RADIO BARCELONA

E. A. J. 1.

EMISIONES -RADIESE-

ORIGINAL LOCUTORIO

(4/11/51) 1

Guía-índice o programa para el DOMINGO **día** 4 **de** NOVIEMBRE **de** 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30	Matinal	Sintonia. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para sos enfermos.		
9h.30		PROGRAMA DE ORIENTACION RELIGIOSA a cargo del Rvdo. Padre	Venancio Marcos	
10h.--		Retransmision desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA LOS ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.		
10h.30		CRUZADA DE ORACION.		
10h.40		SINFONIA Nº 96 EN RE MAYOR de	Haydn	Discos
11h.05		RECIENTES GRABACIONES: VICTORIA DE LOS ANGELES. "Canciones tradicionales españolas"		"
11h.25		Música de orquesta española	Varios	"
11h.45		COBLA BARCELONA	"	"
12h.--	Mediodia	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.05	atención	NOCHE DE ANIMAS. Guión de	Pilar Vergez Pedret	
12h.20		COMBINADO LIGERO MODERNO	Varios	Discos
12h.55		ULTIMAS IMPRESIONES DE ANDRE KOSTELANETZ		"
13h.20		Boletin informativo.		
13h.25		Don Cherry	Varios	"
13h.30		CONSULTORIO HERALDICO por	Ramón Piñol.	
13h.35		NOTICIARIO DEL OYENTE		
13h.40		Sigue: Don Cherry	Varios	Discos
13h.50		Guia comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. ACTUACION DE LA ORQUESTA APOLO		Humana
14h.15		ELEGANCIA		
14h.20		Guia comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIONACIONAL DE ESPAÑA		
14h.45		Guy Lombardo	Varios	Discos
14h.50		Guia comercial.		
14h.55		Sigue: Guy Lombardo	"	"
15h.--		RADIO CLUB		
15h.30		PALABRAS DE MUJER para las MUJERES.		
15h.45		RECORTES DE PRENSA. Fantasias de imagenes mundiales por	Antonio Losada	
16h.20		PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA Intervención de PAU PIy radiación del cuento de Emilia Verdiguier LA CIUDAD ENCANTADA.		
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE	Varios	"
19h.--		PROGRAMA DE BAILABLES.	"	"
20h.--		Boletin informativo.		
20h.05		Canciones por Angelini y su Orquesta	"	"
20h.10		Guia comercial.		
20h.15		RADIO DEPORTES		
20h.20		Valses por orquesta nullo Romani	"	"
20h.25		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA (deportiva)		
20h.50		Guia comercial		
20h.55		Creaciones por Felix King	Varios	"
21h.--	Noche	Hora exacta. CRUCIGRAMA RADIOFONICO		
21h.15		ORQUESTA MUSETTE DE PARIS	"	"
21h.20		Guia comercial.		
21h.25		Mayte Pardo	"	"
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS	"	"
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA	"	"
22h.--		Intermedios		

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(4/11/51) 2

Guía-índice o programa para el DOMINGO **día** 4 **de** NOVIEMBRE **de 195**11

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.10		Guia comercial.		
22h.15		Sigue: Intermedios	Varios	Discos
22h.25		CRONICA TAURINA por	José Caminero	
22h.30		Tony Pastor	Varios	Discos
22h.35		NOTICIARIO FILATELICO por	Luis Jordá	
22h.40		NUEVO VALS DE VIENA de	Strauss	"
22h.45		ENTRE LA ESPADA Y LA PARED.		
23h.15		TEAREO DEL AIRE de la Sociedad Española de Radiodifusion. Radiacion de la comedia original de Mercedes Ballesteros y Claudio de la Torre según versión radiofonica de Claudio de la Torre		
		!!! QUIERO VER AL DOCTOR!!!		
		interpretada por el Cuadro de Actores de RADIO MADRID		
0h.40		LONDON. Fantasias de	Clive Richardson	
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA		
1h.01		Fin de programa		

.....

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION - CENSURA - BARCELONA

(4/11/51) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

DOMINGO, 4 de Noviembre de

1 9 5 1

...

8h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las ocho y media de la mañana del 4 de Noviembre de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días, les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 356 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

9h.30 PROGRAMA DE ORIENTACIÓN RELIGIOSA, a~~c~~ cargo del Rvdo. Padre Venancio Marcos:

(En cinta magnetofónica)

.....

10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.

10h.30 CRUZADA DE ORACIÓN:

(Texto hoja aparte)

.....

10h.40 "SINFONÍA Nº96 EN RE MAYOR", de Haydn, por Orquesta Concertgebouw de Amsterdam: (Discos)

11h.05 RECIENTES GRABACIONES: VICTORIA DE LOS ANGELES. "Canciones tradicionales españolas: (Discos)

11h.25 ~~Música~~ Orquesta española: (Discos)

11h.45 COBLA BARCELONA: (Discos)

12h.-- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

12h.05 "NOCHE DE ÁNIMAS", ~~por Pil~~ Guión de Pilar Vérgez Pedret

(Texto hoja aparte)

.....

12h.20 COMBINADO LIGERO MODERNO: (Discos)

12h.55 ÚLTIMAS IMPRESIONES DE ANDRÉ HOSTELANETZ: (Discos).

13h.20 Boletin informativo.

13h.25 Don Cherry: (Discos)

13h.30 CONSULTORIO HERÁLDICO, por Ramón Piñol:

(Texto hoja aparte)

.....

13h.35 NOTICIARIO DEL OYENTE:

13h.40 Sigue: Don Sherry: (Discos)

13h.50 Guía comercial.

13h.55 Programas destacados.

14h.-- Hora exacta.-

ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA APOLO:

(Programa) / discos /

14h.15 Programa: "ELEGANCIA":

(Texto hoja aparte)

.....

14h:20 Guía comercial.

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Guy Lombardo: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Sigue: Guy Lombardo: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 Programa: "PALABRAS DE MUJER PARA LAS MUJERES":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.20 PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Intervención de PAU PI y radiación del cuento de Emilia Verdiguier "LA CIUDAD ENCANTADA":

(Texto hoja aparte)

.....

17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- PROGRAMA DE BAILABLES: (Discos)

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN - CENSURA - BARCELONA

(4/4/51) 5

20h.-- Boletin informativo.

20h.05 Canciones por Angelini y su Orquesta:(Discos)

20h.10 Guía comercial.

20h.15 RADIO DEPORTES.

20h.20 Valses por Orquesta Nullo Romahi: (Discos)

20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA(DEPORTIVAS)

20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA INFORMACION DEPORTIVA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- Guía comercial.

20h.55 Creaciones por Felix King: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.

- Programa: "CRUCIGRAMA RADIOFONICO":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.15 ORQUESTA MUSETTE DE PARIS: (Discos)

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Mayte Pardo: (Discos)

21h.30 Programa: FANTASIAS RADIOFONICAS:

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Intermedios: (Discos)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Sigue: Intermedios: (Discos)

22h.25 CRONICA TAURINA, por José Caminero.

22h.30 Tony Pastor: (Discos)

22h.35 NOTICIARIO FILATELICO, por Luis Jordá:

(Texto hoja aparte)

.....

22h.40 "NUEVO VALS DE VIENA", de Strauss: (Discos)

22h.45 Programa: "ENTRE LAS ESPADA Y LA PARED":

(Texto hoja aparte)

.....

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION - CENSURA - BARCELONA

 (4/4/51) 6

23h.15 TEATRO DEL AIRE de la Sociedad Española de Radiodifusión: Radiación de la comedia original de Mercedes Ballesteros y Claudio de la Torre, según versión radiofónica de ~~xxxx~~ CLAUDIO DE LA TORRE:

"!!QUIERO VER AL DOCTOR!!"

interpretada por el Cuadro de Actores de RADIO MADRID:

(En cinta magnetofónica)

.....

0'40 "LONDON", fantasía, de Clive Richardson, por Monia Litter y Mantovani: (Discos)

1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

.....

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que coresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos). ~~VivaxFrancoxxArribaxEspañaxx~~

.:.:.:.:.:.:.:.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION - CENSURA - BARCELONA

(4/11/51) 7

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 4 de Noviembre 1951.

A las 9h.30

CAPILLA DE MÚSICA DE MONTSERRAT

8373	G. L.	1--	O DOMINE JESU, de Victoria.
		2--	NIGRA SUM, de Victoria.
8376	G. L.	3--	STABAT MATER, de Palestrina (3c.)
		4--	SANCTUS Y BENEDICTUS, de Palestrina.
8372	G. L.	5--	O VOS OMNES, de Victoria.
		6--	AVE VIRGO, de Guerrero.

="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(9/11/51) 8

Domingo, 4 de Noviembre 1951

A las 10h.40

"SINFONIA Nº 96 EN RE MAYOR"

de Haydn

(NOTA: HAY DUPLICADO)

Por Orquesta Concertgebouw de Amsterdam, bajo la dirección del Mtro. Eduard Van Belmum

Album) G. D.

1-- "Mov. 1º Adagio-Allegro" (2c.)
2-- "Mov. 2º Andante" (2c.)
3 -- "Mov. 3º Menuetto.-Trio
4-- "Mov. 4º Finale-Vivace assai" (TOTAL 3 DISCOS)

DIRECCION GENERAL DE REGISTRO Y CENSURA BARCELONA

="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(4/11/51) 9

Domingo, 4 de Noviembre 1951.

A las 11h.--

SIGUE: "SINFONIA Nº 96 DE HAYDN"

A las 11h.05

RECIENTES GRABACIONES: VICTORIA DE LOS ANGELES

"CANCIONES TRADICIONALES ESPAÑOLAS"

Tarragó acompaña a la guitarra Sra Renata

8630	P. L.	1-- AHI TIENES MI CORAZÓN, de Tarragó. Fandango-León. 2-- LA VI LLORANDO, (Castilla la Vieja-Santander) de Tarragó.
8631	P. L.	3-- CAMPANAS DE BELEN.-JAENERAS QUE YO CANTO, (Andalucia) de Tarragó. 4-- A DORMIR AHORA MESMO, (Canción de cuna-Murcia) de Tarragó.
8632	P. L.	5-- SI QUIERES SABER COPLAS, (Granadinas-Andalucia) de Tarragó. 6-- PLAYERA, (Andalucia) de Tarragó.
8633	P. L.	7-- CANCIÓN DE TRILLA.-PARADO DE VALLDEMOSA (Bolero-Mallorca) de Tarragó. 8-- NIK BADITUT.-ANDREGAYA, (Vascongadas) de Tarragó.

A las 11h.25

MÚSICA ORQUESTA ESPAÑOLA

7012	G. L.	9-- "Preludio" de LA REVOLTOSA, de Chapí)2c.)
7422	G. L.	10- "Selección" de DOÑA FRANCISQUITA, de Vives (2c.)

A las 11h.45

COBLA BARCELONA

8600	P. C.	11- OFRENA A VALENCIA, de Joaquin Serra. 12- LA REINA DE LA LLAR, de Agustín Borgunyó.
7559	P. C.	13- ANGELETA, de José Coll. 14- MARIA DE LES TRENES, de Saderra.
8011	P. C.	15- CONXITA ENCISETA, de Mercader Andreu. 16- BAIXANT DE LA FONT DEL GAT, de Morera.
3924	G. L.	17- RONDALLES I CANÇONS, de Xaxu. 18- ESTA CAMPEROLA, de Catalá.

="="="

(4/11/51) 10

PROGRAMA DE DISCOS

Domingos, 4 de Octubre de 1951.

A las 12h.20

COMBINADO LIGERO MODERNO

Por Marujita Diaz

8542 P. C. 1-- SOY MADRILEÑA, Pasodoble de Navarro, Iquino y Algueró.
2-- SOLEÁ LA GITANILLA, de Pasodoble de Navarro, Iquino y Algueró.

Por Maurice Chevalier

8551 P. D. 3-- FILIBERTO, de Louiguy, Chevalier, Carlier y Vardair.
4-- EN LA AVENIDA FOCH, Foxtrot de Lucchesi, Giraud y Chevalier

Por Ana Maria Gonzalez.

8254 P. C. 5-- SIN TI, Bolero de Pepe Guizar.
6-- CARIÑO, BÉSAME, Vals canción de Rossi y Testoni

Por Pérez Prado y su Orquesta.

8617 P. L. 7-- SILBANDO MAMBO, Mambo de Pérez Prado.
8-- OH! CABALLO, Mambo Kaen de Pérez Prado.

Por Stanley Black y su Orquesta.

8559 P. D. 9-- ENAMORANDOSE CON EL AMOR, Foxtrot de Rodgers y Hart.
10- UNA DE ESAS COSAS, Foxtrot de Cole Porter.

Por Orquesta Canaro

8625 P. O. 11- MILONGA SENTIMENTAL, de Manzi y Sebastian Plana.
12- CON CASA Y SIN MUJER, Ranchera de Maizani y Pidemunt.

Por Ralph Flanagan y su Orquesta.

8521 P. L. 13- OH BABE!, de Prima y Kabak.
14- DE TODOS MODOS, de Kalmar y Ruby.

Por Harry James y su Orquesta.

8505 P. R. 15- TODAVIA TENGO CELOS, de Cahn y Styne.
16- DEMASIADO MARAVILLOSO, de Mercer y Whiting.

A las 12h.55

ÚLTIMAS IMPRESIONES DE ANDRÉ KOSTELANETZ

8704 G. R. 17- MÚSICA DE JEROME KERN, Nº 2, (2c.)

8393 G. R. 18- OKLAHOMA, "Selección" de Hammerstein y Rodgers (2c.)

8703 G. R. 19- POLONESA, de Chopin.
20- PRELUDIO, de Chopin.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN — CENSURA — BARCELONA

="="="

(4/11/51) 12

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 4 de Noviembre de 1951.

A las 13h.--

SIGUE: ÚLTIMAS IMPRESIONES DE ANDRÉ KOSTELANETZ

A las 13h.25

DON CHERRY

REGALO P. D. 1-- THE SEVEN WONDERS OF THE WORLD, de Coben.
2-- WHEN YOU RETURN, de Benjamin y Weiss.

REGALO P. D. 3 -- I NEED YOU SO, de Hunter.
4-- CAN'T SEEM TO LAUGH ANYMORE, de Parker y Freyer.

REGALO P. D. 5-- ENTRE MIS BRAZOS, de la pel. "TE PARA DOS", de Hart, y Rodgers.
6-- PENSANDO EN TI, de "TRES PALABRITAS", de Ruby y Kalmar.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION - CENSURA - BARCELONA

S U P L E M E N T O

COUNT BASIE

8525 P. L. 7-- NUNCA LO SUPE, de Florito.
8-- ENTRE BASTIDORES, de Basie.

="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(4/11/51) 12

Domingo, 4 de Noviembre 1951.

A las 14h.02

S U P L E M E N T O

Por Chucho Martinez Gil.

8504 P. R. 1-- MALOS PENSAMIENTOS, Bolero de Dominguez.
2-- ME DEBES UN BESO, Bolero de Ferrés.

Por Xavier Cugat y su Orquesta.

8081 P. R. 3-- BOLA NEGRA, Rumba afrocubana de Mac Donald.
4-- RUMBA COCKTAIL, Rumba de Roig y Kosarin.

Por Felix Mendelson

8080 P. R. 5-- O SOLE MIO, de Capua.
6-- CLARO DE LUNA SOBRE TAHITI, de Bridgmont.

A las 14h.20

PIANO A TIEMPO DE BAILE POR IAN STEWART

de David, Hoffman y Livingston,

8530 P. O. 7-- (2c.)

A las 14h.45

GUY LOMBARDO

REGALO P. D. 8-- DESDE ESTE MOMENTO, de Porter.
9-- USE SU IMAGINACIÓN, de Porter.

REGALO P. D. 10- LONG BEFORE I KNEW YOU, de Styne y Cahn.
11- IT'S RAINING SUNDROPS, de Cahn y Styne.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN - CENSURA - BARCELONA

="="="

(4/11/51) 13

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 4 de Noviembre de 1951

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oir han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a perición radia esta emisora.

5879 P. O. 1--X NO ME LLORES, Zambra de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Morucha y Carlos.

827 p. L. 2--X CARCELERA, Pasodoble de Quiroga, León y Valverde ppr Conchita Piquer. Sol. por José Ribas.

7119 P. C. 3--X NO VALE LA PENA, Zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Facoba Milla.

6728 P. O. 4--X EN LA NOCHE DE BODA, de Prada, Gasa y Cabrera por Carmen del Lirio. Sol. por Bernardo Ramirez.

6309 P. O. 5--X MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por José Aguilar y esposa. y Geronima Casas.

2330 P. C. 6--X "Luna de España" de HOY COMO AYER, de Tono, Llobet y Moraleda por Celia Gamez. Sol. por Angeles Esteban.

5006 P. O. 7--X NI UN ADIOS, Fox melódico de Laselva por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Felix, Pilar y Angel.

5759 P. O. 8--X EL DIA QUE YO NACI.-LA FEMATERA, Jotas por José Oto. Sol. por Angel y Padres.

Ablmum P. L. 9--X "Intermedio" de LOS CLAVELES, de Sevilla, Carreño y Serrano por Orquesta. Sol. por Estanislao Vivó de Berga.

6017 P. C. 10-X AUNQUE LA VEN PEQUEÑICA.-CUANDO CONMIGO PELEAS, de Abad Tardes por Felisa Gale y José Oto. Sol. por Leocadia Yelú,

3180 Pl C. 11-X ADIOS MUCHACHOS, Tango de Sanders, Vedani y Reven por Mantovani y su Orquesta de Baile. Sol. por Sra. de Boronat.

8174 P. L. 12-X ANDALUCIA MIA, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por Nieves Royo de Gallén y familia.

6415 P. C. 13-X CUANDO LLEVABAS PRENDIDO UN TULIPAN, de Mahoney y Wenrick por Orquesta de Cuerda Main Street. Sol. por el suscriptor nº 32.948.

REGALO P. L. 14-X SANTA MARIA, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por Teresa Serch, Ramona, Anita y Mónica.

5905 P. O. 15-X DOS SOMBRAS, Beguine de Wolcott por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Ramón Oliva.

7648 P. L. 16--X FANDANGO, de López, Carlier y Tabet por Luis Mariano. Sol. por Jesús Royo.

8587 P. R. 17-X AURORA, Vals mejicano de Godoy y Lito por Francisco Erill. Sol. por José Basora Arnalot.

1656 P. C. 18-X NOCHES DE ANDORRA, de Gili, Pujol y Tarridas por Gran Orquesta Columbia. Sol. por Josefa Libonati.

(4/11/51) A4

CONTINUACIÓN

4859	P. O.	19--X CAPERUCITA; de Morera Vilella y Casas Augé. por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Pepita y Manolito Sancho. (2c.)
7160	P. C.	20--X ANGELINA, Sardana de Bou por Cobla Barcelona. Sol. por la familia Clofent.
7350/51	P. C.	21--X LA VENTAEOCS, de Folch y Torres Sol. por Gerardo Salvador y Montserrat. (4c.)
7162	P. C.	22--X MARIA MERCE, de Bou por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por la familia Clofent.
7174	P.D.	23--X EN LA CAPILLA DE SAN REMO, Foxtrot de Peterson y Barberis por Anne Shelton. Sol. por Agustin Filomeno.
Album)	G. C.	24--X "La moca fria" de LA DOLOROSA, de Serrano y Lorente por Emilio Vendrell. Sol. por Maria Reixach.
REGALO	P. C.	25--X MONASTERIO SANTA CLARA, de Galdieri y Barberis por Rina Valdarno. Sol. por José Mª. Santermases.
2396	G. O.	26--X JUNTO A LAS AGUAS AZULES DE;HAWAI, de Ketelbey por Orquesta Sinfónica de Berlin. Sol. por Jaime Anglada.
2010	G. L.	27--X MARCHA NUPCIAL, de Mendelssohn por Orquesta Sinfónica de San Francisco. Sol. por Micaela Cuevas.
4644	G. D.	28--X RAPSODIA EN AZUL, de Gershwin por Paul Witeman y su Orquesta de Conciertos. Sol. por Gerardo Montero. (2c.)
6620	G. L.	29--X "Adagio" de FAUST, de Gounod por Orquesta del Teatro Nacional de la Opera de Paris. Sol. por Pilar Gras.
2104	G. L.	30--O MARCHA FUNEBRE, de Chopin por Orquesta Sinfónica B.B.C. Sol. por Mª. Mercedes Miró (2c.)

="="="="=="="="="="="=

DIRECCIÓN GENERAL DE REPRESIÓN DEL CONTRABANDO - CENSURA - BARCELONA

(4/11/51) 15

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 4 de Noviembre de 1951.

A las 19h.--

B A I L A B L E S

Por Carmen Dolores y Orquesta.

8523 P. L. 1-- ROSA MORA, Pasodoble de Garcia de Cote y Ambrós.
2-- TUS CLAVELES BLANCOS, Canción bolero de Garcia de Cote y Martinez Pinto.

Por Antonio Machin y su Conjunto.

8588 P. O. 3-- FRANQUEZA, Bolero mambo de Fernández Porta.
4- SI REGRESARA EL AMOR, Bolero ritmico de Nuñez de Borbon.

Por Will Glahe y su Orquesta

8555 P. D. 5-- FASCINACIÓN, Foxtrot de Marchetti y Gishe.
6-- JOGGELE, Foxtrot de Will Glahe.

Por Luis Perez Meza

8540 P. R. 7-- EL MORENO, Corrido de Luis Perez Meza.
8-- LA CHARREADA, Huapango de Bermejo.

Por Sid Philips y su Orquesta

8634 P. L. 9-- THAT'S A PLENTY, de Pollack.
10- EL VIEJO ROLLO DE PIANOLA, de Coben

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana

8569 P. D. 11- MAMBO CUBANO, Mambo de Wiseman.
12- TOME EL SOL POR LA MAÑANA; Samba de Berlin.

Por Banda Odeon

8267 P. O. 13- UNA MUJER MADRILEÑA, Pasodoble de Alonso.
14- EL GATO MONTES, Pasodoble torero de Penella.

Por Armando Oréfiche

8149 P. D. 15- CARIÑOSAMENTE, Bolero de Oréfiche.
16- RUMBA ARGENTINA, Guaracha mambo de Oréfiche.

Por Garcia Pastor y su Orquesta Cubana

REGALO P. L. 17- GUEST MAMBO, de Moreno.
18- RASCABUCHAR, Mambo de Moreno.

Por Joe Loss y su Orquesta

REGALO P. L. 19- MONA LISA, Foxtrot de Livingston y Evans.
20- ALGUNA VEZ; Vals de Florito.

Por Orquesta Teatro Fontalba de Madrid.

8541 P. C. 21- UNA COPA DE RON, Mambo de Algueró.
22- !AY LA FAMILIA!, de Navarro, Iquino y Algueró.

Por Benito Casado

8253 P. C. 23- DE CAIZ AL PUERTO, Pasodoble de Montes y Lito.
24-- SE LLAMA ROSA, Pasodoble de Godoy y Lito.

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

PROGRAMA DE DISCOS

(41/1151) AG

Domingo, 4 de Noviembre 1951.

A las 20h.05

CANCIONES POR ANGELINI Y SU ORQUESTA

8218 P. L. 1-- VECCHIA ROMA, Moderato de Ruccione y Martelli.
2-- COME NEVICA, Slow de Fiammenghi y Giubra.

A las 20h.20

VALSES POR ORQUESTA NULLO ROMANI

8508 P. R. 3-- CORAZÓN ARDIENTE, Vals
4- RECUERDO ELORIDO, de Rossi.

A las 20h.55

CREACIONES DE FELIX KING

8556 P. D. 5-- MI AMOR EN SILENCIO, Foxtrot de Suesse y Heyman.
6-- BUENA SAMBA, de Felix King.

DIRECCION GENERAL DE INFORMACION
CENSURA
BARCELONA

="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(9/11/50) 17

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

Domingo, 4 de Noviembre de 1950

A las 21h.15

ORQUESTA MUSETTE DE PARIS

8550 P. D. 1--X CITA DE MEDIANOCHE, Vals de Duleu.
2--O VEN A BAILAR CONMIGO, Vals de Barelli.

A las 21h.25

MAYTE PARDO

7733 P. C. 3--O CIELITO LINDO, Samba coreada de Varela Diaz y Landero.
4--O DOS RAZONES, Bolero de Jordán y Cisneros.

="="="="="="="="="="="="="=

(4/11/51) 18

PROGRAMA DE DISCOS

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

Domingo, 4 de Noviembre de 1951.

A las 22h.--

I N T E R M E D I O S

Por Russ Morgan y su Orquesta

REGALO P. D. 1--0 BELOVED, BE FAITHFUL, de Drake y Shirl.
2--0 YOU DREAMER YOU, de Symes y Palmer.

Por Victor Young

REGALO P. D. 3--0 MAD ABOUT YOU, de Young y Washington.
4--0 OUR VERY OWN, de Young y Elliott.

Por Marie José

8537 P. O. 5--0 ¿ME AMARIAS A PESAR DE TODO?, de Denoncin, Debois y Perine.
6--0 ME ENTREGO A TI, de Denoncin, Périne y Roland.

(Sigue a las 22h.15)

A las 22h.30

TONY PASTOR

REGALO P. C. 7--0 ALMUERZO A LAS SIETE, de Wells y Saxon.
8--0 HELADO DE CHOCOLATE, de Washua.

A las 22h.40

"NUEVO VALS DE VIENA"

de Strauss

Por Orquesta Boston Promenade.

8222 P. L. 9--0 (2c.)

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

PROGRAMA DE DISCOS

(4/11/51) 19

Domingo, 4 de Noviembre 1951.

A las 0'40

"LONDON" FANTASIA

de Clive Richardson

Por Monia Litter y Mantovani con su Orquesta de Conciertos.

8363 G. C. X1-- (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Al Goodman y su Orquesta.

6554 G. L. X2-- HIMNO AL SOL, de Rimsky-Korsakow.
X3-- DANZA GITANA, de Rimsky-Korsakow.

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

3914 G. D. O4-- CANCIÓN DE JAMAICA, Fantasia de Benjamin.
O5-- HOMBRES DE ARNHEM, "Marcha" de Warrack.

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

(4/11/51) 20

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: VOZ DE LA CRUZADA
DIA: 4 DE NOVIEMBRE DE 1951
HORA: 10.30
GUION: LUIS LUNA

ORIGINAL LOCUTORIO

SONIDO: Sintonía Marcha triunfal con sonido de trompetas, comenzando con algún trozo en que suenen éstas vibrantes.

VOZ I.- (Dominando el sonido): En las ondas del aire vibra LA VOZ DE LA CRUZADA.

SONIDO: Suena brevemente y cesa.

VOZ II.- Las estadísticas de la O.N.U. relativas a las víctimas de la pasada contienda/son escalofriantes: 32 millones de vidas jóvenes segadas en los campos de batalla; 25 millones de víctimas inocentes de los bombardeos; 26 millones de muertos/en campos de concentración; 29 millones y medio de heridos y mutilados; 45 millones de personas desplazadas/fuera de sus hogares; 30 millones/que han visto sus casas convertidas en ruinas... ¿Para qué proseguir? ¿Ese sacrificio incruento de víctimas humanas, con las catástrofes familiares y nacionales que representan, para qué ha servido?

VOZ I.- Muy bien cuadran a nuestro tiempo las palabras de los Profetas: "Hemos aguardado la paz y no venía este bien; el tiempo del remedio, y sólo vemos el terror; el tiempo de la cura, y he aquí la turbación; Hemos aguardado la luz y he aquí que nos hallamos con las tinieblas; la justicia, y no aparece; la salud, y se alejó de nosotros"... Los planes y tentativas, varias veces probados hasta el presente por los hombres de Estado para remediar tal situación, no han tenido resultado alguno y aún peor del que se pensaba. Por lo cual, agravándose el temor de que en lo sucesivo surjan más calamitosas guerras, créase para todas las naciones cierta necesidad de vivir armadas...

VOZ II.- Estas palabras, de tan palpitante actualidad, no fueron escritas en nuestros días, ni con ocasión de la última guerra. Son frases de la Encíclica "Ubi Arcano" que el Papa Pío XI publicara en 1922, a los cuatro años de terminada la llamada Guerra Europea. Sin embargo, ¿no son un fiel retrato de la angustiosa situación que vive el mundo actual? La Historia se repite y la magnitud del desastre aumenta. Pero, ¿es qué nuestro mundo no tiene salvación posible?, ¿es qué la paz no puede encontrarse?

VOZ I.- Conocéis vosotros, queridos hijos -decía Pío XII a los 350.000 jóvenes católicos italianos concentrados en la Plaza de San Pedro-, los misteriosos jinetes de que habla el Apocalipsis. El segundo, tercero y cuarto son la guerra, el hambre y la muerte. ¿Quién es el primero, caballero sobre blanco corcel? "Sobre éste estaba sentado uno que tenía un arco; se le dió a él una corona y salió vencedor". Es Jesucristo. El vidente evangelista no miró solamente las ruinas ocasionadas por el pecado, la guerra, el hambre y la muerte; vió también en primer lugar, la victoria de Cristo. Y en verdad que si el camino de la Iglesia a través de los siglos es un Vía Crucis, es también en todo tiempo una marcha triunfal. La Iglesia de Cristo, los hombres de la fe y del amor cristiano, son siempre los que llevan a la humanidad sin esperanza, la luz, la redención y la paz.

VOZ II.- Los negros jinetes del Apocalipsis avanzan sobre un mundo aún no repuesto de sus tragedias. Pero, adelantándoles, un blanco jinete destaca. Se le dá un corona y él vence. Es Jesucristo que quiere ser coronado Rey. Y si los hombres y los pueblos le ofrecen esa corona a la que tiene derecho, proclamándole y obedeciéndole como Rey, Jesucristo no hará esperar su victoria, que es el triunfo de la paz, que es la liberación de todos los males, que es la salvación de la humanidad entera.

SONIDO: Marcha triunfal.

VOZ I.- "El mundo está como está, porque Cristo no mora en él", ha dicho el Papa Pío XII. Los individuos y las familias viven alejados de Dios, las naciones y el mundo no le reconocen como su Soberano y no sujetan sus leyes y sus actos a la obediencia de los preceptos divinos.

VOZ II.- Las dificultades que nos envuelven -sigue diciendo el Papa-, de modo particular la guerra, es un castigo de nuestra rebelión contra Dios, y no tendrán fin hasta que nos retractemos, hasta que volvamos al Rey de la paz, hasta que conformemos nuestra vida privada y pública con la doctrina de Cristo. Avivemos la fe en Cristo y acojámonos a El, único Soberano, Rey de los reyes y Señor de los que gobiernan, que tiene en sus manos la solución de la crisis mundial.

VOZ I.- Como tantas veces hemos repetido -continúa el Papa Pío XII-, solamente reconociendo la soberanía social de Jesucristo, únicamente dentro del ámbito de sus mandamientos podrá gozarse aquella verdadera libertad, podrá hallarse aquella ansiada justicia social, aquella indispensable moderación y armonía de aspiraciones y concordia de sentimientos, sin los que ninguna paz podrá jamás existir.

VOZ II.- Si tales bienes están en el Reino de Cristo, ¿a qué esperamos para proclamarlo a los cuatro vientos, para darlo a conocer a la humanidad angustiada, para practicarlo nosotros mismos? ¿Qué es difícil, qué son grandes los obstáculos? ¡Mejor! Una victoria fácil es una victoria por la que no vale la pena luchar. No olvidemos que no habría la gloria de la Resurrección sin el dolor del Calvario.

VOZ I.- El Papa Pío XI, al instituir la Fiesta de Cristo Rey quiso con ella condenar "la apatía o timidez de los buenos, que se abstienen de la lucha o resisten flacamente; de lo cual los enemigos de la Iglesia sacan mayor temeridad y audacia".

VOZ II.- Y el Papa Pío XII, hizo un llamamiento: "¡Manos a la obra, pues, queridos hijos! Apretad vuestras filas. Que no decaiga vuestro ánimo; no permanezcáis inertes en medio de las ruinas. Salid fuera a la reconstrucción de un nuevo mundo social para Cristo."

VOZ I.- Jesucristo, el Redentor, espera. Su ardiente Corazón quiere abrasar en su amor el mundo que redimió con su sangre. Y ese mundo, angustiado y perdida su brújula, aguarda el tremolar de las banderas de Cristo Rey.

VOZ II.- ¡Ni un minuto más de duda, de espera, de timidez, de apatía! ¡La hora de la acción ha llegado! ¡¡Cruzada por Cristo Rey!!

SONIDO: Trompetas de la Marcha triunfal. Suena luego ésta brevemente., y funde con un fragmento de música sacra cualquiera.

VOZ I.- Esta "Voz de la Cruzada" quiere darse a conocer el contenido salvador del Ideal del Reino de Cristo y el camino que a él conduce. Para que conociéndolo, se le ame; y amándole, se le sirva. Pero este conocimiento quiere complementarlo con dos secciones que estima interesantes. Es la primera, una sección que llamaremos "Criterios" y en la cual expondremos el criterio católico sobre múltiples problemas de carácter social, entendiendo lo social en su sentido amplio, o sea a todo cuanto se relacione con la sociedad. Así, la "Voz de la Cruzada" hablará de los derechos del hombre, de las relaciones entre la Iglesia y el Estado, de la enseñanza, de la familia, del feminismo, de la libertad, de cuestiones sociales.

VOZ II.- Pero no quiere la "Voz de la Cruzada" que partan de ella todas las iniciativas sobre las orientaciones que convenga dar. Quiere y pide también la colaboración de Ud. Quiere aclarar sus dudas y aumentar sus conocimientos. Y para ello puede dirigir consultas

(4/11/51) 22

sobre los puntos que desee o sobre aclaraciones a todo cuanto desde aquí se diga, a "Voz de la Cruzada", calle de Lauria, número 15 - 3º piso.

VOZ I.- En sus consultas hará constar nombre y domicilio, que quedarán completamente reservados, pero que pedimos por si el carácter de la consulta requiera una contestación privada, porque sólo tenga un interés personal o porque la delicadeza de la materia impida su publicidad por una emisora de radio al alcance de todos los oídos.

VOZ II.- Anote estas señas: "Voz de la Cruzada", calle de Lauria, 15 - 3º, Barcelona.

VOZ I.- La otra sección de la que hablamos consistirá en un noticiario breve sobre los discursos y actividades del Sumo Pontífice, Vicario de Cristo Rey, sobre los avances del Reino de Cristo, sobre noticias que a sus seguidores interesan. Sección que hoy iniciamos a continuación.

SONIDO: Final de la música sacra anterior. Funde con el distintivo de esta sección.

VOZ I.- Noticias de ~~Reino de Cristo~~ la "Voz de la Cruzada".

SONIDO: Golpe de GONG, prolongando el eco del golpe.

VOZ II.- El Gobierno holandés, de mayoría católica, ha presentado al Parlamento un proyecto de ley sobre los días festivos, en el cual se prohiben los espectáculos y manifestaciones deportivas en las mañanas del domingo. Los católicos holandeses, que se enfrentan con una fuerte oposición protestante y con una tradición histórica que destaca en la lucha contra el catolicismo, van logrando positivos avances.

VOZ I.- Se dice en los Estados Unidos que si llega a aprobarse el envío de un Embajador al Vaticano, es muy posible que se establezca en Washington una Nunciatura, en reciprocidad.

VOZ II.- En Manchester (Estados Unidos), existe una disposición municipal que prohibe la exhibición de películas condenadas por la Legión de la Decencia. En cumplimiento de este acuerdo se ha impedido últimamente el estreno de dos películas inmorales.

VOZ I.- La asociación católica norteamericana "Caballeros de Colón" ha elevado al Gobierno una propuesta pidiendo se rompan las relaciones diplomáticas y comerciales con Rusia y sus países satélites.

VOZ II.- Después de una enconada lucha, al frente de la cual se colocó el Episcopado francés, y de un debate que duró tres semanas en la Asamblea Nacional, se aprobó la ley de enseñanza que permitirá la ayuda a las escuelas católicas. Los enemigos de esta ley invocaban la condición de laico que tiene el Estado francés. Los católicos franceses soportaban un gasto anual de 25.000 millones para mantener sus establecimientos de enseñanza, además de pagar las contribuciones que el Estado dedicaba exclusivamente a sus escuelas laicas. Los maestros católicos percibían sueldos de miseria. Con la nueva ley se aligerará esta agobiante situación, puesto que cada familia recibirá por cada niño en edad escolar mil francos trimestrales, que abonará a la escuela de sus hijos, sea privada o pública.

SONIDO: Gong prolongado, y final de la Marcha triunfal.

~~XVOZXXX~~

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN

~~Programa infantil~~

(4/11/51) 23

ORIGINAL LOCUTORIO

NOCHES DE ANIMAS

EMISIONES -RADIES-

4/11/51 a las 12.05.

Guillermo Vergés Pedret

~~Domingo día 4 del corriente~~

Sonido: Sintonía de Taxi Key. No recuerdo el título del disco.
Sonido: Música en 2º término durante todos los parlamentos de la Narradora.

Narradora: Era el dos de Noviembre... Noche de ánimas...

Sonido: Sintonia de Taxy Key.

Narradora: La noche era oscura como boca de lobo... Ni una estrella brillaba en el firmamento... Todo era negro, misterioso... Solo unos débiles rayos de luz se escapaban por las junturas de las mal cerradas ventanas, besando la capa de nieve con que se cubría el suelo. Y el viento al hacer saltar los iluminados copos, les daba la apariencia de fuegos fatuos que en aquella noche aparecieran para perseguir al caminante impío que vagara por las calles en lugar de quedarse junto al hogar en familia, rezando por las almas quizás en pena, de los difuntos que en otro tiempo llevaron su sangre.

Sonido: Sintonía de T.K.

Narradora: Claudio no queria saber nada de eso y paseaba nervioso por su habitación, recordando la discusión sostenida poco antes con su madre, que en aquel momento se hallaba junto al hogar en piadoso rezo:

Claudio: No, mamá, no me convencerás. No tengo ganas de dormirme ~~con semejante de misterio~~... Hace una noche oscura, misteriosa, llena de encanto, y prefiero salir a tomar el aire. Cuando sea viejo, ya me quedará tiempo para rezar, pero ahora, quiero divertirme. Soy joven y la vida es corta...¡Hay que disfrutar, mamá, que solo se vive una vez...!

Madre: ¡Hijo mio, no digas disparates! Anda, obedece, dame gusto por una vez

Claudio: Es inútil, mamá,no insistas. Es cierto que solo es una noche al año, ¡pero que noche! Además no creo que por una vez mas o menos de rezar o no, me vaya a condenar,¡ja,ja,ja,! Aunque muriera precisamente hoy.

CADENA SER ESPAÑOLA DE RADIO
PASEO DE GRACIA, 12-14
TELEFONO 18631
SECCIÓN PROGRAMACIÓN
BARCELONA-NOV.

Madre: Pudiera ser, hijo mio, y entonces... ¿qué? Recuerda que ayer no fuiste a misa. Estas en pecado mortal.

Claudio: Pues... pues que no será... ¡Seria demasiado casual! Además, soy joven y...

Madre: Hay muchos jóvenes que mueren...

Claudio: Pero están enfermos... Bueno, nada,¡ni hablar! ¡No contéis conmigo!

Narradora: Y después de estas palabras, Claudio se había encerrado en su habitación contemplando la oscura calle que le atraia con su extraño misterio... Se tumbó en el lecho malhumorado, mas de repente, se levantó brioso y envolviendo su cuerpo en una capa y tocando su cabeza con un amplio sombrero, salió a la calle sigilisamente, cerró la puerta, y se adentró en la oscuridad.

Sonido: Golpe de puerta. Pasos. Aumento de sonido de Sintonia de T.K.

Narradora: Solamente sus pisadas se oian en la noche y resonaban con el eco. De las casas, no se oia mas rumor que el del Rosario que rezaban las familias junto al fuego y en la calle, en algunos lugares, muy pocos, se veia un débil rayo de luz que a traves de las ventanas, las sombras de la noche rasgaba temerario.

Sonido: Sintonia de T.K. en 2º termino. Pasos y su eco.

Claudio: ¿Eh? ¿Que es eso? Alguien me sigue... (se para) No, ja,ja,ja,¡que tontería!¡Es mi imaginación impresionada por tanta oscuridad! (anda y el eco también)¿Otra vez? (se para)(inseguro) Pero si no hay nadie ¿De que tengo miedo? (andan)(alarmado) ¡Caramba!(paran) Pero,¿qué és eso? (tranquilo)¡Ja, ja, ja! ¡Que tonto soy!¡Si es el eco! ¿A ver? (anda y para, anda y para)¡Claro! ¡Que barbaridad!¡Vaya susto que he pasado!

Narradora: Claudio siguió andando, más como si estuviera hipnotizado, hacia un rayo de luz se dirigia del que le era imposible apartar la mirada. Poco a poco se dió cuenta de que el rayo aumentaba en luz y brillo y lentamente, en una hermosa joven se convertía que le ofrecia su ma

no amablemente. Claudio, anhelante, la tomó entre las suyas, pero a su contacto helado, un escalofrio de terror invadió su cuerpo... Con una risa lúgubre (risa) la sombra se desvaneció. Entre las manos de Claudio solo quedaba un hilo de plata. Como un autómata empezó a ovillarlo, y poco a poco, sin darse cuenta, se fue alejando de su casa, de la calle y del poblado.

DIRECCIÓN GENERAL DE ... CENSURA BARCELONA

Sonido: Sintonia de Taxy Rey.

Narradora: Claudio notó que el hilo de plata aumentaba en grosor y peso y a medida que andaba, no era él quien le ovillaba, sinó el hilo que tiraba de él. Claudio quiso soltarlo, mas no pudo. Se le pegaba a las manos como si estuviera encolado. Quiso romperlo y le fué imposible. Se estiraba y encogía como si fuera de goma. Y engordaba, engordaba, engordaba... De un hilo de plata, fino como un cabello de mujer, se había convertido en un cordel y luego en una cuerda y mas tarde en una soga. Y tiraba de él, tiraba, tiraba...

Claudio: ¡Maldito hilo de plata! ¿donde me llevas? ¿Como es que no puedo desprenderme de ti? ¿que no puedo romperte? ¿De que encanto estás formado que aumentas y aumentas y en lugar de ser yo quien te recoja y oville, eres tú quien tiras de mi? ¿Adonde me llevas?

Sonido: Danza macabra

Claudio: ¡Oh! ¡Al cementerio! ¿Pero si yo estoy vivo, si no he muerto todavía! ¿Que quieres que haga ahí? Vamos a turbar el reposo de los que en él duermen su último sueño...

Narradora: En efecto, el hilo de plata, grueso ya como una soga, tiraba de él. Le llevó al cementerio y le obligó a introducirse en una tumba vacia toda de mármol blanco. Y bajaron por una escalera larga, larga, al final de la cual habia una plaza inmensa, grandiosa, llena de gente. Todos tenían la cara y las manos tan blancas como las túnicas con que cubrian su cuerpos y hablaban y reían como si se lo estuvieran pasando divinamente. Al verle, se le acercaron rodeándole:

Alma: ¿Qué haces tú aquí? Eres distinto a nosotras...

Claudio: ¿Quienes sois y que haceis? Pareceis muy felices...

XIXX Alma: Y lo somos! ¿No sabes? ¡Hoy es nuestra noche! ¡Noche de Animas! Nos has dado permiso para recorrer la tierra y visitar a nuestros parientes los vivos, sin que ellos se den cuenta. Estamos esperando a las que salieron antes. Cuando ellas regresen, iremos nosotras.

Claudio: Pero, ¿quienes sois?

Alma: Somos las almas por las que estan rezando esta noche nuestras familias...¿Ves, aquellas de allí, vestidas de negro, que esconden la cara entre las manos? Estan llorando porque nadie reza por ellas y ese olvido de los suyos hará que tarden mas tiempo en ir al cielo.

Claudio: Pues, ¿que lugar es este? ¡Decidme!

Alma: Es el lugar donde se purgan las faltas leves, pero hoy han cesado los dolores que nos afligen y con los que son castigadas nuestras culpas, porque es noche de animas.

Narradora: Claudio no pudo preguntar nada mas porque la soga de plata volvió a tirar de él. Antó si habia dos escaleras. Una blanca que subía, subia,.. y otra negra, oscura, por XXX XXX la que descendió arrastrado por la soga, y a cuyo final se divisaba una tenue luz rojiza, y luego de bajar muchos escalones se halló en otra gran sala de paredes negras, llena de seres vestidos de rojo, de caras demoníacas coronadas por dos enormes cuernos y que al andar, apoyados en grandes horcas, arrastraban tras si un horrible y larguísimo rabo. Claudio se dió cuenta de que estaba en el infierno.

Sonido: Disco de "La escalera de Caracol"

Narradora: Los demonios al verle, se quedaron un momento quietos, mudos de estupor, mas de repente se lanzaron sobre él y con locos gritos de alegria le llevaron ante Lucifer que sentado en su trono les contempló asombrado.

Lucifer: ¿Que me traeis aquí?

Demonio: ¡Oh, Majestad! ¡Un despreciable mortal ha penetrado en vuestros dominios!

Lucifer: ¿Un mortal? ¿Hoy? ¡Ja, ja, ja! ¡Vaya triunfo para mis huestes! ¿Quien ha sido el demonio triunfador de tan dificil misión?

Demonio: Ha sido la Impiedad, Majestad.

Lucifer: ¡Traédmela al instante!

Impiedad: ¡Oh, no os molesteis compañeros! Magestad, estoy a vuestros pies.

Lucifer: ¡Has hecho una gran hazaña, Impiedad! En recompensa te nombro demonia. Desde este momento dejas de ser una pobre diablesa.

Impiedad: ¡Oh, Magestad! No tendreis queja de mis servicios.

Lucifer: ¡Bien, bien, ahora, vete!... ¡Eh. vosotros! ¡Traedme a ese bicho con pretensiones de hombre! Acercadle a mi... ¡Hola! ¡Hola! Conque te has dejado llevar por la Impiedad,¿eh? ¡Ja, ja, ja! Y luego presumís... Y os dejais vencer por cualquier pasioncilla...¿Que te pasa? ¿Noxx sabes hablar?

Claudio: Eso... eso es... es el infierno, ¿verdad?

Lucifer: ¡Nada de "verdad"! ¡No quiero oir esa palabra!

Claudio: Pero...¿quereis decirme? ¿Que hago yo aquí? Aún no he muerto... y además no he pecado lo suficiente para venir a vuestro reino.

Lucifer: ¡Claro que has muerto, infeliz! ¡Y en pecado mortal! Ya te lo advirtió tu madre hace unas horas y no quisiste hacerle caso. Llegó la muerte, se te llevó y aqui estás.

Claudio: ¡Es mentira!¡Yo no recuerdo haber fallecido!

Lucifer: ¿Olvidas que te echaste sobre el lecho para descabezar un sueño?

Claudio: Pero luego me levanté y salí...

Lucifer: ¡Salió tu alma!... Tu cuerpo quedó allí. La impiedad convertida en hilo de plata, te sedujo, y viniste tras ella.

Claudio: ¡No es cierto! ¡Fué ella quien me arrastró!

Lucifer: ¡ Es una suerte para nosotros, que los mortales seais tan imbéciles!! ¡Naturalmente, que te arrastró ella! Pero tú fuiste quien la cogió,

DIRECCIÓN GENERAL DE ... CENSURA BARCELONA

¿no es así? El mal, al principio, es pequeño, insignificante, no tiene importancia, pero luego, va creciendo, creciendo, hasta que sin que os deis cuenta se apodera de vosotros y ya no le podeis vencer, ¡Entonces es cuando llega nuestro triunfo! ¡Todos venís al infierno a quemar vuestras culpas por toda la eternidad! ¡Ja, ja, ja, que atajo de idiotas, y sabios hay en la Tierra, ja, ja, ja! Pretendesi saber de todo, ser superiores a todo, y no sabeis nada, ni sois nada.¡Barro inmundo!... (irónicamente) Y no puedes tú sospechar lo bien que nos viene hoy tu llegada, lo oportuno que has sido... ¡Hoy es noche de ánimas! Lo sabes,¿eh? ¡Clasaaro! ¡No se te olvidará nunca mas!...¡Mira mis huestes!¡Fíjate que caras! Estan muertos de asco... Porque hoy es noche de ánimas y todo el mundo reza por sus difuntos parientes y pide perdón por sus propios pecados y naturalmente mis demonios hoy no tienen trabajo y están aburridos. No pueeden tentar a nadie ni, por lo tanto, buscar ningun alma para mi porque como todos rezan, nadie les hace caso... Pero tú no rezabas,ja, ja, ja, tú te rebelaste a la voluntad de tu madre a pesar de estar en pecado mortal y ahora, ja, ja, ja, ahora eres mio,¡mio¡ por toda la eternidad... ¡Y todos los demonios del infierno reunidos vamos a saciar en ti nuestro aburrimiento de hoy! ¡Ja, ja, ja,!

Narradora: Lucifer se levantó majestuoso y haciendo un gesto con la mano izquierda, aparecieron de repente grandes llamaradas de fuego en torno de su trono, que luego se extendieron por las negras paredes convirtiendo la sala en una hoguera. En el centro apareció un entarimado redondo, en el cual colocaron a Claudio cargado de cadenas y todos los demonios armados de látigos flagelaban su piel y le pinchaban con las púas de sus horcas, mientras danzaban como locos a su alrededor.

Sonido: Danza del sable.

Narradora: En las uñas le clavaron astillas encendidas que le abrasaban la car-

ne y adornaron su cabeza con una corona de pinchos ardientes y cubrieron su cuerpo con lenguas de fuego... Claudio sufria horriblemente... no podía más... y del fondo ~~EE~~ bueno de su alma, se elevó un grito suplicante:

Claudio: (suplicante,lloroso y rendido de cansancio y dolor) ¡Virgen de los Desamparados, auxíliame... Yo me arrepiento...

Sonido: ~~NARRADORA~~: Danza del sable para en seco. Silencio 2 segundos. Estruendo horrible

Narradora: ~~¡Niños que me escuchais! ¿Sabeis que habia sucedido? Oiríais atentamente:~~ Al oir la invocación de Claudio, todos los demonios cesaron en su danza, quedando inmóviles como estátuas y con un gran estruendo se derrumbaros las paredes y el techo de la inmensa sala, quedando todos ellos sepultados debajo. Claudio tuvo la sensación de que caía en un abismo homdo, hondo, y de repente recibia un fuerte golpe al llegar a sus profundidades.

Sonido: Ave Maria - Schubert(en 2º término durante el monólogo y la Narr.)

Narradora: Cuando abrió los ojos, vió ante si a la Virgen envuelta en un resplandor divino, que le miraba amorosamente.

Claudio: (con devoción) ¡Oh!.. ¡Virgencita mia!...(maravillado) ¡Me habeis salvado! (llora) Gracias...¡gracias...! ¡Yo os juro Madre mia, que nunca más seré impío...! Os lo juro.(sigue llorando miestras habla Narradora)

Narradora: Claudio levantó la cabeza poco a poco, y lentamente se dió cuenta de que se hallaba en su habitación, en el suelo, junto a su cama.

Claudio: (asombrado) ¿Eh?... Esta es mi habitación... Si,...¡sí lo és! Entonces... ¡no he muerto! ¡Estoy vivo! ¡Vivo!! (delirante de alegría) Ja ja, ja, ¡Vivo! ¡Estoy vivo! Ja, ja, ja, Entonces... todo ha sido un sueño...¡un sueño...! (asustado aún) ¡Horrible y espantoso, sí,(de nuevo alegre) pero un sueño! ¡Oh, Virgencita mia de los Desamparados...(lloroso) ampárame, no me dejes de tu manoy guíame. Yo te juro Virgen mía, que aprovecharé tu aviso, tu lección.

Sondido: "Ave Maria"funde con"Canto al Sol"

Narradora: Y Claudio, besando los pies de la imágen ante la que postrado rezaba, se levantó y bajó al comedor donde toda su familia se hallaba orando. Besó a su madre en la frente y con lágrimas en los ojos coreó, a su lado, la Salve que terminaba.

Sonido: Salve Regina.

Todos: ... Dios te salve, a Ti clamamos los desterrados hijos de Eva, a Tí suspiramos gimiendo y llorando en este valle de lágrimas. Ea, pues, Señora, Abogada nuestra, vuelve a nosotros estos tus ojos misericordiosos y despues de este destierro muéstranos a Jesús...

Sonido: (Las voces se van apagando a medida que rezan, mientras va aumentando el tono dela"Salve Regina")

==========

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CONSULTORIO HERÀLDICO
FECHA: ~~28 DE OCTUBRE~~ 4 Nov. DE L951
HORA: 13,25.
GUION: RAMON PIÑOL ANDREU

ORIGINAL LOCUTORIO
EMISIONES RADIESE
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION S.A. EMISORA RADIO BARCELONA
DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA
CENSURA BARCELONA

(4/11/51) 31

LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona, a cargo de Ramón Piñol Andreu.

LOCUTOR Vamos a contestar las cartas firmadas por los Sres. radioyentes: José Espinach, Ofelia Rodrigo Ubide, Francisco Torras Altemir y Vicente Gayolá Gardella.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a Don José Espinach.

LOCUTOR En su carta nos solicita información referente a la procedencia de su apellido, cosa bastante difícil debido a los pocos detalles por Vd. facilitados. No obstante, el nombre de Espinach nos induce a suponer que se trata de un motivo dado a los habitantes de una de las casas del pueblo originario. Este caso es muy frecuente, en que motivos o sobrenombres se perpetúan en una familia convertidos en linaje. Con esta cantidad mínima de detalles poco le podemos decir, rogándole que en caso de interesarle se sirva facilitar más amplia información.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a la Srta. Ofelia Rodrigo Ubide.

LOCUTOR El linaje Rodrigo es originario de las Vascongadas, habiéndose extendido a través del tiempo por toda España y América latina.

LOCUTORA El linaje Rodrigo probó su nobleza en el siglo XVII en la órden de San Juan de ~~Jerusalén~~ Jerusalén.

LOCUTOR Las armas del linaje Rodrigo, son: escudo bandado de oro y gules en seis piezas. Bordura jaquelada de plata y azur.

SONIDO GONG

LOCUTORA Su apellido materno dá la casualidad de que se trata de un linaje originario de las Vascongadas al igual que el paterno. Pocos son los detalles que se conocen de esta familia la cual se trasladó de su lugar de origen a Navarra y de allí pasaron a Aragón. Se desconoce su escudo de armas.

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta a Don Francisco Torras Altemir, de Tarrasa.

LOCUTORA Referente a la información que solicita de su apellido materno Altemir, debemos indicarle de que se trata de un linaje tipicamente aragonés, del

(4/11/51) 32

Gual se ha formado la variante de Altemiz, cuyos nombres debemos buscarles unos antecedentes árabes.

LOCUTOR Las armas del linaje Altemir, son: escudo partido. Primero, sobre campo de plata un águila de sable. Segundo, cortado. A) sobre campo de plata, un castillo de gules. B) sobre campo de plata, un árbol de sinople, sumado de una cruz, de gules, y dos manos de su color que sostienen el árbol por el tronco.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a Don Vicente Gayolá Gardella.

LOCUTOR El linaje Gayolá es originario de Figueras, provincia de Gerona. Este linaje recibió en la persona de Don Francisco Gayolá, a principios del siglo XVIII el título de caballero de este principado.

LOCUTORA Las armas del linaje Gayolá, son: sobre campo de gules, tres bandas ondeas, de oro. Bordura de plata, cargada con la siguiente divisa de sable: Nulla sine Fidelitate Virtus.

SONIDO GONG

LOCUTOR Finalizamos nuestro Consultorio Heráldico, recordando a los Sres. radioyentes que serán contestadas cuantas cartas se reciban, por lo que insistimos en la necesidad de que al escribirnos se sirvan facilitar cuantos detalles conozcan referentes al lugar de nacimiento de todos sus antepasados, de forma tan completa como sea posible, lo que facilitará enormemente nuestra labor. Al mismo tiempo rogamos se sirvan indicar sus nombres y dirección.

LOCUTORA Las cartas para este consultorio deberán ser dirigidas a nuestra emisora calle de Caspe, nº 12, Barcelona, debiendo poner en el sobre.....

LOCUTOR Consultorio Heráldico de Radio Barcelona.

SONIDO GONG

LOCUTORA Acaban ustedes de escuchar nuestro Consultorio Heráldico a cargo de Ramón Piñol Andreu.

SONIDO GONG

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

(4/11/51) 33

(Noticiario del Oyente 4 Noviembre 1951)

o o o

PROGRAMA: ELEGANCIA
ANUNCIANTE LA FISICA
GUION: ANTONIO LOSADA
RADIACION: 4 de Noviembre de 1941 - a las 14.55

ORIGINAL LOCUTORIO
EMISIONES RADIESE
PUBLICIDAD RADIO BARCELONA
CENSURA
(4/M/J) 34

SINTONIA LA DAMA ROSA

DIANA: Señoras... señoritas... ¡Muy buenas tardes!

Lr.- Un saludo radiofonico que llega a ustedes por gentileza de...

Lra.- Grandes Almacenes La Física, Puertaferrisa 23.

DIANA: La casa que está siempre al servicio de la mujer, velando por su elegancia...

SUBE MUSICA

DIANA: ?A qué mujer no le gustaría lucir uno de esos modelos confeccionados con género de tricot, de ultima moda, que dan a la figura una graciosa línea y una exquisita feminidad?

MUSICA

DIANA: ?Quien de ustedes, señoras y señoritas, no estará invitada -durante la temporada de invierno- a una ceremonia o fiesta que la obligue a llevar uno de esos modelos de gran vestir, de corte distinguido y alta fantasía?

MUSICA

DIANA: ?Acaso no ha pensado usted alguna vez, en los sugestivos vestidos de noche, propios para veladas artisticas, bailes de gala, estrenos solemnes o fiestas navideñas?

MUSICA

DIANA: ?Se han fijado en esos airosos abrigos de invierno, cuyo corte holgado y vaporoso da a la figura una gracia alada, muy nueva y muy moderna?

Lr.- Estos modelos... de tarde, de noche, de gran vestir; la seleccion mas completa y variada de creaciones para este invierno, la encontrará em la Seccion de Alta Costura de Grandes Almacenes La Física. Confíe a ellos su elegancia y su buen gusto en el vestir, con la absoluta deguridad de que los precios moderados de los modelos que usted elija, la convencerán de que esta casa está siempre al servicio de la mujer velando por su elegancia.

Lra.- Calcule, sí... Y procure vestir bien gastando poco. Pero no olvide que por un precio moderado, que la sorprenderá, en la Seccion de Alta Costura de Grandes Almacenes La fisica, encontrará usted lo que buscaba.

Lr.- Los años, la tradición y la solera de esta casa, les ha permitido estudiar a fondo el caracter femenino, y se han convencido de que las señoras y señoritas... - lo mismo antaño que en nuestros dias- compran mas... si gastan menos.

Lra.- En nombre de Grandes Almacenes La Física les repetimos: continuamos y continuaremos, constantemente, ofreciendoles nuevas ventajas y oportunidades en sus compras,

Lr.- porque, no solo les invitan a confiarles su modelo, les ofrecen además una extenso surtido de géneros para abrigo, trajes de tarde, modelos de gran vestir y conjuntos de noche.

Lra.- Magnificas lanas, de 130 cm. para abrigo, las encontrará a 60 pesetas el metro...

(4/11/51) 35

Lra.: Pero si quiere usted algo mejor todavia...

Lr.- Encontrará lanas soberbias, muy vistosas y elegantes, tambien para abrigo, al precio de 72.50 el metro.

Lra.-: Y si desea usted un genero excepcional, tambien para su abrigo.

Lr.- Lo hallará a 99 pesetas 75, el metro.

Lra.- Géneros, dibujos, colores, calidades, precios... en todo el mayor surtido para que usted compre mas... y cada vez mejor.

Lra.-: Porque debe recordar lo muy apropiado que es el raso seda para los vestidos de tarde...

Lr.- Y en Grandes Almacenes La Fisica, puede comprar raso-seda, a 45 pesetas el metro.

Lra.: Si desea usted un modelo de gran vestir, confeccionado con seda labrada, genero siempre llamativo y distinguido...

Lr.- Lo compra en Grandes Almacenes La Fisica, en negro y colores, a 42.50 ptas. el metro.

Lra.-: Otro género muy adecuado para los vestidos de tarde y de coctel, es el crep mus...

Lr.- Crep mus; en Grandes Almacenes La Fisica, a 40 pesetas el metro.

Lra.- Señores y señoritas... Les invitamos a que visiten, sin compromiso alguno, Grandes Almacenes La Fisica, Puertaferrisa 23. Su natural curiosidad femenina encontrará motivo de admiración ante los géneros que se exhiben en sus escaparates; pero... !no se conforme mirando! !Entre! Le ofrecerán siempre nuevas ventajas y oportunidades en sus compras.

MUSICA

DIANA: Correspondencia con nuestras oyentes.

Lr.- Habla miss Diana Gledis.

DIANA: Contestamos a la señora... -o señorita- Maria Carbonell. De acuerdo con su edad, su figura, el color de su piel y de sus cabellos, yo le recomiendo para la boda a que debe usted asistir, un vestido de tafetán de seda, en color negro. El corpiño bordado con brillantes. La falda tubo, con un gracioso drapeado en la cadera. El sombrero pequeñito, con alguna nota de color. Este modelo, verdaderamente elegante, lo encontrará en la Seccion de Alta Costura, de Grandes Almacenes La Fisica.

MUSICA

Lr.- Admire el extenso y variado surtido de géneros que le ofrece Grandes Almacenes La Fisica, Puertaferrisa 23.

Lra.- En un salón de té, en un teatro, en un cine... donquiera que haya una mujer elegante, hay siempre un modelo de La Física.

DIANA: Vea nuestros escaparates. La esperamos, señora. Y a usted tambien señorita. Y de antemano, les damos las gracias por su amable visita

MUSICA

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

(4/11/51) 36

4-XI- 1951 PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. LA ANTI-INFLACION Y LAS INVERSIONES BURSATILES

Aunque así venga sucediendo desde hace muchos años, no es un hecho de rigurosa sistemática el que las divisas monetarias tengan que caer, forzosa e inevitablemente, aunque a pequeñas dosis en un pozo sin fondo.

Ni lo es la aparente necesidad de guarecerse contra esas desvalorizaciones a base de comprar oro o materias primas, ni el que los gobiernos no tengan recursos para evitarlo.

Pero sí es un hecho que para hacer marcha atrás es indispensable proceder con sumo cuidado y crear previamente el clima psicológico necesario.

Desde hace tiempo, en muchos países del occidente europeo se ha llegado a la conclusión de que toda inversión financiera en rentas fijas resulta una mala inversión a largo plazo, y a veces, incluso, a corto plazo.

En efecto: Existe una diferenciación entre el interés real y el tipo de interés monetario que estableceremos con el siguiente ejemplo. Si Vd. invierte cien unidades monetarias al 4%, al terminar el año poseerá Vd. 104. Este es el interés monetario. Pero si durante este año, el índice de precios ha aumentado en 10%, de hecho percibirá Vd. únicamente en poder adquisitivo la cantidad de 93'60 unidades, resultándole por lo tanto un interés negativo de 6'40%.

Esta tesis ha motivado, en muchos casos, el alejamiento de las inversiones financieras, y el lanzarse al terreno fácil de las especulaciones, sea comprando oro físico, donde ello está permitido, o bien materias primas.

Es reciente el caso de que ante el temor de la desvalorización del franco con motivo del reajuste de precios y salarios, buena parte de las inversiones se desvió hacia la lana, motivando un fuerte incremento en el precio de dicha materia prima.

Pero no siempre las cosas han de seguir el mismo rumbo. Ni lo que es panacea para unos tiempos puede serlo para todos. La suave tendencia inflacionista, y la continuada alza de precios puede resultar en beneficio - sólo aparente - de los comerciantes, pero en positivo perjuicio de las ocho décimas partes de la población.

El mundo puede entrar en un período de mayor austeridad, de no mediar conflictos bélicos, y las aguas pueden y deben volver a su cauce.

El oro físico, como inversión, puede no resultar lucrativo, cuando las monedas se enfrenten con un período de mayor estabilidad y los precios de las materias primas tiendan a corre-

SOLER Y TORRA Hnos. BANQUEROS BARCELONA

girse. Todas las inversiones de períodos excepcionales, realizadas por ende a tipos exorbitantes, resultarán negativas.

Y cuando la psicología de la confianza vuelva a adueñarse del ambiente inversionista, las cien unidades a que hemos hecho referencia invertidas al 4% anual, pueden encontrarse al finalizar el período, con que los precios hayan bajado en un 10%, y percibir entonces en vez de 104 nominales o monetarias, 114'40 en poder adquisitivo, es decir, que el interés nominal de 4% se habría convertido en un interés real del 14'4 por ciento, en unidades monetarias de principio de año.

Si el mundo logra mantener la paz, y las naciones incrementar la producción y, como consecuencia, moderar los precios, las inversiones bursátiles serán las que resulten más lucrativas en el período que se avecina.

SOLER Y TORRA HNOS.
BANQUEROS
BARCELONA

(4/M/5 1) 38

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

F.C. Cataluña, . .	1 punto
Transversal, . . .	13 "
Gran Metro, . . .	1 "
Tranvias 7 % preferntes	2 puntos
Trasmediterranea, . . .	1 "
Urbas, ...	2 "
Asland, ordinarias, ..	33 "
T.A.C. -	19 "
Unión Naval, ...	3 "
Cros, -	9 "
Carburos, ...	4 "
Alena, ordinarias, . .	5 "
Filipinas, ...	7 "
Fomento de Obras, . .	5 "
Canarias, ...	2 "
Aguas de Barcelona, . . .	4 puntos
" del Besós, ...	5 "
" del Llobregat, . .	1 "
Iberduero, ...	1 "
Galicias, ...	1 "
Madrileña, ...	6 "
Sevillana, ...	9 "
Minas del Riff, ...	4 "
Dragados, ...	2 "
Explosivos, ...	4 "
Aguas-Bar, -	2 "
Banco de España, ...	4 "
Caitasa, ...	1 "
Fefasa, ...	2 "
Sniace, ...	1 "

VALORES COTIZADOS EN BAJA

Maquitrans, ...	3 puntos
Piedras y Mármoles, ...	1 "
Lebon, ordinarias, ...	1 "
Petroleos, ...	2 "
España Industrial, ...	2 "

****

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS le facilitará la mas amplia información de sus valores extranjeros y cuidará de su venta en las mejores condiciones.

****

SOLER Y TORRA HNOS. BANQUEROS BARCELONA

La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.

(4/11/51) 39

Levey ha vuelto
a Yony y Levis

(4/M/51) 40

TEATRO CALDERON

A LAS 14'50

5 MINUTOS

EMISIONES -RADIESE-

RADIO BARCELONA

Domingo 4 Noviembre 1951

" MISMO GUION CENSURADO YA ENTERIORMENTE "

ORIGINAL LOCUTORIO

SALON BOLERO

A LAS 22'10

3 MINUTOS

RADIO BARCELONA

Domingo 4 Noviembre 1951

" MISMO GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

SALON EMPORIUM

A LAS 22'20

3 MINUTOS

14,50

RADIO BARCELONA

Domingo 4 Noviembre 1951

" MISMO GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

(4/11/51) 41

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

COPIA LOCUTORIO

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR .....

RADIAR EL 4-11-51

DURACION 30 mts

CENSURA INTERIOR .....

TEMA .....

HORA 15

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR Sr. Casademont

LOCUTORA Sra Montero

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

ACTORES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....

(4/M/51) 42

S I N T O N I A G I D

LOCUTORA

Hasta sus receptores, llega seguidamente el programa diario.....

LOCUTOR

¡ RADIO CLUB , UNA PRODUCCION GID PARA RADIO !

LOCUTORA

Un programa de actualidad con interesantes noticias y sus breves secciones musicales, de humor, espectáculos y variedades.....

~~RIMBOR~~

SIGUE SINTONIA: BREVEMENTE
ENLAZA SEÑALES HORARIAS

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

LOCUTOR

Al iniciarse RADIO CLUB, el reloj marca las .....horas y .....minutos..

X I L O F O N

Charla de:
TOROS

(4/11/51) 43

Viró

Charla ya censurada

Nota: Rectificar en la 5ta charla. Donde dice: "abrigos a 50 pts" debe decir: "abrigos a 60 pts"

(4/11/51) 44

Talia

trailer

(4/11/51) 45

BARCELONA
RADIO CLUB

DOMINGO, 4
NOVIEMBRE
1.951.

XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA.

GUIA DE EXPOSICIONES.

- -

LOCUTOR

EL EXCELENTE PINTOR ROIG VERICAT CELEBRA UNA EXTRAORDINARIA EXPOSICION PINTURAS EN SALA CASA DEL LIBRO.

XILOFON REPETIDO.

Cine Tivoli

(Guion de ayer)

(4/11/51) 46

La Mallorquina

(Censurado ya)

(4/11/51) 47

ORO del RHIN

Ya censurado

(4/11/51) 48

MORENO S.A. -Córdoba

3 minutos

RADIO CLUB
Domingo 4 nov.1951

SINTONIA : NO TABOLIERO
DE BAHIANA. FUNDE

Locutor: Una breve emisión diaria presentada por productos MUSA!

Locutora: ¡EL PLATO DEL DIA!

Locutor: Diariamente,una receta de cocina!

Locutora: MUSA...la marca de toda confianza!

Locutor: MUSA...solo productos de calidad!

Locutora: MUSA... al servicio del ama de casa!

Locutor: Conoce Vd, señora la exquisita y única mayonesa MUSA?

Locutora: Igual fama,por su calidad indiscutible,estan consiguiendo otros productos MUSA,creados pensando en usted!

Locutor: ¡Salsa inglesa MUSA,estilo Worcestershire!

Locutora: CATSUP MUSA?la deliciosa salsa de tomate a la americana!

Locutor: ¡Deliciosa para cualquier plato!

Locutora: ¡Deliciosa para preparar recetas especiales!

Locutor: El Catsup Musa posee un alto valor nutritivo,por su gran riqueza en vitaminas!

Locutora: ¡El Catsup MUSA permite cocinar con toda comodidad y rapidez!

Locutor: Una buena comida en cinco minutos!

Locutora: Se usa tal como sale del frasco...en caliente o en frio...

Locutor: ...¡DE LA BOTELLA AL PLATO!

Locutora: Señora,no sea esclava de su cocina

Locutor: Tendrá tiempo para todo y sus familiares comeran mas a gusto...

Locutora: ¡Si emplea el CATSUP MUSA en su ~~xxxxxx~~ cocina!

~~xxxxx

de cordero, saltearlo con un diente de ajo y una cebolla, ligándole una cucharadita de CATSUP MUSA y una cucharadita de Salsa Inglesa MUSA.

El hígado se sirve en un recipiente pequeño, situado en el centro de una fuente circular, decorando la bordura con estrellitas de patata y guissntes verdes. Alrededor de este centro, disponer las chuletitas, rellenando los huecos entre ellas con los sesos y estrellitas de patata. Antes de servir, se echan unas gotas de Salsa Inglesa MUSA sobre cada chuleta.

Locutor: Escuchen todos los dias, a esta misma hora, EL PLATO DEL DIA.

Locutora: Una gentileza de Moreno S.A. de Córdoba, PRODUCTOS MUSA.....

Locutor: Creadores del exquisito CATsup MUSA, salsa de tomate a la americana.

SONIDO : NOTA FINAL UNOS SEGUNDOS

CENSURA - BARCELONA

(4/M/51) 50

HOJA FINAL

S I N T O N I A C I D

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las .....horas y .....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

S I N T O N I A C I D

29

(4/11/51) 51

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

PALABRAS DE MUJER PARA LAS MUJERES
Textiles Reunidas, S.A.

AUTOR: Roig-Guivernau

TEMA: Propaganda tejidos con comentarios sobre la moda y discos

RADIAR EL: 4 noviembre 1951

HORA: 15,30

DURACION: 15 minutos

2.ª AUDICION EL:

CENSURA INTERIOR:

CENSURA OFICIAL:

OBSERVACIONES:

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL:

LOCUTOR:

ACTORES: Enriqueta Teixidó

LOCUTORA:

SELECCIÓN MUSICAL:

EFECTOS DE SONIDO:

OBSERVACIONES:

DIRECCIÓN ACTORES:

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO:

(9/M151) 52

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: PALABRAS DE MUJER PARA LAS MUJERES (final)
CLIENTE: Textiles Reunidas, S.A. (NUESTROS ALMACENES)
FECHA: 4 de noviembre de 1951
HORA: 15,30
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau

Distintivo: VALS HINDU desde principio de disco y fundiendo en frase musical

LOCUTOR: ¡PALABRAS DE MUJER PARA LAS MUJERES!

LOCUTORA: Programa dedicado a las señoras y señoritas por NUESTROS ALMACENES, Avenida Generalísimo Franco, 383, junto a Paseo de Gracia.

LOCUTOR: NUESTROS ALMACENES... que ofrecen a ustedes sus selecciones en tejidos de Alta fantasía para la actual temporada.

(Suben compases de EN UN CAFE FRANCES, comenzando en estría señalada y fundiendo a los 15 segundos en frase musical)

LOCUTORA: ¡SORTILÈGE!... ¡ÉMOUVANT!... ¡NEGLIGÉE!... ¡Atrevidas concepciones en tejidos que dan lugar a las más elegantes realizaciones de la moda!

LOCUTOR: ¡Fantasías convertidas en realidad que pueden ser admiradas en los escaparates de NUESTROS ALMACENES!

(Sube VALS HINDU, desde principio de disco y baja a los 5 segundos)

LOCUTORA: Llegan a nosotros unos compases... ¡y con ellos la voz de EVA!

(Sube VALS HINDU y funde a los 15 segundos)

EVA: (Enriqueta) Buenas tardes, distinguidas señoras y señoritas. De nuevo con ustedes mis palabras... PALABRAS DE MUJER PARA LAS MUJERES, en nuestra charla con orientaciones sobre la moda...

(Ligerísima pausa - A partir de este momento la voz ha de adquirir un tono de "tête a tête)

...que esta temporada nos viene caracterizada por una singular elegancia de líneas suaves que armonizan admirablemente con la silueta de la mujer moderna...

(Sube disco MURMULLO, por Roberto Inglez, y queda de fondo a la voz de EVA, a los 5 segundos)

Elegancia, acariciante como un murmullo, al igual que esta melodía del mismo nombre, interpretada por Roberto Inglez.

(Sube MURMULLO a todo sonido hasta su final)

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION - CENSURA - BARCELONA

(4/4/51) 53

PALABRAS DE MUJER PARA LAS MUJERES-2

El pasado domingo dejé flotando en el éter la palabra "soirée"..., anticipándoles que la inspiración de los grandes modistos había rayado en lo sublime al concebir los modelos de noche. Los creadores de la moda, han dejado huellas de su sensibilidad en cada exhibición; por ello, la orientación no se define hacia una tendencia determinada. En tejidos, prevalecen el "lamé" y el "façonée" y también las blondas, gasas y tules sobre fondos de raso o glasé; los colores de más predominio son el rosa y el verde suave, bien solos o combinados con blondas o tules; siguiendo los negros, valorizando la elegancia de los vestidos de noche. Se siguen presentando los hombros totalmente desnudos o semidescubiertos; pero en modelos de gran elegancia se ofrecen ligeramente protegidos por una "écharpe" de fina gasa; los bustos siempre ceñidos, realzan la belleza de la estrecha cintura, complementándose normalmente con faldas amplias, que sólo en contadas ocasiones son ajustadas.

.....

Pierre Balmain ha presentado en sus salones, un elegantísimo modelo de blonda negra sobre fondo de "tisú de oro", que destacó por su gran distinción, lograda principalmente por la sencillez de líneas; el único atrevimiento consistía en un descote muy pronunciado que dejaba semidesnudos los hombros en hábil contraste con los brazos cubiertos hasta las muñecas por ajustadas mangas; la cintura quedaba ligeramente recogida por una fina faja de "lamé de oro". Otro modelo, exhibido por Schiaparelli, se basaba en la oposición de los colores gris marengo y rojo, logrados sobre un busto muy ceñido en forma de "jonquille" y amplísimas faldas. Christian Dior ofreció una maravilla de vestido en tul, azul cielo, bordado en plata, que adornaba la figura con una "écharpe" del mismo tejido, en liso.

"jonquille"

.....

Las colecciones restantes se han caracterizado por la misma dispar concepción en cuanto a la línea general del vestido, coincidiendo, no obstante, en una casi total ausencia de profusión en el uso de los adornos.

(Sube disco SOBRE LOS TECHOS DE PARIS, por Mantovani, comenzando el disco y fundiendo a los 15 segundos)

Mi voz, llegó a ustedes, semanas atrás, con una evocación de París. Durante estas charlas, he procurado darles a conocer las principales directrices de la moda para la actual temporada. Este tema, tan agradable para todas nosotras, toca a su fin, con mi deseo de que las indicaciones hayan sido para ustedes, amenas y beneficiosas.

.....

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN - CENSURA - BARCELONA

(4/11/51) 54

PALABRAS DE MUJER PARA LAS MUJERES-3

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

Antes de despedirme, debo recordarles que estas charlas han sido ofrecidas por gentileza de NUESTROS ALMACENES, que en sus creaciones han marcado las orientaciones en tejidos para este invierno.

.....

Como último consejo, debo también insistir en que el encanto de su personal elegancia podrá realzarlo visitando... NUESTROS ALMACENES.

(Sube disco DOMINÓ, por Eliane Embrun, que baja en frase musical a los 15 segundos)

¡DOMINÓ!... Canción que sugiere de nuevo, en mi despedida, el ambiente incomparable de París...

(Sube disco DOMINÓ hasta su final)

...Y con esta evocación, no un adiós definitivo, sino... ¡hasta muy pronto, en el programa PALABRAS DE MUJER PARA LAS MUJERES!

(Suben compases de EN UN CAFE FRANCES, desde estría señalada y fundiendo a los 15 segundos en frase musical)

LOCUTOR: Un derroche de fantasías para esta temporada...

LOCUTORA: ...¡en NUESTROS ALMACENES!

LOCUTOR: ¡SORTILÈGE!... ¡ÉMOUVANT!... ¡NEGLIGÉE!...

LOCUTORA: ...creaciones en tejidos que ofrecen NUESTROS ALMACENES, Avenida Generalísimo Franco, 383, junto a Paseo de Gracia.

LOCUTOR: ¡Tejidos de gran distinción...

LOCUTORA: ...en NUESTROS ALMACENES!

LOCUTOR: El encanto de su personal elegancia podrá realzarlo visitando NUESTROS ALMACENES...

LOCUTORA: ...que ofrecen a ustedes sus selecciones de Alta fantasía.

(Sube VALS HINDU desde principio de disco y funde a los 15 segundos)

LOCUTOR: ¡NUESTROS ALMACENES!

LOCUTORA: Avenida Generalísimo Franco, 383, junto a Paseo de Gracia.

LOCUTOR: Tejidos selectos en...

LOCUTORA: ...¡NUESTROS ALMACENES!...

LOCUTOR: ...que agradecen a ustedes la atención dispensada a estos programas...

LOCUTORA: ...¡PALABRAS DE MUJER PARA LAS MUJERES!

(Sube VALS HINDU desde principio de disco y funde a los 30 segundos)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: RECORTES DE PRENSA.
DIA: Domingo, 4 noviembre de 1951.
HORA:
GUION: ANTONIO LOSADA.

EMISIONES -RADIES- ORIGINAL LOCUTORIO
(4/11/51) 55
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12-14 TELEFONO 17891 PROGRAMAS
1950 4 NOV
DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

(SINTONIA)

Lr.- Con las alegres notas de esta sintonia, llega al recepto de los señores radioyentes, el cordial saludo de "RECORTES DE PRENSA".

(MUSICA)

Lra.- RECORTES DE PRENSA. Fantasia de imágenes mundiales, por Antonio Losada.

(MUSICA EN FINAL)

Lr.- Historia del buque fantasma, cuyos restos guarda el mar recelosamente...

(MUSICA: BUQUE FANTASMA)

Lr.- En el año 1588, el "Florida", uno de los barcos mas fuertes y rápidos de aquella época, se vió empujado por la galerna hacia el "Mar del Norte"...

(MUSICA: BUQUE FANTASMA Y VIENTO)

Lra.- Su comandante, Capitán Pereira, tomó una resolución heróica...

Lr.- Debemos continuar hacia el Norte...Circunnavegar Escocia y alcanzar España, bordeando la costa oriental de Irlanda o bien dando la vuelta a ésta por el Oeste...

Lral- De acuerdo con sus órdenes, el "Florida" llevó a cabo la peligrosa travesía...

(MUSICA: BUQUE FANTASMA Y VIENTO)

Lra.- El "Florida" realizó algo portentoso...En 1588, ningún barco había hecho nada semejante, porque incluso en nuestra época, y pese a los grandes adelantos, apenas el tiempo se muestra un poco hosco, los barcos tienen que cerrar las escotillas cuando atraviesan la ansenada de Pantland...

(MUSICA: BUQUE FANTASMA Y VIENTO)

Lr.- ¿Sabeis lo que significan mis órdenes? !Dos mil kilómetros a traves de aguas que son cuna de tormentas, nieblas y lluvias!

Lra.- En 1588 no existían mapas, ni cronómetros, ni radár...

LR.- Pero el "Florida" dobló el terrible "Cape Wrath", -Cabo de la Ira- y dejando atrás ya más de la mitad de la costa occidental de Escocia, echó anclas en la Bahía de Tobermorey, en la isla de Mull...

(MUSICA: "LA MAÑANA" DE "PEER GYNT", de Grieg)

Lra.- Despues de un viaje tan lleno de riesgos, se encontraban muy debilitados el navio y su dotación; pero...

Lr.- !Mi buque es sólido y resistente! Tenemos abundancia de armas y una vez hayamos repostado, lograré abrirme paso hasta España. Además, me alegra permanecer algunas horas en Tobermory. Es un magnífico puerto natural y un lugar tan solitario, tan pintoresco y tranquilo...que mis hombres y yo descansaremos gustosamente ...Espero que aquí lograremos provisiones...

(4/11/51) 56

Lra.- Cuando el Capitán Pereira fué a pedir provisiones al Jefe de la Isla, Maclean de Duart, este le dijo....

Lr.- Bien, Capitán Pereira...Yo le suministraré cereales y carne para el resto del viaje; pero...a cambio tendrá usted que darme algo... No, no se trata de dinero. Quiero que me preste, temporalmente, algunos de sus hombres.

Lra.- El "Florencia", llevaba un grupo muy adiestrado de soldados de Infanteria y por aquelmentonces, en el Siglo XVI, el jefe de la isla Maclean de Duart luchaba contra los Macdonald, continuando la perpetua pugna existente, entre los clanes escoceses.

Lr.- Sé que muchos de tus soldados son españoles...y por tanto valientes y diestros para la guerra. Con ellos lograré la conquista de las vecinas islas y habré derrotado a los Macdonald. ¿Aceptais mi oferta?

Lra.- El capitán Pereira aceptó las condiciones de Maclean y se comprometió en dejarle los mejores soldados, mientras el "Florencia" estuviese en reparación en la bahía de Tobermory. Maclean, con su nutrido ejército, atacó a los MacDonald...

(SONIDO: CIUDAD INVISIBLE DE KITEGE O PLANETAS DIOS DE LA GUERRA)

Lra.- Maclean no sospechaba que el Rey se habia propuesto terminar con la pugna y con las guerras de los Maclean y MacDonald. Cuando ni uno ni otro lo esperaban, llegaron las tropas del Rey...

(SONIDO: MUSICA)

Lra.- Maclean y sus hombres, junto con los soldados que le prestó Pereira, vieronse obligados a retirarse...

(SONIDO: SINFONIA INACABADA. SCHUBERT)

Lra.- Así transcurrió el tiempo...El "Florencia" ya repostado y reparado, estaba listo para hacerse a la mar, despues de recoger los soldados que el Capitán Pereira dejó a Macclean...

(MUSICA)

Lr.- !Bien, Capitán, Pereira!...!No he tenido demasiada suerte. Las tropas del Rey me han obligado a retirarme. Es la primera vez que un Maclean fracasa...Ahora...supongo que usted querrá marcharse. !Bien Capitán Pereira! Pero...tenga en cuenta que no le dejaré salir de aqui, sin que antes me entregue cinco mil ducados de oro.

Lra.- El capitán Pereira no desconfiaba de Maclean y quedó sorprendido.

Lr.- Le doy dos horas de tiempo para pensarlo, Capitán...No olvide que, según es costumbre, yo tengo en mi poder, en calidad de reheses a dos oficiales suyos...y que usted tiene en su poder, como reheses tambien, dos soldados escoceses. Nada mas, capitán...Pienselo. Tiene dos horas. Exijo cinco mil ducados de oro si quiere usted abandonar la isla de Mull. !No en vano dijo usted que era un lugar muy hospitalario...!

DIRECCIÓN GENERAL DE CENSURA BARCELONA

(4/11/51) 57

(MUSICA: LA ISLA DE LOS MUERTOS)

Lra.- El capitán Pereira, s solas, en su camarote, pensaba...

Lr.- ¿Como saben los Maclean que mi buque lleva a bordo el Tesoro de la Armada Invencible?...Alguien le habrá dicho que llevamos varios sacos de oro; de lo contrario...no exigiría cinco mil ducado. !Cinco mil ducados! No quiero resignarme a perderlos, porque asi lo exija un truhan...Claro que él tiene a dos de mis hombres...a cambio de los dos escoceses que tengo yo. Uno de ellos por cierto, es hijo de un importante hacendado...Creo que lo más práctico será zarpar en el acto...

(MUSICA)

Lra.- Con el mayor sigilo el capitán Pereira dió las órdenes...Se izaron las velas y el maderamen empezó a crugir. El buque empezó a moverse...

(MUSICA: CIUDAD INVISIBLE DE KITEGE)

Lra.- Uno de los dos soldados escoceses que Pereira tenia como rehén, al darse cuenta de que el barco zarpaba prptestó...

Lr.- !Capitan Pereira! !Debe usted llevarme a tierra inmediatamente! !Esto es un secuestro capit'an!...!Dé órden para que regresemos en seguida!...

Lra.- Pereira no le hizo caso. Quería alejarse a la mayor velocidad de la isla de Bull...

Lr.- !Capitán!...Si no se detiene le juro que volaré el barco...

Lra.- Nadie hizo caso de las amenazas del soldado escocés. Cuando Pereira estaba dando las últimas órdenes, aquel bajó corriendo al polvorín...

Lr.- No quieren creerme, pero volaré el barco...!Yo podré alcanzar la costa a nado!...

Lra.- El escocés, confiando en poder alcanzar la costa en medio de la confusión, aplicó una carga al polvorín y le prendió fuego; minuto después...

(EXPLOSION. BOMBO. MUSICA Y GRITOS)

Lra.- La carga habia sido puesta con demasiada precipitación. Voló todo el polvorín y el "Florencia" se humdio instantanemente en 23 metros de agua. El propio escocés y su compañero, murieron con la mayor parte de la tripulación.

Lr.- Al cabo de los años...

(MUSICA: LA MAÑANA)

Lr.- Al cabo de los años, el Conde Agyll consiguió que Carlos I le cediese a él y a sus herederos el buque hundido, que nadie habia podido sustraer de las entrañas del mar...

(MUSICA)

Lra.- Generación tras generación intentó recuperar el tesoro perdido...

(MUSICA: CABAÑA REY DE LAS MONTAÑAS. PEER GYNT. DE GRIEG)

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION ARGENTINA

(4/11/51) 58

Lr.- En 1650, Crownell hizo extensos estudios sobre la posición del barco y la manera de sacarlo a flote...

(MUSICA)

Lra.- En 1661, el noveno Conde de Argyll, utilizó los servicios de un experto buzo sueco. Con la ayuda de sus auxiliares sacó a la superficie algunas pesadas bañas de cañón. El buzo dijo al conde de de Argyll...

Lr.- La popa del barco aun se mantiene vertical y completamente intacta. No se destrozó...

(MUSICA)

Lra.- En realidad, ¿quien dijo que el "Florencia" llevase un gran tesoro? Todo fueron deducciones originadas por los cinco mil ducados que Maclean pidió al capitán Pereira. Una vez el barco se hubo hundido, los Macleans no permitieron que nadie se acercara al lugar del hundimiento...

Lr.- Por ello, siglo tras siglo...

(MUSICA)

Lr.- En 1740, se compró una de las recientemente invantadas campanas de buzo y lograron extrer un cañón de bronce que ostentaba la salamandra de Francisco I, de flor de lis de Francia...y la marca incomparable de Benvenuto Cellini, que lo había fundido para el Rey.

(MUSICA)

Lra.- En 1810 los buzos aun encontraron la popa intacta, pero el barco se estaba hincando en el limo y al fango.

(MUSICA)

Lr.- En 1900...ya no fué posible dar con él. El "Florencia" habia desaparecido...¿Se hundió en el fango del mar? ?Lo arrastraron las aguas?

(MUSICA)

Lra.- Nuevos estudios, nuevas tentativas, nuevos ensayos...Asi llegamos a 1949.

Lr.- Se descubre que el buque se halla bajo una capa de fango.

Lra.- En 1950...

Lr.- Con la ayuda de la Marina Real y los medios de recuperación mas modernos, se han vuelto a localizar definitivamente los restos. Pero...

Lra.- ¿Existen probabilidades para recuperar el tesoro?

Lr.- Hasta que se desplace el fango no cabe efectuar ninguna autentica tarea de recuperación, y el desplazamiento es una operación dificilísima y costosa. Se está utilizando para ello, una bomba hidraúlica que lanza agua, a una presión de 17.50 kgs. por centimetro cuadrado, penetra hasta una profundidad de casi 10 metros en 10 minutos y despide el fango, en grandes nubes, cual si fuera una explosión atómica.

DIRECCIÓN GENERAL DE ... CENSURA ... BARCELONA

Lra.- Pero...encima de los restos del "Florencia", todavía hay una astronómica cantidad de toneladas de fango que se trata de desplazarlas con aspiración y dragado.

(4/11/51) 59

Lr.- Los técnicos afirman que si la popa resistió desde 1588 hasta 1810, es muy posible que el navio se halle en buen estado, empotrado solamente en el resbaladizo fango.

Lra.- Una brigada con las máquinas mas modernas, trabaja activamente en la bahía de Tobermory...Mas que la ambición de reconquistar el tesoro, es el afán de restar al mar uno de sus secretos, una de sus riquezas...El capitán Pereira no sospechaba que en 1950, los hombres trabajaran aún para sacar a flote en barco que se hundió en 1588. Además Toberbory continua siendo una bahia tan hermosa, que a veces, al caer la noche. diriase que todavía se oye la voz del Capitán Pereira comentando con sus soldados...

Lr.- (ALEJANDOSE DE MICRO) Me alegra permancer algún tiempo en Tobermory. Es un magnífico puerto natural y un lugar tan solitario, tan pintoresco y tan tranquilo que mis hombres y yo descansaremos aqui gustosamente...

Lra.- El Capitán Pereira y sus hombres,descansaron alli para siempre.

(MUSICA: CABAÑA REY DE LAS MONTAÑAS AL FINAL. PUENTE. MUSICA DE ETHEL SMITH)

Lra.- Y mientras usted juega una partida de cartas sírvase escuchar esta curiosa historia...

(MUSICA)

Lr.- El origen de las barajas se pierde en la noche de la antiguedad asiática, pero se sabe, de forma indudable, que hace 800 años los soldados chinos ya eran aficionados a un juego que tiene cierta semejanza con lo que ahora se llama POKER. Las "cartas" en uso a la sazón, eran el papel moneda, lo que facilitaba el desarrollo del juego. Debemos indicar que el papel moneda de aquel entonces solo estaba marcado de una cara.

Lra.- Las verdaderas cartas chinas que resultaron de esta combinación retuvieron las caracteristicas del papel moneda. Los simbolos de valor, eran las representaciones de valor de cada billete.

Lr.- En un principio, una baraja completa constaba de 30 cartas que eran de 3 colores en diez valores, pero a medida que fué transcurriendo el tiempo y el juego se hizo mas complicado, se introdujo el uso de cuatro paquetes de a 30, o sea, 120 en total.

Lra.- Y entonces, segun las leyendas...

(MUSICA: SCHEREAZADE)(JOVEN PRINCIPE Y LA PRINCESA)

Lr.- El emperador Suen-Ho se vió en una ocasión en la necesidad de resolver, por medio de la baraja, un problema doméstico.

(MUSICA: SCHEREZADE "EL MAR Y LA NAVE")

Lr.- En vista de que el harén imperial estaba muy bien provisto, se sucedían escenas violentas entre las mujeres que se disputaban los favores del soberano. Este dispuso que para no verse en el caso de resolver por si mismo, fueran las mismas esposas quienes, por medio del juego de cartas, decidiesen cual habia de ser la favorita.

Lra.- Al emperador le resultó agradable el pasatiempo, la emoción y la sorpresa de conceder a las cartas el privilegio de elegir su esposa favorita. Sus soldados le imitaron. A falta de un harén, dejaban que el azar resolviera la clase de bebida que habian de tomar despues de la cena.

Lr.- El juego de cartas se hizo popular en China, y las primeras barajas que se pusieron a la venta eran de forma circular.

Lra.- Persia, fué el segundo pais que sintió predilección por este juego. Su baraja tenia forma octogonal. Mas tarde, la India; hasta que en Egipto, aprovecharon las barajas para fines religiosos. Fueron introducidas cartas con simbolos religiosos que servían para adivinar el futuro.

Lr.- Tales cartas de adivinación, quedaron reservadas para los sacerdotes. Cuando algun monarca lo deseaba, el sacerdote barajaba las cartas...y estas le predecían, según los signos que iban apareciendo, su suerte y su desgracia.

Lra.- Al cabo de poco tiempo se aprovechaban estas barajas religiosas para burlar la ingenuidad del pueblo y sacarle dinero. Se hacian cartas falsas, trampas en el juego....y el futuro que dictaba la baraja era un vulgarísimo arreglo.

Lr.- Antes que los gitanos fueron pues los egipcios los primeros en emplear la baraja para tales fines.

(MUSICA "AIDA" DANZA SACERDOTISA)

Lra.- Ni los historiadores han llegado a ponerse de acuerdo acerca de la época en que las barajas aparecieron en Europa...

Lr.- En España se asegura que los árabes, cuando invadieron el pais llevaron consigo las primeras barajas....

(MUSICA: MOROS Y CRISTIANOS SOLO POR ORQUESTA)

Lr.- Los cronistas italianos, por su parte, afirman que cuando los cruzados regresaban de tierra Santa, eran dueños del secreto de las cartas que habian aprendido de los sarracenos prisioneros.

Lra.- En realidad, de los sarracenos se aprendió a numerarlas del uno al diez.

Lr.- Y de los morosllos "palos" y las figuras.

(MUSICA)

Lr.- Las barajas, verdaderamente europeas nacieron en Italia, ya que en todo el continente, con excepción de España, se daba a las cartas el nombre de "Tarots", derivado del italiano, "tarocchi".

Lra.- En España, las cartas recibieron el nombre de Naipes, tal vez porque en árabe "Nabi", significa Profeta.

(MUSICA)

Lr.- ¿Saben ustedes que a las cartas se debe, precisamente, la superstición que existe sobre el número 13?

Lra.- Escuchen con atención....

Lr.- Un paquete de "tarots" o sea cartas italianas, constaba de 78

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

piezas que eran 56 series de 10. Ciatro llamadas de corte y 22 Triunfos.

(4/4/51) 61

Lra.- Estas eran unas cartas especiales con alegorías tales como el Papa; el amor; el nacimiento, la enfermedad, la pobreza, la riqueza, el miedo, la audacia, la prersecución, la lucha, etc.

Lr.- La que valia 13, era una representación de la muerte. Al azar fué elegido este número...y desde entonces el 13 es un numero que temen las personas supersticiosas.

(MUSICA: PARTIDA DE NAIPES DE "DON GIL DE ALCALA" (INTERMEDIO)

Lr.- La baraja que pudieramos llamar Moderna, fué inventada en 1425 por un francés llamado Etienne Bignole, cuyos principios fundamentales han pasado hasta nuestros dias.

Lra.- Las series, tal como las conocemos ahora, fueron obra de Vignole, quien fué además el primero en emplear las efigies de reyes y reinas de verdad para las figuras.

Lr.- Uno de los sucesores de Vignole, escogió a su soberano británico para la figura del Rey.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

Lra.- Se trataba del eterno viudo:

Lr.- O sea Enrique VIII.

Lra.- Lo cual es fácilmente confirmado con solo echar un vistazo a cualquier baraja que no sea española.

Lr.- El modelo escogido para la reina, fué Isabel de York, madre de Enrique VIII.

Lra.- Ello se descubrió, porque en todas las figuras aparecía luciendo la rosa de York, conmemorando la cruenta Guerra de las Rosas, que terminó cuando Isabel contrajo matrimonio con Enrique VII.

Lr.- La comparación de las figuras demuestra plenamente la verdad de tales descubrimientos.

(MUSICA SIGUE: DON GIL)

Lr.- En los Estados Unidos se hizo un ensayo que tuvo escasa duración, con barajas que llevaban retratos de Washington, Jefferson, Franklin, etc., pero la idea fué un fracaso completo.

Lra.- Es curioso observar que los franceses, llevaban la volubilidad mostrada en el terreno político y cambiaban las caras de reyes y de reinas, cada vez que cambiaban los soberanos del pais.

Lr.- En cambio, el tradicional espíritu conservador de los ingleses surge hasta en las barajas. Si la figura del rey no aparece en toda la pulcritud que debe poseer un miembro de la realeza, el fabricante se ve en la ruina porque habrá huelga de compradores.

(MUSICA. PUENTE. MUSICA)

Lr.- Curiosa y extraordinaria historia de la bicicleta.

Lra.- !Atención, amantes del pedal!

(MUSICA)

Lr.- La historia empieza la mañana del 5 de abril de 1818...

(4/11/51) 62

(MUSICA)

Lra.- René...!René!...¿Has leido el "Journal de Paris"....?

Lr.- No. No he tenido tiempo.

Lra.- No sé a donde iremos a parar con este afán y delirio de la velocidad. En cuanto a nosotras, las mujeres, es mejor no decir nada. !Vaya! !que clase de señorita debe ser esa!

Lr.- Pero qué pasa...Cuenta.

Lra.- Un hombre que ha inventado un...un...un...!ay, no recuerdo! Espera que mire en el periódico...(CONSULTANDO LA PRENSA) !Ah! Si. Un...(LEYENDO LENTAMENTE Y CON DIFICULTAD) ve-lo-cípedo. Eso. Un velocípedo. Y con el inventor, irá una joven. Según dicen, esta máquina tiene solo dos ruedas...!Que locura! Van a matarse.

Lr.- A ver déjame el periódico...(CONSULTANDO) Actualidades...Actualidades de Paris. Hoy domingo, dia 5 de abril de 1818, tendrán lugar las primeras carreras de velocípedos o "dresinas"....

Lra.- ¿Qué es eso de las -dresinas-?

Lr.- Otro nombre que se da a los velocipedos...(SIGUE LEYENDO) "Desde las 12 a las 14 horas, en los Jardines de Luxemburgo en lugar denominado Paseo del Observatorio, el señor Garcin, y el señor Drais, su inventor, recorrerán en menos de treinta minutos una distancia de trescientas vueltas....

Lra.- !Oh! !Qué espanto!...Es el fin del mundo. !El fin del mundo! Sigue René....

Lr.- En la última vuelta, uno de los velocipedos estará ocupado tambien por una señorita.

Lra.- !La muy descarada!

Lr.- Si la afluencia prometida por la curiosidad parisina a este espectaculo ha de ser aun mayor que los vaticinios que se han hecho, será debida, sin duda alguna, al anuncio de que el precio de entrada a la competición es excesivamente modico, y, sobre todo, a que la mitad de su importe ha sido destinado a los siniestrados del Teatro del Odeón. (TRANSICION) Lily, dame el abrigo y el sombrero.

Lra.- ¿A dónde vas?

Lr.- A los jardines de Luxemburgo,a presenciar tan arriesgada prueba.

Lra.- Bien. Pero no mires a esa mujer del velocipedo.

(MUSICA)

Lr.- El dia es esplendido y los jardines de Luxemburgo presentan un aspecto maravilloso. Las mujeres mas hermosas lucen las mas vistosas "toilettes"...Una vez mas, Paris, el gran Paris de la moda, pone de manifiesto su buen gusto.

Lra.- En el Paseo del Observatorio aparecen los dos velocípedos y empieza la carrera...Varios niños gritando y riendo persiguen a los corredores. Hay tantísima gente que resulta difícil ver lo que ocurre: pero no tardan en oirse manifiestaciones y señales de protesta.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

(4/11/51) 63

(MULTITUD)

Lr.- Al dia diguiente, 6 de abril de 1818, la prensa de Paris publica lo siguiente.

Lra.- Paris es la capital del timo; el público casi siempre resulta engañado. El velocípedo del señor Drais probado ayer mañana en los Jardines de Luxemburgo, ha tenido menos éxito que aquella lejana prueba que se e ectuó en el año ~~xx~~ 1769....

Lr.- Fué una tomadura de pelo, Lily. Habian prometido recorrer trescientas vueltas en tres minutos; pero iban tan despacio que los niños les alcanzaban e intentaban cogerles las ruedas de la máquina para hacerles caer. ¿Que mas dice el periódico?

Lra.- No cabe engañarse sobre la clara y patente inutilidad de esta máquina.

Lr.- Por descontado. El velocipedo es un invento que ha nacido muerto. No sirve. Calcula que apenas ven un agujero, una pequeña zanja o una piedra, el conductor se apea, carga a cuestas con el velocipedo y franquea el obstáculo a pie.

Lra.- Y la señorita del velocipedo, ¿qué tal?

Lr.- Bien; muy bien. Sobre todo antes de caer en el charco.

Lra.- ¿Es que se cayó?

Lr.- De bruces en un lodazal. Fué la risa de todos porque los chiquillos formaron circulo a su alrededor cantando aquello de: "Que llueva, que llueva, la Virgen de la Cueva"....

Lra.- Sin embargo, creo que has dicho que se habia efectuado una prueba como esta en 1769...No puedo creerlo. La generación de entonces no estaba tan perdida como la de ahora.

Lr.- Verás...el inglés Henri Fetherstone, afirma que el velocípedo tiene su origen en China. Cuenta que en el año 1625 un jesuita apellidado Ricius llegó tarde para embarcarse en la nave que efectuaba un recorrido por uno de los rios mas importantes y resolvió llevar a cabo el trayecto de Chin, Chianfu a Chequian Hacmeu por tierra y por un medio rapido.

Lra.- ¿Y de donde sacaría la máquina?...

Lr.- El jesuita arregló dos tablones con tres ruedas desiguales propulsadas por una cuerda. (TRANSICION) ¿Que es lo que piensas?

Lra.- Que no es del todo increible, porque en Inglaterra hay una curiosa vidriera del siglo XVII, que puede admirarse en la Iglesia de San Gil, en Stoke Poges, en la que hay representado una especie de velocipedo de madera.

(MUSICA)

Lr.- La historia, sigue barajando ideas sobre la forma y época en que realmente fué inventada la bicicleta.

(MUSICA)

Lra.o A principios del siglo XVIII nos encontramos con un constructor llamado Stephan Tarflers d'Adroft. Este personaje -segun dice la historia- se construyó un carro de tres ruedas que él solo pone en marcha para ir a misa.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

(4/11/51) 64

Lr.- Los engranajes eran de madera.

Lra.- Hasta que un dia la lluvia los hinchó de tal forma, que el invento saltó hecho añicos.

(MUSICA)

Lr.- A pesar de las muchas divagaciones, podemos afirmar que en 1790 un hombre comprendió que la sencillez y secreto del invento, -del que tantas pr ebas se habian realizado- consistía en el saetín de ensambladura de una máquina destinada a facili ar la locomoción del ser humano por si mismo.

Lra.- El inventor se llamaba M. de Sivrác.

Lr.- Su máquina fué bautizada con el nombre de "Celerífero".

Lra.- Se componia de 3 elementos de madera; una vigueta sólida y dos ruedas.

Lr.- La vigueta iba provista, en su parte delantera y trasera de dos especies de horquillas entre las cuales daba vueltas la rueda.

Lra.- Tenia además, un pequeño sillín.

Lr.- El conductor, agarrado a la cabeza de la vigueta, se daba inpulso pisando la tierra con la punta del pie. Toda la ciencia ciclista de aquel entonces, consistía en tener buenas pantorrillas y en conservar el impetu de la zancada que daba el corredor, cada vez que apoyaba el pié a tierra para dar velocidad a la máquina.

(MUSICA)

Lr.- En 1865 hizo su aparición el velocípedo "Michaud"

Lra.- Tenia una rueda con direccion, que al mismo tiempo era motriz accionada por pedales. Y, considerando que "Michaud" inventó los pedales, mejor que a nadie, es a él a quien podemos atribuir el patrimonio del velocipedo o bicicleta.

Lr.- Con el invento de Michaud, los británicos sacaron el alto triciclo de rueda grande motriz, con una pequeña ruedecita detrás.

Lra.- Estas máquinas tenian un grave defecto; pesaban horrores. Eran de hierro macizo.

(MUSICA)

Lr.- De nuevo en Paris y con motivo de la Exposición de 1867...

(MUSICA)

Lra.- Clemente Ader, al examinar las pesadas y ruidosas máquinas, tuvo la idea de substituir el hierro macizo de las mismas por elementos huecos.

Lr.- En la capital de Francia se conserva un valioso documento; la patente de invención que sacó el señor Ader, expresada en los siguientes términos.

Lra.- Los tubos estan soldados y los rodamientos de la rueda motriz, denteados. De esta forma se pueden recorrer las calles sin cansancio ni ruido. La aplicacion de una correa elástica de caucho, alrededor de las llantas de los velocípedos, forma un intermediario com-

DIRECCIÓN GENERAL DE DIFUSIÓN CENSURA

(4/11/57) 65

prensible entre el suelo y el velocipedo.

(MUSICA)

Lr.- Años mas tarde, Sargent suprimió la correa por la cadena.

Lra.- Y el veterinario irlandés, Dunlop, fué el primero en adaptar dos "chorizos" de aire, dispuestos en el interior de una cubierta cauchutada, a las ruedas de la bicicleta.

(MUSICA)

Lr.- En 1891 se expuso en un escaparate de la casa Humber, de la calle Cuatro de Septiembre, de Paris, la primera bicicleta con un cuadro de un modelo que difiere muy poco del tipo actual.

(MUSICA)

Lra.- En Francia, y en 1914, una bicicleta valia 150 francos.

Lr.- El éxito alcanzado por este medio de locomoción hizo aumentar su coste, y en 1924 el precio de una bicicleta era 500 francos.

Lra.- en 1939, setecientos cincuenta.

Lr.- El Salon de Ciclismo, de Paris, reveló al público, en el año 1933 la considerable disminución de peso de la máquina gracias al empleo de aleaniones resistentes y ligeras como el aluminio, cobre, manganeso y magnesio.

Lra.- Con ello el peso de las bicicletas ha evolucionado tambien y la producción francesa realiza cosas verdaderamente admirables.

Lr.- El peso de la bicicleta de cicloturismo era de 16 a 13 kilos. Y la de carreras, de 18 kilos y medio. Hoy en dia, la cicloturista apenas pesa 10 kilos y la de carreras, ocho.

(MUSICA)

Lra.- Al cabo de 132 años, no podemos por menos que sonreirnos al recordar aquel o que escribió un cronista de "Journal de Paris"...

Lra.- No cabe engañarnos sobre la clara y patente inutilidad de esta máquina...

Lr.- Fué la mañana del 6 de abril de 1818...

(MUSICA)

Lr.- !El chiste volante!...Procure estar con atención para pescarlo al instante.

(SILBIDO)

El Sr. calvo entra a comprar un crecepelo en la botica.

Lra.- Tome, señor. Este es un remedio infalible contra la calvicie...Por la noche se pone el contenido de este frasco...con este liquido se frota bien la cabeza durante diez o quince minutos. Y durante el dia, se pone este otro....

Lr.- Y le entregó un biñoñé. (SILBIDO)

Lra.- ¿Porque la jirafa es un animal que tiene el cuello tan largo?

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

(4/MX1) 66

Lr.- Porque si lo tuviera mas corto no podria unir el cuerpo a la cabeza; ya que la tiene muy separada...

(SILBIDO)

Lr.- En un cine ultramoderno.

Lra.- Caballero...lleva usted toda la tarde soplandome el cogote.

Lr.- Vd. perdone. Es que soy el encargado de la refrigeración.

(SILBIDO)

Lra.- Le voy a hablar con franqueza. Estoy indecisa de ir o no ir a ese casamiento.

Lr.- ¿Está Vd. invitada?

Lra.- Soy la novia.

(SILBIDO)

Lra.- !Oh! !Capitán! !Capitan! Ha resultado magnífica la botadura de este submarino...

Lr.- Eso dicen todos. Lo malo es que no era un submarino.

(SILBIDO)

Lra.- Estoy aplicandome un rulo de goma para adelgazar. Diariamente someto mi espalda a un tremendo tratamiento para eliminar la grasa.

Lr.- ¿Y que? ¿Da resultado?

Lra.- Parece que si. La goma del rulo ya está toda gastada.

(SILBIDO)

Lra.- Yo gano el pan con el sudor de mi frente.

Lr.- Pues yo lo gano con el sudor de los demás.

Lra.- Caramba...eso no está bien.

Lr.- ¿No! ?Y que culpa tengo yo de ser el dueño de los baños de San Sebastian.

(SILBIDO)

(SINTONIA)

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

(4/M/51) 67

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: Infantil - "LA CIUDAD ENCANTADA"
FECHA: 17 de octubre de 1957
HORA: a las 16.15 horas
GUION: Emilia Verdiguier.

EMISIONES -RADIESE-
DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION BARCELONA

NARR. Antes de dar comienzo a la historia que voy a contaros, quiero presentaros a cada uno de sus personajes y ellos mismos os dirán quienes son. Prestad mucha atención que aquí están.

PIRULIN Je,je,je... Yo soy el gnomo Pirulín, el que todo lo sabe. Je,je,je.

SALY Y yo, la pequeña Saly; llevo siempre conmigo a mi perrito "Bolita" y aquí lo he traido para que lo conozcaís también. Saluda Bolita.

LADRIDOS DE PERRO.

ONDINA A mi me pusieron por nombre Ondina. Vivo en las profundidades de la tierra y desconozco la luz y el color, pero adoro la música y el sonido.

NARRA. A mí ya me conoceís; soy el narrador, el encargado de referiros esta historia que espero habrá de gustaros. Atentos pues, que va a empezar.

MUSICA

NARR. Esto era en un lugar ignorado de la tierra donde solamente vivían algunas gentes de costumbres sencillas, dedicadas a la pesca y a la caza, ya que otra cosa no era allí posible. Sin embargo la naturaleza se mostraba pródiga ofreciéndoles cuanto de productivo y bello encierra.
¿Cómo describiros las maravillas que allí existían? Sus parajes eran tan idealmente bellos que ningún pintor se vió capaz jamás de copiarlos. Existían flores y frutos por todas partes, árboles en toda la variedad de tonalidades de que consta el verde y sus montañas eran mucho más hermosas que las que visteís en los belenes. Los árboles llegaban hasta el mar como si quiseran beber de sus aguas y éstas eran tan trasnparentes y tranquilas que daban la sensación de un inmenso lago. Ciertamente, todo era allí hermoso.
Y aún había más... algo sobrenatural que nadie pudo ver nunca, pero que todos ansiaban conocer sin atreverse siquiera a confesarlo. Existía, según decían, una ciudad encantada...

MUSICA

NARR. La pequeña Saly, hija de modestos pescadores del lugar era muy aficionada a hacer pequeñas escapadas por los alrededores, acompañada siempre de su fiel perrito, que entendía por "Bolita". Enamorada de las bellezas de su pueblo natal, le encantaba recorrerlo de punta a punta y así es como un día, sucedió lo siguiente...

MUSICA

(4/11/52) 68

SALY !Corre! !Corre, Bolita! !Anda, de prisa! (RIE)

LADRIBOS DE PERRO

SALY No conoces este camino ¿eh, Bolita? Por aquí no estuvimos nunca. ¿Donde nos llevará?

LADRIDOS.

SALY !Qué precioso es todo ésto! Parémonos un momento a contemplarlo, Bolita. (SUSPIRA) !Oh, parece imposible que sea de verdad! ¿No estaremos soñando, Bolita?

LADRIDOS

SALY (RIE) Ya veo que no, no chilles tanto. Mirá, allá lejos, muy lejos está el mar. Está tan quietecito y mete tan poco ruido que hace el efecto de que podría andarse por encima de él como si fuera un gran valle de hierbas azules. Ya sé que las hierbas son siempre verdes. Pero bueno, ¿eso que importa si yo me imagino que son de otra manera? Es bonito crear las cosas a nuestro antojo, tal como quisiéramos que fuesen, no como son en realidad. Tú que opinas, Bolita ¿te gusta el mar?

LADRIDOS

SALY A mí también, Bolita, mucho, casi tanto como el bosque. El único defecto que le encuentro es que no tenga flores. En la tierra las hay por todas partes. !Mira cuantas tenemos a nuestro alrededor! En cambio en el mar... Dicen que existen en el fondo, pero esas yo no las veo, ni tú tampoco, ¿para que las queremos entonces? A ver si me comprendes Bolita; a mí me gustaría que el mar estuviera salpicado de flores, de unas flores naturalmente, distintas a las de la tierra. Podrían ser de espuma, renovadas en cada una de sus olas en el eterno vaivén de su incansable movimiento. Los pétalos tendrían toda la fragancia de la brisa marina y en su cáliz se albergaría una perla que moriría cuando la flor perdiese su lozanía. ¿Lo entindes Bolita?

LADRIDOS

SALY Quisiera ver el mar sembrado de hermosas flores para correr en pos de ellas, saltando entre sus olas, como si fuera el verde cesped y cuando mi falda y mis brazos estuvieran llenos de ellas, volvería al valle loca de alegría para hacerme diademas con que adornar mis cabellos.

LADRIDOS

SALY No te impacientes, Bolita, ya nos vamos. A ver donde nos lleva este camino. !Corre! !Vamos! !Corre!

LADRIDOS QUE SE MEZCLAN CON LAS ULTIMAS FRASES Y RISAS ALEJANDOSE. MUSICA FUNDE CON CANTO DE PAJAROS.

PIRULIN (RIE) Je, je...

SALY (ALARMADA Y SORPRENDIDA) ¿Eh? ¿Quién está ahí?

LADRIDOS

PIRULIN Je, je... ¿No me ves...? !Cuquiiii!

SALY ¿Quien eres? ¿Donde estás?

PIRULIN !Adivínalo! Je, je. !Búscame y lo sabrás! Je, je... Fría... fría... templada... fría otra vez... más fría... templada !templada!... Jeje, je... Muchos más... !Caliente! !!Caliente!! Je, je...

LADRIDOS

SALY ¿Qué haces ahí subido en ese árbol? ¿Cómo iba a ser posible que te viera, si eres más diminuto que Bolita?

PIRULIN Je, je... !Si, si, diminuto, pero yo sé lo que tú no sabes...!

SALY ¿Y que más me dá a mí?

PIRULIN Je, je. Si, si, pero yo solo lo sé...

SALY Bueno. ¿Por qué no me lo dices?

PIRULIN Je, je. Eres mujer y no sabrías guardar el secreto.

SALY Si tú me lo pides, lo haré.

PIR. Unicamente me fiaré de tí con una condición...

SALY ¿Cual?

PIR. La de que pierdas la memoria. Haré que olvides cuanto veas y oigas.

SALY Bueno, si no hay más remedio... me conformo. Pero no me explico como un hombrecillo insignificante y pequeñajo como tú posea tanto poder.

PIR. Je,je... Si, si, pequeñajo, pero yo sé lo que tú no sabes.

SALY ¿Quieres decírmelo ya de una vez?

PIR. Ven aquí, acércate que he de decírtelo al oido para que nadie nos oiga. (MISTERIOSAMENTE) Poseo el misterio del que se habla con tanto secreto en el pueblo. Jeje... Yo sé donde está ese lugar sobrenatural que nadie habeís visto y deseais encontrar, aunque os dá mucho miedo.

SAL Y ¿Y tú quien eres?

PIR. (CON ENFASIS) Yo soy el gnomo Pirulín, el que todo lo sabe, y conoce los misterios que se encierran en las entrañas de la tierra.

SALY (EMBOBABDA) ¿Y donde es eso?

DIRECCIÓN GENERAL DE ESPECTÁCULOS CENSURA BARCELONA

PIR. Es un lugar de maravilla que no fué visto jamás por ser humano, solo intervino en su formación la mano de la naturaleza, y yo sé donde está. Je, je...

SALY ¿Es más hermoso que los campos en primavera, cuando están cuajados de flor de almendro y esparce su perfume el azhar a los cuatro vientos, cubriéndose todo de blanco, como una novia con sus galas de desposada?

PIR. !mucho más! Je, je. !Mucho más...!

SAL Y ¿Tanto como el mar en noches claras de luna llena, cuando se refleja en sus aguas con destellos de estrellas de plata?

PIR. !Mucho más...! Je, je. !Muchos más...?

SALY !No es posible! No hay nada más bello en el mundo que lo que acabo de decirte. Lo crees así porque tu fantasía es mezquina y pequeña como tú mismo.

PIR. Je, je. Si, si pequeño, pero yo sé lo que tú no sabes.

SALY ¿Y que es lo que yo no sé? Si contemplé la hermosura de la noche con su cielo cuajado de estrellas y el astro luminoso alumbrándola en su maravillosa esplendidez...? Y oí el rumor de un riachuelo que empezaba a nacer entre unas piedras, descendiendo precipitadamente por la ladera de la montaña, a la par que el ruiseñor, le dedicaba el mejor de sus trinos a la mañana. Y ví como llegaba la aurora, envuelta en su gasa de tonalidades rosadas, jugando a sorprender a la noche, que huía asustada ante la belleza clara y pura de la mañana. Si tu contemplaste todo esto, no es posible que creas en más bellezas.

PIR. Je, je... !Hay más...! !Hay más...! Yo sé de lugares escondidos en las profundidades de la tierra, donde no llega la luz del día,, ni la luminosidad del astro de la noche y son más hermosos que lo que acabas de referirme. El hombre no llegó nunca hasta allí, pero el gnomo Pirulín, los conoce muy bien.

SALY Entonces ¿que esperas para llevarme?

PIR. ¿Estás dispuesta?

SALY ¿Puede venir también Bolita?

PIR. Por mí no hay inconveniente.

SALY !Anda Bolita, vamos! !Vamos Bolita!

LADRIDOS FUNDE CON MUSICA.

NARR. Y de esta forma es como Saly, la pequeña aldeanita, amante de las bellezas de su país, llegó al lugar de maravilla, del que se hablaba tanto en el pueblo, sin haberlo visto nunca. Pero... ¿cómo poder describiróslo para que os deís una ligera idea? Era tan hermoso, que al penetrar en él una emoción muy grande atenazaba la garganta, sin poder emitir sonido. Era un mundo de maravilla, donde esparcidas por todas partes, existían las más variadísimas figuras escultóricas, labradas por la pro-

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

 (4/M/51) 71

pia naturaleza. Nunca tomo parte en ello la mano del hombre, y sin embargo diríase que el más hábil artista se entretuvo en cincelar aquellas bellas figuras en el más delicado material que existe. Columnas enormes, de múltiples formas y adornos, en un material que parecía trasnparentarse, daban la sensación de sostener la techumbre de montañas que no podría derrumbarse nunca.

MUSICA

PIR. Je, je... ¿Qué te parece? ¿Viste alguna vez algo que se le igualara?

SALY (MUY EMOCIONADA) !Oh,! Yo quisiera... Desearía poder expresar... !Oh! Es que no sé... !Es tan extraordinario! No puedo decirte con palabras lo que siento... Me ahoga la emoción, siento una cosa muy rara aquí en la garganta, como si fuera a axfisiarme... !Es to es un sueño! !No es posible que sea realidad!

PIR. Je, je... El gnomo Pirulín es pequeño, pero sabe lo que tú no sabes...

SALY Perdóname. He comprendio que la grandeza no está en el tamaño, sino en la calidad. Y a mis ojos eres ahora extraordinariamente enorme.

PIR. Je, je... Soy pequeño, pero sé lo que tú no sabes... Je, je.

SALY No me lo repitas, por favor. Estoy arrepentida, me has dado una buena lección. Fíjate hasta Bolita ha enmudecido. Desde que entramos no se atrevió a emitir su juicio.

PIR. Je, je... !Mira, mira! ¿No querías árboles? !Ahí los tienes! !Un bosque de troncos y ramas de mármol transparente! Se hallan despojados de la vestidura de sus hojas, como azotados por los rigores del invierno.

SALY !Que bonito! ¿Y aquello, que es?

PIR. A eso le llamamos la ciudad encantada. Se trata de un pequeña ciudad sumergida en el fondo del lago. Ahora no vive nadie en ella. Solamente quedan sus edificios, reinando una paz sepulcral, que le dá una tranquilidad y un sosiego solo posible de hallar aquí, lejos del mundo.

SALY !Que dulce calma! !Que paz tan grande! Me gustaría poder quedarme a vivir en una de sus casitas blancas y disfrutar de la placidez de su quietud. !Mira aquella de torre puntiaguada! Sobresale de las otras...

PIR= En ella vivió una princesa... Muy bella, pero no tenía ojos...

SALY !Que desdicha tan grande! Se sentiría muy desgraciada...

PIR. Todo lo contrario. Siempre brilló la sonrisa en sus labios. La princesa, al igual que todas las mujeres que habitaron la ciudad encantada, ninguna de ellas tuvo ojos, como los que tu tienes; nacieron sin ellos. Y sin embargo fueron muy hermosas, y disfrutaron de dicha. Dios las dotó de un entendimiento superior al nuestro con una gran clarividencia para apreciar la belleza de las cosas, sin necesidad de verlas, y todas ellas

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

gozaron de un privilegio extraordinario para la música. Tendrás ocasión de apreciarlo por tí misma. La princesa de quien te hablaba, habita en estas grutas y podrás conversar con ella.

(9/M/52) 72.

SALY Si yo no viese, me sentiría muy desgraciada...

PIR. A ellas no les suce ésto, porque no necesitan para nada de los ojos, Nacieron en un lugar profundamente oscuro, en las entrañas de la tierra, donde no necesitaban de la vista. En cambio se agudizó de forma extraordinaria su oído y se dedicaron a componer las más delicadas melodías, construyéndose ellas mismas sus instrumentos musicales.

LADRIDOS DE PERRO

SALY !Vaya, ya respiró Bolita! ¿Qué le habrá llamado la atención?

PIR. Je, je... Tiene buen olfato. Se ha dado cuenta de que llegaba alguién. Por allí se acerca la mujer de quien te hablaba, la princesa que habitó en la ciudad encantada. Puedes hablarle, si lo deseas. Te comprenderá perfectamente.

SALY ¿Crees que no se molestará?

PIR. Puedes hacerlo con toda libertad.

DIRECCIÓN GENERAL DE ... CENSURA BARCELONA

LADRIDOS

SALY Perdonad, quisiera hablaros...

ONDINA ¿Eh? No creo haber oído antes de ahora tu voz...

PIR. No te alarme, Ondina. Es amiga mía y la traje para que conociera tu mundo.

OND. ¿Amiga tuya? Entonces, amiga mía también.

SALY ¿Vives feliz aquí, Ondina?

OND. ¿Feliz? Si, claro, vivo feliz.

SALY A pesar de no ver nunca la luz?

OND. ¿Ver...? ¿La luz...? No te entiendo... (INTRANQUILA) Gnomo Pirulín, ¿qué dice? ¿Qué es la luz?

PIR. Je, je... No le hagas caso. Dice cosas por bromear. Saly, debes hablarle solamente del sonido, de lo contrario no podrá entenderte...

SALY !Oh, perdón! Lo había olvidado. Ondina, ¿escuchaste alguna vez el &&&&& rumor de la brisa al juguetear con las ramas de los árboles?

ONDI. (IMPACIENTE) Sigo sin entenderte... Nuestros árboles no juguetean con la brisa. No sé quien es, no la conozco...

PIR. Saly, quiere decir si escuchaste el rumor del agua que gota a gota se filtra por nuestro techo, con una melodía monótona y uniforme...

OND. (ANIMANDOSE) !Si, si, ya lo entiendo! Me recreo en todos los sonidos de la naturaleza y me dedico a captar su delicada armonía para hacerla vibrar luego en los instrumentos musicales que poseo. Nunca pueden igualarse en belleza a la naturaleza, pero también tienen su encanto.

SALY Sin duda, ha de ser maravilloso. Me agradaría mucho escucharte...

OND. ¿Quieres oirme? Te dedicaré una de mis melodías preferidas. Ahora mismo si lo deseas.

SALY Claro, estoy impaciente por oirte...

OND. Esucha entonces... Empeza así...

MUSICA MUY DULCE POR UN SOLO VIOLIN.

SALIY !Oh, gracias! !Gracias! Pero... no os vayaís... !Quedaros, por favor!(PAUSA) ¿Que le sucede? Se ha ido corriendo! !Ondina! !Ondina!

PIR. !Déjala! No trates de detenerla. Es tan fuerte su emoción , que no podría hablarte ahora.

SALY !Es una mujer maravillosa! Nunca imaginé que sin ojos se pudiera ser tan perfecta.

PIR. Y ahora, Saly, vámonos, ya lo viste todo.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

SALY ¿Tan pronto?

PIR. Je, je... ¿Te quedarías aquí para siempre?

SALY Para siempre, no sé... Tal vez me diese miedo... Pero me duele ir tan pronto.

PIR. ¿Pronto? Llevamos aquí dentro un día entero.

SALY !Si parece que acabemos de entrar! !Es tan precioso todo ésto!

PIR. ¿Ves como gnomo Pirulín, sabía cosas que tú ignorabas?

SALY Bueno, pero desde ahora yo las conozco igual que tú.

PIR. Pronto las olvidarás. En cuanto lleguemos a la puerta se habrán borrado de tu memoria.

MUSICA DE FUERTE CONSONANCIA.

PIR. Bili, bili, boli, bolitis. !Fu, fu, fu! Borratis, borrorum, fú, fu, fu. !Ya está! !Je, je, je! !No estuviste nunca en la ciudad encatanda! !Todo lo olvidaste! (VA ALEJANDOSE LA VOZ) Je, je je...

SALY !Oh, como me dule la cabeza! ¿Donde estoy? ¿Qué me ha pasado? Oí una música de ángeles... He debido quedarme dormida... !Qué raro! No recuerdo nada... ¿cuando vine yo aquí y por qué? Venía conmigo Bolita... !Bolita! !Bolita! ¿Donde estás?

LADRIDOS

SALY ¿Donde te habías metido, diablejo? Otro día cuando me duerma, haz el favor de avisarme. Mira, empieza a oscurecer...

LADRIDOS

Saly (BOSTEZANDO) !Que sueño tan raro! Si no me acuerdo de nada... !Qué coraje, me parece que era algo muy bonito! (BOSTEZA) Pero... ¿que era? !Oh, no recuerdo! Solo me duele terriblemente la cabeza. En fín, ¿para que voy a preocuparme? Vamos, Bolita, vamos, que es ya muy tarde.

LADRIDOS SE VAN ALEJANDO.

NARR. Y así es como Saly, estuvo en aquel lugar de maravilla que nadie había visto jamás, pero no lo pudo contar a nadie, porque el picaruelo del gnomo Pirulín, se cuidó muy bien de borrar de su memoria todo cuanto había visto para que nadie en el pueblo supiera nunca donde se hallaba aquel magnífico lugar donde solamente había penetrado la pequeña aldeanita Saly, con su perro. Pero lo que no sabe el gnomo Pirulín, a pesar de saberlo todo, es que también estuvisteís vosotros allí amiguitos míos, por que yo os acompañé para que vieraís todo su misterioso interior, pero de eso no se ha enterado porque lo llevamos en secreto vosotros y yo. !Chist, no lo digaís en voz alta! !Chist, que nadie se entere! Porque yo sé que ellos siguen diciendo...

SALY !Todo fué un sueño! !Un sueño...!

~~PIR.~~ LADRIDOS PERRO

PIR. Je, je... pequeñito... pero yo sé lo que no sabe nadie... Je, je.

~~NARR.~~

VOCES (TODOS A LA VEZ) !Te equivocas gnomo Pirulí, nosotros sabemos tanto como tú! (REMEDANDOLE) Je, je, je.

NARR. !Chist! !Silencio, por favor! !No me comprometaís! !Qué nunca sepa el gonomo Pirulín que vosotros y yo estuvimos en la ciudad encantada! !Chist... es un secreto que solo a nosotros pertene! !Chist...! !Chist...!

MUSICA.

DIRECCIÓN GENERAL DE ... CENSURA BARCELONA

(4/MKI) 75

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.
TELEFONO 16591
SECCIÓN PROGRAMACIÓN
RADIO BARCELONA

PROGRAMA

"PAU PI"

AUTOR E. Casademont

TEMA Infantil

RADIAR EL 4 de Nov. de 1951

HORA 16,10

DURACION 30 minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR E. Casademont

ACTORES "Pau Pi"

LOCUTORA Pilar Montero

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(4/11/51) 76

PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA

INTERVENCION DE "PAU PI" por E. Casademont

Domingo dia 4 de Nov. de 1951.-

==========

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

(COMPASES SINTONIA)

Lra.- Niños y niñas un cordial saludo a todos....

Lr.- De nuevo con vosotros. Pasa el tiempo sin que uno se de cuenta de ello. Parece que fué ayer que aqui mismo celebrabamos la representación de nuestro drama de capa y espada.

P.P.- Si señor que fué ayer....

Lr.- Si; exactamente fué tambien ayer porqué ayer se repitió por la tarde. Pero yo me referia al estreno. ó sea a la representacion del domingo.

P.P.- Oi que va quedar força bé?

Lra.- Estuviste...colosal....más que colosal...!piramidal!

P.P.- I vosté va estar.....!un bombón! más que un bombón...!piramidón!

Lr.- Bueno. Cesen ya el capitulo de elogios...o es que de mí nadie se acuerda?...

P.P.- Vosté va fer la mort de l'ánec. Sobretodo el primer dia.

Lra.- Si. Porqué lo que es ayer...te fallaron los disparos. No cargaste bien la pistola?

P.P.- Si señor que la vaig carregar. Lo que pasa ,,,sap eh?...que por lo visto el "matador" em va gastar una broma.

Lr.- Pero tu...valiente y arrojado....

P.P.- Con la espada lo mate y después lo rematé de un tiro. La mama desde casa estaba espantada.

Lra.- Porqué?...

P.P.- Perqué es pensaba que guanyaria vosté y que me mataria a mí.

Lr.- Esto no podia ser. La comedia estaba escrita de esta forma.

P.P.- Si pero com que vosté fa tot el que vol...

Lr.- Quien.!!YO?!!

P.P.- Si señor,si. Y no se enfade. Y no cridèx porque ahora ya sé como dominarlo.

Lra.- !Vaya!

Lr.- Que quieres decir con esto?

P.P.- Miri; Que es pensa que hi porto aqui embolicat?.

Lr.- Yo que sé. Parece -por l forma- un bastón.

P.P.-,Donses s'ha equivocat de mitj a mitj. Es el sabre.

Lr.- Pero oye.... ¿ es que piensas llevarlo a cuestas todo el dia?.. Tan a pecho has tomado el asunto?.

P.P.- Es una medida de precaución. Siempre sirve de defensa. Si em fa enfadar.... desenvaino la espada i...

Lra.- Ja..ja..ja... no me hagas reir Pau Pi!

P.P.- !Vatuael fum!

Lra.- Desenvainar la espada dices? Es que ya no te acuerdas que de nada te sirvió este armatoste?

P.P.Are l'hi ha clavat armatoste!.

Lra.- No viste que cuando más la necesitabas no quiso salir de su funda? Y te puso en ridiculo y en el peligro inminente de que el Sr. Casademont te tomara la ventaja?

PpP.- Ya estaba "preparado"

Lr.- Y ahora que piensa hacer?.

P.P.- Miri. Lo qe hago. Ponermela en el cinto. Aixís ben lligada amb este cinturón que es del papa.

Lra.- Ya se nota que es de tu padre. Te dá cuatro vueltas al cuerpo.

P.P.- El papa fa pancha. Com vosté...

Lr.- Venga...no digas disparates.

P.P.- Si..si.

Lra.- Bien: Adios mis medias de nylón. Con lo caras que cuestan.

P.P.- La Montserrat, ma germana, també en gasta.

Lra.- La Montserrat es la Montserrat y mi bolsillo no es el suyo.

Lr.- Y poque dice "adiós medias?"

Lra.- Mientras Pau Pi lleve la espada puesta en el cinto, yo no estaré segura a su lado. Y además peligra el microfono.

Lr.- Haz el favor pués...ya que la Sta. Pilar me ha hecho caer en la cuenta, de estarte quieto. Porqué me acuerdo aún de los desxalabros que cometiste un dia con ...no sé que era...

Lra.- El Palmón del dia de Ramos.

Lr.- Exacto. Palmon de infeliz recuerdo.

P.P.- No se preocupi que me estaré quieto. Que es pensaba que daría vueltas así?..

Lra.- Ves? Ya está Ya me has dado un golpe.

Lr.- Pero hombre.... no hace falta que para explicar una cosa lo hagas con gestos y todo. Estate quieto.

P.P.- No sap que el papa...(jamo hi tornaré mes señoreta Pilar) que el papa va fer el Tenorio en el Casino del meu barri?

Lra.- Ah si?. Y le aplaudieron mucho?

DIRECCIÓN GENERAL DE ... CENSURA BARCELONA

P.P.- Uy! Molt. Doña Remedios...

Lra.- Quien ?

Lr.- La que hacia de Doña Ines...

P.P.- Això mateix. Qui l´hi ha dit?. Vosté va anar a veurel.

Lr.- No hombre. No acostumbro a perder así el tiempo.

P.P.- Moltes gracies....

Lra.- Bien. Que le pasó a Doña Remedios?

P.P.- Ai es va emocionar. Cuando el papa se le declara ella diu que es va recordar del dia que su marido le dijo que la amaba. Y com que pobre señora hace cinco anosque se quedó viuda donses se hechó a llorar como una Magdalena.

Lr.- Y no pudieron acabar el acto?

P.P.- Amb prou feines. El papa improvisaba versos porque ella no cesaba con el llanto. Fins que el papa es va cansar. Agafa un tamboret i s´aseu. El publico condolido pedia que bajaran el telón.

Lra.- Un drama !vaya!

P.P.- Si. Doña Remedios...entre singlots pudo continuar y todo acabó bien.

Lr.- Menos mal

P.P.- A casa hem menjat panellets.

Lr.- Es lo tradicional en estas fechas.

P.P.- En "Sendu" es el que ha batido el recort

Lr.- Ya lo supongo. Y tú no quedarias muy rezagade de él.

P.P.-No señor. Pero al "Sendu" l´hi han fet mal.

Lra.- Pués en mi casa no nos han hecho daño porque hemos comido castañas.

P.P.- Ha casa també hi han agut castañes.

Lr.- También es lo tradicional.

P.P.- Si pero las de casa han sigut castañes i bolets. Todo mezclado amb els "panellets"

Lr.- No lo entiendo.

P.P.- Es que amb el "Sendu" icimos una excursión per l´armari rebost.

Lr.- Ahora si lo comprendo.

P.P.- Y casualmente encontramos la caja dels panelletsñ

Lra.- Y mas tarde ...

P.P.- Más tarde encontramos els bolets i les castañes. El papa y la mama ens en varen suministrar una buena dosis.

Lr.- Y por eso mismo dices al al "Sendu" le icieron daño. Bien merecido. Bien. Seguiremos con nuestra labor de despachar la correspondencia que la hay y mucha. No podemos hacer "novillos" ni siquiera una semana. El domingo con la comedia nos saltamos esta misión y hoy tenemos que recuperar el tiempo perdido. Adelante pues.

CENSURA BARCELONA

Lra.- La primera carta que leeremos hoy dice así:
Querido Pau Pi; Ayer escuche tu programa infantil hy mereí mucho Te felicito por lo bien que interpretaste tu papel en la comedia y felicita de mi parte a tus compañeros. No sabes cuanto hubiese deseado verte porque debias estar muy guapo. Mi papa se divirtió y se rió tambien muchisimo. Asi ismo nos gustaste el dia que cantaste el schottis. Lo haces muy bien, lástima que un dia no dejes cantar al Sr: Casademont a la Sta. Pilar. Tu que tienes tanta traza para salir airoso en lo que te propones porqué no intentas hacerlos cantar a ellos?.

P.P.- No te preocupis que els faré cantar.

Lr.- Que te crees tu esto.

P.P.- Ja en parlarem. Siga..siga..con la carta.

Lra.- Ya he empezado a ir al colegio. Voy una clase más adelante que el año pasado. Y tu?

P.P.- Yo dos.

Lr.- Si. Dos bancos más atrás querras decir...

P.P.- No s´enfadi....quin genit te aquest home.

Lra.- Como me gusta hacer versos te mando este que lo hice ayer que me quedé en casa despues de escucharte.

El Pau Pi de todos tan amado
hizo un Don Juan Tronera
que ni un torero llamado Mario
lo hace de tan singular manera.

La Daña era Pilar
Casademont hera el traidor
pero Pau Pi fué el méjor
porqué los hizo rabiar.

Los otros tres restantes
estaban muy acertados.
Y merecieron ser premiados
con chocolates pastas y croisantes.

....

Bueno. Adiós amigo Pau Pi hasta el domingo que viene si Dios quiere. Se despide tu amiguita Piman Gracia.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

Lr.- Me acuerdo de esta niña

P.P.- Es de les veteranes. De las más antiguas paupinistas. Muchas gracias maca. Otro dia que volvamos a hacer comedia te invitará a la xacolatada

Lr.- Esta otra carta viene de Igualada y dice lo siguiente:
Estimat amic Pau Pi: No saps com em fas patir desde que et vaig sentir el diumenge interpretar la comedia. La meva imaginació no para ni un moment recordante á tu vestit de Don Juan, amb la teva espasa, el teu ves tit lluent, la capa alta y les botes blaves...

P.P.- Quism disbarats....

Lra.- Me parece que esta mal leido...

Lr.- O mal escrito...

P.P.- La espasa lluenta ...les sabates altes y la capa blava...

Lr.- Aqui no lo pone asi... Aqui dice: el teu vestit lluent....

P.P.- Deu estar gastat...

Lr.- Bueno.... estaescrito así y se acabó... Fa algo?..

P.P.- No...pero puede pasar...miri que porto sabre...

Lr.- Pues sigo: La teva interpretació va ser una cosa sacensacional donc vares posar-hi la pata d'entant en tant. Vareig pasar una estonamolt divertida lo que em passa sempre que t'escolto sobretot el diumenge avans que vares cantar el /schotis/, em vareig fer tant tip de riure que casi em vareig trencar...

P.P.- Donçs si que l'aguessim feta bona. Miri...amb una mica de "sindetikon".....

Lr.- "no pensis que em vareig enriure del teu modo de cantar ...donçs per mi no ho podies fer millor...de lo que em vareig riure es de la teva profesora de musica...la pobra dona parlaba tartamut i no hi havia forma de ferse entendre. Ja vareig notar que la Sta. Pilar s'aguantaba les ganes de riure...

Lra.- Jo?....No lo crea. Si estaba muy seria...

P.P.- L'hi cauran les dents si diu mentides...

Lr.- Em despedeixo felicitantvos a totes per el vostre treball..y fiama Pepita Claramunt de Igualada.

Lra.- Que conste que no me reí de Doña Ursulina. La pobre señora más bien me daba pena....

Lr.- A mi me daba mareos. Me ponia nervioso...

P.P.- Miri....l'altre dia va venir a casa y estuvo toda la tarde de visita. Cuando se marchó totes els de casa hablabamos igual que ella. Es una cosa que se contagia. Es una señora molt nerviosa.

Lr.- Si que lo es sí. Pude darme cuenta.

P.P.- El otro dia iba yo con ella por la calle y se l'hi va ocorre preguntar a un guardia quina hora hera. Como que habla tan despacio...el guardia l'hi va dir. Miri: Cuando Vd. habempezado a hablar heran las 4 y cinc pero ahora ya son tres cuarts de sis.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

Lra.- Exagerado...

P.P.- No s'ho creu...

Lr.- No..

P.P.- Ben fet donçs. En penso que aqui hi fan falta uns cops de sabre...

Lr.- Que estas murmurando...?

Lra.- Carta de unanueva Peña.

P.P.-, Ole..ole...

Lra.- No te alegres tanto. Son de la P.E.C.

P.P.- Bah...h...al cove..al cove,..

Lra.- Una vez más escribimos los de la PEC paradecirle que con esta nuevapeña que hemos formado ya se han inscrito 20 niñas y 10 niños más.

P.P.- Veu? No falla. Cuando son de la PEC...sempre guanyen les noies... Jo lo diu la mama...

Lra.- Nuestro deseo es de que se inscriban muchos más pero resulta que en

nuestro colegio hay tambien muchos Paupinistas.

P.P.- Mixó m'agrada. Doncs que es pensaben....

Lra.- Pau Pi: el dia que cantaste el "schotis" lo hiciste muy bien aun que estabas un poco desafinado de voz...

P.P.- Quiet estaba desafinat.... em penso que em treure la espasa y....

Lra.- Esto de que los de la PEC te tenemos envidia es una mentira y me parece que los de tu bando estan equivocados. Porque no nos fusionamos?..

P.P.- El que?

Lr.- Quiere decir fundir...unir las dos peñas ó los dos bandos y hacer uno..

P.P.- Jamas...Esto jamas de los jamases....antes morir que perder la vida!. Nuna claudicaré. Jamas mi alto rigor ..lo humillarátal mancha..porqué ya lo dijo Don Quijote..."el que canta els meus mals espanta"..y los angulos octogenos...son la superflaustificación de la Manchuria del Norte y por ello los átomos cosmicos deben reaccionar contra la esclavitud de los vasallos que dia a dia y con tesón....regeneran la fuerza motriz de las turbinas termicas..porqué según el tratado de Vladiwostok... el que a hierro mata a hierro muere. He dicho.

Lr.- Bueno...y qué?

Lra.- Eso. Y ..qué?...

P.P.- Que...¿que?

Lr.- Que....todo esto que acabas de decir. Toda esta sarta de tonterias sin ton ni son.

P.P.- Ja ho crec que en tenen de son...

Lra.- Si.Seguramente. Porqué un discurso así es para dormirse...

P.P.- Miri...que em trec l'espasa....

Lr.- Bien. Donde estabamos?..

Lra.- Termino esta carta que dice. Como no queremos ser muy pesadas pués con un poquito ya hay bastante. Nos despedimos de Vd. y firman: la presidente:MercedesGuardiola. La secretaria Pepita Vilches y algunas niñas más que han querido firmar esta carta y que se llaman: Cinta Arnó. Maria Teresa Lopez. Maria Teresa Pages.MariaRosa Fontaner. Pilar Mayor. Enriqueta Navarrete. Esther Vara. A. Garcia. Etc..etc...

Lr.- Otra carta, en verso y que dice así:
Querido amiguito,Pau Pi.
Somos cinco Paupinistas de vocacion
Y el dia que tu nos falles
nos fallara el corazón....

Muy alegres y felices
escuchamos tu emision
y esperamos que el domingo
llegues a ser más alto
que el Sr. Casademont...

Y durante la funcion..
deseamos que atravieses
con tu espada, al señor Casad mont,...

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

(4/11/51) 82

Lr.- Hombre muchisimas gracias... tenga no quiero leer más esta carta.

P.P.- Bah sigui tonto. Se referian a la comedia... pero si no quiere leerla lo haré ahora

Lr.- La leeras tú?...

P.P.- No señor. quiero decir que desenvaino la espda y....

Lr.- No...no sigas. La lecre.

P.P.- Je. El poder de ir armado!...Hay que ver quin tio soc..

Lra.- Procura que no te salga todo al revés...

P.P.- Que vol dir...

Lra.- Nada. Que a veces el tiro suele salir por la culata...

P.P.- Si. Peró comque es una espasa...

Lr.- Y termina este verso diciendo:
Se despiden de tí
cinco alumnas muy traviesas
que estudian sobre lasmesas
de la escuela "LUISA CARA"

Pau Pi. Deseamos -si puede ser
que desde esta emisora
saludes a nuestra antigua profesora
Doña Aurea Bayer....
y firman. J. Reig-Maria Luisa Capo-P. Tedondeo-M. Balaguer- y
J. Fernandez.

P.P.- Doña Aurea.... le saludo en nombre de sus cinco alumnas....
y "aurea" que ya la he saludado...ya he cumplido el recado....

Lr:ç Bien.

Lra.- Cinco Paupinistasmás firman la siguiente carta...

P.P.- Avui els despatxem de cinc en cinc.

Lra.- Querido amigo Pau Pi. No hagas caso de las cartas que te mandan tan tontamente escritas como lasde esas niñas que te ven perder el tiempo dicjendote que no seas un niño travieso. Han de pensar que ellas tambien han sido,pequeñas. Nosotroste escribimos para darte animos y para decirte que sigas siendo el muchacho tan simpatico de siempre y tan travieso como siempre. A Don. Enrique el Cruel le haces caso porque al final te quiere bien. Pero para diversión nuestra no dejes de hacerle alguna travesura. Te estariamos muy agradecidos si nos mandaras el schotis Pau Pi. Nada más se despiden de tí un grupo de paupinistas. Darás un saludo a la Sta. Pilar y un fuerte tiron de orejas al Sr. locutor y tu recibe un beso en cada mejilla de....

P.P.- Llastima que només en tingui dos de mejillas...

Lra.- Nuria Fabra-Maria Lladó-Juan Puerto-Antonia Sabchez- y Juan Arcos.
Bien. Muchas gracias.

Lr.- Se os mandará lo que pedis. O sea una copia del schotis....

P.P.- Amb musica y tot.

Lr.- Con tu firma por lo menos.

P.P.- Si señor. Y hablando de canciones....

DIRECCIÓN GENERAL DE CENSURA BARCELONA

Lr.- Hablando de canciones....

P.P.- De poc que fem un bisbe.....

Lr.- Hemos recibido una carta de San Vicente de Castellet firmada por las simpaicas niñas Mercedes y Carmen. Nos mandan la letra de una cancion dedicada a Pau Pi. Encuentro acertada la idea pero esta letra que nos habeis mandado no la encuentro adecuada a la Enrica. Mandadnos otra con otra musica y hare todo lo posible para que os la cante..

P.P.- Primero tiene que cantar Vd. y la Sta. Pilar.

Lr.- Nosotros no sabemos cantar...

P.P.- Un duro de amor...

Lra.- Un duro?...

P.P.- Un duuuuuo.

Lr.- Es a ti a quien quieren oir. Todas las letras de canciones que nos mandeis serán revisadas y estudiadas y si se adaptan a la musica correspondiente es posible que Pau Pi la cante.

P.P.- Farem tractes vosté y yo. Vinga...cantar y vinga aprender canciones.. y que?...

Lr.- Que tendrás premio...

P.P.- Quin premio?....

Lr.- Te llevaré un dia al circo.

P.P.- Visca!....El diumenge no podrá ser....

Lr.- El jueves pués....

P.P. No tampoc puede ser...

Lra.- Porqué ...si el jueves no tenais colegio?...

P.P.- El dijous... sap?...anem amb tota la familia a buscar bolets...

Lr.- A buscar setas?...

P.P.- Si señor. El papa em sap un niu a Vallvidrera....

Lra.- Me parece que llegais un poco tarde. Hace muchos dias que la gente anda por las montañas buscando setas y pocas deben quedar ya.

Xxx- No ho cregui pas. Miri. El papa amb això es un "lince". Diu que
P.P.- sap uns nius de rovellons que por lo menos en menjarem una setmana seguida...

Lra .- Con lo que a mi me gustan...

P.P.- Ja n' hi portaré tres ó cuatre....

Lr.- Muchas gracias....

P.P.- A bosté l'hi farien mal.

Lr.- Bueno. Pués cuando puedas iremos al circo los tres.

P.P.- Si señor. Ya le avisaré. Oi que enc"Sendu" no estorbará?...

Lr.- No. Que venga tambien...

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

P.P.- Si; peró si vé ell tiene que venir tambien la criada porque la mama no m'el deixa sol.

Lr.- Bueno. Que venga la criada también con nosotros.

P.P.- Pobre Montserrat... Pobre chicota...tan bona noia que és.

Lra.- Que! Le ha pasado algo?...

P.P. No...No..pobreta....que es la Cenicienta de casa. No surt mai. Y es que en Pitu es un "talós". Si por lo menos Vd. fuera tan buena persona que la dejara venir con nosotros. Que es uno mas ó menos en la colla?...

Lr.- Está bien. No llores por esto. Que venga tambien tu hermana Montserrat y asunto concluido.

P.P.- Si pero...mire...su dicha y felicidad nunca pueden ser completas.

Lra.- Porqué?

P.P.- Vé?...Ahora que tiene ocasion de ir al circo de "gorra" ahora no puede ir.

Lr.- Porqué?..

P.P.- Porqué es muy fiel al seu novio. Y allá a ont va l'un tiene que ir el otro, sup?

Lr .- Bien. Y con esto que quieres decir?...

P.P.- Nada..Nada.. ada. Pobre Montserrat !ay!... Si por lo menos su felicidad pudiera ser completa. Ir al circo y tener a su lado a su amor.

Lr.- Esta bien..está bien. Ya sé lo que qieres. Que venga el Pitu tambien y que sean felices.

P.P.- Ah gracies!...gracies. Es una gran persona vosté. La mama sempre ho diu. La mamal'aprecia molt. No sap lo contenta que estará cuando le diga que nos lleva al circo. La lastima esque la pobre mama se tindra que quedar sola en casa mientras que nosotos lo pasamos tan bien. Que hijos tan desagradecidos eh?....Con lo que le aprecia a Vd. la mama. Sempre parla de vosté. Diu que és un troc, de pa.

Lr.- Gracias.gracias....

P.P.- Si. De pa de pesic....Miri....estic per no aceptarle la invitacion.

Lr.- Pero...ahora no quieres venir?...

P.P.- Miri. Es que medá pena que vayamos todos invitados por Vd. abusando de su amable invitacion y dejar a la mama sola a casa.

Lr.- Bien. No viene de uno. Que venga tambien tu madre.

Lra.- Cuantos seremos pues?...

Lr - Cuente...

Lra.- Vd. Yo, Pau Pi, su hermano, su hermana, el novio, su madre, la criada Ocho.

Lr.- Ocho!!??? Madre mia!.

P.P.- No....nueve..nueve...

Lra.- Ocho. Pau Pi. Cuanta. Tu...Yo...El Sr. Casademont...tu hermano.. tu hermana...el novio...tu mama...la criada.

DIRECCIÓN GENERAL DE PROPAGANDA CENSURA BARCELONA

P.P.- El papa

Lr,- Quien?!!

P.P.- El papa...

Lra.- No habiamos hablado de él..

P.P.- El papa...

Lr .- Este no cuenta en la invitacion...

P.P.- El papa.

Lra.- Pero es que...

P.P.- El papa

Lr.- Sumabamos o kho?l

P.P.- Y el papa.

Lr.- Habiamos invitado a su padre?

P.P.- El papa.

Lra.- Yo creo que no se habló de él.

P.P.- El papa.

Lr.- Pues que se vaya al casino.

P.P.- El papa. El papa ó no vamos.

Lr.- Pues no vamos.

P.P.- No vamos.

Lra.- No vamos?

Lr.- No!. No vamos.

P.P.- No vamos...

Lra.- Vamos.. vamos...

Lr.- Ni vamos..ni vamos...pues si que...!vamos!

P.P.- ¿Vamos?

Lr.- No. No vamos.

Lra.- Vamos..vamos...

P.P.- Vamos.

Lr.- Se acabó No vamos.

Lra.- Vaaamos. Bien. Lo ves? lo has echado todo a perder.

P.P.- Total per un mes a la colla.

Lra.- Pero piensa que son ya muchos y le va aconstar un dineral invitarnos a todos. Además el domingo por la tarde no va tu papa al casino con los amigos?..

P.P.- Si pero miri si un diapot anar al circo amb la familia es natural que venga con nosotros.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
BARCELONA

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN - CENSURA - BARCELONA

Lra.- Bueno. Ahora el Sr. Casademont se ha enfadado. No le digas nada y más tarde volveremos a hablar del asunto.

P.P.- Y si no vol, creure'm em trec l'espassa....

Lra.- Ahora callate.

Lr.- Bien. Sigamos trabajando que no sé porque hemos parado.

Lra.- Relacion de niños que nos han mandado dibujos delos escudos de nuestras respectivas peñasy a los que premiamos con ejemplares de las publicaciones infantiles T.B.O.

Lr.- TERESA SALLA SALOS Avda. Jose Antonio 623-4º-1ª
JAIME MOYA PLANA C/. Amilcar 138-2º-2ª Barcelona
J. VILASECA C/. Maye y Flaque 11-SARRIA
ROSARIO BARBERA C/. Industria 322-2º-2ª Barcelona con una carta muy simpatica.
El niño CARLITOS COSTA que nos ha mandado unos dibujos muy bonitos pero se ha descuidado de ponernos su direccion. Rogamos que nos mandes tus señas para nosotros mandarte el premio.
ALICIA GRANERO- C/. Bailen 200 -3º-2ª Barcelona
JUAN MORA- Calle Mas 50,- SON ESPANYOLET-Mallorca
ANGELINA BURRIEL- C/. Rivero 52 BADALONA esta ultima acompañada de una carta que leeremos a continuacion.

Lra.- Todos vosotros sereis premiados con ejemplares de las publicaciones infantiles T.B.O. y recibirán su premio a domicilio dentro de un par de dias.

Lr.- La carta anterior dice así:
Estimat Pau Pi: Asabentades per mitjá de la radio y dels ses programes infantil que nosaltres escoltem sempre amb molta atenció de la formació de "penyes" nosaltres n'have organitzat una. Aquesta, no et creguis amic Pauet que es de las que porten el teu nom ni mo t menys; la nostra es unapenya molt formal y vol anar sempre de cara a la raó i com que veiem ue el Sr. Locutor es qui te la raó ens fem del seu bando. Si amic , ja sabem que això no t'agrada...

P.P.- S'esta preparant un cp d'espsa....

Lr.- També es ben cert que tu tens mes numero de penyes peró això no vol dir res perqué val més poques i bones. Les que tu tens no serveixen mes que per ferte ésser mes entremeliat i per això agafes tantes agalles . Tu ets un pilastres acabat donçs amb els teus acudits t'hi aprofites per fer trastades als companys. Jo comprenc que ets un marrec....

P.P.- S está preparant un cop de sabre....

PLr.- i tots ho havem sigut de petitd ientremeliats...peró com t'u .... no ho crec. Perqué no procures ser mes bon minyo?. Pensa que tens un germanet mes petit a qui has de donar exemple. Veritat senyors locutors que tenim ~~xxxéix~~ raó?

Lra.- Una razón como una casa

P.P.- Ja tinc la mosca al nas....

Lr.- Per tant i com sigui que tu no cambiarás mai perque deixaries de ser en Pau Pi sapigues que el Sr. Casademont pot contar amb les afiliades de la nova PEC i adjuntem el distintiu de la penya de Badalona Un escut que hem dibuixat entre tots. Rebeu una cordial felicitació de "LES NOIES DE LA PEC DE BADALONA. y forman por todas ellas Angelina Burriel y Catalina Pont. sigue una relacion de nombres hasta un toyal de 30 y adjuntan un escudo muy bonito.

(4/11/51) 87

P.P.- El dia que vaya a Badalona... m'enportaré l'espasa.

Lr.- Dentro de unaxxx semanas muy pocas quedara cerrado el plazo de admisión de dibujos y escudos para nuestras peñas x Os lo comunicamos queridos niños y niñas para que los que tengais hecho el pensamiento demandarnos un dibujo lo hagais cuanto antes.

Lra.- Todoslos trabajos que hayamos recibidosserán expuestos al público,como se hizo con los dibujos de Pau Pi...

Lr.- Y señalaremos a los ganadores cuyos dibujos premiaremos magnificamente y además serán adoptadoscomo escudos ó insignias oficiales de laspenyas respectivas.

Lra.- Y ahora.... vamos a terminar nuestra emision con la radiacion de un bonito cuento original de ...Emilia Verdiguier... y que lleva por titulo....

Lr.- Hasta el domingo,pués queridos niños y niñas...

P.P.- Bones tardes i bona hora. .

Lra.- Un saludo cordial para todos.

==.

/COMPASES SINFONIA)

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

La Ciudad encantada

(4/11/51) 88

1 / Pese al cerrojo, el Zaragoza sucumbió con dignidad
Crónica por M. Eg

Que el Zaragoza no vino a Las Corts con más objetivo que el de evitar la goleada, quedó probado a lo largo de este encuentro en el que el once aragonés hizo poca cosa más que defenderse, sin salirse de esa norma ni cuando, con un 3-1 y aun un 4-1 que decidía virtualmente el partido, tal vez lo más aconsejable hubiese sido variar de sistema y lanzar el equipo hacia adelnte. No obró así Berkessy, entrenador del Zaragoza, demostrando, con ello, la escasa confianza que le inspiraba este encuentro contra un adversario claramente superior. Por encima de todo, insistimos, quiso el Zaragoza evitar la goleada, con el objeto -así nos lo confirmó el propio Berkessy poco después de terminar el partido- de mantener una buena moral que permita al equipo, cuando menos, ganar los partidos de campo propio. Aunque cabe preguntarse si será un buen medio de conseguir que no flaquee la moral ese de condenar a un equipo a no ganar o, lo que es peor, a no intentarlo siquiera...

Frente a un Zaragoza que, como queda dicho, se limitó a defenderse -con Riera, detrás de la linea de defensas, en plan de defensa policía que acudía allí donde hiciese falta- frente a ese Zaragoza, decimos, el Barcelona halló la mitad del trabajo hecho. Toda la tarde, o casi toda, se la pasó en zona de ataque, gracias, más que a otra cosa, a que el Zaragoza tuvo a bien cederle por completo la iniciativa. En razon al dominio ejercido por los azul-grana, es innegable que el 4-1 parece un flojo resultado. Pero es bien sabido que precisamente es en esos partidos de ataque sostenido, de embotellmiento, casi, cuando resulta más difícil llegar a los tanteos rotundos. Más, si enfrente se tiene a una defensa decidida, enérgica, como la que los barcelonistas tuvieron hoy ante sí. Por otra parte, tampoco tuvo el Barcelona una tarde de aciertos excepcionales en cuanto a poder realizador. Y al decir esto pensamos en los abundantes y clarísimos fallos en que incurrieron los delanteros locales, Basora chutó poco y mal, César falló un gol a puerta batida y Kubala malogró, asimismo, otra ocasion inmejorable. No puede decirse lo mismo, desde luego, en punto a la calidad del jue-

(4/11/51) 89

go desplegado por el quinteto atacante, muy superior, incuestionablemente, al que había venido realizando en los ultimos partidos. Bien es verdad que hoy pudo, al fin, alinear el Barcelona a su mejor delantera, -y decimos mejor delantera aun a sabiendas de que Nicolau no diguraba en ella- y que, tal vez como consecuencia precisamente de ello, jugase el resto del equipo con una aplomo, con una decision, y, en suma, con un acierto netamente superior al de pasados partidos. La actuacion del Barcelona, en suma, aun reconociendo que el nivel de eficacia, de poder realizador de la misma, pudo ser mucho más elevado, puede catalogarse como excelente. Y al través de la misma hubo el incondicional barcelonista de obtener la confortadora impresion de que acaso haya llegado la hora de ver remontar al Barcelona hacia las posiciones que lógicamente lo corresponden.

Durante el primer tiempo, dió excelentes resultados el cerrojo zaragozano, pese a que esta primera parte terminó con 3-1. Al constante acoso barcelonista opuso el Zaragoza una defensa serena, enérgica, destacando poderosamente la accion de Riera, a cuyos pies murieron no pocas ocasiones de peligro. A los 27 minutos, logró el Barcelona, tras denodados esfuerzos, el primer gol. Fué una bella jugada de César, con pase largo a Kubala que éste remato a la media vuelta. No había transcurrido un minuto, cuando el Zaragoza había logrado el empate, por mediacion de Davi, que tiró pillando a Ramallets descolocado por una mala inteligencia con los defensas. Esta réplica fulminante del Zaragoza causó honda sensacion en el público. ¿Era ella una muestra del poder atacante que, pese a todo, reunía el equipo blanco?. El curso ulterior del juego habría de dar una respuesta negativa a esta pregunta. Siguió el partido con las características que ya presentaba desde el principio. Un equipo atacando abiertamente: el Barcelona. Otro, aferrado a una defensa a ultranza: el Zaragoza. Hasta que a los 38 minutos, vino el segundo gol del Barcelona, obra de Aldecoa, de chut rápido, con el que remató un balon que le había servido Szegedi después de coronar un avance durante el cual dribló a cuatro jugadores zaragocistas. 2-1. Y el 3-1 cuando apenas si había transcurrido medio minuto desde la consu-

(4/11/51) 90

macion del tanto anterior. El tercero se debió a una maravillosa combinacion César-Manchon, rematada por este ultimo de tiro raso y esquinado. Dos goles en menos de un minuto constituyem, qué duda cabe, un golpe difícil de asimilar. Y sin embargo, hay que subrayar que el Zaragoza siguió jugando con el mismo empuje, defendiéndose con enorme decision, y tratando igualmente de aprovechar las oportunidades propicias para intentar el ataque por sorpresa. Prueba de ello es que sólo un gol logró marcar el Barcelona -a los 27 minutos, obra de César- en este segundo tiempo, que transcurrió, como el primero, en pleno dominio azul-grana.

Ya quedó dicho que la actuacion del Barcelona en la tarde de hoy fué claramente superior a las que el equipo de Las Corts vino teniendo hasta hoy. Ramallets, no muy inquietado, tuvo, con todo oportunidades para demostrarnos que es, de largo, el mejor meta español del momento; Calvet, Biosca y Seguer, formaron una linea segurísima, aunque hay que convenir que el equipo contrario, prácticamente sin delantera, les fué por demás pródigo en facilidades. En realidad, no vimos en ningun momento la necesidad de emplear la absurda táctica del fuera de juego... Gonzalvo, espléndido de juego, como viene siendo habitual en él, tuvo hoy en Szegedi un colaborador magnífico. El húngaro fué hoy, sin duda, el mejor jugador del Barcelona. Atacando, fué un elemento de excepcional valor. Y de la delantera, tal vez habría que destacar a Aldecoa en esa su sorda labor de crear juego. Kubala reapareció con una actuacion satisfactoria, aun cuando la lesion que le causara involuntariamente Ojinaga le impidiera dar, en la segunda parte, un rendimiento normal. Basora actuó muy por debajo de su rendimiento normal. Cuestion, sin duda, de que vaya aduiriendo confianza en sí mismo. César, bullidor y Manchon bastante mejor que otras veces.

Del Zaragoza, bien defensas y medios en su labor de cerrar el camino a los atacantes adversarios. En el ataque, el mejor, Daví, el único que disparó a puerta con acierto. Los demás, discretos... Y Hernández, como si no existiese.

Arbitró, bien, el señor Trpote, y los equiposmfueron: Zargoza: Candi, Torres, Riera, Esquerda; Jugo, Ojinaga; Belló, Hernández, Cabido,

(4/M/51) 91

Rotkò y Davi.

Barcelona: Ramallets, Calvet, Biosca, Seguer; Gonzalvo, Szegedi; Baora, Kubala, César, Aldecoa y Manchon.

En el campo, un lleno desbordante. La colonia aragonesa de Barcelona, desde luego, influyó mucho en ello...

ORIGINAL LOCUTORIO

(4/11/51) 92

SASTRERIA ARBIOL
PROGRAMA: CRUCIGRAMA RADIOFONICO
GUION: ANTONIO LOSADA
RADIACION: 4 de noviembre de 1951 - A las 21h.

SINTONIA

Lra.- !Agudice su ingenio! Las ondas sonoras trazan en el espacio un...

Lr.- ... Crucigrama Radiofonico...

Lra.- que lleva la firma de Sastrería Arbiol.

MUSICA

Lr.- El marido, la esposa, el niño... toda la familia se viste en Sastrería Arbiol, porque los años y la tradición les han demostrado que en ella encontrarán siempre las mejores prendas de vestir, confeccionadas o a medida, y el mas extenso y variado surtido de géneros... Todo ello, !a precios mas baratos siempre!

Lra.- Los abuelos, en sus buenos tiempos, ya se vestían en Sastrería Arbiol. Sigue la tradición... porque sigue la solera de una casa que goza de prestigio. Y hoy, los niños entran en Sastreria Arbiol, de la mano de sus abuelos o de sus padres...

Lr.- Aqui me compré mi primer pantalón largo; mi primer "traje de hombre"

Lra.- Y el niño, confía ya su abrigo, o su matelot, a la Sastreria que desde entonces se convierte en su mejor aliado para vestir bien.

Lr.- Despues de tantos años de experiencia, dedicados al público, Sastrería Arbiol ha podido constatar que la unica forma de que su extensa clientela varíe siempre de vestuario, llevando en todo momento prendas útiles y de ultima moda, es, manteniendo unos precios que, de acuerdo con las circunstancias, les permitan vestir con la mayor distinción y buen gusto.

Lra.- Sastrería Arbiol ha estudiado a fondo las necesidades de las familias barcelonesas, y procura adaptarse y compenetrarse con sus problemas a fin de resolverle el crucigrama, tan frecuente, de que toda una familia... el padre, la madre y los hijos, deben comprarse prendas útiles para el invierno.

Lr.- Vea los escaparates, consulte precios y, sin compromiso, pida qué le muestren géneros y modelos...

Lra.- El secreto de sus precios economicos no es un misterio ni un reclamo para llamar la atencion del público. La fabricación propia, justifica unos precios que le asombrarán...

Lr.- Reversibles, impermeables, trincheras, abrigos, gabardinas, comandos americanas sport, trajes sastre para señora...

Lra.- Sastreria Arbiol de un duro hace dos.

Lr.- Y de esta forma puede vestir bien toda la familia.

Lra.- Sastreria Arbiol.

Lr.- Sastreria Arbiol.

Lra.- La de mas tradición y solera.

Lr.- Sastreria Arbiol, Hospital 91.

MUSICA UNOS MOMENTOS

(4/11/51) 93

Lra.- Deje que llueva y ríase del mal tiempo...
?Usted sabe lo util que es, en esta época, un impermeable de material plástico? El frio no es intenso aún... Y con estos americanos autenticos ~~americanos~~, cuando deja de llover, no está obligado a seguir con la prenda encima que le dá calor y le molesta... Dobla el impermeable y lo guarda en el bolso o en el bolsillo. Los norteamericanos son gente práctica y nos han dado el ejemplo. El impermeable plástico es ligero. El imerpeable plástico cuando deja de llover, lo guarda usted en cualquier sitio... Las señoras en el monedero, los caballeros en la cartera de documentos.
Sastreria Arbiol les brinda la gran oportunidad de adquirir un impermeable plástico a precio baratísimo...
Para usted, señora y señorita, a 175 pesetas. Lo hallará en tres colores: verde salvaje, amarillo y marfileño. Y usted caballero, a 275 pesetas, en color discreto.
Sea que sea lo que necesite; cuando se trate de vestir bien, comprando siempre mas barato, !Sastreria Arbiol!

(XILOFON)

Seguidamente, por gentileza de Sastreria Arbiol, les ofrecemos el "Crucigrama Radiofonico". Quince minutos agradables y simpáticos en nuestros estudios y en su receptor, animados por Juan Ibañez.

(ESTUDIO)

NOMBRE DE PEZ COMESTIBLE PROPIO DE LOS MARES DEL NORTE: Tiene 7 letras: BACALAO

EFECTO PROPIO DE UN EXCESO DE BEBIDA ALCOHOLICA: Tiene cinco letras CURDA

NOMBRE DE UNA FLOR QUE DA APELLIDO A UNA CELEBRE "VEDETTE" DE REVISTA. Tiene 5 letras LIRIO

AYUDEME A COMPLETAR EL VERSO QUE YO LE DIGO, FRAGMENTO DE UN CELEBRE DRAMA, MUY REPRESENTADO EN ESTAS FECHAS:

NO ES VERDAD ANGEL DE AMOR QUE EN ESTA APARTADA ORILLA
MAS PURA LA LUNA BRILLA Y SE RESPIRA MEJOR.

NOMBRE DE UNA PRENDA DE VESTIR QUE LO MISMO PUEDE LLEVARLA DE UN LADO QUE DE OTRO: REVERSIBLE

PUEBLO CATALAN de 7 letras, CUYA PRINCIPAL RIQUEZA ES EL CORCHO: PALAMOS

ISLA QUE HA SERVIDO PARA DAR NOMBRE A UNOS TRAJES DE BAÑO: BIKINI

LE DOY MEDIO MINUTO DE TIEMPO SEGUN MI RELOJ, PARA QUE ME DIGA USTED AL REVES "RACHMANINOFF" FONINAMCHAR

LE VOY A DECIR LA LETRA DE UNA CANCION, UN TROCITO. Y MIENTRAS YO LE DIGO LA LETRA, USTED TARAREE LA MUSICA QUE LE CORRESPONDE. LOS DOS A UN TIEMPO:

Desde el dia en que te vi
la vida para mi
es de color de rosa.

(EL CONCURSANTE TARAREA LA MUSICA QUE CORRESPONDE A LETRA QUE EL LOCUTOR VA LEYENDO)

CENSURA BARCELONA

(4/4/51) 94

EN QUE NUMERO DE LA CALLE DEL HOSPITAL
ESTA LA SASTRERIA QUE PATROCINA ESTE
PROGRAMA:

En el 91

SINTONIA

Lra.- Compren en Sastrería Arbiol. Sastreria Arbiol de un duro hace dos. Con la cantidad que usted habia destinado para comprarse un gaban, una trinchera, un reservsible o una gabardina, podrá asimismo comprarse otra prenda de vestir, porque le sobrará dinero. ?Lo duda?
Haga usted la prueba y se convencerá de que Sastreria Arbiol de un duro hace dos.

(UN XILO)

Lra.- No se limite a visitar los escaparates de Sastreria Arbiol. Consulte precios y vea calidades. Sin compromiso alguno puede tener en sus manos la prenda que desea y comppobar su calidad.

SINTONIA

Sr.- Acaban Vds. de escuchar la emision concurso Crucigrama Radiofonico ofrecida a Vds. por Sastreria Arbiol,

Lra.- Sastreria Arbiol. Que todos los domingos les ofrece quince minutos agradables y simpaticos en nuestros estudios y en su receptor animados por Juan Ibañez.

MUSICA

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION — CENSURA — BARCELONA

(4/11/51) 95

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGARAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA : DOMINGO 4 NOVIEMBRE 1951

HORA : A LAS 21'30 a 21'45

GUION : PUBLICIDAD CID .S.A.

EMISIONES -RADIESE-

COPIA LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION C.S.P.E. 12-1. TELEFONO 16501 SECCION PROGRAMACION RADIO BARCELONA

S I N T O N I A C I D

LOCUTORA

! FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !....
presenta. . . . . .

LOCUTOR

! U L T I M A H O R A !!

LOCUTORA

Un programa de la firma ! S O L R I Z A S.A. !

SIGUE SINTONIA= BREVE

(4/151) 96

PROGRAMA :SOLRIZA S.A.
EMISION: ULTIMA HORA
TIEMPO: 15 minutos

RADIO BARCELONA
FANTASIAS RADIOFONICAS
Domingo 4 nov. 1951

SINTONIA:DISCO CON EFECTOS CALLEJEROS.
(EXCEPTO AL FINAL DE LA LOCUTORA)

Locutora: Sintonizan Vds, la actualidad dominical mas destacada de los diferentes matices espectáculares,recogidos en este programa de ULTIMA HORA,que todos los domingos a las nueve y media de la noche,les dedica la prestigiosa firma comercial creadora de los magnificos....

Locutor: PRODUCTOS KA-MEL!

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

MUSICA: PASODOBLE ARRUZA

SEMI-FONDO

Locutor: Esta noche,comentarios y noticias de la jornada deportiva y taurina de hoy por Pedro Recio y Carlos Pardo.

Locutora Pero antes,recordemos a los caballeros las excelencias de la crema de afeitar KA-MEL,que alimenta,suaviza y fortalece el cutis,dándole defensas contra la acción nociva del medio exterior.

Locutor: No lo dude Vd. señor; una sola prueba le convencerá.Hágala en su domicilio o pídala a su peluquero en la barberia donde Vd, se sirve habitualmente.Porque tambien,en las peluquerias le afeitarán con crema KA-MEL,por el mismo precio y con mejor servicio.

Locutora: Recuérdenlo: Por el mismo precio,mejor servicio y mas rápido afeitándose en su barberia con crema de afeitar KA-MEL.

Locutor: El éxito de la crema de afeitar KA-MEL, ha determinado la posibilidad de que puedan Vds, ser afeitados con ella en su barberia.
Pídala a su barbero y tendrá por el mismo precio,mejor servicio.

SUBE MUSICA -FUNDE

Locutora: Y ahora,escuchen COMENTARIOS TAURINOS,de ACTUALIDAD por PEDRO RECIO, en la voz de .....(EL LOCUTOR DE SERVICIO).

PEDRO RECIO

El maestro y admirado amigo ,Eduardo Palacio Valdés, dió en el clavo al juzgar ese gesto de Antoñete encerrándose solo con seis novillos el pasado jueves en la Monumental.

Yo diria que fué una imprudencia. Y,calando hondo,diria más: Que fué una demostración palpable de que ese chico,(que ha nacido torero por la Gracia de Dios),está muy mal administrado.

Por ese camino,si no se enmienda la ruta,se va a malograr uno de los casos excepcionales que suelen surgir de uvas a peras en la historia del toreo.

(X) (4/11/51) 97-

El cartel decia asi: Toros-Arenas. Tarde a las 4. Gran Novillada. 6 novillos de Ignacio Sanchez 6 . Presentación del valiente novillero Antonio Bamala. el triunfador de Madrid Ramón Barrera y el novillero catalán"Agustinillo". Pero, el no excesivo público que ha acudido al señuelo de este pregón, se ha encontrado con que en vez de novillos ha visto toros y en vez de tres novilleros ha admirado a un torero. ~~Lesnovillos~~ Las reses que han salido de los chiqueros eran toros hechos y derechos. bien presentados, con kilos y cuerna. Si se les quisiera señalar un defecto éste habria de ser el de su flojedad de patas, pero a nuestro entender, esto ha sido esta tarde una ventaja. Si su poder hubiera estado en consonancia con el trapio y la bravura. hubieran resultados desproporcionados para sus lidiadores. Asi han podido ser toreados con tranquilidad y los chicos han hecho cunato sabian para lucirse.

Y uno de ellos lo ha logrado. Ha sido precisamente el catalán "Agustinillo" que en el tercero de la tarde, primero de su lote, ha toreado a placer, ligando

(4/11/52) 98

una faena de muleta pinturera, valiente, dominadora. torerísima, a la que ha puesto fin con una estocada entrando c bien y una certero descabello. Antes de doblar el bicho ya la concurrencia pedia la oreja. Se le han concedido las dos y ha dado la vuelta al anillo entre calurosas ovaciones, flores .... y puros .. como en tiempos tiempos se hacia.

Esto ha sido lo mas destacado del festejo. Toros y un torero catalán. ¡Digo, la que se arma en Barcelona como "Agustinillo" repita lo de esta tarde con frecuencia!

¡Y con toros como el de hoy!

Porque Antoñete es un caso de excepción, hay que tratarlo con inteligente tacto y mano experta.
¡Cuidado con matar la gallina de los huevos de oro ,amigos!...
El chico no está todavia en edad de discernir exactamente lo que le conviene,y toda la responsabilidad por ello,recae en quienes lo llevan de la mano por el peligroso y dificil "planeta de los toros".

Uno quiere hacer aqui profesión de fé en Antoñete;pero... si han de seguir malbaratando su indudable calidad,uno pondrá condiciones a la sincera actitud "antoñista" que adoptó honrada y limpiamente desde el primer dia.

(PAUSA)

Y ahora,en cuatro palabras,el festejo de hoy ...

(LECTURA DE CUARTILLAS)

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

(X)

SUBE MUSICA Y DESCIENDE

Locutora: Despues del comentario de PEDRO RECIO,les recordamos que PRODUCTOS KA-MEL,con la calidad de sus articulos les ofrece un practico obsequio.

Locutor: Comprando un tubo de Crema de afeitar KA-MEL,tienen Vds, derecho a que se les obsequie con un frasco de MASAJE KA-MEL,tipo regalo de 12.25 ptas.

Y si adquieren un frasco de MASAJE KA-MEL,pueden reclamar Vds,el obsequio de un tubo de CREMA KA-MEL,tipo regalo de 11 pesetas.

Locutora: Con este sistema todos los consumidores de PRODUCTOS KA-MEL pueden afeitarse gratis.

Locutor: No olviden reclamar este regalo al realizar su compra de productos KA-MEL en el establecimiento de su preferencia.

Locutora: Para solicitar detalles mas amplios e información de estos regalos,diríjanse a las Casas que dicha importante firma tiene establecidas en....

Locutora y Locutor (ELTERNANDOSE).
Madrid -Calle Mayor numero 4 -Telefono 22-17-45.

Valencia -Calle Ribera 1 - Telefono 17-0- 56.

Barcelona - Calle Pelayo 52 - Telefono 22; 38; 80

y tambien en Barcelona, Bruch y 120 -Telefono 28-23-25 y 24.

118

SUBE MUSICA Y FUNDE

Locutora: Y ahora volvamos a la actualidad para oir la charla deportiva de CARLOS PARDO.

CARLOS PARDO.- (COMENTARIO DEL PARTIDO EN BARCELONA)

SUBE MUSICA

Locutora:- Pidan Vds, crema de afeitar KA-MEL ,en su barberia habitual.

Locutor: Por el mismo precio, mejor servicio y más rápido, afeitándose en su barberia con CREMA KA-MEL.

SUBE MUSICA

Locutora: Y nuevamente, CARLOS PARDO, en sus comentarios deportivos de hoy.

CARLOS PARDO : (COMENTARIO)

SUBE MUSICA- SEMI FONDO

Locutora: Vds, evitarán las molestias y las pequeñas heridas que son tan dolorosas ,si se afeitan con CREMA KA-MEL y MASAJE KA-MEL.

Locutor: PRODUCTOS KA-MEL, creados por SOLRIZA.

SINTONIA: DISCOS CON EFECTOS CALLEJEROS.

Locutora: ULTIMA HORA. Programa de actualidad que patrocina todos los domingos a las nueve y media de la noche PRODUCTOS KA-MEL en UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID -RESUELVE

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

(4/11/51) 101

LOCUTORA

ESCUCHARON USTEDES . . . . . " U L T I M A H O R A "....
un programa de la firma " SOLRIZA.S.A. ", que podran escuchar
todos los Domingos a las nueve y media de la noche.

DIRECCION GENERAL DE ... CENSURA BARCELONA

LOCUTOR

! ! ESTE PROGRAMA ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

SINTONIA = RESUELVE

(4/11/51) 102

EMISIONES
-RADIESE-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO MADRID

PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO -209-

FECHA: ~~28 DE OCTUBRE DE 1951~~ 4 Noviembre 1951

HORA: ~~14,45~~ a las 22 después R.N.

CLIENTE: ANALERGIC

AUTOR: JULITA CALLEJA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.
TELEFONO 20835
PUBLICIDAD
BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE RADIODIFUSION

Este material es propiedad de la Sociedad Española de Radiodifusión, y no puede ser utilizado sin su autorización.

ORIGINAL
LOCUTORIO

LOCUTOR SERV: Transmite Radio ~~Madrid~~ Barcelona, ~~Emisora Central de la Sociedad Española de Radiodifusión~~...

SONIDO: TEMA

LOCUTOR PROG: UN CONSEJO DIARIO ofrecido por FIRDRAK a todas las mujeres...

SONIDO: RESUELVE

~~JULITA~~: Lra Cuidado con el frío...

SONIDO: MUSICA APROPIADA

~~JULITA~~.- Lra Sabemos que va a venir, lo esperamos, pero siempre nos coge desprevenidas... Nunca estamos preparadas para el primer ramalazo del frío invernal... Confiamos en que se alargue el tiempo suave del otoño, quizá nada más que porque lo deseamos... Pero un día, al salir a la calle, sentimos en el rostro el corte de una ráfaga de viento ... Ya no es ese viento que despeinaba los cabellos y borraba preocupaciones... Ahora nos las puede traer al entrar bruscamente, por el camino de la boca, hasta los pulmones... Mucho cuidado, amigas, con el frío de estos días otoñales solo de nombre, mucho cuidado, porque puede borrar todo

1950 NOV 13

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.
TELEFONO 16591
SECCION PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

CENSURA
BARCELONA

(4/11/51) 103

lo conseguido durante el verano...
Un constipado, unas anginas, o quizá algo peor puede regalarnos , al menor descuido, este frío con que nos encontramos muchas de estas mañanas al salir a la calle...
Prepararos, amigas, contra el frio...

SONIDO: RESUELVE

LOCUTOR PROG: FIRDRAK al servicio de la belleza femenina... TESORO DE JUVENTUD... La nueva serie de productos de belleza que FIRDRAK ofrece a la mujer encierran la posibilidad de parar el tiempo en la mejor hora de la belleza: los veinte años... La edad femenina en que el cutis es claro y limpio, satinado y fresco... FIRDRAK ofrece además con estos productos la mejor protección para el cutis contra el frio invernal... La crema base de dia y el maquillaje de fondo "vestirán" el rostro, abrigándolo contra los ramalazos de aire frio... La crema alimentadora, la crema de toronja, el aceite muscular y los tónicos lo alimentarán y vivificarán en las horas de sueño... TESORO DE JUVENTUD... Lo que todas las mujeres esperan, estará muy pronto en todas las perfumerias...

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

SONIDO: TEMA

LOCUTOR PROG: Acaban ustedes de escuchar UN CONSEJO DIARIO ofrecido por FIRDRAK a todas las mujeres...

SONIDO: RESUELVE

(4/11/51) 104

CRONICA TAURINA.

La novillada de esta tarde,puede clasificarse como de novillada sorpresa, pues cuando todos esperabamos un ganado de restos de serie,por lo adenlantado de la temporada, nos hemos vistos sorprendidos con una gran corrida de toros en cuanto a su presentacion y bravura.Los toros de Ignacio Sanchez,pues asi era el encierro de esta tarde,fueron seis hermosos ejemplares que derrocharon casta,poder y bravura,llegando al ultimo tercio suaves,con codicia y sin malas intenciones.No conozco el peso que habran dado en la romana,pues en estos festejos de menor cuantia no acostumbran a facilitarlos, pero tengo la seguridad que casi todos hanbran soprepasado los 250 kilos.Los unicos de un poco de cuidado,fueron los lidiados en quinto y sexto lugar,sobretodos,el colorado,que punteaba y llego probon a la muleta.

La terna de matadores la componian:Antonio Bamala;Ramon Barrera y Agustinillo.El primero,debutante en esta plaza,es un chavàl de zaragoza.Le hemos visto suelto con el capote,toreando bien a la veronica.Con la franela ha hecho cosas regulares,pues no corre bien la mano,es valenton y a la hora de matar entra con decision y soltura.A su primero,se paro en algunos pases por alto, pero luego no pudo con el morlaco,algunos pases por la cara y lo termino de un pinchazo y una estocada de traves.

En su segunda actuacion estuvo mas afortunado.Comenzo su faena con unos ayudados por alto,tres naturales y uno de pecho que le valieron muchas palmas y poner en marcha a la charanga,dio tres muletazos con la derecha sin correr la mano y tres manoletinas,despenandolo de media estocada superior y cuatro descabellos.Ovacion.

Barrera nos dio una gran susto al ser empitonado duranre la faena demuleta de su primer toro.Inicio esta con unos ayudados soberbios y al dar unos derechazos,salio cogido y corneado en el suelo.Afortunadamente,la cosa no paso del susto,y rehecho el muchacho,termino con el morlaco de una estocada tendida y dos descabellos.Ovacion.

En el quinto,un colorado de gran presencia,Barrera no pudo sacar partido de el,pues el animalito punteaba y llego probon. Dt toreo por bajo,y tras de unos pases de piton a piton,termino con la fiera de un pinchazo,una estocada y tres descabellos.Palmas.

Agustinillo ha sido el heroe de la jornada.A su primero enemigo le hizo una gran faena al compas de la musica,toreando con mucha guapeza a un bicho de mucha presencia y poder,sacando unos derechazos soberbios,ayudados,y siete naturales en dos tandas,con el consabido de pecho que arrancaron sendas ovaciones,despues se adorno en unas manoletinas muy ajustadas y dos molinetes de rodillas,de pecho y adornos.A la hora de la verdad,Agustinillo dejo prendida una gran estocada,que corono con dos descabellos.Gran ovacion,dos orejas y vuelta al ruedo con profusion derelagos y prendas.

En el que cerro plaza,tambien el catalan escucho la musica,le toreo muy bien con la franela,sacandp pases con la derecha de gran clase y un molinete,terminandolo de dos medias estocadas y una entera.Palmas.

En banderillas se distinguio Joaquin Piquer que puso sendos pares entre grandes aplausos,y Carbonero fue muy aplaudido picando.

Buenas noches,señores,y hasta el proximo domingo si Dios quiere.

Barna 4.11.51.

(4/11/51) 105

EMISIONES -RADIESE-

ORIGINAL LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: Radio Barcelona.
PROGRAMA: Noticiario Filatélico.
DÍA: domingo, 4 de noviembre de 1951.
HORA: 22.35
GUIÓN DE: Luis Jordá.

NOTICIARIO FILATÉLICO (Núm. 96)

Información española:

Y - Aprovechando la coyuntura que brindaba la fiesta mayor de La Sagrera, se está celebrando en dicha barriada barcelonesa una Exposición Filatélica a la que concurren numerosos coleccionistas tanto de la barriada como fuera de ella. Este certamen ha sido organizado por el Círculo Filatélico y Numismático, y seguramente cierra la magnífica serie de exposiciones que hemos visto este año.

E - La Dirección General de Correos y Telecomunicación ha publicado un folleto de 32 páginas relativo a la conmemoración filatélica del V Centenario de Isabel la Católica. En esta publicación se transcriben los decretos en virtud de los cuales se hicieron las dos emisiones de sellos conmemorativos (de correo ordinario y de correo aéreo), se reseñan las tiradas de los mismos y se incluye una serie original de cada una de dichas emisiones. Asimismo se reproducen los matasellos y marcas especiales empleados en esta conmemoración, añadiendo breves explicaciones de cada uno de ellos, especialmente relativas al motivo por el cual fueron creados.

Información extranjera:

Y COLONIAS INGLESAS. - Acaba de ponerse en circulación la cuarta serie dedicada a conmemorar la promulgación de la nueva Constitución del grupo antillano de colonias inglesas. Esta serie es la dedicada a la Dominica, y consta de 4 valores: 3, 5, 8 y 14 centavos. Como es sabido, las series anteriores son las de Grenada, Santa Lucía y San Vicente.

E CUBA. - Se ha celebrado en La Habana una Exposicióon dedicada a realzar la historia de la aviación. Aprovechando la fecha del 24 de octubre, Día de las Naciones Unidas, ha tenido lugar la ceremonia de apertura de dicho certamen, y para perpetuarlo se ha habilitado la hermosa hojita de sellos conmemorativos del centenario del primer sello emitido en el mundo. La inscripción que se ha sobrepuesto a estos sellos dice: "Exposición de la A.C.N.U, 24 octubre 1951, Día de las Naciones Unidas". Al pie de la hojita se lee: "Historia de la Aviación". Todas las hojitas postales utilizadas el primer día de circulación recibieron una marca "gomígrafa" alusiva. Tanto esta Exposición como la puesta en circulación de estos sellos señala el gran auge que está tomando el coleccionismo del sello aéreo en América.

Y FRANCIA DE ULTRAMAR. - Según anunciamos, el próximo martes se pondrán a la venta nuevos sellos coloniales franceses, que corresponderán a los siguientes territorios: 2 sellos del África ecuatorial francesa, 5 de las Nuevas Hébridas, 1 del África occidental francesa, y 2 del Vietnam.

E HUNGRIA. - Se ha puesto en circulación una serie de 4 valores (correo ordinario) y otra de 3 valores (correo aéreo), de propaganda del nuevo plan quinquenal húngaro.

(4/11/51) 106

POLONIA. - Se han emitido cinco nuevos sellos fiscales del tipo "escudo del Estado", en formato idéntico al de anteriores emisiones.

SUIZA. - Acaba de ponerse en circulación la nueva serie "Pro Juventute", a base de dibujos de mariposas, menos el primer valor de la serie, que es un homenaje a la célebre escritora Johanna Spyri, autora de los libros juveniles de Heidi (PRONUNCIAR: jáidi), que han sido traducidos a casi todos los idiomas. Este primer valor, que es el 5 + 5 céntimos, reproduce la efigie de dicha escritora. Los demás sellos que constituyen esta serie son los siguientes: 10 + 10, verde y lila; 20 + 10, violeta, amarillo y negro; 30 + 10, oliva, gris y ocre; 40 + 10, azul, gris, castaño y rojo. Por la precente enumeración, ya puede suponerse que estos sellos presentan un mosaico de colorines excesivo.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

(Mexico Parachelle) 3-11-51 S. (y H.)
4-11-51 S. (2 veces)

Toros Arenas

Una novillada de postín, con un cartel cuajado de novedades, se nos ofrece en la plaza de toros de las Arenas para mañana domingo a las cuatro de la tarde. (4/11/51) 107

(Sube Disco)

Se lidiarán seis hermosos ejemplares de don Ignacio Sánchez y Sánchez, el ganadero escrupuloso y celoso, que cría sus reses con gran esmero y que conserva la antigua ganadería del Conde de Trespalacios con las características de nobleza y bravura que la hicieron famosa.

(Sube Disco)

La primera novedad que ofrece el cartel es la presentación en Barcelona del valiente novillero aragonés Antonio Bamala, gran figura de la presente temporada, que ha gozado de las mieles del triunfo en Madrid y en otras muchas plazas españolas, acusando en todas sus actuaciones que es un diestro que domina la papeleta.

Con el capote tiene una seguridad que asombra y dibuja lances mostrándose artista consumado, y con la muleta manda y templa primorosamente, como un maestro hecho y derecho.

Con el estoque se muestra valiente y certero, siendo muchas las veces que ha acabado con su enemigo de la primera estocada.

Antonio Bamala fue el vencedor en el último Concurso de Novilleros aragoneses celebrado en la Plaza de Toros de Zaragoza, en cuyo concurso alcanzó un triunfo ruidoso, colosal que le ha colocado entre las primeras figuras de la novillería.

Este es Antonio Bamala, el novillero lleno de garbo y prestancia, que mañana domingo hará su presentación en Barcelona en la simpática plaza de las Arenas, y al que la afición catalana tiene deseos ardientes de admirar y aplaudir.

(Sube Disco)

Otra novedad y aliciente del cartel es la repetición del formidable diestro Ramón Barrera que ya se ganó esta repetición en el día de su presentación en Barcelona, tarde en la que conquistó un resonante triunfo, cortando una oreja.

Ramón Barrera pertenece a la escuela de los toreros artistas. Cada lance con el capote es una filigrana y cada pase de muleta una maravilla. Y los ejecuta todo con tal ajuste, tan limpiamente, sin embarullarse nunca, que acusa un temple sereno, siempre dueño de la situación.

Ramón Barrera es uno de los novilleros que conoce más a la res. Con precisión absoluta capta en cuanto el novillo pisa el redondel, las condiciones del enemigo, y ello le permite darle la lidia adecuada, sacando todo el partido posible, con lo que sus actuaciones siempre son interesantes, brillantes, sin pecar de sosas, ni anodinas.

~~Mañana~~ Hoy, en las Arenas, Ramón Barrera volverá a conquistar los aplausos de la afición barcelonesa, que acudirá al coso ávida de deleitarse con el arte de este diestro.

(Sube Disco)

(4/VI/51) 108

Pero la nota cumbre de este cartel, el detalle encantador que subyuga a los aficionados barceloneses, lo constituye la presencia de nuestro paisano el valiente diestro Agustín García "Agustinillo", que a pulso, ofreciendo todo su saber en cada actuación, y su asombroso corazón de oro, ha conquistado un gran número de admiradores verdad, que le siguen anhelando que se supere en cada nueva actuación, hasta que consiga ocupar el lugar preeminente en el escalafón taurino que le corresponde por su maestría y probado valor.

"Agustinillo" es un diestro de una seguridad de asombro. Acostumbrado y hecho a lidiar novillos bronqos y difíciles por esas plazas pueblerinas, cuando se las tiene que ver con novillos de buenas ganaderías como los de Barcelona, se crece y desarrolla todo el caudal de arte y conocimiento taurinos que atesora, mostrándose entonces tal como es, un gran lidiador, un excelente artista y un valiente a la hora de la verdad.

Con estos elementos el cartel es de un interés superior a toda ponderación y hará que se congregue en la plaza de las Arenas gran número de aficionados deseosos de pasar una tarde que será rica en emociones artísticas.

(Dicen / reseelve)