01/12/1951 (1)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

EMISIONES -RADIESE-

ORIGINAL LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN CASPE, 1-3 TELEFONO 165901 SECCIÓN PROGRAMAS RADIO BARCELONA

Guía-índice o programa para el SÁBADO día 1º de DICIEMBRE de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP.Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.15		"NOTICIARIO RELIGIOSO":		
8h.20		"LA CESTA DE LA COMPRA":		
8h.30		Fin de programa.		
12h.--	Mediodia	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		"LA CESTA DE LA COMPRA":		
12h.15		"LOHENGRIN", sintesis:	Wagner	Discos
13h.--		ORFEON DONOSTIARRA:	Varios	"
13h.20		Boletin informativo.		
13h.25		Peliculas americanas:		
13h.40		"EL CANT DE LA TENORA":		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Sigue: Peliculas americanas:	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.-		
-		ACTUACION DEL TRIO GUADALAJARA:	"	Humana
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Acordeonista Maurice Alexander:	"	Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Guitarra flamenca:		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Guitarra flamenca:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.45		"CLAVILEÑO", revista del aire. Guión de José Maria Bayona:		
16h.15		~~Potpourri de viejas canciones de Paris:~~ "La feria de los afortunados"		
16h.20		RECITAL DE PIANO ~~XX~~ A CARGO DEL CONCERTISTA JORGE CATALÁ:	"	Humana
16h.50		"JOYAS CINEMATOGRAFICAS": "La Ciudadela":		
17h.10		DISCO DEL RADIOYENTE:		
18h.45		Guía comercial.		
18h.50		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E. Francis.		
19h.15		ACTUACION DE LA ORQUESTA CLUB CASINO:	Varios	Humana
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: EN BARCELONA.		
19h.55		Acordeonistas Kramer y Wolmer:		
20h.--		Boletin informativo.		
20h.05		Selecciones de "TABÚ", de Paso y Montorio:		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD":		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Tonadillas por Lola Flores:		
20h.55		"NOTICIARIO DEL OYENTE:		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"¿ES USTED BUEN DETECTIVE?. Guión de Luis G. de Blain.		
21h.35		Guía comercial.		
21h.40		Recientes grabaciones de Emilio Vendrell:		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Orquesta Tipica Canaro:	Varios	Discos

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

01/12/1951 (2)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el SÁBADO **día** 1º **de** DICIEMBRE **de 1951.**

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Orquesta Tipica Canaro:	Varios	Discos
22h.30		Retransmisión desde "RADIO-MADRID": "CABALGATA FIN DE SEMANA":		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO-BARCELONA.		
1h.01		Fin de programa.		

-o-o-o-o-o-

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN - BARCELONA

01112/1951 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 1º de Diciembre de

1 95 1

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 1º de Diciembre de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 17 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.15 NOTICIARIO RELIGIOSO:

(Texto hoja aparte)

.....

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

. . . . . .

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 1º de Diciembre de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 17 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con....

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 X "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja apare)

.....

12h.15 "LOHENGRIN", de Wagner, síntesis: (Discos)

12h.55 Guía comercial.

13h.-- ORFEÓN DONOSTIARRA: (Discos)

13h.20 Boletin informativo.

13h.25 PELÍCULAS AMERICANAS: (Discos)

13h.40 "EL CANT DE LA TENORA":

(Texto hoja aparte)

.....

13h.50 Guía comercial.

13h.55 Sigue. Películas americanas: (Discos)

14h.-- Hora exacta.-

ACTUACIÓN DEL TRIO GUADALAJARA:

"Angela María", pasodoble - Laredo
"Improvisaciones de música moderna a guitarras", ~~"Sacando el polvo a la guitarra"~~
"Usted", bolero - Gabriel Ruiz
"Tu solo tu" vals -

(En cinta magnetofónica)

14h.15 Guía comercial.

14h.20 Acordeonista Maurice Alexander: (Discos)

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Guitarra flamenca por Niño Ricardo y Melchor de Marchena: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Sigue: Guitarra flamenca:(Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

16h.45 "CLAVIDEMO, revista del aire de RADIO BARCELONA: Guión de José Mª Bayona:

(Texto hoja aparte)

Programa "La feria de los afortunados"

16h.00 ~~Popurri de viejas canciones de París. (Discos)~~ (de magnetofónica)

16h.30 RECITAL DE PIANO a cargo del concertista JORGE CATALÁ:

"ESCENAS DE CARNAVAL", Suite de JORGE CATALÁ

a) Polka
b) Vals de Salón
c) Danza (a la española)
d) Idilio
e) Polichinela

(Texto hoja aparte)

16h.50 JOYAS CINEMATOGRÁFICAS: "LA CIUDADELA"; Guión de José Manuel Mendo:

(En cinta magnetofónica)

.....

17h.20 DISCO DEL RADIOYENTE:
18h.45 Guía comercial. 18h.50 Sigue: RADIOYENTE.
19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

19h.15 ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA CLUB CASINO:

3º "Noches de Benacantil", fox canción - José Verdú
2º "Texas", fox moderno - A. Giacomazzi
1º "Beguine bolero -, beguine-bolero - V. Sabater y E. Belda

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.55 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO Y EL PROGRAMA RELIGIOSO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Acordeonistas Kramer y Wolmer: (Discos)

20h.-- Boletin informativo.

20h.05 Selecciones de la comedia musical "TABÓ", de Paso y Montorio: (Discos)

20h.15 Guía comercial.

20h.20 BOLETIN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.40 RADIO DEPORTES.

20h.45 Guía comercial.

20h.50 Tonadillas por Lola Flores: (Discos)

20h.55 NOTICIARIO DEL OYENTE.

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

21h.05 Programa: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?. Guión de Luis G. de Blain:

(Texto hoja aparte)

.....

21h.35 Guía comercial.

21h.40 Recientes grabaciones de Emilio Vendrell, (Padre é Hijo) (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- ORQUESTA TÍPICA CANARO: (Discos)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Sigue: ORQUESTA TÍPICA CANARO: (Discos)

22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: "CABALGATA FIN DE SEMANA":

1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches, SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos:

.:.:.:.:.:.:.:.:.:.:.:.

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Sigue: ORQUESTA TIPICA CANARO: (Discos)

22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: "CABALGATA FIN DE SEMANA":

1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches, SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos:

CENSURA BARCELONA

.:.:.:.:.:.:.:.:.:.:.:.

01/12/1951 (2)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 1º de Diciembre de 1951.

A las 12h.15

"L O H E N G R I N" DE WAGNER

"SÍNTESIS"

DIRECCIÓN GENERAL DE CENSURA BARCELONA

INTÉRPRET(ES: OTTO HELGERS
FRITZ WOLFF
BEATA MALKIN
RUDOLF WATZKE
HENRIETTE GOTTLIEB
ARMIN WELTNER

Coros y Orquesta de la ópera del Estado de Berlin, bajo la dirección del Mtro. Herm. Weigert

Album) G. C. 1--X(8 c.)

S U P L E M E N T O

Por Maria Reining, Paul Schoeffler y la Orquesta Tonhalle de Zurich, bajo la dirección del Mtro. Hans Knappertsbusch.

8368 G. D. 2--O "Buenas tardes maestro" de LOS MAESTROS CANTORES DE NUREMBERG, de Wagnr. (2c.)

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

PROGRAMA DE DISCOS 01/12/1951 (8)

Sábado, 1º de Diciembre de 195

A las 13h.--

ORFEÓN DONOSTIARRA

5025 P. C. 1-- UME EDER BAT, Canción popular vasco.
2-- BTXIA MOTXIA, Canción vasca de Guisasola.

5266 P. C. 3-- CANTA I VOLA QUE FA SOL, de Vives. (lc.)

118 Crs. G. C. 4-- LA SARDANA DE LES MONJAS, de Morera.
5-- MADRID, de López de Saaa y Villa.

5726 P. L. 6-- UN MILAGRO DE LA VIRGEN MARIA; de Schindler.
7-- BIRI-BIRI, de Iruretagoyena.

5730 P. L. 8-- GOIKO MENDIAN, de Guridi.
9-- AMATXO, de Guridi.

A las 13h.25

PELICULAS AMERICANAS

Por Art Mooney y su Orquesta

8202 P. M.G.M. 10-- LA GRAN ORQUSTA DE JAZZ, de Hilliard y Sigman.
11-- BUSCO UN TREBOL DE CUATRO HOJAS, de Woods y Dixon

Por Kathryn Grayson con la Orquesta de los Estudios M.G.M.

8203 P. M.G.M. 12-- CELOS, de Gade y Bloom.
13-- MI CORAZÓN CANTA, de Rome, Jamblan y Herpin.

Por Jimmy Dorsey y su Orquesta.

8205 P.M.G.M. 14-- SI TUVIESE UNA CERILLA, de Morris, Johnston y Meyer.
15-- LILLETTE, de Gold.

Por Noro Morales y su Orquesta.

8206 P.M.G.M. 16--- LLEGASTE, Guaracha de Sepúlveda.
17-- "EL MANISERO", de Simons

DIRECCIÓN GENERAL DE INFORMACIÓN CENSURA BARCELONA

="="="

PROGRAMA DE DISCOS

01/12/1951 (9)

Sábado, 1º de Diciembre de 1951.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

Por Imperio Argentina

82442 P. O. 1-- MARINERO DE LA BARCA, Canción de Cases.
2-- NO MIRES TAN LEJOS, Canción de Valverde y Zorzoso.

Por Maurice Chevalier

8551 P. D. 3-- FILIBERTO, de Louiguy, Chevalier y Vandair.
4-- EN LA AVENIDA DE ROCH, de Lucchesi, Ciraud y Chevalier.

Por Anne Shelton

8264 P. D. 5-- CREPUSCULO, de Urban, Goodman y Shelly.
6-- TROVADOR MELANCOLICO, de Twomey, Wise y Frisch.

A las 14h.20

ACORDEONISTA MAURICE ALEXANDER

8084 P. R. 7-- ROSE DE BELLEVILLE, de Révil.
8-- CEREZO ROSA, Y MANZANO BLANCO, de Louiguy.

A las 14h.45

GUITARRA FLAMENCA POR NIÑO RICARDO Y MELCHOR DE MARCHENA

8623 P.O. 9-- AIRES DE TRIANA, de Monreal y Serrapí.
10- ALMORADI, Capricho de Monreal y Serrapí.

8624 P. O. 11- BULERIAS, de Mostazo.
12- RECUERDO A SEVILLA, se Cebrián Ruiz y Serrapí.

="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 1º de Diciembre de 195

A las 16h.15

POPURRI DE VIEJAS CANCIONES DE PARIS

7948 P. P. 01-- (2c.)

A las 16h.20

S U P L E M E N T O

LA CANTATRIZ MAGGIE TEYTE

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
BARCELONA

3797 P. L. 02-- ELEGIE, de Gallet y Massenet.
03-- OBSTINACIÓN, de Goppée de Fontenailles.

3795 P. L. 04-- EN VOZ BAJA, de Verlaine y Hahn.
05-- AQUÍ ABAJO, de Prudhomme y Fauré

3793 P. L. 06-- EL COLIBRÍ, de Chausson.
07-- CANCIÓN DE ABRIL , de Bizet

3770 P. L. 08-- PSYCHE, de Corneille y Paladilhe.
09-- CHANSON TRISTE, de Laber y Duparc.

="=="=="=="=="=="=="=="=="=

PROGRAMA DE DISCOS 21/12/1951 (10)

Sábado, 1º de Diciembre de 1951.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguana por este servicio. Los discos que van a oir han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

8165 P. C. 1-- SABROSO MAMBO, de Gus Moreno por Conjunto tipico "Canciones del Mundo". Sol. por José Vilardell Muñoz.

3974 P. L. 2-- !CRIA CUERVOS!, de Ochaita, Valerio y Solano por Conchita Piquer. Sol. por Consuelo Ballet.

6863 P. C. 3-- "Como una hermana" de CHURUMBEL, de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Nuria, Mª. Teresa y Ramón.

4-- "!Madre hermosa!" de CHURUMBEL, de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Pura Abellan Fuentes.

ALGUM P. R. 5-- CANÇÓ DE D'AMOR I DE GUERRA, Sardana de Martinez Valls por Josefina Bugatto Sol. por Margarita Grabulós Vidal.

7347 P. C. 6-- LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA, de Folch y Torres Sol. por José Mª. Oliva.

8423 P. C. 7-- LA PLASSA DEL SOL, de Morera por Cobla La Principal de Perelada, Sol. por Mª. Carmen Albarracín de Malgrat.

8174 P. L. 8-- EL BOTIJERO, de Arozamena y Francis López por Luis Mariano. Sol. por Engracia Negre.

1068 P. L. 9-- EN FORMA, de Razaf y Garland por Orquesta Joe Loss. Sol. por Isabel y Maria de la Coromina.

4011 P. C. 10- MONASTERIO SANTA CLARA, de Galdieri y Barberis por Rina Valdarno. Sol. por Mª. Teresa Puig.

8512 P. O. 11- CANT DEL PASTOR, de Parramón por Cobla Barcelona. Sol. por Angel Vives.

Album) P. O. 12- "Salida de Juan" de LOS GAVILANES, de Guerrero y Ramos Martin. Sol. por Porfiria y Arturo de Arenys de Mar.

8527 P. O. 13- MURMULLO, de Schönberger, Coburn y Rose por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Agustina Sans.

5918/17 P. O. 14- BLANCA NIEVES Y LOS SIETES ENANITOS, de Casas Augé y Morera Vilella por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Valentin Sanz. (4c.)

8426 P. O. 15- ESCLATS DE JOVENTUT, de Bou por Cobla La Principal. Sol. por Juanita Calavera.

7492 G. L. 16- "Danza"de LA VIDA BREVE, de Falla por Orquesta Sinfónica del Gram Orquesta Sinfónica del Gramófono. Sol. por Tina y Gaspar.

2686 G. R. 17- VIDA DE ARTISTA, de Johann Strauss por André Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por Concepción Gili Sapé.

12 Crs. G. L. 18- LA SARDANA DE LES MONGES, de Guimera y Morera por Orfeó Catalá. Sol. por Marsa Freixa.

C O N T I N U A C I Ó N

Album)	G. R.	19-- "Mov. 3º Adagio molto e cantabile" de SINFONIA CORAL, de Beethoven por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Rosario Cendra Ortolá.
7403	G. R.	20-- VALS DEL EMPERADOR, de Strauss por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Rafael Roura.
3905	G. L.	21-- "Canción del Mercader indio" de SADKO, de Rimsly-Korsakow por Miguel Fleta. Sol. por Pepita Eriach.
Album(	G. R.	22-- "Brindis" de LA TRAVIATA, der Verdi por Capsir, Cecil, Conti, Nessi, Baracchi, Villa, Baccaloni y coro Sol. por Mercedes Lagunas.
5680	G. L.	23-- RAPSODIA HUNGARA Nº 6, de Liszt por Mischa Levitzki. Sol. por Pedro Rodriguez Perez. (2c.)
2657/58	G. L.	24-- "Danzas polovtsianas" de EL PRINCIPE IGOR, de Borodin por Orquesta Filarmonica. Sol. por Conchita Olle Bayes. (3c.)

="="="

01/12/1951 (12)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 1º de Diciembre de 195

A las 19h.--

"SALVE MONTSERRATINA"

de Nicolau

Por Capilla del Monasterio de Montserrat.

3938 G. L. 1--0 (1c.)

A las 19h.05

GRANDES INTERPRETES DE LA JOTA

Por Conchita Pueyo

8696 P. C. 2--0 TODO ES PENA PARA MI.-SUSPIROS DE MI GARGANTA, de Chapí y Ramos Carrión.
3--0 LAS BARDENAS, Jotas navarras.

Por Tomás Marco

8601 P. C. 4--0 EL EBRO BAÑA EL PILAR, de Bolaños, Durango y Villajos.
5--0 EN NOCHE DE RONDA, Jotas de ~~XXXX~~ Bolaños, Durango y Villajos.

Por Conchita Pueyo y Tomás Gregorio

8563 P. C. 6--0 SI CON LÁGRIMAS PUDIERA.-QUE UNA VENA ME ABRIRÉ, Jotas aragonesas de Seral.
7--0 ECHEN PERLAS A MILLARES.-SIN PONER EL CORAZÓN, Jotas aragonesas a dúo de Trallero

A las 19h.10

S U P L E M E N T O

OPERETA VIENESA

Por Else Kochhann

7051 G. P. 8--0 EL BARON GITANO, de Johann Strauss.
9--0 CANCIÓN GITANA, de Lehár.

A las 19h.55

ACORDEONISTAS KRAMER Y WOLMER

5529 P. D. 10-0 OJOS VERDES, de Katrivanou y Kiousi.
11-0 MI BELLA ROSA, de Cioffi.

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

01/12/1951 (13)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 1º de Diciembre de 1951

A las 20h.05

SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "TABU"

de Paso y Montorio.

INTÉRPRETES: EMILIA ALIAGA
PILAR JIMENEZ
FRANCISCO MUÑOZ
EDUARDO GÓMEZ

Con Tejada y su Gran Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Montorio.

301 P. C. 1-- X "No me hables tu de amor"
2-- O "Boda en Hawai"
302 P. C. 3-- O "Me gustas tu"
4-- O "Déjame"

A las 20h.50

TONADILLAS POR LOLA FLORES

6284 P. L. 5-- X COPLAS DE SEVILLA, Marcha de Quintero, León y Quiroga
6-- O GLORIA A LA PETENERA, de Quintero, León y Quiroga.

5543 P. L. 7-- O CON EL DORREFÁ, de Fernández, Aguilera y Baez.
8-- O ANGUSTIAS SANCHEZ, Pasodoble de Guarddón de las Cuevas y Baez.

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

PROGRAMA DE DISCOS

01/12/1951 (14)

Sábado, 1º de Diciembre de 195

A las 21h.40

RECIENTES GRABACIONES DE EMILIO VENDRELL (Padre e hijo

8531 P. O. 1-- CENIZAS DE UN QUERER, Canción de Prada, Gasa y Cabrera.
2-- AMOR Y GLORIA, Canción fox de Prada, Gasa y Cabrera.

CENSURA BARCELONA

="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

01/12/1951 (15)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 1º de Diciembre de 1951.

A las 22h.--

ORQUESTA TIPICA CANARO

8620 P. O. 1-- DON JUAN, Tango de Ponzio.
2-- LA MOROCHA, Tango de Saborido.

8234 P. O. 3-- PEQUEÑA, Vals de Expósito y Maderra.
4-- EL TRIUNFO, Tango de Canaro.

8533 P. O. 5-- CUATRO LAGRIMAS, Tango de Bayardo.
6-- "MARGO", de Pontier y Expósito.

=="==="==="==

01/12/1951 (16)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA
FECHA : SABADO 1 DICIEMBRE 1951
HORA : A LAS 8'20 MAÑANA
GUION : PUBLICIDAD CID S.A.

==========

EMISIONES -RADIESE-
COPIA LOCUTORIO
TELEFONO 20386 PUBLICIDAD RADIO BARCELONA

SINTONIA

Locutor: Señoras, son las 8.20...

Locutora: La hora de ir preparando LA CESTA DE LA COMPRA.

Locutor: RADIO BARCELONA ofrece su Servicio Informativo sobre la situación de los mercados y precios mínimos de venta al público en el dia de hoy.

SIGUE DISCO -BREVE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12-1. TELEFONO 16391 SECCION PROGRAMAS RADIO BARCELONA

01/12/1951 (07)

Locutora: Portico de la CESTA DE LA COMPRA: una melodia alegre que sintonice los espiritus con el optimismo para que el dia transcurra feliz.

DISCO: MELODIA ALEGRE

Locutor: Seguidamente escuchen....

Locutora: "Lo que admiran los hombres de las mujeres."

DISCO:VIOLIN

¿Que admiran los hombres en las mujeres?
Realizada una encuesta sntre un grupo de hombres de todas las edades han respondido.

Locutor: "Me gusta que la mujer vaya impecable".

Locutora: Les gusta que la mujer vaya elegante y cuide todos los detalles.Toda falta en el maquillaje, toda negligencia, toda exageración en el vestir les molesta.
Otro opinó:

Locutor: "Me gusta que la mujer tenga buenos modales".

Locutora: Si; las quieren sencillas y naturales,sin exageraciones, sin demasiada "pose"...sin afectación.
Y es más, dentro de esta sencillez les gusta que cada mujer conserve su personalidad.
Bueno será que digamos,que en su mayoria ,opinaron en esta encuesta que les molestan extraordinariamente las mujeres con voz estridente,afectadas al hablar a tontas y a locas, las risas nerviosas, asi como a las mujeres que no saben escuchar y a las que solo saben hablar de ellas mismas.
Pero tambien los hombres de esta encuesta llegan a la conclusión final...

Locutor: A pesar de todos sus defectos las mujeres son la alegria y la felicidad del hombre.

SIGUE DISCO

Locutor: Atención al numero del Cupón Pro-Ciegos premiado ayer.

Locutora: Fué el numero .....

Locutor: Repetimos. Numero.....

DISCO: PIANO MODERNO

Locutora: Un poquito de humor en LA CESTA DE LA COMPRA.

XILOFON

Locutor: Si, señorita. Ha elegido Vd, el mejor vestido que tenemos en la tienda. Por este vestido no le cobraré ni 2.000 pesetas...ni 1500...ni 1.200. Se lo dejaré en 1.000.

Locutora: Pues yo no le daré ni 1.000 ...ni 800...ni 600. Le ofrezco 500 pesetas por el vestido.

Locutor: Suyo es. ¡Asi es como me gusta vender a mi!... Siempre a base de precio fijo.

XILOFON

01/12/1951 (19)

HOJA FINAL

LOCUTOR .- Lonja de situación. Precios máximos de hoy . . .

LOCUTORA.- De etso precios no pagueis ni un céntimo más. Son los precios máximos autorizados oficialmente . . . . .

DIRECCION GENERAL DE PRENSA CENSURA BARCELONA

(HOJA DE PRECIOS)

LOCUTORA.- Señoras, escucharon Uds. LA CESTA DE LA COMPRA. Servicio Informativo de situación de los mercados en BARCELONA...

LOCUTOR.- Escuchen a las doce en punto una ampliación de este BOLETIN INFORMATIVO para las amas de casa, que de Lunes a Sábados les ofrece RADIO BARCELONA . . . .

LOCUTORA.- Buenos días a todas . . . y que realiceis una buena compra hasta mañana a las 8'20 . . .

SINTONIA = SUBE B/P.

1/12/1951 (20)

1-XII-1951 PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario semanal

Cincuenta y dos clases de acciones se han inscrito en la pizarra en el período que comentamos, anotando dieciocho alzas, veintisiete bajas, y siete sin variación.

Las veintisiete bajas se descomponen como sigue: De uno a cinco enteros, veintiuna; de seis a diez enteros, cinco, y de más de diez enteros, una.

Las dieciocho alzas se desglosan así: De uno a cinco enteros, dieciséis, y de cinco a diez enteros, dos.

La Bolsa sigue en el estéril juego de tejer y destejer con una abrumadora monotonía, septena tras septena, dando una impresión de actividad y de movimiento de cursos en lo que a la postre resulta ser el mantenimiento de posiciones con ua ligerísima tendencia regresiva que apenas si merece el nombre de tal.

Para citar un ejemplo práctico de lo que afirmamos nos limitaremos a consignar que las ACCIONES CROS han cedido trece enteros que ganaron en la septena precedente, y dos más que constituyan la diferencia resultante en una quincena de operaciones. Dos enteros de baja en quince dias en un valor que cotiza a quinientos y pico por ciento, resulta una pérdida efectiva de cotización inferior al 0'40%, es decir , una diferencia para unas rentas fijas consolidadas de primera categoría.

La atonía en que se mueve la Bolsa se afianza en dos causas, una general o de conjunto y otra especifica o técnica.

La de orden general consiste en la mínima repercusión que sobre la misma ejercen los grandes mercados bursátiles externos, tan desorientados ante las cambiantes perspectivas de armisticio en Corea que crean un clima general de incertidumbre completamente inhábil para fundamentar una politica inversionista a largo ni a corto plazo.

La causa especifica o técnica radica en la fuerte presión que sobre el mercado bursátil ejerce el de capitales continuamente presionado por nuevas demandas de financiación en condiciones sumamente atractivas que distraen de su inversión en Bolsa sumas importantes que, de no mediar esta circunstancia, hubiesen contribuído directamente a la mejora de las cotizaciones de los valores de dividendo.

Los obligado s reajustes de cotización que se producen en vistas a las próximas ampliaciones pueden comprobarse en esta septena a través del nuevo repliegue experimentado por las acciones de la TELEFONICA, algo menos importante que el registrado en la septena anterior como consecuencia de la reacción acusada en la ultima sesión.

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

1/12/1951 (21)

En el sector de aguas, gas y electricidad, descuellan las plus-valías del órden de cinco enteros experimentadas por SEVILLANA, ante la perspectiva del reparto de acciones con cargo a reservas, como operación financiera previa a la fusión con MENGEMOR, y la obtenida por las acciones preferentes de LUZ Y FUERZA DE LEVANTE, ante las previsiones de los resultados del cerrado ejercicio que se someterán a la junta general de accionistas.

Antes de cerrar este comentario consignaremos que existe un auténtico interés por parte del ahorro para acudir a la suscripción pública de 13.900 acciones preferentes al 6% anual, acumulativo de la SOCIEDAD GENERAL DE AGUAS DE BARCELONA anunciada para el proóximo lúnes, al tipo de 109% , por cuanto dichas acciones reúnen dos condiciones que coinciden en muy pocas ocasiones, a saber: excelente garantia y elevada rentabilidad.

***

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) cuidan de la compra-venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

****

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de actualidad financiera titulado " MOMENTO CRUCIAL PARA LA ECONOMIA EUROPEA" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "FABRICACION ESPAÑOLA DE FIBRAS TEXTILES ARTIFICIALES *FEFASA* EN 1950"

******

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

****

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

1/12/1951 (22)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

COPIA LOCUTORIO

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR .....

RADIAR EL 1-12-51

DURACION 45

CENSURA INTERIOR .....

TEMA .....

HORA 15

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION - RADIO BARCELONA - TELEFONO 16591 SECCION PROGRAMACION

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

ACTORES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES -RADIESE-

RADIADO .....

1112/1951 (23)

R A D I O C L U B

DIA - - - - - - - - - - - - - - - - -

DISCO : S I N T O N I A C I D

LICUTORA.- Hasta sus receptores, llega seguidamente le programa. . . ..

LOCUTOR.- ! RADIO CLUB . UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

LOCUTORA.- Un programa de actualidad con música, humor, raportajes, espectáculos y variedades. .

SIGUE = SINTONIA

SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR.- Al iniciarse RADIO CLUB . el reloj marca las .... horas y. ..... minutos.

X I L O F O N

1/12/1951 (24)

Disco: completo

1/12/1951 (25)

PROGRAMA: METILINA VALET
" INFLUYÓ EN SU DESTINO "
Duración : 3 minutos

RADIO CLUB
Sábado 1 diciembre 1951

DISCO :SINTONIA

Locutor: Oigan ustedes a continuación la emisión que con el titulo INFLUYÓ EN SU DESTINO les ofrece diariamente METILINA VALET.
El auxiliar indispensable para la higiene y belleza de la mujer. Defienda su belleza con METILINA VALET.

Locutora: Si Vd, señora, señorita, conoce la desdiche que proporciona el tener un cutis con granos, no olvide que usando METILINA VALET habrá encontrado la solución a su problema.

Locutor: En el transcurso de esta emisión podrán Vds, comprobar como a veces el hecho aparentemente mas insignificante puede influir notablemente en el destino de una persona.

Locutora: La aplicación diaria de METILINA VALET, influirá en su belleza de una manera rápida y efectiva, dando a su cutis tersura y nitidez y

Locutor: ¡Y...quien sabe si esta influencia se traducirá en su destino!....

DISCO:SINTONIA

Locutor: La simpática Janet Leight....

XILOFON

Locutor: Janet Leight será muy pronto legalmente la señora Tony Curtis. Pero esto en nada aumentará la popularidad de la estrella cinematográfica. Janet Leight brilla en la constelación de Hollywood con luz propia.

Locutora: ¿Saben ustedes a que debe el ser una estrella Janet Leight? Simplemente a su diminuto perro Coxy. La historia no tiene nada de particular pero indudablemente influyó en el destino de Janet.

Locutor: Cuando Janet Leight aún no soñaba ser lo que és, trabajaba en una casa de modas neoyorquina.
Una tarde al salir por una de las grandes avenidas llevando atado del collar a su diminuto perro Coxy tuvo la veleidad este de ponerse bajo un pie enorme.
El perrito, como es natural, protestó con un aullido de dolor y su amita se dispuso a enfurecerse con el poseedor de aquel gigantesco pie que sin ninguna consideración asi maltrataba al pequeño Coxy.

Locutora: Coincidió que el pie era del director Robert Leonard.

Locutor: Hubo su poco de discusión, pero pronto acabó. El director que andaba preocupado buscando una nueva estrella para su pelicula próxima creyó ver en Janet Leight la intérprete adecuada y aquella misma tarde Janet Leight hizo su primera prueba ante la cámara con éxito sorprendente.

XILOFON

1/12/1951 (27)

UNIVERSAL ESPAÑOLA
" EL CORREO DE LA MUERTE "
RADIO CLUB

Sábado 1 Diciembre 1951
Duración: 3 minutos

DISCO:SINTONIA

Locutor: El público y la critica ha confirmado que la pelicula EL CORREO DE LA MUERTE, estrenada recientemente en los cines CAPITOL y METROPOL es una pelicula de grandes méritos.

Locutora: El prestigioso critico cinematográfico Saenz Guerrero ha dicho:

Locutor: Dirigida con la maestria habitual en Hollywood, cuando se trata de este genero de film, realizada en un tecnicolor bastante grato, sobre todo en los exteriores, e interpretada con acierto por Alexis Smith y Stephen Mc.Nally, EL CORREO DE LA MUERTE logra lo que se propone.

Locutora: El crítico cinematográfico del Diario de Barcelona, entre otras cosas dice:

Locutor: "Reginald Le Boog, director de EL CORREO DE LA MUERTE ha imprimido a la acción el ritmo adecuado, que en esta clase de peliculas ha de sujetarse a lo dinámico y lo vibrante.
Un tecnicolor de acertadas tonalidades confiere especialmente un gran realce a las escenas espectaculares del film".

Locutora: Y el público que asiste a las proyecciones de EL CORREO DE LA MUERTE en los Cines CAPITOL y METROPOL no regatea sus elogios.

Locutor: Y es que EL CORREO DE LA MUERTE no es una pelicula mas del Oeste...¡Es una gran pelicula basada en una de las páginas mas emocionantes de la historia del Oeste americano!

Locutora: Las luchas a sangre y fuego por mantener el servicio de Correo contra las bandas organizadas de forajidos.

Locutor: La acción heroica de aquellos hombres rudos y valientes que exponian sus vidas por asegurar el correo sobre ruedas.

DISCO:BRILLANTE

Locutora: ¡EL CORREO DE LA MUERTE!

DISCO:TREN (FONDO)

Locutor: No pierda Vd. la ocasión de ver esta pelicula que le proporcionará las mas fuertes emociones que haya experimentado en su vida.

Locutora: Personajes vigorosos...

Locutor: Luchas...tiroteos...asaltos a los trenes...¡Acción dramática e intensa basada en la historia de aquellos valientes

que en 1869 lucharon incansablemente contra el bandidaje en una guerra sin cuartel a sangre y fuego.

DISCO: BRILLANTE

Locutora: ¡EL CORREO DE LA MUERTE!

Locutor: Otro triunfo cinematográfico de la UNIVERSAL-INTERNACIONAL.

Locutora: Todos los dias en CAPITOL -METROPOL;

DISCO -SINTONIA

SABADO 1 diciembre 1951

1/12/1951 (29)

XILOFON

Locutor: NOTICIARIO DE ARTE

Locutora: Guia de exposiciones.

XILOFON

Locutor: No dejen de visitar la interesante exposicion pinturas de Angel Camacho en Galerias Cristina, Paseo Gracia 115,

16

XILOFON

Locutora: El pintor Juan Durany inaugura hoy exposición pinturas, paisajes, bodegones. Figura en Galerias Pallarés, Consejo de Ciento 345.

16

XILOFON

Locutor: No dejen de visitar la interesante exposición pinturas de Angel Camacho en Galerias Cristina, Paseo Gracia 115.

16

XILOFON

Sabado

1/12/1951 (20)

~~SINTONIA :DISCO CLAVECIN~~

Locutora: NOTICIARIO DE ARTE.

Locutor: Guia de exposiciones.

~~SIGUE DISCO~~

Locutora: La inauguración de la exposición del eminente pintor Julio Borrell tendrá lugar hoy esta tarde.

Locutor: Dicha exposición del eminente artista Julio Borrell tendrá lugar hoy en Sala ,Casa del Libro.

CENSURA BARCELONA

20 -

~~SIGUE DISCO~~

1/12/1951 (31)

Cartelera

Locutora: No dejen de visitar la interesante exposición pinturas de Angel Camacho en Galerias Cristina, Paseo Gracia 115.

16

XILOFON

El Sr. José Lonalvo
Perfumes Sambel

1/12/1951 (32)

1.12.51

Radio Club

EMISIONES
-RADIESE-

ALCANCE

DISTINTIVO

Locutor: SOBREMESA DEPORTIVA

DISTINTIVO.

COPIA LOCUTORIO

LOCUTOR: A partir de hoy, Perfumes Sambel volverá a establecer contacto con nuestros oyentes por medio de esta emision que, todos los sábados, a esta misma hora someteremos a la consideracion de Vdes. Con tal motivo, Perfumes Sambel se complace en dirigir un cordial saludo al público radioescucha, de modo especial a los oyentes de filiacion deportiva en general para los cuales el nombre de Sambel ha de sonar, forzosamente, con acentos de simpática familiaridad.

LOCUTORA: ¿Su pronóstico, por favor?

LOCUTOR: Tal es el título de esta emision, tambien inspirada en el tema deportivo, que Perfumes Sambel les irá ofreciendo a partir de hoy. Grandes figuras del deporte, campeones de antaño, personalidades diversas, irán desfilando semanalmente por este micrófono desde donde nos prestarán el inapreciable servicio de ayudarnos a llenar la quiniela...

LOCUTORA: ¿Su pronóstico, por favor?

LOCUTOR: Nues tro ruego va dirigido hoy a una de nuestros más populares futbolistas: Curta, el recio defensa del Barcelona.

(texto a parte)

LOCUTOR: En materia de pronósticos, tambien nosotros podemos lanzar uno con la absoluta seguridad de acertar: el de que una aplicacion de Balsámica Sambel después del afeitado dejará su cutis totalmente regenerado.

LOCUTORA: ¿Su pronóstico, por favor?

LOCUTOR: La emision que les ofreció Perfumes Sambel, creadores de la incomparable Balsámica Sambel, ~~les~~ será radiada nuevamente el sábado próximo a esta misma hora. A todos, mucha gracias y muy buenas tardes.

DISTINTIVO.

1.12.51

DISTINTIVO

Locutor: SOBREMESA DEPORTIVA

DISTINTIVO.

COPIA VOCES

LOCUTOR: A partir de hoy, Perfumes Sambel volverá a establecer contacto con muestros oyentes por medio de esta emision que, todos los sábados, a esta misma hora sometemos a la consideracion de Vdes. Con tal motivo, Perfumes Sambel se complace en dirigir un cordial saludo al público radioescucha, de modo especial a los oyentes de filiacion deportiva para los cuales el nombre de Sambel ha de sonar, forzosamente, con acentos de simpática familiaridad.

LOCUTORA: ¿Su pronóstico, por favor?

LOCUTOR: Tal es el título de esta emision, tambien inspirada en el tema deportivo, que Perfumes Sambel les irá ofreciendo a partir de hoy. Grandes figuras del deporte, campeones de antaño, personalidades diversas, irán desfilando semanalmente por este micrófono desde donde nos prestarán el inapreciable servicio de ayudarnos a llenar la quiniela...

LOCUTORA: ¿Su pronóstico, por favor?

LOCUTOR: Nuestro ruego va dirigido hoy a una de muestros más populares futbolistas: Curta, el recio defensa del Barcelona.

(texto a parte)

LOCUTOR: En materia de pronósticos, tambien nosotros podemos lanzar uno con la absoluta seguridad de acertar: el de que una aplicacion de Balsámica Sambel después del afeitado dejará su cutis totalmente regenerado.

LOCUTORA: ¿Su pronóstico, por favor?

LOCUTOR: La emision que les ofreció Perfumes Sambel, creadores de la incomparable Balsámica Sambel, les será ofrecida nuevamente el sábado, a esta misma hora. A todos, muchas gracias y muy buenas tardes.

DISTINTIVO.

11/12/1951 (34)

LOCUTOR: Y Curta, que acaba de llenar el boleto de su quiniela nos lo da a leer. Veamos: Pero antés, cojan Vdes. papel y lápiz si quieren correr la misma ~~xxxx~~ suerte del magnífico defensa del Barcelona. Real Madrid-Celta: uno, ¿no es verdad?.

CURTA: .-Sí. Ganador Madrid.

LOCUTOR: ¿Zaragoza-Santander?.

CURTA: .-Una equis. Empate.

LOCUTOR: Inutil decir que en el Barcelona-Sevilla puso ganador Barcelona.

CURTA: .-Naturalmente.

LOCUTOR: Vemos seguidamente un uno en los partidos Gijon-Las Palmas y Real Sociedad-Tetuan. Y ahora viene la parte difícil del pronóstico. ¿Valladolid-Español?

CURTA: .-En campo ajeno siempre hace el Español grandes resultados. Pongamos empate.

LOCUTOR: .-¿Valencia-Bilbao?. Casi nada...

CURTA: .-Otro empate.

LOCUTOR: .-~~Y~~ Y Coruña-Atlético de Madrid?.

CURTA: .-Sigamos con el empate. Me parece lo más probable.

LOCUTOR: .-Y ahora, la segunda division. Veamos. Curta resolvió la difícil papeleta de pronosticar poniendo: un 2 en el Lucense-Ferrol; una equis en el Baracaldo-Lérida y en el Tarragona-Badalona; un 2 en el Caudal-Osasuna y en el Alavés-Oviedo. Y, por ultimo, una equis en el Torrelavega-Sabadell. O sea que, segun Curta, no ganará en segunda division ningun equipo en su campo. No lo duden. Es una quiniela como para ganar el millon...

CURTA: .-Si la hace alguien, ~~tendrá~~ tendría que partírselo conmigo...

LOCUTOR: .-¿Y no le cobraría, además, derechos de autor?.

CURTA: .-No. Le convencería de que se gastase el dinero en un coche...

LOCUTOR: .-Comprándoselo a Vd., naturalmente.

CURTA: .-De eso se trata...

1/12/1951 (35)

TEJIDOS VIRÓS

GUION CENSURADO ANTERIORMENTE

PROGRAMA: RADIO CLUB
FERRETERIA GUIMERÁ
Duración :15 minutos
Guion:V.Calpe

COPIA LOCUTORIO

1/12/1951 (36)

Sábado 1 diciembre 1951

DISCO:ENTRADA BRILLANTE

Locutor: ¡Ritmo y progreso de la ciudad!

DISCO: FONDO

Locutora: En la palpitación diaria de Barcelona, en las múltiples facetas de su incesante actividad y progreso,la ciudad incorporará esta tarde a su desarrollo,un hecho simpático.

Locutor: La inauguración de los nuevos locales de FERRETERIA GUIMERÁ,en Paseo Nacional 28, la prestigiosa firma que desde hace muchos años sirve al público,con máxima garantia,desde su domicilio social: Maquinista 18.

SIGUE DISCO
(UNOS INSTANTES Y QUEDA DE FONDO)

La historia de las ciudades a través del tiempo,el engrandecimiento de las mismas,no solo es consecuencia de la creación de sus grandes arterias; de sus líneas de comunicación;del valor de su producción en todos los aspectos...
Es la suma de todos los esfuerzos tendentes a mejorar -desde cada ángulo de observación y de actividad - la totalidad de la fisonomia y de la vida intima de estas ciudades.
Por ello,cualquier hecho que se incorpore a ese movimiento progresivo y ascendente de Barcelona,- aún sin que revista sensacionalismo,ni tenga por su valor caracter de extraordinario -debe tenerse en cuenta.
El esfuerzo de una razón social,con prestigio,con tradición,que al ritmo del tiempo y no queriendo rezagarse de las exigencias modernas se renueva y se adapta para mejor servicio de la ciudad, es digno de aplauso.
Otorguémosle ese aplauso a la FERRETERIA GUIMERÁ ,que esta tarde abre las puertas de su nuevo establecimiento en cuya instalación ha presidido el buen gusto y la mas moderna técnica de organización.

Locutora: Dentro de dos horas,esta tarde a las 5,tendrá lugar la inauguración a la que han sido invitadas destacadas personalidades de la vida barcelonesa,prestigiosas figuras del ramo de la ferreteria,clientes,proveedores y amigos.

CESA DISCO

Locutor: La inauguración estará presidida por la bendición de los nuevos locales por el dignisimo párroco de San Miguel del Port.

XILOFON

Locutora: FERRETERIA GUIMERÁ, con la alegria propia del que sabe que su esfuerzo siempre se vé compensado con el favor y la distinción del público, al anunciar la inauguración de sus nuevos locales ha querido ofrecer a todos los oyentes un programa musical sugestivo.

DISCO: PIANO MODERNO
(FONDO)

Locutor: Dos alicientes tiene este programa.
La actuación del cantante VICTOR BALAGUER, uno de los jovenes valores que recientemente ha pasado del anonimato al primer plano artistico, gracias a sus felices actuaciones ante los micrófonos de RADIO BARCELONA.

Locutora: Y el ofrecimiento de dos auténticas novedades musicales.
Dos discos en primera audición por nuestra antena.
Dos creaciones del conjunto "Los tres diamantes", destacando el bolero titulado USTED llamado a alcanzar la máxima popularidad mundial.
Escuchenlo:

DISCO: USTED
COMPLETO

ENLAZA CON:

DISCO: PIANO MODERNO
(A FONDO)

VICTOR BALAGUER, una auténtica revelación artistica, una voz cálida que pasa de promesa a ser una realidad, llega al programa con una canción llena de matices emocionales: ILUSION.

VICTOR BALAGUER -ILUSION

ENLAZA:

DISCO: PIANO MODERNO

Locutora: Escuchan ustedes un interesante programa artistico ofrecido por FERRETERIA GUIMERÁ, con la galanteria de su invitación a la inauguración de sus nuevos locales en Paseo Nacional 28.

SIGUE PIANO

Locutor: Otra novedad musical en este programa. Otro disco en primera audición. Un bolero, con sugestivo titulo...

Locutora: CORAZON.

Locutor: En los labios de un conjunto de primera magnitud.

Locutora: Los tres diamantes.

DISCO: CORAZON (COMPLETO)

ENLAZA CON:

1/12/1951 (38)

PROGRAMA :RADIO CLUB
"FERRETERIA GUIMERÁ"
Duración: 15 minutos
Dia: Sábado 1 diciembre 1951
Guión: V. Calpe.

EMISIONES -RADIESE-

Alcance COPIA LOCUTORIO

CADENA DE RADIODIFUSORAS PUBLICIDAD RADIOBARCE

DISCO:ENTRADA BRILLANTE

Locutor: ¡Ritmo y progreso de la ciudad!

xxxxxxxxxx

DISCO:SARDANA (FONDO)

Locutora: En la palpitación diaria de Barcelona, en las multiples facetas de su incesante actividad y progreso,la ciudad incorporará a su desarrollo un hecho simpático...

Locutor: La inauguración de los nuevos locales de FERRETERIA GUIMERÁ, en Paseo Nacional 28.

CENSURA BARCELONA

SIGUE SARDANA
(UNOS INSTANTES Y QUEDA DE FONDO.)

La historia de las ciudades a través del tiempo,el engrandecimiento de las mismas,no solo es consecuencia de la creación de sus grandes arterias; de sus lineas de comunicación;del valor de su producción en todos los aspectos...
Es la suma de todos los esfuerzos tendientes a mejorar - desde cada angulo de observación y de actividad - la totalidad de la fisonomia y de la vida intima de estas ciudades.
Por ello,cualquier hecho que se incorpore a ese movimiento progresivo y ascendente de Barcelona,- aún sin que revista caracter de sensacionalismo,ni tenga por su valor caracter de extraordinario -debe tenerse en cuenta.
El esfuerzo de una razón social,con prestigio,con tradición ,que al ritmo del tiempo y no queriendo rezagarse de las exigencias modernas se renueva y se adapta para mejor servicio de sus favorecedores y en definitiva para para mejor servicio de la ciudad,es digno de aplauso.
Otorguémosle ese aplauso a la razón social FERRETERIA GUIMERÁ,que esta tarde abre sus puertas luego de una amplia reforma que ha presidido el buen gusto y la más moderna tecnica de la organización.

Locutora: Dentro de dos horas,esta tarde,tendrá lugar la inauguración a la que han sido invitadas destacadas personalidades de la vida barcelonesa,prestigiosas figuras del ramo de la ferreteria,clientes,proveedores y amigos de dicha razón social.

CESA SARDANA

Locutor: La inauguración estará presidida por la bendición de los nuevos locales por el deignisimo párroco de San Miguel del Port.

XILOFON

Locutora: FERRETERIA GUIMERÁ, con la alegria propia del que sabe que su esfuerzo siempre se vé compensado con el favor y la distinción del público, al anunciar la inauguración de sus nuevos locales ha querido ofrecer a todos los oyentes un programa musical sugestivo.

DISCO: PIANO MODERNO
(FONDO)

Locutor: Dos alicientes tiene este programa.
La actuación del cantante VICTOR BALAGUER, uno de los jovenes valores que recientemente ha pasado del anonimato al primer plano artistico, gracias a sus felices actuaciones ante los micrófonos de RADIO BARCELONA.

Locutora: Y el ofrecimiento de dos auténticas novedades musicales.
Dos discos en primera audición por nuestra antena.
Dos creaciones del conjunto "Los tres diamantes", destacando el bolero titulado USTED llamado a alcanzar la máxima popularidad mundial.
Escuchenlo:

CENSURA BARCELONA

DISCO: USTED
COMPLETO

ENLAZA CON:

DISCO: PIANO MODERNO
(A FONDO)

VICTOR BALAGUER, una auténtica revelación artistica, una voz cálida que pasa de promesa a ser una realidad, llega al programa con una canción llena de matices emocionales: ILUSION.

VICTOR BALAGUER -ILUSION

ENLAZA:

DISCO: PIANO MODERNO

Locutora: Escuchan ustedes un interesante programa artistico ofrecido por FERRETERIA GUIMERÁ, con la galanteria de su invitación a la inauguración de sus nuevos locales en Paseo Nacional 28.

SIGUE PIANO

Locutor: Otra novedad musical en este programa. Otro disco en primera audición. Un bolero, con sugestivo titulo...

Locutora: CORAZON.

Locutor: En los labios de un conjunto de primera magnitud.

Locutora: Los tres diamantes.

DISCO: CORAZON (COMPLETO)

ENLAZA CON:

DISCO: PIANO MODERNO (FONDO)

Locutor: El compositor Francisco Lopez compuso una magnifica plegaria: Santa Maria. Cuando tuvimos ocasión de escucharla a Luis Mariano en la pelicula "Sueño de Andalucia", un estremecimiento emocional puso un nudo en nuestra garganta...
Llega el acento fervoroso de esta plegaria limpiamente al corazón.
Escuchemosla a Victor Balaguer en interpretación personalisima. Le acompaña al piano Vicente Sabater.

VICTOR BALAGUER -SANTA MARIA

ENLAZA CON:

DISCO: PIANO MODERNO

Locutora: Este ha sido el programa especial que FERRETERIA GUIMERÁ ha tenido la gentileza de ofrecerles para aprovechar al mismo tiempo la ocasión de invitarles a la inauguración de sus nuevos locales, esta tarde a las 5, en Paseo Nacional 28.

SIGUE PIANO - ENLAZA CON:

DISCO: BRILLANTE FINAL

DISCO: PIANO MODERNO (FONDO)

Locutor: El compositor Francisco Lopez compuso una magnifica plegaria: Santa Maria. Cuando tuvimos ocasión de escucharla a Luis Mariano en la pelicula "Sueño de Andalucia", un estremecimiento emocional puso un nudo en nuestra garganta...
Llega el acento fervoroso de esta plegaria limpiamente al corazón.
Escuchemosla a Victor Balaguer en interpretación personalisima. Le acompaña al piano Vicente Sabater.

VICTOR BALAGUER -SANTA MARIA

ENLAZA CON:

DISCO: PIANO MODERNO

Locutora: Este ha sido el programa especial que FERRETERIA GUIMERÁ ha tenido la gentileza de ofrecerles para aprovechar al mismo tiempo la ocasión de ~~invitarles a~~ la inauguración de sus nuevos locales, esta tarde a las 5, en Paseo Nacional 28.

SIGUE PIANO - ENLAZA CON:

DISCO: BRILLANTE FINAL

~~"Fue en la Bandonetón"~~
~~Bandonetón animado~~
~~o algo parecido y típico~~

11/12/1951 (42)

DISCO: TRAGICO

Locutora: El proximo lunes en RADIO CLUB comenzará la trágica historia .....!pero menos".....

Locutor: YO NO SOY SOFIA.

Locutora: Luego de sus exitos radiofónicos en RADIO TIBET, en RADIO PELOPONESO e islas adyacentes, este drama ,"pero menos" original de Tony hará brotar abundantes cataratas de lágrimas a todos nuestros oyentes.

SIGUE DISCO TRAGICO

Sola: ¿Han visto a Sofia?

Tony: ¿ Si o no?

Sola: Sofia lleva la bomba de nitrógeno.

SIGUE DISCO TRAGICO

Sola: ¡Sofia llega! ¡Sofia amenaza! ¡Sofia es Sofia, no es una Bulgaria!

Tony: (GRITANDO) No...(DA UN GRITO DE HORROR) ¡Sofia!

SIGUE DISCO

Locutor: YO NO SOY SOFIA, la obra dramática "pero menos" original de TONY en RADIO CLUB el próximo lunes.

Locutora: Queda hecho el depósito que marca la ley.

Locutor: Printed in Spain.

Locutora: Escuche Sofia si no es usted cardiaco. El drama "pero menos de las madres ,de los padres, de los hijos, de los nietos y demás familia.

DISCO TRÁGICO

MORENO S.A.= CORDOBA 1/12/1951 (43) RADIO CLUB

3 Minutos Sábado 1 Diciembre 1951

SINTONIA : NO TABOLEIRO DE BAHIANA

LOCUTORA.- ¿ Quiere, señora, que sus hijos se alimenten más?

LOCUTOR.- ! Ayúdeles a crecer !..

LOCUTORA.- Agrege a sus comidas, al plato más corriente, un poco del exquisito CATSUP MUSA !.

LOCUTOR.- ! Por su excelente sabor comerán más agusto!.

LOCUTORA.- !Por su alto poder nutritivo, se alimentarán DOBLE !.

LOCUTOR.- ! Y por su uso CÓMODO y FACIL, señora, cocinar será un placer para Ud. !..

LOCUTORA.- ! PRODUCTOS MUSA estan s us servicio !..

LOCUTOR.- ! Si es MUSA, es de toda confianza !

LOCUTORA.- PRODUCTOS MUSA, son los creadores de tres famosos auxiliares para el ama de casa.

LOCUTOR.- ! MOYONESA MUSA !

LOCUTORA.- ! SALSA INGLESA MUSA, estilo Worcestershiere !..

LOCUTOR.- ! CATSUP MUSA. Salsa de tomate a la americana!

LOCUTORA.- ! PRODUCTOS MUSA, gentilmente, les ofrece, todos los días una selee lecta receta de cocina!

LOCUTORA.- La emisión ! E L P L A T O D E L D I A !

SIGUE DISCO Y FUNDE

LOCUTORA.- ALCACHOFAS RELLENAS TURQUESA: . . . . . Limpiar de hojas ~~duras~~ seis alcachofas duras de buen tamaño, cortar las puntas y vaciar en el centro, con una cucharadita. Pintar el hueco y el exterior con limón, para que no se pongan ~~fxxx~~ negras. Picar, aparte, cien gramos de carne y un poco de tocino entrevelado, sazonando con un huevo, dos cucharaditas de CATSUP y unas gotas de salsa Inglesa MUSA, añadiendo pan rallado trabajando bien la mezcla hasta lograr una masa.

Después, rellenar las alcachofas y luego mojarlas en huevo batido y enharinarlas bien. Freirlas ligeramente .Entretanto preparar un recipiente con una capa de jugo de carne ligado con CATSUP MUSA colocando encima las alcachofas y pasarle todo junto al horno, tapado con unpapel untado en aceite o grasa.Cuando se notan tiernas , descantar el jugo, que se sirve en salsera aparte,y disponerlas en una fuente, para servirlas..

LOCUTOR.- ! Seguro que Ud. ya ha probado el incomparable CATSUP MUSA !

LOCUTORA.- Si es asi... nada nos queda por decir,.. la mejor propaganda de un producto MUSA, consiste en probarlo UNA SOLA VEZ.

LOCUTOR.- ! Y como el CATSUP MUSA.... no hay nada en España.!

LOCUTORA.- ! Es una salsa de ~~tomate~~ tomate al típico estilo americano !

LOCUTOR.- ! Va bien CON TODO ... y es ideal para comidas rápidas omen el campo, bocadillos y tapas !

LOCUTORA.- ! Se usa en caliente o en frio ! .. DE LA BOTELLA AL PLATO..

LOCUTOR.- ! Pisa CATSUP MUSA enntodas las mantequerías y ultramarinos de ESPAÑA !..

SIGUE SINTONIA Y RESUELVE

1112/1951 (45)

RADIO CLUB

Sábado 1 Diciembre 1951

SONIDO: EL SALTIRÒ=SEMI FONDO

LOCUTORA.- La popular barriada de San Andrés de Pálomar,está en plena Fiesta Mayor. El programa de festejos no puede ser más amplio,ni más atractivo,pero en él,por su alta significación espiritual,destaca la Fiesta del Arbol que se efectuará mañana domingo a las once de la mañana.

La organización de tan ejemplar fiesta ha corrido a cargo de nuestras primeras corporaciones Municipal y Provincial, através del Patronato que este ultimo organismo tiene en su seno. Y la Comisión Oficial de la Fiesta Mayor de San Andrés en pro del Arbol,de la Ynfancia y de la Vejez,ha creado una labor conjunta que dará cómo resultado la emotiva y esplendida manisfestación forestal,frutal y de ornamentación que vivirá mañana la populosa barriada barcelonesa de San Andrés de Palomar,bajo el signo gozoso de su Gran Fiesta Mayor.

SUBE SONIDO Y FUNDE

11/12/1951 (46)

AQUI GUION DE " LA MALLORQUINA "

YA CENSURADO

1/12/1951 (47)

Teatro

Romea

1/12/1951 (48)

UNIVERSAL FILMS ESPAÑ.
Pelicula : DIRECCION PROHIBIDA
Duración: 3 minutos
Dia : Sábado 1 diciembre 1951
RADIO CLUB

DISCO: SINTONIA

Locutora: Como era de esperar los cines FANTASIO y PARIS registran a diario llenos completos.
¿La causa? No tiene secretos: es que estos cines estan proyectando la mejor creación de Barbara Stanwyck ... la pelicula DIRECCION PROHIBIDA.

Locutor: En efecto: Barbara Stanwyck logra en DIRECCION PROHIBIDA un exito sin precedentes en su carrera artistica. Al desempeñar el papel de una desdichada y bella joven presa en las garras del tapete verde pone en juego todos los recursos dramáticos de su inagotable talento y logra que el publico viva emociones intensas.

Locutora: Ese publico cineasta,un poco empachado ya de temas frivolos e intrascendentes,harto de peliculas de argumentos inconsistentes y poco humanos,deseaba peliculas que como DIRECCION PROHIBIDA le hicieran pensar,le hiciesen sentir y le hiciesen emocionar.
DIRECCION PROHIBIDA ha logrado esto de una manera absoluta y lo ha logrado por dos cosas,porque el problema que plantea es universal y de hondos matices dramáticos y porque la interpretación ,fundamentalmente en lo que respecta a Barbara Stanwyck es de calidades insuperables.

Locutor: El argumento,desarrollado con habilidad y sentimiento es absorvente.Hace vibrar todas las fibras de la emoción porque la tragedia que viven sus personajes no está fundada en bases abstractas.Por el contrario,muchos de los espectadores podrán ver en ella pasajes de su propia vida.

SIGUE DISCO

Locutor: Arrebatada por una obsesión que no puede dominar,la protagonista de DIRECCION PROHIBIDA,lo pierde todo.Amor... paz... ilusiones... todo se lo juega en un albur trágico. ¿Que impulso... que pasión puede obligar a una esposa amante a proceder asi ?

Locutora: Vean DIRECCION PROHIBIDA,pelicula de la UNIVERSAL INTERNACIONAL,protagonizada por Barbara Stanwyck... Robert Preston y Stephen Mc.Nally en los cines FANTASIO y PARIS.

Locutor: DIRECCION PROHIBIDA es la pelicula que Vd, esperaba ver. La pelicula que recordará por la huella emotiva que dejará impresa en su ánimo

Locutora: Recuerde que se proyecta en los cines FANTASIO Y PARIS

DISCO: SINTONIA

01/12/1951 (49)

ORO del RHIN

01/12/1951 (50)

HOJAL FINAL

S I N T O N I A C I D

LOCUTORA.- Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las . . horas y . . .minutos....

LOCUTOR.- Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO. . .

S I N T O N I A CID ≠ RESUELVE

01/12/1951 (51)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Clavileño

AUTOR José Mª Bayona

TEMA Aire

RADIAR EL 1 Obre 1951

HORA 3'45.

DURACION 30 m.

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASTELLANA, S. A. TELEFONO 16591 SECCIÓN PROGRAMACIÓN RADIO BARCELONA

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES -RADIESE-

RADIADO

01/12/1951 (52)

El cliente traerá
unas frases publicitarias
para añadir cuidando que
la interrelación de las mismas
sea sencilla y sin complicaciones

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: "RADIO BARCELONA E.A.J-1"
PROGRAMA: "LA FERIA DE LOS AFORTUNADOS"
DIA: 1 diciembre 1951
HORA: 16'00 h. a 16'45
GUIÓN: Basilio Gassent.- Madrid

EMISIONES -RADIESE-
1/12/1951 (53)
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN CASPE, 19-1.º TELÉFONO 20036 PUBLICIDAD RADIO BARCELONA
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN CASPE, 19-1.º TELÉFONO 16591 SECCIÓN PROGRAMACIÓN RADIO BARCELONA-NOTAS
ORIGINAL LOCUTORIO

3

MUSICA SINTONIA

LOCUTOR: "La feria de los afortunados"

MUSICA SINTONIA

LOCUTOR: Hoy iniciamos este programa, que les ofrece Agua de Carabaña, con el deseo de que pasen con nosotros unos minutos agradables, participando en nuestros concursos semanales.....

(PUBLICIDAD Y BREVE INDICACIÓN BASES CONCURSO)

MUSICA: SINTONIA.- FUNDE CON AMBIENTE DE FERIA

VOZ.- !Pasen, señores, pasen!. !La feria de los afortunados está abierta para todos ustedes! Vengan con nosotros a contemplar sus deslumbrantes escenarios.... Los mejores actores, los más aplaudidos cantantes, les esperan. Van a oirles y a divertirse con ellos y, al mismo tiempo, a probar su buena fortuna en esta portentosa ruleta.... !Hagan juego!.... No tienen más que escribirnos durante la semana, como antes les hemos indicado, poniendo en una cuartilla el nombre de los cantantes que escuchen y a que película pertenece el "sket" que proyectaremos para ustedes. miércoles A cada uno de los cuatro oyentes que antes del próximo.... (DIA ANTES DE LA SIGUIENTE EMISIÓN).... nos manden la solución exacta, entregará Agua de Carabaña 50 Ptas. en metalico de premio; y a los diez restantes que sigan en orden de aciertos, una pastilla de su incomparable jabón.... de Sales de Carabaña

MUJER.-- Oiga.... ¿Dice usted que acertar el nombre del cantante?... ¿De que cantante?.....

VOZ.-- Pase señora, pase.... Un billete para la señora.....

MUJER.-- ¿Cuanto es?.....

VOZ.-- Nada... Completamente gratis... Un espectaculo de todos y para todos..... (AMBIENTE GENERAL.-TODOS QUIEREN ENTRAR)

UNO.-- Deme otro....

OTRO.-- Y otro para mi.....

VOZ.-- Un poco de calma... Nuestro escenario se abre para ustedes... Luego, no tienen más que escribir a Radio Barcelona, con el nombre de nuestro cantante.... Un cantante de nuestra tierra.... !Música en tiempo de beguine!.....

MUSICA ME ESTOY ENAMORANDO DE TI, POR RAUL ABRIL

SONIDO APLAUSOS.-LUEGO QUEDARA AMBIENTE

UNO.-- Ahí va mi solución....

OTRO.-- Y la mía....

VOZ.-- No, no.... aquí no, amigos.... Escriban.... Y ahora, a ver si aciertan lo que vamos a presentarles sobre nuestro escenario.. Una película.... La escena de una película de temporada.... Un poco de silencio.... Acierten su título.... Nuestro proyector, empieza a iluminar la pantalla....

SONIDO: RUIDO PROYECTOR, QUE FUNDE CON....

SONIDO: COMPASES DE SARDANA Y TRAFICO URBANO A FONDO

NARRADOR: !Barcelona! He aqui la gran capital mediterranea, verdadero emporio de trabajo y riqueza!.... !El magnifico puerto industrial donde navíos de todas las naciones rinden diariamente viaje de negocio y placer! La ciudad festoneada en sus aledaños por el humo de sus mil chimeneas, que la hacen rica y poderosa.... !Barcelona es una de las capitales más cosmopolitas del mundo. Por eso la alegria y el tráfico de sus calles, la animación de sus comercios, el lujo de sus salas de fiesta.... Pero también, precisamente por eso, como en todas las grandes capitales, junto al afan de riqueza se mueven, a veces, gentes que se deslizan por la pendiente de la codicia sin freno, llegando hasta el crimen....

SONIDO: SUBE TRAFICO Y BAJA UN PUNTO

RICARDO: (UN POCO AGITADO) Oiga.... ¿donde está la más próxima delegación de policia?.... Me dijeron que por aquí....

HOMBRE: Si... Cruce usted esa calle... Es aquella casa.....

RICARDO: Gracias.....

SONIDO UN INSTANTE TRAFICO.-SE ACERCA UN COCHE.FRENA... TRES DISPAROS.

RICARDO: (JUNTO AL MICRO. AHOGADO) !Canallas, canallas!....

SONIDO ARRANQUE DE COCHE RAPIDO Y FUERTE.SE ALEJA.PITIDOS GUARDIA SUBE TRAFICO Y AMBIENTE.

ACTORES: !No acercarse!

!Cuidado!

!Está muerto!

!Es aquel coche!

!Que horror!

Pero ¿cómo es posible?

¿Quién disparó?

!Del coche!

!Que lástima de joven!

!Ya ha muerto!

(ACTORES, SIGUEN COMENTARIOS)

SONIDO MUSICA QUE ENVUELVE LOS ANTERIORES

NARRADOR: Un nuevo crimen misterioso se había producido, en plena via pública y en el centro del día. La victima era un joven sin antecedentes penales. Al contrario: se trataba de un muchacho serio y laborioso que acababa de terminar sus estudios con excelente aplicación. La policia se puso en movimiento....

SONIDO LA MUSICA EXTINGUE.-SE ABRE Y CIERRA PUERTA

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

POLICIA 1.-- (A INDICACIÓN) Pasa....

POLICIA 2.-- Esta debe ser la alcoba del muchacho....

POLICIA 1.-- ¿Por lo ordenada.....?

POLICIA 2.-- Sí; según la explicación que nos dió el padre, no dejaba un alfiler fuera de su sitio.....

POLICIA 1.-- Y así es... Aquí están los libros.... "Contabilidad bancaria"..... "Economía política...." "Algebra financiera"

POLICIA 2.-- Sí: había terminado el peritaje mercantil.... Aquí tiene la colección de La Vanguardia.... (UN POCO LEJOS)

POLICIA 1.-- ¿De la Vanguardia...? Mira.... Hay algo escrito en este block.... "La Vanguardia... veintitres de abril.... mil uno...."

POLICIA 2.-- ¿Mil uno....?

POLICIA 1.-- Busca el 23 de abril de La Vanguardia y dámelo... No veo otra cosa de particular.

POLICIA 2.-- (VINIENDO) Veintitrés de abril.... Aquí está... Ahora vamos a ver que relación puede tener este periódico con el mil uno.... Yo no creo que encontremos nada..

POLICIA 1.-- Posiblemente.... Pero la Policía tiene que investigar todo, sospechar de todo.... No olvides esto... A ver... Nada en primera página.... (VUELVE EL PERIODICO) Nada en !vaya! !Bien grandencito es.....!

POLICIA 2:-- ¿Qué.... qué ha visto....?

POLICIA 1.-- Algo sobre lo que ya podemos arrancar... Escucha.... "Oportunidad interesante. Se necesita perito mercantil para cargo de confianza, espléndidamente retribuído... Preferible joven y con alguna posición para poder responder de las cobranzas que se le confiarán. (LENTO) Escribid al.... Apartado.... (CORTA LA FRASE)

MUSICA TREMOLO MISTERIOSO, SEGUIDO DE MUSICA APROPIADA)

NARRADOR.-- (A INDICACIÓN) No era mucho, pero podía ser el principio. Y así empezó a seguirse aquella pista que, de sorpresa en sorpresa, llevó primero al Palacio de Comunicaciones de Barcelona, de allí, después, a la vigilancia de una famosa y bella raquetista.... y por último a un Banco, a uno de esos Bancos de mayor movimiento de la Ciudad Condal....

DIRECCIÓN GENERAL DE ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS CENSURA

(MUSICA DESVANECE EN.....)

(AMBIENTE DE BANCO, LEJOS, MUY DEBIL, TRAFICO.)

POLICIA.--1. (A INDICACIÓN) Todo previsto, Jefe.

JEFE.-- Bien. A las once en punto entrará un hombre. Usted tocará el timbre....

POLICIA 2.-- Oiga, Jefe.... ¿Y si el que entra no es el que buscamos....?

JEFE.-- Creo que si.... Parece ser que su caracteristica más destacada es la puntualidad....

POLICIA 1.-- Además.... Ahí está su complice.... Hablará con él...

JEFE.- !Silencio....! Son las once en punto....

(EMPIEZAN CUARTOS DE LAS ONCE. AL EMPEZAR LAS ONCE BAJAN.)

HOMBRE.-- (A INDICACIÓN.) ¿Me hace el favor? ¿La ventanilla de cuentas corrientes....?

ANTONIO.- Es aquella de la derecha....

HOMBRE.-- (BAJO) A la salida, sígame.... (NORMAL) Gracias....

ANTONIO.- De nada.....

(DOS O TRES CAMPANADAS SUBEN Y BAJAN LAS SIGUIENTES.)

POLICIA.-- 1. (A INDICACIÓN) ¿Ahora, Jefe?

JEFE.-- Ahora....

POLICIA. 1. Da la señal.... Ahora....

(UNA CAMPANADA MAS Y ROMPE ESTREPITOSO TIMBRE DE ALARMA.-SIGUE TIMBRE.-AUMENTA AMBIENTE DE PUBLICO)

ACTORES.-- (COMENTARIOS Y VOCES AL LIBITUM)

JEFE.-- (DESDE ALTO, CON ECO SOLEMNE) !Orden... órden....! !Que no se mueva nadie del sitio en que estél...! !Cuanta más serenidad tengan ustedes más pronto podremos localizar al asesino que buscamos....! !Pero que nadie pretenda escapar! !La policía tiene tomadas todas las salidas del Banco! !Pónganse en fila! !Vamos! !Deprisa! !Pronto!....

MUSICA TREMOLO FORTISIMO.-MUSICA ADECUADA A FONDO)

NARRADOR: (A INDICACIÓN) De aquel servicio salió una detención, pero ni mucho menos la difinitiva... Al contrario, la madeja se iba embrollando más, conforme más y más se avanzaba.... Y llegó un momento en que se tuvo un complice, pero muy lejos del jefe invisible de todo aquella complicada organización.....

MUSICA SUBE Y BAJA RAPIDISIMO.-EXTINGUE)

ANTONIO: (TODO LA ESCENA ATORMENTADO) !No insistan, es inútil todo! !No pueden acusarme de nada y menos esposarme como si fuera un criminal! (FIRME) !Exijo la presencia de un abogado!

JEFE.-- (TRANQUILO PERO ENERGICO) !Sí.... Te buscaremos uno! Y un Fiscal.... y también un juez. !Un juez que te condenará a 20 años....!

ANTONIO. (TRANSICIÓN ASUSTADO) ¿Eh...? ¿Quéees ese aparato? ¿Qué van ustedes a hacerme....?

JEFE.-- !No te asustes! No te asustes.... Las cintas magnetofónicas no se comen a nadie... Limítate a escuchar.... Vamos! !empieza!

(CONVERSACION REPRODUCIDA EN CINTA MAGNETOFONICA)

COMPLICE. !Estás muy nervioso, Antonio, y en estas ocasiones los nervios hacen cometer muchas tonterias....!

ANTONIO. ¿Es una tonteria lo de la carta en blanco? !Están sobre la pista! !Han encontrado el taxi y estoy seguro de que muy pronto....!

COMPLICE. !Calla.....!

ANTONIO: ¿Como voy a callar? Claro que a todos os convendría mucho que me callara. Pero es que me siguen, es que estoy en peligro, es que teneis que buscar la manera de ponerme a salvo.....

(TERMINA CINTA CORTADA BRUSCO, A INDICACIÓN. VOZ SIGUIENTE)

JEFE: !Basta....! ¿Y ahora qué...? ¿Negarás que esta es tu propia voz? ¿Quien era el otro con quien hablabas? !Vamos! De nada te servirá callar.... Podemos detenerte por violación de correspondencia, por allanamiento de morada y robo.... -Poseemos pruebas que demuestran que perteneces a una banda de estafadores!

POLICIA;1. !Y si eso te parece poco, comparecerás ante un Tribunal, acusado de asesinato....!

JEFE. Tu propia voz te delata. ¿No lo comprendes?

ANTONIO. !Yo no intervine en eso....! -!Yo no hice nada! !Juro que no hice nada....!

JEFE.- ¿Quien fué entonces?

ANTONIO. Julian!

JEFE.-- ¿Quien es Julian?

ANTONIO. !Julian es nuestro Jefe....! ~~+~~Pero no le conozco! ¿Quizá pudiera ser hasta alguno de ustedes...! !!No sé quién es Julian...!!

MUSICA TREMOLO FORTISIMO Y MUSICA ADECUADA)

SONIDO APLAUSOS

VOZ Gracias amigos.... ¿les gusto la proyección de estas escenas....? Ya han visto.... Una película que se desarrolla en Barcelona.... filmada en nuestra ciudad.... Diganos su título.... Y ya terminando nuestro recorrido en nuestra "Feria de los afortunados", una cantante catalana, una de nuestras grandes cantantes con su deliciosa "Canço de ~~bré-sol~~ MAR"...., que va a cantar para ustedes.....

MUSICA "CANÇÓ DE BRESOL" POR MARIA ESPINALT.-APLAUSOS

VOZ Aquí termina nuestro recorrido.... ¿Que les pareció nuestra feria".... Ahora a escribir a Radio Barcelona y a participar en nuestro concurso....

UNO. Yo le doy la solución enseguida...

OTRO. Tome mi boleto.....

VOZ. No, no... Hay que escribir señores.... Para el concurso que patrocina Agua de Carabaña. Escriban en una cuartilla, los nombres de los dos cantantes y el título de la película, y mandenlos a Radio Barcelona, antes del próximo... miércoles..... Cuatro premios de cincuenta pesetas..... Y diez premios consistentes en el famoso jabón. de Sales ~~Agua~~ de Carabaña ~~les saluda a todos ustedes~~.....

(FRASES PUBLICITARIAS)

Escriban con la solución.... Y si quieren además, bordear la popularidad del escritor de radio, enviennos anecdotas, escenas de películas, de hechos históricos... debidamente escenifacados, de forma que pueda servir para nuestro tipo de concurso y para presentarlo en el escenario

de nuestra felia de los Afortunados... Cincuenta pesetas y su nombre al frente de la radiación del trabajo, para aquellos que se seleccionen.... No deje de participar en nuestra Feria de los Afortunados, que les ofrece Agua de Carabaña.....

MUSICA SINTONIA

Escucharon "La feria de los afortunados" que se despide de ustedes hasta el próximo..... a esta misma hora.

jueves a las 23 h.

MUSICA RESOLVIENDO

="="="

01/12/1951 (59)

Martín Colomer Bruy

Agente Comercial Colegiado

CC

Llansá, 7, pral. - Teléfono 23-84-40

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: BRUY

Barcelona, 1 DICIEMBRE 1951

SR Jefe de Publicidad de Radio Barcelona
Caspe, 12
CIUDAD

Muy Sr mío:

Tal como hemos convenido telefónicamente, pláceme anotarle a continuacion, algunas frases publicitarias, para la emision de esta tarde, dedicada al Agua y Jabon SALES DE CARABAÑA:

1º "IDEALICE SU CUTIS CON AGUA Y JABON "SALES DE CARABAÑA"

2º "CUTIS DELICADOS: JABON "SALES DE CARABAÑA": ES COMO UNA LLUVIA DE FLORES SOBRE SU PIEL.

3º "JABON SALES DE CARABAÑA" PURIFICA LOS DEFECTOS DE SU PIEL: USELO Y SE CONVENCERA"

4º LA BELLEZA DE SU ROSTRO LOGRADA CON EL JABON "SALES DE CARABAÑA", SERA SU MAYOR EXITO"

5º "DESGRACIADAMENTE, ESTO ES VERDAD:LA JUVENTUD ES EFIMERA Y VD, TIENE EL DEBER DE RETARDAR SU FIN. COMO LO CONSEGUIRA? USANDO SIEMPRE EL MARAVILLOSO JABON "SALES DE CARABAÑA"

"CUIDE LA DELICADEZA DE SUS MANOS, LAVANDOLAS CON "JABON "SALES DE CARABAÑA"

"JABON SALES DE CARABAÑA" CREA CUTIS TRIUNFADORES"

"SEÑORA: PARA EL BAÑO DE SU BEBE "JABON SALES DE CARABAÑA" USELO Y SE CONVENCERA DE QUE ES EL UNICO JABON CAPAZ DE NO IRRITAR SU DELICADA PIEL"

"SEÑORA: PARA ELIMINAR ESOS DESAGRADABLES GRANITOS QUE AFEAN SU LINDO ROSTRO, SIGA NUESTRO CONSEJO: UNA CUCHARADITA POR LAS MAÑANAS DE "AGUA DE CARABAÑA" Y LUCIRA SIEMPRE UNA TEZ FRESCA Y RADIANTE Y JUVENIL"

Sin otro particular, le saluda attmte. s/s.

M.C.B.S.M.

MARTIN COLOMER BRUY

P. P.

añadido al llanilcuo del dia 1 de diciembre
1/12/1951 (60)

SOLICITUDES QUE SE DEJARON DE RADIAR EN LA SEMANA PASADA

Margarita Carrera Prat y
Pedro Carrera Prat
Raquita Güell
Mª Carmen Gardoy
Inmaculada Bigas Arbiol
Maria Dolores Tejedor
Elisa Graells Pau
Maria Dolores Graells Pau y
Joaquín Graells Pau
Domingo Catalá Costa.
Ana Maria Saez
Pepita Font y
Valentí Font
Fernandito Saez y
Julián Lorca Saez
Victoria Montero
Concepción Giralt Montes y
Fernando Rubira - todos ellos de BARCELONA
Rosa Rivero Oller de VILLANUEVA Y GELTRÚ
José Sendra Grau de SANTA COLOMA DE QUERALT
Mªa Josefa Cunill-ALELLA
Jaime Nicolás Prats de LERIDA
Rafael Codol Margarit de IGUALADA
Pedro Vives Vives de BRAFIMS
Josefa Olivella Baqués - de VILLAFRANCA DEL PANADES
Antonio Gari Costa - MATARO
Teresa Castellá de MOLIERUSA
Rafael Gil Espi y
Pascual Diaz Arrufat de CANET DE MAR.
Ana Maria Prefasí Lurbe MMMMMMMMMM y
Emilio Benavent Peiró de GANDIA
Marcelo Oteo Sans - REUS
Antonio Millán de SANS
Antonio Sanahuja Bové y
José Sanahuja Bové de MONTBLANCH
José Mª Vayreda Canadell de OLOT

1/12/1951 (61)

PANORAMA DE LA LIGA por Manuel Espin

La Liga ha llegado a un punto tal de incertidumbre que, por el momento, resulta del todo imposible adivinar en qué puede quedar el emocionante pleito que hay planteado no sólo en las alturas -en donde del primero al séptimo puestos median sólo tres puntos de diferencia- sino tambien en la zona de la cola, en donde tambien entre siete equipos existe la leve diferencia de dos puntos. La Lucha por las primeras posiciones y la que tambien se está dando por escapar de los lugares peligrosos están al rojo, como fácilmente puede verse.

No es de creer que la situacion general varie gran cosa después de esta jornada de mañana, en la que abundan los encuentros de importancia. El máximo interés del día, empero, se centra en ese Valencia-Bilbao que tal vez sirva para que el Valencia se afirme ligeramente en esa posicion de líder que ocupa después del domingo ultimo. Quiere ello decir que vemos en el once levantino al gran favorito de este encuentro que, como quedó dicho, resume casi todo el interés de la jornada de mañana.

Otro partido que puede tener una clara proyeccion en las posiciones de cabeza es el Coruña-Atlético de Madrid. Vuelve a actuar el once rojiblanco en campo ajeno. Y no sabemos qué efectos habrá obrado en la moral de los madrileños su contundente derrota del pasado domingo. No hay que descartar, con todo, la posibilidad de que el equipo no quedase el domingo en la mejor disposicion de recuperar en Riazor lo que perdió en San Mamés. Un nuevo tropiezo atlético -y casi estamos por creer en él- dejaría al once rojiblanco en posicion nada halagüeña. Aceptando el triunfo del Valencia, serían tres los puntos que separarían al Atlético Madrid del primer puesto...

En la linea de más claros favoritos de la jornada de mañana -en la que, desde luego, no hay muchos de ellos- puede situarse al Barcelona, que frente al Sevilla habrá de demostrarnos si son ciertos los síntomas de recuperacion que se dejaron ver en el Sardinero, al filo de su excelente victoria sobre el Racing santanderino.

1/12/1951 (62)

El Español tendrá mañana una difícil papeleta en Valladolid. Los vallisoletanos empataron el domingo en Tetuan. Y es de suponer que aquel punto positivo habrá dado a su equipo una fuerza moral considerable. Pero por alguna cosa se ha especializado el Español en sacar puntos en campo ajeno, sin reparar en la fama ni en la jerarquía de los equipos visitados. Nada tendría de particular, por lo tanto, que, una vez más, se trajese el Español algo positivo en su desplazamiento. La inclusion de Arcas, de otra parte, y la más que probable de Flotats son dos hechos que obligan a reforzar el optimismo que normalmente hay que sentir ante toda actuacion españolista en campo forastero.

El factor campo parece dominar el resto de partidos de la jornada. ~~Mas~~ ~~la excepcion del Zaragoza-Santander. Por lo demás, me~~ ~~no grandes los asaltos que pueda~~ A simple vista, Madrid, Zaragoza, Gijon y Real Sociedad aparecen como presuntos vencedores de Celta, Santander, Las Palmas y Tetuan.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: CLAVILEÑO.
DIA: 1/12/51
-HORA: 3'45-
GUION: José Mª Bayona.

1/12/1951 (63)

==========

(NOTA DE SINTONIA)

Ura.-"CLAVILEÑO", revista del aire de la emisora E.A.J.1 RADIO BARCELONA.

Año: II NUM: FECHA: 1 Dbre 1951.

Guion ~~y realización~~ de José Mª Bayona.

Lra. Portada.

1/12/1951 (64)

(SONIDO: DISCO)

Lr.- No hay duda de que un sonrosado porvenirnse viene ofreciendo a las azafatas. En un reciente guión comentábamos el problema que viene presentando a la Compañía el aluvión de sus compromisos matrimoniales. Todas se casan. Ahora lo sucedido con la Srta. Margarita Rowland, azafata en el aeropuerto de Londres es, nos atrevemos a decir, para algunas jóvenes algo aun mas envidiable que el matrimonio.
Vean lo que ocurría en un avión hace pocos dias.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

(SONIDO: AVION EN RUTA)

AZA.- Caballero. Merendará Vd. un poco, ¿verdad?

CAB.- La verdad, señorita no me apetece...No tengo apetito...

AZA.- Le serviré una copa de champan helado. Verá Vd. como le sienta bien.

CAB.- ¿Cree Vd.?

AZA.- Claro...Además le traeré una magnífica revista con los últimos modelos de los aviones de la compañía. Verá Vd. con que comodidades se viajará en el futuro...

CAB.- Gracias, señorita. Muchas gracias...Es usted muy amable.

AZA.- Gracias, señor...

(SONIDO: SUBE DISCO)

NARR.- El caballero, era nada menos que el célebre productor cinematográfico de Hollywood, Robert Siodmak, el cual ya al subir al Constellation de T.W.A. en el aeropuerto londinense quedó admirado ante el atractivo personal de la azafata que le atendia...
Después, la gracia y simpatia con que siguió atendiéndole en el viaje... dió como resultado al siguiente cablegrama que se recibió a los pocos dias en las oficinas londinenses de la Compañía...

DTOR.- ¿Ha visto Vd.? Parece imposible. Lea Harold.

HA.- De Robert Siedmak a Director TWA. Londres. "Ruego acuerden "prestarme" a la señorita azafata, morena de tipo español que presta servicio en sus aviones Linea Roma. Puede venir inmediatamente a Ischia, isla próxima a Napoles donde estamos filmando el "Pirata Rojo". Agradecido.

DTOR.- ¿Qué le parece?

HA.- Que pormlo menos hay tres señoritas azafatas con tales características.

DTOR.- Mande las fotos de las tres. Y a ver que pasa...

(SONIDO: SUBE DISCO)

NARR.- Entonces T.W.A. remitió sus fotos y el magnate de Hollywood designó a la doblemente agraciada Miss Margaret Rowland, de 22 años, damita inglesa de Middlesex. Con licencia temporal de T.W.A. (que si triunfa en el septimo arte suponemos definitiva) ya está Margaret rodando en Ischia como actriz de la pantalla de la Warner Bros. Y como compañera de Burt Lancaster. No son para descritas las escenas que tuvieron lugar en el aeropuerto de Londres al conocerse la decisión de Siodmak y al tomar la nueva artista el avión de T.W.A. que habia de llevarla a Roma dando
~~lxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~

1/12/1951 (65)

la esperaría un representante de la casa productora.

(SONIDO: AVION QUE SE PONE EN MARCHA)

VOCES.-Enhora/buena Margaret....!Margaret!....!Suerte Margaret!

AZA.- Gracias amigos...Estoy muy emocionada, Lloraria, incluso...

VOZ.- !Viva Margaret Rowland, la futura gran artista de la pantalla!

RAY.- Miss Rowland...Soy el actor Ray Belger....

TODOS.-Es Ray Bolger, Ray Bolger.

AZA.- ¿El propio Ray Bolger?....

RAY.- El mismo...Mis compañeros que están rodando en Ischia, me encargan le entregue estas flores y le desee un buen viaje...

AZA.- Gracias Ray...La verdad. Todo me emociona...Nunca pensé que el ser Azafata en un avión, pudiera convertirme en una gran estrella.

TODOS.-!Viva Margaret Rowland!

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Con la verídica anécdota de la azafata Margaret Rowland, han conocido Vdes. nuestra portada.

Lr.- Héroes del aire en Corea. 1/12/1951 (66)

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Por último, parece llegada la hora de la paradójica tregua de los treinta dias en Corea. Una tregua sin "alto el fuego", que solo servirá para que los chinos borren astutamente de la memoria de los occidentales sus fechorias. Menos mal que, si la tregua no paraliza el combate, se encargará el frio de impedir que en Corea continue el heroismo sin horizonte de unos soldados dignos de morir por una causa mejor. Hubo acuerdo en Panmunjon, y eso es lo que alegra a los heroicos soldados del aire norteamericanos que hacen su vuelo de armas a las órdenes del gran Bus Miller, en el aeropuerto de Kimpo.

(SONIDO: FRAGOR BATALLA FONDO Y AVIONES QUE ATERRIZAN)

BUS.- Si, muchachos. Este despacho de nuestro Estado Mayor en Tokio, sugiere que la guerra puede terminar antes de Navidad...

BAL.- Si mal no recuerdo algo muy parecido se dijo en esta época del año pasado.

BUS.- El mensaje expresa un alivio auténtico por parte de todos ante el progreso que se efectua en las negociaciones de armisticio, pero, sus palabras envuelven un optimismo que invita a tristes desilusiones. Esa es la verdad. En el cuartel general de Tokio, pueden confiar en que el fuego termine para Navidad, pero nosotros no podemos darlo como seguro. Para los que luchamos en Corea, las cuatro semanas próximas han de ser muy duras.

BAL.- ¿Porqué coronel?

BUS.- Porqué nosotros sabemos que en cuestión de una semana podemos reintegrarnos a una vida en cierto modo normal, y que la amenaza cotidiana de muerte puede disiparse. Con todo, en el intervalo nadie se aventurara a pensar en ello. Para los soldados, la visión de la paz es demasiado rosada para confiar en ella, lo me os hasta que se nos dé como segura.

BAL.- Y esa seguridad no existe. Después de convenir en la linea de arminsticio, los delegados en Panmunjom habrán de considerar el restro de las cuestiones en el temario.

BUS.- En fin, es preferible no preocuparnos.

BAL.- Ahi viene el capitán Nuñez...A ver que nos cuenta de nuevo...

BUS.- Si se refiere a la utilización de su "Matador", no ha servido desde la pasada semana.

BAL.- En realidad la actividad aérea ha sido muy poca.

BUS.- No. Esta semana la sorpresa nos la ha dado su artilleria, que ha disparado con una precisión desconocida.

BAL.- ¿Artilleros rusos?

BUS.- Segun parece ser caucasianos...Puede decirse que ha empezado una nueva guerra...Segun me dijo el coronel Lother, en fuego artillero es uno de los mejores que ha visto...

BAL.- Estoy viendo que todo esto será mas trabajo para nosotros...bombardeo, tras bombardeo.

RAUL.- Buenas tardes, señores. Se les saluda cordialmente. Sin novedad coronel...!Vaya frio!...Y con tanta nieve...

BAL.- ¿Le viene de nuevo todo esto, capitán?

NU.- Naturalmente...Prefiero los Alamos, y mis pruebas con material atómico.

BAL.- Todo aquello será muy peligroso.

NU.- No lo crea...Esto si que lo es...Aqui tiran a dar...y muchas veces hacen blanco. Allí todas las medidas de seguridad están tomadas...No hay peligro.

BUS.- En confianza, capitán Nuñez, ¿qué hay de cierto en lo del avión atómico?

NUÑ.- El avión atómico, se está construyendo ya, con caracter de ensayo.

BUS.- ¿Conoce Vd. sus caracteristicas?

NUÑ.- No para describirselas técnicamente. No obstante puedo adelantarle que el proyecto de construcción es el resultado de cuatro años de investigación por parte de los técnicos norteamericanos.

BAL.- ¿Qué clase de motor usa tal avión?

NUÑ.- En realidad, el motor de dicho avión no es nada extraordinario ni incomprensible. Se trata de un simple motor de propulsión a chorro, como el de gasolina, en el cual, en vez de producirse las sucesivas explosiones por medio de la gasolina, se producen por un reactivo atómico.

BUS.- Era de suponer.

NUÑ.- Hace ya un año, el antiguo ingeniero jefe de la "Nuclear Energy For The Propulsión of Aircraft" sugirió en el Instituto de Ciencia Aeronáutica la construcción de dicho motor, en el cual el intenso calor de un reactor atómico jugase el papel de la oxidación del combustible en la cámara de alimentación de los motores de propulsión a chorro.

BUS.- ¿Pero no habrá peligro en ello?

NUÑ.- En principio existía la creencia de que un avión atómico seria imposible de hacer practicamente, a causa del peligro que para los pilotos supondrían las continuas descargas radioactivas que en el motor se producen. Pero al parecer, esta dificultad se ha allanado. El motor irá recubierto de gruesas capas de plomo, unas sobre otras, que impidan el contagio radioactivo de la cabina de mandos.

BAL.- Diga capitán, que el peso del motor será enorme...

NUÑ.- Estaba calculado sobre unas cien mil libras de peso.

BUS.- Y del coste total del avión, que se sabe?

NUÑ.- Que casi llega a los sesenta millones de dolares.

BUS.- ¿Y de su velocidad?

NUÑ.- De estima que, si da resultado un avión de dicho tipo atómico , podrá dar varias cueltas a la tierra a la velocidad del sonido, esto es, unos 1.200 kilómetros por hora, sin necesidad de hacer escala en ningún sitio para proveerse de combustible.

BAL.- (SILBA)

BUS.- Será fantástico. Ahora lo que conviene es que pueda llevar buena carga...Si ya el avión por si solo, pesa mucho...

NUÑ.- Todavia no se ha dicho oficialmente cuál será la carga máxima que dicho avión atómico podrá transportar. Como todos sabemos, hasta la fecha, el tipo mayor de aviones es el conocido con el nombre de "B.36", que puede despegar con un peso global de 350 mil libras. El peso del avión es de 130 mil libras, pudiéndose completar las 220 restantes en carga. Pues bien, se supone que el avión atómico podrá transportar una carga mucho mayor que esa.

BUS.- ¿Y comparándolo con el B.33?

NUÑ.- Con el "B.33", cuyo radio de acción es de 10 mil millas, llevando 80 mil libras de carga de bombas, podria realizar ataques aéreos intercontinentales y lanzar bombardeos en cualquier parte del mundo, partiendo de la base militar aérea adecuada.

BAL.- ¿Cuántas horas puede volar el B.33, sin reponer combustible?

NUÑ.- El "B-33" puede estar volando 52 horas sin reponer combustible. Con atómico, estos bombardeos se podrian llevar a cabo igualmente, solo que sin preocuparse de la base aérea de la que habría que salir, porque el avión movido por energía atómica no tiene radio de acción limitado. Ya les he dicho que podrá dar tranquilamente varias veces la vuelta a la tierra a 1.200 kilómetros por hora.

NUÑ.- En fin, señores, creo que les he dicho ya lo que sé sobre el avión atómico; ahora, ?podríamos dejar ya de hablar de toda cosa que se refiera a guerra?

BAL.- De acuerdo. Pero será difícil...Llevamos tantos años metidos en ella, que cualquier cosa de nuestra vida juvenil, va involucrada a ella.

NUÑ.- Ya veo que terminaremos hablando de mujeres...

BUS.- De que van a hablar dos solteros. ¿De literatura?

NUÑ.- ¿Qué sabe de Sonia, capitán? ¿Le contestó a su carta?

BAL.- No. No creo tenga tiempo de haber llegado a sus manos...Y a lo mejor no me contesta.

NUÑ.- Si. Le contestará,porque yo le escribí otra...

BAL.- Otra...

NUÑ.- Si. Otra.

BUS.- Es que Vd. tambien le pedía su mano, capitán?

NUÑ.- No. Le explicaba por qué no se la pedí, cuando ella lo deseaba.

BUS.- Por qué no la quería, ¿verdad?

NUÑ.- Eso.

BAL.- ¿Y tan crudamente se lo dijo capitán Nuñez?...!Con lo sensible que es ella?...

NUÑ.- No capitán. Se lo dije de muy diferente manera. Mejor dicho...No se lo dije.

CENSURA BARCELONA

BAL.- ¿En qué quedamos?

NUÑ.- Se lo aclararé enseguida. Exactamente igual, a como se lo aclaré a ella...Pero tendré que contarles una pequeña historia de guerra...

BAL.- Usted dijo antes que no quería hablar de guerra...

NUÑ.- No. Les hablaré sólo de guerra, sino tambien de amor. La guerra será el escenario de fondo...

BUS.- Cuente capitán. Le escuchamos muy atentos...

NUÑ.- Pues su seguro servidor empieza: Fué durante la guerra mundial...Había ingresado yo como voluntario en las Fuerzas Aéreas. Mi ficha universi--taria habia declarado que yo era un chico listo...y resultó asi, pues al poco tiempo era piloto con graduación de teniente...Entre trescientos había sido uno de los seleccionados por el arma aérea, para mi inmediato ascenso. Y fué en la Escuela de aviación de Denver Colorado, donde estaba tambien aquellos días el teniente Hausman, cuando...

(SONIDO: FONDO AVIONES QUE ATERRIZAN Y DESPEGAN. CORNETA DE ORDENES, FONDO. TOCA LLAMADA)

FRED.- Teniente Nuñez, creo que nos llaman a formación...

NUÑ.- ¿A esta hora?

FRED.- Si...si....Escuche.

(SONIDO: ANTERIORES)

NUÑ.- Vamos pues. Démonos prisa. No vamos a llegar los últimos.

FRED.- Ahora que lo tenia todo listo para limpiarme mis botas a fondo, sacarme las manchas de mi traje...

NUÑ.- D'ejese de hablar y vamos...Cierre bien la puerta...Yo le dejo. Hasta ahora.

FRED.- ¿Qué pasará? A lo mejor nos envían ya a luchar a Europa....o al Pacífico...Se acabó la buena vida...a lo mejor, es que al coronel, le duele el estómago, y hemos de pagar su mal humor...

(RUMOR OFICIALES. CUADRO)

(SONIDO: TROMPETA FINALIZA QUEDAN SOLO AVIONES DESPEGUES Y ATERRIZAJEZ)

VOZ.- Atención señores oficiales...Fir-mes...

(CUADRO: TACONEO FIRMES)

VOZ.- Orden urgente del coronel jefe de la Escuela de aviación de Denver... "Por orden del Jefe del Estado Mayor de las Fuerzas Aéreas de los Estados Unidos, se ordena la incorporación de las unidades de combate, de los grupos tercero y quinto de oficiales pilotos de esta base: El grupo tercero, partirá hoy a las doce horas, para una base del Pacífico. El grupo quinto partirá a la misma hora para Europa. Firmado: De orden del Jefe de Estado Mayor de las Fuerzas Aereas de los Estados Unidos, el coronel James Bradson". Señores oficiales, pueden romper filas.

(SONIDO: CORNETA SECO. ENTRAN RUMORES CUADRO)

FRED.- Teniente Nuñez...¿Está satisfecho?

NUÑ.- Hubiera preferido Europa...

FRED.- Pues nos tocó el Pacífico...

NUÑ.- Quien sabe si será nuestra suerte...

FRED.- Si. Solo Dios lo sabe...En fin paciencia...Voy enseguida a limpiarme mis botas.

NUÑ.- Si. Déjelas bien relucientes...Las negras del Pacífico, esperan admirarlas...

FRED.- Juraría que se rie Vd. de mi,teniente...

NUÑ.- No lo crea...Ya sabe que le aprecio...Vamos, vamos.

FRED.- La verdad teniente, juraría que a veces me toma Vd. el pelo. Y si no lo hace, lo parece, lo parece...

NUÑ.- (SE RIE SUAVE) No lo crea Fred. no lo crea...

(SONIDO: SUBE DISCO PUENTE)

NUÑ.- Y aquella noche partimos para la base del Pacífico, cuyo nombre ignorabamos...Nos pasamos el viaje cantando y riendo...

(SONIDO: JINETES EN EL AIRE Y MOTOR AVION)

NUÑ.- Por fin llegamos a nuestra base. No voy a entrar en detalles. Yo creiá que nos ordenarian inmediatamante entrar en combate, pero no fué así...

(SONIDO: ATERRIZAJEZ Y DESPEGUES FONDO)

COM.- Teniente Nuñez.

NUÑ.- A la orden, comendante...

COM.- A partir de mañana, usted y el teniente Hausman, se incoporan al grupo de transporte de servicio en la ruta de la India, y Birmania. El capitán Hamys, les informará al detalle de su nueva misión, y sobre los territorios y aeropuertos que en lo sucesivo serán los de su recorrido...Parece que no le satisface mucho, la orden, teniente...

NUÑ.- La cumpliré gustosamente...

COM.- Eso no quiere decir que la orden le satisfaga...Digame la verdad, teniente. En confianza. Usted hubiera preferido combatir...

NUÑ.- Asi es, comendante.

COM.- Usted habla asi, porqué desconoce lo que es servir esta ruta...Es mas peligrosa que ninguna...Y no le faltarán enemigos para defenderse de ellos...

NUÑ.- Gracias comandante...No sabe cuanto le agradezco la aclaración...

COM.- Piense que su misión será transportar, armas, muchas armas y municiones...Y al enemigo, no le interesa que esto se lleve a cabo...Es para combatirle a él...Este trabajo no puede realizarlo un piloto cualquiera...

NUÑ.- Comprendo, comandante...A sus órdenes. Honraré su confianza...

1/12/1951 (71)

COM.- Gracias teniente...Puede retirarse...

(SONIDO: DISCO PUENTE Y ENTRA.)

(SONIDO: AVION EN RUTA)

NUÑ.- Y con el teniente Hausman nos integramos en tan peligrosa misión...Y un dia...

NUÑ.- Atención. Habla el teniente Nuñez, al grupo tercero de transporte... ¿Hay alguna novedad? Contesten. Cambio.

FRED.- Contesta el teniente Hausmann. Por ahora el viaje sigue tranquilo. MANtengo comunicación.... (MICRO)

NUÑ.- Recuerde teniente, que antes de diez minutos hemos de desviar nuestra ruta...Yo seguiré solo hasta Banarjee...Manténganse en guardia...Mucho cuidado...

FRED.- Suerte teniente...Y bien viaje.

(SONIDO: DISCO AVION EN RUTA)

NUÑ.- Proseguí viaje, pero casi ya en la raya fronteriza birmana...

(SONIDO: ANTERIOR)

NUÑ.- Juraría que son dos bimotores japoneses....Malo...Nosotros dos.... puse en guardia a la tripulación...y a los pocos momentos vino lo incontable.

(SONIDO: AVIONES Y COMBATES AMETRALLADORAS)

VOZ.- Teniente Nuñez...Nos han perforado los depósitos...Hay peligro total de que el transporte se incendie...

NUÑ.- Vamos pues...Póngase sus paracaidas...No hay que perder tiempo...Abra la escotilla de las bombas...Hudson...Vamos...Venga echense...Al aire los tres...Suerte muchachos...

(SONIDO: AVION...Y AMETRALLADORAS. EXPLOSION FUERTE. BOMBO)

NUÑ.- El avión se incendió rápidamente, y antes de llegar a tierra, habia ya hecho explosion...Los tres ocupantes quedamos en el aire a expensas de las ametralladoras de los dos aviones japoneses, pero los aviadores victoriosos no dispararon. Se limitaron a hacer unos giros en torno al paracaidas, que descendía lentamente, y cuando éste estab ya cerca del suelo, un aviador victorioso sacó parte del cuerpo del avión, llevó su mano a la visera en signo de saludo y se alejó.....

BAL.- Parece extraño que ocurriera asi...

NUÑ.- Quien sabe lo que les habia sucedida a ellos...La guerra es dura pero muchas veces, los soldados dejan de ser beligerantes y en cada uno de ellos aparece lo más valioso del hombre. El hombre hermano para sus semejantes, pese a la guerra. Y esta vez, ocurrió asi y yo salvé mi vida. Fué aquel dia cuando al tocar tierra con mi paracaidas, conocí a una mujer, que será difícil olvide ya en toda mi vida...

BUS.- Ahora sabemos el secreto de la carta que mandó a Sonia...

NUÑ.- El caso es que no llegué a tocar tierra. El viento reinante hizo que al tocar contra las copas de los árboles de la selva...un golpe en la cabeza me malhiriera...No me di mucha cuenta de ello, porqué quedé desve

vanecido....Al volver en si...

(SONIDO: FONDO MUSICA INDIA Y VIENTO)

NUÑ.- ¿Dónde estoy? ¿Qué ocurre?...

ARU.- No temas soldado del aire...Estás en casa de Aruna/ Beharjee. Es una aldea india...¿No te acuerdas que caiste?

NUÑ.- Si...Ahora me acuerdo...Y mis compañeros...

ARU.- Habian caido algo mas lejos...El viento era muy fuerte. ..Y los caminos de la selva, no son fáciles de recorrer...

NUÑ.- Me duele la cabeza...

ARU.- No temas. Yo te curaré...

NUÑ.- ¿Cómo te llamas?

ARUNA.- Aruna.

NUÑ.- Eres muy bella...¿Todas las mujeres hindús, son como tu?

ARU.- No son feas...Pero no veras tú a ninguna...Solo yo descubrí mi cara.... en nuestra aldea...Y ahora mi vida es muy dura, muy triste...

NUÑ.- ¿Porqué lo hiciste?

ARU.- Para ser libre, y para estudiar...

NUÑ.- No te comprendo. Explicate bella Aruma.

ARU.- Yo no sé si tu lo sabrás, soldado del aire, que existen miles de muchachas que en las ciudades, han librado batallas individuales para ganar su libertad. Algunas desempeñan cargos publicos en el seno del Gobierno y en el Parlamento. Otras se han especializado en negocios, leyes medicina y educación...

NUÑ.- ¿Y tu las has imitado?...

ARU.- Si. Pero frente a aquellas, cerca de 100.000.000 viven de acuerdo con las antiguas costumbres. La mayoria son analfabetas, y todas se casan antes de los doce años. Yo me estremezco ante tal pensamiento, pero un gran porcentaje de hindúes, hombres y mujeres, prefieren los antiguos sistemas.

NUÑ.- Vaya sistemas, Aruna...Asi tu no te casaste a los doce años...

ARU.- No. Mi madre quedó viuda a los veinte y casada sin amor con un hombre ya anciano, juró evitar que a mi me ocurriera lo mismo...Pero la verdad es que he sufrido lo mio....

NUÑ.- !Pobre Aruna!...Aqui deberán mirarte como algo extraño... Con lo bella que eres...Es preferible y me alegra que no uses velo...

ARUA.- Como mi madre acepto mi nueva clase de existencia. No llevo velo y aparezco en público siempre que lo considero oportuno.

NUÑ.- Y las demás mujeres...de la aldea...Es que no pasean o salen con sus esposos.

ARU.- Mira hacia la ventana...No ves pasar unos extraños carruajes....

NUÑ.- En efecto, bajo la cruda luz del sol, veo circular carretas de bueyes con una especie de cesta de mimbres sobre las crugientes maderas...

ARU.- Pues dentro de ellas, sin apenas aire para respirar pero dando paso al polvo del camino, viaja la esposa cubierta de telas de pies a cabeza. En el mercado público no se ve ni a una sola mujer. Todas aguardan encerradas en los cestos, mientras sus esposos permanecen horas y horas discutiendo las compras.

NUÑ.- !Qué cosas! existen aun en la India!

ARU.- Pues existe una curiosa ley, según la cual una mujer casada no debe pronunciar jamás el nombre de su esposo. Ello se hace para que si alguna vez cae en desgracia, nadie sepa que ha sido la mujer de tal o de cual.

NUÑ.- !Vaya secretos de guardar!

ARU.- Asi es la India.

NUÑ.- Pero tu no eres asi, verdad, Aruna...

(SONIDO: DISCO PUENTE)

NUÑ.- Aruma me miró con aquello ojso suyos. Unos ojos únicos...bellísimos... Recuerdo que contemplando como me sonreia con sus dientes de un blanco purísimo, dije: (HABLA BAJO...DE ENFERMO) "Ay...mi cabeza....Aruma...." Quedé dormido...Ella siguió velándome...Hasta que me pasó ya la fiebre que la herida me producía...Al correr los dias, nuestra amistad habia crecido...Me di cuenta queAruna era notable en diversos aspectos. Su risa contagiosa no cesaba ni un instante, rodeándola de cierto halo de optimismo, y estaba muy bien informada acerca de la vida en el pais. Si caso resultaba interesante para un occidental, por representar una completa escisión entre el pasado y futuro, ya que Aruna habia realizado la hazaña de amanciparse, ella misma...

ARU.- (RIE SUAVE) Si. Teniente te lo aseguro...Pienso seleccionar yo misma a mi esposp...A mi no me casan. Me casaré yo, y será por amor...

NUÑ.- Te casaras, si encuentras quien te quiera...

ARU.- Y si no lo encuentro prefiero vivir asi...Casarme como las muchachas de aqui se casan a los ocho o nueve años con jóvenes de veinte, permaneciendo con sus padres hasta que llegan a la pubertad. Como es de suponer, la descendencia llega pronto...Asi le ha ocurrido a mi amiha Heila. La casaron con Hiridea, un joven bien parecido de la aldea, con su bigote del que se muestra orgulloso, y una esposa de diez años. No vio a su mujer hasta hacerse casado con ella. La primera vez que pudo contemplar su rostro fué cuando se quitó el velo, tras la ceremonia. Ahora la visita una o dos veces por semana, si sus padres lo permiten.

NUÑ.- Parece imposible.

ARU.- No lo es. Cuando el matrimonio queda consumado, la mujer pasa a habitar con los padres del esposo. En su nuebo hogar, la madre política es todopoderosa. La recien casada no habla a su marido durante el dia y jamás debe versele con él en público.

NUÑ.- Lo que veo que es igual que en otros paises. Es el hecho de que manda la suegra...Bueno Aruma...Tu estás libre de todos estos perjuicios, y eres además una muchacha hermosa e inteligente, cosa que no siempre se encuentra.

ARU.- No te comprendo Raul...

NUÑ.- Escúchame...Y acércate...Tu me has dicho que solo te casarias por amor.

ARU.- Si...Solo por amor. Te lo juro...

NUÑ.- ¿Te casarias conmigo?

ARU.- !Oh! !No! !Eres imposible!

NUÑ.- ?Pero no eres cristiana ya?

ARU.- Si. Lo soy...Me bautizaron...Pero como puedo casarme contigo...¿Dónde está el amor?

NUÑ.- Pero es que no me quieres...Aruma...¿En que piensas, cuando te pasas horas contemplándome?

ARU.- Pienso que no puedo amarte...porque tu no me querrias...

NUÑ.- Puedes amarme. Yo te quiero...

ARU.- No...Tu no me quieres...Piensas en mi, porqué no vas a a otras...cuando me dejes...Ya sabes que tus amigos vendrán a buscarte por lo aires ....en Penarjee...Hay un espacio muy grande sin árboles, para aterrizar vuestros aparatos.

NUÑ.- Acercate Aruna...Oye...Mirame con estos ojos que brillan como dos luceros en la noche...Has de creerme. Yo te quiero, me oyes, te quiero, y te querré siempre, siempre...

ARU.- No Raul...No me querrás siempre....Aruma. si que te querria siempre... Pero eso no quiero fijar en tu corazón sus ojos...Si si los fijara alli, los perderia para siempre, y solo lágrimas encontraria ya entre sus párpados...

NUÑ.- Mi pequeña...Mi adorable criatura...Te qui ro...Es que no lo has comprendido, tu este tiempo que has vivido noche y dia junto a mi...Te quiero, me oyes...

ARU.- Raul....yo quisiera decirte...Amor mio...pero temo al futuro...

NUÑ.- No temas...Volveré...Ajora abre tu corazon al mas dulce cariño, abrazame, mi amor...

ARU.- Raul...mi amor...

(SONIDO: AVION EN RUTA)

ARU.- ¿Oyes, Raul?

RA L.- Les oigo mi amor...Son ellos...Ya están aqui...

ARU.- (LLORA)

RAUL.- No llores...pequeña...volveré...volveré como vine, ya el dia que te conocí...Volveré por los aires a buscarte...

ARU.- Raul...mi amor...

(SONIDO: AVION FUERTE. DISCO PUENTE)

BUS.- Y volvió a buscarla, capitán.

RAUL.- ~~xxxxxxx~~ No...No me fué posible...Pero si ahora termina la guerra aqui en Corea. Si iré a buscarla...Hemos conservado nuestro afecto, escribiendonos muchas cartas, muchas...Esta es suya...Lean...No escribe muy bien el ingles...pero se hace entender, y además me emociona.

BAL.- Deme. La leeré. "Querido mio: Amor mio: Por lo que és del amor que nació entre nosotros, debo decir que el primer dia, hiciste tal impresión sobre yo. que ya en mis primeras cartas te abri mi corazón...pero en siga....(querrá decir enseguida) en siga, he pensado que estaba cosa imposible, y que no valia engañarme. Tienes razón de decir que crece ello (el amor) de igual manera para todos los dos. Por que no te decirlo? Ahora se bien, que estás el hombre que ha sabido hablarme y gustarme. No haré un otro. No encontraré otro, digo.
Ahora pienso saber lo que es querer y es a tu que lo debe. Verdaderamente es cosa maravillosa...Piensa que en sola cosa, estar totalmente dominada por un solo pensamiento. !Que es esplé dido! Es verdad, amor mio. Nada ya me impide de quererte del fondo de mi alma y por toda mi vida ....La felicidad es a mi puerta...¿Porqué no abrir? Tuya Aruna.

BUS.- Realmente es emotivo...¿Qué hará ahora mi Thelma?

NUÑ.- ¿Y Aruna?...

BAL.- A mi mentocará decir. ¿Y mi Sonia? Como se conoce que va a finalizar la Guerra en Corea...Nadie se acuerda de hablar de aviones...!Amor, amor del mundo!

TODOS.- (RIEN SUAVE)

(SONIDO: SUBE DISCO)

CENSURA BARCELONA

1/12/1951 (76)

Lra.- La Oficina de Viajes Interplanetarios habla a los radioescuchas de la Revista del Aire.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Seis autoridades en el campo de la investigación sobre vuelos interplanetarios, cuatro sabios alemanes y dos norteamericanos han reunido en un libro sus conclusiones diciendo que un viaje a la Luna constituiría una experiencia que erizaría los cabellos al más valiente.

Lra.- Pero xxx no se asusten ya que la causa es que la ausencia de la fuerza de gravedad en los espacios interplanetarios permitiría que "los cabellos se mantuvieran derechos sobre la piel del cráneo". Los autores del libro, igual como nosotros, creen en la posibilidad de viajar a la Luna mediante el proyectil-cohete dotado de alas para frenar y de un tren de aterrizaje triciclo, que llevará una velocidad de 720.000 kilómetros por hora, pero reconocen que quedan todavía a resolver algunos problemas planteados por el "factor humano".

SONIDO: DISCO.

Lr.- Siguen llegando a nuestra Oficina, las solicitudes de carnets de reserva de plazas para los viajes interestelares que se llevaran a cabo a partir del 1974, con las aeronaves actualmente en periodo de pruebas en los Estados Unidos.

Esperamos nuevas inscripciones de todos los jóvenes audaces, hombres, señoras y señoritas valientes que no les atemorice volar hacia los espacios que hoy nos son vedados. Remitan nombre, edad, y dirección a la Revista del Aire, y el próximo sábado será radiada su inscripción para el viaje interestelar y se les remitirá gratuitamente el carnet de reserva de plaza, el cual les dará derecho, además, a participar, en los sorteos de viajes a las principales capitales europeas, así como a vuelos cortos sobre Montserrat, Costa Brava y Barcelona, viajes ofrecidos por las mas importantes compañías aéreas que tocan en Barcelona, como la Air France, la Ali Flotte, Iberia, Aviación y comercio, etc.

Lra.- Las solicitudes recibidas esta semana son las de:

(SONIDO: DISCO)

Lra.- Y a su hora finaliza CLAVILEÑO la ágil revista del aire de Radio Barcelona que se radia todos los sábados por la tarde con la colaboración del cuadro escénico de la emisora, bajo guión de José Mª Bayona.

ORIGINAL
LOCUTORIO

1/12/1951 (74)

RADIO BARCELONA S.E.R.
PROGRAMA: RECITAL DE PIANO, a cargo de Jorge Catalá
DÍA: 1 Diciembre 1951
HORA: 16'20
GUION DE: J. TORRENTS.

EMISIONES
-RADIESE-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
C.S.E.R.-1.
RADIO BARCELONA

==========

Locutor: Tenemos ante el micrófono, al concertista de piano JORGE CATALÁ cuya larga ausencia de nuestros programas viene explicada por regresar de una larga gira artística por Europa dando a conocer la música española de nuestros grandes maestros.

Hoy Jorge Catalá se nos presenta como intérprete de una Suite de su propia inspiración.

Componen la Suite cinco números o tiempos titulados "POLKA" "VALS DE SALÓN", "DANZA A LA ESPAÑOLA", "IDILIO", y "POLICHINELA".

Con su composición musical JORGE CATALÁ ha querido plasmar en el teclado, unas impresiones anímicas que tienen ambiente de carnaval por haber sido testigo de uno de los famosos carnavales que todos los años se celebran en Niza. Comienza la Suite, conforme ya llevamos dicho, con una Polka y se cierra con el eterno Polichinela, juguete y jugador a la vez, del amor frívolo e intrascendente.

Escuchemos pués con atención a Jorge Catalá en la interpretación de su obra, seguros de recoger unas páginas musicales muy emotivas y características de todo un temperamento musical.

Jorge Catalá comienza su recital con:

a) Polka
b) Vals de salón
c) Danza a la española
d) Idilio
e) Polichinela

1/12/1951 (78)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

1

PROGRAMA

Consultorio para la Mujer

AUTOR Angela Bastell

TEMA Femenino

RADIAR EL 1-XII-51

HORA 19

DURACION 15'

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12-14 TELEFONO 16591 SECCIÓN PROGRAMACIÓN RADIO BARCELONA

DIRECCIÓN GENERAL CENSURA BARCELONA

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES -RADIESE-

RADIADO

Consultorio para la mu er
Día, 1 de Diciembre de 1.951.

Sintonía Francis.

Locutora.- Sintonizan ustedes nuestro programa "Consultorio para la mujer patrocinado por el Instituto de Belleza Francis, Pelayo, 56-2º

MUSICA

Locutora.- Los mejores productos de belleza, los que han sido creados pensando en todas y en cada una de las necesidades de la mujer, no para aparentar una hermosura ficticia, sino para conseguirla si no existe, o para conservarla cuando ya se posée.

Voz.- Todas sus preocupaciones, señora, le serán resueltas con cariñosa afabilidad en el Instituto Francis. Las de orden físico por el personal competente que el Instituto posée y las de orden moral dirigiéndose al Consultorio que este patrocina.

Locutª.- Prepare su cutis para las póximas fiestas navideñas. Elimine por completo y para siempre el vello que tanto la masculiniza. Instituto Francis la depilará dejando su piel tersa y suave.

MUSICA

Locutora.- Damos comienzo a nuestro consultorio dirigido por Elena Francis

Contestación a Roser de Sabadelll

Voz.- Simpática amiguita, la felicito sinceramente por la exquisita educación que posée, prueba palpable de ella es su simpática carta, con su correctísimo redactado y una linda letra. Felicite usted de mi parte a las madres del colegio donde usted se está educando. Además a usted también por ser una buena alumna. Celebro haya recibido la poesía que le envié y que haya sido del agrado de las monjitas; ya sabe que puede usted pedir cuanto guste, que siempre que esté a mi alcance se lo proporcionaré. Para el tratamiento de su pelo le aconsejo sinceramente que use el Capilar Francis. Tengo la seguridad de que muy pronto me volverá a escribir dándome las gracias. He podido complacerla radiando esta carta el sábado, gracias a los desvelos que el Instituto Francis tiene por ustedes. Es usted la primera consultante que inaugura nuestro consultorio en sábado. Un saludo muy cariñoso de Elena Francis.

Locutora.- Contestación a María Francisca

Voz.- Querida amiga: Comprendo que esté amargada, tanto por las enfermedades que usted ha sufrido y por las penas pasadas, como por el dolor de no tener madre en quien poder descansar en sus momentos tristes, pero no debe usted atormentarse, pues si bien es cierto que la vida nos depara muchos desengaños sobre cosas y personas en las que confiamos, no siempre es así.

Por muy cruel que haya sido la vida con usted, no debe recrearse en todo lo malo que le ha sucedido, sino intentar nuevamente revivir la esperanza de que un día, quizá el que menos usted se imagine, hallará corazones que la comprendan y que le ofrezcan el cariño que se merece. Tenga presente que si pasamos penas y procuramos que los demás no se enteren, si sufrimos enfermedades físicas y las sobrellevamos no unicamente con resignación, sino con alegre resignación, no ahuyentamos a los amigos. De lo contrario, éstos, por buenos propósitos que tengan se cansan de estar a nuestro lado. Debe levantar su ánimo tan alto como pueda y procure querida amiga, no confiar en la amistad de los demás, sino convencer a estos que pueden confiar en la suya. Si no espera nada de nadie y dá alegremente,bondadosamente, todo cuanto usted pueda de sí misma, no dude, María Francisca, que hallará el consuelo de alguna amistad sincera. No quiero que nunca más me diga que no quería escribir porque con un corazón y una cabeza como la suya, me distrae de mis preocupaciones y que su mal no tiene remedio. Mi ocupación principal es la de prodigar consuelo a quien lo necesite y si una receta de cocina, si un consejo de decoración, de limpieza, etc. son útiles, por encima de estos creo que existe el deber irrefutable de estar al lado del que se encuentra mas solo, mas enfermo y mas amargado. Sobre este particular creo que han de estar conformes todas mis oyentes y tengo la seguridad también de que ninguna de ellas se ha de enfadar conmigo, si en alguna ocasión retardo un poco mas las contestaciones que les debo, si el retardo ha sido motivado para mandar por el éter un poquitín de dulzura a los que como usted, tanto lo necesitan y se lo merecen. No quiero que llore, desesperadamente como me dice que lo hace, llore sí, cuando crea que tiene necesidad de ello. Las lágrimas son las válvulas de escape de nuestros sentimientos en algunos momentos tristes y en otros emocionados; pero no llegue a la desesperación al pensar que no tiene usted una madre en quien desahogar sus penas. Una madre no se suple nunca, pero otra madre puede muy bien apoyar en su corazón maternal las penas de una hija aunque esta no sea la suya. Este es nuestro caso querida mía, usted llora y se desespera por la falta de su madre. Siento no poderle ofrecer la madre que perdió y que tanto necesita; pero sí le ofrezco de todo corazón una madre que quiere compartir con usted sus tristezas y sus dolores, aunque sea de lejos, para que por lo menos posea usted la seguridad de que hay quien la recuerda continuamente, que cada día reza por usted y que su ~~ani~~ gran ambición es proporcionarle un poco de alegría y un mucho de

esperanza.
Esa madre, es Elena Francis, que aunque no pueda remediar, totalmente el drama en que está usted sumida, se ofrece incondicionalmente si usted lo desea para ser ese alma que usted añora para que la comprenda y la quiera. Escriba pues, tan pronto y tanto como quiera, y si el tener correspondencia con alguna de nuestras oyentes tuviese que distraerla o consolarla dígamelo, pues sé que algunas de mis incondicionales amigas de consultorio se sentirían orgullosas en ayudarla por correspondencia en su soledad. Un abrazo muy fuerte de Elena Francis.

.....

Locutª.- Contestamos a Florentina de Palamós.

Voz.- Ya sabia yo, amable Florentina, que quedaria plenamente satisfecha del tratamiento del Instituto Francis, era dificil corregir la señal de las cicatrices que tanto la afeaban; pero con un tratamiento de masaje combinado con sol de altura, tenia que daf frozosamente buen resultado. Digale a su amiga que no podemos hacer precios especiales porqué seria una desatención a las clientes habituales. Además, ya habrá observado que son precisamente muy considerados con ellos. Para las manos, pruebe la crema que para este fin ha creado el Instituto que es de veras maravillosa. No se preocupe por la receta de cocina que se la mandaré enseguida. Un saludo afectuoso de Elena Francis.

.....

Locutª.- Contestamos a Concordia. En su carta felicita el primer anivesario del Consultorio y a todos sus colaboradores. Envia un sentido pesame a la Srta Maria del Carmen por el fallecimiento de su señor padre q.e.p.d.

Voz.- Mi querida enfermita; Ya supongo que con este tiempo frio y desapacible sus dolencias se deben recrudecer. Peron Vd que es persona animosa y valiente, pasará estos meses de invierno ofreciendo sus sufrimientos a las benditas almas del Purgatorio , para la salvación de almas que no tienen como Vd el don de un consuelo espiritual. Le digo lo mismo que a otra enferma a la que contesto tambien hoy, Escriba siempre que quiera, y se le contestará con toda la prontitud posible. Ya sabe que los enfermos pasan por ~~EXXIMA~~ derecho sentimental, antes de las demás consultantes . Le agradezco en nombre de las Srtas licutoras, rapsodas y en el de la Srta Maria del Carmen Torres, el recuerdo cariñoso que dedica a todas y a todos. Un abrazo muy cariñoso de su amiga Elena Francis.

.....

Locutª.- Contestamos a Una Cubana de 14 años.

Voz.- Querida niña; Esto quentex sucede a ti, es frecuente cuando no tienen cuidado al hacer la permanente. Ponte por las noches vaselina neutra(repetir) o aceite puro de oliva. Al dia siguiente lávate con agua calentita y pon encima de la parte afectada unos pocos de polvos talco. No te rasques y ten constancia. Si no se cura rápidamente, dentro de ocho dias, vúelve a escribir y te daré un consejo para las que sufren como tu del mismo escozor a causa de la permanente.
Para el cabello, no hagas nada por ahora. Cepillalo cada noche y cada mañana como tantas veces os he aconsejado y ya verás que poco a poco te irá creciendo. Deseo que tu máma se restablezca pronto. Y te felicito por ser tan buena hija, ya que no has tenido en cuenta tu casi niñez para ponerte a trabajar y ayudar a tu pobre madrecita. Saludala en mi nombre y dile que en medio de sus penas puede considerarse feliz por tener tam buena hijita. Un abrazo muy, pero muy fuerte de tu amiga Elena Francis.

.....

Locutª.- Contestación a Doña Luisa, de San Adrián.

Voz.- Simpatica Sra; Para este escozor tan extraordinario que tiene en la cabeza, pruebe a darse algún baño de aceite puro de oliva (Con muy poco tendrá bastante) Puede aplicarselo con un algodón ~~xxxx

Eres joven todavia, y si no quieres de veras al chico que ahora te preocupa, no merece la pena que te pongas a mal con tus padres y les des un disgusto.
Si en cambio, le amas y él es una buena persona que lucha por abrir se camino, no debes regatearle ánimos y consuelo en sus contrariedade ya que un hombre de estas condiciones, es un tesoro. No importa que te presente a sux madre. Eso prueba sus buenas intenciones. Que llega a presentarse a tus papás? Bueno, ¿ y que? asi verán ellos que no es un botarate cualquiera sino un hombre capaz de hacerte feliz y de tiunfar en la vida Y entonces, eres tú la que puedes con mucho cariño, con mucha paciencia y táctica convencerles que tu felicidad no está en una vida frívola y ligera, sino junto al hombre amado, y ayudandole a abrirse paso, para llegar hasta donde Dios quiera, para premiar sus esfuerzos. Pero no te debes engañar a ti misma. Que ahora creas que amas y que no sea asi.... Seria terrible para ti; pero mucho peor para este joven, que con la ilu sión de hacerte suya, pondrá todo su corazón en la lucha emprendida y después seria un desastre al que no podria quizás combatir si sufriese un desengaño de la persona a la que además de querer a ofrecido toda su admiración. ¿me entendiste morenita? ¿Verdad que si? No precipites los acontecimientos para que no debas ser cruel con quien bien te quiere. Un abrazo de Elena Francis.

,,,,,,

Locut.-Contestamos a a Picardia/

Voz.- Que tiron de orejas te pierdes por no estar a mi lado, querida Picardias! Si supieras como te veo en mis ojos interiores, o sean los xxxxxxxxxxx de la imaginación!
Te veo, pqaqueña de estatura, blanca, pecosa, con la naricita respingona de las llamdas "busca pisos" Con una tencitas rebeldes y con un mohin de rebeldia en tu linda boca... ¿ Quer no eres asi? Pues deberias serlo. Mira que enredo has armado con tu hermana y su pretendiente. ¿No comprendes que dejaste el amor propio de tu hermanita, por los suelos?¿Donde se ha visto escribirle con papel en el que van sus iniciales, y a mpaquina decirle que está emociona sima por la declaración recibida y que acepta encantada?
Aunque firmaste con sus iniciales unicamente. es una faenita como para ponerte un marco y.... colgarte a la pared.
Y ahora vienen tus apuros. El joven, en vez de tardar 6 mese s en regresar, llega el dia 8 y no sabes como sali de este compro miso.. y cuando está,acudes a Elena Francis y que lo arregle....

Pues no, pequeña Picardias, no. Eres tu la que armaste este bollo tan grande y tu, unicamente la que debes arreglarlo. Tu solita ¿eh? Coges el mismo papel con que escribiste, y con la misma máquina con que cometiste tu travesura, le explicas al pretendiente de tu hermana, la bromade mal gusto, que salió de tu cabeza de chorlito y le pides perdón, y le ruegas qu la dé por no recibida y que por favor no se lo diga a tu hermana. Y si ésta se entera y te dá al gún sopapo.. aguantalo con resignación, siempre será uno menos de los que te daria yo.

Ya lo sabes Picardias. si quieres que yo te devuelva el cariño que por ti sentia, ya estás escribiendo enseguidita y cantando 2 "mea culpa" a tu posible futuro cunado. Cuando hayas recibido contestación de dicho joven, dimelo enseguida, porqué voy a estar mientras tanto con el alma en un hilo..Persisto en mandarte un tirón de orejas hasta que sepa arreglado este tinglado que armó Picardias. Entonces recibirás muchos besos en tu carita picara de Elena Francis.

Musica.....

Locutª.- Señoras, señoritas, terminó nuestro consultorio para la mujer que patroicna el Instituto de belleza Francis, bajo la dirección de Elena Francis.

No olviden los excelentes servicos que para su belleza dispone Instituto Francis de Pelayo 56, Barcelona.

Didijan su correspondencia a Elena Francis, Pelayo 56, o a Radio Barcelona Caspe 6 Barcelona Muy buenas tardes Hasta el, roximo lunes si Dios quiere.

Musica.....

Noticiario del Oyente 1 Diciembre 51. 1/12/1951 (85)

oxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxoxo

Locutora.

Con la venia de las Sras y Sres que nos honran con su atención, vamos a dar paso a nuestro brevísimo Noticiario del Oyente.

EMISIONES -RADIESE-

(Disco sube y baja)

Locutor.

Niñas y niños : ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ voy a deciros unas pocas palabras que os ruego que tengais en cuenta.

Sabeis que se acerca Navidad, la Fiesta por excelencia, porque celebra el Nacimiento del Niño Dios....

En nuestra bendita tierra es costumbre ya de muchísimos años que en todos los hogares se construya un Belen, el "pessebre", que puede ser grande o pequeño, suntuoso o sencillo, segun las posibilidades de cada familia.... Pero todos deben estar construidos con el máximo amor, llenos de delicadezas....

Radio Barcelona que desea, no sólo que esta hermosisima tradición NO se pierda, sino que, antes al contrario, cada dia encuentre más adeptos, ha organizado su SEGUNDO CONCURSO INFANTIL DE BEKENES INDIVIDUALES, en el cual cada uno de vosotros que me escuchais puede obtener un premio, y además , viendo lo realizado por los otros expositores, adquirir nuevas ideas para años venideros.....

Las Bases de este Concurso están expuestas en el vestibulo de nuestra Emisora, Caspe seis. Si lo deseais, os serán facilitadas en un impreso....

Animaros, pues, y a planear vuestro "pessebre"!

(Disco sube y baja)

Locutora.

Los Sres Suscriptores de la Union de Radioyentes sírvanse ahora prestar atención:

Las entradas de cine para la próxima semana se repartirán de la forma siguiente%: Lunes del 42.801 al final. Martes del 1 al 1.000 ; Miercoles del 1.001 al 2.000

Los comprendidos entre el 20.601 y el 22.000 podran retirar invitaciones para una de nuestras acostumbradas emisiones de cara al público.

Locutor.

El reparto de invitaciones se efectuará de 9 a 1 y de 3 a 7 . Solo se despacharán invitaciones a los números indicados, y en los dias señalados.

Locutora.

..... Dicho lo cual, y agradeciendo su atención, proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

oxoxoxoxoxoxoxo

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION S.A. CASPE, 12-1. TELEFONO 15531 SECCION PROGRAMACION RADIO BARCELONA

P.O.

221.

1/12/1951 (86)

EMISIONES -RADIESE-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Textos a radiar en la Emisión del día 1 de Diciembre de 1.951- Taxi-Key.

GRANDES ALMACENES EL SIGLO S.A. se complace en manifestar que continuamente aumenta el número de sinpatizantes a su sistema de ventas con Tarjeta Gaessa. Infinidad de Empresas han hecho llegar a sus productores las ventajas del sistema, remitiendo a los Almacenes El Siglo, la relación de su personal, al que se le entrega una Tarjeta Gaessa extendida a nombre de cada productor.

La Tarjeta Gaessa da derecho;

1º a las compras al contado con reintegro.
2º a la posibilidad de efectuar compras a plazos
3º a que estos plazos sean reintegrables.
4º a tomar parte al concurso mensual número Gaessa.

Estos, son los cuatro puntos básicos en que se funda el sistema de ventas con Tarjeta Gaessa.

Trataremos hoy del primer punto o sea las compras al contado con reintegro.

Por tratarse de una oferta hecha directamente a los poseedores de la Tarjeta Gaessa, sin intermediarios de ninguna clase, este sistema otorga las máximas ventajas que representa el reintegro total o la mitad del valor de las compras realizadas.

Basta para ello, presentar la Tarjeta Gaessa en la Caja en el momento de sastifacer el importe de la compra. La Cajera libra un tiquet Gaessa con el que se podrá tomar parte en el Concurso mensual número Gaessa.

Realmente ser cliente de El Siglo ofrece una serie de ventajas positivas. Además de la buena calidad de los géneros que vende El Siglo se esmera en el servicio a su clientela, hasta el extremo de que le da la sensación de que se halla en su propia casa.

Vd. que es poseedor de una Tarjeta Gaessa y que aun no ha hecho uso de ellla, positivamente ignora las ventajas que proporciona la misma. Acuda al Siglo, y en el momento de efectuar una compra presente su Tarjeta Gaessa y podrá percatarse positivamente de sus ventajas.

Poseedores de Tiquets Gaessa. Los tiquets premiados correspondientes al mes de **Noviembre**. es el 53 - Repetimos 5 - 3
Repetimos.

Y ahora Sres, Radioyentes, sirvanse escuchar el noticiario Gaessa de la semana.

El Siglo presenta en sus secciones de planta baja, un extenso surtido de lanas para vestidos y abrigos a unos precios muy interesantes.

(Continua)

1/12/1951 (87)

(Continuación)

Además dentro de este surtido, presenta El Siglo las novedades mas destacadas para todos los gustos y presupuestos, renovándose continuamente las existencias, al objeto de presentar en todo momento lo mas nuevo.

Para el hogar, El Siglo presenta su tradicional venta de Alfombras,edredones, tapicerias, etc.. en sus locales de la planta baja.

Asimismo,El Siglo presenta una mágnifico surtido de calzado, confecciones Caballero y Niños, prendas punto de todas clases, al alcance de todos los presupuestos.

GRANDES ALMACENES EL SIGLO S.A.
DIRECCIÓN DE VENTAS

1/12/1951 (88)

155

EMISIONES RADIESE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO MADRID

PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO -235-

FECHA: ~~29 DE NOVIEMBRE~~ 1º Diciembre DE 1951

HORA: ~~14,40~~ a las 22

CLIENTE: ANALERGIO

AUTOR: JULITA CALLEJA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE RADIODIFUSIÓN
Este material es propiedad de la Sociedad Española de Radiodifusión, y no puede ser utilizado sin su autorización.

ORIGINAL LOCUTORIO

LOCUTOR: Transmite Radio ~~Madrid, Emisora Central~~ Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión.

SONIDO: TEMA

LOCUT R PROG: UN CONSEJO DIARIO ofrecido por Firdrak a todas las mujeres.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.
TELEFONO 16509
SECCION PROGRAMACION
RADIO BARCELONA-HOISSES

SONIDO: RESUELVE

~~JULITA.~~ Lra SED FIELES EN LA AMISTAD...

SONIDO: MUSICA APROPIADA

~~JULITA.~~ Lra Amigas...Sed fieles. ¡Que cosa tan dificil la fidelidad!...Con una idea,con un compromiso, con un deber,con una amistad...El sentido de la fidelidad para la amistad puede ser centro de mil horas para la felicidad y de mil horas para la duda...Porque la fidelidad no es el vulgar "los amigos para las ocasiones"...Nó; esto en definitiva no es sino una postura egoista refugiada en un razonamiento que quiere ser bueno...¡No,amigas!...Los amigos no son para las ocasiones,son para "todas las ocasiones, para todos los momentos"....Un gesto,el olvido de un saludo o una despedida,la falta de una explicacion o un gesto malhumorado o molesta -

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

1/12/1951 (29)

nente triste...La amigtad no es mano abierta, ni brazos abiertos...Al contrario:es manos apretadas, dedos entrelazados caso como en el amor,brazos que encierran muchas cosas...Si,amigas:en la amistad todo es muy parecido a lo que llamamos "amor",porque la amistad es una forma-¡quien sabe si la mas perfecta-del amor...!Sed fieles a la amistad,mas que a un compromiso,igual casi que a la mas alta idea.

(SONIDO: RAFAGA MUSICAL)

LOCUTOR PROG.- FIRDRAK al servicio de la belleza femenina... Todas las mujeres deben participar en elgran concurso FIRDRAK... Hasta el día 31 de diciembre pueden enviarse los prospectos de lapiz cinemacolor y de colonia solida que son valederos para tomar parte en este concurso que FIRDRAK ha organizado para corresponder a la constante atención femenina hacia sus productos;... En el gran concurso Firdrak se repartirán 55.000 pesetas en premios...Tres importantes: un mueble máquina de coser, un magnífico reloj de pulsera dsoro, una bicicleta último modelo... 500 premios más entre estuches conteniendo barajas para juego de pinacle o canasta, medias nylon y tubos de colonia solida...Y uno excepcional: 5.000 pesetas como "regalo de Reyes".... Enviad hoy mismo un prospecto de colonia solidoo lapiz Cinemacolor a LADESA, Londres 25, Madrid, y podeis obtener uno de los premios de este gran conburso Fridrak para todas lasmujeres...

SONIDO: RESUMEN
LOCUTOR PROG.- Acaba de escuchar UN CONSEJO DIARIO ofrecido por Firdrak a todas las mujeres...

1/12/1951 (90)

E M P O R I U M

3 minutos

RADIO BARCELONA
Sábado 1 diciembre 1951
A las 22.10

MISMO GUION ANTERIOR

YA CENSURADO

LA MALLORQUINA

3 minutos

RADIO BARCELONA
Sábado 1 diciembre 1951
A las 22.30

MISMO GUION ANTERIOR

YA CENSURADO.

PUBLICACIONES MUSICALES MINETO

1/12/1951 (91)

Fecha emisión:1/12/51

(Fondo musical del FOX "PARIS,SUEÑO MIO".Mientras el pianista da los primeros compases, habla la

LOCUTORA

-Con los primeros compases del FOX "PARIS, SUEÑO MIO", ofrecemos a ustedes, señores radio oyentes, la emisión MIL SEGUNDOS DE ENSUEÑO, presentada por PUBLICACIONES MUSICALES MINETO.

(Mientras el pianista interpreta la parte musical del FOX, sirviendo de fondo, habla el

NARRADOR (Mineto)

-No creo que haya otra persona, querido y recordado amigo, que pueda hablar con más conocimiento y acierto de tu forma de pensar y sentir, que el que en estos momentos te habla.Los motivos son muchos y tan llenos de razón, que estoy seguro de no equivocarme.Tus apasionadas e íntimas confesiones, hechas y protegidas por las cuatro paredes de tu despacho, acompañadas por el tic-tac del reloj que daba-como un presentimiento adelantado-su monótono ritmo musical, las llevo impresas en la mente y en el alma, con un sello de imborrable recuerdo. Casi podría repetirte, concepto a concepto, palabra por palabra, todas tus ansias, tus anhelos y tus quimeras.¿Recuerdas tu hermosa expresión: PARIS,SUEÑO MIO?.Ponias tal pasión, tanta fuerza emotiva, que más de una vez, llegaste a despertar en mi intimidad, una sensación hecha carne viva, galvanizando materialmente, dentro de mi, tu ansiedad.!Ir a Paris!!Visitar Paris! Este era tu sueño.Tu sueño dorado y adorado.No fuiste.Y desgraciadamente, no creo que lo llegues a realizar.La fatalidad, en forma de trágico accidente, te impidió realizar el viaje.Con la amputación de tus dos robustas piernas, quedó quebrado, para siempre, la posibilidad del viaje material.Pero yo sabía y sé, cual era tu sueño.Por eso, ya que no puedes ir tú a Paris, yo he intentado que Paris, venga a tí.Si con la canción que vas a oir, lo he conseguido,¿te imaginas mi satisfacción?.Pero si a tus anhelos, a veces un tanto vehementes, he añadido la última estrofa"VOLVER ARREPENTIDO"es porque te sé bueno y honrado.Y porque me cabe el orgullo de saber que a tí te gustará y me agradecerás, que así lo haya hecho constar.Escúchala tú con la misma atención que yo escuchaba tus confesiones, y dime luego si he acertado.No creo haberme equivocado.

(Empieza la canción y canta

1 RAMON MARTIN

Eres tú, Paris dorado,
el ansia del sueño mio,
tus barrios iluminados
y tus Bulevars bonitos.
Sueño en tu atrayente Sena
en tu Campos Elíseos,
en tu Notre Dame hermosa
y en tu Montmartre divino.

Estribillo

Tus noches-luz y alegría-
tus cabarets iluminan,
la Torre Eiffel desafía
el tiempo, día tras día

11

No quiero morirme, no,
sin gozar tu desvarío,
quiero sentir tu pecado
y volver arrepentido.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

(Y mientras las notas del FOX, van disminuyendo, habla la

LOCUTORA

-Y con las últimas notas del FOX"PARIS, SUEÑO MIO", letra de Genaro Mineto Ruiz, interpretado por el cantor Ramón Martin y al piano el maestro José M Blanch, autor de la música, ha finalizado la emisión MIL SEGUNDOS DE ENSUEÑO presentada por PUBLICACIONES MUSICALES MINETO, calle Mayor de Gracia, nº 153, despidiéndose de ustedes hasta el próximo sábado, a esta misma hora, deseando que la misma haya sido del agrado de los señores radio oyentes.