

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO



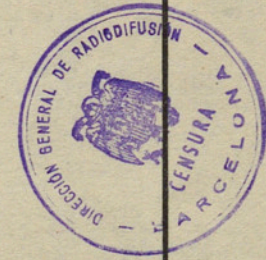
Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 3 de NOVIEMBRE de 1951.

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:			
8h.20		"LA CESTA DE LA COMPRA":			
8h.30		Fin de programa.			
12h.--	Mediodia	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
12h.05		"LA CESTA DE LA COMPRA":			
12h.15		"SINFONIA Nº 4":	Dvorak	Discos	
13h.--		"PEQUEÑA SUITE":	Debussy	"	
13h.20		Boletín informativo.			
13h.25		Selecciones de la zarzuela "MONTE CARMELO":	Moreno Torroba	"	
13h.40		"EL CANT DE LA TENORA":			
13h.50		Guía comercial.			
13h.55		Programas destacados.			
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.-		
-			TONADILLAS POR ANTOÑITA MORENO:	Varios	"
14h.15			Guía comercial.		
14h.20			Acordeonista Jean Vaissade:	"	"
14h.25	Servicio financiero.				
14h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		"	"	
14h.45	Guy Lombardo:		"	"	
14h.50	Guía comercial.				
14h.55	Sigue: Guy Lombardo:		"	"	
15h.--	"RADIO-CLUB":				
15h.45	"CLAVILEÑO", revista del aire. Guión de J.Mª Bayona		Varios	"	
16h.15	Josephine Bradley y su Orquesta:				
16h.30	"JOYAS CINEMATOGRAFICAS": "El Sr. Smith el músico":				
17h.--	Noche	DISCO DEL RADIOYENTE:			
18h.45		"PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA":			
		"Un lance de capa y espada", por Pau Pi.			
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:			
19h.55		Solos de órgano electrónico por Juan Urteaga:			
20h.--		Boletín informativo.			
20h.05		Ivette Giraud y su Orquesta:	Varios	"	
20h.15		Guía comercial.			
20h.20		"BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD":			
20h.40		"RADIO-DEPORTES":			
20h.45		Guía comercial.			
20h.50		Gloria Romero:	"	"	
20h.55		"NOTICARIO DEL OYENTE":			
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
21h.05		"¿ES USTED BUEN DETECTIVE?". Guión de Luis G. @ Blain.	Luis G. @ Blain.		
21h.35		Guía comercial.			
21h.40		Las Hermanas Ettiene:	Varios	"	
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:			
22h.--		Roberto Inglez:	"	"	
22h.10		Guía comercial.			
22h.15		Sigue: Roberto Inglez:	"	"	
22h.30	Retransmisión desde "RADIO MADRID":				
	"CABALGATA FIN DE SEMANA":				



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(3/11/51) 2

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 3 de NOVIEMBRE de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
1h.-- 1h.01		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA: Fin de programa. -o-o-o-o-o-o-		



(3/11/51) 3



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 3 de Noviembre de

1951
....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 3 de Noviembre de 1951

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 355 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)
.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco, Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 3 de Noviembre de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 355 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía da comienzo con....

X SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

12h.05 X "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)
.....

12h.15 X "SINFONIA Nº 4" de Dvorak, por Orquesta Filarmónica Checa: (Discos)

13h.-- X "PEQUEÑA SUITE", de Debussy, por Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de Paris: (Discos)

13h.20 X Boletín informativo.

(3/11/51)4

X13h.25 Selecciones de la zarzuela "MONTE CARMELO", de Moreno Torroba: (Discos)

X13h.40 "EL CANT DE LA TENORA":

(Texto hoja aparte)
.....

X13h.50 Guía comercial.

X13h.55 Programas destacados.

X14h.-- Hora exacta,-

X- TONADILLAS POR ANTONITA MORENO: (Discos)

X14h.15 Guía comercial.

X14h.20 Acordeonista J. Vaissade: (Discos)

X14h:25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- Guy Lombardo: (Discos)

X14h.50 Guía comercial.

X14h.55 Sigue. Guy Lombardo: (Discos)

X15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

15h.45 "CLAVILEÑO", revista del aire de RADIO BARCELONA: Guión de José M^a Bayona:

(Texto hoja aparte)
.....

16h.15 Josephine Bradley: (Discos) y su Orquesta de baile:

16h.30 JOYAS CINEMATOGRAFICAS: "El Sr. Smith, el músico": Guión de Basilio Gassent

(En cinta magnetofónica)
.....

17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

~~19h.-- SALVE MONTSERRATINA, de Nicolau, por la Escuela de Montserrat (Discos)~~

18h.45 PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: "Un lance de capa y espada", por PAU PÍ: (Segunda audición)

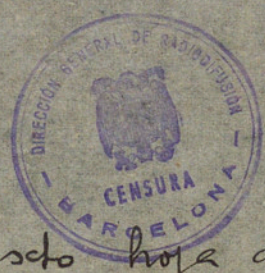
(En cinta magnetofónica)
.....

X19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.



(3/11/5)

- 19h.55 Solos de órgano electrónico por Juan Urteaga: (Discos)
- × 20h.-- Boletín informativo.
- × 20h.05 Ivette Giradu y su Orquesta: (Discos)
- × 20h.15 Guía comercial.
- × 20h.20 BOLETIN HISTÓRICO DE LA CIUDAD.
- × 20h.40 RADIO DEPORTES.
- × 20h.45 Guía comercial.
- 20h.50 Gloria Romero: (Discos)
- × 20h.55 NOTICIARIO DEL OYENTE.
- × 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.
- × 21h.05 Programa: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?": Guión de Luis G. de Blain:



(Texto hoja aparte)

(Texto hoja, aparte)
.....

- × 21h.35 Guía comercial.
- 21h.40 Las Hermanas Etienne: (Discos)
- × 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- × 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- - Roberto Ingles y su Orquesta: (Discos)
- × 22h.10 Guía comercial.
- 22h.15 Sigue: Roberto Ingles y su Orquesta: (Discos)
- × 22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: CABALGATA FIN DE SEMANA.
- × 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

(Texto hoja aparte)
.....

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377.4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

(3/11/51) 7

Sábado, 3 de Noviembre 1951.

A las 13h.--

"PEQUEÑA SUITE" DE DEBUSSY

Por Orquesta de la Sociedad de Concier-
tos del Conservatorio de Paris, bajo
la dirección del Mtro. Ernest Ansermet.

8350

G. D.

- 1--X "Mov. 1º En bateau"
- 2--X "Mov. 2º Cortége"
- 3--X "Mov. 3º Minuet"
- 4--X "Mov. 4º Ballet"

8351

G. D.



S U P L E M E N T O

Por Heinrich Schlusnus

8357

G. D.

- 5--X EL EBRO CAUDALOSO, de Geibel y Schumann.
- 6--X EL HIDALGO, de Geibel y Schumann.

A las 13h.25

SELECCIONES DE LA ZARZUELA "MONTE CARMELO"

de Moreno Torroba y Romero

INTÉRPRETES: PEPITA ROLLÁN
SELICA PEREZ CARPIO
LUIS SAGI VELA
ALFREDO MUELAS
E. ZAZO

Coros y Orquesta Sinfónica del Tea-
tro Calderón de Madrid, bajo la di-
rección del Mtro, Moreno Torroba.

Album)

P. C.

- 7--X "Habenera"
- 8--X "Granada mia"
- 9--X "Liga de mujer"
- 10--X "Terceto"
- 11--X "Dúo de Esperanza y Juan Maria"
- 12--X "Profecias de Maria Dolores.
- 13-- "Intermedio" (2c.)
- 14-- "Guarda, guarda"
- 15-- "Dúo de Manrique y Juan Maria"

=====

PROGRAMA DE DISCOS

3/11/51 9

Sábado, 3 de Noviembre de 1951.

A las 16h.15

JOSEPHINE BRADLEY Y SU ORQUESTA DE BAILE

- 3808 P. C. 1-- ° EL COKEY COKEY, Nuevo baile de Kennedy.
2-- X NO ESTARIA BIEN, de McHugh y Adamson.
- 3353 P. C. 3-- ° DEMOS LA BUENA NOTICIA, de Dempiker y Davis.
4-- ° NUNCA LO SUPE, de Pitts, Egan y Marsh.
- 2400 P. C. 5-- ° TU NUNCA SABRAS, Fox lento de Warren y Gordon.
6-- ° CUAL ES LA BUENA PALABRA.-SEÑOR PÁJARO, de Robert
y Livingston.
- 2401 P. C. 7-- X CERCA DE TI, de Haoffman, Livingston y Lampl.
8-- ° DEJÉ MI CORAZÓN, de Berlin.

=====
=====



(8/11/51) 12

Sábado, 3 de Noviembre de 1951.

A las 20h.05

IVETTE GIRAUD Y ~~su~~ ORQUESTA

8524 P. L. 1-- MELODIA DE AMOR, de Chekler y Reille.
2-- CADA NOCHE, de Plante, Rubinstein y Ferrari.

7729 P. L. 3-- MIMOSAS, Bolero de Giraud y Plante.
4-- AMAR COMO YO TE AMO, Slow fox de Giraud y Lucchesi.



A las 20h.50

GLORIA ROMERO

8622 P. O. 5-- JUANA "E" MI "ARMA", Tanguillo de Clemente, Corbi y Algarra.
6-- EL CABRERILLO, Bulerias de Clemente, Marión y Algarra.

S U P L E M E N T O

LUIS RUEDA

8033 P. C. 7-- REPICAN LAS CAMPANAS, Alegrias de Calder, Murillo y Naranjo.
8-- FANDANGO DE JUAN BREVA, Fandango de Calder, Murillo y Naranjo.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(3/11/51) 13

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 3 de Noviembre de 1951.

A las 21h.40

LAS HERMANAS ETIENNE

8558

P. D.

- 1-- ¿DONDE;VAS?, Foxtrot de Briganda y Plante.
- 2-- QUINQUINA, Samba de Warner y Hornez.



==""==""==""==""==""==""==""==""==""==

PROGRAMA DE DISCOS

(3/11/57) 14

Sábado, 3 de Noviembre de 1951.

A las 22h.--

ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA

- 8235 P. O. 1-- UNO, Bolero de Mores.
2-- FRENESI, Beguine de Dominguez.
- 8614 P. O. 3-- EN LO ALTO DE LA SIERRA, Bolero de Lecuona.
4-- TAP TAP, Samba de Araujo y Edwards.
- 7937 P. O. 5-- DOS SOMBRAS, Beguine de Wolcott.
6-- TRES PALABRAS, Beguine de Farrés.



=====

(Sigue a las 22h 15)

(3/11/51) 15

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: LA CESTA DE LA COMPRA
DIA: SABADO 3 NOVIEMBRE 1951
HORA: A LAS 8.20
GUION: PUBLICIDAD CID S.A.

COPIA: VENTILADO
LOCUTORIO



ORIGINAL
LOCUTORIO

SINTONIA



Locutor: Señoras, son las 8.20...

Locutora: La hora de ir preparando LA CESTA DE LA COMPRA.

Locutor: RADIO BARCELONA ofrece su Servicio Informativo sobre la situación de los mercados y precios mínimos de venta al público en el día de hoy.

SIGUE DISCO -BREVE



(3/11/51) 16

Locutor: Hoy empezaremos LA CESTA DE LA COMPRA con una página de humor.....

Locutora: Aquí estan los chistes!....

DISCO : HUMOR

Locutor: ¿Porqué no se celebra el concierto? ¿Que ha pasado?

Locutora: Pues, que ...la pianista tomó tan en serio lo de la fuga de Bach que se fugó con el violoncelista.

SUBE DISCO -DESCIENDE

Locutor: Es difícil contratar criada, ¿verdad? La veo a usted preocupada por ello....

Locutora: ¡Usted dirá! La última que contraté me impuso como condición de sueldo, ochenta duros al mes si yo iba a la compra. Si iba ella se conformaba con ganar veinte duros.

SUBE DISCO -DESCIENDE

Locutora: Discusión entre turistas:

Locutor: Si crees que hacemos el ridículo te presto mis pantalones y yo me pongo unos del nene.

SUBE DISCO -DESCIENDE

FUNDE

Locutor: Las aficionadas a los versos de Becquer ignoran sin duda que en la hoy llamada calle de Libreros de Madrid, y que antiguamente se llamaba calle de la Justa, vivió el amor del gran poeta romántico.

DISCO: SUEÑO DE AMOR (PIANO)
FONDO

Locutora: Deambulaba cierta tarde solo y melancólico, el poeta Gustavo Adolfo Becquer, camino del café de los Angeles donde tenía tertulia con otros poetas de su época, cuando sintiose atraído por las quejas tiernas y sentimentales que surgian de un lejano piano. Torció el poeta su camino y quedose suspendido de lirica emoción ante la casa que hoy ostenta el numero 13 de la calle entonces de la Justa y hoy de Libreros.

~~XXXXXXXX~~

SUBE DISCO -DESCIENDE
FONDO

Estático permaneció el poeta cuando las últimas notas parecian perderse en la lejanía, y mas sorprendido se halló al contemplar frente a sí, en un balcón que acababa de abrirse, la pálida belleza de una linda mujer....

Locutor:

Si hemos de creer la leyenda, aquella mujer, hija de un músico bastante conocido nunca llegó a estrechar la mano del poeta. Dicen que se llamaba Julia Espin Golbrand, era rubia, pálida y delicada, y para Gustavo Adolfo Becquer fue siempre la dama encumbrada de sus sueños, el amor eterno de su pobre y no muy prolongada existencia. La mujer que no quiso nunca conocer para no hacerla descender del alto pedestal donde la habían elevado sus sentimientos.



SUBE MUSICA Y RESUELVE.

Locutora:

Y ahora para saltar de lo romántico a lo inverosímil, ~~XXXXXX~~ anunciaremos a nuestras oyentes que Mickey Rooney tiene un carácter terrible, inaguantable y que su tercera esposa acaba de separarse de él después de haber conseguido una pensión de 2.000 dólares al mes.

MUSICA: HOT
BREVE Y FUNDE

Locutor: Lonja de situación. Precios máximos de hoy.

Locutoras: De estos precios, no pagueis ni un centimo mas. Son los precios máximos autorizados oficialmente.

(HOJA DE PRECIOS)

Locutoras: Señoras. Escucharon Vds, LA CESTA DE LA COMPRA. Servicio Informativo de situación de los mercados de Barcelona.

Locutor: Escuchen a las doce en punto una ampliación de este BOLETIN INFORMATIVO para las amas de casa que de lunes a sábado les ofrece RADIO BARCELONA.

Locutoras: Buenos días a todos... que realiceis una buena compra y hasta mañana a las 8.20.

SINTONIA -SUBE A P.P.





(3/11/51) 19

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

ORIGINAL
LOCUTORIO

RADIO BARCELONA

Programa "EL CANT DE LA TENORA" - Sábado 3 de Noviembre de 1951 a las 13.50

SONIDO
1950
DISCO
NOV



"EL TOC D'ORACIO"

"EL CANT DE LA TENORA - Relación radiada de las Balladas y Adiciones de sardanas, que tendrán efecto en Barcelona durante los días de la presente semana.

DOMINGO, por la mañana - Plaza Monlau, en La Sagrera - Cobla Emporium.

Plaza Pirineos, La Torrassa, Cobla La Principal de Llobregat.

Parque de la Ciudadela - Cobla La Lira, de San Celoni.

Pasaje Batista, en Pueblo Nuevo - Cobla Barcelona

Calle, Consejo de Ciento-Párroco Triadó - Cobla La Principal de Barcelona

Plaza de la Universidad - Cobla Popular.

Por la tarde - Calles Gerona y Mallorca - Cobla Popular

Calle Vallespir, en Sans - Cobla La Lira, de San Celoni

Pasaje Batista - Cobla Barcelona.

MIERCOLES, tarde

Salón Iris - Valencia, 179 - Cobla Popular -

SONIDO

DISCO "LA MARE CANTORA", de V. BOU.

Han escuchado ustedes la sardana "LA MARE CANTORA", de Vicente Bou.

Apenas apagado el rumor del reciente homenaje a Vicente Bou, ya aparecen los anuncios de nuevos tributos de homenaje a otros autores sardanísticos.

Uno de ellos aparece iniciado por la Sociedad "Alianza" de Tarrasa, a favor del veterano compositor Sr. Vicens, conocido por ~~Xaxu~~ "Xaxu".

Otros elementos sardanistas preparan un festival de música y canto para festejar al Maestro Taxés.

Es evidente que el interés de estos homenajes públicos resta muy limitado, pero no obstante es digno de alabar que unos u otros autores reciban los aplausos y plácemes que merecen de sus admiradores. Deseamos que el éxito acompañe a los organizadores.

Van a oír ustedes la sardana de Xaxu

Bona festa

SONIDO



DISCO

de Vicens Xaxu.

Un tributo muy sentido es el que se merece por su efemérides de hoy el malogrado músico Ramón Serrat. En la fecha de ayer se cumplieron 7 años de la defunción del que fué uno de los maestros más puros y de mayor raigambre popular en la música de la sardana.

Solo una de sus sardanas ha sido grabada en discos, omisión muy sensible para todos, pues Serrat representa hoy uno de los clásicos de la Sardana.

Esta sardana se titula "L'OREIG ENTRE ELS PINS" i en la cara envés del disco se halla grabada la bella sardana de Manén, "MANRESANA", o sea un disco precioso para los buenos sardanistas.

A la memoria del Maestro Serrat van a escuchar ustedes dentro el Programa EL CANT DE LA TENORA, ~~xxxxx~~ las pastorales notas de su sardana "L'OREIG ENTRE ELS PINS"

SOMIDO

DISCO

"L'OREIG ENTRE ELS PINS", de Serrat.

(3/11/51) 21

3-11-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

BOLSA DE BARCELONA
Comentario semanal

El balance general de cotizaciones en este periodo involucra un claro progreso sobre los precedentes, apreciándose por primera vez desde hace bastante tiempo una destacada mayoría en las diferencias positivas, tanto en cantidad como en calidad.

En efecto: sobre cuarenta y siete clases de acciones comparadas, anotamos treinta y una alzas, diez bajas, y seis sin variación.

El desglose de las diferencias alcistas queda establecido como sigue: De uno a cinco enteros, veintidos; de seis a diez enteros, cinco, y de más de diez enteros cuatro.

Las diez diferencias bajistas son del orden de uno a cinco enteros.

No cabe duda de la positiva influencia ejercida por las importantes declaraciones del Ministro de Comercio, perfecto conocedor del mecanismo de nuestra balanza comercial y de pagos, en el desenvolvimiento contractual de la septena que comentamos.

Ninguna influencia externa ha sido capaz de contrarrestar el renaciente optimismo en la actual coyuntura económica nacional. En el aspecto técnico, la unificación de cambios de divisas a efectos de la exportación, y a precios adecuados que implican una mejora de un cien por cien en relación con los anteriormente vigentes, merece la unánime aprobación de los entendidos.

La Bolsa persiste en su buena orientación, de la que son clavo exponente las mejoras registradas en algunos valores que por su importancia merecen especial mención. Nos referimos a ASLAND, TAC, METRO TRANSVERSAL, UNION SALINERA, SEVILLANA y CROS.

Resulta interesante consignar que en los valores indicados se hallan representados sectores de contratación tan diversos como son los de transportes, construcción, naviero, químico y eléctrico.

Nos hallamos, por lo tanto, ante una mejora de orden general que se opera en un periodo bursátil incompleto, ya que sólo se contrae a tres sesiones, la última situada entre dos fechas inhábiles y que ha dificultado la debida coordinación de actividades de la que hubiese podido obtenerse mayor cohesión.

Pero por los indicios que se observan en el mercado bursátil no nos sorprendería que en las venideras sesiones la mejora que hasta ahora solo se ha insinuado a través de algu-

Handwritten notes and red circular stamps on the left margin, including the word 'NOVA' and some illegible scribbles.

nos valores derivase hacia una ~~apreciación~~^{orientación} de conjunto, por cuanto son muchos los factores que trabajan en pro de una mejor apreciación de los valores de dividendo.

Y conste que esta vez el movimiento bursátil de recuperación canaliza alguna corriente inversionista, ajena a movimientos especulativos, que ha empezado a insinuarse bajo los mejores auspicios y que estimamos susceptible de ulterior desarrollo.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS recuerda a sus clientes y al público en general el servicio que tiene establecido de Cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 pesetas anuales.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado " LA ANTI-INFLACION Y LAS INVERSIONES BURSATILES " y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre " EL BANCO DE CREDITO LOCAL DE ESPAÑA EN 1950 ".

**

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

(3/11/51) 23

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Radio Club



AUTOR

TEMA

RADIAR EL *3-11-51*

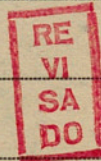
HORA *15*

DURACION *45 m.*

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

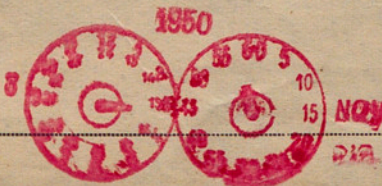
OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



SINTONIA GID



LOCUTORA

Hasta sus receptores, llega seguidamente el programa diario.....

LOCUTOR

! RADIO CLUB, UNA PRODUCCION GID PARA RADIO !!

LOCUTORA

Un programa de actualidad con interesantes noticias y sus breves secciones musicales, de humor, espectáculos y variedades.....

SIGUE SINTONIA: Brevemente
ENLAZA CON SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR

Al iniciarse RADIO CLUB, el reloj marca lashoras yminutos.

XILOFON

DISCO: MELODIA CINE

Locutor: ¿Quiere usted llegar a los 90 años?

Locutora: Si quiere usted llegar a los 90 años, siga los consejos que le dá el conocido actor de cine Clark Gable. Estos consejos son los siguientes:

- Locutor:
- 1º No se tome usted a sí mismo muy en serio.
 - 2º Vea la verdad de los hechos.
 - 3º Conserve el buen humor.
 - 4º Haga ejercicios diarios, preferentemente al aire libre.
 - 5º Evite los excesos.
 - 6º A todo trance, descanse.
 - 7º No trate de hacer demasiado.
 - 8º Marche hacia adelante.
 - 9º No se preocupe.
 - 10º Conozca bien su trabajo.



Locutora; Estos diez consejos se resumen en dos: aprenda a descansar y procure tener calma. Siguiendo estas reglas, opina Clark Gable que se debe llegar a los 90 años...

SIGUE DISCO

(3/1/51) 26

Bodega
del Calderón
(Cinta)

(3/11/57) 27

RADIO CLUB

SABADO
3 Novbre.
1.951.

XILOFON REPETIDO /

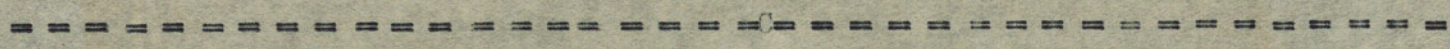


LOCUTOR

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES.



LOCUTOR.

ROIG VERICAT, EL EXCELENTE PINTOR INAUGURARA HOY, ESPERADA EXPOSICION QUE TENDRA LUGAR EN SALA CASA DEL LIBRO.

RECOMENDAMOS A NUESTROS OYENTES VISITEN EXPOSICION, ROIG VERICAT.

(25.

(

XILOFON REPETIDO.

(3/11/51) 28

3 minutos



SINTONIA: MUSICA CANTADA
POR JOSÉ VALERO.

Locutora: En el ambiente familiar e ideal del ORO DEL RHIN hallará Vd, esta temporada un nuevo aliciente.

Locutor: Al éxito popular de sus menús exquisitos, se une el atractivo del magnifico cantor JOSE VALERO al frente de su Orquesta.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

Locutora: JOSE VALERO y su Orquesta, que a sus conciertos de la tarde y la noche, une la nueva modalidad de unos conciertos especiales para amenizar las salidas de teatro, secundado por la eminente cantante internacional Gloria Lasso, cuyo debut en ORO DEL RHIN el pasado jueves constituyó un epoteósico acontecimiento.

SUBE MUSICA y DESCIEENDE

Locutor: GLORIA LASSO y JOSE VALERO evaluan los exitos de ORO DEL RHIN con su imponderable actuación diaria en este distinguido salón -restaurante.

Locutora: A la salida de los teatros, cines y otros espectáculos, no olviden ORO DEL RHIN para disfrutar de una prolongación de sus horas de diversión. Tomen su resopón en ORO DEL RHIN, en un ambiente distinguido, avalado por las melodias de José Valero y Gloria Lasso.

Locutor: Y para sus invitaciones especiales a los amigos, recuerde los famosos menús de ORO DEL RHIN con su cubierto de 45 pesetas

Locutora: Y además el tradicional menú de las conmemoraciones intimas;

DISCO: TU Y YO
(a la frase)

TU y YO, el menú creado especialmente para estos romanticos acontecimientos familiares...

TU Y YO (RESUELVE)

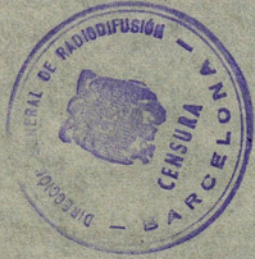
Locutor: Y en esta época de bodas, puestas de largo, bautizos, etc. pida a ORO DEL RHIN la reserva de su salón especial para banquetes y reuniones familiares....

Locuters: JOSE VALERO y GLORIA LASSO actuan cada dia, y además le ofrece un concierto extraordinario a partir de las 12 y media de ~~la~~ la noche para amenizar su resopón de salida de teatro.

Locuteras: Alargue sus horas de felicidad, acudiendo al ORO DEL RHIN despues de su asistencia al teatro.....

Locuters: Y por las tardes, ahora, no olvide que los tes-merienda del ORO DEL RHIN le son muy necesarios para mirar con optimismo la vida.....

Locuteras: en ORO DEL RHIN hallará todos los atractivos que pueda apete_ cer su gusto selecto.



SUBE MUSICA JOSE VALERO

(RESUELVE)

DISCO: SINTONIA

Locutora: Con esta sintonia vibrante y optimista va el saludo de TEJIDOS VIRÓS a todos los radioyentes.

Locutor: Noticia muy interesante.

Locutora: ¿Interesante ha dicho?

Locutor: Si, muy interesante para todas las Sras. TEJIDOS VIRÓS de GALERIAS MALDÁ liquida todas las existencias de lanería por cambio de orientación en el negocio.



Preste atención a estas ofertas.
Vestidos de lana gran calidad desde 25 pesetas.
Abrigos pura lana desde 50 ptas, el metro.

Todos estos articulos son rebajados 20, 30 y 40 pesetas por metro.

SIGUE SINTONIA

Locutor: TEJIDOS VIRÓS tiene una enorme cantidad en trozos de terciopelo para adorno y vestido, que Vd, puede ahorrar 300 ptas. en su traje de gran vestir.

Locutora: Formidable. No me perderé esta oportunidad.

Locutor: Además, TEJIDOS VIRÓS de Galerías Maldá ha hecho un reajuste de precios en todos los demás articulos.

Locutora: Panas de la mas alta calidad en todos los colores a 60 y 84 pesetas el metro. Popelines camiseria puro algodón, colores sólidos a 16, 20 y 25 pesetas el metro.

Y una gran colección de blusas confeccionadas desde 58 ptas. el metro.

Locutor: No olviden que TEJIDOS VIRÓS solamente vende articulos superiores. Nuestros forros todo seda a 16.50 ptas, metro.

SIGUE SINTONIA

Locutora: Amable radioyente. Le recordamos nuestra liquidación de lanería y trozos de terciopelo que si Vds, aprovechan, hallaran la mejor economia de la presente temporada.

Locutor: Piense que las oportunidades no pasan todos los dias. Aprovechen esta que les ofrecemos y comprenderan porque se hizo popular la copia:

Que un duro vale por dos

(3/11/57) 31
-2-

Vd, tambien lo dirá
si va a TEJIDOS VIRÓS
de GALERIAS MALDÁ.

SINTONIA -RESUELVE





(3/11/51) 32

DISCO: PETRUSKA

Locutora: ¡Escenas del futuro!
Locutor: Fantasia con algo de humor de lo que sucederá en muchos casos, allá por el año 2.000....y pico.
Locutora: Guion de TONY

SIGUE DISCO

Sola: Muy buenas, señor registrador de inventos.
Tony: Muy buenas señor inventor ¿Que le trae por aqui?
Sola: Registrar unos cuantos inventos.
Tony: ¿Mas inventos? ¡Pero amigo mio:usted se pasa la vida inventando!
Sola: Si; al revés que los antiguos que pasaban el tiempo inventando como poder vivir.
Tony: ¡Pero Vd, es un inventorazo de siete suelas! Le llevo registrados mas de 8.000 inventos.
Sola: ¿Que quiere Vd.? "Inventando inventos" me entretengo.Cuando tengo un ratito libre me digo: "Que inventaré hoy? Y enseñada se me ocurren cosas interesantes.
Tony: Menos la del gramófono, que dijo Vd, que era un invento suyo y resulta que ya lo habia inventado un señor que se llamó Edison.
Sola: Coincidencia.
Tony: ¿Y que inventos trae usted?
Sola: En primer lugar esta máquina.Observe su funcionamiento.

RUIDO DE MAQUINA

Tony: ¡Vaya una máquina complicada! ¿Y para que sirve este invento?
Sola: Esta máquina es de mucha utilidad a las amas de casa.Sirve para hacer la mayonesa.Coloca Vd, aqui el huevo...luego en este otro departamento coloca el aceite.....
Tony: Oiga; yo no tengo porque colocar huevos ni aceite en ninguna máquina por muy invento suyo que sea.
Sola: Era un decir...Ahora observe esta pluma estilográfica...
Tony: No le veo nada de particular.
Sola: A primera vista no.
Tony; Dejeme que la vea a segunda vista...(PAUSA) Pues sigo sin verle nada de particular.
Sola: Es una pluma formidable.Escribe con tinta de calamar.
Tony: ¡Vaya!

Sola: Usted compra un calamar y con la tinta.

Tony: Oiga amigo: yo no tengo porque comprar un calamar. A mi no me gustan los calamares. Prefiero las sardinas en es-cabeche.

Sola: ¡Si! Pero si Vd, no tiene un calamar con su tinta no podrá escribir con esta pluma de mi invención.

Tony: ¿Y para que quiero yo escribir con esa pluma ,si ya tengo la mia?

Sola: ¡Bueno, bueno!...Usted se lo pierde. ¡Ah...y la pluma tiene otra particularidad.Observe este botoncito.

Tony: ¿Que ocurre con ese botoncito?

Sola: Apretando este botoncito Vd, puede escribir con esta pluma debajo del agua.

Tony: ¿Debajo del agua?

Sola: Si. Vd, se pone el traje de baño y se lanza al agua con la pluma en la mano y unas cuartillas....

Tony: ¿Y porque he de bañarme en pleno mes de Enero, ni porque tengo yo que escribir debajo del agua cuando puedo hacerlo aqui, en la superficie, tan cómodo y sin mojarme?

Sola: ¡Ah! Pero es que Vd, no ha pensado que cualquier dia al pasar por un puente se hunde este y usted...¡paff!...al agua y entonces.

Tony: ¿Entonces que?

Sola: Entonces, en el fondo del agua, puede Vd, escribir su testamento sin que nadie le moleste, si es que lleva Vd, esta pluma de mi invento.

Tony: No me sirve. Yo no paso nunca por ningun puente.

Sola: ¡Lo que hubieran dado nuestros abuelos por estos utiles inventos. Antiguamente solo inventaban cosas grandes. La Telegrafia. La luz electrica. La radio. El telefono. El poder ir 300 pasajeros en un vagón del Metro con capacidad para 130... pero hoy se inventan cosas pequeñas y útiles...
Observe este despertador.

Tony: ¿Que le ocurre a este despertador? Yo veo que es igual a todos los despertadores inventados ya.

Sola: ¡Se equivoca. Mire: este despertador lleva este largo cordón.

Tony: ¿Para que?

Sola: Se lo diré. Uno de los extremos del cordón va unido a esta palanquita que al tocarla hace sonar el timbre...

Tony: Y el otro extremo del cordón?

Sola: El otro extremo se deja a mano de la persona que ha de usarlo. De manera que si quiere despertarse a las siete, pues el hombre estira del cordón y enseguida suena el timbre del despertador... *y le despierta.*

Tony: ¡Ah!... ¿Hay que ver que inventorazo es usted?

(3/1151) 34



TALIA

5 M.

(Cinta)

PUBLICACIONES MUSICALES "MINETO"

Fecha de emisión: 3 Noviembre de 1951.

(Fondo musical del bolero "CEGUERA". Mientras el piano de los primeros compases, habla la

LA LOCUTORA



-Con las primeras notas del bolero "CEGUERA", señores radio oyentes, ofrecemos a ustedes la emisión MIL SEGUNDOS DE ENSUEÑO, presentada por PUBLICACIONES MUSICALES "MINETO"

(Mientras el pianista interpreta la parte musical del bolero CEGUERA, sirviendo de fondo, habla el

NARRADOR(Mineto)

-Yo espero, a medida que me escuchas, que no te sentirás ofendida conmigo, si te digo que no eres una mujer corriente, una mujer vulgar. Posees un sentido tan fino, tan delicado, tan pulcro, que si este no fuera acompañado de ese pensamiento tan claro y sereno que encierra tu ancha frente, tendrías bastante y aun te sobraría, para que yo te llamara inteligente. Mas no pienses, a pesar de ello, que mi culpa, mi falta, si es que he llegado a cometerla, la quiera borrar y pretenda alcanzar tu perdón, con lisonjas mas o menos ciertas. En este caso concreto, la verdad, es solo mérito tuyo. El acto por mi realizado, mi marcha, o más claro si quieres, mi huida, táchala a un exceso de cobardía. Créeme cobarde, lo he sido por vez primera en la vida, pero no me taches de voluble u olvidadizo. He huido de tu lado por miedo, porque me he sentido cobarde, ante una mujer como tú. Tu excesiva personalidad, me dominaba, me vencía y me creaba un complejo tal de inferioridad, que me sentí asustado. Es por eso que he huido de tu lado. No me atrevo a pedirte perdón. Creo que la mejor manera de conseguirlo, es hablándote con franqueza, no ocultándote la verdad. ¿Me comprenderás?. Mira lo que te digo: Yo no sirvo para hombre dominado. Así no sabría vivir en la paz y la tranquilidad del hogar. No estoy acostumbrado. Creo que no he nacido para ello. Y es tambien por esto, que huí de tu lado. Y al huir de tí, quise dejarte un recuerdo mio. Muchas horas medité sobre ello. ¿Qué podría regalarte?. Y finalmente me decidí

por...Después de haber volcado sobre la nítida blancura del papel todo lo que en mi profunda intimidad supiste despertar, aun dudé. Incluso ahora, al pensar que tal vez me estás escuchando, temo tiemblo no haber acertado en la elección. !Es tan recia tu personalidad! y que te sonreiras, con aquel aire de superioridad, que tan bien te sienta y tanto me atrae. pero, ya sentado frente al piano, sintiéndome envuelto por la ardiente melodía que del mismo arranco, déjame te diga que él, solo está convirtiendo en carne viva, todo el fuego, el amor y la ternura que en mi alma hiciste nacer por tí. Si sus acordes y mis palabras, despertan en tu intimidad lo que yo vivo en estos instantes, ten la seguridad que he acertado en la elección. Y si tu te conmueves-recuerda que sería esta la primera vez señal inequívoca, de que al fin, logré, con mi ternura, vencerte por única y última vez. Y si esto fuera cierto, es que el cielo, había bajado, por unos instantes, a visitar la tierra...

(Empieza la canción y canta

RAMON MARTIN

Estribillo

1

CEGUERA

Ya sé que es un gran pecado amarte como te amo, pero soy apasionado. y amando muy extremado. Todo queda atrás: mi vida, mis deberes, mi familia, mi orgullo, mi fé, mi honrra y hasta mi Dios te daría.



Pecado cometo y grave en mi ceguera amorosa, sin rumbo surca la nave de mi vida dolorosa.

11

Mas quiero llegar al cielo y dar cuenta del pecado; Dios perdonará mi error, si te quiero equivocado.

Al estribillo

(Y mientras las notas del bolero van disminuyendo, habla la

LOCUTORA

Y con las últimas notas del bolero CEGUERA, letra de Genaro Mineto Ruiz, interpretada por el cantor Ramón Martin y al piano el maestro José Blanch, autor de la música, ha finalizado, la emisión MIL SEGUNDOS DE ENSUEÑO, presentada por PUBLICACIONES MUSICALES "MINETO", calle Mayor de Gracia nº 153, despidiéndose de ustedes hasta el, próximo sábado, a esta misma hora, deseando que la emisión haya sido del agrado de los señores radio oyentes.



SINTONIA :NO TABOLIERO DE BAHIANA

FUNDE

- Locutora: ¿Quiere señora que sus hijos se alimenten mas?
- Locutor: Ayúdeles a crecer!
- Locutora: Agregue a sus comidas, al plato mas corriente un poco del exquisito CATSUP MUSA!
- Locutor: ¡Por su excelente sabor,comeran mas a gusto!
- Locutora: Por su alto poder nutritivo se alimentarán doble!
- Locutor: Y por su uso cómodo y fácil,señora,cocinar será un placer para usted!
- Locutora: PRODUCTOS MUSA estan a su servicio!
- Locutor: Si es MUSA es de toda confianza!
- Locutora: PRODUCTOS MUSA son los creadores de tres famosos auxiliares para el ama de casa.
- Locutor: MAYONESA MUSA!
- Locutora: ¡Salsa Inglesa MUSA,estilo Worcestershire!
- Locutor: Catsup Musa. Salsa de tomate a la americana!
- Locutora: PRODUCTOS MUSA, gentilmente les ofrece todos los dias ,una seleccion de recetas de cocina.
- Locutor: La emisión: EL PLATO DEL DIA!

SUBE UNOS SEGUNDOS EL DISCO ANTERIOR Y FUNDE.

- Locutora: RECETA PARA HOY:
TORTILLAS RELLENAS LUISA.-
Se preparan tantas tortillas a la francesa como comensales, en una sartén grande y sin doblarlas, dejándolas enfriar. Aparte, preparar una ensaladilla rusa compuesta con lo siguiente: patatas a cuadritos, guisantes, pedacitos de aceituna, cuadritos de zanahoria y trocitos de atún en conserva, cada cosa cocida aparte y luego todo ligeramente revuelto, ligado con Salsa Mayonesa MUSA. Con esta ensaladilla se rellenan las tortillas, envolviéndolas formando un tubo y colocando las envueltas en una fuente alargada, al gusto. Se completa el plato con lonjas de tomate, rodajas de huevo duro y lechuga, colocando todo rodeando las envueltas de tortilla. Se decora con una bordura de Salsa Mayonesa MUSA y medias aceitunas. Servir frio.
- Locutor: ¡Seguro que Vd, ya ha probado el incomparable Catsup MUSA!
- Locutora: Si es así...nada nos queda por decir...la mejor propaganda de un producto MUSA consiste en probarlo una sola vez!

Locutor: Y como el Catsup MUSA...¡No hay nada en España!
Locutora: ¡Es una salsa de tomate al típico estilo americano!
Locutor: Va bien con todo...y es ideal para comidas rápidas o en el campo, bocadillos y tapas!
Locutora: Se usa en caliente o en frío...¡DE LA BOTELLA AL PLATO!
Locutor: Pida Catsup MUSA en todas las mantequeras y ultramerinos de España!



NOTA FINAL. UNOS SEGUNDOS

SINTONIA CID

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

(3/11/51) 40

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

RE
VI
SA
DO



PROGRAMA

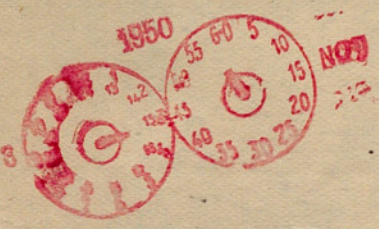
El aviador

AUTOR *José M. Bayona*
RADIAR EL *3-11-51*
DURACION *30 minutos*
CENSURA INTERIOR _____

TEMA *Revista del Aire*
HORA *3:30 tarde*
2.º AUDICION EL _____
CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____
LOCUTORA _____
SELECCIÓN MUSICAL _____
EFECTOS DE SONIDO _____
OBSERVACIONES _____

ACTORES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

ORIGINAL
LOCUTORIO

41
(3/11/51)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: CLAVILEÑO.
DIA: SABADO, 3 noviembre de 1951.
HORA:
GUIÓN: José M^o Bayona.

Añadido a Clavileo.

(NOTA DE SINTONIA)

Lta.- "CLAVILEÑO", revista del aire de la emisora R.A.J. 1

RADIO BARCELONA

3

AÑO: *II*

NUM:

FECHA: 3-11-51

Guión y ~~realización~~ de José M^o Bayona.



Atención
[Signature]
2



3/11/51 42

Lr.- Portada.

L (SONIDO: DISCO)

Lr.- Amigos radioescuchas, en uno de nuestros anteriores programas se despedía de Vdes. al partir para Paris, nuestro guionista y Director de la Oficina de Viajes Inplanetarios. Hoy está de nuevo entre nosotros cumplida la misión que le llevó a la ciudad luz, y por ello le hemos rogado que nos cuente de nuevo para Vdes. el resultado de sus gestiones en cuanto se refiere a la aportación barcelonesa y española a los viajes interplanetarios. Es José M^e Bayona, quien tiene la palabra:

BAY.- Queridos radioescuchas amigos de la Revista del Aire y valientes afiliados a la Oficina de Viajes Interplanetarios. Si no fuera por lo que creo que la realidad es muy otra, yo les diría que las conversaciones que mantuve en Paris, con Alexandre Ananof, Presidente de la Federación Astronáutica Internacional me habían defraudado. Porque la verdad es, que los hombres que con la organización de los dos últimos Congresos europeos, astronáuticos levantaron la liebre del posible y rápido viaje interplanetario se están lo que en argot popular, diríamos "rajando". Y para que se convenzan de ello, van a escuchar ustedes uno de los diálogos que sostuvimos ante representantes oficiales del Comisariado de Turismo dependiente del Ministerio de Trabajo y Comunicaciones de Francia.

(SONIDO: SUBE FONDO MUSICAL SERIO, FUERTE, SIGUIENDO LA EXPLICACION)

BAY.- Estamos pues, ahora ante el sabio físico francés, primera autoridad europea en materia astronáutica, doctor Alexandre Ananof. Nuestro hombre es relativamente joven. No llega a los cincuenta años... Canas a discreción, y una apariencia de director de orquesta o de poeta, cosa que confirma la estancia donde nos recibe, verdaderamente desordenada, desde la que percibimos claramente el ruido de la circulación callejera. Y aquí hablamos:

(SONIDO: RUMOR CALLE, COCHES, CLAXONS, ETC. ETC)

BAY.- ¿Es usted ruso, doctor?

ANA.- Ascendencia rusa.

BAY.- ¿Aristócratas o sabios?

ANA.- Mi abuelo era general y poeta. Somos oriundos del Cáucaso.

BAY.- ¿Y hoy se puede ser físico y poeta?

ANA.- Tambien. ¿Por qué no? Pero mi afición particular es la fotografía.

BAY.- ¿Dónde cuando se interesa por la Astronautica?

ANA.- Desde 1928. Me interesé tambien mucho por la Astronomia.

BAY.- Bien. Ahora, aparte de ser el primotor de la Federación Internacional de Astronautica, ¿qué organismo preside usted en Francia?

ANA.- La Agrupación Astronáutica del Aero Club de Francia, fundado en 1897.

BAY.- Bueno, doctor. A lo que interesa. ¿Cómo está el viaje a la Luna?

ANA.- Espero que será una realidad dentro de 200 años.



BAY.- ¿Cómo?

ANA.- Lo que oye. Lo que puede resultar posible dentro de quince años es el lanzamiento de la primera estación satélite.

BAY.- ¿Con habitantes?

ANA.- No. Será un satélite laboratorio. Antes de efectuar ningún viaje en serio es necesario conocer las características totales de la atmósfera hasta 1.000 km.

BAY.- ¿Solo 1.000 km? ¿Y el satélite que Forrestal ordenó construir?

ANA.- James Forrestal sólo puso de relieve un viejo proyecto.

BAY.- ¿Viejo?

ANA.- Si. Se había elaborado en 1925. El situaba el satélite a 42.000 km. de la tierra. Y la realidad es que hoy por hoy sólo podría situarse entre 500 y 1.000 kilómetros...

BAY.- ¿Y los 42.000 kilómetros de Forrestal?

ANA.- Forrestal no era físicoastronáutico, y en este asunto no sabía lo que decía. Y sepa que a esa distancia todo lo que puede hacerse son sondeos científicos. Nada más.

BAY.- ¿Así todo lo que publicaron los periódicos de la reunión de Londres?...

ANA.- Las dificultades son grandes.

BAY.- ¿Y el proyecto de Werner Von Braun, inventor de las V-1, 2 y 3?

ANA.- Von Braun, es un hombre realista como yo. No ha dicho la mayor parte de las cosas que le atribuyen. Mire, amigo, debe existir un 90% de probabilidades de éxito antes de salir de la tierra.

BAY.- Me decepciona.

ANA.- Nuestra labor actual consiste en organizar la Federación internacional de Astronautica y eliminar de ella a todos los sabios que sólo tienen imaginación.

BAY.- Ya veo que quedarán ustedes muy pocos.

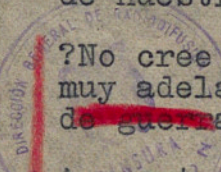
ANA.- No tiene importancia. Lo que vale es la calidad. No la cantidad.

BAY.- ¿Así, quedamos en que prácticamente todo lo que han hecho ustedes para ir a la Luna, es la Federación?

ANA.- Nosotros, si. Ahora partiremos para Alemania, donde con varios sabios de diversos países estudiaremos las diferentes cláusulas, para ver como se puede trabajar para llegar a una rápida realización de nuestros proyectos.

BAY.- ¿No cree usted que, en realidad, en los Estados Unidos están ya muy adelantados en la materia, pero lo conservan como un secreto de guerra?

ANA.- A nosotros nos guía un espíritu pacífico. En el Congreso de Londres invitamos a la U.R.S.S. para que colaborara también en nuestra Federación.



científicos

(3/11/51) 44

- BAY.- ¿Y los rusos tambien quieren ir a la Luna?
- ANA.- Nos han contestado adhiriéndose a nuestra Federacion.
- BAY.- Dígame. ¿Cuántos hombres cree usted que partirán con el primer cohete con dirección a la Luna?
- ANA.- ¿Dos científicos?
- BAY.- ¿Von Braun y usted, doctor?
- ANA.- Yo, no. Seré yo tan viejo que no podré partir. Tenga en cuenta que el viaje en si, no me interesa. Lo que me interesa es la resolución del problema. ¿Está claro?
- BAY.- Muy claro.
- Muy claro, pero no me convence, doctor. ¿Usted cree que los americanos que están volcando miles de millones de dólares para construir el astrosatélite, tirarán el dinero en vano....?
- ANA.- No estoy en Norteamerica.
- BAY.- Pues yo creo en ellos doctor...Tengo informaciones oficiales concretas de que la cosa va en serio. Verá Vd. si llega a estallar una guerra. Combatirán al que la declare desde el satélite volante. Y esto es el primer paso para el viaje a la Luna.
- ANA.- Lo del satélite es posible que sea realidad dentro de quince años, pero el viaje... Sobre todo eso existe una gran confusión. La prensa ha tergiversado mucho...Fantasia, mucha fantasia...
- BAY.- Puede estar satisfecho de que haya tanta gente que crea en la rápida posibilidad de tales viajes.
- ANA.- Me escriben cada semana locos de todo el mundo. Vea este "rapport" de un americano. No hay quien lo entienda.
- BAY.- No me tomará usted como a tal, ¿verdad?
- ANA.- No. Al fin y al cabo ustedes descubrieron América.
- BAY.- En Barcelona, somos más de mil dispuestos a partir. Los primeros los de la Asrer. Todos gente joven.
- ANA.- La mejor fórmula para que los españoles puedan colaborar en el viaje a la Luna, es colaborar en la Federación Astronautica Internacional.
- BAY.- Pues nada, doctor. Cuente con los mil y pico de Barcelona. Y si la cosa es tan secreta que no puede hablarme claro de ello...retiraremos la oferta de los diez primeros voluntarios...
- ANA.- No. No. Es que no hay nada mas.
- BAY.- Doctor. Creo que me entenderé mejor con los americanos. En España seguiremos con nuestra oficina adelante. Estoy seguro que en el Planetarium de Nueva York, me asegurarán las diez primeras plazas.
- ANA.- Pues inscribame usted en su oficina si está tan seguro...¿He de pagar algo?
- BAY.- No, doctor. Le mandaremos el carnet de reserva de Plaza.

(3/11/51)

ANA.- Aceptado. Bien. Ahora, fume Vd....

BAY.- Haremos unas fotos y proseguiremos las conversaciones por la tarde.

ANA.- Si. Hemos de hablar mas claro y mas largo.

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES)

BAY.- Y hablamos mas claro y mas largo...Y de ello ha nacido una polémica de la que cualquier día se hará eco el famoso semanario France-Dimanche, pues se me hizo una larga entrevista, unas fotos, en fin, ¡la caraba! La realidad que se vislumbra con claridad meridiana, es que nuestra generación presenciara los viajes interplanetarios...Arriba los corazones futuros astronautas. La luna será nuestra, ¡que caramba!

(SONIDO: DISCO PUNTE)

Lr.- Escucharon Vdes. a José M^a Bayona dentro de nuestra portada.



(3/11/51) 46
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: CLAVILEÑO.
DÍA: SABADO, 3 noviembre de 1951.
HORA:
GUIÓN: José M^a Bayona.

=====

(NOTA DE SINTONIA)

Lpa.- "CLAVILEÑO", revista del aire de la emisora E.A.J. 1

RADIO BARCELONA

Año: II

~~NUM.~~

FECHA: 3-11-51

Guion ~~introducción~~ de José M^a Bayona.



(3/11/51) 47

Lr.- Héroes del Aire en Corea.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Todo sigue igual en Corea...Salvo que durante estos últimos dias se ha registrado la mayor batalla Aérea, registrada en los quince meses que llevamos de guerra. Treinta y siete aparatos norteamericanos combatieron durante 35 minutos con ochenta mitg 15 de fabricación rusa... Cuando nosotros iniciamos contacto con el cuartel general de la 5ª Fuerza Aérea....donde encontramos al famoso Bus Miller y a sus hombres.

(SONIDO: FONDO ARTILLERO)

FRED.- Coronel Miller, el radar señala la presencia de una poderosa formación de Mitg 15, en la frontera manchuriana.

BUS.- Cuantos aviones calcula que se acercan?

FRED.- Mas de un centenar.

BAL.- Cien has dicho?

FRED.- O mas.

BUS.- De la señal de Alarma...Les interceptarán el paso todos los F.86 disponibles.

BAL.- ¿Solo los F.86 a reacción?

BUS.- Si. Es el mejor aparato que disponemos, y que incluso supera al Mitg 15.

BAL.- ¿Pero 37 aparatos contra cien??

BUS.- ¿No sabe Vd. el lema de la legión española? Oiga capitán Balter: En la Legión, un hombre vale por dos, y a veces por cuatro. Vamos...De la sirena de formación, Fred.

(SONIDO: SIRENA)

(CUADRO: RUMOR AVIADORES)

BUS.- Atención muchachos: Los 37 aparatos F.86, van a partir inmediatamente hacia el pasillo aéreo, que como saben Vdes. denominamos Avenida de los Mitg, a lo largo de la cual los aviones comunistas intervienen procedentes de Manchuria. Son cerca de un centenar los Migt 15 que se acercan...Yo mismo os acompañaré pilotando un F.86. Capitán Mi-Balter...Llevaré el mando de la formación, al frente de su escuadrilla...Ahora a los aparatos...

(SONIDO: RUMORES)

BAL.- Es un honor para todos coronel...

FRED.- No va a quedar ningún Mitg 15!

BAL.- Poco saben la que les espera.

BUS.- Vamos muchachos...Es la hora...

(SONIDO: DISCO PUENTE. ENTRAN AVIONES EN RUTA. FUERTE)



BAL.- Coronel...La formación enemiga está a la vista...

BUS.- La veo...No creo que lleguen al centenar...Pero nos doblan...Hablaré a las escuadrillas: Atención escuadrillas F. 86. Habla el coronel Miller...Tenemos el enemigo a la vista...Entablaremos combate enseguida...Sigan el plan normal de ataque...Procuren hacer blanco inmediatamente...Si ven caer algunos se retirarán...Ahora suerte...!Por las Fuerzas Aéreas de los Estados Unidos! !Un hurra!

TODOS.- (MICRO) !Hurra! !Hurra! !Hurra!

(SONIDO: EMPIEZAN ACENTUADOS LOPINGS...ENTRAN DESPUES AMETRALLADORAS. COMBATE)

BAL.- Coronel, les estamos dando una lección...He visto caer dos...

BUS.- Pues han de caer dos mas...Y es trabajo nuestro...Vamos, daremos la vuelta, en un "looping" cerrado.

(SONIDO: UN LOOPING FUERTE...CON AMETRALLADORAS)

BUS.- Asegure el tiro Balter, o nos darán a nosotros.

(SONIDO: ANTERIORES...GOLPE DE BOMBO)

BUS.- Le dimos. Hizo explosión...Venga a otro...

BAL.- Fejépe...Se retiran tres averiados...

BUS.- Fred acaba de hacer caer a otro...

BAL.- Cae envuelto en llamas...Ese venia delante de la formación.

BUS.- ¿Seria el jefe de la misma, quizá?

BAL.- Es posible...Si...No tienen ya quien mande, por qué se retiran...Dos Mitgs, marchan lo que se dice tambaleandose...

BUS.- No caerán. Lograran aun aterrizar...

BAL.- Asi en total son cinco Mitgs ~~destruidos~~ destruidos y cinco averiados...Nosotros regresaremos sin novedad a la base.

BUS.- No cante victoria aun...Fíjese los de la escuadrilla sexta como los persiguen...

BAL.- Se van, coronel, se van...

BUS.- Bien...Nos concentraremos de nuevo...(TRANSICION) Atención escuadrilla...Habla el Coronel Miller...Dejen ya al enemigo. Regresaremos a nuestra base...Mi felicitación a todos...Hemos ganado la mayor batalla área, la mayor registrada hasta ahora en el cielo de Corea. Gracias a todos. Sois unos valientes.

FRED.- (VOZ MICRO) Coronel. Habla el teniente Hausman.

BUS.- Que desea Fred...Mi enhorabuena. Ví como tumbaba al jefe de la formación...

FRED.- (VOZ MICRO) Coronel. Siempre que regresamos victoriosos, cantamos ~~en~~ nuestro himno. Ma el de las escuadrillas de Bus Miller...

BUS.- ¿Y cual es? Ahora resulta que mis escuadrillas tienen un himno, y



(3/1/51) 49

yo no me he ~~enterado~~ enterado...

FRED.- Jinetes en el espacio...

BUS.- Canten pues. Si lo desean.

FRED.- Transmisore al aire, muchachos...Que el coronel oiga nuestro himno. El suyo...

(SONIDO: JINETES EN EL ESPACIO. ENTRA DISCO PUENTE)

BUS.- Bueno. De nuevo la tranquilidad, capitán...Balter. ?Está ahora con vencido que es mejor nuestro F.86, que el Mitg 15?

BAL.- Ahora si...Me ha convencido.

BUS.- En los Estados Unidos se está logrando el sueño de construir aviones de nuevo tipo más rápida y económicamente que antes. Cada vez son más los problemas de proyecto y pruebas resueltos por gigantes-cas máquinas calculadoras, conocidas popularmente con el nombre de "cerebros electrónicos". Y ello permite que se mejoren los modelos.



BAL.- Desde el F.84 al 86, se ha mejorado mucho.

BUS.- Y lo que se mejorará. En la actualidad se tarda cerca de cinco años en producir un nuevo modelo de caza, por ejemplo. Las máquinas calculadoras van a reducir mucho ese tiempo. En efecto, puede decir la influencia que un cambio en la forma de las alas tendrá en el compor tamiento de un avión, o la manera de que éste alcance mayor altura. Pueden determinar la superficie que hay que exponer al aire fresco para impedir el recalentamiento del motor. Pueden decir cómo un piloto automático controlará un avión impulsado por un viento de velocidad dada.

BAL.- Parece increíble, ¿verdad?

BUS.- Y lo que es mejor, dan respuestas en minutos o en horas, en lugar de días o semanas. Cierta problema fué resuelto por las máquinas en treinta horas. Hubieran hecho falta quince técnicos expertos trabajando cada uno de ellos cuarenta horas, para resolver el mismo problema. Un fabricante de aviones necesitaba saber el efecto que cierta presión de viento tendría en un diafragma de caucho. Su máquina calculadora le dió la respuesta en siete minutos. Un/a sola persona habría necesitado un año entero para ello.

BAL.- No hay duda que es fantástico.

BUS.- Bueno, voy a escribir a mi esposa Thelma...y a mis hijos. Eh Fred... ~~Ten~~game papel y sobres.

FRED.- ¿Va Vd. a rescribir, Coronel...? Yo estoy haciéndolo ya a mi chica. ¿Y Vd. capitán Balter?

BAL.- No creo que tenga motivo para acompañarles. Si tengo familia, es tan lejana que...ni me acuerdo de ella. Mis padres murieron hace ya tiempo...

FRED.- ¿No tiene Vd. alguna novia por ahí? Vamos, mandele unas letras, y la hará feliz.

BAL.- Se lo aseguro...No tengo interés en mandar nada a nadie...Si quieren que escriba a mi patrona...Pero demasiado bien se lo cobraba, para

(3/1/51) 50

que ahora, me acuerde de ella...

BUS.- !Lo que me extraña es que no tenga novia!

BAL.- Tuve una en mis tiempos juveniles. Cuando estuve en Annapolis...

BUS.- Es verdad. Lo recuerdo. Me contó algo de ella el pasado año. ¿No?

FRED.- ¿Y porqué no se casó con ella?

BAL.- Por una parte la quería sinceramente. Pero por otra, como tantos, mi vida no tenia límites para la ambición humana. en aquellos años. Ansia ba gozar de todo su esplendor, sin trabas que pusieran frenos a mis deseos. Y me alejé acaso con un fondo de pesar oculto en el alma, pero mi voluntad mal encauzada, no me permitió volver atrás. Eran dias felices aquellos. Pero, porqué seguir...Se lo conte ya al coronel hace tiempo. No voy a repetir la historia.

BUS.- Por mi puede contarle. A Fred, le gustará, porque la cosa es romántica.

FRED.- Vamos, les escucho capitán...

BAL.- Pues recuerdo que esperaba con verdadera ilusión los dias de permiso, que me harían dejar por un tiempo Annapolis, y estar junto a los míos...

(SONIDO: CORNETA ORDENES Y RUIDO MULTITUD FONDO)

JAC.- !Eh! Balter. ¿Qué te vienes?

BAL.- Si. Ahora voy. Déjame pasar el cepillo por mis zapatos...

JAC.- !Que presumido! !Si están mas que limpios!

BAL.- Pero no están relucientes...

JAC.- !Vamos! Marchará el autobús sin nosotros. Hoy somos los primeros... Después dirás que no vale la pena de quemarse las cejas estudiando... Tenemos ciertas preferencias.

BAL.- Y lo repito. Por cuatro ventajitas tontas. Total nada...

JAC.- Venga vamos...

(SONIDO: SUBE CORNETA Y MULTITUD QUE SE FUNDEN PARA ENTRAR MOTOR DE COCHE)

JAC.- La verdad Balter. No entiendo como pudiste llegar a obtener la amistad de Mary. !Qué preciosidad!

BAL.- Pues te advierto, que la conocí por pura casualidad. Regresaba, a la Academia, y como se habia hecho tarde, tuve que coger el autobús que comunica el barrio residencial con el centro de la ciudad.

JAC.- Cuenta, cuenta...¿cómo sucedió?

BAL.- De una manera muy natural. Subi al autobús. Tras de mi, entró una muchacha, a quien vi que despedía un chico, algo mas joven que ella.

(SONIDO: CLAXON)

VOZ.- Bien. Adios Maria Dolores.



MARY.- Te he dicho que me llames Mary a secas...Adios. Hasta el lunes.

(SONIDO: COCHE DE ARRANCA, Y CLAXON. QUEDA COMO FONDO EL MOTOR EN MARCHA, Y MUSICAL)

(3/11/51) 51

BAL.- ¿Quiere Vd. sentarse, señorita?

MARY.- Gracias. Si no le molesta...

BAL.- No. No. ¡Sientese! Estoy mejor viajando de pie. Además el trayecto no es largo.



(SONIDO: SUBE MOTOR Y FONDO MUSICAL)

BAL.- Así empezó. Como la muchacha, era mas que agraciada, cedí a la tentación de contemplarla. Ella, apartó sus ojos de los míos, y una sonrisa casi imperceptible alegró sus hermosos labios. Sus rasgos eran mas bien de ascendencia española. Ya sabes que en California no es difícil encontrarlos. Su tez morena, perfecta, de líneas...Sus ojos, te aseguro que no había visto otros en mi vida...Negros, dulces, insinuantes...Sus labios, y su sonrisa, para qué contartelo...El caso es, que enseguida tuve el presentimiento de que la conocía. De que nos habíamos visto ya, quizá hacia algún tiempo en otra parte...Si. Yo la conocía...Ella me incitó a hablarle. Me acerqué a ella y le dije: Perdón, señorita. Pero juraría, que Vd. y yo nos conocemos.

MARY.- Creo que...

BAL.- Perdóneme. Pero estoy seguro que nos hemos visto en otra parte...En algún baile de fin de curso...O bien en las funciones de la Opera...

MARY.- Lo dudo. No recuerdo haberlo visto antes...

BAL.- Le ruego que me perdone...Quizá será que su parecido con otra persona conocida mía, es tan exacto, que las confunde...Es posible que mas tarde lo recuerde con mas precisión.

MARY.- Quizá...

BAL.- No habría Vd. creído, que mis palabras son algún truco, para entablar conversación y conocerla. Me sabría mal, ¿sabe usted?

MARY.- No. No. Le creo...

BAL.- No es que Vd. no se merezca que uno haga los posibles para conocerla, pues la verdad, tanto Vd. como la persona con quien ahora pienso haberla confundido, son admirables.

MARY.- Gracias.

BAL.- Hubiera sentido dejar en mal lugar al uniforme que muy orgullosamente ostento, pero la verdad, también sentiré dejar el autobús sin conocerla.

MARY.- Otro día puede unirnos también la casualidad.

BAL.- Es difícil. Pocas veces utilizo este autobús. ¿Porqué no me permiten que me presente? Ello dará ocasión a que se presente Vd. también.

MARY.- ¡Qué gracioso!

BAL.- Se presenta el cadete Balter...Un nuevo admirador de su belleza y su simpatía, y un buen muchacho...

MARY.- No sé si debo corresponderle en esta presentación, pero...seguiremos lo que parece nos ha deparado el destino. Me llamo Maria Dolores Alamos.

(3/11/51) 52

BAL.- Desciende Vd. de españoles...

MARY.- Si. Mis antepasados fueron unos hidalgos españoles de los que moraban en California...Después ya sabe Vd. la historia...

BAL.- Pero sus rasgos...

MARY.- Si. No han variado. No le extrañe...Los matrimonios se han ido efectuando entre descendientes de aquellas viejas familias.

BAL.- Es interesante...

MARY.- Bien, señor cadete Balter...!La próxima es mi parada!

BAL.- La mia...!pasó ya! ¿Podré saludarla, de nuevo Mary?

MARY.- Quizas...No ponga esta cara...Le daré mi número de teléfono, y pruebe de llamarme...Quizá el domingo encuentre unos momentos para dedicarle.

BAL.- Meri. Es usted un ángel...A propósito. Aquel muchacho que le despidió. ¿No sería su novio?

MARY.- No....!Ay que gracia!...Era mi primo...Adios...Y la verdad...dudo que te acuerdes más de mí...

BAL.- No me conoces Mary...Te llamaré, te lo prometo...Ya no podré olvidarte...

(SONIDO: MOTOR COCHE. PARA. CLAXON; Y OTRA VEZ EN MARCHA, JUNTO CON FONDO MUSICAL. ANTERIORES)

JAC.- Es toda una aventura, Balter...

BAL.- No. Es algo más...Porque la quiero...

JAC.- ¿La quieres? Con solo unos días de verla.

BAL.- Si la quiero. Vasi te diré que soy la razón a un óptico británico, un tal Rasmussen que después de haber sondeado profesionalmente los ojos de millares de mujeres de todas las nacionalidades, llegó a la conclusión de que el hombre que puede mirar con un sentimiento de seguridad y de confianza y sin advertir ninguna molestia, los ojos de una mujer, puede estar casi seguro de amarla.



(SONIDO: SUBE FONDO MUSICAL SOLO, QUEDA FONDO)

FRED.- ¿Sabe capitán que resulta interesante?

BAL.- Aquella tarde salimos juntos...El verde arbolado del parque, fué para los dos un paisaje de ensueño...Recuerdo sus palabras.

MARY.- Te aseguro Balter, que nunca quise a nadie...No creas que no me hayan faltado amigos pretendiendome...Pero siempre creí, que mi principe encantado tenia de encontrarlo fuera de mi ambiente...

BAL.- Eres tan hermosa Mary...Me dicen tantas y tantas cosas, estos ojos únicos...Tu sonrisa...tus labios...

MARY.- Arthur, ¿no me mientes? ¿Son verdad tus palabras?

BAL.- Es que no se trasluce en ellas mi mas pura e intima emoci6n...Es mi coraz6n el que te habla...!Soy tan feliz, Mary!

(3/11/51) 53

MARY.- Lo ser6s como yo, Arthur...Recordar6 tus palabras, tu mirada...Esta mirada que ahonda en mi ser, y me deja tr6mula de emoci6n...Estoy segura que no podr6 ya querer a otro hombre...te lo juro, Arthur...te lo juro...



BAL.- Mary. Mi amor...(SUAVE)

MARY.- !Arthur! !Arthur!

(SONIDO: SUBE PUENTE MUSICAL)

BAL.- Pero yo era como era...Parec6a como si mi carrera se interpusiera entre los dos...Mas tarde fui destinado como piloto de portaaviones en la escuadrilla V.B.3, a bordo del "Ranger" y del "Lexingsgton" Jack, vino destinado tambien conmigo...Por aquel entonces mis padres habian muerto, y comprendereis, como estaba yo...Fue cuando estuve lejos de ella, al pensar que pudiesen transcurrir las horas sin lograr mi deseo de verla nuevamente, cuando sent6 despertar en mi alma, honda, profunda, la huella lacerante del remordimiento, la realidad de mi vida vac6a. Toda ella habia transcurrido en un continuo vagar sin rumbo, ajeno al verdadero significado de la palabra felicidad, y si alguna vez la present6 muy cerca de mi habia obrado neciamente al dejarla marchar. El correr de los a6os fu6 poniendo sedimentos de incredulidad en mi esp6ritu, todo 6l no era sino la negaci6n del altruismo. Sospechaba de todo y de todos, porque ni en yo mismo confiaba.

(SONIDO: AVION QUE LLEGA Y ATERRIZA)

JAC.- ¿Pero, qu6 pasa, Balter? Por un momento cre6 que en lugar de posarte sobre el portaaviones ibas a hundirte en el mar. Pensar6as en tu Mary...como siempre...Pero ¿por qu6 no te casaste con ella?

BAL.- Es que a veces, ¿sabe el hombre lo que quiere?...Lo que me pasa no tiene importancia, pero antes, cuando estaba en Annapolis, Maria Dolores ten6a la virtud de llevar con su palabra agil, fiel interprete de un sentimiento hondo, la suficiente serenidad a un esp6ritu abatido, como era el mio cuando acud6a a ella. Porque yo con mi alegre sonrisa en los labios y la palabra chispeante, pronta a salir, en la punta de la lengua, con mi eterna incapacidad para saber llegar hasta el l6mite, sin resbalar a lo prohibido, con mi irresponsabilidad inherente a un caracter alocado, ten6a momentos en que la duda martirizaba mi existencia, y ese algo bueno que llevaba en mis entra6as se quebraba en dolorosas inquietudes. Y era entonces cuando todo mi ser clamaba por la 6nica persona capaz de comprenderme. Aquellas charlas, rebosantes de ternura, aquel decir ingenuo, mitad palabrer6a infantil, mitad razonamientos de mujer sensata, volv6an a mi esp6ritu a la realidad.

JAC.- Es una muchacha, que no te merec6as...A pesar de tu proceder il6gico para con ella, cuantas veces la necesitabas, la hallabas dispuesta, encendida su l6mpara cual las Vorgenes prudentes del Evangelio, para guiarle por el buen camino. Siempre dulce, sencilla, amante... Pero entonces no supiste apreciar el valor de aquel comportamiento que te hacia resurgir de sus propias ruinas en los momentos de mayor desaliento moral.

BAL.- Y pensar que ha sido preciso que llegase el momento de perder con mis padres los 6ltimos restos de un hogar, para que mi coraz6n comprenda que es mi Mary la que llena mi vida, la que solo puede darme la felicidad verdadera...

JAC.- No te desalientes...Mary, vendrá a Norfolk, Le escribí ayer que la necesitas...

BAL.- Gracias Jack. Mas que amigo, eres mi hermano...

(3/11/51) 54

VOZ.- (MICRO) El comandante Ranglely, llama a los oficiales pilotos Balter y Holden. Deben presentarse con urgencia, a la cámara de Pilotos.

BAL.- Vamos: ¿qué querrán ahora?

Nadie sabía que en aquellos momentos iban a empezar unas maniobras. Dos portaaviones habían de atacar Norfolk, y otros habían de defenderla. Jac y yo fuimos enviados al "Lexington", del bando defensor... Se decidió que la mejor manera de inutilizar a los portaaviones enemigos, era la de cogerle en "calzoncillos", es decir por sorpresa, y antes de que hubieran despegado de sus aparatos...Antes del alba nos habíamos elevado para cumplir aquella misión...

(SONIDO: AVIONES EN MARCHA DE FONDO)

BAL.- Por radio me comuniqué con Jack, (VOZ BAL RADIO) ¿Qué hay Jack?

JAC.- (VOZ RADIO) Esto va bien. Los aparatos de reconocimiento han localizado el "Saratoga", y radian su situación.

BAL.- (VOZ RADIO) Lo he captado ya...Veo que los cazas están guardándonos las espaldas...Estaremos ya cerca...Creo que veo un poco de humo...

JAC.- (IDEM) Es el, Balter...

BAL.- (IDEM) Prepárate. El aparato de Box, me está situando...

JAC.- (IDEM) Venga. Que vamos a plancharlos...

(SONIDO: SUBE MOTORES AVION EN PICADO "LOOPINGS")

BAL.- El ataque tuvo éxito completo. Los planchamos teóricamente antes de que se dieran cuenta de lo que les sucedía. No pudo despegar casi ninguno de sus aparatos. Luego regresamos satisfechos a nuestro punto de partida...Es decir hacia el "Rex", que mantenía su radio en silencio, para evitar ser atacado sin protección, y hundido...Pero...

JAC.- (VOZ RADIO) Balter...Fíjate. El Rex no está ya donde estaba...

BAL.- (IDEM) Pero si acabamos de despegar hace un momento de su cubierta...

JAC.- Si. Pero, ya sabes que los portaaviones no suelen estar nunca donde se espera encontrarlos.

BAL.- Pues la zona que debe mantenerse el portaaviones está llena de nubes.

JAC.- Lo malo, es que los celajes se estan haciendo cada vez mas espesos.

BAL.- A este paso nos quedaremos sin divisar el mar en una extensión de millas y millas.

(SONIDO: SUBE MOTOR AVION Y MUSICA)

BAL.- Yo veía, solo ya a los dos aparatos de mi patrulla. En realidad, y con un temor extraordinario a perderme me mantenía tan próximo al avión de Box, que era nuestro guía, que parecía que quería ~~montarme~~ montar-me sobre su fuselaje. Jac, tampoco se arriesgaba y volaba muy cerca de mi. De cuando en cuando le veía sacar la cabeza buscando un océano al que habíamos perdido de vista. La niebla seguía cerrando. Disminuía la esencia...Vi a Jac con los auriculares puestos...Comunicó con-



Lra.- La Oficina de Viajes Interplanetarios habla a los radioescuchas de la Revista del Aire.

(SONIDO: DISCO)

(3/1/51) 55

Lr.- Seis autoridades en el campo de la investigación sobre vuelos interplanetarios, cuatro sabios alemanes y dos norteamericanos han reunido en un libro sus conclusiones diciendo que un viaje a la Luna constituiría una experiencia que erizaría los cabellos al mas valiente.

Lra.- Pero no se asusten ya que la causa es que la ausencia de la fuerza de gravedad en los espacios interplanetarios permitiría que "los cabellos se mantuvieran derechos sobre la piel del cráneo". Los autores del libro, igual como nosotros, creen en la posibilidad de viajar a la Luna mediante el proyectil-cohete dotado de ala para frenar y de un tren de aterrizaje triciclo, que llevará una velocidad de 720.000 kilometros por hora, pero reconocen que quedan todavía a resolver algunos problemas plateados por el "factor humano".

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Siguen llegando a nuestra Oficina. las solicitudes de carnets de reserva de plazas para los viajes interestelares que se llevaran a cabo a partir de 1974, con las aeronaves actualmente en periodo de pruebas en los Estados Unidos.

Esperamos nuevas inscripciones de todos los jóvenes audaces, hombres, señoras y señoritas valientes que no les aremorice volar hacia los espacios que hoy nos son vedados. Remitan nombre, edad, y dirección a la Revista del Aire, y el próximo sábado será radiada su inscripción para el viaje interestelar y se les remitirá gratuita, ente el carnte de reserva de plaza, el cual les dará derecho, además, a participar en los sorteos de viajes a las principales capitales europeas, asi como a vuelos cortos sobre Montserrat, Costa Brava y Barcelona, viajes ofrecidos por las mas importantes compañías aéreas que tocan en Barcelona, como la Air France, la Ali Flotte, Iberia, Aviación y comercio, etc.



Lra.- Las solicitudes recibidas esta semana son las de:



SOLICITUBES PARA LOS VIAJES INTERPLANETARIOS

- Francisco Raluy Rodríguez de BARCELONA
- José Luis Herrera Garcia de BARCELONA
- José Castellió Aguilera de BARCELONA
- Francis Fuertes Ferrer de BARCELONA
- Alfredo Vallve Pallás de BARCELONA
- Antonio y Enriqueta Bartomeu Nuet de BARCELONA
- Montserrat Sender Garces de BARCELONA
- Eiadio Erill Sariñena de BARCELONA
- Manuel Ribot Llupiá de BARCELONA
- Federico Roig Masó de BARCELONA
- Adalberto Masó Salvador de BARCELONA
- Enrique Quintana Benito de BARCELONA
- Juan Domingo Farrerons de VILARRODONA
- Juan Cassi Salvat de MASNOU
- Pedro Garrios Lleó de SABADELL y
- Julieta Garrios Lleó de SABADELL
- Roberto Salas de SABADELL
- José Perdiguier de SABADELL
- Rogelio Pérez Ferragut de SAN PEDRO DE RIBAS
- Señorita Martínez de FIGUERAS

e de Radio con la cola- de José M^a

+++++

migo...Un sudor frío, mordía mi cuerpo. Me sentí solo muy solo...

(3/1/51) 56

JAC.- Malditos sean. No quieren contestar a las llamadas

BAL.- Jack. Creo que estamos perdidos. Nos quedamos sin esencia. Todos buscamos infructuosamente, devorando millas y millas por este mar de nubes, un lugar para tomar tierra.

JACK.- Creo que será mejor que empecemos a despojarnos de nuestras ropas, y disponernos a luchar con las olas...

BAL.- De acuerdo. No hay solución. (TRANSICION) Fué entonces, cuando, como en tiempos lejanos creí sentir muy cerca a Maria Dolores. Algo muy bello se infiltró hasta el fondo más oculto de mi ser y sentí en mis entrañas el milagro hecho realidad de una voz dulcemente emotiva, que al evocar pasados recuerdos podía un destello de luz en mi ánimo entristecido. La sentía palpitante junto a mí. El cálido soplo de su aliento me quemaba la piel, y hubiese jurado que aquel contacto sublime en mis labios trémulos fué la caricia de los labios de Maria Dolores... Su despedida... Me martilleaban las sienes, por la ilusión que sufría... Pero no era ilusión. Era la realidad, de una vida que al poco rato se apagaría... Mi vida... Maria Dolores... Los gritos de Jack, desvanecieron mi pesadilla.

JAC.- ¡Balter! ¡Balter! ¡Mira, por fin! Una columna de humo gris, está rasgando el manto de nubes...

BAL.- Son ellos. Nos hacen señas. Lanzan humos para guiarnos... Escucha...

VOZ.- (RADIO) ¿Quién es el que tiene menos esencia?

(SONIDO: AVION FUERTE)



BAL.- Y la respuesta la dió en el acto Bob que se posó frenéticamente en línea recta sobre el portaaeroplanos... No viró para entrar en buena dirección: se dejó caer... Saltó la rampa de popa, enganchó el alambre, y se paró en seco. No tuvo esencia, ni para salir del alambre. Los demás fuimos dando vueltas y posándonos sobre cubierta uno, a uno...

(SONIDO: AVIONES QUE ATERRIZAN)

JAC.- Arthur, Arthur...no te alarmes, pero ha ocurrido algo... Lee esta carta.

BAL.- Querido Arthur. Cuando leas estas líneas, tu Maria Dolores, ya no existirá... La que tanto hizo para calmar con su dulzura las ansias dolorosas de tu corazón, habrá muerto... Estoy enferma, muy enferma... Pero te quiero tanto hoy, como ayer... No me olvides Arthur...

(SONIDO: SUBE DISCO TRAGICO)

BAL.- Y no la he olvidado, Coronel. Ni la olvidaré nunca... En realidad, murió de amor... Maria Dolores... ¿No cree usted? Y la culpa fué mía... mía... Por eso no escribo a nadie... Solo ruego por mí y por ella... Pero porque han querido que se lo contara de nuevo?...

BUS.- Para que así recordemos lo felices que somos al tener quien nos quiere, quien piensa en nosotros, y nos escribe animándonos a resistir los sacrificios, las privaciones que esta guerra coreana nos impone... Ellas se lo merecen todo, y muchas veces los hombres no queremos reconocerlo...

BAL.- Si, coronel... Ella se lo merecía todo...!Pobre Maria Dolores!

PABELLON DEL DEPORTE -VELODROMO

3 minutos

COPIA
LOCUTORIO

ALCANCE

DIA 3 NOVIEMBRE.
RADIO CLUB Y
NOCHE

SINTONIA: MARCHA DEPORTIVA
FONDO

Locutor: En el Pabellón del Deporte, en el Velodromo, mañana domingo a las 10.30 de la mañana, se celebrará el gran Campeonato de España de velocidad para 1951.

Locutora: Gran CAMPEONATO DE ESPAÑA DE VELOCIDAD 1951 con todos los ases en línea.....

Locutor: G.Timoner, Poblet, A. Timoner, M. Bover, B. Ruiz, P. Sant, J. Clarós, P. Arajol y otros.....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

Locutor: No dejen de asistir mañana domingo a las 10.30 de la mañana al VELODROMO del Pabellón del Deporte, donde tiene lugar el CAMPEONATO de España de velocidad....

Locutora: Admiren esta prueba magnifica donde triunfan los ases del ciclismo G.Timoner, Poblet.....

Locutor: A.Timoner, M. Bover, B. Ruiz, P. Sant, J. Clarós, P. Arajol y otros...

SUBE MUSICA -DESCIENDE

Locutora: Tome nota de que mañana domingo a las 10.30 de la mañana, podrá Vd, deleitarse admirando a los ases del ciclismo en el CAMPEONATO de España de velocidad 1951....

Locutor+ Grandes pruebas en el Velodromo del Pabellón del Deporte, desde las 10.30 de la mañana.....

Locutora+ Todos los ases del ciclismo en línea para tomar parte en este Campeonato....

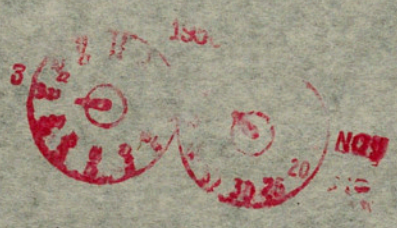
SUBE MUSICA -DESCIENDE

Locutor: No olvide nuestra recomendación para mañana a las 10.30.... Le citamos en el Velodromo del Pabellón del Deporte para ver el CAMPEONATO de España de Velocidad 1951, con todos los ases en línea.....

SUBE MUSICA -RESUELVE

(3/11/57) 58

PELOTA NACIONAL. En el Fronton Novedades, matinal del Club Vasco-
nia, con interesantes partidos ~~de~~ entre las mas descollantes figuras del
club.



CICLISMO

Esta mañana en el Velodromo del Pabellon.

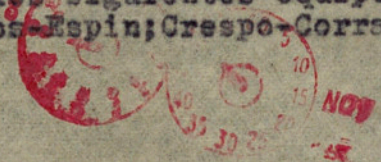
SE DISPUTARA EL CAMPEONATO DE ESPAÑA DE VELOCIDAD.

(3/11/51) 59

Pese a lo avanzado de la temporada, ~~esta~~ mañana en el Velódromo, de la calle Llansa habra ciclismo y grande, pues ~~nada menos~~ se disputara el Campeonato de España de velocidad en pista, con la participacion de los mas destacados especialistas, con su campeón actual al frente, el mallorquin Guillermo Timoner.

~~Este mañana~~, Guillermo Timoner tendra que defender su titulo de campeón ante los demas ases españoles en los que destacan Miguel Poblet, el ex-campeon que gedió el titulo sin defenderlo, y otros destacados aspirantes como Antonio Timoner, Juan Espin, Pedro Arajol, Pedro Sant, Bernardo Ruiz, Claros, Crespo, Miguel Bover, y otros.

Una gran matinal, por la categoria de los participantes, que ademas tendra como complemento otras carreras de no poco interes para finalizar con una americana de 50 kilometros, puntuable para el Gran Premio de España, en la que participaran los siguientes equipos: Poblet-Bover; hermanos Timoner; Sant-B. Ruiz; Claros-Espin; Crespo-Corrales; P. Arajol-Montaña y Caralt-Martell.



No escasean, ciertamente, las notas de interés en esta jornada de mañana, novena del campeonato de Liga. Para nosotros, los aficionados catalanes, no cabe duda que el interés mayor de la jornada residirá en el partido de Riazor, en donde el Español tratará de conservar esa magnífica posición en la que le vemos situado: en segundo puesto ~~x~~ y a un punto del líder. Confesamos que al correr de estos últimos días, el panorama -tan risueño a principios de semana- se ha ensombrecido considerablemente a medida que nos han ido llegando noticias sobre la formación del equipo coruñés. En él reaparecerán algunos puntales de positivo valor, como son Acuña, Osvaldo y Moll. Lo que es tanto como decir que el equipo que mañana se le opondrá al Español ~~será bastante diferente~~ diferirá mucho del que el Barcelona halló en Las Corts el pasado domingo. Por de pronto, la puerta se verá sólidamente defendida, cosa que no ocurrió el domingo con aquellos dos porteros de una ineffectividad rotunda. Y por lo que hace a la delantera, el concurso de los argentinos Osvaldo y Moll habrá de traducirse en un positivo aumento de la potencialidad del ataque coruñés. En resumen, cabe tener la certeza de que el Español no le cabrá la suerte de hallarse con un equipo todo ingenuidad, dispuesto a brindar las máximas facilidades al contrario, como ocurrió el domingo, sino con un Coruña sensiblemente reforzado, cuya alineación forzosamente debe haber obrado ya el milagro de levantar los ánimos del propio equipo y, de rechazo, de la decepcionada afición gallega.

¿Posibilidades del Español frente a ese recuperado Coruña? Es innegable que las ^{posee} ~~tiene~~ el once de Sarriá, que bien probada tiene su condición de equipo recio, sólidamente conjuntado, y en posesión de una moral capaz de llevarle a cuajar las más insospechadas reacciones. No esperar que acierte a sacar un punto -o dos- de Coruña sería tanto como ignorar otras y no menos relevantes gestas logradas por el Español en lo que va de Liga. Esperemos, pues, que, una vez más, sea el Español el que nos dé a los aficionados catalanes las mejores satisfacciones de la jornada...

Otro encuentro de acusado interés será el Valencia-Sevilla; ambos ocupan la tercera posición, empatados a once puntos, uno por debajo del Español y dos del líder. Sin duda, puede ser definido este choque, de antemano, como el encuentro cumbre de la jornada.

El Barcelona, que se debate en la actualidad en las posiciones in-

(31151) 61

termedias de la clasificación recibirá la visita del Zaragoza. A simple vista, el pronóstico parece serle propicio, ya que, pese a la desigual trayectoria que han venido siguiendo los azul-grana en la Liga, su superioridad sobre el equipo del Zaragoza es algo que escapa a toda duda. Mañana, además, reaparecerá Kubala en el ataque barcelonista, y lógicamente hay que admitir ~~que~~ la posibilidad de que sea mañana cuando empiece el Barcelona a ~~verdaderamente~~ enfocarse unos derroteros de eficacia de los que estuvo apartado en lo que va de competición. El interés por ver en acción al Barcelona completo -o poco menos- frente al Zaragoza -un Zaragoza sabiamente dirigido por el ex-azulgrana Berkessi- es, desde luego, extraordinario. Y pensamos que para que el Barcelona llegue a confirmar ese título de favorito que de buenas a primeras le asignamos, será preciso que los azul-grana jueguen algo más, bastante más, que en los últimos partidos. Que no ha de ser el Zaragoza, ~~con~~ con sus grandes figuras, y con un entrenador que sabe mover las piezas de su equipo con el arte y la precisión de un consumado maestro de ajedrez, enemigo fácil en ningún momento...





Textos a radiar en la Emisión del día 3 de Noviembre de 1951-Taxi-Key

Den nuevo GRANDES ALMACENES EL SIGLO S.A. ante Vdes, en su emisión semanal. El éxito de estas emisiones lo demuestra el sinnúmero de solicitudes de Tarjetas Gaessa que se reciben continuamente en nuestras oficinas.

Diariamente un gran número de poseedores de Tarjeta Gaessa acuden a los Almacenes el Siglo, percatándose de las ventajas que encierra dicha Tarjeta. Son sus mejores propagandistas, toda vez que continuamente se les reintegra la totalidad o la mitad de sus compras, mediante el concurso mensual Número de Gaessa.

A Todo comprador con Tarjeta Gaessa se le entrega un tiquet numerado, cuyo tiquet entra en el concurso antes citado, y los que aciertan la cifra de dos números depositado en la urna expuesta en la vitrina central del vestibulo, se les entrega un vale para una compra gratuita en nuestros Almacenes del importe total del tiquet de compra. A los que aciertan la última cifra, el Vale para compra gratuita es de la mitad del importe del tiquet.

Para beneficiarse de este sistema, todos los productores que deseen acogerse a las ventajas que proporciona la Tarjeta Gaessa de El Siglo deben dirigirse al Gerente, Director ó Jefe de Personal de la Empresa en donde presten sus servicios para que remitan al Siglo relación nominal de sus empleados, con indicación de sus domicilios. A los pocos dias recibirán la Tarjeta Gaessa con la cual gozarán en sus compras, de ésta y otras más ventajas, al efectuar las mismas en EL SIGLO.

Poseedores del Tiquets Gaessa.

Los Tiquets premiados correspondientes al mes de Octubre, son los que terminan con dos ceros. Repetimos : dos ceros.

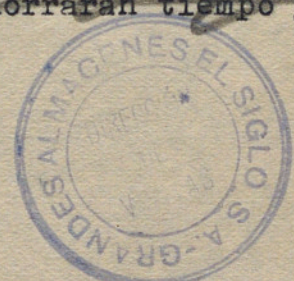
Y ahora, señores radioyentes, sirvanse escuchar el noticiario Gaessa de la semana.

El Siglo presenta en sus secciones de la planta baja, un extenso surtido de lanas para vestidos y abrigos a unos precios muy interesantes, Además, dentro de este surtido presenta EL SIGLO, las novedades mas destacadas para todos los gustos y presupuestos, renovándose continuamente las existencias al objeto de presentar en todo momento lo más nuevo.

Asimismo, en sus secciones de confecciones, EL SIGLO ofrece a su distinguida clientela una magnífica colección de modelos en abrigos y vestidos, que a Vd. Sra. le interesa ver antes de decidir sus compras.

Para el hogar, EL SIGLO presenta tambien su tradicional exposición de Alfombras, con su extenso surtido de mantas, edredones, alfombras, tapicerías etc.

Acudaan durante estos dias al Siglo, es la época más indicada para hacerle una visita en la seguridad de que ahorrarán tiempo y dinero.



(Noticiario del Oyente 2 3 # Noviembre 1951) (3/15/58)
o o

Locutora. Con el permiso de Vds., Sras y Sres que nos honran con su atencion, vamos a dar paso a nuestro acostumbrado y brevísimo Noticiario del Oyente.

(Disco rapido)

Locutor. Rogamos a los Sres. coleccionistas de "Barcelona Divulgacion Histórica" que entregaron en nuestras Oficinas los Boletines correspondientes al tomo séptimo para su encuadernación, se sirvan pasar por esta Emisora a recoger dicho volumen ya debidamente religado. Gracias.

(Disco rapido)

Locutora Los Sres Suscriptores de la Unión de Radioyentes sirvanse ahora tomar nota de unos datos que les interesan.

Las entradas ~~pama~~ de Cine para la próxima semana se repartirán de la forma siguiente: Lunes, del 29.601 al 30.600 ; Martes del 30.601 al 31.600 ; Miercoles del 31.601 al 32.600 ;

Los comprendidos entre el 12.501 y el 14.500 , pueden retirar invitaciones para asistir a una de las Emisiones siguientes: LO TOMA O LO DEJA, CRUCIGRAMA RADIOFONICO, TAXI KEY, TOREANDO PALABRAS, EL CUARTO PERSONAJE, EL DISCO DE LA SUERTE, LA FAMILIA DURAN, y EL FLECHAZO.

Locutor El reparto de las invitaciones se efectuará de nueve a una de la mañana, y de tres a siete de la tarde. Sólo se despacharán invitaciones a los números indicados, y en los dias señalados.

Locutora Dicho lo cual, y agradeciendo su atención, proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

o o o o o o o o o



P.O.
221

(3/11/51) 64

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

RE
VI
SA
DO



PROGRAMA

"¿Es Vd. buen detective?"

AUTOR *P. de Blain*

TEMA *comedia policiaca*

RADIAR EL *3-11-51*

HORA *21'03 h.*

DURACION *30 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL *Lope Laner*

LOCUTOR

ACTORES *Yolbe Sola*

LOCUTORA

Coral Diaz, Maria Ploki,

SELECCIÓN MUSICAL

Pustaus Melar, Alfredo

EFFECTOS DE SONIDO

Kissitza y Cesar Ojinaga

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES *A. Blanch.*

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

(3/11/51) 65

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?
FECHA: 3 DE NOVIEMBRE DE 1951
HORA: 21 h.
GUION: LUIS G. DE BLAIN
=====

SINTONIA

LOCUTOR: Grandes Almacenes El Siglo, S.A., se complacen en presentar el programa: ¿Es usted buen detective?

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiero Gaessa, de interés para los poseedores de Tarjetas Gaessa.

SINTONIA TAXI KEY

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?

LOCUTORA: Lo sabrá escuchando las aventuras de Taxi Key.

LOCUTOR: Como de costumbre se concederán los siguientes premios:

LOCUTORA: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que telefonee dando la solución del enigma.

LOCUTOR: Y tres premios a los asistentes al programa que nos digan el desenlace más parecido al verdadero.

LOCUTORA: Estos premios son: 25 pesetas en metálico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

LOCUTOR: El episodio de hoy ~~se titula~~ se titula: ~~Entre inventores anda el juego~~ "Entre inventores anda el juego"

LOCUTORA: Guión de Luis G. de Blain.

LOCUTOR: Lo interpretan: Isidro Sola, Coral Diaz, Diana Gledis, Gustavo Meler, Alfredo Lissitza y Cesar Ojinaga.

LOCUTORA: Bajo la dirección artística de Armando Blanch.

FONDO= SE APIANA



14) (3/11/71) 66

TAXI: (EXPLICANDO) ~~XXXXXXXX~~ Aquella aventura me sucedió cuando todavía era chofer de Taxi....Cierta noche embarqué en mi auto a una pareja con aspecto de extranjeros sabos. En realidad eran dos tipos bastante estafaleros, de esos que uno clasifica inmediatamente en la categoría de profesores de Universidad. Ella era muy alta y parecía dominar por completo a su compañero. Me detuvieron a la puerta de ~~xxx~~ la estación.

RUIDO DE TRAFICO = SE APIANA

FRIDA ¡Taxi!...¡Taxi!...¿Está libre, verdad?

TAXI: Si, señora. Suban ustedes.

FRIDA ¿Tienes ahí las señas de la casa, ~~XXXXXXXX~~ Otto?

OTTO: ¿Que señas?...¡Ah, sí, Frida, sí, aquí las tengo!...¡Chofer, lléveme el numero 213 de la Avenida de los Merces!

TAXI: ¡Caramba, eso está muy lejos, en las afueras de Hollywood!

FRIDA ¡Y qué? ¿Acaso su auto no puede marchar mucho rato? ¿Que clase de cascabele viejo es el que usted conduce?...¡Otto, llama otro Taxi, no quiero viajar en un cacharro viejo!

TAXI: ¡Oiga, mi taxi no es un cacharro viejo!...Suban ustedes y no discutan.

FRIDA Está bien. Cuidado, Otto, con las maletas, no vayas a olvidarte alguna...¡Y, sobre todo, cuidate del fardo!

OTTO: ¡Ah, sí, el fardo!...Chofer, tenga la amabilidad de ayudarme, que este fardo pesa lo muyo.

TAXI: Está bien....¡Lo que tiene que hacer uno para ganarse honestamente la vida!

OTTO: ¡Arriba con él!...Así, eso es...¡Ya está!

TAXI: Bueno, instáense, ¡que nos vamos!...¡Agárrense, ~~XXXXXXXX~~ que vamos a volar!

FRIDA Lo dudo.

MOTOR AUTO= ENGADENNA CON
FONDO= SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Cuando llegamos al numero 213 de la Avenida de los Merces, la noche había caído y el solitario barrio parecía sumido en misteriosas neblinas.

FONDO= ENGADENNA CON
MOTOR AUTO= SE APIANA Y CHSA

TAXI: Bien, ya hemos llegado.

OTTO: ¿A donde?

TAXI: ¿Como, a donde?...Ustedes me dijeron que...

OTTO: ¡Ah, sí, sí, claro!...¿Y para que le dije yo a usted que...?

FRIDA Vamos, Otto, no divagues. Y usted, joven, haga el favor de no exmarle lios a mi marido.

TAXI: ¿Que yo...?

OTTO: (RESPIRANDO FUERTE) ¡Ah, siempre he dicho yo que ningún clima puede compararse con el de Ohio!

FRIDA Otto, querido, estamos en Hollywood, California.



OTTO: Ah, California, ya me parecía a mí que por aquí huele a naranjas!

TAXI: (HECHO UN PAQUETE) ¡Eh?...! Pero, pero...!

FRIDA No se ponga nervioso, joven. Le abonaremos el importe de la carrera en cuanto me ayude a entrar las maletas.

TAXI: (A DISGUSTO) ¿Las maletas?... Bueno, está bien... (ENTRE DIENTES) ¡Malhaya sea mi suerte, hombre, malhaya...!

FRIDA ¡Joven, dejese de masticar maldiciones y sujete usted!... Un maletín, dos maletines, tres maletines...

TAXI: ¡Porra!

FRIDA ...Cuatro maletines, cinco maletines...

OTTO: Cuanto maletín, ¿eh?... Pero no se queje, joven, antes ya solíamos viajar con cuatro o cinco baúles.

TAXI: Siempre es un alivio... ¡Uh, cuidado!

RUIDO DE CARR MALETIN

OTTO: ¿que le pasa, hombre, que le pasa?... ¿Por que le dá usted puntapiés a este pobre maletín?

TAXI: Yo no le doy puntapiés, caballero, es que se me ha caído.

FRIDA Joven, es usted bastante torpe, ¿no se lo han dicho nunca?

TAXI: Sí, señora... Puede usted repetírmelo si quiere. ¡Y ~~XXXX~~ vamos de una vez, maldita sea, que estoy deseando acabar!

FRIDA ¡Uy, que mal genio, que mal carácter!

OTTO: (A SU MUJER, CANDIDAMENTE) ¿que es lo que le pone de mal humor?

FRIDA Nada, Otto, nada... Vamos, Ottito, ayudeme a transportar el fardo.

OTTO: Sí, Frida, enseguida, Frida... Vamos allá!... ¡Aup!

FRIDA ¡Oiga, chofer, abra usted la verja del jardín!

TAXI: ¿Con qué, con las narices?... ¿No ven que llevo las manos ocupadas?

OTTO: Nosotros también... ¡Y este fardo pesa como un terremoto! ... ¡Empuje la verja con el pie, hombre!

FRIDA Este joven carece de iniciativas.

TAXI: ¡Ya está abierta la verja! ¡Pasen ustedes!

OTTO: Gracias.

PASOS = CESAN

FRIDA ¿Tienes las llaves, Otto?

OTTO: Sí, Frida... Cuidado, que voy a soltar el fardo... ¡Uf!... Bueno, ¿donde he metido las llaves?

TAXI: Le advierto que si tarda mucho en encontrarlas, ~~XXXXXX~~ me rindo.

FRIDA ¡que juventud!... En mi país, los hombres son resistentes como mules.



OTTO: En mi juventud, yo podía competir con una acemila.

FRIDA ¡Callate, Otto!

OTTO: Sí, querida.... ¡Ah, aquí están las llaves!

TAXI: ¡Gracias a Dios!

OTTO: Bueno, yo está abierto.... ¡Entre usted, señor chofer!

TAXI: Con mucho gusto.

FRIDA: Anda, Ottito, sujeta otra vez el fardo por ~~el~~ el otro extremo.

OTTO: Ya está. Adelante.

PASOS= FORTAZO

FRIDA: Encenderé la luz. ¡Ya está!

OTTO: Chofer, puede usted dejar las maletas.

TAXI: Con mucho gusto.

RUIDO DE MALETAS TIRADAS AL SUELO

FRIDA: ¡Eh! ¿que hace usted?

TAXI: Dejar las maletas. Y, ahora, hagan el favor de pagarme.

FRIDA: Otto, depositamos el fardo en este rincón... Ahí.... ahora, págale al chofer

OTTO: Enseguida.



TIMBRE DE LA PUERTA

FRIDA: Llanan a la puerta... ¡Otto, abre!

OTTO: Sí, Frida.

PASOS= CESAN

OTTO: Buenas noches, ¿que se le ofrece, joven?... Le advierto que no necesitamos ni aspiradores ni cepillos para baño, ni aparatos de televisión.

OSGOOD: No vengo a venderles nada. ¿Puedo entrar?

OTTO: Pase usted.

FORTAZO

OSGOOD: (ESTE HABLA CON ACENTO BRITÁNICO) Permiten que me presente: Soy el profesor Osgood, de las Universidades de Harvard, Oxford y Cambridge.... ¡Toma!

OTTO: ¿Toma?... ¿que Universidad es esa?

OSGOOD: Ninguna. Es una exclamación: ¡Toma, hay una carta en el suelo!

FRIDA: ¡Ah, es verdad!... Se diría que el cartero la echó por debajo de la puerta durante nuestra estancia. Recógala, Otto.

OTTO: Sí, Frida, enseguida. Tenla.

FRIDA: Gracias. ¿De modo, joven, que decía usted ser...?

OSGOOD: El profesor Osgood, de las Universidades de Harvard, Oxford y Cambridge.

OTTO: Pues yo soy el profesor Otto Schmitz, de las Universidades de Colonia, Leipzig y Estrasburgo....Y esta es mi señora.

TAXI: ¡Un momento, un momento! Antes de que prosigan ustedes las presentaciones, ¿tendrían la amabilidad de pagarme?

OSGOOD: ¿Y que es lo que yo le debo?

TAXI: Usted no me debe nada, a Dios gracias. ¡Pero este caballero y su esposa me deben el importe de una carrera en taxi!

FRIDA: ¡Págale, Otto, y que se marche de una vez!

TAXI: Gracias, señora, es lo que estoy deseando hacer. Es un dólar y medio.

OTTO: ¡Ah!

TAXI: ¿que le pasa?

OTTO: ¡He perdido la...la...!

FRIDA: ¡La cartera!

OTTO: ¡Me lo han quitado de la lengua!

FRIDA: ¡Y a ti te la quitaron antes del bolsillo!

TAXI: Bueno, bueno, pero yo necesito cobrar.

OTTO: ¡Pero que perra ha pillado usted, hombre...,ya se le pagará!

TAXI: Si, ¿a pezo cuando ??

FRIDA: Tenga usted un poquito de paciencia. Es muy posible que no le hayan robado la cartera a mi marido, que la haya extraviado....¡el pobre es tan distraído!

TAXI: Bien, ¡pues que la busque!

FRIDA: Un momentito, joven, un momentito. Nos retiraremos a nuestras habitaciones y buscaremos en todos los bolsillos y en los maletines...Es cosa de un cuarto de hora.

TAXI: ¡Maldición!

OTTO: ¡No se enfogue, caramba, que no es para tanto!

FRIDA: Profesor Osgood, tenga usted la bondad de pasar a la salita. Enseguida regresamos....Usted, chofer...¡ejá!, pase también a la salita.

TAXI: Pero, pero....

FRIDA: ¡Enseguida tendré su dinero, no se preocupe!

TAXI: ¿que no me preocupe? ¡Pues sí que voy a hacer este noche un bonito negocio!....El taxi inactivo, y la gasolina para regresar al centro de Hollywood me va a costar más de...

OTTO: ¡Pero que materialista es usted, diantres!...¡Pase a la salita con el profesor Osgood y espere un instante!

FRIDA: ¡Vamos, Otto, ayúdame a recoger los maletines!...Así.

OTTO: Eso es...¡Vamos!



TAXI: Bueno, ya que tengo que esperar, lo mejor será que lo haga cómodamente. Me instalaré en este diván... ¡Eso es! ...Bueno, bueno; profesor Osgood...

OSGOOD: ¿Dígame?

TAXI: ¿Cual es su especialidad?

OSGOOD: La mecánica. Soy el autor de varios inventos prácticos. A saber: Los cigarrillos ininflamables, los tacones con muelles, los imperdibles reversibles, y los polvos de tocador "Gualleon".

TAXI: ¿Y eso que es?

OSGOOD: Unos polvos que cambian de color según ~~según~~ la luz, de modo que las mujeres pueden llevarlos, indistintamente, por la mañana, por la tarde y por la noche... Muy prácticos y económicos.

TAXI: ¡No me diga!... ¡Y eso de los tacones con resorte.

OSGOOD: Se basan en el mismo principio que la suspensión ~~resorte~~ aerodinámica de los automóviles. De modo que proporcionan un andar ~~resorte~~ excepcionalmente flexible y generadora de alegría... Son especialmente prácticos para las personas que tienen los pies planos y... ¡Cielo santo!

TAXI: ¿que le pasa, profesor?

OSGOOD: A propósito de pies... No se vuelva usted enseguida, pero tengo la convicción que detrás de usted, por el extremo del diván, y por debajo de los almohadones, asoman dos pies de caballero.

TAXI: ¿que tontería!... ¿Como pueden asomar dos pies de caballero?

OSGOOD: No quisiera alarmarle excesivamente, ¡pero yo juraría que se ha sentado usted encima de un caballero tendido a todo lo largo del diván!

TAXI: ¡Yo me he sentado encima de los cojines y...!

OSGOOD: Si, si. Pero mis ojos lo están viendo claramente... ¡No se vuelva todavía!... ¡Debajo de los cojines hay un hombre tendido!...

TAXI: ¿que no, hombre, que no!

OSGOOD: Y si está dormido, puedo afirmar que tiene un sueño particularmente pesado, puesto que no ha dicho ni pio desde que usted se le sentó encima.

TAXI: Mire, mire, ¡bah!..., dejese de subreptismo que yo no...

OSGOOD: Está bien, vuélvase usted y dígame si aquello que asoma por allí no son unos pies de caballero.

TAXI: Pues, ¡sí!... ¡Son unos pies de caballero!... ¡¡ Mi madre !!

OSGOOD: ¡Calma, calma!... ¡No tire así los cojines, hombre!

TAXI: ¡Mi tío de Arkansas!... ¡Estaba sentado encima de... de...!

OSGOOD: ¿De quien?

TAXI: ¡¡ De un cadáver !!

OSGOOD: ¡Cielos, es verdad!... ¡Este hombre ha recibido un balazo en el pecho!... ¡Muy buenas noches, que usted lo pase bien!

TAXI: ¡Espere!...! Usted no puede marcharse así!...! Usted es testigo de que yo no tengo nada que ver con este cadáver!

OSGOOD: Yo solamente sé que usted se sentó encima de él..., lo que me parece de un gusto deplorable.

TAXI: ¡Su opinión me importa lo que una borenjena!... Hay que llamar al dueño de la casa... (GRITANDO) ¡Señor Otto! ¡Otto! ¡Ottito!

OTTO: (LLEJOS) ¡Ya va, ya va!

TAXI: Venga conmigo, señor Osgood.

PASOS

TAXI: (LLALANDO) ¡Señor Ortiz..., diga, Otto!

OTTO: (LLEGANDO) ¡Ya llego! ¡Ya estoy aquí!... ¿que le ocurre a usted?

TAXI: A mí nada, pero en su sala hay....

OTTO: ¿que hay?

TIMBRE DE LA PUERTA

OSGOOD: Llaman a la puerta.

OTTO: ~~¿Quién?~~ Si, llaman

TAXI: ¿No piensa abrir?

OTTO: Pues claro...! Naturalmente que piense abrir!



PASOS

OTTO: ¿que desea?

BETTY: ¿El señor Otto Schintz?

OTTO: Yo mismo, ¿que se le ofrece?

BETTY: ¿Está aquí mi tío?

OTTO: ¿Su qué?

BETTY: Mi tío... El señor Rover.

OTTO: ¿Y que le hace suponer que el señor Rover está aquí?

BETTY: Hace cosa de media hora dejé recado en la oficina donde trabajo, diciendo que, al salir, viniese a reunirme aquí con él. Dijo que necesitaba de mí como testigo.

OTTO: ¿Testigo? No comprendo. ¿Acaso el señor Rover tenía intención de entrevistarse conmigo?

BETTY: Eso parece.

FRIDA: (LLEGANDO) No creo que el señor Rover y nosotros tengamos asunto alguno que tratar. ¡Su tío, señorita, es un descomprendido!

BETTY: ¡No permito que diga usted eso!... Solo quiere que me conteste a una cosa: ¿Está mi tío aquí, si o no?

FRIDA: ¡No!

TAXI: ¡Un momento!... Tal vez sí que está en esta casa.

OTTO: ¿Como?

TAXI: Tengan ustedes la amabilidad de acompañarme a la salita.
¡Vámonos!

FRIDA: ¿Se habrá vuelto loco este joven?... Bueno, vamos.

PORTAZO= PASOS

TAXI: Veán ustedes ese caballero que está tendido en el diván

FRIDA: ¡El señor Rover!

BETTY: ¡Mi tío!

OTTO: ¿Y que demonios hace durmiendo en mi diván?... ¡Largo de aquí!

BETTY: (DA UN CHILLIDO) ¡Dios mío, está muerto!

FRIDA Y OTTO: ¡¿Cómo?!

TAXI: Sí, señores. El señor Rover está muerto.... ¡Le pegaron un tiro en el corazón!

BETTY: (OTRO GRITO)

OSGROD: ¡Cuidado, que la señorita se desmaye!

TAXI: Cuidense ustedes de ella. Yo voy a telefonar a la policía.

FONDO= SE APIAÑA

TAXI: (EXPLICANDO) Al cabo de un instante, llegó el inspector Nolan, tan energético como siempre. Observó el cadáver, comprobó que el revolver con el cual habían matado al desgraciado estaba caído debajo del diván donde yacía el cuerpo y, encarándose con el señor Otto, le dijo:

NOLAN: ¿Conoce usted este revolver?

OTTO: Sí, inspector, es el mío

FRIDA: ¿Estaba guardado en ese bargueño del rincón.

NOLAN: No le interrogaba a usted, señora. Veamos, caballero, su nombre.

~~XXXXXXXXXX~~ OTTO: ¿Mi nombre?... Pues, ciga, joven, dígame un nombre... ¡el que sea!

TAXI: Key.

OTTO: ¡Pero yo no me llamo Key!

TAXI: ¿Y que culpa tengo yo? ¡Usted me ha pedido un nombre!

FRIDA: ¡Pero que manía tiene este joven de armarle líos a mi marido!

TAXI: ¿Que yo...., que yo armo líos a su marido?... ¡Oiga, señora, le advierto que ya es bastante grandecito para saber como se llama, ¿no le parece?

FRIDA: Pero es que entre todos ustedes han puesto tan nervioso a mi pobre Ottito!

TAXI: Bueno, pero no es necesario que me metan a mí en camisa de once varas.

OTTO: ¡Eso es, no se meta usted donde no le llaman!

TAXI: ¡Arree!



NOLAN: Pero, a todas estas, ¿no se todavía como se llama usted!

OTTO: Pues, yo...! No me mire usted así, inspector, que me hace perder las ideas! ¿Mi nombre?

OSGOOD: Otto Schmitz, profesor de las Universidades de Colonia, Leipzig y Estrasburgo

NOLAN: ¿No le pregunto a usted su nombre, conteste cuando se le interregue!

OSGOOD: Pero si yo no le he dicho mi nombre. El mio es...

OTTO: Profesor Osgood, de las Universidades de Harvard, Oxford y Cambridge.

NOLAN: ¡Vaya, por fin se ha decidido usted a decirme su nombre!

OTTO: ¿Mi nombre? ¡Yo no le he dicho mi nombre!

NOLAN: Pero, ¿en que quedamos? ¿Como se llama?

OTTO: Otto Schmitz

NOLAN: Entonces, ¿por que acaba de decirme que se llama Osgood?

OTTO: Yo no le he dicho eso

OSGOOD: Osgood soy yo.

NOLAN: ¿Y por que me dijo que se llama Otto?

OSGOOD: ¡Nunca le dije que yo me llamo Otto!

NOLAN: ¡Maldición!

TAXI: Inspector, ¿por que no empezó usted pasando lista?

NOLAN: ¿Pasando lista?!!! Donde, donde he metido las aspirinas!...
¡Ah, aquí! Me tomaré una.

TAXI: Tomese dos, será mejor.

NOLAN: ¿No le he pedido su consejo, Taxi...? ¿Quien es usted, señora?

FRIDA: La esposa de este.

NOLAN: ¿De Osgood?

FRIDA: ¡No! ¡De Otto!

NOLAN: ¿Y quien es Otto?

OTTO: ¡¡ YO !! ¡Yo, señor mio, yo!

NOLAN: ¿Y quien es Osgood?

OSGOOD: ¡Ya, inspector, para servirle!

FRIDA: ¿Seramba, inspector, haga el favor de no amar tacos!

NOLAN: ¿que ya...? ¿que ya...? ¡Silencio!... Me tomaré otra aspirina.

TAXI: Reservese alguna para luego, inspector, que la va a necesitar.

NOLAN: ¡Callese! Vayamos por partes... ¿Como han sucedido las cosas?

TAXI: Yo le explicaré: Embarqué al profesor Otto y a su esposa a la puerta de la estación, les traje hasta aquí. Les atré las



(3/11/57) 74

maletas... y entre ellas dos entraron un fardo. Cuando se disponían a pagarme, llamaron a la puerta. Era el profesor Osgood...

NOLAN: ¡Osgood! ¿quien es Osgood?

OSGOOD: Yo, inspector.

NOLAN: ¿que vino usted a hacer en esta casa?

OSGOOD: Me ~~encontré~~ encuentro de paso en Hollywood y decidía visitar a mi colega, el profesor Otto Schmitz. Tenia grandes deseos de conocerle, porque ambas nos dedicamos a la misma especialidad.

NOLAN: ¿que especialidad?

OSGOOD: Somos inventores. Deseaba consultarle acerca de una idea que el puede ayudarme a realizar.

NOLAN: Bien, pasemos. Prosiga usted, Taxi.

TAXI: Bueno, cuando el profesor Osgood se hubo presentado a si mismo, yo exigí que me pagaran el importe de la carrera. El profesor Otto se dió cuenta entonces de que le habia desaparecido la cartera, y él y su esposa subieron a sus habitaciones en busca de dinero. El profesor Osgood y yo entramos en la salita, para esperar. Yo me senté en el diván, y el profesor percibió unos pies que asomaban por debajo de los cofines... Fue en aquel momento cuando llamaron a la puerta. El profesor Otto y su esposa bajaron a abrir. Era la sobrina del señor Rover, que aseguraba que su tío estaba aquí. Entonces yo pensé que tal vez se trataba del hombre del diván... ¡y acché!

NOLAN: ¿Pero como pudo ese hombre entrar en la casa?

OTTO: A mi no me mire usted, inspector, ¡que yo no lo sé!

NOLAN: Venga, señorita, ¿como sabia usted que su tío estaba en esta casa?

BETTY: Me telefoné a la oficina.

NOLAN: ¿Habló usted con él?

BETTY: No. Dejé el recado a la telefonista, que es amiga. Dijo que me reuniera con él en casa del profesor Otto Schmitz, para servir de testigo.

NOLAN: ¿Testigo, de qué?

FRIDA: Creo que esta carta puede aclarar la cosa.

OTTO: Es una carta que el cartero echó por debajo de la puerta durante nuestra ausencia.

NOLAN: A verla... (LEYENDO) "Señor Otto Schmitz: Usted me ha robado mi invento. La maquina de escribir de berrilete me pertenece unica y exclusivamente. No seguiré soportando por más tiempo su insolencia. Obtendrá una entrevista definitiva hoy mismo. Firmado: "Philip Rover"

TAXI: ¡Ah, caramba!... ¿que fecha lleva esa carta?

NOLAN: La de hoy, tres de noviembre.

TAXI: ¿El sobre tambien?

NOLAN: Si, el metesello dice "Hollywood, primer distrito, 3 noviembre, 195..." Solo falta la ultima cifra del año. ¡Buen! Profesor Otto, ¿tiene usted alguna idea de lo



sucedido?

OTTO: Pues, yo supongo que el señor Rover entró subrepticamente en la casa. Y, mientras esperaba a que mi esposa y yo llegásemos, le ramordió la conciencia y se pegó un tiro.

NOLAN: ¡Un suicidio?...! Absurdo, el revolver estaba debajo del diván!... No puedo imaginar a un hombre que se pega un tiro en el corazón y, luego, arroja el arma debajo del diván donde está tendido.

OSGOOD: Además, ¿cómo pudo el hombre, una vez muerto, cubrirse con los cojines del diván?

FRIDA: ¡Ya está!...! Ese hombre nos odiaba tanto que se ha ~~un~~ suicidado de tal forma que parece que la hayamos asesinado!... Se pegó un tiro que no le produjo la muerte instantánea, arrojó el arma debajo del diván, se cubrió con los cojines y se dejó morir...! El muy...!

BETTY: ¡Callese! ¡No admitiré que hable usted mal de mi difunto tío!

NOLAN: Pero, bueno, ¿qué historia es esta de la máquina de barrilete?

FRIDA: Es un invento de mi marido. ¡Pero el señor Rover pretendía ser él el verdadero inventor!

OTTO: Seguramente se trata de una coincidencia, eso ocurre a veces.

OSGOOD: ¿Y en qué consiste la máquina de barrilete?

OTTO: Está concebida de tal forma que, una vez colocada entre las rodillas, sobre un soporte adecuado, las manos quedan ~~en~~ puestas a ambos lados del radillo, sobre un teclado dividido por la mitad: una mitad a la derecha y la otra a la izquierda. Escribir con una máquina semejante ~~es~~ es muchísimo más cómodo y menos cansado que con la máquina corriente, que obliga al mecanógrafo a trabajar con las manos juntas exactamente delante de él.

NOLAN: ¡Muy ingenioso, caramba!...¿Y que otras cosas ha inventado usted?

OSGOOD: ¡Oh, el profesor Otto es autor del aparato para medir el bigote, de un ventilador para pipas y de un instrumento que permite caminar por la cuerda floja a todo el que se lo proponga!

NOLAN: ¡Atíza!

OTTO: El aparato para medir los bigotes permite dar una longitud perfectamente simétrica a ambos lados. El ventilador de pipas sirve para poder depositar la pipa encendida sin temor de que se apague. Y el aparato para caminar sobre la cuerda floja, consiste en una especie de girascope.

TAXI: ¡Muy ingeniero, mucho...! pero eso no nos adelanta ni un paso en el esclarecimiento del misterioso asesinato del señor Rover!

NOLAN: ¡Es cierto, es cierto!

TAXI: De todas formas, inspector, creo que aquí solo queda trabajo para los especialistas de la brigada. Usted haría mejor yéndose a la Jefatura y realizando algunas investigaciones... Por ejemplo, comprobar si el señor y la señora Otto Schmitz se hallaban efectivamente viajando cuando el crimen fué cometido.



TAXI: (EXPLICANDO) Una hora más tarde me reunía con el inspector Nolan en su oficina de la Jefatura.

FONDO= CASA

TAXI: ¿que hay, inspector? ¿Como va esa investigación?

NOLAN: La carta ha sido escrita por el señor Rover. El perito calígrafo lo afirma rotundamente.

TAXI: Bien. ¿ a que hora murió Rover?

NOLAN: Imposible fijarla con exactitud, porque el hombre no murió en el acto.... y no puede determinarse cuanto tardó en fallecer.

TAXI: Esto confirma la hipótesis de suicidio emitida por la esposa del profesor... a Menos que...

NOLAN: ¿Qué?

TAXI: ¡que el crimen haya sido cometido ayer, día 2.

NOLAN: Pero, hombre, la carta, que es autentica, así como el matasello, también autentico, llevan la fecha de hoy... ¿ Como pudo Rover escribirla después de muerto?

TAXI: Yo de usted, inspector, no me dejaria hipnotizar por ese detalle... ¿Ha verificado la coartada del matrimonio?

NOLAN: Si... Hay testigos que les vieron en el tren de San Francisco, a donde llegaron ayer por la tarde. Hoy, después de comer, tomaron el tren de regreso, ¡y también hay testigos!

TAXI: ¡Mientras!... Habrá que encanizar las sospechas en otra dirección.

NOLAN: La presencia del profesor Osgood me parece muy sospechosa... Y también la llegada de la sobrina del muerto me parece extraña y no del todo justificada. Yo creo que...

TIMBRE DEL TELÉFONO

NOLAN: ¿Diga?... Está bien.

RUIDO DE COLGAR

NOLAN: Los especialistas de la brigada me avisan que en este momento abandonan la casa del profesor.

TAXI: ¡Una cosa! El profesor y su esposa iban cargados con un fardo que llevaban cogido cada uno de un extremo...., ambos tenían una mano libre y....

NOLAN: ¡No es posible que introdujeran el cadaver en la casa dentro de ese fardo!

TAXI: No, claro que no... Pero había una carta en el suelo, Osgood... ¡Osgood la vio!... La señora Frida Schmitz la recogió... ¡y no la abrió!

NOLAN: ¡pero estaba abierta cuando ella me la dió!

TAXI: ¿Por que no quiso abrirla en presencia de Osgood?... ¡Inspector, hay que darse prisa! ¡Corramos!... ¡Creo que todavía podremos llegar al domicilio de la víctima antes ~~de~~ que la chica!

NOLAN: ¿que chica?

TAXI: ¡La sobrina del señor Rover!



-5)

NONAT: ¿Pero que espera usted encontrar en casa del desgraciado Rover?

(3/11/51) 77

TAXI: ¡Una carta!... ¡Una carta de la que debemos apoderarnos antes de que la hagan desaparecer!... Y, de paso, si tenemos un poco de suerte, ¡podremos arrestar al asesino!

G O N G

LOCUTORA: ¿Es usted buen detective?... El primer radioyente que telefonee al 21.65.91 dando la solución del enigma, será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona. Y escuchen mientras tanto el Noticiero Gasset de la semana.

(P U B L I C I D A D)

(I N T E R R O G A T O R I O)

TAXI: Encontramos la carta en poder del asesino, que había ido a por ella. La carta estaba fechada el uno de noviembre de 1951, y decía: "Querido señor Rover, ahora me doy cuenta de que usted tiene razón. Venga a verme a casa mañana, día dos, hacia las diez de la mañana, y le entregaré la patente de la máquina de escribir. Firmado, Otto Schmitz"... ¿Comprenden ustedes lo ocurrido? El señor Rover acudió a la cita y Otto le pegó un tiro, hecho lo cual, Otto y su mujer hicieron las maletas y se fueron a San Francisco. Cargaron con un gran fardo con objeto de que al regresar a casa, el chofer pasara delante de ellos. Por consiguiente, ellos no pudieron asesinar a Rover... este estaba ya en la salita, muerto. La pantomina de la cartera desaparecida fué otro hallazgo de la astuta pareja. Al entrar en la casa, Otto, con la mano que tenía libre, dejó caer la carta. No la abrieron en nuestra presencia por la sencilla razón de que ya estaba abierta. Era una carta auténtica, sí, pero del año anterior. Recuerden que en el matasellos no podía leerse la última cifra del año. Para mejor dar la impresión de que el pobre Rover había sido asesinado el día 3 ~~por~~ y no el 2, dejaron recado telefónico, en nombre de Rover, a la hermana de este. Pero Otto Schmitz tenía que apoderarse enseguida de la carta que escribió a Rover citándole y, como es lógico, pretendió hacerle en cuenta dejó de tener a la policía en su casa... ¡Y eso es todo, señores!

G O N G

LOCUTORA: Escucharon un episodio de las aventuras de Taxi Key, un programa de Radio Barcelona, patrocinado por los Grandes Almacenes El Siglo y escrito para ustedes por Luis C. de Blain.

S I N I O N I A



1

(3/1/51) 78

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: RADIO MADRID
 PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO. - 208 -
 FECHA: 3 de Noviembre 1951
 HORAS: 22 des pues P.C.
 AUTOR: JULITA CALEJA



ORIGINAL
 LOCUTORIO

Este documento es propiedad de la Sociedad Española de Radiodifusión y no puede ser utilizado sin autorización.

Barcelona



LOCUTOR: SERVA

Transmite Radio Madrid, Servicio Central de la Sociedad Española de Radiodifusión

SONIDO: TEMA

LOCUTOR PROGRAMA:

UN CONSEJO DIARIO ofrecido por FIEBAC a todas las mujeres...

SONIDO: REVUELVE

JULITA. Lora

Una mirada a vuestros pies...

SONIDO: MUSICA APROPIADA

JULITA - Lora



Hay mujeres que no miran a sus pies más que por fuera... Quiero decir que no se preocupan de cuidarlos como merecen... Eligen un bonito calzado pero no piensan en que habrán de caminar con él... Por eso veces más de una hora malhumorada por las calles... Hacia tan doloroso, tan incómodo como no sentirse segura al caminar, los zapatos se convierten de accesorio imprescindible en instrumento de tortura. Estas mujeres tan poco generosas con sus pies olvidan que son los que sostienen el edificio de su cuerpo, y que su caminar será torpe y lento, falto de gracia y atractivo si ellos no están ligeros, ári-

(3/M/57) 77

les para la marcha... Hay que cuidar además de la elegancia del calzado la comodidad para los pies... que luego cuando un día queremos lucirlos en la playa nos encontramos con unos pobres dedos deformados que hay que esconder lo más rápidamente posible en la cárcel constante que para ellos suponen los zapatos... Agua caliente, un buen jabón, cepillo, colonia y polvos de talco estas son las armas necesarias para que los pies se mantengan finos y suaves como las manos, y como ellas prontos a servir lo que la mente ordena... No os olvidéis de vuestros pies...

SONIDO: RESUELVE

LOCUTOR PROG:

FIRDRAK al servicio de la belleza femenina...

Todas las mujeres con veinte años. Esta es la alegría consigna que FIRDRAK lanza al mismo tiempo que su nueva serie de productos TESORO DE JUVENTUD... Crema limpiadora, tónico facial concentrado, astringente facial concentrado, crema alimentadora, crema de toronja, aceite muscular, crema base de día, crema para manos y brazos y maquillaje de fondo... Esta es la serie TESORO DE JUVENTUD que hará que todas las mujeres que la usen paren el tiempo en la mejor hora de su belleza... Piel fresca y suave, satinada y clara, sin arrugas... La de los veinte años es la que FIRDRAK quiere para todas las mujeres y por eso les ofrece sus serie TESORO DE JUVENTUD que muy pronto estará en todas las perfumerías... Estad atentas a la aparición en los escaparates de la serie FIRDRAK TESORO DE JUVENTUD...



SONIDO: TEMA

LOCUTOR PROG:

SONIDO RESUELVE

Azaban ustedes de escuchar UN CONSEJO DIARIO ofrecida por FIRDRAK a todas las mujeres...

BOLERO

3 minutos

RADIO BARCELONA

Sábado 3 noviembre 1951

A las 22.10

ORIGINAL
LOCUTORIO

MISMO GUIÓN

CENSURADO ANTERIORMENTE



EMPORIUM

3 minutos

RADIO BARCELONA

Sábado 3 nov. 1951

A las 22.10

MISMO GUIÓN ANTERIOR

YA CENSURADO



~~LA MALLORQUINA~~

~~3 minutos~~

~~RADIO BARCELONA~~

~~Sábado 3 nov. 1951~~

~~A las 22.30~~

~~MISMO GUIÓN ANTERIOR~~

~~YA CENSURADO~~