Locutor: En el transcurso de esta emisión podran Vds, comprobar como a veces el hecho aparentemente mas insignificante puede influir notablemente en el destino de una persona.
- Locutora: La aplicación diaria de METILINA VALET, influirá en su belleza de una manera rápida y efectiva, dando a su cutis tersura y nitidez y...
- Locutor: ¿ Y ...quien sabe si esta influencia se traducirá en su destino...!

DISCO SINTONIA~~XILOFON~~

- Locutora: Hablemos hoy de Ann Blyth.

~~XILOFON~~XILOFON

- Locutor: Ustedes recordaran a la bella Ann Blyth. Precisamente no hace mucho, la prensa dió noticias de su estancia en Europa y posteriormente en Irlanda. Dicen que en Irlanda conoció a mas de cien parientes, además de haber visitado la casa de campo donde nació su madre. Los periodistas, que son los seres mas indiscretos del mundo han dado pormenores de todo lo que ha hecho y lo que no ha hecho en Irlanda Ann Blyth, y así nos hemos enterado de que hasta llegó a ordeñar una cabra.
- Locutora: Quizá para otra persona no tenga importancia el ordeñar una cabra, pero a la simpática Ann Blyth este hecho le habrá despertado muchos recuerdos de su infancia, cuando aún no soñaba con ser estrella cinematográfica. ¿ A que debió el ingresar en la constelación de estrellas del cine?
- Locutor: Simplemente a la visita que hizo a sus padres un joven extra del cine inglés. Este se empeñó en afirmar que Ann Blyth podría llegar a ser un positivo valor en el cine, y los padres y la chica, que ni remotamente se les había ocurrido tal cosa, ante el poder de convicción del joven extra empezaron a considerar la cosa como viable. Luego, ya fué cosa de que la tenacidad de la señora Blyth y un poquillo de suerte proporcionaran la ocasión del ingreso en el cine, y como la chica ~~recordó~~ demostró que valía ahí la tienen ustedes satisfecha de ser una de las primeras figuras de la cinematografía mundial.

Ahora, cuando acaba de regresar a Hollywood, luego de su viaje, le esperan muchos contratos.

XILOFON

Locutora: La visita circunstancial de un joven amigo influyó en el destino de Ann Blyth.

Locutor: Señora, señorita. También el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.

Locutora: Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

Locutor: El mayor exponente de su belleza es la posesión de un cutis sano. Pero su cutis está expuesto a los ataques de los agentes externos que son los peores enemigos de la belleza femenina, ya de la adolescencia. Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis.

Locutora: Y no olvide que el uso de METILINA puede influir grandemente en su destino.

DISCO: SINTONIA

COPIA  
LOCUTORIO

27/11/51 (44)

Julio

DISCO: CLAVECIN

Locutora: NOTICIARIO DE ARTE.

Locutor: Guia de exposiciones.

SIGUE DISCO

Locutora: Apertura del MUSEO DE ARTES DECORATIVAS.

Locutor: A partir del primero de diciembre próximo, el Museo de Artes Decorativas (Palacio de la Virreina) estará abierto al público todos los días de 10 a 13 y de 18 a 21 horas.

SIGUE DISCO -BREVE

Locutora: El eminente pintor Julio Borrell anuncia la inauguración de su extraordinaria exposición el próximo sábado.

Locutor: Ella tendrá lugar en SALA CASA DEL LIBRO prometiéndole constituir como todas un extraordinario éxito.

SIGUE DISCO -RESUELVE

CHARLA DEL TEATRO ESPAÑOL

(CENSURADA ANTERIORMENTE )

PIANO : SABATER

Locutora: FANTASIAS RITMICAS, al piano Vicente Sabater.

SIGUE PIANO

El joven maestro Vicente Sabater trae hoy en FANTASIAS RITMICAS, *leyendas de los bosques de Viena solicitadas por las señoras Josefina Miralles y Encarnacion Creus.*

(ACTUACION - SABATER )

Su partitura predilecta solicítela a Vicente Sabater y si está en su repertorio le complacerá en FANTASIAS RITMICAS.

Escuchen ahora a Vicente Sabater en: *Claro de luna (Debussy) solicitadas por D<sup>ña</sup> Pilar Rubio y Don Antonio Molins.*

(ACTUACION - SABATER )

Estas han sido las FANTASIAS RITMICAS de RADIO CLUB. Al piano Vicente Sabater.

SABATER -PIANO

*VIROS*

Virus

DISCO:VIOLINES

(SINTONIA)

Locutora: Los minutos poéticos de RADIO CLUB con Ricardo Ardévol.

SIGUE DISCO

Ricardo Ardévol tiene una manera personal de decir el verso... es como un susurro, como la voz de una confidencia al amigo que ha de abrirnos su corazón para comprender nuestra alegría o nuestra pena.

Hoy le escucharán primeramente en INVITACION de Gabriel y Galán.

DISCO: AMOROSO  
(FONDO)( ACTUACION )SIGUE DISCO

Y ahora Ricardo Ardévol recitará otro de los poemas de Marina de Castarlenas, poetisa de exquisita sensibilidad.

DISCO: MUSICA SINFÓNICA( ACTUACION )

*Romance del desfecho*

SIGUE DISCO

Estos han sido los minutos poéticos de RADIO CLUB con Ricardo Ardévol.

DISCO:VIOLINES

(SINTONIA)



MORENO S.A. = CORDOBA

3 Minutos

RADIO CLUB

Jueves 29 Noviembre 1951

29/11/51 (49)

SINTONIA=NO TABOLEIRO DE BAHIANA

- LOCUTOR.- ! P R O D U C T O S M U S A !.. presenta ! EL PLATO DEL DIA !
- LOCUTORA.- ! Una gentileza para todas las señoras y señoritas radioyentes !..
- LOCUTOR.- Escuche, todos los días, a esta misma hora. ! EL PLATO DEL DIA !..
- LOCUTORA.- ? Ha probado ya el delicioso CATSUP MUSA ?.
- LOCUTOR.- Pídalo en mantequerías y ultramarinos.
- LOCUTORA.- Es una exquisita salsa de tomate a la americana, de gran poder vitamínico por su concentración, que convierte cocinar el un PLAGER....
- LOCUTORA.- Com CATSUP MUSA, señora puede improvisar excelentes menús EN CINCO MINUTOS.....
- LOCUTORA.- ! Es de uso CÔMODO y FÁCIL !
- LOCUTOR.- ! Uselo tal como sale del frasco. . . . .
- LOCUTORA.- . . . . en caliente o en frío . . . . .
- LOCUTOR.- . . . . ! Y DE LA BOTELLA AL PLATO ! !
- LOCUTORA.- Y tenga presente que va BIEN CON TODO...!
- LOCUTOR.- ! Con CATSUP MUSA, el plato más corriente adquiere mejor SABOR!..
- LOCUTORA.- ! Un plato de CATSUP MUSA.. VALE POR DOS !....

SIGUE DISCO Y FUNDE

LOCUTOR.- Y, escuchen a continuación, la receta culinaria que hoy les brinda PRODUCTOS M U S A . MORENO S.A. de CORDOBA...

LOCUTORA.- PURE A LA PRIMOROSA.- Freir unos puerros en aceite de oliva y , a medio freir, echarles papatas cortadas, rehogándolas un poco y cubriéndolas con caldo blanco. Cocer bien al fuego, pasándolo todo por el pasa-pure trabajando con un batidor y agragando una cucharada de CATSUP MUSA...///..

SIGUE. . . . .

por comensal , una yema de huevo y un vasito de leche, hasta formar una crema. Se deja al baño de María hasta el momento de servir, presentando a parte , unos cuadritos de pan frito y un palito de queso rayado, para servir al gusto de cada comensal...

*plato*

LOCUTOR.- Recuerde señora, que PRODUCTOS MUSA ha creado tres ~~servidores~~ servidores exquisitos para cocinar...

LOCUTORA.- ! M A Y O N E S A M U S A ! . . .

LOCUTOR.- ! S A L S A I N G L E S A M U S A , e s t i l o W O R C E S T E R H I R E ! . . .

LOCUTORA.- Y, e l i n c o m p a t a b l e C A T S U P M U S A . . .

LOCUTOR.- . . . . S A L S A D E T O M A T E A L A A M E R I C A N A . . . .!

SIGUE DISCO Y RESUELVE

Hecutora:

Hoy RADIO CLUB presenta por primera vez al cantante Luis Belenguer.

Este joven cantante que ha cosechado diversos exitos en otras capitales, al llegar a Barcelona ha querido saludar al público oyente y dedicarles un programa de tangos.

El tango antiguo, el tango que tantas veces nos ha hecho emocionar, suena de nuevo y lo trae Luis Belenguer en una dedicatoria gentil a todos los oyentes.

En primer lugar el tango: *VOLVER*

(ACTUACION )

Escuchen al cantante Luis Belenguer acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater en un programa de tangos. Seguidamente el tango:

*UNO*

(ACTUACION )

Y como final de su actuación de hoy en RADIO CLUB el cantante Luis Belenguer, nos ofrece el tango:

*Sus ojos se cerraron.*

(ACTUACION )

Escucharon Vds, a Luis Belenguer acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater.

Hoja Final

SINTONIA CIB

Lectora: Termine nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las .....horas y .....minutos.

Lectora: Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

SINTONIA CIB = RESUELVE

.....

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

LIRA, revista musical

AUTOR Pedro Voltes

TEMA \_\_\_\_\_

RADIAR EL 28 noviembre de 1951

HORA 15.45

DURACION 30 minutos

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

AUTOR

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR de turno

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA de turno

SELECCIÓN MUSICAL Autor

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO \_\_\_\_\_

(SONIDO: GISELLE, de Adam)

Lra.- LIRA, revista musical de Radio Barcelona, por Pedro Voltes.

(SONIDO: OBERTURA DE "TANNHAUSER")

Tr.- Llega a ustedes el número 70 de la revista musical de Radio Barcelona LIRA, realizada sobre guión de Pedro Voltes.

(SONIDO: VUELVE)

NARR.- En programas anteriores de esta revista musical, hemos comentado la inspiración que ejercían sobre los compositores las creaciones de determinadas grandes figuras de la literatura, o los ambientes de ciertos países secularmente seductores para el artista. Al revisar cuanto decíamos entonces, hemos sentido algún arrepentimiento por haber comenzado, en cierto modo, la casa por el tejado, ya que hasta hoy no habíamos hablado de la obra más trascendental para la historia entera de la música, de la aportación literaria más poderosa y más extensa a la composición de partituras, del caudal más copioso de argumentos, figuras y situaciones. Y este manantial inagotable es la obra de Shakespeare.

HOM.I.- En ella han buseado, cierto es, con la misma avidez pintores, grabadores, dibujantes y escultores, pero no sería de extrañar que la trascendencia máxima de la obra de Shakespeare fuera de su propia esfera --es decir, del teatro-- se hubiera ejercido en el campo musical. Docenas de óperas, de poemas sinfónicos, de oberturas, de estampas instrumentales están fundadas en las páginas que escribiera el cisne del Avon. Este volumen de música es tan abundante y tan rico en contenido que hemos de apresurarnos para dar una idea de él.

HOM.II.- Empecemos por la obra que dentro de tal línea de temas compuso el más sublime de los músicos que nos cumplirá hoy repasar: Beethoven; nos referimos a la obertura de "Coriolano", compuesta en 1807. De esta grandiosa pieza sinfónica, rica en orquestación brillante y apasionada, en la que puso el autor tanto de su propia alma y de sus propias congojas, comentó Wagner.

WAGNER.- "Coriolano, indomable a toda hipocresía, a toda sumisión, desterrado por este motivo de su patria, Roma, se ha aliado con los enemigos de la ciudad, para combatirla hasta su total destrucción. Al fin influido por su madre, su esposa y sus hijos, renuncia a la venganza proyectada y es entonces condenado a muerte por sus aliados que le acusan de traidor. Los primeros trazos de la obra presentan la imagen del hombre: la fuerza extraordinaria, el sentimiento personal indomable, el orgullo apasionado, expresados en la cólera, la venganza y el impetu destructor. A su vera aparece la Mujer --madre, esposa, e hija--; la gracia y la ternura se oponen al hombre rebelde y el ruego infantil, la suplica femenina, la exhortación maternal, intentan apartar del corazón del hombre su furia devastadora".

(SONIDO: CORIOLANO)

NARR.- Que sepamos, ningún otro compositor volvió a tocar el tema de Coriolano, aterrado quizás por la grandeza del músico que lo abrodó por vez primera. Existe, en cambio, otro grandioso tema de Shakespeare, que ha sido objeto de reiteradas versiones musicales. Nos referimos al de Romeo y Julieta. Chaikpovski lo puso en solfa en el periodo comprendido entre 1869 y 1879, no sin que antes existieran ya sobre el mismo una opera inglesa, otra alemana, cinco francesas y siete u ocho italianas, así como la del español Vicente Garcia. Alternan en la visión chaikovskiana del drama de Verona el tema del Destino y unos párrafos melancólicos, llenos de ansiedad y de desesperación que parecen reflejar el intento de rebelión de los famosos amantes contra la fatalidad que va espesándose en torno de ellos.

H.II.- La obra de Chaikovski rivaliza y compite de cerca con otra composición titulada también "Romeo y Julieta", que firmó Berlioz treinta años antes dándole carácter e intención de sinfonia dramática, a fin al estilo operístico. La misma confusión de alegrías y penas, esperanzas y desesperaciones, luces y sombras que distingue a la "Sinfonia fantástica" del mismo autor, se reproduce en torno de las figuras de "Romeo y Julieta".

(SONIDO: ROMEO Y JULIETA, DE BERLIOZ)

MUJER. Despidámonos del tema musical de "Romeo y Julieta" con dos fragmentos de otras partituras que pertenecen también a él. El primero corresponde al vals de Gounod "Romeo y Julieta" y el segundo, a la ópera "Julieta y Romeo", de Zandonai.

(SONIDO: ROMEO Y JULIETA, de Gounod, y JULIETA Y ROMEO, de Zandonai)

H.III.- Una de las obras más grandes y más conocidas de esta línea shakespeariana será sin duda "El sueño de una noche de verano", de Mendelssohn, a la que se ha calificado de "poema del aire perfumado, del alma obscura de las estivales noches doradas y floridas". La obertura inaugural de esta composición fué escrita por el autor de los dieciseis años. Si recordamos la feliz juventud de Mendelssohn, halagado por el genio y por la fortuna, nos explicaremos mejor la sonriente facilidad, la luminosa ligereza de esta página con que se abre la versión musical de la famosa comedia de Shakespeare.

(SONIDO: SUEÑO UNA NOCHE VERANO)

H.II.- Otro tema shakespeariano de repetida traducción al lenguaje de la música ha sido el de "Las alegres comadres de Windsor". Hace más de un siglo, en 1849, estrenó en Berlín su famosa ópera de este título el compositor alemán Otto Nicolai, precedida igualmente por otras composiciones anteriores, como las de Dittersdorf y Salieri. La crítica alemana ha estimado que esta ópera es quizás la más alegre y popular del teatro de aquel país, y así parece acreditarlo la vitalidad en que se ha conservado hasta hoy.

(SONIDO: ALEGRES COMADRES DE WINDSOR)

MUJER.- Verdi conoció la ópera de Nicolai y entusiasmado por ella empezó a pensar en componer él otra sobre el mismo tema. Centrando mejor el tema en una sola figura, como lo acostumbraba Verdi, en cuyas óperas suele figurar siempre en primer término un personaje rotundo, el autor de "Falstaff", que así se titularía luego esta ópera, escogió para centro de la acción al tipo jovial, optimista, enredón y vividor de este famoso personaje de Shakespeare. La ópera se sale un poco del panorama general de robustez trágica y grandiosidad de sentimientos del teatro de Verdi para adoptar un tono juguetón, ligero y aun bufo, que va cargándose de tintas a medida que avanza la acción. En el último cuadro, Falstaff, disfrazado de ciervo, con una gran cornamenta, está entregado a una aventura amorosa impropia de sus años y que le deparará un abrumador ridículo. Oigamos un fragmento de este pasaje.

(SONIDO: NINFA, ELFI, SILFI)

HOM.III.- Verdi había bebido ya antes en las fuentes de Shakespeare, de las que había extraído una de sus óperas más famosas, "Otelo". Igualmente el tema había sido ya tratado en ocasiones anteriores por otros compositores, entre los que figura Rossini. Verdi escribió "Otelo" en las postrimerías de su carrera, después de los triunfos de "Aida" y de "Rigoletto", cuando muchos, entre compasivos y malevolos, le daban por agotado y moribundo. Y precisamente, con "Otelo" y "Falstaff", ambas obras de la misma procedencia, remató Verdi con esplendores de triunfos inéditos su vida artística. En líneas muy generales, la musa de Verdi sigue de cerca el cauce trazado en el drama de Shakespeare y plantea el mismo conflicto entre los celos de Otelo, la inocencia de Desdemona y la insidia de Yago. Cuando movido por las astucias de éste, Otelo ha asesinado a su esposa, se descubre que ésta ha sido víctima de la perversidad del malvado consejero y de la brutal furia de su marido y Otelo arrepentido se sui-

cida. Este es el momento <sup>final</sup> ~~final~~ de la ópera, que escucharemos a continuación.

(SONIDO: OTELO)

NARR.- Nuestros oyentes estarán quizá echando en falta a otro personaje del teatro de Shakespeare que inspiró también más de una partitura. Nos referimos al melancólico príncipe de Dinamarca, Hamlet, en quien se inspiraron Chaikovski, para componer una desgarradora ópera, y el compositor francés Thomas, el autor de "Mignon", para dibujar una ópera relativamente amable y suave. Cediendo a los gustos de la época, Thomas introdujo en el drama de Hamlet un bailable, que nos da una idea de la libertad y de los tonos rosados de su visión de la tragedia del castillo de Elsenor.

(SONIDO: HAMLET)

NARR.- Y en este punto, llega a su término este breve esbozo de la música shakespeariana, de cuyas cortas dimensiones y elemental intención no cabe deducir otra enseñanza sino la unidad del arte y el predominio abrumador de la fuerza del genio sobre modas, técnicas, estilos y formas. Dado un genio, el de Shakespeare, en este caso, su mensaje se abre paso a través de las inmensas muchedumbres que componen la Humanidad futura y atropella todas las barreras y todos los obstáculos. Se le pliegan escuelas y convenciones, modas y tópicos, y el reflejo que de él hacen los mil espejitos de cada tertulia, cada capillita, cada personalidad aislada, diversifica, dentro de la unidad su imagen. Tal fué el mismo caso de Cervantes, cuyo pensamiento ha dado lugar a grandes estatuas de granito y también a estos muñequitos de plomo que sirven de pisapapeles en las mesas. Nadie se ha podido resistir a recordar su obra, pero cada cual lo ha hecho como ha podido o como ha querido.

(SONIDO: PARSIFAL)

Lr.- Dentro del programa número 70 de la revista musical de Radio Barcelona LIRA, acaban ustedes de escuchar un esbozo de las obras musicales inspiradas en Shakespeare, realizado sobre guión de Pedro Voltés e interpretado por los siguientes actores de nuestro cuadro escénico.

Carmen Messas  
Sáncro García  
Gustavo Muter  
Manuel R. Cabello  
Eduardo Criado  
Fernando Vira



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

ECOS DEL GRAN MUNDO

AUTOR ROSA BERMEJO

TEMA PUESTA DE LARGO

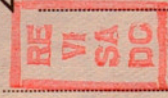
RADIAR EL 29 Noviembre 1951

HORA 16,20 Horas

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR



CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

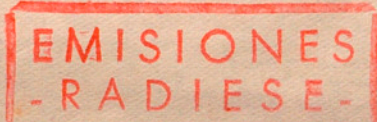
EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA



2

Consultorio Femenino

AUTOR Angelo Castells

TEMA Femenino.

RADIAR EL 29 - 11 - 51.

HORA 19 horas.

DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

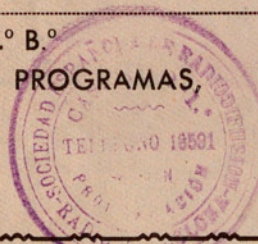
CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

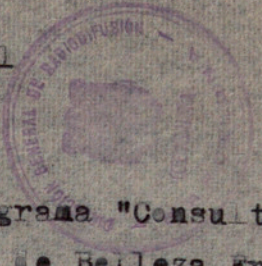
V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO \_\_\_\_\_

Consultorio para la mujer  
Día, 29 de Noviembre de 1.951



Sintonía Francis.

Locutora.- Damos comienzo a nuestro programa "Consultorio para la Mujer", patrocinado por el Instituto de Belleza Francis, Pelayo, 56-2º Barcelona.

MUSICA

Locutora.- No olvide <sup>(puede)</sup> señora, que para conseguir un cutis terso y encantador, ~~debe~~ consultar con Instituto Francis, donde hallará el más perfecto de los tratamientos modernos para la extirpación total y definitiva del vello que tanto masculiniza a la mujer. <sup>(le interesa)</sup> también ~~debe~~ acudir sin demora al Instituto Francis para sus masajes corporales y faciales.

Productos de belleza Francis. Inmejorables, creados exclusivamente para usted, señora y señorita, que nos escucha.

Voz.- El mejor de los capilares, capilar Francis. Pruebe usted un frasco y habrá evitado la caspa que es la que produce la caída del cabello.

Locutora.- No olvide que para tratamientos completos de belleza, puede consultar gratuitamente a Instituto Francis, Pelayo, 56 2º.

MUSICA

Locutora.- Damos comienzo al "consultorio para la Mujer", que dirige Elena Francis.

Contestación a María Cristina.

Voz.- Siento mucho, mi joven amiga, no haber recibido antes su carta, que contesto a la primera ocasión que me ha sido posible. Pasemos al consejo que me solicita. Me pregunta si creo conveniente que se haga usted una falda negra. Verdaderamente puede hacerla de este color que le combinará con todos los colores de blusas que puede llevar con ella. La forma, siendo usted delgada, podría ser de tubo. Ahora bien <sup>si usted teme un poco, como me dice en la suya a la barriguita,</sup> podría hacer en la parte delantera unas tablas cosidas hasta veinte centímetros después de la cintura, que al abrirse le disimulen bien <sup>el abdomen.</sup> Para el cabello de su amiga Rosa, es recomendable sencillamente el magnífico capilar Francis, que encontrará usted en el Instituto Francis. Se están recibiendo infinidad de cartas que ~~me~~ dan fé de lo bueno que es este producto. La saluda atentamente, Elena Francis.

(Nombre de la consultante pendiente día 27)

Locutora.- Contestamos a (AQUIXALERRALAXDARTAXQVEXQHEDQXDRAXDIAQV)

CONTESTACION

Voz.- (LEER CARTA PENDIENTE DIA 27)

Locutora.- Recibimos una carta de T. Cortés, en la que nos dá efusivas gracias por los magníficos efectos producidos por el epilar Francis. Ha conseguido evitar la caída del cabello y ha disminuido la caspa que la afectaba en sumo grado. Es tanto su contento que envía unas líneas para felicitarnos y dar las gracias por este insuperable producto. Solicita una receta para aclarar el cabello que se le va oscureciendo. Solicita "Súplica" de Isidro Sola y "El sabor de un beso" de Eusebio Blasco.

Voz.-

Miiga mía, Estoy satisfechísima al ver que el consejo de que usara el Epilar Francis, ha dado el resultado que yo me esperaba. Se le enviarán las dos poesías que solicita. Y le ruego tome nota de la receta que le voy a dar para aclarar su cabello y ~~hacerle~~ un hermoso brillo dorado. Después de lavárselo con champú, aclárelo varias veces con la siguiente agua que preparará con 60 gramos de manzanilla y 60 de cáscaras de cebolla; ambas se hierven juntas unos minutos y se dejan reposar durante ~~45~~ (La saluda afectuosamente Elena Francis. 3 cuartos de hora.)

comunicarle

Locutora.- Se recibe una carta de "Unas manresanitas" en ~~que~~ la que nos ruegan felicitemos de su parte al cuadro escénico de esta emisora porque según su opinión, <sup>(todos sus componentes actúan)</sup> ~~actúan todos~~ (excelentemente, desde el mas grande al mas pequeño.

Voz.- Les agradezco en nombre del cuadro escénico, los elogios que del mismo hacen. Elogios que yo encuentro muy justificados, puesto <sup>(también)</sup> ~~que soy una admiradora~~ <sup>(de dicho conjunto)</sup> ~~también de ellos.~~ No molestan nunca sus cartas, y saben sobradamente que cuentan con el afecto de Elena Francis.

Locutora.- Nos escribe "Una admiradora agradecida", felicitando por cumplirse el primer aniversario de nuestro programa y por el bien que por medio de él <sup>hace</sup> ~~causa~~, pide a Dios que pueda continuar labor tan caritativa hacia todas las mujeres, y en especial para consuelo y alegría de los enfermos; felicita a las señortias locutoras por su labor tan perfecta; también los recitales poéticos son de su agrado por el gran placer que ~~me~~ proporcionan a los enfermos, y felicita a los Sres. Casademont y Sola efusivamente. Ruega al Sr. Casademont, repita, cuando pueda, "El Parque de María Luisa", y se despide agradecida de nuestro Consultorio.

Voz.- Simpática admiradora de nuestra emisión: Nuestra labor es ~~en~~ grata precisamente por el calor que hallamos en ustedes y por el aliento cotidiano que recibimos a través de sus cartas. Pase gustosamente a cada uno de las personas felicitadas su enhorabuena y en nombre de todos la salud, prometiéndole que se cumplimentarán sus deseos de repetición de poesías en cuanto nos sea factible. Un saludo cariñoso de Elena Francis.

Locutera.- Contestación a V. Feliú.

Voz.- Es muy amable su carta y muy gratã para mí la opinión que en ella manifiesta. Le enviaremos los dos frascos <sup>(de capilar)</sup> que nos solicita ~~de~~ ~~capilar~~ deseándole el mismo éxito que han tenido hasta ahora otras oyentes. Un saludo afectuoso de Elena Francis.

Locutera.- ~~cont~~ Contestación a una amiga de los enfermos.

Voz.- Estimada amiga: no tiene porqué agradecer el envío de la poesía que solicitó; ya sabe que con mucho gusto lo hacemos. Tan pronto sea posible se le enviará la otra poesía que usted solicita. Gracias por la felicitación que nos <sup>(manda)</sup> ~~hace~~ por el aniversario de la emisión, y gracias también por la atención que tiene al escucharla, ya que me consta que es usted una de nuestras más asiduas oyentes. Le agradezco el ofrecimiento que me hace de este libro de poesías. Si usted puede mandarme copia de algunas de ellas, se lo <sup>estimaré</sup> ~~agradeceré~~ y se irán radiando poco a poco. También quedo satisfechísima <sup>(por el)</sup> ~~por~~ éxito del Instituto Francis al extirpar el vello de la cara de su hija y por lo muy contentas que han quedado ustedes. Gracias por la atención que ha tenido en participármelo, pues siempre ~~es~~ ~~es~~ motivo de satisfacción para mí ~~en~~ pensar que un consejo que yo les doy es fructífero. Cariñosamente la saluda, Elena Francis.

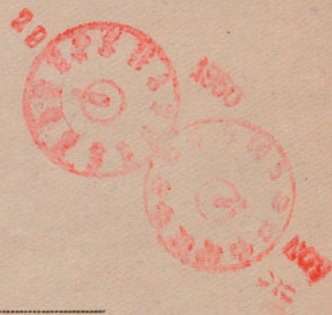
#### MUSICA

Locutera.- Y aquí terminamos nuestro consultorio para hoy, que dirige Elena Francis y que patrocina Instituto de Belleza Francis, Pelayo, 56 Barcelona, creadores de productos de belleza insuperables y aplicadores <sup>(del mejor)</sup> ~~del mejor~~ tratamiento conocido hasta la época para la extirpación total del vello, y de los masajes facial y corporal. Señoras, muy buenas tardes, y hasta mañana a la misma hora, si Dios quiere.

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

*El Cuarto Personaje*

AUTOR *Armando Matos Guis*

TEMA *Por culpa del*

RADIAR EL *29-11-51*

HORA *20*

DURACION *20 m.*

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR



CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: EL CUARTO PERSONAJE  
FECHA: 29-11-51  
HORA: 20 h.  
GUION: Armando MATIAS GUIU

29/11/51 (63)

1º----- SANS SOUCI

LOCUTORA: El cuarto personaje, programa de humor de Armando Matias Guiu que ofrece la Union de Radioyentes todos los jueves a las ocho de la noche.

LOCUTOR: El cuarto personaje es un programa cara al publico, con la colaboracion de un cuadro escenico de la emisora, al que pueden asistir todos los suscriptores de la Union de radioyentes que lo soliciten en las oficinas de Radio Barcelona, Caspe, 6 bajos.

1º----- SUBE

LOCUTOR: Hoy, a petición radiamos en segunda audición el guion titulado "POR CULPA DEL APUNTADOR", y será interpretado por Amanda Camps, Jose Maria Angelat y Antonio Crespo, mas el cuarto personaje que es un hombre.

Para el concursante que adivine quien es el cuarto personaje, y el final del guión, la Union de Radioyentes ofrece un premio de 25 pesetas en metalico. Y escuchen ustedes el guion de Armando Matias Guiu, "POR CULPA DEL APUNTADOR"

GUION

GONG

EL SEÑOR LOCUTOR INTERROGA A LOS PRESENTE Y S ACA AL CUARTO PERSONAJE  
FINAL DEL GUION

LOCUTOR: La solución de la semana pasada es: SALA DE TORTURAS, programa de cara al publico que se radia todos los lunes alternos a las nueve de la noche.

De las... *8.6.* acertadas vamos a sortear los dos premios de 25 pesetas que ofrece todas las semanas la Union de Radioyentes.

SOERTEA

que pueden pasar el proximo sabado por las oficinas de Radio Barcelona caspe 6 bajos donde se les hará efectivo el premio.

Para los señores radioyentes que no hayan podido asistir a este programa y lo sigan desde sus casas, convocamos un segundo concurso:

Se trata contestar a la siguiente pregunta:

*(que programa) Como se llama el programa que Radio Barcelona radia todos los martes a las cuatro de la tarde según guion de Florencia Gran.*  
SE REPITE

Los señores radioyentes que hayan adivinado la contestación pueden enviarla a Radio Barcelona, consignando en el sobre PARA EL CONCURSO EL CUARTO PERSONAJE Y OPTARÁN A LOS DOS PREMIOS DE VEINTICINCO pesetas que se ofrecen semanalmente.

Buenas noches y muchas gracias.



1º----- SANS SOUCI

LOCUTORA: Acaban ustedes de oír el programa de humor El cuarto personaje según guion de Armando Matias Guiu que se radia todos los jueves a las ocho de la noche.

1º----- SUBE SINTONIA.

EL CUARTO PERSONAJE  
POR CULPA DEL APUNTADOR  
DE Armando MATIAS GUIU  
=====

29/11/51 (64)

PEDRO: ¿Que te ocurre? Me has llamado con urgencia y he venido corriendo dentro del tranvia para llegar antes. ¿Que te pasa?

LUIS: Estoy en un apuro tremendo! Dentro de cinco minutos vendrá a verme una chica!

PEDRO: ¿Aqui? ¿En tu casa?

LUIS: Si, aqui. Asi estaremos solos.

PEDRO: Y me llamas a mi para que te sirva de carabina? Es que tienes miedo de la chica!

LUIS: No, hombre, no! Yo estoy enamorado de Clara... pero chico, cada vez que veo a Clara, me atasco, me azaro... me quedo con cara de bobo sin saber que decirle... Hoy vendrá y pienso declararle mi amor. Por eso te he llamado, Pedro.

PEDRO: ¿Quieres que me declare yo? ¿Quieres que yo le haga el amor a tu novia? Hombre, me parece demasiado moderno! ¿Supongo que no querrás que me case tambien con ella, porque tu no te atreves?

LUIS: No, hombre, no. Tu estaras en casa, pero como si no hubieses venido.

PEDRO: Entonces...¿por que he venido? Porque si he venido, para no haber venido, no sé para que he venido!

LUIS: Pedro, yo no ~~quien~~ puedo vivir sin clara. Sin Clara estoy a oscuras!

PEDRO: ¿Y quieres que yo te haga de bombilla?

LUIS: Callate! De hoy no pasa que yo me declare a Clara

PEDRO: ¿Y que hago yo? ¿Escucharos a los dos mientras representais Romeo y Julieta? Eso de ninguna manera...

LUIS: Pero quieres callarte de una vez!!!! Tu me ayudaras de la siguiente manera. Yo he apuntado en este carnet de notas todo lo que quiero decirle. Cuando venga Clara, ella y yo nos sentaremos en este sofá, tu te ocultas detras y en voz baja me vas apuntando, me vas leyendo lo que dice el papel, y yo lo iré repitiendo en voz alta.

PEDRO: Quieres que te apunte! Hombre! Haber empezado por ahí! Dame el carnet. Aqui tienes muchas cosas apuntadas...

LUIS: Pero tu solo tienes que dictarme lo de esta página. Por favor no te confundas que tu llevas muchos papeles en el bolsillo. A ver si en lugar de dictarme la declaracion, me dictas una carta...

PEDRO: Descuida!

LUIS: Pedro, que tu eres muy distraido...Que nunca te enteras de lo que lees.

PEDRO: Descuida. Pondré los cinco sentidos en mi cometido.

TIMBRE ELECTRICO

LUIS: Ya esta! Es ella! Escondete detras del biombo y no salgas hasta que estemos sentados....Voy a abrir.

PEDRO: No te preocupes...(LEYENDO) Clara, tu eres la clara y yo soy la yema.. Que simil mas gallinaceo! Que cursi! En fin, ya metere algunas cosas de mi cosecha....

LUIS: Pasa, Clara, pasa y sientate...

CLARA: Luis... !que emocion me produce estar a tu lado! ¿Como estas!

LUIS: A tu lado... Cla, cla, cla cla... (ATURRUDADO) Trigorcio belenderas momias, clocas...

CLARA: Contestas ¿Como estas? (MUY COQUETUELA)

LUIS: Clu, clu, clu... mama... mimimumu...

PEDRO: (FINGIENDO LA VOZ) Estoy bien, pero tu estas mejor!

CLARA: ¿Eh? ¿De donde sale esta voz?

LUIS: Del biombo... digo, de aqui, de mi garganta... estaba embargado por la emocion... Clara...

CLARA: Claro!

LUIS: Sientate...

PEDRO: (VOZ FUERTE COMO ACOSTUMBRAN LOS TRASPUNTES) !!Empiezo!!!

LUIS: Que bestia! Jeje! (IMITANDOLE)! Empiezo!!! No te extrañe, es que antes de sentarme siempre digo...!!Empiezo!! Jeje...!!Esperaaa!!!

CLARA: ¿Que tengo que esperar?

LUIS: No, nada, nada...!!sientate!!



LUIS: No, nada, nada....!!Sientate!!

PEDRO: ¿Donde me siento?

LUIS: Tu, no, hombre, tu no debes sentarte!!

CLARA: ¿eh? ¿Pero no me dices que me siento?

LUIS: Si, a ti si...

CLARA: O es que me vas a obligar a que este todo el rato de pie!

LUIS: No, no, sientate en el sofa... sulfatate un poco... asi... Clara, hace dias que quiero hablarte... ( A PEDRO) !!Ya!! (A CLARA) Clara, yo... Clara, tu....(A PEDRO) !!!Pero que esperass!!!

CLARA: Espero que hables!

LUIS: Yo tambien espero que hable! Que hable! Que hable! Jeje!

EDRO: (IGUAL) Empiezooo!!!!

LUIS: No es nada! Empiezooo!!!!

PEDRO: Clara, tu eres la clara y yo soy la yema...

LUIS: Clara, tu eres la clara y yo soy la yema...

PEDRO: Muy señor mio, dos puntos...

LUIS: Muy señor mio, dos puntos...

CLARA: !Como muy señor mio!

PEDRO: Espera que me he equivocado!

LUIS: Espera que me he equivocado!

CLARA: Pero que estas diciendo! ¿Quien se ha equivocado?

LUIS: El apuntador... difo...jeje... No hagas caso... Clara.... Clara...

CLARA: Dime...

LUIS: Clara, tu eres mi... ¿Que es?

PEDRO: Receta para curar los granos...

LUIS: Tu eres mi receta para curar los granos...

CLARA: ¿Que? Me estas llamando receta!!

LUIS: Oh, si... jeje... pues... !!En que estara pensandoeste bestia!!

CLARA: No sabia que fuera tu receta...

LUIS: Ni yontampoco... eres mi receta porque solo tu puedes curar todos mis granos.. digo, mis males...

PEDRO: Es que me he perdido! Empiezoooo!!!!

CLARA: ¿Otra vez?

LUIS: Si, es que siempre que voy a empezar digo....Empiezoooo!!!! !!Empieza de una vez!!!

PEDRO: Clara mia... (SIGUE BISBISEANDO)

LUIS: Clara mia, he esperado este momento con verdadera ansia, para decirte muchas cosas, para decirte que estoy muy incomodo, que se me ha dormido un pié...

CLARA: ¿Eh? Y me has hecho venir para decirme que se te ha dormido un pié??

LUIS: No, no...

CLARA: Si sé que me llamas pra esto, no vengo!!

LUIS: No, nena, yo quiero decirte...(AL AOTRO) ¿Que quiero decir?

PEDRO: He de comprarme calcetines...

LUIS: He de comprarme clacetines, clara...

CLARA: Bueno, y a mi que me cuentas!

LUIS: Sin ti la vida se me hace imposible! Tu eres mi.....! Que letra tienes hijo, no se entiende nada... tu eres mi...carota, no, no, tu eres mi cariño...!!ya pudiste escribirlo a máquina!!

CLARO: Pero que estas diciendo!!!Que es lo que tenia que escribir a máquina?

LUIS: Nada, nada... !!!Sigue!!!

CLARA: ¿Que siga que?

LUIS: Jeje, nada, nena.... !!Sigue!! !!Que estoy haciendo el ridiculo!!

CLARO: No entiendo una palabra!

PEDRO: Yo tampoco! Es una letra infame!

CLARA: ¿Que es lo que no entiendes? Hijo, habla claro!

LUIS: Pues... lo, le li... jeje...

PEERO: Cierra un momento los ojos, Clara...

LUIS: Cierra un momen... !!Oye!! ¿¿Por que tiene que cerrar los ojos??

PADRO: Para quehablemos tu y yo un momento!!!

LUIS: Cierra un momento los ojos, Clara...

CLARA: Como gustes, pero por lo que mas quieras, no te turbes ahora...

LUIS: ¿Que te pasa?

PEDRO: ¿Como que que me pasa? A ver si descifras que pone aqui! Yo no entiendo nada!

LUIS: Aqui pone eres mi amor.

PEDRO: Ah! Yo leia tu eres mi aviador!

LUIS: Pero como voy a llamar aviador a mi novia....

PEDRO: Ah! Yo que sé! Eso va a gustos! Y aqui ¿que pone?

LUIS: Canalón... No, no, no puede ser...

PEDRO: Camaleon...

LUIS: Pero como camaleón...

PEDRO: Chico, es que no se entiende... Pone camello!!

LUIS: ¡Que camello! Es que te crees que voy a llamar camello a Clara!

Espera... Capicua... Carrillo...

CLARA: Bueno, a ver si se ponen ustedes de acuerdo que yo ya me estoy cansando de tener los ojos cerrados!

PEDRO: Es que no entiendo lo que pone aqui... No se impaciente, caramba... A ver si lo descifra usted, lea...

CLARA: Aqui pone, cariño...

LUIS: Eso...

CLARA: Pero... ¿Quien es ese señor del caramba? Que hace este hombre aqui!

LUIS: Pues... jeje... ¿que hace usted aqui?

PEDRO: Nada, yo no hago nada. Vine a tomar el fresco!

CLARA: Es que en tu casa viene a tomar el fresco todo el que quiere? Deme este carnet de notas... (LEYENDO) Clara, tu eres la clara y yo la yema. ¿Pero esto que es?

PEDRO: Esto es un huevo de gallina!

LUIS: Clara, déjame explicarte... yo, tu.. el...

PEDRO: Nosotros, vosotros y ellos... Yo me explicare. El joven, su novio, no sabe cómo confesarle su amor y me ha llamado a mi para que le apunte. Ve usted este papel, Yo le iba dictando lo que estaba apuntado aqui. Oiga usted: En contestacion de su atentadel doce... Ah, no esto es una carta... Jeje... Clara tu eres la Clara...

CLARA: Bueno, basta de Clara! Yo no quiero saber nada con un hombre que no sepá declararse a una mujer!

LUIS: No te enfades nena, ya aprendere...

TIMBRE ELECTRICO.

G O N G

TIMBRE ELECTRICO

LUIS: Ya val

NOVIO: Esta ~~man~~ aqui la señorita Clara?

LUIS: Quien es este?

CLARA: Oh! Perdona, me olvide de ti.... Ven, Lucas.... Este es Lucas.

LUIS: ¿Y quien es este Lucas!!!

CLARA: Mi novio

LUIS: Oh! ¿Y que hago yo ahora?

PEDRO: No hagas caso, a lo mejor quiere darte <sup>el</sup> este es su novio, como yo soy Errol Flynn. Hay que tomar una determinacion. Lucas, sientese usted en el sofa, y vea lo que vea, calle, porque como hable, le atizo un puñetazo que se queda usted sin nazo... digo, sin nariz... EJEMEjem Señorita Clara, permitame que en nombre de mi amigo, me declare yo... el esta muy nervioso, y ha hecho el oso... Sientese usted...

CLARA: Pero yo...

PEDRO: Sientese usted o la sienta yo de un silletazo.

NOVIO: Pero oiga, mi novia...

PEDRO: (TERRIBLE) ¿Queee? ¿Que le, pasa a usted?

NOVIO: Nada!

PEDRO: Usted se calla! Señorita, como que mi amigo es médico, me declarare como lo haria él, por favor pongame los ojos dulces, para ambientarme!!!! Pongame los ojos dulces o se los pongo a usted morados!!! Asi... (MUY APASIONADO) Clara, eres mi tifus exantemático...

CLARA: ¿eh?

PEDRO: Viruelas mias... Pulmonia doble con complicaciones gastricas... Penicilina...

29/11/54 (67)

CLARA: Estreptomina!

PEDRO: Ataque de apendicitis!

CLARA: Ruñon Flotante...

PEDRO: Ulcerita de estómago...

LUIS: Rayos equis.... bisturi desinfectado....

PEDRO: Seguro de enfermedad!

LUIS: Riñones con salsa... digo... clinica...

● VIA: Pero oiga...

PEDRO: Usted de cara a la pared y sin rechistar...

LUIS: Eres mi inyeccion de calcio...

CLARA: Y tu mi vitamina...

LUIS: Estomago caído...

CLARA: Calvicie, reconstituyente...

LUIS: Sarampión, escarlatina contagiosa...

CLARA: Ay! Asi da gusto que se le declaren a una... sigue amor mio...

LUIS: Ataque de higado, menisco en pepitoria...

FUNDE.



## CRONICA DE TEATROS.

El pasado lunes se celebro en el teatro Comico, una funcion de homenaje a la popula vedette comica, Mary Sampere, artista que goza de todas las simpatias del publico de barcelona, por su brillante actuacion en dicho teatro. Mary Sampere puso punto final con su homanaje, antes de partir para Valencia, donde se presentara en el teatro Ruzafa, dentro de la compania de Joaquin Gasa. La noche de su homenaje se repuso la centenario revista de Prada, Gasa y Maestro Torrens, USTED DIRA, y como fin de fiesta, actuaron en honor de la festejada: Rina Celi y su hermano, Juan Carlos; Lolita Castellanos; Alady; Carlitos Pous; Mercedes Vecino; Elenita Amaya, cerrando la velada, Mary Sampere con una feliz intervencion. Mary Sampere fue obsequiada con ramos de flores y regalos. Al final de la representacion y ante la insistencia del numeroso publico que no cesaba de aplaudir, Mary Sampere, pronuncio una palabras de agradecimiento para este publico que tanto la distingue.

Anoche se presento en el Barcelona la compania de Pilar Lopez, con el espectaculo, BALLETT ESPAÑOL, creado por su hermana, Argentinita, y que constituyo un señalado triunfo. Pilar Lopez, artista de gran solera, maestra en la coreografia y en el baile, vuelve a barcelona con un espectaculo lleno de arte y color, procedente de los principales escenarios de Paris y Londres. El mayor elogio que podemos hacer de esta gran artista, es, que se ha rodeado de un conjunto de buenos bailarines, tan buenos, que cada uno de ellos puede actuar de solista, por eso, todos los numeros, montados con el mejor gusto y tecnica, adquiere mas relieve por su forma interpretativa, por ejemplo: El zapateado de Sarasate, magnificamente bailado por la pareja, Alejandro Vega y Alberto Lorca; Unas escenas castellanas de gran sabor, interpretadas por, Pilar Lopez, Dorita Ruiz y Escudero; Una fantasia Golleca de gran efecto y perfeccion, y como final de la primera parte, unas jotas aragonesas y valenciana, en la que intervienen toda la compania.

En la segunda parte hay una Suite Vasca de Jose Maria Franco que fue muy aplaudida, asi como Rumores de la Caleta, Puerta de Tierra, Flamencos de la Trinidad, un Zapateado del Perchel y Madrid Flamenco.

Todos los numeros de este BALLETT ESPAÑOL fueron muy aplaudidos, y en la interpretacion se distinguieron, ademas de Pilar Lopez; Roberto Jimenez; Manolo Vargas; Elvira Real; Alejandro Vega; Alberto Lorca; Dorita Ruiz; Pilar Calvo; Rosario Escudero, el cantaor, Ramon de Loja; y el celebre guitarrista, Luis Maravilla. La orquesta fue dirigida con su acostumbrada competencia por el maestro Jose Maria Franco.

El numeroso publico que acudio al Barcelona para presenciar el BALLETT ESPAÑOL de Pilar Lopez, salio mas que satisfecho de este gran espectaculo, no regateando aplausos para sus interpretes.

Barna 29.11.51.



# Sociedad Española de Radiodifusión

(S. E. R.)

TELEGRAMAS: SERSA  
TELÉFONO 21-65-91

Emisora RADIO BARCELONA  
CASPE, 12, 1.º - BARCELONA

Diríjase la correspondencia a  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
y no a personas de la misma

EMISORAS EN:  
MADRID  
BARCELONA  
VALENCIA  
SEVILLA  
SAN SEBASTIÁN  
SANTIAGO  
ALCIRA  
BILBAO  
ALICANTE  
REUS

PROGRAMA; ELEGANCIA  
ANUNCIANTE; LA FISICA  
GUION; LOSADA

RADIACION: 25 de Noviembre a las 14.10 y 29 de Noviembre a las 8.35

SINTONIA: DAMA ROSA

Lr.- ¡Sensacional!

Lra.- ¡Extraordinario!

Lr.- ¡Definitivo!

Lra.- Un éxito de venta, pocas veces visto, y que demuestra que el público atendió plenamente la llamada y el ofrecimiento de...

Lr.- Grandes Almacenes La Física, Puertaferriosa 23.



SUBE MUSICA

Lr.- Hay éxitos que no son ni una frase publicitaria, ni un secreto; porque el público puede comprobarlos en cualquier ocasión. Asimismo hay éxitos que son fáciles de explicar.

Lra.- Vendiendo barato se vende mucho más. A mayor número de ventas, mayores beneficios y constante renovación de existencias.

Lr.- Grandes Almacenes La Física, no ha dudado en ofrecerles precios de excepción porque tenía la seguridad de lograr con ello un crecido número de ventas. El éxito ha sido tan satisfactorio, que agradecen al público su atención e insisten en sus principios fundamentales, de corresponder a la atención con que el público acoge sus ofertas.

Lra.- En Grandes Almacenes La Física, Puertaferriosa 23,

Lr.- ¡cada semana novedades distintas!

Lra.- En Grandes Almacenes La Física, Puertaferriosa 23,

Lr.- ¡cada semana géneros y calidades diversas!

Lra.- En Grandes Almacenes La Física, Puertaferriosa 23,

Lr.- constante renovación de existencias y modelos por su crecido número de ventas.

Lra.- En Grandes Almacenes La Física, Puertaferriosa 23,

Lr.- siempre precios asombrosos y que son para la mujer una agradable sorpresa.

Lra.- El descuento que usted busca en sus compras, lo encontrará sobradamente en cada uno de los precios que le ofrece Grandes Almacenes La Física.

Lr.- Estupendas lanas para abrigos, a 60 ptas. el metro. Lanas magnificas, para abrigo tambien, a 69.75 el metro. Lanas excepcionales, para el abrigo que usted desea, a 72.50 el metro.

VIENTO HURACANADO DE P.P. a S.P.

DIANA: El invierno ha llegado...  
 Los fríos mas intensos no tardarán en hacerse sentir.  
 Señora... señorita... Cuando salga usted del cine, o vaya al teatro o salga de compras o a tomar el té con unas amigas, recuerde que un buen abrigo no solo es una prenda de vestir elegante. Si con él consigue evitar las molestias del frío, su silueta no perderá gracia ni distinción, al estremecerse o al andar acoberada. Con un buen abrigo, es fácil defenderse de la inclemencia del tiempo...  
Desafía el invierno; riase del frío...  
 Mas elegante, mas abrigada, con un modelo cuya tela haya sido adquirida en...

Lra.- Grandes Almacenes La Física, Puerta Ferrisa 23.

Lr.- Géneros de ultima moda: Piel de Hymalaya, Género Teddy, Gravelot, Foquina y Tuits, propio para abrigos sport.

AVION EN VUELO

DIANA: Cuando una señora viene de Paris, Londres o Nueva York, en su equipaje trae siempre un modelo creado por una renombrada casa de Alta Costura. Modelo que ha sido adquirido al minuto, despues de haberlo visto en el escaparate...

Lr.- Y es que en el extranjero, todas las casas de Alta Costura, tienen una seccion especial, dedicada a los modelos confeccionados; pero... ¡fíjense bien! modelos de confección, INSPIRADOS en las creaciones de Alta Costura, verdaderas obras de arte capaces de complacer a la dama mas exigente.

Lra.- Grandes Almacenes La Física, siempre en primera linea, siempre a la vanguardia de las ultimas novedades mundiales,

Lr.- les brinda su seccion especial de modelos de confección, inspirados en las creaciones de Alta Costura.

Lra.- Si no dispone de tiempo para las pruebas, el vestido o el abrigo que necesita usted urgentemente, lo encontrará en Grandes Almacenes La Física y le garantizamos un verdadero modelo, no solo por su corte, sino por la perfeccion con que está realizado.

DIANA: Y para terminar nuestra información de hoy, nos permitimos recordar a las amas de casa que...

Lr.- en la Seccion de Lenceria de Grandes Almacenes La física, encontrarán sábanas, juegos de cama, mantas, juegos de té... Un asombroso surtido, cuya calidad y precios, dan prestigio y renombre a la casa que los vende:

Lra.- Grandes Almacenes La Física, Puerta Ferrisa 23.

DIANA: Vea nuestros escaparates. La esperamos, señora. Y a usted tambien señorita. Y de antemano, gracias por su visita.

Lr.- Grandes Almacenes La Física, Puerta Ferrisa 23.

SINFONIA FINAL

¿Ha emprendido el Barcelona la ruta de su plena y definitiva recuperación?. He aquí una incógnita que condensa una parte considerable del enorme interés con que se espera el próximo choque de los azul-grana contra el Sevilla. El rotundo y bien logrado triunfo del Barcelona ha hecho concebir las las lisonjeras esperanzas a este respecto. El equipo ~~cuajó~~ <sup>cuajó</sup> una labor más que satisfactoria, siendo ésta, al decir de quienes estuvieron en el Sardinero, la primera ocasión en que el Barcelona dejó una completa impresión de gran conjunto. En alguna crónica de la prensa santanderina hemos leído, incluso, que ningún equipo dió ~~en~~ <sup>en</sup> sobre el césped ~~santanderino~~ racinguista una tan completa demostración de juego brillante y eficaz a la vez. Sin embargo, una duda sigue aleteando en nuestro ánimo. ¿Se debió la brillante labor barcelonista a la flojedad del cuadro santanderino, del que también se dice que cuajó una de sus más incompletas actuaciones de la temporada?. Creemos prudente admitir esta hipótesis... Por lo menos, hasta el domingo, día en que va a ofrecérsese al Barcelonamuna buena oportunidad de demostrarnos si realmente es cierta su recuperación.

El Español, por su parte, ha de ir a Valladolid, a enfrentarse al titular. Y no precisamente en un momento propicio puesto que el Valladolid forzosamente habrá de acusar los beneficiosos efectos de su empate del pasado domingo en Tetuan. Con todo, no creemos que haya demasiados motivos para entregarse al pesimismo. Que ~~este~~ <sup>este</sup> no en vano ha demostrado el Español ser equipo para el que el campo ~~propio~~ <sup>aleno</sup> tiene una ~~importancia~~ <sup>relativa</sup> importancia. En Valladolid tendrá el Español una oportunidad a simple vista propicia, aunque no exenta de riesgos, desde luego, de resarcirse del tropiezo del pasado domingo, ~~en virtud~~ <sup>en virtud</sup> tropiezo que le costó perder dos puntos positivos, de indiscutible valor. ~~Indudablemente que todos los aficionados barceloneses desearían ver este partido~~ Este partido de Valladolid plantea al Español la necesidad imperiosa de puntuar si no quiere ceder ya demasiado terreno a los que, sin tanta desgracia, se han situado por encima de los blanquiazules...



N A T A C I O NGaceta de EspañaCLUB DE NATACION BARCELONA:

La Junta Directiva del Club de la Escollera en su reunión del pasado día 30 de Octubre acordó dedicar un homenaje a sus jugadores de water-polo que en Alejandría conquistaron para España el primer puesto en los Juegos mediterraneos y nombró una Comisión organizadora especial compuesta por el Presidente del Club Sr. Sentís, del Presidente de la Comisión de Natación Sr. Gibert y los vocales de Pelota Sr. Costa, de Rugby Sr. Turull y de Vela Sr. Gras.

Esta Comisión ha venido reuniéndose para concretar este Homenaje que ha sido fijado en principio para el día 14 de diciembre próximo y consistirá en una cena a la que serán invitadas nuestras autoridades, esperándose la adhesión de todas ellas así como de las diferentes federaciones deportivas y de cuantos sienten lo mucho que han hecho para nuestra natación y para España, estos muchachos, esencialmente amateurs que han sabido con su esfuerzo y constancia elevar a verdadera potencia internacional a nuestra Patria.

Este homenaje no podía hacerse esperar mas y será el reconocimiento de los deportistas para con estos polistas que en el presente año no han conocido la derrota ni con sus desplazamientos al extranjero ni en España, frente a los equipos nacionales de Francia, de Suiza y de Alemania como componentes del equipo nacional español, ni frente a los campeones de Holanda, Bélgica y de Francia en su calidad de equipo del C.N.Barcelona Campeón de España.

28 Noviembre 1951.-



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

### PROGRAMA

(VARIETADES), de MUEBLES JULIACHS

AUTOR ..... Roig-Guivernau  
RADIAR EL ..... 29 noviembre 1954  
DURACION ..... 15 minutos  
CENSURA INTERIOR **REVISADO**

TEMA ..... Propaganda muebles con la actuación del Cuarteto VERACRUZ en el estudio 21, 05  
HORA .....  
2.ª AUDICION EL .....  
CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



## DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

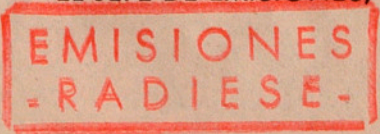
### MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....  
LOCUTORA .....  
SELECCIÓN MUSICAL .....  
EFECTOS DE SONIDO .....  
OBSERVACIONES .....

ACTORES .....  
.....  
.....  
.....  
DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO .....

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RA DI ODIFUSI ON  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: VARIETADES  
CLIENTE: Muebles JULIACHS  
FECHA: 29 de noviembre de 1951  
HORA: 21,05  
DURACION: 15 minutos  
GUION: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: JULIACHS, que baja en frase musical

LOCUTOR: ¡VARIETADES!

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ... ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo y baja)

¡MUEBLES JULIACHS... una garantía en muebles!

(Sube distintivo hasta su final)

LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS, Urgel, 20. Sección MUEBLE POPULAR: Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat. ¡Dos direcciones que interesan a los compradores prácticos!

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

Y con ustedes... ¡VARIETADES!

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde)

LOCUTOR: Y con ¡VARIETADES!... ¡el Cuarteto VERACRUZ!

(Distintivo musical por Cuarteto VERACRUZ)

Al piano: SEBASTIAN ALBALAT!

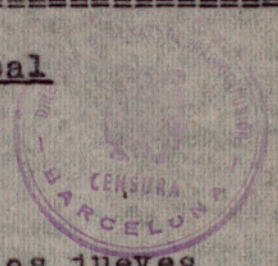
(Distintivo musical por SEBASTIAN ALBALAT)

¡Y un conjunto ~~MMMMMM~~ vocal de primer orden ante los micrófonos de ¡VARIETADES! en este postrer jueves de noviembre: los muchachos del Cuarteto VERACRUZ, que sobre fondo de guitarras y acordeón cantan seguidamente para ustedes el bolero de Lara: GRANADA! ¡Escuchen!

(Actuación de Cuarteto VERACRUZ - Enlaza con fondo al piano que baja)

No crean ustedes en las palabras, sino en las REALIDADES: ¡visiten la fábrica de muebles JULIACHS, Urgel, 20-Villarreal, 7... y comprueben por sí mismos la calidad de los mobiliarios presentados y sus precios sin competencia posible por tratarse de producción propia!

.....



¡VARIEDADES! - 2

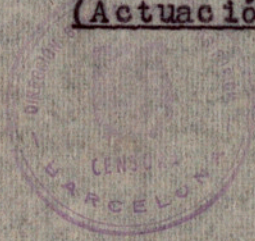
TRESILLOS a 520 pesetas...  
ARMARIOS ROPEROS a 475 pesetas...  
COMEDORES a 1.290... y los más suntuosos mobiliarios para COMEDOR, DORMITORIO o SALA DE ESTAR a precios que solamente una verdadera fábrica como JULIACHS puede brindar al público. Fábrica que puede visitarse libremente por estar anexa a las secciones de Venta de Urgel, 20-Villarroel, 7.

.....  
Y en la sección MUEBLE POPULAR de MUEBLES JULIACHS, Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat... ¡siempre las mejores oportunidades para los novios en DORMITORIOS, COMEDORES, RECIBIDORES y muebles sueltos!

(Sube fondo al piano y baja)

¡Y seguidamente la voz de Francisco Cano, solista del Cuarteto VERACRUZ, en el tango de Gardel: SILENCIO! ¡Escuchen!

(Actuación del Cuarteto VERACRUZ - Enlaza con fondo al piano, que baja)



El conjunto navideño que ofrece MUEBLES JULIACHS para 1951:

- COMEDOR estilo inglés, compuesto de: Aparador con marco y luna; mesa extensible; vitrina con fondo luna; seis sillas tapizadas para labrada: 5.500 pesetas.
- TRESILLO estilo francés, gran confort, tapizado, muelles ~~MEMORANDUM~~ asiento, respaldo y brazos, sofá tres plazas: 3.500 pesetas.

¡Algo que sólo puede ofrecer JULIACHS! ¡Vean este conjunto, y vean también los docientos mobiliarios que presenta JULIACHS en su extensa exposición permanente!

(Sube fondo al piano y baja)

¡Y ahora una canción popular en las voces y las guitarras del Cuarteto VERACRUZ!: PLEGARIA MONTSERRATINA, de Mercadal y Nadal. ¡Escuchen!

(Actuación del Cuarteto VERACRUZ - Enlaza con disco DISTINTIVO JULIACHS, que baja en frase musical)

LOCUTORA: Y con esta actuación del Cuarteto VERACRUZ ha finalizado el programa ¡VARIEDADES! de ~~esta noche~~ hoy, ~~esta~~ para volver a estar con ustedes el próximo jueves, a las nueve de la noche, con el saludo cordial de....:

LOCUTOR: ...¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo JULIACHS hasta su final)

EMISORA : RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS  
FECHA : JUEVES 29 NOVIEMBRE 1951  
HORA : A LAS 21'30 a 21'45  
GUION : PUBLICIDAD CID

RE  
VI  
SA  
DO

LIBORIO

EMISIONES  
-RADIESE-

S I N T O N I A C I D  
=====

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO  
C. S. P. E. R. S. - S. A.  
TELEFONO 12.91  
PR. SECCION

DIRECCION GENERAL  
CENSURA  
BARCELONA

LOCUTORA

! FANTASIAS RADIOFONICAS , UNA PRODUCCION CID PARA RADIO ! . . . . .  
presenta . . . . .

LOCUTOR

? DONDE VA LIBORIO EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO ? . . .

LOCUTORA

Un programa de la firma " ALMACENES CAPITOLIO " . . . . .

LOCUTOR

Y . . . . . ! PARECE INCREIBLE PERO ES VERDAD ! . . . .

LOCUTORA

Programa ofrecido por la firma " PAÑOS RAMOS " . . . . .

RECEIVED  
NOV 29 1951  
CID

SIGUE SINTONIA = BREVE  
=====

SINTONIA: MI CASITA DE PAPEL

Locutor: Y seguidamente el acostumbrado programa de ALMACENES CAPITOLIO con su Concurso "DONDE VA LIBORIO, EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?"

SIGUE DISCO

Locutora+ Ya faltan pocos dias para que escuchemos los villancicos.

DISCO: VILLANCICO  
(SUENA UN POCO Y CESA)

Locutor: Las navidades estan en puerta y como ALMACENES CAPITOLIO es una firma previsora y siempre atenta al servicio de su numeroso y distinguido publico que le honra con sus compras, ha preparado sus grandiosas ofertas de Navidad.

Locutora: Si, señores: sus grandiosas , sus estupendas, sus magnificas OFERTAS DE NAVIDAD, incluidas en esa GUERRA sin cuartel contra los PRECIOS ALTOS.

Locutor: Con el aguinaldo para el comprador de un 20% de descuento en el precio .

Locutora: Vd, señora que al llegar las navidades tendrá la alegría de reunir en su casa a deudos y amigos para festejarles, no olvide su vajilla, su cristaleria, sus juegos de café, sus baterias de cocina...

Locutor: Todo ello está incluido en las OFERTAS DE NAVIDAD de ALMACENES CAPITOLIO.

Locutora: Y para que comprueben que la GUERRA DE PRECIOS sigue su ofensiva cada vez mas victoriosa he aqui una muestra:

XILOFON

Locutor: Vajillas.12 servicios de piedra decorada .... a 400 ptas.

Locutora: Vajillas de 6 servicios ,loza decorada..... 180 pesetas.

Locutor: Vajillas 12 servicios porcelana decorada en oro...620 ptas.

Locutora+ Cristaleria tallada 6 servicios ..... 160 pesetas.

Locutor: Cristaleria tallada 12 servicios ..... 360 pesetas.

Locutora: Cristaleria 12 servicios cristal sonoro grabado 800 pesetas;

Locutor: Juegos de café de seis servicios porcelana decorada 64 pesetas

Locutora: Juegos de café seis servicios loza decorada ....32 pesetas

Locutor: Juego de postre, porcelana decorada .....64 pesetas.

Locutora: Baterias de cocina de aluminio diez piezas....150 pesetas  
 Locutor: Baterias de aluminio de 15 pesetas.....280 "  
 Locutora: Y platos sueltos, tazones, cubiertos, rostideras, etc. a unos precios que son imposibles de igualar.  
 Locutor: En las ofertas de Navidad de ALMACENES CAPITOLIO.

XILOFON

Locutora: ¿DONDE VA LIBORIO EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?  
 Locutor: Atención a los Concurstantes premiados la pasada semana:  
 Locutora: *José María Gabriel - Mayor de gracia 24 - 2º*  
 1º ~~Adelina Requellas - Virgen del Remedio 22 - Pueblo Seco~~  
 2º Lucia Cardenal - Corcega 244 - Barcelona  
 3º Pedro Albert Herrero - Peu de la Creu 14 - 2º - 4ª  
 Locutor: Estos concursantes pueden pasar a retirar las contraseñas de sus premios por Publicidad Cid - Caspe 12 . en días laborables ~~xxxxxxx~~ a las horas hábiles de oficina.

DISCO: FOX (sin refran cantado)

Locutora: Y ahora, vamos a dirigirnos a los niños que estén escuchando este programa. ALMACENES CAPITOLIO quiere preguntarles:  
 Locutor: ¿ Que vas a regalarle a tu mamá en el DIA DE LA MADRE?  
 Locutora: Ya sabemos que no podeis disponer de mucho dinero, porque sois niños y vuestros ahorros siempre son pequeñitos. Pero ALMACENES CAPITOLIO ha preparado una gran serie de bonitos regalos para el DIA DE LA MADRE, que podreis adquirir con poco dinero. Visitad ALMACENES CAPITOLIO y así podreis elegir vuestro regalo.

SIGUE DISCO

Locutor: Atención al Concurso ....  
 Locutora: ¿ DONDE VA LIBORIO EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?  
 Locutor: Liborio se dirige a una calle cuyo nombre es el de una isla española que los antiguos llamaron Isla Dorada .Una isla de gran tráfico turista con unas playas maravillosas .  
 Locutora: ¿Y que lleva Liborio con tanto cuidado, a esa calle?  
 Locutor: Lleva una vajilla de doce servicios de piedra decorada a ..... y un juego de café de 6 servicios de porcelana decorada a ....  
 Locutora: Asi pues los Concurstantes que deseen optar a los premios de este Concurso deben acertar el nombre de la calle donde va Liborio y el precio de la vajilla y el juego de café que lleva en su paquete, y remitir la solución por escrito a Radio Barcelona o a Publicidad Cid , Caspe 12 .

SIGUE DISCO



- Locutor: Señora; que las Navidades le deparen este año muchas felicidades. Que su hogar esté lleno de luz y alegría. Pero, piense por un momento ¿ qué le hace falta para que esas Navidades sean completas?
- Locutora: Repase la lista de las cosas que le hacen falta. ¿ Una estupenda vajilla? ¿ Quizá una cristalería ?
- Locutor: ¿Un juego de café?
- Locutora: En las navidades reunirá usted a sus familiares y amigos y demostrará ser previsora si sabe tener en su mesa lo que hace falta para la presentación de un buen menú, de unos exquisitos licores y de un buen café.
- Locutor: Piense que ALMACENES CAPITOLIO tiene ya en marcha sus ofertas de Navidad y que estas ofertas marchan en vanguardia de la guerra de precios iniciada por ALMACENES CAPITOLIO.

DISCO -SINTONIA





FANTASIAS RADIOFONICAS  
 " PAÑOS RAMOS "  
 Jueves 29 nov.1951

XILOFON

Locutor: ¡Aquí está!...

Locutora: Llegó ya el programa de la prestigiosa firma...

Locutor: ¡PAÑOS RAMOS!

Locutora: El programa de la serie...

Locutor: ¡PARECE INCREIBLE...PERO ES VERDAD!

DISCO:SINTONIA (Friction)

Locutor: ¡Poca porosidad!

Locutora: ¡Ventaja contra el frío!

Locutor: Tejido inarrugable a la mojadura de la lluvia!

Locutora: Esto es la creación de PAÑOS RAMOS.

Locutor: ¡Su traje de gabardina para invierno!

Locutora: Que no la ha visto aún?

Locutor: ¡Caballero! Entonces no sabe Vd, lo que es bueno!

Locutora: Vaya mañana mismo a PAÑOS RAMOS y al ver su creación invernal, el traje de gabardina y su precio, también exclamará...

Locutor: ¡PARECE INCREIBLE....

Locutora: ...PERO ES VERDAD!

DISCO:FICTION

Sola: Viaja Vd, en avión, amigo?

Dámaso : Mucho. Encuentro el avión rápido, limpio, cómodo...; es estupendo.

Sola: ¿Es usted soltero?

Dámaso: Si.

Sola: Entonces, cuidado: puede dejar de serlo si viaja mucho en avión

Dámaso : ¿Por qué?

Sola: Entérese de esto.

En el curso de una conferencia de prensa celebrada en Nueva York, sir Miles Thomas, presidente de la B.O.A.U., ha declarado que el tiempo de servicio de las azafatas del aire a bordo de sus aparatos no pasaba de los 18 meses. Estas jóvenes, al parecer, dan muestras de tales cualidades domésticas, de conocimientos médicos y generales tan vastos, además de su encantadora juventud, que son pedidas en matrimonio en un tiempo muy rápido. Y las refractarias al matrimonio son muy raras.

Dámaso: No está mal. En efecto la azafata es una mujer que se nos hace enseguida simpática. Bueno ¿Y que cosas curiosas nos trae Vd, hoy?

Sola: Hombres a Vd, que le gustan las cosas de tipo meteorológico le gustará saber que... En el norte de Finlandia hay una piedra de grandes dimensiones, que sirve de barómetro a los habitantes de las cercanías. Cuando va a llover se pone negra o de color gris oscuro, y si va a hacer buen tiempo, toma un color claro moteado de blanco.

Locutora: PARECE INCREIBLE...

Locutor: PERO ES VERDAD!

SIGUE DISCO



Locutora: Mañana es viernes, señora.

Locutor: Es decir, el día indicado para la compra de sus retales en PAÑOS RAMOS.

Locutora: Con un retal de PAÑOS RAMOS puede Vd, confeccionar un pantaloncito para niño!

Locutor: Y, hasta un traje sastre para Vd.

XILOFON

Sola: ¡El Club de los difuntos!

Voz fem. - Oiga... oiga... no gaste bromas. ¿Que es eso del Club de los difuntos?

Dámaso: Eso parece el título de una novela de Sthefenson.

Sola: Desde luego es un club de Londres.

Voz fem. Cuente Vd.

Sola: La ciudad de Londres que ya contaba con un gran número de clubs, acaba de enriquecerse con otro que no se vacilará en calificarlo de original. Lo es, en efecto, pues para pertenecer a él es requisito indispensable haber abandonado este valle de lágrimas o, por lo menos, haber sido, por cualquier circunstancia, dado por muerto. Los miembros son de dos clases; aquellos de quienes se ha publicado en el periódico el fallecimiento y los que figuran como muertos en el Registro civil, sin que, por supuesto, ni unos ni otros hayan dejado de existir. Existen pues, los miembros que han "muerto" por errores de la prensa y los que oficialmente han fallecido. Estos últimos son, en general, antiguos combatientes a quienes se debe la creación de tan extraño club. Los miembros se reúnen cada año en sesión solemne para brindar con whisky y soda por los buenos tiempos idos para siempre.

Locutora: ¡PARECE INCREIBLE...

Locutor: ...PERO ES VERDAD!

XILOFON

Locutora: Caballero: el prestigio de PAÑOS RAMOS le asegura una compra ventajosa de su traje de temporada.

Locutora: Visite PAÑOS RAMOS y compruebe la calidad de sus creaciones y sus precios.

DISCO: FRICTION

Sola: ¡Bueno...lo que ahora voy a contarles es absolutamente verídico.

Voz fem. ¿Interesante?

Sola: Mucho.

Dámaso ¿De que se trata?

Sola: Verán. En la primavera de este año y en una capital de provincia de primera categoría, se celebró una boda de rumbo. En el banquete llamó la atención una tarta monumental. Se pensó que, en aquella tarta -pastel de boda,- siguiendo la moda inglesa, hundiría su espadín el novio -era militar-, repartiendo luego los trozos entre los invitados. No hubo tal. El banquete tocaba a su fin y la hermosa tarta se ofrecía en el centro de la mesa atrayendo codiciosas miradas. En esto, uno de los comensales, mas osado que los otros, enarboló el cuchillo y...

Voz fem. ¿Lo hundió en el nido aquel de crema donde se arrullaban dos graciosos pajarillos?

Sola: Sin dar tiempo a consumarse el atrevido ataque, y ante el estupor de los comensales, fué habilmente escamoteada la hermosa tarta. Un camarero, dos camareros, surgieron como por encanto y se llevaron aquel pastel de boda que por ser alquilado debía figurar en otras mesas nupciales.

Locutora: ¡PARECE INCREIBLE...

Locutor: PERO ES VERDAD!

SIGUE DISCO

Sola: ¿Que opinarian Vds, si les dijese que hay plantas que producen risa?

Voz fem. Yo me reiria.

Dámaso: Yo me rio ya...ja...ja...ja...

Sola: Si, ya sé que parece increíble, pero en Arabia existe una planta conocida vulgarmente por la "planta de la risa", porque una pequeña dosis del polvo hecho con las hojas secas de dicho vegetal origina una crisis de risa que dura mas de una hora y despues proporciona un largo sueño que al terminar hace que el que ha tomado ya dichos polvos olvide todo lo ocurrido desde que los tomara.

Locutora: ¡PARECE INCREIBLE...

Locutor: PERO ES VERDAD!

DISCO: FRICTION

Locutora: El buen paño...

Locutor: En PAÑOS RAMOS se vende.

Locutora: PAÑOS RAMOS. Pelayo 10

SIGUE DISCO

Sola: ¿Green Vds que pueden haber mujeres solteras por vocación?

Voz fem. Busque una entre mil y es posible que ni esa.

Sola: Sin embargo, entre algunas tribus antiguas de Groenlandia el destino peor que se podía dar a una mujer era el del matrimonio, en el que figuraba como bestia de carga. No eran estos los únicos males de aquellas mujeres, sino que estos culminaban al enviudar. La viudez equivalía para aquellas mujeres al abandono mas absoluto, ya que ni la familia de ella se creía en el deber de ayudarlas ni material ni moralmente.

Los matrimonios en aquellas tribus se concertaban entre los padres de los futuros contrayentes, constituyendo un trato mercantil, lo que hacía que numerosas mujeres prefirieran huir a las montañas, donde perecían de hambre y de frío. La mayoría de las jóvenes se cortaban el pelo, como signo de que querían permanecer solteras de por vida.

Locutora: ¡PARECE INCREIBLE...

Locutor: ...PERO ES VERDAD!

DISCO: FRICTION



Locutora: Y con su sintonía habitual PAÑOS RAMOS se despide de sus atentos oyentes....

Locutor: No sin antes recordar a los caballeros que en su domicilio social, Pelayo 10 tiene las mas estupendas creaciones en paños con vistas al invierno, entre ellas un nuevo tipo de traje gabardina.

Locutora: Y a las señoras recordarles que mañana es viernes y que en PAÑOS RAMOS...

Locutor: VENTA DE RETALES.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

ESCUCHARON USTEDES . . . . . ¿DONDE VA LIBORIO EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO ? . . . programa de la firma " ALMACENES CAPITOLIO " . . . . .

LOCUTOR

! PARECE INCREIBLE PERO ES VERDAD ! . . . programa de la firma " PAÑOS RAMOS " . . . . .



LOCUTORA

Cuyos programas podran escuchar todos los jueves a las nueve y media de la noche . . . . .

LOCUTOR

! ! ESTE PROGRAMA , ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO ! !

SINTONIA = RESUELVE



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

MUSICA DE AYER Y DE HOY de MUEBLES ANGUERA

AUTOR Juan Anguera  
RADIAR EL 29 noviembre 1951  
DURACION 15 minutos  
CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

TEMA Publicidad muebles con música de discos  
HORA 22,30  
2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_  
CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_  
LOCUTORA \_\_\_\_\_  
SELECCION MUSICAL \_\_\_\_\_  
EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_  
OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_  
DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO \_\_\_\_\_

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 EMISORA: Radio Barcelona  
 PROGRAMA: MUSICA DE AYER Y DE HOY  
 CLIENTE: José Anguera  
 FECHA: 29 de noviembre de 1951  
 HORA: A las 22,30  
 DURACION: 15 minutos  
 GUION: Juan Anguera

N.º 33

SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY...

LOCUTORA: ...programa musical ofrecido todos los jueves, a esta misma hora, por MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28.

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY con la radiación, esta noche, de cuatro grabaciones por SALLY BROWNE y su orquesta: CORAZON DE VIOLIN, MONA LISA, MELANCOLIA y MI LOGO CORAZON.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: A medida que el calendario va acortando sus fechas y vamos llegando a las tradicionales fiestas de Navidad, los mobiliarios para COMEDOR aumentan en demanda, prueba evidente de cómo se espera, en todos los hogares, la fiesta más señalada del año.

LOCUTOR: COMEDORES en los estilos más variados que ANGUERA sirve a tenor del gusto selectivo del cliente, pero todos con la garantía de estilo definido y sólida construcción que caracterizan la gestión comercial de esta antigua Firma, siempre dispuesta a proporcionar completa satisfacción a su distinguida clientela.

LOCUTORA: Exposición y venta de COMEDORES complementada con originales realizaciones de TRESILLOS, SILLONES y SILLAS auxiliares para SALAS DE ESTAR y de RECIBIR, como igualmente en DESPACHOS, DORMITORIOS matrimonio e individuales, MUEBLES AUXILIARES, CORTINAJES y LAMPARAS.

LOCUTOR: Un servicio completo si añadimos la sección DECORACION DEL HOGAR, cuyos proyectos, realizaciones y consejos pueden solicitar, completamente gratis, todos los clientes de MUEBLES ANGUERA.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: Y en el programa MUSICA DE AYER Y DE HOY, la primera grabación por SALLY BROWNE y su orquesta: CORAZON DE VIOLIN, un fox canción de ~~Marta~~ Suárez y Laparcerie:

SONIDO: CORAZON DE VIOLIN - 3 minutos

Seguidamente: MONA LISA, bolero de Livingston y Evans:

SONIDO: MONA LISA - 3 minutos



- y 2

LOCUTOR: Estamos ofreciendo a ustedes el programa MUSICA DE AYER Y DE HOY, por gentileza de MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28... la Firma que sólo construye y vende muebles para que ustedes no se cansen jamás de ellos!

LOCUTORA: Programa con grabaciones por SALLY BROWNE y su orquesta, que sigue con: MELANCOLIA, fox canción de Suárez y Al Romans:

SONIDO: MELANCOLIA - 3 minutos

Y finalmente, el fox canción de ~~Washington y Young~~ Washington y Young: MI LOCO CORAZON:

SONIDO: MI LOCO CORAZON - 3 minutos

LOCUTOR: Con esta radiación ha terminado el programa MUSICA DE AYER Y DE HOY ofrecido por MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, que les agradece el haberse mantenido en su escucha y se despide hasta el próximo jueves, a las diez y media de la noche.

SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA

RADIO BARCELONA  
Programa: MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES.  
Dia: Jueves 29 noviembre 1951  
Hora: 22.45  
Duración: 15 minutos  
Guion: Publicidad Cid

ALCAANCE  
COPIA  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE -

4

DOS GOLPES DE GONG SUAVE

DISCO: BOLERO EN DO  
(Moussorwsky)

Locutor: ¡MARCONI ESPAÑOLA, presenta!...

Locutora: Melodias, Ritmos y Canciones!

SUBE DISCO (BREVE)

Locutor: Melodias, Ritmos y Canciones.  
Un programa musical que MARCONI, primer nombre en Radio hace llegar hasta sus hogares con el propósito de animar y distraer unos minutos.



SUBE DISCO (BREVE)

Locutora: Un hogar sin aparato de radio no tiene alegría.

Locutora: Un ~~radio-receptor~~ radio-receptor en casa, es una ventana continuamente abierta al espectáculo del mundo.  
¡Música... canciones... noticias...

Locutora: ¡La actividad artistica del mundo entero, si posee Vd, en su hogar un receptor de la máxima fidelidad.

Locutor: Ese receptor es...

G O N G

Locutora: El receptor Marconi L. 155

Locutor: Marconi L - 155 .(5 válvulas)

DISCO: ENTRADA BRILLANTE

Sola: La melodía que esta noche presenta MARCONI en su programa es:  
(TITULO) ~~TO ERES QUIEN NECESITO~~

-----  
y la interpreta: LA EXQUISITA CANTANTE FRANCES LANGFORD  
CON LA ORQUESTA DE VICTOR YOUNG

DISCO: MELODIA

Locutor: ¡MARCONI ESPAÑOLA al servicio del hogar!

Locutora: Señora: ¿conoce la aspiradora barredora automática de MARCONI ESPAÑOLA?

Locutor: Es silenciosa.  
 Locutora: No gasta fluido.  
 Locutor: Es agradable su uso.  
 Locutora: No dispersa el polvo .  
 Locutor: Es moderna<sup>y</sup> eficaz .  
 Locutora: No afecta a la radio!  
 Locutor: ¡Es...inmejorable!  
 Locutora: Una pasada diaria con una aspiradora-barredora de MARCONI y sus alfombras quedaran lustrosas, como nuevas y perfectamente limpias.

VIBRAFONO

Sola: Y ahora, en el ofrecimiento musical de MARCONI escuen ~~una~~ deliciosa ~~melodía~~. EL DINAMISMO DE UN RITMO.

SU Título ----- BLVE LOU -----  
 SUS Intérpretes: CARLO KRAHMER Y SU ORQUESTA CLUB NOCTURNO  
 RITMO  
 DISCO: ~~MARCONI~~

Locutora: Llega el fric. Señora, ¿ha tenido la previsión de comprar una Estufa Portátil de MARCONI ESPAÑOLA?  
 Locutor: Por su eficacia, uso económico y alimentación por corrientes alterna y continua se hace insustituible en todos los hogares modernos.

VIBRAFONO

SOLA  
~~Introducción:~~ Y en este programa , ofrecimiento de MARCONI ESPAÑOLA a sus oyentes, llega la canción. ¿Su intérprete? Un joven cantante de relevantes méritos: VICTOR BALAGUER, promesa espléndida de la canción selecta.  
 Van ustedes a escucharle en: LA SERENATA de Toselli.  
 Al piano , Vicente Sabater.

(ACTUACION: SERENATA TOSELLI)

Y seguidamente , VICTOR BALAGUER nos obsequia con otra de sus espléndidas creaciones: "La lluvia" de Francis Lopez.

(ACTUACION: LA LLUVIA )

Locutora: Al principio de este programa hemos hablado del receptor MARCONI L - 155 de 5 válvulas.



- Locutor: No quisieramos despedirnos sin decirles algo respecto a otro modelo MARCONI.
- Locutora: El receptor de 7 válvulas MARCONI A 277.
- Locutor: Tras un extenso periodo de ensayos previos y con todas las normas de precisión y garantías, así como de rigor científico, MARCONI ESPAÑOLA lanza al mercado mundial estas dos soberbias creaciones.
- Locutor: Receptor L. 155 de 5 válvulas.
- Locutora: Y receptor A. 277 de 7 válvulas.
- Locutor+ Con cualquiera de los dos tendrá Vd, con toda fidelidad de sonido la palabra y la música del mundo entero.

G O N G

Locutora: En nombre de MARCONI ESPAÑOLA.....¡ buenas noches a todos !

DISCO: SINTONIA



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

ORIGINAL  
LOCUTORIO

## PROGRAMA

*Amor bajo la lluvia (guion)*

AUTOR *Alejandro Cabanas*

TEMA \_\_\_\_\_

RADIAR EL *Juies 29-11-51*

HORA *23h.15*

DURACION *15 minutos*

2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

**EMISIONES  
- RADIESE -**

RADIADO \_\_\_\_\_

RADIO BARCELONA S.E.R.  
 PROGRAMA: "AMOR BAJO LA LLUVIA"  
 DÍA: 29/11/51  
 HORA: 23.15  
 GUION DE: ALEJANDRO CABANAS GUEROLA

NARRADOR: ¿No les ha ocurrido a ustedes nunca, al salir del trabajo, de la oficina, de un espectáculo, encontrarse con una lluvia torrencial? En estas condiciones es más difícil encontrar un taxi libre que un león en el polo norte. Pues bien. Esto es lo que les sucedió a mis protagonistas, supongamos, por ejemplo, que fué en Nueva York. Una señorita y un caballero se hallaban debajo de una marquesina abrigando, ambos, idénticas intenciones. Esperaban los dos la llegada de uno de estos lindos cochecitos que, en días como el presente, parecen esconderse bajo tierra. Después de mucho esperar acertó a pasar, cosa rara, uno libre. Moviendo los brazos como aspas de molino lo llamó él, lo llamó ella y... se armó la gorda, digo, el diálogo siguiente:

SONIDO: (LLUVIA INTENSA)

Pat: !Taxi...!!Taxi...!

Jhon: !Taxi!...!!Taxi...!

Pat: !Es mio !! Lo he visto yo primero!

Jhon: !No señorita, que lo he visto yo!

Pat: !He sido yo quien primero lo llamé!

Jhon: !Y yo le repito que yo he sido!

Pat: !No es usted muy amable, que digamos!

John: !No puedo serlo bajo esta lluvia tan intensa!

Chofer: ¿Porque no se callan de una vez y suben los dos y les llevaré a sus respectivos destinos?

Jhon: !Pues es verdad! No había caído en ello. Si la señorita lo permite, claro está.

Pat: Que remedio me queda. Desde luego pagando la parte que me corresponda.

Jhon: !Arriba,pu'és! Usted primero.

Chofer: ¿Donde la llevo , señorita?

Pat: Al 47 de Center Street.

Jhon: !Que casualidad! Yo también voy allí.

SONIDO: (RUIDO DEL TAXI. LUEGO COMO FONDO)

Jhon: Ahora, bajo techo, me siento en mejor disposición para derrochar todo el caudal de mi amabilidad.

Pat: Resérveselo para mejor ocasión.

Jhon: ¿Mejor que esta, todavía?

Pat: No se sienta obligado a ser galante conmigo.

- 2 -

Jhon: La galantería es mi lema.... siempre que no me vea acuciado por un fuerte aguacero.

SONIDO: (RUIDO DEL TAXI. 5 SEGUNDOS)

CHOFER: Ya hemos llegado.

Pat: ¿Puede decirme lo que tengo que pagar?

Jhon: ¿No sería mejor que me llevase hasta mi destino y luego partir la diferencia entre los dos? Le advierto que puedo llevarle mañana la factura donde usted me diga.

Pat: (TITUBEANDO) Está bien. ¿Conoce la pequeña iglesia de San Miguel?

Jhon: Sí.

Pat: Pues allí puede esperarme.

Jhon: No faltaré.

SONIDO: (MÚSICA BAILABLE)

Jhon: (AFECTUOSO) Buenos días, señorita.

Pat: Buenos días. ¿Trae usted la cuenta?

Jhon: Ah.... ¿No le parece mejor que primero oyéramos misa? Ya tendremos tiempos después para hablar de esto.

Pat: Pues entremos y acomódese usted bien que yo voy a prepararme para cantar como hago todos los domingos.

Jhon: ¿Ah sí? Será delicioso poderla escuchar.

(UNOS INSTANTES DE SILENCIO. SE OYE ALGUNA QUE OTRA COS QUE RESUEÑA)

Jhon: (Bajito) ¿Me permite? Gracias.

SONIDO: (AVE MARIA DE GOUNOD) (UNOS MOMENTOS DE SILENCIO)

Jhon: (EMOCIONADO) ¡Oh!! Ha sido maravillosos!! Qué voz más hermosa tiene usted!

Pat: Gracias. ¿Así, le ha gustado?

Jhon: Creo que me he enamorado de su voz... y de usted.

Pat: Bah... No diga bobadas.

Jhon: ¿Son bobadas, acaso, el encontrarla bonita?

Pat: (TITUBEANDO) No... desde luego....

Jhon: (SERIO) Créame. Estoy locamente enamorado de usted y quiero hacerla mi esposa.



- Pat: Pues sí que corre usted. Si acabamos de conocernos.
- Jhon: (GUASON) No señorita. Nos conocimos ayer.
- Pat: ¿Y qué va de ayer a hoy?
- Jhon: (IGUAL) 24 horas. Tiempo suficiente para querernos con locura. Y estamos en América, un país en el que se vive muy deprisa.
- Pat: Pero es que apenas sabemos nada uno del otro.
- Jhon: Hay personas que tratándose un solo minuto parecen conocerse de toda la vida; sin embargo, hay otras que tratándose años enteros no llegan a comprenderse jamás.
- Pat: Muy filosóficos
- Jhon: ¿Dónde la espero esta tarde?
- Pat: ¿Esta tarde? ¿Para qué?
- Jhon: Para ser marido y mujer hemos de conocernos y nada mejor que salir juntos.
- Pat: Déjese de tonterías y vayamos a lo que interesa. ¿Tiene usted la cuenta?
- Jhon: Verá señorita... ¿Como dijo que se llamaba?
- Pat: No se lo he dicho aún.
- Jhon: Pero me lo dirá ¿no es cierto? Mi nombre es Jhon.
- Pat: Puede llamarme Pat.
- Jhon: Precioso nombre. Al pronunciarlo se pega en los labios. Pues verá, Pat. ¿No le parece un sacrificio hacerme trabajar en domingo? Yo había pensado que, aunque mañana tenga un trabajo abrumador, puedo esperarla donde me diga y arreglaremos la cuenta.
- Pat: También para mí será mañana un día fastidioso.
- Jhon: Ah sí? ¿Porque razón?
- Pat: Trabajo en la casa Simpson y como el dueño tiene ya una avanzada edad cede su puesto a su hijo que, después de cursar sus estudios, hizo un viaje por Europa y regresó ayer. Mañana, pues, conoceré a mi nuevo jefe del cual dicen que es un ogro y tiene un carácter horrible.
- Jhon: ¿Simpson ha dicho usted?
- Pat: Sí, ¿acaso lo conoce?
- Jhon: ¡Eh! .... Ah, no, no. Pero delante de una cara tan bonita





como la suya no se puede tener mañ genio. Porque... ¿Aún no la he dicho que es usted muy bonita?

Pat: Sí. Me lo ha dicho usted antes. Y me lo están diciendo sus ojos desde que nos hemos encontrado.

Jhon: Nunca creí que mis ojos fuesen tan charlatanes. De todas formas no puedo reñirlos porque están diciendo la verdad. Así, pues, quedamos en que esta tarde la espero en....

Pat: No hemos quedado en nada. Pero si se empeña puede esperarme aquí mismo.

SONIDO: (MÚSICA BAILABLES)

Pat: Hola, Rut. Buenos días. ¿Donde está Charles?

Rut: Con el nuevo jefe que lo ha llamado.

Pat: (CONTENTA) Anteayer conocí a un joven la mar de simpático. Ayer tarde salimos juntos y me he enamorado como una tonta de él. Por supuesto él también me quiere y me ha pedido que sea su esposa. Tiene un tipo estupendo. Si lo conocieras te gustaría. Es uno de aquellos hombres que siempre soñamos. (UN SUSPIRO)

Rut: Todas las enamoradas os parece vuestro hombre el mejor.

Charles: Buenos días, señoritas. Voy a presentarles al nuevo jefe. Este es mister Jhon Simpson. La señorita Pat, la señorita Rut, muy consideradas por su padre de usted.

Jhon: Celebro conocerlas y espero poder ratificar la buena opinión que mi padre tiene de ustedes.

Rut: (BAJITO) Pat, no pongas esa cara de idiota.

Jhon: Confío, señoritas, por mi parte, en que entre nosotros reinará una perfecta cordialidad como hasta ahora ha existido con mi padre

Rut: Sí, señor director.

Jhon: ¿Y usted no me dice nada Srta. Pat?

Pat: ~~(ENTRECEJIDA) ¡Calla!~~ (TITUBEANDO TURBADA) !Sí... !si...!!se..ñor

Jhon: Pues nada más. Si para algo las necesito ya las llamaré:

SONIDO: (RUIDO DE UNA PUERTA AL CERRARSE)

Rut: Chica, pareces tonta. No has sabido contestar más que (BURLANDOSE) si... so... se..ñor Y no creo que haya sido por su mal genio. Parece un joven muy simpático. No es el ogro de que nos hablaron (UN SUSPIRO) !Y es tan gallardo y varonil! Es guapo y arrogante

y viste con elegancia. ¿No te parece maravilloso, Pat?

Pat: (ENFURECIDA) ¡Cállate!

Rut: Perdona, hija, perdona.

SONIDO: (TECLEAR DE LAS MÁQUINAS DE ESCRIBIR. DIEZ SEGUNDOS)

SONIDO: (RUIDO DE UN TIMBRE. DOS LLAMADAS)

Charles: ¿Dos llamadas? Es a usted, señorita Pat:

SONIDO (GOLPEAR DE LOS NUDILLOS EN UNA PUERTA)

Jhon: Adelante. Acércate pequeña. Aunque sea un ogro no me como a las niñas bonitas crudas.

Pat: (ENFADADA) ¿Qué fin persigue usted con esa broma tan pesada?

Jhon: ¿Pesada? Yo diría deliciosa. Pero el único fin que persigo es que seas mi esposa, niña mía.

Pat: (IGUAL) No me diga niña suya porque no lo soy! Y en cuanto a lo de ser su esposa hay mucho que hablar.

Jhon: Tan solo diciendo sí queda todo hablado. Ayer lo dijiste, nena. ¿Porque no has de decirlo hoy?

Pat: Ayer se dije a un joven que creía de mi clase. Hoy es mi jefe quien me lo pregunta.

Jhon: ¿Y que tiene tu jefe que no tenga el joven?

Pat: Un paraíso por cuyas puertas es muy difícil entrar.

Jhon: Para tí, yo abriré esas puertas de par en par, pues como ayer, te repito que te amo y quiero que seas mi esposa.

Pat: (ENFURECIDA) ¡Ni lo sueñe!

(UN PORTAZO)

Jhon: (COMO PARA SÍ) Tíerecilla. Ya te domaré (RIE)

SONIDO: MÚSICA BAILABLE. 5 SEGUNDOS)

RUT: Estas pálida. ¿Te ha reñido?

Pat: (ENFADADA Y GRITANDO) ¡NO!

Rut: Chica, estás que muerdes.

Charles: ¿Sucede algo?

Rut: Déjela, Charles, que pincha más que un cardo.

SONIDO: (TECLEAR DE LAS MÁQUINAS DE ESCRIBIR. 10 SEGUNDOS)

Pat: Perdona, Rut. Es que estoy de un humor endiablado.

Rut: Sí ya lo veo. Estás igual que el tiempo. Esta mañana cuando hemos venido había un sol radiante, y ahora llueve.

Pat: Pues es verdad. Y no llevo paraguas ni siquiera impermeable.

Rut: No te preocupes. Hay veces en que es agradable pasear bajo la lluvia.

Pat: Pues ahora lo tendremos que hacer forzosamente porque ya es hora de salir.

Rut: Salgamos pues.

SONIDO: RUIDO DE LLUVIA INTENSA Y LUEGO COMO FONDO)

Jhon. ¿Me permite señorita que le ofrezca la mitad de mi paraguas?

A mi con la otra mitad me basta.

(UNOS MOMENTOS DE SILENCIO)

Jhon: ¡Qué mirada más asesina!

Pat: (ENFADADA) Quisiera que mis ojos fuesen dos rayos para que le electrocutaran.

Jhon: Ya lo estoy nena, pero en el corazón. Yo también quisiera que tus ojos fueran dos rayos, pero Rayos X, y así podrías ver la gran pasión que has encendido en mi pecho.

Pat: pues vaya con cuidado en quemarse que luego huele a chamusquina.

Jhon: Por una sonrisa tuya sería capaz de dejarme asar vivo.

Pat: No es necesario tal sacrificio porque yo las reparto gratis.

Jhon: En tal caso madrugaré para ser el primero en recibir tan preciado tesoro.

Pat: Bueno. Para ~~b~~ una ya está bien. ¿Es que no puede hablarse unos minutos en serio con usted?

Jhon: Es lo que estoy haciendo desde que te he conocido. Te repito continuamente que te quiero y no me crees.

Pat: ¡Claro que no!

Jhon: ¿Y porqué no?

Pat: (ENFADADA) ¡Porque no!

Jhon: No es una razón muy convincente, que digamos.

Pat: Para mí es suficiente.

Jhon: Pero no para mi. Para darme un no tan rotundo debes mirarme a mí, porque mirando a otra persona parece que se lo digas al primero que pasa.

Pat: Por favor. Olvídese de mí.

Jhon: No seas terca nena. Ya sabes que no puedes luchar. Te quiero

y me quieres. ¿Porque no decirlo de una vez? A ver, mírame, no, no te resistas. Así. Dí que no puedes luchar. Dí que me quieres.

Pat: ¡Si, Jhon !Te quiero!

Jhon: Gran Dios! cuanto me ha costado. Vamos corriendo a tu casa que quiero pedirte a tus padres antes de que cambies de parecer. (RIENDO) pues ya no me fio mucho de tí.

Pat: No, Jhon. Es diferente. Ahora se lo he dicho ~~a~~ mi Jefe.

Jhon: Pues bien. Tu jefe te manda que le quieras siempre: (APASIONADO) ¡siempre y mucho!

Pat: Así lo haré, señor Director.

(RIEN LOS DOS)

SONIDO: (MÚSICA BAILABLE)

GUIÓN ORIGINAL DE ALEJANDRO CABANAS GUEROLA

.....

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

ORIGINAL  
LOCUTORIO

## PROGRAMA

¡Honremos a Los Inventores!

|                                  |                       |
|----------------------------------|-----------------------|
| AUTOR A <u>Maria Marti</u>       | TEMA _____            |
| RADIAR EL <u>Jueves 29-11-51</u> | HORA <u>234.45</u>    |
| DURACION <u>20 minutos</u>       | 2.º AUDICION EL _____ |
| CENSURA INTERIOR <b>REVISADO</b> | CENSURA OFICIAL _____ |

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

|                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| LOCUTOR _____            | ACTORES _____           |
| LOCUTORA _____           | _____                   |
| SELECCIÓN MUSICAL _____  | _____                   |
| EFFECTOS DE SONIDO _____ | _____                   |
| OBSERVACIONES _____      | DIRECCIÓN ACTORES _____ |

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: !HONREMOS A LOS INVENTORES !  
DIA: 29-11-51  
HORA: 23.45  
GUIÓN: MARIA MARTI.

29/11/51 (101)

- Irene .- (VINIENDO DE LA CALLE) !Ah, abuela!. ¿Todavía estás aquí ?.  
Calentándote junto a la chimenea, ¿eh ?.... !Vengo más conten-  
ta !. Las fotos resultaron estupendas.... !Fíjate!. ( PAUSA )  
¿Sabes a quién he advertido que me parezco ?. A Piper Laurie  
esa joven actriz que Hollywood va a lanzar este año, como un  
verdadero hallazgo.
- Abueña .- Sí que has quedado bien.
- Irene .- ¿Qué es esto ?. ¿Tu viejo álbum....?
- Abuela .- Sí. Cuando dijiste que ibas a recoger tus fotografías, he sen-  
tido deseos de repasar las mías.....
- Irene .- !Oh!. Esas de esta página son muy antiguas, ¿verdad?.... ¿No  
es este tu abuelo ?. ! Que retratos hacían en aquellos tiempos!  
!Vaya una birria!. Todos parecían momias. ( RIE SONORAMENTE )
- Abuela .- (CON VIVA GENSURA) !Irene!. !Haz el favor de no burlarte de  
esto !. Vosotros, los jóvenes, no teneis ningún respeto por  
las cosas antiguas. Os creéis los amos del mundo, del progre-  
so..... Apenas recordáis a los que hicieron posibles las como-  
didades y los adelantos de que ahora gozamos.
- Irene .- No quise molestarte, abuela.
- Abuela .- (MAS SUAVE) Ya lo sé. Ni yo tampoco hablarte con dureza. No  
sois malos. Solo inconscientes a veces. Ya os enseñaré la vi-  
da. Y aprenderéis a respetar.... y a querer.... (SU VOZ SE HACE  
SONADORA) !Si supieras los recuerdos que estas viejas fotogra-  
fías, de "momia", como tú dices, traen a mi memoria!.
- Irene .- Querías mucho a tu abuelo, ¿verdad?. Hablas de él a menudo.
- Abuela .- Sí. Pero no era en él en quien pensaba ahora, sino en el hombre  
que le hizo este retrato. Justamente ahora, en ese año 1951,  
se cumplirán cien años de su muerte.
- Irene .- ¿Te refieres a Daguerre, uno de los inventores de la fotogra-  
fía ?. Creo que el abuelo aprendió algo de eso con él, ¿no ?

- Abuela .- Fue su discípulo, durante una de sus estancias en París, aunque solo lo practicó particularmente. El nos contaba la historia de este hombre, uno de los primeros en dar a conocer tal invento, iniciador de tantos que luego le siguieron.....
- Irene .- Cuéntamelo, abuelita, como tu abuelo te lo contó a tí. ( RIE SUAVEMENTE) Casi me parece volver a aquellos tiempos, junto a esta chimenea de leños..... Déjame sentar sobre ese almohadón, a tus pies, como cuando era niña. No creas que no me interese el pasado. Lo que ocurre es que la vida moderna es tan precipitada. Cuéntame.....
- Abuela .- (COMPLACIDA EN SUS EVOCACIONES) Pues verás.... Deguerre nació en Francia, en el año 1787. Le gustaba mucho el dibujar y, andando el tiempo, se dedicó a escenógrafo. Más tarde, habiendo obtenido bastante éxito en este sentido, inventó unas pinturas llamadas "diorama".
- Irene .- ¿En qué consistía eso, abuela ?.
- Abuela .- En unas pinturas, iluminadas por detrás, por delante o por los lados, con lo que variaban los efectos de luz, esfumándose unas figuras para verse otras.
- Irene .- (ILUSIONADA) !Oh!. Debía ser algo así..... como el cine en pañales. Y ahora me doy cuenta de que sin la fotografía no habría podido existir el cine, que me gusta tantísimo.... Ni la televisión, ya extendida en Norteamérica.
- Abuela .- Ni otros muchísimos adelantos de la ciencia. ¿Recuerdas lo asustada que estabas hace una temporada, porque te entró la aprensión de que padecías de los pulmones ?.... ¿Qué fue lo que te devolvió la tranquilidad ?.
- Irene .- La radiografía que me hicieron. !Oh sí!. También eso deriva de lo mismo.
- Abuela .- Y muchas innovaciones, que sería largo enumerar. No hay segundo sin primero. Y eso es lo que fueron Daguerre y Niepce, su colaborador, para lo que ellos, en principio, llamaban "fijar las imágenes". Fue un día verdaderamente señalado aquel en el cual,

en el año 1829, ambos esforzados luchadores del progreso se reunieron en la finca que Niepce poseía en Chalons sur Saone, en Francia. Por cierto que precisamente en este año, uno de mis compositores preferidos, Rossini, estrenaba su mejor obra.

!Guillermo Tell!.

SONIDO: MUSICA. FRAGMENTO DE LA "OVERTURA" DE GUILLERMO TELL AL FINALIZAR.  
----- DECRECIENDO, SE OYE LA VOZ DE:

Daguerre.- Amigo Niepce. Me complace mucho que, al fin, ambos hayamos podido llegar a un acuerdo amistoso. Ha pasado ya algún tiempo desde que el óptico Chevalier me aconsejó que te escribiera.

Niepce .- Recibí con mucho gusto tu carta, Daguerre, igual que las que después seguiste mandándome. (RIE LIGERAMENTE) Pero he de confesarte un secreto. No tenía absoluta confianza en tí. Reflexioné mucho antes de decidirme a comunicarte el resultado de mis investigaciones.

Daguerre.- (RIENDO TAMBIEN) Aquí en confidencia. Lo mismo me sucedió a mi. Lo que resulta natural, por otra parte. Un descubridor siempre está algo celoso de su trabajo.

Niepce .- ¿Desaparecieron los recelso, Daguerre ?

Daguerre.- !Para siempre, amigo Niepces!.

Niepce .- Entonces, !venga esa mano!...(PAUSA)Y ahora descorcharemos esta botella de vino añejo. Es preciso festejar el acontecimiento.  
!Estamos en el camino del triunfo!.

Daguerre.- Sí, Pero !nos será preciso luchar tanto aun para conseguirlo! Mi "diorama" me ha proporcionado bastantes ingresos, pero a veces me veo apurado de dinero, no creas. Mis constantes ensayos lo consumen todo.

Niepce .- Uniremos en adelante nuestros esfuerzos..... Toma, amigo Daguerre. Que el calorcillo de este vino avive aún más el de nuestro corazón. (RIE) A fin de cuentas resultaré un poeta.

Daguerre.- Bastante de poético tiene lo nuestro!. !Y veo en ese descubrimiento tantísimas posibilidades futuras!. !Brindemos por nuestra unión!. !Para que podamos realizar por completo todos nuestros grandes anhelos!.



Niepce .- !Para que resulten muy eficaces en el porvenir!. (CHOCAR DE VASOS) ( PAUSA)

Daguerre.- Bien. Y ahora si no te importa, pasemos al lado práctico del asunto:

Niepce .- (BROMEANDO) Ah, pillastrón. Creo que los recelos no se te han ido del todo.

Daguerre.- (SIGUIENDO LA BROMA) Verás. ¿Qué puede esperarse de un estafados como tú?. Los informes que he recibido de tus amigos son malísimos. No puedo comprender porque me he dejado engatusar. (CAMBIANDO DE TONO) No. En serio. Debemos formalizar nuestro convenio. ¿No lo crees así?.

Niepce .- ( TAMBIEN. EN SERIO) Para eso estamos en esta casa, Daguerre. Ambos trabajaremos en el desarrollo de la fotografía. Tú aportarás tu talento, tu habilidad y tu nueva disposición acerca de la cámara obscura.

Daguerre.- Y tú, Niepce, tus descubrimientos en relación con la producción de imágenes por efecto de la luz.

Niepce .- Ambas de parecido valor, a mi entender.

Daguerre.- Y por lo tanto, dignas de igual remuneración. ¿Qué opinas acerca de repartirnos la mitad de los beneficios que obtengamos?.

Niepce .- Me parece lo más justo. Yo seguiré trabajando aquí en Chalons. Tú puedes continuar tus investigaciones en París. Ambos nos comunicaremos los resultados, con entera lealtad. (TRANSICION) !Ah!. Todavía queda un poco de vino en nuestras copas. !Brindemos de nuevo, amigo Daguerre!. !Para que juntos podamos saborear, como este delicioso néctar, el licor del triunfo.

Daguerre.- !Por tu éxito y por el mio, siempre poético Niepce!.

SONIDO: GONG

Abuela .- Pero los deseos de Nicéforo Niepce no pudieron cumplirse.

Irene .- !Que lástima, abuela!. Pues ¿qué sucedió?.

Abuela .- La muerte le llegó muy pronto, querida..... En Julio de 1833 se iba de este mundo, sin poder ver realizadas sus ilusiones.

Irene .- Entonces Daguerre, ¿tuvo que continuar solo ?.

Abuela .- No. Lo hizo desde aquel momento en compañía de Isidro Niepce, el hijo del fallecido. Daguerre, introduciendo el yoduro de plata como materia sensible a la luz, había acertado con la forma práctica del invento y quiso que la fotografía realizada con <sup>tal</sup> yoduro llevara únicamente su nombre. ¿Ves ?.... Aquí está su firma, en el retrato que, solo como maestro, tomó a mi abuelo. Hace cien años que ya ha muerto, pero la mano que trazó estos rasgos parece estar aún viva, como la de todos los que han laborado por el progreso de la Humanidad.

Irene .- ¡Que interesante!. ¿Y cómo continuaron adelante ? . ¿Tuvieron muchos obstáculos ?.

Abuela .- Muchos... En 1837 Daguerre e Isidoro Niepce firmaron el nuevo contrato. Recuerdo muy bien el año porque fué en tal fecha que ~~Chopin~~ Chopin se trasladó, ya bastante enfermo, a nuestra Mallorca. ¡Adoro la música!. No puedo hablar de nada sin relacionarla con ella.

SOMIDO: MUSICA. VALS BRILLANTE DE CHOPIN, O CUALQUIER COMPOSICION SUYA;  
----- PARECIDA. VUELVE LUEGO EL PASADO CON LA VOZ DE:

Daguirre.- Esta reunión nuestra trae a mi memoria un recuerdo muy penoso.

ISIDORO .- (LA MISMA VOZ DE NIECFORO NIEPCE, PERO EN TOMO MAS JOVEN)

También yo evoco a mi padre con nostalgia.... Su inteligencia fué notable.

Daguerre.- Y también su lealtad. Imítale en todo, Isidoro. Hazte digno del apellido de Niepce. Nuestro camino es duro. Está sembrado de dificultades. Te desalentarás en muchas ocasiones, pero no te detengas. ¡Sigue adelante!. ¡El triunfo es solo de los que perseveran.

Isidoro .- Ya lo sé, y me lo repito muchas veces, pero.... !nos es tan preciso el dinero para explotar el invento!. Y ya ve usted como ha respondido la gente rica a la cual hemos acudido.

Daguerre.- Al principio apenas nadie cree en un invento. Solo cuando está plenamente probada su utilidad es aceptado. (CON SONRISA AMARGA) Y cuando esto llega, en muchas ocasiones, el descubridor

ya ha fallecido. (REACCIONANDO) !Pero no debemos amilanarnos!. Y hablemos ahora en sentido práctico. Quiero comunicarte una idea que hace días dá vueltas en mi cabeza.

Isidoro.- Le escucho con suma atención.

Daguerre.- Se trata de formar una sociedad a base de acciones. He pensado que estas podrían ser de 100 francos. Quizás serían necesarias unas..... 400, más o menos.

Isidoro .- ¿Cree usted fácil conseguirlo ?.

Daguerre.- !Difícil!. !Muy difícil!. Pero lucharemos. Trabajaremos con ardor. Noo hemos de permitir que nuestro descubrimiento permanezca oculto. Y no solo por las ventajas que pueda proporcionarnos a nosotros mismos. !Todos esos adelantos son eminentemente necesarios para el progreso de la Humanidad!.

SONIDO: GONG

Irene (COMPLACIDA) ¿Sabes lo que te digo, abuela ?. Que esta historia que me cuentas me parece una película. Algo así como aquella que vimos de Edison, interpretada por Spencer Tracy.

Abuela .- También Tomás Alba Edison fué un gran hombre, es cierto. !Ah !. Y ahora que me lo haces recordar. ¿Sabes quien se interesó mucho por el descubrimiento de Daguerre y Niepce ?. Pues Samuel Morse, el inventor del telégrafo, en cuyo manejo se ocupó precisamente Edison en sus años mozos. Fué el primero que tomó fotografías en Norteamérica.

Irene .- !Cuantas cosas interesantes tiene la historia !.

Abuela .- Pero está formada por muchísimos esfuerzos, hija mía. Contratiempos, desilusiones, incomprensión..... Tú, después de cien años de la muerte de Daguerre, te has burlado, inconscientemente de la fotografía que él le sacó a tu tatarabuelo. Y en su propia época, con parecida inconsciencia, se mofaban de ellos.....

Irene .- Entonces, ¿no les hicieron caso, cuando trataron de colocar esas acciones ?.

Abuela .- Muy pocos. Por lo cual no lograron obtener su propósito. Y al fin, decidieron ofrecer su invento al gobierno de Francia. Con tal motivo hablaron con el célebre naturalista Francisco de Arago. Este, dándose cuenta de que el descubrimiento era muy importante, comunicó los resultados obtenidos por ellos a la Sociedad Científica, en 1839.

Irene .- (BROMEANDO) ¿No vas a decirme que esta fecha también te sugiere alguna efeméride musical ?.

Abuela .- Pues sí, me la sugiere, aunque tú bromees. Por aquel entonces Rubinstein, siendo de muy corta edad, dió su primer recital de piano.... Siempre recordaré la ocasión en la cual, muchos años más tarde, pude oírle personalmente durante su estancia aquí, en Barcelona.....

SONIDO: MUSICA. UNA PIEZA INTERPRETADA AL PIANO POR RUBINSTEIN

Irene .- !Qué memoria tienes, abuela !.

Abuela .- (SONRIENTE) Según para que cosas. Me pondrías en un brete, por ejemplo, si me preguntaras lo que comí anteayer para almorzar.

Irene .- Es que estos hechos quedaron muy grabados en tu cerebro, ¿verdad ?.

Abuela .- Sí. A mi abuelo le gustaba hablar de ello. Hizo también fotografías por su cuenta. En este álbum hay algunas.... Guardo una carta que él escribió, en la que cuenta que Francisco de Arago puso a los inventores en relación con el ministerio del Interior, ayudándoles en todo, hasta conseguir que la Cámara aprobara la proposición. Este pronunció un discurso en dicha Cámara. Entusiasta, lleno de fé y confianza en las investigaciones de los dos sabios.

Irene .- (TRANSPORTADA) Si cierro los ojos, abuela, puedo imaginar todo esto que explicas, como lo he visto a veces en las películas... Me parece incluso que oiga la voz de Arago, defendiendo la causa Daguerre y de Niepce....

SONIDO: PAUSA, DESPUES DE LA CUAL SE OYE LA VOZ DE FRANCISCO DE ARAGO,  
----- PRONUNCIANDO SU DISCURSO CON ENTONACION FIRME Y ENTUSIASTA.

Arago .- Ruego a ustedes, ante todo, señores, consideren las trascen-  
dentales posibilidades que ese magnífico descubrimiento trae  
consigo. Imposible prever ahora todo cuanto de él puede deri-  
varse, pero una cosa sí considero precisa y espero que uste-  
des la tengan en cuenta. La necesidad de que nuestra Francia,  
la patria de estos esforzados luchadores por el progreso, que  
hoy ofrecen el fruto de sus largos y penosos trabajos al Esta-  
do, adopte ese genial invento, regalándolo luego generosamente  
al mundo entero a fin de que se perfeccione y extienda lo más  
posible, en manos de personas competentes, y en provecho de  
la Humanidad entera. (APLAUSOS. )

SONIDO: FRAGMENTO DE "SINFONIA HEROICA" DE BEETHOVEN U OTRA PIEZA VIBRAN-  
----- TE. VUELVE NUEVAMENTE LA VOZ DE LA ABUELA QUE DICE:

Abuela .- Entonces, si fácil te ha sido imaginar a Francisco de Arago,  
pronunciando su discurso, también te será posible evocar a  
Daguerre cuando se le preguntó si prefería, como recompensa  
a sus esfuerzos, una pensión anual o una suma entregada de una  
sola vez.....

Irene .- No solo puedo imaginarle, Casi le quiero.... Solo al pensar  
que tu abuelito le conoció, estuvo junto a él, le oyó relatar  
su vida.... !Me alegro de que pudiera disfrutara al fin del  
resultado de su trabajo!.

Abuela .- Sí. El y Niepce lo consiguieron, al revés de tantos y tantos  
genios, que han muerto en la pobreza. Era, desde luego, un  
hombre muy equilibrado. Al hacerle la anterior pregunta, res-  
pondió:

Daguerre .- Tengo la impresión de que una cantidad, entregada en conjunto,  
daría a nuestro acuerdo el aspecto de una compra vulgar. Pre-  
fiero que se me otorgue una pensión del Estado, y creo que Isi-  
doro Niepce será también de mi opinión. He comprobado que, con  
ese sistema, se recompensa a luchadores que han quedado invé-

lidos a causa de la guerra o a funcionarios ancianos. Y recuerdo también que con pensiones se han recompensado a las familias de Cuvier, de Jussieu, de Champollion..... Como el más modesto de todos ellos, me honro hoy ofreciendo a mi Patria nuestro descubrimiento, deseando que pueda serle muy beneficioso.

SONIDO: PROSIGUE LA ANTERIOR MUSICA VIBRANTE.

- Abuela .- Y así fué como Francia se hizo cargo del invento. Pero, si bien Daguerre había renunciado a monopolizar dicho invento, no le estaba vedado, como a ningún ciudadano, dedicarse al comercio de artículos fotográficos.....
- Irene .- ¿Eso es lo que hizo ?.
- Abuela .- Si. Y entonces fué cuando tú tatarabuelo le conoció. Daguerre había formado sociedad con un fabricante de cámaras oscuras. Creo que se llamaba algo así como..... Giroux. Ganaron mucho dinero. Un aparato fotográfico, con todo lo necesario incluido, costaba entonces alrededor de 400 francos.
- Irene .- Así es que, ¿logró conseguir una fortuna ?.
- Abuela .- Sí. Pero gracias a un trabajo constante, a una voluntad tenaz, a una perseverancia extraordinaria. El dinero no estorba cuando se sabe hacer buen uso de él. No creo que deba desearse la pobreza por sí misma, mientras el encumbrarse no signifique pisotear los sentimientos y los bienes ajenos.
- Irene .- ¿Y murió muy viejo Daguerre ?
- Abuela .- No. A los sesenta y cuatro años. Mi abuelo se trasladó expreso a Francia al saberlo, para acompañarle en su último viaje. Daguerre había recibido de Austria una hermosa medalla de oro, en 1839, obsequio de los artistas de aquella nación. Obtuvo dinero y honores, bien merecidos.... Pero ahora, a los cien años de su muerte, ¿Cuántos se acuerdan de él ?.... Son muchos más los que le han olvidado, ~~en~~ o los que ni siquiera conocen su nombre, ni saben que existió.

Irene .- ¿Lo dices por mí, abuelita ? . ¿Aún no me perdonas que me riera al ver ese retrato de tu abuelo ? . Déjame besarlo..... Así.... !Oh, que tonta soy !. !Pues no estoy emocionada ?.

Abuela .- Las lágrimas de la juventud de hoy significan un hermoso tributo para los que ayer vivieron, dejándoles su inapreciable legado. ( VARIANDO DE TONO ) !Bueno, pero no te pongas triste!... A Daguerre, que debió amar mucho la belleza, no creo que le gustara tu semblante compungido. ( ANIMOSA ) !A ver ese retrato que te han hecho !. ( PAUSA ) ¿A quien dijiste que te parecías?

Irene .- ( REACCIONANDO ) A Piper Laurie. Es una artista jovencita. Dicen que será la "bomba" de este año en Hollywood. ¿Sabes, abuela ? Ahora, cuando vaya al cine, pensaré en estos inventores de quienes me has hablado. Y también si oigo nombrar la televisión. Y los rayos X.... Claro está que ni Daguerre ni Niepce inventaron todo eso, pero en cierto sentido.... fueron como los padres de ello, ¿no es cierto?.

Abuela .- Eso es, querida. !Así me gusta!. Que aprecies lo moderno, lo bello de tu época, pero que sepas rendir también tu homenaje a los hombres que lucharon constantemente por el progreso del mundo y gracias a los cuales tenemos ahora el telégrafo, el teléfono,- con él cual puedes estar de palique con tus amigos sin salir de casa-; la radio y sobretodo era Radio Barcelona que tantas hora de mi vejez alegra,..... Incluso, en otro sentido, los aeroplanos, ~~en~~ en uno de los cuales tu madre pretendió que suba para ir a Italia.

Irene .- ( RIENDO ) !Y subirás....! !Adelante el progreso!... !Y en avión mi abuelita !.

Abuela .- !Sí!... !Siempre adelante!... Pero hija mía, por encima de cualquier adelanto científico, de todas las mejoras , de nuestras comodidades, de cuanto resulte práctico y material, por encima de todo esto, repito..... !Arriba los corazones!... !En lo más alto los nobles y abnegados ideales!...

SONIDO: MUSICA. FRAGMENTO VIBRANTE DE LA "MARCHA DE LOS PEREGRINOS" DE  
===== "TANNHAUSER" DE WAGNER.

=====