

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL  
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 9 de

NOVIEMBRE de 195 1.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:			
8h.20		"LA CESTA DE LA COMPRA":			
8h.30		Fin de programa.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
12h.05		"LA CESTA DE LA COMPRA":			
12h.15		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO:			
13h.20		Boletín informativo.			
13h.25		El cantor Carlo Buti:	Varios	Discos	
13h.35		El Ballet "FAUST":	Gounod	"	
13h.50		Guía comercial.			
13h.55		Programas destacados.			
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.-		
-			"LA CANCION DE HOY", por el conjunto <i>Secreto de Ritmo de</i>		
14h.15			<i>Monja</i> : Radio Barcelona.	Varios	Humana
14h.20			Guía comercial.		
14h.25			Tangos por Francisco Rotundo:	"	Discos
14h.30			Servicio financiero.		
14h.45			RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"
14h.50	Impresiones de Mary Santpere:		"	"	
14h.55	Guía comercial.		"	"	
15h.--	Billy Daniels:		"	"	
15h.45	"RADIO-CLUB":		"	"	
15h.55	"SUCESOS DEL MUNDO". Guión de M. Larin Iglesias.		Varios	"	
16h.--	Miniaturas por Yehudi Menuhin:		Varios	"	
16h.10	"BIBLIOTECA DE RADIO-BARCELONA", por Pablo Rivas.		Varios	"	
16h.15	Intermedio:		"	"	
16h.25	RECITAL DE POESIAS a cargo del rapsoda ENRIQUE VIRGILI:	"	Humana		
17h.--	"CONCIERTO Nº 4 EN SOL MAYOR":	Beethoven	Discos		
19h.--	DISCO DEL RADIOYENTE:				
19h.30	"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E. Francis				
19h.40	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:				
19h.55	El tenor Ferruccio Tagliavini:	Varios	"		
20h.--	Boletín informativo.				
20h.20	"TOREANDO PALABRAS":				
20h.25	Guía comercial.				
20h.30	"LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "Desratizacion", por Manuel Vidal Español.				
20h.40	Orquesta Tipica Francisco Canaro:	Varios	"		
20h.45	"RADIO-DEPORTES":				
20h.50	Guía comercial.				
21h.--	Noche	Mambos de Perez Prado:	"	"	
21h.05		HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
21h.20		"!RADIO-REGALO!":			
21h.25		Guía comercial.			
21h.30		Marta Christel:			
21h.45		"FANTASIAS RADIOTONICAS":			
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"	
22h.10		Sardanas:	"	"	
22h.15		Guía comercial.	"	"	
22h.20		Sigue: Sardanas:	"	"	

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(9/11/51) 2

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 9 de NOVIEMBRE de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30		"EL IDOLO DE PARIS":		
23h.--		"HOJAS DEL ÁRBOL CAIDAS...". Guión de E. Navarro		
23h.10		ACTUACION DEL CANTOR FERNANDO FRANCI, acompañandose a la guitarra:	Varios	Humana
23h.25		"VARON": Mosaico de casos y de cosas. Guión de Emilio Enrique Galvo Laplana:		
23h.35		OPERETA VIENESA:		
23h.45		FAMOSAS COMEDIAS MUSICALES AMERICANAS: "		Dis cos
24h.--		Selecciones de "LUISA FERNANDA": M. Torroba		"
0"30		La suite "HARY JANOS": Zoltan Kodaly		"
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		Fin de programa.		



-O-O-O-O-O-O-O-O-

(9/11/51) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
VIERNES, 9 de Noviembre de 1951

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 9 de Noviembre de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 361 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con....

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....



8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 9 de Noviembre de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 361 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con....

< SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 X "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

12h.15 X DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ:

13h.20 X Boletín informativo.

(9/1/51) 4

13h.25 ~~X~~ EL CANTOR CARLO BUTI: (Discos)

13h.35 ~~X~~ EL BALLETO "FAUST", de Gounod, por Orquesta de la Ciudad de Birmingham: (Discos)

13h.50 ~~X~~ Guía comercial.

13h.55 ~~X~~ Programas destacados.

14h. ~~X~~ Hora exacta.-

1º - Que queda yade nuestro amor - Transit  
2º - Show on globe -  
3º - Piensa en mí  
4º - Lluvia -

~~X~~ "LA CANCIÓN DE HOY", por el ~~CONJUNTO DEMONSTRATIVO~~ Secreto de Rifino de Radio Barcelona

(Programa)

"Andalucía mía" - Francisco López  
"Alma quimera" - Ceamanáriz  
"Piensa en mí" - Warren  
"Sweet Air" - Vaud de Bern



14h.15 ~~X~~ Guía comercial.

14h.20 ~~X~~ Tangos por Francisco Rotundo: (Discos)

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ~~X~~ CABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ IMPRESIONES DE MARY SANTPERE: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ Billy Daniels: (Discos)

15h. ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)  
.....

15h.45 ~~X~~ "SUCESOS DEL MUNDO": Guión de Manuel Tarin Iglesias:

(Texto hoja aparte)  
.....

15h.55 ~~X~~ MINIFURAS POR YEHUDI MENUHIN: (Discos)

16h. ~~X~~ BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas:

(Texto hoja aparte)  
.....

16h.10 ~~X~~ Intermedio: (Discos)

16h.15 ~~X~~ RECITAL DE POESIAS, a cargo del rapsoda ENRIQUE VIRGILI:

~~X~~ "El cartero malo" de Rabindranath Tagore  
~~X~~ "La hija del buzo" - de Antonio Ochaíta

(Texto hoja aparte)  
.....

(9/15/5)

16h.25 EL PIANISTA ARTUR SCHNABEL Y ORQUESTA FILARMONICA DE LONDRES  
"CONCIERTO Nº 4 EN SOL MAYOR", de Beethoven:(Discos)

17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

X19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA  
EN BARCELONA.

X- El tenor Ferruccio Tagliavini: (Discos)

X19h.55 Boletín informativo.

X20h.-- "TOREANDO PALABRAS":

(Texto hoja aparte)

.....

X20h.20 Guía comercial.

X20h.25 "LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "Desratización", por Manuel Vidal  
Español:

(Texto hoja aparte)

.....

X20h.30 ORQUESTA TIPICA FRANCISCO CANARO: (Discos)

X20h.40 RADIO DEPORTES.

X20h.45 Guía comercial.

O20h.50 Mambos de Pérez Prado: (Discos)

X21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para  
mañana.- Santoral para mañana.- Programas destacados.

X21h.05 Programa: "RADIO REGALO!":

(Texto hoja aparte)

.....

X21h.20 Guía comercial.

O21h.25 Marta Christel con Luis Rovira y su Orquesta: (Discos)

X21h.30 Programa: FANTASIAS RADIOFONICAS:

(Texto hoja aparte)

.....

X21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NA-  
CIONAL DE ESPAÑA.

O-- SARDANAS: (Discos)



(9/11/51) S

X 22h.10 Gufa comercial.

O 22h.15 Sigue: Sardanas: (Discos)

X 22h.30 Programa: "EL IDOLO DE PARIS":

(Texto hoja aparte)  
.....

X 23h.-- "HOJAS DEL ARBOL CAIDAS...." Guión de Esperanza NAVARRO:

(texto hoja aparte)  
.....

X 23h.10 ACTUACIÓN DEL CANTOR FERNANDO FRANCIA, a compañándose a la guitarra:

- X "Again" - Newmann
- X "Où est mon amour" - Stern
- X "Addormentarmi così" - Mascheroni

X 23h.25 "VARÓN": mosaico de casos y de cosas: Guión de Emilio Enrique Calvo Laplaha:

(Texto hoja aparte)  
.....

O 23h.35 OPERETA VIENESA por Elsa Kochhann: (Discos)

X 23h.45 FAMOSAS COMEDIAS MUSICALES AMERICANAS, por André Kostelanetz y su Orquesta:(Discos)

X 24h.-- SELECCIONES DE "LUISA FERNANDA", de Moreno Torroba:(Discos)

X Oh.30 "LA SUITE HARY JANOS", de Zoltan Kodaly, por Orquesta Sinfónica Minneapolis:(Discos)

X 1h.00 SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)  
.....

X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 9 de Noviembre de 1951.

A las 12h.--

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- 8260 P. C. 1--~~X~~ MARIA CRISTINA, Mambo de Nico Saquito por Mays Sisters. Sol. por Carmen Lopez.
- Album) P. C. 2--~~X~~ CANÇÓ D'AMOR I DE GUERRA, de Martinez Valls por Josefina Bugatto i Carlos Vives. Sol. por Montserrat Sole.
- 86 P. L. 3--~~X~~ "Nunca la olvidaré" de LA EMBAJADA EN PELEGGRO, de Dora Vila. Sol. por Pepita Abril.
- 4672 G. C. 4--~~X~~ LA MEL ALS LLAVIS, de Tarridas por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Vicenta Rovira.
- 5695 G. L. 5--~~X~~ NOCHE Y DIA, de Porter por Allan Jones. Sol. por Carmen Morell.
- 3918 G. L. 6--~~X~~ "Danza de las horas" de LA GIOCONDA, de Ponchielli. por Orquesta Sinfónica de Boston. Sol. por Josefa Montori.
- 2686 G. L. 7--~~X~~ VIDA DE ARTISTA, de Strauss por André Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por Juana Masriera.
- 42 Gta. G. C. 8--~~X~~ MORAIMA, "Fantasia" de Espinosa por Sexteto Albéniz Sol. por Francisco Simarro.
- 118 Vls. G. L. 9--~~X~~ EVA VALSES, de Lehár por Orquesta Internacional de Concierto. Sol. por Carmen Faja.
- 8300/01 G. L. 10--~~X~~ EL SALON MEJICO, de Copland por Orquesta Sinfónica de Boston. Sol. por Roser Plana. (3c.)
- 155 Op. G. L. 11--~~X~~ "Un bel di vedremo" de MADAMA BUTTERFLY, de Puccini por Amelita Galli-Curci. Sol. por Amparo Sole.
- 2010 G. L. 12--~~X~~ "Entreacto" de ROSAMUNDA, de Schubert por Orquesta Sinfónica de San Francisco. Sol. por Amadeo Casanovas.
- 6620 G. L. 13--~~X~~ "Adagio" de FAUST, de Gounod por Orquesta del Teatro Nacional de la Opera de Paris. Sol. por Herminia Campos.
- Album) G. L. 14--~~X~~ "Fragmento" de SCHEHERAZADE, de Rimsky-Korsakow por Orquesta Sinfónica de Filadelfia Sol. por Mercedes Gracia. (2c.)

====





PROGRAMA DE DISCOS

(9/11/51)

Viernes, 9 de Noviembre 1951.

A las 14h.02

S U P L E M E N T O

Por Chucho Martinez Gil.

- 8618 P. R. 1-- ◯ AMOR DE SANGRE, Bolero de Ruiz Armengol.
- 2-- ◯ TE VI LLEGAR, Bolero de Martinez Gil.

Por Artie Shaw y su Orquesta

- 8635 P. L. 3-- ◯ CARNAVAL, de Jordan.
- 4-- ◯ NARIZ PUNTIAGUDA, de Connif y McKimney.

Por Paquita Gallego

- 8094 P. C. 5-- ◯ DESPERTAR, de Martinez Pinto y Garcia Morcillo.
- 6-- ◯ !NO ME DEJES AMOR...!, Bolero de Martinez Pinto y Garcia Morcillo.

A las 14h.20

TANGOS POR FRANCISCO ROTUNDO

- 8242 P. O. 7-- ◯ VIEJO SMOKING, de Barbieri y Flores.
- 8-- ◯ ENTRE SUEÑOS, de Aneslo Aieta y Polito.

A las 14h.45

IMPRESIONES DE MARY SANTPERE

- 8097 P. C. 9-- ◯ MI CUERPO SALEROSO, de Andrés de Prada, Gasa y Cabrera.
- 10-X !DÓNDE VA MARIA...!, de Prada, Gasa y Cabrera.

A las 14h.55

BILLY DANIELS

- REGALO P. M. 11- ◯ TOO MARVELOUS FOR WORDS, de Mercer y Whiting.
- 12- ◯ I GET A KICK OUT OF YOU, de Potter.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(9/11/51) M

Viernes, 9 de Noviembre de 1951.

A las 15h.55

MINIATURAS POR YEHUDI MENUHIN

- 8628 P. L. 1-- X CAPRICE VIENNOIS, de Kreisler.  
2-- X PIEZA EN FORMA DE HABANERA, de Ravel.
- 6221 P. L. 3-- X MARCHA TURCA, de "RUINAS DE ATENAS" de Bee-  
thoven.  
4-- X LA CAZA, de Cartier.
- 125 Vl. P. L. 5-- X LABERINTO, de Locatelli.  
6-- X DANZA HUNGARA Nº 12 EN RE MENOR, de Brahms y  
Joachim.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Viernes, 9 de Octubre de 1951.

A las 16h.25

EL PIANISTA ARTUR SCHNABEL Y ORQUESTA FILARMÓNICA DE LONDRES

"CONCIERTO Nº 4 EN SOL MAYOR"

de Beethoven

- |         |       |     |                                    |
|---------|-------|-----|------------------------------------|
| 101 Pn. | G. L. | 1-- | X "Mov. 1º Allegro moderato" (4c.) |
| 103 Pn. | G. L. | 2-- | X "Mov. 2º Andante con moto"       |
| 104 Pn. |       | 3-- | X "Mov. 3º Rondo vivace" (3c.)     |

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica Nacional de America.

- |      |       |    |   |
|------|-------|----|---|
| 6556 | G. Ll | 4- | "Polca" de LA EDAD DE ORO, de Shostakowitch.      |
|      |       | 5- | "Escena de amor" de BORIS GODONOF, de Moussorgsky |

NO PODER ES SINTONIA DE PADRÍ

="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 9 de Noviembre de 1951.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- 7119 P. C. 1-- X NO VALE LA PENA, Zambra de Quintero, León y Quiroga por Juantio Valderrama. Sol. por Juanita Perez.
- 8189 P.L. 2-- X MAMBO Nº 5, de Pérez Prado por Pérez Prado "El Rey del Mambo". Sol. por José Martinez.
- 8056 P.R. 3-- X ME GUSTA IR CONTIGO, Bolero ritmico de Val y Sea por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Nuria Aldomá de San Gines.
- 53 P. O. 4-- X "Dúo" de LA REVOLTOSA, de Chapí por Conchita Supervia y Marcos Redondo. Sol. por Montserrat Rodriguez.
- 5753 P. O. 5-- X LA ROSA.-PAMPLONA, de Endériz y Monreal por Raimundo Lanás. Sol. por Pilar Cubel.
- 3510 P. O. 6-- X TODA UNA VIDA, Bolero de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Francisco Ferri y Antonio Roche.
- 8048 P. L. 7-- X EL BOTIJERO, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por Mercedes Ruescas.
- Album) P. C. 8-- X "Dúo" de LA DOLOROSA, de Serrano y Llorente por Maria Badia y Emilio Vendrell. Sol. por Familia Miquel de San Andrés. (2c.)
- 8067 P. O. 9-- X EN CAFÉ FRANCES, Beguine de Michon por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Mercedes Lagunas.
- Album) G. C. 10-- X "Dúo" de MOLINOS DE VIENTO, de Luna, Frutos por Felisa Herrero y Delfin Pulido. Sol. por Rosario Ureña.
- Album) G. C. 11-- X "Dúo y Serenata" de MOLINOS DE VIENTO, de Luna por Marcos Reondo y Delfin Pulido. Sol. por Isabel Benages.
- 4859 P. O. 12-- X CAPERUCITA, de Morera Vilella y Casas Augé por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Conchita y Mercedes Pou.
- Album) G. C. 13-- X "La roca iria" de LA DOLOROSA, de Serrano y Lorente por Emilio Vendrell. Sol. por un suscriptor.
- 6727 G. C. 14-- X ES LA MORENETA, Sardana de Carcellé por Cayetano Renom acompañado de Gran Orquesta. Sol. por Teresa Fabregat. y *Martin Ayerza*
- 2049 G. L. 15-- X CANCIÓN DE PRIMAVERA, de Mendelssohn por Orquesta Internacional de Concierto. Sol. por Manuel Rius Miró.
- Album) G. R. 16-- X "Danza del sable" de GAYANEH, de Khachaturian por Orquesta Filarmónico-Sinfónica de Nueva York. Sol. por Agustina Sans.
- 4615 G. L. 17-- X LA VIUDA ALEGRE, Vals de Lehár por Orquesta Marek Weber. Sol. por Isabel Frau y M<sup>a</sup>. Luisa Rabell.
- 4683 B. R. 18-- X CONCIERTO DE VARSOVIA, de Addinsell por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por Pilarin Abellán.
- 3930/33 G. L. 19-- X GRAN CAÑON, de Grofé por Orquesta Sinfónica N.B.C. Sol. por Antonio Broquetas. (8c.)



PROGRAMA DE DISCOS

(9/11/51) 15

Viernes, 9 de Noviembre 1951

A las 20h.30

ORQUESTA TIPICA FRANCISCO CANARO

- 8620 P. O. 1--X LA MOROCHA, de Saborido.
- 2--O DON JUAN, de Ponzio.
  
- 3701 P. O. 3--X SIN PALABRAS, de Santos Discépolo y Mores.
- 4--O DEJAME... NO QUIERO VERTE MÁS, de Canaro, Mores y Pelay.
  
- 7962 P. O. 5--X COTORRITA DE LA SUERTA, de Franco y Grandis.
- 6--O PREGONERA, Tango de Angelis y Rótulo.
  
- 7593 P. O. 7--O SANGRE DE SUBURBIO, de Palacios y Diez.
- 8--O QUEBRANTO, de Dapiaggi y Lio.



A las 20h.50

MAMBOSUDE PÉREZ PRADO

- 8617 P. L. 9--O SILBANDO MAMBO, de Pérez Prado.
- 10--O OH! CABALLO, de Pérez Prado

S U P L E M E N T O

HARRY FRYER

- 8598 P. D. 11-- "Selección" de AQUÍ VIENEN LAS OLAS, de Arlen.
- 12-- "Selección" de FELIZ Y ENAMORADA, de Kern.

NO PONER EN SINTONIA DE LA MALLORQUINA.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Viernes, 9 de Noviembre de  
1951.

A las 21h.25

MARTA CRISTEL CON LUIS ROVIRA Y SU ORQUESTA

4912

P. C.

- 1-- AMAR ES PERDONAR, Bolero de Maria Hernández.
- 2-- BAILARINA, Beguine de Mapel y Sigman.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(9/11/55) 17

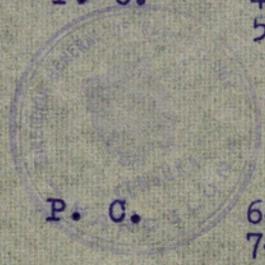
Viernes, 9 de Noviembre de 1955

A las 22h.--

S A R D A N A S

Por Cobla Barcelona

- REGALO P. C. 1--0 LA FONT DE L'HERMITA, de Borgunó (lc.)
- 8564 P. C. 2--X LA NOSTRA CUCA, de Juncá Juscafresa.  
3--0 HERMINIA, de Viladesan.
- 8010 P. C. 4--0 BAIXANT DE LA FONT DEL GAT, de Morera.  
5--0 CONXITA ENCISERA, de Mercader Andreu.



Por Cobla Albert Marti

- 7216 P. C. 6--0 REPICS DE JOIA, de Juncosa.  
7--0 SOMNI, de Puigferrer.

Por Cobla Barcelona

- 8003 P. C. 8-- TEMPESTA A GERDANYA. de Carcellé.  
9-- CAMPANADES DE FESTA MAJOR, de Carcellé.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Segue a las 22h.15)

PROGRAMA DE DISCOS

(9/11/51) 18

Viernes, 9 de Noviembre 1951.

A las 23h.30

OPERETA VIENESA POR ELSA KOCHHANN

- 7051 G. L. 1-- "Fragmento" de EL BARON GITANO, de Johann Strauss.
- 2-- "Fragmento" de CANCIÓN GITANA, de Lehár.

A las 23h.40

S U P L E M E N T O

FAMOSAS COMEDIAS MUSICALES AMERICANAS

POR ANDRÉ KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

- Album) P. C. 3-- X UNA MUCHACHA BONITA ES COMO UNA MELODIA, de Berlin
- 4-- X "TE PARA DOS, de Caesar y Youmans.
- 5-- X ME GUSTA ENAMORARME, de Rodgers y Hart.
- 6-- OVEO TU CARA ANTE MI, , de Dietz y Schwartz.
- 7-- X EL HUMO CIEGA TUS OJOS, de Harback y Kern
- 8-- O TODO LO ERES TU, de Kern y Hammerstein.

A las 24h.--

SELECCIONES DE "LUISA FERNANDA"

de Moreno Torroba

INTÉRPRETES: SÉLICA PÉREZ CARPIO  
FAUSTINO ARREGUI  
MARCOS REDONDO

Coro y Orquesta, bajo la dirección del  
Mtro. Acevedo.

- Album) 9-- X "Romanza"
- 10-- "Habanera del Soldadito"
- 11-- "Dúo de la rosa" (2c.)
- 12-- "Mazurca de los enamorados" (1c.)
- 13-- "Dúo de la golondrina"
- 14-- "Terceto"
- 15-- "Dúo de la Montaraza"
- 16-- "Romanza"
- 17-- "Morena Clara"
- 18-- X "Dúo final"

A las 0'30

"LA SUITE HARY JANOS"

de Zoltan Kodaly

Por Orquesta Sinfónica de Minneapolis.

- 7063 G. L. 19-- "Preludio.-Vuelven los cuentos de hadas"
- 20-- "Campana musical vienesa. Canción" (2c.)
- 7064 G. L. 21-- Batalla y derrota de Napoleón"
- 7065 G. L. 22-- "Intermedio"
- 23-- "Entrada del emperador en su corte"

S U P L E M E N T O

MARCHAS DE ELGAR

- 2520 G. L. 24-- "Marcha nº 1 en re mayor de POMPA Y CIRCUNSTANCIA
- 25-- "Marcha nº 2 en la menor de POMPA Y CIRCUNSTANCIA,

(9/11/51) 19

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: LA CESTA DE LA COMPRA  
DIA: VIERNES 9 NOVIEMBRE 1951  
HORA: A LAS 8.20  
GUION: PUBLICIDAD CID S.A.



COPIA  
**LOCUTORIO**



SINTONIA

Señoras, son las 8.20...

Locutoras: La hora de ir preparando LA CESTA DE LA COMPRA.

Locutor: RADIO BARCELONA ofrece su Servicio Informativo sobre la situación de los mercados y precios mínimos de venta al público en el día de hoy.

SIGUE DISCO -BREVE

(9/11/51) 20

XILOFON

Locutora: La noticia solamente al leer el titulo nos ha captado el interés. Ahí es nada: "El marido perfecto".

Locutor: ¿Y que dice la noticia?

Locutora: Dé cuenta de un concurso realizado en la ciudad de Otley (en EE. UU.) para hallar y premiar la mejor definición del perfecto marido.

Locutor: ¿Y se sabe quien ha sido la definición premiada?

Locutora: Si. Preste atención. Dice así: "El perfecto marido es el que cree que tiene una mujer perfecta."



DISCO: FOX ALEGRE

Locutor: Y hoy, ocúpemonos un poco de economia hogareña... ¿Quiere Vd, dar la lección, señorita?

Locutora: Con mucho gusto. En el difícil equilibrio de muchos presupuestos familiares, hay que transformarse en "mago de la cocina" para saber amoldarse a la estrechez de estos tiempos sacando partido de todo lo que pueda parecerse menos aprovechable, hasta llegar a suprimir por completo los articulos escasos o caros. Hay que darse cuenta de que realmente los cacharros de cocina, son para muchas señoras capítulo ignorado, y sin embargo una formidable arma diplomática de seducción, porque: ¿cual será el hombre que se atreva a negar nada a su deliciosa compañera, despues de saborear una de esas comidas que entran por los ojos, recrean el paladar y le dejan a uno en estado de beatifica satisfacción tan propicia a todas las peticiones?

Yo creo que vale la pena de probar esta fuerza de persuasión, y, para ello, con buena voluntad y espíritu de emulación ~~xxxxx~~ pongamos en practica esas enseñanzas, miremos con cariño esas "armas" de nuestras baterias, que si alguna vez nos queman o nos cortan, cuando no se tiene practica en usarlas pueden convertirse en nuestras mejores auxiliares en la difícil materia de la conquista del marido. ¿Quieren, desde ahora, queridas oyentes, poner toda su atención en la preparación de una comida apetitosa para sus esposos?

XILOFON

Locutor: ¿Se ha enterado Vd, de que los modistos ~~parisenses~~ <sup>londinenses</sup> se ocupan de la mujer gruesa?

Locutora: ¿Es que las princesas Isabel y Margarita tienden a engordar? Hay que suponer una cosa por el estilo, porque jamás en la historia de la moda, los modistos mostraron interés por la silueta "redondeada"....

Locutor: Pues, alegrense las señoras que se encuentren en este caso, porque los modistos londinenses se ocupan de la mujer que ha perdido su silueta juvenil; han llegado a comprender la angustia que suelen acusar esos centímetros adicionales de la figura y tratan de crear un encanto y una elegancia especial para estos casos.

Locutora: Si, ya he visto que se ha iniciado una vigorosa campaña para desarraigat el concepto anticuado de que la mujer gruesa solo debe usar escote en pico, colores oscuros, y estilos de líneas verticales.

Locutor: Los creadores londinenses se esfuerzan en diseñar vestidos que

no solo brinden a sus clientes un mayor surtido de colores, estilos y telas, sino que logren tambien hacerles parecer mas altas y esbeltas.

XILOFON

Locutor: Y vamos ahora con un poco de humor.

Locutora: Si, cuéntenos algo, que nos haga sonreir un poco....

Locutor: Una señora que precisaba los servicios de una cocinera insertó un anuncio en un periodico. Recibió la visita de gran numero de solicitantes entre las que escogió a una mujer residente en una pequeña población. Para ello tuvo necesidad de escribirle una carta, rogándole que se presentara en su casa para hacerse cargo de las labores culinarias.  
Dias despues recibió la respuesta, que era la siguiente:

Locutora: Apreciada señora. Lamento mucho no poder aceptar su oferta. Esta humilde servidora es aficionada a la Grafologia y despues de estudiar cuidadosamente su carta he llegado a la conclusión de que su carácter no congeniaría con el mio. Le saluda atentamente.



SUBE MUSICA

Locutor: Atención al numero del Cupón Pro-Ciegos premiado en el dia de ayer. Fué el numero.....

Locutora: Repetimos. Fué el numero.....

SUBE MUSICA

Locutor: Lonja de situación. Precios máximos de hoy.

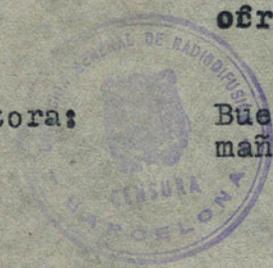
Locutora: De estos precios ~~no~~ pagueis ni un céntimo más. Son los precios máximos autorizados oficialmente.

(HOJA DE PRECIOS)

Locutora: Señoras, escucharon Vds, LA CESTA DE LA COMPRA. Servicio Informativo de situación de los mercados de Barcelona.

Locutor: Escuchen a las doce en punto una ampliación de este BOLETIN INFORMATIVO para las amas de casa que de lunes a sábado les ofrece RADIO BARCELONA.

Locutora: Buenos días a todos...y que realiceis una buena compra hasta mañana a las 8.20.



SINTONIA - SUBE A P.P.

(9/11/51) 23

PARA RADIAR EN LA EMISION " DISCO DEL RADIOYENTE "

DE MATARÓ

Establecimientos que efectúan descuentos a nuestros suscriptores

BARADOR " LA PERLA " ( Entre Mataró y Llavaneras )

SASTRERIA LA CIUDAD DE LONDRES ..... Rbla. Glmo. 18

VICENTE ESTEVE, ( óptico ) ..... Barcelona 97

FOTOGRAFIA ESTAPE ..... Rbla. Glmo. 20

LA ORQUIDEA ..... Rbla. Glmo. 24

LA CARTUJA DE SEVILLA de D<sup>a</sup>. Ana Blay ..... Riera 42

FERRETERIA PIÑOL ..... Rbla. San José 38

MARTIN FITE ( perfumería ) ..... Rbla. Glmo. 37 y 39  
y Pujol 1 y 3

LA CAPERUCITA ( confecciones ) ..... Calvo Sotelo 14

TINTORERIA BARCELONESA de Juan Bualons ..... Barcelona 47

ESPARTERIA de Manuel Masferrer ..... Calvo Sotelo 44

ZAPATERIA DE CASTELLSAGUER ..... Barcelona 7

EL CORTIJO ( vinos y licores ) ..... Calvo Sotelo 10

MERCEDES RIPOLL ( casa Ferrer ) ..... Barcelona 51 y 51 bis.

BAR DIMAS ( l'Hostal del Peix ) ..... Playa de Mataró

RADIO CASTANY ..... Pujol 7

ALMACENES BRASIL ..... Plaza de Cuba

Para cuantas consultas se les ofrezcan a los suscriptores y público en general, relacionadas con el Tributo de Radioaudición o cualquier otra duda, pueden dirigirse a nuestro representante D. Francisco Cullell, calle Real n<sup>o</sup>. 217.

Barcelona, - 9 NOV. 1951

*[Handwritten signature in blue ink]*

*[Handwritten signature in red ink]*

372296

(9/11/51) 24

~~RETRAZO~~

TEATRO CALDERON

5 Minutos

A las 14' --

RADIO BARCELONA

Viernes 9 Noviembre 1951



" MISMO GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

~~SAION BOLERO~~

~~3 Minutos~~

~~A las 22' 10~~

~~RADIO BARCELONA~~

~~Viernes 9 Noviembre 1951~~

~~" MISMO GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "~~

LA MALLORQUINA

3 Minutos

A las 22' 30

RADIO BARCELONA

Viernes 9 Noviembre 1951

" MISMO GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

(9/11/51) 25

9-11-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

La Bolsa sigue actuando bajo el signo de la desorientación. Las desconcertantes oscilaciones que se han operado hoy en múltiples valores cotizados corroboran este aserto, y dan la sensación de que la opinión pública no se ha centrado todavía sobre el alcance de las nuevas perspectivas que se ofrecen al horizonte económico financiero nacional.

Se ha abierto por lo tanto un paréntesis de expectativa que esperamos será de corta duración y tendrá una salida diáfana para los valores de dividendo. También cabe considerar que esta posición no es exclusiva de la Bolsa, sino que en el mundo de los negocios, en las actividades industriales y en el sector de la construcción impera una tónica parecida por lo que a la <sup>tendencia</sup> ~~habida~~ inversionista concierne.

Las acciones ASLAND, por ejemplo, han señalado hoy una trayectoria netamente ascendente, con mejora de cinco enteros desde el cambio inicial al cierre, y otro tanto le ha sucedido a CROS, y también a TABACOS DE FILIPINAS. Lo que indica que los valores locales se han presentado bien dispuestos y con señalada tendencia a la recuperación.

Pero el sector arbitrajista ha dado la contra-réplica a este procedimiento, operándose retrócesos que oscilan entre uno y tres enteros para la mayor parte de sus componentes, con la excepción de EXPLOSIVOS.

En resumen: Una sesión agitada pero con nervio y síntomas de vitalidad.



(9/11/51) 26

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 84.50  
~~Exterior 4 %~~  
 Amortizable 3 % 85  
 " 3 y medio 90.50  
 " 4 % 99.25  
 Reconstruccion Nacional 4 % 94.50  
 Crédito Local 4 % lotes 100.75  
 " " 4 % inter 95  
~~Banco Hipotecario 4 % neto~~  
 Caja Emisiones 5 % 89

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % - 74; 4 % - 79.50;  
~~Puerto Barcelona 5 %~~  
~~Gran Metro 5 y medio~~  
 Transversal 6 % 109.50  
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~  
 Aguas Barcelona 5 % serie D.- 96  
 Traction 6 % 107.50  
 Chade 5 y medio 101  
 Energi. Eléctrica 5 % 1941 94.50  
~~Cinca 5 %~~  
 Telefónicas 5 % 96.25  
 Fomento Obras 5 % 1946 - 87  
~~----- " 6 %~~  
 Cubiertas y Tejados 5 % 72.50  
 Maquinista  
 Gros 5 y medio



(9/11/51) 27

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 85.50

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 114

" " 7 % preferentes 108

Transmediterranea 173

Maquinista 105

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 530

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

~~Carbueros Metálicos~~

Cros 528

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 251

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona

" Besós 138

" Llobregat 145

Catalana Gas, nuevas 121

Gas Lebón, ordinarias 112

Unión Eléctrica Madrileña 131.50

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

~~Industrias Agrícolas~~



(9/11/51) 28

( 3 -impares- )

Española Petroleos 363  
 General Azucarera 126.50  
 Sniace 465  
 Telefónicas 178  
 Dragados 158  
 Aguasbar 80.50

~~Tiaca~~  
 Minas Rif 405 Pesetas  
 Explosivos 274 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 427  
 " Exterior 210  
 " Hipotecario 300  
 Iberduero 200  
 Gallega Electricidad  
 Explosivos 270 Pesetas  
 Dragados 156.50  
 Metro 178  
 Unión y Fénix Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao  
 Ponferrada  
 Naviera Aznar Pesetas  
 " Bilbaina Pesetas  
 Duro-Felguera  
 Papelera Española  
 Basconia



(9/1/51) 29

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Las acciones nuevas del BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA han flexionado a 468 pesetas.

Los cupons de Tabacos de FILIPINAS han operado a 1340 pesetas.

Mañana se iniciará la suscripción pública de 10.000 acciones LA AUXILIAR DE LA CONSTRUCCION " SANSON" con derechos preferente a los actuales accionistas en la proporción de una acción nueva, ~~XXXXXX~~ a 700 pesetas, por cada cuatro antiguas, contra cupón nº.27.

El primer ministro australiano ha declarado que su Gobierno no tiene intención de abandonar la zona esterlina para entrar en la del dólar.

El índice promedio de renta variable en la Bolsa de Paris durante el mes de Octubre se ha establecido en 4,57%, contra 4,71% en Septiembre, lo que revela persiste la tónica de mejora para las cotizaciones de los valores de dividendo.

---

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS le facilitará la mas amplia información de sus valores extranjeros y cuidará de su venta en las mejores condiciones.

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.  
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



(9/11/51) 30

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

**LOCUTORIO**

## PROGRAMA

*Radio Club*

1950  
NOV 15  
10 15 20 25

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CASPE, 12-1.  
TEL. 16000 16001  
SECC. N.  
PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *9-11-51*

HORA *15*

DURACION *45*

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

**EMISIONES  
- RADIESE -**

RADIADO .....

(9/14/51) 31

SINTONIA CID

LOCUTORA

Hasta sus receptores. llega seguidamente el programa diario.....

LOCUTOR

! ! RADIO CLUB , UNA PRODUCCION CID PARA RADIO ! !



LOCUTORA

Un programa de actualidad con interesantes noticias y sus breves secciones musicales , de humor, espectaculos y variedades . . . .

SIGUE SINTONIA = BREVEMENTE

ENLAZA CON SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR

Al iniciarse RADIO CLUB , el reloj marca las ... horas y ...minutos

XILOFON

# ALCANCE

DISCO SINTONIA



Locutora: ¡INFLUYÓ EN SU DESTINO!

Locutor: He aquí el primer programa de esta serie que por las antenas de RADIO BARCELONA, les ofrece METILINA VALET.

Locutora: Señora, señorita; defienda su belleza con METILINA VALET, tónico desinfectante. Use siempre el antiséptico integral METILINA VALET.



SIGUE DISCO

3

Locutor: A veces, cualquier cosa por pequeña y poco importante que sea influye poderosamente en el destino de una persona, variando su rumbo.

Locutora: Esto es lo que intentamos demostrar, con ejemplos reales, en estos programas, bajo el título ....

Locutor: ¡INFLUYÓ EN SU DESTINO!

KILOFON

Locutora: Lana Turner, la bella y activa estrella de Hollywood.



KILOFON

Locutor: Lana Turner, que se inició en el camino hacia la fama con solo su belleza y magnética personalidad, figura actualmente entre las mejores actrices de Cinelandia.  
¿Como consiguió llegar hasta el sueño dorado del cine?

Locutora: Cierta día, en 1937, Lana después de terminar sus clases en la escuela superior de Hollywood, saboreaba un helado en una nevería cercana al colegio. Al hundir la cucharilla en la copa, salió despedido parte del helado hacia la solapa de una americana estupenda. Era la que llevaba un caballero de cierto atractivo personal. Lana se deshizo en excusas. A los diez minutos eran ya buenos amigos. Días más tarde este conocimiento casual se interesó por Lana Turner cerca de su amigo el director de Cine Melwyn Leroy. Dos semanas después fué incluida en la película, "Las aventuras de Marco Polo"

KILOFON

Locutora: ¡Un helado saliendo de una copa influyó en el destino de Lana Turner!

Locutor: Piense Vd, señora, o Vd, señorita que la METILINA VALET también puede influir favorablemente en su destino, realizando la frescura y lozanía de su cutis.

Locutora: Use siempre el antiséptico integral, METILINA VALET.

DISCO: SINTONIA

CINES CAPITOL METROPOL

"EL SIETE MACHOS"

3 minutos

(9/11/51)33  
RADIO CLUB  
VIERNES  
9 NOVIEMBRE 1951.

SINTONIA: Grabación 1ª  
CORRIDO MEJICANO.  
Queda de fondo.

LOCUTOR . !Gran noticia, amigos oyentes, EL SIETE MACHOS ya está aquí!

LOCUTORA. Aunque no hará su presentación en público hasta dentro de unos días nosotros ya le hemos visto.

LOCUTOR. Si, le hemos visto y... sabemos quien es SIETE MACHOS.

SUBE MUSICA. Sobre ella efecto, galope de caballos y tiros de revolver.

LOCUTORA. Oímos de improviso un tiroteo. A galope tendido y disparando a diestro y siniestro, hizo su aparición la partida de bandoleros de el SIETE MACHOS.

SUBE MUSICA Y EFECTOS

LOCUTOR. De pronto, no pudimos reconocerle. Llevaba el sombrero metido hasta los ojos y la cara tapada con el clásico pañuelo de los bandidos.

LOCUTORA. Pero era él. Mi corazón le presintió y en cuanto abrió la boca para saludarme quedé convencida... Aquél acento... aqueñ hablar entrecortado.

LOCUTOR. Y con un siete en la espalda.

LOCUTORA. Pero aquél siete no era un roto. Estaba bordado en la chaqueta.

LOCUTOR. Quedamos maravillados. EL SIETE MACHOS, el feroz bandido era nada más y nada menos que el Gran Cantinflas.

SUBE MUSICA y efectos.

LOCUTORA. No cabia duda, era Cantinflas, pero otro Cantinflas, como diría yó... Tal vez un hermano jemeo de Cantinflas...

LOCUTOR. Y se alejó cantando aquello de...

GRABACION # 2ª, canción de  
EL SIETE MACHOS.

LOCUTOR. Pero aquí hay algún misterio. Yo sigo dudando de quien sea el SIETE MACHOS. ¿Es Cantinflas? ¿No es Cantinflas? ... ¿Hay dos SIETE MACHOS? ... ¿Hay dos Cantinflas? ... Pronto lo sabremos pues pronto se estrenará en Barcelona la gran película EL SIETE MACHOS.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN Y

G O N G .

LOCUTORA.- Escenas del futuro !...

LOCUTOR.- Fantasia, con algo de humor, de lo que sucederá en muchos casos allá por el año 2000...y pico.

## SIGUE DISCO

PALOMA.- ! Hola Chanchi.

TONY.- HOIA Piluqui.

PA LOMA.- ? Hacia donde encaminoteas tus acorazados vulgo pinrreles ?

TONY.- ! Que lenguaje Piluqui...que lenguaje...

PA LOMA.- No seas anticuadote. Pareces uno de aquellos hombrecillos de la generacion del cincuenta....

TONY.- ! Y dale con la antigüedad....El hablar bien no tiene nada que ver con los años.

PALOMA.- Yo me explicoteo segun me brota la palabra de mi cacumen vulgo cabezota. ! Anda so timido te invito a un combinado !

TONY.- ? Crees queestará bien que vaya a beber contigo a la barra de una cafe- malteria americana ?

PA LOMA.- Pues si que estas pusilaminao. Pareces uno de aquellos que salian en las viejas novelas de un tal Perez y Perez que vivió hace muchos años y que era leido por el color rosa de sus novelas. Hoy es distinto. Hoy las mujeres ya no somos como nuestras bisabuelas, ni aun como nuestras abuelas que bailaban aquel baile tan languido llamado bugui o aquel otro para dormirse llamado mambo. Si bailaran hoy el baile " acceleratium ta tium "....

TONY.- Si: hoy para saber bailar los bailes modernos hay que ser campeon de gimnasia y practicar la barra el potro y las pasarelas.

PALOMA.- Somos la generatium de la fetenatium....

TONY.- Pero Piluqui...ese lenguaje...

PA LOMA.- Anda vamos a tomar ese combinado. Ademas tengo que ver a Felipe el camarero. Me guarda la entrada lpara el partido del domingo.

TONY.- ? Quien juega ?

PALOMA.- Dama koto y KITAMOTO del Japon contra AGUIRREBENGOCHEANANDIO y ZAMALACARRONANDIA de l Atletico de Bilbao. Es la final del Cafe y Copa mundial.

TONY.- ! Como se ha reducido esto del futbol! Antiguamente jugaban once contra once. Hoy solo dos contra dos.

PALOMA.- Era preciso. Tu sabes que cada vez los jugadores costaban mas caros y los clubs con los fichajes andaban de cabeza . Hoy pueden xdefender se muy bien las directivas.

TONY.- Y los campos de futbol....Tengo yo una coleccion de periodicos de los años 1950 y 51 y aparecen fotografias de los campos. Eran enormes de grandes.

PALOMA.- Si: parecian praderas verdes llenas de jugadores. Hoy se han afete-

nizado y pululan por cuatro metros en cuadro o cuadradizados.

TONY.- Ese lenguaje Piluqui.....

PALOMA.- Deja el lenguaje. ! Anda vente conmigo serrano !

TONY.- Estas hablando en clasico. Asi hablaban los antiguos. ? Verdad que tenian unas palabras muy dulces ?

PLAOMA.- Figurate. Tengo yo una novela de ~~maxxi~~ una tal Margaret Mitchell titulada LO QUE EL VIENTO SE LLEVO que dice unas cosas mas chocantes!...Figurate que habia una pelirroja que llevaba de cabeza a unos cuantos.

¿ Que seria ahora que llevamos el cabello de color mandarina madura ?

! Ah...los hombres de antaño eran tontos. Se pintaba una el ~~apla~~ pelo color panoja y....arreando! todos locos detras de ella.

Menos mal que ahora somos nosotras las que nos declaramos. Y a proposito. ? Te he declarado mi amor alguna vez chatorro ?

TONY.- No seas bromista Piluqui....

PALOMA.- ( RIE ) Miren...se ha puesto encarnado como una amapola ....

TONY.- Eres de lo que no hay Piluqui....

PLAOMA.- Y tu un anticuado de los tiempos de la Lola Flores y Manolo Garcacol... ( RIE )



SIGUE DISCO

dia 9-11-51

Radio  
Elm

(9/15/51) 36



TEJIDOS VIRÓS

GUIÓN CENSURADO ANTERIORMENTE

(9/11/57) 37

DISCO: SINFONIA AZUL

Locutora: Las estrellas de cine se divierten. Una fiesta en honor de Elisabet Taylor.

Locutor: Reportaje-fantasia que presenta a ustedes RADIO CLUB.

Sola: Nos encontramos señores oyentes en la gran sala de fiestas del Club Copacabana.



DISCO: MULTITUD

MEZCLADO CON:

DISCO: MELODIA MODERNA

Sola: Una orquesta tipica, con sus blusas de colores chillones está al fondo sobre un pequeño escenario. En la gran pista encerada bailan caras conocidas del cine. Veamos a Paul Douglas. Ustedes le recordaran si vieron la película "Carta a tres esposas". Paul está bailando nada menos que con Mercedes Mc. Cambrigde, cuyo debut excepcional en la película "Todos los hombres del Rey" le valió el Oscar a la mayor interpretación femenina secundaria. De una de las mesitas próximas a la pista acaba de levantarse la popularisima Ava Gadner. Ava está mas llenita que de costume. ¿Serán las vacaciones? Por cierto que recordamos que cuando Ava Gadner tuvo que personificar a la Venus de Milo en una película con Robert Walter, fué preciso que pusiese un poco de grasa entre los huesos y la piel, por lo que la obligaron a comer cantidades increíbles de pastelillos. Una vez hubo adquirido el peso necesario y las redondeces apetecidas, los fotógrafos de la casa se apresuraron a sacar una cantidad casi increíble de fotos publicitárias de la actriz, ligerita de ropa... antes de que volviese a adelgazar, cosa que no tardó en suceder.



SIGUE DISCO AL FINAL

DISCO: APLAUSOS

DISCO: MURMULLOS

A esta espléndida fiesta organizada en honor de Elizabet Taylor en el Club Copacabana, han concurrido las mas célebres estrellas y astros de la constelación de Hollywood, asi como las orquestas mas famosas y los cantantes mas populares en todo el mundo. Es una fiesta, con el lujo y esplendor que tienen las fiestas organizadas por estas estrellas.

DISCO: APLAUSOS

La orquesta tipica ha dejado el pequeño escenario para dejar paso a la de Xavier Cugat. Desde el Waldorf-Astoria se han trasladado en avión los muchachos de Cugat para participar en esta fiesta. Luego de su actuación saldrán de nuevo hacia Nueva York.

DISCO: XAVIER CUGAT  
(ULTIMAS CREACIONES)

Cugat ha hecho un curioso obsequio a Elizabet Taylor. ¿Que diran ustedes que ha sido? Nada menos que un pequeño cabritillo. ¡Va a ser un problema para Elizabet cuidarlo. Ella misma ha dicho

que comprará un manual del perfecto granjero para estar a la orden del día en la alimentación del animalito.

¿Quién es aquella bellísima mujer que dialoga suntuosamente con Cazary Scott? ¡Si...si: es Marta Toren!

Cuando Marta Toren llegó a Hollywood, en ruta directa, desde Suecia, era llenita y con las mejillas sonrosadas, algo así como Marlene Dietrich en los tiempos de "El Angel Azul". Los productores dieron indicaciones severísimas a la actriz y actualmente Marta Toren es tan delgada como la Marlene Dietrich de hoy.

SIGUE DISCO

¡Ah, señores la fiesta es magnífica! El impresionante Club Copacabana uno de los mas modernos y lujosos clubs del mundo está hoy de gala.

Como decimos a ustedes por todos los sitios se ven caras conocidas del mundo cinematográfico.  
¡Pero, si ha venido también Tallulah Bankhead!

Tallulah Bankhead tiene fama de ser una de las actrices mas borrascosas de la escena americana. Un comediógrafo, al cabo de haber litigado durante mucho tiempo con Tallulah durante los ensayos de su obra, dijo lo siguiente: "Estar un día lejos de Tallulah equivale a un mes de vacaciones en el campo."

Está hablando con el director William Wiler que precisamente está estos días preparando una nueva película titulada: "La hermana Carrie" en la que trabajaran Ava Gardner y Laurence Olivier.



SIGUE HASTA FINAL

DISCO: APLAUSOS

Los muchachos de Cugat abandonan el pequeño escenario aplaudidos por la concurrencia. No van a tener tiempo ni de quitarse el smoking. Un potente autocar les espera a la salida para llevarles al aeródromo.

¡Carmen Miranda! La exótica Carmen Miranda que tantas películas ha interpretado junto a Xavier Cugat, le hace señas de despedida desde su mesa.

DISCO: APLAUSOS

Al escenario suben ahora ~~la cantante de color Mariam Anderson.~~ *los INK SPOTS. (Borronei negro)*  
La Fox y la Wagner Bross se disputan estos días el contrato ~~de estos extraordinarios cantante.~~ *artista*

La Fox tiene un guion sobre motivos de Harlem y necesita un intérprete de la talla de ~~Mariam,~~ *los INK SPOTS.*

Se ha hecho el silencio. Las luces se han apagado y la potente luz de un reflector dá sobre ~~los cantante que viste un precioso traje de noche negro.~~ *artista.*

~~Es un negro espiritual lo que va a cantar.~~

DISCO: NEGRO ESPIRITUAL  
(cantante Mariam Anderson)  
COMPLETO

DISCO: APLAUSOS

¡Magnifico!...En la sala impero ese hábito emocional que producen estas canciones surgidas del alma de los negros, llenas de cadencias sentimentales, como un arrullo material.

Dígalo sino una lágrima que se le ha escapado a Janet Leigh ¡que por cierto está guapisima con un vestido blanco y escotado!

Janet y Leigh visitó recientemente su ciudad natal, Stockton, donde fué apoteósicamente acogida por sus conciudadanos. Tres años antes salió de Stockton contratada por Hollywood, y ahora, regresa convertida en una "estrella". Lo primero que hizo al llegar a la ciudad, fué recorrer las calles en compañía de sus padres. Por la noche asistió a un cine, donde firmó autógrafos durante una hora.

DISCO: APLAUSOS

Estos aplausos son para el famoso clarinetista Benny Goddman que con su sexteto acaba de aparecer en el escenario. Benny Goddman ha sido elegido por una casa productora para realizar una película de su propia biografía.

Se dice que Benny está dando clase en los ratos de descanso a Elizabeth Taylor y que ella hace grandes progresos.

DISCO: BENNY GOODMAN

La pista se invade nuevamente de bailarinas. El grandote Walter Pidgeon destaca con su corpachón de todos los demás, enlaza a su pareja, Greer Garson. Son muy buenos amigos. ¿Influencia quizá de sus películas? como el matrimonio ideal?

Se cuenta de Walter Pidgeon una simpática anécdota.

Walter Pidgeon fué a visitar a un amigo, propietario de una gran fábrica. Al salir se encontró en el patio a una gran multitud y Walter empezó a firmar autógrafos. Cuando ya estaba rendido, se le acercó un amigo y le dijo:

¿Crees que es necesario Walter? Esta gente está aquí esperando para cobrar el sueldo de la semana.

SIGUE DISCO

Otra de las parejas que estan bailando en la pista es la que forman Clifton Webb y Linda Darnell.

Linda Darnell logró adelgazar diez kilos antes de interpretar "Ambar por siempre". Los prolongados ayunos y las agotadoras jornadas de trabajo en el Estudio la hicieron perder su sano apetito y un buen día sufrió un colapso. "No me ocurrirá nunca mas", decidió entonces. Y ha mantenido la palabra. Actualmente Linda tiene un aspecto sano y lleno de salud.

SIGUE ORQUESTA HASTA EL FIN

DISCO: APLAUSOS

En la sala hay varios matrimonios cinematográficos, entre ellos el matrimonio Lewis. Este nombre, desde luego no les dice nada a ustedes...pero lo recordaran cuando yo les diga que la esposa es Loreta Young

SIGUEN APLAUSOS

La concurrencia aplaude ahora a las encantadoras hermanas Andrews

(9/15/50) -4 90

que no faltan a ninguna fiesta. Su popularidad es máxima y sus canciones únicas. Han intervenido en innumerables películas y aunque han tenido otros conjuntos vocales que han querido imitarlas ¡nadie como ellas!

DISCO: HERMANAS ANDREWS  
(COMPLETO)

DISCO: APLAUSOS

Y ya vamos a cerrar nuestra retransmisión desde el Club Copacabana en la fiesta que las estrellas de cine han dado en honor de Elizabeth Taylor.

¡Fiesta de gran lujo y esplendor!

DISCO: SINFONIA EN AZUL

Locutora: Escucharon un reportaje fantasía titulado: "Las estrellas de cine se divierten", en nuestro programa RADIO CLUB.

SIGUE DISCO

3 minutos



SINTONIA:NO TABOLIERO DA BAHIANA

FUNDE

- Locutora: Una exquisita receta de buena cocina que les ofrece PRODUCTOS MUSA.
- Locutor: Emisión diaria: ¡EL PLATO DEL DIA!
- Locutora: Presentada por Moreno Sdad, Anma, de Córdoba, creadores de la marca MUSA!
- Locutor: ¡MUSA, significa, calidad!
- Locutora: ¡MUSA Significa confianza!
- Locutor: ¡Para su cocina ,señora, use PRODUCTOS MUSA!
- Locutora: ¿Conoce la deliciosa mayonesa MUSA?
- Locutor: Pues, hay otros dos productos igualmente exquisitos!
- Locutora: ¡Salsa inglesa MUSA, estilo Worcestershire!
- Locutor: ¡CATSUP MUSA, salsa de tomate a la americana!
- Locutora: ¡Ideal para cocinar aprisa y bien!
- Locutor: ¡Para cocinar con toda comodidad!
- Locutora: Agregando un poco de CATSUP MUSA a un plato cualquiera, le dará Vd, un sabor delicioso...
- Locutor: ...y lo convertirá en doblemente nutritivo!
- Locutora: ¡El Catsup MUSA no es una salsa de tomate vulgar.
- Locutor: Es algo distinto...por su sabor...por su concentración...por estar ya condimentado...
- Locutora: ¡SE USA EN FRIO O EN CALIENTE!
- Locutor: ¡DE LA BOTELLA AL PLATO!

SUBE UNOS SEGUNDOS EL DISCO ANTERIOR Y FUNDE.

- Locutor: Señoras...señoritas...anoten, por favor, una exquisita receta de cocina moderna.
- Locutora: PIERNA DE CORDERO A LA CAMPERA.- Sacar el hueso a una pierna de cordero, de un kilo, mediante un corte. Sazonar con sal y unas gotas de Salsa inglesa MUSA. Aparte, se pican 300 gramos de carne de ternera y 50 gramos de tocino magro, aderezando con un ajo picado, perejil y media cucharadita de Salsa Inglesa MUSA, dos cucharaditas de CATSUP MUSA y otras dos de mayonesa MUSA, más un poquito de pan ~~xxx~~ rallado, trabajando la mezcla breves minutos. Con esta masa se rellenan la pierna de cordero, cosiendo el corte y dándole su forma. Se coloca en una fuente con aceite de oliva, sal, cebolla, ajo, laurel y una ramita de tomillo, pasándola al fuego moderado. Una vez asada, quitar el hilo y decantar el jugo con una popi-

(9/11/57) 42  
-2-

pita de vino y un poco de caldo, pasándolo por el colador, y agregándole unas gotas de Salsa Inglesa MUSA y una cucharada de CATSUP MUSA, dándole espesor, si se quiere, con un poco de fécula de patata. Alrededor de la pierna disponer una bordura de puré de patatas o zanahorias, ligado con Catsup MUSA.

- Locutor: Todos los días a esta misma hora, radiamos EL PLATO DEL DIA!  
Locutora: ¡Una gentileza de PRODUCTOS MUSA!  
Locutor: ¡Que no falte en su hogar una botella de CATSUP MUSA!  
Locutora: Sus familiares comeran mas a gusto!  
Locutor: Sus invitados alabaran su cocina!  
Locutora: ¡Un producto que "hace quedar bien"!



NOTA FINAL, UNOS SEGUNDOS.

COPIA  
**LOCUTORIO**

9-11-51

**EMISIONES  
-RADIESTE-**

(M/P) 43

PIANO-MAESTRO SABATER-SANTONIA



Locutora: Los artistas en RADIO CLUB.

Locutor: Luis Cánovas, de nuevo ante nuestros micrófonos.  
Al piano: el maestro VICENTE SABATER.

Locutora: <sup>2º</sup> Un bolero de Ruiz titulado USTED es la primera interpretación de Luis Cánovas en este programa.

ACTUACION

2

Locutor: <sup>1º</sup> Y ahora, ~~finalizada~~ para finalizar su actuación de hoy en RADIO CLUB, Luis Cánovas nos ofrece un magnifico fox de Alcaraz titulado: VIAJERA.



ACTUACION

Locutora: Escucharon la voz de Luis Cánovas .Al piano Vicente Sabater.

PIANO -ESCALAS

Alcaraz



(9/1/51) 44

HOJA FINAL

S I N T O N I A   C I D

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las . . . . . horas y . . . . . minutos. . . . .

LOCUTOR

Este preograma que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO . . . . .

S I N T O N I A   C I D

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA E. A. J. 1 RADIO BARCELONA  
PROGRAMA, "SUCESOS DEL MUNDO"  
DIA, 9 de NOVIEMBRE DE 1951  
HORA, 15,40  
GUION DE MANUEL TARIN-IGLESIAS

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE -



SONIDO.- SINTONIA. DISCO EMBOTELLAMIENTO.

LOCUTOR.- Sucesos del Mundo



SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTOR.- Con ustedes el programa, Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTOR.- Narración de los más destacados reportajes de actualidad, ocurridos durante los últimos tiempos.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTOR.- Este programa lo transmite ~~Radio XXXX~~ todos los viernes, en la agradable hora de la sobremesa, Radio Barcelona y colaboran en él, las voces de cuadro escénico de la emisora ~~(que actúan bajo la dirección de Armando Blanch.)~~



SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTOR.- Montaje de Manuel Tarín Iglesias.

SONIDO.- MI SMA MUSICA QUE FUNDE CON UN GOLPE DE GONG.

LOCUTOR.- ¿Aumenta la delincuencia juvenil?

LOCUTORA.- Sobre esta apasionante pregunta se han dado múltiples respuestas, algunas un tanto vagas e imprecisas.

LOCUTOR.- En Oslo, la capital noruega, como en otras muchas grandes ciudades, el problema de la delincuencia ~~infantil y juvenil~~ juvenil es madre de numerosas polémicas.

LOCUTORA.- Hace escasos días varios periódicos iniciaron una campaña para adoptar graves medidas represivas <sup>Sivas</sup> contra el supuesto crecimiento de estos jóvenes maleantes.

LOCUTOR.- Los artículos y crónicas respiraban un vaho de cosa sabida, como si en verdad se tuviera la prueba del aumento del número de delincuentes.

LOCUTORA.- No era extraño -decía el periodico- que la juventud se portara mal. Es una prueba paradójica del fracaso de la sociedad moderna, del espíritu de modernismo, que tan pocas cosas positivas puede ofrecer a la juventud.

LOCUTOR.- ¿Dónde están -acababa el diario- los límites -imprecisos de la necesidad de acción y la sed de aventuras?.

LOCUTORA.- Así respiraba en sus páginas, extendiéndose en comentarios que atribuían el crecimiento del delito a la mentalidad de guerra. Es cierto - que la ~~consecuencia~~ consecuencia de la vida anormal de los días de la guerra y la posibilidad de un nuevo conflicto contribuyeron a aumentar las tendencias antisociales de la juventud, ~~en~~ pero...

LOCUTOR.- Pero la autoridad competente noruega ha salido al paso de la información periodística para -afirmar que la delincuencia juvenil, por lo -menos por lo que a su país se refiere, decrece de una manera muy notable.

LOCUTORA.- Mientras que en 1939 la juventud era responsable del 28% de los actos delictivos, el porcentaje descendió a un 21% en 1948, y ~~xxx~~ desde esta última fecha hasta principios del año actual, el número de delincuentes juveniles ha disminuido casi el 50%.

SONIDO.- GOLPE DE GONG, QUE FUNDE CON MUSICA DE ROMPIENDO CRISTALES

LOCUTOR.- Estafeta telegráfica

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTOR.- Ráfagas de sucesos comprimidos, dichos en pocas palabras.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTORA.- La bailarina soviética Galina Ulanova, laureada con el premio Stalin, no podía llevar medias de nylon americanas.

LOCUTOR.- Esto sería una traición para el proletariado.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTOR.- La artista americana Jane Russell realizará una gira por orfelinatos europeos, buscando a un niño recién nacido ~~xxxxx~~ y que tenga - los ojos verdes.

LOCUTORA.- Promete un fuerte donativo a quien le procure el bebé de sus anhelos.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

(9/15/50) 47

LOCUTORA.-

Dentro de breves días comenzara en Estados Unidos una operación de reclutamiento femenino para importantes maniobras a celebrar el próximo año.

LOCUTOR.-

Un total de 72 mil mujeres vestirán el uniforme militar.

SONIDO.- MISMAMUSICA.

LOCUTOR.-

En Florina, Macedonia, ~~xxxx~~ se ha producido un curioso fenómeno.

LOCUTORA.-

Durante algunas horas llovió con intensidad, cayendo sobre la tierra unos peces similares a ~~la~~ sardina, que cubrieron una extensión de más de una hectárea.

SONIDO.- MISMAMUSICA.

LOCUTORA.-

Una joven esquimal, que asiste a las clases de un colegio de Nueva York se ha visto sorprendido por las escasas noticias que se tienen de la vida de los suyos.

LOCUTOR.-

Este joven dice que jamás había visto una cabaña de hielo, tal y como la detallan los libros de texto.

SONIDO.- MISMAMUSICA, QUE FUNDE CON LA MARCHA NUPCIAL.

LOCUTOR.-

Cada personaje tiene su secreto.

DUPONT.-

Este es, sin embargo, un secreto que busca al personaje. Yo soy el inspector Dupont, a quien ha sido encargo el esclarecimiento del suceso de Talmont.

LOCUTOR.-

¿qué paso en Talmont?

DUPONT.-

Talmont es una bello pueblecito del Oeste de Francia en el que reside el rico terrateniente Pacquignon que en una misma mañana casó a sus dos hijas.

LOCUTOR.-

Es buena ~~la~~ fórmula para aprovechar el tiempo.

DUPONT.-

El caso es que la tarde antes de la boda, el señor Pacquignon se puso enfermo con síntomas de intoxicación. En la misma tarde, una vaca de su granja también enfermó y ~~xxxx~~ el veterinario dió orden de suministrarle una pócima a base de vino. El animal se puso peor y presentaba los mismos síntomas que su propietario.

LOCUTOR.-

Muy interesante, señor Dupont.

DUPONT.-

Fueron analizados todos los alimentos, des-

(9/11/51) 48

cubriéndose que se había arrojado una ~~solución~~ solución de arsénico en los dos barriles de vino preparados para festejar la boda.

LOCUTOR.-

¡Qué barbaridad!

DUPONT.-

Y aquí es donde comienza mi gestión. La boda pudo celebrarse, pero me queda a mi el trabajo de descubrir este secreto.

LOCUTOR.-

¿qué piensa hacer?

DUPONT.-

En el primer momento tuve la intención de vigilar a los antiguos pretendientes de las ~~xx~~ hijas del granjero.

LOCUTOR.-

¿Y qué?

DUPONT.-

No, querido amigo, es imposible. Me faltan policías.

SONIDO.- MARCHA NUPCIAL, QUE FUNDE CON ROMPIENDO CRISTALES.

LOCUTOR.-

¡Última noticia!

LOCUTORA.-

Se prohíbe beber cerveza.

LOCUTOR.-

Las últimas apreciaciones médicas señalan ~~que~~ que los obreros que con frecuencia beben cerza, rinde un 30% menos que lo normal.

LOCUTORA.-

En algunas fábricas de diversos países se instalarán cantinas de agua mineral.

SONIDO.- MISMA MUSICA QUE FUNDE CON LA DE SINTONIA.

LOCUTOR.-

Han escuchado, Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.-

Narración de los más destacados reportajes ~~de~~ de actualidad, ocurridos durante los últimos tiempos.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.-

Montaje de Manuel Marín Iglesias.

SONIDO.- TONO FUERTE EN LA MUSICA.

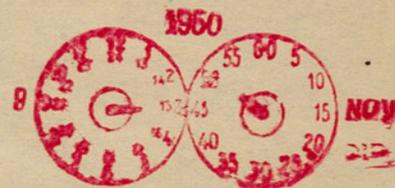
(9/11/51)49

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA



BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA

AUTOR Pablo Ribas

TEMA Biblioteca de Radio Barcelona

RADIAR EL 9 noviembre 1.951.

HORA 16

DURACION Diez minutos

2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO \_\_\_\_\_

Emisora: Radio-Barcelona.

Emisión: Biblioteca de Radio-Barcelona.

Viernes 9 de noviembre de 1.951.

Guión: Pablo de las.



Pere Corominas - Des gràcies de l'Empordà.- Jardins de Sant Pol  
segunda edición - Nº 8 de la Biblioteca Selecta que publica la Editori-  
al Selecta.- Bien merecida tiene la segunda edición esta obra. En realidad, este tomo comprende dos libros, muy diferentes entre sí. El primero de ellos es un continuado elogio del Ampurdán hecho con lo que podríamos llamar cuentas de un collar de perlas, por lo pequeñas, lindas y suaves que son estas que no pueden llamarse crónicas ni estampas y que tienen mucho de ambas cosas en sus escasas líneas. En una prosaica comparación, podríamos decir que estas notas recuerdan esos objetos de propaganda o de recuerdo que venden por ahí, en los que hay un agujerito con una pequeñísima lente de aumento, a través de la cual, cuando acercamos el ojo, vemos un hermoso monumento o un precioso paisaje de tamaño muy superior al agujero y aun a todo el objeto que lo contiene. Algo así ocurre con estas notas brevísimas, que sólo ocupan una pequeña página, que sólo dan dos o tres pinceladas, y que nos presentan en su interior un paisaje físico y espiritual, gracias al artístico acierto y a la exquisita sensibilidad del escritor.

Por señalar alguna de estas notas, y porque el autor de esta explicación no es catalán y hace unos años no más recibió la primera impresión de las sardanas bailadas en su propio ambiente, ~~en~~ ese baile en que no hay público, en que toda la plaza baila y en que los bailarines no piensan en su lucimiento, sino en su propio goce, señalaremos ~~con~~ la nota titulada Les sardanes de la Festa major, con aquella exacta e intensa explicación de la cobla, que, como dice el autor, "resol amb tan ingenua senzillesa l'intensa sonoritat o pròpia del aire lliure, la claredat i exacta puntuació del ritme i

l'enternidora riqueza del sentiment." La segunda parte del libro, titulada Jardins de Sant Pol, es más profunda, mejor dicho, tiene otra clase de profundidad. son meditaciones de un potente cerebro, que no se limita a filosofar, sino que va haciendo arte al mismo tiempo, y que de vez en cuando levanta la cabeza para contemplar el paisaje.

A nosotros nos ha resultado especialmente simpática esta serie de meditaciones desde el comienzo de su lectura, porque en la primera de ellas, titulada Jardí de l'infinít, trata dos temas que siempre nos han interesado mucho: uno de ellos nos ha inspirado siempre horror; el otro nos ha mareado y confundido y acobardado. El primero es la nada; el segundo, el infinito. ¿Qué hay más allá de nuestro mundo? se pregunta el autor. Hay en el nuestro soles y más soles; pero "quan s'ha passat el darrer Sol: qué hi ha?"



La nada nos produce un desvanecimiento, como la proximidad de un abismo, tanto cuando la consideramos en el mundo exterior como cuando tratamos de imaginarla en nosotros mismos. Ahora somos; dentro de poco no seremos. y el mundo seguirá, y nosotros no estaremos presentes, y poco después desaparecerá hasta el recuerdo de que fuimos.

La idea del infinito nos produce otra especie de desvanecimiento, el de nuestra potencia de investigación... y de la ajena, porque nunca se oyen tantas afirmaciones vacías e impremeditadas como cuando se habla del infinito. ¿Qué quiere decir, por ejemplo, que el número de las estrellas es infinito?

Recomendamos a los oyentes que lean este libro y que sigan al autor en sus serenas meditaciones, que al mismo tiempo que un recreo son un dulce ejercicio intelectual. Leed, por ejemplo, aparte la meditación ya citada, la de Ba Font de l'Omeda, y veréis que se puede ahondar en filosofía sin aburrir al lector, y que se puede enseñar jugando, poniendo a discutir a la Font de l'Omeda con la Crítica de la razón pura.- Este tomo 87 de la Biblioteca Selecta es uno de los más interesantes y espiritualmente útiles de la bella colección.-

Danzas populares catalanas.- Por el profesor Ezequiel Martín.-  
Ha sido publicada la segunda edición de esta interesante colección de

ocho danzas catalanas; los títulos son: Espunyolet , Esquerrana, Patatuf, Hereu Riera, Ratolinesa, Danses, Bolangera, y San Farriol. Escritas para piano, muy fáciles, con el fin de que los jóvenes estudiantes puedan ejecutar obras originales de piano y que sirvan a los Sbarts que cultivan las danzas para no encontrar dificultades en tocar al piano los bailes que pretenden ejecutar, pues con un discípulo de segundo curso podrán salir airoso de su cometido.

La forma pianística es simple y sin complicación de ninguna clase; su armonía es sencilla y sólo en algunos casos se oye la influencia del actual modernismo; quedan, pues, unas bonitas composiciones de piano que pueden ser ejecutadas en salones ~~xx~~ o fiestas y que no dudamos serán del agrado del público.

Revista recibida - Mujer.- Número de noviembre.- La revista Mujer, fiel a su tradición de ofrecer el panorama de la última moda, brinda en este número todas las novedades parisienses y londinenses lanzadas por las grandes casas.

Integran, además, el nuevo número una crónica de Aura Mármol titulada "Sonría vd. señora, sonría Vd. señorita"; un guión cinematográfico de la película, de próximo estreno, "El pistolero"; un cuento, "Cielos", de José Baeza, y artículos de Miguel Rodenas y Marceline Renier.

No faltan las habituales secciones de consejos, consultorios, labores, cocina, patrones, etc.



*Patricio Riera*

(9/11/51) 53

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

1

## PROGRAMA

Consultorio para la Mujer

AUTOR ..... Elena Francis

TEMA ..... femenino

RADIAR EL ..... 9 Noviembre 1951

HORA ..... 19

DURACION ..... 30 minutos

2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR ..... **REVISADO**

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

**EMISIONES  
- RADIESE -**

RADIADO .....

Consultorio para la Mujer  
Mía, 9-11-51

(9/11/51) 54

Sintonía Francis

Locutora.- Sintonizan ustedes el programa Consultorio para la Mujer que patrocina el Instituto de Belleza Francis, calle de Pelayo, 56 2º

MUSICA

Locutora.- Recordamos a todas nuestras radioyentes, que para <sup>(adquirir)</sup> ~~conservar~~ un cutis perfecto <sup>(para tener)</sup> una orientación sobre la forma de conservar su belleza, <sup>(encontrar)</sup> una depilación perfecta realizada con aparatos ultramodernos, masajes corporal y facial y magníficos productos cosméticos, tienen a su disposición los servicios del Instituto de Belleza Francis, en Pelayo, 56 2º Barcelona.

MUSICA

Locutora.- Consejos de belleza para la mujer, por el Instituto de Belleza Francis.

Voz.- La belleza de la boca es esencialmente importante ~~para la mujer~~ porque da a los rasgos del rostro ~~un encanto~~ <sup>(encanto personal y a la par, expresión. femenino un)</sup>

La boca es un importante campo de actividades para la cosmética. No es <sup>decisiva</sup> ~~irradiante~~ por si sola la forma de la boca cerrada. Una boca, ~~cerrada~~ por muy bella que sea, puede perder todo su encanto tan pronto se mueva o se inicie una sonrisa; en cambio, una boca que no es bonita ni mucho menos, con una sola sonrisa puede <sup>(irradiar)</sup> ~~producir~~ el mayor encanto,

Es deliciosa la sonrisa cuando se suben un poco las comisuras ~~bucales~~ de los labios.

Pero no hace falta que sea una sonrisa eternamente dulce, que con el tiempo, resulta insustancial y ataca los nervios.

Voz.- Para que a una boca se la pueda llamar graciosa y bella es necesario que los labios tengan un color fresco y agradable, y poder mostrar entre ellos una dentura hermosa y blanca.

Una mella, puede estropear totalmente el encanto <sup>(, sin ella,)</sup> que sería completo.

También ~~son causas que~~ afean la boca algunos movimientos nada naturales.

Locut<sup>a</sup> En este caso la cosmética sola no puede ~~dar~~ lograr éxito alguno. Los labios marchitos a consecuencia de enfermedades, pueden volver a encontrar de nuevo su antigua tersura con una alimentación



especial, y si así no se consigue habrá que ayudar con los polvos y el afeite .

El lápiz rojo, transforma rápidamente los labios estrechos en los labios anchos.

Una de las ventajas del lápiz rojo es la <sup>(protección)</sup> ~~sujeción~~ que ejerce sobre los labios evitando que se corten.

Voz.- Este suele ocurrir a causa de agua dentifricia irritante por un exceso de menta.

Entonces, lo natural es que primero se evite la causa.

Es recomendable que además del uso del lápiz carmín se engrasem los labios diariamente.

Hay que <sup>tener</sup> ~~ten~~ cuidado en no arrancar los pequeños trocitos de piel de los labios, ni con los dedos, ni merdiéndolos porque muy facilmente se podría producir una infección.

Las grietas, producidas en las comisuras labiales se tratan con éxito pintándolas con una solución de argente al cinco por ciento o con una pomada de ictiol.

Locutora.- El color natural de los labios depende de la calidad de la sangre. Los labios de <sup>las</sup> personas pobres de sangre no tienen aspecto sano hasta que ~~sus~~ <sup>sus</sup> condiciones <sup>sanguíneas</sup> de su sangre no se normalizan.

~~Para lo cual~~ <sup>Para lo cual</sup> ~~se necesita~~ <sup>(un)</sup> ~~tratamiento~~ muy largo.

Voz.- El cuidado diario de la dentadura y encías es de gran importancia desde el punto de vista de la belleza y de la salud.

MUSICA

Locutora.- Lemos comienzo a nuestro consltorio para la Mujer, dirigido por Elena Francis.

Contestamos a Carmela, que nos habla de su gran preocupación por tener demasiado gruesas las piernas, y nos pregunta algún medio para adelgazarlas.

Voz.- Estos defectos de obesidad condensada en una parte determinada del cuerpo, obedecen por lo regular a la actividad excesiva de una glándula. Los mejores medios <sup>para</sup> ~~de~~ destruir la grasa son la realización de ejercicios al aire libre, pero no subir ~~nixkajx~~ demasiado a las montañas. Debe evitar todo lo <sup>posible</sup> el tomar vinagre.

debido a la ~~una~~ mala circulación, y lo mas conveniente sería <sup>que</sup> ~~consultara~~ <sup>consultara</sup> usted con un doctor que es quien podría determinar clínicamente su caso. También podría disminuir sus pantorrillas por medio de baños de aire caliente y masajes. La saluda Elena Francis.

MUSICA



(9/1/51) 56

Locutora.- Contestamos a la Sr<sup>a</sup> ~~M.~~ M. N. F., de Lérida.

Voz.- Amable señora, no encuentre extraño en que al darle precio sobre las sesiones necesarias para la depilación de sus brazos en el Instituto Francis, este sea distinto del de su prima que ya utilizó estos servicios y precisamente le recomendó a usted que también los utilizara. Esta diferencia de precio es debida a que no todas los casos son iguales, ni en el mismo número de sesiones quedan listos, pues depende mucho de la cantidad y calidad del vello que hay que extirpar.

Lo que sí puedo asegurar es que usted será un agradecida más al tratamiento que usa el Instituto Francis para la depilación definitiva. Vaya usted tranquila a dicho Instituto y ya verá los resultados tan sorprendentes que notará al finalizar el tratamiento. Elena Francis.

MUSICA

Locutora.- Contestación a "Una ignorante"

Voz.- Simpatica ignorante: ¿A qué será debido que de todos los pintores clásicos, Velázquez es el que mas interés despierta entre las señoras? El nombre completo del famoso pintor es Diego Rodríguez de Silva y Velázquez, y nació en Sevilla en el año 1.599. Fué pintor de la corte de Felipe IV destacando entre la maravilla de sus obras los famosísimos lienzos "Los borrachos", "La Fragua de Vulcano", "La rendición de Breda", "Las Hilanderas" y, sobre todo, "Las Meninas", Cuadro en el que el ambiente y la perspectiva llegan a tal superación, que parece como si el espectador pudiera penetrar entre las figuras representadas. ¿Es esto lo que usted quería saber, amable ignorante? La saluda. Elena Francis.



MUSICA

Locut<sup>a</sup>.- Vamos a dar lectura a la carta que firma "Una agradecida" Distinguida señora Francis: Tengo a mi madre enferma a régimen vegetariano, resultándole pesado y cansado el menú que le presento. ¿Podría usted darme alguna receta vegetariana? Al propio tiempo quiero hacerle patente mi agradecimiento por el magnífico resultado que he obtenido con la depilación que se me practió en el Instituto Francis, eliminando el vello que tenía en la cara y que tan desmoralizada me tenía por haber usado otros procedimientos sin resultado. Queda incondicionalmente de usted "Una agradecida"

Voz.- Me causa gran satisfacción, querida amiga, que haya quedado usted contenta de los servicios de depilación del Instituto de Belleza Francis, aunque en verdad no me sorprenda en absoluto, pues se lo honradamente que se trabaja en aquella casa.



(9/11/51) 58

de morderse los labios y cuando pase una temporada verá como desaparece ese defecto que la preocupa ahora. En cuanto a su última pregunta sería necesario estudiar su cutis para darle un consejo eficaz, pues de lo contrario no se puede definir exactamente. No olvide que la consulta sobre belleza en el Instituto Francis es gratuita. Elena Francis.

MUSICA

Locutora.- Contestación a María R. de Modlerusa.

Voz.- Tenga usted por seguro amiga María, que (aunque a usted no se le parezca por los desengaños que ha sufrido) ~~la~~ la amistad existe, y que hace además las delicias de la vida.

La amistad, semeja estos arboles siempre verdes que nos ofrecen a la vez flores y frutos.

El hombre perseguido por la adversidad tiene menos derecho a quejarse si encuentra en su camino un amigo; es casi un hermano que él ha escogido.

La amistad es el mas delicioso lazo que une las almas; es sentimiento que multiplica nuestra alegría y disminuye nuestra pena. Es una comunidad de vida moral, que embellece los malos días y aumenta la placidez de los días felices.

Si es usted una jovencita buena, dulce, afectuosa, será siempre amada y solicitada por sus compañeras. En cambio se alejarán de una muchacha brusca, altiva y egoista. Pues el egoismo es el mas grande enemigo de la amistad. Nada se obtiene si nada se ofrece en el comercio del corazón.....pero para dar es preciso tener, y la amistad no se hizo para las almas indigentes.

No quisiera ofenderla, hija mía, pero pide un consejo sincero y aunque le duela se lo tengo que dar. Es preciso que se estudie a sí misma y que con nobleza reconozca que esta falta de amistad que siente a su alrededor (a menos de vivir en un ambiente raro y poco noble) es debida unicamente a usted misma.

¿Está segura de no poseer mal carácter, ser terca, quisquillosa, de las que se complacen siendo desagradable a todo el mundo con la excusa de cantar las verdades?

Si quiere tener verdaderas amistades, debe poseer amables y bellas cualidades. Procure ser un modelo para sus amigas; no tenga nunca celos de ellas. Los consejos que pueda darles no deben degenerar nunca en ásperas reprimendas ni caer en el extremo de falsas adulaciones. La amistad se nutre de sinceridad e indulgencia. Solo se establece amistad duradera entre personas sufridas y comprensivas.

Algunas veces, los que se llaman amigos solo son aduladores, que nos explotan cuando estamos en la opulencia y nos abandonan



(9/11/51) 59

si nos creen necesidades.  
 Si nos dejásemos seducir por la adulación no seríamos dignos de una sincera amistad.  
 No debemos ofrecer a nuestros amigos una virtud demasiado austera y exigir de ellos la perfección. Solo Dios es perfecto. Los demás tenemos nuestros defectos.  
 Pruebe a ser indulgente, discreta; si su amiga es desgraciada debe consolarla, persuadirla, levantar su espíritu, avivar su esperanza y rodearla de afecto y consuelo.  
 Todos nos creemos dignos de tener buenos amigos y nos quejamos de que no abundan, sin pensar que si buscáramos menos amigos y los supiéramos escoger y además hacernos amigos de ellos, trabajaríamos más eficazmente por nuestra felicidad. Usted, joven amiga, que se queja de que no puede conseguir amistades, procure como toda mujer en sus años juveniles intimar con alguna compañera escogida y estos lazos de amistad, sentimiento indispensable a todo corazón, continuarán, y constituirán a menudo el encanto de la mayor parte de su vida. Así se lo desea de todo corazón su amiga Elena Francis.

MUSICA



Locutora.- Contestamos a una joven mamá que nos ruega le indiquemos la moda infantil para niñas de tres a seis años para este próximo invierno.

Locutora.- Simpatica jovenmamá. La próxima semana si Dios quiere le contestaré a esta pregunta que me hace y que usted deseaba ver resuelta en el día de hoy, pero su carta no llegó con el tiempo necesario para poder informarme sobre el tema que tanto le interesa austed. Hasta la semana próxima, pues, si Dios quiere.

MUSICA

Locutora.- Aquí termina nuestro consultorio de hoy, que dirige Elena Francis.

Seguidamente radiaremos.....  
 para las enfermitas del Hospital demataró a las que no olvidamos.

(disco o discos)

Locutora.- Señoras y señoritas. Damos por terminado nuestro programa de hoy, patrocinado por el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56 2º, y nos despedimos de ustedes hasta el próximo lunes si Dios quiere.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: TOREANDO PALABRAS  
FECHA: 9 DE NOVIEMBRE DE 1951  
HORA: 20 h.  
GUIÓN: LUIS G. de BLAIN

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- R A D I O E S P A Ñ O L A -



(9115) 60

SINTONIA: ~~XI TOROS EN MADRID~~ "TOROS EN MADRID"

LOCUTOR: "Toreando Palabras", un programa de Radio Barcelona para los suscriptores de su Union de Radioyentes.

Consiste este concurso en que cada concursante desarrolle un tema de su libre elección, sin mencionar las palabras prohibidas, que esta semana serán:

SI, NO, LA, UN y POR

Repetimos: SI, NO, LA, UN y POR

Estas palabras prohibidas han sido escritas en una pizarra, de manera que puedan ser vistas tanto por los concursantes como por el publico.

Si el concursante desarrolla su tema durante dos minutos sin mencionar las palabras prohibidas, gana diez pesetas. En caso contrario, esas diez pesetas quedarán para el siguiente, y así hasta acumular unos cuantos miles de pesetas.

Es condición que el concursante no haga excesivas pausas en la exposición del tema que haya elegido, ya que en tal caso nos veriamos obligados a descalificarle.

Y para los suscriptores de la Union de Radioyentes que no han podido asistir a este programa, he aquí un concurso para que puedan ganar cincuenta pesetas desde sus domicilios

Se trata de que nos envíen correctamente escrito el refran que vamos a decir con anomalias: "Por el pez, la boca muere"

Repetimos: "Por el pez, la boca muere".

Envíen este refran, correctamente escrito, a Radio Barcelona, Caspe, nº 6, indicando en el sobre: Para el concurso Toreando Palabras.

Y vamos a sortear el premio de cincuenta pesetas correspondiente a la semana pasada, entre los concursantes que acertaron que *Vall ma, llepa, a l'entorn que rondar un año* era el refran dicho con anomalias

Ha resultado beneficiado....., que puede pasar a recoger el premio en nuestras oficinas, mañana, sabado, al mediodia.

Les esperamos el viernes que viene, a las ocho de la noche, en el programa "Toreando Palabras".

SINTONIA

EMISIONES  
- RADIESE -

ORIGINAL  
LOCUTORIO

9/11/51  
1195  
A LAS 20:30  
DIA 9 Nov 51  
HORAS

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS  
por  
Manuel Vidal Español

DES RATIZACION



Con ocasión de los recientes temporales de lluvia que han ocurrido en la zona del litoral y muy particularmente en nuestra ciudad, se ha comentado el favorable efecto que ellos han tenido para limpiar de ratas las alcantarillas de la urbe, asegurándose que han muerto a millares.

Ello nos induce a comentar el problema, ya que desconocemos la organización y los medios de que dispone el Ayuntamiento para hacer frente a tan terrible plaga, sin tener que confiar a la muy aleatoria ayuda que en forma de inundación pueda caer del cielo. Y es que a juzgar por las estadísticas el asunto es grave, ya que según ellas el número de ratas ha aumentado estos últimos años en todo el mundo, hasta el punto de que como promedio se estima que hay en las urbes una rata por habitante.

Un especialista de la guerra contra las ratas, el americano Nicholes ha publicado un libro alarmante "Los Vándalos de la noche" en el que despues de anunciar que durante su vida ha destruido cerca de cincuenta millones de ratas, demuestra que la historia de la Humanidad constituye una persistente lucha de la especie humana contra aquellas.

Las ratas, llega a decir, serán un día las dueñas de un mundo en que el hombre dominado, domesticado tal vez, servirá sin comprenderlo a cuadrúpedos gigantes. En apoyo de su tesis, cita Nicholes los trabajos de sabios que hace más de un siglo atribuían a las ratas probabilidades de éxito en la hipótesis de un derrumbamiento de la dominación humana. Las especies animales se extinguen, cuando se muestran incapaces de adaptarse a nuevas condiciones de existencia.

Los hombres, por ejemplo, han desarrollado muy especialmente su cerebro, hasta el punto que se ha llegado a decir que el exceso de su inteligencia ha de perderlos. Las observaciones realizadas sobre diferentes especies permiten suponer que las ratas, que entre los animales poseen las mayores y mejores facultades de adaptación, estarían prontas a reemplazar a los hombres como especie dominante del globo.

Y menos mal, declara Nicholes, si la dominación de las ratas no es más que el resultado de un lento proceso de transformación. Yo pienso dice - que estos animales son bastante inteligentes para acelerar incluso dicha evolución. Es en este sentido que el hombre, aún con la perspectiva de algunos millones de años, no quiere resignarse a tal yugo, ha de tomar desde ahora, las debidas medidas defensivas.

Desde luego no todos, y entre ellos el que tiene el honor de hablaros, compartimos los puntos de vista sorprendentes del original americano. La idea de un mundo regido por ratas gigantescas erguidas sobre sus patas traseras, persiguiendo por las alcantarillas seres humanos degradados nos parece producto de un infantilismo mental.

¡Ah! Pero esto no ha de ser óbice para buscar soluciones de orden práctico que impidan o frenen la multiplicación extraordinaria del número de ratas. En Paris, donde el servicio de desratización está muy bien organizado, hace ya tiempo han renunciado a exterminarlas totalmente, ya que la fecundidad de las hembras - 6 alumbramientos de 10 a 15 por año - y la destreza de los machos adultos en esquivar las trampas más ingeniosas

ib..

no hacen posible más que combatir las en guerrilla. Para ello las ratas son acosadas en sus propios feudos (cloacas, mataderos, metros). Los especialistas esparcen un nuevo veneno inodoro, cuyos resultados son muy superiores a los que se obtenían con los venenos primitivos; la rata corre sobre dicho polvo, se lame las patas y muere en pocos segundos.

En la capital de Francia, los servicios telefónicos son los que reclaman con más insistencia las campañas de desratización por los desperfectos que ocasionan en los cables.

La rata es compañera inevitable del hombre. De creer a ciertos especialistas las ratas eran antaño animales salvajes que se alimentaban únicamente de frutos y granos, hasta que en época ya lejana decidieron aprovecharse del hombre, esa extraña criatura que amasa más alimento del que es capaz de consumir. Tomaron la costumbre de acompañarlo por doquier y alimentarse de lo que el se alimentaba.

Es la hembra la encargada de defender la cria y ni un solo pequeño abandona el nido antes de ser capaz de defenderse, de evitar las trampas clásicas o de acusar la presencia de veneno en los alimentos. Existe sin duda, alguna transmisión telepática entre los machos, que les permite comunicar sus informaciones y dar la alarma a una colonia entera. Por esto en América los especialistas no operan nunca dos veces en el mismo sector por miedo a ser reconocidos, y afirman que se ven obligados a tomar serias precauciones para su seguridad personal, ante ratas fanatizadas que con evidente desprecio de la muerte, se han echado en más de una ocasión encima de ellos.

*Mital*



8-XI-1951

J/A

ALFIL

Hoja numero 12.

(9/11/51) 83

X 1.-----HELSINKI, 8.- El comité organizador de los juegos olímpicos de Helsinki ha anunciado hoy que Turquía ha sido el país número 43 que ha aceptado la invitación para tomar parte en los juegos.-CIFRA.

2.-----PARIS, 8.- El Arsenal de Londres ha ganado al Racing de Paris por 5-0, el primer tiempo terminó con 2-0.-ALFIL.

X 3.-----DETROIT, 8.- Kid Gavilan, campeón mundial de boxeo de los pesos medioligeros ha vencido al veterano Tony Janiro, por superioridad manifiesta en el cuarto asalto. Ha sido la derrota más decisiva de Janiro en su larga carrera pugilística.

El arbitro, Clarence Rosen, interrumpió el combate a los 2 m. 41 s. del cuarto asalto después de que Kid Gavilan que pesó 149, 3/4 libras, bombardeó con sus puños al indefenso Janiro, por todo el asalto. Janiro pesó 154, 1/2 libras.-ALFIL.

4.-----LISBOA?8.- En Montemor se celebró un postumo homenaje al entrenador húngaro Lippo Hertza, que también preparó varios equipos españoles. Fue inaugurado un pequeño monumento sufragado por varios clubs.-ALFIL.

5.-----NUEVA YORK, 8.- El apoderado del campeón mundial de los pesos medios Ray "Sugar" Robinson ha dicho hoy que este irá a Europa a fines de marzo o principios de abril y que probablemente se quedará allí hasta fines de verano, con una defensa del título frente a Randolph Turpin.

George Gainsford ha dicho que los planes de Ray Robinson son los siguientes: defenderá el título el 20 de diciembre en San Francisco contra Carl Olson, de Hawái. Se hacen gestiones actualmente para un combate que se disputará el título en febrero, en Chicago, contra el ex campeón Rocky Graziano. Luego irá a Europa parando primero en Francia para hacer una película; luego hará algunas exhibiciones en diversas ciudades y luego, probablemente se enfrentará con Randolph Turpin en el mes de Junio en Londres.-XXXXX. ALFIL.



(9/11/51) 64

16 ----- Melilla, 8.- En el Campo de Deportes Municipal se ha celebrado la concentración deportiva militar para hacer entrega de los premios y diplomas a los oficiales y suboficiales de las unidades que resultaron vencedoras del campeonato regional deportivo militar que ha desarrollado la Dirección de la Junta de Educación Física de Deportes de la Comandancia General.- Alfil.

### El deporte en el mundo

X  
17 ----- Johannesburgo, 8.- El campeón español de los pesos plumas, Luis Romero, ha continuado su entrenamiento ante su combate contra Vic Toweel, pero en lugar del sudafricano Lombard como entrenador o sparring le ha sustituido el francés Georges Mousse, en vista de que Lombard ha sido derribado en tres ocasiones durante el entrenamiento y ha decidido no continuar "su trabajo".

En el centro de entrenamiento de Luis Romero se respisa mucha confianza en su triunfo.

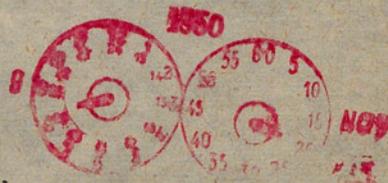
Ocorre lo mismo en el de Vic Toweel, cuyo manager ha dicho que vencerá por su mayor rapidéz sobre el español.- Alfil.

X  
18 ----- Oslo, 8.- Los patinadores que tomarán parte en la prueba de patinaje de los Juegos Olímpicos de Invierno que se celebrarán en esta capital en el mes de febrero de 1952, tendrán que someterse a una regla de cinco figuras obligatorias y libres que durarán cinco minutos para los campeonatos individual masculino y mixto; y cuatro minutos para el campeonato femenino.

El Comité Organizador anunció hoy las figuras obligatorias. Deberán trazarse con cierto orden de serie, pero en una forma solamente, por la derecha o por la izquierda. La forma en que debe trazarse la primera figura será determinada por la suerte, una hora antes del torneo. Los puntos máximos obtenibles para las figuras obligatorias son 126 para los hombres y 108 para las mujeres, y para las pruebas libres, 84 y 72 respectivamente.- Alfil.

19 ----- Pitsburg (Estados Unidos), 8.- Ante más de quince mil personas, Bob Baker ha vencido a Jimmy Bivins, por puntos en diez asaltos. Alfil.

20 ----- París, 8.- Mañana saldrá para Méjico el notable corredor automovilista Louis Miron. Intervendrá durante tres meses en varias pruebas a celebrar en Méjico.- Alfil.



ATLETISMO

(Copetilla duplicada)

(9/11/51) 65

XIV CONCURSO SOCIAL DEL ATLETA COMPLETO:

El ~~mañana~~ domingo a las 9 en punto de la mañana tendrá lugar en el Estadio Municipal de Montjuich la **SEGUNDA JORNADA** de esta interesante competición que organiza el Club de Natación Barcelona.

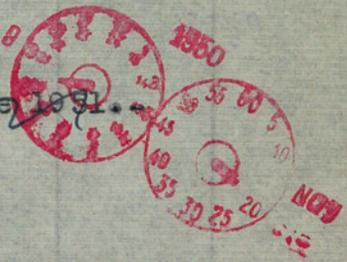
Las pruebas que se disputará en esta segunda jornada son:

80, 83 y 110 metros vallas, Lanzamiento de disco, salto de longitud, 500 y 1.000 metros lisos.

Por la gran cantidad de participantes se recuerda a los atletas que las mismas darán comienzo puntualmente debiendo estar presente en el Estadio a las 8.30 de la mañana.

Punto de reunion funicular de Montjuich a las 8.

Barcelona 9 noviembre 1951.

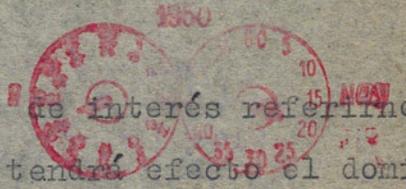


(P/M/SA) 66

Para nosotros, la jornada presenta dos encuentros del más alto interés. Madrid-Barcelona y Español-Atlético de Bilbao. Dos partidos a cuál más prometedor de emociones, que constituirán, para nuestros equipos, otros tantos obstáculos, para salvar los cuales se verán precisados tantos barcelonistas como blanquiazules a poner en línea todo su saber y todos sus arrestos.

Los equipos que Español y Barcelona han de alinear en estos encuentros están ya, en principio, perfilados. El Barcelona, que hoy emprendió viaje a Madrid, en tren, desplaza el mismo equipo que tan excelente actuación tuvo el pasado domingo en Las Corts, o sea: Ramallets, Calvet, Biosca, Seguer; Gonzalvo, Szegedi; Basora, Kubala, César, Aldecoa y Manchon. Lo que significa que las lesiones de Kubala y Gonzalvo no han revestido, afortunadamente, gravedad alguna.

En el Español, en cambio, se vislumbran variaciones. Se señalan, como seguras o poco menos, las reapariciones de Parra, Colino y Piquin, con las que el equipo volvería a ~~presentarse~~ ser, en su ~~perfil~~ formación, el de las luminosas y recientes tardes triunfales de Sarriá. Otra variación se producirá en la defensa, de cuya línea estará ausente Celma, a quien se ha impuesto un castigo de dos semanas de suspensión, por intento de agresión -así reza la nota oficial- a un contrario, castigo a todas luces exagerado si juzgamos por las referencias que sobre el incidente que motivó la expulsión de Celma poseemos. La baja de Celma, empero, no creemos que plantee a Nogués problemas de consideración, dado el número y la calidad de buenos suplentes con que cuenta el Español para las líneas zagueras.



A propósito del Español juzgamos de interés referirnos al acto de bendición de las nuevas graderías, que tendrá efecto el domingo por la mañana, a las once, precedido de una misa de campaña y de un responso a la memoria de los ~~caídos~~ caídos del Club. Con dichos actos se pondrá adecuado remate a la magnífica obra, con tanta celeridad desarrollada y merced a la cual ha visto el Club de Sarriá notablemente ensanchado su aforo.

+++++

21 ~~MADRID~~ <sup>domingo</sup> - Arbitros designados para actuar en partidos del día once de noviembre.

## PRIMERA DIVISION.-

Zaragoza-Coruña, sr. Diaz Argote; Real Madrid-Barcelona, sr. Garcia Fernández; Celta-Real Gijón, sr. Jáuregui; Santander-Real Sociedad, sr. Tamarit (R); Sevilla-Valladolid, sr. Arnal; Las Palmas-Valencia, sr. Zariquieri; Atlético de Tetuán-Atlético de Madrid, sr. Perez Rodriguez; Español-Atlético de Bilbao, sr. Marrón.

## SEGUNDA DIVISION

## GRUPO PRIMERO:

Baracaldo-Orensana, sr. Kieromeben; Lucence-Tarragona, sr. Blanco Perez; Ferrol-Caudal, sr. Gomez Arribas; Lérida-Alavés, sr. Mazagatos; Badalona-Logroñés, sr. Iturrioz; Osasuna-Torrelavega, sr. Lacambro; Oviedo-Huesca, sr. Garbeazabal; San Andrés-Sabadell, sr. G. Echevarria.

## GRUPO SEGUNDO:-

Murcia-Atlético Baleares, sr. Cabrera; Melilla-Córdoba, sr. Oguz; Mallorca-Granada, sr. Asensi; Levante-Hércules, sr. Balcells; Plus Ultra-Salamanca, sr. Guerra (El día 10); Alicante-Mestalla, sr. Gomez Contreras; Linense-Alcoyano, sr. Blanco Quintas; Málaga-Cartagena, Sr. Saz.

## TERCERA DIVISION.-

## GRUPO TERCERO:

Granollers-Tortosa, sr. Montserrat; Tarrasa-Manacor, sr. Verdu; Binefar-San Martín, sr. Luce; Gerona-Igualada, sr. Orti; Manresa-Mataró, sr. Soler; España Industrial-Tárrega, sr. Valls; Europa-Escoriaza, sr. Prades; Mahon-Sans, sr. Martorell. ALFIL.

22 ==MADRID, 8.- La Real Federación Española de Hockey y Patinaje ha facilitado la siguiente nota:

"Habiendo aparecido en la prensa unas declaraciones de don Luis Melendez, seleccionador nacional, a raíz de los campeonatos del Mundo de patinaje artístico celebrados recientemente en Turin, interesa a esta Real Federación Española de Hockey y Patinaje hacer constar lo siguiente:

1.- Que don Luis Melendez se desplazó a Turin a presenciar los campeonatos del Mundo a título personal y sin misión oficial alguna.

2.- Que las declaraciones que se atribuyen a don Luis Melendez de que los participantes españoles habían sido particularmente "dañados" por dos miembros del jurado internacional, el alemán Clemens y el británico White, no tienen carácter oficial alguno y por tanto no responden al criterio de esta nacional.

( CONTINUA )

(9/11/51) 68

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

RADIO-REGALO, de BAZAR PERPIÑÀ

AUTOR Roig-Guivernau

TEMA Publicidad LAMPARAS, VAJILLAS, etc., con un concurso y discos

RADIAR EL 9 noviembre 1951

HORA 21,05

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO .....

(7/11/51) 69

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: RADIO-REGALO  
CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)  
FECHA: 9 de noviembre de 1951  
HORA: A las 21,05  
DURACION: 15 minutos  
GUION: Roig-Guivernau

=====  
Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

LOCUTOR: ¡RADIO-REGALO!

(Sube SKY LINER y baja)

Programa que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia.

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: Como era de suponer dada la inmensa popularidad de BAZAR PERPIÑÁ...

LOCUTOR: ...¡el éxito más asombroso acompaña a la VENTA DE NAVIDAD!

LOCUTORA: ¡Venta que asegura a todos los hogares una Navidad feliz cual ninguna, pues la mesa se pondrá sin faltar detalle en VAJILLA y CRISTALERIA, en JUEGOS POSTRE y CAFE... y el COMEDOR resplandecerá como una gloria con una de las maravillosas LAMPARAS de BAZAR PERPIÑÁ!

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTOR: Y es que nadie, ¡NADIE!, ofrece los precios de BAZAR PERPIÑÁ dentro de una calidad garantizada:

LOCUTORA: LAMPARA bronce y cristal, 2 pisos, 9 luces, regia: 289 pesetas.  
LAMPARA cristal tallado, 2 pisos, 11 luces, estupenda: 269 pesetas.  
LAMPARA Versalles, bronce y cristal, 4 luces: 199 pesetas.  
LAMPARA bronce y cristal tallado, 4 luces: 173 pesetas.

LOCUTOR: ¡BAZAR PERPIÑÁ no tiene competencia en LAMPARAS!

LOCUTORA: VAJILLA decorada, 56 piezas: 218 pesetas.  
VAJILLA aporcelanada, estilo Baviera, decorada, filetes oro, 30 piezas: 350 pesetas. La misma, en 56 piezas: 495 pesetas.

LOCUTOR: CRISTALERIA tallada, 32 piezas: 170 pesetas.  
CRISTALERIA tallada, 62 piezas, magnífica: 298 pesetas.

LOCUTORA: Montañas de aluminio a precios de escándalo:

LOCUTOR: BATERIA COCINA, aluminio fuerte, 14 piezas: 199 pesetas. Y Baterías cocina y Lotes aluminio al precio que desee gastar el cliente...

tel

LOCUTORA: NEVERAS EVEREST, garantizadas... ¡desde el sensacional precio de 224 pesetas!

LOCUTOR: ¡Antes la riada humana no agote la mayoría de artículos... corra a BAZAR PERPIÑÁ y escoja ahora su LAMPARA, VAJILLA, CRISTALERIA, NEVERA, BATERIA COCINA, JUEGO CAFE, AGUA, VINO, etc. ¡Recuerden todos que en BAZAR PERPIÑÁ no existen problemas para nadie, pues para todos está el artículo deseado al precio que quieran gastar!

LOCUTORA: Y para los clientes de comarcas, BAZAR PERPIÑÁ recuerda igualmente que ahora podrán escoger mejor, y que del ahorro en su compra les saldrá gratis el coste de su viaje a Barcelona.

LOCUTOR: ¡Compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

LOCUTORA: Y lo ahorrará siempre, tanto si lo hace al contado como acogándose a sus convenientes facilidades de pago... ¡porque BAZAR PERPIÑÁ quiera que todos, ¡absolutamente todos!, pasen una NAVIDAD tan feliz como ninguna!

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTOR: Y en el acostumbrado paréntesis musical pórtico a RADIO-REGALO... ¡LA CANCIÓN DE DALILA, de Young, por la orquesta de Roberto Inglés!

(Radiación de LA CANCIÓN DE DALILA, por Roberto Inglés)

LOCUTORA: Seguidamente...

LOCUTOR: ¡RADIO-REGALO!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: Las preguntas del pasado viernes y las contestaciones requeridas, fueron las siguientes:

LOCUTOR: 1.<sup>a</sup> - ¿Cómo se llamaba ~~MMN~~ el actor inglés, ya fallecido, que protagonizó la película INTERMEZZO?

LOCUTORA: - LESLIE HOWARD.

LOCUTOR: 2.<sup>a</sup> - ¿De qué nacionalidad era la marca que triunfó en el Premio Peña Rhin disputado el pasado domingo en Barcelona?

LOCUTORA: - ITALIANA.

LOCUTOR: 3.<sup>a</sup> - ¿A qué club de Primera División pertenece el notable jugador Chicha?

LOCUTORA: - AL ATLETICO DE TETUAN.

LOCUTOR: Concursaron <sup>677</sup> oyentes, de los cuales <sup>501</sup> lo hicieron correctamente. Entre <sup>501</sup> cartas vamos pues a proceder al sorteo de hoy, para la primera de las cuales que saquemos del bolso hay un premio de: BATERIA COCINA, aluminio fuerte, 14 piezas, de 199 pesetas. Revolvemos el bolso, sacamos la carta, y el premio es para...:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)

LOCUTOR: Para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha sido el primer premio, y la segunda carta nos dirá para quién es el segundo: LAMPARA cristal, tres brazos, de 125 pesetas. Sacamos la carta, que firma....:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)

LOCUTOR: Para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha sido el segundo premio, y el tercero: JUEGO TOCADOR, decorado, de 44 pesetas, será para la tercera carta que ahora sacamos del bolso, y que firma:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)

LOCUTOR: Y con el tercer premio para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha finalizado el sorteo de hoy, cuyos ganadores ~~MINIMM~~ pueden recoger los premios en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, desde el próximo lunes por la mañana y todos los días excepto los sábados por la tarde.

NO DECIR-  
LO si no  
hay pre-  
miados de  
comarcas.

LOCUTORA: Los domiciliados fuera de Barcelona pueden mandar a otra persona debidamente autorizada por escrito firmado y rubricado por el interesado.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y baja)

Seguidamente...

LOCUTOR: ... ¡las tres preguntas de RADIO-REGALO!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: 1.<sup>a</sup> - ¿Cómo se llama el pico más elevado de la cordillera de los Andes, en Sudamérica?  
Repetimos: ¿Cómo se llama el pico más elevado de la cordillera de los Andes, en Sudamérica?

LOCUTOR: 2.<sup>a</sup> - ¿Quién escribió la famosa obra: ANA KARÉ-NINA? Repetimos: ¿Quién escribió la famosa obra: ANA KARÉ-NINA?

LOCUTORA: 3.<sup>a</sup> - ¿Cómo se llama el río que pasa por la ciudad catalana de Amposta? Repetimos: ¿Cómo se llama el río que pasa por la ciudad catalana de Amposta?

LOCUTOR: Y los premios serán:

LOCUTORA: Primera carta: LAMPARA bronce y cristal tallado, 4 luces, para comedor, de 173 pesetas.

LOCUTOR: Segunda carta: JUEGO CAFE, 12 servicios, decorado, de 95 pesetas.

LOCUTORA: Tercera carta: PLANCHA eléctrica, de 60 pesetas.

(9/11/51) 72

LOCUTOR: Para concursar deben contestarse las TRES PREGUNTAS en una cuartilla, y en la misma consignar nombres y domicilio del concursante, como asimismo estampar su firma de puño y letra. Hasta el próximo jueves, a las 7 de la tarde, se recibirán las cartas en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: Una Navidad feliz, con toda la familia ~~reunida~~ reunida en torno a una mesa magníficamente presentada con VAJILLA, CRISTALERIA, JUEGO CAPE, etc., ~~reunida~~ y una iluminación regia con una LAMPARA de BAZAR PERPIÑÁ, la casa que vende más barato de España.

LOCUTOR: ¡Compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

LOCUTORA: Y finalmente, un bolero rítmico de Fernando del Val en la voz de Jorge Sepúlveda: ME GUSTA IR CONTIGO:



(Radiación de ME GUSTA IR CONTIGO, por Jorge Sepúlveda)

LOCUTOR: Señores oyentes, hasta el próximo viernes en la sintonía de RADIO-REGALO, el práctico programa ofrecido semanalmente por BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia.

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

**EMISIONES  
- RADIESE -**

(9/11/51) 72

PROGRAMA: PAÑERIAS REUNIDAS  
EMISION : HACE 30 AÑOS  
TIEMPO : 15 MINUTOS

RADIO BARCELONA  
A las 9,30 (Guión nº 7)  
9 Noviembre 1951

SINTONIA: "QUE RICO ES EL MAMBO"



COPIA  
**LOCUTORIO**

LOCUTOR : Buenas noches Sres. radioyentes

Como todos los viernes a esta misma hora iniciamos la emisión !! HACE TREINTA AÑOS que les ofrece PAÑERIAS REUNIDAS (cadena de establecimientos distribuidores textiles) la mejor organización textil a su servicio.

LOCUTORA : PAÑERIAS REUNIDAS ofrece a Vd. una organización comercial, única, que comprende en si misma todo el complicado proceso que va desde el fabricante al vendedor detallista...

LOCUTOR : Consiguiendo con ello eliminar una serie de obstaculos que forzosamente encarecen los articulos...

LOCUTORA : Por esto PAÑERIAS REUNIDAS además de poderle ofrecer las mejores selecciones de tejidos, en nuestras exclusivas y calidades excelentes...

LOCUTOR : Puede tambien ofrecerle UN VEINTICINCO POR CIENTO DE DESCUENTO SOBRE LOS PRECIOS OFICIALES MARCADOS EN ORILLO...

LOCUTORA : Oferta excepcional que nadie puede igualar, porque PAÑERIAS REUNIDAS son las únicas que reciben los tejidos directos de su propia fábrica, la primera de España, cuyas amplias instalaciones, concebidas con un amplio sentido moderno del rendimiento industrial, le permitirán a Vd. comprobar la más moderna maquinaria textil, al servicio del público consumidor.

LOCUTOR : Y decimos que podrá Vd. comprobar, porque PAÑERIAS REUNIDAS se complacen en invitar a todos sus amigos y clientes a visitar su fabrica de Sabadell, la más moderna instalación textil de España.

LOCUTORA : Sirvanse escuchar por gentileza de PAÑERIAS REUNIDAS.

DISCO completo

0 SOLE MIO

(FELIX MENDELSON Y SUS  
HAWAYANUS)

LOCUTOR : ¿TREINTA AÑOS alteran la fisonomía de una ciudad?  
Nos hemos hecho esta pregunta al comprobar cuanta similitud guarda la BARCELONA de hace treinta años, con esta Barcelona actual.

LOCUTORA : Al bucear en los textos de aquella época, advertimos que los barceloneses se encuentran poco más o menos con nuestros propios problemas.

LOCUTOR : El aspecto puede haber cambiado, pero el fondo es el mismo.

Vean si no el problema que tenía planteado HACE TREINTA AÑOS la Comisión de Ensanche.

MUSICA: Compases muy movidos y de mucha sonoridad.



LOCUTOR : ¿VA A REFORMARSE EL PASEO DE GRACIA?  
En la última Junta que celebró la Comisión de Ensanche, comenzó a tratarse del asunto relativo a la posibilidad de una nueva urbanización en el cruce del Paseo de Gracia con la calle de Cortes, que se realizaría recortando los andenes de los paseos y construyendo una gran plaza. Mostraronse dos tendencias: una favorable que el PASEO DE GRACIA CONTINUE INTACTO, sin variar para nada su actual fisonomía y otra con tendencia a la creación de un gran espacio libre que rompa la continuidad del mismo y cree una amplia perspectiva. El asunto solo fue tratado en principio y quedó sobre la mesa...

LOCUTORA : Ahora despues de TREINTA AÑOS, se ha convertido en realidad la tendencia de la AMPLIA PERSPECTIVA...

MUSICA: (muy sonora)

LOCUTOR : Y ahora vean la cartelera de espectaculos de un día de Noviembre de 1921, hace solo la friolera de TREINTA AÑOS.

LOCUTORA : LICEO: Opera "Louise" por los celebres artistas: VIX-LAHOWSKA-GOFFIN-LAFFONT-BERNARD bajo la batuta del maestro La Rotella.

LOCUTOR : TEATRO ROMBA: Teatro catalan "LA FILLA DEL MOLINER.

(9/11/51) 74

LOCUTORA: TEATRO TIVOLI: Luisa Vela y Emilio Sagi-Barba en "LA ALSACIANA" y la creación personal del colosal baritono Sr. SAGI-BARBA "EL GUITARRICO"

LOCUTOR : TEATRO NOVEDADES: Compañia Hispano Americana de Pedro Fierro con el drama "LA SIN VENTURA" que la anunciaban bajo el siguiente slogan publicitario:  
Público: fijate bien y verás que los personajes son conocidos tuyos.

LOCUTORA: POLIORAMA: Compañia Cómica de Matilde Asquerino, R. Guell y R. Juarez " EL REGRESO"

LOCUTOR : En fin señores que HACE TREINTA AÑOS en Barcelona, se vivia sobre poco más o menos como hoy...

DISCO-----  
completo

OUR VERY OWN ( VAUGHN MONROE )



LOCUTORA: PAÑERIAS REUNIDAS, Fontanella, # 3 Pelayo 50 y Mayor de Gracia 76, les ofrece la garantia de que todos sus tejidos son fabricados "PURA LANA" haciendolo constar asi en factura.

LOCUTOR : Los mas ligeros abrigos...

LOCUTORA : Las mas finas gabardinas para trajes...

LOCUTOR : Los tejidos exclusivos, que Vd. busca...

LOCUTORA : Las calidades mejores en textiles...

LOCUTOR : Esto y mucho más puede Vd. encontrar en los establecimientos de PAÑERIAS REUNIDAS que le ofrece tambien...

LOCUTORA : UN VEINTICINCO POR CIENTO DE DESCUENTO SOBRE LOS PRECIOS OFICIALES MARCADOS EN ORILLO.

LOCUTOR : Visite PAÑERIAS REUNIDAS y podrá comprobar que solo venden tejidos de calidad a precios sin competencia.

DISCO-----  
completo

CARINOSAMENTE

( TRIO ~~LAZARUS~~ VERACRUZ )

LOCUTORA : En todos los establecimientos de PAÑERIAS REUNIDAS puede Vd. comprar con un VEINTICINCO POR CIENTO DE DESCUENTO, los mejores tejidos.

SINTONIA 10 seg.

4  
(9/11/51) 75

LOCUTOR : PAÑERIAS REUNIDAS, Fontanella 3, Pelayo 50  
y Mayor de Gracia 76, saluda cordialmente a  
todos los señores radioyentes que se han man-  
tenido en nuestra sintonia y les invita a es-  
cuchar su proxima emisión que se efectuar'a  
Dios mediante, el próximo viernes a esta mis-  
ma hora.



SINTONIA FUNDE

**EMISIONES  
- R A D I E S E -**

**ORIGINAL  
LOCUTORIO**

(9/11/51) 76  
133

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO MADRID

PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO

FECHA: 9 de noviembre 1951

HORA: a las 12 después B.C.

CLIENTE: ANALERGIC

AUTOR: JULITA CALLEJA



LOCUTOR SERVICIO: *Barcelona* Transmite Radio Madrid, Emisora Central de la Sociedad Española de Radiodifusión.

SONIDO: SINTONIA.

LOCUTOR PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO,

SONIDO: RESUELVE.

JULITA: *Sra* Sabeis aprovechar el tiempo...?

SONIDO: MUSICA ADECUADA.

JULITA: *Sra* Es difícil medir la fortuna de los españoles... Somos ricos en idioma, en fortaleza, en ilusiones y en... tiempo... Esto asombra mucho a los que vienen de otras tierras en las que "El tiempo es oro"... Nosotros disponemos de él a nuestro antojo y cuando nos falta... lo hacemos... No hay frase más española ni más empleada que esa de "hacer tiempo"... Claro que ninguna tampoco tan mal aplicada porque nosotros llamamos "hacer tiempo", a perderlo, a esa pausa a veces obligada que nos dejará a las puertas de una distracción, de un trabajo... Los hombres que trabajan -al menos en teoría- más que las mujeres, no suelen quejarse mucho de la falta de tiempo. Somos nosotras las que siempre estamos lamentándonos de lo deprisa que pasan los minutos. Y es que no sabemos aprovecharlos... Hay mujeres que sin tener nada que hacer en todo el día están tan ocupadas que no tienen tiempo ni para salir de compras... Y es que no saben organizarse... De la mañana a la noche están abrumadas por los problemas de la casa, perdidas en larguísima conversaciones telefónicas, agobiadas pensando en lo que tienen que hacer y no hacen... Esto es absurdo. La mujer moderna tiene la



(9/1/51) A

obligación, tanto si se vé obligada a trabajar como si no de aprovechar su tiempo, de no perder ni uno solo de los minutos del día. La casa y sus problemas requieren algunas horas del día...dádse las. Pero llenad las demás con cuanto vuestra curiosidad os aceñque al camino de vuestro interés. Organizad vuestra vida de modo que tengais tiempo para todo: trabajo y diversión, -que lo primero necesita de lo segundo- actividad y descanso...Y no hagais tiempo...Tomadlo de donde podais...El día es largo si sabeis aprovecharlo bien...No perdais ni uno de sus minutos.

SONIDO: RESUELVE.

LOCUTOR PROGRAMA: FIRDRAK al servicio de la belleza femenina...

Quedan pocos días -no llega a quince días- para que se resuelva el gran concurso que FIRDRAK dedica a todas las mujeres...!Mas de 50.000 pesetas en premios, entre los que destacan una espléndida máquina de coser, un reloj de pulsera de oro, y una bicicleta para señorita último modelo.. Al comprar lápiz FIRDRAK y COLONIA SOLIDA "FIRDRAK", participe en el gran concurso para la mujer...!Medias de nylon...!Estuches con barajas de pinacle y canasta!...!250 barras de Colonia sólida!...Mas de 50.000 pesetas en premios...!FIRDRAK AL SERVICIO DE LA BELLEZA FEMENINA!...

SONIDO: TEMA.

LOCUTOR PROGRAMA: Acaban ustedes de escuchar UN CONSEJO DIARIO...

SONIDO: RESUELVE.



PROGRAMA: "EL IDOLO DE PARIS"  
ANUNCIANTE: GOMA  
GUIÓN: ANTONIO LOSADA  
RADIACION: 9 de noviembre de 1951

EMISIONES  
- RADIESE -



78  
9/11/51

LOCUTORIO

SINTONIA

- Lr.- Programa Champán Gomá.  
Lra.- El champán de las cavas mejor acondicionadas de España.  
Lr.- ¡Champán Gomá!

MUSICA

- Lr.- Paris, es la capital cuyo nombre va siempre asociado a la imagen de unas noches inolvidables y alegres, en que se mezclan amables melodías con las burbujas del champán...  
Lra.- Paris, nos dá ejemplo de lo que es el símbolo del champán. Representa la alegría, la fiesta, el brindis... En la capital de Francia, la bebida imprescindible en todos los salones es el champán.  
Lr.- ¿Sabén por qué...? Porque una sola copita del dorado espumoso, tonifica el espíritu y ayuda a cobrar optimismo y, de igual forma que en la conocida canción, la vida se presenta de color de rosa...  
Lra.- Señores... se aproxima el mes de las grandes fiestas.  
Lr.- El complemento indispensable es el champán.  
Lra.- Y siempre es mejor, champán Gomá.  
Lr.- Delicioso.  
Lra.- Exquisito.  
Lr.- Le ayudará a sonreír como si viviera una de esas noches inolvidables de Paris.  
Lra.- ¡Champán Gomá!  
Lr.- El champán de las cavas mejor acondicionadas de España.  
Lra.- En todas las copas.  
Lr.- En todas las mesas.  
Lra.- En todos los labios.  
Lr.- Champán Gomá!  
Lra.- Champán Gomá!  
Lr.- Champán Gomá. La marca que presenta...

TECHOS DE PARIS

Lra.- El idolo de Paris.

MUSICA

Lr.- Un programa escrito por Antonio Losada.

MUSICA

Lra.- Tercer episodio.

MUSICA

(9/11/50) 79

Narra: Mauricio Chevalier, estuvo separado de su madre mas tiempo del que le habían dicho...

MUSICA

MAU : (MUY TRISTE Y ABATIDO-RECORDANDO EL PASADO)

Si... Mucho tiempo. ¡Mucho!  
El necesario para darme cuenta de lo que significan los cuidados y la compañía de una madre...  
Ella ha sido el verdadero amor de mi vida... y creo que lo he demostrado en mas de una ocasión...

MUSICA

Narra: Mauricio salió del "Asilo de niños desamparados" y transcurrieron algunos años... (BREVE PAUSA)  
Su infancia dejó de ser tan triste. Pablo ganaba mas dinero y la señora Chevalier, restablecida ya de su fuerte anemia, podía dedicarse a los trabajos de pasamanería que eran su especialidad. Con los ingresos de ambos vivían mas holgadamente e incluso se trasladaron a otro piso -de la misma casa- con ventanas a la calle.  
Iban con mas frecuencia al Palacio del Trabajo y al Circo Medrano, y Mauricio continuababa admirando con verdadero asombro y deleite a los artistas y acrobatas que se presentaban en los cafés de su barrio...  
Al verles, quedaba tan admirado, que éste era despues el tema de todos sus sueños...  
Transcurrió una... y otra Navidad...

MUSICA

Narra: Cada año, el árbol de Noel adornado, los regalos, las canciones y las calles nevadas...  
El tiempo siguió caminando al ritmo de su incompleta sinfonía...

MUSICA

Narra: En cierta ocasión...

MAU : ¡Pablo! ... He tenido una gran idea.

PABLO: No es necesario que la digas. Supongo que será la misma de siempre.

MAU : (RIENDO) Si...

LOS DOS (A UN MISMO TIEMPO) ¡Voy a ser acróbata! (SE RIEN AL COINCIDIR EN LA FRASE)

MAURI: Escucha Pablo... ahora va en serio. Completamente en serio. ¿Tu me has visto hacer el salto mortal hacia adelante? Oh! ... Soy algo maravilloso... (EN FRANCES) Es lo mas extraordinario y arriesgado que se ha visto jamás...

PABLO: ¿Que dices..? (SIN HABERLE COMPRENDIDO - TRANSICION )  
Procura hablar mas claro y deja ya ese terrible acento de Ménilmontant. Como sigas asi no va a entenderte ni la gente de tu barrio.

MAURI: Oh! là, là... Yo no quiero dar conferencias. Yo quiero dar saltos mortales. Di. Tu me has visto... Soy fantastico, eh?

PABLO: El dia menos pensado vas a romperte la crisma.

MAURI: Pero será despues de haber disfrutado en el aire; despues de dar el salto...  
A ti tambien te gusta la acrobacia, ¿verdad Pablo?

(9/14/51) 80

PABLO: Yo no soy tan fuerte como tu. Tu vas camino de ser un atleta. Te aprovechan bien las horas de ejercicio en el gimnasio "Arras". Pero... no te distraigas demasiado con esas tonterías. Tu serás mi ayudante en la grabacion de metales.

MAU: Claro; claro... (BREVE PAUSA)  
(CON FIGARDIA) Pablo...  
Escucha Pablo... ?Te gustaria ser mi compañero?

PABLO: (EXTRAÑADO) ?Tu compañero? ?En qué?

MAU : En los saltos mortales.

PABLO: (ASOMBRADO) !Mauricio!

MAU : Lo tengo todo planeado. Es una cosa perfecta. Te gustará. Seremos celebres y ganaremos mucho dinero para darselo a madre. Esos acrobatas que trabajan en el Circo Medrano, en una noche ganan mas que tu despues de una semana de trabajo. Estas conforme, ?verdad? Claro que si... (EN FRANCES MUY DEPRISA) Nos aplaudirán. Seremos los artistas favoritos. Tendremos contratos para actuar en todos los cafés, en todos los teatros... Y luego nos marcharemos al extranjero...

PABLO: Espera, espera... !Que locuras estás diciendo...? ?Tu y yo acrobatas?

MAU : Si... Yo subiré sobre tus hombros; daré despues un salto en el aire hacia adelante o hacia atrás, para dejarme caer derecho, de pié... Mira. Fijate. Esto es la vertical.

PABLO: (CADA VEZ MAS ALARMADO) !? La qué...?!

MAU : La vertical. Muy sencillo. Es... estar de pié, pero al revés. Con las manos en el suelo y los pies en el aire... Fijate.

PABLO: !Mauricio! !Baje de ahí...! Es decir... bajar no, claro... Vuelve en seguida a tu estado normal. Sirvete de los pies para estar de pié...

MAU : (RIENDO) Eres tu quien no está en posicion normal, porque yo te veo al revés...

PABLO: Mauricio... No vuelvas a hacerlo nunca mas.

MAU : Esta mañana me han aplaudido muchisimo.

PABLO: ?Donde?

MAU : En la calle.

PABLO: Pero es posible que...

MAU : He tenido un gran éxito. Pablo no seas cobarde. Probemos suerte. No es necesario que dejes tu trabajo de grabador de metales... Para empezar, actuaremos solamente el sabado por la noche y el domingo...

PABLO: YO no soy acrobata, ni sé nada de esto...

MAU : Pero como te gusta, lo aprenderás en seguida... Escucha Pablo. Incluso tengo los carteles.

PABLO: ?Los carteles? ?Que carteles?

MAU : Los nuestros. (EN FRANCES- DEPRISA) La propoganda de la pareja de acrobatas mas habiles que se ha conocido jamas en Francia...



(9/M/5A) 8A

- PABLO: Espera, espera... no hables tan deprisa. Que yo me entere. De forma que ya tienes los carteles del numero acrobatico... que todavia no has montado.
- MAU : Exactamente.
- PABLO: ¡Bien...!
- MAU : ¿Quieres verlos...? Aguarda... Los he escondido ahi, para que madre no los vea... (ALEJANDOSE) Tienen unos colores muy bonitos... y los pondran en los cristales del café en cuanto nos (ACERCANDOSE) hayan contratado. Mira.
- PABLO: (DESPUES DE UNA PAUSA- MUY ASOMBRADO) ¡Los Chevalier Broders!
- MAU : Se pronuncia "Broders". Es una palabra inglesa de Inglaterra.
- PABLO: (MAS ASOMBRADO) ¡Los Chevalier Broders! ... Estos dos hombres en malló haciendo acrobacias estan muy bien pintados. Y las letras son muy claras. (TRANSICION) ¿De donde has sacado el dinero para mandar hacer ésto?
- MAU : Ah! Es otra idea...
- PABLO: Tus ideas me asustan.
- MAU : Estos carteles son muy viejos. Muy antiguos. De una pareja llamada los "Martinon Broders". Yo he pegado encima esta tira pintada por un amigo mio... ¡Que bonito eh? (EN FRANCES) Lo mas bonito que se ha visto) Los Chevalier Broders.
- PABLO: ¿Que significa eso de "Broders"?
- MAU : No lo sé. Pero todos los acrobatas son "Broders".
- PABLO: Procura averiguarlo. Nosotros no somos "Broders", Mauricio.
- MAU : ¿Por qué...?
- PABLO: Esto suena muy extraño. Seria mucho mejor los Hermanos Chevalier.
- MAU : No hombre, no. Los "Hermanos", no. "Broders", sí... ¿Donde está aquel diccionario que se compró Carlos...?
- PABLO: Aqui... Espera. (ALEJANDOSE) Hay que averiguarlo... A veces esa gente del circo no tienen moral y emplean cualquier palabrota... (ACERCANDOSE) A ver... Brom... Bromán... Bromstaff...
- MAU : Bromi... Brót...
- PABLO: Brótel... Broter...
- MAU : (CORRIGIENDOLE) Dicen "Broder..."
- PABLO: Bueno. Broder. (LEYENDO) Broder. Hermano. El que ha sido engendrado del mismo padre y madre.
- MAU : ¡Perfecto! Somos hermanos.
- PABLO: Por casualidad.
- MAU : Por casualidad no.
- PABLO: Quise decir que por casualidad ha salido bien la palabra. Bueno... ¿y ahora qué?
- MAU : Vamos a ensayar. Ponte comodo. Quitate la chaqueta y la camisa. Como yo.
- PABLO: si viene madre...

(9/11/51) 82

MAU : Deja de hablar y trabaja.

PABLO: Que es lo que tengo que hacer.

MAY : Arrodillate y yo subiré encima de tus hombros. Primera lección... Cuando quieras... Eso es... ahora yo subo... Espera... voy a cogerte...

(PABLO TIENE COSQUILLAS Y SE RIE)

Si te ries no puedo subir... Tu mueves, te mueves y yo no tengo equilibrio. Espera. Ahora.

(PABLO RIE DE NUEVO)

Pablo...!Esto no es cosa de risa! ... Los hermanos Chevalier brothers, son gente seria... Vamos otra vez

(PABLO)

(INDIGNADO) !Pablo..!

PABLO: (SIN DEJAR DE REIRSE) Es que no puedo dejar de reirme Mauricio... Me haces cosquillas...



MAY : Los acrobatas no tienen cosquillas...

PABLO: Pero yo si!

MAU : Con el tiempo y la práctica, esto se te pasará. Procura resitir.

PABLO: De acuerdo.  
Dispuesto.

(PABLO HACE NOTORIOS ESFUERZOS PARA CONTENER LA RISA)

PABLO: (CONTENIENDO LA RISA) Es que... yo.... no... no... no quisiera...

MAURI: No pienses. No pienses. Procura no pensar.

Pablo; ?Que no piense? ?en qué?

MAURI: En las cosquillas.

(AL DECIR "COSQUILLAS" PABLO SE ECHA A REIR DE NUEVO. GOLPE DE MAURICIO AL CAERSE)

MAURI: Me he caído. Por tu culpa.

PABLO: Lo siento. ?Te has hecho daño?

MAURI: No. Pero si estas conforme en ser mi compañero, mañana seguiremos la lección.

MADRE: (LEJOS) !Chicos! Pero... pero que hacéis ahí en el comedor y casi desnudos... !Vaya! (ACHECANDOSE) ?Que nueva idea ha tenido Mauricio?

MAURI: Diselo tu. (APARTE)

PABLO: (APARTE) Yo no, yo no. Diselo tu.

MAURI: Es cosa tuya.

PABLO: ?Mia? Vistete deprisa.

MAURI: Es cosa tuya porque aceptas ser mi compañero.

MADRE: ?Que es lo que pasa aquí?

(9/11/51) 83

MAU : Este...

PABLO: Mauricio...

MAU : No, yo no... (EN FRANCES) Yo soy incapaz de hacer nada extravagante y de tramar cosas que...

MADRE: Callate Mauricio. (TRANSICION) Pablo... ¿que ocurre?

PABLO: De momento, nada. Pero me temo que ocurrirá.

MADRE: ¿El qué..?

PABLO: Lo unico que le puede ocurrir a un hombre que da saltos en el aire. Caerse.

MADRE: Bueno; pero... si es su oficio...

PABLO: Si, claro...  
Resulta que este es el oficio que quiere seguir Mauricio.

MAUR: Los dos.

MADRE: ¿Quereis ser acrobatas?

MAUR: Probarlo nada mas.

MADRE: ¿Hasta cuando?

PABLO: Hasta que la cabeza no lo resista...creo yo.  
No lo permites, ¿verdad madre?

MAU: Seremos famosos, nos aplaudirán, ganaremos muchisimos francos...  
Te aseguro madre, que será un numero precioso. Yo seré el volatinero.

MADRE: ¿Qué?

PABLO: ¿Como?

MAU : El volatinero. El que da los saltos en el aire. Es el unico oficio que me gusta. (EN FRANCES) Sera una cosa asombrosa... Soy el mas agil y fuerte de todos los chicos del barrio y esto es lo mas importante...

MADRE: Calma, calma...

PABLO: Espera Mauricio. No te atolondres.

MADRE: Vamos por partes.

PABLO: ¿Tu crees que lo conseguiremos?

MAUR: Si.

MADRE: Yo no sé nada de todo esto, hijos. Pero si creéis que en ello está vuestra fortuna...

MAUR : ¡Adelante con los Chevalier Broders!

PABLO: Ahora me marcho al taller. Se me está haciendo tarde...  
Adios mamá.

MADRE: Hasta luego, Pablo.

PABLO: (ALEJANDOSE) Procuraré pensar en todo lo que me has dicho, menos en las cosquillas, de lo contrario me temo que no vamos a conseguir nada...

MAUR: Pablo, pablo...¡espera!

(BREVE PAUSA)



(9/11/8)84

MAU: Pablo... Procura engordar.

PABL: Ah! ... Tengo que engordar.

MAU: Y en el gimnasio habré que buscar un ejercicio que te perfeccione las piernas. Las tienes un poco torcidas.

PABL: De manera que además... Oh!... ¡Qué hermanito me ha caído en suerte!

MAY: Adios Pablo... ¡Y gracias!...

(PAUSA)

¡Buen chico! ... ¡Muy bueno! ... Y tiene fuerza. Y voluntad. Y equilibrio.

¡Lástima las piernas...!

Oh! mamá... me gusta cuando sonries como ahora...

MADR: Y a mi me gusta verte tanto contento y feliz...

MAU: A partir de hoy voy a llamarte "Louque".

MAD: ?Louque?

MAU: Si... no sé lo que significa, pero es una palabra dulce y bonita Louque. Mi Louque.

MAD: Bien, hijo... Llamame como tu quieras... Siempre como ahora. Con esta bondad y este cariño que resplandece en tus ojos. Y que Dios permita que puedas llamarme así muchos años. Muchos...!

MAU: (ALEJANDOSE) Mi Louque... mi buena Louque... mi dulce Louque... siempre serás.... mi Louque...

MUSICA

MAU: Desde entonces la llamamos "Louque"... Y os juro que, ni aun en mi vejez, he conseguido averiguar el significado de esta palabra...

MUSICA

Narra: Los "Chevalier Bróders", no llegaron a feliz término. La pareja de acrobatas se disolvió antes de debutar, porque Pablo -pese a su buena voluntad- fracasó en el difícil empeño de ayudar a su hermano. Mauricio, volvió a trabajar en el taller de grabadores de metal, hasta que un día, obsesionado siempre por la idea de ser artista..

MAURI: (ACERCANDOSE A MICRO) ... Si... Cierta día fui con mi hermano a un cafetín de mi barrio, llamado "Los tres leones". La concurrencia era muy vulgar; hablaban durante la actuación de los artistas, tomaban bebidas fuertes, fumaban tabaco de peor clase...pero aplaudían con simpatía a los artistas expontaneos que se presentaban entre los que siempre había algun valor interesante y completamente desconocido...

(DE FONDO Y DESDE "CIERTO DIA" MURMULIOS DE CAFE Y PIANO TODO DE ESTUDIO)

Narra: El escenario del cafetín era pequeño; con un telon de vivos colores representando un rincon de los jardines de Versailles. El pianista, era un hombre esquelético, pequeño y viejo, que a fuerza de dejar la colilla del cigarrillo en las ultimas teclas del piano, estas habían adquirido un color parduzco, casi negro. Cada vez que presentaban a un artista, por uno de los extremos de la boca del escenario, asomaba una pizarra con el nombre del actuante...

(9/11/51) 85

MAURI: (ACERCANDOSE DE NUEVO) Cuando entramos... yo tenia tantisimo miedo que lo unico que deseaba era volverme a marchar. Pero... Pablo me cogió del brazo y juntos nos acercamos a un hombre que, -segun nos dijeron- era el encargado del local... (EN FRANCÉS) Yo creo que ni en la guerra numero uno, ni en la guerra numero dos he pasado tanto miedo... Oh!, lalá ... (EN ESPAÑOL) Entonces... apareció la pizarra en la boca del escenario. Anunciaba a un tal Georgel, imitador de Mayol, que era el artista del día...

(APLAUSOS DISCRETOS DEL PUBLICO.  
EL CANTANTE TOSE REPENTINAMENTE Y DA COMIENZO A SU ACTUACION)

REBAJAR MICRO DEL CANTANTE - TODO EL DIALOGO SIGUIENTE A MEDIA VOZ

PABLO: (APARTE-CONFIDENCIAL) ¿Es usted el encargado?  
 ENCAR: Si. ¿Que quieres? (IGUAL TAMBIEN, PERO DE MAL TALANTE)  
 PABLO: ¿Se puede cantar?  
 ENCAR: Algunas veces se puede y otras no. Eso dependen del que canta.  
 PABLO: Ah!

PAUSA- SUBE A P.P. EL CANTOR UNOS MOMENTOS

ENCAR: (SIEMPRE EN VOZ BAJA) ¿Como te llamas?  
 PABLO: Pablo Chevalier.  
 ENCAR: Bueno. Irás despues de este. Actuarás gratis y con previo anuncio de "Audición".  
 PABLO: El que quiere cantar es mi hermano... (TRANSICION) Mauricio... Mauricio, pero que haces ahí detrás..? Parece que andes escondiendote. (TRANSICION, PRESENTANDOLE) Mi hermano Mauricio.  
 ENCAR: ¿Como estás?  
 MAURI: Yo muy bien, muchas gracias. Y usted.  
 ENCAR: ¿Yo? No he tenido tiempo de pensarlo. Preguntame lo dentro de un rato.  
 PABLO: Que tipo mas raro, ¿verdad?  
 MAU: Si.

(UNOS MOMENTOS EN P.P. EL CANTOR)

ENCAR: Entonces quedamos en que usted es el que canta. ¿Se llama?  
 MAU: ¿Quien?  
 PABLO: ¡Tú!  
 ENCAR: ¿Quien va a ser?  
 MAU: Ah! Si. Claro. Me llamo Maurice. Maurice Chevalier.  
 ENCAR: Actuará gratis. Y con previo anuncio de "Audición".  
 PABLO: ¿Que quiere decir eso de "Audición"?

(9/10/57) 86

ENCAR: Que se advierte al publico que es la primera vez que trabaja... por lo que pueda ocurrir. De esta forma, algunas veces conseguimos salvar la dignidad del local... y la vida del que actua.

PABLO: Ah! ...  
Mauricio... me temo que es mas arriesgado que dar saltos en el aire.

ENCAR: Su voz, joven, es... ?como la de este que canta ahora?

MAUR: Yo... pues... no sé... en casa canto y...

PABLO: Tiene menos voz que ese que está actuando, la verdad.

ENCAR: ?Menos? ...?La mitad por ejemplo?

PABLO: (BALBUCEANDO) Un... un... un poco menos.

ENCAR: ?Tres cuartas partes..?

PABLO: Pues... Menos, menos.

ENCAR: ?Lo dejamos en un tercio?

PABLO: Menos.

ENCAR: Pero...?es que canta por señas? ...



(UNOS MOMENTOS EN P.P. EL CANTOR)

ENCAR: ?Tienes la partitura?

MAUR: (EXTRAFUADO) ?La qué? Ah!, si, si... el papel este del piano...  
Tomé usted.

ENCAR: ?En qué tono lo **prefieres?**

PABLO: En el que ustedes quieran; nosotros, con tal de no molestar...

ENCAR: Escuchen... Si no tiene voz, ?como va a cantar en un tono alto?

PABLO: Arreglelo usted lo mejor que pueda.

ENCAR: ?Como te anunciamos?

MAUR: "Le petit Chevalier".

ENCAR: (DETECTIVO) !Le petit Chevalier! ...Mmm!

MAUR: Oye... (A Pablo aparte) Eso del tono ?que quiere decir?

PABLO: No sé. No te preocupes. Tu sal y canta.

(TERMINA LA CANCION Y APLAUSOS)

(MURMULIOS)

MAUR: (SORPRENDIDO) Mira quien entra! ?Se lo has dicho tu?

PABLO: No, claro que no...

MADRE: (ACERCANDOSE) Bueno hijo... Supongo que llego a tiempo y que todavia podré escucharte...

MAUR: Madre... no debias haber venido... Es mi presentacion ?sabes?  
Estoy muy asustado y creo que lo haré muy mal.

MADRE: Si triunfas quiero aplaudirte... y si no tienes suerte, quiero estar a tu lado para darte unos consejos. Animo, hijo. No tengas miedo. Yo no entiendo nada de estas cosas de teatro... Pero... ya que tu lo deseas, sigue adelante. Yo no quiero ser nunca un estorbo para ti.

(9/4/57) 87

MAU : Gracias, ~~madre~~ mi buena "Louque".

Narra: En el escenario apareció la pizarra...

"Le petit Chevalier" - "Audición".

(PIANO EN ESTUDIO)

(APLAUSOS DISCRETOS Y DESPUES CANCION. EL PUBLICO COREA AL CANTOR EN PLAN DE BROMA Y SE RIEEN DE EL. NO OBTANTTE AL FINAL LE APLAUDEN)

MAU : Bien... Parece que he tenido éxito. Al publico le ha gustado la canción. Es muy graciosa...

MADR: Si... muy graciosa.

MAU : ¿Por que lo dices tan apenado? ¿Acaso no se reían..?

PABL: Desde luego. Pero no se reían de la cancion, Mauricio. Se reían de tí.

MUSICA

MAU : (MUY TRISTE) ¿Se reían de mi...? Entonces... es que no soy un buen artista..? Dime, madre... ¿a ti, no te ha gustado? "Louque"?

MADR: Yo creo que lo has hecho muy bien.

MAU : Y tu, Pablo... ¡dime la verdad!

PABL: Estupendamente, Mauricio... Pero... ¡ya sabes! El publico es a veces tan extraño... Recuerda que en mas de una ocasión tu y yo, en este mismo local, nos hemos reído sin razon de los artistas espontaneos que actuaban...

MAU : Cierto. Nos hemos reído sin razón... No debíamos hacerlo, Pablo.

MADR: Anda... no te preocupes, hijo. Todo se arreglará. Ahora... vámonos a casa...

MUSICA

Narra: Pero el joven Mauricio volvió a cantar en el diminuto escenario de "Los tres leones" y al cabo de un tiempo le contrataron para actuar en otro café, llamado "Los Folies de la Araña"...

(PABLO Y MAURICIO LLEGAN JADEANTES. HABLAN A UN MISMO TIEMPO. CASI NO PUEDEN EXPLICARSE, ANTE EL NATURAL ASOMBRO DE JOSEPHINE)

MAU : ¡Madre! ¡Mi Louque... Ya está!

PABLO: Ya lo hemos conseguido.

MAU : Es fantastico.

PABLO: Estoy loco de alegría...

MADRE: Pero... ¿qué es?de que se trata.

MAU : Diselo tu. Yo estoy emocionado.

PABLO: No, Pablo, no. Diselo tu. Es cosa tuya.

MAY : No, no, no... De ninguna manera.

MADRE: ¡Hijos, hablad de una vez? ¿Que pasa?

(9/11/51) 88

PABLO: Bueno, se lo diré yo.

MAU: Si, si. Es mejor.

LOS DOS: Madre resulta que...

MADRE: Ponerlos de acuerdo. ¿Quién de los dos habla?

PABLO: Diselo tu, Mauricio.

MAY: Si, claro.

LOS DOS: Esta mañana nos han...

(SE RIEN DE LA COINCIDENCIA)

MADRE: ¡En fin! Vamos a dejarlo para otra ocasión.

PABLO: No, no, madre. Espera. Escucha "Louque"... Esta mañana me han contratado.

MADRE: (ASOMBRADA) ¿A ti...?

PABLO: No, no, a mi no. A Mauricio.

MAY: ¿Que te parece?

PABLO: ¡Estoy tan emocionado!

MAU: Un contrato estupendo, "Louque". ¡Mi Louque querida!

PABLO: Ahora ya no actuaré gratis. Incluso voy a cobrar... Bueno, yo no. Este.

MAY: Si. Tres francos por día de actuación.

MADRE: (DECEPCIONADA) ¿Tres francos, Mauricio?

PABLO: ¿Te parece poco?

MADRE: (DI SIMULANDO) No, no... Pero es decir... en fin... como tu habias dicho que los artistas... (TRANSICION) Magnifico, hijo, magnifico. Te pagan muy bien.

MAU: Gracias, Louque querida. Y ahora, vamos a celebrarlo.

MUSICA

Narra: El éxito empezó a sonreírle, porque su estilo resultaba nuevo y divertido. Cantaba sin voz, pero su picardía al hablar, sus guiños, la expresión cómica de su rostro, sus actitudes, sus gestos intencionados, su juventud... y sobre todo, su terrible acento de Menilmontant, conquistaban la simpatía del público. Actuó en el Casino de Tourelles; en el café "ciudad japonesa", en el Casino Montmartre, en La Hormiga, en el café del Universo....

Se convirtió en artista profesional, y todos los días se levantaba muy tarde, pero...

en los fríos días de invierno, se despertaba de madrugada. A la hora en que los obreros dejan el tibio abrazo de las sábanas, para marcharse a trabajar.

Desde la cama escuchaba... ¡el despertador! Antes, los dos hermanos se levantaban juntos a la misma hora.

Las cosas habían cambiado. Pablo... solo... iba a la cocina y ponía a calentar su desayuno. Después... se lavaba...

(DESPERTADOR)

(PASOS)

(ABLUCIONES DE AGUA)

(7MKS) 89

NARRA: El pecho... los brazos... la cara...  
El agua estaba helada, y Pablo se estremecía...

PABLO: IBrrr...! ...Ajl...

Despues... el desayuno...

(RUIDO DE PLATOS Y TENEDORES)

Mauricio, desde la cama, iba siguiendo por los sonidos, las evoluciones de su hermano.



Antes, hablaban durante el desayuno. Ahora... Pablo, solo... iba a cumplir todos los días la rutinaria tarea del obrero, pese al frio y al mal tiempo.

(SIRENAS)

Las sirenas de las fábricas, anunciaban el comienzo de la jornada...

En la calle aparecian los primeros carros... (CARROS)

MAU : (PARA SI) Y yo en la cama... ¡igual que un holgazán! En cambio mi hermano...  
(TRANSICION- LLAMANDOLE) ¡Pablo! ¡Pablo!

(PUERTA QUE SE ABRE)

PABLO: ¿Que quieres? ¿Por que te has despertado tan pronto?

MAU : Pablo... deseaba decirte que... lo siento mucho. De veras.

PABLO: No te comprendo.

MAU : Si... No todos los hermanos son como tu. Yo llevo otra clase de vida... Duermo hasta muy entrada la mañana; madre me sirve el desayuno en la cama, despues voy a dar un paseo...

PABLO: Y trabajas por las noches, cuando yo puedo dormir.

MAU : Si, pero... ¡eres muy bueno! Y creo que todavia no te he dado las gracias.

PABLO: Las gracias? ¿de qué..?

MAU : De no ser celoso. Y de no tener envidia de nada.

PABLO: Desde muy pequeño, he visto cosas muy tristes en nuestra familia... Hemos sido muy desgraciados Mauricio. Yo quisiera que por lo menos uno de nosotros... (TRANSICION) No desfallezcas, chico. Sigue luchando. Me alegraré mucho si llegas a ser rico y famoso y nos das a todos una buena lección... Yo seré siempre un pobre obrero y Carlos tambien. Pero me sentiré orgulloso si un Chevalier, y nada menos el mas pequeño, sabe abrirse camino en la vida y consigue llegar a ser alguien. (TRANSICION) Es muy tarde Mauricio. Hasta luego.

MAU : Adios Pablo... (EN FRANCES) Eres muy bueno, un chico magnifico y un hermano como ninguno. Algun día podré recompensar tu bondad...

PABLO: Oh! ... ¡Tu terrible acento de Menilmontat! Pero ya no te lo reprocho... Creo que, en buena parte, tienes suerte de él.  
¡Adios!

MUSICA

Narra: Pero al cabo de un tiempo, el joven Chevalier tuvo su primer gran fracaso. Ocurrió cuando quiso presentarse ante los publicos de los bulevares, ante el publico distinguido. Aquellas horas de alegría terminaron y a partir de aquel momento...

(9/11/51) 90

MUSICA

- Lra.- Han escuchado Vds. el tercer episodio de...
- Lr.- EL IDOLO DE PARIS. Un programa escrito por Antonio Losada.
- Lra.- Estas narraciones estan inspiradas en hechos reales de la vida de Mauricio Chevalier.

MUSICA

- Lr.- Un programa ofrecido a Vds. por gentileza de Champán Gomá.
- Lra.- Han interfenido: Enrique Casademont como Pablo; Carmen Yllescas como madre; Gustavo Meler como cantante. Antoni Crespo como encargado del cafetín. Isidro Sola como narrador y la colaboración de Jorge Greiner, interpretando el papel de Mauricio Chevalier, bajo direccion de Armando Blanch.
- Lr.- Programa Champán Gomá.
- Lra.- Champán Gomá!



MUSICA

- Lr.- En visperas de Navidad,
- Lra.- ya todos sueñan y esperan,
- Lr.- degustar champán Gomá!

MUSICA

- Lra.- En todas las fiestas, en todas las copas, en todos los labios...
- Lr.- Champán Gomá. Simbolo de garantía y prestigio.
- Lra.- Porque en Paris se bebe siempre champán,
- Lr.- pero en España se bebe siempre champán Gomá.
- Lra.- El de las cavas mejor acondicionadas de España.
- Lr.- Champán Gomá.

MUSICA

! . . . . GUARDAR !

(9/11/52) 91

REPETICION

(de 23 a 9'30)

Aragón, 207.- Avinió, 32.- Augusta, Via, 113.- Balmes, 4.- Blasco -  
Garay, 10.- Bonanova, Pº. 105-107.- Cruz Cubierta, 61.- Dante, 63.  
Durán y Bas, 18.- Fabra y Puig, Pº. 210.- Floridablanca, 119.- Ge-  
neral Mola, Pº. 1.- Layetana, Via, 139.- Libertad, 14.- Mandri, 58.  
Maragall, Pº. 177.- Mayor de Gracia, 87.- Pallars, 222.- San Andrés,  
3.- San Andrés, 186.- San Antonio Mº. Claret, 40.- San Pablo, 1.-  
Urgel, 153.- Valencia, 470.-

Nota.- Turno 5 y 5-A.- El servicio nocturno (de 23 a 9'30) corres-  
ponde a los días Sábado, 27, Martes, 30 y Viernes, 2.



FARMACIAS DE TURNO

(9/11/51) 93

(de 23 a 9'30)

Aribau, 180.- Bonanova, Pº. 105-107.- Capuchinos, Rambla. 31.- Car--  
men, 84.- Caspe, 23.- Dante, 63.- Fabra y Puig, Pº. 210.- Icaria, -  
Avda. 187.- José Antonio, Avda. 748.- Loreto, 48.- Luis Antúnez, 5.  
Muntaner, 83.- Rogent, 118.- Revira, Plaza. 1.- San Andrés, 3.- San-  
Andrés, 186.- San Pedro, Baja, 52.- Septimánia, 17.- Tamarit, 89.--  
Vallespir, 113.- Vila Vilá, 57.-

Nota.- Turno 5 y 5-B.- El servicio nocturno (de 23 a 9'30) correspon  
de a los días **Domingo, 28** y **Miércoles, 31.**-



⑤

FARMACIAS DE TURNO

(de 23 a 9'30)

(9/11/51) 94

Bonanova, Plza. 105-107.- Cataluña, Rmbla. 36.- Cerdeña, 334.- Clot, 50.- Conde Asalto, 86.- Dante, 63.- Diputación, 157.- Entenza, 125.- Espadería, 1.- Fabra y Puig, Pº. 210.- Gerona, 72.- Gracia, Pº. 90.- Muntaner, 254.- Pino, Plza. 6.- Ramón y Cajal, 24.- San Andrés, 3.- San Andrés, 186.- San Gervasio, Pº. 135.- San Pedro, Rda. 40.- Sans, 151.- Wad-Ras, 234.-

Nota.- Turno 5 y 5-C.- El servicio nocturno (de 23 a 9'30) corresponden de a los días Lunes, 29 y Jueves, 1.

③

⑥



FARMACIAS DE TURNO

(de 23 a 9'30)

(9/11/51) 95

Amilcar, 7.- Angel Guimerá, 40.- Anselmo Clavé, 4 y 6.- Aragón, 32.- Aragón, 537.- Ausias March, 31.- Bonanova, Pº. 75.- Cruz - Cubierta, 95.- Elcano, 57.- José Antonio, Avda. 571.- Ludovico-Pío, 10.- Manso, 64.- Marina, 187.- Mayor de Gracia, 167.- Meridiana, Avda. 277.- Pedro IV, 322.- Peris Mencheta, 55.- Port - Bou, 43.- Provenza, 195.- Rosellón, 284.- San Andrés, 125.- San Andrés, 345.- Santaló, 53.- Travesera, 235.-

Nota.- Turno 6 y 6-A.- El servicio nocturno (de 23 a 9'30) corresponde a los días Sábado, 3, Viernes, 6 y Viernes, 9.



(8)

(41)

(13)



FARMACIAS DE TURNO

(9/11/50) 96

(de 23 a 9'30)

Amilcar, 7.- Angel Guimerá, 40.- Badal, 113.- Bonanova, Pº. 75.  
Enrique Granados, 155.- Lauria, 37.- Layetana, Via, 40.- Mallorca,  
ca, 240.- Mistral, Avda. 70.- Montaña, 79.- Peris Mencheta, 55.  
Ros de Olano, 15.- Rosal, 39.- San Andrés, 125.- San Andrés, —  
435.- San Cugat, 7.- San José, Rmbra. 14.- San Juan, Pº. 45.- —  
Triunfo, Pº. 20.- Urgel, 132.- Valencia, 393.-

Nota.- Turno 6 y 6-B.- El servicio nocturno (de 23 a 9'30) co-  
rresponde a los días Domingo, 4 y Miércoles, 7.-





SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: HOJAS DEL ARBOL CAIDAS.....  
DIA: 9/11/51  
HORA: 23.15  
GION: ESPERANZA NAVARRO

EMISIONES  
RADIOESE



(9/11/51) 98  
ORIGINAL  
LOCUTORIO

SONIDO: COMO PRINCIPIO DEBE OIRSE UN FRAGMENTO DE LA MELODIA MODERNA "LES FEUILLES MORTES", Y A CONTINUACION UNA SUAVE Y MELANCOLICA MELODIA DE VIOLINES, QUE SE IRA APAGANDO PAULATINAMENTE CUANDO SE OIGA LA VOZ DE LA FANTASIA, Y PERMANECERA COMO MUSICA DE FONDO.

La fantasía.- Buenas noches queridos.... (pausa) En esta hora silenciosa de la noche otoñal, cuando las sombras y la calma invitan al ensueño, he querido llegar hasta vosotros: Yo soy la Fantasía. (p (PAUSA) ¿Quereis rendirme culto unos instantes?. Si os ilusiona, podeis atravesar los umbrales de mi reino: Yo os invito. (TRANSICION) Pero teneis que abandonar vuestros afanes, reconcentratos en vosotros mismos.... Tu debes dejar la labor de "crochet"; y tu no pienses más en tus negocios, déjalos para otro momento; ahora debes soñar, te hará bien..... En cuanto atí jovencita..... no pienses en frivolidades; deja que acaricie tu frente..... deja que tu alma recoja el pétalo suave del ensueño..... Y ahora escuchadme con mucha atención:

Cada año, cuando silenciosamente llega el otoño, como un felino de pisada suave, los árboles se van desnudando, al ritmo de la triste sinfonía del aire. Las hojas caen mansamente, formando en el suelo una alfombra crujiente; alfombra que algunas veces os sobrecoge el ánimo con tristeza, y os hace permanecer en un éxtasis de honda melancolía, sin que sepáis por qué. Si entonces pudierais penetrar en el alma de las cocas, comprender el lenguaje de todo lo que os rodea, escucharíais en el silencio ese ignorado genio que se agita en los aires - unas voces extrañas, unos murmullos tenues, que os harían estremecer. Podríais oír en la callada tarde, dulce y enervada, cuando el sol va a dormirse entre las nubes, y extiende su manto de púrpura y oro, unos diálogos tristes y misteriosos; el diálogo de las hojas secas que a vuestro paso, arremolinadas, entre lamentos y sollozos, expresan recuerdos de amor, baladas de ternura..... (PAUSA) ¿No lo creéis?. ¿Por qué no os mostrais siquiera una vez crédulos e ingenuos como los niños? Dejad que despierte esa alma infantil que todos llevais dormida. Esa alma azul, luminosa.... (TRANSICION) Cerrad los ojos. Yo haré que escuchéis la voz de las hojas. Escuchad..... escuchad..... dormi vuestra razón.....

SONIDO: MUSICA. FONDO MUSICAL Y SONIDO DE VIENTO

- Hoja 1ª .- ! Qué pronto llegó el otoño con su cortejo de tristezas, hermanas.....!
- Hoja 2ª .- ! Qué efímera ha sido nuestra vida.....!
- Hoja 3ª .- Hemos sido arrancadas de nuestros árboles despiadadamente, y ahora el viento juega con nuestra débil resistencia.....
- Hoja 4ª .- No somos ya nada.....
- Todas .- No somos ya nada.....

Hoja 5ª .- No somos ya mas que unos juguetes del viento; nos zarandea llevándonos de un lado para otro; y en nuestro loco girar, sólo nos queda el recuerdo de unas horas felices.....

Todas .- De unas horas felices.....

Hoja 6ª .- Llegó la hora de dormir nuestro sueño eterno, hermanas. Pronto seremos polvo impalpable, polvo de ternidad.....

Hoja 7ª .- ¿Y a dónde iremos a parar ?. ¿Dónde iremos a dormir eternamente?

Hoja 8ª .- ! Quién sabe el fin que nos tiene reservado el destino a cada una de nosotras!. ( PAUSA) Unas tal vez vayan a ~~parar en la putrefacción~~ al estiercol; otras formarán quizá un montón, y se consumirán en una hoguera..... Otras serán arrastradas por las aguas, y morirán dulcemente besando las piedras del fondo...

Todas .- ( DESPUES DE UNA PAUSA ) ! Qué corto ha sido nuestro plazo de vida.....!

Hoja 1ª .- Si al menos nos quedara el consuelo de darnos cita en la eternidad.....!

Hoja 6ª .- Si, es verdad.... Si tuviéramos un alma como el hombre, hecha para buscar al Supremo Hacedor, no moriríamos nunca, renaceríamos otra vez al morir; pero así solo seremos polvo, polvo que el viento llevará por los espacios inmensos, insondables, polvo de siglos que no deja huella.....

SONIDO: MUSICA

Hoja 5ª .- ! Ah, qué feliz fué mi vida !. !Cuantas cosas pude ver y oir ! ( PAUSA ) Yo ví la luz primera, en el árbol más bonito, de todos los que había en un silencioso y romántico jardín. Nací en la rama más alta, la que estaba más cerda del Cielo. !Cómo me sonreía el Sol !. Por las noches, la luna me cantaba una "Nana" y yo me quedaba dormida..... Así transcurrió mi infancia, después fui creciendo..... la savia que me nutría me iba vigorizando, mi verde se tornaba cada vez más intenso; cuando llovía !brillaba de un modo....! ( PAUSA) Todos los días en cuanto amanecía, venían a despertarme unos simpáticos pajarillos, que se posaban en la rama donde yo vivía. !Me contaban más cosas !. Los pájaros saben mucho, como nunca están quietos, siempre están viajando..... Yo me divertía con su parloteo incesante..... Uno de ellos se enamoró de mí.... ( SONRIE ) ! Era más lindo!..... Por la noche cuando todos los pájaros se iban a dormir, él se quedaba conmigo un buen rato, y me repetía lo que por la tarde habíamos oído a una pareja, que todos los días se sentaba en un banco que había a mis pies. Era una pareja deliciosa. El era guapo, arrogante; ella pequeña, bonita, dulce..... El iba vertiendo en sus oídos ternezas y requiebros, y ella sonreía feliz, tímida, enamorada..... Nosotros la escuchábamos en silencio.....

Después cuando se marchaban, ya muy entrada la noche, mi pájaro enamorado me repetía las mismas sutilezas, y a veces (CON CIERTA VERGUENZA)! oh, a veces intentaba besarme.... como ellos!. Y el surtidor del jardín parecía sonreirnos, al tiempo que iba tejiendo con diminutas gotas cristalinas, el fleco de un líquido mantón. (TRANSICION Y PAUSA ) Otras veces venían a jugar una porción de chiquillos. !Oh, como se alborotaba entonces todo con sus cantos y risas!. También venían muchos días a trabajar

pintores y poetas: los unos en sus paisaje, los otros en sus madrigales. Todos se encontraban bien en aquel rincón silencioso. ( PAUSA ) Pasaron unos meses: el jardín fué quedándose poco a poco solitario, ya no iba casi nadie allí, ni chiquillos, ni parejas, ni siquiera ancianos en las mañanas soleadas, a recordar su juventud pasada; sólo iba de vez en cuando algún poeta tristón, a componer unos versos tan melancólicos y tristes, como él mismo. Los pájaros también dejaron de ir a posarse en mi rama; la pareja de enamorados que se sentaba en el banco que había a mis pies, tampoco volvió; y mi pájaro lindo, mi pájaro lindo y enamorado, se me fué con una preciosa pajarrita, hacia otros parajes más templados.....

SONIDO: MUSICA.

Yo me fuí tornando fea, amarilla, sentía que decaían mis fuerzas por momentos..... Los días iban transcurriendo monótonos, aburridos. Sólo rompía el silencio del jardín, el surtidor, que como una esfinge inmutable, seguía tejiendo pacientemente, el argentino fleco de un mantón sin fin.

SONIDO: MUSICA.

Un día sentí que una ráfaga de aire me arrancaba con violencia; quise aferrarme a la rama pero no pude, era impotente para detener la furia del viento..... Mis fibras se resquebrajaron al fin, y volé en extrañas piruetas. Ahora después de mucho rodar, he llegado hasta aquí, hermanas. Estoy maltrecha, dolorida: siento que voy a morir.....

SONIDO: MUSICA Y VIENTO

Hoja 2ª.-- También mi vida ha sido parecida a la tuya: Yo me crié en la montaña, los pájaros eran mis amigos, y el agua cristalina de un arroyo, que corría a mis pies, me servía de espejo. Yo me miraba en él gozosa. Cuando la aurora tendía su rosado manto, perlándonos con brillantes gotas de rocío, el caramillo del zagal, dejaba oír sus poéticas notas, en la majestuosa soledad de la montaña, y nos cantaba ingenuas baladas de amor. Una ráfaga de aire me ha traído a reunirme con vosotras, cuando ya soy un despojo mancillado por el polvo y el lodo. Mi primitiva belleza ha desaparecido. Sólo soy, un pequeño espectro, hermana.

Todas .- Todas somos ahora, unos despojos, unos espectros.....

SONIDO: MUSICA Y VIENTO. MUSICA MACABRA.

Hoja 4ª .- Oís hermanas ?. ¿Oís esos lamentos que el aire hace llegar hasta nosotras ?.

Hoja 3ª .- Si, son los lamentos de millones y millones de hermanas nuestras. Son el murmullo de las hojas muertas.....

Todas .- El murmullo de las hojas muertas.....

(9/1/57) 10A  
( 4

SONIDO: MUSICA.

Hoja 7ª .- Y esas voces tan extrañas que se oyen a lo lejos ?. ¿Qué voces son, hermanas ?.

Hoja 8ª .- Son las voces de las ilusiones rotas, las voces de las ilusiones que como nosotras, han sido desprendidas del corazón de los hombres..... Ahora andan perdidas por el espacio infinito..

SONIDO: VIENTO HURACANADO CADA VEZ MAS INTENSO

Hoja 1ª .- ! Hermanas, el viento arrecia !. Ya no podemos seguir con nuestras confidencias.... El fin se aproxima..... Hemos de separarnos.....

SONIDO: VIENTO INTENSISIMO.

Hoja 1ª .- (CASI GRITANDO POR EL RUIDO DEL VIENTO) ! El destino nos llevará ahora lejos unas de otras. Dios sabe donde....! (GRITANDO CADA VEZ MAS Y ATERRORIZADA). ! Adios hermanas, adiós hermanas.....! ( CADA VEZ SUENA CON MAYOR INTENSIDAD EL VIENTO ) El viento nos separa..... ! Adios, Adios.....!

Todas .- (SEPARADAS LAS UNAS DE LAS OTRAS, PARA DAR LA SENSACION DE ESTAR YA DISPERSADAS, Y A LO LEJOS, MUY A LO LEJOS AL FINAL. EL SONIDO DEL AIRE CADA VEZ MAS INTENSO ). Adios..... adios.... adios..... adios..... adioooooooooooo.....

SONIDO: MUSICA FUERTE



=====

EMISIONES  
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
EMISORA: RADIO BARCELONA, E.A.J. -1  
PROGRAMA : "VARÓN", mosaico de cosas y de casos.  
FECHA: VIERNES, ~~DOS~~ <sup>NOUVE</sup> DE NOVIEMBRE de 1951.  
HORA: VEINTITRES, con ~~veinte~~ <sup>veinte</sup> minutos.  
GUIÓN: de Emilio-Enrique CALVO LAPLANA.

ORIGINAL  
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
CASPE, 12-1  
TELÉFONO 18591  
SECRETARÍA  
RADIO BARCELONA

SINTONÍA : "AVE MARÍA", de Schubert.

LOCUTOR: ~~Ya hacia su término este día de difuntos...~~ Estamos en su hora oncenaria... Casi del brazo, los meses otoñales de Octubre y Noviembre... y, tambaleándose camina hacia su ocaso el año del Señor... Mil novecientos cincuenta y uno...

LOCUTORA ... y, "Varón", esta pequeña revista semanal... este mosaico de cosas y de casos, pone una loseta más, en línea de sus semanas: dos cuatros... cuadragésima cuarta ~~XXXX~~... Y, quisiera que, sin olvidar que flota al viento, un crispón de luto, triste, ~~por la tradicional fecha, y por especial respeto al dolor que sufre el nobilísimo cuartel real portugués...~~

LOCUTOR: ~~Pero~~ <sup>Pero</sup>... ~~significa~~ <sup>traza</sup> nuestra emisión, su tónica de una alegre esperanza en la idea... una frase galante y una cancioncilla alegre, en los ~~XXX~~ labios, para estas siete apostallas sin importancia, que redacta nuestro guionista Emilio-Enrique Calvo Laplana, a quien nos unimos en el deseo, de una santa noche y una buena audición para todos...

ACTOR: MELER: ...y, para ello, nos lanzamos a la ecalle.... Tal como hemos dicho con un ~~XXXXXXXXXX~~ estribillo entredientes, para encontrar en la esquina, el fulgor de la vida de esta ciudad... ni tan alegre, ni confiada como a veces la hemos creído, pero múltiple, vistosa y llena de temas.... AL VOLVER LA ESQUINA....

SONIDO: !Silbando al Trabajar!... Disco GY 250.

MELER Entre el ajedrez de mesas de la esquina veo la silueta fina de mujercita bonita y, no puedo reprimir un : !Caramba! qué chiquilla tan deliciosamente pícara... y, ~~la voz de mi conciencia me susurra:.....~~

ACTRIZ: Srta. LORENA: !Ya tienes ahí pie, el tema para iniciar que buscabas... !LA CARAMBA!... aquella cancionera de ayer, "María Antonia, "LA Caramba" que parece revivir en el espejo de maravilla del cinema, reencarnación de la tonadilla, contento y risas hechas mujer, Antonita Colomé....

MELER Tienes razón, escucho Conciencia, tu mando,... y, sin pensarlo dos veces, para que sea impulsivo trazaré sobre una cuartilla, tu silueta a lo vivo, y, !Ójala salga, como tú eres: retrechera, vivita y coleando... Un poco a lo Carmen, en lo de saber ser serrana, un mucho María, en lo mujer, pasión de Fernando,.... a ~~XXXXXXXXXXXX~~ Antonia !La Caramba! el alma le brota cantando por que sabe decir, con gracia, ~~XXXXXXXXXX~~....

LORENA ←...!piñones!.... y... "no ~~me~~ me da la gana!!"..

SONIDO Fragmento de su canción o bien el Disco "LA NIÑA de la ALAMEDA" Nº AA 238. (Breve)

MELER ...ojos encandilados, gachones. Boca encendida en canciones. cada paso un revuelo que dice: !No quiero vivir vieja!.... Tan Española que, conoce a Goya, "la envidia de las naciones."

LOCUTOR ... Gátana voluntariosa, nadie logra ~~XXXXXX~~ prisionera uncirla, Alondra fué, cazada por el espejuelo ~~XXXXXXXXXXXX~~ de la candileja María-Antonia, La Caramba: tu canción y tu risa, !hay que... VERLA y OIRLA!..

MELER ...y, prosigue el espejo de maravillas del cinema, haciendo revivir el pasado brillante, con fulgores de presente....

SONIDO : Otro fragmento de "LA CARAMBA" o Disco de Antoñita Colomé -

MELER : Prosigo mi gestión de "reporter" de "VARÓN".... Estoy parado en plena calzada del Paseo de Gracia... Solo unos segundos... Las señales de tráfico, pasan del rojo -prohibitivo de avance- a la atención de los colores nacionales.... y, queda en rutilante gema esmeralda... (9/11/51) 103

LORENA: Ya estoy aquí, otra vez, soy tu Conciencia... ¿Por que no te metes en ese laberinto de vallas de ahí enfrente... Mira que meten mucho ruido y están haciendo una rotonda y plazoleta, muy rapidamente... Por ahí es fácil cazar algo... Vayas donde "VALLAS" te seguiré... y perdona el chistecito malo...  
MELER: Vi ya al principio los primeros trámites y dí, inmediatamente la noticia, con alegría, con satisfacción....

LORENA: No basta... Tienes que buscarle tres pies al gato... Sacarle miga..

MELER: ¿Sacarle "miga".... a ese "pan de cemento"....? Pero, vaya, te haré caso, otra vez... Iré a ver, esas dos mezcladoras....

LORENA: Te ayudaré, por que eres un buen muchacho; esas máquinas auxiliares, son Koehring PAVER, germana, y están haciendo posible ese rapidísimo crear pavimento en...

MELER: ...!Ya te tengo! ... ¿A qué no me dices el nombre de esa Rotonda? Anda, sé buena (EN TONO DE SUPLICA) ¿Verdad, que se llamará Rotonda de la Argentina...?.... o, ¿Plaza de la Comedia?....

LORENA: Tú lo que eres es, un pillín... Te interesa recordar que se ha pedido por nuestro Excmo. Sr. Alcalde D. Antonio-Mª Simarro, autorización para designar otro cruce importante, el de cruce de Avda. del ~~Genmo.~~ Franco y de la Victoria bajo la denominación de Su Santidad Pio XII...

SONIDO: Del album especial de MÚSICA DEL VATICANO Fragmento-

LOCUTOR: Se ha detenido "VARON" unos instantes para ampliar su información... Está mirando como funciona la mezcladora... Como en un tributo de raro y extraño mito, pasan una hilera casi seguida de hombres, con carretillas de hierro, cargados de piedras, tierras y arena... Junto a la cuchara gigante, otro hombre, acaba la fórmula de la mezcla vaciando sacos de cemento.... Tienen hasta público, admirado...

LOCUTORA: Es algo casi exacto, metódico, con ~~xx~~ ritmo de "producción "en tapiz" y ello, nos lleva a pensar, en lo necesario ~~xx~~ y conveniente, casi imprescindible del orden y la honradez en la labor, en la construcción... Esto es como una "medicina" y el "paciente" es el ciudadano.

MELER: V Esa mezcla será después, la fuerza que se opone al tiempo destructor, la dureza que resistirá la lima del pasar y repasar del tránsito... la superficie que no debe aceptar "la ondulación permanente" de los baches, que serán más tarde, los charcos y quién sabe si, incluso, ~~xxxx~~ los aun mas peligrosos hundimientos...

SONIDO "CALLE NUEVA" -Tango slow -Disco Nº C.8.708 , o bien "PLAZA DE SANTA MARTA" - Tanguillo e Disco Nº AA 383. Fragmento

LORENA : Soy más fiel y mas terca que tú... Me has dejado de lado y te has a "platicar" con el hombre aquel de la manivela y la palanca... pero, mientras tanto yo me he llegado ahí cerquita, a la Ronda de San Pedro, y he visto en la Embajada de Portugal, el pais cariñoso y hermano, con su bandera a media asta...

MELER: En efecto;luto real por S.M. la Reina Amelia... "VARÓN", guarda profundo, sincero afecto para ese nombre, ~~en su vida íntima... Por ser el de su madre y uno de sus hijas...~~

LORENA: así, digamos de una escueta pero emocionadamente: SIETE REYES, en un funeral... y que las notas dulcísimas en su tristeza y en la Marcha Fúnebre, de Chopin, ensambladas, sean nuestro sentido mensaje de pésame...

SONIDO "TRISTEZA" - Est. nº 3 - Disco DB 2028 y a seguido de un breve fragmento, solo unos compases de "MARCHA FÚNEBRE" Disco Nº DB 1722.

- LOCUTORA : Mientras "VARÓN" dirige sus pasos hacia la Avenida del Generalísimo Franco, con rumbo al Palacio Real de Pedralbes.... nosotras ~~-tildada debilidad de femina...~~ -curiosearemos en este montón de correspondencia...
- LORENA: Mira, una carta de avión, procedente de Chile,... un sobre recio desde Bruselas... Otra, con el matasellos de Shangay....
- LOCUTORA ...UUUM... perfume de sándalo y maderas de oriente.... mensaje de de ~~xxx~~ "Mares de China".... Dejémosla para más tarde... y, una postal... ¡la postal de cada semana!... el horizonte lejano que "ojo radiomágico" de "VARON" capta para nuestros queridos radioyentes, cada semana...
- LORENA : Esta vez llega de la Gran Bretaña... Y, como una cajita de música trae rumor del río.... Tal vez está escrita cerca de un embarcadero, en ~~lps~~ mismos escalones que beben líquido misterio de ensueños, de esa serpentina de transparente topacio, engarzado en la alianza de oro, de Londres....
- LOCUTORA: London City... esa joya de tradición, con ocho millones de "reflejos", de almas... anillo que exhibe orgullosa la mano de Britania, diestra de tres dedos, bien extendida en gesto siempre tenso, en medio del Atlántico, pero presente en todos los mares conocidos...
- SONIDO "WATER MUSIC" - Hallé - Disco DB 4233. (En tono suave, como FONDO.)
- ~~XXXXXXXX~~ LOCUTORA: Dice así: BESOS... KISSES...
- LORENA : De la suave y blanda pulpa, carnosa, cual la fresca encendida y palpitante, con el misterioso inán del deseo, se forman las dos medias lunas rojas que exhibieron ~~la boca~~ la boca tentadora, trampa de besos, en que ~~Arriana~~ le aprieta...
- LOCUTORA: Son los besos, el chasquido con que un alma expresa su aliento y arrebató, instante que nos ~~hece~~ hace reír y reo y, al mismo tiempo es, arrullo de paloma, cariñoso oreo, rosario de inquietudes, y para el amor, servida mesa....
- LORENA: Si en la frente, respeto, acatamiento a la pureza, de la mano, en la palma: sensualidad!... Diplomacia, en su dorso, En las dos mejillas... a la francesa. Sin rozar... cortedad, pe-  
(reza....
- LOCUTORA: Jesús reconoció el de Judas, cuando la traición empieza. Para la Madre, emblema de bendición. Robado, amor de corso.... Pobre amor, si al pasar, el beso, con los dientes tropieza....
- SONIDO "ESTA ESCRITO EN LAS ESTRELLAS" - Disco Nº GY 885 - como sustitución posible:  
"EL VALS DE LAS VELAS" Fragmento.
- MELER: Con que os he sorprendido "in fragantti"... ¡Con las manos en el "disco".... digo... en la masa... Digo... en las mis cartas... ¡Me las pagareis!....
- LORENA Va... Estamos leyendo ésta postal y mirando las altas figuras de gruas, junto al Tamisis, que se reflejan en ondulantes y ~~xxxxxx~~ alargadas sombras oscuras... mientras, unos tornasoles de luz, como ~~xxxxxxx~~ aves que fueran a beber en él, le hacen aun mas poderosamente atractivo....
- MELER Pues, en ~~xxxxxx~~ rápido paso, ~~xxxxxxx~~ -traspuse ~~xxxx~~ el ala izquierda de la Avenida del Generalísimo, arteria despejada de Barcelona, y hasta Pedralbes....
- LOCUTOR: ?Para ver, tal vez, como desmontaban las tribunas y las instalaciones de la "siempre saudaz" Peña Rhin"?.... Merecía la pena. Tras la fiesta quedó en pie, la patente demostración del esfuerzo llevado a feliz término....
- MELER y, ahora que cesó el roncar y el rugir de los motores, de "esos disparos con hombres dentro", que han parecido al público allí presente, ávido de emoción y fulgor de velocidad... Demos, nuestra mejor felicitación, -a unir a las muy numerosas que dehen haber recibido esos incansables organizadores de una Prueba Automovilística modelo, y orgullo de nuestra ciudad....

SONIDO - "Le Campane di San Giusto." Disco Nº DB 1038 - Fragmento. (9/11/51)

MELER : Era interesante ver el armazón de maderas y tubos en ligado prieto, firme, que dejaban ver el esqueleto del gigante andamiaje montado para ofrecer unas tribunas adecuadas....

LOCUTORA : ...y, los fardos de paja, como defensas.... y, los marcadores... y, aquellas ventanas para las emisoras de radio.... desde dónde y a través de los ojos de los locutores, daban ~~detalle~~ detalle e información al mundo, de ese campeonato de velocidad automovilística.

LORENA Eso era atar fuerte la velocidad de la figura humana, al desplazamiento del sonido, de la palabra, de la idea.... Venía Italia y casi al unísono, en el mismo instante, sus compatriotas se aplaudían al otro lado del Marenostrum... Triunfaba, con un segundo lugar, Argentina, en la personalidad del corredor González y ese laurel de Victoria era aceptado en tierras del Plata, y por todos los pamperos

SONIDO "LA AUTOMOVILISTA" - Polca - Disco Nº GY -323.

MELER Bien está.... Un! Viva Peña Rhin!.... pero, yo fui hasta el templo dedicado a los caídos, que ~~se~~ se ha erigido, ante el Palacio Real, en Pedralbes,... Bellas columnas que sin estar truncadas, pueden sustentar la limpia leyenda de....

LOCUTOR - DULCE ET DECORUM EST PRO PATRIA MORI.... DULCE Y HONROSO ES, POR LA PATRIA MORIR....

LOCUTORA Penden allí las coronas que el recuerdo sentido, de cariño verdadero llevó ~~me~~ hasta al pie de la Cruz de los Caidos....

MELER Es bello aunar, tras las estrofas de Agustín de FOXÁ...  
"Formaré junto a mis compañeros = que hacen guardia sobre los luceros, = impasible el ademán, = y están presentes en nuestro afán

LORENA ///....yo, que soy la voz de la Conciencia, te diré como quedan esos versos, entremezclados, casi fusionados, fundidos a la oración, al expresar el perdón ambicionado, suplicado... a la Infinita Bondad....

MELER ..."Perdona nuestras deudas, así como nosotros perdonamos a nuestros deudores...."

SONIDO "MARCHA FÚNEBRE" - Disco DB 1722.

LOCUTORA: Tal día como hoy, viernes... el tres de marzo de mil novecientos once nació una rosa bellísima. Según los supersticiosos, el viernes es un buen día. Lo fue sin duda para la familia de los Carpentier... Padres de Jean Harlow.... la malograda estrella que, en sobrevivir de celuloide... vuelve al mundo en las pantallas de Barcelona, en estos días, como destello de su Ayer de Triunfo...

MELER "Mares de China", con sus tifones y sus piratas... dudaríamos en decidir cual de los dos, mas temibles... nos vuelve a traer al presente la artista que murió el siete de junio de 1937.... Una rosa que la muerte ~~se~~ cortó de su rama.... pero, que el Arte de las Luces y las Sombras guardó celoso, para ofrecer ahora de nuevo, intacta, lozana, exquisita...

LOCUTOR Ha querido "VARÓN", retrotraer hasta aquí, la página ~~de~~ 64, la *final* ~~postera~~ de una biografía de la mencionada artista americana... ¡por que tiene regusto de presente!... puede repetir su lectura como acabada de escribir.... y, han pasado catorce años...

MELER Decía así, entonces, Emilio-Enrique Calvo: "La Gran Guadaña segó de un solo tajo tu vida... pero puedes estar orgullosa de tu triunfo, porque vivirás eternamente en el recuerdo de quienes te adoraron en vida.... Y aun cuando pasen los años, cuando el tiempo amortigüe el sentimiento de tu pérdida, tus obras, tus películas, volverán a revivir tu imagen y con ella tu triunfo de mujer y de artista...."

LOCUTOR Así dijo entonces... y, así, es su decidido ánimo ratificar hoy...

MELER Pongamos, pues, las mismas, exactas palabras de fin...

"Descanse en paz... Yo solo sé, como humilde y postero tributo de sentida admiración, poner imaginativamente sobre su tumba las simbólicas violetas de estas líneas, dedicadas a Ella, con emoción sincera

SONIDO "AVE MARÍA" ++++++-----

CAPITOL METROPOL  
"EL SIETE MACHOS"  
3 minutos

EMISIONES  
- R A D I E S E -

RADIO BARCELONA  
VIERNES  
9 NOVIEMBRE 1951.

106  
(9/11/51)

COPIA  
LOCUTORIO

EMISION: N O C H E.



SINTONIA: grabación 1ª CORRIDO  
MEXICANO, QUEDA DE FONDO.



LOCUTOR. ¡Ya está aquí el SIETE MACHOS!  
LOCUTORA. Vuelve a nuestras pantallas el Gran Cantinflas.  
LOCUTOR. Vamos a conocer al bandido más feroz de la historia.  
LOCUTORA. Vamos a ver de nuevo a Cantinflas en un maravilloso doble personaje de ingenuo y de héroe.

SUBE MUSICA. Sobre ella efectos de galope de caballos y tiros.

LOCUTOR. Cantinflas. EL SIETE MACHOS. He aquí una comedia detonante entre puros balentones.

LOCUTORA. Pero yo, a pesar de que me han contado la historia del SIETE MACHOS. No me explico como puede ser eso de Cantinflas y EL SIETE MACHOS. Hay un bandido astuto y peligroso. Nadie sabe como le llaman. Todos le nombran por su apodo de EL SIETE MACHOS. Y hay un muchacho ingenuo, sencillote, un bonachón y simpático que se llama Margarito...

LOCUTOR. Y aquí viene el lío. Quien es Margarito... Quien es EL SIETE MACHOS...

SUBE MUSICA Y EFECTOS que funden con carcajadas y aplausos.

LOCUTORA. Ya se aclarará todo, por de pronto ¡Aquí está otra vez Cantinflas!...

SUBEN EFECTOS.

LOCUTOR. Cantinflas y EL SIETE MACHOS. Un enredo original y divertidísimo dentro de una trama dramática que mantiene al espectador con los nervios en tensión.

LOCUTORA. Cantinflas, el astro de las mil carcajadas en su mejor película.

LOCUTOR. Cantinflas bandolero.

LOCUTORA. Cantinflas bailarín:

LOCUTOR. Cantinflas gran cantante.

GRABACION 2ª de EL SIETE MACHOS.

LOCUTOR. ¡Que viene EL SIETE MACHOS! ¡ Que ya vuelve Cantinflas!

LOCUTORA. Descargas de tiros...

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

LOCUTOR. Ataques de risa...

Estallido de nervios...

Estruendo de carcajadas...

Todo ello en el SIETE MACHOS por obra y gracia de Cantinflas.

CANCION HASTA EL FIN y

G O N G .