

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO



13/12/1951 (1)

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 13 de DICIEMBRE de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.20		"LA CESTA DE LA COMPRA".		
8h.30		"CUMBRES", revista de excursionismo. Guión de Juan Plaja:		
8h.45		"SUITE PARA CUERDA":	Pürcell	Discos
9h.--		"STABAT MATER":	Pergolesi	"
10h.--		"NOVENA SINFONIA":	Beethoven	"
10h.30		"SANTA LUCIA", patrona de las modistas. Guión de Pedro Vinyoles:		
11h.45		Cobla Barcelona:		
12h.--	Mediodia	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		"LA CESTA DE LA COMPRA":		
12h.15		UN COMBINADO DE CANCIONES:		
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		Recientes grabaciones de Roberto Inglez y su Orquesta:		
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		"UNA FANTASIA DE NAVIDAD":		
13h.30		INTERVIU CON EL RVDO. PADRE MARTIN MILLER:		
13h.40		La voz de Kathleen Forrier:	Varios	Discos
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.-		
-		"SANTA LUCIA". Guión de P.C. Grimal.		
14h.05		"A PROPOSITO DEL PREMIO JOANOT MARTORELL, por José Miracle:		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Orquesta Española:		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Recientes grabaciones de Luis Mariano:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Tohana:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.45		"LIRA", revista musical. Guión de Pedro Voltes.		
16h.15		Coro Maitea: Canciones vascas:		
16h.20		"ECOS DEL GRAN MUNDO":		
16h.30		"EL CARRUSEL MAGICO": "La gruta del Mamut":		
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE:		
18h.45		Guía comercial.		
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E. Francis		
19h.15		Anne Shelton:		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Ultimas grabaciones: "TRIO LOS PANCHOS":		
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"SALA DE TORTURAS":		
20h.20		Guía comercial.		
20h.25		Rosa Maria:		
20h.30		"CRONICA DE TEATROS", por José Caminero.		
20h.35		Jotas aragonesas a duo:		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50				

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

13/12/1951 (2)

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 13 de DICIEMBRE de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"VARIEDADES":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Count Basie:		
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Intermedios modernos:		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Intermedios:		
22h.30		"MUSICA DE AYER Y DE HOY":		
22h.45		"BARCELONA ES BONA", por Arturo Llopis.		
23h.--		ACTUACION DE MARLENE WEYAND con un programa de canciones francesas. Al piano Antonio Mercader:		
23h.15		"EL FIN DE UN MUNDO", fantasia prehistorico. Guión de Marco-Aurelio Saleta:		
23h.45		CONJUNTO JAM SESSION'S:		
0h.15		"CONCIERTO Nº 1 EN SI BEMOL MENOR":	Tschaikowsky	Discos
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO-BARCELONA:		
1h.01		Fin de programa.		



—○—○—○—○—○—○—

13/12/1951 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J A 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 13 de Diciembre de

1 9 5 1

...

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 13 de Diciembre de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 29 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 "CUMBRES", revista de excursionismo: Guión de Juan Plaja:

(Texto hoja aparte)

.....

X 8h.45 "SUITE PARA CUERDA", de Purcell, por Orquesta Filarmónica-Sinfónica de Nueva York: (Discos)

X 9h.-- "STABAT MATER", de Pergolesi, (Discos)

X 10h.-- "NOVENA SINFONIA", de Beethoven, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

X 11h.30 "SANTA LUCIA", patrona de las modistas: Guión de Pedro Vinyole

(Texto hoja aparte)

.....

X 11h.45 COBLA BARCELONA: (Discos)

X 12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

X 12h.15 UN COMBINADO DE CANCIONES: (Discos)

X 12h.55 Guña comercial.

X 13h.-- RECIENTES GRABACIONES DE ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA: (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 "UNA FANTASIA DE NAVIDAD", por Orquesta Melachrino: (Discos)

- X 13h.30 INTERVIU CON EL RVDMO. PADRE MARTIN MILLET:
(Texto hoja aparte)
- X 13.40 *La fiesta de las modistilla*
- X 13h.40 La voz de Kathleen Ferrier: (Discos)
- X 13h.50 Guía comercial.
- X 13h.55 Programas destacados.
- X 14h.-- Hora exacta.--
- X - "SANTA LUCÍA" Guión de P. C. Grimal:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.05 "A PROPÓSITO DEL PREMIO JOANOT MARTORELL:" por José Miracle:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.15 Guía comercial.
- O 14h.20, ORQUESTA ESPAÑOLA: (Discos)
- X 14h.25 Servicio financiero.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - RECIENTES GRABACIONES DE LUIS MARIANO: (Discos)
- X 14h.50 Guía comercial.
- O 14h.55 "TOHAMA": (Discos)
- X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.45 "LIRA", revista musical: de Radio Barcelona: Guión de Pedro Voltes:
(Texto hoja aparte)
.....
- 16h.15 Coro Maitea: Canciones vascas: (Discos)
- 16h.20 "ECOS DEL GRAN MUNDO":
(Texto hoja aparte)
.....
- 16h.30 "EL CARRUSEL MÁGICO" : "La Gruta del Mamut": Guión de Luisa Alberca:
(En cinta magnetofónica)
.....
- 17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.45 ~~X~~ Guía comercial.

19h.-- ~~X~~ CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.15 ~~X~~ Anne Shelton y Dick James: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIERO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ ÚLTIMAS GRABACIONES "TRIO LOS PANCHOS": (Discos)

19h.55 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.-- ~~X~~ "SALA DE TORTURAS":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.20 ~~X~~ Guía comercial.

○ 20h.25 ROSA MARÍA: (Discos)

~~X~~ 20.30 *El origen de las cosas*

~~X~~ 20h.30 CRÓNICA DE TEATROS, por José Caminero:

20h.35 ~~X~~ Jotas aragonesas a dúo: (Discos)

~~X~~ 20h.40 RADIO DEPORTES,

~~X~~ 20h.45 Guía comercial.

○ 20h.50 Recientes impresiones de Antonio Machin: (Discos)

~~X~~ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

~~X~~ 21h.05 Programa: "VARIEDADES":

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 21h.20 Guía comercial.

○ 21h.25 Count Basie: (Discos)

~~X~~ 21h.30 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

○ - Intermedios modernos: (Discos)

~~X~~ 22h.10 Guía comercial.

~~X~~ 22h.15 Sigue: Intermedios modernos: (Discos)

~~X~~ 22h.30 Programa: "MÚSICA DE AYER Y DE HOY".

(Texto hoja aparte)

18/12/1951 (6)

(PROGRAMA MARLENE WEYAND) día 13-12-51 a las 23 h.

poetes

- X "L'ame des bêtes" - Charles Trenet
- X "Cheri" - Lafarge
- X "Un petit bout de satin" - Ferrari

Fanni Pujol

X 22h.45 "BARCELONA ES BONA"; por Arturo Llopis:
(Texto hoja aparte)
.....

X 23h.-- ACTUACION DE MARLENE WEYAND con un programa de canciones francesas: Al piano: ~~ANTONIO MERCADER~~
Arturo Jané Pujol.

X 23h.15 "EL FIN DE UN MUNDO", fantasía prehistorica: Guión de Marco Aurelio SALETA:
(Texto hoja aparte)
.....

X 23h.45 CONJUNTO JAM SESSION'S:
(En cinta magnetofónica)
.....

- X "Quiero ser feliz"
- X "Muggles"
- X "Two deuze"
- X "katty"
- X "El Swing del caimán"
- X "White heat"

0h.15 CONCIERTO Nº 1 EN SI BEMOL MENOR", de Tchaikowsky, por Vladimir Horowitz y Orquesta Sinfónica N.B.C. (Discos)

X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA:
(Texto hoja aparte)
.....

X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ 1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). viva Franco. Arriba España.

.....

Jueves, 13 de Diciembre de 1951.

A las 8'20

S U P L E M E N T O

"MINIATURAS"

Por ~~Kew~~ White

4178

- P. L. 1-- A UN LIRIO DE AGUA, de MacDowell.
- 2-- A UNA ROSA SILVESTRE, de MacDowell.

Por Orquesta Victor de Salón

884

- P. L. 3-- CAPRICHIO, de Sibelius.
- 4-- VALS TRISTE, de Sibelius.

A las 8'30

S U P L E M E N T O

"SUITE PARA CUERDA"

de Purcell.

Por Orquesta Filarmónico Sinfónica de Nueva York.

2486

- G. L. X 5-- "Mov. 1º Andante maestoso. (~~Andante~~ Quasi Adagio)

2487

- G. L. X 6-- "Mov. 2º Tempo di Minuetto. Mov. 3º Andantino"
- X 7-- "Mov. 4º Allegro. Giocoso. Mov. 6º Allegro"
- X 8-- "Mov. 5º Largo"

A las 8'45 - Sigue

S U P L E M E N T O

OBRAS DE RICHARD TAUBER

Por Orquesta George Melachrino

2667

- G. R. 9-- AL ROMPER EL DIA,
- 10-- BALADA PARA ORQUESTA,

==""==""==""==""==""==""==""==""==""==""==""==""==

13/12/1951 (9)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 13 de Diciembre de 1951.

A las 9h.--

"STABAT MATER"

de Pergolesi

INTERPRETES: KATHLEEN FERRIER
JOAN TAYLOR

(NOTA: HAY DUPLICADO)

Coral Nottingham Oriana y Orquesta de Cuerda Boy
Neel, bajo la dirección del Mtro. Roy Henderson.

Album) ~~G. O. 1-- (10 caras)~~

S U P L E M E N T O

MÚSICA DE HANDEL

2609 P. L. 2--~~X~~ OBERTURA EN RE ~~MAIOR~~ **MENOR** (2c.)

2645 G. R. 3--~~X~~ "Sinfonia pastoral" de EL MESIAS,
4--~~X~~ "Obertura" de EL MESIAS

= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "=

Jueves, 13 de Diciembre de 1951

A las 14h.--

S U P L E M E N T O"VARIEDADES"

Por Yana Gani y Orquesta.

- 8199 P. R. 1-- ROSA DE CHINA, Foxtrot de Lucchesi y Dehette.
2-- NOCHES DE SINGAPUR, Foxtrot oriental de Guilmain.

Por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf-Astoria.

- 8510 P. R. 3-- MADRESELVA, Tango de Canaro y Amadori.
4-- MOSTALGIAS, Tango de Cadicano y Cobian.

Por Will Glahe y su Orquesta

- 8888 P. D. 5-- FASCINACIÓN, Foxtrot de Mischetti.
6-- JOGGELE, Foxtrot de Will Glahe.

A las 14h.20

ORQUESTA ESPAÑOLA

- 8871 P. O. 7-- CARMEN LA SEVILLANA, "Ay mi Triana", Pasodoble de Balaguer.
8-- CARMEN LA SEVILLANA, Zambra gitana de Balaguer.

A las 14h.45

RECIENTES GRABACIONES DE LUIS MARIANO

- 8881 P. L. 9-- CONTIGO EN LA DISTANCIA, Canción bolero de Patulo de la Luz.
10-- MARIA BONITA, Canción de Lara.

A las 14h.55

"T O H A M A"

- 8858 P. D. 11-- LA MUCURA, Samba de Fuentes y Lucchesi.
12-- TZENA, TZENA, Foxtrot de Micerovsky y Groseman.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

13/12/1951 (14)

Jueves, 13 de Diciembre de 1951.

A las 16h.15

CORO MAITEA: CANCIONES VASCAS

- 8861 P. C. 1-- X ITKASUAN, de Padre Donasti.
2-- X !AY NERE KABIYA!, de Zalaúa y Sorozábal.

A las 16h.40

S U P L E M E N T O

0 MANTOVANI Y SU ORQUESTA

- 8557 Pl D. 3-- 0 SOBRE LOS TECHOS DE PARIS, Vals de Moretti.
4-- 0 WYOMING, Vals de Williams.

- 5316 P. D. 5-- X BARGAROLA, de Offenbach.
6-- 0 LA PALOMA, de Yradier.

- 6242 P. C. 7-- 0 CORAZÓN INGRATO, Tango argentino de Manilla.
8-- 0 LA CACATUA VERDE, de Rellegro.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Jueves, 13 de Diciembre de 1951.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

NOTA: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 7938 P. O. 1--~~X~~ EL "PESCAERO", de Prada, Gasa y Cabrera por Antonio Amaya. Sol. por Lucia Mangado. y Teresa Torner.
- 2--~~X~~ LA REINA JUANA, Canción pasodoble de Guerrero y Argarra por Antonio Amaya. Sol. por Feliz Argule.
- 4441 P. L. 3--~~X~~ LA "VIA" QUE ME PIDIERAS, Zambra farruca de Quintero, León y Quiroga por Lola Flores. Sol. por Francisco Guillen.
- 6438 P. O. 4--~~X~~ BALDOMERO TUERCEBOTAS, Pasacalle de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Juana Amargós.
- 7593 P. O. 5--~~X~~ SANGRE DE SUBURBIO, Tango de Palacios y Diez por Orquesta Típica. Sol. por Manuel Sousa de Granollers.
- 8143 P. L. 6--~~X~~ ANDALUCIA MIA, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por un grupo de modistillas de San Justo.
- 5120 P. O. 7--~~X~~ MANOS BLANCAS NO OFENDEN, Bolero de Parera y Crespo por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por un suscriptor.
- 3562 P. O. 8--~~X~~ ANGELITOS NEGROS, Canción morisca de Alvarez Maciste y Eloy Blanco por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Pifra de Torrellas.
- 6338 P. R. 9--~~X~~ DULCE FRANCIA, de Trenet por Charles Trenet. Sol. por Lucia y familia. *slow-jed*
- 6835 P. L. 10--~~X~~ AGAIN, de Cochran y Newman por Tommy Dorsey y su Orquesta. Sol. por Carlos Menéndez.
- 4011 P. O. 11--~~X~~ MONASTERIO SANTA CLARA, de Galdieri y Barberis por Rina Valdarno. Sol. por Carlos Andreu Gustens. de San Sadurni
- 660 P. L. 12--~~X~~ SERENA DE LAS MULAS, de Friml por Allan Jones. Sol. por Maria Mur *IA*
- 6967 P. D. 13--~~X~~ LUNA AMARILLA, de Ahlert por Carmen Cavallaro. Sol. ~~opion~~ por Francisco Esteve.
- 6203 P. L. 14--~~X~~ TE QUIERO DIJISTE, Bolero de Maria Grever por Casas Augé. Sol. por José Tarraga. *Cantón Carlos Rey*
- 7163 P. O. 15--~~X~~ CASTELLERSOL, de Tarridas por Cobla Albert Marti. Sol. por Luis Aregall.
- 120 P. L. 16--~~X~~ "Dúo" de LA MONTERIA, de Ramos Martin y Guerrero por Sra. Caballé y Sra. Lloró. Sol. por Maria Reixach.
- 8414 P. C. 17--~~X~~ GENTIL, Sardana de José Serra por Cobla Barcelona. Sol. por Gabriel Fañé.
- 145 p. C. 18--~~X~~ LA DEL SOTO DEL PARRAL, "Romanza" de Carreño, Sevilla Soutullo y Vert por Emilio Sagi Barba. Sol. por Romolo Lloveras.
- 7162 P. C. 19--~~X~~ DALT DE LES GABARRES, de Julio Garreta por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Montserrat Jané Solé.

- | | | |
|------|-------|--|
| 7479 | G. L. | 20-- X EL MURCIELAGO, de Strauss por Orquesta del Estado Aleman. Sol. por Alegria de La Riera. e <i>Sus Artigas de S. José de Vilasar.</i> |
| 2286 | G. O. | 21-- X EN UN MERCADO DE PERSIA, de Ketelbey por Gran Orquesta Odeon. Sol. por Carlos Pellicer March. |
| 7044 | G. O. | 22-- X BERENICE, Obertura de Handel por Orquesta Queen's Hall. Sol. por Pepita Vivo. |
| 7445 | G. L. | 23-- X PRELUDIO Y FUGA EN MI MENOR, de Bach por Fernando Germani. Sol. por Pquita Viñas. (2c.) |
| 6670 | G. L. | 24-- X OBERTURA 1812, de Tchaikowsky por Orquesta Filarmonia. Sol. por Alejandro Pons. (4c.) |
| 4650 | G. O. | 25-- (0) LOREIG ENTRE ELS PINS, de Serrat por Cobla Barcelona. Sol. por KIKIKI Isabel Besoli y Juliá. |
| 4657 | G. O. | 26-- X EL SITIO DE ZARAGOZA, de Oudria por Banda Odeon. Sol. por Calatina Perez. |

= "= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

Jueves, 13 de Diciembre de 1951.

A las 19h.15

ANNE SHELTON Y DICK JAMES

8694

P. D.

- 1-- ~~X~~ EL PEQUEÑO VALS, de Heyne, Ellington y Claire.
- 2-- ~~X~~ SI NOS ENCONTRARAMOS POR PRIMERA VEZ, Foxtrot de Kennedy

8264

P. D.

- 3-- ~~X~~ TROVADOR MELANCOLICO, Fox canción de Twomey, Wise y Frisch.
- 4-- ~~X~~ CREPUSCULO, Fox canción de Urban, Goodman y Shelly

S U P L E M E N T O

"NORO MORALES"

REGALO

P. D.

- 5-- ~~0~~ MI SERENATA DE AMOR, de Goell y Dick Foy.
- 6-- ~~0~~ DIME QUE ME QUIERES, de Bixio y Silverman.

"BILLY DANIELS"

REGALO

P. M.

- 7-- ~~0~~ TOO MARVELOUS FOR WORDS, de Whiting y Mercer.
- 8-- ~~0~~ I GET A KICK OUT OF YOU, de Porter.

A las 19h.40

ÚLTIMAS GRABACIONES "TRIO LOS PANCHOS"

8179

P. R.

- 9-- ~~X~~ QUE TE PARECE CHOLITO, de Córdoba y Carvajal.
- 10-- ~~X~~ A MI MANERA, Bolero de Guerra.

8815

P. R.

- 11-- ~~X~~ TRAIIDORAMENTE, Bolero de Chucho Monge.
- 12-- ~~X~~ AY MI VIDA, Bolero de Luna de la Fuente.

8197

P. R.

- 13-- ~~X~~ FLOR DEL ARROYO, Bolero Chucho Navarro.
- 14-- ~~0~~ PELEA DE GALLOS, Huapango de Garrido.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

13/12/1951 (18)

Jueves, 13 de Diciembre de 1951.

A las 20h.25

ROSA MARIA

8250

P. O.

- 1--~~X~~ TU MIRADA ES CARICIA, Foxtrot de Ovejero y Cisneros.
- 2--~~O~~ UNA VEZ ME ENGANASTE, Fos canción de Barrio Morencos.

A las 20h.35

JOTAS ARAGONESAS A DUO

Por Conchita Pueyo y Tomás Gregorio.

8890

P. O.

- 3--~~O~~ ECHEN PERLAS A MILLARES.-SIN PONER EL CORAZÓN, de Trallero
- 4--~~O~~ SI CON LAGRIMAS PUDIERA.-QUE UNA VENA ME ABRIRE, de Seral.

A las 20h.50

RECIENTES IMPRESIONES DE ANTONIO MACHIN

8870

P. O.

- 5--~~O~~ LUNITA NUEVA, Bolero mambo de Capó.
- 6--~~O~~ MANANA LO SABRAS, Bolero de Araque.

8588

P. O.

- 7--~~O~~ SI REGRESARA EL AMOR, Bolero ritmico de Nuñez de Borbón.
- 8--~~O~~ FRANQUEZA, Bolero mambo de Fernández Porta.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

13/12/1951 (19)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 13 de Diciembre de 1951.

A las 21h.25

COUNT BASIE

8525

P. L.

- 1--0 ENTRE BASTIDORES, de Basie.
- 2--0 NUNCA LO SUPE, de Florito.

==""==""==""==""==""==""==""==""==

Jueves, 13 de Diciembre de 1951.

A las 22h.--

INTERMEDIOS MODERNOS

Por Ronnie Ronalde.

- 8178 P. R. 1-- DEJAME CANTAR EN EL VALLE DEL ECO, de Nelson y Rose
- 2-- TRIS TRAS, Polca de Strauss y Thornston.

Por Billy Thorburn.

- 8511 P. O. 3-- MI CORAZÓN LLORA POR TI, Vals de Sigman y Faith.
- 4-- ASI VA MI CORAZÓN, de Scotto y Burkes.

Por Harry James y su Orquesta

- 8505 P. R. 5-- DEMASIADO MARAVILLOSO, de Mercer y Whiting.
- 6-- TODAVIA TENGO CELOS, de Cahn y Styne.

Por Aimé Barelli y su Orquesta

- 8181 P. P. 7-- TROMPETA, de Migiani.
- 8-- BUENOS DÍAS, AMOR, de Contet, Barelli y Migiani.

== " " " " " " " " " " " " " " " " ==

(Sigue a las 22h.15)

13/12/1951 (22)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA
FECHA : JUEVES 13 DICIEMBRE 1951
HORA : A LAS 8'20 MAÑANA
GUIÓN : PUBLICIDAD CID.S.A.

COPIA
LOCUTORIO



LOCUTOR.-

Señoras, son las 8'20.....

LOCUTORA / -

La hora de ir preparando LA CESTA DE LA COMPRA...

LOCUTOR.-

RADIO BARCELONA ofrece su Servicio Informativo sobre la situación de los mercados y precios mínimos de venta al público en el día de hoy..

SIGUE DINTONIA = RESUELVE

LOCUTOR.-

Para no perder nuestra buena costumbre, abrimos el pórtico de LA CESTA DE LA COMPRA con una alegre melodía.

DISCO : MELODIA ALEGRE

LOCUTORA.-

Hoy LA CESTA DE LA COMPRA se complace en ofrecerles para Uds. amas de casa, un programa para todos los gustos.

LOCUTOR.-

Para las aficionadas al cine

XILOFON

LOCUTORA.-

El llanto de una actriz que dura toda una semana.

LOCUTOR.-

NADINA TALLER, joven actriz francesa ha sufrido un verdadero suplicio rodando una película en un estudio londinense. Para hacerla llorar, le inyectaron mentol en los ojos. ! Resultado! Ha llorado sin cesar durante una semana.

LOCUTORA.-

¿ Les gustan los chistes ? Ahí va uno, que esperamos les guste.

una joven recién salida del colegio mostraba gran entusiasmo por la cultura física. Un día le dijo a su padre.

Fíjate en este ejercicio. Es buenísimo para desarrollar los brazos. Toma este palo por un extremo y lo mueves lentamente de derecha a izquierda.

LOCUTOR.-

! Vaya !.. ! Vaya !.. ! No sé lo qué va a llegar la Ciencia en sus descubrimientos !..

Ahora que se me ocurre pensar que si ese palo tuviera unas cuantas pajas en el otro extremo, lo que haría sería barrer el suelo.

G O N G

LOCUTORA.-

Para las aficionadas a las cosas curiosas.

Dos tenientes del ejército norteamericano de permiso en el Japon después de haber servido en los frentes de Corea

Se trata de del teniente James S. Conklin y de la teniente Elizabeth D. Conklin, vecinos ambos de Nueva York marido y mujer.

Estando una temporada separados.

" La veces que hemos podido hablar por teléfono, siempre había mal tiempo" ha dicho el Sr. Conklin " Me servi de uno de los soldados a lo largo de la línea telefónica como amplificador yo le daba a uno de esos soldados mi mensaje y éste tenía que repetirlo. Al final , yo le dije a uno .

...///...

" Dile que me acuerdo mucho de ella "

que se acuerda mucho de Ud.- repetia el soldado a la Sra. Conklin.

" Dile que la quiere mucho "

Dice que la quiere mucho.- repetia el intermedario.

" Por amor de Dios, ponga Ud. más entusiasmo, hombre "

La respuesta del soldado fué

" Yo, no soy Cupido."



DISCO: AMOROSO

LOCUTORA .- Y una vez metidos en terreno masculino, voy a daros unos datos sobre la moda del sexo " fuerte " ~~londinense~~.

Los sastres londinenses que siempre han estado en la avanzada de la moda, como reacción contra los vestidos amplios y largos importados de los Estados Unidos, donde reina la confección en gran serie, acaban de lanzar una ofensiva a favor del corte militar.

Tratan de imponer al hombre una nueva silueta. Espaldas estrechas, vueltas pequeñas, chaqueta muy ajustada y larga con una sola hilera de botones, pantalones estrechos y largos montando ligeramente sobre los zapatos, y sin doblez. Pocos hombres llevan al presente traje, pero los ~~extras~~ sastres londinenses esperan imponer su creación.

LOCUTOR .- Seria espantoso si fueran tan tontos como suelen ser las mujeres al adoptar las modas, al transijir con semejante "trajecito".

XILOFON

LOCUTORA - Cupon Pro-Ciegos. Número premiado en el día de ayer.....

LOCUTOR.- Número premiado en el día de ayer fué.....

SIGUE DISCO Y FUNDE

LOCUTOR.- Lonja de situación. Precios máximos de hoy

LOCUTORA.- De estos precios no pagueis ni un céntimoa más. Son los precios máximos autorizados oficialmente

(H O J A D E P R E C I O S)

LOCUTORA.- Señoras, escucharon Uds. LA CESTA DE LA COMPRA. Servicio Informativo de situación de los mercados en BARCELONA..

LOCUTOR.- Escuchen a las doce en punto una ampliación de este BOLETIN INFORMATIVO para las amasx de casa, que de Lunes a Sábado les ofrece RADIO BARCELONA.....

LOCUTORA.- Buenos días a todas. y que realiceis una buena compra, hasta mañana a las 8'20.....

SINTONIA SUBE Y RESUELVE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

" C U M B R E S "

AUTOR JUAN PLAJA

TEMA REVISTA DE EXCURSIONISMO

RADIAR EL 13 - XII - 51

HORA 8'30

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

13/12/1951 (27)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CUMBRES
DIA: 13 - XII - 51
HORA : 8'30
GUION DE JUAN PLAJA

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - ¡ Cumbres !

LOCUTORA - Revista de Excursionismo de Radio Barcelona

LOCUTOR - Número trece

LOCUTORA - Lo preparó Juan Plaja

LOCUTOR - Y va a ser realizado en nuestros estudios con la colaboración de
..... Del Cuadro Escénico que dirige
Armando Blanch.

SONIDO: TERMINA SINTONIA

LOCUTORA - Les invitamos hoy a pasar unas vacaciones de diez minutos en las principales estaciones del deporte blanco en Norteamérica.

SONIDO: PUENTE MUSICAL MUY CORTO

LOCUTOR - Con Vds. Sally y Bill que van a ser sus compañeros de viaje.

SALLY - Buenos días ..

BILL - Nuestro saludo para todos.

SALLY - Y como diez minutos pasan muy pronto, si les parece vamos a poner-
nos en marcha inmediatamente.

BILL - Ya nos iremos conociendo mientras tanto

SALLY - Nuestro primer objetivo: Brattleboro, Vermont, en la costa Este de la
America del Norte....

SONIDO: MUSICA

BILL - Brattleboro es una villa de 10.000 habitantes situada al borde de
la línea de ferrocarril Montreal - Nueva York. Tiene una bonita es-
tación que

SALLY - Pero, no vamos a entretenernos en ella. El autobús a las pistas está
esperando ya.

SONIDO: MUSICA

Y ahora por favor, no empiecen a mirar el reloj extrañados... Sí, es

cierto, ha transcurrido una hora desde que subimos al coche... y he aquí el telesilla que conduce a cada una de las tres colinas. Las pistas están clasificadas respectivamente como fácil, mediana y difícil.

BILL - Las tres llevan un minuto en el descenso...

SALLY - Todas son una especie de pasillo talado en el bosque...

BILL - Y... en confianza, ninguna es excesivamente buena. Los salientes del suelo abundan más de lo que sería de desear, y los hoyos que suelen venir a continuación no es raro que le dejen a uno con los esquís a pedazos...

SALLY - En resumen, que nos contentaremos con mirar y no ~~esquiar~~ ^{esquiar}. Ya tendremos oportunidad de hacerlo en otro lugar.... En marcha hacia Woodstock.

SONIDO: MUSICA

BILL - Woodstock es también una colina de la que puede descenderse por los dos lados. Todas las montañas del este son de escasa altura y suave pendiente.

SALLY - El telesquí es ciertamente original y también muy primitivo. Veán... una simple cuerda movida por un motor. El esquiador la toma fijamente en sus manos y se deja deslizar cuesta arriba, sobre los esquís. No es fácil mantenerla bien sujeta, sobre todo llevando guantes, y ya pueden suponer que un resbalón representa dar el topetazo con el que sigue detrás.

BILL - Tampoco vamos a subir aquí, sino que nos fijaremos en lo más típico de Woodstock, el "Suicide Six". De las dos pistas, una es muy difícil y empinada, la llamamos la pista suicida. El máximo record bajando bien es de treinta y tres segundos, pero en general se intenta bajar por el derecho, con lo cual se emplearía mucho menos tiempo en el supuesto de llegar abajo. Todos caen a los pocos momentos. En una de las últimas carreras de este tipo, los "Suicide Six", participaron 30 mujeres y más de 100 hombres. Sólo hubo que lamentar siete fracturas.

SALLY - Para Vds. esto será una locura... para nosotros es deliciosamente divertido y emocionante. Lástima que uno tenga que exponerse a que se le rompa un hueso.

BILL - Y ahora... rumbo a Hanover

SONIDO: MUSICA

Tres cuartos de hora de automóvil nos llevarían de la ciudad a la base de las pistas. Allí no hay telesquí y hay que emplear cerca de una hora en subirlas a pie. No vamos por tanto a entretenernos. Ya puede imaginarse todo: colinas bajas, pistas en forma de un pasillo entre bosque... lo de siempre en el Este

SONIDO: MUSICA

SALLY - ¡ Nueva York

SONIDO: MUSICA SUBE - BAJA DURANTE 5 SEGUNDOS Y QUEDA COMO FONDO

BILL - Y aquí tienen el "Empire State Building"

SALLY - Y el "Rockefeller Center"

BILL - Y el puente de Brooklyn.

SALLY - Y allí la estación Oeste donde tomaremos el tren.

SONIDO: SUBE MUSICA UNOS INSTANTES Y DESAPARECE

BILL - Uff... vaya trote y esto que aquí las distancias no tienen problema. Piensen que los neoyorquinos para ir a esquiar a "Saint-Sauver" o a ~~la~~ "Tremblant" que son sus estaciones preferidas, han de alejarse más de mil kilómetros de la capital. Los "snow-trains" se lo solucionan haciendo el viaje directo a velocidad vertiginosa, aunque pese a todo han de salir ya el viernes por la tarde. Más cómodo es utilizar los aviones de la Ski Air Lines que le dejan en Lake Placid, a 600 Kms. en una hora y tres cuartos, o en Montreal de Canadá en algo más de dos horas.

SONIDO: ARRANCA TREN AUTOMOTOR

Bien... ya estamos en marcha hacia la costa Oeste. (RUIDO ROMPER PAPELES)

SALLY - ¿ Qué haces Bill ?

BILL - Romper dos días del calendario. Es la única manera de llegar a Colorado instantáneamente.

SONIDO: PARA AUTOMOTOR - AMBIENTE ESTACIÓN

VOZ MASCULINA (LEJOS) - ¡ Greenwood-Springs ¡ Cinco minutos de parada.

BILL - ¡ Vamos ! (PAUSA) Oiga, por favor... ¿ El coche para Aspen ?

VOZ (YA PRIMER PLANO) - Los tres omnibus que esperan a la salida van a Aspen.

BILL - Muchísimas gracias...

SONIDO: MUSICA

SALLY - Aspen era una ciudad importante a fines del pasado siglo. Sus minas de plata congregaron aquí más de 17.000 personas, pero después el metal perdió valor y los filones se iban agotando... Hoy es sólo un elegante punto de reunión de invierno con más de 600 chalets y hoteles. Ya vieron que de la antigua población minera sólo persisten unos viejos barracones ~~en~~ abandonados.

BILL - Aquí tienen el telesquí construido en verano de 1946, el tele-silla más largo del mundo. Tiene diez tramos y en treinta minutos nos llevará a la cumbre de "Bel Mountains" a 4000 metros, 1300 más elevado que Aspen. Puede que les afecte el mal de altura pero el paisaje vale la pena, no olviden que estamos en Colorado, la tierra de los colores, de las rocas rojas, del verde intenso, del ocre fundido...

SONIDO: MUSICA

SALLY - Fué una verdadera lástima que algunos de Vds. padecieran el mal de altura y no hayan podido llegar hasta la cumbre de Bel Mountains. Su panorama no tiene nada que envidiar a los alpinos. Toda la zona Oeste es de un tipo de montañas como los Alpes, ya los denominamos familiarmente los Alpes Americanos. Las estaciones de invierno se reparten en once estados y por sus pistas y comodidades pueden paragonarse a las de Sant Moritz, Davos-Murren o Zermatt. Sólo de diciembre a abril desfilan por ellas más de millón y medio de esquiadores

BILL - Esta ciudad que estamos pasando ahora es Salt-Lake-City, que debe el nombre a su lago salado. A dos horas de la misma hay las magníficas pistas de Snow Basin.

SONIDO: MUSICA

SALLY - Hemos llegado a Ketchurn donde nos esperan los autopullmáns de lujo para trasladarnos al famoso... ¡ Sun Valley ! El Valle del Sol

SONIDO: MUSICA - QUEDA COMO FONDO

Tres hoteles... innumerables chalets privados... un cine... una capilla... un verdadero pueblo lleno de vida en invierno y completamente deshabitado en verano. Este es Sun Valley. Un lugar elegante repleto de lujo y comodidades que alcanzan hasta la instalación de piscinas al aire libre con agua caliente.

BILL - Un autobús aerodinámico conduce a tres telesillas que parten en direcciones opuestas. ¿ Quieren una pendiente fácil ? Ahí está la de Dollar Mountain.

SALLY - ¿ La prefieren de entrenamiento ? Vayamos a Roud Mountain

BILL - Aunque la mejor es la de Baldy, ¿ Nos acompañan a ella ?

SONIDO: MUSICA - QUEDA MUSICA MUY SUAVE DE FONDO

SALLY - No lo encuentran de veras delicioso el viaje en este tercer tramo del telesilla. ¡ Miren un corzo ! Allí está, sobre las rocas que estamos bordeando.

SONIDO: MUSICA UNOS INSTANTES

BILL - Hemos llegado. Estamos en la cumbre de Baldy.

SALLY - Aquella cadena de montañas que se desdibujan, cubiertas de nieve, en la lejanía..., son las Rocosas. En el valle... ¿ No ven la cuadrícula que dibujan las carreteras completamente rectas ? ¡ Ah ! Y allí está Sun Valley.

BILL - Si quieren esquiar aquí tienen magníficas pistas; la de exhibición, la Gran Cañón, la Wamspring que está en pleno bosque... la que les guste más. Y no olviden que a su regreso a Sun Valley les espera la piscina caliente, la pista de patinaje, las orquestas más renombradas y ... ¿ Por qué no decirlo también ? Una de las mayores cuerdas que jamás hayan visto ofrecerles por un camarero o el "maitre" del Hotel. Es el único punto desagradable de estos sitios....
aspecto

SALLY - Hagan caso de nuestro consejo. Lo mejor es que se den por satisfechos con este viajecito relámpago y vuelvan a su casa, delante del

receptor, para oír el noticiario que sigue en la revista "Cumbres".

BILL - Y si algún día se deciden a repetir estas vacaciones, con más tiempo y realidad, no olviden que en Norteamérica dejaron dos amigos que estarán a su disposición...

SALLY - Sally,...

BILL - ...y Bill.

SONIDO: MUSICA Y TERMINA

LOCUTORA - Noticiario

SONIDO: DISTINTIVO NOTICIARIO

LOCUTOR - Esta noche a las diez y cuarto tendrá lugar en el local social del Fomento Excursionista de Barcelona, Avenida de José Antonio 579, un festival de bienvenida a la nieve, proyectándose varios documentales de montaña y actuando el Conjunto de Armónica Santa Fé.

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA - A las 7'30 de esta tarde tendrá se proyectarán en el local del Centro Excursionista de Cataluña, transparencias en color presentadas al concurso organizado con motivo del 75 aniversario.

LOCUTOR - El miércoles en la misma Entidad se pasarán tres películas suizas de montaña y un documental sobre el campamento de la Renclusa.

LOCUTORA--

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA - Conferencias...

LOCUTOR - Mañana a las 7'45 de la tarde en el local del Club Excursionista de Gracia, D. J. Vilá Valentí hablará del hombre y la montaña en Cataluña y de tipos de montañas, terminando con ello el ciclo de conferencias sobre temas de montaña que ha organizado la Federación Española.

LOCUTORA - El lunes próximo en el local del CEC, D. Aurelio Campmany disertará sobre tradiciones navideñas, a las 7 y media de la tarde.

SONIDO: TERMINA DISTINTIVO NOTICIARIO

Y por hoy termina....

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - ¡ Cumbres !

LOCUTORA - La revista de excursionismo de Radio Barcelona

LOCUTOR - En su número trece.

LOCUTORA - Que preparó Juan Blaja e interpretaron del cuadro escénico

SONIDO: TERMINA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA 13



Santa Lucia

AUTOR *Fernando Semples*

TEMA *Religioso -*

RADIAR EL *13 diciembre*

HORA *11.30*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

13/12/1951 (33)

Sociedad Española de Radiodifusión

Emisión E.A.J. 1, Radio Barcelona.

Programa: Santa Lucía, patrona de las modistas
y abogada de los privados de luz.

Día; 13 de Diciembre de 1951

Hora....11.30

Guionista: Pedro Vinyoles y Vivet.



Sonido Música de sintonía: "Santa Lucía".

Locuter.....Santa Lucía, patrona de las modistas y abogada de los privados de luz...

Sonido.....Sigue música de fondo con la misma canción

Locuter.....Guión de Pedro Vinayes y Vivet.

Sonido.....Final de música de fondo.

Narrador....Sin duda, el don de la vista, es el más preciado. El ciego del Evangelio, al ser preguntado por Jesús, exclamó: Señor, que vea! Luz más luz!... gemía Goethe en su supremo trance. Que tragedia no ver, y que alegría poder contemplar tanta maravilla! El anhelo de luz, se traduce en fervorosa plegaria de la humanidad privada de la vista, y por eso la devoción a Santa Lucía es tan intensa y extendida, porque el tener a la ceguera es como el tener ~~de~~ perder la misma vida, que es luz a raudales, que acaricia los ojos que tienen tanto movimiento, y que cuando se van volviendo estáticos ~~es~~ una persistencia obstinada de mantener la vida de un ser luminoso en trance de pasar a las tinieblas. Luz! claman todos. En la luz hay la alegría de vivir... Por eso hoy las modistillas, que pegados los ojos a las finas labores sus diestras manos van tegiendo constantemente, los levantan hacia el cielo donde su virgen patrona vela porqué esa luz no se apague, y con ella conserven esta alegría juvenil que alegra calles y plazas en esta festividad desbordante de devoción. Quién era Santa Lucía! Situémonos en los años trescientos tres, cuatro o cinco, que en este no hay unanimidad en los historiadores, en la ciudad donde la Santa sufrió martirio....

Sonido.....Compases de música religiosa.

Narrador....Según el padre Rybadeneira, Lucía nació, de padres ricos y nobles, en la ciudad de Zaragoza de Sicilia. Desde pequeña, fué cristiana, y ya se caracterizó por su virtud, prometiendo conservar la pureza de su alma y ofrecer a Dios su virginidad. A los

pocos años, quedó huérfana de padre. Su madre, llamada Euticia, quiso casarla, contra su voluntad, con un pagano caballero.

La joven Lucía, con mil pretextos, iba retrasando la formalización de las relaciones, para no casarse. Dios, le ofreció una ocasión para no contrariar sus deseos de permanecer virgen, enviando a su madre una larga enfermedad que duró cuatro años, sin que durante ese tiempo médico ni remedio alguno lograra curarla.

En aquellos días, por todo Sicilia era notable la fama de la bienaventurada Santa Agueda que había sido martirizada en tiempos del emperador Decio. ^{TAN} Grandes milagros tenían lugar en su sepulcro, que Lucía aconsejó a su madre ir a Catánia a visitar el cuerpo de Santa Agueda. Fueron, pues, allí en romería, y estando Lucía orando fervorosamente, se le apareció, en medio de un coro de ángeles, Santa Agueda, diciéndole:

Voz de Santa

Agueda:

"Lucía, y virgen a Dios consagrada. Para que me pides lo que tan fácilmente puedes dar a tu madre a quien tu fe ha socorrido y dado la salud? Así como la ciudad de Catánia ha sido ilustrada por mí, así la ciudad de Zaragoza de Sicilia será ennoblecida y ensalzada por tí. Porque por tu limpieza y castidad has aparejado digna morada al Señor y eres templo del Espíritu Santo "

Narrador A estas palabras, Lucía despertó, y con gran regocijo dijo a su madre.

Voz de Lucía.... Madre mía, ya estás sana.

Narrador Y las dos, dando gracias al Señor, volvieron a su ciudad, y Lucía rogó a su madre que no le mentase esposo ni marido carnal, y que la dote que tenía que darle casándose con hombre mortal, se la diera para aplicarla en el servicio de su esposo celestial

Voz de la madre. Por que, hija mía, quieres que deje mi hacienda en vida? Puedes servirte de ella cuando cierre mis ojos. Entences, podras

hacer tu voluntad.

Voz de Lucía

Oh madre mía. Las limosnas, no son tan bien aceptadas por Dios si se hacen después de la muerte como si se hacen en vida, porque en la muerte se deja lo que no se puede llevar, y en la vida se da lo que ^(se) puede gozar, y el que va de noche ha de llevar la antorcha delante para que le ilumine y vea el camino por donde va...

Narrador.....

Con tanta elocuencia supo exponer sus deseos a su madre, que esta entregó la dote a Lucía, que distribuyó con manos llenas a los pobres. Supo esto su pretendiente, y, si bien en un principio este creyó que su deseada vendía las joyas y otros objetos para comprar otra heredad de más valor, cuando entendió que todo lo repartía a los pobres, montó en gran cólera hasta el punto de denunciarla y hacerla comparecer ante el prefecto, llamado Pascasio, acusándola de ser maga y hechicera y sacrilega, por enemiga de los dioses del imperio romano. El prefecto, mandó llamar a Lucía, y ya en su presencia, pretendió, con buenas palabras, persuadirla para que dejara la vana superstición de los cristianos, y sacrificase a los dioses del imperio.

Voz de Lucía

Más quiero yo hacer el verdadero sacrificio de visitar y socorrer a las viudas y huérfanos y personas necesitadas y consolarles en sus tribulaciones. Ya me he ocupado durante tres años en este sacrificio, repartiendo mis bienes a los pobres. Ya no me queda mas que mi persona, que como hostia viva quiero y deseo ofrecer a Dios.

Voz de Pascasio.....

(escéptico) Esto, Lucía, no son más que sueños y desvarios de cristianos y palabras vanas que yo no tolero me sean dichas, pues que soy el guardador de la religión antigua y de

los mandatos de los emperadores.

Voz de Lucía... Tú guardas las leyes de tus príncipes, y yo las de mi Dios. Tú temes a los emperadores de la tierra y yo al del cielo. Tú, no quieres ofender a un hombre mortal, y yo no quiero ofender al Rey Inmortal. Si tú deseas agradar a tu señor, yo quiero agradar a mi Criador. Tú haces lo que piensas que te está bien, y yo hago lo que pienso que me conviene. No te canses y pienses que con tus razones lograrás apartarme del amor de mi Señor Jesucristo..

Voz de Pas-
casio.....

(indignado) Acaso piensas que creo en tus palabras? De sobra se la vida disipada que llevas y como has gastado tu patrimonio en un mal vivir...

Voz de Lucía... Yo he puesto mi patrimonio en lugar seguro, y he aborrecido siempre a los corruptores, que sois vosotros, al querer persuadirnos que dejemos a Nuestro Señor y adoremos a los corruptores como verdaderos dioses...

Voz de Pas-
casio.....

(amenazador) Muchas palabras son esas, Lucía! Ya cesarán cuando recibas los azotes de castigo..

Voz de Lucía... No pueden cesar las palabras de Dios, ni faltar a los que son templo del Espíritu Santo, como lo son todos los que viven castamente, y le reverencian como es razón.

Voz de Pas-
casio.....

(con el mismo tono) Si así es, yo te haré llevar al lugar de las mujeres públicas para que allí pierdas la castidad y huyas de ti ese Espíritu Santo que tanto se precia, como tú dices de ser amigo de los castos.

Voz de Lucía

Ni se ensucia el cuerpo sinó con el conocimiento del alma. Y, si pusieras en mi mano incienso y por fuerza me hicieras ofrecerlo en el fuego para sacrificar a tus dioses, el Dios verdadero que lo ve, haría burla de ello. Y así te digo que si pretendieras que yo pierda la castidad, tendré dos coronas en el cielo: Una por casta, y otra por haber defendido la castidad.....

Narrador

El Juez, indignado, hizo llevar a la Santa en aquellos repugnantes centros de vicio, en medio de gentes que hacían a Lucía objeto de burlas y escarnios. Pero, cuando estaban dispuestos a arrastrarla, se produjo un milagro. No hubo fuerza humana posible para mobilizarla, ni aun con ayuda de maromas y yuntas de bueyes que se trajeron. Nada ni nadie pudo hacer mover a la Santa..

Sonido.....

Voces del pueblo.

Voz de Pascasio

~~Arete~~ del demonio debe ser. Si no fueras hechicera y maga, tu poder no sería tal. Cómo si no, mujer y flaca como eres, puedes resistir a tanta fuerza? Que vengan los encantadores y nigrománticos para deshacer el hechizo!

Sonido.....

Voces del pueblo.

Narrador.....

Nadie fué capaz de mover el cuerpo de la Santa. Pascasio, fuera de si y aullando como un perro rabioso, viéndose vencido por la doncella, dijo:

Voz de Pascasio

A la hoguera! Que la quemem!

Voz de Lucía.

Por que te acongojas y atormentas? Si reconoces que soy templo de Dios, cree. Y si aún no estás de ello cierto, haz otras pruebas hasta que lo reconozcas. No son hechizos ni es el demonio el que me hace inmóvil, sinó el espíritu de Dios que por estar aposentado en mi alma pue-

de hacerme de tantas fuerzas que todo el mundo no baste a moverme de donde estoy.

Narrador..... El juez, mandó poner mucha leña, resina y aceite alrededor de la Virgen, y encenderlo todo para quemarla, Mas Lucía, como si estuviera en un jardín muy bello y deleitoso, se mantuvo segura y queda, sin recibir quemadura alguna del fuego, y dijo:

Voz de Lucía.. Yo he rogado a mi Señor que este fuego no me dañe, y que dilate mi martirio para que los fieles se mantengan firmes en su fe y no teman tus tormentos, y los infieles se confundan viendo lo poco que pueden contra los siervos del Altísimo.

Narrador..... Exasperado, el juez mandó atravesar con una espada el cuello de la Santa, como así se hizo. Lucía, ya moribunda, oró y habló a los cristianos, prediciendo que los emperadores que les hacían guerra, dejarían su mando y señoría, y que así como la ciudad de Catania tenía por patrona a Santa Agueda, la ciudad de Zaragoza de Sicilia la tendría a ella si se convirtiera a la fe de Cristo. Y estando Santa Lucía rodeada de fuego y desangrándose, expiró. En aquel mismo instante, los sicilianos echaron mano de Pascasio, y le cargaron de cadenas por ladrón y destructor de aquella provincia, y así le pasaron por delante de los ojos de la Santa. Llevaronle a Roma, fué acusado y condenado a muerte.

Sonido..... Música religiosa de fondo.

Narrador..... Santa Lucía, antes de morir, pudo recibir la Sagrada Comuni-
nión que le llevaron secretamente, y su alma pura subió al Cielo....

(Cesa la música de fondo).

Narrador..... Los historiadores, no dicen porque pintan a Santa Lucía

con sus ojos en un plato, que tiene en sus manos. Tampoco di-
de que la Santa se los arrancara para ofrecerlos a un joven
pagano que la perseguía y la deseaba. El ^{PRADO} ~~Prado~~ Espiritual, uno
de los libros más antiguos y que se reputa como de mayor anto-
ridad, atribuye este hecho a una doncella de Alexandria. Tam-
poco puede confundirse con la veneración que en Jerez de la
Frontera se ^{TIENE} ~~atribuye~~ a la beata Lucia la Casta, terciaria domi-
nicana del siglo XV, a la cual se atribuye el heroico rasgo de
arrancarse los ojos y ofrecerlos a un caballero que estaba ena-
morado de ella sin correspondencia. No obstante, Santa Lucia
ha favorecido grandemente a los enfermos de los ojos, y por eso
la devoción hacia ella ha crecido a través de todos los pueblos
de la cristiandad.

Sonido..... Compases de música "Santa Lucia (himno) "

Narrador..... Ese resplandor, ha irradiado desde Siracusa a todo el orbe
creyente. a España, debió venir muy pronto el renombre de Santa
Lucia, y es muy probable que una de las primeras Ciudades que
le tributaron culto fuese Tarrasa, la antigua Egara, sede epis-
copal en tiempo de los visigodos. De las ruinas de la primera
Catedral, fueron edificadas las tres Iglesias románicas de San
Pedro, Santa María y San Miguel, notable nucleo artístico. Así,
en la Iglesia de San Pedro, se guarda la más antigua imagen de
Santa Lucia que se conoce. La iconografía de la Santa, es muy
copiosa y esto constituye un ferviente testimonio de devoción.
El maravilloso poema de su vida, que dió sin vacilar por la fé,
es todo un rayo de divina luz, y el nimbo que envuelve la exis-
tencia de la Santa parece formado por la luz y ^{vivida} ~~vivida~~ y rutilan-
te de aquel paraje de Sicilia que se mira en el mar Jónico, tan
sereno, tan azul y tan humanizado.

Sonido.....Música Sinfónica.

Narrador.....Hasta aquí, la vida de la Santa. Ahora, nos toca algo sobre sus devotas, especialmente las modistillas. Estas, son la misma juventud que se impone. La modistilla ha sido llevada a la fantasía de novelistas, poetas y comediógrafos, y de todos los que una u otra vez se han asomado al mundo para decirles algo de lo que han recogido de este libro tan inmenso e inagotable que es la vida. La modistilla ha sido, por eso, llevada a todos los ambientes, aunque no siempre tratada como se debía. En la literatura, ha querido presentársela como una mujer frívola, sentimental, ligera y soñadora, y a veces se han llenado páginas y páginas a base de una falsa visión de estas simpáticas artistas de la aguja. La modistilla es aquella joven que se pasa los mejores años enriqueciendo con la gracia de sus dedos hábiles, la belleza femenina. Cosiendo, y cantando, su fantasía vuela muy alto. Las grandes damas que lucen en la alta sociedad una magnificiencia de sedas, deben mucho a esta humilde modistilla en cuyo rostro todo es luz y todo es alegría.....

Sonido.....(Compases de sardana)

Narrador..... Hoy celebramos la fiesta de Santa Lucía. El refranero popular, nos lo recuerda con su "Santa Lucía de la Bisbal, tretze dies abans de Nadal". En este día, todo tiene como un tiritar de invierno. Leemos a la Santa que nos permite mirar la vida bajo un prisma de color rosa, pero no olvidemos que lejos de los talleres que parecen un enjambre de risas, en las casas humildes, una mujer cuida de sus hijos que hay que vestir, elegantizar, y ello le roba horas y más horas que pasa sobre la máquina de coser. De sus manos, tal vez cansadas por otros quehaceres domésticos, sale un primor de piezas que son una maravilla de realización y de aprovechamientos. También esa mujer, que comprende tantas madres de familia, con escasos recursos, necesita la protección de la

~~de la~~ Santa que se la dá a manos llenas. En este invierno que apunta, quizás más crudo que los anteriores, no se dejará abatir por las contrariedades. Cuando oiga las risas juveniles de la calle se asomará al balcón y recordará una juventud que ya pasó.... Por la mañana, irá a la Capilla de la Santa, encenderá un cirio lleno de fé a sus pies, y le pãdirá tambien luz, muchá luz, que ilumine su casa humilde, su entendimiento, para que todo el hogar se llene de alegría. De la alegría de vivir, y de la fé de la Santa. Tambien las cieguccitas elevarán hoy sus preces, y el más bello concierto será para su Patrona, Ellas, no ven con los ojos del cuerpo, pero con los del alma admiran una belleza que quizás nosotros no comprendemos. El arte, eleva tanto que recoge todo el fulgor de los Cielos...

Sonido.....(Una canción del coro de ciegas del Amparo de Santa Lucía)

Narrador.....Digamos otra vez con el típico refranero de nuestra tierra:"Que Santa LLúcia ens conservi la vista i la claretat".

Sonido:..... Musica de sintonía"Canción Santa Lucia"

Locutor.....Han oido Santa Lucia Patrona de las modistas y abogada de los privados de luz. Guion de Pedro Vinyoles y Vivet.

13/12/1951 (43)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

INTERVIU CON RVDMO. PADRE MARTIN MILLET

AUTOR Manuel R. Cabello

TEMA Reportaje.

RADIAR EL 13 de Diciembre 1951

HORA 13,30

DURACION 10 minutos.

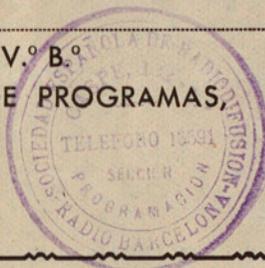
2.º AUDIÇION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: REPORTAJE PERSONAL CON EL PADRE MARTIN MILLET
DIA:
HORA:
GUIÓN DE: Manuel R. Cabello

LOCUTOR: Radio Barcelona, se honra en estos momentos, con la presencia de una digna figura Eclesiástica. Un hombre dedicado por entero al servicio de Dios y que al frente de una de las Congregaciones más extendidas por el mundo entero, desarrolla una labor de verdadero encomio, pese a la austeridad y sencillez que a su personalidad caracteriza.
Se trata del Reverendísimo Padre Martin Millet, Superior General de la Congregación de HIJOS DE LA SAGRADA FAMILIA. Su recia y definida personalidad, como continuador de la fecunda y extraordinaria labor pedagógica y doctrinal que inició el Reverendísimo Padre Jose Mañanet Vives, ~~XXXXXXXXXXXX~~ Fundador de la citada Congregación, se acerca hoy a nuestros microfones, para hablarnos con su peculiar soltura y claro verbo, de la vida y circunstancias del Fundador, así como de innumerables cosas referentes a la Congregación.

Así pues, rogamos al padre Millet, tenga la bondad de acercarse hasta el microfono para contestar a nuestras preguntas.

Por favor, Padre, ¿tiene la bondad?...

P. MILLET: Desde luego. Gracias.

LOCUTOR: Sabemos que es una verdadera tortura el someter a una persona a la entrevista microfónica, pero nosotros no ignoramos que son ya cientos de veces, las que Vd. se ha colocado ante este indiscreto micrófono, para difundir sus claras palabras a través de infinidad de emisoras nacionales y del Extranjero.

P. MILLET: En efecto, he tenido ocasión muchas veces de dirigirme a los católicos, por medio de la radio y hoy, creo que ya empiezo a sintirme veterano en estas lides.

LOCUTOR: En este caso, creo que no serán necesarios mas preambulos y apelando a su ya proverbial amabilidad, iniciaremos las consabidas preguntas:

Usted, padre es en la actualidad el Superior General de la Congregación de HIJOS DE LA SAGRADA FAMILIA ¿no es así?

P. MILLET: Exacto.

LOCUTOR: Y el próximo día 16 del corriente mes, se celebra el 50 aniversario de la Muerte de su Fundador, el Rvdsmo. Padre José Mañanet Vives, para lo cual se preparan actos religiosos y artísticos de verdadera resonancia. Así pues, iniciaremos nuestro reportaje, haciendo referencia a la preclara figura del Padre Mañanet. ¿En que fecha fué fundada la Congregación?

P. Millet:

LOCUTOR: ¿Querria usted ahora, definirnos la personalidad del Padre Mañanet?

P. MILLET:

LOCUTOR: ¿Cual fué la primera casa fundacional de la Congregación?

P. MILLET:

LOCUTOR: ¿Donde estuvo enclavada la casa matriz de la Congregación?



1
2
3 y 4

LOCUTOR: Y ahora ¿querria usted hablarnos algo sobre la difusión de la Obra del Padre Mañanet, a la hora de su muerte?

P.MILLET:

5

LOCUTOR: ¿Y de la Obra pedagógica y social del Padre Mañanet, que nos dice usted?

P.MILLET:

LOCUTOR: Como es lógico, puesto que es de dominio mundial, sabemos del funcionamiento y existencia de la VISITA MENSUAL DOMICILIARIA. ¿Tendria usted la amabilidad, padre Millet, de decirnos algo sobre su funcionamiento y desarrollo?

P.MILLET:

6

LOCUTOR: ¿El padre Mañanet, fundo otras Congregaciones?

P.MILLET:

7

LOCUTOR: ¿Podria usted hablarnos ahora sobre las obras del Padre Mañanet?

P.MILLET:

8

LOCUTOR: ¿Y de las obras benéficas? Quiere usted, por favor, decirnos algo?. Sabemos de su existencia y nos complacerá grandemente conocer su extensión e importancia. ¿Cuales existen?

P.MILLET:

9

LOCUTOR: Y ahora puesto que sabemos que existen, tambien nos complaceria muchisimo, conocer alguna aneodota.

P.MILLET:

LOCUTOR: Bien, y ahora pasemos ya a los substitutos del Rvdsmo. Padre José Mañanet Vives. ¿Querria usted decirnos cuales han sido?

P.MILLET:

10

LOCUTOR: Sabemos que en la actualidad se está procediendo a la incoación de la causa de beatificación del Padre Mañanet. ¿Quiere usted informarnos de la situación actual de la causa y su proceso?

P.MILLET:

11

LOCUTOR: ¿Cual es actualmente la extensión y difusión de la Congregacion de HIJOS DE LA SAGRADA FAMILIA?

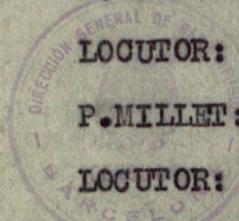
P.MILLET:

12

LOCUTOR: Y para terminar, padre Millet, pues no queremos cansarle mas con nuestras preguntas, deseariamos y creo con ello interpretar el sentir de todos los oyentes en estos instantes, que nos hablara algo sobre usted mismo. No ignoramos de su bondad y sencillez, pero sabiendo como sabemos que no hace mucho, ha tenido ocasi on de visitar las principales capitales de America, quisieramos que nos contára algo de aquellas tierras. De su labor por allí, de sus impresiones y...sobretudo del lugar donde se fabrica la Bomba atómica, pues sabemos que se ha acercado usted mucho a aquellos parajes...

P.MILLET:

LOCUTOR: Pues, muy bien. Muchisimas gracias, en nombre de Radio Barcelona y de todos sus oyentes, por la amabilidad ya proverbial en Vd. con que ha atendido a nuestras preguntas y con el mayor deseo que su fructifera labor al frente de la Congregación de Hijos de la Sagrada Familia sea duradera y llena de exitos, damos por terminado este reportaje con el Rvdsmo. Padre Martin Millet Superior General de la citada Congregación. Muy buenas tardes.



*el programa
de la fiesta*

13/12/1951 (46)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

LA FIESTA DE LAS MODISTILLAS

AUTOR Manuel R. Cabello

TEMA _____

RADIAR EL 13-12-51

HORA 13.35

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL _____

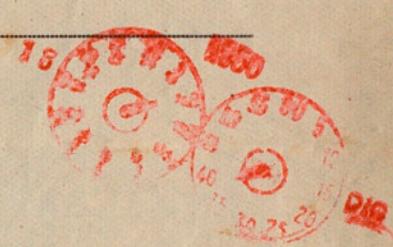
CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA RADIO BARCELONA
PROGRAMA: LAS MODISTILLAS EN NUESTRO ESTUDIO
DIA: 13-12-51
Hora:13,50
Guion de Manuel R.Cabello

SONIDO:ESTUDIANTINA

LOCUTOR: ;La fiesta de las modistillas

LOCUTORA: Un fugaz radio-reportaje viviente,de Radio Barcelona.

SONIDO:BREVE ANTERIOR

LOCUTOR: Señores radioyentes: Hoy 13 de Diciembre, festividad de Santa Lucia, no podia faltar en las antenas de Radio Barcelona, la nota destacada y simpática de su homenaje a las modistillas. A estas magnificas artistas de la aguja y el dedal, va pues dedicado este pequeño espacio radiofonico, en el que procuramos envolver toda nuestra admiracion y afecto. Y para ello, nada mejor que traer hasta nuestros microfonos a alguna de ellas. Así se lo hemos encomendado a nuestro colaborador Manuel R. Cabello, y él, cómo no, con la celeridad del relampago, ya que mas grata mision no podia encomendarsele, nos ha traído un ramillete de caras bonitas, insuperable y digna representacion de las modistillas Barcelonesas. Tenemos pues con nosotros en estos instantes a doce modistillas. Doce jovencitas como doce soles. Caras verdaderamente preciosas y risueñas; espíritus juvenes y alegres; todas ellas dispuestas a que las sometamos a la implacable tortura del reportaje radiofonico. Pertenecen a distintas casas de alta costura y sus manos han sido artifices de infinidad de modelos exquisitos que hoy admiramos por nuestras calles. Artistas anónimas. Autenticas artesanas de primorosas confecciones. Y para qué decir mas. Preferible es hoy, tratandose de la festividad de su Santa Patrona, que les cedamos el puesto, para que sean ellas quienes comuniquen directamente a ustedes, ese optimismo; esa alegria; este sano humor del dia que el calendario nos dedica, como merecido homenaje a su juventud, a su belleza y sobretodo a su trabajo, delicado y constante. Tenemos a este hermoso grupo de jovenes modistillas, ante nosotros y todas ellas están ansiosas de poder decir unas palabras. Así pues, empezaremos por...

...por usted.

¿Su nombre por favor?

.....

¿Cuantos años tiene?

.....

¿Donde trabaja?

.....

¿Cuanto tiempo hace?

.....

¿Está contenta con su oficio?

.....

¿Que opina de la fiesta de Santa Lucia?

.....

¿Que piensa hacer esta tarde?

.....

¿Si tuviese la suerte de que le tocara el gordo de Navidad, que haria?

.....

¿Quiere decir algo a los oyentes que la estan escuchando?

.....

13/12/1951 (48)

LOCUTOR: Y con esta simpatica respuesta, damos por terminado nuestro reportaje dedicado a las modistillas. Muchas gracias por la atencion que nos han dispensado y con un cordia "Buen provecho", les deseamos a todos ustedes Muy Buenas tardes.

////////////////////

LOCUTORA: Escucharon ustedes señoras y señores un breve espacio radiofonico dedicado a las modistillas en el dia de su Santa Patrona Santa Lucia, que como cada año les ha ofrecido, Radio Barcelona

SONIDO: ESTUDIANTINA EN FINALES

13/12/1951 (49)

13/12/51 a las 14h.



EMISIONES
-RADIESE-

ORIGINAL
LOCUTORIO

SANTA LUCÍA



Guión Radiofónico original de P.C.Grimal

Con motivo de la festividad
de dicha Santa

.....

(Música) { (Disco 1º "Música para los reales fuegos
artificiales" de Haendel
" " 2º "Santa Lucía" por Tino Rossi

(Para ser radiado el día 13 de diciembre, conmemoración de Santa
Lucía)

SANTA LUCIA

Guión radiofónico de P.C. Grimal

(Disco de sintonía: "Música para los fuegos artificiales" de Haendel)

Locutor .- Cuando los días se acortan y bajan a la ciudad las nieblas del invierno, se acerca hacia nosotros Santa Lucía Virgen y Mártir, la santita dulce y humilde cuya vida ejemplar tronchó en flor la crueldad de un prefecto romano.

(Cesa la música de fondo)

Locutora .- Nació de ilustres padres en la ciudad de Zaragoza (Sicilia), de ahí que los italianos profesen a esta santa una devoción casi podríamos decir, popular, puesto que en un sinnúmero de canciones sicilianas, se nombra a Santa Lucía con respeto y fervor.

(Disco: Santa Lucía, unos compases)

Locutor .- Su fiesta, que hoy celebramos, es una conmemoración simpática, juvenil, atrayente, repleta de evocadoras tradiciones barcelonesas.

Locutora .- Allá, en su humilde capilla de la Catedral Basílica, recibe en esta jornada, la visita de las "llucietes", el enjambre bullicioso y alegre de las modistillas barcelonesas que veneran a su patrona con una fé sencilla e ingenua.

Locutor .- Ellas, depositan en la santa su confianza y sus ilusiones... ¡sus ilusiones!... ¿Cómo no van a tenerlas si su juventud vibra y se estremece de entusiasmo, al cruzar alegres y sonrientes las ruas barcelonesas que a diario recorren camino del taller?

~~*****~~ Sin duda, alguna de ellas recordará evocadora las palabras del "Romanç de Santa Llúcia"

"Com que avui es Santa Llúcia
dia de l'any gloriós,
pels vols de la Plaça Nova
rondava amb la meva amor..."

Locutora .- Y es que hoy tiene lugar la inauguración de la "Fira de Santa Llúcia", o feria de los belenes, tradición de honda raigambre barcelonesa, lugar a donde todos, o casi todos, hemos acudido, ya sea de niños, cuando se aparece el mundo como algo muy bello, o bien acompañando a algún pequeñín de la familia.

Locutor .- Allá, entre los humildes tenderetes que se escalonan irregulares junto a las gradas del Templo, hemos saboreado momentos de tierna ventura, en tanto el frío ai-

recillo de diciembre, despeina juguetón el cabello de los niños y trae envuelto el perfume del pino y el romero, del musgo y el boj.

Locutora .- En tanto, el día de hoy ha sido de vacaciones para el elemento estudiantil. Las aulas universitarias han permanecido desiertas y la juventud que a diario concurre a ellas, se ha desparramado por calles y plazas en busca de las gentiles modistillas, que pasean airosas por la ciudad tocadas con los clásicos y artísticos sombreritos de papel.

Locutor .- En realidad, hoy es día de venturosas promesas y de buenos augurios. Santa Lucía, protectora de la vista, es una santa joven y humilde y así debemos tener para con ella un recuerdo tierno y fervoroso, a fin de que interceda ante el Señor por nosotros, sobre todo los no videntes a fin de que les conceda a ellos y a nosotros también, la luz espiritual y eterna.

Locutora .- Nuestro gran poeta Maragall, que sintió en su alma la gracia de una inspiración cristiana y poética, dice así de nuestra Santa:

Locutor .-
 Vós que veniu pel desembre
 portant els ulls en un plat,
 Santa Llúcia, conserveu-nos
 la llum i la claretat.

Són tan bells els ulls al front
 quan hi brilla la mirada,
 fa tan bó de veure el món
 per l'anima enamorada
 de clarors de tota mena
 i el moure's de tot quant veu;
 que cada hivern que veniu
 gloriósament serena,
 prô portant misteriosa
 els ulls al damunt d'un plat
 (com si en la nit tenebrosa
 altre llum vos fos donat),
 nosaltres esfereïts
 de tota mena de nits
 i seguint arreu, arreu
 tota estela lluminosa,
 us cridem amb forta veu
 i amb el pit tot agitat:
 "Santa Llúcia gloriosa!
 La vista i la claretat!"

(Vuelve a oírse el disco de sintonía, unos compases, que luego van perdiéndose paulatinamente)

13/12/1951 (52)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora: Radio Barcelona
Día: 13 de diciembre 1951
Hora: 14.
Programa: A propósito del Premio Joanot Martorell
Guión: José Miracle



EMISIONES
-RADIESE-



LOCUTOR: Como ya es tradicional en Barcelona, a la víspera del tránsito de uno a otro año empiezan a agitarse las esferas literarias de nuestra ciudad. Novelistas, biógrafos, poetas, comediógrafos, todos cuantos, en fin, confieren a la pluma sus sensaciones, están pendientes, como encartados o como espectadores, del fallo de algún tribunal. De algún tribunal literario, se entiende. Porque año tras año Barcelona va afianzando su bien ganado prestigio en cuanto a la concesión de premios literarios. Esta misma noche rompe el fuego el Premio Joanot Martorell, de novela catalana; le seguirá la semana próxima el Premio de Biografía Aedos. El Premio Nadal, luego, de novela; el de Poesía Osa Menor. Y por fin, salvo algún descuido que lamentaríamos, los Premios Ciudad de Barcelona que confiere nuestro Ayuntamiento para novela, para poesía y para teatro, amén de los de música y cinematografía. Radio Barcelona, que aspira a transmitir por sus antenas la vibración de la actualidad barcelonesa, no podía quedar al margen de esa agitación que se inicia hoy en la vida literaria, y ha puesto su empeño para que los radiooyentes captasen un eco de ella. Con este fin se ha puesto en contacto con el Jurado del Premio Joanot Martorell, cuyos miembros, amables y deferentes con Radio Barcelona, honran en este momento nuestro estudio. Mencionaremos en primer lugar a Miguel Llor, presidente del Jurado, el conocidísimo autor de "Laura a la ciutat dels sants", obra galardonada en un premio de novela, el Creixells, y tan justamente celebrada que está ya en prensa su sexta edición. Le acompañan Salvador Espriu, poeta y prosista que va a darnos en breve su primera panorámica literaria por no decir sus obras completas; el prosista y crítico Mauricio Serrahima, celebrado tanto por sus ensayos literarios como por sus narraciones; el profesor, crítico y erudito Antonio Vilanova, de brillante historial, y por último, José Miracle, biógrafo, novelista y comediógrafo, que actúa como secretario.

Pues bien, señores del Jurado. Puesto que estamos en amigable intimidad, hablemos un poco del Premio. Algo sobre la convocatoria y las obras recibidas?

JURADO:

LOCUTOR: Algunos nombres de los concursantes de este año?

JURADO:

LOCUTOR: Bueno. Pero son autores inéditos o ya conocidos?

JURADO:

LOCUTOR: Por ejemplo...

JURADO:

LOCUTOR: Aceptado que se codean consagrados y noveles, cuáles llevan mayor ímpetu?

JURADO:

LOCUTOR: Veamos de darle la vuelta; qué es lo más probable: que los veteranos afiancen sus puestos, o que los noveles se pongan en primera línea?

JURADO:

LOCUTOR: No hay forma. Hablemos de novelas, no de autores. Todas treinta y tres son dignas del Premio?

JURADO:

LOCUTOR: Ello quiere decir que hay competencia y que el premio no quedará desierto. Bien. En general, qué clase de novela impera en el concurso: ciudadana, rural, psicológica...

JURADO:

LOCUTOR: A deducir de las novelas presentadas, qué tendencia predomina en la novelística actual?

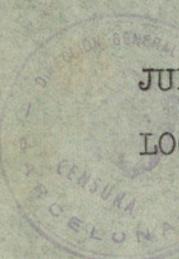
JURADO:

LOCUTOR: Ya. Y para terminar, algún avance de lo que será el acto de esta noche?

JURADO:

LOCUTOR: Muchas gracias por sus informaciones. De esta nuestra conversación deduzco que el Premio Joanot Martorell se presenta reñido, y les deseo un buen acierto en la promulgación del veredicto. Sólo me queda agradecerles la atención dispensada a Radio Barcelona y a sus oyentes, y hacer votos para la continuidad y el creciente éxito de este Premio, que al igual que los demás tanto honra al buen nombre de Barcelona. Muchas gracias.

=====



13/12/1951 (54)

13-12-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

Vamos a dar a nuestros oyentes una noticia satisfactoria: la Bolsa mejorará.

Nada en concreto podemos informar todavía, pero sí la realidad de que el mercado ha actuado algo más optimista y que el dinero ha hecho acto de presencia al llegar al último turno, o sea al arbitrajista, con mayor animación que en días anteriores.

Tanto es así que las acciones de MINAS DEL RIF, y las de ESPAÑOLA DE PETROLEOS, y también Los GUINDOS han obtenido progresos de cotización que oscilan entre cuatro y cinco enteros.

Resulta significativo el hecho de que la COMPAÑIA TELEFONICA NACIONAL haya anunciado el pago de dividendo a cuenta, antes que la ampliación proyectada. Es posible que cuando se anuncie esta última se haya creado un clima más propicio en el mercado de capitales, para facilitar su rápida absorción, y que exista además una corriente dineraria capaz de alimentar los mercados bursátiles en un sentido de reposición del que se hallan muy necesitados.

Todo esto puede parecer un tanto prematuro en los momentos actuales, pero en la sesión de hoy se notaba, de un modo incipiente todavía, que empezaba a incubarse una tendencia más favorable que es probable adquiera un relieve más acusado en la sesión de mañana.

13 1951
BOLSA DE BARCELONA
RIG

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

13/12/1951 (55)

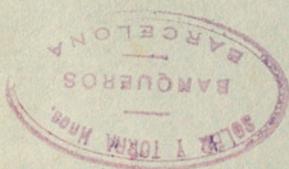
BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 85.75
Exterior 4 % 105
Amortizable 3 % 87
" 3 y medio 91.35
" 4 % 99.15
Reconstruccion Nacional 4 % 94.75
Crédito Local 4 % lotes 101.50
" " 4 % inter 95.75
Banco Hipotecario 4 % neto 99.50
Caja Emisiones 5 % 88

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % - 75.15; 4 $\frac{1}{2}$ % - 88
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
Transversal 6 % 108.25
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~
Aguas Barcelona 5 % serie C - 93
~~Emision 6 %~~
~~Chade 5 y medio~~
Energia Eléctrica 5 % 1941 - 92.50
~~Cine 5 %~~
Telefónicas 5 % 96.75
Fomento Obras 5 % 1946 - 88.50
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y tejados 5 %~~
Maquinista 6 % 1950 - 93.50
Cros 5 y medio 102



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 85
~~Gas Lebón 6 %~~
 Tranvias Barcelona 6 % 85.50

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 141.50
~~Metro Transversal~~
 Tranvias Barcelona, ordinarias 108
 " " 7 % preferentes 104.50
 Transmediterranea 170
 Maquinista 105
~~Maquitrons~~
 Asland, ordinarias 520
 Urbas
 Union Naval de Levante
 Carburos Metálicos
 Cros 520
 Central de Obras
 Fomento Obras 243
 Piedras y Mármoles
 Aguas Barcelona 233
 " Besós
 " Llobregat 145
 Catalana Gas, nuevas 120
 Gas Lebón, ordinarias
 Unión Eléctrica Madrileña
~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~
 Industrias Agrícolas 451



13/12/1951 (57)

(3 -impares-)

Española Petroleos 361

General Azucaram 125

Sniace 472

Telefónicas 165.50

Dragados 157.50

Aguasbar 81

~~Biosa~~

Minas Rif 399 Pesetas

~~Explosivos Pesetas~~

BOLSA DE MADRID

Banco España 432

~~" Exterior~~

~~" Hipotecario~~

~~Ibarruero~~

Gallega Electricidad 100

Explosivos 259 Pesetas

Dragados 159

Metro 165

~~Unión y Ténix Pesetas~~

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 500

~~Benferrada~~

Naviera Aznar 2010 Pesetas

" Bilbaina 286 Pesetas

~~Duro Felguera~~

Papelera Española 412.50

~~Basconia~~



13/12/1951 (58)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

La anunciada junta general extraordinaria de accionistas de TRANVIAS DE BARCELONA para autorizar una emision de obligaciones, no implica su necesaria e inmediata puesta en circulacion pero si la necesidad de recabarla antes de la entrada en vigor de la nueva Ley de sociedades anonimas .

COMPANIA TELEFONICA NACIONAL, contra cupon n°.26 de sus acciones, pagará a partir del dia 20 ,un dividendo a cuenta por un importe liquido de Ptas.12,59.

La produccion de SNIACE pasará a ser en el próximo año de 1200 toneladas mensuales de fibras y 1300 toneladas de celulosa.

Los cupones de SANSON han operado a 217 pesetas, y los de HIDRO-NITRO a 15½ pesetas.

AUXILIAR DE FERROCARRILES amplia el capital en 11 millones de pesetas, entregando a sus accionistas a partir de Enero próximo una accion nueva por cada 11 antiguas, en concepto de dividendo a cuenta del ejercicio actual.

~~Existe la impresion en Londres de que la cuestion de la deuda alemana será regularizada antes que la de la Deuda japonesa.~~

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y recuerda a sus clientes y al público en general que descuenta los cupones de las Deudas del Estado de Vencimiento primero de Enero próximo.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO MADRID

PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO

FECHA: 13 DE DICIEMBRE DE 1951

HORA: 14,48

CLIENTE: ANALERGIC

AUTOR: JULITA CALLEJA



LOCUTOR:

Barcelona
Transmite Radio Madrid, emisora Central
de la Sociedad Española de Radiodifusión.

SONIDO: TEMA

LOCUTOR PROT:

UN CONSEJO DIARIO ofrecido por Firdrak a
todas las mujeres.

SONIDO: RESUELVEJULITA *Lora*

EL MEJOR REGALO...

SONIDO: MUSICA APROPIADAJULITA *Lora*

Día de fiesta... Día de regalos... Muchas
de vosotras las habreis tenido... De cerca
o de lejos habrán llegado hasta vuestras ma-
nos cosas deseadas, o presentidas con ^{1a} ilusión
de hacerlas vuestras algun día... Todas habreis
tenido que buscar regalos para otros...
Habreis gastado tiempo, mucho tiempo, habreis
gastado dinero, mucho dinero, o poco, segun
vuestras posibilidades... Pero, ¿habreis sabido
acertar con el regalo mejor...? Muchas veces
el mejor regalo puede estar en nosotros mis-
mos, sin necesidad de ir a buscarlo aquí o allá.
Hay regalos que no hace falta comprar sino
solo dar / cariño, ternura, comprensión...
Un gesto amable, una sonrisa, una mano tendida
hacia quien necesita apoyarse en ella, un re-
cuerdo hacia quien está solo, una palabra

orientadora para quien se siente perdido en el caminar sin meta de sus preocupaciones... Estos serán los mejores regalos: los que salen del corazón, los regalos de cariño, de amor, de caridad... Los mejores regalos...y esos todos podéis y debéis hacerlos...

SONIDO: RESUELVE

LOCUTOR.-

FIRDRAK al servicio de la belleza femenina...

Firdrak ofrece también sus regalos... Los mejores productos de belleza modernos y un gran concurso: el concurso FIRDRAK para la mujer con 55.000 pesetas en premios... Un mueble máquina de coser, un reloj de pulsera de oro, una bicicleta último modelo y 500 premios más... Estuches de piel conteniendo barajas para juegos de pinacle o canasta... Medias finísimas de nylon... Tubos de la deliciosa colonia sólida... Y el gran premio extraordinario, regalo de regalos: 5.000 pesetas en metálico, "regalo de Reyes"... Todo esto a vuestro alcance con solo enviar a LEDESA, Londres 25, Madrid, antes del día 31 de este mes, los prospectos que acompañan a la colonia sólida o al lápiz Firdrak... Ninguna mujer debe dejar de participar en este gran concurso... Un regalo que Firdrak le ofrece...

SONIDO: RESUELVE

LOCUTOR.-

Acaban ustedes de escuchar UN CONSEJO DIARIO ofrecido por FIRDRAK a todas las mujeres...

SONIDO: RESUELVE

13/12/1951 (61)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

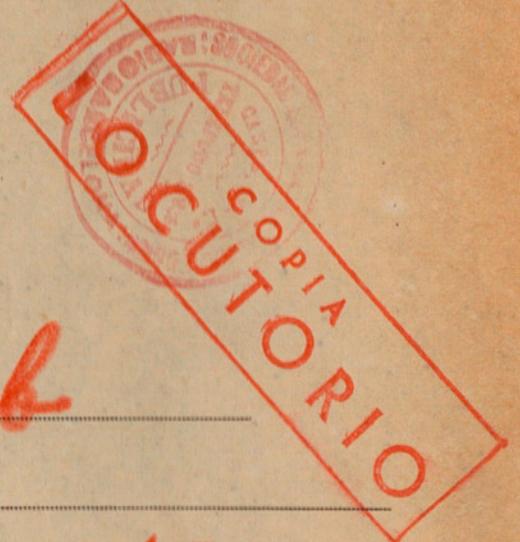
E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Radio Club



AUTOR

TEMA

RADIAR EL *13-12-51*

HORA *15*

DURACION *15*

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

R A D I O L U B

DIA - - - - -

S I N T O N I A C I D

LOCUTORA.- Hasta sus receptores llega seguidamente el programa.....

LOCUTOR.- ¡ RADIO CLUB , UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

LOCUTORA.- Un programa de actualidad con música, humor, reportajes,
espectáculos y variedades.

SIGUE = SINTONIA

SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR.- Al iniciarse R A D I O C L U B , el reloj marca
las horas y. minutos...

X I L O F O N

13/12/1951 (62)

" LA ACTIVA "

RADIO CLUB
Jueves 13 dic.1951

3 minutos

SINTONIA: DANZA DE LAS HORAS

Locutora: DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

Locutor: Util recordatorio del día de mañana que ofrece Vds, LA ACTIVA, Joyería y Relojería, Rambla de las Flores 15. Barcelona.

SUBE SINTONIA - FUNDE

Locutora: Mañana viernes 14 diciembre es el 52 día de la semana 50, correspondiente al año 1951.

Locutor: Han transcurrido 349 días del año y 85 días del otoño.

MARCHA VIBRANTE - FONDO

Locutora: Efemérides históricas.

SUBE Y FUNDE

Locutor: El día 14 de diciembre de 1545 se celebró la apertura del Concilio de Trento, que con varias interrupciones duró hasta el 4 de diciembre de 1563.

Locutora: El día 14 de diciembre de 1591, muere en Ubeda el poeta místico San Juan de la Cruz.

Locutor: El día 14 de diciembre de 1883, se estrena en Madrid la obra dramática "La Pasionaria" de D. Leopoldo Cano.

Locutora: El día 14 de diciembre de 1910 el multimillonario Carnegie, donó 10 millones de dólares para que de su renta viviera una Comisión encargada de trabajar incesantemente hasta obtener una fórmula de paz universal.

Locutor: Y mañana día 14 de diciembre de 1951, su esposa le confiará el deseo que tiene de que para estas fiestas de Navidad le compre un reloj pulsera -joya, como los que ha admirado en los escaparates de LA ACTIVA, Joyería y Relojería, Rambla de las Flores 15.

MUSICA: TEMA FELICITACIÓN

FUNDE

Locutora: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

Locutor: Recordamos a Vds, que mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el día 14 de diciembre, y conmemoran su fiesta onomástica todos aquellos que llevan por nombre el de los santos: NICASIO, ARSENIÓ, ISIDORO, POMPEYO, TEODORO, JUSTO, ABUNDIO, EUTROPIA, virgen.

SUBE Y FUNDE

Locutor: ¿Los mejores regalos?

Locutora: ¿Los obsequios mas practicos para todas las edades y gustos?

Locutor: ¡Joyeria y relojeria LA ACTIVA, Rambla de las Flores, 15 .

Locutora: Anoten Vds. en su carnet de regalos para Navidad y Reyes esta dirección.

Locutor+ Joyeria y Relojeria LA ACTIVA, Rambla de las Flores, 15;

DISCO: SINTONIA

13/12/1951 (65)

METILINA VALET

RADIO CLUB

3 Minutos

Jueves 13 Diciembre 1951

S I N T O N I A

LOCUTOR.- Oigan Uds. a continuación la emisión que con el título de INFLUYÓ EN SU DESTINO les ofrece diariamente METILINA VALET El auxiliar indispensable para la higiene y belleza de la mujer. Defienda su belleza con METILINA VALET..

LOCUTORA.- Si Ud, señora, señorita, conoce la tristeza que proporciona tener un cutis con granos, no olvide que usando METILINA VALET habrá encontrado la solución a su problema.

LOCUTOR.- En el transcurso de esta emisión podrán Uds. comprobar como a veces el hecho aparentemente más insignificante puede influir notablemente en el destino de una persona.

LOCUTORA.- La aplicación diaria de METILINA VALET, influirá en su belleza de una manera rápida y efectiva, dando a su cutis tersura y nitidez y

LOCUTOR.- ! Y quién sabe si esta influencia se traducirá en su destino !

LOCUTORA.- Un astro de ayer, JACK HOLT que hizo sentir violentas emociones

K I L O F O N

LOCUTORA.- No solo vamos a traer a este programa la biografía de las estrellas actuales. Hoy hablaremos de uno de los actores famosos de antaño en las películas vaqueras.

JACK HOLT.

papel en que, como

Su decisión de aceptar un ~~extra~~ extra, ~~habia~~ había de realizar una proeza llena de peligro, le valió ingresar en el cine.

El mismo dijo en una interview periodista, alla por el año 1937

LOCUTOR.- Estudié para ingeniero civil, con el propósito de dedicarme a los ferrocarriles, y acabé decidiendome por consagrarme a los caballos.... Y de los cabllos pasé a las vacas... !Fuí vaquero! Me cansé pronto y me marche a ALASKA, creyendo que allí me sería facil encontrar oro... Pero me tuve que contentar con un modesto destino de cartero... Más tarde, por recomendaciones de mi padre, ingresé y me gradué en la Escuela Militar de Virginia...

Ya graduado me fui a Oregon, me metí en un rancho ! y fui otra vez " cow-boy " !.... Volví a aburrirme y me trasladé a San Francisco, donde no supe hacer nada.. Luego fui a Los Angeles, presentandome, ! como uno de tantos ilusos !, en este HOLLYWOOD de nuestros pecados.

Iba a filmar " SALOME JANE " y el director necesitaba " un hombre " que, a caballo, se tirarse a un revuelto torrente " desde una altura de más de treinta pies " .. No vacilé ni un instante ! aquel " hombre " fui yo ! .. Desde aquel día, ya no me faltó trabajo en las películas y no pude hacer otra cosa.... ! Me condenaron a ser actor de cine por los siglos de los siglos !.....

LOCUTORA.- El gesto de valentia aceptando un cometido peligroso en una película influyó en el destino de JACK HOLT.

LOCUTOR.- Señora, señorita. Tambien el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTORA.- Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTOR.- Proteja su piel usando METILINA VALET asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis.

LOCUTORA.- Y no olvide que el uso de METILINA VALET puede influir grandemente en su destino.....

SIGUE SINTONIA Y RESUELVE

Radio Club
Jueves
13-12-51

ALCANCE:

13/12/1951 (67)

COPIA
LOCUTORIO

DISCO: ARPA

Locutor:

CALIDOSCOPIO DE ARTE.

EMISIONES
- RADIESE -

SIGUE DISCO

Locutora:

GUIA DE EXPOSICIONES.

Locutor:

Mañana será clausurada la magnífica exposición del eminente maestro Julio Borrell, en CASA DEL LIBRO.

Locutora:

Nos place por ello felicitar al insigne maestro por el éxito obtenido en su exposición.

SIGUE DISCO

Locutor:

LA ORQUESTA DE CAMARA DE STUTTGART.

Locutora:

Continuando en sus éxitos la Orquesta de Cámara de Stuttgart, después de haber actuado en Portugal, donde ha celebrado 10 conciertos, efectuará nuevos conciertos en Zaragoza, Santander y Bilbao, saliendo para Alemania una vez terminada esta importante tournée de conciertos por España y Portugal, bajo los auspicios de "Philharmonia".

SIGUE DISCO

Continuamos

Locutora:

KATCHEN EL PIANISTA NORTEAMERICANO.

Locutor:

Julius Katchen el pianista norteamericano que cuenta con tantos admiradores en nuestro ambiente musical actuará de nuevo en Barcelona el sábado día 29, por la tarde en el Palacio de la Música, interpretando un programa de gran interés musical en el que destaca una primera audición del compositor americano Rorem. Bach, Beethoven, Brahms, etc completan el programa de este único recital de Katchen.

SIGUE DISCO

Locutora:

LAS SESIONES LITERARIAS DE LA ASOCIACION DE LA PRENSA DE BARCELONA.

Locutor:

Mañana viernes día 14, a las siete y media de la tarde y en el local social de la Asociación de la Prensa Diaria, (Rambla de Cataluña 10 pral.) se reanudarán las sesiones literarias que con tanto éxito de calidad y de público viene organizando dicha entidad.

SIGUE DISCO

Locutora:

EN EL LICEO.

Locutor:

Hoy, en función de noche, AIDA, la opera de Verdi de la que mas funciones se han dado en el Gran Teatro del Liceo durante toda su existencia, volverá a ser repre-

13/12/1951 (68)

-2-

sentada en esta temporada, concertada y dirigida por el maestro Angelo Questa y con la que reapareceran en la escena los "divos" tan aplaudidos en temporadas anteriores, Maria Fedrini y Mario Pilippeschi; actuando con ellos la mezzo-soprano Maria Benedetti que dias pasados cosechó tantos aplausos, así como el baritono Rolando Panerai y los bajos Luis Corbella y Jacinto Santamaria.

SIGUE DISCO

Locutora: ¡Atención, hoy no podemos ofrecer a Vds, el capitulo correspondiente a la abicarbonatada novela YO NO SOY SOFIA!

Locutor: Su autor, TONY nos comunica por teletipo que ha salido a la caza de ballenas de Australia y que hasta mañana no nos remitirá el 9º y ultimo capitulo de YO NO SOY SOFIA.

DISCO :ALEGRE



6.9 -

Fantasia ntunical con Vicente Sabater estará mañana con Vds en Radio Club.

13/12/1951 (69)

Poliorama

13/12/1951 (70)

VIROSI



SIMFONIA : NO TABOLEIRO DE BAHIANA

LOCUTOR.- ! PRODUCTOS MUSA !.. Presenta ! EL PLATO DEL DIA !

LOCUTORA.- ! Una gentileza ~~de~~ para todas las señoras y señoritas radioyentes !

LOCUTOR.- Escuchen todos los días, a esta misma hora ! EL PLATO DEL DIA !

LOCUTORA.- ¿ Ha probado ya el delicioso CATSUP MUSA ?

LOCUTOR.- Pídale en mantequerías y ultramarinos.

LOCUTORA.- Es una exquisita salsa de tomate a la americana, de gran poder vitamínico por su concentración, que convierte cocinar! EN UN PLACER.!

LOCUTOR.- Con CATSUP MUSA, señora, puede improvisar excelentes menús! EN CINCO MINUTOS !

LOCUTORA.- ! Es de USO COMO y FACIL !

LOCUTOR.- ! Uselo tal como sale del ~~plata~~ frasco

LOCUTORA.- en caliente o en frío

LOCUTOR.- ! DE LA BOTELIA AL PLATO !

LOCUTORA.- Y tenga presente que ! VA BIEN CON TODO !.

LOCUTOR.- ! Con CATSUP MUSA, el plato mas corriente adquiere ! MEJOR SABOR !

LOCUTORA.- Un plato con CATSUP MUSA,.. ! VALE POR DOS !

SIGUE DISCO Y FUNDE

LOCUTOR.- Escuchen a continuación, la receta culinaria que hoy les brinda PRODUCTOS MUSA. MORENO.S.A. de CORDOBA....

LOCUTORA - CREMA DE ESPINACAS A LA YORK.- Limpiar bien las espinacas. Poner al fuego un recipiente con agua y sal, y cuando esté hirviendo, hecharles las espinacas limpias. Una vez bien cocidas, refrescarlas bien y escurrirlas, picarlas muy finas y saltearlas con un poco de mantequilla, ligándolas con un poco de salsa bechamel, previamente dispuesta. Por otra parte, cortar jamón de York en rodajas y preparar una salsa compuesta de jugo de carne, una copita de Jerez y una cucharadita de Salsa Inglesa MUSA, con la que se cubrirán las rodajas de jamón. Cocerlo conjuntamente, durante cinco minutos. Para servir, colocar el jamón en el centro de una fuente, rodeándolo con crema de espinacas.

LOCUTOR.- Recuerde, señora, que PRODUCTOS MUSA ha creado tres servidores exquisitos para su cocina.

LOCUTORA - ¡ MAYONESA MUSA !

LOCUTOR - ¡ SALSAS INGLESAS MUSA, estilo Worcestershire !

LOCUTORA.- Y... el incomparable! CAESUP MUSA. !.....

LOCUTOR - !Salsa de tomate a la americana !

SIGUE SINTONIA Y RESUELVE

Tirolés

5 mts

(Censurado)

SINTONIA: MI LOCO CORAZÓN (ROBERTO INGLEZ)

LOCUTOR.- ¿Sabe Ud. quien es la FORASTERA ? ¿Conoce Ud. a LA FORASTERA?
? Ha pensado Ud. en lo interesante que será para Ud. LA FORAS-
TERA ?.....

SIGUE DISCO Y FUNDE

LOCUTOR.- Un momento de atención, por favor, .Vamos a revelar quién es
la forastera.

LOCUTORA.- Existe un cuento de RAFAEL LOPEZ de HARO, titulado.....
DOÑA. ROSARIO.....

LOCUTOR.- ¿Y DOÑA. ROSARIO es entonces LA FORASTERA ?

LOCUTORA.- No. LA FORASTERA, es CHARITO, una mujer que al ^(desplazarla) trasplantarla
de su ambiente frívolo perturba la paz de una aldea feliz.....

LOCUTOR.- ¿Entonces LA FORASTERA, es . . . Una película ¿

LOCUTORA.- Si, cuyo guión ha sido escrito por MANUEL TAMAYO. JULIO COLL
y RAFAEL J. SALVIA. Musicado por el Maestro RAMON FERRÉS....

LOCUTOR.- Película dirigida por ANTONIO ROMÁN.

LOCUTORA.- Producción de EMISORA FILMS.S.A.. Distribuida por HISPANO
FOXFILMS.S.A.E.

LOCUTOR.- " LA FORASTERA ". Lo que el cine no dijo antes de ahora en la
producción nacional.

LOCUTORA.- Oigan un avance de lo que será LA FORASTERA.

MUSICA DE PASODOBLE MUY FUERTE
AMBIENTE DE JENTE QUE HABIA= FUNDE

ANDRES.- ¿Charo, que te pasa, estás triste.?

CHARO.- Tu tambien estás triste y en noche de verbena..

- ANDRES.- Es que tengo que marcharme y dejarlo todo.....
- CHARO.- Y yo tengo que quedarme y aguntarlo todo.....
- ANDRES.- (LIGERAMENTE EMBRIAGADO).- Somos dos almas gemelas. La vida nos reúne y la vida nos separa (DICHO CON SARCASMO IRONICO)
- CHARO.- La vida
- ANDRES.- Solo se puede aguantar olvidando a ratos que se vive.
- CHARO.- ¿ Porqué no bailamos ?.....
- ANDRES.- Hay mucha gente, se tropieza..... No quiero bailar....No quiero hacer nada....Más coñac
- CHARO.- No, pidas más hombre, te van a doblar....
- ANDRES.- ! Que mas dá !. Yo lo pago todo.....¿ Para que quiero dinero allá arriba ?
- CHARO.- ¿ Es que te vas a la luna ?
- ANDRES.- Me voy al Pirineo. De allí a la luna hay funicular.....
- CHARO.- ¿ Qué vas hacer allí ?.
- ANDRES.- Una presa, sabes.... El agua corre y vamos nosotros. (CADA VEZ MAS EMBRIAGADO), y le ponemos una pared... y nos quedamos muy satisfechos... Pero dentro de cien años o de mil años, la pared caerá y el agua volverá a correr como quiera.....
- CHARO.- ¿ Vaska estar mucho tiempo allí ?
- ANDRES.- Un año, u dos yo que sé de moemnto dos meses seguidos... sin mujeres, sin amigos.... solo.....
- CHARO.- (AMARGADA).- Más sola estaré yo entre tanta gente (COMO SI BROMEARA).-¿ Por qué no me llevas.....?
- ANDRES.- Porque no querrás.....
- ROSARIO.- ~~Vaya niñero~~ si quiero . Para salir de aquí me iría al fin del mundo....
- ANDRES.- ¿ Conmigo ?
- CHARO.- Contigo.....

- ANDRES.- ¿ Tanto te gusto ?
- CHARO.- ¿ Y yo a tí ?
- ANDRES.- (COMPLETAMENTE EBRIO).- Bueno, trato hecho.

SIGUE DISCO PASODOBLE Y FUNDE

- LOCUTORA.- Conrado San Martín, Elena Barrios, Enrique GUITART, son los principales protagonistas de la gran producción de *alta* calidad que ha dirigido ANTONIO ROMAN.. " LA FORASTERA "...
- LOCUTOR.- Estreno esta NOCHE. En K U R S A L .
- LOCUTORA - Un tema que pudo haber ocurrido en la realidad.
- LOCUTOR.- Un asunto inédito en el cine nacional.
- LOCUTORA - La revelación de una nueva estrella: ELENA BARRIOS.
- LOCUTOR.- Una interpretación genial de Conrado San Martín, el galán más popular del cine español.
- LOCUTORA - Estreno esta NOCHE en K U R S A A L . Una gran película de EMISORA FILMS, la productora barcelonesa, que cuenta por éxitos sus estrenos.
- LOCUTOR - Vea a Conrado San Martín en la más emotiva de sus interpretaciones..

SINTONIA "MI LOCUTOR CORAZON" Y FUNDE

- ANDRES.- (MUY SERENO Y FIRME).- ~~Entonces es todo~~ de todos modos lo nuestro tenía que terminar algún día....
- ROSARIO.- (MUY EMOCIONADA).- ¿Entonces es todo lo que he llegado a significar para tí?

ANDRES.- No tengo ninguna culpa de que te hicieras demasiadas ilusiones. Las cosas son como son y no podemos cambiarlas... Lo siento.
CHARO..... Piensa que todo ha sido un sueño A ratos buenos, y a ratos malos pero del que tenías que despertar tarde o temprano.....

MUSICA UNOS SEG.= FUNDE

LOCUTORA.- LA FORASTERA, estreno hoy NOCHE en K U R S A A L. La película cuyo argumento dice inmensas verdades al corazón humano...

LOCUTOR.- LA FORASTERA. Por Conrado San Martín, Elena Barrios, Enrique Guittart, Rosita Valero, Luis Pérez de León, Pepe Calvo, J. Soler Mari, Manuel Aguilar, Rafael Navarro, Asunción Casals, Luis Villasiul, Luis Induni. Y un reparto completísimo de primeras figuras de nuestro cine..

LOCUTORA.- Oprerador. FEDERICO.G. LARRAYA.

LOCUTOR.- Decorador. JUAN ALBERTO. Montador Isasi-Isasmendi.

LOCUTORA.- LA FORASTERA. Cine español de alta calidad, Una producción de EMISORA FILMS, distribuida por HISPANO FOXFILMS. Estreno esta NOCHE en K U R S A A L.

LOCUTOR.- Y ya saben Uds. quién es la FORASTERA. Una película que jamás olvidarán.

SINTONIA = RESUELVE

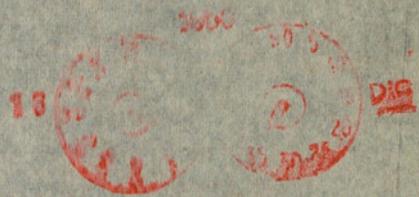
13/12/1951 (78)

JUEVES 13 12 51

RADIO CLUB ORDEN DEL PROGRAMA

I S I N T O N I A I

- 1^a.- ✓ ALMANAQUE
- 2^a.- ✓ METILINA VALET
- 3^a.- ✓ DISCO
- 4^a.- TEJIDOS VIROS
- 5^a.- CALEIDOSCOPIO
- 6^a.- CAFE TIROLESES " TOSTADERO "
- 7^a.- DISCO
- 8^a.- TEATRO POLIORAMA
- 9^a.- EL PIATO DEL DIA " MORENO S.A. "
- 10 .- LA FORASTERA
- 11^a.- S I N T O N I A



Barcelona 13 Diciembre 1951

13/12/1951 (79)

HOJA FINAL

SINTONIA CID

LOCUTORA.-

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
sacas del reloj marcan las...horas y ...minutos..

LOCUTOR.-

Este programa que acaban de escuchar en U N A
PRODUCCION CID PARA RADIO

SINTONIA CID =RESUELVE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1




DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION

PROGRAMA

Lira, revista musical

AUTOR *Pedro Valtés*

TEMA _____

RADIAR EL *13 diciembre 1951*

HORA *15'45*

DURACION *30 min.*

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL *Autor*

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCION MUSICAL *Autor*

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

"LIRA", revista musical de R.B.
=====

SONIDO: GISELLE, de Adam

LOCUTORA: LIRA, revista musical de Radio Barcelona, por pedro voltes

SONIDO: OBERTURA DE "TANHAUSER"

LOCUTOR: Llega a ustedes el número 72 de la revista musical de Radio Barcelona, LIRA, guión y realización de pedro voltes.

~~LOCUTORA:~~

SONIDO: VUELVE

NARRADOR: Unos radioyentes a cuya adhesión profesa el máximo agradecimiento y afecto nuestra revista musical, han tenido la amabilidad de sugerirnos que dedicásemos un número de ella a la figura de Puccini. El nombre del inmortal compositor de las óperas que, dentro del repertorio actual, son probablemente las más populares, es tan conocido y tan próximo a nuestra época que bien podrá creerse si afirmamos sin pruebas que en pocas producciones musicales existe un parecido tan estrecho entre la biografía del compositor y la índole de la obra. El registro melancólico, emocionado y emocionante, teñido de una dulce y resignada desesperación, que inspira los argumentos musicados por Puccini corresponde exactamente al estilo de su vida, que libró la misma lucha trágica por conseguir la felicidad, sin lograrlo tampoco.

HOMBRE: Es forzoso así, por ejemplo, pensar en sus años de bohemia en Milán, cuando tenía que sostenerse en una ciudad extraña, pagarse los estudios y la comida con el único ingreso de una beca de cien liras mensuales. Milán estaba lleno de músicos y aprendices de músico y al joven Puccini le era difícilísimo encontrar algún ~~ing~~ medio suplementario de recoger dinero. Nada cuesta imaginar los apuros que pasaría el joven artista para lograr cenar cada día. Así se cuenta de él que habiendo encontrado cierta vez a un amigo, éste le dijo:

AMIGO: Y ahora vayamos a cenar. Pago yo.

PUCCINI: Sería curioso...

AMIGO: ¿El qué sería curioso, Puccini?

PUCCINI: No me dejaste terminar. Quería decir que sería curioso ver como cenaba hoy sino pagases tú.

NARRADOR: Exactamente los mismos apuros que en el París del romanticismo pasaban los bohemios de la inmortal ópera. De aquí a suponer que al propio Giacomo Puccini, estudiante de música, le ocurriese algún lance amoroso con una Mimí de carne y hueso, no media más que un paso. Así podría ser que tuviesen un sólido fundamento real aquellos inmortales amores enmarcados por el paisaje de las buhardillas, sin otra luz que la de la luna ni otros testigos que unas sillas desvencijadas.

SONIDO: LA BOHEME

HOMBRE: Ya conocen ustedes la historia de la princesa china Turandot, referida por Puccini en otra de sus óperas más conocidas. La altiva y sanguinaria princesa no concederá su amor más que al afortunado mortal que resuelva tres enigmas y castigará con la muerte a quien falle en la prueba. Igual debió de conducirse con el joven compositor la fama para concederle sus favores. Se los regateó con mucho más rigor que a artista alguno y el camino de ellos estuvo para Puccini sembrado de sangre y de fatigas. La primera ópera de Puccini fué enviada a un concurso y ni siquiera obtuvo una mención del jurado; otra ópera "Edgar" pasó sin pena ni gloria; "La Bohème" fué igualmente acogida con frialdad y la crítica vaticinó que se trataba de una ópera que duraría poco; "Madame Butterfly" fué recibida con uno de los pateos más espantosos que recuerda la historia del teatro.

NARRADOR: Sí, la fama se condujo con Puccini igual que la altiva princesa Turandot, aquella cuyos labios fríos e implacables sentenciaban:

TURANDOT: No quiero ser culpada de crueldad; oidme. Bien sabéis los motivos que tienen las princesas de mi raza, desde hace siglos, para renovar el terrible juramento que me obliga. Ya os acordáis de aquella desdichada antepasada mía que fué víctima de la maldad de su esposo. Para que no se repita su triste sino, todas sus descendientes queremos conservar la pureza y no rendir nuestra voluntad ante hombre alguno. Por ello, ponemos una condición suprema e invencible antes de entregar nuestro amor. Extrañero, no amenes al destino. Tienes tres enemigos en las tres preguntas que te voy a hacer, y sólo una muerte.

PUCCHINI: Tengo tres enemigos, y la vida será una.
 TURANDOT: Escucha, extranjero, "En la noche vuela un fantasma brillante. Se levanta, despliega las alas y vuela sobre la triste humanidad. Todo el mundo le invoca, todo el mundo le implora, pero el fantasma se desliza indiferente por los cielos; se desvanece con la aurora y vuelve a renacer en la siguiente noche. ¿Qué es?"
 PUCCHINI: Es la esperanza.
 TURANDOT: Sí, es la esperanza. Has acertado, joven. Es la esperanza, que siempre se burla de los hombres. Escucha ahora: "Tiene el color de la llama y no es llama; es quizá delirio, quizá fiebre; la muerte le enfría y la ambición le exalta".
 PUCCHINI: Es la sangre.
 TURANDOT: Escucha la tercera pregunta: "Hielo que te llena de fuego, y hielo que a la vez apaga tu fuego; si libre te quiere, te hace siervo, y si te quiere siervo, te hace rey", ¿No aciertas, desdichado? ¿Empiezas a palidecer? ¿Te asalta el temor? ¿Qué es el hielo que llena de fuego? ¡Dilo pronto!
 PUCCHINI: Eres tú, princesa.

SONIDO: TURANDOT

NARRADOR: Sin embargo, Puccini tuvo menos fortuna en este interrogatorio de la fama que el que había alcanzado el príncipe de su fabula con Turandot. El músico quedó vencido en la cruel prueba y la altanera princesa, que había sonreído a tantos, le negó sus favores.
 HOMBRE: Es casi regla fija que las óperas de Puccini acaben de manera desastrosa y lamentable y esta coincidencia es tan regular que cabe creer en que el artista se sentía llevado por su genio y su estrella a poner en música semejantes catastrofes. La rebelión de los personajes con el destino, que en tantas óperas triunfa con un gesto gallardo y optimista de los personajes, es en Puccini imposible y condenada al fracaso. Todos ellos van siguiendo con resignada desesperanza el triste camino que les ha marcado el sino. Veámoslo sino en el fracaso de la insurrección de Tosca y su amante Cavaradossi contra las adversidades que les opone el mundo.

SONIDO: TOSCA

HOMBRE: De la misma manera, quedan anuladas las tentativas de Manon Lescaut y su galán, el caballero Des Grieux, para escapar de la fatalidad que les va acosando. En el espantoso final de esta ópera, cuando surge Manon, en la cuerda de prisioneras que serán trasladadas a la Guayana, se advierte claramente esta inutilidad de rebelarse en busca de una vida mejor;
 DES GRIEUX: Alegrate, Manon: Hay muchas esperanzas de poder devolverte la libertad; volveremos a ser felices.
 MANON: Calla. Ya solo necesito tu perdón. He sido voluble, imprudente, ligera. Hasta cuando te decía amarte y adorarte, te engañaba, no puedo imaginar qué locura me llevó a separarme de ti, aun por un instante. Maldigo al destino que ha destrozado un amor tan dulce. Toda mi sangre no bastaría para pagar la mitad de las amargas penas que te he causado. Ahora, para mí, ha llegado el momento del arrepentimiento y del perdón. Estoy tan cansada de andar en esta cuerda de prisioneras.... ya es hora de que muera...
 DES GRIEUX: No, debes vivir, debes vivir para que reemprendamos el camino de flores de nuestro amor...
 MANON: Ya lo estamos recorriendo, ángel mío. Con mis recuerdos, vuelven las alegrías.... Me acuerdo de todo. Quizá aun podré volver a ser feliz...
 GEMIDO: ¡Ah, no, no puedo ya dar un paso!
 DES GRIEUX: No, no puede ser.... ¡Manon! ¿No es esta mi mano que se abraza a la tuya? ¿No quedan ya besos para ti en mi boca? ¿No conoces ya mi voz?
 MANON: Quizá hubieramos vuelto a ser felices, pero es mejor así. Es mejor... Me muero. Quiero que la muerte sea para mí una fiesta de divina voluptuosidad. una inmensa delicia, una llama de amor eterno. Adós, se acerca la noche, tengo frío... Ya no volveré a ver el sol...

SONIDO: MANON

NARRADOR: Fué Puccini un temperamento arrebatado y soñador. En sus óperas raras veces se ciñe a un ambiente contemporáneo y de escenario mas o menos conocido. Su imaginación se dispara casi siempre hacia el Oriente, hacia las sombras de las mazmorras de siglos atrás, hacia el Medioevo. Corresponde sin duda esta afición a la misma época que se embelso con las novelas de Pierre Loti, con las lacas de imitación japonesa, con los biombos y los kimonos con dragones pintados y con todos los elementos de un exotismo ingenuo y elemental. Mas en el caso de Puccini, oprimido por un ambiente que jamás le concedió unos laureles sin reservas, esta evasión hacia los países y las épocas remotas puede tener una explicación más profunda. Y este viaje hacia el país de imposible, como en el caso del Japón de Madame Butterfly, acaba siempre trágicamente.

SONIDO: MADAME BUTTERFLY

HOMBRE: Ya hemos dicho que el estreno de esta ópera constituyó un fracaso estruendoso y excepcional. Todavía estrenó el maestro algunas otras, acogidas con la misma frialdad. Por estos años empezó a preocuparse por un dolor en la garganta que él atribuía a que, en cierta jira campesina que había hecho con unos amigos, se le había atravesado un huesecillo de pato. El dolor que le producía aquella lesión fué creciendo por momentos y a la larga se advirtió que se trataba de un cancer. A él sucumbió Puccini en 1924, en Bruselas. ~~Los compases~~ Los compases de "Parsifal" con que termina siempre nuestra revista musical LIRA, y que corresponden a la marcha fúnebre del rey Titirel, encajarán ~~perfectamente~~ exactamente con este triste final de una vida y de una obra.

SONIDO: PARSIFAL

LOCUTOR: Acaban ustedes de escuchar el número 72 de LIRA, revista musical de Radio Barcelona, guión y realización de Pedro V. Oltes.

interpretado por

*Eugenia Mata
Esperanza Navarro
Sido Sola
Gustavo Meler
Enrique Virgili
Manuel R. Cabello*

*del Cuadro Escenico de
R. B.*

13/12/1951 (84)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

ECOS DEL GRAN MUNDO

AUTOR ROSA BERMEJO

TEMA FIESTA DE SOCIEDAD

RADIAR EL 13 DICIEMBRE 1951

HORA 16,20 Horas

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ECOS DEL GRAN MUNDO
DIA: 13 DICIEMBRE 1.951
HORA: 16,20 Horas
GUION: ROSA BERMEJO

SINTONIA: MARCHA DE TROMPETAS

Locta. Carnet de Sociedad, por Rosa Bermejo

VUELVE SINTONIA

Loctr. Con éstos acordes llegan a Vds. los ecos del mundo elegante de nuestra Ciudad, realizados sobre guión de Rosa Bermejo

SONIDO: "MOMENTO MUSICAL", de Schubert

Loctra. El pasado viernes tuvo lugar, en el elegante salón de fiestas de un Hotel ~~de nuestra ciudad~~ de nuestra ciudad, una preciosa fiesta de noche organizada por el "Picadero Club". Y escuchen Vds. el reportaje que de ella transmite Radio Barcelona.

VUELVE MOMENTO MUSICAL

Voz fema. El aspecto que ofrece el espléndido salón del Ritz a la entrada en él de los invitados es encantador. Un derroche de flores adorna las mesas y una gran profusión de fantásticas luces hace resaltar por todas partes una mezcla viva de colores y sonidos. Los acordes de una magnífica orquesta van recibiendo a los invitados, que llegan sin cesar. Ellas, hermosas, luciendo maravillosos vestidos y ellos, distinguidos y apuestos galanes, alegremente dispuestos a rendir el culto debido a su pujante juventud y a hacer los honores a tantas y tan encantadoras señoritas que van congregándose en éste salón.

Narrador La fiesta estaba organizada por un grupo de amigos de "Picadero Club", con el pausable fin de vivir unas horas felices en el dulce placer de la conversación y la amistad y tener ocasión de rendir culto a la belleza femenina, que a decir verdad se mostraba espléndida. Eran tantas las mujeres hermosas que asistieron y tan lujosamente ataviadas que seguramente no quedó sin rendir, ante sus encantos, ni la mas inexpugnable plaza del solterón empedernido.

VUELVE SONIDO

Voz fema Y a los acordes de la orquesta va llegando el comité de honor, que lo forman la señorita Merche Cabarroca, toda feminidad y simpatía. Dulce, delicada, fina. Luce un vestido blanco de volantes, en glacé y tul.

Voz mascu Maria José Roselló. Espléndida belleza rubia, que realza su arrogante figura con un maravilloso vestido de raso bordado en lentejuelas de nacar y plata, sobre fondo de tul.

Voz fema Maria Sendrós, sugestiva y picaresca belleza, que luce magni-

fico vestido blanco, bordado en perla y cristal.

- Voz masc^a Elena Roselló; una belleza morena de extraordinaria dulzura. Viste de glacé negro y echarpe azul.
- Voz fem^a María Rosa Vidal. Saladísima; sus expresivos ojos y su desbordante simpatía prometen un mundo de dichas.
- Voz masc^a Lolita Margarit, preciosa muñeca, ingenua y soñadora, que se adorna con un soberbio vestido de tisu blanco y oro.
- Voz fem^a Elena Tarando, una rubia muy guapa que realza su figura con precioso vestido de glacé blanco.
- Voz masc^a María Carmen Barangé, extraordinaria belleza morena, de hermosos ojos muy peligrosos para sus acompañantes. Lleva un elegante vestido de tul marrón, adornado de flores de ymácar.
- Voz fem^a Mechú del Molino, esbelta y sugestiva que viste magnífico de tul y encaje malva

VUELVE SONIDO

- Voz fem^a Y sigue el desfile de mujeres bonitas. Aquí vienen: la señorita Ana María Petit, encantadora belleza de dulces y hermosos ojos, que viste de tul blanco
- Voz masc^a Lolita Saenz de Cabezón, siempre hermosa, con precioso vestido de tul.
- Voz fem^a Ana María Cabarroca, encantadora trigueña, con precioso vestido de glacé.
- Voz masc^a Paloma Tarando, de figura distinguida y rostro encantador, con un bonito vestido de raso.
- Voz fem^a Y la señorita Marta Marimón, elegante y guapa. Todas ellas constituyen el comité de honor de la fiesta.

VUELVE SONIDO, CORTO

- Voz masc^a Y como ramillete de asistentes a la misma, que contribuyeron a darle realce y esplendor, citaremos: a María Rosé Trinxé, con un bonito vestido de volantes plisados y echarpe de blonda.
- Voz fem^a Aurora Zendrera, hermosísima con un soberbio vestido de tul, adornado de pluma y perla
- Voz masc^a Beatriz Alonso de Medina, de espléndida belleza, que realzaba su arrogante figura con un magnífico vestido de tisú de oro.
- Voz fem^a Señorita Balañá, fina y bonita muñeca, que lucía lindo vestido bordado en perla y cristal
- Voz masc^a Mercedes y Carmen Barraqué, distinguidísimas. Lucían preciosos vestidos verde y negro, respectivamente.
- Voz fem^a Y las señoritas Clarasó, Aiñelá, Arbiol, Navarro, Farré Mantilla, Carbonell, Cisa, Blay y muchísimas otras, imposibles de detallar

13/12/1951 (87)

porque todas ellas eran un verdadero derroche de elegancia y distinción.

SONIDO: FOX "RECUERDAME"

- Voz masc^a Formaban la junta organizadora del festejo los distinguidos jóvenes Rodríguez, Macua, Saigner, Bermejo, Burgueño, y Masanet.
- Voz fem^a Y completaban el lucido cortejo de las encantadoras damas, los jóvenes Keterer, Trinxet, Baygual, Carbó, Aparicio, Vidal, Arbiol, Jimenez, Urue, Freixas, Saez, Ferrer del Castillo, el simpático Tio Guili y muchísimos otros
- Narrador La nota de humorismo y de gracia de la fiesta la dió el espectáculo organizado bajo la dirección de los señores Robri y Masanet y en el que tomaron parte los excelentes artistas de refinado humorismo, José Luis Petit, Armando Carabent, Guillermo Carreras, José María Camps y el joven Richard, que realizó varios juegos de manos con la destreza propia de un profesional. Todos ellos, con mucha gracia y un buen humor a prueba de bomba, amenizaron la fiesta y mantuvieron a los asistentes a ella en franca carcajada durante toda la actuación, cosechando al final de la misma aplausos de simpatía.

VUELVE SONIDO

- Voz fem^a El hotel hizo el servicio de las mesas con el buen gusto y esmero que le caracteriza y terminado el ágape el bullicio se adueña del salón y todos se disponen a bailar.
- Narrador Y las parejas pasan incontables.....y la música suena en sus oídos como un cántico de gloria y de felicidad porque les habla de promesas de amor, de quimeras y ensueños, de momentos fugaces que nunca olvidarán, de esperanzas.....de recuerdos... de amor. Y ellos hablan poniendo fuego en las palabras y ellas rien satisfechas, y palabras y risas tejen la tela donde muchos de los corazones quedarán prendidos.

VUELVE SONIDO CORTO

- Voz masc^a Juventud, divino tesoro. No temas derrochar el caudal de tu alegría que es la salud del alma, el sabor de la vida y el placer de tu hora. De ~~la~~ ésta hora sublime, definitiva en la vida y en el alma; la hora del amor!
- Voz fem^a Y así transcurrió, llena de encanto, ésta simpática fiesta del "Picadero Club", dejando en todos un agradable recuerdo. Rosa Bermejo, en nombre de Radio Barcelona, felicita al comité organizador por la nota de elegancia y alegría cordial que supieron darle a la fiesta.

13/12/1951 (88)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL
LOCUTORIO

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Consultorio para la mujer

13-12-51
19 HORAS

AUTOR A. Castelle.

TEMA Feminino.

RADIAR EL 13-12-51.

HORA 19 horas

DURACION 15 minutos.

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CALLE 13-1
TELEFONO 15731
SECCION PROGRAMAS



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

13/12/1951(89)

E. A. J. l Radio Barcelona
Dia 13 de Diciembre de 1951
Consultorio para la mujer



Sintonia Francis.....

Locut^a.- Señoras, señoritas, sintonizan Vds la emisión consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona.

Xilo.e

Depilación definitiva, sin dolor, aplicada ^(según) con el mas moderno procedimiento.. en Instituto Francis.

Xilo.-

Capilar Francis, el mejora de los Capilares. Con él, conseguirá que desaparezca la caspa que hace enfermar su cabello y logrará una cabellera abundante ~~de~~ gran brillantez natural.

Xilo.-

Crema Francis, para sus manos ásperas por la inclemencia del tiempo. Las vená transformadas rápidamente en verdaderos pétalos de rosa.

Xilo.- (Realizado)

Masaje facial, masaje corporal. ~~hecho~~ por las manos expertas del competente personal del Instituto Francis, resultará ^{vd.} como una bella escultura modelada por ~~un~~ inspirado artista.

Siempre para su belleza Instituto Francis. Pelayo 56, segundo Barce ^{lona.}

Musica.....

Damos comienzo a nuestro Consultorio para la ~~la~~ mujer, que dirige Elena Francis.

.....

Contestamos a....

hez.-

Espere una momento por favor; Como nota de simpatía a todas las modistillas que son nuestras amigas, celebraremos con ellas, la fiesta de Santa Lucia con un recital de poesias, extraordinario. asi lo han solicitado algunos talleres, ^{donde} ~~donde~~ los cuales festejarán el día de su Patrona.

De modo

~~que~~ las consultas que teniamos para hoy ~~las~~ radiaremos mañana si Dios quiere.

Escuchen pues al gran actor Ysido Sabar que va a dirigirles unas palabras.

Homage to the Modistillas of Barcelona
of 7th March of Prada -2-

Voz.- Van Vds a escuchar por Isidro Sola, (que se suma con gran complacencia a la fiesta de las modistillas por las que tanta simpatia sienten) la bella poesia tan solicitada desde hace mucho tiempo....
Pena y alegria del amor. -" (CENSURADA) de R. de León
musica....
Poesia

Locut^a. Antes de seguir con nuestro recital poetico, queremos darles a Vds lectura de una breve nota de Elena Francis...

Voz.- Queridas amigas; Aprovecho la ocasion de este recital que dedicamos a las modistillas enfermitas y a sus familiares, para ^{hacerlos} ^{(un} ^{dirigidos} ~~ruego~~ ^{ruego}.
~~Necesitamos~~ ^{Necesitamos} una radio de Galena, y la ^(necesitamos) ~~necesito~~ para una pobre enfermita ^(cuyo medio de vida fue) ~~que~~ ^{la} ~~costura. fue su medio de vida.~~ Su grave enfermedad la obliga a guardar un silencio continuado. Se halla separada de su pequeño hijito, tambien ^(doliente) ~~enfermo~~ de la misma enfermedad, y su soledad es desoladora.

Hace algunos meses que alguna de Vds me ofreció una radio de galena pero no recuerdo quien fue, porque acababa de solucionar el problema que me acuciaba de otra necesidad parecida a esta.

Simpaticas oyentes. Si saben quien posee un aparato de radio de galena, con o sin auriculares, les ^{que} ~~ruego~~ ^{ruego} me lo indiquen y asi podremos hacer la felicidad de esa pobre enfermita que se llama Dolores Barden Garcia y se halla hospitalizada en el pabellón de nuestra Sra de Montserrat, ~~sala~~ ^{sala} Santa Rosa, cama 19.

¿Seré tan afortunada que me oisga alguna de esas modistillas que celebran hoy su fiesta patronal, y que pueda orientarme lo suficiente para ayudar un poco la soledad de la mencionada enferma?
Espero que si. Se lo agradeceré muchísimo / Elena Francis.

Locut^a.- Isidro Sola, sigue su recital ^{con} ~~la~~ ^{poesia.} ~~poesia.~~ ^{Pena y alegria del amor} "Profecía"
~~Profecía~~.... (Censurada) de Rafael de León
Musica.....

Locut^a.- ^{En continuación} ~~POESIA~~.... Isidro Sola va a recitarles "Profecía" de R. de León
Aquí ~~se~~ termina el programa que dedicado a las modistillas ha ofrecido el Instituto Francis, y que ha sido interpretado por el actor Isidro Sola.

^{Damos por finalizada} ~~Aquí termina~~ (nuestra emisión que patrocina el Instituto Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona. Señoras oyentes, hasta mañana, si Dios quiere.



13/12/1951 (91)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Sala de torturas

AUTOR *Armando Matos Guin*

TEMA *Armentos*

RADIAR EL *13-12-51*

HORA *2s*

DURACION *20m.*

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

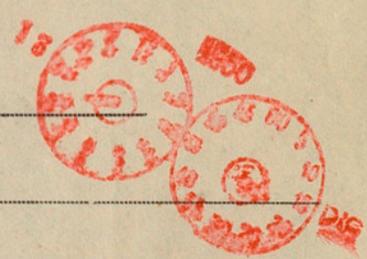
OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO



13/12/1951 (92)

SER
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: SALA DE TORTURAS (4)
FECHA: 13-12-51
HORA: 20
GUION: Armando MATIAS GUIU
=====

1º-----SINTONIA
LOCUTORA: (VOZ ULTRATUMBA) Sala de torturas!!

1º-----SINTONIA
LOCUTORA: (IDEM) !!!!Sala de torturas!!!!

1º----- SUBE SINTONIA
LOCUTOR: (DESDE EL ESTUDIO) El verdugo os espera, queridos condenados. El potro esta dispuesto para desarticular vuestro cuerpo. Precisamos de una primera victima que se deje torturar a conciencia. Una condenada. Bien.
Se tiene usted que comer en un minuto de tiempo, doce galletas. Cuando yo le avise trague saliva y ataque al plato de galletas.
(DEBE VIGILARSE QUE EL CONDENADO NO SE ESCONDA NINGUNA GALLETA EN EL BOLSILO; SI LO HACE O LO INTENTA, EL CONDENADO QUEDARA DESCALIFICADO Y SE BUSCARA OTRO)
AL ACABAR DE COMERSE LAS GALLETAS PRONUNCIARA ESTE TRABALENGUAS.
El cielo esta enladrillado, el desenladrillador que lo desenladrille, buen desenladrillador será.

SEGUNDO TORMENTO:
=====

Una pareja (señorita y caballero)
ustedes van a ejecutar la tortura que nos manda la señorita Concepcion Martinez, que vive en el Paseo del General Mola, numero 34.
Veremos si ejecutan ustedes el tormento o si luego ejecutan a la señorita Martinez.
La tortura consiste en que mientras ~~murmura~~ la señorita silba ^{la canción} ~~una~~ ^{Andaluza} ~~cancción~~, el caballero ~~la bailara~~ ^{la cantará}, pero la cantará sin enseñar los dientes, en cuyo caso pierde el premio, y mientras ~~ella~~ ^{ella} ~~cante~~, con la mano izquierda se golpeará la cabeza y con la derecha se frotará el estómago.
Y luego al revés, con la misma canción. Yo le apuntare la canción:
pero antes escuchela ~~mama~~

2º----- ANDALUCIA MIA

LOS CONDENADOS EJECUTAN EL CASTIGO.
El que de ustedes logre divertir mas al publico le daremos veinte pesetas y el que menos diez.

TERCERA TORTURA:
=====

Premiamos otra carta de don Manuel Costa Viñuales, suscriptor numero 5299, que vive en la calle Juegos Florales, 58, 2º 1ª.
Para ejecutar este castigo necesitamos un caballero. que nos manda el Sr.
El tormento consiste en recitar una poesia ~~original~~ ^{original} del señor Costa, pero teniendo en cuenta que debe pronunciar una frase llorando y otra riendo, alternativamente: Pero llorando y riendo de verdad. Como nuestro concurso tiene la finalidad de divertir a todos los que nos escuchan le daremos el premio según lo que haya usted divertido al auditorio. Si le divierte mucho veinte pesetas, sino ^{lo} ~~le~~ rebajaremos a diez o le descalificaremos.

Atencion ala poesia. Se titula "El burro flautista" y dice asi:

Esta fabulilla
salga bien o mal
se me ha ocurrido ahora
por casualidad

Cerca de unos prados
que hay en mi lugar

*¡ esta poesia
no es del
Sr Costa !*

pasaba un borrico
por casualidad

13/12/1951 (93)

Una flauta en ellos
hallo, que un zagal
se deajo olvidada
por casualidad

Acercose a olerla
el dicho animal
y dio un resoplido
por casualidad

Con la flauta en la boca
se puso a silbar
y sono la flauta
por casualidad

Oh, dijo el borrico
que bien se tocar
Diran que es mala
la musica asnal.

SIN reglas de arte
borriquitos hay
que una vez aciertan
por casualidad!

CUARTA TORTURA

Y terminamos nuestras torturas de hoy con el concurso de dos reos.
Un caballero y una señorita.

A estos dos condenados les vamos a vendar los ojos y se sentaran el
uno frente al otro. (UNA VEZ VENDADOS DICE)

El tormento consiste en que la señorita con una cuchara vaya alimentan-
do con nata al caballero. Por cada cucharada de nata que acierte a
poner en la boca del caballero ganará ~~cinco~~ pesetas, y por cada cucharada
que ~~equivale~~ ^{no acierte} el caballero ganará ~~cinco~~ pesetas.

Recordamos a todos los radioyentes que quieran participar en este
concurso desde sus casas, que pueden ~~mandarnos~~ sugerirnos por carta
todos los tormentos que deseen ver aplicados en esta Sala de torturas.
Todas las semanas premiaremos dos cartas con veinticinco pesetas.
Escriban a radio Barcelona, consiguiendo en el sobre PARA LA SALA DE
TORTURAS y optaran a los dos premios que todas las semanas ofrece la
Union de Radioyentes.

*cuidado con
esta coma*



13/12/1951 (94)

CRONICA DE TEATROS.

No cabe lugar a dudas que el genero revisteril ha invadido por completo los escenarios barceloneses. En la mayoria de los teatros acaparan sus carteleras las revistas, este espectaculo frivolo, pero de gran fastuosidad, que cautiva a los espectadores, y como esta de moda, las salas se llenan de espectadores tan pronto se anuncia uno u otro estreno, o el anuncio de la presentacion de cualquier compania. La charla de hoy la dedicaremos a dos espectaculos de este tipo. El primero se produjo en el Comico con el estreno de la revista de Silva Araburo, Gasa y Maestro Alguero, DE CUBA A ESPAÑA; y el segundo a la presentacion de la compania de Juanita Reina en el Calderon con LA NIÑA VALIENTE, de Quintero Leon y Quiroga.

DE CUBA A ESPAÑA, la revista del Comico, Joaquin Gasa, hombre conocedor de esta clase de espectaculo, ha formado otra compania, la compania B, pues la A se marchó a Valencia, para dar a conocer su nueva produccion, DE CUBA A ESPAÑA, que fue favorablemente acogida por el distinguido publico que llenaba por completo el popular teatro del Paralelo, triunfo justo y merecido, pues DE CUBA A ESPAÑA tiene todo lo bueno que debe tener una revista; ~~que~~ suntuosidad, colorido en sus cuadros, amenidad y gracia en el dialogo, como tambien la musica y su presentacion, o lo que es igual, mujeres honitas. Todo esto lo tiene DE CUBA A ESPAÑA, compuesta de 28 cuadros, la mayoria de ellos, de buen gusto y riqueza, que fueron acogidos con grandes aplausos, destacandose; Los Pingüinos, numero de gran comicidad, interpretado por Carlitos Pous, Maruja Tamayo y Ruman y Kita; Embrujo Gitano, magistralmente interpretado por la gran bailarina, Mercedes Mozard y Araque con su ballet; New York, Bar, cuadro de gran colorido; Un marino en Haway; Maracas y Hambos, cuadro espectacular donde se utiliza la luz negra; Piratadas, y La mujer ideal, ambos cuadros de excelente efecto, todos ellos montado con verdadero acierto por el realizador americano Henry Bell.

En la interpretacion se destacaron en primer lugar, la excelente bailarina Mercedes Mozard, ~~exquisita bailarina~~; Carmen de Lirio que canto con su voz melodiosa diferentes canciones; Maruja Tamayo, deliciosa y expresiva en sus modales; Carlitos Pous, muy gracioso como actor y bailarín; la pareja comica, Ruman y Kita, quizas un poco descentrados dentro de esta revista por intercalar numeros ya conocidos de su repertorio; Ramon Araque; Victor Loyola; Javier Bali y Jimmy Hunt, lo mismo que las chicas u vicetiples de conjunto por cierto muy disciplinadas.

Al final de la representacion, autores e interpretes, del brazo de Henry Bell alma de este espectaculo, saludaron varias veces desde el palco escenico, ~~xxx~~ pronunciando palabras de agradecimiento por la feliz acogida que se les dispense.

El segundo espectáculo, o sea el de Juanita Reina en el Calderon, constituyo un rotundo exito, con el romance de Quintero, Leon y Quiroga, LA NIÑA VALIENTE en donde Juanita Reina se nos muestra como una artista consumada, o solamente en su manera de decir la cancion, si no como verdadera actriz de gran temperamento. LA NIÑA VALIENTE es un romance sentimental entre una gran dama y un humilde platero, romance que se valen sus autores para intercalar una serie de estampas y de canciones de gran estilo, genialmente interpretadas por Juanita Reina, obteniendo un señalado triunfo. Todos los cuadros y cada uno de ellos fueron un acierto de gracia y colorido, montados con gusto, y las canciones que mas se destacaron, fueron las cantadas por Juanita, muchas por cierto, como son: "Como me llamo Manuela"; "La Virreina de Parapagua"; Puertecita de mi casa"; "La luna cayo en el rio"; "Castigo Dios no te mande"; "La flor del tomillo"; y "Capote de grana y oro".

Colaboraron en el exito de Juanita Reina, el primer actor y director de la compania, Mano Hernandez; la pareja de baile Pilar de Oro y Alfredo Gil; el recitador, Juan Jose; la primera actriz, Naty Piñeiro; el guitarrista, Bernabe de Moron, el galan comico, Narciso Ojeda y resto de la compania.

El numeroso y selecto publico que acudio al teatro Calderon a la presentacion de Juanita Reina salio mas que satisfecho, no regateando aplauso alguno a la labor de esta excepcional cantante.

13 Diciembre 1951.



CARMONA Y SUS POSIBILIDADES EN EL CAMPO INTERNACIONAL.

(Crónica pugilística por DON INTERINO)



=====

Magnífica reunión la de anoche en Price. Pródiga en bellos combates demostrativa de que la boxe barcelonesa se halla en un momento propicio para reemprender, con muchas posibilidades de éxito, el camino que ha de volvernos indudablemente al envidiable puesto que siempre fué privativo nuestro en el orden calificativo del emotivo deporte de los guantes.

Para éllo, nada mejor que contar con un buen plantel de jóvenes y nuevas figuras, que son, en buena lógica, quienes deben llevar la voz cantante en ese difícil camino de la recuperación de prestigio. Y anoche quedó bien probado que entre los nuevos valores tenemos algunos muchachos para quienes el horizonte de la gloria parece presentarse con magníficas perspectivas.

Indudablemente que al frente de este bello plantel figura por derecho propio el joven Carmona, quien puede afirmarse que está contando sus actuaciones por victorias y, lo que es mejor aún, en cada combate parece sentar más solidamente en la mente del aficionado entendido, que nos hallamos ante un futuro campeón, con ilimitadas posibilidades en el campo internacional. Ya hizo Carmona en anteriores ocasiones sus pinitos en dicho terreno y siempre viose acompañado por el más lisonjero éxito. Pero, en honor a la verdad, debemos reconocer que ~~éste no ha sido adentrado nuestro prometedor campeón regional, en el espínoso camino que~~ los adversarios que hasta ahora le fueron enfrentados procedentes del extranjero, no están considerados como verdaderas figuras en la categoría. Pero, sinceramente, creemos llegado el momento de que a Carmona le sea ofrecida la oportunidad de medirse con púgiles de verdadera talla, seguros de que no nos veremos defraudados si el caso llega. Esto, al menos, parece desprenderse tras su combate de anoche, en el que tan clara y brillantemente supo deshacerse de Orzáez, actual campeón de Castilla y uno de los adversarios más enteros que en el terreno nacional podían serle enfrentados.

Ante adversario tan calificado, con sólida y buen ganada fama de pegador, no dejó Carmona que se le escapara ni por un instante la iniciativa del combate, imponiéndose ya con claridad de buen principio, para obligar a Orzáez al abandono en el sexto asalto. Repetimos, Carmona está demostrando palpablemente que deben buscársele adversarios de postín más allá de nuestras fronteras. Y no tenemos duda alguna de que su ascendente marcha tardará en verse cerrada.

Los demás combates fueron asimismo brillantes en líneas generales, superando incluso en emotividad al plato fuerte de la reunión. Así vimos una pelea verdaderamente emocionante a cargo de Domingo López y Medina, con merecida victoria del primero, tras brillante demostración de poder y sapiencia, castigando duramente a un Medina que aguantó lo que muchos hombres de más nombre en su categoría no hubiesen podido aguantar.

Magnífico también el choque - revancha entre los plumas Gonzalo y Antofito Ruiz, que fué fallado nulo, cuando todo parecía indicar que Gonzalo había hecho suficientes méritos para ser declarado vencedor.

También Navarro y García nos ofrecieron un combate emocionante en grado superlativo, con alternativa radical de mando y dominio, hasta el extremo de que cuando todo parecía indicar que García no podría terminar la pelea, fué Navarro quien viose claramente dominado hasta perder a los puntos.

En resumen, una reunión a base de nuevos valores francamente magnífica, demostrativa de que a este paso nuestro pugilismo regional volverá por sus fueros en fecha no lejana. Y a Carmona en particular, que se le preparen combates internacionales con gente que valga. El muchacho lo merece.

030 -1- 13/12/1951 (97)

PROGRAMA: ELEGANCIA
ANUNCIANTE: LA FISICA
GUION: LOSADA

RADIACION: Dias 9 de diciembre a las 14.15 y 13 de diciembre a las 8'45



SINTONIA: DAMA ROSA

Lra.- Elegancia.

Lr.- Un programa y un saludo cordial de GRANDES ALMACENES LA FISICA, Puertaferri 23, a toda su distinguida clientela.

Lra.- Elegancia.

MUSICA

Lr.- Grandes Almacenes La Fisica, deseando corresponder al interés y simpatía con el que el publico atiende sus llamadas, con motivo de las proximas fiestas de Navidad les brinda un extenso y variado surtido de articulos que valen el doble del precio que les indicamos. Escuchen con Atencion:

(XILOFON)

Lra.- Lanas para abrigo y chaquetones. El precio marcado en el orillo es de 128 pesetas el metro.

Lr.- Grandes Almacenes La Fisica se las ofrece a 69.75 el metro. (UN XILO)

Lra.- Lanas para abrigo, genero tuit, con pelo de Hymalaya. Su precio, marcado en el orillo es de 147 ptas. el metro.

Lr.- Grandes Almacenes La Fisica se las ofrece a 84.75 ptas. el metro.

Lra.- Puede usted comprobarlo, señora. (UN XILO)

Lr.- Lanas para abrigo gran sport; el precio marcado en el orillo y que puede Vd. comprobar es de 160 ptas. el metro.

Lra.- Grandes Almacenes La Fisica se las ofrece a 89.75 el metro. (XILO)

Lr.- Lanas para batas, con la mayor diversidad de colores, apropiados a todos los gustos. El precio marcado en el orillo y que puede Vd. consultar es de 128 ptas. el metro. (UN XILO)

Lra.- Pero Grandes Almacenes La Fisica le venderá este genero a 89.75 el metro.

(ESCALA XILOFON)

Lr.- Admiren ademas la extensa seleccion de generos de ultima moda: Piel de Hymalaya, Genero Teddy, Gravelot, Dequina y Tuits, propios para abrigos sport. (Un xilo) Señores oyentes, habla la elegantissima Diana Gledis.

DIANA: Señoras y señoritas... Amables oyentes... Hemos recibido un sin fin de solicitudes, pidiendo la radiación integral del disco que sirve de sintonía a estos programas presentados por Grandes Almacenes La Fisica. Y nos alegra saber que nuestra musica haya resultado del agrado de todos ustedes. Con el deseo de complacer estas peticiones, entre las cuales se hallan un buen numero de clientes de Grandes Almacenes La Fisica, radiamos a continuacion, integramente, nuestra sintonia. Es un vals que lleva Por titulo "La dama rosa" y lo interpreta la orquesta de conciertos Melachrino.

(DISCO INTEGRO)

DIANA: El disco que acaban de escuchar, sintonia de los programas "Elegancia", ha sido ofrecido a Vds. por gentileza de Grandes Almacenes La Fisica.

13/12/1951 (98)

Lra.- Señoras... Grandes Almacenes La Fisica les brinda su Seccion especial de modelos de confección, inspirados en las mas bellas y elegantes creaciones de Alta Costura.

(UN XILO)

Lr.- Señoras... Visiten la seccion de sederias de Grandes Almacenes La Fisica.

Lra.- Terciopelos, lamés dorados y plateados, crespones y sedas para ropa interior; pana en diversos colores; faille y glacés y el ya famoso raso de Grandes Almacenes La Fisica a 45 ptas.el metro.

(UN XILO)

Lr.- En la Seccion de lencería, juegos de cama, edredones, mantas, juegos de té...

Lra.- Grandes Almacenes La Fisica, Puertaferri 23.

DIA: Vea nuestros escaparates señora. La esperamos. Y a usted tambien, señorita. Y de antemano gracias por su visita

MUSICA



13/12/1951 (99)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

[VARIETADES], de MUEBLES JULIACHS

AUTOR Rois-Guivernau

TEMA Comercial con la actua-
ción del CUARTETO MOCAMBO

RADIAR EL 13 de diciembre 1951

HORA 21,05

DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL _____

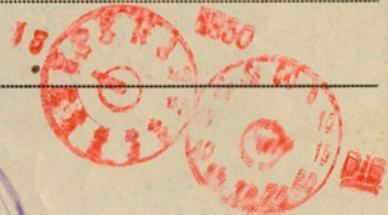
CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: VARIEDADES
CLIENTE: Muebles JULIACHS
FECHA: 13 de diciembre de 1951
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: JULIACHS, que baja en frase musical

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ... ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo y baja)

¡MUEBLES JULIACHS... una garantía en muebles!

(Sube distintivo hasta su final)

LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS, Urgel, 20. Sección MUEBLE POPULAR: Sepúlveda, 106, entre Borrell y Vilaomat. ¡Dos direcciones que interesan a los compradores prácticos!

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

Y con ustedes.... ¡VARIEDADES!

(Sube ~~SEA~~ BAMBÁ DE VERA CRUZ y funde)

LOCUTOR: Y con ¡VARIEDADES!... ¡el Cuarteto MOCAMBO!

(Distintivo musical por Cuarteto MOCAMBO)

Una nueva formación musical llega esta noche hasta los micrófonos de ¡VARIEDADES!: el Cuarteto MOCAMBO con Sebastián Albalat al piano y la voz de MARIAN. Un conjunto rítmico que nos ofrecerá tres ~~nuevas~~ composiciones de música moderna con la voz de MARIAN y la conducción experta del maestro Sebastián Albalat.

.....
Y ya ante nuestros micrófonos el Cuarteto MOCAMBO, interpretando como primer número el slow de Charles Trenet y Albert Lasry: NOCHE. Canta: MARIAN. ¡Escuchen!

(Actuación del Cuarteto MOCAMBO - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Para NAVIDAD...: COMEDOR estilo inglés, con ABARADOR con marco y luna; MESA extensible; VITRINA con fondo luna y SEIS SILLAS tapizadas pana labrada: 5.500 pesetas.

¡VARIEDADES! - 2

Para el HOGAR DE INVIERNO...: TRESILLO estilo francés, tapizado "reps", gran confort, muelles asiento, respaldo y brazos, sofá tres plazas: 3.500 pesetas.

Para la BODA...: DORMITORIO barnizado curvado, talla aplicada, con: ARMARIO cuatro puertas, cuerpo central ondulado, dos lunas interiores; CAMA de matrimonio con somiers; dos MESILLAS de noche; TOCADOR-COMODA con marco y luna; dos BUTACAS y SILLITA tapizadas seda: 7.950 pesetas.

Montaje y puesta a punto de estos mobiliarios en el mismo domicilio del comprador, COMPLETAMENTE GRATIS aunque sea fuera de Barcelona.

(Sube fondo al piano y baja)

Oswaldo Ferrer: ^{bolero} ¡Y seguidamente un ~~fox~~ lento en el cañamazo musical del Cuarteto MOCAMBO! Su autor: ~~Fred~~ Tillman. Su título: ~~TE QUIERO TANTO~~. ¡Y lo canta: ~~La voz de~~ MARIAN! ¡Escuchen! TRES EN UN BRINCO

(Actuación del Cuarteto MOCAMBO - Enlaza con fondo al piano, que baja)

historial] Para toda ocasión, JULIACHS ofrece el MUEBLE DE GARANTIA indicado. ¡Y jamás ofrece nada que no pueda dar! Así comenzó JULIACHS en 1895, y así sigue en 1951, línea de conducta correspondida plenamente por su clientela, segura de la seriedad, buen servicio y precio justo que informa el ~~servicio~~ comercial de esta fábrica con más de medio siglo de existencia, y cuyos talleres de URGEL, 20-VILLARROEL, 7, pueden ser visitados libremente por ~~WHO~~ cuantos lo deseen!

(Sube fondo al piano y baja)

¡Y termina la actuación del Cuarteto MOCAMBO con un bolero de Herivelto Martins, titulado: CAMINEMOS! ¡Escúchenlo!

(Actuación del Cuarteto MOCAMBO - Enlaza con disco distintivo JULIACHS, que baja en frase musical)

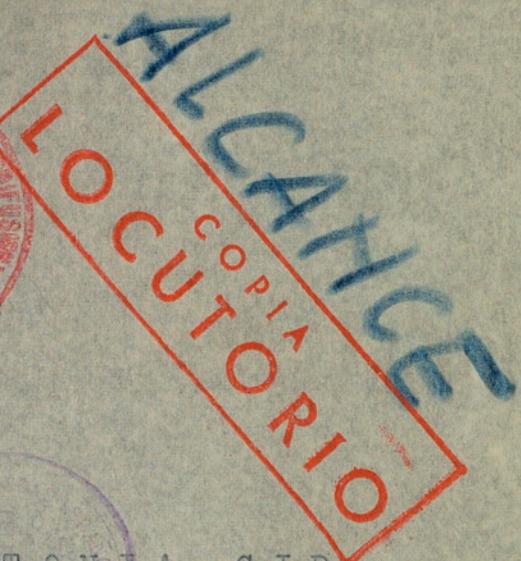
LOCUTORA: Y con la interpretación de CAMINEMOS ha terminado su actuación el cuarteto MOCAMBO y con ella el programa ¡VARIEDADES! de hoy, para volver a estar con ustedes el próximo jueves, a las nueve de la noche, con el saludo cordial de...:

LOCUTOR: ... ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo JULIACHS hasta su final)

13/12/1951 (102)

EMISORA : RADIO BARCHLONA
PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS
FECHA : JUEVES 13 DICIEMBRE 1951
HORA : A LAS 21'30
GUION : PUBLICIDAD CID



LOCUTORA

! FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !.....
presenta.

LOCUTOR

¿ DONDE VA LIBORIO EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO ?

LOCUTORA

Un programa de la firma " ALMACENES CAPITOLIO "

LOCUTOR

Y. ! PARECE INCREIBLE PERO ES VERDAD !.

LOCUTORA

Programa ofrecido por la firma " PAÑOS RAMOS "

SIGUE SINTONIA = BREVE
=====

13/12/1951 (103)

ALMACENES CAPITOLIO
¿DONDE VA LIBORIO EL BOTONES
DE ALMACENES CAPITOLIO?
5 minutos

FANTASIAS RADIOF.
Jueves 13 dic.1951

DISCO: SINTONIA

Locutora: Señoras y señores: ya estan proximas las Navidades. ¡Que felicidad!...¡Que alegría vivir esas horas que cada año nos traen el espíritu jubiloso de la cristiandad y son ocasión propicia para que se estrechen mas los lazos familiares y amistosos.

DISCO: VILLANCICO SUAVE)
(FONDO)

Locutor: Llegará la Navidad y en cada corazón, en cada hogar, tendrá su trono la alegría y el amor. Los padres reuniran en torno a la mesa a sus hijos...Las familias se uniran para celebrar las navidades.

Locutora: Señora. ¿Ha hecho usted un repaso de todo lo que precisa para que sean completas esas fiestas navideñas?

Locutor: ALMACENES CAPITOLIO, que cada temporada se preocupa del bienestar y de la comodidad de todos los hogares preparando sus magnificas ofertas, quiere este año superarse y presentar estas ofertas en un plano inigualable.

Locutora: ALMACENES CAPITOLIO tiene para Vds, señoras sus ofertas de Navidad.

Locutor: ...y sus precios que marchan en vanguardia de esa guerra de precios que mantiene ALMACENES CAPITOLIO en beneficio de todos los hogares.

SIGUE DISCO

Locutora: ¡Atención a las ofertas de Navidad de ALMACENES CAPITOLIO con un 20% de descuento!



- Estuche con seis cucharitas platinadas por 45.75 ptas.
- Cubierto mesa, plateado a 20.25 ptas.
- Cuchillo mesa a 6.50 ptas.
- " postre a 6.40 "
- Vañilla 12 servicios piedra decorada por 400 ptas.
- " 6 " loza decorada 180 ptas.
- Cristaleria 13 piezas talladas a 80 ptas.
- Juegos de café 6 servicios loza decorada a 32 ptas.
- " " 6 " porcelana " 64 ptas.

SIGUE DISCO

Locutor: Y ahora atención al Concurso ¿DONDE VA LIBORIO el BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

Locutora: Esta semana han salido premiados los concursantes siguientes:

- 1º Lola Inés Lopez Llorens de Barcelona
- 2º Angela Llorens de Sola , habitante en Ribusech 32 -Sabadell.
- 3º Teresa Jordá de Barcelona.

Locutor:

Los premiados pueden pasar a recoger sus contraseñas por estas oficinas de PUBLICIDAD CID calle Caspe 12, en las horas hábiles de oficina. Con dichas contraseñas podran retirar su premio de ALMACENES CAPITOLIO.



SUBE DISCO -DESCIENDE

Locutora: Y vamos ahora a vigilar al travieso LIBORIO para descubrir hacia donde dirige sus pasos esta semana.

Locutor: LIBORIO esta semana va a una calle que lleva el nombre de una celebre batalla, en la que tomó parte un glorioso escritor español , el cual resultó mutilado a causa de esta hazaña.

Locutora: ¿Y que lleva LIBORIO en sus paquetes?

Locutor: Dos estuches conteniendo cada uno seis cucharitas platinadas al precio cada estuche de
Seis cubiertos mesa, plateados a cada cubierto.
Un juego de café de 6 servicios en porcelana decorada a.....

Locutora: Las respuestas deben mandarse a nombre de CONCURSO DE ALMACENES CAPITOLIO, y dirigidas a RADIO BARCELONA Caspe 6 o a PUBLICIDAD CID Caspe 12.

SUBE DISCO -DESCIENDE

Locutor: Para estas proximas festividades es muy conveniente tener en cuenta las Ofertas de Navidad de ALMACENES CAPITOLIO....

Locutora: Toda ama de Casa, consciente de su responsabilidad como administradora de la economia doméstica, debe visitar ALMACENES CAPITOLIO y comprobar detenidamente los articulos que esta importantisima firma ha preparado para esta ocasión...

Locutor: Piensen que ALMACENES CAPITOLIO realiza , con su experiencia y su potencialidad comercial una selección de cosas que puedan ser interesantes para los hogares en cada temporada y que al mismo tiempo hace un estudio de los precios para poder presentar estas ofertas con la ventaja de una gran economia para el comprador.

Locutora: En vajillas, cristalerias, juegos de café y baterias de cocina no encontrará Vd, nada que pueda igualar en calidad y precios

a lo que presenta ALMACENES CAPITOLIO...

Locutor: Que no lleguen las Navidades sin que Vd, señora pueda tener en casa los elementos necesarios para que pueda presentar sus comidas familiares y amistosas con todo lo que hace falta.

Locutora: ¿ Tiene Vd, ya una preciosa vajilla?

Locutora: ¿ Como anda su juego de café?

Locutora: ¿ Tiene Vd, un juego de cristaleria que contribuya a la alegria del hogar en las proximas navidades?

Locutora: Repase sus existencias del hogar y si algo le falta, piense que lo encontrará en ALMACENES CAPITOLIO a unos precios como nadie podrá igualarselos de baratos.

Locutora: ALMACENES CAPITOLIO siempre al servicio del hogar en vísperas de fiestas tradicionales.....

Locutora: Porqué nadie, pero nadie vende tan barato como ALMACENES CAPITOLIO.....

Locutora: ...que es la Casa que vende mas barato de Barcelona.....

DISCO SINTONIA



13/12/1951 (106)

FANTASIAS RADIOF.
Jueves 13 dic. 1951

PAÑOS RAMOS
"PARECE INCREIBLE -
PERO ES VERDAD "

DISCO: FRICTION

Locutora: ¿Porque hacerles esperar más?

● Locutor: Si lo estan deseando...

Locutora: Nos consta!

Locutor: Sabemos positivamente que Vds, tienen interés por escuchar el programa de las curiosidades...

Locutora: El programa de la prestigiosa firma PAÑOS RAMOS.

Locutor: PARECE INCREIBLE...

Locutora: PERO ES VERDAD!...



Sola: ¡Hola amigo!

Dámaso: ¡Hola!

Sola: ¡Caramba: le encuentro a Vd,mas gordito..! ¡que manera de engordar!

Dámaso: Como que en dos meses se me han quedado chicos los pañuelos de las narices.

Sola: ¡Vaya...vaya...vaya!

Dámaso: ¿Donde?

Sola: ¡No hombre! Es un decir.

Dámaso: ¡Ah!...Bonita revista lleva Vd,

Sola: Es una publicación inglesa.Mire esta fotografia.

Dámaso: Es una mamá, montada en bicicleta con "seicar" donde lleva a su bebé.

Sola: Un cochecito de niño,precioso.

● Dámaso: Si...muy mono.

Sola: Este cochecito para nenes, aún no ha llegado a España. Por ello,ustedes ignorarán que se llama "Francar y que está diseñado de tal forma que en muy pocos segundos puede convertirse en un sidecar infantil que será arrastrado por mamá. Lo que no nos dicen sus fabricantes, que fueron quienes lo expusieron en la Feria de Industrias de Londres,es donde ha de sujetarse la bicicleta de papá,para que tire por los dos.

Voz femenina.- ¿Y que cosas curiosas trae Vd, hoy en su cartera?

Damaso: Veamos.

Sola: Un periodico inglés ha decidido premiar en las proximas fiestas de Navidad a la "secretaria ideal", que ha de haber cumplido los diecisiete años y no haber pasado de los veinticuatro. Las muchachas - para optar al premio de cien libras y una máquina de escribir -, han de presentar su candidatura y los jefes añadir sus certificados. Estos han enviado al periodico mas de 500 cartas, de las que resulta que en una secretaria ideal deben concurrir tres cosas: modales, inteligencia y trabajo.

Damaso: ¿Y cree Vd, que habrá muchas secretarias ideales?

Sola: Esperemos que salga alguna. Y ahora voy a decirles algo muy curioso.

Un entomólogo de la ciudad de Natal ha llegado a la conclusión de que el ciempiés tiene solamente 50 patas. Durante un año el sabio se ha dedicado a observar al microscopio a estos insectos, contando el número de patas de mil ejemplares.

Locutora: PARECE INCREIBLE...

Locutor: PERO ES VERDAD!



SIGUE DISCO

Sola: Brisbane es un lugar tranquilo.

Voz femenina: ¿Que habrá ocurrido en Brisbane?

Sola: Pues que en lugar de platillos volantes se han visto vacas volantes.

Voz femenina ¡Asombroso!

Damaso : ¡Y tanto!

Sola: Veran:
Un fuerte huracan ha barrido Brisbane .Dos vacas fueron lanzadas a una altura de unos siete metros. Uno de los animales fué a caer a cincuenta metros del lugar donde estaba. La otra desapareció de la vista, hallandose despues herida en las afueras de la granja.

Locutora: ¡PARECE INCREIBLE...

Locutor: PERO ES VERDAD!...

SIGUE DISCO

Locutora: ¿Recuerda Vd, señora, que mañana es viernes?

Locutor: Con ello recordará que mañana hay retales a precios inverosímiles en PAÑOS RAMOS.

Locutora: Aproveche la ocasión!

Locutor: Compruebe esta afirmación visitando PAÑOS RAMOS en Pelayo 10.

SIGUE DISCO

Sola: ¡Cualquiera tiene una disputa con Elias Ramirez!
Voz femenina ¿Quien es Elias Ramirez?

Sola: ¡Casi nada! Elias Ramirez de Guanajuato, Méjico reputado como gran tirador, ha hecho una exhibición en dicha ciudad tirando con fusil y pistola. Con el primero ha logrado partir un palillo de dientes en la boca de un individuo a veinticinco metros de distancia y con la segunda ha metido las balas en toda clase de tubos que le fueron presentados a igual distancia.

Locutora: PARECE INCREIBLE...

Locutor: PERO ES VERDAD !

SIGUE DISCO

Sola: ¿Usted tiene exceso de vitaminas?

Dámaso: Yo tengo vitaminas para parar un tren Talgo.

Sola: Entonces se quedará calvo muy pronto.

Dámaso: ¿Quien opina así?

Sola: El doctor Miller, famoso especialista británico ha dado a conocer el resultado de sus investigaciones sobre la calvicie y ha afirmado que ha hallado un medio para curarse. Para el doctor Miller, el exceso de vitaminas hace caer el pelo de la cabeza y el de las cejas, crea abundante caspa y convierte la cabeza en la mas redonda bola de billar conocida. Afirma que esto lo ha comprobado en la cabeza de niños que habian absorbido una gran cantidad de vitaminas. Uno de estos niños estaba sometido a la ingestión de grandes cantidades de vitamina A, que le administraba su padre a diario. El muchacho comenzó a ver como se le caia el pelo y entonces su padre le llevó donde Miller quien estudió debidamente el caso y llegó a esta conclusión. La calvicie del niño fué curada cuando se le suprimió la ingestión de vitaminas y además se le tuvo mal alimentado una temporada.



Locutora: ¡PARECE INCREIBLE!

Locutor: PERO ES VERDAD!

SUBE DISCO

Locutora: Tambien puede parecer increíble que la nueva creación de PAÑOS RAMOS, su traje de gabardina para invierno pueda tener el precio tan barato que tiene, apreciando

su calidad, sus ventajas de porosidad contra el frio y ser inarrugable a la lluvia...

Locutor: Puede parecer increíble...pero es verdad...

Locutora: Claro que nunca puede parecerle increíble a quien sabe que PAÑOS RAMOS goza de un tradicional prestigio conseguido por su seriedad comercial y por ofrecer siempre las mas distinguidas creaciones al gran publico que le honra con sus compras.

Locutor: Y dicho esto y en nombre de PAÑOS RAMOS...buenas noches a todos y hasta el proximo jueves que de nuevo estará con Vds, el programa de las simpatias bajo el título.....

Locutora: ¡PARECE INCREIBLE.....

Locutor: PERO ES VERDAD!

DISCO :FRICTION





LOCUTORA

ESCUCHARON USTEDES..... ¿ DONDE VA LIBORIO EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO ? . . . programa de la firma " ALMACENES CAPITOLIO "...

LOCUTOR

! ~~ESTE~~ PARECE INCRIBIBLE PERO ES VERDAD !..... programa de la firma " PAÑOS RAMOS "

LOCUTORA

Cuyos programas podrán Uds. escuchar todos los jueves a las nueve y media de la noche.

LOCUTOR

! ESTE PROGRAMA , ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO ! !

SIGUE SINTONIA = REAULEVE

BODEGAS BILBAINAS
5 minutos

13/12/1951 (111)

RADIO BARCELONA
Jueves 13 diciembre 1951
A las 22.10

Alcance
COPIA
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -

SINTONIA FUERA LUCES

Locutora: COSAS QUE PASAN.

Locutor: NODO PINTORESCO de Bodegas Bilbainas que les ofrece la Casa creadora de los famosos champanes LUMEN, ROYAL CARLTON, así como los exquisitos vinos de mesa de la Rioja, CEPA DE ORO, VIÑA POMAL y VIÑA PÁCETA.

Locutora: Los vinos de Bodegas Bilbainas gozan de general aprecio, pues son los mejores de la Rioja. El CEPA DE ORO, EL VIÑA POMAL y el VIÑA PÁCETA los encontrará en todos los restaurantes de categoría, ya que son los más solicitados por los clientes entendidos en vinos que saben regar sus comidas con los mejores caldos.

Locutor: El VIÑA PÁCETA es un vino blanco seco delicioso y de calidad insuperable. Combina con todos los menjares y es insustituible para el pescado.

Locutora: En las próximas fiestas navideñas, se hará en toda España, como todos los años, un enorme consumo de champán LUMEN, el champán español más popular y acreditado.

Locutor: No se rompa usted el cacumen; ningún champán como el LUMEN.

Locutora: Y si desea un verdadero champán de lujo, elija el ROYAL CARLTON, cuyo tipo de más alta perfección es el ROYAL CARLTON BRUTO.

Locutor: Y oigan ustedes ahora las cosas curiosas que pasan por el mundo.

SUBE DISCO

Locutora: El soldado inglés Vivian Jones ha llegado a Londres de regreso de Hong-Kong, con un certificado de matrimonio escrito en chino y una esposa china, de 19 años, llamada San Ying.

Locutor: La primera pregunta de la chinita ha sido:

Locutora: "¿Es difícil encontrar arroz aquí?"

Locutor: Bueno, arroz encontrará. Lo que quizá no encuentre serán palillos para cogerlo. ¿Por qué no se viene el matrimonio a España? Aquí tendrá arroz. En cuanto a la partida de matrimonio la damos por válida. Todas las partidas de matrimonio escritas en chino nos inspiran una absoluta con-

fianza. Sin leerlas: nada mas que pasando la vista por encima.

SUBE DISCO

Locutora:

En Helsinski, un niño de dos años, jugaba con un bastón, cuando involuntariamente, alcanzó con el palo el ojo de su bisabuela, ciega desde hacia varios años a causa de una catarata. La pobre anciana lanzó un grito de dolor y se llevó las manos a los ojos, pero cuando volvió a abrir estos tuvo la gran sorpresa de comprobar que veía perfectamente.

SUBE DISCO

Locutor:

Un doctor Barraquer de dos años. Todo un prodigio. A veces darle unos azotes a un crío es saludable, pero, como ven, también puede ser muy saludable un palo del peque a la bisabuela.

SUBE DISCO

Locutora:

El próximo domingo los guardias urbanos de Barcelona que se encargan de la represión de la mendicidad y de la venta ambulante, estrenarán porra. Esta porra les fué suprimida en 1934.

Locutor:

Bueno. Pero que no le ocurra a ninguno lo que a aquel gendarme francés que se presentó en el cuartelillo sin la porra reglamentaria.

Locutora:

¿Como es que no lleva usted la porra?

Locutor:

Perdone usted. Es que al salir de casa mi mujer la utilizaba para hacer mayonesa.

SUBE DISCO

Locutora:

En Detroit tienen un conflicto obrero bastante grave. Para ganar una apuesta, el obrero de la fabrica de automoviles Ford, Roland Lester, se dejó crecer la barba y la cabellera. Cuando llevaba seis meses sin contacto con la navaja ni la tijera, el aspecto de Lester era impresionante y la curiosidad que despertaba entre sus compañeros, perjudicaba la buena marcha del trabajo, en vista de lo cual, el jefe de personal le exigió que fuera inmediatamente a la peluqueria o que dejara el cargo. Lester consideró que esto representaba un ataque a los derechos del individuo y el sindicato le ha dado la razón. De ahí el conflicto obrero con huelgas, luchas y sabotajes.

Locutor:

Para ganar una apuesta, el obrero ese se expone a perder lo que gana en la fábrica, que suponemos representa bastante mas. Pero es una cuestión de puntillo para todos. Unos y otros temen una tomadura de pelo.

SUBE DISCO



Locutora: Han oido ustedes COSAS QUE PASAN.

Locutor: NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS, que les ha ofrecido la Casa creadora de los maravillosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, y los estupendos vinos de mesa CEPA DE ORO, VIÑA POMAL y VIÑA PÁCETA.

Locutora: Celebren las grandes festividades que se aproximan con champán LUMEN y ROYAL CARLTON. Son dos magníficos champanes españoles que admiten comparación con las mas famosas marcas francesas...

Locutor: Y, para un buen combinado.....

Locutora: Una buena ginebra.

Locutor: Para buena ginebra....

Locutora: La ginebra Bols, legitima holandesa que distribuye en exclusiva BODEGAS BILBAINAS.

Locutora: La BOLS está considerada como la ginebra mejor del mundo.

Locutor: Muchas gracias por habernos escuchado y hasta mañana a esta misma hora.



SINTONIA FINAL

13/12/1951 (114)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

**DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN**



PROGRAMA

MUSICA DE AYER Y DE HOY
de ANGUERA, muebles y Decoración

AUTOR Juan Anguera
RADIAR EL 13 diciembre 1951
DURACION 15 minutos
CENSURA INTERIOR

TEMA Comercial con ilustra-
ciones musicales en disco
HORA 22,30
2.º AUDICION EL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



**DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN**

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

.....

.....

.....

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,
**EMISIONES
- RADIESE -**

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: Radio Barcelona
 PROGRAMA: MUSICA DE AYER Y DE HOY
 CLIENTE: José Anguera
 FECHA: 13 de diciembre de 1951
 HORA: A las 22,30
 DURACION: 15 minutos
 GUIÓN: Juan Anguera

N.º 35

SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY...

LOCUTORA: ...programa musical ofrecido todos los jueves, a esta misma hora, por ANGUERA, Muebles y Decoración, Canuda, 26 y 28.

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY con la radiación, esta noche, de un programa de sardanas: LLUISA, HORES QUE VOLEN, MARIA AMALIA y AIMADA BARCELONA.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: Siguen las inminentes fiestas de Navidad acaparando el interés hogareño, y las familias que año tras año conmemoran la gran fiesta con el mejor espíritu tradicional se afanan para poder presentar, en esos días, una vivienda acogedora dotada de todas las comodidades apetecibles.

LOCUTOR: Se renueva el comedor; se cambia el tresillo; se colocan motivos ornamentales; se ponen nuevos cortinajes y lámparas...

LOCUTORA: ANGUERA, Muebles y Decoración, se honra en colaborar a estos afanes familiares presentando, junto a su ya tradicional colección de comedores, bellas muestras de tresillos, sillones, motivos decorativos y cortinajes y lámparas para así facilitar esa labor de selección tan cara al espíritu navideño que informa la gestión familiar durante la segunda quincena de diciembre.

LOCUTOR: Una visita a las salas de exposición de ANGUERA, Canuda, 26 y 28, facilitará extraordinariamente la presentación adecuada de todo hogar navideño... ¡porque ANGUERA vende buenos muebles, tapicería, cortinajes y lámparas de puro estilo a precios que no menoscaban ningún presupuesto habitual!

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: Y en la jornada juvenil de hoy... ¡un programa de sardanas en MUSICA DE AYER Y DE HOY! Escuchen primeramente: LLUISA, de Font Palmarola:

SONIDO: LLUISA - 3 minutos

A continuación: HORES QUE VOLEN, de Tarridas:

SONIDO: HORES QUE VOLEN - 3 minutos

LOCUTOR: Estamos ofreciendo a ustedes el programa MUSICA DE AYER Y DE HOY por gentileza de ANGUERA, Muebles y Decoración, Canuda, 26 y 28. ~~XX~~ Programa de sardanas que sigue con: MARIA AMALIA, de Ros:

SONIDO: MARIA AMALIA - 3 minutos

Finalmente escuchen: AIMADA BARCELONA, de Font Palmarola:

SONIDO: AIMADA BARCELONA - 3 minutos

LOCUTORA: Y con esta radiación ha terminado el programa MUSICA DE AYER Y DE HOY ofrecido por ANGUERA, Muebles y Decoración, Canuda, 26 y 28, que les agradece el haberse mantenido en su escucha y se despide hasta el próximo jueves, a las diez y media de la noche.

SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA

13/12/1951 (117)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

ORIGINAL
LOCUTORIO

PROGRAMA

Barcelona es bona

AUTOR *Arturo de los*

TEMA *auditorio*

RADIAR EL *13 Diciembre*

HORA *22.15*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

13/12/1951 (118)

Locutores

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "BARCELONA ES BONA..."
FECHA: 13 DE DICIEMBRE DE 1951.-
HORA: A LAS 22.45.
GUIÓN: ARTURO LLOPIS

ORIGINAL
LOCUTORIO

NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: "BARCELONA ES BONA" por Arturo Llopis

NOTA DE SINTONIA

LOCUTOR: - Hoy se repite una bella estampa ciudadana. La festividad de Santa Lucía, de Santa Llúcia. Es la jornada de los estudiantes y las modistillas. Antes este día ~~xxx~~ era más patético y menos alborozado.

LOCUTORA: - El sabio folkbrista don Juan Amades, en uno de sus cautivadores libros ya describió algunos aspectos de la jornada:

NARRADOR: - ..."Feien cap a Barcelona gairabé tots els cecs pídolaires de Catalunya, els quals, en llargues rengleres i asseguts en cadires baixes, es situaven pels voltants de la capella románica de santa Llúcia, adossada a la Seu. Els barcelonins que mantienien la tradició no deixaven d'anar a la capella per tal que els passessin pels ulls la reliquia de la santa, puix que era creença que guardava la vista de mal.

Molts hi duïen un ciri. Els qui tenien ~~kk~~ mal d'ulls se 'ls rentaven amb l'aigua beneïta de la piqueta immediata a la sortida del claustre de la Seu, i com el costum constituïa un focus d'infecció, fou privat que hi hagués aigua.

Els benestants barcelonins, en sortir de visitar la capella, tenien el costum de fer una almoïna a tots els ceguets que, en inacabable corrua, estaven asseguts pels carrers immediats. Entre els barcelonins havia arrelat el costum de fer vot de donar una almoïna a tots els ceguets de santa Llúcia, quan s'obtenia algun favor relacionat amb la vista. D'ací, la gran concurrència d'erbs captaires." estrepitosamente



LOCUTORA: - En el casco viejo de la ciudad se celebra ~~xxxxxxxxxxxx~~ ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ Santa Lucía. Pero, los hermosos cantos solemniales, los gozos y alabanzas a la ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ noble doncella de Siracusa sólo resuenan auténticamente emocionados al pie de la montaña del Tibidabo, en el Amparo de Santa Lucía.

SONIDO DISCO, PERO INMEDIATAMENTE NO DEJAR SONAS DE SILENCIO!
(UN CORO DE MUCHACHAS. CANCIÓN EMOTIVA)

NARRADOR: - Este año precisamente se ha cumplido ~~xxxxxxxx~~ los 50 ~~anos~~ de la fundación del "Amparo de Santa Lucía" para ciegas.

LOCUTORA: - Muchos barceloneses no han visitado este hogar excepcional donde se cobijan docenas de muchachas faltadas de la luz de los ojos, pero dotadas de una luz infinita en sus almas buenas.

NARRADOR: - En mayo de 1901 un grupo de damas barcelonesas presi-

didas por Ana Raventós instituyeron esta obra beneficiosa para ciegas. Fué confiada a las benemeritas Hermanas Terciarias Carmelitas Descalzas. Ellas rigen aun la institución y cuidan amorosamente de este dulce rebaño de Jesús, el más amado porque es el más necesitado de amor.

LOCUTORA: - "Santa Llucia gloriosa,
sou la llum d'aquesta llar:
Concediu-nos amorosa
que Déu vetlli el nostre Empar"

NARRADOR: - En los primeros dias de la fundación las Hermanas instalaron a las ciegas en su propia Casa-Colegio de de la calle del Angel, de Gracia, pasando poco despues a una torre del Guinardó.
Allí se les enseñó ya de leer, de música, de elevar sus almas a Dios. Y claridades profundas, jamás sospechadas se abrieron para las cieguccitas, para las tiernas criaturas....

SONIDO: BACH -ARIA- Violoncelo.

LOCUTORA: - "Des del cel, Santa Patrona,
feu alé al nostre esperit,
amb la gràcia per corona,
i amb l'amor dins nostre pit.
Santa Llúcia generosa,
radiant de llum solar;
Concediu-nos amorosa
que Déu vetlli el nostre Empar."

NARRADOR: - Pero el hogar de las ciegas era pequeño. Habían muchas y no cabian más. Llamaban a la puerta y la puerta no podía abrirse para aquellas que allí llegaban ansiosas de refugio. Hasta que un día, el Doctor Andreu hizo donación de los solares, en la Avenida del Tibidabo para que en ellos se alzara el nuevo hogar de las muchachas sin luz en los ojos.

El cardenal Casañas bendijo las obras y el nuevo Amparo se inauguró en 4 de febrero de 1909.



LOCUTORA: - "Barcelona ens acollia;
quin encís aquest Casal!
Nostre pa de cada dia,
té un regust angelical.
Dins la calma venturosa,
ja res més hem d'anhelar:
Concediu-nos amorosa
que Déu vetlli el nostre Empar."

SONIDO: ARIA DE BACH

~~XXXXXXXXXX~~ LOCUTOR: - Por dificultades económicas en su sostenimiento, fué fusionado el "Amparo de Santa Lucia para Ciegas" a la "Obra benéfico-social y de Amor a los Inválidos" de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros en el año 1920, siendo Presidente el Excmo Sr. Don Francisco Moragas fundador de la institución, ostentaba el cargo de Consejero el señor Luis Xiró, cura párroco del santuario de Nuestra Señora de la Bonanova. Era su presidente entonces

D. Luis Ferrer Vidal, su director fundador, D. Francisco Moragas.

LOCUTORA:- "Organisme de la Caixa,
Santuari de la llum,
-on Jesús del cel hi baixa,
Sagrament que no es consum,-
la preguera fervorosa,
sempre ens sigui tutelar:
Concediu-nos amorosa
que Déu vetlli el nostre Empar."

SONIDO:ARIA DE BACH.

NARRADOR: Un hombre eximio y ^{abnegadísimo} ~~abnegado~~ ayudó a la felicidad de las muchachas acogidas en el Amparo de Santa Lucía: el maestro y compositor Ildelfonso Barberá. Fue para aquellas dulces criaturas ~~amadísimas~~ amadísimas del Señor un padre y un maestro; les educó en la más hermosa y consoladora de las artes: la música. Creó la Escuela y el "Orfeón", el Orfeón de Ciegos de Santa Lucía.

LOCUTORA: -A partir de la fundación de esas secciones, el Amparo se lleno de música. Se hizo una nueva luz y se halló una nueva forma de oración....

SONIDO:DISCO,PERO INMEDIATAMENTE:NO DEJAR SONAS DE SILENCIO!
(UN CORO DE MUCHACHAS.CANCIÓN EMOTIVA)

LOCUTOR: - ~~XXXXX~~ Al cumplirse este año los cincuenta de su fundación, el Amparo de Santa Lucía ha conmemorado solemnemente la efemerides, inaugurando el Santuario y Auditorium, las nuevas aulas, dependencias y servicios, construidos merced a la munificencia póstuma del inolvidable e ilustre maestro don Ildelfonso Barberá y a la colaboración de la Caja de Pensines.

NARRADOR: -Y su "Amparo" es alegre, tranquilo, lleno de ecos musicales. Y los seres que moran en él no sienten tristezas y son felices, porque sus espíritus son puros. Si tienen cerrados para la luz los ojos, en cambio sus almas están anegadas de ~~una~~ claridad tan intensa y hermosa como jamás podremos sospechar ni presentir siquiera.

ARIA DE BACH

LOCUTORA:- "Virge y mártir valerosa,
sou Patrona de la llar:
Concediu-nos amorosa
que Déu vetlli el nostre Empar."



LOCUTOR: -Acabab de oir el programa "Barcelona es bona..." de Arturo Llopis dedicado al "Amparo de Santa Lucía" en el transcurso del cual se han recitado els "goigs", y habiendo participado la voz ^{de Fernando Paris} del Cuadro Escenico de la Emisora.

NOTA DE SINTONIA

13/12/1951 (121)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

"El fin de un mundo"

AUTOR M.A. Saleta

TEMA Prehistorico

RADIAR EL Jueves 13-12-51

HORA 23h.15

DURACION 30 minutos

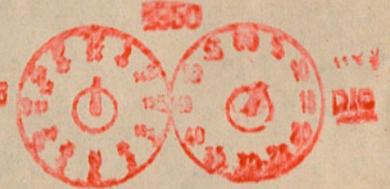
2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

13/12/1951 (122)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: EL FIN DE UN MUNDO
DIA: 13 Diciembre 1951
HORA: 23h.
GUION: MARCO-AURELIO SALETA

=====

SONIDO: DISCO

Narrador .- Según la teoría sustentada por W.B. Wright y recogida por el famoso H.G. Wells, entre otros prestigiosos autores, hace muchísimos millares de años, tal vez treinta mil, tal vez más, tal vez menos, cuando las aguas del Océano Atlántico no habían podido todavía socavar la faja de tierra montañosa que en el extremo sur de la Península unía Africa y Europa y que hoy llamamos estrecho de Gibraltar, es decir, antes de que se produjera el cataclismo geológico que formó el Mediterráneo, el lugar que ocupa hoy día este mar, era una enorme depresión, un valle inmenso y feraz, con dos grandes lagos de agua dulce en su parte más profunda, que alimentaban el Nilo y los ríos que hoy desembocan en el Mar Negro, por Oriente, y por Occidente los ríos que formaban las nieves derretidas de los Alpes y los Pirineos.

El clima era suave, como continúa siendo en la actualidad. Espesos bosques de pinos, helechos, olivos y hayas cubrían los valles y en el extremo sur de los lagos, una exuberante vegetación tropical jamás hollada por un pie humano, se alternaba con zonas pantanosas o de grandes marismas, que poblaban millares de aves zancudas.

El hombre era todavía un ejemplar raro sobre la Tierra, en contraste con la gran cantidad de animales salvajes de toda índole que ya poblaban el globo.

Sin embargo, el infrahombre Neanderthal, aquel que al chocar con un objeto inanimado cualquiera, una piedra, un árbol, se revolvía con furia contra ellos, golpeandolos infantilmente había desaparecido, incapaz de sobrevivir a las épocas glaciares que se sucedieron después y una nueva

raza de seres humanos, completamente semejantes a nosotros y de relativa inteligencia, surgía en la tierra. El " homo sapiens ", que poco a poco empezaba a utilizar el cerebro y se preparaba para labrar los fundamentos de un primitivo progreso. Relegados a segundo término la mímica y los sonidos guturales, poseía ya el don de expresar sus sentimientos y sus ideas por medio del lenguaje, probablemente reducidísimo y compuesto casi totalmente de substantivos, pero que iba enriqueciendo con nuevos vocablos a medida que el conocimiento de las cosas los hacía necesarios.

Aquella sociedad primaria organizada en tribus patriarcales no conocía todavía la división entre pobres y ricos, nobles y plebeyos, pero conocía otra de mucho peor: la de los Jueces y la de los Débiles, y que pese a nuestra cacareada civilización actual, sigue vigente todavía en muchos aspectos de la vida.

Como única y soberana, la ley del mas fuerte imperaba. Los balbuceos de la inteligencia y del ingenio eran aún demasiado insignificantes para imponerse a los que la Naturaleza les había concedido una fuerza física superior.

Así, pues, la extensión que hoy cubren las aguas mediterráneas había sido tierra firme en su mayor parte, con sus rios, sus montañas, su vegetación sus habitantes. Un mundo que el Océano nos arrebató y del cual nada absolutamente nada se sabe, a no ser que los seres racionales que lo poblaban estaban relacionados por las mismas eternas e incombibles pasiones que nos dominan en la actualidad, y entre ellas naturalmente el Amor y el Odio.

¿Cómo debieron ser el amor y la vida en ese remoto e ignorado ambiente de hace treinta mil años ?. Sólo con ayuda de la fantasía mas descabellada es posible adentrarse en la túpida niebla de la noche de los tiempos, para hacer revivir en nuestros días la historia de un amor de la edad Neolítica.

Cedemos, pues, la palabra, a la Diosa Fantasía.....

SONIDO: MUSICA DE TRANSICION DE WAGNER; SUBE Y FUNDE

Narradora .- Junto a la orilla norte del Gran Lago un claro en el bosque por la continua tala de árboles y varias humaredas que se elevan al cielo, denuncia la presencia de seres humanos. En realidad se trata de dos poblados distintos, el enclova-do en una pequeña meseta o altiplano que bordea el rio Ugur, corresponde a la tribu de los Osos o de los Fuertes, que tiene sometido desde hace mucho tiempo al poblado ribereño llamado del Lago ó de los Débiles.

La proximidad del agua es imprescindible, pero el fuego es el orgullo del hombre. !Puede crearlo él mismo!. !Que gran descubrimiento!. !Que gran arma contra el frio y los merodeos de las fieras!. Encender fuego cuesta a veces jornadas enteras de pruebas infructuosas, por eso cuando se logra, hay que conservarlo, alimentandolo continuamente. Los miembros de la tribu de los Débiles estan obligados a mantener las hogeras del poblado opresor y acarrear la leña necesaria. Al desgraciado que deja apagar alguna de las que le están encomendadas, es atado a un árbol del bosque para que sea devorado por las fieras. Solo la tribu de los Osos tiene el privilegio de la caza y de guerrear con las tribus enemigas que habitan Tras los Montes y ansian establecerse en la ribera del Lago.

Los adolescentes y adultos de la tribu sometida, están encaramados en los árboles, partiendo leña con hachas de sillex mientras las mujeres provistas de pieles de oso atadas a dos palos en forma de parihuelas, la transportan al poblado. Mucho más lejos los miembros varones de la tribu dominadora persigue a una manada de bisontes.

UA

.- ! Um! !Um !....¿donde estás ?. ! Um !

UM

.- Estoy aquí Ua. Pero ¿que te pasa ¿. ¿Pareces asustada ?.

UA

.-

- UA .- ! Oh !. ! Um ! tengo miedo.... mucho miedo... Protegeme por favor.... ULU, ese horrible Ulu.... que tiene la cara llena de cicatrices..
- UM .- ! Ulu !.... ¿que es lo que te ha hecho ?... Cuéntame.... Explicate.
- UA .- Verás, estaba acarreando leña con mi hermana Eaua, cuando ha aparecido ULU. Ha derribado a Eaua de un manotazo y dirigiéndose hacia mí empezó a decirme que quería que yo fuese su mujer.... que yo era la única que le gustaba entre todas las de la tribu..... y luego intentó abrazarme. Mientras forcejaba con él le quité sin que se diese cuenta un arpón de hueso que llevaba en la cintura y se lo clavé en la espalda. Así he podido librarme de él y echar a correr hasta que te he encontrado.
- UM .- (GRITO GUTURAL) !! Uu-guu-uu-ju !. !Maldito Ulu !. Siempre se ha portado como si fuera uno de la tribu opresora. Nuestro jefe Hombre Viejo se siente avergonzado de él. Eres una muchacha valiente Ua y me alegro de lo que has hecho.... Dime ¿lo has matado ?.
- Ua .- No Um, por desgracia no y ahora me perseguirá.... querrá vengarse....
- Um .- No temas. Le voy a abrir la cabeza de un manotazo. ¿Como se ha atrevido.... ese canalla ?. Todo el poblado sabe que tu has de ser mi mujer. Hombre Viejo lo determinó así hace dos lunas, durante los ritos sagrados en la Caverna del Monte.
- Ua .- Hombre Viejo sabia que nos queríamos y complació nuestros deseos. Yo solo te quiero a tí, Um. No puedo ser la mujer de otro hombre.
- Um .- Mientras Um esté vivo te juro que no serás la mujer de otro hombre.
- Ua .- (CHILLIDO) Miralo... Um... ahí viene Ulu blandiendo un hacha....! que horror !. !Salvame Um!. !!Salvame !!

- Um .- Tranquilízate, Ua. El brazo de Um es más fuerte que el de Ulu. Además viene sangrando, aunque por lo visto no le has hecho mucho daño con el arpón. Si no tengo suerte hu-ye y pide protección a Hombre Viejo.
- Ua .- No Um; si Ulu te matase ya no me importaría vivir. ¡Cuidado !. ¡Ya está aquí !.
- Um .- ! Detente maldito Ulu !.
- Ulu .- (GRITO GUTURAL) !! Uu-guu-uu-jú!. !!Uu-guu-uu-jú!!.
Apártate y no te metas en eso.
- Um .- ¿ Crees que no me importa ?. Ya sabes que Ua me pertenece a mí. ¿Como has osado molestarla ?.
- Ulu .- Ua no será de nadie. Me ha herido y he de matarla. !Déjame paso!: !! Uu-guu-uu-jú!!.
- Um .- No tocarás a Ua. Has de luchar conmigo.
- Ulu .- No, contigo no: Ya sabes que Hombre Viejo no quiere que luchemos los hombres de la misma tribu.
- Um .- ¿ Y crees acaso que Hombre Viejo quiere que mates a una mujer ?. Invocas a Hombre Viejo y si yo no lo hubiese impedido, le habrías matado a él para convertirte en el jefe de la tribu. ! Defiéndete cobarde !.
- Ulu .- !! Uu-guu-uu-jú!!.. Como quieras Um. Pero te aplastaré sin compasión.
- Um .- Te equivocas Ulu. Antes tú eras el más fuerte de todo el poblado del Lago. Eras tan forzado como cualquiera de nuestros opresores y por eso aspirabas a convertirte en el jefe de los nuestros, pero Um ha crecido y se ha hecho todavía más fuerte que tú. ! Mira !. (RUIDO DE UN GOLPE)
- Ulu .- ! Aaaaay !.....
- Um .- ! Toma !. (RUIDO DE GOLPES) Nunca más volverás a molestar a Ua. ! Toma !. !!! Aa-gu-gui-gá!!!.
- Ulu .- (CON VOZ DEBIL) ! Aay.....!

(PAUSA)

- Um .- Ulu ha muerto. !! Aa-gu-gui-gá !!. No has de temer ya nada de él, Ua. Puedes volver a tu trabajo con tu hermana Eaua. Todo hombre que se aproxime a tí hará el mismo fin de Ulu y lo juro ante nuestros antepasados cuyos espíritus vagan sobre las aguas del Lago y puedes creer que ellos velarán para que el espíritu maligno de Ulu no pueda causarnos ningun daño.
- Ua .- ! Ha muerto !. !Ha muerto !. Nadie se atreverá a molestar a Ua desde hoy. Solo el perverso Ulu era capaz de enfrentarse contigo. !Que orgullosa estoy de pensar que perteneceré al hombre más temido y más fuerte de todo nuestro poblado !. !! Aa-gu-gui-gá !!.
- Um .- Sí, serás respetada solo por eso, porque soy ahora el que tiene los brazos más potentes, y mi golpe de hacha es mortal, pero ello no me satisface ni me alegra.
- Ua .- Pero..... ¿ por qué ?.
- Um .- Um no lo sabe. Tal vez si que lo sepa pero no puede expresarlo.
- Ua .- Ua no entiende a Um. Muchas veces tiene ganas de llorar porque no comprende tus palabras.
- Um .- Algún día hombres débiles mandarán sobre hombres fuertes. Esto es lo que Um quería decir.....
- Ua .- No, esto no puede ser verdad. Nuestros opresores son más fuertes que nosotros y por eso somos sus esclavos. El más fuerte es el que ha de mandar a los débiles. ¿Cómo podría ser de otra manera ?.
- Um .- Ya se que nadie en todo el poblado puede comprender esto que digo. Me tienen por un ser extraño: Solo Hombre Viejo me da la razón. El sabe como yo que hay algo..... en nosotros mismos mucho más poderoso que la fuerza del Brazo, algo que yo le he dado el nombre de inteligencia.
- Ua .- ¿ Que significa esta palabra Um ?.
- Um .- Para Um, lo significa todo, pero intentaré explicartelo. ¿Has visto alguna vez a los jabalíes gigantes, a los osos, a los

bisontes ?.

- Ua .- Si, Ua ha visto como los hombres del poblado opresor los perseguía y los mataba.
- Um .- Estos animales tienen mas fuerza que diez hombres juntos, pero en cambio un solo hombre puede derribarlos con un golpe de lanza en la cerviz o cazarlos vivos en una trampa. Ello quiere decir que hay algo que vale más que la fuerza... y que puede vencerla. Eso.... eso es la inteligencia, Ua. ¿ Lo comprendes ahora ?.
- Ua .- Sí, Ua esta contenta porque comprende a Um. Hombre ser menos fuerte que toro salvaje y sin embargo cazarlo. Eso es inteligencia.
- Um .- !! Aa-gu-gui-gá !! Um también está contento porque Ua comprender bien.
- Ua .- Entonces, nuestro poblado ¿podrá mandar sobre la tribu de los Osos ?. ¿Tendremos derecho a cazar los animales que nos plazcan ?.
- Um .- Si. Algún día, tal vez. Para lograrlo Um piensa siempre.
- Ua .- ! Ah.....! como gustaría a Ua llevar también esas hermosas pieles de castor que posee Tagula, la mujer de Talu el Grande !.
- Um .- ! Mujeres !. !Todas pensais en poneros encima pieles bonitas, y todas quereis imitar a Tagula, untandoos, como ella, el cabello con grasa de jabalí, para hacerlo más brillante. Estas costumbres modernas no gustan a Um, ni a nuestro jefe Hombre Viejo tampoco. Razon tiene de mostrarse escandalizado de las muchachas de hoy día.
- Ua .- ! Oh..... Um !.
- Um .- Mujeres anhelan ser bonitas para que hombres luchan por ellas.
- Ua .- Um.... Ua te quiere y solo desea ser hermosa para ti.
- Um .- Mujeres desean pieles de animales fieros sin reparar en lo que cuestan de obtener. ¿Te acuerdas de Ukúa, la mujer de Hombre Pequeño, llamado también Taí ?.

- Ua .- Sí, Ua se acuerda.
- Um .- Ukúa ansiaba lucir una piel de leopardo y Hombre Pequeño para complacerla se lanzó sobre la fiera. Logró matarla, pero antes recibió un zarpazo que le vació uno de los ojos. !Aquella piel costó a Taú un ojo de la cara !.
- Ua .- Sí, lo sé. ! Pobre Ukúa ! Su ilusión no duró. Al poco tiempo aquella hermosa piel de leopardo le fué arrebatada por Talú, que se la entregó a Tagula.
- Um .- Creeme Ua, aunque Tagula posea las pieles más raras y costosas, nunca estará tan bella como tu con esta de cabra montesa que llevas.
- Ua .- Ua se alegra de oír esto. Oh.... Um, dime que tiene que hacer Ua para ser tal como tu deseas.
- Um .- Nada..... Solamente.....
- Ua .- ¿ Qué ? ¿ Dime ?.
- Um .- Solamente quisiera que alguna vez, sintieras como yo esta ansia.... de saber.... de conocer nuevas cosas..... de descubrir todos los misterios que nos envuelven.
- Ua .- ¿ Pero... que quieres decir Um ?. ¿ Que es lo que anhelas saber ?.
- Um .- No sé.... Muchas cosas. A veces me pregunto yo mismo. ¿ Por qué existimos ?. ¿ Por qué morimos ?. ¿ Existen también seres como nosotros en las otras riberas del Lago ?. ¿ Que hay más allá ?. ¿ Por que el sol sale cada mañana desde las profundidades del agua y por las tardes, se oculta detrás de las montañas ?. ¿ Es siempre el mismo sol, o es cada día uno de diferente ?. Una vez eché a correr y trepé hasta la cumbre de aquellos montes, con la ilusión de descubrir en que lugar se escondían todos los soles. Estaba seguro de que los encontraría formando un gran montón, en la otra vertiente.
- Ua .- ¿ Y los viste ?. Cuéntame Um.
- Um .- No. Um se puso triste y bramó de rabia.
- Ua .- ! Entonces que viste ?.

- Um .- Ante mis ojos una llanura inmensa y vi como el sol se hundía a lo lejos bajo tierra.
- Ua .- ! OH ! !Que extraño !. ¿ Porque todos dicen, entonces, que el sol se oculta durante la noche detras los Montes Altos ?.
- Um .- Eso es lo que creen, Ua, porque nadie se atrevió nunca a traspasar los Montes. Solo Um, lo hizo y Um ha descubierto la verdad. ! El sol no se esconde detras de las montañas !.
- Ua :- Ua está orgullosa de Um. ! Eres el hombre más inteligente de la Tierra !.
- Uara .- ! Um ! !Um ! ! Ua !. ! Venid pronto... !Venid !.
- Ua .- ¿ Pero que es lo que sucede, Uara ?.
- Um .- ! Habla, Uara !.
- Uara .- (JADEANTE) !Mirad !. !Allá en el lago !. Gran Rhu ha vuelto a aparecer sobre las aguas. Gran Rhu, el monstruo que devoró a mi madre y a mis hermanas. !! Uu-guu-uu-jú !.
- Ua .- (CHILLIDO) ! Cierto !. !Gran Rhu ! !Que horror!. ¿Que podemos hacer Um !. !Huyamos !. !UU-guu-uu-jú!!.
- Uara .- En el poblado han encendido ya las barreras de fuego para ahuyentarlo.

Narradora.- Lo que nuestros protagonistas llamaban Gran Rhu, no era más que uno de los extinguidos ejemplares de diplodocus, reptil gigantesco y cuadrupedo, que gracias a su cuello de varios metros de longitud podía andar ~~YANO~~ bajo las aguas del lago teniendo al mismo tiempo la cabeza por encima de la superficie. Su cabeza en forma parecida a la de las serpientes, a pesar de su gran tamaño resultaba pequeña en relación a la mole de su cuerpo escamoso.

- Um .- No huiré, Ua. Ponte a salvo con Uara detras de las barreras de fuego. Yo iré al encuentro de Gran Rhu.
- Ua .- Pero.... ¿que es lo que dices Um ?. ¿ Por que siempre quieres ser más temerario que los demás ?. Por favor, Um, no hagas eso si me quieres.

- Uara .- Um.... ¿como quieres luchar con Gran Rhu ?. Si nuestros o-
presores con ser tantos y con mejores armas, están huyendo
hacia el altiplano, en la otra parte del barranco.
- Um .- Si, desde el día que vieron como sus jabalinas rebotaban so-
bre la piel del monstruo sin hacerle ningún daño, lo creen
invencible. Pero Um se alegra que haya aparecido nuevamen-
te Gran Rhu. Oye Ua ¿te acuerdas de lo que Um te dijo hace
un momento ?.
- Ua .- Si, que la inteligencia vence a la fuerza ?.
- Um .- Bien, pues eso no sería verdad si no consiguiera vencer a
Gran Rhu. Durante mucho tiempo estuve pensando en la manera
de lograrlo y por fin tuve una idea y me puse seguidamente
a trabajar para tenderle una trampa.
- Uara .- ! Una trampa !. ¿ Es posible ?.
- Ua .- ! Pero si no hay trampa que sea lo suficiente grande para
cazar a Gran Rhu !.
- Um .- Ya lo sé. Nosotros no podríamos cavar una zanja tan enorme
pero ya sabeis que el barranco se va estrechando y ahondan-
do hasta que llega un momento en que solo un cuerpo humano
puede pasar por él.
- Uara .- Si, en el lugar llamado Garganta Negra.
- Um .- Eso mismo. Pues bien, si logro que Gran Rhu me siga hasta
allí, mientras yo escapo por el orificio de la garganta, él
quedará aprisionado entre las paredes del barranco, sin que
pueda siquiera dar la vuelta a su cuerpo. Entonces solo será
cuestión de cerrarle la única salida que le quedará.
- Ua .- ¿ Y cómo ?.
- Um .- Con una gran red, hecha con tiras de piel de bisonte trenza-
das y que tengo ya preparada en el sitio más conveniente. So-
lo es cuestión de estirar los cabos de la red y atarlos en
los árboles próximos.
- Uara .- ¿ Pero y si rompe la red ?.

- Um .- No creo que pueda. Si todo sucede tal como Um ha ideado, Gran Rhu no podrá escapar. Desde el antiplano lanzaré sobre él las grandes piedras que allí existen hasta dejarlo inmóvil.
- Ua .- Pero tú no podrás hacer todo esto solo. Yo te ayudaré, Um.
- Uara .- ! Eres un gran sabio, Um !. Yo también te ayudaré.
- Um .- Bien. !Seguidme !. Cuantos más seamos más fácil será atraerlo. !Venid !. No, no es necesario. Gran Rhu ya nos ha visto. Acaba de salir del agua y viene hacia nosotros. !Cuidado !. Hay que echar a correr.
- Uara .- ! Oh !... !!Uu-guu-uu-jú !!..... Viene hacia nosotros !.
- Ua .- (GRITO DE ESPANTO) !Ah.... que horrible monstruo !.
- Uara .- ! Tengo miedo, Ua !. !Las piernas !. !Mis piernas!. !No puedo moverlas. (GRITO DE ESPANTO)

SONIDO: RUGIDOS DEL MONSTRUO

- Ua .- ! Um !. ! Um !.
- Um .- ! Al barranco !. !Enseguida !. !Al barranco !. !Dame la mano Uara !.

SONIDO: DISCO

Narradora.- Todo ocurrió tal como había sido planeado. El "diplodocus" cayó en la ratonera de la Garganta Negra y antes del anochecer una imagen que era todo un símbolo se ofrecía a la mirada asombrada de centenares de personas. Los miembros de la tribu de los Osos no podían dar crédito a sus ojos. El joven Um, de la tribu de los Débiles, se paseaba triunfante sobre el gigantesco dorso erizado de aletas puntiagudas del monstruo ya cadáver. El cerebro, la inteligencia y el ingenio del hombre se habían impuesto definitivamente sobre el representante más temible del reino animal, sobre la fuerza bruta. Algo había sucedido en el mundo. La humanidad acababa de dar un paso hacia adelante.

Pero sigamos el hilo de la historia. Han pasado algunos días y nos encontramos ahora en la caverna del Monte, especie de santuario donde se efectúan los ritos y las ceremonias nupciales, funerarias y pseudoreligiosas de la tribu del Lago.

Um .- ¿ Por que me has llamado que viniera a verte, Hombre Viejo, precisamente aqui, en la Caverna del Monte ?.

Hombre V .- Bien sabes tú, Um, que todos los actos y las solemnidades que ha celebrado nuestra tribu, han tenido lugar en este recinto sagrado y hoy tengo grandes cosas a decir y grandes secretos a revelar.

Um .- Um te escucha, Hombre Viejo.

Hombre Viejo.- Los Buenos espíritus de mis antepasados han permitido que mis cabellos y mis barbas tuvieran tiempo de volverse como el color de la nieve y si es cierto que eso significa que he perdido todo el vigor y la agilidad, significa también en cambio que la experiencia ha agudizado mi entendimiento y existe una voz extraña que me dice siempre todo lo que ha de suceder en los días próximos. !Debes huir de aquí, Um !
! Un gran peligro te amenaza !.

Um .- ! A mí !. ¿ Por qué ? . No te entiendo, Hombre Viejo.

H. Viejo .- El odiado Talu el Grande, jefe de la tribu de los Osos, está mañana lloraba de envidia y de rabia al enterarse de que tú, un miembro de la tribu del Lago, habías conseguido dar muerte a Gran Rhu considerado hasta ahora como el dueño invencible de la Tierra. Talu se siente humillado y por eso estoy seguro que no cejará hasta matarte.

Um .- Pero ¿ huir ? . ? y a donde ? . ¿ como ?

H. Viejo .--Yo te diré dónde y como.

Um .- No, Hombre Viejo, Um no huiré ni abandonaré la tribu, ni menos a Ua. Lucharé con Talu si es preciso. Creo que podría vencerlo. !! Uu-guu-uu-jú!!.

H. Viejo .- No podrías vencer a toda la tribu de los Osos y si te atrevieras a desafiarlos nos exterminarían a todos. Pero escúchame bien.... Hay otra razón además por la cual es preciso que te marches de aquí y que supongo te persuadirá a hacerlo. Talu cree que ha perdido el favor de los espíritus y para aplazarlos y conseguir de nuevo su gracia ha decidido darles en sacrificio a la más hermosa doncella de nuestra tribu..... Ya puedes suponer quien es.

Um .- ! No, no !... !Eso sí que no, Hombre Viejo !. !Sacrificar a Ua, nunca !. No podemos consentirlo.

H. Viejo .- Debo entregársela en la tercera noche después de la luna llena. Así me lo han exigido.

Um .- No, no. Yo jamás podré creer que los Espíritus deseen que se vierta la sangre de las vírgenes más hermosas y que la muerte destruya su belleza para siempre. ¿ Acaso no les sería lo mismo a esos malditos Espíritus que se les diera en sacrificio a castores, gigantes, lobos, cabras salvajes y otros animales cualquiera ?.

H. Viejo .- Pienso igual como tú, Um. Bien sabes que en nuestra tribu nunca hemos sacrificado seres humanos, pero nuestros opresores son gente cruel y atrasada. Están convencidos de que solo las vidas humanas logran aplacar las iras de los Espíritus Malignos.

Um .- ¿ Entonces quieres decir, Hombre Viejo, que nosotros estamos más adelantados que ellos ?.

H. Viejo .- Sí, y aunque nos ha copiado muchas cosas y adoptado algunas de nuestras costumbres, son incapaces de confeccionar cuerdas trenzadas y redes para pescar, agujas de hueso para coser las pieles con que nos vestimos y otras cosas que siempre serán un secreto para ellos. Pero todo esto forma parte de las revelaciones que te voy a hacer.

Ante todo dime: ¿ estás ahora decidido a huir de aquí en compañía de Ua ?. Ella es mi nieta y no consentiré que sea sacrificada. Tu eres el único que puede salvarla y des-

de este momento te la concedo por mujer.

Um .- Um marchará de aquí con Ua y puedes estar seguro que daría mi vida si así pudiera salvar la suya. Ella lo es todo para Um y nos queremos desde que eramos casi unos niños. Solo por ella me vi capaz de vender a Gran Rhu. Me horrorizaba pensar que algún día pudiera ser devorada por aquel monstruo, ¿Pero a donde podremos ir?. Los Montes Altos están llenos de fieras terribles y más allá existen tal vez otras tribus peores que la de los Osos.

H. Viejo .- Lo sé. Hombre Viejo nunca te aconsejaré que te vayas hacia los Montes y no quiere que tú y Ua vayáis a una muerte cierta, sino al contrario que lleguéis a viejos como yo; ! Mira Um, hacia el Gran Lago, a lo lejos en el horizonte, fíjate bien donde señalo con mi dedo. ¿ No ves una mancha oscura y alargada, rodeada de niebla?.

Um .- Si..... !Nunca me había fijado !. ¿ Que es aquello?.

H. Viejo .- Aquello es Tierra Pequeña. Una isla.

Um .- ¿ Una isla?. ¿ Que es?.

H. Viejo .- Significa que el agua rodea aquella porción de tierras, por todos sus costados. En el centro hay una montaña que se llama Takutala, una montaña distinta a todas las demás. En su cumbre existe un gran agujero que vomita humo y algunas veces fuego y piedras ardientes.

En Tierra Pequeña, no hay lobos, ni bisontes, ni serpientes gigantes. Toda la Isla está cubierta de una capa de hierba fresca y siempre verde con que se alimentan animales pacíficos que no atacan al hombre. Manantiales de agua caliente brotan por todas partes y los árboles producen frutos grandes y sabrosos.

Um .- Eso que me cuentas es maravilloso y a duras penas lo puedo creer. ¿Pero como sabes tú Hombre Viejo, todas estas cosas?.

H. Viejo .- Porque yo nací en Tierra Pequeña y de allí procede toda nuestra tribu. Es imposible contar los inviernos y los veranos

que se han sucedido desde el malahado día en que todo el poblado abandonó la isla. Solo te diré que entonces yo era joven como tú y la que con el tiempo había de ser tu madre era una niña todavía.

Um .- ¿ Pero porque huisteis de Tierra Pequeña ?. ¿ Acaso os hostilizaban las tribus enemigas ?.

H. Viejo .- Oh.... no, Um. No había otra tribu más que la nuestra y señoreábamos toda la isla. Vivíamos en paz y no luchábamos unos con otros como hacen nuestros opresores. La tierra es allí tan fértil que nos proporcionaba comida sobrada para todos. A los animales solo los matabamos para utilizar sus pieles. Si, la vida era fácil y fueron aquellos mis tiempos más felices.

Um .- Um no acaba de entenderlo. ¿ Por que abandonasteis Tierra Pequeña ?. ¿ Quien os echó de allí, entonces ?.

H. Viejo .- Takutala. La montaña que vomita fuego. Cierta día, lo recuerdo aún como si fuera ahora, unos extraños ruidos parecían ~~existen~~ cidos a aquellos que produce la tormenta cuando las serpientes luminosas cruzan el cielo, nos sobrecogieron de espanto. Aquellos terribles ruidos no venian del cielo sino de la montaña, que empezó a vomitar llamas enormes y pronto vimos como una especie de barro humeante descendía desde la cumbre y el aire se volvía caliente y sofocante. Al mismo tiempo la tierra empezó a temblar bajo nuestros pies. Si, Um, la tierra se movía y se abría en grietas profundas, espantosas.

Nunca más se borrará de mi memoria el pánico y la confusión que se produjo en el poblado. Nuestras mujeres andaban como locas recogiendo a los pequeñuelos. Todos creíamos que la isla se hundía bajo las aguas y nos precipitamos a las embarcaciones que llamabamos balsas y con las cuales habíamos logrado dar la vuelta a la isla para explorar todas sus costas. Si ya sé que te extrañan mis palabras, pero uno de nuestros grandes descubrimientos fué el de encontrar la ma-

nera de poder andar sobre las aguas del lago. No había suficientes balsas para todos, pero pudimos lanzar al agua troncos de árboles y los hombres montamos en ellos a horcajadas, mientras las mujeres y los niños se acomodaban en las embarcaciones. Así fué como llegamos hasta aquí, Tierra Grande, como nosotros llamabamos a las costas que observabamos desde nuestra pequeña isla.

Um .- No sabes Hombre Viejo, el placer que me causa enterarme de todo lo que me dices sobre nuestra tribu. Estoy orgulloso ahora de pertenecer a ella. Ya suponía que no eramos unos seres débiles e incapaces, como pretenden nuestros dominadores. Pero dime ¿ como es posible andar sobre las aguas ?. ¿ Como llegasteis a encontrar el modo de hacerlo ?.

H. Viejo .- Ahí es donde quería venir a parar. Primero llegamos a descubrir que hay cosas que se sostienen sobre el agua y otras que no. Un grano de arena se hunde en el agua y un tronco de árbol, a pesar de ser grande su peso, flota. El por qué no se sabe. No tiene explicación, pero es cierto. Este fué nuestro primer paso.

Luego alguien cuyo nombre no recuerdo, quiso probar si un tronco puesto sobre el agua podía sostener el peso de una persona y se subió en él, pero en el mismo momento el tronco giró sobre si mismo y aquel desgraciado desapareció para siempre bajo las aguas. Pero esto fué muy importante, y nos sirvió de experiencia, ya que entonces otro hombre muy sabio dijo que si se ataran varios troncos, estos no darian vueltas y que sería posible entonces sostenerse sobre ellos. Así lo hicimos y resultó ser verdad. Al poco tiempo un muchacho llamado Aru descubrió que introduciendo un palo en el agua la balsa se ponía en movimiento, y que podía dirigirse hacia un lado y a otro, según nuestra voluntad. Así, Um, llegamos a conocer la manera de andar sobre el Lago.



Ahora ya sabes, pues, como puedes ir a Tierra Pequeña. Gran Rhu ha muerto y el camino de las aguas está libre.

Um .- !! Aa-gu-gui-gá !!. !!Aa-gu-gui-gá !!. Estoy contento. Estoy contento Hombre Viejo !. Sí, construiré una balsa. Abatiré los árboles más grandes y ataré sus troncos con la red que sirvió para cazar a Gran Rhu. Um será capaz de hacer esto para salvar a Ua de la muerte.

H. Viejo .- Cuando tengas lista la balsa, arrastrala hasta que flore sobre el lago. Inmediatamente tú y Ua subireis en ella y con un gran palo que llegue hasta el fondo ireis empujándola. Antes de que pase un día podeis estar en Tierra Pequeña. Allí sereis felices y libres así como vuestros descendientes. Formareis de nuevo la Tribu del Lago y conoceréis como conocimos nosotros la manera de servirse de los metales.

Um .- ¿Metales ?. ¿Que significa esto Hombre Viejo ?.

H. Viejo .- Sabía que me harías esta pregunta, Um. Los metales son ciertas materias más resistentes que la piedra pero que sin embargo poniéndolas dentro del fuego se reblandecen, y entonces pueden dárseles la forma que se desea. Solo en Tierra Pequeña existen y subiendo hacia la cumbre de Takulata los encontrarás en abundancia. Hay uno de ellos que le dábamos el nombre de cobre y que utilizabamos para construir nuestras armas. ! Mira, Um, lo que jamás has visto !. !! Un hacha de cobre !. La tenía escondida desde el día que caímos en poder de la tribu de los Osos. Es un arma secreta. La más poderosa que existe sobre la tierra.

Um .- !! Aa-gu-gui-gá !!. Cada vez estoy más maravillado Hombre Viejo. !! Démela !!. !!Quiero verla !!.

H. Viejo .- Tómala Um. Es tuya. Para tí la he desenterrado del fondo de la Caverna.

Um .- Eh..... es mia. ¿De verdad ?. ! Oh.... Ah.... !!Aa-gu-gui-gá!

- H. Viejo .- Sí, pero ahora ocúltala bajo tus pieles de oso. Solo tú y Ua debeis conocer este secreto. El hacha de cobre nunca debe caer en manos de nuestros enemigos.
- Um .- Puedes estar tranquilo. !La conservaré mientras esté vivo !. Pero dime ¿Podrá Um en Tierra Pequeña construir hachas como esta ?.
- H. Viejo .- Sí, todas las que quieras, pero antes debes aprender de distinguir el cobre de otro metal de color parecido al que llamabamos oro. Recuérdalo bien, Um, solo el cobre sirve. Las hachas de oro se aplastan y tuercen al primer golpe. El oro es un metal que nunca te será de ninguna utilidad.
- Um .- Um recordar tu consejo Hombre Viejo.
- H. Viejo .- Ahora debes internarte en el bosque y con el hacha de cobre abatirás facilmente los árboles que se encuentran junto a las orillas del Gran Lago. Ua debe permanecer a mi lado, para que Talu el Grande no sospeche, pero yo te la traeré tan pronto tu tengas construida la balsa. Tenlo presente Um, ha de estar lista antes de la tercera noche después de la luna llena.
- Um .- Pero, ¿porque no vienes también con nosotros a Tierra Pequeña?
- H. Viejo .- No, Um, presiento ^{que} mi fin está próximo y debo permanecer al lado de la tribu hasta el último momento de mi existencia. Sin embargo moriré tranquilo al pensar que los grandes descubrimientos de la tribu del Lago no moriran conmigo. A tí te los he revelado por ser el único que podías comprenderlos. También me alegra saber que Ua, la más pequeña de mis nietas, estará a salvo y vivirá en Tierra Pequeña, la isla en que yo nací. Hombre Viejo ha dicho ya todo lo que quería.
- Um .- Antes de que salga el sol mañana Um y Ua andarán sobre las aguas, camino de la isla. Um te lo promete Hombre Viejo.

Narradora .- Pero antes de que saliera el sol al día siguiente, algo trascendental y grandioso tenía que producirse sobre la faz de la Tierra, algo que para los pobladores de la gran depresión mediterránea, había de resultar decisivo y fatal algo que nunca pudieron comprender, ni preveer, aquellos de nuestros remotos semejantes, que se vieron sorprendidos por el gran cataclismo. Si, el Océano acababa de dar cima a una labor de milenios, junto a lo que hoy llamamos estrecho de Gibraltar.

En aquellas edades las mareas alcanzaban niveles altísimos y el poder de erosión de las aguas era enorme. Grandes grutas submarinas minaban ya las bases del *istmo* y solo un débil tabique de tierra, mantenía separadas aún las encrespadas olas del océano Atlántico y las tranquilas aguas del Lago. Bastó tal vez que se desencadenase una furiosa tempestad y las olas gigantes batieran con fuerza el último obstáculo para que este cediera por fin.

SONIDO: VIENTO HURACANADO Y TEMPESTAD EN EL MAR

Tal vez en el solo espacio de unos minutos, hundiéronse rocas y montañas y las aguas atlánticas formando una imponente catarata de dimensiones colosales precipitáronse, arrolladoras sobre el lago. El estrecho, acababa de nacer y con él estaba naciendo un nuevo mar !! El Mediterráneo !!. En cuestión de días, quien sabe si de horas, todo el valle quedó sumergido bajo las aguas tempestuosas y quedó así formada la definitiva geografía de los actuales países mediterráneos, la península helénica, la bota italiana, con Sicilia, Córcega, y Cerdeña, las costas españolas, las Baleares.....

Si, el Mediterráneo, nuestro azul Mediterráneo, estaba naciendo por el simple e inevitable accidente de la Naturaleza, pero al mismo tiempo que su nacimiento llevaba

la muerte y la desolación a todos los confines del gran valle inundado, robaba definitivamente a las generaciones futuras enormes extensiones de tierras vírgenes, de paisajes incomparables, bosques inmensos, ríos caudalosos, yacimientos de toda clase de minerales, riquezas incomparables, todo un mundo en fin, que de haber pervivido habría evitado posiblemente los problemas de las escasez y de la plétora demográfica que padecemos en nuestros días.

SONIDO: RUGIDOS DE HURACAN

Si, el Mediterráneo estaba naciendo en medio de una tempestad de viento huracanado. La atmósfera se empapaba de una humedad hasta entonces desconocida y un frío inusitado venía a hacer más crueles las últimas horas de tantos millares de seres indefensos ante los elementos desencadenados...

Tanto en la tribu de los Osos como en la del Lago, no tardaron en darse cuenta de que algo extraño sucedía.

Un grito monocorde, salido de gargantas humanas y que expresaba al mismo tiempo, dolor, rabia, miedo, angustia y fatalidad resonaba sin cesar confundido entre los silbidos del viento y aullar de las fieras.

SONIDO: VOCES DE !!UU-UU-Gu-JU !!. !!UU-UUU-Gu+ju !!. !!UU+UU-uu-ju!!
-----de hombres y mujeres que van fundiendo.

SONIDO: RUGIDO DE ANIMALES SALVAJES

Las aguas iban subiendo e inundando primeramente las pequeñas llanuras que bordeaban el lago, pero pronto alcanzarían las colinas. Las fieras guiadas por su instinto de conservación huían hacia los montes mas altos, pero el flujo del líquido elemento avanzaba implacable y sin cesar.

Tagula .- ! Mira !. Mira Talu hacia el llano !. Las copas de los árboles se hunden ya ~~haja~~ bajo el agua. !Todos los hombres huyen hacia los montes Altos, dejando atras a sus mujeres

y a sus hijos. ¿ Que haces tú, Talu el Grande ?. ¿ Por que te empeñas en seguir buscando a Um y a Ua ?.

Talu .- ! He de encontrarlos !. !He de encontrarlos !. Los espíritus malignos del Lago están furiosos y es preciso aplacarlos. Solo el sacrificio de Um y de Ua lo logrará.

Tagula .- Pero tus hombres ya no te obedecen y se niegan a seguir buscando. Desde que el joven Um consiguió dar muerte a Gran Rhu no te consideran ya como el Gran Jefe de la tribu de los Osos. Han dejado de llamarte, Talu el Grande y no pueden ocultar el miedo y la admiración que sienten por Um. ! El es ahora mas fuerte que tú !.

Talu .- ! Cállate Tagula !!.

Tagula .- Sé que no puedes soportar, que Tagula, tu mujer te diga eso, pero es la verdad. No eres ya nadie Talu. Luchaste siempre contra las tribus de tras los Montes, para defender tus tierras, pero ya ves, de nada te sirve ahora tu fuerza. No puedes luchar contra las aguas del Lago que te van quitando la tierra que tu señoreabas.

Talu .- ! Cállate Tagula !. !Cállate o aplastaré con mi puño tu cabeza !. !! UU-guu-uu-jú!.

Tagula .- No, tu furor no conseguirá cambiar las cosas, ni temo ya el golpe de tu puño duro como una piedra. ¿Para que temerte, Talu el Grande ?. Hoy los espíritus de la muerte desde el gran precipicio del último Tule vendrán a buscarnos a todos por igual.

Talu .- No digas eso Tagula. Talu el Grande ha salido siempre con vida en todos sus combates con los hombres y las fieras, cuando tantos otros perecieron al primer encuentro. !Nos salvaremos Tagula !. Las aguas del Lago no podrán llegar nunca al altiplano. Cuando el gran rio Ugurse desborda en las épocas de deshielo tampoco consigue llegar hasta aquí.

Tagula .- Pero esta vez es algo muy diferente.

- H. Viejo .- (APARECIENDO) Si, esta vez todo es diferente. Tagula tiene razón. Siempre habíamos visto como las aguas bajaban por el rio hasta perderse en el Lago. En cambio ahora es el Lago que sube rio arriba.
- Talu .- ! Hombre Viejo !. Maldito jefe de la tribu de los Débiles, a ti te estaba buscando. Dime ¿donde están Um y Ua ?.
- Tagula .- No obtendrás respuesta. Conozco a Hombre Viejo y sé que se dejaría matar antes que decirtelo.
- H. Viejo .- Te equivocas Tagula. ¿Quieres saber Talu donde están mi nie-ta Ua y el joven Um ?.
- Talu .- Si. Dimelo enseguida o te arranco las barbas.
- H. Viejo .- Mira, entonces, a lo lejos, hacia donde sale el sol, sosteniéndose triunfantes sobre las aguas encrespadas, están Um y Ua. Por la voz que todo me lo dice, Hombre Viejo sabe que todos moriremos hoy, y solo ellos podrán salvarse.
- Talu .- No, no es cierto. Nadie ha podido mantenerse encima del agua.
- Tagula .- Yo lo creo porque lo estoy viendo. Mira Talu, Um está de pié, manejando un gran palo y Ua permanece entada a sus pies. ! Si, son ellos !.
- H. Viejo .- Y se van alejando cada vez más. Nunca podrás alcanzarlos, ya Talu el Grande.
- Talu .- !! UU-guu-uu-jú!!.
- Tagula .- ¿ Lo ves Talu ?. Um es el hombre más fuerte de la Tierra.
- Talu .- ? Es cierto !. ! Ahora veo que es cierto !. Pero Talu se salvará también. Huiré hacia los Montes Altos.
- Tagula .- ! No abandones a Tagula !. ! Llevame Talu ! !Llévame contigo !!.
- Talu .- No. Te odio Tagula. Te odio. !! Uu-guu-uu-jú!!.
- Has dudado de mi fuerza y Talu ya no quiere nunca más tu compañía. Talu se marcha. ! Que te salve ese maldito Hombre Viejo, que necesita un palo para sostenerse en pie...! Ja...ja...ja...
- (FUNDE)

- Tagula .- ! Talu !. !Talu !. !Talu!. !Oh....!
- H. Viejo .- Dejalo Tagula. Todo intento de salvarse es inutil. Las aguas rodean ya todo el altiplano y dentro de poco nos alcanzarán.
- Tagula .- ! Hombre Viejo! Ten compasión de Tagula... !No quiero morir!. Tagula es joven todavía. ! Tagula ha de vivir !. !Voy a tener un hijo ¿oyes ? . Ah... ya se que siempre te desprecié porque eras débil y enfermo, pero ahora comprende Tagula que tu sabes muchas cosas, que tu puedes salvarme, que tu tienes secreto que permite a Um y a Ua sostenerse sobre el agua. ! Dímelo, Hombre Viejo, dímelo !.
- H. Viejo .- Estás en lo cierto, Tagula, cuando dices que Hombre Viejo posee el secreto que permite sostenerse sobre el agua. Si, Hombre Viejo, ha salvado a Um y a Ua, y ya ves que mi brazo no es fuerte. Es por algo que tu no puedes comprender.
- Tagula .- ! Salva a Tagula, entonces !.
- H. Viejo .- Si Hombre Viejo quisiera tal vez aún habría tiempo para salvarte. !Pero Hombre Viejo no quiere !.
- Tagula .- ¿ Por qué ? . ¿Tanto me odias ?.
- H. Viejo .- Si.
- Tagula .- Los tuyos te llaman también Hombre Bueno. Si eres bueno debes salvar a Tagula. Si lo haces, la altiva mujer del gran jefe de los Osos será tu esclava.
- H. Viejo .- Hombre Viejo no puede olvidar. Hombre Viejo no puede perdonar a Tagula su crueldad para con mi desgraciada tribu. ! Tu excitabas el odio de Talu contra nosotros !.
- Tagula .- No... no...
- H. Viejo .- Sí, tu además hacías creer a Talu que había perdido el favor de los espíritus, para que sacrificase a las muchachas más hermosas de nuestro poblado, y que tu misma designabas. Y las jóvenes vírgenes eran sacrificadas en la flor de la vida, ante tu mirada complacida!.
- Tagula .- No, Hombre Viejo, no es cierto.
- H. Viejo .- Talu es como un niño, con la fuerza de un oso y lo enga-

fiabas facilmente. Pero Hombre Viejo comprendía... comprendía y era impotente para evitar que fueran consumados los sacrificios. Creías que quitando la vida a otras mujeres tu serías la mas bella de la Tierra. ! De nada te ha servido !. ! La hermosura ha desaparecido de tu rostro desde hace mucho tiempo !.

Tagula .-- ! Oh....! !Todo lo sabes !. Tus ojos están medio ciegos pero lo ventodo. Hombre Viejo, te pido que me salves, por mi hijo que ha de nacer dentro de poco. ! Solo por él deseo ya la vida!.

H. Viejo .-- No Tagula. El hijo de Talu el Grande no verá ya la luz del día. Los espíritus han dispuesto que la tribu de los Osos desaparezca para siempre. Vuestro Imperio ha terminado y el culto a la fuerza también. De ahora en adelante el hombre necesitará algo más que la fuerza de su brazo, para sobrevivir en este mundo. Todos seremos engullidos por las aguas. Solo Um y Ua se salvarán de este gran exterminio. ! Para ellos es el mañana !.

SONIDO: RUMOR DE OLEAJE Y TEMPESTAD. SUBE Y FUNDE

Narradora.-- Tal como presintió Hombre Viejo todo fué anegado por las aguas.

Quando el recién nacido mar Mediterráneo hubo alcanzado todos sus límites naturales, como si se arrepintiera luego de su impetuosidad, retrocedió ligeramente y al descender el nivel del agua, los llamados Montes Altos emergieron de nuevo, ante la vista maravillada de Um y de Ua, que aún se hallaban navegando en su balsa. ! Tierra!. Un pedazo de tierra tan solo, pero más que suficiente para los dos. ! Una isla !.

!! Aa-gu-gui-já! El grito que expresaba al mismo tiempo alegría, triunfo y felicidad salió de las gargantas de aquellos dos únicos seres que en aquel momento existían en todo el ámbito mediterráneo.

Lució el sol y el mar ya tranquilo, vistióse con su azul mas intenso.

Durante algùn tiempo las voces de Um y de Ua fueron las únicas que resonaron en la isla saliente, hasta que una nueva voz - la de un niño que lloraba - se les unió. La vida empezaba y renacía una vez más.

¿ Qué isla sería aquella ? . ¿ Mallorca ? . ¿ Ibiza ? .
¿ Cabrera ? . ¿ Formentera ? . ! Quien sabe ! .

SONIDO: DISCO FINAL

Locutor .-- Acaban ustedes de oír " **EL FIN DE UN MUNDO** " (fantasía pre-histórica) por Marco-Aurelio Saleta, que ha sido interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora, bajo la dirección de Armando Blanch.

=====

13/12/1951(147)

EMPORIUM

3 minutos

RADIO BARCELONA
Jueves 13 dic. 1951
A las 22.10

MISMO GUION ANTERIOR
YA CENSURADO



LA MALLORQUINA
3 minutos

RADIO BARCELONA
Jueves 13 dic. 1951
A las 22.30

MISMO GUION ANTERIOR
YA CENSURADO.

