

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO
EMISIONES
- RADIESE -



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 6 de NOVIEMBRE de 195 1.

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS		
8h.20		"LA CESTA DE LA COMPRA":		
8h.30		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		"LA CESTA DE LA COMPRA":		
12h.15		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO:		
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Tonadillas por Carmen Morell:	Varios	Discos
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.-		
-		José Aguilar y su Orquesta:		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Carmen Cavallaro.	Varios	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Carlos Gardel:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Carlos Gardel:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.45		"CARTAS A NUESTRA EMISORA":		
15h.55		Sardanas:		
16h.--		"CRONICA DE EXPOSICIONES", por Antonio Prats.	Varios	"
16h.10		Sigue: Sardanas:		
16h.15		"IMAGENES SONORAS": "Don Juan se rinde".		
		Guión de Florencia Grau:		
16h.35		Virtuosos del piano españoles:	Varios	"
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E. Francis.		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Canciones montañesas: Coro Ronda "Garcilaso":		
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"LA FAMILIA DURAN":		
20h.25		Guía comercial.		
20h.30		Selecciones de "LA HECHICERA EN PALACIO": Padilla		"
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Antonio Amaya:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Estrellita Montes:	"	"
21h.30		"HOLLYWOOD-BARCELONA":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Acordeonistas:	"	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Acordeonistas:	"	"
22h.30		Concurso: "EL FLECHAZO":		
22h.45		ULTIMAS NOVEDADES AMERICANAS:		
23h.--		Retransmisión desde el Teatro Poliorama de la revista de Federico Moreno Torroba:		
		"PITUSA" por la Cía. de Virginia Matos.		



autorizada

Pendiente Inspección

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.


(S.M.C.) 2

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 6 de NOVIEMBRE de 1951.

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
1h.-- 1h.01		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA: Fin de programa. 		

(6/11/51) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 6 de Noviembre de 1951

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 6 de Noviembre de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 358 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con.....

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenis días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nns bendiga a todos.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 6 de Noviembre de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 358 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 ~~DISCO DEL RADIOYENTE~~ "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

12h.15 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ:

13h.20 Boletin informativo.

13h.25 TONADILLAS POR CARMEN MORELL: (Discos)

13h.50 Guía comercial.

(6/11/51) 4

- 13h.55 ~~X~~ Programas destacados.
- 14h.-- ~~X~~ Hora exacta.--
- ~~X~~ JOSE DE AGUILAR Y SU ORQUESTA: (Discos)
- 14h.15 ~~X~~ Guia comercial.
- 14h.20 ~~X~~ Carmen Cavallaro: (Discos)
- 14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.
- 14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ~~X~~ Carlos Gardel: (Discos)
- 14h.50 ~~X~~ Guia comercial.
- 14h.55 ~~X~~ Sigue: Carlos Gardel: (Discos^o)
- 15h.-- ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":
(Texto hoja aparte)
.....
- 15h.45 ~~X~~ CARTAS A NUESTRA EMISORA:
(Texto hoja aparte)
.....
- 15h.55 ~~X~~ SARDANAS: (Discos)
- 16h.-- ~~X~~ CRÓNICA DE EXPOSICIONES, por Antonio Prats:
(Texto hoja aparte)
.....
- ~~X~~ 16h.10 Sigue: Sardanas: (Discos)
- ~~X~~ 16h.15 IMÁGENES SONORAS: Album de imágenes de ayer, de hoy y de siempre: "DON JUAN SE RINDE": Guión de Florencia Grau.
(Texto hoja aparte)
.....
- ~~X~~ 16h.35 VIRTUOSOS DEL PIANO ESPAÑOLES: (Discos)
- ~~X~~ 17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.
- ~~X~~ 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:
(Texto hoja aparte)
.....
- ~~X~~ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- ~~X~~ 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- ~~X~~ - Canciones montañesas: Coro Ronda "Garcilaso": (Discos)
- ~~X~~ 19h.55 Boletín informativo.

(6/M/5A) 5



- ✓ 20h.-- "LA FAMILIA DURAN": (Texto hoja aparte)
 -
- ✓ 20h.25 Guía comercial.
- ✓ 20h.30 SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "LA HECHICERA EN PALACIO", de Ramos de Castro, Padilla y Ferri:(Discos)
- ✓ 20h.40 RADIO DEPORTES.
- ✓ 20h.45 Guía comercial.
- ✓ 20h.50 Antonio Amaya: (Discos)
- ✓ 21h.-- Hora exacta. e SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.
- ✓ 21h.05 Programa: FANTASIAS RADIOFONICAS:
 - (Texto hoja aparte)
 -
- ✓ 21h.20 Guía comercial.
- 21h.25 Estrellita Montes con la Orquesta Ramón Busquets: (Discos)
- ✓ 21h.30 Programa: "HOLLYWOOD BARCELONA":
 - (Texto hoja aparte)
 -
- ✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
 - - Acordeonistas: (Discos)
- ✓ 22h.10 Guía comercial.
- 22h.15 Sigue: Acordeonistas: (Discos)
- ✓ 22h.30 Programa: CONCURSO "EL FLECHAZO":
 - (Texto hoja aparte)
 -
- ✓ 22h.45 ULTIMAS NOVEDADES AMERICANAS: (T.W.A.)
 - (Texto hoja aparte)
 -
- ✓ 23h.-- Retransmisión desde el Teatro Poliorama de la Revista de Federico Moreno Torroba:
 - " P I T U S A "
 - por la Cía. de Virginia de Matos.
- ✓ 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA:
 - (Texto hoja aparte)
 -

(EMISA) 6

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....



Martes, 6 de Noviembre de 1951.

A las 13h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

A las 13h.25

TONADILLAS POR CARMEN MORELL

- 8573 D. C. 1-- X LA DE LA PUERTA DE TRIANA, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.
2-- X NO ME QUIERAS TANTO, Zambra de Quintero, León y Quiroga.
- 8643 P. C. 3-- X "Historieta sentimental" de MELODIAS DE ESPAÑA, de Perelló y Monreal.
4-- X "Quedaté con tu dinero" de MELODIAS DE ESPAÑA, de Perelló y Monreal.
- 8572 P. C. 5-- X MAGNOLIA, de Quintero, León y Quiroga.
6-- X UNA MUJER CON OJERAS, de León, Valerio y Quiroga.
- 7940 P. O. 7-- X LA NIÑA DE LA ALCAZABA, de Quintero, León y Quiroga.
8-- X LA LUMBRE DE TU CIGARRO, de Quintero, León y Quiroga.
- 8579 P. O. 9-- 0 MIGUEL ROMERO, de Quintero, León y Quiroga.
10 -0 CONCHA JAZMINES, de Quintero, León y Quiroga.
- 8578 P. C. 11- 0 LA CLAVELONA, de Bolaños, Durango y Villajos.
12- 0 NO ME LO DIGÁS, de Bolaños, Durango y Villajos.

"="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(6/11/51) 8

Martes, 6 de Noviembre de 1951

A las 14h.00

JOSÉ DE AGUILAR Y SU ORQUESTA

- 8529 P. O. 1-- X !AY, QUE CARAY!, Mambo de Carbajal y Ruiperez.
2-- X MARI-CARMEN, Bolero de Cofiner.
- 8239 P. O. 3-- X MARIA CRISTINA ME QUIERE GOBERNAR, de Fernández
4-- X TORITO BRAVO, Huapango de Val.

A las 14h.10

CARMEN CAVALLARO

- 8299 P. D. 5-- X ENAMORADA DEL AMOR, de Rodgers y Hart.
6-- LUNA AMARILLA, de Ahlert.
- 5809 P. D. 7-- CUANTO MÁS TE VEO, Foxtrot de Warren y Gordon.
8-- EN ACAPULCO, Samba de Warren y Gordon.

(Sigue a las 14h.20)

A las 14h.45

CARLOS GARDEL

- 8582 P. O. 9-- X BUENOS AIRES, Tango de Romero y Jovés.
10-- X GAJITO DE CEDRON, Chacarera de Pardo y Navarrine.
- 8594 P. O. 11-- X VOLVIO UNA NOCHE, Tango canción de Le Pera y Gardel.
12-- O EL DIA QUE ME QUIERAS, de Le Pera y Gardel.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 14h.55)

PROGRAMA DE DISCOS

(6/11/51) 9

Martes, 6 de Noviembre de 1951

A las 15h.50

SARDANAS

Por Cobia Barcelona

- 8528 P. O. 1-- X MUNTANYA AMUNT, Sardana de Parramón y Castany.
2-- X ADEU VILA DE RIPOLL, de Parramón Castany.

Por Cobia La Principal de La Bibabal

- 5530 P. C. 3-- X CLATELLADAS, de Saló.
4-- X AIMADA TORRASA, de Saderra,

Por Cobia Barcelona.

- 8392 G. O. 5-- X MONTSERRATINA, de Borgunñó.
6-- X QUAN EL PARE NO TE PA, de Blach.

- 8290 P. C. 7-- O EL SERENO, de José Coll.
8-- X BONA FESTA, de Vicens.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 16h.4)

Martes, 6 de Noviembre de 1951.

A las 16h.10

SIGUE: SARDANAS

A las 16h.35

VIRTUOSOS DEL PIANO ESPAÑOLES

Por Gonzalo Soriano

- 6616 G. L. 1-- ~~X~~IBERIA, de la Suite "EVOCACIÓN" de Albeniz.
- 2-- ~~X~~LA VIDA BREVE, "Danza nº 2" de Falla.

Por Leopoldo Querol

- 4685 G. L. 3-- ~~X~~CUBANA, de "PIEZAS ESPAÑOLAS", de Falla.
- 4- ~~X~~MONTAÑESA, (Paisaje) de PIEZAS ESPAÑOLAS", de Falla.

Por José Iturbi

- 6632 G. L. 5-- ~~X~~PRELUDIO EN DO SOSTENIDO MENOR, de Rachmaninoff.
- 6-- MINUETTO EN SOL MAYOR, , de Paderewski.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 6 de Noviembre de 1950.

A las 17h.--

(GM/SA) 11

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia "discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los Únicos que a petición radia esta emisora.

- 3230 P. C. X1-- ¡MADRE!, Tango canción de Montoro y Solano por García Guirao. Sol. por Juan Fontcuberta.
- 7650 P. O. X2-- FUISTE TU, Mambo de Algueró por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por José Llorens.
- 8048 P. L. X3-- ANDALUCIA MIA, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por Maria Estepa.
- 8607 P. O. X4-- MONASTERIO SANTA CLARA, Bolero de Barberis por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Lolita Casas.
- 27 P. O. X5-- "Soy arriero" de EL CANTAR DEL ARRIERO, de Diaz Giles, Adame y Torrado por Marcos Redondo. Sol. por Antonio Pequin.
- 7659 P. O. X6-- TRES PALABRAS, Beguine de Farrés por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por José Company.
- 8213 P. L. X7-- OLE TORERO, de López, Willmetz y Vincy por Luis Mariano. Sol. por Juan Melins Pujol.
- 6988 P. C. X8-- SOC DE LA BARCELONETA, de Antonio Carcellé por Cobla Barcelona. Sol. por Antonio Barber Villaria.
- 8278 P. C. X9-- MARIA MARCE, de Boix por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por M^a. del Carmen Pequin.
- 223 P. C. X10-- "Es el pecado más horrible" de LOS CADETES DE LA REINA, de Luna por Marcos Redondo. Sol. por Clara Jasans Sabaté,
- 7324 P. O. X11-- UNA VEGADA ERA UN REI.... de Morera Vilella y Casas Augé por selección de ggesk efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Lola y Hortensia Mixans. (2c.)
- 661 P.L. X12-- LLAMADA INDIA DE AMOR, de Friml por Menatte MacDonald y Nelson Eddy. Sol. por Enrique Ollé.
- 7489 G. R. X13-- "Intermedio" de LA LEYENDA DEL BESO, de Soutullo y Vert por Orquesta Regal. Sol. por Francisco Ferri y Antonio Roche.
- 3947/48 G. C. X14-- DIEZ MELODIAS VASCAS, de Guridi por Orquesta Nacional de España. Sol. por Elisenda y Mercedes.
- 4672 G. C. X15-- MELANGIA, Sardana de Tarridas por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por M^a. Teresa Mayor.
- 7091 G. R. X16-- QUIÉREME MUCHO, de Roig por André Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por Ana Maria Roca.
- 7403 G. R. X17-- EL VALS DEL EMPERADOR, de Strauss por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Teresa Tort.
- 2285 G. O. X18-- EN UN MERCADO DE PERSA, de Ketelbey por Gran Orquesta Odeon. Sol. por M^a. Pilar Pagés.
- 7402 G. L. X19-- "Fantasia" de MANON, de Massenet por Orquesta Marek Weber. Sol. por Eduardo Ribas Pascual

Martes, 6 de Noviembre de 1951.

A las 19h.40

CANCIONES MONTAÑESAS: CORO BONDA "GARCILASO"

DIRECTOR: JOSÉ DEL RIO

- 8640 P. C. 1--X CANTOS ROMEROS, de J. del Rio.
2--O EN EL BAILE LA ENCONTRE, de J. del Rio.

- 8641 P. C. 3--X CARRETERA, CARRETERA, J. del Rio.
4--O UN CANTERO DE BUELNA, J. del Rio.

- 8642 P. C. 5--O MOLINERO, MOLINERO, de José del Rio.
6--O EN EL NORTE HAY UNA ESTRELLA, de José del Rio.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(6/11/51) 15

Martes, 6 de Noviembre de 1951.

A las 21h.25

ESTRELLITA MONTES CON LA ORQUESTA RAMON BUSQUETS

8539

P. O.

- 1-- PUENTECCITO, Canción bulerías de Perelló y Monreal.
- 2-- EL GARROTIN DEL BELE, de Tenerío y Monreal.

==\"\"

Martes, 6 de Noviembre de 1951.

A las 22h.--

A C O R D E O N I S T A S

Por Orquesta de Acordeón "Los Nueve"

- 7945 P. O. 1-- X POCO Y BUENO, Polca de Munsonis.
- 2-- () DEDOS BAILARINES, Polca de Gerlach.

Por Acordeonista Maurice Alexander.

- 8200 P. R. 3-- () Y LAS PAREJAS VALSABAN, de Borel Clerc.
- 4-- () LA MARGARITA, Samba marchiña de Bourtayre y Legrand.

Por Acordeonis Deprince y su Orquesta Musette.

- 7958 P. L. 5-- () RENÉE DEORENCE, Vals musette de Deprince.
- 6-- () SIN CUENTOS, Java de Deprince. (

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 22h.15)

6-11-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

La extraordinaria expectación originada por la sesión de hoy se ha puesto de relieve por la afluencia de público que ha superado considerablemente a la habitual.

La actuación del mercado ha reflejado exactamente en la formación de la tendencia bursátil, la existencia de fuertes corrientes psicológicas contrapuestas bajo el signo de la desorientación motivada sobre la interpretación de diferentes aspectos político económicos que no dejan de ejercer su influencia en los mercados bursátiles .

Existe, en el exterior, una corriente pacifista que actúa en profundidad sobre los mercados de materias primas y se refleja en los bursátiles . Tanto es así que se comentan las bajas experimentadas en Nueva York y Londres en estos últimos días.

Por lo que afecta a los nuevos cambios de divisas para la exportación vigentes en España es probable que se les haya dado por parte de algunos comentaristas un alcance desorbitado. En efecto, estos cambios en nada modifican la posición de nuestro signo monetario, y tienden única y exclusivamente a facilitar nuestro comercio exterior incrementando las transacciones y facilitando las operaciones de intercambio a base de la simplificación en las discriminaciones.

No es de extrañar que el dinero se haya situado hoy a la expectativa. El dinero es por naturaleza sumamente cauto y más propicio a secundar que a señalar iniciativas.

La Bolsa se ha presentado bastante activa, pero con predominio de las diferencias negativas, si bien son poco pronunciadas y, por lo tanto fácilmente rectificables.

Reiteramos nuestro criterio de que , en el momento financiero actual y especialmente en los reajustes económicos internacionales que se están operando, obedeciendo a diversas causas, la posición española ha de salir reforzada.

El avance más destacado de la sesión ha sido de once enteros para INDUSTRIAS AGRICOLAS. Los valores textiles han operado sostenidos, especialmente FEFASA.

El arbitraje se ha defendido bien, con pequeñas regresiones que oscilan entre dos y cuatro puntos para la mayor parte de sus componentes, exceptuando LOS GUINDOS e HIDRO NITRO que mantienen posiciones.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

(6/15/18) 18

Interior 4 % 84.75
Exterior 4 % 102.75
Amortizable 3 % 85.25
" 3 y medio 90.25
" 4 % 98.75
Reconstruccion Nacional 4 % 94.50
Crédito Local 4 % lotes 100.25
" " 4 % inter 95
Banco Hipotecario 4 % neto 99
~~Caja Pensiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % - 73.25; 4 % 78.75; 4 ½ % 87;
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
Transversal 6 % 111
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~
Aguas Barcelona 5 % serie C.- 96.50; D.- 96
Traction 6 % 107
~~Chade 5 y medio~~
Energia. Eléctrica 5 % 1941 94.50
~~Cinco 6 %~~
Tel. fónicos 5 % 96.50
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
Maquinista 6% 1927 - 100; 1950 - 91.25; 5 % 82
Cros 5 y medio 102



BONOS

Catalana de Gas 5 % 85.50

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 144

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 118

" " 7 % preferentes 108

Transmediterranea 179

Maquinista 107

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 541

Urbas 93

Union Naval de Levante 119

Carbueros Metálicos 430

Cros 535

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 252

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 245

~~" Besós~~

~~" Llobregat~~

~~Catalana Gas, nuevas~~

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 460



(6/11/51) 20

Española Petroleos 360
 General Azucarera 126
 Sniace 490
 Telefónicas 177.75
 Dragados 158
~~Aguasbar~~
~~Fiosa~~
 Minas Rif 410 Pesetas
 Explosivos 280 Pesetas

(3 -(-pares-))

BOLSA DE MADRID

Banco España 428
 " Exterior 212
 Campsa 164
 Ebro 315
 Minas Rif 406 Pesetas
 Petroleos 354.50
 Unión Eléctrica Madrileña 136
 Felguera 265

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya
 Ponferrada
 Naviera Aznar Pesetas
 " Bilbaina Pesetas
 Duro-Felguera
 Papelera Española
 Basconia



(G/MSA) 21

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones de TABACOS DE FILIPINAS han operado a 1310 pesetas.

La junta general extraordinaria de EXPLOSIVOS para someter a sus accionistas el proyecto de financiación de las nuevas instalaciones se celebrará el día 29 del actual.

Aunque se hable de fusión, la realidad es que Mengemor se incorpora a SEVILLANA. Si bien los capitales de ambas empresas son del orden de 300 millones de pesetas, las reservas alcanzan cifras muy distintas: 245 millones las de SEVILLANA, y 24 millones las de MENGEMOR.

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como agentes oficiales de la propiedad inmobiliaria, cuidan de la compra - venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(8/11/51) 22

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Radio Club

COPIA
LOCUTORIO

LOCUTORIO



RE
VI
SA
DO

AUTOR
RADIAR EL *6-11-51*
DURACION *45*
CENSURA INTERIOR

TEMA
HORA *15*
2.ª AUDICION EL
CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCIÓN MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES
.....
.....
.....
DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
-RADIESE-

RADIADO



S I N T O N I A C I D



LOCUTORA

Hasta sus receptores , llega seguidamente el programa diario...

LOCUTOR

! ! RADIO CLUB , UNA PRODUCCION CID PARA RADIO ! !

LOCUTORA

Un programa de actualidad con interesantes noticias y sus breves secciones musicales , de humor , espectaculos y variedades.....

SIGUE SINTONIA = BREVEMENTE

ENLAZA CON SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR

Al iniciarse RADIO CLUB , el reloj marca las....hora yminutos..

X I L O F O N

— BORRAS —

OSCAR POL

Monaguillo en la escolanía de Santa María de Mahón, aficionado en grupos teatrales de Palma de Mallorca, ganador de un concurso radiofónico en Barcelona... He aquí los tres primeros peldaños de la escalera artística de Oscar Pol. Peldaños, pero firmes y seguros, que habrán de llevarle a la cima acariciada: el debut en el teatro Olimpia de nuestra ciudad, interpretando la ópera «Faust», donde obtiene un éxito tan extraordinario que le vale otro contrato y esta vez para el Palacio de la Música y cantando, nada menos, que con María Victoria de los Angeles y Concepción Callao. Y del Palacio de la Música, el salto definitivo al Gran Teatro del Liceo, transcurridos ocho meses de su primera salida en el desaparecido Olimpia. La carrera es, pues, rápida, vertiginosa, tanto, que sin las condiciones de Oscar Pol harían temer en un descenso también precipitado. Pero ahí está nuestro gran bajo con sus facultades, con su seguridad, para, contrariamente, afirmarse de cada día en la profesión que con tanto entusiasmo escogiera siendo un mozo, en aquellas horas plácidas y tranquilas de su juventud, transcurridas en las calles de ensueño, en los viejos rincones de la señorial Mallorca. Y hoy Pol es una columna básica de la Compañía de don Tomás Ros, como ayer lo fué de todas cuantas agrupaciones formó parte.

Y va de anécdota

Corre el año 1945. Noche inaugural del Liceo. Y, por añadidura, debut de Oscar Pol con «Aida». Nervios... ¿Qué va a pasar? Los compañeros del debutante notan su emoción, una emoción que no sabe ni puede controlar... Y llega en escena la tiple con la corona de laurel para Radamés, una cantante ducha y segura en las lides de Talía, que, para animarle, le dice en voz casi imperceptible, mientras le ofrece la corona:

—¡Por Dios, no se asuste! Piense que se trata de un laurel que también sirve para el estofado...

Próxima semana saldrá el folleto n.º 10 con datos biográficos de la tiple cómica Pepita Paredes.

J. LOPEZ LLAUDER



TEATRO BORRAS

Dirección Falgueras

Gran Compañía de Arte Lírico Nacional

OSCAR POL

Eminente bajo que logra situarse a la cabeza de su modalidad, por las portentosas cualidades que reúne, triunfa actualmente en la temporada lírica del Teatro Borrás.



Vease al interior la programación de la presente semana.

Número 9

PROGRAMAS

de los días 5 al 11 de Noviembre de 1951.

(G/M/SA) 25
BUTACAS a
10
PESETAS

Día 5 **Lunes**
Tarde 5'30

La Granvía, P. Paredes, T. Sanchez
A. Garcia Marti

La Verbena de la Paloma, C. Caballero,
P. Paredes A. Garcia Marti

La Revoltosa, C. Caballero A Garcia Marti

Noche 10'30

La Granvía, P. Paredes T. Sanchez
A. Garcia Marti

D. Gil de Alcalá, P. Andres, J. Gual, J. Farre
O. Pol

Día 6 **Martes**
Tarde 5'30

La Granvía, P. Paredes, T. Sanchez A. Garcia
Marti

D. Gil de Alcalá, P. Andres, J. Gual, J. Farre
O. Pol

Noche 10'30

La Verbena de la Paloma, C. Caballero,
P. Paredes A. Garcia Marti

El Cantar del Arriero, Marcos Redondo,
C. Panades, J. Vilardell

Día 7 **Miérc.**
Tarde 5'30

Bohemios, P. Andres, J. Vilardell O. Pol

La Tabernera del Puerto, G. Alcaraz,
J. Gual, J. Farre O. Pol

Noche 10'30

La Granvía, P. Paredes, T. Sanchez A. Garcia Marti

La Verbena de la Paloma, C. Caballero,
P. Paredes, A. Garcia Marti,

La Revoltosa, C. Caballero A. Garcia Marti

Día 8 **Jueves**
Tarde 5'30

Actuación extraordinaria de Marcos Redondo

La Parranda, con C. Panades

Noche 10'30

El Duo de la Africana, C. Caballero,
J. Farre P. Vidal

Día 9 **Viernes**
Tarde 5'30

Molinos de Viento P. Andres A Garcia Marti
Bohemios, G. Alcaraz, J. Farre O. Pol

La Granvía, T. Sanchez, P. Andres A. Garcia Marti

Molinos de Viento, P. Andres A. Garcia Marti

Bohemios, G. Alcaraz, J. Farre O. Pol

Noche 10'30

Homenaje a la memoria del malogrado maestro
Jacinto Guerrero

Acto 1.º de La Montería, P. Andres
A. Garcia Marti

Acto 1.º de Los Gavilanes, Josefina
Canales Anton Navarro

Acto 1.º de El Huésped del Sevilla-
no, C. Panades J. Gual

Cuadro 1.º de La Rosa del Azafran
G. Alcaraz Marcos Redondo
Gran Acto de Concierto

Día 10 **Sábado**
Tarde 5'30

El Puñao de Rosas C Caballero A Garcia Marti

El Cantar del Arriero, Marcos Redondo,
C. Panades J. Vilardell

Noche 10'30

Marina, P. Andres, J. Farre, J. Navarro O. Pol

Maruxa, G. Alcaraz, C. Panades, J. Gual, J. Vilardell
O. Pol

Día 11 **Domig.**
Tarde a las 5

Marina, P. Andres, J. Farre, J. Navarro O. Pol

La Tabernera del Puerto, G. Alcaraz,
J. Gual, J. Vilardell O. Pol

Noche 10'30

La Granvía, P. Paredes, T. Sanchez A. Garcia Marti

La Rosa del Azafrán, exito indiscutible de
Marcos Redondo con C. Panades,

(SMA) 26

Alcance

EMISIONES
- RADIESE -

RADIO CLUB

Martes 6 Noviembre 1951

15 minutos

ORIGINAL
LOCUTORIO

1



ACTUACION DE LOS ARTISTAS DEL

TEATRO BORRAS

=====

(6/11/51) 27



SINTONIA :NO TABOLIERO DA
BAHIANA.
FUNDE

Locutor: Moreno S.A. de Córdoba, presenta su emisión diaria:

Locutora: ¡ EL PLATO DEL DÍA!

Locutor: ¡Una gentileza para las señoras y señoritas radioyentes!

Locutora: PRODUCTOS MUSA no pueden faltar en su hogar!

Locutor: ¿Conoce la famosa mayonesa MUSA?

Locutora: Pues...¡pruebe la deliciosa Salsa Inglesa MUSA, estilo Worcestershire!

Locutor: Mejora cualquier sabor...es estimulante...¡es deliciosa!

Locutora: Y que no falte en su despensa una botella de CATSUP MUSA, la exquisita Salsa de Tomate a la americana!

Locutor: Con Catsup MUSA, señora, cocinará Vd, con rapidez...

Locutora: ...con toda comodidad...

Locutor: ...y su comida resultará doblemente nutritiva!

Locutora: ¡Un plato con CATSUP MUSA, vale por dos!

Locutor: Se usa tal como sale del frasco...en caliente o en frío...

Locutora: ¡DE LA BOTELLA AL PLATO!

SONIDO: SUBE UNOS SEGUNDOS EL DISCO ANTERIOR Y FUNDE.

Locutor: Escuchen ahora la receta culinaria de hoy.

Locutora: HUEVOS FRIOS A LA MANTENON.- Hervir seis huevos durante diez minutos. Pasarlos por agua fría y descascararlos. Aparte, se ligan 250 gramos de Mayonesa MUSA, con unas gotas de Salsa Inglesa MUSA y dos cucharadas de CATSUP MUSA, revolviendo esta mezcla con cien gramos de guisantes cocidos, cincuenta gramos de lengua escarlata, pimienta, perifollo y estragón, todo ello cortado a cuadraditos. Finalmente se añaden los huevos, también a cuadritos, reservando solamente seis rodajas. Preparar seis moldes individuales, o tazas untándolas con mantequilla. En el fondo de cada molde, colocar una rodaja de huevo rodeada con guisantes cocidos (cien gramos mas entre todos los moldes), llenándose el resto con la mezcla de mayonesa. Encima se coloca hielo picado y una vez cuajado, se pasa por agua tibia. Se vierten los moldes en una fuente cubierta con servilleta y se adorna con hojas de perejil.

Locutor: Señoras...señoritas...PRODUCTOS MUSA agradecen su amable atención!

Locutora: Y permitánnos un buen consejo: ¡Pruebe el exquisito CATSUP MUSA!

Locutor: ¡Es una verdadera solución!

~~rápida~~
Locutora: Comida rápida!...
Locutor: ...comida sabrosa...
Locutora: ... comida altamente nutritiva...
Locutor: CATSUP MUSA! Salsa de tomate a la americana!
Locutora: ¡De venta en mantequeras y ultramerinos!



NOTA FINAL .UNOS SEGUNDOS

Locutores

DISCO: VIOLIN HUMORISTICO
(UN POCO Y A FONDO)

Locutoras: Para que su sobremesa sea mas alegre...

Locutor: Para que modestamente podamos contribuir a esa alegria...

Locutoras: RADIO CLUB les proporciona seguidamente su seccion de humor.

Locutor: Si les hace sonreir, RADIO CLUB habra alcanzado su objetivo.

SIGUE DISCO -BREVE

Locutoras: ¿Como se llama Vd.?

Locutor: William.

Locutoras: ¿William, que?...

Locutor: William Shakespeare.

Locutoras: ¡Caramba! Tiene usted un nombre bien conocido.

Locutor: Puede ser... como llevo ya quince años de mecánico...

SIGUE DISCO -BREVE

Locutor: ¿Y usted que utiliza para limpiar las alfombras?

Locutoras: ¡Oh! He probado muchas cosas, pero debo reconocer que lo que me va mejor es mi marido.

SIGUE DISCO -BREVE

Locutor: ¿Y va la señora y le dice a su amigas

Locutoras: Mi marido es muy raro; desde que tiene una muela de oro, fuerme siempre en la caja de caudales.

SIGUE DISCO -BREVE

Locutoras: Deseo un sobre de acidecetilsalicipirazólico, señor farmacutico.

Locutor: ¿Querrá Vd, decir un sobre de aspirinas, ¿no?

Locutora: Si hombre, eso es! Nunca puedo acordarme de este nombre.

SIGUE DISCO -BREVE

Locutor: Emilio es un genio de las finanzas!

Locutora: ¿Porqué lo dices?

Locutor: ¡Hace seis meses que le han aumentado el sueldo y su esposa todavía no lo sabe!

SIGUE DISCO -BREVE

Locutora: (LLORA)

Locutor: ¿Que le sucede, querida señora?

Locutora: Estoy muy intranquila por Enrique. Sepa usted que antes teníamos un gato infernal; robaba los bistecs en los platos, afilaba las uñas en las alfombras persas, dormía a la fuerza en nuestra cama.... Hace una semana que Enrique está tratando de ~~desahacerse~~ deshacerse de él. Por ultimo, esta mañana decidió tomar su avión, llevar al gato y lanzarlo por la borda cuando estuviese a varios miles de metros...

Locutor: Bueno, no veo en ello motivo para tanta preocupación.

Locutora: Eso dice usted. Enrique no ha vuelto todavía a casa, pero el gato sí.

SIGUE DISCO -BREVE

Locutor: Pues, si señor, yo domino perfectamente seis idiomas y tres lenguas muertas.

Locutora: Muy bien... Pero para qué sirven las lenguas muertas?

Locutor: Para dar los pésames.

SIGUE DISCO

Locutor: Y si esta sección de humor de RADIO CLUB les hizo sonreír... ¡nosotros tres, tan felices!

SIGUE DISCO HASTA FINAL

(6/11/51) 31

TEATRO BORRAS

7/11/51

Sres, Radioyentes: De nuevo hoy en huestros estudios la Gran Compañia de Arte Lirico del Teatro Borrás, dispuestos a complacer a las muchas cartas recibidas en esta emisora y a la Empresa del Teatro felicitandoles por el selecto acto de concierto de dias pasados y pidiendo su repetición. ~~Por lo tanto~~ de modo que aqui tenemos a ~~la~~ primeras figuras de la Ci^a y coro general que cantara varios fragmento de nuestro genero lirico a compañados a toda orquesta bajo la direccion del maestro Gerardo Tomas.

En primer lugar oiran Vdes. a la tiple Pilarin Andres, Pepita Paredes, y Coro General ~~en~~ un fragmento del acto primero de EL REY QUE RABIO L o c u t o r. Han oido Vdes. etc..

2º Juan Gual, Pilarin Andres, Jose Farre, Oscar Pol y masa coral en el Brindis de DON GIL DE ALCALA

L o c u t o r

3º El concertante del 2º acto de LOS GAVILANES Carmen Caballero, Juan Gual, Vilardell y coro.

(6/11/51) 32

VIROS

(Censurado ya)

RADIO CLUB

MARTES 6 NOVIEMBRE 1951

ORDEN DEL PROGRAMA

1º	SINTONIA -----	1	MINUTOS	
2º	T. BORRAS -----	15	" "	(Actuon. Estudios)
3º	PIATO DEL DIA -----	3	" "	
4º	CHISTES -----	3	" "	
5º	TEJIDOS VIROS -----	3	" "	
6º	CURTETO VERACRUZ -----	12	" "	
7º	DISCO FINAL -----	3	" "	
8º	SINTONIA -----	1	" "	

(6/11/51) 34

XILOFON

Locutora: Como todos los martes, el CUARTETO VERACRUZ va a cantar en nuestro programa RADIO CLUB: FLOR SILVESTRE.- Son guapango.



(ACTUACION)

Locutor: Sigue el CUARTETO VERACRUZ interpretando MIRANDO A LA LUNA .- ~~sin~~ Slow.

(ACTUACION)

Locutora: Y ahora escuchamos el tango GOLONDRINA que el CUARTETO VERACRUZ va a interpretar seguidamente.

(ACTUACION)

Locutor: Y para terminar, ahí está el pasodoble que el CUARTETO VERACRUZ nos ofrece bajo el título de MI JUAN MANUEL.

(ACTUACION)

HOJA FINAL

*Lina Amvill
Carmen
Cavallaro*

S I N T O N I A C I D



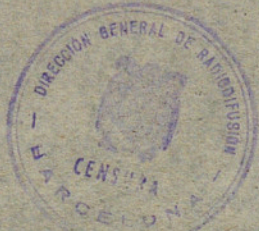
LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las horas y minutos.....

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO

S I N T O N I A C I D



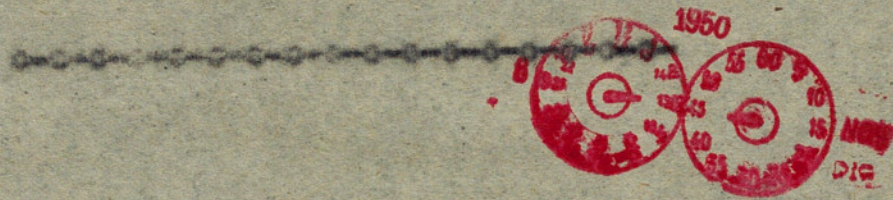
Martes 6 Nov. 1951

EMISIONES
- RADIES -

(DISCO SINTONIA " RADIO BARCELONA)

LOCUTOR Todos los martes a las cuatro menos cuarto, damos cuenta de aquellas cartas dirigidas a la Direccion de RADIO BARCELONA que por su interes generico tengan un contenido activo, historico o informativo que a criterio de RADIO BARCELONA, sea digno de divulgarse por la antena de R4-1. Es indispensable que todas las cartas vayan firmadas por su autor y con la direccion postal del mismo.

LOCUTOR " CARTAS A NUESTRA EMISORA " - Disco sintonia " RADIO BARCELONA envasado con caramellos multicolor.



(Para el día de de 1951 a lashoras)

Sr. Director de RADIO BARCELONA
C/ Caspe 6- @ntlo
C I U D A D



Muy señor mio:

Me dirijo a usted y a todos los componentes de Radio Barcelona en general, para darles mi sincera felicitación, y al mismo tiempo notificarles la gran alegría que me ha causado la noticia de que para el día 1º de noviembre, festividad de Todos los Santos, actúa en Vilafranca del Panadés, el Cuadro Escenico de la Emisora, para deleitarnos con sus brillantes y resonadas actuaciones que tantos exitos vienen cosechando en sus numerosas funciones, llevadas a cabo en diferentes escenarios de nuestra querida Cataluña, que tanto admira y quiere a su emisora preferida, decana de todas las Emisoras de España.

Seguramente al ver mi carta ya recordarán quien soy; pues ya son muchas las cartas que llevo escritas a esta emisora y que me han sido contestadas notificandome que me hacen acreedora de su estimación, cosa que les agradezco mucho, ya que mi mayor ilusión es poderme contar entre los más amigos de esta emisora, amiga sincera, comprensiva, y cariñosa, amiga de todos los que sufren, de todos los que como yo, se ven cargados con alguna Cruz que Dios Nuestro Señor, se ha dignado conceder. Creo que ya habrá adivinado que soy esa humilde servidora y gran admiradora de EAJ-1 que desde su sillón de ruedas sigue con tanto interés los programas por ustedes confeccionados con tanto cariño.

No obstante mi estado no me veré privada de ver realizado mi mayor anhelo. !!Poder ver el Cuadro Escenico de Radio Barcelona! Ya que mi hermano me ha prometido que me llevará para que pueda ver en persona a todos mis amigos de la radio. Permitan que les llame amigos aunque verdaderamente no es ese el calificativo apropiado que yo les doy en mi corazón, ya que más que amigos son para mi unos hermanos y la Radio un común hogar. En fin, en todos ustedes siento a una numerosa familia no por numerosa menos querida.

Una pregunta quiero hacerles ¿Cuando vengán a actuar en Vilafranca del Panadés, no me sería permitido tener una ~~pequeña~~ pequeña entrevista con alguno de los componentes del Cuadro Escenico? Sería para mi un gran placer saludar al señor Casademont, Juan Ibañez, Ricardo Ardévol, Paloma Lorena, etc, etc, o a alguno de los demás valiosos componentes del tan admirado Cuadro Escénico ejecutor del arte de Talía, ¿Verdad que no es imposible que pueda hablar con alguno de ellos? Si ~~es~~ no fuera abusar de su amabilidad le rogaría que hiciera llegar hasta ellos mi petición. Se lo agradecería eternamente.

Espero no haberles cansado con mi aburrida carta y me despido de ustedes siempre admiradora.

Lolita Gallart

C/ Generalísimo 49
LAS CABAÑAS DEL PANADES
XXXXXXXXXXXX

(64151)38
(Para el martes día de de 1951 a lashoras

Sr. Director de RADIO BARCELONA
Caspé 6- entlo
C I U D A D



Muy señor mio:

Dirijo a usted las presentes líneas con el fin de manifestarle en nombre de un grupo de admiradoras de RADIO BARCELONA, su magnífica dirección en esta emisora y su acierto en cada una de sus programas.

Con beneplácito vimos semanalmente Toreando Palabras Lo Toma o lo Deja, entre otros muchos programas y hemos tenido el máximo agrado por el programa "Resuélvámelo Vd." que merece los más grandes elogios y nuestra más entusiasta felicitación para sus intérpretes la Señorita Antonieta Piferrer y el Señor Gustavo Meler.

Es innecesario que le diga lo muy interesantes y amenas que son cuantas radiaciones transmiten ya sean de orden cultural, musical científico, literario o popular.

Con los más afectuosos saludos en nombre de Un grupo de admiradoras se despida de vd.

Manolita Martí

C/ Conde de Santa Clara 63 - C I U D A D

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO

(6/11/51) 29

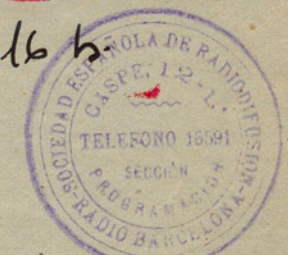
CRONICA DE EXPOSICIONES



2

Por Antonio Prats Bages

Día 6/11/51 a las 16 h.



EXPOSICION MUNICIPAL DE BELLAS ARTES.

Tal como anunciamos en nuestra anterior crónica, vamos a señalar algunas de las obras que, a nuestro juicio, responden a un claro sentido de la propia responsabilidad del artista en función de arrancar secretos a la naturaleza y plasmarlos, con el objeto de exteriorizar su sensibilidad al espectador.

PINTURA.

Siguiendo el orden alfabético (por apellidos), comenzamos por "Eucaliptos", óleo del rusense pintor José Aguiló. "Paisaje de Tortosa", de Arasa. "Parque de Montjuich", obra de Jos'e Ariet. "Natalia", cuadro muy concreto, particularmente en el sentido del dibujo, de José Aragay.

"Auto retrato", de Juan Barberá, elaborado con verdadero sentido de la forma. "Bodegón" (Acuarela), de acertadas calidades, de José Bages. "En el descanso" y "Frutos y ánades", óleos de excelentes armonías de grises, pintados por Juan Barbeta. "Desnudo", correctísimo de forma y rico en cromatismo, de José Barranechea. Retrato de Doña C. M., pintado por Carmen Barrios. "Rincon" y "Tossa de Mar", por Lola Bech. "Canoa y aljibe" y "Velas al sol", óleos muy estimables, de Juan Benavent. "Calma", obra de Bosch Bierge. "Nuvólada", de Bosch Canals. "Plaza de Palacio", "Barra-cas de Montjuich" y "Las Ramblas", tres lienzos muy personales,

producidos por Bosch Roger.

"Figura sentada", cuadro de feliz acierto, por Luis Canals. "Muelle de Pescadores", obra de José Campillo. "Taberna", óleo ambientadísimo de Angel Cánovas. "Paisaje de Riells", obra resuelta con mucho dominio técnico por Isidoro Casanovas. "Pinos y encinas", cuyo autor es José Cases Capó. "Retrato", obra de Valentín Castanys. "Pastorcillo", pintura muy bien resuelta, ~~de~~ ^{de} Teresa Condeminas; y "Primavera " e "Invierno" de Jacinto Conill.

"Interior de iglesia rural", obra muy ambientada, de Carmelo Davalillo. "Flores" (acuarela), de finísimas transparencias y justas calidades, de Davit Susana; "Desnudo", de Francisco Domingo Castella.

"Bodegón", óleo que por sus excelentes calidades, acertado ambiente y correcta concreción en el sentido del dibujo, pone en evidencia las buenas facultades pictóricas de Lina Font Grau. "Pescador dormido", pintado por Jorge Formas, y "Arrabal de Poblet ", acuarela felizmente lograda, de Guillermo Fresquet.

"Retrato" y "Gitana española", dos lienzos muy estimables, de Gonzalez Carbonell. "Figura", obra definitiva, ejecutada con mucha maestría por Luis Garcia Oliver. "Pirineo" y "El Taga", dos paisajes de Luis M^{de} Guell. "Puente Rosado" y "Paisaje de Olot", de Gussinyé.



"Estudio", figura muy expresiva, de Juan Lahosa. "Parajes de Salardú", acuarela fuera de concurso, de Luis Lleó Arnau.

"Ria de Bilbao", acuarela muy emotiva y de espontánea factura, obra de Fernando Lleonart. "Puerto de Barcelona", bien valorado y de justo ambiente, pintado por Camilo Llimós. Monasterio de "El Paular", de Francisco Llop. "Primavera en el Parque", lienzo

muy luminoso, de Joaquín Marsillach. "Autorretrato", de Mestre Castellví. "La modelo" y "Figura", cuadros muy conseguidos, de Luis Morató. "Obsesión", lienzo de rico cromatismo y pintado con extraordinario dominio técnico, por Luis Muntané. "Partida de naipes", de José Margalef, quien aparece en el lienzo contemplando la partida. "Bodegón de Caza", cuadro de justo ambiente y acertadas calidades, de Lázaro Martínez.

"Verdes" y "Robles", dos aguadas del inconfundible, Ceferino Olivé. "Maritimas" y "Barcas en el puerto", dos telas muy personales del marinista Jacinto Olivé. Uno de los mejores lienzos de la exposición es, "Retrato de mi padre", de Ramón Pichot. "Dins el bosch", resuelto con mucha soltura por Antonio Pedrola, y "Paisaje de primavera", muy fresco de color, de Ribas Rius.



"Marina de la Costa Brava", excelente acuarela del veterano pintor Sabaté Jaumá; un impresionante paisaje de Sagnier; una muy acertada composición de Pedro Segimón, "Los niños y el burro"; "Retrato de mi padre" y "Doña Antonia Francés", dos retratos de notable parecido y rico cromatismo que ponen en evidencia las buenas aptitudes del joven y estudioso Antonio Samper. "A Can Pinet de Marssabas", óleo muy estimable, de Rosario Soca. Tres magnificas telas de Olga Sacharoff. "Oca" un excelente bodegón de Luis Strolcher.

"Costa Brava", marina muy emotiva, de rica gamación y espontánea factura, pintada por Joaquín Terruella, y "Rosas" pintura de finas transparencias, obra de Alv'e Valdemi.

ESCULTURA.

En esta sección, al igual que en la de pintura, muchos de los artistas de más prestigio han dejado de concurrir. De las obras que en ella figuran señalamos, a continuación algunas:

Dos bustos (uno en bronce y otro en marmol), a más de el de Bolívar, fuera de concurso, de Vicente Antón. "Juventud", de Benedicto. Pertenece este marmol, al igual que el busto en piedra de Bolívar citado, a nuestro Municipio.

"Rebeca" y "Eva" (escayolas), son dos piezas interesantes, de Camps Arnau. También los bronces "Desnudo" y "Palmira" de Cardelló y "Juventud" y "Desnudo" de Dunyach, quien presentó además "A orillas del mar" (escayola) y un retrato en marmol.

Magníficos son "La pulsera" y "Carmina" (bronces) de Durán Castellanos. Muy interesante el "Torso" (yeso), de Luis San Grano. "Retrato de Nuria Alegret" es una obra felizmente ejecutada, ^{por} ~~de~~ Montserrat Junoy. "Maternidad" (escayola), de Martí Solá, y "Maternidad" (piedra) de Pedro Martínez, son también dos buenas realizaciones.

Igualmente "Figura" (marmol), de Modolell, y "Desnudo" (escayola), de Montagut.

"Santa Ana y la Virgen" (marmol) e "Idilio" (barro cocido), son aciertos de Carmen Raurich. También, "Torso" (escayola) y "Cabeza" (piedra), de Serra.

DIBUJO.

Consideramos muy interesantes, tres aguafuertes de Aragay; los carbones y el lapiz plomo de Benavent; el aguafuerte "Arco de Dusay", de grato sabor y melancólico ambiente, obra de José Luis Casañé Puig; un dibujo al pastel, de Carbonell; los tres excelentes apuntes de Clapera; el retrato que presenta Garcia Morales; "Niña durmiendo", de Nuria Farrarons; "Figura", dibujo al pastel, de Macia; "Figura" de Morató; "Retrato de hombre", de Palmarola; "Joselita bailadora", de Soler Puig; dos excelentes aguafuertes, de Vicente Santos Saiz; "Mercado de Vich", lapiz



litográfico, de Vila Cañellas; dos grabados en madera, de Ollé Pinell; las xilografías coloreadas de Ricardo Nin, y el dibujo a punta seca de Pla Pallejola.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "IMAGENES SONORAS"

FECHA: 30 de octubre de 1951

HORA: 23:10 a las 16.11

GUIÓN: FLORENCIA GRAU

ORIGINAL
LOCUTORIO

RE
VI
SA
DO

6 de noviembre

EMISIONES
- RADIESE -



(DISCO "DON JUAN" - SE FUNDE)

LOCUTORA: !IMAGENES SONORAS!

(SUBE DISCO - CESA)

LOCUTORA: El programa "Imágenes sonoras", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, es original de Florencia Grau y se transmite los martes a esta misma hora.

La imagen nº111 de nuestro álbum lleva por título "DON JUAN SE RINDE" y la interpreta el cuadro escénico bajo el siguiente reparto:

- La Fantasía.....
- DON Juan.....
- La Conciencia.....
- El Cerebro.....
- Narrador.....

*Resano Caballé
Cesar Quiroga
Coral
Gustav*

Dirección: Armando Blanch



(Música - Funde)

NARRADOR: Plácida embajadora del invierno, pasito a paso llega la fiesta bendita de Todos los Santos. Estos son los días de Don Juan. Y estas sus noches. Noches de cielo estrellado y cálida sombra. Noches que al paso del eterno burlador se van abriendo como flores de romance.

(MUSICA - FUNDE)

Don Juan siempre es el mismo: la figura mas bella de la vieja farsa humana y sentimental. Don Juan, para ser Don Juan, no ha de vestir necesariamente trusa ni ha de hablar en verso. Envuelto en un moderno batín de seda grana y fumando "Camel", sigue siendo Don Juan.....

FANTASIA: Así, de noche, cuando te encuentro solo, cuando no tiene ~~XXXXXXXX~~ por qué ni por quién mentirme, me gusta hablar contigo, Don Juan...

D-JUAN: Ya no estoy solo, puesto que tu has venido, amiga Fantasía.

FANTASIA: Yo nunca te dejo, ya lo sabes. ¿Qué serías tú sin mí? Don Juan sin Fantasía fuera como el mar sin sal, como el verano sin luz.

JUAN: Tienes razón. ¿Sabes una cosa, amiga Fantasía?

FANTASIA: Sé muchas cosas, amigo Don Juan.

JUAN: Seguro que esta no la sabes: La Desconocida, la Amada Invisible ha vuelto a escribirme.

FANTASIA: Te felicito. Pero....¿porqué la llamas desconocida si de sobras sabes quién es?

- JUAN: No, no lo sé. Sólo...lo supongo. Y es muy distinta una cosa de otra.
- FANTASIA: Suponer es saber, en tu caso, Don Juan. ¿Quién, sino tu vecinita rubia y primaveral, podría escribirte cartas como...esa?
- JUAN: Sí, tienes razón, Fantasia. Sólo ella pueda...
- CEREBRO: Cuidado, Don Juan. Otra vez te estás dejando convencer por esa dichosa Fantasia que llamas amiga y que tanto daño te hace. ¡Cuidado, cuidado!
- FANTASIA: ¿Quién es este que así viene a interrumpir nuestro coloquio? Es mi enemigo, al parecer...
- JUAN: Sí: es tu enemigo, por que es...mi cerebro. Y es tu enemigo por qué... te niene miedo ¿sabes?
- CEREBRO: ¡Mientes como un villano, Don Juan! ¡Yo no le tengo miedo a nadie, de sobra lo sabes tú! No tengo miedo, ~~ninguno~~ porque soy la suprema fuerza, el máximo poder de todo lo humano.
- FANTASIA: ¡Ilusiones, vanas ilusiones, son las tuyas, pobre Cerebro; Mío es Don Juan, que no tuyo.
- CEREBRO: Sí, Fantasia: es más tuyo que mío, por su perdición. ¡Tiempos aquellos en que Don Juan sólo en mí confiaba!
- JUAN: Aquellos eran tiempos lejanos, amigo Cerebro y Don Juan no precisaba de fantasía que le ayudara en sus aventuras. Le bastaba con su juventud.
- CEREBRO: Con su juventud y con mi compañía, no lo olvides. ¡Las aventuras de Don Juan siempre fueron pensadas y medidas por mí. Por eso se lograban siempre.
- FANTASIA: Pero ahora, las cosas han cambiado, amigo Cerebro. Yo soy quién piensa y quién mide las aventuras de Don Juan, porque Don Juan tiene ya color de plata las sienes y más se aviene con su madurez ~~mi~~ audacia que la tuya.
- CEREBRO: ¡Cuidado, Don Juan! La Fantasia te arrastra a descabelladas hazañas que yo no puedo ya permitirte.
- FANTASIA: ¡Cuidado, Don Juan! El Cerebro quiere aprisionarte en el cerco frío de una erremediable vejez.
- JUAN: ¿Quereis callaros, por favor? ¡Vais ~~na~~ a volverme loco entre los dos! Contesta tu, Fantasia: ¿Me aconsejas que busque a la vecinita de las cartas apasionadas?
- FANTASIA: ¡Claro que sí! Ella es jover, es una mujer en flor y así hará florecer los tallos amargos y reseco de tú otoño.
- JUAN: Contesta tu, ahora, Cerebro. ¿Me dejas que busque a la mujercita que puede reverdecer mi otoño?
- CEREBRO: ¡No, no te dejo! Ella no hará florecer tus tallos amargos: los quebrará, con el ímpetu de su juventud, jugará con ellos y luego, dejará que los arrastre su torrente lejos, lejos, hasta la muerte.
- FANTASIA: Ella, Don Juan, tu vecinita primaveral que tan encendidas cartas de amor te escribe, llenaría de luces tu camino...
- CEREBRO: Piensa, ~~como~~ Don Juan, que después de ver la luz son más oscuras las tinieblas...
- FANTASIA: Ella es el perfume, Don Juan, es la fragancia, es el calor, es la vida....

- JUAN: ¡Sí, sí, amiga Fantasia! ¡Tú tienes razón! ¡La tuya es la voz de mi bien y mi esperanza! ¡Si te escucho, todavía puedo ser feliz!
- CEREBRO: ¡Cuidado, cuidado, Don Juan!....
- JUAN: ¡Cállate tú, viejo gruñón! tú no puedes entender lo que para mí significan las cartas de esa mujer... ¡De una mujer primaveral, ya lo has oído! ¡Cállate, déjame en paz, no quiero ~~escucharte, ommmm~~ escucharte!
- CONCIENCIA: ¿Y a mí, Don Juan, tampoco quieres escucharme?
- JUAN: ¿Quién eres tú? ¿No serás, por ventura, la voz de la razón, cómplice del Cerebro?
- CONCIENCIA: No soy cómplice de nadie, no necesito serlo, Don Juan. Siempre ando sola por la vida y me basto y me sobro para hacerme respetar. ¿No me conoces, todavía? Soy la Conciencia.
- CEREBRO: ¿La Conciencia? ¿Y por qué has venido aquí? ¿Que puede buscar la Conciencia en la casa de Don Juan?
- CONCIENCIA: Puede buscar....el mayor éxito de su vida.
- CEREBRO: Puede buscarlo, pero no lo encontrará. Don Juan no ha de escuchar y mucho menos dar crédito a una desconocida.
- CONCIENCIA: Déja que hable él, compañero Cerebro. ¿Quieres escucharme, amigo Don Juan?
- JUAN: ¿Para qué? ¿Que puedes decirme tú que me importe ~~ninguna cosa~~ ~~ninguna cosa~~ siquiera un poco?
- CONCIENCIA: Puedo decirte que tu vecinita, esa mujer primaveral que ha de florecer los tallos amargos de tu otoño, es el agua clara, el agua limpia y fresca que tu frente cansada de pecar no merece ya. ¿Me comprendes, amigo Don Juan?
- JUAN: Te comprendo, pero lo que dices no me interesa! Sólo a tí podía ~~mmm~~ ocurrirsete venir a moralizar en casa de Don Juan, a tales alturas.
- CONCIENCIA: No serías tu el primero para quien la hora de la decadencia es también la de la verdad.
- JUAN: No hay más verdad que una, amiga Conciencia: la mujer primaveral ~~ha de~~ ser mía porque ~~no~~ quiero yo.
- CEREBRO: ¡Conste que no soy yo quien te dicta tamaño dislate, Don Juan!
- FANTASIA: Yo soy, compañero Cerebro y no me duele. ¡Estoy orgullosa de mi responsabilidad!
- CONCIENCIA: Escuchame, amigo Don Juan, y será tuya la mujer en flor. Más tuya que ninguna lo ha sido.
- JUAN: Adivino tus intenciones, enemiga Conciencia. ¿Pretendes que me case con ella, verdad?
- CONCIENCIA: Eso pretendo. Sólo con esa pretensión puedes acercarte a ella. ¿No merezco que me des la razón, una vez en la vida?
- (SE RIE DON JUAN Y LE HACE ECO LA FANTASIA)
- JUAN: ¿No te ríes tú con nosotros, amigo Cerebro?
- FANTASIA: ¡Ríete, por que eso que pretende la Conciencia es la cosa más divertida de este mundo!

(VUELVE A REIR)



CEREBRO: (MUY SOLEMNE) No, no me río. La pretensión de la Conciencia me parece descabellada... pero no tanto como la tuya, compañera Fantasía.

CONCIENCIA: Gracias por ayudarme, compañero Cerebro. Si tú quisieras, lograríamos entre los dos...

Cerebro: No te hagas ilusiones, Conciencia, que no quiero. No quiero. Sólo he dicho que tu idea no me inspira risa. Más bien me inspira compasión.

CONCIENCIA: ¡Oh!... ¿Qué és esto? ¿Una casa de locos? /

FANTASIA: Es... la casa de Don Juan, amiga Conciencia. Créeme: véte por dónde has venido, que Don Juan no ha de escucharte mientras pueda evitarlo yo.

CONCIENCIA: ¿De veras, no quieres oírme, Don Juan? ¡Fíjate en que te ofrece la luz, la fragancia, para tí sólo y para toda la vida!

JUAN: Sí, Me ofreces todo eso... ¡a cambio de unas cadenas que concluirían por estrangularme! ¡Véte, vete, Conciencia! Que yo no vuelva a oír en mi vida ni el eco de tu voz!

CONCIENCIA: Está bien. Adiós, adiós, amigo Don Juan!... (SE VA ALEJANDO DEL MICRO) ¡Adiós!...

FANTASIA: Así me gusta, hombre! A ver si ahora tú y yo podemos ponernos de acuerdo. Verás, esta noche, cuando tu vecinita primaveral se asome a la ventana....

CEREBRO: ¡Cuidado, Don Juan, que vas ~~ma~~ a hacer un disparate! Mira que...

JUAN: ¡Véte tú también! ¡Déjame en paz! ¡Véte, amigo Cerebro!

CEREBRO: Como quieras. Me voy, pero volveré, no lo olvides. ¡Volvefe! (ALEJANDOSE COMO ANTES LA CONCIENCIA) ¡Volveré, Don Juan, volveré!....y mi venganza será....

FANTASIA: ¡Por fin nos han dejado solos! ¿Quieres que te diga mi plan, amigo burlador?

Juan: Sí, compañera Fantasía. Dímelo pronto. Ya te escucho.

FANTASIA: Pues verás: esta noche, cuando tu vecinita rubia, la que te escribe estas cartas apasionadas....

JUAN: ¿Y si no fuera ella, amiga Fantasía?

FANTASIA: No seas necio. ¡Claro que es ella! ¿Quién ha de ser, sinó? Escucha: cuando ella se asome esta noche a la ventana....

(MUSICA)

NARRADOR: Y la noche discreta, sombría y silenciosa que toda lo comprende, que todo lo perdona fué testigo obligado del mayor fracaso, de la mayor derrota de Don Juan.

(SUBE MUSICA)

La mujer primaveral no és fortaleza que cualquier ventolera galante pueda derrumbar. La mujer primaveral lleva prendida en el pecho una encendida rosa de virtud y rie con una risa fresca,

(QUE SE RIA AQUI LA ACTRIZ DE VOZ FINA)

(SIGUE NARRADOR)



que va levantando infranqueables murallas entre ella y el eterno burlador....

(SUBE MUSICA -

La mujer primaveral tiene novio y va a casarse el día de año nuevo. Además... ¡oh, dolor!, no es ella quién le escribe a Don Juan aquellas cartas tan apasionadas, No es ella... sino su madre!

(SUBE MUSICA -

FANTASIA: Bien nos hemos lucido esta vez, Don Juan!

JUAN: ¡Bien, bien nos hemos lucido, amiga Fantasía!

CEREBRO: ¿Sigues llamándola amiga después del desastre que ella te ha organizado?

JUAN: No es suya toda la culpa.

CEREBRO: ¡Claro! Es tuya también. Ambos estais igual de locos. Bien: ¿y qué piensas hacer ahora?

Juan: ~~MMMMMMMMMM~~ No lo sé. ¿Te das cuenta, amigo Cerebro? ¡Es la madre, la madre quién me escribe las cartas apasionadas!

CEREBRO: Bueno: ¡Pues no es una cosa tan horrible, después de todo! La madre está... de muy buen ver, todavía.

FANTASIA: ¡Por favor, compañera Cerebro! ¡No diga Vd. estas cosas! No me extrañaría que esa señora hubiese cumplido ya los cincuenta y pesara sus buenas ocho arrobas!

CEREBRO: ¡Claro que ha cumplido los cincuenta! ¿Y cuantos ha cumplido Don Juan, ¿he? ¿Cuantos ha cumplido? Y sepa Vd., compañera Fantasía que pesar ocho arrobas no es ningún delito.

JUAN: ~~MMM~~ No chilles tanto, amigo Cerebro, que me estás levantando jaqueca.

CEREBRO: No empieces tu a despistar, que ya te conozco. Díme: ¿que te parece la viuda?

JUAN: ¿Que va a parecerme? Es una respetable señora que...

CEREBRO: Respetable, tú lo has dicho. Una respetable señora que gisa como nadie el estofado y sabe echar los mejores remiendos de la provincia. Eso dicen, al menos.

Juan: Sí, sí. No me extrañaría que así fuera. Pero ¿a mí qué? Déjame en paz con tus monsergas, que tengo sueño.

CONCIENCIA: Si tienes sueño, te aguantas: mereces el discurso que te ~~mm~~ está echando el compañero Cerebro. Mereces este y el que voy ha echarte yo en cuanto te descuides.

FANTASIA: ¡Por favor, por favor...! No es piadoso enseñarse así con los vencidos! ¡Déjame en paz!

CEREBRO: ¡Mire Vd. como ~~mmmmmm~~ suplica la señora Fantasía, tan orgullosa como ella era!

CONCIENCIA: ¡Déjala, a ver si escarmienta de una vez! ¿Que te parece, Don Juan? ¿Merecía esa mujercita primaveral de tus sueños las herejías que le dijiste?

- JUAN: No, no las merecía. pero ya están dichas. ¿Qué quieres que yo le haga ahora?
- CEREBRO: ¿Sabes que debieras hacer? Casarte con, la madre. ¡Este es el castigo que tú mereces! Y fíjate en qué somos indulgentes.
- CONCIENCIA: No, Se equivoca Vd., compañero Cerebro. Lo que Don Juan merecía es que el novio de esa chiquilla le rompiera una estaca en las costillas.
- Cerebro: Bueno, bueno... no sea tan... impulsiva, amigita Conciencia. Lo hecho hecho está y no se hable más. Ahora...
- JUAN: Ahora vais ha dejarme en paz. Vais ha callaros como niños buenos y nada más. ¡Me estoy cayendo de sueño!
- FANTASIA: Yo velaré tu sueño, amigo Don Juan...
- JUAN: ¿Tú? No, no, Fantasía. ¡Déjame en paz tú, también...
- (MUSICA -
- NARRADOR: Todos los sueños tienen un despertar. El de Don Juan lo tuvo también. Y por cierto que fué un despertar en extremo desagradable. Don Juan se había dormido con la ventana de par en par y a sus años, el relente no suele sentarle a uno bien. Don Juan amaneció con un ataque de reuma, como cualquier vendedor de ultramarinos. Cuando quiso levantarse para cerrar aquella condenada ventana...
- JUAN: (QUEJANDOSE) ¡Ay...! ¡Oh...! ¡Mi espalda!...
- CEREBRO: Tu espalda ha cumplido los mismos que has cumplido tú, Don Juan, y a sus años no se la puede dejar toda una noche al fresco.
- JUAN: ¡Cállate! desvergonzado! ¡Ah...! No puedo ni moverme.
- CEREBRO: ¡Mira que si te viera ahora la mujer primaveral!
- JUAN: ¡Cállate te digo! ¡Bien se burló ella de mí. No es necesario que tú te burles también.
- CONCIENCIA: Ah !.... ~~¿Conqué se burló de tí, eh?...~~ ¡Que calladito lo tenias!
- JUAN: ¡Pues sí, se burló, se burló, enemiga Conciencia! ¡Ahora que ya he confesado, puedes marcharte y no volver!
- CONCIENCIA: No tan deprisa, amigo Don Juan. Quiero ver en que para todo esto. No...no insistas. De todas formas no me marcharé hasta que me acomode.
- JUAN: ¿Quieres ver en que para todo esto, eh? LO siento, hijita, pero no creo que vaya ha ser muy divertido.
- CEREBRO: ¿Que ~~no~~ no? ¡Ya lo creo que será divertido!
- JUAN: ¿Cómo?
- CEREBRO: Para tu gobierno, Don Juan, te comunico que vas ha casarte con la viuda de las ocho arrobas por que a mí me dá la gana. He dicho.
- JUAN: ¿Que voy ha...? ¡Ni lo sueñes, Cerebro! ¿Por quién diablos me has tomado, hombre?
- CEREBRO: Pues por un hombre que tiene la espalda llena de reuma y necesita que le den friegas en ella.
- CONCIENCIA: ¡Vaya, vaya si se está poniendo esto divertido! ¡Pero que divertido de verdad!

CEREBRO: Te advierto, Don Juan, que el primer marido de la viuda sufría reuma también. Así es que tu futura ya tiene práctica.

JUAN: ¡Mi futura! ¡Sí...! ¡Diablo! ¿Quién eres tú para disponer así de mi vida.

CEREBRO: Soy tú cerebro, hijito. El que siempre pensó y midió tus aventuras, recuérdalo bien.

JUAN: ¡Pero es que esta no es una aventura!

CEREBRO: ¡Anda que no! ¡Es una aventura con todas las de la ley! ¡Es la aventura definitiva de tu vida! ¡Tu última aventura, Don Juan!

JUAN: Amiga Fantasia.. ¿dónde estás que no vienes a defenderme ni siquiera ha ayudarme? ¡Amiga Fantasia!

FANTASIA: (COMO SI ESTUVIERA LEJOS) Estoy lejos, lejos... Muy lejos de tí ya. ¿Qué puedo yo buscar junto a un hombre lleno de reuma y una mujer que pesa ochenta kilos? ¡Adiós, amigo Don Juan!...

JUAN: Compañera Conciencia... ¿tampoco tú quieres ayudarme? dime, al menos, que casarme con la viuda es mi deber. Dime que...

CONCIENCIA: No, Don Juan, no es tu deber. Tú jamás hiciste lo que debías. Ahora... ¡Psé! Ahora te casarás con la viuda porque necesitas quién te dé friegas en la espalda. Esto es todo. ¡Adiós, amigo Don Juan!

JUAN: ¡Se han marchado, se han marchado las dos! ¡Me han dejado solo!

CEREBRO: ¿Para qué las necesitas? Tú, ya sólo me necesitas a mí. A mí que soy tu verdadero amigo, el más antiguo, el de siempre. Te dije que me vengaría de tus desprecios y ¿ves? ya me he vengado. ¿Cuándo hablarás de la viuda de las cartas apasionadas, amigo Don Juan?



Juan:
NARRADOR:

¡Cuándo tu quieras, compañero Cerebro! ¡Cuándo quieras tú!

(MUSICA

Y Don Juan, ¡Vaya si se casó! Que nos perdone su tocayo el de Sevilla pero este suele ser el menguado final de todos los don juanes que no visten trusa ni hablan en verso. Por eso él, año tras año, vuelve a nosotros con sus mangas de farol y la flor de unos cuantos versos prendida en los labios. Por eso: para ~~no~~ no acabar cómo el Don Juan de nuestra historia. Por eso, también, el Don Juan de verdad, el burlador de Sevilla, no ha vivido aún ni vivirá jamás su última aventura.

(MUSICA "DON JUAN" - SE FUNDE)

LOCUTORA: Acaban Vdes. de ~~escuchar~~ escuchar !IMAGENES SONORAS!. El guión es original de Florencia Grau y ha sido interpretado por....

DIRECCION: Armando BLANCH

(SUBE MUSICA)

(CMTA) 51

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR Elena Francis

TEMA Penenino

RADIAR EL 6 de Noviembre 951

HORA 19

DURACION 30 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

**RE
VI
SA
DO**

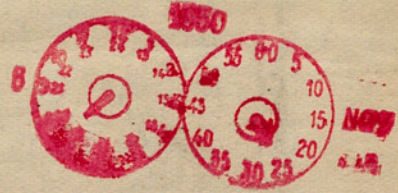
CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

**EMISIONES
- RADIESE -**

RADIADO

Consultorio para la mujer.
Día 6 de Noviembre de 1.951.

Sintonía Francis

Locutora.- Señoras y señoritas. Sintonizan ustedes nuestro programa Consultorio para la Mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, calle de Pelayo, 56 2º piso. Barcelona.

MUSICA

Locut^a.- Si son ustedes amantes y cuidadosas de su belleza deben estar alerta y vigilar los primeros signos que manifiesten que esta precisa de un cuidado especial.

Los sitios que hay que vigilar desde los veinte años en adelante son

Voz.- Arrugas y sureos en la frente.

Xilo

Locut^a.- Patas de gallo

Xilo

Voz.- Bolsas debajo de los párpados inferiores.

Xilo

Locut^a.- Arrugas al lado de la nariz, producidas al reír.

Xilo

Voz.- Arrugas en las comisuras de los labios

Xilo

Locut^a.- Barba doble

Xilo

Voz.- Arrugas del cuello

Xilo

Información

Voz.- El valor de las cremas para la piel, consiste en que penetra en la primera capa de esta, ~~de~~ ^{le} ~~qu~~ ^{quita} aspereza, ~~se~~ volviéndola brillante y suave.

Personas que soportan mal el lavado facial, pueden arreglarse con cremas adecuadas. Lo mejor es aplicar las cremas por la noche con la mano o con un trapito fino de muselina.

También para el cuidado de la piel se necesita un buen aceite cosmético, porque este conserva la piel fresca, joven, lisa y sonrosada. Previene también la prematura vejez que supone la aparición de arrugas. Todos los aceites y grasas, cremas, astringentes, es mejor adquirirlos en los institutos cosméticos porque la industria cosmética fabrica muy buenos productos de inmejorable calidad.

Locut^a.- A estos efectos Instituto Francis, ha creado los productos que seguidamente vamos a enumerar, todos ellos elaborados concienzua-

damente para los diversos tratamientos que requieren las múltiples consultas que se les hacen.

Voz.- Adquiera^{los} productos de belleza que requiera su ^{necesite,} cutis, (no unos productos de belleza que aunque sean de buena calidad, ~~mas~~ si no son apropiados para usted la perjudicarán. Consulte antes de comprar en Instituto Francis, Pelayo, 56 2º, y una vez estudiado su caso la adquisición será la adecuada.

Locut^a.- Productos de belleza Francis:

Voz.- Cremas de limpieza A y B, para cutis grasos y secos.

Locut^a.- Crema especial para las manos, se seca rapidamente sin dejar huellas viscosas. ~~mas~~ protege contra la humedad lubricando la piel de un modo imperceptible pero ~~de un modo~~ eficazísimo. Su uso está indicado en invierno después de cada lavado.

Voz.- Crema F. Nutritiva, para cutis prematuramente marchitos.

Locut^a.- Grani-San. Loción y crema contra las erupciones, perfecto desinfectante, para las erupciones de la piel.

Voz.- El ya popular Capilar Francis.

Locutora.- Colorete en pasta.

Voz.- Estringentes.

Locut^a.- Tónicos

Voz.- Aceite de belleza

Locut^a.- Leche de belleza.

Voz.- Crema Juventa, contra la pata de gallo.

Locut^a.- Todos productos de belleza Francis. Los hallará en el Instituto de Belleza Francis, Pelayo, 56 2º.

MUSICA

Locut^a.- Consejos cosméticos.

Voz.- La ^{mujer} que use polvos y colorete debe limpiarse bien la piel por la noche. ^{Un cutis} ~~Una piel~~ que nunca queda libre para poder respirar, pronto se marchita.

Locut^a.- Contra las inclemencias del tiempo, y como base para polvos y coloretes, se debe siempre tratar la cara con una buena crema facial.

Voz.- Los baños faciales de vapor con hierbas son excelentes para la piel, pero no se deben utilizar con mucha frecuencia y solo de cinco minutos de duración.

Locut^a.- También es conveniente darse un masaje facial con un guante de toalla, siempre de abajo hacia arriba. Ha de ser muy suave para que no se corra la piel durante el masaje y así no se suelte de su base.



Voz.- El jugo fresco de frutas (uvas, melones, pepinos y fresas) tiene influencia favorable para la piel. Las frutas se exprimen directamente sobre la cara.

Locut^a.- Con la lente de aumento se llega a conocer mejor la calidad de la propia piel, que casi siempre va cambiando según el tiempo o el ambiente.

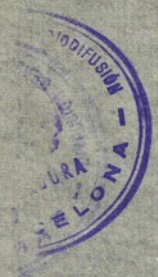
MUSICA

Locutora.- Seguimos con las consultas de María Cinta, de Tortosa,

Voz.- Para las quemaduras de la plancha sobre la ropa. Si la quemadura es muy superficial, se la puede hacer desaparecer, frotándola enseguida con agua en la cual se haya disuelto un poco de bórax. En un vaso de agua, media cucharadita de bórax y con esto ~~de~~ y una buena fricción podrá devolver la blancura a la prenda marcada.

Para quitar las manchas de alquitrán y grasa ~~quantiannanantad~~ lávelas primero con jabón, empápelas luego con esencia de trementina y aclárelas con agua; repita esta operación varias veces.

Anote cómo puede guisar las almejas que tanto le agradan. Son las llamadas almejas marineras. Se lavan bien las almejas en agua templada y se tienen después en agua fría un buen rato. En una cacerola, y con aceite muy bueno, se ~~fríen~~ fríen dos cebollas grandes muy cortadas para un quilo de almejas. ~~Se~~ Se las deja tomar color y se sazonan con un punto de sal, pimienta, clavo, nuez moscada y un diente de ajo picado. Se espolvorean con dos cucharadas de harina hasta dejarlas cocer a medio tostar, entonces se le añade agua para formar una papilla espesa, y a los tres hervores se añade vino blanco común, dos rajas de limón, dos hojas de laurel y un ramillete de finas hierbas. Cuando hierve a borbotones se echan las almejas teniendo cuidado que la cacerola sea muy grande, porque las almejas, al abrirse, necesitan tres veces mas espacio y cuando la vasija es pequeña es preciso removerlas, lo ^{cuál} ~~que así~~ se evita ^{con una} ~~en~~ vasija grande. Cocerán así las almejas tres cuartos de hora, pero a fuego muy lento, con la cacerola tapada y un par de ascuas de fuego sobre la cobertura para que den el calor preciso al comienzo de la cocción. Supongo satisfecha a María Cinta de Tortosa, a la que ruego que otra vez nos dé mas tiempo para contestar a tantas consultas. Le saluda afectuosamente Elena Francis.



(6/11/51) 55

MUSICA

Locut^a.- Aquí tenemos unas líneas que Elena Francis dirige a las obreritas de Dani. Oiganlas.

Voz.- Mis queridas amigas. Por una de vosotras, que os representaba, supe al acabar la emisión del viernes pasado, día 2, del impulso generoso que brotó de vuestras almas sencillas y caritativas con el afán de remediar en lo posible la triste situación de una inválida. Vuestra simpática compañera me dijo a través de la línea telefónica frases alentadoras para nuestra emisión, para la casa Francis, que tan generosamente la patrocina, para las voces que en ella intervienen, etc. etc.

Seguidamente en nombre de todas me ofreció ~~me~~ iniciar una suscripción para poder conseguir el coche de inválido que necesita nuestra enferma comunicante. Inútil es que os diga lo mucho que me emocionó este bello rasgo salido de entre muchachas que ganan su sustento trabajando laboriosamente. Es de agradecer la ayuda económica que ofrece el ~~quix~~ que da de lo que le sobra, pero es maravilloso y confortante el desprendimiento de quien, a costa de largas horas de trabajo, separa para el necesitado

el fruto de

parte de su labor. No hay gratitud humana que os pueda recompensar este gesto tan altruista. Ignoro cómo están mis cuentas con el Sumo Hacedor, pero si mis ruegos tienen en el mas Allá un pequeño lugar de preferencia, con ellos irán vuestros nombres y con ellos seguiréis de mi corazón a mi mente, y de esta no se horrarán ya que seguiremos siempre unidas por el recuerdo de una buena acción. Ya oiríais ayer, durante la emisión el plan que se ha preparado para este asunto. Dios quiera que tengamos la suerte de poderlo terminar satisfactoriamente para todos. Ya sabéis que podéis contar ~~siempre~~ **Siempre** con el cariño de vuestra incondicional amiga Elena Francis.



También os ruego déis las gracias a vuestra patrona por la gentileza que tiene en dejaros tener sintonizada nuestra emisión a diario. Demuestra con ello un ~~un~~ sentimiento ~~maternal~~ que la honra. Elena.

MUSICA

Locutora.- Damos por terminado nuestro consultorio para el día de hoy y empezamos el recital poético, que corre a cargo del tan solicitado locutor y actor del cuadro escénico Enrique Casademont. Priramente va a recitar: ~~Enrique Casademont~~.

MUSICA

(Recitado)

Locut^a.- Oírán de nuevo a Enrique Casademont en

Recital

Locut^a.- Enrique Casademont finaliza su recital con

recital.



Locutera.- Damos por terminado nuestro programa de hoy, patrocinado por el Instituto de Belleza Francis, Pelayo, 56 2^a.- Y nos despedimos de ustedes hasta mañana a la hora de costumbre, si Dios quiere.

Añadido a la consultoria para la 57
mujer **EMISIONES - RADIESE** 11/51 ORIGINAL LOOPORIO (54/51)

Lra.- Nuestra Pagina Poetica de hoy, corre a cargo del actor ENRIQUE CASADEMONT quién a insistencia de numerosas oyentes va a ofrecerles el regalo de su arte con un selecto recital de poesias. Este recital nos lo ofrece Enrique Casademont con la particularidad de un variado matiz de dicción al seleccionar cuatro poesias representativas de otras tantas regiones de nuestra Patria.



Nuestra pagina poetica de hoy, la subtitularemos pues

MOSAICO REGIONAL

Rimas y Versos

Orilla



(COMPASES MELODIA ASTURIANA)

Lra.- Estos compases musicales sirven de introduccion a los versos del autor de las "Doloras" Dn, Ramon de Campoamor en su conocida poesia "EL GAITERO DE GIJON"

(SUBEN COMPASES MUSICA)

4



RECITADO X: "EL GAITERO DE GIJON"

Lra.- Han escuchado Vdes. en la voz de Enrique Casademont la poesia de Ramon de Campoamor EL GAITERO DE GIJON"

(COMPASES MUSICALES TEMA EXTREMEÑO) Melodias Vascas

Lra.- Y a continuacion y en la fantasia poetica de nuestra pagina rimada de hoy nos trasladamos a la region extremeña y escucharemos los versos de uno de sus mas representativos vates; GABRIEL Y GALAN que escribió "EL EMBARGO "

(SUBEN COMPASES MUSICALES) X Recitado; "EL EMBARGO"

Lra.- Oyer on Vdes por Enrique Casademont "EL EMBARGO " de Gabriel y Galán.

(COMPASES MUSICALES TEMA ANDALUZ) Tremolo

Lra.- Traslademonos ahora y siempre ^{en} aras de nuestra fantasia poetica al sur de España. A la tierra del sol luminoso y de las fragantes flores y en versos de Juan Antonio Cavestany escuchen "EL PARQUE DE MARIA LUISA"

(Suben compases musicales)

Recitado; X EL PARQUE DE MARIA LUISA"

Lra.- Han escuchado Vdes. EL PARQUE DE MARIA LUISA de Cavestany en la voz de Enrique Casademont.

(COMPASES MARIANA) Noyo S.

Lra.- Y los castellanos versos de Rafael de León en ritmo poetico de pavana llegan hasta Vdes. con el romance titulado "EN TU CALLE SIN SALIDA " escuchendos en la voz de Enrique Casademont.

(Suben Compases musicales)

Recitado; "EN TU CALLE SIN SALIDA .

(SUBEN COMPASES MUSICALES)

(6/4/51) 58

Ira.- Y aqui termina amables oyentes nuestra ofrenda poetica semanal ~~de rimas y versos~~ que hoy a sido confiada al actor Enrique Casademont quién nos ha deleitado con su MOSAICO REGIONAL DE RIMAS Y VERSOS. Esperamos haber complacido plenamente vuestro manifestado deseo.

Un consejo de Manuel Dicenta



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: LA FAMILIA DURAN
DIA: 6 de NOVIEMBRE DE 1951
HORA: A LAS 20.
GUION: CARMEN VAZQUEZ VIGO

EMISIONES
- RADIESA -

ORIGINAL
LOCUTORIO

RE
VI
SA
DO



SONIDO: SINTONIA

Locutor .- Señoras... señores... con ustedes "LA FAMILIA DURAN"

GOLPE DE GONG

Locutor .- Este es un programa cara al público que se transmite todos los ~~mañes~~ ^{mañes} a las ocho de la noche y que va dedicado a todas las mujeres y especialmente a las madres. Ellas están siempre invitadas a asistir a estas audiciones y ganar tres premios de 50, 25 y 15 pesetas con solo dar un consejo apropiado a un sencillo problema familiar que se planteará a los componentes de la "FAMILIA DURAN". También nuestros oyentes pueden participar en el concurso, enviandonos por carta algún problema familiar de los que ocurren a diario en los hogares. El que se juzgue de mayor interés moral y ejemplar será escogido para desarrollarse ante el microfono en la próxima audición y será premiado con 50 pesetas. El guión de hoy está escrito sobre un tema enviado por M.E. de P. Suscriptor nº 31281, ^(el cual) ~~y que~~ puede pasar por nuestras oficinas, Caspe, 6 a recoger su premio de 50 pesetas en metálico.

Y ahora escuchen ustedes **el** guión número 6 de la "FAMILIA DURAN". Está escrito e interpretado por la primera actriz CARMEN VAZQUEZ VIGO y el cuadro de actores de RADIO BARCELONA que dirige ARMANDO BLANCH.

SONIDO: CORTINA MUSICAL



- Nuri .- Buenas tardes, Patricia.
- Patri .- ¡Hola, Nuri !
- Nuri .- Me he encontrado a Ramona en la escalera. Iba tan compungida que le pregunté que le ocurría. Y me dijo que tu padre está enfermo.
- Patri .- Así es. Le acompañó un compañero de la oficina y se acostó enseguida.
- Nuri .- ¡Cuanto lo siento!. ¿Has llamado al médico ?.
- Patri .- Sí, enseguida que papá llegó. He telefoneado al doctor Latorre que nos atiende desde que éramos pequeños. Ya es muy viejecito, pero nos tiene cariño y se desvive cuando alguno de nosotros está enfermo.
- Nuri .- ¿Has tomado la fiebre a tu padre ?.
- Patri .- Sí. Y eso es lo que más me preocupa. Tiene 39 º y medio. No me explico qué le puede ocurrir.
- Nuri .- Como estamos a principios de invierno, no es extraño que haya cogido un enfriamiento. No será nada de cuidado, ya verás.
- Patri .- ¡Ojalá!. Me parece que el agua ya está caliente. Voy a llenar unas botellas para que entre en calor.
- Nuri .- ¿Quieres que te ayude ?.
- Patri .- No, gracias.
- SONIDO: TIMBRE DE LA PUERTA
- Patri .- ¿Quieres abrir, Nuri ?.
- Nuri .- Sí, ya voy. (PUERTA QUE SE ABRE) ¡Hola, Alberto!.
- Alber .- Buenas tardes, Nuri:
- Nuri .- Pasa. Pero no hagas ruido, que don Juan está durmiendo.
- Alber .- ¿A estas horas ?.
- Nuri .- Es que no se encuentra bien.
- Alberto .- En ese caso..... ¿no está Montse ?.
- Nuri .- Aún no ha vuelto del Instituto.
- Alberto .- Bueno.... entonces vendré mas tarde.
- Nuri .- Como quieras. Le diré que has preguntado por ella.
- Alberto .- Gracias, Nuri. Hasta luego. (PUERTA QUE SE CIERRA)



(6/11/51) 61



Patri .- Me pareció oír la voz de Alberto.
Nuri .- Sí era él... y preguntaba por Montse.
Patri .- El pobre chico no sabe que hacer para agradarla y ella le trata como a un esclavo.
Nuri .- ¿Crees que Alberto está enamorado de Montse ?
Patri .- No, pero se siente muy solo.... ya sabes que no tiene familia y por eso, tiene necesidad de afecto. Me gusta que lo encuentre entre nosotros. (TIMBRE DE LA PUERTA) ¿Será el médico ?.

SONIDO: PUERTA QUE SE ABRE

Montse .- ¡Hola, hermanita !.
Jaime .- ¡Vaya, Nuri ! Qué sorpresa más agradable encontrarte aquí !
Nuri .- He venido por si Patricia necesitaba algo.
Jaime .- ¡Podías dejarme la esperanza de que venías a verme a mí !.
Nuri .- ¡Presuntuoso!
Patri .- Si quereis merendar, encontrareis algo en la cocina. Pero ne hagais ruido, que papá está descansando.
Montse .- ¿No se encuentra bien ?.
Patri .- No. Tiene fiebre y por eso se ha acostado.
Jaime .- ¿Quieres que vaya a avisar al médico ?
Patri .- Ya lo he hecho. Supongo que no tardará. (TIMBRE DE LA PUERTA)
Montse .- ¡Quizás sea él!. (PUERTA QUE SE ABRE) No... es Alberto.
Alberto .- Hola, Montse.... He venido varias veces a preguntar por tí.
Montse .- (DISPLICENTE) ¡Ah, sí ! ¿Y qué querías ?.
Albert .- Pues... charlar contigo, y también, invitarte al cine. Quizás Jaime quiera acompañarnos.
Montse .- Lo siento, pero papá está malo y mi presencia es necesaria en casa. Ven otro día, y quizás pueda ir contigo.
Albert .- Bueno..... como quieras....
Patri .- Montse, ¿porqué tienes a Alberto en la puerta ? . Dile que pase.
Montse .- ¿Has oído?. Dice mi hermana que pases.
Albert .- Pero si tú no quieres....
Montse .- ¡Bah!. Por mí.... (PASOS)
Albert .- Buenas tardes a todos.
Todos .- ¡Hola!. Buenas..... Cómo estás, Alberto ?.



- Patri .- Siéntate, Alberto. Traeré un poco de café.
- Alber .- No ha llegado aún el médico ?
- Patri .- No... espero que no tardará. Quieres ayudarme a traer las tazas, Nuri.
- Nuri .- Si. Voy contigo (PASOS)
- Alber .- Entonces... querrás venir conmigo al cine ?.
- Montse .- Ya te he dicho que no puedo moverme de casa.
- Albert .- No hablo de hoy.... Otro día, cuando tu padre esté bien.
- Montse .- (DESDE GRAN ALTURA) Quizá.... pero no puedo asegurarte nada.
- Albert .- (MUY AFLIGIDO) Lo comprendo..... no quieres ni verme... y eso que pensaba invitarte a un cine de estreno...
- Montse .- De verdad a un cine de estreno ?.
- Alber .- ! Sí; ~~MONKEXX~~
- Montse .- Tal vez estudie tu proposición. Pero, verás..... no quiero que mis amigas digan que salgo con crios.....
- Albert .- (CONGESTIONADO); Yo soy un crío ?
- Montse .- Para otra chica más joven que yo, nó. Pero cuando una muchacha va a cumplir los dieciseis, es ya una mujer. Y por lo tanto, es natural que trate con hombres mayores....
- Alber .- (DESPECHADO) !Hombres mayores !. Me gustaría que te oyera tu hermana. Ya vería que rapapolvo te deba !.
- Montse .- Si no puedes hablar sin ser vulgar, prefiero no escucharte.
- Albert .- No te enfades, Montse. Pero.. !Es que dices cada cosa !
- Montse .- La verdad, la verdad nada más. Tu no comprendes que el cerebro de las mujeres madura mucho antes que el de los hombres. Por eso, intelectualmente, yo soy mucho mayor que tú.
- Albert .- !Intelectualmente!. Hay que ver las cosas que hay que aguantar para ser galante. !Quisiera verte resolviendo una ecuación de primer grado.... o diciéndome las costas de España... ¿Las sabes ?. Pues yo sí. ! Y de carrefilla!.
- Montse .- No se trata solo de conocimientos de colegio. Sino.... de la vida.

- Alber .- ¿ Y tú sabes mucho de la vida ? . Como no sea de la vida de los artistas que lees en las revistas y que es todo mentira....
- Montse .- Ya te he dicho que no podemos entendernos. No hacemos más que discutir y a mí las discusiones me molestan.
- Jaime .- (ENTRANDO) Pues nadie lo diría. No haces otra cosa en toda tu vida.
- Montse .- Ya estás tu metiendote en lo que no te importa.
- Jaime .- ¿Lo ves ? . En cuanto te diera pié, ya teníamos armada una como de costumbre. Pero no te hagas ilusiones. Acabo de comerme un bocadillo de chorizo y quiero hacer una placida digestión.
- Montse .- Eres de una vulgaridad espantosa.
- Jaime .- Gracias, monada. Puedes agregar lo que quieras, que para mí... como si lloviera... Bueno, voy a enterarme de la vida del cinema, a ver si me pongo a tu altura.
- Montse .- ¿ De dónde has sacado esa revista ? .
- Jaime .- La encontré por ahí... como no hay otra cosa...
- Montse .- !Dámela ahora mismo !! No quiero que la mires ! .
- Jaime .- Menos gritos, estrella, que papá duerme.
- Montse .- (BAJANDO LA VOZ PERO IGUAL DE FURIOSA) No te aproveches y dámela.
- Jaime .- ! Qué pasa ? ¿Viene aquí tu captura recomendada y no quieres que nos enteremos ?
- Montse .- Viene.... lo que no te importa. ! Dámela !
- Albert .- (TIMIDAMENTE) No.... no se la des, Jaime. !Alguna vez hay que tener autoridad!
- Montse .- (DESPRECIATIVA) !Miren al de la autoridad! !Como te metas en esto.....!
- Albert .- No, Montse..... no te enfades conmigo... yo decía, nada más....
- Montse .- Pues no digas nada, más que cuando te pregunten. Bueno, Jaime, me la das o no ! .
- Jaime .- (TRANQUILAMENTE) NO. (PAUSA) !Vaya; si aquí está el motivo del jaleo.... (RIE) !Y vaya motivo ! !Es de los buenos !
(RRIE MAS)
- Alberto .- ¿ Es algo divertido ? A ver.....a ver....

Montse .- (A PUNTO DE LLORAR) No se lo muestres, Jaime..... sé bueno...

Jaime .- Ahora con finuras, ¿eh ? . Lo siento, pero esto tengo que mostrarlo, y no solamente a Alberto. !Patricia ! !Nuri ! Venid a ver el acontecimiento de la temporada ! .

Patri .- (ENTRANDO) Estáis locos ! Ni siquiera con papá en la cama sois capaces de portaros como personas ! . !Que pasa ahora !

Montse .- (HIPANDO) Patricia.... Jaime.... Alberto....

Patri .- Ya se como nos llamamos todos. ¿Quereis explicaros ?

Jaime .- No hacen falta explicaciones.... por ahora. Lee esto.

Patri .- A ver.... (LEE) " El camino de la fama. He aquí una joven artista que nos envía su fotografía para ser incluida en esta sección de aspirantes a la fama. Su nombre es Montse Brown y se clasifica como dama joven polifacética ". !Oh ! Y esta de la foto eres tú, Montse.

Nuri .- Pero apenas si se te conoce. Ese peinado....

Alberto .- Y esas pinturas.... pareces el anuncio de una droguería...

Jaime .- Por lo menos has tenido el buen gusto de no poner tu verdadero apellido.

Montse .- El nuestro no es apellido cinematográfico.... No suena a extranjero.

Jaime .- !Que cursi ! Y has escogido uno que en inglés, es tan original como Pérez o Fernández en español.

Montse .- (MUY ALTIVA) Muy bien... si pretendíais hacerme llorar, ya veis que no podeis conseguirlo: . después de todo no he hecho nada malo.

Alberto .-Malo quizás no.... pero bastante ridículo.

Montse .- ¿ Y tú quien eres para opinar ? . No nos entenderemos nunca.

SONIDO: TIMBRE DE LA PUERTA

Patri .- El médico ! Por favor, portaos como personas normales. Y no hagais ruido. (PASOS Y PUERTA QUE SE ABRE)

Javier .- Buenas tardes. Soy Javier Latorre... el hijo de D. Fernando.

Patri .- Ah, sí ! . Le avisamos para que viniese a ver a papá.



- Javier .- El me ha enviado de su parte porque sus achaques le permiten cada vez menos moverse de casa. Ahora me hago cargo yo de su consulta.
- Patri .- Muy bien. Pase, por favor. Verá usted: Papá vino de la oficina con fiebre y escalofrios, entonces yo..... (DESVANECE)
- Jaime .- Habéis visto ! Ese que entró en el cuarto de papá no es el Dr. Latorre.
- Albert .- Y si lo es, ha rejuvenecido mucho. La última vez que le ví llevaba barba blanca y bastón. !La ciencia hace cada día mas adelantos !.
- Montse .- No seas bobo. Este es un muchacho joven.... aunque no tanto como para ser insulso. Os habeis fijado en las canitas que tiene en las sienes ? . Le hacen interesantísimo.
- Nuri .- ¿ Y como se las has visto ? . Si no ha hecho más que pasar de largo ?
- Jaime .- Estoy seguro de que nos lo podría describir de pies a cabeza. ¿No veis como la ha impresionado ?
- Montse .- No me ha impresionado. Pero cuando veo un caballero elegante y distinguido, lo sé apreciar. Cuestión de buen gusto, ¿sabeis?
- Jaime .- Ya sale. Voy a ver que dice.
- Montse .- Voy contigo(PASOS)
- Albert .- !Ay! !Cuanto hay que pasar en esta vida !
- Patri .- ! Que, doctor ? ¿Cómo encuentra a papá ?
- Javier .- No hay que inquietarse por el momento. Es un fuerte ataque gripal, que, si no hay complicaciones, cederá pronto. Con estas medicinas que le he recetado, bajará la fiebre y podrá descansar tranquilamente.
- Patri .- Muchas gracias, doctor. Le confieso que estaba preocupada.
- Javier .- No hay motivo para ello. Mejorará pronto, sobre todo, teniendo una magnífica enfermera como usted.
- Montse .- ¿Por qué no nos presentas, Patricia ?.
- Patri .- Estos son mis hermanos Jaime y Montserrat, doctor.
- Javier .- Mucho gusto.



Montse .- (Muy AFECTADA) Es un gran placer conocerle, Doctor.

Javier .- (DIVERTIDO) Muchas gracias. Bueno, será hasta mañana a estas horas que volveré por aquí.

Patri .- Muy bien, doctor.

Montse .- Doctor... Quizá fuera conveniente que me visitara a mi también.

Javier .- ¿Qué le pasa ?

Montse .- No sé.... debe ser mi corazón. !Si viera usted cómo palpita !.

Javier .- Es una suerte. Si no palpitara, lo pasaría usted muy mal.

Montse .- Le hablo en serio, doctor !.

Jaime .- Si, doctor, está muy mala !

Javier .- Bueno, ya veremos eso.

Patri .- Montse, no entretengas al doctor. Estará muy ocupado.

Javier .- No se preocupe. Es una chiquilla muy simpática. Hasta mañana.

Patri .- Hasta mañana.

Jaime .- ! Qué bueno!. (REMEDIANDOLA) "Encantada de conocerle". "Tendrá que mirar usted mi corazón, doctor ". (RIE) Y te ha llamado chiquilla!.

Montse .- ¿Lo ves, Patricia ?. Siempre ha de burlarse de mí .

Patri .- No es momento de tonterías, Montse. Y tú, Jaime, ve enseguida a llevar esta receta a la farmacia.

Jaime .- Enseguida, Patricia. ¿Vienes conmigo, Alberto ?.

Alber .- Sí, te acompaño. Adiós, Montse, y que te mejores del corazón. No sabía que estuvieras tan grave.

Montse .- ¿Has dicho algo, o ha pasado un mosquito ?.

Alber .- !Bah !. Adios, Patricia.

Nuri .- Yo salgo también. Si me necesitas, llámame.

Patri .- Lo haré, gracias. (PASOS Y PUERTA QUE SE ABRE Y CIERRA)

Montse .- Patricia, tengo que hablarte.

Parti .- Es imprescindible ahora ?.

Montse .- Desde luego. Toda la tarde he tenido ganas de llorar y mi dignidad no me ha permitido hacerlo, pero ya no puedo más. (LLORA) Tienes que tomar medidas para que esto acabe.

Patri .- A que te refieres ?.



Montse .- A que nadie me toma en serio.... a que soy el hazmereir de la casa. Primero con la revista. Nadie comprende mis aspiraciones y solo ven en ellas un motivo de burla. Jaime y Alberto se han reido de mi, me han avergonzado delante del médico..... A Jaime no me queda otro remedio que soportarlo, al fin y al cabo es mi hermano. Pero a Alberto, no.

Patri .- ¿Y que quieres que yo haga ?.

Montse .- Que le des a entender que su presencia no es grata en esta casa. Que es francamente indeseable. Eso quiero. Nadie tiene derecho a reirse de una en su propia casa.

SONIDO: RAPIDA CORTINA MUSICAL

Patri .- Montse lloraba de vergüenza y de rabia. Yo la conocía muy bien y sabía que nada podía herirla tanto como una herida en su amor propio. Quería consolarla, pero me parecía muy duro ceder a su exigencia de despedir a Alberto. ¿Qué debía decirle para suavizar la situación?. Qué le hubiera dicho mamá ?.

SONIDO: GOLPE DE GONG

Locutor .- ¿Qué diría mamá Durán ?. Esta es la pregunta que ustedes deben contestar. Señora, sea usted mamá Durán por un momento y díganos cómo solucionaría este problema.....

GOLPE DE GONG

Patri .- Me pides que no recib a más a Alberto en nuestra casa porque se ha reido de tí. Eso no es agradable, por supuesto, pero... ¿porque no piensas si tú has dado motivo para ello ?.

Montse .- ¡De ningun modo!. El me ha llamado ridícula!.

Patri .- Y de verdad, de verdad... en ese rinconcito profundo de nuestro corazón que sólo nosotros conocemos, ¿no hay una voz que te acusa de haber sido ridícula a sabiendas ?.

Montse .- Si lo hubiera pensado, no lo hubiera hecho, naturalmente. Pero yo no creo.....

Patri .- Si lo hubieras pensado, eso es. Pero no te has detenido a pensar las cosas antes de hacerlas. Te pintaste como una actriz del año 30 para estar mas guapa y mandar tu foto a la revista.



Si lo hubieras pensado, ¿lo hubieras hecho?. ¿Hubieras mandado la foto si pensaras que no eres actriz y que tus estudios no van por ese camino?. Quieres, por encima de todo, llamar la atención, que la gente se fije en tí. Y por eso te has pintado de esa manera; has hecho que se publique tu foto en una revista de cine y hablas a tus amigos y al doctor con un tono y un lenguaje extraído de alguna cursi novela rosa. ¿Y qué es todo eso? Afectación, mala copia de un mal original. Nada es mas hermoso que la sencillez ser.... como uno es en el fondo... mostrarse natural y auténtico. Es una cosa que todos saben agradecer y admirar. Sé sencilla, no trates de llamar la atención y será cuando los demás se fijen en tí y te admiren de verdad. Te costará muchos menos esfuerzos y es mucho mas bonito.

Montse .- Te comprendo Patricia. Creo que he sido una tonta ridícula.

Patri .- Sí, pero puedes dejar de serlo en cuanto te lo propongas, porque tu naturaleza no es así. Sé tu misma siempre y no imites a nadie.

Montse .- Así lo haré. Y gracias, Patricia, por no haberte reído tu tambien de mí.

Patri .- ¡Cómo voy a reirme de tí!. Toma un beso y vamos a ver si papá ne-cesita algo.

GOLPE DE GONG

Locutor .- Y ya saben señores oyentes, que quedamos a la espera de sus cartas conteniendo un sencillo problema familiar. El mejor será tomado como tema para el guión que se radiará el próximo martes y la persona que lo envía será premiada con 50 pesetas en metálico. Las cartas deben dirigirse a "LA FAMILIA DURAN" Radio Barcelona. Caspe, 6. Muy buenas noches y hasta el próximo martes. Este ha sido el guión número 6 de "LA FAMILIA DURAN", Es original de CARMEN VAZQUEZ VIGO y se ha radiado con el siguiente reparto:

Patricia: CARMEN VAZQUEZ VIGO
 Montse : ISABEL CAMPILLO
 Nuri : ROSARIO CABALLE
 Jaime : ISIDRO SOLA
 Alberto : ANTONIO CRESPO
 Javier: *José María Angela t*

Bajo la dirección de ARMANDO BLANCH.

En torno a la táctica del cerrojo se han vertido estos días multitud de opiniones. A nuestro juicio, la mas digna de ser tenida en cuenta, por más concluyente, es la que expresó el propio Berkessi, a la terminación del partido de Las Corts. Dijo, textualmente, que la táctica del cerrojo, contra lo que pudierã creerse, no le gustaba en absoluto y que, por lo mismo, era enemigo de tal modalidad de juego.

Luego precisó que la finalidad de tal sistema no era otra que la de evitar la goléada a toda costa. Dijo más. Dijo que ~~si~~ estaba contento del 4 a 1... Por lo visto, esperaba muchos más...

X X X

El señor Daucik sigue tan aficionado a las afirmaciones temerarias. Dijo un reporter antes del partido del domingo que el cerrojo del Zaragoza saltaría hecho pedazos a los diez minutos de juego. Por esta vez acertó... a medias. A medias, porque si fué verdad que el cerrojo fué vulnerado, no lo fué en el breve plazo que había pronosticado. Fué un poco más de tiempo el que necesitó la delantera azulgrana para barrir la táctica defensiva preconizada por Berkessi.

Daucik vino a comparar la lucha de tácticas futbolísticas con una partida de ajedrez. La comparacion, aunque no sea precisamente una novedad, es exacta. Y del ~~partido~~ Barcelona-Zaragoza puede decirse que vino a ser algo así como una partida de ajedrez entre Medina y un servidor de ustedes, pongamos por caso...

X X X

Al fin, pudimos ver a la delantera barcelonista "au grand complet". ¿Que faltaba Nicolau en ella?. Precisamente por eso creemos que la delantera actuó completa... Manchon, de otra parte, se empeñó en hacernos olvidar ~~al~~ argentino y ~~en~~ recordarnos, al mismo tiempo, a aquel Manchon del equipo de aficionados que tantas loas hizo escribir a los partidarios del cultivo de la cantera local...

X X X

Después de este bello ~~partido~~ partido del domingo, las opiniones eran unánimes: acabábamos de presenciar el mejor encuentro de la temporada. El Barcelona que batió al Zaragoza ~~era~~ nos había recordado, en no pocos momentos, a aquel otro que de forma tan sensacional llegó a campeón de Copa.

No cabe duda que se debió a Kubala esta radical transformación del equipo. ~~Kubala está en el campo~~ Con Kubala en el campo, los demás jugadores parecían otros. Había en ellos más rapidez, más ganas de ir a por el balón; más ardor combativo... ¿Las causas reales de esa metamorfosis?. Cuesta un poco creer que todo se debiese a la circunstancia de jugar en el equipo Kubala... En fin. Quede ello sumido en las insondables profundidades del misterio. Y congratulemonos de que los horizontes barcelonistas se hayan quedado sin sombras. Celebremos que el milagro se haya hecho, sin importarnos ~~demasiado~~ si lo hizo o no el diablo...

X X X

El árbitro pasó esta vez desapercibido. Fué ésta la mejor señal de que su labor había resultado aceptable. Un aplauso, pues, para el señor Trapote, que así, nada menos, se llamaba el colegiado de turno...

Por otra parte, ~~xxxxxx~~ leemos que al terminar el partido de La Coruña, en el que el Español perdió por 3 a 1, el portero Trias felicitó al árbitro de dicho encuentro, señor Rivero.

Dos buenos arbitrajes en una misma jornada es cosa que tiene todo el aspecto de un auténtico record...

X X X

EMISIONES
- RADIESE -

RE
VI
SA
DO (6/11/51) 71

EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS
FECHA : MARTES 6 NOVIEMBRE 1951
HORA : A LAS 21' -- a 21'15"
GUION : PUBLICIDAD CID S.A.

COPIA
LOCUTORIO

SOCIETAT ESPANOLA DE RADIOFONIA
CASPE, 12 - 1.
TELEFONO 20836
PUBLICIDAD
RADIO BARCELONA

S I N T O N I A C I D

LOCUTORA

! FANTASIAS RADIOFONICAS , UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !....
presenta

1951
16 NOV
DIA

LOCUTOR

! ! LO TOMA O LO DEJA ! !

DIRECCION GENERAL DE RADIOFONIA
CENSURA
BARCELONA

SOCIETAT ESPANOLA DE RADIOFONIA
CASPE, 12 - 1.
TELEFONO 20836
PUBLICIDAD
RADIO BARCELONA

LOCUTORA

Un programa de la firma ! ISDUSTRIAS MARCA !

SIGUE = SINTONIA = BREVE

(B/M/R) 72



Locutora: Bajo el signo comercial del super-producto NORIT.....

Locutor: Simpático, alegre y dinámico he aquí el programa-concurso...

Locutora: LO TOMA O LO DEJA.

Locutor: El programa de ayer, de hoy y de siempre.

DISCO: SINTONIA NORIT

Locutor: ¿Es posible lavar sin jabón?

Locutora: ¡Claro que sí! Lavando con NORIT.

Locutor: ¿Que es NORIT?

Locutora: No es un jabón; es una materia sin espuma, no contiene ácidos ni sosas. Por esta razón deja la ropa fina, limpia, impecable. NORIT es la maravilla del lavado moderno.

Locutor: ¿Y para el lavado de las prendas de color negro?

Locutora: NORIT el producto de virtudes maravillosas, resulta único e indispensable para el lavado de prendas negras. Empleando NORIT sorprende gratamente comprobar que por mas lavados a que se someta la ropa negra, nunca pierde su original esplendor ni su pureza de tono. NORIT reaviva los colores.

Locutor: Dicen que al ser lavadas las prendas de lana se encogen. ¿Va bien NORIT para el lavado de las prendas de lana?

Locutora: Con NORIT no se encogen dichas prendas, ni pierden finura. Con NORIT, las prendas de lana quedan suaves y esponjosas. Se prolonga su duración y tienen aspecto de nuevas.

Programa de hoy

KILOFON

Locutor: Y ahora, el concurso LO TOMA O LO DEJA. Cedemos el micrófono a TONY.

Tony: (SALUDO) En primer lugar el concurso mensual NORIT, de INDUSTRIAS MARCA, al coincidir el primer martes de mes. Los premios establecidos ya saben que son dos. En cada uno de ellos la adjudicación de una magnífica máquina de coser marca ALFA. Atención!... Van a ser cada (las dos bolitas para los premios. Sacadas)

- 1º NUMERO
- 2º "

Y hecha la adjudicación de estos dos magníficos premios, dos / máquinas de coser ALFA, pasemos al concurso LO TOMA O LO DEJA, que hoy inicia su Trofeo NORIT.

(EXPLICAR EN QUE CONSISTE)

(CONCURSO)

Locutora:

¿Por qué llevar deslucida una prenda de lana o seda por temor a lavarla? Disipe ese temor: lave con NORIT. Hágalo cuantas veces sea necesario. Siempre le quedará suave, esponjosa, espléndida.

Locutor:

NORIT y las ropas de lana y seda son como dos hermanos siameses; se necesitan porque están unidos con indisolubles lazos. Una ropa bien lavada, de tacto suave, de impecable aspecto, sugiere siempre un nombre: NORIT.

SINTONIA

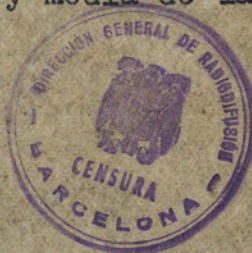


(6/11/51) 74

LOCUTORA

ESCUCHARON USTEDES ! LO TOMA O LO DEJA !
un programa de la firma ! INDUSTRIAS MARCA !, que podran *sintonizar*
~~escuchar~~ todos los martes a las nueve y media de la noche.

LOCUTOR



! ESTE PROGRAMA ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

SINTONIA = RESUELVE

HOLLYWOOD BARCELONA

ANUNCIANTE: LOSTE

GUIÓN: LOSADA

RADIACION: 6 de noviembre de 1951 - a las 2h.

EMISIONES
- RADIESE

75
3

SINTONIA

Ir.- ¡Hollywood Barcelona!

VOZ; ¡Hello everybody! The voice speaking for you, in the programme Hollywood Barcelona! Buenas noches a todos. La voz, hablando para ustedes...

Ira.- En el programa Hollywood Barcelona. Ofrecido a ustedes gentilmente por Galletas Loste.

Ir.- Tan célebres, como la célebre frase que las dió a conocer: Mi oste ni moste. Señora, compre siempre Galletas Loste.

MUSICA

Ira.- Y llego por fin el anuncio de la golosina tan esperada.

Ir.- ¡Si señores...! El turrón de crema tostada.

MUSICA

Ira.- ¿Quiéren ustedes degustar la mas exquisita golosina, el mas delicioso postre, que es el anticipo y el anuncio de las fiestas de Navidad?

Ir.- Escuchen atentamente nuestras palabras. Y les rogamos que no las consideren como publicidad. Son un consejo y una orientación, para que sepan ustedes comprar lo mejor para las señaladas fechas que se acercan...

Ira.- Ante todo, vamos a formularles una pregunta. ¿Verdad que les gusta la crema? La crema tostada, con sabor de azúcar quemado, leche y vainilla... La crema siempre es deliciosa. Es agradable en cualquier ocasión. Al propio tiempo es alimenticia... ¿Lo reconocen así?

Ir.- Pues bien... La casa Loste fabrica una clase de turrón, que es su especialidad y que no tiene comparación posible:

Ira.- Es el turrón de crema tostada.

Ir.- Turrón de crema tostada, Loste.

Ira.- El año pasado, exactamente el día 5 de Diciembre, les dimos a conocer esta gran especialidad, creacion de la casa Loste. Y al cabo de una semana suspendiose la propaganda del mismo, porque se habían agotado todas las existencias.

Ir.- Este año, nos anticipamos a la fecha indicada, porque es deseo de la casa Loste que todos aquellos que deseen probar su exquisito y tradicional turrón de crema tostada, puedan hacerlo antes de las fiestas navideñas. De esta forma se convencerán, con tiempo sobrado, de la calidad extraordinaria del turrón de crema tostada, Loste.

Ira.- Si... Les damos varias semanas de tiempo. Y sin temor les invitamos a que hagan ustedes comparaciones. Finalmente y como siempre triunfará la marca Loste.

Ir.- ¡Loste!

Ira.- Turrón de crema tostada, Loste.

Ir.- Pruebelo... Y antes de Navidad habrá encontrado el mejor de los turrones.

ORIGINAL
LOCUTORIO

REPÚBLICA ESPAÑOLA DE RADIO Y TELEVISION
C.A.S.P.E. 12-1-1
TELEFONO 18391
SECCION PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

REPÚBLICA ESPAÑOLA DE RADIO Y TELEVISION
C.A.S.P.E. 12-1-1
TELEFONO 18391
SECCION PROGRAMACION
RADIO BARCELONA
DIRECCION GENERAL DE RADIO Y TELEVISION
CENSURA

(6/1/51) 76

Ira.- Turrón de crema tostada, Loste.

SUBE MUSICA

VOZ: Mis amables radioyentes, no voy a decirles que aumentó nuestra correspondencia, porque quizás no lo creerían. Me conformo con decirles que tenemos el correo de siempre... o sea, una asombrosa y magnífica cantidad de cartas, que son la prueba y demostración evidente del interés con que escuchan este programa. Por lo tanto, señores despaçharemos algunas cartas, las que nos permita el tiempo de que disponemos y con la mayor brevedad posible de complacer a un buen numero de radioyentes.

Ira.- Contestamos a Marga Calleja. C. Antonio Bico 39, Sabadell.

VOZ: Si no tenia usted la direccion de Jorge Mistral y tanto le interesaba, ¿por que no nos escribió antes? Señorita Calleja, sírvase tomar nota de la direccion de su admirado artista. Jorge Mistral, c. Alcalá 180, Madrid. Creo que ha vuelto a marcharse a Mejico, pero no estoy muy seguro de ello.

Ira.- Contestamos a Consuelo Rovatti, c. Valencia 353, 2ª 2ª Barcelona.

VOZ: Me alegro mucho de que sea usted una buena consumidora de Galletas Loste. Ahora le recomiendo el turrón de crema tostada. A cambio del envoltorio de un paquete de Galletas Maria Loste, que nos adjunta, recibirá usted, tal como desea, la foto de Farley Granger. Escriba a Francisco Rabal a la siguiente direccion: Avda. Doctor Andre 18, Voz de España.

Ira.- Contestamos a Elena Gonzalez Garrote, c. Providencia nº 114 bis. 5ª 2ª Barcelona.

VOZ: A cambio de los cuatro envoltorios que nos adjunta, de cuatro paquetes de Galletas Loste recibirá usted cuatro fotos de Linda Darnell, en poses distintas. Paso a contestar la copia de la carta que nos escribió el primero de mayo y que no ha llegado a mis manos. Posiblemente se extravió y crea que lo siento, por los elogios que dedicaba al programa y a las galletas Loste. Escriba a Guillermo Marin al Teatro Español, de Madrid. Referente a la pregunta de los Cupones Internacionales, no le contesto porque es un tema que se aparta por completo de la base de este programa.

Ira.- Contestamos a Juan Junyent, c. Vives 2, Manresa.

VOZ: La última película de Elena Espejo se titula "La Forastera" El rodaje ha terminado recientemente y creo que muy pronto empezará otro film.

Ira.- Contestamos a Esther Perto, c. Quintana nº 29 bajos, Esplugas del Llobregat.

VOZ: La música de fondo de la película "Lo que el viento se llevó", fué escrita especialmente para dicho film, inspirandose en temas populares del folklore norteamericano. El "Himno al sol" de Rimski Kossakoff, que usted oyó en la versión radiofónica, fué elegido por Antonio Losada como música de fondo de su adaptación. Este es el motivo de que no lo oyera usted en la película. El film tenia su propia música. Y la serial radiofónica fue ambientada con discos.

Ira.- Contestamos a Luis Martin.

VOZ: Mejor dicho: no le contestamos. ¿Sabe por qué..? Porque en su carta no hace constar la direccion. Es un detalle imprescindible. Nombre y direccion. De no hacerlo así, el publico que nos escucha creería que nuestra correspondencia es imaginaria. Sírvase cumplir este requisito y le complaceremos en su demanda.

(6/11/51) 77

Lra.- Contestamos a Conchita Guzman, Diagonal nº 473. Barcelona.

VOZ: No podemos contestar su amable pregunta. Y crea que lo siento porque es la primera vez que nos escribe y deseáramos complacerla. Pero este programa se refiere, exclusivamente, a temas cinematográficos.

Lra.- Contestamos a Luisa Pastor Molles, c. Balmes 407, Barcelona.

VOZ: Escriba a Eshter Williams, Elizabeth Taylor y Peter Lawford a la siguiente dirección: Metro Goldwyn Mayer studios, Washington Boulevard, Culvert City - Hollywood Barcelona. Tome nota de la dirección particular de Elizabeth Taylor. Es un poco difícil. Fijese bien. Elizabeth Taylor, 703, N. Elm Drive, Beverly Hills, D.2 - Dirección particular de Esther Williams. Atención, por favor: Miss Esther Williams, 16.180 Alcina Drive, Pacific Palissade, California.

MUSICA SINTONIA

Lr.- De todas partes nos escribe, -porque en todas partes se conocen los productos Loste.

Loste, les ofrece para las próximas fiestas, un gran surtido de turrones, cuya elaboración esmerada, complace a los paladares más exigentes.

Pruebe el Turrón de Jijona, granulado, de marca Loste.
Compre el Turrón de Alicante, Imperial, de marca Loste.
Solicite el turrón de Mazapán-Fruta, de marca Loste.

Pero... los turrones, al igual que las galletas, requieren marca que les acredite.

Exija Loste. Loste.
Ni oste ni moste. Siempre Loste.



MUSICA UNOS MOMENTOS

Lra.- Contestamos a Nuri Gallardo, suscriptora numero 31614, c. Padre Claret, Barcelona.

VOZ: Muchas gracias por haber escuchado mi actuación en "El idolo de Paris". De manera que se anotó usted todo el reparto y no pudo escribir mi apellido. Es un poco difícil. Mi apellido es Lissitsa. ¿Desea anotarlo? Repito. Muchas gracias señorita. Y siempre a sus ordenes en este programa de la casa Loste.

Lra.- Contestamos a Santiago Pegueroles, c. Maestro Dalmau 13, Horta.

VOZ: No existe parentesco alguno entre Robert Taylor y Elizabeth Taylor. Sus apellidos coinciden por casualidad. El, en realidad se llama Arlington Brough. Ella no usa seudónimo. Es completamente cierto que Clark Gable era rechazado en los principios de su carrera por todos los directores porque tenía -y tiene- las orejas demasiado grandes.

MUSICA

Lr.- Aviso a todos nuestros radioyentes. Una vez más les suplicamos que se olviden ustedes de indicar en el sobre de las cartas, la sección del programa a que ustedes se dirigen. O sea, "Concurso", "Consultorio", "Fotografía" y "Discos".

Lra.- Se han recibido muchísimas cartas solicitando discos de películas para que sean radiados en el transcurso de este programa. Les complaceremos a partir de la próxima semana. Las cartas, que son muchas guardan riguroso turno.

Lr.- Por favor, a fin de ayudarnos en la clasificación de la correspondencia indiquen en el sobre, la sección del programa.

(6/1/51) 78

Lra.- Y seguidamente, nuestro concurso semanal con el sorteo de tres latas de Galletas Loste, surtido variado. El peso neto de cada lata es casi de dos kilos. Obsequio de La casa Loste, con el fin de que puedan probar sus exquisitas galletas y convertirse tambien en clientes de su marca.

Lr.- Solucion del concurso correspondiente a la pasada semana.

VOZ: El primer marido de Shirley Temple era John Agar. El verdadero nombre de Cantinflas, es Mario Moreno Vivien Leigh y Charles Laughton interpretaron juntos "Callejón sin salida".

Lr.- Aqui tenemos el pliego de cartas con las soluciones exactas. Al azar elegiremos tres... Cada una sera premiada con una lata de Galletas Loste, surtido variado. El peso neto de la misma es casi de dos kilos.

Lra.- (DESPUES DE CADA CARTA) Puede pasar a recoger una lata de Galletas Loste por c. Ramis numero 2, esquina Milá y Fontanals, Gracia

VOZ: Preguntas para el concurso de esta semana.

Lr.- Deben contestarlas por escrito, dirigiendo las cartas a LA VOZ DE GALLETAS LOSTE, c. Caspe numero 6. Entre todos los que acierten las respuestas exactas, el proximo martes serán sorteadas tres latas de las exquisitas Galletas Loste. Atencion a las preguntas.

VOZ: ?Quien era el protagonista de la pelicula "Objetivo Birmania".?
?En que pelicula trabajaron juntos Eleanor Powell y Nelson Eddy?
?Donde nació Rita Hayworth?

Lra.- Contesten por escrito y manden las cartas a La Voz de Galletas Loste, c. Caspe numero 6.

Lr.- Indiquen en el sobre Seccion Concurso.

Lra.- Entre todos los que acierten, el proximo martes sortearemos tres latas de Galletas Loste, cuyo peso neto es casi de dos kilos.

SUBE MUSICA

Lra.- "Menon"... una galleta deliciosa.

Lr.- Especialidad de la casa Loste.

SUBE MUSICA

Lra.- "Raqueta"... una galleta estilo craker inglés...

Lr.- Creacion de la casa Loste.

SUBE MUSICA

Lra.- "Maria"... pero una Maria que se distingue de entre todas las demás por su tostado perfecto.

Lr.- Elaboracion especial de la casa Loste.

SUBE MUSICA

Lra.- Galletas Loste, las que piden los niños con regocijo...

QUIERO GALLETAS

Lra.- ¡Quiero galletas, mamá! Pero Galletas Loste, como es natural. Galletas Loste.



(6/11/52) 79

SUBE MUSICA

Lr.- No es lo mismo comer simplemente galletas... o comer Galletas IOSTE
Las primeras se comen. Las Galletas Ioste se saborean.

SUBE MUSICA

FER: And now my friends, good bye everibody.. Y ahora, mis buenos amigos
adios a todos... Hasta el proximo martes en que ala hora del postre
les hablará de nuevo la voz de Galletas Ioste.

Lr.- Ni oste ni moste.

Lra.- Hoy, mañana, siempre...

Lr.- Galletas Ioste.

FINAL



EMISORA: RADIO MADRID
PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO
FECHA: 6-11-51 30 DE OCTUBRE DE 1951
HORA: a las 22 14,30 después R.D.
CLIENTE: ANALERGIC
AUTOR: JULITA CALLEJA

-211-

RE
VI
SA
DO



ORIGINAL
LOCUTORIO

Barcelona

Tramite Radio Madrid, Emisora Central de la Sociedad Española de Radiodifusión.

SONIDO : TEMA
LOCUTOR PROGRAMA:

UN CONSEJO DIARIO, ofrecido por FIRDRAK a todas las mujeres...

SONIDO:
JULITA. *Bra*
SONIDO
JULITA. *Bra*

RESUELVE
EN TORNO A LOS PERFUMES
MUSICA ADECUADA



En todas las épocas, en todos los países, tuvieron los perfumes siempre una gran importancia... En ocasiones, se llegó a atribuirles poderes mágicos como prolongar la vida, o hacer nacer el amor en quienes no lo sentían... En nuestros días, los perfumes sin perder su importancia, son casi lo que llamaríamos "arma secreta" femenina... Bueno, a veces no tan secreta porque ciertas mujeres se perfuman tan generosamente que para nadie puede quedar oculto el matiz del aroma que usen... Contra esto precisamente queremos lanzar un alerta: Mucho cuidado con el abuso de esencias concentradas de perfumes violentos que atroflan la finura del olfato, que pueden provocar una irritación en las cuerdas vocales, estrepear la voz, e incluso provocar trastornos nerviosos... Cuando empuñéis el perfumador recordad todo esto y pensad además que os perfumais para vosotras y para los que os rodean... Y a estos puede no

(6/1/51) 81

gustarles tanto como a vosotras vuestro perfume...

SONIDO: RESUELVE

LOCUTOR PROGRAMA.- FIRDRAK al servicio de la belleza femenina...

Desde hace mucho tiempo FIRDRAK, ofrece a la mujer dos armas de belleza: lapiz cinemacolor y colonia sólida ... Color y perfume. Un toque vivo, cálido en el rostro; los labios realzados con cualquiera de los matices del lapiz FIRDRAK... Una estela de aroma suave y delicado: ECUME D'OR, NISKA, y SINFONIE... Los tres matices de la colonia sólida en su serie para la mujer... Usar la colonia sólida es acreditarse como una mujer de gusto refinado... Las mujeres más elegantes del mundo lo han hecho su favorita... Maquillarse los labios con el lapiz cinemacolor es cuidar una perfecta línea de belleza... Y además usar la colonia sólida y el lapiz FIRDRAK pueden dar oportunidad de ganar uno de los importantes premios del gran concurso para la mujer que FIRDRAK ha organizado... Siempre al servicio de la belleza femenina



SONIDO : TEMA

LOCUTOR PRO: Acaban ustedes de escuchar UN CONSEJO DIARIO ofrecido por FIRDRAK a todas las mujeres.

SONIDO: Y RESUELVE

PROGRAMA Trans World Airlains
FECHA 6 de Noviembre 1951
GUIÓN Raimundo Tort
HORA 10'45 h.
DURACIÓN 22'41 m.

ORIGINAL
LOCUTORIO
EMISIONES
- RADIE S B -



RE
VI
SA
DO

SONIDO SINTONIA "I-GOT RHYTHM" BAJA

LOCUTOR Trans World Airlains, la compañía internacional de aviación, como todos los martes a esta misma hora está con Vds. y con ella el mensaje musical enviado desde sus oficinas centrales de propaganda en Nueva York.

SONIDO PARA SINTONIA Y SUENA EL DISCO "NIGHTWIND" BAJA/

LOCUTORA ~~XXXXXX~~ "Nightwind", "Brisa nocturna" en castellano, es el nombre de la melodía que escuchamos como prólogo de nuestro programa de hoy.

La voz de "Edy Fisher", a quién dedicamos toda la emisión, nos hace revivir en este primer tema, el sueño de la tenue brisa de las noches de luna. Los coros y la orquesta de "Hugo Uinterjaler" dan un excepcional color a esta melodía sencilla y delicada.

SONIDO DISCO "NIGHTWIND" SUBE HASTA EL FIN...

SONIDO DISCO "BRING BACK THE TRILL". BAJA.

LOCUTORA "Pit Rugolo", el célebre arreglador y autor de música de jazz de América, desde hace un tiempo, a la composición de música sentimental. Suya es la composición que estamos oyendo cantada por "Edy Fisher" y que lleva por título "Volvamos a emocionarnos".

(se darán cuenta de que)

~~Fácilmente comprenderán~~ Nuestros oyentes ~~que es~~ (es fácil emocionarse oyendo esta bella interpretación, siempre, claro está, que en nuestro ánimo se halle algún agradable recuerdo... o algún agradable proyecto.

ilusionado

SONIDO DISCO SUBE HASTA EL FIN.

LOCUTOR No siempre es triste la puesta del sol aunque los poetas insistan en ello. La puesta del sol, con su calma y sus tonos rojizos invitan al descanso y al reposo, pero en el ánimo juvenil siempre hay lugar para una situación optimista. ¿Cuántas veces el alegre jugueteo de los niños en su incansable correr y gritar, se deja sentir a pesar de que el sol está diciendo adiós... y se dispone a dejar paso a la noche?.

Precisamente en esta hora de descanso, el contraste de una melodía movida y alegre levanta nuestro ánimo y hace olvidar nuestras preocupaciones diarias.

LOCUTORA Oigamos pues la popular melodía americana "At Sandown" "En la puesta del sol", interpretada por "Edy Fisher" y la orquesta de "Hugo Uinterjaler" y sus coros.

Realmente, señores oyentes, nuestro estado de ánimo depende mucho ~~del~~ de nosotros mismos. Pero en estos instantes y con el acicate de esta melodía, Trans World "Airlains" se hace la ilusión de levantar el ánimo, si ello es posible, de todos sus queridos radioyentes. ¿Será esto verdad? Vds. tienen la palabra.

SONIDO DISCO "AT SONDOWN" HASTA EL FIN.

LOCUTOR Eddie Fisher nos vuelve de nuevo al romanticismo efectista tan agradable para el público americano. Esta vez el título de la canción es "Besos en el frescor de la noche" y está inspirada en una bella melodía de Tchaikousky y perteneciente al ballet "El lago de los cisnes" oigamosle...

SONIDO DISCOS "WARM KISSES IN THE COOL OF NIGHT" ENTERO

SONIDO DISCO "IF IT HADN'T BEEN FOR YOU" BAJA

LOCUTOR La música popular Americana es afectada y ampulosa. El americano de la calle, (empleando palabras de Augusto Assia,) no tiene la preocupación del viejo mundo respecto al arte, y al gusto propio. El americano medio no quiere pensar en la calidad artística sino en el gusto propio. A ello le ha llevado esta sed de sinceridad típicamente de su país. Este modo de reflexionar a dado por resultado la música ligera de los E.E.U.U., algo hecho al gusto del público, y explotado comercialmente con gran inteligencia. "If it Hadn't been for you" es un título más en el firmamento musical del país de la bandera estrellada. Invitamos a Vds. a oír sus compases interpretados por Eddie Fischer.

SONIDO DISCO "IF IT HADN'T BEEN FOR YOU"

LOCUTORA Muchas veces las canciones americanas a pesar de su aparente efectismo, poseen una delicadeza que no pasa desapercibida a los oídos del viejo Continente.

La belleza es algo universal, y su expresión es para todos aceptada. Por esto amenudo hallamos entre la producción musical de los E.E.U.U. obras verdaderamente bellas.

TWA termina su programa de hoy con una bonita canción que lleva por título "Mi muchachito". Eddie Fischer se despide con ella junto con la Orquesta de Hugo Winterhalter y sus coros. Es una melodía sencilla y agradable, en compás de tres por cuatro, que nos recuerda la delicadeza infantil.

SONIDO DISCO "MY BODDY" ENTERO

SONIDO DISCO SINTONIA "I GOT RHYTHM" HACIA EL FINAL BAJA

LOCUTOR Trans World Airways termina el programa de hoy, que fué dedicado al cantante americano Eddie Fisher.

LOCUTORA TWA saluda a sus simpáticos oyentes, al mismo tiempo que les recuerda que tiene sus aparatos a su disposición para trasladarles a cualquier parte del mundo con una comodidad que le recordará el sillón preferido de su hogar.

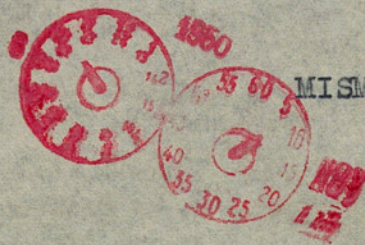
SONIDO DISCO DE SINTONIA SUBE HASTA EL FIN



(6/11/51) 84

BOLERO
3 minutos

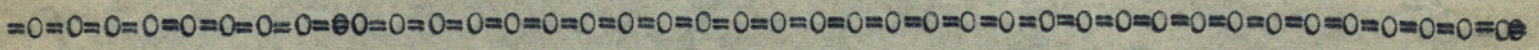
RADIO BARCELONA
Martes 6 noviembre 1951
A las 22.10



MISMO GUION ANTERIOR
YA CENSURADO

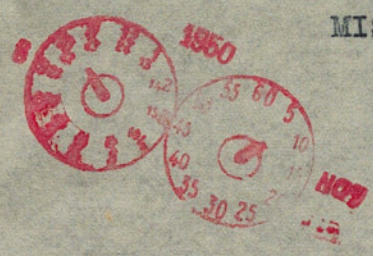


ORIGINAL
LOCUTORIO

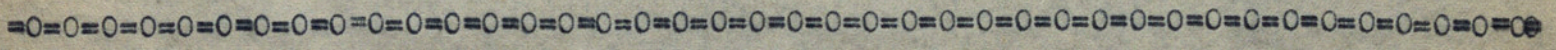


EMPORIUM
3 minutos

RADIO BARCELONA
Martes 6 noviembre 1951
A las 22.10



MISMO GUION ANTERIOR
YA CENSURADO



LA MALLORQUINA
3 minutos

RADIO BARCELONA
Martes 6 noviembre 1951
A las 22.30



MISMO GUION ANTERIOR
YA CENSURADO



(SM/51) 80

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

" EL FLECHAZO "

AUTOR LUIS G. DE BLAIN

TEMA COMEDIETAS BREVES

RADIAR EL 6 de NOVIEMBRE DE 1951

HORA 22'30 a 22'45

DURACION QUINCE MINUTOS

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES ENRIQUE CASADEMONT

LOCUTORA

ROSARIO CABALLE

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

**EMISIONES
- RADIES -**

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "EL FLECHAZO"
ANUNCIANTE: "MUEBLES AVIÑO"
FECHA: 6 DE NOVIEMBRE DE 1951
HORA: 22'30 a 22'45 h.
GUION: LUIS G. DE BLAIN
=====

(EUSA) 86



SINTONIA

LOCUTOR: Muebles Aviño se complace en ofrecer a nuestros oyentes el programa....

LOCUTORA: EL FLECHAZO

SINTONIA No 2 (PERO QUE TE PARECE) = SE APIANA Y CESA

LOCUTOR: EL FLECHAZO es una emision dedicada a todos los radioyentes en general...

LOCUTORA: Y a los novios en particular.

LOCUTOR: Porque con este programa, Muebles Aviño ofrece a los novios la oportunidad de ganar premios en metalico.

LOCUTORA: Y de adquirir muebles con descuento.

LOCUTOR: ¡Novios, participen en el concurso semanal EL FLECHAZO, un obsequio de...

LOCUTORA: MUEBLES AVIÑO!

LOCUTOR: De la calle Aviño 11 y 13, junto a Fernando, instalado en los locales de la Antigua Telefonica.

LOCUTORA: Y tomen nota de este consejo de Muebles Aviño:

LOCUTOR: Visitenos los ultimos y nos juzgará los primeros.

FONDO No 1 (ALEGRE) = SE APIANA

LOCUTORA: El Concurso El Flechazo consiste en que los novios nos envíen por escrito una anecdota, incidente, recuerdo o suceso acaecido a él y a ella en el transcurso de sus relaciones.

LOCUTOR: Todas las semanas se seleccionan dos de las cartas recibidas, se adaptan al microfono y se radian, mereciendo al autor o autora un premio consistente en un vale para obtener un descuento de 150 pesetas en una compra de muebles en Muebles Aviño.

LOCUTORA: Hoy radiaremos en primer lugar la carte que nos ha remitido la señorita que firma con el expresivo pseudonimo de "Una Enamorada", de Barcelona.

LOCUTOR: Dice así:

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

ELLA: Cierta die estaba en mi casa, cuando llamaron a la puerta...

T I M B R E

ELLA: Era un joven de aspecto simpatico que me dijo:

EL: Vengo de parte de Antonio para traerle estos libros

ELLA: ¡Ah!

EL: Me ruega Antonio que le disculpe usted por no venir personalmente. Pero como yo vivo cerca de aquí....

ELLA: Muchas gracias. Le agradezco la molestia.

EL: No es molestia. Al contrario, ha sido para mí un placer.

ELLA: ¿Quiere usted pasar un momento?

EL: Gracias.

PORTAZO

EL: Permítame que me presente yo mismo. Me llamo Carlos Cortada.

ELLA: Sientese.

EL: ¡Oh, no, no quiero abusar de su amabilidad!... Además, no puedo entretenerme. Ha sido para mí una satisfacción conocerla, señorita Carmen...

ELLA: ¿Como ha dicho?

EL: Que ha sido para mí....

ELLA: ¡No, no! ¿Que nombre ha dicho?

EL: ¿El nombre? ¿El nombre de quien?

ELLA: No lo sé. Usted ha dicho un nombre.

EL: ¡Ah, sí; el de usted!

ELLA: ¿El mío?... Tal vez he oído mal, pero me pareció que decía usted "Carmen".

EL: Oyó usted perfectamente. Dije "Carmen".

ELLA: Pues no.

EL: ¿No, qué?

ELLA: Que es Matilde.

EL: ¿Matilde? ¡Yo no dije Matilde! Le aseguro que dije Carmen.

ELLA: ¡Puede tener que decir Matilde, y no Carmen!

EL: ¿Por qué? ¿Quién es Matilde?

ELLA: Yo.

EL: ¿Usted, Carmen?

ELLA: Yo, Matilde.

EL: ¡Pero usted no puede llamarse Matilde, si se llama Carmen!

ELLA: ¡Pero es que mi nombre no es Carmen!

EL: ¿Como que no? ¡No irá a decirme que se llama Matilde!

ELLA: Es lo que estoy tratando de decirle desde hace un rato.

EL: Perdon... ¡Estoy hecho un lío! ¿Que es lo que dice que está tratando de...?

ELLA: Estoy tratando de hacerle comprender que ha confundido mi nombre.

EL: Eso es... ¡Usted no se llama Matilde, sino Carmen!

ELLA: ¡Al contrario! ¡No me llamo Carmen, sino Matilde!

EL: Si, si; eso es lo que yo quería decir. (REACCIONANDO) ¡¿Como?! ¿Usted se llama Matilde?



(6/11/51) 88

ELLA: Sí.

EL: ¿No se llama Carmen?

ELLA: No.

EL: Entonces, entonces...¿Quién es Carmen?

ELLA: La vecina del primero. Está usted en el piso principal.

EL: ¡Madre! ¡Vaya planchazo!

ELLA: La plancha ha sido mutua. Yo creí realmente que esos libros eran para mí.

EL: ¡Ah!

ELLA: Porque tengo un primo que se llama Antonio y que de vez en cuando me presta libros.

EL: Pues, caramba, ¡vaya despiste! Le pido mil perdones...¡Buenas tardes!

ELLA: Adiós.

EL: Un momento...Permitame una pregunta.

ELLA: Usted diré.

EL: ¿Me concedería usted la oportunidad de desquitarme?

ELLA: ¿Desquitarse?

EL: Sí. Confiese que he hecho un papelito de sainete que es su perejil...Y yo quisiera demostrarle que no siempre me los compongo tan habilmente para hacer el ridículo...¿Cuándo podríamos vernos?

ELLA: Pues, no sé...Yo....

EL: Mire, señorita, voy a serle sincero: Yo traía estos libros con el fin de conocer a Carmen, de quien mi amigo Antonio me ha hablado muy elogiosamente...Pero ahora ya no tengo el menor deseo de conocer a Carmen.

ELLA: ¿Por qué?

EL: Porque la he conocido a usted, Matilde, y no siento ya la necesidad de conocer a ninguna otra chica...¡Usted es la mujer que siempre había soñado!

ELLA: ¡Vámonos, vamos, dejese de bromas...y adiós!

EL: Le estoy diciendo la verdad. ¿Cuándo podré verla de nuevo?

ELLA: ¡Adiós!

PORTAZO

EL: (LEJOS) ¡Eh, eh!

TIMBRE

EL: (VOLUMEN DE VOZ NORMAL) Oiga...

ELLA: Le he abierto para decirle que saldrán mis papás si vuelve usted a llamar al timbre.

EL: ¿Cuándo podré verla de nuevo?

PORTAZO

EL: (LEJOS) ¡Eh!

TIMBRE



LOCUTORA: ¿Cual es la quinta palabra que el cantante ha pronunciado? Remiten la solución a Muebles Aviñó, calle de Aviñó, 11 y 13.

LOCUTOR: Y no olviden de indicar en el sobre: "Para el Concurso Radiofonico Muebles Aviñó". Todas las semanas se sorteará entre los que hayan acertado, un premio en metalico de cincuenta pesetas y cinco vales de cien pesetas para un descuento en una compra e efectuar en Muebles Aviñó.

LOCUTORA: Y vamos a sortear los premios correspondientes a la semana pasada entre los que acertaron que "Pelo" era la palabra.

LOCUTOR: ~~XXXX~~ Tenemos 69 certas acertadas...Un numero, por favor.. Este se lleva las cincuenta pesetas. Los cinco restantes ganaran sendos vales.

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA

LOCUTORA: Escucharon el programa "EL Flechazo"

LOCUTOR: Un obsequio de Muebles Aviñó a nuestros oyentes.

LOCUTORA: Sintonicenlo todos los martes a las diez y media de la noche.

LOCUTOR: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el proximo martes en la sintonia de...

LOCUTORA: EL FLECHAZO.

SINTONIA



EL: Pues yo, francamente, estoy esperando a una chica. Y sé muy bien lo que le ha pasado: ¡Que me ha dado esquinazo, sencillamente!

ELLA: Mala suerte.

EL: La conocí el domingo pasado y me pareció formal... ¡Me está bien empleado por juzgar a primera vista!

ELLA: Bueno, yo no espero más. ¡Adiós!

EL: ¡Espere! ¿Que piensa hacer? ¿A donde irá?

ELLA: ¿A donde quiere que vaya yo sola? ¡A casa!

EL: No veo la necesidad. ¿Por que no unimos su soledad y la mía, y así dejáremos de estar solos?

ELLA: Pero...no le conozco a usted.

EL: Soy el hombre que una chica dejó olvidado en una esquina. Lo cual no creo que sea gravemente repreensible. Por favor, acepte mi proposición...¿Que prefiero, el cine o el baile?

ELLA (EXPLICANDO): Fuimos a bailar. Es indudable que no debía aceptar la invitación de un desconocido. Pero el resultado justificó mi proceder. ¡Ahora somos novios y muy en breve nos casaremos!

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA

LOCUTOR: Y por esta anécdota, la señorita Enriqueta Ferragut recibirá un vale para un descuento de 150 pesetas en una compra a realizar en Muebles Aviñó.

LOCUTORA: ~~Y por haber interpretado la anécdota ante nuestros micrófonos recibirán, tanto ella como el héroe de la historia, un premio en metálico de 100 pesetas, que pueden pasar a recoger por Muebles Aviñó.~~

LOCUTOR: Aviñó, 11 y 13.

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA

LOCUTORA: Rogamos a los novios que nos escriben para participar en el concurso, tengan la amabilidad de advertirnos en su carta si estarían dispuestos a ser sus propios intérpretes.

LOCUTOR: Remitan las cartas a Muebles Aviñó, calle de Aviñó 11 y 13, indicando en el sobre "Para el Concurso El Flechazo".

LOCUTORA: Admitimos pseudónimos, por si firmar con su verdadero nombre les dé un paquito de reparo.

LOCUTOR: Todo flechazo empieza y termina con Muebles Aviñó.

FONDO No 3 (ALEGRE)= SE APIANA

LOCUTORA: Pero no solo son los novios quienes necesitan comprar muebles. También los matrimonios gustan de renovar su mobiliario y de adquirir muebles auxiliares, que tanto contribuyen a embellecer el interior de los hogares.

LOCUTOR: Por consiguiente, Muebles Aviñó ha organizado un segundo concurso para los radioyentes en general. Se trata de que nos digan cual es la quinta palabra de la canción que vamos a radiar seguidamente...La quinta palabra. ¡Presten atención!

DISCO: "EN LA ACERA DE ENFRENTA"= SE APIANA Y CESA



(6/11/51) 91

ELLA: ¡No vuelva a llamar, que...!

EL: ¿Cuándo volveremos a vernos?

ELLA: ¡Está usted loco!

EL: ¡Estoy enamorado, que es casi lo mismo! ¿Cuándo volveremos a vernos?

ELLA: (ECHÁNDOSE A REIR ALEGREMENTE) ¡Pero que pesado es usted! Está bien, mañana a las seis de la tarde, en...

EL: ¡Le advierto que si me dá usted plantón, vendré a llamar al timbre!

ELLA: No tema, no le daré planton.

EL: ¿Sabe qué?...Esto que me ha ocurrido a mi se le llama el flechazo.

ELLA: (EXPLICANDO) Y, en efecto, era el flechazo...¡Un flechazo mutuo! Ahora somos novios y nos sentimos la mar de felices.

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA

LOCUTOR: Y por esta graciosa anécdota, la señorita que se firma "Una Enamorada", recibirá en su domicilio un vale que le permitirá obtener un descuento de 150 pesetas sobre una compra a efectuar en Muebles Aviñó.

LOCUTORA: Y si tanto Matilde como Carlos hubiesen venido a esta emisora para interpretar la anécdota ante el microfono, habrían recibido un premio en metálico de 100 pesetas, obsequio de Muebles Aviñó.

FONDO No 2 = SE APIANA

LOCUTOR: Y seguidamente radiamos la segunda carta premiada. Esta nos ha sido remitida por la señorita Enriqueta Ferragut, de Barcelona,

~~LOCUTORA: Y la interpretación correrá a cargo de ella misma.~~

LOCUTOR: Escuchen:



AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA Y CESA

ELLA: Puede que voy a contar les parezca sosco. Pero para mí tiene mucha importancia. Era domingo y me había citado con unas amigas a la puerta del cine. A la hora convenida estaba allí, ¡pero ni rastro de mis amigas!

Esperé. Allí había un joven que también esperaba. Era lo que se dice un hombre interesante. Parecía muy impaciente, puesto que consultaba con frecuencia su reloj.

Como ~~no~~ ^{lo que} llevaba reloj, decidí preguntar la hora al joven que esperaba.

¿Tendría la bondad de decirme la hora?

EL: Pues...son exactamente las cuatro y media....¿Verdad que no se merecen que esperemos tanto?

ELLA: En efecto. ¡Vaya planton!

EL: Supongo que espera usted a un chico.

ELLA: Se equivoca. Espero a dos amigas, y no acierto a imaginar lo que he podido sucederles.