

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

**EMISIONES
- RADIESE -**

**ORIGINAL
LOCUTORIO**

30/11/51 (1)

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 30 de **NOVIEMBRE** de 195 1.

Ed. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS: "LA CESTA DE LA COMPRA": Fin de programa.		
8h.20				
8h.30				
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. "LA CESTA DE LA COMPRA": DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO: Guía comercial. Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO: Boletín informativo. La soprano Carla Spletter: CONGRESO EUCARISTICO INTERFAENCIONAL: Solos de violín: Miniaturas por Yehudi Menuhin: Guía comercial.	Varios	Discos
12h.05				
12h.15				
12h.55				
13h.--				
13h.20				
13h.25				
13h.30				
13h.35				
13h.50				
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Canciones para la sobremesa: <i>Homage to Antoni Amaya</i>		
14h.15		Guía comercial.	"	"
14h.20		Sigue: Canciones para la sobremesa:	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Sigue: Canciones:		
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Dick Robertson:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB"		
15h.45		"SUCECOS DEL MUNDO". Guión de M. Tarín Inglesias	Varios	"
15h.55		El cantor Eddie Fisher:		
16h.--		"BIBLIOTECA DE RADIO-BARCELONA". Guión de Pablo Ribas		
16h.10		ACTUACION DE LA SOPRANO MARIA TERESA MARQUINEZ. Al piano Montserrat Piquer:	Varios	Humana
16h.25		Solos de piano: Obras e intérpretes españoles:		
16h.45		"OKLAHOMA", selecciones de H. emmestein y Rodgers		Discos
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.45		Guía comercial.		
18h.50		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E. Francis	Varios	Discos
19h.15		Ana Maria Gonzalez:		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Emilio Vendrell: Canciones catalanas:	"	"
19h.45		"EL PUERTO DE BARCELONA". por José Maria Bayona		
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"RECORDANDO PALABRAS":		
20h.20		Guía comercial.		
20h.25		"LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "Riquezas inexploradas del mar", por M. Vidal Español	Varios	"
20h.30		Carmen Dolores y Orquesta:		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.	"	"
20h.50		Trio Calaveras:		



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

30/11/51 (2)

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 30 de NOVIEMBRE de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"¡RADIO-REGALO!":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Victor Silvester:	Varios	Discos
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Carmen Astillero:		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Intermedios:		
22h.30		"EL IDOLO DE PARIS":		
23h.--		"BARCELONA ES BONA", por Arturo López		
23h.10		Retransmisión desde el Teatro Borfás del espectáculo:		
		"DOS ACTOS DE "CRIMINAL DE GUERRA", de Clavo Sotelo		
		Un cuadro de la revista "LAS 4 COPAS"		
		Acto de concierto por Marcos Redondo		
		acompañado al piano y actuación del Ballet		
		Español de Pilar Lopez.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO-BARCELONA.		
1h.01		Fin de programa.		

—O—O—O—O—O—O—O—





PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 30 de noviembre de

1 9 5 1

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 30 de noviembre de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 16 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

X 8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 30 de noviembre de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 16 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con....

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

X 12h.15 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

X 12h.55 Guía comercial.

X 13h.-- Sigue: Disco del radioyente dedicado a Mataró.

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 La soprano Carla Spletter en selecciones de la opereta "MANINA" de Postal y Adler: (Discos)

13h.30 ~~X~~ CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL:

(Texto hoja aparte)
.....

13h.35 ~~X~~ SOLOS DE VIOLIN: Miniaturas por Yenuki Menuhin: (Discos)

13h.50 ~~X~~ Guia comercial.

13h.55 ~~X~~ Programas destacados.

14h.-- ~~X~~ Hora exacta.--

~~X~~ CANCIONES PARA LA SOBREMESA: (Discos)

Homenaje a Antonio Amaya:

14h.15 ~~X~~ Guia comercial.

14h.20 ~~X~~ Sigue: Canciones para la sobremesa: (Discos)

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ Sigue: Canciones para la sobremesa: (Discos)

14h.50 Guia comercial.

14h.55 ~~X~~ Dick Robertson: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

15h.45 ~~X~~ "SUCESOS DEL MUNDO". Guión de Manuel Rafin Iglesias: ~~X~~

(Texto hoja aparte)
.....

15h.55 ~~X~~ El cantor Eddie Fisher: (Discos)

16h.-- ~~X~~ BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA: por Pablo Ribas:

(Texto hoja aparte)
.....

16h.10 ~~X~~ ACTUACION DE LA SOPRANO M^{te} TERESA MARQUINEZ: Al piano: MONTSERRAT PIQUER:

- 3 1 ~~X~~ "La Zingara" - Donizetti
- 2 ~~X~~ "Cantares" - Turina
- 2 ~~X~~ "La Sonámbula" - Donizetti

16h.25 ~~X~~ SOLOS DE PIANO: Obras é intérpretes españoles: (Discos)

16h.45 ~~X~~ "OKLAHOMA", selección" de Hammetstein y Rodgers: (Discos)

17h.-- ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENNE.

16h.45 ~~X~~ Guia comercial.

18h.50 ~~X~~ Sigue: DISCO DEL RADIOYENNE.

19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. EN BARCELONA.

19h.40 X ACABAN VDES. de OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

O - EMILIO VENDRELL: Canciones catalanas: (Discos)

X 19h.45 "EL PUERTO DE BARCELONA": por José M^e Bayona:

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.55 Boletín informativo.

X 20h.-- "TOREANDO; PALABRAS":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.20 Guía comercial.

X 20h.25 "LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS": "Riquezas inexploradas del mar", por Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.30 Garmen Dolores y Orquesta: (Discos)

X 20h.40 RADIO DEPORTES.

X 20h.45 Guía comercial.

O 20h.50 TRIO CALAVERAS: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta. - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "RADIO REGALO!":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Victor Silvester: (Discos)

X 21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO HABLABDO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - Carmen Astillero: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 INTERMEDIOS: (Discos)



X 22h.30 Programa: "EL IDOLO DE PARIS":

(Texto hoja aparte)
.....

X 23h.-- BARCELONA ES BONA, por Arturo Llopis:

(Texto hoja aparte)
.....

X 23h.10 Retransmisión desde el Teatro Borrás del espectáculo:

DOS ACTOS DE "CRIMINAL DE GUERRA", de Calvo Sotelo.
UN CUADRO DE LA REVISTA "LAS 4 COPÁS"
ACTO DE CONCIERTO por MARCOS REDONDO, acompañado al piano
y ACTUACIÓN DEL BALLET ESPAÑOL DE PILAR LÓPEZ

X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....



30/11/54 (9)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 30 de Noviembre de 1954.

A las 12h.--

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 8260 P. O. 1--~~X~~ MARIA CRISTINA, Mambo de Nico Saquito por Hermanas Mays. Sol. por Francisca Leal.
- 1266 P. O. 2--~~X~~ CELOS, Bolero de Flores por Raúl Abril y sus Melodians Sol. per Carmen Morell.
- 2982 P. C. 3--~~X~~ BORRACHITO VOY, Corrido mexicano de Castellanos. Sol. por Maria Guirao.
- Album) P. L. 4--~~X~~ "¿Por qué vuelve la cara?" de LOS CLAVELES, de Serrano, Sevilla y Carreño por Amparo Romo y Vicente Simón. Sol. por Domingo Font.
- 448 P. O. 5--~~X~~ LO DE AHIR, Popurri de Vivientes por Orquesta Planas. Sol. por Montserrat Castelló.
- Album) P. C. 6--~~X~~ "¡No puede ser!" de LA TABERNERA DEL PUERTO, de Sorozabal, Romero y Fernández Sahw por Marcelino del Llano. Sol. por Carmen Martinez.
- 5890 P. C. 7--~~X~~ EL EBRO BAÑA EL PILAR, Jotas de Bolaños, Durango y Villajos por Tomas Marco. Sol. por Andrés Martin.
- Album) G. L. 8--~~X~~ "Jota" de LA ALEGRIA DE LA HUERTA, de Chueca, Paso y García Alvarez. Sol. Sra. Melo. Sres. Torró, Arnó y coro. Sol. por Andrés Dangla.
- 7324 P. O. 9--~~X~~ UNA VEGADA ERA UN REI..... de Morera Vilella y Casas Augé por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por José Cornella.
- 660 P. L. 10--~~X~~ SERENATA DE LAS MULAR, de Friml por Allan Jones. Sol. por Margarita Sant.
- 4614 P. G. 11--~~X~~ LA MUJER ALEGRE, "Vals" de Lehár por Orquesta Marek Weber. Sol. por Andres Lluch.
- 6550 G. L. 12--~~X~~ "Obertura" de LA GAZZA LADRA, de Rossini por Orquesta Sinfónica N.B.C. Sol. por Salvador Comas. (2c.)
- Album) G. O. 13--~~X~~ "Dúo Maruxa y Pablo" de MARUXA, de Vives y Frutos por Ofelia Nieto y Carlos Caleffi. Sol. por José Bonamusa.
- Album) G. L. 14--~~X~~ "Fragmento" de SCHEHERAZADE, de Rimsky-Korsakow por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Mercedes Castellá
- Album) G. L. 15--~~X~~ PARA ELISA, de Beethoven por Artur Schnabel. Sol. por Asunción Beltran.
- 7006 G. L. 16-~~O~~ RAPSODIA HUNGARA Nº 6, de Liszt por Mischa Levitzki Sol. por Margarita Grau. (2c.)
- 3930 G. L. 17-~~O~~ "Amanecer" de GRAN CAÑON, de Grofé por Orquesta Sinfónica N.B.C. Sol. por Rosario Planas. (1c.)

Viernes, 30 de Noviembre 1951.

A las 13h.--

SIGUE: RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

A las 13h.25

LA SOPRANO CARLA SPLETTER EN SELECCIONES
DE LA OPERETA "MANINA" DE DOSTAL Y ADLER

- 7716 P. P. 1--0 "Mi primer amor"
2 --0 "Fragmento"



A las 13h.35

SOLOS DE VIOLIN

MINIATURAS POR YEHUDI MENUHIN

- 7788 P. L. 3--X DANZA NEGRA, de Scott y Kramer.
4--X HORA STACCATO, de Dinicu y Heifetz
- 6221 P. L. 5--X MARCHA TURCA, de ~~MOXEXKX~~ "Rinas de Atenas" de Bee-
thoven.
6--X LA CAZA, Capricho de Cartier.
- 7817 G. L. 7--X TARANTELA, de Szymanowski.
8--X NOCTURNO, de Szymanowski.

= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 30 de Noviembre de 1951.

A las 15h.45

S U P L E M E N T O

EL CANTOR EDDIE FISHER

- | | | |
|--------|-------|--|
| REGALO | P. P. | 1--X BRISA NOCTURNA, de Sighing. |
| | | 2--X BESOS EN LA NOCHE, de Buddy Kaye. |
| REGALO | P. R. | 3--X MI CAPULLO, de Kahn y Donaldson. |
| | | 4--0 ANOCHECHER, de Donaldson. |
| REGALO | P. R. | 5--X DEVUELVE ESTA EMOCION, de Ruggolo y Poll. |
| | | 6--0 SI NO ESTÁ PARA MI, de Fairmans y Nelson. |

=====
="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 15h.55)



PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 30 de Noviembre de 1951.

A las 16h.10

S U P L E M E N T O

"INTERMEDIOS"

Por Oskar Jerochnik

- 7506 P. T. 1-- a) X BURLESKA, b) CASCADA, de Jerochnik.
- 2-- 0 NOCHE EN VELA, de Jerochnik.

Por Orquesta de Concierto

- 7500 P. E. 3-- SUITE DE CANCIONES, de Künneke (2c.)

A las 16h.25

SOLOS DE PIANO

X OBRAS É INTERPRETES ESPAÑOLES

Por Leopoldo Querol

- 4685 G. L. 4-- X PIEZAS ESPAÑOLAS, "Cubana" de Manuel de Falla.
- 5 -- X PIEZAS ESPAÑOLAS, "Montañesa" de Manuel de Falla.

Por Amparo y José Iturbi

- 156 Pn. G. L. 6-- X SENTIMIENTO, Danza andaluza nº 2 de "TRES DANZAS ANDALUZAS", de Infantes. (2c.)

A las 16h.45

"OKLAHOMA" "SELECCIÓN" DE HAMMESTEIN Y RODGERS

Por André Kostelanetz y su Orquesta.

- 8393 G. R. 7-- X (2c.)

S U P L E M E N T O

ORQUESTA TELEFUNKEN



- 7475 G. T. 8-- X EL HAMBURGUES ERRANTE, de Krug.
- 9-- X ESTUDIO, de Bruyns.

==""==""==""==""==""==""==""==""==

Viernes, 30 de Noviembre 1951.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 77938 P. O. 1--~~X~~ EL "PESCAERO", Pregón malagueño de Prada, Gasa y Cabrera por Antonio Amaya. Sol. por Asunción Farriol.
- 7129 P. C. 2--~~X~~ TRES VECES GUAPA, Pasodoble de Laredo por Tres de Santa Cruz. Sol. por Montserrat.
- 6300 P. C. 3--~~X~~ EL EMIGRANTE, Bolero flamenco de Valderrama, Serrapí y Pitto por Juanito Valderrama. Sol. por ~~MARIA XXXXXX~~
~~XXX~~ Maria Pereñiger, Vicente Saez y Pilarin Pardo.
- 7952 P. R. 4--~~X~~ PECADO, Bolero de Francini, Pontier y Bohr por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Pepita Fabá.
- 8143 P. L. 5--~~X~~ EL BOTIJERO, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por Juan Rius.
- 3999 P. O. 6--~~X~~ SUFRO SIN LLANTO, Tango slow de Amador por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por el suscriptor nº 18.823.
- REGALO P. L. 7--~~X~~ BALL DE RAMS, Valse de Casas Augé por Orquesta Demón Sol. por Anita Farriol.
- 7951 P. R. 8--~~X~~ MONASTERIO SANTA CLARA, de Galdieri y Barberis por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Juana Farriol.
- 3408 P. C. 9--~~X~~ RUMBA TAMBAH, de Hernández y Le Blanc por Stanley Black y su Orquesta. Sol. por Enriqueta Puigvert de Callera.
- 6773 P. C. 10--~~X~~ TE QUIERO, Canción bolero de Agustin Lara por Mario Gil. Sol. por Nuria Jané.
- L632 P. P. 11--~~X~~ EL MIRLO GRIS, de Fields y McHugh. por Duke Ellington y su Orquesta. Sol. por Magdalena Amor Ricart.
- 8213 P. L. 12--~~X~~ SANTA MARIA, de Arozamena y Lopez por Luis Mariano. Sol. por Manolita y Margarita.
- 4570 P. O. 13--~~X~~ EL VUELO DEL MOSCARDON, de Rimsky-Korsakow por Harry James y su Orquesta. Sol. por Asunción Pallares.
- 660 P. L. 14--~~X~~ SERENATA DE LAS MULAS de Wright, Forrest y Friml por Allan Jones. Sol. por Ramón Marsillach.
- 5485 P.O. 15--~~X~~ MIL ESTRELLAS, de Kern y Gershwin por Teddy Wilson. Sol. por Daniel Alegre.
- Album) G. C. 16--~~X~~ "Me da mucho que pensar" de LA DOLOROSA, de Serrano y Lorente por Hertogs y Vendrell. Sol. por Andrés Montforte.
- 7162 P. C. 17--~~X~~ MARIA MERCE, de Boix por Cobla la Principal de La Bisbal. Sol. por Carmén de Mirabet.
- Album) G. L. 18--~~X~~ "Coro de repatriados" de GIGANTES Y CABEZUDOS, de Echeagaray y Caballero por Tino Folgar. Sol. por Maria Moya.

- 118 Vls. G. L. 19-- ~~X~~ CARMEN SYLVA, de Ivanoviçci por Orquesta Inter-
nacional de Concierto. Sol. por el suscriptor nº 16.
422.
- 8356 G1 D. 20-- ~~X~~ "Mi heroe" de EL SOLDADO DE CHOCOLATE, de Oscar
Strauss por Orquesta Sinfónica. Sol. por Pepita y Joa-
quin Cosials.
- album) G. L. 21-- ~~X~~ "Fragmento" de SCHEHERAZADE, de Rimsky-Korsakow
por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Daniel
Alegre.
- 4671 G. L. 22-- ~~X~~ EL EXAMEN DE MAGINET, de Juncosa y Torrens por
José M^a. Tarrasa. Sol. por el niño Puigbó.
- 7842 G. P. 23-- ~~X~~ UNA TARDE CON PAUL LINCKE, de Lincke por Gran
Orquesta de Opereta. Sol. por Francisco Mirabet.
- 5644(45 G. D. 24-- ~~X~~ "Obertura" de TANNHAUSER, de Wagner por Orques-
ta de la Scala de Milán. Sol. por José Ollareda.
- 4657 G. O. 25-- ~~X~~ EL SITIO DE ZARAGOZA, de Oudrid por Banda Odeon.
Sol. por Mercedes Antiza. ~~XXXXXXXX~~
- 7847 G. C. 26-- ~~O~~ UNA NIT D'ALBAES, de Giner por Banda Columbia.
Sol. por José Gas. (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Viernes, 30 de Noviembre de 1951.

A las 19h.15

ANA MARIA GONZALEZ

- 7631 P. C. 1-- X AMOR Y MÁS AMOR, de Bobby Capó.
- 2-- X MI PREFERIDA, Canción ranchera de Pedro Galindo.
- 7702 P. C. 3-- X MARIA DE LOS MILAGROS, Bolero español de Algueró.
- 4-- X NO NUNCA, Bolero mambo de Urié.
- 7632 P. C. 5-- X LA DIOSA CIBILES, Schottish de Omar y Crespo.
- 6-- X ¡AY MANITO!, Canción pasodoble de Agustin Lara.
- 7157 P. C. 7-- O "QUINTO PATIO", de Luis Arcaraz
- 8-- O "TU SOLO TU, Canción ranchera de Valdez Leal.

A las 19h.40

EMILIO VENDRELL

CANCIONES CATALANAS

- 1107 P. C. 9-- O "SI TU FOSSES AQUI", de Matheu y Alió.
- 10-- O "ROMANÇ DE SANTA LLUCIA, de Sagarra y Toldrà.
- 692 P. C. 11-- O "LO CAVALLER, de Vives y Apeles Mestres.
- 12-- O "JOC D'INFANT, de Vives y Garcés.
- 2142 P. C. 13-- O "LA BALANGUERA, de Alcover y Vives.
- 14-- O "L'EMIGRANT, de Verdaguer y Vives.



=====
=====

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 30 de Noviembre de 1951.

A las 22h.--

CARMEN ASTILLERO

- 8693 P. C. 1-- LA DEL CAFE EL ARENAL, de Gómez Muñoz y Carbó.
- 2-- TU QUE TE HAS CREIO, de Molina Moles y Carbó.

A las 22h.15

INTERMEDIOS

Por Roberto Inglez y su Orquesta

- 8046 P. O. 3-- MI LOCO CORAZÓN, Beguine de Young.
- 4-- SERENATA PORTUGUESA, Bolero de Carpenter y Trenet.

Por Tino Rossi y Orquesta

- 8638 P. R. 5-- ESTA NOCHE, Canción de Siniavine, Spada y Thoreau.
- 6-- DESPUÉS EL, Tango de Scotto y Koger.

Por María Catalina *Mamela*

- 8681 P. R. 7-- HISTORIA DE BARRIOS, Canción de Nобре.
- 8-- OH, AMOR, Canción de Nобре.

Por Marie José

- 8825 P. O. 9-- ¿ME AMARIAS A PESAR DE TODO?, de Denoncin, Debois y Périne.
- 10-- ME ENTREGO A TI, de Denoncin, Périne y Roland.

="



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA
FECHA : VIERNES 30 NOVIEMBRE 1951
HORA : A LAS 8'20 MAÑANA
GUION : PUBLICIDAD CID S.A.



EMISIONES
-RADIÉSE-

COPIA
LOCUTORIO



SINTONIA

Locutor: Señoras, son las 8.20...

Locutoras: La hora de ir preparando LA CESTA DE LA COMPRA.

Locutor: RADIO BARCELONA ofrece su Servicio Informativo sobre la situación de los mercados y precios mínimos de venta al público en el día de hoy.

SIGUE DISCO -BREVE



Locutora: Una melodía alegre y simpática como Portico de la CESTA DE LA COMERA.

DISCO+MELODIA ALEGRE

Locutor: Influencia de la belleza.

Locutora: Fíjese y verá con que frecuencia las mujeres que consiguen mayor éxito social y profesional son las mas bonitas y mejor arregladas. La necesidad de presentarse siempre lo mejor posible es tan palpable que en realidad no sería una gran ilustración de este punto. Pero en la sociedad y en el mundo de los negocios la perfección en la apariencia personal es tan definitiva que le ofrece a usted un asunto que vale la pena de que le dedique toda su atención.

En cuanto esté usted convencida de la importancia práctica que tiene el que se presente usted lo mas perfecta posible en apariencia, comprenderá también que debe estarlo ~~asimismo~~ asimismo del hecho de que tal apariencia debe ser mantenida constantemente si quiere recoger todo el beneficio que de ella se deriva.

Si tiene usted la ambición de sobresalir en cualquier campo de actividad, piense en esto. Si lo hace, hará mas rápida la consecución de su propósito.

Locutor: Atención al Cupon PRO-CIEGOS premiado en el dia de ayer .Fué el numero.....

Locutora: Repetimos. El numero.....

Locutor: Hoy vamos a dedicar unos minutos a un tema curioso para la mujer. Hablaremos de EL BORDADO MALLORQUIN.

DISCO: BOLERO MALLORQUIN
(FONDO)

Locutor y Locutora (ALTERNANDO)

Esta labor de efectos artisticos muy notables y de realización sencillísima, surgió en forma popular en los albores del siglo XVI y mas cultivada durante el siglo XVIII. Sus dibujos sacados de la rica ornamentación vegetal que el paisaje y el cielo de Mallorca proporciona, tienen gran movimiento, mucha flexibilidad y gracia, y si se sabe ser discreto en la elección de tonos, presenta un recurso interesantísimo de belleza para las labores y para los mercados de artesanía. Durante el siglo XIX decayó bastante el cultivo intenso de este tipo de trabajo, pero en la actualidad, revalorizado y protegido por las disposiciones del Estado, ha cobrado nuevo impulso y existen en la isla de Mallorca bastantes nucleos industriales donde se cultivan en abundancia estos trabajos.

Su técnica es muy sencilla, consiste en reseguir todo el dibujo a punto de cadenita menuda, que puede hacerse a mano o en un bastidor, sin tener demasiada tensa la labor y con la ayuda de un ganchillo fino.

Los interiores de los motivos se rellenan con un punto de esca

pulario, que se apoya en la parte intima de la cadenita.
Cabe en este tipo de trabajo toda clase de telas y colores,
pero lo mas tipico es la tela blanca, de tipo semejante al pri-
mitivo lienzo casero, elaborado por las mismas mujeres en que
realizaban aquellos primeros trabajos.

SIGUE DISCO

LOCUTOR.- Lonja de situación. Precios máximos de hoy

LOCUTORA.- De estos precios no pagueis ni un céntimo más. Son los precios máximos autorizados oficialmente

(HOJA DE PRECIOS)

LOCUTORA.- Señoras, escucharon Uds, LA CESTA DE LA COMPRA. Servicio Informativo de situación de los mercados de BARCELONA.

LOCUTOR.- Escuchen a las doce en punto una ampliación de este BOLETIN INFORMATIVO para las amas de casa que de lunes a Sábado les ofrece RADIO BARCELONA. . .

LOCUTORA.- Buenos días a todas . . y que realiceis una buena compra hasta mañana a las 8²⁰

SINTONIA = SUBE A P.P.



PARA RADIAR EN LA EMISION " DISCO DEL RADIOYENTE "

DE MATARO

Establecimientos que efectuan descuentos a nuestros suscriptores

<u>PARADOR " LA PERLA "</u> (Entre Mataró y Llavaneras)	
<u>SASTRERIA LA CIUDAD DE LONDRES</u>	Rbla. Glmo. 18
<u>VICENTE ESTEVE</u> (óptico)	Barcelona 97
<u>FOTOGRAFIA ESTAPE</u>	Rbla. Glmo. 20
<u>LA ORQUIDEA</u>	Rbla. Glmo. 24
<u>LA CARTUJA DE SEVILLA</u> de D ^a . Ana Blay	Riera 42
<u>FERRETERIA PIÑOL</u>	Rbla. S. José 38
<u>MARTIN FITE</u> (perfumería)	Rbla. Glmo. 37 y 39 y Pujol 1 y 3
<u>LA CAPERUCITA</u> ... (confecciones)	Calvo Sotelo 14
<u>TINTORERIA BARCELONESA</u> de Juan Bualons	Barcelona 47
<u>ESPARTERIA</u> de Manuel Masferrer	Calvo Sotelo 44
<u>ZAPATERIA DE CASTELLSAGUER</u>	Barcelona 7
<u>EL CORTIJO</u> (vinos y licores)	Calvo Sotelo 10
<u>MERCEDES RIPOLL</u> (Casa Ferrer)	Barcelona 51 y 51 bis.
<u>BAR DIMAS</u> (L'Hostal del Peix)	Playa de Mataró
<u>RADIO CASTANY</u>	Pujol 7
<u>ALMACENES BRASIL</u>	Plaza de Cuba

Para cuantas consultas se les ofrezcan a los suscriptores y público en general, relacionadas con el Tributo de Radio-
audición o cualquier otra duda, pueden dirigirse a nuestro representantes
D. Francisco Cullell, Calle Real nº. 217.

Barcelona, 30 NOV. 1951

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL

AUTOR Manuel R. Cabello

TEMA _____

RADIAR EL 30 de Noviembre

HORA 18.30

DURACION 5 minutos.

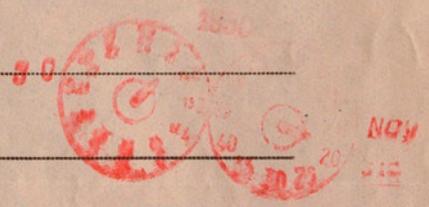
2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

SONIDO :SINTONIA HIMNO PONTIFICAL

LOCUTOR: ¡El Congreso Eucarístico Internacional!

LOCUTORA: ¡Una concentración religiosa, orgullo de nuestra ciudad Condal!

LOCUTOR: Guion de Manuel R. Cabello



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL (Nº2)
 DIA: HORA:
 GUIÓN DE: Manuel R. Cabello

SONIDO: SINTONIA FUNDE CON SIRENA BARCO Y MULTITUD QUE QUEDA EN FONDO

VOZ 1ª.- Bueno padre. Ya estamos en Barcelona

VOZ 2ª.- Efectivamente. Y gracias a Dios sin novedad. Hemos tenido un viaje espléndido y sin dificultades. Buena travesía... un trasatlántico precioso... nos han colmado de atenciones...

VOZ 1ª.- Sí, así es. Y ahora a prepararnos para desembarcar. ¿No le parece?.

VOZ 1ª.- Sí. Creame que a pesar de todas esas comodidades que acabo de citar estoy deseando pisar tierra firme.

SONIDO: SUBE MULTITUD TOQUES DE SIRENA BARCO Y CESAN

LOCUTOR: Esta será poco mas o menos la primera estampa que podremos presenciar a la llegada de los enormes buques, que uno tras otro, irán llegando a nuestro puerto, procedentes de todos los países, con sus camaras llenas de pasaje.

LOCUTORA: Un pasaje que enorgullecerá con su presencia a nuestra ciudad Condal.

LOCUTOR: Dentro de seis meses. Exactamente el día 27 de Mayo del próximo año 1.952, dará comienzo el mas extraordinario Congreso que jamás haya tenido lugar en Barcelona.

LOCUTORA: Encuadrado en el incomparable marco de nuestra ciudad, en pleno colorido primaveral, se celebrará el Congreso Eucarístico Internacional.

LOCUTOR: Mas de ciento cincuenta mil católicos, entre ellos, los mas preclaros hijos de nuestra Santa Madre Iglesia, se dan cita precisamente en esta ciudad de Barcelona, para celebrar la mas imponente reunión Católica de todos los tiempos...

LOCUTORA: Eminencias cardenalicias... Togas purpuradas... Mantos morados... Báculos episcopales... Sacerdotes del mundo entero, honrarán con su huella, nuestro suelo catalán.

LOCUTORA: Pero habrá que pensar en todo. Un problema de difícil solución se nos presenta y debemos solventarlo nosotros mismos a la medida de nuestras posibilidades. Y el problema es...

SONIDO: DISCO BREVE

VOZ 1ª.- Buenos días padre. Acabamos de llegar esta mañana en el Trasatlántico "Mar del Plata".

SECRET.- Bienvenidos a nuestro suelo, padres. ¿De donde proceden?

VOZ 1ª.- Del Brasil. Mas exactamente de la diócesis central de Rio de Janeiro.

SECRET.- ¿Han tenido buena travesía?

VOZ 1ª.- Magnífica, padre. Hemos llegado en total tres obispos y ciento doce sacerdotes, para asistir a este Magno Congreso Eucarístico y si no le es molestia, le estimaríamos muchísimo nos informara de nuestro lugar de alojamiento. Algunos han llegado bastante agotados por el mareo y...

SECRET.- Sí, sí... claro... el alojamiento... Pues verá Vd, padre. Mucho me temo que en estos momentos... me será imposible decirles... para todos...

SONIDO: BREVE ANTERIOR

LOCUTOR.- Este es precisamente el caso que no debe presentarse cuando llegue

el momento.

LOCUTORA: Y para ello, han sido ya instaladas las oficinas de la Comisión de hospedaje, en la calle Diputación nº 231, edificio del Seminario Conciliar, teléfono 21-65-69, en las que podrán inscribir cuanto lugar de alojamiento tengan disponible a tal efecto.

LOCUTOR: ¡Barceloneses! No solamente el deber de la hospitalidad nos llama. Es también la voz de la Iglesia quien dá un toque de atención a tus probados sentimientos de buen cristiano, para preguntarte: ¿tienes un alojamiento disponible, por humilde que sea?.

LOCUTORA: Ponlo a disposición de la Comisión de Hospedaje del Congreso Eucarístico Internacional y no solamente Dios te lo agradecerá, sino que además Barcelona se sentirá orgullosa de ti.

LOCUTOR: Ni uno solo de los congresistas que acudan de todos los países, deben quedar sin alojamiento y por tanto sin poder asistir a tan magna concentración.

LOCUTORA: ¡Un Cardenal!... ¡Un Arzobispo!... ¡Un Obispo!... Un sacerdote, en fin, necesita de tu probada catolicidad, contribuyendo a proporcionarle un alojamiento, por humilde que sea.

LOCUTOR: Y para inscribirlo, no tienes más que dirigirte a la Comisión de Hospedaje del Congreso Eucarístico Internacional, calle Diputación nº 231, Edificio del Seminario Conciliar, o bien llamar al teléfono 21-65-69, durante las horas de 11 a 1 de la mañana, o de: 5 a 8 de la tarde.

SONIDO: BREVE ANTERIOR FUNDE CON VIROLAI

LOCUTORA: El ~~pasado~~ día 27 del corriente mes de Noviembre, faltaron exactamente seis meses, para la inauguración del Congreso Eucarístico Internacional.

LOCUTOR: A dicho fin, y al objeto de ofrecer a nuestra Amantísima Virgen de Montserrat, los trabajos preparatorios del mismo, ~~fue~~ organizada una Hora Santa que ~~tuvo~~ lugar en la parroquia de los Santos Justo y Pastor, a las siete y media de la tarde.

LOCUTORA: Dirigido la Hora Santa, el Rvdo. Padre Manuel Maria Verges.

LOCUTOR: Finalizado tan solemne acto, con una sentida plática referente a la organización del Magno CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL, a cargo de nuestro Excmo. y Rvdísimo. Sr. Obispo Don Gregorio Modrego Casaus.

LOCUTORA: No lo olvideis: son muchas ya las familias católicas que se han dirigido personalmente a las oficinas de la Comisión de hospedaje, para ofrecer, no una habitación, sino dos y hasta tres habitaciones, de su casa.

LOCUTOR: El histórico abolengo católico que siempre ha aureolado todos los actos de nuestra incomparable ciudad Condal, exige un pequeño sacrificio más de todos sus ciudadanos, para contribuir al éxito del Congreso.

LOCUTORA: Atendiendo a la llamada que el Sr. Obispo ha dirigido a todos los católicos, a través de las Asociaciones, Congregaciones, Colegios y Agrupaciones de ex-alumnos, ha sido oída y atendida como era de esperar. La labor que están desarrollando es ingente.

LOCUTOR: Pero no suficiente. Es preciso que todos, absolutamente todos. Hagamos un detenido estudio de nuestras posibilidades, midiendo nuestros pisos, nuestras casas, nuestras viviendas, palmo a palmo, hasta llegar a conseguir, por humilde que este sea, un alojamiento que poner a la disposición de la Comisión de hospedaje del Congreso Eucarístico Internacional. Nuestra condición de Barceloneses católicos, así lo exige. La Iglesia confía en nosotros.

LOCUTORA: Y nosotros no la podemos defraudar.

LOCUTOR: Y no la defraudaremos. Estamos seguros de ello.

SONIDO: SINTONIA EN FINALES

PROGRAMA PARA EL DIA 3^o de NOVIEMBRE DE 1951

- A las 7.30 Sintonia. Retransmisión desde la Oglefia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.
- " 8.20 LA CESTA DE LA COMPRA
- " 8.30 Fin de programa.
- " 12.-- Sintonia. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL
- " 12.05 LA CESTA DE LA COMPRA
- " 12.15 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO
- " 1.30 CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL
- " X2.-- Hora exacta. ^{Comemoria} ACTUACION DE ANTONIO AMAYA.
- " X2.25 Servicio financiero.
- " 2.30 RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- " X3.-- RADIO CLUB
- " X3.45 SUCESOS DEL MUNDO. Guión de Manuel Tarin Iglesias.
- " X4.-- BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA. Por Pablo Ribas
- " X4.10 ACTUACION DE LA SOPRANO M^{te} TERESA MARQUINEZ. Al piano MONTSERRAT PIQUER.
- " 4.25 SOLOS DE PIANO.
- " 4.45 OKALHOMA de Hammestein y Rodgers.
- " X5.-- DISCO DEL RADIOYENTE
- " X7.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER acargo de Elena Francis.
- " 7.30 RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA
- " X7.45 EL PUERTO DE BARCELONA por José M^{te} Bayona.
- " X8.-- TOREANDO PALABRAS.
- " X8.25 LOS PROGRESOS CIENTIFICOS: "Riquezas inexploradas del mar". por Manuel Vidal Español.
- " X8.40 RADIO DEPORTES por Manuel Espin.
- " X9.-- Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL
- " X9.05 RADIO REGALO.
- " X9.30 FANTASIAS RADIOFONICAS
- " 9.45 RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- " X10.30 EL IDOLO DE PARIS.
- " X11.-- BARCELONA ES BONA por Arturo Llopis.
- " X11.10 Retransmisión ~~del~~ desde el Teatro Borrás del espectáculo:



DOS ACTOS DE CRIMINAL DE GUERRA DE Calvo Sotelo
UN CUADRO DE LA REVISTA "LAS CUATRO COPAS"
ACTO DE CONCIERTO por Marcos Redondo, acompañado
al piano y
ACTUACION DEL BALLET ESPAÑOL DE PILAR LOPEZ.

A las 1-- Servicio de urgencia de Radio Barcelona.

" 101. Fin de programa

=====

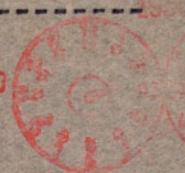


TEATRO CALDERON

5 minutos

RADIO BARCELONA
Viernes 30 nov.1951
A las 14.50

ORIGINAL
LOCUTORIO



MISMO GUION ANTERIOR

YA CENSURADO.



BOLERO

3 minutos

RADIO BARCELONA
Viernes 30 nov.1951
A las 22.10

MISMO GUION ANTERIOR

YA CENSURADO



LA MAILORQUINA

3 minutos

RADIO BARCELONA
Viernes 30 nov.1951
A las 22.30

MISMO GUION ANTERIOR

YA CENSURADO.



30-11-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

La Bolsa aparece hoy mejor situada. No es cuestión de cambios, que difieren poco de los precedentes, pero es cuestión de ambiente.

El mejor ambiente se respira en TELEFONICA que, hoy por hoy, constituyen el nervio de la Bolsa, o, mejor dicho, de las Bolsas nacionales. Pues bien: estas acciones han mejorado dos enteros, superando el tope teórico de baja que lo constituye aquel cambio, algo inferior al operado hoy, pero similar al registrado ayer, que permite adquirir acciones a ciento cincuenta si se considera que cada tres acciones que se compran actualmente en Bolsa llevan implícito el derecho de suscribir una acción nueva a 108.

En el grupo de transportes han mejorado las acciones de TRANVIAS DE BARCELONA, tanto las ordinarias como las preferentes, destacando las preferentes 6% que se apuntan diez enteros de mejora pero que todavía pueden adquirirse por debajo de la par.

En aguas, gas y electricidad descuella la firme demanda para acciones preferentes 6% de AGUAS DE BARCELONA.

El sector de arbutraje ofrece una nota de sostenimiento que se refleja especialmente en la cotización de MINAS DEL RIF.

Cierre sostenido.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 83.50
~~Exterior 4 %~~
 Amortizable 3 % 85.50
 " 3 y medio 91.25
 " 4 % 99.25
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~
 Crédito Local 4 % lotes 100.75
 " " 4 % inter 95.25
 Banco Hipotecario 4 % neto 99
 Caja Emisiones 5 % 88

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % - 74.50; 4 % - 81.50
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
 Transversal 6 % 108.50
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~
 Aguas Barcelona 5 % serie C - 93
~~Traction 6 %~~
~~Chade 5 y medio~~
 Energía Eléctrica 5 % 1941 93.50
~~Cinca 6 %~~
 Telefónicos 5 % 96
~~Ponento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista 6 % 1950 - 93.25
 Cros 5 y medio



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 86.50

~~Gas Lebón 6 %~~~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 112

" " 7 % preferentes 108

~~Transmediterranea~~~~Maquinista~~~~Maquitrans~~~~Asland, ordinarias~~~~Urbas~~~~Union Naval de Levante~~~~Carburos Metálicos~~

Cros 454

Central de Obras 48

~~Fomento Obras~~~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 238

" Besós 139

" Llobregat 145

Catalana Gas, nuevas 119.50

Gas Lebón, ordinarias 111

Unión Eléctrica Madrileña 134.50

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 450



Española Petroleos 359 (3 - (Impares-))

General Azucarera 124.50

~~Sniace~~

Telefónicas 167

~~Dragados~~

Aguasbar 84

Fiesa 72

Minas Rif 396 Pesetas

Explosivos 264 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 424

" ~~Exterior~~

Campsa 161

Ebro 305

Minas Rif 398 Pesetas

Petroleos 356

Unión Eléctrica Madrileña 136

~~Felguera~~

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya

Ponferrada

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaina Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española

Basconia



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Ha despertado enorme interes en los medios financieros inversionistas la noticia de la suscripción pública de 13.900 acciones preferentes 6% y acumulativas con derecho a un super-dividendo, y de características análogas a las actualmente en circulación, ^{que emiten} ~~idas~~ por la SOCIEDAD GENERAL DE AGUAS DE BARCELONA, a partir del próximo lunes al tipo de 109%, libres de todo gasto para el suscriptor, con una rentabilidad neta aproximada al 5'60% anual. Dichas acciones son de mil pesetas nominales y participarán en el dividendo complementario de beneficios que se repartirá en Abril-Mayo del año próximo y que probablemente será del 4%. Se descuenta el inminente éxito de esta emisión.

Los cupones han operado hoy como sigue: SANSON, a 219 pesetas; FILIPINAS, a 1290 pesetas, e Hidro-Nitro a 16½ pesetas.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y descuenta los cupones de vencimiento primero de Diciembre próximo.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

~~~~~



**EMISIONES  
- RADIESE -**

154

**RE  
VI  
SA  
DO**

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO MADRID  
PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO  
FECHA: <sup>30</sup> 19 DE NOVIEMBRE DE 1951  
HORA: 14,48  
CLIENTE: ANALERGIC  
AUTOR: JULITA CALLEJA

- 231 -  
de la Sociedad Española de Radiodifusión, y no puede ser utilizado sin su autorización.



LOCUTOR SERVI:

*Paucilara*  
Transmite Radio Madrid, Emisora Central de la Sociedad Española de Radiodifusión.

SONIDO: TEMA

LOCUTOR PROG:

UN CONSEJO DIARIO ofrecido por FIRDRAK a todas las mujeres...

SONIDO: RESUELVE

~~JULITA:~~ *Sra.*

EN TORNO A LA PEREZA

SONIDO: MUSICA APROPIADA

~~JULITA:~~ *Sra*

La pereza es el peor enemigo que la mujer tiene que vencer... La pereza es el dejar para mañana lo que podemos hacer hoy... En la casa, en el trabajo, en el cuidado personal, la pereza nos tiende sus blandas garras para atenzar nuestra voluntad... En el despertar mañanero tenemos que imponernos una serie de obligaciones diarias... Y a lo largo de todo el día no olvidar lo que nos propusimos... No hacer ninguna concesión a la pereza que en las mujeres indica una vejez, ~~sin~~ de cuerpo, de espíritu...

Una mujer perezosa no tendrá nunca ese tipo de belleza moderna hecha de salud, alegría y atractivo que los hombres tanto admiran...



- 2 -

Tendrá siempre un aire lánguido, desmayado...  
 Bueno para una *sofisticada* <sup>"*mujer fatal*"</sup> cinematográfica,  
 pero poco apto para la vida agitada de nuestro  
 tiempo... Guerra a la pereza, amigas... No olvi-  
 deis que es el peor enemigo de la belleza...

SONIDO: RESUELVE

LOCUTOR PROG:

FIRDRAK al servicio de la belleza femenina...  
 Una mujer activa necesita cuidar su belleza con  
 unos productos activos y vitalizadores... A tono  
 con la vida moderna han surgido los productos  
 FIRDRAK TESORO DE JUVENTUD... Una serie que  
 ofrece a la mujer la posibilidad de parar el  
 tiempo en la mejor hora de su belleza: los 20  
 años... TESORO DE JUVENTUD ofrece: crema limpia-  
 dora, tónico facial concentrado, astringente facial  
 concentrado, crema alimentadora, crema de toronja  
 aceite muscular, crema base de día, crema para  
 las manos y brazos... Todos y cada uno de estos  
 productos serán insustituibles en los tocadores  
 femeninos... TESORO DE JUVENTUD ya de venta en  
 las mejores perfumerías... es la nueva serie que  
 os ofrece FIRDRAK siempre al servicio de la belle-  
 za femenina...

SONIDO: F.M.A.

LOCUTOR PROG:

Acaban ustedes de escuchar UN CONSEJO DIARIO  
 ofrecido por FIRDRAK a todas las mujeres...

SONIDO: RESUELVE

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

LOCUTORIO

PROGRAMA  
*Radio Club*

AUTOR \_\_\_\_\_  
RADIAR EL *30-11-51*  
DURACION *45*  
CENSURA INTERIOR **REVISADO**

TEMA \_\_\_\_\_  
HORA *15*  
2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_  
CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN



MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_  
LOCUTORA \_\_\_\_\_  
SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_  
EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_  
OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

**EMISIONES  
- RADIESE -**

RADIADO \_\_\_\_\_

30/11/51 (37)

RADIO CLUB

VIERNES 30 NOVIEMBRE 1951

ORDEN DEL PROGRAMA PARA HOY

|                                    |       |         |
|------------------------------------|-------|---------|
| X SINTONIA -----                   | 1     | m.      |
| X DISCO : DANZA DE LAS HORAS ----- | 4     | "       |
| X POLIORAMA -----                  | 5     | "       |
| X CANTARES -----                   | 1     | "       |
| X GUIA EXPOSICION -----            | 1     | "       |
| X DISCO: -----                     | 3     | "       |
| X METILINA VALET -----             | 3     | "       |
| X DISCO: -----                     | 3     | "       |
| X TEATRO ESPAÑOL -----             | 5     | "       |
| X YO NO SOY SOFIA -----            | 2     | "       |
| X PLATO DEL DIA -----              | 3     | "       |
| X CANTANTE -----                   | 12    | "       |
| DES PEDIDA -----                   | 1     | "       |
|                                    | ----- |         |
| Total                              | 44    | minutos |

RADIO CLUB

DIA .....

DISCO = SINTONIA CID

Locutora: Hasta sus receptores llega seguidamente el programa.....

Locutor: ¡RADIO CLUB! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

Locutora: Un programa de actualidad con música , humor, reportajes, espectáculos y variedades.....

SIGUE SINTONIA

SEÑALES HORARIAS

Locutor: Al iniciarse RADIO CLUB el reloj marca las .....horas y ..... minutos.

XILOFON



Locutora: Como Pórtico de RADIO CLUB hoy vamos a prescindir del ritmo alegre, dinámico o de la rumba o el mambo estridente para dejar que suene la deliciosa música de la Gioconda de Ponce-lli.

Locutor: Escuchen: DANZA DE LAS HORAS.

DISCO: DANZA DE LAS HORAS  
(La Gioconda)

Poliorama

"Pepe Puntó"

Locutora: En nuestro RADIO CLUB de hoy, ~~XXXXXX~~ la feliz inspiración de José María Lopez (Mascarilla) ofrece a las oyentes unos deliciosos cantares....

MUSICA: GUITARRA  
FONDO

Locutor: La luz de tus ojos negros  
morena, me está cegando,  
porqué de tanto mirarte  
los míos se están quemando.

SUBE GUITARRA y DESCIEENDE

Eres tu clavellinera  
de claveles reventones.  
Y todo tu cuerpo exhala  
el perfume a borbotones.

SUBE GUITARRA y DESCIEENDE

En el jardín del amor,  
cogí flores para ti,  
y te tejí una guirnalda  
de claveles y jazmin.

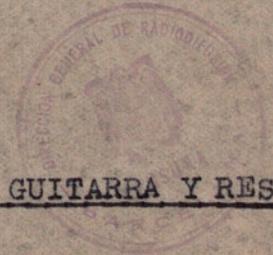
SUBE GUITARRA y DESCIEENDE

Me cogiste de la mano  
y me llevaste contigo,  
y yo, como niño ciego,  
voy siguiendo tu camino.

SUBE GUITARRA y DESCIEENDE

Cuando la noche se calle  
y haya luces en el cielo,  
las estrellas te diran  
lo mucho que yo te quiero.

SUBE GUITARRA y RESUELVE.





DISCO: CLAVEGIN

Locutora: NOTICIARIO DE ARTE.

Locutor: Guia de exposiciones.

SIGUE DISCO

Locutora: Mañana el eminente maestro pintor Julio Borrell inaugurará su anunciada exposición esperada con tanto interés.

Locutor: Dicha exposición de este famoso maestro Julio Borrell tendrá lugar en Sala Casa del Libro.

SIGUE DISCO

Disco = Completo



EMISORA: RADIO BARCELONA  
 PROGRAMA: INFLUYÓ EN SU DESTINO  
 CLIENTE: METILINA VALET  
 TIEMPO : 3 M I N U T O S

R A D I O C L U B

Viernes 30 Noviembre 1951

DISCO: S I N T O N I A

- LOCUTOR.- Oigan Uds. a continuación la emisión que con el título INFLUYÓ EN SU DESTINO les ofrece diariamente METILINA VALET. El auxiliar indispensable para la higiene y la belleza de la mujer. Defienda su belleza con METILINA VALET...
- LOCUTORA.- Si. Ud. señora. señorita, conoce la desdicha que proporciona el tener un cutis con granos, no olvide que usando METILINA VALET habrá encontrado la solución a su problema....
- LOCUTOR.- En el transcurso de esta emisión podran Uds. comprobar comoma veces el echo aparentemente mas insignificante puede influir notablemente en el destino de una persona...
- LOCUTORA.- La aplicación diaria de METILINA VALET, influirá en su belleza de una manera rápida y efectiva, dando a su cutis tersura y nitidez y . . . . .
- LOCUTOR.- Y . . . quien sabe si esta influencia se traducirá en su destino...

DISCO: S I N T O N I A

- LOCUTORA.- Los pesares de LORETA YOUNG iniciaron su carrera en el cine....

~~SIGUE DISCO EN FRENTE~~

- LOCUTOR.- Nadie más convencido que LORETA YOUNG de que es necesario haber tenido muchos pesares para lograr abrirse paso en el cine.....

Ella ha dicho...

- LOCUTORA.- Mis padres se separaron siendo yo todavía una niña. Me mandaron a un convento, con mi hermana... Antes de salir de casa nos vistieron con los uniformes, sombreros, medias negras, las botas altas y los cuellos duros que los colegios se complacen en imponer a sus alumnas.

Al mirame al espejo con aquella indumentaria no pude retener el llanto. Aquella indumentaria acentuaba mi admitida fealdad, tan delgada como un palo de escoba, tenia unos ojos exageradamente grandes cuyo tamaño parecia aumentar a través de los cristales de un par de anteojos y mis dientes llamaban la atención por sus dimensiones extraordinarias. Además tenia el pelo tieso y descolorido..

- 1 Mi desesperación no tenia límites.!...

La belleza llegó a ser mi única preocupación . Soñaba que de la noche a la mañana ~~me~~ transformaba en una princesa cuya hermosura se proclamaba en todos los países de mundo....

SIGUE.....

Poco a poco fui cambiando y por fin pude mirarme al espejo sin que me dieran ganas de llorar. La gente empezó a decir que estaba variando mi fealdad y a mi me dieron ganas de ser m-uy bonita. Quería darme a conocer, que me admiraran miles y miles de personas y el único medio de conseguirlo era el teatro o el cine.

Me decidí por el lienzo y a fuerza de constancia y trabajo ~~XXXXXXXXXX~~ y teniendo siempre presente los pesares de mi niñez logré abrirme paso..

X I L O F O N

LOCUTOR.- El deseo de ser bonita en su niñez influyó en el destino de LORETA YOUNG. . .

LOCUTORA.- Señora , señorita . También el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino...

LOCUTOR.- Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo...

LOCUTORA - ~~El mayor exponente de su belleza es la posesión de un cutis sano. Pero su cutis está expuesto a los ataques de los agentes externos que son los peores enemigos de la belleza femenina, ya de la adolescencia. Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis.....~~

LOCUTOR.- Y no olvide que el uso de METILINA VALET puede influir grandemente en su destino.....

DISCO: S I N T O N I A



Disco =  
(Complete)

Testro  
Español

DISCO: TRAFICO

Locutora: ¡Pronto!  
 Locutor: ¡Prontísimo!...  
 Locutora: RADIO CLUB presentará:  
 Locutor: ¡Yo no soy Sofia!

SIGUE DISCO

Locutora: ¡Yo no soy Sofia!  
 Locutor: Una novela de misterio y de intriga... "pero menos"  
 Locutora: Original de Tony.

DISCO: MIEDO

Sola (EN TRAFICO) ¡He visto a Sofia!... (DA UN GRITO DE HORROR)  
 Tony: ¡No!  
 Sola: ¡Si!  
 Tony: ¿Ha visto a Sofia? (DA UN GRITO DE HORROR)

SIGUE DISCO

Locutora: Los niños temblaran en sus cunitas oyendo las terribilissimas aventuras del novelón por entregas...  
 Locutor: ¡Yo no soy Sofia!  
 Locutora: La obra que mas lágrimas ha hecho derramar desde que se descubrió la radio.  
 Locutor: Una novela espeluznante...pero menos

DISCO: SIRENA POLICIA

Locutora: Todos buscaban a Sofia y a la bomba de nitrógeno...  
 Sola: (CON MIEDO) Me...me... ¿tiemblan las rotillas... digo me... me tiemblan las rodillas...  
 Tony: Yo ten...ten...ten...go... los caballos de pinto ...digo ... los cabellos de punta...  
 Sola: ¡Si...apa...apa...reciera...So...So...fia...  
 Tony: Nos...nos...hacia ...pa...pa...  
 Sola: ¿Papa...que?

Fony: Pa...papilla...

SIGUE DISCO

Locutora: ¡Pronto en RADIO CLUB....

Locutor: ¡Yo no soy Sofia!

DISCO: TRÁGICO

*Teatro Español  
(Cinta)*



MORENO S.A. -Córdoba  
3 minutos

RADIO CLUB  
Viernes 30 nov.1951

SINTONIA: NO TABOLIERO DA BAHIANA  
FUNDE

Locutora: ¡Una exquisita receta de buena cocina que les ofrece PRODUCTOS MUSA!

Locutor: ¡Emisión diaria EL PLATO DEL DIA!

Locutora: Presentada por MORENO S.A. de Córdoba, creadores de la MARCA MUSA.

Locutor: MUSA significa calidad!

Locutora: MUSA significa confianza!

Locutor: ¡Para su cocina ,señora,use PRODUCTOS MUSA!

Locutora: ¿Conoce la deliciosa mayonesa MUSA?

Locutor: Pues hay otros dos productos igualmente exquisitos!

Locutora: ¡Salsa Inglesa Musa, estilo Worcestershire!

Locutor: ¡CATSUP MUSA ,salsa de tomate a la americana!

Locutora: Ideal para cocinar aprisa y bien.

Locutor: ¡Para cocinar con toda comodidad!

Locutora: Agregando un poco de CATSUP MUSA a un plato cualquiera,le dará Vd, un sabor delicioso...

Locutor: ...y lo convertirá en doblemente nutritivo!

Locutora: ¡El CATSUP MUSA no es una salsa de tomate vulgar!

Locutor: Es algo distinto...por su sabor...por su concentración...por estar ya condimentado...

Locutora: ¡Se usa en frio o en caliente!

Locutor+ ¡DE LA BOTELLA AL PLATO!



SUBE UNOS SEGUNDOS Y FUNDE

Locutor: Señoras...señoritas...anoten, por favor, una exquisita receta de cocina moderna.

Locutora: CALAMARES JEREZANA - Limpiar seis calamares medianos, sin romper la bolsa. Picar, además, un poco de merluza, previamente limpia de espina y piel, agregando perejil picado, un diente de ajo, una yema de huevo, pan rayado y una copa de jerez. Ligarlo todo bien, añadiendo media cucharadita de Salsa Inglesa MUSA hasta formar una pasta, con la que se rellenaran las bolsas, en las que se colocaran las cretas, dejando que sobresalgan un poquito. Aparte preparar una salsa espesa, compuesta de cebolla y zanahoria picadas, previamente fritas, ligandola con un poco de caldo de pescadé y unas cucharadas de CATSUP MUSA y dejándola hervir, en cuyo momento se le echan los calamares, sazonando con sal y cociendo durante media hora, sirviendo en fuente honda y adornando con perejil picado.

Locutor: Todos los dias a esta misma hora, radiamos el PLATO DEL DIA.

Locutora: ¡Una gentileza de PRODUCTOS MUSA!

Locutor: ¡Que no falte en su hogar una botella de CATSUP MUSA!

Locutora: ¡Sus familiares comeran mas a gusto!

Locutor: Sus invitados alabaran su cocina!

Locutora: ¡Un producto que hace quedar bien!

NOTA FINAL UNOS SEGUNDOS



PIANO - COMPASES

Locutor:

Tomás San Martín es un compositor moderno de fluida inspiración. Autor de diversas partituras de música ligera de indudable éxito. Víctor Egea, cantante de relevante personalidad interpreta estos éxitos con gusto y justeza. Ambos; autor y cantor se encuentran en nuestros estudios para interpretar sus creaciones en RADIO CLUB.

Oigan en primer lugar el bolero de San Martín "Solo para mí". Canta Víctor Egea, y al piano, el autor de la partitura.

X ACTUACION = SOLO PARA MI

La segunda interpretación de Víctor Egea en nuestro programa es un slow ~~titulado~~ titulado: " EN TU JARDIN .Escúchenlo:

X ACTUACION = EN TU JARDIN

Y como final de su actuación Víctor Egea canta "Aventura Oriental" de Tomás San Martín. RADIO CLUB agradece al cantor y al autor de esta partitura la gentileza de haberla reservado como estreno para este programa.  
Escuchen: AVENTURA ORIENTAL.

X ACTUACION: AVENTURA ORIENTAL

Escucharon al cantante Víctor Egea .Al piano Tomás San Martín.

PIANO -COMPASES



S I N T O N I A      C I D  
=====

Locutora: Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las .....horas y .....minutos.

Locutor: Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID = RESUELVE  
=====

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*Sucesos del mundo*

AUTOR *Manuel Tasis*

TEMA \_\_\_\_\_

RADIAR EL *Viernes 30-11-51*

HORA *15h.40*

DURACION *15 m.*

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR

**REVISADO**

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

**EMISIONES  
- RADIESE -**

RADIADO \_\_\_\_\_

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA, RADIO BARCELONA  
PROGRAMA "SUCEOS DEL MUNDO"  
DIA, 30 DE NOVIEMBRE DE 1951.  
HORA, 15,40  
GUION DE MANUEL TARIN-IGLESIAS



=====

SONIDO.- SINTONIA. MUSICA DEL DISCO EMBO TELLAMIENTO.

LOCUTOR.- Sucesos del Mundo

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Con ustedes el programa, Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MISMA MUSICA

LOCUTOR.- Narración de los más destacados reportajes de actualidad, ocurridos durante los últimos tiempos

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Este programa lo transmite, todos los viernes, en la agradable hora de la sobremesa, Radio Barcelona, y colaboran en él, las voces del cuadro escénico de la Emisora, ~~(que dirige Armando Blanch)~~

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Montaje de Manuel Tarín Iglesias.

SONIDO.- MISMA MUSICA QUE FUNDE CON UN GOLPE DE GONG.

LOCUTORA.- Francia tiene nuevo verdugo.

LOCUTOR.- El nombre del nuevo verdugo oficial de Francia ha sido conocido recientemente, en ocasión de ajusticiarse el primer reo, tras el fallecimiento de Jules Desfourmeaux.

LOCUTORA.- El nuevo verdugo se llama Andre Obrecht, y es sobrino de Desfourmeaux, al que sirvió como ayudante durante varios años.

LOCUTOR.- El asunto de la guillotina ha sido un negocio familiar desde los días de la revolución, ya que cada verdugo disfrutaba del tradicional derecho de nombrar libremente a su sucesor. Hasta 1.939, pasó de mano en mano, de los miembros de la familia Deibler.

LOCUTORA.- Cuando Anatol Beibler murió sin sucesión, el cargo recayó en Desfourneaux, sobrino de la mujer.

LOCUTOR.- De acuerdo con la tradición, el nombre del nuevo verdugo no se conoce hasta que actúa por vez primera.

SONIDO.- GOLPE DE GONG, QUE FUNDE CON MUSICA DE ROMPIENDO CRISTALES.

LOCUTOR.- Estafeta telegráfica.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTOR.- Ráfagas de sucesos comprimidos, dichos en pocas palabras.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTORA.- Luis Brisbant que habia sido teniente de bomberos, durante 22 años, ha hecho arder un hangar donde se guardaba todo el material contra incendios.

LOCUTOR.- El motivo delx sucesos, <sup>el deseo de</sup> según ha declarado el propio Luis, era ~~quiere~~ vengarse del Municipio, que lo retiró del servicio activo, por su avanzada edad.

SONIDO.- MI SMA MUSICA

LOCUTOR.- Al quinto día de haber contraído matrimonio la esposa de Albert Adams, de 53 años, abandonó a su marido, de 81 primavera.

LOCUTORA.- Dejó escrita una carta en los siguientes términos: "El tiempo que ~~te~~ ha pasado a tu lado ~~ha~~ ha sido insoportable. Me he casado demasiado joven".

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTORA.- George Westbau, ciudadano yanqui, se trajo de una cæria de Africa, un cachorro de ~~km~~ leon, que cria en una granja de su propiedad. El león solo se alimenta de leche y fruta.

LOCUTOR.- Es el primer leon vegetariano que se conoce

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTOR.- El actor John Agar, exmarido de la exestrella infantil, Shirley Temple ha sido condenado a tres meses de carcel, por conducir a una velocidad exagerada.

LOCUTORA.- En la carcel ha trabajado como los restantes reclusos, y ha escrito a sus amigos diciendo que era la primera vez que habia hecho algo util.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- Después de siete años de matrimonio, una pareja belga tiene que vivir separada.

LOCUTOR.- La suegra del marido, en vista de que por la escasez de pisos no han podido formar su propio nido y continuan viviendo, cada uno en su domicilio de soltero, ha prohibido, para agravar la cuestión, que el esposo pueda entrar en la casa donde vive su mujer.

SONIDO.- MISMA MUSICA, QUE FUNDE CON "MARCHA FUNEBRE".

LOCUTOR.- Cada personaje tiene su secreto.

LOCUTORA.- Hace unos meses, la señora Watson, que vive en Londres, tuvo un sueño extraordinario. La señora Watson perdió a su hijo en la retirada de Dunkerke.

WATSON.- Si; mi sueño fué extraordinario. Jamás tuve noticias de mi hijo, ni como ni donde fué su muerte, ni supe el lugar donde estaba enterrado. Sin embargo, hace unos meses, soñé que en la avenida central del cementerio de Dunkerke junto a unos simbólicos cipreses, se levantaba una tumba blanca, con una tosca cruz y que allí se encontraba, destrozado, mi hijo.

LOCUTOR.- Lo extraordinario del caso es que la señora Watson, después de este sueño, desatendiendo los consejos de sus familiares, marchó a la playa francesa, donde encontró una tumba idéntica a la que había soñado y con una inscripción que decía:

LOCUTORA.- Soldado británico desconocido.

LOCUTOR.- ha El Gobierno, como sucede en estos casos, le ha impedido hacerse con el cuerpo del soldado desconocido, pero la señora Watson, desde ahora, créese saber ya donde duerme, eternamente, su hijo.

SONIDO.- MISMA MUSICA, QUE FUNDE CON LA DE ROMPIENDO CRISTALES

LOCUTOR.- Última noticia.

LOCUTORA.- El inventor de la penicilina no puede ser condecorado.

LOCUTOR.- En ~~MEXICO~~ el transcurso de un homenaje que el Brasil tributó al doctor Fleming, inventor de la penicilina, debía de ofrecersele la orden de la Cruz del Sur, que le había sido concedida por aquel gobierno suramericano.

LOCUTORA.- Pero el Doctor Fleming ha debido renunciar a la distinción. El mismo ha explicado los motivos.



LOCUTOR.-

Los funcionarios del Foreign Office han decidido comunicarme que yo no tengo derecho a la condecoración y por lo tanto se me ha prohibido aceptarla. Me es imposible divulgar las razones de esta medida, pero no hay nada de particular en la disposición gubernamental.

LOCUTORA.-

El hecho, como es de suponer, ha producido general extrañeza.

SONIDO.- MISMA MUSICA. FUNDE CON SINTONIA.

LOCUTOR.-

Han escuchado, Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.-

Narración de los mas destacados reportajes de actualidad.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.-

Montaje de Manuel Tarín Iglesias.

SONIDO.- MISMA MUSICA.



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

Biblioteca de Radio Barcelona.

AUTOR Pablo Ribas

TEMA Crónica de libros

RADIAR EL 30 noviembre 1.951.

HORA 16

DURACION Diez minutos

2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

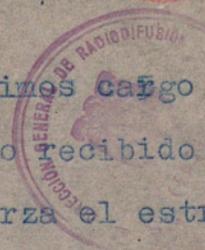
V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO \_\_\_\_\_

1350 30/11/51 (64)  
30 15 10 5  
15 10 5  
NOV 1951  
DIA



Por tercera vez desde que nos hicimos cargo de esta sección, tenemos que dejar de dar cuenta de un libro recibido para esta Biblioteca. Mucho lo sentimos; pero a ello nos fuerza el estricto cumplimiento de un estricto deber.

Los artículos de crítica lo son también de propaganda, y pueden hacer popular a un libro con el elogio y aun con la censura. Por eso, cuando por motivos de moralidad no se debe divulgar una obra, es necesario no hablar de ella ni siquiera para señalar sus defectos. Bien sabido es que hay quien para darse a conocer procura ser discutido. Y por eso, cuando se quiere condenar verdaderamente un libro lo que hay que hacer es aislarlo por el silencio.

Todo esto que es cierto cuando de diarios y revistas se trata, lo es más cuando se refiere a la radiotelefonía. El padre de familia puede impedir que en su casa se lea cierto periódico en el que viene un artículo que divulga una obra atrevida, aunque haga la divulgación a contrapelo, o sea señalando los defectos del libro. Pero cuando el padre de familia se entera de que la estación emisora ha hecho la divulgación del libro inmoral, ya el artículo ha sonado en el salón, el comedor o el gabinete, donde quizás están ante sus padres la muchacha que se ruborice o el muchacho que ~~tomara~~ tome nota.

No es de extrañar, pues, que con este libro hagamos lo que hicimos con los otros dos: cerrar el perifono. Cuando un hombre quema una biblioteca para pasar a la Historia, la Historia debe callar su nombre. Y cuando un libro mezcla, con otros elementos de novela, quizás con buenos elementos de novela, una porción de escenas atrevidas, que no tienen ni la disculpa de la intención artística o espiritual, la crítica debe emudecer, aunque no sea más que para ~~compensar~~ compensar los ingresos que el libro puede obtener precisamente por describir tales escenas.

Estas palabras nuestras sirvan de explicación a un editor y de advertencia a los demás.

Los chinitos de la casa de al lado por Pearl Buck Editorial Volino.

Los chinitos de la casa de al lado, por pearl Buck - Editorial Molino - Traducción de C. P. del Molino.

Seguramente todos cuantos se consideran amantes de la buena lectura se han solazado "saboreando" la producción novelística - no muy copiosa - de la exquisita <sup>autora</sup> americana Pearl Buck; pero sus obras son generalmente para ser leídas por los que pudiéramos llamar "gente mayor". La Editorial Molino acaba de publicar una obrita de esta magnífica autora, titulada "Los chinitos de la casa de al lado" que no titubeamos en calificar de deliciosa maravilla.

Una madre de cinco hermosas chinitas, y que concentra todos sus anhelos en tener un hijo varón... y por fin lo consigue. Bellísima narración, interesante, amena, alada. El ambiente, tan bien logrado que se nos antoja encontrarnos entre aquellos chinitos, hijos de un matrimonio, como no podría describirlo otra pluma que no fuera la bien cortada de la popular pearl Buck.

Libro delicioso éste, de presentación cuidada, de cómodo formato, de bellísimas ilustraciones exóticas, es un verdadero regalo para los niños... y también para los mayores, aunque para éstos no lo haya escrito la popular autora.

Un cuchillo en mi espalda, por Sam Merwin jr. - Traducción de Orestes Iloréns - Colecciones Biblioteca Oro - Editorial Molino.

El título ya nos dice mucho. Una bella muchacha apuñalada en circunstancias harto misteriosas, inicia la novela; es como el prólogo de otra serie de delitos que se suceden a lo largo de sus páginas. Lo que encierra el mayor interés, a la vez que produce desorientación, es que el lector no halla ilación entre ellos, que parecen responder a dos aspectos distintos de la cuestión principal: el robo de unos bellos pispapeles de la época napoleónica. Pero una mujer, mezcla insospechada de flema y dinamismo, sabe encadenar los hechos que parecían deslavazados y consigue con una difícil facilidad singular llevar al meollo de la intrincada trama, y al final claro y lógico, de la serie de delitos perpetrados por quien ni en un momento se nos hizo sospechoso.

una traducción buena y unas bien conseguidas ilustraciones avalloran esta novela.

La sirena de las nieves, por Stanley Shaw - Popular Oro - Editorial Molino

En la llamada colección "Popular Oro" que en muy escaso tiempo ha conseguido hacerse popular, se ha publicado últimamente "La ~~sirena~~ sirena de las nieves" debida a la pluma de Stanley Shaw, que con tanto acierto cultiva ese género de aventuras que tanto público ha conseguido captar, no sólo con las novelas, sino con el extenso arsenal de películas que se prodigan en el cine.

En "La sirena de las nieves" se nos presenta un caso que tiene mucho interés psicológico. Se trata de un muchacho valiente, decidido, fiel cumplidor de su deber, perteneciente al Servicio Secreto de su país, a quien <sup>se</sup> ha encomendado averiguar cuanto se relaciona con una vasta e importante falsificación de moneda.

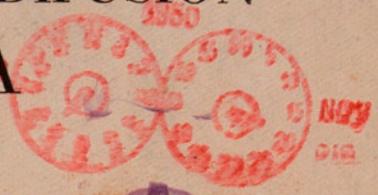
y Alan Jansen, que así se llama el simpático protagonista, corre durante el desempeño de su espinosa misión una serie de aventuras y peligros, a las que se ha unido una mujer, para él desconocida, en una de sus tantas correrías. Cuando parece que está pronto a alcanzar la meta, surge el conflicto amoroso, el dilema psicológico. Aquella mujer a la que adora parece ser la hija del autor del hecho que tiene la misión de perseguir. ¿Qué hacer? Y la novela llega a ser apasionante hasta llegar a un inesperado desenlace, que satisface plenamente al lector.

#### REVISTA RECIBIDA - LECTURAS.

El último número de esta prestigiosa revista lleva una sugestiva cubierta de Lozano Olivares, y contiene, además de amenos cuentos ilustrados por Freixas, Clapera y otros notables artistas, interesantes reportajes sobre el museo de Lázaro Galdiano, la Emperatriz de Persia y los famosos enamorados de Creta; la novela de "Cerco de fuego", película de Errol Flynn y Patricia Wymore, por Antonio Losada; páginas de modas con elegantes modelos; poesías, caricaturas, chistes y artículos de divulgación sobre el corazón y el pulmón artificiales, los sabañones, las setas, los antibióticos, etc., todo con interesantes fotografías.

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*Consultorio Femenino*

AUTOR *Angela Carrols*

TEMA *Femenino*

RADIAR EL *30-XI-51*

HORA *19*

DURACION *15'*

2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO \_\_\_\_\_

E. A. J. l Radio Barcelona  
Consultorio para la mujer.  
Dia 30 de Noviembre de 1951  
.....

SINFONIA Francis.  
.....

Locut<sup>a</sup>:- Señoras, señoritas, damos comienzo a nuestra emisión Consul-  
torio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza  
Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona.  
Musica.....

Locut<sup>a</sup>.- Instituto Francis, ha creado para Vd señora ~~que~~ e señorita que nos  
presenta los magnificos productos de belleza Francis,

Voz.- Para ~~su~~ cutis graso..

Locut<sup>a</sup>.- Crema A.

Voz.- Para ~~su~~ cutis seco

Locut<sup>a</sup>.- Crema B. (ambas para la limpieza del cutis)

Para la erupción que tanto la afea.. Granis Ssa Francis.

Voz.- Crema C. Francis, especial para las manos.

Astringente perfecto.. Amatista Francis.

Tónico Amanecer Francis. Inmejorable.

Leche Nacaril Francis.. Protege el rostro contra los cambios

bruscos de temperatura. Constituyen un excelente maquillaje  
de fondo, y da a la tez una completa apariencia de naturalidad  
siendo al propio tiempo refrescante y purificadora.

Locut<sup>a</sup>.- Crema Juventud. Contra la pata de gallo. Sus ~~componentes~~, ~~los~~  
sustancias vegetales e animales seleccionadas por su ~~alto~~ rico  
contenido en vitaminas, evitan la formación de las arrugas y  
eliminan las ya existentes, devolviendo a la piel la elasticidad  
y firmeza perdidas.

Voz.- Cuida su cutis, como su mas preciado tesoro fisico. Limpiele  
de vez en cuando, con un buen masaje por las expertas masajistas  
del Instituto Francis,

Modele su figura con el masaje corporal. Conseguirá al propio  
tiempo una salud perfecta por la eliminación de grasa y una  
perfecta circulación de la sangre. Instituto Francis tiene  
a su disposición <sup>de Vd.</sup> un tratamiento científico de masaje corporal  
digno de su prestigio.

Musica.....

Locut<sup>a</sup>.- Damos comienzo al consultorio para la mujer, que dirige Elena F  
cis.

Contestamos primeramente a G. Lopez que nos escribe desde  
Mancha Real (Jaén.)

Voz.- Ya Vd Vd amable amiga; como satisfago sus deseos constando a

haya  
 atenta carta. Celebro muchísimo, que ~~haya~~ podido resolver la  
 cuestión particular que impedía su visita de promesa a la San-  
 ta Faz. Le agradezco de antemano la Estampa que me trae como  
 recuerdo de su peregrinación y le prometo ~~retenerla en~~ toda cuan-  
 to vale. Espero que esté ya completamente restablecida de su de-  
 lencia y satisfecha de su viaje espiritual. Le saluda afectuosa-  
 mente Elena Francis.

.....

Locut<sup>a</sup>.-

Contestación a Nieves Padullés.

Voz.-

Le agradezco la confianza que demuestra Vd tenerme al confiar en  
 mí para un asunto tan justo como el que me explica; pero de mo-  
 mento no puedo hacer nada, pues comprenderé que sería muy preci-  
 pitado. Le suplico que ~~vuelva~~ <sup>vuelva</sup> a escribirme hacia el día 20 de Di-  
 ciembre, para ver si ~~puedo~~ <sup>puedo</sup> ocuparme durante las fiestas de Navie-  
 dad, ya que ahora estoy tramitando otros asuntos parecidos a estos que  
 esperan solución. Dígale al enfermito que tenga un poquitin de  
 paciencia, que Dios no le abandonará y por lo tanto, no solo yo  
 sino todas mis oyentes, sé que cuando llegue el momento de ha-  
 cerle público, tendrán un gran interés en ayudarnos. Salúdele  
 en mi nombre. Cuando vuelva a escribir, mande su dirección, o  
 mejor dicho la de la persona enferma. Sin esto no podría intentar  
 nada en su favor. Le saluda Elena Francis.

.....

Locut<sup>a</sup>.-

Hemos recibido una carta de Luisa M. en la que nos pregunta, como  
 puede adornar un árbol de Navidad para su hijita. Desea también  
 una receta <sup>para hacer</sup> ~~de~~ un litro de anís y otra para evitar la rojez de la  
 nariz.

Dá las gracias por los excelentes resultados obtenidos por vari-  
 os productos de belleza adquiridos en el Instituto Francis.

Voz.-

gusto

Para adornar el árbol de Navidad, no es necesario más que el ~~ar-  
 bol~~ <sup>El árbol</sup> que tiene toda mujer. Puede ser ~~de~~ grande o pequeño, se-  
 gún desee suyo, o posibilidad económica. Venden en distintos est-  
 blecimientos, largas tiras de adorno brillante para colocarlo en  
 rama en rama. Existen también unas bolitas y variados objetos  
 de cristal plateado que producen muy buen efecto. Según sea su  
 tamaño, puede colgar del árbol los regalos que crea convenientes  
 hacer a su hijita. En fin, el árbol de Navidad puede ser modesto  
 y lindo como un símbolo de la fecha grata que se avecina.  
 Puede ser también ostentoso y rico en objetos para deslumbrar  
 a los amigos; pero es de mal gusto, hacer ostentación de una

to

HAHA HAHA costumbre emotiva y familiar, para que sea objeto de envidia entre otras niñas, si a estas no se les incluye entre las favorecidas en el reparto.

Son muchas las familias, que ponen al pie del Arbol, el Nacimiento del Divino Niño y entonces está adornado únicamente ~~con~~ estrellas, velas, luces, objetos brillantes, para hacer de marzo a la maravilla del hecho del Nacimiento.

Por correo le mandaremos la receta que solicita. Le saluda su amiga Elena Francis.

.....  
Contestación a Lourdes <sup>Vargas</sup> de Santa Eulalia de Vilapiscina

Locut<sup>a</sup>.-

Voz.-

Mi buena menora; Debe escribir directamente al Instituto Francis y a nombre de Elena Francis, para que su carta sea contestada. Y si lo hace a Radio Barcelona, también ~~al mismo~~ <sup>dirigirla a?</sup> nombre. ¿Me ha comprendido verdad? ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

mismo

.....  
Contestación a maria Dolores Mendicuti.

Locut<sup>a</sup>.-

Voz.-

Amable amiga; Ya que es Vd vecina de Barcelona, debería pasar por el Instituto, y allí, estoy segura que le resolverian el conflicto que tiene Vd con los lápices y sus labios. Yo, sin verlos, no puede indicarle ningún producto. Allí podrán hacerle con su pericia // acostumbrada. Elena Francis.

.....  
Contestación a Rosario P.

Locut<sup>a</sup>.-

Voz.-

Amiga Rosario Tome nota de la siguiente receta con la que se debe lavar los pies a diario.  
Flores de heno, 40 gramos.- hojas de pino 40 gramos.-  
hojas de roble 40 gramos.- sal comia 15 gramos.-  
Tres cucharadas de esta mezcla, se cuecen en un litro de agua durante 15 minutos. Espere de que sea buen resultado.  
Le saluda Elena Francis.

.....  
Contestación a Apareo Luque.

Cont<sup>a</sup>.-

Voz.-

Lo mejor para su pequeña es la manteca de ~~xxx~~ cacao; pero la receta que solicita se la mandaré por correo, para que no haya confusiones.  
La saluda Elena Francis.

Locut<sup>a</sup>.-

Voz.-

Contestamos a la carta de Maria Ll de Palma de Mallorca.  
No dude, querida amiga, <sup>de</sup> que el tratamiento de depilación que le han aplicado a su hermana en el Instituto Francis, ha sido el mismo que tuvo Vd; pero su hermana unicamente se ha depilado

de el velo del labio superior y las cejas, y Vd amiga mia me informan en el Instituto que hizo un tratamiento completo a sea cara, brazos y piernas. ¿ No es natural que el tiempo empezado fuese mucho mayor?

señales

Además, leo en la nota que me mandan del Instituto, an para comenzar el tratamiento suyo, tuvieron antes que preparar una mejilla que tenia Vd afectada por antiguas depilaciones hechas me sabemos si queremos saber donde, y que dejaron señas difíciles de eliminar. Sé que el resultado fué espléndido y que Vd salió completamente satisfecha del mismo. Su hermana no ha terminado todavía porque quiere, antes de volver a Palma, repasar sus brazos. Ya tiene explicado el porqué de la diferencia de ocupación de tiempo y....de precio entre el tratamiento suyo y el de su señora hermana, queda de Vd afectísima Elena. F

Locut<sup>a</sup>.-

.....  
Contestación a Carmea Pons.

Voz.-



Tienes razón mi querida anguita al decir que eres demasiado joven para ~~exponerte~~ comprometerte en amores. No te preocupes si él se <sup>(cansa)</sup> ~~se cansa~~ de esperar y se vá con otra. Señal<sup>de</sup> que ~~él~~ no te quería de veras. Por lo que veo, ~~tu tampoco le~~ <sup>tampoco le</sup> quieres, y únicamente te atrae la ilusión de verte <sup>requerida</sup> de amores tan jovencita. Pero procura que esto no te deslumbré, porque cuando te enamores de veras, sentirías estar atada por un compromiso adquirido a la ligera.

Ni a su edad, ni a ~~la~~ <sup>el</sup> tuya, es corre prisa ~~de~~ atares en lazos amorosos que otro día os pueda pesar. Deja que vaya transcurriendo ~~el~~ tiempo, y ya verás cuanto te alegrarás de gozar de tu juventud libremente. Te abraza Elena Francis.

Locut<sup>a</sup>.-

.....  
Contestación a Maria Luisa ~~xxxxxx~~

Voz.-

Amiga mia; No dude que sus cartas son siempre bien recibidas, y si las contestaciones varían en su prontitud, es debido a ~~las~~ numerosas <sup>(consultas)</sup> ~~cartas~~ que se reciben.

No debe Vd sufrir por su hermano. Ya es mayorcito para saber guardarse a sí mismo; y, contrariamente a lo que sucede en su casa, ~~él~~ debería tener cuidado por Vd y hacer el papel de padre, desde que éste murió.

Vd lo que debe hacer, <sup>es</sup> avisar a la srta que ~~sale~~ ~~xxxx~~ con él ~~para~~ que tenga cuidado con sus métodos de conquistar, y para que nunca pueda decir que siendo Vd su amiga ~~no~~ le advirtió de lo "pifata" que es. Si no hace caso de las reflexiones que Vd <sup>le hace,</sup> ~~pero~~ para él.   
peor

Vd. procure

Vd debe procurar, llevar una vida intachable,, para que sus padres, desde el cielo sigan velando por Vd y ~~GOCEAN~~ al ver cuanto honra su memoria.

Hace Vd muy bien en no dejar entrar a su novio en casa cuando está sola. Ya sé que es muy <sup>(buen chico?)</sup> ~~bueno~~; pero la murmuración de las gentes no ~~se~~ puede evitar y sería lástima que su nombre tan querido y estimado por todos cuantos la conocen quedara en mal lugar. Ya que su tia vive en la misma escalera puede recibir a su prometido en casa de sus familiares hasta que se casen. No importa que vaya de luto para que adelante la boda siempre que ésta sea efectuada en la intimidad. Casi sería preferible que lo hiciese así; <sup>Impondría</sup> ~~sería un~~ respeto <sup>al</sup> ~~para el~~ fresco de su hermano, que no se atrevería a traer a su casa a individuos de cualquier clase con la excusa que son clientes tuyas. La boda de Vd con ese muchacho que tanto querian sus padres, q.e.p.d. evitaria todos esos abusos y peligros. Puede casarse de blanco si así lo desea su novio. No tiene nada que ver con lo riguroso de su luto. Lo que no debe hacer, es ostentación de invitados y fiesta y de deseo que sea muy feliz, y así lo querrá el Señor a quien no dude que se lo piden sus papás que tanto la quisieron. Un abrazo de Elena Francis.  
Musica.

Locut<sup>a</sup>.-

Aquí termina el consultorio para la mujer, que patrocina el Institute Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona.  
Dirijan sus consultas a Elena Francis, Pelayo 56, o a Radio Barcelona Caspe 6 Barcelona. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Hasta mañana si Dios quiere. No olviden que mañana ~~se~~ <sup>se</sup> ~~base~~ a la misma hora daremos por primera vez nuestro consultorio en sábado.  
Muy buenas tardes señoras oyentes.  
Musica.....

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

2

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*Tocando Palabras*

AUTOR *Luis de Blain*  
RADIAR EL *20-11-51*  
DURACION *15 m.*  
CENSURA INTERIOR

TEMA *Concurso*  
HORA *20 h.*  
2.º AUDICION EL  
CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR  
LOCUTORA  
SELECCION MUSICAL  
EFECTOS DE SONIDO  
OBSERVACIONES

ACTORES  
  
  
  
DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: TOREANDO PALABRAS  
FECHA: 30 de NOVIEMBRE DE 1951  
HORA: 20 h.  
GUION: LUIS G. DE BLAIN  
=====

SINTONIA: TOROS EN MADRID

LOCUTOR: "Toreando Palabras", un programa de Radio Barcelona dedicado en especial a los suscriptores de su Union de Radioyentes

Consiste este programa concurso en que cada participante desarrolle un tema de su libre elección sin mencionar las palabras prohibidas, que esta semana seran:

SI, NO, ENTONCES, UNA y NOS

SI, NO, ENTONCES, UNA y NOS

Si ~~en~~ consigue desarrollar el tema durante dos minutos sin pronunciar esas palabras prohibidas, el concursante gana 10 pesetas. En caso contrario, esas pesetas quedan para el concursante siguiente, que ganará 20..., y así se pueden ir acumulando las pesetas.

De la semana pasada quedaron 20, de modo que el primer concursante de hoy puede ganar 30 pesetas.

.....

Y para los suscriptores de la Union de Radioyentes que no han podido asistir a este programa, he aquí un concurso para ellos.

Se trata de que nos envíen correctamente escrito el refran que vamos a decir con anomalias. Presten atención:

"Quien la mar no se aventura, no pasa"

Repetimos: "Quien la mar no se aventura, no pasa".

Envíen este refran correctamente escrito a Radio Barcelona, Caspe, nº 6, indicando en el sobre: Para el concurso Toreando Palabras, y no se olviden de anotar su numero de suscriptor de la Union de Radioyentes.

Y vamos a sortear el premio de cincuenta pesetas correspondiente a la semana pasada entre los que acertaron que era el refran dicho con anomalias.

Ha resultado ganador. . . . ., que puede pasar a recoger el premio mañana, sabado, al mediodia, por las oficinas de Radio Barcelona.

Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el proximo viernes en el programa Toreando Palabras.

SINTONIA



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

"Los magresas científicas"

AUTOR M. Vidal Espasa

TEMA Piquesas incompletadas del mar

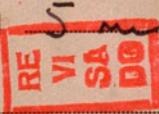
RADIAR EL Viernes 30-11-51

HORA 20h. 25

DURACION 5 m

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR



CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

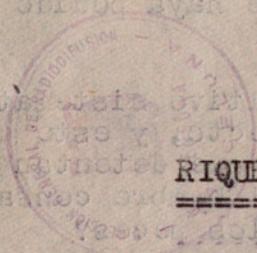


RADIADO

1198

A LAS *Sierras* DIA 30 Nov 1951 HORAS 20:20

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS por Manuel Vidal Español



RIQUEZAS INEXPLORADAS DEL MAR

Desde hace más de doscientos siglos, el hombre perfeccionando gradualmente sus métodos experimentales ha desarrollado el cultivo terrestre con una gran variedad y diversidad de semillas. El hombre primitivo devoraba las raíces, los granos, los frutos, y los animales que hallaba en su camino. Salvajes existen todavía, que se alimentan de gusanos de tierra. El hombre moderno cultiva y cria la flora y la fauna, ornato y riqueza de nuestro mundo.

Pero un día, sin duda, nuestros hijos asistirán al desarrollo de las plantaciones submarinas y a la cría y cuidado de especies acuáticas en escala, hoy por hoy, insospechada. Nuestros conocimientos agrícolas nos serán de cierto, de gran utilidad, pero más aún los últimos descubrimientos en botánica, en química y en biología. Las más sorprendentes audacias que permanecen por poco tiempo todavía en el dominio de la hipótesis nos permitirán recolectar para nuestras industrias algas, ovas, y diversas plantas marinas, como se recogen hoy el lino, el algodón y el caucho.

La recolección y el tratamiento de plantas que el mar echa sobre determinadas costas del Atlántico permite extraer importantes cantidades de yodo, de potasa y de sosa. En el Japón, el "sushi" alga que crece a pequeñas profundidades, constituye un alimento tan corriente y tan apreciado como las patatas entre nosotros.

No hace mucho los cirujanos empleaban incluso ciertas algas, debido a su propiedad de hincharse en contacto con el agua, colocando aquellas en la herida que se distendía a su contacto.

La mayor parte de variedades de algas se reproducen sexualmente, mediante la puesta de huevos, resultado del encuentro de algas macho y hembras. Dichos huevos envueltos en una membrana de celulosa caen al fondo del mar, donde luego sufren la eclosión.

Algún día sonreirá tal vez, ante la idea de sembrar las llanuras eternamente recubiertas por las aguas y ante los sueños fantásticos de cosechas acuáticas en Ucrania sumergidas en las olas, pero es muy probable que no pocos antepasados de las vegetaciones terrestres, tuvieron que adaptarse a las condiciones, cuando las inundaciones planetarias de los grandes periodos geológicos, todo lo arrasaron. Por algo árboles de superficie como los cocoteros y ciertas palmeras, sumergen sin peligro sus raíces en tierras completamente embebidas de agua salada; pero el problema sobrepasa este estadio.

Biólogos y agrónomos de alto renombre prevén ya la modificación de las especies vegetales a voluntad. El desarrollo de nuestros conocimientos sobre las gestaciones, los cromosomas y los problemas hereditarios, anuncian el día en que será posible producir plantas de acuerdo con especificaciones preestablecidas. Si resulta ya posible cultivar plantas bajo el agua, tan bien como en el suelo, con la ayuda de soluciones químicas, la idea de una agricultura submarina no pertenece en modo alguno al dominio de las ficciones ni de las fantasmagorías.

Por otro lado, desde millares de años el hombre ha recibido del océano, buena parte de su alimentación, aún cuando casi siempre ha per-

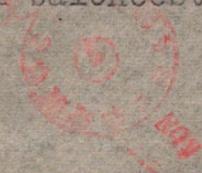
Nuestros dos "primeras" tienen ya designados sus equipos para los partidos del domingo. El Barcelona, para su partido de Las Corts, contra el Sevilla, anuncia el mismo equipo que jugó el pasado domingo en Santander. La única duda que parecía existir -la de Aldecoa, que resultó levemente tocado en el Sardinero- se ha desvanecido hoy después de las pruebas a que ha sido sometido el interior norteño. César y Calvet seguirán, por lo tanto, apartados del equipo. ~~Esperamos~~ Esperamos que no sea por mucho tiempo. Que no anda el Barcelona tan sobrado de primeros valores para que pueda prescindirse de dos jugadores como los citados, que no en vano se hallan catalogados en la primerísima línea del fútbol nacional.

El Español irá mañana a Madrid, en avion, y desde la capital proseguirán los españolistas su ruta ~~hacia~~ hacia Valladolid. Se da como segura la reaparición de Arcas, el acometedor delantero que tanta falta estuvo haciendo el domingo frente al Valencia. Nogués duda, al parecer, entre Flotats y Bolinches para el puesto de volante derecho. Un plebiscito entre los aficionados que han visto las dos últimas actuaciones de Bolinches en Sarriá daría un resultado rotundamente favorable al badalonés... ¿No lo creen Vdes. así?. Todo igual en los demás puestos del equipo, cuyo propósito de traerse algo positivo de Valladolid no puede ser más decidido, según hemos tenido ocasión de comprobar.

Se está preparando un gran acontecimiento de baloncesto en nuestra ciudad. Un Cataluña-Centro en el que se pondrá en juego el Trofeo Viñallonga, donado por el entusiasta propulsor badalonés, alma del Juventud, en una nueva muestra de su hondo fervor deportivo, del que tantas y tan elocuentes muestras vino dando en estos últimos meses. Es obligado recordar que gracias a la ayuda prestada por tan significado deportista le fué posible al Juventud de Badalona construir una pista que, en todos los aspectos, puede ser citada como una de las mejores de Europa.

De este ya inminente Cataluña-Centro merece ser subrayada una interesante particularidad. Que se jugará todos los años -así está previsto en el reglamento, aprobado, de otra parte, por la Federación Nacional- a doble partido. El partido de segunda vuelta se jugará no más tarde de los ocho días siguientes al en que se jugó el primero. ~~En~~ En Barcelona o Madrid, según donde se hubiese jugado el encuentro de ida. Este Cataluña-Centro tendrá, pues, la repetición en Madrid, probablemente el día 11. Para la adjudicación provisional del ~~Trofeo~~ Trofeo -una artística Copa de plata- contarán los resultados de los dos partidos.

Un doble duelo Cataluña-Centro está, pues, al llegar. Y con él, las clásicas emociones que siempre van aparejadas a esta tradicional pugna entre las dos primeras potencias del baloncesto español.



30/11/51 (76)

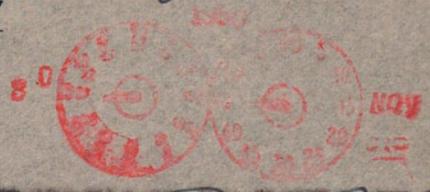
El Club Vasconia anuncia para el próximo domingo, en sesión matinal, un interesante festival de pelota, en el que se disputarán diversos encuentros, a simple vista bien combinados. En el partido base de la reunión, los hermanos Manolo y Joaquin Balet serán opuestos a la pareja Matesanz - Amat. La proximidad de los campeonatos de España y la posibilidad de hallar en estos partidos de ahora la puesta a punto ~~que precisa~~ precisa para merecer los honores de la selección ha de ser poderoso acicate para los jugadores susceptibles de representar a nuestra ~~primera~~ región en la máxima competición nacional. Y ello, en definitiva, ha de redundar en un mayor interés de los encuentros.



30/11/51 (77)

# FEDERACION CATALANA DE TENIS DE MESA

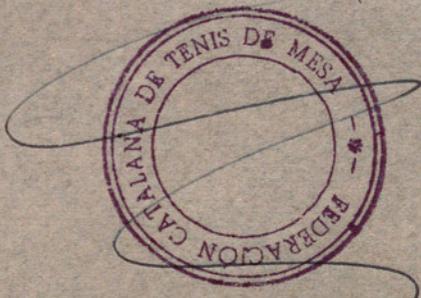
LAURIA, 6 - TELÉFONO 22 28 37



~~PROXIMOS TORNEOS INTERNACIONALES DE TENIS DE MESA~~

Puede darse ~~xxx~~ ya por seguro que durante la primera semana del mes de Diciembre proximo, en organizacion conjunta de la Federacion catalana y del Club Ariel, veremos el tenis de mesa frances, representado por ~~un~~ equipo campeón nacional, Racing C.F. de Paris, enfrentado al español representado por sus mejores jugadores.

Con ello se dará cumplimiento al deseo de la masa de aficionados catalanes que, después del resultado rotundamente adverso experimentado por nuestra selección nacional ante la francesa, en Mayo pasado en Madrid, anhelan poder apreciar directamente la ~~mejor~~ clase de los jugadores galos, enfrentados en motivo encuentro de revancha oficial a ~~los~~ nuestros.





H O C K E Y

EL CAMPEONATO DE CATALUNYA

Partidos para el domingo en Primera División, a las 10.45; Barcelona - E. y D. Tarrasa, en la Bordeta; Polo - G.E.E.G. y Diagonal - Tarrasa, en el campo del Polo; Egara-Junior, en Rubí y Rimas-Pedralbes, en Tarrasa.

El partido de mayor interés de la jornada será el que disputarán en la Bordeta los primeros equipos del Barcelona y Educación y Descanso de Tarrasa del que es difícil señalar su posible vencedor por anticipado; en los restantes partidos llevarán ventaja Egara, Polo y Rimas, que actuarán en su campo, y el Tarrasa que visitará el Diagonal.

En Segunda División se jugarán estos partidos a; a las 8.45, Egara-Junior; a las 9.15, Argos-Tarrasa, Barcelona<sup>A-</sup> E. y D. Tarrasa; Pedralbes-Armonia y Rimas-Barcelona B; y a las 10.45, Sarrió Polo.

30 noviembre 1951

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

RADIO-REGALO, de BAZAR PERPIÑÀ



AUTOR ..... Roig-Guivernau

TEMA ..... Propaganda VAJILLAS, CRIS-  
TALERIAS, etc. con un con-  
curso y discos

RADIAR EL ..... 30 noviembre 1951

HORA ..... 21,05

DURACION ..... 15 minutos

2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR ..... **REVISADO**

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,  
**EMISIONES  
- RADIESE -**

RADIADO .....



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 EMISORA: Radio Barcelona  
 PROGRAMA: RADIO-REGALO  
 CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)  
 FECHA: 30 de noviembre de 1951  
 HORA: A las 21,05  
 DURACION: 15 minutos  
 GUIÓN: Roig-Guivernau

=====  
Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

LOCUTOR: ¡RADIO-REGALO!

(Sube SKY LINER y baja)

Programa que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8ª entre Pape paralelo y antiguo circo Olympia.

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: Anuncien lo que anuncien... digan lo que digan..

LOCUTOR: ...¡una sola verdad se impone!: la calidad indiscutible de los artículos de BAZAR PERPIÑÁ y sus precios más baratos que nadie.

LOCUTORA: Porque el público de toda Cataluña lo sabe; porque durante todo el año la competencia hace esfuerzos baldíos para seguir la marcha arrolladora de BAZAR PERPIÑÁ... ¡las gentes se agolpan en las salas de venta del más popular establecimiento de Barcelona para adquirir su artículo o regalo para Navidad en la más conveniente oferta del momento:

LOCUTOR: ¡VENTA DE NAVIDAD de BAZAR PERPIÑÁ! ¡Y también para las madres, las Conchitas y las Lucías!

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: Para NAVIDAD... ¡VAJILLAS!

LOCUTOR: Y para VAJILLAS... ¡BAZAR PERPIÑÁ!

LOCUTORA: Cien VAJILLAS en piedra y porcelana, dignas del más distinguido conjunto suntuario, que BAZAR PERPIÑÁ ofrece a la mitad del precio que normalmente se cobra en todas partes. Y, como signo concluyente de los limitados precios de BAZAR PERPIÑÁ:

LOCUTOR: VAJILLA loza decorada, 32 piezas: 169 pesetas.  
 VAJILLA aporcelanada, estilo Baviera, decorada, filetes oro, 32 piezas: 350 pesetas. La misma, en 56 piezas: 495 pesetas.

LOCUTORA: Y entre millares de artículos...:

LOCUTOR: CRISTALERIA tallada, 31 piezas: 159 pesetas.  
 CRISTALERIA tallada, 62 piezas: 295 pesetas.

LOCUTORA: ¡Compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

RADIO-REGALO - 2

- LOCUTOR: LAMPARA bronce y cristal tallado, 4 luces: 173 pesetas.  
LAMPARA cristal en ~~relieve~~ relieve, dos pisos, 7 luces: 199 pesetas.  
LAMPARA Versalles, bronce y cristal, 4 luces: 199 pesetas.  
LAMPARA cristal tallado, dos pisos, 11 luces - [11 luces]-, 269 pesetas
- LOCUTORA: BATERIA COCINA, aluminio fuerte, 14 piezas: 199 pesetas.
- LOCUTOR: NEVERAS EVEREST, garantizadas, ahora con el 30 % de descuento: desde 224 pesetas.
- LOCUTORA: <sup>(GANGA!)</sup> JUEGOS CAFE desde 30 pesetas.  
<sup>(GANGA!)</sup> PLATOS aporcelanados, decorados, filetes oro: desde 4 pesetas.

(Sube SKY LINER y funde)

- LOCUTOR: En artículos corrientes, en artículos de lujo... ¡compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!
- LOCUTORA: Al contado o con estupendas facilidades de pago... ¡compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!
- LOCUTOR: En BAZAR PERPIÑÁ no existen problemas para nadie, porque para todos está el artículo adecuado con la ventaja de poderlo adquirir, CALIDAD POR CALIDAD, a precio más barato que en ninguna otra parte.

(Sube SKY LINER y funde)

¡Y seguidamente una melodía trepidante, tan trepidante cómo la VENTA DE NAVIDAD de BAZAR PERPIÑÁ: CHOO-CHOO SAMBA, de Godinho y Fishman, por Winifred Atwell y su piano con acompañamiento de ritmo!

(Radiación de CHOO-CHOO SAMBA, por Winifred Atwell)

- LOCUTORA: Y a continuación...
- LOCUTOR: ¡RADIO-REGALO!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

- LOCUTORA: Las preguntas del pasado viernes y las contestaciones requeridas, fueron las siguientes:
- LOCUTOR: 1.<sup>a</sup> - ¿En qué ciudad catalana se celebrará el próximo trigésimoquinto Congreso Eucarístico Internacional?
- LOCUTORA: - En BARCELONA.
- LOCUTOR: 2.<sup>a</sup> - ¿En qué ciudad sudafricana disputó Luis Romero el Campeonato mundial del peso gallo?
- LOCUTORA: - En JOHANNESBURGO.

## RADIO-REGALO - 3

- LOCUTOR: 3.<sup>a</sup> - ¿Cuántas letras vocales tiene el alfabeto griego?
- LOCUTORA: - SIETE.
- LOCUTOR: Concur[sar]on <sup>454</sup> oyentes, de los cuales <sup>395</sup> lo hicieron correctamente. Entran en sorteo, pues, <sup>395</sup> cartas, para la primera de las cuales que saquemos del bolso hay el premio de: BATERIA COCINA, aluminio fuerte, 14 piezas, de 199 pesetas. Revolvemos el bolso, sacamos una carta, que firma....:
- LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)
- LOCUTOR: Para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha sido el primer premio, y el segundo: JUEGO DESAYUNO porcelana, siete piezas, de 160 pesetas, será para el firmante de la carta que sacamos inmediatamente, y que es....:
- LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)
- LOCUTOR: Para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha sido el segundo premio, y el tercero: LOTE 12 platos postre, de 60 pesetas, será para....:
- LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)
- LOCUTOR: Y con el tercer premio para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha terminado el sorteo de hoy, los premios del cual pueden recoger sus ganadores en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, desde el próximo lunes por la mañana y todos los días excepto los sábados por la tarde.
- 10jo! [ LOCUTORA: (NO DECIRLO SI NO HAY PREMIADOS DE COMARCAS)
- Los domiciliados fuera de Barcelona pueden mandar a otra persona, autorizada por escrito firmado y rubricado por el ganador.
- (Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y baja)
- Seguidamente...
- LOCUTOR: ... ¡las tres preguntas de RADIO-REGALO!
- (Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)
- LOCUTORA: 1.<sup>a</sup> - ¿Qué mujer fué convertido en una estatua de sal, según la Biblia? Repetimos: ¿Qué mujer fué convertida en una estatua de sal, según la Biblia?
- LOCUTOR: 2.<sup>a</sup> - ¿A qué eminente músico se debe la partitura de la ópera EL OCASO DE LOS DIOSSES? Repetimos: ¿A qué eminente músico se debe la partitura de la ópera EL OCASO DE LOS DIOSSES?
- LOCUTORA: 3.<sup>a</sup> - ¿En qué población catalana nació el gran actor catalán Enrique Borrás? Repetimos: ¿En qué población catalana nació el gran actor catalán Enrique Borrás?

RADIO-REGALO - 4

LOCUTOR: Y los premios serán:

LOCUTORA: Primera carta: LAMPARA Versalles, bronce y cristal, 4 luces, de 199 pesetas.

LOCUTOR: Segunda carta: JUEGO CAFE, 12 servicios, de 95 pesetas.

LOCUTORA: Tercera carta: JUEGO POSTRE, cristal tallado, filete oro, 7 piezas, de 65 pesetas.

LOCUTOR: Para concursar deben contestarse las tres preguntas en una cuartilla y en la misma consignar nombre y señas del remitente, como asimismo firmar de puño y letra. Sólo es admitida una carta por persona, y las correspondientes a las preguntas de hoy se recibirán hasta el próximo jueves, a las 7 de la tarde, en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: Para artículos de gran lujo... Para artículos corrientes... Para su hogar o regalo de Navidad..

LOCUTOR: ¡Compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

LOCUTORA: Y finalmente, un fox oriental de Guilmain: NOCHES DE SINGAPUR, por Yana Gani y su orquesta:

(Radiación de NOCHES DE SINGAPUR, por Yana Gani)

LOCUTOR: Señores oyentes, hasta el próximo viernes en la sintonía de RADIO-REGALO, el práctico programa ofrecido semanalmente por BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia.

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)



EMISIONES  
- RADIESE -

ORIGINAL  
LOCUTORIO

30/11/51 (84)

EMISORA : RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS  
FECHA : VIERNES 30 de noviembre de 1951  
HORA : A LAS 21'30  
GUION : PUBLICIDAD CID S.A.



Alcance  
COPIA  
LOCUTORIO



SINTONIA CID:

1

LOCUTORA

! FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !.. pre-  
senta .....

LOCUTOR

!! H A C E T R E I N T A A Ñ O S !!



LOCUTORA

Un programa de la firma ! PAÑERIAS REUNIDAS !!

SIGUE SINTONIA = ~~BREVE~~ BREVE

30/11/51 (85)

PROGRAMA: PAÑERIAS REUNIDAS  
EMISION : HACE 30 AÑOS  
TIEMPO : 15 MINUTOS

RADIO BARCELONA  
A las 9.45 (Guión nº 10)  
30 Noviembre 1951

-----  
SINTONIA: "QUE RICO ES EL MAMBO"  
10 SEG. PP-FONDO

LOCUTOR : Buenas noches señores radioyentes

Iniciamos la emisión !HACE TREINTA AÑOS! que como todos los viernes a esta misma hora, les ofrece PAÑERIAS REUNIDAS.

LOCUTORA: PAÑERIAS REUNIDAS (cadena de establecimientos distribuidores textiles) presentan una gran selección de tejidos de su propia fábrica, en venta directa al público.

LOCUTOR : No es necesario destacar la enorme importancia que tiene para el consumidor, hallar la forma de VESTIR MEJOR comprando a mejores precios.

LOCUTORA: Y esta facilidad se halla en PAÑERIAS REUNIDAS que le ofrecen conjuntamente con una selección única, formada a base de tejidos exclusivos, la mayor garantía de calidad.

LOCUTOR : PAÑERIAS REUNIDAS contribuye de una forma destacada a nivelar los presupuestos familiares, facilitando una gran economía en las compras de tejidos, ya que en su sistema comercial, sacrifica los márgenes propios en beneficio exclusivo del público.

LOCUTORA: Por eso si Vd. compra en PAÑERIAS REUNIDAS hallará las siguientes ventajas:

LOCUTOR : PRECIOS DIRECTOS DE FABRICA SIN MARGENES COMERCIALES.

LOCUTORA: GARANTIA EN FACTURA DE QUE SUS TEJIDOS SON FABRICADOS "PURA LANA"

LOCUTOR : SELECCION DE CALIDADES

LOCUTORA: UN RENGLON UNICO DE TEJIDOS EXCLUSIVOS=

LOCUTOR : LA TECNICA INDUSTRIAL Y EL ESFUERZO CREADOR AL SERVICIO DIRECTO DEL PUBLICO

LOCUTORA: PRECIOS SIN COMPETENCIA.

LOCUTOR : Estas son las ventajas de comprar en PAÑERIAS REUNIDAS (cadena de establecimientos distribuidores textiles)

LOCUTORA: PAÑERIAS REUNIDAS, Fontanella 3, Pelayo 50 y Mayor de Gracia 76 le invita a que visite sus establecimientos, donde hallará una serie de ventajas que constituirán para Vd. una serie de verdaderas sorpresas.

LOCUTOR : Agradables sorpresas que PAÑERIAS REUNIDAS le tienen preparadas.

LOCUTORA: Escuchen por favor la grabación que les ofrece PAÑERIAS REUNIDAS.

DISCO (completo)

LOCUTOR : Estamos retransmitiendo para Vdes. la emisión HACE TREINTA AÑOS! que les ofrece PAÑERIAS REUNIDAS.

LOCUTORA: En el curso de estas emisiones que todos los viernes ofrece PAÑERIAS REUNIDAS, hemos tratado de ofrecer a Vdes. los aspectos que presentaba la Vida Barcelonesa de HACE TREINTA AÑOS.

LOCUTOR : No sabemos "si cualquier tiempo pasado fué mejor", pero lo cierto es que muchas veces recordamos con nostalgia, aquellas epocas pasadas que no sabemos porque nos parecen más felices.

LOCUTORA: Y no es que entonces faltasen problemas ya que al asomarnos al panorama de aquel 1921, encontramos una algarabía de hechos y figuras, sucediéndose ininterrumpidamente al ritmo del tiempo.

LOCUTOR : HACE TREINTA AÑOS! precisamente en este mes de Noviembre, se habia entrado ya en la epoca invernal, a pesar de que oficialmente no hubiese hecho su aparición Don Invierno.

LOCUTORA: Continuaba la agitación social, tan tribulenta en aquella epoca y Marruecos continuaba siendo el "lei motiv" de toda la vida Nacional y por lo tanto de Barcelona.

LOCUTOR : Continuaban a un gran ritmo las obras de Montjuich, preparatorias de la Exposición.

30/11/51 (87)

LOCUTORA: A este fin llegaba a Barcelona una expedición de palamentarios y periodistas de Madrid, que visitaban las obras. Esta Exposición pues, que aún tardaría ocho años en inaugurarse, tenía ya entonces resonancias por todo el ámbito Nacional

LOCUTOR : La vida artística y musical conocía una época floreciente.

LOCUTORA: En el aspecto deportivo, estaba en efervescencia el asunto del nuevo campo del Barcelona. Se anunciaba un empréstito de un millón de pesetas que sería cubierto por los socios.

LOCUTOR : Se preparaban unos partidos con el Sparta de Praga, que tenía que disputar el F.C. Barcelona y se entrenaban con entusiasmo los nadadores para disputar la Copa de Navidad.

LOCUTORA :La vida teatral seguía su curso que ya hemos reflejado en emisiones anteriores y en cine llegaba a Barcelona un film excepcional...

LOCUTOR :EL GABINETE DEL DR. CALIGARI, que se estrenaba en el Cine Novedades.

LOCUTORA :Esta película fué la que abrió de nuevo los mercados europeos al cine alemán después de la conflagración mundial.

LOCUTOR :Por primera vez en el cine, las imágenes aparecían deformadas, absurdas, tal como las *veía* el loco que contaba su historia. Era el cine expresionista, con exceso de imaginación y constante inquietud técnica.

LOCUTORA: Una experiencia cinematográfica que sorprendió a los barceloneses de HACE TREINTA AÑOS!

DISCO (completo)

LOCUTOR : PAÑERIAS REUNIDAS (cadena de establecimientos distribuidores textiles) está ofreciéndoles su acostumbrada emisión de todos los viernes

LOCUTORA: No desaproveche la oportunidad de visitar los establecimientos de PAÑERIAS REUNIDAS, Fontanella 3, Pelayo 50 y Mayor de Gracia, 76

LOCUTOR : Donde hallará la mejor selección de tejidos a precios sin competencia.

LOCUTORA: Escuchen por favor una grabación que les ofrece PAÑERIAS REUNIDAS

DISCO (completo)

LOCUTOR : PAÑERIAS REUNIDAS al iniciar la camapaña de Invierno, no solo presenta la mejor selección de novedades, sino que adaptandose al momento económico actual, ofrece asimismo precios excepcionales SIN COMPETENCIA POSIBLE.



LOCUTORA: Los mas ligeros abrigos...

LOCUTOR\*: las más finas gabardinas para trajes...

LOCUTORA: las mejores selecciones, en tejidos exclusivos

LOCUTOR : Todo esto y mucho más hallará en PAÑERIAS REUNIDAS (cadena de establecimientos distribuidores textiles)

LOCUTORA: PAÑERIAS REUNIDAS, es una moderna organización comercial, concebida exclusivamente para SERVIR MEJOR al público, manteniendo las altas normas que aseguran, calidad satisfacción y economía, que son garantía de buen comercio y de impecable servicio.

SINTONIA 10 SEG.

LOCUTOR : PAÑERIAS REUNIDAS, Fontanella 3, delayo 50 y Mayor de Gracia 76, saluda cordialmente a todos los señores radioyentes que se han mantenido en nuestra sintonia y les invita a escuchar su próxima emisión que se efectuará Dios meñiante el próximo viernes a esta misma hora.

SINTONIA FUNDE.

LOCUTORA

ESCUCHARON USTEDES ..... " HACE TREINTA AÑOS !" .....  
un programa de la firma ! PAÑERIAS REUNIDAS !.. que podran  
escuchar todos los viernes a las nueve y media de la noche.

LOCUTOR

! ESTE PROGRMA ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !!

SINTONIA = RESUELVE

30/11/51 (90)

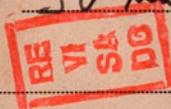
# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*"IDOLO de PARIS"*

AUTOR *Antonio Losada*  
RADIAR EL *viernes 30-11-51*  
DURACION *30 m.*  
CENSURA INTERIOR 

TEMA \_\_\_\_\_  
HORA *22h.30*  
2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_  
CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_  
LOCUTORA \_\_\_\_\_  
SELECCION MUSICAL \_\_\_\_\_  
EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_  
OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO \_\_\_\_\_

PROGRAMA: IDOLO DE PARIS  
 ANUNCIANTE: GOMA  
 GUION: LOSADA  
 RADIACIÓN: 30 de noviembre de 1951 - a las 22.30

Nº 6

SINTONIA GOMA

- Lr.- ¡Champán Gomá!
- Lra.- El champán de las cavas mejor acondicionadas de España.
- Lr.- ¡Champán Gomá!



MUSICA

- Lr.- Hoy, ultimo día de Noviembre, es la fecha que da paso al mes de las grandes fiestas. Cuando sintonicen de nuevo este programa, -obsequio de champán Gomá-, estarán ya muy cerca las maravillosas jornadas navideñas.
- Lra.- Recuerden señores que, los norteamericanos, gente práctica, afirman que la organizacion es la base del éxito. Y no crean Vds. que dicha organizacion se refiera tan solo a las asuntos comerciales. En la vida privada y en los detalles mas insignificantes, tambien hay que estar organizado.
- Lr.- ¿Razones? Estas: Usted seguramente tiene muchos compromisos para las proximas fiestas y deseará demostrar su afecto a todos sus amigos y brindarles su felicitacion con el tipico obsequio de Navidad:
- Lra.- una caja de botellas de Champán.
- Lr.- Si no está usted organizado y previamente no recuerda la calidad, la clase, el rango y el prestigio del champán que va a comprar, a ultima hora todos son prisas y se adquieren los regalos sin cuidar lo mas importante: los detalles.
- Lra.- El nombre de la etiqueta es la garantía de su calidad.
- Lr.- Champán Gomá, es la marca que acredita el champán y el buen gusto de quien lo ofrece.
- Lra.- Champán Gomá.
- Lr.- Champán Gomá.
- Lra.- En visperas de Navidad, ya todos sueñan y esperan degustar champán Gomá.
- Lr.- Champán Gomá.
- Lra.- Champán Gomá.
- Lr.- Champán Gomá, la marca que presenta:



MUSICA

- Lra.- El idolo de Paris.
- Lr.- el ídolo de Paris.

Lra.- Un programa escrito por Antonio Losada.

MUSICA

Lra.- Sexto episodio. Con la intervencion de los artistas franceses Marlene Weyand en el papel de Misstinguet, y Jorge Greiner en el de Mauricio Chevalier, "El ídolo de Paris".

MUSICA

Lr.- Llegó la fecha del estreno de la nueva revista, en el Teatro Folies Bergere.

MUSICA

Lr.- Era un acontecimiento en la vida nocturna de Paris y una fecha memorable en el ambiente artistico de la capital francesa.

MUSICA

Lr.- La famosa, alegre y atractiva Misstinguett, se presentaba con un nuevo compañero: Maurice Chevalier. En el momento de levantarse el telón, para el publico empezaba la revista; pero entre bastidores habia dado comienzo otra clase de función: una comedia romántica. Un gran amor.

MUSICA

(LLAMAN CON NUDILLOS PUERTA)

MAUR: ¿Puedo entrar? ...

MIST: (LEJOS) Oui, Oui... Entrez... (PUERTA QUE SE ABRE)

MAUR: Buenas noches, Mist...

MIST: Hola, Mauricio. ¿Qué tal..? ¿Muy nervioso? (TRANSICION) (APARTE-A LA DONCELLA) ¡Lucile! ... Traigame las medias negras. (TRANSICION) Estás muy elegante Maurice.

MAUR: ¿Que le parece? Está bien cortado mi smoking, ¿verdad?

MIST: Eres uno de los hombres que he conocido, a quien el smoking sienta mejor... (TRANSICION) ¡Lucile! ... ¿Donde ha dejado el vestido para el vals? (TRANSICION) Y bien Maurice... ¿Vas a cantar así?

MAUR: Yo había pensado... a fin de presentarme de una manera simpática y original... ponerme esto.

MIST: (SE RIE ALEGREMENTE CON GRANDES CARCAJADAS) Oh...!! ¿Con smoking... y sombrero de paja? ... (VUELVE A REIRSE) No es mala idea... Espera. Será mejor que te lo pongas así; mas ladeado... (SE RIE DE NUEVO) Ahora. Estás formidable Maurice.

MAUR: Gracias. Muchísimas gracias.

MIST: (SORPRENDIDA) Ah... ¿por qué tan melancólico? Sonrías con tristeza. ¿Que te ocurre?

MAUR: (SIEMPRE TIMIDO-AZORADO Y BALBUCEANDO LAS PALABRAS) Estoy...  
estoy emocionado. Francamente emocionado.

MIST: Esto nos ocurre a todos antes de salir a escena. Despues...  
las luces, el publico, la música... (TRANSICION) ¡Lucile! No  
encuentro los zapatos... Mire si están en el otro armario...

MAUR: Miss...

MIST: ¿Donde habrá dejado el echarpe? Oh! ...que doncella mas distraí-  
da...

MAUR: Miss...escuche... yo...

MIST: (APARTE A VOCES) ¡Lucile! No busque los zapatos... Los tengo  
aqui; debajo del tocador... (TRANSICION-MUY SORPRENDIDA) Pero...  
Maurice...¿que te ocurre? ¿por que me miras así?

MAUR: Tengo algo muy importante que decirle.

MIST: Ah! ... Lo siento. Así empiezan todos.  
Adivino de que se trata.

MAUR: Pero yo me sentiría mas feliz... mucho mas feliz... si usted me  
permitiera...

MIST: Si, si... Desde luego.  
Habla. (TRANSICION)  
¡Lucile! No moleste ahora. (TRANSICION) ¿Nos sentamos?

MAUR: (AZORADISIMO) ¿Co...como?

MIST: Pregunto si quieres que nos sentemos...

MAUR: (REACCIONANDO) Ah, si, si... claro. La comodidad es muy impor-  
tante. (TRANSICION) Bien...  
Es comodo este sofá, eh?

MIST: Muy cómodo, sí.

(PAUSA)

MAUR: (SIN SABER QUE DECIR NI COMO EMPEZAR SU DECLARACION Y CADA VEZ  
MAS NERVIOSO, SONRIE)

MIST: (ELLA DESPUES DE UNA PAUSA HACE LO MISMO)

MAUR: Hace calor, eh?

MIST: No; pero estás muy sofocado.

MAUR: Quizas el cuello tan alto... y tan fuerte.

MIST: Es dificil empezar, ¿verdad?

MAUR: ¡Es tremendo!

MIST: Quizás... si ensayaramos otra vez el vals. Levantante.

MAUR: Si, si, si, si...



MIST: Ahora... vamos a suponer que estamos ensayando. La música empieza. Con tu brazo me enlazas por el talle. Así. Oh! ¡Que frío estás! No tiembles... ¿Que te pasa? El baile empieza... Y yo me acerco un poquitin mas. (TRANSICION) Ahora... tu puedes continuar.

MAUR: Sé que usted va a reirse de mis palabras, porque es muy comico lo que voy a decirle. (TRANSICION) Conozco de memoria el bulevar de los Capuchinos... Y si yo supiera dibujar... con su lapiz de labios trazaría ahí... en el espejo de su camerino, ... la fachada, la puerta y las ventanas de la casa numero 22...

MIST: ... que es donde yo vivo.

MAUR: Comprendo que es ridiculo esto que le confieso... y que es mas propio de un estudiante y una modistilla... que de un artista novel que se dirige a una estrella famosa. Yo paso todos los días por delante de su casa, del Bulevard de los Capuchinos... Sé que allí vive... Y me gusta imaginarla a usted sentada en el salon, leyendo... o ensayando con su profesor de música. Por la noche, al terminar el ensayo y despues de habernos despedido, se enciende la luz de la segunda ventana de la izquierda. Yo estoy de pié en la otra acera y veo su sombra recortada en los visillos. La luz de esa ventana, no se apaga hasta muy tarde.

MIST: Maurice, creo que...

MAUR: (ATAJANDOLE) Por favor; dejeme terminar... (TRANSICION) Ahora... con los ensayos... nos hemos visto con frecuencia. Pero cuando vamos juntos al café, usted lleva un sombrero con un espeso velo que oculta su rostro para que no la vean. Yo monozco el motivo y quisiera que este motivo dejara de existir. Tengo celos de ese velo... y tengo celos de esa luz que no se apaga hasta muy tarde. (TRANSICION Y PAUSA) Te quiero, Miss.

MIST: Me habías prometido no hablarme de amor... en serio. Quiero que seamos buenos amigos y excelentes compañeros. Nada mas.

MAUR: No Miss, por favor... Te prometo que despues demi madre, despues de mi adorada Louque, solo hay dos cosas que ocupen mi pensamiento y que las ame de verdad: Tu... y mi carrera artistica.

MIST: (SE RIE)

MAUR: No... no te burles por favor... Te he dicho que es cómico, pero me da tanta tristeza pensar que no pueda realizarse lo que yo deseo...

MIST: No me ríe de ti, Maurice. Te lo juro. Es que yo no sé tomarme las cosas en serio... y mucho menos el amor. No creo en la fidelidad ni creo en los afectos sinceros y desinteresados. Por lo tanto, no puedo creer en el amor. Seamos amigos, Maurice. Y no destrocemos con un estúpido idilio, nuestra carrera artistica. Además... tu ya sabes que en mi vida hay "alguien".

MAUR: Si.

MIST: Te prometo que no representa nada mas y que solo puedo presentarte con esta palabra: "alguien".

MAUR: ¿Y no hay esperanzas de que algun día...

MIST: No sé. No quiero prometerte nada. Acabo de hablarte con sinceridad y con igual sinceridad te confieso que tu me gustas, pero... (TRANSICION) Tu debes preguntarte que clase de afecto me une a ese "alguien" y que nuestras relaciones parecen mas bien una cosa de broma. Es que yo no sé amar de otra manera. (TRANSICION) Tu eres muy joven... Deja de pensar en la razon de mi velo y deja de mirar aquella luz.

(PAUSA y TRES TIMBRES DE AVISO)

Tu numero va en seguida, Maurice.  
No te entretengas.

MAUR: No, no... Hasta luego.  
Y perdoname Miss.

Si... no sé como he tenido tanto atrevimiento... Gracias a ti, he conseguido una buena presentación esta noche, y además pretendía... oh! ¿Como es capaz de tanta audacia, un pobre muchacho, un golfillo de la calle Julien Lacroix, del barrio de Menilmontant, que ha conseguido llegar hasta el escenario del Folies? (TRANSICION) Perdoname...

Ir.- (NARRADOR) En el momento de salir del camerino, dió un encontronazo con..."alguien" que entraba en aquel momento.

MIGU: Oh! Perdon...

MAUR: Disculpe...

MIGU: Buenas noches Miss... El teatro presenta un aspecto magnifico. Se han agotado todas las localidades... (ALEJANDOSE) Y ha venido lo mejor de París... ¡Arden en deseos de verte! Y creo que te aplaudirán mas que nunca, porque jamás te habia visto tan bonita.

MISS: (TAMBIEN LEJOS DE MICRO) Oh! Miguel... Eres muy amable. ¿Quieres abrocharme el collar? Gracias Miguel. Gracias...

(BREVE PAUSA)

Narra: (MUY CERCA DE MICRO Y MUY CONFIDENCIAL) La blanca circunferencia del reflector, iluminaba en el escenario a un hombre vestido de smoking, y con un sombrero de paja muy ladeado, que sorprendió al publico interpretando, -quizas por vez primera- una canción muy sentimental. Una melodía que la cantaba con toda su alma...

(AL AVISO)

(DISCO)

Narra: (IGUAL) En la pausa, y *caminando* ~~señalando~~ lentamente hacia otro lado de la escena, recordó su propia voz diciendo...

MAUR: (CONFIDENCIAL) Cuando vamos juntos al café, usted lleva un sombrero con un espeso velo que oculta su rostro para que no la vean. Yo conozco el motivo y quisiera que este motivo dejara de existir. (TRANSICION)  
 Tengo celos de ese velo... y tengo celos de aquella luz que no se apaga hasta muy tarde, porque solo hay dos cosas que ocupen mi pensamiento y que las ame de verdad: Tu... y mi carrera artística...

(TERMINA EL DISCO CON GRANDES APLAUSOS)

Narra: Al cabo de algun tiempo...

MUSICA

MAUR: El bulevar de los Capuchinos, es mucho mas bonito visto desde aquí arriba.  
 Mira... Fijate Miss...  
 Desde esa acera, desde ahí enfrente, ¡habia contemplado tantas veces esta ventana! ...

MISS: Por favor Maurice... No empieces a ponerte sentimental. (ALEJAN-DOSE) Te prefiero alegre y despreocupado... y sin hablar del amor en estos terminos tan...tan novelescos...

(PIANO ESTUDIO)

MAUR: Tu salon de musica es estupendo. Y denota además tu buen gusto. (TRANSICION) ¿Me permites encender la luz? (TRANSICION SE RIE) Es que recuerdo... (VUELVE A REIRSE) Oh! Perdona... Sin darme cuenta me pongo sentimental...

MISS: Esta cancion tendrá mucho éxito Maurice. Es muy pegadiza. ¿Por qué se le habrá ocurrido al autor titularla "Valentine"? ¡Valentine! Tiene tres sílabas igual que Misstinguett... ¡Es muy alegre! ¡Es estupenda!

MAUR: Escucha Miss... Aquel sombrero, con el ve... (SE INTERRUMPE Y RIE) Perdona otra vez.

MISS: Vamos, querido. Deajte de tonterías y ensaya la canción. Y no vuelvas a interpretar cosas tristes y romanticas como aquel día.

MAUR: Te lo prometo Miss. Ya sabes que siempre sigo tu consejo...

MISS: Bueno, bueno. No empieces de nuevo. Ahora... la canción.

(VALENTINE)

MISS: (APLAUDIENDO ENTUSIASMADA AL TERMINAR) ¡Formidable Maurice! ¡Formidable! Estoy orgullosa de ti. En menos tiempo del que yo creía te convertirás en el ídolo de Paris.

MAUR: El ídolo de Paris...! Oh! ... yo preferiría ser... ¡preferiría ser tu unico idolo!

MISS: (SE RIE)

MAUR: (AZORADO) Miss, por favor yo... (SIGUE BALEUCIENDO PALABRAS MIENTRAS ELLA SE ALEJA SIEMPRE RIENDOSE)

MUSICA

Narra: Un día, llego una carta... (RASGAN SOBRE Y DESDOBLAN PAPEL)

MAUR: (DESPUES DE UNA PAUSA) "Le espero esta noche en la esquina de la calle Saulnier. Tenemos que hablar de hombre a hombre"

De hombre a hombre.  
Alguien... y yo.

MUSICA

Narra: Aquel mismo dia, cuando Chevalier llegó al teatro...

MAUR: Miss... Miss: he recibido ésto...  
(BREVE PAUSA)

MISS : (SE RIE)

MAUR: No lo considero muy divertido, la verdad. ¿Has hablado con él?  
¿Te ha dicho algo?

MISS: Oh!, por favor Maurice... Escenas, no. ¡De ninguna manera!

MAUR: Entonces... ¿que debo hacer?

MISS: Lo que tu quieras Maurice. Es cosa tuya. Yo no sé nada. Absolutamente nada.

MUSICA

MAUR: (EN EVOCACION) Cuando llegué a la calle Saulnier, despues de la función, no la encontré tan sola como yo creía a pesar de que era la una de la madrugada. En puertas y cocheras habia gente del teatro que había acudido a presenciar la refriega... ¿Quien se lo dijo? Quizas la propia Misstinguett. Ibamos a encontrarnos frente a frente los dos pretendientes de la famosa estrella...

El centro de la calle estaba perfectamente desierto, hasta que por una esquina apareció mi rival.

Sin demasiada prisa fué acercandose a mí... y yo fuí acercandome a él, con las manos hundidas en los bolsillos de la americana.

Quedamos al fin detenidos, los dos, junto a un farol.

MIGUE: He recibido este anonimo. Me aseguran que es usted novio de Misstinguett y que van a casarse muy pronto. Le he llamado aquí para que me diga la verdad y liquidar este asunto sea como sea.

MAUR: Creo... creo que es una idiotez lo que vamos a hacer. Si Miss tiene preferencia por uno de nosotros, ¿cree usted que unos puñetazos cambiarán algo estos sentimientos? Además... ya sabe usted que allá no cree en el amor.

MIGUE: Esto a mi no me importa. Y quiero saber con que derecho se ha interpuesto en mi camino.

MAUR: Nuestro trabajo nos obliga a ser amigos. Si es que alguno de nosotros dos ha de casarse con ella, que sea la propia Miss quien lo diga.

MOGUE: Yo acostumbro a elegir las mujeres que me interesan. Y además me gusta que me obedezca. Si yo me empeño en que Miss sea mi esposa...

MAUR: (RIENDOSE LE ATAJA) Oh!, la, la... Miss no es una mujer que se domine facilmente.

MIGUEL: Según. Todo depende del hombre. Usted, a fin de cuentas es un cantor de Music-Hall y no creo que su voz, ni sus chistes lleguen a deslumbrarla.

MAUR: (SE RIE)

MIGUE: Esta risita, sobra.

MAUR: Pienso reirme cuando se me antoje. Y le advierto una cosa... antes de lucir mi voz y mucho antes de explicar chistes, era acrobata. Soy fuerte. Y no lo digo como una amenaza.

MIGUE: Ni yo se lo iba a permitir. ¡Amenazarme a mí..!

MAUR: Seria prudente llegar a un acuerdo. Miss no quiere casarse por ahora. Que se decida por uno de los dos. Yo le prometo que si ella me dice, delante de usted, que desea que termine nuestra amistad, no daré un paso, ni diré una sola palabra para que volvamos a ser buenos amigos. Incluso dejaré de ser su compañero en el teatro.

MIGUE: Menos discursos. Yo a usted le pondré de patas arriba.

MAUR: Piense que todos los chisos del teatro están escondidos por ahí. Van a reirse de nosotros...

MIGUE: ¿De veras? Ya que es tan guasón, empiece usted. ¡Tome! (PUÑETAZO)

MAUR: Oj! ... ¡Estupido! ... Ahora...verás... (PUÑETAZO)

MIGUE: Ah! ... (SIGUEN OTROS DOS PUÑETAZOS)

Escena: Los dos pegaban fuerte. Por la nariz de Miguel manaba sangre en abundancia y Mauricio se llevo un brazo al estomago, donde habia recibido un fuerte golpe. Despues...

Un directo en la punta del mentón; un medio-suing en la barbilla; otro en la nariz...

Un golpe mas fuerte en el estomago... Maurice evita un directo. Miguel encaja otro golpe en la barbilla y otro... y otro... y otro despues...

(PUÑETAZOS Y  
EECLAMACIONES  
DE DOLOR)

MIGUE: (CON UNA EXCLAMACION DE DOLOR SE DESPLOMA)

MUSICA

MAUR: (EVOCACION) Le vi caer a mis pies, como si estuviera muerto... Al irme, vi a Misstinguett escondida en el rincon de un humilde portal... (TRANSICION)

?Es posible que haya sido capaz de venir a presenciar esto?

MUSICA

MAUR: (EVOCACION) Habia ganado la pelea... y sin embargo llegué a mi casa mas triste y mas abatido que nunca. Total... por una mujer que nos contempló con la sangre helada... y que hasta es posible que se hubiera burlado de nosotros. Ella era así; no tomaba jamas en serio los sentimientos amorosos de los hombres. Pensé que la veria de nuevo el dia siguiente: en el teatro, en el café y en la sala de música. Posiblemente yo sería el elegido, pero... (TRANSICION) En aquel momento me di cuenta de que no habia nada tan hermoso como mi casa, como mi hogar. Y nada tan sincero como el amor de mi madre; el cariño de mi "Louque"...

El piso estaba a oscuras y una voz me decía..:

Lr.- (MUY CONFIDENCIAL Y CERCA MICRO) No la despiertes... Que no te vea así... Ve a besarla en la cama y en silencio dile que te encuentras muy fatigado... que la quieres mucho... que es la madre mas buena del mundo... Llamala "Louque"... Llamala Louque varias veces... pero sin que ella te oiga... Esta durmiendo... Dejala descansar...

MAUR: (CON POQUISIMA VOZ) Me encuentro muy fatigado... te quiero mucho .... eres la madre mas buena del mundo... Louque... mi louque... mi dulce Louque...

Lr.- (IGUAL) Ahora... vuelve a tu cuarto... enciende la luz y mira lo que es tuyo: tus hermanos...

CARLOS: (LEJOS DE MICRO) Ese Manuicio... Es el mas pequeño pero nos dará una leccion a todos...

PABLO: (IGUAL) Si... Ese Chevalier sabe abrirse camino en la vida. Llegará a ser alguien...

PADRE: (BORRACHO) ¿Donde has escondido el dinero Josephine? Trae en seguida las botellas de vino...

Lr.- (IGUAL) ¿Por que recuerdas ahora a tu padre? WW Todos os habiais olvidado de él ... Vete a la cama. Y piensa en el mundo que te pertenece: tu hogar y tu familia. Echate encima del edredón y llora si quieres... llora un buen rato. La primera decepción de un hombre acostumbra ser muy amarga. (CADA VEZ MAS QUEDO) muy amarga... muy amarga...

(DISCRETAMENTE LA RESPIRACION ENTRECORTADA DE MAURICE QUE SE SUPONE ESTA LLORANDO)

MUSIC A

MISS: Bien Maurice... Llegó el momento que tanto deseabas. Aqui tienes este sombrero. Puedes romper el velo que ocultaba mi rostro para que no me vieses a tu lado. En cuanto a la luz de misalita de música...

MAUR: (ATAJANDOLA) Oh!, no Miss... No es necesario; de veras.

MISS: ¿Por qué?

MAUR: Prometo decírtelo algún día. Ahora, no. Quiero ser para tí el Chevalier alegre, optimista y despreocupado que tu deseabas. Lo nuestro es el teatro, los aplausos, la música..! Canciones como ésta:

(CANTA UN BREVE REFRAN DE "VAIENTINA" ALEJANDOSE)

MUSICA

Lr.- Mes de abril del año 1914.

MUSICA

Lr.- Durante algunas semanas se habló de la guerra; pero nadie creía en ella. El destrozarse mutuamente los pueblos y los hombres eran ideas y costumbres de otra época menos civilizada, ¿Como era posible el mundo diese semejante demostración de retraso? ¿Quien podía creer en la guerra, en el año 1914? Pero... inesperadamente, un día las paredes se cubrieron de carteles.

MUSICA

Lr.- !! Movilización general !!

MUSICA

MAUR: Pero... ¿que voy a hacer yo en la guerra? No he tenido nunca inclinaciones políticas ni sé de lo que me están hablando... Yo quiero cumplir el servicio militar y marcharme despues a mi casa y volver al teatro y...

PABL: No olvides que en este caso debemos cumplir lo que nos mandan. Y además... todo buen francés es un buen patriota.

CARLO: (DESPUES DE REIRSE) Yo me considero un buen patriota; pero si puedo evitar que lloven ~~armas~~ al frente...

PABL: No penseis en estas cosas. Todo el mundo dice que esta guerra durará pocos días.

MAUR: Si; pero tendré que dejar a mi "Louque" y... no sé. ¡Dios sabe donde me llevarán!

(MULTITUD) (MUSICA)

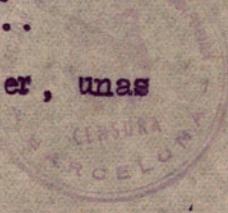
Narra: La gente ríe, canta, llora, arma bulla en calles y Avenidas en medio de una explosión de rabioso patriotismo...

En la guerra de 1914, esperaban a Maurice Chevalier, unas dramáticas y penosas jornadas...

MUSICA

Lra.- Han escuchado Vds. el sexto episodio de "El idolo de Paris". Un programa escrito por Antonio Losada.

MUSICA



Lra.- Un programa ofrecido a Vds. por gentileza de Champán Gomá!

Lr.- Champán Gomá.

MUSICA

Lra.- En este programa han intervenido los artistas franceses, Marlene Weyand como Misttinguett y Jorge Greiner, como Mauricio Chevalier.

Lr.- Además, en el reparto, Isidro Sola como Miguel; Enrique Casademont como Pablo; Eduardo Criado como Carlos; Damaso Garcia como padre.

Lra.- Narrador Juan Ibañez. Direccion Armando Blanch.

Lr.- Un programa ofrecido a Vds. por Champán Gomá.

Lra.- Símbolo de garantía y prestigio.

Lr.- En Paris se bebe siempre champán.

Lra.- Pero en España se bebe siempre champán Gomá!

Lr.- En todas las copas, en todas las mesas, en todos los labios...

Lra.- En visperas de Navidad,

Lr.- ya todos sueñan y anhelan degustar champán Gomá.

Lra.- Champán Gomá.

Lr.- El champán de las cavas mejor acondicionadas de España.

Lra.- Champán Gomá.

Lr.- Recuerden que el proximo viernes a las diez y media, podrán escuchar de nuevo,

Lra.- El idolo de Paris.

MUSICA

Lr.- ¿El champan que requieren las grandes solemnidades?

Lra.- Champán Gomá.

Lr.- Champán Gomá!

MUSICA



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*Barcelona es bona...*

AUTOR *Arturo Ho mis*  
RADIAR EL *Jueves 9-11-51*  
DURACION *15 m.*  
CENSURA INTERIOR 

TEMA \_\_\_\_\_  
HORA *22h.45*  
2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_  
CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_  
LOCUTORA \_\_\_\_\_  
SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_  
EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_  
OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO \_\_\_\_\_

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
 EMISORA: "RADIO BARCELONA"  
 PROGRAMA: "BARCELONA ES BONA..."  
 FECHA: 29 DE DICIEMBRE DE 1951.-  
 HORA: A LAS 22.45  
 GUIÓN: ARTURO LLOPIS

*Locutores*

=====

NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: "BARCELONA ES BONA..." de Arturo Llopis

NOTA DE SINTONIA

LOCUTOR: ¿Ha visitado la Exposición "Wagner en el mundo" que se celebra actualmente en la Sala del Tinell?...

LOCUTORA: - No, pero pienso ir. Y dígame/ es....

LOCUTOR: - No es necesario que acabe su pregunta. Se lo que va a decirme: Si la Exposición es interesante. Lo es, extraordinariamente. Los centenares de objetos, de fotografías, de recuerdos y partituras, nos sirven para constatar la grandeza inmarchitable de ese genio de la música.

LOCUTORA: - La exposición se ha celebrado en Barcelona para conmemorar los cincuenta años *de la fundación*, en nuestra ciudad "la benemérita "Asociación Wagneriana".

LOCUTOR: - Para colaborar a estas fiestas wagnerianas, Bayreuth ha desplazado a sus hombres y sus recuerdos, y el nieto del gran compositor alemán, Wieland Wagner, es <sup>en</sup> estos días ~~XXXXXX~~ huésped de honor del Ayuntamiento de Barcelona.

LOCUTORA: - Ha venido con su esposa, una dama alta, rubia <sup>semejante</sup> ~~parecida~~ a la frágil y hermosa Eva de "Los Maestros Cantores".

LOCUTOR: - Wieland se parece a su abuelo. Tiene la frente despejada, noble, la nariz ligeramente aguileña. Es alto y de complexión poderosa. Es amable. Sonríe y estrecha las manos, las innumerables <sup>manos</sup> que cada día le tienden centenares de barceloneses <sup>apasionados</sup> de la música de su abuelo.

SONIDO: - UN FRAGMENTO SINFONICO DE LOS MAESTROS CANTORES (NO LA MARCHA)

FUNDE

LOCUTOR: - BARCELONA también aporta a la exposición, "WAGNER EN EL MUNDO", diversas vitrinas. Exponen la Viuda del gran musicógrafo, ~~don~~ <sup>don</sup> Joaquín Pena, la "Asociación Wagneriana" y, el filarmónico barcelonés, Don Isidro Magriña, exhibe su importante colección de recuerdos wagnerianos relacionados todos ellos con Barcelona.

(2.-)

LOCUTORA: - En Bayreuth se denomina a Barcelona, <sup>la ciudad wagneriana</sup>. Bayreuth es la meca del wagnerismo ~~allí está enterrado~~, en el jardín de su casa, el autor de Tristán e Isolda. Duerme el sueño eterno al lado de la mujer idolatrada, de Cósima Liszt que lo sacrificó todo ~~para embellecer y alegrar~~ para embellecer y alegrar la vida del maestro.

SONIDO: FRAGMENTO DE "TRISTÁN E ISOLDA"

LOCUTOR: - Wieland Wagner, nuestro ilustre huesped ~~de honor~~ es el primer hijo varón de Sigfrid Wagner.

LOCUTORA: - En 1907, Sigfrid Wagner, el hijo del inmortal autor de "La Tetralogía", vino a Barcelona a dirigir dos conciertos en el Liceo.

LOCUTORA: - Un crítico musical de aquellos días, escribe, al reseñar ~~los conciertos de Sigfrido~~:  
"El hijo del famoso reformador del drama lírico dió a conocer varias de sus composiciones y ~~esp~~ <sup>si</sup> como director no demostró ninguna cualidad sobresaliente, fué aplaudido por las dotes de ligereza cómica, de facilidad melódica y de discreción que revelan las aventuras de sus operas...."

LOCUTORA: - El hijo de Ricardo Wagner no se remontaba a las alturas azules, inaccesibles a otros mortales ~~en~~ a que se remontaba su padre. Le gustaba musicar los cuentos infantiles de Grimm, las narraciones de hadas y hechiceros. Era claro y transparente como el cristal, ajeno a las pasiones tormentosas que ardieron siempre en el corazón de Wagner.

LOCUTORA: - El milagro Wagner no se ha repetido en la familia. Ningun miembro ha querido tampoco imitar al genio que labró la dinastía. Wieland es, por ejemplo, escenógrafo y decorador. Dirige las representaciones (en el aspecto artístico) del Teatro de Bayreuth. Su hermano Wolfgang anima la parte comercial de la gran empresa artística.

LOCUTORA: - Son los guardianes de un fuego sagrado que difícilmente se extinguirá jamás. Wagner lo llena todo en la vida de estos jóvenes hermanos. No lo han conocido, pero le idolatran, le respetan, aman su música, ~~xxx~~ el ~~espital~~ sonoro de sus melodías infinitas que cantan el amor y la muerte.

LOCUTOR: - Los que aman a su vez a la música, a Wagner, deben recorrer la sala del Tinell y vivirán de nuevo la existencia triunfal y apasionada de Ricardo Wagner. Contemplarán sus partituras, el esbozo de su maravilloso SIGFRIDO, los retratos de los grandes

*espiral*

interpretes, de los directores; fotografías de allí donde vivió y murió xxxix el genio de Bayreuth.

SONIDO: TRISTAN (DESPUES DE FONDO HASTA EL FINAL DEL GUIÓN)

NARRADOR: - Si. Allí está la fotografía del Palacio ~~de~~ Vendramin de Venecia, acodado ~~en~~ las aguas del canal. Allí murió Ricardo Wagner sobre un canapé ~~encanado~~. Su cabeza reposó en el instante de su agonía en el hombro de Cosima, la compañera fiel. ~~La muerte le sorprendió así, dormido para siempre, como Tristán, junto a la mujer inmensamente amada.~~

SONIDO TRISTAN -

NARRADOR: -Un mundo de recuerdos vive, bulle y emociona en esta Exposición, un mundo romántico hecho de pasiones, de grandeza sin par, tan grande que ¡ay! ya no se concibe ahora.

Y en medio de esto mundo de cosas ya desaparecidas, hemos visto a Wieland Wagner llevar con nobleza todo el peso y la gloria que representa un apellido así. Ha tendido su mano a todo el mundo.

Estas manos al tenderse a él, temblaban un poco. Ante los barceloneses había un miembro de la familia Wagner, el que vive constantemente ~~en~~ los recuerdos del maestro, el que mora en la casa en que él vivió. Cada día, cada hora ve el mismo paisaje que veía Ricardo Wagner. Todo su ser está impregnado del poderoso perfume que en Bayreuth dejó ~~Wagner~~ el autor de "Parcifal"....

SONIDO: TRISTAN

NARRADOR: - Cuando vino Sigfrido se produjo <sup>asimismo</sup> ~~también~~ este movimiento <sup>momento</sup> espectador de admiración entre los Barceloneses. En lo físico también se parecía al genio de Bayreuth. Era, como su hijo Wieland, un hombre sencillito. Sabía que el mundo esperaba mucho de él por el sólo hecho de ser hijo de Wagner. Sin embargo jamás se mostró orgulloso, ni hizo relucir méritos que en realidad no le pertenecían. Solo una vez se mostró altivo ~~y orgulloso, hasta la vanidad,~~ de su estirpe.

Se hallaba en ~~un~~ establecimiento de Berlín para adquirir un objeto de arte con que regalar a un amigo. Tenía prisa, y nadie le ~~atendía~~ atendía. Todos los dependientes de la casa se afanaban en complacer a una encofetada cliente. Sigfrid se quejó de ello. El encargado de la tienda se disculpó:

-Perdone, señor. Pero ya verá, ~~se~~ <sup>B</sup> vamos de ser ~~completa~~ <sup>amable</sup>, ~~cientos~~ con esa dama. Es la hija de una princesa.

-Pues sabed-dijo entonces Sigfrid con altivez-que yo soy el hijo de un rey: de Ricardo Wagner.

SONIDO: "MAESTROS CANTORES" (Obertura)

LOCUTORA: -Acaban de oír "Barcelona es bona" de Arturo Llopis, programa dedicado a la Exposición: "Wagner en el mundo". Ha intervenido ~~del~~ del Cuadro Escénico de la Emisora.

SINTONIA

interestelar esté mas o menos condensada lo cual supongo que puede tener una influencia sobre la Tierra,

Astrid.-Así lo han creído muchos hombres de Ciencia y es esa precisamente una de las explicaciones que se han dado como causa de las épocas glaciares estudiadas por los geólogos, es decir, de aquellas épocas durante las cuales la Tierra estuvo sometida a temperaturas muy rigurosas, viendose la mayor parte de Europa y hasta la misma península Iberica cubierta de inmensos glaciares.

Maria.- Es interesante esta cuestión. Así no está descartado que las variaciones climatológicas puedan depender de la misma causa, ¿no es verdad?

Astrid.-Las variaciones climatológicas a largo plazo quizás si. Algunos biólogos están estudiando ahora la influencia que pueda tener ese polvillo cósmico sobre la invasión de bacterias y por lo tanto en el desarrollo de epidemias, de esas epidemias que, como Vds. saben, en forma ~~epidémica~~ esporádica han azotado a la humanidad en el transcurso de los últimos siglos. Pero todo esto son cuestiones un poco complicadas y que requieren un profundo estudio antes de sentar conclusiones definitivas.

X.- De todas maneras se trata de cuestiones trascendentales para la humanidad.....

Maria.- Y esperamos que Vd. no dejará de hablarnos de ellas alguna otra vez.

Astrid.-Lo haré con mucho gusto. Quedamos emplazados para otro día. Entretanto buenas noches queridos amigos radioescuchas.

X y Maria.-Buenas noches, profesor.



Barcelona 3 de Noviembre de 1951