

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

11/12/1951 (1)

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 11 de DICIEMBRE de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos			
8h.20		SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:			
8h.30		"LA CESTA DE LA COMPRA": Fin de programa.			
12h.--	Mediodia	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
12h.05		"LA CESTA DE LA COMPRA":			
12h.15		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO:			
12h.55		Guía comercial.			
13h.--		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO:			
13h.20		Boletín informativo.			
13h.25		Intermedio:			
13h.30		CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL:			
13h.35		ACTUACION DE LA SOPRANO VISITACION NOGUERA. Al piano Mtro, Vidal Nunell			
		Homenaje a la Vejez del Mtro. Director de Orquesta:		Varios	Humana
13h.50		Guía comercial.			
13h.55		Programas destacados.			
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.-		
-	ACTUACION DE LA CIA DEL TEATRO BORRAS:				
14h.15	Guía comercial.				
14h.20	Pasodobles:				
14h.25	Servicio financiero.				
14h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:				
14h.45	Hermanas Mays:				
14h.50	Guía comercial.				
14h.55	Jacques Helian y su Orquesta:				
15h.--	"RADIO-CLUB":				
15h.45	"CARTAS A NUESTRA EMISORA":				
15h.55	Miniaturas modernas:			"	Discos
16h.--	"IMAGENES SONORAS: Guión de Florencia Grau.				
16h.20	"CUERTETO EN LA MAYOR":			Boccherini	"
16h.40	La soprano Mariami del Pozo:				
17h.--	DISCO DEL RADIOYENTE:				
18h.45	Guía comercial.				
18h.50	Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE:				
19h.--	"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E. Francis				
19h.15	La voz de Marcos Redondo:		Varios	"	
19h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:				
19h.40	Tonadillas por Antoñita Moreno:		"	"	
19h.55	Boletín informativo.				
20h.--	"LA FAMILIA DURAN":				
20h.25	Guía comercial.				
20h.30	Guy Lombardo:		"	"	
20h.35	Programa: "ELEGENCIA":				
20h.40	"RADIO-DEPORTES":				
20h.45	Guía comercial.				
20h.50	Gloria Lasso:				
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
21h.05		"FANTASIAS RADIOFONAS":			
21h.20		Guía comercial.			



11/12/1951 (2)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 11 de DICIEMBRE de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.25 21h.30 21h.45 22h.-- 22h.10 22h.15 22h.45 23h.05		Tohama: "HOLLYWOOD-BARCELONA": RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Ultimas grabaciones de Luis Mariano: Guía comercial. Intermedios modernos: "NOVEDADES AMERICANAS": Retransmisión desde el Teatro Romea de la comedia de Javier Regás:	Varios	Discos
1h.-- 1h.01		<p style="text-align: center;"><u>"EL MARIT VE DE VISITA"</u></p> <p>por la Cía. catalana titular de dicho Teatro</p> SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO-BARCELONA. Fin de programa.		



-O-O-O-O-O-O-

11/12/1951 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 11 de Diciembre de 1951

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 11 de Diciembre de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 27 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA" :

(Texto hoja aparte)
.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.-- Sintonía:- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 11 de Diciembre de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 27 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con.....

SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)
.....

12h.15 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.

12h.55 Gufa comercial.

13h.-- Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.

13h.20 Boletín informativo.

13h.25 Intermedio: (Discos)

13h.30 CONGRESO EUCARÍSTICO INTERNACIONAL:

(Texto hoja aparte)

.....

13h.35 HOMENAJE A LA VEJEZ DEL MAESTRO DIRECTOR DE ORQUESTA: Actuación de la soprano VISITACIÓN NOGUERA: Al piano: Mtro. Joaquín Vidal Nunell:

- 1º "El vals de los Pájaros", Worsley
- 2º "La Duquesa del Tabarin" - Leo Bort
- 3º "El Molondron", - Mtro. Obradors

(Texto hoja aparte)

.....

13h.50 Guía comercial.

13h.55 Programas destacados.

14h.-- Hora exacta.-

X ACTUACIÓN DE LA COMPANÍA DE ~~TEATRO BORRÁS~~ ALEJANDRO ULLOA DEL TEATRO BORRÁS:

14h.15 Guía comercial.

14h.20 PASODOBLES (Discos)

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

Hermandades Mays: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Jacques Helian y su Orquesta: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 CARTAS A NUESTRA EMISORA:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.55 Miniaturas modernas: (Discos)

16h.-- IMÁGENES SONORAS: Álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre: "EL RETRATO": Guión de Florencia Grau:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.20 "CUARTETO EN FA MAYOR", de Boccherini, por Cuarteto de Cuerda ~~de~~ York (Discos)

X 16h.40 LA SOPRANO MARIMI DEL POZO: (Discos)

- X 17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.
 X 18h.45 Guía comercial.
 X 18h.50 Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE.
 X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:
 (Texto hoja aparte)

 X 19h.15 LA VOZ DE MARCOS REDONDO: (Discos)
 X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
 X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
 EN BARCELONA.
 X - TONADILLAS POR ANTONITA MORENO: (Discos)
 X 19h.55 Boletín informativo.
 X 20h.-- "LA FAMILIA" DURAN":
 (Texto hoja aparte)

 X 20h.25 Guía comercial.
 X 20h.30 Guy Lombardo: (Discos)
 X 20h.35 Programa: "ELEGANCIA":
 (Texto hoja aparte)

 X 20h.40 RADIO DEPORTES.
 X 20h.45 Guía comercial.
 X 20h.50 GLORIA LASSO: (Discos)
 X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral
 para mañana.- Programas destacados.
 X 21h.05 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS;
 (Texto hoja aparte)

 X 21h.20 Guía comercial.
 X 21h.25 TOHAMA: (Discos)
 X 21h.30 Programa: HOLLYWOOD BARCELONA:
 (Texto hoja aparte)

 X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
 X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NA-
 CIONAL DE ESPAÑA.
 X - Últimas grabaciones de Luis Mariano: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

O 22h.15 Intermedios modernos: (Discos)

X 22h.30 Programa: "EL FLECHAZO":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.45 NOVEDADES AMERICANAS: %(Discos)

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.05 Retransmisión desde el Teatro Romea de la comedia de Javier Regás:

"EL MARIT VE DE VISITA"

por la Cía. catalana titular de dicho Teatro.

X 1h.00 SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

X 1h.01 Damos por terminada nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

A las 13 h.-.

S I G U E: (RADIOYENTE"

A las 13'35 h.-.

"SOLOS DE ORGANOS"

Por Horst Schimmelfenning.-



7714 P. P. 1--0 "MI PRIMO DINGSDA" de Künneke.-
2--0 "AY AY AY" de Pérez.-

7664 P. P. 3--0 "BAJO EL ÁRBOL" de Kunkel.-
4--0 "EN EL CORAZÓN DEL RIN" de Hill.-

7663 P. P. 5--0 "ESTEFANIA" gavota de Czlbulka.-
6--0 "VALS CAPRICHOS" de Schimmelpfennig.-

~~~~~









PROGRAMA DE DISCOS

11/12/1951 (12)

Martes, 11 de Diciembre de 1951.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 4003 P. L. X 1-- BIEN CRIOLLA Y BIEN PORTENA, Milonga de Pontier y Expóxito por Conchita Piquer. Sol. por el matrimonio Vazquez.
- 6747 P. C. X 2-- "¡Maere hermosa!" de CHURUMBEL, de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Andrés Redondo.
- 2920 P. O. X 3-- DANZA MALIGNA, Tango de Randie y Claudio Frolio por Carmen Aubert. Sol. por Josefina Castañera.
- 6341 P. R. X 4-- DONDE ACABA EL CIELO, de Martinez Pinto y Morcillo por Jorge Sepúlveda y su Orquesta, Sol. por Engracia Carbonell.
- 7108 P. O. X 5-- EL VAQUERO SEDUCTOR, Foxtrot de Morcillo y Sanchez por Juanita Uenca. Sol. por Francina Figueras.
- 5354 P. R. X 6-- MIRANDO EL MAR, Fox melódico de Haro y Mtro. Marino por Jorge Sepúlveda. Sol. por Ramón Campana Rabulia.
- Album) P. C. X 7-- "Aló Alló" de VACACIONES FORZOSAS, de Carlos Llopis, Irueste y Morcillo por Celia Gamez. Sol. por un suscriptor.
- 5804 P. L. X 8-- CAPULEITO DE ABELI, Mambo de Hernández por Orquesta Mejicana del Valle. Sol. por Guillermo Sartre.
- 1023 P. L. X 9-- CARITA DE ANGEL, Fox canción de Bonet por Bonet de San Pedro y los 7 de Palma. Sol. por Gabriel Borrás.
- 3961 P. O. X 10- JOTAS ARAGONESAS, por José Oto. Sol. por Miguel Guile-  
ra.
- 4821 P. C. X 11- PLEGARIA GUADALUPANA, Son huasteco de Cuates Castilla por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Juan Rodriguez.
- 6761 P. O. X 12- MANOS Y MAÑAS, Vals jota de Dasca por Banda Española del Circulo Musical. Sol. por Montserrat Auleda.
- 1300 P. L. X 13- VEN A MIS BRAZOS, Foxtrot de Hilda y Lasry por Bernard Hilda y su Orquesta. Sol. por Carlos Menéndez
- 7160 P. C. X 14- ANGELINA, Sardana de Vicente Bou por Cobia Barcelona. Sol. por Olga Alvarez.
- 7763 P. L. X 15- ILUSIÓN, de López, Tabet y Carlier por Luis Mariano. Sol. por Natalia Cardó.
- 7303 P. O. X 16- LOS CELOS Y EL VIENTO, Danza de Larrea por Roberto In-  
glez y su Orquesta. Sol. por Victoria Frago.
- REGALO P. L. X 17- SANTA MARIA, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por Fina.
- 6291 P. D. X 18-- "Harry Lime" de EL TERCER HOMBRE, de Antón Karas . Sol. por Montserrat M. de Berges.
- 531 P. O. X 19-- CANÇÓ DE TRAGINERS, de Longás y Sagarra por Emilio Vendrell. Sol. por Romolo Llovera.
- 4650 G. O. X 20-- MANRESANA, Sardana de Manén por Cobia Barcelona. Sol. por Luis Aregall.





"PROGRAMA DE DISCOS"

11/12/1951 (15)

Martes, 11 Diciembre 1.951

A las 20'30 ho.

"GUY LOMBARDO"

- Prest. P. D. ~~1~~--- "DESDE ESTE MOMENTO" de la pel. "FUERA DE ESTE MUNDO de Cole Porter.-
- ~~2~~--- "USE SU IMAGINACIÓN" de la pel. "FUERA DE ESTE MUNDO"
- Prest. P. D. ~~3~~--- "LONG BEFORE I KNEW YOU" de Styne.-
- ~~4~~--- "IT'S RAINING SUNDROPS" de Cahn.-

A las 20'50 h.-.

"GLORIA LASSO"

- 6393 P. O. ~~5~~--- "GUAQUILVIR" bolero español de Galindo y Montiel.-
- ~~6~~--- "CHIQUITA BACANA" de Barro, Ribeiro y Suárez.-
- 5964 P. O. ~~7~~--- "BESAME EN LA NOCHE" bolero de García Morcillo-
- ~~8~~--- "MALVARROSA" canción bolero de Martínez Pinto y García Morcillo.-
- 6456 P. O. ~~9~~--- "GITANA" bolero español de Morató.-
- ~~10~~--- "QUIERO A MADRID" pasodoble de Fernández y de Angel.-

~~~~~

Martes, 11 de Didiembre de 1951

A las 21h.25

T O H A M A

8552

P. D.

- 1--0 TZENA, TZENA, Foxtrot de Miosrowsky y Grossman.
- 2--2 LA MUCURA, Samba de Fuentes y Lucchesi.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

Martes, 11 de Diciembre de 1951

A las 22h.--

ÚLTIMAS GRABACIONES DE LUIS MARIANO

REGALO

P. L.

- 1--~~X~~ CARITA CARACOLERA, Canción bolero de Laredo.
- 2--~~X~~ ECUADOR, Bolero de Laredo,

A las 22h.15

INTERMEDIOS MODERNOS

REGALO

P. L.

- 3--O GUEST MAMBO, de Moreno. Por Garcia Pastor
- 4--O RASCABUCHAR, Mambo de Moreno.

Por Sid Phillips y su Orquesta.

8824

P. L.

- 5--O EL VIEJO ROLLO DE PIANOLA, de Coben.
- 6--O THAT'S A PLENTY, de Pollack.

Por Russ Morgan y su Orquesta.

REGALO

P. D.

- 7--O BELOVED, BE FAITHFUL, de Drake y Shirl.
- 8--O YOU DREAMER YOU, de Symes y Palmer.

== " " " " " " " " " " " " " " " "

11/12/1951 (18)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: LA CESTA DE LA COMPRA
FECHA: MARTES 11 DICIEMBRE 1951
HORA: A LAS 8. 20 HORAS.
GUION: PUBLICIDAD CID S.A.

LOCUTORIO
COPIA



S I N T O N I A



Locutor: Señoras, son las 8.20....

Locutora: La hora de ir preparando LA CESTA DE LA COMPRA.

Locutor: RADIO BARCELONA ofrece su Servicio Informativo sobre la situación de los mercados y precios mínimos de venta al público en el día de hoy.

SIGUE DISCO- BREVE

Locutora: Y en LA CESTA DE LA COMPRA para hoy, escuchen el disco de rigor optimista, pregonador de risueños proyectos para el día....

DISCO: ALEGRE

Locutor: LA NAVIDAD SE ACERCA....

Locutora: Y usted sabe que ofrecer un regalo es un placer.....

Locutor: ...pero no olviden que escogerlo es un arte...

Locutora: Vamos a darles algunas ideas para estas proximas fiestas pródigas en compromisos con la familia y con las amistades!

Locutor: No olviden que en la manera de ofrecer o "dar" está el secreto de que emocione y guste un regalo.

Locutora: Una simple flor, una baratija sin importancia, son recibidas a menudo con mas emoción que si se tratase de una ofrenda regia.

Lo que hace falta es que esté de acuerdo con la persona a quien vá ~~dirigida~~ destinado el regalo, y que se note que uno ha estado pensando en encontrar aquello que se desea. He aqui sobre todo lo que hace mas inestimable un objeto cualquiera!

Locutor: En la Edad Media uno de los regalos mas usuales eran los guantes que, para mayor refinamiento, se solian perfumar con ambar.

Locutora: Un perfume es tambien un regalo apreciadisimo, y en este caso, hay selectisimas creaciones y novedades que, además de ser maravillosas, tienen una preciosa presentación.

Locutor: Un bolso de mano es tambien un objeto muy practico.

Locutora: Una agenda para 1952, lujosamente encuadernada y con sus recambios de carnets para cada trimestre es tambien un regalo muy util...

Locutor: Détengámonos en el escaparate de nuestra fantasia para examinar, una variedad lujosa de echarpes en seda natural, objetos para escritorio, maletines de viaje y enseres de tocador, lamparas de porcelana de China, cuadros de firmas prestigiosas,

Locutora: Relojes de grandes marcas y... la joya de rica fantasia... y la alhaja de precio propia para regalos de gran vuelo...

Locutor: Cada uno consultará su gusto antes de la elección...

Locutora: **(SUSPIRANDO)** Si!... el gusto no falta... Pero es que despues de la elección hay que echar mano a la cartera!

SUBE MUSICA ALEGRE

Locutor: Atención al numero premiado en el Cupon Pro-Ciegos del sorteo de ayer.... Fué el numero

Locutora: Repetimos. Numero..... 567

Locutor: Y ahora, despues de hablar en serio, dedicaremos unos minutos al humor...

DISCO HUMOR

Locutora: Oiga, joven, ¿venden ustedes piezas para piano?

Locutor: No señorita. Aqui solo vendemos pianos enteros.

SUBE DISCO

Locutora: Acabo de pesar el niño: ¿cuanto te parece que aumentó?

Locutor: ¡Es el colmo! ¿Los chicos tambien han aumentado ahora?

SUBE DISCO

Locutor: ¿Usted no sabe que en América los cementerios donde entierran a los negros no se llaman necrópolis?

Locutora: ¿Como se llaman, pues?

Locutor: Negrópolis.

SUBE DISCO

Locutor: El pasaporte dice que es usted morena, y veo que tiene el pelo rubio platino. ¿Es falso este pasaporte?

Locutora: No señor; lo que es falso es el color del pelo.

SUBE DISCO

Locutora: Caballero: ¿Usted va a Valladolid?

Locutor: No, señorita.

Locutora: ¡Ah! Pues iremos juntos porque yo tampoco voy a Valladolid.

SUBE DISCO

11/12/1951 (21)

HOJA FINAL

Locutor: LONJA DE SITUACION . PRECIOS MAXIMOS DE HOY.

Locutora: De estos precios no pagueis ni un céntimo mas. Son los precios máximos autorizados oficialmente....

(HOJA DE PRECIOS)

Locutora: Señoras, escucharon Vds, LA CESTA DE LA COMPRA. Servicio Informativo de situación de los mercados en Barcelona...

Locutor: Escuchen a las doce en punto una ampliación de este BOLETIN INFORMATIVO para las amas de casa, que de lunes a sábado les ofrece RADIO BARCELONA...

Locutora: Buenos dias a todas...y que realiceis una buena compra. Hasta mañana a las 8.20.

SINTONIA SUBE A P.P.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL

AUTOR Manuel R. Cabello

TEMA Propagandístico

RADIAR EL 11-12-51

HORA 13,30

DURACION 5 minutos.

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL
 DIA: 11-12-51
 HORA: 13,30
 GUION: de Manuel R. Cabello

 SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR: ¡El XXXV CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL!

LOCUTORA: La mas extraordinaria concentración catolica de todos los tiempos.

LOCUTOR: Guion de Manuel R. Cabello

SONIDO: BREVE ANTERIOR

LOCUTORA: El día 27 de Mayo del proximo año 1.952, se dará apertura solemne al Magno Congreso Eucarístico Internacional y que esta vez, en su Trigesimo quinta edición, tendrá lugar en nuestra ciudad Condal.

LOCUTOR: Barcelona vestirá aquellos días, sus mejores galas, para hacer honor como ya es proverbial en nosotros, al alto honor que significa el que haya sido confiada esta vez, a una Capital Española la organización de tan Magna Concentración Católica.

LOCUTORA: Pero no debemos olvidar la enorme responsabilidad que lleva inherente esa confianza, al tener que organizar y administrar durante el periodo preparativo del Congreso, los multiples resortes de que se compone.

LOCUTOR: Y uno de los principales, es el problema de-1 alojamiento.

LOCUTORA: Son muchisimos ya los ofrecimientos que se han recibido, pero no suficientes para poder hacer frente a tan complejo problema.

LOCUTOR: Y buena prueba de ello es...

SONIDO: DISCO

LIAMAR NUDILLOS

VOZ.- ¿Se puede pasar? (DESDE LEJOS)

SECRET.- Adelante.

VOZ.- ¿Tengo el placer de hablar con el Padre Secretario de la Comisión?

SECRET.- Para servirle, señor. ¿Que es lo que desea? ¡Oh, pero por favor, siéntese!... ¿En que puedo servirle?...

VOZ.- Vengo en representación de las fuerzas vivas del Pueblo de Cornellá y de su propio Ayuntamiento.

SECRET.- Es un honor para mi, señor.

VOZ.- El honor es nuestro padre, ya que a la medida de nuestro humilde esfuerzo, creo que soy portador de una honrosa misión.

SECRET.- Me tiene usted ya muy interesado en ello, caballero.

VOZ.- Pues bien. Vengo a formalizar ante usted, el solemne compromiso de nuestro cercano pueblo, de Cornellá, de poner a la disposición del Congreso Eucarístico Internacional, una cantidad superior a mil alojamientos.

SECRET.- Dios les bendiga a ustedes. No saben bien, con cuanta complacencia y emoción es acogida por mi parte tan extraordinario ofrecimiento. Nuestro problema es grande, pero estamos seguros de que Barcelona

sabrá responder una vez mas, al llamamiento que en nombre de la Santa Madre Iglesia, ha dirigido al pueblo católico, nuestro amadísimo Sr. Obispo.

VOZ.- Puede estar completamente seguro de ello. Sé de buena fuente que son muchos los pueblos limitrofes de Barcelona en el extraradio de cincuenta kilometros, cuyas Juntas Parroquiales pro Congreso Eucarístico Internacional, realizan una labor encomiable. Y puedo citarles entre ellos San Juan de Vilasar... Alella... Premiá de Mar... y otros.

SECRET.- Pues no puede usted imaginarse que ejemplo mas hermoso darán con ello. Y la eterna gratitud a que se harán acreedores con su labor, para solucionar el problema del alojamiento, que es el mas arduo y de difícil solución que se nos presenta.

SONIDO: DISCO

LOCUTORA: Si Barceloneses. Es un problema de difícil solución el de alojar a mas de 150.000 peregrinos Congresistas, que se darán cita en nuestro suelo, dentro de cinco meses y medio.

LOCUTOR: Pero se está desarrollando una gran labor y estamos seguros de que, Barcelona, cumplirá honorosamente con su deber, dejando totalmente solucionado este problema a su debido tiempo.

SONIDO: DISCO

LOCUTORA: Radio Vaticano y sus emisiones sobre el Congreso.

LOCUTOR: Con las ondas 50,26.-31,10.-y 41,25, Radio Vaticano retransmite todos los primeros y terceros miercoles del mes, a las 21,30 horas, del horario español, sus emisiones referentes a la Organización del Congreso Eucarístico Internacional en Barcelona.

LOCUTORA: Y con respecto a ello, el Director de aquella emisora ha comunicado por escrito...

VOZ 2ª.- "Estamos a disposición del Congreso y con la plena voluntad, que ya manifestamos en otra ocasión, de ayudar y colaborar en cuanto podamos al éxito del mismo, a mayor Gloria de Jesucristo Sacramentado"

LOCUTORA: Por otra parte, Radio Nacional de España, por su emisora de Arganda, transmite periodicamente en onda corta, noticias del Congreso Eucarístico Internacional, ~~tanto~~ para los países de mas allá del telón de acero.

LOCUTOR: Actualmente, estas emisiones se dan en los idiomas siguientes: Checoslovaco, Hungaro, Polaco, Rumano y Ruso.

LOCUTORA: Y ya solamente nos queda por decir, que las oficinas de la comisión de alojamiento, del Congreso Eucarístico Internacional, están situadas en el edificio del Seminario Consiliar, calle Diputación nº 231, telefono 21-65-69.

LOCUTOR: En donde esperan su visita para ofrecer un alojamiento por humilde que sea.

LOCUTORA: Dios le bendecirá...

LOCUTOR: Y Barcelona se sentirá orgullosa de su acción.

SONIDO: SINTONIA EN FINALES.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

6

PROGRAMA

HOMENAJE A LA VEJEZ DEL MAESTRO DIRECTOR DE ORQUESTA

AUTOR Manuel R. Cabello

TEMA Propagandístico

RADIAR EL 11-12-51

HORA

DURACION 15 minutos.

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

**EMISIONES
- RADIES -**

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: HOMENAJE A LA VEJEZ DEL MAESTRO DIRECTOR DE ORQUESTA
DIA: 11-12-51
HORA: 13,30
GUION: de Manuel R. Cabello

=====

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR: La obra de Homenaje a la Vejez del Maestro Director de Orquesta.

SONIDO: BREVE ANTERIOR

LOCUTORA: Va perfilandose ya con toda esplendidez, el programa monstruo que el proximo Domingo dia 16 a las 10,30 de la noche, se celebrará en La Casa del Médico, a beneficio de la Caja de Jubilaciones de Maestros Directores de Orquesta.

LOCUTOR: En dicho festival y como venimos anunciando, tomarán parte las mas destacadas figuras de nuestro arte, entre las que podemos ya citar, a los eximios profesores de guitarra, Renata y Graciano Tarragó, la magnifica Liederista Mercedes Plantada y la extraordinaria colaboración de la Agrupación de Camara de Barcelona, cuyos componentes: Eduardo Boquet y Domingo Ponsa, violines.- Luis Benejam, viola.- Y José Trota violencelo, con Maria Canela, al piano, forman este excelente conjunto de tan brillante historial.



LOCUTORA: Y como decimos, todo ello a beneficio de la Obra de Homenaje a la Vejez del Maestro Director de Orquesta, en el magno festival que se celebrará Dios mediante, el proximo Domingo dia 16 a las 10 y media de la noche en La Casa del Medico.

SONIDO: BREVE ANTERIOR

LOCUTOR: Y como digna colaboración a tan magno festival, hoy se acerca a nuestros microfones, la notabilisima soprano, procedente de las grandes compañías de Luis Calvo y otras,

LOCUTORA: Visita Nogueras.

LOCUTOR: ^{X 1º} La cual, acompañada al piano por el prestigioso maestro Don Joaquin Vidal Nonell, presidente de Patronato de la Obra de Homenaje, interpretará para ustedes en primer lugar, EL VALS DE LOS PAJAROS de Worsley.

LOCUTOR: ^{X 2º} Y a continuación, oiganla ustedes en ^{El Molondreu" del Mtro.} ~~LA DUQUESA DEL TABARIN~~ de Leo Bart.- Al piano el maestro Vidal Nonell.

LOCUTOR: ^{3º} Y finalmente, como digno remate a esta magnifica actuación ante nuestros microfones, de la excelente soprano Visita Noguera, escuchenla ustedes en su interpretación de ~~EL MOLONDREU~~ del maestro Obradors.- ^{La Duquesa del Tabarin" de Leo Bart.}

LOCUTOR: Escucharon ustedes señoras y señores a la excelente soprano Visita Noguera, en su recital de colaboración, con motivo del magno festival que en la Casa del Médico se celebrará el proximo dia 16 a las diez y media de la noche, a beneficio de la Obra de Homenaje a la Vejez del Maestro Director de Orquesta.

LOCUTORA: Cuyas invitaciones pueden recogerse en los siguientes lugares:

11/12/1951 (27)

LOCUTOR: Conservatorio del Liceo.- Telefono 22-29-63.

LOCUTORA: Montepio de Maestros, calle Canuda 33, telefono 22-48-29

LOCUTOR: y Casa Izabal, calle Buensuceso numero 5, telefono 21-40-32.

LOCUTORA: No lo olviden...

LOCUTOR: ¡El proximo Domingo a las diez y media de la noche, en

LOCUTORA: ¡La casa del Médico!

SONIDO: XILOFON/



11/12/1951 (28)

11-12-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

La posición del mercado sigue incierta y un tanto afectada de debilidad. Nada trascendente, desde luego, por cuanto no hace más que incidir, y acaso acentuar, la tendencia inhibitoria que es la característica más acusada de la demanda en estos últimos días.

Escasez de negocio y de transacciones que puede ser aprovechada, con toda confianza, para hacer buenas adquisiciones por cuanto existen valores de dividendo que nada tienen que ver con las ampliaciones de un modo directo, sino solamente por reflejo, y que pueden adquirirse ahora en excelentes condiciones.

Ha persistido la demanda para acciones nuevas del BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA, que cierran hoy con treinta puntos de ventaja sobre el cambio precedente, ya que hoy han sido el primer día en que han podido casar operación desde la advertencia oficial de que no sufriría demora la entrada en vigor de la nueva Ley de Sociedades Anónimas, que tendrá plena efectividad a partir de primero de Enero próximo.

La demanda insistía también en SIERRA MENERA, valor minorado de buenas perspectivas.

Entre los metalúrgicos, descuella una interesante recuperación para LA MAQUINISTA TERRESTRE Y MARITIMA, excesivamente abandonada en días anteriores.

En el grupo de valores químicos descuella la firmeza para CROS, y pesan algunas realizaciones sobre HIDRO NITRO que parece serán pronto absorbidas.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 84.65
 Exterior 4 % 103.75
 Amortizable 3 % 86
 " 3 y medio 91.50
 " 4 % 99.15
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~
 Crédito Local 4 % lotes 101.25
 " " 4 % inter 95.75
 Banco Hipotecario 4 % neto 99.50
~~Caja Pensiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % - 74.25; 4 $\frac{1}{2}$ % - 87.50;
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
 Transversal 6 % avalado - 90
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~
 Aguas Barcelona 5 % serie C - 94; serie D - 94
~~Tranvías 6 %~~
 Chade 5 y medio 100
 Energía Eléctrica 5 % 1941 93
 Cinca 6 % 101
 Telefónicos 5 % 97
~~Monumento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista 6 % 1927 - 97
 Gros 5 y medio 102.50



11/12/1951(30)

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 85.50
~~Gas Lebón 6 %~~
Tranvias Barcelona 6 % 88.50

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 142
~~Metro Transversal~~
Tranvias Barcelona, ordinarias 110
~~" " 7 % preferentes~~
Transmediterranea 170
Maquinista 104.50
~~Maquitrans~~
~~Asland, ordinarias~~
~~Urbas~~
~~Union Naval de Levante~~
~~Carburos Metálicos~~
Cros 517
~~Central de Obras~~
Fomento Obras 241
~~Piedras y Mármoles~~
Aguas Barcelona 232
" Besós 138.50
~~" Llobregat~~
~~Catalana Gas, nuevas~~
~~Gas Lebón, ordinarias~~
~~Unión Eléctrica Madrileña~~
~~Banco Hispano Colonial,~~ Pesetas
Industrias Agrícolas 450



(3 -impares-)

Española Petroleos 355
 General Azucarera 124.50
~~Sniace~~
 Telefónicas 166.75
 Dragados 156.50
 Aguasbar 82
 Fiesa ~~71~~ 71
 Minas Rif 393 Pesetas
 Explosivos 256 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 430
 " Exterior 209
 " Hipotecario 299
 Iberduero 193
 Gallega Electricidad 100
 Explosivos 258 Pesetas
 Dragados 158
 Metro 170
 Unión y Fénix Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao
 Ponferrada
 Naviera Aznar Pesetas
 " Bilbaina Pesetas
 Duro-Felguera
 Papelera Española
 Basconia



11/12/1951 (32)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Las acciones nuevas del BANCO EXTEIOR han operado a 480 pesetas y quedan pedidas.

Los cupones han operado como sigue: FILIPINAS, a 1260 pesetas; SANSON, a 220 pesetas; HIDRO NITRO, a 15½ pesetas, y ALTOS HORNOS, alrededor de 85 pesetas,

ALTOS HORNOS DE VIZCAYA ofrece en suscripción preferente a sus accionistas, una acción nueva a 550 pesetas, por cada 3 antiguas, hasta el día 30 de este mes, con un primer desembolso de 150 pesetas, equivalente al 20% del valor nominal, más la prima de emisión.

Del 20 al 30 del actual las nuevas acciones de la Serie B de EESQUERIAS ESPAÑOLAS DE BACALAO "PEBSA" deberán desembolsar el ~~tercer~~ dividendo pasivo del 25%, o sean 125 pesetas por título.

La Bolsa de valores de Nueva York, en la pasada septena, ha registrado alzas importantes, estimuladas por el hecho de que numerosas sociedades anuncian beneficios y reparten dividendos superiores a lo previsto.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en custodia, ingresando a petición del depositante los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

&&&&&



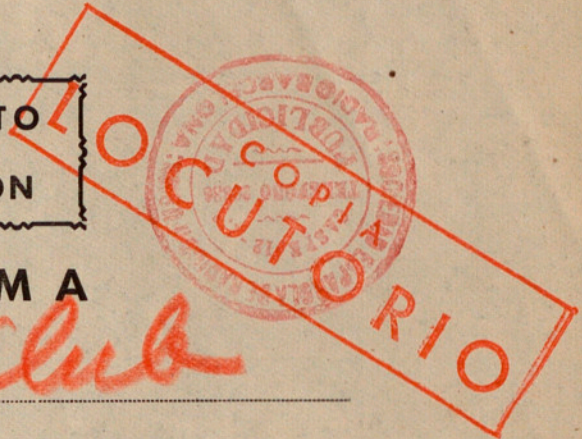
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Radio Club



AUTOR

TEMA

RADIAR EL *11-12-51*

HORA *15*

DURACION *45*

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

R A D I O C L U B

DA

DISCO = SINTONIA CID

LOCUTORA.- Hasta sus receptores llega seguidamente el programa.

LOCUTOR.- ! RADIO CLUB , UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

LOCUTORA.- Un programa de actualidad con música, humor, reportajes,
espectáculos y vairedades.

SIGUE = SINTONIA

SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR.- Al iniciarse R A D I O C L U B , el reloj marca
las..... horas y minutos....

X I L O F O N

(Almanaque)
- Don Verdades -

" LA ACTIVA "

3 minutos

RADIO CLUB
Martes 11 DIC. 1951

11/12/1951 (35)

COPIA
LOCUTORIO MISIONES
- RADIESTE -

SINTONIA: DANZA DE LAS HORAS

● Locutora: DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

Locutor: Util recordatorio del día de mañana que ofrece a Vds, LA ACTIVA, en Joyería y Relojería, Rambla de las Flores 15. Barcelona.

SUBE SINTONIA -FUNDE

Locutora: Mañana miércoles 12 de diciembre es el 39 día de la semana 50, correspondiente al año 1951.

Locutor: Han transcurrido 347 días del año y 83 días del otoño.

MARCHA VIBRANTE -FONDO

Locutora: Efemérides históricas.

SUBE Y FUNDE

Locutor: El día 12 de ~~1492~~ diciembre de 1492 se cometió un atentado contra la vida de Fernando el Católico.

Locutora: El día 12 de diciembre del año 1820, nació en Almendralejo, (prov. de Badajoz), la poetisa Carolina Coronado.

Locutor: El día 12 de diciembre de 1821, nació en Ruán el novelista Gustavo Flaubert, autor de la celebre novela "Madame Bovary".

Locutora: El día 12 de diciembre de 1894, muere en La Chenail, decepcionado y pobre, Fernando de Lesseps.

Locutor: El día 12 de diciembre de 1913 se estrena en Madrid en el Teatro de la Princesa "La Malquerida" de Benavente.

Locutora: Y mañana, día 12 de diciembre de 1951, se celebraran en Barcelona diversos actos religiosos y profanos en honor de la colonia Mejicana residente en nuestra ciudad, con motivo de ser el día de Nuestra Sra. de Guadalupe.

MUSICA -TEMA FELICITACION

FUNDE

● Locutora: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

Locutor: Recordamos a Vds, que mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el día 12 de diciembre, y conmemoran su fiesta onomástica todos aquellos que llevan por nombre el de los santos: NUESTRA SRA. DE GUADALUPE, ALEJANDRO, SINESIO, CONSTANCIO, JUSTINO, MERCURIA y DIONISIA.

SUBE Y FUNDE

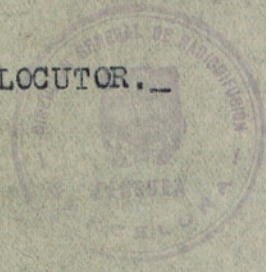
LOCUTOR;_ ¿ Los mejores regalos ?

LOCUTORA _ ¿ Los obsequios mas practico para todas las edades y gustos?

LOCUTOR._ ! Joyeria y relojeria LA ACTIVA Rambla de las Flores. 15 !

LOCUTORA._ Anoten Uds. en su carnet de regalos para Navidad y Reyes esta dirección.

LOCUTOR._ Joyeria yRelojeria LA ACTIVA Rambla de las Flores. 15



DISCO=SINTONIA

11/12/1951 (37)

EMISIONES
-RADIESE-

Alcanta

RADIO CLUB
Martes 11/12/1951

COPIA
LOCUTORIO

XILOFON -SONIDO



Locutora : Ahora que nadie nos oye...
por Don Verdades.

Sr. Sola: Seguramente, plumas mejor cortadas que la nuestra, y criterios mas definidos, volverán en RADIO BARCELONA sobre la emotiva FIESTA DE LA MADRE, solemnizada anteayer. Pero ello no paraliza nuestro impulso de comentaristas de ocasión. Y la ocasión viene pintiparada, despues del éxito obtenido por la feliz iniciativa, para solicitar de RADIO BARCELONA que mantenga tenso cada año ese espíritu que manaba con ternura exquisita de todos los hogares, al conjuro del nombre sacrosanto de las madres .



En Madrid y otras poblaciones españolas; en muchas ciudades europeas y en no pocas americanas, el DIA DE LA MADRE es una de las fiestas mas trascendentales, a la que se suman con sus diversos matices todas las actividades de la Cultura, el Comercio, la Industria, el Arte, la Radio y la Prensa.

Ahora, gracias a RADIO BARCELONA, queda instituida en nuestra ciudad, y tambien en nuestra región, con perspectivas de grandeza que sobrepasará los limites mas insospechados.

Hemos llegado a esta conclusión personal ,siguiendo, paso a paso, el reportaje radiofónico hogareño que realizaron magistralmente los tres equipos volantes de RADIO BARCELONA; viviendo en nuestra propia intimidad familiar y amistosa las vibraciones sentimentales de nude ese dia, constatando en los amplios sectores de nuestra relación y de nuestra actividad profesional, la sincera emoción despertada.

Si un punto de humor fuese capaz de captar nuestra pluma, tal vez trajésemos a colación el pintoresco desconocimiento que de la fiesta han demostrado (consciente, o inconscientemente,) algunos sedicentes órganos de opinión. Aunque es bien verdad que entre el futbol, la O.N.U. y los sensacionalismos literarios, es lógico que ciertos periódicos no tengan tiempo, ni espacio, para ocuparse de cosa tan insignificante, tan baladí, tan ridicula, como una fiesta en honor de las Madres.

Y aquí vendría bien ahora el caústico ingenio del insigne periodista "Hector", para cerrar este comentariete a vuela pluma con una serpentina de latiguillo, en la que jugaran, a la frase irónica, todos esos conceptos del hogar, la familia, la educación cristiana, etc.etc. que determinada especie de periodismo suele esgrimir, como un latigo...cuando le conviene.

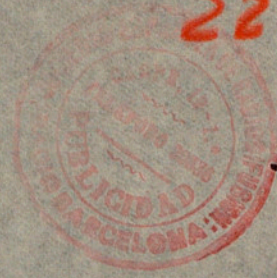
SONIDO-----XILOFON -----



11/12/1951 (38)

Martes, 11-12-51

22'10



Empoziunm

La Matto-Quime

COPIA
LOCUTORIO

**EMISIONES
-RADIESE-**

DISCO: PETRUSKA

Locutora: Amables oyentes; si aún pueden sus corazones resistir la emoción intensa de YO NO SOY SOFIA, aprestense a escuchar su capítulo 7º.

SIGUE DISCO

Locutor: ¡YO NO SOY SOFIA! tragedia psicopatológica "pero menos" original de Tony.

Locutora: Desmontaje musical... FELIPE.

Locutor: Agua, azucarillos y aguardientes... FELIPE

Locutora: ~~XXXXXXXX~~ Vestuario y colchonetas.... FELIPE

Locutor+ Mesitas de noche..... FELIPE

Locutora: Sonido por technicolor... FELIPE.

Locutor: El paraguas que sale en este capítulo no es de Felipe... es de un señor que se lo dejó olvidado en una churrería...

SIGUE DISCO

ENLAZA CON:

DISCO: AMBIENTE CALLE
(A FONDO)

Sola: A las cinco y media y un poquito mas llegaban Julio y Petromaxinda a Paris.
Por aquellos dias se veian muchos franceses por la calle. ¡Paris era asi de cosmopolita y afracesada!... Las mujeres lucian los mas caros modelos encargados en Tarrasa y lucian tambien joyas que soportaban a pesar del calor republicante (observen que estamos en Paris y en lugar de decir "reinante" hay que decir "republicante".)

Coral: Estamos en Paris... ¡chato!

Cabello: Si... esto es Paris... ¡chata!

SIGUE DISCO

Sola: Lo que mas extrañó a la pareja de enamorados eran aquellas grandes avenidas, con casas a los dos lados y los autos y tranvias por el centro.
¡Aquello si que era una gran ciudad y no Alcolea del Puente donde Julio habia cursado el bachillerato. Cerca de ellos pasó un francés con sus largos bigotes anudados a la barbi-lla. Julio le interrogó.

Cabello: Oiga amigo... ¿donde hay un hotel por aqui?

Tony: Ne comprend pas.

- Cabello: Oiga ¿ porque habla asi, tan raro?
- Coral: Déjalo, chato. Nos quiere tomar el ~~pueblo~~ pelo. Crece que somos de pueblo.
- Tony: No comprend pas, une parole.
- Coral: Ande, ande! ...deambule. ¡Mira que hablar así en camelo!
- Cabello: Tan bonito que es hablar bien.
- Sola: Y dejando al bromista bajaron por la "Rue de la Peix venduto" que era una rue espléndida donde por la mañana se reunian las vendedoras de pescado. Por todas partes olia a marisco. Divisaron un letrero donde ponia Hotel y entraron.

DISCO: CAFE

Un francés con el bigote anudado al cuello salió a recibir-les. Era un camarero.

- Tony: ¡Paré madame...et vous messieur...
- Coral: Otro tio que nos quiere hablar en camelo.
- Cabello: ¡Hable bien, hombre...jable bien...Que hablar bien no cuesta un pimiento.
- Tony: (CASTELLANO AFRANCESADO) Los señores son españoles.
- Coral: ¡Vaya! Por fin se le entiende. Este Paris está lleno de sorpresas.
- Tony: ¿Que traigo para comer?
- Coral: ¿Que pedimos, chato?
- Cabello: A mi , para abrir boca, lentejas.
- Coral: No será gastar demasiado? Me gusta gastar el dineró pero a listas y a cuerdas no a tontas y a locas.
- Cabello: Una vez es una vez...¡alé! que traiga lentejas y un sifón.
- Tony: Oui messieur!....
- Cabello : ¡Y sale con el truquito!

SIGUE DISCO AMBIENTE DE CAFE

- Coral: (DA UN GRITITO)
- Cabello: ¿Que ocurre?
- Coral: Toma: lee ese papel. Estaba bajo mi servilleta.
- Cabello: (LEYENDO) "Pirarosla de nuevo a vuestra tierra o morireis"
¡Sofia!
- Coral: Disimula. Puede estar mirándonos en estos momentos.

SIGUE DISCO

- Sola: Los dos pasearon la mirada por el local...¡nada!...Volvieron a pasear la mirada...¡nada!...Al fin , con la mirada cansada por tanto paseo se comieron las lentejas. El telefono de su mesa sonó.

DISCO: TIMBRE TELEFONO

Coral: ¿Diga?

Tony: (VOZ CAVERNOSA) Si antes de media hora no habeis regresado a vuestro pais...sereis fiambres!

Cabello: ¿Que dice, querida?

Coral: ¡Fiambres!

Cabello: ¿Pero aún tienes mas apetito?

Coral: No: los fiambres somos nosotros.

Cabello: El fiambre lo serás tu...

Tony: ¡Aló...aló!....

Coral: Diga.

Tony: Que se ponga el otro.

Coral: Dice que te pongas.

Cabello: ¿Que es lo que tengo que poner?

Coral: Que te pongas al telefono.

Cabello: Dile que he salido.

Coral: Ha salido. Llame mas tarde. Adiós.

Cabello: Nos han descubierto...

Coral: Hemos de proceder con cautela...

Cabello: Riamos como si nada supiésemos...

Los dos: (RIEN A MANDIBULA SUELTA)

DISCO: TELEFONO

Coral: Espera...¿Diga?

Tony: (VOZ RONCA) ¿Son ustedes tontos o que?

Coral: Somos "qué"...

Tony: Que se ponga el otro.

Coral: Un momento. Voy a ver si ha venido.(VOZ BAJA) Dice que te pongas.

Cabello: Trae...¿Diga?

Tony: Oiga...Oiga...

Cabello: ¿Que?

Tony: ¡Soy Sofia!

Cabello: (DA CRITITO DE MIEDO) ¡So...sofia!

Coral: ¿Es Sofia?

Cabellos: Si: querida. Disimulemos .Vamos a reir.

LOS DOS: (RIEN DE POCO A MUCHO)

DISCO: PLANETAS

• Locutora: ¿Moriran? ¿No moriran? ¿Litri o Aparicio?

Locutor: Oigan ustedes mañana el 8º capítulo de: YO NO SOY SOFIA, la es-
peluznante y abicarbonatada novela del escritor TONY que estos
días está siendo muy visitado en Leganés donde reposa de sus es-
fuerzos mentales.

SIGUE DISCO

11/12/1957 (43)

VIROS'

Teatro Español

11/12/1951 (44)

MORENO .S.A.=CORDOBA

R A D I O C L U B

3 Minutos

Martes 11 Diciembre 1951

NO TABOLEIRO DE BAHIANA

LOCUTOR.- MORENO.S.A. De CORDOBA, presenta su emision diaria.

LOCUTORA.- ¡ EL PLATO DEL DIA !

LOCUTOR.- ¡ Una gentileza para las señoras y señoritas radioyentes!

LOCUTORA.- ¡ PRODUCTOS MUSA, no puede faltar en su hogar!

LOCUTOR.- ¿ Conoce la famosa MAYONESA MUSA?

LOCUTORA.- Pues... pruebe la deliciosa Salsa Inglesa MUSA, estilo Worcestershire !

LOCUTOR.- Mejora cualquier sabor... es estimulante... ¡ES DELICIOSA !

LOCUTORA.- Y que no falte en su despensa una botella de CATSUP MUSA, la exquisita salsa de tomate a la americana !

LOCUTOR.- Con CATSUP MUSA, señora cocinará Ud. con rapidez.....

LOCUTORA.- con toda comodidad.....

LOCUTOR.- y su comida resultará DOBLEMENTE NUTRITIVA.

LOCUTORA.- ¡ Un plato con CATSUP MUSA.. VALE POR DOS !

LOCUTOR.- Se usa tal como sale del frasco.... en caliente o en frío...

LOCUTORA.- ¡ DE LA BOTELIA AL PLATO !

SIGUE DISCO Y FUNDE

LOCUTOR.- Escuchen ,ahora la receta culinaria de hoy...

LOCUTORA.- SOPA ITALIANA.- Disolver 50 gramos de mantequilla y hechar seis o siete higadillos de gallina, a trocitos, satearlos y agregar cien gramos de cebolla cortada a cuadritos, tapando bien y dejando estofar. Cuando se note cocida la cebolla, échense cuatro cucharadas de CATSUP MUSA, sazonando con sal y pimienta.....

rehogar unos diez minutos. Luego, se moja con un caldo corriente hirviendo, preparado de antemano, y se agregan cien gramos de fideos a trozos, dejando cocer diez minutos más y pasándolo todo, después, a una cazuela de barro, cubriendo bien la superficie con cortes, y finos de pan tostado, espolvoreando con queso rayado y gratinando al horno fuerte, con una poca mantequilla dispuesta encima.

LOCUTOR.- Señoras,.... señobitas.. PRODUCTOS MUSA agradece su amable atención.

LOCUTORA.- Y permitánnos un buen consejo ¡ pruebe el exquisito CATSUP MUSA!

LOCUTOR.- ¡ ES UNA VERDADERA SOLUCIÓN !

LOCUTORA.- Comida rapida.....

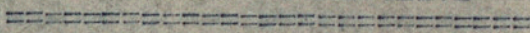
LOCUTORA.- comida sabrosa.....

LOCUTORA.- comida altamente nutritiva...

LOCUTOR.- ¡ CATSUP MUSA !... ¡ SAUSA de tomate a la americana !

LOCUTORA.- ¡ DE VENTA EN MANTEQUERIAS Y ULTRAMARINOS !

SIGUE DISCO Y RESUELVE



11/12/1951 (416)

Poliorama

(5 mts)

11/12/1951 (47)

RADIO CLUB
Martes 11 Diciembre 1951

X I L O F O N

LOCUTORA -

Actuación del CUARTETO VERACRUZ.....

LOCUTOR -

Los muchachos del CUARTETO VERACRUZ inician su
actuación de hoy con un bolero... GRANADA.....

" el Son Afro-cubano
"Drome Negrita." "

(A C T U A C I O N)

Y ahora.... ¡ Silencio !.... pero no un silencio patro-
cinado sino " SILENCIO " (tango) que interpretan los
muchachos del CUARTETO VERACRUZ.....

(A C T U A C I O N)

HOJA FINAL

S I N T O N I A C I D

LOCUTORA.-

Termina nuestro programa R A D I O C L U B cuando las saetas del reloj marcan las...horas yminutos.

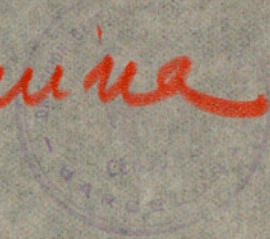
LOCUTOR.-

Este programa que acaban de escuchar es U N A PRODUCCION CID PARA RADIO

S I N T O N I A C I D = RESUELVE

11/12/1951 (49)

Mallorquina



11/12/1951 (50)

RADIO CLUB
SALON TOSTADERO
Duración: 5 minutos
Dia: Martes 11 dic.1951

DISCO: COCHERO TIROLÉS

Locutora: ¡Sensacional!
Locutor: ¡Deslumbrante!
Locutora: ¡Un espectáculo internacional!
Locutor: ¿Dónde?
Locutora: En SALON TIROLÉS DEL TOSTADERO.

La Melodía Musical en el "SHOW" arrejistado en once cuadros: ARCHICOLASAL".

SIGUE DISCO

ENLAZA CON:

DISCO: MUCHO RITMO

Locutor: ¡Harry Fleming! ...Si señores... Harry Fleming el bailarín internacional hace su presentación esta noche en función de gala en SALON TIROLÉS del TOSTADERO.

SIGUE DISCO

ENLAZA CON:

DISCO: MUY TIPO AFRICANO

Otra maravillosa atracción que TOSTADERO presenta esta noche es: PRINCESAS MENEN (de Abisinia)

SIGUE DISCO

¿Conocen a Cartex? ...¿Saben de que es capaz Cartex con una baraja en la mano? ¡Cartex es único! ¡Asombra y maravilla!...Sus juegos parecen cosa de brujeria....

DISCO: DE BRUJERIA

Venezuela tiene su representación artística esta noche en salon TIROLÉS del TOSTADERO, con LOS 3 DE SANTA CRUZ.

DISCO: TRIO CANCIONES HISPANO AMERICANAS.

El encanto poético de Hawai, sus ritmos cadenciosos y sus danzas exóticas...tambien esta noche en la función de gala en SALON TOSTADERO con el Ballet Hawaiano.

DISCO: HAWAI

Y animando esta competición artistica internacional la formidable orquesta de RAMON BUSQUETS con 14 profesores.

DISCO: ORQUESTA SWING

- Locutora: De uno a otro continente se ha extendido la fama de Harry Fleming el excepcional bailarín....
- Locutor: Los públicos de todo el mundo han aplaudido al bailarín excepcional...
- Locutora: El cine presentó a Harry Fleming en películas musicales.
- Locutor: ¡Harry Fleming triunfó en el mundo entero pero siempre su corazón estuvo en España y así, con la mejor de sus sonrisas se presenta hoy en función de gala en SALON TIROLÉS del TOSTADERO.

DISCO: MUCHO RITMO

- Locutora: A partir de esta noche, Vd, amable oyente, tiene ya un lugar donde admirar una autentica competición artistica en la que destacan las mas admiradas y aplaudidas atracciones internacionales.
- Locutor: LOS 3 DE SANTA CRUZ!
- Locutora: ¡Cartex!
- Locutor: Ballet Hawaiano!
- Locutora: Princesas MENEN de Abisinia.
- Locutor: Harry Fleming! el bailarín ídolo del mundo!
- Locutora: Y la orquesta de RAMON BUSQUETS con 14 profesores.
- Locutor: ¡En SALON TIROLÉS del TOSTADERO.

SIGUE DISCO (BREVE)

- Locutora: Acuda esta noche a la presentación de estos geniales artistas en función de gala que ofrece....
- Locutor: ¡SALON TIROLÉS DEL TOSTADERO! con "Archicolsal" el SHOW arrevistado en once cuadros.

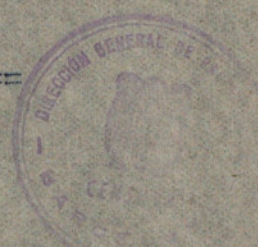
Disco: →

11/12/1951 (52)

PROGRAMA : METILINA VALET
FECHA : MARTES 11 DICIEMBRE 1951
TIEMPO : 3 MINUTOS

RADIO CLUB

S I N T O N I A



LOCUTOR.- Oigan Uds. a continuación que con el título INFLUYO EN SU DESTINO les ofrece diariamente METILINA VALET. El auxiliar indispensable para la higiene y belleza de la mujer/Defienda su belleza con METILINA VALET..

LOCUTORA.- Si Ud. señora, conoce la tristeza que proporciona tener un cutis con granos, no olvide que usando METILINA VALET habrá encontrado la solución a su problema.

LOCUTOR.- En el transcurso de esta emisión podrán Uds. comprobar como a veces el hecho aparentemente más insignificante puede influir notablemente en el destino de una persona.

LOCUTORA.- La aplicación diaria de METILINA VALET, influirá en su belleza de una ~~manera~~ ~~rápida~~ rápida y efectiva, dando ~~ae~~ a su cutis tersura y nitidez... *aduz...*

LOCUTOR.- ¡ Y quién sabe si esta influencia se traducirá en su destino !..

DISCO SINTONIA Y FUNDE

LOCUTOR.- GENE TIERNEY, la estrella tímida y sentimental.

X I L O F O N

LOCUTORA.- GENE TIERNEY ha realizado gran número de películas ¿Recuerdan Uds. " LA VENGANZA DE FRANCK JAMES ?.

Esta fué de los primeros éxitos de tan admirada estrella. Siguiéron luego " EL RENEGADO "... " CUANDO MUERE EL DIA "... " EL HIJO DE LA FURIA "... " ¡ QUE EL CIELO LA JUZGUE !"... " EL FILO DE LA NAVAJA " .. y otras muchas.

LOCUTOR.- A no ser por una apuesta que hizo el padre de GENE quizá nunca hubiese sido estrella.

Veran. GENE TIERNEY pertenece a una familia acomodada.

El padre es un importante corredor de seguros y su madre dama de la alta sociedad neoyorquina,

GENE TIERNEY nació en BROOKLYN en Noviembre de 1920 y recibió la educación apropiada a su categoría social.

LOCUTORA.- Efectivamente, hasta el punto que para completar estudios estuvo una larga temporada en Suiza.

LOCUTOR.- Al no hablar de su destino, coincidían los padres en querer para GENE la carrera de derecho. Pero hete aquí que un día el padre visita a su amigo JORGE ABOOTT, gran empresario de teatro con ánimo de hacerle un seguro.

Ambos hablan de la muchacha y el padre asegura que su hija sería capaz de ser una gran actriz.

JORGE ABOOTT opone su criterio a este respecto asegurando que no se puede ser actriz de buenas a primeras.

Es entonces cuando el padre de GENE plantea una apuesta. Que ABOOTT le dé una oportunidad y si la chica triunfa el empresario firmará un importante seguro.

LOCUTORA.- Y GENE TIERNEY actuó en la obra " MADAME O'BRIEN ".

Fue un éxito tremendo, tanto, que atrajo la atención de los productores cinematográficos que la llevaron a HOLLYWOOD en 1940

LOCUTOR.- Una apuesta hecha por su padre influyó en el destino de GENE TIERNEY.

X I O L O F O N

LOCUTORA.- Señora, señorita. También el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR.- Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA.- Proteja su piel usando METILINA VALET asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis. Y no olvide que el uso de METILINA VALET puede influir grandemente en su destino.

SINTONIA SIGUE = RESUELVE

= Sofia =

11/12/1951 (54)

(CARTAS A NUESTRA EMISORA)

**EMISIONES
- RADIESE -**

Martes

**RE
VI
SA
DO**

de Diciembre 1951

(DISCO SINTONIA: RADIO BARCELONA)

LOCUTOR:- Todos los martes a las cuatro menos cuarto, damos cuenta de aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO BARCELONA que por su interés genérico tengan un contenido emotivo, histórico e informativo, que a criterio de Radio Barcelona sea digno de divulgarse por las antenas de EAJ-1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

LOCUTOR:- Cartas a nuestra emisora.

(SONIDO: DISCO SINTONIA: Enlazado con murmullos multitud)

.....

**ORIGINAL
LOCUTORIO**



11/12/1951 (55)

Sr. Director de Radio Barcelona
C/ Caspe 6 -entlo
C I U D A D

Muy señor mio:

Antes de decidirme a poner mi carta en limpio he tenido que empezar muchas veces creyendo no ser digna de su amable atención, ya que por primera vez me dirijo a Vd.

¿Que le diré yo que no le hayan ya dicho los que anteriormente a mi le han dirigido sus cartas? Al igual pues que ellos le mando mi más sincera felicitación por tan estupenda labor, como es la que todos ustedes ejercen, proporcionandonos tan buenos ratos con sus charlas amenas y simpáticos programas, muy en particular el infantil de los domingos por la tarde que tanto ~~me~~ agrada, no todavía a mi chiquitín, pero si a mi marido y ~~ami~~ puesto que son muchos los Domingos que dejamos de salir para escucharles. Reciban también mi más profunda admiración todo el cuadro Escenico a pesar de que nos roba, digamoslo así tantos ratos de sueño, que damos por bien perdidos. Y para terminar permitame que le diga, que si el Señor me deja ver crecer a mi hijo, me sentiria muy honrada de poderlo contar como uno más de sus actores.

Agradeciendo de nuevo su atención y esperando volver a escribirles, le mando un cordial saludo

CRISTINA CANTATORE DE DESCALS

MUNTANER 83 -5º 1ª - C I U D A D -



11/12/1951 (56)

Sr. Director de RADIO BARCELONA
C/ Caspe 6-entlo
C I U D A D

Distinguido señor:

Pretendo que la presente sea el testimonio de agradecimiento de un hogar mallorquín - y creo interpretar el sentir de muchos - a esa Emisora, por los cotidianos favores que tan desinteresadamente nos dispensa en sus amenas y agradables programas.

Este es el único objeto de esta carta. Cuando tantas personas de esa Entidad se molestan en el transcurso del día para entretenernos con una simpatía tan característica - hoy que tan raro es esto - justo es que los que acortamos las horas de servicio, de enfermedad, o de reclusión voluntaria en nuestras casas sintonizando EAH-1 le expresemos señor, director, el afecto y la gratitud que le debemos.

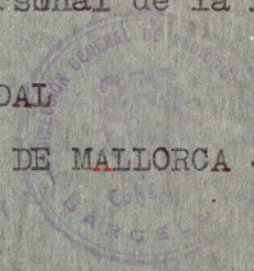
a la Permitame que le felicite por la programación en general y por el acierto de sus locutores. De entre estos recordamos familiarmente a Pilar Montero, Enrique Casademont, Isidro Sola, ~~una~~ simpática señorita que ameniza ~~la~~ con su agradable voz el "Disco del Radioyente", los locutores de la Emisión Femenina, cuyos nombres sentimos no conocer, etc...

Las emisiones "Redortes de Prensa", "Infantil" "Escenas del año 2000" (que no se acaben, no) son interesantísimas. Lo mismo podemos decir del Cuadro Escenico. Y la simpatía de los locutores en general es tanta, que hasta se hace agradable ese "rollo" de finanzas que sueltan Vdes todos los días a las 14.25.

Me es grato saludar a todo el personal de la Emisora y Vd. disponga de su s. s. q. e. s.m.

JOSE VERGER NADAL

PLAZA G. GARCIA RUIZ - VIVIENDAS DEL AIRE 4º - PALMA DE MALLORCA -



11/12/1951 (57)

Sr. Director de RADIO BARCELONA
C/ Caspe 6-entlo
C I U D A D

Sr. Director:

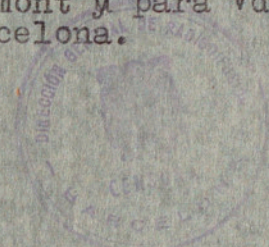
Soy una gran admiradora de Radio Barcelona, pues sus programas me distraen mucho, todos me gustan, pero los que más me atraen son Taxi-Key y El Cuarto Personaje, en donde acostumbra a salir Antonio Crespo, aunque todos los actores me gustan mucho, él es el que más agradable me hace pasar el rato con su característico humorismo con que siempre actúa. ¿No cree usted que sería estupenda una emisión de Radio-Teatro cómica en la cual él interpretara el papel principal? A mi me parece que sería para morirse de risa, pues es tan corto el rato cuando él actúa que estaría muy bien que hiciera una comedia entera.

Desearía además señor director, si no es mucho pedir que el día 7 del corriente en el que el Cuadro Escenico actuará en San Andrés lo retransmitieran por radio pues actuando Crespo, y siéndome imposible ir, me sabría muy mal perderme esa actuación suya.

Le ruego transmita mi felicitación también por sus actuaciones a Isidro Sola y Enrique Casademont y para Vd. un saludo de esta entusiasta admiradora de Radio Barcelona.

EMILIA DUCH

GERONA 84 -C I U D A D -



11/12/1951 (58)

Sr. Director de RADIO BARCELONA
C/ Caspe 6-entlo
C I U D A D

Muy señor mío:

Es la primera vez que me dirijo a esta emisora y nunca me hubiera atrevido a hacerlo, pero el pasado día 27 al escuchar que una señorita solicitaba la poesía "Festa Major" me atrevo a unirme a esta solicitud rogándole que cuando el señor Casademont diera el recital incluyera la poesía "Profecía" que este señor recita estupendamente bien.

Me atrevo a esperar de la bondad y amabilidad de Vd. señor Director y del señor Casademont que tan complaciente es con las peticiones de los radioyentes, que mi ruego sea atendido y pronto podré escuchar "Profecía" una de mis poesías preferidas, tanto por su valor poético como por lo difícil de su interpretación.

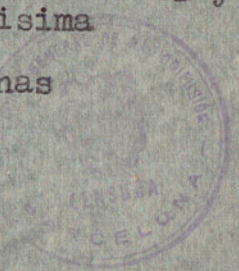
No puedo despedirme de Vd. sin felicitarle por dirigir tan bien la emisora que tan agradables ratos nos hace pasar con sus programas tan amenos y divertidos.

Felicite también de mi parte al "Cuadro Escenico" de la emisora que bajo la acertada dirección del Sr. Blanch tantas horas inborrables nos hace pasar con sus emisiones de Radio-Teatro y al Sr. Selma también transmito mi felicitación porque fué verdaderamente un genial intérprete de la música inmortal del gran Federico Chopin en el "Vals del Adios", obra que vinieron a representar aquí en San Celoni y por su interpretación, presentación y dirección hizo pasar una velada inolvidable.

No quiero retener más su atención Sr. Director y esperando ser complacida en mi petición me despido su afectísima

Rosario Farrés Corominas

GENERAL PRIM 3 -2º 2ª - SAN CELONI.



11/12/1951 (59)

(A RADIAR AL FINAL DE "CARTAS A NUESTRA EMISORA") 11-12-51

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

EMISIONES
- RADIESE -

No podemos dar fin a la radiación de "CARTAS A NUESTRA EMISORA", sin dar cuenta de la gran cantidad de cartas que llevamos recibidas, un verdadero alud de correspondencia, manifestándonos las emotivas impresiones del comunicante con motivo de nuestras radiaciones de "EL DIA DE LA MADRE". Ante la imposibilidad de dar cuenta de todas ellas hemos escogido para dar lectura una carta que dice así:

Sr. Director de RADIO BARCELONA:

He seguido con emoción el recorrido de los 15 premiados en el Concurso "¿Que le darás a tú a tu madre en el día de la Madre"? Verdaderamente ha sido una idea genial y muy humana la que ha llevado a cabo esa Emisora que tan dignamente dirige.

Mi más sincera felicitación a los Sres. Locutores que en esta mañana otoñal han hecho vibrar los corazones de la gran urbe barcelonesa que han logrado en varias de sus intervius y a mis 42 años, hacerme verter ardientes lágrimas que han desbordado la emoción contenida de mi corazón.

Felicito cordialmente a RADIO BARCELONA y mi mayor deseo es que el año próximo no sean quince las visitas, sino 150 los hogares que participen de unos instantes de emoción

También felicito a las casas comerciales que, con sus valiosos donativos, han cooperado a la felicidad y alegría de los hogares premiados.

Uno mi felicitación a la de mi señora (también muy emocionada) y de mis hijos Carlos y Carmen.

De todas los programas y Concursos de RADIO BARCELONA, éste ha sido el mejor y del que guardaremos un grato y emotivo recuerdo.

Con un saludo cordial para todos los componentes de RADIO BARCELONA, reciba Sr. Director, la expresión sincera de gratitud del radioyente.

Firmado: Tomás Salafranca Siguan
Calle Mamé y Flaquer, 12 bajos
Sarriá (Barcelona)

11/12/1951 (60)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

IMAGENES SONORAS

AUTOR FLORENCIA GRAU

TEMA "EL RETRATO"

RADIAR EL 11-12-51

HORA 16

DURACION 20 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

RE
VI
SA
DO

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "IMAGENES SONORAS"
FECHA: 11 NOVIEMBRE 1951
HORA: ~~XXX~~ 16, --
GUION: FLORENCIA GRAU

11/12/1951 (61)

(MUSICA: "DON JUAN" - FUNDE)

Locutor: !IMAGENES SONORAS!

(SUBE MUSICA - CESA)

El programa "IMAGENES SONORAS", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, es original de Florencia Grau y se transmite todos los martes a esta misma hora. La imagen nº 116 de nuestro álbum lleva por título "EL RETRATO" y la interpreta el cuadro escénico, bajo el siguiente reparto:

María.....	<i>Caral Diaz</i>
La Madre... JESÚS	<i>Carmen Illera</i>
Jesús.....	<i>José María Amador</i>
El Padre.....	<i>Fernando Saris</i>

Dirección: Armando Blanch.

(MUSICA: - FUNDE)
(Algo moderno, pero suave)

PADRE: Sí, hija mía, ya sabía yo que con tu marido serías muy feliz. Siempre estuve convencido de ello. Jesús es la mejor persona que yo he conocido.

MARIA: Y además, me quiere con locura, papá. A los ocho años de nuestra boda, sigue tan enamorado de mí como el primer día. Y yo de él, por supuesto.

PADRE: Así da gusto, hija mía. Por desdicha, el amor de mentirijillas es cosa demasiado frecuente en esta época. ¡Estoy cansado de oír hablar de matrimonios que se malogran a los cuatro días!

MARIA: Esto no es cosa de épocas, sino de sentimientos, papá. Supongo que también el pasado siglo y en los tiempos de Maricastaña por la tarde, habrían matrimonios desorganizados y gentes sin pizca de sentido común.

PADRE: Desde luego que sí, nena. Por eso, porque siempre hubo y habrá gentes locas, incapaces de nada digno ni formal, da gusto encontrar a un hombre y a una mujer como tú y como tu marido.

MARIA: Sí, padre. Usted sabrá por experiencia, supongo, lo delicoso que es, ~~confiar ciegamente~~ en el matrimonio, confiar ciegamente el uno en el otro, no sentir jamás, jamás, ni la intención de una duda. ¿Verdad, padre, que es maravilloso?

PADRE: Es... es haber hallado la piedra filosofal, hija mía. Tú y Jesús no teneis, en justicia, derecho a pedirle a Dios más felicidad que la que ya os dió.

MARIA: Cierto, padre. Te aseguro que no se la pedimos. No deseamos, de verdad, nada más que lo que tenemos.

PADRE: ¡Ay, hijita, si todos los hombres y todas las mujeres pudieran decir igual!...

(SUBE LA MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

LOCUTOR: María y Jesús son, ciertamente, un matrimonio modelo. Pero como, por desdicha, todas las cosas de este mundo tienen un final, también tuvo el suyo aquella perfecta, casi milagrosa unidad conyu-

gal. Cierta atardecer, de regreso al hogar, María ~~era~~ halló a su marido, cómodamente hundido en un butacón, junto a la lámpara de suave luz rosada, y contemplando con toda su alma, ~~arrobado~~ bado y sonriente, una fotografía. La rápida mirada de María no pudo descubrir ni reconocer la imagen ~~del~~ del retrato, porque Jesús lo escondió ~~sin~~ sin darle a ella tiempo a acercarse. La esposa palideció y apartó el rostro, cuando Jesús inició el ademán de besarla...

- JESUS: ¡María! ¿Qué te pasa?
- MARIA: Nada. ¿Qué piensas tú que puede ocurrirme? Dime: ¿qué ~~retrato~~ es lo que ~~estabas~~ estabas contemplando con tanto entusiasmo cuando yo entré?
- JESUS: (RISUEÑO) Nada, nada importante. Una tontería.
- MARIA: ¿Una... tontería? Entonces: ¿por qué lo has escondido al verme?
- JESUS: Pues... no sé. Por nada. Vamos, no seas niña, María. ¿Qué?? ¿Cómo han ido tus compras esta tarde? ¿No traes ningún vestido nuevo?
- MARIA: No. Pero, en cambio, me encuentro en casa con algo completamente nuevo, desconocido para mí: mi marido ~~me~~ quiere ocultarme la verdad. Una verdad que ha de ser demasiado noble, puesto que yo no puedo saberla.
- JESUS: ¡Pero, María, criatura!... (SE RIE UN POCO) ¿Cómo puedes tomar tan en serio una pequeñez así? No me hagas reír!...
- MARIA: ¿Reír?... Yo no tengo gana de reír, Jesús. Es la primera vez que tú...
- JESUS: (SUAVE) ¿Quieres que no hablemos más de eso, por favor?
- MARIA: Al contrario: quiero hablar, Jesús. ¿Por qué no quieres tú decirme qué estabas mirando? (PAUSA) Por supuesto, ya lo sé: era un retrato. ¿Por qué, por qué lo has escondido? ¿De quién es ese retrato? ¿De quién?
- JESUS: ~~MARIA:~~ Te burlarías de mí si te lo dijera, mujer. (LEVE RISA)
- MARIA: ¿Tú crees? Te prometo que no me burlaré... pero, dímalo, Jesús.
- JESUS: (ALGO IMPACIENTE) ¡Basta ya, mujer! ¿No te he dicho que era una tontería, que no tiene importancia? ¡Pues no se hable más!
- MARIA: No se hable más: una solución muy cómoda ¿no te parece?
- JESUS: ¡Por favor, nena, no seas absurda, y deja ya de darte mal rato por esa sandez!
- MARIA: ¿Desde cuando te parece absurdo que yo me preocupe de tus asuntos, Jesús?
- JESUS: Perdona, María: no es esto lo que me parece absurdo. Lo que me extraña y... me molesta, es tu desconfianza. Eso es: tu desconfianza.
- MARIA: ¿Te parece que no me has dado motivo para desconfiar de tí?
- JESUS: ¡María! ¡Mira lo que dices, mujer! Ten cuidado, por favor.
- MARIA: ¿Cuidado, por qué? (CON MUCHA INTENCION) Yo, no tengo nada que esconder ni que ~~disimular~~ disimular, Jesús.
- JESUS: Tampoco yo, aunque tú no quieras creerlo.
- MARIA: Entonces, si nada tienes que esconder: ¿Por qué no me dices de una vez qué retrato es el que estabas mirando y tendremos la fiesta en paz?

JESUS: La tendremos de todas formas, María. Yo jamás te di motivo (3) para desconfiar de mí ¿verdad? 11/12/1951 (63)

MARIA: Acabas de dármelo ahora. Alguna vez tenía que ser la primera.

JESUS: Te he dicho ya una docena de veces que ese célebre retrato no es nada... nada. Debes creerme, María. Debes creerme porque te lo digo yo, yo, que jamás te he mentado.

MARIA: Jamás, tienes razón. Pero ese no es motivo para creer en tí siempre y de una manera incondicional.

JESUS: Sí lo es, mujer. Yo quiero que me creas, que no pierdas ese hermosa y entera confianza que siempre has tenido en mí, como yo en tí, por supuesto. Te digo que no era de nadie que pueda inquietarte el retrato que estaba mirando. Y quiero que lo creas, debes creerlo, sólo por el hecho de ser yo quien te lo dice, María.

MARIA: Muy de hombre es, desde luego, este singular punto de vista. ~~Me~~ Siento defraudarte, Jesús, ~~pero~~ pero no quiero doblarme así a tu voluntad. No quiero ¿te enteras? Dime de quién es ese retrato.

JESUS: No quiero. Tú me conoces y sabes que soy incapaz de portarme mal contigo. Sabes que me casé enamorado de tí y que sigo lo mismo que el primer día. Sabes que ~~desde~~, desde que nos casamos, no he mirado a otro mujer. ~~¿verdad?~~ Sólo a tí, siempre a tí. ¿No te basta todo ello para confiar en mí ciegamente?

MARIA: Ahora, Jesús, además de una cuestión de confianza, es una cuestión de orgullo. Yo tengo derecho a saber qué es lo que estabas mirando. Si de veras no es cosa que pueda inquietarme: ¿por qué no me lo dices?

JESUS: Porque te reirías de mí, ya te lo he dicho. Me dirías que soy un niño ... y tendrías razón. No, María, no quiero decírtelo. No te lo diré.

MARIA: Está bien, como quieras. Pero hazte cuenta, mientras no ~~me~~ me lo digas, de que no tienes esposa.

JESUS: ¿Ah, sí? De acuerdo. Volveré a tener esposa cuando tú decidas creer en mí, como yo merezco que creas: ciegamente.

MARIA: ¡Eres... orgulloso! Ocho años llevo casada contigo y aún no te conocía.

JESUS: Ni yo a tí. Ignoraba que también tú, mi gatita dulce y mansa, podías sacar las uñas.

MARIA: (TERMINANTE) ¿Me dices de quién es el retrato que mirabas, Jesús?

JESUS: (IGUAL) No te lo digo. O confías en mí ~~sin~~ sin preguntar, o... tú verás lo que haces.

MARIA: Está bien. ¡Tú lo has querido, Jesús!

JESUS: Te equivocas. ¡Lo has querido tú, María!

(MUSICA: - FUNDE)
(Algo un poco espectacular, como preparando un conflicto)

LOCUTOR: Pasó una semana. María no cedió y Jesús tampoco. Ambos jugaban, tontamente, neciamente, como suelen jugar las personas inteligentes, con su propia felicidad. A las dos semanas, sin embargo, comenzaron a darse cuenta de que aquel era un juego demasiado peligroso y decidieron buscar ayuda....

MARIA: ¡Ay, papá, estoy desesperada, te lo prometo! ¡Es terrible vivir al lado de Jesús, de mi marido, de mi amor, y ser como una extraña, como una forastera para él! ¡Ay, papá, yo no puedo más!

- PADRE: ?No te parece que debiste pensar antes en todo eso, hijita?(4)
- MARIA: No es mía la culpa, padre, te lo prometo. Jesús ha querido humillarme. Si él me hubiese dicho en seguida... 11/12/1951(64)
- PADRE: Tu marido, desde luego, ha pecado en este caso de exceso de orgullo varonil. Pero debes perdonarle, en gracia a lo mucho que te ha querido y que sigue queriéndote, nena. Porque yo estoy seguro de que Jesús te dijo la verdad: aquel retrato no...
- MARIA: (ATAJANDOLE) Sí, padre: tampoco yo creo que Jesús me engañe. Sin embargo, su extraña actitud...
- PADRE: ?Extraña? No, no es tan extraña como tú te figuras, mujer. Los hombres somos unos ~~bichos~~ bichitos bastante absurdos, a veces, María. Jesús no ha querido humillarte, ni ofenderte, ni nada parecido. Sólo quiere... que prevalezca su condición de dueño. No sé si me explico, hija...
- MARIA: Perfectamente, papá. Se explica usted y yo le entiendo. ?Pero no le parece un poco injusto que, siendo mía la razón, tenga yo que doblegarme y ceder?
- PADRE: Sí, hijita, tal vez sea injusto, pero... es así. La mujer...
- MARIA: (VIVAMENTE) Sí: la mujer viene al mundo a obedecer y a callar, ya lo sé.
- PADRE: !Ya será algo menos, hijita!... Verás: si Jesús fuese otra clase de hombre, menos caballero, menos honrado... y estuviera menos enamorado de tí y no te quisiera tanto, tal vez yo te aconsejaría esperar a que cediese él. Pero a Jesús se le puede perdonar ese pequeño arranque de dignidad mal comprendida. Se le puede perdonar, te lo digo yo.
- MARIA: No sé qué te diga, padre, pero... no las tengo todas conmigo.
- PADRE: !María! ?No comprendes que si de veras te engañara o pensara engañarte tu marido, no hubiese sido exactamente así su reacción?
- MARIA: ?Ah, no? ?Pues cómo piensas tú que hubiese reaccionado?
- PADRE: Más dulcemente, con más disimulo, con más interés por convencer. ?Entiendes?
- MARIA: (NO DEMASIADO CONVENCIDA) Tal vez sí... De todas formas, hasta que sepa... Bueno: el caso es que estoy metida en un buen enredo y que no sé cómo salir de él, padre.
- PADRE: Piensa que uno de los dos ha de ceder primero, y tal encuentres la solución, hijita. (MUY DULCE)
- MARIA: !Ceder!... !Pero si Jesús me ha ofendido!,... !Ceder!... !Ay, padre de mi alma, que desdichada soy!....
- PADRE: Porque quieres...
- MARIA: ?Y él? ?Por qué no ha de ser él quién recohozca su simpleza? Si tú estuvieras en su lugar, padre ?qué harías?
- PAPA: Mira, hija, a mí no me compliques tanto la vida ?sabes? Yo te aconsejo... lo que me parece ha de resolverlo todo sin violencias y hasta con elegancia... Procura convencerte de que también fué un poco tuya la culpa de lo que pasó el otro día y...
- MARIA: (SALTANDO) !Pero si no lo fué, papá! Si yo...
- PADRE: Tú pensaste en seguida lo peor... ?Por qué lo pensaste, dí? ?Por qué?

MARIA: ¡Ay, no sé, papá! ¿Qué ~~hubieras~~ hubieras pensado tú en mi⁽⁵⁾ lugar?
11/12/1951 (65)

PADRE: Lo peor, igual que tú: pero eso no implica que lo peor sea, irremediablemente, la verdad...

MARIA: ¡Ay, padre, que yo no sé ya de quién fué la culpa! ¡Ay, padre, que yo no sé qué hacer! ¡Ay, papá, que desgraciada soy!...

(SUBE LA MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

MADRE: No, hijo mío, no me parece nada bonito lo que has hecho con tu mujer. Debiste decirle en seguida la verdad y Santas Pascuas. ¿Qué placer has encontrado en darte mal rato y dárselo a ella?

JESUS: Quise convencerme de que la confianza que en mí tenía mi mujer era verdadera. Y ya ves, madre, no lo era. ¡No lo era!

MADRE: ¡Tonterías! Ella es una chica estupenda, está enamoradísima de tí y no merece tal comportamiento por tu parte.

JESUS: Sí, madre: estoy de acuerdo contigo en que es una mujer deliciosa y en que la quiero como un loco o como un imbécil. Pero debes convenir conmigo en que no es de muy buena ley la confianza o la fe que se derrumba al menor indicio.

MADRE: Tampoco es de muy buena ley darle a entender a ella algo que podía inquietarla, no siendo verdad.

JESUS: Te prometo que no lo hice a propósito, madre. Ella me sorprendió mirando aquella célebre foto y el resto, ya lo sabes.

MADRE: Repito que debiste decirle en seguida de qué se trataba. Reconoce que te portaste mal y que eres tú quien ha de ceder, Jesús. Fíjate en que soy tu madre y no la de María; pero eso no me impide juzgar las cosas imparcialmente.

JESUS: ¿Ceder? ¿Qué pretendes, mamá? ¿Qué go le pida perdón a María?

MADRE: No hace falta dramatizar así, hombre de Dios! Se perdona un pecado; ~~XXXXXXXXXX~~ pero una niñería, basta con comprenderla. Ella comprenderá la tuya, si tu quieres, y asunto concluido.

JESUS: Hablas muy a la ligera de este asunto, madre. Hablas de él... como si fuese un juego de chicos.

MADRE: No es gran cosa más, hijo... y perdona. ¿Quieres oírme un consejo?

JESUS: Y mil, mamá. Si entre los mil hay alguno que me sirva... (RIE, SIN BURLA, SUAVEMENTE)

MADRE: (CARIÑOSA) ¡Descastado!... Ahí va mi consejo, Jesús: cede tú si de veras quieres a María. Cede tú, porque ella... no cederá.

JESUS: ¿Que no? También ella me quiere, madre, no lo olvides. Tampoco ella podrá estar mucho tiempo sin mí.

MADRE: Rín así, ella no cederá, te lo digo yo. En su lugar... yo no cedería, Jesús.

JESUS: ¡Muy bonito!... Entonces...

MADRE: Piensa que, en el fondo, la culpa es tuya.

JESUS: No del todo. Ella, tampoco debió reaccionar tan violentamente ni mostrarse tan terminante ¿verdad?

MARIA: Bueno: tal vez no debió hacerlo... pero ya está hecho. Y ya que fuiste tú quien provocó la cuestión, tú debes resolverla. Y de prisa, hijo. ¿No comprendes que es absurda vuestra situación?

JESUS: Absurda... y molestísima, madre. ¿Te das cuenta de lo que significa vivir junto a tu propia mujer, y tratarla como a una forastera? Es una cosa horrible.

MADRE: Es una cosa idiota, hijo... y perdona otra vez. Esta misma noche resuleves la situación con tu mujer... o dejo yo de ser tu amiga, además de tu madre. ¿Entendido?

JESUS: Me molesta, madre, la idea de ser yo quien ...quien...

MADRE: (ATAJANDOLE) ¿Quién se humille, verdad? Te daba miedo la palabrita y no me extraña: la pbre es bastante antipática. Donde hay amor, Jesús, verdadero amor, nada significan la vanidad y el orgullo. ~~Xt~~ Y tú quieres de veras a tu mujer: yo sé que la quieres.

JESUS: Si la quisiera menos, no estaría tan preocupado.

MADRE: Lo estás porque quieres. Una palabra, una sola, puede librarte de toda preocupación, ya lo sabes.

JESUS: Sí, madre, ya lo sé... Pero no me resuelvo a pronunciarla...

MADRE: Entonces, hijo, tú verás lo que haces. Lo dicho, dicho está: mientras no se normalicen las cosas en tu caso, yo no soy tu amiga. Cuando el orgullo y el amor libren en tu corazón la batalla definitiva...y el orgullo pierda, ya me avisarás. Mientras hazte cuenta que sólo soy tu madre, Jesús. ¡Y esto, ya lo sé, ~~axxx~~ es poca cosa para tí, que estás acostumbrado a tanto!

JESUS: Creo que resolveré pronto, mamá, porque lo cierto es que no sabría cómo arreglármelas sin tu amistad.

MADRE: Me alegro, hijo. Reflexiona, piensa que vas a cumplir cuarenta años y que ~~xxxxxxx~~ te ha pasado ya la hora de las niñerías, Jesús!

(SUBE LA MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

LOCUTOR: Aquella noche, mientras María preparaba la cena, Jesús entró en la cocina, cosa que no había hecho desde hacía ~~xxxxxxxxxxxx~~ más de dos semanas. Ella le miró como si viera entrar al sereno y luego volvió la cara hacia el guisado, para que Jesús no la viera sonreír. ~~xxxxx~~ El se fué acercando, sin decir palabra, hasta rodear con sus brazos la cintura de María...

MARIA: ¡Ay!...

JESUS: No protestes. Esto se acabó, María ¿te enteras? ~~xxxxxxxxxx~~ Se acabó.

MARIA: (ALGO DESPECTIVA) ¿Porque tú lo dices, no?

JESUS: Porque yo lo digo y porque ya es hora, nena. ~~xxxxx~~

MARIA: Sí, Jesús, tienes razón. Olvidemos los dos las tonterías que hemos dicho y en paz.

JESUS: ¿Tú estás dispuesta a seguir confiando en mí, como si no hubiese pasado nada?

MARIA: Es que no ha pasado nada, Jesús. Y tú: ¿estás dispuesto a reconocer que te portaste mal?

JESUS: Yo reconozco lo que tú quieras, querida.

MARIA: Y yo lo que quieras tú, corazón.

JESUS: ¿Me das un beso?

MARIA: ¡Y una docena! ¡Y ciento! ¡Y mil! (RUIDO DE BESOS)

JESUS: ¡Cielo mío! ¡Cuánto ha tardado en llegar este momento!

MARIA: ¡Que buena, que dulce es la reconciliación, Jesús!

JESUS: Bien: puesto que ya somos amigos: ¿quieres saber una cosa?

MARIA: ¿Qué cosa?

JESUS: Mira: este es el retrato que estaba contemplando yo el otro día, cuando tu llegaste. ¡Este es el cuerpo del delito!

MARIA: (CON SORPRESA Y ALEGRIA) ¡Oh!... ¿Este? ¿No me engañas, Jesús?

JESUS: No te engaño, María.

MARIA: ¡Pero si es un retrato mío! ¡El primero que te di cuando novios! ¿Verdad?

JESUS: Verdad. Es el que más me ha gustado siempre. Lo miro, muchas veces, ~~xxasíxxmíxxmíxxmíxx~~ luego te miro a tí, y así me doy cuenta de que sigo teniendo la mujer más encantadora de la tierra.

MARIA: ¡Jesús, Jesús de mi alma!

JESUS: Otras veces lo miro... porque sí, por el placer de verte cuando no estás a mi lado... Sí, ya sé que hace muchos años de este retrato: pero tú sigues siendo la misma de entonces para mí...

MARIA: ¡Jesús! ¡Corazón mío! Quisiera...

JESUS: Quisieras pedirme perdón y yo quisiera pedirte a tí... Así es que no hace falta que ninguno de los dos lo pida ¿no te parece?

MARIA: No, Jesús, no hace falta: estamos en paz. ¡Mi retrato, mi propio retrato!

JESUS: De una vez para siempre te prometo, María, que no hay en la tierra otro retrato que pueda interesarme! ¡Ni otra mujer!

MARIA: Ya lo sé, Jesús, ya lo sé. Ahora ya lo sé... ¡para siempre, también! ¡Para siempre!

(MUSICA: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de escuchar la imagen nº 116 de nuestro álbum "IMAGENES SONORAS" . El guión es original de Florencia Grau y ha sido interpretado por - - - - -
 Dirección: Armando Blanch.

(SUBE LA MUSICA)



11/12/1951(68)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

4

PROGRAMA

Consultorio para la mujer

AUTOR A. Castells.

TEMA Femenino.

RADIAR EL 11-12-51

HORA 19 horas

DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

**EMISIONES
- RADIESE -**

RADIADO _____

E; A; J; l Radio Barcelona
Consultorio para la mujer
Dia 11 de Diciembre de 1951.

SINTONIA..... Francis.

Locut^a.- Señoras, señoritas, sintonizan Vds la emisión consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis,, de Pelayo 56, segundo Barcelona.

MUSICA.....1 *aquellas de*

Debemos notificar a *que nos* nuestras amables oyentes, ~~que todas cuantas~~ consultan sobre la depilación sistema Francis, ~~nos hacen~~, que es preferible que las que viven en esta localidad pasen por los salones del Instituto Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona, donde de viva voz, *Es conveniente* las podrán orientar mucho mejor que por correspondencia. ~~Sobre todo~~ *que* la persona afectada de vello *Vaya* personalmente, ya que así ^{ser} podrá examinado su *Cutis* ~~abundancia~~ *polifera* y calculado el tiempo que se precisa para conseguir la desaparición total y definitiva de dicho vello. No olviden que las consultas son completamente gratuitas. Instituto Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona.

..... xilo

Señora, señorita, su rostro se marchita a causa de las inclemencias del tiempo. Cuidelo, pues es su mas preciado tesoro. Con un buen masaje en el Instituto Francis, recobraré su tersura.
..... xilo.

MUSICA

Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis.

Contestamos a M. Serrano, de Barcelona.

Voz.- Apreciada amiga: No veo mas solución para adquirir los datos que usted desea, que pase por el Instituto Francis, donde yo he dejado una nota, para que tengan la amabilidad de ~~hacerla~~ entregársela. Elena Francis.

.....

Locut.ç Contestación a M. G. y M.

Voz.- Mis queridas amigas: Mi sincero y leal consejo para detener la caída de su cabello es que hagan una prueba con el capilar Francis. Las saluda afectuosamente. Elena Francis.

.....

Locut^a.- Contestación a la niña Pepita.

Voz.- A la edad que tienes, querida niña, *deberías* precisamente tratar del asunto que tanto te preocupa sobre tus manos, con un médico que te recomendase el reconstituyente adecuado que necesitas, ya

que los sabañones ~~ni~~ se curan / ni se evitan / con remedios exteriores, sino con un tratamiento interno. De todas formas, para que no creas que no quiero ~~darte nada,~~ ^{(complacerte,} prueba la siguiente receta:

En una taza de agua, se dejan hervir cuatro cucharadas de corteza de roble, el tiempo necesario hasta que quede el líquido reducido a la mitad. Este cocimiento / concentrado se diluye en un litro de agua y se baña con él la parte enferma.

Para quitar la mancha de tu traje puedes emplear la esencia de trementina, empapando una esponja y pasándola por la parte manchada; luego cubre lo mojado con polvos absorbentes, talco, caolín, etc.; y más tarde pásala el cepillo. Si queda aún mancha puedes emplear miga de pan, frotando la parte manchada.

Le agradezco a tu tía las manifestaciones de **satisfacción** que hace del Instituto Francis sobre el excelente tratamiento del vello que tanto la preocupaba. Y celebro que seas ~~tan~~ un poco presumida, ^(porque, si bien eres) ~~ya que es natural,~~ ^{(una niña todavía,} estés tan próxima a transformarte en mujercita ^(que es natural que) y que sientas el deseo de aparecer linda y atractiva. Te envía un cariñoso beso Elena Francis.

.....

Locut^a

Contestación a "Una madre catalana"

Voz.-

Ya sabe usted, querida amiga, que no ha molestado nunca, y además me complace saber que la contestación que le di ultimamente fué acertada y de gran utilidad para usted. Tome nota de la receta de los buñuelos de viento

(Lentamente y repetir)

Ponga al fuego en un cazo, un cuarto de litro de agua o de leche, con una cucharadita de manteca y un poco de sal.

Cuando hierva lo retira del fuego y adiciónale enseguida ciento treinta y tres gramos de harina, removiendo con una espátula hasta que esté bien ligado.

Cuando esté bien frío, añada una a una, hasta cuatro yemas de huevo y después de muy trabajada esta pasta, incorpore las cuatro claras batidas a punto de nieve.

Trabájela de nuevo y cuando esta pasta esté bien ligada, échela en forma de bolas del tamaño de una nuez en una sartén profunda en la que haya mucho aceite caliente, pero no hirviendo.

Enseguida aparte un poco la sartén del fuego, procurando no obstante, que el aceite se conserve muy caliente y cuando los buñuelos se hayan hinchado los ~~ponen~~ ^{ponen} en una fuente y los espolvorea con azúcar, o los cubre con almíbar antes de servirlos.

Vamos a darle ahora la del consomé que ha pedido

(Despacio y repetir)

En dos litros de agua cueza ochocientos gramos de carne de buey y la cantidad de ave que usted quiera o que le permitan sus medios. Al cabo de hora y media de estar hirviendo añada dos zanahorias, un nabo, perejil, dos clavos de especia, apio, puerros, sal, y un poco de azúcar quemado para dar color.

A las seis horas de hervir despacio pero sin parar, retire los huesos si los hay; ~~hacer~~ pique al mortero las carnes junto con cincuenta gramos de arroz hervido previamente; todo ello ha de quedar como una pasta muy fina a la que se mezcla el caldo caliente pero sin hervir. Deslíala en el mismo un poco de nata, dos yemas de huevo y ya está a punto de servirse.

locutora

La locutora que colabora con el Sr. Casademont en las emisiones de Pau Pi es la Sr^a Pilar Montero.

Y la voz que en nuestra emisión lee mis contestaciones es la de la Sr^a María del Carmen Torres.

Vg Suponiéndola complacida en todas sus consultas la saluda muy afectuosamente Elena Francis.

.....

Locut^a.- Aquí terminamos nuestro consultorio para dar paso al recital poético que corre a cargo de Isidro Sola.

MUSICA

Isidro Sola recitará ^(para Vdes,) ^(como acostumbra,) ~~para ustedes,~~ la muy solicitada poesía "Pandereta" de Pedro Mata.

MUSICA

(Recitado de Poesía)

(YA CENSURADA)

MUSICA

Locut^a Seguidamente va a recitar Isidro Sola la bellísima poesía de José María Tavera, "Romance del Hijo muerto."

MUSICA

Sola.-

(Recitado)

(YA CENSURADA)

MUSICA

Locuta.

Damos por terminado nuestro programa de hoy, patrocinado por el Instituto de Belleza Francis, Pelayo, 56 2º Barcelona, y nos despedimos de ustedes hasta mañana a la misma hora, si Dios lo quiere. Muy buenas tardes.

11/12/1951 (72)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

"LA FAMILIA DURAN"

AUTOR Carmen Vagquez Pigo

TEMA _____

RADIAR EL 11-12-51

HORA _____

DURACION 15'

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

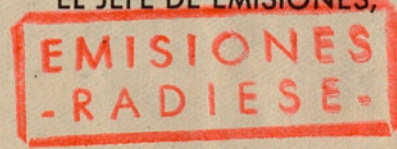
EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

11/12/1951 (73)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: la familia DURAN
DIA: ~~14~~ de DICIEMBRE DE 1951
HORA: A LAS 20
GUION: CARMEN VAZQUEZ VIGO

=====

SONIDO: SINTONIA MUSICAL

Locutor .- Señores oyentes, con ustedes nuevamente " LA FAMILIA DURAN "

Este es un programa que se transmite todos los martes a las ocho de la noche. En el guión que escucharán seguidamente, se planteará un sencillo problema familiar; las señoras presentes que den el consejo mas apropiado a ese problema, recibirán tres premios de 50, 25 y 15 pesetas, respectivamente. También nuestros oyentes pueden participar en el concurso, enviando por carta un ~~XXXX~~ conflicto familiar que será tomado como tema para el guión de la próxima semana y su autor será premiado con 50 pesetas en ~~XXXX~~ metálico.

Handwritten signature and arrow pointing to the right.

El guión de hoy está desarrollado sobre un tema que envió la Srta. ~~MERCEDES GARRIGA que vive en la calle de Palauzarías, 97 - GRANOLLERS~~ - y que puede pasar por nuestras oficinas Caspe, 6, a recoger las 50 pesetas que le corresponden.

Y ahora, escuchen ustedes el guión número 14 de "LA FAMILIA DURAN ". Está escrito e interpretado por la primera actriz Carmen Vazquez Vigo y el cuadro de actores que dirige Armanco Blanch.

=====



~~MONSE EN CUENTA~~

MONSE: ¡Patrúcia!...¡Patrúcia!

PATRI: ¿Qué hay, Monse?

MONSE: ¿Me dejas ir contigo?

PATRI: Pero...

MONSE: Te prometo no molestar. Ya verás...Lo de la zapateria fué sin mala intención.

PATRI: Si, pero fué muy desagradable.

PADRE: ¿Qué pasó, Patricia?

PATRI: Hola papa...Nada, por fortuna. Empezó a llamarle a la dependienta aprovechada porque me quería cobrar por unos zapatos 325 pesetas...

MONSE: ^{me} PoYque dí cuenta que eran iguales a un modelo de Dña. Librada, que dijo que le costaron lo mismo.

PADRE: Entonces, sería verdad.

MONSExPATRI: Monse sostiene que no. Que si Dña. Librada dijo que le habian costado eso...

MONSE: Le habrian costado alrededor de 125. ¡Pues no conozeo yo lo exagerada que es y lo que le gusta darse aires de grandeza.

PADRE: No critiques.

MONSE: Si no es criticar.

PATRI: Anda, ayúdame a desenvolver estos paquetes.

MONSE: ¿No nos vamos?

PATRI: Primero ordenaremos todo esto y despues, nos iremos. Tengo que esperar una llamada de Javier.

MONSE: ~~¡Ax!x~~ ¡Al asalto!

PADRE: Tranquila, que no se trata de tomar un fortin enemigo.

MONSE: ¡Ay, que sol!...Igualita a la que llevaba Virginia Mayo en LA VIDA SECRETA DE WALTER MYTY"

PATRI: ¡Monse!...No exhibas mis ^{combinaciones} ~~armas~~ como banderas de combate.

PADRE: TOSE

MONSE (GRITANDO CON ENTUSIASMO) ¡Qué mona!

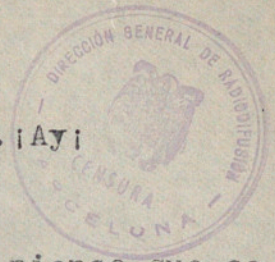
RAMONA: ¿Llamaban?

PATRI: Qué dicev, Ramona?

RAMONA: Que si llamaban. Oí unos gritos y luego mi nombre.

PATRI: No, no son entusiasmos de Monse delante de mi ajuar.

RAMONA: ¡Ay!



PATRI: ¿Por qué suspiras Ramona?...Se te quemó algo?

RAMONA: ¡Ay San Silvestre bendito!...Bien sabe él que no. ¡Ay!

PADRE: Pues dilo de una vez.

RAMONA: ¡Ay!...Pues no se lo imagina?...Que cada vez que pienso que se nos va, me entra una congoja que ~~miramente~~ ^{no sé porqué} es, que si no, pareciera que era un diablo de la enfermedad que ~~xx~~ me se había metido por el espinazo... ¡Ay, señorita Patricia, que sé bien que el señorito Javier es bueno como una empanada de Santiago, y esto no es malintención, pero tan joven y...marcharse! (LORA)

PADRE: Vame, vamos, tranquilízate...Que Patricia aunque se nos case, siempre estárs con nosotros. ¿Verdad, hija?

PATRI: ¡Claro que sí!...Quiero a Javier y sé que seré feliz a su lado, pero lo hemos sido tanto, todos nosotros reunidos que nunca lo podré olvidar...La vida es así, y en las alegrías siempre algo doloroso que las enturbia un poco...Hemos de procurar que el cariño que os tengo, no sea razón de pesares en mi nueva vida...Yo también procuro ser fuerte.

UNA LIGERA PAUSA Y TIMBRE DE LA PUERTA.

PATRI: Lllaman...Por favor, Ramona....Y séquese los ojos...

RAMONA: Pero si estoy muy contenta;...A veces uno llora y por dentro está contento.

IRRUMPE LA TIA PETRA.

PETRA: No me ponga delante de mí;...¡Quítese!

RAMONA: Pase, pase...Viene usted mas deprisa que el "botafumeiro" de la catedral.

PETRA: Le prohibo que me diga malas palabras ¡Hum!...Juan...Patricia...Monse...Os saludo....

PADRE E HIJAS: Hola, tia petra.

PETRA: Lo que me figuraba;...¿Que significa ^{combinación?} ~~esta camisa de mujer?~~?

PATRI: Pues eso: una ^{combinación} ~~camisa de mujer~~, para mí.

PETRA: Aparte que el modelito no me parece lo mas indicado para una señorita...

MONSE: Yo he visto una igual a Virginia Myo en...

PETRA: No me interrumpas;...Cuando tu tia habla... (TRANSICION) ¿Quien es esa Virginia? Una nueva vecina?...Yo siempre he dicho que ~~debían~~ los dueños de las casas debían vigilar a las vecinas que usan estas camisas... Yo nunca las he usado y nadie me ha tenido que llamar la atención. ~~Una señorita no llama la atención ni una sola vez;~~

PADRE: ~~La llamas muchas. Pero Petra... No comprendes que Patricia tiene que ser~~ ~~atractiva para su esposo.~~ ^{¿No comprendes que...?}

MONSE: ~~Las mujeres hemos nacido para eso.~~

PADRE: Eso lo dirás tu cuando lo veas... Ahora eres una chiquilla en la lengua ~~mas larga que la altura.~~

- PETRA: Lo único que comprendo es que con esta ropa no puede haber decencia ni buenas costumbres. Es mis tiempos...
- MONSE: ¡Oh! ¡Entonces debían usar escafandras en lugar de ropa interior.
- PETRA: ¡Niña!
- PATRI: No seas impertinente, Montse.
- PETRA: En mis tiempos, eramos mucho mas recatadas... ¡y no usábamos trajes de buzo, como supones! Precisamente ese recato en la mujer, era el mayor incentivo para los hombres. Nos veíamos solicitadas a cada momento y teníamos muchos partidos ~~excedentes~~ entre los cuales escoger.
- MONSE: ¿Y si tenían tantos partidos para escoger... cómo es que usted no consiguió ninguno, tía?
- PATRI: Eso no nos importa, Montse.
- PETRA: Déjala... déjala que pregunte... A mi no me molesta... Algún día que tenga tiempo... y ánimos... puede que le cuente por qué me quedé soltera.
- PADRE: Yo sé algo de eso y creo que tuvo bastante culpa tu carácter. Has de reconocer que siempre fuiste de genio... difícil, diríamos.
- PETRA: Sí... dí lo que piensas... que siempre he sido agria como un limón.
- PADRE: Eso no. Pero quizás, hayas sido demasiado exigente.
- PETRA: ¡Ah, eso lo soy, desde luego y no me avergüenza! Mas bien, creo que es una de mis virtudes. Y precisamente por ser así he venido hoy a poner algunas cosas en claro con mi sobrina Patricia. ¿Quieres dejarnos solos a los mayores, Monserrat?
- MONSE: ¡Como siempre! Cuando las cosas empiezan a ponerse interesantes, me ordenan que me marche fuera.
- PADRE: Obedecepiña.
- MONTSE: ¡Qué remedio! (PASOS)
- PADRE: Bien. ¿Quieres decirnos ahora a qué preguntas debemos responder?
- PETRA: No pongas esa cara de víctima. Aquí la única que debe sentirse molesta, soy yo. ¡Mira que enterarme por extraños de que mi sobrina está preparando su boda!
- PATRI: Tiene usted razón, pero no debe ofenderse. No la avisamos, porque aún no tenemos fecha fijada, y yo preferí no dar la noticia a nadie hasta que tuviéramos todo completamente decidido.
- PETA: ¡Bien! Pasemos por esto.
- PADRE: (BAJO) Segunda parte del interrogatorio.
- PETRA: ¿Qué murmuras?
- PADRE: Nada nada, tía. Continúa...
- PETRA: Tampoco sé nada acerca de ese muchacho. Patricia, ¿querrás decirme a qué se dedica, qué ingresos tiene, quiénes son sus padres?
- PADRE: ¿Quieres saber también qué número de zapato calza y qué cantidad de glóbulos rojos ~~tiene?~~ *hay en su sangre?*
- PETRA: Por qué dices esa insensatez?

- PADRE: Respondo a las tuyas, tía. Me parece absurdo este interrogatorio sobre una persona que conocemos muy bien y acerca de quien, como comprenderás, he tomado yo en su momento los informes que creí oportunos.
- PETRA: Entonces crees que no tengo ningún derecho...?
- PADRE: Creo que no debes inmiscuirte en cosas que no te atañen directamente.
- PETRA: Pues estás muy equivocado!
- JAVIER: (ENTRANDO) ¿Se puede pasar?
- PATRI: Sí, Javier. Pasa.
- JAVIER: ¿Oh, perdón! Ramona no me dijo que tuvieran visita.
- PATRI: Es nuestra tía Petra, Javier.
- JAVIER: Encantado, señora.
- PETRA: ¿Este es tu novio?
- PATRI: Sí, tía. Javier Latorre.
- PADRE: Dentro de poco te preguntaré si no te falta ninguna rueda, prepárate.
- JAVIER: ¿Cómo dice?
- PETRA: Nada que tenga sensatez, joven, no se preocupe. (PAUSA) ¡Ajá... hum... vaya...!
- PATRI: Tía, no examines a Javier como si fuera un pez del acuario.
- PETRA: Tiene aspecto de buen muchacho,,, y espero que lo sea.
- JAVIER: Eso trato de ser, señora.
- PETRA: ¡Señorita!
- JAVIER: ¡Ah, perdón!
- PETRA: No es nada. Yo nunca me equivoco al mirar a las personas y creo que usted será un buen marido para nuestra Patricia.
- JAVIER: Es usted muy amable... señorita. Patricia, quería decirte algo, pero será mejor que lo dejemos para luego, ¿te parece?
- PATRI: Si es por tía Petra, no lo dejes. Puedes hablar delante de ella con toda libertad.
- JAVIER: Se trata del día de la boda. Aún no hemos decidido nada y creo que debíamos hacerlo. Como ahora se acercan las fiestas de fin de año me darán permiso en la clínica y podíamos aprovechar esos días para nuestro viaje de novios. ¿Qué te parece?
- PATRI: Sí tú quieres...
- PADRE: ¡Ay, estos jóvenes qué prisas tienen!
- PETRA: ¡Y hacen bien! Dí que sí, Patricia que este marido no hay que dejarlo espapar.
- PATRI: Eso mismo creo yo, tía. Entonces... ¿qué día será?
- JAVIER: Me parece bien el día 11, por la mañana.
- PATRI: Muy bien, Javier. Mandaremos las invitaciones enseguida pero solo a los amigos íntimos.
- PETRA: Eso, eso! La familia y los íntimos. Nada de vecinas lagartonas...



PADRE: ¿De qué hablas, Petra?

PETRA: Yo me entiendo. Y tú también te entenderás porque de eso tengo que hablar contigo.

JAVIER: Entonces, si tienen que hablar, les dejamos. ¿Quieres que vayamos haciendo la lista de los invitados, Patricia?

PATRI: Muy bien, vamos. (BAJO) Escucha, papá. No seas duro con la tía... no la hagas enfadar.

PADRE: (BAJO) Es que me ataca los nervios... Esa manía de meterse en lo que no le importa...

PATRI: Ten paciencia, anda...

JAVIER: ¿Vamos, Patricia?

PATRI: Sí, vamos. (PASOS DE AMBOS)

PADRE: ¿Y bien? ¿De qué querías hablarme?

PETRA: De tí.

PADRE: ¡Vaya! Tampoco yo escapo a tus interrogatorios...

PETRA: Tú ya sabes cuál es mi lema: Las cosas claras.

PADRE: Sí, sobre todo las cosas de los demás. Vamos, dí lo que sea.

PETRA: Me he enterado, porque mucha gente lo comenta, de la amistad que sostienes con una vecina vuestra... doña Librada, creo que se llama.

PADRE: ¿Y eso que...?

PETRA: Déjame hablar. Sé que esa doña Librada anda con mucho interés detrás de tí y como sé que eres demasiado ingenuo y confiado...

PADRE: En una palabra: que soy idiota, no?

PETRA: Si tú lo dices... Buena idiotez sería caer en las redes de esa mujer. Es una chismosa intrigante y no se ocupa más que de la vida ajena. ¡Así tiene su casa, que no hay quien entre en ella!

PADRE: Tía, te escucho por el respeto que te debo, pero no puedo dejarte continuar. Ni esa señora es lo que tú dices ni yo tengo intenciones de caer en sus redes, como supones. Es, simplemente, una amiga de casa.

PETRA: Sí; pero tus hijos no la pueden ver porque sus visitas son siempre una fuente de discordias. Luego, ¿de quién es amiga? ¿A qué se deben sus visitas? A su interés por tí. Está más claro que el agua.

PADRE: Estará, pero yo no lo veo así. Además, no veo por qué se ha de ocupar usted de este asunto.

PETRA: Porque los quiero y deseo vuestra tranquilidad.

PADRE: Pues esta no es la mejor manera de demostrarlo. Si no tiene inconveniente, dejaremos esta fastidiosa conversación.

PETRA: Ya veo que te molesta. ~~Sixnxxfuxxxxxdxxxxnxxxxkxxxxkxxxxk~~ Si me he decidido a hablarte de esto, es porque pensé en la pena que sería para tus hijos verte casado de nuevo con una mujer que ellos no quieren y con razón.

PADRE: Ya que insiste usted: no veo qué tendría de particular que un hombre de mi edad pensara en casarse. Soy joven aún...

~~PETRA:~~



SONIDO: CORTINA MUSICAL

Locutor .- Y así termina el guión número 14 de "LA FAMILIA DURAN". Ya saben, señores oyentes, que quedamos a la espera de sus cartas conteniendo un problema familiar. El mejor de ellos será escogido para desarrollarse ante el microfono y su autor tendrá un premio de 50 pesetas en metálico. Las cartas deben enviarse a "LA FAMILIA DURAN", Caspe, 6.

El guión de hoy ha sido escrito por Carmen Vazquez Vigo y se ha repartido con el siguiente reparto:

- Patricia : CARMEN VAZQUEZ VIGO
- Mentse : ISABEL CAMPILLO
- Ranina : *Carmen Alencas*
- ~~Doña Librada~~ : ~~ANTONINIA PIVARSEN~~
- Tía Petra* : *Isabel Monasterio*
- ~~Jaime~~ : ~~ISIDRO SOLA~~
- Javier* : *José Ma. Cuelgat*
- Fadre : FERNANDO PARES

Bajo la dirección de ARMANDO BLANCH

=====

11/12/1951 (81)

MONSE: ~~Cuidado, que está muy furioso.~~

PATRI: ~~Por eso voy a hablar con él...~~

CORTINA MUSICAL BREVE/

~~TEXTORY~~

PATRI: Cuando crucé ~~ante~~ ^{la salita} ~~Monse~~ para dirigirme al cuarto de mi padre, trataba de encontrar velozmente palabras y frases para hablarle ^{le} a mi padre, porque yo sentía que había sido injusto con tía Petra. Entonces, el recuerdo se elevó a mi madre, como tantas veces y con el corazón repetía: "Que dirías tu, mamá Durán!"

~~LO&XXXX~~ GOLPE DE GONG

LOCUT: ¿Qué diría mamá Durán? Esta es la pregunta que ustedes deben contestar. Señora, sea usted mamá Durán por un momento y díganos qué aconsejaría al señor Durán en esta ocasión.....

GOLPE DE GONG

PATRI: Papá, yo siento que la tía te haya molestado... y lo comprendo también. Pero efec que quieres llevar tu enfado aun extremo demasiado injusto.

PADRE: El que se ha ganado con su comportamiento. No quiero volver a soportarla en mi propia casa.

P ATRI: Me parece que te quivocas al juzgarla en la forma que lo haces. La tía no es una chismosa ni una intrigante. Sabes bien que nunca ha traído discordias a nue tra casa. Si es molesta, pesada a veces con su manía de enterarse de las cosas, de aconsejarnos y reñirnos no es mas que porque nos quiere. Su manera de demostrarlo, no es la mas agradable, quizás, pero hemos de ser nosotros comprensivos y tener presente su vida de soledad y amargura, rodeada solo de recuerdos de una juventud, que no fué pródiga en felicidad. Que por lo menos pueda contar con nuestro apoyo y nuestro cariño en estos años de su vida en que se vé vieja y triste y habremos hecho una obra de caridad.

PADRE: Sí... me dejé llevar por un momento de fastidio.... Pero tienes razón: hemos de seguir tratándola.

PATRI: Sí... y con mas afecto que hasta ahora. La pobre tía Petra lo necesita.

GOLPE DE GONG

St. Lawrence
Office & Bureau
Camp 6 - 1st Lt. [unclear]

EMISORAS
- RADIELE

Como todos los martes, llega hasta ustedes MICROFONO ABIERTO, la seccion de Radio-Deportes, por medio de la cual pueden nuestros oyentes divulgar a través de las ondas sus opiniones o puntos de vista sobre temas de la actualidad deportiva.



Nuestro micrófono se abre hoy con la carta que nos remitió don Eugenio Toda, de Barcelona. Trata del reciente partido de baloncesto Centro-Cataluña y dice así: "He visto con muy buenos ojos que por parte de ciertos sectores de prensa y radio se haya señalado lo contraproducente que nos está resultando habernos dedicado, con entusiasmo digno de una mayor causa, a imitar a los madrileños, que es tanto como decir a los portorriqueños, en su forma de jugar, que es ni mas ni menos que la antitesis del baloncesto catalán. Plenamente conforme en que del juego catalán había que desterrar aquella propension al desorden, al "juega como quieras" que venía a ser la consigna casi general. ~~Rras~~ Pero resulta que de un polo nos hemos ido al otro, cuando en término medio se hallaba tal vez la fórmula que mas nos convenía. Y a fuerza de insistir en ello, estamos ya casi a la misma altura del baloncesto madrileño. De ahí el casi empate del sábado. Si pensamos, empero, que antes les ganábamos de calle -los once campeonatos de España ganados por Cataluña dicen algo, creo yo- y que ahora el título nacional se fué a Madrid y que, además, ya perdemos contra equipos madrileños de vez en cuando, forzosamente hemos de pensar que para igualarnos con ~~las~~ el baloncesto madrileño forzosamente hemos tenido que descender. Lo que nos lleva a opinar que para ese viaje no se necesitaban alforjas... De otra parte, la victoria, la estruendosa victoria del Juventud sobre ~~las~~ el combinado portorriqueño-filipino-cubano-madrileño viene a derribar, de un soplo, todas las teorías que se han vertido sobre la necesidad de amoldar nuestro juego a ~~las~~ tácticas reñidas con nuestro temperamento y nuestro modo de ser. ¿Marcamos más tantos que los demás?. ~~Magaxax~~ ¿No es esa ~~pxixxi~~ precisamente la finalidad que se persigue?. ¿A qué pues complicarnos las cosas?.

(gong)

Con el seudónimo de "Un aficionado al tiro", recibimos un escrito que dice lo siguiente: "Soy, de años, aficionado al tiro, habiendo cultivado esta modalidad deportiva cuyos encantos debieran ser más divulgados, pues soy de los convencidos de que el tiro es uno de los deportes, llamemosles sedentarios, más sugestivos e interesantes. Y quiero subrayar en esta carta ~~axxaxaxxi~~ un hecho que concurre en las competiciones que regularmente se celebran en el Polígono de Montjuich, en el Tiro Nacional, para precisar. Para calificarse para el ascenso de categoría, hay que lograr las puntuaciones establecidas al efecto en los reglamentos en unas pruebas determinadas, que suelen ser dos: la de Julio y la de Navidad. ~~Raxixxaxaxia~~ Solt a a la vista, primeramente, que el número de competiciones es demasiado escaso. Los aficionados al tiro querrían, sin duda, más torneos, más campeonatos. Con ello, se lograría la indudable ventaja de curtirse en pruebas de competición, de lo que, a su vez, se derivaría otra consecuencia favorable: la de no sufrir la terrible prueba de nervios ~~qux~~ a que han de verse sometidos los escasos días de concurso. De otra parte, me

permiso sugerir que, al igual que ^{en} otros deportes, se estableciese un calendario -desde luego mas nutrido que el actual- con unas determinadas pruebas que puntuasen para el ascenso a categorias. De este modo se eliminaría el grave inconveniente de que todo haya que jugarse en un sólo concurso, en el que una mala actuacion, ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ tan prápicia, por ello, a nerviosismos, ha de dar necesariamente al traste con las buenas puntuaciones que un tirador haya venido obteniendo durante medio año.

(gong)

El tema del futbol y, concretamente, del Barcelona, no podía, claro está, faltar en este turno de opiniones ajenas. Ahí va la de don Narciso Peregrau.

"Los barcelonistas -dice- vemos con el mayor disgusto que dos de los jugadores de más honda raigambre azul-grana, dos jugadores "barcelonistas" de corazon, auténticos, se vean apartados del equipo al parecer indefinidamente. ¿Tan graves son las causas que movieron al señor Daucik a prescindir de ellos?. Tambien nos preguntamos porqué a Segarra, ~~ya~~ del que no se dijo nunca que tuviese una lesion tan grave, no se le reintegra a la defensa. La falta de Calvet y Segarra en la linea defensiva se demuestra claramente con el descenso acusado por Biosca. Los tres, formaban una linea defensiva internacional, indiscutible, ~~una~~ Rota la homogeneidad de la linea, la misma queda reducida a una defensa fácilmente vulnerable. Ramallets podría decirnos algo de ello, No en vano está teniéndose que ~~esforzar~~ esforzar el portero barcelonista y demostrar, más que nunca, su formidable clase. Insisto en la conveniencia de que los directivos barcelonistas intervengan en el deplorable caso de Calvet y César, evitando sean postergados caprichosamente unos jugadores cuyo barcelonismo es más indiscutible que el de otros muchos jugadores ^{azul-grana} que ~~acaso~~ no conozcan de Barcelona ni el monumento a Colon, pongamos por caso...

MICROFONO ABIERTO se radia todos los martes en el curso de nuestra emision RADIO-DEPORTES. Si desea Vd. ver divulgada a través de las ondas su opinion sobre un tema deportivo cualquiera; escríbalo a máquina, a dos espacios, y remítalo a nuestra emisora, Caspe 6, poniendo en el sobre la inscripcion RADIO-DEPORTES, "Micrófono Abierto".

11

COMPAÑIA ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
PROGRAMA Trans World Airlines
FECHA 11 Diciembre 1951
GUIÓN Raimundo Tort
HORA 10'40.
DURACION

11/12/1951 (84)
EMISIONES
- RADIESE -

SONIDO SINTONIA "I GOT RHYTHM" BAJA.

LOCUTORA Trans World Airlines, la compañía internacional de aviación, como todas las semanas a esta misma hora, está con Vds. y con ella, el mensaje musical enviado desde sus oficinas centrales de Nueva York.

SONIDO SINTONIA SUBE, PERMANECE UN POCO Y DESPUES BAJA Y DESAPARECE.

LOCUTOR Como el Montmartre de París, el "Broadway" Neoyorkino es el barrio de concentración de los más célebres espectáculos. De allí brotan las melodías y los sonos de la música que después se esparcirá por todo el mundo.

LOCUTORA Pero la música del "Broadway", como algo netamente americano, es algo distinto a la que desde bastantes mas años brota del viejo Montmartre.

SONIDO DISCO "FOREBER AMBER" BAJA

LOCUTOR La música del "Broadway" responde a otro carácter, a otro modo de pensar. Es algo mas limpio y cristalino, algo mas acabado y más efectista.

LOCUTORA Efectista porque el americano piensa que esta mpusica debe reflejar los colores y los brillos de sus grandes epectáculos. ¿ No es efectista un espectáculo americano ?, ¿ No causan impresión estos millones de dólares lanzados al escenario solamente para gustar a un público ?. Pues su música es algo que refleja esta brillantez.

LOCUTOR Ahora está cantando Tony Martin acompañado por la orquesta de "Irl Jegen". El tema está extraído de un film musical "Foreber amber". Se trata de una buena muestra de lo que es la música del Broadway, oigémosle.

SONIDO DISCO SUBE HASTA EL FIN

LOCUTORA La influencia de la música de jazz creada por el hombre de color se dejó sentir en Brodwa desde su nacimiento a principios de siglo. El banco la empleó a su manera, dándole un tinte propio de acuerdo con su modo de pensar. Con ello logró una música que con el nombre de jazz arrebatado a la expresión racial negra dió pronto la vuelta al mundo.

LOCUTOR El "bugi-bugui" es un estilo que procede en su esencia de los negros. Parece que los primeros cultivadores de esta variante del jazz fueron los viejos pianistas "Made Lux Levis" y los alegres hermanos "Ammons".

LOCUTORA Los blancos pronto fueron atraídos por este ritmo dinámico y exótico y pronto imitaron a los negros. El éxito de este modo de tocar fué plenamente aceptado por el gran público siempre ávido de novedades.

LOCUTOR Pocos son los artistas que dejaron de incluir en su repertorio algún "bugui". Capitol, le importante compañía grabadora de discos de "Holiwod", grabó varias versiones de un

"bugui" que pronto se popularizó en América; "El bugui de las pistolas". Una de las más acertadas fué la realizada por el cantante de Oeste "Tenessy Erni" con su conjunto instrumental compuesto por piano, contrabajo, batería y guitarra hawaiana.

LOCUTORA Oímos pues "Chut Gun Bugui" "El bugui de las pistolas".

SONIDO DISCO "SHOT GUN BOOGGIE"

SONIDO DISCO "MY SIN" BAJA

LOCUTOR Un fuerte contraste con el anterior bugui forma sin duda la audición de esta canción que estamos escuchando.

LOCUTORA Su intérprete es el conocido cantante "Tonny Martín". La diferencia entre estas dos canciones dará a nuestros oyentes una idea de la variada gama de estilos que se incluyen en el Broadway Neoyorquino. El mercado americano cuida especialmente de satisfacer todos los gustos y todos los ánimos.

LOCUTOR Y nosotros, deseados distraer a todos nuestros oyentes incluimos canciones, también para todos los gustos, aunque nuestro público, perteneciente a la vieja raza Europea, no esté tan sujeto y propenso a dejarse arrear por el débil influjo de una melodía tocada con mas o menos sentimentalidad.

SONIDO DISCO SUBE HASTA EL FIN.

SONIDO DISCO "YOU AND YOU BEAUTIFUL EYES" BAJA

LOCUTORA "Tu, y tus bellos ojos" es el título de esta canción que interpreta "Din Martín" acompañado por un simpático trío vocal. Esta canción pertenece a una película que realizó la Paramount y que lleva por título "A la guerra con la Armada"

SONIDO DISCO SUBE HASTA EL FIN

LOCUTOR El film "A la guerra con la Armada" fué realizado en 1949, su música fué compuesta por "Mac David" con la cual consiguió un éxito popular excepcional.

LOCUTORA La película se desarrolla a bordo de un portaviones en donde acaecen los mas divertidos y espectaculares hechos. Para su filmación, la Paramount trasladó un equipo completo de rodaje a uno de los más importantes portaviones de la armada americana. El gobierno concedió al film un premio especial por su valor optimista y por el enaltecimiento del servicio en la armada.

SONIDO DISCO "TONDA WANDA HOY" BAJA.

LOCUTOR Nuestro programa termina hoy con la redición de otro fragmento del film "En la guerra con la Armada". Canta "Din Martín" acompañado de trío vocal y orquesta.

SONIDO DISCO SUBE HASTA EL FIN.

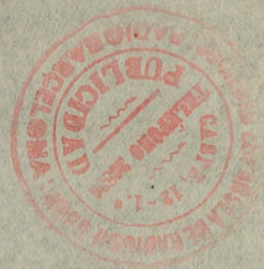
SONIDO SINFONIA (hacia el final) BAJA

LOCUTORA Trans World Airleins, esperando que esta programa haya sido de su agrado, saluda a sus amables oyentes al mismo tiempo que les recuerda que tiene a su disposición sus mejores aparatos para trasladarle a cualquier parte del mundo con una comodidad que le reconduce al sillón preferido de su hogar.

SONIDO SINFONIA SUBE HASTA EL FIN.

11/12/1951 (86)

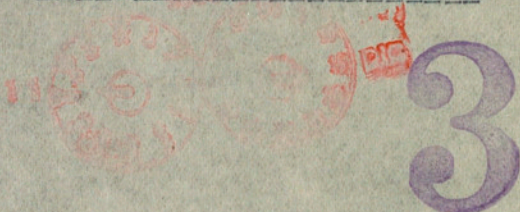
EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS
FECHA : MARTES 11 DICIEMBRE 1951
HORA : A LAS 21' -- a 21'15
GUION : PUBLICIDAD CID S.A.



EMISIONES
- RADIESE -

COPIA
LOCUTORIO

SINTONIA CID



LOCUTORA

! FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.....
presenta



LOCUTOR

! LO TOMA O LO DEJA !

LOCUTORA

Un programa de la firma ! INDUSTRIAS MARCA !

SIGUE SINTONIA = BREVE

PROGRAMA : INDUSTRIAS MARCA
DURACION : 15 MINUTOS

11/12/1951 (87)
RADIO BARCELONA

FANTASIAS RADIOFONICAS

Martes 11 Diciembre 1951

S I N T O N I A C I D

LOCUTORA.-

! LO TOMA O LO DEJA !, bajo los auspicios del superpro-
ducto N O R I T ..



D I S C O N O R I T

LOCUTOR.-

La gabardina es una prenda que con facilidad se ensucia.

LOCUTORA.-

Pero hay un remedio para tenerla siempre limpia.

LOCUTOR.-

¿ Como ?

LOCUTORA.-

Lavandola.

LOCUTOR.-

Al lavarla mucho se estropea. Luego la acción de la sosa
de los jabones y del acido

LOCUTORA.-

No señor, yo he dicho lavandola pero no con jabón.

LOCUTOR.-

¿ Con que,pués ?

LOCUTORA.-

Con N O R I T

LOCUTOR.-

¿ N O R I T ?

LOCUTORA.-

Si. N O R I T no puede ser comparado con ningún
jabón porque es una substancia no jabonosa y única para
lavar toda clase de prendas.

LOCUTOR.-

¿ Y mi gabardina ?

LOCUTORA.-

Lavándola con N O R I T quedará impecable.

LOCUTOR.-

¿ Perderá color ?

LOCUTORA.-

Lavando con N O R I T no solo se conserva el color
de la prenda sino que le dá mayor intensidad y esplendor.

LOCUTOR.-

! N O R I T !

LOCUTORA.-

Si. N O R I T . Siempre N O R I T .
En todo hogar N O R I T es el mejor aliado
de la mujer.

X I L O F O N

Cedemos el micrófono a T O N Y realizador del
programa..

T O N Y .-

(S A L U D O S)

(C O N C U R S O)

11/12/1951(89)

HOJA FINAL

LOCUTORA

ESCUCHARON USTEDES " LO TOMA O LO DEJA ".....
un programa de la firma " I N D U S T R I A S M A R C A ", que
podran escuchar todos los martes a las nueve de la noche.....

LOCUTOR

! ESTE PROGRAMA ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

SINTONIA = RESUELVE

11/12/1951 (90)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

1

PROGRAMA

Hollywood - Barcelona

AUTOR Antonio Losada

TEMA cinematográfico

RADIAR EL mañes 11-12-51

HORA 21h.30

DURACION 15 m.

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

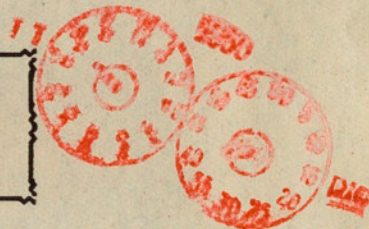
OBSERVACIONES _____

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

11/12/1951 (91)

HOLLYWOOD BARCELONA -
LOSTE - IOSADA
MARTES 11 de diciembre de 1951- a las 21.30



(XILOFON)



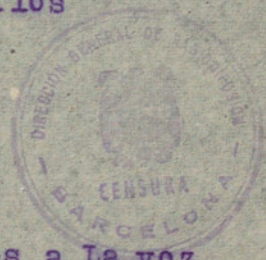
- Ira.- ¡Sensacional, señor radioyente!
- Lr.- Algo extraordinario.
- Ira.- Vale la pena probar suerte en el concurso que les ofreceremos a continuación.
- Lr.- Usted puede tener turronec, completamente gratis.
- Ira.- Esté a la escucha del programa...

SINTONIA

- Lr.- Hollywood Barcelona!
- Ira.- Hollywood Barcelona!
- Lr.- Correo de noticias, anécdotas y curiosidades relacionadas con la vida cinematográfica internacional: Hollywood Barcelona.

MUSICA

- Lr.- ¿Quiere degustar la mas exquisita golosina navideña?
- Ira.- Obsequie a su familia y a sus amistades con una creación excepcional de la casa Loste.
- Lr.- El turrón de crema tostado.
- Ira.- Turrón de crema tostado Loste.
- Lr.- Turrón de crema tostado Loste.
- Ira.- Lo mas definitivo; lo mas delicioso. Turrón de crema tostado Loste.
- Lr.- Turrón de crema tostado Loste.
- Ira.- No podrán compararlo con ningun otro, porque su secreto de fabricación pertenece unica y exclusivamente a la casa Loste.
- Lr.- Por lo tanto, el delicioso sabor de esta clase de turrón, lo hallarán solamente en las barras cuyo envoltorio lleva la marca,
- Ira.- Loste.
- Lr.- Loste.
- Ira.- Turrón de crema tostado Loste.
- Lr.- Y con el fin de que los señores radioyentes puedan comprobar la exquisita calidad del turrón de crema tostado Loste, y en la seguridad de que una vez lo hayan probado, ellos mismos se encargaran de hacer la propaganda de esta especialidad Loste, en nuestro concurso de hoy, ofreceremos como premio,



- Lra.- Ocho Barras de Turrón de crema tostado Loste.
- Lr.- Ocho barras de turrón de crema tostado, Loste.
- Lra.- Una para cada uno de los ocho concursantes que acierten nuestras preguntas.
- Lr.- Y asimismo, se sorteará también una magnífica lata de Galletas Loste, surtido variado, cuyo peso neto es casi de dos kilos
- Lra.- Continúen ustedes con la sintonía de este programa.
- Lr.- Antes de terminar les haremos tres preguntas.
- Lra.- Tres preguntas fáciles.
- Lr.- Deben contestarlas por escrito y mandar las soluciones a La voz de Galletas Loste, c. Caspe número 6.
- Lra.- Entre todos los que acierten,
- Lr.- el próximo martes a esta misma hora, se sortearán...
- Lra.- ocho barras de turrón de crema tostado, Loste.
- Lr.- Y una lata de galletas Loste, surtido variado, de dos kilos de peso.
- Lra.- La primera felicitación y el primer regalo de Pascuas,
- Lr.- lo recibirá usted de la casa Loste.
- Lra.- ¿Cómo?
- Lr.- Participando en nuestro concurso.
- Lra.- Tres preguntas fáciles de contestar.
- Lr.- Solo tienen que tomarse la molestia de contestarlas por escrito, remitiendo las cartas a c. Caspe número 6, indicando en el sobre:
- Lra.- Turrón de crema tostado Loste.

(XILOFON)

- Lr.- Advertencia importante. Solo tendrán validez y solo entrarán en el sorteo, aquellas cartas en cuyo sobre hayan escrito TURRON DE CREMA TOSTADO LOSTE.
- Lra.- Fijense bien. Hay que poner en el sobre TURRON DE CREMA TOSTADO LOSTE; de lo contrario, las cartas no tendrán validez.
- Lr.- Repetimos. Las preguntas del concurso son fáciles, pero como requisito indispensable, es que las cartas para entrar en el sorteo, deben llevar escrito en el sobre,
- Lra.- Turrón de crema tostado Loste.

MUSICA SINTONIA

11/12/1951 (93)

Lra.- Consultorio Cinematográfico.

FER: Hello everibody..! The voice speaking for you...
Un saludo cordial a todos. La voz hablando para ustedes. La Voz de Galletas Ioste, a través del "speaker" que se dirige a Vds. en estos momentos. ¡Al habla, Fred Iasstisa!

Lra.- Contestamos a Josefina Montañes, c. Calvo Sotelo 55, Tarrasa.

FER: Naturalmente, ¡el otra vez! Mañana, tarde y noche. Cada temporada se presenta una plaga, pero la plaga Luis Mariano es de miedo. No vamos a discutir que tiene bonita voz, que canta bien y que tiene, sobre todo, el acierto de elegir canciones magnificas. Pero, segun mi criterio es un pésimo actor y de una fotogenia que no se adapta al estilo de galán que hoy está de moda en el cine. En fin. A ustedes les gusta? Ustedes mandan. Luis Mariano ha interpretado varias peliculas. Todas ellas en Francia excepto "EL sueño de Andalucía". Su mas reciente produccion se titula "Bitta con el amor": "Rendez-vous avec l'amour"

Lra.- Admiradoras de Luis Mariano.

FER: Tomen nota de su direccion, por favor.
Le Vesinet, Paris. Francia - Repito -

Lra.- Contestamos a María Carreras, Plaza Xispert nº 3, Manresa.

FER: Desde luego el cine español necesita artistas nuevos; tiene usted razon. Nos sabemos de memoria, y anticipadamente, el reparto de las peliculas que se filman en Madrid: Amparito Rivelles, Fernan Gomez, Juan Espantaleon, Rafael Gil... Y luego lo mismo pero al revés. Juan Espantaleon, Amparito Rivelles, Fernando Rey, Fernan Gomez... Así una y otra pelicula, repitiendo siempre el mismo conjunto de actores. Desde luego, se acostumbran a mandar tres fotografias a las casas productoras de peliculas; fotos que pasan al archivo. Si usted quiere hacerlo, gustosamente le daré un par de direcciones; pero si no cuenta usted con otra arma mas poderosa que las tres fotos para abrirse camino en el cine, perderá el tiempo. Remita sus fotos, si quiere intentarlo, a Emisora Films, Paseo General Mola numero 9. Y a estudios Iquino, Avenida Marques del Duero.

Lra.- Contestamos a Pedro Diaz, c. Llobregat 51, 1º

FER: Escriba a Esther Williams a la siguiente direccion: 16.180 Alcine Drive Pacific Palissade, California. Ignoro la direccion actual de Mario Cabré. Y por cierto; no comprendo como es que nuestro embajador cinematografico de estrellas extranjerias no ha ido a recibir a Paulette Goddard. La direccion de Luis Mariano, ya la hemos dado. Entre las peliculas que Mariano ha filmado en Francia, puede anotar los siguientes titulos: "Histoire d'une chanteur", "Historia de un cantante"; "Cargaison clandestine", Cargamento Clandestino, con la orquesta Rode y la que fue celebre estrella Kathe de Nagy. "Fandango", con la bailarina Lumidla Tcherrina. Y "Je n'sime que toi". "Solo te quiero a ti".

Lra.- Contestamos a Carmen Ruix, c. Marco Antonio 12. Barcelona.

FER: A Margaret O'Brien y Allan Jones, le sera dificil escribirles en estos momentos. Ambos trabajan en el teatro. Las cartas, para cornel wilde, puede dirigirlas a 20th. century fox film corporation, 10201 west pico boulevard, los angeles. california.

11/12/1951 (94)

Ira.- Contestamos a una señorita que se filma "Blancaflor".

FER: Señorita, siento decirle que es norma de este consultorio no contestar las cartas firmadas con un seudonimo y que no llevan direccion postal del remitente. La razon es sencilla. Como recibimos muchisimas cartas, que todas se contestan, el publico creeria que nuestro Consultorio es imaginario. Y esto no interesa. De esta forma, dando direcciones, si alguien tiene alguna duda facilmente puede aclararla. Blancaflor... hasta pronto.

Ira.- Contestamos a Ana María Chalé, c. Consejo de Ciento 411, 3º 1ª

FER: Creo que a Peter Lawford lo dobla en español Emilio Ruiz. No estoy muy seguro porque los artistas de cine cambian de voz mas que de camisa. De Peter, posiblemente vera usted "En una isla contigo", con Esther Williams. Su biografia la radiamos hace muy pocas semanas. Desde luego, a cambio de un envoltorio recibirá usted la foto de Peter Lawford. Por cada envoltorio o etiqueta de Galletas Loste, remitimos a domicilio la foto de su artista predilecto.

Ira.- Contestamos a Montserrat Zaragoza Gatell, Fonthonrada 33, pral 1ª

FER: A cambio del envoltorio que nos adjunta recibirá usted la foto de Paul Henreid. Dicho artista, tiene aproximadamente 50 años y nació en Austria. Actuaba en los principales teatros de comedia de Viena y durante la pasada guerra mundial emigró a los Estados Unidos. Su carrera en el cine ha sido meteorica. Hubo un momento en que pareció que iba a convertirse en un actor de moda, despues de su triunfo en "Casablanca", "La extraña pasajera" y "Pasion inmortal". Ultimamente estaba en Viena. Ignoro si ha regresado a Hollywood.

Ira.- Contestamos a Irma Barbero Cortada, c. Torrijos nº 4, pral 2ª

FER: De verdad lo siento, pero hace tambien pocas semanas que radiamos con toda clase de detalles la biografia de Leslie Howard. El verdadero nombre de Peter Lawford es Peter Lawford.

Ira.- Contestamos a José Solé Armengol, c. Virgen de la salud 28, Sabadell.

FER: Shirley Temple, la ex niña prodigio se ha retirado definitivamente del cine. Ignoro su direccion. A Yvonne de Carlo puede escribirle. Fijese bien y le diré donde vive; su residencia particular. Anote, por favor. Direccion de Yvonne de Carlo: 3270 Laurel Canyon Boulevard, Hollywood.
No puedo darle la direccion particular de la señorita Marlene Weyand que interpreta el papel de Misstinguet en "El idolo de Paris". Mande las cartas a Radio Barcelona. La señorita Weyand es soltera. ¿Edad...? Caramba! ¡Que indiscreto! Es joven, naturalmente. ¿O es que creyó usted que tenia tantos años como la propia Misstinguet? En el programa radiofonico "El idolo de Paris" se hacen las cosas con realismo; ¡pero no tanto! No se enfadaria poco Jorge Greiner si le preguntaba usted si tiene 63 años como Chevalier.

Ira.- Contestamos a Montserrat Pages, c. San Andres nº 186.

FER: De manera que escribió a Peter Lawford y no le ha contestado? Lo siento, pero... ¿que puedo hacer yo? Le repetiré la direccion ya que



FER: así lo desea, pero los artistas no acostumbran a sostener correspondencia con sus admiradores. Algunos remiten su foto con autógrafo pero nada más. Escriba a Peter Lawford a Metro Goldwyn Mayer studios Washington Boulevard, Culver City, California.

MUSICA

Lr.- Seguidamente, nuestro concurso semanal con el sorteo de ~~XXXXXXXXXX~~ 3 latas de Galletas Loste, surtido variado. El peso neto de cada lata es de dos kilos. Obsequio de la casa Loste, con el fin de que puedan probar sus exquisitas galletas y convertirse en clientes de su marca.

Lra.- Solucion del concurso correspondiente a la pasada semana.

FER: La malograda artista Maria Montez, nació en Baraona, Republica Dominicana.
El famoso artista aleman que ha estado ultimamente en Barcelona y Palma de Mallorca es Gustavo Froelich.
El hermano de Ana Mariscal, se llama Luis Arroyo.

Lra.- Aqui tenemos el pliego de cartas, con las soluciones exatas. Al azar elegiremos tres. Cada una será premiada con una lata de Galletas Loste surtido variado. El peso neto de cada lata es de dos kilos.

Lr.- (DESPUES DE CADA CARTA) Puede pasar a recoger una lata de galletas Loste, por c. Ramis numero 2, esquina milá y fontanals, Gracia.

Lra.- Para la proxima semana...

Lr.- Atencion!

Lra.- Atencion al interesantisimo concurso de la proxima semana.

Lr.- El premio...

Lra.- Un premio formidable, ya que el proximo martes se sortearán ocho barras de turrón de crema tostado Loste, entre los que acierten la solucion de las preguntas, indicando en el sobre TURRON DE CREMA TOSTADO LOSTE.

Lr.- Tengan en cuenta, que aunque las respuestas sean correctas, exactas, la carta sera nula y no entrará en el sorteo, si el concursante no escribió en el sobre TURRON DE CREMA TOSTADO LOSTE

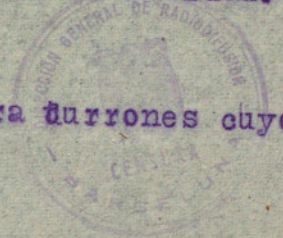
Lra.- Manden las cartas a c. Caspe numero 6. Indiquen en el sobre TURRON DE CREMA TOSTADO LOSTE. Atencion a las preguntas:

FER: ?Como se llama la hija de Ingrid Bergman?
?De que color tiene los ojos Vivien Leigh?
?En que poblacion de Francia nació Charles Boyer?

Lra.- Deben contestar por escrito, dirigiendo las cartas a c. Caspe numero 6 e indicando en el sobre, irremisiblemente TURRON DE CREMA TOSTADO LOSTE.

Lr.- Las cartas que no lleven en el sobre TURRON DE CREMA TOSTADO LOSTE, no entrarán en el sorteo. Se ofrecen nueve premios.

Lra.- nueve premios, para el proximo martes.



Lr.- nueve premios.

Lra.- ocho barras de turrón de crema tostado Loste.

Lr.- y una lata de Galletas Loste, surtido variado, de dos kilos.

Lra.- Participen en este concurso y recuerden que es una gentileza de Galletas Loste, con motivo de las proximas fiestas de Navidad.

Lr.- Turrón de crema tostado Loste.

Lra.- Su fiesta de Navidad será mas perfecta, si compra turrónes cuyo envoltorio lleve esta marca:

Lr.- Loste.

Lra.- Loste.

Lr.- La marca que hizo celebre la frase...

Lra.- Ni oste ni moste:

Lr.- Galletas Loste.

MUSICA

FER: Mis buenos amigos... adios a todos... Me despido de Vds. hasta el proximo martes, en que a la hora del postre les hablará de nuevo la voz de galletas Loste. !Good bye everibody!

MUSICA

Lra.- Han escuchado sres. el programa que les ofrece

Lr.- Galletas Loste.

Lra.- Galletas Loste.

MUSICA

Lr.- Galletas Loste.

MUSICA

11/12/1951 (97)

PROGRAMA: " UN CONSEJO DIARIO"

EMISIONES
- RADIESE -

FECHA: 11 de diciembre de 1951

HORA: A las 22,- h.

CLIENTE: ANALERGIC.

AUTOR: JULITA CALLEJA



Loc.-

Transmite Radio Barcelona.

SONIDO: TEMA

5

Loc.-

UN CONSEJO DIARIO ofrecido por Firdrak a todas las mujeres.

SONIDO: RESUELVE

Lra.-

EL DESCANSO DE UNA SONRISA

SONIDO: MUSICA APROPIADA

Lra.-

Sonreid amigas, sonreid sin miedo...Cuanto bien puede hacer vuestra sonrisa en determinados momentos....Distraer una preocupación....Borrar una discusión desagradable... La vida no es sólo difícil dentro de casa, ellos, el marido...el padre.... vienen de luchar en sus ocupaciones, de mantener verdaderas batallas diplomáticas que les obliga a sostener una postura fingida las más de las veces y necesitan.... eso... tranquilidad....vuestra sonrisa. ¿Qué no siempre estais de humor para ello?. ¡Ya lo sé!. No es nada fácil nuestra misión pero hay que cumplirla....Una sonrisa puede evitar un disgusto familiar, que amenaza desde el momento en que "él" llegó cerrando bruscamente la puerta.

Ese pequeño portazo es como el clarín que os avisa vuestro momento de acción...Ya debeis preparar vuestra defensa "la sonrisa"..Quizá la sopa estará demasiado caliente, el pescado un tanto frio o...cualquier detalle que otro día pasará desapercibido y que "ese" precisamente constituirá una tragedia...Si amigas, usad la sonrisa como un arma de defensa...Es tanto lo que podeis dar y tan poco lo que os cuesta...!:

SOMIDO: RESUELVE

Loc.-

FIRDRAK siempre al servicio de la belleza... FIRDRAK os ofrece con su nueva serie TESORO DE JUVENTUD, CREMA LIMPIADORA....Tónico facial concentrado, astringente facial concentrado, crema alimentadora, crema de toronja, aceite muscular, crema base de día y crema para manos y brazos.. Todos estos productos realizados por especialistas en dermoestética están ya a vuestro alcance en las mejores perfumerías.. Serán indispensables en vuestro tocador..Nueva serie FIRDRAK inseparable para los días frios del invierno...Una ligera capa de la Crema base hará que vuestro cutis se mantenga suave... Tesoro de juventud!.la nueva serie que FIRDRAK ofrece a todas las mujeres..Todas las mujeres con 20 años, es el lema de FIRDRAK... Siempre FIRDRAK al servicio de la belleza femenina...

SONIDO: RESUELVE

Loc.-

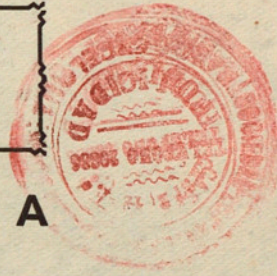
UN CONSEJO DIARIO ofrecido por FIRDRAK a todas las mujeres.

SONIDO: RESUELVE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

El Flechazo

AUTOR *Luis P. de Blain*

TEMA *comedietas romanticas*

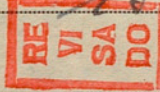
RADIAR EL *11-12-51*

HORA *22'20*

DURACION *15 m.*

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR



CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: EL FLECHAZO
 ANUNCIANTE: MUEBLES AVIÑO
 FECHA: 12 de DICIEMBRE DE 1951
 HORA: 22'30 a 22'45 h.
 GUION: LUIS G. DE BLAIN
 =====



SINTONIA

LOCUTOR: Ante la proximidad de las fiestas de Navidad y Reyes, y tal como ya iniciamos en nuestro programa "El Flechazo" de la semana pasada, Muebles Aviño cede el microfono a su sucursal de las Galerias Maldá.

LOCUTORA: Por consiguiente, es ^{Auxiliares} ~~Muebles Galerias~~ Maldá quien hoy se complace en ofrecer a nuestros oyentes el programa...

LOCUTOR: EL FLECHAZO.

SINTONIA No 2 (PERO QUE TE PARECE) = SE APIANA

LOCUTORA: El Flechazo es una emisión dedicada a todos los radioyentes en general....

LOCUTOR: Y a los novios en particular.

LOCUTORA: Porque con este programa "Auxiliares Maldá" ofrece a los novios la oportunidad de ganar grandes premios en metalico.

LOCUTOR: Y de poder adquirir muebles con descuento.

LOCUTORA: ¡Novios, participen en el concurso semanal El Flechazo, un obsequio de....

LOCUTOR: ... AUXILIARES MALDA !

FONDO No 1 (ALEGRE) = SE APIANA

LOCUTORA: El concurso El Flechazo consiste en que los novios nos envíen por escrito la historia de como se conocieron y se enamoraron.

LOCUTOR: Todos los autores de las cartas que se radien, serán obsequiados con 50 pesetas en metalico.

LOCUTORA: Y 100 pesetas, tambien en metalico, a las parejas que vengan a esta emisora para interpretar personalmente la aneodota enviada por ellos.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

LOCUTOR: Radiaremos en primer lugar la aneodota que nos remitió Angelina Rosell, calle del Pintor Fortuny, 31, Barcelona.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

ELLA: Cada mañana, cuando tomaba el autobús para ir a mi trabajo, él estaba allí, en la parada, esperandome para coger el mismo autobús que yo. Yo me ponía en la cola, y él detrás. Subía al autobús, y él detrás. Me sentaba, y él detrás. Llegabamos al final de la linea, me apeaba, y él detrás. Entraba en la floristeria donde trabajaba como dependienta, y él...él se quedaba en la puerta, mirandome por el cristal del escaparate.

Al cabo de unos dias, al ponerme en la cola, él me dirigió la palabra con el impetu de quien ha tomado una decision heroica:

FONDO= ENCADENA CON RUIDO DEL PUBLICO EN LA PARADA

EL: ¡Señorita, ya no puedo más! ¡Es preciso que le diga que me tiene loco, que no vivo pensando en usted..., que entre ~~ninguna~~ hacer cola para el autobus, y viajar con tantas apreturas, y ~~amarla~~ en silencio, estoy ya como para que me pongan la camisa de fuerza!

ELLA: ¡Chist, por favor, callese....que nos está mirando la gente!

VOZ: ¡Vamos, vamos, suban de una vez al autobús, que hay prisa!

EL: ¡Señorita...!

ELLA: ¡Callese, o tendré que llamar a un guardia!

EL: Llame a quien quiera. ¡Todo será inútil!...Tiene usted que quererme, ¡porque yo la amo desde el primer día que la vi! ¡Me ha robado usted el corazón, señorita!

VOZ: ¿que dice usted, joven? ¿Le ha robado algo esta ~~señorita~~ señorita?

EL: Si, cobrador, ¡me ha robado el seso!

VOZ: ¡¿Eh?!...Oiga, señorita, ¿la está molestando este Don Juan de película? ~~Parasomnias~~

ELLA: Si, señor cobrador, ¡y mucho!

VOZ: ¡Andando, joven..., bajese del autobús antes de que tenga que llamar a la policía!

EL: Usted no puede hacer eso, cobrador. Yo no he infringido ningún reglamento de la compañía...¿O acaso hay algún artículo que prohiba a un viajero enamorarse de una viajera?

ELLA: ¡Oh, callese, que todo el mundo nos mira! ¡Es una vergüenza!

VOZ: Mire, señorita, lo mejor será que le diga que usted también le quiere..., eso le calmará y podremos continuar en paz.

AUMENTA VOLUMEN RUMOR DEL PUBLICO

VOZ: ¡Vaya guirigay!...¡Joven, bajese usted y no rechiste!

EL: ¡No hay derecho..., no hay derecho!

VOZ: ¡Fuera, fuera!

AUMENTA VOLUMEN DEL PUBLICO= ENCADENA CONMUSICA DE FONDO= SE APIANA

ELLA (EXPLICANDO) A pesar de sus protestas, el escandaloso joven fué obligado a apearse del autobús. Entonces pude respirar tranquila, a pesar de que todos los viajeros se reían a causa del incidente. Por fin llegué al final del trayecto, y descendí para dirigirme a mi trabajo.

FONDO= ENCADENA CONRUIDO DE TRAFICO= SE APIANA

EL: ¡Señorita, señorita!

ELLA: ¿Otra vez usted?

EL: ¡Aunque me hayan echado del autobús, no conseguirá echarme de su vida!...Cupido me prestó sus alas, en forma de taxi, para que volase a reunirme con usted.

ELLA: No creo que le ayude mucho si llamo a un guardia.

EL: ¡Pero que perra tiene usted con los guardias!... Por favor, dejame que la quiera... y dígame que se casará con migo.

ELLA: ¡Oh, vayase a paseo!

FONDO= SE APIANA

ELLA: Entré corriendo en la floristeria. El joven se quedó en la puerta, indeciso, y por ultimo, ¡horror!, entró en la tienda, diciendo:

EL: Señorita, deseo la más bella flor para la más hermosa mujer...

ELLA (BAJITO Y FURIOSA) ¡Marchese!

EL: ¿Que pasa? ¿Han cesado ustedes en el negocio?

ELLA: ¡No!... ¿Quiere una flor bonita?... ¿Que le parece esta orquidea?

EL: Me la quedo. Y pongala en una cajita de esas, con un lazo y todo... Así, eso es. Cobre.

ELLA: ¿A donde hay que enviarlo?

EL: A ningun lado. ¡La más hermosa mujer es usted! Quedese, pues, la orquidea con la caja y el lazo. ¡Gracias y hasta luego!

FONDO= SE APIANA

ELLA (EXPLICANDO) Cuatro veces más le echaron del autobús. Pero él no se desanimaba. Y todos los dias me compraba una orquidea. Hasta que un dia, cuando me seguia hacia casa...

FONDO= ENCADENAM CON

TRAFICO= SE APIANA

EL: ¡Por Dios, dígame que si, que me quiere! ¡Mire, de hoy no puede pasar. Si no me quiere, me mato. La vida sin su amor, no me importa.

ELLA: Ya será menos.

EL: ¿No me cree usted?... ¡Pues, si, me mataré..., me tiraré debajo de un auto y...

ELLA: ¡Cuidado, cuidado!

AUMENTA VOLUMEN TRAFICO= SE APIANA ENSEGUIDA
=====

EL: (ASUSTADO) ¡Recascaras! ¡Que bruto!... ¡Hubiera podido matarme!.. ¡Porra, vaya susto!... Pero, se diria que usted tambien se asustó. ¿Significa eso que... que...?

ELLA: ¡Significa que gana usted! ¡Me ha vencido por cansancio! ¡Le quiero!

FONDO= SE APIANA

LOCUTOR: Y por esta graciosa aneodota, la señorita Angelina Rosell, de Barcelona, recibirá un premio de 50 pesetas.

LOCUTOR: Recuerden que este programa lo ofrece ^{Auxiliares} ~~Muebles Galerías~~ Maldá, de las Galerías Maldá, el palacio del mueble auxiliar.

LOCUTOR: ¡Auxiliares Maldá, solamente auxiliares!

LOCUTORA: Costureros, rinconeras, mesitas, librerías, secreters, revisteros, muebles radio, muebles bar...

LOCUTOR: Comodas, fumadores, lamparas pie, canteranos, galanes, cornucopias, consolas.

LOCUTORA: Auxiliares Maldá, en las Galerías Maldá, la única tienda de las Galerías que ocupa la mitad del piso principal de dichas Galerías.

FONDO No 2 = SE APIANA

LOCUTOR: Y seguidamente radiaremos la segunda carta premiada. Esta nos ha sido remitida por Juan Garcia Gomez, Brujas, 39, Sabadell.

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA

EL: Ocurrió de la siguiente manera. Hace algun tiempo iba yo a cumplir un encargo al domicilio de cierta persona, cuando de un portal de la calle a que me dirigia, salió un niño corriendo que se las pelaba...

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA ENSEGUIDA

EL: ¡Uh, cuidado!...!Diantres con el crio, por poco me tira al suelo!...!Pues casi no lleva prisa el condenado, que barbaridad!...Bueno, aquí es la casa. Llamaré al timbre.

TIMBRE

EL: Llamé y enseguida se abrió la puerta, y ¡ZASI!, recibí de lleno medio cubo de agua, que me lanzó una jovencita con el mayor desparpajo. Ella se me quedó mirando con los ojos desorbitados por el horror y exclamó:

ELLA ¡Ay!

EL: ¡Ay!...!Eso es lo que digo yo, maldita sea!...!Está usted loca? ¿Que manera es esta de recibir a la gente?....!Me ha dejado usted hecho una sopa!

ELLA ¡Oh, oh, cuanto lo siento!...!No sabia que era usted!

EL: ¿An, no? ¿Y por que, maldición, no me preguntó el nombre antes de ducharme?

ELLA Es que, yo creia que era el crio ese...

EL: ¿que crio ni que diablos coronados?

ELLA ¡Es que hay un niño que se divierte tocando el timbre de mi casa!

EL: Bueno, ¿y qué?...¿que culpa tengo yo de que haya un crio que se entretiene tocando el timbre de su casa?

ELLA ¡Es que acababa de llamar cuando usted llegó..., y cuando usted pulsó el timbre, creí de nuevo que era el rapazuelo ese, y

EL: ¡Y PUMBA, me remoja usted como si yo fuese un sequillo! ¡Muy bonito, vaya, muy bonito!

ELLA Cree que lo lamento. Pase usted, por favor....Entre mi madre y yo le plancharemos la chaqueta para secarla un poco. ¡Que planchazo, Dios santo!

EL: Bueno, bueno, ya pasó. A lo hecho, pecho, que dijo no sé quien. Por cierto que yo he venido para un encargo y...Oiga, ¿que le parece si salieramos juntos mañana, que es domingo?

ELLA: Pues....creo que ~~que me la debe~~ le debo esa satisfacción.

EL: ¡Claro que me la debe!...¿Saldremos juntos mañana?

ELLA: Si...Y, ahora, venga, que le plancharemos la americana.

FONDO= SE APIANA

EL: ¿Saben ustedes como acabó la historia?...Pues, sencillamente, ¡nos hemos casado!....Fué un flechazo pasado por agua. Pero un flechazo, al fin y al cabo.

FONDO No 3 = SE APIANA

LOCUTORA: Recuerden que este programa lo ofrece ^{Auxiliares} ~~Muebles~~ Galerías Maldá, de las Galerías Maldá.

LOCUTOR: ¡Auxiliares Maldá! La única casa que vende solamente muebles auxiliares.

LOCUTORA: Señora, si su esposo pierde siempre el periodico...

LOCUTOR: ¡Regalele un revistero!

LOCUTORA: Caballero, si su esposa no encuentra nunca las tijeras...

LOCUTOR: Ofrezcale un costurero.

LOCUTORA: Obsequien al abuelo con un sillón de orejas.

LOCUTOR: Para la mamá, una comoda donde meter ropa.

LOCUTORA: Para el chico de la casa, un cenicero.

LOCUTOR: Para el niño y la niña, un escritorio o librería.

LOCUTORA: Para la hija que empieza a tener amiguitas, un carrito de té.

LOCUTOR: Para los novios, ¡un sofá!

LOCUTORA: ¿Tienen ustedes encendida la lampara principal para una simple conversación?

LOCUTOR: Les será más grata con un extensible de suave pantalla.

LOCUTORA: Piensen en ese grato ^(rincón) ~~(rincon)~~ para la lectura, para la radio, para escribir. ¡Y tienen el mueble adecuado y la luz apropiada!

LOCUTOR: ¡Recuerden Auxiliares Maldá, solamente auxiliares!

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA

LOCUTORA: Pero no solo son los novios quienes necesitan comprar ~~me~~ muebles. Tambien los matrimonios gustan de renovar su mobiliario y de adquirir muebles auxiliares, que tanto contribuyen a embellecer el interior de los hogares.

LOCUTOR: Por consiguiente, he aquí un concurso para los radioyentes en general.

LOCUTORA: Se trata de que nos digan cual es la cuarta palabra de la canción que vamos a radiar seguidamente. Presten atención.

DISCO: (CANCION)= SE APIANA

LOCUTOR: ¿Cual es la cuarta palabra de la canción que acaban de escuchar?...Envien la solución a Auxiliares Maldá, de las Galerías Maldá. Entre los que acierten se sortearán los siguientes premios.

LOCUTORA: Cincuenta pesetas en metalico y cinco vales para un 10% de descuento en cualquier compra a efectuar en Muebles Galerias Maldá.

LOCUTOR: Y vamos a sortear los premios correspondientes a la semana pasada entre los que acertaron que la tercera palabra de la canción radiada es JARDIN .

LOCUTORA: Tenemos...⁵⁸ cartas. Por favor, un numero del uno al....
A este corresponden las 50 pesetas. Los cinco restantes recibirán sendos vales para un 10% de decuento en cualquier compra a efectuar en ~~Muebles Galerias Maldá.~~
Auxiliares

LOCUTOR: Si a ustedes les interesa presenciar el programa "El Flechazo", soliciten invitaciones en Radio Barcelona y en ~~Muebles Galerias Maldá.~~ *Auxiliares*

LOCUTORA: Recordemos a los novios que deseen participar en el concurso El Flechazo, que deben enviar sus cartas a ~~Muebles Galerias Maldá, Galerias Maldá, Barcelona.~~ *Auxiliares*

GOLPE DE GONG

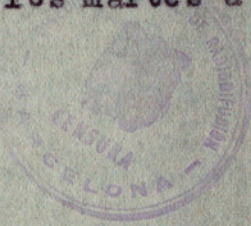
LOCUTOR: Y recuerden que en Muebles Aviñó, calle de Aviñó 11 y 13, antiguo edificio de la Telefonica, encontrarán ustedes la más extensa exposición de comedores y dormitorios para todos los gustos y todas las fortunas.

DISCO: (PERO QUE TE PARECE) = SE APIANA

LOCUTORA: Escucharon el programa El Flechazo.

LOCUTOR: Sintonicenlo todos los martes a las diez y media de la noche.

SINTONIA



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Novedades americanas

AUTOR *E. W. A.*

TEMA

RADIAR EL *11-12-51*

HORA *22-45*

DURACION *20*

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

REVISADO

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- R. D. I. E. S. E. -

RADIADO

*Radiar el
montaje permit*

PROGRAMA Trans World Airlines
FECHA 4 de Diciembre de 1951
GUIÓN Juan M^a Peris
HORA 10'40
DURACION

SONIDO DISCO DE SINTONIA "I GOT RHYTHM" BAJA

LOCUTOR Trans World Airlines, la compañía de aviación internacional, como todos los martes a la misma hora está con Vds. y con ella el mensaje musical enviados desde sus oficinas centrales de propaganda en Nueva York.

SONIDO DISCO DE SINTONIA SUBE PERMANECE UN POCO DESPUÉS BAJA Y DESAPARECE.

LOCUTORA Durante el Otoño de 1936 el célebre director de orquesta Isham Jones abandonó la carrera musical pero sus músicos continuaron manteniendo el conjunto durante cierto ^{tiempo} sin jefe fijo cambiando el estilo "suit" que aquel les había hecho adoptar por otro mucho más en boga cultivado por el conjunto de Bob Crosby.

LOCUTOR Estos muchachos adoptaron momentaneamente el sobrenombre de "La banda que toca el "Blus" debido a su gran inclinación para este tipo de melodías. Todas sus interpretaciones tenían un sonido peculiar pues empleaban con bastante frecuencia instrumento como el piccolo, la flauta, y el Flugelhorn (especie de tuba con pistones y doble embocadura) que era tocado con gran acierto por Joe Bishop.

LOCUTORA Woodrow Wilson, conocido por todo el mundo musical con el sobrenombre de Woody Herman era por aquel entonces miembro de este conjunto, ocupando el cargo de primer saxofonista. Desde la edad de 9 años tocaba este instrumento, llegando a dominarlo hasta el punto de que sus mismos compañeros le ofrecieron la dirección de la orquesta.

LOCUTOR Desde entonces se dedicó al clarinete y su fama creció hasta convertirse en uno de los más conocidos músicos de jazz y baile.

LOCUTORA Hoy hemos seleccionado dos interpretaciones de esta orquesta grabadas el año 1941. En primer lugar "There are rivers to cross" en la que el propio Herman ocupa la parte vocal.

SONIDO DISCO "THERE ARE RIVERS TO CROSS" ENTERO.

LOCUTORA Más tarde Woody Herman y tomando siempre el ejemplo de la orquesta del hermano de Bing Crosby, formó su conjunto reducido "Woodchoppers" que como los "Bob Cats" era una formación que cultivaba el estilo de improvisación colectiva llamado Dixieland.

LOCUTOR Fue por esta época cuando fué a Hollywood interpretando varias películas, muchas de ellas estrenadas en España. También se dedicó a filmar muchos cortometrajes para la casa "Castel-Films".

Su orquesta estaba formada por Sam Rubinwich y James Horvath al saxo alto, Pete Mondello y Myron Fulus al saxo tenor, Charles Peterson, George Seamberg, Cappy Lewis y Billie Rogers trompetas, Tommy Farr, Walter Nims y Neal Reib trombones, Tommy Lineham piano, Harry White guitarra, Walter Yoder contrabajo, y Franck Carlson drums.

LOCUTORA Pero lo más sobresaliente de la orquesta era una mujer, Billie Rogers, que tocaba la trompeta, sirviendo de reclamo y publicidad debido a su belleza, ya que, musicalmente hablando, sus solos de trompeta carecían completamente de valor.

LOCUTOR Antes de dar paso a la audición de "We'll meet again" en la que podrán oír un corto solo de trompeta de esta mujer, les diremos que en 1940 Woody Herman actuó como orquesta oficial del famoso club de la calle 52 "Famous Door". Y en 1941 ~~en~~ logra situarse entre las primeras figuras hasta el punto de que los teatros Strand, Paramount, y Capitol de Broadway estaban en continua pugna con el Hotel New Yorkers y otras salas de espectáculo, ofreciendo verdaderas fortunas por su actuación.

SONIDO DISCO "WE'LL MEET AGAIN" ENTERO

LOCUTORA Han oído Vds "We'll meet again" por la orquesta de Woody Herman.

LOCUTOR Woody Herman está considerado en la actualidad como uno de los precursores del be-bop, y uno de los exponentes principales del llamado Jazz progresivo.

SONIDO DISCO "WOULD I LOVE YOU" BAJA

LOCUTOR Y ahora señores oyentes estamos oyendo a la genial Patti Page en una de sus últimas interpretaciones.

SONIDO DISCO "WOULD I LOVE YOU" SUBE HASTA EL FINAL.

LOCUTORA Patti Page junto con Gloria de Heven y Fran Warran son las estrellas de la canción que más se cotizan actualmente en los E.E.U.U. A todas ellas les hemos dedicado sendas emisiones dentro de nuestros programas.

LOCUTOR Hoy es Patti Page la que cierra con su voz este espacio musical que TWA les ofrece semanalmente, Una melodía sentimental y romántica. Oiganla!

SONIDO DISCO "SENTIMENTAL MUSIC" ENTERO

SONIDO DISCO DE SINTONÍA "I GOT RHYTHM" HACIA EL FINAL BAJA

LOCUTORA Trans World Airlines esperando que este programa haya sido del agrado de todos, saluda a sus amables oyentes al mismo tiempo que les recuerda que tiene a su disposición sus mejores aparatos para trasladarles a cualquier parte del mundo con una comodidad que les recordará el sillón preferido de su hogar.

SONIDO DISCO DE SINTONIA SUBE HASTA EL FINAL