

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL  
LOCUTORIO

10/12/1951 (1)



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 10 de DICIEMBRE de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.20		"LA CESTA DE LA COMPRA".		
8h.30		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.15		"SINFONIA Nº 6 EN SI MENOR":	Tschaikowsky	Discos
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		Sardanas:	Varios	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		"HOMENAJE A LA VEJEZ DEL MAESTRO DIRECTOR DEMORQUESTA. Recital por el baritono CRISTOBAL MASSANA. Al piano Mtro. Vidal Nunell:	Varios	Humana
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA <sup>Disco</sup>		
-		"HOMENAJE A BALANA:		
14h.05		Canciones de caracter andaluz, por voces femeninas		
14h.15		Revista: "TENTACION":		
14h.20		Edith Piaf:		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Donald Peers:		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Rondalla "goya":	"	Discos
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.45		ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS:		
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E. Francès.		
<del>18h.45</del>		<del>Guía comercial</del>		
<del>18h.50</del>		<del>Signet DISCO DEL RADIOYENTE:</del>		
19h.15		<del>CONSULTORIO PARA LA MUJER</del> Selecciones de la opereta "LA VIUDA ALEGRE":	Lehar	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		El cantor Carlo Buti:		
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"EL DISCO DE LA SUERTE":		
20h.20		Guía comercial.		
20h.25		La cantonista Juanita Azore:		
20h.27		"ISABEL Y CONCHITA HABLAN DE VARIAS COSAS":		
20h.42		"RADIO-DEPORTES":		
20h.47		Guía comercial.		
20h.52		Juanita Cuenca:		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"SALA DE TORTURAS":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Quinteto Tropical:		
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Charles Trenet:	Varios	Discos

10/12/1951 (2)

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 10 de DICIEMBRE de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.10 22h.15 <del>22h.30</del> 23h.--		Guía comercial. Sigue: Charles Trenet: Concurso: "ALELUYA", ALELUYA": "LA LIRICA ESPAÑOLA: Radiacion de la zarzuela de Fernandez Shawa y Amadeo Vives:		
1h.45 1h.05 1h.06		<p style="text-align: center;"><u>"DOÑA FRANCISQUITA"</u></p> interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora. "CONJUNTO JAM SESSION'S: SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO-BARCELONA: Fin de programa.		
-o-o-o-o-o-o-				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 10 de Diciembre de 1951

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 10 de Diciembre de 1951

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 26 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X Son las doce del mediodía del 10 de Diciembre de 1951.

X SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días, les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 26 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

XSERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 X"LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

12h.15 X"SINFONÍA Nº 6 EN SI MENOR", de Tchaikowsky, por Orquesta Sinfónica de Boston: (Discos)

12h.55 XGuía comercial.

13h.-- X SARDANAS: (Discos)

13h.20 XBoletín informativo.

13h:25 ~~X~~ HOMENAJE A LA VEJEZ DEL MAESTRO DIRECTOR DE ORQUESTA: Recital por el barítono CRISTÓBAL MASSANA. Al piano: Mtro. Vidal Nunell:

~~X~~ "Katiuska", romanza - Sorozábal  
~~X~~ "Polonesa", aria - Moreno Torroba  
~~X~~ "La Tempestad", monólogo - Chapí  
 "

(Texto hoja aparte)

.....

13h.50 ~~X~~ Guía comercial.

13h.55 ~~X~~ Programas destacados.

14h.-- ~~X~~ Hora exacta.--

~~X~~ HOMENAJE A BALAÑA:  
 p. Redvo

(Texto hoja aparte)

.....

14h.05 ~~X~~ CANCIONES DE CARÁCTER ANDALUZ, por voces femeninas:(Discos)

14h.15 ~~X~~ Revista "TEMNACIÓN":

(Texto hoja aparte)

.....

14h.20 ~~X~~ Edith Piaf: (Discos)

14h:25 ~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ Donald Peers con Coro y Orquesta:(Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ Rondalla "Goya": (Discos)

15h.-- ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 ~~X~~ ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS:

17h.-- ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.45 ~~X~~ Guía comercial.

18h.50 Sigue: Disco del radioyente.

19h.-- ~~X~~ CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.15 ~~X~~ SELECCIONES DE LA OPERETA "LA VIUDA ALEGRE", de Franz Lehár:  
 (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ~~X~~ El cantor Carlo Buti: (Discos)

19h.55 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.-- ~~X~~ "EL DISCO DE LA SUERTE":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.20 ~~X~~ Guía comercial.

20h.25 ~~X~~ La cantonista Juanita Azore: (Discos)

20h.27 Programa: "ISABEL Y CONCHITA HABLAN DE VARIAS COSAS":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.42 ~~X~~ RADIO DEPORTES.

20h.47 ~~X~~ Guía comercial.

20h.52 ~~X~~ JUANITA CUENCA: (Discos)

21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

21h.05 ~~X~~ Programa: SALA DE TORTURAS:

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~X~~ Quinteto Tropical: (Discos)

21h.30 ~~X~~ Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.-- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Charles Trenet: (Discos)

22h.10 ~~X~~ Guía comercial.

22h.15 ~~X~~ Sigue: Charles Trenet: (Discos)

22h.30 ~~X~~ Programa: Concurso: "ALELUYA, ALELUYA":

(Texto hoja aparte)

.....

23h.-- ~~X~~ Programa: "LA LÍRICA ESPAÑOLA": Radiación de la zarzuela de Fernández Shaw y Mtro. <sup>Arredondo</sup> Vives:

"DOÑA FRANCISQUITA"

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

(Texto publ. hoja aparte)

.....

0 0'h445 CONJUNTO JAM SESSION'S:

(En cinta magnetofónica)  
.....

X lh.05 SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA:

X lh.06 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de us-  
tedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyen-  
tes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN,  
EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que cor-  
responden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del  
radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a  
todos.

.....



Lunes, 10 Diciembre 1.951

A las 13 h.-.

" S A R D A N A S "

Por Cobla Barcelona.-

7559 P. C. 1--X "MARIA DE IES TRENES" de Saderra.-  
2--X "ANGELETA" de José Coll.-

8742 G. L. 3--X ~~"VISCA LA LLEIGRIA"~~ "VISCA LA LLEIGRIA" de Serra.-  
4--O "ROSADA" de Solá.-

Por Cobla La Principal de La Bisbal.-

8427 P. P. 5--X "DE BON MATI" de Ventura.-  
6--O "UNA MIRADA" de Pep Ventura.-

Por Cobla Barcelona.-

8410 P. C. 7--X "BONA FESTA" de Vicens.-  
8--O "EL SERENO" de José Coll.-

A las 13'25 h.

" S U P L E M E N T O "

"SOLOS DE ACORDEÓN POR IVETTE HORNER"

6904 P. P. 9--O "VALS HINDÚ" vals de Colombo.-  
10--O "DULCE MELODIA" vals de Griffin.-

6748 P. R. 11--O "CZARDAS" de Monti.-  
12--O "CZARDAS DE AMOR" de Saint-Paul.-

A las 13'35 h9.

"FANTASIAS AL PIANO POR ALBERTO SEMPRINI"

4458 P. O. 13--X "SEMPRINI EN BRAIL" de Rene y Kaps.-  
14-- "FANTASIA AL PIANO" de Winkler y Kern.-

5808 P. C. 15--X "LA VIDA ROSA" foxtrot de Pyaf.-  
16-- "ESA ES LA MOÑA" son mambo de Rubén Calzado.-

5083 P. O. 17--X "FANTASIAS RITMICAS" de Algueró y Kaps.--(2c.)

%%%%

Lunes, 10 de Diciembre de 1951

A las 15h.45

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por Tohama

- 8857 P. D. 1--~~X~~ ROSA DE CHINA, Foxtrot de Dehette y Luchessi.  
2-- EL PEQUEÑO VALS, de Hayme, Amado y Legarde.

Por Mario Visconti y su Orquesta.

- 8886 P. C. 3--~~X~~ NO PUEDO AMARTE YA, Tango canción de Royo y Coli.  
4--~~X~~ ¡AY QUE DASTIMA... Bolero de Ramos Prada.

Por Orquesta del Teatro Fontalba de Madrid.

- 8441 P. C. 5--~~X~~ UNA COPA DE RON, Mambo de Algueró.

Por Trini Alonso, Antonio Casal y Angel de Andres.

- 6--~~X~~ ¡AY LA FAMILIA!, de Navarro, Iquino y Algueró.

Por Winifred Atwell y su piano.

- 8698 P. D. 7--~~X~~ JEZEBEL, Foxtrot de Shanklin.  
8--~~O~~ CHOO-CHOO SAMBA, de Gouinho y Fishman.

Por Orquesta Musette de Paris.

- 8891 P. D. 9--~~X~~ CITA DE MEDIANOCHE, Vals de Duleu.  
10--~~X~~ VEN A BAILAR CONMIGO, Vals de Barelli.

Por Tohama, Jil, Jan y Andre Sanchez.

- 8892 P. D. 11--~~X~~ "Suenos de amor" de LA CENICIENTA, de David, Hoffman, Livingston y Sauvat.  
12--~~X~~ "Bibidi, Bobbidi, Boo" de LA CENICIENTA, de David, Hoffman, Livingston y Sauvat.

Por Carmen Astillero

- 8693 P. C. 13--~~X~~ LA DEL CAFE EL ARENAL, de Gómez Muñoz y Fernández Carbó.  
14--~~X~~ TU QUE TE HAS CREIO, Zambra-habanera de Molina Moles y Fernández Carbó.

Por Hermanas Etienne y Guy Severyns.

- 8856 P. D. 15--~~X~~ ¿DONDE VAS?, Foxtrot de Briganda y Plante.  
16--~~X~~ QUINQUINA, Samba de Warner y Hornez.

Por Lucien Jeunesse

- 8699 P. D. 17--~~X~~ LA MI-AOUT, Samba de Misraki y Hornez.  
18--~~X~~ YO PUEDO TENER LA CULPA, Foxtrot de Misraki y Hornez.

Por Coro Maitea

- 8861 P. C. 19--~~X~~ ITKASUAN, Canción vasca de Padre Donosti.  
20--~~X~~ ¡AY NERE KABIYA!, de Zaluá

Por Deridouy y Terwagne

- 8800 P. D. 21--~~X~~ ABRIL EN PORTUGAL, de Raul Ferrao.  
22--~~X~~ NI PORQUE... NI COMO!, Foxtrot de Gasté.

Por la Agrupación de Coros y Danzas de Zaragoza.

8807 P. C. 23-- *J*BOLERO DE CASPE,  
24-- *J*JOTAS DE BAILE,

Por Tohama

8802 P. D. 25-- *J*SEÑOR CONSUL DE CURITYBA, Mambo de Heyral y Le-  
marchand.  
26-- *J*EL PESCADOR, Foxtrot de Fontenoy.

Por Orquesta Musette de Conciertos.

8809 P. U. 27-- *J*RECUERDO FLORIDO, de Rossi.  
28-- *J*EL PEQUEÑO WALS, de Joe Heyne.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="





- 3923 G. L. X21-- RAPSODIA HÚNGARA Nº 2, de Liszt por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Guillermo Sastre.
- 2258 G. L. X22-- MINUETTO, de Boccherini por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Luisa Arenas.
- Album) G. L. X23-- "Mov. 3º Vals. "Allegro moderato" de SINFONIA Nº 5, EN MI MENOR, de Tchaikowsky por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por José Albareda.
- 6583 G. L. X24-- LA BALANGUERA, de Alcover y Vives por Orfeó Catalá. Sol. por Mª. Teres Mayor.
- 5631/32 G. L. X25-- "La mañana" de PEER GYNT, de Grieg por Orquesta John Barbirolli. Sol. por Mercedes Clot.
- 3918 G. L. X26-- "Danza de las horas" de LA GIOCONDA, de Ponchielli por Orquesta Sinfónica de Boston. Sol. por Luis Pons. (2c.)

*Stn. Maria pub. de Alfes  
Luisa Clarant*

====

Lunes, 10 de Diciembre de 1951.

A las 19h.15

X "LA VIUDA ALEGRE"

de Lehár

INTÉRPRETES: MARY ISAURA  
AMPARO ALBIACH  
VICENTE SIMON  
ANTONIO PALACIOS  
J. LLIMONA

Coros y Orquesta.

Album) P. L.

- 1-- X "Salida de Sonia"
- 2-- X "Canción del Hada Vilia"
- 3-- X "Final primer acto" (2c,)
- 4-- X "Dúo de Valentina y Fernando"
- 5-- 0 "Septimino"
- 6-- 0 "Dúo del caballito"
- 7-- 0 "Dúo final"

A las 19h.40

EL CANTOR CARLO BUTI

8177 P. R.

- 8-- X ZOCCOLETTI, Beguine de Falcocchio y Bertini.
- 9-- X SAPEVI DI MENTIRE, Beguine de Otto y Bertini.

8082 P. R.

- 10-- VUELVE AMOR, Beguine de Buti, Giacone y Buzzi.
- 11-- X VIEJA FLORENCIA, de Ruccione, Martelli y Bertini:

8509 P. R.

- 12-- 0 SERENATA CELESTE, de Ruccione y Fiorelli.
- 13-- 0 VALS DEL BUEN HUMOR, de Lazzaro y Dole.

===""===""===""===""===""===""===""===""===""===""===""===""===""===""===""

3

10/12/1951 (15)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 10 de Diciembre de 1951.

A las 20h.25

LA CACIONISTA JUANITA AZORES

- 8545 P. C. 1-- X LA NIÑA DE LA ALCAZABA, Marcha canción de Quintero León y Quiroga.
- 2-- X LA LUMBRE DE TU CIGARRO, Canción de Quintero, León y Quiroga.

A las 20h.30

ORQUESTA MELACHRINO

- 7779 P. L. 3-- X LA DAMA ROSA, Vals de Ivan Caryll.
- 4-- X MIS SUEÑOS, de Rodgers.
- 8649 P. L. 5-- X VIOLINES EN LA NOCHE, de Melachrino.
- 6-- X MEDIANOCHE EN MAYFAIR, de Chase,

S U P L E M E N T O

Por Swing y Sway con Sammy Kaye.

- 6911 P. V. 7-- O CREI QUE ERA PAISANA, de Shelly, Drury y Stoner.
- 8-- O EL OBJETOMDE MI CARINO, de Tomlin, Poe y Grier.

A las 20h.52

JUANITA CUENCA

- 8889 P. C. 9-- O FRONTERA, Bolero canción de Martinez Pinto y García Morcillo.
- 10-- O UN SOLO DIA, Bolero canción de Martinez Pinto y Garcia Morcillo.
- 8113 P. L. 11-- O PORQUE TE VAS, Bolero de Fernández y Ruiz Armengol
- 12-- O PEPE TOSTON, Mambo de Rente y Márquez.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Lunes, 10 de Diciembre de 1951.

A las 21h.25

XXXXXXXXXXXXXXXX

0 QUINTETO TROPICAL

2892

P. O.

- 1--0 MARES DEL SUR, Canción tropical de Mari "Laredo"
- 2--0 NOCHES DE VERACRUZ, Bolero son de Laredo.

= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "=



10/12/1951 (18)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA : RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA  
FECHA : LUNES 10 DICIEMBRE 1951  
HORA : A LAS 8'20 MAÑANA  
GUION : PUBLICIDAD CID S.A.

COPIA  
LOCUTORIO



S I N T O N I A



LOCUTOR.- Señoras, son las 8'20 . . . . .

LOCUTORA.- La hora de ir preparando LA CESTA DE LA COMPRA....

LOCUTOR - RADIO BARCELONA ofrece su Servicio Informativo sobre la situación de los mercados y precios mínimos de venta al público en el día de hoy...

SIGUE DISCO: RESUELVE

10/12/1951 (19)

Lunes 10 Diciembre 1951

---

---

LOCUTORA.--

Para todas nuestras oyentes dedicamos hoy LA  
CESTA DE LA COMPRA, en un programa de música de  
películas.



¿ Que tal si lo iniciamos con el CONCIERTO EN  
VARSOBIA ?..

DISCO: CONCIERTO EN VARSOBIA

Y ahora una selección de la película ROS MARY.

DISCO : SELECCIÓN ROS MARY

10/12/1951 (20)

HOJA FINAL

LOCUTOR.- Lonja de situación. Precios máximos de hoy....

LOCUTORA - De estos precios no pagueis ni un céntimo más. Son los precios máximos autorizados oficialmente...

( HOJA DE PRECIOS )

LOCUTORA - Señoras, escucharon Uds. LA CESTA DE LA COMPRA. Servicio Informativo de situación de los mercados en BARCELONA.

LOCUTOR - Escubhen a las doce en punto una ampliación de este BOLETIN INFORMATIVO para las amas de casa, que de lunes a sábados les ofrece RADIO BARCELONA.

LOCUTORA - Buenos días a todas . . . y que realiceis una buena compra hasta mañana a las 8<sup>20</sup>..

SINTONIA SUBE A p.p.

10/12/1951 (21)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

HOMENAJE A LA VEJEZ DEL MAESTRO DIRECTOR DE ORQUESTA

AUTOR Manuel R. Cabello

TEMA Propagandístico-musical.

RADIAR EL 10 de Diciembre 1.951

HORA 13'35

DURACION 5 minutos.

2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: HOMENAJE A LA VEJEZ DEL MAESTRO DIRECTOR DE ORQUESTA  
DIA:  
HORA:  
GUION DE: Manuel R. Cabello

DISCO SINTONIA

LOCUTOR: ¡El Homenaje a la Vejez del Maestro Director de Orquesta.

LOCUTORA: Concierto anual a beneficio de su Obra.

SONIDO: ANTERIOR BREVE

LOCUTOR: El proximo dia 16 del corriente mes, tendrá lugar en la la Casa del Médico, un festival extraordinario organizado por el Patronato de la Obra Homenaje a la Vejez del Maestro Director de Orquesta, a beneficio de la Caja de Jubilaciones de dicha entidad.

LOCUTORA: A dicho fin, se ha confeccionado un programa de sugestivo interes artistico, por las valiosas colaboraciones que hassta la fecha han sido ofrecidas.

LOCUTOR: Una acertadisima elección de los elementos que integrarán la velada, ha sido causa de que este festival, haya sido acogido con vivisimo interes en todos los medios artisticos.

LOCUTORA: Un magnifico recital a cargo de la Agrupación de Camara de Barcelona, con la colaboración de la pianista Maria Canela.

LOCUTOR: Renata y Graciano Tarragó, los excelentes profesores de guitarra, en sus mas escogidas creaciones

LOCUTORA: La desinteresada y expontanea colaboración de la eminente liederista Mercedes Plantada, que deleitará a los asistentes con una selecta audición

LOCUTOR: Y muchos otros destacadissimos elementos artisticos, que en sucesivas ocasiones iremos anunciando a ustedes.

LOCUTORA: Todo ello, el proximo ~~xxxxx~~ Domingo dia 16, a las 10,30 de la noche, en La Casa del Médico.

SONIDO: BREVE ANTERIOR

LOCUTOR: Y como breve, pero aquilatado anticipo a tan magno festival, hoy se acerca a nuestros micrófonos, despues de su triunfal gira por el Extranjero y principales Capitales españolas, el magnifico baritono Cristobal Masana, el cual nos obsequiará con la interpretación de

.de

LOCUTOR: Escucharon ustedes señoras y señores, al prestigioso baritono Cristobal Masana, que ~~ha interpretado~~

LOCUTORA: Y no olviden ustedes, que el proximo Domingo, a las diez y media de la noche, se celebrará en La Casa del Médico ~~el Homenaje~~ el festival a beneficio de la Obra Homenaje a la Vejez del Maestro Director de Orquesta, con un programa, como no, de la máxima calidad artistica.

SONIDO: ANTERIOR EN FINALES

10/12/1951 (23)



Emisión homenaje D. Pedro Balañá día 10 diciembre a las 14 horas

EMISIONES - RADIESE -

2

Locutor

Radio Barcelona la emisora decana de España fué la primera en lanzar por sus micrófonos a los cuatro vientos la noticia del homenaje que se le prepara a don Pedro Balañá con motivo de sus bodas de plata como empresario de La Fiesta Nacional. Hoy visita nuestros estudios dos miembros de la comisión pro homenaje al citado empresario señor Balañá. D. Ignacio Lamadrid y D. Fernando Varela, ambos grandes aficionados de solera, que con la amabilidad que les caracteriza, vamos a someterlos a un "tiroteo" de preguntas sobre el citado homenaje.

Vamos a ver, señor Varela ¿quiere explicarnos como se gestó el homenaje del señor Balañá?

Sr. Varela

Nació por una sugerencia mía hecha a la peña de la afición, que la acogió desde el primer momento con todo calor por lo que se lanzó a la opinión por medio de la Radio y de la Prensa, la idea de que se constituyese una comisión de aficionados de abolengo que llevase a cabo la organización del homenaje. Trans unas visitas protocolarias esta comisión quedó integrada por los señores Marqués de Rabalzo, Ignacio Lamadrid, Mariano Rey soler Gasimiro Cañones, Juan Diaz Muñoz, José Caminero, Gerardo Diego, Antonio Mañas, Alberto Puig y un servidor de ustedes, y con la colaboración grande de la Prensa, así como con la entusiasta y decida colaboración de esta emisora Radio Barcelona, y la gran aportación económica de los aficionados a la Fiesta Nacional y elementos que la integran, la comisión, con estas facilidades y un gran entusiasmo, ha logrado que el homenaje a D. Pedro Balañá pueda calificarse de apoteósico.

Locutor

¿quiere decirnos en que consiste y cuales son los actos que se celebrarán ?

Sr. Varela

El homenaje consistirá en una comida que se celebrará el próximo sábado día 15 del corriente a las dos de la tarde en el Hotel Ritz, al final de la cual se le entregará un magnífico pergamino, obra del gran dibujante taurino Sr. Domínguez y un busto en bronce ejecutado por el laureado escritor Sr. Navarro. Como no hay secreto imprenetable puedo casi asegurar que otros honores recibirá el señor Balañá que aparte no son para dichos, se dejan inéditos para que constituyan una sorpresa para los numerosos comensales que asistan al acto.

Locutor

Muchas gracias señor Varela por su amabilidad en contestarnos a cuantas preguntas le hemos solicitado del referido homenaje..... y ahora D. Ignacio Lamadrid, seguramente nos contará cosas interesantes del acto, como por ejemplo ¿se han recibido muchos donativos y adhesiones.

~~Sr. Lamadrid~~  
Sr. Lamadrid

En efecto, la comisión puede estar orgullosa de como ha respondido y responde no solamente la afición catalana, sino la de toda España. Estamos recibiendo constantemente donativos de ganaderos, toreros, apoderados y un sin fin de aficionados que sería interminable poder dar esta lista por radio, basta decir que en un día se han recogido unas 12.000 pesetas de las cuales 8.000 y pico lo fueron por la central del Banco Español de Crédito de la Plaza de Cataluña, lo que ha habido ~~TEX~~

10/12/1951 (24)

que rogar a dicho Banco para que admita todos los donativos en sus diferentes Sucursales Urbanas de Barcelona, a lo que ha cedido gustoso, dando toda clase de facilidades, de manera que queda abierta una cuenta corriente en cada sucursal pro homenaje D. Pedro Balaña. Con estas facilidades cree la comisión que no tendrá que lamentarse ~~de que quede fuera de las listas de donantes~~ si alguien queda fuera en la lista de donantes, que en su día les serán entregadas la homenajeado.

Locutor Y como última pregunta ¿quiere decirnos, en que consistirá la novillada que se celebrará en la Monumental ?

Sr. Lamadrid Con mucho gusto, como broche de oro final a este simpático homenaje, el empresario señor Balaña ha tenido a bien organizar para el próximo domingo día 16 en la plaza de toros Monumental, un matinal taurino cuyo festival correrá a cargo de los afamados matadores Domingo Ortega, Luis Miguel Dominguín, Juanito Belmonte, Pepe Luis Vazquez, Parrita y los rejoneadores, Juanito Balaña y Cembrano. La presidencia de esta simpática fiesta ha sido confiada a Rafael Gomez El Gallo y el producto íntegro de esta novillada será entregado para los hospitales de Barcelona. Además tengo que advertir que tanto los toreros como rejoneadores y ganaderos se han ofrecido desinteresadamente para este simpático festival, que promete ser como es natural halagador tanto por la calidad del espectáculo como por sus fines benéficos.

Locutor. Pues muchas gracias señor Lamadrid y señor Varela por estas interesantes manifestaciones de ustedes y hacemos votos porque el éxito ~~de la~~ ~~misma~~ ~~sea~~ ~~justo~~ les acompañe en su empresa.



10/12/1951 (25)

10-XII-1951

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
ESTUDIO FINANCIERO. HIDRO NITRO ESPAÑOLA EN 1950

Durante el ejercicio que comentamos, esta importante empresa cuyo objetivo social es la fabricación de abonos nitrogenados para lo que cuenta con producción eléctrica propia, perfeccionó todos los servicios de la Central de Barasona, habiendo funcionado indistintamente los dos grupos eléctricos con toda normalidad y la totalidad de la energía producida fué consumida por las instalaciones de Monzón.

Resulta interesante consignar que por ser dicha Central la más moderna de España y única en su género, fué visitada por los alumnos de la Escuela Especial de Ingenieros de Caminos y los de la Escuela Militar de Ingenieros Aeronáuticos, quienes salieron altamente complacidos de su visita.

Como complemento y ampliación del salto de pie de presa del pantano de Barasona, se ha solicitado la concesión de un nuevo salto emplazado en el kilómetro 6 del Canal de Aragón y Cataluña, para aprovechar caudales de desagüe de la Central de Barasona y que no sean utilizables en el canal de riego.

La producción que se puede obtener del nuevo salto denominado "El Ciego" se estima en 25 millones de kilovatios anuales, con la modalidad singular de que esta producción coincide en su mayor parte con las épocas en las que la de la Central es mínima, lográndose con ello una regularidad de la potencia instantánea del conjunto y una mejora sensible en el coeficiente de utilización de energía.

Proyectado y promovido el expediente de recrecimiento del pantano en un nivel de 5 metros, su ejecución resultará de gran interés para las zonas regables, ya que aumentaría en 30 millones de metros cúbicos la capacidad del embalse y en 10 millones de kilovatios anuales la producción eléctrica de HIDRO NITRO con los mismos gastos de explotación.

Por lo que hace referencia a la parte química de la empresa, paralelamente a las obras de la terminación de la Central de Barasona, fueron activadas las de aquellas instalaciones de la factoría de Monzón que, formando parte del conjunto industrial, permitieron una inmediata utilización de la energía producida en Barasona. Se logró este propósito con la puesta en marcha del primer horno eléctrico a finales del pasado año 1949, si bien su entrada en explotación normal no se hizo, prácticamente, hasta primeros del año 1950, entrando en el mes de marzo en funcionamiento el segundo horno eléctrico con capacidad de producción de 30 a 35 toneladas diarias de carburo cada uno.

Aunque HIDRO NITRO ESPAÑOLA produce carburo de calcio como producto intermedio para llegar a los abonos nitrogenados, que constituye la meta de sus actividades, teniendo en consideración la crisis por que atravesaba la producción de carburo,

la empresa la entregó totalmente para su distribución entre la industria que precisaba dicho producto.

Terminada la instalación de carburo, base de la cianamida, durante todo el año se trabajó intensamente en la construcción de los edificios industriales y fabricación de maquinaria para las instalaciones de dicho abono nitrogenado.

Al finalizar el año 1950, los edificios están todos terminados faltando tan sólo el silo que cierra la nave de cianamida, que se encuentra muy avanzado y se trabajaba activamente en el laborioso montaje de los hornos de nitrogenación, aparatos y máquinas para la molturación del carburo y de la cianamida, todos ellos construídos en España.

Aunque no corresponde al total del ejercicio, podemos consignar que en la actualidad la producción de cianamida ha entrado en una fase normal de fabricación, consiguiéndose unas 50 toneladas diarias.

Los beneficios líquidos obtenidos durante el ejercicio ascendieron a 10'7 millones de pesetas, a cargo de los cuales se distribuyó a los accionistas un dividendo del 6% con impuestos.

\*\*\*

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) cuidan de la compra - venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

\*\*\*

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOISA.

\*\*\*\*\*

10/12/1951 (27)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

**COPIA**  
**LOCUTORIO**

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

*Luís*

## PROGRAMA

*Radio Club*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *10-12-51*

HORA *15*

DURACION *45*

2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

**EMISIONES  
- RADIESE -**

RADIADO .....

10/12/1951 (28)

RADIO CLUB

DIA -----

DISCO \* SINTONIA CID  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



LOCUTORA: Hasta sus receptores, llega seguidamente el programa .....

LOCUTOR: ¡RADIO CLUB! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO...

LOCUTORA: Un programa de actualidad con música, humor, reportajes, espectáculos y variedades....

SIGUE \* SINTONIA

SEÑALES HORARIAS  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

LOCUTOR: Al iniciarse RADIO CLUB, el reloj marca las .... horas y ..... minutos.

KILOPON

*Almanaque*

*Radio Club*  
*Lunes 10-11-51*

10/12/1951 (29)

SINTONIA: DANZA DE LAS HORAS

Locutora: DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

Locutor: UTIL recordatorio del dia de mañana , que ofrece a Vds, LA ACTIVA, Joyeria y Relojeria , Rambla de las Flores 15. Barcelona.

SUBE SINTONIA -FUNDE

Locutora: Mañana martes, 11 de diciembre es el 2º dia de la semana 50, correspondiente al año 1951.

Locutor: Han transcurrido 346 dias del año y 82 dias del otoño.

MARCHA VIBRANTE -FONDO

Locutora: Efemérides históricas.

SUBE Y FUNDE

Locutor: El dia 11 de diciembre de 1710 el rey Felipe V expide un real decreto instituyendo fiestas en desagravio a los ultrajes que hicieron con las efigies de Cristo las tropas enemigas que se internaron en el reino.

Locutora: El dia 11 de diciembre de 1810, nace el poeta y gran escritor francés, Alfredo de Musset.

Locutor: El dia 11 de diciembre de 1894 Lucha un toro contra un leon , dentro de una jaula en la Plaza de Toros de Madrid.

Locutora: El dia 11 de diciembre de 1903 se estrena en Madrid la obra de los Hnos. Quintero y del maestro Serrano "La reina mora".

Locutor: Y mañana dia 11 de diciembre de 1951, tomará Vd, nota de ilusión que siente su hija mayor por una de estas hermosas sortijas que con una maravillosa rosa de Francia, se hallan expuestas en los escaparates de LA ACTIVA. Mañana será una fecha memorable, porque esta joya ingresará en el catálogo de las joyas familiares. Será la primera sortija valuosa que lucirá su hija al cumplir sus quince años.

MUSICA: TEMA FELICITACION

FUNDE

Locutora: SANTOS y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

Locutor: Recordamos a Vds, que mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el dia 11 de diciembre y conmemoran su fiesta onomástica todos aquellos que llevan por nombre el de los santos DAMASO, papa, DANIEL ESTILITA, monje. VICTORIO, PONCIANO, PRETEXTADO y SABINO.

SUBE Y FUNDE

Locutora: Y recuerden Vds tambien JOYERIA y RELOJERIA "LA ACTIVA".

Locutor:

Los mejores regalos, los obsequios mas practicos para todas las edades y gustos encontraran en JOYERIA y RELOJERIA " LA ACTIVA "

Locutora:

Se aproximan fiestas muy señaladas. Fiestas que Vd, conmemorará ofreciendo algun obsequio especial a su familia, sobre todo a su esposa, o a sus hijos...Y a aquellas amistadas a las cuales tenga algo que agradecer, tambien expresará su agradecimiento con un regalo de gusto delicado...

Locutor:

Para estos dias, tradicionales...para obsequiar a sus seres mas estimados...a sus amistades preferidas,, recuerde que JOYERIA y RELOJERIA LA ACTIVA dispone del mas extenso surtido en regalos practicos para todos los caprichos y todas las posibilidades.

Locutora:

Anoten Vds, en su carnet de obsequios para estas proximas fiestas navideñas, esta dirección y nos lo agradeceran.

Locutor:

JOYERIA y RELOJERIA " LA ACTIVA " .Rambla de las Flores 15. Barcelona.

SINTONIA - FUNDE

PROGRAMA: INFLUYO EN SU DESTINO  
 CLIENTE: METILINA VALET  
 TIEMPO: 3 minutos

DISCO SINTONIA

- LOCUTOR: Oigan ustedes a continuacion la emision que con el titulo INFLUYO EN SU DESTINO les ofrece diariamente METILINA VALET. El auxiliar indispensable para la higiene y belleza de la mujer. Defienda su belleza con METILINA VALET.
- LOCUTORA: Si usted, señora, señorita, conoce ~~lo desdicha que proporciona el~~ *desagradable que es* tener un cutis con granos, no olvide que usando METILINA VALET habrá encontrado la solucion a su problema.
- LOCUTOR: En el transcurso de esta emision podrán ustedes comprobar como ~~a veces~~ el hecho aparentemente mas insignificante puede influir notablemente en el destino de una persona.
- LOCUTORA: La aplicacion diaria de METILINA VALET influirá en su belleza de manera rápida y eficaz, dando a su cutis, tersura y nitidez,
- LOCUTOR: ¡Y...quien sabe si esta influencia se traducirá en su destino;

DISCO SINTONIA

- LOCUTOR: ¡La sugestiva Dolores del Rio, y el mar;

XILOFON

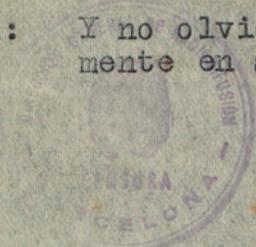
- LOCUTORA: Esta eminente actriz hispano-americana, es oriunda de Mejico y su verdadero nombre es
- LOCUTOR: Dolores Asúnsolo.
- LOCUTOR: Casada desde muy joven, los negocios de su esposo no le permitian casi nunca poder tomarse unas vacaciones, como era costumbre en ella durante su vida de soltera.
- LOCUTORA: Pero su esposo, al fin se convenció de que tambien necesitaba unos dias de reposo y dió a elegir a Dolores, la clase de recreo que preferiria.
- LOCUTOR: Ella eligió sin vacilar. Un viaje por mar. El mar la atraia irresistiblemente y la eleccion no fué dudosa.
- LOCUTORA: Y en ese viaje precisamente, fué descubierta por el Director Carew, que viajaba en el mismo crucero de recreo y que la indujo a efectuar una prueba en Hollywood.
- LOCUTOR: Su marido acabó de decidirla. Efectuaron las pruebas. El resultado fué maravilloso y se decidió el porvenir de Dolores.
- LOCUTORA: Liquidaron todos sus negocios en Méjico y se trasladaron al pais del cine, para iniciar una brillante carrera adoptando desde entonces el nombre de DOLORES DEL RIO, que tan brillantemente ha paseado por todas las pantallas del mundo.
- LOCUTOR: Su afición al mar, habia decidido el rumbo de su vida.

LOCUTOR: Señora, señorita. También el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir en su destino muy poderosamente.

LOCUTORA: Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTOR: Proteja su piel, usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis.

LOCUTORA: Y no olvide que el uso de METILINA VALET puede influir grandemente en su destino.



DISCO SINTONIA



Teatro Español

Mallorquina



= Sofia =

Radio Club  
Lunes 10-12-51

10/12/1951 (34)

EMISIONES  
- RADIESE -

Alcance  
COPIA  
LOCUTORIO

DISCO :SINTONIA

Locutora: RADIO CLUB presenta el espeluznante y abicarbonatado drama:  
"pero menos" de TONY...

Locutor: YO NO SOY SOFIA.

SIGUE DISCO

Locutora: YO NO SOY SOFIA. Capitulo 6º

Locutor: "Donde se va descubriendo la madeja del hilo y otras cosas  
así y por el estilo."

Locutora: Música y puestas de sol -FELIPE.

Locutor: Cámara y color - FELIPE

Locutora: Cámara de automovil: FELIPE

Locutor: Café con leche y tostadas: FELIPE

Locutora: Tecnicolor radiofónico : FELIPE

Locutor: La señora gorda que sale en una de las escenas, no es FELIPE.

SIGUE DISCO

Sola: Todos Vds, los que sigan estas espeluznantes aventuras de es-  
pías y similares y no hayan optado por tirar sus radio-recep-  
tores por el hueco del ascensor, recordaran lo radiado hasta  
aquí.

Verán: la cosa empieza así.

Una mañana de primavera en el Canadá... (RECTIFICANDO) ¡Ah!...  
no: perdonen. Me habia equivocado de novela. Iba a relatarles  
Rose Mary.

Volvamos a Sofia. Les haré la sinopsis, muy brevemente, de lo ocu-  
rrido hasta hoy. En forma telegráfica. Verán.

Continente alarmado. Stop.  
Guardia Smith muerto. Stop.  
Bomba de nitrógeno poder Sofia. Stop.  
Nicomedes asesinado. Stop.  
Policia movilizada. Stop.  
Julio la encuentra. Stop;  
Se come la tortilla con patatas. Stop.  
Los pajarillos pían. Stop.  
Se enamoran. Stop.  
Ella resulta que es cantante. Stop.  
El no. Stop.  
Ella es un poquito espia. Stop.  
Aparece de Cojo. Stop.  
¡Que mala patal. Stop!  
Y me callo ya. Stop.

DISCO: TRANSICION

- Coral: Ya puedes salir. Se ha ido el Cojo.
- Cabello: ¡Que bárbaro ese Cojo! tiene cara de pantera del Dodecaneso.
- Coral: No te preocupes, amado mio. Te quiero tanto...no sabes cuanto.. ni lo sabrás...
- Cabello: ¡Oh, adorada Petromaxinda!
- Coral: ¡Petromaxinda! ¡Que bien suena! Anda repítemelo abriendo mucho la boca.
- Cabello: (ABRIENDO LA BOCA) ¡Petromaxinda!
- Coral: Ahora dímelo poniendo la boca chiquitina como si fueras a comerte una guinda con tomate.
- Cabello: (JUNTANDO LA BODA) ¡Petromaxinda!
- Coral: ¡Ay Julio! ¡Asesino de corazones femeninos! ¡A cuantas les habias dicho Petromaxinda con esa boca tan seductora!
- Cabello: A ninguna. Solo a ti. ¿Y tu? ¿Has amado a alguien antes que a mi?
- Coral: Quiero ser sincera: sólo a uno. ¡Pero murió!
- Cabello: ¿De que murió?
- Coral: ¡Terrible enfermedad!...Murió de un ataque cardíaco al hígado.
- Cabello: ¿Como se llamaba?
- Coral: No se llamaba nada. Era tan pobre.
- Cabello: ¿Era simpático?
- Coral: ¡Oh, sí!...muy alegre...Trabajaba en una funeraria...
- Cabello: Le amabas mucho?
- Coral: Sólo los domingos. ¡Era tan festivo!...
- Cabello: ¿Y que frases de amor te decia?
- Coral: Me decia ido...ido...la...la...tra...
- Cabello: ¿Y que queria decir eso?
- Coral: Es que era tartamudo. Quería decir idolatrada.
- Cabello: Ya comprendo.
- Coral: ¡El pobrecillo!...Una vez que quiso decirme oftalmologia, se pasó dos semanas hablando.
- Cabello: ¡Claro! Una palabra tan larga.
- Coral: Era un hombre muy tímido. Y de una gran educación. Hasta que cumplió 30 años no sabia que habia nacido.
- Cabello: ¡Pobre! ¿Tienes algun recuerdo de él?
- Coral: Sí. Espera. (PAUSA) Mira esto.
- Cabello: ¿Que es?

- Coral: Es un album de botones.
- Cabello: Yo tengo un album de dentaduras postizas. Ya te lo enseñaré.
- Coral: No me enseñes los dientes que yo tengo muy mal genio.
- Cabello: ¿Y esos botones eran de sus prendas de vestir?
- Coral: Si: mira: este es de una camiseta sport que tenia, amarilla, con franjas azules.
- Cabello: Está bien ese álbum de botones. Oye: ¿no tienes un album de ojales?
- Coral: No. Como los ojales estan agujerados siempre los confundo con los grifos y no me gusta.
- Cabello: Dime Petromaxinda... ¿que quieres que de ahora en adelante colecciono para tí?
- Coral: Siempre he tenido ilusión por un album de huesos de aceituna.
- Cabello: Lo tendrás: ahorraré y conseguiré ese album. En los bares ya no pediré aceitunas rellenas...
- Coral: (AMOROSA) ¡Ay, Juliol!
- Cabello: (MELOSO) ¡Ay Petromaxinda!
- Coral: Cuando consigamos la Bomba de Nitrógeno nos casaremos. ¿Sabes guisar?
- Cabello: No, mi vida.
- Coral: Ya aprenderás. Te compraré un libro de cocina. ¿Sabes coser un botón?
- Cabello: No. Mi cielo. Como odio los disgustos siempre me he resistido "a cojer un boton".
- Coral: ¿De planchar, que tal?
- Cabello: No plancho ni un pimiento.
- Coral: (RIE) ¡Pero Juliol!... si los pimientos no se planchan! (RIE) ¿Sabes hacer las camas?
- Cabello: ¿Como voy a saber hacer las camas si nunca he sido carpintero?
- Coral: ¡Claro, claro!
- DISCO: LADRIDO DE FERRO
- Coral: ¡Uy! Un perro acaba de entrar en la casa.
- SIGUE LADRIDO
- Cabello: ¡Fuera chuchos!
- Tony: (VOZ FINGIDA Y MISTERIOSA) No soy un perro. Soy el camarada Bladiboronof disfrazado de pachón. ¡Guá...! ¡guá....
- Coral: ¿Y que te trae por aqui?

Tony:

He venido a decirles que el agente enemigo 343 disfrazado de Sofia y poseyendo la bomba de Nitrógeno está en Paris. Debeis partir al momento.

Coral:

Pero ¿y los billetes del tren? Solo los dan con seis dias de anticipación.

Tony:

Ja...ja...ja... ¿Olvidais que sois espías? Podeis disfrazaros de maleta de soldado. ¡Guá...! ¡Guá...

Coral:

Partamos Julio. Nuestra felicidad empieza a columpiarse en el tren de las 8.15 que sale a las 9.30.

DISCO: FINAL

Locutora:

¿Lograran coger el tren?  
 ¿Llegarán a Paris?  
 ¿Conseguiran la bomba de nitrógeno?  
 ¿Cara o cruz?  
 ¿Aceite o vinagre?

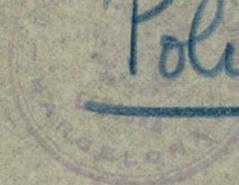
Locutor:

Escuchen ustedes mañana el septimo capítulo de: YO NO SOY SOFIA, según la novela de TONY que estos dias está siendo muy visitado en el hospital donde pasa sus vacaciones.

SIGUE DISCO

10/12/1951 (38)

Poliorama



10/12/1951 (39)

MORENO.S.A. = CORDOBA

R A D I O C L U B

3 M i n u t o s

Lunes, 10 Diciembre 1951

SINTONIA: NOTABOLEIRO DE BAHIANA

LOCUTORA.- ; E L P L A T O D E L D I A ;

LOCUTOR.- ; Presentado por la CASA que fabrica los exquisitos PRODUCTOS MUSA ;

LOCUTORA.- ; MAYONESA MUSA ;

LOCUTOR.- ; SALSA INGLESA MUSA, estilo Worcestiershire ;

LOCUTORA.- ; CATSUP MUSA ; .. ; La deliciosa Salsa de tomate a la americana ;

LOCUTOR.- Con CATSUP MUSA, señora, puede U d. cocinar CON RAPIDEZ.....

LOCUTORA.- ..... con comodidad . . . .

LOCUTOR.- ..... con acierto..... ;

LOCUTORA.- ; EL CATSUP MUSA mejora cualquier sabor ;

LOCUTOR.- ; EL CATSUP MUSA es un poderoso alimento, que los niños comen con deleite ; ..

LOCUTORA.- ; VA BIEN CON TODO ;

LOCUTOR.- Se usa en caliente o en frío... tal como sale del frasco....

LOCUTORA.- Recuerde... ; DE LA BOTELLA AL PLATO ;

SIGUE DISCO Y FUNDE

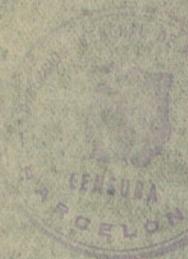
LOCUTOR.- ; Señoras, señoritas.. tomen nota, por favor ;

LOCUTORA.- ; EL PLATO DEL DIA ;

LOCUTOR.- ; Una deliciosa receta culinaria que les dedica PRODUCTOS MUSA ;

LOCUTORA.-

HUEVOS MOLLET CONTINENTAL.- Poner agua abundante a hervir, con sal, incorporando seis huevos, dejando que hiervan unos minutos y refrescándolos después con agua. Pelarlos luego, con mucho cuidado, echándolos en agua templada. Previamente, se tendrán unas cazuelitas de puré de patata dispuestas en una placa untada con aceite o mantequilla y con harina empolvoreada. Pintar las cazuelitas con huevo batido, metiéndolas en el horno, hasta notarlas bien doradas. ~~Se~~ prepara arroz, con un diente de ajo, cebolla, laurel un poco de perejil, unos pedacitos de jamón o chorizo, colitas de gamba y mojado con caldo, echándole un poco de CATSUP MUSA, sazonando con sal. Cocer bien el arroz procurando que salga seco, relleno con él una molde y situándolo en el centro de una fuente redonda. Al rededor del molde, colóquense las cazuelitas, que se rellenan con CATSUP MUSA, colocando encima de cada una un huevo de, los anteriormente preparados. En lo alto del centro de arroz, sitúese otra cazuelita con los mismos elementos. Pueden ~~tapar~~ los huevos con bechamel espesa - excepto el del centro -. Decorar con trufas, filetes de anchoa y guisantes verdes, relleno los huevos con CATSUP MUSA y extendiendo un cordón en la bordura, compuesto de puré de zanahorias o patatas ligado con CATSUP MUSA salpicado con queso rayado. ~~Se~~ Se sirve templado, sin volver a calentar..



LOCUTOR.-

Han escuchado uds. ; EL PLATO DEL DIA ;

LOCUTORA.-

Una gentileza que les ofrece, todos los días a esta misma hora. MORENO, S<sup>ª</sup>A. de CORDOBA.

LOCUTOR.-

Creadores del exquisito CATSUP MUSA, Salsa de tomate a la americana.

LOCUTORA.-

; Un producto que no puede faltar en la despensa moderna;

SIGUE SINTONIA Y RESEULVE

=====

PIANO - SABATER

Locutora: Actuacion en RADIO CLUB del cantante VICTOR BALAGUER y del maestro VICENTE SABATER.

SIGUE PIANO

✓ Escuchen en primer lugar la canción titulada: DOS SOMBRAS.

ACTUACION

VICTOR BALAGUER nos ofrece ahora otra de sus creaciones: La canción italiana: MERCEL.LINA.

ACTUACION

✓ Y como final de su actuación de hoy ,escuchen a VICTOR BALAGUER en ROSÓ.....

ACTUACION

Escucharon la voz de VICTOR BALAGUER. Al piano el maestro Sabater.

XILOFON

10/12/1951 (42)

HOJA FINAL

S I N T O N I A C I D

LOCUTORA' - Termina nuestro programa RADIO CIUB cuando las  
saetas del reloj marcan las... horas y ... minutos.

LOCUTOR.- Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION  
CID PARA RADIO. . . .

S I N T O N I A C I D =RESUELVE

10/12/1951 (43)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

1

## PROGRAMA

Consultorio para la mujer

AUTOR A. Castells.  
RADIAR EL 10 -12-51  
DURACION 15 minutos.  
CENSURA INTERIOR **REVISADO**

TEMA Femenino  
HORA 19 horas.  
2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_  
CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_  
LOCUTORA \_\_\_\_\_  
SELECCION MUSICAL \_\_\_\_\_  
EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_  
OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,  
**EMISIONES - RADIESE -**

RADIADO \_\_\_\_\_

Consultorio para la Mujer  
Día, 10 de Diciembre de 1.951



Locutora.- Sintonizan ustedes nuestro programa Consultorio para la Mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo, 56-2ª Barcelona.

MUSICA

Locut<sup>a</sup>.- Una perfecta depilación eléctrica, definitiva y sin dolor la encontrará usted, aplicada por personal competentísimo, en el Instituto de Belleza Francis, Pelayo, 56 2ª.

Use cepillar Francis y obtendrá una cabellera abundante, sedosa, limpia de caspa.

¿Conoce los productos de belleza que Instituto Francis ha creado para usted? Son los mejores que existen. Pruebe sin tardanza la cremas limpiadoras A y B para cutis grasos y secos respectivamente.

(XILO)

Crema C. Especial para las manos. se seca rápidamente sin dejar huellas viscosas, protege contra la humedad, lubricando la piel de un modo imperceptible pero efficacísimo. Su uso está muy indicado para el invierno, después de cada lavado.

(XILO)

Astringente Amatista.- Elimina la grasa, cierra los poros y comunica a la epidermis tersura y suavidad.

(XILO)

Tónico Amanecer.- Fortifica los músculos faciales, renueva células dañadas y libra a la piel de toda clase de impurezas.

(XILO)

Leche de belleza Nacaril.- Substitutivo de los polvos ó base para los mismos. Protege el rostro contra los <sup>(cambios)</sup> bruscos de temperatura. Constituye un excelente maquillaje de fondo, pues presta a la tez, una completa apariencia de naturalidad, siendo al mismo tiempo refrescante y purificadora.

(XILO)

Crema Juventá, contra las patas de gallo. Está compuesta de sustancias vegetales y animales, seleccionadas por su rico contenido en hormonas, ~~evitando~~ la formación de las arrugas y eliminando las ya existentes, devolviendo a la piel la elasticidad y firmeza perdidas.

Comienza el Consultorio para la Mujer, que dirige Elena Francis.

10/12/1951 (45)

Loc. Contestación a una que es muy joven.

Voz Si no quiere a su pretendiente, no tiene por qué violentarse en decirselo claramente. Indicándole unicamente que por ahora no siente usted deseos de ligarse con nadie y rogándole se abstenga de acompañar la, ya está listo. Si usted quiere continuar su amistad con él, debe acudir a su encuentro por una sola vez para darle la explicación adecuada. Pero si no le interesa en absoluto la opinión que pueda formar de usted, (habiéndole ya advertido que no quiere ser su novia), no tiene por qué acudir a la nueva cita. Ya ve como el problema no es tan difícil como usted creia. Elena Francis.

Contestamos a "Una que es demasiado joven"

Voz.- (lectura de la contestación, censurada en el guión anterior)

.....

Locutora.- Contestación a "Antonita"

Voz.- <sup>Las manchas que Ud. me dice, son debidas</sup>  
~~Las manchas que Ud. me dice, son debidas~~ generalmente a trastornos de la circulación sanguínea. El tratamiento mas adecuado para eliminarlas, es activar dicha circulación por medio del masaje que puede practicarse de la siguiente forma: Friccionarse diariamente, después del baño o la ducha, con alcohol alcanforado rebajado con una parte de agua destilada. Repetir esta operación ~~una vez al día~~ por la mañana, durante quince días. Por la noche el masaje se debe hacer con aceite de almendras dulces, mezclado con zumo de limón y una cucharada de agua oxigenada. Inmediatamente después de este masaje nocturno debe darse un baño de piés, bien caliente, agregando al agua del mismo un puñado de bicarbonato. Mientras dura la ablución humedezca con un guante de playa las piernas; séquese ~~ultimamente~~ muy detenidamente, y después espolvorée las piernas con polvos de talco. Elena Francis.

.....

Locutora.- Contestación a "Una que quisiera poder ser madre".

Voz.- Su carta de usted, amiga mía, demuestra que ~~me~~ posee ~~unos~~ unos sentimientos muy nobles; pero el problema que usted me plantea es, por mi parte, de difícil solución. Admiro a las personas que prohijan a huérfanos o a seres que han sido rechazados infamemente por las que les dieron el ser. El dar un hogar, una familia y un puesto en la sociedad a estos niños es la obra más hermosa y mas digna de encomio que se puede <sup>(realizar)</sup> hacer. Usted vé todos los inconvenientes y las desventajas que yo forzosamente debería señalarle. No por lo que respecta a su salud, ya que ahora existen sobradamente medios para saber lo que en cada una de las partes del organismo humano puede existir de malo o bueno. Además, ~~si no~~ es de familia conocida, es decir, si es de la casa Provincial de Caridad, ya se cuidan en dicha Institución de tenerles siempre en ~~una~~ perfecta observación médica para cualquier caso que se pueda presentar. También en estos lugares, donde se ~~acoge~~ <sup>(informar)</sup> a los abandonados e infortunados niños sin familia, pueden <sup>(informar)</sup> decirle a usted <sup>(respecto a)</sup> ~~sobre~~ la inteligencia, temperamento, etc. que pueden adornar al niño o niña que usted vaya a prohijar. Lo que nadie puede decirle es el resultado que le dará en el futuro. Pero ¿no sucede esto igualmente con nuestros propios hijos? ¿No estamos cansados de ver hijos de familias honorables, con antepasados ilustres, que son unos cualquiera? Y también al revés, de personas abyectas que nacen hijos que en el mañana son personas dignísimas y con

dotes altamente envidiables. Lo que más ayuda a formar a un ser para el bien o para el mal es el ambiente en que vive y la educación que recibe. Incluso personas de ~~instintos~~, pongamos ~~estratagemas~~, por no decir malos, con una educación apropiada, quizás serían personas a las que admiraríamos sin ver que en su interior se ha librado una batalla entre <sup>(una mala disposición)</sup> ~~un instinto~~, (quizás heredad, y ~~la~~ disciplina educativa recibida, que le ha ayudado a ganarse a sí mismo. No la induzco con esto a que ~~me~~ prohija un pequeño precipitadamente y sin atenderse a todas las consecuencias que de ello ~~se~~ puedan derivar. Pero, más que ~~por~~ el propio bien de usted, que posee una felicidad real, miro el bien de ese niño o de esa niña, al que hundiría para siempre si al recibirlo en el seno de su hogar no lo hiciese cerrando los ojos a su pasado familiar (que usted desconocería) y observaba siempre con temor todos sus actos. Si estos fuesen efectuados por un hijo de su propia sangre y su propia estirpe procuraría corregirlos sin sentirse ofendida; pero en cambio; sabría hacer lo mismo ~~con~~ ese pequeño ser que podría el día de mañana sentirse completamente derrotado ante la desconfianza que ustedes pudieran sentir ~~de~~ él? si a pesar de cuanto yo le digo sigue con la misma idea, envíe su dirección y le daré nota de cuanto se precisa para lo que usted desea. Con el bien entendido <sup>de</sup> que no es nada fácil ~~en~~ conseguirlo, ya que son muchas las pruebas de moralidad, de ~~segura~~ <sup>de</sup> ~~menutención~~, de una sólida educación, y de un hogar verdaderamente cariñoso, lo que se exige a quienes desean prohijar a un pequeño. Y esto es natural; usted esté en condiciones de poder defenderse contra todas las cosas que puedan provenirle de este ser. Pero él llega a ustedes indiferente, como cera blanda a punto de ser moldeada. Respon ~~sa~~ bilidad en que incurren. conozco casos <sup>en</sup> que esta responsabilidad, y las serias consecuencias que ella reporta, han sido más que pagadas con creces por el afecto y la cariñosa solicitud con que han sido recompensados todos los esfuerzos que para la educación de este ser se han hecho. Ya vé usted que he procurado ser imparcial y que, aunque hallo admirable la idea que usted me explica en su carta, le expongo muchos inconvenientes sobre la misma, si bien lo hago <sup>(pensando)</sup> ~~(mucho mas pensando)~~ en esos chiquitines, que en usted misma. Ya sabe que encontraré en mí una amiga sincera que la ayudará en todo cuanto le sea posible si llega a decidirse a realizar esa idea. Le saluda afectuosamente Elena Francis

Locut<sup>a</sup>.- Contestación a María de Sant Pol.

Voz.- Mi querida señora: Agradezco muchísimo su simpatiquísima carta y el ofrecimiento que en ella me hace. ¡quien sabe si algún día puede darle alguna sorpresa! Como yo no tengo la poesía de Ardevín que usted solicita, la pediré a nuestras oyentes por si alguna de ellas la tiene. La saluda con mucho afecto Elena Francis. Amables oyentes, una amiga de ustedes, ya que es habitual oyente nuestra, desearía poseer la siguiente poesía de Ardevín, "Las aves de Colón". ¿Verdad que harán todo cuanto sea posible para complacerla? Así lo espera Elena Francis.

.....

Locut<sup>a</sup>.- Contestación a María Isabel.

Voz.- Querida amiga: Agradezco su amable carta y le felicito por haber hallado en Mariposilla Celeste una amiga sincera y leal. En un párrafo de su carta se refiere directamente a mi persona y me dice que usted no tendría ningún desengaño si me conociese personalmente, ya que en realidad lo que tiene importancia es la calidad del alma. No quiero, mi querida María Isabel, que usted se imagine que soy una especie de Boris Karloff, gracias a Dios soy una persona corriente y si yo les digo muchas veces que es mejor que su fantasía me cree una figura a su gusto es porque conozco sobradamente la exaltada imaginación de las jovencitas, y sé también por experiencia que bajo el anónimo se ejerce mucha más autoridad. Salude de mi parte a Mariposilla Celeste y reciban las dos un abrazo de Elena Francis.

Locut<sup>a</sup>.- Contestación a Una madre y una hija".

Voz.- También agradezco a ustedes las cartas que he recibido. Y les digo que tiene usted razón al no creer lo que dicen ciertas personas de que este consultorio lo componen varios señores. Según para qué asunto, y si la índole de la consulta lo requiere, se consulta me asesore debidamente; pero es únicamente un solo corazón de esposa y madre el que va unido a ustedes desde esta emisión. Seguramente que la persona que la informó se equivocó de consultorio. Las poesías "El hada azul" y Pandereta ya se han recitado, pero se volverán a recitar muy gustosamente para complacerla. Un abrazo muy fuerte de Elena Francis.

.....

Locut<sup>a</sup>.- Contestamos a María Edó que escribe en nombre de las empleadas de la casa Dani.

Voz.- He recibido su carta que llegará a manos del Sr. Doménech, tal como ustedes solicitan. Ya sé que tengo en todas ~~ustedes~~

Vds. unas admirables colaboradoras, lo que les ~~agradezco de todo corazón~~  
(agradezco de todo corazón.

Locut<sup>a</sup>.- Contestación a la enfermita "Amapola"

Voz.-

Querida amiguita, haré cuanto pueda para complacerte, aunque ahora es mas difícil ~~en~~ disponer de unos minutos para discos. <sup>(que pueda)</sup> Para ~~parte~~ la receta que ~~tu~~ deseas, deberías enviarme tu dirección, ya que por radio me es imposible hacerlo. Espero te repongas muy pronto, y recibe un abrazo de Elena Francis.

.....

Locut<sup>a</sup>.- Contestación a "Un ama de casa" de Casá de la Selva.

Voz.-

Espero amable señora su carta y con ella su dirección para enviarte estas recetas de cocina que desea, ya que no puedo volver a radiarlas para no repetir en tan breve espacio de tiempo el mismo menú. La saluda afectuosamente Elena Francis.

.....

Locut<sup>a</sup>.- Contestamos a Lola B, de Plá de Manlleu.

Voz.-

Querida niña: Para el traje cuya muestra te mandas, debes escoger un modelo de líneas muy sencillas, aunque elegantes; se llevan muy cerrados de escote, con cuellos altos que enmarquen el rostro; cortado <sup>(por supuesto)</sup> por la cintura, y la falda plisada aunque solo fuese el delantero. Eres demasiado joven para las faldas tubo. Te saluda afectuosamente Elena Francis.

.....

Locut<sup>a</sup>.- Contestación a Carmen Ritchi

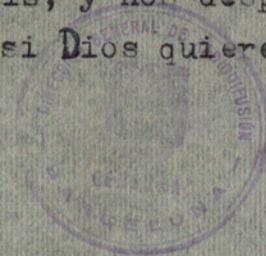
Voz.-

Amable amiga: Procuraré <sup>encontrar</sup> ~~hallar~~ esta poesía que a usted le interesa ~~mandar~~ para mandársela <sup>(así que llegue a)</sup> cuando esté en mi poder. La saluda afectuosamente Elena Francis.

.....

Locut<sup>a</sup>.- Damos por terminado nuestro programa de hoy, patrocinado por

el Instituto de Belleza Francis, y nos despedimos de ustedes hasta mañana a la misma hora, si Dios quiere. Muy buenas tardes.



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*"El dios de la suerte"*

AUTOR *Pedro Valtés*

TEMA *concurso*

RADIAR EL *10 dic. 1951*

HORA *20*

DURACION \_\_\_\_\_

2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR

REVISADO

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL *Autos*

LOCUTOR *Arino*

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESB -

RADIADO \_\_\_\_\_

ESTUDIO: TRES GONG

LOCUTOR: Una vez más, han sonado en nuestro estudio a las ocho de la tarde del lunes los tres gong que anuncian el comienzo del popular concurso EL DISCO DE LA SUERTE. Las bases y mecanismo de este cada vez más comentado y celebrado certamen con que Radio Barcelona obsequia a los socios de la Union de Radioyentes y al publico en general son también fáciles y divulgadas. Sin embargo, en obsequio de quienes visiten por primera vez este concurso, repetiremos una vez más que en él se formulan tres grados de preguntas: "¿Cómo se llama esta pieza?"---la cual lleva un premio de cinco pesetas---; "¿Quién es su autor?"---la cual va premiada con diez pesetas---y "¿Sabe usted algo más del autor o de la composición?", la cual va premiada con quince. Como saben ustedes también el disco de la suerte es fiel a su nombre y al rodar no hace sino desparramar por nuestro estudio los premios que a nadie se resisten. Vamos pues a empezar por la primera de las categorías de nuestras preguntas:

- SINFONICO *Peer Synt - de E. Grieg - La mañana de*
- OPERA *Los Soldados de Ardena y En la mañana del Rey*
- ZARZUELA *Lauro de amor y de guerra - Tercer Campesino y*
- MUSICA LIGERA Y OPERETA *Los Patinadores en Manhattan Valley*
- BELABLES *Alto Pando en Berlin Wambilfel*

*Comienza en la  
Canción de Nany  
En la mañana  
de*

LOCUTOR: Pasemos ahora a la parte de este concurso que se dedica a los oyentes que nos escuchan desde sus domicilios. Ante todo, nos excusaremos del involuntario error de transposición que el pasado lunes nos hizo dar como contestaciones acertadas de la semana correspondiente a las de la semana anterior, siendo éstas, como eran en realidad, "ILUSION", cantada por Luis Mariano, y "CARMEN", de Bizet. Los señores cuyos nombres anunciamos como premiados habian contestado, sin embargo, correctamente estas preguntas.

*Hay que saber  
referirse a cuanto  
Borbo de  
Lam de la  
a much*

La solución de la semana ~~anterior~~ ultima es "SCHEHEREAADE", de Rimski-Korsakov, y "EVA", de Lehar. Han contestado de manera sobresaliente los problemas planteados por estas obras el suscriptor don M.S. Majó y la señorita Marina Farrer, quienes tienen sendos premios de veinticinco pesetas a su disposición en nuestras oficinas.

Y atención ahora a los dos enigmas de la presente semana, detrás de las cuales están, como siempre, los dos premios de veinticinco pesetas, con sólo escribir una carta elocuente y detallada sobre ellos a "El disco de la suerte", Radio Barcelona, Caspe 6, antes del viernes proximo.

SONIDO:

LOCUTOR: Y aquí termina, señoras y señores, nuestro programa concurso El disco de la suerte, con el cual les ha obsequiado Radio Barcelona.

La Liga está llegando ya a su mitad y la incertidumbre sigue siendo absoluta. La mas cerrada incognita rodea el regido pleito que hay entablado en torno del primer puesto. Y otro tanto ocurre en la zona de la cola, aunque aquí ~~est~~ se está insinuando la tragedia para los canarios de Las Palmas, los mas endebles, al parecer. Son varios los equipos -Gijon, Tetuan, Santander y Celta, y aun el mismo Zaragoza- que de un momento a otro pueden caer en el peligro de tener que acompañar al colista en el dramático tránsito a la division inferior.

En la zona de cabeza, como ya tuvimos ocasion de subrayar ayer, las mas lisonjeras perspectivas se abren ante nuestros Barcelona y Español, a los que vemos empatados, a 18 puntos, en el tercer peldaño de la escala clasificatoria. El Español ha de ir el domingo a Gijon, en donde es probable que se adjudique los dos puntos. Y el Barcelona, por su parte, ha de recibir al Tetuan, en Las Corts. Todo hace suponer, por consiguiente, que tanto españolistas como azul-grana iniciarán la segunda vuelta -que, por cierto, empieza con el Barcelona-Español- en igualdad de puntos. De cualquier modo, aunque así no sea, la emocion de este ya próximo choque entre los dos grandes rivales catalanes está plenamente asegurada. El partido tiene de antemano asegurados unos perfiles excepcionales, de auténtico acontecimiento. Y del mismo puede decirse ya que no habrá entradas para quien quiera...

El Atlético de Madrid sigue adelante. Parece que tras un breve periodo de vacilaciones, ha vuelto el once madrileño por sus fueros de equipo realizador por excelencia. El Valencia hubo de conocer ayer una dura experiencia, llegando a los vestuarios, en el descanso, con tres goles en contra..

El Madrid, como el Barcelona, venció tambien en campo ajeno: en el del Santander, por 3 a 0. Los montañeses, a fuerza de perder puntos en casa, están al borde de la cola, con muy feas perspectivas por delante.

Señalemos, por ultimo, la precaria victoria del Atlético de Bilbao -ese Atlético que sólo se desmelenan cuando juega en Las Corts o Sarriá- frente al Valladolid. Y el buen papel realizado por el Zaragoza, en Sevilla, en donde estuvo a punto de sacar un empate. Un empate que hubiese venido como miel sobre hojuelas al equipo de Torrero, que sigue en un peligroso tobogán...

En segunda division, el Oviedo sigue pisando fuerte y llevando una marcha muy regular. Por el momento, le vemos en el primer puesto, un punto por encima de Baracaldo y Osasuna. Al Baracaldo le regalaron ayer bonitamente los dos puntos en su partido contra el Badalona, en el campo de los costeños. Al parecer hubo sus mas y sus menos en este partido, que no pudo llegar a su término normal porque los badaloneses ante el atropello de que eran objeto de parte del árbitro decidieron no presentarse al centro del terreno a centrar el balón. La injusticia del árbitro fué patente, ya que el orsai que precedió a la jugada del gol fué clarísimo y, además, señalado por el linier. Con todo, no habría nada que decir, o muy poca cosa, si el árbitro, por si situacion en el campo, no hubiese visto ni el orsai ni al linier cuando levantaba la banderita. Lo verdaderamente grave es que el arbitro declaró, a viva voz, que había visto al juez de linea agitar el banderín pero que no quería invalidar el gol. Ante lo cual, optó el Badalona por adoptar en el campo una actitud pasiva, sin presentarse al centro del terreno a centrar el balón.

Todo hace creer que nos hallamos ante un ~~difficil~~ caso difícil. Veremos cómo lo resuelve el Comité de Competicion.

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*Sala de Torturas*

AUTOR *Armando Matias Jimin*

TEMA *Rise*

RADIAR EL *10-12-51*

HORA *21*

DURACION *20 m.*

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR



CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

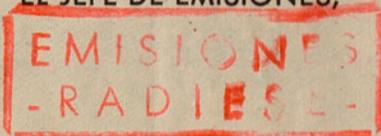
EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: SALA DE TORTURAS 3  
FECHA: 10-12-51  
HORA: 21 h.  
GUION: Armando MATIAS GUIU

10/12/1951 (54)



1º----- SINTONIA

LOCUTORA: Sala de torturas!

1º----- SUBE SINTONIA

LOCUTORA (VOZ CAVERNOSA) Sala de torturas!

1º-----

LOCUTOR: Ya estamos de nuevo en funciones de verdugo!. Para iniciar nuestra serie de torturas terroríficas, necesitamos de una victima inocente. ¿la victima, por favor?

SALE EL CONDENADO

LOCUTOR: Nuestra tortura consite en que se coma usted en el breve espacio de un minuto doce galletas y luego, si no se atraganta usted que pronuncie un trabalenguas. Si se come usted las doce galletas en el espacio seña lado recibira usted quince pesetas y si no se las come todas, tendrá que decir el trabalenguas. Atencion, pues. Cuando le avise empiece a comer lo mas aprisa posibles, sin ahogarse.

(CUANDO EL LOCUTOR INDIQUE EL CONDENADO COMERA LAS GALLETAS Y A JUICIO DEL SENOR LOCUTOR LE DARA EL TIEMPO CONVENIENTE PARA QUE SE LAS COMA CASI TODAS)

LOCUTOR: Ahora pronuncie rapido, sin equivocarse, esta frase:

DON PEPE PEPINO PEPINITORIA, SE QUIERE DESPEPEPEPINOPEPINITORIZAE.

EL DESPEPEPEPINOPEPINITORIZADOR QUE LO DESPEPEPEPINOPEPINITORICE, BUEN DESPEPEPEPINOPEPINITORIZADOR SERA.

(SE DEJA AL BUEN JUICIO Y A LA GRACIA INNATA DEL SENOR LOCUTOR EL EMBROLLAR AL REO)

LOCUTOR: Esta vez hemos premiada la carta de don Francisco Ibañez Edo. Hombre, tocayo mio. que vive en la calle General Sanjurjo 74, 2º 2ª, Hospitalet. El señor Ibañez, que no soy yo sino el otro, nos manda una carta con veinte o treinta torturas de las que vamos a utilizar unas cuantas: El señor Ibañez puede pasar por las oficinas de Radic Barcelona, el proximo sabado a cobrar el importe del premio: veinticinco pesetas. Necesitamos una parejita... una parejita para hoy. Por favor una señorita y un caballero.... Gracias. Van ustedes a bailarnos un mambo pero separados, escuchen un poco la musica y mambeense enseguida. El que lo baile con mas gracia tendra un premio de quince pesetas y el otro de diez.

2º----- MAMBO RAPIDO Y TREPIDANTE.

LOS CONCURSNTES BAILAN

LOCUTOR: Un caballero por favor, Va usted a explicar con gestos y ruidos las siguientes cosas. Una carreras de caballos, la salida de un tren, dos señoras criticando a una amiga' imitar a Cantinflas y a Stan Laurel y para finalizar tendra usted que imitar una persona que duerme y ronca como un elefante. Animo.

(EL SENOR LOCUTOR LE DARA DETALLES, COMO POR EJEMPLO: EN LO DEL TREN: El piti do, la campana la maquina el color de la gorra del jefe de estacion, etc (EN LOS CABALLOS IMITAR EL TROTE Y LOS RELINCHOS, etc....)

LOCUTOR: Cada reo que salga victorioso de nuestra tortura gana quince pesetas UN Caballero. Tiene usted que imitarnos al actor Red Skelton en la pelicula "Escuelas de Sirenas", cuando explica con mimica los gestos que hace la mujer en las faenas domesticas....

LOCUTOR: Y para finalizar nuestro concurso de hot necesitamos a seis concursantes, tres señoritas y tres caballeros. Seis concursantes, seis. Pónganse ustedes en fila uno si otro no. Se les entregara a ustedes un paquete de ~~galletas~~ quince galletas. El <sup>que</sup> ~~mm~~ ustedes ~~mm~~ se coma ~~mas galletas~~ ~~mas~~ primero las galletas ganara el premio los demas se quedaran con las galletas. Cuando les avise abran los paquetes y coman sin atragantarse.

3 y 3



10/12/1951 (56)

EMISORA : RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS  
FECHA : LUNES/9 DICIEMBRE 1951  
HORA : A LAS 21'30 a 21'45  
GUION : PUBLICIDAD CID

LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE -

4

SINTONIA CID  
=====



LOCUTORA

! FANTASIAS RADIOFONICAS , UNA PRODUCCION CID PARA RADIO .....  
presenta . . . . .



LOCUTOR

! ! TROFEO MERTINI ROSSI ! !

LOCUTORA

Un programa de la firma ! MARTINI ROSSI ! , . . . . .

SIGUE SINTONIA = BREVEMENTE  
=====

10/12/1951 (57)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: TROFEO MARTINI ROSSI  
FECHA: 10 de DICIEMBRE DE 1951  
HORA: 21'30 a 21'45  
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN  
=====

SINTONIA: ENTRADA TRIUNFAL DE LOS GLADIADORES

LOCUTOR: MARTINI ROSSI, la casa productora del mundialmente famoso vermut Martini, presenta su emisión....

LOCUTORA: TROFEO MARTINI ROSSI

LOCUTOR: Un programa creado por la casa de mayor solera deportiva.

LOCUTORA: Deportes, cine, actualidades...Comentarios humorísticos al alcance de todos.

LOCUTOR: Texto de Luis G. de Blain

LOCUTORA: Con la voz de Isidro Sola.

FONDO= SE APIANA Y CESA

VOZ: Barcelona se está llenando de artistas de Hollywood. Ahora han llegado tres más. Le cosa hacia pensar en un envío masivo de talentos pasaditos, con perdon sea dicho.

El primero de estos talentos de la pantalla ha sido Richard Ney, que después de ser el hijo de Greer Garson en "La señora Miniver", fue el marido de ella..., y así se hizo famoso.

El segundo en llegar ha sido John Boles, para quien los años no han pasado en balde desde aquellos tiempos felices en que cantaba las canciones de "Rio Rita", la primera ~~xxxixta~~ película musical en tecnicolor del cine sonoro. Pero todavía recordamos con agrado su interpretación de "La Usurpadora", junto a una Irene Dunne en plena forma.

La tercera personalidad hollywoodiana no es otra que Paulette Goddard, que aunque el natural es más delgadita que en la pantalla, sigue teniendo sin embargo lo suyo..., más un par de arrugas suplementarias.

La sorpresa para nosotros ha sido que Paulette habla en español, un español yanqui con acento mejicano, que aprendió cuando estuvo en Méjico haciendo la competencia a María Félix, puesto que allí interpretó una nueva versión de "Enamorada"

X I L O F O N

~~VOZ: Y siempre en el terreno del cine y, generalizando, en el del espectáculo, hablaremos del encuentro de futbol que opuso a cincistas y radio contra el teatro.~~

~~El éxito de curiosidad fué fabuloso. El campo del Barcelona se llenó más que en un partido de final de copa. Bien es verdad que la cosa era gratis..., a base de un donativo voluntario.~~

~~El caso es que mucho publico que disponia de invitación se quedó son poder entrar en el campo, peleando, ante las puertas hermeticamente cerradas, con los policias y los caballos de los policias, que se daban unos garbeitos muy espectaculares, poniendo en situación precaria la integridad fisica de los aspirantes a espectador.~~

~~En el interior del recinto, las apreturas eran peores que en un tranvia a las horas de mayor aglomeración. Pero la cosa valia la pena.~~

Porque ver a Conrado San Martin intentando dar con el pie al balón y consiguiendolo solamente cuando el balón venia a tropezar casualmente con su bota, era verdaderamente conmovedor. Cada vez que Conrado echaba a correr en pos de la pelota, el publico aullaba más fuerte que si se tratara de Kubala en persona.

Martinez Soria, que hacia de portero, salió vestido con una librea de portero de verdad... ¡y se portó como un javato!

El otro guardameta era Quique Perez de Rozas, que le hizo la competencia a Ramallets con bastante salero.

Alady hacia de defensa. De modo que se colocó muy cerca de Martinez Soria, y cuando veia llegar la pelota en su dirección, iba a ella, se agachaba... la recogia tranquilamente con las manos y se la entregaba a Martinez Soria.

Este comportamiento le valió la copa al peor jugador. Después de asombrarse y de dar las gracias, dijo: (CON ACENTO DE ALADY)

"La proxima vez procuraré hacerlo....peor".

Quien se distinguió notablemente fué Francisco Rabal... ¡y decir que no habia jugado el futbol desde que era un "chaval"!... Se portó como un autentico campeón. Viendolo correr por el campo, nadie habria dicho que ya es todo un señor papé.

Por cierto que Rabal se marcha a Madrid para formar compañía con Carlos Lemos y poner en escena la obra del autor americano Miller: "La muerte de un viajante de comercio".

Alejandro Ulloa, que tenia que jugar, llegó un poco tarde y se encontró con las puertas del campo cerradas. Cuando logró convencer a policiaas porteros y caballos de que él era jugador, ¡el partido habia terminado!

Al acabar el espectáculo, en el cual participó Felix de Pomés haciendo una demostración de esgrima durante el descanso, el publico que se habia quedado sin poder entrar, se lanzó como una avalancha a la busca y captura de autografos.

~~La critica volvió a ser unido por el mundo... el mundo de la crítica...~~

*Dirección hacia el  
acción por no haber  
integramente*

X I L O F O N

VOZ: ¡Cine!...La película de la semana: "Se vende una novia".

Claudette Colbert es una chica licenciada del ejercito con el grado de mayor. Lo que es natural, teniendo en cuenta la edad de Claudette. Pero a pesar de ser tan mayor, ella se comporta alocadamente: ¡Quiere casarse con un millonario elegido por la lectura de los informes de la oficina de liquidación de impuestos en que trabaja!

Su jefe es George Brent, un tipo ya madurito que luce americanas farradas de uata por todas partes menos por una... la de la barriga. George Brent se entera del proyecto insensato de Claudette y, para darle una lección y, de paso, evitar que abandone su empleo al casarse, se pone con un amigo suyo para que este, que es millonario, desengañe a Claudette de los millonarios que pagan impuestos.

El amigo en cuestión es Robert ~~Young~~ Young, que viene interpretando papeles de galan irresistible desde hace veinte años, y que en unas escenas tiene el pelo gris en las sienas, y en otras escenas lleva las canas teñidas.

Robert empieza la cura de Claudette llevandola a un cabaret lleno de hombres donde, para ser originales, sirven unos combinados que desprenden burbujas de humo. Allí se hacen amigos de un marinero que les lleva a ver un encuentro de lucha libre entre Max Baer y un turco.

Claudette, que sigue olvidandose de sus años, cree que está en los toros y tira una flor al ring. El turco corresponde tirando a Max fuera del ring. Y Max aterriza en el regazo de Claudette... con lo que se hacen amigos.

Max Baer se lleva a Claudette, a Robert Young y al marinero al mercado central del pescado, que es el sitio ideal para terminar una alegre velada. Y Claudette, que cada vez se siente más joven, decide hacer allí una demostración de "jiu-jitsu

Pero como eso de hacer "jiu-jitsu" no es cosa seria, y menos en un mercado de pescado, se arma el gran zipizape. Y los pescados vuelan, que parece que tengan alas en vez de aletas.

Total, que todos van a la comisaría. Y, para colmo, Claudette, que sigue descumpliendo años a una velocidad vertiginosa, se enamora de Robert Young, que para algo es el galan irresistible.

Entonces George Brent piensa que Robert es capaz de casarse con Claudette, dejándole sin su preciosa colaboradora. Y para evitar semejante catastrofe, decide casarse con ella. Lo que también nos parece impropio de un nombre que ya llegó a la edad de la razón.

Claudette se entera de que George Brent es amigo de Robert Young y sospecha que le estan tomando el pelo. En lo que no se equivoca. Y se las compone de manera que los dos amigos se lichen a puñetazos, sin consideración alguna para los alifanfanes propios de la edad que tienen.

Entonces vuelve a intervenir Max Baer, y se dedica a rejuvenecer a los dos respetables caballeros a base de sacudirlos como si fuesen alfombras persas.

Y cuando los dos respetables caballeros convertidos en capantapejeros, dicen a Claudette que se decida por uno de los dos, Claudette se fija en que Robert Young ha tenido esta vez el acierto de teñirse las canas y de no ponerse feja, y piensa: "Este no durará más".

De modo que dice a Max Baer que se lo envuelva en esparadrapo, y se queda con él.

### X I L O F O N

LOCUTOR: A la hora del aperitivo, los deportistas no piden simplemente vermut... ¡Solicitan un MARTINI!, en justa correspondencia a la gran marca mundial que no olvida nunca el deporte para contribuir a su mayor éxito.

### X I L O F O N I

VOZ: La furia española sigue en pie. En la carrera de los seis días de Copenhague, un español, Miguel Bover, ha corrido solo contra once equipos de dos corredores... ¡y eso durante 54 horas! Su compañero de equipo tuvo que retirarse por agotamiento.

La dirección de la carrera acordó por último ordenar a Bover que se retirara. El muchacho aún preguntaba porque le ~~querían~~ hacían retirarse. La ovación que le tributó el público ya la quisiera el ganador de la carrera.

En los Estados Unidos, que todo lo hacen en grande, acudieron a presenciar el campeonato de Pelota Base nada menos que

treinta millones de espectadores, sin contar otras tantas personas que siguieron las incidencias por radio y televisión.

¡Treinta millones!... Los de Chamartin creen que no cabria tanta gente en el campo de ellos. Y los de la junta pro campo nuevo del Barça, sienten que la boca se les hace agua al pensar en el campo que necesitarian... ¡y en los lios de urbanización que amarian!

En todos los <sup>deportes</sup> ~~deportes~~ cuecen habas. ¿Ustedes se han enterado del comportamiento de los dos arbitros, el madrileño y el catalán, que actuaron en el partido de baloncesto Cataluña-Castilla?... ¡Pues fué de ordago el arbitraje!

Gracias a que en la pista habia diez señores jugadores no se armó una zapatista, que es lo que parecian buscar ambos colegiados. ¡Llegaron incluso a ponerse a discutir en medio de la pista!

¿El partido?... Pues fué lo de todos los partidos de la máxima ~~competencia~~ rivalidad: Mucho nervio y poco juego. Ganó Cataluña como podia haber perdido. La supremacia en baloncesto queda en pie.

¡Ay, Mare de Deu, la que ha armado el señor Bernabeu! ¿Que pasará en el Real Madrid? ¡Misterio!... Pero el lio de la ~~dimisión~~ dimisión total de la junta es de los grandes!

Un bollo casi tan gordo como <sup>el</sup> que se armó en Badalona en el encuentro de futbol Badalona-Baracaldo.

Hay un señor colegiado arbitral..., no, no es el señor Cruz, que se llama Jimenez Luna. Y es un señor que hace honor a su apellido, puesto que se pasa el tiempo en la Luna. ¡Lastima que baje de allí los domingos para arbitrar partidos de futbol

Faltaban 20 minutos para terminar el encuentro y el marcador se hallaba a cero. EL nerviosismo de los badalonenses, a un punto de la cola, es comprensible. ¡Y en aquel momento psicologico, el Baracaldo marcó un gol!... Todo sea por Dios.

Pero por lo visto el gol fué precedido de un orsay. Un orsay de esos que el medico receta a Daucik. Pero ante el asombro local, nacional y extranjero, el señor Jimenez Luna dijo que no era orsay... y que si se ponian a discutir con él, se marchaba a casa, ¡ea!

"Bueno", dijeron los del Baracaldo, "pues nos iremos todos a casa". Y fueron a vestirse de domingo. Entonces el señor Jimenez dijo: "Suspendo el partido", y se fué a la caseta. Pero una vez allí se enteró de que faltaba una hora para la salida del tren y rectificó: "Bueno, seguiremos el encuentro".

Mas resultó que los del Baracaldo ya estaban en el autocar y no quisieron bajar. El señor Jimenez quiso protestar ante la Junta del Badalona, pero esta ya habia dimitido. En vista de lo cual se fué a la estación a esperar el tren.

Suponemos que a esta hora ya estará en la luna, esperando el próximo domingo.

Y pasemos a otro tema: El futbol se ha unido a la Exposición de Wagner con el ocaso de los dioses. Si, ¡Curta ha pasado al Sabadell!

Bueno, ayer tuvo lugar la jornada menos goleada de la temporada. Ganó el Español y ganó el Barcelona. Verdaderamente, es incomprendible que dos equipos de juego irregular, dos equipos de media faria, se hallen a dos puntos de la cabeza de la Liga.

El Barcelona jugó contra Les Palmas. En las islas afortunadas



se registró un exodo de embarcaciones procedentes de todos los puntos de las islas. La gente acudia en botes de remo, kayaks, patines y patinetes, nadando y en "briks-barca". Al conjuro del nombre de Kubala..., perdon, del Barcelona, el campo se llenó de bote en bote.

Los mejores del Barça fueron...¿ a ver si aciertan?... Fueron Ramallets, González y Kubala.

El Barcelona se dedicó a no dejar jugar a sus contrarios, por lo que el partido tuvo poca calidad. ¡Pero el Barcelona se llevó los dos puntos, que era lo que se trataba de demostrar!

Vila tuvo otro ataque de amnesia efervescente y se olvidó de que estando en orsey no se deben hacer goles.

Pero no vayan a creer que los canarios fuesen presa fácil.... ¡Los canarios son terribles, y si no que lo digan los que consumen las elaboraciones de la Tabacalera!...Hubo un momento del partido en que, en el espacio de diez minutos, se tiraron cuatro corners contra el Barcelona. ¡Ramallets hablaba ya de pedir aumento de sueldo!

XILOFON

El Español ha vuelto a encontrar la aguja del marcador. Así, pues, no les extrañará que marcara a la Real Sociedad.

Esta vez los socios del español no es que se fumaran dos ferias, no..., ¡es que se fumaban las ferias de ~~XXXX~~ dos en dos!... ¡Que equipo, que conjunto, que hilación, que cohesión, que conjuntación!

Un socio decía: "Ay, sembra que comencen la lliga!"

El español ha jugado con vista y con veteranía. No es que ha habido furia, ¡es que ha habido fuelle, fuelle!!... Eizaguirre demostró que quien tuvo y retuvo, guardo, etcetera, etcetera, aunque también pasó sus sustos, como en el lío que se armó ~~en~~ ~~una~~ su puerta, ante la cual se habían aglomerado los dos equipos con suplentes y todo!

No le valió a la Real Sociedad ni la experiencia de sus veteranos ni la codicia de sus novales..., ¡ni el maquiavelismo del tío Benito cambiando camisetas!... Nada, el Español estaba como si acabase de salir de la caja.

Los peques Paquin y Egea se escondían entre los tacos de los defensas y sacaban las pelotas de cualquier ratonera.

Llegó un gol y otro, y otro. Tiró un penal Celma, que fue también gol... ¡y los socios contemplaban el 4 a cero con lagrimas/emoción ~~XXXX~~ en los ojos!

Pero el Español aflojó un poco y, claro, la Real Sociedad sacó el honor de la olla.

Y no olvidemos al arbitro. Hubieron dos penaltis de la Real Sociedad que vieron casi todo el mundo..., y decimos casi todo porque el arbitro...ni se enteró cuando se lo dijeron.

X I L O F O N

LOCUTOR : Y escuchen seguidamente el Noticiero del Trofeo Martini Rossi. He aquí la actual clasificación:

- 1º. Atletico de Madrid con 19 goles de diferencia
- 2º. " Bilbao " 18 " " "
- 3º. Real Madrid " 15 " " "
- 4º. Barcelona " 15 " " "

LOCUTORA: Sintonicen todos los lunes, a las nueve y media, el programa "Trofeo Martini Rossi"...Y recuerden que blanco, seco o normal, el vermut MARTINI no tiene rival.

S I N T O N I A





LOCUTORA

ESCUCHARON USTEDES . . . . Y TROFEO MARTINI ROSSI Y .....  
un programa de la firma "MARTINI ROSSI", que podran escuchar todos  
los lunes a las nueve y media de la noche . . . . .

LOCUTOR

! ! ESTE PROGRAMA , ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO ! !

SINTONIA = RESUELVE

EMISORA: RADIO MADRID  
PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO  
FECHA: 10 DE DICIEMBRE DE 1951  
HORA: 14,48 a las 22  
CLIENTE: ANALERGIC  
AUTOR: JULITA CALLEJA

EMISION  
RADIO SE - 244

DEPARTAMENTO DE RADIODIFUSION  
Sociedad Española de Radiodifusión  
Este material es propiedad  
de la Sociedad Española de  
Radiodifusión y no puede ser  
reproducido sin su autorización

164  
CALLE 12-1.º  
TELÉFONO 2226  
PURITY ACIDAD

LOCUTOR: Transmite Radio Madrid, Emisora Central de la So-  
ciedad Española de Radiodifusión.  
SONIDO: TEMA  
LOCUTOR PRÓ: UN CONSEJO DIARIO ofrecido por Firdrak a todas las  
mujeres...  
SONIDO: RESUELVE  
JULITA. *Lra* TEMAS DEL DOMINGO... EL CONCIERTO MAÑANERO.  
SONIDO: MUSICA APROPIADA

JULITA. *Lra* Si tras la misa mañanera decidiste acudir al concierto...sería para escuchar música, verdad?... ¿Por qué, entonces, cuando ocupaste tu butaca te pusiste a charlar con la amiga que te acompañaba sin tener para nada en cuenta lo que sucedía en el escenario, sin atender a la cascada de sonidos que se derramaba por la sala...? La música, la obra que interpretaba aquella gran orquesta era para ti solamente "de fondo" como esa que acompaña, o subraya los diálogos cinematográficos o radiofónicos, no significaba el motivo para una atenta escucha... Te importaba más comentar lo que habías hecho la tarde anterior, o llamar la atención de tu amiga sobre el sombrero "tan mono" que lucía una señora en el palco prescenario de la derecha... ¿Para que fuiste al concierto?... No es un lugar para la charla sino para la escucha... Si no sabes entenderlo así, si la música no encuentra eco suficiente dentro de ti para acallar



tu constante y no siempre interesante charloteo, es mejor que dediques las mañanas del domingo a pasear por las calles ciudadanas... Tu no necesitas el regalo de la música, ni los que de verdad van en busca de él la incomodidad de escuchar el runruneo de tus palabras... No vayas al concierto, amiga, sino es para escuchar...

SONIDO: RESUELVE

LOCUTOR PROG:

FIRDRAK al servicio de la belleza femenina... Más de 500 premios regala FIRDRAK a todas las mujeres en su Gran Concurso... Una máquina de coser, un magnífico reloj de pulsera de oro, una bicicleta último modelo... Estuches de piel conteniendo bañajas para juegos de pinacle o canasta... Medias finísimas de nylon... Tubes de la deliciosa colonia sólida... y el premio en metálico "REGALO DE REYES" de 5,000 pesetas... Gran Concurso Firdrak...

Si usted, señora o señorita no ha enviado los prospectos de colonia sólida o de lápiz cinematocolor hágalo hoy mismo... no pierda la oportunidad de conseguir uno de estos premios...

El concurso Firdrak está abierto hasta el día 31 de diciembre...

Gran concurso Firdrak un regalo más para todas las mujeres...

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR PROG:

Acaban ustedes de escuchar UN CONSEJO DIARIO ofrecido por Firdrak a todas las mujeres...

SONIDO: RESUELVE

10/12/1951 (65)

*Bolero*

3 Minutos

RADIO BARCELONA

*Lunes*

Diciembre 1951



" MISMO GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

LA MALLORQUINA

3 Minutos

RADIO BARCELONA

*Lunes*

Diciembre 1951

" MISMO GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

10/12

BODEGAS BILBAINAS  
5 minutos

EMISIONES  
RADIOESE-

10/12/1951 (66)

RADIO BARCELONA  
Lunes 10 diciembre 1951

Alcance  
COPIA  
LOCUTORIO



SINTONIA: FUERA LUCES

5

Locutora: COSAS QUE PASAN.

Locutor: NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS, que les ofrece la Casa creadora de los esplendidos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, así como de los selectos vinos de mesa de la Rioja, CEPA DE ORO, VIÑA POMAL y VIÑA PÁCETA.

Locutora: El VIÑA PÁCETA es un vino blanco ~~seco~~ seco que dá calidad a los manjares y es insustituible para el pescado. El VIÑA PÁCETA, última gran creación de BODEGAS BILBAINAS, ha sido acogido por el público consumidor con excepcional complacencia.

Locutor: Es el mismo éxito de los champanes LUMEN y ROYAL CARLTON y por las mismas razones. La calidad se impone siempre. Servir al público, ~~servirle~~ servirle bien y con lealtad es el mejor negocio que puede hacer una industria. Ningún negocio basado en el engaño, aunque deje mayor margen de beneficio prospera mucho tiempo. El LUMEN y el ROYAL CARLTON constituyen un buen negocio porque son dos auténticos productos de cava y se recomiendan por ellos mismos.

Locutora: De nada serviría cuanto les dijéramos aquí si no fuesen el LUMEN y el ROYAL CARLTON mucho mejores de lo que nosotros podemos ponderar. Todo lo que pedíamos a los que aún no los conocen es que los prueben una vez. Un sorbo, y los labios, frescos y perfumados, pronunciarán la palabra de elogio.

Locutor: Pero tampoco hará falta el elogio. Un chasquido de paladeo goloso será la segura alabanza. El LUMEN y el ROYAL CARLTON son los dos mejores champanes que se elaboran en España.

Locutora: LUMEN, ROYAL CARLTON, ROYAL CARLTON BRUTO. O champán francés o uno de esos tres.

Locutor: Y oigan ustedes ahora las cosas pintorescas que pasan por el mundo.

SUBE DISCO

Locutora: En la sección de anuncios por palabras de un diario inglés ha aparecido el siguiente aviso. "Granjero de 38 años de edad, desea, para casarse, una mujer de treinta años, que posea un tractor. Se ruega que envíen, con la respuesta, una fotografía del tractor."

Locutor: El físico de la dama no interesa. Si el tractor tiene buena presencia, tracto hecho.

SUBE DISCO

Locutora: Según una reciente estadística, las horas de trabajo perdidas en Gran Bretaña a causa del catarro y la gripe, se cifra en varias decenas de miles de libras esterlinas por año, ya que, durante el invierno, de cada ocho personas una sufre la dolencia.

Locutor: Esta es una estadística pesimista y cicatera. ¿Por qué no hacerla al revés? ¿Por qué no contar las horas de descanso supletorio que consiguen los ingleses gracias a la gripe?

SUBE DISCO

Locutora: El deportista berlinés Ricardo Schneider ha logrado un nuevo "record" mundial de duración de baile sobre la cuerda floja al permanecer bailando dos horas y cinco minutos sobre un alambre instalado encima del Parque Zoológico.

Locutor: ¡Bah! Algunos miles y miles de seres humanos, llevan toda la vida pesando la maroma. Y también abajo les esperan las fieras.

SUBE DISCO

Locutora: En Brou (Francia), seis leones han actuado de testigos en la bendición nupcial de la joven artista de circo Yolanda Prin y el domador Alfredo Beutour. La pareja se casó en la iglesia, pero luego quisieron que el cura les bendijera dentro de la jaula.

Locutor: Y el cura, que también es valiente, entró con la pareja en la jaula de los leones. Más para el sacerdote, el peligro ya pasó. En cambio, los recién casados han de continuar entendiéndose con los seis leones. Y vayan ustedes a saber las fieras que vendrán....

SUBE DISCO

Locutora: Acaban de escuchar COSAS QUE PASAN...

Locutor: NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS, ~~XXXXXXXXXXXXXXXX~~ que les ha ofrecido la Casa creadora de los exquisitos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON y los excelentes vinos de mesa CEPA DE ORO, VIÑA POMAL y VIÑA PÁCETA....

Locutora: Para un buen combinado.....

Locutor: Una buena ginebra...

Locutora: Para buena ginebra....

Locutor: La ginebra BOLS, legítima holandesa, la mejor del mundo.

Locutora: La ginebra BOLS que distribuye BODEGAS BILBAINAS, constituirá la clave del éxito de sus combinados.

Locutor: No olvide que el LUMEN es un champán popular por su precio y aristocrático por su exquisita calidad.

Locutora: Como champán de lujo, el ROYAL CARLTON .Es lo mejor de lo mejor. Su tipo más perfecto: el ROYAL CARLTON BRUTO.

Locutor: Muchas gracias por habernos escuchado y hasta mañana a esta misma hora.

DISCO FINAL

10/12/1951(68)

"LICOR 43 "

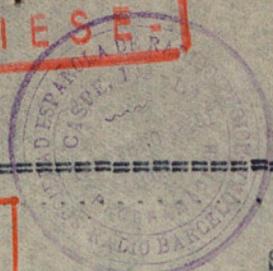
DIEGO ZAMORA CONESA

Lunes 10 diciembre 1951

" LA ZARZUELA "

" DOÑA FRANCISQUITA "

**EMISIONES  
- RADIESE**



**COPIA  
LOCUTORIO**

SINTONIA: LA TEMPRANICA

Locutor:

Esta noche nuestros espectadores radiofónicos, asisten a la representación de la zarzuela DOÑA FRANCISQUITA.

Como en ocasiones anteriores se debe esta función a una gentileza de la prestigiosa firma DIEGO ZAMORA CONESA, la Casa creadora del exquisito LICOR 43, el licor que cuando se ha bebido una vez ya no deja de beberse en toda la vida.

En los días de alegría hogareña y especialmente en las próximas fiestas de Navidad y Año Nuevo, tener en casa LICOR 43 es asegurarse el complemento a una buena comida y a un buen café.

Si ofrece a sus amistades LICOR 43, se lo agradecerán. Y dicho esto y, antes de que se levante el telón escuchemos la voz del cronista que nos dirá cosas interesantes en torno a la zarzuela que dentro de breves instantes va a representarse, es como hemos dicho la titulada: DOÑA FRANCISQUITA, libro original de Romero y Fernandez Shaw y del glorioso don Amadeo Vives y Roig.

FRAGMENTO ZARZUELA "DOÑA FRANCISQUITA."

TONY:

Cuando ya iniciada la segunda década de nuestro siglo, va acentuándose el ocaso del castizo, relumbrante y típico género chico, aparecen en el Teatro Lírico Español, dos figuras que con su inspiración y su talento trazan nuevos rumbos por los que, de nuevo florece la Zarzuela. Estos dos músicos inolvidables y gloriosos son José Serrano y Amadeo Vives. Un valenciano y un catalán que hacen vibrar su lira, recogiendo los acentos entrañables de toda nuestra España.

FRAGMENTO ZARZUELA

Amadeo Vives, orgullo de Cataluña y honra de España, fué todo un carácter y un verdadero genio. Era el hijo número 14 de un modesto matrimonio, habitante en Collbató, pequeño pueblecillo en la falda del Santo Montserrat donde el padre ejercía simultaneándolas las funciones de secretario municipal y las tareas de tahonero. Y de este ambiente modesto, salió Amadeo a los once años empujado por su amor a la música para pasar a Barcelona, comenzando por cantar en la escolanía de la Iglesia de Santa Ana. Poco después cantaba en el Teatro Liceo formando parte del coro de ángeles de la ópera "Mefistofeles".

FRAGMENTO CORO MEFISTOFELES



Y así fué formando su espíritu, Amadeo Vives, entregado a la música con un entusiasmo frenético y una fé ciega. De oirla y leer su partitura aprendió toda la ópera "Mefistofeles", y luego siempre llevaba debajo del brazo y era su lectura constante en sus paseos y sus ocios la música de Beethoven, cuyas Sonatas cantaba de memoria.

Poco efecto causó en su espíritu su desgracia física originada por la parálisis infantil. De agudo ingenio, profundo sentido del humor y acuzante inquietud espiritual, comenzó sus correrías y a los catorce años dirigía la banda del Asilo de Huérfanos de Malaga, en Toledo lograba que le estrenaran un poema sinfónico los Cadetes de la Academia Militar. Y de regreso a Barcelona es nombrado maestro de ~~la~~ Capilla ~~de música~~ de la Iglesia de Jesús de Gracia, y Profesor de Música del aristocrático Colegio de Religiosas de Loreto.

FRAGMENTO ~~ZARZUELA~~  
MUSICA: ORGANO RELIGIOSO

Pero, su vida privada, sigue desarrollándose en el plán de inquietud y bohemia que caracterizó toda su vida. Vives era uno de aquellos elegidos que por su talento, por su ingenio o por sus virtudes formaban en el grupo de hombres que como entronque entre dos generaciones se fueron transmitiendo la fama y la popularidad. Como olvidar nombres como los de Mossen Jacinto Verdaguer, Federico Soler (Pitarra), Luis Millet, el pintor Casas, Santiago Rusiñol, Amadeo Vives...

Este es el autor de "Doña Francisquita". Su último gran triunfo en la zarzuela española que viene a cerrar el rutilante parentesis de la producción musical del maestro que se abrió con la ópera "Artus" y fué recogiendo toda el alma de España, Cataluña, en el poema coral "L'Emigrant" "Don Lucas del Cigarral", trasunto de la Castilla de Rojas, "Maruxa" con toda la dulzura de la tierra meiga y el alma de Madrid, a la que supo arrancar todavía nuevos acentos y fománticos cantares en esta inolvidable "Doña Francisquita".

FRAGMENTO "DOÑA FRANCISQUITA"

Y vamos ya a escuchar esta obra modelo del entrañable género español, "Doña Francisquita", ~~zarzuela en~~ .....  
~~actos~~, libro original de Fernandez Shaw y Federico Romero, música del maestro Amadeo Vives, cuyo estreno tuvo lugar en el Teatro ..... de .....

(AQUI RADIACION DE LA OBRA )

10/12/1951(70)

PARA EL INTERMEDIO  
=====

Locutor:

Ha caído el telón. Descanso. Momento propicio para fumar unos cigarrillos y saborear una deliciosa copa de LICOR 43.

Invite a sus amigos.

El LICOR 43 distingue a quien lo ofrece y agrada a quien lo toma.

El LICOR 43 es el mejor licor de todos los tiempos.

DISCO: ( PARA EL INTERMEDIO )  
-----

Locutor:

Acabó la representación .Un aplauso cálido ,fervoroso ha premiado la labor de todos, autores e intérpretes.

¿ Porque no tambien para el exquisito LICOR 43?

En cualquier momento, saborear una copita de LICOR 43 es una delicia. Si tiene Vd, a mano esa posibilidad , beba esa copita antes de acostarse y ~~XXXXX~~ su sueño será mas feliz. Si no la tiene, mañana mismo compre sus provisiones de LICOR 43. Y nada más. La firma DIEGO ZAMORA CONESA por cuya gentileza hemos ofrecido esta función les desea muy buenas noches. Y nosotros tambien. ¡BUENAS NOCHES A TODOS!

DISCO: SINTONIA

(TRES TIMBRES) X

Locutor - TEATRO LIRICO DE RADIO BARCELONA!

(GUIÓN DE "PUBLICIDAD CID, S. A.")

Locutora- Los intérpretes líricos de "DOÑA FRANCISQUITA", van a ser:  
Felisa Herrero, Selica Pérez Carpio, Emilio Vendrell y Antonio Palacios.

Locutor - Y los intérpretes de los diálogos, los actores del Cuadro Escénico de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

Francisquita .....	Coral Díaz
Aurora, la Beltrana ....	Carmen Yllescas
D <sup>a</sup> . Francisca .....	Isabel Monasterio
Fernando .....	José Llasat
D. Matías .....	Fernando Parés
Cardona .....	Dámaso García
Lorenzo Pérez .....	Estanis González
Juan Andrés .....	Gustavo Méler

Dirección: Armando Blanch.

Locutora- Señores, dá comienzo la zarzuela del Mtro. Vives, "DOÑA FRANCISQUITA".

Locutor - La acción en Madrid, durante los días de Carnaval, ~~durante~~ del año 1840. Una plazuela. Se vé la casa de D<sup>a</sup>. Francisca Coronado, el portal de una botillería, y el atrio de una iglesia. Llegan Fernando y Cardona, los dos inseparables amigos. Aparece, también, Aurora la Beltrana, garbosa, bella y provocativa. Oigámoles.

Locutor - Empieza el acto segundo de "D<sup>a</sup>. Francisquita", en una explanada en las inmediaciones del canal. Merendero, con bancos y mesas. Animación. Aparece la cofradía de la "Bulla".

Locutor - Una calle en el viejo Madrid. Escuchemos el célebre coro de los románticos.

Locutor - Y hemos llegado ya al "Baile de Cuchilleros". En él reina, como dueña y señora, Aurora la Beltrana. Escuchemosle su canción del "Marabú".

Locutor - Señores, acaban Vds. de oír la radiación de la zarzuela del

10/12/1954 (73)

Mtro. Vives, "DONA FRANCISQUITA", la cual ha tenido por intérpretes líricos a Felisa Herrero, Selica Pérez Carpio, Emilio Vendrell y Antonio Palacios; y como intérpretes de los diálogos a los actores del Cuadro Escénico de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

.....

No dejen de escuchar el próximo lunes, a las 11 de la noche, la joya musical del Mtro. Bretón, "LA VERBENA DE LA PALOMA".

