

RADIO BARCELONA

E. A. J. - I.

**EMISIONES
- RADIESE -**

**ORIGINAL
LOCUTORIO**

14/12/1951 (1)



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 14 de DICIEMBRE de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS		
8h.20		"LA CESTA DE LA COMPRA":		
8h.30		Fin de programa.		
12h.00	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		"LA CESTA DE LA COMPRA":		
12h.15		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO:		
12h.55		Guía comercial.		
13h.00		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE:		
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Orquesta Melachrino:	Varios	Discos
13h.30		CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL:	"	"
13h.35		Ethel Smith:	"	"
13h.40		"ESQUI", actualidad del deporte blanco.		
13h.50		Huición de Manuel Espín:		
13h.55		Guía comercial.		
14h.00	Sobremesa	Programas destacados.		
14h.05		HORA EXACTA.- <i>Juanito Valdeviana.</i>		
14h.10		HOMENAJE A LA VEJEZ DEL MAESTRO DIRECTOR DE ORQUESTA: ACTUACION DE LA SOPRANO MARIA ALEJALDRE. Al piano Mtro. Vidal Nunell:		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Oskar Jerochmik:		
14h.25		Servicio financiero		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Winifred Alwell y su piano:		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Swing y Sway:	Varios	Discos
15h.00		"RADIO-CLUB".		
15h.45		"SUCEOS DEL MUNDO": Guión de M. Tarín Iglesias		
15h.55		El mago de la armónica Dany Kane:		
16h.00		"BIBLIOTECA DE RADIO-BARCELONA", por P. Ribas		
16h.10		Donald Peers con core y orquesta:	Varios	"
16h.15		OPERETA VIENESA:		
16h.45		Coro Ronda Garcilaso":		
17h.00		DISCO DEL RADIOYENTE:		
18h.45		Guía comercial.		
18h.50		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.00		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E. Francis		
19h.15		Canciones italianas:	Varios	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Sardanas:		
19h.45		"EL PUERTO DE BARCELONA", por J. M ^a Bayona		
19h.50		Sigue: Sardanas:		
19h.55		Boletín informativo.		
20h.00		"TOREANDO PALABRAS":		
20h.20		Guía comercial.		
20h.25		"LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "El vacío", por Manuel Vidal Español.		
20h.30		Rosita Serrano:		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Los acordeonistas Deridouy y Terwagne:		"



14/12/1951 (2)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 14 de DICIEMBRE de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30 21h.---	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"!RADIO-REGALO!":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Philips y su Orquesta:	Varios	Discos
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
22h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.---		Recientes grabaciones de Tohama:	"	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Tohama:		
22h.30		Programa: "EL IDOLO DE PARIS":		
23h.---		"HOMENAJE A GUILLERMO MARCONI: "LA RADIO CUMPLE 50 AÑOS": Guión de Alberto Borrás.		
23h.30		ACTUACION DEL ORFEO PATRIA, de Molins de Rey:		
24h.---		COMBINADO SELECTO:		
1h.---		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA:		
1h.01		Fin de programa.		



-0-0-0-0-

14/12/1951 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN



VIERNES, 14 de Diciembre de

1951
...

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco, Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 14 de Diciembre de 1951

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 30 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleguen a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)
.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 14 de Diciembre de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES MUY BUENOS DIAS LES DESEA LA primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 30 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleguen a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con.....

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)
.....

X 12h.15 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ:

X 12h.55 Gufa comercial.

X 13h.-- Sigue: Disco del radioyente dedicado a Mataró:

X 13h.20 Boletín informativo.

O 13h.25 ORQUESTA MELACHRINO: (Discos)

X 13h.30 CONGRESO EUCARÍSTICO INTERNACIONAL:

(Texto hoja aparte)

.....

X 13h.35 Ethel Smith:(Discos)

X 13h.40 "ESQUI", actualidad del deporte blanco: Guión de Manuel Espín:

(Texto hoja aparte)

.....

X 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 Programas destacados.

X 14h.-- Hora exacta.- Actuación de Juanito Valderrama:

- HOMENAJE A LA VEJEZ DEL MAESTRO DIRECTOR DE ORQUESTA: AC-
TUACIÓN DE LA SOPRANO MARÍA ALEJALDRE. Al piano: MTRO.
VIDAL NUNELL:

"La Sonámbula", aria - Bellini

Gelli

"La Farfalla" / La Mariposa/, vals de concierto/

"Cançó d'amor i de guerra", sardana ~~de~~ Martí-
nez Valls

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.15 Guía comercial.

O 14h.20 Oskar Jerochmik: (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - Winifred Alwell y su piano: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

O 14h.55 Swing y Sway: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.45 "SUCESOS DEL MUNDO": Guión de Manuel Tarín Iglesias:

(Texto hoja aparte)

.....

O 15h.55 El mago de la armónica Dany Kane: (Discos)



- 16h. ~~X~~ BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA por Pablo Ribas
(Texto hoja aparte)
.....
- X* *Abanis Alejandre (de las 14h.)*
- 16h.10 ~~X~~ Donald Peers con coro y orquesta: (Discos)
- 16h.25 ~~X~~ OPERETA VIENESA: (Discos)
- 16h.45 ~~X~~ CORO RONDA GARCILASO: (Discos)
- 17h. ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.
- 18h.45 Guía comercial.
- 18h.50 ~~X~~ Sigue: Disco del radioyente.
- 19h. ~~X~~ CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:
(Texto hoja aparte)
.....
- 19h.15 ~~X~~ CANCIONES ITALIANAS: (Discos)
- 19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:
- 19h.40 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- ~~X~~ Sardanas: (Discos)
- 19h.45 ~~X~~ "EL PUERTO DE BARCELONA", por José M^a Bayona:
(Texto hoja aparte)
.....
- 19h.50 ~~X~~ Sigue: Sardanas: (Discos)
- 19h.55 ~~X~~ Boletín informativo.
- 20h. ~~X~~ "TOREANDO PALABRAS":
(Texto hoja aparte)
.....
- ~~X~~ 20h.20 Guía comercial.
- 20h.25 ~~X~~ "LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS": "El vacío", por Manuel Vidal Español:
(Texto hoja aparte)
.....
- 20h.30 ~~X~~ ROSITA SERRANO: (Discos)
- 20h.40 ~~X~~ RADIO DEPORTES.
- 20h.45 ~~X~~ Guía comercial.
- 20h.50 ~~X~~ Los acordeonistas Deridouy y Terwagne: (Discos)
- 21h. ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "RADIO REGALO":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 PHILIPS Y SU ORQUESTA: (Discos)

X 21h.30 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - Recientes grabaciones de Tohama: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

O 22h.15 Sigue: Recientes grabaciones de Tohama: (Discos)

X 22h.30 PROGRAMA: "EL ÍDOLO DE PARIS":

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.-- HOMENAJE A GUILLERMO MARCONI: "LA RADIO CUMPLE 50 AÑOS":
Guión de Alberto Borrás:

(Texto hoja aparte)

.....



X 23h.30 ACTUACIÓN DEL "ORFEO PATRIA", de Molins de Rey:

(Texto hoja aparte)

.....

X "La dama d'Aragó" - Millet (Solistas Srta: Capdevila y Sr. Font)

¿Qué es aquest soroll?.. - Graell

X "El rústec villancet" - Luis M^a Millet

¿Les campanes de Talló" - Blanch

X "El caçador i la pastoreta" - Boety (Solista Sr. Font)

"

X 24h.00 COMBINADO SELECTO: (Discos)

X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

.....

X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana: Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 367'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

Viernes, 14 de Diciembre de 1951.

A las 14h.02

S U P L E M E N T O

"VARIEDADES"

Por Ethel Smith

775

P. D.

- 1--0 FIDDLE FADDLE, Samba de Leroy y Anderson.
- 2--0 EL PINIC DE LOS OSOS, Marcha de Bratton y Kennedy.

Por Orquesta Musette de Conciertos

8809



- 3--0 RECUERDO FLORIDO, Vals de Rossi.
- 4--0 EL PEQUEÑO VALS, de Joe Heyne,

Por Rondalla Goya

8845

- 5--0 DE MIS TIEMPOS, Marcha de Sánchez Candial.
- 6--0 PASA UNA RONDALLA, Pasacalle-jota de José Vázquez.

A las 14h.20

OSKAR JEROCHNIK

7506

P.T.

- 7--0 BURLESKA, CASCADA, de Jerochnik.
- 8--0 NOCHE EN VELA, de Jerochnik.

A las 14h.45

WINIFRED ATWELL Y SU PIANO

8698

P. D.

- 9--0 JEZEBEL, Foxtrot de Shanklin.
- 10-6 CHOO-CHOOO SAMBA, Samba de Godinho y Fishman.

A las 14h.55

SWING Y SWAY

6911

P. V.

- 11--0 CREI QUE ERA PAISANA, de Shelly, Drury y Stonem.
- 12--0 EL OBJETO DE MI CARINO, de Tomlin, Poe y Grier.

==""""""""""""""""=""

Viernes, 14 de Diciembre de 1951

A las 15h.55

EL MAGO DE LA ARMONICA DANY KANE

7973

P. D.

- 1--) !PIENSA MUY PRONTO, PRONTO EN MI...!, Foxtrot de Irving Berlin.
- 2--) NO SE COGE UN HOMBRE CON UN FUSIL, Foxtrot de Irving Berlin.

S U P L E M E N T O

FRANCES LANGFORD

5417



- 3--) DENTRO DE MI, Foxtrot de Cole Porter.
- 4--) RAP TAP, Foxtrot de Cole Porter.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Viernes, 14 de Diciembre de 1951.

A las 16h.10

DONALD PEERS CON COROS Y ORQUESTA

- 8223 P. L. 1-- 0 EL JILGUERO DEL MONTE, de Horton.
- 2-- 0 OIGAMOS AQUELLOS DISCOS DE ANTAÑO, de Lombardo y Loek

A las 16h.15

OPERETA VIENESA

Por Orquesta Tonhalle de Zurich

- 7086 B. D. 3-- X "Obertura" de EL PAIS DE LAS SONRISAS, de Franz Lehár (2c.)

Por Maria Beling y Erich Arnold

- 7050 G. T. 4-- X "Selecciones" de NOCHE DE BODA EN EL PARAISO, de Friedrich Schröder y Schwenn. (2c.)

Por Orquesta New Mayfair

- 2428 G. L. 5-- X "Selección" de ROSE MARIE, de Friml (2c.)

A las 16h.45

CORO RONDA "GARCILASO". DIRECTOR JOSÉ DEL RIO

- 8642 P. G. 6-- X MOLINERO, MOLINERO, Canción montañesa. Adap. José del Río.
- 7-- X EN EL NORTE HAY UNA ESTRELLA, Canción montañesa. Adp. José del Río.
- 4791 P. G. 8-- X EN EL BAILE LA ENCONTRE, Canción montañesa. Adap. José del Río.
- 9-- 0 CANTOS ROMEROS, Canción montañesa. Adap. José del Río
- 6308 P. G. 10- 0 EL AGUA DEL RIO CORRE, Canción montañesa a 4 voces. de Alejandro del Río.
- 11- 0 LA FLOR DEL ROMERO, Canción montañesa. Adap. José del Río.

=====



PROGRAMA DE DISCOS

14/12/1951 (12)

Viernes, 14 de Diciembre de 1951.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 8535 P. O. 1--X LA MARE MIA, de Prada, Salvador Guerrero y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Romolo Lloveras.
- 6480 P. O. 2--X MALDITO SEA EL PARNE, Zambra de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell. Sol. por Hermanas Godita, Carmen N ovo y Teresina Pagés.
- 2907 P. R. 3--X PRESUMIDA, Canción mexicana por Jorge Dada. Sol. por Pedro Pomar.
- 4817 P. C. 4--X CORAZÓN DE HIELO, Zambra de Perelló y Monreal por Carmen Morell. Sol. por Luis Molsada.
- 5508 P. D. 5--X RUMBALERO, de Camarata por Orquesta de Conciertos Kingsway. Sol. por un suscriptor.
- 1780 P. O. 6--X EMPEZAD LA BEGUINE, de Cole Porter por Orquesta Harry Roy. Sol. por Carlos Menéndez.
- 3293 P. L. 7--X SEVILLANAS DEL SOMBRERO NEGRO, de Quintero, y León por Lola Flores. Sol. por Manuel Sousa de Granollers.
- REGALO P. C. 8--X "Dulce Amanda" de LA COSTILLA DE ADAN, de Porter por Jaime Grange. Sol. por Nieves Lis.
- 8870 P. O. 9--X MAÑANA LO SABRAS, Bolero de Araque por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Luis Ruiz.
- 8210 P. C. 10--X MARIA CRISTINA, Mambo de Nico Saquito por Hermanas Mays. Sol. por unas modistillas y un modisto de San Justo.
- 1084 P. L. 11--X YO SÉ PORQUE, de Gordon y Warren por "Hutch". Sol. por Paquita Zabalo de Granollers.
- 1068 P. L. 12-- OASIS, Foxtrot de Winstone por Orquesta Joe Loss. Sol. por Francisco Esteve.
- 6277 P. R. 13--X DULCE FRANCIA, Foxtrot de Trenet y ~~Saquito~~ por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Miguel Guilera. *Trenet*
- 4229 P. D. 14--X ~~LA BAHIA DE LA LUNA~~, de ~~Wenrich~~ y ~~Modden~~. Sol. por Glenn Miller y su Orquesta. Sol. por Mercedes López. *Serenata en azul Gordon y Warren*
- 8295 P. D. 15--X MI LOCO CORAZÓN, de Washington y Dasca por Sally Brown Sol. por Teresa Valls.
- 8213 P. L. 16--X SANTA MARIA, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por Angelita Prats.
- 8010 P. C. 17--X BAIXANT DE LA FONT DEL GAT, Sardana de Morera por Cobla Barcelona. Sol. por el niño Juan Vivancos.
- 4651 G. D. 18--X RAPSODIA EN AZUL, de Gershwin por Paul Whiteman y su Orquesta. de Concierto. Sol. por Alicia Sola.
- 8417 P. C. 19--X AIMADA BARCELONA, de Font Palmerola por Cobla Albert Marti. Sol. por Pepita Benages.

Viernes, 14 de Diciembre de 1951.

A las 19h.15

CANCIONES ITALIANAS

Por Luciano Tajoli y Orquesta.

8232

P. O.

- 1--X SERENATA NOCTURNA DE MANDOLINA, Vals canción de Panzutti y Tito Manlio.
- 2--X CALLE DE LAS MIMOSAS, Canción de Oldrati, Rossi y Martelli.

Por Angelini y Su Orquesta.

8218

P. L.

- 3--X VECCHIA ROMA, Moderato de Ruccione y Martelli.
- 4--X COME NEVICA, Slow de Fiammenghi y Giubra.

Por Luciano Virgili.

7959



- 5--0 LA CANCIÓN DEL AMOR, de Bixio y Cherubini.
- 6--0 HABLAME DE AMOR MARIU, de Bixio y Meri.

Por Claudio Villa.

8818

P. O.

- 7--0 SERENATA A ROMA MIA, Canción de Simi y Martelli.
- 8--0 NO QUIERO MAS, Canción de Piubeni y Martelli.

A las 19h.40

SARDANAS

Por Cobla Barcelona

8600

P. C.

- 9--X OFRENA A VALENCIA, Sardana de Joaquin Serra.
- 10--0 LA REINA DE LA LLAR, Sardana de Borgunyó.

Por Cobla La Principal de La Bisbal.

8413

P. C.

- 11--0 LA MEVA FILLETA, de Paulis.
- 12--0 IRIS, de Roca Delpech.

Por Cobla Albert Marti.

8418

P. L.

- 13--0 "HORES QUE VOLEN", de Tarridas.
- 14--0 "SANQUIRSENCA", de Parramon.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Segue a las 19h.50)

Viernes, 14 de Diciembre de 1951.

A las 20h.30

ROSITA SERRANO EN LA SELECCIÓN DE ~~ACORDEONISTAS~~ "LA CENICIENTA"

de David, Livingston y Hoffman.

8679

P. L.

1--X "Esto es amor"

8880

P. L.

2--O "Soñar es desear"

3--O "Bibbidi-Bobbidi-Boo"

4--O "La Cenicienta"

A las 20h.50

LOS ACORDEONISTAS DERIDOUX Y TERWAGNE



8800

5--O ABRIL EN PORTUGAL, Foxtrot de Raoul Ferrao.

6--O NI PORQUE.... NI COMO!, Foxtrot de Gasté.

8553

P. D.

7--O BUENAS NOCHES IRENE, Vals de Ledbetter y Lomax.

8--O CEREZO ROSA Y MANZANO BLANCO, Rumba de Louiguy.

==""==""==""==""==""==""==""==""==""==

14/12/1951 (16)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 14 de Diciembre de 1951.

A las 21h.25

SID PHILLIPS Y SU ORQUESTA

8824



- 1-- EL VIEJO ROTULO DE PIANOLA, de Coben.
- 2-- THAT'S A PLENTY, de Pollack.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

Viernes, 14 de Diciembre de 1951

A las 24h.--

COMBINADO SELECTO

Por Orquesta Filarmónica Sinfónica de Nueva York, bajo la dirección del Mtro. Arturo Toscanini.

7032

G. L.

1e--~~X~~ "Obertura" de LA ITALIANA EN ARGEL, de Rossini. (2c.)

Por Janine Micheau

6501

G. D.

2--~~X~~ ROMEO Y JULIETA, "Vals" de Gounod.

3--~~X~~ MIRILLE, "Vals" de Gounod.

Por Mischa Levitzki

5680

G. L.

4--~~X~~ RAPSONIA HÚNGARA Nº 6, de Liszt (2c.)

Por Beniamino Gigli

5640

G. L.

5--~~X~~ "Fragmento del acto 3º" de MANON, de Massenet y Zarnardi.

6--~~X~~ "Fragmento del acto 3º" de WERTHER, de Massenet, Targioni, Tozzeti y Menasci.

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

7478

G. L.

7--~~X~~ EN LAS ESTEPAS DEL ASIA CENTRAL, de Borodin. (2c.)

Por Orquesta Boston Promenade.

5651

G. L.

8--~~X~~ MAÑANA, TARDE Y NOCHE EN VIENA, "Obertura" de Suppé (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



14/12/1951 (19)

PARA RADLAR EN LA EMISION " DISCO DEL RADIOYENTE "

DE MATARO

Establecimientos que efectuan descuentos a nuestros suscriptores

<u>PARADOR " LA PERLA "</u> (Entre Mataró y Llavaneras)	
<u>SASTRERIA LA CIUDAD DE LONDRES</u>	Rbla. Glmo. 18
<u>VICENTE ESTEVE</u> (optico)	Barcelona 97
<u>FOTOGRAFIA ESTAPE</u>	Rbla. Glmo. 20
<u>LA ORQUIDEA</u>	Rbla. Glmo. 24
<u>LA CARPUJA DE SEVILLA</u> de D ^{sa} . Ana Blay	Riera 42
<u>FERRETERIA PINOL</u>	Rbla. S. José 38
<u>MARTIN FITE</u> (perfumería)	Rbla. Glmo. 37 y 39 y Pujol 1 y 3
<u>LA CAPERUCITA</u> ... (confecciones)	Calvo Sotelo 14
<u>TINTORERIA BARCELONESA</u> de Juan Bualons	Barcelona 47
<u>ESPARTERIA</u> de Manuel Masferrer	Calvo Sotelo 44
<u>ZAPATERIA DE CASTELLSAGUER</u>	Barcelona 7
<u>EL CORLEJO</u> (vinos y licores)	Calvo Sotelo 10
<u>MERCEDES RIPOLL</u> (Casa Ferrer)	Barcelona 51 y 51 bis.
<u>BAR DIMAS</u> (L'Hostal del Peix)	Playa de Mataró
<u>RADIO CASTANY</u>	Pujol 7
<u>ALMACENES BRASIL</u>	Plaza de Cuba

Para cuantas consultas se les ofrezcan a los suscriptores y público en general, relacionadas con el Tributo de Radiodifusión o cualquier otra duda, pueden dirigirse a nuestro representante D. Francisco Gullell, Calle Real nº. 217.

Barcelona, 14 DIC. 1951

14/12/1951 (20)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

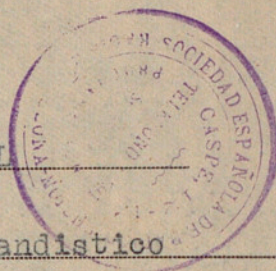
DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

ORIGINAL
LOCUTORIO



PROGRAMA

CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL



AUTOR Manuel R. Cabello

TEMA Propagandístico

RADIAR EL 14-12-51

HORA 13'30

DURACION 5 minutos.

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,
EMISIONES
H. ADIES

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CONGRESO EUCHARISTICO INTERNACIONAL
DIA: 14-12-51
HORA: 13,30
GUION: de Manuel R. Cabello

14/12/1951 (21)

=====
SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR: ;El Congreso Eucarístico Internacional;

LOCUTORA: La mas extraordinaria manifestación religiosa de todos los tiempos.

LOCUTOR: Guión de Manuel R. Cabello.

SONIDO: SINTONIA BREVE

LOCUTORA: El trigésimo quinto Congreso Eucarístico Internacional, que se celebrará Dios mediante, en nuestra ciudad, el ~~proximo~~ dia 27 de Mayo del proximo año, va perfilando ya todos sus detalles de organización.



LOCUTOR: Tan magna concentración religiosa, requiere que nuestra amada Barcelona vista en aquellos dias sus mejores galas, para hacer honor a los ciento cincuenta mil peregrinos congresistas en que se calculan los asistentes al Congreso.

LOCUTORA: Pero no se trata unicamente de recibirlos dignamente sino que ademas, teniendo en cuenta que serán nuestros huéspedes de honor durante el tiempo que dure el Congreso, debemos alojarlos debidamente.

LOCUTOR: Y este problema, es tambien de la incumbencia de nuestra ciudad.

LOCUTORA: Debemos proporcionar alojamiento a estos millares de catolicos que, porcedentes de las cinco partes del mundo, se darán cita en nuestro suelo para asistir a tan magno acontecimiento.

LOCUTOR: Nuestro amadísimo prelado, el doctor Don Gregorio Modrego Casaus entregado plenamente, con un entusiasmo íntimo y gozoso, a las tareas de organización del Congreso Eucarístico Internacional, no regatea esfuerzo alguno, para dar solución a cuantos problemas se plantean con respecto a la consecución de un completo éxito.

LOCUTORA: Y esta es la principal razón de que nosotros debamos hacernos eco del llamamiento hecho a todos los ciudadanos, para el ofrecimiento de alojamientos.

LOCUTOR: En el edificio del Seminario Consiliar, calle Diputación número 231, teléfono 21-65-69, se hallan instaladas las Oficinas de la Comisión de Alojamientos, dispuestas a dar toda clase de detalles y facilidades a cuantos, se interesen por tal problema.

LOCUTORA: Sería una verdadera lastima que ocurriera algo así como...

SONIDO: DISCO

VOZ: Lamento muchísimo venir nuevamente a molestarle, padre, pero no me queda otro remedio. Son ya las nueve de la noche y estoy rendido de tanto ir de un lado para otro. Me he pasado todo el dia buscando habitación y mis gestiones han resultado completamente infructuosas.

SECRET. Pues creame que lo siento de veras. Mi deseo sería haberle po-

dido proporcionar el alojamiento esta misma mañana cuando ha venido, pero...ya lo vé usted. No se como arreglarlo...no tengo la menor idea de donde...

VOZ: Pero ¿es posible?...Ni una triste habitación donde dormir...

SECRET. Aunque usted no lo crea, así es. En este instante me veo impotente para darle solución satisfactoria a su deseo. Comprendo que estará usted rendido, pero... ¿si usted quisiera aguardar un poco mas...?

VOZ.- ¿Confía usted en algo, padre?

SECRET. Confío en la Divina providencia, hijo. Dios conseguirá lo que nosotros no hemos podido conseguir hasta este momento.

VOZ: Confiamos en que así sea, padre. Por que estoy viendo que a este paso va usted a tener que permitirme dármi en este despacho...

SECRET. No creo que haya necesidad de llegar a ese extremo...

SONIDO: DISCO BREVE

VOZ. Con las diez y cuarto...

TIMBRE TELEFONO

SECRET. Con permiso. ¿Diga?... Si señor, aquí es.... Servidor de usted. ¿En que puedo servirle?... ah...ah...si... ¡Oh, cuan grande es la bondad y la Sabiduria del Señor...!

VOZ. (EN VOZ BAJA) ¿Buenas noticias padre?

SECRET.- (EN VOZ BAJA) Si. Creo que está solucionado su problema. (NORMAL) Si Muchas gracias, caballero... Dios se lo pagará con creces, porque en estos instantes, necesitabamos con urgencia su llamada... Si señor... Oh, no importa eso, señor. Tan solo tenga una cama disponible en esa habitación/ies mas que suficiente...

SONIDO: BREVE DISCO

LOCUTOR: ¿Hermosa casualidad, no es cierto?

LOCUTORA: Dios acudió en ayuda de quien en la tierra se veia imposibilitado de encontrar solución a aquel problema...

LOCUTOR: Exactamente. Pero este caso no debe llegar a darse entre nosotros Es preciso que existan los suficientes alojamientos preparados para cuando llegue el momento de alojar a todos los Congresistas.

LOCUTORA: Y los tendrán, que duda cabe. Barcelona cuando hace las cosas, sabe hacerlas bien, y es mucho lo que queremos nosotros a nuestra Santa Madre Iglesia, como para no acudir al llamamiento que nos hace por conducto de nuestro amantísimo señor Obispo.

LOCUTOR: Ya lo sabeis, Barceloneses. Barcelona necesita alojamiento para todos los catolicos que acudirán al Congreso Eucaristico Internacional.

LOCUTORA: Alojamientos que serán debidamente retribuidos.

LOCUTOR: Pero que se necesitan. Y Barcelona confía en todos nosotros. ¿Verdad que sabremos cumplir con nuestro deber?

LOCUTORA: Dios nos lo agradecerá...

LOCUTOR: Y Barcelona se sentirá orgullosa de sus hijos.

SONIDO: SINTONIA EN FINALES

14/12/1951 (23)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A: J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA



HOMENAJE A LA VEJEZ DEL MAESTRO DIRECTOR DE ORQUESTA

AUTOR Manuel R. Cabello

TEMA Propagandístico

RADIAR EL 14-12-51

HORA 13,35

DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

**EMISIONES
- RADIESE -**

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: HOMENAJE A LA VEJEZ DEL MAESTRO DE ORQUESTA
DIA: 14-12-51
HORA: 13,35
GUION: de Manuel R. Cabello

SONIDO: SINFONIA

LOCUTOR: Homenaje a la Vejez del Maestro Director de Orquesta.

SONIDO: BREVE ANTERIOR

LOCUTORA: El magnifico concierto que se celebrará el proximo Domingo día 16 a las diez y media de la noche en La Casa del Médico, promete revestir caracteres de verdadero acontecimiento artistico, por los valores que en él tomarán parte.

LOCUTOR: El Patronato de la Obra de Homenaje a la Vejez del Maestro Director de Orquesta, en su afán de aportar medios para el Montepio de Maestros Directores de Orquesta, nos ofrecerá una autentica manifestación del arte musical, a cargo de los mas prestigiosos elementos actuales.

LOCUTORA: La Agrupación de Cámara de Barcelona, integrada por Eduardo Boquet, Domingo Ponsa, Luis Benjam y José Trota.

LOCUTOR: Renata Tarragó y Graciano Tarragó, eminentes profesores de guitarra.

LOCUTORA: La insuperable liederista y magnifica soprano Mercedes Plantada.

LOCUTOR: Y la ~~importante~~ valiosa colaboración de la notable pianista Maria Canela.

LOCUTORA: Los cuales desarrollaran un interesantísimo programa, a base de los mas afamados compositores, tales como Mozart, Hendel, Scarlatti, Albeniz, Manen, Schuman, etc.

LOCUTOR: Ni que decir tiene, que el Patronato de esta Obra de Homenaje a la Vejez de, quienes, al frente de conjuntos orquestales dieron gloria y fama a la musica española bajo sus batutas y que hoy ya la edad no les permite poner su briosa inteligencia musical al servicio del arte filarmónico, se verá plenamente recompensado en su esfuerzo, traduciendo sus desvelos en un lleno imponente del amplio aforo de La Casa del Médico, donde el Domingo proximo a las diez y media se celebrará tan magno concierto.

LOCUTORA: Y llega ya hasta nuestros microfones la colaboración espontanea y desinteresada de Maria Alejaldre.

LOCUTOR: Maria Alejaldre, nuestra eximia soprano que tantos aplausos ha conseguido siempre de su publico por sus magistrales interpretaciones, les ofrece en primer lugar: el aria de ~~La~~ de LA SONAMBULA, de Bellini.

Amina

LOCUTORA: Acompañada al piano, por el prestigioso maestro Vidal Nonell Presidente del Patronato de la Obra de este Homenaje.

.....X.....

LOCUTOR: Y seguidamente, Maria Alejaldre les ofrece con sin igual maestria, el celebre Vals de Concierto LA FARFALLA, de Gelli. Acompañada igualmente al piano, por el admirado maestro Vidal Nonell.

.....X.....

LOCUTOR: Y como tercer y ultimo numero de su magistral actuación, escuchen ustedes nuevamente a la magnifica soprano Maria Alejaldre, en su personalísima creación de la Sardana de GANSÓ DE AMOR Y DE GUERRA, del maestro Martinez Valls, acompañada al piano por el maestro Vidal Nonell.

.....X.....

LOCUTOR: Y ya, tras esta brillantísima actuación de la soprano Maria Alejandre, que ha sido acompañada al piano por el Presidente del Patronato de Homenaje a la vejez del Maestro Director de Orquesta, y prestigioso profesor Don Joaquin Vidal Nunell, poco nos queda que decir, sino recordarles que no deben ustedes faltar al extraordinario concierto que a dicho fin, tendrá lugar el próximo Domingo día 16, a las diez y media de la noche en La Casa del Médico.

LOCUTORA: Para lo cual pueden ustedes recoger sus invitaciones en :

LOCUTOR: La Casa del Médico. Via Layetana 31 telefono 21-15-86.

LOCUTORA: Conservatorio del Liceo. Teléfono 22-29-63

LOCUTOR: Montepío de Maestros. Canuda 53, pral. telefono 22-48-29

LOCUTORA: y Casa Izabal. Buensuceso 5, telefono 21-40-32

LOCUTOR: No lo olviden. El próximo Domingo a las diez y media de la noche en

LOCUTORA: La casa del Médico.

SONIDO: SIN VOZ EN FINALES



14/12/1951 (26)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
TITULO: "ESQUI"
GUION: MANUEL ESPIN
FECHA: 14 Dic. 1951
HORA: 13 h. 45 m.



DISTINTIVO.
MUSICA. ("Oklahoma")

LOCUTOR: ¡ESQUI!
MUSICA. ("Montañés Alegre")

LOCUTORA: ¡La actualidad del deporte blanco en las ondas!

MUSICA ("Oklahoma")

LOCUTORA: ~~1000~~ *Guion de Manuel Espin*

MUSICA: (Reverso disco "Montañés Alegre")

LOCUTOR: (texto anexo nº 1)

MUSICA

LOCUTORA: (texto anexo nº 2)

MUSICA

LOCUTOR: (texto anexo nº 3)

MUSICA

LOCUTORA: (texto anexo nº 4)

MUSICA:

LOCUTORA: El esquí tienen su historia...

MUSICA

LOCUTOR: José M^e Guilera nos brinda hoy *han escuchado Uds.* un sugestivo relato de la incorporación de La Molina al movimiento del esquí. Pero... escuchen ustedes:

MUSICA:

LOCUTOR: (texto nº 5)

José M^e Guilera

El esquí español estará también presente en la gran cita olímpica, de la que será escenario, a mediados de Febrero, Oslo y sus bellos alrededores.

Siguiendo el acertado principio de que en deporte lo importante, más que el triunfo en sí, es el hecho de participar en las competiciones, de anudar lazos en el gran estadio de la amistad y de la comprensión que es el deporte, nuestros poderes deportivos nacionales cursaron la inscripción de un equipo de esquiadores a la próxima Olimpiada Blanca.

La medida, ni que decirse tiene, ha de ser aplaudida con todo fervor por los verdaderos amantes del deporte, esto es, por aquellos a los que el ganar o perder en una competición es, simplemente, un detalle de segundo orden.

Siempre nos pareció ~~la~~ absurda, lamentablemente absurda, la actitud de no pocas Federaciones de otros deportes que, cuando juzgaron nulas, o simplemente remotas, las posibilidades de triunfo de un equipo en determinadas competiciones internacionales, optaron por la ~~fácil~~ simplista solución de no participar en ellas.

No es difícil imaginarse a lo que quedarían reducidas las competiciones ~~internacionales~~ si ese pobre criterio fuese ganando adeptos.

Por fortuna, sin embargo, no es así. El verdadero espíritu del deporte pudo y podrá sobrevivir, imponiéndose resueltamente a la estrechez mental de quienes no acertaron, y es probable que no acierten nunca, a ~~penetrar en las verdaderas~~ comprender el exacto significado y la alta misión del deporte...

Nuestros esquiadores, en efecto, estarán presentes en Oslo. Irán a la bella capital nórdica, sin ninguna posibilidad de vencer. Creer lo contrario, sería ignorar que allí se verán nuestros representantes frente a los colosos del esquí mundial, a los que, por razones concluyentes, ~~de~~ no podremos aventajar nunca ni aun tal vez superar...

Nadie dude, sin embargo, de que nuestros esquiadores podrán traerse un importante bagaje de experiencias. Ello, y la posibilidad que les será brindada, de ~~compartir en gran medida~~ respirar el grato clima de amistad que tiene ~~en los~~ en los cinco anillos su mejor símbolo, justifican más que sobradamente el envío de nuestros esquiadores a la antigua Cristiánia.

14/12/1951 (28)

(2)

Nuestros valles pirenaicos siguen luciendo la verde alfombra de sus prados...

La nieve, contra lo que parecía, trae un considerable retraso. Y nuestros aficionados siguen en la ansiosa espera, ardiendo en el deseo de reintegrarse a la práctica del esquí...

¿Cuándo, será ello posible?

Las predicciones han de inclinar forzosamente el ánimo al optimismo.

Los meteorólogos de Super-Molina, que, contrariamente a lo que, a lo mejor, se figuran ustedes, son unos esquiadores llenos de juventud y dinamismo, han registrado estos días ligeras depresiones que hacen presagiar una pronta aparición de precipitaciones níveas...

Espere-mos que los meteorólogos -acerca de cuyos aciertos tanto se ha ironizado- tengan razón...

meteo / wt

3
1952, AÑO OLIMPICO...

La gran cita olímpica tendrá lugar dentro de breve plazo, a mediados de Febrero, en Oslo, la bella capital noruega, en donde, con tal motivo, funciona ya una vasta y minuciosa organización con la que se quiere dotar a la gran competición olímpica de un orden y de una brillantez que respalden el éxito deslumbrante que los noruegos persiguen en la ardua tarea de montaje de la Olimpiada blanca.

Todos los indicios inclinan a suponer que las cosas marcharán en estos Juegos bajo un orden y una coordinación absolutos. El programa de pruebas está ultimado. Y en el mismo figuran competiciones de esquí en sus diversas modalidades de descenso, slalom, fondo, etc., de bobs, ~~patinaje~~ patinaje y hockey sobre hielo. Para cada partido o carrera, consta ya la hora exacta de celebración...

Las pruebas de esquí ^{de descenso} se celebrarán en Norefjell, distante unos 140 km. de Oslo, lugar de una belleza de ensueño... Las de slalom se disputarán en Rodkleiva, a 30 km. de Oslo, y por el diseño en el que consta el trazado de la carrera, se advierte claramente la extraordinaria dureza de esta prueba, diseñada sobre fuertes palas bordeadas de abetos...

La inscripción es ya en estos momentos numerosísima. Y no faltan en ella los países de "élite", entre ellos, claro está, Francia, Austria, Suiza, Italia, Finlandia, Suecia, y otros más, cuyos equipos están siendo sometidos a una preparación cuidadosa... Puede decirse que de aquí a Febrero, la actividad de esquí de todos los países que han de mandar equipo a la Olimpiada Blanca no tenderá a otra cosa que a ultimar la puesta a punto de sus corredores, a la que se supeditará todo...

Conforme anunciamos en nuestra emision del pasado viernes, el Telesquí de Costa Rasa entrará en servicio el próximo domingo. Las diversas pruebas efectuadas hasta ahora, han dado los resultados más satisfactorios, pudiéndose garantizar un servicio normal y eficiente de este nuevo telesquí que dará a La Molina el aire de una estacion invernal de primerísimo orden internacional.

~~La experiencia de este servicio~~ En las épocas de abundancia de nieve, cuando el blanco elemento se encuentra ya en la estacion del ferrocarril, ~~será posible~~ el largo y maravilloso descenso que va desde lo alto de Costa Rasa hasta la misma estacion será una realidad con la que nadie, ni el mas optimista, podía soñar unos años atrás... La magnífica cadena de telesquís con que ya cuenta La Molina hará posible que ese descenso pueda realizarse infinidad de veces en una misma jornada...

5

No puede negarse movilidad ni constancia a aquel grupo juvenil que izó a sus espaldas, desde Berga hasta los Rasos los flamantes esquís y "luges". Una semana después, por Año Nuevo de 1909, se trasladaban con todos los bártulos a Matagalls para repetir sus prácticas.

A ~~pxi~~ mediados de Enero se lanzaban a la aventura de intentar su primera visita a La Molina, empresa que entonces adquiría los honores de una gran exploración. La excursión se efectuó en tren hasta Ripoll y luego en carruaje hasta Ribas y después hasta el collado de Tosas, tras lento y cansino ascender de las caballerías por espacio de cerca de cinco horas. Desde este punto, con nieve, los excursionistas bajaron hasta el Hostal de La Molina donde pernoctaron. El grupo se componía de excursionistas que llevaban esquís y de otros que no los llevaban. Todos efectuaron los mismos trayectos y tratándose de gente completamente inexperta era entonces la cosa más natural que cuando se efectuaban recorridos con los esquís calzados, tanto si eran en cuesta como en descenso, llegase siempre ante el grupo que marchaba a pie.

En un "Butlletí" del Centro Excursionista de Cataluña correspondiente a aquella época, se lee la siguiente descripción de aquel viaje: "Tot el dia 16 estigueren voltant per aquells encontorns fent llargues passejades en esquís, traient nombroses fotografies i gaudint de la vista de bells panorames que per tots indrets s'oferien a l'esguard dels excursionistes. La serra d'Alp i del Padró dels Quatre Batlles per un costat i les d'Andorra, Maranges i Capcir per l'altre presentaven un cop de vista realmente sorprendedor.

Este es el primer párrafo descriptivo de las bellezas y de los panoramas invernales de La Molina. A partir de entonces, muchos aficionados hemos especulado con fortuna varia en los mismos motivos.

Al día siguiente debe regresarse. La caravana vuelve a dirigirse a la Collada de Tosas. En dicho punto coincide con otro grupo muy numeroso que efectuará ^{una} ~~la~~ excursión de fin de semana, al estilo de 1909. Habrían salido de Barcelona la tarde anterior para pernoctar en Ribas y tras el madrugón obligado los carruajes los depositaron a media mañana en la misma Collada para juntarse con sus compañeros salidos de La Molina. Las fotografías que de esta parte de la excursión

sion publicó el Boletín mencionado muestran a los excursionistas con los esquís pñegados en bandolera lo que, junto a la extensión de la marcha, induce a pensar que ~~no~~ hubo escaso margen a concesiones experimentales. De la Collada y por encima de una nieve endurecida y arremolinada por la ventisca subieron hasta la Creu de Mayans en la línea fronteriza, desde donde continuaron ascendiendo hasta los Plans de les Salines, bajando luego al mísero y aislado pueblecito de Dorria. Aquí acabó la parte de montaña, pero siguieron los 14 km. de carretera hasta Ribas, que tras la dura jornada y con todo el equipo a la espalda resultan particularmente pesados, según tuvimos ocasión de comprobar bastantes años más tarde. Desde Ribas, a la mañana siguiente, otro despertar con los luceros, meterse de nuevo en una tartana bajo un frío glacial, oír ~~xxxxxxx~~ bajo las ruedas el duro crujir de la carretera helada para alcanzar en Ripoll el primer tren hacia la ciudad. El primer paso para la definitiva conquista de La Moliha había sido dado...

14/12/1951 (33)

MUSICA

LOCUTORA: Nuestra emision semanal "ESQUI" llega a su fin...

LOCUTOR: ... y al agradecer a Vdes. la atencion con que se dignaron seguirla, les invitamos a escuchar nuevamente nuestra emision de la nieve, el próximo viernes, a esta misma hora. Muy buenas tardes.

MUSICA: ("Montañas Alegre")

DISTINTIVOS

14/12/1951 (34)

PROGRAMA PARA EL DIA 14 de DICIEMBRE DE 1951

- A las 7.30 Sintonia. Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos
- " 8.20 LA CESTA DE LA COMPRA
- " 8.30 Fin de programa.
- " 12.-- Sintonia. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL
- " 12.05 LA CESTA DE LA COMPRA
- " 12.15 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO
- " 1.30 CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL.
- " 1.40 ESQUI. Actualidad del deporte blanco. Guión de Manuel Espin.
- " x2.-- Hora exacta. *Actuación de Juanito Valderrama.* HOMENAJE A LA VEJEZ DEL MAESTRO DIRECTOR DE ORQUESTA. ACTUACION DE LA SOPRANO MARIA ALEJALDRE. Al piano MAESTRO VIDAL MUNELL.
- " x2.25 Servicio financiero.
- " x2.30 RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- " 3.-- RADIO CLUB
- " x3.45 SUCESOS DEL MUNDO. Guión de Manuel Tarin Iglesias.
- " x4.-- BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA por Pablo Ribas.
- " x4.10 *Homenaje a la Vejez del Maestro Director de Orquestas* DISCO DEL RADIOYENTE. *Actuación de la soprano María Alejandre*
- " x5.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.
- " 7.30 RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA
- " x7.45 EL PUERTO DE BARCELONA por José Ma Bayona.
- " x8.-- TOREANDO PALABRAS.
- " x8.25 LOS PROGRESOS CIENTIFICOS. por Manuel Vidal Español.
- " x8.40 RADIO DEPORTES por Manuel Espin.
- " 9.-- Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.
- " x9.05 RADIO REGALO.
- " x9.30 FANTASIAS RADIOTONICAS.
- " 9.45 RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- " x10.30 EL IDOLO DE PARIS.
- " x11.-- HOMENAJE A GUILLERMO MARCONI. "La radio cumple 50 años". Guión de Alberto Borrás.
- " x11.30 ACTUACION DEL ORFEO PATRIA. de Molins de Rey.

14/12/1951 (35)

A las 12.-- COMBINADO SELECTO.
" X 1.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA
" 1.01 Fin de programa.

=====

14/12/1951 (36)

ORIGINAL
LOCUTORIO

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO BARCELONA" E A J-1

VIERNES, 14 de Diciembre de 1951

.....

A las 14h. -- ACTUACIÓN DE JUANITO VALDERRAMA.



EMISIONES
- RADIESE -

6



14/12/1951 (37)

14-12-1951

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

PARA RADIAR A LAS 14'25

Alza general en Bolsa. Se ha roto el hielo de la indiferencia, y ante el papel que se batía en retirada, ha surgido impetuoso el avance del dinero y son alzas del orden de diez enteros las que registran nuestros valores locales de tipo pesado.

La Bolsa se hallaba necesitada de este impulso ascensional que venga a vigorizar de una manera adecuada un estado latente de indecisión o de inhibición del dinero siempre a la zaga de mejores cambios. Es necesario que este dinero se dé cuenta de que los cambios buenos están aquí y de que debe aprovecharlos sin pérdida de tiempo. Se esperan en breve plazo noticias favorables que vengan a confirmar nuestras impresiones y refuerzan notablemente la política inversionista.

Ya desde los tanteos preliminares de la sesión de hoy los operadores se han dado cuenta de la presión pugnaz de la demanda. Incluso en Tranvias, tan abandonados en días anteriores, se ha hecho patente el dinero estimulado, acaso, por el anuncio de pago de dividendo a cuenta para las acciones preferentes 6 y 7%.

Con diez enteros de ventaja se ha operado en ASLAND, e idénticas diferencias positivas registran en su cotización CROS y TABACOS DE FILIPINAS.

Dentro de su habitual apatía el grupo de aguas, gas y electricidad, opera con módicas mejoras generalizadas a todos sus componentes, descollando 'AGUAS DE BARCELONA' e 'IBERDUERO'.

En el grupo de la construcción 'FOMENTO DE OBRAS' acusa una merecida plus-valía.

Algo rezagadas quedan "INDUSTRIAS AGRICOLAS" en el sector de alimentación, siendo de esperar que el dinero les dedique más atención.

Los valores de arbitraje han respondido plenamente a la favorable posición de la Bolsa barcelonesa, mereciendo especial mención el avance de cinco enteros obtenido por ESPAÑOLA DE PETROLEOS.

Cierre firme y con claro predominio del dinero.



14/12/1951 (38)

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 85.25
Exterior 4 % 105
Amortizable 3 % 87.50
" 3 y medio 91
" 4 % 99.15
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~
Crédito Local 4 % lotes 101.25
" " 4 % inter 95.75
Banco Hipotecario 4 % neto 99.50
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5, % - 74.75; 4 ½ % - 88
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
~~Transversal 6 %~~
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~
Aguas Barcelona 5 % serie C - 93
~~Traction 6 %~~
Chade 5 y medio 100
Energía Eléctrica 5 % 1941 92.50
~~Cinca 6 %~~
Tel. fónicos 5 % 96.15
Fomento Obras 5 % 1946 - 88.50
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
~~Maquinista~~
~~Cros 5 y medio~~



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 85

~~Gas Lebón 6 %~~~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 110

" " 7 % preferentes 106

Transmediterranea 172

~~Maquinista~~~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 530

~~Urbas~~~~Union Naval de Levante~~~~Carbuos Metálicos~~

Cros 530

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 247

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 236

" ~~Besós~~

" Llobregat 145

~~Catalana Gas, nuevas~~~~Gas Lebón, ordinarias~~

Unión Eléctrica Madrileña 133

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 455



Española Petroleos 365 (3 -(pares-)
 General Azucarera 126
 Sniace 472
 Telefónicas 166.50
 Dragados 159
~~Aguasbar~~
~~Fiesa~~
 Minas Rif 403 Pesetas
 Explosivos 263 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 432
 " Exterior 209
 Campsa 161
~~Ebro~~
 Minas Rif 400 Pesetas
 Petroleos 360
 Unión Eléctrica Madrileña 131.50
 Felguera 264

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 404
~~Ponferrada~~
 Naviera Aznar 2000 Pesetas
 " Bilbaina 290 Pesetas
~~Duro-Felguera~~
 Papelera Española 412.50
 Basconia 515



14/12/1951 (41)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones se han concertado como sigue: Filipinas, a 1300 pesetas; Sanson, a 220 pesetas; HIDRO-NITRO, a 16 pesetas, y Altos Hornos, a 100 pesetas.

A partir del día 20 del actual SIERRA MENERA satisfara a las acciones preferentes un dividendo de 20 pesetas, y a las acciones ordinarias, de 4 pesetas.

TRANVIAS DE BARCELONA, a partir de 1º Enero próximo paga a las acciones preferentes 7% un dividendo a cuenta de Ptas. 15'66, y a las acciones preferentes 6%, de Ptas. 6'71 por igual concepto .

~~El total de la Deuda interior emitida en Francia que en 1º Enero 1951 ~~xxxxx~~ era de dos billones ochocientos cuarenta y cinco mil millones de francos, rebasa en 30 de Septiembre último los tres billones de francos.~~

--

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS ofrece a sus clientes y amigos cuantas facilidades puedan desear para toda clase de operaciones de Banca y Bolsa.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

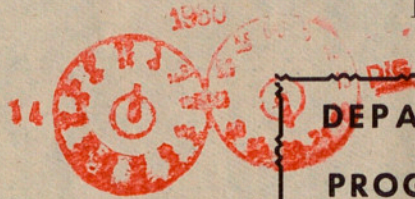
~~~~~



14/12/1951 (42)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



COPIA  
LOCUTORIO

## PROGRAMA

*Radio Club*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *14-12-51*

HORA .....

DURACION *45*

2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL .....



OBSERVACIONES .....

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

**EMISIONES  
- RADIESE -**

RADIADO .....

14/12/1951 (43)

R A D I O            L U B

D I A    -    -    -    -    -    -    -    -    -    -    -    -    -    -    -    -

S I N T O N I A    C I D

LOCUTORA.-            Hasta sus receptores llega seguidamente el programa.....

LOCUTOR.-            ! RADIO CLUB , UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

LOCUTORA.-            Un programa de actualidad con música, humor, reportajes,  
espectáculos y variedades. . . . .

SIGUE = SINTONIA

SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR.-            Al iniciarse R A D I O    C L U B , el reloj marca  
las ..... horas y. . . . . minutos...

X I L O F O N

14/12/1951 (41)

" LA ACTIVA "

RADIO CLUB  
Viernes 14 dic. 1951

3 minutos

SINTONIA: DANZA DE LAS HORAS

Locutora: DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

Locutor: Util recordatorio del dia de mañana que ofrece a Vds, LA ACTIVA, Joyeria y Relojeria, Rambla de las Flores, 15, Barcelona.

SUBE SINTONIA -FUNDE

Locutora: Mañana Sábado 15 de diciembre, es el 62 dia de la semana 50, correspondiente al año 1951.

Locutor: Han transcurrido 351 dias del año y 87 del otoño.



MARCHA VIBRANTE -FONDO

Locutora: Efemérides históricas.

SUBE Y FUNDE

Locutor: El dia 15 de diciembre del año 1409, llega a España el papa Benedicto XII, procedente de Marsella y precedido del Santisimo, siendo el primer Pontifice que usó dicha ceremonia.

Locutora: ~~xxxxxxx~~ El dia 15 de diciembre de 1491, Comienzan los tratos de la capitulación entre los moros de Granada y los Reyes Católicos.

Locutor: El dia 15 de diciembre de 1770 nace en Bonn, Alemania, Luis van Beethoven.

Locutora: El dia 15 de diciembre de 1840, llegan a Paris los restos de Napoleón Bonaparte, desde la isla de Santa Elena, para ser depositados en los Inválidos.

Locutor: Y mañana dia 15 de diciembre de ~~1949~~ 1951, su hijo Valeriano, recibirá el homenaje de sus padres que con motivo de ser su santo le regalaran un hermoso cronómetro. Su ilusión desde que dejó de ser muchacho!...

MUSICA -TEMA FELICITACIÓN

FUNDE

Locutora: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

Locutor: Recordamos a Vds, que mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el dia 15 de diciembre, y conmemoran su fiesta onomástica todos aquellos que llevan por nombre el de los santos: VALERIANO, LUCIO, VICTOR, FAUSTINO, CÁNDIDO, MARCOS, JENARO, MAXIMILIANO, y CRISTINA esclava.

SUBE Y FUNDE

Locutor: ¿Los mejores regalos?

Locutora: ¿Los obsequios mas practicos para todas las edades y gustos?

Locutor: ¡Joyeria y Relojeria LA ACTIVA, Rambla de las Flores 15.

Locutora: Anoten Vds, en su carnet de regalos para Navidad y Año Nuevo *Año Nuevo*  
En esta dirección.



Locutor: Joyeria y Relojeria LA ACTIVA, Rambla de las Flores 15.

DISCO -SINTONIA

— Malloquina —

COPIA  
LOCUTORIO

14/12/1951 (46)

RADIO CLUB

Jueves 6 Diciembre 1951  
=====

PIANO = SABATER

LOCUTORA.- FANTASIAS RITMICAS. Al piano VICENTE SABATER..

SIGUE PIANO

LOCUTOR.- Escuchen " EN UN MRCADO PERSA " cumpliendo la petición de la Srta. Selo Fonta y las hermanas Turias...

( A C T U A C I O N )

LOCUTORA.- Y VICENTE SABATER finaliza las "FANTASIAS RITMICAS" de hoy con " LOS CELOS Y EL VIENTO " de Carnelo Iarrea, apetición de, las Srtas. Carla, Ester y Mary Tere.

( A C T U A C I O N )

LOCUTOR.- Estas han sido las "FANTASIAS RITMICAS" de hoy. Al piano VICENTE SABATER..

PIANO Y RESUELVE

TIEMPO : 3 MINUTOS  
EMISORA : RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : METILINA VALET  
FECHA : ~~DOMINGO 16-12-51~~  
HORA : A LAS 15 a 15'45

14/12/1951 (47)

RADIO CLUB

~~DOMINGO 16-12-51~~ Viernes 14-12-51



S I N T O N I A

LOCUTOR.- Oigan Uds. a continuación la emisión que con el título INFLUYO EN SU DESTINO les ofrece diariamente METILINA VALET. El auxiliar indispensable para la higiene y belleza de la mujer. Defienda su belleza con METILINA VALET.

LOCUTORA.- Si Ud. señora, conoce la tristeza que proporciona tener un cutis con granos, no olvide que usando METILINA VALET habrá encontrado la solución a su problema.

LOCUTOR.- En el transcurso de esta emisión podrán Uds, comprobar como a veces en hecho aparentemente más insignificante puede influir notablemente en el destino de una persona..

LOCUTORA.- La aplicación diaria de METILINA VALET, influirá en su belleza de una manera rápida y efectiva, dando a su cutis tersura y nitidez.y.

LOCUTOR.- ¡ Y . . . .quién sabe si esta influencia se traducirá en su destino!

SIGUE SINTONIA Y FUNDE

LOCUTORA.- BETY HUTTON debe su carrera a un rapto de mal humor..

X I L O F O N

LOCUTOR.- Antes de que BETY HUTTON llegase a HOLLYWOOD era una chiquilla muy modesta de 16 años que cantaba con la Orquesta de VICENT LOPEZ. Sus actuaciones consistían en interpretar canciones sentimentales. ¡ Cosas románticas que le salían del corazón !

LOCUTORA.- ¿ Y tenía éxito ?

- LOCUTOR.- Muy poco. VICENT LOPEZ no estaba contento y empezó a buscar una sustituta de BETY HUTTON.
- LOCUTOR.- ¿ Lo sabia ella ?
- LOCUTOR.- No. Seguía cantando sus partituras sentimentales ajena a todo. Pero uno de los profesores de la Orquesta que él apreciaba a la muchacha le confesó que pronto iba a ser despedida.
- LOCUTORA.- ¿ Se echaria a llorar, no ?
- LOCUTOR.- Todo lo contrario. Fue como un revulsivo. Tuvo un raptó de furor y pensó hacer una cosa que fuese sonada y dejase en ridiculo a la Orquesta de VICENT LOPEZ.
- LOCUTORA.- ¿ Que ocurrió ?
- LOCUTOR.- Hizo su salida a escena como un huracán. Las canciones sentimentales se trocaron en canciones de humor, saltó por el escenario, dió besos a los músicos, jugó con el micrófono, se metió con el público .....
- LOCUTORA.- ¿ Un escandalo, no ?
- LOCUTOR.- ! Un éxito loco ! . Claro que ella no se daba cuenta de nada, instantes despues, cuando esperaba a VICENT LOPEZ en su camerino para recibir la orden de despido, este apareció loco de contento diciéndole.  
? Por qué no has hecho eso antes ? . ! Eres sensacional ! ! Corre !  
! Ven, el público te aclama !
- LOCUTORA.- o Un raptó de furor influyó en el destino de BETY HUTTON.
- LOCUTOR.- Señora , señorita. Tambien el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.  
Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.
- LOCUTORA.- Proteja su piel usando METILINA VALET asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis..... Y no olvide que el uso de METILINA VALET puede influir grandemente en su destino.

SIGUE SINTONIA = RESUELVE

=====



14/12/1951 (49)

GUIA DE EXPOSICIONES

RADIO CLUB

Viernes 14 Diciembre 1951

LOCUTOR.-

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTORA.-



El excelente pintor BALCELLS inaugurará mañana una magnífica exposición en la SALA "CASA DEL LIBRO".....

X I L O F O N

14/12/1951 (50)

Radio Club

COPIA  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE -

DISCO: SINTONIA

dia 14

Locutora: Con el ánimo sobrecogido por la emoción...

Locutor: Con el corazón hecho una cebolleta...

Locutora: Les presentamos hoy el noveno y último capítulo de...

Locutor: YO NO SOY SOFIA.

Locutora: La abicarbonatada novela original de TONY que estos días acaba de regresar a Barcelona luego de una fructífera cacería de ballenas en el Amazonas.

2

SIGUE DISCO

Locutor: ¡YO NO SOY ~~MIQUEL~~ SOFIA!

Locutora: Diálogos, monólogos, parlamentos y cámaras de Lores... FELIPE.

Locutor: Trajes de época... FELIPE.

Locutora: Incendios y vendavales... FELIPE.

Locutor: Pitecantropus exectus... FELIPE.

Locutora: Sonido por tecnicolor... FELIPE.

Locutor: Las cucharillas que salen en una de las escenas no son de Felipe, sino del Hotel "Las Palmas" de donde las robó.



SIGUE DISCO



Ustedes recordaran a nuestros protagonistas en el último capítulo. ¡Ah! ¡Si!... Ganas me dan de llorar viendo en que situación tan comprometida estaban. (INICIA UN LLORIQUEO).

Mas ¿porque... porque lloras si el cielo está sin nubes y azul está la mar?...

Seamos fuertes como aquellos caballeros de la Edad Calcein.

Recordemos... Ella y él estaban copados. El servicio de contraespionaje los tenia cercados y la mujer patilluda que mascaba con fruición un trozo de barandilla del Metro, los condenaba a muerte.

Mas en aquel instante...

DISCO: SIRENA POLICIA

Dámaso: ¡La policia llegaba!...

Coral: ¡Arréba las manos!

Dámaso: ¡Bravo señor policial!...

Coral: ¿Que ocurre aqui? ¡A ver, Vd, ...hable!

Dámaso: ¿Quien...yo?

Coral: ¡No! Ese...el de la cara de tonto.

Coral: Es a ti Julio.

Cabello: ¿Y que quiere que diga?

Damaso: ¿Es Vd, Sofia?

Cabello: Yo no.Regístreme Vd, verá como no.

Coral: (CON ENFASIS) ¿Yo le diré quien es Sofia!

Damaso: ¿Quien?

Coral: ¡Ese?

Sola: Y con su dedo meñique acusador, señalaba a la mujer patilluda que se entretenia ahora en mascar con fruición una lámpara de bronce.

Damaso: ¡Sofia... queda Vd, detenida!

Sola: La mujer patilluda dejó de mascar con fruición y puso los ojos bizcos. Disimuladamente intentó sacar de un bolsillo una ametralladora de campaña en forma de monda-dientes. Pero el inspector que habia seguido los cursos para policias sagaces y astutos en el F.B.K. sacó con toda rapidez su pistola y disparó.

DISCO:DISPARO REVOLVER

Coral: (GRITO DE HORROR)

Sola: La mujer patilluda cayó al suelo bañada en un sangre de charco. El Inspector se acercó y registrándole los forros de los bolsillos sacó un objeto en forma de huevo de gallina del Prat. ¡Era la bomba de nitrógeno! Un ¡Oh! de horror se escapó de todas las gargantas.

Todos: ¡Ooooh!.....

DISCO: TRANSICION

Sola: La prensa publicó grandes titulares. ¿Que se haria ahora con la bomba de nitrógeno? El mas eminente sabio de la nación Camilo Camelo, inventor de una máquina para quitar la piel a los plátanos aseguró que dada la composición de la bomba a base de nitrofosfatos ablutíneos con vitamisol al 4% era inofensiva. Aseguraba que no habia nada que temer. ¡La bomba de nitrógeno era inofensiva. Un ¡Oh! de satisfacción se escapó de miles de gargantas.

Todos: ¡Oh!....

Sola: El sabio convocó a las gentes... Los 20 millones de habitantes del Continente habian acudido a la plaza a ver la demostración.

DISCO DE MURMULLOS

A las 4 de la tarde apareció en el balcón del Ayuntamien-



tollevando en la mano derecha la bomba de nitrógeno. El sabio estaba imponente de gesto. Levantó la bomba y la dejó caer en la plaza. Hubo un gran silencio. Las mujeres lloraban, los niños pedían pan. Así transcurrieron tres horas en medio de un silencio que helaba la sangre. De pronto...

DISCO: DERRUMBARSE DE CASAS

DISCO: TRUENO

EFFECTOS EN EL ESTUDIO DE DERRUMBAMIENTO.

(LUEGO DE UN SILENCIO) En unos instantes había desaparecido todo el continente. Donde antes eran casas, calles, zanjas, postes de tranvías y transeúntes, sólo había un enorme boquete. ¡La bomba de nitrógeno había explotado!

DISCO: FINAL

Señores oyentes: al terminarse la gente del continente y con ellas nuestros protagonistas, cosa que en verdad no esperábamos, tenemos que dar fin a esta novela titulada: YO NO SOY SOFIA.

Tony†

La bomba de nitrógeno ha explotado antes de lo que esperaba, terminando con todo: incluso con la novela.

¡Que se le va a hacer!

SIGUE DISCO

Locutora:

Esta fué la abicarbonatada novela por entregas original de Tony.

Intervinieron en ella:

Locutor:

Narrador : Isidro Sola  
Julio : Manuel R. Cabello  
Petromaxinda: Coral Diaz

Guardia -Mujer patilluda. El Cojo y otros varios - Dámaso García.

Locutora:

El famoso escritor TONY autor de YO NO SOY SOFIA luego de este último capítulo ha salido hacia las islas del Dodecaneso a descansar y cazar girafas a lazo.

DISCO FINAL.



14/12/1951 (53)

CAPITOL - METROPOL  
"Robinsones atómicos"  
5 minutos  
RADIO CLUB  
Viernes : 14 dic. 1951

EMISIONES  
- RADIESE

Alcauce  
COPIA  
LOCUTORIO

DISCO: DANZA GUCOS

Locutora: ¡Si señores...! ¡Vuelven!...

Locutor: Los ases de la comicidad...

Locutora: Stan Laurel y Oliver Hardy.



1

SIGUE DISCO

Locutor: ¿Que clase de diabluras hacen esta famosa pareja cinematográfica?

Locutora: Nada menos que ser los descubridores y conquistadores de una isla virgen.



Locutor: A Atolon- K;

Locutora: Y convertirse en los mas modernos Robinsones.



Locutor: Stan y Oliver, Robinsones atómicos.

DISCO: EL CANARIO  
(Violin de humor)

Locutora: En la pelicula Robinsones atómicos, Stan Laurel y Oliver Hardy, descubren una isla.

Locutor: Y redactan una constitución.

Locutora: ¡Nada de impuestos!

Locutor: ¡Nada de leyes!

Locutora: Cada cual que viva como quiera.

Locutor: ¿Y son felices?

Locutora: ¡Ah!...Vea la pelicula y Vd, dirá.

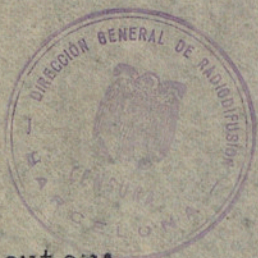
Locutor: ¿Donde se estrena ROBINSONES ATÓMICOS?

Locutora: En los cines CAPITOL y METROPOL, el proximo lunes dia 17.

SIGUE DISCO

Locutor: ¿No es cierto que tenian grandes deseos de volver a reir con las cosas de Stan Laurel y Oliver Hardy?

Locutora: Pues el gordo y el flaco estan de nuevo aqui.  
 Locutor: Convertidos en dos ROBINSONES de Primera División.  
 Locutora: Pasan mil peripecias.  
 Locutor: Se lanzan al mar en una frágil embarcación...  
 Locutora: Pero, consiguen una isla.  
 Locutor: Una isla deshabitada pero a la que llega... bueno, descúbranse... una preciosa criatura.  
 Locutora: Ella será la Sub-Presidenta a las ordenes de Oliver Hardy.



DISCO: DANZA CUCOS

Locutor: ¿Que haria Vd, amable oyente, si de pronto heredase una isla en los mares del Sur?  
 Locutora: Este es el caso del Sr. Stan Laurel y de su amigo inseparable Oliver Hardy.  
 Locutor: Y a fé que son valientes y decididos. En una frágil embarcación se lanzan a la inmensidad del océano y...  
 Locutora: ¡No pueden Vds, darse idea de las cosas truculentas que les ocurren!  
 Locutor: Vayan el próximo lunes dia 17 a ver ROBINSONES ATÓMICOS que se estrena en los CINES CAPITOL y METROPOL.

SIGUE DISCO

Locutora: En la isla desierta Stan y Oliver edifican.  
 Locutor: Cocinan... friegan... lavan... cosen...  
 Locutora: Trabajan la tierra...  
 Locutor: Y redactan una constitución. Oliver es el Presidente y Stan el pueblo.  
 Locutora: ¿Y logran la felicidad?  
 Locutor: No queremos descubrir el velo.  
 Locutora: Preferimos que sean Vds, los que viendo ROBINSONES ATÓMICOS juzguen si la Constitución del ATOLON -K.

redactada por Oliver Hardy es perfecta.

Locutor: El lunes 17 en los cines CAPITOL y METROPOL.

SIGUE DISCO

Locutora: Ahora, por favor, presten un poco de atención.

DISCO: TORMENTA

Locutor: Si. Esto es una tormenta imponente. Una tormenta en alta mar. Stan Laurel y Oliver Hardy van en una ligera embarcación.

Locutora: ¿Tienen miedo?

Locutor: Sinceramente creemos que si. No es para menos! Claro que no van a parar al fondo del mar, sino a una isla desierta...

Locutora: ...y se convierten en los dos mas célebres Robinsones de la Historia.

DISCO: DANZA CUCOS

Locutor: ¡Otra vez el gordo y el flaco!

Locutora: Otra vez Stan Laurel y Oliver Hardy que despues de varios años sin aparecer en las pantallas, vuelven mas ingeniosos y mas cómicos que nunca en la gran película...

Locutor: ROBINSONES ATÓMICOS. Tolerada a menores.

Locutora: Lunes 17. Estreno en CAPITOL -METROPOL.

SIGUE DISCO -XILOFON



14/12/1951 (56)

MORENO .S.A. = GORDOBA

R A D I O C L U B

3 M I N U T O S

Viernes 14 Diciembre 1951

SINTONIA = NO TABOLEIRO DE BAHIANA

LOCUTORA - ! una exquisita receta de buena cocina que les ofrece PRODUCTOS MUSA !



LOCUTORA - ! Emisión diaria ! EL PLATO DEL DIA !

LOCUTORA - ! Presentada por MORENO .S.A. de GORDOBA, creadora de la marca MUSA !

LOCUTOR.- ! MUSA significa calidad !

LOCUTORA - ! MUSA significa confianza !

LOCUTOR.- Para su cocina, señora, use PRODUCTOS MUSA !

LOCUTORA.- ¿ Conoce la deliciosa MAYONESA MUSA ?

LOCUTOR.- Pues, hay otros dos productos igualmente exquisitos .

LOCUTORA - ! Salsa Inglesa MUSA, estilo Worcestershire !

LOCUTOR.- ! CATSUP MUSA, salsa de tomate a la americana !

LOCUTORA - Ideal para cocinar APRISA Y BIEN .

LOCUTOR.- ! Para cocinar con TODA COMODIDAD !

LOCUTORA - Agragando un poco de CATSUP MUSA a un plato cualquiera, le dará Ud. un sabor DELICIOSO !.....

LOCUTOR.- ..... y lo convertirá en DOBLEMENTE NUTRITIVO !

LOCUTORA - ! El CATSUP MUSA , no es una salsa de tomate vulgar !

LOCUTOR.- Es algo distinto.... por su sabor... por su concentración... por estar ya condimentado !

LOCUTORA - ! Se usa en frío o en caliente !

LOCUTORA



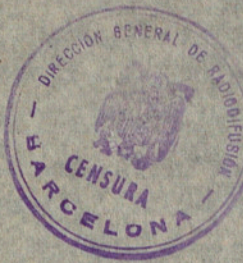
LOCUTOR.- ¡ DE LA BOTELLA AL PLATO !

LOCUTORA -

SIGUE SINTONIA = FUNDE

LOCUTORA.- Señoras, señoritas, anoten, por favor, una exquisita receta de cocina moderna.

LOCUTORA.- SOPA DE PESCADO MUSA.- Cocer dos cabezas de merluza, doscientos cincuenta grammos de almejas y otro tanto de gambas ( sin pelar ), con una cebolla cortada, dos dientes de ajo, perejil, sal y una hoja de laurel. Añadir un poco de pimienta en grano. A los quince minutos de coción, pasar el caldo por un colador. Vaciar las cabezas de merluza, pelar las gambas y sacar las almejas de su ~~cazuela~~ colchilla, juntando todo el pescado, ya pelado y limpio. Se frien unos cuadritos de pan y se cotta un huevo duro a cuadritos también, uniendo esto al pescado. Sazonar a gusto el caldo, que se tendrá preparado aparte, con azafrán y jugo de limón, echándolo en una sopera y agragando de cuatro a ocho cucharaditas de Salsa MAYONESA MUSA, removiendolo suavemente con un batidor hasta mezclar bien. Todavía en caliente, échele el pescadito con el pan frito y el huevo duro, sirviéndose enseguida.



LOCUTOR.- Todos los días a esta misma hora, radiamos ¡ EL PLATO DEL DIA !

LOCUTORA - ¡ Una gentileza de PRODUCTOS MUSA !

LOCUTOR - ¡ Que no falte en su hogar CATSUP MUSA !

LOCUTORA - ¡ Sus familiares comerán MAS AGUSTO !

LOCUTOR.- ¡ Sus invitados alabarán su cocina !

LOCUTORA - ¡ Un producto que HACE QUEDAR BIEN !

SIGUESDSINTONIA = RESUELVE

COPIA  
**LOCUTORIO**

Locutora: RADIO CLUB, presenta....

Locutor: ¡Novedades musicales!

XILOFON

Locutora:

En nuestro deseo constante de que RADIO CLUB sea un programa ágil, interesante y agradable buscamos la novedad musical para deleite de nuestros oyentes. Y así quizá Vds, hayan escuchado ya la partitura que lleva por título ENAMORADA, pero no interpretada por Fernandez Fernandez y la Orquesta de Mario Ruiz Armengol. Aquí tienen Vds, esta novedad.

DISCO: ENAMORADA  
(Disco: Cid)

"BLANCAS MARGARITAS" es otra de las novedades musicales que hoy incorpora RADIO CLUB. Es un tango que interpretan Marcel Feijoo y su orquesta típica.

DISCO: MARGARITAS (CID)

~~La tercera y última novedad musical que hoy presenta RADIO CLUB es la canción-beguine "NOTTE A MARECHIARO" que interpreta Carlo Buti con la orquesta Guarino.~~

~~DISCO: NOTTE A MARECHIARO~~  
(Disco :Cid)

Locutor: Escucharon Vds, NOVEDADES MUSICALES DE RADIO CLUB.

XILOFON

HOJA FINAL

S I N T O N I A   C I D

LOCUTORA -

Termina nuestro programa R A D I O   C L U B, cuando las  
saetas del reloj marcan las . . . horas y . . . minutos..

LOCUTOR.-

Este programa que acaban de escuchar es U N A   P R O -  
D U C I O N N   C I D   P A R A   R A D I O   /.....

S I N T O N I A   =   C I D   =   R E S U E L V E

14/12/1951 (60)

Original

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: "RADIO BARCELONA"  
PROGRAMA: "ANDRÉS REVEZ ANTE EL MICROFONO"  
FECHA: 14 DE DICIEMBRE DE 1951.-  
LOR: [redacted]  
GESTION: ARTURO LLORES



LOCUTOR: Un ilustre escritor acaba de llegar de Madrid. ~~Esta~~ Se trata de Andrés Revesz, cuya pluma, rara paradoja le gusta herir los temas más vivos. Por ejemplo, el amor y la política internacional.

En política internacional es un vidente. Sus crónicas aparecidas en un semanario barcelonés durante la pasada guerra muestran sus dotes admirables de adivinación. Presiente los hechos y es seguro en formular los resultados. Sería peligroso en las quinielas futbolísticas.

LOCUTORA: - Hoy nuestro ilustre visitante dará una charla en Conferencia Club por cuya tribuna han desfilado las más altas personalidades mundiales de la literatura, desde el Conde de Keiserling hasta André Maurois.

LOCUTOR: - André Revesz tiene un asombroso parecido con el gran director de orquesta Leopoldo Stokowski: sus mismos ojos claros, su pelo, su estatura, su vehemencia y acaso incluso su pasión.

Pero no está el señor Revesz para oírnos sino para que nosotros le oigamos a él. He ahí pues nuestra primera pregunta:

-¿CONOCE YA BARCELONA, SEÑOR REVEZ?.

SR. REVEZ: .....

LOCUTOR: - ¿PIENSA VOLVER? ME REFIERO VOLVER CON ALGUNA FRECUENCIA, HACER MÁS VIVA ESTA TOMA DE CONTACTO?

SR. REVEZ: .....

LOCUTOR: - ¿DE QUE HABLARÁ ESTA PARTE EN CONFERENCIA CLUB, SEÑOR REVEZ?.....¿DEL AMOR?.

SR. REVEZ: -.....

LOCUTOR: - Muchas gracias de su amabilidad, señor Revesz y deseamos para usted, ahora y siempre, un mundo visto y vivido con ilusión; con muchísima ilusión!

=====

ACABAN USIENDES DE OIR NUESTRO INTERVIU CON EL ESCRITOR ANDRÉS REVEZ.

14/12/1951 (61)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



ORIGINAL  
LOCUTORIO

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

"SUCESOS DEL MUNDO"

AUTOR M. Tarin-Iglesias

TEMA penoso

RADIAR EL 14.12.51

HORA a las 15.40

DURACION \_\_\_\_\_

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

**EMISIONES  
- RADIESE -**

RADIADO \_\_\_\_\_

14/12/1951 (62)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA, E. A. J. 1 RADIO BARCELONA

PROGRAMA? "SUCESOS DEL MUNDO"

DI A, 14 DE DICIEMBRE DE 1951.

HORA, 15, 40.

GUION, MANUEL TARIN-IGLESIAS.



=====

SONIDO.- SINTONIA. MUSICA DE EMBOTELLAMIENTO.

LOCUTOR.- Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MISMA MUSICA

LOCUTOR.- Con ustedes el programa, Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Narración de los más destacados reportajes de actualidad, ocurridos durante los últimos tiempos.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Este programa lo retransmite, todos los viernes en la agradable hora de la sobremesa, Radio Barcelona y colaboran en él, las voces del cuadro escénico de la Emisora.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Montaje de Manuel Tarín-Iglesias.

SONIDO.- MISMA MUSICA, QUE FUNDE CON UN GOLPE DE GONG.

LOCUTORA.- El hipnotismo se ha convertido en la distracción favorita de la sociedad londinense.

LOCUTOR.- Muchos son, sin embargo, los sabios doctores, ~~que~~ que se han levantado contra esta práctica y uno de ellos, el presidente de una de las entidades profesionales, ha dicho: Se trata de un juego peligroso. Todo aquel que se deje hipnotizar - corre un peligro grande que le puede acarrear su hundimiento moral.

LOCUTORA.- El caso más grave de cuantos hasta ahora se lleva registrados es el que se refiere a la canción "Dreamer's Hollidays".

LOCUTOR.- Las obreras de una fábrica de Audrie acudieron días pasados a una de estas usuales sesiones de hipnotismo, en el curso de la cual se cantó la expresada melodía.

-II-

LOCUTORA.- <sup>asistieron</sup> Desde aquel día, cuando <sup>la</sup> alguna de las obreras que ~~que asistió~~ a la ~~representación~~ se le ocurre cantar el "Dreamer's Hollidays" es presa de una inmediata crisis de sueño.

LOCUTOR.- Por lo que en la puerta del centro fabril ha sido necesario colocar un cartel, prohibiendo interpretar la canción señalada, bajo penas sumamente graves.

SONIDO.- GOLPE DE GONG, QUE FUNDE CON MUSICA DE ROMPIENDO CRISTALES.

LOCUTOR.- Estafeta telegráfica.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTOR.- Ráfagas de sucesos comprimidos, dichos en pocas palabras.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTORA.- Un ciudadano inglés ha batido un record original: el de la marcha hacia atrás, recorriendo la friolera de 26 kilómetros en 4 horas.

LOCUTOR.- El hombre cangrejo es un hecho.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTOR.- Los jugadores de cartas ya no son hombres pacíficos.

LOCUTORA.- Un tarentino, de 25 años, llamado Vincenzo Tanesse, se presentó con una bomba de mano en el domicilio de unos amigos, porque no le habían invitado a jugar a cartas. La partida acabó en la cárcel.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTORA.- Un nuevo procedimiento de lactancia.

LOCUTOR.- Ernesto Girard de 37 años y su esposa Sofia Meideit han criado a sus hijos con vino en lugar de leche.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTOR.- En el gobierno Churchill, solo tres ministros tendrán coche: el de interior, Eden y el propio Churchill.

LOCUTORA.- La caridad bien entendida comienza por uno mismo.

SONIDO.- MI SMA MUSICA, QUE FUNDE CON "OASIS".

LOCUTOR.- Otra vez la princesa Margarita.

LOCUTORA.- La Princesa Margarita es una de las figuras

## }III-

más populares de la Gran Bretaña, pero también la más criticada de todos los miembros de la Real Familia.

LOCUTOR.- Dícese que estas críticas tienen por fundamento lo amada que es de sus súbditos.

LOCUTOR.- A raíz de su reciente viaje a París, se ha levantado una nube de comentarios y acusaciones contra ella, mientras que otra montaña de partidarios la defiende a capa y espada.

LOCUTOR.- La crítica más fuerte es la que un lector ha dirigido al Sunday Express. En una carta dice así: La princesa, durante su estancia en París, solo ha visitado modistos y cabarets nocturnos. Me desagrada ver a una princesa inglesa, portándose como una artista de cine.



LOCUTOR.- La princesa Margarita y su comportamiento, por otra parte, constituyen un necesario contraste en la serena Corte británica, escribe, otro lector.

LOCUTOR.- ¿quien tiene razón?

LOCUTOR.- He aquí otro secreto.

SONIDO.- MISMAMUSICA QUE FUNDE CON LA DE ROMPIENDO CRISTALES.

LOCUTOR.- Última noticia.

LOCUTOR.- Reserve sus localidades para la erupción del Vesubio.

SONIDO.- MISMAMUSICA.

LOCUTOR.- Según los hombres de ciencia, el Vesubio iniciará una próxima erupción en 1952.

LOCUTOR.- Las compañías de turismo han visto una buena fuente de ingresos y están repartiendo su propaganda, a base del anuncio de la futura ~~erupción~~ erupción, espectáculo nunca visto, según el slogan publicitario.

LOCUTOR.- Ya lo saben, Radioyentes. Reserven sus localidades.

SONIDO S.- MISMAMUSICA QUE FUNDE CON LA DE SINTONIA.

LOCUTOR.- Hanescuchado, Sucesos del Mundo, narración de reportajes de actualidad, según guión de Manuel Tarín Iglesias.

SONIDO.- MISMAMUSICA.



14/12/1951 (65)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

ORIGINAL  
LOCUTORIO

## PROGRAMA

Biblioteca de Radio Barcelona.

AUTOR Pablo Ribas

TEMA Sección de libros

RADIAR EL 14.12.51

HORA A las 16.

DURACION Diez minutos

2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

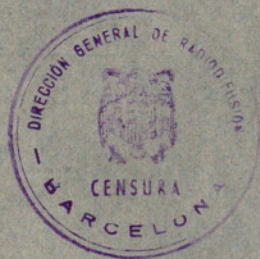
**EMISIONES  
- RADIESE -**

RADIADO \_\_\_\_\_

14/12/1951 (66)

Vicente Gijón Marín.- Inquietud.- Novela.- El autor de esta novela es un novelista, lo que no es decir poca cosa en estos tiempos de decadencia literaria. También es un poeta, lo que en estos tiempos quizás sea decir más aún. Lo de que es poeta lo afirmamos en la creencia de que son de él, como parece natural, las poesías que aparecen mezcladas con la narración, sobre todo, las que tienen sabor de cantar.

Caminito de la vida  
de tan duro caminar  
y por zarzas la subida:  
si en ellas me hice una herida,  
con otras me he de curar.



-----  
El sol se va trasponiendo  
y, para aliviar mi queja,  
la noche la va encendiendo;  
que está una ilusión prendiendo  
entre las sombras que deja.


-----  
Pero tenemos que decir al autor que su prosa es bastante incorrecta... o bien que no repasa lo que escribe, y hasta deja pasar algunas importantes faltas de ortografía... sin duda por no poner mucha atención en la corrección de pruebas.

Le decimos esto por su bien, puesto que lo necesita y creemos que nadie va a tener la franqueza necesaria para decírselo.

No basta con tener talento, imaginación y sensibilidad: es necesario, además, tener mucho cuidado con la sintaxis.

Mariano Monté Aresté.- Museo epigramático.- Colección de poesías.-

Copiamos de la solapa: "Don Mariano Monté Aresté, autor del presente libro, quedó ciego a la edad de veintidós años. Sin más estudios que los de la enseñanza primaria, que recibió en la Casa Pro-


 vincial de Caridad de Barcelona, publica, a los setenta años cumplidos, esta interesante antología de poesías originales, de carácter enciclopédico."

De todos los que tienen un defecto físico, el único que jamás hace reír es el ciego. Comparado <sup>lo</sup> con el tuerto, el cojo, el zambo, el sordo. Y es que en la desgracia del ciego hay siempre una vibración de tragedia y de espiritualidad, de purificación de la carne... Además, el ciego, por serlo, no tiene la expresión de envidia o de indignación que suelen tener algunos de los que padecen otro defecto.

Hay más. Como estamos tan acostumbrados a relacionar el cuerpo con el alma, nos inspira menos respeto el defecto físico que de nacimiento se padece que el adquirido por accidente. El manco por lesión nos inspira más compasión y más lástima que el manco de nacimiento. Pues a pesar de ello, el ciego de nacimiento nos produce un íntimo dolor más agudo que el que perdió la vista por accidente.

El ciego, sobre todo, tiene una sonrisa sencilla y sana, infantil, una sonrisa buena que nos llena el alma de ternura y simpatía.

Pues considerad ahora qué simpatía y qué ternura no despertará en nosotros este ciego que escribe versos, y versos optimistas, y en edad madura publica un tomo de más de 300 páginas, todo él lleno de una sonrisa serena y resignada... Escuchad. A pesar de lo que él mismo recomienda, no podemos menos de copiar algo del libro, para que forméis de éste un cabal concepto y para que cumpláis su encargo de guardar secreto mejor que lo cumplimos nosotros.

Al comprador de mi libro.

Para poderme salvar  
 de los gastos que he tenido,  
 pido que una vez leído,  
 no lo debes enseñar.

Este libro has de guardar  
 con cariño y con fervor,  
 que al dejarlo a un buen lector  
 o investigador cualquiera,

perjudica en gran manera  
al autor y al editor.

¿Queréis mayor sencillez? Pues la hay. En la portada del libro, bajo el nombre del autor, donde otros ponen títulos más o menos merecidos, este poeta que parece vivir en las sombras y vive en plena luz, escribe: "vendedor nº 21 del cupón de los ciegos".

Este hombre admirable, privado de la vista, conoce el humor burlón, el castizo humor español, no imitado ni importado... Oíd:

Clemente Amer.



-¿Dónde vas, amigo Amer,  
con este ramo de flores?  
-Lo regalo a mi Dolores,  
que la pobre murió ayer.  
-Cuando es buena la mujer  
el marido más la siente.  
-¡Ya la llorarás, Clemente!  
-¿Cómo he de llorarla, Paco,  
si me escondía el tabaco  
y me mandaba a la fuente?

Este hombre admirable, privado de la visión, se burla de su propia desgracia, y nos cuenta que fué a casa del oculista para pedirle un remedio que le volviese la vista, y el criado del médico, pasa corriendo, pisa un callo al autor... y le hace ver las estrellas.

Muchas más cosas pondríamos aquí, pero el autor no quiere. Además, hemos recibido con retraso el libro y no queremos hacerlo esperar.

preguntamos: /

Y ahora, para terminar, ~~pregunta~~: ¿Parecerá mal a los oyentes que copiemos seis versos más que pueden oler a propaganda? Mucho sentiríamos que así fuese. Pero los vamos a copiar. Hay algo que manda más que el amor propio y que los cuidados del qué dirán.

Estos son los versos:

A todas mis amistades  
les dedico este recuerdo;  
con todos estoy de acuerdo,



pues ya sabe el vecindario  
que estoy entre "El Centenario"  
la antigua "Granja Izquierdo".

Revista recibida - Mujer - Número de diciembre - La revista Mujer brinda en la presente salida de diciembre uno de los números más sugestivos y animados. Ofrece un rico escaparate de la moda invernal con las últimas creaciones de París y Londres y las españolas de Asunción Bastida, en profusión de figurines y de fotografías. Además de la crónica de moda, por Simone Pascal, inserta, en la sección de belleza, el original "Cuidado con sus ojos", por Aura Mármol; "El encanto de las feas", por Silvia Visconti; un guión cinematográfico de la película "El cuerpo del delito" y el cuento "Mi hermana y yo". Las páginas de variedades reúnen consejos e informaciones de diversa curiosidad. No faltan las habituales secciones de esta publicación, en las que se destacan las de patrones, cocina, labores de punto, puericultura, etcétera.

Así, puede decirse que el número resulta muy completo y constituye un verdadero acierto.

*Pablo R.*

14/12/1951 (70)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

Consultorio para la mujer

AUTOR A. Castells.  
RADIAR EL 14-12-51  
DURACION 15 minutos  
CENSURA INTERIOR **REVISADO**

TEMA Femenino.  
HORA 19 horas  
2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_  
CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_  
LOCUTORA \_\_\_\_\_  
SELECCION MUSICAL \_\_\_\_\_  
EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_  
OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,  
**EMISIONES - RADIESE -**

RADIADO \_\_\_\_\_

14/12/1951 (71)

E. A. J. 1 Radio Barcelona  
Dia 14 de Diciembre de 1951  
Consultorio para la mujer  
.....  
Sintonia Francis.....  
.....

Locut<sup>a</sup>.- sintonizan vds señoras oyentes, la emisión Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, de Pelayo 56 segundo Barcelona.

Musica.....

Locut<sup>a</sup>.- Los mas ricos productos de belleza para la <sup>mujer</sup> mujer, los hallará en el Instituto Francis, de Pelayo 56 segundo Barcelona.  
Alo.

Depilación perfecta, definitiva, sin dolor. La mejor de las depilaciones, en Instituto Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona.  
Alo.

masaje y limpieza de cutis. masaje corporal.. en Instituto Francis. Pelayo 56, segundo Barcelona.

Musica.....

Locut<sup>a</sup>.- Damos comienzo a nuestro Consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis.

Contestamos a Una madre decepcionada.

Indudablemente amiga mia tiene vd tanta razón.. que quiero subsanar este olvido o lo que sea, de los que prepararon dicho recital.

No crea que me enfado, al contrario. Quiero que todas vds, ~~me traten~~

me traten - con frecuencia de amigas, ya que lo somos. Y me complaceré muchísimo hacer recitar para todas las madres castellanas unas poesias.

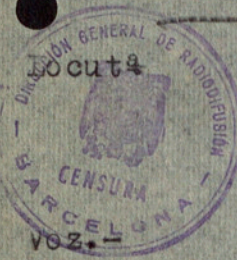
Sirvale esta carta como disculpa a un olvido, no a mala intención, por parte de quienes organizaron el programa del dia 8.

Un abrazo de su amiga Elena Francis.

.....

Locut<sup>a</sup>.- ~~A~~ Un Grupo de modistillas ~~de esta ciudad, del lindo pueblo de~~ ~~de~~ ~~nos han escrito y las damos hoy~~ ~~de~~ ~~Castellón de Javalada~~  
les damos contestación.

Voz.- Queridas modistillas. Ya veis con cuanto apresuramiento, he procurado contentaros en el dia de vuestra Patrona. Pero quedais en deuda con Elena Francis y su bloque de corazones. ¿Ya sabéis a <sup>me</sup> que ~~refiero~~ refiero, verdad? Que cuando yo necesite para algun enfermo o desvalido algo que podais facilitarme con vuestras indicaciones o ayuda personal, ~~os~~ quiero ver unidas a todas nuestras habituales oyentes, que con sus <sup>corazones</sup> ~~corazonas~~ bondadosos son el mas firme puntal de este consultorio. ¿Conforme? Asi lo espera vuestra amiga que os saluda con mucho afecto Elena Francis.



¿-----?

Locut<sup>a</sup>.- También <sup>es</sup> damos gracias en nombre de los enfermitos <sup>por su donati</sup> vo, del que hallar<sup>án</sup> recibo en el Instituto Francis, Pelayo 56.

.....

Locut<sup>a</sup>.- Contestamos a Cuatro Amigas de Vich.

Voz.- Teneis que lavaros cada dia / los ojos / con agua boricada. Ya sabeis como se hace, ¿verdad? Sobre todo, dejad descansar los ojos por la noche, ya que seguramente los teneis muy irritados.

Voy a recetaros varias cosas / que son sencillas /, pero eficaces.  
Tomad nota.

Se colocan dos vasijas pequeñas, una al lado de otra; En una se pone agua fria y en <sup>la</sup> otra agua caliente. Se cogen dos trapitos de tela de hilo, con las que se hacen dos compresas, que se ponen sobre cada ojo alternando una fria con la otra caliente, teniendo cuidado que ésta no quem<sup>e</sup>. Es mucho mejor con dos bañeritas <sup>para los</sup> ojos, en las que se alternarán el agua caliente con la fria, y una puntita de sal común.

Si no os aliviais, decídmelo que os indicaré otras cositas sin importancia / pero muy convenientes.

Evitad, el polvo, con unos lentes adecuados. Os saluda Eñena Francis

.....

Locut<sup>a</sup>.- Contestamos a Ana Maria de Mataró, que nos manda una / simpatica carta en la que nos expresa su simpatia y cariñosa solicitud, al mismo tiempo que solicita consejo para los sabañones.

Voz.- Querida Ana- maria. Tienes razón, <sup>al decir</sup> que <sup>está</sup> ya muy avanzada la temporada para evitar los sabañones; pero procura tener cuidado en secarte bien las manos / con salvado, después de cada lavado que hagas para que por lo menos no se agrieten. Los sabañones, debéis tratarlos interiormente, ya que es una señal de que Vuestra sangre no circula como es debido. Con remedios externos, no haréis mas que consolarlos pero no evitarlos, ya que las causas son internas.

De todos modos, prueba la siguiente receta

En una taza de agua se dejan hervir cuatro cucharadas de corteza de roble, el tiempo necesario hasta que el liquido, quede reducido a la mitad.

Ese cocimiento concentrado / se diluye en un litro de agua, y se baña con él / la parte afectada.

Te considero ya desde hoy como una amiga más de nuestro consultorio por lo tanto, espero <sup>que</sup> volverás a escribirme / aunque no tengas, por suerte tuya, más conflictos que los sabañones picaros que te atormentan. Un abrazo de tu amiga Elena Francis.





Locut<sup>a</sup>.-- Contestamos a Lucia Perez.--

Voz.-- Querida Señora; Para el menú Navideño, no sé que recomendarle ya que ignoro sus disponibilidades económicas, ~~y además~~ ~~ya~~ ~~que~~ ~~ignoro~~ ~~su~~ ~~disponibilidad~~ ~~de~~ ~~recursos~~ ~~económicos~~, ~~pero~~ ~~publico~~ ~~el~~ ~~camino~~ ~~de~~ ~~un~~ ~~recetario~~ ~~Navideño~~ para estas Fiestas!

y además ¡es tan amplio el camino de un recetario Navideño para estas Fiestas!

Puede preparar unos buenos entremeses variados. Una rica sopa, pescado según gustos... y según la bolsa... Pollo o pavo.... y fruta y turrón, además del helado (del) que le daré a continuación la receta que solicita.

También puede disponer un buen menú, menos ostentoso, con unos canchales que pueden prepararse gastando más o menos, y enseguida el pollo asado, puede rellenarlo o no, según le guste.

Para el helado, debe hacer una crema espesa la que pondrá en el fondo de una copa y encima la mermelada que más le plazca, encima la nata y las cerezas confitadas espolvoreadas de azúcar. Toda la gracia se estriba en que debe estar muy helado y compacto.

Si lo desea con cantidades, indíquelo y se la daré por correo. ¿Quiere hacer un nacimiento sencillo y lindo? Atienda bien. Busque un marco de algún cuadro o retrato, del que puede disponer durante estas fiestas. Este marco, debe tener fondo, y con unas maderas o cartones cúbralo por los lados, por encima y por debajo. Haga con papel, cartón o corcho unas pequeñas montañas que cubrirá de musgo natural, arbolitos, etc. Una pequeña cueva con el Divino Niño y sus Celestiales Padres; pongale con ~~certeza~~ acierto una hambilla que no se vea, y si tiene gusto en disponerlo, parecerá un cuadro ya que queda enmarcado por un marco y un cristal.

Espero haberla complacido. Elena Francis.

.....

Locut<sup>a</sup>.-- Contestamos a Un grupo de Modistillas de Casa Nadeu de Teyá.

Voz.-- Queridas amiguitas; He recibido su carta, que me ha emocionado muchísimo. ¡Cuanto les agradezco su rasgo de desinterés y bondad para los que sufren! Para mis enfermitos, dicen Vds, y yo les digo, que no, que son nuestros enfermitos. Son Vds todas, las que me ayudan a llevar un poco de paz y alegría a muchos hogares. Sin el estímulo de mis queridos oyentes que tantas bondades innmerecidas me prodigan, no



dos trozos de cada

Al trincharlo, haga ~~de las~~ pechugas, ~~dos trozos de cada una~~, pues los pavos suelen tenerlas muy grandes; de las piernas tambien. Ya tendré asi ocho trozos grandes, y aun le queda a Vd toda la parte de la espalda para servir en dos o más pedazos. Cada uno de ellos, lo ~~ll~~ sirve con un poco de relleno variado, y ya verá como quedan satisfechos de la ración.

Les deseo unas felices Navidades. Un saludo afectuoso de Elena Francis

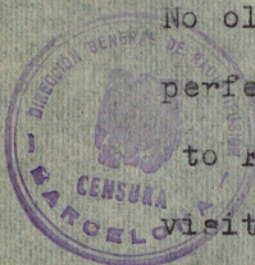
.....

Locut<sup>a</sup>.- Señoras oyentes, damos fin a nuestro consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, de Pelayo 56, segundo Barcelona.

No olviden que se acercan las Navidades y que precisan ~~ser~~ estar perfectamente presentables, sin vello que las afee. Acudan al Instituto Francis, Pelayo <sup>56</sup>, segundo Barcelona. y qued<sup>án</sup> contentas de su visita.

Sras, señoritas, nos despedimos de Vds hasta mañana si Dios quiere. Muy buenas tardes.

Sintonia Francis.



podría dar comienzo a una labor que puede ser magnífica. ¿Lo han oído bien todas? Dar comienzo he dicho. Esto quiere decirles, que no hemos comenzado todavía de veras, la tarea debida a la caridad. Todo llegará si Dios quiere, y entonces vds, habrán sido las iniciadoras de todo lo bueno que de nuestro consultorio salga.

En Instituto Francis, les entregarán el recibo de la Institución benéfica a que se entregará su donativo.

Un fuerte abrazo a todas las modistillas del lindo pueblo de Reyá, de Elena Francis.

.....

Locutá.-

Contestamos a Una aragonesa feliz.

Voz.-

No sabe Vd cuanto le deseo que su felicidad sea eterna amiga mia. No es muy corriente el goce de la misma, por lo tanto, viva con los ojos muy abiertos para que no se le escape. Pasemos a sus consultas.

La sopa de almendras, puede hacerla como un caldo, ~~xana~~ en el puede aprovechar el cuello, las patas, la molleja, etc del pavo.

Ya sabe Vd que puede añadirle todo cuanto sea de su gusto. Procure que al colarlo, quede sin lunas grasientas que tan poco agradables son al paladar, y lo conseguirá poniendo un paño fino, mojado en agua caliente para que en él quede la grasa, pero nó la sustancia del caldo. Pique al mortero o almirez, (como quiera llamarle,) el hígado de dicho animal y unas almendras ~~picadas~~ tostadas.

añádele una popita de jerez, y un huevo duro. Al servir la sopa mezclele esta picada que le dé un gusto excelente.

Los canalones, para que no se le peguen al hervirlos, debe hacerlo en pequeñas cantidades, que no se den unos con otros. Agua muy abundante y un chorrito de aceite. Esté alerta y cuando vea que ya están blandos, sáquelos y pongalos con cuidado en agua fría.

El Pavo, para que pueda llegar para diez personas, debe rellenar con salsichas, trocitos de carne magra de tocino, huevo duro, ciruelas etc.

-ciruelas-



14/12/1951 (76)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

"El Guerto"

AUTOR José M<sup>a</sup> Bayona

TEMA Mar

RADIAR EL 14/12/51

HORA 7:10 tarde

DURACION \_\_\_\_\_

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCION MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_

14/12/1951 (77)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
EMISORA: E.A.J.1 Radio Barcelona.  
PROGRAMA: Noticiario "El Puerto de Barcelona".  
DIA: 14 Diciembre de 1951.  
HORA. 7.40 Tarde.  
Guion: José M<sup>a</sup> BAYONA.

---

(SINTONIA. EL MAR)

Lra.- EL PUERTO DE BARCELONA, por José M<sup>a</sup> Bayona.

(SONIDO: DISCO SINTONIA)

Lr.- El Puerto de Barcelona, es el noticiario suplemento del popular programa del mar de Radio Barcelona, "MARE NOSTRUM".

Lra.- El Puerto de Barcelona, seguirá radiándose semanalmente hasta el próximo año, en que "MARE NOSTRUM" iniciará su segunda etapa.

(SINTONIA)

Lr.- Movimiento de buques durante los últimos ocho días.

(SONIDO: SIRENAS. PUERTO. MARCHA FONDO. AGUANTESE EL FONDO DURANTE TODO EL GUIÓN)

Lr.- Esta semana cabe destacar el arribo a nuestro puerto del buque escuela de la Marina brasileña "Almirante Saldanha", al mando del capitán de navío D. Pedro Paulo de Araujo Suzano. El "Almirante Saldanha" atracó a su llegada en el paramento norte del muelle de Barcelona, y, momentos después subieron a bordo autoridades e informadores marítimos barceloneses.

Lra.- El comandante del navío manifestó que durante el viaje tuvieron que sortear un furioso temporal en pleno Atlántico, debido al cual estuvieron 22 días en Tolon, para reparar el motor principal del buque y que permanecerían en nuestra ciudad hasta mañana, día 15.

Lr.- El "Almirante Saldanha" inició el crucero que está efectuando partiendo de Rio de Janeiro, con ruta hacia los puertos de Montevideo, Buenos Aires, Capetown, Tanaharive, Colombo, Bombay, Karachi, Port-Saï, Alejandria, Estambul, El Pireo, Bizerta, Napoles, Tolon, y Barcelona, desde donde continuará a Gibraltar, Lisboa, Salvador y Rio de Janeiro.

Lra.- El "Almirante Saldanha", es un navío de cuatro palos, los cuales sostienen veinte velas, con una superficie total de 2.506 metros cuadrados. Tiene un desplazamiento de 3.410 toneladas y lleva un motor Diesel de 1.400 caballos.

Lr.- Su armamento consiste en cuatro cañones de 101 mm., uno de 76 mm. antiaéreo, 4 de 47 mm. para salvas, un tubo lanzatorpedos de 533 mm. de ancho y una ametralladora antiaérea.

Lra.- Su tripulación es de 28 oficiales, 6 instructores, 76 guardamariñas, 17 contramaestres y 315 hombres de dotación.

(SONIDO: SUBE DISCO)

Lr.- Estuvo de paso en nuestro puerto, procedente de Buenos Aires, el trasatlántico de la Compañía Italia, "Giulio Cesare", que regresaba de su viaje inaugural a Brasil y Plata, con unos mil viajeros a bordo.



Lra.- En este viaje inaugural, estuvo a bordo del Giulio Cesare, en su escala brasileña, el presidente de los Estados Unidos del Brasil, acompañado de varios miembros de su Gobierno, y durante la estancia del buque en Buenos Aires, fué visitado por más de veinte mil personas.

(SONIDO: SUBE DISCO)

Lr.- Con el "Newlerry Victory" llegó un nuevo cargamento de tractores norteamericanos, en total 170, que vienen con cargo al crédito estadounidense para España. El buque trajo también 1.500 balas de algodón, para nuestra industria textil.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Procedente de Buenos Aires y escalas llegó con 320 pasajeros, el trasatlántico español "Cabo de Hornos", de la compañía Ibarra. Proseguirá viaje para Génova el próximo domingo.

(SONIDO: GONG. SUBEN SIRENAS Y MARCHA ETC)

Lr.- Una atalaya en el puerto.

(SONIDO: ANTERIORES)

Lra.- Nuestra atalaya está en la Torre de Jaime I.

Lr.- Vean como pasamos el tiempo.

(SONIDO: SUBE DISCO)

Lra.- ¿Sabe Vd. lo que me contó esta mañana, un marino inglés del "Palacios"?

Lr.- A usted siempre le cuentan cosas los marinos extranjeros.

Lra.- Simpatía que tiene una...

Lr.- Cuento, cuento. Siempre consigo intrigarme.

Lra.- Pues me contaba que en Inglaterra es difícil ahora encontrar tripulaciones marineras. Y el millonario Brown necesitaba marineros para su yate, con el que pensaba hacer un crucero por el Mediterráneo. El capitán del yate, Hughie Edward -un viejo lobo de mar- le propuso a su amo reclutar una tripulación femenina.

Lr.- Muy buena idea.

Lra.- Y así se hizo. Pero el yate, con el millonario Brown a bordo, el capitán Edward y cuatro marineras, acaba de atracar en el puerto de Marsella y el capitán Edward ha desembarcado a sus bellas marineras. -Mary (25 años), Toni (25 años) Coddie (21 años) y Ann (20 años)- porque cuando el mar se muestra encrespado, se marean. "Además -dice el capitán-, es muy difícil mandar una tripulación de este género".

Lr.- ¡Lo que pasa, es que terminarían mandando ellas!

(SONIDO: DISCO)

Lr.- ¿Es interesante la novela que está leyendo Vd.?

Lra.- No es una novela, sino un libro muy notable que acaba de salir de imprenta, su autor es don José María de Gavaldá, publicista marí-



tr tino de personalidad tan caracterizada. Se titula "Elegia a los veleros", y vale la pena de leerlo detenidamente, por su mérito documental indicador de una labor de muchos años, irrealizable si no se cuenta con el fervor que el señor Gavaldá ha puesto en su trabajo, que al propio tiempo tiene algo de canto lirico al añorado barco de vela, señor que fué del océano.

Lr.- Asi, estarán de enhorabuena los innumerables y entusiastas devotos del velero hoy en desolado declive y para los cuales es un gozo cualquier hecho que sirva, par lo menos, para revivir su recuerdo.

Lra.- A mi me encantan, la verdad.

Lr.- Fijese, señorita que hermoso velero está entrando.

Lra.- Lo he visto otras veces. Es el parlebot "Bautista" Plá". Un garrido veterano.

Lr.- Será muy viejo, ¿no?

Lra.- Tiene mas de cien años. El "Bautista Pla", de 92 toneladas fué construido en Blanes (Gerona) en 1849. Actualmente es propiedad de un armador de Castellón.

Lr.- ¿Navegan veleros mas antiguos que este?

Lra.- Si. El "Elor del Mar", que de cuando en cuando aporta por nuestro puerto y está arqueado en 50 toneladas, construido en Ibiza dos años antes que el "Bautista Pla". La balandra de 31 toneladas "Rafael Verdera" tambien se construyó en Ibiza, nada menos que en 1841, asi es que cuenta ciento diez años de mar. Embarcaciones que son un testimonio vivo y fehaciente de como construían barcos nuestros antepasados en la época áurea de la navegación a velas y de las maestranzas de carpinteros de ribera del Mediterráneo.

Lr.- Señorita, me deja Vd. boquiabierto, con su erudición marinera. Y diga me. ¿Estas embarcaciones solo navegan por el Mediterráneo?

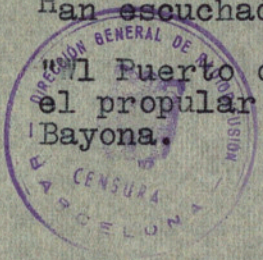
Lra.- Estas si. Pero conozco otro parlebot sin motor, bastante mas joven (del año 1919) pero no mucho mayor (146 toneldas), el "Sobrino" de la matricula canaria, que el año pasado cruzó el Atlántico portador de un cargamento para La Habana, ruta antaño tan familiar para los veleros de cruz de nuestro pabellon que ahora casi parece algo asi como insólita hazaña, y no porque la gente marinera española haya decaido en sus tradicionales brio y pericia, sino por la situación precaria de la auténtica marina de velas.

Lr.- Nuestra gente marinera, es igual o mejor que antaño...Pero los tiempos cambian....Como nosotros mismos...Los años no pasan en vano.

(SONIDO: DISCO)  
(SONIDO: SINTONIA "EL MAR")

Lr.- Han escuchado Vdes. "El Puerto de Barcelona".

Lra.- "El Puerto de Barcelona", es el suplemento semanal de MARE NOSTRUM el propular programa del mar de Radio Barcelona. Guión de José M<sup>a</sup> Bayona.



14/12/1951 (80)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*Torneo de Palabra*

AUTOR *Luís de Blain*

TEMA *Concurso*

RADIAR EL *14-12-51*

HORA *20 h.*

DURACION *15 m.*

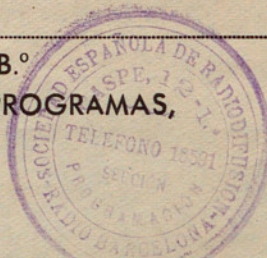
2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

**EMISIONES  
- RADIESE -**

RADIADO \_\_\_\_\_



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: TOREANDO PALABRAS  
FECHA: 14 DE DICIEMBRE DE 1951  
HORA: 20 h.  
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN  
=====

SINTONIA

LOCUTOR: "Toreando Palabras", un programa de Radio Barcelona para los suscriptores de su Union de Radioyentes.

Consiste este programa en que cada concursante desarrolle un tema de su libre elección, sin mencionar las palabras prohibidas, que esta semana serán:

SI, NO, UN, CLARO y DE

Repetimos: SI, NO, UN, CLARO y DE

Si lo consiguen, en el espacio de dos minutos de tiempo, ganan diez pesetas. En caso contrario, esas pesetas quedan para el concursante siguiente, que ganará 20 pesetas.



Así nos encontramos con que de la semana pasada quedaron 120 pesetas... ¡Ciento veinte pesetas, más diez, para el primer concursante de esta noche!... Y si no gana, para el segundo concursante habrán en caja 130 pesetas, más las diez que le corresponden, 140..... ¡Animos, que la cosa vale la pena!

.....  
Y para los suscriptores de la Unión de Radioyentes que no hayan podido asistir a este programa, les proponemos un concurso para que se ganen cincuenta pesetas desde sus domicilios.

Se trate de que nos envíen correctamente escrito el refran que vamos a decir con anomalias. Presten atención:

No hay que no venga bien por mal

Repetimos: "No hay que no venga bien por mal".

Remiten sus cartas a Radio Barcelona, Caspe, nº 6, indicando en el sobre: "Para el concurso Toreando Palabras". Y no se olviden de anotar su número de suscriptor de la Unión de Radioyentes.

Y vamos a sortear las cincuenta pesetas correspondientes a la semana pasada entre los concursantes que acertaron que **NO QUIERAS PARA LOS DEMÁS LO QUE NO QUIERAS PARA TI** era el refran dicho con anomalias.

Ha resultado ganador....., que puede pasar a recoger el premio por las oficinas de Radio Barcelona, mañana, sábado, de 12 a una.

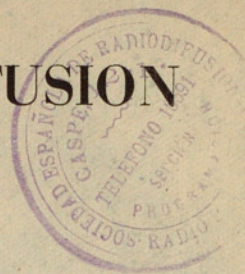
Muchas gracias y hasta el proximo viernes en el programa "Toreando Palabras"

SINTONIA

14/12/1951 (82)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

ORIGINAL  
LOCUTORIO

## PROGRAMA

*Los progresos científicos*

AUTOR *Mamuel Vidal Espiñó*

TEMA *científico*

RADIAR EL *14 diciembre*

HORA *a las 20.20*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

RE  
VI  
SA  
DO

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO

14/12/1951 (83)

1200

A LAS *veinte y dos* HORAS *DIA 14 Dic 51*

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS  
por  
Manuel Vidal Español



EL VACÍO  
=====

La existencia del vacío, es decir de la nada, era ya conocida en la época de Aristóteles, pero en realidad no hace más allá de unos cuatros siglos que los sabios se han interesado en sus efectos y aplicaciones, consagrando a su estudio un tiempo considerable y consiguiendo que llegue a trabajar por nosotros de diversas maneras.

La importancia del vacío es tal que sin él las comunicaciones por radio y por tanto la radiodifusión no existirían, como no existirían los tubos de rayos catódicos y consiguientemente la televisión, ni una multitud de fenómenos y operaciones dirigidas electrónicamente y que constituyen las maravillas del siglo que vivimos.

El vacío absoluto es la ausencia completa de todo y sin embargo esta nada, constituye, como he dicho, uno de los instrumentos, si así podemos llamarlo, más útiles a la humanidad. Gracias a él se ha conseguido extraer las vitaminas de los aceites animales, deshidratar el plasma sanguíneo y producir metales en estado puro, por destilación.

A decir verdad, en las dos últimas décadas, el arte de obtener y de mantener un fuerte vacío, ha sobrepasado considerablemente el estado del laboratorio para convertirse en factor de primera importancia en gran número de procesos industriales.

Fue probablemente la bomba aspirante-ordinaria, que eleva el agua de un pozo, la que hizo comprender por primera vez la importancia del vacío para la civilización. A propósito del vacío bueno será recordar la experiencia de Torricelli, quien tomando un tubo de unos noventa centímetros de longitud cerrado por un extremo lo llenó de mercurio y cerrando luego el orificio inferior con el dedo lo introdujo en una cubeta llena también de mercurio. Al quitar el dedo se apercibió que la cima de la columna de mercurio, en el tubo, no descendía más que algunos centímetros, permaneciendo a una altura de setenta y seis ~~centímetros~~ por encima del nivel de mercurio de la cubeta.

Este hecho se explica porque el peso de la columna de mercurio por encima de una superficie dada, equilibra exactamente el peso de una columna de aire de igual sección, y aunque la atmósfera se eleve a ochenta kilómetros encima de la tierra, la densidad del aire es tan pequeña en relación a la del mercurio que su peso resulta igual al de una columna de este metal de unos setenta y seis centímetros.

*En realidad*  
~~A decir verdad~~ lo que Torricelli había inventado fue el barómetro, instrumento que sirve para medir la presión atmosférica, comprobándose que esta es mucho más baja en las grandes altitudes. En el monte Everest la más alta cumbre conocida del globo, no va más allá de un tercio de atmósfera, y a una altura de 100 kilómetros por encima de la tierra, la presión es del orden de una millonésima de atmósfera y a ciento cincuenta kilómetros la presión ha bajado tanto, que el vacío es allí más perfecto que el obtenido por medio de las más modernas bombas.

Para mejor comprender en que consiste el vacío, consideramos necesario decir algunas palabras referentes a la constitución de gases y vapores. Toda materia se compone, como es sabido, de partículas infinitesimales llamadas moléculas; en el caso de gases ordinarios y en

el vapor de agua, estas moléculas no tienen más que algunas millonésimas de milímetro de diámetro, moviéndose constantemente al azar con velocidades de 4 a 8 kilómetros por segundo, velocidad que crece con la temperatura del gas.

El número de moléculas contenido en un gas es fantástico, e incluso en el vacío más completo que puede realizar el hombre, permanecen tantas moléculas en el volumen de un dedal, como habitantes hay en el mundo. Basándonos en esto, podríamos dar una definición del vacío, diciendo que es un estado físico en el que las moléculas son suficientemente escasas para poder desplazarse libremente sin sufrir choque alguno excepto con las paredes que las envuelven.

El modo más sencillo de obtener el vacío, es por medio de la llamada trompa de vacío, instrumento burdo y al alcance de cualquiera a pesar de lo cual da buenos resultados; para vacíos más perfectos se han ideado ingeniosos dispositivos que han permitido alcanzar los grandes vacíos hoy conseguidos.

Las aplicaciones del vacío, lo repetimos, son hoy extensísimas, no sólo en la fabricación de lámparas eléctricas, válvulas de radio y tubos fluorescentes sino en multitud de dispositivos en los que hay que extraer el aire, para reemplazarlo por otro gas.

Como consecuencia de estas y otras diferentes invenciones, la técnica del vacío ha adquirido una importancia industrial de primer orden que hemos considerado de interés resaltar a nuestros oyentes.



[Faint, mostly illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint, mostly illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint, mostly illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

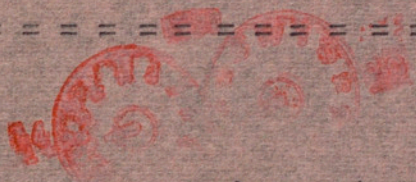
[Faint, mostly illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

EMISIONES  
- RADIESE -

MISCELANEA DEPORTIVA DEL MOMENTO.-

(Crónica por DON INTERINO)

=====



BAIONCESTO

BAIONCESTO.- Dentro de muy pocas horas tendrá efecto en Madrid el partido entre las selecciones de Cataluña y Centro, para la adjudicación del valioso Trofeo Viñallonga, cuyo primer contacto celebrese hace una semana en nuestra Plaza de Toros de Las Arenas. El precario triunfo obtenido en aquella ocasión por los seleccionados catalanes, que ~~triunfaron~~ <sup>vencieron</sup> por un solo punto de diferencia, hace que nuestras esperanzas respecto al choque definitivo de esta noche sean poco sólidas, pues teniendo en cuenta que los castellanos tendrán esta vez el calor de su público no es descabellado suponer que la mínima diferencia favorable obtenida por Cataluña pueda verse superada en forma definitiva.

Y es una verdadera pena que nuestro baloncesto regional tenga que verse desprovisto de un pronóstico favorable que no debería faltarle, en buena lógica, si las cosas se hubiesen enfocado de distinta manera al formar la selección. Ciertamente es que, a decir verdad, ignoramos en estos momentos la formación que va a adoptar Cataluña. Pero mucho nos tememos que se vuelva a las andadas, manteniendo en el equipo a elementos que la evidencia nos ha demostrado con creces no son los más calificados para dar la réplica al lento al par que científico cinco madrileño. Nuestra selección debe ser formada a base de elementos que puedan marcar una tónica de rapidez al juego, capaz de anular por velocidad la probable ventaja científica del adversario. El partido que el Juventud de Badalona le ganó hace seis días a la propia selección Centro, por 23 puntos de diferencia, nos indica claramente cual es el camino a seguir, aunque mucho nos tememos que la experiencia caiga en saco roto y el empeño en desvirtuar nuestra verdadera característica de juego nos irrigue una derrota que muy bien pudiera evitarse. De todas maneras ..... esperemos el resultado de esta noche.

BILLAR.- Ayer, en Saint Etienne, dió principio el campeonato de Europa a partida libre, en el que toma parte nuestro campeónísimo Domingo, el cual

tuvo un feliz comienzo de competición, batiendo holgadamente suizo Rosselet. Celebraríamos que nuestro representante pueda mantenerse en la buena forma que parece indicar esta victoria inicial, y pueda reconquistar un título tan preciado como es el de Campeón de Europa a libre.

FUTBOL.- Ayer por la tarde partió hacia Gijón el equipo del Español, que acude a la ciudad asturiana en busca de dos puntos que pudieran resultar de incalculable valor, vista su privilegiada clasificación actual. Pepe Nogués, preparador del cuadro blanquiazul, adelantó que piensa presentar la misma alineación que tan claramente batiera el pasado domingo a la Real Sociedad, es decir, Trías, Catá, Parra, Celma ; Flotats, Artigas ; Arcas, Piquín, Colino, Marcet y Egea, llevando como suplentes a Soler, Bolinches y Argilés.

El Barcelona por su parte, se prepara también para recibir al Atlético de Tetuán, a cuyo fin celebró entrenamientos ayer por la mañana y esta tarde, aún cuando el entrenador señor Daucik ha manifestado ya que no piensa introducir modificaciones en el cuadro que acaba de regresar victorioso de Las Palmas, manteniendo en la formación al joven Brugués, que debutó el pasado domingo procedente del equipo de aficionados. Por consiguiente, el Barcelona presentará casi con toda seguridad la siguiente alineación : Ramallets, Martín, Biosca, Seguer ; Brugués, Gonzalvo ; Basora, Kúbala, Vila, Aldecoa y Manchón.

Otra noticia de fútbol, aunque no sea procedente de la Primera División. Ayer, en Toulouse, la selección de periodistas deportivos barceloneses enfrentose en partido revancha al combinado de críticos deportivos de la citada localidad francesa. Los nuestros ~~perdieron por 2 a 1~~ consiguieron obtener un honorable empate, pues si bien en la cancha se vieron batidos por 2 a 1, pocas horas después en la cena de confraternidad que les fué ofrecida, los Pardo, Balmanya, Espín, Mir y compañía tomaban cumplida revancha, batiendo a los franceses por abandono al quinto asalto, digo, al quinto plato. Véyase lo uno por lo otro, es decir, lo jugado por lo comido.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 EMISORA: Radio Barcelona  
 PROGRAMA: RADIO-REGALO  
 CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)  
 FECHA: 14 de diciembre de 1951  
 HORA: A las 21,05  
 DURACION: 15 minutos  
 GUION: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

LOCUTOR: [RADIO-REGALO]

(Sube SKY LINER y baja)

Programa que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia.

(Sube SKY LINER y funde)



LOCUTORA: ¡Ya llega, ya llega! ¡Ya llega la Navidad... y sigue la sensacional VENTA DE NAVIDAD de BAZAR PERPIÑÁ, con sus artículos corrientes y de gran lujo cuya compra representa el mejor aguinaldo que pudiera soñarse, porque se trata de artículos para el hogar mejor dispuesto a precios asombrosos por su baratura!

LOCUTOR: Escuchen la voz de la conveniencia, señores..., ¡y ésta les dirá que donde deben comprar es en BAZAR PERPIÑÁ, la Casa que vende más barato de España!

(Sube SKY LINER y ~~fundes~~ baja)

LOCUTORA: Esperanza... Domingo... Tomás... ¡Compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTOR: VAJILLA loza decorada, 32 piezas: 169 pesetas.  
 VAJILLA aporcelanada, decorada, filetes oro, estilo Baviera, 32 piezas: 350 pesetas. En 56 piezas: 495 pesetas.

LOCUTORA: CRISTALERIA tallada, 31 piezas: 159 pesetas.  
 CRISTALERIA tallada, 62 piezas: 295 pesetas.

LOCUTOR: LAMPARA cristal, dos pisos, 11 luces: 269 pesetas.  
 LAMPARA Versalles, bronce y cristal, 4 luces: 199 pesetas.  
 LAMPARA dos pisos, cristal en relieve, 7 luces: 199 pesetas.

LOCUTORA: Mil LAMPARAS y APLIQUES a juego... ¡al precio que se desee gastar, porque hay para todos!

LOCUTOR: BATERIA COCINA, aluminio fuerte, 14 piezas: 199 pesetas.



14/12/1951 (88)

COPAS para champaña, a 4 pesetas 95 céntimos.

RADIO-REGALO - 2

LOCUTORA: Neveras EVEREST, garantizadas, con el 30 % de descuento, desde 224 pesetas.  
JUEGOS, CAFE desde 30 pesetas.  
PLATOS decorados, filetes oro, a 4 pesetas.  
VASOS a 60 céntimos.

LOCUTOR: ¡Y millares de JUEGOS AGUA, VINO, CERVEZA, POSTRE, DESAYUNO, WHISKY, COCTEL, JEREZ, LICOR; ESTUFAS eléctricas; HORNILLOS; FIGURAS porcelana y terracota; FLOREROS; CUBERTERIA; CAJITAS con música; LICOREROS; en fin: ¡todo! ¡Todo lo más indicado para el hogar y regalo tiene la más abundante representación en BAZAR PERPIÑÁ!

(Sube SKY LINER y baja)

LOCUTORA: Al contado o con facilidades de pago, no lo dude: ¡compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTOR: ¡Y ahora, como un anticipo musical a la fiesta de Navidad: CANÇÓ DE NADAL, de Romeu, por Orfeo Catalá bajo la dirección de Luis Millet:

(Radiación de CANÇÓ DE NADAL, por Orfeo Catalá)

LOCUTORA: A continuación...:

LOCUTOR: ¡RADIO-REGALO!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: Las preguntas del pasado viernes y las contestaciones requeridas, fueron las siguientes:

LOCUTOR: 1.<sup>a</sup> - ¡En qué guerra se produjo la carga de la Brigada Ligera, tan famosa que hasta ha sido inmortalizada en una película?

LOCUTORA: - En la de ORIMEA.

LOCUTOR: 2.<sup>a</sup> - ¡El terreno de juego de Torrero, a qué club de Primera División pertenece?

LOCUTORA: - AL ZARAGOZA.

LOCUTOR: 3.<sup>a</sup> - ¡Qué población española es llamada "la ciudad del Turia"?

LOCUTORA: - VALENCIA.

LOCUTOR: Concursaron <sup>294</sup> oyentes, de los cuales <sup>131</sup> lo hicieron correctamente. Entran en sorteo, pues <sup>131</sup>... cartas, para la primera de las cuales que saquemos del bolso hay el premio de: ESTUFA eléctrica parabólica, de reflector, de 225 pesetas. Revolvemos el bolso, sacamos una carta, y el primer premio es para...:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)

RADIO-REGALO - 3

LOCUTOR: Para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha sido el primer premio, y seguidamente sacamos la segunda carta, premiada con: LAMPARA cristal, 4 luces, de 125 pesetas, carta que firma:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)

LOCUTOR: Para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha sido el segundo premio, y el tercero: HELADORA de 64 pesetas, será para la carta que sacamos a continuación y que firma...:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)



LOCUTOR: Y con el tercer premio para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha terminado el sorteo de hoy, los premios del cual pueden recoger los interesados en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, desde el próximo lunes por la mañana y todos los días excepto los sábados por la tarde.

LOCUTORA: (No decirlo si no hay premiados de comarcas)

Los domiciliados fuera de Barcelona pueden mandar a otra persona, autorizada por escrito firmado y rubricado por el ganador.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y baja)

Seguidamente...

LOCUTOR: ... ¡las tres preguntas de RADIO-REGALO!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: 1.<sup>a</sup> - ¿En qué ciudad de Palestina se derrumbaron las murallas al son de las trompetas del ejército mandado por Josué? Repetimos: ¿En qué ciudad de Palestina se derrumbaron las murallas al son de las trompetas del ejército mandado por Josué?

LOCUTOR: 2.<sup>a</sup> - ¿Quién fué el autor de la obra conocida mundialmente: EL PARAISO PERDIDO? Repetimos: ¿Quién fué el autor de la obra conocida mundialmente: EL PARAISO PERDIDO?

LOCUTORA: 3.<sup>a</sup> - ¿En qué población catalana nació el personalísimo pintor Salvador Dalí? Repetimos: ¿En que población catalana nació el personalísimo pintor Salvador Dalí?

LOCUTOR: Y los premios serán:

LOCUTORA: Primera carta: JUEGO para jerez, cristal ricamente tallado, 7 piezas, de 202 pesetas.

14/12/1951 (90)

RADIO-REGALO - 4

LOCUTOR: Segunda carta: JUEGO para cerveza, cristal tallado, 7 piezas, de 129 pesetas.

LOCUTORA: Tercera carta: JUEGO para licor, cristal decorado, filete oro, 7 piezas, de 50 pesetas.

LOCUTOR: Para concursar deben contestarse las tres preguntas en una cuartilla y en la misma consignar nombre y señas del remitente, el cual firmará además de puño y letra. Repetimos que solamente es admitida una SOLA CARTA POR PERSONA, y las correspondientes a las preguntas de hoy se recibirán hasta el próximo jueves, a las 7 de la tarde, en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8.



(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: Una fantasía en bronce, cristal, porcelana, aluminio, loza....:

LOCUTOR: ¡VENTA DE NAVIDAD de BAZAR PERPIÑÁ!

LOCUTORA: Un regalo de perenne ~~MEMORABILIDAD~~ recordación...

LOCUTOR: ...¡en la VENTA DE NAVIDAD de BAZAR PERPIÑÁ!

LOCUTORA: ¡Y finalmente, un bolero de Lecuona por la orquesta de Roberto Inglés: EN LO ALTO DE SIERRA!

(Radiación de EN LO ALTO DE SIERRA por Roberto Inglés)

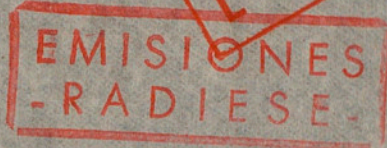
LOCUTOR: Señores oyentes, hasta el próximo ~~MIÉRCOLES~~ viernes en la sintonía de RADIO-REGALO, el práctico programa ofrecido semanalmente por BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia.

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

14/12/1951 (91)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS  
EMISORA : RADIO BARCELONA  
FECHA : VIERNES 14 DICIEMBRE 1951  
HORA : A LAS 21'30 a 21'45  
GUION : PUBLICIDAD CID.S.A.



5



S I N T O N I A C I D



LOCUTOR

! FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !.....  
presenta . . . .

SIGUE SINTONIA = BRIEVE

14/12/1951 (92)

PROGRAMA: PAÑERIAS REUNIDAS  
EMISION : SINFONIA DE COLORES  
TIEMPO : 15 MINUTOS

RADIO BARCELONA  
A las 9,30 (Guión nº 12)  
14 Debre 1951

-----  
SINTONIA: "QUE RICO ES EL MAMBO"

LOCUTOR : Buenas noches señores radioyentes. Como todos los viernes a esta misma hora, PAÑERIAS REUNIDAS les ofrece su acostumbrada emisión.

LOCUTORA: SINFONIA DE COLORES que durante 15 minutos ofrecerá a Vd. a través de sus colores de fantasia diversas facetas de la vida real.

MUSICA "Tercer Hombre" (citara)  
15 segundos



LOCUTORA: Primer color: GRIS, el color de los elegantes.

Se utiliza en plena luz natural, estando por lo tanto indicado para todo acto deportivo y de calle.

LOCUTOR : PAÑERIAS REUNIDAS, poseen una extensa gama de grises, presentados en nuestras exclusivas, de GRAN NOVEDAD, con la garantía de ser fabricados "PURA LANA"

MUSICA "Tercer Hombre" (citara)  
15 seg.

LOCUTORA: Y a través del color GRIS: CUATRO CASOS DE DIVORCIO.

LOCUTOR : Una dama de Chicago pidió y obtuvo el divorcio basandose en que su marido hacia apuestas fuertes cuando jugaba al poker con sus compiches, y en cambio ponía un límite de tres centavos cuando jugaba con ella en casa.

LOCUTORA: Ella solo quería la misma oportunidad de "limpiarlo" que tenían sus amigos.

LOCUTOR : En los Angeles una querellante ganó el juicio de divorcio con la acusación de que su marido le hacía destornillar las bombillas de la luz eléctrica para que no se gastaran los interruptores de la corriente.

LOCUTORA: En Texarkana un marido entabló juicio de divorcio contra su esposa, que tenía 15 años, alegando que se portaba como una chiquilla.

LOCUTOR : En Lansing estado de Michigan, un individuo pidió el divorcio cuatro semanas despues de la boda alegando que sus anteojos estaban desenfocados el día que se casó.

MUSICA "Tercer Hombre"(citara)  
15 seg.



LOCUTORA: Segundo color: NEGRO, el color de las solemnidades. Se utiliza de antiguo en todos los casos de etiqueta.

LOCUTOR : Para el agradable acto de la BODA

LOCUTORA: Para el mundano ajetreo de la OPERA

LOCUTOR : Para la seria ceremonia DIPLOMATICA

Es sin duda alguna el color, más utilizado, y el que requiere una mayor atención en la selección, ya que forzosamente debe poseer GRAN CALIDAD.

LOCUTORA: Esa CALIDAD que únicamente puede encontrar en textiles fabricados con plena garantía, tal como se los ofrece PAÑERIAS REUNIDAS la más moderna organización textil de España. Visite PAÑERIAS REUNIDAS (Cadena de establecimientos distribuidores textiles), Fontanella, 3 Pelayo 50 y Mayor de Gracia, 76.

MUSICA "Tercer Hombre"(citara)  
15 seg.

LOCUTORA: Y a través de este prisma de color, piense siempre que la fe, salva. Vea sinó.

LOCUTOR : Un médico de las Fuerzas expedicionarias Norte-Americanas en la primera guerra mundial, señaló al capellán a un herido y le dijo que no había esperanza de salvarlo. El sacerdote se inclinó sobre el soldado y trató de prepararlo para el último trance.

-Amigo mío!-Está Vd. muy mal herido! ¿tiene algo que decir o quiere enviar algún mensaje a su familia?

-El bolsillo interior de mi guerrera-articuló penosamente el herido.

Palpó el capellán una cartera, la extrajo con cuidado y preguntó:

-Es esto lo que quiere?

-Si ábrala.

-Aquí hay un billete de diez dolares.¿Es lo que quiere?

-Si-dijo el soldado con un hilo de voz-

-Se lo apuesto a que no me muero.

LOCUTORA:Y no se murió

MUSICA"Terceer Hombre"(citara)  
15 seg.

LOCUTORA: Tercer color: AMARILLO: Oiga por favor una grabación de ~~DANN KAY~~ y las hermanas ~~ANDREW~~  
*Luis Mariano "La gitana"*

DISCO"CIVILIZACION"  
(completo)

LOCUTORA: Cuarto color: MARRON, el color que proporciona una agradable sensación de elegancia.

LOCUTOR : Propio para tarde. En todo acto de cortesía.

LOCUTORA: En el DESPACHO. En el TEATRO, En el CLUB ó en las VISITAS.

LOCUTOR : PAÑERIAS REUNIDAS presentan en su muestrario exclusivo una serie única de marrones, para satisfacer al cliente más exigente. Le invitamos a visitar esta organización comercial preparada para proporcionar a Vd. la mejor calidad a precios ajustados al momento actual, sin posible competencia.

MUSICA"TerceerHombre"(citara)  
15 seg.

LOCUTORA: Y a traves de este color, surge un magnifico proverbio chino.

LOCUTOR : Si hay rectitud en el corazón habrá belleza en el caracter. Si hay belleza en el caracter habrá armonía en el hogar. Si hay armonía en el hogar habrá orden en la nación. Y si hay orden en la nación habrá paz en el mundo.

MUSICA"Terceer Hombre"(citara)  
15 seg.

LOCUTORA: QUINTO COLOR: ROJO un moderno disco que se titula *"Maambo a La Kenton"*, por

DISCO (completo)

*Perez Prado y Cyp.*

LOCUTORA: Sexto color: AZUL, el color de la fantasía. Agradable y jovial. Para mañana y tarde.

LOCUTOR : Indicado para toda reunión JUVENIL ó en el BAILE

LOCUTORA: PAÑERIAS REUNIDAS han procurado en todo momento y este es el secreto de su indiscutible éxito comercial, poseer el más extenso surtido de tejidos, completo en todas las gamas de color. Presenta infinidad de muestras que solo viéndolas podrá Vd. juzgar, en cuanto a novedad y acierto para el gusto masculino. Visite por favor PAÑERIAS REUNIDAS.

MUSICA "Tercer Hombre"(cítara)  
(15 seg. )



LOCUTORA: Y a través de este color, tres frases de interés:

LOCUTOR : Un viaje puede ser una de dos cosas: ó una experiencia que siempre recordamos, ó una experiencia que ¡hay! nunca olvidaremos. Julius Gordon

LOCUTORA: El verdadero espíritu de la conversación consiste en construir sobre las observaciones del otro; no en hecharlas abajo. Bulwer-Lytton.

LOCUTOR : La gente no se divorciaría por razones tan triviales, si no se casara por tan triviales razones. Bob Garred.

MUSICA "Tercer Hombre"(cítara)  
( 15 seg.)

LOCUTORA: Séptimo color: VERDE: ni envidia ni celos:

LOCUTOR : Muchas personas malgastan en celos y envidia una cantidad de fuerza vital que sería suficiente para hacerlas encantadoras si estuviese bien dirigida.

LOCUTORA: Uno de los más sanos, más seguros y mas generosos goces de la vida es el ser feliz con la buena fortuna de los otros.

MUSICA "Tercer hombre"(cítara)  
( 15 seg.)



LOCUTOR: PAÑERIAS REUNIDAS, con el prestigio de su nombre, ofrece los más nuevos y mejores tejidos de la temporada.

LOCUTORA: Las más finas gabardinas para trajes.

LOCUTOR : Los más ligeros abrigos.

LOCUTORA: Las mejores calidades y los gustos más selectos.

SINTONIA: 15 SEG. P. P. FONDO



LOCUTOR : PAÑERIAS REUNIDAS, Fontanella 3, Pelayo 50 y Mayor de Gracia 76, les agradece la atención de haberse mantenido en nuestra sintonia y les invita a escuchar su emisión radiofónica "SINFONIA DE COLORES" el próximo ~~vienes~~ <sup>die, 28</sup> a esta misma hora.

Buenas noches señores radioyentes.

SINTONIA FUNDE.

14/12/1951 (97)

LOCUTORA.

ESCUCHARON USTEDES. . . . .! SINFONIA DE COLOR ! . . . . un programa  
de la firma PAÑERIAS REUNIDAS , que podran escuchar todos los  
viernes a las nueve y media de la noche...

LOCUTOR

! ESTE PROGRAMA ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

SIGUE SINTONIA = RESUELVE

14/12/1951 (98)

135

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO MADRID

PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO

FECHA:

~~4 de Febrero 1951~~ 14-12-51

HORA:

a las 28 después P.C.P.

CLIENTE: ANALERGIC

AUTOR: JULITA CALLEJA



LOCUTOR SERVICIO: *Barcelona* Transmite Radio Madrid, ~~Emisora Central de la Sociedad Española de Radiodifusión.~~

SONIDO% SINTONIA.

LOCUTOR PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO...

SONIDO: RESUELVE.

JULITA: *Lra* - Sabeis callar...



SONIDO: MUSICA ADECUADA.

JULITA: *Lra* - No os asombre, amigas, la pregunta... El saber callar es mucho más importante de lo que parece... Y no todas las mujeres saben callar... Vaya una cita pedante: Demécrite decía que "la verdadera hermosura y la gala más preciosa de la mujer es el hablar escaso" ... No vamos a desdeñar esta antigua afirmación... Más de una vez os he hablado de ese mundo armonioso que es la mujer". El hablar a destiempo o más de la cuenta son desagradables disonancias que rompen ese todo armonioso al servicio del cual debe estar cuanto la mujer diga y calle... Y conste que no me refería al mal hablar, a la crítica o a la murmuración... que en el hablar importa mucho, casi tanto, la cantidad como la manera... Además es difícil una vez abierto el chorro de la palabra controlar su constante pureza... De ahí el que luego se pueda decir de las mujeres como afirma la vieja máxima inglesa: "La lengua de las mujeres es su espada, y por cierto que nunca la dejan enmohecer"... Es fea la imagen de una lengua enmohecida, mas no la intención de una lengua quieta o movida por el reloj cálido de una serena imaginación femenina... En Castilla, más a lo llano, se dice que "la mujer palabra fué la que no se llegó a pronunciar"... Quedaos, siem

pre, amigas, con muchas palabras por decir...Sabed callar...

SONIDO: RESUELVE.

LOCUTOR PROGRAMA: FIRDRAK, al servicio de la belleza femenina...El gran concurso FIRDRAK, espera que todas las mujeres opten a los importantes premios que ofrece: Una máquina de coser en artístico mueble, un reloj de pulsera de oro, una bicicleta último modelo cien estuches de piel conteniendo barajas para juegos de pinacle o canasta; ciento cincuenta pares de medias naylón; y doscientos cincuenta estuches de colonia sólida FIRDRAK...Cualquiera de estos premios puede ser suyo señorita; envíe hoy a LADESA, Londres 25, Madrid, un prospecto de los que acompañan a la deliciosa colonia sólida, favorita de las mujeres elegantes del mundo entero, o al lapiz cinemacolor que presenta los tonos de moda en el mundo: Rojo rosado, que dan a los labios el matiz perfecto. Hasta el día 31 de diciembre está abierto el concurso FIRDRAK, con más de 50.000 pesetas en premios, el gran concurso FIRDRAK, para todas las mujeres.

SONIDO: TEMA:

LOCUTOR PROGRAMA: Acaban Ustedes de escuchar UN CHONSEJO DIARIO...

SONIDO: RESUELVE.

14/12/1951 (100)

BODEGAS BILBAINAS

*Rcauce*

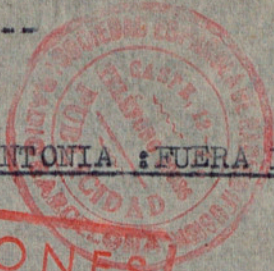
RADIO BARCELONA

5 minutos

Viernes 14 dic. 1951  
A las 22.10

COPIA  
**LOCUTORIO**

3



DISCO: SINTONIA :FUERA LUCES

**EMISIONES -RADIESE-**

Locutora:

COSAS QUE PASAN...

Locutor:

NODO PINTORESCO de BODEGAS BILBAINAS, que les ofrece la Casa creadora de los magnificos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON y de los exquisitos vinos de mesa de la Rioja, CEPA DE ORO, VIÑA POMAL y VIÑA PÁCETA.

Locutora:

El ROYAL CARLTON es un champán español que admite parangón con los mas famosos del extranjero.

Locutor:

Tanto el LUMEN como el ROYAL CARLTON son dos auténticos productos de cava.

Locutora:

Rechace los champanes de origen desconocido y exija LUMEN o ROYAL CARLTON de cuya pureza y selección responde una firma de tan sólido prestigio comercial como Bodegas Bilbainas.

Locutor:

Antes sidra que un falso champán. Un simple vino espumoso no es lo que usted debe tomar. Usted tiene derecho como todo el mundo a saborear un buen champán. Elija el LUMEN o el ROYAL CARLTON.

Locutora:

Y escuchen ahora las COSAS PINTORESCAS que PASAN POR EL MUNDO:

SUBE DISCO -DESCIENDE

Locutora:

En pública subasta celebrada en una sala londinense un libro español ha sido adquirido por mil cien libras esterlinas. Se trata de un tratado sobre el arte de navegar que Pedro de Medina publicó en Valladolid en 1545.

Locutor:

Escriba un libro y espere cuatro siglos. Se lo pagarán bien. Mientras, arrégleselas para ir manejando la aguja de marear.

SUBE DISCO -DESCIENDE

Locutora:

Las autoridades de Helsinski, capital de Finlandia han decretado que a todos los automovilistas que se les detenga conduciendo su coche en estado de embriaguez, se les dé una pala y se les obligue a trabajar en la construcción de los edificios que se necesitarán para la celebración de los Juegos Olimpicos el año próximo.

Locutor:

En este caso concreto no se podrá decir que el alcoholismo es causa de degeneración. Los borrachos de Helsinski estan al servicio de los atletas.

SUBE DISCO -DESCIENDE

Locutora: La brasileña Genoveva Pollun, de veinte años de edad y muy bonita ha solicitado el divorcio porque su marido, de setenta y dos ha prohibido al tendero de comestibles que surte a la familia que le cargue en cuenta los pirulís de menta y limón que compra su esposa.

Locutor: Pues, ¿que va a hacer la señora? Es natural que se endulce un poco la vida con caramelos... No se va a acaramelar con su marido, si es tan viejecito...

SUBE DISCO -DESCIENDE

Locutora: Eli Lucas de Kentucky acaba de ser padre por tercera vez desde que ha cumplido los ochenta años. Se ha casado dos veces y tiene dieciocho hijos, pero ha dicho que espera llegar a las dos decenas.

Locutor: Un gran hombre. De los que no se rinden. Seguro que su esposa de veinte años, no se atiborra de caramelos.



SUBE DISCO -DESCIENDE

Locutora: Han oído ustedes COSAS QUE PASAN....

Locutor: NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ha ofrecido la Casa creadora de los maravillosos champanes LUMEN y ~~CHRA~~ ~~EX-ORO~~ ROYAL CARLTON, y de los estupendos vinos de mesa puros de la Rioja, CEPA DE ORO, VIÑA POMAL y VIÑA PÁCETA.

Locutora: Para un buen combinado....

Locutor: Una buena ginebra.

Locutora: Para buena ginebra...

Locutor: ..la ginebra holandesa BOLS, la mejor y mas famosa del mundo.

Locutora: La ginebra BOLS, legitima holandesa es una distribución en exclusiva de BODEGAS BILBAINAS...

Locutor: La ginebra BOLS constituirá el secreto del éxito de los combinados que usted prepara.

Locutora: Y no olvide que lo mas selecto, el non plus, la suma perfección de los champanes, es el ROYAL CARLTON BRUTO, que junto con LUMEN y ROYAL CARLTON son la flor de los champanes.

Locutor: O champán francés - o uno de los tres.

Locutora: Muchas gracias por habernos escuchado y hasta mañana a esta misma hora.

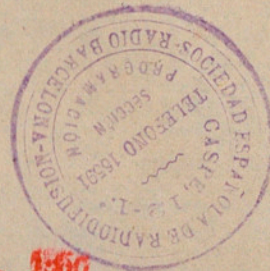
DISCO SINTONIA

14/12/1951 (102)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

El idolo de Paris



AUTOR Lusada

TEMA novelístico

RADIAR EL 14 diciembre

HORA 22.30

DURACION \_\_\_\_\_

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO \_\_\_\_\_

EL IDOLO DE PARIS  
GUIÓN: LOSADA  
ANUNCIANTE: CHAMPAN GOMA  
RADIACION: 14 de diciembre de 1951-

a las 22.30

COPIA  
LOCUTORIO



SINFONIA GOMA

Lr.- ¡Champán Gomá!

Lra.- El champán de las caves mejor acondicionadas de España.

Lr.- ¡Champán Gomá!

MUSICA

Lra.- Dentro de 11 días, Navidad.

Lr.- ¡Navidad! La fiesta hogareña que todos celebramos intimamente, en nuestro hogar... Las familias se reúnen en torno a la mesa para festejar el nacimiento del Señor, mientras se cantan villancicos junto a los belenes.

Lra.- Otra fiesta señalada,

Lr.- San Esteban. Fiesta cien por cien barcelonesa, cien por cien catalana, que acostumbra a ser la bulliciosa continuación de la jornada navideña.

Lra.- Y el día 31 de diciembre...

Lr.- Sobre la rubia cuna de doce uvas, el año nuevo nace y su llanto con vertido en doce campanadas, abre de par en par ese nuevo tomo del libro que forma la historia de nuestra vida.

Lra.- Tales efemerides deben solemnizarse con un brindis...

Lr.- Con un brindis, cuyo champán lleve la firma indiscutible:

Lra.- ¡Champán Gomá!

Lr.- ¡Champán Gomá!

Lra.- El champán Gomá les hará sentir mas intensamente, la emoción de horas inolvidables; como esas que revivirán en la mente de tantísimas personas, al evocar, en el programa de esta noche, éxitos musicales de otro tiempo; fragmentos de revistas que hicieron las delicias de todo Barcelona entre los años 1920 y 1927, cuando en nuestros escenarios triunfaba también el arte indiscutible de Mauricio Chevalier.

Lr.- Para que las fechas y las fiestas sean inolvidables se impone un brindis.

Lra.- Un brindis con Champán Gomá.

Lr.- Champán Gomá.

Lra.- Champán Goma, la marca que presenta:

MUSICA TECHOS





14/12/1957 (104)

Lr.- ¡El idolo de Paris!

Lra.- ¡El idolo de Paris!

Lr.- Un programa escrito por Antonio Losada.



MUSICA

Lra.- "El idolo de Paris". Con la intervencion de los artistas franceses Marlene Weyand, en el papel de Misstinguett y Jorge Greiner en el papel de Maurice Chevalier.

MUSICA

Lr.- Mauricio Chevalier, vino a buscar y a conocer el aplaudo del público de Barcelona, porque sabia que su juicio y su veredicto son apreciados en el mundo entero....

(FRAG. CANCION CHEVALIER Y APLAUSOS)

Lr.- Barcelona era entonces una de las capitales europeas que mejor cultivaba el género revisteril. El empresario Fernando Bayés, dió a nuestra ciudad categoría internacional, contratando para su teatro, el Principal Palacium a los mas celebres artistas extranjeros y los cuadros mas originales y espectaculares de las revistas que se representaban en Paris, Londres y Berlín. Fernando Bayés primero, y Sagrañes mas tarde, dieron a nuestro teatro frívolo y a Barcelona, éxitos que se recordarán siempre y que los barceloneses les agradecen, porque representan los pilares de este gran edificio cosmopolita que es hoy, ante el mundo, la Ciudad Condal.

Todos aquellos que eran jovenes en los años 1920, 1923 y 1927, recordarán las melodías que integran nuestra evocación musical de los años llamados "Los felices veintes". En primer lugar, un numero muy revisteril y pegadizo: "Besame", de la revista "Kiss-Me", interpretado por Amalia Palau.

Lra.- Advertimos a los sres. radioyentes, que debido a la época en que fueron impresionados estos discos, su grabación no es perfecta como los de hoy.

La de

Lr.- Se levanta el telón y...

(DE ESTA SELECCION MUSICAL SOLO UN REFRAN. DE CADA DISCO: "BESAME")

Lr.- En aquel entonces, el futbol era tambien un tema de actualidad y Sagrañes montó un cuadro dedicado a ensalzar los triunfos de nuestro equipo. La "vedette", Amalia Palau, una favorita de aquella época es quien interpretaba: "Alirón, alirón, es el Barça campeón

(DESCO)

Lra.- Cuando Chevalier vino a Barcelona, en 1920, contaba 31 años y ganaba diariamente, por su actuacion en un cuadro del espectáculo "Oh la revue", del Principal Palacio, 800 ptas. diarias.

Lr.- De nuevo se levanta el telón y... otro titulo, otro éxito de los "felices veintes", interpretado por Amalia Palau y Bonetty, tenor comico que alcanzó gran popularidad por su simpatía. Pueden recordarle en la celebre "Polka" de "Joy-Joy".

(DISCO)

Lr.- Posiblemente, la americana fué el ritmo precursor del "Mambo" de nuestros días. Su música pegadiza y su simpática interpretación a cargo de Vicente Queralt y Bonetty, constituyeron otro ruidoso triunfo de la revista "Joy-Joy".

(DISCO)

Lra.- Cuando Chevalier volvió a Barcelona, en 1923, tenía 34 años y ganaba mil pesetas diarias. Era ya "El idolo de Paris" y la mejor sociedad barcelonesa fué a aplaudirle en sus actuaciones en el Teatro Eldorado.

Lr.- De Paris, vino también a Barcelona y contratada por Sugrañes, una guapisima "vedette" francesa llamada Lidia Francis. Acompañada por Baldomerito, hicieron muy popular el pegadizo charleston de la revista "Oui-Oui".

(DISCO)

Lr.- El "Tango" empezó a tener un papel muy importante en los escenarios de revista y la popular artista Salud Rodriguez, en un duo cómico con Miguel Llanas, divirtió largo tiempo al público con este número que escuchan seguidamente. También de la revista "Oui-Oui".

(DISCO)

Lra.- A los 38 años, y ya consagrado por los públicos de Europa, Chevalier volvió a nuestra ciudad, presentándose en el Teatro Nuevo, en la revista de José Maria de Sagarra, "Charivari", con un sueldo diario de dos mil pesetas, cifra verdaderamente fabulosa en el año 1927.

Lr.- Y con su voz y su estilo, tan inconfundibles, nos deleitó interpretando...

(FRAG. CANCION CHEVALIER Y APLAUSOS)

Lr.- Nuestra evocación musical de los felices veinte años de Barcelona, sin recordar el nombre, la voz y los éxitos, de la que fué celebre "vedette", Amparo Miguel Angel, verdadera favorita del público, quien unía a su distinción y a su belleza, una voz agradable y bien timbrada. Como pueden comprobar escuchando el fox-trot de la revista "Eureka".

(DISCO)

Lr.- Los xilofonos, tenían un papel muy importante en la revista "Eureka" y eran precisamente las vicetiples quienes se acompañaban en este espectacular cuadro que llevaba por título "Marcha de los xilofonos" y cuya melodía escuchan a continuación...

(DISCO)

Lr.- Después de su ruidoso triunfo en Londres, en las principales ciudades francesas y en Barcelona, Mauricio Chevalier se presentó de nuevo en Paris y en compañía de Misstinguett, con la revista que constituyó su consagración definitiva: "Dédé".

It.- Una noche, despues de la representación y en el camerino de Miss-tinguett...

(MURMULIOS DIVERSOS DEL PUBLICO EN UN CAMERINO, FELICITANDO A MISS POR SU ACTUACION EN LA REVISTA)

MISS: Gracias amigos...  
Muchas gracias... Monsiur Renard, gracias por las flores... Adoro las orquideas... Buenas noches... gracias...  
Gracias...  
(SUSPIRA) Ah! ... estoy terriblemente cansada...  
Hola! ... ¿que haces aquí?

EARL: Esperaba que se marchase toda esta gente para felicitarte. Has estado maravillosa.

MISS: Gracias Earl... Eres mi admirador preferido. ¿Sabes por qué..? Porque siempre te retiras en el momento oportuno. (TRANSICION)  
¿Has estado en la sala? ¿Que dice el publico? ¿Que comenta..?

EARL: Que ha sido un acierto reunir otra vez a Misstinguet y Chevalier.

MISS: Y... ¿que otras cosas dicen?

EARL: Bah! ... lo de siempre. Que si os quereis; que si estais peleados; que si tu estás de mal humor; que si él se ha vuelto vanidoso... El eterno chsimorre, sirviendose de dos nombres famosos.

MISS: ¿Y que dicen de él como artista? Me refiero a Maurice...

EARL: Ah!, nada, nada... Lo de siempre tambien.

MISS: Dime la verdad Earl. Tu eres ahora mi mejor amigo. ¿Que opina el publico de Maurice?

EARL: ¿De veras quieres saber la verdad?

MISS: Si.

EARL: Aseguran que Chevalier se lleva todo el éxito de la revista; que gusta mucho mas que tu, que sus numeros son mejores y mas bien presentados que los tuyos. Que de seguir así, el se convertirá en estrella y tu...

MISS: (HISTERICA) ¡Basta! !! Basta!! ¡Basta!!  
¡Marchate Earl! ¡NO quiero verte mas! ¡Fuera! ¡Fuera de mi camerino!

EARL: Me has pedido que te dijera la verdad...

MISS: Tu estás celoso Earl; y temes que Maurice y yo volvamos a querernos como antes... Pues bien. Escucha esto. Le quiero. Y él me adora. No hay rivalidad artistica entre nosotros y no podemos estar el uno sin el otro ni en el escenario ni en nuestra vida privada. De manera que...

(LLAMAN PUERTA NUDILLOS)

¡Entré! ¡Entrez! ...

(PUERTA QUE SE ABRE)

MAU: (ALGO LEJOS) Es inoportuna mi visita, Miss?

MISS: No, no Maurice... Al contrario. Pasa. (MUY FINGIDA) Deseaba felicitarte... Todo el publico dice que estás muy bien, inmejorable y... (MUY INTENCIONADA Y REMARCANDO LA PALABRA) y... sin comparación con nadie mas de la revista. Me alegro Maurice. Me alegro muchísimo. (TRANSICION) ¿Os conoceis? ... Un admirador y excelente amigo: Earl Leslie. (PRESENTANDO) Earl Leslie- Maurice Chevalier.

MAU: Mucho gusto...

EARL: Encantado de conocerle.

MAU : Tengo un gran interés en presentarte a dos amigos... mejor dicho, a un celebre matrimonio de artistas de la pantalla, que han venido a felicitarnos y a hacernos una proposición muy interesante.

MISS: Ah! ,si... Que pasen.

MAU: En seguida.  
(LEJOS DE MICRO) Miss Pickford... Mister Fairbanks... ¿uill yu com in plis? ...  
Merci...

MISS: (EN FRANCES) Oh! que alegria y que placer verles en el teatro... Estoy encantada de conocerles..!

MAU : Les presentaré. La celebre Mary Pickford.  
Mary Pickford... nuestra Misstinguet... el señor Earl Leslie...  
El no menos celebre Douglas Fairbanks... Misstinguet... el señor Leslie...



(NATURAL INTERCAMBIO DE SALUDOS EN UNA PRESENTACION. ENCANTADO" "ES UN PLACER" MUCHO GUSTO" etc..)

MISS: ¡Que sorpresa tan agradable, recibir la visita de Mary Pickford..! Es usted maravillosa Miss Pickford... Todavía recuerdo su interpretacion en "La pequeña Anita".

MARY : Yo tambien la admiro a usted y la he aplaudido variass noches en esta magnifica revista...

MISS: ¡Es tan extraordinaria su ingenuidad Miss Pickford, y sus tirabuzones dorados y su dulce sonrisa..!

MAU : Oh, la, la... pero yo prefiero los saltos y la acrobacia de mister Fairbanks...

DOUG: Gracias, Maurice. Es usted muy amable.

MAU : Cuando yo era joven tambien queria ser acrobata.  
Ah! ... su pelicula "El ladron de Bagadad"; formidable. ¡Epatant comodecimos nosotros..!

DOUG: Hemos estado hablando con el señor Chevalier, para invitarles a pasar unas vacaciones en Nueva York...

EARL: Conozco muy bien los Estados Unidos. Seré un buen guía Miss.

MISS: Ah!, es muy interesante, señor Fairbanks.

MARY: Nueva York les gustará. Es muy distinto de Paris... y creo que tendrían un gran éxito si ustedes se presentaran en Broadway. Sobre todo, el señor Chevalier. Su arte es muy nuevo... Tiene un dinamismo, una simpatía... Le admiro de Verdad.

DOU: ¡Vaya!... Tendré que mostrarme celoso, siguiendo las costumbres europeas.

MARY: Oh!, Doug... No te burles.  
¡Te quiero Doug!

MAU: Son ustedes una pareja fantástica, ¡maravillosa!

EAR: Si vais a Nueva York os acompaño.

MISS: Desde luego, tu vendrás conmigo Earl.

DOU: Entonces, en cuanto terminen la temporada y si el contrato lo permite, les esperamos en Nueva York. No veremos antes de una semana... Miss; repito mi felicitación. A sus órdenes, Miss.

MISS: Encantada, señor Fairbanks.

MARY: Hasta pronto. Tendré mucho gusto en que sean ustedes mis invitados.

MAU: Gracias miss Pickford.

MARY: Buenas noches...

MISS: Earl... ¿quieres acompañarles?  
Quedate Mauricio. Tengo que hablar contigo.

EAR: Les acompaño...

DOU: Gracias... Buenas noches...

MARY:



MUSICA

MISS: No es mala idea visitar Nueva York, ¿verdad Maurice? Y hasta es posible que llegáramos a realizar algún negocio de teatro interesante.

MAU: Me seduce América, pero me da un miedo muy grande. Terrible.  
(TRANSICION) Ese chico... me refiero a Earl Leslie... ¿vendrá con nosotros?

MISS: Desde luego.

MAU: Entonces... tu y yo... lo nuestro...

MISS: El tiempo dirá lo que debemos hacer.

MAU: Yo creía que todo había empezado de nuevo.

MISS: Si... ha empezado pero no sé cuánto tiempo durará. Aunque de momento no me acostumbro a la idea de prescindir de ti...  
Mucha gente no entenderá nuestro amor, pero yo creo que nos hemos querido muchísimo...

MAU: Hablas en pasado... ¿o es que estas segura de que entre nosotros todo ha terminado?

MISS: No sé... me parece tan triste... que... que prefiero no hablar de ella.

MAU: Miss... Es la primera vez que me confieras que estás triste y esto me hace creer que me has querido de verdad y que...

MISS: Oh!, no Maurice... escenas, no. ¡Escenas no! ... Buenas noches Maurice. Estoy terriblemente fatigada. Cuando salgas del camerino, si encuentras a Earl, dile que venga a darme las buenas noches.

MAU: (ENTRE DIENTES-FURIOSO) ¡Las buenas noches!

MISS: Decias algo Maurice..?

MAU: No, no. Nada. Nada. Buenas noches.

(VIOLENTO PORTAZO)

MUSICA

Lr.- Cuando Maurice salió del teatro, la calle estaba oscura y solitaria. Mientras se levantaba el cuello del gabán para arroparse mejor, se acercó a él un hombre viejo, sucio y mal vestido...

VIC: Buenas noches... (MEDIA VOZ)

Lr.- Se detuvo sorprendido. El aspecto de aquel hombre le hizo pensar que podía ser un malhechor, y rápidamente dió un vistazo a su entorno para ver si habia cerca algun policia...

VIC: Buenas noches, Mauricio. ¿No me reconoces?

(PAUSA)

Ven un poco mas hacia aquí... La luz de este farol te ayudará...

(PAUSA)

MAU: (SORPRENDIDO) Es... es posible..?! ... Si... (TRANSICION- PARA SI) Padre...

VIC: Debe resultar un poco extraño, eso de encontrarse al padre de uno al cabo de tantos años... Y no nos habíamos visto mas. Es curioso, ¿verdad? Con lo pequeño que es Paris, cuando se trata de estas cosas... (TRANSICION) Estoy muy cambiado Mauricio. Los años, la miseria... y el vino, me han destrozado. (TRANSICION) Bien... te felicito Mauricio. Ya sé que tienes mucho éxito... Y además, un éxito muy merecido. Mas de cuatro veces te he aplaudido, desde el ultimo asiento de la galería. Como no tengo dinero para comprarme la entrada, voy como hombre de la "claqué"... Siempre soy el primero en empezar el aplauso y ya puedes figurarte que cumplo mi deber con toda mi alma. Y mientras los demás se ríen yo... (CON UN SUSPIRO) No sé si es que estoy enfermo, pero... cada vez que asisto a un triunfo tuyo me paso la noche llorando.



MAU: Padre... ¿tienes necesidad de dinero?

VIC: No, no hijo, no... Te juro que no he venido a encontrarte, al cabo de tantos años para pedirte dinero. Eso es lo que hace la gente cuando ven triunfar a alguien... Solo he venido porque deseaba verte. Lo he intentado muchas veces. Muchísimas Mauricio... He pasado noches enteras, junto a la puerta del escenario y te he visto salir... Y me he jurado a mí mismo ir a te encuentro y hablarte; pero luego... También me enteré de tu dirección... Sin embargo comprendí que allí no debía ir.  
(DESPUES DE UNA VACILACION) Y... y tu madre, ¿como está?

MAU: Bien. Aunque estaría mejor... si tu no nos hubieses abandonado.

VIC: Me gustaría verla...

MAU: No lo intentes. No lo permitiré.  
Por tu culpa estuvo enferma y al borde de la muerte; por tu culpa también pasé los mejores años de mi infancia en un Hospicio... Y luego hemos sabido lo que es el hambre mas espantoso, y hemos andado por la calle con los pies casi descalzos... sin que tu te acordaras de nosotros.

VIC: (CASI LLORANDO) Hijo... es...es tan horrible lo que me estas diciendo... Pero comprendo que debo escucharlo porque tienes razón. ¡Cuántas veces he recordado aquello que me dijo tu hermano Pablo! Dijo... "Cuando seas viejo, te dará mucha pena sentirte acusado por tu propio hijo".

MAU: Si. Cierito. Te acuso del calvario que nos has hecho sufrir.

VIC: No debí haber venido, porque me guardas demasiado rencor...

MAU: No, padre, no te guardamos rencor. Aunque lo que ocurre entre nosotros es mucho mas triste todavía.  
Jamás se ha vuelto a hablar de ti en casa. Te hemos olvidado.  
(LENTO) Para nosotros, has dejado de existir.

VIC: (LLORANDO) Mauricio... yo creí que tu me permitirías...

MAU: (ATAJANDOLE) No. Es demasiado tarde.

VIC: (REPONIENDOSE) Claro... Lo comprendo Mauricio; lo comprendo.

MAU: No debes volver a verme; ni intentes acercarte a nuestra casa. Voy a cumplir cuarenta años, padre... Y a los 40 años es muy difícil sentir afecto por un hombre que abandonó mi hogar, cuando yo era muy pequeño, cuando necesitábamos tu ayuda y tu compañía; cuando yo solo contaba ocho años... Despues de tantas calamidades, y despues del calvario que hemos pasado mi madre y yo, tu... tu no eres mas que un desconocido. Si necesitas algo... dinero, ayuda alimentos o medicinas, escíbeme al teatro y te mandaré lo que sea. Pero no vuelvas mas.

VIC: Perdona que haya cometido la osadia de...devenir a hablarte... Resulta que he leído en el periódico que posiblemente te marcharás muy pronto a los Estados Unidos... No sé cuanto tiempo vas a estar allí... y como yo estoy ya tan viejo he venido a decirte adios.



MAU: Gracias, padre.  
No diré a nadie que te he visto. Es mejor así.

VIC: Lo que tu quieras. Adios Mauricio.

MAU: Buenas noches...

(PAUSA)

VIC: (LEJOS DE MICRO) Mauricio... perdona. Un momento.

(EN P.P.) Cuando veas a tu madre... sin que le digas nada... dale un beso de mi parte. Buenas noches.

MAU: Adios... (VOZ QUEBRADA) Adios...

MUSICA

MAU: (CONFIDENCIAL) Madre... mi dulce Louque... Oh! perdona... ¿te he despertado?



MADRE: No tiene importancia, hijo... Buenas noches. ¿Ocurre algo?

MAU: No, no... He pensado, entraré a darle las buenas noches a mi querida Louque... y luego... no sé... estupideces mías... sin darme cuenta... te he dado un beso y te he despertado. Vamos. A dormir otra vez.

MADRE: Mauricio... algo extraño sucede. ¿Que te pasa?

MAU : Nada madre. Absolutamente.

MADRE: No me engañes, hijo. ¿Te has peleado otra vez con Miss? ¿No has tenido éxito esta noche?

MAU: Si, si, si... mucho éxito. No te preocupes. No ocurre nada.

MADRE: Tienes las manos heladas y los ojos... (TRANSICION) Mauricio, tu has estado llorando...

MAU: ¿Llorando yo? ...Oh! ... (SE RIE) La verdad es que... estoy... estoy emocionado. Dos famosos artistas de cine, me han invitado a pasar mis vacaciones en Nueva York, ¡en America! ... ¿Vendrás conmigo?

MADRE: Ah! ... ya sabia que algo importante ha ocurrido esta noche. ¿De manera que quieres pasar tus vacaciones en América? No cuentes conmigo, hijo. No me obligues a cruzar el mar... y mucho menos a dejar mi Francia. Sigue con tu carrera y sigue tu vida Mauricio... Ya sabes que nunca he querido ser un obstaculo para ti. Si lo deseas y es conveniente, marcha a los Estados Unidos...

MAU : Tu me esperarás, madre. Y me esperarás en una casa que yo mandaré construir especialmente para ti. Una finca preciosa. Una casa con un gran jardín; en ella habrá todo lo que tu quieras y lo que siempre hayas ambicionado; será un nido lleno de recuerdos; de recuerdos buenos y amables... es... es como un monumento que quiero dedicarte, madre, por todo lo que has hecho por mi y por lo mucho que siempre me has ayudado... Y esta villa, llevará tu nombre, el nombre que nuestro corazon infantil inventó para ti: "La louque..."... (ALEJANDO SE) la louque... la louque...



14/12/1951 (112)

MUSICA

Lr.- Despues de su primer viaje a los Estados Unidos, ocurrieron las tres cosas mas importantes de esta nueva etapa de la vida de Mauricio Chevalier: su ruptura definitiva con Misstinguet; su matrimonio con Yvonne Vallée y su primer contrato para actuar en el cine.

"El desfile del amor" fué el mas rotundo y popular triunfo de "El idolo de Paris".



(PARIS TE T' AIME p. Chevalier)

MUSICA

Lra.- Han escuchado Vds. "El idolo de Paris".

Lr.- Un programa escrito por Antonio Losada.

MUSICA

Lra.- Un programa ofrecido a Vds. por gentileza de Champán Gomá.

Lr.- Champán Gomá!

Lra.- Champán Gomá!

Lr.- El champán imprescindible en las fiestas que se aproximan.

Lra.- Champán Gomá!

Lr.- Delicioso, como el nostalgico recuerdo de otra época.

Lra.- Champán Gomá!

Lr.- En este programa han intervenido: *José M<sup>e</sup> Angelat como*

*el Isid - Esperanza Wavarro como Mary Pickford*

*Sou Hias Lotu como Douglas Fairbanks - Dannon Jovra como*

Lra.- con la colaboracion de los artistas franceses Marlene Weyand en el papel de Misstinguet y Jorge Greiner en el papel de Maurice Chevalier.

Lr.- Un programa ofrecido a Vds. por gentileza de,

Lra.- Champán Gomá.

Lr.- La marca que, sin esperar las fiestas navideñas, todo el año les dedica un programa radiofonico, para amenizarles los 30 minutos que siguen a la cena.

Lra.- Un programa Champán Gomá.

Lr.- En todas las mesas, en todas las copas, en todos los labios y en todas las fiestas,

Lra.- Champán Gomá.

Lr.- Delicioso. Exquisito.

Lra.- Champán Gomá.

MUSICA

14/12/1951 (113)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

La radio cumple 10 años

AUTOR Alberto Bonis

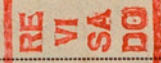
TEMA radiofónico

RADIAR EL 14 diciembre

HORA 23, 10

DURACION \_\_\_\_\_

2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR 

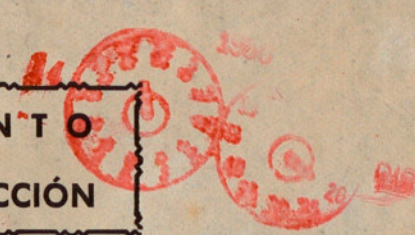
CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_

14/12/1951 (114)

Sociedad Española de Radiodifusión  
Emisora E.A.J. 1 Radio Barcelona  
Programa "La Radio cumple 50 años"  
Guión de Alberto Borrás  
Dia a radiar el dia 14-12-51  
Hora. 23h.10  
=====

ORIGINAL  
LOTTARIO

" La radio cumple 50 años "

=====



( 1.901 - - - - - 1.951. )

Sonido ( música o llamada de presentación..... )  
 Locutor Radio Barcelona presenta .....!  
 Sonido ( remata lo anterior ..... )  
 Locutor "LA RADIO CUMPLE 50 ANOS", una producción radiofónica, inspirada en la primera comunicación inalámbrica a través del Atlántico, realizada por Guillermo Marconi.  
 Locutora. Con las voces del cuadro escénico de la emisora.....



.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 Narrador .....  
 Guión y montaje de Alberto Borrás.....  
 Dirección Armando Blanch.....

*en Ta*

Sonido (Música .....)

Narrador. Dentro de unas pocas semanas nos dispondremos a traspasar el umbral de un nuevo año, llama ya casi a nuestras puertas 1.952.  
 El mundo sigue su vertiginosa marcha y la humanidad se dispone a afrontar las adversidades y a disfrutar de las alegrías, que de todo habrá como en épocas pretéritas, el hombre en su afán por la vida, lucha y trabaja con tesón...! Adelante...! siempre adelante.....!

Sonido Sinfonía de las máquinas ~~reg~~.

Narrador. En el taller, en la fábrica, en el laboratorio, se trabaja para perfeccionar todo cuanto nos rodea, en el ansia de encontrar lo que todos tanto anhelamos... Un Mañana mejor...!  
 De entre el inmenso ejercito de hombres de ciencia, quiero ocuparme a lo que en esta fecha hace el caso, de quienes han dedicado su vida a la radio, hoy un invento imprescindible cuyo colosal desarrollo todos hemos observado a través de los años.  
 No quisiera que mi modesta obrita, mi primera producción que acepta Radio Barcelona, pecase de monótona conferencia, a tal efecto, presentamos a modo de escenificación tres aspectos.., Pasado presente y futuro de la radio, a través del mundo.

Sonido. Musica .....)

Narrador. Ante nosotros un aparato de radio, como el de Vd. o el @ Vd, no importa si es un último modelo de importación o un portátil a pilas, que mas dá..! ( empieza a oírse la sintonía de una banda de ondas) el botón de sintonía se mueve agilmente arriba y abajo pulsado por los dedos hábiles de una mano joven, pero para que seguir detallando con palabras, la acción natural será mejor narrador, dejo la palabra a la ..acción...)

Sonido. sube unos segundos el buscar estaciones en el aparato de radio

Voz. Deja ya la radio Luis, estás poniéndome nervioso de tanto hurgar los mandos, no puedes dejaur una sola emisora. ahora aquí ahora allá, deja un solo programa, así no oimos nada, es mejor que cierres.

Voz.

Voz. H. Perú Papá, estoy buscando el programa de la Radio City de Nueva York, ya sabes que me gusta.

Voz. P. Estás bien pero no es necesario que armes tanto ruido.

Voz. H. Ajajá. ya está Ya está.... Escuchad....!

Sonido. Música .....

Voz. H. Es la Sinfónica de Filadelfia, como cada..... ( poner dia de la fecha )

Voz P. Buen Programa, Buen Programa hijo a ver si ahora dejas tranquilo el receptor.

Voz M. Anda hijo que la cena se enfria.

Sonido. Unos momentos de música.

Voz. P. Elisa, que fué lo que escuchamos el otro dia desde la emisora de Hollywood... No recuerdo el título pero si recuerdo que me gustó.

Voz. E. Era la Rapsodia en Blue, en un concierto que daba José Iturbi papá, estás muy mal de musica contemporanea.

Voz P. Es que hoy vosotros todo lo llamais música, cualquier ruido os parece música, no digo que la Rapsodia esa está mal, ya te dije que me gustó, pero hoy se toca y se baila como los canibales. para buena musica la que escuché, desde Finlandia al pasado domingo, con Kopolsky el famoso pianista, aquello era genio musical.

Voz F. Anda no digas papá.... ! Yo prefiero el Jazz. Nueva Orleans da cada programa..... que quita el hipo...!

Voz P. Basta...! A callarse o de lo contrario no oimos nada.

Sonido. Rafaga musical.

Narrador. Con que naturalidad..... con que sencillez, se menciona, Nueva York, Hollywood, o Nueva Orleans en el nuevo continente, Finlandia, Belgica, Gran Bretaña, Italia, o el mas apartado rincon del mundo, como si estuviera ahí al volver la esquina. Y eso parece, basta dar la vuelta al interruptor de nuestro receptor, para escuchar las voces y la musica universal en todos sus matices.



(Pausa)...Cuan Rapidamente ha pasado el tiempo...! no seria la misma escena de antes, la de una familia en 50 años atrás, en torno al hogar, y presidiendo la reunion, una trompa de hojalata con una manivela, cuyo conjunto se llamaba fonografo.

( Tono normal ) Tenemos curiosidad por vivir unos momentos aquella época... aquel pasado aún reciente. Y como en la radio todo es posible, allá vamos.....! escojemos una fecha, para que nos sirva de referencia....Ha.. ya está...! ya la tenemos...1.901. !..Un año memorable en la historia de la radio...!

Sonido. ( Musica .....

Narrador. En 1.901, una tarde neblinosa y fria de noviembre, un joven alto y de buena presencia, se dispone a embarcar rumbo a las costas de América, su extremada juventud, le pintaba de colores y espejismos sus casi abstractos ideales, habia trabajado mucho, y mucho le quedaba por hacer, habia de convertirse en uno de los hombres de mas fama dentro del mundo científico, aquel joven era... Guillermo Marconi.

Sonido. ( Música .....

De entre su optimismo y su entusiasmo por la empresa que hiba a realizar, no podian escaparse sin embargo unas sombras en sus pensamientos, por eso cuando alguien le insinuó el fracaso, respondió.

Marconi. Si fracaso, es que me he embriagado demasiado de ideal, pero volveria a empezar...! Sin duda que volveria a empezar...!  
14/12/1951 (117)

Narrador Que queria significar con estas palabras...? Seguramente que volveria el hilo de sus experimentos primarios, que no cesaria hasta coronar su obra hasta dar visos prácticos a su flamante proyecto de comunicaciones ( Pausa ).

El barco zarpó su proa surcaba las aguas rumbo al nuevo Mundo. En la cubierta Marconi contemplaba la tierra hasta perderla de vista.

Musica. (Música..... funde con sirena intermitente de barco)

Ya en pleno viaje observaba los escasos accesorios que habien de hacer posible uno de los acontecimientos científicos mas sensacionales de todos los tiempos.

Acodado en la borda contemplaba la inmensidad del Oceano y medía con la mirada puesta en el horizonte, la línea blanca de la estela que dejaba la embarcación.

En los atardeceres solemnes del Oceano, sobrecogíalo de espanto la grandeza de aquel escenario...! Que pequeño sentíase entonces..... que deleznales y ridículos le parecían aquellos pocos accesorios que llevaba para vencer tanto cielo..... tanta agua... y tanto espacio.

Mas de pronto, en lo alto de cubierta, con los brazos cruzados, la noble cabeza erguida, los cabellos de ebanó al viento y la mirada fija en las costas de América, como un reto al espacio, la figura del joven Marconi, evocaba la estampa recia de los conquistadores que otrora hollaron estos mismos mares, procelosos en pos de gloria de aventuras, de civilización y de progreso.

Sonido (Música .....

Narrador (las ultimas palabras desvaneciendose en fundido....) Marconi recordaba..... recordaba las dificultades y los reparos de toda índole, que habia tenido que vencer antes de partir.....

Voz 1 Esto es un disparate, jamás de logrará transmitir a través del espacio sonido alguno...! Principios...! Principios, nada mas que principios que no pasarán del laboratorio.

Voz 2 Supongamos que sucede lo contrario, no tiene en cuenta los resultados ~~efectuados~~ de los ensayos efectuados....?

Voz 1 No puede suceder, que haríamos entonces de todos nuestros cables y líneas tendidas por el país,,! Que haríamos de los cables submarinos a través del Oceano que han costado millones....? esto seria la ruina, el Caos, caballeros, quiero opinar que esto de tender en el aire unas líneas invisibles, es un caso hipotético, de un joven visionario.

Voz 2 Yo creo Sr. que lo que le hace hablar en estos conceptos, es su condición estrictamente comercial, recuerda Vd cuando Edison encendió su lámpara de filamento incandescente..? Todo el mundo opinaba que sin una llama no podria producirse luz. Ha...! y sobre todo esta opinión estaba en las fabricas de gas para el alumbrado, No le pasará a Vd algo ~~así~~ así caballero..? como miembro de la Compañía Telegrafica..? No ... no tiene contestación...

Voz. 1 Bah.....!

Narrador. Pero lo cierto es, que hipotético o nó un grupo de mecenas votó 50.000 libras la transmitir la letra S. a través del Atlántico. Así del laboratorio que habia sido hasta entonces las costas de Francia y Gran Bretaña, pasábase ahora a completar el portentoso experimento interponiendo la inmensidad del Oceano entre las costas de dos continentes.



Narrador. Practicamente el nuevo laboratorio era ahora el Mundo. Empresa seria y compromiso formal y árduo fueron los que contrajeron Marconi al embarcarse aquella tarde neblinosa y fría rumbo a las costas de Terranova... Seria aquello una ilusión renovada de sus pasados días juveniles, cuando en el jardín de su casa solitaria, repetía los sencillos experimentos que viera en el laboratorio de su viejo maestro Righi.....? Vémosle ahora en el termino de su viaje.

Sonido Música.....)

Narrador En las costas de América, en Terranova, Marconi otea el espacio desde el cerro escarpado de Signal-Hall ( Sainal-Jol ), como si quisiera horadar con su mirada penetrante, la superficie del vasto Océano que se extendía a sus piés, para divisar en Poldhu (Inglaterra) las cuatro torres de acero que lanzarian las famosas señales, que habian de confundir a dos mundos, en un abrazo fraternal eternamente memorable. En Poldhu todo estaba dispuesto.

Sonido Musica .....) funde con efecto de central eléctrica suave a p.p. las voces.

Operador A Todo dispuesto..... Generador...! contacto...! en marcha..!

Operador B Preparados.....! Atención....! Preparados .....

Operador A Conecten.

Sonido. Generador que se pone en marcha.....)

Operador A. Bajen el voltaje...! demasiada tensión.....! Filamentos....! Sección Primera.....!

Operador B. Atención preparados para alta tensión...! Conecten ...!

Sonido. Sigue efecto generador en marcha a P.P. Chispas, zumbidos Etc

Narrador. La emisora de Poldhu con todos los fuegos prendidos, los dinamos lanzados a alta velocidad, los grandes condensadores chisporroteando largas y espesas madejas de haces deslumbrantes ofrecia un aspecto dantesco, como si se hubiese vestido de fiesta para celebrar el acontecimiento de la ciencia.

Sonido Sube a p.p. todo lo anterior que remata con música)

Narrador. Y en el otro lado del mar a 2.700 kilometros de distancia, tres hombres esperaban la realización del portento con la seguridad y confianza de los matemáticos que escrutan el cielo, Marconi y sus ayudantes Pagget y Kemp.

Sonido. Musica suave que funde con viento hululante.....)

Marconi. ( como gritando desde lejos...) Sujeten bien las cometas, hay que asegurarlas contra el viento. mantengan la antena en la misma dirección.....y cuanto mas tensa mejor...!

Pagget. Bien señor... però es difícil sostenerla... el viento empuja demasiado.

Marconi No importa sigan menteniendose firmes...!

Kemp. Esto flaquea...! habrá que reforzar los cables.....

Sonido . ( sigue una rafaga de viento hululante.....)

Marconi. Siga sujetando fuerte.... es la hora convenida..no podemos volver atrás.

Kemp. Cuidado ..... ( gritando..) Cuidado la cometa se viene abajo apartense.....!

Sonido. Rafagas de viento y algo estrepitoso que cae al suelo.



Narrador El primer dia el fracaso fué rotundo, la rotura y pérdida de una de las cometas, aparecia a la vista de los tres hombres como un mal presagio. Hubieron de transcurrir dos dias más en medio de la mayor incertidumbre. Marconi junto a sus instrumentos velaba dia y noche.

Marconi ( Con cansancio ) Kemp, refuerze bien los cables y tenga las cometas dispuestas para cualquier emergencia. Pagget, hay que repasar las conexiones, agustar los instrumentos..... Hay que conseguirlo .. hay que conseguirlo a costa de lo que sea...!

Narrador En la noche del 12 de Diciembre de aquel 1.901, en escaso viento reinante impidió sostener en el aire las cometas..... (pausa) pero a la mañana siguiente .....

Marconi. Preparados.....! cometa número uno.  
Pagget Listo Señor.....

Marconi Cometa número dos

Kemp Al aire vá.....!

Sonido. Música que funde muy debil el signo telegrafico de la letra S. aumenta en intensidad hasta P.P. claramente. funde con música emotiva.

Narrador. Los tres hombres se abrazaron estrechamente mientras el teléfono colocado sobre una mesa de campaña, reproducia indistintamente los puntos sucesivos de la letra s.

Sonido. Teletipo. ... ..

Narrador. Así permanecieron confundidos, vencidos por la emoción sin poder hablar, hasta que el repiqueteo cesó.  
El dia 14 fué el escogido para dar el comunicado oficial como fecha recordatoria de la primera transmisión trasatlántica inalambrica.

Sonido. Música..... )

Narrador A partir de este instante el nombre de Marconi llegaba aureolado por la fama, a todos los rincones de la tierra. Eclipsó por largo tiempo los nombres de Edisón, Hertz, Branly y otros y dejó en el anonimato el de sus dos ayudantes a quienes la historia de la ciencia no ha reivindicado todavía. Paul Pagget y Georges Kemp.

Sonido Música ..... )

Narrador Desde aquellos tiempos hasta nuestros dias la telegrafia sin hilos lo que hoy llamamos la radio, no ha dejado de perfeccionarse, seria una tarea inmensa detallar parte por parte de su evolución y enumerar quienes han contribuido a su desarrollo.

Recordamos aquellos artefactos primitivos, que necesitaban todo un mobiliario para su alojamiento, sus clásicos silbidos y aquellos anuncios que como cosa extraordinaria nos decian..... París Londre y Berlín podrá escucharlos ahora con altoparlante. La última maravilla de la telegrafia sin hilos.

Sonido. Silbidos caracteristicos de un aparato a baterias antiguo.

Voz 1 Silencio por favor que no me dejais oir.....!

Voz 2 Al diablo con esto es un cacharro que siempre se estropea, todos los dias tienes que arreglarlo.

Voz 1 Deja hijo, que pronto acabas la paciencia..... haber comprueba si hemos puesto agua destilada en las baterias...! , quizá los cables estén flojos..... ( Pausa, silbidos de sintonia ) ahora...! ahora.....silencio.. Esto debe ser Paris...!





Sonido. ( Silbidos..... y una música de la época ...)

Narrador. Sí, aquello era París...! Que aparato tan portentoso... París nada menos que escuchar París desde un humilde rincón de España:

Sonido Continúa unos momentos la música anterior.....)

Narrador Aquellos artefactos permitieron hazañas grandiosas, transportaron las señales del Almirante Bird a través de las tormentas gélidas del Artico manteniendo la comunicación de los Estados Unidos con Little America ( Litel America ) en el Polo.

Sonido. Viento hululante o huracán u teletipo de fondo.....

Narrador. Los primitivos aviones aún una masa de telas y listones de madera hicieron sus ensayos.

Sonido Motores de avioneta .....)

Piloto. Atención Bahía Blanca..... Atención Bahía Blanca..... W.X. D. Avión correo solicita aterrizar..... Atención Bahía Blanca.... llama avión correo W.X. D. para aterrizar.

Operador. ( en sordina ) Contesta Bahía Blanca ..... Contesta Bahía Blanca. Avión W.X. D. aterrice pista número tres..... número tres Viento Nrd-Este 20 kilometros por hora.... Bahía Blanca cambio.

Sonido . Avión que aterriza.....)

Narrador Los barcos emplearon la radio, la que bien pronto les prestó sus servicios....

Sonido. Sirena de barco señalando peligro.... Teletipo de fondo marcando S.O.S. ... +- ..... --- ..... --- ..... --- ...,

Una voz. Todo el mundo a cubierta... ponganse los salvavidas, serenidad conserven la serenidad, mantenganse todo el mundo a cubierta, el trasatlántico ha chocado con un iceberg, no es posible de momento el hundimiento, mientras esperamos auxilio, todo el mundo a cubierta ( desvanecen las ultimas palabras para confundirse con la voz siguiente...)

Otra voz. Llama trasatlántico Titania.... Llama trasatlántico Titania, solicita ayuda, hemos chocado con un iceberg..... resistiremos unas 19 horas..... situación 43 grados latitud norte.....54 grados longitud oeste. llama trasatlántico Titania. llama trasatlántico Titania... ( Funde la voz con teletipo y remata con .....

Sonido . Teletipo y Música .....)

Narrador El oportuno S.O.S. ~~impidió~~ que el choque con icebergs u otras catástrofes marítimas, tuvieran mayores consecuencias. La radio ayuda y sigue ayudando a la marina a comunicarse entre sí y entre los continentes.

~~Y echemos una mirada a los tiempos actuales...!~~

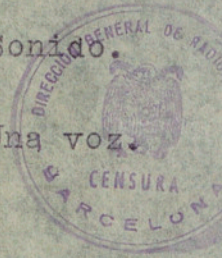
Sonido Música .....)

Narrador. La radio ya mayor de edad, se ha convertido en el instrumento indispensable del hombre sea cual fuere su actividad o profesión. No es necesario explicar lo que todos los días vivimos, en la industria o en el hogar, basta dar la vuelta al interruptor..y.....

Sonido Sintonía de una banda en un aparato de radio.

Narrador Ahí tiene Vd música de todos los estilos y de todos los países

Sonido Sigue sintonizando la banda a la que se mezclan desde el estudio determinadas piezas musicales, previamente escogidas, voces extranjeras procurando evitar los distintivos conocidos que pudieran salir.



Voz. (como continuación del sonido anterior) ... Y seguimos tal como estábamos Sres, esto es para desesperarse, cero a cero en el marcador, faltando veinte minutos para terminar el partido, y con un frío que también se acerca al cero... continúan los locales atacando en firme casi todo el equipo azul está en el campo de los blancos... mas estos se defienden..... ! y como se defienden ...! Momentos de emoción Señores, esto es tremendo, una serie de tiros a puerta consecutivos que Oscar ~~para~~ maravillosamente. No sabemos que ha sido mas de admirar, si los xuts de la delantera azul, o las paradas escalofriantes de Oscar. sigue el fortísimo ataque..... Perez pasa a Pepe, Pepe a Gonzales y ..... ! Gooool.....! señores un gol extremadamente espectacular..Gol..! Los azules han logrado el primer tanto de la tarde. Faltan 15 minutos para terminar el partido . Rapidamente los blancos ponen en juego la pelota, avanza la delantera y.....

Narrador ( pisando al anterior.) Y si continuamos podremos informarnos desde nuestra casa de las ~~noticias~~ ~~del mundo~~, de cosas para el hogar, literatura, arte, medicina, y cuantas ramas del saber estan a nuestro alcance, aparte de los continuos y variados programas musicales , que ininterrumpidamente cualquier dia y a cualquier hora están en el eter. Y ya que de radio hemos venido hablando desde el triunfo de Marconi, bueno será que hechamos una mirada al futuro.

Sonido. Música .....

Narrador. Hablaremos del futuro de la radio en nuestra patria, porque si lo hacemos con referencia a los Estados Unidos, ese futuro es hoy. En el país de las grandes posibilidades y donde los dólares se cuentan por millones, muchos de los aparatos y usos de la radio y la televisión, tiempo ha, que han salido del terreno experimental y son usados por todo el país divulgados en extremo y al alcance de todas las fortunas.



Mientras esperamos el mañana muy próximo que ha de ofrecernos las modernas creaciones de la técnica, en nuestra mente está ese futuro. Abrimos de par en par... las ventanas de la ilusión.

Sonido Música .....

Una voz Buenas Noches Sres.... esta es la estación W.X.O.Z. 32 de Connecticut Estados Unidos. A través de sus pantallas televisoras podran ver y escuchar a la orquesta de André Kostalanetz ~~y su orquesta de cob-ciantes~~, desde el Teatro Lido. Sobran nuestros comentarios puesto que Vdes pueden comprobar la belleza y colorido de este salón en donde nos encontramos, unicamente nos es grato/recordar que este programa a cargo de André Kostalanetz y su orquesta está patrocinado por la firma Watsy & Johnson fabricantes de los exelentes y populares cigarrillos Bix-By, y ya nuestra cámara enfoca en obsequio a Vdes al conjunto de Kostalanetz.

Sonido Música .....

Narrador . Este es solo un sencillísimo aspecto de la televisión en una de las múltiples emisoras que actualmente funcionan en los estados unidos con varios millones de receptores pero no le demos a esto mucha importancia, veamos un aspecto de las micro-ondas en la radio individual.

Sonido . Coche en marcha en plena carretera.

El. Oiga ....P.Q. 27 ..... p.q. 27.....llamo a P.Q. 27. llamo a P.Q. 27..... ( Pausa )  
 Ella (Por radio) Aló...! Aló...  
 el. Hola nena...!  
 Ella Hola eres tú querido .....?  
 El. Si.. te llama tu marido que hace una ternidad que no te vé, figura-te desde esta mañana...  
 Ella Donde estás Max..?  
 El. En la carretera 52 cerca de Nueva York. Que tal el nene..? ha comido.  
 Ella Sí Mucho, dice que no la has dicho hdiós cuando te has ido.

El Peó si aún dormia, dale un beso de mi parte, estaré de regreso por la noche, si necesitas de mí no dejes de llamarme. Ah. ...! y preparame una buena cena llegaré ambriento, adiós nena.

14/12/1951 (122)

Ella Adiós cariño.... piensa un poquitín conmigo.

El Lo haré.. Adiós.

Sonido Coche que se aleja y funde con música.....

Narrador Esto será lo que nos proporcionarán las micro-ondas, contanto continuo con el hogar, la fábrica, el despacho, con un simple aparato transmisor receptor, que podrá llevarse en el bolsillo ... pero sigamos..... sigamos mirando por la ventada del futuro.

Localizamos a un viajante, va un poco mas cargado que de costumbre, pues además del muestrario lleva un transmisor de televisión, vamos a seguirle,

Sonido . Música .....

Narrador Ya estamos en el hotel, ha pedido habitación, se ha instalado comodamente, recupera energias con un sorbo de whisky, ya al cabo de unos instantes ya tenemos al nuevo viajante en funciones. Hay que ser buen vendedor y además tecnico en radio-televisión, una vez instalada la antena en el exterior queda dispuesta para que pueda transmitir por toda la región, conecta los aparatos y.....

Viajante Atención Atención, en la pantalla Adolfo Gonzalez, agente de Ramiro y compañía limitada, que exhibe sus productos manufacturados, ruego tomen nota del número y precio de cada artículo que aparecerá en sus receptores, escriban y permitan sus pedidos a Adolfo Gonzales, Gran Hotel Central, Barcelona. Artículo Número uno.

(En tono de propaganda) He aquí el mas moderno aspirador de polvo, fabricado por Ramiro S.L. modelo atlantico. Vean el funcionamiento limpio práctico, comodidad cien por cien. Este interruptor pone en marcha el aparato.

Sonido Clic y ruido de aspirador de fondo.

Esta listo para su uso, con este soporte o accesorio en el final del tubo conductor, así..... Vean Vdes el aparato util para limpiar los suelos, esparcimos confetti.....serrin.....virutas ..por el suelo, y con una sola pasada del aspirador queda todo perfectamente absorbido, no es necesario conectar el aparato a la corriente, esta llega al mismo ~~así~~ por el moderno sistema de auto-inducción, puede trasladarse de un lugar a otro sin cables ni estorbos.

Este otro accesorio mas pequeño y de puntas rígidas sirve para lonas tapices, alfombras colchones Etc Etc, el cambio se realiza con toda rapidez. Su precio con todos sus accesorios, 350 Ptas efectue su pedido a.....

Narrador (pisando al anterior) No siga amigo, puede continuar ofreciendo sus artículos por televisión, que nosotros no necesitamos comprar, y si Vd habla tanto no va a djarnos demostrar a nuestros oyentes una visión mas extensa del mundo de la radio.

Sonido. Música .....

Veamos que hace en el mañana una señora que no se encuentra muy bien está en tratamiento médico, tiene al alcance de la mano un transmisor receptor de televisión..... conecta.....

Sonido . Vibrador .....

Doctor. Ha es Vd quien llamaba...?

Señora Sí doctor Martinez, quiero que vea que especto tengo esta mañana.

Doctor. Magnífico señora... que tal ha dormido.. ?

Señora No mucho y me encuentro muy cansada.



Doctor. A ver conecte el retro-vibrador de pulso por favor, veré su sus pulsaciones son normales.

Sonido Un tic tac de metrónomo.....

Perfectamente siga tomando cada dos horas las pastillas que le rece-  
té, mañana pasare por su casa. Buenos dias.

Señora Buenos dias Doctor... Adiós .. hasta mañana.

Sonido Música.....

Narrador He aquí otra de las fases de la televisión, casos simples de medi-  
cina que el Dr. puede atender desde su consultorio, el director con-  
trolar su fábrica, o el departamento deseado, y quizá no hemos empe-  
zado todavia a darnos cuenta de las mil u una ventajas que pueden  
proporcionarnos los electrones, si les damos ambiente adecuado, he-  
mos pensado en la tele-impresión....?

Que será de la venta de periódicos, cuando al despertar cada mañana  
encontramos en nuestro receptor un rollo de papel con las noticias  
impresas que se han radiado durante la noche.... esto no es un sueño  
es ya una realidad.

Como será el hogar de mañana, sin duda que sin cable- alguno, sin re-  
des de conexión, dotada de tele-fono-visor, electricidad, tele-impresión a faccinile, radio-comunicación entre el automovil y el hogar  
la televisión tri-dimensional en colores y el control a distancia.

A que enorme separación nos hallamos desde aquel 1.901 hoy hace 50  
años en que las ondas de Herz llevaron el primer mensaje a las cos-  
tas de América ligando con lazo inmaterial por sobre la inmensidad  
atlántica el viejo y el nuevo mundo.

Fué el magnífico presente que el genio creador de la Europa milena-  
ria, quiso ofrecer a su retoño, para que recogiera le heredad del  
pensamiento rutilante, que informó su historia opulenta de trabajo  
de progreso y de civilización.

Sonido Música.....

Hemos de creer que Dios ha puesto en nuestras manos estos juguetes  
inverosímiles, para que sepamos hacer de ellos los instrumentos  
que perfeccionen nuestra manera de vivir y de pensar, que el pro-  
greso material no debilite el progreso espiritual.

Sepamos emplear estos instrumentos para el bien y digamos cara al  
Cielo, que ello sea en bien de los hombres y para un mañana con paz  
de alma y de cuerpo para todos.

Sonido Música final que resuelve.....



14/12/1951 (124)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*Sonación Orfeo Jatra*

AUTOR *Maria del Carmen Mielan*

TEMA *Musical*

RADIAR EL *14 de diciembre*

HORA *23.30 horas*

DURACION .....

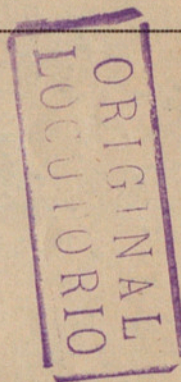
2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO .....

14/12/1951 (125)

RE  
VI  
SA  
DO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: ACTUACION "ORFEÓ PATRIA" de MOLINS DE REY.  
DIA: 14-12-51  
HORA: 23.30  
GUIÓN: Maria del C. Nicolau.

ORIGINAL  
LOCUTORIO



EMISIONES  
RADIOESE -  
-XILOFON-

Locutora:

Se encuentra en nuestros Estudios, el "ORFEÓ PATRIA" de Molins de Rey, el cual viene a ofrecernos un recital de canciones populares, bajo la experta batuta del maestro José Lopez Esparbé.

REPITE XILOFON

Locutor:

Antes del concierto, vamos a radiar en breve historial de este bien conjuntado "Orfeó Patria" cuyas voces resonaran en nuestro estudio dentro de unos momentos, haciendo vibrar nuestros micrófonos a la par que la sensibilidad de nuestros oyentes.

Data la fundación del "Orfeó Patria" de Molins de Rey del año 1911. Fué su fundador el maestro Miguel Blanch Roig, de gloriosa memoria. Aunque su vida fué breve ocupó diversos e importantes cargos en ~~xxxxxxx~~ la actividad artística catalana, teniendo bajo su competencia la dirección de la Escuela Municipal de música de Manresa y del "Orfeó Manresá".

La memoria del maestro Blanch ha quedado en el recuerdo de todos aquellos que le conocieron y trataron. Sus discípulos, los orfeonistas, no le olvidarán jamás, porque más que un maestro fué para ellos casi un padre, un hermano, un amigo, dispuesto al sacrificio para lograr su bien espiritual y una perfecta dirección artística.



El entusiasmo que el llorado maestro Blanch supo inculcar a los cantores del "Orfeó Patria" de Molins de Rey, no ha decaído un solo instante apesar del tiempo transcurrido desde su muerte. En la batuta del maestro José Lopez Esparbé ha hallado un digno y firme sucesor del llorado fundador de este "Orfeó" que tantos lauros ha cosechado en sus actuaciones. ~~non continuam~~

Y puesto que su turno ha llegado, hablemos un poco tambien de la personalidad artística y musical del maestro José Lopez Esparbé.

Su nombre es bien conocido de todos. Además de ser un competente director y gran conocedor de la musica coral es tambien un magnifico cantante. Ha actuado como barítono solista del glorioso "Orfeó Catalá" recientemente aplaudido en su magnifico arte orfeónico con la "Gran Misa en sí menor" de Bach. Y ostenta tambien la dirección de la "Corte Angélica de San Luis Gonzaga" de la entidad "Els Lluïsos" de Gracia. Además es el fundador del "Cuarteto Vocal Santa Cecilia" tantas veces escuchado desde estos micrófonos.

Detenemos aqui, la enumeración de las cualidades artisticas del maestro José Lopez Esparbé. Otros son aún los cargos que ostenta, y tambien otras sus actividades artistico-musicales. Pero este ~~historial~~ historial se haria demasiado largo y nuestros oyentes deben hallarse ansiosos de escuchar las voces del "Orfeó Patria".

Terminemos pues diciendo, que el "Orfeó Patria" está formado por miembros de la Juventud Católica de Molins de Rey: que és una masa coral de raigadumbre católica y tradicional - hoy en

XITOLON REPETIDO

Acaban de escuchar cinco canciones populares, interpretadas por el "Orfeo Patria" de Molins de Rey. ~~XXXXXXXX~~ que ha actuado en nuestros Estudios bajo la experta batuta del maestro Lopez Esparbe.

ACTUACION

55 Y por ultimo, escuchan EL CAGADOR I LA PASTORITA, en la que actua de solista el Sr. Font.



ACTUACION

48 LAS CAMPANAS DE TALLO, es la canción popular que ahora de escucharan, interpretada por el "Orfeo Patria" de Molins de Rey.

ACTUACION

38 El "Orfeo Patria" de Molins de Rey cantará a continuación: EL RUSSEC VILANÇET.

ACTUACION

28 Seguidamente el "Orfeo Patria" interpretará: QUE ES AQUEST SOROLL.

ACTUACION

Edemos el micrófono al "Orfeo Patria".  
Escuchan: LA DAMA DE ARAGÓ, Solistas: Srta. Garpdevila y Sr. Font.

- 18 LA DAMA DE ARAGÓ Milet
- 28 QUE ES AQUEST SOROLL Gual
- 38 EL RUSSEC VILANÇET Lluís Milet
- 48 LAS CAMPANAS DE TALLO Blanch
- 58 EL CAGADOR I LA PASTORITA Botey

Escuchan pues a continuación al "ORFEO PATRIA" de MOLINS DE REY, el cual bajo la experta batuta del maestro Lopez Esparbe va a cantar el siguiente programa:  
El "Orfeo Patria" de Molins de Rey ha actuado consistentemente grandes éxitos en distintos locales y centros de nuestra ciudad, en esta toda la comarca del Llobregat y pueblos vecinos y ultimamente, en el mes de mayo del pasado año, en el Palatio de la Música en Concierto privado para los socios del "Orfeo Catala", donde obtuvo un franco triunfo artistico.

dia la mayoría de sus componentes hijos de los antiguos orfeonistas - "candida y reconocida tanto por su entredad y la valia en sus ejecuciones, donde se funden a una sola voz nada menos que cien bellas personalidades, orgullo de un pueblo, a nos ofrecen la hermosísima melodía de la voz humana, el mas grande ~~XXXXXXXX~~ espectáculo llamandoti para el oido.

14/12/1951 (127)

TEATRO ESPAÑOL

RADIO BARCELONA

5 MINUTOS = A LAS 14'50

Viernes 14 Diciembre 1951

ORIGINAL  
LOCUTORIO



GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

SALON BOLERO

RADIO BARCELONA

3 MINUTOS = A LAS 22'10 NOCHE

Viernes 14 Diciembre 1951



"GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

LA MALLORQUINA

RADIO BARCELONA

3 MINUTOS

Viernes 14 Diciembre 1951

A LAS 22'30 NOCHE



"GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "



14/12/1951 (128)

CAPITOL METROPOL  
" ROBINSONES ATÓMICOS "   
5 minutos  
Viernes 14 diciembre 1951

RADIO BARCELONA

NOCHE

EMISIONES  
- RADIESE -

*Alcauce*

COPIA  
LOCUTORIO

4

DISCO : DANZA DE LOS CUCOS

Locutora: Hubo una vez un Robinson *Crusoe*... según nos cuenta el relato de Daniel de Foe.

Locutor: Y ahora nos enteramos de que hay dos Robinsones atómicos.

Locutora: Son Stan Laurel y Oliver Hardy.



SIGUE DISCO

Locutor: El proximo lunes los cines CAPITOL y METROPOL presentaran el estreno de una pelicula interpretada por la pareja de la mas radiante comicidad: Laurel y Hardy.

Locutora: ROBINSONES ATÓMICOS !

Locutor: Las más fantásticas e hilarantes aventuras se suceden sin interrupción en esta pelicula.

Locutora: Se inicia la pelicula cuando Stan Laurel es nombrado heredero de una importante suma y de una isla.

Locutor: Los abogados estan reunidos. Van a otorgar el dinero, pero la relación de impuestos y sus minutas dejan reducida la cantidad a una cosa insignificante.

Locutora: ¡Ah! Pero Stan Laurel y Oliver Hardy les queda una pequeña embarcación y una isla. Con gran desición deciden marchar a esa isla y fundar allí un nuevo sistema de vida sin impuestos.

SIGUE DISCO

Locutor: Stan Laurel y Oliver Hardy llegan a una isla desierta. ¿Green ustedes que se arredran? No señor. Ellos se convierten en dos auténticos Robinsones. Ellos edifican, ellos cocinan, ellos cazan, ellos pescan...

Locutora: Y ellos se quedan asombrados cuando un buen dia ven aparecer en la isla a una hermosa mujer.

Locutora: ¿Una sirena?

Locutor: No. Esta mujer no lleva la cola de pescado. Es poseedora de unos atractivos físicos deslumbrantes. Es una mujer enamorada que por despecho se aleja del mundo.

Locutora: Stan Laurel y Oliver Hardy, los dos Robinsones ATÓMICOS, la reciben con gran alegría!

SIGUE DISCO

Locutor: La Isla de los ROBINSONES ATÓMICOS, recibe un nombre: ATOLON-K. ¿Bonito nombre, no?

Locutora: Y el Atolon-K, recibe también una constitución. Se la dan Laurel y Hardy. He aquí el llamamiento de los dos ROBINSONES ATÓMICOS al mundo entero.

Locutor: ¡Queridos y exhaustos contribuyentes! Si queréis huir del terror de los impuestos venid con nosotros a Atolon-K. Nuestra isla os espera!

Locutora: ¡Heroicos turistas! Ni pasaportes, ni aduanas, ni divisas. Atolon-K, nuestra isla, tiene siempre las fronteras abiertas!

Locutor: ¡No lloréis desconsolados y errantes, hombres sin patria! Atolon-K, nuestra isla, es vuestra tierra de promisión.

Locutora: ¡Fugitivos de todas las cárceles del mundo! En nuestra isla no hubo jamás jaulas para la especie humana.

SIGUE DISCO

Locutor: Todo el mundo tenía ganas de volver a ver a los dos ases de la comicidad: Stan Laurel y Oliver Hardy. Pues bien, la ocasión ha llegado. El próximo lunes en los cines CAPITOL y METROPOL, podrán verles en la descacharrante película ROBINSONES ATÓMICOS.

Locutora: Laurel y Hardy les esperan a Vds, para hacerles reír sin tasa ni medida.

SIGUE DISCO

COPIA  
LOCUTORIO

EMISIONES  
RADIOESE-  
SONIDO: SINTONIA CID - FUNDE

RE  
VI  
SA  
DO



Locutora: Escuchen Vds, ahora UNA PRODUCCION CID PARA RADIO, dedicada exclusivamente a los oyentes de nuestra Emisora.

SONIDO -SINTONIA MARCONI -SEMI-FONDO

Sr. Casademont  
~~Sr. Ibañez~~

→ ¡LA RADIO CUMPLE 50 AÑOS!



SUBE SINTONIA MARCONI -SEMI FONDO



Sr. SOLA ¡FANTASIA RADIOFÓNICA inspirada en un hecho histórico trascendental!

Sr. Casademont  
~~Sr. Ojínaga~~

La primera comunicación analámbica a través del Atlántico, realizada por el genio cumbre de nuestro siglo...



~~Sr. Ibañez~~ ¡¡ GUILLERMO MARCONI !!

SONIDO :SINTONIA MARCONI -FUNDE

Locutora: Musical  
Guion y montaje: Alberto Borrás.  
~~Supervisión técnica~~ Supervisión técnica: Jorge Janer.  
Dirección <sup>Artística</sup> ~~asociada~~: Armando Blanch  
Dirección del programa: Pedro Recio.  
Narrador: Juan Ibañez.  
Voces del Cuadro Escénico de RADIO BARCELONA ;

Madre - Isabel Monasterio  
Hija - Rosario Caballé  
Isidro Sola - Locutor de Fútbol  
Cesar Ojínaga - Locutor de Televisión

Ayudante Marconi - José Llasat  
Padre - Fernando Parés  
Hijo - Antonio Crespo  
~~Madre - ...~~

Un Técnico - José M<sup>a</sup> Angelat  
Otro Técnico - Gustavo Meler

Viajante - ... Edoardo Criado

SONIDO: MUSICA INICIAL DEL PROGRAMA

¡Guillermo MARCONI! - - - Estanís Goyzaola

(GRABADO EN CINTA)

14/12/1951 (132)

FINAL DEL PROGRAMA MARCONI  
Día 14 dic. 1951

Locutora:

En el cuadrante de sus receptores han sintonizado Vds, el programa extraordinario.....

¡La Radio cumple 50 años!

Sr. Casademont  
~~Sr. Ibañez~~

Homenaje que RADIO BARCELONA ha dedicado como recuerdo admirativo en este cincuentenario a GUILERMO MARCONI.

Sr. Sola:

Y al que se ha sumado MARCONI ESPAÑOLA, auspiciando gentilmente la puesta en antena de tan gloriosa efemérides para exaltar con ecos de su más íntima devoción la inmortalidad genial del trascendental acontecimiento.

Sr. Casademont  
~~Sr. Ibañez~~

Gracias, señoras y señores en nombre de MARCONI ESPAÑOLA por la identificación espiritual que significa su escucha a este programa.

Sr. Casademont  
~~Sr. Ibañez~~  
Sra. Soetova

¡Muy buenas noches a todos!

SONIDO: SINTONIA CID - RESUELVE