

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

**ORIGINAL
LOCUTORIO**



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 5 de

NOVIEMBRE de 1951.

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.20		"LA CESTA DE LA COMPRA":		
8h.30		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		"LA CESTA DE LA COMPRA":		
12h.15		Selecciones de "RUMBO A PIQUE": Ruiz de Luna		Discos
12h.35		MUSICA DE GEORGE GERSHWIN:		
13h.--		COMBINADO DE CANCIONES:	Varios	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Sigue: Combinado de canciones:	"	"
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.-		
14h.15		"LA SEMANA EN RIPIOS", por Sirenio:		
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Guía comercial.		
14h.30		Servicio financiero.		
14h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.50		Trio Veracruz:		"
14h.55		Guía comercial.		
15h.--		Jotas aragonesas:		
15h.45		"RADIO-CLUB":		
16h.05		REVISTA TAURINA DE RADIO-BARCELONA":		
17h.--		PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS:		
19h.--		DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.30		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E. Francis		
19h.40		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.55		Selecciones de Irving Berlin:	Varios	"
20h.--		Boletín informativo.		
20h.20		"EL DISCO DE LA SUERTE":		
20h.25		Guía comercial.	"	"
20h.27		CANCIONES POR JORGE CARDOSO:		
20h.42		"ISABEL Y CONCHITA HABLAN DE VARIAS COSAS":		
20h.47		"RADIO-DEPORTES":		
20h.52		Guía comercial.	"	"
21h.--	Noche	Dos mambos por Marta Catalina:		
21h.30		HORA EXACTA.- Santoral para mañana.		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Programa agrícola)		
22h.--		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
22h.10		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.15		EL cantor italiano Carlo Buti:	Varios	"
22h.30		Guía comercial.		
23h.--		Sigue: El cantor italiano Carlo Buti:	"	"
23h.15		"ALELUYA, ALELUYA":		
23h.45		"GRAN DESFILE FEMENINO":		
0'05		"MARE NOSTRUM", programa del mar.		
1h.01		Guión de José Maria Bayona:		
		DUO DE PIANOS:		
		LIRICO ESPAÑOL: Selecciones de "LA VIEJECITA" y "EL DUO DE LA AFRICANA": C aballero		"
		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO-BARCELONA.		
		Fin de programa.		



(5/M/5A) 2

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 5 de Noviembre de 1951

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 5 de Noviembre de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 357 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 6 de Noviembre de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 358 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

X12h.15 Selecciones de la comedia musical "RUMBO A PIQUE", de Duyos y Ruiz de Luna: (Discos)

X12h.35 MÚSICA DE GEORGE GERSHWIN: (Discos)

X13h.-- COMBINADO DE CANCIONES: (Discos)

X13h.20 Boletín informativo.

X13h.25 Sigue: Combinado de canciones: (Discos)

13h.50 X Guia comercial.

13h.55 X Programas destacados.

14h.-- X Hora exacta.--

X "LA SEMANA EN RIPIOS", por Sirenio:

(Texto hoja aparte)
.....

14h.15 X Guia comercial.

14h.20 X Guia comercial.

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X TRIO VERACRUZ: (Discos)

14h.50 X Guia comercial.

14h.55 X Jotas aragonesas, por Celia Palacín: (Discos)

15h.-- X Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

15h.45 X REVISTA TAURINA DE RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)
.....

16h.05 X PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS=

17h.-- X DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)
.....

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 X ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X Selecciones de Irving Berlin: (Discos)

19h.55 X Boletín informativo.

20h.-- X "EL DISCO DE LA SUERTE":

(Texto hoja aparte)
.....

20h.20 X Guia comercial.

20h.25 X CANCIONES POR JORGE CARDOSO: (Discos)

(5/M/SA) 4

20h.27 Programa: "ISABEL Y CONCHITA HABLAN DE VARIAS COSAS":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.42 RADIO DEPORTES.

20h.47 Guía comercial.

20h.52 Dos Mambos por Marta Catalina: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.

CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. (Agrícola)

21h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA INFORMACIÓN AGRICOLA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

El cantor italiano Carlo Buti: (Discos)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Sigue: El cantor italiano Carlo Buti: (Discos)

22h.30 Programa: "ALELUYA", ALELUYA":

(En cinta magnetofónica)

.....

23h.-- Programa: "GRAN DESFILE FEMENINO":

(Texto hoja aparte)

.....

23h.15 "MARE NOSTRUM", programa del mar de RADIO BARCELONA: Guión de José M^a Bayona:

(Texto hoja aparte)

.....

23h.45 DUO DE PIANOS a cargo de Sigfried Erharst y Armand Leroy:

(En cinta magnetofónica)

.....

"Cadiz", serenata española - Albéniz

"Pastoral" -, Joaquín Rodrigo

"Danzon cubano" - Aaron Copland

Oh.05 LIRICO ESPAÑOL: Selecciones de "LA VIEJECITA" y de "EL DUO DE LA AFRICANA", de Caballero: (Discos)

1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

.....

(S/M/SI) 5

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyentes) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(S/M/A) 7

Lunes, 5 de Noviembre de 1951.

A las 13h.--

COMBINADO DE CANCIONES

Por Juanita Azores

- 8545 P. C. 1--X LA NIÑA DE LA ALCAZABA, Marcha canción de Quintero, León y Quiroga.
2--O LA LUMBRE DE TW CIGARRO, Canción de Quintero, León y Quiroga.

Por Jorge Negrete

- 8221 P. L. 3--X "CANCIÓN VAQUERA, de Cortazar y Esperón.
4--O AL DIABLO CON LAS MUJERES, de Cortazar y Esperón.

Por Ana María Gonzalez

- 8458 P. U. 5--X BONITA, Canción beguine de Zorrilla y Arcaraz.
6--O LAS MAÑITAS, Canción popular mexicana de Ponce.

Por Renée Lebas y su Orquesta.

- 8522 P. L. 7--X POR EL CAMINO AZUL, de Grassi.
8--O MAMMY, Canción de Lemarchand.

Por Tino Rossi y Orquesta.

- 8638 P. R. 9--X ESTA NOCHE, de Spada y Thoreau.
10--O DESPUÉS DE TI, Tango de Scotto y Koger.

Por Toñy Rosado

- 8660 P. C. 11--X "Canción española" de EL NIÑO JUDIO, de Luna. (2c.)

Por Nilo Oassani

- 8515 P. L. 12--X SERENATA ANDALUZA, Beguine de Jabot y Larici.

Por Meme Bianchi

- 13--X BAJO EL CIELO DE CAPRI, de Gragna y Bonagura.

Por Charles Trenet.

- 8503 P. R. 14--X EL DOMINGO PRÓXIMO, de Trenet.
15--X EL ALMA DE LOS POETAS, de Trenet.

Por Imperio Argentina

- 3602 P. C. 16--X MARIA DEL MAR, de Manzanos, Nieto y Muñoz Molleda.
17--O CRUCECITA DE HIERRO, de Muñoz Molleda y Rey.

Por Bing Crosby

- 8501 P. R. 18--O OTRA VEZ ME HAS HECHO LLORAR, de Newman y Jones.
19--O ME ACOSTUMBRO A TI, de Dubin y Warren.

Por Paquita Gallego

- 8094 P. C. 20--A DESPERTAR, de Martinez Pinto y Garcia Morcillo.
21--O !NO ME DEJES AMOR....!, Bolero de Martinez Pinto y Morcillo.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 13h.25)

PROGRAMA DE DISCOS

(5/11/51) 8

Lunes, 5 de Noviembre de 1951.

A las 14h.02

S U P L E M E N T O

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana

- 8155 P. D. 1--X MAMBO CUBANO, Mambo de Wiseman.
- 2--O TOME EL SOL POR LA MAÑANA, de Irving Berlin.

Por Anne Shelton

- 8152 P. D. 3--X CREPUSCULO, Fox canción de Urban, Goodman y Shelton
- 4--O TROVADOR MELANCOLICO, Fox canción de Twomey, Wise y Frish.

Por Pérez Prado "El Rey del Mambo"

- 7906 P. L. 5--X MAMBO Nº 5, de Pérez Prado.
- 6--O QUE RICO EL MAMBO, Mambo batirí de Pérez Prado.

A las 14h.20

PRIMO SCALA

- 8153 P. D. 7--O LA CANCIÓN DE SAM.-BUENAS NOCHES IRENE.-TE HE DICHO TE QUE QUIERO, de Quadling, Elliot y Wiseman.
- 8--O MONA LISA.-UNO, DOS Y TRES.-SI YO FUERA UN PAJARO de Livingston, Evans y Murphy.

A las 14h.45

TRIO VERACRUZ

- 8145 P. C. 9--X CHILENA, Bolero de Morcillo.
- 10--X MALVARROSA, de Martinez Pinto y Garcia Morcillo.

A las 14h.55

JOTAS ARAGONESAS POR CELIA PALACIN

- 8123 P. C. 11--O DE DONDE MANA EL QUERER.-QUE PARA ELLA NO HAY FRONTERAS, de P. de las Heras y Seral.
- 12--O LO HAGO CON TAL DEVOCIÓN.-EL AGUA DEL MAR SE ACABE, Jotas aragonesas.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(5/11/51) 9
Lunes, 5 de Noviembre de 1951

A las 16h.05

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.

Por Pepe Culata

- 8615 P. C. 1--~~X~~ DOBLEN LAS CAMPANAS, Seguidilla de Serrapí.
2-- SANTIAGO Y SANTA ANA, Seguidilla de Montes.

Por Isabelita Sánchez.

- 8544 P. C. 3--~~X~~ LA NIÑA DE LAS MUÑECAS, Canción de Quintero,
León y Quiroga.
4-- LOS DUENDES DE SEVILLA, de Quintero, León y
Quiroga.

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana

- 8569 P. D. 5--~~X~~ MAMBO CUBANO, Mambo de Wiseman.
6--~~X~~ TOME EL SOL POR LA MAÑANA, de Berlin.

Por Ana Maria

- 8561 P. C. 7--~~X~~ BEGUIN GITANO, Canción de Monreal.
8--~~X~~ PREGUNTASELO AL LUCERO, Tanguillo de Currito y
Monreal.

Por Mantovani y su Orquesta.

- 8557 P. D. 9--~~X~~ SOBRE LOS TECHOS DE PARIS, Foxtrot de Moretti.
10--~~X~~ WYOMING, Vals de Williams.

Por Antofñita Moreno

- 8576 P. C. 11--~~X~~ LAS TRES BAILAORAS, de Montoro y Solano.
12--~~X~~ CUATRO MONEAS, Zambra de Montoro y Solano.

Por Maurice Chevalier

- 8551 P. D. 13--~~X~~ EN LA AVENIDA FOCH, de Lucchesi, Giraud y Che-
valier.
14--~~X~~ FILIBERTO, de Louiguy, Chevalier, Carlier y
Vandair.

Por Hermanas Etienne y Guy Severnys.

- 8558 P. D. 15--~~X~~ ¿DONDE VAS?, Foxtrot de Briganda y Plante.
16--~~X~~ QUINQUINA, Samba de Warner y Hornez.

Por "El sabor de la Tierra" (Coro montañés)

- 8616 P. C. 17--~~X~~ SERENITA OAE LA NIEVE, de Juan Guerrero.
18-- ARRIBA LA FLOR, de Gonzalez Garcia.

Por Cobla Barcelona.

- 8564 P. C. 19--~~X~~ HERMINIA, de Viladesan.
20--~~X~~ LA NOSTRA CUCA, de Juncá Juscafresa.

Por Coro Maitea.

- 8562 P. C. 21--~~X~~ !AY NERE KABIYA!, Canción vasca de Zaldúa y
Soroazabal.
2 2- ITKASUAN, Canción vasca de Donosti.

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 5 de Noviembre de 1951
A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(5/11/51) 10

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de la Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora

- 4265 P. L. X 1-- ¡AY MI DOLORES!, Farruca de Garcia Padilla, Palomar y Quiroga por El Principe Gitano. Sol. por Paquita Lopez.
- 4022 P. C. X 2-- "El beso" de LA ESTRELLA DE EGIPTO, de Moraleda por Celia Gamez. Sol. por Engracia Camarós.
- 7650 P. O. X 3-- MI RESIGNACIÓN, Bolero de Cárdenas por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Angelita Antolin.
- 7129 P. C. X 4-- TRES VECES GUAPA, Pasodoble de Laredo por Tres de Santa Cruz. Sol. por Montserrat M. de Berges.
- 7585 P.O. X 5-- TRAI~~DOR~~AMENTE, Bolero de Chucho Monge por Antonio Añaya y su Conjunto. Sol. por Andrés Redondo.
- 676 P. O. X 6-- EL RELICARIO, de Padilla, Oliveros y Castellví por Raquel Meller. Sol. por Maria Picamal.
- 8595 P. R. X 7-- PECADO, Bolero de Francini, Pontier y Bohr. por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Paquita Crespo
- 7515 P. L. X 8-- MAMBO N° 8, de Pérez Prado por Pérez Prado "El Rey del Mambo". Sol. por Mercedes Arboles.
- 7763 P. L. X 9-- ILUSIÓN, de Lopez, Tabet, Carlier y Luis Mariano por Luis Mariano. Sol. por Nuria Picamal.
- 6338 P. R. X 10- DULCE FRANCIA, de Trenet por Charles Trenet. Sol. por Teresa Casado.
- 6349 P.O. X 11- HARRY LIME, de Anton Karas por Aernal y su Orquesta. Sol. por M^a. Teresa Pascual.
- 6703 P. T. X 12- LAS HOJAS MUERTAS, de Kosma y Prevert por Tino Rossi. Sol. por Dolores, Muixi, de Coromina, Maria Lopez y su prometido, y Maria Dolores.
- 8303 P. O. X 13- LOS CELOS Y EL VIENTO, Danza de Larrea por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por M^a. Pilar Pagés y Maria Francisca.
- 6727 P. C. X 14- ES LA MORENETA, Sardana de Carcellé por Cayetano Renom acompañado de gran orquesta. Recitado Isidro Sola. Sol. por Mercedes Vingué.
- 2643 G. C. X 15- POLONESA EN LA MAYOR, de Chopin por Louis Kentner. Sol. por Juan Gili Sapé.
- 5677 G. D. X 16- COLE PORTER SUTTE N° 1, de Porter. por Louis Levy y su Orquesta Cinematografica. Sol. por M^a. Teresa Viadé
- 3920/21 G. L. X 17- EL LAGO DEL CISNE, de Tchaikowsky por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por Carmen Esplugas de Villanueva y Geltrú y Juan Escudé.
- 2369 G. L. 18-- "Fantasia" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni por Orquesta Marek Weber. Sol. por Teresa Prat, Remedios Estrada de San Gines de Vilasar. y Carmen Esplugas de Villanueva y Geltrú.

Lunes, 5 de Noviembre de 1951.

A las 19h.40

SELECCIONES DE IRVING BERLIN

Por Orquesta Melachrino.

8701 G. L. 1-- (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Melachrino

7779 P. L. 2-- ~~X~~ LA DAMA ROSA, Vals de Ivan Caryll.
3-- ~~X~~ MIS SUEÑOS, de Rodgers.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

PROGRAMA DE DISCOS

(5/11/51) 14

Lunes, 5 de Noviembre de 1951.

A las 22h.--

EL CANTOR ITALIANO CARLO BUTI

- | | | |
|------|-------|--|
| 8198 | P. R. | 1-- ORO DI NAPOLI, Canción de Brigada y Bertini.
2-- SERENATA A NESSUNO, Beguine de Coll. |
| 8509 | P. E. | 3-- VALS DEL BUEN HUMOR, de Lazzaro y Dole.
4-- SERENATA CELESTE, Rumba lenta de Ruccione y Fiorelli. |
| 7934 | P. R. | 5-- VIEJA FLORENCIA, Vals de Ruccione, Martelli y Bertini.
6-- VUELVE AMOR, Beguine de Buti, Giaccone y Buzzi |
| 8053 | P. R. | 7-- CHIESETTA DEL MISSISSIPPI, Canción de Bonavolonia
8-- CEREZO ROSA, de Louiguy, Leonardi y Larue. |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 22h.15)

LOCUTOR:- Tenemos ante el micrófono a la señorita barcelonesa seleccionada con el nº 722 en el concurso "Aleluya, aleluya" la Televisión es fuya". Antes de que ustedes oigan su voz como cantante permítanos dirigirle una pregunta. ¿Está usted satisfecha de haber sido seleccionada?

SEÑORITA:- Naturalmente. Siempre nos gusta a todos salir airosos si tomamos parte a un concurso.

LOCUTOR:-Y más en este, donde la que resulte elegida por su belleza y por su voz va ~~nada menos~~ a ser presentada en televisión. ¿Desea usted quedar finalista?

SEÑORITA:- Para eso estoy aquí, tomando parte al concurso, "Aleluya aleluya la televisión es fuya".

LOCUTOR:- Así me gusta, sinceridad y franqueza. Pues a luchar para ello yen este caso luchar es cantar. ¿Que nos cantará usted?

SEÑORITA:-

LOCUTOR:- Acaban ustedes de escuchar... *de concurso*

*nº 722 del concurso
Aleluya Aleluya la
Televisión es fuya*

(5/M/51) 17



ORIGINAL
LOCUTORIO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "LA SEMANA EN RIPIOS"
FECHA: 5 de noviembre de 1951
AUTOR DEL GUION: "SIRENIO" (C.Marti Farreras)



G.- Beunas tardes
E.- Buenas tardes.
G.- Doña Eufrasia....
E.- Don Gastón....
G.- ¿Está usted bien ?
E.- Como siempre... ~~De qué modo...~~
G.- ¿Y que tal de... ~~de~~ información ?
E.- Señalé algunas noticias
como hago semanalmente,
y si le parece empiezo
G.- Pues, sisi: perfectamente.

BARCELONA
DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
COMUNICACIONES A RADIO BARCELONA

(música)

(5/11/51) 18

G.- ¿Qué tal vamos de Tenorios ?

E.- Pues... vamos mal.

G.- ¿Mal?

E.- Si señor

Solo en un par de teatros
salió a escena el burlador

G.- ¿El Tenorio va de baja ?

E.- Cuando menos lo parece

G.- ¿Y usted opina que es injusto
o bien que se lo merece ?

G.- Yo solo digo una cosa:
que el Tenorio dió un bajón
y siempre resulta triste
ver fallar la tradición

G.- ¿La tradición ha fallado ?

E.- La tradición; si, si si

G.- ¿Porqué?

E.- Nos hemos quedado
sin Tenorio de Dalí!!



(Música)

E.- ¿Y qué Don Gastón, su hija
al final se ha examinado ?

G.- Doña Eufrosia, por **favor**,
! vaya un tema ha suscitado !

E.- Un tema siempre actual:
el del Examen de Estado.

G.- Por si es o no excesivo
por si está bien o está mal
la discusión es constante

E.- Permanente y general
 G.- Discuten y polemizan...
 E.- Exponen...
 G.- Gritan...
 E.- Ofrecen...
 G.- Aprueban...
 E.- Anatemizan
 G.- Censuran...
 E.- o compadecen...
 G.- Opinan los profesores...
 los alumnos...
 E.- sus... papás,
 G.- Hay docenas de señores
 opina que opinarás
 Ya desde hace varios años
 persiste la discusión
 E.- ¿No exagerarán un poco ?
 G.- ¿ Usted cree ?
 E.- En mi opinión
 está probado y des sobras
 que para pasar el rato
 hay un sistema aceptable:
 cursar el bachillerato.
 Pero la Universidad
 eso.... ya es otro cantar
 y para entrar, claro está,
 para entrar:... se ha de sudar.
 G.- Pero el examen de Estado...
 E.- Mire ¿sabe usted una cosa ?



(5/11/57) 420

E.- Eso es lo que antaño era
la "revalida" dichosa.
Créame son demasiados
los que va a estudiar
y de existir un sistema
de poder... eliminar.

(música)

G.- El tema de los exámenes
seguirá la otra semana
y.... sígame Doña Eufrasia

E.- ¿Don de vamos?

G.- A la Habana.

Don Calixto Mendiara
caballero setentón
ha comprado una finquita
que vale medio millón,

E.- No se ver en la noticia ~~aa&~~
nada de particular.

G.- Pues es originalísima
verá, déjeme acabar.

Resulta que Don Calixto
estaba en la redacción
de "El Popular" de ~~ordenanza~~ ordenanza

E.- Pero... y el medio millón ?

G.- Tal cantidad de dinero
la consiguió reunir
en el mismo periódico

E.- ¡Uy, no da tanto escribir !

G.- No es eso; es que regogía



G.- los mil papeles usados ~~que~~
que en la redacción había.
Y en treinta años de trabajo
la casa fué para él.

E.- El caso hasta tiene música:
(canta) "la casita de ~~del~~ papel".

(música)

E.- En Madrid se ha celebrado
recientemente un congreso
de otorrinolaringólogos

G.- (!Santo Dios! ¿ qué será eso ?)

E.- Y uno de los congresistas
- un Galeno valenciano -
dree que de la sordera
ha descubierto el arcano

G.- Así que ¿ ya no habrá sordos ?

E.- Salvo ... el que no quiera oír
aún las sorderas más duras
se podrán ya corregir

G.- ¿Y dice que es valenciano
ese hombre de ciencia ?
¿No irá a curar a los sordos
con ... las fallas de Valencia ?



(música)

E.- 28 defunciones
en Georgia han ocurrido
por haber bebido whisky

E.- ¿Sólo por haber bebido ?

G.- Whisky en malas condiciones

E.- Entonces es natural...

G.- Espere usted, en el suceso hay un aspecto anormal.

Las víctimas, todas ellas son negros, son de color

E.- ¿Y muertos bebiendo whisky ?
¿Y negros? Pues no hay error.

G.- ¿Lo entiende ?

E.- Perfectamente

G.- Ah, pues yo no: le soy franco

E.- Sólo atacaba a los negros
porqué aún que le whisky era falso
no era ^{del} "caballo Blanco" !!

(música)

E.- ~~Milán~~ Milán.- Un caso gracioso se dio en la Universidad, un joven estudiante de 18 años de edad, se levantó en plena clase y dijo a la profesora: "Estoy loco por usted".

G.- ¿Y que dijo la señora ?

E.- Hubo un tumulto tremendo la clase fué suspendida ya ya por los tribunales la denuncia fué admitida.

G.- Yo no veo que la cosa sea un crimen tan nefando...



G.- ¿No sabe la profesora
lo de.... "enseñar deleitando ?

(música)

G.- ¿Y el Zaragoza qué tal ?
¿Y qué tal los azulgrana?

E.- Mire, dejemos el futbol

G.- Bien

E.- La próxima semana
ya hablaremos. Y ahora
mi querido Don Gastón
si no tiene inconveniente
levantamos la sesión:



~~Buenas~~ Buenas tardes

G.- Buenas tardes,
Doña Eufrosia...

E.- Don Gastón....

5-XI-1951

PARA RADIAR A LAS 14,25

(5/MS) 24

NOV 25 30 25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
ESTUDIO FINANCIERO. EL BANCO DE CREDITO LOCAL DE ESPAÑA EN 1950

En el ejercicio que comentamos cumplió esta importante Entidad bancaria el XXV aniversario de su fundación, y una mirada retrospectiva pone de manifiesto que el Banco inició sus tareas cuando la administración local recibía sus Estatutos renovadores.

Los presupuestos municipales y provinciales se elevaban en aquel entonces a unos 750 millones de pesetas. La escasez de servicios primordiales, salvo contadas excepciones en las grandes capitales, recordaban fechas muy lejanas, en algunos casos situadas en la época medieval. Se apreciaba, como ahora, un afán de renovación o de creación de servicios y un justificado anhelo para llevar a cabo diferentes proyectos en beneficio del interés público, y las Corporaciones locales destacaban en este ambiente nacional con iniciativas múltiples que precisaban la ordenación de sus haciendas.

Al cumplirse esta efemérides, aquellos presupuestos pueden cifrarse en 4.700 millones de pesetas equivalentes a más de seis veces su volumen de entonces, y los servicios primordiales, que no han podido ser establecidos por el divorcio entre el coste y las posibilidades de la Corporación, son ampliamente subvencionados por el Estado.

Y estas fechas de singular significación para el Banco, que recuerdan la culminación del período de veinticinco años, iniciado en 1925 después de la promulgación de los Estatutos Municipal y Provincial, coinciden con la del Decreto de 16 de diciembre en que se crea un nuevo instrumento jurídico, con el texto articulado de la nueva ley de Régimen Local.

Después de esta pequeña digresión que da idea de la enorme labor desarrollada por el Banco de Crédito Local de España en los primeros veinticinco años de su acertada gestión en pro del desarrollo financiero de las Corporaciones locales, nos ceñiremos en este breve comentario a la actuación registrada durante el ejercicio de 1950 en que el importe total de los préstamos formalizados fué de 229 millones de pesetas, destacando por su importancia el préstamo concertado con el Ayuntamiento de Vigo por 40.560.000 pesetas, con destino a la conversión de su deuda.

Clasificadas por grupos las operaciones contratadas durante el año, se mantienen en primer lugar por 92 millones de pesetas el grupo de abastecimiento de aguas y alcantarillado, mercados, mataderos, etc., es decir, el de los préstamos con destino al pago de obras e instalaciones aplicadas a servicios primordiales, que ostentan además el carácter de económicamente reproductivos y son de ejecución obligada en todo núcleo urbano por su trascendencia higiénico social.

SOLER Y TORRA Hermanos
BANQUEROS
BARCELONA

El Consejo autorizó créditos a largo plazo por importe de 563'6 millones de pesetas, siendo el de mayor cuantía el solicitado por el excelentísimo Ayuntamiento de Madrid que se eleva a 150 millones de pesetas, para nutrir en parte su presupuesto extraordinario de 1946 y con destino a diversas obras y mejoras que afectan a los transportes, urbanización y viviendas municipales.

El nominal de Cédulas y Bonos creados y en circulación en 31 de diciembre de 1950 se elevaba a 3.170 millones de pesetas, y el saldo de la cuenta de Préstamos y Créditos a 4.146 millones de pesetas.

Las Cédulas Interprovinciales y con lotes, que por importe superior a 450 millones de pesetas fueron colocados durante el año 1950, han sido solicitadísimos, tanto por los particulares como por las Entidades de ahorro y previsión.

Los beneficios líquidos del ejercicio se elevaron a 13'9 millones de pesetas, distribuyéndose a los accionistas un dividendo del 10'35%, equivalente a un importe líquido de pesetas 46'30 por acción.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS dispone de una moderna Cámara Acorazada con compartimientos de alquiler desde 25 pesetas anuales propios para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos y objetos de valor.



LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(S/M/S) 26

TEATRO CALDERON
A LAS 14 50
5 MINUTOS

RADIO BARCELONA
Lunes 5 Noviembre 1951

1950
ORIGINAL
LOCUTORIO

" MEMO GUION YA CENSURADO ENTERIORMENTE "

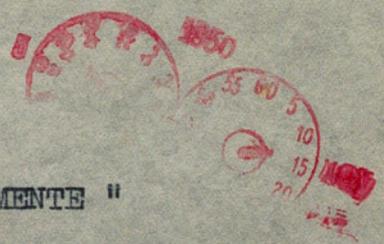


SALON BOLERO
A LAS 22 10
3 MINUTOS

RADIO BARCELONA
Lunes 5 Noviembre 1951



" MISMO GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "



(5/M/51) 27

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

CENSURA



PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *5-11-51*

HORA *15*

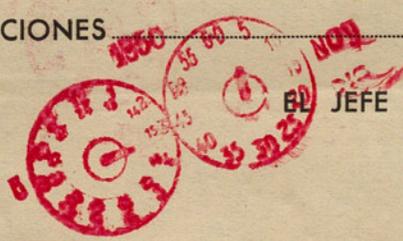
DURACION *45*

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

**EMISIONES
- RADIESE -**

RADIADO

SINTONA CID

LOCUTORA.- Hasya sus receptores llega seguidamente el programa diario.....

LOCUTOR.- RADIO CLUB... " una produccion Cid para radio".

LOCUTORA.- Un programa de actualidad con interesantes noticias y sus breves secciones musicales de humor, espectaculos y variedades.

SIGUE SINTONIA

(Enlaza con:

SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR.- Al iniciarse Radio Club el reloj marca las.....horas y.....minutos.

XILOFON



Tivoli
(grava cuando)

Locutoras: Escucharán enseguida un reportaje titulado:
La música funcional está de moda en los Estados Unidos.

DISCO: FOX RÁPIDO

Locutor: El trabajo con música y los transportes con música son cada día mas populares en los Estados Unidos, y la provisión de música se ha convertido en una importante industria.

En Chicago cientos de fábricas, oficinas y almacenes son grandes consumidores de lo que por ahora se denomina "música funcional".

Los dirigentes de estas empresas estan convencidos de que la música disminuye la fatiga física y mental y mejora el rendimiento.

Según las funciones particulares que deben cubrir, un programa de música funcional es cuidadosamente compuesto según las preferencias de los empleados y según el fin que debe desempeñar.

Desplácenos a una oficina donde la mayoría del personal lo constituyen mujeres. Los altavoces difunden generalmente, música dulce:

DISCO: VALS ROMÁNTICO

(MEDIO MINUTO)



Locutoras: Supongamos un lugar de trabajo donde la mayoría de sus componentes tienen una actividad de tipo intelectual. Entonces la música apropiada para este ambiente es la clásica o selecta.

DISCO: VALE DE LAS FLORES

(SUITE "CASCANUECES")

(1 minuto)

Loe

Una gran sociedad cuenta con diferentes fábricas y oficinas y por ello posee una discoteca propia de 6.000 ejemplares, cada una con un ritmo especialmente adaptado a un uso preciso y previsto para servir de acompañamiento en diferentes casos, gracias a los cuidados de un importante personal técnico.

Para esta compañía, que llena con sus programas de música funcional las 24 horas del día, no menos de 150 orquestas han grabado sus discos.

En las fabricas, llegado el momento de las ultimas horas del trabajo, cuando el organismo está cansado, los altavoces difunden musiquillas alegres que sirven de estímulo ya heen olvidar el cansancio.

DISCO: FOX ALEGRE

XILOFON

(S/M/S) 3A

DISCO: PETRUSKA

Locutora: ESCENAS DEL FUTURO!

Locutor: FANTASIA con algo de humor de lo que sucederá en muchos casos allá por el año 2.000 y pico!....

Locutora: Guión de TONY.

SIGUE DISCO



SOLA: ¡Hola Pepel!

TONY: ¡Hola!

SOLA: ¿Que es eso del ojo?

TONY: Un zapatazo de mi media costilla.

SOLA: ¿Bronca?

TONY: Si.

SOLA: ¿Ves? Es en esto en lo único que no han cambiado los tiempos. A pesar de que estamos en el año 2.000 las cosas en el hogar siguen igual que en la Edad Media o en el 1950.

TONY: ¡Tienes razón! A la mujer no hay quien la haga cambiar.

SOLA: ¿Y porqué ha sido la cosa?

TONY: Una tontería...una mentirijilla...¡Claro que la culpa de todo la tiene esa maldita Televisión. Cuanto mejor no estábamos cuando las emisoras de radio se dedicaban solo a darnos discos y guías comerciales...

SOLA: En verdad!

TONY: Ahora, con esa manía de hacer retransmisiones desde todos los sitios meten a la gente en unos líos que ya...ya...

SOLA: Bueno, pero ¿que ha ocurrido?

TONY: ¡Calcula! Anoche me aburría un poco en casa y se me ocurrió salir a distraerme. Le di la excusa a mi mujer de que iba a una reunión extraordinaria del Consejo de Administración...

SOLA: Y no fuiste...

TONY: ¡Claro que no! fui a la gala de fiestas "El canario nocturno". Me senté en una mesa; pedí una botella de champagne y decidí pasar la noche alegremente viendo las atracciones...

SOLA: Bien pensado.

TONY: Si; pero yo no sabía que la radio iba a retransmitir el espectáculo y mira por donde que mi señora, sentada frente a la pantalla de su aparato de radio con pantalla me estuvo viendo toda la noche sin perder detalle.

SOLA: ¡Vaya chasco!

TONY: Hasta vió como estuvo sonriéndole a una de las cantantes que se acercó en plena canción hasta mi mesa.

SOLA: ¡De espanto!

TONY: ¡Y yo inocente. Que inocente!

SOLA: Desde luego la civilización y el progreso complican la vida. Hace cincuenta años no te hubiese ocurrido esto.

TONY: Imagínate, un hombre como yo, que regresa al hogar silbando, satisfecho, porque no ha hecho nada malo sino distraerse un poco y que al abrir la puerta se encuentra con un formidable zapatazo en un ojo.

SOLA: ¡De espanto! Tu, desde luego, protestarías!...

TONY: Empecé a decir que no había derecho; que a un hombre que acaba de tener una complicada reunión de Consejo ~~Administrativo~~ Administrativo no se le recibe así, pero hube de callarme cuando ella me enseñó la pantalla de televisión y dijo que habían retransmitido desde el "Canario nocturno".

SOLA: ¡Que tiempos, señor, que tiempos!

TONY: ¡Cuanto mejor vivíamos en aquellos lejanos días del bugui en los que las emisoras no retransmitían por televisión.



SIGUE DISCO FETTERIA



SINTONIA: NO TABOLIERO DE BAHIANA

FUNDE

Locutoras: ¡EL PLATO DEL DIA!
Locutores: ¡Presentado por la Casa que fabrica los exquisitos productos MUSA!
Locutoras: ¡Mayonesa MUSA!
Locutores: ¡Salsa inglesa MUSA, estilo Worcestershire!
Locutoras: GATSUP MUSA! ¡La deliciosa Salsa de tomate a la americana!
Locutores: Con GATSUP MUSA, señora, puede Vd, cocinar con rapidez...
Locutoras: ...con comodidad...
Locutores: ... con acierto!
Locutoras: EL GATSUP MUSA mejora cualquier sabor!
Locutores: EL GATSUP MUSA es un poderoso alimento, que los niños comen con deleite!
Locutoras: Vá bien con todo!
Locutores: Se usa en caliente o en frío...tal como sale del frasco...
Locutoras: Recuerde: ¡DE LA BOTELLA AL PLATO!

SUBE UNOS SEGDS. EL DISCO ANTERIOR Y FUNDE.

Locutores: Señoras...señoritas...tomen nota, por favor!
Locutoras: ¡EL PLATO DEL DIA!
Locutores: Una deliciosa receta culinaria que les dedica PRODUCTOS MUSA!
Locutoras: FLORONES DE COLIFLOR ORIENTAL.- Preparar un picadillo de trufas, cuadraditos de zanahoria, pepinillos, un huevo duro desmenuzado y perejil picado, todo bien revuelto con aceite, sal y vinagre. Cocer bien las flores de coliflor, que debe ser muy blanca, escurriéndolos despues. En junto nombeado, y se cubre con abundante salsa Mayonesa MUSA. Luego, se salpica por encima con el picadillo anterior. Alrededor de la coliflor, se colocan lonjas de tomate, aceitunas sin hueso y rodajas de zanahoria cocida. Servir frío.
Locutores: Han escuchado Vds, EL PLATO DEL DIA!
Locutoras: Una gentileza que les ofrece todos los dias a esta hora, Moreno Sdad, Anna, de Córdoba...
Locutores: Creadores del exquisito GATSUP MUSA, salsa de tomate a la americana. ¡Un producto que no puede faltar en la despensa moderna.

SINTONIA FINAL -UNOS SEGDS.

LOCUTOR.- EL CUARTETO BE- BOP en RADIO CLUB.

LOCUTORA.- De nuevo en nuestro programa el cuarteto que cuenta con numerosos admiradores.

LOCUTOR.- Si señores: el cuarteto BE- BOP hacia tiempo que no actuaba en Radio Club pero aqui le tenemos de nuevo. Creemos que su actuacion era esperada por muchos oyentes y nos complace ofrecerles una pagina sonora de nuestro Radio Club.

Un critico musical escribió hace poco en una revista que seria interesante la reaparicion del Cuarteto Be- Bop en Radio Club y recojiendo su opinion y la de algunos oyentes presentamos hoy austedes al...

LOCUTORA.- Cuarteto BE- BOP.

XILOFON



LOCUTOR.- El programa que hoy trae el CUARTETO BE- BOP está integrado exclusivamente por partituras de las que son aut ores el pianista Vicente Montoliu y el cantor y guitarrista Jorge Perez.

LOCUTORA.- EL SANTO (bolero) y PINCELADAS (Suite afro-cubana-) son los dos titulos.

LOCUTOR.- EL SANTO, bolero, del que son autores Jorge Perez y Vicente Montoliu es una melodia limpia, sabrosa y facil que todo el mundo comienza a ~~xxxxxxx~~ tararear. Preveemos un rotundo exito a sus joyenes autores. Escuchenlo.

CUARTETO EL SANTO

LOCUTORA.- Escuchan ustedes al CUARTETO BE- BOP.

LOCUTOR.- PINCELADAS es una suite afro- cubana de la que es autor Jorge Perez. Se ha recreado su autor en situar al contrabajo en un plano de solista, al que hasta la fecha no habiamos tenido ocasion de aquilatar. "Jerri" pulsa sus cuatro cuerdas, produciendo una tension ritmica que, completandose con la que aporta Julio Ribera a la "tumbadora" define exactamente el ambiente concebido por Jorge Perez en esta suite PINCELADAS.

CUARTETO PINCELADAS

LOCUTORA.- Esta ha sido la actuacion del CUARTETO BE- BOP.
 ~~LOCUTOR.- El cuarteto que actuó en el Hot- Club desde 1947 y que Radio Club presentó en su programa en muchas ocasiones.~~

LOCUTORA.- Al reaparecer hoy para ofrecer en emisiones sucesivas el atractivo de sus interpretaciones, creemos haber satisfecho el deseo de un importante numero de oyentes de Radio Club.

LOCUTOR.- Y con su sintonia habitual el cuarteto BE- BOP se despide de ustedes.

CUARTETO SINTONIA

LOCUTORA. En torno al cuplé.

XILO

~~DISCO: CUPLES~~

LOCUTOR. -
MUSA.

El cuplé ¿Como marcha? ¿Desaparece el cuplé?... Parece que la última inyección de vitalidad, que ha recibido el cuplé fué la del folkllore andaluz, en todas sus dimensiones adicionales.

Mas la grán época del cuplé está en decadencia a pesar de que hoy camine por el mundo del brazo de las batas de lunares, los sombreros anchos y las castañuelas.

Como nosotros somos así de sentimentales dediquemos hoy una página sonora al cuplé antiguo, aquél cuplé que se enseñoreaba de la gente y corria pronto de boca en boca,

Para empezar lo haremos con ~~Rosario La Cava~~, MARIANA

~~Mercedes Serós, nos cantará en él la vida de la gitana que huyó de Graná con un payo.~~

DISCO: ROSARIO LA CAVA.



comprenderán
Los jóvenes no comprendemos bien estas cosas sentimentales de la añoranza... los viejos habrán recordado muchas cosas de su juventud escuchando éste cuplé. Aquellos días mucho más sencillos que los actuales. Los cuplés llegaban al corazón de las gentes que aún no se habian contagiado por el ritmo de la samba, del bugui o de la raspa.

Veámos ahora el cuplé castizo, el retrato, por ejemplo, de aquellos tiempos de bimba y aquellas chilapas de manton que en el Madrid de fin de siglo ponían en su forma de ser y de actuar una nota pintoresca.

Un cuplé de este estilo es Mari-Pepa. Escúchenlo a Conchita Piquer.

DISCO; MARI-PEPA

El cuplé se nutria antaño de temas de actualidad. Era la época de los toros grandes y de los toreros valientes. Las plazas de toros eran hervidero de pasiones. Había partidarios de un torero o de otro.

En torno a la vida de los diestros surgían ~~cuplés~~ cuplés. Tal como el dedicado a Reverte, el famoso pañuelo de Reverte.

DISCO: EL PAÑUELO DE REVERTE.

Y como final de esta breve charla dedicada al recuerdo del cuplé, a sus tiempos de esplendor, no podía faltar uno de los cuplés más c'elebres de su época; el cuplé que fué siempre unido a su creadora y que ni el tiempo ni otros gustos pudieron hacer olvidar porque en su género y en su interpretación cristalizó lo inmortal, lo que perdura, lo que ninguna generación quiere encerrar en el olvido porque sus valores son eternos.

Escuchen EL RELICARIO a Raquel Meller.

DISCO: EL RELICARIO.



HOJA FINAL

SINTONIA CID



LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj
marcan las horas y minutos

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID
PARA RADIO

SINTONIA CID

COPIA
LOCUTORIO

ALLANCE

MUSICA: EL COCHERO TIROLES

Locutor: Esta musica alegre viene a anunciar a Vds. que este es el espacio radiofónico reservado en nuestro programa al:

Locutora: SALON DE FIESTAS TIROLES

Locutor: Plaza Universidad 3 -TOSTADERO.

6

ORIGINAL
LOCUTORIO

MUSICA-DISCO RAMON BUSQUETS
ENLAZADO CON:
DISCO ALTIMIRA

Locutor: La dirección del TOSTADERO inauguró su SALON CONCIERTO donde les ofrece desde las 3.45 a las 5 de la tarde un lugar acogedor y ameno donde poder discurrir las horas de la sobremesa saboreando un buen café o una deliciosa copa de licor con la satisfacción de escuchar un escogido programa musical.

Locutora: Las dos orquestas tan apreciadas por el publico barcelonés como son la de RAMON BUSQUETS y la Orquesta ALTIMIRA han unido sus componentes, formando una orquesta de concierto compuesta por 14 profesores para interpretar con la justeza musical que en ellos es característica las mejores y mas celebradas piezas de concierto procurando con ello que este SALON CONCIERTO del TOSTADERO quede convertido en el lugar de reunión mas grato de Barcelona.

MUSICA- VALS DE STRAUSS QUE NO
SEA EL DANUBIO AZUL.

Locutor: A este esfuerzo de dignificación en pro del público barcelonés se une la gentileza de la dirección del TOSTADERO al indicarles que ha sido fijado el precio de 5 pesetas como importe de ese exquisito café que usted pida o bien de la copita de licor que Vd, elija.

Locutora: Una nueva modalidad que Vd, sabrá apreciar en el SALON CONCIERTO DEL TOSTADERO.

Locutor: Por 5 pesetas, precio del café o de la copita de licor, podrá Vd, reunirse con sus amistades y disfrutar de un programa de calidad que avalan con su prestigio las orquestas de Ramon Busquets y Orquesta Altimira unidas para mayor deleite de los amantes de la buena musica.

MUSICA -SUBE VALS DE STRAUSS QUE
ENLAZA CON:
EL COCHERO TIROLES

Locutor: Y a partir de las 6 y media de la tarde y por la noche EL SALON TIROLES presenta en su pista las mejores atracciones nacionales y extranjeras en un magnifico show intitulado "Archicoolosal" que es la admiración de cuantos lo presencian.

Locutora: Carmen y Antonio -Teresita Abad y Elia del Monte, en la interpretación del baile de mas éxito de la temporada LOS CELOS Y EL VIENTO.

Locutor: Rosarito Graffort, Paquita Omar y Antoñita Rodenas y 20 lindas tirolesas centran y prestigian con la belleza de su arte el show internacional en el que brilla la gracia y simpatia perso-

nal del gran MICHEL el cantor tirolés.

(5/11/51) -2- 38

MUSICA: EL COCHERO TIROLÉS

Locutora: Y al despedirnos les recordamos la novedad que presenta el TOSTADERO con su salon concierto desde las 3.45 hasta las 5 de la tarde, tiempo que llenará gratisamente para Vd, y sus amistades con la interpretación de las mejores melodias las Orquestas de Ramon Busquets y Jaime ALTIMIRAS.

Locutora: 14 profesores en las mejores obras de repertorio.

Locutor: 5 pesetas la cantidad fijada como precio de un buen café o de la copa de licor que Vd, consuma.

Locutora: SALON CONCIERTO DEL TOSTADERO - Plaza Universidad 3

SUBE :EL COCHERO TIROLÉS



CINE TIVOLI
"SECRETO DE ESTADO"
5 minutos

DIAS 3-4 y 5 *Noche*
(S/M/A) 39
HORAS - Radio Club *7 noche.*

**COPIA
LOCUTORIO**

SONIDO-GOLPE DE GONG FUERTE



7

Locutor: ¡Aqui termina la Europa Occidental!

SONIDO. GONG OTRA VEZ

Locutora: ¡Aqui comienza el terror de la Europa Oriental!

SONIDO:GONG OTRA VEZ



Locutor: SECRETO DE ESTADO!...

SONIDO:MUSICA DE PRESENTACION, BRILLANTE Y PASA A FONDO.

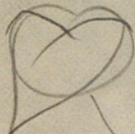
DAPHNIS DANZA GUERRERA

Locutor: ¡TIVOLI! La pantalla de los grandes éxitos que tiene en su haber BELINDA, EL TERCER HOMBRE, EL BURLADOR DE CASTILLA, EL PADRE DE LA NOVIA, UN DIA EN NUEVA YORK y MUNDOS OPUESTOS, presentará a partir del Lunes, noche a las 10.30, el ultimo triunfo cinematográfico..... ¡SECRETO DE ESTADO!...el film distribuido por CICOSA, conceptuado por la critica y el público de Europa y América como ¡la mejor de las peliculas!...

Locutora: SECRETO DE ESTADO, un argumento que impresionará a toda clase de público.

Locutor: SECRETO DE ESTADO, mantendrá al espectador en interés constante, desde el principio al fin.

Locutora: SECRETO DE ESTADO, la superproducción mas excepcional de nuestros tiempos a partir del ~~LUNES~~ *hoy* noche en su pantalla favorita ¡¡¡TIVOLI!!!



FINLANDIA

SONIDO: MUSICA DRAMÁTICA

Locutor: SECRETO DE ESTADO, es la emocionante aventura vivida por el cirujano John Marlowe cuando fué llamado a un estado de la Europa Oriental para operar a su tirano.

Locutora: John Marlowe era el único que podia salvarle, pero en la operación exponia su propia vida. Si fracasaba, nunca más volveria a levantarse el telón de acero para él y quedaria como prisionero del Estado o seria asesinado para que callase.

Locutor: Así un hombre de ciencia tuvo que convertirse en un hombre de acción.

Locutora: Solo él llegó a conocer el pavoroso secreto de estado capaz de provocar una conflagación internacional. Y, fué su sentencia de ¡muerte!

Locutor: Habia de buscar una salida hacia la libertad, y acompañado por una hermosa mujer, eligió la ruta de las altas montañas, huyendo

ALCANCE

de sus asesinos.

Locutora:

¡SECRETO DE ESTADO!

La intrigante película que verá todo Barcelona, por su verismo impresionante, desde ~~el lunes~~ ^{hoy} noche en ¡TIVOLI!...



FINLANDIA

SONIDO: MUSICA BRILLANTE. FUNDE CON MUSICA SINFÓNICA, BRIOSA Y PASA A FONDO.

Locutora:

SECRETO DE ESTADO modernísima producción distribuida por CICOSA apasionará y atraerá con fuerza arrolladora por su intriga y emoción.

Locutor:

Douglas Fairbanks, en el papel del doctor Marlowe, encuentra la gran oportunidad de volver a destacarse como uno de los mejores actores dramáticos de la pantalla mundial, pues únicamente en esta clase de personajes que vibran densamente puede manifestarse la personalidad de un actor de temple como él. Una gran ocasión para demostrar su enorme capacidad interpretativa, su arrolladora simpatía y su extraordinaria humanidad.

Locutora:

Glynis Johns, una nueva actriz, tan joven como bonita, es la compañera de Douglas Fairbanks en SECRETO DE ESTADO y, aplaudida por el mundo entero, inicia así brillantemente su carrera.

Locutor:

Otro intérprete es Jack Hawkins que consigue captar el interés del público, por su trabajo sobrio y atractivo personal, y no obstante su papel de malvado, se le vé con simpatía. Un nuevo valor famoso ya, desde su primera actuación ante las cámaras.



DAPHNIS
ESTRIBO FUERTE

SONIDO: MUSICA, UNOS COMPASES Y PASA A FONDO.

Locutora:

SECRETO DE ESTADO.
Una película de misterio de primera categoría. Interés enorme, acción constante y exteriores impresionantes.

Locutor:

SECRETO DE ESTADO.
Entre el cielo y la tierra, el terror y la muerte.

Locutora:

SECRETO DE ESTADO. ^{hoy}
que se estrenará ~~el lunes~~ ^{hoy} noche en el TIVOLI, no se proyectará en ningún local de Barcelona y su provincia durante esta temporada.

Locutor:

SECRETO DE ESTADO.
La película que acapara actualmente la atención mundial, a partir del ~~lunes~~ ^{hoy} noche, a las 10.30 en el suntuoso ¡¡¡TIVOLI!!! el local de los grandes estrenos.

DAPHNIS
FINAL

SONIDO - HASTA EL FINAL

EMISIONES
- RADIES -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.- GUION ZAP - ZAP (Luciano de Paz)

DIA LUNES: HORA 3,30

E. A. J. 1 RADIO BARCELONA

EMISION: "REVISTA TAURINA

Pasodoble entrante

"GALLITO"



ORIGINAL
LOCUTORIO



LOCUTORA: Sres. Oyentes: Ante nuestros micrófonos ZAP - ZAP que les presenta el número correspondiente a nuestra Revista Taurina Semanal

Muy buenas tardes: A pesar de la reaparición en las clásicas esquinas - de las típicas vendedoras de castañas asadas, seguimos con espectáculos taurinos y por lo tanto con la Revista de Radio Barcelona, presentando a Vds. la correspondiente al día de hoy con su ya peculiar

P O R T A D A

Musica

5

LA FIEBRE DE LOS AUTÓGRAFOS

Está tan en boga la obtención de autógrafos de cualquier artista, que no podía faltar en los toreros que con su gesto y exquisito arte representan dignamente nuestra varonil Fiesta Nacional.

Esa moda que pudieramos llamar autografista va adquiriendo caracteres alarmantes especialmente para los diestros que momentos antes de hacer el paseillo se ven acosados con bloks y plumas estilográficas para estampar su firma que en la mayoría de las ocasiones si les tomaran juramento no podrían reconocer como auténticas; y esa monomanía u obsesión continua durante la corrida y a la terminación de la misma, aprovechando cualquier momento de descanso del torero para arrancarle el ansiado autógrafo, sin percatarse de que la oportunidad no es propicia ya que la preocupación constante el día del festejo, antes de su comienzo, durante el mismo y a su final, distrae al torero, apartándolo de esa popularidad que pueda suponer el estampar unos garabatos en forma de firma, en un papel, en una postal o en un abanico.

Da pena ver los días de corrida en la puerta de cuadrillas o arrastre

(5/15/51) 42

a hombres hechos y derechos y señoras de verdad, desesperados para conseguir el autógrafo de los toreros que forman la terna, sin duda para aumentar su colección, y lo mas gracioso del caso es que la casi totalidad de autografistas, no son aficionados a la Fiesta sino meros espectadores y coleccionistas de firmas como podian serlo de fajas de puros, de sellos o de tarjetas de visita.

Los toreros, como todos los artistas, gozan de la popularidad de su público halagándoles la misma, pero los días en que actúan, unos por la responsabilidad que sobre ellos pesa y la mayoría por superstición, aún sin ser gitanos, no se encuentran en el momento psicológico de poner firmas, dando con su justa y natural negativa, digna respuesta a ese ejército de coleccionistas que no ven mas que su egoismo propio sin que en el mismo se vislumbre síntomas de aficionado a los toros.

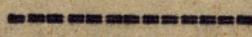
Son muchos los diestros que rechazan enérgicamente la pretensión de su autógrafo, antes de la corrida, alegando, como Arruza, "que les dá mala suerte" y que lo estamparán al terminar con sus toros, y de esa manera diplomática se quitan de encima momentaneamente a los pelmazos y despues..... "Si te he visto no me acuerdo", y tal actitud debia de cundir el ejemplo en beneficio de la seriedad e importancia de Nuestra Fiesta Nacional, porque puede tener una explicación lógica y de buen aficionado, la arraigada costumbre de fotografiarse con los toreros los días de corrida, porque ello supone una satisfacción y un recuerdo ~~xxxix~~ curioso, de los que acuciados por el gusanillo sienten hondamente la afición y son asiduos concurrentes a nuestras Plazas, y además, una curiosidad endidiable el adorno de una habitación con infinidad de fotografías en compañía de las mas destacadas estrellas del firmamento taurino, algunas de ellas con expresivas dedicatorias en momentos de tranquilidad, con trastando tan lógica ilusión con la tontería que supone la obtención de un simple autógrafo para quien no tiene nada de aficionado.

Si la obtención de los repetidos autógrafos consiste unicamente en ~~xxxxxxxx~~ aumentar una colección de tales correspondientes a artistas famosos o personas de conocida popularidad, podrian muy bien los atacados de esa fiebre perder muchas horas del día en bus-

ca de los mismos ya que existen infinidad que servirian para sus fines de coleccionistas, puesto que arte, según varias definiciones, es: habilidad, maña y conjunto de reglas para hacer alguna cosa y es de suponer que habrá muchos mortales dignos de que sus firmitas figuren en la colección de autografistas modernos: ahora bien si esa ramos a llamarle mania de reunir firmas, solamente ha de referirse a toreros futbolistas, cantantes, musicos, o cómicos famosos de actualidad y renombre, entonces es mas adecuado visitarles en sus moradas y conseguir las firmitas por convencimiento o por cansancio, como las entrevistas periodisticas, todo menos intentarlo en los momentos culminantes del desarrollo de sus actividades artistico-profesionales; claro está que con la natural excepción de que la petición sea hecha por parte de una belleza femenina que lo realice con el exclusivo fin de cruzar bis a bis su delicada voz con el artista de sus sueños, en cuyo caso bien merece la pena el sacrificio que supone no poderse negar a tan femenina como simpática pretensión, y entonces, los que no poseemos ninguna cualidad de arte, envidiar al afortunado con esas populares y lapidarias frases de /Quién fuera él/

P ero de no existir la excepción de la regla antes apuntada hay que seguir atacando duramente el autografismo con negativas rotundas reflejadas en el espíritu combativo de estas ^{nuevas} ~~otras~~ frases

OTRA VEZ SERA HERMANO



VOCES DEL TENDIDO

(5/11/51) 44

- I - /Hola chico / Seguimos en plena auforia taurina, a pesar de la estación otoñal.
- II.- Sin señor y sin saber cuando se dará el cerrojazo definitivo a la temporada en nuestras Plazas. /Este D. Pedro merece una estatua y con puro.
- I.- Bueno y vamos con los festejos. Cuando he visto salir esta tarde el primer bichito creí por un momento que se habían equivocado y habían largado a los chicos los del Conde de la Corte.
- II.- A mi me ha pasado lo mismo, pero le advierto que de presencia - los anuniados novillos del señor Sanchez en nada tienen que envidiar a los del señor Conde que siguen pastando en los corrales.
- I.- Y de los modestos de la terna de esta tarde que me dice.
- II Hombre, que el aragonés no está mal pinturero y enterado; el murciano, valiente a carta cabal y el catalán que por cierto le hace mas falta un corte de pelo que un cocido, no se para ni manda y si ha cortado las orejas de su primero, que no se entusiasme por el éxito, porque con un bichito así, yo hubiera hecho lo mismo y algo mas.
- I.- / Ya estamos/ Vd. como siempre, exigente y presumido. Con los toros de hoy, los chicos han hecho bastante y Agustínillo ha estado bien, no creyendo que quiera V. amargarle su justo éxito.
- II. Si yo no pretendo eso, son buenos consejos y cariñosos para nuestro paisano.
- I.- No me ha dicho nada de Antonete.
- II.- Que quiere que le diga, despues de lo que hemos leído en la prensa y oído por la radio, pues que el chico se tiro fuera los seis novillos con bastante facilidad y que en su primero armó un alboroto con su exquisito arte.
- I.- Ahora, que a mi me parece que hay que cuidarlo y administrarlo mas para que la excepcionalidad del mismo no se gaste.
- II.- Oiga, oiga, ¿A quien le brinda el toro Ramon Barrera?
- I.- Pues no lo se,; / Si hombre/ es a ZAP - ZAP.
- II.- Eso debe de ser con miras a algo.
- I.- No lo crea, pues el critico de Radio Barcelona se limita a decir las cosas claras y verdaderas o sea al pan, pan y al vino vino.
- II.- Poca gente hoy.
- I.- Si, poca gente, pero buena, porque..... y no me llame Vd. nada feo, a pesar de ello al volver la cabeza me he quedado bizco al ver una belleza rubia que me ha hecho olvidar el lugar en que nos encontramos y estoy para asegurar que a cualquier mortal le ocurra lo mismo.
- II.- A ver, a ver / Mi madre/, tiene Vd. razón. Ahora me convenzo que su gusto es mas que exquisito.
- I.- Oiga, se fija Vd. en ese filipino que tenemos al lado tomando vistas con una maquina, con su ~~ruidito~~ ruidito clásico.
- II.- Si, pero no es tan despertador como la de aquel otro extranjero que nos dió el tostón la última tarde que estuvimos en las arenas.



- I.- Bueno, y que hay para el Domingo proximo?
- II.- Pues no lo sé, se rumorea que saldrá por fin la corrida del Conde de la Corte y se barajan los nombres de Julian Marin, Manolo Carmona y Rafael Ortega, pero en concreto nada.
- I.- En fin Don Pedro tiene la última palabra, me parece que vamos a terminar la temporada con abrigo y bufanda.
- II.- Pues a pesar de todo que así sea, y nos despediremos del simpático público que nos escucha con nuestras palabras clásicas

A OTRA COSA MARIPOSA



(5/11/51) 46
3

RESEÑA Y CRITICA DE LAS CORRIDAS BARCELONESAS



LA NOVILLADA DEL JUEVES EN LA MONUMENTAL

Con seis novillos de distintas ganaderias, se encerró el día de Todos los Santos en nuestra Monumental el joven novillero Antonio Chenel "Antoñete", y ello por si solo constituyó un gesto o una proeza dignos de aplausos para el madrileño que durante la casi fenecida temporada ha sabido captarse las simpatias de nuestro público y el interés de la afición que ha visto en sus reiteradas actuaciones un sello personalisimo que puede llevarle a escalar las cimas de la fama.

¿Que hizo Antoñete con los seis novillos?.

En el primero, después de unos primorosos lances de capa, realizó una faena de muleta, artista, variada, fina valiente y de un sabor tan subido que el público la saboreó con deleite en pie estando de acuerdo en reconocer que de malearse el chaval y si los toros le respetan, llegará muy lejos.

En los restantes novillos, sin grandes faenas y sin gran aparato consiguió trastearlos eficazmente deshaciendose de los mismos decorosamente, entrando siempre a matar con coraje, si bien con un defecto que he de corregir, cuarteando y no dando al toro la salida adecuada; cortó las dos orejas del segundo, dió la vuelta al ruedo en el mismo y al final del primero y tercero y fué calurosamente ovacionado en todos ellos sin dar muestras de cansancio, despidiendosele con cariño.

En definitiva un exito mas de Antoñete, sinó de apoteosis, lo suficiente para un novillero de diecisiete años que en las agonias de 1951, tuvo el rasgo de despachar seis bureles sin pensar que tal gesto que le honra podia haberle nublado aquel y proporcionarle un fracaso aún pasajero, pero, tenido en cuenta para la de 1952.

(5/11/21) 47
DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

LA NOVILLA DA DE AYER EN LAS ARENAS

El mejor titulo para la misma seria:

SEIS TOROS PARA TRES NOVILLEROS MODESTOS.

puesto que los seis novillos anunciados de Don Ignacio Sanchez fueron n -
verdaderos toros, con presencia, con trapio, con poder peso y cornamenta
y a mi juicio demasiado para los encargados de pasaportarlos; todos los
toros-novillos fueron aplaudidos de salida y algunos en el arrastre, aun
cuando en el juego no estuvieron de acuerdo. El mejor fué el tercero, do
cil, bravo, noble y digno de mejor lidia que la que sufrió; pero en conjun
to una excelente novillada que mereció el general aplauso para el gana
dero y a cuyo justo homenaje me adhiero yo por medio de los micrófonos
de Radio Barcelona.

LOS DIESTROS

BAMALA, de verde y oro se nos presentaba como galiente novillero
aragonés triunfador en un concurso en la Plaza de Zaragoza. Se trata
de un diestro original que lleva obtenidos varios exitos por aquellas
tierras, y que si bien tiene planta de torero y se para con el capota
queriéndolo hacer todo con la muleta está poco placeado lo que unido
al nerviosismo propio de una presentación ante el público barcelonés,
hace que tengamos que volverlo a ver para enjuiciarlo mas serenamente.
Estuvo bien lanceando a su primero, terminando con un pinchazo y media
de buena colocación, escuchando abundantes palmas; y en su segundo pu
so mucha voluntad, ejecutando una especie de manoletinias con ambas ma
nos, dando fin del cornúpeta de media lagartijera seguida de varios -
descabellos, siendo pvacionado y dando la vuelta al ruedo con recogida
de flores. No está mal el baturro.

RAMON BARRERA de Grosello y oro ya conocido de nuestro público
por su reciente presentación con los punteros Liceaga y Antonio Dos -
Santos, en las diez novilladas que lleva toreadas en importantes pla
zas, como Madrid Murcia y otras, ha cosechado muy buenos exitos y cor
tado orejas, lo que habia despertado interes por volver a verlo, y aun
cuando su lote el primero bronco y el segundo de muy malas intenciones,

(5/11/51) 48

no le permitieron lucir sus habilidades, el valor que acompaña a todas sus actuaciones y la clase y voluntad que pone en las mismas confirmaron el buen concepto formado el día de su presentación dejando un buen sabor de boca para la próxima temporada en que sin duda alguna le veremos barajado con los Antoñete, Corpas, Jumillano, Gimenez, y otros que cortan el bacalao en el escalafón novilleril.

A su primero, cuya muerte, tuvo la gentileza de brindarme, rasgo que le agradezco en lo que vale, lo recibió con unas ~~xxxixixix~~ verónicas, templadas y mandonas, realizando una faena de muleta muy valiente, siendo cogido aparatosamente y dándonos un susto mayúsculo, no arretrándose por ello y continuando con el mismo valor hasta deshacerse del bicho de una buena estocada seguida de descabello, siendo ovacionado y saludando desde el tercio; y a su segundo de muy malas intenciones y que punteaba insistentemente lo liquidó de un pinchazo, por un extraño que hizo el toro, y media bien colocada seguida de dos descabellos, escuchando muchas palmas en premio a su labor; entrando en ambos a matar muy bien lo que permitió apreciar sus dotes de gran estoqueador.

AGUSTINILLO de perla y oro, aprovechó las excelentes cualidades de su primer toro que era una malba, y aún cuando con la capa no hizo nada de particular, con la muleta se destapó con estatuarios, naturales, algunos no completos, manoletinas y hasta una especie de molinetes de rodillas, resultando toda la faena alegre y bulliciosa, recetando una buena estocada algo tendida que bastó y que le valió las dos orejas, la segunda de las cuales concedió el Presidente ante la insistencia del respetable, dando la vuelta al ruedo y saludando desde el centro. En su segundo no hizo nada de particular, terminando de pinchazo y estocada, siendo despedido con aplausos. En definitiva una aparente éxito de Agustínillo que pudo aumentarlo en su primer astado teniendo en cuenta la bondad y nobleza del mismo para la lidia, ya que como aquel entran pocos en libra.

Es de destacar la labor eficaz del simpático y diminuto peón Joaquín Piquer con sus excelentes pares de reiletos que le valieron sendas ova-

ciones, personales, habiendose captado la simpatia del público que anima al chico de la Plaza por su voluntad y gracia.

[Faint, illegible text covering the remainder of the page, possibly bleed-through from the reverse side.]

FIGURAS ACTUALES DEL TOREO



RAFAEL VEGA DE LOS REYES (GITANILLO DE TRIANA)

Hermano del infortunado Curro Puya, Rafael vino al mundo en Sevilla el día 15 de Marzo de 1915, dando sus primeros pasos por las Plazas españolas sin dificultad al conjuro de su nombre y mostrándose como artista consumado ejecutor de un torero gitano de la mas pura esencia con capote y muleta. Desde sus primeras actuaciones dió muestras de manifiesta desigualdad, unas tardes, estaba decidido sacando a relucir su finisimo repertorio y otras se desconfiaba y provocaba las iras del respetable.

Vistió su primer traje de luces en la Plaza de Malaga el 14 de Abril de 1932 y el 22 de Junio de 1933, hizo su presentación en Madrid en unión de Jaime Pericás y Floretino Ballesteros, gustando su actuación y volviendo a torear el 28 del mismo mes. Explotando los anteriores exitos toreó bastantes novilladas hasta que el 19 de Agosto tomó la alternativa en la Plaza de Málaga con toros de Villa Marta, actuando de padrino Domingo Ortega y de testigo Víctoriano de la Serna, confirmandola en Madrid de Manos de Marcial Lalanda el 24 de Mayo de 1934.

Seguó toreando y gozando de gran cartel tanto en España como en Republicas Sud-Americanas y durante la epoca de efervescencia del malogrado Manolete era patrocinado por este, consiguiendo torear bastante en las temporadas anteriores a la muerte del diestro cordobés.

Está casado con doña Rosario Rojas, hija de la artista Pastora Imperio con la que tiene varios hijos, uno de los cuales fué apadrinado en la Pila Bautismal por Manolete.

Su toreo es clásico y rondeño con excentricidades de gitano, con la capa carga la suerte de manera admirable y con la muleta manda aguanta y domina cuando quiere habiendo conseguido faenas inolvidables. Con el estoque siempre se ha defendido bien sin llegar a consumir la suerte,

Tiene tardes desastrosas y apáticas sin duda basadas en la superstición de su raza.

Despues de la muerte de Manolete ha bajado bastante en sus actuaciones y como ya no es un chiquillo, pues tiene 36 años, poco a poco se va

rezagando dedicándose a torear corridas gitanas, festivales y algunas de las llamadas de saldo.

En su trato particular es simpático dicharachero, afable y campesano y en la plaza los días de éxito sonríe característicamente y los días de fracaso demuestra una tranquilidad aparente.

Así es el gitano RAFAEL VEGA DE LOS REYES (Gitanillo de Triana)

(5/11/51) 52

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR Elena Francis

TEMA Femenino

4

RADIAR EL 5 de Noviembre 1951

HORA 19

DURACION 30 minutos

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE-SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

E. A. J. l Radio Barcelona
Consultorio para la mujer
Dia 5 de Noviembre de 1951.
.....



Sintonia Francis.
.....

Locut^a.-

Señoras, señoritas, Sintonizan Vds la emisión **Consultorio** para la mujer que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona.

XILO

Depilación definitiva, sin dolor, sin huellas en la parte depilada, dejando el cutis como la seda, ... en Instituto Francis,

XILO

Masaje corporal, para la circulación de la sangre, para la mejor eliminación de grasas, para conservar o adquirir la esbeltez de la figura, ... en Instituto Francis.

XILO

Limpieza de cutis, masaje facial para preservar el rosotro de las inclemencias del tiempo y obtener la suavidad de los pétalos de una gardenia o de un nardo perfumado.... en Instituto Francis

XILO

Productos de Belleza, para la belleza de la mujer. Productos creados expresamente para cada uno de los rostros femeninos. Productos que enmarquen la hermosura femenina y la hagan resplandeciente... en Instituto Francis.

XILO

Capilar Francis. Inmejorable producto capilar, para evitar la caída del cabello, para proporcionar a las damas una cabellera hermosa, abundante y luminosa.

XILO

Voz.-

Como verá Vd señora que nos escucha, Instituto Francis, es el templo de la belleza que Vd necesita, si es hermosa, para conservar su hermosura, y si no lo es, para adquirirla.

No lo olvide. Instituto Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona
Musica.....

Locut^a.-

Consejos cosméticos.

Voz.-

La aplicación discreta del rojo sobre los labios, es mejor hacerla con la punta del dedo. También queda bien, con un lápiz dermatográfico y después con la barrita.

XILO

Locut^a.-

El cepillo de los polvos, suave como la seda, evita las infecciones cutáneas ~~que se producen~~

que suelen producirse por el roce de las borlas.

Xilo.

Vo.-

Para las compresas de hielo, si se trata de una piel delicada se emplea algodón en rama, dentro del cual se colocan los trocitos de hielo, y en esta forma se aprietan contra la cara.

Xilo.

Locut^a.-

Los lavados alternos frios y calientes, son muy convenientes para activar la circulación de la sangre en favor de la piel. Hay que terminar con el lavado de agua fria.

Xilo.

Vo.-

Para perfumar el rostro debidamente, con el tapón de cristal de la botellita, se toca el lóbulo de la oreja y la barbilla.

Xilo.

Locut^a.-

Los labios estrechos de una boca grande, no deben dibujarse como labios de negro. Solo se marca el centro del labio superior é inferior y ligeramente escalonado hacia los puntos de unión.

Xilo.

Vo.-

Una boca demasiado pequeña, se dibuja mas larga en los puntos de unión de los labios, no mas altos.

Xilo.

Locut^a.-

Las emisuras de los labios que van hacia abajo anulan toda la gracia y afean un rostro por lo demás bello. Los ángulos desde luego, no se dibujan y el labio inferior, un poco menos largo que el superior.

Musica.....

Locut^a.-

Damos comienzo seguidamente al consultorio para lamujer que dirige Elena Francis.

Contestamos a Elenita Morell de Palma de Mallorca.

Vo.-

Ante todo amiga Elenita, deberia conocer las causas que pueden motivar el fuerte insomnio que padece su mamá. Sobre todo antes de recurrir a los hipnóticos.

Vigile ante todo el trabajo digestivo. Es necesario dejar que transeurra cierto tiempo entre la cena y el momento de acostarse. El estómago no ha de estar completamente vacio, ni muy ocupado para evitar una digestión demasiado pesada.

Conviene acostarse unas cuatro horas después de haber cenado y si ha de transeurrir mas tiempo que el señalado, será bueno tomar unx vaso de leche y un bizcocho ó otro aligato ligero. Los que sufren de digestiones costosas deben contentarse con una cena muy ligera o pasear antes de ir a la cama.



Conviene evitar toda fatiga intelectual antes de acostarse sobre todo si es demasiado intensa.

Si esto es inevitable, procuren antes de acostarse dejar un rato libre de trabajo el cerebro, para que así recobre su circulación normal y equilibrada.

Recorra a las tazas de manzanilla o a agua azucarada con agua de azahar.

Tambien es muy eficaz el masaje frontal. Asi...

Por la noche apenas acostada, que su mamá reuna los dedos de las manos, salvo los pulgares, en el medio de la frente frotando ésta dirigiendo el movimiento hacia las sienas. Levantando las manos se repite de diez a veinte veces la operación. En multiples ocasiones basta este masaje para producir el sueño. Cuando el sueño es rebelde, puede probarse el siguiente método. Se debe mojar una toalla en agua fria,, doblarla por la mitad y aplicarla a la nuca y desde una oreja a otra, incluyendo la columna vertebral. Se repite varias veces la operación, mojando de nuevo la toalla. El efecto es rápido; los nervios se calman se refresca la cabeza y se consigue un sueño pronto y reparador. Eso si, no lo haga si su mamá está afectada del corazón, porque sería un disparate. Pero si únicamente es nervios como Ud dice en la suya, creo que le iria bien.

De todos modos no estaria de mas que llamase al medico.

Elena Francis .

Musica.....

Contestamos a la consultante que se firma Montserrat Mir. Simpatía Montserrat. En contestación a la suya, tan urgentemente enviada, le participo que antes de finalizar esta emisión correspondiente al día de hoy, trataremos del asunto a que hace usted referencia en la suya, o sea, a la petición que nos hizo una inválida, contestando al mismo tiempo a las demás señoras que se han dirigido a nosotros con el deseo de ayudar a esta pobre enferma. Agradecida por su solicitud y hasta dentro de unos instantes. Reciba un abrazo de Elena Francis.

MUSICA

Locutora.- Contestamos a J. A.B.

Voz.- Simpatía Joaquina: Muchas gracias por el concepto que tiene de todas nosotras y paso sus felicitaciones a las señoritas locutoras que actúan en esta emisión.



Locutã
Voz.-

Locutora.-
Voz.-

(5/11/51)

Pasemos a su consulta. Para fortalecer las uñas, vierta sobre ellas unas gotas de zumo de limón y con el mismo frótelas, haga esto cada vez que se lave las manos. Y cada mes durante cinco días seguidos y por una vez al día, sumerja las uñas en aceite de oliva calentito (por supuesto calentado al baño María). Para sus verrugas lo mejor es eliminarlas por medio de los rayos ultravioleta. De no ser esto posible, haga que una persona experta, una enfermera, una practicante, un farmacéutico, etc. le dé algunos toques con nitrato de plata, que las quemé y por lo tanto desaparecen.

En cuanto al significado al ramo de rosas a que usted alude lo desconozco por completo, pero si se dirige usted al Director del Cuadro Escénico de Radio Barcelona, seguramente se lo aclarará. Elena Francis.



Locut^a.- Contestación a Josefina S.

Voz.- Siento mucho, amable Josefina, no haber recibido su carta con el tiempo necesario para poder contestar antes. De haber sido así, con muchísimo gusto, me hubiese apresurado a escribirle pues ya sabe que los enfermos tienen lugar preferente en nuestra emisión.

No crea que es propaganda si le indico como remedio seguro para la caída del cabello el capilar Francis. He visto casos sorprendentes tratados por dicho capilar. De todas formas usted debe recordar que en anteriores emisiones en las que hemos tratado de la belleza del cabello en general, he dicho que el cabello sigue la pauta del estado general de salud y no es de extrañar que hallándose usted delicada, su cabello se sienta afectado por el desorden que existe en su organismo. Le deseo un completo restablecimiento para muy pronto. Elena Francis.

MUSICA

Locut^a.- Contestamos a "Una pueblerina" de Gallús.

Voz.- No puedo dar lectura a la carta que usted me envía dirigida a todas nuestras oyentes, sin radiar también su nombre y dirección, ya que el pedir estos libros prestados sin anunciar a quien irían dirigidos resultaría indelicado por mi parte.

Si usted me autorizara dar a conocer su verdadero nombre y su residencia, no tengo ningún inconveniente en hacerla llegar a los oídos de nuestras habituales y amables oyentes. ■

Espero su contestación. Le saluda afectuosamente Elena Francis.

MUSICA



Locut^a.- Contestación a la carta de Margarita, de Olesa.

Voz.- Simpatía Margarita. Habrás oído en diversas ocasiones, que hemos tratado sobre las pecas y que hemos aconsejado siempre a todas las personas propensas a salirles pecas, a preservarse contra la salida de las mismas, preparando el cutis con una crema o un aceite adecuados para que el sol, no provocase la pigmentación pecosa; pero una vez ya salidas estas debe tener mucho cuidado con las cremas que se anuncian para este efecto pues alguna de ellas perjudican muchísimo.

Tome nota de la siguiente receta y pruebe a hacer unos lavados diarios con ~~este~~^{el} cocimiento siguiente:

(Lentamente y repetir)

Flor de tilo, siempreviva menor, hiedresera y drosera. Se mezclan a partes iguales. Las tres hierbas se cuecen durante quince minutos. La proporción es de una cucharada grande de esta mezcla por cada taza de agua. De no remediarsele pase por el Instituto Francis y después de haber examinado su piel le indicarán el tratamiento adecuado.

Para los sabañones, deje hervir por una taza de agua cuatro cucharadas de corteza de roble y que vaya hirviendo hasta que el líquido quede reducido a la mitad. Este cocimiento concentrado se diluye en un litro de agua y se baña con él la parte enferma. Pero no olvide que los sabañones salen siempre a personas anémicas ó en la pubertad, como ahora usted, y que un energético tratamiento para mejoramiento de la sangre indicado por el médico es lo mas acertado. La saluda cariñosamente Elena Francis.

MUSICA

Locut^a.- Contestación a María Cinta, de Tortosa.

Voz.- Para contestar a esta simpática tortosina, vamos a necesitar una emisión especial; pero contestaremos buenamente a las consultas que podamos y si queda alguna se dejaría para mañana día 6. Empecemos pues, Lavado de los encajes blancos. Los encajes verdaderos, que son siempre de gran valor y que forman parte de esas guarniciones de vestidos antiguos que usted posee, los debe descoser, ~~una~~ únalos pieza a pieza con hilvanes y enróllelos al rededor de una botella de vidrio muy limpia, cuyo interior contenga agua casi hasta el cuello. Así quedará derecha unicamente con el cuello fuera en una olla que se llenará con el siguiente líquido: Por cinco litros de agua, ochenta gramos de jabón blanco. Ponga la olla al fuego, con el líquido antedicho y la bote-

(5/11/51) 58

lla en la que habrá enrollado previamente los encajes. La olla ha de estar en el fuego un par de horas, teniendo cuidado de que no hierva el contenido; déjela enfriar, saque después la botella y póngala en otro recipiente lleno de agua pura, bajo el grifo de agua corriente. Cuando esta haya corrido hasta hacer seguro el aclarado, se pone la botella a secar sobre un paño blanco bien limpio, rodándola de vez en cuando.

Desenrolle los encajes cuando estén casi secos, deséalos unos de otros y extiéndalos sobre paños bien secos. Si al enrollarlos lo hizo con cuidado no es necesario plancharlos; todo lo mas modificar con los dedos algún pequeño pliegue mientras están aún un poco húmedos.

Si los encajes son muy anchos y largos dóblelos en tiras y cósalos entre dos telas finas dando por encima de ellas algún punto para que todo quede unido. Se procede al mismo lavado sumergiendo el paquete en lugar de la botella. Lo esencial es no estropear los encajes con las manos, no retorcerlos y no plancharlos por el sistema común. En vez de plancharlos se extienden sobre un bastidor o sobre el plano de una mesa cubierta con un paño, mediante alfileres o chinchetas de dibujos, de acero para que no se oxiden. No olvide de repararlos antes del lavado si es necesario, pues así las roturas no se agrandarán.

Cuando se decida a darles a esos encajes blancos una suave coloración, o sea un ligero color marfil, puede sumergirlos en la forma ya indicada en una infusión ligerísima de té o en agua a la que se ha añadido algunas gotas de tintura de yodo.

Segunda consulta.-Los mejores lustres para los zapatos son las cremas y hoy no es necesario meterse en la enojosa tarea de fabricarlas en casa pues su producción industrial en los últimos años, ha sido multiplicada. Pero respetando sus deseos anote la receta que a continuación voy a radiar.

Funda al baño María cincuenta gramos de cera, (Repetir), a la que se añade cincuenta gramos de esencia de trementina (id.) y algunas gotas de glicerina para mantener la suavidad, Si la crema ha de ser negra, añádale 20 gramos de negro animal (rep.) No crea, empero, que toda la culpa de un deficiente limpiado de calzado la tiene la crema, pues es un error muy común en las mujeres, distribuir sobre el calzado, sea negro o de color, una excesiva cantidad de crema. Al contrario debe extenderse poquísima y mediante un trapo seco y darles brillo frotando enérgicamente con un cepillo suave o con un paño afelpado, te-



Loejt^s

niendo la precaución, si los zapatos son de varios colores de no lustrar una parte sin cubrir la otra.

Voz.- tercera consulta.- Lo que usted me pide a continuación amiga María Cinta es cuestión de una consulta al oculista, yo únicamente puedo y debo proporcionarle algunas normas para conservar la vista, que son las siguientes.

Locut^a.p La luz muy viva y los reflejos de las paredes blancas bañadas de sol son nocivos para ~~xxxxxxx~~ los ojos.

Voz.- Debe evitarse mirar fijamente y por largo rato una vasta superficie blanca; tampoco debe mirarse al sol ni al resplandor de las lámparas.

Locut^a.- Es muy buena costumbre, reposar durante el día del trabajo, teniendo de vez en cuando cerrados los ojos durante unos segundos.

Voz.- Las personas que velan hasta muy tarde durante la noche, que cosen ó leen largo tiempo con luz artificial, y lo que es peor que leen acostadas en la cama están sujetas a un rápido debilitamiento de la vista.



Locut^a.- Al despertarse, evitar frotarse los ojos, costumbre que hace caer las pestañas. Lavar los ojos con agua fría es excelente y de vez en cuando con agua salada o con agua boricada calentita.

Voz.- Si los párpados se hinchan y enrojecen no se debe abusar de los colirios, a menudo demasiado astringentes. Emplee en cambio infusiones tibias de lirio. Una infusión de té combate la debilidad de la vista.

~~XXXXXXXXXX~~ Los fuertes fríos provocan a veces las llamadas conjuntivitis invernales, para combatirlas se emplean las decocciones tibias de camomila y finalmente tome nota, de la siguiente pomada para remediar la caída de sus pestañas y cejas.

Locut^a.- (Lentamente y repetir) Vaselina 5 gramos, aceite de ricino 2 gramos, ácido gálico 50 centigramos, esencia de rosas 9 gotas.

Voz.- Querida tortosina, mañana continuaremos facilitando soluciones a las consultas que restan. Hasta mañana pues, si Dios quiere.

MUSICA

Voz.- Antes de finalizar nuestra emisión de hoy, quiero participar a todas ustedes, la gratitud que siento en estos momentos hacia todas por la amable atención prestada a la carta que nos envió "Una inválida" que solicitaba, de la caridad de todos, un síche-

(5/11/51) 60

eito.

Si yo no hubiese tenido ya con anterioridad pruebas palpables de la generosidad de mis oyentes, me hubiese llenado de asombro al ver con cuanta prontitud se sucedían las llamadas telefónicas a Radio Barcelona para ponerse en contacto con la señorita locutora, ofreciendo por parte de distintas señoras y señoritas, su ayuda para este caso. Yo sabía que responderían al llamamiento que se les hacía. Conozco sobradamente lo que es el corazón de una mujer y además conozco la espléndida floración que como magnífico campo primaveral brotaría al requerimiento hecho bellísimas y perfumadas flores de amor y caridad al prójimo.

El viernes pasado día 2, al finalizar nuestra emisión, varias señoras llamaron a Radio Barcelona para ponerse en contacto con la voz de nuestra emisión, ofreciendo su óbolo para el desdichado caso de la inválida que se había dirigido a todas nuestras oyentes. La idea de dichas señoras es la de que se inicie una suscripción para así poder conseguir entre todas, lo que no es fácil para una sola. No es necesario que les diga cuanta es la gratitud que siento al ver tan rápidamente correspondida mi petición. Pero como mi deseo no es el de molestarlas continuamente, vamos a ~~interrumpir~~ esperar hasta el próximo lunes a ver si alguien ofrece algún coche que esté en desuso. Y si en este tiempo no se ha hecho ningún ofrecimiento de esta clase, dicho día ya les indicaremos donde podrán llevar sus donativos. A todas muchísimas gracias y no creo necesario dirigir mas elogios a su conducta, ya que cuando los hechos hablan las palabras sobran. Mañana, Dios mediante, nos dirigiremos a las obreras de Dani, en particular. Un abrazo a todas de Elena Francis.

MUSICA

Locutora.-Damos por terminada nuestra emisión de hoy, patrocinada por el Instituto de Belleza Francis, Pelayo, 56, 2º y nos despedimos de ustedes hasta mañana a la hora de costumbre, si Dios quiere.

(Si queda tiempo dediquen un disco a la enfermita de 16 años, Carolina Vivó, felicitándola por su onomástica de ayer)



(5/15/51) 61

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

"El disco de la suerte"

AUTOR *Jedro Valtés*

TEMA *Cuentos*

3

RADIAR EL *7 noviembre 1951*

HORA *20*

DURACION *15 min.*

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

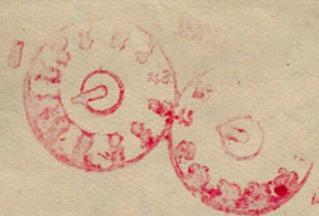
CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL *Autor*

LOCUTOR *Curo*

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL *Autor*

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIES -

RADIADO

5 nov. 1951

TRES GONG

LOCUTOR: Hemos aquí de nuevo en el umbral del popular concurso "El disco de la suerte", con el cual Radio Barcelona obsequia a los socios de su Unión de Radioyentes y al público en general. Como cada día es más conocido y popular el funcionamiento de este concurso, repetiremos solamente en obsequio a los candidatos que nos visitan por vez primera que se funda en un interrogatorio realizado en tres fases. En la primera preguntamos "¿Cómo se llama esta pieza musical?" y el éxito es premiado con un premio de cinco pesetas; pasamos luego a preguntar "¿Quién es su autor?", a cuya contestación corresponde un premio de diez pesetas, es decir un total de quince si se han acertado las dos preguntas. En el ~~XXXXX~~ caso de que el concursante quiera seguir siendo interrogado, le preguntamos: "¿sabe algo más de esta partitura o de su autor?" y concedemos un premio de otras quince pesetas, que permiten formar fácilmente un total de treinta pesetas. Y empezamos ya nuestro interrogatorio, para el cual surgen numerosos voluntarios. Mas no sin antes agradecer sinceramente los testimonios de aplauso que acerca de este concurso nos transmiten las cartas de nuestros radioyentes. En nuestro interrogatorio del estudio, como ustedes saben ya, se transmitirán fragmentos de cinco géneros diferentes: Música sinfónica, ópera, zarzuela, opereta y música ligera y bailables. Vamos a empezar, pues, con la pregunta correspondiente a la música sinfónica:

SONIDO: MUSICA SINFONICA: "SINFONIA Nº 8" (INACABADA) de Schubert
 OPERA: Inmolacion de Brunilda de "EL OCASO DE LOS DIOSSES", de Wagner
 OPERETA Y MUSICA LIGERA: "Viajar", de "VACACIONES FORZOSAS", de Llopis, Irueste y Garcia Morcillo, por Celia Gamez
 ZARZUELA: "Canto a la Patria", de "Katiuska", de Sorozabal
 BAILABLES: "NO NECESITAS SABER EL IDIOMA", de Bunke y Heuser, por Xavier Cugat

LOCUTOR: Ya saben los oyentes que nos siguen desde su domicilio que no les hemos olvidado. Al término de la emisión radiamos siempre dos fragmentos dedicados a ellos. Esta segunda fase del concurso, como también es sabido, está dotada con dos premios de veinticinco pesetas que se adjudican a las cartas que resuelvan de manera más completa las preguntas formuladas por los discos que van a oír. Las cartas deben dirigirse a Radio Barcelona, Caspe 6, indicando "para el disco de la suerte" y han de entrar en nuestras oficinas antes de las siete de la tarde del próximo viernes. Atención, señores radioyentes que nos escuchan desde sus domicilios, va a oír para ustedes el disco de la suerte.

SONIDO: "CARMEN SYLVA", de Ivanovici, y "DUMBO", de Churchill y Wallace

LOCUTOR: Examinadas las cartas que contestan al interrogatorio de la semana pasada, ~~y muchas de ellas nos da admirar la extensión y la exactitud con que se han resuelto los dos temas propuestos,~~ se han seleccionado como más notables las de los señores suscriptor nº 15538, la de don J. Barceló, la señorita Teresa Galofre y otras, pero solo la primera, es decir, la del suscriptor nº 15538 resuelve ambas preguntas, que correspondían a las obras "Quinta sinfonia", de Chaikovski, y "El hombre que yo amo", de Gershwin, por lo cual este es el único concursante premiado de la presente semana.

Y aquí termina por hoy "EL DISCO DE LA SUERTE", un concurso con el que Radio Barcelona obsequia a los socios de su Unión de Radioyentes y al público en general



PROGRAMA: PRODUCTOS INDUSTRIALES ARTIACH, S.A.
EMISION: ISABEL Y CONCHITA HABLAN DE CLINHOR
Y DE MUCHAS COSAS MAS
TIEMPO: 15 MINUTOS

(5/11/51) 63
RADIO BARCELONA
LUNES 5 NOVIEMBRE. 1951
A LAS 8.30 NOCHE
GUIÓN Nº 14

SINTONIA: COLE PORTER (Intensa desde el punto indicado hasta el final)

LOCUTOR: Según anunciamos en nuestra anterior emisión, dentro de unos momentos daremos a conocer los nombres de los ganadores del segundo concurso CLINHOR, organizado por PRODUCTOS INDUSTRIALES ARTIACH, S.A.

LOCUTORA: Y en esta misma emisión podrán escuchar también la melodía y la brillante interpretación de la orquesta de Roberto Inglez en alguna de sus mejores creaciones.

LOCUTOR: Así pues, Sres. radioyentes sírvanse escuchar seguidamente a la orquesta de Roberto Inglez en

DISCO: "Petit ~~Vals~~ Vals"
(completo)

LOCUTORA: Y entre tanto les ofrecemos otras interpretaciones de Roberto Inglez, sírvanse escuchar a Isabel y Conchita en sus diálogos.

CONCHITA: La Verdad es que este segundo concurso CLINHOR ha resultado reñidísimo por la cantidad de participaciones que se han recibido.

ISABEL: Es natural. En estos tiempos en que todos los presupuestos familiares desbordados por los enormes gastos, unas pesetillas, siempre caen bien.

CONCHITA: Y tanto. Menuda alegría si me hubiera correspondido a mi las 1.000 pesetas del primer premio ofrecido por CLINHOR.

ISABEL: Tú como es de rigor no puedes tomar parte en el concurso CLINHOR, pero gracias a él debes confesar que algunas pesetas has economizado.

CONCHITA: Ciertamente y lo reconozco con gran satisfacción. Si en los gastos del hogar encontráramos unas cuantas ventajas como las que ofrece CLINHOR, ese presupuesto dichoso, que nos hace ir de cabeza a todas las amas de casa, se nivelaría bastante.

ISABEL: En fin no todo pueden ser ventajas y por lo tanto es conveniente aprovechar las que se presentan y ninguna como la que ofrece CLINHOR el magnífico producto americano para el hogar, que lava todo.



LOCUTORIO

CONCHITA: Es preciso destacar las noticias que nos llegan de una forma persistente, relativas al resultado magnífico de CLINHOR, en aquellas piezas que siempre habían ocasionado grandes molestias para su lavado, concretamente en el caso de los monos de los mecánicos.

ISABEL: CLINHOR disuelve la grasa con una facilidad asombrosa y estas piezas que siempre eran la pesadilla de la persona que tenía que lavarlas, se lavan ahora con una facilidad tan grande, que francamente resulta asombroso el resultado que se obtiene con CLINHOR.

CONCHITA: Si tienen Vdes. alguna persona de su familia que trabaje en un garage o taller mecánico, efectúen la prueba de CLINHOR en el lavado de la ropa grasienta y verán que cuanto les decimos es poco en relación con el resultado que obtendrán.

ISABEL: No olviden seguir bien las instrucciones que repetidamente les leemos, y sobre todo utilizar el agua a la temperatura requerida. Si únicamente han de lavar un mono de mecánico, utilicen el paquete pequeño.

CONCHITA: EL SEGUNDO CONCURSO CLINHOR que hoy ha finalizado, ha constituido un nuevo éxito de PRODUCTOS INDUSTRIALES ARTIACH, S.A. ya que el número de cartas recibidas excede del doble de las recibidas para el primero.

ISABEL: En todas estas cartas se advierte el entusiasmo de las señoras y señoritas consumidoras de CLINHOR y de una manera especial queremos destacar el gran éxito obtenido por CLINHOR, en Tarrasa.

CONCHITA: Tarrasa, ciudad fabril notable por su industria textil, se ha convertido en la primera población consumidora de CLINHOR.

ISABEL: Son muchísimas las cartas que nos llegan de la notable ~~localidad~~ localidad egarense, confirmando lo que nosotros ya sabíamos a través de la enorme cifra de consumo. UN ÉXITO ROTUNDO DE CLINHOR.

CONCHITA: No nos es posible contestar a todas las comunicantes que nos envían sus noticias, pero para todas ellas nuestra simpatía y agradecimiento por cuanto nos dicen en favor de CLINHOR el producto americano que ha llegado para nivelar el presupuesto de las amas de casa, ahorrándonos tiempo y dinero.

LOCUTOR: Sírvanse escuchar nuevamente a Roberto Inglés en

DISCO: "Mi loco corazón"
(Completo)

ISABEL: Mucha atención!! Vamos a leer los nombres de las señoritas que han resultado premiadas en el SEGUNDO CONCURSO CLINHOR:



CONCHITA: PRIMER PREMIO- 1.000 pesetas para la señorita MATILDE IGLESIAS, calle Mayor de Gracia, 25- 1ª, 1ª.

ISABEL : SEGUNDO PREMIO- 500 pesetas para la señorita TOMASITA MIGUEL, calle Amigó, 53, entlo. 3ª

CONCHITA: TERCER PREMIO- 250 pesetas para la señorita MARGARITA S. CERRUDO, calle Córcega, 695, 2ª

ISABEL : Repetimos los nombres de las señoritas ganadoras del SEGUNDO CONCURSO:

1ª.- Srta. Matilde Iglesias
2ª.- " Tomasita Miguel
3ª.- " Margarita S. Cerrudo

CONCHITA: Nuestra mas cordial felicitación a las tres ganadoras del SEGUNDO CONCURSO CLÍNHOR y un sincero deseo de que a las que esta vez no han tenido suerte, puedan conseguir en el ~~tercer~~ TERCER GRAN CONCURSO CLÍNHOR un premio, que de todo corazón quisieramos dar a todas nuestras propagadoras.

ISABEL : Y para el TERCER GRAN CONCURSO CLÍNHOR valedero para el mes de Noviembre, anoten la pregunta de ritual:

QUE ACTRIZ INTERPRETO EL PAPEL DE SCARLATA EN LA PELICULA "LO QUE EL VIENTO SE LLEVO"?

CONCHITA: No se olviden de la pregunta y envíen enseguida su participación, sin olvidarse de acompañar la carta con el envoltorio CLÍNHOR o la parte de este en la que se lee la palabra LIPINA.

LOCUTOR: Nuevamente Roberto Ingles interpreta para Vdes.

DISCO: "En lo alto de la sierra"
(Completo)

LOCUTOR: PRODUCTOS INDUSTRIALES ARTIACH, S.A, creadores de CLÍNHOR, les está ofreciendo su acostumbrada emisión de los lunes.

LOCUTORA: Todas las cartas que se envíen para el TERCER CONCURSO CLÍNHOR deben dirigirse a Rambla de Cataluña, 11, 1ª

ISABEL: (Muy rápida)
Conchita, Conchita

CONCHITA: Que? ...

ISABEL : CON CLINHOR LAVARAS MEJOR ...

RISAS FUNDEN CON SINTONIA
M'usica a fondo

LOCUTOR: PRODUCTOS INDUSTRIALES ARTIACH, S.A. creadores de CLÍNHOR el producto que lava todo, agradecen a Vdes. la atención de haberse mantenido en nuestra sintonia y les invita a escuchar nuestra próxima emisión que D. m. se retransmitirá el lunes día 12 a esta misma hora. Buenas noches señores radioyentes.

SINTONIA FUNDE.

Ha ganado terreno el Atlético de Madrid tras la jornada de ayer, altamente propicia, en su desarrollo, para los rojiblancos madrileños. Vencieron éstos ampliamente al equipo de Las Palmas, por un explícito 4-0, tras una nueva demostración de buen fútbol, basado sobre el equilibrio ~~de~~ que existe en estos momentos en todas las líneas del Atlético. El balance de goles a favor y en contra ~~72x9~~ -29x9- es un índice claro de esa ~~eficiencia~~ eficiencia que viene patentizando el Atlético de Madrid, en el que hay que ver, sin ningún género de dudas, al más completo conjunto -subrayemos la palabra conjunto- ~~que~~ de cuantos intervienen en la Liga.

La jornada, dijimos, ~~resultó~~ resultó al Atlético por demás propicia. Mientras en el Metropolitano se confirmaba la prevista victoria sobre el actual colista, el Español -el más inmediato seguidor de los atléticos- era vencido en La Coruña ~~en~~ por 3 a 1, en un partido que la crítica coruñesa ha calificado como el mejor encuentro jugado en mucho tiempo en Riazor. Como nos temíamos, el Coruña ~~de~~ que halló ayer el Español en Riazor fué muy distinto al que vimos hace ocho días en Las Corts. Las reparaciones de sus puntales Moll, Acuña y Osvaldo obraron el milagro de transformar aquel pobre conjunto, inofensivo a todo serlo, que tan fácilmente fué ~~batido~~ batido por el Barcelona, en otro ~~equipo~~ equipo de fútbol brillante, rápido, incisivo, ante el cual no pudo el Español bisar sus recientes y magníficas hazañas. La expulsión, injusta, de Celma, mediado el segundo tiempo fué, sin duda, un factor que acabó de pesar de un modo decisivo en el desenlace del partido. Con esta derrota, retroce el Español ligeramente en la tabla de clasificación, en la que le vemos situado, ahora, en cuarto lugar, ~~x~~ con 12 puntos, y a 3 del líder. En idéntica posición -también con 12 puntos- se encuentra el ~~Atletico~~ Atlético de Bilbao, precisamente el adversario

contra el que habrá de enfrentarse el próximo domingo el Español, en Sarriá. Ni que decirse tiene que el partido cumbre de la jornada correrá el domingo a cargo de Español y Atlético de Bilbao...

Se advierte en la clasificación un ligero ascenso del Barcelona, al que vemos en sexta posición, junto con Madrid y Santander, los tres con 10 puntos. Con todo, no es este ligero avance del Barcelona lo más importante a señalar en esta jornada, sino los indicios evidentes de una fulminante recuperación que se echaron de ver en la actuación del Barcelona frente al Zragoza, cuyo sistema defensivo fué pronto vulnerado por un Barcelona que, jugando al ataque, hizo ayer las mejores cosas que le hemos visto este año. ~~ayer jugó el Barcelona con una confianza~~ La confianza del público de Las Corts ~~renació~~ hubo de renacer forzosamente a la vista de cómo se conducía el equipo; con aciertos más que sobrados para satisfacer al más exigente; al más exigente, se entiende, que ~~no~~ no olvidase que dos de los más significados elementos del ataque azul-grana -Kubala y Basora- habían de estar lógicamente lejos del punto de su rendimiento normal. Lo importante, insistimos, es que el equipo del Barcelona demostrase haber hallado el camino de su recobramiento. ~~Siendo así, el Barcelona no debería perder~~ ~~perdido los jugadores granados que se encuentran relativamente fáciles de~~ Siendo así, cabe pensar que no ha de serle al Barcelona demasiado difícil recuperar el terreno que lleva perdido...

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(54151) 68



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

COPIA
LOCUTORIO

PROGRAMA

FANTASIAS RADIOFONICAS

~~FRANCISCO MARTIN RODRIGUEZ~~

AUTOR *Luis P. de Blain*

TEMA *Comentarios humorísticos de cine, actualidad y deporte*

RADIAR EL *5-11-51*

HORA *21'30 a 21'45*

DURACION *15 minutos*

2.º AUDICION EL *2*

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES *Cesar Ojinaga*

LOCUTORA

Antonio Crespo

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

(5/11/51) 69

EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS
FECHA : LUNES 5 NOVIEMBRE 1951
HORA : A LAS 21'30 a 21'45
GUION : PUBLICIDAD CID S.A.

S I N T O N I A C I D

LOCUTORA

! FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.....
presenta.



LOCUTOR

! T R O F E O M A R T I N I R O S S I !

LOCUTORA

Un programa de la firma ! MARTINI ROSSI !

SIGUE SINTONIA = BREVE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TROPEO MARTINI ROSSI
FECHA: 5 DE NOVIEMBRE DE 1951
HORA: 21'30 a 21'45
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN
=====



SINTONIA: MARCHA DE LOS GLADIADORES

LOCUTOR: MARTINI ROSSI, la casa productora del mundialmente famoso vermut MARTINI, presenta su emisión...

LOCUTORA: TROPEO MARTINI ROSSI

LOCUTOR: Un programa creado por la casa de mayor solera deportiva.

LOCUTORA: Deporte, cine, actualidades.... Comentarios humorísticos al alcance de todos.

LOCUTOR: Texto y realización de Luis G. de Blain

FONDO No 1 (DINAMICO) SE APIANA Y CESA

VOZ: La nota ciudadana de actualidad es la noticia de que la calle de Leuria, en el trozo que va de la Plaza Urquinaona a la Gran Via, está a punto de convertirse en un masijo de escombros semejante al que adorna el cruce de la Gran Via con el Paseo de Gracia.

VOZ 2a: Por cierto que ha sido aprobado el proyecto referente al adorno que van a colocar en la hermosa plaza que, tarde o temprano, más tarde que temprano el paso que van, surgirá de esa Tierra de Nadie que es la encrucijada antedicha.

VOZ: Se había hablado de instalar allí la famosa "dama del paraguas", que adorna un rincón olvidado del Parque de la Ciudadela. Pero al final se impuso el criterio de los que creen en las virtudes integrales del agua.

VOZ 2a: Por consiguiente, en el centro del cruce del Paseo de Gracia con la Gran Via surgirá otro escape de agua semejante al que adorna el cruce con la Rambla de Cataluña.

VOZ: Será un surtidor monumental..., sino por su altura, muy limitada, por su coste, que no es tan limitado.

GOLPE DE XILOFON

VOZ 2a: Puestos a reformar la topografía de la ciudad, en orden a facilitar la circulación de vehículos, disminuyendo al propio tiempo los riesgos del sufrido peaton, convendría reducir a ruinas la Plaza de Urquinaona, o bien construir unos cuantos túneles para que los peatones puedan cruzar en los lugares más peligrosos.

VOZ: Porque el que desembarca allí de un tranvía y tiene que cruzar en dirección a la calle de Juncueras, se tropieza con un paso para peatones que es un verdadero jubileo. Se encienden luces verdes, luces encarnadas, luces amarillas, suenan timbrazos y, ¡nada!, pasan autos, siguen pasando autos y algún camión que otro, pasan tranvías y bicicletas... ¡Dirección Ronde! ¡Dirección Leuria!... Siguen cambiando las luces de colores, sigue sonando el timbre... ¡y sigue el peaton esperando a que le dejen pasar!

VOZ 2a: Porque hay allí un urbano, que suda lo suyo, que no le deja pasar a uno ni cuando está el verde, ni el rojo, que es de ley, ni cuando se mezcla el amarillo. El peaton que lleva prisa gana tiempo dando un rodeo por la Via Layetana y utilizando otros cruces donde hay un poquito más de formalidad.

VOZ: Desde luego, cabe cruzar del lado de la Ronda y Ausias March, pero eso es tanto como hacer oposiciones a que le arruinen a uno el físico para toda la vida, lo que no es muy recomendable, porque los vehículos que vienen de Junqueras, de la Ronda y del cruce Lauria, Rondas, se lanzan con impetu asesino Lauria arriba, Ausias March arriba, y Plaza arriba... ¡y aquello es el salvase quien pueda!

VOZ 2a: Tal vez ^{interior} convendría poner allí otro escape de agua con iluminación, que es lo que ahora se lleva y que, por lo visto, es la panacea ideal para estos casos.

GOLPE DE KILOFON

VOZ: Este verano pasado, Tosa fué invadida por los turistas, y la vida se puso por las nubes. ¿A que era debido?... Sencillamente, a la película "Pandora".

VOZ 2a: Otra película va a ser causa de que el verano que viene no se pueda ir al pueblo de Montseny. Se trata de "La princesa del penique", con Yolanda Donlan y Dirk Bogarde, el chico que hace de asesino en "El farol azul".

VOZ: Los cincistas británicos llegaron ya a Barcelona, y lo primero que preguntaron, después de echar una ojeada al sol, fué si la garantizabamos el buen tiempo.

VOZ 2a: Y nosotros les dijimos que sí, pero menos.

VOZ: Un productor americano, de Hollywood, va a rodar en los Estudios de Montjuich, una película titulada "Bebés en Bagdad. No acertamos a adivinar la afinidad entre Montjuich y Bagdad..., ellos sabrán.

VOZ 2a: La llegada de la interprete de esta película, Gipsy Rose Lee, nos valió una recepción en el Ritz.

VOZ: Gipsy es una hermosa dama americana, famosa en la Radio y en la escena *musical*, y que también ha interpretado algunas películas en Hollywood.

VOZ 2a: En la recepción actuaba de maestro de ceremonias el periodista Irurozqui, que ha sido escogido para el cargo de jefe de propaganda de esta coproducción porque domina dos idiomas: el castellano y el vascuence.

VOZ: Estaban allí Conrado San Martín, que aprendió a decir "yes" con acento de Hollywood. Francisco Rabal, que le cantó flamenco a la esposa del productor americano. Y Mario Cabré, que buscaba público para su Tenorio..., pero que no lo encontró, porque Gipsy Rose Lee tenía intención de visitar, antes que nada, la Catedral de Vich.

VOZ 2a: Porque Gipsy, que está casada con un pintor español que reside en Nueva York, es toda una intelectual: Ocupa un cargo de responsabilidad en el Sindicato de Artistas de Variedades de América y entretiene sus ocios escribiendo novelas policíacas.

VOZ: Puestos a traer artistas extranjeros, ¡aquí no nos privamos de nada!

FONDO No 2 = SE APIAMA

LOCUTOR: Sintonizen el programa "Trofeo Martini Rossi"

LOCUTORA: Un consejo...

LOCUTOR: No pidan simplemente vermut, soliciten un Martini, abreviación de Martini Rossi.



AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA Y CESA

LOCUTORA: ¡Nuestra página teatral!

VOZ: Lo más extraordinario que hemos visto últimamente en un escenario de Barcelona es el humorista Gila, dibujante de "Le Codorniz" metido a caricato.

VOZ 2a: Gila sale ~~mirando~~ sin maquillaje alguno, se planta en medio de la escena y, sin gesticular, mirando al público con ojos cándidos, cuenta las mayores atrocidades con voz neurasténica.

VOZ: Dice, por ejemplo: "Cuando yo nací, mi madre no estaba en casa. Había ido que le curaran un orzuelo en Segovia. Entonces bajé a la portería y dije a la portera: "Soy niño".

VOZ 2a: Y en otro monólogo dice:

VOZ: En un periódico leí un anuncio ~~para una~~ guerra: "Se necesitan soldados que sepan matar deprisa". Mi madre me dió un pedazo de esperadrapo, por *si me palaba algo*, y allá me fui. Lo primero que vi fué una mujer que limpiaba un cañón con Sidol."

VOZ 2a: Más adelante dice:

Me pusieron al lado de un soldado que no mataba porque estaba de luto. Y cuando yo estaba matando tan agustito, vino el teniente y me dijo: "Pedrito, como eres el más alto, toma la bomba y ve a tirarla al enemigo". Yo me fui al enemigo y dije: "El teniente me ha dicho que venga a tirar la bomba" Y el sargento enemigo me dijo: "Bueno, pero mire a donde tiras, no vaya a hacerle daño a alguno". *Lea*

VOZ 2a: Desde luego, como humorista teatral, Gila es lo más definitivo que ha aparecido desde hace años.

FONDO No 3 = SE APIANA

LOCUTORA: ¡Y pasamos a la sección de deportes!

LOCUTOR: A la hora del aperitivo, los deportistas no piden simplemente un vermut, piden un MARTINI, en atención a la gran marca mundial que no olvida nunca el deporte para contribuir a su mayor éxito.

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA Y CESA

LOCUTORA: ¡BOXEO!

LOCUTOR: ¡Romero en Johannesburgo!

VOZ: Tenemos que confesar que cuando nos enteramos de que Romero se había ido a ver a Vic, nos dijimos: "Atiza, ahora resulta que no está en Johannesburgo, sino en Vic!"...Pero luego supimos que se trataba de Vic Towell.

VOZ 2a: Todo llega, todo pasa, el tiempo todo lo borra, no somos nada...Hace unos días se oían comentarios más o menos irónicos referentes a la conclusión a que llegó la Federación Española con respecto al edificante combate de los Luises, y ahora nos enteramos de que la Comisión de boxeo de Nueva York ha levantado la suspensión del campeón de los plumas, Saddler.

VOZ: Pero..., ¿no será que al enterarse de que Romero está en Johannesburgo, han creído que se ha vuelto a pasar a los gallos y no temen ya por su campeón? ...Quién sabe.

VOZ 2a: De momento, Romero, disfrazado de vendedor de gaseosas, ha acudido a Port Elizabeth para presenciar el combate Vic Towell contra Georges Kouse, a lo asalto.



VOZ: En el quinto, Vic le abrió al francés un ojo. Y durante los cinco asaltos restantes se dedicó a evitar que lo cerrara. De tal forma que el pobre Mouse no podrá pegar el ojo en varios días.

VOZ 2a: Al acabar el combate, Vic Towell pidió una gaseosa, pero el falso vendedor no pudo ser hallado.

UN GOLPE DE KILOFON

VOZ: El combate entre Rocky Marciano y Joe Luis dejó al negro peor que un atropello por platillo volante marciano. Joe bajó del ring llorando. En Harlem, todos lloraban. Después de esta derrota y del jaleo que armó Josefina Baker cuando no quisieron servirla en un cabaret, los negros de Nueva York piensan meterse a misioneros.

UN GOLPE DE KILOFON

LOCUTOR: Pagina dedicada a las querellas deportivas, que esten a la orden del día.

VOZ: La cosa está que arde. Los abogados se frotn las manos con satisfacción... Y los periodistas, antes de escribir una crítica o un artículo, repasan el código internacional, el civil y el penal, se encomiendan a Santa Tecla... ¡Y luego no dicen nada de lo que pensaban!

VOZ 2a: Romero se querella con un rotativo por si en el combate de los Luises hubo tango o tongo.

VOZ: La Junta de uno de los equipos de primera división de más solera, equipo que lleva el nombre de una ciudad de Cataluña, cuyo puerto bañan las aguas del Mediterraneo y que está rodeada de montañas y ~~flanqueada~~ por dos rios, y ~~no~~ damos más detalles para evitar suspicacias y enojosos pleitos, pues bien, la Junta de dicho club se ha querellado con uno de los rotativos catalanes que ~~han~~ contado algo sobre un nuevo campo. Y el periodico se ha querellado a su vez con la Junta del club. Y esta ~~maxim~~ ha acudido ante el supremo organismo futbolístico de nuestra patria pidiendo que realice una información sobre su gestión.... ¡Y agarreme usted esa mosca por el rabo!

VOZ 2: Pero, vayamos por partes. ¿Donde van a hacer el campo nuevo? ¡Pues en el Polo!

VOZ: Ir al Polo para ver partidos tan frios como el efectuado ante el Ceruña... me parece un poco lejos.

VOZ 2a: Le explicaré: La Junta de La Comisión del grupo designado por la directiva del campo nuevo, empieza hablandole a usted del señor Ministro de Educación Nacional, del Director General de Enseñanza, del Teniente Alcalde de Urbanización y ~~Ensanche~~, del Consejo directivo ~~del~~ de los propietarios del terreno, de pasoa a nivel, de tribunas superpuestas, del Arquitecto Mayor, del mediano y del pequeño, del Alcalde de Barrio y...

VOZ: ¡Y al final nos mandan al Polo!... ¿Tiene usted una Aspirina?

UN GOLPE DE KILOFON

LOCUTORA: ¡Futbol, futbol!

VOZ 2a: El Barcelona fué a Madrid a jugar la copa Eva Duarte de Peñón en su quinta edición. Pelearon con el Atletico y perdieron por dos a cero.

VOZ: Tras un encuentro disputadísimo entre el Atletico de Madrid y



La defensa del Barcelona, los madrileños demostraron ser mejores. Menos mal que Ramallets sacó cuatro menos y ocho pies y el resultado no pasó de 2 goles, el primero conseguido por Carlsson, aprovechando que los defensas y Ramallets echaban a suertes a quien le correspondía despejar, y el ~~segundo~~ segundo por remate de escudero a tiro de Pérez Payá.

- VOZ 2a : Para amenizar el encuentro, el Barcelona sacó a relucir una táctica que ya hacía más de tres días que no veíamos y que echábamos a faltar: la táctica del orsey.
- VOZ: Lo malo es que con ella no sorprendieron a los del Atlético, pero sí al señor Pérez Rodríguez, que se amó unos tacos dignos de un campeonato de billar.
- VOZ 2a: Y pasemos al encuentro Coruña-Español, en Coruña.
- VOZ: El Español jugó con barro hasta aquí. El partido fue de calidad. Buen juego y uniformidad total: ¡todos de color chocolate!
- VOZ 2a: A Egea tuvieron que buscarle varias veces con un detector. Marcet rayó a gran altura, pero así y todo salió de barro hasta el occipucio.
- VOZ: En vista de que no era posible poner a los dos suplentes ~~en~~ a la vez en la puerta, pusieron a Acuña..., que se portó muy bien.
- VOZ 2a: El segundo y el tercer gol del Coruña los encajó el Español en un momento en que el divo de la escena dramática, Trias, se había ido al camerino.
- VOZ: Después de una primera parte fangosa, vino una segunda parte acuosa. Llovió, con lo que se adecentaron un poco los jugadores y pudieron verse las caras. Fue entonces cuando hubo un encontronazo entre Celma y Oswaldó. Este último se dirigió al señor colegiado y, con lágrimas en los ojos, le cantó un tango. El arbitro aprovechó las lágrimas de Oswaldó para limpiarse las trenchillas y luego...expulsó a Celma.



UN GOLPE DE KILOFON

- VOZ 2a: Es para desesperarse, después del último encuentro jugado en Barcelona juré no volverme a comprar un habano. ¡Que lastima! El gol de Kubala se merecía un Romeo y Julieta. ¡Y el gol de Cesar era merecedor de un Partagás!... Con la inclusión de Kubala, la del antera barcelonista a vuelta por sus fueros, y Manchón está ganándose a pulso su puesto en el titular. Lastima que Basora flojee.
- VOZ: El Zaragoza, ¡rediez, que nobles y francotes! Van con los brazos tendidos y con un palo en cada mano, ¡y las manejan, ya lo que creo que las manejan!... Es un equipo tesonero, combativo, en buena forma y duros, muy duros, ¡demasiado duros, rediez!
- VOZ 2a: La táctica fue la del carrojo. Pero más parecía la del pestillo. Kubala dijo que aquella táctica no le hacía gracia. Pidió prestado el balón y marcó el gol. ¡Y que gol!
- VOZ: Ezegedi, para no ser menos, marcó también. Y luego vino ~~le-~~ ~~car~~ y marcó al tercero. El gol del Zaragoza fue la consecuencia de un lío ante la portería de ese Goliet de Ramallets. Y, como es lógico, el gol se lo hizo David..., y ustedes didimulen

FONDO = SE APIANA Y CESA

LOCUTORA: Escuchen seguidamente el Noticiero del Trofeo Martini Rossi.

LOCUTOR: La actual clasificación es la siguiente:

- 1º Atlético de Madrid con 20 goles de diferencia
- 2º " " Bilbao " 14 " " "
- 3º " " Valencia con 12 " " "

(6) (5/11/51) 75

LOCUTORA: Y aquí termine el programa Martini Rossi. Sintonicenlo todos los lunes a las nueve y media de la noche, a través de las antenas de Radio Barcelona.

LOCUTOR: Al decidir su aperitivo, soliciten siempre un MARTINI, el vermut que se bebe en el mundo entero.

LOCUTORA: No olviden que blanco, seco o normal, el vermut Martini no tiene rival.

SINTONIA

LOCUTORA

ESCUCHARON USTEDES. " TRFEO MARTINI ROSSI !.....
un programa de la firma " MARTINI ROSSI ", que podran escu-
char todos los lunes a las nueve y media de la noche.

LOCUTOR



! ESTE PROGRAMA ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

SINTONIA = RESUELVE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA RADIO MADRID

PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO -210-

FECHA: *5 Noviembre 1951*
~~29 de octubre del 1951.~~

HORA: ~~14.48.~~ *a las 22 después R. N.*

CLIENTE: ANALERGIC

AUTOR: JULITA CALLEJA



ORIGINAL
LOCUTORIO

Barcelona

LOCUTOR SERVICIO.-

Transmite Radio Madrid, Emisora Control de la
Sociedad Española de Radiodifusión.

SONIDO: TEMA

LOCUTOR PROGRAMA.-



UN CONSEJO DIARIO, ofrecido por FIRDRAK A
TODAS LAS MUJERES...

SONIDO: RESUELVE

JULITA.- *Sra*

MAS EN TORNO AL FRIO...

SONIDO: MUSICA ADECUADA

JULITA.- *Sra*



Si, amigas, el tema puede, debe alargarse a más de un "consejo"... El frío es el peor enemigo de la belleza femenina. Y debemos afilar nuestras mejores armas para combatirlo. Antes de que rostro y manos enrojezcan, de que los ojos pierdan brillo medio cerrados por unas lagrimas sin justificación...antes de que nos encontremos con ese aire invernal tan poco atractivo hay que poner el remedio... No salir nunca a la calle sin la protección de una buena crema base que cubra por entero la piel del rostro y sobre la que los polvos formarán una finísima película que evitará los roces del frío, del aire... No acostaros sin antes haber dado a la piel el suficiente alimento, con una buena crema de hormonas y vitaminas...y a los ojos el descanso de lavarlos con un buen descongestionante, o simplemente con una infusión ligera de té o manzanilla.

(5/11/51) 72

nilla...Estos serán los cuidados imprescindibles. Hay otros, accesorios, de los que también nos ocuparemos...Todo para ganar, lo más rápidamente posible la batalla al frío...el peor enemigo de la belleza femenina...

SONIDO:

RESUELVE

LOCUTOR: programa:

FIRDRAK, al servicio de la

bellega femenina ... El gran concurso

FIRDRAK, espera que todas las mujeres opten a

los importantes premios que ofrece: Una máquina

de coser en artístico mueble, un reloj

de pulsera de oro, un bicicleta último modelo

o estuches de piel conteniendo barajas para

juegos de pínle o canasta; ciento cincuenta pares

de medias nailón; y doscientos cincuenta estuches

de colonia sólida FIRDRAK,... Cualquiera

de estos premios puede ser suyo señorita; envíe

hoy mismo a LADESA, Londres 23, Madrid, un

prospecto de los que acompañan a la deliciosa

colonia sólida, favorita de las mujeres elegan-

tes del mundo entero, o al lápiz cinemacolor

que presenta los tonos de moda en el mundo: Rojo

rosado, que dan a los labios el matiz perfecto.

Hasta el día 31 de diciembre está abierto el con-

curso FIRDRAK, con más de 50.000 pesetas en pre-

mios, el gran concurso FIRDRAK, para todas las

mujeres.



SONIDO: TEMA

LOCUTOR: PRO

Acaban ustedes de escuchar un consejo diario ofrecido por FIRDRAK a todas las mujeres...

SONIDO:

RESUELVE

(S/M/SI) 78

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

Mare Nostrum

AUTOR *José María Bayona*

TEMA _____

RADIAR EL *5-11-51.*

HORA *23-15.*

DURACION *30 minutos*

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: MARE NOSTRUM.
DIA: DOMINGO, 5 Noviembre de 1951.
HORA: 11:30 noche,
GUIÓN: José M^a Bayona.

(5/11/51) 79

(NOTA DE SINTONIA.)

Lra.- "MARE NOSTRUM", programa del mar de la emisora E.A.J. 1
RADIO BARCELONA.

AÑO: II

NUM: -

FECHA: 4-11-51

Guión ~~MANUSCRITO~~ de José M^a Bayona.



(S/M/S) 80

Lr.- Un prólogo a un programa.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Cada año al conmemorarse la epopeya colobina del 12 de octubre, dá lugar a que se conozcan nuevos hechos y nuevos personajes... Esta vez, el hecho y personaje que desconocíamos, no pertenece precisamente a la fecha del doce de Octubre de 1492, sino que es mucho mas reciente.

(SONIDO: DISCO)

NARR.- A raíz de la última década del pasado siglo, Huelva llegó a figurar en primer plano de la actualidad universal. El mundo hispano-americano se disponía a celebrar con la máxima pompa el Cuarto Centenario del Descubrimiento de América, y como era natural Huelva, cuna de apopeya, era la llamada a que se le rindiera las mayores honras.

(SONIDO: MARCHA MILITAR, MULTITUD Y CAÑONAZOS)

A Huelva acudieron por aquella fecha, millares de personas que venian en peregrinación a besar los sagrados muros de La Rabida. Se organizaron fastyosos festejos que fueron honrados por la Reina Regente y sus augustos hijos por los altos dignatarios de la nación, así como también por elevadas representaciones de casi todos los países del Viejo y Nuevo continente.

(SONIDO: MULTITUD)

CAP.- Pero si es el comandante Canales. ¿usted también por aquí?

CAN.- Naturalmente. No me iba a quedar en el Ministerio cuando, se reunía en Huelva toda la escuadra española, y la flor y nata de las escuadras extranjeras.

CAP.- Verdaderamente, la visión de la ría con tantos buques de guerra, en los que ondean los mas diversos pabellones, es impresionante y me produce una gran alegría.

CAN.- Así mismo me hablaba ahora mi esposa, ¿verdad, querida?

ELLA.- Así es.

CAP:- Señora, a sus pies.

CAN.- Perdona no se la hubiera presentado...Pero estaba ella tan distraída con visión tan magnífica...

ELLA.- Creo que estará también de acuerdo conmigo, capitán, que la fiesta tiene mucho aire de fiesta, gracias a la azul alegría de nuestro cielo.

CAP.- Como el cielo de España, en ninguna parte...

CAN.- Y este es el de Andalucía...

(SONIDO: RUMOR MULTITUD FUERTE FONDO)

COM.- ¿Qué pasa, que la gente grita?...

CAP.- Será un acontecimiento inesperado.

ELLA.- Pero lo sabe Vd. de que se trata?



CAP.- Si. De Portugal han anunciado a nuestra Comandancia, que se dirigia hacia la *bana*. un navegante solitario que desde Nueva York habia enfilado su minúscula embarcación para honrar, en una arriesgada aventura, las proezas de Colón y los Pinzones. Desde aquel momento todo ha sido ojo avisor para auxiliar, si preciso fuera, a aquel extraño navegante.

ELLA.- ¿Y se sabe de quien se trata?

(S/M/A) 81

CAP.- Si. Del capitán norteamericano mister Andrews. Y como pueden ver la noticia cundió rápidamente por la ciudad y al Muelle han venido a esperar al capitán Andrews cientos de personas para darle la bienvenida.

ELLA.- Fijese. A la multitud se agregó la Banda Municipal de música.

CON.- Y nosotros que no nos habíamos enterado de ello...

CAP.- Vengan conmigo comandante. He de salir con la lancha a recibirlo, en representación del almirante...

COM.- ¿Vamos, querida?

ELLA.- Vamos...Daremos la bienvenida al capitán Andrews.

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES)

NARR.- Y la embarcación entró en el puerto acompañando al marino Yanqui, el conocido práctico onube se apellidado Melchor y para que puedan Vdes. darse cuenta de lo pequeña que era la nao, una auténtica "cáscara de nuez" donde solo cabia en ella una sola persona, práctico y tripulante tuvieron que hacer el recorrido del Odiel a pie sobre la nave. La minúscula embarcación, bautizada con el nombre de "Sapolio", era un simple bote, que cubría su escotilla con una lona impermeable, llevando un mástil a popa para sostner una diminuta vela. Ya en tierra y ante las ovaciones del público, el héroe se vió obligado a salir al balcón central del Palacio donde fué recibido. Con lágrimas en los ojos y hablando inglés, ya que no conocia español, expresó su gratitud al pueblo de Huelva. Claro que nadie se enteró de lo que dijo, pero como era tanta su emoción llegó a colmover a cuantos le rodeaban. Mister Andrews ocupó lugar preferente en todos los actos que se celebraron.

(SONIDO: DISCO)

Ir.- Con un prólogo a nuestro programa han conocido Vdes. la gesta del capitán norteamericano Andrews que honró y evocó la gesta inmortal del almirante, con una arriesgada travesía de Nueva York a Huelva a bordo de una "cáscara de nuez".



Lr.- Noticiario del mar.

(SONIDO: DISCO)

(S/M/SA) 82

Lr.- El pasado lunes, alrededor de las diez de la mañana, entró en nuestro puerto, en su primer viaje inaugural a Brasil y Buenos Aires, la motonave de la Compañía Italia, buque almirante de la flota mercante italiana, "Giulio Cesare". Entre las personalidades que viajaban a bordo se encontraban S. A. R. duque Leopoldo de Babiera y el doctor Marraco, médico de la Inspección de Inmigración española. En total 1.300 viajeros, más 139 que embarcaron en ésta. Con motivo de este viaje la Delegación de la S. A. E. M. A. R. en Barcelona ofreció una recepción en los salones del buque. Asistieron, entre otras personalidades, el cónsul general de Italia en Barcelona, señor Scagilone y señora; el canciller del Consulado, señor Corella y señora; la condesa de Cartier; presidente de la Casa de los Italianos, doctor Bettoineca y señora; autoridades portuarias, agentes de Aduanas y consignatarios. Hicieron los honores a los invitados el director de la S. A. E. M. A. R. doctor Santini; el profesor Giménez, en representación del señor Gay de Montellá y los apoderados señores Pastorino y Massucato. Los visitantes recorrieron los diversos departamentos del buque, del que hicieron merecidos elogios.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- El miércoles fué botado en Bilbao, el buque de la Compañía Transatlántica "Monasterio del Escorial", actuando de madrina la ilustre dama doña Anfustias Martos de Ruiseñada, esposa del Presidente del Consejo de la Compañía Tradatlántica, conde de Ruiseñada. El buque ha sido construido en los astilleros Euzkalduna y será destinado para la línea España-Estados Unidos. Desplaza cerca de 15.000 toneladas y estará dotado de todos los adelantos modernos para la navegación y travesías en todas las latitudes. Es muy posible que el buque realice el viaje inaugural desde los Estados Unidos a Barcelona con motivo del Congreso Eucarístico.



Lra.- Una estampa marinera.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Un grumete de Vizcaya en nuestra estampa.

(SONIDO: DISCO)

Lra.- Existe una pequeña población Vizcaína, que contempla el Cantábrico situada en la cima de un montículo, como centinela de la paz marinera de la hermosa Francia, constantemente basada por la ría que deja sus ímpetus en la pequeña bahía, para seguir plácidamente su curso hacia el interior.

Lra.- Sus casas son blancas, como las de nuestra Sitjes, y se llama Barrica. En Barrica hay una escuela en la que existe un cuadro con la figura de cuerpo entero de Don Miguel Antonio de Elorduy, rico y generoso indiano, fundador de la Escuela. Esta se halla situada junto a la Iglesia, en una plazoleta sombreada por copudos chopos. Dos o tres casas al lado de la Iglesia y de la escuela, y, enfrente, el mar. Este mar al que Barrica daba antes naves y marineros, y el que ahora parece haberle vuelto la espalda.

Lra.- Cuando el marqués de la Ensenada, en aquella magna obra que llevó a cabo en pro del resurgimiento de la marina española, que había de ser destruída años después en Trafalgar, pidió a Vizcaya una relación de buques, Barrica aparece en ella con ocho, no muy grandes en verdad, ya que entre todos espenas sobrepasaban las 150 toneladas, pero que demuestran la vocación marinera de esta simpática población vizcaína.

(SONIDO: DISCO)

NARR.-Un día de 1818 saltó de Barrica un velero con rumbo al Plata, en el que iba de grumete un chiquillo de carucha delgada, ojos brillantes y pelo rubio. Este grumete se llamaba Miguel Antonio de Elorduy y había de ser el héroe de una de tantas empresas mercantiles como han prodiñado los españoles en América.

(SONIDO: DISCO)

PAT.- Allá arriba, junto al farallón rocoso, quedaba el caserío natal rodeado de castaños y de negales. A él le arrastra la vocación marinera, el vagabundear por el mundo, el trepar a las jarcias chorreantes de espuma, con un poco de sol besándole en sus mejillas pecosas.

CON.- Es un muchacho fuerte y simpático. Será un marino, digno hijo de Vizcaya.

(SONIDO: DISCO)

ANT.- Patrón, Patrón. El Plata, estamos ya en el Plata.

PAT.- Ya era hora. En algunos momentos creí que nuestra travesía no finalizaría nunca. Ahora hay que seguir hasta Asunción.

(SONIDO: DISCO)

NARR.-Y el velero subió por el Panamá y el Paraguay, y arribó al puerto de la Asunción. América del Sur era por aquel entonces, un hervidero de pasiones políticas. El buen sol de España declinaba entre cañonazos y vítores de independencia.

El velero de Barrica llegó al puerto de la Asunción tres meses y meses de chupar el salubre su viejo casco de madera, a través de un Atlán-



(SM/51)83

(5/11/51) 84

tico enardecido por ventarrones de tormenta.

PAT.- Este muchacho parece un gamo enjaulado. Le autorizaré a bajar enseguida. Miguel. No me oye. Ahora está embobado contemplando el puerto y la ciudad. ¡Miguel!

MIG.- Me llamáis, capitán...

PAT.- Si no me engaño, estás paseándote ya por Asunción.

MIG.- Si vos me autorizáis, me gustará mucho pasearme por ella.

PAT.- Puedes irte. Regresa antes del mediodía.

MIG.- Así lo haré, Caoitán. Gracias. Hasta luego.

(SONIDO: DISCO)

NARR.- Miguel Antonio de Elorduy, inquieto y curioso, saltó a tierra y se internó por la ciudad. Sentía la avidez de lo desconocido, y cada plaza, cada encrucijada, le emborrachaba de placer el alma. Pero cuando volvió al puerto.

(SONIDO: MULTITUD)

ANT.- Pero es imposible. Si estaba aquí. No hace aun tres horas.

VOZ.- ¿Que te pasa, muchacho?

ANT.- Mi velero, el Barrica. Llegué con él, y ya no está...

VOZ.- Será aquel que está enfilando ya el horizonte.

MIG.- ¿Aquel es. Si. El Barrica. Pero qué habrá ocurrido? Dios mio, solo en Asunción!

NA

NARR.- Era verdad, su velero, ya no estaba. Lo vió a lo lejos, enfilando el horizonte azul. ¿Qué había ocurrido? Nada más que atracar al muelle, el patrón del velero había recibido una orden del dictador de Francia de que zarpase inmediatamente, sin dilación alguna. Se le hizo ver al emisario de la orden que un chiquillo había saltado a tierra y que era preciso esperarlo. Pero la orden era terminante: El velero español debía zarpar al momento, sin que valiesen excusas ni pretextos. Pero el grumete pertenecía a una raza osada por el mar y por la tierra, que difícilmente se doblegaba ante la adversidad.

MIG.- Lo siento por mi familia, y tambien por mi carrera. Pero es cosa de no amilanarse. Regresaré a la ciudad. La Virgen de Barrica, no dejará de ayudarme. Me lo aconsejó mi madre antes de partir.

VOZ.- (MADRE) Hijo mio, no olvides nunca de encomendarte a la Santísima Virgen de Barrica. Es ella ya quien velara por ti.

MIG.- Dios te salve Maria, llena eres de gracia, el señor es contigo, bendita tu eres entre todas las mujeres, bendito es el fruto de tu santo vientre, Jesus. Santa Maria, madre de Dios, ruega por nosotros pecadores ahora y en la hora de nuestra muerte. Amén.

NARR.- Fué así como Miguel Antonio de Elorduy rezó un avemaria a la Virgen -a su Virgen de Barrica- y volvió a la ciudad. En la calle de la Oliva, en donde se vendían los buenos aceites que llegaban de Andalucía, esquina a la actual calle de Chile, había una tienducha de dos viejas solteronas, en donde se vendían hierbas y frutos del país. Fijémonos



(51115)85 -3-

en este momento, en lo dramático y novelesco de este momento. Un chiquillo perdido en una ciudad lejana y desconocida. Una pequeña tienda enfrente de él; en la tienda, dos viejecitas de cabello blanco y cara sonriente. Un destino humano se va a jugar en este preciso momento.

(SONIDO: RUMOR CALLEZCOCHES DE CABALLOS QUE PASAN)

MIG.- Entraré en esta tienda. Estas señoras me inspiran confianza. Creo que estaré mucho mejor aquí que en el tabernaculo del malecón. Animo Miguel.

NARR.- El chiquillo entra en la tienda y se ofrece como dependiente. Le aceptan. Pasan los años. El grumete es ya un hombre hecho y derecho. Las antiguas propietarias de la tienducha de hierbas y frutos traspasaron el negocio a Elorduy.

(SONIDO: RUMOR DE CALLE. COCHES DE CABALLOS QUE CIRCULAN)

MIG.- Eran dos santas mujeres. Dos novelas de amor, de sacrificio, que si no hubiera sido porqué las creía incapaces de cualquier mentira, no lo hubiera creído. Esperaron toda una vida a dos muchachos que no habían de regresar nunca mas.

DEP.- ¿Porqué patrón?

MIG.- Su barco naufragó. Era segura su muerte. Pero ellas conservaron siempre encendida su llamita de esperanza. Eran muy buenas. Llegué a quererlas como si cada una de ellas fuera mi madre.

CAR.- Buenos días.

DEP.- ¿Que se le ofrece, señorita?

CAR.- Me preparará un cestito con almendras, higos y avellanas.

MIG.- ¿Se lo lleva Vd. misma, o hay que mandárselas?

CAR.- Ahora voy a misa. Al regresar pasaré por... Si, será mejor que lo traiga a mi casa.

MIG.- Será servida señorita...

CAR.- Elgorri. Es la casa que dá frente a la antigua del Virrey, en la Plaza de la Plata.

MIG.- Muchas gracias. A propósito, y con su permiso. ¿Son vascos sus padres?

CAR.- No. Lo eran mis abuelos. Nacieron en Gorriz.

MIG.- Yo nací en Barrica. Casi seríamos vecinos.

CAR.- Desconozco la geografía, del país natal de mis abuelos. Pero vaya por ellos lo celebro. Adiós señores.

MIG.- Buenos días, y gracias.

DEP.- Es algo orgullosa. Pero muy bonita.

MIG.- Si. Y ella no lo ignora. Bien. Será cosa de conocer a estos Elgorri. Vascos y además de Gorriz. Es interesante. Ire yo mismo a traerles el cesto.

DEP.- Patrón, le desconozco.

(5/11/51) 86

MIG.- ¿Que sabes tú lo que tira el terruño?

DEP.- ¿No serán las faldas?

MIG.- Si vuelves a tomarte tal libertad, tendrás que buscarte tienda. Al pa- tron, hay que tratarle como a patrón. En todo caso, seré yo el que te trataré como un hermano. Bueno no te asustes, y arregla el cesto de los Elgorri.

(SONIDO: SUBE RUMOR CALLE, CON COCHES EN MARCHA)

MIG.- Oiga, por favor, ¿es esta la casa de los señores Elgorri?

VOZ.- ¿La del Regidor? Si. Esta es.

MIG.- Gracias, señor. Adelante Miguel. Estás ya en la boca del lobo. De la loba, vaya.

CRIA.-¿Qué desea el señor?

MIG.- Traigo un encargo para la señorita.

CRIA.-Pase. Saldrá enseguida.

MIG.- Por ahora la cosa sale bien. Ahora veremos que pasa.

CAR.- ¿Quien pregunta por mi, Fernando?

CRIA.-Veálo Vd. misma, señorita. Es un joven.

CAR.- ¡Ah, es el dependiente de la Española! Podía Vd. dejar el encargo a Fernando y no molestarme a mi.

MIG.- Lo ~~me~~ siento señorita Elgorri.

CAR.- Mi nombre es Carmen. Aunque de todos modos, no sé porqué yo misma le doy pue a que me trate familiarmente. No. No. Siga llamándome señori- ta Elgorri. Al fin y al cabo, Vd. es el dependiente de "La Españo- la" y yo soy una cliente.

MIG.- Vd. no, señorita.

CAR.- ¿Como no?

MIG.- Es su familia, la que es cliente de "La Española". Vd. es la primera vez que ha estado allí.

CAR.- Creo que el efecto es el mismo.

MIG.- Tambien yo creo que igual podría llamarla, señorita, Carmen, el due- ño de "La Española" que el dependiente. Mientras no le falte el res- peto...Sepa que en "La Española", los clientes son como si fueran de la familia. Es decir que no se les engaña nunca. ¿Me comprende, seño- rita...Elgorri?

CAR.- Está resultando Vd. un desvergonzado. Cuando llegó mi abuelo a Asun- ción, los españoles no gastaban la penderanteria que usa Vd.

MIG.- Creo que está mal informada señorita...Elgorri. Cuando llegó su abue- lo a esta ciudad, algunos españoles, gastaban vbastante menos educa- ción que con la que estoy tratando a Vd. Se lo aseguro, porque estoy muy bien enterado. Además yo no le hablé con desvergüenza, que es co- mo amasaron su fortuna algunos de los que llegaron a este país, cuan-



do llegó su abuelo, sino que lo hice con lo que en Vizcaya, llamamos, franqueza, nobleza y hombría. mi distinguida señorita...Carmen.

CAR.- ¡Qué desfachatez! Hablarme así un trozo de dependiente. Haga Vd. el favor de abandonar esta casa...Pedante, orgulloso, presumido.

MIG.- Señorita Carmen, queda rendido a sus pies, este humilde dependiente de La Española. Le aseguro que nunca olvidaré su belleza digna de una virreina, y sus agradables palabras ~~tan~~ tan dulcemente vertidas a mis oídos...

CAR.- Váyase, ¡váyase le digo!

MIG.- Adios, princesa...

(SONIDO: PUERTA QUE CIERRA VIOLENTAMENTE)

CAR.- Insensato, ¡oh! (ALGO HISTERICA) ¡Qué manera de tratar a una señorita, oh! Me ha dicho Princesa. Virreyna. Que nunca olvidaré mi belleza... ¡Oh! (LLORA) ¡Y que guapo y simpático era! (LLORA)

PAD.- Hija mia, ¿que te pasa? ¿Que es este lloriqueo?

CAR.- ¡Oh, padre! ¡Que infeliz soy! ¡Soy muy desgraciada!

PAD.- Pero cuéntame que es lo que te ha sucedido.

CAR.- ¡Nada, Padre, nada! El dependiente de "La Española" me ha tratado con muy poca consideración. Es un mal educado.

PAD.- Cálmate. No te preocupes. Hablaré de ello a Don Miguel Antonio de Elorduy del que soy buen amigo desde hace casi veinte años. Verás como lo echa a la calle, mas que disparado.

CAR.- ¡Oh, esto tampoco padre! No parece ser tan malo, para llegar a tanto.

PAD.- ¿Pues en que quedamos?

CAR.- No hagas nada. Ya pasó.

PAD.- Como tu quieras, hija mia. Ya sabes que solo deseo tu felicidad. Pero, que no te encuentre llorando otra vez por causa de este dependiente mal educado, porque desaparecerá del mundo de los vivos.

CAR.- Gracias, padre. ¡Ah! Doña Lucinda de Gomez Padilla, nos ha mandado recado diciendo que espera que no faltaremos a la fiesta que da esta noche, en su palacio.

PAD.- Doña Lucinda no olvida a su patria. Para ella no pasa desapercibida ninguna solemnidad española. Bien. Iremos. Tambien nosotros llevamos sangre española en nuestras venas. De toda la familia Elgorri solo tu y yo no hemos nacido en España, pero tambien ella es nuestra patria.

(DISCO PATRIOTICO DE PUENTE CORTO Y ENTRA MINUE. CON MURMULLOS MULTITUD)

PAD.- ¡Hola! Mi querido don Miguel, ¿cómo está Vd.?

MIG.- Pero si es Don Amancio. ¡Caramba! ¡Cuantos dias sin verle en el puerto!

AMAN.-El maldito reuma. Ahora estoy mejor.

MIG.- Lo celebro. Ya lo sabe, pues, nada de alcohol. Para el reuma es muy mal consejero.



(5/1/51) 88

AMAN.-Es tan difícil, cambiar una costumbre que tiene sus raíces en el paladar.

MIG.- Nada, nada. Hay que sacrificarse. Primero en la salud. Bueno, ya sabe Vd. que siguen llegando barcos de España...

AMAN.-Demasiado lo sé. Fíjese el dinero que he perdido por culpa de mi maldito reuma.

MIG.- Oiga don Amancio. Vd. sabe que en los negocios hay que estar siempre encima. ¿Porqué no acepta Vd. trabajar en Sociedad conmigo, con sus coloniales?

AMAN.-Lo he pensado mas de una vez. Y quizá lo coja esta vez por los pelos. Vd. es relativamente joven y emprendedor. Conoce los negocios a fondo. Tiene buenas relaciones con España. Buque que llega, capitán o pa trono que pasa a ver al grumete que dejó el "Banica". Si yo vendo veinte. Vd. puede vender cuarenta. Es decir que no pierdo nada asociándome con Vd. sino que gano, lo que ahora dejo de ganar a causa de mi enfermedad...

MIG.- Razones de comerciante, que yo acepto, porque no son nada mas que la realidad. ¡Bien don Amancio! ¿Está Vd. dispuesto a asociarse conmigo?

AMAN.-Conforme. Venga mañana a mi casa y concretaremos. Y ahora, ¿qué le parece ~~que~~ si lo celebramos con unas copas de los ricos caldos de Jerez?

MIG.- Don Amancio, recuerde...¿el reuma?

AMAN.-Un dia, es un dia, Y a propósito, ¿conoce Vd. a m hija Carmen? ¿No? Pues veala. Ahi viene. ¡Es una verdadera joya!

MIG.- ¡Recórcholis! Si es Carmen Elgorri. Oiga Don Amancio, asi Vd. se llama Elgorri...

AMN.- Claro. Lo que pasa es que los negocios, por deseo de mi padre, se desarrollaron siempre bajo el nombre de Amancio E. Eulate, apellido de mi madre. Verá Vd., mi padre vino como funcionario del Reino y nunca quiso mezclar su apellido, con el comercio. En la Corte, esto hubiera sabido a expolio, o cosa por el estilo. Vd. ya me comprende, ¿verdad Don Miguel?

MIG.- Demasiado, Don Amancio, demasiado...!que plancha!

CAR.- ¡Hola, papá! ¿Dónde te habias metido?

AMAN.-Aqui, hablando de negocios con Don Miguel de Elorduy: Don Miguel le presento a mi hija Carmen.

CAR.- ¡Oh! Vd. es Don Miguel de Elordury...Pero no es...

MIG.- Si,mi distinguida señorita. Soy don Miguel de Elorduy, y me sentiría muy honrado si se dignara Vd. bailar conmigo.

AMAN.-Vamos, hija, vamos, no le hagas esperar. A bailar, a bailar...

CAR.- Si mi padre lo ordena, Don Miguel...no tendré más remedio que aceptar su invitación; hasta ahora, querido padre.

AMAN.-Que te diviertas mucho, hija mia.

(SONIDO: SUBE DISCO MINUETA)



MIG.- Bien, mi distinguida amiga, o quizá enemiga...!De nuevo nos encontramos a solas!

(S/M/SA) 89

CAR.- Le aseguro, que si no hubiera sido por la anfitriona, y por mi padre, le hubiera plantado en seco. Después del comportamiento que tuvo Vd. conmigo...

MIG.- Se equivoca. Recuerde que Vd. habló con un dependiente, no don Don Miguel de Elorbury.

CAR.- En parte tiene razón. La apariencia de Vd. don Miguel de Elorduy, no es la del dependiente aquel...Vd..., es verdaderamente un caballero, y aquel era un patán...!Ay...que pisotón!...

MIG.- Perdón, señorita. Ha sido sin querer. La verdad, contemplándole a Vd. se pierde uno en el contrapunto. Es Vd. tan hermosa.

CAR.- !Vaya manera que tiene Vd. de desarmar al prójimo! Le digo patán, y Vd me llama hermosa...y bien sabe que no lo soy.

MIG.- Ya sé que Vd. es mucho más hermosa de lo que pueden descubrirla mis torpes palabras. Y Vd. también lo sabe. !Que no le faltan espejos!

CAR.- !Por favor don Miguel! Quizá es hora ya de que no nos atormentemos mas el uno al otro. Ya que es buen amigo de mi padre, creo que también podrá serlo mio. Todo pasó, ¿no le parece?

MIG.- Todo no, Carmen. Algo quedó que tiene su importancia. Quizá mas importancia, de lo que creemos nosotros mismos...

CAR.- Hable Miguel...hable...

MIG.- En nuestras vidas hay ya marcado el mito de tres fechas. Tres días diferentes que han servido para unir nuestros destinos. No hace mucho, acordábamos con Don Amancio, sin saber yo, que era Vd. su hija, la unión de nuestros negocios...El anciano y enfermo. To, joven, audaz, conocedor del comercio...

CAR.- !Oh, Miguel! ¿Es verdad lo que me cuenta?

MIG.- Es verdad. Ahora, que hemos unido nuestras haciendas, sin saberlo; porque no podemos unir nuestras vidas, si de hecho nuestros corazones vibran en pos de un cariño que presentimos ya los dos.

CAR.- Miguel, estás hablando como si leyeras en mi corazón. ¿Cómo he de negarme a corresponder a tu afecto, si siento que se agiganta en mi ser, y se convierte en un gran amor lo que hasta ahora era solo una cariñosa admiración?

MIG.- Carmen, mi adorada Carmen...!Que feliz me haces! Tan solo verte, comprendí que había encontrado a la mujer soñada, presentida...Te presentí siempre así, ágil como una pluma., hermosa, bella como una Venus, y buena, buena como los angeles, tal como eres tu...mi adorable Carmen, mi amor...

CAR.- !Oh, Miguel, amor mio!...

(SONIDO: SUBE DISCO MINUE)

NARR.-Y aquel hermoso idilio tuvo su lógico epilogo. Asunción, sintió como suya la boda de Carmen y Miguel, y la ciudad volcóse a las puertas del templo.



(SONIDO: DISCO MULTITUD. ALEGRIA. APLAUSOS. MARCHA NUPCIAL)

NARR.-Pero aquella felicidad no seria duradera; Pasaron varios meses y...

AMAN.-Buenos hijos mios.¿Os habeis decidido, ya?

(S/M/S) 90

CAR.- Si padre. No partiremos para España.

AMAN.-Francamente. No me hubiera opuesto a vuestros deseos y más, cuando Miguel falta de España desde hace veinte años. ¿Porqué no os venis conmigo unos dias a la Mariposa? La hacienda es hermosa.

CAR.- Si, Miguel. Es un lugar idílico.

MIG.- Si es vuestro deseo. Bien sabes Carmen que solo quiero tu felicidad.

(SONIDO: DISCO COCHE EN MARCHA. PARA)

AMAN.-Bueno estamos ya en casa.

CRIA.-!Oh, señor! Todos le esperábamos. Pero si vienen tambien la señorita y Don Miguel.

MIG.- Si aqui estamos todos. Para disfrutar de esta maravilla.

CARM.-?Quieres ayudarme, Miguel?

MIG.- Naturalmente. Bueno Fernando, cuida de los caballos.

(SONIDO: TERREMOTO FLOJO)

CAR.- ¿Que es esto?

AMAN.-No es tempestad. El cielo está claro.

CRIA.-Será un movimiento de tierras, señor.

(SONIDO: TERREMOTO FUERTE)

MIG.- !Cuidado, Carmen! Cuidado. !Estas paredes! !Los árboles se mueven!

AMAN.-La tierra está corriendo.

CAR.- !Miguel! !Miguel! !Oh! (GRITO FUERTE)

(SONIDO: DISCO DRAMATICO)

MIG.- Que le parece doctor, ¿vivirá?

DOC.- Si. Vivirá, Pero...

AMAN.-Hágase la voluntad de Dios.

(SONIDO: DISCO IDEM)

MIG.- Carmen, mi adorada Carmen, ¿ves como no te mentí nunca? Vuelves a ser ya la mas hermosa mujer del país.

CAR.- Si, Miguel, pero llegará un dia que nuestro hogar se sentirá vacío, muy vacío y triste. No conoceremos nunca las sonoras risas infantiles de nuestros hijos...Nuestro único hijo quedó alli, en la Mariposa...

MIG.- No te aflijas, amor mio...

~~STAR~~



CA.- Y nuestra desgracia. es que ya nunca podré ser madre.

(5/M/51) 91

MIG.- Haremos el bien, con los hijos de los demás. son los mas pobres. Ellos serán nuestro hijos...Los hijos de los Elorduy.

NARR.-Hijos de Elorduy, fueron los niños de aquel pueblecito vasco donde él habia nacido. Y para ellos hizo construir aquella escuela, presidida por aquel cuadro donde parecia revivir su figura. Esta es la bella historia del grumete de Barrica, la que da a la aventura olor de epopeya y cadencia de viejo romance, con un regusto de novelaria marinera y mercantil, bajo los vientos del trópico, que todos los dias sonaban alentándole en su obra, con dulces nostalgias de la lejana Barrica, y el recuerdo del blanco caserío natal.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Y con nuestra habitual sintonia finaliza "Mare Nostrum", el programa del Mar de Radio Barcelona, que se radia todas las semanas con la colaboración del cuadro escénico de la Emisora, dirigido por Armando Blanch, bajo guión ~~de colaboración~~ de José Ma Bayona.

